

UNIVERSIDAD TÉCNICA PARTICULAR DE LOJA

Modalidad Abierta y a Distancia

ESCUELA DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

TEMA:

Innovación didáctica como experiencia educativa para el mejoramiento de la calidad de la educación en Instituto Nacional de Danza de Quito.

*Tesis previa a la obtención del título de
Licenciado en Ciencias de la Educación*

AUTORA:

María Victoria Velasco Ayala.

ESPECIALIDAD:

Educación Infantil.

DIRECTOR DE TESIS:

Ing. Fabián Jaramillo Serrano.

CENTRO UNIVERSITARIO ASOCIADO: QUITO

QUITO-ECUADOR
2009

CERTIFICACIÓN

Ing. Fabián Jaramillo Serrano
DIRECTOR DE TESIS

CERTIFICA:

Haber revisado el presente informe de investigación, que se ajusta a las normas establecidas por la Escuela de Ciencias de la Educación, Modalidad Abierta, de la Universidad Técnica Particular de Loja; por tanto, autoriza su presentación para los fines legales pertinentes.

.....

Ing. Fabián Jaramillo
Quito, Marzo 2009

ACTA DE CESIÓN DE DERECHOS DE TESIS DE GRADO

Conste por el presente documento la cesión de los derechos en Tesis de Grado, de conformidad con las siguientes cláusulas.

PRIMERA.- El Ingeniero Fabián Jaramillo Serrano, por sus propios derechos, en calidad de Director de Tesis; y la Señorita Velasco Ayala María Victoria, por sus propios derechos, en calidad de autora de tesis.

SEGUNDA.-

UNO.- La Señorita Velasco Ayala María Victoria, realizó la tesis titulada “Innovación didáctica como experiencia educativa para el mejoramiento de la calidad de la educación en es Instituto Nacional de Danza de Quito”, para optar por el título de Licenciados en Ciencias de la Educación, especialidad en la Universidad Técnica Particular de Loja, bajo la dirección del Ingeniero Fabián Jaramillo Serrano.

DOS.- Es política de la Universidad que las tesis de grado se apliquen y materialicen en beneficio de la comunidad.

TERCERA.- Los comparecientes Ingeniero Fabián Jaramillo Serrano, en calidad de Director de tesis y la Señorita Velasco Ayala María Victoria, como autora, por medio del presente instrumento, tiene a bien ceder en forma gratuita sus derechos en la Tesis de Grado titulada “Innovación didáctica como experiencia educativa para el mejoramiento de la calidad de la educación en el Instituto Nacional de Danza de Quito”, a favor de la Universidad Técnica Particular de Loja; y, conceden autorización para que la Universidad pueda utilizar esta Tesis en su beneficio y/o de la comunidad, sin reserva alguna.

CUARTA.- Aceptación.- las partes declaran que aceptan expresamente todo lo estipulado en la presente cesión de derechos.

Para constancia suscriben la presente cesión de derechos, en la ciudad de Quito a los

.....
DIRECTOR DE TESIS

.....
AUTOR(A)

AUTORÍA

Las ideas y contenidos expuestos en el presente informe de investigación, son de exclusiva responsabilidad de su autor.

f.....

María Victoria Velasco Ayala.

CI. 171993571-8

DEDICATORIA

Dedico este trabajo a la gente que me rodea y me quiere porque han estado a mi lado dándome fuerza para culminar mi carrera universitaria y aplicar mis conocimientos para el mejoramiento de la enseñanza de la Danza.

AGRADECIMIENTO

Agradezco a Dios por iluminarme.

Mil gracias a mi Mami que es mi mayor apoyo y la persona más importante de mi corazón y mi mejor amiga.

Gracias a toda mi familia (Velasco-Ayala, Rosero-Ayala, Rodríguez-Ayala, Velasco-Andrade) y amigos (Bailarines, Grupo Juvenil, mis lindas alumnas) por preocuparse por mi y darme ánimo, seguridad y confianza.

Gracias al Christian y a la Monse por ser mis inseparables en las buenas y en las malas.

Gracias a todos!!!!!!!!!!!!!!

INDICE

Portada	i
Certificación	ii
Acta de Cesión	iii
Autoría	iv
Dedicatoria	v
Agradecimiento	vi
Índice de contenidos	vii
1. RESUMEN	1
2. INTRODUCCIÓN	4
3. METODOLOGÍA	8
3.1. Participantes	9
3.2. Muestra de la Investigación	10
3.3. Materiales	11
3.4. Diseño	12
3.5. Comprobación de Hipótesis	13
3.6. Técnicas e Instrumentos de Investigación	14
4. ANÁLISIS Y DISCUSIÓN DE RESULTADOS	15
4.1. APLICACIÓN DE LA DIDÁCTICA EN EL ÁMBITO EDUCATIVO	16
4.1.1. Qué es la Didáctica?	
4.1.2. Por qué es importante la Didáctica?	
4.2. OPINIONES SOBRE LA DIDÁCTICA TRADICIONAL Y MODERNA	19
4.2.1. Didáctica Tradicional	20
4.2.1.1. Quién aprende en la Didáctica Tradicional?	
4.2.1.2. Quién enseña en la Didáctica Tradicional?	
4.2.1.3. Para qué se enseña en la Didáctica Tradicional?	
4.2.1.4. Qué enseña la Didáctica Tradicional?	
4.2.1.5. Cómo enseña la Didáctica Tradicional?	
4.2.1.6. Características de la Didáctica Tradicional	
4.2.2. Verificación del Supuesto 1	
4.2.3. Didáctica Moderna	27

4.2.3.1. Quién aprende en la Didáctica Moderna?	
4.2.3.2. Con quién aprende el estudiante?	
4.2.3.3. Qué enseña el docente en la Didáctica Moderna?	
4.2.3.4. Cómo aprende el estudiante con la Didáctica Moderna?	
4.2.3.5. Con qué recursos didácticos aprende el estudiante Con la Didáctica Moderna?	
4.2.3.6. Qué se evalúa en la Didáctica Moderna?	
4.2.3.7. Características de la Didáctica Moderna	
4.2.4. Verificación de Supuesto 2	
4.3. SOBRE EL ACCIONAR DIDÁCTICO COMO PRÁCTICA EDUCATIVA	34
4.3.1. Perspectivas del Accionar Docente	
4.3.1.1. Acciona Didáctico	
4.3.1.2. Práctica diaria del accionar Didáctico	
4.4. SOBRE INNOVACIÓN DIDÁCTICA	38
4.4.1. Los nuevos enfoques de la Didáctica Moderna	
4.4.1.1. En relación al docente y la didáctica	
4.4.1.2. En relación al estudiante y la didáctica	
4.4.1.3. En relación a los contenidos de estudio y la didáctica	
4.4.2. Verificación del Supuesto 3	
4.5. CONCLUSIONES	44
4.6. PROYECTO DE MEJORAMIENTO EDUCATIVO DIDÁCTICO	45
4.6.1. Título	46
4.6.2. Introducción	47
4.6.3. Objetivos	51
4.6.4. Contenidos	52
4.6.5. Actividades	53
4.6.6. Metodología	70
4.6.7. Resultados esperados	72

4.6.8. Factibilidad	74
4.6.9. Presupuesto	76
4.6.10. Financiamiento	77
4.6.11. Cronograma	78
4.6.12. Bibliografía	79
5. BIBLIOGRAFÍA GENERAL	80
6. ANEXOS	81

1. RESUMEN

*'Recordad que el objeto de la educación es formar
seres aptos para gobernarse así mismos,
no para ser gobernados por los demás.'*

Spencer

Investigar ¿cuál es la didáctica que se está utilizando en las instituciones educativas?, ¿cómo aprenden los estudiantes, cuáles son los recursos que utilizan los profesores?, ¿qué están aprendiendo los estudiantes?, es una tarea difícil sobretodo en una Institución de Arte cómo es el Instituto Nacional de Danza en donde he realizado la presente investigación, primero porque esta Institución no es conocida por muchos en el país, a pesar de ser la única en otorgar Títulos de Bachilleres especializados en Danza, este plantel forma bailarines en la especialidad de Danza Clásica y Danza Nacional.

Como ex alumna y ahora profesora conozco de las necesidades que tiene la Institución y quiero dar mi aporte para mejorar la calidad de enseñanza y lograr un aprendizaje digno de artistas que representen al Ecuador.

Conté con el apoyo de las autoridades, el personal docente conformado por 25 profesores tanto de materias teóricas como prácticas, realizando las encuestas y entrevistas a cada uno respectivamente, además de tomar fotografías de algunas clases para poner en conocimiento de todas las condiciones penosas en las que nos encontramos.

Después de realizar las encuestas y entrevistas hice el análisis para comprobar los supuestos planteados por la universidad.

Supuestos:

- La aplicación de la Didáctica como disciplina pedagógica, incentiva y orienta a los estudiantes en su aprendizaje.
- Los docentes que aplican la Didáctica moderna enseñan a través de las nuevas tecnologías de la informática y la comunicación
- Las dificultades didácticas que presentan los docentes son antes, durante y después de impartir sus clases.

Los dos primeros supuestos tienen un resultado no significativo de acuerdo a las encuestas realizadas, tenemos dos problemas que hay que enfrentar para que los maestros aprendan a utilizar la didáctica en sus clases y dotar de un material básico necesario para la Institución. El tercer supuesto tiene un resultado favorable, a pesar de no contar con los materiales necesarios, los maestros buscan la manera para que el trabajo sea provechoso y se logren buenos resultados.

El problema más grave que tiene el Instituto Nacional de Danza es que no cuenta con una infraestructura adecuada para el estudio de la Danza, de ahí parte todo y es por eso que el desarrollo de los estudiantes no es el satisfactorio, además que no contamos con el apoyo necesario de los Ministerios ni del Estado porque no dan la suficiente importancia al Arte en nuestro país.

Además de aquí no existe una Institución Superior que prepare a maestros especializados en Danza, aplicando la metodología, pedagogía, didáctica en la Danza, los maestros saben conceptos sobre educación regular pero no cómo podemos aplicar al Arte, por esto hay un desorden en la enseñanza, sin planes de clase cien por ciento seguros para aplicarlos en las aulas.

Es por esto que quiero aportar con mis conocimientos al Instituto Nacional de Danza para que salga adelante y sea la Institución que fue a sus comienzos, con personal capacitado, seguros de lo que hacen, transmitiendo buenos conocimientos a los estudiantes, tratando de llegar a la excelencia.

Para esto buscaré apoyo de todos los que conformamos el Instituto Nacional de Danza, además de Ministerios, Embajadas, Empresas, etc., para lograr el material necesario, digno de un lugar donde se practica este Arte, porque las artes no son más que otro aspecto en el aprendizaje.

Así haré conocer el trabajo que se realiza en esta Institución y lograr poco a poco todo lo necesario para llegar a ser un Instituto de Arte bien implementado, donde todos nos sintamos más orgullosos que ahora. Sentirnos virtuosos por tener un don especial, un don otorgado por Dios, el don de ser Artista y sobretodo Bailarín que es algo maravilloso y delicado, hacer Danza es transmitir nuestros sentimientos al público, a través de lo más sagrado que tenemos: el cuerpo, que es el arpa de nuestra alma. Porque nunca somos tan verdaderos y profundamente humanos como cuando bailamos.

2. INTRODUCCIÓN

“La educación y la instrucción no consiste en rellenar la mente de ideas ajenas, sino en estimularla para que produzca sus propias ideas”.

E. Fromm

Día a día el proceso para enseñar se va modificando, obteniendo mejores resultados, utilizando todos los adelantos tecnológicos que se hacen en el mundo.

La Didáctica cumple un papel muy importante, ya que es el camino que los educadores seguimos, utilizando métodos y formas para enseñar a que los contenidos no sean simples conceptos que los estudiantes memoricen sino para que los desarrollen en su vida como humanos y los pongan en práctica.

Cada día se innova, se consideran mejores técnicas y formas para que los estudiantes no vean como una obligación estudiar sino como una necesidad el aprender, estar motivados a descubrir, buscar cosas nuevas, hablar de sus experiencias, conocer gente nueva, ayudar a los demás, gozar de los dones que Dios les ha dado.

Mi investigación la he realizado en el INSTITUTO NACIONAL DE DANZA que es una institución educativa reconocida por el Ministerio de Educación, cumple con todas las normas que cualquier institución del país las tiene, con la diferencia que ésta Escuela es de Arte, siendo la única en entregar títulos de bachilleres en Danza Clásica y Nacional.

Lastimosamente se puede ver que la Institución no cuenta con los recursos ni el apoyo necesario para desarrollarse como una verdadera escuela de Arte que tiene a su cargo formar bailarines profesionales que representen al país.

Uno de los mayores problemas que tiene la Institución es el no tener autoridades relacionadas con el Arte en especial con la Danza; el Ministerio lo toma muy a la ligera pensando en que se trata de una Institución de formación normal y no es una institución de enseñanza especial. Se puede decir que los estudiantes siguen dos carreras, en las mañanas asisten a su escuela regular y por las tardes asisten al Instituto de Danza.

Gracias a los conocimientos obtenidos en la UTPL estoy segura que puedo lograr un cambio en la Institución investigada, mejorando el nivel de educación, de esta manera lograr cambios con todos los que hacemos el Instituto Nacional de Danza y formar de manera integral a los próximos bachilleres especializados en la Danza.

Todo el trabajo realizado he logrado conocer por medio de las encuestas, entrevistas y observación directa, realizadas a los maestros y alumnos de la Institución, los compañeros docentes me han ayudado mucho para conocer más a

fondo las necesidades que tienen como tal, las ganas de mejorar a pesar de las limitaciones que tenemos por parte de autoridades. También pude conocer como se sienten los estudiantes con estos sinsabores que existen y cómo ellos quieren ayudar para que esto cambie. A todo lo investigado puedo sumar las vivencias que he tenido como ex alumna y maestra de este lugar lo cual me ha facilitado la comprensión del estado en el que se encuentra el Instituto y me han dado más ganas de ayudar para que la Institución se convierta en una Escuela de Arte muy reconocida.

Dentro de los objetivos específicos están:

Analizar la didáctica como teoría normativa en la enseñanza-aprendizaje para beneficio de los niños y jóvenes de los diferentes centros educativos.

En la institución toman en cuenta la Didáctica pero aplicada a una enseñanza normal, mas no aplican la Didáctica en la Danza, por lo que hay veces en que las clases se vuelven monótonas y no despiertan el interés, la creatividad e improvisación que el alumno requiere para ser Bailarín. Se puede decir que se aplica la didáctica en un 50%.

Describir las dificultades didácticas que se presentan en el aula antes, durante y después de impartir las clases para proponer alternativas de solución.

Al iniciar la clase no existe una motivación para las estudiantes por lo que empiezan sin el ánimo necesario, las chicas saben que antes de empezar una clase de ballet deben calentar para no lastimarse, al principio del año lo hacen pero después como ven que los profesores no toman en cuenta ese esfuerzo, no les importa llegar puntuales para estar listas a las clases.

En las materias teóricas como tienen poco tiempo, los profesores van directo a dictar la materia, sin hacer una introducción o alguna dinámica que ayude a despertar el interés en las estudiantes que muchas veces van cansadas porque en el horario han tenido una materia práctica antes de una teórica.

Además no existe el material necesario, como por ejemplo en música un piano, en anatomía un esqueleto o láminas, en historia de la danza buenos libros o videos de donde se pueda aprender.

Al iniciar la clase hay más dificultades, a pesar de que eso lleva a un mal desenvolvimiento durante toda la clase, existe un cambio en las chicas porque se

motivan viendo al profesor y a sus compañeras haciendo los ejercicios, empieza una competencia sana y la clase va teniendo mejor ritmo, al final están satisfechas porque han aprendido algo nuevo, han mejorado en movimientos y los profesores están satisfechos con los resultados que han obtenido.

No se logró llegar al 100% de aplicación de la didáctica pero sí a un 75% que ayudará en el desarrollo del aprendizaje.

Realizar una propuesta didáctico-pedagógica con métodos prácticos de enseñanza que coadyuven al mejoramiento de la calidad de la educación.

Para verificar los supuestos se tomaron en cuenta las tablas 3, 11 y 15, de cada una se sumaron algunos literales y se dividió para el número de preguntas, con esto comprobé que el **Supuesto uno: La aplicación de la Didáctica como disciplina pedagógica, incentiva y orienta a los estudiantes en su aprendizaje**, no tuvo un resultado favorable, es decir en el Instituto no se aplica la Didáctica, por lo que no ayuda al aprendizaje a los estudiantes, la didáctica actúa muy poco para el desarrollo de la Danza.

Supuesto dos: Los docentes que aplican la Didáctica moderna enseñan a través de las nuevas tecnologías de la informática y la comunicación, lo mismo pasa con este supuesto, se aplica la tecnología en parte porque lamentablemente el Instituto no cuenta con el material básico necesario, los profesores utilizan lo que ellos han logrado obtener por cuenta suya, con eso se apoyan para motivar al estudiante para que siga en su proceso de ser bailarín.

Supuesto tres: Las dificultades didácticas que presentan los docentes son antes, durante y después de impartir sus clases, hay un mayor porcentaje, los profesores tienen dificultad al empezar las clases, pero cambia mientras se va desarrollando la clase y al final existe un resultado positivo.

Quiero ayudar al Instituto Nacional de Danza que salga adelante, que gradúe bachilleres integrales en Danza y que sean reconocidos en el País, buscando la excelencia en los Bailarines que se están formando, por eso pongo a disposición de la Institución mi propuesta para que sea un apoyo y logre el mejoramiento que tanto Profesores, Estudiantes y Padres de Familia estamos buscando.

3. METODOLOGÍA

*“El secreto de la educación
Es el respeto al discípulo”.
W. Emerson*

3.1. Participantes:

La Investigación la realicé en el Instituto Nacional de Danza que está dirigida a la enseñanza de la Danza.

Está ubicado en la ciudad de Quito en la Provincia de Pichincha, en la Parroquia de San Blas, Barrio de El Belén.

Participaron los 25 maestros que imparten clases y sólo yo como investigadora.

Esta institución se encuentra en una zona urbana y es fiscal por lo que depende de la Dirección Provincial de Educación y el Ministerio de Educación por lo que no tiene todos los recursos necesarios sobre todo para el desarrollo de la Danza.

La institución no cuenta con la infraestructura necesaria para ser una escuela de Arte donde se imparte Danza, las aulas para clases prácticas son pequeñas, no hay las barras necesarias, no cuenta con grabadoras suficientes.

Las aulas para las clases teóricas no tienen el material necesario como son mesas, sillas, pizarrones, marcadores.

El Instituto Nacional de Danza no cuenta con lo necesario en material bibliográfico, libros referentes a Danza, videos de obras famosas, música apta para trabajar.

Es un gran problema que tiene la Institución, no contar con lo necesario para desarrollarse como un bailarín profesional.

3.2. Población:

No utilicé la fórmula sugerida por la UTPPL porque la muestra no era mayor a los 40 docentes por eso trabajé con los 25 maestros que laboran en el Instituto Nacional de Danza, constituyéndose en la población investigada.

La lista de los maestros se puede ver en el anexo número 3.

3.3. Materiales:

La encuesta general me ayudó para conocer los fundamentos y recursos didácticos, a través del intercambio de las experiencias docentes innovadoras para contribuir al mejoramiento de la calidad de la enseñanza. La entrevista me sirvió para escuchar criterios de los maestros y saber si aplican correctamente la didáctica en la Danza en todos los niveles que existen.

Con esto conocí las necesidades que tienen los profesores para proponer soluciones y lograr que la Institución cambie y tenga mejores resultados.

Utilicé cámara de video, cámara de fotos, las que me ayudaron a observar más detenidamente las condiciones físicas y materiales que poseen la Institución, las condiciones observadas no son las favorables para una Escuela de Danza.

Utilicé también para la investigación material como: esferos, marcadores, hojas de papel bond, libros, entre otros.

3.4. Diseño:

De acuerdo a la metodología sugerida por la UTPL pude observar cualitativa y cuantitativamente cómo se labora en el Instituto Nacional de Danza, encontrando muy bajas características en recursos humanos y materiales.

Pude observar que no existe la infraestructura adecuada, no hay el material didáctico suficiente y que algunos maestros no están lo completamente preparados para impartir clases.

Me ayudó a observar que la calidad del material y de los maestros no es muy buena por lo que la calidad de los egresado no llegan a lo que un verdadero profesional debería ser. Pero esto parte de la calidad de las autoridades ya que no ponen el interés necesario para mejorar las condiciones de la institución.

Pude verificar que sólo un 50% de maestros tienen el conocimiento para ser un maestro preparado, lo demás conocen muy poco, lastimosamente no existe una institución que forme a Profesores especializados en Danza, por lo que los maestros hacen lo que pueden para impartir las clases. No conocen de pedagogía ni didáctica para poder enseñar, solo conocen de la Danza.

Lastimosamente eso no basta para enseñar ya que los niños necesitan de métodos diferentes para que el aprendizaje sea mejor.

Pude interpretar conceptos bibliográficos, lo que me sirvieron para tener una idea más profunda sobre lo que estoy investigando y poder dar mi aporte a la institución.

Con las tablas estadísticas pude comprobar el porcentaje de conocimientos que poseen los profesores para enseñar, lo que me sirve para poner mi propuesta al servicio de la institución, con la observación y resultados de las encuestas y entrevistas puedo comprobar los supuestos y saber en qué condiciones se encuentra el Instituto de Danza y dar aviso a las autoridades para que pongan en práctica la propuesta que les dejaré; así espero mejorar las condiciones en las que se encuentra la Institución. Para lograr este cambio debo contar con el apoyo de todos los integrantes que conforman el Instituto Nacional de Danza porque el trabajo debe ser en equipo para que sea mejor y con buenos resultados.

3.5. Comprobación de Hipótesis:

Supuesto uno: La aplicación de la Didáctica como disciplina pedagógica, incentiva y orienta a los estudiantes en su aprendizaje.

Supuesto dos: Los docentes que aplican la Didáctica Moderna enseñan a través de las nuevas tecnologías de la informática y la comunicación. Supuesto tres: Las dificultades didácticas que presentan los docentes son antes, durante y después de impartir sus clases.

Se encuentran dos problemas en la Institución, no aplicar la didáctica en la Danza, los profesores conocen a cerca de Didáctica General es decir, en una educación regular pero no saben como aplicar ésta a la Danza, además de no contar con las nuevas tecnologías dentro de la Institución, hace que el desarrollo de los estudiantes no sea el mejor. A pesar de las dificultades observadas, los maestros tratan de hacer las clases novedosas, interesantes, para que el estudiante se prepare realmente para llegar a ser un buen bailarín profesional.

Los docentes buscan desarrollar la creatividad en los estudiantes, que despierten su interés y se convenzan de terminar la profesión que han empezado.

3.6. Técnicas e Instrumentos de Investigación:

Por medio de tres técnicas de investigación pude conocer a cerca de la institución y los profesores.

En la entrevista, se llevó a cabo un diálogo con los profesores para conocer cómo se sienten dando clases de Danza y qué necesidades tienen para cumplir con la enseñanza, para la entrevista utilicé una grabadora y las preguntas planteadas en la guía, la conversación hice a uno por uno, utilizando un tiempo de 15 minutos con cada profesor. En la encuesta utilicé las preguntas sugeridas en la guía, pidiendo la autorización respectiva al rector del Instituto de Danza, reuní a los profesores en un aula y realicé las entrevistas. Y la observación, la que me ayudó a encontrar información visual, para esto pedí ayuda a los profesores para que me dejen entrar a las aulas y ver la forma de impartir clases, observando que material les hace falta y en qué condiciones nos encontramos para enseñar. Con estas tres técnicas de investigación encontré los problemas puedo dar soluciones apoyándome en conceptos interesantes y científicos que me servirán para tener referencias y hacer comparaciones para llegar a mi fin el cual es ayudar a mejorar la calidad educativa en el Instituto de Danza por medio de la Innovación del Material Didáctico.

4. ANÁLISIS Y DISCUSIÓN DE LOS RESULTADOS

*“Los niños son como el cemento fresco,
Todo lo que les cae les deja una impresión
Indeleble”:
W.Stekel*

4.1. APLICACIÓN DE LA DIDÁCTICA EN EL ÁMBITO EDUCATIVO

La didáctica ciertamente es necesaria para la enseñanza ya que la didáctica es algo exclusivamente escolar. Ninguna educación puede prescindir de la didáctica porque así no tendría ningún sentido.

La didáctica es el arte de saber transmitir los conocimientos de la forma más adecuada para su asimilación. Por lo que si la aplicamos en la educación hará que el aprendizaje sea provechoso y obtengamos excelentes resultados con nuestros educandos.

Es una disciplina de la enseñanza del conocimiento cuyo objetivo es el entendimiento, mediante unos principios pedagógicos encaminada a una mejor comprensión de las ciencias. (Jaime Eugenio Toro Gaviria)

4.1.1. ¿Qué es la Didáctica?

La Dra. Nivia Álvarez Aguilar dice que: La Didáctica es el campo disciplinar de la pedagogía que se ocupa de la sistematización e integración de los aspectos teóricos metodológicos del proceso de comunicación que tiene como propósito el enriquecimiento en la evolución del sujeto implicado en este proceso. **ES EL PROCESO DE INTERACCIÓN COMUNICATIVA ENTRE SUJETOS Y ACTORES EDUCATIVOS.**

Según algunos autores:

- “La Didáctica es una unificación de la Instrucción y la Educación”. (Ramiro Guerra)
- “La Didáctica es la que da las reglas para una buena enseñanza”. (Ramiro Guerra)
- “La Didáctica es la disciplina científica que investiga el proceso unitario de la Instrucción y la Educación”. (Ramiro Guerra)
- “La Didáctica es una disciplina pedagógica centrada en el estudio de los procesos de enseñanza – aprendizaje”. (Karina Alvarez)

- “La Didáctica es un arte que está íntimamente vinculada a otras ciencias de la educación que muchas veces resulta separarlas de ella”. (Diccionario Larousse).

Algunos profesores del Instituto Nacional de Danza definen a la Didáctica como:

- La Didáctica es tener un diálogo más directo con el alumno, donde se pueda desarrollar una relación interactiva.
- La Didáctica es una ciencia donde se utilizan formas, normas y parámetros para enseñar.
- La Didáctica es una forma de facilitar la enseñanza.
- La Didáctica es un método de enseñanza.
- La Didáctica es el arte de enseñar, porque no se ha comprobado que sea una ciencia.

Por lo que llego a la conclusión de que la Didáctica es un arte y una ciencia, un arte porque se puede desarrollar con la creatividad y experimentar cosas nuevas para realizar una mejor enseñanza hacia los estudiantes, obteniendo buenos resultados y haciendo de las clases un momento interesante donde el niño disfrute aprendiendo y no lo vea como una obligación. Y una ciencia porque tiene normas y conceptos, los cuales se debe conocer para poder trabajar y desarrollarlos.

4.1.2. ¿Por qué es importante la Didáctica?

“La Didáctica es importante porque es el proceso de interacción comunicativa entre sujetos y actores educativos implicados en el quehacer pedagógico, que posibilita a través de la investigación, el desarrollo de acciones transformadoras para la construcción de un saber pedagógico como aporte al conocimiento. (Ms. Hermes de Jesús Henríquez Algarín)”.

Para la Danza la Didáctica es importante porque regula el proceso de la enseñanza y al mismo tiempo propicia la unificación de la instrucción y la educación.

Tanto para docentes, estudiantes y la educación en general del Instituto de Danza, es importante la Didáctica porque ayuda al proceso de enseñanza – aprendizaje mejorando la relación entre estudiantes y profesores para despertar intereses necesarios hacia valores estéticos y culturales que permitan encaminarse hacia la

práctica del buen gusto y refinamiento necesario para ser un artista dentro de nuestra sociedad.

El profesor está abierto a escuchar sugerencias y el programa de clases avanza sin tropiezos.

Lastimosamente se cuenta con muy poco material didáctico en la Institución, a pesar de ello los maestros se dan modos para lograr un buen aprendizaje en los estudiantes.

De acuerdo a mi experiencia, la Didáctica es muy importante, ya desarrolla nuevas experiencias para enseñar, aprendiendo conjuntamente con los estudiantes. Hace más fácil y divertido el proceso de enseñanza – aprendizaje y el resultado es más efectivo, la capacidad creativa aumenta en los estudiantes el desarrollo del aprendizaje es mejor.

4.2. OPINIONES SOBRE LA DIDACTICA TRADICIONAL Y MODERNA

DIDÁCTICA

TRADICIONAL	MODERNA
- aprenden solo los estudiantes	- hace productivo el trabajo
- el maestro es el único responsable	- crea procedimientos accesibles
- llena de materia sin explicaciones	- utiliza la tecnología
- deja de lado el desarrollo afectivo	- el estudiante participa en clase
- se crea el conformismo	- las clases son activas
- se basa en la repetición	- aprende el estudiante y maestro
- la memorización sin entender nada	- desarrolla la creatividad
- se retiene y se repite la información	- no se limita a la repetición ni
- los educandos no conocen sino memorizan	memorización de contenidos

4.2.1. Didáctica Tradicional:

“La Didáctica Tradicional pretende formar a los estudiantes dándoles a conocer las informaciones fundamentales de la cultura vigente. Los contenidos se conciben en una perspectiva más bien enciclopédica y con acumulativo y tendente a la fragmentación “.

- No se toma en consideración las concepciones o ideas de los alumnos.
- El conocimiento escolar sería una especie de selección divulgativa de lo producido por la investigación científica.
- El método de enseñanza se limita a una exposición clara y ordenada de lo que 'hay que enseñar'.
- En la Didáctica Tradicional los contenidos de enseñanza son entendidos por lo general como meras informaciones más que como conceptos o teorías.
- De acuerdo a definiciones llego a la conclusión de que la Didáctica Tradicional es creer solamente en lo que dice el profesor y lastimosamente limitarse a esto y no investigar por parte del alumno.
- El profesor solo transmite conocimientos sin permitir al alumno experimentar, hacer cosas diferentes, no desarrollar su creatividad.
- Todo quedó en el simple concepto y no en la comprobación, en la experiencia de nuevas cosas.
- Es por definiciones como las anteriores que a los estudiantes no les gusta entrar a clases, no ponen la suficiente atención a los maestros y las tareas que mandan no son desarrolladas con importancia.

La didáctica tradicional lo único que pide al estudiante es que escuche atentamente las explicaciones, cumplimente diligentemente los ejercicios, 'estudie', casi inevitablemente memorizando y luego repase la lección y reproduzca lo más fielmente posible.

En la Danza se necesita de la comprobación, de la experiencia por parte de los estudiantes por lo que la Didáctica Tradicional no tiene un papel importante en las materias prácticas que se imparten en la Institución.

4.2.1.1. ¿Quién aprende en la Didáctica Tradicional?

Solamente el estudiante aprende en la Didáctica Tradicional, el maestro tiene la razón y el estudiante debe memorizar los conceptos dictados por el profesor. Después de haber hablado de la Didáctica Tradicional podemos darnos cuenta que lo que el profesor dice es más importante, casi ley, por lo que el estudiante aprende de el docente y solamente él tiene la razón, no se lo puede discutir y los conceptos tendrán que ser aprendidos casi de memoria.

De acuerdo a las encuestas realizadas en el Instituto de Danza, podemos encontrar en la tabla 04 (anexo 2), que el 72% ha dicho que el estudiante es el que aprende en la Didáctica Tradicional, esto quiere decir que la mayoría de profesores tienen un conocimiento a cerca de los conceptos generales en educación normal, pero no quiere decir que ponen en práctica este concepto ya que en la Danza es muy difícil que el alumno no experimente nuevas sensaciones. Talvez en las materias teóricas algunos maestros apliquen la Didáctica Tradicional porque hay estudiantes que se quejan y se salen de clases cansados y sin entender nada de lo que les han enseñado porque solo se limitan a dictar materia y no explicar con la debida paciencia para que los educandos entiendan y el desarrollo del aprendizaje sea mejor.

4.2.1.2. ¿Quién enseña en la Didáctica Tradicional?

El papel del profesor es el de ser un mediador entre el saber y los educandos, por lo que es el único que enseña en la Didáctica Tradicional.

En la tabla 05 (anexo 2), encontramos que el 96% de los encuestados está de acuerdo, que el único que enseña en la Didáctica Tradicional es el profesor, esto quiere decir que los maestros deben estar bien preparados y conocer mucho de la materia que tienen a su cargo para no improvisar las clases, darle seguridad al estudiante de que lo que está aprendiendo tiene sentido y valor, confiando de los conceptos que el maestro enseña y poder poner en práctica sin temor a equivocarse.

Por la observación que realicé en el Instituto Nacional de Danza la mayoría de profesores sabe que son responsables de sus estudiantes y quieren enseñar de la mejor manera para obtener buenos frutos, sobre todo los maestros de materias prácticas (Ballet, Danza Nacional y Contemporánea), necesitan estar en constante training para enseñar a los estudiantes, estar actualizándose, tomando talleres, para no defraudar a sus estudiantes y hacer que ellos los vean como un ejemplo a seguir.

4.2.1.3. ¿Para qué enseña la Didáctica Tradicional?

Después de investigar que en la Didáctica Tradicional se enseña para memorizar los contenidos explicados por el profesor, nos damos cuenta que es un proceso bastante egoísta.

“La Didáctica Tradicional enseña para proporcionar las informaciones fundamentales de la cultura vigente”³.

En la tabla 06 (anexo 2), encontramos que el 72% de los maestros han contestado de la misma manera que se encontró en el material bibliográfico, lo que quiere decir que conocen de los contenidos sobre didáctica tradicional y aún son aplicados en el campo de la educación, por lo que existe un vacío en el conocimiento de los estudiantes, ya que se limitan a memorizar contenidos, sin entenderlos, sin comprobar si el maestro está o no en la razón, los estudiantes se limitan a copiar y los maestros a dictar y es ahí cuando se hace vago al estudiante, sin ganas de pensar ni tener el interés por ir más allá de los conceptos.

Lastimosamente hay algunos maestros que se han quedado en ese tiempo y hacen que los alumnos no desarrollen su creatividad, algo que es de vital importancia en la especialidad de la Danza, porque es necesario crear, investigar, probar, desarrollar.

4.2.1.4. Qué enseña la Didáctica Tradicional?

“La Didáctica Tradicional enseña la síntesis del saber disciplinar y el predominio de las informaciones de carácter conceptual. La Didáctica Tradicional enseña

informaciones fundamentales de la cultura vigente con carácter acumulativo y tiende a la fragmentación.

Es una exposición de lo que hay que enseñar. La didáctica Tradicional enseña al estudiante a que escuche atentamente las explicaciones, memorice y luego repase la lección". (Francisco F. García Pérez).

De acuerdo a las encuestas, en la tabla 07 (anexo 2) encontramos que el carácter receptivo obtuvo el 64% de los resultados, lo que indica que los maestros dictan, hablan y hacen memorizar conceptos a los estudiantes sin que haya una experiencia, una actitud de investigación para encontrar nuevas alternativas. El 64% ha contestado que el aprendizaje es receptivo en la Didáctica Tradicional.

En la parte dancística es muy necesario tener experiencias propias sobre los movimientos, buscar sensaciones, por lo que los estudiantes no pueden quedarse solo con la definición dada por el maestro, el estudiante necesita comprobar lo dicho.

Con mucha pena puedo decir que hay profesores con técnicas de enseñanza antiguas, que piensan que su palabra es ley y no dejan comentar ni participar activamente en las clases a los estudiantes, por lo que el desarrollo se entorpece y empieza a ser aburrido y no hay el interés y las ganas de seguir con la carrera que necesita de mucha creatividad y expresión. En la danza, la didáctica tradicional no debería tomarse en cuenta porque no aporta con mucho, solo se puede decir que da el contenido, teoría, pero no deja desarrollar lo práctico que es lo más importante.

4.2.1.5. ¿Cómo enseña la Didáctica Tradicional?

"La Didáctica Tradicional se enseña por la metodología basada en la transmisión del profesor, por actividades centradas en la exposición del profesor con apoyo en el libro de texto y ejercicios de repaso.

Aquí el papel del estudiante consiste en escuchar atentamente y reproducir en los exámenes los contenidos transmitidos y el papel del profesor es explicar los temas y mantener el orden en la clase" (Francisco F. García Pérez)..

En la tabla 08 (anexo 2) encontramos que el 72% de los encuestados ha contestado que mediante ejercicios de repetición mecánica siguiendo el modelo del profesor como lo dice en los libros el estudiante conseguirá reproducir los contenidos casi exactos, pero en el caso de la danza es diferente, el profesor es el guía, así que el alumnos debe buscar otros métodos sensoriales y experimentar con su cuerpo ya que ninguna persona es igual al otro ni siente lo mismo, por lo que se debe tomar en cuenta las definiciones y movimientos dados por el maestro y llegar al movimiento y sensación de cada uno.

En las clases prácticas en el Instituto se ve que el estudiante repite lo que el maestro hace, pero cada persona tiene sus propios movimientos y sensaciones por lo que no se puede hacer una repetición mecánica de lo que ha hecho el profesor, cada uno debe buscar su seguridad y control.

4.2.1.6. Características de la Didáctica Tradicional:

Podemos citar algunas características de la Didáctica Tradicional:

- solamente aprende en estudiante
- no se tiene en cuenta los intereses ni ideas de los estudiantes
- memorización
- obsesión por los contenidos
- se basa en la repetición
- se crea el conformismo en los estudiantes

Después de observar las clases prácticas del Instituto Nacional de Danza y realizado las encuestas, me doy cuenta que las características de la Didáctica Tradicional ya no son tan aplicadas como antes, por otro lado en las clases teóricas todavía se utiliza la Didáctica Tradicional a pesar de que se trata de una institución de arte.

Los profesores hacen repetir a sus estudiantes lo que ellos dicen, les hacen copiar mucha materia para que memoricen términos que no son de importancia en la Danza, enseñan sin explicar y llenan los cuadernos de contenidos que solamente se quedan ahí.

Las características de la Didáctica Tradicional dan contenidos de una forma enciclopédica y con carácter acumulativo, no toman en consideración los intereses del estudiante, no desarrollan la capacidad de pensar ni de crear, no encuentran un sentido a las cosas, no buscan significados que le sirvan al estudiante como instrumentos intelectuales para analizar la realidad, usa el castigo físico, los modales rancios y desfasados, los métodos de enseñanza se basan en el verbalismo, la repetición, contenidos demasiado anticuados. Los planes de estudio son muy viejos y la mala infraestructura son factores que no ayudan al buen desarrollo del docente, haciendo de la educación una obligación casi odiada por el estudiante.

4.2.2. Verificación del Supuesto 1

La aplicación de la Didáctica como disciplina pedagógica, incentiva y orienta a los estudiantes en su aprendizaje.

Ramiro Guerra en el libro Fundamentos de la Danza dice que: "La aplicación de la Didáctica en la rama de la Danza como en cualquier otra materia es una actividad conjunta de maestros y estudiantes que a la vez, la sistematización de esta, es la base que permite al maestro enriquecer el programa con su creatividad por lo que harán que el aprendizaje sea mejor" .

Tenemos un porcentaje bajo para verificar este supuesto, podemos observar en el anexo 2, la tabla 03, los literales a, c, g donde encontramos que no le dan la importancia que se debería a la Didáctica, los maestros no están seguros si la didáctica tiene relación con la pedagogía, no se llega a alcanzar objetivos cognitivos afectivos, a pesar de que en el arte es muy importante llegar a estos y tampoco están concientes de que sea una técnica, por lo que no conocen a fondo su significado ni para que sirve ni como puede ayudar en el desarrollo del aprendizaje. Después de hacer la encuesta el supuesto 1 no se comprueba porque hay un porcentaje menor al significativo, por lo que se puede notar que los maestros del Instituto de Danza no ponen en práctica la didáctica en el aula porque no saben como aplicarla a la danza en las materias prácticas como en las teóricas, conocen

su concepto pero no cómo puede servir para mejorar el aprendizaje de los estudiantes para desarrollarse como bailarines.

4.2.3. Didáctica Moderna:

La Didáctica Moderna da paso a tomar en cuenta al estudiante para que opine y saque conclusiones y experiencias de lo que ha aprendido, ayuda mucho a racionalizar los procesos de enseñanza.

En la Didáctica Moderna se busca como finalidad educar al estudiante incluyéndolo en la realidad que lo rodea. Se debe convencer al estudiante de que el contenido verdaderamente importante, para ser aprendido es la expresión de sus intereses y experiencias y se halla en el entorno que vive.

Fernández Adalberto dice que: La didáctica Moderna aspira a dar a todas las probabilidades de éxito y coordina los esfuerzos para hacer productivo el trabajo escolar, adaptándolo a las capacidades individuales del estudiante.

La Didáctica Moderna es todo lo contrario a la Didáctica Tradicional ya que en ésta se toma en cuenta mucho al estudiante y las aportaciones que pueda hacer para su proceso de aprendizaje, mientras que en la Didáctica Tradicional el estudiante solamente es el receptor y debe aprender de memoria los conceptos dictados por el profesor.

En el Instituto se ve que la mayoría de profesores están abiertos a opiniones de los alumnos, a que busquen sus sensaciones, a que experimenten movimientos y den aportes para nuevas coreografías o interpretaciones dancísticas. En la parte de las materias teóricas todavía se ve que los maestros dictan y dan sus conceptos, no hay oportunidad para los estudiantes de que den sus experiencias, por lo que pondremos atención en esto para sugerir cambios para el mejoramiento del aprendizaje sobre todo de las materias teóricas que tienen una gran importancia en las materias prácticas, por lo que los maestros tanto teóricos como prácticos deben tener un mismo fin, que es el de graduar bailarines activos, creativos y dispuestos a defenderse en el entorno que les rodea.

4.2.3.1. ¿Quién aprende en la Didáctica Moderna?

De acuerdo a definiciones y observaciones realizadas se puede decir que en la Didáctica Moderna aprende tanto el estudiante como el maestro, ya que en esta

didáctica se permite expresar los sentimientos y vivencias hechas por cada uno. El profesor da la explicación permitiendo al estudiante experimentar libremente de acuerdo a sus posibilidades.

En la Danza cada uno siente los movimientos de diferente manera por lo que se expresan de diferente forma, aquí se abren las posibilidades de comunicación, permitiendo al estudiante buscar nuevas y propias sensaciones y luego expresarlas para también aprender de él.

En la tabla 09 (anexo 2) encontramos los resultados de la encuesta realizada donde el 96% de los encuestados ha contestado que tanto profesores como estudiantes aprenden con la Didáctica Moderna, por lo que se considera que están interesados en cambiar y mejorar la forma y el método de enseñanza y están abiertos a comentarios y experiencias de sus estudiantes.

Pueden trabajar en conjunto para tener mejores resultados y el aprendizaje sea productivo, sobre todo en las materias prácticas, hacer coreografías juntos es más novedoso que solo una persona diga lo que bailen y ya. Como se dice dos cabezas piensan mejor que una, entonces debemos poner en práctica el trabajo en equipo, teniendo al maestro de apoyo de guía y sacar experiencias de todos. Así el trabajo será mejor y más divertido.

4.2.3.2. ¿Con quién aprende el estudiante?

En la tabla 10 (anexo 2) podemos encontrar los resultados de las encuestas donde el 44% ha contestado que en la Didáctica Moderna aprende el estudiante con sus compañeros y después de observar algunas clases y hablar con los estudiantes y profesores puedo concluir que los estudiantes tienen como guía al profesor pero aprenden con ayuda de sus compañeros, con sus experiencias y vivencias, sacando conclusiones generales.

En la danza los estudiantes ven las expresiones de sus compañeros, los movimientos, se corrigen entre ellos, se dan opiniones, explican sus sensaciones para que los movimientos salgan de una manera más fácil. El profesor los observa, da correcciones, pero deja que el estudiante desarrolle su capacidad mental para

auto corregirse. Entre estudiantes y profesores se despierta el interés por descubrir nuevas cosas, formas, sensaciones, sentimientos, acciones.

También aprenden a llevarse mejor con sus compañeros, ayudándose en lo que sea necesario, dando consejos y buscando caminos para un mejor desarrollo común.

4.2.3.3. ¿Qué enseña el docente en la Didáctica Moderna?

Según Francisco García Pérez en su escrito Modelos Didácticos como instrumento de Análisis y de Intervención en la realidad Educativa dice que la Didáctica Moderna enseña la importancia de lo conceptual, pero se otorga también cierta relevancia a las destrezas y actitudes de los estudiantes.

Se tiene en cuenta los intereses inmediatos de los estudiantes. Se basa en el descubrimiento espontáneo por parte del estudiante.

El Instituto de Danza tiene como objetivo desarrollar las habilidades y destrezas en la parte práctica como en la teórica y esto va junto con el desarrollo del pensamiento, porque una materia práctica que no sepa teóricamente lo que tiene que hacer nunca podrá desarrollarse, peor aún si se trata de realizarla con el cuerpo. El cerebro recibe la información, la analiza y envía la orden para que el cuerpo lo pueda ejecutar.

En la danza se necesita tener muy bien puestos los cinco sentidos porque los bailarines debemos entender los conceptos, para después ejecutarlos sin problema, por lo que el maestro debe estar muy seguro de lo que enseña y saber cómo explicar el movimiento al que se quiere llegar.

Podemos observar en la tabla 11 (anexo 2) que los profesores están de acuerdo en que el objetivo del instituto es desarrollar habilidades y destrezas con el cuerpo del estudiante basándose en el desarrollo del pensamiento, interiorizando el movimiento.

4.2.3.4. ¿Cómo aprende el estudiante con la Didáctica Moderna?

Según Francisco García Pérez en su escrito Modelos Didácticos como Instrumento de Análisis y de Intervención en la realidad Educativa dice que el estudiante en la

Didáctica Moderna aprende por medio de actividades que combinan la exposición y las prácticas, por medio del descubrimiento espontáneo por parte del estudiante. El profesor coordina y sirve de guía. El estudiante tiene un papel activo como constructor de su conocimiento.

Por medio de las nuevas tecnologías de la información, videos, televisión, Internet, en el caso de la Danza, los bailarines aprenden utilizando videos, asistiendo a presentaciones, viendo fotos, libros, revistas, etc.

De acuerdo a las entrevistas el Instituto no cuenta con tanta tecnología como debería para el desarrollo de los bailarines, en la tabla 12 (anexo 2), podemos ver que a pesar de esto el 44% han contestado que el estudiante aprende con las nuevas tecnologías, por lo que los maestros se dan sus modos para bajar del Internet videos y presentarlos a los estudiantes para motivarlos a que lleguen a ser unos excelentes bailarines.

También se toma mucho en cuenta las vivencias y experiencias, realizando clases con otros profesores, con otros compañeros, dando diferentes estilos de danza, buscando nuevas sensaciones en los ejercicios propuestos.

Practicando movimientos diferentes hasta poder concientizarlos y que salgan naturalmente.

Existen muchos métodos para aprender y son muy útiles para que el estudiante llegue a la perfección en sus movimientos pero el Instituto no cuenta con todo este material por lo que la enseñanza – aprendizaje se hace más difícil.

4.2.3.5. ¿Con qué recursos didácticos aprende el estudiante en la Didáctica Moderna?

Esta pregunta es algo semejante a la anterior, contamos con nuevas tecnologías de la información y comunicación , la computadora y el infocus tienen los porcentajes más altos 84% y 68% respectivamente, los que nos ayudan a tener mejor acceso a videos de los que se puede aprender, estos resultados podemos ver en la tabla 13 (anexo 2).

Otra manera de utilizar en la danza la Didáctica Moderna sobre todo en los niveles básicos donde las niñas recién empiezan el estudio, es por medio **juegos y fotos**,

con esto las estudiantes empiezan a tener sensaciones y a realizar movimientos con características que se les pide, por ejemplo a hacer como gato, como perro, a rodar como tronco, a volar como mariposas, etc. De esta manera se va desarrollando la creatividad.

El **asistir a espectáculos** también ayuda porque despierta el razonamiento crítico de los estudiantes.

En la parte artística sobre todo de la Danza los materiales didácticos con los que aprende el estudiante son:

Para las clases prácticas se necesitan salones amplios, que tengan un piso apropiado, barras suficientes, espejos, una buena grabadora y música especial para (ballet, danza nacional o contemporánea), videos, fotos, libros, etc. Ayudarse del Internet sirve para ver cómo trabajan en otras partes del mundo, una video cámara para filmar al estudiante y luego se vea y pueda corregirse.

Para las clases teóricas se necesita unos buenos pizarrones, instrumentos musicales, láminas, esqueletos, afiches, etc.

Todo esto sirve para que el estudiante se convierta en un bailarín bien formado, capacitado en la práctica como en la teoría y no tenga ningún problema en su vida futura.

4.2.3.6. ¿Qué se evalúa en la Didáctica Moderna?

Francisco García Pérez en su escrito Modelos Didácticos como Instrumento de Análisis y de Intervención en la realidad Educativa dice que en la Didáctica Moderna la evaluación está centrada en la medición detallada de los aprendizajes, en las destrezas y en las actitudes, está centrada también en el seguimiento de la evolución del conocimiento de los estudiantes.

Se evalúa el proceso, la evolución del conocimiento de los discentes, las conclusiones que se van obteniendo, Observando y analizando los trabajos de los estudiantes.

El 48% de encuestados respondió que las habilidades y destrezas se evalúan en la Didáctica Moderna, esto podemos observar en la tabla 15 (anexo 2), y se observa que es verdad porque estamos hablando de una carrera práctica donde buscamos

la perfección en las habilidades y destrezas que los estudiantes como bailarines deben llegar a realizar con su cuerpo, sin olvidar que esto parte de un concepto teórico, lo cual se pone en práctica hasta llegar a comprobar lo que se ha dicho.

4.2.3.7. Características de la Didáctica Moderna:

Entre las características de la Didáctica Moderna podemos anotar que:

- Proporcionar una formación moderna y eficaz
- Desarrolla las destrezas y actitudes del estudiante
- Toma en cuenta los intereses y experiencias del estudiante
- Aprende a observar y buscar información
- Permite descubrir por parte del discente
- Existe una cooperación en el trabajo común
- El desarrollo es espontáneo
- El estudiante se desarrolla con la guía y ayuda del profesor.
- Hace productivo el trabajo
- Aprende tanto el maestro como el estudiante
- Usa las nuevas tecnologías para el mejoramiento del aprendizaje
- Busca un fin común
- Es Una actividad conjunta entre maestro y estudiante

En el Instituto de Danza, los maestros hacen que las clases sean dinámicas, participativas, creativas, donde los estudiantes sean los que encuentren por medio de sus experiencias el verdadero significado de la Danza, los maestros incentivan a los discentes a seguir con su carrera, a lograr lo que se han propuesto.

Como dice Ramiro Guerra en el libro Fundamentos de la Danza: La enseñanza en general posee un doble aspecto: el de la instrucción y el de la educación. Concretándolo a nuestra enseñanza, podemos decir que la primera incluye el desarrollo de las aptitudes para la danza, la creación de hábitos físicos y mentales del movimiento tecnificado, y la transmisión de todos los conocimientos que ello implica, mientras que la segunda crea las convicciones artísticas, se estimulan las

valoraciones sobre sí y el arte de la danza, se crean las bases de una personalidad artística.

4.2.4. Verificación de Supuesto 2

Los docentes que aplican la didáctica moderna enseñan a través de las nuevas tecnologías de la informática y comunicación.

“Las *tecnologías de la información y la comunicación* (TIC) son un conjunto de servicios, redes, software y dispositivos que tienen como fin la mejora de la calidad de vida de las personas dentro de un entorno, y que se integran a un sistema de información interconectado y complementario”.

Al igual que el supuesto 1 no existe un porcentaje significativo en las respuestas, las que podemos observar en la tabla 11 con los literales a, c, d, f en el anexo 2, porque el Instituto no cuenta con las tecnologías de la informática y la comunicación.

Se ve que el departamento de audiovisuales no tiene el material, todo es anticuado, no hay suficiente música ni videos actualizados de escuelas de Ballet o de música característica de la Danza tanto Clásica como Nacional.

Lo mismo sucede en la biblioteca, los libros son de materias regulares por lo que los estudiantes no tienen bases de donde consultar e informarse. Las pocas cosas que existen son donadas por los propios profesores, o los videos que se pueden presentar son de los maestros, las autoridades no se preocupan por actualizar esto y no se dan cuenta que el desarrollo de un bailarín depende también de la observación y no solo de los conceptos dictados.

La institución no cuenta con lo necesario para una escuela de artes, los estudiantes no pueden crear ni ver obras que les estimulen para seguir adelante con la carrera de bailarines, además que libros o videos referente al estudio de la Danza no es muy fácil encontrar porque la cultura del país no está preparada para ver esto. Prefieren comprar revistas de farándula y no de arte o ver videos de matanzas en vez de un buen Ballet o una buena Ópera.

4.3 SOBRE EL ACCIONAR DIDÁCTICO COMO PRÁCTICA EDUCATIVA.

Santana Bonilla en su escrito Sobre la Calidad Total en la Educación, un accionar que nos atañe a todos dice que la esencia de la calidad total consiste en la aplicación reiterada del mismo procedimiento hasta conseguir el objetivo propuesto. La eficacia del éxito es el camino, la vía para llegar a ese fin, es decir, la sistematización del proceso y el resultado.

Se gana si se hace un buen diagnóstico de lo que se tiene y se pronostica lo que se quiere lograr, a través de planes o estrategias se lleva a la práctica lo planificado y se verifican los pronósticos o resultados y al unísono se evalúa el procedimiento.

El acciona didáctico es muy necesario en cualquier institución, porque ayuda a realizar un buen desarrollo de la enseñanza, con el accionar didáctico los maestros buscan objetivos que quieren lograr, planificando tareas con las que se llegará a cumplir lo propuesto, cumpliendo cada paso que sea necesario. Así se tendrá un trabajo ordenado, las clases no serán improvisadas y los estudiantes desarrollarán sus capacidades al cien por ciento.

4.3.1. Diferentes perspectivas del Accionar Docente

“El docente es responsable de obtener día a día conocimientos más profundos que le aseguren una mayor especialización en su campo disciplinar. Debe tomar conciencia de la participación en proyectos de investigación, dado que la fortaleza de la docencia dependerá, en buena parte, de la posesión sólida de la verdad investigada.

El docente también debe prepararse para la comunicación didáctica del saber, a través del dominio de estrategias metodológicas adecuadas que permitan una buena operatividad de la clase. Es necesario superar el ciego accionar docente adquiriendo la formación pedagógica básica.

Saber enseñar al estudiante conlleva una buena parte de la responsabilidad ética del docente”.

Los docentes deben estar muy bien preparados teórica como prácticamente en el área de la Danza para poder impartir clases, cada uno es responsable de su

conocimiento, de prepararse diariamente para poder enseñar, si el profesor no se educa por su propia cuenta, ¿Cómo entonces va a enseñar a sus estudiantes?, ¿Qué clase de discente está preparando?, el ser maestro es una responsabilidad muy grande por lo que hay que estar preparado, amar lo que se hace, ser un profesional, cumplir con la responsabilidad que tenemos y lograr los objetivos que nos hemos planteado, para sentirnos satisfechos de los buenos resultados que hemos obtenido.

4.3.1.1. Accionar Didáctico:

En la tabla 15 (anexo 2) podemos observar los resultados donde: el 92% de maestros están de acuerdo en que el estudiante es el elemento primordial de la enseñanza – aprendizaje ya que sin estudiantes no tenemos a quien enseñar ni de quien aprender.

De acuerdo a muchas definiciones el alumno es el principal objeto en la educación, el maestro se siente útil y feliz de enseñar las nuevas cosas, buscando su desarrollo intelectual, creando inquietudes hacia preguntas nuevas, dando importancia a la materia aprendida, desarrollando la creatividad en ellos y pidiendo ayuda a los maestros.

También estamos de acuerdo en que no solo el maestro es el único responsable de que el estudiante aprenda, el estudiante debe poner todo su interés por descubrir nuevas cosas, buscar técnicas, crear caminos para mejorar su desarrollo, investigar, practicar para llegar a la perfección sobre todo en la parte práctica de la danza. El 92% de maestros están de acuerdo en que no son los únicos responsables del aprendizaje del estudiante.

Plantear objetivos hace que la materia a dictarse sea más fácil y organizada, el maestro no improvisa, la materia esta preparada para lo que vamos a enseñar, debemos estar listos a responder todas las inquietudes que salgan de los estudiantes. Aquí el 88% está de acuerdo en plantear objetivos para hacer más fácil la enseñanza y saber a lo que se quiere llegar.

Depende mucho de cómo, dónde, cuándo y qué enseñar para que el estudiante este despierto, puesto sus cinco sentidos para que el aprendizaje sea significativo.

No podemos cansarlo con mucha materia, muchos movimientos, sin explicaciones, ir de lo simple a lo complejo, de lo contrario el estudiante se aburre y no logra aprender, solo ese momento lo captará pero se olvidará y a la clase siguiente se tendría que repetir y los demás compañeros se aburrirán. El 96% de los maestros están de acuerdo en buscar y saber qué enseñar al estudiante para que el aprendizaje sea provechoso.

Otro factor muy importante en la educación es el ambiente del aula, este debe ser amplio, con buena iluminación y ventilación, con el material necesario, las sillas y mesas cómodas, esto en el caso de las materias teóricas. En las materias prácticas que se dictan en su mayoría en el Instituto de Danza se necesita tener aulas amplias, con un buen piso, barras, espejos, grabadora, música, iluminación y ventilación, crear un ambiente placentero para que el estudiante se sienta a gusto y cómodo para aprender a bailar. El 88% piensan que las condiciones son muy importantes, a pesar de que el instituto no cuenta con las necesarias ellos hacen que el estudiante se sienta cómodo para su aprendizaje.

Trabajar de acuerdo a las necesidades y capacidades intelectuales de los estudiantes es muy importante ya que ayuda a desarrollar el aprendizaje sin perder el tiempo en nivelar o buscar métodos de enseñanza diferentes por algunos estudiantes. Esto sirve además para que los estudiantes vayan por el mismo camino hacia un fin general, con las inquietudes, sugerencias y experiencias propias de su edad.

Si el estudiante tuviera alguna deficiencia tendría que estudiar con otro grupo y tal vez con un profesor especial que conozca las características y cómo trabajar con estos estudiantes, así no se sentirán confundidos y estarán cómodos de trabajar con un grupo igual a ellos. El 80% está de acuerdo con esta definición.

Las nuevas tecnologías ayudan mucho al desarrollo de los estudiantes, aprenden más rápido, las clases de danza se pueden filmar para luego verse y corregir sus errores. El 88% está de acuerdo con las nuevas tecnologías.

Ver videos de bailarines profesionales motivan al estudiante a llegar a bailar como ese bailarín y poner más empeño para ser mejores.

El profesor es el mediador del aprendizaje, no el que tenga la razón siempre pero sí el que guíe al estudiante en el buen camino para llegar a superarse. De acuerdo a

la entrevista el 84% dice que el maestro es el mediador del aprendizaje, el que se siente involucrado a ayudar al estudiante a cumplir sus metas y objetivos, el guía no solo en la parte científica sino también humana ya que esta es la más importante, ser un buen ser humano es lo primero para poder lograr lo demás con facilidad.

De acuerdo a lo observado en clases el maestro debe saber tanto de didáctica como de la materia que enseña porque así se complementan, deben ir de la mano, y a la par para que haya un trabajo efectivo y con resultados óptimos. El saber de didáctica ayuda que ser profesor, si solo sabes materia eres un simple receptor.

La educación en valores es muy muy importante, ya que es la que desarrolla la parte humana del estudiante, sobre todo en una institución artística, el bailarín es más sensible porque trabaja con sensaciones y expresiones, por lo que el 100% está de acuerdo con esto. Primero debemos llegar a ser personas para luego complementarnos un título de una profesión, porque si no eres una persona con valores no puedes llegar a ser nada importante en la vida.

4.3.1.2. Práctica diaria del accionar didáctico

La verdadera práctica docente para la Danza:

- El maestro se capacita diariamente
- Organiza su clase buscando objetivos
- Las aulas tienen los materiales necesarios
- El maestro incentiva al estudiante para ser mejor
- Los estudiantes desarrollan su creatividad

Podemos observar en el anexo 4 una práctica diaria en el accionar didáctico, cuáles serían los cambios para el mejoramiento del Instituto de Danza.

4.4 SOBRE INNOVACIÓN DIDÁCTICA

El cambio que se puede dar en la educación para un mejoramiento en el desarrollo del aprendizaje, dando las facilidades para el estudio y llamando la atención de todos los discentes para que se sientan a gusto estudiando y no sea una obligación que muchas veces llegar a ser odiada por las malas formas de enseñanza que se encuentran en algunos establecimientos educativos.

Gracias a la innovación didáctica las clases son más dinámicas, creativas, dando la posibilidad de que el estudiante investigue y experimente por si mismo y no se limite a seguir al pie de la letra los conceptos dados por el maestro.

4.4.1. Los nuevos enfoques de la Didáctica Moderna:

Proporcionar una formación moderna y eficaz es la meta de la Didáctica Moderna.

En un mundo como este en el que ocurren tantos cambios diariamente, es imposible seguir con el mismo modelo de educación que se tenía hace mucho tiempo donde se decía que 'la letra con sangre entra', siguiendo esto se puede decir que anteriormente se veía a la educación como un castigo, un lugar de maltrato, donde el profesor siempre tenía la razón y el estudiante tenía que seguir sus reglas y enseñanzas al pie de la letra.

Ahora los tiempos han cambiado y se dice que la educación es una obligación, para todos, para llenarse de sabiduría y ver esta acción como una diversión, un lugar para compartir, para aprender disfrutando de la guía de un profesor, teniendo un salón adecuado, donde los estudiantes se sientan motivados y libre para crear, a saber cómo solucionar problemas de la vida diaria, a sentirse importantes cuando den sus opiniones y a no tener temor de preguntar cuando no sepan algo.

La Didáctica Moderna se enfoca a que las clases sean grupales, donde el estudiante aprende del profesor y el profesor del estudiante, donde haya un compartir con sus compañeros y aprender de ellos, a sacar conclusiones generales, a trabajar en equipo, a colaborar en las tareas, etc.

Con los cambios que existen y el avance de la tecnología, la Didáctica Moderna, se enfoca también a utilizar todo lo que está relacionado a este avance para que las

clases sean más dinámicas, el aprendizaje sea mejor, para que los estudiantes aprendan mediante la observación, la repetición, mediante sensaciones, para que lleguen a una conclusión propia de lo aprendido, lo que hará más fácil la asimilación.

Esta Didáctica lleva al enriquecimiento progresivo del conocimiento del estudiante. En la danza, la Didáctica Moderna está más enfocada a las materias prácticas donde dejan al estudiante crear, improvisar, buscar sensaciones, dar sus puntos de vista, lo que ayudan a desarrollar sus clases de mejor manera, pero hay un gran problema con el desarrollo de la tecnología porque la institución no cuenta con el material necesario para poder utilizar los avances de la comunicación, esto hace que los estudiantes se limiten a aprender con lo poco que se tiene en la institución y no aprovechar al 100% el potencial que como bailarines deben generar para llegar a la excelencia.

4.4.1.1. En relación al Docente y la Didáctica:

El docente es el que enseña o instruye. Perteneciente o relativo a la enseñanza. De acuerdo a la tabla 16 en el anexo 2 la mayoría de docentes han respondido si a la mayoría de preguntas, lo que quiere decir que tienen relación con la didáctica pero de acuerdo a lo observado se demuestra lo contrario y peor aún en el caso de la Danza que es algo práctico donde utilizamos el cuerpo para ejecutar movimientos.

Hay cosas en las que los maestros enseñan sin explicar, es decir hacen un movimiento y piden a los estudiantes que lo repitan sin explicarles de donde parte el movimiento o que sensación es la que estamos buscando, talvez en ese momento el movimiento se produjo pero no queda conciente en el cuerpo y luego lo repetirán con fallas, por lo que es necesario ser muy cuidadoso al enseñar danza porque un error puede causar lesiones y no volver a bailar.

Es muy importante también trabajar de acuerdo a las características tanto del estudiante como del entorno porque ayuda al desarrollo óptimo, se deberá enseñar de acuerdo a las necesidades y el nivel en el que se encuentran utilizando un lugar apropiado para el desenvolvimiento del bailarín.

Lastimosamente el Instituto no cuenta con una buena infraestructura donde el estudiante se sienta cómodo y llegue a creerse un bailarín, a pesar de esto el maestro busca incentivarlo pero no se logra el 100% de interés para el aprendizaje. Para los estudiantes con necesidades especiales debe existir un profesor especial que lo atienda y desarrolle un trabajo mejor.

Los métodos deben ser específicos para cada materia, el 72% de los encuestados no está de acuerdo en que sean los mismos, las materias son diferentes, con características distintas, no se puede enseñar Danza Nacional y anatomía utilizando el mismo método, primero porque la una materia es práctica y la otra es teórica, a pesar de que las dos sirven para el desarrollo del bailarín cada profesor debe utilizar el método más efectivo para el alumno logre un aprendizaje integral de todas las materias que se le imparten.

Estimular al estudiante es muy importante, el 96% de los encuestados está de acuerdo, sentir el apoyo por parte del profesor, saber que tiene una guía, lo hará sentir seguro y buscar mejorar diariamente. Saber que cuenta con un buen material ayuda también al desarrollo, mandar trabajos despierta el interés del estudiante para realizar lo mejor posible y dar a conocer sus capacidades. En la parte de la Danza alentar al bailarín, hacerle practicar, ayudarlo a que se motive y busque la perfección es muy importante porque logrará su propósito de ser bailarín.

El 96% de los encuestados están de acuerdo en que el maestro debe actualizarse para seguir impartiendo clases, pero es verdad que ponen en práctica esto?

No se ve esto en la mayoría de casos y que un profesor de danza no está ejercitándose diariamente, cómo vamos a enseñar? En este caso es más difícil que en materias teóricas porque se necesita ejecutar el movimiento para que el estudiante lo vea y lo repita, tal vez teóricamente sabemos lo que queremos pero no podemos demostrarlo y ahí cómo podrá el alumno aprender si el maestro no lo ejecuta primero?

Queda la incógnita de si los profesores de Danza del Instituto practican diariamente su profesión?

Es difícil porque no hay muchos lugares en donde se pueda desempeñar como bailarín, por lo que se debe buscar otra 'profesión' para poder vivir, porque sólo de

maestro de danza en este país no se puede vivir, pero están involucrados totalmente con la Danza y en formar bailarines profesionales?

4.4.1.2. En relación al Estudiante y la Didáctica:

De acuerdo a la tabla 17 (anexo 2), la mayoría de preguntas han sido respondidas positivamente.

El maestro está abierto a cualquier sugerencia del estudiante el 92% ha contestado que si, el profesor escuchará al estudiante siempre y cuando de opiniones con el respectivo respeto que se merece, el profesor lo escuchará y si tiene razón lo aceptará sin discusión alguna lo que estudiante haya dicho, el maestro también aprende del estudiante por lo que se dice que el aprendizaje es una actividad conjunta de maestro y estudiante.

Saber cómo se encuentra el estudiante en relación a los contenidos de la materia es muy importante el 92% ha respondido que si porque así se sabe de dónde partir y que reforzar para que el resto de la materia sea estimulada de mejor manera. El profesor busca la forma de igualar al estudiante en el caso de que este se haya olvidado de algunas cosas, lo que servirá para que el trabajo sea mejor y no haya 'huecos' en el aprendizaje.

En algunos casos los estudiantes piden ayuda al profesor para que les expliquen otra materia en la que están un poco perdidos, además no les tienen mucha confianza al otro profesor, el 72% responde que si ayudan a los estudiantes por lo que deben estar preparados en cualquier materia, tener una 'cultura general' para responder cualquier inquietud que tenga el estudiante.

Muchas veces los estudiantes hacen comparaciones entre profesores, de cómo dictan sus clases, si saben, si no saben, el 92% se ha dado cuenta de esto, por lo que los profesores tienen la responsabilidad de conocer bien la materia y no improvisar frente al estudiante porque estos perderían el respeto hacia el profesor, se sentirían defraudados y no sentirían seguridad en lo que le está enseñando el profesor. Aquí se debe poner en práctica de enseñar con el ejemplo.

Tomar en cuenta las diferencias de los estudiantes es muy importante por que eso ayuda a que el aprendizaje sea más creativo algunas veces porque cada individuo

piensa diferente y da un aporte muy importante en lo que se está haciendo, el 60% hace caso a las diferencias de los estudiantes porque en la danza es muy interesante que cada uno aporte con nuevas cosas para que la danza sea más expresiva.

4.4.1.3. En relación a los contenidos de estudio y la Didáctica:

El desarrollo de valores, buenas relaciones entre compañeros, la comunicación, desarrollo de destrezas y habilidades es muy importante en el desarrollo del estudiante.

En la tabla 18 (anexo 2) encontramos que el 96% de los encuestados dice que el estudiante no solo aprende conceptos y materia sino que debe aprender a socializar, a ser humano, a tener valores para que le sirva todo en la vida tanto humana como profesional.

Por lo que una educación en valores debe ir dentro de la malla curricular sobre todo en el área artística, el 84% está de acuerdo con eso, un artista debe ser educado, sencillo, humano.

El estudio debe ser integral, no solo el devorarse libros o aprender conceptos sino ayudar a los demás.

En el arte la persona es más sensible, el bailarín no solo debe saber cómo ejecutar los movimientos sino también necesita sentir para poder expresar al público, debe impregnar a la gente el amor que tiene por lo que hace, el respetarse y respetar a los demás, tener buenas relaciones de compañerismo, tener una competencia sana, donde no exista la envidia, así podrá desarrollarse intelectual y sentimentalmente.

De acuerdo a lo observado, el profesor es un apoyo, dan lo mejor de ellos y despertar el interés del estudiante, no solo dan su aporte teórico sino también el significado de cómo el aprendizaje servirá para la vida.

En la danza se aprende a ser más maduro, sensible, organizado, respetuoso, puntual, aprende valores que nos ayudan para poner en práctica en la vida diaria.

No se han enfocado en el material didáctico o textos porque el Instituto no cuenta con esto, el Ministerio no da el material necesario para dictar clases de danza, ellos

piensan que la Institución es como cualquier otra, el Instituto de Danza necesita material enfocado en el arte, en la Danza y eso no existe aquí.

4.4.2. Verificación del Supuesto 3

Las dificultades didácticas que presentan los docentes son antes, durante y después de impartir sus clases.

En la tabla 15 (anexo 2) podemos verificar que el supuesto 3 tiene un resultado provechoso ya que es mayor al 70%, pesar de no contar con el material, la infraestructura necesaria, los maestros tratan de aplicar la didáctica durante toda la clase, sobre todo en las clases prácticas, porque es muy necesario que el estudiante este despierto, interesado, activo para aprender y realizar los movimientos. Tratan de incentivar al estudiante con videos aunque son escasos, llevando libros, revistas, folletos, fotos, etc., llevándoles a presentaciones, a conversar con otros profesores, compartiendo experiencias.

En las materias teóricas casi no pasa eso, los estudiantes salen cansados y aburridos porque algunos profesores les llenan de materia sin explicaciones, llegan a la clase y empiezan directo con la materia, no les incentivan, solo dictan materia y llenan de conceptos.

Por lo que debería existir un plan para empezar la clase despertando el interés del estudiante porque si no empiezan bien, durante y al finalizar las clases será muy difícil motivar para que el aprendizaje sea provechoso.

4.5. CONCLUSIONES

- Los profesores del Instituto, tienen conocimiento de la Didáctica pero no saben cómo poner en práctica en el campo de la Danza.
- El Instituto no cuenta con el material necesario para que las clases sean provechosas en su totalidad.
- Existe entre un 20 y 25% de profesores que todavía aplican la Didáctica Tradicional y llenan de materia al estudiante sin darles la oportunidad de desarrollar su creatividad.
- Los maestros de danza tienen muy poco tiempo de hora clase por lo que no pueden aprovechar completamente las pocas tecnologías de la información y la comunicación con las que cuenta el Instituto dentro de las clases.
- El 100% de los profesores están concientes de enseñar al estudiante para la vida, sobre todo porque el arte es más sensible que las demás profesiones.
- Un 90% de profesores ejercen su profesión de bailarines, músicos, actores, fisioterapeuta, etc., están en constante práctica por lo que ayuda a ser un ejemplo activo para los estudiantes.
- El Instituto está realizando una fuerte labor al formar bailarines, lastimosamente no cuenta con los materiales necesarios para formarlos al 100% y se especialicen.
- Se encuentran dificultades didácticas porque no hay la infraestructura necesaria para una escuela de arte como tal. Los profesores utilizan materiales que buenamente están en sus manos porque no hay un presupuesto para una institución como el Instituto de Danza.
- La Didáctica es tomada en cuenta en el Instituto porque se nota que los estudiantes se sienten contentos de aprender la Danza, están estimulados a ser bailarines pese a las limitaciones que tiene la Institución.
- No hay innovación didáctica en el Instituto se puede decir que cuentan con lo mínimo para formar bailarines.

4.6. PROYECTO DE MEJORAMIENTO EDUCATIVO DIDÁCTICO

**LA DIDÁCTICA APLICADA A LA DANZA PARA EL
MEJORAMIENTO DEL INSTITUTO NACIONAL DE DANZA**

4.6.2 INTRODUCCIÓN

*“Dulce es danzar al son de los violines
cuando el amor y la vida nos sonrían”.*

O. Wilde

El Instituto Nacional de Danza es un centro de Educación artística en las especialidades de: Danza Clásica y Danza Nacional Popular, dependiente del ministerio de Educación, con planes y programas debidamente estructurados y aprobados por el organismo estatal educativo.

La formación académica es muy estricta y ha tenido su proceso de sistematización a partir de la experiencia Cubana de Ballet en el caso de la Danza Clásica y de la y que para los efectos teóricos y técnicos adoptó esta modalidad.

La institución otorga a sus egresados el título de Bachiller en Arte en cualquiera de estas dos especialidades una vez cumplidos los requisitos necesarios y que constan en su plan académico. Otra de las formalidades que deben cumplir los estudiantes en la Institución es la de la Práctica escénica por intermedio de los Talleres, los mismos que permiten poner en evidencia ante el público los conocimientos adquiridos en su formación y mejor aún la experiencia que todo artista debe tener frente al público.

El Instituto Nacional de Danza fue creado en el año de 1974 mediante resolución ministerial N° 3521 mediante decreto N° 1017 del 30 de septiembre del mismo año y publicado en el registro oficial N° 705 de 1974.

Desde su aparición el IND se preocupó de llamar la atención y captar el interés de muchos jóvenes que encontraron en este tipo de educación la oportunidad para realizar y consolidar su formación que en ningún otro establecimiento podrían tenerla, de esta manera la institución continúa con su propuesta de dotar al proceso dancístico del país, profesionales que dignifiquen el desarrollo cultural dentro de su mayor objetivo la Identidad Cultural.

De acuerdo a mi investigación el Instituto ha perdido muchos de los recursos materiales y docentes con los que contaba desde su inicio, actualmente cuenta con una infraestructura que no ayuda en nada en el proceso de formación de bailarines, no cuenta con el material adecuado para las materias teóricas ni prácticas y los profesores no están totalmente capacitados para enseñar las materias, esto no le importa al Ministerio de Educación porque toma al Instituto de Danza como otra institución más del país, las autoridades hacen muy poco por mejorar las condiciones y como no tienen muchos conocimientos de lo que es la Danza no saben como aplicar los métodos de enseñanza en la Institución, es por eso que

como ex alumna y ahora maestra, me veo en la obligación de ayudar a que esto cambie y regresemos a la Institución que hace casi 35 años nació.

Tomamos en cuenta que en país hay muchos grupos de danza y muchas academias que imparten Ballet pero ninguna tiene los planes y programas para formar bailarines profesionales, lo que si tienen son los recursos necesarios y es por eso que estas cuentan con más apoyo y mejor infraestructura y materiales que el Instituto Nacional de Danza.

La Danza ha aportado en la educación pero hasta hace poco ha sido negada e ignorada. Es necesario encarar la enseñanza del baile artístico como actividad educativa, recreativa y creativa, inmejorable para el niño y el adolescente.

La Danza es un placer y un enriquecimiento para los niños con el fin de que atesoren para siempre ese caudal, que crezca y que madure con ellos y forme parte de los más bellos recuerdos de la infancia como también puede ayudar a sobrellevar momentos monótonos y amargos ya que en ese bonito bailar, se siente la maravilla de moverse sintiendo el dignificado cuerpo, porque una agilidad superior sin beneficios inmediatos.

Debemos conocer el significado de lo que es la danza ya que tiene toda clase de significados para el hombre, la danza es como un atavismo que vive en nosotros. La danza nace de los impulsos emocionales y la improvisación. La danza es la expresión de la alegría. La danza es el medio de expresión en el cual el instrumento de comunicación es el cuerpo. La danza como todas las otras artes es una fuente de conocimientos en que se puede profundizar, debemos familiarizarnos con su disciplina y aprender a ejecutar con precisión sus ritmos y formas.

Pero mucha gente ve a la Danza solo como un hobby o como una calificación más para la escuela, y no realmente como una profesión, una carrera talvez mas dura que las demás. Ser un bailarín significa entregarse al 100% en cuerpo y alma, estar preparado física como intelectualmente, por esto daré mi propuesta al Instituto para que aplique la Didáctica en la Danza y mejore su funcionamiento educativo para que gradúe Bachilleres Integrales en el Arte especializándose en la Danza.

Hacer conocer que la Institución ha trabajado duro, está cumpliendo sus objetivos y se quiere mantener en pie por mucho tiempo. Como ex alumna y ahora profesora veo que hay buenos profesores, preparados teórica como prácticamente,

entusiastas para formar bailarines profesionales, que sean reconocidos y representen al Ecuador. Lo que falta es dar un empujón para que la Institución sea lo que en sus principios fue. Reforzar los conocimientos de los maestros para que estén totalmente capacitados y puedan sacar lo profesionales que el Instituto está buscando.

Buscaré el apoyo de autoridades, profesores, padres y alumnos para trabajar en conjunto y sacar adelante a la Institución y así sentirnos orgullosos de una verdadera escuela de Arte.

4.6.3 OBJETIVOS

GENERAL:

- Mejorar las condiciones tanto materiales como el accionar docente del Instituto Nacional de Danza, para educar de mejor manera y contar con los recursos didácticos necesarios para el área de la Danza.

ESPECIFICOS:

- Organizar un taller a cerca de las leyes de la Didáctica aplicada en la Danza para mejorar el desarrollo de la enseñanza – aprendizaje.
- Indicar a las autoridades y docentes sobre requisitos académicos y de infraestructura, básicos para la enseñanza de la danza y el mejoramiento de las clases en la Institución
- Ofrecer a los docentes un plan de clase para obtener mejores resultados en la enseñanza de la Danza

4.6.4. CONTENIDOS

En una investigación pude encontrar las leyes de la Didáctica y la Técnica de la Danza lo que me ayudará a realizar mi propuesta basándome en contenidos científicos y utilizando tres métodos (Inductivo, Deductivo y Participativo) que servirán tanto para capacitar a los profesores y los métodos servirán para dictar las clases correctamente.

- Método Inductivo.- La inducción va de la particular a lo general. Se utiliza este método cuando lo que se va a estudiar es muy extenso; se trabaja con muestras o casos particulares y se llega a la conclusión o ley general válida para el universo de casos. Los procesos que se emplean son: observación, experimentación, comparación, abstracción y generalización.
- Método Deductivo.- La deducción va de lo general a lo particular, se parte de una premisa general, luego se realiza la inferencia, para llegar finalmente a la conclusión aplicable al caso individual. Los procesos que se utilizan son: aplicación, comprensión y demostración.
- Método Participativo.- Este método es cuando tanto profesor como estudiante participan activamente en la enseñanza-aprendizaje ya que la Danza es una en una materia Teórico-Práctica en donde trabajan mente y cuerpo a la par.

Teórico porque toda la teoría se aplican en la Danza ya que se trabaja con conceptos físicos, químicos, matemáticos, literarios, etc., las que se ponen en práctica con el cuerpo para llegar a hacer un trabajo visual que guste al público para así llegar a ser llamado "Artista".

4.6.5 ACTIVIDADES:

1. Taller de Capacitación Sobre las Leyes de la Didáctica aplicada a la Danza

El primer objetivo es organizar un taller a cerca de las Leyes de la Didáctica aplicada a la Danza.

Con las leyes a continuación quiero hacer más conciente el trabajo de los profesores hacia los estudiantes, que conozcan cómo aplicar la didáctica en la Danza para que las clases sean más provechosas y con mejores resultados.

Para esto, realizaré un taller teórico – práctico con los profesores del Instituto Nacional de Danza.

LAS LEYES DE LA DIDÁCTICA Y TECNICA DE LA DANZA

EL PROCESO DE LA ENSEÑANZA ES UNA ACTIVIDAD CONJUNTA DE MAESTRO Y ESTUDIANTE

Esta idea básica de toda la enseñanza, se hace en la enseñanza artística un hecho inviolable. La pedagogía moderna tiene establecido que el estudiante es un ser activo e independiente, orientado por conceptos personales, deseos, sentimientos y reflexiones. En la enseñanza artística se le exige al estudiante un aprendizaje de carácter activo y creador, así la enseñanza del profesor y el aprendizaje del estudiante no son independientes, sino que se influyen y se estimulan recíprocamente.

Por otra parte, la enseñanza en general posee un doble aspecto: el de la instrucción y el de la ecuación, concretándolo a la enseñanza artística, podemos decir que la primera incluye el desarrollo de las aptitudes para la danza, la creación de hábitos físicos y mentales del movimiento tecnificado y la transmisión de todos los conocimientos que ellos implica.

Mediante la segunda se crean las convicciones artísticas, se estimulan los valores sobre sí y el arte de la danza, se desarrolla la voluntad y el carácter, cuestiones indispensables para un bailarín. Se crea la base de una personalidad artística.

El maestro, pues, necesita desarrollar una verdadera capacidad artística creadora.

La didáctica es la llamada a dar las reglas para una buena enseñanza.

La Didáctica ha establecido una serie de leyes que regulan el proceso de la enseñanza y al mismo tiempo, propician la unificación de la instrucción y la educación.

Por lo que es necesario conocer estas leyes en el Instituto para que se puedan aplicar en la enseñanza de la Danza y ubicar las clases dentro de los más avanzados sistemas de transmisión de conocimientos. Pero no solamente es necesario conocerlas sino saber como aplicarlas en las clases diarias.

Cada ley se relaciona entre sí, por lo que ninguna puede ser aplicada sin incluir a la otra, por esto el maestro tiene que tener en cuenta siempre todas las leyes didácticas en su conjunto.

PRIMERA LEY

CARÁCTER CIENTÍFICO DE LA ENSEÑANZA

Todo el conocimiento que se transmite en la clase debe estar de acuerdo con la ciencia progresista. La enseñanza de la danza debe estar dentro de los límites de una realidad objetiva, nada tan real como el cuerpo humano y aunque la técnica sirva para lograr la expresión de los más sutiles e invisibles aspectos del espíritu, no por ello podrá separarse nunca de un enfoque real de lo físico.

El maestro debe tener una actitud de los real y actual.

Una técnica sólida brinda al artista un 80% de su integridad y esta se adquiere solamente por un enfoque objetivo del cuerpo y sus posibilidades de acción.

Presentar en la clase los aspectos reales de la técnica es la principal razón científica del maestro.

Desarrollar la imaginación del estudiante es tarea del maestro.

La teoría debe estar íntimamente ligada con la práctica para que ésta tenga validez. Las ideas que no puedan ser transmitidas a través del cuerpo del estudiante no tendrán validez científica.

Lograr la unificación de la teoría con la práctica es función del maestro.

El uso de todos los principios didácticos es una actitud científica con respecto a la enseñanza, puesto que los mismos son producto del desarrollo de la ciencia pedagógica.

El estudiante deberá ser capaz de comprobar físicamente lo que el maestro le inculca, si no es así, la objetividad de la enseñanza no ha sido lograda.

La Anatomía es un indispensable conocimiento para el maestro de danza, la Fisiología, ciencia del organismo en acción, es también necesaria. La Psicología es indispensable para el conocimiento del estudiante, de sus reacciones y de la amplitud para adquirir hábitos, así como los mejores medios para inculcarlos.

Tener un amplio conocimiento de la Historia del Arte y sus diversos aspectos, para comprender esa alta actividad del hombre que es la cultura, y saber ubicar al estudiante en ese concepto, es otra tarea de realidad objetiva para el maestro de danza.

SEGUNDA LEY

LA SISTEMATIZACIÓN

Un famoso dijo: *la naturaleza no avanza a saltos, sino en etapas... así también procede el que está construyendo una casa; no empieza por el techo, ni tampoco por los muros, sino por los cimientos, y después se dedicará a la construcción de las paredes, tras lo cual pondrá el techo.* De aquí sale la enseñanza, para lograr sus fines, ha de tener una estricta organización en la clase.

Al estudiante no se le puede transmitir sistemas de conocimiento mediante una clase sin sistema.

Para sistematizar la enseñanza se debe seguir:

1. Cada conocimiento nuevo deberá enlazarse con algunos conocimientos anteriores: en la danza cada nuevo conocimiento ha de partir de alguno ya conocido y con esto estamos siguiendo el principio del desarrollo.
2. El nuevo conocimiento se divide en varias partes: el estudio de cada nuevo movimiento, deberá darse descompuesto en sus elementos fundamentales y con una medida de tiempo adecuada para una despaciosa asimilación.
3. En la clase hay que repetir constantemente: los ejercicios de clase hechos diariamente, fijan en la mente y en el cuerpo del estudiante, los hábitos adecuados para la asimilación de los movimientos con las reglas técnicas correctas. Estas repeticiones deben ser presentadas, a su vez, en diferentes formas a través de las distintas series, de modo que aunque sea lo mismo,

ofrezcan novedad e intereses para el estudiante, con diferentes organizaciones y cambios rítmicos.

4. El aspecto educativo, o sea, el de formación mental del estudiante, también deberá hacerse sistemáticamente, teniendo en cuenta las tres reglas mencionadas anteriormente.

TERCERA LEY

ENLACE ENTRE LA TEORÍA Y LA PRÁCTICA

La teoría clarifica los motivos, sienta las bases fundamentales, trata los principios y las leyes que rigen la técnica, esto nos ofrece las verdades que se comprueban en la práctica. Hay que tener en cuenta el carácter eminentemente práctico que tiene una clase de danza, existe la necesidad de enfatizar los aspectos teóricos de la misma, con frecuencia tan ignorados debido a la característica de acción viva e inmediata de este tipo de enseñanza.

Confrontar constantemente la utilización de los principios fundamentales ya explicados, con la acción del cuerpo del bailarín, debe llegar a ser una de las partes del cuerpo y que imponga las bases esenciales de la técnica, debe ser una de las adquisiciones del aprendizaje.

El trabajo mental, que exige esa constante comprobación físico práctica y mental teórica, brinda al bailarín un balance adecuado y conciente de sí mismo y su técnica.

El próximo paso es relacionar el trabajo de clase, con el trabajo e el escenario y ser capaces de llevar al segundo, en caliente, todas las adquisiciones de la primera, en frío. Esto solo se puede lograr con el trabajo consciente y la experiencia diaria.

CUARTA LEY

COOPERACIÓN CREADORA ENTRE EL TRABAJO CONSCIENTE DEL ESTUDIANTE Y LA DIRECCIÓN DEL MAESTRO

Esta ley esta dividida en tres partes pero sin olvidar la dependencia de una con la otra es tanta y sus relaciones son tan estrechas, que es imposible desligarlas.

1. El papel dirigente del Maestro en la clase: el maestro es el máximo responsable de la realización de la clase, por lo que debe tomar el papel de director de la misma, por lo que le exige conocer las leyes y metas de la misma con lo que podrá guiar conscientemente sobre un plan fijado, el proceso de aprendizaje. La meta precisa de la técnica de la danza ha de estar bien clarificada en la mente del maestro.

El maestro planifica que tipo de trabajo es el adecuado para el nivel de su grupo y de que manera puede desarrollar las características particulares del mismo, esto implica un estudio bien profundo de las características del alumnado.

Una exacta planificación de la clase será necesaria para el logro de sus objetivos y el contenido de los mismos. Tratar de influir en la formación de carácter artístico del estudiante, es también necesario. El maestro debe colocarse en todo momento como un ejemplo para el estudiante.

2. El trabajo consciente del estudiante: estar en actitud para adquirir los conocimientos por medio de la forma y no por el contenido. Bailar por bailar es una pobre meta sin sentido artístico, y peor aún es bailar como un medio para vivir, o un camino hacia el lucimiento personal, cualquiera de estas dos actitudes son ajenas al 'estar consciente' que es la correcta formación mental del artista. La conciencia de trabajo en el estudiante lo pone en una posición clara y honesta que beneficia su aprendizaje, mientras que una actitud formalista conduce a la superficialidad, la mentira y a la hipocresía artística.

Un maestro rutinario que se sienta cómodamente ante el estudiante a ordenar la ejecución de tal o cual movimiento, es, en su rutina sin significación, un propulsor del formalismo, método muy usado dentro de la escuela general.

Despertar el interés y la atención del estudiante, es una camino hacia la creación de su conciencia. Propiciar una absoluta tranquilidad y orden al comienzo de la clase, crea la situación y atmósfera externa adecuadas para la concentración de la atención.

Mantener el entusiasmo por la meta es de vital importancia y para esto es necesario que el profesor lo despierte con su propio entusiasmo y entrega.

3. La cooperación creadora entre el profesor y el estudiante en la clase: surge de la fusión del trabajo del profesor unido al trabajo consciente del estudiante, cuando esto aparece, el estudiante se presentará con un estado de ánimo de investigación, con una actitud de descubridor. La vida de la clase adquiere un carácter colectivo y cada estudiante se siente participante de esa excitante acción, esto influye notablemente en su actividad personal y artística.

QUINTA LEY

LA COMPENSIBILIDAD

Esto se refiere a la claridad con la que se deben dar las clases, hacerlas de fácil comprensión para los estudiantes. Un profesor que no posea claridad en la exposición, en lo que quiere decir y que no se haga comprender por el alumnado, tendrá enormes dificultades en su profesión. La comprensibilidad en la enseñanza debe estar en función del nivel de capacidad del estudiante.

Aquí el límite máximo, como es natural no puede ser traspasado, y tampoco la enseñanza deberá ser demasiado fácil, pues no se desarrollarían las habilidades del estudiante.

Las distintas series de ejercicios que desarrollan y ponen dificultades a movimientos básicos, permiten la claridad y comprensibilidad de las mismas, desde un nivel simple hasta uno complejo, dando margen a las dos fronteras de capacidad del estudiante.

El trabajo de series adquiere amplia importancia y a través de ella se cumple la necesidad de ir planteando cada vez, dificultades mayores que pedirán ser resueltas conscientemente. Aquí se va de lo fácil a lo difícil.

Esta ley se refiere a la claridad de la enseñanza en función del límite superior de capacidad adquisitiva de conocimientos del estudiante, teniendo en cuenta que la meta consiste en aumentar constantemente esa capacidad.

SEXTA LEY
LEY DE LA ATENCIÓN INDIVIDUAL DENTRO DEL TRABAJO GENERAL
COLECTIVO

Una clase de danza dada colectivamente, implica una enseñanza general impartida a un número determinado de estudiantes, pero en ninguna clase como en la danza, impera la gran dificultad de las diferencias individuales. Cada cuerpo posee habilidades y dificultades específicas que deben ser adaptadas al aprendizaje general, eso sin contar las facilidades, dificultades y asimilación mental individuales. El estudio de cada estudiante, en sus aspectos físicos y psicológicos, es indispensable para el profesor. Controlar dentro del trabajo general, el trabajo individual es importante. Esto exige del profesor una agilidad constante y una concentración muy definida sobre cada estudiante, sin perder el control general.

Puede servir el sistema de los monitores para estimular a los estudiantes ya que los más avanzados pueden tener la oportunidad de enseñar y corregir y les servirá como experiencia para cuando sean maestros.

Cabe señalar que el profesor debe tener un concepto de que su actividad es un trabajo creador, que debe desarrollarlo constantemente hasta alcanzar una meta de alta perfección.

El amor por la enseñanza y por el arte que se enseña, es otra condición.

El ejemplo personal es un factor ineludible. El entusiasmo que el profesor ponga en el trabajo que hace le contagiará al estudiante.

La metodología también tiene un papel muy importante en la danza ya que nos debe interesar el desarrollo corporal como instrumento expresivo y entrenar el interior o la personalidad completa para usar este instrumento en la tarea definitiva de la danza, que es comunicar algo.

El movimiento para ser sincero y efectivo debe ser iluminado con razón e intención logrando así un ser consciente de sí mismo en acción. En consecuencia la tarea de pasar por etapas elementales del entrenamiento para dar al estudiante el conocimiento dentro de las posibilidades del movimiento en el cuerpo completo, desarrolla una conciencia física de la actividad muscular.

Enfatizamos el uso de las partes del cuerpo independientemente porque de este control momentáneo de las diferentes áreas a voluntad resulta el movimiento fluido del cuerpo entero.

Es importante que los estudiantes adquieran desde el principio sentido inmediato de logros en términos de movimiento que sientan ya que están bailando y no simplemente preparándose para el día en que se les permitirá bailar, puesto que el instrumento es el cuerpo humano, el despertar el interior a la razón del movimiento debe comenzar aún con los primeros ejercicios. Si está aprendiendo a estirarse debe hacer un sentimiento correspondiente dentro de si mismo, de crecer, sea cual sea el tirón que implique el estiramiento.

Si un tipo de explicación no lo hace convertir un ejercicio en personal y vital para sí, se debe intentar otra explicación.

Cuando el impulso interior correcto motive cualquier movimiento, ese movimiento crece en efectividad y claridad. No hay que preocuparse más por la técnica que del contenido porque tratamos de lograr una fusión de las dos cosas. Así el doble entrenamiento físico y espiritual perdura.

Al enseñar danza estamos buscando algunos objetivos como por ejemplo: adquirir la capacidad de expresión a través de una actividad multicolor y polifacética, desarrollar la personalidad con imágenes que proclamen una realidad auténtica y legítima, valorar las etapas evolutivas que nos conducirán a reconocer la libertad de expresión y la improvisación, desarrollar la creatividad a través del movimiento, consolidar la personalidad mediante el desarrollo estético, factor básico de una expresión artística.

Estas leyes de la didáctica y la metodología aplicada a la danza ayudarán a los maestros del Instituto Nacional de Danza a impartir sus clases de una manera más profesional, haciendo que el trabajo sea más provechoso y los estudiantes desarrollen sus capacidades en una mejor manera, pero no podemos olvidar que el material también es muy necesario por lo que a continuación voy a describir todo lo que el Instituto necesita para complementar la enseñanza – aprendizaje de la danza.

TALLER DE CAPACITACIÓN PARA DOCENTES

TEMA: LEYES DE LA DIDÁCTICA EN LA DANZA

OBJETIVO: Informar a los profesores del Instituto Nacional de Danza sobre las leyes de didáctica en la danza para el mejoramiento en las clases.

MÉTODO: inductivo, deductivo, participativo.

ACTIVIDADES

1. Presentación del tema y su objetivo
2. Dinámica de integración:
3. Exposición del tema a tratar
4. Trabajos en grupo, buscando conclusiones.
5. Presentación de los trabajos en grupo.
6. Planteamiento de incógnitas por parte de los profesores hacia el expositor
7. Plantear una clase teórico práctico entre todos los profesores tomando en cuenta las 6 leyes de la didáctica para comprobar si el taller cumplió el objetivo planteado.

2. Dar a conocer las necesidades que tiene la Institución.

Todos los profesores sabemos que requiere el Instituto de Danza para el desarrollo de las clases, lastimosamente las autoridades no están concientes de los requerimientos y no ponen la debida importancia, mi segunda actividad será hacer una charla, donde explicaré cuál es el material básico necesario y la infraestructura con la que debería contar la institución.

El instituto está ubicado en un edificio que fue construido para una universidad por lo que las aulas no son las apropiadas para el desarrollo de la danza, cuenta con pocos salones y además pequeños, donde los estudiantes o pueden moverse con la libertad necesaria por miedo a golpearse con sus compañeros, las aulas para materias teóricas son más pequeñas que las aulas para las materias prácticas, cuenta con una aula de música que solo tiene pupitres y un pizarrón, esto no ayuda en nada para las clases que son muy importantes en la danza, el aula de historia de la danza e historia del arte es la biblioteca, donde tienen 4 mesas con sillas y la materia se indica en pliegos de papel bond porque no hay un pizarrón, el aula para artes plásticas es el aula de audiovisuales, donde hay pupitres y mientras están es

esas clases no se puede utilizar la televisión porque distrae a los estudiantes. No hay un aula para anatomía, los estudiantes reciben clases en el departamento de fisioterapia, que consta de una camilla y un pizarrón, el espacio es muy pequeño, los estudiantes tienen que sentarse en el piso para recibir las clases.

Las aulas para clases prácticas son muy pequeñas y no hay las suficientes, tampoco hay barras para que los estudiantes hagan clases. En los primeros niveles se necesita trabajar mucho en el piso para que los niños tomen conciencia de la postura de su cuerpo, pero se dificulta porque hay muchos estudiantes y poco espacio, los pisos son sucios y no hay suficiente ventilación.

Los techos están en mal estado y los pisos a pesar de que tienen el plástico especial que se utiliza para hacer danza no está en mantenimiento, se alza, se rompe y los estudiantes se salvan de tropezar y caer.

No hay todos los focos en las aulas y como las clases son vespertinas la iluminación no ayuda mucho.

En el departamento de audiovisuales no se encuentra material suficiente para la danza, no hay videos ni música actualizada, por lo que las clases se tienen que dictar y bailar con la misma música todos los niveles, no contamos con suficientes grabadoras para todos los niveles, las instalaciones eléctricas son un peligro porque los cables están por el suelo.

Las aulas no tienen buena ventilación, las ventanas no se pueden abrir, además como está en un sector en el que pasan muchos buses hay demasiado humo, por lo que es preferible no abrir las pocas ventanas que se pueden.

Al ingresar al local da un mal aspecto porque parece un hueco oscuro y no el de una institución artística.

Las oficinas de inspección, rectorado, vicerrectorado, departamento médico, secretaría, están adaptados a las condiciones del edificio, una oficina es más pequeña que la otra, tienen las condiciones de una escuela normal, si una persona visita ese lugar y no sabe de lo que se trata nunca va a pensar que es de una institución artística porque el aspecto que da es muy triste.

Pero a pesar de todo eso los estudiantes asisten a clases, se esfuerzan por mejorar, sienten ganas de aprender y de llegar a ser profesionales en la danza.

Los profesores imparten sus conocimientos con el poco material que tienen, buscando medios para lograr un mayor aprendizaje.

Las autoridades trabajan poco, no insisten a los ministerios para que ayuden a la institución y les den las condiciones necesarias, no hacen entender que el lugar es para enseñar arte y que necesita más material y sobretodo mejor infraestructura para el aprendizaje.

Otro problema es la parte económica, no hay los recursos necesarios para sustentar al Instituto con material básico.

Es por todo esto que mi proyecto se basa en ayudar al Instituto tanto en material como en personal para que la Institución llegue a formar Bailarines con un buen perfil profesional.

El material con el que el Instituto debe contar es:

Para las clases prácticas:

- Afiches para motivar a las estudiantes.
- Espejos grandes para que puedan observarse mientras realizan los movimientos.
- Música con compases bien marcados para poder contar y bailar al ritmo.
- Piso plástico apto para el trabajo de la Danza.
- Grabadoras.
- Barras móviles y empotradas en la pared.

Para las clases teóricas:

En el área de música - Un pizarrón con pentagramas.

- Un piano
- Percusión menor, variada
- Bombo
- Tambor
- Bongos
- Grabadora

Para anatomía

- Un esqueleto
- Láminas de los huesos, de los músculos, de los aparatos, etc.

- Una buena aula con sillas y mesas cómodas.
- Libros referentes a la materia.

Para Historia del Arte y de la Danza

- Libros a fin con la Materia.
- Videos de Ballet, de los grupos indígenas de nuestro país.
- Música de Óperas, Ballet, Tradicional.

Para Taller de Prácticas escénicas:

- Lápices de colores, crayones, acuarelas, témperas, marcadores, pliegos de papel, cartulinas, papel brillante, goma, tijeras, plastilina, alambre, lana, etc.
- Luces, telones.

Además que se debe adaptar un pequeño teatro para que los estudiantes realicen sus prácticas, todo esto complementa la formación de bailarín.

Lo ideal sería:

1.- Danza

Tres salas con piso de madera con las siguientes dimensiones 8x12m.
Pared de espejos, barras, equipó de sonido.

2.- Teatro

Una sala con piso de madera, con los siguientes dimensiones 8x12m.
Pared de espejos, barras, equipo de sonido.

3.- Música

Sala con las siguientes dimensiones, 8x12m.
Atriles para partituras.
Pizarrón, equipo de sonido

4.- Pintura

Sala con las siguientes dimensiones, 8x12m.
Mesas de dibujo, caballetes, lava manos, pizarrón de tiza líquida, sillas,
equipo de sonido.

5.- Audio visual

Set de televisión con sin fin, parrilla de luces, filmadora, pizarrón, sillas, consola de sonido, micrófono, parlante, consola de iluminación, monitores, computador para edición, equipo de sonido.

6.- Para biblioteca

Estantes, televisión, VHS, DVD, equipo de sonido, mesas, sillas, ficheros, computadora para base de datos, fotocopidora.

7.- Festivales

Auditorio, Teatros, Parques y plazas, sonido, luces, tarimas.

ACTIVIDADES:

Para que las autoridades conozcan a fondo las necesidades que requiere el instituto se realizará lo siguiente:

1. Junto con los estudiantes y profesores se tomarán fotos, y videos sobre las condiciones que tiene el Instituto.
2. Se pedirá una reunión con autoridades, profesores, padres de familia y estudiantes para presentar una proyección donde se muestra el estado en el que se encuentra el Instituto.

3. Analizar la malla curricular para mejorar los planes de estudio:

El análisis de la malla curricular servirá para organizar un plan de clases donde haya una dosificación de la materia, que vaya de lo simple a lo complejo, se puedan desarrollar poco a poco las dificultades de los pasos.

Con esto se obligará a los profesores a organizar la clase determinando objetivos, métodos, mejor asimilación y con un apoyo en la motivación que es fundamental.

Después de conocer sobre las leyes de la Didáctica aplicada a la Danza y los materiales básicos necesarios para el buen desarrollo teórico-práctico de la Danza, realizaremos planes de estudio con el siguiente formato:

Un plan de clase correcto, después de haber realizado el taller y hablado sobre el material necesario sería:

PLAN DE CLASE

AREA: DANZA CLÁSICA

TEMA: Ejercicios de Calentamiento

AÑO: PRIMER NIVEL

MÉTODO: INDUCTIVO, DEDUCTIVO, PARTICIPATIVO

OBJETIVO: Enseñar a las estudiantes una rutina de ejercicios para calentar el cuerpo antes de empezar con la clase de Ballet.

DESTREZAS	CONTENIDOS	ESTRATEGIAS METODOLOGICAS	RECURSOS	EVALUACIÓN
Colocar Flexionar Rotar Alargar Estirar Coordinar	Distribución espacial. Trabajo de colocación del cuerpo en el piso, acostadas y sentados. Ejercicios de respiración y concentración.	Conversación con los estudiantes. Explicación de lo que se tratará en clases. Demostración y explicación de los ejercicios. Ejecución de los ejercicios. Corrección de los ejercicios.	Aula Espejos Piso (especial para danza) Grabadora Cuerpo.	Cómo colocarse en el espacio sin estorbar a los compañeros. Colocar la espalda, hombros, cuello y cabeza correctamente. Trabajo de coordinación para saber si están concentrados.

DINÁMICAS:

En el área de la Danza se toma a los ejercicios de la clase como dinámicas.

En este caso tomaremos en cuenta los ejercicios de la clase de Ballet, una clase de Ballet se divide en:

1. Calentamiento

2. Barra

3. Centro

4. Saltos

EJERCICIOS DE CALENTAMIENTO

Cabeza:

Parados, con los brazos relajados, las piernas un poco separadas.

1. Se mueve la cabeza delante – centro – atrás – centro, repitiendo esto 16 veces.
2. Movimientos de cabeza a los lados, derecha – centro – izquierda – centro, igual con repeticiones de 16.
3. Movimiento de cabeza en círculo, delante – derecha – atrás – izquierda, con repeticiones de 16 y luego para el lado contrario.

Hombros:

Parados, con los brazos relajados, las piernas un poco separadas.

1. Hombros arriba y abajo, los dos juntos, 16 veces.
2. Círculos hacia atrás 16 veces y hacia delante 16 veces.

Brazos:

1. Círculos de brazos hacia delante y hacia atrás 16 veces los dos juntos y luego alternando.

Cintura y caderas:

1. Movimientos delante – centro – atrás – centro. 16 veces.
2. Movimientos derecha – centro – izquierda – centro. 16 veces.
3. Movimientos en círculo hacia la derecha 16 veces y a la izquierda 16 veces.

Rodillas y pies

1. Doblar rodillas y estirar 16 veces.
2. Con las piernas juntas hacemos bicicleta para calentar los pies 32 veces.

Piso:

Trabajo de pies y piernas

Sentados con la espalda y las piernas estiradas, los brazos a los lados y mirando al frente.

1. Trabajo de empeines, se pone empeines y solo suelta los dedos, repetición de 16.
2. Flex – empeines 32 veces con ambos pies y luego alternando.
3. Círculos de tobillos hacia adentro y hacia fuera 16 veces.
4. Mariposita: doblan las rodillas hacia fuera y se rebota 8 veces y sostiene 8 veces, se repite 4 veces.

Trabajo de espalda

Sentados con la espalda y las piernas estiradas, los brazos a los lados y mirando al frente.

1. Se estira la espalda y se dobla hacia delante en 4 tiempos hasta pegar el pecho a las piernas, sostiene ahí 4 tiempos y sube a la posición inicial el 4 tiempos, se repite esto 4 veces.
2. Se hace lo mismo en la posición de mariposita.

Lanzamiento de piernas

Acostados boca arriba, con el estómago adentro y colocando toda la espalda en el piso sin que se arquee.

1. Lanzamiento de piernas delante, 8 veces con la pierna derecha y 8 veces con la pierna izquierda, cuidando que la pierna que queda en el piso esté estirada.
2. Lanzamiento de piernas hacia los lados, acostados sobre el costado, se lanza la pierna 8 veces.
3. Lanzamiento de piernas hacia atrás 8 repeticiones con cada pierna.

Estos ejercicios de calentamiento servirán para Danza Clásica, Danza Contemporánea y Danza Nacional, después de esto de acuerdo a la especialidad y nivel se irán realizando ejercicios en la barra y centro.

Todos tienen una sucesión y cada ejercicio parte del anterior.

El maestro debe realizarlos indicando las características para que el estudiante vea y los ejecute de igual forma, sin lastimarse y buscando calentar su cuerpo para luego realizar ejercicios más complicados.

En la Danza utilizamos técnicas de aprendizaje como:

Observación: Asimilación de los ejercicios planteados por medio de la vista.

Audición: Percepción de órdenes y sonidos musicales para ejecutar el movimiento.

Sensorial: Percepción del estímulo externo para interiorizarlo y reproducirlo a través de una respuesta motora.

Participativa: Se establece el feedback, en donde las dos partes aportan sus conocimientos para un mejor desarrollo del aprendizaje.

Referencia: Muestra un punto de partida de conocimientos adquiridos previamente que pueden ser sujetos a una nueva comprobación.

Reconocimiento: Analiza los cambios obtenidos en el proceso de aprendizaje.

Kinestésico: Interioriza el conocimiento de la musculatura corporal para saber de donde nace el movimiento y cual es su alcance.

Cinestésico y Vestibular: Permite equilibrar la tensión muscular de nuestro cuerpo y realizar los movimientos de manera eficiente. Establece el grado de orientación necesaria para realizar dichos movimientos.

Descripción: Separan las partes del todo, siguiendo sus características.

Interpretación: Percibe las causas y efectos del movimiento.

Crítico y Autocrítico: Permite la evaluación del aprendizaje.

4.6.6 METODOLOGÍA

La observación, me ayudó mucho para conocer los problemas que tiene el instituto y para mejorar esta situación.

Hice una clase con mis estudiantes, primero vimos un video de unas estudiantes de la Escuela Nacional de Ballet de Cuba y les motivó mucho, pegamos afiches de bailarinas famosas en nuestra aula, lleve libros de la Historia del Ballet, les hablé de los Ballets famosos, de cómo llegar a ser una bailarina Profesional, de mis experiencias como alumna y cómo maestra, les hice un ejercicio de relajación antes de empezar la clase, para que se visualicen bailando en el teatro, que vean su cuerpo y con este realizar los movimientos sin lastimarse, sin fuerza, con mucha delicadeza, además que expresen con su cuerpo y cara lo que sentían en ese momento, sea alegría, tristeza, dolor, pena, satisfacción, seguridad, confianza. Que bailen para ellas, después de esa pequeña introducción empezamos la clase y los resultados fueron mucho mejores, además que les incentivaba durante la clase, las repeticiones de algunos ejercicios fueron buenas para mejorar los movimientos, las estudiantes, lograron cosas que antes no podían se notaba la satisfacción en sus caras. Yo participé con ellas, corrigiéndoles como siempre, bailando junto a ellas, retándoles a hacer cosas más difíciles, eso también les ayudó y les motivó.

Al finalizar la clase, les dije que si trabajan diariamente con esa actitud, investigando, creando, repitiendo, ejercitando, serán muy buenas bailarinas, que me sentía orgullosa de ellas y que es un gusto trabajar.

La calidad de la clase mejoró al 95%, logré mi objetivo planteado, se despertó el interés en las estudiantes por seguir adelante con su carrera y ser unas excelentes profesionales con un gran corazón.

Algunos libros me sirvieron de apoyo, los de metodología, pedagogía y didáctica para poder aplicarlos en la danza, algunos libros para autoestima, superación personal, las revistas donde se puede conocer más a cerca de la Danza, los bailarines y como ser mejor profesional.

El investigar ayuda a crecer como persona y profesionalmente, creo que eso es lo que nos hace falta a todos para llegar a prepararnos al 100% y ser verdaderos

profesionales y no quedar en la mediocridad sin poder hacer nada bien y esperando a que todo venga fácil.

Cada uno labra su camino y depende de cada uno llegar a la meta y ser el mejor, no nos conformemos por lo que ya somos o tenemos, tenemos que buscar la excelencia y ser la persona que deseamos ser para vivir completamente felices y sirviendo a los demás.

4.6.7. RESULTADOS ESPERADOS

Con ésta propuesta primero espero que sea aceptada por las autoridades y que sean concientes que esto va a servir para mejorar y poner en alto al Instituto Nacional de Danza.

Con los talleres de capacitación para el personal docente quiero despertar el interés, la motivación y el amor por la profesión, que sean unos docentes preparados, sobretodo que sean artistas y logren preparar buenas y bonitas clases, con una metodología para que haya un buen aprendizaje y estén preparados a cualquier inquietud hecha por los estudiantes.

Consiguiendo el material será más fácil trabajar y captar la atención de los estudiantes, que las clases sean más interactivas y los estudiantes se motiven a seguir aprendiendo y ocupar de forma correcta los materiales que tenemos.

Con los libros y videos que se logren conseguir espero despertar en interés tanto en profesores y estudiantes para que se preparen, para que cojan en gusto por la lectura, investiguen, vean fotografías, saquen ideas para sus coreografías, busquen vestuario, desarrollen la imaginación.

Con los videos, los estudiantes pueden conocer como es la Danza en otros lugares del mundo, como corregirse, motivarse y aprenderse variaciones para que luego puedan bailar como los bailarines famosos.

Esto despertará el interés también en los padres de familia para que les apoyen a sus hijos en la profesión que ellos han escogido.

Además que se les podrá filmar las clases para que se miren y aprendan de sus errores.

Como profesora de la Institución desearía tener esos cambios y el apoyo de todos Tanto profesores, estudiantes y padres de familia porque el trabajo en equipo tiene mejores resultados.

Este proyecto está destinado para todo tipo de público ya que por ser uno de los pocos equipos de producción en el medio que dominamos tanto la maquinaria teatral, musical y dancística, así como la producción audio – visual, nos proponemos darle a la comunidad la opción de desarrollar carreras no tradicionales en el medio dentro de un contexto artístico y toda la información cultural que

necesite para lograr el conocimiento y sentar el precedente en la comunicación entre el hombre como ser y la cultura universal.

Con esto espero educar en y para el arte.

Sacar al Instituto Nacional de Danza, para que conozcan de su existencia, del trabajo que realiza, que cuenta con buenos profesionales los que están formando a los futuros bailarines que representarán al país.

Quiero hacer respetar mi profesión, que es como cualquier otra, talvez un poco más sacrificada pero a la vez satisfactoria, que eres un artista, creador, sensible, humilde y sobre todo humano.

Además quiero dejar la inquietud de formar una carrera en Licenciatura en Danza y que mejor sería que la UTPL crea la Especialidad y ayuda a todos los bailarines que queremos formarnos como docentes bien preparados en el Área de la Danza.

4.6.8. FACTIBILIDAD

FACTORES INTERNOS:

Dentro del Instituto Nacional de Danza contamos con las Autoridades, Profesores, Personal Administrativo y de Servicios, estudiantes y Padres de Familia, los que constituyen un grupo que se esmera por mejorar la calidad de educación que se está brindando.

Las autoridades pueden decidir si se pone en práctica el proyecto que yo estoy planteando; he hablado con el rector de la Institución y está dispuesto a contribuir con lo que esté a su alcance para un óptimo desempeño.

Los profesores están dispuestos a aceptar la capacitación permanente para mejorar sus conocimientos y transmitirlos de mejor manera a los estudiantes.

El departamento de Orientación está dispuesto a organizar los horarios para estas actividades y presentar solicitudes a diferentes instituciones para obtener la ayuda necesaria para adquirir los materiales básicos con los que debe contar una verdadera escuela de Danza.

El personal administrativo y de servicios ayudará a la rápida distribución de recursos, facilitando el material y tiempo necesario para viabilizar y enfocar de mejor manera los recursos generados.

También ayudarán con el cuidado y mantenimiento de los implementos obtenidos.

Los estudiantes estarán abiertos a asumir los cambios, cuidarán los materiales, tener una mejor presentación personal, utilizar el uniforme correctamente, con orgullo y respeto, además con el material de biblioteca y audiovisuales estarán más conectados con el mundo de la Danza.

Los padres de familia, conocerán a fondo lo que es el mundo de la Danza y que es una carrera como cualquier otra, ayudando así a motivar a sus hijos para que terminen algo que ya han comenzado, ayudarán consiguiendo lugares para promocionar a la Institución, buscando instituciones, teatros, centros culturales donde los estudiantes puedan bailar sus coreografías y la comunidad conozca la labor que realiza el Instituto Nacional de Danza.

Estos factores internos son los que ayudarán completamente con la Institución para que salga adelante porque todos queremos sentirnos orgullosos del Instituto que se

ha convertido en nuestro segundo hogar, un lugar maravilloso donde se comparten experiencias, se expresan sentimientos y ves las capacidades de cada uno de los integrantes para formar un todo y luchar por la Danza en nuestro país.

FACTORES EXTERNOS:

Entre los factores externos tenemos al Ministerio de Educación, Ministerio de Cultura, Dirección Provincial de Educación, que son instituciones que deben dar apoyo para tener un verdadero Instituto de Ate, lamentablemente no suceden estas cosas con el Instituto pero vamos a insistir para lograr un cambio.

Estos ministerios son un poco más difíciles de convencer porque tienen a cargo todas las instituciones, pero si trabajamos en equipo como un grupo sólido y se dan cuenta que estamos persiguiendo un objetivo, estas Instituciones nos darán su apoyo, además les sirve a ellos para que la comunidad sepa que nos han dado su apoyo y la Educación en el Arte también se desarrolla en nuestro País.

Presentaré mi proyecto a algunas embajadas, sobretodo donde el Arte es muy bien reconocido, por ejemplo Rusia, Cuba, Japón, Estados Unidos, para que primero conozcan de nuestra institución y segundo den el apoyo que puedan para lograr intercambios tanto de profesores como de estudiantes y conseguir un mejor desarrollo del estudio dancístico.

Hay que ser perseverantes para lograr lo que se propone y yo espero tener el apoyo de todos, se que los factores externos serán un poco más difíciles de convencer, pero con fuerza y ganas y la ayuda de Dios, lograré el cambio que anhelo para mi querida Institución que me formó.

4.6.9. PRESUPUESTO

MATERIAL	COSTO \$USD
Talleres de sobre leyes de la Didáctica	1000
5 grabadoras	300
60 – 70 afiches y cuadros de danza	40
Música variada para clases	
100 (cds en blanco)	10
4 pizarrones de tiza líquida	600
10 marcadores líquidos	15
1 piano	3.500
Percusión (bombo, tambor, bongos)	2.000
1 esqueleto	350
1 maniquí masculino	250
1 maniquí femenino	250
25 Láminas de huesos y músculos	10
10 sillas y 10 mesas	250
Materiales de papelería (hojas, cartulinas, pinturas, témperas, acuarelas, lápices, pinceles, plastilina, alambre, lana, goma, tijeras, etc.)	100
8 luces para el teatro	300
4 telones	250
20 libros (historia de la Danza, Historia del Arte, Folclor, Pedagogía, Metodología, Anatomía, Ballet, Contemporáneo, Expresión Corporal, Música, Teatro).	1.500
20 videos actualizados de presentaciones de grupos de Danza nacionales e internacionales.	
TOTAL :	10.725

4.6.10. FINANCIAMIENTO

Después de haber investigado y conocido más a fondo las necesidades que tiene el Instituto Nacional de Danza, presentaré mi proyecto para mejorar las condiciones de la Institución primero a las autoridades para que revisen y lo aprueben, después de esto hablare con la Sra. Colectora del Plantel para saber con cuanto presupuesto cuenta y organizar las actividades con una prioridad para ir adquiriendo el material poco a poco.

También se pedirá la ayuda del Comité Central de Padres de Familia, la Asociación de Profesores y del Consejo Estudiantil.

Otra ayuda vendrá de las presentaciones que haga la Institución, se podrá sugerir donaciones como intercambio del acto cultural que hayamos realizado.

Se pedirá ayuda al Ministerio de Educación, a la Alcaldía, al Consejo Provincial, a Instituciones Bancarias, Empresas grandes, Embajadas, grupos de Damas que existen en el país, fundaciones, etc.

Se harán Festivales Artísticos donde se cobrará una entrada y se pueden vender fotos de las estudiantes bailando.

Pediremos autorización para que la Institución pueda trabajar en el período de vacaciones y dar cursos de diferentes bailes por ejemplo: salsa, merengue, jazz, hip-hop, bailes de moda, bailes de salón, coreografía, aeróbicos, etc., donde se pueda cobrar un precio racional como inscripción.

Mandaremos información del Instituto para que lo conozcan y estén interesados en ayudarnos con la implementación del material para que el Instituto Nacional de Danza cuente con lo indispensable para la enseñanza de la Danza.

4.6.11. CRONOGRAMA

ACTIVIDAD	FECHA	HORA
Taller de Metodología y Didáctica de la Danza	11 de sept.	3 a 7pm
Revisión del planes de clase	14 de sept.	
	15 de sept.	3:30pm
	16 de sept.	3:30pm
Proyección de un video de ballet (profesores y estudiantes de Danza Clásica).	16 de octubre	3:30pm
Proyección de video de Folclor (profesores y estudiantes de Danza Nacional).	19 de octubre	3:30pm
Clases demostrativas de los niveles básicos (Danza Clásica y Danza Nacional)	21 de octubre	3:30pm
Clases demostrativas de los niveles medios (Danza Clásica y Danza Nacional)	23 de octubre	3:30pm
Clases demostrativas niveles superiores (Danza Clásica y Danza Nacional)	26 de octubre	3:30pm

Las clases demostrativas se presentarán para notar los cambios tanto en los profesores como en los estudiantes, después de haber asistido a los talleres y obtenido algunos materiales para el mejoramiento de su desarrollo de aprendizaje. Las clases demostrativas se basarán en un plan de clase que esté bien organizado orientándose en los talleres y contando con el material que se ha podido obtener.

4.6.12. BIBLIOGRAFÍA:

1. AGUIRRE, Mayra y MARIÑO, Susana (1994). Danzahistoria: Notas sobre el Ballet y la Danza Contemporánea en el Ecuador. Editor: Subsecretaría de Cultura del MEC.
2. GUDIÑO, Marco (1994). DANZA. Editor: SNALME
3. GUERRA, Ramiro (1982). FUNDAMENTOS DE LA DANZA. Editorial: Orbe.
4. (WWW.TEATRO.METIZ.COM.AR).
5. De la Mora, Maurice Eyssautier (2002). Metodología de la Investigación. Desarrollo de la inteligencia. Editor: ECAFSA.

5. BIBLIOGRAFÍA GENERAL

1. JUMBO, Noemí, (2008), Guía Didáctica. "Innovación Didáctica como experiencia educativa para el mejoramiento de la calidad de la Educación en los Centros Educativos del Ecuador." Loja-Ecuador, Editorial UTPL.
2. AGUIRRE, Mayra y MARIÑO, Susana (1994). Danzahistoria: Notas sobre el Ballet y la Danza Contemporánea en el Ecuador. Editor: Subsecretaría de Cultura del MEC.
3. GUDIÑO, Marco (1994). DANZA. Editor: SNALME
4. GUERRA, Ramiro (1982). FUNDAMENTOS DE LA DANZA. Editorial: Orbe.
5. LAROUSSE (1980). ENCICLOPEDIA. Editorial: Policrom S.A.
6. VARGAS, Pedro Ignacio (1983) DICCIONARIO DE MÁXIMAS: Frases y citas del mundo entero. Editorial: Printer Latinoamericana Ltda.
7. (WWW.TEATRO.METIZ.COM.AR).
8. http://es.wikipedia.org/wiki/Tecnologías_de_la_informacion_y_la_comunicación.
9. <http://www.monografias.com/trabajos16/educacion-a-distancia/educaciona-distancia.shtml>.
10. <http://leme.cesga.es/?q=taxonomy/term/202>

6. ANEXOS

Anexo 1	Fotografías del Instituto Nacional de Danza
Anexo 2	Modelos de las tablas estadísticas
Anexo 3	Lista de docentes Instituto Nacional de Danza
Anexo 4	El material Ideal para la Institución
Anexo 5	Autorización para las entrevistas.

ANEXO 1

Infraestructura actual del Instituto Nacional de Danza



Las aulas no tienen suficiente espacio.



Los pisos están en mal estado

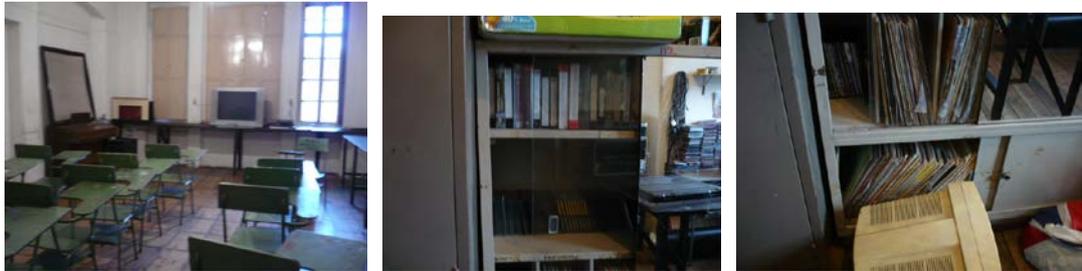


el ambiente no es el adecuado para una institución artística

Las aulas teóricas no cuentan con el material necesario



Material para Audiovisuales



La Biblioteca no cuenta con material básico sobre Danza



Los servicios higiénicos son deplorables



A pesar de las malas instalaciones las estudiantes se esfuerzan



ANEXO 2

MODELOS DE LAS TABLAS ESTADÍSTICAS

1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN

Tipo de establecimiento

Tabla 01

Tipo de establecimiento	F	%
a. Fiscal	25	100
b. Fiscomisional	-	-
c. Municipal	-	-
d. Consejo Provincial	-	-
e. Particular laico	-	-
f. Particular religioso	-	-
g. No contesta	-	-
Total	25	100

FUENTE: Encuesta directa

ELABORACIÓN: Ma. Victoria Velasco A.

Tabla 02

Sector	F	%
a. Urbano	25	100
b. Urbano Marginal	-	-
c. Rural	-	-
d. No contesta	-	-
Total	25	100

FUENTE: Encuesta directa

ELABORACIÓN: Ma. Victoria Velasco A.

2. EN RELACIÓN A LA DIDÁCTICA

Tabla 03

IMPORTANCIA DE LA DIDÁCTICA	1		2		3	
	f	%	f	%	f	%
a. Tiene relación con la pedagogía.	14	56	6	24	5	20
b. Incentiva y orienta a los alumnos.	9	36	13	52	3	12
c. Alcanza objetivos cognitivos afectivos.	14	56	6	24	5	20
d. Es un proceso de enseñanza-aprendizaje.	17	68	5	20	3	12
e. Es la formación del alumno.	8	32	12	48	5	20
f. Es una ciencia normativa.	11	44	11	44	3	12
g. Es una técnica.	11	44	9	36	5	20
h. Es una disciplina científica.	5	20	4	16	16	64

FUENTE: Encuesta directa

ELABORACIÓN: Ma. Victoria Velasco A.

3. ENFOQUE DE LA DIDÁCTICA TRADICIONAL

Tabla 04

¿Quién aprende en la didáctica tradicional?	f	%
a. Docentes	2	8
b. Alumnos.	18	72
c. Ambos	3	12
d. otro	2	8
e. no contesta	-	-
Total	25	100

FUENTE: Encuesta directa

ELABORACIÓN: Ma. Victoria Velasco A.

TABLA 05

¿Quién enseña en la didáctica tradicional?	f	%
a. Docentes	24	96
b. Alumnos.	1	4
c. otro	-	-
d. no contesta	-	-
Total	25	100

FUENTE: Encuesta directa

ELABORACIÓN: Ma. Victoria Velasco A.

TABLA 06

¿Para qué se enseña en la didáctica tradicional?	f	%
a. Para aprender a través de la reflexión	5	20
b. Para memorizar los conocimientos	18	72
c. para ser útil a la sociedad	2	8
d. otro	-	-
e. no contesta	-	-
Total	25	100

FUENTE: Encuesta directa

ELABORACIÓN: Ma. Victoria Velasco A.

TABLA 07

¿Qué se enseña en la didáctica tradicional?	f	%
a. Valores.	1	4
b. Aprendizaje receptivo.	16	64
c. Desarrollo del pensamiento.	3	12
d. Competencias educativas	4	16
e. Manualidades	-	-
f. Religión	1	4
g. otro.	-	-
h. no contesta	-	-
Total	25	100

FUENTE: Encuesta directa

ELABORACIÓN: Ma. Victoria Velasco A.

Tabla 08

¿Cómo se enseña en la didáctica tradicional?	f	%
a. aplicando métodos y técnicas	2	8
b. Utilizando textos	4	16
C. Vivencias propias	-	-
d. con material del medio.	1	4
e. Resolviendo ejercicios por reiteración mecánica siguiendo el modelo o procedimiento por el profesor	18	72
f. otro	-	-
g. no contesta	-	-
Total	25	100

FUENTE: Encuesta directa

ELABORACIÓN: Ma. Victoria Velasco A.

3.2 ENFOQUE DE LA DIDÁCTICA MODERNA

Tabla 09

¿Quién aprende con la didáctica moderna?	f	%
a. Docentes	-	-
b. Alumnos.	-	-
C. Ambos	24	96
d. otro (ojo)	1	4
e. no contesta	-	-
Total	25	100

FUENTE: Encuesta directa

ELABORACIÓN: Ma. Victoria Velasco A.

Tabla 10

¿Con quién aprende el alumno en la didáctica moderna?	f	%
a. Con el docentes	8	32
b. Con sus compañeros	11	44
C. Solo	3	12
d. otro (ojo)	3	12
e. no contesta	-	-
Total	25	100

FUENTE: Encuesta directa

ELABORACIÓN: Ma. Victoria Velasco A.

Tabla 11

¿Qué enseña el docente aplicando la didáctica moderna?	1		2		3		4		5		6	
	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%
a. Ejes transversales.(Valores, Educación Ambiental, La Interculturalidad)	4	16	5	20	1	4	4	16	10	40	1	4
b. Contenidos de la Reforma Curricular.	3	12	1	4	1	4	2	8	4	16	14	56
c. Nuevas Tecnologías de la Información y la Comunicación.	-	-	2	8	5	20	7	28	6	24	5	20
d. Competencias cognitivas	6	24	4	16	5	20	6	24	2	8	2	8
e. Habilidades y destrezas	3	12	10	40	7	28	4	16	1	4	-	-
f.- Desarrollo del pensamiento.	9	36	3	12	6	24	2	8	2	8	3	12

FUENTE: Encuesta directa

ELABORACIÓN: Ma. Victoria Velasco A.

Tabla 12

¿Cómo aprende el alumno con la didáctica moderna?	f	%
a. Con las pizarras interactivas.	4	16
b. Investigando.	2	8
C. Con las NTIC's. (Nuevas tecnologías de la informática y comunicación)	11	44
d. Con la experiencia y vivencias	8	32
e. Con el accionar docente	-	-
f. otro	-	-
g. no contesta	-	-
Total	25	100

FUENTE: Encuesta directa

ELABORACIÓN: Ma. Victoria Velasco A:

Tabla 13

¿Qué recursos didácticos utiliza la didáctica moderna?	f	%
a. Computadora.	21	84
b. Papelógrafos	5	20
C. Infocus	17	68
d. Textos	9	36
e. Retroproyector	11	44
f. Material del medio	8	32
g. otro	3	12
h. no contesta	1	4

FUENTE: Encuesta directa

ELABORACIÓN: Ma. Victoria Velasco A.

Tabla 14

¿Qué se evalúa con la didáctica moderna?	1		2		3		4		5	
	F	%	f	%	f	%	f	%	f	%
a. Aspectos cognitivos.	11	44	5	20	5	20	4	16	-	-
b. Habilidades y destrezas.	12	48	10	40	2	8	1	4	-	-
C. Comportamiento o disciplina.	-	-	1	4	1	4	5	20	18	72
d. Trabajo en equipo.	1	4	5	20	7	28	9	36	3	12
e. Capacidad de comunicación oral y escrita.	1	4	4	16	10	40	6	24	4	16

FUENTE: Encuesta directa

ELABORACIÓN: Ma. Victoria Velasco A.

4. ELEMENTOS DEL ACCIONAR DIDÁCTICO COMO ACTO DE COMUNICACIÓN.

Tabla 15

	ACCIONAR DIDÁCTICO.	Si		No	
		f	%	f	%
a.	El alumno es considerado un elemento primordial en el P.E.A. (Proceso de Enseñanza-Aprehendizaje)	23	92	1	4
b.	El docente es el único responsable para que el alumno aprenda.	2	8	23	92
c.	Los objetivos se plantean en función de los contenidos.	22	88	3	12
d.	Los contenidos son impartidos de acuerdo a la edad cronológica del alumno.	20	80	5	20
e.	De la metodología que aplica el docente: métodos, procesos y técnicas depende el aprendizaje de los alumnos.	24	96	-	-
f.	Los recursos didácticos deben estar acorde a la situación geográfica de la escuela.	16	64	9	36
g.	Los prerrequisitos conducen al alumno a estar motivado para la nueva clase.	20	80	4	16
h.	El ambiente en el aula favorece al aprendizaje de los alumnos y alumnas.	22	88	3	12
i.	La educación en valores ayuda a que el alumno mejore su comportamiento.	25	100	-	-
j.	La planificación didáctica es fundamental para la enseñanza-aprendizaje del alumno.	25	100	-	-
k.	Los materiales y herramientas tecnológicas para la enseñanza, son en la actualidad el soporte para mejorar la educación	22	88	3	12
l.	En el aula, el docente debería impartir la clase a sus alumnos, de acuerdo a sus capacidades intelectuales.	19	76	6	24
m.	Considera usted que los tres momentos de la evaluación en la clase (inicial, procesual y final) son necesarios para comprobar el aprendizaje de los alumnos.	20	80	5	20
n.	El docente debe ser un mediador del aprendizaje.	21	84	3	12
o.	Los docentes deben saber el qué, el cómo y cuándo enseñar.	24	96	-	-
p.	Los docentes deben estar acorde con las nuevas tecnologías de la informática y la comunicación como nuevas innovaciones didácticas.	23	92	1	4

FUENTE: Encuesta directa

ELABORACIÓN: Ma. Victoria Velasco A.

5. SOBRE INNOVACIÓN DIDÁCTICA

Tabla 16

	EN RELACIÓN AL DOCENTE Y LA DIDÁCTICA	Si		No		A veces	
		f	%	f	%	f	%
a.	Las clases impartidas por usted se rigen a la comprensión de los contenidos.	18	72	2	8	5	20
b.	La planificación diaria que usted realiza tiene cambios de innovación didáctica.	17	68	-	-	8	32
c.	Usted trabaja tomando en cuenta la edad cronológica y las características del individuo y su entorno.	23	92	1	4	1	4
d.	Emplea métodos específicos en cada materia o asignatura.	24	96	-	-	1	4
e.	Usted aplica técnicas didácticas para mejorar el P.E.A (Proceso de Enseñanza-Aprendizaje)	23	92	-	-	2	8
f.	Usted relaciona la didáctica con la pedagogía.	21	84	-	-	4	16
g.	En la formación de profesores la didáctica debería ser más práctica que teórica.	22	88	-	-	2	8
h.	Aplica la misma metodología a los alumnos con necesidades especiales.	3	12	18	72	4	16
i.	La actualización e innovación permanente forma parte de la ética profesional del docente.	24	96	1	4	-	-
j.	La organización del material didáctico, las prácticas de trabajo y la propia materia de enseñanza son estímulo para el alumno.	24	96	1	4	-	-

FUENTE: Encuesta directa

ELABORACIÓN: Ma. Victoria Velasco A.

Tabla 17

	EN RELACIÓN AL ALUMNO Y LA DIDÁCTICA	Si		No		A veces	
		f	%	f	%	f	%
a.	Por su experiencia el alumno siempre dice: el profesor no puede enseñar.	4	16	10	40	11	44
b.	Da su razón al alumno cuando éste encuentra respuestas más acertadas que el profesor.	23	92	-	-	2	8
c.	Al inicio del año lectivo usted toma en cuenta las falencias de los alumnos para retomar en la planificación actual.	23	92	-	-	1	4
d.	En su experiencia se ha dado cuenta que los alumnos comparan la metodología impartida por cada profesor en sus diferentes asignaturas.	23	92	-	-	1	4
e.	Despeja las dudas de sus estudiantes cuando éstos hacen referencia a otras asignaturas.	18	72	-	-	6	24
f.	En el proceso de enseñanza-aprendizaje el alumno siempre aporta facilitando el trabajo del docente.	9	36	2	8	13	52
g.	Usted hace caso omiso a las diferencias individuales de los alumnos.	4	16	15	60	5	20

FUENTE: Encuesta directa

ELABORACIÓN: Ma. Victoria Velasco A.

Tabla 18

	C. EN RELACIÓN A LOS CONTENIDOS DE ESTUDIO Y LA DIDÁCTICA	Si		No		A veces	
		f	%	F	%	f	%
a.	Los contenidos dados por el Ministerio de Educación, a través de la Reforma Curricular Consensuada son acorde a la realidad nacional.	1	4	17	68	7	28
b.	Los textos que usted utiliza son didácticos.	8	32	2	8	12	48
c.	Para realizar su planificación didáctica usted utiliza: material impreso, de ejecución, audiovisual y de multimedia.	13	52	4	16	8	32
d.	Los aprendizajes significativos son aquellos que le sirven al alumno para la vida.	24	96	-	-	1	4
e.	La educación en valores debe considerarse como una asignatura más de la malla curricular.	21	84	4	16	-	-
f.	Considera usted que los textos importados son más didácticos que los nacionales.	4	16	9	36	12	48
g.	Las competencias educativas deberán desarrollarse en los tres niveles educativos (inicial, básica y bachillerato)	21	84	2	8	2	8
h.	Permiten dar información correctiva a los alumnos.	17	68	3	12	6	24
i.	Los trabajos/tareas de los alumnos son indicadores del nivel en el que los alumnos se encuentran.	12	48	4	16	9	36
j.	Permiten al alumno desarrollar toda su imaginación, creatividad, e investigación.	16	64	4	16	5	20
k.	Dosifica de forma equitativa el trabajo a desarrollar por sus alumnos intra y extra clase	19	76	-	-	6	24
l.	El estudio de los contenidos es más eficiente si se lo hace de forma grupal.	14	56	4	16	7	28
m.	Para amenizar los temas de estudio, aplica dinámicas de forma individual y grupal.	20	80	2	8	3	12
n.	Promueve sentimientos de buena voluntad, amistad y camaradería entre los estudiantes que trabajan en grupo.	22	88	-	-	3	12
o.	Integra al grupo de trabajo a estudiantes con dificultades de aprendizaje	21	84	1	4	2	8
p.	La comunicación entre los alumnos y las buenas relaciones se afianzan realizando tareas de grupo.	20	80	1	4	4	16
q.	El alumno desarrolla competencias si estudia individualmente.	13	52	5	20	7	28
r.	Las destrezas y habilidades desarrolladas por los alumnos son más importantes si tienen afinidad con la asignatura.	19	76	2	8	4	16
s.	Los contenidos evaluados constituyen indicadores del desempeño del alumno.	15	60	4	16	6	24

RESULTADOS DE LAS ENTREVISTAS A PROFESORES

Matriz 1.

CUESTIONAMIENTOS	RESPUESTAS
a. ¿Cuál es la definición que posee usted sobre didáctica?	<ul style="list-style-type: none"> • Desarrollar una relación interactiva. • Es una ciencia donde se utilizan formas y normas para enseñar. • Es la forma para facilitar la enseñanza. • Es un método de enseñanza. • Es el arte de enseñar.
b. ¿Considera usted que es importante saber aplicar la didáctica en el aula?	<ul style="list-style-type: none"> • Si • Si • Si • Si • Si
c. ¿Cómo aplicaría usted la innovación didáctica en el aula?	<ul style="list-style-type: none"> • Interactuando, con juegos, videos, etc. • Con motivación, haciendo las clases participativas. • Asistiendo a espectáculos de danza. • Con demostraciones, participación activa de los estudiantes. • Mediante el razonamiento lógico del estudiante.
d. ¿En qué momento de la clase aplica usted la motivación?	<ul style="list-style-type: none"> • Durante toda la clase. • En el transcurso de la clase. • En cada ejercicio de la clase. • Desde el inicio de la clase. • En todo momento de la clase.
e. ¿Cree usted que es mas importante el conocimiento de la didáctica o el conocimiento de la materia que imparte?	<ul style="list-style-type: none"> • El conocimiento de la materia que imparte. • Los dos iguales. • Tanto el conocimiento de la materia como de la didáctica. • La didáctica nos ayudará siempre y cuando tengamos el absoluto conocimiento de la materia.

ANEXO 3

Lista de docentes del Instituto Nacional de Danza

No.	Nombres	Apellidos	Materia a su cargo
1	Lizabeth	Almeida Albuja	Kinesiología
2	Luis	Andrade Alzamora	DOBE
3	Edison	Arévalo Carrillo	Música
4	Anita	Bastidas Becerra	Técnica Académica
5	Fabián	Báez Valencia	Historia del Arte
6	Fernanda	González Loza	Danza Moderna
7	Xavier	Granda Ulcuango	Danza Nacional
8	Carmen	Herrera Arauz	Historia de la Danza
9	Edjar	Jadán Armijos	Técnica Académica
10	Karina	López Lafebre	Técnica Académica
11	Margarita	Pinto Cruz	Danza Nacional
12	Wendi	Palacios Pariona	Técnica Académica
13	Carolina	Ruperti Alava	Antropología
14	Francisco	Salvador Félix	Danza Nacional
15	Diego	Vaca Díaz	Música
16	Erika	Wall Coronel	Danza Nacional
17	Doris	Echeverría Toapanta	Técnica Académica
18	Johanna	Cabrera Pilataxi	Técnica Académica
19	Johanna	Tapia Bonilla	Técnica Académica
20	Ana	Pallo Coque	Técnica Académica
21	Carmen	Cepeda Lucero	Danza Nacional
22	Evelyn	Osorio Tumipamba	Técnica Académica
23	Lola	Páez Zurita	Actuación
24	Edison	Pérez Hernández	Danza Moderna
25	Juan	Arellano	Danza Moderna

ANEXO 4

El material Ideal para la Institución

