



**UNIVERSIDAD TÉCNICA PARTICULAR DE LOJA**

*La Universidad Católica de Loja*



**MODALIDAD ABIERTA Y A DISTANCIA**  
**ESCUELA DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**

**Tema:**

Innovación didáctica como experiencia educativa para el mejoramiento de la calidad de la educación en la escuela Fiscomisional Gonzalo Pizarro de la ciudad de Archidona , año lectivo 2008-2009

*Tesis previa a la obtención del título de  
Licenciados en Ciencias de la Educación*

**AUTORES:**

Fanny Margoth Aguinda Shiguango  
José Hipólito Aguinda Shiguango

**ESPECIALIDAD:**

Educación Básica  
Educación Básica

**DIRECTORA DE TESIS:**

Lic. Bertha Villalta

**CENTRO UNIVERSITARIO ASOCIADO:** Tena

Tena – Ecuador

2009

## CERTIFICACIÓN

Lic. Bertha M. Villalta Córdova

**DIRECTOR DE TESIS**

CERTIFICA:

Haber revisado el presente informe de investigación de las señor/a **Fanny Margoth Aguinda Shiguango. José Hipólito Aguinda Shiguango.** , que se ajusta a las normas establecidas por la Escuela de Ciencias de la Educación Modalidad Abierta de la Universidad Técnica Particular de Loja; por tanto, autoriza la impresión y presentación para los fines legales pertinentes.

.....  
**Bertha Villalta Córdova**

**CI. 1102180294**

**Loja, 22 marzo del 2009**

## **ACTA DE CESIÓN DE DERECHOS DE TESIS DE GRADO**

Conste por el presente documento la cesión de los derechos en Tesis de Grado, de conformidad con las siguientes cláusulas:

PRIMERA.- La Licenciada BERTHA VILLALTA, por sus propios derechos, en calidad de Director de Tesis; y Los (as) AGUINDA SHIGUANGO FANNY MARGOTH - AGUINDA SHIGUANGO JOSÉ HIPÓLITO, por sus propios derechos, en calidad de autores "(as) de tesis.

SEGUNDA.-

UNO.- Los señores (as) AGUINDA SHIGUANGO FANNY MARGOTH - AGUINDA SHIGUANGO JOSÉ HIPÓLITO, realizaron la tesis titulada "Innovación didáctica como experiencia educativa para el mejoramiento de la calidad de la educación en la escuela Fisco Misional Gonzalo Pizarro", para optar por el título de Licenciados en Ciencias de la Educación, especialidad EDUCACIÓN BÁSICA en la Universidad Técnica Particular de Loja, bajo la dirección del profesor

DOS.- Es política de la Universidad que las tesis de grado se apliquen y materialicen en beneficios de la comunidad.

TERCERA.- Los comparecientes Licenciada BERTHA VILLALTA , en calidad de Director (a) de tesis y los (as) AGUINDA SHIGUANGO FANNY MARGOTH - AGUINDA SHIGUANGO JOSÉ HIPÓLITO como autores (as), por medio del presente instrumento, tiene a bien ceder en forma gratuita sus derechos de la Tesis de Grado titulada "Innovación didáctica como experiencia educativa para el mejoramiento de la calidad de la educación en la escuela Fisco Misional Gonzalo Pizarro", favor de la Universidad Técnica Particular de Loja; y, conceden autorización para que la Universidad pueda utilizar esta Tesis en su beneficio y/o de la comunidad, sin reserva alguna.

CUARTA.- Aceptación.- las partes declaran que aceptan expresamente todo lo estipulado en la presente cesión de derechos.

Para constancia suscriben la presente cesión de derechos, en la ciudad de Loja, a los tres días del mes de febrero del año dos mil nueve.

Lic. Bertha Villata  
DIRECTOR(A) DE TESIS

Egda.Fanny Aguinda  
AUTOR(A)

Egdo. José Aguinda  
AUTOR(A)

## AUTORÍA

Las ideas y contenidos expuestos en el presente informe de investigación, son de exclusiva responsabilidad de sus autores.

f.....  
FANNY AGUINDA SH.  
C.I.150054433-1

f.....  
JOSE AGUINDA SH.  
C.I. 150077740-2

## DEDICATORIA

Este trabajo que refleja el esfuerzo por la superación, dedicamos con mucho cariño a todos nuestros compañeros docentes de la provincia de Napo, como una semilla para que germine la innovación en nuestras aulas y de manera especial a nuestra querida madre y hermanos ya que sin su apoyo constante no hubiésemos alcanzado esta meta.

***Los Autores.***

## *A G R A D E C I M I E N T O*

A Dios luz que guía nuestras vidas. Nuestra eterna gratitud para quienes nos ayudaron en todo momento, de manera especial a el Excelentísimo Monseñor Pablo Mietto de quien recibimos el apoyo desinteresado para que nuestros ideales de superación se cumplan y así se mejore la calidad de la educación en los establecimientos fiscomisionales de la provincia; a nuestra madre por su paciencia e impulso constante para que seamos cada día mejores; a todos y cada uno de los maestros de la UTP., de los cuales llevamos las mejores enseñanzas.

*Fanny y José*

## ÍNDICE DE CONTENIDOS

Portada.....	i
Certificación.....	ii
Acta de cesión.....	iii
Autoría.....	iv
Dedicatoria.....	v
Agradecimiento.....	vi
Índice de contenidos.....	vii
<b>1.RESUMEN.....</b>	<b>1</b>
<b>2.INTRODUCCIÓN.....</b>	<b>3</b>
<b>3.METODOLOGÍA.....</b>	<b>7</b>
3.1.Participantes.....	7
3.2. Muestra de la investigación.....	7
3.3. Materiales.....	8
3.4. Diseño.....	9
3.5. Comprobación de hipótesis.....	10
3.6. Técnicas e instrumentos de investigación.....	10
<b>ANÁLISIS Y DISCUSIÓN DE RESULTADOS.....</b>	<b>11</b>
<b>4.1. APLICACIÓN DE LA DIDÁCTICA EN EL ÁMBITO EDUCATIVO.....</b>	<b>11</b>
4.1.1. ¿Qué es la didáctica?.....	11
4.1.2. ¿Por qué es importante la didáctica?.....	13
<b>4.2. OPINIONES SOBRE LA DIDÁCTICA TRADICIONAL Y MODERNA.....</b>	<b>14</b>
4.2.1. Didáctica tradicional.....	14
4.2.1.1. ¿Quién aprende en la didáctica tradicional?.....	15
4.2.1.2. ¿Quién enseña en la didáctica tradicional?.....	17
4.2.1.3. ¿Para qué se enseña en la didáctica tradicional?.....	17
4.2.1.4. ¿Qué enseña la didáctica tradicional?.....	19
4.2.1.5. ¿Cómo enseña la didáctica tradicional?.....	20
4.2.1.6. Características de la didáctica tradicional.....	21
4.2.2. Verificación del supuesto 1.....	22
4.2.3. Didáctica moderna.....	23

4.2.3.1. ¿Quién aprende en la didáctica moderna?.....	23
4.2.3.2. ¿Con quién aprende el alumno ?.....	24
4.2.3.3. ¿Qué enseña el docente en la didáctica moderna?.....	25
4.2.3.4. ¿Cómo aprende el alumno con la didáctica moderna?.....	27
4.2.3.5. ¿Con qué recursos didácticos aprende el alumno en la didáctica moderna?.....	28
4.2.3.6. ¿Qué se evalúa en la didáctica moderna?.....	31
4.2.3.7. Características de la didáctica moderna.....	32
4.2.4. Verificación del supuesto 2.....	34
<b>4.3. SOBRE EL ACCIONAR DIDÁCTICO COMO PRÁCTICA EDUCATIVA.....</b>	<b>35</b>
4.3.1. Diferentes perspectivas del accionar docente.....	35
4.3.1.1. Accionar didáctico.....	35
4.3.1.2. Práctica diaria del accionar didáctico.....	38
<b>4.4. SOBRE INNOVACIÓN DIDÁCTICA.....</b>	<b>41</b>
4.4.1. Los nuevos enfoques de la didáctica moderna.....	41
4.4.1.1. En relación al docente y la didáctica.....	42
4.4.1.2. En relación al alumno y la didáctica.....	43
4.4.1.3. En relación a los contenidos de estudio y la didáctica.....	44
4.4.2. Verificación del supuesto 3.....	47
<b>4.5. CONCLUSIONES.....</b>	<b>49</b>
<b>4.6. PROYECTO DE MEJORAMIENTO EDUCATIVO DIDÁCTICO.....</b>	<b>51</b>
4.6.1. Título.....	51
4.6.2. Introducción.....	51
4.6.3. Objetivos.....	52
4.6.4. Contenidos.....	53
4.6.5. Actividades.....	69
4.6.6. Metodología.....	123
4.6.7. Resultados esperados.....	123
4.6.8. Factibilidad.....	124
4.6.9. Presupuesto.....	124
4.6.10. Financiamiento.....	124
4.6.11. Cronograma.....	125



4.6.12. Bibliografía.....	126
<b>5. BIBLIOGRAFÍA GENERAL.....</b>	<b>127</b>
<b>6. ANEXOS .....</b>	<b>129</b>

## **1. RESUMEN.**

“La innovación didáctica como experiencia educativa para el mejoramiento de la calidad de la educación en los centros educativos del Ecuador”, se constituyó en el problema motivo del presente proyecto investigativo.

Para llevar a cabo la investigación se procedió a seleccionar un centro educativo de la zona en donde residimos, siendo la Escuela Fiscomisional “Gonzalo Pizarro” ubicada en el cantón Archidona, provincia de Napo; con una planta docente de 20 maestros y 437 estudiantes, la población con la cual se trabajó.

La recolección de la información se realizó a través de: una entrevista sobre la aplicación de la didáctica en las aulas, una encuesta con el objetivo de conocer los fundamentos y recursos didácticos a través del intercambio de experiencias docentes innovadoras para contribuir al mejoramiento de la calidad de la enseñanza, un cuestionario de autoevaluación de la innovación didáctica con el fin de valorar los cambios didácticos y metodológicos de actitud y compromiso de los docentes inmersos en la educación, y la observación directa a docentes durante el proceso de desarrollo de las clases. Los datos obtenidos fueron tabulados y registrados en tablas estadísticas para luego ser analizados y discutidos convirtiéndose en la parte central de este documento.

Los supuestos planteados, se constituyeron en instrumentos de trabajo de tipo descriptivo; y su comprobación se hizo en base a porcentajes, considerando el 70% como el porcentaje de mayor significación. Cada uno de los supuestos fueron comprobados con una explicación cuantitativa y cualitativa del problema de investigación, mediante el análisis relacional de la información teórica con los datos de la investigación de campo y nuestro aporte personal.

Al inicio de la investigación se plantearon objetivos, los mismos que se cumplieron por cuanto se analizó la didáctica como teoría normativa en la enseñanza-aprendizaje, se describió las dificultades didácticas que se presentan en el accionar

docente y, sobre todo, en este documento se realiza una propuesta didáctico-pedagógica con el fin de proponer alternativas de solución a las dificultades encontradas y así contribuir al mejoramiento de la calidad de la educación en el marco de una didáctica moderna e innovadora.

Al finalizar el presente proyecto, llegamos a la conclusión de que los docentes somos los responsables de que en nuestro país la educación sea de calidad, en nuestras manos está aplicar día a día nuevas y mejores estrategias didácticas con la finalidad de que nuestros estudiantes desarrollen habilidades, destrezas y competencias que les permitan participar activamente y desenvolverse eficientemente al ritmo del avance tecnológico y social.

## **2. INTRODUCCIÓN.**

Toda enseñanza, implica al que enseña y al que aprende, o sea, al profesor y al alumno. De ahí que la enseñanza deba considerarse tanto desde el punto de vista de la actividad del profesor, el enseñar, como del alumno, el aprender. Cada uno de estos dos aspectos del proceso de enseñanza posee sus peculiaridades, pero ambos forman una unidad y no existe uno de ellos sin el otro. De ahí que al preparar sus clases el profesor no sólo debe preguntarse qué tiene que hacer él sino, principalmente, que tienen que hacer sus alumnos para lograr un verdadero proceso de aprendizaje.

En tal sentido, la Didáctica es el campo disciplinar de la Pedagogía que analiza, comprende y mejora los procesos de enseñanza-aprendizaje, las acciones formativas del profesorado y el conjunto de interacciones que se generan en la tarea educativa.

El objeto de estudio de la Didáctica es la enseñanza en cuanto propicia el aprendizaje formativo por los estudiantes, la selección de materias o contenidos más valiosos y la proyección que tal enseñanza tiene en la formación del docente.

En tal virtud la Didáctica es, parte importante del proceso de construcción y acumulación de saberes, durante el cual los actores no son siempre totalmente conscientes de por qué y de cómo lo hacen, del proceso mismo por el que conocen e intentan descifrar la realidad.

Para que la enseñanza sea más eficiente, más ajustada a la naturaleza y a las posibilidades del educando y de la sociedad es necesario que en las aulas se ponga en juego un conjunto de técnicas destinadas a dirigir la enseñanza mediante principios y procedimientos aplicables a todas las disciplinas, para que el aprendizaje de las mismas se lleve a cabo con mayor eficiencia. Por lo que la Didáctica se interesa no tanto por lo que va a ser enseñado, sino cómo va ser enseñado.

Las preocupaciones de los docentes acerca de los estudios referidos a la Didáctica son recientes. Se está produciendo una toma de conciencia en lo que concierne a la importancia de la didáctica en la formación de los estudiantes. Hasta hace poco tiempo se creía que para ser considerado un buen profesor, bastaba con conocer ampliamente la materia, pero, no es únicamente la materia lo valioso, sino que es preciso también considerar al alumno, al medio físico, afectivo, cultural y social. Entonces para enseñar bien, corresponde tener en cuenta las técnicas de enseñanza adecuadas al nivel evolutivo, intereses, posibilidades y peculiaridades del alumno. Está por tanto, fuera de duda la necesidad de preparación didáctica de los docentes, de manera que se lleguen a superar los desencuentros entre escuela y alumno.

Aparece entonces el término innovación como una oportunidad para que los docentes pongamos en juego toda nuestra creatividad y habilidad para el uso óptimo de los recursos, la capacidad mental para redefinir funciones y usos. La innovación nos permite convertir algo en otra cosa, lograr nuevos mejores roles.

La necesidad de la innovación viene de la necesidad de adecuar la educación a las posibilidades de educabilidad de los grupos sociales. A nivel nacional el Ministerio de Educación y Cultura está impulsando la innovación en la educación, dando todo el impulso y apoyo a aquellos proyectos que de una u otra manera mejoren la calidad educativa. Sin embargo en lo local, se puede observar que son pocos los docentes que sienten la necesidad de innovar su trabajo con propuestas nuevas de enseñanza – aprendizaje.

La importancia del presente trabajo investigativo radica, sobre el compromiso social que los docentes tenemos con nuestra profesión, con los resultados de aprendizaje de los estudiantes y, con el papel determinante que la educación debe ejercer en el mejoramiento de la calidad de vida de las personas, las familias y las comunidades.

La factibilidad de acceso a la información, los recursos y los medios necesarios que hicieron posible el desarrollo de esta investigación otorgada por la institución educativa seleccionada hizo que el trabajo se lleve a cabo sin limitaciones sino más bien con aportes muy valiosos por parte del grupo de docentes, los cuales se encuentran plasmados en este documento.

Los siguientes fueron los objetivos de este proyecto de investigación:

- Analizar la didáctica como teoría normativa en la enseñanza-aprendizaje para beneficio de los niños y jóvenes de los diferentes centros educativos del país.
- Describir las dificultades didácticas que se presentan en el aula antes, durante y después de impartir las clases, para proponer alternativas de solución.
- Realizar una propuesta didáctico-pedagógica con métodos prácticos de enseñanza que coadyuven al mejoramiento de la calidad de la educación.

Dichos objetivos consideramos que se han logrado en un 100% en base a un análisis de la información recopilada tanto bibliográficamente como a través del análisis de los diferentes instrumentos de investigación aplicados a los docentes del centro educativo seleccionado y la observación directa al accionar docente, lo que nos permitió tener una visión clara y sustentada, para plantear la propuesta de innovación pedagógica “Dinamicemos el aprendizaje aplicando técnicas activas en el cuarto año de educación básica de la Escuela Fiscomisional Gonzalo Pizarro, durante el año lectivo 2008-2009”.

La comprobación de los supuestos, nos permitió llegar a la conclusión de que la aplicación de la didáctica como disciplina pedagógica, poco incentiva y orienta eficazmente a los alumnos en su aprendizaje, a sí como también, que son pocos los docentes que aplican la didáctica moderna enseñando a través de las nuevas tecnologías de la informática y de la comunicación por lo que las dificultades se presentan antes, durante y después de impartir las clases.

Para dicha comprobación se consideró los porcentajes más significativos de la información recabada en relación con la importancia de la didáctica, lo que enseña el docente aplicando la didáctica moderna y el accionar docente, todo en base al 70% considerado como porcentaje de mayor significado.

La verificación de los supuestos nos permitió plantear un proyecto de innovación didáctica para ser aplicado en las aulas, en base a las dificultades encontradas en la investigación y, de esta manera poder dejar un documento de apoyo a los directivos y docentes de la institución con la cual se trabajó, para que se mejore la calidad de la educación que allí se imparte a través de la aplicación de técnicas activas que dinamizan y potencializan el aprendizaje.

### **3. METODOLOGÍA**

#### **3.1. Participantes**

La presente investigación se llevó a cabo en la Escuela Fiscomisional “Gonzalo Pizarro”, que se encuentra ubicada en el sector urbano de la ciudad de Archidona, parroquia Archidona, cantón Archidona, provincia de Napo. Esta institución está dentro del grupo de establecimientos educativos Fiscomisionales por funcionar en una infraestructura propia de la Misión Josefina de Napo y por contar con financiamiento fiscal para el pago de los 19 docentes, un director y un personal de servicio que allí laboran.

La realización de la investigación fue hecha por un grupo de dos investigadores quienes seleccionaron este establecimiento por cuanto reunía las condiciones necesarias para la ejecución el trabajo.

#### **3.2. Muestra de investigación:**

Se consideró que el tipo de muestreo que más se ajusta a los requerimientos de la investigación, es el Muestreo Aleatorio Simple (MAS) sin reposición, dicho tipo de muestra fue sugerido por el equipo de planificación de la UTP.

Es importante mencionar que por encontrarnos geográficamente en una zona en donde no existen establecimientos educativos de educación básica con un número mayor de 35 docentes, la muestra no pudo ser calculada de la manera anteriormente indicada, por lo que se trabajó con el total de docentes del establecimiento seleccionado.



### **3.3. Materiales:**

Los instrumentos de investigación que se aplicaron constituyeron: la encuesta general a docentes de educación básica, la entrevista semiestructurada y la observación directa a docentes.

**La encuesta:** Es una técnica que mediante el empleo de un cuestionario se busca información sobre un tema determinado.

En este caso se aplicó la encuesta a los docentes de educación básica de la institución seleccionada, con el objetivo de conocer los fundamentos y recursos didácticos a través del intercambio de experiencias docentes innovadoras para contribuir al mejoramiento de la calidad de la enseñanza.

En ella consta la información general con datos de identificación del centro educativo, varias interrogantes en relación con la Didáctica, se recaba opiniones sobre la Didáctica Tradicional y Moderna en relación a lo que se aprende, lo que se enseña, cómo se enseña, para qué se enseña y cómo se evalúa en cada una; así también se plantean preguntas que nos permiten conocer los criterios que tienen los docentes acerca de los elementos didácticos en la práctica educativa y con el objetivo de valorar los cambios didácticos y metodológicos de actitud y compromiso de los docentes inmersos en la educación se aplicó un cuestionario de autoevaluación de la innovación didáctica en relación al docente y la didáctica, al alumno y la didáctica y a los contenidos de estudio y la didáctica.

**La entrevista:** Es una técnica de la investigación que consiste en la relación de dos o más personas que, en calidad de entrevistador y entrevistado abordan un tema o problema en base a preguntas y respuestas, proporcionando datos que pueden contribuir a la investigación.

Conocer los criterios de los docentes en cuanto a la aplicación correcta de la didáctica en las aulas, se constituyó en el objetivo de este instrumento en la

investigación, el cual fue aplicado a veinte docentes del establecimiento en cuatro grupos focales integrados por cinco entrevistados y dos entrevistadores.

#### **3.4. Diseño:**

Esta investigación se sustenta en una metodología cualitativa y cuantitativa, con el fin de descubrir indagar y comprender lo mejor posible la problemática de estudio, el tipo de investigación es histórico descriptivo dado el gran número de datos recogidos se la podría denominar como una investigación educacional empírica y aplicada.

El método **descriptivo**, permitió una observación sistemática, estudiando la realidad educativa tal y como se desarrolla. A través de él se describió, analizó, registró e interpretó las condiciones que se dan en una situación y momento determinado. Con el empleo de este método se obtuvo información sobre la educación y el educador, con datos relevantes que nos permitieron relacionarlos con el objeto de la investigación.

El **observacional**, presentó un carácter descriptivo y se caracterizó a grandes rasgos por observar la realidad en su contexto natural sin modificarla, este método está vinculado al paradigma denominado investigación cualitativa.

El **hermenéutico**, se utilizó para realizar la interpretación bibliográfica, desde los lineamientos del aporte teórico conceptual que permitió el análisis de la información empírica a la luz del aporte teórico de los autores consultados.

El **estadístico**, permitió organizar en tablas estadísticas la información obtenida de la aplicación de la encuesta y de la entrevista. Este procedimiento facilitó la objetivización y comprensión de los datos para finalmente realizar la verificación de los supuestos planteados en la planificación de la investigación.

### 3.5. Comprobación de Hipótesis:

Supuesto uno: Se consideró como un porcentaje significativo sobre el 70% y la (tabla No.3).

Supuesto dos: Se tomará en consideración un porcentaje del 70% y más la (tabla No.11)

Supuesto tres: Se considera como un porcentaje significativo sobre el 70% y la (tabla No. 15)

Los supuestos se constituyeron en instrumentos de trabajo de tipo descriptivo; y su comprobación se hará en base a porcentajes por lo tanto, el propósito es explicar cualitativamente y cuantitativamente el problema de investigación, mediante el análisis relacional de la información teórica con los datos de la investigación de campo y el aporte crítico del equipo de investigadores.

### 3.6. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN

Para la recolección de información empírica se seleccionaron y utilizaron las siguientes técnicas e instrumentos:

La del **fichaje**, posibilitó la recolección de la información bibliográfica a través de fichas, en las que se enumeran y describen las fuentes bibliográficas.

La **encuesta**, que se utilizó para la obtención de datos de los docentes de educación general básica, información de campo, que permitió medir las variables por medio de preguntas cerradas y abiertas.

La **entrevista**, nos permitió obtener información importante para la investigación como: didáctica, motivación, innovación, metodología, estrategias, entre otras. El objetivo fundamental es el de obtener material de niveles psicológicos suficientemente profundos y hacer surgir a la superficie actitudes y sentimientos hacia el tema objeto de estudio.

## **4. ANÁLISIS Y DISCUSIÓN DE RESULTADOS.**

### **4.1. APLICACIÓN DE LA DIDÁCTICA EN EL ÁMBITO EDUCATIVO.**

#### **4.1.1 ¿Qué es la didáctica?.**

“La didáctica es la disciplina pedagógica de carácter práctico y normativo que tiene como objeto específico la técnica de la enseñanza, esto es, la técnica de incentivar y orientar eficazmente a los alumnos en su aprendizaje”.

Luis Alves de Matos (1973)

“La didáctica es la disciplina pedagógica que elabora los principios más generales de la enseñanza, aplicables a todas las asignaturas, en su relación con los procesos educativos y cuyo objeto de estudio lo constituye el proceso de enseñanza-aprendizaje” G. Labarrere (1988)

“Es la teoría científica del proceso de enseñar y aprender, a partir de sus leyes y principios más generales, para lo cual tiene como categorías básicas los objetivos, el contenido, los métodos, los medios, las formas de organización y la evaluación, entre otros, que tiene en cuenta la unidad educación-formación-enseñanza-aprendizaje-desarrollo y la importancia de la comunicación en este proceso, en función de preparar al hombre para la vida, en un momento histórico social determinado”.

Instituto Central de Ciencias Pedagógicas de Cuba (1999)

“La didáctica se refiere a la dirección del aprendizaje del alumnado y tiene por objeto el estudio de los métodos, técnicas, procedimientos y formas, examinados desde un punto de vista general”. Ibarra (1965)

“Es la disciplina que estudia la praxis educativa proporcionando ayuda para reflexionar sobre la reconstrucción del conocimiento que tiene lugar en las instituciones escolares y para orientar los procesos de enseñanza-aprendizaje, todo ello tratando de ser coherente con unas metas de orden intelectual, social y moral, valiosas individual y socialmente. X. Torres (1992)

Los docentes entrevistados definen a la didáctica de la siguiente manera:

“Es el arte de enseñar, la forma como el profesor innova sus conocimientos a través de nuevas técnicas para llegar a un aprendizaje significativo”

“Es un conjunto sistemático de normas, recursos y procedimientos para llegar al conocimiento”.

“Es una disciplina pedagógica práctica por que se da en las aulas y normativa porque se debe seguir reglas para alcanzar un buen aprendizaje”.

“Es una disciplina que nos enseña a los docentes a poner en juego todas aquellas técnicas e instrumentos en el trabajo dentro del aula”.

“Es una ciencia que nos proporciona técnicas, procesos e instrumentos que facilitan el proceso enseñanza aprendizaje”.

Nosotros definimos a la didáctica como la ciencia que estudia el proceso docente educativo, es decir, el proceso más sistémico, organizado y eficiente que se ejecuta sobre fundamentos teóricos constituyéndose en el núcleo de la Pedagogía General. Así también decimos que es una disciplina que proporciona al maestro todas aquellas directrices: métodos, técnicas, procedimientos, normas, medios, para que sean puestos en práctica dentro del aula toda vez que, el objetivo primordial es orientar el proceso enseñanza hacia el logro de aprendizajes socialmente significativos.

#### 4.1.2 ¿Por qué es importante la didáctica?

“Hasta no hace mucho tiempo era creencia generalizada que, para ser buen profesor, bastaba conocer bien la disciplina para enseñar bien. Pero es preciso más; sobre todo una conveniente formación didáctica. No es únicamente la materia lo valioso; es preciso considerar también al alumno y su medio físico, afectivo, cultural y social”<sup>1</sup>

La Didáctica es la disciplina pedagógica de carácter práctico y normativo que tiene por objeto específico la técnica de la enseñanza, la técnica de incentivar y orientar a los alumnos en su aprendizaje. En relación con su contenido, la Didáctica es el conjunto sistemático de principios, normas y procedimientos específicos que todo profesor debe conocer y saber aplicar para orientar con seguridad a sus alumnos en el aprendizaje, teniendo en vista los objetivos educativos.

A través del análisis de la encuesta aplicada a los maestros del establecimiento educativo seleccionado, podemos evidenciar que para el 65% que corresponde a 13 maestros encuestados, la importancia de la Didáctica radica en que tiene relación con el proceso enseñanza aprendizaje, siendo una minoría respecto del 70% considerado como el porcentaje más significativo; para el 20% la Didáctica es importante porque incentiva y orienta a los alumnos; para el 10% es importante porque es una disciplina científica; en tanto que el 5% considera que es importante la Didáctica solamente porque tiene relación con la pedagogía. (ver tabla No.3)

Los maestros debemos estar plenamente convencidos de que la Didáctica es importante por cuanto nos permite a los docentes investigar y experimentar nuevas técnicas de enseñanza considerando al estudiante tanto biológica, psicológica como socialmente, para orientarlo en su aprendizaje de una manera eficiente.

---

1 *Imídeo Nérci. Hacia una Didáctica General Dinámica ( 1973,53pp),*

## **4.2. OPINIONES SOBRE LA DIDÁCTICA TRADICIONAL Y MODERNA**

### **4.2.1 Didáctica tradicional**

“La Didáctica Tradicional es parte de la Didáctica Clásica: considerada como aquella que ha creado los pilares de esta ciencia pedagógica. Sobre ella se ha dado la transformación de la Escuela Nueva”<sup>2</sup>

La Didáctica Tradicional no le concede importancia a los objetivos que suelen ser ambiguos y difusos. Son formulados en función de la enseñanza y no del aprendizaje, teniendo más bien un carácter que no orienta al profesor y mucho menos al estudiante. Aquí se manifiesta el enciclopedismo por el gran cúmulo de conocimientos que el alumno tiene que aprender con esfuerzo en la memorización y repetición.

Los contenidos que se transmitían en la didáctica tradicional son estáticos, con pocas posibilidades de análisis y discusión y mucho menos sujeto a propuestas alternativas por los profesores y los estudiantes.

Las actividades de aprendizaje en la Didáctica Tradicional, se caracterizan por:

- La escasez de variantes en los métodos. Generalmente se utiliza la exposición del profesor.
- El alumno asume fundamentalmente el rol del espectador.
- Se sobrevalora el verbalismo en detrimento de la observación sistemática y la experiencia vivida. El verbalismo suple al razonamiento y a la acción, los suprime y los sustituye a riesgo de que se atrofien las cualidades que emanan de ellos.

---

<sup>2</sup> ISPED. Folleto de Didáctica General. 2006-2007

- Dentro de los recursos empleados en este modelo, aunque son en general escasos, son más frecuentes: notas, textos, láminas, carteles, la mayor parte de veces son utilizados sin una selección rigurosa y no son aplicados adecuadamente.
- La labor del profesor se ha caracterizado esencialmente como la de transmitir conocimientos y comprobar resultados.
- La evaluación se considera una actividad terminal con una función mecánica, como arma de intimidación y de represión del profesor hacia los alumnos. Ha tenido un papel auxiliar y no de elemento muy importante en la toma de decisiones.

Por todo lo anteriormente manifestado, consideramos que la Didáctica Tradicional no responde a las necesidades de la escuela contemporánea, primeramente los objetivos no se elaboran en función del aprendizaje, el contenido es voluminoso no da la posibilidad del análisis y la discusión, ni da la posibilidad de adecuación al contexto en el que se desarrolla el estudiante. Las actividades del aprendizaje no contribuyen a que los alumnos sean los protagonistas de éste y por último la evaluación en esta tendencia no cumple con las funciones educativas.

#### **4.2.1.1 ¿Quién aprende en la didáctica tradicional?.**

Primeramente mencionaremos que en la didáctica tradicional no se considera quien aprende sino, a quien se enseña. Aquí el aprendizaje tiene una concepción mecanicista de la realidad, que es transferida al proceso didáctico, se asume que este funciona de una manera similar a cualquier máquina. Es decir, para que una máquina produzca se requiere de ingresar insumos, estimular el proceso, observar siempre los mismos tiempos, repetir rígida e inflexiblemente los mismos pasos y esperar que el producto salga.



“Por tanto en esta didáctica que por cierto resulta muy egoísta en la autonomía y participación del aprendizaje, se tiene como centro un proceso instructivo en donde el estudiante es el que “aprende” pero, a través de la recepción y repetición de los contenidos”<sup>3</sup>

Al realizar el análisis de las opiniones de los docentes investigados sobre ¿quién aprende en la Didáctica Tradicional?. Nos damos cuenta que el 35% que corresponde a 7 maestros, manifiesta que en este modelo quien aprende es el alumno; pero en igual porcentaje indican que aprenden ambos, es decir, tanto el maestro como el alumno y solamente el 30% menciona que en la Didáctica Tradicional los que aprenden son los docentes. De lo que se desprende que los docentes no tienen un conocimiento amplio del modelo tradicional de la Didáctica. (ver tabla No. 4)

En la Didáctica Tradicional como asimilador el educando solamente recibe los contenidos de la enseñanza y los incorpora a su haber cultural sin mayor elaboración personal, pues, para asimilar los contenidos “enseñados” el recurso fundamental es la memoria de tal manera que el maestro y el alumno confían mucho en este factor sin preocuparse de desarrollar otras facultades del intelecto tales como el razonamiento, la interpretación, el análisis, la síntesis, etc.

El estudiante ejercita su memoria y es por esto que la educación tradicional le consideraba como un simple receptor de conocimientos es decir como un buen asimilador.

Desde la perspectiva expuesta, muchos docentes en la actualidad continuamos considerando al estudiante como un objeto de la educación, sin generar espacios en donde ellos intervengan y participen activamente en su aprendizaje. Muchos nos hemos quedado en lo tradicional. En consecuencia en los datos estadísticos existe una clara demostración que la mayoría de docentes investigados no tienen claro

---

3 CENAISE. *Módulo de Teorías del Aprendizaje*, 2003

quien es el que aprende en la Didáctica Tradicional y de cierta manera no se observa un conocimiento del modelo tradicional de la Didáctica.

#### **4.2.1.2 ¿Quién enseña en la didáctica tradicional?.**

En la concepción tradicional lo importante es desarrollar las habilidades en el profesor y lo que tenga que dar; ya que lo que está en los libros es mucho más importante que lo que el alumno pueda descubrir o aportar.

“El modelo del profesor es competencial, mientras más “competente”, se manifieste, mejores serán sus alumnos. El profesor es el que posee la verdad, es el que tiene la razón y el que nunca se equivoca. Dirige todo el proceso del aprendizaje”<sup>4</sup>

Realizando el análisis sobre ¿quién enseña en la Didáctica Tradicional? el 15% de los docentes encuestados manifiestan que son los alumnos; en tanto que un 85% consideran que son los docentes, siendo la mayoría respecto del 70% considerado como porcentaje más significativo. (ver tabla No. 5)

En tal sentido existe una visión clara que en la Didáctica Tradicional el que enseña es el maestro, quien es la base y condición del éxito de la educación. A él le corresponde organizar el conocimiento, elaborar la materia que ha de ser aprendida, trazar el camino y llevar por él a sus alumnos.

El maestro es el modelo y el guía, es la enciclopedia andando, al que se debe imitar y obedecer. En este modelo más fácil resulta para un educador recurrir al libro que ya posee lo que se debe enseñar y transmitírselo al alumno.

#### **4.2.1.3 ¿Para qué enseña la didáctica tradicional?.**

La Didáctica Tradicional no le concede importancia a los objetivos, los mismos que son formulados como grandes metas en función de la enseñanza y no del

---

4 ISPED. Compilación Varios Autores. Folleto de Pedagogía.

aprendizaje. Es decir que, se enseña para que el estudiante acumule el mayor número de contenidos.

“En la didáctica tradicional nos encontramos con una persona que habla (PROFESOR), mientras las demás escuchan (ALUMNOS). Lo importante es la transmisión de conocimientos. En esta concepción el fin solo era conocido por el educador. El alumno no tenía idea de hacia donde se dirigía, ni de lo que le irían a enseñar mañana ni para que le enseñan lo que le están enseñando hoy. Con esto se podría decir que el alumno aprende a distinguir dos esferas que no compaginan la escuela y la vida”<sup>5</sup>

Realizando el análisis de la información recabada en la encuesta aplicada a los docentes de la escuela seleccionada, con respecto ¿para qué se enseña en la Didáctica Tradicional?, vemos que el 10% considera que se enseña para aprender a través de la reflexión; el 15% opina que la Didáctica Tradicional enseña para ser útil a la sociedad y el 75% indica que para memorizar los conocimientos, siendo un criterio mayoritario con respecto del 70% considerado como el porcentaje más significativo; (ver tabla No. 6)

Debemos tener presente que en la concepción tradicional se enseña para transmitir el patrimonio cultural o sea el conjunto de contenidos que se estiman valiosos, conjunto que es reducido a ideas o conocimientos, los cuales han sido depositados en los libros, los que a su vez pasan a la cabeza del maestro y éste los deposita en la cabeza del alumno, es decir la memoria.

En otras palabras se enseña para mantener una historia, una tradición, un acervo cultural y científico de generación en generación sin incorporación de innovaciones. Pero cabe resaltar que, la capacidad de repetir algo no es ninguna garantía para que se aprenda para la vida. El producto tradicional desde el punto de vista de nuestras necesidades actuales es amputado, pues tal educación sino anula el desarrollo de ciertas capacidades al menos las impide.

---

5 <http://www.monografías.com/trabajos10/ladi/ladi.shtml?relacionados>.

En conclusión, los datos estadísticos demuestran que los docentes investigados si tienen claro que quien enseña en la Didáctica Tradicional es el maestro.

#### **4.2.1.4 ¿Qué enseña la didáctica tradicional?.**

Sabemos que en el modelo tradicional la escuela sirve como vehículo transmisor de conocimientos, es aquí entonces, en donde lo que se enseña son los contenidos que están plasmados en los diferentes textos los mismos que deben ser recitados por los estudiantes.

“La significatividad de los conceptos de aprendizaje y de las experiencias previas del alumno no son tomadas en cuenta, ya que lo importante al enseñar es cumplir con el programa de estudios, que es común y uniforme, reforzando una pedagogía centrada en contenidos con una visión reproductora de la educación”<sup>6</sup>

En este sentido, se hizo un análisis de la información recabada con respecto a ¿qué enseña la Didáctica Tradicional?. Los maestros en un 60% consideran que en la didáctica tradicional se enseñan aprendizajes receptivos. Todos los porcentajes analizados constituyen una minoría respecto del 70% considerado como el porcentaje más significativo. Pero mayoritariamente los maestros encuestados manifiestan que en la Didáctica Tradicional se enseña aprendizajes por recepción. (ver tabla No. 7)

En la didáctica tradicional, los contenidos enseñados se presentan en materias aisladas o independientes. Las materias reflejaban las divisiones por sectores de la realidad al estilo de los tratados, en cierto sentido considerado como asignaturas. Se les creaba separaciones mentales entre las materias.

“Resultaba difícil imaginar que lo que se aprende en una asignatura podría tener alguna relación con la otra, ya que lo que se entregaba es la realidad por

---

6 ISPED.Compilación Varios Autores. Folleto Pedagogía.

fragmentos o partes diferentes. El tiempo se dividía en horas y a tal hora tal materia teniendo en cuenta que no se colocarán juntas materias muy fuertes por el cansancio de la inteligencia o la fatiga de la memoria. Hay que considerar que una persona mientras no sepa lo que está haciendo, es simplemente una máquina que efectúa correctamente la operación que le asignan”<sup>7</sup>

Lo anteriormente mencionado, nos hace notar que todavía en los actuales momentos, todavía seguimos aplicando esquemas tradicionales de enseñanza, con respecto a que se enseña, si bien es cierto ya se incluyen en el tratamiento de contenidos ejes transversales que permiten dar una innovación al aprendizaje, pero continuamos siendo presos del cumplimiento de un horario diseñado por materias y tiempos.

Con esto concluimos que lo tradicional se asemeja, el sacar de los libros y pasarlos a la cabeza.

#### **4.2.1.5 ¿Cómo enseña la didáctica tradicional?**

La didáctica tradicional utiliza como métodos didácticos al analítico, sintético, inductivo y deductivo que son los métodos generales lógicos, es decir los métodos propios de todo pensar y no del enseñar en particular.

“Los métodos lógicos son los más utilizados en cualquier actividad diaria, permanente, en nuestra vida cotidiana. De didácticos no tienen nada en particular. Este modelo consideraba que al condicionar se facilita el aprendizaje. La enseñanza se convierte en una materia de “adiestrar” para así aprender-almacenar. La programación se convierte en un instrumento facilitador de este condicionamiento”<sup>8</sup>

---

7 NERICI, Imídeo. Hacia una Didáctica General Dinámica

8 GUTIERREZ, Rodolfo. Material en formato electrónico. Corrientes de la Didáctica. 2002.

En este sentido, los maestros investigados con respecto a ¿cómo se enseña en la Didáctica Tradicional? El 15% utilizando textos, el 25% menciona que es aplicando métodos y técnicas; el 50% resolviendo ejercicios por reiteración mecánica siguiendo el modelo o procedimiento por el profesor. Todos estos porcentajes son una minoría respecto del 70% considerado como porcentaje más significativo. Pero está claro que la mayoría de docentes están de acuerdo en que lo tradicional era una enseñanza y aprendizaje mecánico siguiendo y no saliéndose de los modelos dados por el maestro. (ver tabla No. 8)

Una clase tradicional nos indica que una buena clase es aquella en donde todos están callados. Si hubiera mucho ruido y conversación evidentemente algo andaría mal, porque los alumnos deben guardar silencio para que pueda actuar la persona eje de la actividad escolar.

#### **4.2.1.6 Características de la didáctica tradicional.**

La Didáctica Tradicional se caracteriza por los siguientes aspectos:

- ¿A quién se le **enseña**?= Alumno
- ¿Quién **enseña**? = Maestro
- ¿Para qué se **enseña**?= Objetivo propio del maestro
- ¿Qué se **enseña**?= Asignaturas aisladas
- ¿Cómo se **enseña**?= Métodos lógicos

Con estas premisas podemos claramente darnos cuenta que todo gira en torno a la enseñanza, dejando de la lado el aprendizaje.

En esta Didáctica se privilegió al **magistrocentrismo** en donde el maestro fue la base y condición del éxito de la educación. A él le correspondió organizar el conocimiento y elaborar la materia que ha de ser enseñada, trazar el camino y llevar por él a sus alumnos.

La disciplina y el castigo se consideraban fundamentales, la disciplina y los ejercicios escolares son suficientes para desarrollar las virtudes humanas en los alumnos. El castigo fue considerado como el estímulo para la superación personal. Dentro de ella también se privilegió el enciclopedismo, todo cuanto el estudiante debía aprender se encontraba en él, graduado y elaborado de forma universal.

Del mismo modo, el método de enseñanza era el mismo para todos los niños y en todas las ocasiones privilegiando siempre la repetición como base de aprendizaje. Los contenidos enseñados son meramente teóricos con el fin de que sean transmitidos de generación en generación, inclusive diríamos, con los mismos errores.

#### **4.2.2 Verificación del supuesto 1**

**Supuesto:** La aplicación de la didáctica como disciplina pedagógica, incentiva y orienta a los alumnos en su aprendizaje.

La Didáctica es considerada como la ciencia y el arte de enseñar. El estudio de la didáctica es necesario para que la enseñanza sea más eficiente, más ajustada a la naturaleza y a las posibilidades del educando y de la sociedad. En algunas definiciones se interpreta a la Didáctica en el contexto de otras disciplinas como ciencia práctica, como teoría general de la enseñanza y el estudio de las diversas maneras de enseñar, como técnica, metodología y otros criterios semejantes; otras definiciones conciben a la Didáctica desde el punto de funcional, formativa e instructiva como organización de situaciones de aprendizaje para alcanzar objetivos cognitivos, afectivos y psicomotores, como parte de la Pedagogía, como disciplina pedagógica, etc.

La Didáctica ocupa un lugar relevante a veces como disciplina pedagógica y otras como disciplina científica. Sin embargo la didáctica es el brazo instrumental de la pedagogía. Es decir, la Didáctica debe encargarse de la organización y práctica

sistemática de conceptos y principios referidos a toda la educación, generando estrategias de acción en el proceso educativo.

Sin embargo al realizar el análisis sobre la importancia de la didáctica, el 30% de los docentes del establecimiento educativo seleccionado consideran que lo más importante de la didáctica es saber que tiene relación con la pedagogía, mientras que el 45% dice que alcanza objetivos cognitivos afectivos y el 25% manifiesta que la importancia de la didáctica radica en saber que es una técnica.

Como podemos darnos cuenta el resultado es 33.33% por lo tanto no se comprueba el supuesto porque es menor al 70%, porcentaje que se tomó en cuenta para su comprobación. De cierta manera se observa que a los docentes investigados les hace falta tener un mayor conocimiento de los objetivos, principios y fines de la Didáctica para poder emitir sus criterios con seguridad.

(ver tabla No. 3)

Sin embargo no podemos desconocer que la Didáctica tiene gran importancia en la dirección del proceso pedagógico, pues sistematiza regularidades generales del proceso de enseñanza-aprendizaje. Es predominantemente explícita y comprende ideas que explican y direccionan el proceso pedagógico intencional y sistematizado promoviéndose así alternativas para actuar en dicho proceso, con el propósito de formar un nuevo tipo de hombre, con un modelo que sirva como referente. La didáctica juega un papel muy importante en las metodologías pues se construye teoría didáctica sobre la práctica metodológica incorporando nuevos elementos universalmente válidos para todo proceso de enseñanza-aprendizaje.

#### **4.2.3 Didáctica moderna.**

##### **4.2.3.1 ¿Quién aprende en la didáctica moderna?.**

“En la Didáctica Moderna se considera al alumno, pero no sólo como sujeto que debe aprender con su memoria y con su inteligencia, sino como ser humano en



evolución, con todas sus capacidades y limitaciones, peculiaridades, impulsos, intereses y reacciones, pues toda esa compleja dinámica vital condicionará su integración en el sistema cultural de la civilización. La concepción moderna enfoca al alumno como organismo inteligente en acción con su medio, añadiendo, que el alumno es aquel por quien y para quien existe la escuela. Siendo así, está claro que la escuela es la que debe adaptarse a él, y no él a la escuela”<sup>9</sup>

En este enfoque el 30% de los docentes investigados consideran que en la Didáctica Moderna aprenden los alumnos; el 65% dice que ambos. Como podemos darnos cuenta, a pesar de que el 65% no es el porcentaje mayoritario en respecto del 70% considerado como más significativo, pero si es el que representa al mayor grupo de maestros que consideran que en este modelo aprenden tanto el maestro como el alumno.

(ver tabla No. 9)

Si consideramos que en lo moderno lo importante es la construcción del conocimiento, diríamos entonces que el acto de aprender implica al estudiante quien es el sujeto del accionar educativo

#### **4.2.3.2 ¿Con quién aprende el alumno?.**

“En la concepción moderna lo más importante es lo que hace el alumno desarrollando sus habilidades, por lo que el profesor es el orientador del aprendizaje. Se constituye en fuente de estímulo que lleva al alumno a reaccionar para que se cumpla el proceso de aprendizaje. El profesor debe distribuir los estímulos entre los alumnos en forma adecuada de modo que los lleve a trabajar de acuerdo con sus peculiaridades y posibilidades”<sup>10</sup>

Sin embargo realizando un análisis sobre la información recabada del grupo investigado sobre ¿con quién aprende el alumno en la Didáctica Moderna?, vemos

---

9 SILVESTRE, M y J, Zilberstein. Enseñanza y Aprendizaje Desarrollador. 2000.

10 ISPED. Compilación Varios Autores. Folleto Pedagogía Contemporánea. 2006-2007

que el 5% manifiesta que aprenden solos; el 10% mencionan que con otro; 25% considera que el alumno aprende con el docente y el 60% dice que con sus compañeros,. Esto nos permite darnos cuenta que todavía los docentes no tenemos claro nuestro rol en el accionar educativo. (ver tabla No. 10)

El profesor no debe olvidarse que, a medida que la vida social se torna más compleja, el profesor se hace más indispensable, en su calidad de orientador y guía, para la formación de la personalidad del educando.

El acto didáctico define la actuación del profesor para facilitar los aprendizajes de los estudiantes. Su naturaleza es esencialmente comunicativa.

#### **4.2.3.3 ¿Qué enseña el docente en la didáctica moderna?**

El rol del maestro ha variado a través de la historia de la humanidad de acuerdo a la pujanza en la interminable discusión de lo que es el hombre, lo que debe ser y cómo puede contribuir, el maestro para que llegue a ser y no se limite a seguir siendo lo que han hecho de él determina circunstancias.

“En esta concepción moderna el maestro se constituye en un **mediador** cuya función es la de organizar la vida del alumno, programarla y seleccionar los estímulos para producir un cierto orden y organización en los eventos a los cuales el alumno está expuesto con el fin de estimular el sistema cognitivo y producir un alto nivel de modificabilidad. Toda instrucción mediada se caracteriza por el conjunto de criterios que definen la cualidad de la interacción del mediador y el medio”<sup>11</sup>

En tal virtud, a diferencia de lo que la didáctica tradicional consideraba que debe enseñar el maestro (acumulación de contenidos teóricos), en la concepción moderna, el maestro debe presentar situaciones de aprendizaje de forma interesante y relevante para el sujeto, de manera que éste se implique activa y

---

11 <http://www.monografias.com/trabajos10/ladi.shtml?relacionados-didáctica>.

emocionalmente en la tarea, de forma que el mediador/a es el que selecciona y organiza la información para conseguir los objetivos fijados con anterioridad. Él o ella buscan crear un desequilibrio con el fin de fijar su atención en el estímulo y el sujeto pueda interiorizarlo con mayor facilidad.

Del análisis de la información recolectada con la aplicación de la encuesta, los docentes del establecimiento seleccionado consideran en un 5% que son los contenidos de la Reforma Curricular y en igual porcentaje indican que son competencias cognitivas y desarrollo del pensamiento; un 20% que lo más importante en la Didáctica Moderna es enseñar Ejes Transversales ( Valores, Educación Ambiental, La Interculturalidad); un 65% indica habilidades y destrezas; y ningún maestro es decir el 0% no considera dentro de la Didáctica Moderna a las nuevas tecnologías de la informática y comunicación. En relación al 70% considerado como porcentaje significativo, lo anteriormente mencionado hace notar que los docentes no conocemos los fines de la Didáctica Moderna.

(ver tabla No. 11)

El docente en esta concepción moderna debe enseñar al estudiante una conducta de estructuración o reestructuración cognoscitiva para que, en el futuro, pueda utilizar los conocimientos almacenados previamente; así mismo comparte experiencias de aprendizaje con sus estudiantes e intenta ponerse en el lugar de ellos. Aunque el mediador ocupe un lugar como experto en educación, a de dirigir y encausar la discusión sin dar soluciones de forma inmediata, ya que de lo contrario se harán dependientes y en consecuencia serán incapaces de construir su propio conocimiento y utilizar su pensamiento en forma independiente.

Hoy en día mucho se habla de que el maestro podría o tendría que “enseñar a pensar” a sus alumnos, pero no existe un modo de hacerlo, porque la capacidad de pensar está siempre presente en todo ser humano normal, pero lo que se necesita fundamentalmente son oportunidades para pensar y examinar los resultados de esa actividad. Los maestros entonces debemos proporcionar a

nuestros estudiantes en todos los niveles de educación, múltiples y ricas oportunidades de ejercitar su pensamiento.

Louis E. Raths, en su libro “Cómo enseñar a pensar” manifiesta que: “Una buena enseñanza no se mide sólo en términos de modificaciones producidas en la conducta del alumno: se reconoce también, en parte por la calidad de las experiencias realizadas en la escuela”.

#### **4.2.3.4 ¿Cómo aprende el alumno con la didáctica moderna?.**

En la concepción moderna, el fin es interno, inmanente a la actividad escolar. El alumno debe comprender el sentido y la finalidad de lo que hace; ello significa saber el fin de su actividad y en este sentido, los momentos del “pensar” es “pensar para actuar”, pensar con fin. Entonces el alumno aprende haciendo a través de los métodos didácticos que deberán asentarse sobre una nueva lógica, la que explica la estructura del método científico:

- Delimitar o definir el problema
- Buscar los datos necesarios
- Formular hipótesis o alternativas de solución
- Búsqueda de nuevos datos para cada una de las hipótesis
- Previsión de las consecuencias en caso de elegir una determinada alternativa
- Prueba o comprobación de alternativas

Concomitante a esto podemos manifestar que, cuando el medio favorece permite su actuar y crecer, y es la oportunidad para que la inteligencia, en función de la situación plantee esquemas de acción que aproveche los beneficios al máximo y recoja resultados del intento. Si el medio crea dificultad, el sujeto pone a funcionar su inteligencia para tratar de superarlas. Al solucionar el problema habrá producido **aprendizaje**. Aprender pues será resolver activamente problemas vitales y no simplemente acumulación de datos en la memoria.

Es importante también, en este aspecto manifestar que, “el incesante desarrollo de la tecnología nos ha llevado a un estado en el que se le hace muy difícil a cualquier persona tener el conocimiento actualizado en cualquier ámbito del saber, pues el volumen de información que se publica es demasiado grande. Menos aún con el sistema de enseñanza tradicional”<sup>12</sup>

Hoy sabemos que más que información hay que desarrollar en los estudiantes la capacidad para buscarla, discriminarla y usarla, al mismo tiempo que se estimula su participación en la generación de nuevos conocimientos.

Sin embargo al realizar el análisis sobre ¿cómo aprende el alumno con la Didáctica Moderna?, los maestros de la escuela investigada consideran en un 25% que aprenden investigando y con las nuevas tecnologías de la informática y comunicación (NTIC´s); un 30% con la experiencia y vivencias; el 2% con el accionar docente; y un 15% consideran que aprenden con otros medios. Pese a que los porcentajes no son superiores al porcentaje considerado como significativo, nos dan como referencia que los docentes si toman en cuenta la importancia de las vivencias y experiencias de los alumnos. (ver tabla No. 12)

#### **4.2.3.5 ¿Con qué recursos didácticos aprende el alumno en la didáctica moderna?.**

“Los recursos didácticos son, en la enseñanza, el nexo entre las palabras y la realidad. Lo ideal sería que todo aprendizaje se llevase a cabo dentro de una situación real de la vida. No siendo esto posible, los recursos didácticos deben sustituir la realidad, representándola de la mejor manera, de modo que faciliten su objetivación por parte del alumno”<sup>13</sup>

Los recursos didácticos pueden mencionarse como un listado general, por áreas o años de básica. Conviene sin embargo, anotar que en los procesos de construcción

---

12 ACURIO, Lucía. Tecnologías de Información y Comunicación en Educación. 2004

13 CASTAÑO, Carlos. Los Profesores y la Utilización de los recursos Didácticos.2004

de aprendizajes, los estudiantes son quienes deben actuar guiados por premisas claras de los docentes.

“Hay muchas clases de recursos de los cuales se puede servir tanto el docente como el alumno para generar aprendizajes significativos, entre ellos podemos mencionar:

- Recursos visuales o audiovisuales: esquemas, organizadores gráficos, carteles, grabados, retratos, grabadoras, proyectores de imagen, computadora, etc.
- Recursos informativos: mapas, libros, diccionarios, enciclopedias, revistas, etc.
- Recursos experimentales: aparatos y materiales variados que se presten para la realización de experimentos en general.
- Recursos permanentes de trabajo: pizarrón, cuadernos, lápices, franelógrafos, etc.”<sup>14</sup>

Es necesario hacer notar que hasta hace poco los recursos didácticos tenían una finalidad más ilustrativa y se lo mostraba al alumno con el objeto de ratificar o mejor dicho, esclarecer lo había sido explicado. El material era solamente mostrado, ya que su manipuleo le estaba prohibido al alumno; de una manera general era intocable para quien no fuese el profesor. Así eran comunes las visitas a laboratorios donde el material o bien estaba clavado en las paredes o puestos bajo llaves en vitrinas o armarios.

Los recursos didácticos en la concepción actual tiene otra finalidad. Más que ilustrar, tiene por objeto llevar al alumno a trabajar, a investigar, a descubrir y a construir. Adquiere, así un espacio funcional y dinámico propiciando la oportunidad de enriquecer la experiencia del alumno, aproximándolo a la realidad y ofreciéndole ocasión para actuar.

---

14 ACURIO, Lucía. Tecnologías de Información y Comunicación en Educación. 2004

Sin embargo al realizar el análisis sobre los recursos didácticos que utiliza la Didáctica Moderna, un 85% considera a la computadora; un 70% el infocus; un 35% material del medio, el 25% los textos y el 20% papelógrafos. Con relación al 70% porcentaje más significativo, vemos que la mayoría considera que es la computadora y el infocus los recursos didácticos que son utilizados por los docentes que aplican la Didáctica Moderna. (ver tabla No. 13)

Hoy en plena construcción de la sociedad del conocimiento, la utilización de las Tecnologías de la Información y Comunicación por todos los ciudadanos alcanza un rango estratégico. Es natural que, en este contexto, los ojos se vuelvan hacia la educación, hacia la escuela, como la institución encargada de asegurar esta formación básica en todos los niños y niñas. Esto explicaría también el interés que siguen despertando los trabajos relacionados con la introducción y utilización de los recursos didácticos (ahora fundamentalmente relacionados con las TICs) en los centros escolares, incidiendo especialmente en la figura del profesor.

Cabe mencionar también que la acelerada transformación del conocimiento en información y la necesidad de disponer de ella para que el alumno se desenvuelva en contextos cada vez más complejos, hace necesario la incorporación de las nuevas Tecnologías de la Comunicación e Información Social –TICs, al proceso enseñanza aprendizaje como uno de los recursos didácticos que permiten mejorar la calidad de la educación. Sin duda alguna, hay que ir concibiendo el aprendizaje de forma diferente de la que nos enseñaban.

“No podemos seguir formando profesionales que siempre fueron niños obedientes, que esperaban al maestro en el aula, con sus mentes en blanco, dispuestos a receptor toda la información que éste fuese capaz de transmitir”(J.M.Sancho).

Hay que despertar el interés y el deseo de aprendizaje autónomo durante toda la vida. Solo así se formarán hombres y mujeres capaces de adaptarse al cambio, producto del acelerado ritmo de innovaciones tecnológicas.

En este sentido al alumno en la didáctica moderna también se le debe dar la oportunidad de aprender con la utilización de las nuevas tecnologías: computadora, internet, aulas virtuales, pues, el propósito es la actividad de aprendizaje, la acción didáctica, el aprender y las TICs son recursos que median ese proceso para estimular el desarrollo de aprendizajes cada vez de mayor orden.

Pero, también debemos preguntarnos en este apartado, por la frecuencia y la calidad de uso de los recursos didácticos por parte de los profesores. Según las observaciones realizadas en el establecimiento seleccionado los profesores para nada utilizan los recursos audiovisuales ni informáticos porque desconocen la finalidad de su utilización, el uso curricular de estos medios y muchos de ellos no saben manejarlos.

#### **4.2.3.6 ¿Qué se evalúa en la didáctica moderna?.**

“La evaluación como parte integrante del proceso enseñanza aprendizaje ha sido objeto de un estudio intenso y profundo durante los últimos treinta años, como consecuencia de la aparición de los diversos paradigmas científicos y desarrollo de diversos modelos pedagógicos y aportaciones de disciplinas como la psicología, filosofía sociología”<sup>15</sup>

Tenbrink, hace énfasis en que “la evaluación es un proceso que incluye tres componentes básicos que son: información, juicio y decisión”.

“Otros autores definen a la evaluación educativa como un proceso inherente al sistema educativo que sirve para recoger información en forma permanente sobre la eficacia del sistema en todas y cada una de sus etapas, es decir, al comienzo, durante y al final del proceso del aprendizaje; valorar al alumno, rectificar, optimar, replantear, retroalimentar y mejorar el proceso educativo en todos sus componentes”<sup>16</sup>

---

15 UTPL. Evaluación Educativa. Guía Didáctica. Octubre 2007-Febrero 2008.

16 UTPL. Evaluación Educativa. Guía Didáctica. Octubre 2007-Febrero 2008.



En relación a este aspecto, se desprende que tan solo un 15% manifiestan que se evalúa la capacidad de comunicación oral y escrita; y un 85% de docentes investigados manifiestan que con la Didáctica Moderna se evalúa habilidades y destrezas, siendo una mayoría con respecto al 70% considerado como el porcentaje más significativo. (ver tabla No. 14)

En este punto cabe resaltar que la didáctica moderna considera que el alumno no es el único implicado en el acto de evaluar, por ello la respuesta a esta pregunta depende de la función que le atribuyamos a la evaluación.

La evaluación al estudiante en la didáctica moderna, tiene como finalidad propiciar la formación integral del alumno, mejorándolo a él y a todos los componentes del proceso educativo.

En un enfoque actual se pone énfasis en:

- La evaluación integral y permanente.
- La evaluación de habilidades y destrezas y no solo de conocimientos.
- Evaluación de procesos más que de resultados.
- Evaluación de las causas y no solo de los efectos.
- El desarrollo de capacidades conceptuales, procedimentales y actitudinales.

En esta concepción la evaluación permite al maestro valorar la eficacia del proceso que se ha desarrollado, verificar el logro de los objetivos planteados, comprobar la eficacia de los métodos y recursos empleados, revisar todo el proceso de planeación y ejecución del currículo. Lo más importante es que al alumno lo motiva mostrándole los éxitos obtenidos, lo orienta, le permite verificar aciertos y fallas en su proceso de aprendizaje, le ayuda a corregirlos.

#### **4.2.3.7 Características de la didáctica moderna.**

Los rasgos más característicos de la didáctica moderna es que considera:

Al **educando**, no solo como alumno a quien se enseña con su memoria y su inteligencia, sino como ser humano en evolución, con todas sus capacidades y

limitaciones, peculiaridades, impulsos, intereses y reacciones, pues toda esa compleja dinámica condicionará su integración en la sociedad.

Al **maestro**, no solo como explicador de las asignaturas y transmisor de contenidos, sino como educador apto para desempeñar su compleja misión de estimular, orientar y dirigir con habilidad el proceso educativo y la adquisición del aprendizaje de los alumnos, con el fin de obtener un rendimiento real y positivo para los individuos y para la sociedad.

A las **asignaturas**, no como materias independientes, sino que incorporan y sistematizan los valores culturales, cuyos datos deben ser seleccionados, programados y dosificados de forma que sean significativos y funcionales, facilitando su aprendizaje, fecundando, enriqueciendo y dando valor a la inteligencia y a la personalidad de los alumnos.

La **evaluación** como un proceso integral tendiente a verificar el logro de habilidades y destrezas de una manera significativa.

También podemos reconocer que la didáctica moderna se caracteriza por:

Quién **aprende**? = Alumno constructor de su aprendizaje.

Con quién **aprende** el alumno? = Maestro orientador y guía del aprendizaje.

Para qué **aprende** el alumno? = Objetivos

Qué **aprende** el alumno? = Asignaturas interrelacionadas

En conclusión esta didáctica coloca como eje de la actividad escolar a los estudiantes y los hace conocedores de los fines dándoles responsabilidades en la ejecución de los mismos.

#### 4.2.4 Verificación del supuesto 2

**Supuesto 2:** Los docentes que aplican la didáctica moderna enseñan a través de las nuevas tecnologías de la informática y comunicación.

El incesante desarrollo de la tecnología nos ha llevado a un estado en el que se le hace muy difícil a cualquier persona tener el conocimiento actualizado en cualquier ámbito del saber, pues el volumen de información que se aplica es demasiado grande. Menos aún con el sistema de enseñanza tradicional. Hoy sabemos que más que información hay que desarrollar en los estudiantes la capacidad para buscarla, discriminarla y usarla, al mismo tiempo que se estimula su participación en la generación de nuevos conocimientos.

El simple uso de las TICs no garantiza un nuevo aprendizaje, depende del enfoque que se utilice, los objetivos que se persigan y el apoyo permanente al desarrollo integral de los estudiantes.

El maestro puede cambiar el enfoque educativo en que se usa un solo libro de texto para toda la clase por un enfoque en que se suministran numerosos recursos de aprendizaje en el aula. Una de estas soluciones es la utilización de las nuevas tecnologías; un verdadero programa de utilización de las TICs con vínculos pedagógicos privilegia la comunicación, la cooperación y las relaciones intra e interpersonales, ofrecen riqueza de contenidos y lo que es más importante no privilegia solo un área de desarrollo a que se consideran las diferentes áreas referentes a la inteligencia; así mismo, el respeto de las individualidades con atención personalizada.

La adquisición de los descubrimientos por ejemplo en el computador es tan rápido y desafiante que entretienen fácilmente a los estudiantes haciendo que ellos acepten nuevos desafíos en cada momento y consecuentemente continúen descubriendo y creando.

Los docentes debemos conocer las posibilidades que ofrece la tecnología. La tecnología puede ser una herramienta maravillosa cuando se sabe usar para lograr una tarea significativa. Las clases que integran la tecnología tienen el potencial de ser altamente relevantes en la vida diaria de los alumnos. Cada profesor debe decidir como se puede usar la tecnología de manera adecuada en la clase. El uso de las TIC's aumentan las oportunidades para abordar temas y actividades que antes no eran posible, como comunicarse fácilmente con otras personas. Integrar la tecnología será el objetivo de las futuras lecciones.

En conclusión este supuesto no se comprueba porque el resultado de la suma de los porcentajes que arrojó la encuesta es del 66,67% que es menor al 70%, considerado como porcentaje de mayor significación. (ver tabla No. 11)

### **4.3 SOBRE EL ACCIONAR DIDÁCTICO COMO PRÁCTICA EDUCATIVA.**

#### **4.3.1 Diferentes perspectivas del accionar docente.**

##### **4.3.1.1 Accionar didáctico.**

La práctica docente es el conjunto de actividades que se organizan día a día por parte del maestro, en los que se conjugan habilidades, valores y conocimientos concretizados en estrategias didácticas. Es el encuentro y desencuentro cotidiano entre el maestro y el alumno, entre el ideal y la realidad, entre el presente y el futuro; es el espacio cotidiano de negociación de conocimientos, valores, normas, etc.

Para dar cuenta de la actividad docente no basta estudiar los contenidos, y no es suficiente abordar la relación enseñanza-aprendizaje. Es indispensable remitirnos a las relaciones sociales, ya que la educación y en particular la docencia están determinadas por la historia, por el contexto socioeconómico y por las políticas educativas planteadas en un momento histórico.

Explicar desde su complejidad el trabajo educativo, en particular el trabajo docente, requiere introducirse en la vida cotidiana de las escuelas, en el ámbito donde dicho trabajo adquiere formas, modalidades y expresiones concretas. Es mediante su desempeño, mediante su **acción**, que los sujetos se construyen a sí mismos.

“El **accionar didáctico** es un trabajo lineal o fácil. Es un espacio de múltiples negociaciones cotidianas, caracterizado por condiciones, por fuerzas, por alianzas cambiantes dentro del aula. Su accionar constante es lograr consensos en el grupo, en la escuela y en particular en la relación maestro-alumno, donde se negocian normas, conocimientos, valores, historias personales, expectativas, sentimientos, etc”<sup>17</sup>

Con respecto al accionar didáctico el 100% de los maestros encuestados consideran: al alumno como un elemento primordial en el proceso enseñanza aprendizaje, que el ambiente en el aula favorece el aprendizaje de los alumnos, que la educación en valores ayuda a que el alumno mejore su comportamiento; en tanto que un 95% manifiesta que: de la metodología que aplica el docente depende el aprendizaje de los alumnos, la planificación didáctica es fundamental para la enseñanza – aprendizaje, los materiales y herramientas tecnológicas son en la actualidad el soporte para mejorar la educación, los tres momentos de la evaluación son necesarios para comprobar el aprendizaje en los alumnos; un 90% considera que el docente debe constituirse en mediador del aprendizaje, un 80% considera que los contenidos deben ser impartidos de acuerdo a la edad cronológica del alumno; el 75% indica que los recursos didácticos deben estar acorde a la situación geográfica de la escuela y un 70% manifiesta que los objetivos deben plantearse en función de los contenidos. Todos los porcentajes anteriormente mencionados se constituyen en porcentajes mayoritarios con respecto al 70% considerado como porcentaje significativo. (ver tabla No. 15)

De igual manera los docentes entrevistados han manifestado que en el accionar docente “tan importante es el conocimiento de la didáctica, como el conocimiento

---

17 File//F:/did%C3%A=ctica.htm/La recuperación de la práctica educativa.

de la materia que imparte, por cuanto se debe saber ¿qué enseñar? y ¿cómo enseñar?”.

Muchas veces el docente experimenta su práctica con una sentimiento de soledad. Vive su actuar como un espacio íntimo, privado, personal. Pero realmente no está solo en el proceso educativo, siempre está en permanente relación con el otro: con el alumno. El maestro es y existe en relación estrecha con el alumno. Su poder fundado en el saber y su criterio de verdad, dependen de que el otro lo reconozca.

Los cambios sociales, económicos, políticos, así como la transformación de los diversos paradigmas acerca de la realidad, experimentados en el mundo en las últimas dos décadas, han replanteado el accionar didáctico que han obligado un cambio al interior de las actividades que en torno a la acción educativa se realizan. Estas modificaciones repercuten directamente en las personas que tienen a su cargo el quehacer educativo, concretamente en los docentes, cuyo desempeño profesional se torna día a día en un quehacer más complejo y demandante de nuevas habilidades y conocimientos, para los cuales muchas veces no ha sido formado.

El docente muchas de las ocasiones hace frente a la problemática diaria de manera empírica, solucionando en el plazo inmediato algunas de las dificultades que se le presentan, sin que por ello queden resueltas del todo.

Las dificultades en la clase se evidencian cuando es común escuchar los lamentos de los docentes. “los estudiantes ya no tienen interés por aprender”, “ya no llegan motivados por aprender”, “no puedo lograr que atiendan”, “si no va la amenaza por delante, los estudiantes de plano no hacen nada”, solo les interesa el relajo”. Por todo lo expuesto, es necesario que los profesores conozcamos nuevas formas de mirar el proceso enseñanza aprendizaje, de utilizar estrategias basadas en las investigaciones educativas recientes y que han mostrado ser útiles para el logro de aprendizajes significativos.

#### **4.3.1.2 Práctica diaria del accionar didáctico.**

Para ser maestro, para mantenerse a través del tiempo en el trabajo del aula, el docente requiere no solo conocimientos teóricos y pedagógicos, sino al mismo tiempo una serie de conocimientos más sutiles que se pondrán en juego en una intersección permanente entre lo afectivo, lo social y lo intelectual.

A continuación presentamos un collage, que define la verdadera práctica educativa del docente:





En conclusión la verdadera práctica educativa comprende principalmente que el maestro se constituya en el mediador y guía del aprendizaje de sus estudiantes con la utilización de recursos didácticos novedosos que despierten el interés, motiven y desarrolle diferentes capacidades del pensamiento, así como también empiece a incorporar en el desarrollo del proceso de enseñanza aprendizaje la utilización de las nuevas tecnologías de la informática y de la comunicación.

Un verdadero docente es aquel que pone en juego todas aquellas estrategias que promuevan la construcción de nuevos aprendizajes con la aplicación de metodologías, técnicas y estrategias de trabajo activas que potencialicen el aprendizaje en los niños y niñas. Está por demás mencionar que, se debe dejar de lado todas aquellas prácticas tradicionales, empezando por la forma como los estudiantes y el maestro se ubican en el salón de clases; por lo que el trabajo grupal a veces fuera de las cuatro paredes del aula favorece de sobre manera el accionar docente haciéndolo más eficiente.

## **4.4 SOBRE INNOVACIÓN DIDÁCTICA**

### **4.4.1 Los nuevos enfoques de la didáctica moderna.**

Mejorar la calidad de la educación significa, desde este punto de vista, impulsar procesos de profesionalización docente y promover la transformación curricular a través de propuestas basadas en la satisfacción de necesidades educativas básicas del individuo y de la sociedad, que posibiliten el acceso a la información, que permitan pensar y expresar con claridad y que fortalezcan capacidades para resolver problemas, analizar críticamente la realidad, vincularse activa y solidariamente con los demás, proteger y mejorar el medio ambiente, el patrimonio cultural y sus propias condiciones de vida.

Entonces la calidad no está en lo que se enseña sino en lo que se aprende, no está en la forma de enseñar sino en la de aprender.

Es ya de aceptación general el nuevo enfoque de la didáctica moderna, en donde el aprendizaje se orienta por el método del descubrimiento y construcción. El educando es tomado en potencialidad de aprender, facilitando los medios, para que desarrolle su pensamiento creativo. Es llamado a dar su punto de vista y de presentar sus propias conclusiones, con participación efectiva en la construcción de sus propios conocimientos.

La didáctica moderna pone énfasis en el aprender entendido como una estructura interna del ser humano que le permite descubrir, incorporar y asimilar los conocimientos para utilizarlos creativamente en las propuestas de situaciones nuevas, más allá de una simple aplicación práctica.

Cuando comprendemos que el conocimiento es la capacidad de percibir, interpretar, transformar y trascender una realidad, asumimos la urgencia de cambiar los paradigmas educativos tradicionales y comenzar a educar para utilizar el saber científico y tecnológico en la generación de nuevos conocimientos y aplicaciones.

#### **4.4.1.1 En relación al docente y la didáctica.**

Como hemos venido señalando es la didáctica la que debe ayudar al docente en su acción. “Es muy común oír a los alumnos elogiar aciertos profesores en cuanto a sus conocimientos, pero criticándolos por su forma de guiar la adquisición de aprendizajes. “El es un cráneo, pero no sabe enseñar”, éstas y otras afirmaciones nos permiten verificar con relativa facilidad algunas anomalías derivadas de la falta de un poco de didáctica. Ellas surgen de la conversación con los alumnos cuando se auscultan sus dificultades escolares.”<sup>18</sup>

Las fallas apuntadas no son más que fallas didácticas que llevan al fracaso a un sinnúmero de alumnos. Solamente hace falta un mínimo de preparación didáctica para superarlas.

De lo expuesto se desprende, que es necesario y fundamental para el profesor, una adecuada preparación didáctica a fin de poder dirigir de manera satisfactoria el aprendizaje de sus alumnos.

Imídeo Nérici, en su libro *Hacia una Didáctica General Dinámica*, manifiesta que: “La didáctica muestra al profesor cómo ver la materia de enseñanza y también como ver al alumno. Aquella, no como un fin en sí misma, sino como un medio educativo; éste, no como un adulto ya realizado, sino como un ser en formación, lleno de dificultades y de dudas”.

Sin embargo al realizar el análisis sobre la innovación en relación al docente y la didáctica vemos que un 74.5% consideran que el docente debe tomar en consideración todos aquellos parámetros que la Didáctica Moderna le proporciona para hacer más efectivo y eficaz el proceso de enseñanza aprendizaje; mientras que un 15.5% manifiesta que a veces y un 10% indica que no es necesario innovarse. (ver tabla No. 16)

---

<sup>18</sup> NERICI, Imídeo. *Hacia una Didáctica General Dinámica*.

Con los antecedentes expuestos es necesario que el maestro considere la búsqueda de mejores formas y estrategias de conducir el aprendizaje de sus estudiantes para hacerlo de calidad y con calidez.

#### **4.4.1.2 En relación al alumno y la didáctica.**

La escuela nueva considera al alumno como el eje central de la educación., por lo que se deberá promover un ambiente propicio en el cual el alumno viva intensamente cada día sin perder oportunidades de crecimiento y aprendizaje. El maestro deberá enfocar su didáctica en una vivencia diaria ya que descubrir el mundo es la tarea fundamental. Se debe observar todo con mucha atención, no debemos conformar a los alumnos con explicaciones superficiales y afirmaciones ambiguas; profundizar el conocimiento, la investigación, son los pilares de un currículo nuevo.

En este sentido, el maestro deberá considerar:

- Si atiende las diferencias individuales.
- Si enfatiza la integración de los estudiantes en actividades comunes.
- Si organiza su planificación en función de las necesidades, intereses y problemas de los estudiantes.
- Si desarrolla una planificación en torno a los ejes temáticos y problemáticos que permitan aprendizajes significativos y funcionales.
- Si integra el currículo al contexto sin fragmentar la realidad, sin perder de vista la lógica interna de las disciplinas.
- Si cultiva el respeto, los hábitos, el afecto y el amor.
- Si los procedimientos curriculares hacen de él buen lector, transfiriendo conocimientos a situaciones nuevas y problemáticas.
- Si logra la confianza en sus alumnos y desarrolla sus potencialidades.

El papel del alumno en la estrategia didáctica se caracteriza por ser protagonista del proceso de apropiación y construcción de sus propios aprendizajes y no un

simple espectador y receptor de información. Es la persona que desplegó una actividad intelectual productiva y creadora en todos los momentos del proceso de apropiación del conocimiento, enfrentando su aprendizaje como un proceso de búsqueda de significados y de problematización permanente, lo que propicia un aprendizaje eficiente y de calidad.

“La nueva didáctica persigue que el alumno esté motivado para asumir progresivamente la responsabilidad del propio aprendizaje, logrando el tránsito hacia los aprendizajes autodirigidos a partir del compromiso e implicación afectiva con él mismo, la reflexión y la creciente habilidad para valorar y controlar su actividad. Propone que se desarrolle en el alumno la capacidad para realizar aprendizajes a lo largo de la vida, a partir del dominio de habilidades y estrategias para aprender a aprender”<sup>19</sup>

Analizando la información sobre la innovación en relación al alumno y la didáctica, vemos que un 52,86% de los maestros investigados consideran que si se han innovado en cuanto al trato que dan al estudiante, mientras que un 25% indican que no toman en consideración al alumno como la Didáctica Moderna lo define; y el 22.14% manifiesta que a veces lo hacen. Todos estos porcentajes constituyen una minoría respecto al 70 % considerado como porcentaje mas significativo . (ver tabla No. 17)

Desde la perspectiva expuesta, hace falta una mayor capacitación para que los docentes se innoven y se evidencia un cambio de actitud frente al alumno.

#### **4.4.1.3 En relación a los contenidos de estudio y la didáctica.**

“Diversas son las formas cómo los contenidos son tradicionalmente estructurados y relacionados. Las actividades más comúnmente desarrolladas en el aula acostumbran a establecer distintos grados de relación entre los contenidos de aprendizaje aportados por las diversas materias, asignaturas o disciplinas, de modo

---

19 CENAISE. Teorías del Aprendizaje. Módulo-2004.

que aquello que es objeto de estudio puede ser un contenido sumamente específico ( una norma ortográfica, un texto, una obra de arte, un acontecimiento) mientras que en otros casos tiene un carácter más general o global ( un conflicto, un tema, un problema, proyecto).”<sup>20</sup>

La tradición escolar ha organizado las materias de enseñanza en grandes agrupamientos de contenidos según su inscripción a disciplinar o asignaturas constituidas con una cierta coherencia académica (matemática, lengua, historia, geografía, etc.). En el tiempo, esta forma de organizar los contenidos ha correspondido a una determinada forma de entender la función de la enseñanza que la asociaba, fundamentalmente a la formación de determinadas capacidades preparatorias cognoscitivas con una visión fundamentalmente integral.

“A lo largo de este siglo, las distintas formas de entender el papel de la enseñanza integral y las ideas sobre la importancia relativa de los distintos tipos de capacidades que hay que desarrollar en la persona han ido propiciando otras formas de organización de los contenidos, además estrictamente disciplinares. Así, podemos encontrar, en un extremo, modelos en que los contenidos de enseñanza se presentan y desarrollan compartimentados e independientes según las disciplinas tradicionales, y en el otro extremo, modelos en el que los contenidos, a pesar de pertenecer a disciplinas concretas, se organizan y presentan sin que su eje articulador sea la lógica disciplinar”<sup>21</sup>

El aprendizaje de los contenidos puede darse en la agrupación, intercambio, cooperación, interrelación e interdependencia de disciplinas que tratan de explicar y/o dar solución a un problema. En este proceso intervienen los profesores que comparten una coordinación de programaciones, metodologías o intencionalidades comunes en el diseño y desarrollo curricular, consensuando un lenguaje unificador en la relación teoría práctica.

---

20 NERICI, Imídeo. Hacia una Didáctica General Dinámica.

21 ISPED. Compilación Varios Autores. Folleto de Pedagogía Contemporánea. 2006-2007.

Al realizar el análisis sobre la relación que existe entre los contenidos de estudio y la didáctica, los maestros del establecimiento investigado consideran: en un 100% que las competencias educativas deberán desarrollarse en los tres niveles educativos (inicial, básica y bachillerato); el 95% manifiesta que los aprendizajes significativos son aquellos que le sirven al alumno para la vida, promueven un sentimiento de buena voluntad, amistad y camaradería entre los estudiantes que trabajan en grupo; el 85% indica que los contenidos permiten dar información correctiva a los alumnos, integran al grupo de trabajo a estudiantes con dificultades de aprendizaje, la comunicación entre los alumnos y las buenas relaciones se afianzan realizando tareas de grupo; un 80% manifiesta que la educación en valores debe considerarse como una asignatura más de la malla curricular, el estudio de los contenidos es más eficiente si se lo hace en forma grupal y los contenidos evaluados constituyen indicadores del desempeño del alumno; el 75% considera que los contenidos de estudio permiten al alumno desarrollar toda su imaginación, creatividad e investigación, así como también mencionan que es importante amenizar los temas de estudio con dinámicas de forma individual y grupal, y que las destrezas y habilidades desarrolladas por los alumnos son más importantes si tienen afinidad con la asignatura; dentro de este análisis consideramos también al 70% de maestros quienes manifiestan que dosifican de forma equitativa el trabajo a desarrollar por sus alumnos intra y extraclase.

(ver tabla No. 18)

Con lo expuesto anteriormente deducimos que existe la necesidad, de que las actividades de enseñanza promuevan que los aprendizajes sean lo más significativos y funcionales posible, que tengan sentido y desencadenen una actitud favorable a realizarlas, que permitan el mayor número de relaciones entre los distintos contenidos que constituyen las estructuras del conocimiento, por una parte, y por otra, la necesidad de que faciliten la comprensión de una realidad que nunca se presenta interrelacionada.

El enfoque globalizador es una opción que determina que las unidades didácticas, interdisciplinarias que no corresponden a una disciplina determinada, tengan como

punto de partida situaciones globales (conflictos, cuestiones sociales, situaciones comunicativas, problemas de cualquier tipo, necesidades expresivas), en las que los distintos contenidos de aprendizaje aportados por las distintas disciplinas o saberes son necesarios para su resolución o comprensión.

Es necesario que los maestros pongan en práctica mejores estrategias para que los contenidos de aprendizaje sean tratados de una manera más significativa, con la generación de espacios en donde los estudiantes a través del trabajo grupal construyan sus aprendizajes de una manera activa, integral y unificada.

Del mismo modo debemos comprender que los estudiantes deben ser preparados y entrenados para ser competitivos y para ello, en primer lugar hay que ser buenos lectores de tal manera que articulen el saber con el hacer, que relacionen la teoría con la práctica, que integren los saberes, que generen y cuiden de la eficiencia y de la eficacia.

Por tanto la educación tiene un gran reto en este escenario innovador, porque tiene que asegurar un futuro con horizontes y propuestas para los niños y los jóvenes en el desarrollo de su competitividad social, que es parte del uso adecuado y eficiente del conocimiento y de la capacidad para aplicar ese conocimiento, para enfrentar los problemas y ofrecer estrategias y soluciones.

Las competencias se vuelven un reto para que los maestros y estudiantes pongamos en práctica todas nuestras capacidades.

#### **4.4.2 Verificación del supuesto 3.**

**Supuesto 3:** Las dificultades didácticas que presentan los docentes son: antes, durante y después de impartir sus clases.

Los docentes somos responsables de la estructura de las relaciones que se construyen y funcionan al interior del aula. Pudiendo darse relaciones verticales,



rígidas y jerárquicas de efectos negativos, o democráticas, solidarias y abiertas que son nuestra opción.

Del estilo de la gestión curricular, de la forma cómo el docente construye y conduce las relaciones y del modo cómo trata a sus estudiantes, depende el clima o ambiente que genera.

El docente debe tener siempre presente, que si bien es cierto, su preocupación por la metodología, recursos que va a utilizar, etc. ayudan al éxito en la ejecución del proceso didáctico, ha variables que merecen prioridad como considerar: el clima del aula, las relaciones profesor-alumno, la interacción didáctica, la comunicación educativa, a que toda situación vinculada con la relación humana que se produce en el aula tiene profunda incidencia no solo en el nivel de aprendizaje, sino en el desarrollo personal de los educandos.

En la investigación realizada, este supuesto si pudo ser comprobado por cuanto tenemos el 84,37% de respuestas afirmativas sobre un porcentaje de 70% considerado como porcentaje más significativo.

Esto hace notar que los docentes si presentan dificultades didácticas antes, durante y después de impartir sus clases por cuanto para su accionar deben considerar primeramente al alumno como elemento primordial en el proceso enseñanza-aprendizaje, así como también seleccionar una metodología adecuada, plantear estrategias activas, seleccionar los recursos didácticos que faciliten la construcción del aprendizaje, incorporar nuevas tecnologías, en otras palabras los docentes deben estar acorde a las nuevas innovaciones didácticas y esto no es una tarea fácil si consideramos que muchos docentes no estamos acorde a las innovaciones didácticas.

#### 4.5. CONCLUSIONES.

Al finalizar el proceso de investigación llegamos a las siguientes conclusiones:

1. Los docentes investigados no consideran a la didáctica como una ciencia normativa que orienta el accionar del maestro en el aula, por lo que es necesario plantear estrategias para lograr que los estudiantes se desenvuelvan en un ambiente potencializador y dinamizador de sus aprendizajes significativos.
2. En la práctica diaria docente se evidencian algunas limitaciones en lo que se refiere a la aplicación de técnicas activas que dinamicen y potencialicen el aprendizaje en las aulas; los maestros continúan con el sistema tradicional de enseñanza: texto, tiza y pizarrón.
3. Las nuevas tecnologías de la información y comunicación en la institución seleccionada solamente se remiten a la hora de clases de computación; la mayoría de maestros no las utilizan debido a que tampoco ellos conocen su uso, funcionamiento y utilidades.
4. Al parecer el apoyo que el Gobierno Nacional da a la educación al entregar los textos escolares de forma gratuita y unificada, hace que los aprendizajes sean generados un poco alejados de la realidad y, los maestros no hacen mayor esfuerzo por hacer que sena socialmente significativos para los estudiantes.
5. Tan importante como conocer para qué utilizamos los recursos didácticos puede ser saber qué motivos son los que llevan a los docentes a no utilizar las TICs, es decir tanto los medios audiovisuales como los informáticos y las redes de comunicación en labor docente. La no incorporación de la nueva tecnología en el proceso de aprendizaje inclusive como eje transversal se da por el desconocimiento de sus usos y beneficios. Es decir, a los docentes les hace falta una mayor capacitación en lo referente a este tema.

6. Las clases para los estudiantes, resultan ser un tanto aburrida por lo monótono de su desarrollo; se observan maestros autoritarios que ponen énfasis en aprendizajes repetitivos.
7. Las técnicas activas de aprendizaje que facilitan la construcción del aprendizaje tales como: los trabajos grupales, los organizadores gráficos, la discusión, entre otras con muy poco utilizadas por los docentes, consideramos que se debe a que a ellos también les hace falta tener una mayor conocimiento sobre el tema.
8. Se observa que los docentes planifican la evaluación a sus estudiantes en base a destrezas, pero al momento de la clase lo que terminan evaluando son contenidos.
9. Los docentes de la institución investigada presentan dificultades antes, durante y después de impartir sus clases las mismas que pueden ser superadas con la aplicación de técnicas activas y sobretodo considerando todos los lineamientos que la didáctica moderna nos proporciona.
10. El análisis que partió de la observación de la situación real del accionar docente, permitió el planteamiento de una propuesta de innovación didáctica que tiene como objetivo el desarrollo de las clases de una manera dinámica y potencializadora con la utilización de técnicas activas.

## **4.6. PROYECTO DE MEJORAMIENTO EDUCATIVO DIDÁCTICO.**

### **4.6.1. Título**

Dinamicemos el aprendizaje aplicando técnicas activas en el cuarto año de educación básica de la escuela Gonzalo Pizarro, durante el año lectivo 2008-2009

### **4.6.2. Introducción**

Al nacer cada persona tiene innumerables potencialidades, las mismas que se irán manifestando y transformándose en capacidades si se cuentan con un medio ambiente físico, emocional, intelectual y espiritual que contribuyan plenamente a su desarrollo y de igual manera que le permita experimentar alegría y satisfacción de comprender los diferentes aspectos de la realidad y tener la oportunidad de aplicarlos en su propio beneficio y el de los demás.

Se requiere entonces de un proceso que oriente a los niños y niñas de tal forma que se despierte en ellos el deseo mutuo y el compromiso de dedicar sus vidas a aplicar todas las capacidades que tienen para mejorar su situación personal y la de los demás, como un proceso para la transformación social.

Para ello es necesario y urgente que tanto en la familia como en la escuela orientemos el enfoque hacia una educación potencializadora que fundamente su accionar en la convicción de que el ser humano es esencialmente noble y que nace con infinitas potencialidades. Es decir, que el rol de la educación será el desarrollo de las potencialidades físicas, intelectuales y emocionales de la persona, con el único propósito de capacitarle para que pueda utilizar sus potencialidades para mejorar sus condiciones de vida y contribuir al mejoramiento de las condiciones de vida de los demás. Por eso el rol del maestro y de la maestra debe enfocarse al desarrollo de las capacidades de todos y cada uno de los estudiantes; capacidades que deben ser transformadas en poderes espirituales, intelectuales y físicos.

Luego de descubrir el talento de sus estudiantes, el maestro debe facilitar su aprendizaje en ese campo, lo cual permitirá al niño experimentar la satisfacción del éxito, que le proporcionará seguridad, elevación de su autoestima y con ello el mejoramiento de su desempeño en general.

Consideramos que la tarea educativa es de seres humanos para seres humanos y desde este enfoque parte el planteamiento del presente proyecto de las técnicas activas seleccionadas de entre muchos aportes de psicólogos, pedagogos y docentes, que han desarrollado muchas de ellas y que se han adaptado a los objetivos del presente documento.

Aspiramos que esta propuesta sea el inicio, para la puesta en marcha de trabajos similares por parte de los lectores y las pongan en práctica en su trabajo diario.

#### **4.6.3. Objetivos**

##### **Objetivo General:**

- Contribuir al mejoramiento del desempeño de los docentes en el aula, orientándolos en la manera como pueden potencializar el aprendizaje de sus estudiantes.

##### **Objetivos Específicos:**

- Incrementar el entusiasmo de los maestros y maestras y orientar hacia el aprendizaje lúdico, para que los estudiantes aprendan con alegría.
- Ofrecer alternativas de trabajo en el aula que permita fortalecer la autoestima, la curiosidad, la creatividad y la independencia en los estudiantes.

#### **4.6.4. Contenidos**

##### **El Ambiente Potencializador para el Aprendizaje.**

El ambiente físico, organizacional y comunicacional que existe en un grupo de trabajo para que estimule y potencialice el aprendizaje de sus integrantes, debe ser una tarea inicial del mediador/a.

Muchas veces decimos que los seres humanos somos de niños como tiernas plantas que crecen y se desarrollan, por tanto de jóvenes somos árboles jóvenes, bastante crecidos, pero todavía “verdes” y flexibles definiendo la forma que van a tomar. En los dos casos el jardinero tiene un rol importante, necesita asegurar que el ambiente sea el más adecuado para todas las plantas, protege y cuida las plantas pequeñas y brinda apoyo a los árboles jóvenes.

En el aula el maestro tiene el mismo rol con respecto a sus estudiantes. Debe crear un ambiente que les nutra, darles cariño, apoyo, protección y guía. Si bien es cierto el ambiente físico es muy importante pero, es de mayor trascendencia el ambiente social y psicológico que genera el aula, en el cual el maestro y los estudiantes conectados por los objetivos y la afectividad, aprenden y se desarrollan.

##### **Características de un Ambiente Potencializador.**

Entre otras se pueden mencionar las siguientes:

- Aprecio y confianza mutua
- Cooperación y apoyo
- Alegría (música, canción, técnicas de integración, humor, juego)
- Ternura
- Amor
- Respeto
- Organización

- Énfasis en el aprendizaje
- Automotivación permanente
- Mobiliario adecuado
- Material educativo.

**Capacidades que se proponen desarrollar en los estudiantes , un ambiente potencializador.**

- Ser conscientes de su realidad como seres humanos: un ser noble lleno de muchas potencialidades.
- Tener fe en su capacidad de aprender, en su capacidad de desarrollarse más allá de donde se encuentra actualmente.
- Tener valentía necesaria para arriesgarse a aprender cosas nuevas.

Para ello el ambiente en el aula debe:

- Reforzar el conocimiento, en cada estudiante, se su nobleza esencial y de sus potencialidades latentes.
- Reforzar su fe en la capacidad de aprender.
- Darle valentía para intentar aprender.

**Técnicas que potencializan el aprendizaje en el aula:**

El salón de clases es un campo de juegos, a veces más intensos, otras, de aja intensidad. Ellos pueden ocurrir en cualquier etapa del proceso de aprendizaje. Es ahí donde debe intervenir el maestro, sugiriendo técnicas que potencializan el aprendizaje.

### **1. Aulita.**

Cada estudiante prepara y explicita en un minuto, un aspecto del tema de la clase anterior, haciendo una especie de memoria del grupo. Se puede usar también, después de una exposición así: cada estudiante dice solamente una frase sobre el tema, a la cual el siguiente estudiante le añade otra, y así sigue hasta que se agote lo que haya que recordar.

### **2. Círculos de carteles.**

Se distribuyen frases y cartulinas para que cada grupo las represente a través de gráficos, dibujos, ilustraciones. Siempre que hay trabajo de grupo, se determina primero, quién será el coordinador, el cronometrista, y el secretario relator.

### **3. Parejas Rotativas**

Se organizan dos círculos de sillas frente a frente. Se ordena que los participantes del círculo interno se comuniquen con las personas del círculo externo durante un minuto más. Después todos los estudiantes del círculo interno se levantan y pasan a la próxima silla de la derecha, recomenzando la tarea y así sucesivamente.

### **4. Copa**

Duelo individual, en el que los estudiantes, por parejas, se turnan en las preguntas, sumando puntos. Puede ser de un grupo frente a otro. Puede ser de un grupo sorteado para que sea cuestionado por todos los demás. Cuando son grupos, hay que poner reglas claras, antes de empezar, con un árbitro o una comisión<sup>22</sup>

---

<sup>22</sup> *Ministerio de Educación y Cultura. Técnicas Creativas que Potencializan el Aprendizaje. 2006.*



## **5. Debate espontáneo.**

Después de la exposición del profesor, cada uno participa espontáneamente con preguntas, opiniones, críticas, etc. La desventaja es que los oscilantes se omiten, permanecen calladitos.

## **6. Círculo de actuación.**

Se divide al grupo en dos, pidiendo a las personas que se autoenumeren uno y dos. Se ordena a las personas del número uno que formen un círculo. Al círculo interno, de actuación, se le asigna un tema para discutir y un plazo limitado de 10 minutos, informando que la tarea del círculo consiste en observar el debate en silencio. Terminados los 10 minutos, el círculo empieza su análisis e interpretaciones, como sigue ( sin justificativos, opiniones o manifestaciones del círculo de actuación).

## **7. Grupo de colecta de datos.**

Antes de una presentación, película o lectura, se divide a los estudiantes en grupos y se asigna a cada grupo la tarea de observar y clasificar un determinado aspecto; después cada grupo relata lo que captó.

## **8. Grupo de estudios.**

Presentando un tema, se divide a los estudiantes en grupos para profundizar el tema, siguiendo un conjunto de preguntas escritas, con la tarea de traer a plenaria sus ideas y conclusiones. No olvidar que la primera tarea de cualquier grupo será la de nombrar a un coordinador, un cronometrista y un secretario relator.

## **9. Panel integrado**

Dividir en grupos de cinco o más estudiantes. A cada grupo se le identifica con una letra y se numeran de uno a cinco los miembros de cada grupo, en una primera

fase se le da un tiempo para que discutan el tema, advirtiéndole que cada miembro del grupo será relator del próximo grupo. En una segunda fase, se ordena que los nuevos grupos, se formen de acuerdo con su número: todas las personas del número uno forman un nuevo grupo, todas las personas del número dos forman otro grupo, con la consigna de que cada miembro presente en el nuevo grupo un informe de lo trabajado en el grupo anterior.

## **10. Tele aprendizaje**

Es en el aprendizaje en donde se usan un programa de radio, un vídeo, un software o el Internet, como fuente de información, en lugar del maestro que pasará a orientador del aprendizaje. Cada grupo tiene que ser entrenado para rastrear la comunicación de la fuente que sea, empezando por el título, conectando todos los datos hasta el final, clasificándolos por algún referencial; después en grupos o en plenaria, se pasa al procesamiento o análisis, a la futurización y a las propuestas de actividades o proyectos, para poner en práctica lo que aprendió en el programa de radio, de televisión, o de computadora.

## **11. Asamblea.**

La asamblea se compone de un auditorio y una mesa directiva encargada de presentar el material a dicho auditorio, quien a su vez, lo recibe y se encarga de ponerlo en práctica de acuerdo a los objetivos de la reunión.

Otro grupo participante en las asambleas es el proyectista, cuya función es la de considerar todos los aspectos de los problemas de la reunión antes que la mesa directiva y el auditorio participen directamente.

Las disertaciones, los paneles, los debates y los simposios son métodos muy conocidos de dirigir las asambleas. Estas técnicas eficaces por sí mismas, pero a menudo han sido objeto de un uso incorrecto.

## **12. Técnica demostrativa**

La demostración es utilizada con el fin de instruir, principalmente en lo relacionado a destrezas manuales. Esta técnica consiste en que el maestro explica una operación frente a un grupo. Posteriormente cada participante debe ejecutar por sí solo la operación, bajo la supervisión del docente.

Esta técnica permite un aprendizaje eficiente y completo puesto que el maestro puede verificar, paso a paso, los progresos o deficiencias de los participantes.

## **13. Discusión en grupos pequeños.**

Consiste en el intercambio mutuo de ideas y de opiniones entre los integrantes del grupo relativamente pequeño.

Esta técnica permite el máximo de acción y de estimulación recíproca entre los integrantes, en donde se otorga responsabilidad para que todos participen en las diversas actividades. A los integrantes se les enseña a pensar como grupo y a desarrollar un sentido de la igualdad.

Mediante este método es posible establecer situaciones que favorecen la conducción de grupos, se brinda la oportunidad a cada participante de ampliar sus puntos de vista, así como de obtener comprensión y cristalizar sus pensamientos. Para lograr esto es necesario que todos los miembros escuchen atentamente, razonen, reflexionen y participen.

Esta técnica puede utilizarse para identificar, explorar las preocupaciones, diversos tópicos de discusión o problemas mutuos, proporcionando apreciación y comprensión para ellos. Es útil también para proporcionar y difundir información y conocimiento, y al mismo tiempo, motivar al grupo a actuar y a cristalizar su propio pensamiento.

#### **14. La Dramatización.**

Esta técnica se refiere a la interpretación “teatral” de un problema o situación.

La dramatización sirve para ensayar las sugerencias o soluciones postuladas como un caso hipotético que puede semejarse mucho a una situación de la vida real, llevando a un grupo, a través de una serie de etapas a un problema complejo. La atmósfera grupal se convierte en una atmósfera de experimentación y de creación potencial.

Una de las ventajas de la dramatización es proporcionar oportunidades para que los individuos representen sus propios problemas, existiendo la posibilidad de comprenderles mejor al presentarles en una forma más dramática.

#### **15. Los Diálogos Simultáneos**

Esta técnica consiste en dividir a un grupo grande en pequeñas secciones de dos personas para facilitar la discusión. Se trata de un procedimiento muy informal, que garantiza virtualmente la participación total.

Esta técnica puede ser usada en casi cualquier grupo por ser práctica y fácil de aplicar, facilita la intervención individual, pero es bueno tener presente que uno de los dos integrantes del diálogo puede dominar al otro e imponerse a cualquier contribución que el otro pudiera hacer.

#### **16. Papeles que estimulan las preguntas.**

- Organizar grupos de trabajo.
- Cada grupo corta siete pedazos de papel de un mismo tamaño.
- En cada papel escribir una de las siguientes palabras interrogativas que sirven para introducir una pregunta: ¿qué? ¿quién? ¿dónde? ¿por qué? ¿para qué? ¿cómo?.

- Colocar los papeles de tal manera que no se puedan ver las palabras.
- Revolverlos y cada estudiante en el grupo selecciona una.
- El estudiante debe formular una pregunta sobre el tema, comenzando con la palabra interrogativa que le correspondió.

### **Los organizadores gráficos.**

#### **17. Mapas conceptuales.**

Los mapas conceptuales son representaciones gráficas de relaciones significativas entre conceptos que adquieren forma de proposiciones. Estas se forman a partir de dos o más término conceptuales, las mismas que están relacionadas por palabras que las conectan constituyendo una unidad semántica.

Los mapas conceptuales son instrumentos que permiten al docente desplazarse por diferentes direcciones, seguir distintas rutas y relacionar diversos conceptos, sin alejarse del tema central.

#### **18. Mapas mentales.**

Son esquemas sencillos que sirven para ordenar los pensamientos, para que después puedan expresarse oralmente o por escrito con mayor claridad, facilitando su comprensión.

Para elaborar un mapa mental, en un círculo ubicado en el centro de la hoja, el estudiante escribe el tema sobre el cual desea comunicar sus pensamientos. Después escribe algunas ideas acerca de este tema alrededor del círculo grande y las encierra en rectángulos. Finalmente, escribe los detalles que necesita para elaborar cada idea y los conecta con el rectángulo correspondiente.

### **19. Diagrama jerárquico.**

Es una manera alternativa de ordenar los datos que primero le consignaron en el mapa mental. En un diagrama jerárquico, el tema principal va arriba, luego en el segundo nivel, van los subtemas, en el tercer nivel van los detalles que apoyan los subtemas y así por el estilo.

### **20. La rueda de atributos.**

Provee una representación visual del pensamiento analítico. Se escribe el objeto que está analizándose en el centro o eje de la rueda. Luego se escriben las características principales o atributos en los rayos de la rueda. Puede variarse el número de rayos según el número de atributos que se definan del objeto.

### **21. Técnica del taller pedagógico.**

Esta técnica consiste en dividir al grupo-clase en subgrupos de seis alumnos. Cada subgrupo trabaja sobre un aspecto en particular del tema, a partir de fichas o guías de estudio que contienen los objetivos, las actividades a cumplirse y la evaluación para verificar el conocimiento.

### **22. Técnica rompecabezas de temas.**

Esta técnica facilita la deducción y la inducción de los procesos como la reflexión, la confrontación de fuentes y el estudio de imágenes; desarrollando en los estudiantes el espíritu crítico sobre los temas que se plantean en el aula.

El docente busca un tema general y lo divide en subtemas; en grupos de trabajo los estudiantes trabajan cada subtema, poniendo en juego las iniciativas. Los integrantes de cada grupo deben dominar el estudio del subtema que les correspondió analizar, para poder explicar a los demás compañeros lo que investigan.

## PLAN DE UNIDAD DIDÁCTICA

### DATOS INFORMATIVOS:

**Escuela:** “Gonzalo Pizarro”

**Año de Educación Básica:** Cuarto

**Unidad No:** 1

**Título:** Nuestra amiga la naturaleza

**Objetivo:** Comprender y analizar textos de comunicación oral y escrita de uso cotidiano para expresar el mundo natural y simbólico.

**Eje Transversal:** Cuidado del medio ambiente.

### LENGUAJE Y COMUNICACIÓN

DESTREZAS	CONTENIDOS	ESTRATEGIAS	RECURSOS	EVALUACIÓN
<p><b>Escuchar</b> Respetar los turnos en la conversación.</p> <p><b>Leer</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Formular y responder preguntas durante la lectura.</li> <li>• Leer oralmente con claridad y entonación.</li> <li>• Distinguir las principales acciones que arman el</li> </ul>	<p><b>Pragmática</b> <b>Textos de la comunicación oral.</b> Conversación libre y dirigida sobre la naturaleza y la solidaridad.</p> <p><b>Lectura</b> El campo tiene sed.</p> <p><b>Textos de la comunicación escrita.</b> El cuento</p> <p><b>Semántica</b> Vocabulario de términos</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comentar en grupos de trabajo.</li> <li>• Conversar sobre la naturaleza y la solidaridad.</li> <li>• Compartir experiencias.</li> <li>• Identificar situaciones similares.</li> <li>• Aplicar el proceso de la lectura.</li> <li>• Leer en silencio y oralmente.</li> <li>• Buscar el significado de términos nuevos.</li> <li>• Lectura fonológica individual y grupal.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Láminas</li> <li>• Cuentos</li> <li>• Tarjetas</li> <li>• Guías de trabajo grupal.</li> <li>• Periódicos</li> <li>• Revistas</li> <li>• Marcadores</li> <li>• Goma</li> <li>• Tijeras</li> </ul>	<p><b>Técnica:</b> La observación</p> <p><b>Instrumento:</b> Lista de cotejo.</p>

<p>texto.</p> <p><b>Hablar</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Expresar emociones, sentimientos y dudas.</li> </ul> <p><b>Escribir</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Establecer el propósito de escritura.</li> <li>• Lograr el interés y creatividad en el escrito.</li> <li>• Emplear normas básicas en la escritura de letras s,c,z.</li> </ul>	<p>nuevos en los textos leídos</p> <p><b>Ortografía</b></p> <p>Uso de la s,c,z</p> <p>Uso de la b</p> <p><b>Morfosintaxis</b></p> <p>El artículo</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificar ideas principales y secundarias.</li> <li>• Elaborar textos cortos a partir de las ideas.</li> <li>• Realizar actividades de comprensión lectora.</li> <li>• Leer textos escritos.</li> <li>• Exposición de trabajos grupales.</li> <li>• Analizar y establecer conclusiones.</li> <li>• Identificar el uso de la s,c,z.</li> <li>• Deducir las reglas ortográficas.</li> <li>• Elaborar tarjetas con palabras que lleven s,c,z.</li> <li>• Trabajar en grupos a través de guías de estudio.</li> <li>• Elaborar collages.</li> </ul>		
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--



## MATEMÁTICA

DESTREZAS	CONTENIDOS	ESTRATEGIAS	RECURSOS	EVALUACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprender conceptos matemáticos.</li> <li>• Utilizar simbología matemática.</li> <li>• Realizar operaciones con conjuntos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Los conjuntos</li> <li>• Determinación de conjuntos.</li> <li>• Clases de conjuntos</li> <li>• Comparación entre conjuntos.</li> <li>• Relación entre conjuntos</li> <li>• Realizo operaciones entre conjuntos</li> <li>• Problemas de suma y multiplicación</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Observar los elementos que están a nuestro alrededor.</li> <li>• Formar grupos de trabajo.</li> <li>• Trabajar con guías de trabajo grupal.</li> <li>• Recolectar material de desecho y del medio.</li> <li>• Agrupar elementos de acuerdo a características comunes.</li> <li>• Encontrar elementos comunes, no comunes, repetidos en los conjuntos formados.</li> <li>• Establecer la relación de contención y no contención entre</li> </ul>	<p>Material reciclado.</p> <p>Material del medio.</p> <p>Lana</p> <p>Pinturas</p> <p>Cartulina.</p> <p>Marca-dores.</p> <p>Tangram en fómix</p>	<p><b>Técnica:</b> La observación</p> <p><b>Instrumento:</b> Lista de cotejo</p>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Los paralelogramos</li> </ul>	<p>elementos de los conjuntos anteriores.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Realizar operaciones de unión e intersección de los conjuntos formados.</li> <li>• Representar gráficamente conjuntos.</li> <li>• Determinar por comprensión y por extensión cada conjunto formado.</li> <li>• Representar la unión y la intersección en diagramas de Venn.</li> <li>• Trabajos en grupos utilizando la técnica del Tangram</li> </ul>		
--	------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--

## CIENCIAS NATURALES

DESTREZAS	CONTENIDOS	ESTRATEGIAS	RECURSOS	EVALUACIÓN
<p><b>Psicomotricidad.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Desarrollar la creatividad al dibujar elementos del entorno.</li> </ul> <p><b>Observación</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Percibir las características de los objetos y organismos a través de los sentidos.</li> <li>• Establecer comparaciones entre seres de la naturaleza.</li> </ul> <p><b>Comunicación oral y escrita</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Comunicar los resultados de</li> </ul>	<p>El aire:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Composición del aire y del suelo.</li> <li>• Características del aire.</li> <li>• Respiración de los seres vivos.</li> <li>• La atmósfera.</li> <li>• Utilidades del aire.</li> <li>• Contaminación de la atmósfera.</li> <li>• Efectos de la contaminación del aire.</li> <li>• Clases de</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Realizar un organizador de ideas sobre lo que conoce del aire y del suelo.</li> <li>• Completar un mapa conceptual sobre las características y composición del aire.</li> <li>• Identificar la respiración de algunas especies animales y vegetales.</li> <li>• Describir las características de la atmósfera.</li> <li>• Completar enunciados con palabras claves.</li> <li>• Inventar un pequeño relato relacionado con la atmósfera y el suelo.</li> <li>• Realizar experimentos con materiales sencillos.</li> </ul>	<p>Guía de trabajos grupales.</p> <p>Material de consulta</p> <p>Material del entorno</p> <p>Material de experimento</p> <p>Plantas</p> <p>Gráficos</p> <p>Pinturas</p>	<p><b>Técnica:</b></p> <p>La observación</p> <p><b>Instrumento:</b></p> <p>Lista de cotejo</p>

<p>investigaciones y trabajos grupales.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Representar la información en organizadores gráficos.</li> </ul> <p><b>Transferencia del conocimiento</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Aplicar los conocimientos en la vida diaria.</li> </ul>	<p>suelo.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Completar organizadores gráficos sobre la importancia del aire.</li> <li>• Elaborar informes del experimento.</li> <li>• Realizar lectura de imágenes.</li> <li>• Elaborar carteles creativos y motivadores para concienciar a los seres humanos sobre el cuidado del medio ambiente.</li> <li>• Realizar observaciones directas.</li> <li>• Realizar cuadros descriptivos.</li> </ul>	<p>Marca-Dores</p> <p>Tijeras</p> <p>Cartulina</p> <p>Goma</p> <p>Fichas descriptivas.</p>	
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------	--

## ESTUDIOS SOCIALES

DESTREZAS	CONTENIDOS	ESTRATEGIAS	RECURSOS	EVALUACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Observación y comprensión del espacio en que vivimos.</li> <li>• Orientación en el espacio.</li> <li>• Investigación acerca de la ubicación geográfica de lugares seleccionados.</li> <li>• Lectura e interpretación de información de textos</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La orientación.</li> <li>• Los puntos cardinales.</li> <li>• La rosa de los vientos.</li> <li>• La brújula.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Jugar a la orientación con los brazos extendidos.</li> <li>• Observar la posición del sol en diferentes horas del día.</li> <li>• Leer información bibliográfica.</li> <li>• Construir una rosa de los vientos.</li> <li>• Identificar y describir los puntos cardinales.</li> <li>• Realizar ejercicios de orientación en la naturaleza.</li> <li>• Investigar y explicar en grupos varias aplicaciones reales de la orientación.</li> <li>• Detallar la importancia que tiene la orientación</li> </ul>	<p>Cartulina.</p> <p>Lápices</p> <p>Material de consulta</p> <p>El medio ambiente.</p> <p>Tijeras</p> <p>Goma</p> <p>Marcadores</p>	<p><b>Técnica:</b> La observación</p> <p><b>Instrumento:</b> Lista de cotejo</p>

seleccionados.		en el mundo.		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Producir ideas nuevas.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Construir organizadores gráficos.</li> <li>• Exponer los trabajos realizados.</li> <li>• Establecer conclusiones.</li> </ul>		

#### 4.6.5. Actividades

### PROCESOS DIDÁCTICOS PARA EL ÁREA DE LENGUAJE Y COMUNICACIÓN

PROCESO DE LA LECTURA	
PROCESO DIDÁCTICO	
ETAPAS	ESTRATEGIAS
<b>1. Prelectura</b> Permite generar el interés en el niño por el texto que va a leer.	Activar los conocimientos previos. Formular preguntas. Formular suposiciones sobre la lectura. Seleccionar el texto de lectura. Establecer el propósito de la lectura.
<b>2. Lectura</b> Corresponde al acto de leer propiamente dicho, en los aspectos mecánicos y de comprensión.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Leer y volver al texto.</li> <li>- Predecir durante la lectura.</li> <li>- Relacionar el contenido del texto con el conocimiento previo</li> <li>- Relacionar el contenido del texto con la realidad</li> <li>- Leer selectivamente partes del texto</li> <li>- Avanzar en el texto en espera de aclaración.</li> </ul>

<p><b>3. Poslectura</b></p> <p>Es la etapa de reconstrucción del texto leído, de interpretación y de creación en busca de profundizar la comprensión de la lectura y la construcción de nuevos significados.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Verificar predicciones.</li> <li>- Formular preguntas.</li> <li>- Contestar preguntas.</li> <li>- Manifiestar la opinión sobre el texto.</li> <li>- Utilizar el conocimiento del texto en aplicaciones prácticas.</li> <li>- Discutir en grupo.</li> <li>- Parafrasear el contenido del texto.</li> <li>- Consultar fuentes adicionales.</li> <li>- Esquematizar.</li> <li>- Resumir.</li> <li>- Sostener con argumentos el criterio respecto del texto.</li> </ul>
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<b>PROCESO DE LA ESCRITURA</b>	
<p>Es el lenguaje gráfico que requiere adiestramiento visual y muscular; un dominio sobre la mano que sólo se logra con ejercicios bien seriados y dispuestos.</p>	
<b>ETAPAS</b>	<b>ESTRATEGIAS</b>
<p><b>1. Preescritura</b></p> <p>Permite generar interés en el estudiante por el texto que va a escribir</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Generar ideas para escribir.</li> <li>- Establecer el propósito de la escritura y seleccionar el tema.</li> <li>- Identificar el destinatario</li> <li>- Consultar fuentes de información</li> <li>- Seleccionar la escritura o tipo de texto (narración, descripción, etc.)</li> <li>- Elaborar bosquejos, planes , esquemas, índices preliminares, etc.</li> </ul>
<p><b>2. Escritura</b></p> <p>Es el acto de escribir, de modo</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Escribir de manera legible.</li> <li>- Lograr interés y creatividad en el escrito.</li> <li>- Titular.</li> </ul>

que el educando encuentre interés y sea capaz de realizarlo con provecho.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Mantener orden o secuencia lógica en las ideas.</li> <li>- Mantener las partes fundamentales de la estructura o tipo de texto seleccionado.</li> <li>- Seleccionar, ampliar y adecuar el vocabulario.</li> <li>- Usar citas y notas al pie de página.</li> </ul>
<b>3. Posescritura</b> Es la etapa de reconstrucción del texto escrito, de revisión y corrección de la ortografía y concordancia.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Revisar la ortografía en el escrito.</li> <li>- Consultar a interlocutores</li> <li>- Controlar la legibilidad del escrito: caligrafía.</li> <li>- Escribir la versión final.</li> <li>- Lograr secuencia lógica en el escrito.</li> <li>- Buscar unidad en el escrito.</li> <li>- Seleccionar formato, diagramación, y soporte para el texto.</li> </ul>

<b>PROCESO PARA EL ARTE DE ESCUCHAR</b>	
Es una arte receptivo, de interiorización, que a base de la percepción de sonidos lingüísticos el individuo, comprende e interpreta las ideas del mensaje expresado por el hablante.	
<b>ETAPAS</b>	<b>ESTRATEGIAS</b>
<b>1. Preparación</b> Crea en el oyente las condiciones necesarias para escuchar con atención.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Cumplir con órdenes sencillas.</li> <li>- Evocar experiencias vividas que tengan relación con el mensaje a escucharse.</li> </ul>
<b>2. Percepción</b> El educando escucha sonidos lingüísticos, los percibe, los asocia con su experiencia.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Plantear el propósito.</li> <li>- Expresar el mensaje con claridad.</li> <li>- Escuchar con atención el asunto motivo del mensaje, cuentos leyendas, relatos, fábulas, discursos.</li> </ul>
<b>3. Comprensión</b> Los sonidos percibidos auditivamente son traducidos a ideas, las que asocia	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Responder a preguntas, claras y precisas, referidas al mensaje escuchado.</li> </ul>



con ideas y permite la comprensión del mensaje.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Citar ejemplos que guarden relación entre el mensaje y experiencias de los alumnos.</li> </ul>
<p><b>4. Interpretación</b></p> <p>Establece comparaciones, determina semejanzas y diferencias, situaciones positivas o negativas para llegar a la generalización.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Comparar el mensaje con situaciones de la vida real.</li> <li>- Distinguir hechos concretos de los imaginarios.</li> <li>- Jerarquizar ideas.</li> </ul>
<p><b>5. Reacción</b></p> <p>Adopta una actitud de aceptación o rechazo de las ideas o sentimientos producidos por el mensaje.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Separar del mensaje las ideas provechosas de las inútiles.</li> <li>- Responder con precisión al proceso planteado.</li> </ul>
<p><b>6. Integración</b></p> <p>Las ideas que tienen aceptación son integradas al fondo de experiencias, generando situaciones nuevas que producen un cambio de comportamiento.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Auto valorar el cumplimiento de las normas establecidas para escuchar.</li> <li>- Graficar, resumir, redactar, formular pensamientos que incluyan el contenido del mensaje.</li> <li>- Formular ideas que conlleven a la idea central del mensaje.</li> </ul>

<b>PROCESO PARA REDACCIÓN Y COMPOSICIÓN</b>	
Es la expresión escrita del pensamiento, sentimientos y vivencias, con claridad, precisión, orden y originalidad.	
<b>ETAPAS</b>	<b>ESTRATEGIAS</b>
<p><b>1. Sensibilización</b></p> <p>Es la situación provocada mediante estímulos que impulsan a expresar sentimientos del mundo interior en forma espontánea o provocada.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Evocar conocimientos, experiencias.</li> <li>- Dialogar acerca del motivo de la redacción y / o composición.</li> <li>- Establecer normas para desarrollar la redacción y / o composición.</li> </ul>

<p><b>2. Selección de Ideas</b></p> <p>Proceso mental selectivo que permite elegir ideas que le servirán para exteriorizar los sentimientos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Expresar ideas mediante oraciones.</li> <li>- Jerarquizar las ideas dadas.</li> <li>- Buscar nuevos datos a través de distintas fuentes.</li> <li>- Incorporar vocabulario para expresarse con claridad y elegancia.</li> </ul>
<p><b>3. Organización de las Ideas</b></p> <p>Es el ordenamiento de las ideas seleccionadas en esquemas que le permitan al alumno expresarse con secuencia.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Seleccionar las ideas.</li> <li>- Elaborar esquemas.</li> <li>- Analizar los mismos.</li> <li>- Desarrollar oralmente los esquemas.</li> </ul>
<p><b>4. Expresión</b></p> <p>Es la manifestación escrita de las ideas</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Recordar instrucciones para la expresión escrita.</li> <li>- Desarrollar por escrito el esquema.</li> </ul>
<p><b>5. Corrección</b></p> <p>Es la actualización y pulimento de la redacción y composición para darle forma definitiva.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Fijar normas de corrección.</li> <li>- Corregir y valorar el trabajo.</li> </ul>

<b>PROCESO DE LA ORTOGRAFÍA</b>	
<p>Pone en juego la vista, el oído la, pronunciación, el movimiento de los músculos de la mano para llegar a la escritura correcta de las palabras.</p>	
<b>ETAPAS</b>	<b>ESTRATEGIAS</b>
<p><b>1. Visualización</b></p> <p>Es la acumulación de imágenes en el centro cerebral que recoge las impresiones visuales.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Presentar las palabras de un texto.</li> <li>- Seleccionar las palabras que tienen dificultad ortográfica.</li> <li>- Visualizar las palabras a través de diversos ejercicios.</li> </ul>
<p><b>2. Audición</b></p> <p>Es la captación de los sonidos de las palabras que a través</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Escuchar las palabras.</li> <li>- Asociar los sonidos de las palabras con las imágenes visuales pronunciadas.</li> </ul>

del oído llegan al centro cerebral respectivo.	
<b>3. Pronunciación</b> Es la vocalización correcta de las palabras.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Leer oralmente las palabras visualizadas y escuchadas</li> </ul>
<b>4. Conocimiento</b> Es el dominio de la estructura y significado de las palabras.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Deducir el significado de las palabras en base al texto.</li> <li>- Utilizar las palabras en oraciones.</li> <li>- Analizar la estructura de las palabras.</li> <li>- Ubicar la dificultad ortográfica.</li> <li>- Obtener normas para la escritura de las palabras con normas conocidas para cursiva y script.</li> </ul>
<b>5. Escritura</b> Es reproducir correctamente por escrito las palabras.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ejercitar la escritura de las palabras.</li> <li>- Utilizar las palabras en oraciones escritas.</li> <li>- Afianzar la escritura correcta de las palabras.</li> </ul>

## PROCESOS DIDÁCTICOS PARA EL ÁREA DE MATEMÁTICA

<b>MÉTODO INDUCTIVO-DEDUCTIVO</b>	
Es un método mixto, en el cual la inducción y deducción se complementan en el proceso de inter aprendizaje.	
<b>ETAPAS</b>	<b>ESTRATEGIAS</b>
<p><b>1. Observación</b></p> <p>Es la captación de elementos circundantes por medio de la vista, formando imágenes de los caracteres más importantes e iniciando una conceptualización subjetiva.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Detectar la situación problemática.</li> <li>- Encaminar la situación problemática.</li> </ul>
<p><b>2. Experimentación</b></p> <p>Consiste en la manipulación de material concreto, realizar esquemas, gráficos, preparar, organizar y resolver operaciones concretas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Manipular y operar con recursos didácticos, Construir, medir.</li> <li>- Graficar la situación problemática.</li> <li>- Preparar organizar y resolver operaciones matemáticas concretas.</li> </ul>
<p><b>3. Comparación</b></p> <p>Consiste en relacionar los diferentes resultados experimentales de los elementos matemáticos para establecer semejanzas y diferencias de las cuales surgirán las notas esenciales del conocimiento.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Confrontar y cotejar resultados y elementos matemáticos.</li> </ul>
<p><b>4. Abstracción</b></p> <p>Consiste en separar mentalmente ciertas cualidades básicas comunes de los objetos matemáticos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Separar características esenciales y comunes de los objetos matemáticos.</li> </ul>
<p><b>5. Generalización</b></p> <p>Es la formulación de una ley o principio que rige un universo.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Simbolizar las relaciones.</li> <li>- Formular la ley que rige a ese universo determinado.</li> </ul>

<p><b>6. Comprobación</b></p> <p>Consiste en verificar la confiabilidad y validez de la ley en casos de experimento que se puede efectuar por demostración y/o razonamiento.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Verificar la validez de la ley (razonamiento y demostración)</li> </ul>
<p><b>7. Aplicación</b></p> <p>Trasfiere los conocimientos adquiridos a cualquier caso del conjunto universo estudiado</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Emplear la ley en la solución de nuevos problemas.</li> </ul>

<b>MÉTODO DE SOLUCIÓN DE PROBLEMAS</b>	
<p>Este método consiste en seleccionar y presentar un problema para que el alumno lo analice, identifique sus partes, las relacione y las resuelva.</p>	
<b>ETAPA</b>	<b>ESTRATEGIAS</b>
<p><b>1. Enunciado del problema</b></p> <p>En este momento el maestro formula con claridad, concisión y precisión el texto del problema</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Plantear el problema</li> </ul>
<p><b>2. Identificación del problema</b></p> <p>El alumno lee el problema tantas veces sean necesarias hasta que identifiquen los datos, las incógnitas y las relaciones posibles que pueden unirlos de acuerdo al enunciado.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Leer el problema.</li> <li>- Interpretar el problema</li> <li>- Identificar datos e incógnitas y jerarquizarlos.</li> <li>- Establecer relaciones entre datos e incógnitas.</li> </ul>
<p><b>3. Formulación de alternativas de solución</b></p> <p>Consiste en instrumentar hipotéticamente actividades de solución, de resultados probables.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Proponer posibles soluciones.</li> <li>- Analizar posibles soluciones.</li> <li>- Formular oraciones matemáticas.</li> </ul>
<p><b>4. Resolución</b></p> <p>Consiste en la ejecución de las</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Matematizar el problema.</li> <li>- Relacionar el problema y</li> </ul>

operaciones que permiten trasladar la situación concreta al campo matemático y luego volver a la inicial expresada por los resultados.	operaciones. - Fraccionar el problema en operaciones parciales. - Efectuar operaciones.
<b>5. Verificación de soluciones</b> Se verifica los resultados, se analizan las soluciones, se determina si es única o múltiple, si es completa o parcial, si es natural o extraña	- Examinar las soluciones parciales y totales. - Interpretar el resultado - Validar procesos y resultados. - Recitar procesos y soluciones erróneas.

<b>MÉTODO HEURÍSTICO</b>	
Consiste en colocar al estudiante en la actitud de pequeño investigador, que procura descubrir verdades mediante el esfuerzo de sus actitudes creadoras.	
<b>ETAPAS</b>	<b>ESTRATEGIAS</b>
<b>1. Descripción</b> Consiste en observar la realidad y manifestar una necesidad cuya solución conlleva al conocimiento de un contenido matemático.	- Conversar sobre situaciones socio-económicas del medio. - Dirigir la atención del alumno hacia particularidades del medio. - Ordenar las observaciones y enunciar el problema.
<b>2. Exploración Experimental</b> En esta etapa mediante interrogantes se propician actividades libres y dirigidas que permitan obtener posibles soluciones.	- Organizar las actividades de los alumnos por grupos e individual. - Orientar el trabajo de los grupos mediante interrogantes. - Buscar caminos de solución de acuerdo a las interrogantes y respuestas.
<b>3. Comparación</b> El alumno relaciona procedimientos empleados y resultados obtenidos	- Establecer semejanzas y diferencias entre los procesos y resultados. - Codificar los resultados.

siguiendo un orden lógico de ejecución.	- Seleccionar procedimientos y resultados correctos.
<p><b>4. Abstracción</b></p> <p>Consiste en identificar mentalmente los procedimientos y resultados semejantes expresándolos en base a expresiones matemáticas</p>	- Identificar elementos esenciales o relevantes en los procesos
<p><b>5. Generalización</b></p> <p>Es la formulación de conceptos simples y juicios generales</p>	- Formular juicios generales.

## PROCESOS DIDÁCTICOS PARA EL ÁREA DE ESTUDIOS SOCIALES

<b>MÉTODO DE ITINERARIOS</b>	
Consiste en realizar un con los niños un viaje imaginario.	
<b>ETAPAS</b>	<b>ESTRATEGIAS</b>
<b>1. Observación</b> Percibir hechos o fenómenos a través de los órganos de los sentidos.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Identificar título y leyenda en los documentos a utilizar.</li> <li>- Discriminar colores cartográficos.</li> </ul>
<b>2. Localización</b> Ubicación espacio temporal.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Orientar y delimitar: lugares, vías y el destino.</li> </ul>
<b>3. Preparar e iniciar el viaje imaginario</b> Recorrer mentalmente las rutas seleccionadas y visitar los lugares determinados.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Determinar itinerario a seguir.</li> <li>- Seleccionar medio de transporte.</li> <li>- Analizar costos.</li> </ul>
<b>4. Extraer la información referida a cada sitio.</b> Obtener información geográfica, histórica, sociocultural de cada lugar.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Elaborar murales con información básica de cada sitio.</li> <li>- Llenar guías, fichas.</li> </ul>
<b>5. Comparación</b> Establecer semejanzas y diferencias	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Identificar elementos relevantes de cada lugar.</li> <li>- Clasificarlos y valorarlos</li> </ul>
<b>6. Generalización</b> Deducir conclusiones definitivas y transferibles a casos similares.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Seleccionar elementos que son comunes a cada lugar.</li> </ul>



<b>MÉTODO DE INVESTIGACIÓN</b>	
<p>Método activo en el que se utilizan fichas, textos, laminas, folletos, mapas , estadística , colecciones , recursos de la comunidad para que los niños busquen información y elaboren sus propios conocimientos .</p>	
<b>ETAPAS</b>	<b>ESTRATEGIAS</b>
<p><b>1. Identificación del problema</b> Extraer de un contexto una parte específica motivo de investigación.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conversar y discutir sobre experiencias.</li> <li>- Seleccionar uno específico en base a una pregunta.</li> <li>- Delimitar el alcance y dirección del mismo.</li> </ul>
<p><b>2. Planteamiento de soluciones</b> Los alumnos propondrán alternativas para la solución del problema.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Enlistar varias respuestas.</li> </ul>
<p><b>3. Búsqueda de información</b> Obtener datos, informaciones en base a la orientación del maestro.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Organizar grupos de trabajo y asignar responsabilidades.</li> <li>- Dar instrucciones claras y precisas sobre el trabajo.</li> <li>- Cumplir las actividades de las fichas directivas.</li> <li>- Analizar y discutir en los grupos</li> <li>- Elaborar informes parciales.</li> </ul>
<p><b>4. Comprobación</b> Verificación o rechazo de las alternativas de solución propuesta.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Recopilar las respuestas de cada grupo.</li> <li>- Seleccionar la respuesta correcta.</li> <li>- Fundamentar la misma.</li> </ul>
<p><b>5. Análisis de los resultados</b> Culminación del proceso en base de informes, discusiones, datos complementarios del maestro para llegar a conclusiones definitivas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Exponer informes en plenarias.</li> <li>- Esquematizar los resultados obtenidos. Jerarquizar aspectos relevantes.</li> </ul>

## MÉTODO DE OBSERVACIÓN DIRECTA

Consiste en llevar al niño al medio ambiente para que se ponga en contacto directo con los fenómenos de la naturaleza o presentar material concreto formándose un concepto claro de los mismos.

ETAPAS	ESTRATEGIAS
<p><b>1. Observación</b> Percibir hechos o fenómenos físicos o humanos a través de los órganos de los sentidos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ubicar al niño en el medio ambiente.</li> <li>- Orientar en base a puntos de referencia</li> <li>- Utilizar mapas y planos</li> <li>- Delimitar el hecho o fenómeno a estudiar</li> <li>- Distinguir aspectos relevantes.</li> </ul>
<p><b>2. Descripción</b> Conocer fenómenos físicos y humanos por sus partes y características</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Enlistar elementos componentes</li> <li>- Señalar características sobresalientes.</li> <li>- Distinguir autoridades y personajes importantes de la realidad.</li> </ul>
<p><b>3. Interrelación</b> Establecer causas y efectos de los fenómenos físicos y humanos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Buscar caminos físicos por la influencia de fenómenos naturales y por la investigación del hombre.</li> <li>- Señalar las características de los grupos humanos.</li> <li>- Establecer funciones.</li> </ul>
<p><b>4. Comparación</b> Destacar semejanzas y diferencias.</p>	<p>Identificar elementos relevantes. Clasificar Jerarquizar. Contrastar los aspectos análogos y diferentes.</p>
<p><b>5. Generalización</b> Llegar a las conclusiones definitivas y transferibles a casos similares.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Representar gráficamente los paisajes observados.</li> <li>- Trazar croquis, planos.</li> <li>- Ilustrar croquis.</li> <li>- Elaborar cuadros y resúmenes.</li> </ul>

## MÉTODO COMPARATIVO

Consiste en dirigir la lección en base a comparaciones de los aspectos del medio ambiente físico y humano conocido, con los aspectos del medio motivo de estudio.

ETAPAS	ESTRATEGIAS
<b>1. Observación</b> Percibir los fenómenos físicos y humanos, concretos o simbólicos a través de los órganos de los sentidos	<ul style="list-style-type: none"><li>- Ubicar al niño frente a un hecho , fenómeno o material en el tiempo y espacio.</li><li>- Delimitar los aspectos a estudiarse.</li></ul>
<b>2. Descripción</b> Conocer y caracterizar los elementos de cada uno de los medios a estudiarse.	<p>Hacer una lista de elementos y componentes. Identificar características sobresalientes. Reconocer personajes y funciones.</p>
<b>3. Comparación</b> Estimar semejanzas y diferencias entre dos o más elementos.	<ul style="list-style-type: none"><li>- Relacionar aspectos conocidos y desconocidos de los contenidos a estudiarse.</li><li>- Enjuiciar los acontecimientos presentes con los anteriores.</li><li>- Valorizar la utilidad e importancia de cada elemento.</li><li>- Ordenar en grupo los elementos comunes y no comunes.</li></ul>
<b>4. Asociación</b> Proceso mental que permite interrelacionar los diferentes elementos de lugares y hechos estudiados.	<ul style="list-style-type: none"><li>- elaborar cuadros comparativos.</li><li>- Escribir resúmenes.</li><li>- Ilustrar croquis.</li></ul>

## PROCESOS DIDÁCTICOS PARA EL ÁREA DE CIENCIAS NATURALES

<b>MÉTODO HEURÍSTICO</b>	
Se fundamenta en el proceso inductivo lo que permite que pueda ser aplicado en el aprendizaje de las Ciencias Naturales a través de la investigación y descubrimiento.	
<b>ETAPAS</b>	<b>ESTRATEGIAS</b>
<p><b>1. Observación situacional</b> Parte de la observación de la realidad que pone de manifiesto una necesidad cuya solución lleva al niño al conocimiento de un hecho científico.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Presentación de situaciones que conduzcan a identificar un problema.</li> <li>- Identificado el problema formular hipótesis.</li> <li>- Selección de hipótesis de trabajo.</li> </ul>
<p><b>2. Exploración experimental</b> Se realiza a través de la utilización de los sentidos, así como también de todas las experiencias y conocimientos ya adquiridos y mediante la transferencia. Aplicar en la búsqueda de los caminos más viables que los lleva al descubrimiento.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Utilizar guías didácticas.</li> <li>- Orientar al niño para que utilice el mayor número de órganos de los sentidos.</li> <li>- Realizar experimentos.</li> <li>- Analizar el objeto motivo de estudio.</li> <li>- Recolectar y ordenar datos.</li> <li>- Elaborar informes.</li> </ul>
<p><b>3. Experimento</b> Reproducir en forma artificial el fenómeno observado</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Formar grupos de trabajo.</li> <li>- Presentación de guías de trabajo.</li> <li>- Orientar el experimento.</li> </ul>
<p><b>4. Comparación</b> Establecer semejanzas y diferencias entre los fenómenos observados en forma natural y los producidos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Tabulación de semejanzas y diferencias.</li> <li>- Establecer relaciones causales de los fenómenos en base a la discusión.</li> </ul>
<p><b>5. Generalización</b> Deducir la conclusión, concepto, principio o ley</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Cuestionar al niño para guiarlo a la consecución de la generalización.</li> </ul>

<p><b>6. Verificación.</b> Comprobación de la conclusión, concepto, principio o ley</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Repetir el fenómeno.</li> <li>- Realizar nuevos experimentos que afirman la consecución, concepto, principio o ley.</li> <li>- Hacer que el niño aplique el concepto conclusión, etc.</li> </ul>
---------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<b>MÉTODO CIENTÍFICO</b>	
<p>Cuando el método científico se aplica en el campo educativo pierde la rigidez y se convierte en un instrumento flexible que maneja el maestro, quien partiendo de hechos comprobados guía al niño para que siga los mismos pasos que siguió el investigador , para que el niño redescubra la verdad científica.</p>	
<b>ETAPAS</b>	<b>ESTRATEGIAS</b>
<p><b>1. Observación y determinación del problema</b> Percepción de los hechos por medio de los sentidos y captación del problema.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Observación libre de los niños.</li> <li>- Registro de hechos.</li> <li>- Observación dirigida.</li> <li>- Detección de dificultad.</li> </ul>
<p><b>2. Formulación de hipótesis</b> La observación y hechos registrados deben presentarse en forma de conjeturas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Registrar las conjeturas de los niños.</li> <li>- Tabular las hipótesis propuestas.</li> <li>- Seleccionar las más viables.</li> </ul>
<p><b>3. Recopilación de datos</b> Crear expectativas que conduzcan a la búsqueda y recopilación de datos provenientes de experiencias previas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Formar grupos de trabajo para la búsqueda y recopilación de datos.</li> <li>- Realizar consultas en libros.</li> <li>- Utilizar guías de trabajo.</li> <li>- Elaborar fichas de experiencias.</li> </ul>
<p><b>4. Experimentación</b> Puede realizarse a través de las diferentes formas de experimentación, así como</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ejecución de experimentos.</li> <li>- Comparación de datos.</li> <li>- Tabulación de datos.</li> </ul>

también mediante el análisis de los resultados de las observaciones y datos recopilados con anterioridad.	- Análisis de datos.
<b>5. Conclusión</b> Los alumnos expresan en forma libre las conclusiones a las que han llegado.	- Análisis - Discusiones. - Unificar criterios. - Concretización de conceptos, principios o leyes.

<b>MÉTODO EXPERIMENTAL</b>	
Permite el desarrollo de la actitud crítica y científica por parte del alumno, quien además aprende a utilizar todos los recursos disponibles en el medio ambiente en el que se desenvuelve.	
<b>ETAPAS</b>	<b>ESTRATEGIAS</b>
<b>1. Observación</b> Consiste en la percepción de hechos a través de los sentidos con el fin de identificar una dificultad.	- Observación libre. - Exposición de lo observado. - Análisis de las observaciones y selección de aspectos comunes. - Observación dirigida en base a preguntas orales.
<b>2. Hipótesis</b> La presentación del hecho en forma de problema y una posible solución.	- Guiar al alumno a la reflexión del problema. - Formular y seleccionar hipótesis.
<b>3. Experimento</b> Reproducir en forma artificial el fenómeno observado para verificar la hipótesis.	- Formar grupos de trabajo. - Presentar guías de trabajo. - Orientar el experimento.
<b>4. Comparación</b> Se establece la relación existente entre	- Relacionar hipótesis y resultados. - Comparar resultados experimentales

la preposición planteada y la hipótesis.	<p>con situaciones similares.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Relacionar datos e informes.</li> </ul>
<p><b>5. Abstracción</b></p> <p>Es el proceso mental por medio del cual se selecciona y ordenan cualidades de un objeto.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Seleccionar los elementos.</li> <li>- Distinguir las cualidades relevantes de las irrelevantes.</li> </ul>
<p><b>6. Generalización</b></p> <p>En base a la selección de las cualidades se llega a la formulación de conceptos y leyes.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Guiar al alumno mediante preguntas.</li> <li>- Sacar conclusiones.</li> </ul>

## PLAN DE CLASE

### **DATOS INFORMATIVOS:**

**Área:** Lenguaje y Comunicación

**Año de Básica:** Cuarto

**Bloque temático:** Fonología

**Proceso:** De la ortografía

**Tema:** Términos nuevos en textos leídos

**Técnica:** Ensalada de letras

**Objetivo:** Conocer el uso de la “B”, mediante ejercicios de lectura y escritura, para escribir correctamente las palabras.

<b>DESTREZAS</b>	<b>CONTENIDOS</b>	<b>ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS</b>	<b>RECUR- SOS</b>	<b>EVALUACIÓN</b>
Escribir en forma correcta las palabras	Términos nuevos en textos leídos: Uso de la “b”	<p><b>MOTIVACIÓN INICIAL</b></p> <p>Dinámica “El viaje de mi tía”</p> <p><b>PRERREQUISITOS</b></p> <p>Presentar las siguientes acciones: Escribir, cerrar, servir, transcribir</p> <p>Recordar la clase anterior</p> <p><b>ESQUEMA CONCEPTUAL DE PARTIDA</b></p> <p>Realizar un concurso de escritura con la letra “b”</p> <p><b>CONSTRUCCIÓN DEL NUEVO CONOCIMIENTO</b></p> <p><b>VISUALIZACIÓN</b></p> <p>Presentar las palabras de un texto en un cartel.</p> <p>Seleccionar y subrayar las palabras que tienen dificultad ortográfica con la “b”</p> <p>Visualizar las palabras</p>	<p>Cartel</p> <p>Láminas</p> <p>Cuaderno de tareas.</p> <p>Revistas.</p> <p>Periódicos.</p> <p>Tijeras.</p> <p>Goma.</p> <p>Cartulina.</p> <p>Diccionario</p>	<p>Aplicación de la ficha de control para evaluar la destreza</p>



		<p>escritas en el pizarrón</p> <p>Leer las palabras seleccionadas, por la maestra y luego por un guía.</p> <p><b>Audición</b></p> <p>Asociar el sonido d e las palabras con las imágenes visuales pronunciadas.</p> <p><b>Pronunciación</b></p> <p>Leer oralmente las palabras con dificultad ortográfica.</p> <p>Corregir la mala vocalización.</p> <p><b>Conocimiento</b></p> <p>Analizar la estructura de las palabras anteriores anotadas</p> <p>Subrayar la dificultad ortográfica.</p> <p>Deducir las reglas ortográficas, de las palabras detectadas con dificultad</p> <p><b>TRANSFERENCIA</b></p> <p><b>Escritura</b></p> <p>Hallar en la ensalada de letras las palabras con b</p> <p>Escribir oraciones con las palabras encontradas.</p>		
--	--	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--

### **Técnica: “Ensalada de letras”**

Esta técnica se aplicara en la transferencia de conocimientos donde los niños tendrán que buscar palabras nuevas con el uso de la “b” para posteriormente encerarlas en un recuadro y finalmente escribir oraciones con las palabras halladas.

### **Dinámica: “El Viaje de mi tía”**

1. El animador comienza: “Mi tía viajó a América y trajo un barco cargado de palabras con b”.
2. El siguiente dice: “Mi tía viajó a América y trajo un barco y un libro”.
3. El siguiente dice: “Mi tía viajó a América y trajo un barco, un libro y un caballo”.
4. Y así sucesivamente, hasta que alguien se equivoque o altere la secuencia.

### **Recursos.**



**Evaluación.**

**LISTA DE COTEJO**

Nº	Destrezas Nómina	Escribe de manera correcta las palabras			Llena la ensalada de letras		
		M S	P S	S	MS	PS	S
1	Andi Ana						
2	Aguinda Michael						
3	Grefa Luis						
4	Torres Fabián						
5	Vargas Steven						
6	Villacis Romel						

## PLAN DE CLASE DEMOSTRADA

### **DATOS INFORMATIVOS:**

**Área:** Matemática

**Método:** Inductivo-deductivo

**Tema:** Los paralelogramos

**Técnica:** Rompecabezas

**Año:** Cuarto

**Objetivo:** Construir paralelogramos utilizando el Tangram, para reconocer diversas figuras geométricas.

<b>DESTREZAS</b>	<b>CONTENIDOS</b>	<b>ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS</b>	<b>RECURSOS</b>	<b>EVALUACIÓN</b>
Construir con técnicas y materiales diversos paralelogramos y descubrir sus características	Los paralelogramos: .Cuadrado .Rombo .Romboide	<p><b>MOTIVACIÓN</b> Dinámica: “El Capitán Manda”</p> <p><b>PRERREQUISITOS</b> Conversar sobre las figuras geométricas conocidas.</p> <p><b>ESQUEMA CONCEPTUAL DE PARTIDA</b> Preguntar ¿cómo se llaman las figuras geométricas que tienen cuatro lados?</p> <p><b>CONSTRUCCIÓN DEL CONOCIMIENTO</b> <b>Observación</b> Observar en el aula objetos que tengan cuatro lados. Presentar los paralelogramos. Describir sus características.</p> <p><b>Experimentación</b> Armar y desarmar el</p>	Niños Cuadernos Soga	Se aplicara una ficha de control para verificar el desarrollo de las destrezas.

		<p>Tangram en el pizarrón</p> <p>Construir paralelogramos en forma individual y grupal utilizando el Tangram.</p> <p><b>Comparación</b></p> <p>Establecer comparaciones entre las figuras armadas por en los diferentes grupos de trabajo.</p> <p><b>Abstracción</b></p> <p>Enunciar las características principales de los paralelogramos.</p> <p><b>Generalización</b></p> <p>Verificar el concepto de paralelogramos en otras figuras geométricas.</p> <p><b>TRANSFERENCIA DE CONOCIMIENTOS</b></p> <p><b>Aplicación</b></p> <p>Trabajar con el Tangram y armar otros paralelogramos.</p>		
--	--	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--

### **Técnica: “Rompecabezas “**

El Tangram es un rompecabezas chino, se utilizan siete piezas para reproducir figuras sobre la base de un modelo.

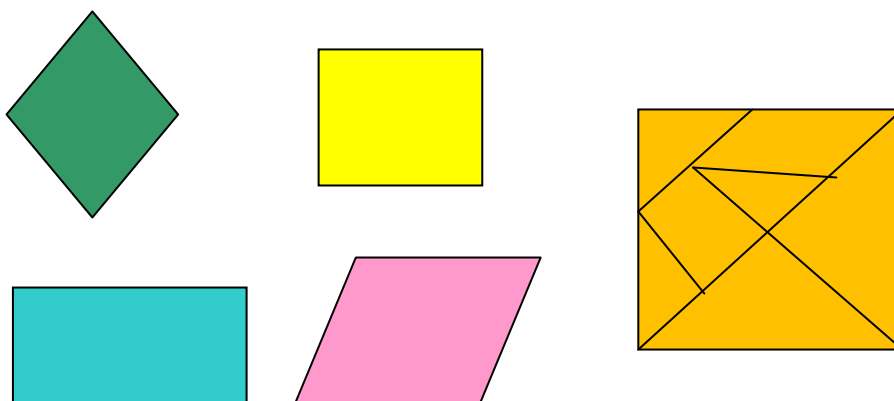
El objetivo de esta técnica es desarrollar la creatividad, atención, coordinación vasomotora, orientación espacial y la relación figura-fondo

### **Dinámica: “El Capitán Manda””**

El juego empieza dividiendo a los participantes en dos o tres equipos, los mismos que designarán de entre ellos un emisario quien será la persona encargada de entregar todo lo que el capitán mande traer; los demás integrantes de cada equipo ayudarán a conseguir lo solicitado. Así: El capitán manda traer una hoja de guayusa; una gallina, etc., y el emisario del grupo que primero entregue lo solicitado al capitán, anotará un punto a su favor.

Gana el equipo que más puntos obtenga.

### **Recursos.**



**Evaluación.**

**LISTA DE COTEJO**

No.	Destrezas  Nómina	Participa activamente en el grupo			Construye paralelogramos utilizando el Tangram			Responde a preguntas relacionadas al tema de estudio		
		M S	P S	S	MS	PS	S	M S	PS	S
1	Andi Ana									
2	Aguinda Michael									
3	Grefa Luis									
4	Torres Fabián									
5	Vargas Steven									
6	Villacis Romel									

## PLAN DE CLASE

**Área:** Estudios Sociales

**Método:** Comparativo

**Tema:** La orientación. Los puntos cardinales

**Técnica:** Lluvia de ideas

**Año:** Cuarto Año de Educación Básica

**Período:** Cuarto

**Objetivo:** Emplear distintos medios y métodos para que el niño pueda orientarse, reconociendo los puntos cardinales y así pueda orientarse en su localidad.

DESTREZAS	CONTENIDOS	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS	EVALUACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Observación y comprensión del espacio en que vivimos.</li> <li>• Orientación en el espacio.</li> <li>• Investigación acerca de la ubicación geográfica de lugares seleccionados.</li> </ul>	<p>La orientación</p> <p>Puntos cardinales</p>	<p><b>Motivación Inicial:</b> La caja de sorpresas</p> <p><b>PRERREQUISITOS</b> Conversar acerca de experiencias de paseos realizados.</p> <p><b>ESQUEMA CONCEPTUAL DE PARTIDA:</b> Averiguar: ¿Por dónde aparece el sol en las mañanas?</p> <p><b>CONSTRUCCIÓN DEL NUEVO CONOCIMIENTO:</b> <b>Observación</b> Salir al patio y observar el lugar por dónde sale el sol.</p> <p><b>Descripción</b> Describir lo observado. Identificar la posición del</p>	<p>Cartulina</p> <p>Lápices</p> <p>Tijera</p> <p>Medio Ambiente.</p> <p>Sol</p>	<p><b>Ficha de observación de destrezas.</b></p> <p>Realiza observaciones al entorno.</p> <p>Se orienta en el espacio.</p> <p>Ubica los puntos cardinales en croquis</p> <p>Produce ideas nuevas.</p>



<p>nados.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Producir ideas nuevas.</li> </ul>		<p>sol a diferentes horas hasta que se oculta. Orientarse con los brazos extendidos. Ubicar los puntos cardinales.</p> <p><b>Comparación</b> Comparar la ubicación de los diferentes puntos cardinales de acuerdo al lugar por donde sale el sol.</p> <p><b>Asociación</b> Construir una rosa de los vientos. Ubicar los puntos cardinales en un croquis de la escuela.</p>		
------------------------------------------------------------------------------------------	--	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--

**Técnica: “Lluvia de ideas”**

En la etapa de la descripción los niños a través de preguntas irán dando sus ideas sobre los puntos cardinales, el profesor anotara todas las ideas expuestas por los niños para posteriormente seleccionar las mas relevantes.

**Dinámica: “La caja de sorpresas”**

- Se prepara una caja (puede ser también una bolsa). Con una serie de tiras de papel enrolladas en las cuales se han escrito algunas tareas (por ejemplo: cantar, silbar, bostezar).

- Los participantes en círculo.
- La caja circulará de mano en mano, hasta determinada señal (puede ser una música , que se detiene súbitamente )
- La persona que tenga la caja en el momento en el que se haya dado la señal, o se haya detenido la música, deberá sacar una de las tiras de papel y ejecutar la tarea indicada.

El juego continuará, hasta que se haya acabado las papeletas.

### Recursos.



### Evaluación.

#### LISTA DE COTEJO

Nº	Destrezas	Da a conocer sus puntos de vista			Ubica los puntos cardinales en croquis		
		M S	P S	S	MS	PS	S
	Nómina						
1	Andi Ana						
2	Aguinda Michael						
3	Grefa Luis						
4	Torres Fabián						
5	Vargas Steven						
6	Villacis Romel						

## PLAN DE CLASE

**Área:** Ciencias Naturales

**Método:** Experimental

**Tema:** Importancia y utilidad del aire

**Técnica:** Crucigrama

**Año:** Cuarto Año de Educación Básica

**Período:** Tercero

**Objetivo:** Comprender la importancia y utilidad del aire, a través del desarrollo de experimentos, a fin de fomentar el cuidado y protección del medio ambiente.

DESTREZAS	CONTENIDOS	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS	EVALUACIÓN
<p>Manipulación correcta de materiales.</p> <p>Relación de conocimientos teóricos con la práctica.</p> <p>Participar activamente en trabajos grupales.</p>	<p>El aire:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>. Importancia</li> <li>. Utilidades</li> <li>. Aplicaciones que han influenciado en el desarrollo de la humanidad.</li> </ul>	<p><b>Motivación Inicial:</b></p> <p>Dinámica: "Periquito"</p> <p>Preguntar ¿por qué se sienten cansados?</p> <p><b>PRERREQUISITOS</b></p> <p>Recordar la clase anterior: ¿Qué es el aire?. ¿Qué elementos forman el aire?.</p> <p><b>ESQUEMA CONCEPTUAL DE PARTIDA:</b></p> <p>Averiguar: ¿Para qué sirve el aire?</p> <p><b>CONSTRUCCIÓN DEL NUEVO CONOCIMIENTO:</b></p> <p><b>Observación:</b></p> <p>Observar libremente</p> <p>Presentar experiencias</p> <p>Analizar lo observado</p> <p><b>Hipótesis</b></p> <p>Formular interrogantes: ¿El aire permite que se</p>	<p>Aire</p> <p>Bombas</p> <p>Velas</p> <p>Vaso</p> <p>Fósforos</p> <p>Tiza</p> <p>Papel</p> <p>Guías de trabajo.</p>	<p><b>Ficha de observación de destrezas.</b></p> <p>Manipular correctamente los materiales de experimentación</p> <p>Relaciona los conocimientos teóricos con la práctica.</p> <p>Trabaja en forma grupal.</p>

		<p>encienda la llama? ¿A través del aire se puede viajar de un lugar a otro?</p> <p>Registrar respuestas.</p> <p><b>Experimentación</b></p> <p>Dar instrucciones generales.</p> <p>Formar grupos de trabajo.</p> <p>Entregar materiales y guías de trabajo.</p> <p>Guiar y orientar el experimento.</p> <p>Llenar el cuestionario</p> <p><b>Comparación</b></p> <p>Presentar y analizar los resultados de cada uno de los grupos.</p> <p><b>Abstracción</b></p> <p>Distinguir las características más importantes</p> <p><b>Generalización</b></p> <p>Llenar el crucigrama</p>		
--	--	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--

### Técnica: “Crucigrama”

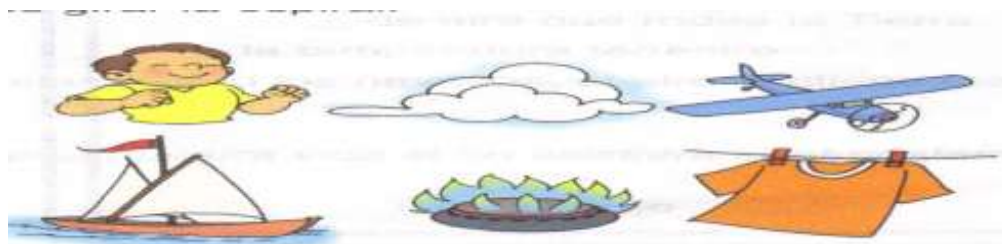
En esta técnica consiste en que los estudiantes, dan contestación a una serie de preguntas, cuyas respuestas deberán ser llenadas en forma vertical u horizontal según las instrucciones.

### Dinámica: “Un tallarín”

Yo tengo un tallarín  
Que se mueve así (movimiento de la cola)  
Con mucha salsa con mucho ají.  
Y a hora te toca, a ti, indicará al de la  
izquierda o de la derecha para que siga  
cantando y haga de promotor.

Esta dinámica consiste en que los niños van cantando y ejecutando movimientos con su cuerpo según lo dice la letra de la canción.

### Recursos.



**Evaluación.**

Nº	NOMINA	Relaciona los conocimientos teóricos con la práctica.			Llenar el crucigrama		
		MS	PS	S	MS	PS	S
1	Andi Ana						
2	Aguinda Michael						
3	Torres Fabián						
4	Vargas Steven						
5	Villacis Romel						

## PLAN DE CLASE DEMOSTRADA

**Área:** Ciencias Naturales

**Método:** Experimental

**Tema:** El suelo

**Técnica:** Sopa de letras

**Año:** Cuarto Año de Educación Básica

**Período:** Cuarta

**Objetivo:** Comprender la importancia de las clases de suelo, a través de la manipulación de materiales, a fin de fomentar el cuidado y protección del medio ambiente.

DESTREZAS	CONTENIDOS	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS	EVALUACIÓN
<p>Manipulación correcta de materiales.</p> <p>Comparar objetos y organismos</p> <p>Relación de conocimientos teóricos con la práctica.</p>	<p>El suelo.</p> <p>Clases de suelo</p>	<p><b>Motivación Inicial:</b> Dinámica: "Periquito"</p> <p><b>PRERREQUISITOS</b> Recordar la clase anterior: Dialogar con los estudiantes acerca de lo que observan cuando vienen a la escuela : ¿qué hay en el suelo?, ¿de qué color es el suelo por donde vienen?.</p> <p><b>ESQUEMA CONCEPTUAL DE PARTIDA:</b> Averiguar: ¿Dónde siembran los productos? ¿ Qué siembran?</p> <p><b>CONSTRUCCIÓN DEL NUEVO CONOCIMIENTO:</b> <b>Observación:</b> Presentar los materiales</p>	<p>Vasos con las clases de suelo</p> <p>Tarjetas</p> <p>Laminas</p> <p>Guías</p> <p>Texto</p>	<p><b>Ficha de observación de destrezas.</b></p> <p>Manipula correctamente los materiales de experimentación</p> <p>Comparar objetos y organismos</p> <p>Trabaja en forma grupal.</p>

		<p>Analizar lo observado</p> <p><b>Hipótesis</b></p> <p>Formular interrogantes:</p> <p>¿Qué no deja pasar el suelo arcilloso?</p> <p>¿Cuál es el mejor suelo para la agricultura?</p> <p>¿Qué se siembra en la arena?</p> <p><b>Experimentación</b></p> <p>Dar instrucciones generales.</p> <p>Formar grupos de trabajo.</p> <p>Entregar materiales y guías de trabajo.</p> <p>Guiar y orientar el experimento.</p> <p>Llenar el cuestionario</p> <p><b>Comparación</b></p> <p>Presentar y analizar los resultados de cada uno de los grupos.</p> <p><b>Abstracción</b></p> <p>Completar el crucigrama</p> <p><b>Generalización</b></p> <p>Llenar la sopa de letras</p>		
--	--	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--



### **Técnica: “Crucigrama”**

Esta técnica consiste en que los estudiantes, irán buscando y encerrando en un círculo las palabras más importantes tratadas durante la clase, las palabras pueden estar de manera vertical horizontal o inclinada.

### **Dinámica:**

Periquito, periquito le decía su mamá,  
Por arriba, por abajo, por delante y por atrás  
Pulgares al frente, coditos atrás.  
Piquito de loro, colita de pato.  
chucu, chucu, chucu , cha.

Esta dinámica consiste en que los niños van cantando y ejecutando movimientos con su cuerpo según lo dice la letra de la canción.

### **Recursos.**



## EVALUACIÓN

NOMBRE:.....

A.E.B:.....

1.- Buscar las palabras del recuadro en la sopa de letras y encerrarlas en un círculo

M	S	A	R	E	N	O	S	O	P
H	I		G	Y	S	T		R	O
U	C	N	E	T	T	E	C	G	S
M	F	G	E	R	R	F	A	A	U
I	T	F	T	R	I	L	L	N	E
F	Y	N	Q	W	A	T	C	I	L
E	I	V	W	T	O	L	A	C	O
R	O	C	A	R	T	K	R	A	D
O	P	X	Z	A	E	Y	E	Y	A
G	T	R	E	Y	P	Ñ	O	X	T
A	R	C	I	L	L	O	S	O	R

- |              |
|--------------|
| 1. ARENOSO   |
| 2. FUMÍFERO  |
| 3. ARCILLOSO |
| 4. MINERAL   |
| 5. ORGÁNICA  |
| 6. SUELO     |
| 7. CALCÁREO  |

## GUÍA DE TRABAJO

INTEGRANTES:

.....  
.....  
.....  
.....  
.....

1.- ¿Por qué clases de materia está compuesto el suelo?

.....  
.....  
.....

2.- ¿Qué es el suelo arenoso?

.....  
.....  
.....

3.- ¿Qué no deja pasar el suelo arcilloso?

.....  
.....  
.....

4.- ¿De qué color es el suelo calcáreo?

.....  
.....  
.....

5.-¿Cuál es el mejor suelo para la agricultura?

.....  
.....  
.....

6.- ¿Qué se siembra en el suelo arenoso?

.....  
.....  
.....

**Evaluación.**

Nº	NOMINA	Compara objetos y organismos.			Llenar la sopa de letras.		
		MS	PS	S	MS	PS	S
1	Andi Ana						
2	Aguinda Michael						
3	Torres Fabián						
4	Vargas Steven						
5	Villacis Romel						

## **TÉCNICAS.**

### **1.- EL JUEGO DE NAIPES**

#### **Caracterizaciones**

- Promueve el trabajo grupal y pone en común, un conjunto de ideas y conocimientos que da uno de los participantes adquirido durante el estudio de un tema, documento o libro.
- La clase dividida en grupos A Y B se prepara para explicar el contenido de las cartas.
- Las cartas son elaboradas didácticamente por el maestro.

#### **Objetivos**

- Reafirmar conocimientos con la participación de todos y cada uno de los alumnos.
- Dar oportunidad a todos los alumnos a exponer sus conocimientos.
- Lograr actitudes de criticidad y reflexión personal.
- Permite afirmar aciertos y rectificar errores.

#### **Proceso**

- a) Dividir la clase en grupos de 5 personas.
- b) En el juego intervienen dos grupos: el grupo A y el grupo B . Los otros grupos participan en silencio.
- c) Barajar los naipes.
- d) Distribuir dos naipes a todos los grupos.
- e) Cada grupo estudia el tema propuesto en cada naipe, durante 5 minutos.

- f) Empezar el juego con los dos primeros grupos. El grupo A: “Chupa” un naipe del grupo B y este a su vez “chupa” el naipe del grupo A.
- g) El grupo A pone sobre la mesa, sus dos cartas y explica el contenido de las mismas. Después el grupo B pone, sobre la mesa sus dos cartas y explica el contenido de las mismas.
- h) El Profesor oye, dirige, corrige y dictamina si el grupo ganó o perdió.
- i) Terminada la participación de los dos primeros grupos participan otros dos hasta que todos lo hagan.
- j) Triunfa el grupo que tenga más puntos.

### **Recomendaciones**

- Los naipes, pueden ser confeccionados tanto por el maestro como por los alumnos.
- Se debe asignar un puntaje por cada explicación correcta del tema.
- El contenido debe ser variado semejante a una prueba objetiva.

## **2.- ENSALADA DE LETRAS**

### **Caracterización**

- Consiste en una hoja cuadriculada donde se escribe a voluntad, vertical, horizontal u oblicuamente las palabras claves, en cada cuadrado debe constar una letra de las palabras clave. Todos los demás cuadros se llenan indistintamente, con cualquier letra del alfabeto.

### **Objetivos**

- Descifrar palabras claves en la ensalada de letras.
- Desarrollar la capacidad de concentración.

## **Proceso**

- a) Explicar el tema, contenido de lección.
- b) Buscar el significado de términos claves.
- c) Utilizar en oraciones.
- d) Identificar en la ensalada de letras las palabras claves.
- e) Encerrar en un círculo las palabras claves.

## **Recomendaciones**

- El cuadro no mayor de 10 cuadritos
- Utilizar los términos claves del tema tratado.
- Preparar la ensalada de letras previamente.

## **3.- PALABRA CLAVE**

### **Caracterización**

- Sirve para sintetizar o resumir los aspectos centrales de una idea o tema.

### **Objetivo**

- Leer con atención para detectar las palabras claves.
- Sintetizar clases, lecturas seleccionadas.

### **Proceso**

- a) Lectura individual del párrafo o los párrafos de los que el maestro se servirá para dar explicación de un determinado contenido.
- b) Terminada la lectura ,. Se insinúa que el alumno subraye la palabra que considere clave, principal, esencial, capital o que sintetiza un determinado párrafo.

- c) Lectura oral de las palabras seleccionadas.
- d) Enlistar las palabras claves.
- e) Emplear en oraciones o redacciones cortas.
- f) Graficar palabra clave.

### **Recomendaciones**

- Emplear esta técnica bajo la dirección del maestro.
- Para aprovechar la ventaja de esta técnica, planificar previamente.

## **4.- CRUCIGRAMA**

### **Caracterización**

- Es una modalidad de la palabra clave que se utiliza luego de la explicación de un tema o contenido de lección. Consiste en escoger palabras claves para ubicarlas horizontalmente con dos o más distractores, de igual manera se ubicarán palabras claves en forma vertical con sus respectivos distractores, el resto de cuadros se negrea.
- Para la solución entregar el significado de las palabras claves horizontales y verticales.

### **Objetivo.**

- Asociar la palabra con su significado.
- Proporcionar una distracción sana y constructiva.
- Promover la participación grupal.



## **Proceso**

- a) Explicación del tema o lección.
- b) Deducción de las palabras claves.
- c) Elaboración del crucigrama de acuerdo o nivel de estudio.
- d) Resolución del crucigrama si es pequeño en forma individual; si es grande en forma grupal.
- e) Con ayuda del maestro confirmar aciertos y corregir errores.

## **Recomendaciones.**

- Aplicar la técnica luego de haber conocido el tema como aplicación a experiencias vividas.
- Motivar adecuadamente para no causar cansancio.
- No improvisar el crucigrama.
- Dar a conocer la solución correcta; no se debe dejar sin conocer la solución.

## **5.- ROMPECABEZAS**

### **Caracterización**

- Utiliza palabras claves recortadas en tantas partes cuantas sean las letras que lo componen y los significados; en el sobre N° 1 irán las palabras recortadas en el sobre N° 2 los significados.

### **Objetivos**

- Desarrollar destrezas para armar palabras y asociar con su significado.
- Fomentar la participación grupal en tareas de refuerzo.

## **Proceso**

- a) Determinar las palabras claves.
- b) Recortarlas de acuerdo al objetivo que persigue.
- c)** Escribir el significado de cada una de ellas.
- d) Formar grupos de acuerdo al número de alumnos.
- e) Entregar los sobres N° 1 con las palabras recortadas, N° 2 con significados.
- f) Lectura de significados y contenidos de las palabras.
- g) Formar las palabras claves.
- h) Una vez armadas las palabras claves los componentes de cada grupo dialogarán, discutirán, se pondrán de acuerdo.
- i) El maestro puede preparar algunas pautas para el diálogo grupal.
- j) Concluir con una redacción con la síntesis de todas las palabras claves de los distintos grupos.

## **Recomendaciones**

- Utilizar cuando sea necesario y con la guía presencial del maestro.
- Planificar para que el tiempo sea bien utilizado.
- No caer en la monotonía y desinterés.

## **6.- COLLAGE**

### **Caracterización**

- Es una técnica grafo plástica que permite crear algo con materiales bidimensionales tridimensionales, utilizando materiales recuperables.
- Es una técnica empleada para desarrollar la motricidad fina y la creatividad en los niños.

## **Objetivos**

- Aprovechar los recursos del medio.
- Desarrollar la creatividad.
- Desarrollar la motricidad fina.

## **Desarrollo**

- a) Selección de materiales que se utilizarán
- b) Explicación clara de lo que se quiere obtener.
- c) Organizar los espacios gráficos determinados.
- d) Crear el collage.

## **Recomendaciones**

- Proveer los materiales con anticipación.
- Realizar el trabajo en grupo para intercambiar experiencias.

## **7.- LLUVIA DE IDEAS**

### **Caracterización**

- Es un trabajo intelectual, que permite la interacción de un número reducido de participantes (8-10), pero en el campo educativo es aplicable también al grupo clase. Consiste en que el grupo en una situación de confianza, libertad e informalidad, sea capaz de “pensar en voz alta “ sobre un problema determinado y en un tiempo determinado.

## **Objetivos**

- Lograr el interés y la participación de todos los integrantes de la clase, previa motivación del profesor, dentro del marco de una temática general propuesta.
- Explorar los prerrequisitos básicos que tienen los estudiantes para la composición de ideas nuevas.
- Promover la búsqueda de nuevas soluciones.

## **Proceso**

- a) Plantear la temática general o varios subtemas derivados del primero.
- b) Solicitar a los estudiantes que aporten con ideas relacionadas al tema de estudio
- c) Registrar en la pizarra o en un cartel las ideas que pudieran ser más relevantes o que ocupen un valor destacado sea por originalidad o por sus características.
- d) Una vez concluidas las intervenciones de los alumnos, discutir las ideas, seleccionar las que el grupo comparte, tomar decisiones y se plantea conclusiones generales.

## **Recomendaciones**

- Poner énfasis en los títulos.
- Registrar todas las ideas indiscriminadamente.
- No crear un ambiente de tensión o competencia.

## **8.- REINO DE LAS SILABAS**

### **Objetivo**

- Desarrollar la expresión oral, escrita y la creatividad.

## **Materiales**

Tarjetas con palabras del cuento que lleven las sílabas tra, tre, tri, tro y tru.

Cuento: el cumpleaños de papá. En el reino de la tra, tre, tri, tro, tru. “Cuando el padre de Demetrio cumplió treinta años se fueron a celebrarlo a la hacienda de su tía Patricia en Esmeraldas. Decidieron viajar en tren. Al llegar, en la entrada de la hacienda encontraron un tremendo tronco y se sentaron para descansar.

Su tía Patricia llegó de trabajar en el campo y les trajo unas ricas truchas para preparar la cena de cumpleaños del papá.

En la noche festejaron el cumpleaños; tocaron la trompeta, cantaron, bailaron y comieron trozos de torta de naranja.

A la hora de acostarse, su papá le leyó un trabalenguas.

Fue un pélanos muy entretenido y al siguiente día regresaron contentos y felices a contar lo que habían vivido.

## **Proceso**

- a) El docente relata el cuento; mientras lee, va colocando en la pizarra las tarjetas con las palabras que tiene las silabas tra, tre, tri, tro y tru.
- b) Solicita a los niños que lean esas palabras.
- c) Luego pide a dos niños que construyan el cuento con esas palabras y que cuenten a todos los compañeros.
- d) Finalmente puede pedir a los niños que grafiquen el cuento.

## **9.- LOTERÍA DE PALABRAS**

### **Objetivo**

- Desarrollar la discriminación visual y el lenguaje.

### **Materiales**

- 12 cartones de 14 cm de ancho por 18 cm de largo
- Figuras de animales, personas, frutas, acciones (hacer dos veces cada ejemplo , luego recortar uno de ellos)
- Fichas

### **Proceso**

- a) Repartir a cada niño y niña un cartón completo.
- b) Entregar un grupo de cartas y fichas a cada niño y niña.
- c) El docente tendrá un juego completo. Presentará cada carta y dirá el nombre. El niño que tenga la figura irá llenando en el cartón.
- d) Gana el niño o la niña que primero llene el cartón.

## **10.- ARMAR FIGURAS**

### **Objetivo**

- Reconocer figuras y desarrollar la motricidad fina.

### **Materiales**

- Periódicos
- Tijeras
- Cartulina de colores

## Proceso

- a) Dibujar en la pizarra elementos geométricos como círculos, triángulos, cuadrados, etc.
- b) Solicitar a los niños y niñas que busquen la figura en cualquier sección del periódico.
- c) Pedir que recorten las figuras encontradas.
- d) Con los gráficos de diferentes formas , tamaño , y colores , solicitar a los niños y niñas que formen figuras humanas, casas , payazos , juguetes y que peguen en la cartulina.

## **DINÁMICAS.**

### **1.-LA CAJA DE LAS SORPRESAS**

1. Se prepara una caja (puede ser también una bolsa). Con una serie de tiras de papel enrolladas en las cuales se han escrito algunas tareas (por ejemplo: cantar, silbar, bostezar).
2. Los participantes en círculo.
3. La caja circulará de mano en mano, hasta determinada señal (puede ser una música , que se detiene súbitamente )
4. La persona que tenga la caja en el momento en el que se haya dado la señal, o se haya detenido la música, deberá sacar una de las tiras de papel y ejecutar la tarea indicada.
5. El juego continuará, hasta que se haya acabado las papeletas.

### **2.- FUI AL MERCADO**

1. A cada participante del grupo se le asigna un número.
2. el animador comienza : “ fui al mercado y compré tres docenas de platazos “ ( o cualquier otra cosa )
3. La persona que tenga el numero tres contestará inmediato: “tres docenas de plátanos, no señor “. el animador responderá. Entonces ¿qué?
4. El numero tres dirá: “ocho rosas “. El número ocho repetirá el proceso como el numero tres, y así sucesivamente.
5. El que se distraiga o haga perder el ritmo, sale del juego.

### **3.- EL VIAJE DE LA TÍA**

5. El animador comienza: “Mi tía viajó a América y trajo un radio”.
6. El siguiente dice: “Mi tía viajó a América y trajo un radio y un libro”.
7. El siguiente dice: “Mi tía viajó a América y trajo un radio, un libro y un caballo”.



8. Y así sucesivamente, hasta que alguien se equivoque o altere la secuencia.

#### **4.- TRES Y MÚLTIPLO DE TRES**

1. Todos de pie en círculo.
2. El animador en el centro del círculo , solicita que cada uno diga , en secuencia , un numero, uno., dos., sin embargo, aquellos números que sean múltiplos de tres o tengan el guarismo tres en su composición , serán omitidos y en lugar del número correspondiente el participante dirá PUN.
3. Por ejemplo: uno - dos – PUN – cuatro – cinco PUN – siete – ocho – PUN – diez – once – PUN – etc.
4. Quien se distraiga y diga el número múltiplo de tres o el número guarismo tres, sale del juego. Gana quien no se equivoque hasta el final.

#### **4.- EN NUESTRA CASA**

1. El animador, en el centro del círculo, da algunas órdenes que todos deben imitar.
2. Sin embargo, solamente serán imitados las órdenes que comiencen con la expresión: “En nuestra casa.”
3. Por ejemplo, el animador dice: “En nuestra casa todos se ponen la mano en la cabeza”.  
En este caso todos imitarán al animador. Pero si lo dice por ejemplo, “todos andan por la casa “, ninguno lo imitará por qué no dijo: “En nuestra casa “
4. Al comienzo, el animador da las órdenes lentamente; luego las va acelerando cada vez más. Quien se equivoque, sale del juego.

## **5.- PERIQUITO**

Periquito, periquito le decía su mamá,  
Por arriba, por abajo, por delante y por atrás  
Pulgares al frente, coditos atrás.  
Piquito de loro, colita de pato.  
chucu, chucu, chucu , cha.

## **6.- ZIC – ZAC**

Bailando, Bailando se me va Parando  
parando, parando la punta del pie,  
que linda punta, que lindo pie  
que linda ñaña que tiene usted.  
(realizar movimientos con los pies )

## **7.- UN TALLARÍN**

Yo tengo un tallarín  
Que se mueve así (movimiento de la cola)  
Con mucha salsa con mucho ají.  
Ya hora te toca, a ti, indicará al de la  
izquierda o de la derecha para que siga  
cantando y haga de promotor.

## **8.- LOS ESQUELETOS**

Desde las puertas del monasterio  
los esqueletos salen en serie  
chumbala ,que chumbala , que chumbala.  
Cuando el reloj marca la una

los esqueletos miran a la luna.  
Cuando el reloj marca las dos  
los esqueletos comen arroz.  
Cuando el reloj marca las tres  
los esqueletos miran al revés.  
Cuando el reloj marca las cuatro  
los esqueletos miran su retrato  
Cuando el reloj marca las cinco  
los esqueletos pegan un brinco.

### **9.- EL CAPITÁN MANDA**

El juego empieza dividiendo a los participantes en dos o tres equipos, los mismos que designarán de entre ellos un emisario quien será la persona encargada de entregar todo lo que el capitán mande traer; los demás integrantes de cada equipo ayudarán a conseguir lo solicitado. Así: El capitán manda traer una hoja de guayusa; una gallina, etc., y el emisario del grupo que primero entregue lo solicitado al capitán, anotará un punto a su favor.

Gana el equipo que más puntos obtenga.

### **10.- PELEA DE GALLOS**

De todos los participantes al taller, se escogen 2 personas quienes se ubicarán frente a frente y el director del juego les colocará en la espalda de cada participante una hoja de papel con una frase escrita que dice “PELEA DE GALLOS”, lógicamente las dos personas no pueden leer.

El juego consiste en que cada persona con las manos atrás para no utilizarlas, debe intentar leer el letrero del otro y cada uno no debe dejar ver su letrero. Es un juego muy divertido por que realmente se podrá observar a dos gallos peleando.

#### **4.6.6. Metodología**

Los métodos de investigación que se utilizarán en el presente proyecto son los siguientes:

El **inductivo**, pues se partió de la observación de los hechos particulares dados en las aulas de clase, para llegar a establecer el tema de la innovación, en otras palabras fuimos de lo particular a lo general.

El **hermenéutico**, se utilizó para la realización del análisis bibliográfico, desde los lineamientos de los aportes teóricos de los autores consultados.

El **descriptivo**, que permitió la observación de los hechos sucedidos en el accionar docente, describiéndolos, analizándolos, registrándolos e interpretándolos en las condiciones tal y como se dan en un momento y situación determinada. La aplicación de éste método permitió obtener información sobre la actividad docente, con datos que nos permitieron plantear una innovación.

#### **4.6.7. Resultados esperados**

Con la puesta en marcha de esta innovación se espera que:

- Se mejore el desempeño docente en el aula en un 80% y por ende que los estudiantes reciban una educación de calidad.
- En el aula se genere un ambiente propicio, en donde sean los docentes los primeros en demostrar entusiasmo al momento de orientar al estudiante con la aplicación de técnicas activas que dinamicen y potencialicen su aprendizaje.
- Contar con un documento el cual pueda servir de guía ofreciendo al maestro variadas alternativas de trabajo en el aula que permita fortalecer la autoestima, la curiosidad, la creatividad y la independencia en los estudiantes.

#### 4.6.8. Factibilidad

El interés y el deseo que demuestran los maestros por innovarse, por poner en práctica nuevas y mejores estrategias, técnicas y métodos que les permitan alcanzar una mejor calidad en la educación, hace que este proyecto al interior de la institución, se constituya en una propuesta factible de llevarla a la práctica.

Concomitante a esto, el proyecto no demanda la utilización de material didáctico costoso, más bien lo que se desea es que los maestros apliquemos técnicas activas que despierten el interés del estudiante por aprender.

Externamente, el proyecto contará con el apoyo de los señores supervisores de educación de la zona, quienes se constituirán en una guía para que los docentes apliquemos esta innovación en nuestras aulas.

#### 4.6.9. Presupuesto

DETALLE	COSTO
Gastos de operación	50,00
Materiales: Hojas de papel bond, pinturas, cartulina, marcadores, etc.	200,00
Imprevistos	30,00
<b>TOTAL</b>	<b>280,00</b>

#### 4.6.10. Financiamiento

El costo que demanda la realización del presente proyecto será asumido por la institución, la cual se financiará con el rubro económico que el Gobierno nacional ha destinado a las distintas instituciones de país.

#### 4.6.11. Cronograma

ACTIVIDADES	Febrero				Marzo				Abril			
	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
Investigación del accionar docente												
Priorización de los problemas encontrados												
Elaboración del proyecto												
Socialización del proyecto												
Elaboración de la unidad didáctica												
Planificación de las lecciones con técnicas activas												
Elaboración de materiales didácticos												
Ejecución de las clases con la aplicación de técnicas activas												
Evaluación del proyecto												
Redacción de informes												

#### **4.6.12. Bibliografía**

Noriega, Graciela. Labores Dinámicas. Cuenca-Ecuador. 1998.

Ministerio de Educación y Cultura. Técnicas Creativas que Potencializan el Aprendizaje. 2006.

Ministerio de Educación y Cultura. Guía Didáctica de Lenguaje y Comunicación. 2008.

Ministerio de Educación y Cultura. Guía Didáctica de Matemática. 2008.

Ministerio de Educación y Cultura. Guía Didáctica de Ciencias Naturales. 2008.

Ministerio de Educación y Cultura. Guía Didáctica de Estudios Sociales. 2008.

ISPED. Procesos Didácticos. Compilación varios Autores. 2007-2008.

## **5. BIBLIOGRAFÍA GENERAL.**

AUSUBEL, David Paúl. Psicología Educativa. México 1984

DINAMEP, Evaluación del Aprendizaje. Quito - Ecuador, 1999

ENCICLOPEDIA GENERAL DE LA EDUCACIÓN. Editorial OCEANO. España 1999.

GUTIERREZ, Rodolfo. Material en formato electrónico. Corrientes de la Didáctica. 2002.

ISPED. Procesos Didácticos. Compilación varios Autores. 2007-2008.

JARAMILLO, Fabián. Informática Aplicada a la Educación. Aplicaciones Pedagógicas del Computador. Quito-Ecuador. 2000.

JARAMILLO, Fabián. Aplicaciones Pedagógicas del Computador. Quito, 1996.

MEC. DINAMED. Técnicas Creativas que Potencializan el Aprendizaje. Serie No.1. Quito Ecuador,2004.

MEC. Fundamentos psicopedagógicos del proceso enseñanza-aprendizaje. Quito-Ecuador 1992.

Ministerio de Educación y Cultura. Técnicas Creativas que Potencializan el Aprendizaje. 2006.

Ministerio de Educación y Cultura. Guía Didáctica de Lenguaje y Comunicación. 2008.

Ministerio de Educación y Cultura. Guía Didáctica de Matemática. 2008.



Ministerio de Educación y Cultura. Guía Didáctica de Ciencias Naturales. 2008.

Ministerio de Educación y Cultura. Guía Didáctica de Estudios Sociales. 2008.

NERICI, Imídeo. (1973). Hacia una Didáctica General Dinámica.

NORIEGA, Graciela. Labores Dinámicas. Cuenca-Ecuador. 1998.

SANCHEZ, Jaime. Aprendizaje Visible, Tecnología Invisible. Chile 2001.

SILVESTRE, M y J, Zilberstein. Enseñanza y Aprendizaje Desarrollador. 2000.

<http://www.monografías.com/didáctica/moderna>.

ANEXO 1

VER FORMATO EXCEL AJUNTO

VER FORMATO EXCEL AJUNTO

VER FORMATO EXCEL AJUNTO

VER FORMATO EXCEL AJUNTO

VER FORMATO EXCEL AJUNTO

VER FORMATO EXCEL AJUNTO

**ANEXO 2**  
**MODELOS DE LAS TABLAS ESTADÍSTICAS**

**1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN DEL CENTRO EDUCATIVO**

**Tipo de establecimiento**

**Tabla Nº 01**

<b>Tipo de establecimiento</b>	<b>f</b>	<b>%</b>
a. Fiscal		
b. Fiscomisional	20	100
c. Municipal		
d. Consejo Provincial		
e. Particular laico		
f. Particular religioso		
g. No contesta		
<b>Total</b>	20	100

**FUENTE:** Encuesta directa

**ELABORACIÓN:** Fanny Aguinda y José Aguinda

**Tabla Nº 02**

<b>Sector</b>	<b>f</b>	<b>%</b>
a. Urbano	20	100
b. Urbano Marginal		
c. Rural		
d. No contesta		
<b>Total</b>	20	100

**FUENTE:** Encuesta directa

**ELABORACIÓN:** Fanny Aguinda y José Aguinda

**2. EN RELACIÓN A LA DIDÁCTICA**

**Tabla 03**

<b>IMPORTANCIA DE LA DIDÁCTICA</b>	<b>1</b>		<b>2</b>		<b>3</b>		<b>i. No contesta</b>	
	<b>f</b>	<b>%</b>	<b>f</b>	<b>%</b>	<b>f</b>	<b>%</b>	<b>f</b>	<b>%</b>
a. Tiene relación con la pedagogía.	1	5	3	15	2	10		
b. Incentiva y orienta a los alumnos.	4	20	3	15	2	10		
c. Alcanza objetivos cognitivos afectivos.	0	0	6	30	4	20		
d. Es un proceso de enseñanza-aprendizaje.	13	65	2	10	4	20		
e. Es la formación del alumno.	0	0	1	5	2	10		
f. Es una ciencia normativa.	0	0	3	15	1	5		
g. Es una técnica.	0	0	1	5	4	20		
h. Es una disciplina científica.	2	10	1	5	1	5		

**FUENTE:** Encuesta directa

**ELABORACIÓN:** Fanny Aguinda y José Aguinda



### 3. OPINIONES SOBRE LA DIDÁCTICA TRADICIONAL Y MODERNA

#### 3.1 ENFOQUE DE LA DIDÁCTICA TRADICIONAL

**TABLA 04**

¿Quién aprende en la didáctica tradicional?	f	%
a. Docentes	6	30
b. Alumnos.	7	35
c. Ambos	7	35
d. otro		
e. no contesta		
<b>Total</b>	<b>20</b>	<b>100</b>

**FUENTE:** Encuesta directa

**ELABORACIÓN:** Fanny Aguinda y José Aguinda

**TABLA 05**

¿Quién enseña en la didáctica tradicional?	f	%
a. Docentes	17	85
b. Alumnos.	3	15
c. otro		
d. no contesta		
<b>Total</b>	<b>20</b>	<b>100</b>

**FUENTE:** Encuesta directa

**ELABORACIÓN:** Fanny Aguinda y José Aguinda

**TABLA 06**

¿Para qué se enseña en la didáctica tradicional?	f	%
a. Para aprender a través de la reflexión	2	10
b. Para memorizar los conocimientos	15	75
c. para ser útil a la sociedad	3	15
d. otro		
e. no contesta		
<b>Total</b>	<b>20</b>	<b>100</b>

**FUENTE:** Encuesta directa

**ELABORACIÓN:** Fanny Aguinda y José Aguinda

**TABLA 07**

¿Qué se enseña en la didáctica tradicional?	f	%
a. Valores.	3	15
b. Aprendizaje receptivo.	12	60
C. desarrollo del pensamiento.	2	10
d. Competencias educativas	1	5
e. manualidades		
f. Religión		
g. otro.	2	10
h. no contesta		
<b>Total</b>	<b>20</b>	<b>100</b>

**FUENTE:** Encuesta directa

**ELABORACIÓN:** Fanny Aguinda y José Aguinda

**TABLA 08**

<b>¿Cómo se enseña en la didáctica tradicional?</b>	<b>f</b>	<b>%</b>
<b>a.</b> aplicando métodos y técnicas	<b>5</b>	<b>25</b>
<b>b.</b> Utilizando textos	<b>3</b>	<b>15</b>
<b>C.</b> Vivencias propias		
<b>d.</b> con material del medio.		
<b>e.</b> Resolviendo ejercicios por reiteración mecánica siguiendo el modelo o procedimiento por el profesor	<b>10</b>	<b>50</b>
<b>f.</b> otro	<b>2</b>	<b>10</b>
<b>g. no contesta</b>		
<b>Total</b>	<b>20</b>	<b>100</b>

**FUENTE:** Encuesta directa

**ELABORACIÓN:** Fanny Aguinda y José Aguinda

### **3.2 ENFOQUE DE LA DIDÁCTICA MODERNA**

**TABLA 09**

<b>¿Quién aprende con la didáctica moderna?</b>	<b>f</b>	<b>%</b>
<b>a.</b> Docentes		
<b>b.</b> Alumnos.	<b>6</b>	<b>30</b>
<b>C.</b> Ambos	<b>13</b>	<b>65</b>
<b>d. otro (ojo)</b>	<b>1</b>	<b>5</b>
<b>e. no contesta</b>		
<b>Total</b>	<b>20</b>	<b>100</b>

**FUENTE:** Encuesta directa

**ELABORACIÓN:** Fanny Aguinda y José Aguinda

**TABLA 10**

<b>¿Con quién aprende el alumno en la didáctica moderna?</b>	<b>f</b>	<b>%</b>
<b>a.</b> Con el docentes	<b>5</b>	<b>25</b>
<b>b.</b> Con sus compañeros	<b>12</b>	<b>60</b>
<b>C.</b> Solo	<b>1</b>	<b>5</b>
<b>d. otro (ojo)</b>	<b>2</b>	<b>10</b>
<b>e. no contesta</b>		
<b>Total</b>	<b>20</b>	<b>100</b>

**FUENTE:** Encuesta directa

**ELABORACIÓN:** Fanny Aguinda y José Aguinda

**TABLA 11**

¿Qué enseña el docente aplicando la didáctica moderna?	1		2		3		4		5		6		otro		no contesta	
	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%
a. Ejes transversales. (Valores, Educación Ambiental, La Interculturalidad)	4	20	4	20	7	35	0	0	3	15	2	10				
b. Contenidos de la Reforma Curricular.	1	5	2	10	1	5	5	25	5	25	6	30				
c. Nuevas Tecnologías de la Informática y Comunicación.	0	0	1	5	3	15	6	30	6	30	4	20				
d. Competencias cognitivas	1	5	1	5	4	20	4	20	4	20	6	30				
e. Habilidades y destrezas	13	65	4	20	1	5	2	10	0	0	0	0				
f.- Desarrollo del pensamiento.	1	5	8	40	4	20	3	15	2	10	2	10				

**FUENTE:** Encuesta directa

**ELABORACIÓN:** Fanny Aguinda y José Aguinda

**TABLA 12**

¿Cómo aprende el alumno con la didáctica moderna?	f	%
a. Con las pizarras interactivas.		
b. Investigando.	5	25
c. Con las NTIC's. (Nuevas tecnologías de la informática y comunicación)	5	25
d. Con la experiencia y vivencias	6	30
e. Con el accionar docente	1	2
f. otro	3	15
g. no contesta		
Total	20	100

**FUENTE:** Encuesta directa

**ELABORACIÓN:** Fanny Aguinda y José Aguinda

**TABLA 13**

¿Qué recursos didácticos utiliza la didáctica moderna?	F	%
a. Computadora.	17	85
b. Papelógrafos	4	20
c. Infocus	14	70
d. Textos	5	25
e. Retroproyector	11	55
f. Material del medio	7	35
g. otro		
h. no contesta		

**FUENTE:** Encuesta directa

**ELABORACIÓN:** Fanny Aguinda y José Aguinda

**Tabla 14**

¿Qué se evalúa con la didáctica moderna?	1		2		3		4		5		f. otro		g. no contesta	
	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%
a. Aspectos cognitivos.	0	0	3	15	7	35	6	30	4	20				
b. Habilidades y destrezas.	17	85	2	10	0	0	1	5	0	0				
C. Comportamiento o disciplina.	0	0	3	15	2	10	5	25	10	50				
d. Trabajo en equipo.	0	0	8	40	7	35	3	15	2	10				
e. Capacidad de comunicación oral y escrita.	3	15	4	20	4	20	5	25	4	20				

**FUENTE:** Encuesta directa

**ELABORACIÓN:** Fanny Aguinda y José Aguinda

#### 4. ELEMENTOS DEL ACCIONAR DIDÁCTICO COMO ACTO DE COMUNICACIÓN.

**Tabla 15**

	ACCIONAR DIDÁCTICO.	Si		No	
		f	%	f	%
a	El alumno es considerado un elemento primordial en el P.E.A. (Proceso de Enseñanza-Aprehendizaje)	20	100	0	0
b	El docente es el único responsable para que el alumno aprenda.	0	0	20	100
c	Los objetivos se plantean en función de los contenidos.	14	70	6	30
d	Los contenidos son impartidos de acuerdo a la edad cronológica del alumno.	16	80	4	20
e	De la metodología que aplica el docente: métodos, procesos y técnicas depende el aprendizaje de los alumnos.	19	95	1	5
f.	Los recursos didácticos deben estar acorde a la situación geográfica de la escuela.	15	75	5	25
g	Los prerrequisitos conducen al alumno a estar motivado para la nueva clase.	18	90	2	10
h	El ambiente en el aula favorece al aprendizaje de los alumnos y alumnas.	20	100	0	0
i.	La educación en valores ayuda a que el alumno mejore su comportamiento.	20	100	0	0
j.	La planificación didáctica es fundamental para la enseñanza-aprendizaje del alumno.	19	95	1	5
k	Los materiales y herramientas tecnológicas para la enseñanza, son en las actualidad el soporte para mejorar la educación	19	95	1	5
l.	En el aula, el docente debería impartir la clase a sus alumnos, de acuerdo a sus capacidades intelectuales.	13	65	7	35
n	Considera usted que los tres momentos de la evaluación en la clase (inicial, procesual y final) son necesarios para comprobar el aprehendizaje de los alumnos.	19	95	1	5
n	El docente debe ser un mediador del aprendizaje.	18	90	2	10
o	Los docentes deben saber el qué, el cómo y cuándo	20	100	0	0

	enseñar.				
p	Los docentes deben estar acorde con las nuevas tecnologías de la informática y la comunicación como nuevas innovaciones didácticas.	20	100	0	0
	<b>Total</b>	270	84.37	50	15.63

**FUENTE:** Encuesta directa

**ELABORACIÓN:** Fanny Aguinda y José Aguinda

## 5. SOBRE INNOVACIÓN DIDÁCTICA

**Tabla Nº 16**

	EN RELACIÓN AL DOCENTE Y LA DIDÁCTICA	Si		No		A veces	
		f	%	f	%	f	%
a	Las clases impartidas por usted se rigen a la comprensión de los contenidos.	14	70	0	0	6	30
b	La planificación diaria que usted realiza tiene cambios de innovación didáctica.	11	55	5	25	4	20
c	Usted trabaja tomando en cuenta la edad cronológica y las características del individuo y su entorno.	17	85	1	5	2	10
d	Emplea métodos específicos en cada materia o asignatura.	15	75	0	0	5	25
e	Usted aplica técnicas didácticas para mejorar el P.E.A (Proceso de Enseñanza-Aprendizaje)	18	90	0	0	2	10
f	Usted relaciona la didáctica con la pedagogía.	17	85	0	0	3	15
g	En la formación de profesores la didáctica debería ser más práctica que teórica.	18	90	1	5	1	5
h	Aplica la misma metodología a los alumnos con necesidades especiales.	0	0	13	65	7	35
i	La actualización e innovación permanente forma parte de la ética profesional del docente.	19	95	0	0	1	5
j	La organización del material didáctico, las prácticas de trabajo y la propia materia de enseñanza son estímulo para el alumno.	20	100	0	0	0	0
	<b>Total</b>	149	74.5	20	10.0	31	15.5

**FUENTE:** Encuesta directa

**ELABORACIÓN:** Fanny Aguinda y José Aguinda

**Tabla N° 17**

	<b>EN RELACIÓN AL ALUMNO Y LA DIDÁCTICA</b>	<b>Si</b>		<b>No</b>		<b>A veces</b>	
		<b>f</b>	<b>%</b>	<b>f</b>	<b>%</b>	<b>f</b>	<b>%</b>
a	Por su experiencia el alumno siempre dice: el profesor no puede enseñar.	1	5	12	60	7	35
b	Da su razón al alumno cuando éste encuentra respuestas más acertadas que el profesor.	17	85	2	10	1	5
c	Al inicio del año lectivo usted toma en cuenta las falencias de los alumnos para retomar en la planificación actual.	19	95	0	0	1	5
d	En su experiencia se ha dado cuenta que los alumnos comparan la metodología impartida por cada profesor en sus diferentes asignaturas.	8	40	7	35	5	25
e	Despeja las dudas de sus estudiantes cuando éstos hacen referencia a otras asignaturas.	17	85	0	0	3	15
f	En el proceso de enseñanza-aprendizaje el alumno siempre aporta facilitando el trabajo del docente.	9	45	2	10	9	45
g	Usted hace caso omiso a las diferencias individuales de los alumnos.	3	15	12	60	5	25
	<b>Total</b>	<b>74</b>	<b>52.86</b>	<b>35</b>	<b>25.0</b>	<b>31</b>	<b>22.14</b>

**FUENTE:** Encuesta directa

**ELABORACIÓN:** Fanny Aguinda y José Aguinda

**Tabla N° 18**

	<b>C. EN RELACIÓN A LOS CONTENIDOS DE ESTUDIO Y LA DIDÁCTICA</b>	<b>Si</b>		<b>No</b>		<b>A veces</b>	
		<b>f</b>	<b>%</b>	<b>f</b>	<b>%</b>	<b>f</b>	<b>%</b>
a	Los contenidos dados por el Ministerio de Educación, a través de la Reforma Curricular Consensuada son acorde a la realidad nacional.	6	30	6	30	8	40
b	Los textos que usted utiliza son didácticos.	12	60	4	20	4	20
c	Para realizar su planificación didáctica usted utiliza: material impreso, de ejecución, audiovisual y de multimedia.	6	30	5	25	9	45
d	Los aprendizajes significativos son aquellos que le sirven al alumno para la vida.	19	95	1	5	0	0
e	La educación en valores debe considerarse como una asignatura más de la malla curricular.	16	80	3	15	1	5
f	Considera usted que los textos importados son más didácticos que los nacionales.	4	20	14	70	2	10
g	Las competencias educativas deberán desarrollarse en los tres niveles educativos (inicial, básica y bachillerato)	20	100	0	0	0	0
h	Permiten dar información correctiva a los alumnos.	17	85	1	5	2	10
i	Los trabajos/tareas de los alumnos son indicadores del nivel en el que los alumnos se encuentran.	12	60	2	10	6	30
j	Permiten al alumno desarrollar toda su imaginación, creatividad, e investigación.	15	75	0	0	5	25
k	Dosifica de forma equitativa el trabajo a desarrollar por sus alumnos intra y extra clase	14	70	1	5	5	25
l	El estudio de los contenidos es más eficiente si se lo	16	80	1	5	3	15

	hace de forma grupal.						
n	Para amenizar los temas de estudio, aplica dinámicas de forma individual y grupal.	15	75	0	0	5	25
n	Promueve sentimientos de buena voluntad, amistad y camaradería entre los estudiantes que trabajan en grupo.	19	95	0	0	1	5
o	Integra al grupo de trabajo a estudiantes con dificultades de aprendizaje	17	85	1	5	2	10
p	La comunicación entre los alumnos y las buenas relaciones se afianzan realizando tareas de grupo.	17	85	0	0	3	15
q	El alumno desarrolla competencias si estudia individualmente.	6	30	9	24	5	25
r	Las destrezas y habilidades desarrolladas por los alumnos son más importantes si tienen afinidad con la asignatura.	15	75	3	15	2	10
s	Los contenidos evaluados constituyen indicadores del desempeño del alumno.	16	80	0	0	4	20
	TOTAL	262	68.95	51	13.42	67	17.63

**FUENTE:** Encuesta directa

**ELABORACIÓN:** Fanny Aguinda y José Aguinda

### ANEXO 3

#### RESULTADOS DE LAS ENTREVISTAS A PROFESORES

##### Matriz 1.

CUESTIONAMIENTOS	RESPUESTAS
<p>a. ¿Cuál es la definición que posee usted sobre didáctica?</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La didáctica son las destrezas y las técnicas que utilizamos en el proceso de enseñanza.</li> <li>• Es el arte de enseñar, la forma como el profesor innova sus conocimientos a través de nuevas técnicas para llegar de mejor manera a un aprendizaje significativo.</li> <li>• Es una disciplina que nos enseña a los docentes a poner en juego todas aquellas técnicas e instrumentos en el trabajo dentro del aula.</li> <li>• Es la manera que cada profesor busca y aplica para llegar con el conocimiento al alumno.</li> <li>• Es el conjunto sistemático de normas, recursos y procedimientos para llegar con el conocimiento.</li> <li>• Es una disciplina pedagógica, práctica porque se da en las aulas y normativa por que debe seguir reglas para que el aprendizaje sea significativo.</li> <li>• Es una ciencia que nos da técnicas, procesos e instrumentos que facilitan el proceso enseñanza-aprendizaje.</li> </ul>
<p>b. ¿Considera usted que es importante saber aplicar la didáctica en el aula?</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Innovación didáctica son cambios que diariamente se están dando en educación.</li> <li>• Es innovar y actualizar los conocimientos ya adquiridos para lograr un aprendizaje de calidad.</li> <li>• Son las técnicas, habilidades y capacidades nuevas que se aplican para lograr mejores aprendizajes.</li> <li>• Es la aplicación de nuevas estrategias, de nuevos métodos que a nosotros como maestros nos permite obtener resultados satisfactorios con nuestros estudiantes.</li> <li>• Es todo lo nuevo y lo actual que se debe aplicar en el aula.</li> <li>• Es la actualización del sistema educativo que el</li> </ul>



	<p>MEC año tras año quiere retomar aplicando nuevas reformas educativas.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Es la aplicación de algo nuevo utilizando la creatividad del maestro de acuerdo al medio en el que se encuentra.</li> </ul>
<p>c. ¿Cómo aplicaría usted la innovación didáctica en el aula?</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Utilizando materiales novedosos en el proceso enseñanza-aprendizaje</li> <li>• Tomándola desde el punto de buscar la mejor forma de llegar con el conocimiento a mis alumnos.</li> <li>• En todo momento de la clase, para hacerla dinámica.</li> <li>• Partiendo de la realidad propia del grado, de una manera planificada y organizada.</li> <li>• La innovación didáctica todavía no se da en el país porque considero que aún se continúa trabajando con un sistema tradicional.</li> <li>• De acuerdo al grupo que tenemos, buscando las mejores técnicas y metodologías para llegar al aprendizaje significativo.</li> <li>• Utilizando la tecnología de punta, aprovechando los recursos tecnológicos existentes en el establecimiento para ir a la par del desarrollo social.</li> <li>• Permitiendo que el alumno construya su propio conocimiento.</li> <li>• Con la utilización de material concreto para que el estudiante sea el constructor de su propio aprendizaje.</li> <li>• La innovación que aplicaría la introduciría poco a poco a ver si funciona y da resultados positivos para avanzar de una manera segura.</li> </ul>
<p>d. ¿En qué momento de la clase aplica usted la motivación?</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Antes de iniciar la clase para despertar la atención</li> <li>• Al inicio, en una parte del proceso y al final del proceso enseñanza-aprendizaje.</li> <li>• Al principio de una clase.</li> <li>• La motivación es una actividad que debe estar presente en todo momento de la clase, es decir en forma permanente.</li> <li>• Al inicio y cuando la clase se torna aburrida. Considero que la motivación debe aplicarse de acuerdo a la edad, es decir, a menor edad más motivación.</li> </ul>

<p>e. ¿Cree usted que es mas importante el conocimiento de la didáctica o el conocimiento de la materia que imparte?</p>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Tanto el conocimiento de la didáctica como el conocimiento de la materia son importantes en el proceso enseñanza-aprendizaje.</li><li>• Las dos van acompañadas de la mano, por cuanto el maestro debe tener claro ¿qué enseñar? Y ¿cómo enseñar?</li><li>• Es más importante la didáctica por que si se tiene el conocimiento y si no se sabe cómo impartir a los alumnos no vale de nada el conocimiento</li></ul>
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

#### ANEXO 4

#### MATRIZ DE OBSERVACIÓN DIRECTA A DOCENTES DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA “GONZALO PIZARRO”

**ÁREA** : LENGUAJE Y COMUNICACIÓN  
**AÑO DE BÁSICA** : SÉPTIMO

ORDEN	CARACTERÍSTICAS OBSERVADAS
	<b>Ejecución de la clase:</b>
1.	Comienza la clase recordando los contenidos tratados anteriormente.
2.	Explora conocimientos previos mediante preguntas y respuestas.
3.	Logra despertar el interés de los estudiantes aplicando técnicas activas.
4.	El maestro enuncia el tema de la clase: Los <i>verbos reflexivos</i> .
5.	El maestro utiliza técnicas activas para desarrollar la clase.
6.	El maestro no utilizó material didáctico para desarrollar la clase, solamente se apoyó del texto guía
7.	Realiza la transferencia de conocimientos con ejemplos prácticos de la <i>inteligencia</i>
8.	No se pudo diferenciar claramente un proceso metodológico.
9.	No se aplica técnica ni instrumento alguno para evaluar destrezas.
10.	Evalúa el conocimiento adquirido haciendo ejercicios en los cuadernos.
	<b>Actuación del Maestro:</b>
11.	El docente es puntual y empieza la clase a la hora indicada.
12.	Domina el contenido científico.
13.	No atiende las diferencias individuales.
14.	Mantiene la disciplina del grupo en forma permanente.
15.	Utiliza el tiempo apropiado para cada actividad.
16.	Motiva permanentemente.
17.	Las órdenes dadas fueron claras.
18.	Desarrolla destrezas en forma práctica.
	<b>Actuación del Estudiante:</b>
19.	Los estudiantes participan en forma activa y espontánea.
20.	No se visualiza práctica de valores en los estudiantes.

**MATRIZ DE OBSERVACIÓN DIRECTA A DOCENTES DE EDUCACIÓN BÁSICA  
DE LA ESCUELA “GONZALO PIZARRO”**

**ÁREA** : MATEMÁTICA  
**AÑO DE BÁSICA** : SEXTO

<b>ORDEN</b>	<b>CARACTERÍSTICAS OBSERVADAS</b>
	<b>Ejecución de la clase:</b>
1.	Inicia la clase con la motivación.
2.	Explora conocimientos previos mediante preguntas y respuestas.
3.	Da a conocer el tema de la clase a desarrollarse.
4.	Formula preguntas en forma permanente para verificar si los alumnos
5.	Evalúa el contenido de la clase utilizando el cuaderno.
6.	Durante la evaluación orienta a los estudiantes que tienen dificultad, de esta mane ra atiende las diferencias individuales.
7.	Revisa simultáneamente la evaluación a los estudiantes.
8.	No formula problemas para la realización de ejercicios.
9.	No aplica estrategias de trabajo variadas.
10.	No utiliza materiales didácticos que faciliten el aprendizaje.
11.	Las actividades realizadas poco promueven el desarrollo de destrezas.
	<b>Actuación del Maestro:</b>
12.	Domina el contenido científico.
13.	Utiliza un vocabulario claro.
14.	Mantiene la disciplina del grupo.
15.	Utiliza poco tiempo para la evaluación de destrezas.
16.	El maestro permite la participación de los estudiantes en forma ordenada.
17.	Motiva permanentemente.
	<b>Actuación del Estudiante:</b>
18.	Los estudiantes participan en clase y cumplen las órdenes dadas.

**MATRIZ DE OBSERVACIÓN DIRECTA A DOCENTES DE EDUCACIÓN BÁSICA  
DE LA ESCUELA “GONZALO PIZARRO”**

**ÁREA** : ESTUDIOS SOCIALES  
**AÑO DE BÁSICA** : SEXTO

<b>ORDEN</b>	<b>CARACTERÍSTICAS OBSERVADAS</b>
	<b>Ejecución de la clase:</b>
1.	Inicia la clase con la ejecución de una dinámica motivacional.
2.	Presenta tarjetas con adivinanzas.
3.	Utiliza la dinámica para despertar el interés en el nuevo tema.
4.	Explora conocimientos previos de la clase anterior.
5.	Los estudiantes son los que definen el nuevo tema clase.
6.	Se utiliza técnicas activas como la observación.
7.	Utiliza material didáctico: textos, folletos, láminas, tarjetas, carteles,
8.	El proceso metodológico es el adecuado y observable. <i>Observación</i>
9.	Las actividades realizadas promueven el desarrollo de destrezas
10.	La transferencia del conocimiento la realiza resaltando la importancia de
11.	Realiza actividades de síntesis del tema tratado y lo relaciona con la vida
12.	Aplica organizadores gráficos.
13.	Aplica técnicas e instrumentos de evaluación adecuados.
	<b>Actuación del Maestro:</b>
14.	Domina perfectamente el contenido científico.
15.	Tiene un buen tono de voz.
16.	Controla la disciplina durante la clase.
17.	Atiende diferencias individuales y logra que todos los niños participen.
18.	Mantiene un ambiente organizado y agradable.
19.	Da consignas claras.
20.	Existe motivación permanentemente.
	<b>Actuación del Estudiante:</b>
21.	Los estudiantes participan activamente.

**MATRIZ DE OBSERVACIÓN DIRECTA A DOCENTES DE EDUCACIÓN BÁSICA  
DE LA ESCUELA “GONZALO PIZARRO”**

**ÁREA** : CIENCIAS NATURALES  
**AÑO DE BÁSICA** : SEXTO

<b>ORDEN</b>	<b>CARACTERÍSTICAS OBSERVADAS</b>
	<b>Ejecución de la clase:</b>
1.	Inicia la clase con la motivación.
2.	No se observa la exploración de conocimientos previos.
3.	Ni la maestra ni los estudiantes enuncian el tema a tratarse.
4.	Aplica técnicas de trabajo grupal durante el desarrollo de la clase.
5.	Formula preguntas en forma permanente.
6.	Se utiliza material del medio, el cual es manipulado por cada uno de los estudiantes para el desarrollo del conocimiento.
11.	Las actividades desarrolladas promueven el desarrollo de las destrezas.
12.	Evalúa el contenido a través de una dinámica
	<b>Actuación del Maestro:</b>
12.	Domina el contenido científico.
13.	Utiliza un vocabulario claro.
14.	No logra controlar la disciplina.
15.	Atiende a las diferencias individuales.
16.	Da tareas claras y precisas.
17.	Motiva permanentemente.
18.	La maestra presenta una actitud dinámica durante toda la clase
	<b>Actuación del Estudiante:</b>
19.	Los estudiantes participan dinámicamente.

ANEXO 5



**UNIVERSIDAD TÉCNICA PARTICULAR DE LOJA**  
*La Universidad Católica de Loja*



**MODALIDAD ABIERTA Y A DISTANCIA**

**ESCUELA DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**

Señor  
Lcdo. Fernando Cox  
DIRECTOR DEL CENTRO EDUCATIVO

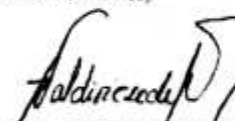
En su despacho

De mi consideración:

Por el presente saludo a usted atentamente y a la vez, de la forma más comedida me permito solicitar se digne autorizar al señor (o señores) *Fanny Aguirre y José Aguirre* egresado (s) de Modalidad Abierta, la realización de un trabajo investigativo a los docentes que laboran en la Institución bajo su acertada dirección. Es importante señalar que los egresados desarrollarán una investigación sobre **"Innovación didáctica como experiencia educativa para el mejoramiento de la calidad de la educación en los centros educativos del Ecuador"**, ellos están capacitados para dicha actividad, con lo cual se garantiza la seriedad y validez de la investigación.

Por la favorable aceptación, expreso los sentimientos de consideración y gratitud sincera.

Atentamente,

  
Eco. Tania Valdivieso Cuervo  
DIRECTORA DE LA ESCUELA  
CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN UTPL



*Rebels  
2008.12.02  
Hwt*

Tena, 15 de diciembre del 2008

Licenciado

Fernando Cox  
DIRECTOR DE LA GONZALO PIZARRO  
Presente

De nuestras consideraciones:

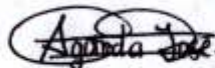
Mediante el presente nosotros: Prof. Fanny Aguinda de la escuela Tarqui y Prof. José Aguinda de la escuela 2 de Octubre de Kachiwafusca expresamos nuestro saludo a usted y a la vez nuestra felicitación por su labor, de inmediato solicitamos a usted de la manera más comedida nos autorice y nos colabore en la organización del personal docente para poder realizar las entrevistas focalizadas, encuestas, observar clases y demostrar clases.

De igual forma nosotros comunicaremos oportunamente con que años de Educación Básica se realizarán las clases demostrativas y el área correspondiente para lo cual pedimos que nos indique el día y la hora para nosotros desarrollar nuestra actividad.

Por la comprensión que le caracteriza seguros estamos en ser atendidos en forma favorable, por lo cual anticipamos nuestros sinceros agradecimientos de igual forma hacemos extensivo el agradecimiento a todo el personal docente por la colaboración que venimos recibiendo.  
Muchas gracias.

Atentamente

  
Prof. Fanny Aguinda  
ESCUELA TARQUI

  
Prof. José Aguinda  
ESCUELA 2 DE OCTUBRE

LIC. FERNANDO COX  
DIRECTOR  
ESC. "GONZALO PIZARRO"  
Archidona  
2008 12 16



**ANEXO 6**  
**NOMINA DE LOS DOCENTES DE LA ESCUELA GONZALO PIZARRO**

<b>No.</b>	<b>Nombres</b>	<b>Apellidos</b>	<b>Materia a su cargo</b>
1	DIANA MARÍA	SANMARTÍN CRUZ	PRIMERO
2	DIEGO FABRICIO	OÑATE ESPINOSA	SEGUNDO A
3	NELLY EULALIA	LOZADA FLORES	SEGUNDO B
4	JOSÉ XAVIER	MACAS MALDONADO	SEGUNDO C
5	MARIO FÉLIX	YUMBO CHIMBO	TERCERO A
6	BLANCA GEOCONDA	ANDRAMUÑO CAZA	TERCERO B
7	RUTH GEORGINA	CARRILLO	TERCERO C
8	ÁNGEL IVÁN	ROJAS BONILLA	CUARTO A
9	JOSÉ MARCELO	ZURITA BARRIONUEVO	CUARTO B
10	BYRON PATRICIO	VILLENA ESCOBAR	QUINTO A
11	RODOLFO SALOMÓN	ROBLES ESPINOSA	QUINTO B
12	BERNA SEBASTIÁN	GREFA CHIMBO	SEXTO A
13	ELIZABETH DE LOURDES	CASTRO TORRES	SEXTO B
14	VÍCTOR HUGO	MONTA TANA	SÉPTIMO A
15	OTTO VINICIO	VILLEGAS RECALDE	SÉPTIMO B
16	DELIA MARÍA	VÁSQUEZ FARINANGO	LABORATORIO
17	LUCERO DARIO	GARZÓN	COMPUTACIÓN
18	JUAN MANUEL	REAL VILLAFUERTE	CULTURA FÍSICA
19	TITO ELÍAS	NARANJO RAMÍREZ	INGLES
20	FERNANDO	COX	DIRECTOR

## ANEXO 7

Escuela Gonzalo Pizarro



Maestra de la escuela Gonzalo Pizarro llenando el cuestionario de la encuesta



Maestro de la Escuela Gonzalo Pizarro colaborando con los instrumentos de investigación



Docentes colaborando con la entrevista focalizada



Egresado agradeciendo a los docentes por haber colaborado en la entrevista



Maestra aplicando una dinámica antes de iniciar la clase de ciencias naturales



Maestra ejecutando la clase de ciencias naturales con el tema partes de la hoja



Discente realizando un ejercicio de matemáticas



Niños de la escuela Gonzalo Pizarro realizando una evaluación luego del terminó de la clase de lenguaje y comunicación



Materiales del laboratorio de ciencias naturales



Recursos tecnológicos que posee la escuela

