

UNIVERSIDAD TÉCNICA PARTICULAR DE LOJA
DIPLOMADO EN GESTIÓN DEL TALENTO HUMANO

TESINA

TEMA: APLICACIÓN DE TEST
PROYECTIVOS EN SELECCIÓN DE
PERSONAL
(GRAFOLÓGIA, WARTEGG, htp)

ALUMNA:
PAULINA SOLEDAD CHIRIBOGA SANCHEZ

AÑO 2008

INDICE

OBJETIVO.....	3
1.1 RESUMEN DEL PROYECTO.....	3
1.2 INTRODUCCIÓN.....	4
CAPITULO I	
1.1 TEMA.....	4
1.2 ANTECEDENTES.....	4
1.3 JUSTIFICACIÓN.....	4
CAPITULO II	
2.1 CONCEPTO DE TEST PROYECTIVOS.....	5
2.2 BASE TEORICA DE TEST PROYECTIVOS.....	5
CAPITULO III	
3.1 GRAFOLOGIA.....	7
3.2 ALFABETO GRAFOLOGICO.....	11
3.3 ANALISIS DEL ALFABETO GRAFOLOGICO.....	16
CAPITULO IV	
4.1 htp.....	30
CAPITULO V	
5.1 WARTEGG.....	30
CAPITULO VI	
6.1 SELECCIÓN DE PERSONAL.....	31
CAPITULO VII	
7.1 LOS TESTS.....	34
8. CONCLUSIONES	
9. RECOMENDACIONES	
BIBLIOGRAFIA	

OBJETIVO:

Diferenciar nuevas herramientas posibles para la evaluación de perfiles psicológicos utilizados como complemento en los procesos de selección de personal.

RESUMEN

En el proceso de desarrollo tecnológico de la Psicología, se han desarrollado varias herramientas de evaluación con diferentes enfoques (evaluaciones técnicas, de personalidad, de competencias, de motricidad, entre otras), sin embargo, es factible utilizar pruebas proyectivas para complementar el estudio profundo de la personalidad y tener referentes específicos importantes en la toma de decisión de un candidato previo a la incorporación a una empresa.

Los Test proyectivos, generan información confiable a través de una interpretación profesional de las expresiones gráficas del subconsciente.

Existe una amplitud en los test proyectivos, sin embargo, basado en las condiciones accesibles de medición, la facilidad de aplicación y veracidad de información, el presente documento tiene un enfoque al análisis de tres bases proyectivas (grafología, htp y Wartegg),

Los tres test mencionados, involucran los estímulos del individuo de manera inconciente, consiguiendo la espontaneidad en la respuesta y evitando un sesgo o desviación de la interpretación.

La amplitud de la información captada de estos test, genera diversas fuentes indicadoras de situaciones sociales, psicosociales, problemas de personalidad, problemas mentales, sin embargo, el objetivo es poder racionalizar y clasificar qué elementos de dichos tests aportan al entendimiento de características requeridas para una empresa en un puesto definido. El enfoque-base del profesional deberá ser un análisis de los siguientes aspectos: Responsabilidad, adicciones, interrelación con el medio, proactividad, agresividad, ansiedad

CAPITULO I

INTRODUCCION

1.1 TEMA:

APLICACIÓN DE TEST PROYECTIVOS EN SELECCIÓN DE PERSONAL (GRAFOLOGÍA, WARTEGG, HTP)

1.2 ANTECEDENTES:

El proceso de selección de personal cuenta con varias fases importantes previo a la toma de decisión final.

En el mercado laboral se cuenta con amplias opciones para evaluación, sin embargo, la aplicación de Test proyectivos, logra aportar con la identificación de estructuras subconscientes que permiten conocer y analizar perfiles de candidatos específicos y su adaptabilidad a las condiciones del requerimiento.

La utilización de los test proyectivos tiene una amplia explotación en el área de psicología Clínica, pudiendo ampliar las opciones para aplicarlo en psicología empresarial contando con parámetros claros y profesionales de análisis para evitar interpretaciones erróneas y divergentes.

1.3 JUSTIFICACION

El análisis de las pruebas proyectivas (GRAFOLOGÍA, WARTEGG, HTP), permitirá la utilización complementaria de herramientas confiables en un proceso de selección.

CAPITULO II

2.1 CONCEPTO

”Los tests proyectivos son instrumentos de evaluación psicológica que nos permiten obtener información de la personalidad del individuo y de sus conflictos más inconscientes. Es precisamente esa área la que se evalúa a través de estas técnicas ya que otro tipo de pruebas no permite llegar a tan recóndita parte de la estructura de la personalidad.

Este tipo de pruebas se basan en un mecanismo de la personalidad llamado “proyección”, a través del cual la persona “proyecta” en el test sus aspectos de personalidad y sus conflictos más inconscientes, que la persona desconoce justamente por no ser conscientes” (1)

2.2 BASE TEORICA DE LOS TEST PROYECTIVOS

ESTRUCTURA DE LA PERSONALIDAD SEGÚN LA TEORIA PSICOANALITICA DE FREUD

La psicología de Freud, explica la conciencia como un témpano de hielo cuya parte menor , la visible por encima de la superficie del agua representa la región de la conciencia en tanto que la gran masa sumergida equivale a lo inconsciente.

Vasto dominio en el cual se alojan las necesidades, las pasiones , las ideas, y los sentimientos reprimidos, es un enorme universo subterráneo de fuerzas vitales, invisibles que ejercen imperioso control sobre los pensamientos concientes y los actos del hombre (ESCRITURA).

EL ELLO

Es el sistema originario de la personalidad, es el conjunto de factores psicológicos heredados, aquí se reserva la energía psíquica y provee la energía para el yo y el super yo. Representa el mundo interno de la experiencia subjetiva y no conoce realidad objetiva. El ello maneja las descargas de energía psíquicas, como la tensión.

Los principales objetivos del ello son disminuir el dolor y obtener el placer.

EL YO

El yo diferencia y discierne las cosas que existen en la mente y en la realidad y obedece al principio de la realidad.

Impide la descarga de tensión hasta el descubrimiento del objeto adecuado para la satisfacción de la necesidad realizando un pensamiento realista.

El yo orienta los caminos de la personalidad hacia la acción.

El yo integra el ello. El super yo y el mundo externo.

EL SUPERYO

Representante interno de los valores tradicionales y las normas sociales (transmitidas de padres a hijos, actúa como el arma moral de la personalidad.

Se basa en una conciencia moral impuesta por los padres sobre premio y castigo.

Las funciones del super yo son:

- Inhibir impulsos del ello
- Persuadir al yo para cambias sus impulsos objetivos en moralistas.
- Buscar equilibrio entre el Ello y el yo.

(1) Tomado de www.curso.miarroba.com/cursos de psicología

CAPITULO III

3.1 GRAFOLOGÍA

“Es la ciencia que tiene por objeto el estudio del carácter, del temperamento y de la personalidad, mediante el análisis e interpretación de los aspectos de movimiento, espacio y forma de la escritura manuscrita”.²

La grafología nos permite conocer aspectos esenciales y profundos de la personalidad, conflictos, contradicciones, luchas internas, así como también recursos potenciales y actuales de su yo.

Además, detecta patologías vinculadas al estado físico y orgánico como disfunciones neurológicas, gastrointestinales, cardiorrespiratorias y en un nivel más profundo, detección de signos de deterioro en la escritura que puede asociarse a enfermedades más graves como el cáncer.

Es útil también en el campo de los Recursos Humanos, ya que analizamos el perfil idóneo para el cargo en una empresa. Conocer al personal que va a trabajar, adecuar un puesto de trabajo a una determinada persona y reestructurar departamentalmente una empresa.

HISTORIA DE LA GRAFOLOGÍA

El significado etimológico de Grafología es Tratado de la Escritura [del griego graphé, escritura, y lógos, tratado].

Juan Hipólito Michon nacido en Francia, en el año 1871 acuñó el término Grafología para el estudio, y se lo considera el padre de la grafología creando la sociedad de grafología científica., sin embargo anteriormente ya existieron indicios de grafología tanto en Egipto como en China. La grafología empieza a manifestarse en 1622, con Camilo Baldo, italiano, profesor de la Universidad de Bolonia, que edita un libro cuyo título es "Trattato come de una lettera missiva si cognoscano la natura e qualità dello scrittore" (Tratado para conocer por una carta misiva el temperamento y las cualidades

² VELS, Augusto; Escritura y personalidad; Barcelona, Editorial Luis Miracle. Pag. 12

del escritor).

Crepieux Jamin coordina los resultados de Michon y establece leyes para la clasificación e interpretación de los movimientos gráficos introduciendo la teoría de superioridad e inferioridad gráfica y además otorga rigor a la nueva ciencia. Entre sus obras figuran: "L'écriture et le caractère" (1888), "*ABC de la Graphologie*" (1929), "L'écriture des canailles" (1921) y otras. En 1900 el filósofo alemán Ludwig Klages recoge las teorías de los anteriores y forma su escuela. Crea el sentido positivo y negativo de la escritura, semejantes de alguna forma a los de superioridad e inferioridad de Crepieux Jamin. Funda la Sociedad Alemana de Grafología y en sus obras "*Problemas de la Grafología*", "Fundamentos de la ciencia del carácter", "Escritura y carácter", se manifiesta la profundidad y el giro emocional que da a sus investigaciones. El Dr. Max Pulver, considerado como uno de los genios más profundos de la Grafología moderna. Pulver introdujo el psicoanálisis en la Grafología. En 1931 publica su obra "*El simbolismo de la escritura*". Como su título indica, Max Pulver establece los símbolos que se reflejan en la escritura. Para ello, divide el campo gráfico en cinco zonas: superior, inferior, izquierda, derecha y centro, que representan los espacios en que se mueve el que escribe, atribuyendo un significado a los signos que se encuentran en ellos.

El mayor mérito de Pulver es haber encontrado leyes de interpretación de la escritura que simplifican la labor del grafólogo.

Con los aportes que ha tenido la grafología a través de los años, actualmente se la considera una disciplina científica, una técnica proyectiva. Cada trazo y cada rasgo que se analiza en una escritura responde a un aspecto psicológico. La energía psíquica se distribuye entre las tres estructuras de la personalidad. Es un test integral y completo pues en una muestra de escritura se encierra todo un mundo de significados.

MOVIMIENTOS PRIMARIOS

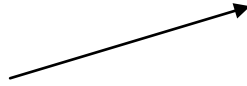
Los movimientos básicos de estudio son: los llamados "movimientos primarios" que son: arriba, abajo, adelante y atrás.

Estos cuatro movimientos tienen equivalencias psicológicas que son:

- Movimiento hacia arriba: optimismo, andar ágil, voz clara.

Demuestra euforia, actividad febril.

*Puede señalar un estado de ánimo eufórico, un buen estado de salud.....
Lo contrario sucede con el gesto hacia abajo; presenta abatimiento y pesar.*



- Movimiento hacia abajo: Abatimiento y pesar, fatalismo, pereza o sentimiento de inferioridad.

Las líneas de la escritura bajan pesadamente, caen y terminan más debajo de lo que empiezan.

*Puede señalar un estado de ánimo eufórico, un buen estado de salud.....
Lo contrario sucede con el gesto hacia abajo; presenta abatimiento y pesar.*



- Movimiento hacia delante: extroversión, vamos hacia los demás, refleja afecto, pasión o agresión.

*Puede señalar un estado de ánimo eufórico, un buen estado de salud.....
Lo contrario sucede con el gesto hacia abajo, presenta abatimiento y pesar.*



- Movimiento hacia atrás: Temor, cobardía, hipocresía, egoísmo



MOVIMIENTOS SIMBÓLICOS

ZONA SUPERIOR

El movimiento superior, implica prolongaciones altas, o movimientos hacia arriba y expresan espiritualidad, creación, fantasía.

ZONA INFERIOR

Representa lo instintivo, lo positivo y materialista.

ZONA IZQUIERDA

Representa el pasado, la familia, la madre y nostalgia.

ZONA DERECHA

Decisión, fe en el futuro y aventura.

ZONA MEDIA

Es el centro, en donde se encuentra el hombre, persona concentrada en sí mismo, razonador y reflexivo.

DIFERENCIA ENTRE GRAFONOMÍA Y GRAFOTECNIA

GRAFONOMIA.- “ Ciencia que estudia únicamente la forma de los rasgos de cada letra por separado o en conjunto”.³

GRAFOTECNIA.- “ interpretación Adecuada de los rasgos que ofrece la grafonomía”⁴

³ XANDRO, Mauricio; Grafología Elemental, Barcelona, Editorial Herder. Pag. 29

⁴ XANDRO, Mauricio; Grafología Elemental, Barcelona, Editorial Herder. Pag. 30

3.2 ALFABETO GRAFOLÓGICO

GRUPOS	Subgrupos	Campo psicológico
TAMAÑO	Extendida-apretada Grande-pequeña Sobrealzada-rebajada Creciente-Uniforme-Decreciente	Grado de expansión, de confianza en sí, real o figurada.
FORMA	Redonda –angulosa En arcadas- en guirnaldas Complicada-simplificada Vulgar –armoniosa Caligráfica-tipográfica-extraña	Indica cultura individual, gustos, originalidad de pensamiento, locura.
DIRECCIÓN	Ascendente-Descendente-recta Cóncava-convexa Imbricada ascendente- descendente Sinuosa	Estados anímicos, rectitud, flexibilidad, actividad.
RAPIDEZ	Lenta-pausada Rápida-precipitada	Ardor, precipitación, lentitud.
PRESION	Ligera-firme-pesada	Firmeza, sensualidad, enfermedad.
INCLINACIÓN	Inclinada-recta-invertida Inclinación irregular	Afecto, frialdad, apasionamiento
LIGADURAS	Ligada-desligada-agrupada Monótona-variada Compensada-desequilibrada Rebuscada-trémula Abierta-cerrada-rellena	Lógica, intuición, sinceridad, falsedad, extravagancia, excitación.
CONJUNTO	Clara-confusa Margen y comienzo de líneas: Ordenados-desordenados Margen Superior: Amplio-ausente Margen izquierdo: Regular- ausente- ensanchándose-	Orden, presión, ahorro, trato con los demás y la claridad o confusión de pensamientos.

	estrechándose	
--	---------------	--

Tomado de: *Grafología Elemental*; **Mauricio Xandro**, Barcelona; Editorial

Herder.pag. 32

ANATOMÍA DE LAS LETRAS

Están compuestas de:

- Trazos
- Plenos
- Perfiles
- Óvalos
- Hampas
- Jambas
- Bucles
- Partes esenciales
- Partes secundarias.

Trazo: Recorrido de la pluma en un solo impulso

Pleno: Trazo descendente y grueso de una letra

Perfil: trazo ascendente y fino de una letra

Óvalo: ojos de las letras

Hampas: trazos plenos o movimientos de descenso de las letras l, t, b, etc. hasta la base de la zona media.

También se consideran hampas los palos verticales de las m y n mayúsculas y minúsculas.

Jambas: Son todos los plenos de la g, j, y y de la f, a partir de la zona media hacia abajo.

Bucle: son todos los trazos ascendentes o perfiles de las hampas y de las jambas. Y por extensión todo movimiento que asciende cruzando el hampa y uniéndose a ella formando ojos.

Parte esencial : es el esqueleto de la letra, parte indispensable de la estructura.

Parte secundaria: revestimiento ornamental.

ZONAS DE DISTINCIÓN DE LAS LETRAS:

Zona inicial:

Punto donde se inicia la letra

Zona Final:

Punto donde la letra termina

Zona superior

Zona superior ocupada por las hampas, los puntos y acentos, las barras de t, y parte de las mayúsculas.

Zona media

Es la parte central ocupada por las vocales minúsculas a,e ,i,o,u y por las letras m. N, r, cuya altura se toma como base para medir el nivel de encubrimiento de las hampas y el nivel de descanso de las jambas.

Zona inferior

Zona baja de la escritura a partir de la base de los óvalos.

Está ocupada por las jambas, y partes descendentes de las mayúsculas o de otras letras.

DIRECCIONES CARDINALES

Existen cuatro direcciones cardinales o vectores:

Dirección ascendente: de arriba hacia abajo (movimiento de flexión del ante brazo, de la mano y de los dedos, produce trazos plenos.

Dirección descendente: obedece a un movimiento de extensión. Y produce los perfiles.

Dirección de izquierda a derecha.

Se maneja un movimiento de abducción cuyo resultado son los trazos dextrógiros.

Dirección de derecha a izquierda

Son movimientos de aducción y produce los trazos levórigos o sinistrógiros.

Los movimientos pueden ser:

Rectos , curvos y angulosos

Recto: Cuando no presenta inflexiones, torsiones o desviaciones en su recorrido.

Curvilíneo: los trazos en las letras tienen forma de círculo u óvalo.

Las líneas pueden ser:

Guirnalda

Arco

Bucle

Lazo

Serpentina

Espiral

ANGULOSO

Las letras están formadas por rectas que se cruzan o quiebran.

Las líneas pueden ser:

Maza

Triángulo

Harpón

Golpe de sable

Golpe de látigo

Sacudida

SUBNIVELES DE ASPECTOS GRÁFICOS

Se miden varios subniveles que son:

Tensión

Rapidez

Profundidad

Irradiación

Relieve

Estética

Cohesión

Regularidad

Inclinación

Dirección de las líneas

Progresión

Proporción

Estos aspectos según Augusto Veles, se miden según un Módulo, Si se excede o disminuye de este módulo existe un problema.

VECTORES GRÁFICOS

La grafología maneja el concepto de orientar el contenido simbólico de las respuestas, introducido por Freud. La personalidad del individuo se fija en los movimientos gráficos.

Las letras son un símbolo directo de la persona que expresa su estado emocional.

Mediante un análisis grafológico obtenemos 4 aspectos de la persona:

Espiritual

Emocional

Biológico y de contacto

VECTOR A

- Espiritual, religión
- Se refiere a las tendencias, necesidades y aspiraciones espirituales.
- Es el plano del SUPER YO.
- Pensamiento abstracto.

VECTOR C

- Es el vector emocional.
- Necesidades del alma
- Justicia del corazón
- Toma de actitud

La base de las letras es el suelo de la conciencia (límite del subconsciente), aquí se localiza la censura y la parte alta de la zona media es el límite de los emocional con lo espiritual.

VECTOR B

Es el vector biológico.

Tendencias y necesidades físicas y materiales.

Necesidades de tipo motor

Sxuales

Intereses técnicos y prácticos.

Apego Vernacular(al país, a los amigos, a la familia, costumbres e idioma).

VECTOR CONTACTO

Divide a los vectores en dos esferas mediante un eje que representa el YO.

La esfera o mitad izquierda de las letras, palabras, líneas o página corresponde al análisis desiderativo influido por la madre, mundo maternal, reflexión, actitud infantil.

- Actitud femenina y pasiva.
- Introversión
- Contemplación
- Introyección

La esfera derecha indica el YO, influenciado por el padre. Mundo paternal

- Actitud adulta
- Actitud masculina
- Extraversión, acción
- Proyección.

El ambiente gráfico es positivo si los movimientos gráficos son ordenados, proporcionados y con equilibrio.

El ambiente gráfico es negativo cuando los aspectos gráficos son desordenados, desproporcionados e inarmónicos.

El tipo de vivencia es el tipo de actitud introvertida o extrovertida.

3.3 ANÁLISIS ALFABETO GRAFOLOGICO

TAMAÑO

escritura normal: Si mide entre 2.5 y 3 mm. y los pies o crestas miden dos o tres veces la medida del cuerpo medio. Las mayúsculas serán tres o cuatro veces el cuerpo medio.

Escritura grande: Rebasa los 3 mm y $\frac{1}{2}$ y mayúsculas un centímetro y medio.

Expresa superioridad, amplitud de miras, confianza, así como una exageración, vanidad y orgullo.

Escritura pequeña: Menor de dos mm y medio el cuerpo de las letras. Y mayúsculas de un cm. o menos.

Persona amante de los detalles y minuciosos. Sin embargo es mezquino y cortos horizontes.

Escritura sobrealzada: las letras son más altas que anchas.

La persona tiene un orgullo de su propio conocimiento.

Suelen ser déspotas si existe una tilde en la t minúscula sobre su barra.

Escritura rebajada: La parte superior de las letras se eliminan.

Representa humildad, subordinación a las ideas , el lado negativo es que presenta tendencia al depresión y es inhibido en sus sentimientos.

Escritura creciente: Las letras aumentan a medida que crece la palabra.

Son personas noble, bondadosas e inocentes.

Son crédulos y fácil de convencer.

Escritura decreciente: Las letras van disminuyendo de tamaño a medida que termina la palabra.

Represente perspicacia y observación así como maldad de espíritu y burlones.

Escritura Uniforme.- Tamaño igual en líneas y palabras.

Generalmente son personas amables pero viven en rutina.

Escritura extendida.- Letras amplias, ocupan mucha línea. Son personas seguras de si mismas, prefieren el confort. Suelen excederse en derroches físicos y económicos.

Escritura apretada.- letras muy unidas. Economía y timidez.

Personas inseguras y avaras.

Escritura espaciada.- Intervalos amplios entre líneas. Son personas extrovertidas y generosas. Despilfarran dinero.

Escritura condensada.- No existen intervalos entre líneas.

Economiza al máximo , mezquino.

FORMA

Escritura redonda.- No existen ángulos o se suavizan. Expresa dulzura y suavidad, con tendencia al arte y benevolencia.

Suelen ser perezosos, negligentes o empalagosos.

Escritura angulosa.- SE presentan “ángulos en las letras “M” mayúsculas y minúsculas. Representan dureza en el trabajo y actividades en general. No son originales en su pensamiento y genio desagradable. Rutinarios.

Escritura en arcadas.- Representaciones de arco en las letras.

Son personas que demuestran un continuo esfuerzo personal. Festeja con logros ajenos. Puede ser una persona amable por rutina.

Escritura en guirnaldas.- las letras “m” y “n” son parecidas a la “v”.

Son personas afables, les gusta distinguirse entre los demás.

Suelen ser personas indolentes y sensuales.

Escritura complicada.- Las palabras y letras tienen rasgos innecesarios.

Corresponde a una excesiva imaginación. No tienen sentido de síntesis y presentan confusión de ideas.

Escritura simplificada.- Las letras economizan espacio y ganan tiempo. Son personas analíticas, e inteligentes.

Escritura vulgar.- Trazadas torpemente y con poca gracia. Escaso dominio caligráfico. Son personas con baja cultura y nivel intelectual.

Escritura elegante.- Es un escritura armónica, con relieves y ordenada.

Es representación de superioridad, originalidad de pensamiento. Son personas cultas y sencillas.

Escritura caligráfica.- Copia de un modelo caligráfico. Refleja rectitud y obediencia. Es una persona poco espontánea y rutinaria, generalmente se oculta.

Escritura tipográfica.- Imita caracteres de imprenta, generalmente en las letras mayúsculas. Si esta imitación se la realiza en ciertos escritos determina claridad, orden, atención y fuerza. Si ésta imitación se la realiza incluso en cartas o en todos los escritos, representa un sentimiento de inferioridad, amaneramiento.

Escritura extraña.- Escrituras que llaman la atención y son “diferentes”.

Suelen ser personas inmiscuidas en arte , muy originales, pudiendo incluso llegar a un nivel de vida irreal.

DIRECCIÓN DE LINEAS

Líneas ascendentes.- Las líneas terminan más arriba de donde comenzaron. Representan personas optimistas y alegres.

Líneas descendentes.- las líneas acaban más debajo de donde comienzan, manifiesta debilidad, fracaso, pesimismo.

Líneas rectas o dirección fija.- Se mantiene en una misma trayectoria. Representa honradez, van por el camino correcto. Suelen ser inflexibles.

Líneas cóncavas.- Primero descienden y después ascienden. El sujeto no puede enfrentar dificultades, en un inicio se siente limitado y finalmente sale adelante.

Líneas convexas.- Se comienza ascendiendo y se desciende al final. Son personas que inician con entusiasmo pero no logran superar los obstáculos. Nunca terminan lo que inician.

Líneas imbricada ascendente.- Es como una escalera en la que los finales de la palabra o sílaba asciende. Representa personas que frenan sus impulsos.

Líneas imbricadas descendente.- Son personas que están obligadas a enfrentar abatimientos.

Escritura sinuosa.- No tiene dirección fija. Es una persona prudente y diplomática. Puede ser hipócrita y adulatora.

RAPIDEZ DEL TRAZADO

Escritura lenta.- Lentitud en procesos intelectuales, actividad inhibida, suelen ser perezosos.

Escritura pausada.- Persona de temperamento sanguíneo. Presentan buen razonamiento y precisión. Suele representar indecisión.

Escritura rápida.- Son personas entusiastas sin ideas profundas.

Escritura precipitada.- Personas falsas, ocultan su forma de sentir real. Son personas descontentas, ya que tienen un desequilibrio.

PRESION

La presión demuestra con qué vitalidad y empuje se encuentra la persona.

Escritura ligera.- Cuando el grueso de los trazos es de un cuarto de milímetro. Representa personas delicadas sin energía. Tienen espiritualidad y son tímidas.

Escritura firme.- Miden medio milímetro y deben ser firmes en el contorno y con trazado armonioso. Expresa energía en las personas. Tienen buena constitución física.

Escritura pesada.- Mide tres cuartos de milímetro o un milímetro. Son personas con fortaleza y empuje. Pueden ser toscos o brutos.

Trazado flojo o deficiente.- Fallos de la pluma al escribir. Demuestran enfermedades, refleja inconstancia y si las letras son apretadas refleja también timidez.

Escritura fusiforme.- Alterna escritos finos y gruesos. Tendencia a placeres sensuales. No es una persona espiritual, dando más importancia a lo material.

Escritura de relieve.- Presenta relieves proporcionados. Demuestra potencia creadora, amor a lo bello, gusta de los espectáculos.

Escritura pastosa o cegada.- Los óvalos de las letras son cegados. Representa agotamiento físico y mental. Si se excede y está en todos los óvalos puede ser una persona histérica.

Escritura torcida.- Algunas letras pierden la línea que deben guardar. Delata sufrimiento interior y trastornos glandulares. Si es arriba representa emotividad y si son abajo son problemas gástricos.

INCLINACIÓN DE LAS LETRAS

Escritura inclinada.- Inclinación proporcionada hacia la derecha. Representa afabilidad, buen corazón y sinceras. Si la inclinación es excesiva representa impulsos incontenible.

Escritura recta.- Si las letras minúsculas son perpendiculares a 90 grados representa serenidad de espíritu, y dominan sus sentimientos lo que podría causar una frialdad de sentimientos.

Escritura invertida.- Representa un rechazo, distanciamiento. ES una persona hipócrita y con desconfianza.

Escritura de inclinación variable.- Mezcal de escritura recta, inclinada e invertida. Falta de control nervioso, se enfada fácilmente. Lucha constante de sentimientos.

LIGADURAS

Escritura ligada.- Cuando la escritura está unida sin levantar la mano. Representa personas prácticas y realizadoras.

Escritura desligada.- Las letras se separan unas de otras. Un tipo de disociación es separar las letras mayúsculas de las minúsculas.

La letra mayúsculas separada de las minúsculas representa reflexión.

Si la separación coincide con una escritura fugaz demuestra intuición. Si la separación es progresiva, demuestra experiencia.

Escritura agrupada.- Las letras se agrupan y estos grupos se separan entre sí. Expresa buena lógica, adaptación fácil, equilibrio y armonía.

Escritura monótona.- Igualdad monótona de rasgos. Personas de escasa imaginación, rutinarias.

Escritura variada.- Letras de diferente tamaño dentro de una proporción. Son personas con gracia natural, y fácil conversación.

Escritura compensada.- La escritura pesa tanto en la parte superior como en la inferior. Demuestra un equilibrio en el sistema nervioso .

Escritura desequilibrada.- Expresan irritabilidad, carácter voluble. Temperamento nervioso.

Escritura rebuscada.- Escribir con diferentes tintas, colores de papel , distribución o encabezado que llama la atención. Son personas que desean llamar la atención.

Escritura trémula.- Trazado tembloroso. Significa enfermedad o decadencia.

Escritura abierta.- Deja sin cerrar las letras “a” y “o”. Indica expansión.

Escritura cerrada.- Las letras “a” y “o” son círculos herméticos. Significa poca expansión y reserva.

Escritura rellena.- Cuando los círculos de las letras “d”, “g”, “a”, “o”, aparecen atravesados con rayas curvas. Saben estar de acuerdo aún no estándolo con nadie.

CONJUNTO

Escritura clara.- Cuando la escritura es legible, las palabras se separan en forma racional , significa una clara visión de la persona, inteligente.

Escritura confusa.- Los rasgos superiores e inferiores se unen. Presenta confusiones falta de lucidez.

Márgenes y puntos aparte ordenados.- Buen empleo del tiempo, organizadas en su vida. Son personas corteses y con buenos modales.

Márgenes desordenados.- NO se apega a métodos de horario, falta de puntualidad. Si los puntos son desordenados significa falta de atención.

Margen superior amplio.- Personas no sociables.

Ausencia de margen superior.- Personas de fácil confianza.

Margen izquierdo regular.- Deseos de orden, control consistente.

Ausencia de margen izquierdo.- Persona tímida y cohibida.

Margen izquierdo que se ensancha.- Señala precipitación.

Margen izquierdo que se estrecha.- falsa generosidad, personas que no cumplen sus promesas. Prudente, tendencia a la depresión.

ORDEN

Forma de disposición del texto, distribución de los elementos de las letras, se expresa su capacidad organizadora, adaptación a niveles sociales y la imagen de pulcritud.

En primer lugar: la página es una marco ambiental en donde el sujeto se desenvuelve.

Y el texto es como es su comportamiento, cómo clasifica y ordena.

En este aspecto, cada letra es la copia de una idea (orden, claridad, proporción).

a. Si se sigue un orden, se guardan márgenes, existe claridad y nitidez pero en general (márgenes) representa:

- Capacidad para ordenar cosas
- Ética
- Calidad
- Estética
- Organización general
- Apreciación de las cosas en visión general (conjunto).
- Tareas de dirección

b. Si se sigue un orden de los detalles como ordenamiento de letras, separación , colocación de puntos significa:

Capacidad para contar, numerar, verificar cantidades, poner en grupo , Apreciación objetiva y no creadora.

En el orden tomamos en cuenta la distribución de las letras, palabras y líneas.

MODULOS DE DISTRIBUCIÓN

Distancia normal:

De una letra a otra es la anchura media de los óvalos de las letras a, o d, g.

De una palabra a otra es la anchura de una m del tipo de escritura.

De una línea debe ser tres veces la altura de la m.

Esta distribución puede ser Clara, confusa , concentrada, Espaciada.

MODULOS DE DISPOSICIÓN

Es el encuadramiento del texto en la página, márgenes, encabezamientos y relación de los intervalos.

La disposición puede ser :

Cuidada: Márgenes amplios y cuidados.

Armonía en el encuadramiento del texto.

Los puntos y aparte tiene el mismo espacio.

Se interpreta como cortesía, buen gusto y ponderación.

Actitud correcta, persona espontánea y simpática.

Imaginación, juicio y respeto a los demás.

Firme en su comportamiento.

Sin embargo representa opresión de las tendencias inconscientes. Rígido y disciplina fría.

Super yo severo.

MODALIDADES DE MÁRGENES

Ausencia de margen izquierdo

Margen izquierdo irregular

Margen izquierdo estrecho

Margen izquierdo ensanchándose

Margen izquierdo estrechándose

Margen izquierdo amplio

Margen de la derecha muy amplio

Margen derecho irregular

Encuadre de márgenes como en libros

Margen inicial o superior amplio

Margen superior pequeño

Márgenes rellenos de texto

Texto de líneas cruzadas

Margen Central

Proporción:

Esa el equilibrio de las letras y palabras.

MODALIDADES DE PROPORCIÓN

Escritura proporcionada:

Las letras y puntos, comas, tienen pequeñas desigualdades rítmicas.

No tiene desequilibrios en los ejes.

Tiene tendencia equilibrada y superioridad moral.

Busca la claridad, sobriedad y motilidad.

Puede presentar falta de imaginación y limitación en la creatividad.

Escritura desproporcionada

Trazos, barras de las t, desproporcionados y desequilibrados.

Presenta un desequilibrio de la personalidad en la esfera en que se presenta.

Mucha imaginación, poca razón. Expresividad y fantasía.

Exageraciones, impulsivo, incapacidad para razonar.

Escritura mixta:

Movimientos proporcionados y desproporcionados.

Imaginación, emotivo, Inspiración creadora.

SIGNOS ACCESORIOS

Puntos y comas colocados con precisión:

Puntualidad

Atención al detalle

Obligación

Puntos y comas de modo impreciso:

Desorden

Agitación

Intranquilidad

Emotividad

Agresividad

Puntos débiles

Descuido de detalles

Olvidos frecuentes

Inseguridad

Apatía

Incapacidad para tareas de lata responsabilidad

Puntos y acentos adelantados del sitio que le corresponde

Todo lo ve fácil

Espontáneo
Imaginativo
Impaciente
Endosa riesgos y responsabilidades

Puntos y acentos detrás de sitio correspondiente
Retardo en decidir, prudencia,
Inquietud
Tiende a cargar con los riesgos
Indolencia }
Balanceo entre temor y deseo.

Puntos y acentos colocados muy altos
Idealismo
Sensibilidad emocional
Ideas religiosas
Ausencia de firmeza

Puntos y acentos colocados bajos
Positivismo
Sentido de la realidad
Depresión
Humildad
Sumisión

Puntos, comas o acentos más bajos que la línea.
Debilidad
Depresión
Impotencia
No hace frente a obstáculos

DIMENSIÓN

La dimensión expresa las tendencias, y sentimiento de sí mismo.

La altura, de las letras principalmente de la firma refleja la ambición de importancia personal.

U autovaloración.

La anchura es el grado de libertad de las tendencias en cada persona.

Las dimensiones normales son:

Altura de las letras minúsculas: dos y medio milímetros.

Anchura de las letras minúsculas el equivalente al 80 % de su altura.

Altura de las hampas:

7 y 9 milímetros

Longitud de las jambas: 7 y 9 milímetros.

Altura de las mayúsculas: 9 y 11 milímetros

Anchura: el 80%.

PRESION

La presión refleja la energía psíquica, fuerzas del instinto y de la voluntad.

La presión mide: peso, profundidad, intensidad, y tensión.

MODULO DE LA PRESIÓN

Se lo considera normal sin oscilaciones bruscas. Si el calibre de los trazos plenos es superior a un tercio del milímetro, si no existe, congestión o temblor.

Un escritura tensa refleja afirmación de las tendencias personales, firmeza en sus deseos y opiniones.

Si presenta introversión presenta resistencia a las influencias exteriores.

Un escritura floja representa una incapacidad para actuar, es débil e inestable.

Entre la profundidad de los aspectos gráficos encontramos:

Escritura profunda:

Auténtico en valores y aptitudes., Dinámico en acción y pensamiento.

Firmeza seguridad en sí mismo.

Escritura superficial:

Falta de seguridad en sí mismo, falta de autenticidad ante los demás.

Escritura de profundidad media:

Equilibrio

Escritura de profundidad desigual: Inestable, no prosigue con tareas asignadas.

El peso o la fuerza se expresa según es robusta, nutrida, ligera, o peso desigual.

FORMA

Cuando analizamos la Forma, conocemos la Cultura, originalidad, preocupaciones, estados anímicos y deformaciones del cuerpo.

Representa su ideal.

La forma incluye tres subaspectos:

Ejecución: Estructura global de las letras

Coligamento: Forma de los enlaces

Estética: Ambiente estructural

RAPIDEZ:

La rapidez mide la valoración de la vivacidad de la energía psíquica.

Tiempo de reacción para las tareas, enfoque de nivel de inteligencia y rendimiento profesional.

Escritura lenta: Actividad mental tranquila, reflexiva.

Observador y atento. Memoria perceptiva.

Forma de ver la vida positiva.

Lentitud en la comprensión de las cosas.

Escritura retardada:

Escrupulosidad, prudencia, desconfianza, poca adaptación.

Inseguridad

Pérdida de memoria

Escritura pausada:

Armonización, observación de la realidad, personalidad reflexiva.

Personas animosas, emotivas. Sentimientos constantes.

Inteligencia promedio, siempre mantienen un ritmo.

Escritura rápida: Inteligencia activa, iniciativa, vivacidad mental, facilidad para solucionar problema.

Superioridad intelectual.

Dinamismo, potencia.

Persuasivo.

Puede presentar agitación, impulso.

Fantasías exageradas, angustia.

Impaciencia

Cambios de ideas.

Escritura precipitada:

Irreflexión, falta de dominio de la acción, cólera, irritabilidad, inestabilidad.

DIRECCIÓN

Refleja el humor, la voluntad, madurez y convicciones.

MODULO DE DIRECCIÓN

La escritura debe ser rectilínea y horizontal sin rigidez.

Orientación tipo progresiva. Busca la compañía de otras personas.

Interés por problemas colectivos

Sociable

Coordinación de pensamientos

Franqueza

Simpatía amistad

Impulso hacia la comprensión.

Ausencia de timidez y recato.

Escritura regresiva

Atención hacia los propios problemas, despreocupación por los demás, acaparamiento y coquetería.

Concentración en sí mismo, reservado, capacidad abstracta.

Aberración: Expresa los estados de ánimo.

Escritura abierta:

Hacia la derecha: Abertura, espontaneidad, no inhibiciones, comunicativa.

Hacia arriba: Receptividad y muy influenciado.

Necesidad de hablar.

Abertura hacia la izquierda: Sensatez, timidez., prudencia, Oculta las intenciones.

GESTO TIPO

La investigación se realizará basada en El GESTO TIPO y otros parámetros como complemento.

El Gesto tipo es el trazado individual de cada persona al escribir, es único, ninguna otra persona lo reproduce de la misma manera.

Este gesto refleja las reacciones de las personas.

Cuando escribimos, transmitimos nuestros impulsos e instintos así como nuestros defectos o complejos.

En el análisis del gesto tipo encontramos gestos tipo fuertes y débiles.

El Gesto tipo fuerte en la escritura llama la atención y sobresale ante los otros gestos.

Revela el desplazamiento de la libido y tensiones internas.

El gesto tipo débil se presenta como un fallo, interrupción, debilitamiento, torsión, etc.

Expresa una inadaptación e inadecuación, así como conflictos psicoafectivos.

El gesto tipo débil indica complejos y minusvalías.

El Gesto tipo se produce en:

La zona final : relación con el mundo externo.

La zona media: relación con la conciencia, sentimiento, adaptación a la vida cotidiana.

Los fallos en la zona media expresan inadaptaciones en la vida emotivo-sentimental y el grado de adaptación al ambiente. El inicio de la pluma en las letra mayúsculas nos revela en dónde nos inspiramos para nuestras actitudes, estos orígenes pueden ser espirituales, en el pasado, en los sentimientos o en los instintos.

En el final de las letras se manifiesta cómo exteriorizamos la acción (decidios, tímidos, egoístas, sin tacto).

CAPITULO IV

4.1 HTP

“Se denomina H.T.P. al Test de la Casa, el Árbol y la Persona. Así el test Proyectivo Gráfico H T P (sigla que proviene de House, Three, person) conforman los primeros test proyectivos gráficos a los que con el tiempo irán sumándose tantos otros como el test de Bender (Lauretta Bender, 1930), el test de la familia, el test de la pareja de Bernstein, el test de las dos personas, el test del Garabato etc....

Al tratarse de 3 test integrados en una secuencia dinámica debemos evaluarlo en doble sentido:

- 1) cada test en si mismo con sus especificas lecturas e inferencias psicológicas.
- 2) y los 3 juntos como una secuencia. En este caso nos permitirá evaluar la personalidad de base en sus núcleos básicos y primarios. “

CAPITULO V

5.1 WARTEGG

“ El test de Wartegg es un Test proyectivo grafico pero a diferencia de otros test articula en si mismo varios campos de lectura interpretativa. Valido es preguntarnos porque. En principio debemos saber que esta técnica esta conformada por 16 cuadros impresos sobre un fondo negro, fue ideada por Erik Wartegg en el año 1940 aproximadamente. Lo interesante y a la vez lo que marca una variancia con otras técnicas es que cada uno de los 16 cuadros posee un estimulo disparador diferente con el cual como consigna se le dirá al sujeto que con cada uno de ellos construya un dibujo, cada uno de estos cuadros activa en el sujeto una respuesta, su dibujo singular síntesis entre las representaciones y vivencias de su mundo interior y las que el estimulo despierta por su misma naturaleza. Así el fondo negro invita al sujeto a proyectar (poner en el afuera algo que corresponde al adentro, su ser interno) y a la vez lo blanco y el estimulo “(4)

⁴ WWW. ANGELFIRE.COM.AK.PSICOLGIA/htp

CAPITULO VI

6.1 SELECCIÓN DE PERSONAL

CONCEPTO DE SELECCIÓN DE PERSONAL

“La selección es la elección del individuo adecuado para el cargo adecuado”⁵

El proceso de provisión de personal incluye la selección de personal y el reclutamiento.

La selección nos permite comparar entre varios candidatos idóneos y mediante un filtro de elección escoger al candidato acorde al puesto.

Mediante el reclutamiento, atraemos a los candidatos mientras que en la selección escogemos al que tenga mayores posibilidades de desarrollarse en el puesto.

Se debe tomar en cuenta las necesidades de la organización para iniciar un proceso.

Tanto la adecuación del hombre al cargo como su eficiencia en este, son importantes en un proceso de selección.

Cuando realizamos un “pronóstico de cómo se va a adaptar el individuo”, logramos una terna para tomar una decisión.

Las especificaciones del cargo nos sirven de base para iniciar el proceso de selección.

Los requisitos del cargo y el perfil del candidato son las dos variables que se comparan.

La selección es responsabilidad de línea, y función de staff. En la actualidad la toma de decisiones para la incorporación de una persona a una empresa, suele realizarse de forma compartida. Especialmente cuando la persona ocupará u puesto de cierta significación.

Lo habitual es que intervengan en dicho proceso de toma de decisión aquel o aquellos responsables que han realizado el proceso de selección y los responsables del departamento o área o incluso la dirección de la empresa.

La forma de llevar a cabo este proceso es ciertamente variable, siendo lo más habitual que algún representante de la empresa entrevisten a los candidatos finalistas presentados y posteriormente tomen la decisión de a quien se va a contratar.

La recolección de información acerca del cargo es fundamental en el proceso de selección.

⁵ CHIAVENATO, Idalberto. Administración de Recursos Humanos; Colombia, Editorial MCGRAW HILL, pag. 238

La descripción y análisis de cargo es una de las formas principales.

A través de conocer los aspectos de contenido del cargo así como los requisitos que debe cumplir el aspirante obtenemos información en la que nos centraremos en el proceso de selección.

Otra forma es anotar los incidentes críticos. Son los hechos o comportamientos que producen un mejor desempeño.

El requerimiento de personal también ayuda a verificar los datos que especifica el jefe inmediato.

Con toda la información obtenida buscamos la técnica de selección adecuada

TÉCNICAS DE SELECCIÓN

1. Entrevistas de selección.
 - Dirigidas
 - No dirigidas
2. Pruebas de conocimiento.
 - Generales
 - Específicas
3. Pruebas psicométricas
 - Aptitudes
4. Pruebas de personalidad
 - Expresivas. –Psicodiagnóstico
 - _ Miocinético
 - Proyectivas
 - Inventarios
5. Técnicas de simulación

TOMADO DE : CHIAVENATO, Idalberto. Administración de Recursos Humanos; Colombia, Editorial MCGRAW HILL, pag. 249

FASES DEL PROCESO DE SELECCIÓN

La selección de personal es un proceso mediante el cual través del uso de técnicas adecuadas. Determinamos cuáles de entre varias personas son las más idóneas por sus aptitudes y cualidades personales , para desempeñar las funciones y actividades del puesto a cubrir. A satisfacción tanto del propio trabajador como de la empresa.

La selección de personal puede considerarse como un proceso integrado por una serie de fases que se inician con la detección de la necesidad de cubrir un puesto de trabajo y culmina con la designación de una persona para la cobertura del mismo.

1. Análisis y descripción del puesto
2. Elaboración de un perfil profesiográfico
3. Reclutamiento
4. Preselección
5. Entrevistas preliminares
6. Pruebas
7. Entrevista de profundidad
8. Redacción de informes de candidatos finalistas
9. Entrevista con personal directivo de la empresa
10. Plan de inducción
11. Integración a la empresa

CAPITULO VII

7.1 LOS TESTS

La psicología, como parte de las ciencias, se basa en el método científico originando la psicología experimental.

Con la psicología experimental inicia el estudio de fenómenos psicológicos con el propósito de establecer leyes que permitan una comprensión e interpretación científica de la conducta humana.

Esta investigación promovió el desarrollo de técnicas conocidos como métodos psicométricos.

Binet y Spearman inician una nueva etapa en los tests, hasta llegar a encontrar actualmente una gran cantidad de test.

“ El método de los tests procura ofrecer una apreciación objetiva, por lo general de tipo cuantitativo y comparable , de uno o más aspectos de la conducta o de la personalidad o de ambas, mediante recursos mas o menos simples”.

Los tests delimitan funciones psicológicas relacionadas con varios aspectos de la personalidad.

Los tests organizan un conjunto articulado de problemas , situaciones o tareas que pongan de manifiesto ciertas funciones psicológicas.

Los tests establecen una unidad de medida-Proporciona un conjunto de índices acerca de sus medidas(puntajes) para la mejor interpretación de los resultados.

Estos índices son:

- Coeficiente de validez.- Grado con que se aprecia la función o funciones que se va a medir.
- Coeficiente de confiabilidad.- consistencia de puntajes en sucesivas oportunidades.
- Magnitud de errores de medición.

Los tests ofrecen puntajes o valores promedios que con respecto a las funciones psicológicas medidas corresponden a la población normal.

Todo experimento vincula dos hechos relacionados.

Los tests establecen control sobre algunas variables convirtiéndolas en constantes.

PARTES DE UNA PRUEBA PSICOLÓGICA

- a. Exposición de los objetivos de la prueba.
- b. Descripción de estructura
- c. Informaciones acerca del proceso de estandarizaciones
- d. Instrucciones generales de aplicación
- e. Descripción del material del examen con instrucciones de cada uno de los subtest si lo tuviere.
- f. Instrucciones para la valoración de las respuestas obtenidas.
- g. Información estadística y psicométrica de las propiedades de la prueba.
- h. Tablas con puntajes para diferentes grupos de edades , poblaciones, conductas.

El objetivo de tomar estas precauciones es establecer una situación fiscalizada dentro de las posibilidades que puede ofrecer la administración de un tests. Un test debe ser una situación controlada.

Por el hecho de ser un método científico, un test debe contar con mediciones exactas y técnicas o recursos cuantificables.

La medición es la adopción del número para describir aspectos de un fenómeno determinado.

La utilización de puntajes se relaciona con la validez, confiabilidad y error de medida.

La medición es la adopción de un número para describir determinados aspectos de un fenómeno.

Por lo tanto se debe manejar una escala adecuad relacionada con la medida.

Las escalas que determinan el tipo de medición son 4:

- Escala nominal.- Emplea el número para designar categorías, grupos. Las escalas nominales operan en el nivel inferior y sirven para clasificación.
- Escala ordinal.- El número sirve para distinguir un ordenamiento.
- Escala de intervalos.- Las distancias numéricamente iguales en la escala representan distancias también iguales en el atributo o cualidades medido.
- Escala con punto cero.- Admiten todas las operaciones aritméticas y establecen la magnitud absoluta de cualquier aspecto mesurable.

FUNDAMENTACIÓN PSICOLÓGICA DE LOS TEST.-

Las pruebas psicológicas responden a una necesidad de aplicar una medida a una función psicológica.

El autor de un test debe explicar la naturaleza de la función psicológica que se quiere medir y sus relaciones con otros aspectos conductuales. También debe exponer qué es lo que quiere medir específicamente y cómo.

La psicología experimental se relaciona directamente con la estadística.

Una prueba psicológica siempre mantendrá un margen de error.

ESTANDARIZACIÓN DE LAS PRUEBAS PSICOLÓGICAS.- Estandarización es un proceso estadístico mediante el cual se establecen las normas de una prueba psicológica. El puntaje original o directo de un test expresa solamente el número de ítem o partes del test correctamente resuelto por el individuo.

Las normas obtenidas para una población, a menos que los individuos comprendidos por ambas tengan las mismas características generales (edad, condición socioeconómica, escolaridad.)

Pasos para estandarización

PASO 1

- a. Definir y limitar factores a examinar.
- b. Escoger los recursos adecuados para apreciar objetivamente y cuantitativamente lo que se propone medir.
- c. Crear un instrumento con los recursos elegidos.

PASO 2.

- A. Aplicar a un grupo limitado de sujetos.
- B. Analizar tendencia central, variabilidad, distribución de frecuencias.
- C. Elaborar en forma definitiva la prueba y adoptar un sistema de unidades de medida.
- D. Redactar instrucciones de aplicación y valoración.

PASO 3.

- a. Escoger una muestra para la estandarización, obtención de valores medios característicos de la población que contempla el test.

VALIDEZ Y CONFIABILIDAD

La utilidad de un test depende de sus condiciones fundamentales:

Que mida realmente lo que se propone medir(validez)

Que las medidas resultantes sean consistentes. (confiabilidad)

La validez y confiabilidad de los instrumentos comprendidos se expresan mediante coeficientes de correlación.

Validez.- Cuando un psicólogo se propone apreciar objetiva y cuantificativamente un aspecto conductual debe establecer una medida para realizarlo.

El psicólogo define la naturaleza de lo que va a medir.

Considerará medir esta conducta mediante un test.

Posteriormente someterá esta prueba a un proceso de validación., es decir establecerá el coeficiente de validez de su prueba en relación con un criterio externo.

Confiabilidad.-

Una escala de medida es confiable cuando aplicada a magnitudes iguales ofrece mediciones constantes.

La seguridad o confiabilidad de un test se obtiene calculando el coeficiente de correlación entre los puntajes obtenidos en los mismos sujetos en la primera y segunda aplicación dentro de un intervalo de tiempo que no exceda de una semana según la prueba que se trate.

El error de medida tiene relación ya que toda escala de medida tiene un margen de error.

Los errores de medida pueden ser constantes o casuales.

El puntaje es una expresión numérica que obtenemos de una prueba psicológica.

TESTS PROYECTIVOS

Las pruebas proyectivas son aquellas que presentan el material de tal manera que al organizarlo, interpretarlo o elaborarlo el individuo va proyectando sus contenidos psicológicos.

La significación de sus respuesta es analizada según la interpretación de las propias respuestas que pueden ser diversas, ya que el estímulo admite varias interpretaciones, por lo tanto no existen ni positivas ni negativas.

Existen otros tipos de tests, que son:

Cuestionarios.- Consiste en preguntas directas sobre determinados aspectos acerca de los cuales el sujeto debe responder optando entre dos o más alternativas.

Inventarios.- Muestra grande de determinados aspectos y se señala a cuáles el sujeto se siente más vinculado.

Escalas.- Las escalas se refieren a distintos atributos y graduada por años de edad.

Batería.- conjunto de tests para apreciar una característica desde distintos puntos de vista.

Adjunto 1

FORMATO DE RESUMEN DE ANALISIS OBTENIDO DE LA EVALUACIÓN DE GRAFOLOGIA, Htp Y WARTEGG

puntaje	PRUEBA GRAFOLOGICA
1	Equilibrio de vida de contacto y de vida interior.
1	Proporción y medida en la visión del detalle.
1	Extraversión, gesto suave y conciliante con gracia.
1	Carácter expansivo y natural
1	Fácil adaptación al medio o circunstancias nuevas
1	Persona modesta y natural, gustos sencillos, lealtad y gratitud.
1	Concisión y visión de conjunto, rapidez en la asimilación y comprensión del mundo circundante.
1	Cultura y originalidad
1	Actividad contundente, personalidad definida
1	Persona de actitud vital extravertida
1	Refleja optimismo y alegría
1	aspiraciones personales y noble ambición
1	Aman la vida. Activo, viveza y esperanza.
1	Espíritu de iniciativa y fuerza en la reacción
1	Regularidad y dinamismo en la actividad
1	Imaginación y fantasía
1	Puede sentir apasionamiento y excitación.
1	Muestra fuerza volitiva y vitalidad física.
1	Persona eufórica, decidida y con dotes de mando.

1	Relieve personal, no se deja llevar por el ambiente, los otros o por la imaginación.
1	Estabilidad y resistencia física.
1	Sensibilidad, resolución, seguridad y afirmación del yo
1	Firmeza de principios. Nobleza y valor, audacia y sinceridad.
1	Materialismo y sensualidad, Violencia, intransigencia, e irritabilidad. Testarudez
1	Dominio de la razón sobre el sentimiento
1	. Persona imparcial, serena, reflexiva, capaz de autocontrolarse
1	Energía, serenidad y ecuanimidad.
	Criterio firme, razona sus problemas, agilidad de ideas , asimilación y entusiasmo , persona decidida . rapidez en los reflejos
1	Desarrolla y ejecuta proyectos.
1	Piensa en las decisiones y en pro y contra.
1	Deseo conciente de tomar decisiones responsables.
1	, Claridad de ideas y conceptos.
1	Orden, precisión , claridad mental
1	Razonamiento justo y buen sentido , Economía y confianza.
1	Familiarización rápida, se rompe el frío al primer contacto. Necesidad de contacto y comunicación
1	Carácter impulsivo y entusiasta.

8. CONCLUSIONES

La persona que utilice tests proyectivos como herramienta en selección de Recursos Humanos debe poseer un amplio conocimiento de dichas técnicas y experiencia acreditada suficiente, de lo contrario los resultados pueden no ser profundos, sin poder llegar a la totalidad de análisis requerida.

Las pruebas proyectivas en selección de personal no deben ser utilizadas como única herramienta, a pesar de arrojar un amplio conocimiento de la personalidad, se necesita una prueba de apoyo no proyectiva.

El uso de pruebas proyectivas en selección de personal debe ser un referente mas no un determinante.

9. RECOMENDACIONES

Se recomienda la no utilización exclusiva de pruebas proyectivas

Para la aplicación de pruebas proyectivas, es indispensable un conocimiento de un 100% de la técnica, un criterio individual profesional y manejo de datos cuantitativos.

Si finalmente se decide utilizar estas herramientas en la selección de personal se lo debe realizar con profesionalismo y amplia investigación, para que el estudio sea confiable.

10. GLOSARIO DE TERMINOS

Confiabilidad: Si una prueba es confiable, quines son sometidos a ella tendrán a obtener la misma calificación cuando se les aplica posteriormente o cuando se les aplica una prueba equivalente.

Pruebas: Las técnicas de pruebas ofrecen procedimientos, eficaces, estandarizados para seleccionar un gran número de solicitantes de empleo y promociones.

Validez.- La validez de una prueba es la precisión con que la misma mide lo que se supone debe medir.

Criterio de validez.- Es el tipo de validez basado en demostrar que las calificaciones de la prueba están relacionados con el desempeño en el trabajo.

BIBLIOGRAFÍA

1. XANDRO, Mauricio: “Grafología Elemental” ; Barcelona; Editorial Herder; 1994
2. VELS, Augusto: “Escritura y personalidad” ; Barcelona; Editorial Luis Miracle; 1969
3. COWLING, Alan: “Administración de Personal y las Relaciones Industriales”; México; Editorial Prentice Hall Hispanoamericana; 1999
4. CHIAVENATO, Idalberto: “Administración de Recursos Humanos”; Colombia; Editorial McGraw-Hill Interamericana S.A. ; 2000
5. DESSLER, Gary: “Administración de personal” ; México: Prentice Hall Hispanoamericana, 1991
6. HERNÁNDEZ, Roberto: “Metodología de la investigación”; Colombia; Editorial McGraw-Hill Interamericana S.A. ; 1985
7. XANDRO, Mauricio: “Grafología Superior” ; Barcelona; Editorial Herder; 1979