



UNIVERSIDAD TÉCNICA PARTICULAR DE LOJA
La Universidad Católica de Loja
ESCUELA DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

MODALIDAD ABIERTA Y A DISTANCIA
MAESTRÍA EN PEDAGOGÍA

Tema: La Convivencia Escolar y la Deserción Escolar en los estudiantes del Nivel Inicial del Conservatorio de Música "Babahoyo" de la Ciudad de Babahoyo Provincia de los Ríos periodo 2009-2010.

**TESINA PREVIA A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE
ESPECIALISTA EN PEDAGOGÍA**

AUTOR:

CARLOS MANUEL NÚÑEZ MICHUY

DIRECTOR:

MGS. XIMENA FRANCO

CENTRO UNIVERSITARIO GUARANDA

PERIODO NOVIEMBRE 2009 MAYO 2010

CERTIFICACIÓN

Loja, agosto del 2010

Mgs.
Ximena Franco

DIRECTOR DE TESIS

CERTIFICA:

Haber revisado el presente informe de investigación, que se ajusta a las normas establecidas por la Escuela de Ciencias de la Educación, Modalidad Abierta y a Distancia, de la Universidad Técnica Particular de Loja; por tanto, autoriza su presentación para los fines legales pertinentes.

.....

.

AUTORÍA

Las ideas y contenidos expuestos en el presente informe de investigación, son de exclusiva responsabilidad de su autor.

f.....
Nombre : Carlos Manuel Nuñez Michuy
CI. 020184957-7

DEDICATORIA

DEDICATORIA

CON LA SATISFACCIÓN DEL DEBER CUMPLIDO, DEDICO ESTE TRABAJO INVESTIGATIVO, FRUTO DE MI ESFUERZO, Y SACRIFICIO, A DIOS, A MI HIJA; QUE ES LA PROLONGACIÓN DE MI EXISTENCIA, A MI FAMILIA QUE DE UNA U OTRA MANERA ME APOYAN Y A LA VIDA QUE ME ESTA DANDO ESTA NUEVA OPORTUNIDAD PARA PODER APORTAR Y DEMOSTRAR MI DESEMPEÑO CAPACIDAD Y EXPERIENCIA DENTRO DE ESTE PARADIGMA EDUCATIVO.

CARLOS MANUEL

AGRADECIMIENTO

AGRADECIMIENTO

COMO TESTIMONIO DE GRATITUD Y ADMIRACIÓN AGRADEZCO A LA UNIVERSIDAD **TÉCNICA PARTICULAR DE LOJA A LA ESCUELA DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN** A TODOS SUS DOCENTES QUE SUPIERON COMPARTIR SUS INVALUABLES CONOCIMIENTOS Y TODOS QUIENES HICIERON POSIBLE QUE SE LLEVE A CABO ESTA ETAPA PEDAGÓGICA DE NUESTRA VIDA, QUE ES MUY IMPORTANTE PARA TODOS LOS QUE FORMAMOS DICENTES CON PERSPECTIVAS A LARGO PLAZO DENTRO DE ESTA TRIDIMENSIONALIDAD EDUCATIVA.

TAMBIÉN A LOS QUE PENSARON LO CONTRARIO, A LOS CUALES LES HE DEMOSTRADO QUE CON DEDICACIÓN Y PERSEVERANCIA ESTOY LOGRANDO ALCANZAR MIS OBJETIVOS PROPUESTOS.

CARLOS MANUEL

ÍNDICE DE CONTENIDOS

	página
PORTADA	i
CERTIFICACIÓN	ii
AUTORÍA	iv
DEDICATORIA	v
AGRADECIMIENTO	vi
CERTIFICADO INSTITUCIONAL	Vii
ÍNDICE DE CONTENIDOS	Viii

1. RESUMEN

2. INTRODUCCIÓN

3. PROBLEMATIZACIÓN

4. JUSTIFICACIÓN

5. OBJETIVOS

6. MARCOS DEL PROYECTO

6.1. MARCO INSTITUCIONAL

6.2. MARCO TEÓRICO

7. DISEÑO METODOLÓGICO

8. RESULTADOS

9. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES GENERALES

10. PLAN OPERATIVO

11. CRONOGRAMA

12. PRESUPUESTO

13. BIBLIOGRAFÍA

14. ANEXOS

1. RESUMEN

El presente trabajo investigativo fue realizado en la Provincia de Los Ríos en la ciudad de Babahoyo, en el Conservatorio de Música “Babahoyo”, tiene por objeto determinar la incidencia de la convivencia escolar en la deserción escolar. No es posible alcanzar con plenitud los objetivos educativos establecidos si la convivencia en las instituciones educativas no es satisfactoria. De ahí que las diferentes actuaciones emprendidas tanto para su mejora como para la prevención de la deserción escolar.

Sin embargo, la experiencia frecuente de muchas instituciones educativas, ha demostrado - y demuestra - que la implementación del sistema de convivencia no es fácil ni sencilla y por eso queda postergado, suspendido, olvidado o abandonado. Me interesaría exponer y desarrollar en este trabajo algunas reflexiones y propuestas sobre la convivencia escolar como una construcción cotidiana, reconociendo que es una tarea compleja, pero es necesaria y posible y se constituye en una rica y valiosa experiencia educativa, dado que el aula y la escuela son los primeros espacios públicos de participación de las jóvenes generaciones.

La interrelación infructuosa de la comunidad educativa del Conservatorio de Música Babahoyo, radica la problematización por la que estamos atravesando.

La convivencia escolar es indispensable en el campo educativo y muchísimo más en lo musical, un gran número de los educandos ingresan al Conservatorio muchas de las veces en contra de su voluntad, dando como resultado el desinterés de los alumnos, reforzados por la falta de autoridad del docente, genera un clima de confusión, de caos, que no permite el proceso de enseñanza - aprendizaje provocando conflictos escolares que dan lugar a la deserción escolar.

La solución sería mantener el equilibrio, todos y cada uno de los que conformamos la comunidad educativa cumplir con nuestro rol, a través de la aplicación de un manual de convivencia.

2. INTRODUCCIÓN

En el contexto escolar se hace ineludible la interacción entre los miembros de la comunidad educativa. En ocasiones, diversos factores alteran el proceso de enseñanza-aprendizaje. El fomento de la convivencia en los centros educativos constituye una prioridad para la comunidad educativa y para la sociedad. Desde un planteamiento preventivo, la mejora de la convivencia en los centros educativos es una prioridad y exige un conocimiento más exhaustivo de las características específicas de estudiantes que de forma reiterada manifiestan comportamientos disruptivos, impiden el desarrollo normal de las clases y perturban la convivencia en el aula. En respuesta a esta necesidad sentida, se realiza esta investigación para la mejora de la convivencia en los centros educativos.

Considerando que la acción educativa puede ser más efectiva si se conoce y se atiende mejor la diversidad existente en los ámbitos escolar, familiar y social de alumnos/as que perturba dicha convivencia, una de las problemáticas requería un proyecto de investigación para explorar la incidencia de *la convivencia escolar en la deserción escolar*.

En el contexto escolar están presentes diversos tipos de alteraciones de la convivencia, como pueden ser comportamientos disruptivos, desafiantes, rechazo y maltrato entre iguales o al personal del centro y retraimiento social. Sin embargo, según la demanda formulada, la investigación se centra en las características específicas de alumnos/as que de forma reiterada manifiestan comportamientos disruptivos que impiden el normal desarrollo de las clases y perturban la convivencia en el aula.

El realizar esta investigación conlleva a la concientización a todos los que formamos esta institución, ya que el desempeño del docente dentro del proceso educativo es muy complejo, ser educador implica una gran responsabilidad ya que se cuenta con estudiantes cuestionadores sedientos de conocimientos y una sociedad muy exigente. La educación es cosa de todos y a todos afecta

su situación. Por eso la existencia de unas buenas relaciones entre los que participan directamente en ella profesorado, alumnado y familia lo que se ha dado en llamar un clima escolar adecuado, constituye un factor determinante en la calidad de un sistema educativo.

Esta es la primera vez que alguien se preocupa, por investigar la problemática que atraviesa esta institución educativa musical, ya que el medio por desconocimiento ha minimizado la verdadera importancia que ocupa este maravilloso arte en la vida de todos y cada uno de los individuos que hacemos sociedad.

Es prioritario la convivencia escolar en todo establecimiento educativo y con mucha más razón una institución educativa musical que es el semillero y a la vez se convierte en el precursor del arte musical, el trabajo que cumple es arduo y no valorado por muchos ya que la música está quedando muy lejos del sitio que por derecho debería ocupar.

"La compleja tarea de construir un sistema de convivencia en la institución: es necesaria y posible". He desarrollado algunas cuestiones sobre el compromiso social que le compete al establecimiento en la formación para la ciudadanía, la relación con las cuestiones pedagógicas, aspectos conceptuales y operativos, por lo menos los esenciales, que deben - y pueden - fundamentar los sistemas de convivencia institucional y las condiciones que deben reunir.

El trabajo es una tarea compleja, pero es posible y es un desafío que vale la pena aceptar. Si el conservatorio asume esta tarea cumplirá con sus alumnos - niños, adolescentes y jóvenes, su compromiso social en la formación musical.

El presente trabajo permitirá descubrir como interviene la convivencia escolar en la deserción escolar en los estudiantes del nivel inicial del Conservatorio de Música “Babahoyo”

El Conservatorio de Música “Babahoyo” es el único de su tipo en la Provincia de Los Ríos, por lo cual debemos preservar y promover su desarrollo día a día.

3. PROBLEMATIZACIÓN

La inadecuada convivencia escolar provoca la deserción escolar en los estudiantes del nivel inicial del Conservatorio de Música “Babahoyo”, de la ciudad de Babahoyo Provincia de los Ríos periodo 2009-2010

4. JUSTIFICACIÓN

Es imperiosa la necesidad de realizar una investigación y buscar solución a este problema y así conseguir la efectividad al realizar las actividades académicas, elemento clave para estar en competitividad dentro de un contexto de los nuevos paradigmas de la Educación Musical.

Es importante porque a través de esta indagación, los directivos, podrán cumplir con sus responsabilidades en forma eficiente, lo que les permitirá tomar mejores decisiones y medidas en cuanto a oportunidades y peligros que puedan presentarse.

Pertinencia al concluir con esta investigación se presentará una propuesta estratégica, la misma que para ser ejecutada necesitará la responsabilidad, orientación, y organización entre directivos, docentes, estudiantes, padres de familia y entorno social, de ello dependerá el éxito esperado.

Originalidad, por primera vez alguien se interesa en erradicar el problema por el cual está atravesando ésta institución.

Interés, porque es un problema que aqueja a toda la colectividad Fluminense, ya que ésta es la única Institución Musical que existe en la Provincia de los Ríos, razón por la cual debemos darle todas las garantías y facilidades para que siga con su imperiosa labor social y cultural.

Es Novedad, al realizar esta investigación se ha considerando sus fortalezas, debilidades, oportunidades y amenazas, para buscar las alternativas de solución bajo el compromiso de todos los actores sociales de este Establecimiento Educativa.

El estudio del Arte Musical debería ser prioritario en los Estudiantes, dado que la música ocupa un lugar preferencial en la cultura de los pueblos desde tiempos remotos hasta la actualidad. La música ha constituido parte de la formación del ser, sentir y obrar del educando, la práctica instrumental es sustancial a la sociedad humana, ya que la música a guiado por siempre a los pueblos y ha ido de la mano con los grandes acontecimientos.

5. OBJETIVOS

GENERAL

1. Descubrir como interviene la convivencia escolar en la deserción escolar en los estudiantes del nivel inicial del Conservatorio de Música "Babahoyo" de la ciudad de Babahoyo Provincia de los Ríos periodo 2009 - 2010.

ESPECÍFICOS

2. Establecer cuáles son las causas para que exista la deserción Estudiantil
3. Conocer la importancia de la convivencia escolar
4. Diseñar un manual de convivencia aplicable al conservatorio de música "Babahoyo", para evitar la deserción escolar.

6. MARCOS DEL PROYECTO

6.1. MARCO INSTITUCIONAL:

El presente trabajo investigativo se llevó a cabo en el Conservatorio de Música de “Babahoyo” Provincia de los Ríos cantón Babahoyo de la parroquia urbana Camilo Ponce mencionado establecimiento educativo musical que fue instaurado por la necesidad que existe en esta Provincia de contar con profesionales en el arte musical.

CONSERVATORIO DE MÚSICA “BABAHOYO”¹

MISIÓN

Formar músicos profesionales, con un grado hacia la excelencia académica, que les convierta en competitivos a nivel internacional, dando un impulso importante a las expresiones musicales ecuatorianas. De esta manera, los Conservatorios sirven como entidades musicales y artísticas, para profesionalizar: instrumentistas y cantantes, que se desempeñen en grupos e instituciones musicales (Coros, Grupos de Cámara, Orquestas y Bandas Sinfónicas) en todos los sectores del país.

VISIÓN

Formación de músicos en el Ecuador.

OBJETIVOS INSTITUCIONALES

- Estructurar la formación profesional a través de las prácticas de instrumentos musicales y del canto, para la ejecución y representación de los géneros musicales.

¹ Secretaria del Conservatorio de Música “Babahoyo”

- Lograr el reconocimiento del CONESUP como entidades denominadas CONSERVATORIOS DE MÚSICA.
- Llevar a cabo la realización de eventos musicales nacionales e internacionales como: festivales, cursos, seminarios, pasantías, etc. que estimulen el perfeccionamiento.
- Asesorar y prestar asistencia técnica corporativa de los Conservatorios a organizaciones y entidades vinculadas con el quehacer musical.
- Coordinar las actividades técnico – administrativas de los Conservatorios en el marco de las normas en la Ley de Educación Superior y en el Reglamento General de los Institutos Superiores Técnicos y Tecnológicos del Ecuador, establecidos por el CONESUP y el CONEA.

POLÍTICAS INSTITUCIONALES

- Impartir ciencia y tecnología actualizada para que sus docentes y los profesionales en formación del área musical y el profesional a formar sean competentes en cada una de sus funciones.
- Fortalecer la cooperación interinstitucional a través de reuniones y convenciones donde se analicen y presenten opciones de solución a los problemas comunes.
- Consolidar convenios con organismos musicales nacionales e internacionales para desarrollar programas de capacitación, perfeccionamiento y asesoría en el ámbito musical.
- Establecer mecanismos de autogestión que generen ingresos a los conservatorios, los mismos que se sujetarán a las normas de control gubernamental para los Conservatorios públicos.
- Generar un plan de ejecución de acciones administrativas basado en la eficiencia y en el aprovechamiento de los recursos.

OBJETIVO GENERAL DE LA CARRERA

Formar profesionales a nivel superior tecnológico en el campo musical, con características humanísticas, artísticas y científicas, en el contexto de la realidad cultural del país.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE LA CARRERA

- Elaborar el diseño curricular para las especializaciones de instrumentista, director de coro y cantante.
- Aplicar la planificación curricular en la formación de profesionales en las especializaciones instrumentales: arpa, acordeón, clarinete, contrabajo, corno, fagot, flauta, oboe, saxofón, tambor, trompeta, tuba, guitarra, violín, viola, contrabajo, violoncello, piano, órgano; y en las especializaciones de compositores e investigadores.
- Organizar eventos para que el estudiante participe en la ejecución de géneros musicales, instrumentales y de canto.
- Planificar, coordinar y ejecutar seminarios, concursos y festivales para que los estudiantes adquieran y reafirmen su condición de futuros profesionales en música.
- Fomentar la identidad nacional mediante la difusión de la música popular ecuatoriana.
- Incentivar el desarrollo del talento musical de los profesionales que se forman en los conservatorios mediante la concesión de becas para estudios de especialidad en el exterior y en concursos nacionales e internacionales.
- Cumplir con los objetivos y disposiciones de la Ley de Educación Superior y su Reglamento, así como también de los Reglamentos Internos de los Conservatorios debidamente aprobados por el CONESUP.

PERFIL DEL ASPIRANTE

Para el ingreso al nivel de formación técnico superior, el aspirante debe reunir los siguientes requisitos:

CONOCIMIENTOS	COMPETENCIAS	CONDICIONES INSTITUCIONALES
<ul style="list-style-type: none">Bachiller en Música, título concedido por los Conservatorios y Refrendado por el MEC.	<ul style="list-style-type: none">Conocer y tener destrezas en el campo musical.Solfeo y lectura de partituras.Describir las características de los principales géneros musicales.Demostrar el nivel de interpretación de un instrumento musical.	<ul style="list-style-type: none">Cumplir con las disposiciones de admisión, matrícula y homologación del Reglamento General de Institutos Técnicos y Tecnológicos del Ecuador.

PERFIL DEL GRADUADO Y COMPETENCIAS PROFESIONALES

De acuerdo a la especialización el egresado del nivel tecnológico deberá reunir los siguientes requisitos:

- Cumplir con los niveles de estudio de la malla curricular.
- Demostrar un nivel óptimo en su especialidad musical.
- Demostrar su capacidad para la aplicación del gusto estético artístico musical.
- Cumplir con las pasantías en las que demuestra la capacidad de facilitador, orientador y promotor artístico – cultural.
- Rendir y aprobar los requisitos del trabajo de graduación de acuerdo al Reglamento.
- Cumplir con las demás disposiciones que las autoridades de los Conservatorios lo requieran.

TITULACIÓN

El título a conferirse, una vez que el estudiante complete el programa de estudios respectivo, será el de: Músico en el Nivel Tecnólogo con mención en Instrumento ó el de Músico en el Nivel Tecnólogo con mención en Canto.

COMPETENCIAS PRINCIPALES POR DESARROLLAR

- Reafirmar el oído, desarrollar el ritmo y adquirir movimientos básicos de armonía.
- Distinguir oberturas, sinfonías y melodías de música profana y religiosa e iniciar el recorrido del repertorio con la más importante área accesible de la ópera.
- Conocer el proceso de la música universal y latinoamericana, con conocimientos básicos de pedagogía para la enseñanza.
- Dominar la lectura musical y extender el conocimiento de la instrumentación e improvisación instrumental.
- Conocer y aplicar las técnicas de la polifonía, las formas musicales y entrenamiento auditivo.
- Conocer e interpretar la literatura musical y los instrumentos musicales, de acuerdo a su especialidad.
- Interpretar música de cámara e intervenir como miembro de una Orquesta y Coro.
- Realizar las más exigentes interpretaciones de compositores musicales y de ópera en toda su dimensión.
- Liderar conjuntos de cámara, en calidad de solista y director.

SISTEMATIZACIÓN DE LAS COMPETENCIAS POR NIVELES

NIVEL	PRINCIPAL COMPETENCIA
1	Dominar técnicamente un instrumento musical distinguiendo las formas elementales de los diversos géneros musicales.
2	Ampliar y desarrollar el oído, el ritmo y la armonía, agregando conocimiento electro acústico , jazz e iniciando el arte de la improvisación.
3	Conocer los demás instrumentos musicales aplicando la informática para la música; el instrumentista que no sea pianista, conocerá el piano como instrumento auxiliar.
4	Dominar la armonía y formas musicales (tonalidades y modalidades) y su aplicación en la interpretación.
5	Incursionar en la dirección coral, la composición y arreglos musicales, con un mayor dominio musical; estando en capacidad de iniciar una microempresa musical.
6	Dar conciertos en diversas áreas dominando la armonía y contrapunto con amplio conocimiento de la música ecuatoriana

ESCENARIOS DE ACTUACIÓN

El Tecnólogo en música podrá desenvolverse en:

- Teatros nacionales e internacionales
- Salas de conciertos.
- Estudio de grabaciones
- Competencias en concursos nacionales e internacionales.
- Seminarios de perfeccionamiento
- Su propio taller de música

OCUPACIONES PROFESIONALES

El tecnólogo en música podrá desempeñarse como:

- Concertista
- Miembro de una Orquesta Sinfónica
- Miembro de un grupo Coral
- Miembro en grupos de Cámara
- Cantante en la representación de personajes de ópera.

- Participación como solista en recitales
- Bandas sinfónicas
- Director de su propio grupo coral.

CURRÍCULO DE LOS CONSERVATORIOS CON MENCIÓN EN INSTRUMENTO

EJES	1er NIVEL		2do NIVEL		3er NIVEL		4to NIVEL		5to NIVEL		6to NIVEL	
	Asignatura	C	Asignatura	C	Asignatura	C	Asignatura	C	Asignatura	C	Asignatura	C
HUMANÍSTICA	Expresión Oral y Escrita e Investigación	4.0			Herramientas y Proyectos Gerenciales	3.0			Realidad Nacional y Global	3.0	Protección Medioambiental	3.0
BÁSICA	Inglés I	3.0	Inglés II	3.0	Inglés III	3.0	Inglés IV	3.0				
	Historia de la Música Universal I	3.0	Historia de la Música Universal II	3.0			Transposición	3.0	Pedagogía y Didáctica	3.0		
			Paquete Informático	4.0								
PROFESIONAL	Instrumento, Piano complementario y Acompañamiento I	5.0	Instrumento, Piano complementario y Acompañamiento II	5.0	Instrumento, Piano complementario y Acompañamiento III	5.0	Instrumento, Piano complementario y Acompañamiento IV	5.0	Instrumento V	5.0	Instrumento VI	5.0
	Armonía General y Lectura Musical I	5.0	Armonía General y Lectura Musical II	5.0	Armonía General y Formas Musicales III	5.0	Armonía General y Formas Musicales IV	5.0	Armonía General y Formas Musicales V	5.0	Armonía General y Formas Musicales VI	5.0
	Música de Cámara, Orquesta y Coro I	5.0	Música de Cámara, Orquesta y Coro II	5.0	Música de Cámara, Orquesta y Coro III	5.0	Música de Cámara, Orquesta y Coro IV	5.0	Música de Cámara, Orquesta y Coro V	5.0	Música de Cámara, Orquesta, Coro VI y Contrapunto	5.0
					Organología	4.0	Integración de Proyectos I	4.0			Integración de Proyectos II	4.0
OPTATIVA									Optativa	4.0		
LIBRE OPCIÓN											Libre Opción	3.0
TOTAL	6	25	6	25	6	25	6	25	6	25	6	25

ASIGNATURAS OPTATIVAS

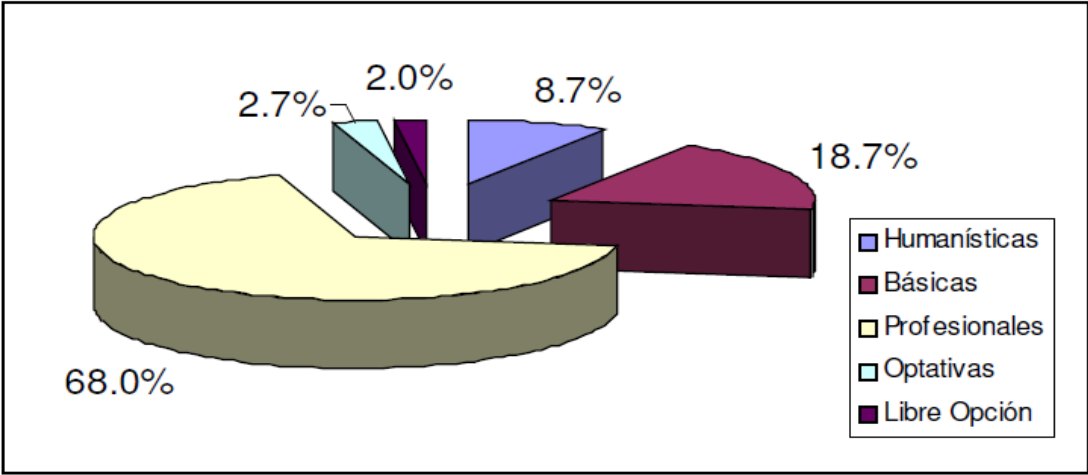
No.	Nivel	Asignatura	Contenido	Créditos
1	5	Optativa	Composición Elemental	4.0
2			Taller de arreglos musicales	4.0
3			Música Religiosa	4.0
4			Opera	4.0

ASIGNATURAS DE LIBRE OPCIÓN

No.	Nivel	Asignatura	Contenido	Créditos
1	6	Libre Opción	Fotografía	3.0
2			Teatro	3.0
3			Expresión Corporal	3.0
4			Danza	3.0
5			Música Digital	3.0

DISTRIBUCIÓN DE LOS CRÉDITOS

Ejes de Formación	Horas	Créditos
Humanísticas	208	13.0
Básicas	448	28.0
Profesionales	1,632	102.0
Optativas	64	4.0
Libre Opción	48	3.0
Total Currículo del Programa	2,400	150.0
Pasantías Tutoriadas	800	20.0
Trabajo de Graduación	240	15.0
Total	3,440	185.0



CURRÍCULO DE LOS CONSERVATORIOS CON MENCIÓN EN CANTO

EJES	1er NIVEL		2do NIVEL		3er NIVEL		4to NIVEL		5to NIVEL		6to NIVEL	
	Asignatura	C	Asignatura	C	Asignatura	C	Asignatura	C	Asignatura	C	Asignatura	C
HUMANO	Expresión Oral y Escrita Investigación	3.0			Herramientas Gerenciales y Marketing Musical	3.0			Realidad Nacional y Medioambiente	3.0	Derechos humanos y Ética	3.0
BASICA	Idiomas y Fonética I	5.0	Idiomas y Fonética II (Italiano)	5.0	Idiomas y Fonética III (Francés)	5.0	Idiomas y Fonética IV (alemán)	5.0				
	Historia de la Música Universal I	3.0	Historia de la Música Universal II	3.0			Historia de la Música Universal III	3.0				
			Paquete Informático	3.0					Pedagogía y Didáctica	4.0		
PROFESIONAL	Lectura Musical I	4.0	Lectura Musical II	4.0	Organología y Formas Musicales I	4.0	Transposición y Formas Musicales II	4.0	Contrapunto I y Formas Musicales III	4.0	Contrapunto II y Formas Musicales IV	5.0
	Canto y Acompañamiento de Piano I	5.0	Canto y Acompañamiento de Piano II	5.0	Canto-Coro y Acompañamiento de Piano III	5.0	Canto-Coro y Acompañamiento de Piano IV	5.0	Canto-Coro y Acompañamiento de Piano V	5.0	Canto-Coro y Acompañamiento de Piano VI	5.0
	Armonía General y Música de Cámara I	5.0	Armonía General y Música de Cámara II	5.0	Armonía General y Música de Cámara III	5.0	Armonía General y Música de Cámara IV	5.0	Armonía Analítica y Música de Cámara V	5.0	Armonía Analítica y Música de Cámara VI	5.0
							Integración de Proyectos I	3.0			Integración de Proyectos II	4.0
OPTATIVA					Optativa I	3.0			Optativa II	4.0		
LIBRE OPCION											Libre Opción	3.0
TOTAL	6	25	6	25	6	25	6	25	6	25	6	25

ASIGNATURAS OPTATIVAS

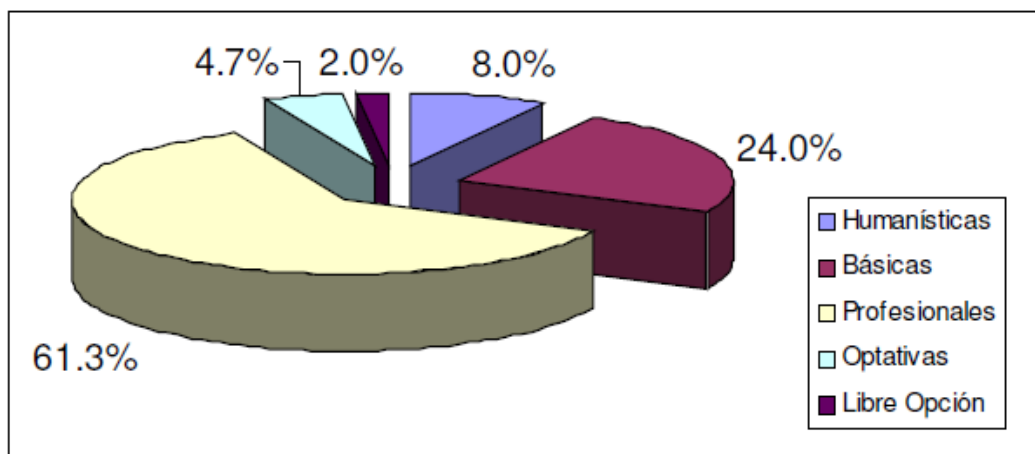
No.	Nivel	Asignatura	Contenido	Créditos
1	3	Optativa I	Historia del Arte	3.0
2			Composición Elemental	3.0
3			Taller de arreglos musicales	3.0
4			Seminario de Música Religiosa	3.0
5			Opera	3.0
1	5	Optativa II	Opera, Mozart, Wagner, Rosini	4.0
2			Seminario de electroacústica	4.0
3			Estilo Barroco	4.0
4			Seminario de Sonido	4.0
5			Representaciones Escénicas	4.0

ASIGNATURAS DE LIBRE OPCIÓN

No.	Nivel	Asignatura	Contenido	Créditos
1	6	Libre Opción	Fotografía	3.0
2			Teatro	3.0
3			Expresión Corporal	3.0
4			Danza	3.0
5			Música Digital	3.0

DISTRIBUCIÓN DE LOS CRÉDITOS

Ejes de Formación	Horas	Créditos
Humanísticas	192	12.0
Básicas	576	36.0
Profesionales	1,472	92.0
Optativas	112	7.0
Libre Opción	48	3.0
Total Curriculo del Programa	2,400	150.0
Pasantías Tutoriadas	800	20.0
Trabajo de Graduación	240	15.0
Total	3,440	185.0



METODOLOGÍA DEL PROCESO ENSEÑANZA APRENDIZAJE

En las áreas de especialización de instrumento y de canto, se aplicará la metodología de enseñanza tutorial, con una carga horaria semanal de mínimo dos clases, en donde el estudiante desarrollará junto con su maestro la técnica, el método y el repertorio respectivo.

En las materias colectivas, como lectura musical, armonía y formas, se implementaría el

Sílabo para la verificación del avance de las asignaturas.

Por lo menos con dos sesiones a la semana, se estimulará la participación en grupos de diversa denominación, así como en bandas sinfónicas, de jazz, orquestas, coros, etc. El estudiante podrá realizar las pasantías o prácticas en las “Academias Abiertas” o

“Talleres Populares de Música”.

Es importante la participación de los estudiantes en: conciertos, presentaciones didácticas, festivales de música, concursos artísticos a nivel nacional e internacional; para lo cual los Consejos Directivos en sus planificaciones institucionales señalarán las fechas de los eventos indicados.

SISTEMA DE EVALUACIÓN

En los Conservatorios del País, se implementará un sistema de calificaciones y evaluación, considerando los siguientes aspectos:

El puntaje mínimo total para la promoción de un estudiante de un semestre a otro, es el equivalente a dieciséis sobre veinte (16/20).

El puntaje total de veinte puntos sobre veinte (20/20), se obtendrá del seguimiento

Académico que se evaluará conforme a:

- Evaluación permanente, integral, sistemática con los procesos de aprendizaje de cada especialización;
- Presentaciones y certámenes públicos, en la modalidad y número que estime cada institución, en la asignatura de especialización artística; y,
- Un examen final cognoscitivo.

Se establece las siguientes equivalencias de calificación:

- a. 20 equivalente a excelente;
- b. 19 equivalente a sobresaliente;
- c. 18 equivalente muy buena;
- d. 17 equivalente a buena; y,
- e. 16 equivalente a regular.

Los alumnos que obtengan menos de dieciséis, se considera no aprobada la asignatura.

Nota: Se aplicarán las normas establecidas en el capítulo IV del Reglamento General de los Institutos Técnicos Superiores y Tecnológicos del Ecuador, en el caso de no aprobarse el “Sistema de evaluación de los Conservatorios”.

DE LA PRÁCTICA Y PASANTÍAS

En las escuelas, colegios, barrios y distintas comunidades, el estudiante deberá realizar prácticas y pasantías de diverso género.

El control de desarrollo de las prácticas y pasantías estará normado en el Reglamento especial de cada Conservatorio.

PROCESO DE GRADUACIÓN Y TITULACIÓN

Características del Certamen de Grado Práctico y Oral para la Titulación de Músico en el Nivel Tecnológico con Mención en Instrumento y Canto.

El músico en el nivel tecnológico antes de recibir su título se presentará a:

GRADO ORAL, que es la demostración de conocimientos teóricos y científicos aprendidos a lo largo de su carrera, en la especialidad que corresponda.

GRADO PRACTICO, que es la demostración del dominio y virtuosismo del instrumento y del canto; para así, mostrar su formación instrumental.

Cumplir con lo señalado en los artículos del Capítulo V del Reglamento General de los

Institutos Superiores Técnicos y Tecnológicos del Ecuador.



CONSERVATORIO DE MÚSICA "BABAHOYO"

6.2. MARCO TEÓRICO

Convivencia escolar

"Compartir la vida con otros es propio de las personas. Convivir es una acción clave para compartir la vida con otros. Actuar para convivir supone aprender de lo propio y de lo propio de los otros. Tal aprendizaje implica profundizar en lo nuestro para abrirlo con generosidad al otro. Y aprender a recibir lo que el otro nos ofrece. Convivir es, por tanto , ejercicio permanente de gratuidad y generosidad, es un gesto"

" Los seres humanos estamos necesitados de convivir y por tanto de aprender a tomar contacto con lo nuestro y a escuchar y consentir a los demás. Las emociones involucradas en adentrarnos en nuestra personalidad y en abrir nuestro corazón a recibir de los otros supone y sugiere un aprendizaje intelectual y sensible fuerte y emocionante, a veces lento y paciente. Quizá por eso nuestro mundo moderno atrapado por la rapidez, la eficiencia, la productividad y la competitividad se ocupa poco de aprender a convivir y por eso arrastra las consecuencias de compartir poco y de convivir a veces con la tortura."

"La escuela latinoamericana² sufre tales consecuencias en su quehacer cotidiano, que con frecuencia se viste de violencia, maltrato, formas apresuradas y gravosas de las personas, desatención y descuido de los más vulnerables. Por eso la escuela parece contribuir poco a atemperar la violencia social y el deficiente clima colectivo en ciudades y comunidades.

" Sin embargo , la escuela sí puede atemperar, mediante la formación de los ciudadanos que contribuyan a construir una sociedad mejor. Lograrlo significa mejorar la convivencia escolar, para que se favorezca el aprender con profundidad. Si unimos esta necesidad a la misión de la escuela de compartir el capital cultural,

² [http://www.convivencia escolar.net/lms/mod/resource](http://www.convivencia_escolar.net/lms/mod/resource)

el acto pedagógico orientado a lograr ese objetivo será un acto generoso y político, de entrega a otros y de recepción de lo que otros pretenden entregar, un acto de dialogo, donde se comparten lenguajes y códigos, que requiere de respeto y proyectos compartidos".

"Desde el marco del socio-constructivismo del aprendizaje, la convivencia escolar es ontológicamente determinante del aprendizaje significativo, puesto que no cualquier convivencia escolar permite compartir y construir conocimiento significativo. Desde este marco, cuando nos enfrentamos a indicadores deficientes de aprendizaje, se hace evidente la necesidad de atender la dimensión de la convivencia en la comunidad escolar".

En esta situación aparece la importancia y urgencia de hacernos cargo de la convivencia escolar indispensable para formarnos como ciudadanos y personas, para crear un contexto propicio para el aprendizaje. La convivencia es un fenómeno implícito y todavía desatendido, que no estuvo realmente contemplado en la arquitectura original del sistema educativo. Se trata de contribuir a que la convivencia se visibilice, se comprenda, se ilustre, se investigue, con acopio de herramientas útiles y estrategias pertinentes, para incorporar a la actual arquitectura del sistema educativo el acto de convivir así como el acto de formar para la convivencia en función del aprendizaje de todos. Se trata de hacer de nuestros centros educativos comunidades de aprendizaje y buen trato, donde aprendamos el respeto, la solidaridad y la democracia".

¿QUÉ ES LA CONVIVENCIA ESCOLAR?³

Si bien la convivencia escolar no es un concepto nuevo, su significado sí ha cambiado en los últimos años. Por esto para poder reflexionar y discutir en relación a la convivencia, es necesario comenzar clarificando y concensuando su definición.

El Ministerio de Educación de Chile ([MINEDUC], 2002b, pp.7), ha entendido la convivencia escolar como: *“la interrelación entre los diferentes miembros de un establecimiento educacional... Esta concepción no se limita a la relación entre las personas, sino que incluye las formas de interacción entre los diferentes estamentos que conforman una comunidad educativa, por lo que constituye una construcción colectiva y es responsabilidad de todos los miembros y actores educativos sin excepción”*.

Esta definición integra en sí varios principios que amplían el antiguo significado de este concepto. En primer lugar, tal como postula Norberto Ianni (en Ruz y Coquelet, 2003) lo que ha variado en relación a la convivencia escolar es la relación entre los actores institucionales: ahora todos (niños, jóvenes y adultos, alumnos y docentes) son considerados sujetos de derecho y responsabilidad; tal como plantea también la Política de Convivencia Escolar definida por el Ministerio de Educación.

La convivencia escolar es una construcción colectiva y dinámica, ya que, es fruto de las interrelaciones de *todos* los miembros de la comunidad escolar, independiente del rol que desempeñen, y se modifica de acuerdo a los cambios que experimentan esas relaciones en el tiempo. Por ello la calidad de la convivencia es responsabilidad de todos los miembros de la comunidad educativa sin excepción (MINEDUC, 2005; Maldonado, 2004).

³ “Convivencia Escolar” : M. Isidro Mena, Claudio Romagnoli, Ana María Valdés, Noviembre 2006

Ella es una suerte de transversal que atraviesa toda la trama de relaciones al interior de cualquier institución (Maldonado, 2004). “Es un proceso, una construcción que es producto de interactuar, interrelacionarse, dialogar, participar, comprometerse, compartir propuestas, discutir, disentir, acordar, reflexionar, entre otras” (Ianni en Ruz y Coquelet, 2003).

La convivencia así, tal como se planteaba anteriormente, no sólo es producto de las relaciones personales, sino que también alude a las formas de interacción entre los estamentos del sistema educativo. En esta línea, la convivencia es también resultado de diversos aspectos como los procesos y estilos comunicativos prevalentes en la escuela (tanto al interior de ella, como en su relación con la comunidad circundante); la distribución del poder; los estilos de liderazgo; los criterios o modos predominantes de tomar decisiones; el estilo de tratamiento ante situaciones conflictivas; los umbrales de tolerancia a las discrepancias y la mayor o menor aceptabilidad de la diversidad; la historia institucional y las formas de adaptación frente a los procesos de cambio; el estilo institucional y el clima de trabajo; la relativa definición de su identidad institucional; el grado de pertenencia a la institución de los distintos actores, entre otras (Maldonado, 2004).

De esta idea se desprende el hecho de que la convivencia adquiere forma y calidad desde múltiples factores que no se reducen únicamente a las conductas explícitas mediante la cuales los miembros de la escuela se relacionan. La presencia o ausencia de afecto en el trato; la manera de abordar las situaciones de sanción; la mayor o menor posibilidad de expresarse que tienen los estudiantes, apoderados y miembros de la comunidad educativa; la apertura de los espacios de la escuela o liceo para actividades no programadas de los alumnos o alumnas; la acogida o rechazo que los alumnos, padres o docentes encuentren a sus propuestas o inquietudes; entre muchos otros factores, son elementos que definirán el modo de convivir de cada escuela, e incidirán fuertemente en el nivel de pertenencia de los miembros de la comunidad educativa. Tal como señala Juan Ruz (2003, pp.2) *“la cultura de la escuela en ningún caso es inocua”*, ella siempre plantea formas de convivencia.

De ahí también el que la forma de convivencia variará de una comunidad escolar a otra, de acuerdo a las características particulares de sus miembros y de las interrelaciones que entre ellos se establecen. Por ello, su gestión no admite modelo único (MINEDUC, 2005).

El concepto convivencia escolar, es así, un concepto más amplio de lo que suele concebirse. Frecuentemente ha sido homologado al término “disciplina” y al de “conducta”, lo que excluye el componente menos explícito que describe el fenómeno de la convivencia. Esto explica el fracaso de muchos manuales de procedimientos para gestionar la convivencia, en tanto han orientado sus propuestas basados en una concepción de la convivencia muy reducida (Maldonado, 2004).

Por otra parte, pese a que el convivir es una tarea con la que el ser humano se enfrenta a diario, desde su condición de ser-social, el cómo hacerlo no es algo que le resulte natural o espontáneo (op.cit). Cada persona debe irse haciendo conciente y responsable de sus actos, ideas y opciones personales, y de su interacción con los demás y con el medio. Pero ello no lo aprenderá solo: el modo de convivir se socializa, es una construcción que se aprende del entorno (Lickona, 1991).

A convivir se aprende, y se aprende en cada espacio en que se comparte la vida con otros (MINEDUC, 2005). Así, ella se enseña principalmente conviviendo. Las dificultades para coexistir con nuestros semejantes son constitutivas de la convivencia humana. La buena convivencia no es aquella exenta de conflictos sino aquella que se nutre de la diversidad. Ello debe aprenderse en la práctica misma (Maldonado, 2004).

Tal como postuló la Comisión Internacional que fue conformada el año 1993 para evaluar el perfil de la Educación para el Siglo XXI (UNESCO en Maldonado, 2004), tan relevante como el aprender a conocer, hacer y ser, es el aprender a convivir.

Frente a esta necesidad, la escuela es un lugar predilecto para enseñar a convivir. Su función socializadora se manifiesta en todas las interacciones cotidianas entre sus miembros (actividades habituales, diálogos, discusiones, encuentros, etc) (MINEDUC, 2005). Las escuelas son el primer lugar de encuentro que tienen los niños con una representación de la sociedad: es el primer lugar en que interactúan con personas que no son parte de sus familias, con desconocidos.

Tal como postuló la Comisión Internacional que fue conformada el año 1993 para evaluar el perfil de la Educación para el Siglo XXI (UNESCO en Maldonado, 2004), tan relevante como el aprender a conocer, hacer y ser, es el aprender a convivir.

Frente a esta necesidad, la escuela es un lugar predilecto para enseñar a convivir. Su función socializadora se manifiesta en todas las interacciones cotidianas entre sus miembros (actividades habituales, diálogos, discusiones, encuentros, etc) (MINEDUC, 2005). Las escuelas son el primer lugar de encuentro que tienen los niños con una representación de la sociedad: es el primer lugar en que interactúan con personas que no son parte de sus familias, con desconocidos.

Tal como postula Hepburn (1983, en Ruz, J. y Coquelet, J., 2003) las escuelas son micro sociedades, en tanto poseen una organización y estructura determinada, con normas de convivencia, sistemas de reglas que regulan las interacciones, la participación, entre otras. Sería un pequeño sistema político y social que ofrece muchas oportunidades para practicar y examinar las aplicaciones de los principios democráticos. Esta idea encierra otro importante fundamento que refuerza el rol de la escuela en la formación de valores para la convivencia: este aprendizaje debe ser práctico. Y la escuela ofrece oportunidades para que así pueda ser: ahí deberán convivir con pares y autoridades. *Si la convivencia se enseña fundamentalmente conviviendo, qué mejor lugar para hacerlo que en la escuela* (Magendzo, A. en Ruz, J. y Coquelet, J., 2003).

El desafío de la escuela será entregar un modelo de aprendizaje de convivencia, y ejercicio de valores de respeto, tolerancia, no discriminación y participación (MINEDUC, 2005). El aprendizaje de valores y habilidades sociales, así como las buenas prácticas de convivencia, serán a su vez la base de la formación del futuro ciudadano (MINEDUC, 2002b).

DESERCIÓN ESCOLAR ⁴

PROBLEMA

⁴ /www.psicopedagogia.com/definicion/desercion escolar

El problema de la deserción es multifactorial por lo cual difícilmente existirá una solución única, sin embargo existen 3 tipos de deserción que existen en el colegio, y son de la manera siguiente:

1. Los alumnos que por problemas familiares asisten en forma intermitente y cuando la suerte los asiste sobrepasan el problema y regresen para aprobar las asignaturas no acreditadas, pero si el desánimo los vence tienden a abandonar los estudios.
2. Los alumnos que por problemas diversos asisten a la escuela pero en forma selectiva entran a algunas sus materias en ocasiones desde un principio pero cuando no le entiende al docente o a la asignatura optan por no continuar asistiendo,
3. Los alumnos que asisten al colegio con otros intereses, que probablemente están convencidos que las materias no las entienden, ni les interesa intentarlo, y no se presentan a clases ni por error.

Existen más causas, pero en mi corta experiencia éstas representan el 10%, 10% y 12% el cual no es significativo pues de una población de 70 alumnos del turno vespertino de los grupos que ha atendido y no es un estudio representativo pero lo que sí es importante es las soluciones posibles, lo que indican estos datos y el fruto que puede dar.

CAUSA

Las causas principales de estos problemas los podemos formar de la siguiente manera considerando que cada problema en sí mismo es consecuencia de varios hechos, de los cuales algunos son:

1. La deficiente preparación con que ingresan al colegio y a cada semestre pues arrastran deficiencias de semestres anteriores.

2. Los problemas familiares o personales del alumno inciden en su conducta dentro del colegio, y necesita ayuda sin sentir que pierde su autonomía.

3. Los alumnos vencidos por el desánimo buscan más una salida para la presión que sienten pero, quienes se las brindan son otros jóvenes en peores circunstancias que ellos.

QUÉ ES LA DESERCIÓN ESCOLAR⁵

Es un problema educativo, que afecta el desarrollo del individuo que está dejando de asistir a la escuela y también de la sociedad en la que aquél, está conviviendo.

Lo que normalmente entendemos que es el motivo por

el cual se da la deserción escolar es básicamente por dos puntos:

- Problemas económicos
- Asuntos de desintegración familiar

Voy a citarte un estudio que se les dio a 64,000 niños de cierta área de nuestro país, que dejaron de acudir a la escuela primaria o secundaria, y se interrogaron los motivos por los cuales estos niños dejaron de acudir a las aulas escolares.

De ese número de niños que acabo de mencionar, 6.6% de ellos nunca había asistido a la escuela, el 34.3% dejó de asistir a la escuela porque no le gustó estudiar, 22.1% porque tuvo que trabajar, el 1.5% fue porque se casó o unió con alguna pareja, 1.5% argumentó que se encontraban viviendo en una zona lejana de la institución escolar o porque no existía alguna institución cercana a ellos, 28% tuvo otro motivo, como puede ser enfermedad y 4.5% no especificó el porqué dejó de asistir a la escuela.

El motivo que más llama la atención es el que dejó de asistir porque no le gustó la vida escolar, o sea, estudiar. No estaba contento ni satisfecho con su asistencia a la escuela y simplemente dejó de asistir porque no le gustó estudiar.

Este es un punto que no tiene una relación directa con lo que normalmente hemos entendido que es el motivo por el cual los alumnos dejan de asistir a la escuela habitualmente.

⁵ <http://www.esperanzaparalafamilia.com>

Se supone que es por cuestiones económicas, pero solamente 22.1% dejó de asistir porque tenía que trabajar, o por desintegración familiar, que en una forma indirecta puede contribuir en que al alumno no le guste estudiar.

Pero el asunto es que dejaron de asistir a la escuela no porque no tuvieran la capacidad económica o por no tener algún plantel cercano, sino *porque no les gustó estudiar*.

Esto nos debe llamar a un análisis profundo para poder entender qué es lo que está sucediendo en las escuelas, con los alumnos, por qué está sucediendo esta deserción en donde la tercera parte de los alumnos que están apartándose de las aulas escolares, es porque simplemente no les gustó estudiar.

EFFECTOS DE LA DESERCIÓN ESCOLAR

La deserción escolar tiene efectos tanto a nivel social como a nivel individual. A nivel social los efectos son interesantes para sacar conclusiones de por qué los países en

Latinoamérica está en la situación que están.

Una deserción escolar importante, afecta la fuerza de trabajo; es decir, las personas con deserción escolar, tienen menor fuerza de trabajo, son menos competentes y más difíciles de calificar

DESERCIÓN ESCOLAR

También es cierto que las personas que dejan de estudiar y no se preparan, tienen una baja productividad en el trabajo, y esto produce a nivel general en la nación, una disminución en el crecimiento del área económica.

También cuando el asunto de la deserción escolar se da a grandes escalas, esto es una base o fundamento para que se reproduzca generación, a generación las grandes desigualdades sociales y económicas.

Un individuo que tiene preparación escolar, que termina sus estudios de primaria o secundaria, y quizás posteriormente a niveles mayores, tendrá más posibilidades de acomodarse en un mejor trabajo y garantizar así un mejor ingreso económico, lo cual le va a repercutir en su nivel social, en relación con otra persona que no lo está haciendo.

Por lo tanto cuando hay sectores importantes que están dejando de estudiar en una sociedad, se provoca que generación tras generación se sigan presentando esas grandes desigualdades sociales y económicas.

Es decir, si hubiera menor deserción, si hubiera más personas que estudiaran, cada vez iría en aumento el porcentaje de gente preparada y consecuentemente la cultura general de la población.

...SI YO HUBIERA ESTUDIADO!

¿Qué pasa con el muchacho o niño que deja de estudiar?

¿Cuáles son los efectos individuales?

Primeramente y de forma lógica, es que ese niño o muchacho detiene su preparación académica y empieza a perder años de estudio, dejando de preparar su intelecto, dejando de prepararse en las aulas escolares, y lamentablemente después cuando pasa el tiempo, la persona reacciona y ve lo errado de su camino.

Luego esas personas dicen: *“Si hubiera estudiado, si hubiera seguido preparándome...”*. Lamentablemente perdió un tiempo precioso que difícilmente podrá recuperar.

Dejar de estudiar, de detener su preparación académica en lo individual, pone a la persona en una desventaja muy importante en el mundo laboral, y evidentemente esto va a repercutir en un menor ingreso económico.

En otras palabras, las personas con mayor preparación, tienen acceso a mejores trabajos, mejores remuneraciones, que las personas que no se han preparado o por cierta circunstancia han dejado de estudiar.

Un punto importante que viene como consecuencia de apartarse de un contexto académico, es que la persona empieza a relacionarse con otro círculo social distinto y diferente, y si ese círculo social no es sano o en donde haya un ambiente de trabajo y responsabilidad, el joven se expone a muchísimos peligros de una sociedad corrupta como la que estamos viviendo.

Es decir, empieza a crecer en un ambiente donde habrá muchas tentaciones y posibilidades de enredarse en drogas, delincuencia y también en una vida vagabunda, errante y sin propósito.

No quiero decir que por el simple hecho de ir a la escuela, el joven esté alejado del problema de las drogas o delincuencia; lamentablemente ha decaído tan gravemente el aspecto social a nivel de las escuelas, que en muchas ocasiones es en las mismas escuelas donde algunas personas, o jóvenes empiezan a enredarse en asuntos de drogas o delincuencia.

Pero también es cierto que mientras el joven mantenga aspiraciones de superación, de tomar con seriedad sus estudios, eso puede ser una salvaguardia para no enredarse en cuestiones de drogas, delincuencia, o llevar una vida vagabunda como mencionábamos.

¿QUÉ IMPACTO TIENE LA DESERCIÓN ESCOLAR?

En Latinoamérica, en países como Ecuador, 27% de los adolescentes abandonan la escuela antes de completar la secundaria, es decir, un poco más de una tercera parte.

La mitad de ese 27% abandona la escuela, sin terminar siquiera la educación primaria. Estamos hablando de porcentajes muy altos, no es algo aislado, no es un asunto que se diga solamente de un estado o de unas cuantas personas que están pasando esto, sino que estamos hablando de porcentajes muy altos y un porcentaje mayor todavía que no termina la educación secundaria.

Al no tener esa preparación completada, vienen las consecuencias sociales e individuales que mencionamos líneas arriba, por lo tanto el porcentaje que estamos viendo, que es la realidad de los países Latinoamericanos debe de ponernos atentos, reflexivos y analíticos en este punto.

A usted que es padre de familia debe de interesarle mucho esto, porque no sea que el próximo en dejar de estudiar sea su propio hijo o hija. Por supuesto también a las personas que forman parte de la cuestión educativa, maestros, educadores, también debe de llamarles mucho la atención esto, y deben buscar soluciones para que esta problemática disminuya.

Otro punto importante a considerar es que el abandono escolar es mucho más alto en las zonas rurales, que en las urbanas.

En las zonas urbanas, las mujercitas abandonan la escuela con menos frecuencia que los niños, además muestran un menor índice de repetir el grado escolar.

En las zonas rurales sucede lo contrario, es más frecuente que las niñas abandonen la escuela, a que los niños lo hagan.

Volvemos al punto que nos interesa: aquél 24% de niños y jóvenes que dejaron la escuela simple y sencillamente porque no les gustó estudiar, no la dejaron por problemas económicos, porque estuviera lejos, porque tuvieran que dedicarse a trabajar o alguna otra circunstancia, sino porque simplemente dijeron: *“no me gustó”, “no me llama la atención ir a la escuela”*.

¿POR QUÉ NO HAY UN GUSTO POR EL ESTUDIO?

¿Por qué la tercera parte de los que tendrían que estar estudiando no están estudiando? ¿Qué está pasando?

Muchos padres de familia no entienden qué pasa y se sienten impotentes ante esta realidad, no pueden o no saben qué hacer, y terminan doblegándose ante los deseos de sus propios hijos.

El hijo simple y sencillamente toma la decisión de ya no acudir a las aulas escolares y los padres de una u otra forma después de insistir, batallar e intentar que los niños o jóvenes no abandonen las aulas escolares, acaban simple y sencillamente doblegándose ante el deseo firme de los muchachos de no continuar sus estudios.

Evidentemente esto preocupa, estresa y angustia a algunos padres de familia que no saben por qué sucede esta situación.

Hay dos cosas que tienen que solucionar circunstancias internas para poder cambiar esta realidad:

Por un lado, **la escuela** que otorga la educación. Si lo hace con calidad o no, es responsable de esa deserción de los alumnos que no le encontraron el sabor a los estudios.

Si la escuela que está dando ese servicio educativo no lo está dando con calidad, evidentemente es responsable en una medida bastante importante de esta situación.

Cualquier escuela sea pública o particular, que no esté dando una educación con calidad, es responsable en una medida importante de esa gran deserción de los alumnos de las aulas escolares.

Por otro lado, está el asunto de **la familia**. Si la familia misma, los padres del niño, son promotores a través del ambiente que se genera en el interior del hogar, de una vida estable, en paz, y que promueve el deseo de estudio, la familia está cumpliendo un objetivo loable, pero si no lo está haciendo así, obviamente que también la familia es responsable de esta situación.

Analicemos estos dos puntos, para que se puedan comprender bien las cosas y se puedan hacer los cambios necesarios para disminuir los porcentajes de deserción escolar.

LA CALIDAD EN LA EDUCACIÓN

La deserción escolar se relaciona en muchos sentidos con la calidad en la educación, pues es difícil que habiendo calidad en la enseñanza, haya alumnos que deserten puesto que la calidad implica varias cosas, como el maestro.

El maestro debe denotar entrega al alumno, que realmente esté entendiendo su profesión y se entregue en ella.

La calidad implica el entendimiento que el maestro tiene como profesional de la educación. La buena comunicación entre el maestro y el alumno es parte de esa calidad en la educación.

La satisfacción de las necesidades propias del alumno también forman parte de la calidad en la educación, en hacer que el alumno descubra para qué tiene potencial en su vida académica, en qué áreas tiene facilidades, dónde puede ejercitar sus habilidades que tiene, etc.

Todo esto forma parte de una educación con calidad y muchas otras características que en muchas ocasiones no están presentes en la educación donde existe la deserción escolar.

Cuando no hay una verdadera calidad en la educación escolar, el alumno no le encuentra el sabor a la educación, ni le encuentra el sentido de la asistencia a ese lugar, se vuelve tedioso, aburrido y monótono; hay una relación fría entre maestro y alumno.

No hay una motivación de parte del maestro para que el alumno aprenda, no hay una preparación en el sentido de entender que él es un profesional de la educación y que de él depende muchísimo el nivel educativo que ese niño vaya a conseguir o no vaya a hacerlo.

Los esfuerzos que el alumno hace lo llevan a una frustración, a no encontrarle sentido o motivo por el cual estar acudiendo a un lugar en donde se aburre, donde hay una relación fría y distante con el maestro.

Todo esto puede ser un motivo bastante real del por qué la deserción escolar es una realidad grande, presente, que no se ha podido disminuir y que incluso en ocasiones se ha incrementado.

LA LABOR DEL MAESTRO⁶

Lamentablemente no existe un concepto claro de lo que es la calidad en la educación. Se trata de contar con maestros que no simplemente vayan por el salario, se requiere más que esto.

Se requiere maestros comprometidos que busquen la cara del alumno, que busquen entender, ayudar y sacar adelante al alumno para que encuentre una empatía con el sistema educativo, el maestro o la escuela misma, y le agrade el estar asistiendo a un lugar así.

Otra verdad es que muchos maestros no han sido formados bajo un sistema de calidad y por lo tanto no pueden dar lo que no tienen, es una penosa realidad.

La verdad de todo esto es que no hay calidad en la educación porque muchos maestros no han sido formados bajo un sistema de calidad y en ese sentido se repite la misma realidad.

Por otra parte algunos padres de familia buscando hacerles un bien a sus hijos, en ocasiones buscan la educación particular o privada, la cual en muchas ocasiones es buena, pero hay un mito y este es que toda educación privada es de mayor calidad.

Este es un mito porque no siempre es verdad, como tampoco es verdad que toda la educación pública es de mala calidad; la verdad es que existen escuelas públicas como privadas de buena calidad, así como también de mala calidad.

⁶ [Http://guisse.bligoo.com/content/view/287870/LA.LABOR-DEL-DOCENTE.html](http://guisse.bligoo.com/content/view/287870/LA.LABOR-DEL-DOCENTE.html).

Existe la idea de que por el simple hecho de que las escuelas privadas lleven computación, inglés, danza, música, ya las hace gozar de la fama como escuelas de calidad, esto en algunos casos es completamente falso.

Se pueden encontrar escuelas en las que tienen una sala de cómputo y maestros asignados a la materia, pero los alumnos se la pasan solamente jugando en la computadora, cuando los niños tienen la capacidad real de aprender computación.

En muchas escuelas por ejemplo, llevan música, pero como un mero entretenimiento, no se les explica la importancia de la música en el desarrollo de los niños, y aunque aparentan tener una educación de calidad, no es verdad que ésta se esté dando.

Por otro lado existen escuelas que son catalogadas de alta calidad por el nivel de exigencia que tienen. En realidad éstos son dos aspectos distintos: una es la exigencia y otra la calidad; no son excluyentes, pueden estar siendo una realidad en una misma escuela.

MOTIVANDO A LOS ALUMNOS

Una escuela puede ser de calidad y exigente, pero puede ser que otras escuelas solamente sean exigentes y no sean de calidad, y este tipo de escuelas van a marginar al joven que supuestamente es incapaz de sacar adelante sus estudios, y lo van a hacer a un lado, porque tiene muchas exigencias esa escuela, pero no tiene un compromiso real con el alumno.

En cambio las escuelas que tienen calidad, convierten en capaz a aquel alumno que supuestamente es incapaz, esta es la diferencia entre exigencia y calidad.

Es equivocado pensar que la deserción se debe solamente a problemas como de la economía familiar, como ya lo hemos visto a los niños en muchas partes de Latinoamérica, en nuestro país, simple y sencillamente no les gusta la escuela, porque no les llama la atención.

La cifra de los que tienen que desertar para apoyar economía familiar existe, es verdad, pero si hubiera calidad en la educación, la cifra disminuiría considerablemente, pues aun los mismos padres verían frutos y se esforzarían para que los niños continuaran con sus estudios.

Por supuesto que se debe ayudar a los niños con problemas económicos. Es evidente que en una sociedad en donde hay tanta desigualdad, se debe apoyar a estos niños con problemas económicos, a quienes realmente estén en esa circunstancia.

Pero hay quienes no lo necesitan, y si se les da una ayuda económica, no se va a impedir que dejen la escuela, muchas veces se gasta mucho en cuestiones educativas, pero no se soluciona el problema fundamental.

Gastar y gastar simplemente en aspectos educativos, no garantiza que se componga la situación; lo que es urgente es que haya recursos para formar a los profesores para que realmente den una educación de calidad, eso es muy importante.

LA INFLUENCIA DE LOS PADRES EN EL ESTUDIO

De parte de los padres hay problemas para fomentar la educación en sus propios hijos.

En muchas circunstancias, efectivamente cuando hay desintegración familiar, el niño o joven pierde en muchos sentidos el entusiasmo por la preparación y sus estudios.

La desintegración familiar siempre será un problema no solamente familiar, sino que involucra al individuo que está viviendo en esa familia e involucrará finalmente a la sociedad, pues la sociedad está compuesta de familias.

Cuando la familia está desintegrándose la sociedad sufre, el individuo sufre, y entonces las familias fallan en ese sentido, están desintegrándose.

Por supuesto también la violencia familiar genera un ambiente totalmente adverso para la estabilidad emocional y por supuesto que un niño que está viviendo en un contexto de violencia va a tener poco interés en su preparación académica.

Habrán excepciones, pero la realidad es de que los niños que viven en un contexto de frecuente violencia familiar son niños que están más preocupados por otras circunstancias, que por pasar un examen, sacar 10 en alguna materia, la violencia intrafamiliar es un veneno que abarca la familia, los padres y a los niños también que están en etapa educativa.

Cuando un alumno fracasa en la escuela puede ser que el asunto tenga que ver con la educación de mala calidad que se le da, pero también hay problemas familiares que influyen contundentemente para que el niño esté estimulado o no para sacar adelante sus estudios y completen así su vida académica.

La desintegración familiar y la violencia familiar son totalmente opuestas a ese espíritu de superación, de querer estudiar y prepararse. Evidentemente que hay otros puntos dentro de la familia, como puede ser la poca comunicación de los hijos con los padres, particularmente con el padre.

Habitualmente los niños tienen más comunicación con la madre, pero con el padre tienen poco contacto. Cuando hay ese poco contacto con los padres, hacia los dos, se hace peor el asunto; pero cuando hay poco contacto con uno de los dos, en este caso con el padre, el niño está también menos motivado, porque pareciera también que no interesa mucho lo que el niño está haciendo.

El papá es una influencia poderosísima para beneficiar la vida de sus propios hijos. Cuando un padre de familia está interesado en sus hijos y con su conducta, éstos se sienten estimulados a responder a ese amor.

Cuando el padre está cercano a sus hijos, juega con ellos en sus tiempos libres, les dedica tiempo, platica con ellos, se entristece con ellos, les exige que sean buenos hijos, cuando hay todo ese contexto de verdadera comunicación entre los padres e hijos, y particularmente entre el padre y los hijos, éstos se sienten amados, entienden que son personas que importan, que interesan y por lo mismo toman con mayor seriedad sus propias responsabilidades.

La poca comunicación en la familia favorece también el pobre aprovechamiento académico y también la deserción escolar.

Cuando de parte de los padres hay indiferencia a lo académico, a los estudios de sus hijos, eso también favorece la posibilidad de la deserción escolar, es decir, cuando todo esto se está dando, es obvio que no hay un ambiente estimulante para el joven estudiante.

¿CÓMO EVITAR LA DESERCIÓN ESCOLAR EN LOS HIJOS?

Un buen padre puede hacer muchas cosas para evitar una deserción escolar en sus hijos:

Primero: El padre debe tener un enfoque en las metas del estudiante, es decir, en vez de enfocarse en porqué el estudiante no es exitoso en la escuela, es necesario que ayude al estudiante a identificar qué es lo que desea de la experiencia escolar. El padre debe saber qué está esperando realmente el estudiante al asistir a la escuela, debe hacer que el estudiante escriba una lista de las barreras escolares personales y aun de casa que limitan a alcanzar esas metas, es decir preguntarle a tu hijo: “¿Qué es lo que tú esperas cuando vas a la escuela?”

Una vez que se haya logrado eso, el dialogar de cómo superar las barreras para alcanzar las metas, ayudar a enfocar los esfuerzos de manera más productiva que solamente estar quejándonos de esa situación, o de que finalmente el niño acabe renunciando, para esto se necesita comunicación, compromiso con el niño o joven, y entonces que éste pueda entender que en la escuela hay metas, y que hay buscarle solución a esas barreras. Es importante que se pueda hacer esto a tiempo, antes de que el niño se cierre a las aulas escolares.

Segundo: Debe también motivarse la participación escolar.

Los padres de familia deben motivar al estudiante a asistir regularmente a la escuela, y a participar en al menos una actividad extracurricular en la escuela, o con grupos de estudiantes que aún permanecen en la escuela.

Estas actividades hacen al estudiante sentirse parte de un grupo, que es importante para la escuela, y más motivado a participar para cumplir con sus actividades.

Los jóvenes deben asumir una visión positiva del futuro que llene las necesidades de compañerismo y afinidad típicas de la adolescencia, si éstas necesidades no se satisfacen en el ambiente escolar, lamentablemente a menudo encontrarán maneras de llenar estas necesidades en ambientes y grupos menos deseables.

Es importante no solamente enseñar a los hijos a cumplir estrictamente sus obligaciones escolares básicas, sino a participar de actividades que tienen que ver con la escuela, pero en un contexto distinto.

Esto es para que así el alumno se identifique con esa vida escolar, después de todo tiene que identificarse con alguien, y lo más importante es que se identifique con la familia, y en segundo lugar con la escuela.

Si no lo hace así, buscará identificarse con grupos de personas que quizás están en otro contexto de vida, en donde están sin estudiar, vagabundos y muchas circunstancias que no son favorables.

Tercero: También es necesario cuando se ve que el alumno no está avanzando en lo escolar, que se consideren ambientes escolares alternos. En estos casos hay que hablar con el consejero o psicólogo escolar para ver si las metas del estudiante pueden ser alcanzadas en el ambiente escolar actual.

Si vemos que el ambiente escolar en donde nuestro hijo está, no está siendo propicio para que salga adelante, no hay que quedarse con los brazos cruzados, hay que buscar opciones, otras posibilidades para que no se dé una deserción de lo escolar, aunque quizás se tenga que cambiar de contexto de escuela.

Cuarto: También es importante que el padre de familia pueda considerar metas académicas, realistas, que no se empeñe en la idea del estudiante universitario.

No necesariamente el alumno tiene que terminar una carrera universitaria; actualmente los trabajos técnicos han aumentado hasta representar el 65% de todos los empleos disponibles.

Con esto no quiero desanimar a aquél que quiera llevar una vida universitaria, que quiera sacar una carrera, adelante, que bueno, pero no debe de ser algo que si no se hace así, ya se fracasó.

El 65% de todos los empleos actualmente tienen que ver con empleos técnicos. El segmento de mayor crecimiento de la fuerza laboral técnica que está surgiendo no requiere un grado universitario de 4 años.

Es importante que también se entienda eso, aproximadamente

el 30% de los que comienzan la universidad la abandonan luego de un año, muchos se emocionan y aproximadamente la tercera parte abandonan las aulas universitarias, el promedio de éxito en completar la universidad es de 25%.

Entonces haciendo estas cosas el padre de familia sabrá enfocar mejor el potencial y habilidades de su propio hijo, podrá disminuir las posibilidades de deserción escolar y poder tener una expectativa mejor de vida en cuanto a lo económico, académico y social.

Quinto: Por último es necesario identificar las necesidades especiales, es decir, consultar con el personal de la escuela, para determinar si el estudiante podría tener un problema de comportamiento o aprendizaje específico que interfiere con el aprendizaje.

Cuando a un estudiante no le va bien en sus calificaciones, hay que averiguar qué es lo que está pasando, cuando un estudiante reprueba grado y tiene dificultades en el comportamiento, estos son grandes pronosticadores de la deserción escolar, habitualmente los alumnos que se apartan de la vida escolar, primero han reprobado curso o han tenido problemas de comportamiento.

La evaluación de posibles problemas de comportamiento y aprendizaje podrían ayudar a identificar los servicios especiales para ayudar al estudiante a encontrar la manera de tener más éxito en la escuela. Un estudiante que está teniendo problemas académicos en las aulas, para su aprendizaje debe ser ayudado a superar esos problemas, y así se disminuirá la posibilidad de deserción escolar.

Por último quiero compartir con ustedes un texto del antiguo testamento, de las Escrituras, el texto habla precisamente de la sabiduría.

*“Bienaventurado el hombre que halla la sabiduría⁷, Y que obtiene la inteligencia;
Porque su ganancia es mejor que la ganancia de la plata,
Y sus frutos más que el oro fi no. Más preciosa es que las piedras preciosas;
Y todo lo que puedes desear, no se puede comparar a ella.
Largura de días está en su mano derecha; En su izquierda riquezas y honra. Sus caminos son caminos deleitosos,*

⁷ **Proverbios 3:13**

*Y todas sus veredas paz. Ella es árbol de vida a los que de ella echan mano,
Y bienaventurados son los que la retienen.*

Las Escrituras te hablan de la sabiduría, una sabiduría que tiene que ver con saber sacar adelante nuestra vida, ubicarnos como seres humanos, entender cuáles son nuestras necesidades, cuál es nuestra realidad como un ser humano en este mundo que estamos viviendo.

La Palabra de Dios dice que la sabiduría es “árbol de vida” a los que de ella echan mano; para ti que eres joven o una persona que está yendo quizás a primaria, secundaria o preparatoria, te lo digo con la mejor intención de ayudarte: échale ganas, sigue adelante.

Jamás te va a estorbar la preparación que en estos años tú puedes adquirir en las aulas escolares, esfuérzate en ese sentido, educa tu mente, tu corazón, echa mano de buenos libros, platica con tus maestros, acércate a ellos.

Acércate a todo aquello que te enseñe a pensar mejor, aquello que te haga una mejor persona, un mejor ciudadano, la educación sirve para todo esto.

7. DISEÑO METODOLÓGICO

Fundamentación del tema:

Este proyecto surge al observar las dificultades que presentan los niños para construir una convivencia escolar armónica observando cómo se comunican los niños entre sus pares y con los adultos en la institución, se puede ver que estos se relacionan mediante la agresión física o verbal, la descalificación del otro, el no ajustarse a las normas que están instituidas en la institución, poniendo en riesgo a uno mismo y a los otros y creando un ambiente poco propicio para la producción creativa que implica las tareas escolares.

¿Desde dónde partir para revertir estos hechos cotidianos que desbordan en mayor o menor medida a todos los implicados en la tarea educativa? Una tarea es trabajar

con los docentes, tan inmensos en esta problemática, en donde son víctimas y victimarios al mismo tiempo. Pues el aspecto afectivo y de contención es fundamental.

Este proyecto va a transitar en torno al niño y docentes para promover la reflexión crítica y participativa, para crear un ámbito emocional favorable, para desarrollar las potencialidades que cada uno posee, para hacer de la escuela un verdadero espacio para aprender a ser mejores personas.

El presente proyecto , considera indispensable trabajar con el conocimiento que tiene cada uno de su singularidad(¿Quién soy?, ¿qué pienso?, ¿qué siento?, las necesidades y deseos de cada uno y esta perspectiva trabajada en relación con los otros como moderadores de mis deseos y necesidades, ya que la constitución de nuestra personalidad es un ida y vuelta: yo soy en tanto otro me reconoce como tal, yo soy y mi identidad tiene como soporte mi cuerpo y mi palabra. Trabajaremos la organización y participación grupal. Cómo nos incluimos en los grupos y cómo llegamos a acuerdos, para mejorar la convivencia, y fortalecer los vínculos con el otro.

En la escuela hay condiciones estructurantes, el contexto como la ubicación en el espacio geográfico. Está ubicada a cuatro cuadras de una villa en el barrio de Mataderos.

Su población de alumnos vienen de la villa oculta, y son de extrema pobreza, carentes de afecto y cargados en su mayoría de violencia, con pauperización(desocupación, pérdida de derechos sociales, exclusión, abandono.La escuela como última frontera de lo público-(Thiesded)

En el ámbito de relación, entre pares existe agresión, pero se traslada a todo el personal docente.

Las relaciones entre los pares son grupos de amigos de niños que viven en la misma villa con similares códigos y necesidades

La escolarización es un proceso formal, existe un currículo de asignaturas que se estudian. Pero paralelamente al currículo formal existe un currículo oculto que condiciona el aprendizaje de los niños, respetar las reglas disciplinarias que se fundaron siempre en la escuela.

El mandato social es doble, encerrando una paradoja⁸ (Lidia Fernandez.H.Institucional)

En su aspecto explícito se enlaza con una utopía y se expresa en los fines y objetivos formales. En su aspecto oculto contradice la propuesta utópica. Es no explícito, latente encubierto (agresión, maltrato, fragilidad).

La historia institucional, el relato de sus fundadores "su origen " es significativo, ya que en su mayoría son docentes de más de veinte años en la institución.

De acuerdo al abordaje de Castell, toda la crisis trae como consecuencia una fragilidad en los soportes relacionales, por lo tanto crece el temor al ver como el número de los excluidos aumenta y se profundiza la distancia que los separa de formas de participación común a la vida social.

Existen rupturas se sirven de término de vulnerabilidad para designar un enfriamiento de vínculo social, que precede a la ruptura, existe la ascensión de la vulnerabilidad de las instituciones nos encontramos ante la desestabilización de los estables, sujetos que en vez de solidarizarse, están en un estado de fragilidad

Según el autor Siede En la escuela y crisis social aportes para un abordaje formativo, menciona una crisis de desempleo y del poder adquisitivo.

Fragilidad en los soportes relacionales, temor (Castell)

⁸ FERNÁNDEZ LIDIA El análisis de lo institucional en la escuela, Buenos Aires, Paidós, 1998.

Hay un impacto en la Subjetividad, en todos los miembros, la construcción del individuo como sujeto, la sensación de fracaso, frustración, miedo afectan los modos de relación, renaciendo violencia y agresión en lo social y en los individuos que la componen. Los docentes que portan la crisis en sus cuerpos y en sus vínculos primarios, tienen la responsabilidad de llevar adelante sus funciones a veces a contrapelo de sus emociones. En consecuencia, se torna indispensable el fortalecimiento de los equipos docentes, a partir de integrar las diferencias y complementariedades entre sus miembros.

Si he de menciona crisis en los lazos de inclusión de desempleo, modos de filiación, construcción de identidad, crisis de representatividad (políticos) y crisis de orden institucional (confianza en las instituciones)

La escuela es una caja de resonancia de las demandas, por lo tanto debe abordar esta crisis con un abordaje formativo, socialización.

El autor Bleichman, escuela como organización menciona en lograr el puente entre las ideas que queremos y lo que logramos (gestión)

La escuela invadida por el contexto, por violencia, nuevas configuraciones familiares, resignación, desencanto.

El desafío de la gestión...No hay gestión más potente en la que está puesta el deseo.

Un desafío es también ante la vulnerabilidad transformar y reflexionar el conflicto y tener esperanza.

Según Cullen, es importante reflexionar sobre la dignidad de la escuela, en un triple sentido, porque hay una desvalorización del aprendizaje escolar, porque es necesario saber desde donde hablamos y resistimos los docentes en tiempos de retirada de la palabra y pensamientos únicos y la libertad del deseo de conocer.

Tedesco. Conocimiento y sociedad, hace referencia a la crisis estructural: en el estado en las dificultades en el funcionamiento de las instituciones. Crisis en la sociedad, crisis laboral y en el sujeto-escuela.

En los tiempos presentes las democracias están transitando crecientes procesos de desigualdad social y su permanencia está ligada al mantenimiento dentro del límite de tolerancia de esa desigualdad. A mayor democracia no hay más igualdad. Se vive una metamorfosis de lo social inserto en la globalización y polarización social que van juntas.

En respuesta a los cambios y las nuevas formas de organización política, económica, social y cultural hay fuertes crisis. Se puede dar despliegue de una gestión de resistencia. Se trata de alinear la energía y los recursos de la organización al servicio de contener el embate contextual y tramitarlo de la mejor manera posible, trabajar con el otro de modo colaborativo, comprender la cultura, valorar a los docentes promover su crecimiento personal, es ser amplio con lo que se valora, comunicar lo que se valora, utilizarlos recursos burocráticos para facilitar, promover la colaboración proponer alternativas sin dar órdenes.

Líneas de acción

Objetivos:

Valorar, respetar la dignidad de las personas, tomando en cuenta el respeto propio, el respeto por los demás y por las diferencias.

Discutir las implicaciones de la violencia en el proceso de enseñanza y de aprendizaje.

Estudiar la temática desde un punto de vista multi e interdisciplinario.

Promover la construcción de una cultura en contra de la violencia en las escuelas.

Acompañar y evaluar políticas públicas para la juventud, con énfasis en la prevención y tratamiento de la violencia.

Analizar componentes emocionales y de convivencia que pueden generar aportes para optimizar la convivencia escolar.

Desarrollar la capacidad para comprender el punto de vista de otras personas y mejorar la capacidad de escucha y tolerancia.

Favorecer la adquisición de estrategias no violentas ni destructivas para resolver conflictos grupales que ese presente y arribar a acuerdos.

Actores involucrados: alumnos de los tres ciclos, personal docente, padres, auxiliares y otros actores de la comunidad escolar.

Debilidades:

Condiciones del contexto que inciden en la tarea

En los lazos sociales que dan sentido y delimitan metas compartidas

Complejidad para establecer objetivos comunes en la actualidad

Individualidad como signo de la época.

La soledad y el agobio del individuo para tomar decisiones

Los tiempos de enseñanza frente a la vertiginosidad de los tiempos sociales.

La prevaecía de los medios y el desdibujamiento de los fines

Fortalezas:

La relevancia de enseñanza como mediadores en la relación entre los directivos y maestros, entre maestros.

La apuesta a la construcción de un proyecto formativo que enmarque y dé direccionalidad a la enseñanza en cada uno de los ciclos

La conversación como forma de comunicación y como alternativa para construir lazos de trabajo.

El vínculo educativo como articulador entre generaciones.

La necesidad de la mirada y de la escucha del otro para la producción de Identidad.

La necesidad de revisar las relaciones entre los adultos que comparten tiempos, espacios, alumnos, problemas, ubicando en el centro de dicha relación a los chicos por la enseñanza y a ser cada día mejores personas.

Análisis de la situación

Actividades a desarrollar

En el plantel emergen tres problemas principales, en primer lugar juegos violentos que los mismos niños consideran sólo juegos. Se plantea una primera cuestión lo que para los docentes y niños es claramente violencia, parecería ser visto de manera distinta por sus protagonistas: como un juego, no cuestionable entonces. Habría una falta de entendimiento básico sobre aquello que es violencia y aquello que no lo es.

En segundo lugar los docentes están también preocupados por la creciente violencia de los varones hacia las mujeres. Esbozan la hipótesis de que esto expresaría un modelo de masculinidad, compartido por padres e hijos varones, ligado al ejercicio de la violencia como manera de reafirmar una identidad que presenta uno de sus elementos estructurantes-el rol de proveedor-en crisis.

Por último, la violencia no es privativa de la relación entre niños sino también entre adultos, muchos docentes se quejan de la agresividad de los niños y de sus padres.

Actividades

Actividades lúdico-creativas y de aprendizaje para jugar, crear y aprender a convivir desde una alfabetización de paz.

El taller y el jugar se constituyen en ámbitos propicios del aprender a convivir, siendo ambos modelos participativos y dinámicos del aprendizaje, junto con la asamblea del aula, y el consejo de convivencia.

1*El taller y el Jugar, espacios de aprendizaje del convivir

El taller y el jugar posibilitan el encuentro consigo mismo y con los otros, generando autoestima y la estima hacia los demás. Aceptar que todas las personas son iguales en dignidad y a la vez diferentes.

Promueven la participación activa y responsable del enseñante y del aprendiente.

Generan el diálogo operativo, la cooperación, la colaboración.

Incrementan la creatividad, posibilitadora del encuentro de soluciones nuevas ante el conflicto.

Despliegan el aprender del sujeto como todo (corporeidad), permitiendo el disfrute.

Ponen en juego la comunicación, lo que implica poder expresarse, pero también escuchar, tener en cuenta el propio punto de vista y el de los demás, buscando lo común y lo diferente en ellos, para lograr acuerdos, consensuar y potenciar los aspectos positivos de las personas.

Las actividades para los niños se relacionan con contenidos de diferentes asignaturas.

Al analizar el para qué de cada actividad tenga en cuenta el cuadro anterior. En cada actividad se señalan los aspectos más importantes. Adecue, asimismo, las actividades a las características particulares de su grupo en su diversidad (edad, cultura, saberes previos) En cuanto a las posibles respuestas ante el conflicto revea lo anteriormente expuesto. Analice además, qué valores se pondrían en juego.

11* Juegos teatrales grupales con docentes, de acuerdo al ciclo

Me llamas por mi nombre, te llamo por tu nombre.

Es importante que cada uno de los participantes pueda ser llamado por su nombre.

Yo soy yo igual y diferente

Identidad: mi nombre, mi cuerpo.

Afectividad: mis sentimientos, mis gustos

Yo y mis grupos de pares: organización grupal, participación y acuerdos

Se trabaja con el docente: respeto, tolerancia, diversidad, convivencia, cooperación, comunicación, generosidad, compromiso, solidaridad.

Violencia, discriminación. Egoísmo, aislamiento, negligencia, injusticia, dolor, conflictos, desigualdad.

Juego de la silueta. Reconocer su cuerpo y del otro. aprende la persona toda, no una parte de ella."El niño es un cuerpo, el cuerpo como símbolo de un todo".Francesco Tonnucci.

El sujeto va aprendiendo desde su propia identidad personal, cultural y social, desde aquello que como persona lo hace original irreplicable (singularidad) en relación con los otros en un ámbito de respeto mutuo.

La fábula de los ciegos y el elefante

(Segundo y tercer ciclo) presentar el relato para ser representado mediante una combinación de lectura del relator y dramatización de los personajes. Se utiliza un fondo musical y efectos especiales.

Al finalizar se trabajan preguntas detalladas a continuación.

¿Cuál era el problema a resolver en este relato?, ¿Buscó cada uno de los integrantes de la exploración-investigación escuchar al otro o se cerró en su propia

opinión? ¿Buscaban conocer al elefante o defender uno su propia percepción?
¿Por qué pelearían?...

*Talleres con equipo de especialistas para alumnos y docentes para abordar la problemática escolar

Reuniones y trabajos individuales y grupales.

*Taller de cuentos asesorar a los docentes para que trabajen junto a sus alumnos.

Referente a la importancia de la comunicación para evitar malos entendidos y mejorar a nuestra relación con los otros.

Se narra el cuento por secuencias invitando a los niños que aporten propuestas para la resolución de conflictos planteado en el cuento.

Cuento del lobo: materiales educativos de Derechos Humanos.

Observar que sobre un mismo hecho puede haber distintos puntos de vista y comprender la posibilidad de ponerse en lugar del otro para resolver conflictos.

Rosa caramelo: Adela Turer Nella Bosnice.

Reflexionar sobre la identidad del género valorando y respetando a la mujer.

Los chicos de los cuentos: Reconocer la existencia de necesidades específicas de los niños y los derechos que tienen para satisfacer sus necesidades

Espuma y Negrito Nele Garrido de Rodríguez

Reconocer la importancia de la comunicación para evitar malos entendidos

*Juego Mi documento de identidad

Reflexionar sobre la importancia de un documento público que certifique la identidad de las personas

*Fichas de gustos personales

Reflexionar acerca de gustos y preferencias.

*Poesía quién le puso el nombre a la luna. Mirta Goldenberg

Valorizar el nombre y apellido como síntesis de nuestra identidad personal y relacionarlo con el otro.

*Analizar hechos de violencia, en distintos medios de comunicación

Los artículos periodísticos cuentan lo que puede suceder en algunas escuelas, en donde a veces la agresión se nota fácilmente, pegar, empujar, cargadas, insultos, peleas que forman parte de la cotidianeidad de las escuelas.

Relacionar artículos periodísticos con lo cotidiano, para su análisis.

También pueden buscar en los diarios y recortar palabras de cosas que le pasan a la gente y no le gusta o que les preocupan.

La construcción de la convivencia y la resolución de conflictos escolares enfocados en tanto temáticas de la educación, se integrarían en la Formación Ética y Ciudadana y se incluyen dentro de los denominados temas transversales.

El diseño hace referencia a que la sociedad demanda a la escuela que forme personas integra y buenos ciudadanos, que eduque para la vida plena de cada uno y de todos, y que lo haga conforme a su dignidad de persona y a las necesidades del mundo de hoy.

*Consejos de aula y parlamentos infantiles y juveniles

Se privilegia la circulación de la palabra, por eso los actores institucionales le tienen que poner palabra al conflicto.

Una convivencia positiva se construye sobre la base de la comunicación, la participación, el consenso, la negociación, la mediación. (Ianni y Pérez ,1998)

La escuela se ejercite y se ponga en juego el diálogo, la búsqueda de consenso, el compromiso, pero también se reflexione sobre las diferencias en cualquiera de sus modos de expresión, y cuyo reconocimiento y respeto por las mismas forman parte del aprendizaje imprescindible en la casa, y en la escuela, estaríamos refiriéndonos a un aprendizaje o una **alfabetización para la paz**

Se realizará una carpeta de grado donde cada actividad realizada estará presente a través de un dibujo, una ficha personal, una opinión, etc. que oficiará como resumen del proyecto.

En general todas las actividades se realizarán en forma grupal (en pequeños y grandes grupos), salvo aquellas que por su contenido requieran la individualidad.

Todas las actividades se adecuarán a cada ciclo y a las necesidades de los docentes.

Se utilizan distintas técnicas didácticas: dramatizaciones, torbellinos de ideas, role-playing, crítica, etc.

Los recursos son afiches, rompecabezas, viñetas, revistas, diarios de actualidad.

*Desarrollar una mediación. (Entre pares y/o según el conflicto)

Frente a esta problemática se busca **aliados** que actúen como mediadores, un equipo interdisciplinario que generar espacios de intercambio entre distintos sectores para restaurar la posibilidad de diálogo.

La mediación se caracteriza por ser privada, voluntaria, informal y confidencial. Basada en la buena fe y el respeto mutuo. Pactos de confidencialidad.

-Creación e un escenario para la mediación de los conflictos que existen en el ámbito escolar. Elegir un espacio común a todos por ejemplo la biblioteca.

-Recopilación de información. En general el conflicto se ocasiona por dificultades de comunicación entre las personas. Gritan, se ofenden, se insultan, o toman actitudes, que también son comunicación, tales como la burla, el mutismo, el desprecio. Por tal motivo el mediador debe ser un escucha activo.

-Conocimiento de las necesidades. En este momento habrá que explorar metas de partes, los objetivos, investigar los verdaderos intereses y las necesidades de cada uno. Crear opciones imaginando alternativas que las partes no advierten.

-Negociación. Conocido el conflicto y recabada la información el mediador debe ser un gran negociador, Luego de evaluar las alternativas, el mediador les hará comprender el acuerdo al que están arribando y les facilitará su preparación. En caso de no llegar a un acuerdo, se hará un convenio.

-Comunicaciones mediador debe ser un comunicador él debe entablar la comunicación pérdida tratando de que las mismas expresen sus necesidades, intereses y sentimientos.

Reflexiones finales:

Los conflictos son inherentes a las interrelaciones. Abordar los conflictos, buscar alternativas y opciones, equivocarse y analizarlos, nos permite un crecimiento individual y un aprendizaje en convivencia.

Educar es convivir, y por lo tanto, un acceder a convivir en un espacio de aceptación recíproca en el que se transforman el emocionar y el actuar porque en toda condición humana sólo existe lo perfectible y no lo perfecto, lo cual supone poner en juego la tolerancia.

Es necesario la presencia de una autoridad confiable, cariñosa, segura, fuerte que brinde un marco exterior estable y una estructura activa, para posibilitar que el sujeto que está en desarrollo pueda construir un marco emocional interno que le permita auto controlarse y construir su autonomía moral e intelectual, su aprender.

Para que este proceso de construcción pueda advenir en el sujeto, se requiere que el enseñante y aprendiz, ingresen a un ámbito de confianza y creatividad, base del encuentro consigo mismo y con los demás.

Si bien el enseñante adulto (padre, maestro) no puede dejar de lado su responsabilidad, él no es el único enseñante.

También lo son muchos otros, como el grupo de pares, un compañero, un amigo.

La construcción de la responsabilidad social, tiene como punto de partida sentirse un sujeto cuidado, para después cuidarse y poder cuidar al otro, para desarrollar la capacidad de preocuparse por el otro. Para tener respeto por las normas de convivencia de grupos e instituciones de referencia o pertenencia y la posibilidad de participar en la construcción de aquellas que sean pertinentes y reconocimiento y defensa de los valores democráticos.

“En el marco de las transformaciones en nuestra sociedad, se demanda a la escuela y al conservatorio poner énfasis en la educación de la convivencia escolar democrática, entendida como una oportunidad para construir nuevas formas de relación inspiradas en los valores de la autonomía, diálogo, respeto y solidaridad. Es decir, si pensamos en una escuela y liceo que brinda a sus alumnos y alumnas, a sus docentes y apoderados, oportunidades para expresarse, participar, decidir, deliberar y ejercer responsablemente su libertad, dispondremos de una plataforma de formación de extraordinaria potencialidad, que estará apoyando a los estudiantes en su búsqueda de identidad e integración social, en la definición de sus proyectos de vida, en el logro creciente de su autonomía y en el desarrollo de actitudes democráticas, a través del ejercicio de ciudadanía”. (Política de Convivencia Escolar).

En este texto encontrará dos instrumentos de apoyo para el mejoramiento de la convivencia en su comunidad escolar dirigidos, especialmente, al Consejo Escolar y Equipos de Gestión Educativa:

- Metodología para la Autoevaluación de la Convivencia Escolar

- Orientación metodológica para la elaboración participativa del Reglamento Interno de Convivencia Escolar.

8. RESULTADOS:

CONVIVENCIA ESCOLAR: Es una dimensión del currículo escolar que involucra a todos los actores educativos. No se trata de un ámbito aislado en la vida institucional, sino de una dimensión transversal a todas las actividades y prácticas que se desarrollan en el establecimiento escolar. El estilo de convivencia que exista al interior de cada unidad educativa marcará fuertemente el carácter inclusivo o exclusivo de ésta.

Entendemos por convivencia escolar la interacción entre los diferentes miembros de un establecimiento educacional, que tiene incidencia significativa en el desarrollo ético, socio afectivo e intelectual de alumnos y alumnas. Esta concepción no se limita a la relación entre las personas, sino que incluye las formas de interacción entre los diferentes estamentos que conforman una comunidad educativa.

Presentación

Parte fundamental de nuestros esfuerzos como docente está en mejorar la calidad de la educación musical, esfuerzos que nos permitirán fortalecer el capital humano y social del país.

La educación – en el amplio sentido de la palabra – es el principal instrumento para la construcción de una cultura de paz, de la buena y sana convivencia.

Los elementos clave son el aprendizaje y la práctica de la no violencia activa: el diálogo, la tolerancia, la solidaridad, el respeto de los derechos humanos y la búsqueda permanente de la justicia.

De ahí que todos y todas quienes de algún modo conforman una comunidad tienen parte en el compromiso con la construcción de un espacio justo, solidario y respetuoso. Una comunidad así se construye a cada momento, cada vez que interactuamos y que asumimos la responsabilidad de ser con otros y de hacer de nuestras propias vidas una posibilidad de transformar el mundo en un mejor lugar.

Los establecimientos educacionales son espacios privilegiados para que nuestros niños, niñas y jóvenes aprendan a vivir juntos y desarrollen las capacidades para

convertirse en ciudadanos que defiendan y promuevan la no discriminación, la tolerancia y la colaboración.

Por ello, ponemos a vuestra disposición dos metodologías de trabajo colectivo que permitirán por una parte, compartir los anhelos, expectativas y visiones de los integrantes de la comunidad escolar sobre los modos más adecuados de relacionarse y por otra, afrontar las diferencias propias de una convivencia entre personas diversas, sobre la base de que comparten la preocupación por una educación de calidad, en la que predomine el diálogo, el respeto mutuo, la valoración de la diversidad y la participación de alumnos, docentes y familias.

INTRODUCCIÓN

La educación tiene como finalidad contribuir a los desarrollos integrales de niñas, niños y jóvenes; colaborando en su proceso de integración a la vida social, habilitándolos para la participación responsable en la vida ciudadana y el protagonismo en el desarrollo de su propio proyecto de vida. Esta misión cobra cada día más importancia ya que la vida social está en permanente transformación y, por tanto, las formas de participación y de vivir en sociedad varían y se hacen más diversas.

En este contexto y en atención a los objetivos de aumentar la calidad y la equidad de la educación. De la convivencia escolar su propósito principal es promover, orientar y articular un conjunto de acciones a favor de la formación y el ejercicio de los valores de convivencia en la cultura escolar, entendiendo que innovar para mejorar la convivencia posibilita el desarrollo de competencias básicas para aprender a ser y a vivir junto a otros en contextos diversos y, a veces, también adversos.

El material que ponemos a su disposición, corresponde a la segunda edición, especialmente publicada para ser distribuida en todas las escuelas y liceos municipales y subvencionados del país. En esta edición, se integraron un conjunto de modificaciones que han permitido lograr una mayor rigurosidad conceptual y metodológica al mismo tiempo que una mayor claridad en el lenguaje, a través del uso de un vocabulario simple y directo. Estas modificaciones son el resultado de las sugerencias y aportes de un grupo amplio de profesionales de distintas unidades

del conservatorio de música , que revisaron la primera edición; de docentes que participaron en talleres de capacitación en el uso del material y de la revisión del equipo de convivencia de la Unidad de Apoyo a la Transversalidad que preparó esta nueva versión.

Este material se divide en dos partes, precedidas por un marco de referencia general, donde se explican los antecedentes y principales características de la Política de Convivencia , así como el modo como se vincula ésta con el Sistema de Aseguramiento de la Calidad de la Educación y con el Marco Curricular. En el apartado Anexos, que se ubica al final del texto, se incluyen varios documentos de apoyo para el desarrollo de las metodologías propuestas.

En la primera parte, denominada Metodología para la Autoevaluación de la Convivencia Escolar, se presenta una propuesta de análisis y evaluación de la convivencia basada en la definición de estándares de calidad. Esta metodología permitirá a los miembros de la escuela distinguir y reconocer las fortalezas y necesidades de mejoras en el estilo relacional, en tres áreas: normativa, participación y convivencia en el aula. La metodología es de tipo participativa y se basa en la recolección de evidencias relativas a las prácticas y a las experiencias significativas desarrolladas en el establecimiento educacional.

En la segunda parte, denominada Metodología para la Elaboración Participativa del Reglamento de Convivencia, se entrega una propuesta metodológica para trabajar la normativa, que es una de las áreas de la convivencia evaluadas en la primera parte. Específicamente, se presenta un procedimiento para reformular el reglamento interno de convivencia escolar, considerando las necesidades actuales de funcionamiento del establecimiento educacional, su misión institucional y el aporte de todos los actores educativos. La experiencia desarrollada en el proceso de validación por distintas escuelas y liceos señala que un reglamento de convivencia consensuado, significativo y pertinente a las necesidades reales de los sujetos, contribuye tanto a definir normas y límites claros como al manejo de procedimientos justos en la resolución de conflictos interpersonales.

Tengo la certeza de que este material será, en sus manos, una herramienta que contribuirá hacer de las escuelas y liceos, un espacio de mutuo aprendizaje y de

desarrollo de habilidades sociales que favorecen la integración responsable y proactiva de los estudiantes en la sociedad.

MARCO DE REFERENCIA

¿Cómo se elaboró la política de Convivencia Escolar?⁹

En términos simples, una política pública es un conjunto de orientaciones y compromisos suscritos, en consenso con la sociedad civil, sobre un ámbito de interés público. Dicho de otra manera, una política pública es un acuerdo institucional que contiene las definiciones y líneas orientadoras para el desarrollo de acciones que van en beneficio de todas las personas del país. Estos acuerdos se traducen en objetivos que solo pueden ser alcanzados con el concurso de todos los sectores, mediante acciones colectivas concertadas, pues supone la integración de una diversidad de intereses en función de un bien común.

En este sentido, en el marco de un gobierno institucional democrático, la política pública explicita los mecanismos por medio de los cuales se toman las decisiones, y fija el papel de la autoridad para hacerla cumplir. Su implementación y desarrollo compromete a los distintos actores de los niveles del sistema educativo musical.

¿Por qué una política de convivencia escolar?

El tema de la convivencia escolar ha tomado importancia en un gran número de países de Europa, de Asia y de nuestro continente, particularmente en aquellos en que se han emprendido reformas educacionales en las últimas décadas. En estos países, la preocupación por el tema de la convivencia se relaciona con la detección de una serie de conductas discriminatorias, abusivas y violentas al interior de los planteles.

Indudablemente, una buena convivencia es un factor de éxito del aprendizaje y contribuye efectivamente a evitar y contener los actuales problemas sociales que repercuten con gran fuerza en los conservatorios, sin embargo, más allá de su contribución a estos propósitos constituye un bien por sí mismo en la formación ciudadana de los estudiantes. Así lo han entendido y expresado amplios sectores de nuestro país, que a través de distintas formas han contribuido a delinear los objetivos y principios de esta política.

⁹ Duschatsky, Silvia: La escuela como frontera. Reflexiones sobre la experiencia escolar de jóvenes de sectores populares. Cuestiones y Educación. Ed. Paidós. Buenos Aires.1999.

¿En qué principios se basa?

La convivencia escolar es una construcción colectiva y dinámica, ya que, es fruto de las interrelaciones de todos los miembros de la comunidad escolar y se modifica de acuerdo a los cambios que experimenten esas relaciones en el tiempo. Así concebida, la calidad de la convivencia es responsabilidad de todos los miembros de la comunidad educativa, sin excepción. Así mismo, varía de una comunidad escolar a otra de acuerdo a las características particulares de sus miembros y de las interrelaciones que entre ellos establecen.

Por tanto, no admite un modelo único. No obstante, es necesario explicitar un mínimo común para todas las comunidades educativas del país. Este mínimo es el que se quiere reflejar en los principios rectores de la Política de Convivencia Escolar. Los principios rectores, en su conjunto, sintetizan aspectos relevantes que se debieran cautelar en la cotidianeidad de todo establecimiento educacional.

¿Cuáles son los énfasis de la política de Convivencia?

La Política de Convivencia Escolar definió un conjunto de compromisos institucionales para el período 2010 – 2011, que se encuentran en proceso de desarrollo. Estos compromisos son una respuesta a los cuatro problemas que los actores consultados definieron como de mayor relevancia en la convivencia escolar. A saber:

- Presencia de maltrato y abuso entre los actores educativos y desgaste profesional
- Normas de convivencia desarticuladas del proyecto educativo
- Ausencia de procedimientos justos de resolución de conflictos y problemas escolares
- Baja participación de los actores en la organización que les representa en la comunicación escolar

Estos problemas tienen distintas expresiones e intensidad en los conservatorios. Por esta razón, los compromisos asumidos en la política han tenido, año a año, distintos énfasis en la acción gubernamental.

¿Cómo se relaciona esta política con el Sistema de

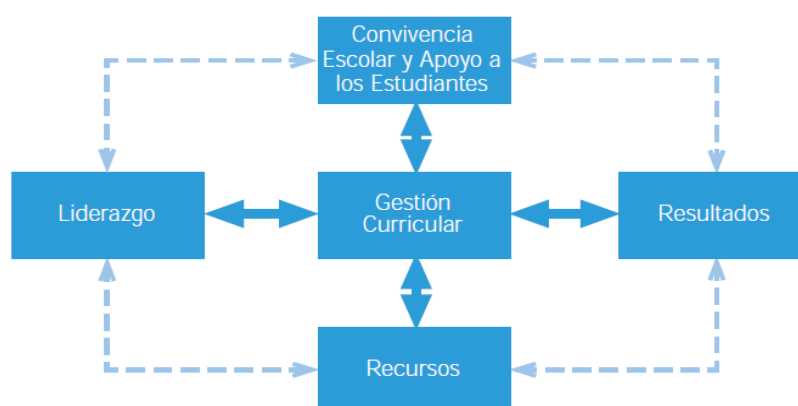
Aseguramiento de la Calidad de la Educación?

El énfasis de la etapa en que se encuentra la reforma educacional está puesto en la calidad de los aprendizajes. Para ello, se ha puesto en marcha diversas estrategias y programas de acompañamiento directo al conservatorio.

Este sistema, consiste en un conjunto coordinado de dispositivos y recursos de apoyo orientados a generar condiciones para el mejoramiento continuo de los procesos de gestión educativa y, por tanto, de los resultados institucionales, permitiendo su monitoreo y evaluación permanente. Para este efecto, identifica ámbitos que se vinculan a la calidad de la gestión educativa, en cuya articulación se juega la capacidad de producir mejoramiento continuo en los establecimientos.

Esta estrategia pone a disposición de los establecimientos educacionales una Guía de Autoevaluación de los procesos claves de la gestión escolar, permitiendo una evaluación específica de sus principales componentes, agrupados en cinco áreas del proceso educativo. El proceso de Autoevaluación, otorga las herramientas necesarias para identificar las oportunidades de mejora que el establecimiento puede desarrollar por medio de un plan de mejoramiento continuo a través del tiempo.

Modelo de Calidad de la Gestión Escolar



Como muestra el esquema, una de las áreas del sistema, es la de Convivencia Escolar y Apoyo a los Estudiantes. Se considera que esta área, junto a la de Recursos impactan en los resultados, es decir en la formación de los estudiantes.

Así, de acuerdo a este nuevo modelo, la convivencia escolar adquiere una importancia significativa al momento de evaluar la calidad de la educación.

Esta estrecha relación entre la convivencia escolar y el sistema de aseguramiento de la calidad de la educación ha sido considerada al momento de elaborar la metodología que aquí se presenta, siguiendo una estructura similar.

En consecuencia, la Política de Convivencia Escolar, haya en la actual etapa de la reforma educacional y, más específicamente, en la implementación del Sistema de Aseguramiento de la Gestión Escolar, un contexto propicio para el cumplimiento de sus propósitos. Por otra parte, en el sentido inverso, la implementación de la Política de Convivencia Escolar contribuye al mejoramiento de la calidad de la educación.

¿Cómo se relaciona esta política con el Marco Curricular?

Como se ha expresado en el punto referido a los principios rectores, los Objetivos Fundamentales Transversales establecidos en el Marco Curricular, son uno de los fundamentos de la Política de Convivencia Escolar, de modo que se encuentran en una relación directa. Así, el logro de estos objetivos implica el logro de los de la Política de Convivencia y viceversa.

Es importante tener en cuenta esta relación, pues la apropiación curricular por parte de los docentes y su efectiva implementación en el aula, contribuye significativamente al aprendizaje y desarrollo de conocimientos, habilidades y actitudes para una convivencia democrática. Esto significa que uno de los principales aportes de los docentes a la convivencia escolar se encuentra en su contribución al logro de los objetivos de la reforma a través de los contextos y actividades de aprendizaje que organiza cada sector y subsector, en función del logro de los aprendizajes esperados de cada una de sus unidades.

Por otra parte, la implementación de la Política de Convivencia significa una invitación a la comunidad escolar a colaborar activamente en el logro de los Objetivos Transversales en los múltiples ámbitos o dimensiones de la experiencia educativa que son responsabilidad del conjunto de la institución escolar, como son: el proyecto educativo de cada establecimiento; el clima organizacional

y las relaciones humanas; las actividades ceremoniales; la disciplina en el establecimiento; el ejemplo cotidiano de todos y cada uno de los miembros de la comunidad, y; el ambiente en recreos y actividades definidas por los jóvenes.

Estándares de calidad de la convivencia escolar

1. Desarrollar orientaciones para la actualización de mecanismos reguladores del comportamiento de los actores educativos y la implementación de procedimientos de resolución pacífica de conflictos al interior de las comunidades escolares.
2. Potenciar estilos de gestión escolar democráticos al interior de las comunidades educativas.
3. Fortalecer la práctica pedagógica y el desarrollo de los Objetivos Fundamentales Transversales referidos a la convivencia escolar.

¿Qué entendemos por convivencia escolar?

Por convivencia escolar entendemos: “la interrelación entre los diferentes miembros de un establecimiento educacional, que tiene incidencia significativa en el desarrollo ético, socio afectivo e intelectual de alumnos y alumnas. Esta concepción no se limita a la relación entre las personas, sino que incluye las formas de interacción de los diferentes estamentos que conforman una comunidad educativa, por lo que constituye una construcción colectiva y es responsabilidad de todos los miembros y actores educativos sin excepción”.

Siendo la convivencia escolar el resultado de la relación entre todos los miembros de la comunidad educativa, surgen preguntas relativas a: ¿Cómo se convive al interior de nuestros establecimientos? Dichos estilos de convivencia, ¿favorecen procesos de aprendizajes de calidad y el logro de los Objetivos

Fundamentales Transversales referidos a la formación ciudadana activa, respetuosa, crítica y solidaria? De acuerdo a su rol, ¿qué ha hecho cada uno de los actores por favorecer un clima de convivencia de calidad?

La respuesta a estas preguntas interpela a todos los actores de la comunidad educativa y revela la necesidad de evaluar, analizar, reflexionar y ordenar nuestras prácticas cotidianas para evidenciar y modificar, de manera participativa, aquellos aspectos de la convivencia que no están aportando ni fortaleciendo procesos educativos de calidad.

¿Qué función le corresponde a la escuela?

En el entendido de que a convivir se aprende, y se aprende en cada espacio en que se comparte la vida con otros, la escuela es un lugar predilecto para ello. Esta función socializadora del espacio escolar se manifiesta en todas las interacciones cotidianas entre sus miembros. El ingreso de los niños a la escuela coincide en gran medida con el inicio del proceso de socialización secundaria en el que el niño y la niña descubre que el mundo de los padres no es el único y comienza a interiorizar la realidad social basada en instituciones.

Este proceso de interiorización significa para el niño asumir unos roles y también sus normas.

Así, la escuela es el primer espacio público en el cual se vinculan los estudiantes con la institucionalidad social. Es por ello que se transforma en un modelo para el aprendizaje de la convivencia, la formación ciudadana y el ejercicio de valores de respeto, tolerancia, no discriminación y democracia. Estos valores, actitudes y habilidades debieran permear la vida cotidiana en los establecimientos educativos y de esta forma concretar el logro de los aprendizajes definidos en los Objetivos Fundamentales Transversales.

¿En qué consiste el trabajo que se propone a las comunidades escolares?

En términos simples, consiste en revisar y evaluar la convivencia escolar de acuerdo a estándares de calidad, en tres áreas: las normas de convivencia, la participación institucional de los actores y la convivencia en el aula.

La metodología de trabajo es de tipo participativa, pues involucra a representantes de todos los estamentos de la comunidad escolar, pero la conducción del proceso está a cargo de un equipo responsable. Consiste en un conjunto de instrumentos diseñados para tal efecto, uno de los cuales es el de "Estándares de Calidad de la Convivencia Escolar".

El trabajo se desarrolla en tres etapas:

I. Constitución del Equipo Responsable y organización del trabajo.

Aquí se constituye el Equipo Responsable, se estudian los instrumentos a aplicar, se consulta información y se elabora un cronograma de reuniones y actividades.

II. Evaluación de la convivencia escolar.

Se reúne el equipo convocado para evaluar la convivencia, de acuerdo a la metodología propuesta; recopilan información; completan el instrumento de resumen de resultados.

III. Elaboración del Plan de mejoramiento de la convivencia escolar.

Se sistematiza la información sobre el proceso de evaluación y se elabora una propuesta de plan de mejoramiento de la convivencia escolar para su presentación al equipo de gestión, al consejo escolar y, si se estima conveniente, a la comunidad escolar en pleno, para su aprobación y posterior difusión.

¿Cuánto dura el proceso?

El tiempo de aplicación puede variar según la realidad de cada escuela, de acuerdo a la familiaridad que tenga el equipo con la metodología que se propone, a la cantidad de integrantes que lo conforman y a la disponibilidad de tiempo de estos. También varía en función de la cantidad de alumnos del conservatorio; de la capacidad organizativa institucional y de los recursos profesionales y materiales de que se disponga. El cuadro estimativo que se presenta continuación, se hizo en referencia a un colegio de tamaño medio (100 a 150 alumnos) en el que se

desconoce la metodología propuesta, cuenta con una fotocopidora, acceso a Internet e impresora habilitada y, a lo menos, uno de los integrantes del equipo puede buscar y seleccionar información en la Web, bajarla e imprimirla. Este ejemplo puede servir de referencia para que cada establecimiento estime sus tiempos de acuerdo a su realidad particular. Duración estimada de la aplicación del instrumento

Duración estimada de la aplicación del instrumento

Etapas	Sesiones de trabajo estimadas	Horas de trabajo individual por cada integrante del equipo	Semanas estimadas
Constitución del Equipo Responsable y organización del trabajo	2	4	2
Evaluación de la convivencia escolar	8	2	8
Elaboración del plan de mejoramiento de la convivencia escolar	6	0	6
Total	16	6	16

¿Quiénes son los responsables de liderar el proceso?

Un equipo constituido en forma ampliada, con representación de todos los estamentos de la comunidad educativa, conducido por un integrante del equipo directivo del establecimiento. El proceso de evaluación de la convivencia a través de los estándares de calidad es, en sí mismo, un proceso de participación democrática, por lo que el equipo responsable que lidere este proceso debe tener en cuenta que es necesario que participen representantes de todos los estamentos de la comunidad educativa, para dar legitimidad al desarrollo y aplicación de los estándares y a los planes de mejoramiento que de él se desprendan.

Funciones del Equipo Responsable.

Una de las funciones más relevantes del Equipo Responsable es la de organizar y distribuir las tareas entre los representantes de manera que se asegure una participación efectiva en el proceso. Otra función clave es la de informar permanentemente a la comunidad escolar, en forma clara y oportuna, dando a conocer los procedimientos, los resultados y los productos de cada etapa, a fin de facilitar y estimular el debate cuando corresponda. Tanto los resultados del proceso de evaluación de la convivencia escolar como la propuesta del Plan de Mejoramiento de la Convivencia Escolar son dos productos que deben ser informados y debatidos con la comunidad, incorporando sus visiones y aportes, como también su participación activa en la resolución y ejecución del plan aprobado.

Se sugiere aprovechar los espacios regulares que existen en la escuela para dar cuenta de los avances en el proceso de evaluación (Consejo Escolar, consejos de profesores, reuniones de apoderados / as, reuniones de Equipo Directivo, etc.). Un espacio privilegiado para informar y compartir tanto el proceso como el Plan de Mejoramiento de la Convivencia Escolar es la Cuenta Pública que se realiza en los establecimientos educativos, al término del año escolar.

Estructura

El proceso de autoevaluación de la convivencia escolar consta de varias etapas y supone la aplicación de un conjunto de instrumentos que permiten analizar la calidad de la convivencia en distintos ámbitos. Estos instrumentos son, la Pauta de análisis de la convivencia escolar, los Estándares de calidad de la convivencia escolar y la Pauta resumen de los resultados. La Pauta de análisis identifica un conjunto de elementos de convivencia que permiten analizar aspectos clave de ésta, los Estándares de calidad permiten evaluar los elementos analizados y determinar el grado de desempeño del establecimiento en el ámbito de la convivencia escolar y la Pauta resumen permite sistematizar el trabajo realizado e identificar fortalezas y oportunidades de mejora como base para el diseño de un plan de mejoramiento de la calidad de la convivencia escolar.

El conjunto de elementos de la convivencia a evaluar se estructura en áreas y dimensiones. Se distinguen tres grandes áreas, que se dividen en 8 dimensiones y éstas a su vez en 20 elementos. Para cada uno de estos elementos se ha establecido un estándar de calidad.

La siguiente figura muestra el modo como se articulan estos componentes.

Instrumentos para la autoevaluación de convivencia escolar

Pauta para el análisis de la Convivencia Escolar			Estándares de Calidad	Pauta Resumen de Resultados
Áreas	Dimensiones	Elementos de Convivencia		
Normativa de la Convivencia	1.1 Estructura de la Normativa	a	a	
		b	b	
		c	c	
		d	d	
	1.2 Eficiencia de la Normativa	a	a	
		b	b	
		c	c	
		d	d	
Participación Institucional de los Actores Educativos	2.1 Organización y Asociatividad de los Actores Educativos	a	a	
		b	b	
	2.2 Participación de los Actores Educativos	a	a	
		b	b	
	2.3 Comunicación a los Actores Educativos	a	a	
		b	b	
Convivencia en el Aula	2.1 Normas	a	a	
		b	b	
	2.2 Comunicación y diálogo	a	a	
		b	b	
	2.3 Metodologías	a	a	
		b	b	

Áreas: Son criterios de clasificación amplios que determinan grandes ámbitos de la convivencia escolar. En la metodología propuesta se distinguen tres.

Dimensiones: Son criterios de clasificación más específicos que distinguen subtemas en cada área. Las dimensiones expresan el contenido del área en forma

desagregada, permitiendo un análisis más profundo en algunos aspectos de ésta. Se distinguen ocho.

Elementos de Convivencia: Son las unidades básicas de análisis que componen cada dimensión. Operacionalizan el contenido de la dimensión, enunciando prácticas de convivencia en la escuela, de acuerdo a un modelo de calidad.

Se distinguen veinte.

Como se ha señalado anteriormente, la estructura del instrumento Estándares de Calidad de la Convivencia Escolar es similar a la del Sistema de Aseguramiento de la Calidad de la Gestión Escolar, a fin de facilitar la complementación entre ambas metodologías.

Ambos modelos promueven la autoevaluación, se estructuran en áreas, dimensiones y elementos y contienen parámetros de evaluación, pero se diferencian en los ámbitos que abarcan. En el Sistema de Aseguramiento de la Calidad, que está centrado en la gestión escolar, la convivencia escolar es una de las 16 dimensiones que comprende el modelo. En cambio, en el instrumento Estándares de la calidad, la convivencia escolar se convierte en el tema central. De esta manera se identifica un mayor número de elementos, lo que permite una evaluación más detallada y más profunda de este ámbito.

En conclusión, la estructura del instrumento que aquí se presenta permite, a la vez, evaluar en profundidad el desempeño del establecimiento en el ámbito de la convivencia escolar y avanzar en una de las dimensiones que han sido incluidas en el Sistema de Aseguramiento de la Calidad de la gestión

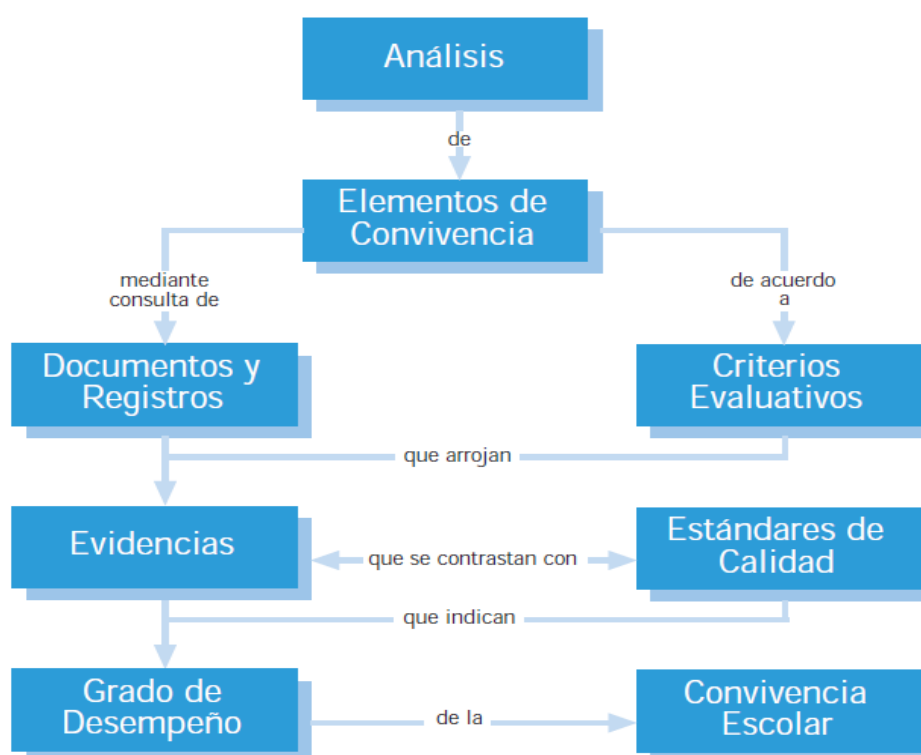
Escolar, que prontamente abarcará a gran parte de las escuelas y liceos del país.

Modo de Trabajo

La metodología propuesta se centra en el análisis de los elementos que se distinguen en cada una de las dimensiones. Este análisis se hace de acuerdo a criterios evaluativos y con el apoyo de documentos como el Reglamento de convivencia, la Declaración de los Derechos Humanos, la Convención de los Derechos del Niño y de registros del colegio sobre las prácticas institucionales, como los libros de clases, la planificación anual y el calendario escolar, entre otros.

El análisis así efectuado, permite hallar evidencias de las prácticas que caracterizan la convivencia escolar del establecimiento. Enseguida, se contrastan las evidencias con los estándares de calidad para conocer el grado de desempeño de la escuela en cuanto a la convivencia escolar. El esquema que se presenta a continuación grafica este proceso de análisis.

Metodología de análisis de los elementos de convivencia



Para comprender mejor la metodología, es conveniente revisar los conceptos involucrados:

a. Documentos y registros: Se refiere principalmente al propio reglamento de convivencia que se pretende analizar, a los cuerpos legales clave referidos a los derechos fundamentales de las personas, en particular a los de niños, niñas y jóvenes y a los variados registros que lleva la escuela sobre sus prácticas institucionales.

b. Criterios Evaluativos: Un criterio se define como una norma para conocer la verdad. En este caso, nos indican qué evaluar y han sido formulados como preguntas específicas sobre cada uno de los elementos de convivencia. Su función es facilitar el análisis de la información disponible en el establecimiento educativo y la identificación y registro de las evidencias. Estas preguntas son claves para distinguir el Estándar de Calidad que alcanza el elemento de convivencia.

Algunos criterios evaluativos, poseen un enfoque más cualitativo, por lo que no se pueden estandarizar, pero plantean preguntas que motivan una reflexión profunda sobre las prácticas educativas relativas a la convivencia escolar.

c. Evidencias: Son las pruebas que sustentan los juicios para ubicarse en uno u otro nivel de logro de los estándares. Están constituidas por los registros de la información tales como normas del reglamento de convivencia, anotaciones en el Libro de Clases, planificaciones anuales y calendarios de actividades, que comprueban la existencia o ausencia de situaciones, mecanismos y procesos consultados por los criterios evaluativos. En algunos casos, una sola evidencia será suficiente para responder a los criterios evaluativos, pero en la mayoría, será necesario presentar un conjunto de evidencias que sumadas cumplan con algún nivel de logro en los estándares de calidad de la convivencia escolar.

d. Estándares de calidad: Como se ha señalado, los estándares son modelos o patrones de referencia que se espera alcanzar. Un estándar es tanto una meta (lo que debiera hacerse) como una medida de progreso hacia esa meta (cuán bien fue hecho). En este sentido son una “pauta de corrección” que nos permite identificar el estado de desarrollo o desempeño de cada uno de los elementos de convivencia. Se distinguen cuatro niveles de logro que van del nivel 0 al nivel 3.

Una vez que se ha completado el análisis y la evaluación de los elementos de convivencia se procede a identificar las fortalezas y oportunidades de mejora de la convivencia para elaborar un plan de mejoramiento.

A continuación se explican los conceptos involucrados en este proceso.

e. Fortalezas de Convivencia: Son aquellas evidencias de elementos de convivencia que alcanzan estándares de calidad altos, es decir, grado

f. Oportunidades de Mejora de Convivencia: Son aquellas evidencias de los elementos de convivencia que alcanzan estándares de calidad mínimos, es decir, que se ubican en estándares de calidad 0 o 1, las que se proyectan en un horizonte de mejora a través de los estándares máximos.

Las evidencias, además de permitir identificar las fortalezas y oportunidades de mejora de la convivencia, entregan información de tipo cualitativa, para una mejor comprensión del desempeño de la convivencia escolar.

Su identificación permitirá ajustar las prioridades para la realización de un Plan de Mejoramiento.

g. Plan de Mejoramiento de la Convivencia Escolar: Proyecto de mejoramiento de la convivencia escolar que se define a partir de la evaluación de la convivencia por medio de estándares de calidad de la convivencia escolar. El plan de mejoramiento es una serie de estrategias y actividades para intervenir en forma sistemática una dimensión de convivencia escolar definida según las fortalezas y oportunidades de mejora detectadas y las necesidades y posibilidades de la comunidad educativa.

9. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES GENERALES

9.1. Conclusiones:

- El factor principal de la deserción escolar es la convivencia escolar
- La comunidad educativa no se concientiza en ver la importancia que tiene la convivencia escolar.
- Se necesita un manual de convivencia

9.2. Recomendaciones:

- Manejar adecuadamente la convivencia escolar para que de este modo se baje el índice de deserción escolar
- Valorar la importancia que tiene la convivencia escolar.
- Aplicar el manual de convivencia

10. PLAN OPERATIVO					
Actividad	Objetivo	Metodología	Fecha	Responsables	Beneficiarios
Constitución del consejo de convivencia	Constituir un organismo que vele por la interrelación de la comunidad educativa	Creación del consejo de convivencia.	En la junta general de fin del parcial	Equipo de investigación. Rector Consejo Directivo	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Estudiantes ➤ Padres de familia ➤ Institución ➤ Comunidad educativa
Talleres con equipo de especialistas para alumnos y docentes	Abordar la problemática escolar	Sociabilizar la problemática con la comunidad educativa y plantear soluciones viables	Agosto	Equipo de investigación. Consejo de convivencia.	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Estudiantes ➤ Padres de familia ➤ Institución ➤ Comunidad educativa
Actividades lúdico-creativas y de aprendizaje.	Aprender a convivir desde una alfabetización de paz.	Concientización de la importancia que tiene la convivencia escolar. y el daño que causa la deserción escolar.	Agosto Diciembre febrero	Consejo de convivencia.	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Estudiantes ➤ Padres de familia ➤ Institución ➤ Comunidad educativa
taller aprender a convivir, participativo	Aprender a convivir en armonía	Relaciones humanas e interpersonales	octubre	Consejo de convivencia.	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Estudiantes ➤ Padres de familia ➤ Institución

y dinámico					➤ Comunidad educativa
Festival de integración de la comunidad educativa	Realizar un festival de integración el día de aniversario de la institución	Organizar festival de integración en el aniversario del plantel	El 27 de febrero	Equipo de investigación. Consejo de convivencia.	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Estudiantes ➤ Padres de familia ➤ Institución ➤ Comunidad educativa

11. PRESUPUESTO

ITEM	CONCEPTO	V. UNIT (\$)	V. TOTAL (\$)
1	PERSONAL		
	Investigador	50	
	Ayudante	30	80
2	EQUIPOS		
	Computadora	30	
	Impresora	20	50
3	SUMINISTROS Y MATERIALES		
	De escritorio		
	De impresión	15	
		15	30
4	SERVICIOS		
	Transporte	30	80
	Gastos varios	50	
TOTAL GENERAL			240

12. CRONOGRAMA

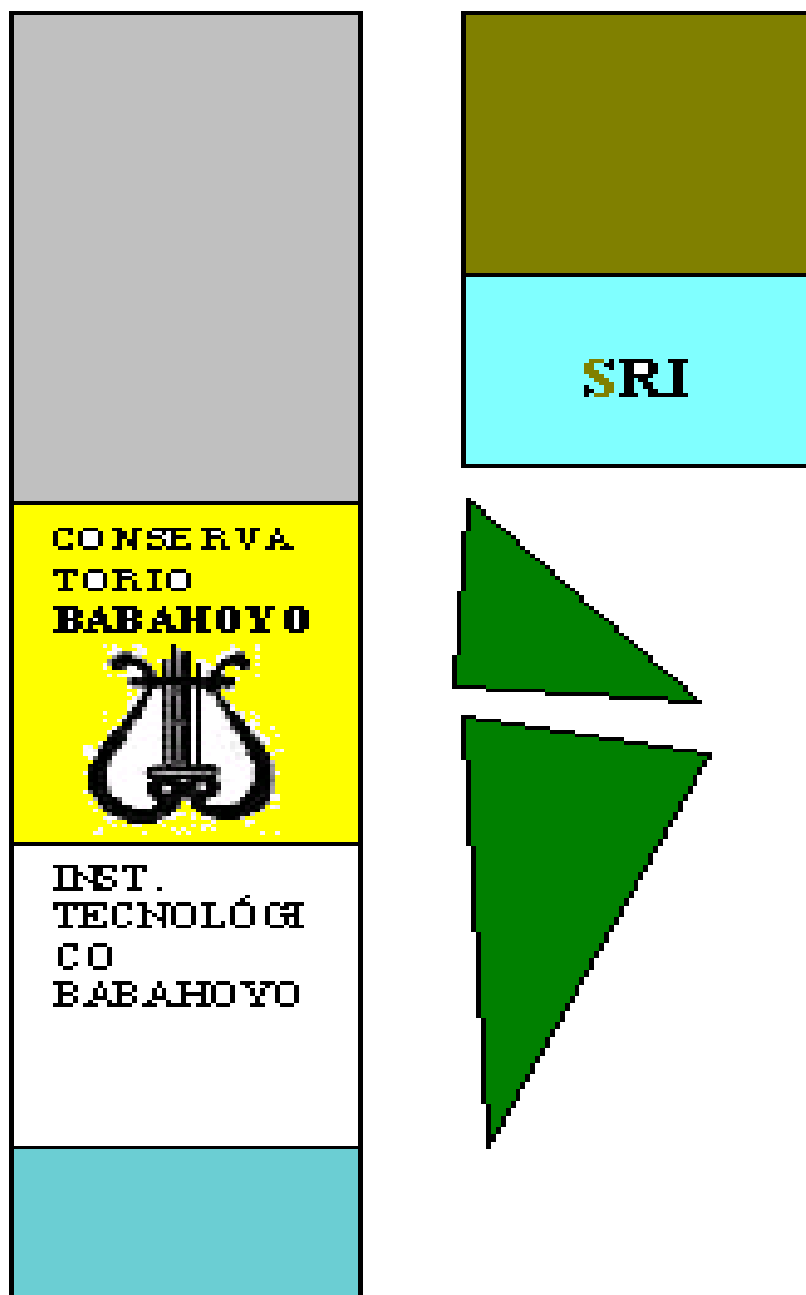
No.	ACTIVIDADES	MAYO				JUNIO				JULIO			
		4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3
1	Denunciación del tema de investigación	X	X										
2	Aprobación instancias de la facultad			X									
3	Planeamiento del problema			X									
4	Revisión de literatura				X								
5	Análisis preliminar				X	X							
6	Planteamiento de hipótesis					X	X						
7	Diseño y elaboración de instrumentos recolección de información							X	X				
9	Levantamiento de la información de campo							X	X	X			
11	Elaboración final del anteproyecto								X	X			
12	Elaboración del primer borrador							X	X	X			
13	Elaboración de la tesina									X	X		
14	Elaboración de la propuesta										X	X	
15	Entrega del trabajo de investigación											X	

13. Bibliografía

- Conservatorio de música Babahoyo
- FERNÁNDEZ LIDIA El análisis de lo institucional en la escuela,Buenos Aires,Paidós,1998.
- FULLAN,M HARGREAVES,A .La escuela que queremos,Buenos Aires,Amorrortu editores,1996.
- CULLEN, C Perfiles Etico políticos de la Educación,Buenos Aires,Paidos,2004.
- Autonomía moral, participación democrática y cuidado del otro, Buenos Aires, Novedades Educativas,1996
- Crítica de las razones de educar, Buenos Aires,Paidos,1997
- El fracaso escolar y el conocimiento, en revista Fracaso escolar y situaciones sociales de alto riesgo N°6 FUNDAIH,1995.
- 1 Gimenez P.: "Causas y Soluciones al fracaso escolar", entorno social (1999), Madrid.
- 2 Burgos M.: "El Fracaso Escolar", Acento Editorial, (2002) Madrid.
- Diccionario Universal de la Música. "Música y Arte" Edt. Española 1870
- Colección Musical. "Naturaleza de la Música" 1980
- GAINZA Violeta .,"La educación Musical" Edt. Kapeluz 1988

14. Anexos

CROQUIS DEL CONSERVATORIO DE MÚSICA “BABAHOYO”



CONSERVATORIO DE MÚSICA “BABAHOYO”



EL ARTE MUSICAL EN EL CONSERVATORIO DE MÚSICA “BABAHOYO”





