



**UNIVERSIDAD TÉCNICA PARTICULAR DE LOJA**

*La Universidad Católica de Loja*

**ÁREA SOCIOHUMANÍSTICA**

**TITULACIÓN DE LICENCIADO EN CIENCIAS DE LA  
EDUCACIÓN MENCIÓN LENGUA Y LITERATURA**

Incidenca de la comprensión y la motivación de la lectura en los estudiantes y docentes de noveno año de educación básica, en la asignatura de Lengua y Literatura de las Institución Educativa Nuestra Señora del Rosario, del cantón Quito, año 2013.

TRABAJO DE FIN DE TITULACIÓN

AUTOR: Palacios Giler, Dena Julia

DIRECTORA: Valdivieso Guerrero, Tania Salomé, Eco.

CENTRO UNIVERSITARIO QUITO

2013

## CERTIFICACIÓN

Economista

Tania Valdivieso Guerrero

DIRECTORA DEL TRABAJO DE FIN DE TITULACIÓN

CERTIFICA:

Que el presente trabajo, denominado: “Incidencia de la comprensión y la motivación de la lectura en los estudiantes y docentes de noveno año de educación básica, en la asignatura de Lengua y Literatura de las Institución Educativa Nuestra Señora del Rosario, del cantón Quito, año 2013”, realizado por la profesional en formación Dena Julia Palacios Giler; cumple con los requisitos establecidos en las normas generales para la Graduación en la Universidad Técnica Particular de Loja, tanto en el aspecto de forma como de contenido, por lo cual me permito autorizar su presentación para los fines pertinentes.

Loja, septiembre de 2013

f).....

## DECLARACIÓN DE AUTORÍA Y CESIÓN DE DERECHOS

Yo, Dena Julia Palacios Giler, declaro ser autora del presente trabajo y eximo expresamente a la Universidad Técnica Particular de Loja y a sus representantes legales de posibles reclamos o acciones legales.

Adicionalmente declaro conocer y aceptar la disposición del Art. 67 del Estatuto Orgánico de la Universidad Técnica Particular de Loja que en su parte pertinente textualmente dice: “Forman parte del patrimonio de la Universidad la propiedad intelectual de investigaciones, trabajos científicos o técnicos y tesis de grado que se realicen a través, o con el apoyo financiero, académico o institucional (operativo) de la Universidad”.

f.....

Autora: Dena Julia Palacios Giler

Cédula 130664233-9

## **DEDICATORIA**

A Dios, por darme la oportunidad de vivir y por estar conmigo en cada paso que doy, por fortalecer mi corazón e iluminar mi mente y por haber puesto en mi camino a aquellas personas que han sido mi soporte y compañía durante todo el periodo de estudio.

A mis padres por su apoyo y orientación, perfectamente mantenidos a través del tiempo.

Finalmente a mis maestros, aquellos que marcaron cada etapa de mi camino universitario, y que me ayudaron en asesorías y dudas presentadas en el transcurso de la carrera.

## **AGRADECIMIENTO**

Agradezco a la Universidad Técnica Particular de Loja, en especial a mi Tutora Eco. Tania Valdivieso, por sus valiosas sugerencias y acertados aportes durante el desarrollo de este trabajo.

Además agradezco de manera especial a la Institución Educativa Nuestra Señora del Rosario, a sus directivos, docentes, estudiantes, y a todos los que conforman la Familia Rosarista, por recibirme en la institución permitiendo que esta investigación sea realizada.

## ÍNDICE DE CONTENIDOS

	páginas
<b>CARATULA</b>	i
<b>CERTIFICACIÓN</b>	ii
<b>DECLARACIÓN DE AUTORÍA Y CESIÓN DE DERECHOS</b>	iii
<b>DEDICATORIA</b>	iv
<b>AGRADECIMIENTO</b>	v
<b>RESUMEN EJECUTIVO</b>	1
<b>ABSTRACT</b>	2
<b>INTRODUCCIÓN</b>	3
<b>1. MARCO TEÓRICO</b>	6
<b>1.1 La lectura</b>	7
1.1.1 Reflexiones y teorías sobre la lectura	7
1.1.2 Leer literatura	8
1.1.3 La lectura en la actualidad	9
<b>1.2 La comprensión lectora</b>	13
1.2.1 Teorías de comprensión lectora	13
1.2.2 El lector activo	14
1.2.3 Estrategias de comprensión lectora	15
<b>1.3 La motivación lectora</b>	20
1.3.1 Conceptos sobre motivación lectora	20
1.3.2 El rol de la familia en la motivación lectora	22
1.3.3 El docente como mediador y promotor de la lectura	24
<b>2. MARCO METODOLÓGICO</b>	27
2.1. Diseño y procedimientos de la investigación	28
2.2. Métodos, técnicas e instrumentos de investigación	28
2.3. Contexto de la investigación	29
2.4. Población y Muestra	30
2.5. Recursos	30

<b>3. ANÁLISIS Y DISCUSIÓN DE RESULTADOS</b>	<b>32</b>
<b>4. CONCLUSIONES</b>	<b>49</b>
<b>5. RECOMENDACIONES</b>	<b>52</b>
<b>6. PROPUESTA</b>	<b>55</b>
6.1. Tema	56
6.2. Justificación	56
6.3. Objetivos	57
6.4. Metodología	58
6.5. Resultados esperados	60
6.6. Plan de acción	61
<b>7. BIBLIOGRAFÍA</b>	<b>62</b>
<b>8. ANEXOS</b>	<b>67</b>

## **RESUMEN**

Esta investigación tiene por objetivo describir la incidencia de la comprensión y la motivación de la lectura en los estudiantes de noveno año de educación básica y docentes de Lengua y Literatura, de la “Institución Educativa Nuestra Señora del Rosario”, de la ciudad de Quito.

El diseño metodológico es descriptivo, cualitativo, no experimental y transversal, como método de recolección de datos se utilizó una encuesta a los estudiantes y docentes.

De los resultados obtenidos se observa que la mayoría de los educandos consideran que han comprendido un texto, cuando son capaces de hacer un resumen del mismo; afirman que leen en el hogar, pero manifiestan desmotivación por la asignatura de Lengua y Literatura. Respecto a los docentes, la enseñanza de la lectura está dirigida a extraer la idea del autor, y no a la construcción del sentido personal del texto; además en la selección de lecturas se omite la participación del estudiante.

Estos resultados motivaron la presentación de la propuesta de un taller de lectura, para lograr la motivación y comprensión lectora en los estudiantes.

**PALABRAS CLAVES:** motivación, comprensión, lectura.



## **ABSTRACT**

This investigation aims to describe the incidence of comprehension and motivation of students reading at ninth grade of basic education and teachers of language and literature, from the "Institución Educativa Nuestra Señora del Rosario ", from the city of Quito.

The methodology is descriptive, qualitative, non-experimental, cross-sectional, as a method of data collection used a survey to students and teachers.

The results obtained show that the majority of students feel they have understood a text, when they are able to do a summary of it, say they read at home, but manifest a bad motivation for the subject of Language and Literature. As to the teachers, the teaching of reading is directed to remove the idea of the author, and not the construction of personal meaning of the text, plus the selection of readings is omitted student participation.

These results led to the filing of the proposal of a reading workshop, to achieve motivation and reading comprehension in students.

**KEYWORDS:** motivation, comprehension, reading.

## INTRODUCCIÓN

La lectura es una actividad que exige el dominio de ciertas destrezas específicas para lograr comprender, además aunque las personas han superado el aprendizaje de la lectoescritura, logran descodificar los textos y tienen acceso a ellos, no se sienten motivados a leer. Esto es mucho más evidente en los jóvenes, aún en ambientes escolarizados.

En el hogar, la lectura carece de importancia, inclusive en las familias donde los padres participan en la educación de los hijos, se prefiere que los niños se interesen por la computación, las matemáticas o la física. A pesar de que nuestro país ha superado de manera notable los índices de alfabetización, y que gran parte de la población tiene a su alcance una biblioteca pública, las personas prefieren otro tipo de intereses, como la televisión y el internet.

Sobre el tema de la motivación y comprensión lectora, se han realizado investigaciones como la del 2012 del Instituto Nacional de Estadísticas y Censos (INEC), en esta investigación se dice que la mayoría de los ecuatorianos, tiene el hábito de leer, pero es interesante notar que la mitad de ellos, sólo lee dos horas a la semana y la lectura que prefieren es el periódico. Así también, la Cámara Ecuatoriana del libro señala que la producción editorial del país ha crecido en forma constante, pero el consumo de libros de los ecuatorianos, se centra en los libros de textos escolares, que encabezan la lista de producción de las editoriales, seguido de la literatura infantil. Esto refleja como el ecuatoriano ve a la lectura como algo académico, alejado de su vida familiar, social y de la perspectiva en el crecimiento personal.

Si bien, instituciones como la Casa de la Cultura Ecuatoriana, el Ministerio de Educación y el Sistema Nacional de Bibliotecas, realizan campañas de lectura, y aunque han logrado motivar a ciertos sectores de la población, falta mucho para formar una sociedad lectora, como se dijo anteriormente la lectura de los ecuatorianos, está centrada en lo académico, pero aun así nuestros estudiantes tienen problemas en las pruebas de comprensión lectora, para el ingreso a las universidades.

Es que si los docentes, son lectores, en su mayoría no logran motivar a los alumnos a la lectura, no consideran la edad para la selección de lecturas, falta de capacidad para crear y fomentar comportamientos lectores. Además en las aulas se sigue concibiendo la lectura como una actividad de transferencia del texto al lector, el texto como algo acabado, que el sentido hay que extraerlo del texto, en fin la lectura como una actividad pasiva en que el lector descodifica.

El joven necesita un mediador que sea lector, que le motive a leer, que le invite a construir el sentido y escuche sus opiniones. Por lo que es primordial que en la escuela no se enseñen sólo contenidos, sino una formación integral donde el alumno aprenda a aprender, que desarrolle su capacidad crítica y su competencia comunicativa, pero para esto se necesita docentes lectores, entusiastas de mejorar su gestión en el aula y de motivar a sus alumnos a la lectura.

Estamos inmersos en una cultura que está cambiando su forma de comunicarse, pero aun así existe preocupación por fomentar la lectura, y por medio de ella la comprensión y motivación lectora. Pero es en la escuela donde esa preocupación debe hacerse evidente, ya que es ahí donde el ser humano se apropia de su cultura, donde confluyen circunstancias que le motivarán o desmotivarán a leer, que le llevarán a superar o no las dificultades de comprensión lectora.

Al culminar el bachillerato se espera que el estudiante esté preparado para insertarse en la vida laboral y para continuar con los estudios universitarios, pero si el estudiante no ha superado los problemas de comprensión y motivación lectora, encontrará dificultades en cualquiera de estas metas, pues la lectura es el verdadero camino hacia el conocimiento y la libertad, en especial en esta sociedad moderna altamente competitiva, donde los individuos deben estar preparados para adquirir y generar conocimiento eficientemente, y de esa manera desempeñarse de manera adecuada en cada una de sus labores.

La falta de comprensión y motivación lectora de los estudiantes amenaza seriamente el proceso educativo y cultural, ya que la lectura involucra todas las áreas de estudio, y todas las áreas de la vida, no sólo la académica. Es así como diversos organismos internacionales entre ellos la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO) y la Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económico (OCDE), han considerado a la lectura como indicador del desarrollo de los pueblos, y cabe señalar que nuestro país, no se encuentra entre los primeros lugares en este índice.

Las universidades, al tener como su principal función servir a la sociedad, deben interesarse en el fomento de la lectura, a través de investigaciones que estén dirigidas a aclarar la problemática de la comprensión y motivación lectora, y que presenten una solución a este problema. Así como también las instituciones educativas y los docentes para mejorar la práctica educativa, con la finalidad de que los estudiantes y comunidad en general se vean beneficiados con el fortalecimiento de su formación personal, académica y profesional.

Por lo tanto el objetivo general de esta investigación es determinar la comprensión, motivación y lectura en los estudiantes y docentes de noveno año de educación básica, en la asignatura de Lengua y Literatura en la Institución Educativa Nuestra Señora del Rosario, del cantón Quito. Los objetivos específicos son puntualizar la incidencia de la comprensión en la lectura y describir la incidencia de la motivación en la lectura de los alumnos y docentes de noveno año de educación básica en la asignatura de Lengua y Literatura, en la institución educativa, además de plantear una propuesta para mejorar la comprensión lectora y motivación que permita elevar el espíritu de la lectura en los estudiantes de noveno año de educación básica.

A la investigación se la considera viable, ya que para su desarrollo además de contar con la bibliografía de consulta para la formulación de la síntesis teórica y el análisis de resultados; se cuenta con la cooperación de los estudiantes y docentes de la Institución Educativa Nuestra Señora del Rosario, para la recolección de los datos de la muestra. Así como los recursos materiales y financieros para el procesamiento y manejo de la información. Además de la importante colaboración tanto de la institución educativa como de la Universidad Técnica Particular de Loja, lo cual permitió que esta investigación pueda ser llevada a cabo en el tiempo designado para la misma.

Se realizó un análisis cualitativo de los datos que permitió obtener conclusiones y recomendaciones en base a las cuales se plantea una propuesta, de acuerdo a la realidad de la institución educativa.

## **1. MARCO TEÓRICO**

## **1.1. La lectura**

### **1.1.1 Reflexiones y teorías sobre la lectura.**

Según el diccionario, la lectura es “interpretación del sentido de un texto” (Real Academia Española, 2001), recuperado de <http://lema.rae.es/drae/?val=lectura>. Pero la lectura es mucho más, la lectura nos libera, es la fuente de la creatividad del ser humano; y no sólo de la creatividad artística, sino también de la creatividad científica, tecnológica, investigativa, etc.; a la vez que conocemos los pensamientos y opiniones de los demás, nos da la oportunidad de crear los propios.

Sobre el ejercicio de la lectura, Rodríguez (2003) dice: “El ejercicio y el disfrute de la lectura no solo se constituye en una realización intelectual individual, sino también en un bien colectivo, indispensable para el avance social y económico de una comunidad y de un país” (pág. 123); esto se debe a que a medida que se lee se adquiere conocimiento sobre el mundo, la sociedad, la cotidianidad, el ser humano y su forma de relacionarse con los demás y consigo mismo, en fin se adquiere cultura, pero además ayuda a la formación como ser humano, y esta formación debe tener como finalidad el beneficio de la sociedad, creando conciencia, memoria histórica, política y económica.

Leer en definitiva es comprender, pero no la comprensión superficial de descifrar símbolos, sino aquella comprensión que requiere de conocimiento y esfuerzo, pero el disfrute del texto también es fundamental; se podría decir que este disfrute está en crisis, actualmente son cada vez menos los estudiantes que disfrutan de la lectura, inclusive en la educación superior, Montero (2003), plantea: “el ejercicio de la lectura es un arte” (pág. 203); porque el leer nos humaniza, pero como todo arte, requiere tiempo, esfuerzo, dedicación constante, conocimientos, disciplina, paciencia; pero mediante la práctica, y el interés que surge, la lectura se vuelve placer. La lectura nos forma, pero como arte nos ayuda en la formación del alma.

Y finalmente cuando se adquiere el comportamiento lector, se está más preparado para enfrentarse a los problemas de la vida. Se tiene conocimiento de personas y lugares que de otra manera sería imposible. Se aclaran los valores del espíritu, se estimulan pensamientos que sirven para discutir con el autor la tesis de la obra; y la obra pasa a formar parte de nuestro acervo cultural.

### 1.1.2 Leer literatura.

¿Acaso no es el lenguaje lo que nos vuelve humanos?, es una capacidad maravillosa que nos distingue de todos los demás seres, que nos ayuda a comunicarnos y a relacionarnos entre sí. Es a través de la escritura y en especial de la lectura literaria que expresamos y comprendemos ideas, pensamientos y sentimientos; que a medida que leemos, van tomando sentido.

La literatura es un arte, que emplea el lenguaje de forma emotiva, añade a la realidad la imaginación, creando una obra que necesita un lector activo, para construir el sentido, por medio de sus experiencias y conocimientos previos, esquema cognitivo y propósitos de lector, y como estos varían en cada persona, no se puede hablar de un significado único, pero además estas variantes se convierten en limitaciones para el lector, para el completo disfrute de la obra literaria.

La literatura es “nuestra única salvación, que sólo puede hacernos poderosos espiritualmente, honestos, razonables, aptos para amar a nuestros semejantes para respetar el trabajo ajeno y contemplar llenos de admiración, los frutos maravillosos del gran trabajo incesante efectuado por la humanidad” (Gorki, 2009, pág. 50). La literatura muestra la variedad y lo bueno de la vida, la búsqueda del bien por parte del ser humano, y también invitan a iniciar esta búsqueda. Cada libro humaniza más al lector. Revelan lo sublime de la humanidad, todos los descubrimientos, logros y sufrimientos. Al leer se refuerza el interés por el prójimo, motivando el amor y el respeto, hacia sí mismo, hacia los demás y hacia el mundo en general. El libro aligera el trayecto de la vida, orienta los pensamientos, sentimientos y hechos.

La literatura “nos saca de nosotros mismos sin dejar de ser nosotros mismos. Provoca de una manera virtual la apertura a la otredad. Somos más libres y más inteligentes después de leer cosas libres e inteligentes” (Zaid, 2012, pág. 56). La lectura también puede ser fuente de apoyo y fortaleza, en diferentes tipos de crisis; pero los beneficios de la lectura no son exclusivos de grandes lectores, personas alejadas de la lectura por infinidad de obstáculos, se pueden acercar a la lectura con ayuda de un mediador.

El mediador juega un papel muy importante, se debe sentir atraído por la lectura y creer en la necesidad de que los demás se apropien de este bien cultural, no es fácil motivar a leer en especial a adolescentes, pero lo principal es no obligarles, escuchar sus propuestas, ser atento, respetuoso, hospitalario, no presionarles para que rindan cuentas de lo leído, invitar

a compartir experiencias de la infancia porque es donde se encuentran las bases de nuestra vida psíquica y de nuestros pensamientos.

Si tomamos en cuenta que nuestros primeros acercamientos al lenguaje, en la primera infancia, fueron orales, las lecturas en voz alta también contribuyen a desarrollar la atracción hacia la lectura. Al leer nos apropiamos de los recuerdos de la oralidad de la infancia, de los cuentos y canciones de cuna, se forma un espacio para soñar, para crear pensamientos, emociones que llevan a la acción, se libera energía que da fuerza para movilizarnos y continuar; se mejora la imagen propia, se crea un sentimiento de continuidad.

Los libros “algunas veces nos empujan a atravesar océanos, al otorgarnos el deseo y la fuerza para descubrir paisajes, rostros nunca vistos, tierras en las que tal vez serán posibles otras cosas, otros encuentros. Abramos pues las ventanas, abramos libros” (Petit, 2009, pág. 277). La literatura colabora en la construcción de la visión del mundo; leer, activa el pensamiento, la actividad de simbolización, de construcción del sentido de la narración, reactiva la palabra, clarifica los sentimientos, se forma la sensibilidad, se reduce la violencia, se valora la interioridad, se logra apropiarse de la cultura escrita, atravesar la tristeza, permite comprender que lo que obsesiona también le ocurre a los demás.

### **1.1.3 La lectura en la actualidad.**

Existe la tendencia de responsabilizar a las nuevas tecnologías de la ausencia del comportamiento lector en la juventud actual, pero la cultura audiovisual presenta abundantes posibilidades de apoyo a la cultura del libro.

Se decía hace varias décadas que en nuestra época ya no habría libros, pero en realidad existe un exceso de libros, con una difusión que nunca antes se dio. El medio, es decir el libro, puede desaparecer, pero la literatura seguirá prosperando. Ya que la imagen no sustituye al texto, porque para comprender una imagen necesitamos conocer su contexto. Todo el espectáculo que brinda el cine, la televisión y el video ocurre fuera de uno mismo, en cambio en la lectura todo ocurre dentro.

Las nuevas tecnologías pueden utilizarse para crear lectores, conservar y ampliar la herencia literaria; por ejemplo se puede promover a autores entre personas que antes los desconocían, promocionar, vender, circular libros, etc.



La imagen audiovisual debe ser expuesta a la misma crítica a la que ha sido sometida la literatura, debe haber una vigilancia política y social sobre los medios, no se puede dejar de lado la televisión, y hay que reconocer que existen buenos programas, pero el público tiene el derecho de tener buenos espacios de entretenimiento, es algo en lo que se debe insistir. Además es conveniente “mantener en su grado más alto de abundancia, calidad y eficacia los programas de educación pública, de las bibliotecas públicas, de los libros de textos gratuitos y de la libertad plena para la creación escrita” (Fuentes, 2003, pág. 55), así la juventud puede apropiarse de los valores del pasado que llegan a nosotros por medio de los libros. Leer proporciona placer, tal vez se parece a la televisión en que saca a flote nuestros sentimientos, pero solo en el libro nuestra imaginación, anima y transforma los personajes; este placer requiere un aprendizaje y una adecuada motivación.

Las nuevas tecnologías pueden modificar “de un modo radical nuestra forma de actuar y pensar, pero, a su tiempo, nos darán la oportunidad de organizar y entender al mundo, a fin de hacer de él un lugar donde el ser humano realmente pueda vivir” (Kernan, 2009, pág. 144); obviamente el cambio en la forma esencial de comunicación altera el aspecto de la vida social, así pasó con la oralidad, los manuscritos, luego con la imprenta; pero ninguna forma de comunicación anterior desaparece del todo.

Usar tecnología nueva para mejorar procedimientos obsoletos es algo bastante común, por ejemplo a pesar de que la tecnología ha revolucionado la industria de la prensa escrita, cada vez la gente lee menos los periódicos, y varios han desaparecido. De igual manera la tecnología ha ayudado en la administración de las bibliotecas pero estas cada día son más caras e ineficaces. El precio de los periódicos sube, igual que el de los libros, y la brecha entre las publicaciones y las compras se agranda. Las antiguas firmas editoriales cierran, los libros se escriben bajo pedido para alguna gran cadena, convirtiendo a los autores en marcas comerciales.

El alfabetismo funcional crece, debido a que los estudiantes han perdido la motivación por la lectura. Prefieren ver la televisión porque es un medio distinto, donde adquieren información fácilmente, basta con ver y escuchar; en cambio la lectura requiere esfuerzo. Por lo tanto los estudiantes no desarrollan las habilidades para realizar los complejos razonamientos de un texto escrito. Antes los libros contenían las grandes verdades de la humanidad, y eran la base de la educación. En los últimos veinte años, los nuevos autores ya no ven a los clásicos como su referente. Toda interpretación literaria se cree subjetiva. Las corrientes filosóficas arremeten contra los libros.

Los jóvenes conversan de música, películas y revistas, pero poco de libros, no creen que leer es útil para el éxito escolar, algunos solo leen para cumplir con las tareas; consideran a la lectura algo femenino, del pasado y conservador. En la universidad los trabajos no pasan por la lectura profunda, y los universitarios prefieren como pasatiempo las reuniones y el deporte.

Los alumnos de buen nivel y sus padres creen que es mejor inclinarse a la física o matemáticas que por las letras porque el valor de los saberes se basa en su utilidad para la industria, lo cual influye en que las nuevas lecturas son científicas o técnicas, combinan lectura, escritura y cálculo. Aunque los profesores de letras consideran la lectura y el estudio de literatura el único medio para enseñar a juzgar y pensar, el comportamiento de los colegas no va acorde, se considera que la responsabilidad de la enseñanza de la lectura le corresponde únicamente al docente de lengua.

Puede ser que “la llegada del Internet puso únicamente de manifiesto los cambios que ya estaban en curso, haciéndolos visibles a nivel mundial; o bien que este nuevo medio de comunicación está modificando la naturaleza misma del proceso de lectoescritura” (Chartier, 2009, pág. 45). Lo que sí se sabe es que con el internet ha aumentado la cantidad de textos intercambiados, en especial con el uso del e-mail y las redes sociales, además del tiempo empleado en la lectura, aunque rápida y superficial, también existe preocupación por los cambios que experimenta el idioma en la comunicación a través de los mensajes instantáneos: uso de íconos, grafías alternativas, invenciones léxicas, jergas, etc.

Autores como Ubidia (2006), opinan que nunca se ha leído y escrito más que en la actualidad, inclusive se dice que “no importa si el soporte del libro sea papiro, papel o pantalla: sólo si une lector a autor, sólo si se produce esa “unión dual”, el libro estará completo” (pág. 13), lo importante no es el medio sino el mensaje, y el mensaje necesita al lector para que le de vida. Aunque Eco & Carrière (2010) coincide en que hemos vuelto a la era alfabética, ratifica que el mejor soporte para leer es el libro (pág. 20), el computador necesita de energía, no lo podemos llevar a todas partes, la luz de la pantalla no es saludable para nuestros ojos. El libro electrónico en algunas ocasiones puede resultar cómodo, pero no para el uso diario.

Se dice que es la era de la imagen, pero incluso el cine utiliza un discurso sonoro, literario; la propia tecnología ha puesto al texto en primer plano. La televisión es masiva y fácil, en cambio los libros demandan esfuerzo intelectual, son un goce individual, leer es un derecho no una obligación, es como el derecho a pensar, un libro se lo puede debatir; a la televisión

no se le replica, no hay reflexión. Con el libro se sigue el ritmo y el gusto propio, la televisión impone los suyos.

“Quizá evolucionen sus componentes, quizá sus páginas dejen de ser de papel. Pero seguirá siendo lo que es.” (Eco & Carrière, 2010, pág. 21), pueden existir otras formas de expresión como hipertexto, que según sus seguidores, imita el procedimiento del cerebro, pero los libros son fruto de ese cerebro inimitable. Ni la hipertextualidad, el e-book, el mail, el chat, etc., reemplazarán la lectura como placer y goce. Aunque la tecnología termine por acabar con el libro impreso, la necesidad de leer y escribir continuará, es algo biológico, una extensión de nosotros mismos. Ni siquiera se puede navegar si no se sabe leer y escribir. El ejercicio de la lectura ayudará a reforzar nuestro intelecto y a manejar la información tan abundante en nuestros días, leyendo y organizándola y no contentándose con que la información está al alcance.

La escuela debe cambiar, inventar formas inéditas de trabajar la lectura y mirar el futuro con curiosidad más que temor, porque la lectura siempre será una exigencia en educación y se seguirá enseñando ya que nos conecta con las bases de nuestra cultura; los nuevos medios de comunicación pueden cambiar nuestra forma de pensar, pero después nos ayudarán a organizarnos y comprender al mundo.

## **1.2. La comprensión lectora**

### **1.2.1. Teorías de comprensión lectora.**

En los estudios sobre comprensión lectora de las últimas décadas se han considerado varias teorías sobre la comprensión, Flores (2006, pág. 99): expone que según la clasificación de Dubois, las teorías de lectura son tres: la primera de ellas es la teoría que concibe a la lectura como una actividad de transferencia de información del texto al lector. Otra teoría considera a la lectura un proceso interactivo entre el pensamiento y el lenguaje; y la tercera es la teoría transaccional entre el lector y el texto.

La teoría de la transferencia de la información está muy arraigada en las instituciones educativas de nuestro país, es común que las actividades y ejercicios de comprensión que se realizan en las aulas, tengan como fin que el lector extraiga el significado de la lectura; porque según esta teoría el sentido del texto está en las palabras y oraciones que lo forman y lector tiene que reconocerlas para lograr la comprensión.

La teoría que considera a la lectura como proceso interactivo también tiene sus seguidores, porque el concepto evoluciona, se llega a decir que leer es comprender, que el lector construye el sentido del texto al interactuar con él y que la experiencia previa del lector tiene un papel importante en la construcción del sentido. Es una teoría aplicable en el aula que puede ayudar a la comprensión de la lectura por parte del estudiante. El presente trabajo está basado en la tercera teoría, la transaccional que es un complemento de la anterior, añade que el texto y lector se modifican y que puede haber tantos sentidos como lectores.

Por lo tanto en clase, difícilmente el estudiante llegará a construir un sentido idéntico al del docente, no va a entender el texto de la misma forma, con mucha más razón si hablamos de literatura, es mejor permitir que el estudiante tome un papel activo y autónomo en su aprendizaje, además inclusive el mismo texto puede tener un significado y un valor diferente de acuerdo al momento.

Flores (2006), también menciona otra clasificación de tres procesos de lectura realizada por Solé, respecto a los dos primeros expone: “plantean una perspectiva jerárquica de los procesos involucrados, el primero en sentido ascendente y el segundo de manera descendente” (pág. 99). Es decir consideran que para comprender, el estudiante debe reconocer las letras, luego las palabras, después la oración, luego todo el texto para lograr la comprensión. Y el segundo modelo será lo contrario, mediante el conocimiento previo, realizará inferencias que irá comprobando, para lograr la comprensión. El tercer modelo es

un complemento, el lector procesa activamente el texto y la lectura es un proceso constante de verificación y formulación de hipótesis. Al aplicar esta teoría en el aula se corre el riesgo de no desarrollar la construcción de sentido por parte del estudiante, de no ver el texto como un todo, dificultando la comprensión.

### **1.2.2. El lector activo.**

Si decimos que leer es comprender, el lector competente debe ser un constructor autónomo del sentido del texto que lee, que no dependa de la interpretación de otra persona. En la actualidad diversos enfoques apuntan a incrementar la rapidez con que se lee, se cree que un buen lector debe leer 3 a 5 veces más rápido que el lector común, lo cual no es desarrollar las capacidades de comprensión, pero también es cierto que existen errores en el ejercicio de la lectura que es conveniente que como docentes se esté atento por si se los percibe en los estudiantes.

Guerrero (2010) menciona varias disfunciones gráfico - fónicas de la lectura como la inversión, la omisión, la agregación, la confusión, la disociación, la contaminación, (pág. 550). En la clase también se debe estar pendiente de errores como vocalizar, abarcar pocas palabras en una mirada, efectuar muchas fijaciones, regresar con frecuencia en el texto, mover la cabeza al leer y señalar con el dedo o un lápiz.

Algunas características de un buen lector, señaladas por Pearson en Flores (2006) son: utiliza los conocimientos previos, monitorea su comprensión constantemente, corrige errores de comprensión, distingue contenidos importantes, resume, infiere y se hace preguntas (pág.100).

Es decir que un buen lector es un lector activo que constantemente está pendiente de su comprensión, halla las ideas principales, evalúa su forma de leer y el texto, mantiene un dialogo intelectual con el autor, lo cuestiona e interpela, relaciona la lectura con sus experiencias lectoras, culturales y de vida. También se ha mencionado que un lector activo debe alcanzar cierto nivel de comprensión lectora.

Los niveles de comprensión lectora mencionados en Guerrero (2010) son: comprensión literal, comprensión inferencial y comprensión crítica (pág. 535). Estos niveles de comprensión concuerdan con la teoría del procesamiento interactivo de la información comentada anteriormente.

Si hablamos de una comprensión literal, estamos en la categoría de decodificación no de comprensión, en este nivel el lector será capaz de identificar ciertos detalles, secuencia de la historia, se podrá explorar este nivel con preguntas como el ¿qué?, el ¿cuándo?, el ¿cómo?, se reconoce las ideas principales, relaciones de causa-efecto, se comprende el vocabulario. En el nivel inferencial el lector ya relaciona sus experiencias con el texto, realiza predicciones, hipótesis e inferencias, es capaz de manifestar sus sentimientos y opiniones acerca de la lectura. En el nivel crítico el lector ya puede emitir un juicio crítico y valorativo del texto, determina el objetivo y competencia del autor.

Otro punto a tener en cuenta para lograr ser un lector activo, es la finalidad de la lectura, su intención comunicativa, y el tipo de texto; ya que los tipos de texto tienen objetivos, perspectivas y exigencias diferentes, y el lector no los aborda de la misma forma. Al docente le corresponde reflexionar y adecuar su actividades pedagógicas, sobre la idea de que el sentido no es algo que se extrae del texto, ni de las ideas del autor, es un proceso que requiere de la participación activa del lector, un transacción entre el lector y el texto, en donde ambos se modifican, y a medida que el lector supera dificultades, evalúa, rechaza y acepta significados, comprenderá el texto.

### **1.2.3. Estrategias de comprensión lectora.**

Para lograr alcanzar un buen nivel de comprensión lectora se debe tomar en cuenta ciertos factores que influyen, por ejemplo: las características del texto, el tema, si se tienen o no conocimientos previos, la profundidad del tema, si corresponde a la edad del alumno, si este tiene suficiente dominio lingüístico, léxico, semántico, para el manejo del texto; el contexto, se debe proporcionar un ambiente adecuado sin distracciones; tomar en cuenta el propósito, las intenciones, recordar que la lectura impositiva no se disfruta; dotar al estudiantes de estrategias metacognitivas para mejorar la atención y la memoria, renovar la motivación.

En Flores (2006, pág. 101), se dice que según la teoría de la lectura como proceso interactivo, ésta tiene subprocesos, o etapas del proceso lector: antes, durante y después de la lectura.

Si se toman en cuenta estos procesos se pueden aplicar estrategias en cada uno de ellos, por ejemplo en la primera fase, asegurarse de estar en un ambiente adecuado sin distracciones, que no sea impositivo, ya que el contexto y el objetivo que se dé a la lectura en el aula influye en la comprensión, un alumno no va a leer de la misma forma una novela

de la cual va a dar un examen, que si hubiera encontrado esa misma novela en la biblioteca; se pueden realizar hipótesis, evocar conocimientos previos, revisar el material escrito para reconocer sus características, una exploración para captar el sentido general del texto, no se debe entrar directamente a la lectura hasta tener claros los objetivos como lector.

Durante la lectura se comprueba continuamente que se va entendiendo, se relacionan conceptos con conocimientos y experiencias previas, se pueden hacer intercambio de opiniones sobre el propósito de la lectura, ir comprobando y rechazando hipótesis, trabajar los contenidos transversales, aclarar el significado de palabras, se lo puede intentar con la ayuda del contexto, la etimología o la morfología, luego se puede comprobar su significado con el diccionario, se debe crear una imagen mental de lo que se va leyendo, releer para resolver cualquier duda o problema de comprensión; se distingue ideas principales de secundarias, se hacen relaciones de causa-efecto,

Después de la lectura se realiza un auto-examen, se dirigen preguntas abiertas y cerradas a sí mismo para asegurarse de que se ha comprendido, que se es capaz de parafrasear lo leído y de hacer un resumen, y conversar sobre la lectura.

Esto último es primordial, si el debate sobre las opiniones “no queda satisfecho en la estructura social del lector, será inevitable que recurra al ejercicio solitario y al disfrute personal de lo que lee, y no podrá aprovechar los aspectos enriquecedores de la discusión, el conflicto y la interacción” (Staiger, 2009, pág. 27). Se emiten opiniones, juicios y valoraciones, aunque no se haya alcanzado un nivel de comprensión crítico, el estudiante debe expresarse, conversar sobre la lectura con los compañeros y el docente; emitir sus criterios personales y emotivos sobre la lectura, y argumentarlos. Vale recalcar que en este diálogo el docente no debe considerarse el dueño de la razón, el experto absoluto, y ser sólo un corrector sino también un apoyo, participar como uno más del grupo, mostrar interés, aclarar y desarrollar las ideas.

“Y entonces, a medida que aumenten sus lecturas siga comparando y juzgando, se encontrará con que su gusto irá cambiando; se hará más reflexivo, más exigente; irá aquilatando cualidades y estableciendo nexos” (Henríquez, 2009, pág. 24) , si bien al principio los razonamientos de los estudiantes, no parezcan los más adecuados, con la práctica continua logrará manejar el metalenguaje, desarrollará la capacidad de diferenciar interpretaciones adecuadas de otras que no lo son; estableciendo el camino para la construcción del sentido del texto.

Rosenblatt (2002) comenta, luego que “el lector ha participado libremente en un trabajo creado en forma personal, por más imperfecto que sea, podrá el maestro fomentar el desarrollo de habilidades y normas más maduras, así como los hábitos de interpretación y autocrítica” (pág. 16). Una de las formas de lograr esto, es la selección adecuada de textos, en especial en la adolescencia que es cuando se buscan respuestas para comprender el mundo, y como docentes de literatura se influye en la manera en que el alumno ve el comportamiento humano, la historia, la economía, la sociología, etc. El docente consciente de esto le corresponde educarse en las teorías científicas vigentes respecto a problemas psicológicos y sociales.

La literatura nos permite ampliar nuestra experiencia, dar significado a ciertos hechos, reforzar valores humanos. No se puede separar el contenido de una obra literaria de sus relaciones formales, como el estilo, periodos literarios, biografía del autor, etc. Pero el conocimiento de estos aspectos formales no garantiza que el estudiante adquiera ni experiencia, ni comprensión de los textos literarios. Aunque se puede aprovechar la naturaleza del adolescente, su curiosidad por comprenderse a sí mismo y a los demás para dirigirlo a adquirir estos conocimientos.

Al maestro le concierne construir una relación que le posibilite al alumno responder íntima y espontáneamente a la literatura. Y como el estudiante lleva a la literatura sus preocupaciones y necesidades, este debe ayudarle a entender críticamente este aporte a la experiencia literaria, que es importante para que el alumno entienda el texto. La información histórica, biográfica, la estructura, el tiempo, las metáforas, etc. Conviene que le sirvan al estudiante para aclarar el significado de la obra, pero no deben ser un fin en sí mismo. El estudiante utilizará esta información cuando sienta que la necesita, para comprender y asimilar la obra literaria.

El lector a fin de comprender examinará el texto, pensará como adecuar sus experiencias anteriores y sus supuestos; si lo que el aportó le sirvió de algo, además indagará sobre las técnicas y formas literarias, investigará sobre otros tipos de conocimientos (históricos, antropológicos, etc.). Mediante ese proceso adquirirá comportamientos críticos sólidos. Como la educación tiene fines críticos y constructivos, el sistema educacional influye sobre el desarrollo del individuo como ser social, fomenta el respeto hacia sí mismo y hacia los demás, por lo tanto los docentes deben promover el buen estado del ambiente educacional, y la literatura ayuda a cumplir estos fines, al mismo tiempo que los propósitos estéticos.

“La experiencias literarias serán, entonces, una poderosa fuerza para el desarrollo de individuos con mente crítica, emocionalmente liberados, que posean la energía y la voluntad



de crear una forma de vida más feliz para ellos y para los demás” (Rosenblatt, 2002, pág. 296). La literatura excita la imaginación, transfiere imágenes de conducta, deja ver la diversidad de las formas de vida, ayuda a tomar decisiones, a conocer la propia personalidad, conocer temperamentos, y sistemas de valores. La escuela le corresponde desarrollar personalidades sensibles, racionales y humanitarias.

A los estudiantes se les debe incentivar a “ocuparse del texto de manera activa, a hacer algo más que descifrar palabras como un aspecto de un proceso mecánico. Debemos estimularlos para que empiecen y terminen el proceso de lectura con el deseo de construir el significado” (Cairney, 2002, pág. 38). Consecuentemente es necesario que las actividades tengan por objetivo que el estudiante obtenga esta capacidad de razonar. En varias ocasiones es necesaria más información sobre el contexto del escrito para entenderlo, en otras ocasiones la información extra es necesaria para profundizar en la comprensión, en este sentido las actividades en el aula deben estar dirigidas a fomentar la curiosidad de saber más. Todas las intervenciones de los adultos deben estar enfocadas a favorecer a que el niño enlace su visión del mundo y la amplíe a través de la lectura. Cuando se tiene clara la meta es fácil programar los objetivos y contenidos del área de lengua y literatura.

El autor Cairney (2002) recomienda que se trabaje en clase con textos completos, y no en fragmentos (pág. 17). Al ser la lectura uno de los aprendizajes más importantes, por estar relacionada con el desarrollo del pensamiento y de capacidades cognitivas reflexivas y críticas, habilidades que trascienden el ámbito académico; las actividades en clase deben estar dirigidas a que el alumno desarrolle la comprensión, lo cual no se consigue si en clase la enseñanza de la comprensión se reduce a que el alumno responda preguntas superficiales de lo leído; porque si adoptamos la teoría innovadora transaccional de la lectura, nos damos cuenta que se podría decir que la lectura es un acto de comunicación. Por lo tanto, el significado que construye el lector no puede ser la adición de significados de este párrafo y luego del otro, o de este fragmento y luego del siguiente. Para un lector inexperto es conveniente empezar con textos breves, no sólo en extensión sino en cantidad de ideas que contengan, que no saturen su memoria de trabajo, esto se puede ir graduando a medida que el lector adquiere habilidades de comprensión.

Respecto al tipo de texto que se utilice en clase, también es conveniente asegurarse de que sean texto reales, es decir que no sean textos producidos para dar clase, los libros de textos con los que se trabaja actualmente en las aulas están, llenos de fragmentos de obras literarias, además de imitaciones de carteles, crónicas deportivas, anuncios, etc. en fin una serie de textos que fácilmente se pueden conseguir ejemplares originales o en su defecto producirlos en clase. El libro de texto, es sólo una guía de temas; al docente le corresponde

ser creativo para superar estas dificultades e introducir en clase nuevos tipos de textos y nuevos temas que el alumno ayudará a escoger, la asistencia específica debe realizarse en base a las necesidades del alumno, no se trata de hablar sobre escritura y lectura sino practicarla tanto el docente como el alumno, y no olvidar que un texto puede tener varios significados y que el estudiante es parte activa de la construcción de los mismos.

Otro aspecto a tomar en cuenta es la dificultad temática, léxica y semántica, es difícil para un lector inexperto construir sentido si además encuentra estas dificultades, por lo que es conveniente que el docente haya leído la obra con anterioridad y se asegure de que el alumno tiene las habilidades necesarias para superar estos inconvenientes; si se escogen libros contemporáneos de acuerdo a la edad e intereses de los estudiantes, difícilmente se presentan problemas de lenguaje. “Los libros con que deben iniciar sus lecturas no deben por ello estar muy alejados del momento actual, a fin de que la lectura les permita interpretar la realidad vivida y comprender las obras que entusiasmaron a otras generaciones” (Prieto, 2009, pág. 55). Aunque el docente este convencido que existe algún texto que es fundamental que el estudiante conozca, los libros no son nada sin un lector que los acoja, interprete y disfrute, leer los clásicos será recomendable cuando el alumno esté preparado para ello.

Concluyendo, al aplicar estrategias de comprensión es conveniente tomar en cuenta las etapas del proceso lector, establecer un ambiente sin distracciones, tener un objetivo claro sobre la lectura e instaurar una discusión sobre lo leído, pero lo primordial es renovar la motivación lectora, tema que se tratará a continuación.

### 1.3. La motivación lectora

#### 1.3.1. Conceptos sobre motivación lectora.

“Motivar es provocar en otros una energía que les mueva hacia un destino determinado y cuya fuerza o raíz está fuera (motivación externa), o dentro de ellos (motivación interna o trascendente)” (Urcola, 2008, pág. 60). La palabra motivar proviene del latín “motivus”, es decir impulsar o mover a alguien a realizar una acción, un objetivo, por lo tanto no se puede motivar a nadie que no tenga un objetivo que alcanzar, cuando en clase se desee motivar se debe tener claro los objetivos, tanto los docentes como los estudiantes. En fin la motivación explica por qué una persona se dedica a hacer algo.

En la cita anterior Urcola (2008) menciona *la motivación externa y la interna* (pág. 60). Por motivación externa se entiende cualquier estímulo positivo o negativo que la persona puede ver, por ejemplo cuando se les ofrece comprarle algo si obtiene buenas notas en el examen o si por el contrario se ofrece un castigo. En cambio una motivación interna o intrínseca es cuando se orienta a pensar a la persona sobre los beneficios no tangibles que obtendrá como la superación académica o personal.

La motivación también determina la cantidad de tiempo y esfuerzo que se le dedique a una tarea, pero como se sabe la dedicación de tiempo y esfuerzo es lo que nos prepara para lograr mejores resultados lo cual a la vez es fuente de motivación. Lo importante es que el alumno al final del tiempo y esfuerzo invertido vea logros, sea una buena nota o la aprobación de sus padres o maestros, esto determina si el estudiante seguirá dedicándose con empeño a la tarea.

Pero también se debe tomar en cuenta, que según sus propios intereses distintas personas consideran valiosas distintas cosas, es decir que lo que es un refuerzo para alguien no lo es para otro, pero generalmente se dice que la motivación interna es mejor que la motivación externa, porque la motivación externa a largo plazo disminuye el interés, pero la recompensa verbal puede que disminuya menos el interés que la recompensa tangible. Esto es consecuente con la idea de que el joven que ve la escuela como una oportunidad de superación pone más dedicación a sus labores escolares logrando mayor rendimiento que el estudiante que ve a la escuela un lugar donde se lo evalúa para recibir un premio o castigo.

Motivar por lo tanto es algo externo, pero la motivación es algo interno, lo que nos mueve, de acuerdo a los intereses de cada persona, por lo tanto si se decide motivar en clase es

necesario que el docente establezca cuales son las necesidades, intereses, compromisos, valores, creencias de sus alumnos para entender que les mueve a hacer algo o no hacerlo.

En educación se habla frecuentemente de motivación de logro o motivación para tener éxito, en cualquier tarea no se refiere solamente a lo académico, la motivación de logro en el rendimiento escolar se afecta “por un factor social (dependiendo de si los niños quieren tener éxito por una motivación propia o por quedar bien frente a los otros) y por el locus de control” (Arancibia, Herrera, & Strasse, 1999, pág. 201). Nuestro sistema educativo refuerza la competencia entre los estudiantes, pero esto puede ser perjudicial para el desempeño de aquellos que su motivación de logro es social, es decir que miden sus éxitos y fracasos comparándolos con los que lograron los compañeros de clase, cuando en realidad debería compararlos con los obtenidos por él mismo.

El locus de control influye en el desempeño escolar, si el alumno tiene un locus de control interno estará convencido de que de su esfuerzo depende su éxito. Por el contrario si tiene un locus de control externo creerá que su éxito depende de factores externos como el azar o las oportunidades. Si el estudiante se esfuerza en el desarrollo del locus de control interno entenderá que con esfuerzo y ayuda superará los problemas con la lectura o en cualquier otra actividad, como docente se debe estar atento para asistir al estudiante en estas situaciones.

La motivación lectora es guiar, despertar el interés, invitar a leer, la motivación lectora influye directamente en la comprensión, al sentirse motivado el estudiante se esforzará en comprender, y al comprender se refuerza su motivación de logro, su locus de control interno, y se sentirá motivado hacia la lectura. De los docentes depende que esto no se convierta en un círculo sin salida, sino en una espiral en ascenso donde el estudiante desarrolle sus habilidades continuamente.

La motivación lectora no es tarea fácil, ya que leer es una actividad que nos da beneficios pero que requiere esfuerzo para el desarrollo de la comprensión lectora, porque si el alumno no comprende no disfruta a plenitud de la obra. Además en la motivación influyen factores como la motivación de logro, la motivación interna y externa, el locus de control, el ambiente familiar y las prácticas de los padres de familia y docentes en la motivación lectora y escolar como lo refieren los autores Urcola (2008) y Arancibia et al (1999).

### **1.3.2. El rol de la familia en la motivación lectora.**

Los padres por lo general desean lo mejor para los hijos, incluyendo su desarrollo intelectual y emocional, es así como la mayoría de las personas aspiran a que sus hijos adquieran un comportamiento lector, para que se beneficien de la lectura, pero la mayor dificultad se presenta en que los padres no tienen el conocimiento necesario para lograr esto, inclusive padres lectores, y más en familias donde la lectura no forma parte de la vida cotidiana, o en ambientes familiares difíciles.

Los padres de familia deben recordar, que “el gusto por la lectura y su práctica en gran medida se construye socialmente” (Petit, 2009, pág. 16) , igual que la educación la lectura es una labor social, no solo depende del docente, interviene también la sociedad y la familia de manera especial. Pero la estructura básica de la sociedad, la familia, ha cambiado.

Se pasó de un núcleo familiar firme, donde el padre y la madre eran los pilares, el padre proveía, la madre se quedaba en casa, los abuelos, tíos, primos, en fin la familia extendida, se mantenía cercana; los hijos recibían orientación diaria en sus labores escolares, se formaban en valores y costumbres tradicionales, a un ambiente familiar actual donde ambos progenitores trabajan, los niños con suerte reciben apoyo de los abuelos, pero la mayor parte tiene que valerse por sí mismos, muchas veces la única guía es la televisión.

Para trabajar en motivación lectora los docentes deben tener en cuenta este ambiente familiar actual; representa un gran reto, muchos padres dirán que la enseñanza de la lectura es deber de la escuela, que en casa no hay tiempo, etc. Al docente le corresponde resaltar la importancia de la lectura para que los padres consideren darle un espacio en su vida, destacar que muchas de las acciones que se necesitan para la motivación lectora en la familia, no requieren mayor tiempo sino un cambio de actitud.

Mucho se ha dicho de cómo se aprende con el ejemplo, y el primer modelo a seguir de una persona son sus padres, con el transcurrir del tiempo, para afianzar su personalidad sus referentes se amplían a sus pares y el resto de la sociedad. Pero la mayor parte de la conducta humana se aprende por imitación, en especial en la niñez, de tal forma que el niño adoptará hábitos semejantes a los que ve, si en casa los padres leen con entusiasmo, los hijos lo harán.

El momento ideal para adquirir el comportamiento lector es en la niñez, como nos dice Guerrero (2003): “los expertos sostienen de que antes el niño sepa leer fonéticamente ya debe haber un interés lector a favor del niño” (pág. 230). Inclusive se dice que desde el

vientre materno el niño puede beneficiarse del goce estético de la lectura, ya que este refuerza el afecto, cuando el bebé escucha mediante la voz de la madre rimas y canciones. En síntesis Petit (2009) menciona que: por medio de los cuentos, las canciones, nanas, la madre despierta en el niño la sensibilidad, el intelecto, sienta las bases neurológicas para la adquisición del lenguaje, le otorga el material necesario para soportar situaciones de dolor y angustia, cuando se es niño y también para la adultez (pág. 49).

Si en la primera infancia se leen cuentos en un ambiente de tranquilidad y amor, ese primer acercamiento oral al lenguaje, lleno de magia y alegría, ayudará a que el niño forme una base firme para construir un comportamiento lector más adelante. Pero muchas veces esto no se da, pero no hay porque desalentarse, todavía en la adolescencia se puede formar un comportamiento lector, aunque si se presentan más dificultades. Lo primordial es no obligar a leer. “Casi todos los grandes lectores confiesan haber llegado a la lectura de una forma muy personal. Y es muy raro, en cambio, que alguien se acerque a ésta por obligación” (Márquez, 2009, pág. 92). La obligación no es recomendable para la lectura, y menos aún utilizar a la lectura como castigo; el castigo y la obligación resultan en que el niño rechace la lectura.

Lo que sí es recomendable es formar un ambiente de entusiasmo alrededor de la lectura, que en todo momento los padres se comprometan por leer, sea el periódico o algún otro texto lo haga con interés, que de igual manera como se destina presupuesto para ir al cine o cualquier otro esparcimiento, también se dedique alguna parte a la adquisición de libros, pero si no es posible siempre hay la posibilidad del intercambio o el préstamo de textos.

El niño debe participar en estos momentos de selección de lecturas, lo que facilitará que los padres conozcan los gustos e intereses de sus hijos. Además el niño sentirá que forma parte de este encuentro con la lectura, reforzará su sentimiento de pertenencia, sabrá que su opinión cuenta y es valiosa. De igual forma el niño puede opinar sobre el lugar de la casa donde se ubicarán los libros.

Dedicar tiempo en casa para lectura es tal vez el mayor obstáculo a resolver, se puede empezar por designar un poco tiempo antes de dormir, pero también es recomendable llevar un libro cada vez que salgan de casa, leer durante el trayecto en un bus, o si se debe esperar. Acompañarle en las lecturas silenciosamente o leerles en voz alta. “Si un libro les hace reír o llorar juntos, no tardará en quedar establecida una confianza. Y mucho de lo que anteriormente ocupaba a su hijo saldrá a relucir si comentan juntos lo leído” (Lindgren, 2009, pág. 16).

La conversación sobre lo leído es una parte primordial del proceso de adquirir el comportamiento lector, es lo que hace que la lectura, una actividad tradicionalmente individual se transforme en una actividad gregaria, social, familiar, que permite al individuo exteriorizarse sus ideas y sentimientos, y debatirlos con los demás.

Es evidente que existe una relación entre los el comportamiento lector de la familia y el de los hijos, estos comportamientos de la familia se convierten en la obtención por parte de los hijos del gusto por la lectura y el desarrollo de conductas lectoras. La escuela puede tratar de ayudar a los alumnos de ambientes menos favorecidos, pero es necesario pensar en un trabajo conjunto con la familia. Se debe concientizar a la familia sobre la importancia de la lectura, la adquisición de libros (préstamos o intercambios), la necesidad de emplear tiempo de ocio familiar para la lectura y para hablar sobre los textos.

En fin, dar protagonismo a la lectura en familia, recordando que toda actividad de motivación debe ser constante; lo que supone la obtención del comportamiento lector por parte de los padres. Además procurar la participación de los padres, en las actividades que se realizan en la escuela, con el fin de motivar la lectura.

### **1.3.3. El docente como mediador y promotor de la lectura.**

Lo siguiente puede resumirse en que “difícilmente puede un maestro acercar a sus alumnos al libro si él mismo no es un apasionado de éstos” (Márquez, 2009, pág. 90); los docentes son modelos para sus alumnos, un docente que lee está preparado para crecer como persona y como profesional por medio de la reflexión sobre su ser y su hacer pedagógico, es capaz de expresar sus ideas profesionales por escrito y compartirlas con sus colegas, está preparado para motivar a sus alumnos a formar un comportamiento lector y construir un sentido del texto.

“Lo único que verdaderamente necesita el maestro para conducir a sus alumnos por los caminos del descubrimiento de la literatura: ser él mismo buen lector y contar con buenos libros” (Castrillón, 2003, pág. 119). Resulta difícil enseñar lo que no se sabe y tampoco se puede enseñar un comportamiento que no se tiene. Pero la problemática no acaba ahí porque si partimos de que el docente es un buen lector, también necesita saber cómo puede motivar la lectura.

La tarea del docente siempre ha sido complicada, pero lo es más en la época actual donde tal vez por primera vez, las generaciones de jóvenes se apropian del conocimiento de una

área específica, como las nuevas tecnologías, de una manera más eficiente y eficaz que sus maestros.

La escuela no puede comportarse como una burbuja alejada de los cambios que se dan en la sociedad, por lo tanto los docente deben adaptarse a estas, aplicar nuevas estrategias, puede ser que no conozca como instalar un programa o llevar una página web, pero puede orientar a los estudiantes sobre los sitios de búsqueda de información, tomando en cuenta también soportes impresos, las tareas deben enfocarse en la reformulación de la información, es decir no un simple cortar y pegar, sino por ejemplo realizar comparaciones; es conveniente que el docente esté preparado en el uso de las nuevas tecnologías, que tenga argumentos sólidos que le permitan discriminar y recomendar información, obtener la información necesaria y darle sentido; pero para iniciar a los niños en las lecturas es preferible partir del libro para comprender y disfrutar los diferentes soportes y tipos de textos.

“La lectura de la literatura requiere tiempo y es fundamental que la escuela lo provea. Ofrecer al niño y al adolescente espacio y tiempo es permitirles el ejercicio de la libertad” (Castrillón, 2003, pág. 120). Además es importante destinar un espacio físico para la lectura y los libros, pero en estos espacios no debe existir presión por una calificación. Los libros deben estar al alcance de los estudiantes, y por qué no de sus familias.

Destinar un espacio físico dentro del aula, donde también el docente pueda compartir sus libros favoritos y los estudiantes sus propias creaciones. La biblioteca debe dejar de ser un lugar intimidante, aislado, sepulcral, un almacén que espera; le corresponde salir en busca de lectores, realizar eventos de promoción de lectura de forma continua.

Colomer (2005) expresa que la lectura libre nos servirá de fomento para leer, la lectura compartida para dar un sentido de comunidad lectora, la lectura guiada se utilizará para dar distintos enfoques a los textos, variar su interpretación, descubrir los elementos de cada género literario, etc. (pág. 253). La recomendación de esta autora merece tomarse en cuenta, en estos espacios de lectura en silencio, autónoma y de elección libre, es preferible que no haya calificación, los libros se deben escoger según criterio de comprensibilidad y de adecuación educativa, tomando en cuenta las sugerencias de los estudiantes. Pero también conviene practicar la lectura compartida y la discusión con los pares y el docente por que ayudan en la construcción del sentido. Recordemos que al principio la escritura se la utilizaba para reforzar la oralidad, los textos se escribían para ser leídos en voz alta, esto poco a poco cambió; para dar paso a la lectura silenciosa, pero la lectura de este tipo es individual en cambio la oralidad es gregaria, es placer compartido; vale la pena dar espacio en el aula a la lectura oral, para esto se pueden utilizar las nuevas tecnologías.



Prieto (2009) recomienda que para iniciar a los estudiantes en la lectura, es conveniente que los libros no estén tan alejados de la época actual, ni de su entorno inmediato. La sugerencia de este autor es aplicable en clase porque esto le ayudará al estudiante a identificarse con la historia, lo cual a su vez reforzará su comprensión lectora; el docente puede tener en cuenta primero lo nacional, luego lo regional, y al final lo universal; preferible empezar con lo contemporáneo para ir retrocediendo en las épocas; recordando que el joven debe haber madurado para poder apreciar a los clásicos, ya que estos traen más dificultades como la comprensión del lenguaje, de los hechos históricos, normas sociales, etc.

La lectura también nos abre el camino para trabajar la escritura por ejemplo se puede desafiar a los alumnos a escribir varios tipos de textos, escribir para diferentes lectores, la experimentación con el lenguaje en la producción de textos creativos, trabajar con el humor, la música, el teatro, promover el juego y la inventiva en textos que serán comentados por todos.

Todas las propuestas traen desafíos en la organización de la enseñanza, se hace necesario un diálogo y la construcción de un corpus pedagógico desde la perspectiva de los docentes. Es una necesidad que los docentes lean y escriban sobre sus prácticas pedagógicas, aceptando el desafío de las nuevas tecnologías, la sociedad debe conocer este saber pedagógico directamente de sus protagonistas.

Más importante que el alumno lea es que desee leer, para esto se necesita que el docente valore la experiencia literaria, que no impongan a los alumnos criterios preconcebidos de las obras, la idea es que el docente recuerde que no es dueño de la verdad, que debe ayudar a que los alumnos desarrollen esas concepciones por sí mismos, formen sus propias opiniones respecto a lo leído y sean capaces de expresarlas, para lograr así construir el sentido.

“Un profesor que nunca más estudia ya no es un buen profesor” (Moráis, 2003, pág. 144). Cómo puede un docente motivar a leer y comprender un texto a sus alumnos, si el como docente no lee. Si el docente invierte su tiempo, esfuerzo y pasión al leer; los alumnos al verlo se sentirán también atraídos por los libros, sin obligación; pensando que en realidad los libros algo tienen de interesante. No se trata de ser el protagonista de la lectura, sino el guía en el proceso de adquisición de habilidades metalingüísticas que le permitan al estudiante la comprensión lectora. La motivación no es un bien que se otorga al estudiante, es mover al estudiante hacia un objetivo, mediante un potencial individual que el docente debe saber despertar.

## **2. DISEÑO METODOLÓGICO**

## **2.1. Diseño y procedimientos de la investigación**

La investigación es descriptiva ya que se orienta a observar y medir las variables. Como variable independiente: la lectura. Y las variables dependientes: La comprensión lectora y la motivación lectora.

Para la correspondiente medición de las variables se utilizará escalas nominales, es decir se dará un nombre a cada una de las modalidades, para luego asignar los individuos a ellas, finalmente se contará los individuos de cada modalidad. La investigación se efectuará sin ninguna intervención en el estado de las variables.

La investigación es cualitativa, porque detalla las cualidades del fenómeno y utiliza la recolección de datos cualitativos como las palabras y citas directas de personas encuestadas, para describir la relación entre las variables.

Es no experimental, porque se estudiaron los fenómenos tal y como se dan en su contexto natural, para después analizarlos.

Es transversal porque la investigación se centra en analizar la relación entre las variables en un momento dado.

## **2.2. Métodos, técnicas e instrumentos de investigación**

Por la naturaleza del estudio se requirió la recopilación documental, que se trata del acopio de bibliografía de temas relacionados con la investigación, se organizó, valoró para obtener una visión panorámica del problema.

Además en función del logro de los objetivos de la investigación, se emplearon los siguientes instrumentos y técnicas orientadas a obtener información:

Encuesta a estudiantes y docentes: por ser una técnica de adquisición de información de interés sociológico, la encuesta fue aplicada a cada una de las muestras objeto de estudio.

Una vez recopilada ordenada y elaborada la información recogida, se tomó en cuenta los objetivos específicos de la investigación para realizar un análisis de los resultados.

## **2.3. Contexto de la investigación**

La presente investigación se realizó en la institución educativa “Nuestra Señora del Rosario”, de la ciudad de Quito, provincia de Pichincha, en el norte de la ciudad; esta institución está ubicada en la avenida Gardenias y Laureles N46-02, sector El Batán.

La obra educativa "Nuestra Señora del Rosario" es una institución católica formadora en la verdad, la virtud y la ciencia; comprometida con el mejoramiento continuo del servicio educativo, caracterizada por el fiel cumplimiento de los siguientes lineamientos: todo trabajo será realizado como misión profética; reflejada en el buen vivir, en el cuidado del medio ambiente y en el desarrollo de las dimensiones cognitivas, afectivas, praxiológicas y productivas, que permitan alcanzar la formación integral de toda la comunidad educativa.

### **2.3.1 Síntesis histórica de la institución.**

El padre Inocencio Jácome sacerdote de la Orden de Santo Domingo de Guzmán, hombre de fe, audaz y comprometido con sus convicciones y su pueblo, pionero de la obra social de nuestra patria, impulsado por Dios, construyó el edificio central que lleva su nombre, ubicado al norte de Quito, sector el Batán, para la formación integral de la mujer y lo entregó a la congregación de Dominicas de Santa Catalina de Siena, quienes en 1946 gustosas salieron de Colombia para seguir sembrando el ideal de la Madre Gabriela de San Martín y del Padre Saturnino Gutiérrez, fundadores de la misma.

La institución inició sus labores en octubre de 1966 por Resolución Ministerial Nro. 298 del 29 de julio de 1966. Hasta el año 1971-1972 funcionó como pensionado, para las personas que estaban en condiciones económicas de pagar una pensión.

Para este fin se hicieron vivistas de consulta a los hogares, se observó la convivencia de la gente se creyó necesario abrir la escuela para que sirviera a sus hijos. La escuela se sostuvo con la ayuda a las escuelas gratuitas de la CONFEDUC, a través de la FEDEC de Pichincha, esta institución, por su bajo costo de pensión se consideraba gratuita. Desde el 02 de abril de 1979 mediante el Acuerdo Ministerial Nro. 38 se actualiza el funcionamiento de la sección primaria en forma definitiva.

En vista del creciente cambio social del país y viendo la necesidad de formar equitativamente en género, la congregación de Dominicas de Santa Catalina de Siena decide abrir sus puertas en forma igualitaria tanto a mujeres como a varones, proponiendo un método de enseñanza y una educación tridimensional con amor, verdad y ciencia.

**Misión:**

Ofrecer una educación integral de calidad a la niñez y juventud, basándose en la exigencia, el razonamiento crítico, principios evangélicos, congregacionales y científicos potenciando sus capacidades para la formación de seres humanos emprendedores que contribuyan al crecimiento de la sociedad.

**Visión:**

Al término de seis años contaremos con una Institución Educativa formadora en la vivencia de la fe. Líder en la formación académica competente. Adecuada físicamente para la formación integral. Especialista en formar las capacidades de la niñez y juventud para que acceda a otros campos de la ciencia, la tecnología y el desempeño laboral. Promotora para que los padres de familia sean comprometidos con la Institución. Centro que acoja a estudiantes y docentes autoestimados, solidarios, competentes y emprendedores, capaces de contribuir a la solución de los problemas en el marco de la filosofía cristiana. El espacio donde las Autoridades son capaces de liderar el proceso de formación integral.

**2.4. Población y Muestra.**

La población objetivo de la investigación está conformada por los alumnos de noveno año de básica; y los docentes del área de Lengua y Literatura tanto de bachillerato y educación básica de las instituciones educativas particulares y fiscales del Ecuador.

La muestra de estudio corresponde a 38 estudiantes de noveno año de básica, 3 docentes del área de Ciencias Sociales y 7 docentes del área de Lengua y Literatura, tanto de bachillerato y educación básica, de la Institución Educativa Nuestra Señora del Rosario, de la ciudad de Quito.

**2.5. Recursos.****2.5.1. Recursos humanos.**

Las personas que colaboraron en la investigación fueron: las autoridades de la Institución Educativa Nuestra Señora del Rosario, docentes de la Universidad Particular de Loja, además los docentes y estudiantes encuestados.

### 2.5.2. Recursos económicos.

La investigación se financió completamente a través del aporte personal de la investigadora. A continuación se presenta el presupuesto donde constan los recursos utilizados:

<b>Descripción</b>	<b>Costo en dólares</b>
Matrícula del Programa Nacional de Investigación	420,00
Seminario de Fin de Titulación	170,00
Transporte	55,00
Hospedaje	120,00
Viáticos	200,00
Librería	60,00
Papelería	25,00
Internet	35,00
Otros	60,00
Total	1.145,00

### 2.5.3. Recursos materiales.

Se utilizaron: libros, computadora, internet, cámara fotográfica, pen drive, impresora, artículos de papelería: hojas, lápices, borrador, etc.

### **3. ANÁLISIS Y DISCUSIÓN DE RESULTADOS**

A continuación se detallan los resultados de las encuestas, se iniciará con el análisis de las preguntas realizadas a los estudiantes del noveno año de básica:

➤ **Pregunta 1.- “¿Qué significa para usted leer?”**

Un 29% de los estudiantes, consideran a la lectura una actividad que sirve para aprender, no solamente sobre temas escolares, sino también sobre la vida de otras personas, sobre otros lugares, etc. Es un porcentaje que nos indica como el estudiante asocia la lectura con obtener información, el docente puede aprovechar la curiosidad natural del adolescente para proponer temas de lectura interesantes para el joven.

El 21% se expresa sobre la lectura como una actividad que le ayuda a conocer e interpretar el mundo que le rodea. Este grupo de estudiantes entiende la necesidad de interpretar la información que obtiene a su alrededor, para formar conocimiento acerca de los símbolos, leyes y normas que rigen la sociedad y como éstas influye en su entorno, reconoce el papel fundamental de la lectura en esta tarea. La lectura además le permitirá entenderse a sí mismo e intentar comprender a los otros, esto es fundamental en la adolescencia donde la curiosidad por entender la realidad está en su mejor momento, así la lectura les guía en la formación de su filosofía personal.

El 13% asocia a la lectura con su formación. Un 16% considera a la lectura como entretenimiento, frente a un 8% que opina que la lectura es aburrida. Obviamente leer es una actividad de conocimiento por excelencia, por lo tanto existe el riesgo de que el joven identifique la lectura, solo como una actividad escolar y la aleje de las demás áreas de su vida, como son la familiar y social, esto le llevará a entender la lectura como una actividad tediosa.

El 13% enfoca a la lectura en el área comunicativa; como lo expresa Pacheco (2003): “Si no leo, me faltan las palabras, mi propia lengua se vuelve un idioma extranjero y hallo enormes dificultades para pensar” (pág. 71). La lectura a la vez que nos permite comunicarnos, ayuda a mejorar las relaciones humanas, enriqueciendo los contactos personales, pues simplifica el desarrollo de las habilidades sociales al mejorar la comunicación y la comprensión, a medida que leemos no sólo que aumentamos el vocabulario sino que también exploramos otras mentalidades al indagar las opiniones de los autores. El docente debe insistir que el estudiante puede favorecerse de la lectura en el aquí y el ahora, ya que la lectura no solo ayuda a adquirir conocimiento profesional sino que el estudiante, con la lectura puede desarrollar sus habilidades cognitivas, como comparar, definir, argumentar, criticar, refuerza la memoria y la concentración; que le facilitarán los estudios, como su vida personal.



➤ **Pregunta 2.- “¿Cómo sabe usted que comprendió globalmente una lectura?”:**

El 66% de los encuestados está de acuerdo en que la capacidad de realizar un resumen indica que ha comprendido la lectura. Los estudiantes que opinan que la comprensión se refiere a realizar un resumen, visualiza el sentido de un texto en un segundo nivel, el literal. En este nivel es posible realizar resúmenes, síntesis, inclusive extraer la tesis del autor. Pero en clase el docente debe dar a sus estudiantes las estrategias necesarias para lograr identificar las ideas principales, el ejercicio de realizar resúmenes es muy útil para el estudiante, pero ahí no acaba la comprensión de un texto.

El 24% señala que la habilidad recordar el texto es lo que demuestra su comprensión. Es necesario que el docente aclare que la memorización de un texto no implica necesariamente su comprensión, esto se puede lograr con la colaboración de los docentes de las otras áreas, estar de acuerdo que en lo posible se evite tareas escolares o evaluaciones basadas en la memorización de los saberes, inclinarse hacia comparaciones, y aplicación práctica de lo aprendido.

El 5% opina que la comprensión se refiere al conocimiento del vocabulario. Las respuestas de los estudiantes nos ilustra los niveles de comprensión lectora mencionados en Guerrero (2010, pág. 535), justamente el grupo que relaciona el conocimiento del vocabulario con la comprensión, está dirigiendo la comprensión de un texto al primer nivel el gráfico, fónico, concienzal. Donde se es capaz de reconocer cada letra y palabra, identificando o no su significado, estableciendo las relaciones sintácticas y gramaticales, es un nivel básico de comprensión.

Y solo un 5% ya relaciona la comprensión con el significado de la lectura. Este grupo ya sienta las bases para empezar a trabajar la comprensión inferencial, al expresar que la comprensión tiene que ver con el significado de la lectura. El docente debe enfocar las estrategias de clase a la construcción del sentido por parte de cada estudiante, como lo dice Zaid (2012): “Compartir esa animación, hablar de la experiencia de leer, de lo que dice un libro y cómo lo dice, de lo que gusta o decepciona, hace más inteligente la vida social y personal” (pág. 121). Mediante la discusión sobre la lectura con los pares, la expresión de opiniones y sentimientos, el estudiante debe relacionar lo leído con sus experiencias de vida y sus conocimientos previos, esto a la vez motiva al alumno como le ayuda en la comprensión de lo leído.

➤ **Pregunta 3.- “Lee usted algún texto, sin que le sugiera el profesor ¿cuál?”.**

El 76% indicó que sí lee sin sugerencia, notamos un corpus de lectura variado, desde el periódico, hasta novelas contemporáneas como “Crepúsculo”, desde tiras cómicas como “Condorito” hasta libros de superación personal como lo es “La culpa es de la Vaca”, esto nos da una amplia posibilidad de trabajo en clase, no es necesario encasillarse en el libro de texto cuando tenemos un abanico de textos posibles, que son además del agrado del estudiante.

Para lograr escoger lecturas adecuadas, es conveniente que el docente lea, este al día con las publicaciones de literatura juvenil contemporánea, en especial de autores nacionales y latinoamericanos, y así formar una experiencia lectora que le permita recomendar textos de acuerdo a la competencia lectora de los alumnos.

Teresa Colomer (2005) expresa: “La función de la enseñanza literaria en la escuela puede definirse como la acción de *enseñar qué hacer para entender* un corpus de obras cada vez más amplio y complejo” (pág. 58). Los docentes deben orientar a los estudiantes en la selección de lecturas, iniciando con el libro para comprender y disfrutar los diferentes soportes, como las páginas de internet, y otros tipos de textos, como el hipertexto. Deben estar al día en la literatura infantil y juvenil para poder recomendar obras, aunque los estudiantes no solo necesitan alguien que sea capaz de aportarles libros, sino también alguien que les aliente y les ayude a construir sentido.

En cambio, 24% de los estudiantes afirman que no leen sin sugerencia, porque desconocen qué tipo de texto le puede interesar. Cuando en el hogar y en la escuela la motivación para la lectura, no recibe la importancia que merece, los estudiantes no desarrollan el gusto estético y literario, les resulta difícil lograr cierto desenvolvimiento con los libros; además si en clase no se toma en cuenta su opinión para la selección de lecturas, no logran adquirir la experiencia necesaria, ni la confianza, para elegir una lectura adecuada a sus intereses y necesidades.

El trabajo conjunto con la familia en la motivación de la lectura puede resultar de gran ayuda para superar las dificultades de acercamiento a la cultura del libro por parte del estudiante; si en casa ve leer, tiene una biblioteca a su alcance con libros de su interés, existe un tiempo y lugar dedicado al libro será más fácil para el estudiante apropiarse de los beneficios de la lectura.

➤ **Pregunta 4.- “¿Qué tipo de libro prefiere leer?”.**

El 29% de los estudiantes prefieren libros de terror, además el 24% le gustaría leer comics, luego el 21% que opta por historias de fantasía y aventura, las preferencias continúan con autoayuda un 5% y romance el 5%. El 16% no señala ningún libro, sino redes sociales y revistas de moda. De todas formas, es un corpus de lectura amplio de grandes posibilidades, además esto va de acuerdo a lo mencionado por Luis Prieto Figueroa (2009), quien asegura que a esta edad, 13 a 14 años, se recomienda libros de aventuras, viajes, descubrimientos, seres misteriosos del bosque y de la selva. Como lo demuestra la encuesta, la mayoría de los estudiantes encuestados expresa simpatía hacia algún tipo de lectura, esto es una gran ventaja para el docente, con una adecuada selección de textos se puede lograr una comprensión y motivación lectora en los estudiantes.

El docente para orientar al estudiante en la selección de textos, debe tomar en cuenta la época y los intereses. Para iniciarlos en la lectura, es conveniente que los libros no estén tan alejados de la época actual, y dar espacio a la lectura libre; con la finalidad de que el estudiante pueda interpretar su realidad. Con los libros clásicos se necesita el apoyo del docente porque para comprenderlos el estudiante debe considerar el contexto social e histórico en que fueron escritos.

La intervención del mediador es importante, para facilitarle la elección de la lectura adecuada, “resulta insoslayable descubrir que en toda biografía de un lector ha habido un mediador o un iniciador (familiar, amigo, bibliotecario, maestro) que «dio a leer» desde su propia relación con la lectura” (Brito, Cano, Finocchio, & Gaspar, 2010, pág. 153). El docente deberá conocer los textos que desea recomendar, es decir haberlos leído con anterioridad. También se puede optar por dar asesoría a los padres de familia, para la selección de lecturas en el hogar, que sirvan de goce estético y entretenimiento familiar. De igual manera trabajar en forma conjunta con la biblioteca del centro educativo, para que el bibliotecario sea capaz de invitar a leer y recomendar obras que le motiven al estudiante a integrarse al mundo de la lectura.

Además, aunque pocos alumnos mencionaron páginas web, tampoco aseguraron que los libros de su preferencia sean físicos o electrónicos, al docente le corresponde estar capacitado para orientar al alumno sobre como reconocer con autonomía sitios web confiables, discriminar información válida y con un nivel de profundidad apropiado; y por qué no, sitios donde descargar libros de su agrado.

➤ **Pregunta 5.- “El texto que lee ¿lo entiende fácilmente o tienen alguna dificultad?”**

El 58% de los encuestados aseguraron no tener dificultad en la comprensión de los textos, en especial si se trata de temas que le interesan, de poca profundidad y extensión; es posible que este grupo de estudiantes se limite a realizar una lectura superficial del texto, sin asumir el reto de avanzar de la comprensión literal. Recordemos que un obstáculo para alcanzar un buen nivel de comprensión es querer leer siempre el mismo tipo de texto fácil, no se debe confundir el goce estético con la diversión, tampoco es conveniente querer lograr con cada texto la misma emoción, y creer que la filosofía personal o el juicio propio es el único válido, es necesario estar abierto a nuevas emociones e ideas.

Cuando los estudiantes leen solo lecturas superficiales y simples se quedan en niveles bajos de comprensión, es preferible que se aventure a conocer el placer que se logra con el esfuerzo, así el docente debe variar los temas, para que el estudiante conozca un abanico de textos, ya que no es necesario estar de acuerdo para comprender y un buen lector lo que aspira siempre es comprender. No se trata de trabajar solo con textos simples, a medida que se avanza con la comprensión se puede avanzar en la complejidad, en la reflexión y crítica autónoma, el docente puede recomendar libros a través de su propio recorrido como lector, por lo tanto es necesario que los haya leído, y los de a conocer a los estudiante como algo propio de sí, que les ayudará a entender sus experiencias, vivencias y sentimientos.

El 42% de los estudiantes contestaron que han presentado dificultad para entender las lecturas, mencionaron problemas como: vocabulario insuficiente, dificultad para manejar textos extensos, y de temas profundos, escasa concentración, falta de información básica sobre la obra como el contexto histórico y social.

Para la mejora de estos problemas Guerrero (2010) aconseja: “no es más que leer y leer hasta lograr que la destreza de la lectura se vuelva necesaria para el manejo de la información” (pág. 564). Para mejorar la lectura es conveniente leer y leer. Porque la lectura refuerza la competencia comunicativa, ayuda a mejorar el lenguaje, refuerza la concentración, extiende el bagaje cultural, y si una lectura se encuentra compleja se puede leer otro texto que tenga relación con el que se está leyendo.

Es así como por medio del ejercicio de la lectura, el estudiante con dedicación y guía apropiada mejorará estas dificultades, además siempre es posible encontrar información extra que ayude a entender un texto; también influye la selección adecuada de la obra literaria, no se debe causar mayores complejidad al seleccionar por ejemplo: un clásico lleno de arcaísmos que el estudiante no conoce.

➤ **Pregunta 6.- “¿Cómo le enseña su maestro a leer los libros de literatura?, ¿de qué recursos se sirve?”**

El 37% de los encuestados afirman que en clase se emplea el libro de Santillana, es un libro de texto de Lengua y Literatura, es una adecuada guía de temas, contiene algunos poemas y fragmentos obras literarias. Pero es necesario ampliar las opciones para mantener el dinamismo y la motivación hacia la lectura de los estudiantes, además que es conveniente motivar al estudiante a entender el texto completo.

Lo mapas conceptuales, mencionado por un 5%, sólo es la base para realizar el resumen, precisamente el 19% señala la realización del resumen como una de las estrategias utilizadas en el aula, el docente debe recalcar con la práctica, que en la realización de un resumen no acaba la comprensión de una obra, es necesario también enfocarse en la construcción del sentido por parte del estudiante. Se debe continuar con la discusión sobre lo leído, con la expresión de ideas sobre la lectura.

Como lo expresa Rosenblatt (2002) no existe un único sentido del texto (pág. 53). Pero claro que existe interpretaciones más apropiadas de una lectura, es aquí donde la lectura en voz alta, estrategia señalada por un 10%, y los trabajos en grupo, opinión de un 8%, ayudan al estudiante a reflexionar y a ampliar su perspectiva, sobre el texto. Al trabajar con la lectura en voz alta, se logra hacer de una actividad individual una experiencia colectiva, donde todos los estudiantes se sienten involucrados y motivados con el placer de entender el texto, y da la pauta para abrir una discusión sobre lo leído, donde el docente con su interés y motivación servirá de guía para formar el comportamiento lector del alumno.

El 8% señala consultas en internet, si se opta por consultas en internet, le corresponde al docente orientar sobre páginas web confiables, además los trabajos no deben prestarse para una copia, aquí se tiene la oportunidad de fomentar la capacidad de análisis del joven, por ejemplo con trabajos de comparación, expresión de opiniones, etc.

Respecto a las palabras desconocidas, señalado por un 5%, estas son una oportunidad para enseñar al estudiante el desarrollo de las inferencias, tratando de descifrar esa palabra mediante la comprensión del resto del párrafo o por su morfología y etimología, luego se puede comparar el significado construido por el alumno con el del diccionario.

El 5% menciona lecturas para el hogar; esto es útil si en la siguiente clase el docente se da el tiempo de conversar con los estudiantes sobre lo que leyeron. Y finalmente el 3%, indica una lectura pausada, con énfasis en los signos de puntuación. Las estrategias mencionadas pueden servir para lograr comprensión del texto, pero también es necesario aplicar estrategias de prelectura y poslectura.

➤ **Pregunta 7.- “¿Cree que son suficientes las horas dedicadas a la enseñanza de la asignatura de Lengua y Literatura? Si /no, ¿por qué?”**

El 24% de los estudiantes opinan que son necesarias más horas para mejorar la competencia comunicativa y tener tiempo de leer. La mayoría, el 76% de los encuestados opinaron que las horas dedicadas a la asignatura son suficientes, los motivos mencionados fueron que los temas y los textos utilizados en clase no les despiertan interés alguno, además necesitan dedicar tiempo a las otras materias.

Es claro que la cantidad de horas que se dedican a una disciplina, no necesariamente influye en el desempeño de los estudiantes, dos horas diarias pueden ser suficientes si se aprovechan de la mejor manera, pero lo que realmente es importante aquí es la notable falta de motivación de los estudiantes hacia la asignatura.

Las respuestas de los estudiantes abren la discusión sobre la necesidad de ampliar la enseñanza de la lengua y literatura a mucho más que conceptos gramaticales y leyes ortográficas, es necesario dotar al estudiante de la oportunidad para el desarrollo del placer estético, mediante la lectura de obras literarias de su interés.

Como lo expresa Teresa Colomer “gracias a algunas mediaciones sutiles, cálidas y discretas en diversos momentos de su recorrido, la lectura entró a formar parte de su experiencia única” (pág. 44). Para motivar es necesario estar motivado, por lo tanto si el docente pretende desarrollar un comportamiento lector en sus estudiantes, conviene que también se aficione por la lectura y dirigir una clase activa donde el estudiante desarrolle habilidades como investigar, seleccionar, analizar y evaluar información.

Como es al docente quien debe programar, organizar y diseñar las distintas estrategias que tengan como objetivo el acercamiento de los estudiantes a los distintos tipos de texto; algunas técnicas que le pueden ayudar es compartir sus lecturas con los alumnos, por ejemplo al leer en voz alta una parte divertida del libro que esté leyendo; atrapar la atención del estudiante con algún acertijo o adivinanza, o un artículo de interés del periódico, es importante que el alumno no sienta que la lectura es una obligación, claro que no es fácil transmitir el gusto por la lectura, pero es más factible en una clase donde la memorización se deja a un lado, en donde se toman en cuenta los intereses del alumnado para la selección de textos, sin que exista la necesidad de bajar la calidad de estos, además de incrementar la presencia de otros textos literarios aparte de libro habitual, dar un espacio y tiempo para hablar sobre las lecturas en un ambiente relajado, donde el alumno considere que sus opiniones y pensamientos son escuchados.

➤ **Pregunta 8.- “¿Es usted consciente de la importancia de la lectura para su desarrollo personal?”**

Aunque todos los encuestados contestaron afirmativamente, sus razones variaron, la mayoría, el 32%, está de acuerdo que la importancia de la lectura radica en que ayuda al desarrollo de destrezas comunicativas como el hablar, leer y escribir de forma correcta. El 24% enfoca el beneficio de la lectura en el fortalecimiento de las destrezas cognitivas, como el razonamiento, la creatividad, la inteligencia, etc. El 16%, resalta el papel de la lectura en el aprendizaje, como es ayuda aprender sobre diversos temas. Un 10% enfoca el beneficio de la lectura en un futuro lejano, para la etapa universitaria o profesional. Al contrario de otro 10%, que relaciona la utilidad de la lectura en su vida cotidiana.

Todos estos beneficios de la lectura son ciertos, en este grupo se tiene una buena base para trabajar en motivación y comprensión lectora ya que están de acuerdo en lo gratificante que puede ser, formar un comportamiento lector. Es conveniente que el docente establezca objetivos claros en la enseñanza de la lectura, para lo cual es necesario que determine el nivel de comprensión y la experiencia de lectura que tienen los alumnos, que obras han leído, cuáles le agradaron y porqué; con esta base podrá planificar las estrategias de comprensión y motivación lectora en el aula. Así el estudiante a medida que refuerce su comprensión lectora, podrá descubrir los beneficios de la lectura en su vida cotidiana.

Pero notemos además, que solo un 5%, destaca a la lectura en un papel más globalizado, en el desarrollo de la persona como ser humano, ya lo decía Escarpit (2009): “desdichadamente, el acto de leer no es un simple acto de conocimiento. Es una experiencia en la que se empeña todo el ser vivo, tanto en sus aspectos individuales como colectivos” (pág. 88). La lectura beneficia al ser humano en todas sus dimensiones: ética, espiritual, cognitiva, afectiva, comunicativa, estética y social, en fin la lectura sirve para mucho más que obtener información.

Finalmente un 3%, señala el entretenimiento como el rol fundamental de la lectura; es esta área es la que se debe reforzar, claro que el papel de la lectura en el aprendizaje es importante, pero si el estudiante descubre el goce estético en una obra literaria, se sentirá motivado a seguir leyendo. Es el mediador, en este caso el docente, el encargado de guiar al alumno a descubrir la importancia de la lectura. No solo basta con mencionarle sus beneficios, sino ayudarlo a que los descubra a través del goce estético, y de la construcción del sentido. No se debe convertir a la lectura en un simple objetivo de evaluación, sino en un aliciente para mejorar como ser humano. El docente será una guía para que el estudiante pueda despertar su intelectualidad, estética y sensibilidad, de forma activa a través de la lectura.

➤ **Pregunta 9.- “¿Se siente satisfecho con los resultados obtenidos y con la forma de trabajar la lectura? ¿En qué podría mejorar y qué potenciaría?”**

El 26% de los encuestados respondió afirmativamente, aunque este resultado es alentador, también puede reflejar una desmotivación por mejorar el desempeño actual por parte del estudiante.

Un 34% afirman que por su parte necesitan mejorar en la lectura, en la pronunciación de las palabras, en el vocabulario, en la comprensión de lo leído. Es un porcentaje importante que está consciente que necesita corregir ciertos errores, este reconocimiento por parte del estudiante puede facilitar la motivación a leer.

Las dificultades mencionadas se pueden mejorar leyendo, pero es más factible que el joven lea algo de su agrado, como lo señala el 21%, que expresa su inconformidad con los textos empleados en clase, sugieren que se utilicen obras de literatura juvenil de su agrado. Además el 13% de los encuestados expresan su necesidad de dedicar un tiempo para la lectura, es una sugerencia importante que ya sea mencionado, de que sirve motivar a leer si el joven no tiene ese espacio, tiempo y los textos adecuados, para dedicarse a la lectura.

Finalmente un 5%, destaca la parte lúdica del aprendizaje, existen técnicas de motivación lectora como la dramatización de obras, proponer que escriban un final diferente o cambiar el rol de los personajes. Este tipo de actividad puede ayudar al joven solventar la necesidad de jugar con el lenguaje a la vez que se motiva a leer.

A los docentes les corresponden familiarizar, entusiasmar y aproximar a los estudiantes a la lectura, en todas las áreas y niveles de educación, pero mucho más los docentes del área de lengua y literatura, así que la manera como ellos trabajan la lectura en el aula determina si el estudiante continuará leyendo en el futuro; el empleo de un libro de texto como única lectura en clase limita la experiencia, la motivación, y los beneficios que el estudiante pueda obtener.

“Pero si falta el libro, si nadie guía y prepara al adolescente, si no encuentra la idea elaborada que impulsa para los altos vuelos, desgraciadamente caerá en la procacidad negadora de todo ideal” (Prieto, 2009, pág. 58). En especial en la adolescencia, el alumno necesita una orientación cercana para llegar a comprender las normas culturales que rigen su entorno, es más factible lograrlo con un fortalecimiento de la relación docente-alumno, creando vínculos a través de la lectura compartida. Además es factible distribuir el tiempo para dedicarlo a la lectura literaria de obras completas, que son necesarias para formar el pensamiento crítico.



➤ **Pregunta 10.- “¿Conoce usted al menos cinco libros que reposen en la biblioteca de su institución, cuya temática sea la lengua y la literatura? Nómbralos”.**

El 60% de los estudiantes, señalaron que no conocen ningún libro de la biblioteca. Sólo el 16% menciona textos de la biblioteca, pero se puede notar que no hay obras literarias, mencionan diccionarios, libros de álgebra o libros de texto de otras asignaturas. Finalmente un 21% comentan que tienen libros en sus hogares. El 3% no contesta. Notamos que la biblioteca no forma parte de la estrategia de enseñanza del docente, a su vez los jóvenes no se sienten atraídos por utilizar la biblioteca como centro de lectura y entretenimiento.

Si el estudiante menciona un libro de su hogar que le parece interesante, se puede invitar a que lo comparta en clase, de igual manera el docente puede participar en recomendar un texto leído por él recientemente, la idea es que la escuela sea una comunidad de lectores donde todos compartan sus experiencias.

La biblioteca escolar es de gran importancia en la formación de los estudiantes, como nos dice Gloria Rodríguez (2003) “sería difícil imaginar una sociedad lectora sin la oferta pública, libre y gratuita de materiales de lectura en los cuales se puede ejercitar esta capacidad lectora” (pág. 123). Pero una biblioteca escolar bien equipada, por sí sola no garantiza la formación de un comportamiento lector en los estudiantes, claro que es una gran herramienta para garantizar el acceso al libro en las instituciones educativas, pero no puede gestionar como un simple almacén, cuando una de sus labores es servir de nexo entre las personas y los libros.

Además no se puede dejar de lado el contexto en el que los estudiantes se desenvuelven, por lo tanto la biblioteca debe considerar la aplicación de las nuevas tecnologías de información y comunicación (TICs), para complementar los materiales clásicos con los electrónicos, así ayudar a cubrir las necesidades formación y entretenimiento de los estudiantes, y conjuntamente contribuir al aprendizaje de selección de información confiable.

Sería de gran ayuda que los estudiantes vean en el bibliotecario, más que un guardián de información, a un impulsador de actividades, dinamizador y animador del comportamiento lector; que esté capacitado para usar las TICs como ayuda para que la biblioteca escolar mejore sus funciones, en vez de pretexto para su desaparición.

En lo referente a la comprensión lectora, si el docente determina la realización del resumen como la finalidad de la lectura (pregunta 2 y 6), está limitando la capacidad del estudiante de formar su propio sentido del texto, respecto a esto Henríquez (2009) menciona palabras de Bacon: “leed no para contradecir y refutar, ni para creer y aceptar, ni para hallar palabras o discurso, sino para pensar y considerar” (pág. 19). Realizar un resumen es una herramienta que ayuda al estudiante pero la comprensión no acaba ahí; además que el estudiante puede confundir resumir con reducir, recortando el texto de manera incoherente.

Esto puede derivar en que el joven restrinja su comprensión a lo literal, que lea textos superficiales, y que por lo tanto este convencido de no tener dificultades de comprensión (pregunta 5), y si reconoce problemas estos sean superficiales (pregunta 5 y 9), por ejemplo no toma en cuenta realizar sus propias conclusiones, el análisis de ideas no explícitas en el texto, definir la tesis de la obra, etc.

Aun así, los problemas mencionados por los estudiantes se pueden superar leyendo, pero cómo hacerlo si no se sienten motivados (pregunta 7). Para reforzar la motivación de los estudiantes, el docente debe considerar la opinión del joven en la selección de textos (pregunta 3 y 4), además destinar tiempo para la lectura (pregunta 7 y 9).

Una recomendación adecuada de textos, en el momento oportuno, puede ayudar al joven a iniciarse en el mundo de la literatura, se ha visto como muchos desconocen qué tipo de lectura puede atraerle (pregunta 3), pero para esto el docente debe ser lector. Además un trabajo conjunto con la biblioteca puede ayudar a superar este inconveniente, la biblioteca debe participar en la motivación lectora de la institución (pregunta 10), mediante actividades de interés para los alumnos, no esperar pasivamente a los lectores, sino invitar a leer.

Los estudiantes tienen una base firme para empezar a motivar a la lectura, pues si bien los jóvenes no muestran entusiasmo por la asignatura de Lengua y Literatura (pregunta 7), están conscientes del beneficio que el comportamiento lector puede traer a su vida (pregunta 1 y 8), como lo indica Gorki (2009): “amén el libro, él les hará la vida menos pesada, los ayudará, como un amigo, a orientarse en el impetuoso torbellino de los pensamientos, sentimientos, sucesos” (pág. 49). Para esto el joven necesita de la guía de un mediador, en este caso del docente, para que le muestre el camino correcto que le ayude a ser un lector activo, autónomo y crítico.

## **Análisis y discusión de datos correspondientes a los docentes.**

Continuando con el análisis y discusión de los resultados, se prosigue con las preguntas realizadas a siete docentes del área de Lengua y Literatura, y tres del área de Ciencias Sociales.

### **➤ Pregunta 1.- “¿Qué significa para usted leer?”.**

El 30% de los docentes encuestados, opinaron que leer es un proceso visual. Aunque leer requiere de la visualización, para lograr percibir e interpretar los símbolos gráficos. No obstante se debe tomar en cuenta que, principalmente leer es un proceso intelectual y emocional, que con la práctica fortalece la capacidad de análisis, la memoria, la creatividad, la reflexión, etc. El 30%, expresaron que leer es comprender el mensaje del autor, pero siempre recordando que el lector no extrae un significado sino que lo construye, además que en la interacción continua de la lectura tanto el lector como el texto se ven modificados.

El 20% de los profesores, destaca el papel de la lectura en la autoformación, cabe señalar que la formación de una persona no se limita a la adquisición de conocimientos sino, como lo menciona uno de los docentes: “a alcanzar la sabiduría”. Está formación es necesaria durante toda la vida, en especial si se es docente; pero para esto es necesario estar motivado y dispuesto a hacer el esfuerzo personal de leer. El 10% de los docentes, señala que leer es un proceso de comunicación, efectivamente se entiende que leer es una de las macrohabilidades de la comunicación, las tres restantes son escuchar, hablar y escribir; y al estar interconectadas pueden aprovecharse para fortalecerse entre sí.

Finalmente, el 10% de los docentes menciona el disfrute lector; este aspecto es muy importante en el aula de clase, es lo que se quiere lograr con el estudiante, que sienta interés por la lectura. A un docente que disfruta leyendo le será más fácil motivar a sus estudiantes, pero es preciso que dialogue sobre su experiencia lectora, y que les recomiende textos de acuerdo a sus intereses.

La lectura es una relación activa entre el lector, el texto y el autor, donde influyen destrezas del pensamiento y del lenguaje, los conocimientos previos, la finalidad de la lectura y el entorno en el cual se lee, por lo tanto la lectura es un proceso cognitivo y comunicativo, que necesita del intelecto, la memoria, la sensibilidad, para comprender y construir significado. Galo Guerrero (2010, pág. 484) nos dice que la lectura es un “proceso para el desarrollo humano”. Obviamente así es, porque a más de favorecer el desempeño escolar y profesional, la lectura beneficia a la persona, potenciando sus capacidades intelectivas y afectivas, para dirigirlas a conseguir una mejora general de sí misma.

## ➤ **Pregunta 2.- “Por qué leer es un proceso”**

El 60% de los docentes contestaron que leer es un proceso porque requiere de tres etapas: la prelectura, lectura y poslectura. Para llevar a cabo una comprensión del texto se pueden emplear esta técnica, para cada una de las etapas existen ejercicios de comprensión que pueden resultar de gran ayuda para el estudiante.

Por ejemplo en la etapa de prelectura, es necesario que el lector determine con claridad el objetivo de su lectura, este puede ser por placer literario, para estudiar, para obtener una información precisa; además de formular hipótesis sobre el contenido del texto; durante la lectura se puede visualizar las ideas expresadas en el texto, rechazar o comprobar las hipótesis planteadas; después de la lectura, es útil comentar lo leído, formular y responder preguntas.

El 40% expresaron que el proceso de la lectura se refiere a la comprensión, es decir al proceso psico-lector que se requiere para entender. Respecto a esto, la teoría de la lectura como proceso transaccional, nos indica como entre el lector y el texto existe un proceso en el cual ambos se influyen mutuamente. Cuando el lector realiza el acto de leer, el texto adquiere significado; claro que el texto tiene un significado en potencia pero necesita de la participación activa del lector. El lector construirá un significado relacionado con el del autor, pero no será idéntico al que el autor tenía en su mente. Como docentes se debe estar alerta a no caer en el error de imponer un significado único, en especial si se trata de textos literarios.

Además existen teorías que nos hablan sobre el proceso de lectura como visualizar, sonorizar, escuchar y reflexionar, pero es imprescindible avanzar más allá del aspecto fisiológico de la lectura, y de las técnicas de comprensión, para entender su complejidad e importancia.

Maqueo (2005) respecto al texto y al lector, expresa: “Durante el proceso de la lectura ambos representan un papel protagónico, en la medida en que se da una interacción entre ellos y en que cada uno contribuye a la comprensión” (2005, pág. 254). El texto necesita de un lector que lo interprete, el estudiante debe aportar con su imaginación, conocimientos e ideas, para participar de manera activa en la lectura, por su parte el docente debe permitir que el alumno aplique las técnicas de prelectura, lectura y poslectura en un texto real (periódico, revista, obra literaria); desarrollando una clase donde el alumno sea el protagonista del proceso de aprendizaje; para lograr que el estudiante se motive por la lectura.

➤ **Pregunta 3.- “¿Por qué es necesario comprender una lectura?”**

El 40% de los docentes contestaron que la comprensión lectora es necesaria para la apropiación de conocimiento. El comportamiento lector permite mejorar la comprensión del mundo, se adquiere información, pero también fortalecer nuestra capacidad de analizar, solucionar problemas y poder aplicar ese conocimiento adquirido a nuestro medio. La comprensión lectora, también facilita discernir entre la información válida de la que no lo es, habilidad tan necesaria en la era de la información e internet en la que se desenvuelven los jóvenes.

El 30% de los encuestados opina que la comprensión es esencial para el análisis, la reflexión y la crítica; a medida que el estudiante avanza en los niveles de comprensión, desarrolla su capacidad de análisis, por ejemplo en un nivel literal de lectura, el estudiante no es capaz de disertar sobre lo leído de forma idónea, pero con la práctica continua de leer, discutir lo leído y formar un sentido propio; se va formando un lector activo, crítico y autónomo.

El 20% expresa que se requiere de la comprensión para extraer el mensaje del autor. Si no se comprende un texto el lector no logrará beneficiarse de la lectura; técnicas como el análisis o la reflexión permiten lograr la comprensión, pero lo principal a tener en cuenta es que el sentido del texto lo construye el lector.

Además, como nos dice Cairney (2002): “los lectores que comparten conocimientos, cultura y experiencias similares compartirán también significados cuando lean el mismo texto, las características individuales del lector conducirán de manera invariable a que cada uno construya un texto único cuando lee” (pág. 30). Por lo tanto si partimos de que la comprensión no es extraer un significado sino construirlo, según los conocimientos previos, la visión del mundo y experiencia lectora; las interpretaciones pueden variar de un individuo a otro; por lo tanto es un proceso de razonamiento, que tiene varios niveles que van desde la comprensión literal a la proactiva.

Si no hay comprensión no hay lectura, el lector debe hacer un esfuerzo para reflexionar sobre lo que lee, y así a medida que el lector avanza en los niveles de comprensión va apropiándose de los beneficios de la lectura, como el desarrollo del pensamiento crítico, formulación de inferencias, aplicación de conocimientos para solucionar problemas, de creatividad e imaginación.

En el proceso de enseñanza-aprendizaje el docente debe tomar en cuenta técnicas didácticas de motivación que permitan al estudiante desarrollar la comprensión lectora y el goce estético para que con creatividad e inventiva, oriente su vida a la mejora continua.

➤ **Pregunta 4.- “¿Por qué es importante desarrollar habilidades para ser un lector competente?”**

El 50% destaca la apropiación de conocimiento como la principal razón de desarrollar habilidades para ser un lector competente; básicamente es aceptable, pero el lector competente es un lector activo, por lo tanto es necesario que el docente relacione la enseñanza de la lectura con el desarrollo del pensamiento crítico del estudiante, para que este no adquiera conocimientos de manera pasiva, sino que los interpele constantemente, pues no se trata de memorizar información sin sentido; así promover en el estudiante la construcción de ideas nuevas para aportar a la sociedad.

El 50% restante variaron en sus afirmaciones, mencionaron ventajas como: la adquisición de sentido crítico, el ejercicio de los conocimientos cognitivos, praxíticos, actitudinales, fluidez en la lectura, comprensión lectora y creatividad. Todas estas habilidades se consiguen a ser un lector competente, inclusive existen otros beneficios, los docentes deben lograr un consenso sobre estos, para orientar y motivar a sus alumnos a formar un comportamiento lector, con argumentos sólidos y una justificación apropiada. Además para que se automotive a leer, porque se debe enseñar con el ejemplo.

Así cuando el docente logre interesar al alumno a desarrollar las habilidades para ser un lector competente, le favorecerá en la ampliación de sus posibilidades, no solamente en el ámbito profesional, sino en todas las áreas de la vida. Abdòn Ubidia (2006) comenta: “Pero el placer de leer, entraña un aprendizaje. Allí el papel del profesor es clave. A nadie se le puede enseñar a la fuerza a disfrutar nada. Lo que conviene es una sabia labor de persuasión” (pág. 29), el aprendizaje de la lectura requiere de un mediador que invite de forma creativa a leer, que de espacios de lectura libre, que lea y hable de lo que lea.

También, es significativo entender que un buen lector, es una persona que se enriquece con los beneficios de la lectura, que lee de forma voluntaria y lo disfruta, accede a conocimientos que analiza, confronta y amplían su perspectiva de la vida, pero principalmente comprende, no se disfruta una lectura que no se comprende, aunque sí el desafío de llegar a entenderla.

Aunque el comportamiento lector surge en los primeros años de vida con una guía amorosa en el hogar, es en la etapa educativa donde se refuerza con una motivación apropiada por parte del docente, su papel como mediador es primordial, en muchos casos es la escuela el único lugar donde los estudiantes tienen la oportunidad de formarse como lectores, por lo que es imprescindible que el docente también sea lector, y se prepare continuamente para seguir desarrollando sus habilidades lectoras.

➤ **Pregunta 5.- “¿Qué libros ha leído últimamente sobre literatura contemporánea? Título, autor y editorial”**

El 30% menciona que no ha leído ningún libro, además de un 20% que asegura leer pero no menciona textos contemporáneos. El 10% de los docentes, no contesta. Si el docente no lee le será difícil recomendar textos a sus estudiantes, orientar en la comprensión lectora, y motivarles a leer, pues carecerá de las herramienta adecuada como es la experiencia lectora.

El 40% de los docentes contestaron que han leído novelas contemporáneas, entre los autores están Carlos Cuauhtemoc, Gabriel García Márquez y José Saramago, también autores ecuatorianos como Isabel Izquierdo, Edna Iturralde, Leonor Bravo y Juan Carranza Carrillo. Aunque a veces sin pensar en ello, el docente repercute directamente en como el estudiante considera la lectura, al ser docentes no sólo se transmiten conocimientos sino también se comparten actitudes sobre el mismo, porque al compartir el día a día el docente es modelo de sus alumnos, influye en ellos con sus modelos pedagógicos y estrategias, pero también con sus actitudes y su visión del mundo.

Además al ser docente lector, tiene la oportunidad de compartir su experiencia lectora con sus alumnos, respecto a esto Teresa Colomer (2005) dice: “compartir la lectura significa socializarla, o sea, establecer un tránsito desde la recepción individual hasta la recepción en el seno de una comunidad cultural que la interpreta y valora.” (pág. 199). Es primordial que el docente lea, emplee la lectura en clase y proyecte una actitud adecuada hacia la lectura, valorándola por sus beneficios intelectuales y humanos.

Dentro del aula el docente debe recordar que la construcción del sentido es un proceso interactivo entre los conocimientos previos del lector y los conocimientos que encuentra en el texto. Los comentarios y discusiones en clase sobre lo leído son de gran ayuda para la motivación y la comprensión, pero mucho más si el docente da la oportunidad al alumno de conocer textos literarios contemporáneos, y en especial de su entorno inmediato, esto favorecerá el interés del alumno en la lectura.

Es interesante que los docentes compartan en el aula sus preferencias lectoras, sus opiniones y sentimientos sobre lo leído, su pasión por los libros, los docentes como trasmisores de entusiasmo pueden formar lectores críticos y autónomos. Se suele decir que a leer se aprende leyendo, pero tal vez la frase quedaría mejor si se añadiera: a leer se enseña leyendo.

➤ **Pregunta 6.- “¿Qué problemas provoca la ausencia del hábito de la lectura?”.**

El 40% de los docentes numeraron problemas relacionados con la falta de conocimiento, como la ignorancia y el analfabetismo. El 40% comento sobre los problemas causados en el manejo del lenguaje, entre ellos está la pobreza lexical, dificultades en la expresión oral y escrita, vocabulario deficiente y devaluación de la ortografía. El 10% se enfocó en los problemas de memoria y concentración.

Los problemas mencionados efectivamente resultan de la ausencia del hábito de la lectura, porque al leer hacemos un ejercicio mental de imaginación y creatividad, se obtienen información, se mejora la expresión, el uso del lenguaje en general, la capacidad crítica, análisis, reflexión y concentración, cuando se lee es necesario inferir, concentrarse, ordenar ideas, relacionar conceptos e imaginar, para que así la información adquirida se transforme en un conocimiento, que lleve al individuo a aportar beneficios a la sociedad.

Para finalizar un 10% mencionó las distracciones tecnológicas como la fuente de la ausencia del comportamiento lector. Si bien la tecnología puede influir en la falta de interés hacia la lectura por parte de los jóvenes, los docentes pueden usarla a su favor, mediante la orientación de páginas webs sobre novedades literarias de interés, blogs o clubes de lecturas, además descargas gratuitas de bibliotecas virtuales.

Aunque el grupo de docentes es consciente de que la falta de interés por la lectura puede traer problemas a sus estudiantes, no está de más recordar que la mejor forma de abordarlos es leyendo en especial literatura, ya que esta “ayuda eficazmente a alcanzar uno de los objetivos fundamentales de la educación, de la formación, cual es lograr personas capaces de dar una opinión, un juicio fundamentado y propio respecto de las palabras y las acciones de los demás” (Vanegas Coveña, 2003, pág. 214). La lectura es mucho más que un entretenimiento, que la adquisición de cultura y conocimiento, porque la lectura de literatura da la oportunidad al individuo de conocerse a sí mismo, sus sueños e ideales, a formar valores, además en situaciones de stress ayuda a restituir el equilibrio emocional.

Pero estos beneficios no son fáciles de obtener, porque adquirir un comportamiento lector requiere esfuerzo constante y tiempo, además en las primeras etapas también necesita de un mediador que invite a leer, es aquí donde el papel del docente es primordial, quien debe asumir la responsabilidad de hacer lo posible para que los alumnos se beneficien de la lectura, que sea una actividad que le dé sentido de pertenencia, gozo, aventura y descubrimiento.



➤ **Pregunta 7.- “Los libros que usted recomienda a sus alumnos son apropiados para su edad ¿Cuáles son?”**

Los docentes coincidieron en que recomienda las lecturas de acuerdo a la edad del estudiante, los textos escogidos varían entre literatura infantil contemporánea ecuatoriana, el 70% mencionó algunos de ellos como “Samuelito el retrasado” de Juan Carranza Carrillo, y novelas ecuatorianas que se pueden considerar clásicas como “Huasipungo” de Jorge Icaza, también escogen textos contemporáneos como “Crepúsculo” de Stephenie Meyer, y clásicos universales como “Don Quijote de la Mancha” de Cervantes, asimismo trabajan con una revista infantil semanal de circulación nacional.

El 30% de los docentes, no menciona los textos que selecciona para sus alumnos. Es necesario que el docente no se encasille en los libros de texto de la asignatura, además cuando se decida utilizar un libro en clase, el docente sea el primero en leerlo, para verificar si es adecuado para el nivel de comprensión de los estudiantes. En la selección pueden tomarse en cuenta libros sobre aventuras, suspenso y fantasía, con personajes con los que los estudiantes se puedan identificar, por su personalidad, edad o entorno; obras de teatro que luego puedan interpretar; poesía que logre despertar su emotividad y reflexión además de darle la oportunidad de jugar con el lenguaje; textos humorísticos que requieran de su inteligencia; se debe tomar en cuenta que las obras clásicas necesitan de un guía especial para comprender otras formas de pensar y de usar el idioma.

De todas formas, la selección de lecturas es variada, aunque es importante mencionar que el estudiante puede ayudar en la selección de los textos mediante el diálogo constante con su mediador sobre sus gustos e intereses, para que así encuentre en la lectura el entretenimiento, el conocimiento y el placer estético. Se debe procurar que el estudiante logre relacionar la lectura con su vida diaria, con el aprendizaje de las otras materias, con otros libros. Además disponer un tiempo de lectura en voz alta compartida, refuerza la comprensión porque da espacio para la discusión sobre los temas.

Por lo tanto es conveniente “actuar de una forma decidida sobre la formación de docentes y ofrecer en ella las posibilidades para que el maestro desarrolle criterios que le permitan la autonomía” (Castrillón, 2003, pág. 119), porque seleccionar los textos adecuados para los alumnos es un proceso complejo y trascendente, que fácilmente define el futuro del comportamiento lector, el conocimiento de las obras es primordial, lo más adecuado es que el docente dedique tiempo a leerlas para estar seguro de cuál seleccionar, pues no se trata de escoger la que resulta fácil para los estudiantes, sino que puedan leer textos cada vez más complejos en su profundidad y tema, para que el estudiante puede mejorar su nivel de comprensión lectora, y no se quede en la comprensión literal.

➤ **Pregunta 8.- “¿Cómo enseña a leer a sus alumnos?”**

El 20% destaca la aplicación de la teoría de las seis lecturas de Zubiría: decodificación fonética, primaria, secundaria, terciaria, categorial y metasemántica; en la aplicación de esta teoría es necesario tener cuidado de no formar confusión en los jóvenes, pues dificulta ver al texto como una unidad lingüística. La primera etapa trata sobre la pronunciación y significado de las palabras; la segunda es interpretar la oración; la decodificación terciaria es la comprensión de un párrafo; en la categorial, se trata de comprender el texto en su totalidad; por último la metasemántica, es donde el lector expresa sus opiniones.

El 40% de los docentes pone énfasis en el ambiente relajado y en la selección de lecturas de acuerdo a los intereses del alumno. Y aunque son varias las teorías y métodos aplicados a la enseñanza de la lectura, lo importante es que el docente desarrolle un ambiente de aula adecuado para que sea menos intimidante para el alumno, y este logre expresar sus opiniones y sentimientos respecto a la selección de lecturas y en relación con lo leído; una gran ayuda para lograrlo es que el profesor también comparta sus apreciaciones sobre los textos, dé el ejemplo leyendo, y leyéndoles a los alumnos con entusiasmo. El estudiante debe tener claro el objetivo de la lectura, el cual no tiene por qué ser una calificación, también se puede optar por una lectura de esparcimiento, guiada por el docente.

El 40% restante menciona individualmente, técnicas como: activación de conocimientos previos, desarrollo de hipótesis, lectura previa, organizadores gráficos, talleres, dramatizaciones, pictogramas y lluvia de ideas. Las preguntas sobre lo leído no son suficientes si primero no se trabaja con predicciones, y activación de conocimientos previos, además se puede permitir que los estudiantes formulen sus propias preguntas para ayudar a la comprensión; estrategias como el subrayado, la toma de apuntes, la relectura, la identificación de ideas principales, organizadores gráficos, también son de gran ayuda.

En la lectura “se conjugan el texto, más la particular lectura que se realiza de ese texto, más la circunstancia en la que se lee. Por lo tanto, a través de distintas lecturas, se construye un camino lector” (Devetach, 2009, pág. 59); por lo tanto ninguna lectura se lee de la misma manera, no existe un sentido único, y aunque es necesario avanzar en la profundidad de los textos, se lo hará a medida que el estudiante adquiera experiencia lectora, y perfeccione su nivel de comprensión; por lo que, se tendrá en cuenta que la motivación a la lectura debe ser una tarea continua, pero sin que el estudiante tome a la lectura como una obligación, y aunque hablamos de motivación no se trata de un simple juego, porque la lectura requiere esfuerzo, para conseguir que los alumnos formen el pensamiento crítico, y las habilidades para ser un lector autónomo que no dependa de la interpretación de otros, sino que sea capaz de desarrollar la propia.

➤ **Pregunta 9.- “¿Relaciona usted la lectura de las obras literarias clásicas con las contemporáneas?”**

El 20% no contesta. El 60% de los encuestados contestaron afirmativamente algunas de las razones mencionadas fueron que las clásicas otorgan inspiración a las obras actuales, además ambos tipos de obras sirven para expresar las ideas y sentimientos de los autores, y de igual manera se pueden analizar, interpretar y transmitir su sentido.

Como la mayoría de los encuestados opina que existe relación entre las obras clásicas y contemporáneas, esto permite que en la lista de lecturas de los estudiantes consten lecturas de ambos tipos. Las obras actuales de literatura juvenil corresponden a los intereses y gustos de los estudiantes, porque les resulta más fácil comprender una historia cercana a su realidad; pero los clásicos refuerzan la formación humanística, porque en ellos se encuentran representaciones culturales y compendios de tradiciones, además de servir de modelo de recursos literarios.

Finalmente el 20% contestó negativamente, asegura que cada obra se escribe de acuerdo a su época, además que cada tipo de obra tiene sus ventajas, como los recursos literarios de las clásicas. Jorge Luis Borges (2009) opina: “Clásico es aquel libro que una nación o un grupo de naciones o el largo tiempo han decidido leer como si en sus páginas todo fuera liberado, fatal, profundo como el cosmos o capaz de interpretaciones sin término” (pág. 111). Obviamente para la lectura de obras clásicas el alumno deberá tener una preparación que refuerce su capacidad de análisis, ya que existe la posibilidad de encontrar problemas en el uso del lenguaje, la comprensión del contexto histórico, social, político, económico, etc.; y aunque los clásicos sean valiosos, para superarlo se requerirá la asistencia del docente, pero el alumno puede colaborar a decidir que clásicos desea leer en clase, otra opción es escoger traducciones o adaptaciones apropiadas a la capacidad lectora de los estudiantes.

Es necesario enseñar, aprender y conservar las obras clásicas por su dimensión histórica, calidad literaria, transcendencia en el tiempo, pero también existen obras de gran calidad literaria pero que todavía no ha transcurrido suficiente tiempo para considerarlas clásicos. En clase, el docente puede dialogar sobre las obras, para que el alumno forme una opinión sobre ellas y pueda participar en la selección de textos; por lo tanto, el docente debe leer las obras completas con anterioridad; conversar con los alumnos para tener conocimiento sobre la experiencia y la competencia lectora que poseen. Esto le ayudará a elegir las obras más adecuadas, lo importante es la experiencia positiva con la lectura, que logren establecer los estudiantes. La tarea decidir las lecturas es primordial, es en esta selección donde se deciden los valores a transmitir, tanto morales como estéticos; inclusive el tipo de texto influye en la comprensión y motivación del estudiante.

➤ **Pregunta 10.- “¿Cree que el estudiante puede aprender leyendo fragmentos o debe leer el texto completo?”**

El 60% de los encuestados opina que es preferible que el estudiante aprenda leyendo textos completos, pues así obtendrá más datos que le servirá para la comprensión. El 20% por el contrario considera que el empleo de fragmentos es útil en la enseñanza siempre que la selección sea la adecuada. El 20% restante afirma que ambos tipos de textos pueden servir dependiendo de la finalidad de la lectura y del nivel de comprensión lectora de los estudiantes.

Autores como Trevor H. Cairney (2002, pág. 12), opinan que se debe considerar el empleo de obras literarias completas. Ya que esto le ayuda al estudiante a ver el texto como unidad lingüística, lo que facilita su comprensión. Sin embargo, se sabe que el tiempo en la institución educativa es escaso, y aunque resulte una comprensión pobre al leer un fragmento, en ciertas ocasiones es preferible que el estudiante tenga una noción de la obra a desconocer totalmente su existencia, pero recordando que los fragmentos pueden motivar a leer la obra completa, pero no la sustituyen.

El libro de texto tampoco sustituye la lectura de la obra, este tipo de libros suelen estar llenos de fragmentos y adaptaciones que no tienen nada que ver con la obra original, luego del fragmento siguen las actividades que conducen a una interpretación equivocada; claro que el libro de texto tiene recursos que le pueden servir al docente, y ser una guía de temas, pero se deben leer las obras completas, ningún libro se ha escrito para que se lea sólo un fragmento de él.

Es preferible que el docente sea el primero en leer las obras, para ayudar al estudiante en la selección de lecturas en la clase, como se ha dicho antes, es importante la opinión del estudiante en esta decisión, tomando en cuenta que el criterio pedagógico actual está “concebido como un proceso centrado en el aprendizaje, ya no en la enseñanza, requiere que los estudiantes desarrollen habilidades para buscar, seleccionar, analizar y evaluar la información, asumiendo un papel más activo en la construcción de su propio conocimiento” (Pinto, 2003, pág. 318); el docente debe centrar sus acciones en dotar al estudiante de las herramientas necesarias para que paulatinamente desarrolle su sentido crítico y sea capaz de seleccionar sus lecturas.

Además, no se debe caer en el error de exigir que se termine un libro que no despierta interés, la imposición es enemiga de la lectura, es mejor que el estudiante se recree, divague, descubra, piense, con una obra que el escoja, y luego esta obra lo lleve

voluntariamente a leer otra, a que lea una obra completa por imposición del docente, y termine detestando la literatura.

Si partimos de la idea que la lectura es un proceso (pregunta 1 y 2), el docente debe tener claro que este proceso es cognoscitivo, constructivo e intencional, en el cual el lector construye una interpretación de los significados del texto, basándose en la información de lo que lee y sus conocimientos previos.

En cuanto a la práctica en el aula (preguntas 2 y 8), se aplican varias teorías y técnicas, no existe un consenso de cómo trabajar la lectura. Claro que la aplicación de actividades de acuerdo a cada etapa del proceso lector, prelectura, lectura y poslectura, ciertamente son un apoyo para que el estudiante logre la comprensión del texto, siempre que el docente tenga en cuenta que el sentido de una lectura no se extrae, es como lo expresa Devetach (2009): “en el acto de leer se conjugan el texto, más la particular lectura que se realiza de ese texto, más la circunstancia en la que se lee. Por lo tanto, a través de distintas lecturas, se construye un camino lector” (pág. 59). El lector es partícipe de la formulación del sentido y es necesario que participe activamente en la lectura, imaginando, interpretando o construyendo la idea del significado de la lectura.

Los docentes están de acuerdo en lo beneficiosos que es formar un comportamiento lector, pero se debe tener claro que además de los beneficios mencionados (preguntas 3, 6 y 8) lo primordial es que el estudiante llegue a ser un lector autónomo, que no dependa de otros para formar el sentido de lo que lee (pregunta 4). Por lo tanto, el docente debe tomar en cuenta que las actividades en clase deben estar dirigidas a alcanzar este fin.

Los docentes aseguran que eligen los textos de acuerdo a la edad e intereses del alumnado (pregunta 7, 9 y 10), esto es una tarea que puede decidir la comprensión y motivación de la lectura, así que escuchar la opinión del estudiante es primordial. El docente necesita ser lector, lamentablemente se encontraron pocos docentes que leen (pregunta 5), para conocer suficientes textos, a partir de los cuales recomendar lecturas al estudiante, para que este colabore en la decisión de qué leer en clase. Como lo mencionó Castrillón (2003) lo que necesita el maestro para la enseñanza de la lectura es: “ser él mismo buen lector y contar con buenos libros” (pág. 119). Es preferible la selección de textos completos, empezar con lecturas cortas, además contemporáneas, esto facilita al joven la comprensión de la lectura a la vez que lo motiva a leer.

#### **4. CONCLUSIONES**

Esta investigación tuvo como objetivos determinar la incidencia de la comprensión y motivación de la lectura en los docentes y alumnos, además de la realización de una propuesta de solución. Para lograrlo se recolectaron datos, para luego realizar el respectivo análisis y discusión de los resultados. A continuación se detallan las conclusiones:

- Los estudiantes, suponen que la realización del resumen es el indicativo idóneo de la comprensión lectora, seguido de la memorización del texto. Por lo tanto la comprensión de la lectura está en un nivel literal.
- Los estudiantes consideran no tener problemas en comprender una lectura, siempre que sean temas de su interés y de poca dificultad. Cuando no es así presentan dificultades como: vocabulario insuficiente, dificultad para manejar textos extensos y de notable profundidad, escasa concentración y falta de información sobre la obra.
- Los estudiantes están de acuerdo en lo beneficiosa que puede ser la lectura, pero la relacionan con el aprendizaje escolar. Lo que lleva a que un porcentaje representativo considere a la lectura como una actividad aburrida.
- Los estudiantes afirman que en el hogar leen por su cuenta: relatos de terror, historias de fantasía, comics y redes sociales.
- La enseñanza de la lectura está dirigida a extraer la idea del autor, y no a la construcción del sentido personal del texto, por parte del estudiante.
- No existe un consenso sobre las técnicas de motivación y comprensión lectora, a utilizarse en el aula.
- Los docentes prefieren el empleo de textos completos en el aula, esto resulta una ventaja para la comprensión lectora de los jóvenes.
- En los docentes, la formación de hábitos de lectura es escasa, la mayor parte de ellos no lee.
- Los docentes aseguran que la selección de textos es variada y de acuerdo a la edad, pero no se toma en cuenta la opinión del estudiante. Según los alumnos, el libro de texto de la asignatura es la opción dominante al elegir las lecturas para trabajar en clase, ellos proponen colaborar en la selección de los textos, tiempo para leer y participar de forma activa en el aula.

- La biblioteca no forma parte de las herramientas del docente para motivar a la lectura, los estudiantes no se sienten atraídos por valerse de la biblioteca ni como ayuda académica, menos como centro de motivación a la lectura.



## **5. RECOMENDACIONES**

Las recomendaciones siguientes, deberán ser puestas en práctica de manera continua, como una estrategia global donde se vean involucrados los docentes de las diversas áreas, estudiantes y padres de familia:

- Es conveniente que los docentes den a conocer los niveles de lectura: comprensión literal, inferencial y crítica. Proponer ejercicios de comprensión que le permitan al estudiante superar el nivel de comprensión literal; por ejemplo: elaborar una interpretación, realizar inferencias a partir de la información escrita, reflexionar sobre el contenido del texto, expresar opiniones, etc.
- Practicar la lectura en el hogar y en el aula en forma constante, tanto los docentes como los estudiantes, los problemas de comprensión en gran parte se resuelven leyendo, recordando que la memorización y la velocidad no son tan importantes como la comprensión.
- Los estudiantes pueden integrar la lectura a otras áreas, como la social y familiar; con acciones como: intercambiar con los amigos, opiniones sobre los textos leídos, ya sean conversaciones virtuales o en persona; aprovechar el internet para establecer lazos con otros lectores, por ejemplo: en foros de lectura o clubes de libros; convertir la afición por la tecnología en un apoyo para la lectura, mediante la lectura de textos gratuitos disponibles en librerías o páginas web, para leerse en dispositivos personales como los iPads o Kindles; destinar tiempo en el hogar para la lectura recreativa, etc.
- Destinar tiempo de clase para que los estudiantes y docentes puedan compartir los textos que leen en el hogar; así el docente servirá de ejemplo como lector, y los estudiantes podrán expresar sus opiniones y sentimientos sobre lo leído.
- Es necesario que el docente utilice técnicas de lectura, aplicadas cada una de las etapas del proceso lector: prelectura, lectura y poslectura. En la etapa de poslectura tener en cuenta que el sentido de una obra literaria no es exclusivo del autor, se debe optar por escuchar las opiniones del estudiante.
- Los docentes deben lograr un consenso sobre la enseñanza de la lectura, y sobre las técnicas de motivación y comprensión lectora; para que los estudiantes logren ser lectores competentes.
- Continuar con el empleo de textos completos en el aula de clase, seleccionando la extensión de la lectura de acuerdo al nivel de comprensión lectora de los estudiantes.

- Es necesario que el docente lea, en especial literatura contemporánea que pueda recomendar a sus estudiantes, o leerles en voz alta en el aula. Además que al ser un profesor apasionado por la lectura le será más fácil motivar a sus alumnos a desarrollar un comportamiento lector.
- Variar las lecturas en clase, no encasillarse en el libro de texto. Tomar en cuenta la opinión del estudiante para la selección de lecturas, destinar tiempo de clase para la lectura de textos literarios, y para dialogar sobre lo leído. Los docentes pueden sugerir en los espacios de lectura, temas relacionados con las otras asignaturas, para que el estudiante aclare la utilidad de la lectura en todas las áreas del saber, por ejemplo: novela histórica (temas de historia) o novelas de ciencia ficción (temas de física).
- Extender la labor de la biblioteca, desde un almacén de libros hacia una biblioteca dinámica que fomente la lectura, mediante acciones que integren a los miembros de la comunidad educativa como: recibir a autores, lecturas conjuntas de cuentos o poesía, actuación de cuentacuentos, representaciones o exposiciones fotográficas sobre lecturas.

## **6. PROPUESTA**

## **6.1. Tema**

“Lectura, narración y dramatización de cuentos, por parte de los docentes y estudiantes de noveno año de básica, con la finalidad de presentar a la comunidad educativa un festival literario”

## **6.2. Justificación**

Considerando que existe falta de motivación hacia la lectura y los estudiantes no alcanzan un nivel de comprensión lectora apropiado, es necesaria una intervención con los alumnos, para dar sentido a la lectura escolar como una actividad habitual y necesaria para formar personas autosuficientes que puedan desarrollarse en sociedad y formar una actitud crítica.

Se plantea una propuesta dirigida a la “Institución Educativa Nuestra Señora del Rosario, los usuarios beneficiados directamente son los estudiantes, en el área de estudio de Lengua y Literatura, de noveno año de educación básica.

Esta propuesta busca incentivar el comportamiento lector de los estudiantes, en base al fortalecimiento de las macrodestrezas lingüísticas: escuchar, hablar, leer y escribir, según lo exige el Ministerio de Educación en la actualización curricular para noveno año de educación básica.

Como se demuestra en la encuesta realizada a los estudiantes, existe gran aceptación hacia los cuentos de terror, fantasía, etc.; por lo tanto la propuesta se la realizará mediante la lectura de textos de literatura juvenil, como antesala de la dramatización y narración oral, en un festival literario en el que participará toda la comunidad educativa.

Este proyecto permite que el estudiante se desarrolle mental y culturalmente ayudándole a pensar en libertad a través de la literatura y el arte de contar cuentos. El estudiante entenderá que “leyendo, aprendemos no sólo a poner en palabras nuestros propios sentimientos, como gracias a representaciones simbólicas, aprendemos la vida” (Colasanti, 2003, pág. 84). Pues los cuentos y la tradición oral han sido y son claves en el desarrollo de las culturas, ya que gracias a ellos la humanidad ha perpetuado sus conocimientos, tradiciones y costumbres de generación a generación, y que luego con el apoyo de la cultura del libro, han permanecido en la memoria colectiva.

Para esta propuesta se ha considerado el trabajo en equipo, porque este permite a los estudiantes el contraste entre opiniones y argumentos, la discusión sobre lo leído, ayuda a establecer buenas relaciones interpersonales, a colaborar, tomar decisiones, a planificar, el estudiante adquiere experiencia en solucionar problemas reales, etc. Además el docente

puede observar las capacidades y atender las limitaciones de cada alumno, su tipo de participación en el grupo, si colabora, si pide ayuda, organiza, lidera, etc.

Con el fin de interdisciplinar, asumiendo el carácter integral del conocimiento, se supera la parcialización de los saberes por medio de la interrelación con otras disciplinas como las áreas de Música y Computación.

Tomando en cuenta que el principio del “Sumak Kaway” (Buen Vivir), es un eje esencial de la educación en nuestro país, ya que el proceso educativo debe considerar la preparación de los estudiantes para desenvolverse en una “sociedad democrática, equitativa, inclusiva, pacífica, promotora de la interculturalidad, tolerante con la diversidad y respetuosa de la naturaleza” (Ministerio de Educación, 2013), recuperado de <http://educacion.gob.ec/documentos-legales-y-normativos/>. Esta propuesta plantea la atención a los ejes transversales de interculturalidad, ciudadanía democrática, protección del medio ambiente, cuidado de los hábitos de recreación, etc. mediante actividades concretas como el fomento del respeto entre jóvenes y adultos, aprendizaje de convivencia dentro de la sociedad, tolerancia hacia las ideas de los demás, respeto a las decisiones de la mayoría, empleo productivo del tiempo libre, entre otros.

Además la propuesta tiene la flexibilidad necesaria para ser integrada al Proyecto Educativo Institucional, así como también la posibilidad de crecimiento ya que es factible, una vez pulidas las falencias, lograr la participación de todos los estudiantes del centro y de otras instituciones educativas.

Es así que, con el fin de ayudar al docente en el gran desafío de formar lectores entusiastas y competentes, que disfruten de la lectura, además que reconozcan el valor de la cultura del libro, y comprendan su papel activo que como lectores les corresponde, en la formación del sentido, se presenta este proyecto lector.

### **6.3. Objetivos**

#### **6.3.1. Objetivo general.**

Generar la motivación y comprensión lectora de los estudiantes desde una perspectiva crítica y creativa, mediante la lectura, narración y dramatización de cuentos juveniles, con la finalidad de realizar un festival literario en la institución.

### **6.3.2. Objetivos específicos.**

- Efectuar los talleres de lectura en el aula.
- Organizar y ensayar las narraciones y las dramatizaciones.
- Realizar el festival literario.

### **6.4. Metodología.**

La presente propuesta está diseñada en varias etapas; a continuación se resumen:

#### **Primera etapa:**

##### **Efectuar los talleres de lectura en el aula:**

- Escoger los textos: Se obtendrán los libros por medio del apoyo de los padres de familia y con la gestión de la biblioteca institucional. El docente debe hacer una selección previa de los textos a usarse, sería ideal que los leyera, se tomará en cuenta literatura juvenil contemporánea de autores ecuatorianos o latinoamericanos.
- Formar los grupos de trabajo: Se formarán grupos de trabajo, es conveniente que cada grupo esté de acuerdo con el texto con el cual trabajará, y obtengan por lo menos un ejemplar del libro.
- Lectura de textos aplicando estrategias de prelectura y lectura: En cuanto a la poslectura se exponen las actividades en la siguiente etapa. Como técnica de prelectura es fundamental que el estudiante formule conjeturas a partir del título de la obra o su portada, que reflexionen acerca de lo que esperan encontrar, lo comenten entre ellos y el docente. En la lectura, el docente hará preguntas literales pero también sobre las ideas que no están escritas, sobre lo que hay que deducir, además el estudiante irá comparando sus inferencias con lo que está expresado, si se encuentra con una palabra desconocida, que trate de inferir el significado con la ayuda del resto del párrafo, luego podrá consultar el diccionario; la idea es que el estudiante lea de forma activa.

#### **Segunda etapa:**

##### **Organizar y ensayar las narraciones y las dramatizaciones:**

- Aplicar estrategias de poslectura: Es conveniente que el estudiante exprese sus ideas sobre la lectura, así desarrolla la macrodestreza de hablar y también le da confianza para empezar a formar su propio sentido de la obra.
- Trabajo de los grupos: Para demostrar la comprensión lectora, los estudiantes utilizarán la información en otro formato, cada grupo con la idea principal realizará la sinopsis con el fin de hacer un cartel publicitario de la obra, se puede graficar con un dibujo o imagen fotográfica representativa, para esto se tendrá el apoyo del área de Computación. También se determinará como se narraran los cuentos al público, los cuentos que serán dramatizados con o sin narrador, así como el papel que tendrá cada uno de los miembros del grupo.
- Ensayo del cuentacuentos y las dramatizaciones: Una vez definido, si el cuento se presta para ser narrado, dramatizado o ambos, los estudiantes empezarán a ensayar la obra, para el día del festival, mediante lecturas dramatizadas. Esto le permitirá desarrollar su expresión oral y reforzar la comprensión del texto. Es importante que todos los estudiantes participen de alguna manera. A los alumnos les animará participar en la adaptación de la obra proponiendo supresiones del texto, modificaciones del vocabulario, etc. Sus aportaciones son siempre valiosas, porque ayudan a que se involucren más en la obra y también porque es un ejercicio para practicar el uso del lenguaje.

### **Tercera etapa:**

#### **Realizar el festival literario:**

- Vestuario: Los estudiantes que harán el papel del cuentacuentos o narrador, deberán llevar un disfraz, de igual manera aquellos que representen algún personaje.
- Música y escenografía: Con el área de Música se definirá los temas a usarse, y con la ayuda de los estudiantes y padres de familia se elaborarán los detalles de la escenografía para el teatro de la institución.
- Estreno del festival de cuentos: Se puede pedir la colaboración de familiares para que narren cuentos, mitos o leyendas ecuatorianas. Es necesaria la participación de los padres de familia, de los compañeros de las demás aulas, invitados de otros centros, en fin darle un aire festivo. Se puede decorar el centro, con los afiches realizados por los estudiantes; además pueden compartir su experiencia, pues es productivo que comenten como llegaron al producto final, que lean, animen a leer y



permitan al público soñar, dejarse llevar y adentrarse en la fantasía de la literatura juvenil.

#### **6.5. Resultados esperados:**

Tras el desarrollo de la propuesta se espera:

Alcanzar los objetivos planteados.

Lograr la comprensión y motivación lectora por parte de los estudiantes.

Promover en los docentes la meta de formar un lector activo y autónomo, que sea capaz de realizar su interpretación personal de las obras.

Integrar la lectura a la vida diaria de los estudiantes y docentes.

Fomentar la lectura en el hogar.

## 6.6. Plan de acción.

RESULTADOS	ACTIVIDADES	ESTRATEGIAS	EVALUACIÓN	PRESUPUESTO	CRONOGRAMA	
					FECHA DE INICIO	FECHA DE FINALIZACIÓN
Los docentes tomen en cuenta los intereses, la edad y opiniones del estudiante para seleccionar lecturas.	Selección de textos.	Lectura y preselección por parte del docente,	Cooperación de los estudiantes en la selección de las lecturas.	Autogestión, por parte de los estudiantes y el centro educativo para conseguir los textos para trabajar en clase.	7 de octubre de 2013	14 de octubre de 2013
Favorecer la participación de los estudiantes en las aulas de clase.	Formar los grupos de trabajo.	Técnica de trabajo en grupo Philips 66.	Participación en la dinámica y asistencia.	Sin costo.	15 de octubre de 2013	15 de octubre de 2013
Los estudiantes ejerciten la comprensión lectora, y se motiven a leer.	Lectura de textos aplicando estrategias de prelectura, lectura y poslectura.	Trabajo en grupos de estudiantes en cada aula.	Realización de inferencias, lectura, comprobación de hipótesis, comentar lo leído, expresar opiniones.	Sin costo.	15 de octubre de 2013	26 de octubre de 2013
La demostración de la comprensión lectora, utilizando la información en otro formato.	Realizar el cartel de la obra con la sinopsis, definir el rol del narrador y de los actores; ensayos.	Trabajo en grupos de estudiantes en cada aula.	Participación en el desarrollo de la sinopsis y el cartel. Colaboración en asignarse un rol de cuentacuentos o actor.	Autogestión por parte de los estudiantes, para conseguir: cartulinas, marcadores, etc.	30 de octubre de 2013	8 de noviembre de 2013
Integrar a los padres de familia en la educación, interrelacionar la lectura con otras disciplinas.	Preparación de la música y vestuario, escenografía.	Con el área de Música se seleccionan los temas, el vestuario y escenografía con la ayuda de los padres.	Contribución en el desarrollo de las tareas asignadas.	Colaboración de los docentes, padres de familia y alumnos.	9 de noviembre de 2013	13 de noviembre de 2013
Dar a conocer el producto final a la comunidad educativa.	Presentación pública del Festival literario.	Presentar los cuentacuentos y las obras dramatizadas,	Lectura, expresión oral, participación en la jornada y asistencia.	Autogestión, por parte de los estudiantes y el centro educativo.	15 de noviembre de 2013	15 de noviembre de 2013
Conocer los resultados de la propuesta.	Presentar informes y observaciones.	Trabajo en grupo de los docentes.	Elaboración por parte del docente de informes y observaciones.	Sin costo.	18 de noviembre de 2013	22 de noviembre de 2013

## **7. BIBLIOGRAFÍA**

- Arancibia, V., Herrera, P., & Strasse, K. (1999). *Psicología de la Educación*. México: Alfaomega.
- Borges, J. L. (2009). Sobre los clásicos. En W. González, *La lectura, ese resplandor* (págs. 110-112). Quito: Campaña Nacional Eugenio Espejo por el Libro y la Lectura, Colección Luna de Papel.
- Brito, A., Cano, F., Finocchio, A., & Gaspar, M. (2010). *Lectura, escritura y educación*. Rosario: Homo Sapiens.
- Cairney, T. H. (2002). *Enseñanza de la Comprensión Lectora*. Madrid, España: Ediciones Morata y Centro de Publicaciones del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte.
- Cámara Ecuatoriana del Libro. (22 de 06 de 2013). Obtenido de <http://www.celibro.org.ec/frontEnd/images/objetos/LibroEnElEcuador2010.pdf>
- Castrillón, S. (2003). "Presencia de la literatura en la escuela". En *Capítulo Aparte, Revista de la Campaña Nacional Eugenio Espejo por el Libro y la Lectura; 2* (págs. 101-122). Quito: Casa de la Cultura Ecuatoriana Benjamín Carrión, Campaña Eugenio Espejo por el Libro y la Lectura.
- Chartier, A. M. (2009). Saber leer, ¿una habilidad fuera de tiempo? En *Capítulo Aparte: Revista sobre el tema de la lectura; 10* (págs. 35-51). Quito: Campaña de Lectura Eugenio Espejo por el Libro y la Lectura.
- Colasanti, M. (2003). Leyendo en la Casa de la Guerra. En *Capítulo Aparte, Revista de la Campaña Nacional Eugenio Espejo por el Libro y la Lectura; 3-4* (págs. 69-86). Quito: Casa de la Cultura Ecuatoriana Benjamín Carrión, Campaña Nacional Eugenio Espejo por el Libro y la Lectura .
- Colomer, T. (2005). *Andar entre libros*. México, D.F.: Fondo de Cultura Económica: Espacios para la Lectura.
- Devetach, L. (2009). El poder del lector. En W. González, *La lectura, ese resplandor* (págs. 59-60). Quito: Campaña Nacional Eugenio Espejo por el Libro y la Lectura, Colección Luna de Papel.
- Eco, U., & Carrière, J.-C. (2010). *Nadie acabará con los libros*. (H. Lozano Millares, Trad.) Bogotá: Lumen.
- Escarpit, R. (2009). Cómo abordar el hecho literario. En W. González, *La lectura, ese resplandor* (págs. 79-92). Quito: Campaña Nacional Eugenio Espejo por el Libro y la Lectura, Colección Luna de Papel.
- Flores, R. D. (2006). *Problemas de Aprendizaje en la Adolescencia: Experiencias en el Programa Alcanzando el Éxito en Secundaria*. México: Proyecto CONACYT.

- Fuentes, C. (2003). De Gutenberg a la globalidad. En *Capítulo aparte: Revista sobre el tema de la lectura; 2* (págs. 49-58). Quito: Casa de la Cultura Ecuatoriana Benjamín Carrión y Campaña Nacional Eugenio Espejo por el Libro y la Lectura.
- González, W. (2009). Amigos que nos esperan. En W. González, *La lectura, ese resplandor* (págs. 73-76). Quito: Campaña Nacional Eugenio Espejo por el Libro y la Lectura, Colección Luna de Papel.
- Gorki, M. (2009). Cómo yo estudiaba. En W. González, *La lectura, ese resplandor* (págs. 46-50). Quito: Campaña Nacional Eugenio Espejo por el Libro y la Lectura, Colección Luna de Papel.
- Guerrero, G. (2003). La lengua y la literatura no se la aprende, se la vive. En *Capítulo Aparte: Revista de la Campaña Nacional Eugenio Espejo por el Libro y la Lectura, 3-4* (págs. 224-234). Quito: Casa de la Cultura Ecuatoriana Benjamín Carrión y Campaña Nacional Eugenio Espejo por el Libro y la Lectura.
- Guerrero, G. (2010). *Expresión Oral y Escrita*. Loja, Ecuador: Editorial de la Universidad Técnica Particular de Loja.
- Henríquez, C. (2009). El lector común. En W. González, *La lectura, ese resplandor* (págs. 19-25). Quito: Campaña Nacional Eugenio Espejo por el Libro y la Lectura, Colección Luna de Papel.
- INEC. (22 de Junio de 2013). *Hábitos de lectura en Ecuador*. Obtenido de [http://www.inec.gob.ec/documentos\\_varios/presentacion\\_habitos.pdf](http://www.inec.gob.ec/documentos_varios/presentacion_habitos.pdf)
- Kernan, A. (2009). ¿El adiós a la lectura? En W. González, *La lectura, ese resplandor* (págs. 134-145). Quito: Campaña Nacional Eugenio Espejo por el Libro y la Lectura, Colección Luna de Papel.
- Lindgren, A. (2009). La más extraordinaria de todas las aventuras. En W. González, *La lectura, ese resplandor* (págs. 15-18). Quito: Campaña Nacional Eugenio Espejo por el Libro y la Lectura, Colección Luna de Papel.
- Maqueo, A. (2005). *Lengua, aprendizaje y enseñanza*. México: Limusa S.A.
- Márquez, M. (2009). El arte de la lectura. En *Capítulo Aparte: Revista sobre el tema de lectura; 10* (págs. 89-101). Quito: Campaña Nacional Eugenio Espejo por el Libro y la Lectura.
- Ministerio de Educación. (17 de Junio de 2013). Obtenido de <http://educacion.gob.ec/documentos-legales-y-normativos/>

- Montero, V. (2003). ¿Es la lectura un arte? En *Capítulo Aparte: Revista de la Campaña Nacional Eugenio Espejo por el Libro y la Lectura*; 3-4 (págs. 203-211). Quito: Casa de la Cultura Ecuatoriana Benjamín Carrión y Campaña Nacional Eugenio Espejo por el Libro y la Lectura.
- Moráis, J. (2003). Una política para la lectura. En *Capítulo Aparte: Revista sobre el tema de la lectura*; 2 (págs. 139-146). Quito: Casa de la Cultura Ecuatoriana Benjamín Carrión y Campaña Nacional Eugenio Espejo por el Libro y la Lectura.
- Pacheco, J. E. (2003). La lectura como placer. En *Capítulo Aparte. Revista sobre el tema de la Lectura*; 2 (págs. 59-72). Quito: Casa de la Cultura Ecuatoriana Benjamín Carrión y Campaña Nacional Eugenio Espejo por el Libro y la Lectura .
- Petit, M. (2009). *El arte de la lectura en tiempos de crisis. Traducción de Diana Luz Sánchez*. México, D. F.: Océano.
- Pinto, T. (2003). La lectura y la biblioteca: la biblioteca orientada hacia el usuario. En *Capítulo Aparte: Revista de la Campaña Nacional Eugenio Espejo por el Libro y la Lectura*; 3-4 (págs. 315-319). Quito: Casa de la Cultura Ecuatoriana Benjamín Carrión y Campaña Nacional Eugenio Espejo por el Libro y la Lectura.
- Prieto, L. B. (2009). La magia de los libros. En *Capítulo Aparte: Revista sobre el tema de la lectura*, 10 (págs. 53-72). Quito: Campaña Nacional Eugenio Espejo por el Libro y la Lectura.
- Real Academia Española. (2001). *Diccionario de la lengua española (22.a ed.)*. Obtenido de <http://lema.rae.es/drae/?val=lectura>
- Rodríguez, G. M. (2003). Formación de lectores autónomos: reflexiones y acciones desde las bibliotecas públicas. En *Capítulo Aparte: Revista sobre el tema de la lectura*; 2 (págs. 123-135). Quito: Casa de la Cultura Ecuatoriana Benjamín Carrión y Campaña Nacional Eugenio Espejo por el Libro y la Lectura .
- Rosenblatt, L. M. (2002). *La literatura como exploración*. México, D.F.: Fondo de Cultura Económica.
- Staiger, R. C. (2009). Caminos que llevan a la lectura. En W. González, *La lectura, ese resplandor* (págs. 26-28). Quito: Campaña Nacional Eugenio Espejo por el Libro y la Lectura, Colección Luna de Papel.
- Ubidia, A. (2006). *Lectores, credo y confesiones*. Quito: Campaña Nacional Eugenio Espejo por el Libro y la Lectura, Colección Luna de Papel.

Urcola, J. (2008). *"La motivación empieza en uno mismo"*. Madrid: ESIC.

Vanegas Coveña, S. (2003). Lectura y universidad ¿Por qué no leen nuestros estudiantes? En *Capítulo Aparte: Revista de la Campaña Eugenio Espejo por el Libro y la Lectura*, 3-4 (págs. 212-223). Quito: Casa de la Cultura Ecuatoriana Benjamín Carrión y Campaña Nacional Eugenio Espejo por el Libro y la Lectura.

Zaid, G. (2012). *Leer*. Barcelona, España: Océano, S.L.

## **8. ANEXOS**



## ANEXO 1: SOLICITUD DE INGRESO A LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA



**UNIVERSIDAD TÉCNICA PARTICULAR DE LOJA**

*La Universidad Católica de Loja  
Titulación de Lengua y Literatura*

Loja, marzo del 2013

Señor(a)  
**Rector(a) del Centro Educativo**


De mis consideraciones.-

La Universidad Técnica Particular de Loja, consiente del papel fundamental que tiene la investigación para el desarrollo integral de las regiones y de los países, auspicia y promueve la tarea de investigación durante el proceso de formación de sus profesionales sobre diferentes temas de importancia y actualidad. En esta oportunidad propone el tema de investigación *"Incidencia de la comprensión y motivación de la lectura en los estudiantes y docentes de noveno año de educación básica en la asignatura de Lengua y Literatura de las instituciones educativas particulares y fiscales del Ecuador"*.

El cuestionario tiene únicamente fines investigativos, el cual será un insumo para alimentar la línea de investigación del Departamento de Lenguas Modernas y Literatura. El egresado se compromete a dejar una copia del informe final en el centro educativo que usted acertadamente dirige; por tal razón solicitamos muy comedidamente autorice el ingreso al señor(a) egresado(a) a la institución.

Por la atención prestada, desde ya le expreso mis sinceros agradecimientos.

Atentamente,  
DIOS, PATRIA Y CULTURA

  
Dr. Galo Guerrero Jiménez  
**DIRECTOR DEL DEPARTAMENTO DE  
LENGUAS MODERNAS Y LITERATURA**



## ANEXO 2: AUTORIZACIÓN DE INGRESO A LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA



### COLEGIO PARTICULAR "NUESTRA SEÑORA DEL ROSARIO"



Ofi. REC. COL. NSR. N° 828

Quito, 16 de abril de 2013

Dr.  
Galo Guerrero Jiménez  
DIRECTOR DEL DEPARTAMENTO  
DE LENGUAS MODERNAS Y LITERATURA  
Presente

De mi consideración:

Reciba un saludo fraterno de las Hermanas Dominicas de "Santa Catalina de Sena" y de quienes hacemos el Colegio Particular "Nuestra Señora del Rosario".

Dando contestación a su oficio de marzo 2013 en el que solicita la autorización para que la Sra. DENA PALACIOS GILER con C.I. 1306642339, estudiante de su Institución, realice el cuestionario sobre el proyecto de Investigación que está llevando a cabo el Departamento de Lenguas Modernas y Literatura, le comunico que queda ACEPTADA esta petición y solicitamos de manera especial que el egresado deje una copia del informe final en nuestra Institución.

Por la atención que dé a la presente, le agradezco y me suscribo de usted con sentimientos de distinguida estima.

Atentamente,

*Sor Olga Marina Cevallos*  
SOR OLGA MARINA CEVALLOS  
RECTORA



Laureles N46-02 y Gardemias  
Telf. 2433 – 945  
mail: [rosarista@colrosario.edu.ec](mailto:rosarista@colrosario.edu.ec)  
[www.colrosario.edu.ec](http://www.colrosario.edu.ec)

Fax: 2435 – 464

### ANEXO 3: FORMATO DE LOS INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN



**CUESTIONARIO PARA ESTUDIANTES:** La comprensión lectora y la motivación inciden en la lectura.

**Recomendación importante:** estimado estudiante, lea detenidamente cada una de las preguntas y conteste correctamente.

Es importante que conteste todas las preguntas y utilice todo el espacio disponible.

<b>Provincia:</b>	<b>Ciudad:</b>	<b>Sector:</b> Urbano <input type="checkbox"/> Rural <input type="checkbox"/>
Nombre Institución Educativa		Noveno año de educación básica
<b>Tipo de institución</b>	Fiscal <input type="checkbox"/>	Particular <input type="checkbox"/>

**Cuestionario:**

1. ¿Qué significa para usted leer?

---

---

---

---

---

---

**2. ¿Cómo sabe usted que comprendió globalmente una lectura?**

---

---

---

---

---

---

**3. Lee usted algún texto, sin que le sugiera el profesor ¿cuál?**

---

---

---

---

---

---

**4. ¿Qué tipo de libro prefiere leer?**

---

---

---

---

---

---

**5. El texto que lee ¿lo entiende fácilmente o tiene alguna dificultad?**

---

---

---

---

---

---

6. ¿Cómo le enseña su maestro a leer los libros de literatura?, ¿de qué recursos se sirve?

---

---

---

---

---

---

7. ¿Cree que son suficientes las horas dedicadas a la enseñanza de la asignatura de Lengua y Literatura? si/ no, ¿por qué?

---

---

---

---

---

---

8. ¿Es usted consciente de la importancia de la lectura para su desarrollo personal?

---

---

---

---

---

---

**9. ¿Se siente satisfecho con los resultados obtenidos y con la forma de trabajar la lectura? ¿En que podría mejorar y qué potenciaría?**

---

---

---

---

---

---

**10. ¿Conoce usted al menos cinco libros que reposen en la biblioteca de su institución, cuya temática sea la lengua y la literatura? Nómbrelos**

---

---

---

---

---

---

*Gracias por su colaboración*



**CUESTIONARIO PARA DOCENTES:** La comprensión lectora y la motivación, inciden en la lectura.

**Recomendación importante:** estimado docente lea detenidamente cada una de las preguntas y conteste correctamente.

Es importante que conteste todas las preguntas y utilice todo el espacio disponible.

<b>Provincia:</b>	<b>Ciudad:</b>	<b>Sector:</b> Urbano <input type="checkbox"/> Rural <input type="checkbox"/>
<b>Nombre Institución Educativa</b>		<b>Años de servicio</b> _____
<b>Tipo de institución</b>	<b>Fiscal</b> <input type="checkbox"/>	<b>Particular</b> <input type="checkbox"/>

**Cuestionario:**

1. ¿Qué significa para usted leer?

---

---

---

---

---

---

**2. ¿Por qué leer es un proceso?**

---

---

---

---

---

---

**3. ¿Por qué es necesario comprender una lectura?**

---

---

---

---

---

---

**4. ¿Por qué es importante desarrollar habilidades para ser un lector competente?**

---

---

---

---

---

---

**5. ¿Qué libros ha leído últimamente sobre literatura contemporánea?  
Título, autor e editorial.**

---

---

---

---



---

---

**6. ¿Qué problemas provoca la ausencia del hábito de la lectura?**

---

---

---

---

---

---

**7. Los libros que usted recomienda a sus alumnos son apropiados para su edad ¿Cuáles son?**

---

---

---

---

---

---

**8. ¿Cómo enseña a leer a sus alumnos?**

---

---

---

---

---

---

**9. ¿Relaciona usted la lectura de las obras literarias clásicas con las contemporáneas?**

---

---

---

---

---

---

**10. ¿Cree que el estudiante puede aprender leyendo fragmentos o debe leer el texto completo?**

---

---

---

---

---

---

*Gracias por su colaboración*

#### ANEXO 4: FOTOGRAFÍAS QUE DAN TESTIMONIO DE LA INVESTIGACIÓN



Foto 1: estudiantes encuestados.



Foto 2: dos docentes encuestadas