



UNIVERSIDAD TÉCNICA PARTICULAR DE LOJA
La Universidad Católica De Loja

AREA SOCIOHUMANÍSTICA

TITULACIÓN DE LICENCIADO EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN,
LENGUA Y LITERATURA

Incidencia de la comprensión y la motivación lectora en los estudiantes y docentes de noveno año de educación básica del colegio “Antonio Ávila Maldonado” de la ciudad de Cuenca, provincia del Azuay, en la asignatura de Lengua y Literatura, en el año lectivo 2013.

TRABAJO DE FIN DE TITULACIÓN

AUTOR: Segura Cordero, Rubén Mauricio

DIRECTOR: Jiménez Gaona, Ángel Darío, Lic.

CENTRO UNIVERSITARIO CUENCA
2013

CERTIFICACIÓN

Lic.

Darío Jiménez Gaona

DIRECTOR DEL TRABAJO DE FIN DE TITULACIÓN

CERTIFICA:

Que el presente trabajo denominado: “Comprensión, motivación lectora en los estudiantes y docentes de noveno año de educación básica del colegio “Antonio Ávila Maldonado” de la ciudad de Cuenca, provincia del Azuay”, realizado por el profesional en formación: Segura Cordero, Rubén Mauricio; cumple con las normas generales para la graduación en la Universidad Técnica Particular de Loja, tanto en el aspecto de forma como de contenido, por lo cual me permito autorizar su presentación para los fines pertinentes.

Loja, Septiembre del 2013.

f).....

C.I.:.....

DECLARACIÓN DE AUTORIA Y CESIÓN DE DERECHOS

Yo, Segura Cordero Rubén Mauricio, declaro ser autor del presente trabajo de fin de carrera y eximo expresamente a la Universidad Técnica Particular de Loja y a sus representantes legales de posibles reclamos o acciones legales.

Adicionalmente declaro conocer y aceptar la disposición del Art. 67 del Estatuto Orgánico de la Universidad Técnica Particular de Loja que en su parte pertinente textualmente dice: "Forman parte del patrimonio de la Universidad la propiedad intelectual de investigaciones, trabajos científicos o técnicos y tesis de grado que se realicen a través, o con el apoyo financiero, académico o institucional (operativo) de la universidad"

f) 

Autor: Segura Cordero Rubén Mauricio

C.I.: 0102575966

DEDICATORIA

A Kathy,
Mi Dorada Hada de Amor sublime,

A mis hermosas ángeles, que encantan los días:

Kamila,
María Paula, y
Angélica

A Rubén † (papito),
Quien se convirtió en mi eterno sueño de amor, de lecciones, risas y enseñanzas.

AGRADECIMIENTO

A quienes siempre me respaldaron
sin importar mis caídas

A quienes mediante su crítica me
hicieron descubrir mis errores,
que luego se convirtieron en
fortalezas.

A Kathy,

por plasmar en mi vida el significado del Amor y el apoyo incondicional,

A Ruth,

por ser mi parámetro de reflexión, dedicación y amor... siempre,

A Julio Cesar,

por sus sabias e incondicionales palabras de apoyo.

A Marlene,

por compartirnos su sonrisa amigable e infundirnos la alegría de vivir
...con un nuevo comienzo cada día,

A mis hermanos Ñata, Pablo, Ro y Pika,

por convertirse en mis parámetros de vida que delinear con vehemente
trabajo, un mejor futuro cada día.

A Darío,

Por infundir en mí el sentido del trabajo tesonero y crítico, y sobre todo
con paciencia, fuerza y amabilidad

Índice de Contenidos

CARATULA.....	i
CERTIFICACIÓN	ii
DECLARACIÓN DE AUTORIA Y CESIÓN DE DERECHOS.....	iii
DEDICATORIA	iv
AGRADECIMIENTO	v
Índice de Contenidos	vi
RESUMEN EJECUTIVO	viii
ABSTRACT.....	ix
INTRODUCCIÓN	1
1. MARCO TEÓRICO	3
1.1 El hecho literario	4
1.2. Lectura y literaria	8
1.2.2 Saber leer quiere decir... ..	9
1.2.3 ¿Quién es el sujeto lector?	10
1.2.4 ¿Por qué existen buenos y malos lectores?	10
1.2.5 ¿Por qué algunos lectores aprenden con rapidez y otros nunca alcanzan el nivel mínimo de comprensión?.....	13
1.2.6 La adquisición de esquemas estructurales de la lectura	14
1.2.7 Esquemas estructurales	16
1.2.8 Fases de la lectura	18
2. Mediación y motivación lectora	20
2.1. Pero, ¿Qué es leer?.....	22
2.2 La animación a la lectura	24
2.3 La promoción de la lectura.....	24
2.4 La mediación lectora	25
3. METODOLOGÍA	28
3.1 DESCRIPCIÓN.....	29
3.2 DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN:	29
3.3 PROCEDIMIENTO PARA LA INVESTIGACIÓN	29
3.4 MÉTODOS, TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN.....	29
3.5 CONTEXTO Y MOMENTO DE LA INVESTIGACIÓN	29
4. ANÁLISIS Y DISCUSIÓN DE RESULTADOS	30

4.1 .. Encuesta realizada a docentes del colegio “Antonio Ávila Maldonado” de la ciudad de Cuenca.....	31
4.2..... Encuesta realizada a estudiantes del colegio “Antonio Ávila Maldonado” de la ciudad de Cuenca	40
5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	51
5.1 Conclusiones	52
5.2 Recomendaciones	54
6. BIBLIOGRAFÍA:.....	57
7. ANEXOS	61
1.Carta de ingreso a la institución educativa	61
2.Formato de los instrumentos de investigación	62
3.Otros documentos importantes utilizados en la investigación:	66
❖ Reflexiones sobre la responsabilidad de enseñar la lectura:	66
8. PROPUESTA DE CREACIÓN DEL “GRUPO DE TEATRO” COMO ESTRATEGIA EDUCATIVA PARA INCREMENTAR EL INTERÉS POR LA LECTURA	68
1Tema:	68
2.Objetivo general:.....	68
2.1.Objetivos específicos:	68
3.Justificación y alcance	68
4.Participantes	69
5.Desarrollo	70
6.Proceso	74
7. Bibliografía.....	75
Anexos.	76
Anexo 1. Fotos de puesta en escena de la obra: “ <i>El ladrón de la niñez</i> ”	76
<i>Listado de fotos del grupo de teatro con número y nombre:</i>	79
Anexo 2.	80
Listado de cuadros de análisis de valoración de encuestas.....	81

RESUMEN EJECUTIVO

El llevar a cabo este proyecto en el ámbito estudiantil resulta de suma importancia debido a la desventajosa situación en la que el alumno se ubica al no poder disfrutar el gusto por la lectura.

Para la investigación trabajamos con una muestra de 40 estudiantes de noveno curso y 10 docentes de la asignatura de Lengua y Literatura.

Los instrumentos para recolección de datos, consistieron en “Hojas de encuesta” dirigidas a docentes y alumnos, sobre la importancia de la lectura, los problemas al momento de leer, la mejora de escenarios que promuevan lectores competentes, entre otros.

Los resultados obtenidos al indagar sobre lo que significa leer, denotaron el deseo de comprender aquello desconocido, ratificando la importancia de la lectura como herramienta eficaz cuando es aplicada adecuadamente.

Al preguntar a los maestros, sobre los problemas de la ausencia de la lectura para el desarrollo humano, manifestaron como resultado evidente la falta de preparación. Se verifica el hecho de que un cierto número de maestros no leen de forma provechosa, esto genera bloqueos en la valoración de las técnicas del aprendizaje.

PALABRAS CLAVE: Comprensión lectora, motivación lectora, relación gráfico- fónica, goce estético lector, comprensión creativa-recreativa.

ABSTRACT

To carry out this project in the student environment is extremely important due to the disadvantageous situation in which the student is unable to enjoy the pleasure of reading.

For the research we work with a sample of 40 ninth-grade students and 10 teachers of the subject of language and literature.

The instruments for data collection consisted of "survey sheet" aimed at teachers and students about the importance of reading, problems when reading, improving scenarios that promote competent readers, among others.

The results obtained by inquiring about what it means to read, demonstrate the desire to understand what unknown, confirming the importance of reading as an effective tool when applied properly.

By asking the teachers about the problems of the absence of reading for human development, manifested as a result clear lack of preparation. It is verified that a number of teachers do not read profitably, this creates blockages in the assessment of learning techniques.

KEY WORDS: Reading, reading motivation, relationship chart-phonetic reader, aesthetic enjoyment, creative and recreational understanding.

INTRODUCCIÓN

El interés por conocer la situación lectora en nuestro medio, nos lleva a delimitar los ejes investigativos referentes a la motivación y comprensión lectora, a fin de sugerir las soluciones más concordantes.

El hecho de haber conocido de cerca el problema y verificar que los estudiantes no pueden comprender textos en general, ni interpretar el sentido del contexto que leen, permite verificar algunas dificultades, entre estas, las que van desde, la pronunciación, la dificultad con las palabras desconocidas, la comprensión del sentido y contexto general, entre otras.

Otras investigaciones respecto al tema, realizadas en algunas universidades del país nos permiten percibir que estos puntos críticos provocan altos índices de deserción escolar, observando que mucho del éxito o fracaso de un estudiante depende de sus destrezas en la relación con la lectura.

Se analiza además que la relación estudiante-tv-videojuegos es bastante alta, por lo cual, las historietas, comics, leyendas, novelas, etc., que pueden ser disfrutadas, no les resultan motivantes, súmese a esto que, los escasos recursos didácticos, y la falta de apoyo de los padres de familia a sus hijos en este proceso contribuye a agravar la situación.

Otros casos de deficiencia lectora refieren carencias del método tradicional, en el cual el docente aparece como dueño del conocimiento y el estudiante como un receptor pasivo, lo cual definitivamente disminuye la creatividad y los procesos reflexivos en los estudiantes, haciendo que el sentido lógico y la secuencia en los aprendizajes se vea dificultada.

En este contexto, el proyecto plantea, primero, descubrir la percepción que se tiene respecto de “la lectura, su importancia y ámbito en función del lector” en el medio estudiantil, y el segundo, la planificación de las técnicas educativas más acertadas, a fin de devolverle el sentido placentero, investigador y creativo a la lectura.

En estos términos, pensaríamos que si el lector no conoce el sentido de una palabra, lo podría intuir, aún en forma “elemental”, y construir así el significado del contexto basado en sus conocimientos previos, luego, verificaría dicha palabra desconocida con la ayuda de un diccionario, aclarando el contexto; junto a esto y una aplicación enfática de las alternativas que al final planteamos, pretendemos aligerar los problemas lectores básicos, entre estos, la vocalización deficiente, la baja comprensión de los contextos y el desinterés por la lectura en general, promoviendo un desempeño estudiantil firme y confiable.

El proyecto enfoca además la relación “Lectura - Literatura” como estrategia de superación para los estudiantes, quienes para nuestra investigación participaron en número de cuarenta, en lo que refiere a estudiantes y diez en referencia a los maestros.

El papel del maestro como guía resulta de suma importancia, su actualización es crucial, él, comparte e induce con acto y ejemplo el disfrute de la lectura, además, el que las posibilidades de desarrollo de nuevos proyectos se vuelvan verificables, las ideas factibles pero prácticas, y que los ideales sean posibles.

El hecho de apoderarse de nuevos conocimientos a través de la lectura, transporta a los lectores hacia ángulos de visión con información más precisa, todo lo cual incrementa la capacidad de raciocinio, de paralelizar ideas, obteniendo resultados más asertivos. Todo esto, permite al estudiante fijar e interiorizar los conocimientos aprendidos, con gusto, y así, el enseñar y aprender interactivamente lectura y literatura, retoman el sentido.

Señalaremos además, las posibilidades intelectuales y afectivas que adquieren quienes dedican por lo menos unos momentos del día a la actividad de la lectura. La culturización, la superación e integridad humana de las comunidades y sus estados, descuidadas en un caso y plasmadas con asertividad en otros, nos exigen recomendar y aplicar las estrategias, y programas que reformulen la práctica de lectura como herramienta para un mejor desempeño académico, mejora del comportamiento, de la afectividad, etc. Todo esto contribuyó al surgimiento de algunas técnicas, tales como las del grupo de actuación, perfilándose ésta entre otras, como un acertado método para la promoción de la lectura.

En nuestro trabajo diario como maestros en esta asignatura, identificamos que el grupo de estudiantes analizado, estaba bastante apático respecto al tema y el hecho de realizar lecturas más completas lo veían complicado. Así, el mecanismo de aprendizaje lector lo reducían a realizar un grupo de ejercicios de libro de texto, y, el modificar dicha situación no se hacía fácil. Pues bien, nuestra intención no iba solamente en este sentido, así que nos preocupamos en primera por conocer un poco más de la vida de ellos, de sus gustos y disgustos –era seguro que aquí habría mucho material para conversar, opinar, y posteriormente planificar soluciones válidas aplicables al desarrollo estudiantil y humano.

Ante todo lo mencionado, el objetivo consiste entonces, en determinar, las estrategias educativas que los maestros pueden disponer y utilizar para estimular la motivación y comprensión lectora en sus alumnos, determinando también el nivel de asimilación de conocimiento de los estudiantes, lo cual, resulta primordial para que dicha motivación sea concordante.

1. MARCO TEÓRICO

1. El hecho literario

En inicio recordemos que el hecho de la lectura como tal, el aprovechamiento y disfrute de tiempos valiosos con los libros, actualmente se han visto reducidos por la sociedad actual; dando como resultado que el número de personas que disfrutan e investigan a través de la lectura se perciba numéricamente menor, situación que se presenta junto a otras causales que descubriremos más adelante.

Es conocido, que el auge suscitado por la evolución de los “medios tecnológicos” y sus derivaciones aplicadas a los campos profesionales y entre ellos –con sus delicadas responsabilidades- el de “la enseñanza”, han delineado de cierta manera un sustituyente de las labores y las tareas que se realizan o realizaban en los hogares, los cuales forman también el núcleo de estudio del colegial. Debe pensarse que la Tv, y los avances tecnológicos se constituyen como aliados a la hora de plantear un aprendizaje completo y concordante con nuestra actualidad. Pensemos además en la cantidad de información que recibimos a través de las redes de comunicación y el aprendizaje en forma virtual que tanta información y facilidad nos permite conocer en tiempos bastante cortos.

La evidencia en función de esta realidad es abundante y lo podemos comprobar en primera instancia en nuestros ámbitos familiares, escolares y de trabajo. Vemos que la trasmisión de información mediante comunicaciones de alta velocidad en base a las nuevas tecnologías nos pone totalmente al alcance de estos círculos en forma inmediata, prácticamente con solo desearlo estamos repletos de información de infinidad de temas, ciencias, etc., y en diversidad de idiomas, pero, nos preguntamos, ¿no resulta acaso perjudicial para nuestros jóvenes y toda la comunidad en general el hecho de quedar de cierto modo aislados de la información, al no manejar de mejor manera las técnicas que promueven una lectura placentera, satisfactoria, la cual, nos proyecta a vislumbrar otros nuevos horizontes y sobre todo comprenderlos?.

Resulta claro entonces que dicha inclusión-exclusión basada en el conocer, en el saber y no saber leer, se genera aún desde los períodos de escolarización iniciales, se hace entonces evidente que si esta relación no es reconsiderada hacia la capacitación de los alumnos para un mejor desempeño lector, dicha característica recrudescerá en la época adolescente, generándonos problemas en el rendimiento escolar y aún en las formas de relacionarse con grupos de pares, lo que a futuro ocasionaría problemas inclusive de sociabilización con la población adulta que disfruta o no de esta actividad.

Pero, esta llegada no tenía la menor intención de escoger algún tipo de ámbito en especial para residir, ya que los usuarios de la tecnología ahora se cuentan por millares, debemos decir entonces que, como están las cosas, esta situación nos plantea la creación de talleres de “adaptación-capacitación” casi inmediatos al actual sistema de aprendizaje, valoración y distribución de la información, pensaremos acaso en ¿ventajas?, ¿cuáles? –y no solamente cuentan las que se evidenciarían en el campo de la enseñanza-aprendizaje.

Punto aparte resulta el exceso de virtualidad o su mala utilización, que cobra sus réditos convirtiendo a grandes grupos humanos en siervos ciegos, -al no tener el acompañamiento oportuno y preciso al momento de utilizar con eficiencia los equipos tecnológicos, esto sobre todo cuando hablamos de nuestros grupos adolescentes.

Pretendemos además concienciar sobre el valor de la lectura tanto como estrategia que devuelve el sentido a la actividad mental, ya sea a través de un medio físico o mediante tecnología virtual, y que estas sean revitalizadas, para incidir de este modo en la calidad de las relaciones humanas entre familia y amigos, las cuales en algunos casos con la modernidad han resultado desplazadas, anuladas, adjudicando una cierta responsabilidad a dichos medios, lo cual nos exige trabajar en proyectos de alineación que permitan obtener el máximo provecho de dichos medios y entonces conseguir que la virtualidad se convierta en una táctica solvente, provechosa.

Citemos de igual modo que ya verificamos grupos que se adaptaron de forma rápida a estos cambios y entre estos a los textos en los nuevos formatos tipo “e-books”, entre otros, y aunque dicha lectura pudiese resultar extenuante por la cuestión visual al estar frente a un monitor por algunas horas, podríamos sugerir que el descanso de dicha actividad será nuestro libro compañero que bien sabrá entretenernos y proyectarnos hacia nuevas y refrescantes ideas mediante su lectura.

En un inicio se habló de que el ingreso de la tecnología generaría la sustitución y posterior desaparición del libro en su formato original, y esto a pasos agigantados con la llegada de los dispositivos “micro”, de esta manera el “e-book” y sus otros allegados, tenían su camino y permanencia asegurada y nuestro “libro tradicional” pues, simplemente ya no tendría cabida, podemos observar que esta percepción solo quedo como tal, ya que los libros en formato físico no han dejado de participar como nuestros fieles compañeros de enseñanza-aprendizaje.

Debemos anotar que actualmente tenemos programas informáticos que nos permiten disfrutar de muchos libros vía online los cuales podemos descargarlos y leerlos en la pantalla de nuestro computador, “sin dificultad aparente”, así, estos nos permiten recabar y

revisar información, todo, claro está, por medio de una lectura efectiva y organizada, que con la estrategia adecuada podremos utilizar de la mejor manera.

Es evidente también que el resultado del trabajo virtual con páginas Web interactivas permite a los estudiantes participar de conocimientos activamente, así, el hecho de interactuar con una base de datos de preguntas aleatorias sobre tal o cual tema, genera una conexión con la materia de estudio, un alimentación feed-back con el libro que le provoca conocer y comprobar, para luego desarrollar sus ideas, –aparentes ocurrencias- descubriendo capacidades que plantean la efectividad de su aprendizaje.

Al respecto Prieto (2004) manifiesta:

“...hoy como nunca hace falta la mediación pedagógica para promover y acompañar el aprendizaje”, lo contrario sería: “...lo que nos sucede con las tecnologías como ocurre con los medios audiovisuales, como lo fue en la década de 1960, que dio como resultado un uso empobrecido de los medios, una colonización del instrumento por los viejos discursos pedagógicos”. (p, 155)

Entre otras de las razones para la pérdida del hábito de la lectura en los jóvenes y esto puede asociarse a múltiples causas están: el desinterés tácito, la falta de motivación –tal vez por desconocimiento de los beneficios que se obtienen en general o porque en su ambiente inmediato no tienen lectores que son ejemplo o en realidad, las condiciones de sus ambientes han sido bloqueadas de tal modo que no permiten este desarrollo-, únase a esto el deterioro socioeconómico y la modificación que han sufrido los valores humanos.

Debemos, tomar entonces a la tecnología como un aliado al que debemos conocer y capacitarnos para que sea una herramienta válida para la superación aún de los pequeños problemas que bloquean la relación libro-lector.

Si bien con la llegada de las TICs el desarrollo de la didáctica ha reforzado la realización de actividades educativas focalizadas en el uso del procesador de textos, el procesamiento de algunas operaciones matemático-estadísticas, las útiles presentaciones animadas, entre otras; lo que no se delineó en totalidad fue el alcance en los diversos escenarios y con estos acaso un mal uso de la navegación por estas redes de comunicación también está ligado.

Si hacemos entonces un análisis de nuestra sociedad joven, y en especial a la colegial, vemos que aquella tiene su disfrute mayoritario en las redes sociales, y no es de dudarlo, ya que aquí se presentan opciones más atractivas por su interactividad, entre las cuales

tenemos: los juegos en red, los videos que se identifican con las actividades y gustos propios de sus edades, entre muchas otras que captan su atención completamente.

Los docentes debemos entonces estar capacitados para promover precisamente el desarrollo de las competencias cognitivas de orden superior y obtener así mejor provecho y hablar lenguajes semejantes con nuestros estudiantes, que de otro modo, el desfase generado perjudicaría en lugar de beneficiar al sistema que hemos pretendido reforzar.

Una vez que hemos realizado un reconocimiento de la situación de la virtualidad en nuestras sociedades, pensamos: ¿es que acaso la lectura en formato físico se relega a planos secundarios?, pues la respuesta definitivamente es “no”, la experiencia nos indica que tanto la versión física como la virtual se estarían juntando de modo que actúan ambas como una adecuada alternativa, la cual describirá un auto-acoplamiento de acuerdo a gustos particulares, la que, bien aplicada, se convierte en aliada y fuente en nuestra labor de enseñanza-aprendizaje.

Al respecto en: Retos de la comunicación en las aulas: ¿Miedo a los medios? planteado por Diario “El comercio” se sostiene que:

“La prensa, la radio, la televisión y la Internet son medios masivos que, en la práctica, se han convertido en escuelas paralelas. La satanización de los medios y de la cultura mediática, de acuerdo con las investigaciones, no lleva a ningún lado. Hay que convivir con la presencia –u omnipresencia de estos aparatos y sus mensajes-, buscar mecanismos para una educación audiovisual y construir una pedagogía de la imagen”. De este modo...“Las protestas contra la televisión y otros medios pueden resultar estériles, si toda esa energía no se la invierte en propuestas o alternativas. El sistema educativo, con algunas excepciones, se mantiene dentro de parámetros tradicionales. Prevalece el dictado, el enciclopedismo, la memorización y a veces ni eso: la educación formal se vacía progresivamente de cultura y se halla desfasada, inmovilizada en las cuatro paredes de un aula, cuando el mundo gira alrededor de la comunicación y la intercomunicación.”

Ahora..., “Esta realidad no se la puede ignorar o negar, cuando la importancia de la comunicación cobra fuerza día a día” y “Así, aunque parezca descabellado, la nueva educación debe incorporar críticamente el discurso de la imagen, para desarrollar propuestas innovadoras, concibiendo creativamente alianzas con la prensa, la radio, la televisión y la Internet, para ganar responsablemente espacios para la libertad y la responsabilidad”. (Educación, “El comercio”, 2012-2013)

Podemos ver que, aunque un tanto esporádico y con horarios no tan adaptables... “Un punto de partida es trabajar con los medios de comunicación, no como una actividad más, sino una estrategia pensada e intencionada –tan importante como el libro de texto, porque en cierto modo la imagen es también un texto-, que lleve a los estudiantes, con la ayuda del profesor, al descubrimiento de la realidad” y el trabajo entretenido mediante este medio. (Delgado, “El Comercio” 2009, p.18)

Y si bien, la idea de coleccionar libros por el disfrute que genera la lectura, es muy antigua, pues como sea, el libro durante mucho tiempo ha sido el soporte más confiable. – Ninguno de los autores desmerece en ningún momento la ventaja que ha representado la utilización de las nuevas tecnologías, pero debe controlarse mediante acompañamiento capacitado para su utilización óptima y que así, dicha técnica no se convierta en refuerzo del distanciamiento del hecho lector como tal.

a. Lectura y Literatura.

En palabras de Abdón Ubidia la Literatura es ante todo arte, en el sentido cabal del término. La literatura suma a la “realidad concreta” dos elementos claves: la creación (imaginación, ficción, etc.) y una marca poética propia de cada escritor. La literatura es una forma artística, emotiva, poética de la comunicación, pero:

- ¿Qué quiere decir saber leer?,
- ¿Quién es el sujeto lector?,
- ¿Porque existen buenos y malos lectores?,
- ¿Por qué algunos lectores aprenden con rapidez y otros nunca alcanzan el nivel mínimo de comprensión?

Situaciones las cuales son planteadas por Parodi (2010), y que sirven de base para definir el hecho de la comprensión lectora cuando partimos de un texto cualquiera, para indagar además las circunstancias que generan deficiencias en los diferentes niveles de participación lectora.

1.2.1 Entonces, lectura es...

Si nos referimos a Parodi y otros (2010) quienes para definir lo que es la lectura como proceso bidireccional citan a su vez lo expuesto por Díaz y otros (1997); consideran al proceso lector como: "Aquel proceso de transmisión de información cuyo objetivo es la adquisición de conocimientos por parte del lector". Nos resulta conocido que dicho proceso exige que apliquemos las destrezas específicas de decodificación, las cuales encuentran sus primeros basamentos en la edad escolar.

Y entonces,

1.2.2 Saber leer quiere decir...

A criterio de Bojorque (p.118, 2004) "...leer es hacer de mediadores entre el lenguaje codificado en una forma determinada, la huella o el registro escrito de un alguien, y el deseo de saber de otro alguien...", en este contexto quien lee se permite producir y crear sentido creativamente como arte.

Pero además leer es entender, descifrar el contexto de lo escrito a través del sentido de las palabras, es cumplir el deseo de saber los mundos desconocidos, acaso cautivados por lo sugerente de los títulos. Leer entonces quiere decir permitirse la oportunidad de viajar, de descubrir, de alejarse para poder conectarse con ese placer de navegar en las páginas que nos promueven la concentración para conocer más.

Debemos decir que el acercamiento a los libros nos convierte en sujetos de participación lectora directa en la que pasamos a ser actores de un autor, es evidente, una vez que entramos en el libro, el hecho de que nuestro ser empieza a asimilar contextos, asemejando cubrirse con una nueva piel, la poesía nos devuelve el romanticismo, las novelas nos despiertan la inquietud de saber que pasa después, los libros de aventuras nos brindan un puesto en primera fila o junto al protagonista, los de crítica nos hacen autocriticarnos en primer lugar, obtener conclusiones para nuestras propias vidas luego, y entonces el poner en práctica muchas de ellas. Así, el experimentar lo que leemos, entre otras, se adjunta, a la investigación incansable sobre quien es el ser que escribe, como tuvo que ser su entorno para escribir como lo hace, todo esto nos provoca conectarnos fuertemente con el contexto y disfrutar así de la aventura y el placer de leer.

1.2.3 *¿Quién es el sujeto lector?*

Sabemos que el hecho de leer implica el desempeño de algunas facultades mentales, las cuales son planteadas por un lector con cierta preparación, en un inicio para reconocer el tipo de texto que aborda, ampliando el fundamento práctico de sus conocimientos previos, como lo recomienda Ausubel, generando de este modo un aprendizaje significativo, todo esto le permite percatarse acerca del mensaje u objetivo del autor.

El lector potencial es entonces, el sujeto lector que se permite ser cautivado, impresionado, quien por alguna conversación en especial, en la que descubrió tal vez hechos o palabras que le intrigaron de tal modo que debía investigar necesariamente el tema sobre el que se hablaba, o comentaba en dicha charla. Es también, aquel personaje que nació, y con suerte, rodeado de libros. En gran manera tenemos grandes autores que disfrutaron su niñez con las revistas de la época que tanto aman, probablemente y sin saber, se configuraban los escenarios para nuestros futuros escritores, que nos permiten conocer y de gran modo, en un inicio el placer de la lectura y enseguida, la pasión por escribir, por contar, por compartir lo pictórico de las escenas vividas desde los años infantiles.

1.2.4 *¿Por qué existen buenos y malos lectores?*

Pearson (1992) nos refiere los planteamientos que generan lectores competentes, lo cual diferenciaría a su vez a buenos y malos lectores, y menciona que, aquellos competentes al momento de leer, plantean una secuencia de pasos que les permite asumir de mejor manera la lectura, dichos pasos son:

- a)** Utilizar el conocimiento previo para darle sentido a la lectura,
- b)** Evaluar su comprensión durante todo el proceso de la lectura,
- c)** Ejecutar los procesos necesarios para corregir los errores de comprensión ante malas interpretaciones,
- d)** Distinguir lo relevante en los textos que leen y resumen la información,
- e)** Hacer inferencias de lo leído,
- f)** Formular predicciones en función de lo que van a encontrar en el texto,
- g)** Preguntarse y asumir la responsabilidad por su proceso de lectura.

Pero, en el proceso de comprensión del texto es necesario plantearnos el interrogante, referente a cuál es la finalidad de este proceso, y teorizando las preguntas serían: ¿para qué se lee? y ¿cómo se lee con efectividad? A este respecto Areiza y Henao (1999), citados por Carranza (2004), mencionan que: "...la memoria semántica –acumulada a lo largo del

proceso pedagógico- y la memoria procedimental –que permite los cambios en los procesos de conceptualización- son las que permiten alcanzar los niveles más altos del saber”.

Al referirnos a los malos lectores, pensamos que la terminología debe ser diferente, ya que, el mal lector representa a un estudiante que por diversos motivos “no lee”, menos aún pensar en que podría disfrutar de la lectura, ni entender que el ingreso consciente y organizado a los libros le servirá para conocer, paralelizar, verificar y relacionar temas que, probablemente no conocía y por último si ese no fuese el caso, definitivamente incrementaría su conocimiento sobre tal o cual tema, investigándolo más a fondo, y eso será lo que motivaremos.

Citemos además que este tipo de lector al no poder asimilar textos básicos, encontrará graves complicaciones en su vida estudiantil presente y futura, lo cual le ocasionaría el mantenerse en niveles de ausencia de conocimientos aún básicos, generales, de esta manera su participación estudiantil también le resultará reducida.

Agréguese a esto que: “una proporción apreciable de lectores no conoce la vertiente hedonística de la lectura: el leer para disfrutar, para entrar en mundos imaginarios y sentirse envuelto en ellos”. Díaz (p.2, 1997).

La lectura definitivamente es un mecanismo, un recurso, como un medio de acceso democrático a la información y al conocimiento, menciona Miguel Díaz (1997), y por ende a la libertad e independencia; también nos indica que pueblos y estados con mayores niveles lectores conllevan a sociedades más desarrolladas desde el punto de vista económico, se plasma incluso “como un medio de acceso democrático a la información y al conocimiento, y por ende, a la libertad e independencia no solo intelectual.

“Leer es un derecho negado durante milenios a la mayoría de la humanidad, leer es ampliar las referencias del mundo, entrar al contacto con la producción intelectual,...”, “leer es un ejercicio que expresa y sostiene la cultura de una nación, su fuerza espiritual y sus valores, sus capacidades, resistencia y desarrollo...” (Martínez, 2000).

Mencionar a la lectura como compañera de los días podría parecer de cierto modo, lejano; pero no hemos percibido acaso esa sensación de aislamiento surcando universos con alas alas que nos hacían soñar, cuando hurgábamos con afán lecturas de temas específicos. Podemos manifestar que así, la sensación espacio-tiempo se desintegra y los días pasan, el hambre se difumina, lo único que importa es saber si aún viven los protagonistas de las páginas leídas, así los sentimos y sabemos que estamos nuevamente navegando en los capítulos que no deseamos que acaben jamás.

Existe en segundo plano, una probabilidad de que el “hábito lector” sea visto como un esfuerzo en el que no tendría mucho interés el embarcarse, más aún con un tiempo que corre en contra, pero como maestros pensamos, en la no sintonización de nuestras vidas sin un libro compañero, reconocemos que la lectura nos convierte en transmisores del conocimiento aprendido y sus enormes ventajas, las cuales nos permiten generar, para nosotros y nuestros alumnos, ámbitos de pensamiento más amplios y de mayor certeza.

Se convierte entonces en una “meta”, el procurar que nuestros estudiantes adopten a la lectura como una fuente de progreso, que les permita trazar mejor su futuro académico y profesional. Y si bien, la lectura puede tomarse en un inicio como un incremento intelectual – a criterio de hurgar en la importancia-, de inmediato está decodificación mejor adaptada permitirá que, los proyectos, las ideas y los empeños se vean afianzados y factibles.

Resulta agradable la conversación con los alumnos, quienes, se acercan a participarnos sus conversaciones sobre un tema en el que están interesados, el cual llegaron a conocer en el libro que encontraron en un rincón de la casa –y de la abuela probablemente -o recomendado por algún maestro, así, ese compartir de ideas que dicha comunicación suscita, se hace infinito. Pensamos entonces que el maestro logró tal vez incidir en ese corto tiempo en el deseo, la curiosidad por un nuevo tema, por un nuevo libro y por el gusto que implica el disfrutar de sus lecturas, y acaso aparezca algún libro que aparentemente no implique relación inicialmente, sabemos, que cuando avancemos en su lectura, se generarán las interrelaciones que verifiquen la comprensión de lo leído, lo que causa que el alumno, aún en espacios fuera de clase, haya fijado sus nuevas consignas: “terminar de leer el libro actual” y “empezar” por el otro que el maestro sugiere y cuyo intrigante título, él no lo hubiera imaginado resultara tan satisfactorio.

De este modo se hace evidente que, el liderazgo del docente es primordial en el respaldo a la actividad lectora, y junto a esto el alumno piensa: “...si acaso el profe me prestara sus alas para viajar por el mundo que él conoce...pero... ¡no mucho tiempo!...con un instante bastaría..., un poco difícil ¡no!, en fin..., voy a tener que leer un poquito más”, ¿y las alas...?, ah, sí, claro, se las devuelvo ...en un ratito más.

Y así, “La lectura exige la movilización de todos los procesos psíquicos (pensamiento, memoria, imaginación, sentimientos) y de habilidades, capacidades que, de estar afectadas en su desarrollo, disminuyen el interés hacia el acto de leer e interfieren en la aparición y consolidación de la necesidad de la lectura”. (Martínez Ríos et al, 2011).

La necesidad de la lectura nos es inminente, ¿cómo abordar nuestras clases, nuestras conversaciones dentro del aula?, ¿cómo invitar a nuestros alumnos a pensar en otros

futuros?, ¿y sus sueños?, ¿en base de qué? Vista así, la lectura se convierte en la inseparable sombra que nos alimenta el pensamiento, el alma y los sueños, pero estos tienen una considerable ventaja, estos tienen mucho fundamento.

Según Martínez (p.3, 2011)

“...comprender el significado de las palabras es un proceso complejo, porque en el acto de leer intervienen diferentes analizadores y se produce procesos lógicos del pensamiento, como el análisis, la síntesis, la inducción, la deducción, la abstracción y la generalización”.

Es sabido que en nuestro ámbito escolar el hecho de asumir e integrar en nosotros las lecturas que trabajamos sufre un desfase al momento de ser contextualizadas y probablemente es justo ahí, en el punto del “análisis” y “abstracción” como partes de la decodificación, en donde más álgido se presenta el asunto. No podemos dejar de lado el hecho, de que los “lectores potenciales” tengan ambientes en los que, las necesidades básicas inclusive, hayan sido relegadas a un segundo plano, y la lectura y sus procesos, no encuentren caminos posibles y por ende, los lectores no puedan tener en cuenta los beneficios de la lectura. Si bien habrán historias narradas por los hermosos cuentos de abuelita, además hay casos graves con problemas de aprendizaje por ejemplo, y son en esos, los que los docentes debemos trabajar conjuntamente con las entidades especializadas en el aspecto social y comunitario.

1.2.5 *¿Por qué algunos lectores aprenden con rapidez y otros nunca alcanzan el nivel mínimo de comprensión?*

El punto de que el lector deba de cierto modo abstraerse para lograr una lectura efectiva y sobre todo en hogares con situaciones complejas, es también uno de los puntos que merece especial importancia, sus resultados se experimentan con los estudiantes cuando comienzan las prácticas de lectura continuada, el razonamiento abstracto, etc., y entonces relucen las situaciones más delicadas, que complican el buen desempeño lector –ya sea que ocurriesen en casa o fuera de ella- y se presentan generando dilemas en el desempeño del estudiante.

Es inminente entonces en nuestra investigación no dejar de lado la situación del sujeto lector y su funcionamiento psicológico y biológico en los momentos de la comprensión humana, como lo afirma puntualmente Parodi, al referirse a los “axones” y sus conexiones

intermediarias “la sinapsis”, y en función de lo cual, se configuran los “modelos de memoria...”; esto para indicar que la información que llega al cerebro lo hace en forma de paquetes y es enviada a almacenes de recepción, información que luego viajará de un almacén a otro.

La propuesta que realiza Parodi (2010) con respecto a algunas de las estrategias mnemotécnicas para mejorar la calidad de almacenamiento y de esta manera el recordar lo leído y razonar sobre aquello críticamente, resulta bastante práctica; debemos también hacer hincapié en el hecho de que una técnica de aprovechamiento de la lectura, aun siendo elemental, al ser bien realizada, resulta efectiva.

McNamara (2004) en “Leer para comprender” manifiesta que de acuerdo a su informe de trabajo RAND, este, “ofrece una heurística –técnica que se basa en la investigación y el descubrimiento-, útil para conceptualizar la comprensión de la lectura, mediante los siguientes cuatro componentes interactivos:

- 1) características del lector,
- 2) el texto,
- 3) las actividades de comprensión y
- 4) el contexto sociocultural”

En consecuencia, estos factores nunca actúan de manera aislada, y entonces, es necesario considerar las posibles interacciones entre los atributos que se asocian con ellos, para entender de forma más completa los procesos de comprensión lectora.”

1.2.6 La adquisición de esquemas estructurales de la lectura

Si bien es cierto, al sentirnos integrados a los diversos objetivos de la motivación de la lectura, hemos investigado algunos sistemas que reaniman la lectura como tal y aún, es probable que hayan sido configurados de forma inconsciente, direccionados a leer por el gusto de leer, inicialmente tal vez por simple curiosidad y por la atracción de un tema o libro como tal.

El interés de investigar a fondo la adopción de un esquema o esquemas, que nos permita replantear la motivación lectora como una integración de significantes, que permitan al lector novato conseguir el máximo de información efectiva y que sea comprensible, permitirá al

lector apoderarse del contexto entendiéndolo claramente, dando así sentido a lo leído y provocando, que la experiencia con la lectura resulte efectiva y placentera.

Nos preguntamos, ¿es que acaso en estas lecturas previas de algunos años atrás, no se formaron ya los esquemas y estructuras en las cuales conversamos con el autor?, ¿con el narrador?, ¿y aún le exigíamos que el final debía ser de esta manera y no de aquella?, inclusive discutíamos con los protagonistas, formando parte así de algunas increíbles historias.

Ahora nos resulta interesante indagar sobre la cantidad de tiempo en que nos acercamos a la literatura, a la poesía, y preguntarnos si acaso no se habrían formado ya entonces esquemas iniciales de lectura.

En los actuales días se hace evidente la necesidad de replantear objetivos tendientes a mejorar el desempeño escolar con estrategias prácticas, pero sobre todo que sean cohesionantes, planteando que los mecanismos de control y bienestar en el aula, generen un mecanismo de acercamiento al gusto por la lectura, con el fin de reducir situaciones de comportamiento no deseado dentro del aula, lo cual tiene relación directa con el reconocimiento del valor de la lectura, de una lectura agradable.

Hemos citado ya, que los motivantes de algunas personas en función del hecho lector, son solo circunstanciales, de inmediatez o utilitarios, y acaso leen para estar al tanto de acontecimientos, estar al día, para disuadir al tiempo – aun así, sería ya un cierto ejercicio de lectura, aunque no completo.

De esta manera resulta muy poco probable, que se descubra el deleite que causa la lectura, lo que deriva de este modo, es una lectura, podría decirse, cercana a lo insípido, una lectura que de esta manera, es lo que pensamos, en muy poco se torna satisfactoria.

En nuestras profesiones leemos documentos que tienen que ver con nuestra ligación laboral y en realidad esta podría presentarse mucho más fácil y manejable, basados en que manejamos conocimientos previos en referencia a temas puntuales y así, al asumir situaciones aún desconocidas, podemos comprender de mejor manera las ideas y la lógica de ocurrencia de lo que estamos analizando, indicando así un sistema organizado y coherente que genera una lectura grata, en cuyo caso, el modelo de “esquemas o conocimientos previos”, si será efectivo y la lectura se realizará de manera enriquecedora.

Pero, ¿qué pasa si no manejamos ese conocimiento previo y por lo tanto no comprendemos el mensaje del nuevo texto que se lee? Definitivamente la lectura se detendría y probablemente, nuestros estudiantes verían bloqueado este proceso, consecuentemente el

descontento y la percepción de no importancia de la lectura, se harían presentes, así, quienes al no identificarse con el motivante de la lectura y con el libro en sí mismo, percibirían como ausente el deseo de leer.

A esto se debe agregar que, el motivo suficiente para finalizar un libro una vez comenzado en la persona del alumno, se descubre fácilmente, que se basa principalmente en la incidencia de la técnica o del tutor capacitado y su calidad humana-profesional al momento de enseñar a leer con gusto, lo cual resulta de mayor importancia, cuando se refiere a lectores en inicios del aprendizaje.

Hasta aquí la panorámica del lector como tal, pero debemos referirnos también al “libro” como circunstancia léxica, y planteamos esta instancia, ya que es necesario recordar el hecho de la “cohesión” y la “coherencia” del texto escrito, lo cual definitivamente liga al lector con el pensamiento del autor. A decir de Ana Benda (p.92), “la lectura es un diálogo entre lector y autor”. “El uno trata de entender el significado de lo que el otro le dice”, esto convierte al lector en lector del mundo que el autor observa, y así permite que el lector cree inferencias en función de lo que asume al momento de su disfrute lector. Es evidente que en este punto, se genera un lector interactuante que descubre su vida en la lectura y de esta parte, para conformarse como un investigador que es dueño del instante en que lee, que se percata y saborea el suspenso que el autor plantea para el párrafo siguiente.

El hecho que nos inclina a hablar sobre los esquemas que deben sostener el proceso lector y la estructuración de dicho sustento, pensamos que debe ser propuesto, de forma que permita generar la anhelada interacción-motivación con los sujetos inmediatos del aprendizaje, nuestros estudiantes y, que esta interacción sea productiva.

1.2.7 Esquemas estructurales

Aunque no existe una clasificación general que incluya todos los modelos lectores instruccionales, se puede mencionar que la razón de trabajar con una estrategia aislada, resulta cuando menos dudosa, fundamentalmente porque el lector hace uso de diferentes estrategias combinadas (Mandl y Schnotz, 1987), citado por León, J. Antonio).

Entre algunos de los planteamientos de métodos efectivos para la lectura, Benda, (2004)” propone el método que funciona como un sistema de “abajo hacia arriba”, que manifiesta que el lector, primero realiza la decodificación de las letras, palabras, frases y oraciones, para llegar a la reconstrucción del sentido total. El segundo, detalla en cambio que, al ser un sistema de “arriba hacia abajo”, el lector inicialmente utiliza sus conocimientos previos para

ir construyendo el significado y luego, la decodificación respectiva, completaría el proceso con la obtención de ideas encausadas con claridad.

De forma acertada igualmente, Benda (p. 56, 2006) plantea que: “una integración de ambos modelos genera un método interactivo, en el cual, los dos procesos se dan simultáneamente, esto es, una decodificación del mensaje a medida que se va leyendo”.

“Los programas específicos se basan en un conjunto de estrategias que, potencian el conocimiento previo antes de ingresar al texto como tal. Entre muchas otras pruebas de diagnóstico, la realizada por Cook (1982), ha sido aplicada con un alto porcentaje de respuesta efectiva. Su ejecución se basa en los siguientes pasos:

- 1) Generalización, mediante la cual el pasaje explica, clarifica o amplía alguna idea,
- 2) Enumeración, en el que se describe una lista de hechos secundarios secuencialmente ordenados,
- 3) Secuencia, en esta se especifica una serie de pasos o sucesos del proceso,
- 4) Clasificación, en la que el texto especifica distintos materiales agrupados en categorías o clases,
- 5) Comparación/contraste, a través de la cual se examina la relación entre dos o más ideas.

Cita además la aplicación de este ejemplo en una prueba que fue realizada con “grupo de control” con el objetivo de que las valoraciones aporten un peso específico decisivo, así entonces, se ejecutó un programa de entrenamiento de 10 horas, en el que, los estudiantes fueron instruidos en reconocer obras de prosa, y el contenido relevante de textos de química que utilizaban normalmente. Los sujetos entrenados en este procedimiento tuvieron una ganancia significativa en el recuerdo de la información de alto nivel y en la resolución de problemas, en contraste con las obtenidas con el grupo de control, que no recibió tratamiento alguno”. León, J.A (1991).

Así, el entrenamiento en las estrategias de lectura, tiene el objetivo de ayudar a los lectores con los textos en proceso lector y aproximarse a liberar de la duda semántica cuando se encuentran con textos poco cohesivos.

McNamara (2004), plantea en su texto:

“...el reconocimiento del importante papel que tiene el monitoreo de la comprensión y las estructuras metacognitivas de lectura para el éxito del proceso. Los lectores entienden y comprenden mejor el material escrito cuando monitorean su proceso de aprendizaje mediante “estrategias activas de lectura”, tales como la lectura previa, la predicción, las inferencias, el aprovechamiento del conocimiento previo y los resúmenes”.

“Existen también entre otras técnicas muy útiles para el aprendizaje que se denominan “auto-explicación”, y consisten en explicar el texto mientras se lee, lo cual supone procesarlo activamente, comprendiendo las relaciones entre las distintas ideas presentes, las cuales, se relacionan con las ideas de las que el lector, ya posee conocimientos previos”.

También se adjunta que la autoexplicación consistirá en leer en voz alta oraciones y trozos del texto. Los lectores que, en forma espontánea o al recibir instrucciones, explican el texto, comprenden más y construyen un mejor modelo mental del contenido, (Chi, Bassok, Lewis, et al, 1989)”, referido por McNamara, (p.6, 1995).

Entre otros de los métodos propuestos para la mejora de la comprensión lectora, se menciona el siguiente, referido a la lectura y sus respectivas fases, que intenta motivar una lectura efectiva, método que está basado en la secuencia de la lectura como proceso, y lo analizamos como fases de la lectura.

1.2.8 Fases de la lectura

Al analizar la forma de proceder de un lector inteligente, cuando lee una oración, un párrafo o un artículo, fácilmente se puede comprender en qué consiste su lectura y cuál es el proceso de esta actividad.

El lector independiente, reflexivo, frente a una lectura corta, debería hacer lo siguiente:

- a.- **Mira** los símbolos gráficos, los **percibe**, los **reconoce**, valiéndose de cualquiera de las técnicas o claves más adecuadas para hacerlo (configuración, análisis estructural, contexto) y pronuncia oral y mentalmente: Los venezolanos.
- b.- De inmediato traduce los símbolos gráficos a ideas. Para ello recuerda sus experiencias pasadas, forma la imagen mental de lo que entraña la palabra, la oración o el párrafo; es decir, comprende el significado de dichos símbolos

escritos, asociándolos con experiencias previas. Esta fase del proceso de la lectura es la "**Comprensión**".

- c.- Posteriormente, se da cuenta de lo que expresa el autor, su pensamiento o su sentimiento, que puede crear en sí una actitud de esperanza, de aversión, de expectativa o simplemente de información. Esta fase se llama "**Interpretación**". En esta fase establece relaciones comparativas, generalizaciones inductivas, etc., Asocia y dice según esto, "ahora las cosas son más baratas, hay más salud, y mayor seguridad social".
- d.- Luego, manifiesta una actitud de aceptación o inconformidad con la idea o el sentimiento expresado por el autor. Coteja lo expresado con lo que ha visto, ha oído o se ha informado. Pero la veracidad de la aseveración, la juzga a través de su criterio y después de un análisis íntimo, se halla conforme o discrepa con las ideas del autor. Esta fase del proceso, por la actividad que en ella predomina, toma el nombre de "**Reacción**", es decir, revela la actitud mental del lector ante las ideas expresadas por el autor.
- e.- Por último, establece relaciones de valor de las ideas expresadas; interesantes, de gran contenido. Se produce así una integración de lo expresado con sus vivencias personales; aún más, con dichos elementos puede crear otras ideas relacionadas, como: "lo que dice aquí es falso". En cualquiera de los casos ha habido integración, creación y originalidad. Esta última fase de la lectura crítica y reflexiva se llama "**Integración**". Aliendres (2000).

Creemos que podríamos designar a este método con sus siglas de proceso, definiéndose como "OCINTRIN", para dar facilidad a la memorización de la secuencia de etapas, al momento de aplicarlo.

Debe citarse que, este sistema ha tenido un alto grado de efectividad aún en estudiantes con habilidades lectoras no muy definidas y en diferentes asignaturas, podemos concluir de aquel, que el efecto que consigue la autoexplicación (método SERT) cuando el estudiante lee un texto genera un mejoramiento evidenciable y medible, ya sea que el punto de partida sean estudiantes que cuentan con conocimientos previos insuficientes y aún desligados del hábito lector; así, el hecho de trabajar comprendiendo tramo a tramo lo que leen, produce el conectarse con continuidad lógica, conforme avanza, generando resultados altamente satisfactorios en el desempeño académico y en su imagen personal, como pudimos evidenciar en el análisis de estudio mencionado por McNamara (2004).

De acuerdo a Parodi (2010), se plantea un conjunto de técnicas similares a las planteadas por McNamara e incluso van más allá y nos hacen tener en cuenta al tema de “Leer y Escribir como procesos interconectados”, mencionando que la comunicación a través de la lengua escrita puede encontrar algunas dificultades, las cuales pueden prevenir una gran cantidad de factores que no resultan fáciles de determinar en el proceso de lectura de un texto.

Algunos puntos que ocurren en la interacción lingüística de acuerdo a Parodi (2010) en el tema: “Leer y escribir como procesos interconectados” son los siguientes:

Del lector:

- 1) Ausencia de los conocimientos previos requeridos por un determinado texto
- 2) Dificultad en poner el conocimiento previo a disposición de la lectura
- 3) Escasez de recursos estratégicos
- 4) Falta de conciencia del proceso o involucramiento en la tarea de lectura
- 5) Falta de control del proceso de lectura para tomar decisiones o enmendar rumbos de ser necesario.
- 6) Desconocimientos de los propósitos de su lectura o error en el propósito intentando con un determinado texto.
- 7) Desconocimiento del registro o género discursivo, falta de conocimiento en la organización discursiva,
- 8) Exceso de memorización en desmedro de una comprensión profunda como fin de la lectura.

Del texto:

- 1) Mala calidad del papel, de la textura, del color
- 2) Mala calidad de la tinta
- 3) Mala calidad de la impresión, tamaño de letra o distribución de la información a través de la hoja de papel (diseño)
- 4) Mal tamaño del papel, libro o texto (exageradamente largo, ancho o angosto).

2. Mediación y motivación lectora

Una vez que hemos revisado lo que constituye la comprensión, nos referiremos a los principales parámetros que deben ser planeados estratégicamente para una adecuada motivación lectora y, para la mejora y superación de quienes, como ya hemos visto, son

potenciales sujetos lectores con probabilidad de mejora y recepción de las ventajas de la lectura.

Cuando Martínez (2004), se refiere a desarrollar la pasión por la lectura, y que esta actividad sea libre, en primer lugar es necesario, que esta pueda realizarse con disposición, para lo cual, debemos reafirmar el deseo de convertirnos en buenos lectores, y, “en segundo lugar, el hecho de que se abrigue la necesidad de leer, convirtiendo a este tipo de lectura, en una lectura instructiva o por placer”.

Señala además que un aspecto de gran significación es el ejemplo, así, tanto la escuela como la familia, tienen una gran responsabilidad. Muchos autores plantean la importancia del “maestro” como modelo el cual, el niño, el adolescente, tratan de imitar, planteando de esta manera tanto niños como jóvenes tienen el derecho a disfrutar de maestros con liderazgo y capacitación acorde, quienes generan actos con buenos ejemplos y así, forman gente que se siente cautivada a descubrir la lectura y poder disfrutar de otras tantas que le promuevan como mejor estudiante.

Muchos niños y niñas, adolescentes futuros, a los que sus padres, maestros o bibliotecarios leen o cuentan historias, aprecian no solo la calidad de la historia que se les narra, sino la calidez con que se lo hace, así: la dulzura de la voz, lo amable de la mirada, la generosidad de la sonrisa y la suavidad de la caricia que acompaña la transmisión del cuento. ¿Qué amor puede haber en la prisa, en el gesto airado, en la indiferencia, en el grito impaciente, en la actitud autoritaria que irrespeta la auténtica manera de ser de los pequeños escuchas?

Esto nos exhorta a que el estímulo por parte del mediador sea generoso y permanente. Así, la dedicación que deberemos concitar en el lector potencial deber ser reforzada. Al respecto Delgado (2009) comenta: “*El camino del lector no es fácil y requiere de constantes motivaciones*”; de igual manera Fromm (1980), manifiesta que:

“...Solo la confianza en sí, expresada en el poder decir, que activa la lectura, genera el acercamiento, y la acción al mundo”, e *incide además en la relación maestro-estudiante reflexionándonos que*: “Hay tan solo una solución creadora posible que pueda fundamentar las relaciones del hombre individualizado y el mundo: su solidaridad activa con todos los hombres”. Delgado (2009)

Estas palabras están propuestas para manifestar el poder que tiene la lectura, el mismo que consigue impulsar la mente del lector, dándole libertad y capacidad, permitiéndole generar entonces una emancipación en todo sentido y no de él únicamente, sino de la comunidad a

la que se debe, y junto a esto, el ejemplo acertado en actos y en ideas de mejor calidad, en ideas de progreso, las cuales pueden ser descubiertas al incrementar nuestro nivel de conocimientos y situación cultural convirtiendo a nuestras juventudes y nosotros mismos, en soportes de avance confiable, fundamentados en la superación y la solidaridad humanas.

A este respecto Bojorque (2004), manifiesta que el hecho de leer, y el ¿por qué leer?, se constituye según sus propias palabras en *“un pasaporte para la vida”*, y plantea además que, debería responderse desde las voces y la posición política asumida por algunos pensadores latinoamericanos en diferentes épocas, sobre la necesidad de educar al pueblo para *“Pensar”*, y para *“Vivir”*, usando la herramienta de la lectura.

2.1. Pero, ¿Qué es leer?...

Benda (2006) lo propone como un proceso perceptivo, comprensivo y creador, que además es indisoluble, en el cual se pueden separar algunas funciones o habilidades para un mejor análisis práctico.

“El derecho a la educación no puede darse sin el derecho a la lectura, pero no a aquella lectura de la alfabetización primera, la de decodificación del alfabeto, ni la lectura funcional que sirve para informarnos, sino a la buena lectura, la lectura de la literatura, que encierra en sus múltiples lecturas *“todos”* los lenguajes del mundo; una lectura con sentidos que enriquezca y active las mentes que a ella se acercan para beber, lectura que *“forma”* hombres libres, con criterio, alteridad y deseo de desarrollarse personal y socialmente”.
Bojorque (2004).

Además resulta relevante mencionar a *“Bojorque”* cuando dice:

“Otras formas que las que empleamos para emanciparnos, debemos emplear para liberarnos.....las de la razón. Somos independientes, pero no libres, dueños del sueño, pero no de nosotros mismos...”, surgió así la problemática de la emancipación mental como una *“segunda independencia”* de la mano de la educación” (2004, p.97).

Este es uno de los conceptos profundizados mucho tiempo atrás por Simón Rodríguez, maestro del libertador Simón Bolívar.

Y a decir de Bojorque (2004):

“Nosotros diremos de “buena educación”, pues en la mayoría de las veces la educación ha estado al servicio del fortalecimiento del sistema; una educación para el servilismo, una educación que promueve la competitividad, la productividad, cerrando el círculo de dominación mental en la inercia, al producir solo mano de obra para el sistema, seres consumidores consumidos por sus productos”.

“Pero los cuentos y los libros no son leídos sin una voz interior que los sostenga, lo que llamamos “lenguaje interno”, ni tampoco sin una voz externa que los materialice, la voz del adulto, de allí la responsabilidad de dejar huellas personales y generacionales con nuestra acción-lectura, acción-pasión que une las vidas de grandes y pequeños, de antiguos y modernos con un solo hilo conductor, que es reconocernos como seres humanos y personas con lenguaje”.

Además...

“la lectura en la secundaria continua un camino ligado al enciclopedismo por un lado y a la gramaticalización por otro”, y continua...”La lectura así escolarizada se mide, se le cualifica y se califica, se le pone los condicionantes suficientes para que ya no sea placentero leer, y ya nunca se les lee a los chicos, pues están grandes, ya saben leer y se les deja solos a cada uno en su pupitre. Luego están los concursos de lectura, que como resultado nos dice que solo unos pocos saben leer bien, la gran mayoría no gana, dando como resultado una definitiva castración de sus aspiraciones lectoras”.

Bojorque (2004).

Finalmente, en la materia de Literatura en el colegio, los alumnos experimentan una suerte de memorización continua, en la que tienen que aprender, una serie –que explicada así– resulta carente de sentido, por la ausencia de la práctica y del buen ánimo de desarrollar una lectura fulminante, que nos mantenga conectados, que nos dibuje concordantes con nosotros mismos, con nuestros seres internos, ya sea que la abordemos como alumnos o maestros.

Visto así, en la mayoría de los casos resulta, que los jóvenes llegan a desplazar a la lectura de sus actividades, de sus gustos, ni pensar que ellos se darían la oportunidad de aventurar en una biblioteca, dedicándose a ser recreados por un libro productivo, a menos, que fuesen ocasiones en las que deben cumplir un deber, o leer algún texto sugerido por el maestro como tarea, añadido esto, al típico trabajito de resumen, que luego es descargado de

internet, para evitar el hastío de leer para poder obtener las ideas centrales del texto; de aquí se derivarán los consecuentes problemas entonces, por la ausencia de la lectura.

Lipman P. (1998) manifiesta:

“El proceso educativo debe cultivar el razonamiento y el criterio... la educación es la iniciación al proceso de investigación, no solo científica, sino también no científica.”

2.2 La animación a la lectura

Toda animación a la lectura se realiza bajo el signo de la creatividad. En primer lugar, porque la información suministrada por la lectura, enriquece la materia prima para la acción creadora. Al respecto, Alain Beaudot, con base en las experiencias de Getzels y Jackson, formula la siguiente hipótesis:

“el pensamiento divergente o creativo no puede ejercitarse sobre el vacío, necesita un soporte de informaciones almacenadas en la memoria. Si este soporte es pobre, el pensamiento divergente carece de material suficiente para estructurar sus creaciones”. Sarto, Monserrat.

La animación a la lectura”. (Betancourt A. 2013)

“La animación de la lectura se vale de diversos métodos para motivar al lector inicial en su acercamiento a los libros, sus procedimientos están ligados a espacios institucionales y usa métodos y materiales pedagógicos, como la narración de cuentos contados con entusiasmo, cuentos grandes que priorizan en gran medida las ilustraciones”, Bojorque (2004).

2.3 La promoción de la lectura

Esta es una actividad que ocurre de manera paralela a la animación, también se lleva a cabo en la institución educativa y, en algunos casos, son promovidas en espacios públicos y abiertos tales como las bibliotecas de los mismos institutos, colegios, municipalidades, etc.

En este punto, cabe citar la importancia de la responsabilidad de la familia, de la escuela, de los maestros, etc. En lo que respecta al papel del bibliotecario, es el, quien invita y genera a que la participación de los estudiantes en el ingreso al lugar donde los libros viven, se realice de forma atractiva. En dicho lugar, referimos dos maneras en que los libros son

prestados, la primera y más simple de todas, para consultar el trabajo de investigación que el maestro propone y del cual, obtendrá su respectiva calificación; claro que el estudiante pensaría dos veces si quedarse y acabar el poco tiempo que le queda libre, o acercarse a un centro de servicio de internet, descargar el resumen del librito y tener el resto del tiempo para navegar en las redes sociales; lo que de por sí ya ocurre, es que el trabajo carece de importancia mayor, y, la preocupación por la investigación, pasó a otro plano; en la segunda alternativa, el estudiante asiste a la biblioteca porque ha experimentado cierta motivación para leer, el objetivo de investigación ronda su mente como algo que le genera interés y tiene que descubrir de qué se trata, probablemente es esta una de las opciones que trabaja acertadamente.

2.4 La mediación lectora

De acuerdo a Bojorque (2004), la mediación lectora es un proceso necesario para incrementar la calidad de la educación, y manifiesta: “... *implica no solo a maestros, animadores de la lectura, y bibliotecarios, sino a todos aquellos que amamos la literatura y la leemos permanentemente y además queremos que los más jóvenes se acerquen a ella*”.

Desde esta perspectiva entonces, el punto crucial de la mediación lectora y su responsabilidad –aunque no única- recae en el grupo formado en primera instancia por el maestro como eje en el cual radican los buenos ejemplos de la lectura y las múltiples ventajas que ya hemos descrito. De esta manera, el punto de eliminar los criterios absurdos que las sociedades de última generación se han dedicado a infundir equivocadamente, resaltantes aquellos de características tales como la individualización excesiva, la urgente necesidad de adhesión a los equipos de última tecnología, la eliminación de distancias mediante la virtualidad, el consumismo, la falta de compromisos, entre otros, nos pondrían en el papel de actores en la época de transición-deshumanización entre elementos modernos y post-modernos.

Resulta interesante reflexionar la opinión de Littau (2012) – en lo planteado por Kelly Mays que refiere “la posición adoptada por los ensayistas de la prensa británica entre 1860 y 1900. Se debatía en esa época *“si el ansia de libros podría ser una enfermedad”* (Doubleday, 1859, pág. 110) o si *“la lectura [...] podía ser francamente dañina”* (Anónimo, 1867, págs. 322-3), frases que parecen confirmar que esas preocupaciones eran muy concretas y no meras figuras retóricas. Mays señala que, de hecho, “esos ensayistas subrayaban que la correlación entre lectura y enfermedad estaba muy lejos de ser metafórica: era literal y directamente casual” (1995, p. 174).

Esa línea de argumentación se hace mucho más convincente a la luz de la afirmación de Nietzsche, de que, una metáfora fue alguna vez un “estímulo nervioso”, al menos antes de que se alejara tanto de sus fuentes, para “quedar vaciada de fuerza sensual” (Nietzsche [1871], 1988, págs., 82-4) y, de acuerdo a la autora:

“Así, aun cuando interpretáramos las frases sobre ingerir libros como tropos en lugar de referencias a una patología de la lectura, en ambos casos lo físico aparece como un continuo de lo fisiológico y lo metafórico en lo que respecta al consumo cultural”.
Littau (2012).

Además de que el párrafo anterior nos resulta anecdótico, es absolutamente interesante el conocer y entender, el cambio inmenso que ha venido dándose a la valoración de la lectura, de la literatura y, como bien citan la mayoría de los autores consultados para la presente fundamentación teórica, los cambios culturales que se han suscitado en mención de la literatura -bástenos recordar la obra de Umberto Eco, publicada en 1980, (obra que posteriormente pasaría al cine –“El nombre de la Rosa”), la cual nos contaba aventuras y una cantidad de atrocidades que ocurría en una abadía del siglo XIV, en los Apeninos Ligures, en Italia, y algunas de las cosas que en la época medieval se hacía unas veces por proteger y otras por ocultar los saberes arcanos, que reposaban en la enorme biblioteca, los cuales, no debían ser conocidos por “la gente común” sino únicamente por monjes escogidos, designados con estrictez para tal labor y que luego morían misteriosamente-, citamos esto, en efecto de concitar la preocupación por la que la lectura sea vista con la importancia que se debe y las ventajas que esta propone.

Resulta así indiscutible el hecho de los viajes a lugares y épocas desconocidas, entre tantos que nos brindan los grandes escritores en sus narraciones, ellos nos invitan a disfrutar y a participar de esta increíble sensación del viaje literario, de ingreso al conocimiento científico y de actualización en diversas asignaturas. Agréguese a esto la necesidad imperiosa de una lectura crítica en asignaturas de razonamiento abstracto.

Lo crucial para los maestros resulta entonces, el deducir dentro y fuera del aula, cuáles son aquellos motivantes que insertos en nuestras actuales sociedades, han ido ganando espacios que antes pertenecieron a los del disfrute literario.

“Otro grupo de investigaciones, provenientes de la psicolingüística y la psicología cognitiva, se han enfocado en la manipulación de ayudas tales como la simplificación de la sintaxis y el léxico, el uso de conectivas o fórmulas retóricas, la organización de los contenidos y las señalizaciones, y cómo estas repercuten positivamente en la memoria y comprensión del lector. Las señalizaciones se identifican con la intromisión de aquellas palabras que aunque no añaden nueva información al contenido del mismo, resaltan las relaciones lógicas dominantes y las ideas que determinan la macroestructura del pasaje, permitiendo al lector identificar con mayor claridad los aspectos principales del mismo”. León, J. A.(2010).

3. METODOLOGÍA

3.1 DESCRIPCIÓN

Para realizar los análisis respectivos para el Proyecto de Investigación, los pasos que seguimos fueron los siguientes:

3.2 DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN:

El tipo de análisis planteado es cualitativo, y trabajamos con encuestas de preguntas abiertas, referidas a cuestiones fundamentales al momento de valorar los aspectos de la lectura que nos permitan ingresar a la situación lectora y comprender como esta ocurre en el centro educativo, conocerla y mediante ello, obtener las soluciones más concordantes con el proceso investigativo; la mencionada encuesta, fue dirigida a docentes y estudiantes.

3.3 PROCEDIMIENTO PARA LA INVESTIGACIÓN

Para la aplicación de las encuestas se seleccionó una muestra conformada por 10 docentes del área de Lengua y Literatura, de igual modo pero con diferente formato se trabajó con una muestra de 40 alumnos del noveno año "B" de educación básica.

3.4 MÉTODOS, TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN

La estrategia utilizada estuvo basada en técnicas lógicas, cuya secuencia aborda los aspectos de: Deducción, Análisis y Síntesis. Los datos obtenidos a partir de las preguntas realizadas fueron luego categorizados, a modo de captar con claridad, la problemática de la situación lectora en general de los dos grupos encuestados en la institución educativa, y de esta manera, que ellos puedan expresar con amplitud sus ideas respecto a lo cuestionado.

El objetivo es permitirnos tener las bases suficientes, para establecer un análisis reflexivo-crítico, que siendo decisivo, nos permita plantear soluciones adecuadas.

3.5 CONTEXTO Y MOMENTO DE LA INVESTIGACIÓN

El proyecto de investigación, en la parte referente a la aplicación de los instrumentos de investigación, fueron aplicadas a finales del mes de abril del presente año, en el Colegio fiscal "Antonio Ávila Maldonado" de la ciudad de Cuenca, del cual su rectora es la Sra. Dra. Beatriz Luna.

El colegio está ubicado en el sector sur de la ciudad y cuenta con un total de 700 alumnos.

4. ANÁLISIS Y DISCUSIÓN DE RESULTADOS

4.1 Encuesta realizada a docentes del colegio “Antonio Ávila Maldonado” de la ciudad de Cuenca

1) ¿Qué significa leer?

Cuadro. 1

Pregunta 1	FRE CUENCIA	POR CENTAJE
a) Actualizarse y enriquecerse de conocimientos	4	40
b) Analizar otros puntos de vista	2	20
c) Disfrutar de las palabras en otros contextos literarios	1	10
d) Descifrar mensajes, inferir situaciones, crear	1	10
e) Mejorar el desarrollo del pensamiento, el placer de leer	2	20
TOTAL	10	100

Fuente: Encuesta realizada a docentes de Literatura y Básica- Col. A.A.M.
Autor: Rubén Segura C.

En la pregunta 1. Si nos fijamos en la tabla, el porcentaje mayoritario al definir que “leer”, es visto por los maestros como aquel proceso de actualización de conocimientos e interiorización del texto que se lee. La valoración inmediata menor, se refiere a poder analizar los puntos de vista de varios autores, y mediante esto, el docente se permite que su criterio sea ampliado, recordemos que en la sustentación teórica hemos trabajado el tema: ¿qué es leer?,

A criterio de Bojorque (2004) “...leer es hacer de mediadores entre el lenguaje codificado en una forma determinada, la huella o el registro escrito de un alguien, y el deseo de saber de otro alguien...”, en este contexto quien lee se permite producir y crear sentido creativamente como arte.

Saber leer quiere decir... (p.15, 4.2.2)

En valoración igual, los docentes manifiestan que leer es procurar la mejora del desarrollo del pensamiento, el hecho de que el pensamiento crítico sea nuestra ayuda diaria, se evidencia mediante la lectura, esto permite que la creatividad y la participación en grupos de trabajo resulten productivas. Algunos maestros, aunque en menor cantidad, se refieren al placer de leer, ese gusto que nos induce a leer más y con más anhelo cada vez.

Agréguese a esto que: “una proporción apreciable de lectores no conoce la vertiente hedonística de la lectura: el leer para disfrutar, para entrar en mundos imaginarios y sentirse envuelto en ellos”. Díaz (p.2, 1997).

Pero, ¿Qué es leer?... (p.28, 4.3.1)

2) ¿Por qué leer es un proceso?

Cuadro. 2

Pregunta 2	FRECUENCIA	PORCENTAJE
a) Porque se configura como un proceso integrado completo	7	70
b) Porque identifica ideas principales y secundarias	1	10
c) Porque así se permite que la lectura sea objetiva	1	10
d) No define	1	10
TOTAL	10	100

Fuente: Encuesta realizada a docentes de Literatura y Básica- Col. A.A.M.

Autor: Rubén Segura C.

En la pregunta 2 referente a ¿por qué leer es un proceso?, vemos que el 60% considera que en gran parte, la consecución de una lectura efectiva ocurre, cuando esta, está basada en un sistema organizado, el mismo que permite delinear cada una de las partes para una mejor comprensión. Podemos analizar que la subsiguiente categorización de menor valoración en la que considera al leer como proceso, es la mencionada como el hecho de poder categorizar entre ideas principales y secundarias, consiguiendo de este modo objetivizar la lectura.

Una vez analizada la respuesta mayoritaria, vemos que el grupo encuestado revela que la lectura responde a un proceso, porque de este modo se produce un método que permite que el lector aproveche de mejor manera su lectura y su acercamiento a la lectura no sea únicamente temporal. Al respecto, en nuestro marco teórico propusimos el acápite referente al mencionado proceso lector, mediante la adquisición de esquemas estructurales:

“Los programas específicos se basan en un conjunto de estrategias que potencian el conocimiento previo, antes de ingresar al texto como tal. Entre muchas otras pruebas de diagnóstico, la realizada por Cook (1982), ha sido aplicada con un alto porcentaje de respuesta efectiva. Su ejecución se basa en los siguientes pasos:

- 1) Generalización, mediante la cual el pasaje explica, clarifica o amplía alguna idea,*
- 2) Enumeración, en el que se describe una lista de hechos secundarios secuencialmente ordenados,*
- 3) Secuencia, en esta se especifica una serie de pasos o sucesos del proceso,*
- 4) Clasificación, en la que el texto especifica distintos materiales agrupados en categorías o clases,*
- 5) Comparación/contraste, a través de la cual se examina la relación entre dos o más ideas.*

Esquemas estructurales... (p.22, 4.2.7)

3) ¿Por qué es necesario comprender una lectura?

Cuadro. 3

Pregunta 3	FRECUENCIA	PORCENTAJE
a) Porque incide en el gusto por la lectura y desarrolla el pensamiento crítico	2	20
b) Para clarificar el objetivo del mensaje de la lectura	4	40
c) Para que el lector no se desmotive y disfrute la lectura	3	30
d) No definido	1	10
TOTAL	10	100

Fuente: Encuesta realizada a docentes de Literatura y Básica- Col. A.A.M.

Autor: Rubén Segura C.

Para la **pregunta 3**, que plantea el porqué de la necesidad de comprender una lectura, podemos ver, que el porcentaje mayoritario refiere, que el objetivo primordial de la lectura es captar el mensaje que el autor pretende comunicar; en valoración inferior inmediata se cita la importancia de un lector motivado o, que se relaciona con la lectura de modo placentero y así puede disfrutar de la lectura.

En nuestra investigación, se ha podido constatar la problemática que enfrenta un lector no motivado, que debe trabajar con cualquier texto, más aún, cuando procuramos guiar a una lectura placentera, a obtener ideas centrales del texto, a inferir y resumir lo que el texto nos transmite, aquellos no motivados dirán... tormento interminable.

Es diferente la visión de un estudiante que se deleita al leer, ese gusto que empieza a fortalecerse, le permitirá leer de forma entretenida, comprendiendo situaciones, paralelizando criterios y relacionándolos con los que ya posea, generando de este modo un aprendizaje satisfactorio.

En este punto, debemos hacer hincapié en la formación lectora que los maestros poseen y que el gusto asociado a esta actividad favorece y facilita la enseñanza. Mediante el ejemplo el docente consigue que la comprensión lectora y el placer que esta genera puedan ser compartidos y disfrutados por los alumnos. Los lectores comprometidos conocen, que un lector motivado verá favorecido el desarrollo de su pensamiento crítico, pero esta es una situación que no se la ha tenido muy en cuenta con relación a los estudiantes.

4) ¿Por qué es importante desarrollar habilidades para ser un lector competente?

Cuadro. 4

Pregunta 4	FRECUENCIA	PORCENTAJE
a) Para comprender claramente el mensaje del autor	1	10
b) Comprender y sintetizar el mensaje contextual claramente	3	30
c) Porque así se despierta deseos para una lectura satisfactoria	4	40
c) Para poder elaborar juicios críticos	1	10
d) no define	1	10

Fuente: Encuesta realizada a docentes de Literatura y Básica- Col. A.A.M.

Autor: Rubén Segura C.

En la **pregunta 4** en la que se analiza la importancia de desarrollar ciertas habilidades para ser un lector competente, el mayor porcentaje se pronuncia respecto al beneficio que representa comprender el mensaje y sintetizarlo claramente, como una verificación del nivel de comprensión del mismo.

En el proyecto de investigación, analizamos en base a algunos criterios que son sustento de nuestra fundamentación teórica, lo siguiente:

“Pearson (1992) nos refiere los planteamientos que generan lectores competentes, lo cual diferenciaría a su vez a buenos y malos lectores, y menciona que aquellos competentes, al momento de leer plantean una secuencia de pasos que les permite asumir de mejor manera la lectura, los mencionados pasos son:

- a) utilizar el conocimiento previo para darle sentido a la lectura,*
- b) evaluar su comprensión durante todo el proceso de la lectura,*
- c) ejecutar los procesos necesarios para corregir los errores de comprensión ante malas interpretaciones,*
- d) distinguir lo relevante en los textos que leen y resumen la información,*
- e) hacer inferencias de lo leído,*
- f) formular predicciones en función de lo que van a encontrar en el texto,*
- g) preguntarse y asumir la responsabilidad por su proceso de lectura.*

¿Porque existen buenos y malos lectores?... (p.16, 4.2.4)

Añadamos a esto que el hecho de forjar lectores competentes entre nuestros alumnos, que puedan analizar textos con un nivel mejorado de comprensión, con tácticas que les resulten prácticas, inducirá a que el alumno dedique sus tiempos de ocio a leer con más soltura y menos desinterés al momento de realizar una lectura objetiva.

5) ¿Qué libros ha leído últimamente sobre literatura contemporánea? Título, autor, editorial

Cuadro. 5

Pregunta 5	FRECUENCIA	PORCENTAJE
a) No define	2	20
a) Ninguno	0	0
b) Autores ecuatorianos	1	10
c) Autores extranjeros (Buzón de tiempo, Benedetti; La tía Tula, Unamuno; 1984, George Orwell, Ensayo sobre la ceguera, Saramago, Los maestros invisibles, Sibaldi, Los diez mandamientos del siglo XX, Savater, El arte de la felicidad, Dalai Lama; La no violencia, Gandhi; El país de los ciegos, H.G. Wells; De parte de la princesa muerta, Konrad; Cunas salvajes, Chang; Amor en tiempos de cólera, Vargas Llosa; El coronel no tiene quien le escriba, García Márquez; Caín, Saramago.	7	70
TOTAL	10	100

Fuente: Encuesta realizada a docentes de Literatura y Básica- Col. A.A.M.

Autor: Rubén Segura C.

Al analizar la **pregunta 5** referente a los libros de literatura contemporánea que los docentes han leído, la mayoría plantea haber leído obras de autores extranjeros, en mucho menor proporción esta la siguiente valoración, en referencia a no definir si han leído o no últimamente; finalmente, la categorización menor de todas manifiesta, que el gusto por la lectura y sobre todo de autores ecuatorianos necesita ser revitalizado, sabemos que esto es de fundamental importancia, si el anhelo es tener estudiantes más conectados a su realidad y con un mejor desempeño académico y personal, con mayor seguridad como personas, como un grupo humano más participativo, que construye una sociedad renovada, quienes valoran el trabajo de sus compatriotas literarios. Al respecto de la casi inexistente lectura de autores ecuatorianos, investigamos algunos artículos y pensamos que, el publicado en la revista "El búho-2005" por Carlos Arcos Cabrera resulta aclarador, cuando describe el calificativo de "literatura invisible" a la narrativa ecuatoriana contemporánea y al respecto manifiesta:

"Es una conjunción de factores: es el "silencio pavoroso" que por lo general rodea la publicación de un libro de narrativa; una crítica aún más invisible que su propio objeto; y, por último la existencia de una sociedad de pocos lectores. Felipe Burbano destacaba "el silencio pavoroso que suele seguir al apareamiento de los libros de ciencias sociales en el Ecuador"...y extiende su denso manto sobre la narrativa.

...Pondré un caso cercano dice Arcos al referirse al "silencio pavoroso"... y lo manifiesta así: "Modesto Ponce Maldonado publicó en junio, El palacio del diablo. Una novela de la

ciudad que merece ser leída, sin embargo, en la agostada crónica sobre cultura de estas semanas uno se encuentra con sendos artículos sobre Isabel Allende, Paolo Coelho, Roberto Bolaño, por citar algunos, en tanto que, sobre El Palacio del diablo, nos encontramos con la reseña de rigor y un editorial en el diario Hoy”.

Y no está mal que difundan la obra de Bolaño, un escritor cuya obra es fascinante, manifiesta Arcos, pero lo mínimo que esperaría es también una mirada un poco más detenida sobre la narrativa local”.

La explicación, si existe alguna, va más allá de la buena o mala fe de periodistas y críticos. Lo que queda es que “los amigos elogian los libros del amigo.”. Es un problema de la ausencia de espacios para la crítica, no de los escritores”. (Revista “El búho”-Cabrera, 2005).

En nuestra opinión podemos considerar que en el Ecuador ocurre una producción intelectual y artística “silenciada”, que se hace evidente, cuando vemos el nivel publicitario utilizado por las empresas extranjeras al promocionar a sus escritores y obras, en forma tal, que alcanzan sus objetivos, tanto el de dar a conocer al autor en primera y a la empresa en segunda, logrando de esta manera que los “ratings” que de un lado promocionan al autor, de otro incrementen los réditos para sus firmas comerciales.

Nos preguntamos, ¿no existen en las ciudades del país los espacios para la crítica y difusión literaria ecuatoriana?, ¿es que la publicidad y marketing literario en las empresas nacionales no es suficiente o de suficiente calidad?, ¿deberemos pensar acaso en mejorar la creatividad de diseño en la portada y presentación llamativa del libro, que comuniquen al lector ese interés por la obra literaria, basándose en la configuración física del libro inicialmente?, ¿el costo de publicidad es tan alto que el escritor o la empresa no se arriesgan a mayores emprendimientos de venta?, y finalmente ¿es otra demostración de la no valoración de lo nacional?

6) ¿Qué problemas provoca la ausencia del hábito de la lectura?

Cuadro. 6

Pregunta 6	FRECUENCIA	PORCENTAJE
a) Dificultad en la comprensión de textos en general	3	30
b) Falta de preparación	3	30
c) Pobreza en el lenguaje	2	20
d) aparecen actividades improductivas	1	10
e) Ausencia de creatividad	1	10
TOTAL	10	100

Fuente: Encuesta realizada a docentes de Literatura y Básica- Col. A.A.M.

Autor: Rubén Segura C.

La **pregunta 6** nos inquiera sobre los problemas cuando el hábito de la lectura está ausente, resulta evidente, que la más afectada es la falta de preparación a la que conduce, y debemos recalcar, que el criterio es observado en función de que genera aún más una incapacidad para desarrollar trabajo conjunto, ya que el desfase de conocimientos y creatividad, al igual que el desorden y la no-organización, empiezan a ser evidentes. El mal uso del lenguaje es ya, una consecuencia final de este proceso.

Al referirnos en el plano de los docentes, a la dificultad que se origina en la comprensión de algunos textos, esta se relaciona directamente con la circunstancia de la pobreza en el lenguaje, la ausencia de creatividad, la calidad de la intercomunicación, etc., y, en el análisis teórico manifestamos, que el énfasis necesario para:

“...finalizar un libro una vez comenzado en la persona del alumno, se descubre fácilmente, y se basa principalmente en la persona del guía o tutor capacitado y su calidad humana-profesional al momento de enseñar a leer con gusto, lo cual resulta de mayor importancia cuando se refiere a lectores en época de aprendizaje.”

Si a esto sumamos maestros que no identifican a la lectura como actividad cautivante, que deleita, entenderemos muchos de los problemas asociados a la ausencia de lectura y, a la manera de impartir el ánimo para embarcarse en uno u otro texto.

7) Los libros que usted recomienda a sus alumnos son apropiados para su edad, ¿cuáles son?

Cuadro. 7

Pregunta 7	FRECUENCIA	PORCENTAJE
a) Si	9	90
De la Tierra a la Luna		
Viaje al centro de la Tierra		
La Tía Tula		
El lazarillo de Tormes		
La gruta del diablo		
Los hijos del Capitán Grant		
El viejo y el mar		
Cuentos de terror, Edgar Allan Poe		
La vuelta al mundo en 80 días		
Mario y el mago		
La peste		
b) No define	1	10
TOTAL	10	100

En la **pregunta 7**, la encuesta hace un planteamiento sobre los libros que recomendamos a los estudiantes y si estos están acordes con la edad respectiva, como podemos ver, la mayoría respondió asertivamente. Debemos manifestar que el análisis propone la referencia al desarrollo psicológico de cada edad y en función de esto, se especifican -con pocas excepciones- cuáles son los libros adecuados y de los que se puede disponer para en cada curso.

Al referirnos a los libros adecuados a la edad para la que se recomienda, debemos mencionar, que algunos encuestados declaran estar basados en las planificaciones del Ministerio de Educación, que se efectúan anualmente y en la cual se pueden revisar los libros que se sugieren para los distintos cursos. Señalemos también que otro grupo refiere el trabajo con catálogos de algunas empresas de libros, de una de las cuales, nos permitimos anotar que el objetivo educativo planteado para noveno año de educación básica propone, analizar algunos textos literarios, tales como: novelas de ciencia ficción, romances y diálogos teatrales apropiados con la especificidad literaria, para conocer, disfrutar y ser valorados desde la expresión artística” e incidir de este modo en el hecho lector.

Debemos manifestar, que para la sugerencia de los textos que deben utilizarse, nos apoyamos en criterios de avance psicológico de la edad, así conocemos que, en esta etapa se realiza la heroicidad, donde se despierta el interés por la aventura y los héroes, sobresale la importancia de los valores físicos y morales, al igual que los sentimientos de amor, por lo tanto, sus intereses de lectura referirán obras detectivescas, de aventura, de misterio, de terror, leyendas, de valoración del amor, de ciencia ficción, etc.

8) ¿Cómo enseña Ud. a leer a sus alumnos?

Cuadro. 8

Pregunta 8	FRECUENCIA	PORCENTAJE
a) Utilizando textos de interés de la edad	1	10
b) Técnicas de subrayado y resumen	1	10
c) Mediante lectura de fragmentos y encontrando las ideas centrales	1	10
d) Técnica de avisos clasificados	1	10
e) Analizando elementos paratextuales	1	10
d) Explicando el sentido del texto y contando lo leído	3	30
e) Leyendo algunos poemas hechos canción	1	10
f) Con lectura de leyendas y relacionando a la vida cotidiana	1	10
g) Mediante grupos de trabajo para dramatizaciones	0	0
TOTAL	10	100

La **pregunta 8** nos ha referido la forma en la que el maestro enseña a leer a sus alumnos, y la valoración refleja, que la mayor parte de docentes recomienda en un inicio la lectura del texto por parte del profesor y/o del alumno y luego, la respectiva explicación de lo leído. Luego aparece un porcentaje, que aun siendo menor, es preocupante, ya que no definen el método de enseñanza de la lectura, resaltando así, la necesidad de planificar capacitaciones sobre métodos y técnicas de lectura, mediante talleres de lectura para docentes. Luego se plantean porcentajes que aunque menores, tales como “la selección de la idea central”, la “lectura sistemática”, etc, ayudan también a que la lectura de este modo, sea más productiva y atrayente.

Es sabido que los maestros buscamos los métodos adecuados para enseñar a leer, pero algunas veces, dichos métodos no resultan acordes con el grupo humano al que se dirige la enseñanza, por lo que, se hace necesario revisar nuestras técnicas de como revalorización de la lectura, reviviendo el gusto por lo literario con fuertes vientos, para nuestra apreciada y muy útil literatura.

No podemos dejar de mencionar que, la creatividad que el docente-lector consigue mediante una lectura placentera, permite que las estrategias que el maestro dispone al momento de enseñar una lectura atractiva, resulten ser aplicadas con más efectividad.

5. ¿Relaciona usted la lectura de las obras literarias clásicas con las contemporáneas?

Cuadro. 9

Pregunta 9	FRECUENCIA	PORCENTAJE
a) Si	8	80
b) No	1	10
c) No define	1	10
TOTAL	10	100

Fuente: Encuesta realizada a docentes de Literatura y Básica- Col. A.A.M.

Autor: Rubén Segura C.

El **planteamiento 9** nos hace referencia a, si en la lectura de las obras clásicas los docentes las relacionan con las obras contemporáneas, y al respecto la mayoría encuestada responde que si las relaciona, a excepción de unos pocos, que manifiestan que no todas las obras resultan factibles de ser relacionadas, aunque han expresado que las obras clásicas también pueden ser relacionadas como una narración de aventuras del personaje y de esta manera, la motivación que el alumno recibe, provoca un lector extasiado, ratificando el

compromiso con la buena lectura, que incide eficazmente en la superación del desempeño estudiantil y la mejora del sistema educativo.

10) ¿Cree Ud. que el estudiante puede aprender leyendo fragmentos o debe leer el texto completo?

Cuadro. 10

Pregunta 10	FRECUENCIA	PORCENTAJE
a) Mediante fragmentos	1	10
b) Mediante textos completos	5	50
c) Ambas	3	30
d) No define	1	10
TOTAL	10	100

Fuente: Encuesta realizada a docentes de Literatura y Básica- Col. A.A.M.

Autor: Rubén Segura C.

Al analizar la **pregunta 10** referente a que la mejor manera de aprender para el estudiante sería leer los fragmentos de los textos o los textos completos, la población encuestada en su mayoría menciona, que lo más correcto es la lectura del texto completo y esto es decisivo. Pensamos al respecto que al leer únicamente fragmentos, el estudiante práctica un tipo de lectura mutilada, pero no se puede pedir, que ese mecanismo produzca resultados efectivos, que consigan que ese estudiante manifieste gusto por lo que hace de esta manera. El resultado de lecturas trucas provocará sinsentidos del contexto y, posterior complicación cuando pretenda leer obras completas, júntese a esto la falta de práctica que ya acarrea.

Al respecto Galo Guerrero (2013) menciona:

“...a esta triste realidad los “famosos” libros de texto, que por más que estén bien elaborados, son de una enorme limitación para conseguir lectores, puesto que en ellos no están los libros que se deben leer, sino apenas fragmentos que, descontextualizados de la obra base, no le dicen nada al estudiante...”

(¿Por qué no se lee? Diario Centinela, 2011)

4.2 Encuesta realizada a estudiantes del colegio “Antonio Ávila Maldonado” de la ciudad de Cuenca

1. ¿Qué significa para usted leer?

Cuadro. 11

Pregunta 1	FRECUENCIA	PORCENTAJE
a) Satisfacer el interés por temas desconocidos	6	15
b) Entender y aprender	16	40
c) Mejorar destrezas lingüísticas	2	5
d) Incrementar léxico	4	10
e) Hobbie	2	5
f) Incremento de la creatividad	3	7,5
g) Mejorar criterio personal	4	10
h) No define	3	7,5
TOTAL	40	100

Fuente: Encuesta realizada a estudiantes de Noveno “B” del Col. A.A.M.

Autor: Rubén Segura C.

En la **pregunta 1** se consulta a los estudiantes sobre que es para ellos “leer”. La mayoría responde el hecho de “entender y aprender”, en base del cual el deseo de superación en los estudiantes se encuentra en espera de ser resembrado, pero de manera adecuada y el docente de literatura tiene mucha responsabilidad en aquello, al igual que la familia. Resulta interesante anotar que el porcentaje menor inmediato cita el interés por temas desconocidos, aventuras, ciencia ficción, entre otros, lo que constituye un gran motivante que provoca el acto lector y en consecuencia genera deleite al leer, descubre la potencialidad de los alumnos como lectores que necesitan esa intervención responsable, pero sobre todo agradable por parte del maestro.

Si recordamos el criterio de Bojorque (2004) en base al concepto “leer” y las ideas construidas a partir de la investigación, y sintonizamos el deseo de conocer más, para poder superarnos diariamente, apreciaremos el encanto de navegar en las páginas que nos aún a una concentración mayor.

2) ¿Cómo sabe usted que comprendió globalmente una lectura?

Cuadro. 12

Pregunta 2	FRECUENCIA	PORCENTAJE
a) Comprende el mensaje	11	27,5
b) Puede resumir lo leído	15	37,5
c) Infiere el final del texto	4	10
d) Puede concretar ideas	4	10
f) No define	6	15
TOTAL	40	100

Fuente: Encuesta realizada a estudiantes de Noveno “B” del Col. A.A.M.

Autor: Rubén Segura C.

La **pregunta 2** plantea el “cómo” al indagar sobre el nivel de comprensión total de una lectura, y en base al análisis la mayoría respondió que el hecho de poder resumir, generar ideas y recordar acontecimientos con certeza basadas en lo leído, es una de las respuestas al “cómo de la pregunta”. A esto le acompaña en menor porcentaje el hecho de “haber comprendido” el mensaje, de forma que puedan generarse nuevos análisis sobre el tema leído, esto resulta indispensable para analizar el nivel de comprensión logrado.

Es concordante en esta pregunta, el verificar el nivel de comprensión alcanzado en una lectura determinada y al respecto manifestamos que una de las estrategias que puede ser aplicada para verificar aquello es la de “parafrasear” el texto leído, técnica que permite al estudiante ser capaz de valorar su comprensión, notificándonos de manera más contundente su nivel de comprensión.

Otra técnica adecuada a este respecto es, la de promover los espacios de conversación - talleres- y análisis sobre los temas leídos, en los cuales el alumno se esfuerce por descubrir las ideas principales que se manifiestan en el texto, y luego trabajar con tácticas de intercambio de opiniones en el aula sobre el texto leído, entre otras del tipo foro.

Por estas razones ratificamos la importancia de los lugares que se destinan a la lectura, así, salones, bibliotecas, etc., las cuales deben cumplir con el objetivo de brindar un espacio verídico para que el estudiante pueda convertirse en un lector comprometido, teniendo en cuenta que su desarrollo humano y los modelos de memoria y raciocinio que pretenden ser inculcados, trabajen en forma concordante.

3) ¿Lee usted algún texto, sin que le sugiera el profesor? ¿cuál?

Cuadro. 13

Pregunta 3	FRECUENCIA	PORCENTAJE
a) Si		
El fantasma de Canterville	1	3
El principito	1	3
El diario de Ana Frank	2	5
Huasipungo	3	8
La metamorfosis	2	5
La cabaña del Tío Tom	1	3
Juventud en éxtasis	1	3
Viaje al centro de la Tierra	2	5
Frankenstein	1	3
El arte de la guerra	1	3
Sin cadenas	1	3

La isla misteriosa	1	3
El caballero de la armadura oxidada	1	3
La fuerza de Shechid	1	3
La guerra de los mundos	1	3
¿Por qué vivimos después de la muerte?	1	3
Sangre de campeón	3	8
Pastillas para el alma	1	3
El caballo de Troya	1	3
Archivos de los Beatles	1	3
Un punto azul pálido	1	3
La divina comedia	1	3
b) No	11	28
TOTAL	40	100

**Fuente: Encuesta realizada a estudiantes de Noveno "B" del Col. A.A.M.
Autor: Rubén Segura C.**

En el cuadro de la pregunta anterior se puede ver que algunos estudiantes si se sienten inclinados a leer sin que el profesor se los sugiera, así, surgió un alto y diverso porcentaje entre los libros escogidos por los estudiantes y entre los más votados estuvieron: los de aventuras como el más alto de todos, luego los de novelas, romance y drama ocuparon el inmediato inferior. Podemos ver que algunos de los libros a los que los alumnos se han referido ya sea porque les han contado, o los han leído, o han escuchado comentarios de ellos son: Huasipungo, El Diario de Ana Frank , El Principito , Juventud en éxtasis, La metamorfosis, Sangre de campeón, Viaje al centro de la tierra, Pastillas para el alma, El caballo de Troya, La Cabaña del Tío Tom, La fuerza de Shecid, Porque vivimos después de la muerte, La Divina comedia, Sin cadenas..., Frankenstein, La guerra de los mundos, El caballero de la armadura oxidada, Un punto azul pálido, El Fantasma de Canterville, El arte de la guerra, The Beatles -archivos inéditos, La isla misteriosa, etc.

Al respecto debemos manifestar que, la intención fue planificada de modo que, los grupos de estudiantes que estuvieron a nuestro cargo puedan llegar a valorar el sentido y el efecto que provoca en ellos el hecho de leer con deleite, para conocer mundos, de los cuales, muy poco o casi nada les habían hablado, pretendemos pensar que algunas charlas han surtido el efecto deseado.

4) ¿Qué tipo de libro prefiere leer?

Cuadro. 14

Pregunta 4	FRECUENCIA	PORCENTAJE
a) De historia	3	7,5
b) De aventuras	19	47,5
c) Autorrealización	3	7,5

d) Ciencia ficción	4	10
e) Novelas, romance y drama	9	22,5
f) Cómicos	1	2,5
g) De ciencia	1	2,5
TOTAL	40	100

Fuente: Encuesta realizada a estudiantes de Noveno "B" del Col. A.A.M.

Autor: Rubén Segura C.

La **pregunta 4** plantea una cierta similitud con el punto anterior y el mayor porcentaje lo ocupan los de aventuras, seguidos por los de novelas, romance y drama.

Nos es evidente analizar el hecho de que en esta pregunta, la respuesta mayoritaria esté relacionada con la edad de los lectores, y el resultado mayor se refiere a los libros de aventuras, lo que concuerda con el desarrollo psicológico respectivo a la edad. Uno de los catálogos citados, menciona a esta como la edad heroica, al referirse a los gustos de este grupo, así, el hecho de conocer lugares indescritibles, de suspenso, etc., provoca que la curiosidad sea vea impulsada a investigar incansablemente la historia hasta el final.

El segundo grupo de más alta votación lo ocupan los libros de novela, romance y drama, coincidiendo con el mencionado desarrollo emocional etario.

5) ¿El texto que lee ¿lo entiende fácilmente o tiene alguna dificultad?

Cuadro. 15

Pregunta 5	FRECUENCIA	PORCENTAJE
a) Lo entiende fácilmente	17	42,5
b) Dificultad contextual	4	10
c) Desconocimiento léxico	17	42,5
d) No define	2	5
TOTAL	40	100

Fuente: Encuesta realizada a estudiantes de Noveno "B" del Col. A.A.M.

Autor: Rubén Segura C.

El **tema 5** pone en claro el determinar si el estudiante presenta dificultad o no al momento de leer una obra literaria, y en función de este, el análisis ha permitido identificar un empate con un solo punto de diferencia entre los que leen con y sin dificultad (siendo este dato el mayor), luego se ubican, los que manifiestan problemas por el desconocimiento de algunas palabras al leer y, en más bajas proporciones se encuentran los que no entienden el sentido general del contexto, esto ya como una derivación que refiere problemas acarreados desde la escolarización inicial.

El hecho de plantearnos una lógica para entender el ¿por qué? de que muchas personas no lean, como sugiere el cuadro, nos relaciona al acápite que propusimos como “¿Porque existen buenos y malos lectores?” y en función de ello Pearson (1992), nos refuerza los planteamientos que generan lectores competentes y los diferencia de otros, y describe además las situaciones problemáticas que enfrían al estudiante cuando emprende la lectura, menciona además que los competentes al momento de leer plantean una secuencia de pasos que les permite asumir de mejor manera la lectura, dichos pasos son:

- a) Utilizar el conocimiento previo para darle sentido a la lectura,
- b) Evaluar su comprensión durante todo el proceso de la lectura,
- c) Ejecutar los procesos necesarios para corregir los errores de comprensión ante malas interpretaciones,
- d) Distinguir lo relevante en los textos que leen y resumen la información,
- e) Hacer inferencias de lo leído,
- f) Formular predicciones en función de lo que van a encontrar en el texto,
- g) Preguntarse y asumir la responsabilidad por su proceso de lectura.

Citemos además que este estudiante –que presenta problemas léxicos y no se acompaña de un diccionario, no cuenta con el apoyo necesario en lo más básico y probablemente, no sabe ni cómo utilizarlo, así, al no poder diferenciar textos básicos, encontrará graves complicaciones en su vida estudiantil, lo cual le provocará mantenerse en niveles de ausencia de conocimientos, de esta manera, su participación estudiantil también se verá enredada.

6) ¿Cómo le enseña su maestro a leer los libros de literatura?, ¿De qué recursos se sirve?

Cuadro. 16

Pregunta 6	FRECUENCIA	PORCENTAJE
a) Incentiva contando historias intrigantes	9	22,5
b) Con repetición léxica	5	12,5
c) Con un sistema organizado	11	27,5
d) Retroalimentación de párrafos incomprensidos	5	12,5
e) Proyecto de recuperación léxica	3	7,5
f) Dramatización de libros leídos	7	17,5
TOTAL	40	100

Fuente: Encuesta realizada a estudiantes de Noveno “B” del Col. A.A.M.

Autor: Rubén Segura C.

La **pregunta 6** cuestiona a los estudiantes sobre la manera en que el profesor enseña a leer a sus alumnos y si el maestro se sirve de algún recurso en especial para conseguir dicho objetivo. Las valoraciones respectivas nos muestran el hecho de que los estudiantes desean de poder acoplarse a una lectura más amena, mediante una secuencia clara y comprensible, de esta manera la comprensión de los temas leídos aumenta.

Luego está, el hecho de conocer los entornos de nuestros estudiantes, y compartir nuestras lecturas como enseñanzas, en consecuencia, crear el ambiente adecuado para mejorar así el clima de aula, pensamos además, que esto permite lograr que los alumnos puedan sentirse identificados dentro de un grupo estable y en función de ello, conseguir que sus lecturas resulten de mejor calidad.

El hecho de compartir las historias leídas en forma de ejemplos, nos parece una estrategia que aparece bien aceptada por los alumnos, la cual junto a las lecturas en voz alta, generan un acercamiento alumnos-maestro, incentivando de esta manera a que el estudiante se sienta partícipe, al compartir mediante la lectura, las historias que le agradan.

7) ¿Cree Usted, que son suficientes las horas dedicadas a la enseñanza de la asignatura de lengua y literatura? Si/no, ¿por qué?

Cuadro. 17

Pregunta 7	FRECUENCIA	PORCENTAJE
a) Si	18	45
b) No	22	55
Poco tiempo para mucha información		
Necesitan más tiempo para dramatizaciones		
Poco tiempo para repasos		
TOTAL	40	100

Fuente: Encuesta realizada a estudiantes de Noveno “B” del Col. A.A.M.

Autor: Rubén Segura C.

Analizando la **pregunta 7** en referencia a si la cantidad de horas dedicadas a la enseñanza de la asignatura de “Lengua y Literatura” son suficientes o no, la población encuestada manifestó que: el número de horas no es suficiente, ya que esta asignatura permite el desarrollo de muchas prácticas interesantes, entretenidas y dedicadas específicamente a conseguir generar el gusto por la lectura, el ánimo de volar en las alas de los libros, en donde el imaginar y el crear son reforzadas de maneras divertidas e integrantes –esto se detallará en el desarrollo de la propuesta que hacemos para incrementar la motivación lectora- generando así, beneficios visibles en el desempeño de esta y todas las demás

asignaturas, junto a la mejora en la sensación anímica personal, con esto, la relación social con sus pares y mayores también resultará beneficiada.

Hemos visto que al momento, un hecho que condicionan de sobremanera es la cantidad de horas clase que se dedican a esta asignatura, manifiesta esto relación directa con la inapropiada comprensión de los valores humanos. Aquí es, donde radica el hecho de la educación en función del entorno del estudiante, formado por: “*estudiante-maestro-familia*”, y en función de este ámbito, las circunstancias de estudio y empeño que el alumno muestre en su dedicación por la lectura, tiene relación directa con su percepción de imagen y el apoyo del grupo familiar.

8) ¿Es usted consciente de la importancia de la lectura para su desarrollo personal?

Cuadro. 18

Pregunta 8	FRECUENCIA	PORCENTAJE
a) Si	39	97,5
b) No	0	0
c) No define	1	2,5
TOTAL	40	100

Fuente: Encuesta realizada a estudiantes de Noveno “B” del Col. A.A.M.

Autor: Rubén Segura C.

En el **planteamiento 8**, que hace referencia a si el estudiante es consciente o no de la importancia de la lectura para el desarrollo personal, podemos ver que prácticamente la totalidad de los encuestados respondió afirmativamente.

Debemos manifestar que se ha trabajado en forma intensiva en el ánimo de los estudiantes, para reafirmar las ventajas que brinda la lectura, y entre estas, el hecho de comprender de mejor manera el contexto de lo estudiado, lo cual incide positivamente en su criterio y les reduce el tedio.

Mencionamos además que, el promover un clima de aula positivo, crea en los alumnos un deseo de participación, de mejora del nivel de comunicación y esto el alumno lo consigue mediante la lectura, ya sea que inicialmente se planteen textos cortos, recordemos que, de acuerdo a Benda (2004), el derecho a la educación se da, mediante el derecho a una buena lectura,

“...la lectura de la literatura, que encierra en sus lecturas “todos” los lenguajes del mundo; una lectura con sentidos que enriquece y activa las mentes que a ella se acercan para beber..., que “forma” hombres libres, con criterio, alteridad y deseo de desarrollarse personal y socialmente”.

9) ¿Se siente satisfecho con los resultados obtenidos y con la forma de trabajar la lectura?, ¿en que podría mejorar y que potenciaría?

Cuadro. 19

Pregunta 9	FRECUENCIA	PORCENTAJE
a) Si	36	90
Potenciar la lectura		
Mejorar ortografía		
Mejorar vocalización		
Aprender palabras nuevas		
b) No	4	10
Sugieren más dramatizaciones		
TOTAL	40	100

Fuente:

**Encuesta realizada a estudiantes de Noveno “B” del Col. A.A.M.
Autor: Rubén Segura C.**

El **tema 9** consulta a los estudiantes sobre la satisfacción en los resultados obtenidos con la forma de trabajar la lectura, y cuáles serían los aspectos que se deberían mejorar o potenciar. Un decisivo porcentaje de los encuestados opinaron su satisfacción con respecto a la manera en la que se trabaja la lectura en el aula, y creen además que, estas técnicas se podrían potenciar inicialmente con el hecho de aprender palabras nuevas, analizar la ortografía, el sentido gramatical de las oraciones y consecuentemente el del contexto, entre otras.

La minoría responde que no están muy satisfechos debido a que las prácticas, talleres y dramatizaciones que se realizan son entretenidos, integrantes y gratificantes, pero el tiempo resulta corto y esto debido a la gran cantidad de alumnos que existe en las aulas.

La petición principal de los alumnos se realiza en base a las dramatizaciones guiadas que se realizan en las horas de clase cuando ya se tiene leído, conocido y bien analizado un texto, luego el hecho de representar dicho texto en el escenario mediante la creación de los respectivos diálogos crea en los estudiantes voluntades de participación, de actuar representando los diferentes papeles y el hecho de la lectura y en este caso la memorización pasa a ser vista como lo necesario para participar en estos dramas guiados y esto promueve el agrado de leer.

En función de esta situación plantearemos una de las propuestas que van directamente a promover la necesidad de que la lectura en su nivel de importancia deba ser sustentada con las estrategias más acertadas y en que en nuestro trabajo e investigación han dado resultados satisfactorios.

10) ¿Conoce usted al menos cinco libros que reposen en la biblioteca de su institución, cuya temática sea la lengua y literatura? Nómbralos.

Cuadro. 20

Pregunta 10	FRECUENCIA	PORCENTAJE
a) Si	2	5
La Divina Comedia		
Huasipungo		
b) No	38	95
TOTAL	40	100

Fuente: Encuesta realizada a estudiantes de Noveno “B” del Col. A.A.M.

Autor: Rubén Segura C.

Cerrando los datos de la investigación revisamos la **pregunta 10**, la cual nos plantea la importancia y cercanía de la biblioteca del colegio con los alumnos. Un altísimo porcentaje de los encuestados manifestaron que no conocían los libros de la biblioteca, y los pocos que visitaban la biblioteca, refirieron entre los principales textos a: “Huasipungo de Jorge Icaza” y “La Divina Comedia de Dante Alighieri”. Así, se verifica, que la relación con la biblioteca como gestor de ayuda de consultas es prácticamente inexistente, de esta manera, la biblioteca no es vista por los alumnos como un lugar en donde pueda disfrutarse de la lectura, de este modo, este espacio estudiantil no cumple con su objetivo.

Al respecto señalamos el tema propuesto como “*La promoción de la lectura*” (4.3.3), en donde se menciona la responsabilidad que tiene el bibliotecario como promotor del espacio en donde se generan los buenos momentos de lectura, pero la realidad es otra; el bloqueo en el préstamo de los libros, el no contar con libros actualizados, sin ideas que promuevan el ánimo por los libros, sin programas que apoyen decisivamente la actividad lectora, y el no contar con ambientes mejor pensados como espacios concordantes para que ocurra una lectura valiosa, complica el panorama al momento de considerar a la biblioteca como lugar de recreación y gestor de educación. Al respecto, nuestra opinión en la fundamentación teórica de la investigación sugiere, que para analizar el tema de la biblioteca, debemos referir el hecho de que no se cuente con campañas de lectura, en las cuáles, la biblioteca sea concebida desde su objetivo como lugar de recreación, de refugio lector, en el que se

haga posible una actividad lectora tranquila pero efectiva, donde el estudiante pueda imaginar creativamente e innovar, desarrollando entonces una lectura eficaz.

5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1 Conclusiones

En función a la **comprensión lectora**, las situaciones observadas han permitido colegir las siguientes ideas:

- Se percibe que los maestros manifiestan un buen nivel de comprensión lectora, pero no existe claridad en la implementación de sistemas de lectura organizada hacia los estudiantes, ni un acuerdo sobre la manera de incentivar, forjando lectores comprometidos, lo cual tiene relación directa con la formación lectora de los maestros.
- Las técnicas que muchos maestros utilizan para la enseñanza de la literatura están basadas en explicar y conversar con los alumnos el sentido del texto, luego de contar lo leído; otros trabajan con la lectura de leyendas, sobre todo nacionales, generando elementos relacionantes con las situaciones de vida cotidiana y, por otro lado, pocos maestros utilizan las dramatizaciones como estrategia educativa que permita que los alumnos aprecien el placer de la lectura a través de la interpretación.
- Podemos ver que pocos maestros generan una motivación decisiva en la enseñanza de la práctica de lectura de literatura y el goce estético que esta produce, lo cual influye en el ánimo de los participantes, tanto maestros como alumnos.
- La falta de comprensión de los textos leídos parcialmente provoca que no haya transmisión efectiva de información desde los alumnos, y así, se señala que no pueden integrar lo que leen, con lo que ocurre en sus entornos, lo cual provoca desinterés por la lectura de los textos en general, con pocas excepciones.
- Los estudiantes no perciben el aprendizaje con un esquema completo de secuencia lectora que les permita generar una lectura eficaz, el cual, debería partir desde la comprensión gráfico-fónica, pasar luego a la comprensión literal, permitiendo así, una comprensión inferencial y luego un análisis crítico, para finalizar con una comprensión creativa-recreativa, en la que se verifique,

que la secuencia permitió configurar una comprensión lectora eficaz, placentera. Identificando entonces, que la ausencia de uno de sus componentes trabaja ahondando el desinterés por la lectura.

- Se comprueba el hecho de que los estudiantes no poseen una base lexical suficiente que les permita comprender el significado de muchas de las palabras que se mencionan en los textos, lo cual dificulta el que puedan entender párrafos completos y así, el sentido contextual se vuelve más complicado.

Con respecto **a la motivación lectora** se concluye que:

- El acompañamiento del tutor a los estudiantes, durante las prácticas de lectura en clase, permite que se genere una retroalimentación de lo que asumen mientras leen.
- Al no haber campañas efectivas de lectura, ni de promoción de libros en el colegio, los profesores y alumnos no tienen un incentivo claro y dedicado que permita forjar decididamente el gusto por la lectura.
- No todos los maestros manifiestan una motivación encausada hacia la lectura, ya que el aumento de trabajo y, con esto, la falta de tiempo dentro del colegio, provoca un cierto desinterés por las actividades relacionadas a la lectura.
- La explicación grupal de lo leído por parte de los estudiantes y el tutor, además de las opiniones que al respecto se generan origina una mejor comprensión del texto.
- La motivación que se consigue con las lecturas y su posterior interpretación, resulta una estrategia educativa adecuada a sus gustos, con lo cual se fortalece su autoestima.
- Los estudiantes se sienten motivados cuando su profesor les incentiva a la lectura mediante la narración entretenida y motivada de historias cautivantes acordes a su edad.

- Vemos que para los estudiantes, la biblioteca del colegio no es valorada como un lugar de referencia de lectura, ya sea desde las complicaciones a partir del mecanismo de préstamo de libros, la planificación de los horarios de consulta, el hecho de que la biblioteca no cuente con libros didácticos, entretenidos y actualizados, etc.; junto a esto, es ausente además la falta de promoción de visitas a la biblioteca por parte de los maestros y las campañas de lectura que no se realizan, todo esto dificulta el contar con la biblioteca como estrategia educativa que promueva un buen desempeño lector.

5.2 Recomendaciones

- Proponemos que, con efecto de mejorar la calidad de comprensión en la lectura, el maestro promueva que el grupo realice la lectura completa de los libros, y que estos sean escogidos por los estudiantes, - teniendo presente que estos estén de acuerdo a la edad del lector-, esto, provoca que el deleite del texto que es asimilado, se incremente con el correr de las escenas.
- Recomendamos que las estrategias de trabajo que los docentes utilizan para desarrollar la enseñanza y valoración de la lectura, ya sean las practicas individuales como las de trabajo grupal, tales como: análisis de párrafos, técnicas de avisos clasificados, de interpretación, de selección de escenas por ordenamiento, etc., sean aplicadas de forma extensiva, permitiendo generar la posibilidad de obtener resultados factibles de ser observados y valorados, a fin de evaluar el desempeño y gusto alcanzado por los alumnos mediante las mencionadas técnicas.
- Recomendamos que los maestros sean capacitados en innovación de estrategias de transmisión del conocimiento, de forma que se genere un aprovechamiento efectivo, ya que, el beneficiado pasa a ser no solo el estudiante o el maestro, sino todo el sistema escolar.
- Sugerimos, que la lectura de párrafos de algunos textos puede y debe ser aplicada para fomentar la motivación lectora, mediante la comprensión literal y aún inferencial del contexto, siendo así, lo óptimo sería, que luego de esta

lectura se promueva el leer íntegramente el texto con el fin de incrementar el nivel de comprensión lectora y el placer de lo leído.

- Sugerimos la utilización de un esquema estructural de lectura, el cual lo hemos desarrollado en la sección referente a esquemas estructurales para la lectura en la sección 3.2.7, se pretende que con esta base el estudiante disponga de una técnica eficaz, que le permita incrementar su comprensión lectora.
- Recomendamos trabajar la comprensión literal mediante párrafos de algunos textos, teniendo como objetivo el incrementar la amplitud del contenido léxico de los estudiantes, lo cual nos permitirá comprender y asimilar el contexto con mayor facilidad.
- Sugerimos que el acompañamiento del tutor en las prácticas de lectura se produzca con el énfasis debido, y de este modo, que el estudiante perciba el respaldo del maestro, atento a su desempeño.
- Proponemos que la realización de campañas de lectura y ferias de libros, se realicen de manera más frecuente –por lo menos una vez por año-, de forma que, quienes conforman el sistema educativo se sientan respaldados en sus esfuerzos por mejorar su desempeño profesional.
- Recomendamos que, la configuración de tiempos de trabajo de los maestros sea revisada, en función de incentivar que el docente destine su tiempo con mejor calidad a los estudiantes, lo que evita el desánimo por la lectura.
- En vista de los buenos resultados tutor-estudiantes, obtenidos con la “Técnica de Foro” aplicada para el relato de los libros leídos, esta sea continuada, reforzada y valorada como técnica efectiva con otros cursos lectivos.
- Proponemos la aplicación de ensayos de lectura mediante la interpretación-actuación de las escenas y capítulos leídos, transformándolos a sainetes, ya que, en base a la experiencia obtenida esta es una de las técnicas que permite un alto desempeño del grupo estudiantil.

- Recomendamos que la utilización de la estrategia de “narración participativa” sea realizada de forma intensiva y frecuente, manifestamos en base a la experiencia investigada, que, esta técnica permite que el estudiante valore su potencial y este sea demostrado en público, reafirmando su autoestima.

- Recomendamos que la biblioteca del colegio se convierta en el lugar de entrada verdadera a los libros, donde el alumno encuentre gente que comparta el interés por la lectura y pueda compartir los libros ya leídos. Para esto, es necesario una renovación de los textos que se dispone, así como una implementación de textos didácticos y actualizados. Junto a esto sugerimos que, para que la biblioteca se convierta en el lugar de referencia para una lectura eficaz, se inicie por realizar campañas de lectura, foros de lectura, entre otros, los mismos que estimulen el desarrollo de los estudiantes como lectores de calidad, que encuentran disfrute en lo que hacen, convirtiéndose así en apoyo a la labor docente, fortaleciendo de esta manera y en forma decidida el desempeño de un hábito lector firme y productivo.

6. BIBLIOGRAFÍA:

Benda, A., Ianantuoni, E., H. de Lamas, G., (2006). **Lectura corazón del aprendizaje.**, Buenos Aires: Bonum.

Bojorque P, M. (2004) **Lectura y procesos culturales, El lenguaje en la construcción del ser humano.** (1ª. ed.) Quito: Magisterio.

Eco, U, Carrière, J.C. y De Tonnac, J.P. (2010). **Nadie acabará con los libros.**

Littau, K. (2008), **Teorías de la lectura, Libros, cuerpos y bibliomanía (1ª. ed.).** Buenos Aires: Manantial SRL

Manguel, A. (2011), **Lecturas sobre la lectura, (1ª. ed.).** Madrid: Océano. París: Random House Mondadori

Parodi, G., Peronard, M., Ibáñez, R., (2010) **Saber leer.** Buenos Aires: Alfaguara

Prieto Castillo, Daniel (2009), **La comunicación en la educación.** (2ª.ed.). Buenos Aires: La Crujía.

Ubidia, A. (2006). **Lectores, credo y confesiones.** Quito: Luna de Papel.

Zaid, G. (2012). **Leer.** Barcelona: Océano.

Zavala T, Sylvia. (2012) **Guía a la redacción en el estilo APA. (6ta. ed.)** Universidad Metropolitana.

Fuentes electrónicas:

Aguilera O, Bladimir (2009) **Lecturas para mejorar el proceso de la lectura.** Monografias.com, Lengua y Literatura

Disponible en:

<http://www.monografias.com/trabajos66/mejorar-proceso-lectura/mejorar-proceso-lectura.shtml>

Aliendres, Kennydy, Carmona, Johanna. (2000) **Saber leer.** Guatire, Venezuela

Disponible en:

<http://www.monografias.com/trabajos5/sableer/sableer.shtml#ixzz2Y72gwgEx>

Arcos Cabrera, Carlos (2005). **La literatura invisible (II)**, Quito, Ecuador, Revista “El Búho”, Año III, Nº 13 Julio/Agosto/Septiembre de 2005.

Disponible en:

<http://www.flacso.org.ec/docs/literatura.pdf>

Betancourt G, Amparo. (2013). **Actividades animación a la lectura**

Disponible en:

<http://losensayos.com/actividades-animacion-a-la-lectura/#.UZFd2bX-GSo>

Bonfil, R., Cavallo, G., Chartier, R., Coord. (1997). **Historia de la lectura en el mundo occidental**. Traducción de: "Storia della lettura nel mondo occidentale". Madrid: España.

Disponible en: <http://www.fba.unlp.edu.ar/medios/textos/historiadelalectura.pdf>

Carranza, M., Celaya, G., Herrera, J., Carezzano, F. (2004). **Una forma de procesar la información en los textos científicos y su influencia en la comprensión**. México: Universidad Autónoma de Baja California (México)

Disponible en: <http://redie.uabc.mx/vol6no1/contenido-carranza.html>

Delgado S, Fausto (2009). **La Web Educativa**. Quito: Ecuador

Disponible en:

http://educacion.elcomercio.com/nv_images/secciones/educacion/revista204/P18.pdf

Díaz, J. M., Gámez, E (1997). **Hábitos lectores y motivación entre estudiantes universitarios**. España: Universidad de la Laguna.

Disponible en: <http://reme.uji.es/articulos/adxazi7690710102/texto.html>

Fromm, Erich (1980) **El miedo a ser libres. El miedo a la libertad**. Editorial Paidós.

Disponible en:

<http://filosofaralos16.webnode.es/medio-animal-y-mundo-humano/e-fromm-el-miedo-a-ser-libres/>

Guerrero, G. (2011) **¿Por qué no se lee?** Diario Centinela

Disponible en:

<http://es.scribd.com/doc/74650670/Edicion-728-Noviembre-15-web>

León, J. A. (1991). **La mejora de la comprensión lectora**. Madrid: Universidad Autónoma de Madrid

Disponible en: <http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=48379>

Martínez R, M; Ponce de León Tejeda, A., Lago Gonzáles, L. (2011) **La motivación por la lectura, una alternativa para la formación integral de las futuras generaciones**. Cuba: La Habana.

Disponible en: <http://www.eumed.net/rev/ced/29/rtg.htm>

McNamara, D, S. (2004). Aprender del texto: **Efectos de la estructura textual y las estrategias del lector**. Estados Unidos: Universidad de Memphis.

Disponible en:

http://www.scielo.cl/scielo.php?pid=S0718-09342004005500002&script=sci_arttext

Monroy Romero, J. A., Gómez López, B. (2009) **Comprensión lectora.**, España: Facultad de Estudios Superiores de Zaragoza – México: Universidad Nacional Autónoma de México- Universidad Autónoma de Tlaxcala.

Disponible en:

http://pepsic.bvsalud.org/scielo.php?pid=S166575272009000100008&script=sci_arttext

Santibañez Tijerina, M. Carmen, (2006) **“Estrategias metodológicas lingüísticas y culturales para la comprensión lectora de textos narrativos”**

Disponible en:

<http://www.filosofia.buap.mx/Graffylia/6/164.pdf>

7. ANEXOS

1. Carta de ingreso a la institución educativa.



UNIVERSIDAD TÉCNICA PARTICULAR DE LOJA

La Universidad Católica de Loja

**Departamento de Lenguas Modernas y Literatura
Titulación Lengua y literatura**



Loja, marzo del 2013

Señora

DRA. BEATRIZ LUNA

Rectora del Centro Educativo

De mis consideraciones.-

La Universidad Técnica Particular de Loja, consciente del papel fundamental que tiene la investigación para el desarrollo integral de las regiones y de los países, auspicia y promueve la tarea de investigación durante el proceso de formación de sus profesionales sobre diferentes temas de importancia y actualidad. En esta oportunidad propone el tema de investigación "Incidencia de la comprensión y motivación de la lectura en los estudiantes y docentes de noveno año de educación básica, en la asignatura de Lengua y Literatura de las instituciones educativas particulares y fiscales del Ecuador":

El cuestionario tiene únicamente fines investigativos, el cual será un insumo para alimentar la línea de investigación del Departamento de Lenguas Modernas y Literatura. El egresado se compromete a dejar una copia del informe final en el centro educativo que usted acertadamente dirige; por tal razón solicitamos muy comedidamente autorice el ingreso al Señor estudiante a la institución.

Por la atención prestada, desde ya le expreso mis sinceros agradecimientos,

Atentamente,

DIOS, PATRIA Y CULTURA

Dr. Galo Guerrero Jiménez
**DIRECTOR DEL DEPARTAMENTO DE
LENGUAS MODERNAS Y LITERATURA**

.....
Dra. Beatriz Luna
**RECTORA DEL COLEGIO
ANTONIO ÁVILA MALDONADO**



2. Formato de los instrumentos de investigación



UNIVERSIDAD TÉCNICA PARTICULAR DE LOJA

La Universidad Católica de Loja

**Departamento de Lenguas Modernas y Literatura
Titulación Lengua y literatura**



ANEXO 3

CUESTIONARIO PARA DOCENTES: La comprensión lectora y la motivación, inciden en la lectura.

Recomendación importante: estimado docente lea detenidamente cada una de las preguntas y conteste correctamente.

Es importante que conteste todas las preguntas y utilice todo el espacio disponible.

Provincia:	Ciudad:	Sector: Urbano <input type="checkbox"/>	Rural <input type="checkbox"/>
Nombre Institución Educativa	Años de servicio _____		
Tipo de institución	Fiscal <input type="checkbox"/>	Particular <input type="checkbox"/>	

Cuestionario:

1. ¿Qué significa para usted leer?

2. ¿Por qué leer es un proceso?

3. ¿Por qué es necesario comprender una lectura?

4. ¿Por qué es importante desarrollar habilidades para ser un lector competente?

5. ¿Qué libros ha leído últimamente sobre literatura contemporánea? Título, autor editorial.

6. ¿Qué problemas provoca la ausencia del hábito de la lectura?

7. Los libros que usted recomienda a sus alumnos son apropiados para su edad ¿Cuáles son?

8. ¿Cómo enseña a leer a sus alumnos?

9. ¿Relaciona usted la lectura de las obras literarias clásicas con las contemporáneas?

10. ¿Cree que el estudiante puede aprender leyendo fragmentos o debe leer el texto completo?



UNIVERSIDAD TÉCNICA PARTICULAR DE LOJA

La Universidad Católica de Loja



Titulación de Lengua y Literatura

ANEXO 2

CUESTIONARIO PARA ESTUDIANTES: La comprensión lectora y la motivación inciden en la lectura.

Recomendación importante: estimado estudiante, lea detenidamente cada una de las preguntas y conteste correctamente.

Es importante que conteste todas las preguntas y utilice todo el espacio disponible.

Provincia:	Ciudad:	Sector: Urbano <input type="checkbox"/>	Rural <input type="checkbox"/>
Nombre Institución Educativa	Noveno año de educación básica		
Tipo de institución	Fiscal <input type="checkbox"/>	Particular <input type="checkbox"/>	

Cuestionario:

1. ¿Qué significa para usted leer?

2. ¿Cómo sabe usted que comprendió globalmente una lectura?

3. Lee usted algún texto, sin que le sugiera el profesor ¿cuál?

4. ¿Qué tipo de libro prefiere leer?

5. El texto que lee ¿lo entiende fácilmente o tiene alguna dificultad?

6. ¿Cómo le enseña su maestro a leer los libros de literatura?, ¿de qué recursos se sirve?

7. ¿Cree que son suficientes las horas dedicadas a la enseñanza de la asignatura de Lengua y Literatura? si/ no, ¿por qué?

8. ^{usted} ¿Es consciente de la importancia de la lectura para su desarrollo personal?

9. ¿Se siente satisfecho con los resultados obtenidos y con la forma de trabajar la lectura? ¿En que podría mejorar y qué potenciaría?

10. ¿Conoce usted al menos cinco libros que reposen en la biblioteca de su institución, cuya temática sea la lengua y la literatura? Nómbralos

3. Otros documentos importantes utilizados en la investigación:

❖ Reflexiones sobre la responsabilidad de enseñar la lectura:

1.- La Lectura exige un largo y complejo aprendizaje.

Esta actividad requiere, además de movimientos precisos y coordinados del globo ocular, integridad de los aparatos de la visión, audición y fonación para reconocimiento rápido de las palabras impresas y la emisión de las voces correspondientes en la lectura oral. La lectura puramente mecánica comprende la afluencia, fraseo y expresión. Pero esta clase de lectura no tiene ningún valor enriquecedor del alma del lector; por eso, ya desde los primeros pasos del aprendizaje, se ha de procurar la lectura comprensiva, la cual exige la intervención de todas las aptitudes del hombre.

Teniendo en cuenta la intención lectora, Betts distingue tres tipos de lectura comprensiva:

- a) Deslizante: se utiliza para encontrar información sobre un problema específico; no requiere leer todo;
- b) Rápida: pretende captar las ideas básicas de una obra como simple interpretación general; exige leer todo;
- c) De Estudio: busca interpretar específicamente los detalles e integrarlos con las ideas básicas o con nuestro fondo instructivo; exige lectura concentrada y reflexiva.

2.- El interés dirige la lectura.

El Maestro no se debe limitar a enseñar a leer, sino más bien a facilitar experiencias de lectura que estimulen los intereses, creando en el alumno la actitud de desear leer lo que es bello, útil y constructivo.

3.- La lectura es un aspecto del lenguaje.

Las palabras, estímulos físicos, visuales o sonoros, deben evocar las ideas, conceptos y juicios que les son correspondientes. El dominio de los significados es la base del lenguaje y, por lo tanto, de la lectura. Este principio conduce al Maestro a pensar en los siguientes problemas:

- a) enriquecimiento del campo de experiencias;

- b) desenvolvimiento del lenguaje oral;
- c) selección de libros de lectura, teniendo a la vista la capacidad del lector;
- d) variadas situaciones de lectura.

4.- La lectura es un proceso de pensamiento bajo los estímulos de la letra impresa.

Es preciso que el material leído, además de significar, puede también sugerir. De este modo –comprensión, asociación, interpretación, selección, evaluación, relaciones, organización generalización y creación- son palabras que expresan las diferentes operaciones mentales que se verifican en el espíritu del que está realmente leyendo. Por las situaciones de lectura, él adolescente puede llegar a realizar todos estos actos del pensamiento, que implican actitudes, hábitos y habilidades específicas.

5.- En la lectura los ojos acompañan al pensamiento.

El aumento del campo de percepción visual no depende exclusivamente del entrenamiento, sino también de la amplitud mental para interpretar el sentido, relacionando lo que está siendo leído con lo que ya fue y con lo que viene después.

6. La eficiencia de la lectura depende de las áreas de experiencia del lector.

El éxito de la enseñanza estriba en la ampliación de las diferentes áreas de las experiencias juveniles para que las operaciones mentales referidas anteriormente puedan ser desarrolladas.

7.- La lectura es una actividad intencional.

Los ejercicios de lectura que no van más allá del simple entrenamiento son fastidiosos, poco significativos y producen la mayor parte de las veces una actitud negativa en relación al aprendizaje. Es necesario que la lectura sea ya desde el comienzo de su aprendizaje un medio para informarnos de alguna cosa, o un motivo de placer.

8.- El uso de la lectura determina su valor.

La lectura es el primero y más útil instrumento de cultura, y las oportunidades para ejercitarla son múltiples en el colegio. La habilidad del Maestro estará en conseguir de modo paulatino y gradual las finalidades de la lectura en el colegio.

8. PROPUESTA DE CREACIÓN DEL “GRUPO DE TEATRO” COMO ESTRATEGIA EDUCATIVA PARA INCREMENTAR EL INTERÉS POR LA LECTURA

1. Tema:

Creación de un grupo-taller de teatro para promover la animación a la lectura.

2. Objetivo general:

Desarrollar el hábito lector mediante la representación teatral de obras literarias adquiriendo una competencia literaria suficiente por medio de la lectura.

2.1. Objetivos específicos:

1. Diagnosticar por medio de la observación las deficiencias del aprendizaje del alumno en lectura.
2. Lograr que la lectura y posterior representación que el alumno realice sea con claridad y fluidez.
3. Conseguir el empleo adecuado del lenguaje verbal y el gestual.
4. Motivar en los alumnos la importancia de expresar los sentimientos, conflictos o alegrías a través de la representación teatral.

3. Justificación y alcance

De acuerdo a la investigación realizada se pudo detectar que los problemas al momento de leer se presentan por diversos factores, entre ellos tenemos: la falta de comprensión de algunas palabras que se utilizan en un contexto cualquiera, (súmese a esto, que los estudiantes nos están acostumbrados a trabajar con un diccionario), lo que provoca, que el estudiante pierda el sentido de linealidad del texto, y a partir de aquí, que el entendimiento de los párrafos que forman los capítulos de las obras, se compliquen aún más. Visto así, la identificación de las ideas centrales, del mensaje, del desenlace del texto, etc., resultan bastante fatigantes y por lo tanto la desmotivación por la lectura se hace presente, junto a la desmotivación personal y con esto el autoestima de los estudiantes se ve notablemente afectada.

Por estas razones hemos investigado algunas alternativas para remediar esta problemática, devolviéndoles la confianza en sí mismos, mediante lecturas iniciales, donde el alumno es escuchado, donde su opinión, el análisis crítico de lo que entiende al leer es expresado, generando con esto que su lectura mejore, su comprensión sea más

clara y la mejora de esta sea reforzada mediante las dramatizaciones teatrales que permiten que el estudiante se esfuerce por presentar una lectura más amena para él y para quienes lo escuchan como es el caso en las representaciones teatrales.

La representación teatral presenta dos facetas que manifiestan la importancia de la expresión verbal y corporal en la dramatización de las obras literarias, junto al acto de comunicación que esta produce con los miembros del grupo y con su público.

Pensamos que la práctica de la lectura y la representación teatral en sus diferentes géneros promueve entre otras, la mejora de la dicción, de la gestualidad necesaria, permitiendo de este modo, que el alumno-actor al identificar y combatir sus temores se convierta en un lector que disfruta lo que lee y esto lo exprese, lo comparta y opine con criterio más acertado.

Conocemos que, mediante la mejora de autoestima, el desempeño escolar y humano se ve favorecido, al identificarse como protagonista de escenas que bien podrían paralelizar con su vida diaria.

Indiquemos que las lecturas dramatizadas son la base para la representación teatral posterior, son estos los inicios de la conformación del grupo de teatro.

Pensamos además que al momento de escoger las obras para ser representadas tendremos diversas opciones de acuerdo a la edad, y a lo que anímicamente pretendemos conseguir con los alumnos-actores de dicho grupo.

La propuesta del grupo de teatro está orientada al trabajo con los estudiantes del Noveno curso de Educación Básica del colegio “Antonio Ávila Maldonado”, sin embargo pensamos que puede ser ampliada a todos los otros cursos, aprovechando que la temática de representación puede ser compaginada con los temas de sus respectivos bloques de estudio.

4. Participantes

Para el presente proyecto se contó inicialmente con la participación de 8 estudiantes (6 mujeres y 2 varones), del noveno curso, con quienes se realizaron las primeras prácticas de lectura dramatizada, podemos aseverar, que su ejemplo sirvió, para que otros compañeros de noveno se unan, al ser contagiados por el entusiasmo que reflejaba el pequeño grupo, logrando con éxito que el club que finalmente llevaría a cabo las obras con las que representaron al colegio crezca hasta tener un total de 28 participantes.

Debemos indicar que no estuvo en nuestro cálculo la proporción de crecimiento y aceptación del mismo tan rápidamente, tanto por parte de quienes iniciaron el club, como por quienes disfrutaron de las presentaciones del mismo, entre ellos, autoridades del colegio, autoridades de la ciudad, padres de familia y comunidad, debido a la temática humana y de valores planteados en las obras.

Creemos que el buen funcionamiento del club de teatro fue posible debido al trabajo conjunto y la adecuada relación entre el grupo teatral y el tutor del mismo. Esto permitió que las prácticas que se realizaban sirvan efectivamente como instrumentos de mejora en la comprensión de los textos que se pusieron en escena.

5. Desarrollo

Para el desarrollo de las prácticas del grupo de teatro comenzamos con la dramatización de lecturas pequeñas en clase, las que luego se ampliarían en escenarios al aire libre, con la respectiva revisión y ejercicios de lectura interpretativa, en esta instancia se hizo ya evidente, que la técnica comenzaba a dar resultado y los participantes se esforzaban por obtener un lugar en la escena y esto necesariamente lo podrían lograr, demostrando que su esfuerzo por mejorar en la lectura era notorio.

Al respecto algunos autores investigados, opinan sobre la motivación que se consigue a través de las representaciones teatrales como estrategia de promoción de la lectura.

En la investigación sobre los guiones de teatro como técnica educativa adecuada a la lectura Tello (2011) sugiere:

“...Aproveche algunos libros recreativos donde los diálogos de los personajes resulten particularmente ágiles y entretenidos, para realizar dramatizaciones en el aula. Para ello, ayude a los niños o adolescentes a hacer un guión de los diálogos y las acciones, y a reunir algunos elementos sencillos que pueden identificar a los personajes de la obra”.

La satisfacción con esta táctica de aprendizaje era evidente, inicialmente teníamos estudiantes problema quienes no eran concordantes en lo absoluto, ni con el ambiente de clase, ni con el acoplamiento a leer texto alguno, o a las estrategias de lectura que en alguna proporción les llamaba atención, y así, no despertaban el ánimo del lector competente como era nuestro objetivo.

Se consiguió que a través de los ensayos, el grupo se homogenice y que participe mayoritariamente en lecturas de todos los tipos, mejorando notablemente en la pronunciación con la lectura en voz alta, en la explicación a la clase de los temas a los que se refería un determinado texto que se había leído y analizado para la obra de teatro.

Debemos añadir que, la asertividad que este método logró en el deseo de leer de los estudiantes fue elevada. Referimos también que los conocimientos previos se vieron reforzados y las técnicas recomendadas para motivar la lectura, tales como el subrayado, los mapas conceptuales, la lectura organizada, la selección de ideas principales, entre otras, dieron su resultado, pero luego de que las estrategias integradoras de en el grupo de teatro, hicieron su trabajo.

OBJETIVO ESPECÍFICO	ACTIVIDADES	TÉCNICAS	TIEMPO	RECURSOS	RESPONSABLES
Influir en que la lectura y posterior representación que el alumno realiza sea con claridad y fluidez, vocalizando y entonando correctamente.	Lectura, vocalización y entonación.	Lectura demostrativa	2 semanas	Textos seleccionados.	Docentes de Lengua y Literatura.
	<p>Repetición de lo leído, pausadamente.</p> <p>Ejercitación de vocalización para mejorar la dicción.</p> <p>Ejercitación de la entonación al momento de leer.</p>	<p>Repite lo leído, interpretando con gesticulaciones lo comprendido.</p> <p>Lee párrafos con entonación correcta.</p>	1 hora por día.	<p>Parlamentos de la obra seleccionada.</p> <p>Cuaderno de apuntes.</p> <p>Marcadores</p> <p>Pizarra.</p>	<p>Docentes de Lengua y Literatura.</p> <p>Todos los alumnos del curso.</p>

OBJETIVO ESPECÍFICO	ACTIVIDADES	TÉCNICAS	TIEMPO	RECURSOS	RESPONSABLES
Facilitar un diagnóstico que mediante la observación determine las deficiencias del aprendizaje del alumno en lo referente a la lectura.	Lectura individual y colectiva.	Lectura -Foro	2 semanas	Textos para la lectura	Docentes de Lengua y Literatura.
	<p>Lectura comprensiva primero individual y luego colectiva.</p> <p>Búsqueda de palabras desconocidas en el diccionario.</p> <p>Inferencia de los contextos no comprendidos.</p>	<p>Lectura individual a baja voz.</p> <p>Lectura en voz alta.</p> <p>Consulta de significados.</p> <p>Interpretación de lo leído.</p>	1 hora cada día.	<p>Textos seleccionados.</p> <p>Cuadernos de apuntes.</p> <p>Diccionario</p> <p>Lápices</p> <p>Marcadores.</p> <p>Pizarra.</p>	<p>Docentes de Lengua y Literatura.</p> <p>Todos los alumnos del curso.</p>

OBJETIVO ESPECÍFICO	ACTIVIDADES	TÉCNICAS	TIEMPO	RECURSOS	RESPONSABLES
Procurar que los alumnos liberen sus miedos o complejos, los cuales generan comportamientos difíciles en su entorno educativo y familiar.	Lectura dramatizada	Dramatización.	4 semanas	Obras clásicas y obras propias.	Docentes de Lengua y Literatura.
	<p>Interpretan lo leído mediante las técnicas de lectura con entonación.</p> <p>Aplican las técnicas de representación teatral para dar sentido a lo que actúan.</p> <p>Interpretan guiones de obras producidas por ellos mismos.</p>	<p>Actuación libre de acuerdo a lo que van comprendiendo de los argumentos o diálogos.</p> <p>Actuación libre de acuerdo a lo que van comprendiendo de las obras producidas por ellos mismos.</p>	2 horas por semana.	<p>Parlamentos – diálogos de la obra seleccionada.</p> <p>Parlamentos – diálogos de obras propias.</p> <p>Cuaderno de apuntes.</p> <p>Marcadores</p> <p>Pizarra.</p>	<p>Docentes de Lengua y Literatura.</p> <p>Todos los alumnos del grupo de teatro.</p>

OBJETIVO ESPECÍFICO	ACTIVIDADES	TÉCNICAS	TIEMPO	RECURSOS	RESPONSABLES
Motivar en los alumnos la importancia de expresar los sentimientos, conflictos o alegrías a través de la representación teatral.	Lectura dramatizada	Dramatización	4 semanas	Obras clásicas y obras propias.	Docentes de Lengua y Literatura.
	<p>Aplican las técnicas de representación teatral para expresar conflictos o alegrías de los personajes.</p> <p>Interpretan guiones de obras producidas por ellos mismos para expresar conflictos o alegrías de los personajes.</p>	<p>Actuación libre de acuerdo a lo que van comprendiendo de los argumentos o diálogos.</p> <p>Actuación libre de acuerdo a lo que van comprendiendo de las obras producidas por ellos mismos.</p>	2 horas por semana.	<p>Parlamentos – diálogos de la obra seleccionada.</p> <p>Parlamentos – diálogos de obras propias.</p> <p>Cuaderno de apuntes.</p> <p>Marcadores</p> <p>Pizarra.</p>	<p>Docentes de Lengua y Literatura.</p> <p>Todos los alumnos del grupo de teatro.</p>

6. Proceso

Etapas:

El proceso se configuró en seis etapas:

- 1) Se trabaja con los estudiantes en lecturas individuales tomadas de un grupo de libros seleccionados en base a su preferencia. Los primeros participantes leen uno o dos párrafos al azar de sus textos, para que quienes los escuchan den una interpretación de lo leído, y, formulen la idea central de lo captado, se extraen además las palabras desconocidas, y se identifican mediante un diccionario y la supervisión del tutor.
- 2) El estudiante que realizó la lectura para sus compañeros debe ayudar al público que lo escucha, a inferir el significado de lo que se ha leído, buscando el sentido del contexto, pero, puede ser ayudado de otro compañero que interpretará el significado y será el próximo lector de turno.
- 3) Luego del entendimiento correcto del párrafo, cada estudiante toma su libro y lee el capítulo completo del párrafo escogido hasta la siguiente clase, en la que, una vez interiorizado el sentido del texto, este será dramatizado, de acuerdo a lo planificado.

Hasta esta etapa, los estudiantes ya han practicado y demostrado su lectura en voz alta, su comprensión lectora y su motivación por conocer el capítulo completo.

- 4) La cuarta etapa es también importante, en esta, los alumnos conocen ya los personajes que integran la mayor parte de las escenas, sus características y comportamientos, esto provoca una auto-identificación de cada estudiante con los personajes de la obra, y si este no fuera el caso, entonces el participante es motivado a representar la dramatización de un personaje que el escoja, plasmando las características descubiertas a través de la lectura.
- 5) La etapa de selección de los actores se produce, analizando quienes demuestran la predisposición y esfuerzo necesarios para mejorar en sus parlamentos y la forma de gesticular, pronunciar, vocalizar y comunicar la escena, para dar a entender al público lo que la obra intentan transmitir.
- 6) Con los actores seleccionados se procede a la práctica más detallada, a ensayos continuos, hasta configurar el grupo que representará la obra escogida y, posterior presentación.

7. Bibliografía

Cara, María José, (2010) "Plan de mejora de la lectura"

Disponible en:

<http://www.slideshare.net/trevez/plan-de-mejora-de-la-lectura-8312619>

Comprensión lectora.org, (2013), "Los viernes, ¡teatro leído!"

Disponible en:

<http://comprension-lectora.org/viernes-de-lectura-representada/>

Medina, Rodavlas, (2008) "Lectura y fantasía para defender la alegría", Promoción y animación a la lectura, Venezuela.

Disponible en:

<http://www.slideshare.net/RodMedina/ponencia-sobre-promocin-de-la-lectura-10613739>

Anexos.

Anexo 1. Fotos de puesta en escena de la obra: “*El ladrón de la niñez*”.





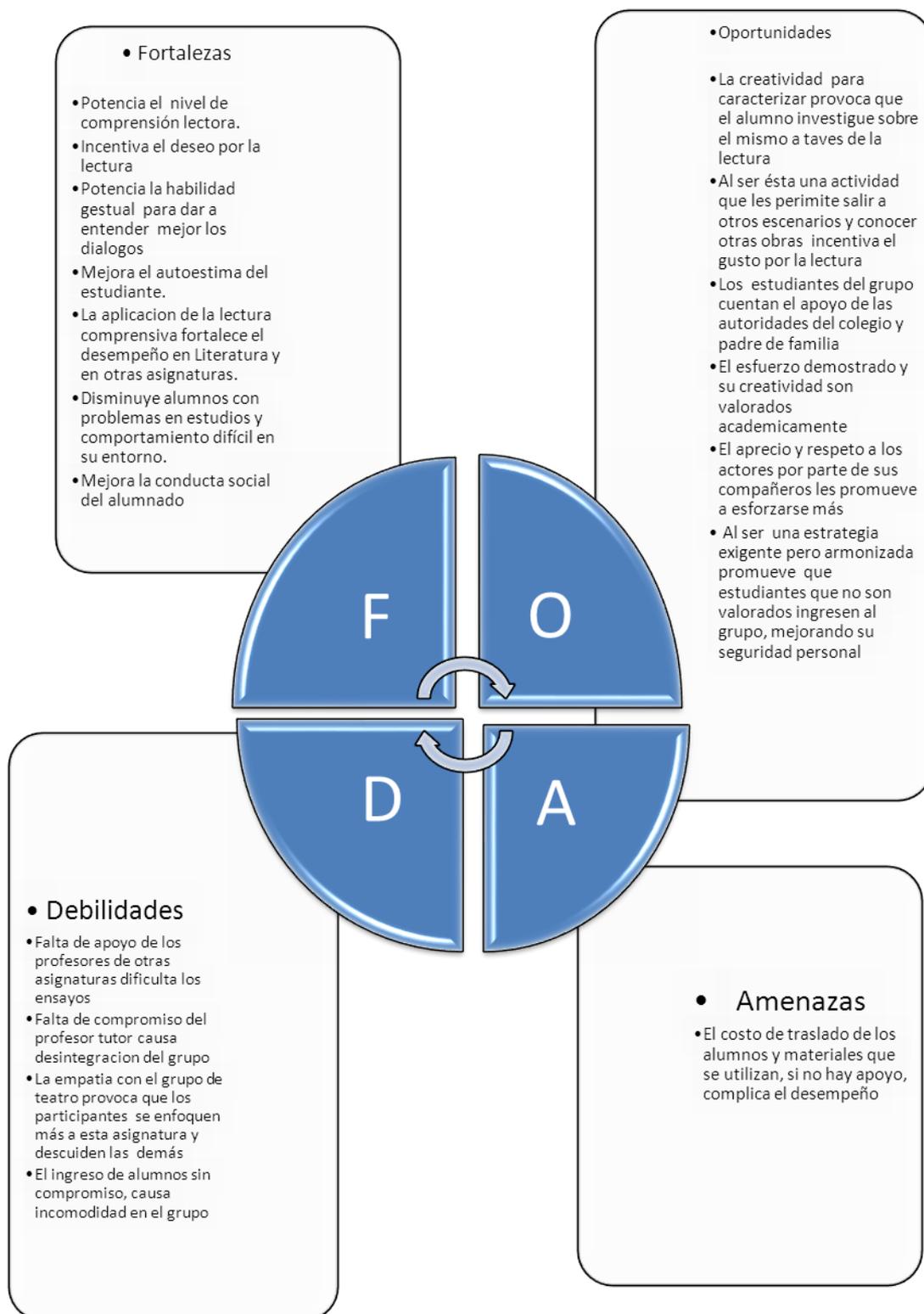


Listado de fotos del grupo de teatro con número y nombre:

- 1.- Maquillando actrices y actores (patios de la Universidad del Azuay – UDA)
- 2.- Integrantes del “Club de Teatro”.
- 3.- Actrices principales de la obra: “El ladrón de la niñez” (Auditorio UDA)
- 4.- Actrices principales (Gobernación del Azuay)
- 5.- Teloneros (Gobernación del Azuay).
- 6.- Saltimbanquis buscan el patio de la Gobernación.
- 7.- Integrantes Club de Teatro – Refrigerio luego de la obra.
- 8.- Payasita da la bienvenida a los asistentes a la representación teatral.
- 9.- Payasos buscan el auditorio de la UDA.

Anexo 2.

ANALISIS FODA



Listado de cuadros de análisis de valoración de encuestas

ENCUESTA APLICADA A DOCENTES

- Cuadro 1. ¿Qué significa leer? (p.35)
- Cuadro 2. ¿Por qué leer es un proceso? (p.36)
- Cuadro 3. ¿Por qué es necesario comprender una lectura? (p.37)
- Cuadro 4. ¿Por qué es importante desarrollar habilidades para ser un lector competente? (p.38)
- Cuadro 5. ¿Qué libros ha leído últimamente sobre literatura contemporánea? Título, autor, editorial (p.39)
- Cuadro 6. ¿Qué problemas provoca la ausencia del hábito de la lectura? (p.40)
- Cuadro 7. ¿Los libros que usted recomienda a sus alumnos son apropiados para su edad? ¿Cuáles son? (p.41)
- Cuadro 8. ¿Cómo enseñar a leer a sus alumnos? (p.43)
- Cuadro 9. ¿Relaciona usted la lectura de las obras literarias clásicas con las contemporáneas? (p.44)
- Cuadro 10. ¿Cree que el estudiante puede aprender leyendo fragmentos o debe leer el texto completo? (p.45)

ENCUESTA APLICADA A ESTUDIANTES

- Cuadro 11. ¿Qué significa para usted leer? (p.46)
- Cuadro 12. ¿Cómo sabe usted que comprendió globalmente una lectura? (p.47)
- Cuadro 13. ¿Lee usted algún texto, sin que le sugiera el profesor? ¿Cuál? (p.48)
- Cuadro 14. ¿Qué tipo de libro prefiere leer? (p.49)
- Cuadro 15. ¿El texto que lee, lo entiende fácilmente o tiene alguna dificultad? (p.50)
- Cuadro 16. ¿Cómo le enseña su maestro a leer los libros de literatura?, ¿De qué recursos se sirve? (p.52)
- Cuadro 17. ¿Cree que son suficientes dedicadas a la enseñanza de la asignatura de Lengua y Literatura? Si/no ¿por qué? (p.53)
- Cuadro 18. ¿Es usted consciente de la importancia de la lectura para su desarrollo personal? (p.54)
- Cuadro 19. ¿Se siente satisfecho con los resultados obtenidos y con la forma de trabajar la lectura? ¿En que podría mejorar y que potenciaría? (p.55)
- Cuadro 20. ¿Conoce usted al menos cinco libros que reposen en la biblioteca de su institución, cuya temática sea la Lengua y Literatura? Nómbralos (p.56)