



**UNIVERSIDAD TÉCNICA PARTICULAR DE LOJA**

*La Universidad Católica de Loja*

**UNIVERSIDAD TÉCNICA PARTICULAR DE LOJA**  
**ESCUELA DE COMUNICACIÓN SOCIAL**

**SIMBOLISMO DE LA MAMA NEGRA EN EL PROCESO  
DE CONSOLIDACIÓN DE LA IDENTIDAD CULTURAL  
DE LOS LATACUNGUEÑOS**

**Tesis de Grado previa la obtención del título de Licenciado en  
Comunicación Social**

**AUTOR: Patricio Hernán Córdova Cepeda**

**DIRECTORA: Licenciada Gabriela Coronel**

**Latacunga – Ecuador**  
**2007**

## ÍNDICE

### “SIMBOLISMO DE LA MAMA NEGRA EN EL PROCESO DE CONSOLIDACIÓN DE LA IDENTIDAD CULTURAL DE LOS LATACUNGUEÑOS”

#### HOJAS PRELIMINARES

Certificación	i
Autoría	ii
Cesión de derechos	iii
Agradecimiento	iv
Dedicatoria	v
Objetivos	
Resumen	
Introducción	

#### CAPÍTULO I página

##### 1. Definiciones generales

1.1. Definición de cultura .....	1
1.2. Elementos y tipos de cultura .....	4
1.2.1. Elementos de la cultura .....	4
1.2.2. Tipos de cultura .....	4
1.2.2.1. Según su extensión .....	5
1.2.2.2. Según su desarrollo .....	5
1.2.2.3. Según su carácter dominante.....	5
1.2.2.4. Según su dirección.....	6
1.3. Enfoque de identidad.....	7
1.4. Características y funciones de la identidad.....	7

#### CAPÍTULO II

##### 2. Cultura e Identidad

2.1. La cultura como construcción simbólica.....	9
2.1.1. Tipo de símbolos.....	10
2.2. Identidad Cultural.....	11

2.3. Construcción de la identidad cultural.....	11
2.4. Tradiciones y costumbres.....	12

### **CAPÍTULO III**

#### **3. Símbolos y expresiones culturales que se muestran a través de la Mama Negra.**

3.1. La Mama Negra.....	16
3.1.1 Raíz histórica.....	16
3.1.2 Los personajes y su significado.....	19
3.1.2.1. Personajes principales.....	19
3.1.2.2. Otros personajes.....	28
3.1.2.3. Misceláneos.....	34
3.2. Existen dos Mamas Negras.....	38
3.2.1. Mama Negra de septiembre y la de noviembre.....	38
3.2.2 Diferencias entre las dos Mamas Negras.....	40

### **CAPÍTULO IV**

#### **4. Diagnóstico Poblacional**

4.1. Análisis de datos.....	44
4.2. Resultados del análisis de datos.....	52

### **CAPÍTULO V**

#### **5. Conclusiones y Recomendaciones**

5.1. Conclusiones.....	56
5.2. Recomendaciones.....	58

<b>GLOSARIO.....</b>	<b>61</b>
----------------------	-----------

<b>BIBLIOGRAFÍA.....</b>	<b>64</b>
--------------------------	-----------

<b>ANEXOS.....</b>	<b>65</b>
--------------------	-----------

<b>ANEXO 1.....</b>	<b>66</b>
---------------------	-----------

<b>ANEXO 2.....</b>	<b>85</b>
---------------------	-----------

<b>ANEXO 3.....</b>	<b>92</b>
---------------------	-----------

<b>ANEXO 4.....</b>	<b>97</b>
---------------------	-----------

## **CERTIFICACIÓN**

Licenciada Gabriela Coronel, Docente de la Escuela de Comunicación Social de la Universidad Técnica Particular de Loja, CERTIFICO que el presente trabajo realizado por el estudiante Patricio Hernán Córdova Cepeda, ha sido orientado y revisado durante su ejecución, por lo tanto AUTORIZO su presentación.

Loja, diciembre del 2007.

Licenciada Gabriela Coronel  
DIRECTORA DE LA TESIS DE GRADO

## AUTORÍA

Las ideas, conceptos, procedimientos y resultados que se contienen en el presente trabajo, son de exclusiva responsabilidad del autor.

Patricio Hernán Córdova Cepeda

## **CESIÓN DE DERECHOS**

Yo, Patricio Hernán Córdova Cepeda, declaro conocer y aceptar la disposición del artículo 67 del Estatuto Orgánico de la Universidad Técnica Particular de Loja, que en su parte pertinente textualmente dice: “Forman parte del patrimonio de la Universidad la propiedad intelectual de investigaciones, trabajos científicos o técnicos y tesis de grado que se realicen a través, o con el apoyo financiero, académico o institucional (operativo) de la Universidad “

Patricio Hernán Córdova Cepeda  
Autor

## AGRADECIMIENTO

A la educación superior en general y en especial a la Universidad Técnica Particular de Loja, por permitirme estudiar una nueva carrera profesional, con el reconocimiento expreso de su valor, fortaleza y prestigio a nivel nacional e internacional.

A María Eugenia, esposa y compañera, incansable y vital aporte en las jornadas de estudio y formación.

A mi hermana Mónica Sofía, por las largas horas dedicadas a la discusión y reflexión del trabajo.

A Jenny, amiga leal de siempre y generosa en las actividades.

A la Licenciada Gabriela Coronel por su capacidad, inteligencia y experiencia, brindadas para el desarrollo y producto final de la tesis.

A los seres humanos invisibles, que no aparecen pero se eternizan por su colaboración.

Infinitas y sublimes gracias a todos.

Patricio Hernán Córdova Cepeda

## DEDICATORIA

Como en mi primera monografía, a Dios, principio y fin de mi existencia.

A mi hijo David Israel, razón fundamental de mi vida y del trabajo cotidiano.

A Luis Fernando Mideros Cueva, hermano de corazón, que el Supremo Hacedor le tenga en su gloria, por su prematura desaparición y porque nunca olvido su valiosa ayuda para mi defensa de tesis como profesional del Derecho.

A quienes confían aún en la vida en común, en la unidad, solidaridad y fraternidad, a la gente buena y sencilla del Ecuador, es decir a esa gran mayoría de pobladores de nuestra Patria.

Patricio Hernán Córdova Cepeda

## **“SIMBOLISMO DE LA MAMA NEGRA EN EL PROCESO DE CONSOLIDACIÓN DE LA IDENTIDAD CULTURAL DE LOS LATACUNGUEÑOS”**

### **OBJETIVO GENERAL**

- Reconocer, en la Mama Negra, la identidad cultural de los latacungueños.

### **OBJETIVOS ESPECIFICOS**

- Identificar los símbolos y expresiones culturales que se dan a través de la comparsa de la Mama Negra.
- Determinar las prácticas-ritos religiosos, sociales y culturales que se evidencian en la comparsa de la Mama Negra.
- Identificar los mitos y verdades que se originan a partir de la Mama Negra.

## RESUMEN

Para alcanzar el objetivo constatar si en realidad el simbolismo de la Mama Negra aporta a un proceso de consolidación de identidad cultural de los latacungueños, se aplicó una metodología que inicia por la recopilación de conceptos y criterios teóricos sobre aspectos generales que son necesarios como introducción del trabajo investigativo, para ello se acudió a información bibliográfica; luego, se efectuó un diagnóstico poblacional sobre el tema central de esta tesis, mediante la aplicación de encuestas y entrevistas, para posteriormente analizarlos y compararlos con los contenidos propuestos en la bibliografía por parte de historiadores de la localidad y de esta manera contrastar lo teórico con el conocimiento de la gente, para así llegar a concluir en las propuestas que la investigación presenta.

No hay duda que la presencia de las festividades de las dos Mamas Negras, la de septiembre y la de noviembre, con importantes y marcadas diferencias entre ellas, no sólo en aspectos formales sino en su esencia y contenido, marca un posicionamiento colectivo sobre el tema, que en resumen se podría afirmar que la festividad de la Mama Negra celebrada en septiembre tiene elementos valiosos, así percibidos por la población, que aportan a consolidar un proceso de identidad cultural de los latacungueños, no así, la celebrada en noviembre, que genera notable controversia y hasta rechazo de una buena parte de los habitantes.

Todo esto nos lleva a proponer una política de unidad, que debe ser planificada y ejecutada entre todos: autoridades, organizaciones populares, dirigentes, instituciones, etc., con la finalidad de lograr, en algún momento, el acercamiento entre estas dos Mamas Negras, que permita un proceso unitario de consolidación de la identidad cultural.

Para este fin jugará un papel preponderante y básico todo lo que hagamos en el campo de la educación, a nivel formal e informal, mediante la utilización de pedagogías adecuadas, en la que estimulemos a la población de toda edad y en especial escolar, a la lectura, al aprecio de nuestra cultura e historia, así como a la conservación de tradiciones a través de la comunicación oral o escrita.

En este ambiente es sumamente importante la predisposición y colaboración de los actores directos de las comparsas indicadas, mucho más de sus organizadores y mentalizadores, con un sincero desprendimiento, para no caer en un ámbito de competencia sino de identidad cultural común, para que no se hable ya de cada una de ellas en forma aislada, sino que todas estas manifestaciones sean parte del simbolismo que permita la consolidación de la identidad cultural latacungueña.

## INTRODUCCIÓN

La comparsa de La Mama Negra representa para los laticungueños una de las más hermosas tradiciones de índole religioso-pagano, que trata de unir al folclore con actividades festivas ancestrales.

En esta comparsa se evidencian una serie de representaciones y personajes característicos que veneran a la Virgen de Mercedes patrona del volcán Cotopaxi.

El tema de tesis nace al existir en Latacunga dos comparsas de la Mama Negra, debemos reconocer que las dos son nuestra realidad, nos pertenecen, forman parte de nuestra cultura y son las dos las que nos identifican en el contexto local, nacional e internacional.

Al tratar este problema en forma clara identificando a la comparsa de La Mama Negra, como nuestra mensajera de la cultura estamos hablando de unidad, armonía, simpatía y paz; por lo tanto, tendrá un valor mediato el que los laticungueños reconozcamos en esta fiesta nuestra identidad cultural.

Este trabajo traduce el sentir de los laticungueños con respecto a la comparsa de La Mama Negra, aquí evidenciaremos si se identifican o no con la tradición cultural que de esta fiesta emerge o sólo se constituyen en meros observadores como lo son los turistas que visitan la ciudad.

Es pertinente, porque proporciona elementos teóricos a los ciudadanos de Latacunga para sentirse parte de nuestra tierra, llena de ritos y costumbres.

Al tratar este tema, se está colaborando con el proceso de identidad cultural del pueblo laticungueño a nivel nacional y del ecuatoriano en el exterior.

## **CAPÍTULO I**

### **1. Definiciones generales**

Para el debate teórico, es fundamental partir de la conceptualización de términos como: Cultura e Identidad, que nos ubicarán en el espacio y el análisis del contexto de las manifestaciones de la humanidad, dentro de sus sentimientos y de sus hábitos, más aún si son manifestaciones simbólicas que tienen diferentes conceptos.

#### **1.1. Definición de cultura**

Para iniciar este tema, nos vamos a valer de una síntesis de lo que trae la Enciclopedia Jurídica Omeba.

El vocablo cultura tiene dos sentidos diversos, y, por igual importantes.

En un amplio y general concepto hablamos de cultura de un individuo, de un grupo social o de un pueblo, refiriéndonos ya a un cierto refinamiento en sus costumbres y modales, a la riqueza y extensión de su saber.

Mas, si en este concepto amplio, cultura significa un relativo perfeccionamiento en los dinámicos contenidos espirituales del ser individual o del ser social, cabe señalar que existe una permanente relación de dependencia entre la cultura de la persona y la cultura de la comunidad que integra.

En efecto, la personalidad humana nunca es obra exclusiva del individuo. Es, ante todo, una resultante; un modo personal del ser y de comportarse que traduce notablemente la influencia espiritual que sobre él ejerce el ambiente social circundante a través de una rica e infinita gama de relaciones intersubjetivas.

En el estricto y específico concepto de las ciencias culturales denomínase cultura, al ámbito propiamente humano de la realidad, a ese mundo espiritual que el hombre se crea a través de las acciones y reacciones sociales que se dan en el devenir.

En este sentido, la cultura está integrada por un conjunto de formas estructurales de vida de un grupo social y por las objetivaciones que se producen dentro de cada una de esas formas estructurales.

Constituyen así la cultura, o más propiamente dicho el mundo de la cultura, el conjunto de las ciencias y las artes; los usos y las costumbres; el lenguaje; los procedimientos técnicos; los modos de vida familiar; las religiones, los mitos y las creencias; las actividades políticas, económicas, jurídicas, deportivas; la vida moral; y toda creación, obra o institución que produce la actividad humana en ese incesante acontecer <sup>1</sup>

Por la mitad del siglo XVI, el término cultura adquiere una connotación metafórica, como el cultivo de cualquier facultad. De cualquier manera, la acepción figurativa de cultura no se extenderá hasta el siglo XVII.

Desde el siglo XVIII, el [romanticismo](#) impuso una diferencia entre civilización y cultura. El primer término se reservaba para nombrar el [desarrollo económico](#) y tecnológico, lo material; el segundo para referirse a lo "espiritual", es decir, el "cultivo" de las facultades intelectuales. En el uso de la palabra "Cultura" cabía, entonces, todo lo que tuviera que ver con la filosofía, [la ciencia](#), el [arte](#), la [religión](#), etc.

Además, se entendía la cualidad de "culto" no tanto como un rasgo social sino como individual. Por eso podía hablarse de un [hombre](#) "culto" o "inculto" según hubiera desarrollado sus condiciones intelectuales y artísticas. Esto es hoy muy frecuente.

Las nuevas corrientes teóricas de sociología y la antropología contemporáneas redefinieron este término, contradiciendo la conceptualización Romántica. Se entiende CULTURA en un sentido social. Cuando se dice "[CULTURA China](#)", "[CULTURA Maya](#)" se está haciendo uso muy distinto de aquel, se refiere a los diversos aspectos de la vida en esas [sociedades](#). En general, hoy se piensa a la CULTURA como el conjunto total de los actos humanos en una [comunidad](#) dada, ya sean éstos prácticas económicas, artísticas, científicas o cualesquiera otras. Toda práctica humana que supere la [naturaleza](#) biológica es una práctica cultural.

Este sentido de la palabra CULTURA implica una concepción mucho más respetuosa de los seres humanos. Primero, impide la [discriminación](#) entre "hombres cultos" y "hombres

---

<sup>1</sup> OMEBA, Enciclopedia Jurídica, Tomo V, Buenos Aires, 1968

incultos" que el término podía tener desde el romanticismo; Se hablará de diferencias culturales, en todo caso. Segundo, también evita la discriminación de pueblos que, como los nativos de [América](#), fueron vistos por los europeos como "salvajes" por el solo hecho de tener una "cultura" distinta.

Resumiendo, este uso actual del término CULTURA designa, como se dijo arriba, el conjunto total de las prácticas humanas, de modo que incluye las prácticas: económicas, [políticas](#), científicas, jurídicas, religiosas, discursivas, comunicativas, sociales en general. Algunos autores prefieren restringirse el uso de la palabra CULTURA a los significados y [valores](#) que los hombres de una [sociedad](#) atribuyen a sus prácticas.<sup>2</sup>

Existen varios conceptos de CULTURA, de los que podemos rescatar:

"Es la forma de las cosas que la gente tiene es su mente, sus modelos de percibirlas, de relacionarlas o de interpretarlas." (W.H.Goodenough)

"La cultura incluye todas las manifestaciones de los hábitos sociales de una comunidad". (Franz Boas).<sup>3</sup>

Es valioso contar con estos elementos iniciales, porque no podemos caer en simplismos y equivocaciones que llevan a creer que hay culturas superiores o inferiores, con mucho acierto se ha dicho que, lo que hay son culturales diferentes.

En tal virtud, cada manifestación cultural que apunte a la identidad de los pueblos merece respeto y aprecio.

La Mama Negra, como parte de la cultura del pueblo laticungueño, tiene su manifestación propia y no debemos compararla con otras de la misma provincia como el Corpus Cristi en Pujilí, o del país, como el Paseo del Chagra, o las que se dan a nivel internacional. No se trata de competir o determinar cuál manifestación es mejor o más apreciada, cada una tiene sus elementos y características que la hace única y que la población la valora.

---

<sup>2</sup> <http://www.wikipedia.org/wiki>

<sup>3</sup> <http://www.noticiasculturales.com>

## 1. 2. Elementos y tipos de cultura

### 1.2.1. Elementos de la cultura

Los elementos de la cultura están clasificados de la siguiente manera:

**A) Concretos o materiales:** fiestas, alimentos, ropa (moda), arte plasmado, construcciones arquitectónicas, instrumentos de trabajo (herramientas).

**B) Simbólicos o espirituales:** creencias (filosofía, espiritualidad/religión), valores (criterio de juicio moral (ética), actos humanitarios), normas y sanciones (jurídicas, morales, convencionalismos sociales), organización social y sistemas políticos, símbolos (representaciones de creencias y valores, arte (apreciación), lenguaje (un sistema de comunicación simbólica) y tecnología y ciencia.

### 1.2.2. Tipos de cultura

De acuerdo a sus definiciones, según la Enciclopedia Wikipedia, a los tipos de cultura se los puede clasificar de la siguiente manera:

**a. Tópica:** La cultura consiste en una lista de tópicos o categorías, tales como organización social, religión, o economía.

**b. Histórica:** La cultura es la herencia social, es la manera que los seres humanos solucionan problemas de adaptación al ambiente o a la vida en común.

**c. Mental:** La cultura es un complejo de ideas, o los hábitos aprendidos, que inhiben impulsos y distinguen a la gente de los demás.

**d. Estructural:** La cultura consiste en ideas, símbolos, o comportamientos, modelados o pautados e interrelacionados.

**e. Simbólico:** La cultura se basa en los significados arbitrariamente asignados que son compartidos por una sociedad.

### 1.2.2.1 Según su extensión

**a. Universal:** cuando es tomada desde el punto de vista de una abstracción a partir de los rasgos que son comunes en las sociedades del mundo. Por Ej., el saludo.

**b. Total:** conformada por la suma de todos los rasgos particulares a una misma sociedad.

**c. Particular:** igual a la subcultura; conjunto de pautas compartidas por un grupo que se integra a la cultura general y que a su vez se diferencia de ellas. Ej., las diferentes culturas en un mismo país.

### 1.2.2.2 Según su desarrollo

**a. Primitiva:** aquella cultura que mantiene rasgos precarios de desarrollo técnico y que por ser conservadora no tiende a la innovación.

**b. Civilizada:** cultura que se actualiza produciendo nuevos elementos que le permitan el desarrollo a la sociedad.

**c. Analfabeta o pre-alfabeta:** se maneja con lenguaje oral y no ha incorporado la escritura ni siquiera parcialmente.

**d. Alfabeto:** cultura que ya ha incorporado el lenguaje tanto escrito como oral.

### 1.2.2.3 Según su carácter dominante

**a. Sensista:** cultura que se manifiesta exclusivamente por los sentidos y es conocida a partir de los mismos.

**b. Racional:** cultura donde impera la razón y es conocido a través de sus productos tangibles.

**c. Ideal:** se construye por la combinación de la cultura sensista y la cultura racional.

#### 1.2.2.4 Según su dirección

**a. Posfigurativa:** aquella cultura que mira al pasado para repetirlo en el presente. Cultura tomada de nuestros mayores sin variaciones. Es generacional y se da particularmente en pueblos primitivos.

**b. Configurativa:** cultura cuyo modelo no es el pasado, sino la conducta de los contemporáneos. Los individuos imitan modos de comportamiento de sus pares y recrean los propios.

**c. Prefigurativa:** aquella cultura innovadora que se proyecta con pautas y comportamientos nuevos y que son válidos para una nueva generación y que no toman como guía el modelo de los padres a seguir pero sí como referentes.<sup>4</sup>

Para concluir esta parte teórica sobre cultura, a partir de lo que definen varios estudiosos podemos sintetizar en el siguiente concepto:

“La cultura es una abstracción, es una construcción teórica a partir del comportamiento de los individuos de un grupo. Por tanto nuestro conocimiento de la cultura de un grupo va a provenir de la observación de los miembros de ese grupo que vamos a poder concretar en patrones específicos de comportamiento.

Cada individuo tiene su mapa mental, su guía de comportamiento, lo que llamamos su cultura personal. Mucha de esa cultura personal está formada por los patrones de comportamiento que comparte con su grupo social, es decir, parte de esa cultura consiste en el concepto que tiene de los mapas mentales de los otros miembros de la sociedad. Por tanto la cultura de una sociedad se basa en la relación mutua que existe entre los mapas mentales individuales.

El antropólogo, como no puede conocer directamente el contenido mental de una persona, determina las características de estos mapas mentales a través de la observación del comportamiento”.<sup>5</sup>

---

<sup>4</sup> [www.wikipedia.org/wiki](http://www.wikipedia.org/wiki)

<sup>5</sup> GUERRERO, Patricio, La Cultura, Abya – Yala, 2002

### **1. 3. Enfoque de identidad**

Sentido del yo, que proporciona una unidad a la personalidad en el transcurso del tiempo. Forma parte, como una cualidad más, de lo que K. Jaspers describe como "vivencias del yo", que son conceptos afines, y no siempre bien delimitados, respecto al de identidad: vivencia de la unidad en momento; vivencia de la frontera entre yo, el mundo (su trastorno es la base de la "despersonalización"), y vivencias.<sup>6</sup>

### **1. 4. Características y funciones de la identidad**

Identidad cultural es el sentimiento de identidad de un grupo o cultura, o de un individuo, en la medida en la que él o ella es afectado por su pertenencia a tal grupo o cultura.

La identidad está dada por un conjunto de características que permiten distinguir a un grupo humano del resto de la sociedad y por la identificación de un conjunto de elementos que permiten a este grupo autodefinirse como tal.

La identidad de un pueblo se manifiesta cuando una persona se reconoce o reconoce a otra persona como miembro de ese pueblo.

La identidad cultural no es otra cosa que el reconocimiento de un pueblo como "sí mismo".

Dentro de las funciones de la identidad se reconocen ciertas características e ideas comunes que pueden ser claras señales de una identidad cultural compartida, pero esencialmente se determina por diferencia: sentimos pertenecer a un grupo, y un grupo se define a sí mismo como tal, al notar y acentuar las diferencias con otros grupos y culturas. Cualquier cultura se define a sí misma en relación, o más precisamente en oposición a otras culturas. La gente que cree pertenecer a la misma cultura, tienen esta idea porque se basan parcialmente en un conjunto de normas comunes, pero la apreciación de tales códigos comunes es posible solamente mediante la confrontación con su ausencia, es decir, con otras culturas. En breve: si piensas que eres parte de la única cultura existente, entonces no te ves como parte de una cultura.

---

<sup>6</sup> GUERRERO, Patricio, La Cultura, Abya-Yala, 2002

Entre las funciones básicas de la identidad podemos encontrar, según Fredy Rivera, las siguientes:

**a. Función Locativa:** Permite a los sujetos sociales encontrar su orientación y ubicación con relación a su adscripción y pertenencia social. La identidad nos ayuda a ser y decir lo que somos, a no ser iguales, a conservar la distancia del “nosotros” frente a los “otros”; a mantenernos en los límites de estas fronteras simbólicas que marcan los territorios de nuestras pertenencias y de nuestras diferencias sociales.

**b. Función Selectiva:** La identidad selecciona, de acuerdo a los valores que le son inherentes, el sistema de preferencias de los actores sociales, por tanto sus opciones prácticas en la cotidianidad van acordes a la pertenencia a la que se adscriben; por eso, cada actor social actúa “de acuerdo a lo que es y a donde pertenece”.

**c. Función Integrativa:** Implica integrar las experiencias del pasado con las del presente en una memoria colectiva compartida, hace funcional todo el acumulado social de la existencia de un pueblo que le ha permitido llegar a ser lo que es. Esto le ayuda a no fragmentar la identidad en el tiempo y a reconocerse y afirmarse en cada hecho de su pasado.<sup>7</sup>

---

<sup>7</sup> GUERRERO, Patricio, La Cultura, Abya-Yala, 2002

## CAPÍTULO II

### 2. Cultura e identidad

#### 2.1. La cultura como construcción simbólica

La manifestación de la Mama Negra recoge una serie de símbolos, que atraen a quienes participan desde adentro y más aún a aquellos que la observan: música, vestimenta, caretas, colorido, ritos religiosos y militares, etc., hacen de esta tradición una policromía única con la que se identifican propios y extraños.

Podríamos decir entonces, que la cultura solo fue posible cuando el ser humano estuvo en capacidad de simbolizar, por ello se ha definido al animal humano como *HOMUS SIMBOLICUS*. La capacidad del ser humano para la creación simbólica lo diferencia del resto de las especies, pues la simbolización es la esencia del pensamiento humano, la que hizo posible no sólo la construcción de la cultura sino la construcción del ser humano como tal.

Una de esas expresiones elevadas y diferenciadoras de lo humano es el lenguaje, pero fundamentalmente el lenguaje simbólico, que puede expresarse a través de formas lingüísticas o emplear símbolos no verbales. Ninguna especie tiene capacidades culturales como las que han construido los humanos, que gracias al lenguaje (verbal y simbólico) han sido capaces de aprender, transmitir lo aprendido, almacenarlo, procesarlo y utilizar esa información en la planificación de su presente y de su futuro.

No escapa a esta conceptualización la realidad de la Mama Negra, una fiesta que ha podido mantenerse a través del tiempo y la historia, incluso agregando nuevos símbolos cada vez. Quienes permiten que se mantenga, han heredado como una tradición familiar, sin mayores alteraciones en su esencia, aunque es importante señalar que esta herencia cultural se ha mantenido en la Mama Negra de septiembre, misma que no tiene ningún cuestionamiento, ya que la de noviembre tiene elementos que generan rechazo de parte de la población o al menos fuertes críticas, así como la incorporación de elementos extraños a la comparsa, como lo veremos y analizaremos en los capítulos posteriores.

### 2.1.1. Tipos de símbolos

Según varios estudiosos de la antropología, la cultura simbólica reúne los siguientes tipos de símbolos:

**a. Cognitivos**, que son los que permiten interpretar la realidad. En el tema, materia de la investigación, podríamos citar como Ej., la jocha, vestimenta, personajes de la comparsa.

**b. Expresivos**, los que nos permiten actuar en la realidad. Por Ej., las loas, las comparsas, la limpia de los huacos, en la Mama Negra.

Los referentes simbólicos varían de cultura a cultura, por lo tanto, no tienen validez universal, en ese sentido podemos hablar de una cierta forma de relatividad simbólica.

Analizar la cultura como sistema simbólico nos permite un acercamiento más vital a los universos de sentido que construyen los seres humanos y las sociedades, cuestión que solo se la puede hacer comprendiendo el mundo de las representaciones, los imaginarios de los diversos actores sociales, tratando de interpretar la "lógica informal de la vida real", como lo plantea Geertz.

No debe verse la cultura solo en el nivel de lo manifiesto, de hechos en sí, sino en las dimensiones del sentido de las diversas significaciones que en esos hechos expresan. Eso solo es posible desde un acercamiento al mundo conceptual, a las representaciones de los propios sujetos constructores de la cultura. Se trata de descifrar lo que la acción simbólica debe expresar sobre sí misma, es decir, sobre el papel que juega la cultura en la vida de los seres humanos.<sup>8</sup>

Se puede anotar que desde la época prehispánica, las manifestaciones del más variado raigambre afloraron al calor del entusiasmo y la superstición, por ello, ni la conquista española pudo menoscabar lo que nació al cobijo de la "Raza nativa", al margen del concepto sobre lo bueno y lo malo. En la colonia y primeras décadas de la república, la influencia religiosa fue introduciendo expresiones costumbristas de España y otros lados, en

---

<sup>8</sup> GUERRERO, Patricio, Usurpación simbólica, identidad y poder, Editora Nacional, 2004

todo caso, las auténticas han perdurado en su germen venciendo inclusive las presiones de las congregaciones religiosas de aquella época.

Es por eso que, se considera a la Mama Negra, Santísima Tragedia, Capitanía o Fiesta de la Virgen de Mercedes como un "Auto Sacramental", puesto que, confluyen en ella la cultura nativa o hispánica, generando un acto pleno de policromía y entusiasmo.

Cuando el volcán Cotopaxi en 1742 erupcionó, los laticungueños se refugiaron en la Virgen de Mercedes, proclamándola abogada y patrona del volcán y en su honor celebraron fiestas de toros y comedias, en gratitud por aplacar la furia de la naturaleza. La palabra "comedias" nos hace pensar que la Mama Negra es un verdadero ballet aristocrático y único en el mundo por su simbología.

## **2.2. Identidad Cultural**

Identidad cultural es el sentimiento de identidad de un grupo o cultura, o de un individuo, en la medida en la que el o ella es afectado por su pertenencia a tal grupo o cultura.

Está dada por un conjunto de características que permiten distinguir a un grupo humano del resto de la sociedad y por la identificación de un conjunto de elementos que permiten a este grupo autodefinirse como tal. La Identidad de un pueblo se manifiesta cuando una persona se reconoce o reconoce a otra persona como miembro de ese pueblo.

La identidad cultural no es otra cosa que el reconocimiento de un pueblo como "si mismo".

## **2.3. Construcción de la identidad cultural**

Características e ideas comunes pueden ser claras señales de una identidad cultural compartida, pero esencialmente se determina por diferencia: sentimos pertenecer a un grupo, y un grupo se define a sí mismo como tal, al notar y acentuar las diferencias con otros grupos y culturas. Cualquier cultura se define a sí misma en relación, o más precisamente en oposición a otras culturas. La gente que cree pertenecer a la misma cultura, tienen esta idea porque se basan parcialmente en un conjunto de normas comunes, pero la apreciación de tales códigos comunes es posible solamente mediante la

confrontación con su ausencia, es decir, con otras culturas. En breve si piensas que eres parte de la única cultura existente, entonces no te ves como parte de una cultura.

De esta manera la dinámica de la auto-definición cultural implica un continuo contacto entre culturas. Más aún, esas relaciones nunca son de igualdad, dado que nunca se manifiestan de manera aislada: la complicada red de relaciones creada por la superposición de relaciones políticas, económicas, científicas y culturales, convierte cualquier relación entre dos culturas en una relación desigual. Siempre hay una cultura dominante, o una práctica cultural dominante (la cultura A puede ser, por Ej., dominante en literatura, y la B en cine).

En consideración de lo anteriormente expuesto, el carácter desigual de las relaciones interculturales, es decir, el hecho de que la construcción de la identidad está ligada a relaciones de poder desiguales, implica que la construcción de la identidad pueda considerarse ideológica: al establecer su identidad, una práctica cultural construye, reproduce o subvierte los intereses sociales y las relaciones de poder.

El hecho mismo de que dentro de una cultura o práctica cultural exista la conciencia de una identidad común, implica que también hay un impulso hacia la preservación de esta identidad, hacia la auto-preservación de la cultura. Si la identidad es construida en oposición a los extraños, las intrusiones de otras culturas implican la pérdida de autonomía y por lo tanto la pérdida de identidad.

#### **2.4. Tradiciones y costumbres**

Todos los pueblos del mundo tienen a su haber diversidad de hechos que le permiten rememorar aquellas historias vividas por sus antepasados.

A esta sucesión de acontecimientos se los llama tradición, que no es otra cosa que la forma de transmitir desde tiempo inmemorial la cultura, la experiencia y las tradiciones de una sociedad a través de relatos, cantos, oraciones, leyendas, fábulas, conjuros, etc. Se transmite de padres a hijos, de generación a generación, llegando hasta nuestros días, y tiene como función primordial la de conservar los conocimientos ancestrales a través de los tiempos.

Desde épocas remotas en el que el hombre comenzó a comunicarse a través del habla, ésta ha sido fuente de transmisión de conocimientos, al ser el medio de comunicación más

rápido, fácil y utilizado y ha sido fuente de gran información para el conocimiento de la historia, tradiciones y costumbres de los pueblos.

La utilidad de una tradición no es la conservación de principios y creencias, sino su transmisión, que tanto en el pasado como en el presente, son las manifestaciones materiales, artísticas y espirituales, trasladadas y creadas por el pueblo.

En cambio, la costumbre es una práctica social reiterada, ejercitada continuamente por los miembros del grupo de personas que conforman la sociedad; las costumbres pueden ser de comunicación, religiosas, gastronómicas, musicales, políticas, militares etc., así como cualquier otra forma de ejecutar un estilo de vida, que conforman en conjunto una expresión cultural que se pretende trascienda a los miembros de la organización de generación en generación.

Es decir, las costumbres no son otra cosa que acciones de un grupo (familia, vecindad, aldea, etc.) vinculadas a la tradición. Aquí es especialmente importante que los seres humanos hagan algo en conjunto y con regularidad a lo largo de muchos años.

Si hacemos un poco de memoria, diríamos que las costumbres hacen relación a las diferentes actividades del ser humano enmarcadas en una época determinada. Nuestro país es muy afecto a ellas, como ejemplo podemos citar el lanzar arroz a los recién casados como sinónimo de abundancia o el lanzar agua en tiempo de carnaval, meramente por diversión.

Con esta diferenciación, diría que la Mama Negra que se realiza en el mes de septiembre es una hermosa **tradición**, puesto que ha sido transmitida de generación en generación por aquella gente de espíritu religioso que desde la primera erupción del volcán Cotopaxi, se prometió así misma y a costo de cualquier cosa mantenerla siempre en virtud de su fe y agradecimiento a nuestra Señora de las Mercedes, Patrona de la ciudad y protectora del volcán.

En esta celebración participan todos los miembros de una misma familia, no importa la edad ni el sexo, como tampoco influye el hecho de que sean ricos o pobres; aquí prevalece la unión, respeto, colaboración, esfuerzo, entrega, pero sobre todo el compromiso de fe.

A este acto trascendental, se dan cita la mayoría de latacungueños que disfrutan no sólo de la presentación de las diversas comparsas sino sobre todo de los diferentes actos religiosos que se realizan en el transcurso de la fiesta.

En cambio, la Mama Negra de noviembre, no pasa de ser una **costumbre**, implantada por un grupo de personas ligadas a la política que buscan relieves su nombre o el del sector al que representen para luego hacer uso de su “poder” y lucrar en beneficio de unos pocos.

Aunque en esta fecha también tenemos afluencia de gente en la ciudad, la mayoría son compatriotas que nos visitan desde otros lugares, con el único afán de compartir un momento de alegría al ritmo de las diferentes bandas y desde luego combinadas con el abundante licor.

Lo trascendente de la de septiembre es la devoción, religiosidad, solidaridad, tradiciones que se mantienen en el tiempo y que se constituyen en elementos de identidad común, en cambio la de noviembre privilegia la publicidad, protagonismo, turismo e ingresos económicos del sector comercial. Estas notables y notorias diferencias entre las Mamas Negras de septiembre y noviembre, generan controversias y distanciamientos, que lo trataremos y puntualizaremos, con profundidad, en los siguientes capítulos de este trabajo.

## CAPÍTULO III

### 3. Símbolos y expresiones culturales que se muestran a través de la Mama Negra

La ciudad de Latacunga se encuentra situada en la región central del país, y es capital de la provincia de Cotopaxi; geográficamente esta ubicada en los 78° 37' de Longitud Oeste y 00° 55' de Latitud Sur.

Pertenece a la hoya del Río Cutuchi, los elementos naturales que rodean y estructuran la hoya son la cordillera oriental, limitada transversalmente por el nudo de Tiopullo al norte y el de Sanancajas al Sur. Latacunga tiene una altitud de 2.785 metros sobre el nivel del mar y es de topografía plana, la zona en forma general es fría con vientos moderados y temperatura promedio de 13° C.

El cantón Latacunga, según censo de Noviembre de 2001, tiene 143.979 habitantes, con una tasa de crecimiento anual (TCA) de 1.79 % y la ciudad de Latacunga 51.689 habitantes con una TCA de 2.36%. La mayoría son mujeres 51.6 % frente al 48.4 % de hombres.

Los pueblos interandinos que vivían en estas tierras se encontraban conformados por nacionalidades, las mismas que reunían a comunidades, posteriormente con la llegada de los españoles, se pasó al tiempo de la colonia, tiempo en el que todo fue novedoso para los aborígenes.

Establecer un camino por los criterios de la cultura y de la conformación de las formas de vida de la población: sus creencias, su alimentación, su religiosidad, su forma de vestir, etc.; nos remonta a la revisión y análisis de los contextos antiguos que rodeaban la vida y las costumbres de los ancestros, quienes habitaban determinadas regiones, en especial las de los Andes y de allí de quienes por razones de movilidad humana fueron apareciendo y conformando nuevas inter-relaciones de los grupos humanos existentes.

Dentro de las costumbres tradicionales de los pueblos, como símbolo de unidad, nace la tradicional comparsa de La Mama Negra, para ser la anfitriona de una gran fiesta popular que une a aborígenes y mestizos en un acto lleno de música, baile y mucho colorido.

La Mama Negra exhibe una heterogeneidad de elementos producidos y armonizados, mediante la continuidad cultural en diferentes épocas. Se constituye un ceremonial festivo o religioso con elementos que configuran la totalidad del hecho histórico, de acuerdo a los motivos de cada tiempo y la iniciativa creadora de las distintas generaciones<sup>9</sup>

### **3.1. La Mama Negra**

La Mama Negra es una especie de procesión en la que participan diversos grupos humanos, es una comparsa de índole religioso-pagano que se realiza en la ciudad de Latacunga, provincia de Cotopaxi, en los meses de septiembre y noviembre de cada año, en homenaje a la Virgen de Mercedes, patrona del Volcán Cotopaxi y por la festividades de la ciudad, respectivamente.

A través de la comparsa de la Mama Negra se expresan ideas, sentimientos y valores que para los latacungueños tiene mucho significado. Los participantes de esta fiesta realizan una serie de poses, gestos y diversos atributos para expresar el contenido alegórico latente en una obra de arte.

#### **3.1.1. Raíz histórica**

Se pueden citar a los historiadores latacungueños, quienes con mucha habilidad investigativa multiplican contenidos sobre el origen de esta fiesta.

Cuentan, que “Vicente de las Rosas, descubridor de las minas de Sarapullo, conformó un verdadero equipo de trabajadores mineros, para el efecto adquirió en propiedad un grupo de esclavos “negros”, quienes venidos de la costa conformando una verdadera caravana, original por cierto, llegaron primero a Latacunga para luego dirigirse a la parcialidad de Sigchos, en este equipo humano vinieron hombres y mujeres de la raza negra, sin faltar uno que otro infante, nuestros aborígenes imitadores por excelencia impresionáronse con este singular acontecimiento y lo trasladaron a escena dramatizándose así la llegada de los negros al Asiento de “Tacunga”, cosa que desde entonces se puso en práctica en todas las celebraciones indianas vinculadas ya con la religión católica” (Eduardo Paredes 1980).

---

<sup>9</sup> KAROLYS, Marco, Latacunga y la Mama Negra, Equinoccio, 2005

La Mama Negra tuvo sus raíces en el año 1742, cuando el volcán Cotopaxi erupcionaba con presencia tremebunda, los laticungueños acudieron al templo de la Merced y en una gran procesión llevaron a la Virgen en romería a la cima del Calvario, la pequeña colina de la ciudad, donde la imagen alzó una de las manos como conjurando al Cotopaxi para que detenga su furia y así ha permanecido en silencio hasta los presentes días.<sup>10</sup>

A partir de este acontecimiento, la devota Gabriela de Quiroz, dueña de las haciendas Cunchibamba y Molinos en el barrio Caliente, instituyó la Fiesta de Mercedes, la Santísima Tragedia, La Mama Negra, la Capitanía o la fiesta de la Virgen del Volcán, con misas, procesiones, comedias, música y toros populares.

El primer acto popular, entre religioso y pagano, con redoble de campanas y comedias, se desarrolló en la placeta de Mercedes junto a la puerta lateral del antiguo templo, donde se concretó la función sobre un cobertizo, posteriormente la consabida procesión con la Virgen Patrona y Abogada del Volcán.

Una crónica aparecida en el año 1948 en la revista del Colegio Vicente León, según Eduardo Paredes, historiador Laticungueño, manifiesta que: *“en tiempo ya remoto un sujeto se hizo inscribir para prioste de la fiesta, pero llegado el día no asomó ni a pagar los derechos de la Iglesia ni a componer los altares del templo, ya que estas cosas constituyen el deber de un prioste; más la obligación de dar de comer y beber a todos los invitados, cuando esto no a hecho no solo que lo insultan sino que hasta lo golpean. Por lo anterior, se supone que al prioste de aquella ocasión, le faltó voluntad o le faltaron los recursos económicos para realizar la fiesta. Lo cierto es que no la hizo, pero, la noche misma de aquel día cuando se disponía a tomar su lecho, se le presentó el demonio en forma de mujer negra con su hijo igualmente negro, y, con alegría increíble lo felicitó porque no haya gastado infructuosamente en la fiesta de la Virgen, cuando el prioste quiso exponerle las causas que le impidieron, ésta desapareció.*

*El prioste contó a quienes precisamente habían quedado nombrados para la fiesta del siguiente año, los mismos que, llevados por el temor de que les sucediera cosa igual, y para hacer ostentación, celebraron la fiesta con mucha pompa, y para la procesión, que siempre suelen hacer sacándole a la Virgen por la plaza, presentaron entre el cortejo de disfrazados,*

---

<sup>10</sup> BARRIGA, Franklin, Latacunga y la Mama Negra, Equinoccio, 2005

*como figura principal aquella mujer negra montada a caballo haciéndole bailar a su hijo como engañándole...*<sup>11</sup>

**“Respecto al origen del hecho folclórico denominado Mama Negra o La Santísima Tragedia**, que se efectúa en la ciudad de Latacunga, como acto de veneración a la Virgen de Mercedes, el 24 de septiembre de cada año, existen dos corrientes. La primera, lo fija en los tiempos precolombinos; la segunda, en la época del coloniaje español, ni la una ni la otra, que sepamos, concreta la ratificación probatoria de tal o cual origen, a no ser un volumen de hipótesis, adheridas a la ascendencia de denominados elementos, sobre la base de la antigüedad o el autoctonismo, que como es lógico, deja entrever una buena dosis de apreciación subjetiva”.

<sup>12</sup>

“En este sentido, la población de Latacunga, en términos socio-religiosos, es inminentemente mercedaria, esto no es novedad, leyendas, hechos históricos y documentos notariales así lo prueban; y más aún, por la calidad del sentimiento popular que encierra la celebración de La Mama Negra.

En términos sociológicos, esta celebración vendría a ser una especie de ofrenda de lo mejor que han creado las generaciones en el proceso de su continuidad cultural, como agradecimiento por los bienes recibidos y la protección frente a las calamidades que podría venir o repetirse la erupción del volcán Cotopaxi, sobre todo “.

<sup>13</sup>

En el sentido religioso, presenta las características de un ceremonial, ajustado a determinadas técnicas del acto sacramental relacionado con el tema de la eucaristía.

Sin embargo, podemos darnos cuenta de que cada uno de los orígenes presentados tiene una importante carga de subjetividad, partiendo de la capacidad creativa de la población de esos tiempos y de hoy también.

En el desarrollo de este trabajo se apuntarán las principales e importantes diferencias entre la Mama Negra de septiembre con la de noviembre, como situaciones significativas para contribuir, en algún momento, al proceso de unidad y de consolidación de la identidad cultural de los latacungueños; por ahora, nos interesa solamente decir que la de septiembre

---

<sup>11</sup> PAREDES, Eduardo, Tradiciones de Cotopaxi, Latacunga, 1980

<sup>12</sup> KAROLYS, Marco, Latacunga y la Mama Negra, Equinoccio, 2005

<sup>13</sup> PAREDES, Eduardo, Latacunga y la Mama Negra, Equinoccio, 2005

se ejecuta por devoción, fe, solidaridad, con gran participación familiar y popular, sin intenciones políticas o burocráticas, en cambio la de noviembre, se la hace por las fiestas de la ciudad, sin mayor contenido religioso, desde la visión oficial de la institucionalidad, con mínima participación popular, con fines políticos y de amplia publicidad, se la realiza desde el poder seccional.

### **3.1.2. Los Personajes y su Significado**

#### **3.1.2.1. Personajes Principales**

Es importante manifestar que en la elección de personajes principales, en especial de los cinco (Mama Negra, Ángel de la Estrella, Capitán, Rey Moro y Abanderado), hay diferencias sustanciales entre la Mama Negra de septiembre con la de noviembre.

En efecto, en la de septiembre se principaliza y privilegia al personaje y no a la persona, por ello la población en su gran mayoría desconoce quienes son las personas que va a representar los personajes, se repiten año a año, y no aparecen sus nombres en los medios de comunicación.

En la de noviembre, en cambio, lo fundamental es la persona, su publicidad, todo mundo pregunta quienes son los designados. La designación corre a cargo de un comité institucional del Municipio de Latacunga, conformado por las ex-Mamas Negras y otros funcionarios, con gran influencia del Alcalde de turno, lo cual provoca reacciones de la gente, unos a favor de la persona designada y otras que critican tal hecho, porque no sienten que sea merecedor de esa decisión. Siempre argumentan las Autoridades que las personas escogidas son meritorios y prestantes ciudadanos latacungueños y que merecen representar a los personajes, sin que existan parámetros adecuados o conocidos para tales situaciones, asunto que genera controversia y hasta rechazo, lo que no sucede en la de septiembre porque no se privilegia a la persona sino al personaje y a la fiesta común.

Es indiscutible que en la comparsa de la Mama Negra existen cinco personajes principales, que son los que sobresalen y que constituyen la base del desarrollo del desfile popular, sin que dejemos de valorar al resto de personajes que en su conjunto conforman una unidad de esta manifestación cultural colectiva.

A continuación se hace una descripción o mención de los personales principales según el orden de aparición en el desfile o presentación de la comparsa, cuando recorren las calles de Latacunga.

#### a. El Ángel de la Estrella



Vestido de blanco con alas y corona, lleva en su mano diestra un cetro con perlas y cintas blancas en el cual luce una estrella, cabalga un caballo blanco adornado con mucho esmero, que lo conducen uno o dos palafreneros. Recita loas de alabanza a la Virgen de Mercedes y al Capitán.

Este Ángel, en lo que se refiere al ofrecimiento que hace a la Virgen evoca dentro de la religión Católica al Arcángel San Gabriel el momento de la “Anunciación”, mientras tanto que se convierte en el guardián permanente del Prioste Mayor o Capitán, cuyo bienestar debe salvaguardarse a toda costa para conseguir éxito en la celebración. Es el primer personaje ecuestre que sale anunciando la apertura de la fiesta.

## b. La Mama Negra



Es el centro de atención de la comparsa, va cabalgando con donaire y maestría. Esclava libertaria que liderando a su familia y allegados, rinde acción de gracias a la Virgen de Mercedes, de quien es su dama de compañía y, por ende, su cocinera.

La Mama Negra está representada por un hombre vestido de mujer, tiene características negroides, robusta, de pechos amplios, ampulosos, su cabeza está cubierta por una peluca de pelo largo y rizado, de donde surgen dos cintas, su cara está cubierta de una pasta negra, por sobre los párpados y debajo de ellos una línea fina de color dorado, labios gruesos y carnosos pintados de rojo, de sus orejas penden dos zarcillos de perlas y oro, el cuello lleno de hermosas y finas gargantillas.

De mirada tierna y vivaz, de sonrisa picaresca y pómulos salientes, lleva una fina blusa de seda color blanco con encajes, en sus manos lleva guantes blancos, en cada dedo anillos de oro y perlas, las muñecas con esclavas y un reloj.

En la mano izquierda lleva un chisquete lleno de leche que va esparciendo al público, mientras en su mano derecha hace bailar a su hija representada por una muñeca vestida

con elegancia; lleva un faldón de paño bordado y cosido con cintas de colores, por debajo de ésta lleva fustes de tela blanca con encajes y sus pies van cubiertos con calzado de cuero y medias largas. En la espalda lleva un pañolón de seda bordado, que según la tradición se lo cambia en cada esquina del recorrido.

La Mama Negra va sobre un caballo muy adornado para el evento, a los lados lleva dos alforjas en las cuales están dos pequeños niños negros que representan la fertilidad de su madre.

La cabalgadura está conducida por un palafrenero, hombre pintado de negro y vestido con un traje muy colorido en tela brillante, lleva en su mano una botella de licor que de tiempo en tiempo reparte a la gente mientras recita unas cuantas loas.

### **c. El Rey Moro**



Aditamento incluido posteriormente a la comparsa original, es una creación nativa que personifica a los JACHO de TACUNGA, principales en estos horizontes, con esta acotación queremos desechar completamente la creencia de que se trata de un Rey Moro, porque

según detalles especialmente de la indumentaria, mil veces podemos afirmar que es una auténtica representación de los legendarios gobernantes de estas parcialidades.

En 1980 fue bautizado como tal por el señor Jorge Mogro.

#### d. El Abanderado



Este grupo militar entre los últimos años ha sufrido una notable transformación, porque originalmente llevaban tres banderas: la española, la de los encomenderos y la de polícromos cuadros que fue usada desde épocas inmemoriales por Tacungas, Sigchos, Tugualóes, Angamarcas y otros conglomerados primitivos, seguidamente iban en correcta formación los Guardias de Honor. En la actualidad tan solo se puede apreciar al abanderado con el pabellón nativo (el con cuadros de colores vivos) y dos alférez portadores del alfanje en sus manos; el abanderado con modesta gallardía va realizando con la bandera una serie de movimientos ondulatorios, “mil guaraguas” dice la gente.

Luce traje negro de paño, franjas laterales de colores vivos, botines, sombrero de copa o chistera con espejo rectangular y un cintillo rojo al frente. Su máscara es de las tradicionales confeccionada con alambre delgado.

#### e. El Capitán



Este lleva a los costados dos edecanes, sus atavíos son a la usanza militar; el Capitán que a su vez es el Prioste Mayor, tiene una espada al hombro, los edecanes mientras tanto portan dos escopetas que son disparadas en las esquinas a manera de salvas al jefe, dos ayudantes entonces van cargando las armas para tenerlas apunto en la próxima parada ( si es posible llevan escopetas de reserva ); si queremos dar una interpretación a esta escena sería de afirmar que es un remedo a las autoridades que gobernaron estos pagos en época colonial ( Corregidor y Alcaldes ).

Cuando el Capitán y sus familiares tienen el dinero suficiente, “La Mama Negra” y todos los personajes salen con el mejor de los atuendos, abunda la música, comida y bebida, generalmente la “jarana” se prolonga varios días, el espectáculo es una muestra del

derroche de quienes se quedan endeudados por mucho tiempo. Si el sacerdote tiene limitados recursos, el ceremonial también se cumple, se intensifican las jochas y se abunda en deudas posteriores, porque no se omite el compromiso contraído con la Virgen de Mercedes y los Padres Mercedarios, la celebración no cobra la pompa como en el caso contrario., pese a ello el 24 de septiembre sale la Santísima Tragedia a medida de las posibilidades.

#### f. Los Engastadores



Son representaciones de los grandes sacerdotes y nobles de Tacunga, prestigiados en el incario como embajadores entre los “dioses falsos” y los habitantes blancos y plebeyos. Son los escoltas del Capitán, están representados por hombres adultos que visten terno de paño tipo militar, polainas, pecheras de tela espejo, cartucheras, máscaras de alambre, casco con penacho de cabuya en las manos un escudo y una escopeta para salvos. Llevan guantes blancos en las manos, polainas de cuero y zapatos negros. El término engastador tendría un origen militar.

## g. Los Yumbos



Seres legendarios que invadieron la serranía en épocas remotas, causando muerte, desolación y entrando finalmente en alianza con las tribus comarcanas. En los festejos fomentaban ritos y danzas de sus antepasados orientales.

Conjunto formado por algunas parejas de jóvenes danzantes disfrazados de yumbos, que bailan saltando y dan pequeños gritos.

En la comparsa generalmente son 24 personas, dos guidores a la cabeza van indicando lo que tiene que hacer la yumbada, cuya vestimenta consiste en una camisa con pechera decorada, pantalón o falda de tela espejo de colores llamativos, con bordados de lentejuelas y flecos, pañuelo de seda en la mano, gorro bordado de igual forma que el resto del traje, usan una pequeña capa con flecos y lentejuelas. En la comparsa auténtica de los yumbos se acostumbra el baile al ritmo de instrumentos nativos. Los Yumbos son danzantes bailarines, saltadores.

A la yumbada se le conoce también con el nombre de “Trajería”, por la belleza y esplendor de sus trajes.

## h. Las Ofrenderas



Se conoce con este nombre al grupo de mujeres vestidas de cholitas, que lideradas o dirigidas por la “priosta” (esposa del Capitán), marchan detrás de la yumbada.

Forman un conglomerado de simpáticas cholitas, ataviadas con traje tradicional: pollera, blusa y pañolón. Llevan en sus manos o apoyadas en la cabeza una lavacara repleta de frutas, pan, caramelos, mermeladas, adornada con banderas y flores, y en ocasiones una botella de licor. Bailan con mucha alegría al son de la banda y cada cierto tiempo brindan al público los productos de su ofrenda, generalmente esto ocurre en cada esquina de plazas y calles.

Lanzan los alimentos a los espectadores durante el desarrollo del desfile, como un acto simbólico relacionado a la buena producción y ventas del año y como muestra de estimación al público y agradecimiento a la Virgen de las Mercedes.

En el momento de los “honorales” sueltan palomas blancas junto a la puerta lateral de la Iglesia de la Merced.

## i. La Música



Es entonada por una o más bandas típicas con melodías ecuatorianas, entre ellas pasacalles, sanjuanitos, danzantes., cachullapis, desdoblado algarabía y dulcedumbre.

La música es indispensable en toda manifestación folclórica o popular, por ello se ha convertido en algo muy importante de la fiesta porque acompaña a las danzas y prende el humor y la alegría entre el público espectador.

En la Mama Negra desfilan varias bandas de música, que se reparten con los diferentes personajes principales y secundarios.

### 3.1.2.2. Otros Personajes

Estos otros personajes que desfilan en la comparsa sin ubicación definida son: el Taita Negro o Ashanguero, los negros loantes, negros champuceros, camisonas, huacos, capariches, priostes, el público.

### a. El Taita Negro o Ashanguero



Antiguamente el “Negro Ashanguero” era uno solo y considerado esposo de la Mama Negra, esto al cabo del tiempo y en las diversas presentaciones anuales en honor a la Virgen de Mercedes ( 24 de septiembre ), se ha modificado siendo opcional el número de ashangas especialmente por motivos económicos, porque en años de mejores posibilidades, el sacerdote y los “cocheros” patrocinaban la presentación de la Mama Negra con derroche de riqueza, colorido y mayor número de personajes, sucediendo totalmente lo contrario en situaciones adversas.

La “Ashanga “ es un armazón de carrizos donde se coloca con maestría los cuyes, gallinas, frutas, licores, cigarrillos, un chanco ( todos sin cocimiento ) y en la parte superior un artístico pavo de melcocha, estos luego de la ceremonia son llevados a la casa del sacerdote ( Capitán ) para prepararlos y servirlos a los innumerables visitantes; el negro ashanguero es cuidado con alimentación especial desde tres meses antes de la presentación, pese a que debe ser fornido y resistente requiere de un ayudante que va portando una mesa para que el ashanga descanse en las “paradas”. Sobre el origen de este aditamento especial, fácil es

recordar el primitivo transporte de productos, transporte realizado valiéndose de las propias energías, todavía en la actualidad tenemos comerciantes y cargadores que conducen alimentos en sus espaldas.

## b. Los Negros Loantes



Son los poetas populares de la fiesta, su número difiere de acuerdo a las “jochas” realizadas por el prioste, que los escoge por memoria privilegiada, ya que repiten por múltiples ocasiones coplas llamadas “loas”, de carácter picaresco, despectivo, burlón o exaltativo, que las pronuncian a veces solos o en conjunto con otros, y buscan divertir a los espectadores dedicando sus actuaciones principalmente a las mujeres.

“Tres hijas tiene esta vieja  
tres mozos recibe en casa  
como solitos los deja  
verán nomás lo que pasa...”

Estos “loadores”, que se tiznan el rostro de negro, visten trajes similares a los de la yumbada, con gorras y pantalones de seda multicolores, entre los que se destacan: verde,

tomate, rojo, amarillo, rosado y azul, llevan una botella de licor de la que brindan un trago a la persona a la que dedicaron la loa.

### c. Los Negros Champuceros



Son varones, generalmente en número de dos, que portan un balde rebotante del sabroso champús, que sirve para “alimentar” a los hijos de la Mama Negra.

Los negros champuceros buscan ir abriendo “cancha” para que el baile y el ceremonial se realicen con normalidad, los curiosos que causan molestias reciben el preparado en sus cabezas, rostro y prendas de vestir, los más respetables son convidados a saborear este potaje, cuyos ingredientes principales son harina de maíz, pimienta de dulce, canela, ishpingo y más especerías.

El champús en un comienzo no era con mote, al respecto nació esta anécdota: Cuando los champuceros brindaban el delicioso preparado, alguien dijo “solo de tomar, nada de comer”,

palabras elocuentes que motivaron desde entonces el añadido de mote al especial champús.

Los champuceros lucen una vestimenta de satín de colores llamativos igual que los loantes y la yumbada, además una capa corta del mismo material.

#### **d. Las Camisonas**



Están representadas por varones vestidos de mujer, llevan una túnica de un solo color en satín, terciopelo o tela espejo adornada con lazos y cintas, portan peluca y máscara de alambre con rostro pintado.

Haciendo ostensible la transparencia de frágiles vestidos, las camisonas o “carishinas”, van con látigo en mano, con el cual amenazan a los espectadores, despejando el escenario donde se desarrolla el ceremonial, en la otra mano transportan un pañuelo a manera de funda que contiene caramelos que comparten con la gente. Distraen al público haciendo payasadas o sacando a bailar a los curiosos. Dicen que las camisonas son un ensayo del despotismo y costumbres ofensivas de “señoras encopetadas”.

### e. Los Huacos



Personajes que representan a los shamanes o brujos preincásicos, van en pareja y llevan una máscara característica de color blanco, con líneas rojas y negras, cubren su cabeza con pañuelo o “tungo” también blanco. Visten pantalón blanco, con encaje desde la rodilla, su camisa color blanco tiene una capa de encajes muy vistosos, además llevan un “ceñidor” o cinturón rojo del que cuelga una campañilla de bronce. Cargan la “Atamba” especie de coraza para la espalda, confeccionada en cuero seco de borrego y alma de varillas de madera, la misma que es adornada vistosamente con joyas a las que se suman cintas, objetos brillantes, billetes antiguos, flores y una infinidad de cascabeles y pequeños adornos de pedrería; esta parte de su vestimenta abulta bastante la espalda por lo que tiene una apariencia jorobada.

Los huacos en la mano derecha portan bastón de chonta, pintado o con tejido de cintas multicolores, en la otra mano llevan una calavera con filosos cuernos de venado que sirve para la ceremonia de “cura del espanto”, pasan por el cuerpo de la persona atendida para limpiar enfermedades y sobre todo el espanto en los niños o “guaguas”, luego de lo cual con gracia y halago recaban una pequeña propina del público.

Guaco o Huaconi, es nombre puquina o aymara y significa abrazador o acariciador.

#### f. El público



Miles de espectadores, sin saberlo, se convierten en ACTORES, imbuidos se mezclan con los personajes, bailan, aceptan brindis y ofrecen el suyo, hasta converger en un encantamiento colectivo.

#### 3.1.2.3. Misceláneos

##### a. La Jocha

La Unidad permite una especie de préstamo para que el prioste salga avante de tan serio compromiso. La Jocha es una ayuda que dan los campesinos a quien está obligado a cumplir con la fiesta. Esta tradición aborígen igual que la minga es una página ejemplarizadora del Ecuador profundo<sup>14</sup>

<sup>14</sup> PAREDES Eduardo, Latacunga y la Mama Negra, Equinoccio, 2005

## b. La Máscara



De madera (capulí, quishuar, cedro o laurel). Representa el rostro de una negra cachetona de alegría picaresca, mirada tierna y vivaz, labios rojos y carnosos. Como complemento en el pabellón del oído zarcillos de oro con perlas finas; al cuello, collares y gargantillas.

## c. Los coheteros

Encargados de soltar la volatería y los simpáticos globos en su diversidad de formas y colores. Cumplen las instrucciones del Capitán, la camareta la revientan al salir o como señal de que la comida está lista en casa del prioste al inicio del remate.

## d. Altareros

Comprometidos con el arreglo interior del templo, colocando flores, cirios, cortinajes, sahumerio y elementos necesarios.

## e. Trajería

También dicen trajeada y se relaciona con las prendas de vestir que utilizan los participantes.

## f. Servicios

En la casa del prioste existen racioneros, aguateros, cocineros, cantineros, palafreneros. Todos con específico desempeño. A propósito del prioste o Capitán, de acuerdo a los lugares o festividad se le denomina también Alcalde, Diputado, Presidente o Alguacil.

## g. Ayudantes



Quienes llevan los pañolones de la Mama Negra para cambiarlos en cada esquina. Las escopetas de capitanes, engastadores y sargentos.

El banco o mesa para descanso de Taita Negro. Los sopladores o ayudantes de los Huacos que van con el “perseguido” (Aguardiente de contrabando), para aspergiar a los enfermos en las supuestas curaciones. Hay quienes llevan recipientes de champús para ir abasteciendo. Los cantineros conducen reserva de aguardiente, chicha, guarapo, mistelas, para cumplir con el brindis insinuante.

En la foto, observamos a tres ayudantes de un ashanguero, dos que colaboran para su descanso periódico y otro que lleva una mesa para que se asiente en ella la ashanga.

## h. Los Capariches



Barrenderos que van a la cabeza del cortejo, son los encargados de limpiar el camino por donde va a pasar la comparsa, con la finalidad que la Mama Negra y el resto de integrantes hagan su paso sin contratiempos por un determinado lugar. Van vestidos de blanco y con un poncho a rayas, cubiertos la cabeza con un pañuelo y llevan careta de alambre, portan en sus manos una escobilla hecha de ramas.

Es un personaje “no original” que participa en la comparsa de la Mama Negra, introducido más o menos en la década de los años sesenta del siglo pasado.

Van de un lado a otro durante todo el desfile. No tienen un orden de salida específico y el número de personajes varía cada año.

## **i. Las vísperas**

Es un evento tradicional que se realiza la noche anterior a la cabalgata de la Mama Negra o Santísima Tragedia.

Es el inicio de la fiesta porque se quema chamiza, se disfruta de juegos pirotécnicos y los tradicionales castillos hechos de alambre y carrizo.

Lo fundamental al describir estos personajes y elementos es que la tradición se mantenga y que se respeten sus orígenes, vestimenta, etc., para de esta manera lograr lo que con certeza afirma Raúl Berrazueta Velasco, en la obra Latacunga y la Mama Negra: “ Ojalá este trabajo sirva para enmendar errores y proponer a mantener esta fiesta en su pureza inicial, sin alteraciones ni aculturamientos, con la finalidad de evitar la deformación que año tras año causan los organizadores incluyendo grupos folklóricos de otras provincias, que en lugar de embellecerla, la deforman ”.

## **3.2. Existen dos Mamas Negras**

### **3.2.1. La Mama Negra de septiembre y la de noviembre**

La Mama Negra es un legado cultural de carácter folclórico establecido y consolidado por la iniciativa creadora de muchas generaciones; tal es el caso de las vivanderas de las plazas de El Salto y La Merced quienes retomaron esta tradición que se ha perennizado hasta la presente fecha.

El barrio centro de Latacunga, en homenaje a las festividades de la ciudad, el 9 de noviembre de 1963 organizó la primera comparsa de La Mama Negra, como copia de la tradicional de septiembre, luego pasó la organización al Municipio de Latacunga desde el año 1978 hasta la presente fecha, aunque en algunos años y por varios períodos no ha sido permanente su manifestación, sino más bien fue objeto de interrupciones y de amplios debates, a favor y en contra, de su presencia pública.

En el siguiente cuadro se ilustra de mejor manera lo que acabamos de afirmar y valiéndonos del trabajo investigativo del latacungueño Eduardo Paredes.

**Cuadro No. 1**

<b>AÑO</b>	<b>SE REALIZA O NO</b>
1963	Primera Mama Negra Novembrina
1964 – 1967	No se realizó. Causas desconocidas
1968	Segunda Mama Negra Novembrina
1969 – 1973	No se realizó. Causas desconocidas
1974	Tercera Mama Negra Novembrina
1975	Cuarta Mama Negra Novembrina
1976 – 1977	No se realizó. Causas desconocidas.
1978	Quinta Mama Negra Novembrina y Primera organizada por el I. Municipio de Latacunga, por medio de un Comité Permanente.
1979	Sexta Mama Negra Novembrina
1980	Séptima Mama Negra Novembrina
1981	No se realizó, porque cesó en sus funciones el Comité Permanente y debido al conflicto fronterizo con el Perú.
1982	Octava Mama Negra Novembrina
1983	No se realizó, por una serie de dificultades.
1984	Novena Mama Negra Novembrina
1985	Décima Mama Negra Novembrina
Desde 1986 hasta 2006	Se realizaron en todos los años, esto es, 21 salidas de la Mama Negra, dando un total de 31.

**PRESENTACIONES PÚBLICAS DE LA MAMA NEGRA**

FUENTE: Eduardo Paredes, Mama Negra Novembrina, 1963 a 2004

Como se colige desde el año 1963, en que apareció la primera Mama Negra por las festividades novembrinas de Latacunga, en algunos años esta manifestación colectiva se suspendió o no se realizó.

Su principal motivación para ello está dada porque fue organizada y dirigida por un grupo de jóvenes del barrio Centro de la ciudad, incluso que funcionaba como un club de amigos, de

allí, que no todos los años pudieran invertir tiempo y dinero que se requería para esta fiesta, mucho más si el real y profundo contenido religioso no era el mismo que el que se expresaba en la comparsa del 24 de Septiembre.

Cabe resaltar que a raíz que el Municipio de Latacunga, en el año de 1978, con la creación de un Comité Permanente, se hace cargo de organizar y ejecutar la Mama Negra, ésta se realiza en forma más continua, año a año, porque apenas en los años 1981 y 1983 no se realizó.

Sin embargo, es también trascendente indicar que en el año 2002, con la intención de evitar los desagradables incidentes públicos generados por la presencia del licor y de personas de otras ciudades, se realizó la Mama Negra denominada Estudiantil, cuyos personajes principales fueron cinco estudiantes de los principales establecimientos educativos secundarios de la ciudad de Latacunga, considerados los de más altas calificaciones y rendimiento escolar.

Mama Negra que fue elogiada por los medios de comunicación social y por una gran parte de la población latacungueña, no así por los comerciantes y empresarios del turismo, que presionaron para que no se institucionalice la Mama Negra Estudiantil y regrese la tradicional con personajes designados por el Comité Permanente del Municipio de Latacunga, por ello, nunca más se repitió con personajes exclusivamente estudiantiles, sin dejar de mencionar que el Instituto Tecnológico Superior Vicente León por varios años organizó como parte de sus fiestas patronales, en mayo, esta comparsa para presentarla al público.

### 3.2.2. Diferencias entre la Mama Negra de septiembre y de noviembre

**Cuadro No. 2**

<b>MAMA NEGRA DE SEPTIEMBRE</b>	<b>MAMA NEGRA DE NOVIEMBRE</b>
<b>RELIGIOSIDAD</b>	
Es una expresión de religiosidad popular y un acto de fe en homenaje a la Virgen de las Mercedes	Es un acto ritual profano, en el cual lo trascendente es lo político y la legitimación del poder.
Se pide permiso a la Virgen para la realización de la fiesta.	Se pide autorización al Alcalde (Municipio de Latacunga) para la realización de la fiesta.

La participación es libre y voluntaria, como reflejo de los actos de fe, con profunda solidaridad y reciprocidad.	La participación es obligatoria, porque persona o institución que se niega es mal vista y ampliamente criticada, no hay solidaridad ni fe.
No necesita de discursos ni actos públicos previos para demostrar la tradición y la fe.	Utiliza los discursos y los actos públicos previos para mostrar la fiesta como expresión de identidad y unidad.
Se la identifica como la fiesta propia, como la tradición auténtica	Se la identifica como la institucionalización de las expresiones culturales utilizadas por los grupos de poder.
Lo esencial y fundamental es su contenido religioso y la demostración de fe y agradecimiento hacia la Virgen de las Mercedes, así como la solidaridad y amistad entre sus participantes.	Lo esencial y fundamental es captar la atención del público y el sentido de recreación y diversión, así como el turismo y el comercio sin ninguna demostración de solidaridad entre sus integrantes, sino de competencia.
<b>ORGANIZACIÓN</b>	
Organizan las vivanderas de El Salto y La Merced.	Organiza el Municipio de Latacunga a través de un Comité de la Mama Negra
Es financiada con el esfuerzo colectivo de las vivanderas y sus colaboradores.	El Municipio en la práctica obliga a aceptar las jochas y por ello no le cuesta su financiamiento o se lo hace con recursos públicos.
Se la considera como originaria y auténtica, como expresión pura de la tradición y cultura.	Se la considera como una manifestación resultante de un proceso de usurpación simbólica.
No se permite la participación de políticos ni autoridades.	La participación de políticos y autoridades es libre y se invita a personas muy conocidas, con la finalidad de dar mayor importancia a la fiesta.
<b>PERSONAJES</b>	
Las personas designadas para los personajes principales en general son	Las personas designadas para los personajes principales son generalmente

anónimas.	muy conocidos: políticos, autoridades, empresarios,
Se principaliza y se da especial valor a los personajes antes que a las personas.	Se principaliza y se da especial valor más a la persona que al mismo personaje
Dos personajes principales: El Ángel de la Estrella y el Rey Moro, son niños, que recitan loas en homenaje a la Virgen.	Los dos personajes principales: El Ángel de la Estrella y el Rey Moro son personas adultas muy conocidas y recitan loas para legitimar su prestigio.
La Mama Negra lleva siempre una careta, como parte fundamental de la ritualidad.	La Mama Negra no lleva careta, ya no cumple una función ritual, ya que hace visible su rostro pintado, con el fin de que le reconozcan.
Recorren dos personajes de Mama Negra en la comparsa, sin ser importante su identidad personal.	Recorre un solo personaje de Mama Negra, y es más importante su identidad personal que el mismo personaje.
No permite la incorporación de elementos extraños a la fiesta y peor expresiones folclóricas de otros lados	Incorpora elementos extraños al origen de la fiesta, expresiones folclóricas de otros lados, con tal que sean simpáticas o novedosas.
Los principales personajes están prohibidos de ingerir licor en el recorrido de la comparsa, para contribuir al acto de fe y agradecimiento a la Virgen.	Muchas veces los personajes principales han recorrido las calles en condiciones inadecuadas por la ingesta de licor y tienen libertad en ese sentido.
<b>JOCHAS</b>	
Las jochas a personajes principales, priostes y más participantes, se las hace sin publicidad de ninguna naturaleza	Las jochas a personajes principales, priostes y más participantes, son públicas, ampliamente difundidas por la prensa. Tiene suprema importancia su publicidad
<b>RECORRIDO</b>	
Recorre las calles por cuatro días, con dos salidas diarias.	Recorre las calles exclusivamente en un solo día y máximo cuatro horas
<b>PARTICIPACION DE CIUDADANIA</b>	
El público que especta o admira la	El público que especta o admira la

comparsa es en su mayoría de la localidad, en especial de Latacunga y cantones cercanos.	comparsa en su gran mayoría es de otras provincias del país.
Participan sectores subalternos o populares, familias enteras.	Participan los sectores hegemónicos y las instituciones públicas, sin presencia familiar.
<b>CONSUMO DE LICOR</b>	
La ingesta de licor es mínima, por la escasa visita de turistas.	La ingesta de licor es incontrolable, por la presencia masiva de turistas, en especial jóvenes de fuera de la provincia.
<b>FECHA DE EJECUCION</b>	
Se efectúa en cuatro días, siempre el 23 y 24 de septiembre por las vivanderas de La Merced y dos días, luego de una semana, por las vivanderas de El Salto.	Se efectúa la comparsa un día sábado, antes del 11 de Noviembre

FUENTE: Patricio Córdova Cepeda, octubre 2007

## CAPITULO IV

### 4. Diagnóstico Poblacional

Recoge el sentir de importantes sectores de la sociedad latacungueña, entre ellos niños, niñas, jóvenes y adultos, con respecto a la MAMA NEGRA; una fiesta, acto sacramental, tradición, acto de fe, o manifestación cultural de su identidad, para así determinar un concepto definitivo sobre la consolidación de esa identidad latacungueña.

Este diagnóstico se lo efectuó por medio de encuestas<sup>15</sup>, realizadas directamente en escuelas, colegios y universidades de la ciudad de Latacunga, así como a pobladores de los diferentes barrios de la localidad, con la aplicación del método inductivo para determinar el análisis y las conclusiones del tema en cuestión.

Las autoridades, personajes e historiadores, por su parte, a través de la experiencia vivida, ya sea desde el apoyo, la organización o su involucramiento como actor principal de la comparsa, o la investigación, brindaron sus aportes para contextualizar los criterios básicos de la temática que nos ocupa.

#### 4.1. Análisis de datos

Los moradores de los barrios de Latacunga, en un 80%, sale a mirar el paso de la Mama Negra, y apenas un 20% manifiesta lo contrario, lo que significa que la comparsa despierta gran interés y expectativa en la ciudadanía, por ello los medios de comunicación, autoridades y gente de opinión consideran que la Mama Negra se ha convertido en una de

---

<sup>15</sup> Ver anexo 3

las fiestas más reconocidas en el país, por la concurrencia masiva de pobladores de la localidad y de turistas.

Además, es importante destacar que la gran mayoría de encuestados observan la comparsa acompañados de familiares y amigos, y en un número menor con compañeros de estudio o trabajo, esto nos hace colegir que este acto público conlleva enormes sentimientos de unidad de la familia y de los pobladores, en virtud que juntos disfrutan el desfile de esta manifestación colectiva.

Es obvio que quienes salen a disfrutar de la Mama Negra lo hacen porque se identifican con la comparsa, que como queda dicho es la mayoría; sin embargo, es necesario anotar que quienes no salen a participar en la misma, y que expresan disconformidad con la fiesta, expresan argumentos que van desde el cumplimiento de actividades laborales, o inclusive porque hay un sentimiento de desvalorización de la fiesta, expresiones como: tengo responsabilidades, no me agrada, no me gusta, siempre es lo mismo, no hay orden, hay degeneración de los jóvenes. Expresiones fuertes de la ciudadanía que denotan el rechazo a la presencia de la comparsa.

Para la organización de la Mama Negra, sea en septiembre o en noviembre, como dijimos, se debe contar con la participación de un gran número de personas y de varios sectores, ya que deben cumplir el papel de cada uno de los personajes que conforman la comparsa.

Sin embargo, al analizar las respuestas dadas a las inquietudes sobre la participación y si volvería a hacerlo, se ha obtenido que un 75% nunca ha sido personaje de la Mama Negra, mientras que apenas el 25% si ha participado. Entre los que han participado una gran mayoría lo hizo una sola vez y así mismo en forma mayoritaria la población indica que no

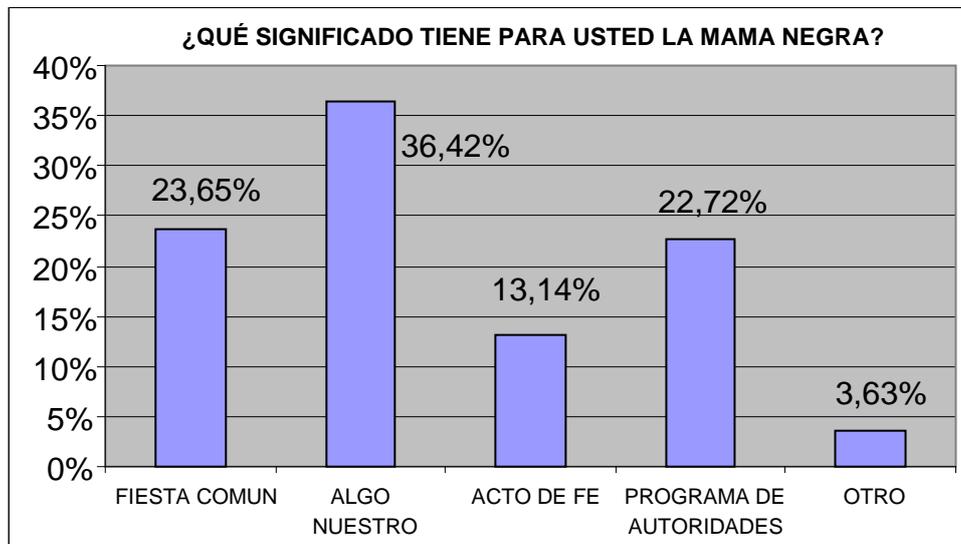
volvería a participar en la comparsa y quienes si volverían a participar establecen como condición el que exista una invitación directa para tal situación.

Estos resultados, nos indican que el involucramiento de los latacungueños en esta manifestación cultural está cuestionado, en el sentido de no volver a ser parte de algo que no les brindó, posiblemente, satisfacción emocional, o ni siquiera necesaria identidad o más bien provocó en ellos desilusión. También deduce que la designación de personajes principales es selectiva y no permite el involucramiento masivo de los habitantes.

Luego del análisis de la participación en la comparsa, considero trascendente referirme al significado de la Mama Negra.

Según la opinión popular y con los datos recabados, podemos manifestar que la mayoría poblacional le otorga a la comparsa un significado de “fiesta propia”, “manifestación cultural” y “fiesta religiosa”, que en definitiva denota el sentimiento de los habitantes al tomar a la Mama Negra como algo propio y único, sin dejar de lado su contenido cultural y profundamente religioso, aunque esto sea más en la fiesta de septiembre que en la de noviembre.

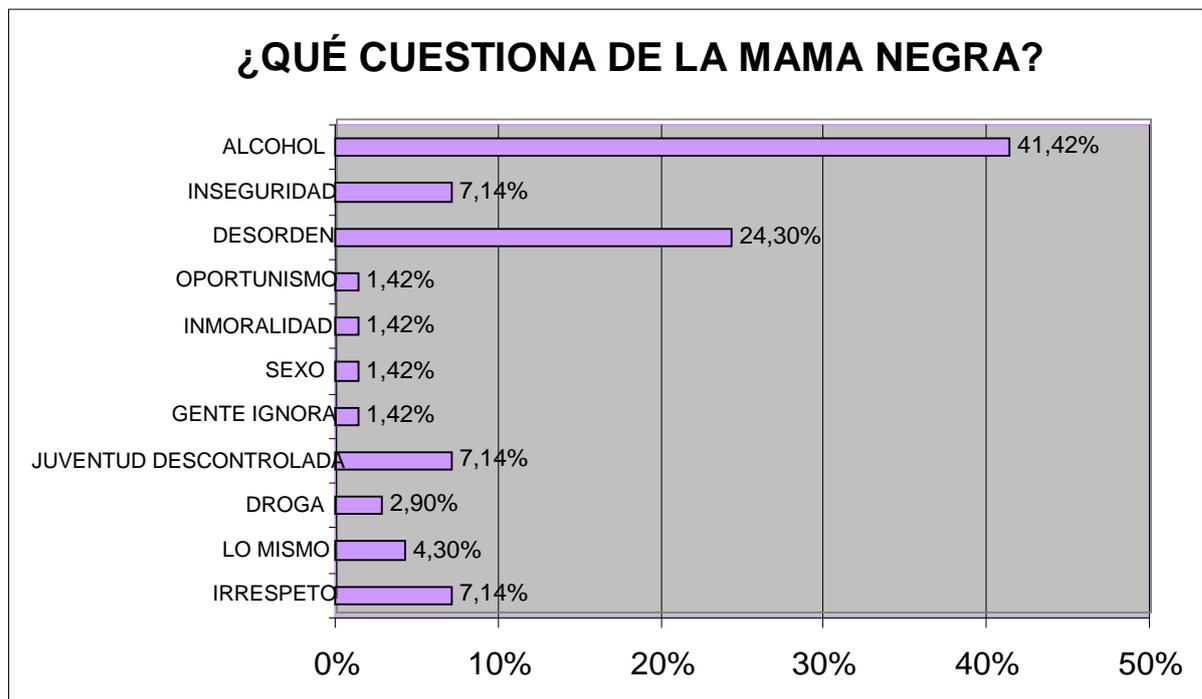
Manuel Quevedo Álvarez, permanente gestor de la Mama Negra de septiembre, miembro activo de la organización de las comerciantes vivanderas del mercado de La Merced y que fuera también concejal del cantón Latacunga, al respecto nos dice: “Puedo manifestar que la Mama Negra es identidad de los latacungueños, toda vez que aquí en Latacunga es en donde se inicia esta festividad, hasta cierto punto esta comparsa de la Mama Negra es la única que hay y no hay en ninguna otra parte”.



En este ámbito es valioso destacar que la Mama Negra de septiembre no tiene cuestionamientos o la población no se pronuncia sobre ellos, en cambio si lo hace de manera abierta y puntual con la Mama Negra de noviembre, a la que cuestiona fundamentalmente por la presencia descontrolada de alcohol o licor, el desorden en su desarrollo, la inseguridad pública, el desenfreno de los jóvenes y el irrespeto a las buenas costumbres y a la moral.

Situaciones que han ameritado largas y permanentes discusiones en la misma población y entre las autoridades, incluso al interior del Municipio de Latacunga, sobre la necesidad de implantar mecanismos correctivos o al menos de prevención ante estos acontecimientos negativos, lo que implica también la posibilidad de una mejor participación colectiva, de integración de los latacungueños y evitar la indiferencia de cierta parte de la ciudadanía.

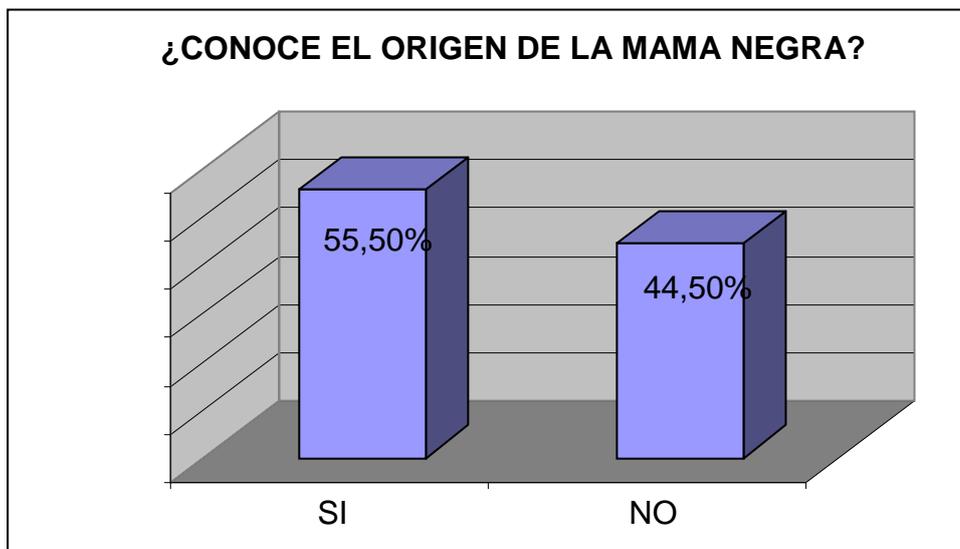
Para ello, hay que generar de manera creativa e inteligente procesos de unidad, pese a la dispersión de opiniones, para que en la práctica se produzcan acercamientos fraternos y definitivos entre organizaciones, autoridades y población en general.



Concordante con el hecho que la población si asimila el significado de la Mama Negra, una gran mayoría dice que conoce también el origen de la comparsa, misma que la identifica con tres ejes sobresalientes, a saber: “fiesta negra” o de los “esclavos”, “fiesta religiosa”, o que se da por una ”tradición”.

Pese a ello, existen criterios que dan a notar confusión y falta de conocimiento sobre el verdadero origen de la Mama Negra, con esto queremos decir que al indicar su origen lo hacen sin mayores precisiones y con opiniones generales.

Seguramente esto se debe, en gran parte, a que no hay tampoco un criterio de consenso o unificado de parte de historiadores e investigadores sobre el origen de la comparsa, agravado por la ninguna planificación de las autoridades para sistematizar una información adecuada y su posterior difusión pública, sin que tengamos, además, ayuda en la educación regular sobre este tema.



Al respecto, Roberto Parreño Cantos, Mama Negra 2004 y actual Concejal de Latacunga, opina que: “Se debe ver la posibilidad de que se den charlas, en ese espacio podemos hacer conocer la realidad de lo que es la comparsa, los personajes, el proceso, que sea calificado con deberes, invitarles a dibujar a quienes son hábiles, hacer concurso de los personajes de la Mama Negra, qué conocen o que pueden escribir ellos sobre el tema, de lo que han leído o le han contado...”.

La mayoría de la población identifica con toda certeza a los personajes principales y subalternos de la Mama Negra, con un reconocimiento directo al momento del desfile público, con precisión de los nombres de los personajes (Mama Negra, Ángel de Estrella, Rey Moro, Abanderado, Capitán, Camisona, Ashanguero, etc.), sin dejar de mencionar que existe un grupo menor de pobladores que confunde la presencia del Alcalde de Latacunga y de las reinas con personajes de la comparsa, debido a su presencia física en el desfile, lo que amerita mayor información sobre el contenido y desarrollo de la Mama Negra, para diferenciar los actores directos con quienes exclusivamente se han ido integrando a la misma por razones administrativas o políticas. Esto sin duda, se da en la Mama Negra de noviembre, porque en la de septiembre no participan ni desfilan autoridades ni reinas.

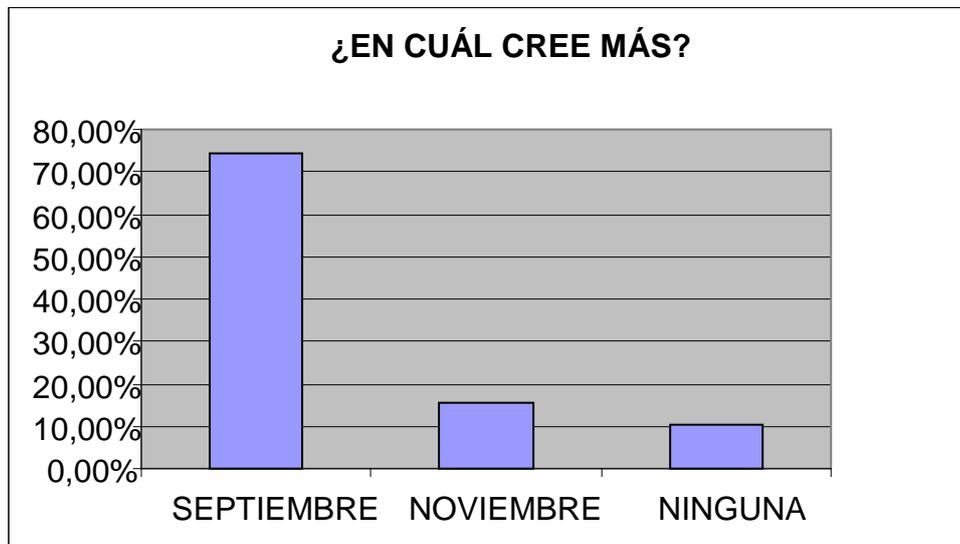
La población reconoce que existen grandes y notables diferencias entre la Mama Negra de septiembre y la de noviembre, que no sólo apuntan a la parte formal de la manifestación cultural sino a su real contenido, a la motivación esencial de sus organizadores y participantes.

En este sentido, merece que destaquemos que a la de septiembre se le otorga un valioso contenido de religiosidad, fe y devoción a la Virgen de las Mercedes, que “es de la gente de pueblo”, la esencia y demostración de unidad, solidaridad y agradecimiento por los favores recibidos de la Virgen, que organiza el pueblo, que hay verdadera tradición y que en síntesis es la fiesta de los pobres.

En cambio a la de noviembre se le asimila como una fiesta de autoridades y políticos, que se la hace por las fiestas de independencia de Latacunga, que no existe ningún contenido religioso ni de fe, ni devoción, que es un invento de las autoridades, que el interés más bien es económico y por atraer al turista, para tener una identificación a lo externo y que en síntesis es una fiesta “de los ricos o burgueses”.

Para ejemplificar el alto contenido político de la Mama Negra de noviembre tomamos las palabras de Manuel Quevedo: “La Mama Negra de noviembre es política, en la Alcaldía se designa a la persona que quiere que sea...”

Fluye naturalmente y como resultado de esta precisión de diferencias, el hecho inobjetable que la población latacungueña da más credibilidad a la manifestación de septiembre que a la de noviembre, porque su gran mayoría considera que hay identidad cultural con la Mama Negra “de los pobres” y que la Mama Negra “de los ricos” sirve para la diversión y la recreación, sin descuidar las ganancias de tipo económico por la gran actividad comercial que genera.



A esto se suma el criterio generalizado que la Mama Negra de noviembre es un simple acto público de remedo de la de septiembre. “La Mama Negra del mes de noviembre, es un remedo, eso es algo que por alguna ocasión en el año 1.966 el barrio Centro hizo este tipo de comparsa, que fue pequeña en ese entonces con ciertos personajes del barrio y que posteriormente fue tomando cuerpo, la Municipalidad de Latacunga en la época que estaba Eduardo Paredes como Presidente del comité de fiestas, en el año 78, 79 tomó a su cargo la organización de la Mama Negra, desde ahí viene como un número central de las fiestas de noviembre”. (Roberto Parreño Cantos, Mama Negra 2004, actual Concejal de Latacunga).

Si este es el criterio de quien fue Mama Negra, no es raro escuchar la opinión generalizada de los habitantes en ratificar esta afirmación.

Pese a esta realidad, la mayoría de la población se siente identificada con la Mama Negra, incluso se estima que su realización ha superado las fronteras del país y llega hasta el exterior, convocando masivamente a turistas de todas partes. Por eso Roberto Parreño dice que: “La Mama Negra se ha convertido en un símbolo, ya que antes a los latacungueños nos decían “mashcas”, por la máchica o hallullas o los quesos de hoja, inclusive en la época

se tomó estos símbolos y fue positivo y no se ha continuado, a veces los cambios administrativos perjudican para que las cosas que van en beneficio de la ciudad no se continúen. Entonces la Mama Negra se ha convertido en un símbolo, porque cuando le preguntan de donde eres, y contesta de Latacunga y hay personas que preguntan sobre la Mama Negra, pero se quedan callados porque no conocen, no saben, pero es la Capitanía como se le conoce a la de septiembre y la Mama Negra en noviembre, yo creo que este símbolo nos va a acompañar por muchos años...”

#### **4.2. Resultados del Análisis de los Datos**

- La mayoría de la población es mera espectadora de la comparsa de la Mama Negra, esto significa que un mínimo porcentaje se ha involucrado directamente como actores y personajes principales o secundarios.
- Un gran porcentaje de quienes han participado como personajes principales o secundarios de la Mama Negra no han vuelto a participar en la misma.
- De la población que no ha participado en la comparsa la mayoría se pronuncia por su negativa a involucrarse alguna vez, sin embargo hay un porcentaje respetable de habitantes que si aceptaría la invitación a participar directamente en la comparsa.
- A la Mama Negra la mayoría de la población la identifica como sinónimo de fiestas de Latacunga, porcentajes menores como fiesta religiosa y manifestación cultural.
- Un porcentaje grande de la población señala como el principal hecho negativo de la Mama Negra la presencia e ingesta de licor, así como también el descontrol de la juventud, la inseguridad, el desorden.

- Es importante señalar que una gran mayoría de la población si se siente identificada con la Mama Negra, sin dejar de determinar que hay un porcentaje considerable que rechaza su presencia.
- Sobre el pensamiento de los niños, es interesante concluir que en la población infantil existe una mayor identificación y alegría sobre la Mama Negra, incluso hablan de unidad familiar, de participación colectiva y familiar, de cosas bonitas, rescatan que se trata de una fiesta propia de los laticungueños y cotopaxenses, como niños reflejan más los aspectos positivos de la Comparsa y en los negativos señalan la destrucción de la ciudad o la presencia de basura que se produce por el paso de la Mama Negra. Pero en general hay un porcentaje muy elevado de niños que aprecian y valoran la presencia de esta manifestación cultural a pesar del desconocimiento casi general del origen de la Mama Negra y hasta de determinados personajes.
- Los jóvenes estudiantes de nivel secundario y universitario, reconocen a la Mama Negra como una expresión de fiesta común y de identidad, sin dejar de mencionar que es algo organizado por las autoridades.
- La mayoría de jóvenes dice conocer el origen de la Mama Negra y para ello mencionan elementos diversos que apuntan o se relacionan a lo que generalmente se escucha o es relatado por historiadores o investigadores locales.
- La juventud hace una diferenciación clara entre la Mama Negra de septiembre con la de noviembre, incluso menciona con precisión que la primera es en homenaje a la Virgen y por religiosidad, mientras que la segunda se da por las fiestas de Latacunga y con participación directa de las autoridades.

- Además la juventud se identifica en una gran mayoría con la expresión colectiva de septiembre, determinando también con claridad los personajes principales y secundarios de la comparsa.
- Finalmente, en un alto porcentaje los jóvenes manifiestan que la Mama Negra constituye una identidad para ellos.
- Aunque se trata de un porcentaje menor o mínimo es importante apuntar que ciertos jóvenes confunden entre los personajes de la comparsa a las autoridades y reinas, en especial al Alcalde.
- Una buena parte de la juventud identifica a la Mama Negra como una actividad importante del turismo y del trabajo comercial local.
- Los entrevistados ratifican el criterio de aprecio y exaltación como valor cultural de la comparsa de la Mama negra de septiembre, con lo cual se evidencia una vez más que no hay persona alguna o autoridades que cuestionen o rechacen la presencia de la comparsa en homenaje a la Virgen de las Mercedes, organizada por las Vivanderas de El Salto y del Mercado Pichincha en La Merced.
- De igual manera reiteran en los cuestionamientos generales y particulares que se hace a la Mama Negra de noviembre, tanto en su organización como en sus excesos de licor, desorden, inseguridad, irrespeto, aunque rescatan la presencia masiva de turistas y la gran convocatoria poblacional que se genera por las fiestas de Latacunga. Además insisten que la Mama Negra novembrina es una imitación de la fiesta popular de septiembre y que incluso es una mala copia por la incorporación de

elementos extraños a la comparsa y que tienen motivaciones más de carácter político y administrativo que de nivel cultural o popular.

## CAPITULO V

### 5. Conclusiones y Recomendaciones

#### 5.1. Conclusiones

El objetivo fundamental de este trabajo de investigación es constatar si en realidad el simbolismo de la Mama Negra aporta a un proceso de consolidación de identidad cultural de los latacungueños.

Para este fin a continuación me permito exponer las siguientes ideas y conclusiones:

1. La población reconoce y valora las razones de ser de la fiesta que se organiza en el mes de septiembre en honor a la Virgen de las Mercedes, la expresión de devoción, fe, unidad y de capacidad organizativa que guarda celosamente la tradición, las manifestaciones culturales, su riqueza y autenticidad. La de noviembre es mencionada como parte importante de las fiestas de Latacunga.
2. Para cada sector el conocimiento de los orígenes de la Mama Negra se apega a las cosas escuchadas alguna vez, no a ningún fundamento ni de transmisión oral, peor aún de una tarea académica.
3. La expresión de sentirse identificado con la Mama Negra es mayoritaria, como un signo de ser latacungueño y en el conservar la fiesta como tradición propia.
4. En la de noviembre es muy expresivo el análisis sobre el involucramiento de la promoción política de ciertos personajes, para llegar a ocupar un cargo público, desde la designación hasta la idea que se estaría copiando la costumbre, manipulando la tradición, lo que provoca cierta pérdida de identidad.
5. Si bien se reconocen los distintos personajes que como simbología conforman la Mama Negra, aparecen con más claridad los 5 personajes principales y en menor grado los secundarios, pero si se involucra y se confunde a quienes la tradición no los reconoce como tal; como ejemplo, el Alcalde, la Reina de Latacunga.

6. Es clara la demostración de cierta impotencia en personajes, que a su tiempo han participado directamente en la fiesta y no han alcanzado cambios por mejorarla y potenciarla culturalmente a favor de la identidad de los latacungueños, dejando la responsabilidad en la Municipalidad de Latacunga.
7. La idiosincrasia de la población adulta de Latacunga, ha creado una serie de corrientes de investigación y de resultados que no encuentran convergencia alguna, creando confusiones profundas del conocimiento y de las concepciones culturales.
8. Pese a los problemas graves y difíciles que se han presentado en la de noviembre, la comparsa se ha ido convirtiendo en una forma de identificación de Latacunga y de sus pobladores.
9. En la de noviembre al haberse privilegiado la diversión y la farra, son los turistas quienes más disfrutan de esta fiesta, al calor de la juventud y del licor, mientras que los pobladores locales sienten apatía o prefieren viajar a otros lugares para no ser testigos mudos de la exageración y del descontrol social.
10. Nadie, y esto es importante resaltar, ha condenado o se ha opuesto a la Mama Negra de septiembre, por lo que se podría afirmar sin temor a equivocarnos que todos concuerdan en que es una expresión de verdadera identidad cultural de los latacungueños.
11. Las notorias diferencias entre la Mama Negra de septiembre con la de noviembre, acentúan la falta de unidad poblacional sobre el tema y también provocan distanciamientos entre los organizadores y participantes de una y otra.
12. La Mama Negra de septiembre se organiza con gran participación popular, con preparación de todo el año, sin necesidad de organismos burocráticos o formales, lo que no sucede en la de noviembre que se privilegia más lo institucional, existe un comité que se encarga de la mayoría de aspectos formales y de la designación de los personajes, con notable incidencia del Alcalde de turno.
13. La inversión económica en la Mama Negra de septiembre no es un problema, porque es colectiva y todo lo que se hace es por la fe a la Virgen de las Mercedes y por

recibir sus bendiciones , sin importar quienes sean los personajes principales; en cambio, la de noviembre siempre tiene dificultades en los presupuestos para esta comparsa y generalmente se designan para personajes principales a quienes tienen buena posibilidad económica y que están en capacidad de solventar con su propio patrimonio los gastos de su representación, personas que poco o nada les identifica con la devoción a la Virgen de las Mercedes.

14. La Mama Negra de septiembre es organizada y ejecutada por gente de sectores populares, con aceptación y participación colectiva local, no así la de noviembre que representa a los grupos hegemónicos y sectores altos de la sociedad latacungueña, involucrados principalmente en las esferas del poder público, en el mundo empresarial o institucional, y en las familias “tradicionales” de Latacunga.
15. En términos generales, por todo lo expuesto y desarrollado en este trabajo, se concluye que no hay una verdadera identidad cultural con la comparsa de la Mama Negra, pero sí una identificación colectiva con esta manifestación pública, sin dejar de rescatar que la Mama Negra de septiembre contiene elementos que apuntan a consolidar esa identidad cultural, como símbolo de los latacungueños.

## **5.2. Recomendaciones**

1. Lograr que los propios latacungueños asimilemos en forma consciente que la Mama Negra es nuestra identidad, que la sintamos así, y que ello nos obligue a mantener ese valor cultural, con la esencia de su manifestación popular y religiosa, pero con ideas claras y adecuada organización que evite excesos o resultados que asusta o al menos aleja a la población de la identidad con la comparsa.
2. Difundir por parte de los organizadores y de las autoridades de la comparsa de la Mama Negra de septiembre los valores culturales y religiosos que comporta, con la finalidad de mantenerla como parte del patrimonio y acervo cultural del país, que obligaría además al poder público a evitar los excesos o problemas de la Mama Negra de noviembre, toda vez que se respetaría la esencia de esta expresión cultural.

3. Mantener su manifestación anual, con ajustes de parte de sus organizadores para que se impida alteraciones del orden público, porque todos coinciden que es el espacio de mayor expectativa a nivel nacional y de convocatoria masiva a los turistas, lo que amerita planificar las cosas de mejor forma para que los comerciantes y trabajadores de Latacunga obtengan ventajas significativas de esta concurrencia extraordinaria.
4. Levantar, como responsabilidad especial de las autoridades locales, una propuesta clara, para que a partir de una política seccional se realicen acciones de revalorización de las manifestaciones culturales ancestrales de los habitantes del cantón, como una necesidad presente y un legado hacia las nuevas y futuras generaciones.
5. Aplicar medidas inmediatas que nos permitan asumir una actitud positiva de propuesta, de cambio, de involucramiento real, para que el reconocimiento de la identidad con la Mama Negra sea sinónimo de reconocimiento de una forma de vida y de relaciones interpersonales, y evitar el desorden, el exceso de alcohol, la inseguridad.
6. Liderar por parte de las autoridades educativas la discusión amplia y sincera sobre las verdades y mitos de la Mama Negra, que permitan alcanzar coincidencias y criterios de unidad.
7. Crear una política local, como proyecto a nivel del cantón, que contenga una propuesta formativa-educativa, la misma que aplicada en un franco proceso interdisciplinario e interinstitucional permitirá el sustento legítimo de un pueblo que busca y construye su identidad.
8. Recopilar toda la información existente sobre esta riqueza cultural de Latacunga, para que se transforme en la fuente de conocimiento que hoy es necesario sea sistematizado y devuelto a la población, para manejarlo no como un privilegio de unos sino como la riqueza de todos.
9. Promover un gran encuentro de investigadores, sociólogos, educadores, personajes, autoridades, que posibilite un diagnóstico común y que acerque las distintas

versiones e interpretaciones sobre el origen de la Mama Negra, sus personajes, así como que determine lineamientos generales para contribuir a un proceso de conocimiento colectivo de esta manifestación cultural.

10. Sistematizar, por escrito, la información amplia y necesaria, de consenso, sobre la comparsa de la Mama Negra para distribuirla masivamente en la población y así iniciar un proceso de apropiamiento de esta manifestación cultural.
11. Generar un acercamiento sincero y fraterno entre los organizadores de la Mama Negra de septiembre con la de noviembre, con la finalidad de encontrar elementos y caminos comunes que nos permitan coincidencias fundamentales para lograr un proceso de unidad y de identidad de los laticungueños, eliminando competencias intrascendentes y situaciones extrañas a la esencia de la comparsa.
12. Propiciar en la Mama Negra de noviembre y sus organizadores, cambios fundamentales para acoplarse o identificarse con las raíces históricas y culturales de la manifestación de septiembre.
13. Determinar, en la de noviembre, ciertos parámetros para la elección de los personajes principales, con involucramiento poblacional, que permita procesos de unidad, aceptación e identidad.
14. Mantener las razones de fondo de existencia de la Mama Negra, que se traducen en la devoción a la Virgen de las Mercedes, su profundo contenido religioso, trabajo anual de preparación, participación poblacional colectiva, ejes de unidad y solidaridad, equidad en la participación, reconocimiento en la simbología.
15. Eliminar, en la de noviembre, los elementos extraños a la comparsa, evitar que sea un simple desfile folclórico, así como desterrar la manipulación política y económica, y eliminar privilegios para familias y grupos.

## GLOSARIO \*

**ASHANGA.** (Voz quichua). Cesta o canasta que sirve para guardar comestibles y otros artículos, que comúnmente se transporta en la espalda, como si fuese una mochila. Se elabora de carrizo o suro. En la Mama Negra, la estructura de la ashanga tiene la forma de barril o cesta, para que la puedan cargar en sus espaldas los Negros Ashangas. En esta canasta se colocan y atan cuyes, conejos, gallinas, un chancho (todos estos adobados y sin cocimiento), botellas de licor, cigarrillos, billetes, panes, confites, banquitos de panela, frutas, y en la parte superior un pavo de melcocha elaborado de una forma muy artística. Estos alimentos y bebidas son llevados a la casa de cada prioste, al finalizar los desfiles, para prepararlos y servirlos entre los invitados.

**AUTO SACRAMENTAL:** En sus orígenes, el auto sacramental fue una representación dramática de los sacramentos religiosos que se efectuaba con motivo de la celebración del Corpus Christi. Fue Don Pedro Calderón de la Barca, poeta y dramaturgo español, el que priorizó la representación del sacramento de la eucaristía, que se realiza durante la mencionada celebración.

La Mama Negra es un legado cultural de carácter folclórico establecido y consolidado por la iniciativa creadora de muchas generaciones, que presenta las características de un ceremonial, ajustado a determinadas técnicas del auto sacramental.

**CARISHINA.** ( Del quichua cari: varón y shina: como, semejante a “Que parece hombre“. Término que se alude a la mujer inepta para las tareas domésticas propias de su género. Hembra que parece varón. En la región sierra de nuestro país se utiliza con mucha frecuencia esta palabra, mientras que en la costa su equivalente es “machona”. En la Mama Negra es uno de los nombres con el que se identifica a la camisona.

**CHAMPÚS.** Bebida un poco espesa, que se prepara con harina de maíz blanco, mote pelado, azúcar o raspadura, jugo de naranjilla, hierbas aromáticas y especies de dulce (clavo de olor, canela, ishpingo, pimienta de dulce, etc.).

**CHOLA.** En la fiesta de la Mama Negra se les identifica como “cholas” al grupo de mujeres que llevan las ofrendas durante el desfile.

**DEVOCIÓN.** Veneración y fervor religioso que las personas practican en forma voluntaria a Dios, a los santos o algo sagrado, por amor y fe. La fiesta de la Mama Negra que se celebra en septiembre, es un acto de devoción que se realiza en honor a la Virgen de Mercedes.

**JOCHA.** (Del quichua jucha: contribución, regalo). En lo referente a las fiestas populares religiosas como por ejemplo en la Mama Negra, se puede definir como una especie de institución muy antigua que facilita el financiamiento de una fiesta mediante donativos. La jocha es una forma de participación grupal en la fiesta; quien presta una jocha queda incluido entre los acompañantes con derecho a festejo.

**LENTEJUELA.** Elemento decorativo, de forma redonda y aplanada, muy pequeña, elaborado en metal u otro material brillante, que sirve para dar esplendor y elegancia a los trajes que visten los personajes de la fiesta de la Mama Negra. Se cosen o pegan en las indumentarias.

**LOA.** Es un subgénero dramático que nació en la mejor época del teatro español. Consistía en una composición breve, dialogada en verso, que se realizaba antes del primer acto de una comedia. En la Mama Negra participan los negros loeros declamando coplas de cuatro versos, referidas a motivos sociales, políticos, religiosos, personales, etc, siempre con sentido humorístico y picaresco.

**NEGROS ASHANGAS.** Personajes que participan en la fiesta de la Mama Negra. Cargan en sus espaldas las ashangas, que contienen los dones de las jochas para alimentar a los participantes e invitados después de terminados los actos. Son representados por hombres adultos o adolescentes y van tras cada personaje principal.

**PALAFRENEROS.** Personajes de la fiesta de la Mama Negra llamados también "parafreneros ". Son representados por hombres adultos y tienen la función de tirar de las riendas los caballos de la Mama Negra, Rey Moro y Angel de la Estrella. Algunos recitan coplas y brindan mistelas al público.

**PRIOSTA.** Término con el que se le conocía antiguamente a la mujer del Capitán en la fiesta de la Mama Negra tradicional.

**PRIOSTE.** Los priostes son los organizadores de las fiestas y tienen la obligación de cubrir los gastos que estas demanden. Son ellos quienes, al ser designados, nombran séquitos, contratan acompañantes, buscan bandas de música, etc., en fin, controlan y disponen de todos los elementos festivos. En la Mama Negra tradicional, el Capitán era el prioste general de la fiesta y eje económico de la misma.

**YUMBADA.** Conjunto formado por algunas parejas de jóvenes danzantes disfrazados de yumbos, que bailan saltando y dan pequeños gritos, bajo la dirección de dos hombres mayores, llamados “guiadores”. En el ceremonial tradicional, a la yumbada se le conoce también con el nombre de “trajería”, por la belleza y esplendor de sus trajes.

## BIBLIOGRAFÍA

1. ADOUM, Jorge Enrique, ECUADOR: señas particulares, Quito, Eskeletra, s/f.
2. ARIAS, Patricio, Usurpación simbólica, identidad y poder, Quito, Abya Yala, 2004.
3. BARRIGA, Leonardo, Latacunga y La Mama Negra, Quito, Equinoccio, I. Municipalidad de Latacunga, 2005.
4. OMEBA, Enciclopedia Jurídica, Tomo V, Buenos Aires, 1968.
5. FABARA, Salvador, Tierra Mía Cotopaxi, Quito, Don Bosco, 1980.
6. GUERRERO, Patricio, Usurpación simbólica, identidad y poder, Abya Yala, Editora Nacional, Quito, 2004.
7. GUERRERO, La Cultura, Abya Yala, Quito, 2002.
8. PAREDES, Eduardo, Mama Negra Novembrina 1963-2004, Latacunga, Gráficos Unidos, 2004.
9. PAREDES, Eduardo, Tradiciones de Cotopaxi, Latacunga, 1980.
10. SOROKIN, Pitirim, Sociedad, Cultura y Personalidad, Cultura e Historia, Aguilar, Madrid, 1966.
11. KAROLYS, Marco y UBILLA, Juan, lenguaje popular de la fiesta de la mama negra, Latacunga, Impresora Charito, 2007.
12. INTERNET:
  - 1.-Sobre Cultura: [www.wikipedia.org/wiki](http://www.wikipedia.org/wiki)
  - 2.- Sobre Cultura: [www.noticiasculturales.com](http://www.noticiasculturales.com)

**ANEXOS**

## **ANEXO 1**

### **INFORME DIAGNÓSTICO POBLACIONAL**

El presente diagnóstico, recoge el sentir de importantes sectores de la sociedad de Latacunga, como son: la niñez, la juventud y los adultos, con respecto a la MAMA NEGRA; una fiesta, auto sacramental, tradición, acto de fe, o manifestación cultural en su identidad como latacungueño; para así, determinar un concepto definitivo sobre la consolidación de dicha identidad.

Las autoridades por su parte a través de la experiencia vivida, ya sea desde el apoyo, la organización o su involucramiento como actor principal de la comparsa, brindará un análisis para contextualizar los criterios básicos de la temática en cuestión.

#### **OBJETIVOS:**

##### **OBJETIVO GENERAL:**

Recopilar los criterios de concepción de la Mama Negra en la identidad cultural de los latacungueños.

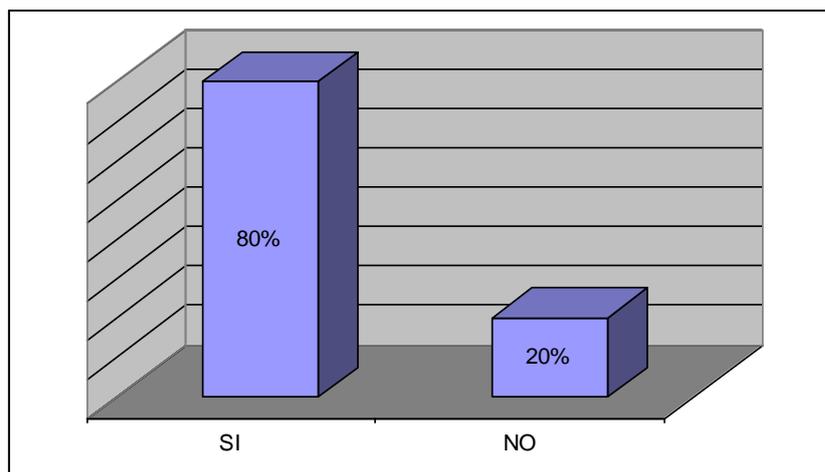
##### **OBJETIVOS ESPECIFICOS:**

- Aplicar una encuesta a una muestra aleatoria a estudiantes: primarios, secundarios, universitarios, de la ciudad de Latacunga.
- Aplicar una encuesta a moradores de distintos barrios de la ciudad.
- Aplicar una entrevista a personajes de la Mama Negra de septiembre y de noviembre.
- Aplicar una entrevista a autoridades locales.
- Elaborar un documento analítico a partir de los datos obtenidos en el diagnóstico que permita construir criterios válidos para el sustento de la investigación.

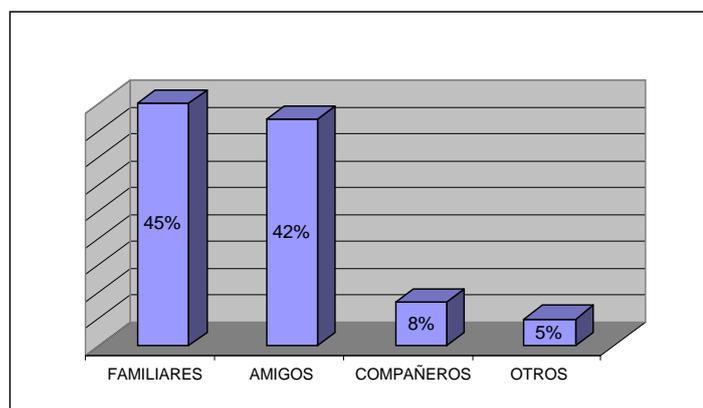
## RESULTADOS ENCUESTA MORADORES DE BARRIOS DE LATACUNGA

Para la obtención de información de personas adultas se acudió a la aplicación de la encuesta a moradores de distintos barrios de la ciudad de Latacunga: de ahí que, se han obtenido los siguientes datos, los mismos que se irán analizando en la medida que se vayan realizando comparaciones necesarias para la investigación.

### 1. ¿EN NOVIEMBRE UD. SALE A OBSERVAR EL PASO DE LA MAMA NEGRA?



### 2. ¿CON QUIÉN SALE?



### 3. ¿POR QUÉ NO SALE?

- Tengo responsabilidades
- No me agrada, no valora.
- Mucho sol
- No me gusta
- Es siempre lo mismo
- Tengo un negocio
- No tiene tiempo
- Soy solo
- Siempre es lo mismo
- No hay orden, no disfruto
- Es degeneración de los jóvenes.

Al preguntar a la población sobre si sale o no a observar el paso de la Mama Negra, obtenemos que el 80% SI lo hace, mientras que el 20% NO.

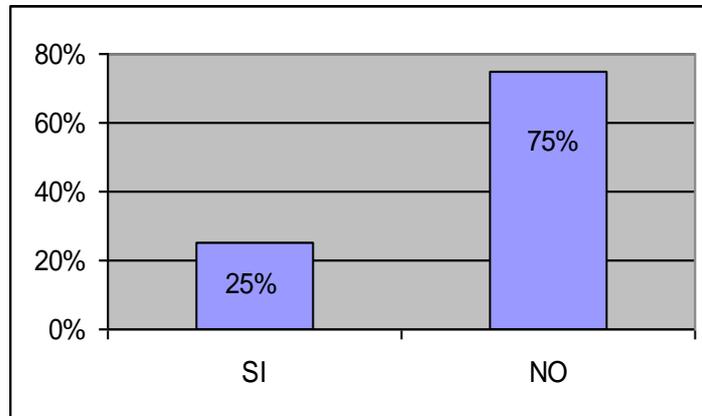
Podemos recavar en el siguiente cuestionamiento a quienes si salen a ver la Mama Negra, saber con quien lo hace: el 45% con la familia, el 42% con los amigos, el 8% con los compañeros y un 5% con otras identificados como el novio, invitados, etc.

Quienes no salen a ver el paso de la Mama Negra, dan varias razones, de las que se puede recoger con un grado de importancia son:

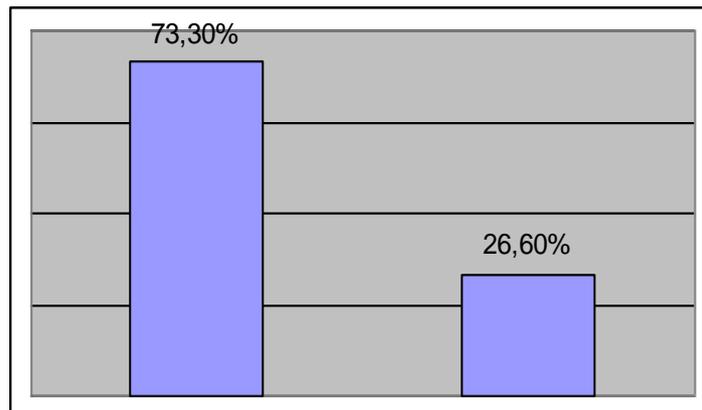
1. Siempre es lo mismo
2. No hay orden, no disfruto
3. Es una degeneración de los jóvenes.
4. No me gusta
5. No tengo tiempo

Con esto se demuestra que la población tiene un posicionamiento importante de rechazo a la Mama Negra de noviembre, lo cual necesariamente obliga a sus organizadores y autoridades a buscar alternativas que permitan un cambio sustancial de este criterio colectivo.

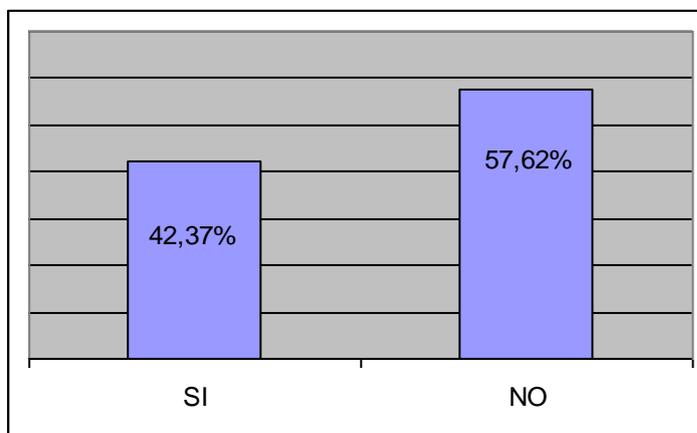
**4. ¿HA PARTICIPADO CÓMO PERSONAJE EN LA MAMA NEGRA?**



**5. ¿CUÁNTAS VECES?**



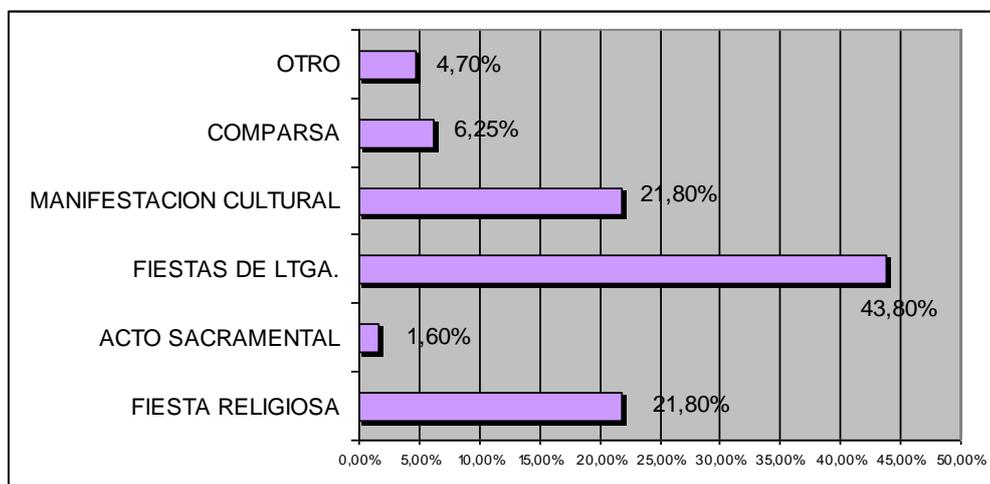
**6. ¿PARTICIPARÍA SI LO INVITAN A HACERLO?**



Es una de las preguntas que nos permite recoger el pensamiento en relación a la participación o no de los laticungueños en la comparsa; brindándonos resultados como: un 75% NO ha participado en la comparsa como personaje, y un 25% SI ha participado. De quienes si han participado, por lo menos una vez son el 73,3% y un 26,6% más de dos veces.

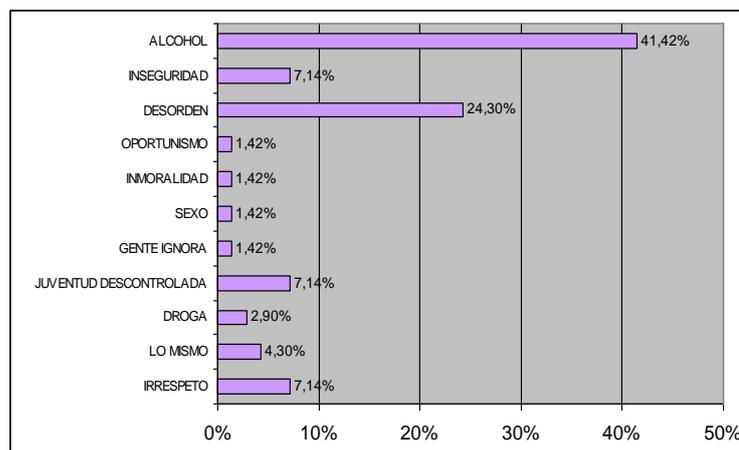
De todo el grupo al preguntarle si participaría si le invitan para ello, se constata que un 56,6% NO lo haría; y, 41,6 SI participaría.

### 7. ¿QUÉ SIGNIFICADO TIENE PARA UD. LA MAMA NEGRA?



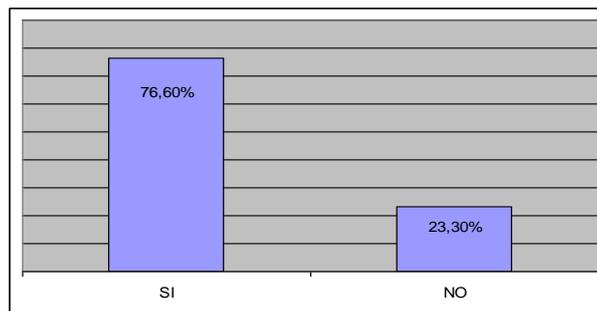
Para el sector encuestado con relación al significado de la Mama Negra, se puede resumir que: el 43,8% manifiesta que son las fiestas de Latacunga; con un mismo porcentaje del 21,8% expresa que es una manifestación cultural y una fiesta religiosa.

### 8. ¿QUÉ CUESTIONA UD. DE LA MAMA NEGRA?



Los cuestionamientos en relación al evento en sí, se resumen en lo siguiente: un 41,12% la cantidad de alcohol, un 24,30% el desorden con que se presenta; y, con un mismo nivel del 7,14% la juventud descontrolada y el irrespeto a todos quienes son parte de la Mama Negra como a las personas que salen a observar.

### 9. ¿COMO LATACUNGUÑO SE SIENTE IDENTIFICADO CON LA MAMA NEGRA?



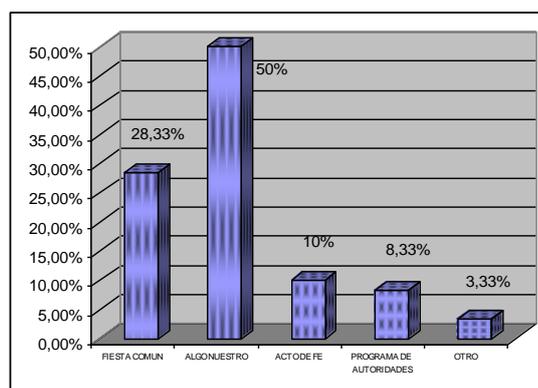
En las respuestas sobre la identidad del latacungueño con la Mama Negra, se puede determinar que: el 77% de los encuestados manifiesta SI sentirse identificado con la Mama Negra; y, un 23% NO se siente identificado.

### RESULTADOS ENCUESTA ESTUDIANTES DE ESCUELAS

Un sector importante de la sociedad lo conforman los niños, para poder construir un criterio general de los hechos y de los quereres de las nuevas generaciones, sobre su vida presente y futura.

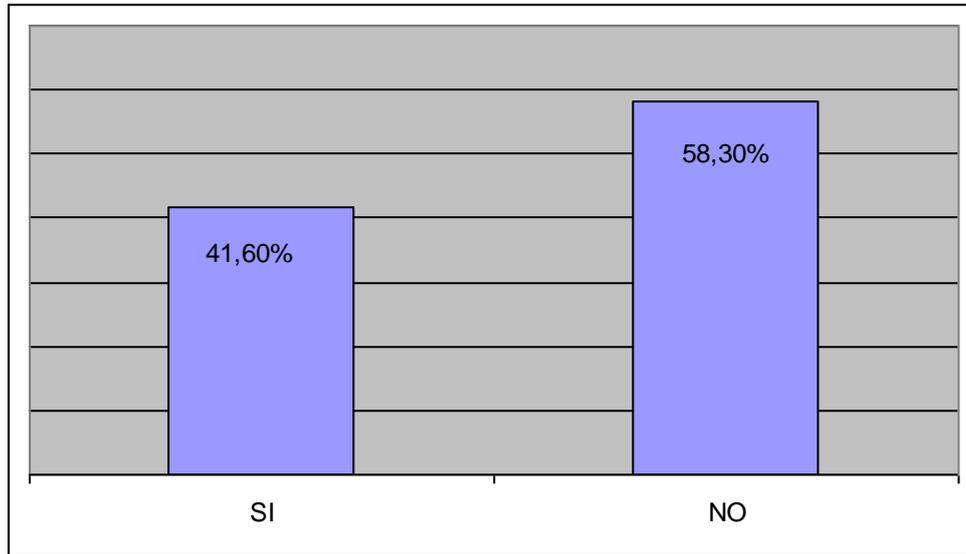
A continuación, me permito mencionar el resumen de las respuestas obtenidas en relación al tema de investigación.

### 1. ¿QUÉ SIGNIFICA PARA UD. LA MAMA NEGRA?



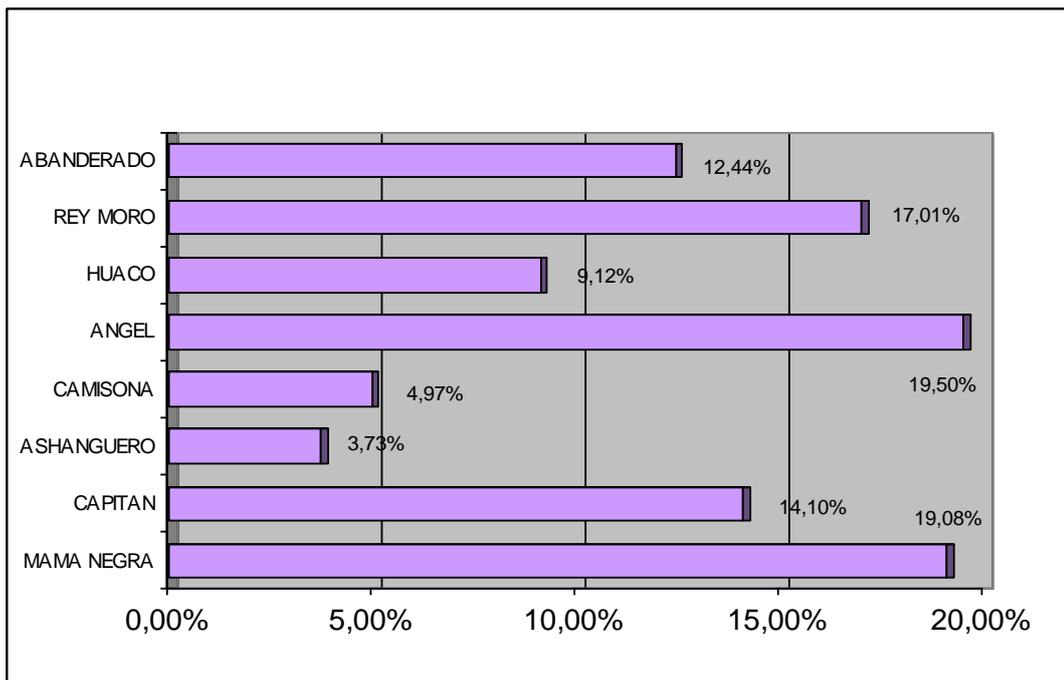
Para los niños y niñas la Mama Negra es: 50% identidad; y, un 28,33% una fiesta común.

## 2. ¿CONOCE CUÁL ES EL ORIGEN DE LA MAMA NEGRA?



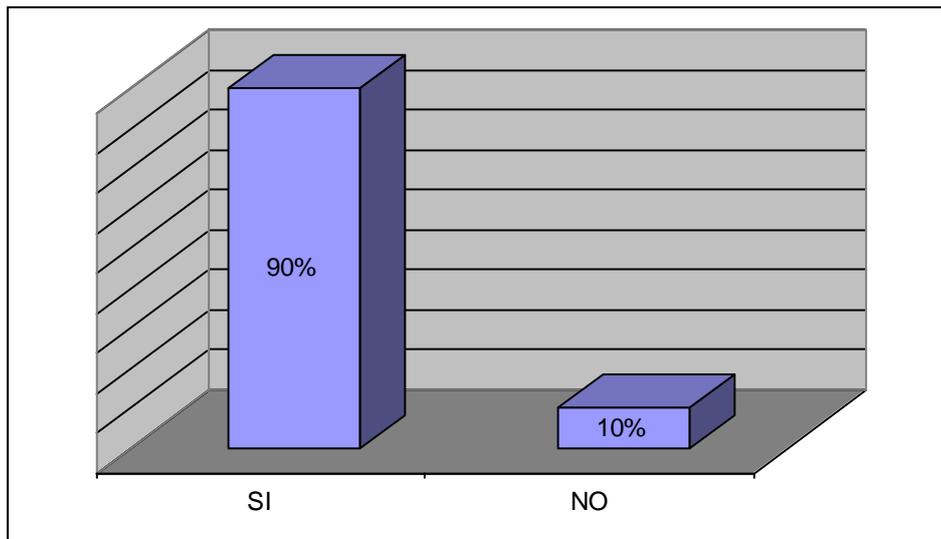
Con relación al conocimiento sobre el origen de la Mama negra: el 58,30% manifiesta NO conocerlo; y, el 41,60 manifiesta SI conocerlo.

## 3. ¿QUÉ PERSONAJES PARTICIPAN EN LA MAMA NEGRA?

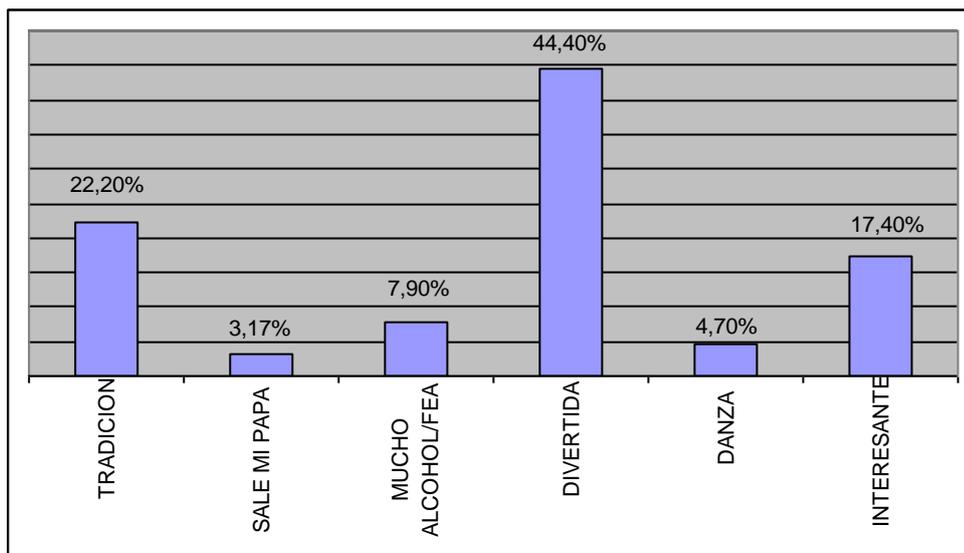


De la simbología y presencia de los personajes de la Mama Negra, reconoce y los nombra en el siguiente orden: un 19,5% el Ángel de Estrella, un 10,08% la Mama Negra; un 17,01% el Rey Moro, un 12,44% el Abanderado, un 9,12% al Huaco, un 4,97% a la Camisona; y, un 3,73% al Ashanguero.

#### 4. ¿LE GUSTA LA MAMA NEGRA?



#### ¿POR QUÉ?

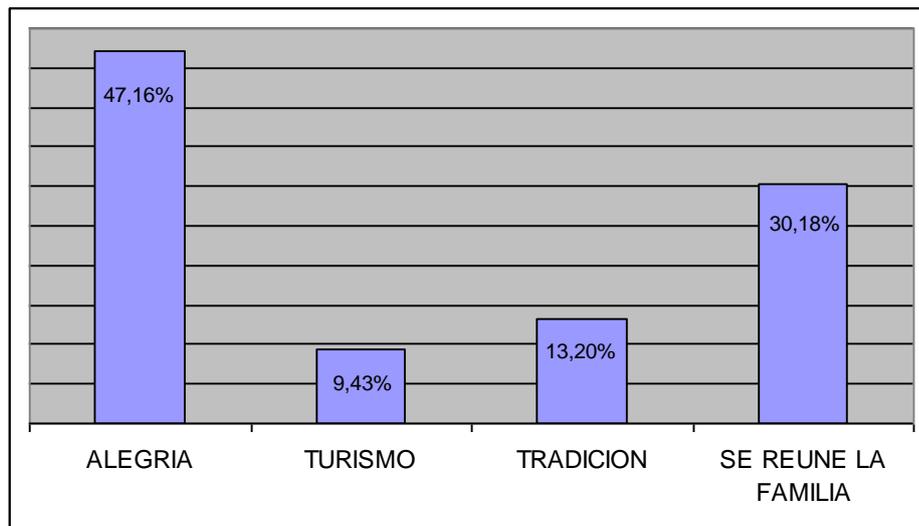


Al abordarlos sobre el criterio del gusto de la Mama Negra el 90% manifiesta SI gustarle y el 10% restante dice NO gustarle,

De quienes si les gusta explican razones como: el 45% porque es divertida, el 22% por que es una tradición, un 17% porque es interesante, un 5% porque hay danza; y, un 3% porque está involucrado en la comparsa algún familiar o llegan a la casa familia y amigos.

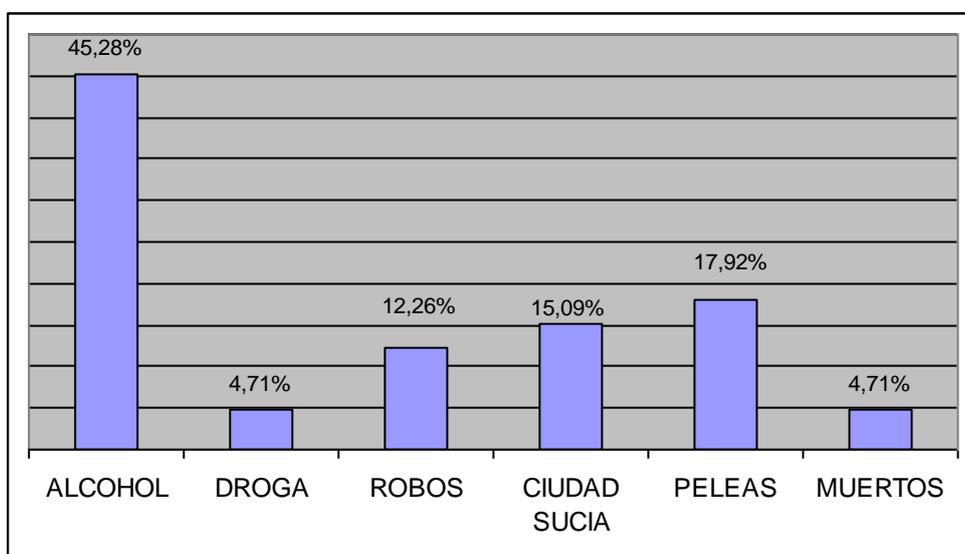
De quienes no les gusta, dicen: un 8% porque existe mucho alcohol y porque es fea.

### 5. MENCIONE 3 COSAS POSITIVAS DE LA MAMA NEGRA



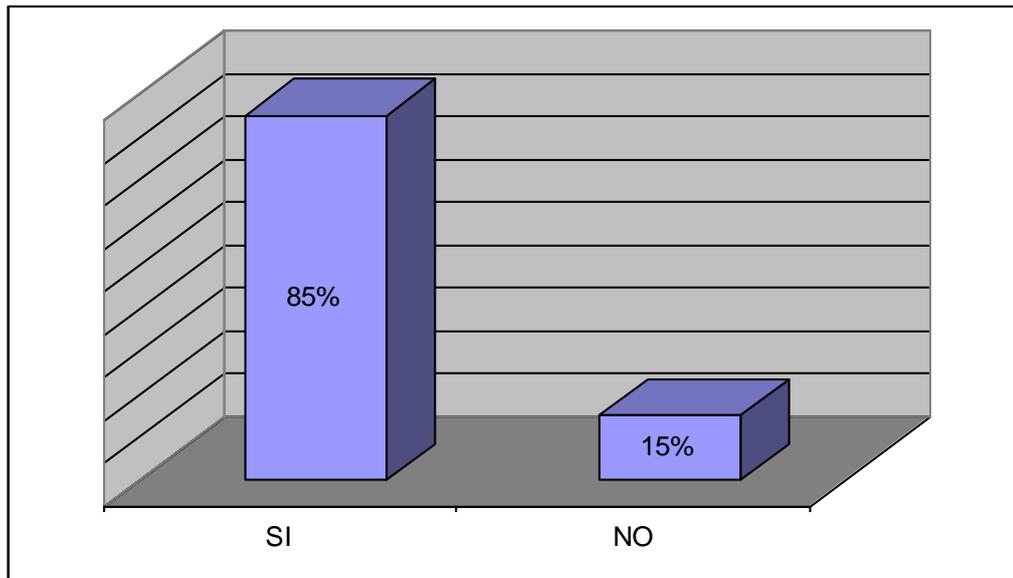
Se resumen las cosas positivas en: el 40% hay alegría, el 30% se reúne la familia, el 13% es tradición; y, 9% hay turismo.

### 6. MENCIONE 3 COSAS NEGATIVAS DE LA MAMA NEGRA



En lo negativo, se manifiesta: 45% presencia de alcohol, 17,92% las peleas, 15,1% la ciudad se queda sucia, 12,3% los robos, asaltos; y, 4,7% el resultado de muertos y presencia de droga.

### 7. ¿SE SIENTE IDENTIFICADO CON LA MAMA NEGRA?



### ¿POR QUÉ?

SI	NO
Tradición Es una fiesta propia Todos observamos la fiesta Me siento orgulloso Es una fiesta tradicional de la cultura Latacungueña Fiesta para todos los Latacungueños Latacungueños festejan juntos Nos hace sentir latacungueños Es fiesta que representa a Cotopaxi Es chistoso y hermoso Todos los latacungueños participan Porque es buena Ser Latacungueño es emocionante Fiesta alegre Me gusta como bailan Baile de comparsas Me gusta verlo Festejan bonito Soy Latacungueña Es para divertirse Fiesta propia	Hay cosas malas que dañan a la ciudad Es una fiesta más Hay mucho desorden y alcohol No me gusta participar

La niñez se manifiesta de la siguiente manera en relación a su identificación con la Mama Negra: el 85% SI se identifica con la Mama Negra; y, el 15% NO se identifica con la Mama Negra.

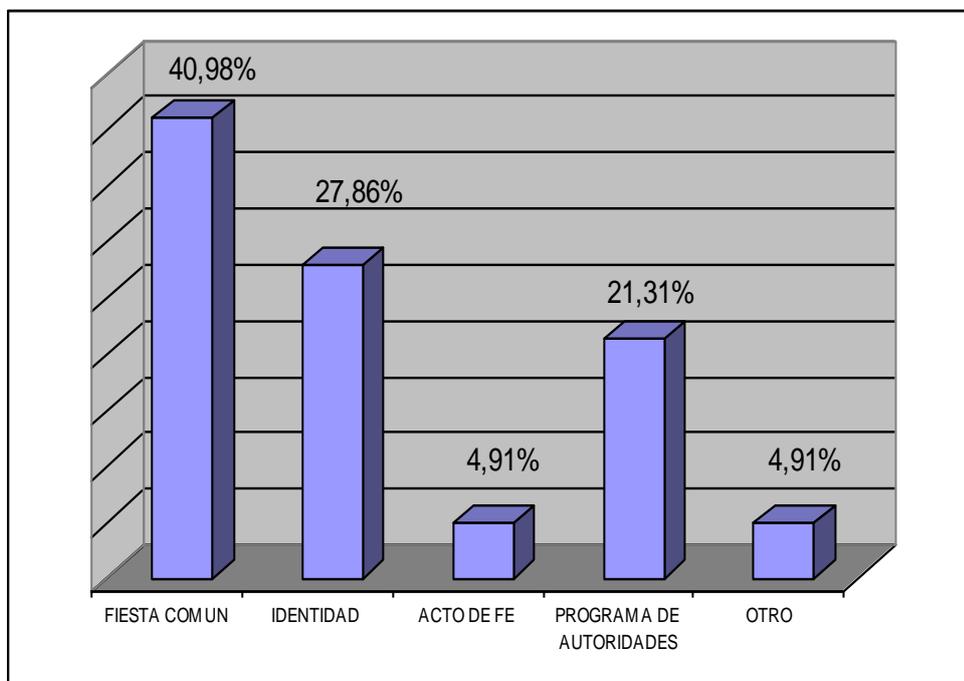
Quienes si se identifican con la Mama Negra manifiestan que: Es una fiesta tradicional de la cultura latacungueña, soy latacungueño, todos observamos la fiesta, latacungueños festejan juntos, nos hace sentir latacungueños, me gusta como bailan.

Quienes no se identifican dicen: Hay cosas malas que dañan a la ciudad, hay mucho desorden y alcohol

## RESULTADOS ENCUESTA ESTUDIANTES DE COLEGIOS

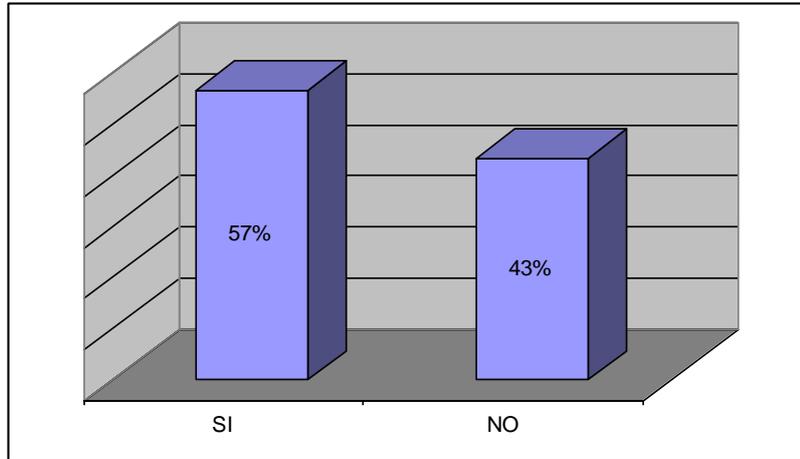
Los jóvenes estudiantes de los colegios de Latacunga cuentan con criterios que sumados brindan un sustento valioso a la investigación, por ello se aplicó las encuestas a grupos importantes de los distintos colegios centrales.

### 1. ¿QUÉ SIGNIFICA PARA UD. LA MAMA NEGRA?



Sobre el significado de la Mama Negra, dicen: un 40,98% es una fiesta común, un 27,86% es identidad, un 21,31% es un programa organizado por las autoridades.

## 2. ¿CONOCE CÓMO SE ORIGINÓ?



Sobre el origen, expresan: un 56,6% SI conocer; y, un 43,3% NO conocer.

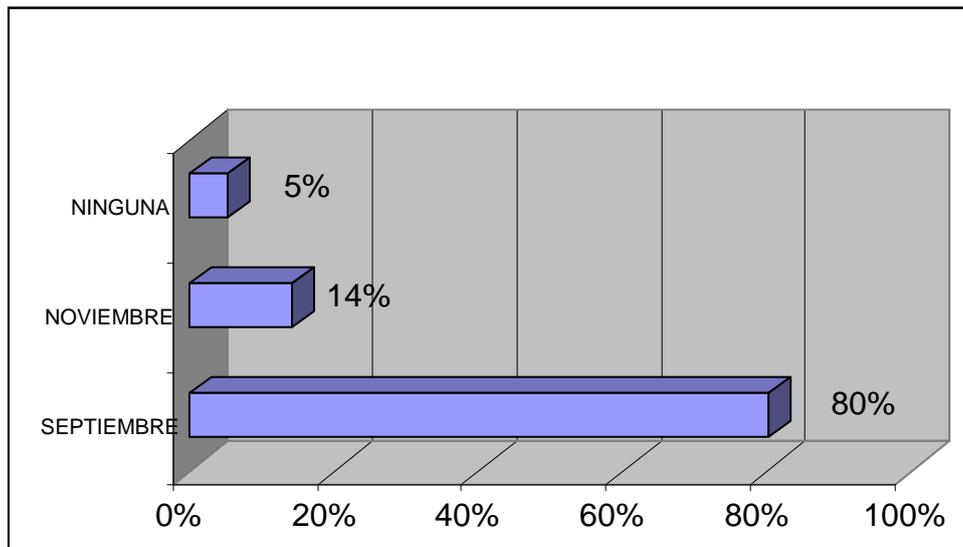
De quienes si conocen su origen:

### ¿CÓMO SE ORIGINÓ LA MAMA NEGRA?

- Celebración de los negros
- Con la esclavitud
- Liberación de los negros
- La gente quiso hacerlo, para festejar
- Gente de buen corazón
- Con tradición
- Revelación de los Moros ante los Españoles
- Se festeja a los negros liberados
- Por la virgen
- Con el esclavismo
- Esclavos diosa Mama N.
- Celebración de los Moros
- Se origina con la esclavitud
- Fiestas de esclavos
- Fiesta de la Virgen
- Celebración de un milagro
- Leyenda de Latacunga
- De la Virgen de la Merced
- Negros libres Mama Negra fue un símbolo
- Costumbre de los ancestros con los moros
- Con moros y españoles
- Por autoridades
- Esclavos y Españoles
- Fiesta del volcán
- Liberación de Moros
- Liberación de negros
- Liberación de esclavos
- Liberación de moros
- Liberación de esclavos

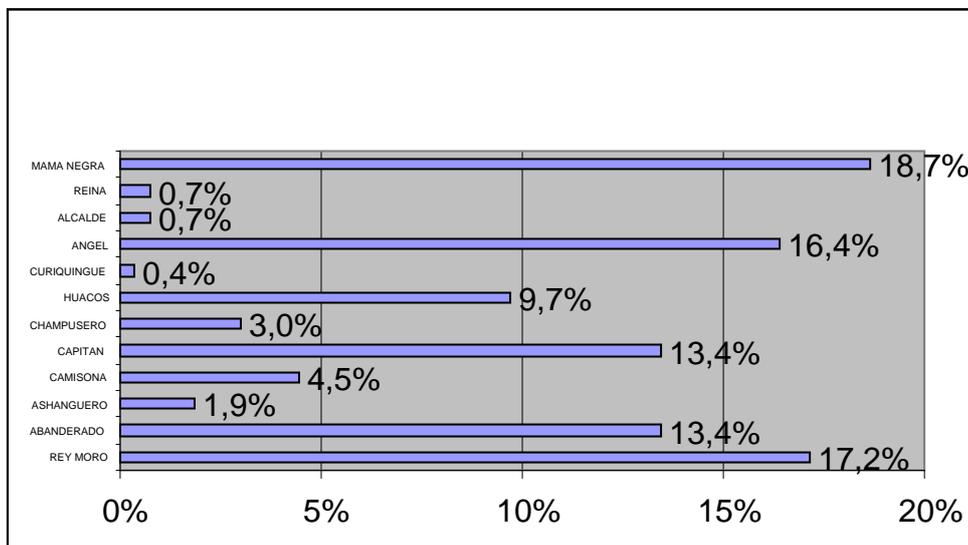
Celebración de la virgen  
Liberación de moros  
Por agradecer a la virgen  
Tributo a la virgen por aplacar la furia del volcán  
Tradición Latacungueña  
Por negros de África

### 3. ¿A CUÁL DE LAS VERSIONES DA MÁS CREDIBILIDAD?



Los jóvenes manifiestan dar más credibilidad a la Mama Negra de septiembre en un 80%; a la de noviembre en un 14%; y, a ninguna en un 5%

### 4. ¿QUÉ PERSONAJES PARTICIPAN EN LA MAMA NEGRA?



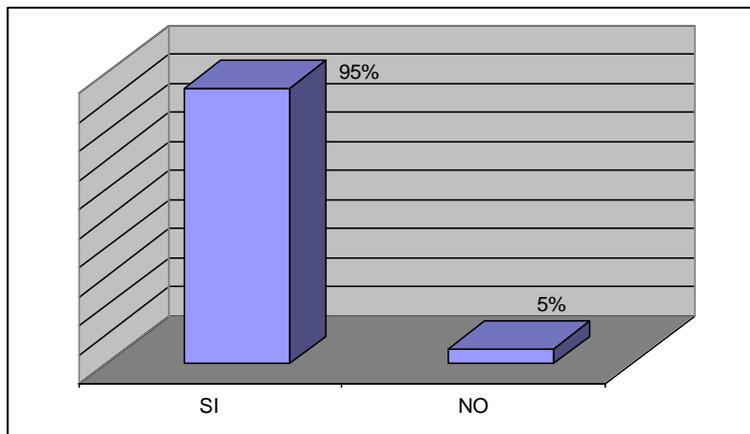
De la simbología de los personajes en la Mama Negra, reconocen: un 18,7% a la Mama Negra; en un 17,2% al Rey Moro en un 16,4% al Ángel de Estrella; un 13,4% al Capitán y Abanderado; en un 9,7% a los Huacos; en un 4,5% a la Camisona; en un 3% al Champusero; en un 0,7% a la Reina y al Alcalde; y, un 0,4% Curiquingue.

### 5. ¿QUÉ DIFERENCIAS EXISTEN ENTRE LA MAMA NEGRA DE SEPTIEMBRE Y LA DE NOVIEMBRE?

SEPTIEMBRE	NOVIEMBRE
Por la Virgen	Por Latacunga
Devoción	Popularidad
Honor a la virgen	Fiestas de Latacunga
Tradición, devoción	Fiestas de Latacunga
Solo de Latacunga	Popularidad
Acto de fe	Fiesta
Se da con parroquias.	Se da con autoridad.
Religiosidad	Por las autoridades
Fiesta religiosa	Participan autoridades
De pueblo	Más turistas
De verdad	Identidad de Latacunga
Participan ciudadanía.	Turismo
Más popular	Es la propia
Es del pueblo	Aspecto cristiano
Organizado por Vivanderas	De colegios y hay trago
Es la verdadera	Fiesta
Es por fe	De estudiantes
Es por fe	Tradición de Latacunga
Es víspera	Invento autoridades
De Iglesia y pueblo	Invento fiestas
Acto religioso	Organizado por las Autoridades
Alabanza Virgen	Organizan Estudiantes y autoridades
Prioste virgen	Invento por fiestas
Es la real	Mucha gente
Por Costumbre	Para todos
Del Salto	
De la Merced	
Organiza el pueblo	
Dar gracias a la virgen	
Tradición perdura	
Participación del pueblo	
Por la Virgen	
No hay gente	

Se colige, con estos datos, que la población si determina claras diferencias entre la Mama Negra de septiembre con la de noviembre.

## 6. ¿CREE QUE LA MAMA NEGRA ES PARTE DE LA IDENTIDAD DE LOS LATACUNGUEÑOS?



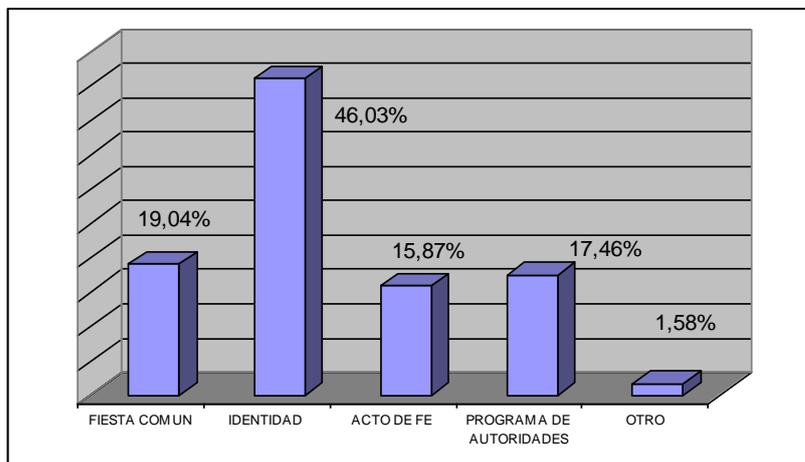
Con mucha claridad se puede resumir que los jóvenes se reconocen y se identifican con la Mama Negra como latacungueños, así: el 95% manifiesta SI sentirse identificado; y, el 5% manifiesta NO sentirse identificado.

## RESULTADOS ENCUESTA ESTUDIANTES DE UNIVERSIDAD

Se aplicó encuestas a los estudiantes de las universidades, un sector que en los últimos tiempos se ha incrementado ante las distintas propuestas de educación superior en la ciudad, y se han ido involucrando en los distintos espacios de la vida de Latacunga.

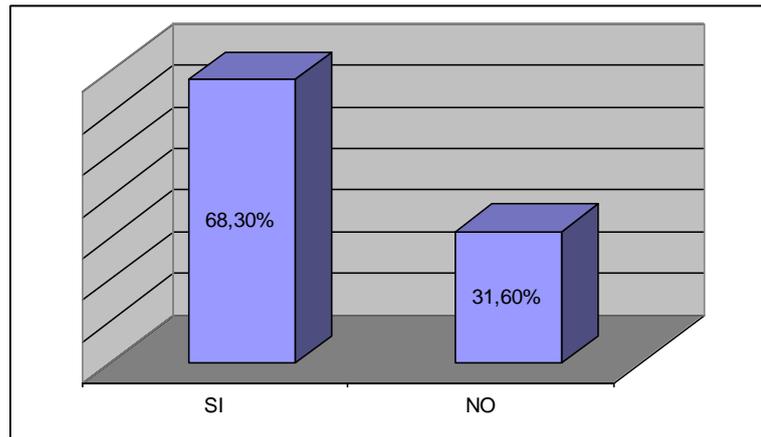
Por eso a continuación lo recopilado.

### 1. ¿QUÉ SIGNIFICA PARA UD. LA MAMA NEGRA?



El significado de la Mama Negra para los universitarios se resume en lo siguiente. el 46% manifiesta que es identidad, el 19% que es una fiesta común, el 17,5% es un programa de las autoridades; y, un 15,9% un acto de fe.

## 2. ¿CONOCE CÓMO SE ORIGINÓ LA MAMA NEGRA?



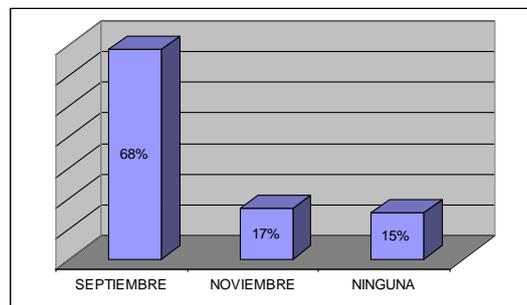
Sobre el conocimiento del origen de la Mama Negra: El 68,3% SI lo conoce y el 31,6% NO lo conoce.

De quienes manifiestan SI conocerlo, expresan:

- Por la Virgen de la Merced
- Devoción a la Virgen
- Tradición cultural
- Celebración a la Virgen de la Merced
- Tributo a la Virgen
- Acto de fe hacia la Virgen de una mujer sirvienta
- Adoración a la Virgen
- Agradecer a la Virgen
- Liberación esclavitud
- En el feudalismo
- Fiesta de los esclavos para la Virgen
- Sirvienta adora a la Virgen
- Una forma de distraerse de los esclavos
- Una esclava de color manifiesta su fe
- Liberación de los esclavos
- Devoción a la Virgen
- Costumbre ancestral
- Creencias de aborígenes
- Agradecimiento a la Virgen
- Persona de color da de comer
- Mezcla de cultura
- Libertad esclavos negros
- Antigua costumbre

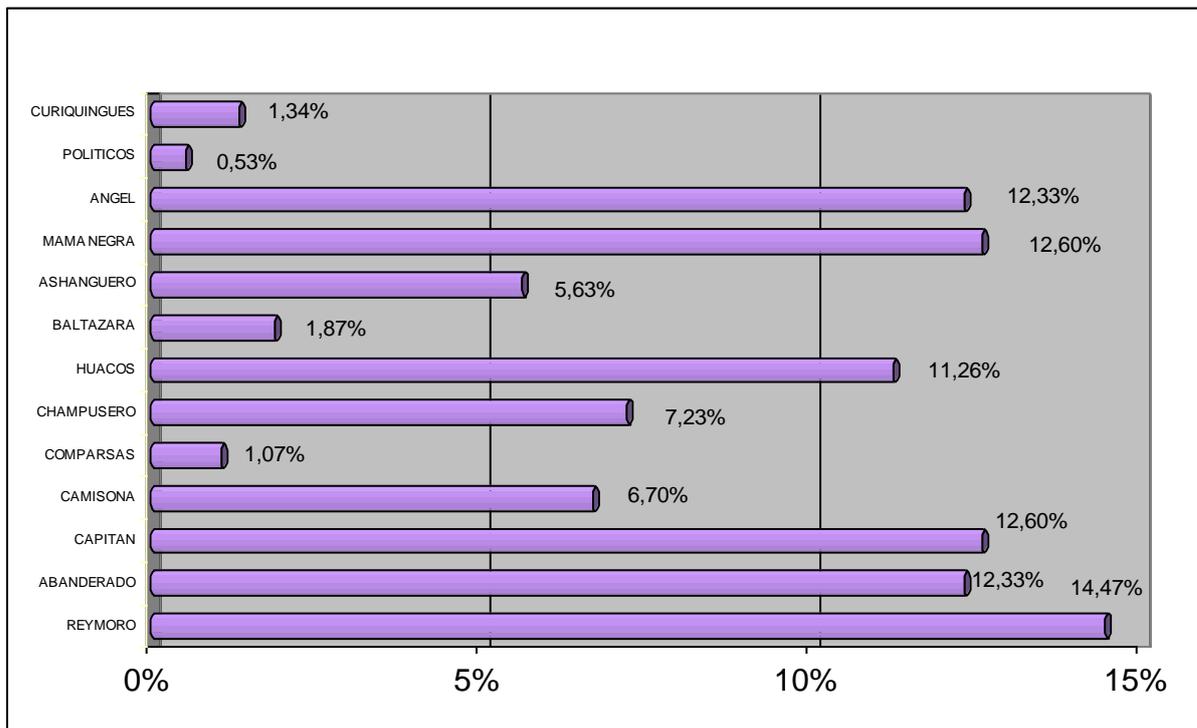
A raíz de erupción volcán  
 Tradición para venerar a la Virgen  
 Fe a la Virgen  
 En época de españoles y esclavitud  
 Peregrinación de fe  
 Era una esclava fe  
 Antecedentes esclavistas  
 Señora esclava devoción

### 3. ¿A CUÁL DE LAS VERSIONES DA MÁS CREDIBILIDAD?



A que versión de la Mama Negra da más credibilidad, manifiestan: el 68% a la de septiembre, el 17% a la de noviembre, el 15% a ninguna.

### 4. ¿QUÉ PERSONAJES PARTICIPAN EN LA MAMA NEGRA?

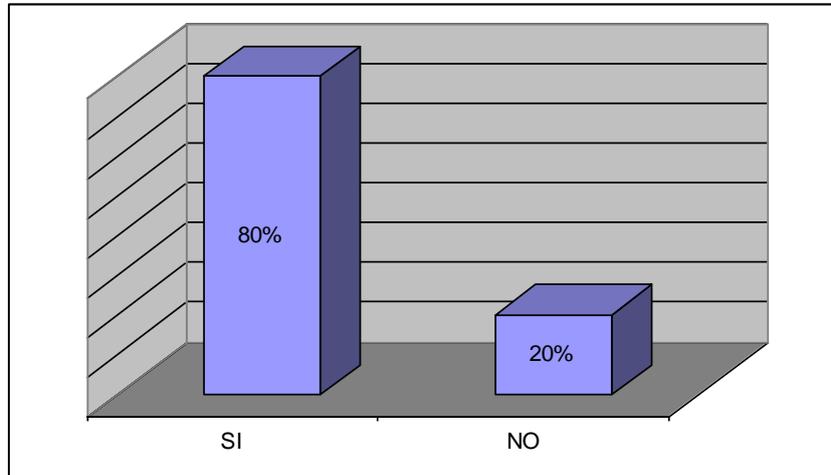


Sobre la simbología, reconocen: un 14,47% al rey Moro, un 12,60% al Capitán y Mama Negra, un 12,33% Abanderado y Ángel de Estrella, un 11, 26% a los Huacos, un 7,23% al Champusero, un 6,70% a la Camisona, un 5,63% al Ashanguero, un 1,87% a la Baltazara, un 1,34% a los Curiquingues, un 1,07% a las Comparsas; y, un 0,53% a los políticos.

##### 5. ¿QUÉ DIFERENCIAS EXISTEN ENTRE LA MAMA NEGRA DE SEPTIEMBRE Y LA DE NOVIEMBRE?

SEPTIEMBRE	NOVIEMBRE
Por la Virgen	Incremento de Turismo.
Por devoción virgen	Independencia Latacunga.
Celebración original	Por autoridades
Organizado por las vivanderas	Organiza Municipio de Latacunga.
Devoción a la virgen	Acto de diversión
Más religiosa	Fiestas del barrio
En honor a la virgen	Una fiesta más
Acto de fe	Copia de costumbre
Por fe devotos virgen	Atractiva para turistas.
Poco turismo	Fiesta
Fiesta de pobres	Por independencia de Latacunga
Organizado por personas de la ciudad	Autoridades destruyen fe
Menos gente	Sin mucha devoción
Verdadera fecha	Copia de costumbre
Org. Un barrio	Simple política
Org.barrio la merced	Muco turismo
Saludo a la virgen	Organizado por políticos
Honrar a la virgen	Fiesta de autoridad.
Se basa en la relig.	Asisten más turistas
Fiesta de cabildos	Autoridades y personajes
Sin problemas	Atrae turistas
Del centro	Todos los latacungueños
Organizan Latacungueños de bajos recursos	Autoridades y jochados
Fe de vivanderas	Honor a la cantonización
Tradición	Evento mayor fiestas.
	Por emancipación política
	Aniversario de creación el cantón
	Por políticos del municipio
	Fiestas Latacunga política
	No tiene nada cultura
	Fiesta solo licor
	Organizado por la burguesía
	Fiestas de Latacunga.
	Nuestra costumbre
	Se pierde la identidad.

**6. ¿CREE QUE LA MAMA NEGRA ES PARTE DE LA IDENTIDAD DE LOS LATACUNGUEÑOS?**



Con respecto a la Mama Negra como identidad de los latacungueños se expresa: el 80% dice que SI es identidad; y, el 20% dice que NO.

## **ANEXO 2**

### **ENTREVISTAS**

**ROBERTO PARREÑO**  
**MAMA NEGRA 2004**

**Empleado del Municipio de Latacunga por más de 20 años**  
**Director de Avalúos y Catastros**

La Mama Negra de septiembre sería la identidad porque nace desde hace muchos años atrás con la salida de los moros y cristianos en España, y la presencia de esclavos acá en las minas de Sigchos, entonces dicen que ellos bajan acá a Latacunga y una señora Quiroz entrega cierta cantidad de dinero para que se haga esta fiesta en homenaje a la Virgen de las Mercedes.

La Mama Negra del mes de noviembre es un remedo, eso es algo que por alguna ocasión en el año 1.966 el barrio centro hizo este tipo de comparsa, que fue pequeña en ese entonces, con ciertos personajes del barrio y que posteriormente fue tomando cuerpo, la Municipalidad de Latacunga en la época que estaba Eduardo Paredes como presidente del comité de fiestas, en el año 78, 79, tomó a su cargo la organización de la Mama Negra, desde ahí viene como una fiesta oficial de las fiestas.

Actualmente, ya es de un conocimiento nacional y mundial la comparsa de la Mama Negra, viene a constituirse como una especie de referente de donde está Latacunga, donde está Cotopaxi es la Mama Negra, es igual que el resto de cantones por decir el caso del Corpus de Pujilí, a pesar que el asunto de los danzantes es original de Salcedo, en lo que corresponde acá a Latacunga yo considero que ya es una especie de tradición que se ha dado, son varios los años que está la comparsa al frente y ya es una identidad de los latacungueños.

#### **EL VALOR DE LA MAMA NEGRA**

- La parte turística
  
- Dar realce a los personajes o a un representante de la ciudad que se ha destacado.

- La cuestión de la participación de la Municipalidad, antes obtenía un recurso del Gobierno para que haga una obra en beneficio de la ciudad, de cualquier barrio que creyera conveniente.
- La trajería que se presenta, el colorido hacia las personas que nos visitan.
- La unidad de los latacungueños, el reencuentro.

### **LO NEGATIVO DE LA MAMA NEGRA**

- La participación de ciertas comparsas que no corresponden, se ha perdido los cholos, los yumbos.
- El exceso de alcohol.
- La situación política que interviene.
- La no colaboración en la parte organizativa en el transcurso de la comparsa.
- Debe haber una distancia entre las vísperas y la salida de la comparsa.
- El recorrido que tiene ciertas partes estrechas de la ciudad.

### **¿LOS LATACUNGUEÑOS CONOCEN EL ORIGEN, EL DESARROLLO DE LA MAMA NEGRA?**

Los latacungueños, no conocen la historia, el origen, el desarrollo de la Mama Negra, ya que no hay una verdadera difusión de parte de la Municipalidad, el Departamento de Cultura, la Dirección de Educación, para hacer conocer que significado tiene cada uno de los personajes; por ejemplo, si hablamos del Capitán, porque en Septiembre este es el principal personaje, la Mama Negra pasa a segundo plano, por eso se dice la Mama Negra, Santísima Tragedia o Capitanía, se decía que cuando se instaura y se da la primera fiesta había un alboroto y la sargentería con el capitán van a ver que pasa, les atraen a ese grupo, se chuman, siguen la fiesta y los homenajes serán al capitán, al dueño del territorio en este

caso, las camisonas nacen ahí cuando dicen que por varios días no llegaban y las mujeres van con látigos a sacarles al capitán y a los sargentos, por eso aparecen las camisonas.

Por eso, se debería hacer una promoción completa, una difusión a nivel de escuelas, colegios, para que tengan una real participación en el momento que los turistas visiten, porque en el día alguien les preguntan que es la Mama Negra, que significa el Ángel de la Estrella, el Capitán, el Rey Moro, el Abanderado, porque lleva esa bandera de colores, nos falta más difusión, más conocimiento desde las escuelas y colegios para que se conviertan en entes multiplicadores, para que la gente conozca sobre ese proceso.

La Mama Negra es una expresión de unidad y alegría de los latacungueños, porque los personajes representan a una institución, ellos participan, se alegran, participa la familia, los amigos, es una especie de devolución de jochas, porque le devuelven a uno cuando se ha participado, en el año 2004 yo había colaborado con todos y allí me devolvieron la colaboración que yo había dado, pasada la fiesta a partir de las 5 o 6 de la tarde con las personas extrañas que vienen se convierte en un problema, pero eso se puede solucionar, buscando alternativas de recorrido para que en los lugares céntricos de la ciudad no se los tope y se impida con la policía para dar un orden.

La gente se pregunta qué dejan, solamente vienen a consumir, a desorganizar, a alborotar, a perjudicar a la fiesta, por eso debemos luchar como latacungueños en preservar esta pieza folclórica que es muy importante.

### **¿QUÉ NO SE DEBE PERMITIR EN LA COMPARSA DE LA MAMA NEGRA?**

Los elementos extraños, ya que la participación debe ser como está escrita, como está concebida, se ven que vienen de otras partes por colaborar, y al no querer dejarles de lado, ya que es espontáneo, de cariño al personaje que les jochó, vienen otavaleños, de zaraguros, y no son parte de la comparsa, y se está distorsionando a la comparsa del mes de septiembre, porque no se mantiene lo que es los yumbos, las chinas.

### **¿ QUÉ ES LO MÁS IMPORTANTE DE LA COMPARSA?**

Es toda la algarabía, la presencia, lo que demuestra, todo lo que en el trajinar de las jochas se va dando, porque aquí hay un proceso, en la de septiembre se nombran los priostes y

ellos ya tienen su organización, ya saben como tienen que salir; en cambio en noviembre, se nombran los personajes, los acompañantes, y viene una especie de peregrinar bastante largo que dura 30 , 40 o 50 días, y se da toda una importancia, ya que cada uno se prepara de mejor manera.

Se debería buscar que en la semana que va a salir la Mama Negra se den actividades referentes a la comparsa, como cuando La Fundación de la Mama Negra lanzó el afiche, una exposición de los trajes de las ex Mama Negras, hacer un museo con cosas que pueden donar, hacer las vísperas el día jueves, y se descansa el viernes. Hacer en otro sitio, ya no ir solo a la plaza de El Salto, darle la importancia que se merecen las actividades en todo el proceso.

Alguien manifestaba “para un día que se sale más el gasto”, para la persona que va a participar es importante, ya que se hace relación, se conoce a otras personas, es algo satisfactorio para el que hace de personaje el tener toda esa actividad.

### **¿CÓMO LOS ESTABLECIMIENTOS EDUCATIVOS PUEDEN APORTAR A QUE LA MAMA NEGRA SEA IDENTIDAD DE LOS LATACUNGUENOS?**

Se debe ver la posibilidad de que se den charlas, en ese espacio podemos hacer conocer la realidad de lo que es la comparsa, los personajes, el proceso, que sea calificado con deberes, invitarles a dibujar a quienes son hábiles, hacer concurso de los personajes de la Mama Negra, qué conocen o que pueden escribir ellos sobre el tema, de lo que han leído o le han contado.

La Mama Negra se ha convertido en un símbolo, ya que antes a los latakungueños nos decían “mashcas”, por la machica o hallullas o los quesos de hoja, inclusive en la época se tomó estos símbolos y fue positivo y no se ha continuado, a veces los cambios administrativos perjudican para que las cosas que van en beneficio de la ciudad no se continúen. Entonces la Mama Negra se ha convertido en un símbolo, porque cuando le preguntan de donde eres, y contesta de Latakunga y hay personas que preguntan sobre la Mama Negra, pero se quedan callados porque no conocen, no saben, pero es la Capitanía como se le conoce a la de septiembre y la Mama Negra en noviembre, yo creo que este símbolo nos va a acompañar por muchos años.

Hay muchos errores, que son de forma no de fondo. Y se unan los comités de Fiestas y de la Mama Negra para que se organice bien y que quienes han sido jochados asistan, y no solo mande a su delegado.

La Municipalidad debería hacer un cambio en la Ordenanza, para que no solamente sea el Municipio que tenga mayoría dentro del Comité, que son el Alcalde, el presidente de la Comisión de la Mama Negra, el delegado del Concejo, el secretario, el tesorero municipal, el Director de Cultura, además un delegado de los ex-Mamas Negras, la Mama Negra en funciones. Por eso, no hay un verdadero comité que represente a varias instituciones, como la Casa de la Cultura, un delegado de la Fundación Mama Negra que ya está en funciones, de la Dirección de Educación, donde exista un equilibrio y se tome en cuenta los criterios de los demás para mantener vivo el lema "Latacunga, encuentro vivo de tradición y cultura".

**MANUEL QUEVEDO ALVAREZ**

**PRESIDENTE DE LA ASOCIACION DE VIVANDERAS DE LA MERCED**

Puedo manifestar que la Mama Negra es identidad de los latacungueños, toda vez que aquí en Latacunga es en donde se inicia esta festividad, hasta cierto punto esta comparsa de la Mama Negra es la única que hay y no hay en ninguna otra parte del país.

**¿DE LAS VERSIONES DE SU ORIGEN, CUÁL ES LA QUE UD. VALORA?**

Según los historiadores, como Paredes, Karolys, Guerrero, hay diferentes orígenes, casi todos coinciden. El origen es latacungueño, se manifiesta que esta fiesta empezó a raíz de la erupción del volcán Cotopaxi, en 1742, y hay coincidencias de que una señora María Quiroz empezó legalmente esta fiesta, prometiéndole a la Virgen de que le haría la fiesta a cambio de que le apague al volcán Cotopaxi, esta fiesta empezó en el mes de diciembre, después fue trasladada a septiembre para que coincida con el onomástico de la Virgen.

La presencia de los negros se manifiesta por la presencia de los inmigrantes de España, ellos vinieron y se dice que eran esclavos en España, se trasladaron acá a trabajar en las minas de Macuchi.

Se conoce de los 58 años que tengo, yo conozco que esto lo hacían los indígenas de La Laguna, del Niágara, pero con jochas pagables, ellos hicieron hasta los años sesenta, donde

definitivamente esto ya desaparecía, ya que siempre quedaban endeudados por toda la vida, y como ya no podían pagar empezó a desaparecer; de la misma manera se conoce que hubo un Padre de La Merced que se apersonó y habló con las vivanderas para que no se terminé la fiesta de la Santísima Virgen.

En ese entonces habían dos Mama Negras: la de los blancos y la de los tiznados, naturalmente de la misma forma hacían los descansos en la esquina de la Merced, en la casa de las señoras Ponce. Una subía por la Juan Abel Echeverría y otra bajaba por la Félix Valencia, el mismo día.

### **LO POSITIVO Y NEGATIVO DE LA MAMA NEGRA**

- La fiesta de la Virgen se lo hace por la devoción de la gente.
- No hay jochas pagables, todas las personas vivanderas y parte de la ciudadanía colaboran con bandas, castillos, comparsas, entonces es muy diferente a la de noviembre.
- No se escoge los personajes, la devota manifiesta que personaje va a dar y busca a la persona que va a salir, le proporciona los trajes.
- Conserva lo tradicional, lo auténtico, que no debe distorsionarse con el tipo de comparsas.
- No existe tanto licor

La Mama Negra de noviembre es política, en la alcaldía se designa a la persona que quiere que sea.

En lo turístico se conversó con el presidente de la Casa de la Cultura, se solicitó que no se permita que sigan copiando, como hoy que se hace en El Salto, en San Buenaventura. Ya que se debe conservar, y no hemos podido llegar a instancias superiores para tener el apoyo necesario para ser la más promocionada. Obtendríamos afluencia de turistas que van a ver lo auténtico, una ciudad que no han conocido y que no van a encontrar el licor como hay en noviembre.

Como no hemos tenido el apoyo necesario, se puede decir que es la de noviembre la que más se ha promocionado y se concluiría que existe la Mama Negra de los blancos y de los tiznados.

## **¿LOS LATACUNGUEÑOS CONOCEN LA HISTORIA Y EL SIGNIFICADO DE LA MAMA NEGRA?**

Hay mucha gente que no conoce, entonces nosotros los explicamos qué es, cómo se hace. No se ha recabado la información necesaria y la instancia correspondiente como la Casa de la Cultura, Departamento de Turismo, que estarían en la obligación de difundir, lo que es nuestro, así como lo hacen en otras provincias las autoridades y las entidades.

O hace falta de parte de nosotros, ya que lamentablemente puede ser una de las fiestas que se puede perder, porque como la gente no conoce y vamos envejeciendo, algún rato puede desaparecer.

## **¿LA MAMA NEGRA ES EXPRESIÓN DE UNIDAD Y ALEGRÍA?**

Es netamente unidad, una fiesta religiosa en donde todos disfrutamos de la fiesta, unos más otros menos, pero todo comparten y se divierten más sanamente.

Las vivanderas del mercado La Merced son pocas, unas veinte, no hay más, ellas son las que organizan. Se solicita a las amistades de distintas partes a quienes en honor a la Virgen se le pide una banda, un castillo y hay personas de distintos lugares de Latacunga, que nos colaboran, entonces podemos decir que está integrado por todo mundo.

## **¿CUÁL DEBE SER EL PAPEL DE LOS ESTABLECIMIENTOS EDUCATIVOS Y LAS AUTORIDADES PARA ESTABLECER LA IDENTIDAD DE LOS LATACUNGUEÑOS?**

Sería bueno de que se hagan folletos, propaganda y se de a conocer en las escuelas sobre cuál es nuestra identidad, nuestro festejo o nuestro folclore propio de Latacunga, recogiendo los trabajos de los investigadores e inculcar que nosotros no debemos perder ese folclore que tenemos.

Inculcar el conocimiento sobre cuáles son los personajes, qué representan, que significado tienen. Todos los niños, jóvenes, tienen que llegar a saber su significado.

**ANEXO 3**

**ENCUESTAS**

**UNIVERSIDAD TÉCNICA PARTICULAR DE LOJA  
ESCUELA DE COMUNICACIÓN SOCIAL - SOLICITA SU COLABORACIÓN**

**LA MAMA NEGRA – IDENTIDAD CULTURAL  
DIAGNÓSTICO ESTUDIANTES**

**FECHA:** \_\_\_\_\_ **COLEGIO:** \_\_\_\_\_

**1. ¿Qué significa para Ud. la Mama Negra?**

- |  |                          |
|--|--------------------------|
| Una fiesta común                       | <input type="checkbox"/> |
| Su identidad como latacungueño         | <input type="checkbox"/> |
| Un acto de fe                          | <input type="checkbox"/> |
| Programa que organizan las autoridades | <input type="checkbox"/> |
| Otro                                   | <input type="checkbox"/> |

**2. ¿Cómo se originó la Mama Negra?**

---

---

---

**3. ¿A cuál de las versiones da más credibilidad?**

---

**4. ¿Qué personajes participan en la Mama Negra?**

- |          |          |
|----------|----------|
| 1. _____ | 2. _____ |
| 3. _____ | 4. _____ |
| 5. _____ | 6. _____ |
| 7. _____ | 8. _____ |

**5. ¿Qué diferencias existen entre la Mama Negra de Septiembre y la de Noviembre?**

**SEPTIEMBRE:** \_\_\_\_\_

---

---

---

**NOVIEMBRE:** \_\_\_\_\_

---

---

---

**6. ¿Cree que la Mama Negra es parte de la identidad de los latacungueños?**

- SI**  **NO**

UNIVERSIDAD TÉCNICA PARTICULAR DE LOJA  
ESCUELA DE COMUNICACIÓN SOCIAL - SOLICITA SU COLABORACIÓN

LA MAMA NEGRA – IDENTIDAD CULTURAL  
DIAGNÓSTICO ESTUDIANTES

FECHA: \_\_\_\_\_ ESCUELA: \_\_\_\_\_

1. ¿Qué significa para Ud. la Mama Negra?

- Una fiesta común
- Su identidad como latacungueño
- Un acto de fe
- Programa que organizan las autoridades
- Otro

2. ¿Conoce cuál es el origen de la Mama Negra?

SI  NO

3. ¿Qué personajes participan en la Mama Negra?

1. \_\_\_\_\_ 2. \_\_\_\_\_
3. \_\_\_\_\_ 4. \_\_\_\_\_
5. \_\_\_\_\_ 6. \_\_\_\_\_
7. \_\_\_\_\_ 8. \_\_\_\_\_

4. ¿Le gusta la Mama Negra?

SI  NO

¿Por qué? \_\_\_\_\_

5. Mencione 3 cosas positivas de la Mama Negra:

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

6. Mencione 3 cosas negativas de la Mama Negra

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

7. ¿Cómo latacungueño se siente identificado con la Mama Negra?

SI  NO

¿Por qué? \_\_\_\_\_

UNIVERSIDAD TÉCNICA PARTICULAR DE LOJA  
ESCUELA DE COMUNICACIÓN SOCIAL SOLICITA SU COLABORACIÓN

LA MAMA NEGRA – IDENTIDAD CULTURAL  
DIAGNÓSTICO ESTUDIANTES

FECHA: \_\_\_\_\_ UNIVERSIDAD: \_\_\_\_\_

1. ¿Qué significa para Ud. la Mama Negra?

- |  |                          |
|--|--------------------------|
| Una fiesta común                       | <input type="checkbox"/> |
| Su identidad como laticungueño         | <input type="checkbox"/> |
| Un acto de fe                          | <input type="checkbox"/> |
| Programa que organizan las autoridades | <input type="checkbox"/> |
| Otro                                   | <input type="checkbox"/> |

2. ¿Cómo se originó la Mama Negra?

---

---

---

3. ¿A cuál de las versiones da más credibilidad?

---

4. ¿Qué personajes participan en la Mama Negra?

- |          |          |
|----------|----------|
| 1. _____ | 2. _____ |
| 3. _____ | 4. _____ |
| 5. _____ | 6. _____ |
| 7. _____ | 8. _____ |

5. ¿Qué diferencias existen entre la Mama Negra de septiembre y la de noviembre?

SEPTIEMBRE: \_\_\_\_\_

---

---

---

NOVIEMBRE: \_\_\_\_\_

---

---

---

6. ¿Cree que la Mama Negra es parte de la identidad de los laticungueños?

- SI  NO

**UNIVERSIDAD TÉCNICA PARTICULAR DE LOJA  
ESCUELA DE COMUNICACIÓN SOCIAL SOLICITA SU COLABORACIÓN  
LA MAMA NEGRA – IDENTIDAD CULTURAL  
DIAGNÓSTICO POBLACIONAL - BARRIOS**

**FECHA:** \_\_\_\_\_ **BARRIO:** \_\_\_\_\_

1. ¿En noviembre Ud. sale a observar el paso de la Mama Negra?

SI  NO

2. ¿Con quién sale?

Familia   
Amigos   
Compañeros de Trabajo   
Otros

3. ¿Por qué sale? \_\_\_\_\_ no

4. ¿Ha participado como personaje en la Mama Negra?

SI  NO

5. ¿Cuántas veces?

Una vez   
Más de dos veces

6. ¿Participaría si lo invitan a hacerlo?

SI  NO

7. ¿Qué significado tiene para Ud. la Mama Negra?

Fiesta Religiosa   
Acto Sacramental   
Fiestas de Latacunga   
Manifestación Cultural   
Comparsa   
Otro

8. ¿Qué valora Ud. de la Mama Negra?

Organización   
Unidad   
Presencia de Turismo   
Incremento de Negocio   
Otro

9. ¿Qué cuestiona Ud. de la Mama Negra?

---

---

10. ¿Cómo itacungueño se siente identificado con la Mama Negra?

SI

NO

## **ANEXO 4**

### **CONSIDERACIONES Y REFLEXIONES E IDENTIFICACIÓN DE VARIABLES**

Es indudable que una manifestación colectiva como la Mama Negra genera o comporta una serie de comentarios, análisis, criterios, opiniones de la más variada y diversa naturaleza, no solamente porque se ha convertido en uno de los actos más concurridos por motivo de las fiestas o recordaciones, sea en septiembre en homenaje a la Virgen de las Mercedes o sea en noviembre como aniversario de la Independencia de Latacunga.

No pocas veces se alzaron en la ciudadanía a veces condenando y rechazando la presencia de la comparsa de la Mama Negra por las fiestas novembrinas, en especial por su alto contenido de licor, exhibicionismo, desafueros y desenfreno de turistas nacionales con la ocupación de sitios de dominio público.

También en el Municipio de Latacunga, institución que es la encargada de la organización y ejecución de la Mama Negra, así como con gran influencia en la designación de los personajes, en especial de parte del Alcalde de turno, se provocaron fuertes, amplias e interminables discusiones sobre este tema, tanto antes de su realización como después de su presencia ante el público.

Está claro que este tipo de situaciones se han dado exclusivamente en la de noviembre, porque la de septiembre está a cargo de trabajadoras y trabajadores informales del comercio, principalmente de la plaza de El Salto y del mercado Pichincha en el barrio La Merced, sin la intervención política ni la participación directa de autoridades públicas, es decir no hay influencia del Municipio de Latacunga ni de ninguna otra autoridad seccional, lo que permite mayor libertad de organización, gestión y decisión.

Otro punto que merece resaltar es que la de septiembre convoca casi con exclusividad o en su gran mayoría a los habitantes de Latacunga y de los cantones cercanos, quienes admiran el recorrido sin excesos de alcohol, con adecuada disciplina y sin desorden de ninguna naturaleza debido a que se la ejecuta en los días 23 y 24 de septiembre, generalmente laborables.

La muerte del ciudadano latacungueño, Heriberto Sánchez en el 2001, quien fuera Mama Negra en el año 1992, produjo una gran reacción de la opinión pública, no solamente

expresada a través de los medios de comunicación social, sino en las calles, instituciones públicas, entidades educativas y en otros ámbitos alternativos, a tal punto que era común escuchar que nada bueno se obtiene de la Mama Negra y que era menester decidir una suspensión oportuna o que desaparezca para siempre.

Estas y otras consideraciones, que sería largo enumerar, hicieron que en el año 2002 se organizara la Mama Negra denominada Estudiantil, que reemplazó a la tradicional comparsa, al menos en el hecho fundamental de la designación de los personajes y con especial participación de los colegios educativos del cantón Latacunga y de los padres de familia.

Comparsa que fue reconocida como una expresión importante de la juventud latacungueña, pero que también generó detractores por la disminución del turismo, de las ventas y de las utilidades que estaban acostumbrados a obtener empresarios y comerciantes.

De ahí que, este trabajo investigativo, con la participación y opinión de niños, jóvenes estudiantes secundarios y universitarios, intelectuales, autoridades, pobladores, ha permitido contar con una visión integral de la Mama Negra, no solo desde el punto de vista de los “conocedores” del tema sino principalmente de quienes, involucrados o no directamente, son parte fundamental de esta manifestación colectiva, bien entendido que la comparsa no tendría sentido ni valor ni vitalidad sino fuera observada por miles y miles de pobladores.

En este sentido, las conclusiones y recomendaciones, son el producto de esta visión integral de la propia población, más el análisis reflexivo y el aporte del investigador, como latacungueño, como ciudadano y como profesional preocupado por elevar el nivel de conocimiento de las manifestaciones culturales de nuestra tierra y de nuestro pueblo, como es obvio, es fundamental también que en esta parte del trabajo monográfico se precise o se verifique la hipótesis, con la finalidad de llegar a la gran conclusión de afirmar o negar lo planteado, esto es si la Mama Negra, es Identidad de los latacungueños o es exclusivamente, por hoy, un acto colectivo que identifica a la población y a la localidad, incluso geográfica, en donde se desarrolla.

Para la presente investigación se planteó dos tipos de variables: Independiente y dependiente, mismas que nos permitieron construir la hipótesis a ser comprobada.

## Identificación de Variables

<p><b>Variable Independiente</b></p> <p>Simbolismo de la comparsa de La Mama Negra</p>
--

<p><b>Variable Dependiente</b></p> <p>Proceso de consolidación de la identidad cultural de los latacungueños.</p>
---

## Hipótesis

**En lo simbólico de la comparsa de La Mama Negra, se comparten elementos que contribuyen al proceso de consolidación de la identidad cultural de los latacungueños.**

## Variable Independiente

Simbolismo de la comparsa de la Mama Negra

- Reconocimiento de los personajes de la Mama Negra.
- Expresión de devoción a la Virgen de La Merced.
- La población observa las diferencias que existen entre la Mama Negra de septiembre y la de noviembre.
- El grado de participación directo en la comparsa.

## **Variable Dependiente**

Proceso de consolidación de la identidad cultural de los latacungueños.

- El nivel de involucramiento de los ciudadanos en la fiesta o comparsa como tal.
- Facilidad de expresar sentimientos positivos a las formas y contenidos de la fiesta.
- Capacidad de definición de lo que es la Mama Negra.
- Reconocerse en las formas y las acciones que contiene la riqueza de la tradición y las raíces de la comparsa.
- Manifestación de la capacidad de diferenciar entre la Mama Negra como identidad latacungueña, desde dentro; y, la Mama Negra como identificación de los latacungueños hacia afuera.
- Determinación de quienes organizan directamente la comparsa.

Desde el origen de la fiesta de la Mama Negra, en el tiempo de la Colonización Española, recoge personajes que representan el simbolismo expreso de la fe y la algarabía, mismos que se mantienen presentes durante el tiempo.

Esta simbología ha creado el apego y la expresión de reconocerse en la fiesta por parte de la ciudadanía, quedando pendiente una responsabilidad generacional en levantar un proceso de consolidación de la identidad cultural de las personas de todas las edades que habitamos en Latacunga.

Un proceso que compromete a los representantes de las instituciones educativas, culturales, autoridades locales, historiadores, investigadores de la cultura, familia, organizaciones sociales, quienes permanente y sistemáticamente aportemos a la consolidación de nuestra identidad y cultura.

En la investigación, sin duda, se ha demostrado que la población reconoce sin mayor dificultad a los personajes principales y subalternos de la comparsa de la Mama Negra,

seguramente por la reiteración anual de su presentación pública, lo que hace que al ser vista se grave en la memoria de los habitantes de Latacunga; sin embargo, es importante destacar que si bien hay un reconocimiento de los personajes, en su gran mayoría la población no conoce certeramente sus orígenes y a que representan, lo que hace en definitiva que se vaya más al aspecto formal que al desarrollo de contenidos o de fondo de este acto popular.

Esto se debe justamente a la falta de una información sistemática, ordenada y organizada por parte de autoridades, y de todos quienes de alguna manera conocen con mayor profundidad los contenidos de la comparsa.

En cuanto a la finalidad de la comparsa, esto es la motivación fundamental para su presentación, con absoluta precisión la población coincide en que la de Septiembre es en homenaje a la Virgen de las Mercedes y con profundo contenido religioso, en cambio, la de Noviembre no tiene estas características sino que se privilegia la popularidad de las autoridades y políticos, la publicidad como un número central de las fiestas de Latacunga y con el interés de obtener también ventajas económicas para empresarios y comerciantes.

Es por ello que podemos colegir que la Mama Negra de Septiembre, por las consideraciones y fundamentos que se expresan a lo largo de este trabajo, si tiene elementos de identidad para los latacungueños, si recoge un simbolismo colectivo en el cual la población se siente inmersa. En cambio, la de Noviembre, sin tener estos elementos de identidad, ha logrado que hacia lo externo, tanto en el mismo país o fuera de él, sea un signo de identificación de Latacunga y de los latacungueños.

Las marcadas diferencias entre la Mama Negra de septiembre con la de noviembre, que se apuntan en esencia en el capítulo III, no son meramente formales, porque hay situaciones de fondo que en síntesis podríamos decir han provocado que no pueda darse un criterio de unidad o al menos acercamientos valiosos para que la Mama Negra latacungueña, sin consideración de si se la ejecuta en septiembre o noviembre, sea la verdadera identidad de todos los pobladores.

No debería importarnos a los latacungueños las veces que pueda presentarse la Mama Negra en términos públicos, sino que se mantengan y se respeten los rasgos comunes en lo histórico y cultural, para que nos identifique y nos ayude a consolidar este proceso de

identidad cultural. Uno de los aspectos que no ha permitido una política común de tratamiento de este tema y un acercamiento poblacional a un ambiente de consenso, es el excesivo celo de sus organizadores o mentalizadores, así tenemos que cada uno reivindica “su Mama Negra” como la auténtica y única, en un afán de menosprecio a las manifestaciones de otros sectores que también se identifican con esta comparsa (colegios, barrios, parroquias).

Está claro que solo habrá identidad cuando haya una apropiación colectiva de la comparsa de la Mama Negra, caso contrario segmentada como está, con divisiones y antagonismos, seguirá siendo exclusivamente un signo de identificación de Latacunga y sus habitantes.

Todo este panorama ha provocado una tremenda división en la participación de los pobladores en la comparsa de la Mama Negra, entendiendo a la participación no solo a quienes son personajes principales o secundarios o que desfilan en ella, sino a los miles y miles de espectadores y principalmente a los habitantes de Latacunga que con entusiasmo, alegría y simpatía, deberían recibir esta manifestación como un símbolo de unidad e integración.

Es importante insistir en que la Mama Negra de septiembre no ha tenido ni tiene detractores de ninguna naturaleza, lo que significa que hay un aprecio colectivo a ella por el grado de participación e identificación poblacional; en cambio, la de noviembre, que inicia con la designación de personajes, desde ese momento genera rechazos y distanciamientos, porque son muchos los latacungueños que no están de acuerdo con la forma de designación de los personajes y también con los nombres de quienes resultan favorecidos, más aún si para nadie es desconocido la marcada incidencia política y el protagonismo publicitario de autoridades y de ciertas familias privilegiadas, quienes incluso se turnan en la representación de los personajes principales.

Lo sustancial es lograr un verdadero consenso poblacional, a través de las distintas organizaciones, dirigentes populares, autoridades, investigadores, maestros, estudiantes, etc., para que no exista esta especie de “competencia” de cual es la mejor Mama Negra o la que convoca más a los habitantes, sino abrir la posibilidad de senderos comunes, con elementos de unidad, para que la expresión como tal de la Mama Negra en general sea lo esencial, así y solo así evitaremos lo que el pensamiento popular manifiesta: “La Mama

Negra de La Merced es por devoción, la de El Salto por diversión y la del 11 de Noviembre por corrupción”.