



**UNIVERSIDAD TÉCNICA PARTICULAR DE  
LOJA**

*La Universidad Católica de Loja*

**ÁREA SOCIOHUMANÍSTICA**

**TITULACIÓN DE MAGISTER EN LITERATURA INFANTIL Y  
JUVENIL**

**Análisis literario de la novela "El País de Manuelito" de Alfonso  
Barrera Valverde**

**TRABAJO DE FIN DE MAESTRÍA.**

**AUTORA:** Sánchez Romero, Julia Matilde

**DIRECTOR:** Arciniega Granda, Enrique Daniel MGs.

**CENTRO UNIVERSITARIO QUITO**

**2013**

## CERTIFICACIÓN

Doctora.

Grace Natalie Tamayo Galarza.

DIRECTORA DEL TRABAJO DE FIN DE MAESTRÍA

C E R T I F I C A:

Que el presente trabajo, denominado: “Análisis Literario de la novela “El País de Manuelito” de Alfonso Barrera Valverde” realizado por el profesional en formación: Sánchez Romero Julia Matilde; cumple con los requisitos establecidos en las normas generales para la Graduación en la Universidad Técnica Particular de Loja, tanto en el aspecto de forma como de contenido, por lo cual me permito autorizar su presentación para los fines pertinentes.

Loja, octubre de 2013

.....

Enrique Daniel Arciniegas Granda MGs.

## DECLARACIÓN DE AUTORÍA Y CESIÓN DE DERECHOS

“Yo Sánchez Romero Julia Matilde, declaro ser autora del presente trabajo y eximo expresamente a la Universidad Técnica Particular de Loja y a sus representantes legales de posibles reclamos o acciones legales.

Adicionalmente declaro conocer y aceptar la disposición del Art. 67 del Estatuto Orgánico de la Universidad Técnica Particular de Loja que en su parte pertinente textualmente dice: “Forman parte del patrimonio de la Universidad la propiedad intelectual de investigaciones, trabajos científicos o técnicos y tesis de grado que se realicen a través, o con el apoyo financiero, académico o institucional (operativo) de la Universidad”.

f. ....

Autora: Sánchez Romero Julia Matilde

Cédula: 0701446502

## **DEDICATORIA**

A Dios, mi guía, mi consuelo. La luz del conocimiento es como una llama que solo arde cuando cada ser humano, la mantiene encendida con el aprendizaje constante y ese conocimiento es aún más fructífero, si a nuestro lado están siempre los seres que amamos.

A mi esposo José, por su apoyo incondicional, su amor y comprensión de toda la vida. A mis hijos, Diego y Daniela, son la bendición más grande que Dios me ha dado.

## **AGRADECIMIENTO**

Mi agradecimiento sincero a la Universidad Técnica Particular de Loja, a los maestros, quienes con palabras alentadoras fortalecen los ánimos para no claudicar y poder alcanzar los objetivos propuestos.

A mi esposo José, mi consuelo, mi guía, por su paciencia, su sabiduría, mi fortaleza.

A mis hijos, autores de mis más grandes emociones, alegría, dolor, temor, son el timón que me empuja a seguir la senda de la luz.

## ÍNDICE DE CONTENIDOS

CARÁTULA.....	i
CERTIFICACIÓN.....	ii
DECLARACIÓN DE AUTORÍA Y CESIÓN DE DERECHOS.....	iii
DEDICATORIA.....	iv
AGRADECIMIENTO.....	v
RESUMEN EJECUTIVO .....	1
ABSTRACT .....	2
INTRODUCCIÓN. ....	3
1. MARCO TEÓRICO. ....	7
1.1. Identidad social. ....	7
1.2. Identidad nacional. ....	7
1.3. Identidad individual.....	8
1.4. Identidad cultural. ....	8
1.5. Alienación. ....	10
1.6. Actitud crítica.....	11
1.7. El género narrativo. ....	12
1.7.1. Elementos del mundo narrado. ....	12
1.7.2. Justificación del uso de la narración. ....	14
1.8. Biografía de Alfonso Barrera Valverde.....	17
2. DISEÑO METODOLÓGICO.....	18
2.1. Análisis de la obra literaria. ....	18
2.2. Investigación y estadística descriptiva. ....	19
2.2.1. Tipo de investigación utilizada. ....	19
2.2.2. Estadística descriptiva.....	19
2.3. Técnicas e instrumentos.....	20
2.3.1. Entrevista.....	20
2.3.2. Observación. ....	20
2.3.2.1. Talleres estratégicos. ....	21
2.4. Crítica al país de Manuelito. ....	23
3. DISCUSIÓN DE RESULTADOS Y ANÁLISIS.....	24
3.1. Análisis de la obra literaria. ....	24
3.1.1. Argumento. ....	24
3.1.2. Caracterización de los personajes. ....	46
3.1.3. Valores.....	51

3.2.	Investigación y estadística descriptiva.....	54
3.3.	Técnicas e instrumentos.....	60
3.3.1.	Entrevistas.....	60
3.3.2.	Observación.....	76
3.4.	Crítica de la obra el país de Manuelito.....	76
4.	CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	78
4.1.	Conclusiones.....	78
4.2.	Recomendaciones.....	79
5.	BIBLIOGRAFÍA.....	80

## RESUMEN EJECUTIVO

El trabajo sobre el Análisis literario de la novela "El País de Manuelito" de Alfonso Barrera Valverde, determinó la actitud crítica y el valor de la identidad cultural, en los jóvenes de Tercero de Bachillerato del Colegio Fiscal "Eloy Alfaro" de la ciudad de Quito.

Se observó que en el Colegio Fiscal "Eloy Alfaro" los estudiantes, no tienen claro qué es la identidad cultural. Por ello, esta investigación planteó como propuesta la lectura y análisis literario de la obra "El país de Manuelito" del escritor Alfonso Barrera Valverde, obra que transmite la diversidad de costumbres y tradiciones de la gente, que sirven como guía para que los jóvenes sientan orgullo por su patria.

Se motivó a los estudiantes a proteger el amor de sus raíces, mantener vivas las creencias, costumbres y tradiciones, defender lo heredado, el respeto de grupos étnicos para una convivencia pacífica y armónica.

Como corolario de este estudio, se propuso desarrollar un análisis estructural de la obra "EL PAÍS DE MANUELITO", con talleres encaminados hacia el desarrollo de la identidad cultural y la conciencia crítica.

**PALABRAS CLAVES:** análisis, literario, país, Manuelito, Alfonso, Barrera

## **ABSTRACT**

The theme of this research is literary analysis of the novel "The Country of Manuelito" of Alfonso Barrera Valverde; to determine the critical attitude and the value of cultural identity in young Bachelor College of Third from Fiscal "Eloy Alfaro" city of Quito.

After the investigation, it has been observed that in the College Attorney "Eloy Alfaro" students didn't have clear what cultural identity was. Hence, this research raises as proposed the development of this value through literary analysis of the book "The country of Manuelito" the writer Alfonso Barrera Valverde, who transmits the diversity of customs and traditions of the people.

When the young man involved with the protagonist, experiences a sense of belonging to their country of origin. It is essential to motivate students love to its roots, keeping alive the beliefs, customs and traditions and despite having the influence of some cultures; it must defend the legacy, respecting the diversity of ethnic groups, for peaceful, coexistence and harmony.

As a corollary of this study, was proposed a structural analysis of the work "MANUELITO COUNTRY" with workshops aimed at developing of cultural identity and critical.

**KEY WORDS:** analysis, literary, country, Alfonso, Barrera

## INTRODUCCIÓN

En el Ecuador no han existido muchos autores de obras literarias para niños y jóvenes, en los últimos tiempos y gracias a la influencia de varios escritores universales, este arte ha ido fortaleciéndose y ahora cuenta con destacados escritores que aportan con su ingenio a la elaboración de grandes obras con las que los niños y jóvenes sueñan, se emocionan y vibran en cada palabra sutilmente escogida. Uno de estos grandes hombres es Alfonso Barrera Valverde.

Muchos niños y jóvenes están viviendo una época extremadamente conflictiva, las familias que deben ser el apoyo y sostén para que se eduquen bajo normas, principios morales y espirituales, están más interesadas en la parte económica o en sus problemas, que en brindarles la protección y el cuidado necesario.

La práctica constante de los valores humanos resulta fundamental para una convivencia pacífica dentro de la sociedad, sin ellos toda acción que se realice para mejorar las relaciones humanas -buscando que estas sean más justas y tolerantes- será una utopía. Una de las estrategias para concienciar en los jóvenes esta práctica de los valores, sin duda es a través de la lectura de obras literarias.

Las familias disfuncionales han ido en aumento y son los niños y jóvenes quienes han sufrido el mayor impacto, están desamparados y en su entorno se desconoce lo que es la identidad, el respeto, la solidaridad, la autenticidad. No sienten orgullo de ser quienes son, de sus padres ni de su familia, su autoestima es muy baja, no se identifican con su cultura, por tanto su comportamiento va en contradicción con su verdadero "yo", se avergüenzan de sus raíces y empiezan a tener una conducta que va en contra de sus propias creencias, a veces para ser aceptados en grupos sociales, otras porque quieren estar a la "moda" impuesta por la mayoría.

Este comportamiento en algunos casos está afectado por la intolerancia de grupos étnicos que no aceptan las diferencias sociales, culturales, económicas, etc. Muchos niños y jóvenes en un estado de vulnerabilidad son fácilmente influenciados por otros, generando cambios en los que poco a poco van perdiendo su identidad, creando desconcierto en su propio entorno y dilación en su desarrollo intelectual.

La sociedad se ha visto afectada por esta situación, pues los niños y adolescentes buscan escapar de sus problemas de cualquier manera, su normal crecimiento está amenazado y en vez de ser la fortaleza de un pueblo, resulta ser un dolor de cabeza.

Si los padres, los principales protagonistas de la formación de los niños, no están dando a sus hijos una enseñanza integral, es la escuela, a través de la Literatura Infantil y Juvenil, la encargada de llenar este gran vacío.

Los estudiantes tienen que ser fortalecidos en el aspecto espiritual, moral, social y es la lectura de obras literarias la que llenará ese vacío que les impide crecer como seres auténticos. La lectura de obras escogidas, les dará la oportunidad de ser analíticos, críticos, de argumentar, realizar inferencias, comparar, asociar ideas, de aprender lo que es la dignidad, el afecto, el verdadero amor, ser protagonistas de otras formas de vida, y que al final respondan a cada necesidad social como verdaderos hombres y mujeres de bien, buscando servir y apoyar, pero siempre con moral y ética.

Es importante para el fortalecimiento y crecimiento de los pueblos que sus hijos se sientan identificados y orgullosos de sus raíces, de la cultura y sus tradiciones, que la promuevan para que otros la conozcan, que jamás se pierda en el olvido y sean los promotores para su difusión.

### **Planteamiento del problema.**

Cómo incide el análisis literario de la novela "El País de Manuelito" de Alfonso Barrera Valverde, en la actitud crítica y formación de la identidad cultural de los estudiantes del Tercero de bachillerato del Colegio Nacional "Eloy Alfaro" de la ciudad de Quito, en el año lectivo 2012 – 2013.

### **Objetivo general.**

Realizar una minuciosa lectura y el análisis literario de la obra de Alfonso Barrera Valverde, "El País de Manuelito", con la finalidad de dar testimonio de la

importancia de la obra en la Literatura Infantil y Juvenil y promover una actitud crítica y una identidad cultural auténtica.

### **Objetivos específicos.**

Motivar en los estudiantes la lectura de la novela "El país de Manuelito" de Alfonso Barrera Valverde.

Desarrollar el análisis literario de la obra "El País de Manuelito" y fomentar el conocimiento de valores y costumbres del pueblo ecuatoriano.

Promover en los estudiantes la importancia de la identidad cultural, a través del análisis literario de la novela "El país de Manuelito" de Alfonso Barrera Valverde.

Incentivar una actitud crítica frente a la identidad cultural a través del análisis literario de la novela "El país de Manuelito" de Alfonso Barrera Valverde.

### **Justificación.**

Dentro de la Literatura Ecuatoriana, se ha indagado sobre investigaciones que se asemejen a la búsqueda de la identidad y el fortalecimiento de una actitud positiva por parte de los estudiantes. Sin embargo lo que existe es una gran cantidad de obras que realizan antologías, separatas e inclusive análisis estructurales de sus autores, pero no se detienen a observar detenidamente el aporte de dicha producción literaria en la práctica de valores.

Si esta observación se la realiza de manera general; cuando se pormenoriza, la situación resulta aún más grave pues varios antologistas de la Literatura Ecuatoriana simplemente han obviado de su estudio a Alfonso Barrera Valverde. Por tanto no se ha encontrado un apoyo bibliográfico decidor y determinante que aporte con ideas concisas sobre la formación de la identidad y el fortalecimiento de la actitud en la juventud ecuatoriana.

Siendo la lectura una de las competencias básicas para la formación integral de los niños y jóvenes, los profesores de Lengua y Literatura tienen uno de los más

grandes retos en la educación, motivar a los estudiantes para que lean, hacer que disfruten con ella, que se emocionen y vivan momentos especiales, buscando textos apropiados para la edad y el nivel de estudios y que además puedan sacar provecho de esas lecturas, fortaleciendo su carácter. La obra "El País de Manuelito" de Alfonso Barrera Valverde, es un texto que los jóvenes estudiantes deben leer para profundizar en algunos problemas sociales que aún persisten y hacer conciencia del rol que tienen que cumplir dentro de ella, siendo partícipes activos de su crecimiento económico, político, social, cultural, y no los que generen situaciones que retrasen su desarrollo.

Es factible realizar esta investigación ya que se cuenta con los recursos económicos necesarios, además de que la obra no es costosa, se dispone del tiempo indispensable para su lectura y el análisis profundo de los elementos explícitos e implícitos.

La identidad ha sido el valor que más se ha visto afectado frente a una sociedad mercantilista. A través de los cambios motivados por la ciencia y la tecnología, la salida de muchos compatriotas a otros países y la falta de políticas educativas que motiven en los ecuatorianos el amor y orgullo por su identidad y sus raíces, han sido factores relevantes para que los niños y adolescentes sean fácilmente influenciados por lo que viene de fuera.

La identidad no es tomada en cuenta en el diario vivir de muchos jóvenes, imitan comportamientos y formas de vida no apropiados, se van formando grupos con identidades "falsas", que no están fortalecidas por la familia sino por grupos sociales muchas veces con ideologías extremistas que pueden hacer mucho daño socialmente.

Es necesario analizar la obra "El País de Manuelito" de uno de los escritores contemporáneos más relevantes de las letras nacionales, Alfonso Barrera Valverde, ya que a través de esta obra nos está inculcando el amor a la patria, a sentirnos comprometidos con ella, a buscar en cada uno esa identidad que nos hace únicos, a conocer lo maravilloso que tiene nuestro país y sus grandes riquezas, a fortalecer ese sentimiento de pertenencia, de nuestras costumbres y tradiciones y la confianza de sentirnos bien con lo que somos.

## **1. MARCO TEÓRICO.**

### **1.1. Identidad social.**

Identidad es una palabra de origen latino (identitas) que permite hacer referencia al conjunto de rasgos propios de un sujeto o varios.

El sentimiento del yo, la idiosincrasia es la identidad individual. Pero el otro sentimiento de proximidad con las personas, constituye la identidad grupal y colectiva. Los seres humanos nos necesitamos mutuamente, no podemos hablar de identidad social si nos apartamos de las leyes o reglamentos establecidos por el hombre.

Identidad social son las costumbres y tradiciones, creencias, valores, sentimientos, pensamientos, conductas que se conforman y precisan en la interacción grupal. En nuestra vida diaria estamos constantemente relacionándonos con muchas personas, realizamos tareas conjuntas, intercambiamos ideas, puntos de vista sobre diferentes asuntos, a través de este interactuar fortalecemos nuestra identidad social.

La teoría de la identidad social considera que las comparaciones con los demás son un determinante para definirnos y evaluarnos. Sostiene que además de formarnos una identidad personal basada en nuestras características y realizaciones, formamos una identidad social basada en nuestra pertenencia a diversos grupos (Worchel, Cooper, Goethals & Olson, 2002).

### **1.2. Identidad nacional.**

La identidad nacional, es una condición social, cultural y espacial; se trata de rasgos que tienen una relación con un entorno político ya que, por lo general, las naciones están asociadas a un Estado. Son los valores materiales, inmateriales, morales y espirituales y los intereses de una nación. Es el conjunto de significaciones y representaciones relativamente permanentes a través del tiempo, que permite a los miembros de un grupo social compartir una historia y un territorio común, es decir son las cosas con que una población se identifica.

La identidad nacional es ese profundo sentimiento de pertenencia que une a los individuos histórica y culturalmente, definida con características diversas, costumbres de interacción, organización social y política (Charvet, 2004).

### **1.3. Identidad individual.**

Cada persona va construyendo, de forma paulatina, mediante múltiples acciones con sus semejantes en entornos complejos y plurales la identidad personal; ese proceso debe ser estimulado para la constante innovación humanizadora ya que existe el riesgo de caer en el estatismo o la alienación.

La experiencia de la identidad individual hace referencia a un sentimiento de idiosincrasia y de exclusividad que va acompañado de una sensación de permanencia y continuidad a lo largo del tiempo y de las diferentes situaciones sociales. Cada ser humano es capaz de sentir dentro de sí, la responsabilidad de sus emociones, sentimientos y preferencias. Está relacionado en lo que cada uno dice, piensa y siente, lo que le capacita para dar sentido a “quién soy yo”. Todo lo que está asociado a cada ser humano, se lo utiliza como indicador tácito de nuestro ser, de nuestra identidad individual o personal (Ibáñez, Botella, Doménech, Lajuenesse, Martínez, Monguilod, Llombart & Serrano, 2004).

### **1.4. Identidad cultural.**

La identidad cultural es el conjunto de valores, tradiciones, símbolos, creencias y modos de comportamiento dentro de un grupo social y que actúan como sustrato para que los individuos que lo forman puedan fundamentar su sentimiento de pertenencia. No obstante, las culturas no son homogéneas; dentro de ellas se encuentran otros grupos que hacen parte de la diversidad al interior de las mismas en respuesta a los intereses, códigos, normas y rituales que comparten dichos grupos dentro de la cultura dominante (Benítez & Garcés, 1986).

La identidad es el conocimiento que un individuo tiene respecto a ella misma y que lo convierte en alguien distinto a los demás. Aunque muchos de los rasgos que forman la identidad son hereditarios o innatos, el entorno ejerce influencia en la conformación de la especificidad de cada sujeto (González, 1991).

La educación debe inculcar a todos indistintamente, cierto número de ideas, sentimientos y costumbres que contribuyan a construir su identidad personal y a capacitarlos para vivir entre sus contemporáneos (Montes, 2010)

La identidad es sentirse en casa con otras personas con quienes se comparte. Según las encuestas internacionales, para la mayoría de la gente es un sentimiento importante, sobre todo en un mundo globalizado en el que flujos de poder, dinero y comunicación hacen depender nuestras vidas de acontecimientos incontrolados y decisiones opacas. El sentimiento de pertenencia proporciona sentido y cobijo a la vez, un lenguaje común, un mundo propio desde el que se puede vivir con más tranquilidad el mundo de de todos (Castells, 2005).

Las identidades son de distinto origen: familiares, étnicas, religiosas, nacionales, regionales, locales, políticas, culturales, sexuales y una larga lista. Y también es claro que las identidades no sólo se reciben de la sociedad, sino que se construyen individualmente. Pero se construyen con los materiales de la experiencia, de la práctica compartida, de la biología, de la historia, del territorio, de todo lo que hace nuestro entorno y el entorno de nuestros ancestros. Cuanto más materialmente arraigada está una identidad, más fuerza tiene en la decisión individual de sentirse parte de esa identidad.

No podemos perder nuestras costumbres y tradiciones, los jóvenes muchas veces influenciados por los avances tecnológicos y otros factores externos como la gran tasa de migración, gradualmente han ido cambiando su forma de vida, es fundamental por ello, motivar a los estudiantes a mantener viva su identidad cultural.

Las identidades se construyen a través de un proceso de individualización por los propios actores para los que son fuentes de sentido y aunque se puedan originar en las instituciones dominantes, sólo lo son si los actores sociales las interiorizan y sobre esto último construyen su sentido (Giddens, 1995).

El hecho de que dentro de una cultura o práctica cultural exista la conciencia de una identidad común, implica que también hay un impulso hacia la preservación de esta

identidad, hacia la auto-preservación de la cultura. Si la identidad es construida en oposición a los extraños, las intrusiones de otras culturas implican la pérdida de autonomía y por lo tanto la pérdida de identidad.

Es necesario fortalecer los elementos que identifican a los grupos culturales para preservar la identidad, caso contrario existe el peligro que desaparezca frente a los rasgos universales (González, 1991).

### **1.5. Alienación.**

Pérdida de la personalidad, la identidad o las ideas propias de una persona o de un colectivo debido a la influencia o dominación de otra u otras.

Es el proceso mediante el cual un individuo o colectividad transforma su conciencia hasta hacerla contradictoria con lo que cabría esperarse de su condición. Dentro del pensamiento hegeliano, la alienación hace referencia a la idea de sentir como algo ajeno y hostil lo que es propio de cada uno.

Para el marxismo algunos individuos de la clase trabajadora están alienados debido a las distorsiones que provoca la sociedad capitalista. En tal sentido, actuarían en contra de sus propios intereses, hecho que sería alentado y utilizado por los capitalistas en beneficio propio.

Se dice también que alguien está alienado cuando intenta jugar un papel que no le corresponde según el puesto que ocupa en la sociedad. Sería el caso de un trabajador que pretende aparentar intereses, maneras o actitudes propias de los miembros de las clases acomodadas (Schmitt, 2004).

La alienación es un mal social porque la gente sucumbe a las demandas de la sociedad y acomoda sus vidas para satisfacer las demandas de moda.

El objetivo para nosotros, piensa Rousseau, es ser nosotros mismos: “Para ser algo, para ser uno mismo y siempre uno consigo mismo, un hombre debe actuar como habla, saber qué curso debe tomar y seguir ese curso con vigor y persistencia”. Debemos enseñarle a cada niño a “vivir en lugar de evitar la muerte; la vida no es respirar sino actuar; es el uso de nuestros sentidos, nuestra mente,

nuestras facultades, de cada parte de nosotros mismos lo que nos da un sentido de vida (Schmitt, 2004).

### **1.6. Actitud crítica.**

Actitud crítica no es de modo privativa de los críticos, sino que representa la esencia del comportamiento humano. Es por eso necesario distinguir entre actitud crítica y pensamiento crítico.

Los latinoamericanos hemos extendido una generalizada actitud crítica frente a la realidad, y cuan fácilmente llegamos con ello al escepticismo. Somos profundamente corrosivos y en general carecemos de la fe necesaria para aceptar las cosas con el mínimo de ingenuidad y espontaneidad que las hace apetecibles. Recelamos de todo y anclamos en una estéril y vana autocrítica, no logramos, por lo general objetivarla. Hay sin duda, cierta frustración profunda en la medida en que la actitud crítica no logra superar la esfera psicológica y corporizarse en un pensamiento crítico. En consecuencia no se traduce como una actitud sistemática y coherente. El tránsito del sustrato psicológico al nivel intelectual se ve frenado por prejuicios sociales, culturales e ideológicos, y la actitud crítica, al no traducirse en un pensamiento sistemático, se vuelve irrelevante, inaplicable (Bayón, 2000).

El pensamiento crítico se basa en valores intelectuales que tratan de ir más allá de las impresiones y opiniones particulares, por lo que requiere claridad, exactitud, precisión, evidencia y equidad. Tiene por tanto una vertiente analítica y otra evaluativa. Aunque emplea la lógica, intenta superar el aspecto formal de esta para poder entender y evaluar los argumentos en su contexto y dotar de herramientas intelectuales para distinguir lo razonable de lo no razonable, lo verdadero de lo falso.

Criticar es escoger, elegir, por lo tanto juzgar, juzgar el valor de una cosa en función de una regla o un ideal. Tiene, entonces, un significado cercano a "criterio", "discernimiento" o "análisis". Éste sería el sentido de la auténtica actitud crítica. Y así afirmamos que posee una positiva capacidad crítica, buen criterio, la persona que no se somete a los tópicos ambientales dominantes, que se atreve a pensar

por cuenta propia, midiendo su conocimiento por la realidad, en una continua búsqueda de la verdad de las cosas (NIPO, 2005).

### **1.7. El género narrativo.**

Es una expresión literaria que se caracteriza porque se relatan historias imaginarias o ficticias que constituyen una historia ajena a los sentimientos del autor. Aunque sea imaginaria, la historia literaria toma sus modelos del mundo real. Esta relación entre imaginación y experiencia, entre fantasía y vida es lo que le da un valor especial a la lectura en la formación espiritual de la persona (Querelle, 2006).

El narrador es la persona que presenta la narración; él es el encargado de dar a conocer el mundo imaginario al lector, el cual está formado por personas que realizan acciones dentro de un espacio determinado y que suceden dentro de unos límites temporales precisos.

La diferencia fundamental entre el mundo real y el de la narración, radica en el hecho de que nuestro mundo es evidente, en cambio en una narración el mundo es artísticamente real, pero no existe verdadera y exteriormente, sino que es creado a través del lenguaje; es decir, el mundo narrativo es un mundo inventado. Este mundo creado está formado por personajes, acontecimientos, lugar y tiempo en que suceden los hechos.

Pertenecen al género narrativo obras tales como el cuento, la novela, la fábula, la leyenda y otras. Todas ellas tienen como característica fundamental el hecho de que existe un narrador que da a conocer los acontecimientos (Martínez, Durán, Aguilar, Vargas, Díaz, Montes de oca, Benítez, Robles, Navarro & Camberos, 2006).

#### **1.7.1. Elementos del mundo narrado.**

Son aquellos aspectos que pueden distinguirse en una obra narrativa, los cuales son: narrador, personajes, ambiente, acontecimientos, diálogo, tiempo, espacio.

**1) Narrador:** Es el que entrega la historia imaginaria y sirve de intermediario entre los hechos y el lector.

a) Narrador personaje: habla en primera persona como un personaje que participa de la historia narrada.

Ejemplo: “Ha venido Angélica esta tarde y he vuelto a perder tontamente más de media hora de estar con ella...”

b) Narrador testigo: Habla en tercera persona, como alguien que observa los hechos sin participar en ellos.

Ejemplo: “...el chico llegaba a sentarse en la acera...”

c) Narrador objetivo: Se limita a contar lo que cualquiera puede ver de un acontecimiento, es decir, narra lo que ve.

Ejemplo: “Andaban dos hombres por un lugar extraviado y se encontraron por casualidad un asno. Empezaron a disputar sobre cuál de ellos se quedaría con él, pero entre tanto, el asno escapó”.

d) Narrador omnisciente: Es un narrador que “todo lo sabe”, que no sólo cuenta los hechos, sino los sentimientos íntimos o las intenciones secretas de los personajes.

Ejemplo: “Por qué iba a tener miedo. Le daba, sí, una especie de vergüenza la idea de trepar a ellos, cansados como estaban...”

**2) Personajes:** Son los seres que pueblan el mundo narrado. Realizan o participan en los hechos imaginarios. No es obligatorio que sean personas. Pueden ser animales, cosas o seres inexistentes.

De acuerdo a su importancia en los hechos narrados, los personajes se clasifican en:

a) Personajes principales: Son los de mayor influencia en el desarrollo de la historia; aparecen desde el comienzo hasta el desenlace o final. La narración carecería de sentido sin ellos. Por ejemplo: Potrillo y Ruibarbo. Es frecuente que figuren en el título.

b) Personajes secundarios: Su actuación está limitada por el personaje principal; suelen aparecer y desaparecer raramente figuran a lo largo de toda la historia.

**3) Ambiente:** Es el lugar físico y las condiciones en que ocurren los hechos narrados; es decir, el medio geográfico, social y cultural.

**4) Acontecimientos:** Algunos distinguen los actos de los personajes y la acción; es decir, los hechos individuales y el carácter que toma la historia. Las formas verbales indican los acontecimientos.

El conjunto de acontecimientos constituye el argumento, algunos de ellos son muy importantes y se llaman acontecimientos principales; otros pueden eliminarse del relato y no se altera el sentido de lo que se narra. Éstos son los acontecimientos secundarios.

**5) Diálogo:** Corresponde a la conversación entre dos o más personajes que alternativamente manifiestan sus ideas o afectos.

**6) Tiempo:** Es el rango temporal en el que se desarrolla el relato

**7) Espacio:** Es el lugar físico donde se desarrolla el relato (Martínez, et al., 2006).

### **1.7.2. Justificación del uso de la narración.**

La narración es un mecanismo importante en el desarrollo lingüístico de todo ser humano. Desde pequeños intentamos contar a las personas que nos rodean; historias, cuentos, narraciones, relatos, y este afán por contar pasa a formar parte de nuestra vida diaria.

El alumno debe hallar el placer de narrar una historia, y nuestra función es la de enseñarle unos cauces básicos, a partir de los cuales él pueda desarrollar su capacidad creadora (Cobeñas, s.a.).

## La narrativa en la LIJ

**Cuentos:** Carlos Carrera: Cuentos chicos, Cuentos chicos 2, Los cuentos de Cirilo; Hernán Rodríguez Castelo: El grillito del trigal y otros cuentos para niños y jóvenes, Tontoburro; Teresa Crespo de Salvador: Pepe Golondrina y otros cuentos, Mateo Simbaña; Luis García Jaime: El chico ese... y otros cuentos; Alicia Yáñez Cossío: El viaje de la abuela; Francisco Delgado Santos: Los niños que salvaron al país pequeñito, El reino del arco iris; Lautaro Gordillo: Con cara de pájaro (Cobeñas, s.a.).

**Novelas:** Hernán Rodríguez Castelo: Caperucito azul, La historia del fantasmita de las gafas verdes, Memorias de Gris, El gato sin amo; Alfonso Barrera Valverde: El país de Manuelito.

La lectura de obras literarias para niños y jóvenes es fundamental para la educación integral, pero no una lectura obligada en la que resulte un verdadero viacrucis para el niño o el joven, sino una lectura que los invite a disfrutar de la lectura, a vivir momentos llenos de sueños, de fantasía, como dice Teresa Colomer en su obra "Andar entre Libros", "construir sentido" de las obras leídas, contribuye a la formación de las personas, enfrenta la diversidad social y cultural y la formación lingüística.

Ya lo dijo Ana María Matute, ganadora del premio Miguel de Cervantes en el año 2010, cuando le recordaron que su novela "Luciérnagas" había sido decretada como de lectura obligatoria en los institutos de educación secundaria, "Cualquier cosa que se haga por obligación termina siendo rechazada".

No se puede hablar de una educación sistemática, exhaustiva y profunda sin la lectura, asumir la lectura como placer es algo que lleva a encontrar a ésta como un camino hacia el saber, hacia el conocimiento de su propio ser, hacia la creatividad y exploración de mundos desconocidos y fantásticos. La lectura es la puerta abierta hacia otros mundos, hacia la comprensión de la realidad, la ciencia, la técnica y el arte.

Es necesario leer porque de lo contrario se expone uno a perder la más secreta y fascinante dimensión inducida de la cultura humana. La de la imaginación, la memoria, la inteligencia y la fantasía (Torres, s.a).

Con estos antecedentes y muchísimos otros escritos por grandes hombres que han hecho historia a través del tiempo, inculcando de generación a generación la necesidad de leer, es de necios no hacerlo, y además el pleno convencimiento de que sin una lectura constante, los niños y jóvenes dejarán de nutrirse del conocimiento que los hará libres y auténticos.

La conciencia de seres humanos responsables, con valores intrínsecos tan enraizados, capaces de ser los transformadores de una sociedad necesitada de gente que no tenga miedo a los cambios, valiente, aguerrida, apasionada con lo que hace, con una actitud ecuánime, sencilla, sin enfermizas arrogancias que hacen tanto daño, que sea un líder emprendedor, que tenga confianza en sí mismo, con un grado de autoestima alto, innovador y muy positivo en las decisiones que deba tomar.

Se trata de hacer descubrir al educando el gusto de la libertad de espíritu, esa voluntad de resolver los problemas de conjunto, ese sentimiento de ser responsables del mundo y de su destino, esa honestidad radical que no transa con el engaño y la corrupción que hace a los hombres en definitiva auténticos.

Tiene pues, como intencionalidad el efecto político del empoderamiento de la persona, para que ésta pueda transformar su mundo marcado por las injusticias, el desequilibrio y la desigualdad; el movimiento sostiene que la solución a la pobreza no proviene de las Iglesias, ni de los gobiernos, ni de la globalización; “viene únicamente de la fuerza de los mismos pobres que se levantan.” No unos pobres sumidos en la ignorancia, resignados y sin capacidades, sino por el contrario, personas que puedan desarrollar sus capacidades, como única garantía de libertad y de justicia (LIDERA, 2009).

### **1.8. Biografía de Alfonso Barrera Valverde.**

Alfonso Barrera Valverde, nació en Ambato en el año 1929, fallece el 6 de setiembre del año 2013, (después de tres meses que gentilmente me concediera una entrevista).

Se graduó de Abogado y Doctor en Jurisprudencia y Ciencias Sociales en la Universidad Central de Quito, estudió Derecho Internacional y ocupó cargos políticos muy importantes, embajador del Ecuador en España, Argentina y Alemania occidental, Ministro de Relaciones Exteriores durante el gobierno de Jaime Roldós Aguilera, de formación humanística extraordinaria, pero sobre todo autor de varias obras literarias en las que reflejó su profundo amor al país y su interés por los problemas que aquejan al ser humano, escribió en varios géneros literarios: narrativo, lírico y didáctico, alcanzando reconocimiento a nivel internacional con su novela "El país de Manuelito" , considerada ya un clásico de la Literatura infantil (Cano, 2009).

## **2. DISEÑO METODOLÓGICO.**

## **2.1. Análisis de la obra literaria.**

Para el análisis de la obra literaria se ha tomado en cuenta varios aspectos referentes a la estructura de la narración: Argumento, personajes principales y secundarios, antagonista, valor social, moral, literario y figuras literarias.

Dentro de la Literatura Infantil y juvenil, la obra “El País de Manuelito”, del escritor y poeta Alfonso Barrera Valverde, aporta magistralmente para su fortalecimiento, narrada con un profundo sentido de pertenencia y sensibilidad por las cosas sencillas, en ambientes que recrean paisajes exuberantes con un toque de magia, evoca costumbres, leyendas y tradiciones de la gente humilde, trabajadora, junto con las diversas dificultades que atraviesa el ser humano.

No es la cédula o carnet identitario lo que da la identidad, son esos aspectos culturales ocultos en el accionar diario lo que realmente dice quienes somos, como somos y lo que esperamos del futuro. A estos rasgos englobados en la culturalidad se los llama identidad y cada uno de los habitantes del territorio nacional debe con espíritu crítico, evitar la alienación y fortalecer la identidad del ser ecuatoriano.

### TÍTULO:

“El País de Manuelito”, dueño de su país el Ecuador, Manuelito lo recorre con entusiasmo e ilusión, recreando paisajes, costumbres, y vivencias, enalteciendo su identidad. Vive con la esperanza de encontrar un hogar seguro en donde refugiarse.

### ESTRUCTURA:

La obra se encuentra estructurada por 42 capítulos, cada uno de ellos en un escenario diferente que tiene relación con la variedad etnográfica, geográfica y social que enriquecen a nuestro país.

## **2.2. Investigación y estadística descriptiva.**

### **2.2.1. Tipo de investigación utilizada.**

La investigación utilizada se identificó con un Proyecto Socio-Educativo, de tipo bibliográfico, descriptivo: sin embargo se recogió información del Colegio Nacional Eloy Alfaro de la Ciudad de Quito a través de una encuesta.

Se realizó la recolección de datos, registró y analizó, en base a la encuesta realizada.

Este tipo de investigación se caracterizó por la recolección de datos, su análisis respectivo y la construcción del diagnóstico; los datos de cada interrogante se presentaron a través de un Sistema de Procesamiento de Encuestas (SPE), que facilita la tabulación y análisis de la información recolectada en la encuesta cuando las preguntas son del tipo cerrado (Méndez, 2012).

El análisis e interpretación de resultados se realizó considerando los valores porcentuales de las tablas estadísticas correspondientes con el apoyo de los contenidos del marco teórico sobre los objetivos que se persiguen, interrogantes del proyecto y la matriz operacional de las variables.

### **2.2.2. Estadística descriptiva.**

Se utilizó estadística descriptiva para ordenar, presentar y reducir los diferentes datos (Fernández, Corredor & Córdova, s.a.). Para el trabajo de investigación se utilizó los siguientes parámetros:

#### Población y muestra

Se trabajó con el 100% de la población que corresponde a 30 estudiantes de tercero de bachillerato del colegio Fiscal "Eloy Alfaro" de la ciudad de Quito. En cuyo caso y por tratarse de un número razonable de investigados no se procede con la extracción de muestra y se trabaja con todo el universo o población total, aplicándose la encuesta tipo.

La encuesta tiene como instrumento el cuestionario el mismo que contendrá preguntas cerradas de acuerdo a cada indicador, este instrumento será aplicado a los estudiantes de la Institución.

### **2.3. Técnicas e instrumentos.**

Las técnicas e instrumentos que se usaron para la obtención de información fueron: la entrevista y la observación, la primera técnica, permitió recoger información que está contemplada en la investigación con un alto nivel de confiabilidad, también se aplicó la técnica de la observación, para recoger información necesaria de enseñanza–aprendizaje en la utilización de textos.

La entrevista de manera estructurada se aplicó a expertos en el campo de la literatura que aportaron datos para el estudio literario, materia de esta investigación.

La observación fue estructurada, es decir, se planificó con anticipación una ficha de observación, donde se registró los resultados obtenidos por cada indicador.

#### **2.3.1. Entrevista.**

Se efectuó el tipo de entrevista libre, porque se puede obtener gran volumen de información y se desarrolla con gran fluidez. Para eliminar el peligro inherente a la valoración subjetiva por parte del entrevistador se utilizó una grabadora de voz digital marca LG, la cual transmitió la voz al papel de manera completamente objetiva (Acevedo & López, 2005). Se entrevistó al autor de la obra “El País de Manuelito”, Dr. Alfonso Barrera Valverde; Dr. Francisco Delgado Saltos, Escritor y Docente de la UTPL y al Dr. Hernán Rodríguez Castelo, Escritor.

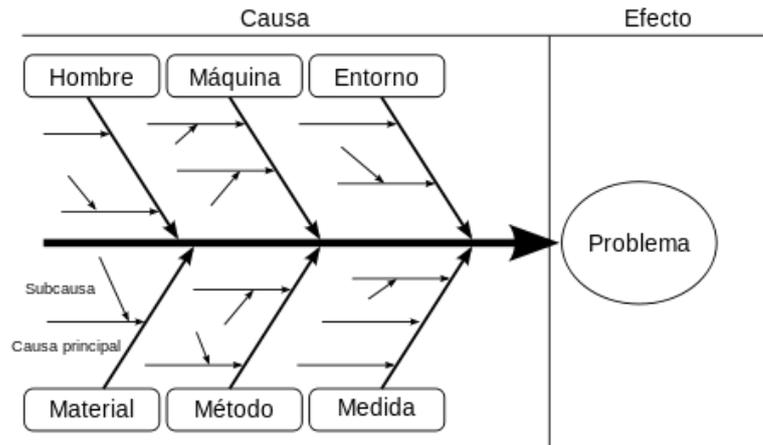
#### **2.3.2. Observación.**

Se determinó el aprendizaje de los educandos a través de talleres estratégicos, importantes para el desarrollo comprensivo de la obra literaria, los mismos que se apoyan en un modelo de enseñanza participativa y estimulan la imaginación (Hernández, Martínez, Yubero & Cerrillo, 2007).

### 2.3.2.1. Talleres estratégicos.

#### Diagrama de Ishikawa

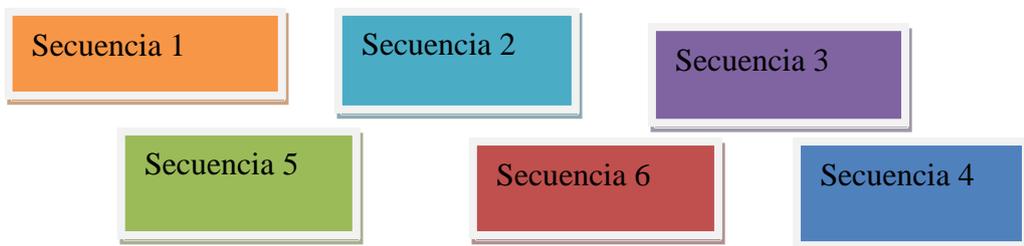
El diagrama de causa efecto también llamado diagrama de Espina de Pescado es una forma de organizar y representar las diferentes causas de un problema (Ishikawa, 1986), a continuación en la figura 1 se presenta el esquema de un diagrama de causa-efecto.



**Figura 1.0.** Esquema del diagrama de Ishikawa

#### Cadena de secuencias

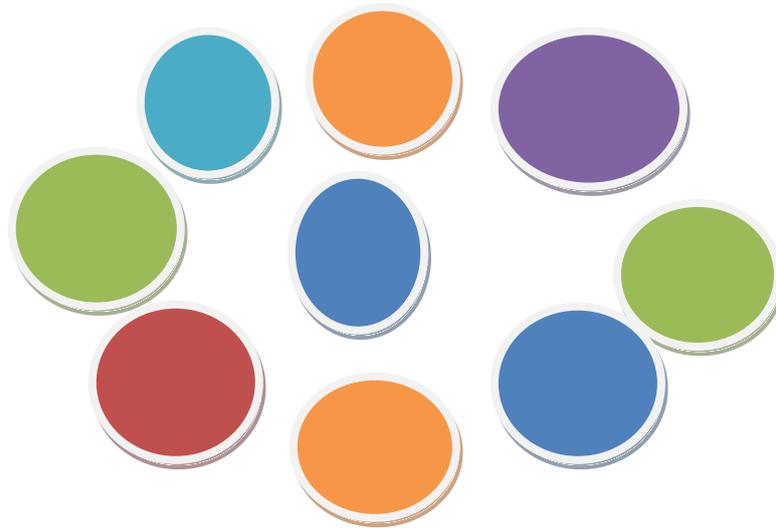
La cadena de secuencias es un instrumento útil para representar cualquier serie de eventos que ocurre en orden cronológico o para mostrar las fases de un proceso. En la escuela hay muchos contenidos para los cuales resultan aplicables las cadenas de secuencias; ejemplo, orden en que aparecen los eventos más importantes en un cuento. A continuación, en la figura 2 se presenta el diagrama de una cadena de secuencias.



**Figura 2.0.** Diagrama de secuencias

### La rueda de atributos

Este instrumento provee una representación visual del pensamiento analítico, dado que invita a profundizar en las características de un objeto determinado. Se coloca el objeto que está analizando en el centro o eje de la rueda. Luego, se escribe los atributos principales en los rayos de la rueda. A continuación, se presenta en la figura 3 el diagrama para una rueda de atributos.



**Figura 3.0.** Diagrama de rueda de atributos

### EL MAPA DE UN CUENTO

Puede ser utilizado para analizar la estructura de un cuento, también puede utilizarse para desarrollar las ideas necesarias para escribir un cuento original. Este instrumento puede utilizarse para la evaluación de contenidos de Lenguaje y Comunicación. El formato de un mapa de un cuento, es presentado a continuación en la figura (Ontoria, 2006).

a) Mapa de un cuento

Título.....  
Tiempo.....  
Lugar.....  
Personajes principales.....  
Problema.....  
Evento 1.....  
Evento 2.....  
Evento 3.....  
Solución.....

**Figura 4.0.** Formato para el mapa de un cuento

#### **2.4. Crítica al país de Manuelito.**

Consiste en determinar aspectos negativos y positivos, el propósito del autor, y de manera literaria el juicio estético que produce la obra (Marcos, 2002).

### **3. DISCUSIÓN DE RESULTADOS Y ANÁLISIS.**

### **3.1. Análisis de la obra literaria.**

A través de la lectura crítica establecida en la obra, se realizó el análisis literario, tomando en cuenta varios aspectos de la estructura de la narración: Argumento, personajes principales y secundarios, antagonista, valor social, moral, literario y figuras literarias.

#### **3.1.1. Argumento.**

##### **I. Manuelito deja su casa**

Manuelito salió sin despedirse, se marchaba de una casa en la que no se sentía a gusto, perdió a su padres y solo recibió como herencia unos amos quienes le maltrataban, por eso un día decide huir, a conocer la patria y a trabajar para él mismo.

##### **II. Manuelito juega con el río**

En el trayecto a su huída, pensó que lo que debía encontrar era otra casa, aunque tuvo que caminar mucho sintiendo frío y hambre, se decía que ninguna sensación es mejor que la libertad y que al estar huérfano tenía que portarse como varón y solo estudiar los años que lo matricularon. Llegó hasta el río y jugó un poco con él.

En este párrafo se visualiza el machismo, no solo de la región sino de todo el país, a pesar que era un niño tenía que portarse como un varón, así han educado a la mayoría de los niños y él no era la excepción.

Siempre caminando y admirando los grandes paisajes de la región sierra fue aprendiendo a amar mucho más a su tierra el Ecuador, un niño que necesitaba de afecto y un trabajo decente para vivir, no pide caridad y cuando siente desfallecer, el mismo se anima y da fuerzas para seguir, no puede claudicar. No quería regresar a la casa donde era solo el sirviente, le fascinaba los paisajes, los árboles, se encontró con leñadores y recordó que su profesor le había dicho que son gente buena pero que al cortar los árboles los convierte en malos.

Se destaca la presencia de un mal que ha afectado a la sociedad, la falta de lugares en donde su pueda acoger a niños huérfanos, un lugar en donde se le brinde todo el amor y los cuidados que necesita, para que no camine por las calles sin rumbo y enfrentándose a los peligros que esta soledad conlleva y además niños trabajando en vez de ir a la escuela, a pesar de que el gobierno se ha ocupado para erradicar el trabajo infantil y se haga cumplir lo que dice la constitución sobre los derechos de los niños y adolescentes, muchos todavía viven en entornos que vulneran su seguridad y la vida misma.

Así mismo se toma en cuenta la tala de árboles que hace tanto daño al ecosistema, es importante concientizarnos y cuidar la naturaleza que es nuestra casa.

### **III. Manuelito se duerme en un bote**

A pesar de los peligros que corría, siguió caminando hacia el sur hasta que descubre una laguna azul como el cielo y atrás mucha nieve, el Lago San Pablo en la provincia de Imbabura, se queda dormido hasta que es descubierto por un empleado del hotel cercano, lo condujo hacia el dueño quien inmediatamente lo puso a trabajar, y aunque niño eso era lo que Manuelito quería, ganarse la vida, encuentra amigos y un hogar, aunque tiene que trabajar lo hace con mucho gusto.

### **IV. Los hombres con trenzas**

Se encuentra con gente bondadosa, se hace amigo de Rosaura, compañera de trabajo, joven otavaleña que vestía con faldas amplias y blusas bordadas trajes típicos de la zona, y que le da lo que Manuelito necesita, cariño y protección.

Rosaura tenía un hermano, Pedro, era artesano, sabía tejer y fabricar tapices, en los que plasmaba peces y aves multicolores, basadas en las historias que los mayores les contaban, los vendía en las calles y plazas, dinero que le servía para pagar sus estudios.

Era bachiller, no se había cortado la trenza típica de los otavaleños y jamás dejó de utilizar los vestidos indígenas, se identificaba por lo que era y se enorgullecía de ello.

Manuelito lo admiró porque otros como Pedro no mantenían su identidad, apenas estaban estudiando, se vestían como cualquier persona y además se cortaban la trenza.

#### **V. La casa del telar**

Manuelito conoció el cuarto de los telares, hombres y mujeres se congregaban para tejer, el anciano Taita Valle, le aconsejó que si se murió su mamá y padre no tuvo, es mejor que se quede con ellos, le dijo a Pedro que le enseñe lo que sabían hacer.

Pedro inició con una primera lección, un cuento, se trata de un concurso de dos pájaros el uno de pluma, y el otro de tela. Le habla de las aves que habitan en esas tierras y de que las de los océanos no llegan por ahí, pero que a través de lo que les contaban los abuelos, ellos plasman en los tejidos no solamente gorriones, mirlos, sino también estrellas marinas, pelícanos, gaviotas y pájaros extraños.

#### **VI. Concurso del pájaro de mar con el de tela**

El cuento de Pedro para Manuel, consiste en el diálogo que mantuvieron el pájaro de tela que había sido bordado por las mujeres otavaleñas y el pájaro que, extraviado llegó desde los mares hasta el lago de la montaña haciendo alarde de las cosas que podían hacer, terminaron bailando junto al viento, con el molinillo y una paila de cobre. Con esto manifiesta Pedro, por qué los bordados y tejidos de Otavalo están llenos de colores y que además no dibujan lo que ven, sino lo que recuerdan y que se explica con la propia vida, una tierra dedicada a tejer ponchos y tapices.

#### **VII. Manuelito se despide del valle**

A Manuelito le hubiera gustado quedarse en la región de los lagos que era la de los telares, pero recibieron cartas de políticos que requerían de la colaboración de la comunidad, Pedro decidió que eso no era para él, seguiría con la fabricación y venta de sus tejidos y además le ofrecieron una beca en los Estados Unidos para

que aprenda más y regrese a enseñar a sus hermanos, eso no le agradó a Manuelito, pero no le quedaba más que seguir con la vida.

El anciano les habló de Inocencio, un integrante de la comunidad y como le convencieron para que participe en política, pero que cambió mucho, perdió su identidad para imitar a otra, a él no le harían lo mismo, se mantendría con lo suyo hasta la muerte.

El menosprecio por la raza indígena, la discriminación, la baja autoestima, la falta de una educación auténtica, ha hecho que muchos indígenas traten de borrar todo indicio de identidad, muchas veces cansados de padecer estos males.

Una raza que por siglos fue discriminada, en muchos indígenas ha dejado como "herencia" dolor, resentimiento y esa necesidad de estar siempre a la defensiva, por la idea actualmente errada de ser siempre víctimas de un sistema segregacionista.

La educación en el Ecuador señala que debe ser inclusiva, y debe responder a las necesidades asociadas a la discapacidad y al ambiente, sin distinción de género, raza, condición social y cultural, que evolucione progresivamente hacia el suma kausay o el buen vivir que necesitamos con urgencia y además nos merecemos todos los seres humanos, sin absurdas distinciones, más que las propias de cada individuo.

#### **VIII. Los frailejones de los páramos parecen conejos agachados**

Los caminantes iban de pueblo en pueblo vendiendo los tejidos y cobrando lo que Pedro había dado "fiado", tenía amigos y parientes por todo lado, vendía y rebajaba lo que podía pero no al punto de desvalorizar la mercadería, Manuelito aprendía mucho y le quería más a su amigo.

Continuaron el viaje hacia Tulcán hasta Colombia, allí les advirtieron que no podían pasar porque había una huelga de choferes que no permiten el paso, lo comprobaron y se regresaron hacia las dos provincias del norte de los Andes ecuatorianos, Carchi, Imbabura, Pedro le dijo que pasarían por el Chota.

La huelga es un mecanismo que permite reclamar los derechos vulnerados de todos los trabajadores, sin embargo a veces se abusa de ellas sin tomar en cuenta los derechos de los demás, cerrando carreteras, calles, apedreando, ocasionando malestar, grandes pérdidas económicas y arriesgando la vida de las personas.

#### **IX. Manuelito se encuentra con Benedixión**

Manuelito y Pedro llegaron al pueblo del Chota, varios negros, hombres, mujeres y niños, los rodearon, tomaron agua de coco, pero el coco era traído del litoral, Esmeraldas, donde había mar, Manuelito no entendía como los inmigrantes se habían equivocado de sitio para vivir.

Pidieron posada, Manuelito conoció a Benedixión, el nuevo amigo negro con quien se iría a Esmeraldas ya que Pedro viajaría al exterior, le prometió que le escribiría y que algún día se volverían a encontrar.

#### **X. Cuento del fantasma negro**

Pedro llenó la cabecita de Manuel con cuentos fantásticos: En el comienzo de los siglos se crearon los elementos del universo; las aguas, el fuego, las plantas, un núcleo de vida animal y un átomo de razón o luz interior para comprender ese mundo. Para que la creación estuviera completa fueron creados los fantasmas.

Los fantasmas eran blancos, hasta que nace el fantasma negro ocasionando la ruina de mamá, tía y papá fantasma, ya que a ellos no los veían por ser blancos pero a Mandinga sí porque era negro, era la risa de todos, en los demás fantasmas causó la envidia porque en vez de miedo transmitió el humor. Mandinga quería ser blanco para que sus padres no sufrieran, solo por eso, un día fueron convocados todos los fantasmas a una reunión para hablar sobre el fantasma negro, pero al mismo tiempo fueron convocados a otra reunión los amigos de los niños, los animales de la selva, algunos no fueron escogidos por tener malos antecedentes.

Los fantasmas habían decidido deshacerse de Mandinga, pero los animales le invitaron a quedarse con ellos, desde entonces los negritos de la selva se entienden

con los fantasmas, no se asustan de noche, los que se asustan son los excursionistas inexpertos mientras no tienen un amigo negro.

#### **XI. Manuelito deja la provincia de Benedixión**

Manuelito quería quedarse en Esmeraldas donde aprendió mucho, no todos los fantasmas están en la cabeza de los hombres, los más simpáticos andan sueltos en la selva, que el mar es un enorme patio de recreo con agua atrevida, que espera te recuestes para meterse en tu nariz.

Colaboró con los pescadores en lo que pudo, pero su sueño era conocer el país y así le hizo conocer a su amigo, se despidieron con tristeza, pero un buen amigo siempre permitirá partir.

#### **XII. Manuelito viaja a Quito, la ciudad de las colinas**

La ciudad se encontraba colgada de las montañas, al sur del sitio en donde se despidió de Pedro, mal recuerdo que le trajo malestar y dolor en el pecho, lo sacaron de sus tristes pensamientos los extraordinarios paisajes que miraban sus ojos llorosos, llenos de magia.

Tenía mucho miedo, su corazón palpitaba con fuerza, como el temor que deben tener los provincianos o aquellos que vivieron toda su vida en el campo y de manera obligada, por un trámite engorroso o por enfermedad tienen que trasladarse a ciudades desconocidas, frías e indolentes, Manuelito experimentaba la carencia de una familia que lo proteja, y sobre todo la preocupación que le ocasionaba lo desconocido.

Por suerte encontró una mano amiga que lo conduciría a la dirección que en algún momento le diera Pedro por si algún día llegaba a la capital, le dijo que llegaban a una de las ciudades más interesantes del mundo, porque estaba llena de tradiciones, leyendas y rincones por explorar.

Este buen hombre "Director de un centro de diseño" en el trayecto hacia el nuevo destino de Manuelito, le contó dos cuentos muy interesantes que están

estrechamente vinculados a las historias de la gente de Quito, sus costumbres y tradiciones.

### **XIII. El albañil que pactó con el diablo**

En Quito encontró colinas verdes, cúpulas multicolores y torres blancas, monjes que siempre andan con su breviario, quedó impresionado por su belleza, su magia.

Quito es una ciudad llena de tradiciones, leyendas y rincones por explorar, caminaron por las calles, las plazas, iglesias, subiendo y bajando, sin dejar de hablar, el cuento fue narrado así: Se levantaba en Quito el mayor conjunto de construcciones artísticas de la América del Sur, las obras corrían a cargo de un religioso como director y del albañil como oficial o maestro mayor. En la Iglesia de San Francisco decidieron edificar además una capilla de modelo distinto, estos dos edificios debían estar construidos al mismo tiempo, contrataron a Luis un excelente albañil que siempre sus trabajos los terminaba a tiempo, sin embargo, se dio cuenta que esas construcciones no las iba a terminar, desesperado llamó al viejo socio de todo constructor de palacios que procedente de los infiernos acudió a su llamado, pactaron con la condición de que al colocar la última piedra los dos desaparecerían.

Lucifer no contaba con la astucia de los artesanos, Luis numeró las piedras de la construcción, retiró la más pequeña, la más escondida, con el fin de no colocarla jamás, pues esa piedra, si faltaba, le dejaría a salvo del infernal acreedor. Así pulió, abrigó y adornó todo el altar.

¿Por qué no se colocó la piedra?, se cree que el mismo Lucifer la retiró porque en la piedra, Luis con la ayuda del Sacerdote, habían escrito una leyenda que decía así: "Ni siquiera los poderes infernales han querido faltar a tan celestial obra. Contribución de Satanás para la gloria de Dios. Annus Domini MQXV".

Suscrita por Satanás o Lucifer, como quisiera firmar el socio de Luis, aunque el demonio le parecía inaceptable, no le quedó más remedio que consentir para no perder su reputación. Sin embargo esta leyenda puede que no sea la original, y nuestro autor se inventa otra con la finalidad de introducir al lector en el maravilloso mundo mágico de las leyendas.

Hace hincapié al clima de la capital, manifiesta que Lucifer tenía que encargarse de Luis, pero esa noche llovía tanto que no quiso hacer el ridículo, un diablo pasado por agua, no estaría bien visto y no se arriesgó, finaliza manifestando que para derrotar a todo bicharraco son el amor y el humor, y que es mejor hacerles bromas, los diablos están para que se los tome del pelo y nos diviertan.

Alfonso Barrera Valverde, a través de este capítulo resalta esa tradición que ha hecho de la capital un lugar único, sus iglesias, especialmente el valor arquitectónico, artístico y religioso que tiene el templo de San Francisco, con su estilo barroco, de múltiples manifestaciones artísticas y variadas técnicas, hablando de Lucifer como símbolo del mal y la mano de Dios al rescate de los pecadores, simbolizando así un pueblo católico, creyente.

#### **XIV. La niña que fabricaba flores de pan**

Micaela era una niña que le fascinaba participar en la confección de flores diminutas, mezclaba pétalos de flores diferentes y en los botones abiertos colocaba abejitas con alas doradas.

Su madre quedó viuda y tuvo que encargarse de la manutención de sus tres hijos, siempre andaba de mal humor, un día le pegó mucho a Micaela, amaneció con mucho dolor, fue al jardín y lloró, una lágrima fue a caer en una violeta, la que se unió a la gota de rocío, entablaron un diálogo muy amistoso para conocerse, hablaron de lo que representa una gota de rocío y una lágrima humana, las gotas de rocío eran gotas serenas pero las lágrimas en su mayoría son producto de la tristeza, llegaron a la conclusión de que la niña tenía que descubrir por sí sola lo que le motivaría alegría.

La niña con sus ojos vivaces descubrió entre flores, uvillas y violetas, las dos gotas la de rocío y la de su lágrima, y tuvo la brillante idea de plasmarlas en las flores de pan para que su mamá se pusiera contenta, su mamá le dijo, ¡qué hermosas gotas de rocío! Micaela le dijo algunas son mis lágrimas porque usted trata mal a mis hermanos y a mí, la madre los abrazo arrepentida.

Haciendo relación este capítulo con la realidad, se destaca el castigo físico y psicológico que muchos niños y niñas en el Ecuador tienen que sufrir de parte de sus progenitores, es por esa razón que huyen y lo que encuentran no es precisamente protección, sino pandillas, drogas, delincuencia, abuso sexual, etc. ocasionando un grave problema para la sociedad.

#### **XV. El pueblo de los talladores**

Manuelito escuchaba con atención a su nuevo guía, le contó que venía del pueblo de los talladores, porque la gente se dedicaba a tallar, logrando figuras extraordinarias, con ayuda de los hijos y las mujeres, le contó que retrataban el alma, le enseñó muchas figuras hechas con sus manos, Manuelito pensó en que no retrataba a los demás, se retrataba así mismo.

Así como la niña fabricaba flores utilizando harina, así los talladores fabricaban toda clase de adornos, pero era a través de la madera, a los cuales le ponían la vida misma.

#### **XVI. La casa de la amistad en la ciudad de las colinas.**

Manuelito en la ciudad de Quito encontró muchos amigos, era una ciudad llena de gente amable, jugaba y recorría las calles con alegría, fue conociendo los oficios y profesiones, las iglesias, el arte colonial en todo su esplendor, el ayudaba a los que le necesitaban, era un niño muy vivaz y aprendía pronto todo lo que le enseñaban o lo que sus ojos alcanzaban a ver.

Alfonso Barrera Valverde, en ningún momento deja que el lector se aparte de ese deseo inmenso de ir conociendo y enorgulleciéndonos de nuestro país, destaca la ciudades maravillosas que tenemos, las costumbres y tradiciones, la amabilidad de la gente y ese deseo de luchar por lo que cada uno desea, sus sueños, nos invita además a conocer primero lo nuestro y ojalá lo pudiéramos hacer caminando, que es la forma más saludable y placentera que se conoce.

## **XVII. La familia del ceramista**

A Manuelito no le gustó que el encuentro de artistas y artesanos terminara, pero terminó, y así como ayudó a armar los quioscos y estanterías, tenía que ayudar a desarmar, pensó que otros debían hacer ese trabajo porque le entristeció mucho.

Conoció a un alfarero, quien le explicó que con el barro, el agua y el fuego a través del legado dejado por muchas generaciones, aprendieron y cultivaron el oficio de alfarería, es su manera de vivir y no dejarán que ese aprendizaje muera.

Continúa Alfonso Barrera Valverde dando muestras de la importancia de mantener nuestra identidad inquebrantable, y como nuestros antepasados fueron enseñando a sus hijos algunos oficios que les permitiría vivir con dignidad, si no tuvieron la oportunidad de darles educación, esa fue la mejor herencia que les dejaron. Pero también habla de que así como la naturaleza se transforma, así fueron mejorando con el estudio, el oficio de alfareros, dándoles a las vasijas acabados asombrosos.

## **XVIII. El río que no deseaba crecer**

Era un río joven que sin querer caminaba y caminaba sin parar, jugaba y se entretenía con las plantas, los animales y las personas, pero tenía mucha pereza, no entendía por qué tenía que seguir y seguir sin parar, encontró un valle hermoso, caballos, vacas, pastizales frescos, así que un día se echó a dormir, pero poco a poco se fue sintiendo más y más pesado, estaba inmóvil, el sol y la tierra se dieron cuenta de lo que iba a pasar, pero no le dijeron nada al río, sabían que un joven es necio, no los escucharía, solo con el tiempo se daría cuenta de su error y recapacitaría, no les quedaba más remedio que esperar.

Los jóvenes muchas veces toman decisiones erradas, no escuchan los consejos que les dan los adultos, sus padres, profesores, por lo tanto al decidir por sí mismos e ir dando tropiezos en la vida resulta ser las mejores lecciones de vida, que les permitirá crecer y fortalecerse.

El río no sabía cuán importante era para la vida de las plantas, los animales, estaba secándose, se dio cuenta que alrededor todo se iba poniendo amarillento, triste, y

se sentía muy mal, ya nadie jugaba con él, pensó que es bonito servir y ser importante para los demás, escuchó el diálogo de unas lavanderas que se quejaban por la sequía que estaban padeciendo, y por fin se decidió a seguir caminando, jamás se detendría, ese era su destino, seguir sin parar, y a su paso ir regando los sembríos, pensó que es hermoso ver los árboles florecer, los frutos germinar y mirar jugar alegremente a las aves en sus nidos, nada ni nadie lo detendría, pero cada vez que alguien lo necesite se iría quedando, quedando, pero no totalmente, siempre quedaba un poco para caminar y caminar.

#### **XIX.** Los servicios que una bota de yeso puede prestar

Las calles y caminos del ceramista se poblaban de bicicletas todos los domingos, un día Manuelito se sentó en el césped con las piernas estiradas hasta que casi sin darse cuenta un niño le pasó las llantas por encima.

Le llevaron al hospital y le colocaron una bota de yeso, todos los amigos y vecinos lo visitaban, le escribían muchos mensajes, chistes y dibujos, lo más hermoso es que el ceramista le obsequió libros con los cuales se entretuvo mucho.

Rosa la vecina de Manuelito, le obsequió un perro, se alegró por el regalo y le agradeció, con el tiempo surgió un sentimiento muy especial entre los dos, al perro le puso por nombre Cotopaxi porque es como el volcán, loco.

#### **XX.** Excursión con los amigos del ceramista

Vivir en la casa del ceramista y tener amigos fue la salvación de Manuelito, se dedicó a leer y a la cerámica, hacía variedad de piezas en las que ponía todo su amor y sus sueños.

Cuando su pierna estuvo mejor decidió que debía partir, ahí no trabajaba y pensó que era una carga para la familia del ceramista, ellos tenían suficientes trabajadores y no lo necesitaban.

Al no tener trabajo su destino era incierto, quedaba a merced de las circunstancias y de la voluntad de otros, comprendió que no era bueno, sus esperanzas las puso

en una carta de Pedro, pero no le dio ninguna tranquilidad, a Pedro no le daban la beca, pero consiguió un crédito, lo único que le decía era que no le iba a fallar.

La carta le alegró mucho por su amigo, pero le entristeció lo que ocurría en el país, había deudas, inundaciones, sequías, disputas entre políticos.

Ya el escritor los familiariza a los niños y jóvenes con la historia de nuestro país, una historia de grandes aventuras, pero también de grandes decepciones para un pueblo que confió siempre en sus gobernantes, pero que muchos de ellos los defraudaron por las actitudes corruptas, endeudaron a la nación con cantidades impagables, en la mayoría de los casos se limitaron solo a pagar esas deudas, pero no se hacían obras para el pueblo, conduciéndolo cada día al atraso y el abandono.

#### **XXI.** La cascada que se volvía pequeña

La cascada hacía un ruido infernal, todos los que vivían a su alrededor tenían que huir, los importantes creen que sus quejas interesan a todos, les han convencido que sus problemas son problemas de los demás, se equivocaban, pero hasta que alguien no los desengañe viven convencidos de que los demás están atentos a sus ruidos.

Este párrafo invita al lector a reflexionar sobre el egoísmo, el pensar en uno mismo sin dar importancia a los intereses de los demás puede conllevar a quedarse sin amigos, y a ser mal visto y a veces es importante darles una lección para que aprendan a convivir sin herir ni maltratar.

Además involucra a los mayores, manifiesta que siempre creen tener la razón, o quieren salirse con lo que ellos dicen, sin tomar en cuenta las ideas o pensamientos de los demás o especialmente de los niños y jóvenes.

Todos los que vivían alrededor de la cascada decidieron darle una lección, hubo un momento en que hicieron absoluto silencio para que la cascada se escuchara a sí misma el ruido que hacía, quedó asustada con lo que oyó, nunca había sabido que tronara tanto, se dio cuenta que las rocas, el aire todo lo que le rodeaba pertenecía a la misma familia, y desde entonces es humilde.

## **XXII. La ciudad de los talleres**

Manuelito con Rosa, Cotopaxi y el profesor se fueron a Ambato a la fiesta de las flores y frutas, en la época de carnaval, gente amable, bailes, danzas, música, carros alegóricos, mucho movimiento, turistas nacionales y extranjeros se divertían alegremente.

A Manuelito le llamó la atención que toda esa algarabía sucediera un día lunes y le pidió una explicación al profesor, pero en vez de contestarle, se dirigieron donde el poeta, le dijo que él le explicaría mejor. El poeta estaba descansando pero accedió a contarles dos cuentos. El domingo que quería ser lunes y el otro la Crónica del joven sin oficio.

## **XXIII. El Domingo que prefirió ser lunes**

Un joven erraba por el firmamento cuando le propusieron ser Domingo, aceptó porque pensaba que ser Domingo era ser festivo, preguntó que quién era, a qué familia pertenecía, de parte de quién iba a la tierra, con todas las respuestas partió.

De tal manera que por azar del destino llegó a Ambato, al inicio tuvo una buena impresión, aunque hubo momentos en que ya quería irse, porque vio como algunos perdían el tiempo, pasaba horas bebiendo y jugando barajas, eran los hombres más aburridos.

Habría partido si no hubiera tenido que quedarse hasta la madrugada acompañándolos, cuando se encontró de bruces con el lunes de feria, ese día toda la gente se reúne para vender sus productos, frutas, flores y animales.

Le dio mucho gusto a Domingo que se hizo amigo del lunes, siendo buenos compañeros.

La solución fue sencilla, se quedaría despierto cada semana, se extendería lo más posible, esperaría a los madrugadores del día siguiente para lo cual acompañaría a los trasnochadores. Soportaría a los charlatanes del café, pero se haría acompañar en las calles por los cantantes de serenatas.

Desde entonces, nuestros domingos son un anticipo al lunes. Y nuestros lunes un inquieto domingo.

Este es un claro ejemplo de que a través de la obra, su autor manifiesta la importancia de no perder el tiempo, aun siendo domingo es importante realizar actividades beneficiosas, y lo aburrido que resulta perder el tiempo en cosas banales.

#### **XXIV.** Crónica del joven sin oficio

Era un joven estudiante de colegio, su padre estaba preocupado porque ya mismo se graduaba y no sabía qué profesión iba a seguir en la universidad, hasta orientación vocacional no encontró cómo ayudarlo, era un hijo de buen corazón, pero de la bondad no iba a vivir, le gustaba mirar las estrellas, el mar y estar con la gente, pero lamentablemente no siguió ninguna profesión, cuando estaba el anciano en su lecho de muerte se despidió de sus hijos y les agradeció, a su hijo médico le dio las gracias por haber mitigado su dolor, a su hija enfermera le agradeció por mitigar sus fiebres, también le dio las gracias al hijo que no hizo nada, el mismo que le respondió; por qué me agradece padre si no curé tus enfermedades, si no fui apoyo en tu vejez , ni compañero en tu juventud, si donde yo fui tu no viviste, su padre le contestó, tú me entiendes bien, gracias exactamente por eso.

Este capítulo le enseña al joven que debe dedicarse a hacer algo en su vida, una profesión, un oficio, que le servirá de apoyo para que tenga una vida digna y pueda servir a sus seres queridos y a mucha gente, no es posible pasarse la vida sin hacer nada, esto afecta a toda la familia especialmente a sus padres, sobre todo cuando están preocupados y apoyando a su hijo.

#### **XXV.** Los hijos y amigos del zapatero

A Manuelito le tendió la mano, no solo el maestro y el poeta si no un zapatero, lo prefirió porque tenía muchos hijos y todos se dedicaban a jugar, no sabía por qué la ciudad de Ambato se la llamaba la ciudad de las flores y frutas, según él se debe llamar la ciudad de los talleres.

Se dio cuenta que en la ribera del río, y todo al rededor de la ciudad vivían los hortelanos, los sábados los jóvenes salían a pescar los frutos que se escapaban de las cercas, pero Manuelito seguía llamando muy dentro de él la ciudad de los talleres, nunca había visto otro lugar, donde tanta gente arreglaba objetos útiles para la familia y para los demás.

Manuelito se hizo amigo de Matías, un niño vivaz que le gustaba hacer bromas a los demás, cada lunes llegaba Rosita a la feria acompañada de sus padres y Manuelito hacía todo lo posible por verla hasta que sus padres decidieron enviarla al norte a la capital, se despidieron con mucha tristeza.

#### **XXVI.** Los sueños del niño vigilado por su perro

Manuelito no podía dormir preocupado pensando en quienes eran los familiares que le buscaban, solamente su perro, Cotopaxi miraba a su dueño y los sobresaltos que daba a cada instante, se imaginó que estaba soñando como él, en efecto esa noche Manuelito tuvo dos sueños.

#### **XXVII.** Primer sueño: La ciudad de las hermosas locuras

Una ciudad en la que los niños eran las autoridades y los mayores obedecían, los militares no hacían la guerra sino a la paz, no todos los vehículos viajaban sino las casas, los relojes caminaban hacia atrás, lo más divertido era lo de los doctores, todos aquellos que tenían un oficio ponían un letrero que decía, "Doctor en zapatería" "Doctor en periódicos" etc. Manuelito no tenía dinero para comprar revistas, cuando se despertó.

#### **XXVIII.** Segundo sueño: por el bosque de piedra.

Manuelito soñó en un gran océano, de aguas furiosas, que poco a poco se desvanecían y quedaban nada más que fósiles, muchos árboles rodeados de piedras crecieron, Manuelito siente que unos parientes lejanos lo persiguen y corre mucho hasta que, cuando ya lo van a alcanzar, se despierta.

### **XXVIII.** Manuelito decide recorrer sus sueños

Manuelito preguntó cómo llegar al pueblo desde el cual sus parientes lo llamaban, le explicaron que hay dos caminos el más rápido es por la costa donde hay buenas carreteras, el otro camino es más largo pero más interesante, porque entre las montañas están la Ciudad de las hermosas locuras y el Valle de los hombres de cien años y también podrías conocer el bosque de piedra que es un bosque fabricado por el mar, pensó que sería bueno conocer los tres lugares, aunque ya conocía a dos en sueños.

### **XXX.** Manuelito se despide del profesor y del barrio del zapatero

Salió a buscar lo desconocido, el misterio le atraía, su despedida no fue rápida, sino mas bien lenta. El profesor le regaló algunos libros "Desde la prehistoria hasta la conquista de los españoles" y el otro "El Quijote de la Mancha", el primero para que comprenda las bases de la nación y el otro para que aprenda a conocer a los hombres, el zapatero se despidió de Manuelito con una gran tristeza.

### **XXXI.** Los habitantes del Chimborazo

Viajó por una carretera que bordea altas montañas y hundidos valles, alcanzó a ver el Tungurahua, el Carihuairazo, iba en un carro muy destartado, conoció a un escritor y con su fiel Cotopaxi fueron buenos compañeros de viaje, estaban felices y sus corazones palpitaban al ver paisajes tan exóticos.

### **XXXII.** Los páramos entre Riobamba y el sur

Se dañó el auto en un lugar donde solo había pajonales del páramo, el lugar se llamaba Silbín por el viento que soplaba tan fuerte, se bajaron del auto pero sintieron un frío helado que los obligó a subir de nuevo.

Llegaron a Cuenca y Manuelito comprobó que era casi como la había soñado, estaba rodeada de cuatro ríos, aunque los niños no gobernaban, con sus casas coloniales, sus parques, era una ciudad como para quedarse a vivir.

Aunque le gustaba viajar, Manuelito sentía la necesidad de tener un lugar estable con personas fijas, no podía deambular por la vida sin la seguridad de un hogar.

Se despidió del escritor que lo dejó al cuidado de la Presidenta de las Damas del Club de Profesionales, una señora que acogió a Manuelito con cariño, alojándolo en una quinta de vacaciones con muchas habitaciones especialmente para niños, era una ciudad con historia, se respiraba cultura en todos los lugares.

Parte de la historia narrada como un cuento para que los niños se interesen por su país, así se interesarían por conocer más al Ecuador, su historia, conquistas, conflictos, la diversidad y la idiosincrasia de los habitantes de esta nación, gente noble, trabajadora, luchadora, pero que también sufrió mucho por los abusos y atropellos cometidos por los conquistadores.

**XXXIII.** El valle de los hombres de cien años, en la provincia de papel.

Manuelito tenía que seguir viajando, por huir del norte continuaba hacia el sur, quería conocer el valle de los hombres de cien años.

Recorrió Loja, la provincia de papel, le llamaban así por sus arrugas. Los profesores decían que vista desde la altura era un pedazo de material estrujado por una mano poderosa y extendida después con aristas y valles.

Encontró todo tipo de clima. Se cultivaba café, papa, maíz y otros granos, la ciudad vivía custodiada por montañas.

Sin embargo Manuelito tenía una sensación de vacío, pronto comprendió que le faltaban sus amigos de juego y los árboles, los jóvenes lojanos le explicaron que talaron tantos árboles sin reponerlos que quedaron los terrenos solos y que les hace mucha falta, por lo tanto, están en la labor de reforestar, necesitan muchas manos y semillas para que se haga realidad este sueño.

La ciudad de Loja le gustó mucho, junto a Cotopaxi la recorrieron, la gobernación, el parque, el hospital y la universidad, pero tenía que continuar al Valle de los hombres de cien años,

#### **XXXIV. Los hombres de cien años**

Estaba muy emocionado y se hacía muchas preguntas, las que serían contestadas a través de la convivencia que tendría que realizar junto a un anciano, después de varias noches el patriarca habló para que el niño lo escuche. El anciano le platicó que no estaba seguro sobre lo que les prolongaba la vida, podía ser el clima, el agua, el aire, la alimentación, pero lo que más amaban era la paz, posiblemente todo eso ayudaba para mantenerse bien mucho tiempo.

Confidencias entre el autor y Manuelito

#### **XXXV. Congreso de críticos literarios y de sus dirigentes políticos**

Se embarcó nuevamente hacia lo inexplorado, llegó al lugar en donde vivían unos primos desconocidos, le dijeron que habían llegado unos políticos, era un griterío que no se lograba entender lo que decían, los oradores se presentaron con extraordinarias armaduras, el público trataba de entender los discursos, pero no se escuchaba, solo un rumor entre ellos, las palabras expresadas no eran importantes, se decía cualquier cosa por decir.

Manuelito recordó lo que decía un cartel "Pueblo ven y dialoga con tus representantes" pero jamás hubo diálogo, porque se limitaron a hablar y no a preguntar, los espectadores se aburririeron y se marcharon, solo Manuelito estaba ahí, pero no porque quisiera quedarse, sino porque no tenía a donde ir.

Este capítulo nos recuerda a los políticos y su demagogia con la finalidad de conseguir votos para ocupar cargos importantes en el sector público, poder que muchas veces ha servido para que se aprovechen y de manera fraudulenta roben dinero que le pertenece al pueblo.

El autor ya le encamina al niño y al joven a tener en cuenta el poder que tiene la palabra, y que cuando se dirijan al público deben hablar con coherencia y convicción, sin mentiras ni engaños, respetando para que lo respeten, siendo seres auténticos y que tengan principios y valores enraizados de tal manera que no se dejen convencer con facilidad por cualquier avivato que pretenda comprarlo, como Judas a Jesús, por unas cuantas monedas que echarán por la borda toda dignidad.

### **XXXVI. Los parientes desconocidos**

Después del espectáculo volvió donde sus parientes, charlatanes de feria que más bien se dedicaban al engaño que a vender mercadería auténtica, uno de sus primos estaba casado con una señora llamada Política, nombre feo y que en el Ecuador se relaciona con aquellos políticos deshonestos y engañadores que hicieron tanto daño al país.

Lamentablemente hay gente que se dedica a falsear muchas cosas para vender a precios bajos, ocasionado socialmente tanto daño, que inclusive muchas personas han perdido la vida por tanto irresponsable sinvergüenza, para el gobierno local o central es muy difícil detectar a quienes se dedican por ejemplo, a alterar medicamentos, licor, alimentos, etc.

A Manuelito lo chantajearon y lo retuvieron en condiciones miserables, lo trataron como a un trabajador al que no le pagaban, se convirtió en prisionero y lo controlaban todo el tiempo.

Comprendió que la miseria del alma consiste en una ceguera sobre la necesidad espiritual y material del prójimo, aprovecharse del necesitado es obrar con maldad. No le daban de comer bien, peor vestido, hasta que decidió que tenía que fugarse lo más pronto de ese infierno.

El carácter de los parientes empeoró, se insultaban entre ellos más que de costumbre y para el niño esto era intolerable e inconveniente.

Tuvieron un cliente que casi todos los días les compraba alguna cosa, hasta que descubrió a los estafadores y los denunció a la policía, fueron encarcelados cuando en otro pueblo ya estaban embaucando a otros incautos.

Manuelito no los traicionó a pesar de lo malos que se portaron con él, solo se llevó lo que por derecho le pertenecía, Guayaquil era la ciudad que visitaría y antes de acudir a cualquier lugar primero tenía que ir al correo a ver una carta de Pedro.

Por fin encontró la carta tan esperada, Pedro le decía que se había casado, que estaba viviendo en las Islas Galápagos y lo invitaba a vivir con él. Retiró el pasaje de avión en la dirección que su amigo le dio y empezó a caminar junto al río Guayas, en donde descubrió en sus aguas un zapato con el que mantuvieron un diálogo, Manuelito lo invitó a que se una al club de corresponsales viajeros, hasta que el oleaje del río se lo llevó sin que pudieran despedirse.

### **XXXVIII. Atardecer en Guayaquil**

Alquiló una habitación y después se fue a ver los barcos, para todo este recorrido le hacían falta sus amigos, le diría a Pedro que lo ponga en un colegio ahí tendría todos los amigos que quisiera, se sentía muy solo, recorrió calles, plazas, lugares en donde había mucha gente, vio un parque de diversiones, se acercó a comprar un boleto, su compañero en la rueda fue Miguel, con quien simpatizó mucho, desde lo alto divisó la ciudad con alegría, la ría, el puente, el malecón, la noche llegó acompañada del cansancio, se despidió de Miguel con la promesa de encontrarse en dos días.

Los textos escolares le habían advertido de una ciudad que crecía día a día, encontró mujeres muy bonitas, por esto y otras cosas jamás olvidaría a Guayaquil donde fue sintiendo algo que no podía explicar, posiblemente se estaba volviendo joven.

### **XXXIX. Cotopaxi juega con el mar y Manuelito conoce los barcos.**

Salió Manuelito a recorrer la ciudad en compañía de Cotopaxi, la dueña de la posada no quiso quedarse con él, conoció el barrio de Las Peñas, miró una ciudad de gente trabajadora, el comercio estaba en todas partes.

Conoció tres pueblos, La Libertad con sus pescadores y comercio, Salinas con sus edificios altos y Playas con un mar que juega con los inquietos nadadores, Cotopaxi se divirtió mucho con el vaivén de las olas, quería morderlas.

Llegaron al puerto, Manuelito no se sombró por lo grande de los buques, ya se los había imaginado grandes como una colina, se admiró de la carga que llevaban, variada y enorme, eran centenares y centenares de metros por recorrer.

#### **XL. Volando sobre las islas Galápagos.**

Manuelito y Miguel se apresuraron al aeropuerto, era el día del viaje a las Islas Galápagos donde le esperaba su amigo Pedro, le dijeron que no se admitían muchos turistas, peor perros ya que las Islas Galápagos eran un tesoro mundial y había que cuidarlas al extremo, su gran maravilla consiste en la gran variedad de aves y plantas que solo existen en esa región.

Le advirtieron a Manuelito que ningún turista puede quedarse y que si Pedro no los recibía, tenían que regresar inmediatamente, luego del susto pasado se despidió de Miguel.

Quedó asombrado por el paisaje que miraban sus ojos, volcanes, montañas, pero más estaba entusiasmado por ver a Pedro, los vio y no pudo contener su inmensa alegría, corrió a sus brazos y a los de Jacqueline, le preguntaron que si quería ser su hijo, eso Manuelito lo esperaba desde hacía mucho tiempo, contestó que sí y además sería amigo de Pedro.

#### **XLI. Los personajes de las Islas**

La casa de Pedro fue su verdadero hogar, había alimentos para compartir, camas para soñar y un cariño muy grande de Jacqueline y Pedro.

Acudió al Colegio, el único que había, no se necesitaba más, estudiaría pocos años ahí porque tenían planificado vivir en la capital, para que el adolescente aprenda un oficio o especializarse en un colegio técnico.

A Pedro lo habían admitido en la Isla porque el diseñaría tejidos en los que dibujaría a los animales y pájaros del Archipiélago. Los Directores del Parque Nacional Galápagos y la Estación Carlos Darwin, encargada de velar por las especies estaban encantados con su presencia que serviría para atraer a más turistas.

Francisco Eugenio, fue el encargado de mostrar a Manuelito los misterios del Archipiélago, los científicos mostraban a los niños todo lo que sabían acerca de las islas.

Francisco Eugenio le presentó a todos los científicos, a los que se dedicaban a cuidar y proteger este lugar encantado, posteriormente se pusieron a dialogar con los animales que habitaban esas tierras, un pingüino, un lobo de mar, una tortuga, una iguana terrestre, iguana de mar, albatros, piquero de patas azules, piquero de patas rojas y pico azul, piquero con antifaz, pinzón, pájaro fragata, quienes contaban como eran, lo que hacían y que un Carlos Darwin alguna vez fue a estudiarlos, y ellos se encariñaron con él porque los respetaba, recordaron una frase dicha por el científico.

Darwin dijo: " La naturaleza es un laboratorio. Si Dios es su director, ha logrado modificarla modestamente, para que la creación continúe".

## **XLII. Últimas noticias sobre el Archipiélago y Manuelito**

Manuelito en el colegio tiene más amigos, es más conversador y les cuenta del fantasmita negro, el pájaro de tela, o la ciudad de las hermosas locuras, Manuelito disfruta del paisaje que le otorga las islas, de vez en cuando se aparta de los demás para meditar sobre la vida.

Le llamaban la Islas encantadas por la belleza, porque las aman y temen, a lo lejos se acercaba una ballena blanca, hermosa imponente, con su color de nieve, de pronto alcanzó a ver una lancha y Manuelito comprendió que eran cazadores de ballenas, le entristeció mucho, pero no lograron cazarla.

Al regresar iba con el corazón henchido de un humilde orgullo por la maravillosa tierra que tenía, se dio cuenta de sus raíces con una paz interior, las costumbres y tradiciones de sus ancestros y respiraba profundo agradeciendo a Dios por tan maravilloso y único país.

Hay algunos hechos importantes narrados durante la estadía en Galápagos de Manuelito; primero el cuidado de las islas, la prohibición de que habite mucha gente para que no haya la contaminación que podría acabar con la vida de animales y plantas.

### **3.1.2. Caracterización de los personajes.**

#### PRINCIPALES

**Manuelito:** Pequeño niño, que no teniendo padre y al morir su madre, quedó al amparo de personas que lo hacían trabajar mucho, bajo maltrato físico y psicológico, no le daban la protección y el cuidado que un niño necesita, sufrió mucho y aunque tenía miedo, dejó la casa que para él se convirtió en una cárcel, para ir a conocer todo el país y solo lo conseguiría unas veces caminando, otras en bus.

Niño fuerte, valiente, no se quejaba mucho por la vida que le tocó vivir, más bien tenía siempre presente que para subsistir, la única manera era trabajando, no le tenía miedo a los quehaceres, se sentía agradecido con aquellos que le permitían ganarse la comida con el sudor de la frente, pedir que le regalen no era decente para un niño que tenía su dignidad muy en alto, se daba el valor que necesitaba para seguir, jamás delinquiró aunque estuviera atravesando por los momentos más difíciles, inteligente, un poco tímido, pero no por ello dejó de tener amigos durante su trayectoria, conoció las regiones ecuatorianas, sus pueblos, la gente, costumbres, tradiciones, la idiosincrasia de sus habitantes, se dejaba querer por todos los que lo conocían, no quería llorar porque desde pequeño aprendió que los hombres no lloran.

Sus padres le hacían mucha falta, sufría por la soledad y la necesidad de tener un hogar o una familia estable en donde vivir, no se dejaba vencer por las vicisitudes, quería estudiar para aprender muchas cosas, aunque no dejaba de leer y aprender de la vida caminando mucho, Pedro fue el amigo en el que Manuelito más confió y que le prometió que al regresar de Estados Unidos, lo buscaría para que vivan juntos, esa era la única esperanza de dejar esa vida que aunque le gustaba, se sentía cansado y temeroso.

Manuelito, al fin fue adoptado por Pedro, por fin tendría la paz que buscaba, el calor de un hogar, una familia que le daría seguridad, la protección que todo niño debe tener.

### ANTAGONISTAS

**Familia de Manuelito:** Gente sin escrúpulos, sin valores fundamentales, maltratan a Manuelito, por eso él no quería vivir con ellos, su vida se volvió un infierno, peleas a voz en cuello, un ambiente tenso, lleno de miedo, triste, pobre, timadores que utilizaban al niño para sus intereses personales, por eso lo buscaron incansablemente para que les sirva sin recibir ningún sueldo, no porque realmente estaban interesados en su bienestar como algún momento pensó el niño, con la esperanza de tener una familia. Desde el día en que llegó lo único que buscaba era la forma de poder huir de ese lugar que le inspiraba horror y mucha tristeza, se sentía desamparado, inquieto, lo chantajeaban y retenían en condiciones miserables, lo convirtieron en prisionero, eran avaros hasta en la comida y en el vestido con la promesa de que ya mismo le pagarían. Era paciente solo le tocaba esperar.

**Señora Política:** Esposa del primo de Manuelito, mujer mala y con nombre feo, se jactaba de ser ella la de la idea de traer a Manuelito a vivir con ellos, los negocios sucios eran su especialidad.

### SECUNDARIOS

**Pedro:** Bordeaba los treinta años, nació cerca del Cantón Otavalo sus padres lo enviaron al colegio en la capital de la provincia. Sabía tejer y fabricar tapices; en ellos diseñaba peces de forma geométrica y aves desconocidas que él mismo jamás había visto. Los tapices los elaboraba con las manos y los vendía en la calle, el dinero ganado lo invertía en sus estudios, jamás se avergonzó de su identidad, sus raíces, costumbres y tradiciones, mantenía sus vestimenta junto a su trenza con orgullo. Trabajador y alegre, a quien Manuelito llegó a amar y admirar.

Pedro desde que conoció a Manuelito sintió un cariño especial por él, cuando tuvo que marcharse becado a Estados Unidos, le prometió que regresaría para vivir juntos. Cumplió con la promesa de escribirle y al final adoptó a Manuelito.

**Benedixión Quiñonez:** Venía del Litoral, locuaz. Hombre de raza negra, esmeraldeño, bueno, invita a Manuelito a conocer su tierra. Era alegre pertenecía a la zona del planeta donde los sonidos son prueba fundamental de la existencia, charlaba y alegraba a su alrededor con un continuo bullicio. La gente de Esmeraldas hablaba en voz alta, no ocultaba sus pensamientos o sentimientos.

**Jacqueline.** Gringa, esposa de Pedro, mujer que estuvo de acuerdo en adoptar a Manuelito, cariñosa, prodigaría al niño el cuidado maternal que necesitaba.

**Leñadores.** Gentiles, buenos que hacen obras malas, trabajadores pero a la vez destructores.

**Mujeres:** Anciana y joven defendieron a Manuelito de unos perros que lo querían morder, cuando este caminaba hacia el sur en busca de su destino, lo invitaron a que caminara con ellas pero les dijo que no, que muchas gracias, caminaría solo.

**Empleado del Hotel:** Servil a los intereses de su patrón, lo encontró a Manuelito descansando en la canoa y a la fuerza lo arrastró donde el dueño.

**Señor Gordo:** Dueño del hotel, obligó a Manuelito a trabajar, a ganarse la vida limpiando, aunque eso quería, trabajar para ganarse la vida.

**Rosaura:** Compañera de tareas de Manuelito, joven otavaleña, trabajadora, buena, solidaria y cariñosa, lo protegió y le prodigó cariño, tiene un papel importante porque fue ella quien los presentó a Manuelito y Pedro.

**Rafael el mensajero:** Muchacho que servía a los familiares de Manuelito, quienes al saber que Manuelito no regresaría y no tendrían manos que trabajen gratis para ellos, lo enviaban en su búsqueda, jovencito que no hacía más que obedecer órdenes, escondido su rostro emitía finísimos silbidos, una dulce canción, manifestaba que mandan a decir los patrones que de gana anda fugándose, que

vuelva nomás, que no le han de hacer faltar un techo y un pan mientras pueda prestar las manos, y si no regresa acudirán a las autoridades.

**Tíos y primos de Pedro con sus mujeres, cuñados** gente amable y trabajadora, reciben calurosamente a Manuelito.

**Hermano de Manuelito:** Desconocido que partió hacía mucho tiempo, no se encontraron nunca.

**Taita Valle:** Anciano sabio que le aconsejó y recibió a Manuelito con los brazos abiertos, le ordenó a Pedro que le enseñe su pueblo, que conozca sus costumbres.

**Anciana bondadosa:** Besó a Manuelito y lo bendijo, aun sin conocerlo.

**José tallador, Director de un Centro de Diseño:** Compañero de asiento en el autobús en el que Manuelito viajaba. Le contó dos cuentos a Manuelito, uno muy antiguo, "El albañil que pactó con el diablo", y "La niña que fabricaba flores de pan", fue un buen compañero para no aburrirse. Era tallador, retrataba el alma en sus obras, tallador simple, lo condujo a Manuelito a la dirección que Pedro le dio en la capital, hablaba lento y emocionado, había viajado para una exposición en la Casa de la Cultura, conocida como la Casa de la Amistad y lo invitó a Manuelito.

**Luis, el albañil, (Cantuña):** personaje del cuento narrado a Manuelito, famoso por haber construido palacios de virreyes, de presidentes de las audiencias y de magistrados. Tenía la costumbre de terminar los encargos antes del plazo previsto, inteligente, astuto.

**Lucifer:** personaje del cuento narrado a Manuelito, procedente de los infiernos, negociante de fama desmedida, precavido, simulaba que lo creía todo. Tuvo que obligadamente firmar una leyenda que hizo Cantuña, la misma que decía así: "Ni siquiera los poderes infernales han querido faltar a tan celestial obra".

**Niños:** De cada ciudad a donde iba Manuelito, amigos de juego, de alegría, de travesuras aquellos a los que vio solo una vez, le brindaban sus amistad, se reunían en bandadas, lo aceptaban por que sí.

**Ceramista:** Le invitó a vivir un tiempo con él, le recibieron con cariño, niños y jóvenes. El ceramista le dijo que sus materiales eran principalmente el barro, el agua y el fuego, legado dejado después de muchas generaciones. Con el tiempo mejoraron la técnica, se prepararon, leyeron, se educaron, familia trabajadora, emprendedora.

**Rosa:** La vecina de trenzas negras, niña traviesa, juguetona, coqueta, con quien Manuelito se sentía muy a gusto, recibió de ella como regalo, un perro, ese obsequio los unió durante mucho tiempo. Manuelito sintió por ella, algo muy extraño en su corazón, algo que al mismo tiempo lo debilitaba. Cada lunes iba a la feria de Ambato acompañada de sus padres.

**Cotopaxi:** Perro fiel, que acompañó a todas partes a Manuelito, juguetón, no mordía a las personas honradas, cachorro con orejas colgantes, un perro con lana, color caramelo, hocico tiznado, mirada vivaz y patas espesas.

**Profesor:** Hombre que le enseñó muchas cosas a Manuelito, y al que siempre recordaba, le llevó a conocer algunos parajes de la sierra, y le presentó al poeta.

**Poeta:** Inteligente, le contó dos hermosos cuentos a Manuelito "El Domingo que quería ser Lunes" según él porque los domingos son aburridos, en cambio el lunes, era día de feria, había mucha gente, comercio, fiesta y bullicio, y el otro, "Crónica del joven sin oficio", la moraleja que le dejó es que siempre este joven fue un perezoso, cuando su padre agonizaba este le agradeció, pero por comprender lo decepcionado que se encontraba de aquel hijo que no sabía hacer nada.

**Zapatero:** Tenía muchos hijos, primos y niños vecinos, le invitó a Manuelito a vivir con él, hombre bueno y trabajador, firmó el citatorio de un juez enviado por los familiares que lo buscaban para hacerlo trabajar.

**Matías:** Hijo del zapatero con quien Manuelito hizo amistad, bromista le encantaba tomar el pelo a los demás, sus padres que lo conocían jamás le creían, pero Manuelito siempre caía en sus redadas. Era tierno, cuando conversaba, serio, siempre decía la verdad, le hacía reír a su padre siempre. Conocedor de los

hombres de campo y la ciudad, franco, como cualquier ambateño, ni más inteligente ni más idiota.

**Escritor:** Compañero de viaje y aventuras de Manuelito, no lo deja desamparado.

**Presidenta de las Damas del Club de Profesionales;** le dio posada a Manuelito a pedido del escritor cuando se despidieron, tenía en las afueras de la ciudad una quinta de vacaciones con numerosas habitaciones destinadas a viajeros como él, la pareja gustaba de huéspedes inquietos y curiosos, por lo tanto ese lugar era encuentro de poetas, artistas, deportistas, estudiosos de geografía, química etc. Se destaca la ciudad de Cuenca por ser cuna de la cultura.

**Jóvenes lojanos:** Explicaron a Manuelito las diferencias de los paisajes a pesar de estar tan cerca, unos llenos de vegetación y a lado totalmente desérticos, le hablaron que culpa de ello fue el talar los bosques sin piedad .

**Patriarca:** Habitante del valle de Vilcabamba, hombre de más de cien años recibió con amor a Manuelito y le contó en qué consistía el vivir tantos años.

**Miguel:** Niño que acompañó a Manuelito en su recorrido por Guayaquil, antes de partir a las Islas Galápagos, inquieto y vivaz.

**Francisco Eugenio:** Joven guía que enseñó a Manuelito las islas, su historia, la importancia, las clases de aves.

### **3.1.3. Valores.**

#### VALOR MORAL

En la obra se aprecia, sobre todo, las costumbres, tradiciones, la historia, la gente y su idiosincrasia, los paisajes que rodeaban cada región del Ecuador, destacándose la identidad cultural que debe permanecer en los seres humanos de manera inquebrantable.

La paciencia, la fe, el deseo de superación de Manuelito, de Pedro, el amor, la solidaridad de mucha gente que lo acoge con cariño al protagonista. Nos habla de la soledad y la tristeza al no tener padres, de tantos niños que están desamparados, y deambulan en la vida sin protección y del trabajo infantil.

### VALOR SOCIAL

Es una obra escrita para niños y jóvenes, la misma que transmite a través de su lectura, la necesidad de un niño de tener un hogar, el orgullo que debemos sentir cada uno de los ecuatorianos por tener un país megadiverso, la pluriculturalidad, la necesidad de mantener viva nuestra identidad y el cuidado que debemos tener con la naturaleza.

### VALORES LITERARIOS

El "País de Manuelito", es una obra muy importante dentro de la Literatura infantil y Juvenil. Obra rica en descripciones, símiles, metáforas y adjetivaciones, así como otras figuras literarias, ejemplos:

**PAISAJE** Dejados atrás la majestuosas montañas con sus altísimas nieves eternas, y el tibio sol de los valles, hacia abajo comenzaba a abrirse la planicie franjeada apenas por los ríos, antes rumorosos, que empezaban ahora a ser un susurro.

**SÍMIL** Los árboles son para los huérfanos como los abuelos ajenos. Las mujeres parecían figuras de caoba, muy rectas, muy altas. Reía como si una fuente estuviera brotando tras su blanca dentadura. Buzones como boca de rana vieja.

**PROSOPOPEYA** La sombra del día recostada, recostada con algún cansancio bajo los muros. Los relojes daban la hora pero ninguno se ponía de acuerdo con los demás. El tapiz se escondía detrás del umbral. Mar con agua atrevida.

**METÁFORA** El mar, enorme patio de recreo.

**ETOPEYA** Mujeres viejas, astutas, sabias.

**ASÍNDETON** Los vientos se saludaron, fríos, fríos, en la punta de su nariz.

**ADJETIVACIONES:**

Árboles crecidos	rebuzno fruncidísimo	formas geométricas
abuelos ajenos	retirada indecorosa	hijo vagabundo
madrugada fría	vendedores	finísimos
manchas lejanas	callejeros	silbidos
plantas húmedas	montes nevados	
brevísimos saludos	árboles robustos	

**CARÁCTER:** Las iglesias en la capital, semejaban fábricas de viejecitas. “Una a una” salían por docenas, cubiertas sus cabezas con mantas negras, algunas sonrientes, al mirar a los niños; y dos o tres de ellas, espantadas, se santiguaban al presenciar las travesuras que turbaban la paz del Señor.

**CRONOGRAFÍA:** En la ciudad de las colinas estaba levantándose el mayor conjunto de construcciones artísticas de la América del Sur. Los frailes decidieron edificar, además, una capilla de modelo distinto, dentro del monasterio.

**RETRATO:** Los hombres de cien años, sus mujeres, amables, generosos, trabajadores, todos ellos con unos ojos luminosos y pequeños, muy hundidos, le daban la bienvenida. Y unas manos se posaban en sus párpados, cerrándolos.

**INTERROGACIONES:** ¿Por qué no se la colocó?

**EXCLAMACIONES:** ¡Qué hermosos son los jardines con rocío! ¡Cómo no supo comprender antes el dolor de sus hijos!

**HIPÉRBOLE:** Heredarás patrones. Te sobran manos y voluntad y buen modo. El viento resulta a veces buena lengua.

**ONOMATOPEYA:** Impetuosa, golpeándose contra las rocas duras, se revolvía, tornaba a chocar; después, furiosa, agitaba sus aguas con sus aguas y, como no tenía salida, se dedicaba a perforar la tierra del cauce, con miles de finísimos arietes líquidos, exactamente como si millones de roedores mordieran esos milímetros del planeta]. Gua Gua, ladraba alegremente Cotopaxi.

**El narrador:** es omnisciente, está en tercera persona.

**Espacio Río.** Un barco que funcionaba como Hotel, caserío, la casa de los Telares. Algún lugar del Chota, Esmeraldas, Quito, Cotopaxi, Ambato, Riobamba, Cuenca, Loja, Guayaquil (Playas) Galápagos (último sitio, Su hogar).

### 3.2. Investigación y estadística descriptiva.

De los datos tomados, se utilizó Sistema de Procesamiento de Encuestas (SPE) para facilitar el análisis de la información obtenida. El reporte de los resultados de la encuesta al aplicar SPE se muestra a continuación, en la tabla 1.0.

**Tabla 1.0.** Reporte de los resultados de la encuesta al aplicar SPE

<b>TOTAL DE ENCUESTADOS: 30</b>			
<b>1. ¿LA MODERNIDAD HA DESPLAZADO LA PRÁCTICA DE VALORES?</b>			
ORDEN	DESCRIPCIÓN	TOTAL	FRECUENCIA (%)
1	SIEMPRE	17	56
2	CASI SIEMPRE	8	27
3	A VECES	5	17
4	NUNCA	0	0
<b>2. ¿ES NECESARIA LA PRÁCTICA DE VALORES EN LA EDUCACIÓN?</b>			
ORDEN	DESCRIPCIÓN	TOTAL	FRECUENCIA (%)
1	SIEMPRE	23	77
2	CASI SIEMPRE	7	23
3	A VECES	0	0
4	NUNCA	0	0
<b>3. ¿LOS JÓVENES HAN SIDO PRESA DE LA ALIENACIÓN CULTURAL?</b>			
ORDEN	DESCRIPCIÓN	TOTAL	FRECUENCIA (%)
1	SIEMPRE	6	20
2	CASI SIEMPRE	22	73
3	A VECES	2	7
4	NUNCA	0	0
<b>4. ¿ES POSIBLE CONTRARRESTAR LA ALIENACIÓN CULTURAL?</b>			
ORDEN	DESCRIPCIÓN	TOTAL	FRECUENCIA (%)
1	SIEMPRE	12	40
2	CASI SIEMPRE	11	37
3	A VECES	7	23
4	NUNCA	0	0
<b>5. ¿TRABAJA CARACTERÍSTICAS DE LA IDENTIDAD CULTURAL?</b>			
ORDEN	DESCRIPCIÓN	TOTAL	FRECUENCIA (%)
1	SIEMPRE	5	17
2	CASI SIEMPRE	12	40
3	A VECES	12	40
4	NUNCA	1	3

**6. ¿LAS ASIGNATURAS DEBEN PROMOVER LA IDENTIDAD NACIONAL?**

ORDEN	DESCRIPCIÓN	TOTAL	FRECUENCIA (%)
1	SIEMPRE	22	73
2	CASI SIEMPRE	8	27
3	A VECES	0	0
4	NUNCA	0	0

**7. ¿MAESTROS PROMUEVEN IDENTIDAD CULTURAL?**

ORDEN	DESCRIPCIÓN	TOTAL	FRECUENCIA (%)
1	SIEMPRE	7	23
2	CASI SIEMPRE	11	37
3	A VECES	11	37
4	NUNCA	1	3

**8. ¿ES IMPORTANTE CONOCER NUESTRA RAÍCES Y COSTUMBRES?**

ORDEN	DESCRIPCIÓN	TOTAL	FRECUENCIA (%)
1	SIEMPRE	20	67
2	CASI SIEMPRE	6	20
3	A VECES	3	10
4	NUNCA	1	3

1.0. Reporte de los resultados de la encuesta al aplicar SPE continuación...

**9. ¿ES NECESARIA UNA ACTITUD CRÍTICA EN LOS ESTUDIANTES?**

ORDEN	DESCRIPCIÓN	TOTAL	FRECUENCIA (%)
1	SIEMPRE	19	63
2	CASI SIEMPRE	9	30
3	A VECES	2	7
4	NUNCA	0	0

**10. ¿LEE OBRAS LITERARIAS?**

ORDEN	DESCRIPCIÓN	TOTAL	FRECUENCIA (%)
1	SIEMPRE	8	27
2	CASI SIEMPRE	5	17
3	A VECES	14	46
4	NUNCA	3	10

**11. ¿RECONOCE LA ESTRUCTURA DE UN TEXTO NARRATIVO?**

ORDEN	DESCRIPCIÓN	TOTAL	FRECUENCIA (%)
1	SIEMPRE	6	20
2	CASI SIEMPRE	10	33
3	A VECES	14	47
4	NUNCA	0	0

**12. ¿MANEJA LOS RECURSOS LITERARIOS EN SU VIDA DIARIA?**

ORDEN	DESCRIPCIÓN	TOTAL	FRECUENCIA (%)
1	SIEMPRE	6	20
2	CASI SIEMPRE	10	33
3	A VECES	12	40
4	NUNCA	2	7

**13. ¿TALLERES LITERARIOS FACILITAN LA COMPRESIÓN LECTORA?**

ORDEN	DESCRIPCIÓN	TOTAL	FRECUENCIA (%)
1	SIEMPRE	14	47
2	CASI SIEMPRE	12	40
3	A VECES	3	10
4	NUNCA	1	3

<b>14. ¿LA LITERATURA PROMUEVE LA APLICACIÓN DE VALORES?</b>			
ORDEN	DESCRIPCIÓN	TOTAL	FRECUENCIA (%)
1	SIEMPRE	19	63
2	CASI SIEMPRE	8	27
3	A VECES	3	10
4	NUNCA	0	0

## **ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS**

### **1. ¿La modernidad ha desplazado la práctica de valores?**

En la pregunta 1, se puede desprender de los estadígrafos anteriores que, un 56,6% de los encuestados coincide en que se ha desplazado la práctica de valores en aras de la modernidad y el avance tecnológico; el 26,6% manifiesta que esta aseveración casi siempre se cumple y tan solo el 16,6% expresa que esto a veces es verdad. Sin duda alguna ha de concluirse entonces que la sociedad actual y los jóvenes en especial requieren de manera urgente un retomar de la educación en valores para preservar el futuro del país, a fin de construir una sociedad firme, con valores individuales, sociales y culturales que la cimenten.

### **2. ¿Es necesaria la práctica de valores en la educación?**

La respuesta que ofrecen los encuestados y que se muestra en el cuadro y gráfico precedentes expresa que un 76.6% de los jóvenes estudiantes estiman que la educación siempre debe propender al desarrollo de valores y el restante 23,3% lo corrobora cuando manifiesta que casi siempre debe ser así. Es que desde un punto de vista crítico, los jóvenes se han dado cuenta de la necesidad ineludible de la formación en valores, por ello es importante este proyecto que propende el desarrollo de estos valores en los estudiantes del Colegio Nacional Eloy Alfaro.

### **3. ¿Los jóvenes han sido presa de la alienación cultural?**

Se demuestra que el 20% de los jóvenes encuestados, siempre han sido presa de la alienación cultural, el 73,33% indica que casi siempre, y el 6,667% indica que a veces. Un alto índice de jóvenes reconocen que sí son presa fácil de la alienación cultural. Lo que indica que siempre hay que inculcarles la identidad cultural, para

que no se dejen manipular con facilidad por situaciones externas que atenten contra su formación y se sientan orgullosos de quienes son dentro y fuera del país y su entorno.

**4. ¿Es posible contrarrestar la alienación cultural?**

El 40 % de los encuestados cree que es posible contrarrestar la alienación cultural, el 36,67 % manifiesta que casi siempre y el 23,33% que solo a veces. El Colegio Fiscal "Eloy Alfaro" tiene la obligación de motivar a los jóvenes, para que mantengan su identidad cultural, disfruten de ella y la difundan.

**5. ¿Trabaja características de la identidad cultural?**

Se observa que el 16, 67%, trabaja características de la identidad, el 40% casi siempre y el 40% a veces, solo el 1% manifiesta que no trabaja las características de la identidad cultural. Los jóvenes no están conscientes de la identidad cultural, no tienen sentido de pertenencia, se dejan dominar por el mercantilismo y las modas, muchos de ellos no aceptan sus raíces.

**6. ¿Las asignaturas deben promover la identidad nacional?**

El 73% de los encuestados indica que los docentes de las diversas asignaturas sí promueven la Identidad Nacional y el 8% casi siempre. Nos podemos dar cuenta que la Identidad nacional que está basada en el concepto de nación y en el sentimiento de pertenencia a un colectivo histórico - cultural, sí se trabaja en las diversas asignaturas, es una forma consciente de colaborar hacia el rescate de una identidad que se ha visto vulnerada por factores externos. Es importante que los docentes discutan, analicen, reflexionen sobre la identidad nacional con los estudiantes y lo que caracteriza a los seres humanos dentro de un conglomerado social.

**7. ¿Maestros promueven identidad cultural?**

Se observa que 23% de los encuestados manifiestan que siempre los maestros promueven la identidad cultural, el 37% casi siempre, el 37% a veces y el 1% nunca

lo hace. En este cuadro existe un porcentaje igual en aquellos docentes que casi siempre promueven la identidad cultural, con el 37% que a veces lo hace, solo un 27% siempre promueve la identidad cultural. Siendo la identidad cultural un conjunto de valores, orgullos, tradiciones, creencias y modos de comportamiento de un grupo social. Se hace imperativo que las instituciones educativas promuevan la identidad cultural en los estudiantes, para que se sientan orgullosos de quienes son, con seguridad en sí mismos y transmitan a través de su entorno esa necesidad de no dejar morir lo que hemos heredado por historia y tradición.

#### 8. ¿Es importante conocer nuestras raíces y costumbres?

Se observa que el 67% de los estudiantes encuestados están conscientes de la necesidad de conocer nuestras raíces y costumbres, el 20% casi siempre y el 10% a veces. Cómo defender o empoderarse de lo que no se conoce. Si los padres a través de la educación impartida en la casa no supieron inculcar en sus hijos las raíces y costumbres, las instituciones educativas deben enseñar a los estudiantes de donde provienen para que respeten y hagan respetar lo que heredaron de sus abuelos. Esa idiosincrasia única que hace diferentes a los hombres, para que no se dejen dominar por los cambios sociales globalizantes.

#### 9. ¿Es necesaria una actitud crítica en los estudiantes?

Se puede observar que 63% de los encuestados manifiesta la necesidad de mantener una actitud crítica; el 30% casi siempre y el 7% a veces, la mayoría de los estudiantes están de acuerdo en mantener una actitud crítica, la misma que conlleva a no aceptar todo lo impuesto sin antes haberlo sometido a juicios de valor, conviene o no conviene, es necesario, importante, afecta o no nuestra identidad. Los estudiantes no pueden permanecer inmóviles ante todo lo que le ofrecen o inclusive lo que forma parte de su identidad cultural, ya que existen costumbres y tradiciones que no a todos agradan, por ejemplo: en la fiesta de carnaval el uso del agua para mojar a cualquier persona, es importante que analice, evalúe, opine y valore, sobre todo lo que lo identifica pero ante todo. que mantenga una actitud crítica.

#### **10. ¿Lee obras literarias?**

Se observa que apenas el 27%% de los encuestados indica que siempre lee obras literarias, el 46% a veces, el 17% casi siempre y el 10% nunca. Es un alto porcentaje de estudiantes que a veces lee, y otros que no leen nunca, si aseguramos que a través de la lectura mejoramos la cultura, nos enseña a pensar, a descubrir, crecer como persona, fortalecer el carácter, que pasa si los estudiantes no leen, se está creando socialmente un problema muy grave. Incentivar a que los niños y jóvenes lean es obligación de todos, pero ese objetivo no se puede lograr si los adultos, especialmente los padres y docentes no leen.

#### **11. ¿Reconoce la estructura de un texto narrativo?**

Se observa que 47% de los estudiantes manifiesta que a veces reconoce la estructura de un texto narrativo, el 33% casi siempre, el 20% siempre. Se destaca que la mayoría de los estudiantes, a veces reconoce la estructura de un texto, indicador que refleja la escasa lectura por parte de los estudiantes. Es importante que los niños y jóvenes reconozcan la estructura de un texto, esto permitirá una fácil comprensión del mismo, y solo lo logrará con la práctica constante de la lectura.

#### **12. ¿Reconoce la estructura de un texto narrativo?**

Observamos que 40% de los encuestados a veces maneja los recursos literarios, el 33% casi siempre, el 20% siempre y el 7% no utiliza nunca. Los recursos literarios se utilizan para dar mayor énfasis a las ideas y sentimientos. Es necesario que los niños y jóvenes reconozcan figuras y géneros literarios, para que los utilicen en cualquier género que escriba, utilizando la creatividad y la imaginación para embellecer su obra.

### **13. ¿Talleres literarios facilitan la comprensión lectora?**

El 47% de los estudiantes manifiesta que siempre la utilización de los talleres literarios facilitan la comprensión lectora, el 40% casi siempre, a veces el 10%. La mayoría está de acuerdo que la utilización de los talleres literarios favorece a la lectura comprensiva. Existen muchos talleres de lectura, que son de fácil aplicación para niños y jóvenes. Es necesario que el maestro los utilice de manera apropiada y no caiga en el academicismo que perjudica el objetivo principal, que es incentivar la lectura permanente.

### **14. ¿La literatura promueve la aplicación de valores?**

El 63 % de los estudiantes indica que siempre la literatura promueve la aplicación de valores, el 27 % casi siempre y solo el 10% cree que la lectura a veces promueve la aplicación de los valores. Algunos escritores coinciden en que la lectura promueve los valores como el respeto, la responsabilidad, la sensibilidad, el amor, la solidaridad, el buen juicio, la justicia, la identidad cultural, y con seguridad así es, por alguna razón los seres más grandes de esta tierra, aquellos que jamás dejaron de leer, han dejado un legado de virtudes para que las nuevas generaciones se enriquezcan y no cometan los mismos errores que ellos cometieron, si seguimos sumidos en un mar de tinieblas es porque los seres humanos somos necios.

## **3.3. Técnicas e instrumentos.**

### **3.3.1. Entrevistas.**

Entrevista realizada al Doctor Alfonso Barrera Valverde, el día 28 de mayo del 2013 en la sala de su residencia. A continuación se presenta en la figura 1 la evidencia sobre la entrevista.



**Figura 1.0.** Entrevista al Doctor Alfonso Barrera Valverde

**¿Qué le impulsó a escribir y cuál es el género literario con el que más ha disfrutado?**

No había relatos sobre el Ecuador, de esa manera me imaginé una geografía humana más o menos contada, entonces yo me propuse llenar ese vacío y pensé que los viajeros que viven en el Ecuador no se encontraban con datos que hablen del país, entonces yo me dije voy a escribir un libro para los viajeros, libro sobre el Ecuador y en efecto lo escribí pero lo curioso es que no fueron los estudiantes los que más se dedicaron, sino toda la gente común, los profesores, los alumnos, y entonces me llené de sorpresa al ver que venían muchos lectores que decían estar interesados en el relato sobre el Ecuador.

**¿Cuáles eran sus expectativas, después de haber escrito el "País de Manuelito"?**

Bueno mi única expectativa iba dirigida con entusiasmo a los profesores y a los jóvenes especialmente, que ojalá se dedicaran a la lectura y así sucedió, pero no fueron los estudiantes los que más pusieron empeño, sino que fueron sencillamente los profesores y los visitantes de las ciudades ecuatorianas los protagonistas.

**¿Hubo alguna obra literaria en especial que le haya estimulado para escribir "El País de Manuelito"?**

No, sencillamente me encontré muy satisfecho con la idea de escribir, porque me dediqué a recoger historias reales de gente que contaba sus experiencias.

**Muchos escritores plasman en sus obras valores morales y espirituales que deben ser permanentes en el hombre ¿Qué valores son los que ha querido usted transmitir en la obra "El País de Manuelito?"**

Siempre había pensado yo que los hogares ecuatorianos están plagados de virtudes y que son los jóvenes artífices del vivir nacional y los responsables de sus propias vivencias, los valores inmersos en la obra serán los que los jóvenes se apropien

**¿Qué lo motivó a escribir una novela para niños?**

Nada más que el cariño a los jóvenes ecuatorianos y mi solidaridad con los profesores del país.

**¿Cuál es el mensaje que transmite en la obra?**

Un cúmulo de mensajes porque la vida de la juventud está hecha así y cuando hay interés y la lectura constante, sencillamente la respuesta de la juventud fue impresionante, porque en verdad hubo una respuesta de los profesores, de los padres, y de los jóvenes que superó toda mi expectativa.

**¿Cree usted que a través de la lectura de obras literarias, los niños y jóvenes se fortalezcan y cambien actitudes negativas?**

Esa es la finalidad, pero no porque tengan actitudes negativas, en los colegios, en los hogares ecuatorianos hay una formidable respuesta en cuanto se presenta una obra amena, por lo tanto lo que yo quería era que fuera una obra amena para que los jóvenes respondieran positivamente.

**La mayoría de los ecuatorianos somos mestizos, no tenemos claro lo que nos identifica como tales, por lo tanto nuestra identidad está confusa ¿cuáles son según su criterio, los rasgos más comunes que debemos tomar en cuenta para que nuestra identidad no sea vulnerada?**

Bueno, yo pienso que la identidad está bastante bien captada en el diálogo de los lectores humanos con los menores de edad y sencillamente me dio gran satisfacción de saber que la juventud está totalmente interesada en cuanto recibe una oferta que sea más o menos comprensible, más o menos ceñida a la realidad que van encontrando los jóvenes lectores.

**¿Qué es lo que más apreciaría que los lectores recuerden de la obra "el País de Manuelito y por qué?**

Muchas cosas que uno aprecia, encontramos todos, los profesores, los hermanos mayores, ellos toman en cuenta en ese tipo de obra, una actitud de superación, un deseo de que las obras y los relatos que los jóvenes buscan, se produzcan de un modo natural sin ningún esfuerzo.

**¿Hay algún personaje de la obra que caracterice alguna vivencia en especial?**

Todos los personajes salen de la realidad, depende mucho el cuidar de los personajes y los protagonistas del País de Manuelito, encontraron que el entusiasmo de la vida cotidiana estaba allí, palpitante.

**En el capítulo XXIX en el que Manuelito decide recorrer sus sueños y el XXXVII en el que habla sobre El zapato que no sabía navegar, se está transmitiendo un mundo de ilusión y fantasía. ¿Cuál cree usted que es el objetivo de los escritores al hacer que los niños y jóvenes se ilusionen con un mundo ficticio?**

No, en este caso no es un mundo ficticio, me alegra mucho anotar que todos los personajes, los protagonistas del País de Manuelito, son jóvenes que están participando sobre una vida que los demás comparten con ellos, de esa manera hay un diálogo antinatural.

**¿Qué les aconsejaría a los escritores que están incursionando dentro de la Literatura Infantil y Juvenil?**

No tengo nada específico, yo creo que los jóvenes que están leyendo el País de Manuelito, se integran muy fácilmente a la vida de los propios habitantes del libro y por estar participando de ese entusiasmo entonces dan una información y un respaldo a los jóvenes, es un diálogo intergeneracional, hay generaciones de jóvenes que se comunican y eso es lo que me ha satisfecho mucho, porque ese diálogo de los jóvenes es el principal resultado del esfuerzo después de haber sido natural en la actitud, pero que después ya ni siquiera es natural sino sencillamente es un resultado fácil, en síntesis yo como autor del libro me encuentro muy alegre por el modo de encontrarse en atajos, encontrarse en veredas, en caminatas así que esa es la principal satisfacción y que es un autor más entre los muchos del Ecuador, sencillamente la principal alegría consiste en que todos queramos, los

jóvenes también, o estemos dispuestos a reincidir en la lectura y en el recorrido del País.

**¿Sobre qué temas le hubiera gustado escribir y que por alguna razón no lo hizo?**

Estoy satisfecho de los temas que usé, de los temas a los cuales serví y no hay nada que me haya quedado como insatisfacción, lo que si sucede es que naturalmente los autores no estamos satisfechos del valor de nuestras obras. En realidad le confieso que el gozo, el placer de las conversaciones de Manuelito con los personajes, esas son conversaciones de placer, claro la obra no hace gala de ecos o resonancias difíciles. El País de Manuelito, yo me alegro de eso, es un libro donde está la fantasía y los parajes tranquilos y serenos, estoy satisfecho de los lectores y de cada capítulo de la obra, de cada episodio, de cada recorrido de los personajes, es un conjunto de anécdotas o alguna anécdota que hace posible emocionar al lector y esa emoción del lector, es el principal producto, la principal satisfacción del autor que soy yo.

**¿En toda la obra habla sobre el recorrido que hace Manuelito por las regiones ecuatorianas, la belleza de sus paisajes, la gente, sus costumbres y tradiciones, ¿está enfocada a que los niños tomen una actitud de pertenencia o amor a su patria?**

Si, totalmente, yo me quedo agradecido, por esa comprensión de los ecuatorianos.

**Finalmente unas palabras para la Universidad Técnica Particular de Loja, especialmente a los directivos y docentes de la Maestría en Literatura Infantil y Juvenil.**

Qué bueno, me alegra mucho que haya ecuatorianos en esa actitud, esa conducta de los ecuatorianos vuelve fácil y agradable la lectura que de otro modo sería un poco menos interesante, con más dificultad, espero que mi libro sencillamente se una a los otros libros de otros autores ecuatorianos, para juntos ir haciendo la historia de este país, porque los lectores de libros como éste, son sencillamente los verdaderos guías y los verdaderos autores de lo que sucede en esta obra y me alegra mucho ver el esfuerzo de los jóvenes , ha sido un esfuerzo generoso de parte de ellos y estoy agradecido del lector porque cada autor que ofrece un libro, es un amigo de los que leen y eso me alegra mucho. En síntesis es un esfuerzo de

todos, que constituye una suma de anécdotas y esas anécdotas unidas en distintas medidas en la lectura de los jóvenes y eso sencillamente nos da profunda alegría de saber que nuestros esfuerzos no han sido inútiles y de alguna manera las anécdotas han sido anécdotas propias de la juventud del Ecuador porque lo que se encuentra en común en el País de Manuelito y en otros libros como este sencillamente es el afán de darse, de entregar mensajes y esos mensajes son cosechados de buena manera y con el entusiasmo de nuestros lectores, ante los que éramos jóvenes en algún tiempo, ahora estamos felices de entregar más una experiencia antes que cualquier otra cosa.

Entrevista realizada en la ciudad de Quito, al Doctor Francisco Delgado Saltos, el día 11 de junio del 2013, en la biblioteca de su residencia. A continuación, se presenta en la figura 2 la evidencia sobre la entrevista.



**Figura 2.0.** Entrevista al Doctor Francisco Delgado Santos

**¿Hubo alguna obra literaria o un hecho en especial que le haya estimulado para escribir?**

A mi particularmente creo que los cuentos que me contaba mi abuela que eran cuentos de tradición oral, que eran relatos de miedo en los cuales uno trataba de identificarse y más tarde, tengo una tía que en todos mis cumpleaños me regalaba libros de Julio Verne, me regalaba las fábulas de La Fontaine, Los tres Mosqueteros de Alejandro Dumas y eso cuando viví inicialmente en Cuenca, luego cuando vine a vivir en Quito, me encontré con que mi padre tenía un estudio repleto de buenos libros y que mi madrastra era una muy buena lectora, mi madrastra no fue como la de Blanca Nieves, la bruja perversa, sino que era una mujer muy buena, sobre todo

muy buena lectora, entonces de ella también aprendí a leer muchísimo, así que esos fueron mis primeros pasos en la lectura, y como dicen que inevitablemente, me acuerdo de Roland Barthes, él dice que el buen lector inevitablemente termina convirtiéndose en escritor, el rato menos pensado, me acuerdo cuando tenía 11 años me encontré con que ya estaba escribiendo poesía y cuando estuve en el primer curso del colegio San Gabriel, participé en un concurso de poesía que se llamó Jorge Carrera Andrade por suerte lo gané, mis compañeros decían claro te dio escribiendo tu papá, papá era abogado y profesor, y que él había escrito por mí y no me creían. Llegué ese día con el premio bajo el brazo, un premio que consistía en un libro de pasta roja con letras doradas, ese fue el premio que me dieron en aquella oportunidad y cuando llegué a mi casa recuerdo que mi padre estaba reunido en su estudio con grandes personajes, con toda seguridad debes saber quien fue Remigio Romero y Cordero, el poeta cuencano, Carlos Arturo León el novelista riobambeño, Pablo Aníbal Vela, el gran fabulista, y como mi padre era abogado y ellos eran magistrados, solían reunirse los días viernes a pegarse unos copetines y como a mí me encantaba escuchar la conversación de ellos porque hablaban de cosas interesantes, recitaban poemas, entonces yo hecho el comedido les servía en una bandejita, las copitas de trago que se servían estos adultos mayores, y el día en que llegué a la casa estaban reunidos ellos y cuando le conté esto a mi padre y a mis amigos, estos viejos poetas amigos, me acuerdo que Remigio Romero y Cordero me dijo, - hijo cuando publiques tu primer libro yo te lo voy a prologar y efectivamente cuando estuve en cuarto curso de colegio publiqué mi primer libro, lo cual digo yo lo único que valía era el prólogo y el epílogo, el prólogo efectivamente lo escribió Remigio Romero y Cordero y el epílogo fue una carta en verso que recuerdo empezaba diciendo: "tu primer libro hijo mío viene a ser mi primer nieto", en fin para contestar esa primera pregunta creo que es bastante.

**¿Cree usted que a través de la lectura de obras literarias, los niños y jóvenes se fortalezcan y cambien actitudes negativas?**

Yo creo que los libros sí cambian vidas, tenemos que recordar por ejemplo como ese joven que fundó la compañía de Jesús, era un hombre disoluto, libertino, hasta que cayó en sus manos precisamente un libro precioso que hablaba de Dios y cambió su vida, este hombre fundó la Compañía de Jesús y que hoy se extiende por todo el mundo, pero me acuerdo de algo mucho más cercano de un libro escrito

por Eduardo Galeano, que se llama libro de los abrazos, se cuenta la historia del Capitán Castañón, que fue un hombre que luchó en la guerra civil española a lado de Franco, es decir en contra de todos los poetas, los escritores, los intelectuales que combatían por el triunfo de la república, Franco el generalísimo Francisco Franco, el absolutista, el que quería imponer la dictadura, tenía también adeptos, entre esos estaba el Capitán Castañón, pero luchando por el generalísimo Franco, incluso había perdido una mano, la mano derecha y se había llenado el pecho de medallas, pero un día cayó en su mano, no puedo decir en sus manos, un libro de César Vallejo, poeta de los vencidos, ellos estaban siendo vencidos, derrotados, se puso a leer de claro en claro, tanto le gustó este poemario de Vallejo al Capitán Castañón, que al amanecer con la única mano que tenía se arrancó del pecho todas las medallas, al día siguiente viajó a Madrid, renunció a su grado de Capitán y a la pensión vitalicia que le habían otorgado por sus hazañas y regresó a luchar en contra de Franco, los libros cambian vidas, a pesar de que no se puede decir que los libros son una panacea, porque uno de los mejores asesores de Hitler, su Ministro de comunicación era buen lector, Vladimiro Montesinos, asesor de Fujimori, también fue buen lector, pero esas son las excepciones, la regla es que cambian la vida para mejor.

**¿Hay un género literario por el que se incline más para escribir sus obras?**

Yo pienso que el lírico, lo primero que escribí en mi vida fueron poemas, poemas a una vecinita, una niña de la que andaba enamorado y que nunca supo que yo estaba enamorado de ella, cuando se cambió frente a mi casa, yo tenía recelo de acercarme, de hacerme amigo, entonces un día dije, le voy a escribir una carta, terminé escribiendo montones de cartas y cuando decidí entregárselas vi que nuevamente llegaba la mudanza y se iba, entonces yo me quedé con un montón de cartas y cuando un amigo, un profesor me dijo esas no son cartas, son poemas, y esos fueron precisamente los primeros poemas que escribí que luego publiqué, entonces la poesía es el género en el que me muevo con más soltura, también he escrito teatro, cuentos, novelas.

**Muchos escritores plasman en sus obras valores morales y espirituales que deben ser permanentes en el hombre ¿Hay valores morales que intencionalmente transmite en sus obras?**

Yo nunca he pensado en transmitir un valor moral ni enseñar nada a nadie, sino únicamente el divertirme, sacar fantasmas que a uno lo habitan, y en escribir algo que pueda divertir a los demás, pienso que los que se ponen a escribir algo para transmitir valores, terminan haciendo cualquier cosa menos literatura.

**La mayoría de los ecuatorianos somos mestizos y no tenemos claro lo que nos identifica como tales, por lo tanto nuestra identidad está confusa ¿cuáles son según su criterio, los rasgos más comunes que debemos tomar en cuenta para que nuestra identidad no sea vulnerada?**

Yo pienso que hay que hablar en plural, hay que hablar de identidades, los que tratan de buscar una sola identidad de los ecuatorianos, son los que participan de una teoría neocolonialista que se llama el blanqueamiento, porque nuestro país es un país rico en culturas y en etnias, ya no se habla de razas, los científicos hablan de etnias, y entre las etnias hay un pueblo negro que está ahí presente, hay un pueblo indio con una gran variedad de culturas, cerca de diecisiete culturas cada una con su propia lengua y estamos también los mestizos, los que participamos del inga y del mandinga, porque si nos ponemos a averiguar nuestro árbol genealógico, de pronto va aparecer por ahí un indio, una negra, no sabemos nosotros qué pasó después de tres o cuatro generaciones, nosotros sabemos de los abuelos, de los bisabuelos, pero nada más, entonces yo creo que hay que sentirse orgullosos de esa pluralidad de etnias de las que formamos parte y hay que darles esos espacios a todos, al indio, al negro, al mestizo, yo no sé si queden blancos aquí, a lo mejor los españoles que en este momento de crisis de España vienen a acercarse aquí, es posible que sean los "únicos blancos", pero recordemos que también los europeos y fundamentalmente los españoles, sufrieron una serie de invasiones, los españoles tienen sangre mora, tienen sangre judía, tienen sangre negra, es decir no hay quien pueda decir que pertenece a una raza pura, es muy difícil, pero entonces hay que tratar de buscar esas identidades de lo que somos como pueblo, cuando uno se va a otro país, yo he vivido por ejemplo dos años en Brasil, cinco años en Colombia, un año en Estados Unidos, entonces cuando nos juntábamos en algún parque, veíamos que nos identificaba la comida, el paisaje, el idioma, la manera de hablar, esos son los rasgos que nos identifica, el mantener esa identidad es lo que nos hace diferentes y valiosos.

### **¿Qué es lo que más apreciaría que los lectores recuerden de sus obras?**

Bueno yo creo que a uno y a sus obras lo recordará una o dos generaciones o tres, yo creo que no hay que escribir para que a uno lo recuerden, sino que hay que escribir porque a uno le gusta, porque está convencido que eso que hace lo hace feliz y porque al escribir está sacando viejas historias que le pueden estar atormentando a uno, todos llevamos historias por dentro, lo que pasa es que unos nos atrevemos a sacarlas y otros no, y se quedan con esas cosas allá dentro, en realidad no me he puesto a pensar que pasará después de mí, quizá lo único que yo quisiera que recuerden los míos, no tanto lo que escribí sino como fui con ellos, si es que fui generoso, amable, responsable, yo creo que es preferible eso porque si nos ponemos a pensar el tipo de padre que fue Shakespeare, el tipo de madre o padre que fueron algunos escritores, sus hijos, sus nietos, su descendencia, un poco que los recuerda no con odio sino con un poco de desprecio, yo creo que mucho más valioso es ser una buena persona más que todo.

### **Podría hablar sobre la obra "El País de Manuelito" de Alfonso Barrera Valverde ¿Qué es lo más interesante de la obra?**

Claro que sí, yo pienso que el País de Manuelito es una de las grandes obras que tiene la Literatura Infantil y Juvenil del Ecuador y se escribe dentro de un formato que lo inauguró hace muchísimos años esta escritora sueca que se llama Selma Lagerlof, que fue la primera mujer a la que le dieron el premio Nobel de Literatura, recordemos que ella fue maestra y cuando el Ministerio de Educación de Suecia, le encomendó que escribiera una geografía de Suecia, ella terminó escribiendo una novela, en la cual un niño a bordo de un ganso salvaje recorre toda Suecia, y en cada uno de los sitios por donde va, va encontrando puentes, un paisaje hermoso, diferente y cuando terminó su encargo esta señora, se dio cuenta ella y se dieron cuenta todos, de que se había escrito una de las más bellas novelas de la Literatura Infantil universal. Algo parecido hizo Alfonso Barrera Valverde aquí, cuando con el país de Manuelito puso a viajar a este niño, a través de la geografía ecuatoriana, nos mostró nuestro país, dentro de esa novela, intercaló una serie de cuentos, cada cual más hermoso y además inauguró una línea que luego ha sido también abordada por otros escritores, que después de ella otras personas han hecho intentos de escribir novelas en las cuales se describe al país y si no recordemos una obra de Leonor Bravo, en donde se puede ver la intertextualidad de una obra con otra, en Chile también Alicia Morel escribió una obra "Perico trepa por Chile",

es decir esto es una especie de formato en la cual un protagonista viaja por un país y describe su país, en el caso de Alfonso Barrera Valverde es una obra magistral, soberbia, estupenda, porque hay que ver quien es Alfonso Barrera, uno de los grandes poetas y narradores que tiene la literatura ecuatoriana, lo bueno es que haya puesto sus ojos en los niños y les haya dado a los niños y a los jóvenes una obra de esa calidad.

### **Qué les aconsejaría a los escritores que están incursionando dentro de la Literatura Infantil y Juvenil?**

Que sean auténticos, que lean muchísimo, que sepan que un hombre que no lee sigue siendo un ignorante, pero que un escritor o un aspirante a escritor que no lee, puede perder más de la mitad del talento que tiene, que lea muchísimo, que comparta sus lecturas, que lea por placer, pero que sepa que ese placer es un placer que no le cae como una manzana del árbol, sino que tiene que subirse, trepar el árbol y lastimarse para poder degustar lo que está leyendo.

### **¿Sobre qué temas le hubiera gustado escribir y que por alguna razón no lo ha hecho todavía?**

Esa es una pregunta muy difícil para un escritor, porque yo no creo que el escritor escoge sus temas, sino que los temas lo escogen a él, usted va por la vida y de pronto le sucede algo, ese algo que el filósofo español Don José Ortega y Gasset llamó su circunstancia, él resumía toda su filosofía en una frase: "yo soy yo y mi circunstancia", entonces de pronto nos sucede algo, nos sucede esa circunstancia y esta es lo que nos da pautas, motivo, razón, se dice que son las circunstancias más divertidas las más estimulantes, si es que a Dante Alighieri le hubiera correspondido Beatriz, no se hubiera escrito la Divina Comedia ni la Vita Nova, que fue el dolor que le causó su desprecio lo que le llevó a escribir, que si la novia de Medardo Ángel Silva le hubiera correspondido, no se hubieran escrito poemas tan hermosos como "El alma en los labios, o "Se va con algo mío" yo creo que son los temas los que nos van direccionando a los escritores y nos sientan en un escritorio y nos ponen a escribir determinada realidad o tema,

**Finalmente qué estrategias sugiere a los docentes de Lengua y Literatura para incentivar en los niños y adolescentes la lectura permanente.**

Primero que sean testimonios vivos, que ellos mismos sean lectores, que sus alumnos les vean leyendo, porque no se puede enseñar a nadar si no se sabe nadar, no se puede transmitir una emoción que no se siente, muchas veces hay docentes que dicen quiero que leas, van a leer esto, pero si los alumnos nunca les vieron leyendo, entonces es bien difícil que puedan convertirse en lectores.

En segundo lugar que no les atormenten con ciertas preguntas de cajón, que cual es el mensaje, que cual es la moraleja, sino que sencillamente les dejen comentar lo que han leído, que conversen sobre lo que han leído, eso es lo que hizo Daniel Penago , un Pedagogo francés en un colegio de Francia en el que habían despachado dos profesores de Literatura los alumnos indisciplinados, él llegó a ser el tercero, un día se sentó y les dijo les traigo una buena noticia, hoy no voy a dar clase, aplaudieron los estudiantes y pensaron este tipo está como raro, diferente, y no trajo un maletín sino una maleta, en donde tenía montones de libros, les dijo vamos a entretenernos un poco, escojan algunos de estos libros y como tenemos dos horas seguidas pongámonos a leer algo y luego vamos a conversar sobre lo que hemos leído, a la segunda hora todo el mundo quería hablar y esperaba con ansias la clase de Literatura que a la siguiente semana se convirtió en un mes, esa fue la estrategia, el método, la didáctica que utilizó ese maestro, y que luego se utilizó en toda Francia, la lectura no tiene que ser una lectura de imposición, la lectura tiene que ser como el amor, a usted nadie le puede obligar que ame a nadie, alguien va a conquistar su corazón, uno tiene que dejarse seducir por el texto, la lectura es como el amor, usted no se va con el primero que pasa por la calle, usted escoge, tienen que ser súper selectivo, sabiendo que hay libros buenos, malos y feos, hay que escoger los mejores, hay muchas cosas más, pero pienso que fundamentalmente es eso.

La literatura no tiene un fin utilitario, no es que la literatura sirve para aumentar la productividad, la literatura tiene otro tipo de rol que es la de actuar subliminalmente y simbólicamente en las personas, si no que tengan un crecimiento espiritual, a la objeción del mismo Camilo José Cela, yo le diría lo siguiente, si esas personas que organizan las guerras, que dirigen los gobiernos, que no son capaces de eliminar la pobreza leyeran, el mundo sería mejor, pero lo que sucede es que los que leemos

somos una minoría, una muy reducida minoría y las minorías nunca son las que gobiernan.

Entrevista realizada en la ciudad de Quito, al Doctor Hernán Rodríguez Castelo el día 14 de junio del 2013, en el centro asociado de la Universidad Técnica Particular de Loja. A continuación, en la figura 3 se presenta la evidencia de la entrevista.



**Figura 3.0.** Entrevista al Doctor Hernán Rodríguez Castelo

**¿Hubo alguna obra literaria o un hecho en especial que le haya estimulado para escribir?**

No, ninguna obra literaria. Hechos muchísimos porque está muy vinculada con mi vida las obras literarias, las obras para niños.

**¿Hay un género literario por el que se incline más para escribir sus obras?**

Las obras para niños y jóvenes, la novela.

**Muchos escritores plasman en sus obras valores morales y espirituales que deben ser permanentes en el hombre ¿Hay valores morales que intencionalmente transmite en sus obras?**

Bueno hay un amplio conjunto de valores sobre maneras de entender y comentar la vida.

**La mayoría de los ecuatorianos somos mestizos y no tenemos claro lo que nos identifica como tales, por lo tanto nuestra identidad está confusa ¿cuáles son según su criterio, los rasgos más comunes que debemos tomar en cuenta para que nuestra identidad no sea vulnerada?**

El mestizaje, somos un pueblo mestizo y eso hay que abordarlo y afrontarlo, luego la historia es la que fundamenta cualquier identidad.

**¿Existe alienación cultural en los niños y adolescentes?**

En el mundo contemporáneo es imposible enfrentar el tener a los niños y jóvenes de ningún país aislados, la globalización y la red de comunicación, hace que todos conozcan de todo el mundo, obviamente el influjo de la televisión es muy grande, los videojuegos, todas esas cosas les apartan un poco de la realidad, hay que contrarrestar con un fuerte componente histórico que nos haga ver nuestro valores.

**¿Cree usted a través de la lectura de obras literarias, los niños y jóvenes se fortalezcan y cambien actitudes negativas?**

Sí, hay ciertas obras literarias que pueden ser especialmente apasionantes para los niños y los jóvenes que puede hacer cobrar conciencia de muchas cosas, el peso de la literatura es muy grande, lo que pasa es que nuestros niños y jóvenes de los colegios, de las escuelas y los maestros ven cosas un poco vanas, superficiales.

**Podría hablar sobre la obra "El País de Manuelito" de Alfonso Barrera Valverde ¿Qué es lo más interesante de la obra?**

Bueno, la idea es acercar a los niños al conocimiento del país a través de un niño que viaja y va viendo las diferentes costumbres, los diferentes paisajes del país, esa es la idea del libro. Va mostrando en cada sitio lo propio, lo característico, hay que distinguir mucho lo que es lo pintoresco de lo que es lo fundamental.

**Qué les aconsejaría a los escritores que están incursionando dentro de la Literatura Infantil y Juvenil?**

Que hagan buena literatura.

**¿Sobre qué temas le hubiera gustado escribir y que por alguna razón no lo hecho todavía?**

Todos los temas que he querido plasmar en las obras lo he hecho, no hay algún tema que yo diga voy a escribir sobre ese tema o voy a tratar de dar ese mensaje no, no, mis libros son una vivencia profunda, una manera profunda de ver el mundo, comunicar a los niños y jóvenes hacerles participar de esas vivencias, de esa forma de ver el mundo.

Una anécdota, una sobre la reflexión, cuando di un curso en "El Comercio" en San Bartolo (Quito) en el intermedio de una clase, en el espacio para tomar un café, se acercó la chica que organizaba esos seminarios y me dijo que ella tenía un hermano, que a este hermano le gustaba la carpintería, un día manejó mal una maquinaria y le amputó un dedo, para un joven perder un dedo, es perder su belleza, le produjo una depresión enorme de la que no le podían sacar, no hablaba con nadie se pasaba encerrado en su dormitorio, y de pronto cambió, volvió a salir, volvió a tener confianza en la vida, volvió a ser alegre y nadie sabía que había pasado y la chica me dijo que él había leído "Caperucito azul", ese libro pesó en él de esa manera, jamás habría pensado que eso pudiera pasar. Muchos libros que tienen un contenido profundo y muchos valores pueden pesar en los niños y jóvenes de diferentes maneras.

Respecto del fantasma de las gafas verdes hay muchas anécdotas, yo le había obsequiado uno de los primeros ejemplares a un buen amigo mío, el historiador Rodolfo Pérez Pimentel, de Guayaquil, le mandé dedicado el libro y él me llamó después de unos quince días y me dijo: sabes que tu libro me tiene muy mal, le digo por qué, me respondió que su hijo pequeño, creo que tenía seis años, le había comenzado a leer el libro, le leyó el primer capítulo, al siguiente día quiso seguir con otro pero el niño le dijo no, el mismo, al siguiente día igualmente que le repita y me tiene quince días repitiendo y repitiendo el primer capítulo.

Otro de los ejemplares le obsequié a un amigo que había sido mi colega el Diario "El tiempo", Diego Oquendo, y me dijo solo a ti se te ocurrió escribir un tratado de estructuralismo para niños pequeños en el primer capítulo del libro y es verdad, empieza a tratar de entender el lenguaje de los hombres, y están las bases de lo que es el estructuralismo lingüístico, el niño es capaz de entender cualquier cosa

que se le sabe explicar, el niño tiene capacidades de ver las cosas, de entender, de penetrar a lugares donde nosotros no penetramos.

**Finalmente qué estrategias sugiere a los docentes de Lengua y Literatura para incentivar en los niños y adolescentes la lectura permanente.**

El problema es que los profesores no leen, no son lectores, leen lo que por obligación tienen que leer, es muy difícil encontrarse con un profesor que le apasione la lectura, donde encuentre en la lectura su mayor diversión, no hay, si no hay eso, tampoco puede contagiar esa pasión a los alumnos, el profesor hablará de política, de fútbol, de lo que sea, pero jamás hablará de un libro, porque en el fondo no le interesa, no ha leído nada, con profesores que no son lectores, pensar que se pueda hacer lectores, me parece que es muy difícil.

Hay muchas estrategias, no sé cuales funcionan en todo caso, pero una cosa importantísima es que los estudios de secundaria había y creo que todavía hay estudios de literatura, la principal finalidad de la literatura debe ser formar lectores, es lo que yo hacía con mis alumnos, leíamos. Hay profesores que hacen de la literatura como un catálogo de nombres, de fechas, de juicios dados, que el alumno tiene que aprenderlos de memoria para repetirlos, no, eso no es literatura, hay que aprovechar al máximo las clases de literatura.

Las acciones, los personajes, discutir, rehacer los ambientes, puede ayudar que se emocionen, se interesen por la lectura. Yo estudiaba teatro español, griego y contemporáneo, otra equivocación es hacerles leer las obras nacionales, las obras nacionales son muchas veces muy mediocres, no hay por qué meterle al joven obras mediocres cuando puede leer Sófocles, cuando puede leer Shakespeare, en el caso del teatro español, yo leía con los alumnos el Peribáñez y el comendador de Ocaña, leíamos completo, una obra de teatro no se puede leer por pedazos, es como una película hay que verla completa. Al siguiente año yo estudiaba con los alumnos Hamlet de Shakespeare, un tiempo cambié de Hamlet a Romeo y Julieta en clase con chicas en el colegio de "América" pero es curioso cuando el profesor lee bien, va dramatizando, las alumnas empezaron a tener una afección muy especial hacia el profesor, de tal manera que volvía a Hamlet, qué cantidad de cuestiones plantea, paso a paso, escena por escena, si se podía se les hacía ver a los estudiantes la película para que vayan juzgando, en el teatro contemporáneo veíamos Onille, que grave que en lugar de eso le hubieran hecho estudiar "Boca

trágica de Enrique Garcés que tiene más defectos que méritos, alguna obra de Pedro Jorge Vera, que los estudiantes de la universidad que sigan literatura y estudien la nacional perfecto, pero la lectura tiene que sufrir un análisis.

Para los maestrantes que la importancia que tiene la Literatura Infantil y Juvenil es el primer paso, de ese primer paso, va a depender tener un gran lector o tener alguien que aborrezca los libros y la otra cosa que noto es que cada vez es más difícil que los niños y jóvenes acudan a los libros, hay demasiados focos de interés que los tienen distraídos. Las grandes novelas, son novelas muy grandes, no hay una gran novela de ciento cincuenta páginas, las grandes novelas tienen quinientas, seiscientas, porque le meten al lector en un mundo, en una problemática

### **3.3.2. Observación.**

Se logró a través de la observación transmitida por medio de talleres estratégicos, la comprensión de los educandos sobre la obra literaria.

### **3.4. Crítica de la obra el país de Manuelito.**

Mucho se habló en contra del "País de Manuelito". De boca a oído, entre sonrisas ocultas, velando la amargura, en voz baja y pusilánime, menospreciando texto y autos, Denuestos, improprios, bufonadas, ofensas, befas sangrientas algunas veces. La razón: el éxito del libro. El libro guarda vigencia hasta nuestros días y fracturó tiempo y espacio. Ocurre Alfonso, que me paso machacando sobre los dos estereotipos de los ecuatorianos: mezquindad y sentimiento de minusvalía. Sí, me duele repetirlo, pero es indispensable hacerlo para que pronto superemos estas patologías. Marco Antonio Rodríguez.

" Si usted cree que un país puede ser conocido no solo con números y estadísticas, sino recorriendo sus caminos, conversando con sus gentes, recreando sus relatos, si usted cree que mirar la realidad no es prerrogativa de los adultos serios y prosaicos, sino que aquella puede también ser vista, como una porción de agua en una retina límpida, desde los ojos de un niño campesino, Si usted cree que no solo la razón nos acerca a ciertas verdades, sino que éstas pueden ser halladas entre los secretos laberintos del corazón o los meandros de la fantasía. En pocas

palabras, si usted tiene fe en la poesía y cree aún en la saludable función de la sonrisa, seguirá con emoción las páginas de El País de Manuelito, un hermoso relato escrito por Alfonso Barrera Valverde" Diego Araujo Sánchez.

"Barrera parte de un personaje infantil que, a través de su itinerante destino pretende y claro que lo cumple enseñar a niños, jóvenes y viejos, esa fresca geografía que comenzamos a vislumbrar desde trenes y desde carreteras, desde nubes y desde nostalgias. Porque eso es, precisamente, el libro "El País de Manuelito". Desde el primer párrafo entramos de lleno en esa aventura que es en parte la nuestra y en la que nos vamos reconociendo a través de paisajes descubiertos, de la gente tratada y de las memorias acumuladas. Nos adelgazamos con los árboles, transcurrimos con los ríos hasta dar con el mar, totalizados, nos elevamos y hasta nos envejecemos en las altas y canosas montañas. Lo que ha penetrado por los ojos Alfonso Barrera lo hace con el corazón, confirmando la sorpresa y la satisfacción de los sentidos. El deslumbramiento se vuelve vida. El personaje infantil es nuestra propia niñez llevándonos de la mano a través de un espacio que también es tiempo. Que en todo lo que verificamos y nos levanta el orgullo el pasado corre naturalmente, como las aguas, a convertirse en futuro". Fernando Cazón Vera.

Los críticos hablan de las obras que han marcado el camino de las letras del país. La producción literaria de los escritores ecuatorianos durante los últimos 30 años ha crecido. Esa afirmación no tiene que ver con la calidad estética de las obras, sino más bien con la cantidad de libros publicados.

En Ecuador hay, al menos, cuatro editoriales en acción: El Conejo, Libresa, Eskeletra y Paradiso Editores. Santiago Larrea, editor general de El Conejo, dice que en los últimos 30 años ha editado más de 400 obras. De estos títulos se estima que actualmente en circulación continúan 150 ó 200 obras. Las más difundidas son El país de Manuelito, de Alfonso Barrera Valverde, Rupito, de Monseñor Leonidas Proaño; la colección La gran literatura de los 30, los de Carlos Arcos y Esteban Mayorga, además de un ensayo sobre literatura que se llama Novela Breve, y por supuesto los textos de Alfredo Pareja Diezcanseco (Anónimo, 2008).

#### **4. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.**

#### **4.1. Conclusiones.**

De acuerdo a la encuesta realizada, se evidenció un alto porcentaje de estudiantes que no conservan una actitud crítica frente a la identidad cultural y el respeto que debe existir a las diferencias sociales.

La obra "El País de Manuelito" de Alfonso Barrera Valverde, despertó en los estudiantes mucho interés y expectativa, por ser una lectura amena y de muy fácil comprensión.

Los estudiantes se motivaron con la lectura y análisis de la novela "El país de Manuelito" de Alfonso Barrera Valverde y se originó la necesidad de mantener viva la identidad cultural.

A través de la lectura y análisis de la obra "El país de Manuelito" se fomentó los valores y costumbres del pueblo ecuatoriano.

La obra "El País de Manuelito de Alfonso Barrera Valverde, es muy rica en valores literarios, utiliza figuras descriptivas, emotivas, repetitivas, que embellecen aún más los paisajes ecuatorianos y además enfoca problemas sociales como la alienación frente a la identidad cultural.

## **4.2. Recomendaciones.**

Leer la novela "El país de Manuelito" de Alfonso Barrera Valverde, para a partir de su análisis, motivar en los estudiantes la conservación de la identidad cultural y respeto a las diferentes clases sociales.

Es importante que la institución educativa fomente en los estudiantes el respeto por las diferencias sociales y la importancia de adquirir una actitud crítica frente a la identidad cultural.

Leer y analizar la obra "El país de Manuelito", para fomentar en los estudiantes la importancia de conservar los valores y costumbres de su pueblo.

Fomentar en los estudiantes el análisis sobre las obras literarias a través de talleres para despertar interés y comprensión, que genere mayor observación y actitud crítica.

## **5. BIBLIOGRAFÍA.**

- Acevedo & López (2005). *El proceso de la entrevista: conceptos y modelos* (vol. 1era edición). Costa rica.
- Anónimo. (2008). *Treinta años de Literatura Ecuatoriana*. Recuperado de la página web. <http://www.elcastellano.org/noticia>.
- Barrera, A. (2012) *El país de Manuelito*, (vigésima cuarta edición) Guayaquil Ecuador.
- Bayón, D. (2000). *América latina en sus artes* (vol. 9na edición). México.
- Benítez & Garcés. (1986). *Culturas ecuatorianas, ayer y hoy*. Ediciones Abya Yala.
- Bravo, L. (2012) *Análisis de textos representativos de la LIJ del Ecuador*, (primera edición)
- Cano, J. (2009). *Biografía de Alfonso barrera Valverde*. Recuperado de la página web:  
<http://www.mcnbiografias.com/app-bio/do/show?key=barrera-valverde-alfonso>
- Castells, M. (2005). *La importancia de la identidad*.
- Cobeñas, V. (s.a.). *Diccionario de autores ecuatorianos contemporáneos*. Recuperado de la página web:  
<http://elfuturoenproyectos.blogspot.com/2009/06/la-educacion-para-la-transformacion.html>
- Charvet, E. (2004). *Identidad nacional y poder* (vol. 2da edición).
- Fernández Santiago, José Corredor & Alejandro Córdova. (S.a.). *Estadística descriptiva* (vol. 2da edición). España.
- González, C. (1991). *Nuestra América. Ecuador contemporáneo* (vol. 1era

edición). Universidad nacional autónoma de México.

Giddens, A. (1995). *"La trayectoria del yo", en modernidad e identidad del yo*. Barcelona, España.

Hernández J., Martínez S., Yubero S. & Cerillo P. (2007). *La formación de mediadores para la promoción de la lectura* (vol. 2da edición). España.

José Luis Martínez Arteaga. Víctor Hugo Durán Morales. Inocencio López Aguilar. Rubén García Vargas. Fausto espino Díaz. Francisco Javier montes de oca. Gustavo González Benítez, t. d. r. (2006). *Literatura uno*. México.

LIDERA. (2009). *La educación para la transformación*.

Marcos, C. (2002). *Análisis literario*. México.

Montes, R. (2010). *Ensayo sobre la identidad*. (Especialista en sociología de la educación).

Méndez, R. (2012). *Formulación y evaluación de proyectos enfoque para emprendedores*. (Vol. 7ma edición). Colombia.

NIPO. (2005). filosofía del área. Recuperado de la página web:  
<http://recursostic.educacion.es/bachillerato/proyectofilosofia/web>

Ontoria, A. (2006). *Mapas conceptuales una estrategia para pensar y estudiar*. Narcea ediciones. España.

Querelle. (2006). género narrativo. Recuperado de la página web:  
<http://www.profesorenlinea.cl/castellano/generonarrativo.html>

Ramírez, G. (S.a.). *Aproximación a la economía política*.

Sánchez & Cardona (2000). *Formación de valores: teoría, reflexiones y*

*respuestas. México.*

Schmitt, R. (2004). *Alienación y libertad*. Quito, Ecuador.

Stephen Worchel, Joel Cooper, George Goethals & James Olson. (2002).  
*psicología social*.

Tomás Ibáñez, Mercé Botella, Miguel Doménech, Joel, Samuel Lajuenesse,  
Luz Martínez, Cristina Pallí, Margot Llombart, Francisco Serrano. (2004).  
*Introducción a la psicología social* (vol. 1era edición). Quito, Ecuador.

Torres, S. por qué leer. (S.a.). Recuperado de la página web:  
<http://www.mcnbiografias.com/app-bio/do/show?key=barrera-valverde-alfonso>