

“UNIVERSIDAD TECNICA PARTICULAR DE LOJA”

Tesis previa a la obtención de
la Licenciatura de
Comunicación Social.

TEMA: “MEMORIA VIVA DE LA DOCTORA VICENTA GARCIA”

AUTORA:

MARIA EUGENIA RIVAS LOAIZA

CARRERA:

COMUNICACIÓN SOCIAL

DIRECTOR DE TESIS:

LIC. ALEXANDER TANDAZO

AÑO LECTIVO

2010

CERTIFICACIÓN

Lcdo. Alexander Tandazo

DOCENTE DE LA ESCUELA DE COMUNICACIÓN SOCIAL.

CERTIFICA:

Que el presente proyecto de investigación denominado “**Memoria Viva de la Doctora Vicenta García**”, elaborado por la estudiante María Eugenia Rivas Loaiza, ha sido orientado y revisado durante su ejecución, por lo tanto autorizo su presentación.

Loja, Diciembre 2009

AUTORIA

Los conceptos, ideas y opiniones vertidos en el desarrollo del presente trabajo son de absoluta responsabilidad del autor.

Loja, Diciembre 2009

María Eugenia Rivas Loaiza

1104368392

CESIÒN DE DERECHOS

Yo, María Eugenia Rivas Loaiza, declaro conocer y aceptar la disposición del Art. 67 del Estatuto Orgánico de la Universidad Técnica Particular de Loja que en su parte pertinente textualmente dice: “Forman parte del patrimonio de la Universidad la propiedad intelectual, trabajos científicos o técnicos y tesis de grado que se realizan a través, o con el apoyo financiero, académico o institucional (operativo) de la Universidad”.

EI AUTOR

María Eugenia Rivas Loaiza

AGRADECIMIENTO

Al culminar el presente trabajo agradezco, a la Universidad Técnica Particular de Loja por permitirme realizarme como profesional, a través de su Modalidad Presencial.

Al CITTES VIA Comunicaciones y su personal, a la Escuela de Comunicación Social y docentes, dirigidas por el Econ. Abel Suing, que con su apoyo y sus enseñanzas ayudaron al desarrollo de este proyecto.

Así mismo a los docentes Alexander Tandazo, Krupskaya Ordoñez, Verónica González, Fernando Luna, María Isabel Punin que con su apoyo desinteresado permitieron de alguna manera el desarrollo de la investigación.

De manera especial a mi director de Tesis Alexander Tandazo que por sus consejos y supervisión es posible tener este trabajo

A mis amigos de siempre, en los cuales encontrado el apoyo y una amistad desinteresada, Ronald Herrera, Jeannine Cruz, Rocío Elizalde, Yessenia Ramos y Cecibel Maza.

A mis padres y familiares que son su apoyo incondicional han hecho posible que culmine mi carrera universitaria.

A las personas que me concedieron su tiempo para realizar las entrevistas, de manera especial a la Doctora Vicenta García, que me

abrió las puertas de su casa y me brindó una gran amistad y confianza para conocer su vida.

DEDICATORIA:

A Dios por ser ese ser supremo que nunca me ha fallado.

A mis padres por ser mi luz y guía en cada etapa de mi vida.

A mis dos ángeles mi hermano y mi hermana que son mi gran soporte.

A toda mi familia y abuelitos por estar

Desinteresadamente apoyándome en cada paso que

He dado y a mis amigas por estar ahí conmigo.

María Eugenia Rivas Loaiza

INTRODUCCIÓN

En la Universidad Técnica Particular de Loja se ha desarrollado por un buen tiempo el rescate de los personajes más representativos de la cultura de nuestra ciudad.

El proyecto denominado “Lojanidad memoria viva” tienen como finalidad la recopilación de los hechos más importantes de los diferentes personajes de nuestra ciudad que han construido caminos de desarrollo para cultura de esta comunidad.

En vista de la vida y obras de Vicenta García se ha resuelto realizar un video documental biográfico para resaltar su gran aporte social al arte de la cultura lojana. Además se prevé destacar sus rasgos, sus méritos, virtudes y caracteres de ese talento que cultivado con ahincó forjo una personalidad vigorosa y distinguida, a través de entrevistas a sus más allegados y la recreación de los momentos más importantes de la vida de la Doctora, la cual entregado más de 40 años de servicio a la salud de los niños de Loja.

OBJETIVOS:

Objetivo General:

Realizar la memoria viva de **VICENTA GARCIA** con un aporte a la cultura de Loja mediante un video documental biográfico.

Objetivos Específicos:

- Crear una recopilación audiovisual de entrevistas a personajes ilustres y familiares de Vicenta García.
- Recrear hechos de vida trascendental de este personaje.
- Presentar el video documental biográfico terminado a la UTPL

**CAPÍTULO I: “NATURALEZA
DEL DOCUMENTAL
BIOGRÁFICO”**

1.1 HISTORIA DEL DOCUMENTAL:

Según EL LIBRO DE “Dirección de Documentales” de Michael Rabiger de la pág. 18 a la 20 encontramos:

La historia del documental es como la saga de David y Goliat; el tema tiene verdadero peso específico y sustancia, pero es a costa del trabajo de autor, un aspecto primordial que en este caso prácticamente desaparece, lo que no sucede en otras manifestaciones artísticas. Siempre existen excepciones a la regla del género y actualmente la “voz” del autor está siendo objeto de estudio. El vídeo y la postproducción no lineal contribuirán a acelerar esta evolución.

El cine documental nace a mediados siglo XVIII gracias a científicos que utilizan las técnicas cinematográficas para describir acontecimientos naturales o experimentos científicos. Observar la naturaleza, analizar el movimiento de animales, caballos a galope. También las gesticulaciones humanas para el aprendizaje de personas sordas. A partir de la creación de las primeras cámaras de cine tales como el cinematógrafo de los Hnos. Lumiere, se comienzan a hacer las primeras películas que se pueden incluir dentro del cine documental, como la mítica “Salida de la Fábrica” y “La llegada de un tren a la estación”.

Otras artes como la pintura también tienen una visión de documentar nuestra realidad. Por ejemplo las pinturas rupestres como las de Altamira tienen la intención de plasmar la realidad. De copiarla de

mostrar a los demás nuestra forma de ver la realidad. Louis Lumiere en 1895 creó una cámara que pesaba menos de 5 kilos, funcionaba sin electricidad y también se puede convertir en proyector y maquina de copiar. Por lo que un operador podía ir de ciudad en ciudad filmando películas y proyectándolas, casi al mismo tiempo.. Estos films podían durar solo un minuto, que era la duración máxima de chasis de la película. Luego llego la edición y poder combinar estos minutos para poder crear una película más larga.

Sin embargo este cine se llamó más adelante Cine Documento, porque si era cierto que mostraba imágenes de la realidad, no mostraba un punto de vista claro de ella ni intentaba una dramaturgia propia, eran sólo planos que estaban acorde con la evolución en ese momento del lenguaje cinematográfico, esas filmaciones no son Documentales. El Término de Documental le fue atribuido más adelante a John Grierson, que además de hacer varias obras, teorizó sobre el tema.

El cine perteneciente al género de ficción ya había existido durante los 20 años anteriores a la invención de la forma documental, a la que se le dio nombre en 1920 año en el que se da los orígenes de este importante género cinematográfico y sus valores e inquietudes pueden verse en los trabajos de artistas como Bruegel, Hogarth, Goya, Daumier y Toulouse-Lautrec. Su forma de representar la actualidad, desde su perspectiva individual basada en sus propias emociones, ayudo a trazar el camino que debía seguir el documental, el ojo que debía posarse, sin pestañear, sobre la belleza del siglo 20.

El espíritu del documental puede quizás encontrarse por primera vez en Rusia, con el Kino-Eye de DzigaVertov y su grupo, produjo noticiarios educativos que fueron parte vital en la lucha revolucionaria rusa, fue un creyente apasionado del valor de la vida real y aborreció siempre la forma artificial y ficticia con que la cinematografía burguesa presentaba la vida. Fue ante todo un artista y un experimentador. Mucho antes de recaer en el cine, trabajó el sonido, y la radio, experimentando con collages sonoros, en busca de un montaje no necesariamente objetivo ni realista. Su película más célebre, *El Hombre de la cámara*, recoge su idea de recoger "la vida de improviso", y supone una de las cumbres de la cinematografía mundial por su experimentación formal, su montaje acelerado y su movimiento *del plano* y no *dentro del plano*, como venía siendo habitual. La película, rodada en diferentes ciudades, recrea un día en la vida de un camarógrafo que recorre la ciudad en busca de imágenes. Además de ser una de las primeras películas sin subtítulos es la primera en desvelar el proceso de creación de la propia película, al mostrar a la montadora eligiendo, cortando y montando planos, poniendo de relieve que, tal y como defendía Vertov, la objetividad no existe, por lo menos en el cine. Promulgó la teoría del Cine Ojo, que quiere decir que la cámara debe mostrar lo que el ojo no ve, es por eso que experimentó en varias ocasiones con la velocidad de la cinta y las posiciones de la cámara para mostrar lo que el ojo no podía ver.

Asimismo, se dice que fue John Grierson Considerado uno de los padres del cine documental. Su primera película, *Nanuk el esquimal*

(1921), tuvo que rodarla dos veces, tras perder todo el material rodado durante años en un incendio en el laboratorio. Este accidente le abrió los ojos, y decidió no limitarse a registrar la realidad, para pasar a intervenir en ella más activamente, creando, a partir de materiales reales, una narración compleja. Flaherty sentaba así las bases de un cine documental muy alejado de lo que posteriormente se ha venido a considerar documental: el reportaje televisivo. Sus posteriores películas ahondaron en esa forma de trabajar y de concebir el cine documental, más como una visión personal del autor que como un retrato objetivo de la realidad en base ello se consolidó como todo un género documental que sigue vigente hasta nuestros días.

1.2 ¿QUE ES UN DOCUMENTAL?

Del libro de Berstein “Técnicas de Producción Cinematográfica” de la pág. 220 a 221 y del Libro “Antropología del Cine” de Alonso Barahona de la pág. 120 a 122, nos dicen:

Un documental es el tratamiento creativo de la realidad, suele cubrir el presente o el pasado, aunque puede proyectarse también hacia el futuro, se ocupa de destapar dimensiones que se encuentran más allá de la realidad e implican en cierta medida una crítica social con un alto nivel de conocimiento visto a través de un temperamento humano, requieren una historia de cierta calidad, con personajes interesantes, tensión narrativa y un punto de vista integrado que subyace en la vida, utilizando la relación causa-efecto.

Además es un medio de exponer una voz individual y comprometida, es la suma de relaciones establecidas durante un periodo de actividades y vivencias compartidas, una composición hecha con las chispas que se generan durante una reunión de mentes y corazones. Y la misión del documentalista no es la de modificar o evitar el destino, sino la de abarcar su sustancia, hablar apasionadamente de lo que la historias nos enseña y de las posibilidades que se abren ante nosotros para conseguir una sociedad generosa y realmente humana.

En síntesis, el documental es cualquier programa televisivo, en film o video, que se basa en una documentación. Definido de esta forma, documental es la manera de presentar al público lo real de las cosas y eventos.

1.3 PRINCIPALES TIPOS DE DOCUMENTALES:

Este género informativo cinematográfico se divide atendiendo a su contenido semántico y a su intencionalidad expresiva en otra serie de subgéneros que a continuación los nombraremos:

***DOCUMENTAL EXPLORADOR:** Este subgénero cinematográfico representa al film de carácter etnológico, cuya característica esencial es la rigurosa fidelidad al ambiente natural y al carácter de los hombres que se quieren reflejar.

***DOCUMENTAL DE INVENCION O DE FICCION:** Es una ficción donde sus *personajes* se interpretan ellos a sí mismos. Comparte parte de subjetividad y parte de la realidad.

***DOCUMENTAL CRONISTA:** Su función es informar de la pura realidad desde un punto de vista totalmente *objetivo*.

***DOCUMENTAL DE LA NATURALEZA:** Consiste en rodar planos especialmente difíciles *de la* vida animal y vegetal. Es un tipo de película científica de divulgación destinada al público en genera

***DOCUMENTAL HISTÓRICO:** Acerca al espectador no sólo la información de un hecho de trascendencia en la historia sino también las imágenes de aquellos que vivieron el acontecimiento.

***DOCUMENTAL CIENTÍFICO:** Puede presentar una triple vertiente si atendemos a su intención divulgativa: científica, didáctica o *de* investigación.

Por último tenemos el Documental biográfico y a continuación su descripción:

1.3.1 ¿QUÈ ES UN DOCUMENTAL BIOGRÀFICO?

1.3.1.1 CONCEPTO:

Es un documental basado en la reseña de la vida de un personaje. Además la intención es ante todo de ofrecer un testimonio de los hechos a los que asistió al personaje desde un punto de vista externo y así como se preserva creando un puente entre las generaciones donde

se inculque el sentido de orgullo y pertenencia en este caso hacia el personaje principal de la Memoria Viva.

1.3.1.2 IMPORTANCIA:

* Relata los acontecimientos más importantes e interesantes de la vida del personaje.

* Generalmente, consigna datos exactos como nombres, fechas y lugares.

*Asimismo no cubren todo el periodo de la vida del personaje, sino solamente un periodo concreto de la misma.

*Incluye una valoración de la relevancia del personaje.

*Por otro lado utiliza segmentos netamente documentales como: entrevistas, testimonios entre otros y puestas en escena de los hechos más relevantes que ocurrieron en la realidad de la vida del personaje pero que son interpretados por actores.

**CAPÍTULO II: “LA
ENTREVISTA: Como género y
técnica de investigación”**

2.1 METODOLOGÍA

Para poder llevar a cabo el proyecto hemos considerado importante utilizar los siguientes métodos:

2.1.2 OBSERVACION DIRECTA:

Consiste en la inspección y estudio por medio de los sentidos de las características más sobresalientes del hecho o fenómeno a investigarse, logrando captar la realidad natural, económica y social del mismo.

Se lo hará a través de una observación activa que es la participación vivencial de nosotros como observadores de la destacable labor social emprendida por esta gran mujer

2.1.3 Investigación bibliográfica documental:

La investigación bibliográfica es aquella etapa de la investigación científica donde se explora qué se ha escrito en la comunidad científica sobre un determinado tema o problema y se pretende obtener los conocimientos necesarios para llevar a cabo un proceso de investigación más amplio sobre cualquier tema determinado.

Investigaremos toda la bibliografía necesaria acudiendo a los lugares donde esté presente la fuente de información.

Y como eje central de la metodología esta a continuación:

2.1.4 LA ENTREVISTA

2.1.4.1 CONCEPTO:

La palabra *entrevistase* deriva del **latín** y significa "Los que van entre sí". Es una conversación seria, que se propone un fin determinado, distinto del simple placer de la conversación. Nos sirve para recoger datos, informar y motivar. Supone el encuentro de dos personas (entrevistado y entrevistador), procedimiento que se utiliza principalmente en las investigaciones de tipo social, psicológico, científico entre otras en el caso de los documentales biográficos nos da a conocer la personalidad y la importancia del personaje.

Otra definición sencilla sería: La Entrevista es la conversación con la finalidad de obtener información en este caso del personaje principal del documental con el fin de obtener respuestas a las interrogantes planteadas sobre el tema propuesto.

2.1.4.2 IMPORTANCIA:

La entrevista es el alma del cine documental y lo es incluso en los casos en los que se filman entrevistas no solamente netamente informativas sino también a las que profundizan en

evidencias más ocultas, más íntimas. Colocarse cara a cara ante otro ser humano cuando se está haciendo un documental significa indagar, escuchar o manifestarse al responder con nuevas preguntas y ayudar a esa persona a que exprese el sentido de su vida en especial a los que no están habituados a hablar de su vida.

2.1.4.3 CARACTERÍSTICAS:

- Conocer el tema a fondo sobre el cual se va a versar la misma o del cual usted desea obtener su información.
- Ser cortés
- Flexibilidad para formular las preguntas
- Es posible que durante la entrevista salgan nuevas preguntas. Si es así, no hay que interrumpir al entrevistado sino hasta que haya concluido una exposición concreta.
- Es una importante herramienta porque a través de ella se pueden captar los gestos, los tonos de voz, el énfasis que los entrevistados le ponen a determinadas respuestas y que aportan con una importante información sobre el tema.

2.1.4.4 LA ENTREVISTA COMO GÉNERO:

La entrevista es un género descriptivo-narrativo. Aunque su finalidad primaria es describir, también se apoya en el relato para dar mayor interés al mensaje. En ocasiones, sirve como eje central y la otra a la manera de refuerzo; la elección depende, en este caso, de la técnica estilística del periodista y no de las exigencias propias del género.

Además puede escribirse siguiendo un orden cronológico y respetando la estructura básica de preguntas y respuestas, también es posible redactarla en forma de relato, en cuyo caso no se sigue el orden de las preguntas y las respuestas, tal como fueron hechas, y tampoco se incluyen en el texto proporciona cierta forma un poco de suspenso. Puesto que es un género que nos proporciona previa a una planificación los datos relativos a las conductas, opiniones, deseos, actitudes y expectativas en este caso de las etapas más destacadas de la Doctora Vicenta García que por su misma naturaleza es casi imposible de observar desde afuera.

2.1.4.5 LA ENTREVISTA COMO TÉCNICA:

La entrevista como técnica consiste en la recopilación de información que va desde la interrogación estandarizada, hasta la conversación libre: en los dos casos se emplea una “guía” que puede ser un formulario, o un bosquejo de cuestionario para orientar la conversación y obtener la información precisa, por este motivo primordial es importante que cada entrevistado conozca con anticipación el tema, el

día, la hora y la manera como se va a realizar la entrevista para que estén preparados y con la mejor disposición para dialogar.

Además es una técnica antigua, pues ha sido utilizada desde hace mucho en psicología y, desde su notable desarrollo, en sociología y en educación. De hecho, en estas ciencias, la entrevista constituye una técnica indispensable porque permite cualificar un problema o asunto.

2.1.4.6 LAS VENTAJAS DE LA ENTREVISTA COMO TECNICA:

- La Entrevista es una técnica eficaz para obtener datos relevantes y significativos en este caso del personaje del cual se está haciendo un documental biográfico
- La información que el entrevistador obtiene a través de la Entrevista es muy superior que cuando se limita a la lectura de cada respuesta escrita.
- A través de la Entrevista se puede captar la panorámica acerca de la información más relevante de las diversas fuentes confiables sobre temas específicos en este caso se trata de aprobar u objetar alguna ideas o postura de cada entrevistado y enlazarla en forma secuencial dentro del documental biográfico de la Doctora Vicenta García.
- Además es un método de investigación de campo en la que el mismo objeto de estudio en este caso el personaje de la

Doctora Vicenta García sirve de fuente de información y esto nos conduce a la observación directa de las cosas, comportamientos de los entrevistados y determina la manera de obtener los datos.

CAPITULO III:
**“Documentación como
estrategia de la organización
de un documental”**

3.1 INDEXACION DE LAS ENTREVISTAS:

Cada uno de los casetes utilizados en la Memoria Viva de la Dra. Vicenta García han sido etiquetados ordenadamente con día, mes, año y con los respectivos nombres de los entrevistados

CASSETTE 1: Consta de la entrevista principal a la Dra. Vicenta García en la misma nos manifiesta en un principio su fecha de nacimiento, quienes fueron sus padres, como era su relación con cada uno de sus hermanos. Asimismo habla puntualmente de su adolescencia marcada de anécdotas en las cuales sobresale su educación en el colegio que decisión tomó al terminar la secundaria, porque siguió la carrera de Medicina y como era la educación de aquella época, sus cursos realizados, sus voluntariados, a que persona admira, también nos habla sobre la mujer y costumbres de la época.

CASSETTE 2: Posee las entrevistas del Dr. Daniel Astudillo de una manera muy jovial nos manifiesta como era la Doctora Vichita como docente, lo importante de su labor en el hospital dentro del departamento de Pediatría. También hay tomas de paso de un día laboral de la Dra. Vicenta García, y también posee la entrevista de la Lic. Teresa Mora quien nos habla sobre su relación de amistad y de la labor desarrollada junto a la misma dentro de la Academia Santa Cecilia. Para finalizar están las palabras del Ingeniero Pedro García hermano de la doctora quien se refiere a su relación con ella, como fue su niñez, la admiración que le tiene así como el aporte, labor social y la educación que ella ha dado a loja.

CASSETTE 3: Registra la entrevista a la Dra. Sandra Ludeña quien hace una puntual referencia a lado humano y profesional de la doctora Vichita y como la vida le ha sido recíproca por las buenas acciones que ha desplegado a lo largo de su carrera como Pediatra en nuestra ciudad. Finalizando esta una breve entrevista a la Doctora donde nos describe las vacaciones de la niñez, anécdotas del Internado y coro al que perteneció y su orquideareo.

CASSETTE 4: Consta las tomas de paso de Solca. Así como cada uno de los dramatizados de la memoria viva, el primero describe el caso en el que si no hubiese sido Pediatra se podría haber inclinado por la docencia de niños, y el segundo dramatizado es un capítulo de su vida en el internado.

3.2 HOJAS DE PAUTAJE:

PAUTAJE PARA EDICION

TITULO: DOCUMENTAL “MEMORIA VIVA DE LA DOCTORA VICENTA GARCIA”

DIRECCION: MARIA EUGENIA RIVAS LOAIZA

FECHA DE PAUTAJE: 20-08-09

ENTREVISTA: Dra. Vicenta Garcia

CASSETTE	CUT IN	CUT OUT	DESCRIPCION
1	0:47:20	0:54:00	Padres
	0:03:07:00	0:03:53:27	Relación con sus hermanos
	0:08:56:00	0:10:11:24	
	0:10:13:20	0:10:53:09	Educación que recibió
	0:12:09:00	0:12:45:20	
	0:14:21:02	0:15:39:21	la educación de esa época
	0:17:37:29	0:18:15:05	Su Profesión
	0:18:16:10	0:18:33:07	
	0:18:43:12	0:19:32:14	Su Papel de Docente
	0:30:04:00	0:31:11:00	Voluntariados
	0:33:45:00	0:34:46:21	
0:40:25:00	0:43:32:02	La Mujer	
0:43:39:00	0:45:32:02	A quien admira	
0:48:13:00	0:49:41:10	Costumbres	

TITULO: DOCUMENTAL “MEMORIA VIVA DE LA DOCTORA VICENTA GARCIA”

DIRECCION: MARIA EUGENIA RIVAS LOAIZA

FECHA DE PAUTAJE: 20-08-09

ENTREVISTAS: Dr. Daniel Astudillo y Lic. Teresa Mora, y el Ingeniero Pedro Garcia.

2	Cut in	Cutout	Descripción	
	0:35:59:00	0:36:04:06	Su relación con su hermana	
	0:36:46:20	0:37:28:23	La niñez junto a su hermana	
	0:42:12:05	0:42:53:20	Que aporte ha dado a loja	
	0:43:20:11	0:44:52:05	Su labor social	
	0:53:21:05	0:55:00:06		

2	Cut in	Cutout	Descripción	
	0:00:27:03	0:01:29:18	Dr. Daniel Astudillo	
	0:02:30:13	0:03:54:19		
	0:04:01:00	0:05:00:09	Su aporte a Loja	
	0:06:10:00	0:06:51:00	Tomas de Paso	
	0:08:08:00	0:08:26:00		
	0:10:53:00	0:11:47:02		
	0:16:14:00	:18:50:00		
	0:22:00:00	0:22:13:00	Lic. Teresa Mora	
	0:22:29:12	0:22:52:03		
	0:25:51:01	0:26:20:20		
	0:29:23:07	0:29:32:00		

PAUTAJE PARA EDICION

TITULO: DOCUMENTAL “MEMORIA VIVA DE LA DOCTORA VICENTA GARCIA”

3	Cut in	CutOut	Descripción
	0:00:08:27	0:01:00:05	Dra. Sandra Ludeña
	0:06:33:25	0:07:43:07	La labor Social de la Dra.
	0:10:33:19	0:14:30:07	La Dra. como pediatra
	0:15:41:00	0:16:07:13	Condecoraciones
	0:25:51:33	0:28:46:28	Anécdotas del internado
	0:29:37:10	0:30:30:22	Coro del Internado
	0:36:49:17	0:41:35:09	Orquideareo
	0:44:22:00	0:45:27:04	

4	Cut in	Cutout	Descripción
	0:02:11	0:03:05	Dramatizados
	0:04:06	0:05:26	
	0:06:07	0:08:33	
	0:11:25	0:15:14	

3.3 LA ESCALETA:

Es uno de los elementos básicos de una buena película o Documental. Se trata de su esencia, su esqueleto en otras palabras es también conocido como Guion Técnico. Está construida con frases breves en presente y en tercera persona que se numeran en orden cronológico. Al principio de cada frase se identifica al protagonista de la secuencia. La **escaleta básica** se convertirá más adelante en una **escaleta integral**, en la que las secuencias se desglosan en escenas, pero todavía nos queda mucho trabajo para llegar hasta este punto. Eso sí, quien lea nuestra escaleta debe tener material suficiente para hacerse una idea general de la historia, y de si puede dar lugar a un buen documental en este caso de la Memoria Viva de la Doctora Vicenta García.

Una escaleta no se escribe, se rescribe. Es el momento de jugar con los acontecimientos que estamos planteando. Al tratarse de un documento inicial podemos desestructurarlo y reestructurarlo cientos de veces hasta conseguir una historia que funcione. Aunque eso no nos libere de vernos obligados a rehacer la historia en fases más avanzadas, cuanto más pensada esté la escaleta básica menos sustos nos llevaremos por el camino y al final podremos hacer la edición.

3.4 ¿Qué es el desglose?

3.4.1 Concepto: En la medida en que el guión técnico esté detallado, será posible realizar un buen desglose del mismo. En el mismo procedemos a reordenar los planos y secuencias o bloques por

localizaciones y por tomas o planos que habremos de realizar, especificando las necesidades técnicas que se deducen de nuestra propuesta de guión técnico. Entre los datos que pueden figurar, cabe destacar la iluminación, actores, personajes entrevistados, vestuario y maquillaje, elementos especiales (efectos visuales y de sonido), músicas, etc.

3.4.1.1 IDEA: Primero que nada la búsqueda y el hallazgo de una idea son la causa frecuente y punto de partida de una película documental. La idea original desencadena todo el proceso. Para nosotros, una idea buena se reconoce porque propone un relato o el desarrollo potencial de una historia. Si la idea original carece de esta facultad, no significa nada para nosotros. Una idea original debe llevar consigo ese algo; debe contener en el fondo una fábula, un cuento. Por el contrario, un enunciado, una simple enumeración temática, no tiene ninguna utilidad para nuestro trabajo. Ante todo, una película documental debe proponerse contar algo; una historia lo mejor articulada posible y además construida con elementos de la realidad. Una historia bien narrada con la exposición clásica del argumento, a veces con la aplicación del plan dramático que todos conocemos (exposición, desarrollo, culminación y desenlace), el mismo que utiliza la mayor parte de las artes narrativas.

Por tal razón y en base a ello se ha designado como idea de la Memoria Viva de la Doctora Vicenta García la siguiente: **“LA LABOR SOCIAL DE LA DOCTORA VICENTA GARCIA”**.

3.4.1.2 TEMA: Es la inventiva de un documental y que deja de lado lo evidente para transformarse en insólito e interesante para encontrarse con aquella particularidad que permite profundizar la situación de conflicto pues muchos documentales fracasan debido a que se refieren a situaciones estáticas que tornan al tema monótono es por tal motivo que habiendo investigado lo concerniente al Proyecto de Lojanidad de la UTPL es por lo que tomamos en cuenta hacer como tema:

“Memoria Viva de la Dra. Vicenta García”

3.4.1.3 SINOPSIS: Tiene una importancia decisiva. Cuenta lo más destacado de la historia en pocas páginas. Concreta la idea. Visualiza algunos elementos. Hace posible la ejecución de un presupuesto. Permite hacer circular el proyecto entre los interesados; nunca es superada por otras versiones sucesivas. Contiene toda la energía del primer paso. Permite soñar más que las versiones "definitivas". Presenta la idea en tono "más abierto", de tal forma que cada uno puede imaginarla a su manera. Representa un importante primer paso y a la vez un peligro... ¿podremos mejorarla o empeorarla con la investigación que se nos viene encima? Cinco clases de ideas Veamos algunos de los tipos de ideas más comunes que, con frecuencia, emplea el cine documental:

*Elegir un Acontecimiento

*Elegir una situación concreta

*Hacer un viaje

*Volver al punto de partida

*Elegir un personaje como en este caso lo hemos hecho tomando en cuenta la importancia del Proyecto de Lojanidad de la UTPL que tiene a su cargo las Memorias Vivas de los personajes lojanos más destacados por ello se ha tomado en cuenta la vida y obra de la Doctora Vicenta García quien se ha convertido en un personaje ilustre de la Ciudad de Loja donde se destaca sus etapas más sobresalientes y una de ellas es su trabajo como Pediatra en el Hospital Isidro Ayora por lo cual se encaminado hacer labor social en destacadas fundaciones a nivel local, nacional e internacional. Y sobre todo como es importante el dar a los que no tienen en este caso al sector más desvalido como son los niños pobres y madres solteras que a diario viven el drama de la desolación y desamparo económico sobre todo en los casos de cáncer que acoge Solca Institución para la cual trabaja junto al grupo de socios que conforman el voluntariado de esta casa asistencial. Asimismo se enfatiza ese lado espiritual y de apego a la familia educación como eje central de su vida pues los sabios consejos y la educación estricta de aquella época la convirtieron en una gran profesional médica y voluntarista así como también una coleccionista apasionada de orquídeas flores características de su natal tierra Amaluza. Además de como su amor a los niños pudo más que el mismo amor a la música aunque con el pasar de los años siempre estuvo involucrada con el arte por ello forma parte del comité central de restauración de la Academia Santa Cecilia a la final su espíritu solidario se resume en labor social indeleble con su memoria viva.

3.4.1.4 ARGUMENTO: Es la parte del guión donde lo que se hace es describir toda la historia, esto toma de 2 a 3 páginas en ellas se debe describir las acciones principales de la historia, al personaje principal y su motivación, es decir, lo que lo lleva a actuar, a cumplir su objetivo, corresponde Además describir lo que ocurrirá desde el principio de la historia hasta el fin, en otras palabras, lo que se busca es contar toda la historia en 3 páginas. Claro está que esta no será la historia final pues al escribir el guión nos damos cuenta de que hay ciertas cosas que tenemos que agregar o quitar, lo realmente importante es que tengamos claro de que tratará la historia para de esa manera convencer al público al que está dirigida.

Por ese motivo es que a continuación manifestamos el hilo conductor y la narrativa de la Memoria Viva de la Doctora Vicenta García:

“El Proyecto Lojanidad” de la Universidad Técnica Particular de Loja desde el 2002 lleva a cabo el desarrollo de trabajos audiovisuales denominados MEMORIAS VIVAS que son una colección de biografías con las cuales se enfatiza a las figuras más ilustres y que han aportado con su vida al desarrollo de nuestra ciudad y una de ellas es la Doctora Vicenta García la misma que junto con sus más allegados nos manifiestan primordialmente su labor social para lo cual tuvo que seguir un arduo y largo camino que empieza desde el seno familiar donde nació con la comodidad puesto que sus padres siempre consintieron que ella junto a sus hermanos recibiesen la mejor educación incluso teniendo que trasladarse sumamente lejos como era a la ciudad de Quito en aquella época pues ahí se encontraba uno de

los mejores internados en este caso "Los Sagrados Corazones", en donde estuvo interna por 14 años de los cuales 7 años fueron de colegio y la otra mitad por sus respectivos estudios de la Carrera de Medicina en la Universidad Central y se puede notar que fue muy dedicada a sus estudios pues su curso fue el más sobresaliente del Internado y ahí descubrió el amor a la música, formo parte del coro del colegio y en su memoria hay pasajes donde nos canta algunas de las melodías aprendidas y que le traen consigo mucha felicidad y nostalgia la vida de colegio, por ello su buena enseñanza siempre estuvo apegada a los buenos principios de espiritualidad que sus padres le profesaban con profunda fe puesto que fueron muy católicos lo que motivo a que su accionar sea muy ejemplar la forjo de carácter y tenacidad sobre todo para seguir una profesión sacrificada como lo es Medicina y contando con aquello del machismo imperante de la época porque eran contadas las mujeres que se dedicaban de lleno a una profesión como esta, motivo por el cual se especializo en Pediatría pues el amor a los infantes la hizo tomar este proceder caso contrario hubiese sido maestra de niños como ella nos revela en su entrevista respectiva. Así como también el aporte de sus conocimientos la llevo a ser docente y para ello se manifiesta el Dr. Daniel Astudillo ex alumno quien nos dialoga la manera de ser de la doctora y sitial importante que ocupa en el campo de la medicina en Loja y el don de gente que esta intrínseco en la vida de la doctora. Asimismo su amor al arte la ha llevado a formar parte del grupo de restauración de la Academia Santa Cecilia pues así lo considera la Lic. Teresa Mora en su intervención

dentro del documental. Además no se puede dejar de lado la parte familiar en donde interviene el Ingeniero Pedro García quien hace hincapié en su niñez junto a su hermana, las anécdotas y costumbres familiares así como el inmenso amor que ella le profesa a su profesión de pediatra la cual ha hecho que se destaque en el plano de la labor social como lo refiere en su respectiva entrevista la Dra. Sandra Ludeña y nos detalla el trabajo que por años viene realizando la doctora Vichita con cada una de las fundaciones a las que pertenece todas ellas sin fines de lucro sino con la misión de llegar al más desprotegido pues cada una de las condecoraciones que ha recibido han sido gracias al reconocimiento de la gente y sobre todo por ser el eje central de comité del voluntariado de Solca, Grupo Kiwanis, Parte del Departamento de Pediatría del Hospital Isidro Ayora, y entre un sinnúmero de grupos a los que ha brindado su ayuda social. Cabe recalcar el dinamismo imperante en ella para conseguir la colaboración que necesitaba para poder llegar con un granito de arena a cada persona que requiere de su labor. Al finalizar un repaso breve de su vida están las anécdotas, costumbres como su hobby principal por la que también se la conoce puesto que es coleccionista de orquídeas siendo merecedora una de sus ejemplares a la mejor en el año 2004 premio recibido de las manos del Padre Canciller Luis Miguel, como también la referencia que ella nos da sobre su admiración a Matilde Hidalgo poniendo de manifiesto sus palabras hacia la Mujer como el núcleo principal del Hogar.

**CAPITULO IV: “TECNICAS DE
PRODUCCION DEL
DOCUMENTAL”**

4.1 COMO SE INICIA UN DOCUMENTAL:

Para iniciar un documental hay una etapa llamada Pre producción donde se toman todas las decisiones y se prepara todo lo que se necesita para el rodaje mediante los siguientes pasos: tener una idea, realizar una investigación, concretar la hipótesis de trabajo, desarrollar una escaleta y un guion. Además de tomar en cuenta las necesidades técnicas que se tenga.

El primer paso para concretar una idea es definir un tema. Para elegir un buen tema es necesario “tener inventiva y estar dispuesto a rechazar todo aquello que es evidente” (Rabiger, 1987: 31) en este caso bajo el **Proyecto de Lojanidad denominado MEMORIA VIVA de la UTPL** se ha dado paso al desarrollo del Documental Biográfico de la Doctora Vicenta García el cual es el Tema y el mismo que presenta movimiento y voluntad pues son características primordiales del denominado “punto de mira” que recomienda Rabiger en el inicio de un documental y que nosotros hemos seguido para manejar el tema con sensibilidad y hasta qué punto podemos profundizar en el tema y crear aquel conflicto que hace más interesante al Documental y no lo vuelve estático.

Por tal razón vale destacar que el director debe preguntarse lo que quiere que piense y sienta el espectador con la finalidad de llegar y

concretar las ideas. Una vez que hemos tenido la idea realizamos toda la investigación concerniente al personaje principal en este caso al de la MEMORIA VIVA como lo es la Dra. Vicenta García, y posteriormente se procede a desarrollar una hipótesis de trabajo donde debemos plantear lo mínimo que el documental va expresar. Esto debe de determinarse puesto que es el motor de arranque que conlleva al inicio del documental,

De igual manera debe realizarse una escaleta y un guion a fin de enlistar todas las secuencias que queremos vayan en el documental sobre todo resaltado lo más sobresaliente del personaje en este caso su labor social.

4.2 EL GUIÓN COMO BASE DE UN DOCUMENTAL:

Mucha gente cree sinceramente que el guión de un documental en realidad no existe, que es una simple pauta **“una escaleta”** una escritura momentánea que se hace "sobre la marcha" y que no tiene ningún valor en sí mismo. Probablemente tienen razón en esto último. Pero el guión de un documental es tan necesario porque lleva consigo el desarrollo y desenlace con protagonistas y antagonistas, con escenarios predeterminados, una iluminación calculada, diálogos más o menos previstos y algunos movimientos de cámara fijados de antemano. Se trata de un ejercicio tan abierto y arriesgado como necesario; es como la partitura para un gran recital; es casi como el común acuerdo de "lo general y lo particular"; es una pauta que

presupone toda clase de cambios. Pero sigue siendo un guión que presupone un gran riesgo para el director puesto que debe buscar un punto de equilibrio, junto con explorar los lugares de filmación y la respectiva investigación temática exhaustiva. Y la única ventaja de este género es que el guion puede ser reescrito, porque se mantiene abierto hasta el final, y como en todo trabajo audiovisual siempre habrá una que otra modificación para su respectivo final.

Asimismo las etapas para armar un guion deben estructurar un mensaje que es imprescindible saber qué se quiere expresar a través de él. Aquí entra en juego la cantidad de conocimientos del guionista sobre lo que escribe. El guionista antes de dar un orden al mensaje debe tener su mente repleta de información sobre el tema.

El conocimiento puede venir de muchas fuentes: la experiencia personal, el trato con los demás, la lectura de prensa o literatura, el visionado de fuentes audiovisuales o el acceso a información de las grandes redes informáticas. Todo ello puede englobarse en una labor investigadora y dentro de ella una labor de documentación. Se habla de investigación porque tanto las entrevistas personales como la visita a hemerotecas forman parte de ella.

Cuando se escribe un guión se hace en varios tiempos que corresponden a diferentes escalas o tramos.

4.2.1 Etapas para escribir un guion:

«**Sinopsis**». Es un resumen muy breve del relato, que sirve para que el productor se fije en la idea. Suele tener unas pocas páginas.

Tratamiento: Es la redacción del relato como si fuera una descripción novelada, de forma lineal en cuanto a la visión que la futura película o documental va a dar.

«**Guión literario**». Cuando la redacción novelada se convierte en secuencias y escenas, en las que los diálogos y la explicación de los lugares de acción, lugar y tiempo son especificadas con claridad. No es necesario que tenga más de ciento treinta páginas.

4.2.2 La estructura del guión

Un guión se divide en secuencias, que son como los actos de una obra de teatro. Cada secuencia lleva un encabezamiento que indica el lugar y el momento en que se va a desarrollar. La secuencia se subdivide en escenas. Cada escena comprende uno o varios planos, rodados en el mismo ambiente y con los mismos personajes.

La estructura del guión, como se dice más arriba, no tiene normas objetivas. Cada director, productor o guionista, las más de las veces en conjunto, deciden aquello que es necesario en este caso la Memoria Viva de la Doctora Vicenta tiene una secuencia que parte de su testimonio como profesora de la Universidad y en línea sigue lo que tiene que ver sobre su papel como pediatra, la educación de aquella época va de la mano con sus anécdotas del internado, seguido nos habla de su orquideareo y el respectivo testimonial. Asimismo su

descripción de las etapas más importantes de su vida junto con los testimonios de sus más allegados va tomando forma secuencial hasta llegar a la culminación de este importante documental biográfico.

4.3 ESTUDIO DE MESA: Se lo hace en base a la escaleta, comúnmente se lo utiliza en el teatro para que en conjunto todo el personal lleguen a un consenso de lo que quieren lograr con la obra, en este particular de la realización de la Memoria Viva es un trabajo mancomunado con la finalidad de sacar a relucir lo esencial del personaje en mención.

Primero que nada está conformado de la siguiente manera:

4.3.1 Director: En este caso es el que dirige el Documental Biográfico y su papel es estar preocupado de la filmación del mismo, dando instrucciones a quienes participan junto a el pero primordialmente como lo es en una Memoria Viva entrevistar al personaje principal y a sus allegados con los que previamente se dialoga para llegar al eje central del Documental donde prima la labor social de la Doctora Vicenta García. Asimismo los espacios donde se harán las tomas que van de la mano del decorado y vestuario de los entrevistados como también tienen que intervenir en la realización del guion técnico.

4.3.2 Guion: En un Documental contiene la división por escenas, acciones y los testimonios de los entrevistados, acontecimientos, descripciones del entorno y acotaciones breves para quienes

intervienen en este particular la Memoria Viva de la Doctora Vicenta García.

4.3.3 Camarógrafo: Su labor principal es operar las cámaras, instalar y probar cada uno de los equipos para la respectiva grabación como también ver las locaciones y determinar junto con el director los movimientos de cámara a utilizarse en este caso en la Memoria Viva.

4.3.4 Sonido: Es un hecho consumado y asimilado a tal grado que lo entendemos como indispensable a la expresión cinematográfica. En el rodaje el sonidista está encargado de los micrófonos y en la edición junto con el compositor de música y los efectos sonoros generan la banda sonora original

4.3.5 Edición: Es la última fase de la producción de un trabajo audiovisual como es el caso de un Documental Biográfico, va de la mano del rodaje pues finalizando este paso es que se pasa al montaje Es la ordenación narrativa y rítmica de los elementos objetivos del relato. El proceso de escoger, ordenar y empalmar todos los planos rodados según una idea previa y un ritmo determinado.

4.3.6 La Musicalización: La selección de la música o musicalización, si bien se incluye al final del proceso, es importante haberla hecho con anterioridad. De una buena selección musical también depende el éxito de nuestro trabajo. No es lo mismo una imagen acompañada de dos temas musicales diferentes. En los casos en los que contamos con música propia, la selección musical está hecha de antemano, en los que requerimos de música ajena, es importante tener los derechos

respectivos para su utilización. Y en un documental biográfico debe marcar esa pauta donde quede impregnada la memoria de la Doctora Vicenta García.

Además vale acotar las dos funciones principales de la Música:

Función rítmica

La música se emplea como contrapunto de la imagen.

La duración de la imagen y de la frase musical son exactas.

- a) Reemplazar un ruido real.
- b) Resaltar un movimiento de un elemento de la acción.

Función dramática

La música se emplea como un elemento que puede ser útil para que el espectador comprenda el significado de la acción

En la Segunda parte del Estudio de Mesa está conformado de la siguiente manera:

4.3.7 Testimonio de su Hermano el Ingeniero Pedro García: Quien con cierta melancolía y entusiasmo nos habla de la niñez que compartió junto a su hermana y como la educación de sus padres fue tan primordial en su formación como pediatra y aquel amor a la familia

4.3.8 Testimonio del Doctor Daniel Astudillo es importante dentro de esta Memoria Viva por cuanto sus palabras representan lo esencial en

lo que tiene que ver a la secuencia del guion en que se hace hincapié de la docencia y lo que la doctora ha aportado a nuestra ciudad.

4.3.9 Testimonio de la Dra. Sandra Ludeña nos revela el don de gente de este gran personaje por cuanto su labor social la destaca como una mujer de ciencia, solidaridad, cultura y sobre todo de entrega a los niños que durante muchos años han sido su razón de ser en su profesión como pediatra.

4.3.10 El Testimonio de la Licenciada Teresita Mora quien hace referencia a la amistad que la une a la doctora y donde destaca la labor que junto a ella primordialmente han logrado restaurar la Academia Santa Cecilia, el amor que le tiene a la cultura también de nuestra Loja.

Estos cuatro testimonios conjugan sus cuatros primordiales características de lo familiar, profesional, labor social y educación que la han llevado a recibir muchas condecoraciones y por lo cual se destaca como un importante personaje ilustre de nuestra ciudad en esta su Memoria Viva.

4.4 Estudio de Mesa de la Doctora Vicenta García:

Quien mantiene un dialogo abierto sobre su vida y cada una de sus etapas las relata con un dinamismo puro empezando desde su niñez, pasando a la educación que recibió que va de la mano del ejemplo de amor y espiritualidad que sus padres le brindaron, las anécdotas del internado, sus vacaciones en su tierra natal, así como también que

hubiese sido de su vida sino estudiaba Medicina y como su profesión la ha llenado de gran satisfacción que incluso su don de gente la hizo descubrir parte de su misión como Pediatra que es la Labor Social en Solca y las distintas entidades a las que ha prestado su ayuda incondicional por la cual ha recibido varias condecoraciones como también su amor a la cultura que la destaca en el cultivo de su orquideareo y el canto por la cual la llevado a ser parte del Comité de Restauración de la Academia Santa Cecilia. Además su admiración a la mujer luchadora su sabios consejos para la abnegada madre de hoy y de siempre.

4.5 Pre-producción:

En la pre-producción las ideas básicas y propuestas de producción son desarrolladas y puestas en práctica. Es durante esta fase que la producción puede ser encaminada por el rumbo correcto o desviada en tal extremo que no habrá tiempo, talento o habilidad de edición que más adelante pueda salvarla. Es por ello que es la parte más importante de la Producción sin ella no es posible llegar a la realización en este caso de un Documental Biográfico puesto que requiere de esta gran labor para que resulte un buen trabajo audiovisual.

Para cumplir satisfactoriamente con esta etapa hay que definir los factores que nos ayudaran a su desarrollo en este caso son los siguientes:

4.5.1 Personal: Es el grupo humano que interviene con una labor específica dentro del desarrollo de un trabajo audiovisual el mismo lo conforman:

-Un Director

-Camarógrafo y un

-Editor

4.5.2 Recursos Técnicos: Son las relaciones estables en que deben coordinarse las diversas personas y cosas. Puede decirse que son los bienes inmateriales, en este caso de la realización de un documental bien hacer el equipo técnico que lo conforma:

*Cámara

*Micrófono Inalámbricos

*Trípode

*Computadora para edición

*Luces

*Cassettes y

*Cables para las distintas instalaciones de los equipos.

4.5.3 Cronograma: Es en detalle minucioso de las actividades que se van a desempeñar de acuerdo a un plan de trabajo y en la filmación de un documental se lo debe hacer primero que nada por el tiempo que se

dispone en las entrevistas para ello hay que contactarlos y hacer el registro respectivo con fecha y hora esto va dentro del cronograma.

4.5.4 Presupuesto: Es un plan de acción dirigido a cumplir una meta prevista, expresada en valores y términos financieros que, debe cumplirse en determinado tiempo y bajo ciertas condiciones previstas, esto se aplica a cada centro de responsabilidad en este caso de la Universidad Técnica Particular de Loja quien prevé los gastos de la realización de una Memoria Viva.

4.5.5 Rodaje de Entrevistas: Es la filmación en este caso de toda la Memoria Viva que lleva consigo la grabación de las distintas entrevistas de los más allegados a este personaje como también las tomas de paso de cada uno de los lugares y trabajo característicos de la Doctora Vicenta García. Asimismo la realización ordenada de las acciones y diálogos a destacarse en los dos pasajes más importantes de la vida de la Doctora Vicenta García y donde no contiene diálogos puestos que en la edición el personaje cuenta la acción y cada una de las recreaciones montadas encima de lo que el personaje nos relata.

4.5.6 EDICION: En muchas de las producciones que se realizan, el montaje es tan complicado que se hace necesario realizar una organización previa del mismo. Como consecuencia de esto nació el montaje off-line como un paso previo con el objeto de facilitar el montaje definitivo a la vez que reduce costos y tiempo de post-producción. En la edición off-line se ensaya el montaje a efectuar, con copias de las cintas originales y se toman las decisiones para la

edición on-line. Es decir que estamos hablando de dos técnicas complementarias, no independientes, pero cada una con sus propias características y objetivos.

CAPÍTULO V: “DIFUSION Y COMERCIALIZACIÓN”

5.1 CINE Y TELEVISIÓN A BAJO COSTO:

Producir un programa de televisión no es precisamente barato, un programa de TV o la Filmación de una Película cuesta miles de dólares con esas cifras no es de extrañarse que la TV y el Cine sea un negocio inalcanzable para casi todos, y sin duda es un mercado carente de ideas y en muchos casos carente de la calidad que los televidentes se merecen.

Además vale acotar que la producción de películas y documentales es un proyecto en el cual las compañías productoras casi nunca tienen dinero propio. Solo excepcionalmente un productor de películas o documentales puede hacerlas, utilizando financiamiento propio. Es por esto que es importante que el productor haga un plan financiero exacto y realista antes de empezar la producción.

El plan financiero da al trabajo audiovisual un presupuesto realista, y permite decidir cuál es su porcentaje de autofinanciación.

Por otro lado la comercialización cinematográfica es a la vez un conjunto de actividades realizadas por organizaciones, y un proceso social. Se da en dos planos: Micro y Macro. Se utilizan dos definiciones: La primera observa a los clientes y a las actividades de las organizaciones individuales que los sirven. Y relacionando con el cine y televisión a bajo costo su éxito se deberá a la labor de producción en el caso de la Memoria Viva esta como eje principal la Universidad que busca mediante su proyecto de Lojanidad llegar a la

ciudadanía con los personajes más selectos de nuestra ciudad para
ello hace una inversión con el fin de lograr la difusión de la cultura de
Loja.

CONCLUSIONES

Del estudio y análisis efectuado en el presente trabajo de tesis, he llegado a establecer las siguientes conclusiones:

1. Que el Proyecto de Lojanidad “Memoria Viva” de la Universidad Técnica Particular de Loja es un ente de difusión cultural para Loja y el País.
2. Que el realizar una Memoria Viva lleva consigo un arduo trabajo de investigación del personaje y lo que le rodea. Como también la intervención de un grupo de personas.
3. Que una Memoria Viva lleva consigo las etapas más destacadas de la vida del personaje.
4. Que realizar un trabajo audiovisual demanda tiempo y disposición total para su culminación.

RECOMENDACIONES

Tomando en cuenta el análisis de la investigación de campo me corresponde proponer las siguientes recomendaciones:

1. Es importante difundir la cultura que caracteriza a nuestra ciudad a través de proyectos conmemorativos como el que posee la UTPL.
2. Que como estudiantes de la Universidad debemos apoyar proyectos educativos y culturales como estos.

BILBIOGRAFIA

- *ALONSO BARAHONA, F. (1992): *Antropología del cine*. Barcelona, Centro de investigaciones literarias españolas e iberoamericanas, C.I.L.E.H.
- REISZ, K. y MILLAR, G.: *Técnica del montaje cinematográfico*. Madrid. Plot.
- *RODRIGUEZ, Á. y SEOANE, J. (1989): *Creencias, actitudes y valores*. Madrid, Alambra.
- RABIGER MICHAEL, (2000): "DIRECCION DE DOCUMENTALES
- Sierra Bravo, Restituyo. *Tesis doctorales y trabajos de investigación científica; metodología general de su elaboración y documentación*. Madrid: Paraninfo, 1999. (Abarca todas las técnicas generales y básicas, aplicables a la investigación científica).

CONTENIDOS

Certificación.....	I
Autoría.....	II
Cesión de Derechos.....	III
Agradecimiento.....	IV
Dedicatoria.....	VI
Introducción.....	VII

Capítulo I: “NATURALEZA DEL DOCUMENTAL

BIOGRAFICO”

Historia del Documental.....	2
¿Qué es el Documental?.....	6
Principales Tipos de Documentales.....	7
¿Qué es un Documental Biográfico?.....	9
Concepto.....	9
Importancia.....	10

Capítulo II: “LA ENTREVISTA: Como género y técnica de investigación”

2.1 Metodología.....	12
2.1.2 Observación Directa.....	12
2.1.3 Investigación biográfica documental.....	12
2.1.4 La Entrevista.....	13
2.1.4.1 Concepto.....	13
2.1.4.2Importancia.....	14
2.1.4.3Características.....	15
2.1.4.4La Entrevista como genero.....	15
2.4.1.5La Entrevista como técnica.....	16
2.4.1.6La Ventaja de la Entrevista como técnica.....	17

Capítulo III: “Documentación como estrategia de la Organización de un documental”:

3.1 INDEXACION DE LAS ENTREVISTAS.....	20
3.2 Hojas de Pautaje.....	22
3.3La Escaleta.....	25
3.4¿Qué es el desglose?.....	26

Capítulo IV: “Técnicas de Producción del Documental”

4.1 Como se inicia un documental.....	34
4.2 El Guion como base de un Documental.....	35
4.2.1 Etapas para escribir un Guion.....	37
4.2.2 La Estructura del guion.....	38
4.3 Estudio de Mesa.....	39
4.3.1Director.....	39
4.3.2Guion.....	39
4.3.3Camarografo.....	39
4.3.4Sonido.....	40
4.3.5Edicion.....	40
4.3.6Musicalizacion.....	40
4.3.7Testimonio del Ingeniero Pedro García.....	42
4.3.8Testimonio de Dr. Daniel Astudillo.....	42
4.3.9Testimonio Dra. Sandra Ludeña.....	42
4.3.10Testimonio de la Lic. Teresa Mora.....	43
4.4 Estudio de Mesa de la Dra. Vicenta García.....	43
4.5 Pre- producción.....	44
4.5.1 Personal.....	44

4.5.2 Recursos Técnicos.....	45
4.5.3 Cronograma.....	45
4.5.4 Presupuesto.....	45
4.5.5 Rodaje de Entrevistas.....	46
4.5.6 Edición.....	47

Capítulo V: “Difusión y Comercialización”

5.1 Cine y Televisión a Bajo costo.....	49
Conclusiones.....	51
Recomendaciones.....	52
Bibliografía.....	53