



UNIVERSIDAD TÉCNICA PARTICULAR DE LOJA

La Universidad Católica de Loja

ÁREA ADMINISTRATIVA

TITULACIÓN DE LICENCIADO EN ADMINISTRACIÓN TURÍSTICA

“Señalización del Cementerio General de Guayaquil para el año 2013 con enfoque turístico”

TRABAJO DE FIN DE TITULACIÓN

AUTORA: Maldonado Carranza, Karla De Los Ángeles

DIRECTOR DE TESIS: Ludeña Reyes, Alex Paúl, Mgs

CENTRO UNIVERSITARIO GUAYAQUIL

2014

APROBACIÓN DEL DIRECTOR DEL TRABAJO DE FIN DE TITULACIÓN

Magister

Alex Paúl Ludeña Reyes

DOCENTE DE LA TITULACIÓN

CERTIFICA:

Que el presente trabajo de investigación denominado “Señalización del Cementerio General de Guayaquil para el año 2013 con enfoque turístico” realizado por Maldonado Carranza Karla de los Ángeles, ha sido orientado y revisado durante su ejecución, por cuanto se aprueba la presentación del mismo.

Loja, Febrero 11 del 2014

f).....

DECLARACIÓN DE AUTORÍA Y CESIÓN DE DERECHOS

Yo, Karla de los Ángeles Maldonado Carranza, declaro ser autor (a) del presente trabajo de fin de titulación: “Señalización del Cementerio General de Guayaquil para el año 2013 con enfoque turístico”, de la titulación de Licenciado en Administración Turística siendo Ludeña Reyes, Alex Paúl, Mgs. director (a) del presente trabajo; y eximo expresamente a la Universidad Técnica Particular de Loja y a sus representantes legales de posibles reclamos o acciones legales. Además certifico que las ideas, conceptos, procedimientos y resultados vertidos en el presente trabajo investigativo, son de mi exclusiva responsabilidad.

Adicionalmente declaro conocer y aceptar la disposición del Art. 67 del Estatuto Orgánico de la Universidad Técnica Particular de Loja que en su parte pertinente textualmente dice: “Forman parte del patrimonio de la Universidad la propiedad intelectual de investigaciones, trabajos científicos o técnicos y tesis de grado que se realicen a través, o con el apoyo financiero, académico o institucional (operativo) de la Universidad”.

f).....

Autora: Maldonado Carranza Karla de los Ángeles

Cédula: 0916655764

DEDICATORIA

Este trabajo de fin de carrera está dedicado a mi papá del cielo, quién en su infinito amor y bondad puso todas las herramientas que necesitaba en mi camino; gracias por brindarme la fortaleza, la inteligencia, la tolerancia y sobre todo por ser mi guía en este sendero que un día creí imposible.

A mis padres, por ser fuente infinita de sabiduría; por brindarme su apoyo incondicional en todo momento y enseñarme grandes lecciones de vida. A mis hermanos, por en el diario vivir brindarme su ayuda y sobre todo por ser parte de mi alegría y alentarme en cada paso que di....a ellos dedico esta obra, que es el inicio de otras nuevas experiencias.

AGRADECIMIENTO

Agradecer es recordar limpiamente con la memoria del corazón, tengo tanto y a tantos que agradecer que por alguna línea tengo que comenzar.

Querida hermana mía, a esta distancia que no existe quiero enviarte mi más sincero agradecimiento por alentarme a continuar mis estudios universitarios; quiero abrir mis brazos y expresarte en ellos mi gratitud por acompañarme en este viaje que muchas veces pensé imposible y tú me enseñaste que los límites sólo existen en mi imaginación. Gracias por encender la llama del conocimiento y la sabiduría, por enseñarme a abrir mis alas y echarme a volar pero sobre todo te agradezco por SER y ESTAR....a ti mi querida IRMA YOLANDA.

Pero también debo agradecer a mis colegas que de una u otra manera, laboralmente se solidarizaron conmigo a la hora de "asistirme" en la entrega de tareas y estudios de los exámenes; Tnlg. Nelly Pincay, Blg. Angelí Hernández, Ing. Ana María Valdivieso.

A mi tutor de tesis, Mgs. Alex Ludeña que tiene una paciencia santa y que a través de todo este tiempo en que cuesta arriba o abajo; tuvo palabras de aliento y sobre todo temple para guiarme.

Y por último a todos aquellos que hoy vuelan de mi mente frágil que de una u otra forma, hicieron este recorrido posible. Gracias infinitas.

ÍNDICE DE CONTENIDOS

CARATULA.....	I
APROBACIÓN DEL DIRECTOR DEL TRABAJO DE FIN DE TITULACIÓN.....	II
DECLARACIÓN DE AUTORÍA Y CESIÓN DE DERECHOS.....	III
DEDICATORIA.....	IV
AGRADECIMIENTO.....	V
ÍNDICE DE CONTENIDOS.....	VI
RESUMEN.....	1
ABSTRACT.....	2
INTRODUCCIÓN.....	3

CAPÍTULO I DIAGNÓSTICO DE LA SITUACIÓN ACTUAL DEL CANTÓN GUAYAQUIL Y DE LAS 5 RUTAS DEL CEMENTERIO GENERAL DE GUAYAQUIL

1.1. Análisis Situacional del Cantón Guayaquil	6
1.1.1 Ubicación y límites del cantón Guayaquil	6
1.1.2. Superficie y extensión del cantón Guayaquil	6
1.1.3. División política y administrativa	6
1.1.4. Hidrografía	7
1.1.5. Características climáticas	8
1.1.6. Geografía	8
1.1.7. Población	9
1.1.8. Educación	10
1.1.8.1. Analfabetismo	11
1.1.9 Salud	12
1.1.10. Indicadores de desarrollo humano	12
1.2. Descripción general del Cementerio General de Guayaquil	13
1.3. Identificación de la situación actual del Proyecto	15

CAPÍTULO II CEMENTERIO GENERAL DE GUAYAQUIL Y ANÁLISIS DE MODELOS DE TURISMO FUNERARIO

2.1. Introducción	19
2.1.1. El origen y desarrollo del Cementerio General de Guayaquil	19
2.1.2. El origen y desarrollo del Cementerio General de Guayaquil (Cementerio de los Extranjeros)	23
2.2. Ubicación Geográfica del Cementerio	23
2.2.1 Superficie	24
2.3 Los cementerios y su vinculación con el turismo	24

2.4. Referencias Analizadas.	25
2.4.1. Cementerios modelos analizados (Cementerios más famosos y populares)	26
2.4.2. Cementerios modelos analizados (Cementerios Patrimonio)	38
2.5 Los grandes realizadores de la estatuaria y los mausoleos del Cementerio General de Guayaquil: Los arquitectos, escultores y maestros de obra.	44
2.6. Leyendas Urbanas	47
2.6.1 La leyenda de la Dama Tapada	47
2.6.2. La leyenda de Víctor Emilio Estrada Icaza	48
2.6.3. La leyenda del Naranja Encantado	49
2.7 Enfoque del Análisis	50
2.8. Principales aspectos de las Rutas Analizadas.	51
2.8.1 Esquemas de Valoración	51

CAPÍTULO II DISEÑO DE LA SEÑALÉTICA DEL CEMENTERIO GENERAL DE GUAYAQUIL

3.1 Identificación de Rutas: Recorridos Culturales, educativos y Turísticos	55
3.1.1 Análisis individual de la Ruta 1: “Bajo el cielo del recuerdo”, recorrido general	56
3.1.2 Análisis individual de la Ruta 2: “Entre la grandeza y la huella eterna”, recorrido de los ex- Presidentes y personajes destacados.	58
3.1.3 Análisis individual de la Ruta 3: “Tras la sombra del último verso”, recorrido artístico, literario y musical.	60
3.1.4 Análisis individual de la Ruta 4: “Memorias y el vuelo de los Ángeles”, recorrido de las esculturas y conjuntos escultóricos.	62
3.1.5 Análisis individual de la Ruta 5: “De los Personajes Ilustres”, recorrido de los personajes destacados a través de la historia.	64
3.2. Estudio Técnico	66
3.2.1 Componentes Gráficos	67
3.2.1.1. Colores	67
3.2.1.2 Ubicación	67
3.2.1.3 Forma	68
3.2.1.4. Sistema de vallas y señales (Dimensiones básicas y colores de fondo)	68
3.2.2. Elementos gráficos que componen las señales	68
3.3. Reglamento Técnico de Señalización	69
3.3.1 Propósito	69
3.3.2. Señales de información (Código I)	69
3.3.3. Pictogramas de atractivos turísticos culturales.	69
3.4. Normativa Técnica de Aplicación	70
3.5. Señalización a aplicarse	70
3.6. Consideraciones gráficas generales	85

CAPÍTULO IV ANÁLISIS SOCIAL	
4.1. Introducción	87
4.2. Evaluación del Impacto Social	87
4.3. Objetivos de la evaluación del impacto social	88
4.3.1. Proyecto a largo plazo	88
4.3.2. Compromiso	88
4.3.3 Formación de capacidades	88
CONCLUSIONES	89
RECOMENDACIONES	90
BIBLIOGRAFÍA	91
ANEXOS	97

ILUSTRACIÓN 1: BARRIO LAS PEÑAS (GUAYAQUIL)	6
ILUSTRACIÓN 2: NIVEL DE INSTRUCCIÓN.....	10
ILUSTRACIÓN 3: NIVEL DE ANALFABETISMO.....	11
ILUSTRACIÓN 4: ESTRUCTURA DE LA POBLACIÓN ECONÓMICAMENTE ACTIVA	12
ILUSTRACIÓN 5: RUTAS TURÍSTICAS EN EL CEMENTERIO GENERAL.....	14
ILUSTRACIÓN 6: ESQUEMA GENERAL DEL POLÍGONO QUE CONTIENE AL CEMENTERIO GENERAL DE GUAYAQUIL	15
ILUSTRACIÓN 7: CEMENTERIO GENERAL DE GUAYAQUIL.....	19
ILUSTRACIÓN 8: CATEDRAL DE GUAYAQUIL 1810.....	20
ILUSTRACIÓN 9: CARRO FUNERARIO DE GUAYAQUIL DEL SIGLO XX (COLECCIÓN ALLEN MORRISON)	22
ILUSTRACIÓN 10: CEMENTERIO CATÓLICO AÑO 1920	22
ILUSTRACIÓN 11:.....	23
ILUSTRACIÓN 12: ESQUEMA DEL CEMENTERIO GENERAL DE GUAYAQUIL	24
ILUSTRACIÓN 13: TUMBA DE OSCAR WILDE	27
ILUSTRACIÓN 14: TUMBA DE KARL MARX.....	28
ILUSTRACIÓN 15: CEMENTERIO DE ZENTRALFRIEDHOF	29
ILUSTRACIÓN 16: CEMENTERIO DE STAGLIENO	31
ILUSTRACIÓN 17: ANTIGUO CEMENTERIO JUDÍO.....	32
ILUSTRACIÓN 18: ÁNGEL DEL DOLOR.....	33
ILUSTRACIÓN 19: CEMENTERIO MIROGOJ ZAGREB GRADSKAGROBLJA.....	34
ILUSTRACIÓN 20: CEMENTERIO ALEGRE DE SĂPÂNŢA.....	35
ILUSTRACIÓN 21: CEMENTERIO DE ARLINGTON VIRGINIA.....	36
ILUSTRACIÓN 22: CEMENTERIO DE OHLSDORF.....	38
ILUSTRACIÓN 23: MUSEO CEMENTERIO DE SAN PEDRO.....	39
ILUSTRACIÓN 24: CEMENTERIO NOVODEVICHY	40
ILUSTRACIÓN 25: CEMENTERIO DEL BOSQUE SKOGSKYRKOGÅRDEN.....	41
ILUSTRACIÓN 26: CEMENTERIO GENERAL "PRESBITERO MATÍAS MAESTRO"	42
ILUSTRACIÓN 27: CEMENTERIO RECOLETA.....	42
ILUSTRACIÓN 28: NECRÓPOLIS DE CRISTÓBAL COLÓN	43
ILUSTRACIÓN 29: CEMENTERIO DE LA REINA.....	44
ILUSTRACIÓN 30: LA DAMA TAPADA.....	48
ILUSTRACIÓN 31: TUMBA DE EMILIO ESTRADA ICAZA.....	49
ILUSTRACIÓN 32: EL ÁRBOL DE NARANJO ENCANTADO.....	50
ILUSTRACIÓN 33: CEMENTERIO DE TULCÁN.....	54
ILUSTRACIÓN 34: RECORRIDO 1 "BAJO EL CIELO DEL RECUERDO".....	57
ILUSTRACIÓN 35: RECORRIDO 2 "ENTRE LA GRANDEZA Y LA HUELLA ETERNA".....	59
ILUSTRACIÓN 36: RECORRIDO 3 "TRAS LA SOMBRA DEL ÚLTIMO VERSO"	61
ILUSTRACIÓN 37: RECORRIDO 4: "MEMORIAS Y EL VUELO DE LOS ÁNGELES"	63
ILUSTRACIÓN 38: RECORRIDO 5 "DE LOS PERSONAJES ILUSTRES".....	65
ILUSTRACIÓN 39: (DIMENSIONES BÁSICAS Y COLORES DE FONDO).....	68
ILUSTRACIÓN 40: SEÑALES DE INFORMACIÓN.....	69
ILUSTRACIÓN 41. SEÑAL CONFIRMATIVA DE INGRESO (PUERTA 3).....	71
ILUSTRACIÓN 42. TÓTEM DE ATRACTIVO TURÍSTICO (CARA A/ LUMINOSO).....	75
ILUSTRACIÓN 43.TÓTEM DE ATRACTIVO TURÍSTICO (CARA B/ LUMINOSO).....	76
ILUSTRACIÓN 44. TÓTEM DE ATRACTIVO TURÍSTICO LUMINOSO (INTERIOR).....	77
ILUSTRACIÓN 45. TÓTEM DE ATRACTIVO TURÍSTICO LUMINOSO (INTERIOR).....	78
ILUSTRACIÓN 46: DISEÑO DE TÓTEM DIRECCIONAL	79
ILUSTRACIÓN 47: APLICACIÓN DE LA SEÑAL INFORMATIVA DE ATRACTIVO TURÍSTICO.....	80

ILUSTRACIÓN 48: TÓTEM DE ATRACTIVO CULTURAL PARA MONUMENTOS.....	82
ILUSTRACIÓN 49: APLICACIÓN DE TÓTEM DE ATRACTIVO CULTURAL PARA MONUMENTOS.....	83
ILUSTRACIÓN 50: SEÑALÉTICA DE ATRACTIVO CULTURAL.....	84
ILUSTRACIÓN 51: APLICACIÓN DE SEÑALÉTICA DE ATRACTIVO CULTURAL.....	84
TABLA 1: DIVISIÓN POLÍTICO ADMINISTRATIVA DEL CANTÓN GUAYAQUIL	7
TABLA 2: PARÁMETROS CLIMÁTICOS PROMEDIO ANUAL DE LA CIUDAD DE GUAYAQUIL.....	8
TABLA 3: POBLACIÓN URBANA Y RURAL (CANTÓN GUAYAQUIL).....	9
TABLA 4: NÚMERO DE ESTABLECIMIENTOS DE SALUD CON INTERNACIÓN Y SIN INTERNACIÓN HOSPITALARIA, SEGÚN PROVINCIAS (AÑO 2010).....	12
TABLA 5. CLASIFICACIÓN DE LOS EXONENTES EXHIBIDOS.....	55
TABLA 6. DESCRIPCIÓN DE LAS RUTAS TURÍSTICAS.....	66
TABLA 7. CAMBIOS COMUNES QUE PUEDEN PROVOCAR IMPACTOS SOCIALES.....	87
TABLA 8: MATRIZ DE ACTORES CLAVE Y GRUPOS DE INTERÉS.....	88

RESUMEN EJECUTIVO

El diseño de la señalética turística es la prioridad de este proyecto, que se considerará a la hora de promocionar y mejorar este segmento de turismo para que brinde la adecuada orientación, información y seguridad a los turistas cumpliendo así sus requerimientos y expectativas de las rutas propuestas. Dentro de este proyecto, se ha elaborado el Diseño de Señalización Turística coherente y homogénea que transmita nítidamente la diversidad cultural y artística que muestra el Cementerio General de Guayaquil.

Adentrarse en este tema de investigación, busca brindar apoyo y refuerzo en los tópicos abordados; el tema brindará información tanto a autoridades privadas o públicas que busquen explorar esta investigación. En este camposanto se puede apreciar una exquisita colección de esculturas, edificaciones y monumentos de gran connotación artística, histórica y de gran valor cultural, realizados por destacados maestros de origen europeo; formando así un importante conjunto patrimonial que hoy necesitamos preservar. Este proyecto brindará una experiencia distinta, ya que la ciudad no ha tenido la oportunidad de explotar este nicho a pesar de que el cementerio fue nombrado Patrimonio Cultural del Ecuador.

PALABRAS CLAVES: cementerio, patrimonio, Guayaquil, señalización turística, turismo

ABSTRACT

The tourist signage design is priority of this project, which will be considered to promote and improve the funeral tourism sector to provide adequate guidance, information and safety to the tourists fulfilling their requirements and expectations of the proposed routes. Within this project, we have developed the signage design of tourist signs consistent and uniform; clearly convey the cultural and artistic diversity that shows the General Cemetery of Guayaquil.

Delving into this research topic, aims to provide support and reinforcement in the topics discussed, the topic will provide information to both private and public authorities seeking to explore this research. In this cemetery you can see a fine collection of sculptures, buildings and monuments of great artistic connotation, historical and cultural value, made by outstanding masters of European origin thus forming an important group that today we need to preserve heritage. This project will provide a different experience because the city has not had the opportunity to promote this niche even though the cemetery was named Cultural Heritage of Ecuador.

KEYWORDS: cemetery, heritage, Guayaquil, tourist signs, tourism

INTRODUCCIÓN

El Ecuador ha visto en los últimos años crecer, una nueva tendencia de turismo que es el Turismo Funerario según datos del Ministerio de Patrimonio Cultural. Es importante anotar que en muchas ciudades del mundo, se recorren los cementerios que albergan a los más famosos personajes y se han convertido en un motivo de visita obligada para los turistas; a pesar de que a simple vista puede parecer una actividad un tanto extraña.

Se elabora propuesta de señalización para las 5 rutas turísticas creadas por el INPC dentro del Cementerio General de Guayaquil, cantón Guayaquil, Provincia del Guayas; como estrategia de competitividad de desarrollo turístico.

La presente investigación se desarrolla en 4 capítulos que son:

1. Diagnóstico de la situación actual del cantón Guayaquil y de las 5 Rutas del Cementerio General de Guayaquil, se realiza una descripción geográfica, política y económica de la ciudad de Guayaquil; así como un breve análisis situacional del Cementerio General.
2. Análisis de modelos turismo funerario, que permitió identificar y caracterizar los principales modelos de representatividad mundial.
3. Diseñar la señalética del Cementerio General de Guayaquil, que identifica las 5 rutas turísticas dentro del cementerio.
4. Evalúa el Impacto Social que generara el Turismo Funerario en el Cementerio General de Guayaquil.

Es necesario resaltar que hace falta incrementar el turismo, en las cinco rutas turísticas del Cementerio General; ya que al momento las rutas no están señalizadas y esto representa un desventaja en las rutas creadas por Patrimonio Cultural por lo que impide una mayor afluencia de turistas y el crecimiento del potencial turístico del lugar; de hecho minimiza significativamente el aprovechamiento de su recurso turístico. A pesar de esta problemática, persiste en los visitantes las ganas de visitarlo y aventurarse en las rutas hoy trazadas.

Una vez planteado el problema, en el transcurso de la investigación se desarrolló un plan de Señalización de las cinco rutas; para muestra se tomaron en cuenta las experiencias de otros países que llevan a cabo esta actividad hace muchísimo tiempo y han sido satisfactorias a la hora de integrar a los ciudadanos con su legado. Con la nueva normativa de señalización turística que aprobó el Ministerio de Turismo, se tomaron en cuenta las especificaciones técnicas en cuanto a materiales, iconografía y litografía.

Los objetivos propuestos en cada uno de los temas, se pudieron cumplir en su totalidad.

En el desarrollo de la presente investigación podemos acotar que hubo facilidades para la recolección de información: documentos, bibliografías, revistas, libros, periódicos, etc. Mas se presentaron varias dificultades, principalmente a la hora del desarrollo de la actividad turística en el ingreso al Cementerio General; al tener varias instituciones involucradas tampoco se logra mayor avance.

El método que se utilizó para procesar la investigación será: Analítico – Sintético.

CAPÍTULO I
DIAGNÓSTICO DE LA SITUACIÓN ACTUAL DEL CANTÓN GUAYAQUIL Y DE LAS 5
RUTAS DEL CEMENTERIO GENERAL DE GUAYAQUIL

1.1. Análisis situacional del cantón Guayaquil.



Ilustración 1: Barrio Las Peñas (Guayaquil)

1.1.1. Ubicación y límites del cantón Guayaquil.

La ciudad de Guayaquil está ubicada en la región litoral o costa de Ecuador, con cercanía al Océano Pacífico por medio del Golfo de Guayaquil. Localizada en el margen derecho del río Guayas, bordea al Oeste con el Estero Salado y los cerros Azul y Blanco. Por el Sur con el estuario de la Puntilla de Guayaquil que llega hasta la Isla Puná.(M.I. Municipalidad de Guayaquil, 2012)

El Cementerio General de Guayaquil y Cementerio de los Extranjeros se asientan en un área de 14,7 hectáreas (147.053.62 m²). Dentro de dicha área, la superficie considerada como patrimonial alcanza 4,89 hectáreas, alrededor de un tercio del área total del cementerio. Se ha considerado también un área perimetral aledaña de influencia de aproximadamente una hectárea (9.964 m²). (Instituto Nacional del Patrimonio Cultural, 2011, pág. 5)

1.1.2. Superficie y extensión del cantón Guayaquil.

El cantón Guayaquil tiene un superficie total de 344.5 km² (Tierra 316.42 km² y Agua 28.08 km²). (Guayaquil Móvil/ M.I. Municipalidad de Guayaquil, 2012)

1.1.3. División política y administrativa.

El cantón Guayaquil, reconocido como tal en la Ley de División Política del 25 de junio de 1824; la división administrativa está dada en parroquias. El término parroquia es usado en el Ecuador para referirse a territorios dentro de la división administrativa municipal. Guayaquil está dividido en 16 parroquias urbanas y 5 parroquias rurales.(M.I. Municipalidad de Guayaquil, 2012)

Tabla 1: División político administrativa del cantón Guayaquil

División Política Administrativa del Cantón Guayaquil	
Parroquias Urbanas	Parroquias Rurales
Ayacucho	Juan Gómez Rendón (Progreso)
Bolívar	El Morro
PedroCarbo	Posorja
Febres-Cordero	Puná
García Moreno	Tenguel
Letamendi	
Nueve de Octubre	
Olmedo	
Roca	
Rocafuerte	
Sucre	
Tarqui	
Urdaneta	
Chongón	
Pascuales	
Ximena	

Fuente y Elaboración: (M.I. MUNICIPALIDAD DE GUAYAQUIL, 2013)/ (Karla Maldonado, 2013)

1.1.4. Hidrografía.

La ciudad se encuentra situada en la cuenca baja del río Guayas, que nace en las provincias de Pichincha y de Cotopaxi, y desemboca en el Golfo de Guayaquil en el Océano Pacífico; recibe las aguas de los ríos Daule y Babahoyo.

El río Daule y sus afluentes bañan las provincias de Manabí, Los Ríos y Guayas. El río Babahoyo está formado por el río Yaguachi, y éste por la unión de los ríos Chimbo y Chanchán. Recorre las provincias de Chimborazo, Los Ríos y Guayas. La cuenca del Guayas es la más grande de la vertiente del Pacífico, con 40.000 km² y una extensa área de la costa ecuatoriana bañada por el río del mismo nombre y toda su red de afluentes. (Contecon Guayaquil S.A., 2009, pág. 10)

Los dos más importantes afluentes, el Daule y el Babahoyo, se unen al norte de la ciudad formando un gran caudal que descarga en el Golfo de Guayaquil, que es el principal río y accidente geográfico en la vertiente del Pacífico de toda América, con un promedio anual de 30.000 millones de m³ de agua. Otros ríos son el Tigre, Jujan. (M.I. Municipalidad de Guayaquil, 2012)

1.1.5. Características climáticas.

El clima de Guayaquil es el resultado de la combinación de varios factores. Por su ubicación en plena zona ecuatorial, la ciudad tiene una temperatura cálida durante casi todo el año. No obstante, su proximidad al Océano Pacífico hace que las corrientes de Humboldt (fría) y de El Niño (cálida) marquen dos períodos climáticos bien diferenciados. Uno lluvioso y húmedo, con calor típico del trópico, que se extiende diciembre a abril (conocido como invierno que corresponde al verano austral); y el otro seco y un poco más fresco (conocido como verano que corresponde al invierno austral), que va desde mayo a diciembre. (M.I. Municipalidad de Guayaquil, 2012)

La precipitación anual es del 80% en el primero y del 20% en el segundo. La temperatura promedio oscila entre los 20 y 27 °C, un clima tropical benigno si consideramos la latitud en que se encuentra la ciudad. La combinación de varios factores da como resultado el clima de Guayaquil. Debido a su ubicación en plena zona ecuatorial, la ciudad tiene una temperatura cálida durante casi todo el año. (M.I. Municipalidad de Guayaquil, 2012)

Tabla 2: Parámetros climáticos promedio anual de la ciudad de Guayaquil

Mes	Ene	Feb	Mar	Abr	May	Jun	Jul	Ago	Sep	Oct	Nov	Dic
Temperatura Máxima C	31	30	32	32	30	29	28	28	30	29	30	31
Temperatura Mínima C	21	20	18	22	20	15	17	15	16	17	18	15

Fuente y Elaboración: (Weather Base, 2013)/ (Karla Maldonado, 2013)

En los últimos años, la ciudad de Guayaquil ha experimentado cambios extremos en las temperaturas debido al cambio climático. Convirtiéndose los meses de marzo y abril como los de los de temperatura más calurosa, pudiendo llegar hasta 40 y 42° de temperatura, según indica Diario El Universo de la ciudad de Guayaquil; en ediciones sobre el tema.

1.1.6. Geografía.

Frente a la ciudad nace una cordillera costanera, que en tramo de la ciudad se encuentran los cerros de Santa Ana y del Carmen (ubicados prácticamente junto al río), su elevación más alta se da en el sector donde se encuentran la ciudadela Los Ceibos y se los denomina

cerro Azul, en su límite occidental, más adelante este sistema montañoso toma el nombre de Chongón y luego Colonche.

La ciudad es en su mayor parte llana, con elevaciones como el Cerro Santa Ana. En su ladera oriental se encuentra el Barrio Las Peñas, el Cerro del Carmen, contiguo al cerro Santa Ana, donde se encuentra el Monumento del Sagrado Corazón de Jesús. El Cerro San Eduardo, en la zona noroccidental y más hacia el oeste, el Cerro Azul máxima elevación de la ciudad junto a las ciudadelas Los Ceibos y Los Olivos. La región donde se ubica Guayaquil tiene suelos muy fértiles que permiten una abundante y variada producción agrícola y ganadera. Se cultiva algodón, oleaginosas, caña de azúcar, arroz, banano, cacao y café y frutas tropicales como el mango, maracuyá (primeros exportadores mundiales), papaya, melones y muchas más. También se exportan flores y plantas tropicales del río Guayas, así como el bosque seco tropical de Cerro Blanco, la presa de Chongón con su gran lago artificial y Puerto Hondo con los manglares y brazos de mar navegables.(M.I. Municipalidad de Guayaquil, 2012)

1.1.7. Población.

Tabla 3: Población urbana y rural (cantón Guayaquil)

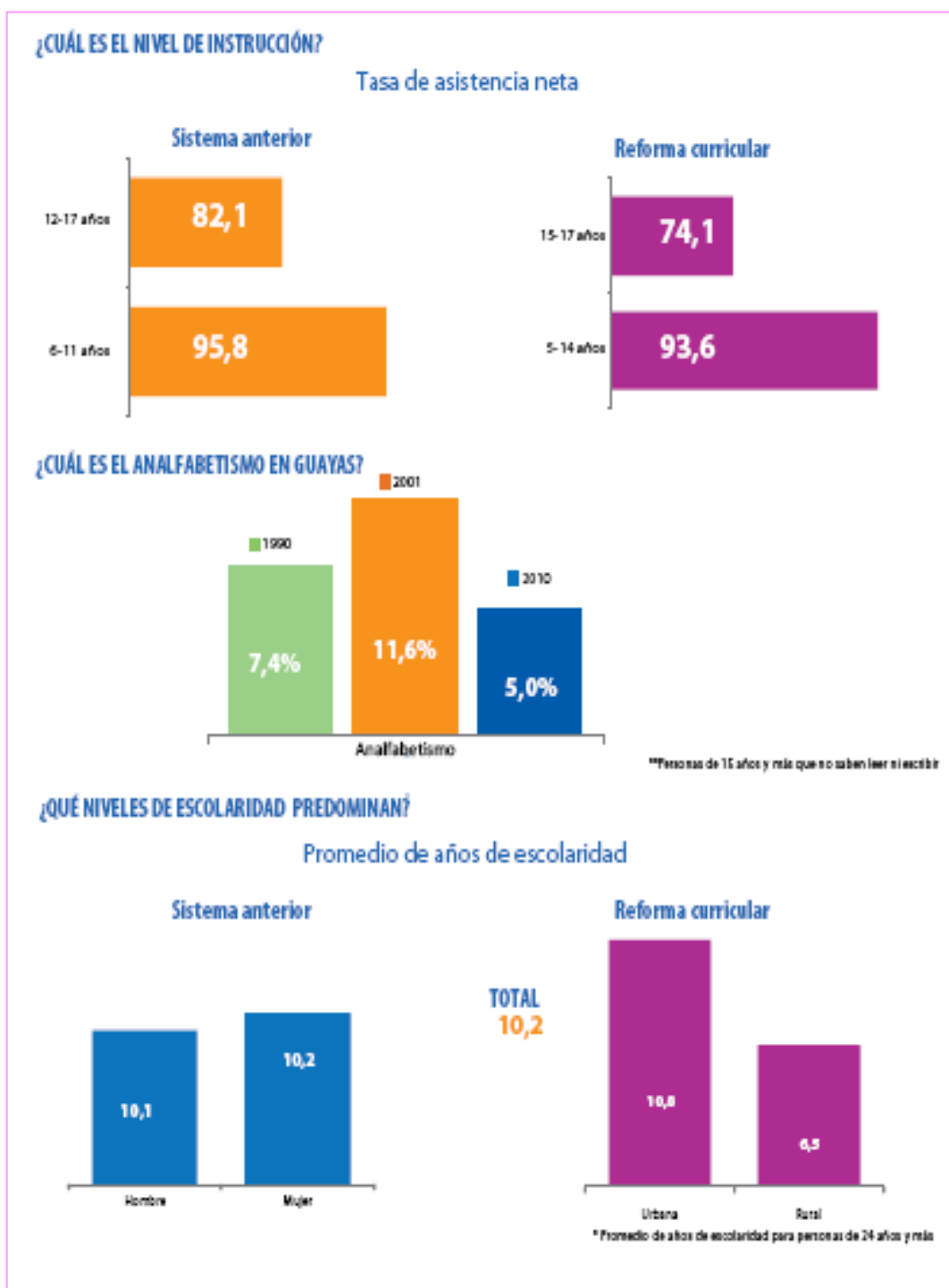
DESCRIPCIÓN	CANTIDAD	%
URBANA	2.278.691	93,93
RURAL	72.224	3,07
TOTAL	2.350.915	100

Fuente y Elaboración: (Instituto Nacional de Estadísticas y Censos, 2012) / (Karla Maldonado, 2013)

De acuerdo al VII Censo de Población y VI de Vivienda, realizado el 28 de noviembre del 2010, la población de la ciudad de Guayaquil es de 2'350.915 habitantes. Siendo la población urbana de 2'278.691 habitantes y la población rural de 72.224 habitantes.(M.I. Municipalidad de Guayaquil, 2012)

1.1.8. Educación.

Ilustración 2: Nivel de Instrucción



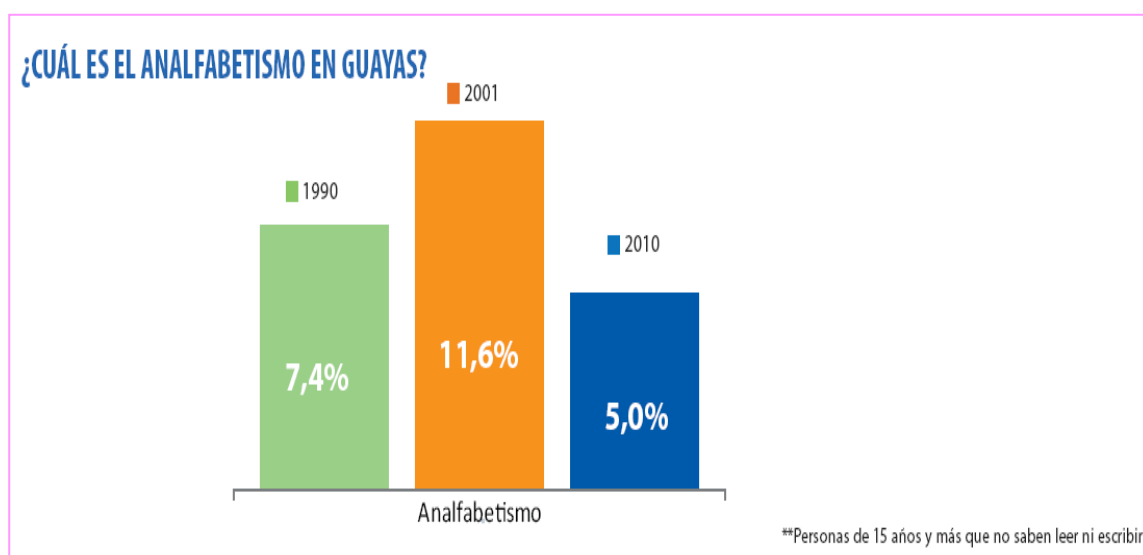
Fuente y Elaboración: (Instituto Nacional de Estadísticas y Censos, 2012, pág. 4)

La educación pública en la ciudad de Guayaquil al igual que en el resto del país, es gratuita hasta el tercer nivel de acuerdo a lo estipulado en el artículo 348 y ratificado en los artículos 356 y 357 de la Constitución Política Nacional.

La ciudad cuenta además con una gran variedad de instituciones públicas de educación secundaria de gran prestigio. Sin embargo existe un importante crecimiento en la cantidad de estudiantes en instituciones particulares, que por lo general se destinaban para niños y jóvenes de clase alta y media. De igual manera los estudiantes de escuelas y colegios públicos o privados mantienen el uso del uniforme escolar que varía de acuerdo a cada institución, pero para el caso de las escuelas primarias públicas en zonas marginales, existe un programa impulsado por el gobierno central que dota al alumnado de uniformes de manera gratuita. (Dominguez Ricardo 3c2, 2012)

1.1.8.1. Analfabetismo.

Ilustración 3: Nivel de Analfabetismo



Elaboración y Fuente: (Instituto Nacional de Estadísticas y Censos, 2012, pág. 4)

Según el último censo poblacional realizado en el 2010 por el INEC, el porcentaje de analfabetismo en la provincia del Guayas ocupa el 5,0%; que marca una gran diferencia del 11,6% del Censo Poblacional realizado en el año 2001. Según el estudio realizado por el mismo censo se logró agregar que con la nueva reforma curricular los niveles de escolaridad son 10,0 en el sector urbano y 6,5 en la rural. (Instituto Nacional de Estadísticas y Censos, 2012)

1.1.9 Salud.

Tabla 4: Número de establecimientos de Salud con Internación y sin Internación hospitalaria, según provincias (Año 2010)

No	PROVINCIAS	TOTAL		CON INTERNACIÓN		SIN INTERNACIÓN	
		NÚMERO	%	NÚMERO	%	NÚMERO	%
1	AZUAY	270	6,9	47,0	6,3	223	6,9
2	BOLIVAR	87	2,2	8,0	1,1	79	2,4
3	CAÑAR	111	2,8	8,0	1,1	103	3,2
4	CARCHI	84	2,1	8,0	1,1	76	2,3
5	COTOPAXI	131	3,3	21,0	2,8	110	3,4
6	CHIMBORAZO	180	4,5	21,0	2,8	159	4,9
7	IMBABURA	112	2,8	14,0	1,9	98	3,0
8	LOJA	243	6,1	33,0	4,4	210	6,5
9	PICHINCHA	554	13,9	121,0	16,3	433	13,4
10	TUNGURAHUA	155	3,9	37,0	5,0	118	3,6
11	ST. DOMINGO DE LOS TACHILAS	81	2,0	24,0	3,2	57	1,8
12	EL ORO	176	4,4	45,0	6,1	131	4,0
13	ESMERALDAS	168	4,2	18,0	2,4	150	4,6
14	GUAYAS	545	13,7	136,0	18,3	409	12,6
15	LOS RIOS	223	5,6	88,0	11,8	135	4,2
16	MANABI	392	9,8	67,0	9,0	325	10,0
17	SANTA ELENA	57	1,4	11,0	1,5	46	1,4
18	MORONA SANTIAGO	112	2,8	11,0	1,5	101	3,1
19	NAPO	41	1,1	4,0	0,5	37	1,1
20	PASTAZA	72	1,8	5,0	0,7	67	2,1
21	ZAMORA CHINCHIPE	65	1,6	3,0	0,4	62	1,9
22	SUCUMBIOS	63	1,6	6,0	0,8	57	1,8
23	ORELLANA	50	1,3	5,0	0,7	45	1,4
24	GALAPAGOS	8	0,2	2,0	0,3	6	0,2
25	ZONAS NO DELIMITADAS	1	0,0	0,0	0,0	1	0,2
	TOTAL	3.981	100,0	743,0	100,0	3238	100,0

Fuente y Elaboración:(Instituto nacional de Estadísticas y Censos, 2012)/ (Karla Maldonado, 2013)

Según el último censo poblacional realizado en el 2010 por el INEC la Provincia del guayas tienes un total de 7060 camas hospitalarias, lo que representa apenas un 6.05% de crecimiento en camas hospitalarias en comparación con el Censo Población del 2001. El número total de establecimientos es de 545 de los cuales; 136 son con internación y 409 sin internación.(Instituto nacional de Estadísticas y Censos, 2012)

1.1.10. Indicadores de desarrollo humano.

Ilustración 4: Estructura de la Población económicamente Activa



Fuente y Elaboración: (Instituto Nacional de Estadísticas y Censos, 2012)

El presente cuadro estadístico nos muestra una población total económicamente activa de 3'645.483 personas. Tomando en cuenta que el género masculino aporta con la mayor fuerza laboral con 992.716 hombres; las mujeres suman el mayor número dentro de la Población Económica Inactiva con 956.372 lo que indica que el más del 52.27% no trabaja.(Instituto Nacional de Estadísticas y Censos, 2012, pág. 3)

1.2. Descripción general del Cementerio General de Guayaquil.

Las epidemias fueron la causa de la creación del Cementerio General de Guayaquil, en 1760, en la ladera del Cerro de El Carmen. Bartolomé Cucalón, Gobernador de Guayaquil que en 1809, recibió la orden real de construir el Cementerio por cuestiones salubristas e higiénicas y evitar enterrar en las iglesias los cuerpos, como entonces era costumbre.(Diario Hoy, 2003)(Junta de Beneficencia de Guayaquil, 2011)

Fue bendecido en 1823 por el Vicario Francisco Xavier de Garaycoa por orden del Libertador Simón Bolívar, cuando las mismas enfermedades eran el terror de los habitantes y de los que llegaban de visita, y es ese año el que consta como fecha de inauguración. El Cementerio General está ubicado al pie del Cerro del Carmen encerrado por un perímetro que tiene forma de trapecio.(Junta de Beneficencia de Guayaquil, 2011)(Ecos Travel, 2012)

Está dividido en cinco secciones:

1. Mausoleos
2. Nichos o Bóvedas perpetuas
3. Nichos o bóvedas por arriendo
4. Sepulturas en el suelo de un solo cadáver
5. Fosa común

(Viajandox, 2013)

Siendo la más admirable la sección de los mausoleos que datan desde los inicios de la ciudad. En él encontramos diversos estilos arquitectónicos como greco-romano, neo-clásico, barroco, italiano, español, mudéjar, árabe y judío del siglo XIX y principios del siglo XX; abrió sus puertas el 1 de enero de 1843 por solicitud de la Junta de Beneficencia. La parte central del cementerio es la más antigua, en ella se pueden ver las más bellas estatuas y mausoleos de Italia y Francia, adornando las lápidas de los hombres y mujeres más sobresalientes, de los últimos cien años. El cementerio posee también una rica fuente de estatuas y relieves realizados por hábiles artesanos locales y extranjeros que lamentablemente no han firmado sus obras, pero su trabajo ha contribuido a la belleza del cementerio.

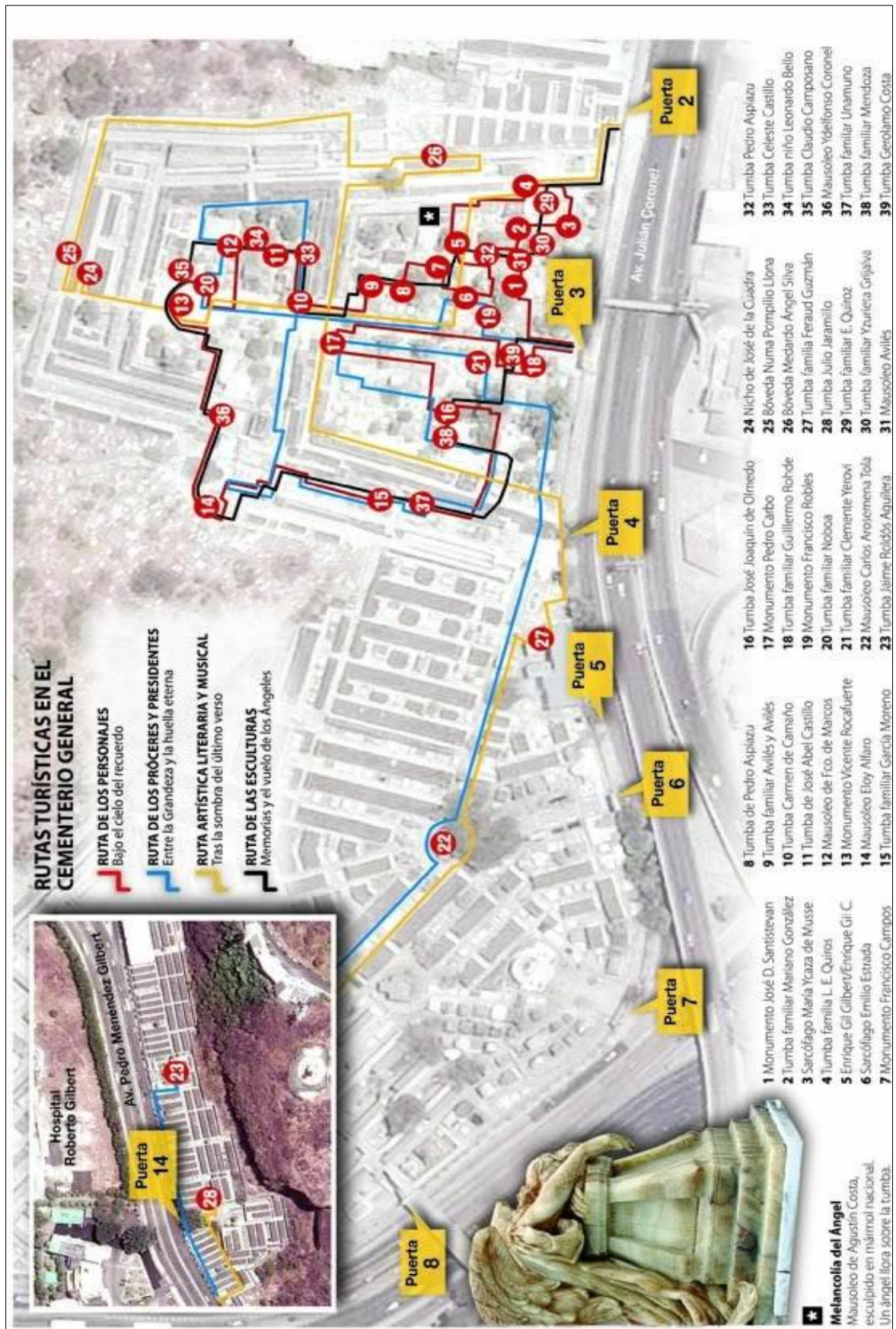


Ilustración 5: Rutas Turísticas en el Cementerio General

En su conjunto, el cementerio es como una ciudad en sí misma, con avenidas, calles, caminos, escaleras que se comunican entre sí y con gran muro de cara a la ciudad. En la parte de atrás, está el cementerio para extranjeros, que originalmente se llamó "Cementerio Protestante", ya que los protestantes eran enterrados allí. Se dejaron 200 metros de separación entre las otras secciones del cementerio para que "no se mezclen las almas".

A pocos metros detrás está el cementerio Judío, que se distingue por sus sepulcros en tierra y la Estrella de David en las lápidas que están escritas en hebreo. Es común encontrar una pequeña roca como ofrenda colocada allí por los visitantes. También encontrará un monumento con frases inherentes al Holocausto.(Ecos Travel, 2012)

En agosto del 2003, se emitió la declaratoria del Cementerio General de Guayaquil como "bien patrimonial del Estado"; tras los estudios que realizó un equipo técnico del Instituto Nacional de Patrimonio Cultural (INPC) se llevaron a cabo las pruebas y trámites necesarios. La acción es resultado de un convenio entre el INPC, la Junta de Beneficencia de Guayaquil y la Universidad Espíritu Santo quienes elaboraron el informe arquitectónico e histórico de los mausoleos. Fue nombrado Patrimonio Cultural Nacional, mediante decreto del Ministerio de Educación y Cultura el 18 de Octubre del mismo año. (Diario Hoy, 2003)

1.3. Identificación de la situación actual del Proyecto.



Ilustración 6: Esquema general del polígono que contiene al Cementerio General de Guayaquil

La subsecretaría de Cultura del Ministerio de Educación y Cultura declaró con fecha 18 de Octubre del 2003, a una parte del Cementerio General de Guayaquil como Patrimonio Cultural de la Nación; con el objetivo de hacer un estudio de las rutas turísticas potenciales que tendría este cementerio. Sin embargo en aquella época no se contemplaron algunos sectores y personajes importantes del camposanto, como las de Julio Jaramillo y la del ex-presidente de la República Jaime Roldós Aguilera. Por lo que pasa de tener 3 hectáreas a 4,89 hectáreas.(Derecho Ecuador, 2011)

El Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Dirección Regional 5 en el año 2011, preparó un Expediente Técnico para la ampliación de toda el área patrimonial; se amplía desde la calle Julián Coronel que es el límite del predio hacia el sur, hasta el límite del predio norte que da hacia la Av. Pedro Menéndez Gilbert. Entre los objetivos se busca identificar en detalle el inventario del año 2010, valorando sus principales aspectos representativos: iconografía y sensibilidad de contemplación que trasciende de lo visual a lo que representa para el espectador, espiritualidad o belleza. El expediente ampliatorio propuso además de la declaración de Patrimonio: capacitación y funcionalidad al lugar. Para este último punto, se implementa un sistema de Rutas Turísticas que establezca varios recorridos dentro del Cementerio General organizando a los visitantes según sus preferencias. (Dirección de Comunicación del Ministerio Coordinador del Patrimonio, 2011, págs. 2,3)

El valor arquitectónico, simbólico, artístico y la antigüedad fueron algunos de los factores que se tomaron en cuenta para determinar las rutas. El cementerio cuenta con 255 bienes que fueron considerados como patrimoniales; de esos alrededor de 80 están incluidos dentro de las rutas. Una inversión de aproximadamente \$20 mil dólares es la que realizó el INPC para este programa, que además del diseño de los recorridos incluyó la capacitación de 60 guías y la ampliación de la declaratoria patrimonial. Los recorridos ocupan entre una hora y hora y media. El de los presidentes, por ejemplo, está comprendido por 23 puntos; visitando las tumbas de políticos como Vicente Rocafuerte, Eloy Alfaro, Pedro Carbo y Jaime Roldós, entre otros que son parte de la visita.(Diario Hoy, 2011)

El sendero de literatos y artistas incluye 15 estaciones, entre las que se destacan los mausoleos de Demetrio Aguilera Malta, Dolores Sucre, Joaquín Gallegos Lara y Julio Jaramillo Laurido .En tanto, las rutas de personajes ilustres y de esculturas implican 17 y 38 puntos, respectivamente. Para quienes deseen apreciar un poco de cada una de las cuatro rutas en una sola visita, se ha organizado también un recorrido general con 38 paradas, que una vez emprendido, puede durar hasta dos horas.

La tarifa que aplica al servicio de los guías está aún en discusión; por esa razón, la Asociación de Guías de Turismo del Guayas serán los encargados de reunir a los turistas que estén interesados en acudir al cementerio, en convenio con agencias de viaje. Se informó que se está trabajando también en la implementación de sistemas de audio en varios idiomas para que los turistas que acudan solos puedan informarse de mejor manera sobre la historia que encierran los puntos de atracción del cementerio.

Las unidades educativas de la ciudad y de otros lugares podrán realizar el recorrido; el requisito es coordinar previamente el INPC, que funciona en la calle Numa Pompilio Llona, en Las Peñas. La creación de espacios culturales dentro de este lugar es otra de las metas de esta institución. Se tiene planificado presentar un espectáculo artístico en sus inmediaciones por lo menos una vez al mes. (Diario Hoy, 2011)

CAPÍTULO II
CEMENTERIO GENERAL DE GUAYAQUIL Y ANÁLISIS DE MODELOS DE TURISMO
FUNERARIO

2.1. Introducción.

La presente investigación nos introducirá en un nicho de turismo, hasta ahora poco explorado. Los modelos tomados de otros cementerios, que con éxito han ido desarrollando estrategias para aumentar el flujo de turistas; nos servirán a la hora de realizar propuestas concretas de la señalización del Cementerio General.

2.1.1. El origen y desarrollo del Cementerio General de Guayaquil.

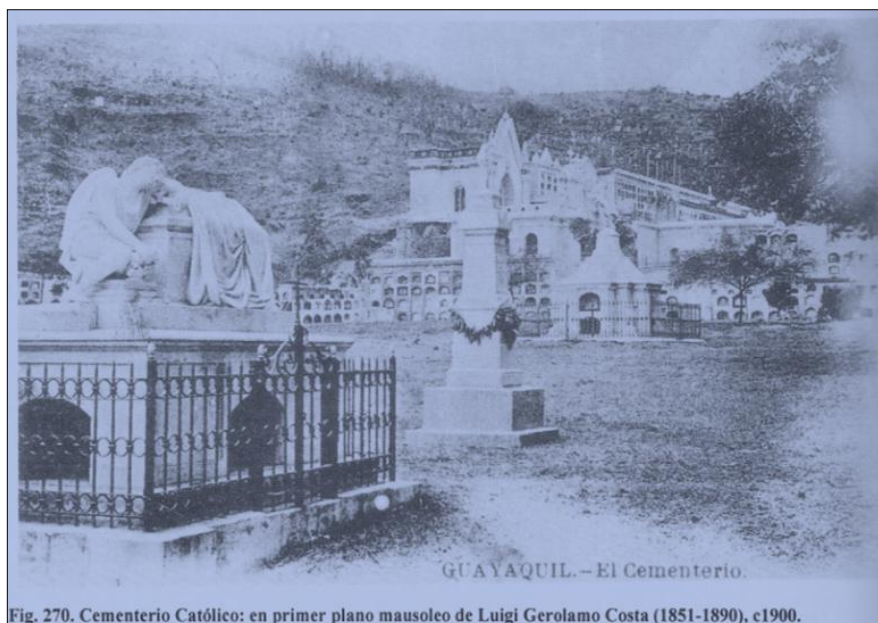


Ilustración 7: Cementerio General de Guayaquil

La ciudad de Guayaquil, se asentó inicialmente en las faldas del “cerrito verde” (ahora cerro Santana), anteriormente parte de la llamada vieja ciudad. Como relata Modesto Chávez Franco en su libro crónicas, que reposa en la Biblioteca Municipal de Guayaquil; él y su padre encontraron los primeros vestigios de enterramientos en el cerro del Carmen.

Desde inicios de la Colonia los enterramientos se realizaban en los bajos del altar mayor, en los sótanos o en los jardines de las iglesias católicas; principalmente todos se realizaban en las iglesias ya que la población movida por la fe y en su creencia que era el lugar más cercano al cielo. Era una costumbre muy antigua que las familias principalmente de la alta sociedad de aquella época, consideraban necesario realizar donativos importantes para enterrar a su deudo; a mayor cantidad de dinero más cercano del altar mayor y por ende mayor cantidad de oraciones para purgar los pecados.



Ilustración 8: Catedral de Guayaquil 1810

De acuerdo a Julio Estrada, el 16 de octubre de 1781, ante solicitud del padre Domingo Soria, el Cabildo ordenó asignar “lugar y tierra proporcionada para construir el camposanto”. El objetivo era trasladar el hospital a la loma de los Ciruelos, porque así “Se podrá también dar sepultura a los que fallecen en el Hospital, sin la pensión y gasto que representa a la presente conducirlos hasta la (Iglesia) matriz costeando las sepulturas y conducción de los cadáveres”.(Instituto Nacional del Patrimonio Cultural, 2011, pág. 7)

El 23 de Octubre de 1810, -según se lee en el “*Acta del Cabildo Colonial*”- el Alférez Real, José Joaquín Pareja, propone la ejecución de “*la obra del Panteón, a ejemplo de las ciudades cultas y civilizadas*” para lo cual sugiere “*que se cobrase un real por cada botija de guarapo que se consumiese en las pulperías...*”. Quiere decir que debido a la alta concurrencia de los caballeros, a las cantinas que proliferaban en aquella época se debía cobrar un real por cada botella consumida a manera de impuesto; valor que sería recaudado por el cabildo Guayaquileño para la construcción del Cementerio General.

El terreno elegido, fue cercado en 1814 con estacas de madera y dividido en dos sectores por una amplia calzada de piedras chatas, según se lee en el informe de la Junta de Beneficencia de Guayaquil. La rudeza del invierno en 1815, trajo consigo lluvias torrenciales que provocaban marejadas ante la cercanía con el río Guayas. Tales lluvias, causaron que los cadáveres comiencen a flotar alrededor del cementerio (ahora calle Julián Coronel).

El informe también indica que con fecha 1º de septiembre, el cabildo de la ciudad comisiona al Regidor Vicente Avilés y al Procurador General Bernabé Cornejo a elaborar el presupuesto general que indique lo que se necesita para la construcción de la calle, vías internas, el techado que había que colocar sobre cada sepultura y lo más indispensable la capilla que serviría de velatorio del difunto.

Los inicios tuvieron retrasos significativos, la iglesia católica y sus frailes se opusieron fervientemente a que los difuntos sean enterrados en el nuevo cementerio ya que vieron mermar los ingresos que servían para las obras requeridas por el clero. De hecho la disposición no tuvo aplicación inmediata, sino que se dio 21 años después y ante la resistencia en acatarla se tuvo que emitir decretos presidenciales para poder aplicarla.

Para comienzos de 1823 la ciudad se encontraba afectada por la viruela y el propio Libertador Simón Bolívar intervino entonces disponiendo que los entierros se efectuasen “a efecto de evitar los estragos que hace la peste”; en el campo elegido por el Ayuntamiento para panteón. Así que hubo de apurar la preparación del terreno, con la ayuda de los presidiarios. (Instituto Nacional del Patrimonio Cultural, 2011, págs. 8-9)

En 1887 se rescindió el contrato de administración con Belisario Barvero, para pasar a administrarlo directamente el Municipio de Guayaquil, antes de entregarlo a la Junta de Beneficencia de Guayaquil que se estableció justamente para esto, entre otros fines. (Instituto Nacional del Patrimonio Cultural, 2011, pág. 19)

Como el terreno era bastante accidentado, se realizaron excavaciones con el fin de aplanar y nivelarlo, comunicando un nivel con otro por medio de gradas y escalinatas de piedra; en el segundo nivel se construyó una Capilla destinada a los servicios religiosos, rodeada de suntuosos mausoleos que se distribuían entre el primero y segundo nivel. Al costado oriental del Cementerio se edificó una construcción de una planta en la que funcionaba la morgue, para el reconocimiento médico y legal de los cadáveres. Para 1888 el Municipio de Guayaquil, realizó el traspaso de la administración del Cementerio General a la Junta de Beneficencia de Guayaquil, el que había sido un pequeño cementerio se había transformado en un enorme espacio muy bien definido y reconocido dentro de los límites urbanos. (Instituto Nacional del Patrimonio Cultural, 2011, pág. 24)



Ilustración 9: Carro funerario de Guayaquil del Siglo XX (Colección Allen Morrison)

En la segunda década del siglo XX, en medio de las preparaciones para conmemorar el Centenario de la Independencia de Guayaquil, a más de las obras de saneamiento en ejecución y otros proyectos urbanos importantes, se traen arquitectos y escultores europeos para asesorar la construcción tanto de edificios públicos, como la Gobernación del Guayas y el Municipio de Guayaquil y así también como otros privados.

Su presencia fue aprovechada por familias adineradas para construir mausoleos que reflejen su posición social y económica. Estos contribuyeron a que el cementerio se convirtiera en una verdadera joya de arte. (Instituto Nacional del Patrimonio Cultural, 2011, pág. 54)



Ilustración 10: Cementerio Católico año 1920

2.1.2. El origen y desarrollo del Cementerio General de Guayaquil (Cementerio de los Extranjeros).

Julio Estrada relata: “En 1866 un bochornoso y nada cristiano incidente fue el que dio origen al Cementerio de los Protestantes. Habla fallecido Don Edward St. John Neal, Encargado de Negocios de S.M. Británico y en el camino al cementerio al cruzar una plazuela, su cortejo fúnebre fue detenido por altos funcionarios eclesiásticos que desconocían el significado de la palabra caridad.

En 1867 la presión de una opinión pública indignada por esa actitud poco edificante obtuvo que el Gobierno decidiera construir un cementerio especial para los no católicos. No se conoce con precisión cuándo se inició la obra ni cuando se la terminó, pero como los primeros enterrados datan de este año se supone que habrá sido por 1870 o 1871. Cabe indicar que este cementerio, que alberga 190 tumbas, desde 1960 está bajo la administración del Centro Cultural Ecuatoriano – alemán, que tiene destinado un guardián que es el encargado de dicho cementerio, pero se nota un descuido serio que ha afectado, afecta y afectará negativamente sobre los bienes patrimoniales detectados.(Instituto Nacional del Patrimonio Cultural, 2011)



Ilustración 11:

Mathew Palmer Game
Cónsul General de Estados Unidos 1856

Lápida de Joseph Warren Taylor data de 1875
Cementerio General de Guayaquil

2.2. Ubicación Geográfica del Cementerio.

Latitud Sur 2° 10' 54,801”

Longitud Oeste 79° 53' 14,742”

Altura sobre el nivel del mar: Entre 7 y 22 metros. (Instituto Nacional del Patrimonio Cultural, 2011, pág. 7)

2.2.1 Superficie.

El Cementerio General de Guayaquil y el Cementerio de los Extranjeros se asientan en un área de implantación de 14,7 hectáreas (147.053.62 m²). Dentro de dicha área, la superficie considerada como patrimonial alcanza 4,89 hectáreas, es decir, alrededor de un tercio del área total del cementerio.

Se ha considerado también un área perimetral aledaña de influencia del ámbito patrimonial, de aproximadamente una hectárea (9.964 m²) y, por lo tanto, que deberá brindarse el cuidado necesario para homogenizar el mantenimiento de los bienes funerarios. (Instituto Nacional del Patrimonio Cultural, 2011, pág. 9)



Ilustración 12: Esquema del Cementerio General de Guayaquil

2.3 Los cementerios y su vinculación con el turismo.

El interés en el Turismo de Cementerios o Necro turismo ha experimentado un crecimiento a nivel mundial en la última década, es decir que son múltiples las razones por la que los turistas se animan a visitar estos espacios; entre las cuales tenemos: cultura, valor histórico, valor patrimonial y visitar a los personajes importantes que permanecen sepultados en él. Llamado también turismo oscuro o turismo de morbo, ya que están relacionados a la muerte y el desastre; muchos cementerios brindan experiencias nocturnas con visitas temáticas fantasmagóricas que llevan al turista a tener una experiencia extrema. Es tal el interés que el hotel Propeller Island City Lodge en Berlín (hotel temático de Alemania) brinda a los turistas más atrevidos la oportunidad de dormir en un ataúd.

Père-Lachaise París (Francia); Se piensa que es el cementerio más visitado del mundo. Fue establecido por Napoleón Bonaparte en 1804 pero en sus inicios el cementerio atraía pocos funerales y visitantes debido a su ubicación remota.

En un esfuerzo por explotar el potencial de ganancias procedentes del turismo, los estrategias de marketing trasladaron los restos de Moliere y los legendarios amantes Eloísa y Abelardo a un sitio más accesible. Como la gente más famosa estaba enterrada en Père-Lachaise, pronto se convirtió en un codiciado lugar de sepultura. En las filas y las divisiones de las tumbas de los ricos y famosos, sólo hay un monumento que aún se desconoce.(Slayton, 2006)

En América Latina tenemos varios Cementerios emblemáticos y que son un ícono de Cultura, tenemos los siguientes:

La recoleta.- El Cementerio de La Recoleta es un famoso cementerio ubicado en el barrio del mismo nombre de Buenos Aires (Argentina). Los jardines que rodean al cementerio constituyen un área de esparcimiento popular. Por otra parte, Recoleta es uno de los barrios más distinguidos de la ciudad y el cementerio hace honor a esa característica. (Tejiendo el Mundo, 2009)

El Presbítero Maestro.- Es un lugar de visita obligada en Lima. Sus calles y avenidas, como si de una ciudad se tratase, están pobladas por tumbas y mausoleos de presidentes, literatos, poetas, médicos, militares, héroes de guerras y mujeres ilustres que marcaron la historia del Perú en los siglos XIX y XX. Junto a ellos, alrededor de 220 mil personas están enterradas en Aquí. (Sociedad de Beneficencia de Lima Metropolitana, 2012)

El Cementerio General de Camagüey.-El más antiguo en funcionamiento en Cuba, fue fundado el 3 de mayo de 1814, en lo que entonces se consideraba la periferia de la Villa de Santa María del Puerto del Príncipe; y hoy forma parte de una ciudad, Monumento Nacional y Patrimonio Cultural de la Humanidad.(Portal Cultural Príncipe, 2012)

2.4. Referencias Analizadas.

Aunque parezca una paradoja conocer la muerte y sus manifestaciones culturales y sociales es una forma de conocer la vida de una sociedad, esta ruta nos enseña cómo era la ciudad de los vivos a través de la ciudad de los muertos. El objetivo es mostrar estos recintos no como lugares de muerte sino de vida, ya que los cementerios son el resumen de nuestra historia más reciente y donde podremos encontrar muchas de nuestras referencias.(Cementerios de Barcelona, 2012)

Realizando un análisis en distintos portales web especializados en viajes (Tripadvisor, Viajeros, Turismo 2.0, y Blogs de viaje) se ha realizado un análisis de los 10 cementerios más visitados turísticamente; se ha tomado en cuenta: cantidad de visitantes al año, importancia histórica y arquitectónica de monumentos y personajes ilustres, rutas turísticas trazadas por las Administraciones de los Cementerios o Ministerios correspondientes. Como resultado, los Cementerios Europeos van a la cabeza, tomando en cuenta que las rutas turísticas ofertadas están bien estructuradas y brindan una experiencia interesante.

2.4.1. Cementerios modelos analizados (Cementerios más famosos y populares).

Los 10 cementerios más populares y famosos del mundo son:

1. Cementerio de Père-Lachaise (París - Francia)

El cementerio de Père-Lachaise, ubicado en el Distrito 20 de París, es el cementerio de intramuros más grande de la ciudad (sin incluir los suburbios de Paris). Extendiéndose sobre más de 44 hectáreas, fue declarado Patrimonio Francés como Monumento Histórico en 1993, es famoso por las personalidades que se encuentran enterradas en él, y por los elaborados mausoleos y jardines. (LocalNomad, 2012)

Una vez dentro del cementerio la primera sensación que da es la de estar dentro de un bosque con enormes hileras de árboles y avenidas de adoquines. El campo sacro fue diseñado en 1804 por Alexandre-Théodore Brongniart a pedido de Napoleón, quien decidió erradicar los cementerios del centro de la ciudad por razones de salubridad.(Ramos, 2010)

Es que el Père-Lachaise mucho más que eso, es un verdadero Jardín-Panteón, donde cada año cerca de dos millones de visitantes llegan para conocer el último lugar de reposo de personalidades de todos los géneros, de las ciencias y del arte. Es también, el espacio verde más importante de París luego de los bosques de Boulogne y Vincennes. (Mundo City, 2012)

Hogar de descanso de figuras como Edith Piaf, María Callas, Marcel Camus, Frederick Chopin, Oscar Wilde, Gioacchino Rossini y Jim Morrison, se dice que Père-Lachaise el cementerio más visitado del globo, con cientos de miles de personas que recorren sus senderos y arboladas avenidas en búsqueda de aquellas placas de personas cuya fama traspasó sus vidas.(Ramos, 2010)

Célebre es también el Muro de los Federados, que rinde homenaje a los 147 dirigentes de la Comuna de París que fueron ejecutados por las tropas gubernamentales y sepultados ahí mismo. (En Memoria Francia, 2009)



Ilustración 13: Tumba de Oscar Wilde

2. Cementerio de Highgate (Londres - Inglaterra)

El Cementerio de Highgate está localizado en Highgate, en la zona norte de Londres. El cementerio está en el grado II del Patrimonio Británico de Parques y Jardines de Especial Interés Histórico en Gran Bretaña. (Viaje por Londres, 2012)

Inaugurado el 20 de mayo de 1839 y obra del arquitecto y empresario Stephen Geary, nació para otorgar a Londres siete camposantos privados, conocidos como Los Siete Magníficos. Estos servían de alternativa a los tradicionales cementerios de la Iglesia cada vez más saturados. Tras su inauguración se popularizó tanto que en 1854, se amplió añadiendo una zona nueva al este del mapa. Actualmente, esta zona forma la parte oriental, separada de la versión original por la vía Swains Lane pero conectadas por un túnel. (Londres Nom, 2012)

El cementerio está dividido en dos partes, la Zona Este y la Oeste. La Zona Este es la más reciente y también la más discreta en cuanto a mausoleos. Está abierta durante todo el día y es la más visitada debido a que en ella se encuentra la tumba y monumento a Karl Marx. En la Zona Oeste los panteones alcanzan las tres alturas.

Una de las partes más pintorescas es la Avenida Egipcia, flanqueada por puertas de mausoleos sustentados por enormes columnas, y que desemboca en el 'Lebanon Circle', una plazoleta circular rodeada de más construcciones funerarias y presidida en el centro por un cedro del Líbano que según parece cuenta con más de trescientos años.(3 Viajes al Día, 2009)



Ilustración 14: Tumba de Karl Marx

3. Cementerio de Zentralfriedhof (Viena - Austria)

Inaugurado en 1874, el cementerio tiene una superficie de unos 2,5 km² y es uno de los más grandes de Europa. En este cementerio hay unas 330.000 tumbas y alrededor de 3,3 millones de personas han sido enterradas en él.(Entre 88 teclas, 2012)

Se encuentra ubicado en la zona sur de Viena, en el barrio de Simmering, en los números 230-244 al 1110 de la calle Simmeringer Hauptstraße.

Este cementerio vienés se divide en distintas secciones: El Jardín de Honor Central (entrada por la puerta II), donde se encuentran enterradas numerosas personalidades, el Cementerio Judío Antiguo (puerta I) y el nuevo (puerta IV). El Cementerio Protestante (puerta III), la zona rusa ortodoxa la zona musulmana y varias tumbas y monumentos de guerra.

La sección central acoge las tumbas de eminentes artistas, compositores, escritores y políticos. Los funerales de Viena suelen celebrarse de cierto lujo y el cementerio cuenta con numerosos monumentos funerarios desde lo más humilde a lo ostentoso. Esto le confiere un indudable atractivo turístico.

Entre los músicos enterrados sobresalen los restos de Ludwig Van Beethoven y de Franz Schubert que fueron trasladados a la sección de los músicos, donde también se hallan los restos de Antonio Salieri, Johannes Brahms y los Johan Strauss (padre e hijo), además de un monumento a Mozart, ya que su tumba está en el cementerio de San Marx en una fosa común. También destaca la tumba del compositor modernista Arnold Schönberg, creador de la música dodecafónica, que está decorada con el cubo de Fritz Wotruba. (Viena Turismo, 2012)

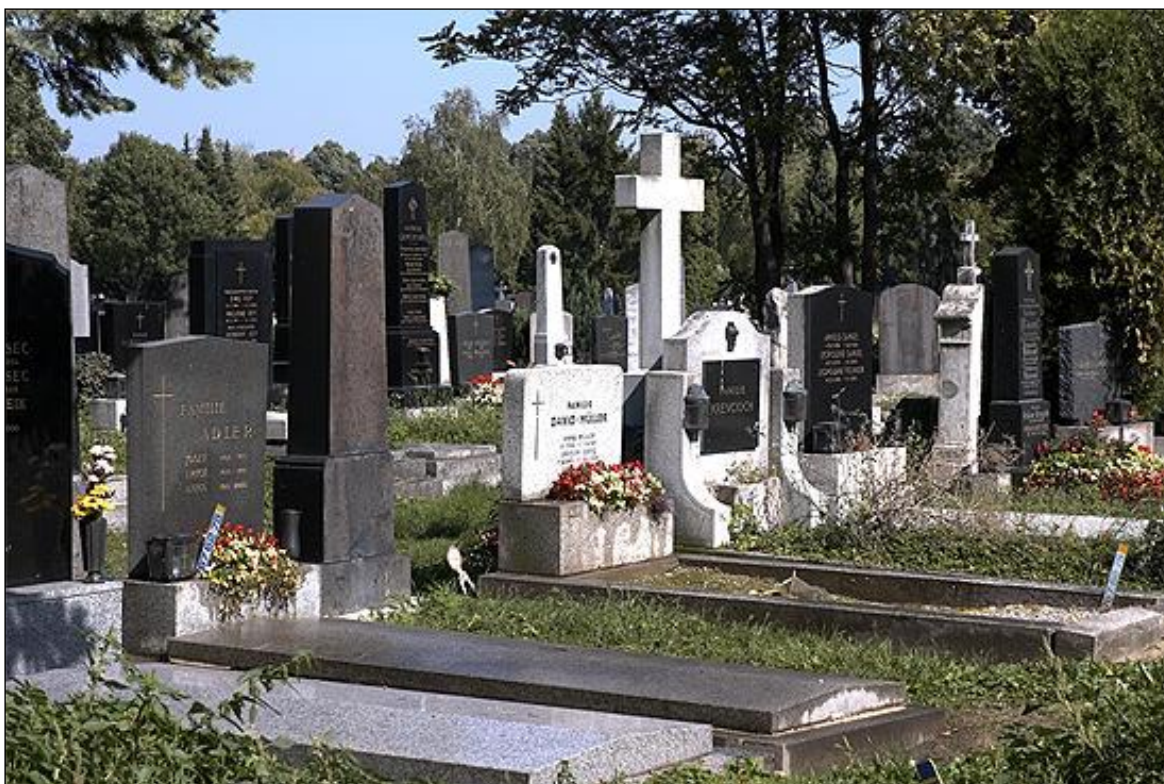


Ilustración 15: Cementerio de Zentralfriedhof

4. **Cementerio Monumental de Staglieno (Génova - Italia)**

El Cementerio de Staglieno, fue inaugurado 1851. Actualmente su superficie comprende 18.000 metros cuadrados en la que tienen cabida los difuntos de religiones como la católica, la judía o la evangelista.(En memoria recuperado de, 2009)

El Cementerio de Staglieno se encuentra en Génova (Italia), en el Valle del Torrente Bisagno. En los primeros años del siglo XIX, por razones de salubridad, los lugares de sepultura fueron desplazados hacia las afueras de las ciudades. El Municipio de Génova encargó al Arq. Carlos Barabino en el año 1835, que proyectara el cementerio más grande de Europa; Barabino murió ese mismo año, en la epidemia de cólera que se declaró en Génova. El proyecto pasó a manos de Giovanni Battista Resasco, los trabajos comenzaron en 1844 en los terrenos de Villa Vacarezza di Staglieno y fue inaugurado en 1851.(Érase una vez, 2009)

Staglieno es famoso por sus esculturas de gran belleza y valor artístico, la mayor parte de ellas de estilo neoclásico, aunque se pueden encontrar obras de variadas tendencias artísticas que van desde el neo-egipcio hasta el art decó. En las figuras se representan con gran realismo escenas dramáticas y espirituales que tienen que ver con el dolor causado por la pérdida de un ser querido o con el encuentro con la muerte. Muchas esculturas famosas representan escenas desgarradoras, como las obras de Giovanni Bennetti, un célebre escultor que construía rostros agonizantes que representaban el último aliento. O la escultura de Santo Saccomano, quien esculpió numerosas obras en Staglieno. (En memoria recuperado de, 2009)



Ilustración 16: Cementerio de Staglieno

5. **Antiguo Cementerio Judío (Praga – República Checa)**

En el centro del Barrio Josefov de la capital Checa se halla uno de los Cementerios más sobrecogedores e impactantes del mundo: el Antiguo Cementerio Judío. Pese a su pequeñez, el StarýZidovskýHrbítov alberga hasta 12.000 sepulturas (aunque hay muchos más cadáveres), inhumaciones que se practicaron desde el año 1439 hasta el 1787. Y es que durante más de tres siglos este era el único lugar en Praga donde se permitía enterrar a los judíos.(En memoria Rep. Checa, 2009)

El cementerio judío se creó en 1439 (así data la primera lápida de AvigdorKaro). Debido a la falta de espacio los cuerpos se enterraban unos encima de otros (llegando a más de 10 apilados). Al día de hoy se pueden ver más de 12.000 lápidas y se estima que puede haber enterradas unas 100.000 personas.(Disfruta Praga, 2012)

Las piedras, lápidas frías, mohosas, caídas y gastadas por el tiempo, confieren a este cementerio un inquietante pero especial encanto y hacen que el foráneo se recoja en una atmósfera fúnebre de respeto y solemnidad. Quizás una de las comunes sensaciones que se despiertan en el visitante sea el caos, al ver tanta lápida desordenada, torcida y apilada una sobre otra. Todo es resultado de la antigüedad, del aprovechamiento del terreno y de la imposibilidad de extender la necrópolis ni de exhumar los cadáveres.

Para los judíos este es un lugar de peregrinación, ya que este cementerio es la última morada de personajes ilustres de la vida judía como el rabino Jehuda Low Ben Becalel (a quien la leyenda atribuye la creación del Golem, el personaje imaginario de barro que defendía el *ghetto*), el erudito David Gans o el rabino David Oppenheim. Se dice que Franz Kafka era asiduo a pasear por este recinto y que Hitler no lo destruyó para que sirviera de "museo del pueblo extinguido".(En memoria Rep. Checa, 2009)



Ilustración 17: Antiguo Cementerio Judío

6. Cementerio Protestante (Roma – Italia)

En el corazón de la ciudad italiana de Roma se encuentra el Cementerio Acatólico, inaugurado a finales del siglo XVIII y también llamado Cementerio de los Poetas o Cementerio Protestante.(En Memoria, 2009)

Los fieles de otras religiones eran enterrados fuera de las murallas de la ciudad o en campo colindante. Tal situación hizo que a comienzos del XIX los representantes diplomáticos de Prusia, del Principado de Hannover (Alemania) y Rusia pidieran al Cardenal Consalvi, el entonces Secretario de Estado Pontificio; permiso para la construcción de un cementerio para albergar a los difuntos no admitidos en los cementerios católicos. Conseguido el permiso, las delegaciones extranjeras empezaron la construcción del nuevo cementerio que fue inaugurado oficialmente el 11 de octubre de 1821, a través del edicto de la Secretaria de Estado del Papa Pío VII (1742-1823). La primera sepultura que acogió el recinto se produjo a finales de 1738 y fue la de un joven estudiante de Oxford (Reino Unido) llamado Langton. (Protestante Digital, 2012)

Durante sus más de dos siglos de vida, ha dado cobijo a una variada y rica población, pintores, escultores, historiadores, escritores, diplomáticos, poetas y destacadas personalidades internacionales, aunque quizás sus huéspedes más emblemáticos sean los poetas ingleses John Keats y Percy Shelley y uno de los hijos de Goethe.(What to see in Rome, 2012)



Ilustración 18: Ángel del Dolor

7. **Cementerio de Mirogoj (Zagreb – Croacia)**

Una de las más impresionantes maravillas arquitectónicas que podemos visitar en la ciudad de Zagreb, es el bello conjunto que conforma el Cementerio Mirogoj, localizado en las laderas de la montaña Medvednica.

Es considerado como uno de los más bellos de Europa, siendo mucho más que un cementerio, ya que su diseñador, el arquitecto austriaco Herman Bollé se encargó en 1876 de brindarle un aspecto monumental gracias a una impresionante fila de arcadas neo renacentistas de casi 500 metros y 20 cúpulas color verde lima, que se elevan sobre los muros que rodea el parque conmemorativo. Todo este conjunto está cercado por un muro de unos 5 metros de alto cubierto por enredaderas de hiedra. La construcción se completó en el año de 1929 (Las arcadas se terminaron en 1917, mientras que la parte central en 1929).

Herman Bollé vivió en Zagreb durante más de cincuenta años, y con su obra tuvo un gran impacto en la ciudad (especialmente con la reconstrucción de la Catedral) así como otros trabajos en el resto del país. Continuando con el cementerio, se trata de uno de los mayores proyectos del historicismo europeo, acompañada de una rica vegetación, donde no sólo yacen los muertos (muchos de ellos celebridades croatas), también sirve de escenario de una hermosa galería de arte al aire libre, relacionada con gran variedad de religiones (católicos, ortodoxos, musulmanes, judíos, protestantes, los Santos de los Últimos Días y hasta tumbas sin religión definida se pueden encontrar allí).

Su estilo neo-renacentista se caracteriza por la simetría, el balance, perspectivas claras, y una combinación perfecta de luces y sombras. Al interior del cementerio también se ha levantado numerosos monumentos relacionados con la historia reciente de Croacia, entre los que sobresalen:

- Monumento a los Soldados Caídos Croatas en la I guerra mundial (1919)
- Monumento al Héroe Nacional Yugoslavo
- Memorial de la Cruz a los Soldados Croatas de la Guardia Nacional (1993)
- Monumento a las Víctimas de Bleiburg y el Camino de la Cruz (1994)
- Cementerio militar alemán (1996)
- Monumento a las víctimas en la Guerra de Independencia.(Guia sobre Croacia, 2011)



Ilustración 19: Cementerio Mirogoj Zagreb Gradsakagrobilja

8. Cementerio Alegre (Săpânța – Rumanía)

El Cementerio alegre está situado en el pueblo de Săpânța, en el județ de Maramureș al norte de Rumania. Este cementerio es diferente de los otros cementerios ya que los rumanos consideran la muerte como un momento muy solemne. Se asocia este cementerio a la cultura del Dacios, cuya filosofía se basaba en la inmortalidad del alma y que consideraba la muerte como un momento de alegría ya que la persona llegaba en una mejor vida. Durante unos cuarenta años, Ioan Stan Patras (1909-1977) concibió, talló en el roble y pintó las cruces de las tumbas del cementerio de su pueblo, Săpânța; expresando en este arte naïflas características de los difuntos, sus empleos o actividades principales y también sus cualidades o sus defectos. (Vacance Roumanie, 2012)

Algunos epitafios curiosos que el visitante puede encontrar en el Cementerio Alegre dicen: "Aquí descansa mi suegra, si hubiera vivido otro año más, yo ocuparía su lugar"; "Arde en el infierno, maldito taxi que viniste de Sibiu. Con todo lo grande que es Rumanía. . . ¿Tuvo que ser frente a mi casa, para matarme?"; "Aquí yace mi marido, al fin rígido". Acompañados los epígrafes de representativas ilustraciones, todo ello da como resultado una particular y respetuosa atmósfera humorística que demuestra que la última morada no tiene por qué ser algo tan tétrico ni tan lúgubre. (En memoria Rumania, 2009)



Ilustración 20: Cementerio Alegre de Săpânța

9. Cementerio Nacional de Arlington (Virginia – USA)

Este famoso cementerio militar, de 247 Ha de terreno accidentado, se encuentra en Arlington en las proximidades del Pentágono, cruzando el río Potomac desde el D.C. y en su día perteneció a Washington hasta que regresó a manos de Virginia en 1847. En este sombrío e inmenso lugar descansan más de 300.000 militares y sus familiares, con veteranos de todas las guerras de EEUU, desde la Guerra de la Independencia hasta Iraq y Afganistán.

Las tierras donde se asienta el cementerio pertenecieron a Robert. E. Lee y su esposa Mary Anna Custis Lee, descendiente de Martha Washington. Robert E. Lee fue un gran militar. Cuando acabó de liderar el ejército de Virginia, las tropas de la Unión confiscaron la propiedad para enterrar a sus muertos, y ahí comenzó la costumbre de enterrar militares allí. (Miladytrip, 2011)

Hay varios memoriales y monumentos dentro de la ruta turística típica:

- Memorial del Transbordador espacial Challenger en honor a la tripulación del vuelo que el 28 de enero de 1986 murió durante el lanzamiento de su nave.
- Memorial del Transbordador Columbia el 1 de febrero de 2003.
- Memorial a las víctimas del ataque terrorista del 11 de septiembre al Pentágono.
- Memorial a las víctimas del vuelo 103 de Pan Ann.
- Museo de "Women in Military Service for America Memorial. (Guías Viajar, 2008)



Ilustración 21: Cementerio de Arlington Virginia

10. Cementerio de Ohlsdorf (Hamburgo – Alemania)

Siendo uno de los más grandes del mundo, cubre un área de 400 hectáreas y tiene unas 982.117 tumbas más 413.589 cremaciones. (Praison Net, 2012)

Para entender el tamaño te contamos que tiene 12 capillas y un sistema de calles internas que recorre un total 17 km aproximadamente; abre sus puertas en 1877 como un cementerio multiregional a las afueras de Ohlsdorf. En 1923 fueron trasladadas de otros cementerios las tumbas y ahí tuvo un crecimiento de golpe. Como todo cementerio antiguo tiene ciertos monumentos o tumbas importantes; por un lado hay seis memoriales en recuerdo de las víctimas del nazismo y los primeros son el Memorial por las Víctimas de la Persecución Nazi que data de 1949 con los nombres de los 25 campos de concentración grabados en él y el Memorial de las Víctimas del Incendio de Hamburgo cuyos restos descansan en una fosa común.

También está el Memorial a los Luchadores de la Resistencia de Hamburgo entre 1933 y 1945 donde descansan 55 anti fascistas que fueron ejecutados o muertos en custodia por los nazis con una escultura de bronce. Además, en el cementerio están las tumbas de alemanes famosos, actores, científicos y políticos. (Sobre Turismo, 2010)

Entre otras personalidades cabe destacar a Hans Albers, Wolfgang Borchert, Heinz Erhardt, Carl Hagenbeck, Johann G. Mönckeberg y muchos otros. Crecen aquí unos 450 árboles de hoja caduca y perenne, la superficie la recorren muchos arroyos y lagunas, siendo posible tropezar también con muchos y diferentes animales. (Hamburg-Costasur, 2012)



Ilustración 22: Cementerio de Ohlsdorf

2.4.2. Cementerios modelos analizados (Cementerios Patrimonio).

1. Cementerio San Pedro (Medellín – Colombia) Patrimonio Nacional

Un Cementerio declarado museo de Sitio en el año 1988 y Patrimonio Cultural de la Nación en 1999, por el arte funerario y la riqueza arquitectónica, histórica y artística de los mausoleos; además de la representatividad de algunos artistas, comerciantes, industriales y políticos enterrados en él. Hoy el Cementerio de San Pedro, es un Museo vivo donde cualquier persona puede evocar el pasado remoto o inmediato de Medellín: Un santuario donde los muertos son honrados con sencillos o pródigos homenajes.

(Guía Turística Medellín, 2012)



Ilustración 23: Museo Cementerio de San Pedro

2. Cementerio Novodevichy (Moscú – Rusia) *Patrimonio de la Humanidad UNESCO*

Uno de los cementerios más famosos de toda Rusia, está situado Moscú. Forma parte de la visita al Convento Novodevichy, sitio declarado Patrimonio Mundial por la UNESCO, uno de los destinos más turísticos de la ciudad.

El camposanto fue inaugurado a fines del siglo XIX, momento en que también se abrieron muchos otros cementerios famosos en el resto del mundo.

Se calcula que alberga casi alrededor de 27 mil tumbas y hay tres secciones bien distintas: una antigua que se remonta al siglo XIX, otra sección nueva y otra novísima. No sólo hay tumbas, también hay hermosas iglesias, pequeñas capillas y monumentos funerarios. (Moscu sobrerusia recuperado de, 2011)



Ilustración 24: Cementerio Novodevichy

3. Cementerio del Bosque Skogskyrkogården (Estocolmo – Suecia) *Patrimonio de la Humanidad UNESCO*

Se ubica al sur de la capital sueca y figura entre la lista de Patrimonios de la Humanidad. Este reconocimiento se lo dieron ya que es un ejemplo destacado de la fusión en un cementerio de arquitectura y paisaje. En este cementerio se encuentra los restos de la famosa actriz sueca Greta Garbo.

A comienzos del siglo pasado, SigurdLewerentz y Gunnar Asplund, arquitectos de dicho cementerio obtuvieron el premio por su diseño Tallum lo que les permitió construir el lugar; lo hicieron durante los 40 años siguientes. La construcción tiene un gran interés por su paisaje y modernidad. El camposanto tiene más de 100.000 tumbas siendo el segundo cementerio más grande de Suecia. (Guía Lowcost, 2012)



Ilustración 25: Cementerio del Bosque Skogskyrkogården

4. Cementerio General "Presbítero Matías Maestro" (Lima – Perú) *Patrimonio Cultural de la Nación*

El Cementerio General de Lima se construyó en el año de 1807, a extramuros de la ciudad, al Este de Lima y sobre la chacra de Santa Ana. (Museo Presbítero Maestro, 2009)

Sus calles y avenidas, como si de una ciudad se tratase, están pobladas por tumbas y mausoleos de presidentes, literatos, poetas, médicos, militares, héroes de guerras y mujeres ilustres que marcaron la historia del Perú en los siglos XIX y XX. Junto a ellos, alrededor de 220 mil personas están enterradas aquí. (Sociedad de Beneficencia de Lima Metropolitana, 2012)



Ilustración 26: Cementerio General "Presbítero Matías Maestro"

5. Cementerio de La Recoleta (Buenos Aires – Argentina) *Patrimonio Turístico y de Protección*

En 1820, durante el gobierno de Martín Rodríguez y su ministro, Bernardino Rivadavia, fueron expropiados los terrenos ocupados por el huerto de la Congregación Franciscana, siendo destinados a la construcción del Cementerio del Norte (el primer cementerio público en la ciudad de Buenos Aires). El Cementerio del Norte ocupa actualmente cinco manzanas y media y cuenta con alrededor de 4870 sepulcros a perpetuidad. Más de 70 bóvedas fueron declaradas Monumento Histórico Nacional y el Cementerio en sí es considerado Museo Histórico Nacional desde el año 1946, por los personajes ilustres que aquí descansan, por la calidad arquitectónica y por sus magníficas esculturas. (Cementerio Recoleta, 2012)



Ilustración 27: Cementerio Recoleta

6. Necrópolis de Cristóbal Colón (La Habana – Cuba) *Patrimonio Cultural de la Nación*

La primera piedra se colocó el 30 de octubre de 1871, en el lugar que ocuparía la puerta principal. Para la ocasión se realizó una ceremonia eclesiástica en la que también participaron las principales autoridades de la Isla. El nombre que se dio a la necrópolis correspondía a la idea inicial de dar sepultura en ella a los restos del Gran Almirante, pero tal propósito no pudo realizarse.

Los monumentos arquitectónicos y escultóricos fueron realizados por notables escultores y arquitectos. Desde su fundación, la Necrópolis fue administrada por el Obispado de La Habana, posteriormente Arzobispado. En agosto de 1961 fue intervenida por el Gobierno Revolucionario, y en julio de 1967 nacionalizada. (En Caribe, 2010)



Ilustración 28: Necrópolis de Cristóbal Colón

7. Cementerio de La Reina (Cienfuegos – Cuba) *Patrimonio de la Humanidad UNESCO*

El Cementerio de la Reina fue fundado en 1837 y en general alberga las tumbas de los soldados españoles que murieron durante las guerras de la Independencia.

Buena parte de las estatuas de mármol de aquí fueron traídas desde Francia y es de mucha belleza. Destaca en él la arquitectura de los nichos de mármol, de diseño típico del siglo XIX, y como otros cementerios en el mundo hay algunas esculturas que sobresalen de entre el conjunto.(Absolut Cuba, 2012)

Situado en la barriada del mismo nombre, el cementerio de Reina fue construido en 1839, a sólo 20 años de fundada la colonia Fernandina de Jagua, para entonces Villa de Cienfuegos.(Absolut Cuba, 2012)



Ilustración 29: Cementerio de La Reina

2.5 Los grandes realizadores de la estatuaria y los mausoleos del Cementerio General de Guayaquil: Los arquitectos, escultores y maestros de obra.

A finales del siglo XX nace una generación de escultores y arquitectos europeos que llegan a la ciudad de Guayaquil, estos son contratados para construir mausoleos y esculturas para las familias más ricas de la ciudad; algunos de ellos ya habían enviado sus obras desde Génova – Italia. Fueron los escultores italianos los que principalmente migraron a esta ciudad ante la demanda de obras, Enrico Pacciani fue uno de los primeros migrantes en quedarse en esta ciudad, su calidad artística hace que le sean encargadas importantes obras tanto funerarias como monumentos que a la fecha están distribuidas en la ciudad.

Así mismo fue una época en que arquitectos y constructores de mausoleos ecuatorianos que surgieron en una generación, que deja un importante legado estatuario; quienes lamentablemente no firmaron sus trabajos pero que embellecen significativamente la obra artística del Cementerio General de Guayaquil.

Así van apareciendo obras correspondientes a una generación de arquitectos y escultores europeos que llegan a Guayaquil a finales del XIX y comienzos del XX entre los cuales se encuentran: Luis Milani, Enrico Paccini, Emilio Soro, Carlos Bartola, Pedro Durini, Carlos Boyarda, Mario Gerardo, Pablo Reusso, Francesco Macaferri, Augusto Faggioni, Humberto Feltrin, Giuseppe del Vecchio, Casadio, Pietro Capurro, Benedice, Funcione, Raúl Pereirea; que son contratados por las familias ricas de nuestra ciudad, para construir mausoleos y esculturas. (M.I. Municipalidad de Guayaquil, 2003)

- **Enrico Pacciani.-** Nació en San Remo, Italia en 1886. Hijo único del comerciante de tejidos con almacén en San Remo, Enrico Pacciani y de María Fornari, su esposa. Graduado en 1904, comenzó espléndidamente su carrera triunfando en la Prima Grande Esposizione Campionaria Internazionale di Napoli" con un celebrado "Cristo Morente" - Agónico-que le valió la Medalla de Oro en escultura y el título de Caballero Oficial de la Corona de Italia, conferido por decreto del Rey Víctor Manuel III.

En Marzo del 25 se embarcó con su familia en el vapor Nápoles y tras 28 días de travesía arribaron a Guayaquil, porque había aceptado dirigir los trabajos de erección del Mausoleo de la joven Castillo en el Cementerio General. Una crónica periodística de esos tiempos le describe así: "Modesto, su ambición de bohemio y andariego. Usa chambergo, lleva corbata de lazo, fuma en pipa y habla muy bajito como si temiera herirnos con la voz"

En 1931, con Roura y otros amigos más inauguró la Asociación Ecuatoriana de Bellas Artes y Ciencias "Alere Flamman", llama viva, con una Exposición de pintura y escultura y un bellissimo catálogo. Tenía su Taller artesanal en Lorenzo de Garaycoa y Bolívar esquina, donde le visitaba una nutrida clientela, formada en su mayor parte por personas pudientes que requerían de su arte para Monumentos funerarios, Mausoleos, Capillas, etc. Ya era un personaje conocido en la ciudad y en el país, pues también recibía pedidos de Quito y de otras ciudades. (Diccionario Biografico Ecuador, 2012)

- **Augusto Faggioni Vannuncci.-** Nació en Carrara - Italia, hacia 1850 y habiendo demostrado inclinaciones por la escultura desde su más temprana edad, fue matriculado en la Academia y logró titularse de Maestro hacia 1881, fecha en que pasó casado a Guayaquil, trayendo a su hijo Augusto de seis años. En 1882 fue contratado por la Municipalidad para diseñar la entrada principal del Cementerio General de la ciudad y presentó los planos del sector de la Puerta Tres, que fueron aprobados y dieron vida a ese lugar. Los trabajos duraron cerca de medio siglo, pues tuvo a cargo todas las adecuaciones del Campo Santo hasta su regreso a Italia.

Lamentablemente Faggioni no acostumbraba firmar sus obras y es por ello que recién en 1898 aparece su nombre al pie del Mausoleo de Aurelio Aspiazu Cedeño, una obra relativamente sencilla pero muy hermosa, consta de dos columnas truncas que simbolizan la vida rota. En 1913 regresó Faggioni a Carrara con su esposa y cuatro hijos solteros, dejando en Guayaquil nueve hijos más; en la casa de madera de su propiedad, ubicada en Escobedo entre 9 de Octubre y Vélez. Su vuelta a la Patria coincidió con una afección al hígado que le venía causando numerosas e incesantes molestias, pero aunque consultó con los mejores médicos de la región de Carrara, siendo su mal posiblemente de origen amebiano, no supieron tratárselo y falleció pocos meses después en 1914, en su ciudad natal. (Diccionario Biografico Ecuador, 2012)

- **Emilio Soro Lenti.-** Nació en 1885 en la población de Bassignana en la hermosa provincia de Alessandria. Efectúa sus estudios en la Escuela de Bellas Artes de Torino, especializándose en escultura. Luego de varios años viaja a los estados Unidos trabajando en Memphis, Tennessee y luego los Ángeles, ciudad en la que instalará su reconocido Taller “Soro Studios”.

En 1926 llegó a Guayaquil contratado por la Compañía Italiana de Construcciones para efectuar ornamentaciones del Palacio Municipal que estaba en construcción. Entre sus obras de ornamentación se cuentan; el Reloj Público, la Cúpula de la Catedral, la estatua del Cristo Rey, la ornamentación del Banco Holandés, las iglesias Santo Domingo y María Auxiliadora. (M.I. Municipalidad de Guayaquil, 2003)

- **Emilio Soro Sghirla.-** Nació el 28 de septiembre de 1928, siguiendo la tradición familiar heredada de su padre; estudia en la Escuela de Bellas Artes y es autor de los diversos conjuntos estuorios y de bustos de personajes de nuestra historia como: Bolívar, Alfaro, Sucre, etc. (M.I. Municipalidad de Guayaquil, 2003)

2.6. Leyendas Urbanas.

La palabra **leyenda** tiene sus orígenes en el latín. En el sentido más estricto de la palabra se la entiende como una sucesión de hechos ficticios relacionados a cuestiones tradicionales y maravillosas, con un toque de historia, arraigado a determinados pueblos o culturas. Por otro lado, La misma también hace referencia a “aquello que debe ser escuchado”.(Concepto de , 2013)

El Cementerio General de Guayaquil, guarda entre sus muros incontables historias y leyendas urbanas que han ido contándose en el boca a boca, desde sus inicios. El personal de la empresa de seguridad que labora en el cementerio, cuenta que son muchos los inocentes, creativos y asustados que cuentan sus experiencias vividas dentro de sus instalaciones: se ha escuchado el galopar del caballo de Eloy Alfaro, ver a Emilio Estrada caminando por la calle Julián Coronel con su sombrero y bastón e inclusive ver saltar y llegar al tamarindo a su viuda inconsolable pero son al final leyendas que no se han perdido con el paso de los años. Detallo aquí las principales:

2.6.1 La leyenda de la Dama Tapada.

La Dama Tapada aparece como una creencia popular alrededor del año de 1700 en la ciudad de Guayaquil. Esta leyenda nos cuenta la historia de una dama que aparecía alrededor de la media noche pero sólo se les aparecía a trasnochados borrachitos a la altura del cementerio antiguo, Boca del Pozo, al bajar de la iglesia de Santo Domingo en la ciudad de Guayaquil. Esta joven perseguía a mujeriegos luciendo un hermoso elegante vestido negro de la época y un muy bonito velo que cubría su rostro, el cual no permitía ser reconocida por sus víctimas.

La leyenda cuenta que la dama emanaba a su entorno una fragancia muy peculiar a nardos y violetas, así de esta manera seduciéndolos o dejándolos hipnotizados, obligándolos así a seguirla; pero este personaje no permitía que se le acercasen a menos de un metro. Los mujeriegos impactados por su belleza la perseguían sin percatarse a qué lugar se dirigían, llegando así al Cementerio General, lugar en el cual la dama se disponía a descubrirse el rostro, diciendo estas palabras: Ya me conoce usted como soy, ahora si quiere seguirme, sígame. En instantes su rostro tan hermoso se iba descomponiendo hasta llegar a ser una calavera de la que emanaban olores nauseabundos. Al ver esto las víctimas quedaban impactadas y morían algunas por el susto, otras por el olor pestilente. Muy pocos sobrevivían los que fueron calificados por la cultura popular como tunantes. Ella después de aparecer de esta manera seguía su camino hasta desaparecer.(Leyendas Urbanas, 2009)



Ilustración 30: La Dama tapada

2.6.2. La leyenda de Víctor Emilio Estrada Icaza.

Dice la leyenda que Víctor Emilio Estrada (ex presidente del Ecuador en 1911) era un hombre de fortuna, acaudalado y de sapiencia, todo un caballero de fina estampa. Las personas de esa época decían que el caballero había hecho un pacto con el Diablo y que cuando muriera él mismo vendría a su tumba a llevárselo.

Víctor Emilio Estrada construyó una tumba de cobre para que el demonio no invadiera su descanso. Al morir fue enterrado en su tumba de cobre, una de las más grandes del cementerio de Guayaquil. El Demonio quiso llevarse su alma al infierno como habían pactado, pero en vista de que no pudo éste lo maldijo y dejó varios demonios de custodios fuera de su tumba para que lo vigilaran y no lo dejaran descansar en paz. Desde ese día Víctor Emilio Estrada no descansa en paz y todas las noches sale a las 23 horas con su sombrero de copa y su traje de gala por la puerta uno del famoso cementerio de Guayaquil, a conversar con las personas que se detienen a coger el bus en la parada de la puerta 3.(Mansion Embrujada, 2011)



Ilustración 31: Tumba de Emilio Estrada Icaza

2.6.3. La leyenda del Naranjo Encantado.

El historiador Gabriel Pino Roca, en su libro editado en 1930 “Leyendas, Tradiciones y páginas de la historia; relata que los caminantes de la vieja ciudad inesperadamente se encontraban de repente, frente a un frondoso naranjo el cual sus ramas se doblaban por la abundancia.

Relata que el visitante quiso probar el fruto y descubrió que era exquisito, pero que no tenía semillas. También, que cuando este pretendió cargar 4 en su regazo, para compartir con su familia, jamás pudo dar con el camino de regreso. Entonces, cansado de vagar por el cerro, cargado de las naranjas, soltó el cargamento y de inmediato, como por encanto, logró salir de ese encierro. Agrega Pino Roca que tres de los que se han topado con el árbol, no han podido describir la ubicación exacta, pues uno dice que lo encontró a poco de trepar el cerro, otro dice que queda en la cumbre y un tercero jura que lo encontró bajando hacia La Atarazana.(Castillo, 1930)

Cuenta la leyenda que el tan mentado naranjo fue sembrado por quien más tarde sería San Martín de Porres, cuando era solo un pequeño de 10 años y hacía de monaguillo en el templo de los dominicos, en Guayaquil.(Castillo, 1930, págs. 163, 164)



Ilustración 32: El Árbol de Naranja encantado

2.7 Enfoque del Análisis.

El presente trabajo investigación de tesis, luego de realizar un análisis comparativo entre los principales cementerios de mayor relevancia turística a nivel mundial y varios cementerios que han sido declarados patrimonial es tanto en sus países de origen, como por la UNESCO; nos brinda un concepto claro a la hora de establecer parámetros que se utilizarán para diseñar un sistema de señalización turística para el Cementerio General de Guayaquil.

Como se indicó anteriormente, los recorridos patrimoniales del Cementerio General ya están establecidos previo la elaboración de un Expediente Técnico aumentado que se realizó para la ampliación de la declaratoria patrimonial del mismo en Enero del 2011; mismo que cuenta con 5 rutas turísticas. Considero fundamental que el breve recorrido por todos los cementerios analizados, constituyen una importante fuente de información en cuanto a: diseño arquitectónico, artes plásticas, estatuaria y bajorrelieves; de importantes maestros, arquitectos y artistas como herencia cultural no sólo en el Cementerio General de Guayaquil sino en varias ciudades del Ecuador, como lo indica en detalle la revista "Historia de Los Monumentos de Guayaquil" en su edición # 9 donde se muestran iglesias, museos, monumentos, mausoleos y entidades públicas.

2.8. Principales aspectos de las Rutas Analizadas.

La llegada de grandes maestros italianos y franceses que se acentuaron en la ciudad, permitió que el legado artístico; quede eternizado en la Escuela de Bellas Artes de Guayaquil, donde los artistas ecuatorianos pudieron aprender el oficio y de esta manera continuar con el legado cultural.

El interior del panteón católico es reflejo de la estructura y el concepto del ideal urbano "haussmaniano", o, al menos, su trazado viviente es un reflejo de aquel legado urbanístico decimonónico: *"Abundan las largas calles rectilíneas de sección muy amplia, generalmente arboladas a la moda de la época, relacionadas sus plazas según una disposición axial en la que el concepto de simetría prevaleciente se acentúa en monumentos, se ilustran hechos y personajes de la historia más reciente o en situación y con circunstancias grandiosas, un arco de triunfo, obelisco, etc. Estos, situados en las directrices constituyen la gramática del esquema ideal en este tipo de configuraciones del centro ciudadano decimonónico, que tuvo infinitas variantes en su aplicación"*.(Instituto Nacional del Patrimonio Cultural, 2011, pág. 35)

Fundamentalmente se tomaron en cuenta varios puntos, entre ellos: la poética funeraria donde se colocaron frases en los mausoleos y bóvedas, luego la producción estatuaria que llevan la huella insigne de cada artista, escultor y maestro a pesar de muchos de ellos no firmaron sus obras. Por otro lado se tomó en cuenta el diseño arquitectónico en general (avenidas, calles, jardines y capillas) haciendo semejanza a una ciudad.

Para trazar las rutas turísticas del Cementerio General de Guayaquil, se analizó el trabajo iconográfico de todas las 255 piezas evaluadas. Se tomó en cuenta la valoración histórica en tiempo y periodo de creación, que permitió dividir en etapas los monumentos registrados y para finalizar las pinturas, leyendas y tradiciones generadas; que sirvieron para realizar la selección de piezas de mayor trascendencia para las 5 rutas turísticas hoy trazadas. Un recorrido por los cementerios nos permite no sólo recordar la muerte, sino recorrer la vida de aquellos que dejaron una huella en la sociedad, de la ciudad que les rinde tributo y que son parte fundamental de la memoria histórica de país.

2.8.1 Esquemas de Valoración.

Para valorizar el patrimonio se tomaron en cuenta los siguientes aspectos:

Arquitectónica.- Asignada a las construcciones o edificaciones que satisfacen los requisitos impuestos por el diseño arquitectónico; es decir cuando expresan fielmente el carácter del género al que pertenecen; y, cuando su forma es resultado de la función y la concepción del espacio. (24%)(Instituto Nacional del Patrimonio Cultural, 2011)

Artístico-Decorativa.- Los bienes creados por el hombre poseen gran valor por su belleza, expresión artística, decoración, proporciones, armonía; en general, por poseer un conjunto de cualidades, las cuales producen deleite al observador, sumando a esto el valor social del momento. (51%) (Instituto Nacional del Patrimonio Cultural, 2011)

Antigüedad-Histórica.- La edad de una edificación por sí sola es un factor que le confiere valoración; si a lo largo de su cronología sirvió de escenario a hechos y circunstancias de importancia para el enriquecimiento cultural, científico e histórico de una sociedad, su valoración es mayor. (7%)(Instituto Nacional del Patrimonio Cultural, 2011)

Simbólica.- Si el origen de la edificación o del bien funerario fue el de representar a organismos, instituciones, personas o hechos con el simbolismo implícito en su significado, la valoración de la obra es evidente.” (18%) (Instituto Nacional del Patrimonio Cultural, 2011)

CAPÍTULO III
DISEÑO DE LA SEÑALÉTICA DEL CEMENTERIO GENERAL DE GUAYAQUIL

Los cementerios son el fiel reflejo de la historia de una nación, el despertar cultural que tuvo nuestro país en los años treinta y particularmente en la costa ecuatoriana; nos coloca como protagonistas de la historia. El Cementerio General de Guayaquil alberga entre sus puertas grandes personajes de la historia entre ellos Presidentes de la República, Vicepresidentes, próceres, artistas, poetas, políticos y escritores. En las diferentes rutas podremos apreciar los diferentes estilos arquitectónicos de las edificaciones, así como de las esculturas y monumentos que a través de los años han sido preservados por parte de la administración.

Con la edificación del cementerio, se despierta el interés cultural de la población. En nuestro país debemos destacar el Cementerio de la ciudad de Tulcán, que fue declarado Patrimonio Cultural en 1984 y en agosto del mismo año declarado sitio de interés turístico por parte del Ministerio de Turismo. Este cementerio es famoso por sus figuras de flora y fauna del Ecuador en ciprés, fue inaugurado en 1932 y cuenta con 8 hectáreas de terreno; sus jardineros llevan la tradición de padre a hijo y de hijo a nieto.



Ilustración 33: Cementerio de Tulcán

El Ministerio Coordinador de Patrimonio y el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Dirección Regional 5, presentaron un expediente técnico de ampliación del área patrimonial donde se propone que comprenda desde la calle Julián Coronel que es el límite del predio sur hasta el límite norte del predio total que da hacia la Av. Pedro Menéndez Gilbert. (Dirección de Comunicación del Ministerio Coordinador del Patrimonio, 2011)

3.1 Identificación de Rutas: Recorridos Culturales, educativos y Turísticos.

Para diseñar cada una de los recorridos se revisaron las 255 fichas registradas en el Inventario del Instituto Nacional de Patrimonio Cultural y se seleccionaron los bienes culturales, entendiéndose tumbas, mausoleos, nichos, sarcófagos, etc. de mayor trascendencia desde el punto de vista histórico cultural, así como estético. A partir de ello se efectuó un recorrido *in situ*, llegando a delimitar 5 (Instituto Nacional del Patrimonio Cultural, 2011) recorridos:

- Un recorrido general que abarca los más destacados bienes culturales del cementerio desde el punto de vista histórico, político, artístico, cultural y popular, denominada **“Bajo el cielo del recuerdo”** y 4 recorridos temáticos que son:
 - a. El recorrido de los Presidentes, Vicepresidentes y próceres destacados denominado **“Entre la grandeza y la Huella eterna”**
 - b. El recorrido artístico, literario y musical denominado **“Tras la sombra del último verso”**
 - c. El recorrido de las esculturas y conjuntos escultóricos denominado **“Memorias y el vuelo de los ángeles”**
 - d. El recorrido de los personajes ilustres **“De los personajes”**

Tabla 5. Clasificación de los exponentes exhibidos

CLASIFICACIÓN POR TIPOS	
Tumba Familiar	123
Mausoleo	41
Tumba Unipersonal	35
Nicho	20
Monumento	10
Sarcófago	9
Edículo	5
Puerta	4
Cementerio Judío	3
Pabellón de Nichos	2
Otros (Osario)	1
Cerramiento	1
Sin Nombre	1
Columna Recordatoria	0
Total	255

Fuente y Elaboración: (Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, 2011)/ (Karla Maldonado, 2013)

3.1.1 Análisis individual de la Ruta 1: “Bajo el cielo del recuerdo”, recorrido general.

Objetivo.- Se plantea la realización de este recorrido con el objetivo de mostrar el legado histórico, cultural y artístico, de los personajes destacados de Guayaquil, pues se visitarán los sitios donde yacen ex presidentes de la república y otros políticos destacados, próceres de la independencia, personalidades artísticas y literarias acompañados de una visualización de las esculturas que realizaron los artistas extranjeros que aquí se forjaron, hace más de 80 años.

Descripción.- Esta ruta iniciará y concluirá en la puerta Núm. 3, cubriendo la sección más antigua del cementerio, es decir la sección central. Con 18 paradas para la interpretación, podrá tener una duración tentativa de dos (2) horas, en una longitud de aproximadamente 835 metros; y un grado de dificultad relativamente bajo, pues se desarrolla en un terreno plano acompañado en algunos tramos con segmentos de escalinatas. (Instituto Nacional del Patrimonio Cultural, 2011)



Ilustración 34: Recorrido 1 “Bajo el cielo del recuerdo”

3.1.2 Análisis individual de la Ruta 2: “Entre la grandeza y la huella eterna”, recorrido de los ex-Presidentes y personajes destacados.

Objetivo.- Se plantea la realización de este recorrido temático en los sitios donde están enterrados algunos ex presidentes de la república, personajes históricos y próceres de nuestra independencia tales como Eloy Alfaro, Vicente Rocafuerte, José Joaquín de Olmedo y Jaime Roldós Aguilera.

Descripción.-Esta ruta iniciará en la puerta Núm. 3 y concluirá en la puerta Núm. 12, cubriendo la sección más antigua del cementerio y también la que podría considerarse como reciente. Con 12 paradas o estaciones para la interpretación, podrá tener una duración tentativa de una (1) hora y treinta (30) minutos, en una longitud de aproximadamente 1800 metros; y un grado de dificultad relativamente bajo, pues se desarrolla en un terreno plano acompañado en algunos tramos con segmentos de escalinatas. (Instituto Nacional del Patrimonio Cultural, 2011, pág. 78)



Ilustración 35: Recorrido 2 “Entre la grandeza y la huella eterna”

3.1.3 Análisis individual de la Ruta 3: “Tras la sombra del último verso”, recorrido artístico, literario y musical.

Objetivo.- Se plantea la realización de este recorrido para visitar los sitios donde yacen escritores y personalidades que dejaron un legado cultural en la historia guayaquileña y ecuatoriana tales como el escritor José de la Cuadra, el poeta Medardo Ángel Silva así como el reconocido cantante de música popular Julio Jaramillo.

Descripción.- Este recorrido iniciará en la puerta Núm. 2 y concluirá en la puerta Núm. 12, cubriendo la sección más antigua del cementerio y también la que podría considerarse como reciente. Con 6 paradas o estaciones para la interpretación, podrá tener una duración tentativa de una (1) hora, en una longitud de aproximadamente 1700 metros y un grado de dificultad relativamente bajo, se desarrolla en un terreno plano acompañado en algunos tramos con segmentos de escalinatas. (Instituto Nacional del Patrimonio Cultural, 2011, pág. 80)



Ilustración 36: Recorrido 3 “Tras la sombra del último verso”

3.1.4 Análisis individual de la Ruta 4: “Memorias y el vuelo de los Ángeles”, recorrido de las esculturas y conjuntos escultóricos.

Objetivo.- Se plantea la realización de este recorrido para mostrar a los visitantes los sitios donde se encuentra lo más destacado de los trabajos artísticos, escultóricos y arquitectónicos de los artistas extranjeros y nacionales, ejecutores de fabulosas obras artísticas que hoy forman parte de nuestro Patrimonio Cultural, como lo fue Enrico Pacciani, Pietro Capurro o Hugo Faggioni.

Descripción.-Esta ruta iniciará y concluirá en la puerta Núm. 3, cubriendo la sección más antigua del cementerio, que es la sección central. Con 12 paradas o estaciones para la interpretación, podrá tener una duración tentativa de una (1) hora y quince (15) minutos, en una longitud de aproximadamente 590 metros; y un grado de dificultad relativamente bajo, se desarrolla en un terreno plano acompañado en algunos tramos con segmentos de escalinatas.(Instituto Nacional del Patrimonio Cultural, 2011, págs. 81,82)

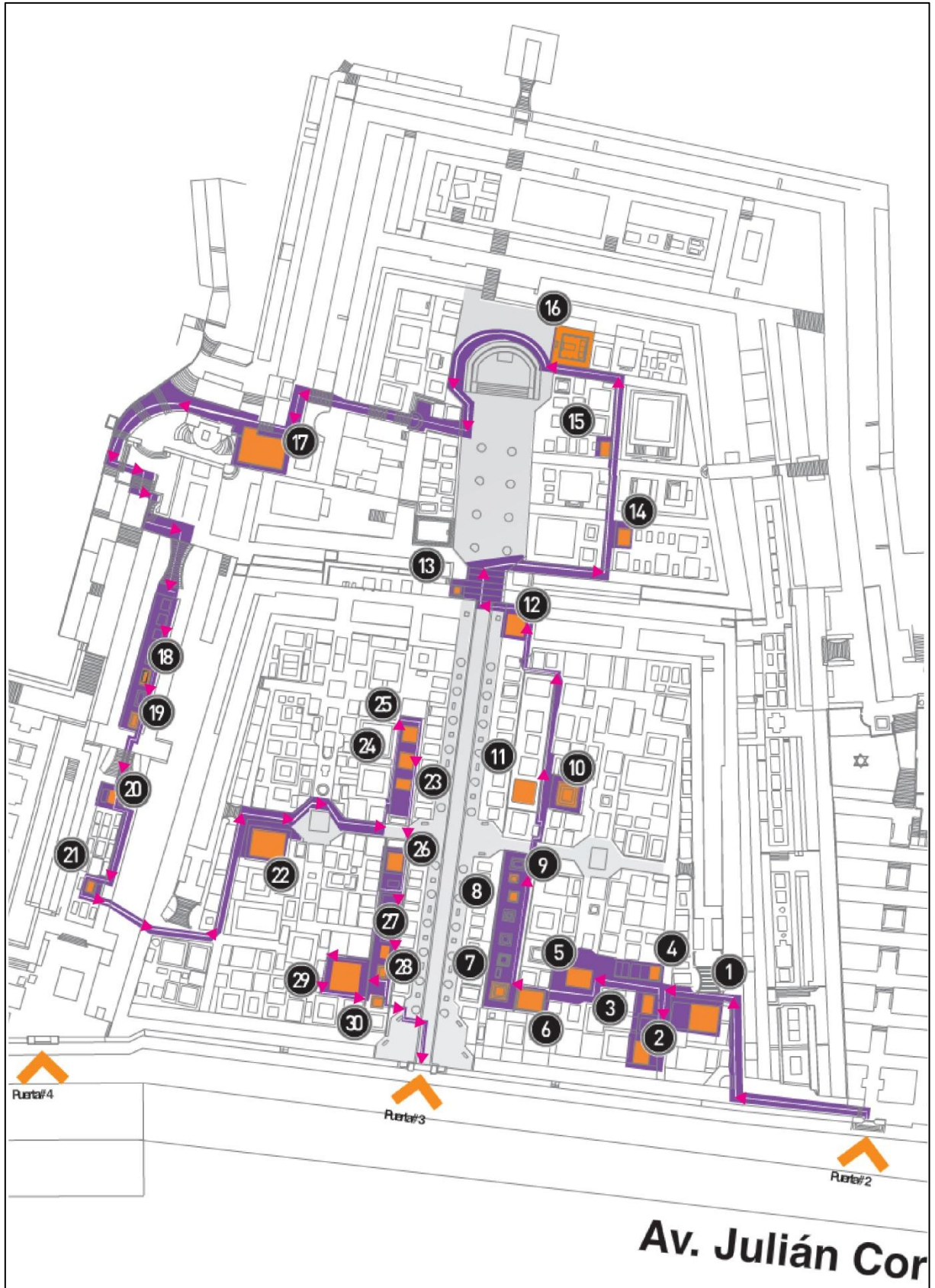


Ilustración 37: Recorrido 4: "Memorias y el vuelo de los Ángeles"

3.1.5 Análisis individual de la Ruta 5: “De los Personajes Ilustres”, recorrido de los personajes destacados a través de la historia.

Objetivo.- Se plantea la realización de este recorrido temático en los sitios donde están enterrados algunos personajes ilustres del país tales como Abel Gilbert Pontón, Leopoldo Izquieta Pérez, Dr. Juan Tanca Marengo y Modesto Chávez Franco.

Descripción.-Esta ruta inicia y concluye en la puerta Núm. 3, cubriendo la sección más antigua del cementerio y también la que podría considerarse como reciente. Con 18 paradas o estaciones para la interpretación, podrá tener una duración tentativa de dos (2) horas, en una longitud de aproximadamente 1800 metros; y un grado de dificultad relativamente bajo, pues se desarrolla en un terreno plano acompañado en algunos tramos con segmentos de escalinatas.(Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, 2011)

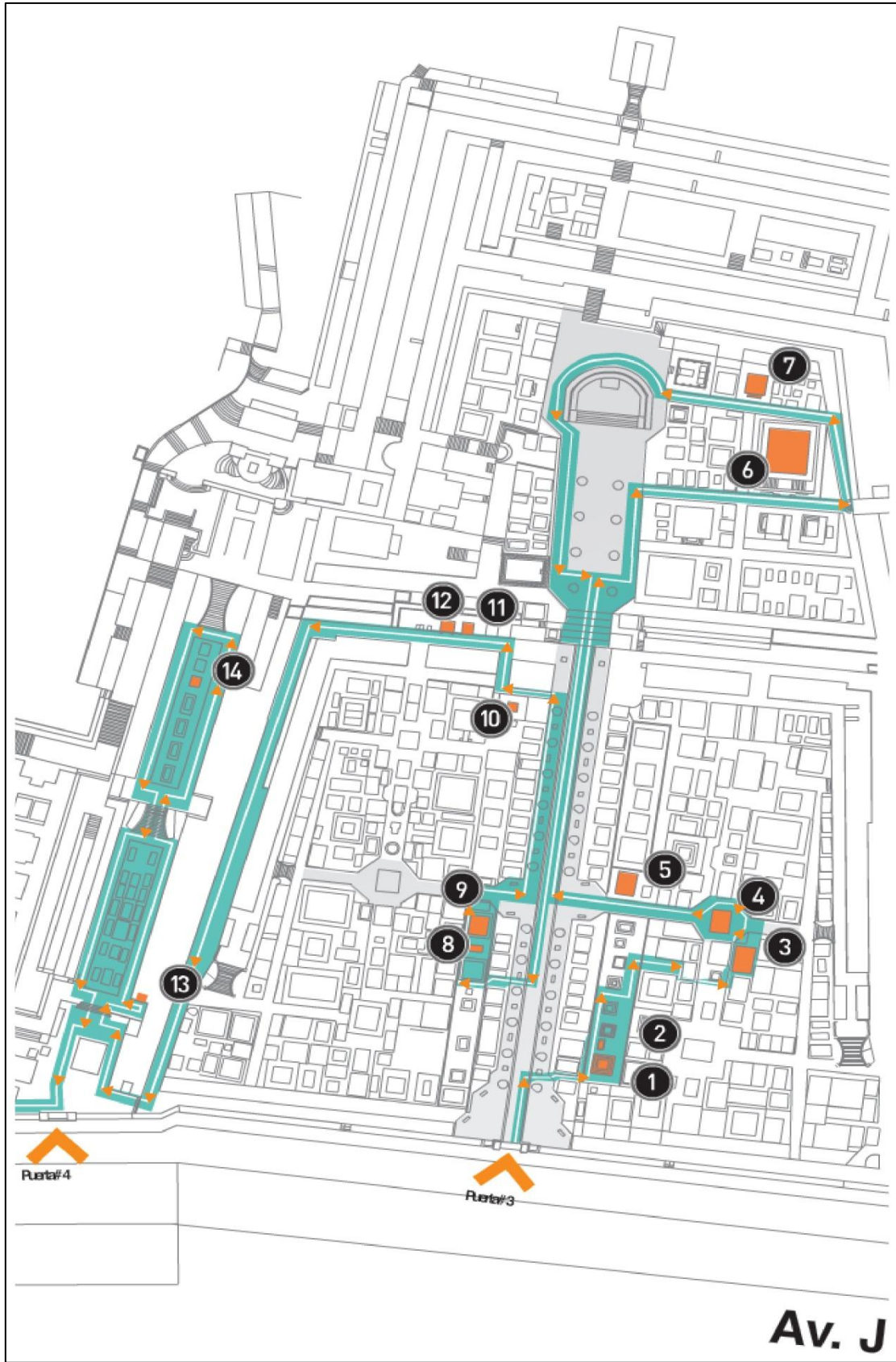


Ilustración 38: Recorrido 5 “De los Personajes Ilustres”

Tabla 6. Descripción de las Rutas Turísticas

Ruta General				
Elementos Exhibición	N° Paradas	Recorrido	Duración	G. Dificultad
38	18	835 Mts.	2:00	Bajo
Ruta de los Próceres, Presidentes y Vicepresidentes				
Elementos Exhibición	N° Paradas	Recorrido	Duración	G. Dificultad
23	12	1800 Mts.	1:30	Bajo
Ruta Artística y Literaria				
Elementos Exhibición	N° Paradas	Recorrido	Duración	G. Dificultad
17	6	1700 Mts.	1:00	Bajo
Ruta de las Esculturas				
Elementos Exhibición	N° Paradas	Recorrido	Duración	G. Dificultad
30	12	590 Mts.	1:15	Bajo
Ruta de los Personajes				
Elementos Exhibición	N° Paradas	Recorrido	Duración	G. Dificultad
18	18	1800 Mts.	2:00	Bajo

Fuente y Elaboración: (Karla Maldonado, 2013)

3.2. Estudio Técnico.

Con la declaratoria de Patrimonio Cultural Nacional en el año 2003 y su ampliación a cinco rutas turísticas en el 2011, la señalización de las rutas diseñadas han sido tomadas del expediente técnico elaborado por INPC (ver Anexo 1); información obtenida por parte de la Junta de Beneficencia de Guayaquil. Esta propuesta permitirá facilitar la orientación de visitantes tanto de nacionales y extranjeros que disfrutarán de conocer la historia y cultura de nuestra ciudad.

Dentro del mapa se ha planteado señalar la entrada de Ingreso en la puerta 3 y las calles internas del cementerio; para un recorrido flexible se planea transitarlas de norte a sur. Como las rutas están numeradas y tienen una temática, inclusive permite visitarlo de manera general sino se quiere realizar la visita de las rutas de manera individual.

Para realizar la señalética de las rutas turísticas propuestas se tomaron en cuenta los siguientes puntos:

- La ruta debe ofrecer condiciones donde se garantice seguridad y protección al turista, además de proteger y conservar del bien patrimonial. A la fecha representa un problema para el visitante local por cuanto debe dirigirse al Edificio Administrativo del Cementerio de la Junta de Beneficencia de Guayaquil para solicitar un permiso de visita, el edificio está ubicado en lugar distinto (a pocas cuadras) y no dentro de las instalaciones del Cementerio General.
- Además se debe contar con una adecuada señalización turística y puntos de información para los visitantes.
- A partir del 2011 se han realizado acercamientos entre la Junta de Beneficencia de Guayaquil, la Dirección Regional 5 del Instituto Nacional de Patrimonio Cultural y el Ministerio Coordinador de Patrimonio Cultural, sin embargo debido a los cambios institucionales; no se han concretado los cambios solicitados por la Presidencia de la República.

Los pasos a seguir el diseño de la señalética de las rutas:

- Realizar un acercamiento con las autoridades correspondientes (Junta de Beneficencia de Guayaquil), administrador del Cementerio General de Guayaquil.
- Elaborar el diseño y distribución de la señalética para establecer las condiciones y necesidades de cada área propuesta dentro de las 5 rutas establecidas por el Ministerio de Patrimonio Cultural.
- Proponer señalética para los 255 monumentos inventariados, ante señalética elaborada por el Ministerio de Patrimonio Cultural en el año 2012.

3.2.1 Componentes Gráficos.

3.2.1.1. Colores. Los colores que se utilizarán son azul (Informativas de servicios, actividades turísticas, apoyo a servicios turísticos), café (Pictogramas de atractivos naturales y culturales), con orla y letras blancas y negro (Se usa como color de fondo para cada una de los monumentos).(Ministerio de Turismo, 2013, pág. 13)

3.2.1.2 Ubicación.-Se proveerá de una señal confirmativa al ingreso (Puerta 3). Tótem atractivo turístico a mano derecha primer bloque (Puerta 3) y 255 Tótems de atractivos turísticos.(Ministerio de Turismo, 2013, pág. 17)

3.2.1.3 Forma.- Las señales turísticas serán rectangulares o cuadradas dependiendo del tipo de señal establecida en su clasificación. (Ministerio de Turismo, 2013, pág. 25)

3.2.1.4. Sistema de vallas y señales (Dimensiones básicas y colores de fondo)



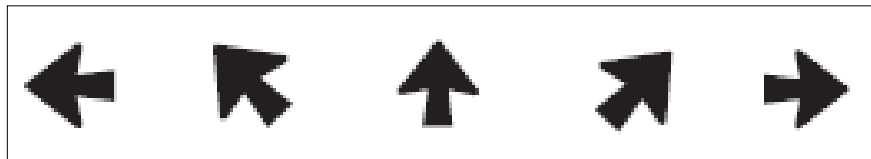
MEDIDAS	TIPOS DE SEÑALES / VALLAS	COLORES DE LAS SEÑALES
600 x 600 mm	Pictograma	
750 x 750 mm	Pictograma	
2400 x 600 mm	Señales de Aproximación	
2400 x 1200 mm	Vallas informativas de destino	
2400 x 1200 mm	Vallas de Atractivos Turísticos	
4800 x 2400 mm	Vallas de Atractivos y de Servicio	
6000 x 3000 mm	Vallas informativas de Centros Poblados	
8000 x 4000 mm	Vallas informativas Cantonales	
11000 x 2000 mm	Pórticos	
2400 x 1200 mm	Tótems de Atractivos Turísticos	Artes / Fotografías
2400 x 400 mm	Tótems de Sitio	Textos / Pictogramas
2400 x 400 mm	Tótems Direccionales Urbanos	Textos / Pictogramas

Ilustración 39: (Dimensiones básicas y colores de fondo)

3.2.2. Elementos gráficos que componen las señales.



- **Flechas**



- **Textos**

La tipografía que utiliza en las señales urbanas y en la señalética es la Helvética Neue. No se usan abreviaturas, la jerarquía de tamaño de los textos puede variar dependiendo de los atractivos que se nombran en las señales. (Ministerio de Turismo, 2013, pág. 20)

3.3. Reglamento Técnico de Señalización.

3.3.1 Propósito. Son aquellas que sirven para dirigir al conductor o transeúnte a lo largo de su itinerario, proporcionándole información sobre direcciones, sitios de interés y destino turístico, servicios y distancias.(Ministerio de Turismo, 2013, pág. 24)

3.3.2. Señales de información (Código I). Informan a los usuarios de la vía sobre las direcciones, distancias, destinos, rutas, ubicación de servicios y puntos de interés turístico.(Ministerio de Turismo, 2013, pág. 13)



Ilustración 40: Señales de Información

3.3.3. Pictogramas de atractivos turísticos culturales. Representa el conjunto de sitios y manifestaciones que se consideran de valor o aporte de alguna comunidad determinada y que permite al visitante conocer parte de los sucesos ocurridos en una región o país, reflejadas en obras de arquitectura, zonas históricas, sitios arqueológicos, iglesias, conventos, colecciones particulares, grupos étnicos, manifestaciones religiosas, artesanía, ferias y mercados, chamanismo, explotaciones mineras, centros científicos y técnicos, etc. (Ministerio de Turismo, 2013, pág. 27)

3.4. Normativa técnica de aplicación.

Para que un pictograma sea legible, se lo debe dar a conocer y se lo debe emplear consciente y universalmente. Para eso es necesario tener en cuenta algunas recomendaciones:

1. El Reglamento Técnico de Señalización Vial RTE INEN 004 y sus partes 1, 3 y 4. Establece los parámetros y normativas que se aplicarán, y que se encuentran vigentes en el territorio nacional.
2. Se debe prever la instalación de señalización encaminada a brindar facilidades a las personas con discapacidad en el país. Y cumplir con el RTE INEN 042 *Accesibilidad de las personas con discapacidad y movilidad reducida al medio físico.*

MATERIALES.- El material retroreflectivo de las señales deben cumplir, como mínimo, el Tipo IV de la Norma ASTM 4956 D; dependiendo de las condiciones climáticas predominantes, la intensidad de la retroreflectividad debe ser incrementada.

3.5. Señalización a aplicarse.

Señal confirmativa de Ingreso – Especificaciones técnicas (Cantidad 1)

Pantallas:

- Tendrá 2 componentes: La estructura, fabricada en tubos de acero galvanizado de 1" x 1.5 mm de espesor, sus uniones serán soldadas mediante suelda eléctrica, utilizando electrodos 6011, totalmente limpias y esmeriladas. Será tratada mediante anticorrosivo promotor de adherencia y laca automotriz, al menos 2 manos.
- La pantalla usará como sustrato láminas de aluminio liso anodizado. Estas pantallas se sujetarán a los postes mediante acoples y pernos de carrocería galvanizados de 2" x 1/2". Su presencia no debe ser advertida por el frente de la señal, deberán quedar ocultos de forma que no interfieran en la estética de la señal.

Fondo:

- Para los pictogramas con poste y placa complementaria, el fondo será una composición de material retro-reflectivo prismático que cumplirá los niveles de retroreflectividad tipo IV en espacios urbanos y tipo XI en carreteras o ejes viales con norma ASTM 4956 D. Vinil translucido para corte que cumplirán los niveles de reflectancia mencionadas anteriormente.
- La garantía técnica conferida por el fabricante de la señal, así como por el proveedor de los materiales, deberá cubrir al menos 8 años.

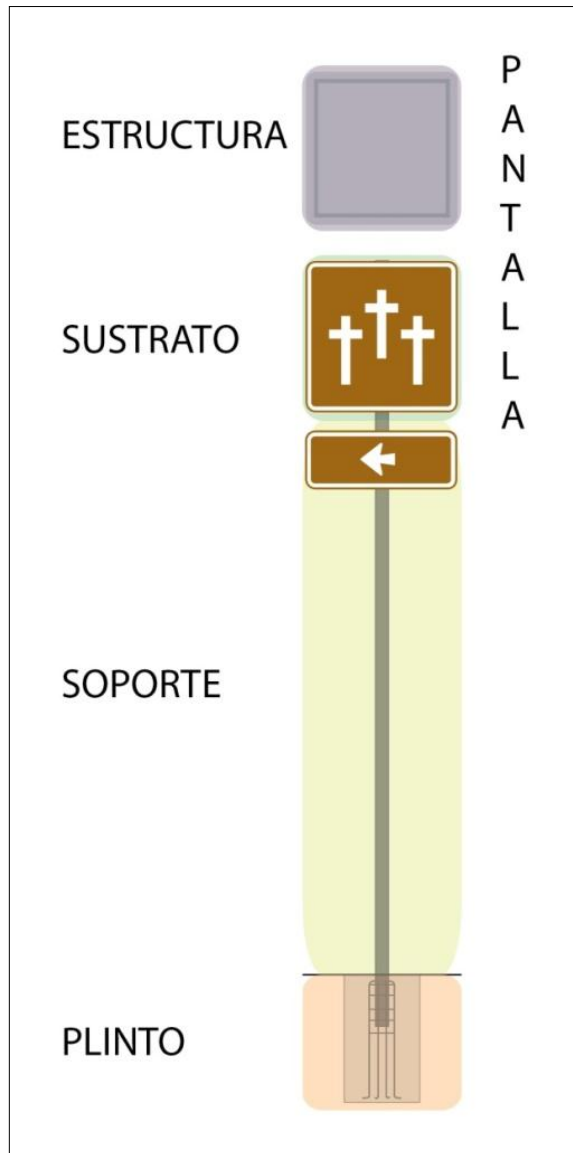


Ilustración 41. Señal confirmativa de Ingreso (Puerta 3)

Tótem de ingreso turístico – Especificaciones técnicas (Cantidad 1)

a) Sustrato (paneles luminosos)

Están compuestos por dos placas de vinil flexible traslúcido y vinilos autoadhesivos, sujetos a los tubos cuadrados de la estructura mediante tornillos planos. Su presencia no debe ser advertida en el frente de la pantalla.

b) Fondo:

El fondo será una composición de una lámina adhesiva de vinil impreso full color en alta resolución. Sobre éste se colocará una lámina UV y sobre ésta el vidrio templado de 10 mm de espesor. Serán sellados herméticamente con silicón para evitar la condensación del ambiente interno entre las láminas

La mencionada estructura estarán sujeta a la estructura en cada uno de los frentes con un ángulo de hierro galvanizado de 1 pulgada cubriendo todo el contorno del tótem, el mencionado ángulo deberá estar cubierto con pintura electroestática negra, los ángulos que sujetaran las pantallas deberá estar posicionados con tornillos galvanizados de cabeza plana e instalados en los dos lados del ángulo (+ laterales) en todo el contorno de la señal con la finalidad de facilitar el mantenimiento, finalmente estará sellado con una fina línea de silicona transparente colocada estéticamente en los dos lados del ángulo para evitar filtraciones.

c) Estructura

La estructura exterior o contorno del tótem (laterales, superior e inferior) deberá ser construida con una lámina de hierro galvanizado que se ajuste a las medidas del tótem (1.20 x 2.40 m), con un ancho de 200 mm y 2 mm de espesor, adicional a ello deberá tener un dobles de 20 mm en cada borde la estructura (formando ángulos de 90° que permitirán tener un soporte frontal para la fijación de las pantallas). En el caso de requerirse más de una lámina de acero para formar un solo cuerpo de la estructura, éstas deberán ser soldadas entre sí, totalmente limpias y esmeriladas.

2) Panel luminoso

La estructura estará constituida por 2 tubos cuadrados de 2" y 2 mm de espesor dispuestos verticalmente unidos a 2 tubos de 2" y 2 mm de espesor dispuestos horizontalmente, soldados con electrodos 6011, formando un panel rectangular, para la construcción del tótem serán necesarios 2 paneles unidos por 10 segmentos laterales de tubo cuadrado, consiguiendo un armazón rígido. A éste se unirán las demás estructuras del tótem.

Esta estructura tendrá un panel interno formado por 2 tubos cuadrados de 2" y 2 mm de espesor dispuestos verticalmente. Dichos tubos estarán unidos a 3 tubos de 2" y 2 mm de espesor dispuestos horizontalmente, soldados con electrodos 6011, formando un panel rectangular. Este panel se unirá a la estructura rígida mediante suelda con electrodos 6011. A esta estructura se instalarán 14 lámparas fluorescentes de luz blanca, lo que brindará una buena iluminación al tótem.

El armazón rígido deberá estar soldado (con cordones de suelda MIG) a una base formada por un placa metálica de 1000 mm x200 mm x 5mm de espesor que tendrá 4 pares de perforaciones de 1 pulgada de diámetro. Estas perforaciones servirán para sujetar el tótem al plinto de hormigón.

El armazón rígido deberá estar soldado (con electrodos 6011) a una base formada por un placa metálica de 1000 mm x 200 mm x 5 mm de espesor que tendrá 4 pares de perforaciones de 1 pulgada de diámetro. Estas perforaciones servirán para sujetar el tótem al plinto de hormigón.

Al armazón de la base del tótem deberá soldarse a una estructura rectangular de tol galvanizado de 1.5 mm de espesor de medidas 200 mm x 1000 mm x 200 mm, para cubrir el plinto de hormigón por completo. Las soldas deben ser esmeriladas de tal manera que la estructura rectangular sea totalmente limpia. Las estructuras laterales, inferiores deberán ser pintadas de color negro.

Toda la estructura interior tendrá un tratamiento anticorrosivo y dos manos de pintura automotriz.

d) Plinto:

Será de hormigón simple $f'c = 210 \text{ kg/cm}^2$ con las siguientes medidas: 100 cm x 20 cm x 70 cm. 20 cm serán de hormigón visto con enlucido paleteado fino. La base deberá tener un refuerzo estructural construido con acero de refuerzo $f_y = 4200 \text{ kg/cm}^2$, será tejido de manera que forme una "T", siendo incrustado en el centro del dado de hormigón.

En el acero de refuerzo se colocarán 4 pares de espárragos roscados de 200 mm de longitud y 1 pulgada de diámetro soldados en el refuerzo estructural e incrustados 150mm en la base de concreto.

Refuerzo estructural 1A: (ver detalle) con las siguientes medidas 900 mm x 600 mm, constará de 4 varillas ubicadas en sentido horizontal. Entre la primera y segunda varilla existirá una distancia de 100 mm (ver detalle V.F.), entre la segunda, tercera y cuarta varilla existirá una separación de 250 mm entre cada una. También constará de 7 varillas corrugadas en sentido vertical, cada una tendrá una separación de 150 mm.

Refuerzo estructural 2A (ver detalle) con las siguientes medidas 930 mm x 130 mm en dicho refuerzo deberán estar soldados los 4 pares de espárragos roscados (ver imagen de diagrama V.S.). Constará de 2 varillas ubicadas en sentido horizontal y 4 varillas ubicadas en sentido vertical.

La fijación entre la base de hormigón y la estructura del tótem se la realizará mediante un ensamble de tuercas y rodela de presión en los espárragos (una tuerca y una rodela x cada espárrago). Los espárragos, tuercas y rodela de presión deberán de ser de tipo galvanizado para evitar la corrosión y el rápido deterioro de dicha estructura.

Especificaciones gráficas:

El tótem se dividirá en 3 secciones:

CARA A:

Sección 1: Si el tótem a instalarse no atraviesa alguna ruta emblemática o corredor turístico se puede colocar la Marca País en la mitad de la sección en distribución horizontal, tendrá fondo blanco.

Sección 2: Tendrá como elemento principal una fotografía representativa del sitio, de una especie animal o vegetal o del contenido del tótem en la mayor resolución posible, de preferencia mayor a 8 Mpx.; tendrá el nombre del atractivo turístico.

Sección 3: Se ubica en la parte inferior del tótem. Es de fondo blanco. En la parte central se ubicará el logo del Ministerio de Turismo en distribución horizontal.

Variante: Se propone listados de las 5 rutas, en la parte inferior de la fotografía.

CARA B:

Se divide en 3 secciones.

Sección 1: Si el tótem a instalarse no atraviesa alguna ruta emblemática o corredor turístico se puede colocar la Marca País en la mitad de la sección en distribución horizontal, tendrá fondo blanco.

Sección 2: Cuando se tratan de tótems informativos que describan una ruta o corredor turístico, la CARA B del tótem deberá incluir el mapa de la ruta o corredor en la totalidad de la pantalla, *éste deberá incluir pictogramas de servicios y atractivos turísticos (no aplica).*

Sección 3: Se ubica en la parte inferior del tótem, tiene un fondo blanco, a la izquierda se ubicará el logo del Ministerio de Turismo en distribución horizontal, al lado derecho se podrán colocar hasta 4 logos de diferentes organismos o logos de rutas.

NOTA: La descripción de la Señalización Turística del Cementerio General de Guayaquil, ha sido tomada del Manual de Señalización Turística del Ministerio de Turismo del Ecuador

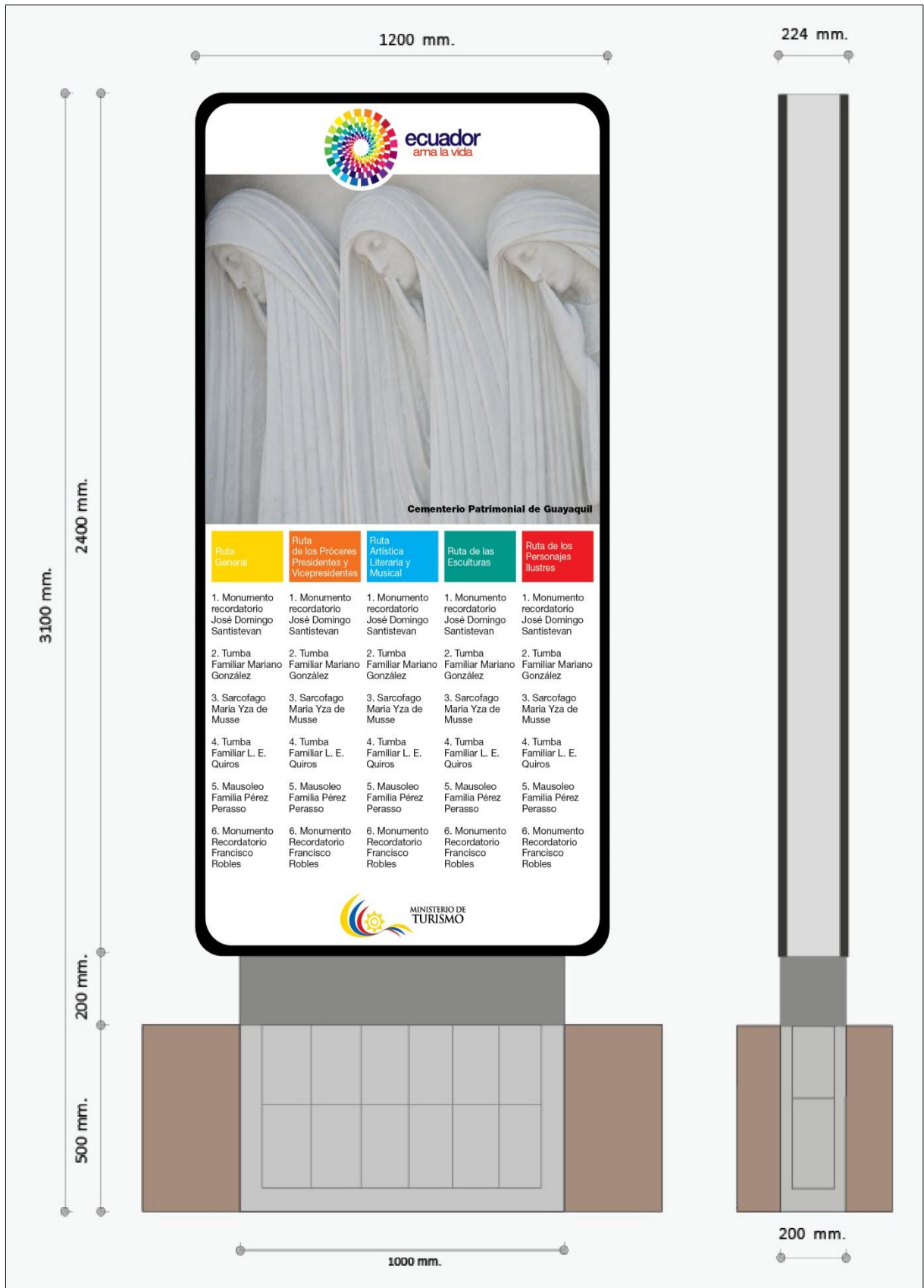


Ilustración 42. Tótem de atractivo turístico (cara A/ Luminoso)

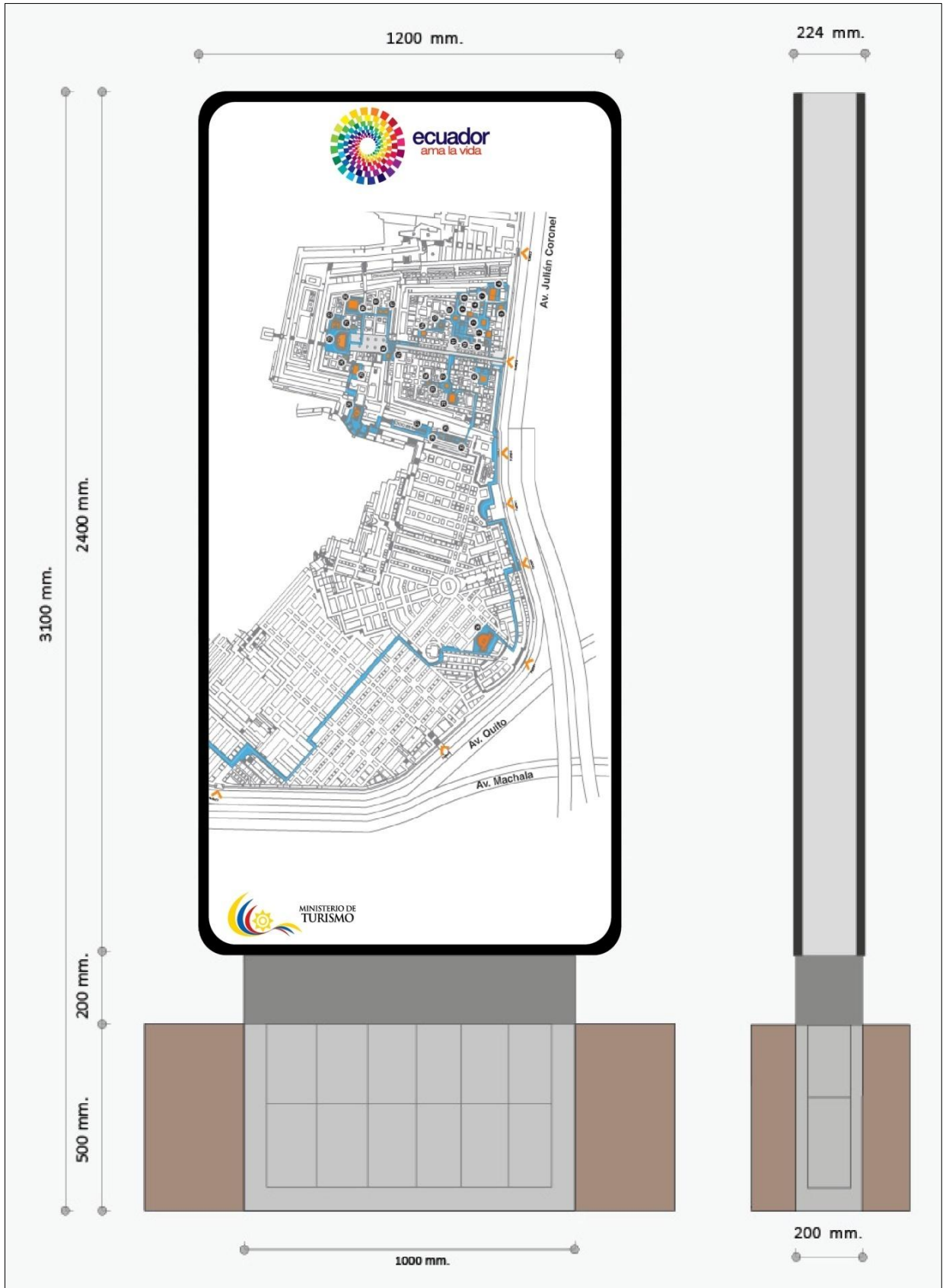


Ilustración 43. Tótem de atractivo turístico (cara B/ Luminoso)

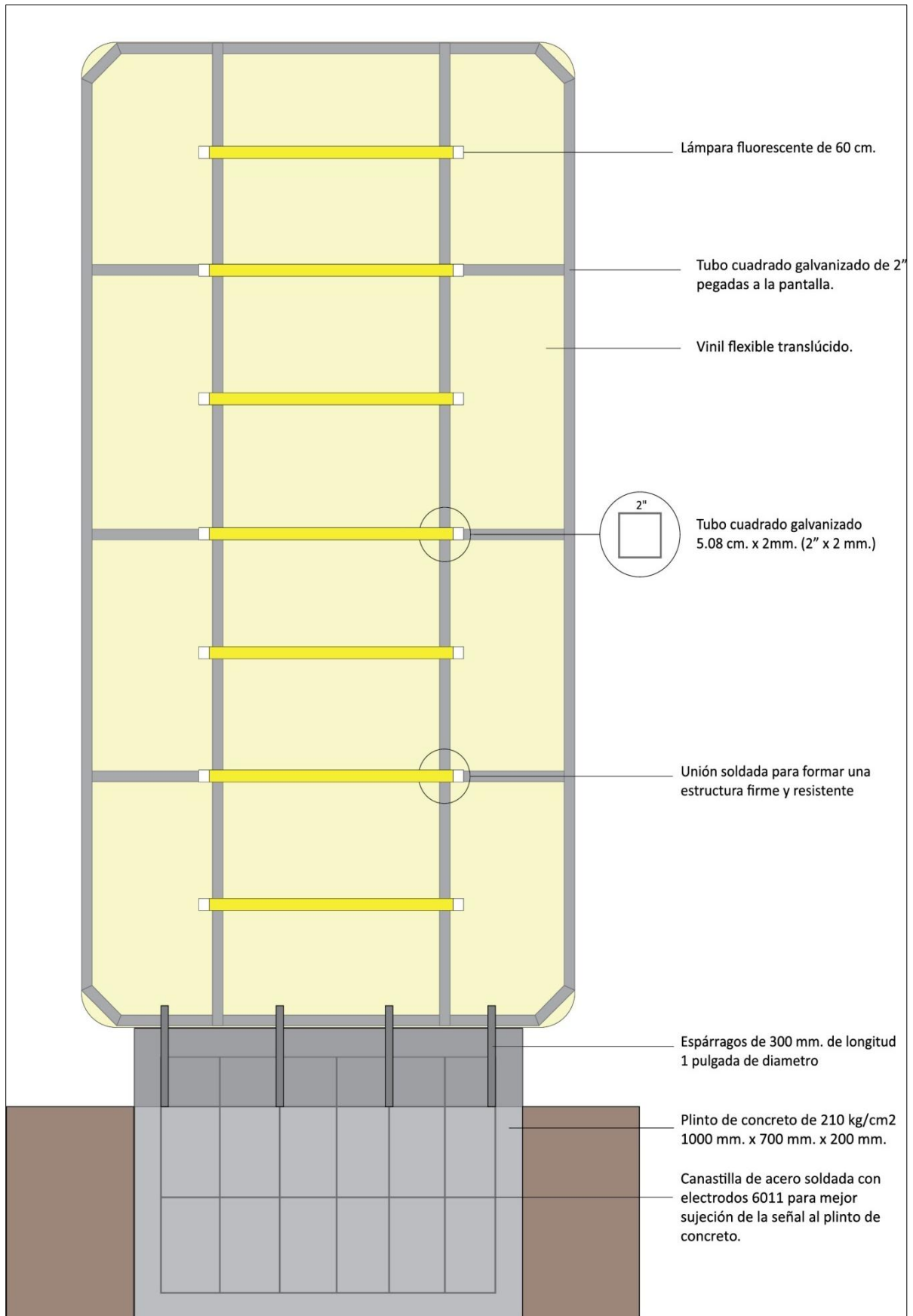


Ilustración 44. Tótem de atractivo turístico luminoso (interior)

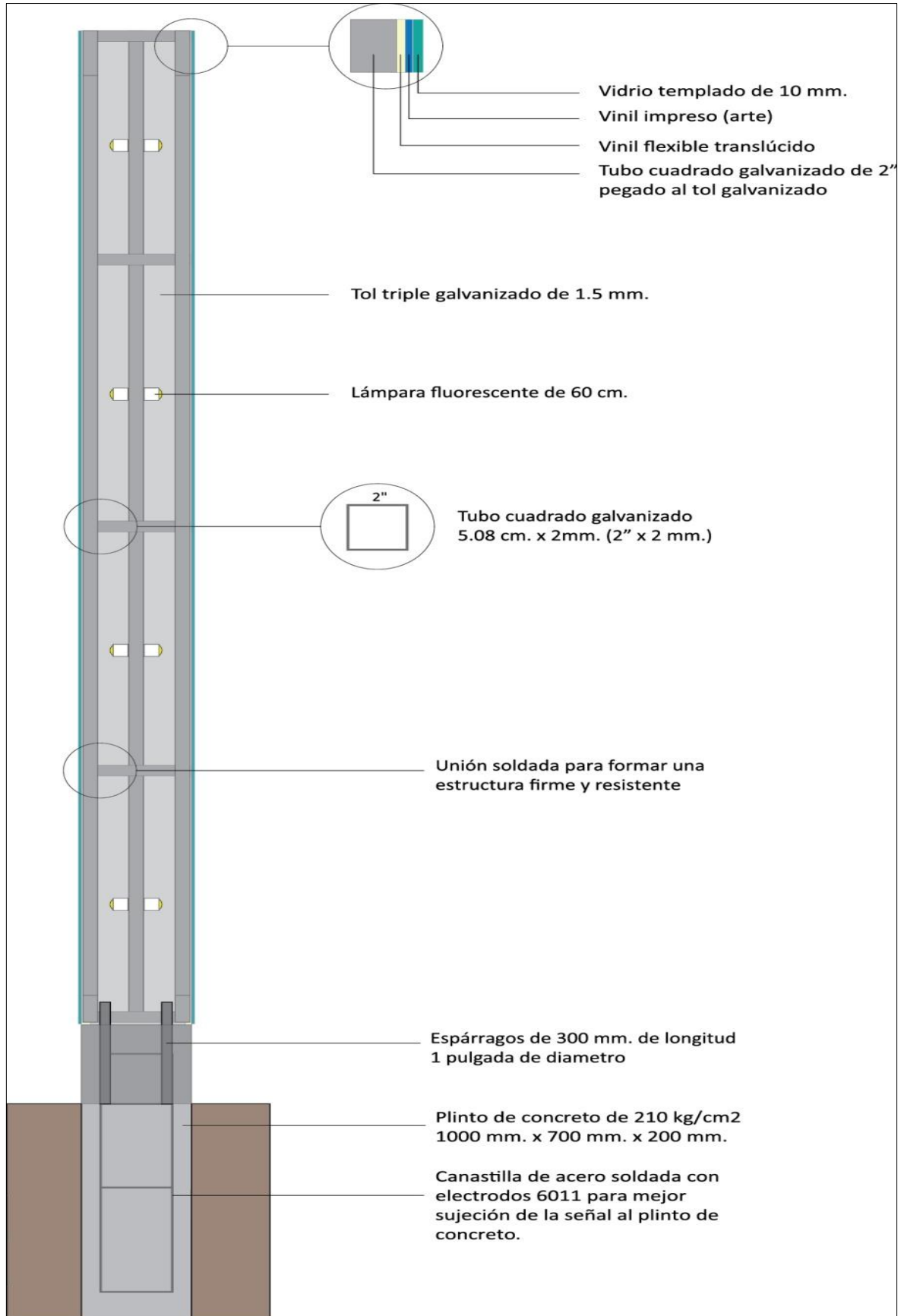


Ilustración 45. Tótem de atractivo turístico luminoso (interior)

Tótem direccional – especificaciones técnicas (propuesta)

a) Sustrato

El sustrato del tótem deberá estar constituido por dos láminas lisas de panel de aluminio de 500 mm x 1000 mm y compuesto por 5 mm de espesor, los dobleces para formar la pantalla serán rectangulares de modo que formen un solo cuerpo plano; será reforzado con pintura electrostática de color negro.

b) Fondo:

El fondo será una lámina retroreflectivo que cumpla con las especificaciones ASTM IV, sobre la cual se ubicará la lámina de vinil electrocortado que ve la forma y color definido según la ruta turística; finalmente estará sellado con una fina línea de silicona transparente colocada estéticamente en los dos lados del ángulo para evitar filtraciones.

d) Plinto:

La fijación entre la base y la estructura de señal informativa de atractivo cultural se la realizará mediante un ensamble de tuercas y rodela de presión en los espárragos (una tuerca y una rodela x cada espárrago). Los espárragos, tuercas y rodela de presión deberán de ser de tipo galvanizado para evitar la corrosión y el rápido deterioro de dicha estructura.



Ilustración 46: Diseño de tótem direccional



Ilustración 47: Aplicación de la señal informativa de atractivo turístico

Tótem de atractivo cultural – especificaciones técnicas para monumentos (propuesta)

c) Sustrato

El sustrato del tótem deberá estar constituido por dos láminas lisas de panel de aluminio de 500 mm x 1200 mm y compuesto por 5 mm de espesor, los dobleces para formar la pantalla serán rectangulares de modo que formen un solo cuerpo plano; será reforzado con pintura electroestática de color negro.

d) Fondo:

El fondo será una lámina retroreflectivo que cumpla con las especificaciones ASTM IV, sobre la cual se ubicará la lámina de vinil electrocortado que ve la forma y color definido según la ruta turística; finalmente estará sellado con una fina línea de silicona transparente colocada estéticamente en los dos lados del ángulo para evitar filtraciones.

d) Plinto:

La fijación entre la base y la estructura de señal informativa de atractivo cultural se la realizará mediante un ensamble de tuercas y rodela de presión en los espárragos (una tuerca y una rodela x cada espárrago). Los espárragos, tuercas y rodela de presión deberán de ser de tipo galvanizado para evitar la corrosión y el rápido deterioro de dicha estructura.



Ilustración 48: Tótem de atractivo cultural para monumentos

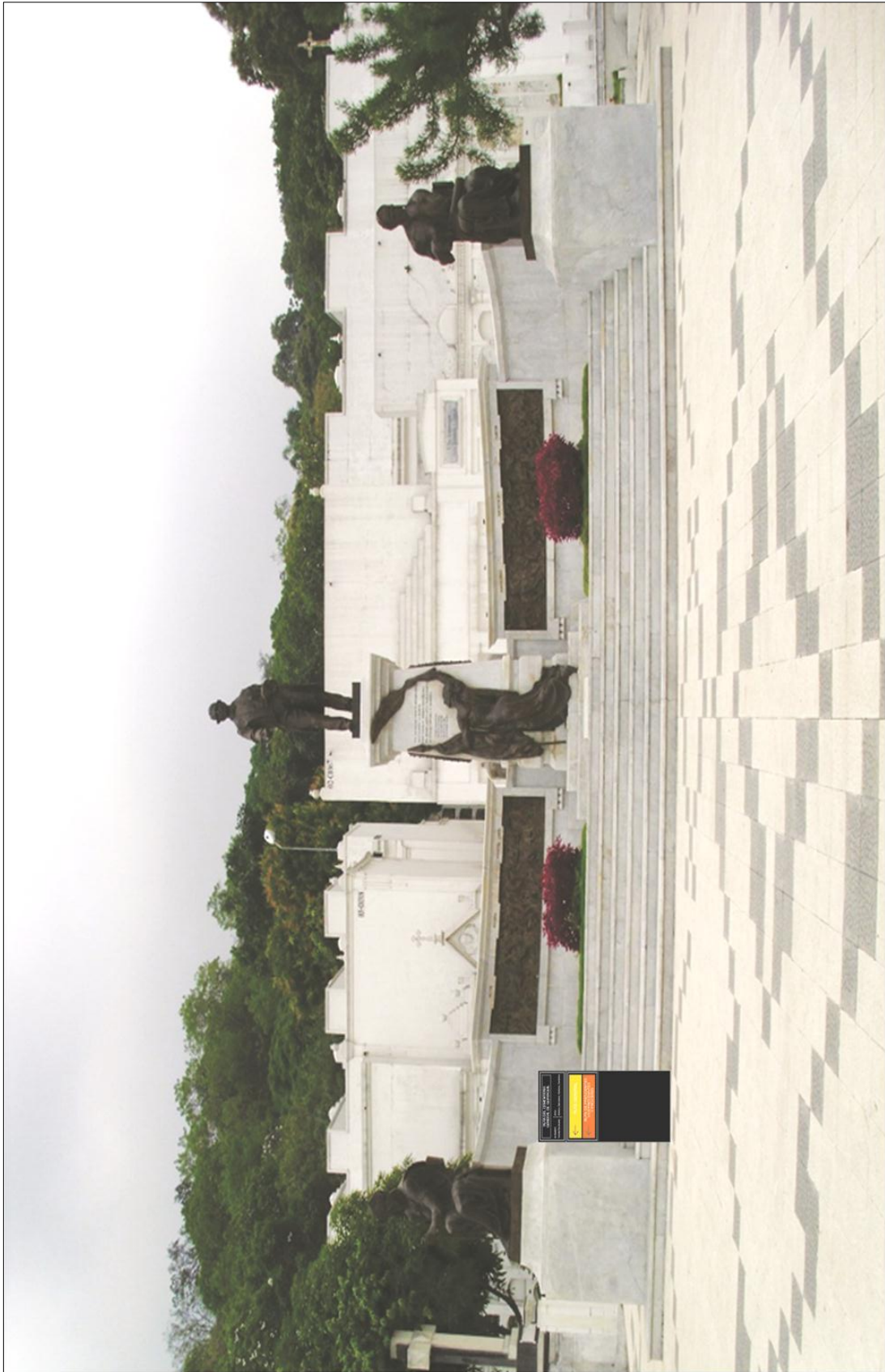


Ilustración 49: Aplicación de Tótem de atractivo cultural para monumentos

Señalética de atractivo cultural – especificaciones técnicas para objetos en exhibición (propuesta)

El fondo será una lámina retroreflectiva que cumpla con las especificaciones ASTM IV, sobre la cual se ubicará la lámina de vinil electrocortado que ve la forma y color definido según la ruta turística.



Ilustración 50: Señalética de atractivo cultural



Ilustración 51: Aplicación de Señalética de atractivo cultural

3.6 Consideraciones gráficas generales.

- El color de fondo es negro
- Tipografía son fondo blanco que complementa la información.
- La claqueta no tiene orla pero los textos deben ser centrados y guardar una adecuada distancia con los bordes.
- Flechas para direccionamiento, es fácil de asociarla.
- Combinación de flechas con el nombre del atractivo o servicio. Se usa para guiar hacia un atractivo o servicio.
- Nombre de atractivo: Este pictograma se lo coloca en el sitio donde se encuentra el atractivo para informar su nombre, según el tipo de objeto cultural.
- Nombre del estilo: se coloca para ayudar al público objetivo con información precisa
- Nombres complementarios: Se los utiliza para reforzar las actividades o servicios de lugar (ejemplo: pictograma piscina y claqueta con texto de balneario o dique).
- Nombres largos: Cuando sean necesarios se los debe colocar en dos líneas, dando mayor tamaño al nombre de más relevancia.
- No se debe colocar el nombre o marca de empresa privada en las claquetas.
- En las claquetas se debe evitar los nombres extensos o colocar más de un solo nombre.

CAPÍTULO IV
ANÁLISIS SOCIAL

4.1. Introducción.

Este proyecto de señalización, pretende potencializar no sólo el desarrollo turístico del cementerio de Guayaquil; sino también apoyar a la comunidad y desarrollar la economía de los involucrados (vendedores de flores, operadores de turismo). Estos cambios influenciarán de manera positiva a la comunidad, ya que los distintos actores tienen la oportunidad de involucrarse y poder participar activamente dentro del proyecto. Únicamente la socialización del mismo, brindará los cambios necesarios que posteriormente deberán ser evaluados.

El conocimiento, difusión, valoración, preservación y apropiación social del Patrimonio Cultural material e inmaterial, relativo a los sitios, monumentos, conjuntos y elementos de carácter funerario y los usos, costumbres y manifestaciones culturales a ellos asociados, son aspectos fundamentales para sustentar valores e identidades propios en la ciudad de Guayaquil. (Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, 2011)

4.2. Evaluación del impacto social.

Tabla 7. Cambios comunes que pueden provocar impactos sociales

Cambio Social y Cultural	
Cultura y costumbres	Sentido de pertenencia, liderazgo en la comunidad, herencia cultural
Cambio económico	
Infraestructura	Demandas e inversiones en Señalética, centros de información al turista, suministro de electricidad y de agua Socio-ambiental
Cambio socio- ambiental	
Capacidad de carga	Manejo de visitantes y la evaluación de los impactos que causa la presencia humana sobre los sitios patrimoniales y áreas protegidas
Proceso de cambio	
Compromiso de la comunidad	Consulta, comunicación, participación, empoderamiento, acceso a las autoridades, transparencia, cronogramas, inclusión (en especial para los grupos vulnerables y marginados), respeto de las costumbres y de las estructuras de autoridad, reportes
Participación	Planificación, desarrollo de programas, acercamiento con Operadoras y Agencias de viajes

Fuente y Elaboración: (Karla Maldonado, 2013)

4.3. Objetivos de la evaluación del impacto social.

4.3.1. Proyecto a largo plazo.- Se deberá realizar planificación para que los resultados sean desarrollados a largo plazo, las rutas han ido ampliándose a partir de la declaratoria de Patrimonio Cultural del 2003; a partir de allí se han experimentado cambios constantes y cada autoridad competente lo ha hecho de manera individual.

4.3.2. Compromiso.- Debe animarse a establecerse un compromiso continuo y formal en el desarrollo de las rutas turísticas del Cementerio General de Guayaquil. En el mismo debe contar con la participación de la Junta de Beneficencia, Ministerio de Patrimonio Cultural, Ministerio de Turismo, Municipalidad de Guayaquil.

4.3.3 Formación de capacidades.- Deberán implementarse talleres periódicos tanto para las vendedoras de flores, como para las Operadores de turismo y Agencia de Viaje (en abril del 2012 ya se dio este primer paso, lamentablemente no se ha podido aplicar).

Tabla 8: Matriz de actores clave y grupos de interés.

Categoría	Características	Relevancia	Interés	Influencia
Beneficiarios	Vendedores de Flores	Media	Incrementar sus ingresos	Media
Beneficiarios	Pintores de Tumbas	Media	Incrementar sus ingresos	Media
Beneficiarios	Elaboradores de Ramos	Media	Incrementar sus ingresos	Media
Entidad Local	Junta de Beneficencia	Alta	Administración del bien	Alta
Gobierno Local	DR5	Alta	Preservar el bien	Alta

Fuente y Elaboración: (Karla Maldonado, 2013)

CONCLUSIONES

- Se evidenció inconvenientes para visitar e ingresar a las rutas turísticas del Cementerio General de Guayaquil, esta situación generó conflictos en el desarrollo de la actividad turística.
- En el desarrollo de la investigación se determinó que el Cementerio General de Guayaquil carece de personal cualificado y calificado para el desarrollo correcto de las actividades turísticas planteadas.
- Luego de la investigación se determinó que los impactos (sociales, ambientales, económicos) favorecieron en un 100% a los trabajadores del sector (vendedores de flores, pintores, elaboradores de ramos).

RECOMENDACIONES

- Implementar señalética en el lugar, direccionando los recorridos establecidos.
- La administración debe atender un poco más el bien patrimonial, realizando mantenimiento correctivo y preventivo ya que en ciertas sepulturas se nota el deterioro.
- Es urgente realizar un acercamiento con los propietarios directos de los bienes funerarios para acordar planes y acciones en pro de la conservación del bien cultural.
- La Dirección de Patrimonio Cultural, debería realizar un acercamiento con la Municipalidad de Guayaquil y trabajar de manera conjunta brindando asesoramiento técnico para preservar los bienes patrimoniales.
- Elaborar guiones interpretativos en español e inglés, como los hay en el Museo de Miniatura del Municipio de Guayaquil en el Malecón 2000; para los personajes más representativos.
- Realizar recorridos temáticos nocturnos donde se pueden observar personajes históricos y de leyendas, como una nueva alternativa para los visitantes.
- Se recomienda un centro de Información Turística.
- Establecer contactos con Operadores de turismo especializado y desarrollar actividades de manera conjunta para incrementar las visitas al lugar.
- Elaborar publicidad y mapas con las rutas turísticas existentes, así mismo se recomienda replantear un programa de marketing para el cementerio.
- Desarrollar página web interactiva sobre el Cementerio que contenga las rutas, mapas, fotografías y leyendas

Bibliografía

3 Viajes al Día. (24 de Abril de 2009). *3 Viajes al Día*. Recuperado el 14 de Septiembre de 2012, de <http://www.3viajesaldia.com/cementerio-de-highgate/>

Absolut Cuba. (14 de Septiembre de 2012). *Absolut Cuba*. Recuperado el 14 de Septiembre de 2012, de <http://www.absolut-cuba.com/el-cementerio-de-la-reina-monumentos-en-cienfuegos/>

Barahona, M. (5 de Enero de 2013). *Artelisa*. Recuperado el 13 de Agosto de 2013, de Artelisa: <http://www.artelista.com/obra/1453989061958783-la-dama-tapada.html>

Cabina 14. (13 de Febrero de 2011). *Cabina 14*. Recuperado el 10 de Agosto de 2013, de Cabina 14: <http://cabina14.blogspot.com/2011/02/foto-guayaquil-1901.html>

Castillo, A. (1930). *Leyendas de Guayaquil*. Guayaquil: Biblioteca Municipal.

Cementerios de Barcelona. (13 de Septiembre de 2012). *Cementerios de Barcelona*. Recuperado el 13 de Septiembre de 2012, de <http://www.cbsa.es/home.asp>

Cementerio Recoleta. (14 de Septiembre de 2012). *Cementerio Recoleta*. Recuperado el 14 de Septiembre de 2012, de <http://www.cementeriorecoleta.com.ar/>

Cemetery Tourism. (12 de Septiembre de 2012). *Cemetery Tourism*. Recuperado el 12 de Septiembre de 2012, de <http://www.cemeterytourism.com/index.html>

Concepto de . (2013). *Concepto de .* Recuperado el 4 de Agosto de 2013, de Concepto de : <http://concepto.de/concepto-de-leyenda/>

Contecon Guayaquil S.A. (Junio de 2009). *Contecon Guayaquil S.A.* Recuperado el 2 de Octubre de 2012, de <http://www.cgsa.com.ec/files/pdf/EIA-BOMBA-COMBUSTIBLES.pdf>

Derecho Ecuador. (16 de Mayo de 2011). *Derecho Ecuador*. Recuperado el 11 de Junio de 2012, de <http://www.derechoecuador.com/productos/producto/catalogo/registros-oficiales/2011/mayo/code/19913/registro-oficial-no-449---lunes-16-de-mayo-de-2011>

Diario El Comercio recuperado de. (Julio de 2011). *Diario El Comercio*. Recuperado el 20 de Julio de 2013, de Diario El Comercio: <http://especiales.elcomercio.com/infografias/2011/07/cementerio/Index.html>

Diario Hoy. (5 de Julio de 2003). *Diario Hoy*. Recuperado el 17 de Abril de 2012, de <http://www.hoy.com.ec/noticias-ecuador/cementerio-de-guayaquil-patrimonio-del-estado-151011.html>

Diario Hoy. (29 de Octubre de 2011). *Diario Hoy*. Recuperado el 11 de Junio de 2012, de <http://www.hoy.com.ec/noticias-ecuador/cementerio-cuatro-rutas-turisticas-510665.html>

Diccionario Biografico Ecuador. (15 de Septiembre de 2012). *Diccionario Biografico Ecuador*. Recuperado el 15 de Septiembre de 2012, de <http://www.diccionariobiograficoecuador.com/tomos/tomo16/p1.htm>

Dirección de Comunicación del Ministerio Coordinador del Patrimonio. (28 de Octubre de 2011). Cementerio Patrimonial de Guayaquil. *Cementerio Patrimonial de Guayaquil*. Guayaquil, Guayas, Ecuador: Dirección de Comunicación y Gestión Cultural del Instituto Nacional del Patrimonio Cultural Brochure.

Disfruta Praga. (14 de Septiembre de 2012). *Disfruta Praga*. Recuperado el 14 de Septiembre de 2012, de <http://www.disfrutapraga.com/cementerio-judio>

Dominguez Ricardo 3c2. (1 de Agosto de 2012). *Mi ciudad de Guayaquil*. Recuperado el 23 de Junio de 2013, de Mi ciudad de Guayaquil: <http://dominguezricardo3c2.wordpress.com/2012/08/01/cultura-de-guayaquil/>

Ecos Travel. (2012). *Ecos Travel*. Recuperado el 11 de Junio de 2012, de <http://www.ecostravel.com/ecuador/ciudades-destinos/cementerio-general-guayaquil.php>

En Caribe. (16 de Septiembre de 2010). *En Caribe*. Recuperado el 14 de Septiembre de 2012, de <http://www.encaribe.org/Article/necropolis-cristobal-colon>

En Memoria. (21 de Mayo de 2009). *En Memoria*. Recuperado el 14 de Septiembre de 2012, de <http://enmemoria.lavanguardia.com/cementerios-celebres/cementerio-de-pere-lachaise.html>

En Memoria Francia. (21 de Mayo de 2009). *En Memoria Francia*. Recuperado el 14 de Septiembre de 2012, de <http://enmemoria.lavanguardia.com/cementerios-celebres/cementerio-de-pere-lachaise.html>

En memoria recuperado de. (27 de Mayo de 2009). *En memoria*. Recuperado el 13 de Julio de 2013, de En memoria: <http://enmemoria.lavanguardia.com/contenidos/index.html?page=259>

En memoria Rep. Checa. (21 de Septiembre de 2009). *En memoria Rep. Checa*. Recuperado el 13 de Julio de 2013, de En memoria Rep. Checa: <http://enmemoria.lavanguardia.com/cementerios-celebres/cementerio-judio-de-trebic.html>

En memoria Rumania. (27 de Mayo de 2009). *En memoria Rumania*. Recuperado el 13 de Agosto de 2013, de En memoria Rumania: <http://enmemoria.lavanguardia.com/cementerios-celebres/cementerio-alegre-cimitrul-vesel.html>

Entre 88 teclas. (14 de Septiembre de 2012). *Entre 88 teclas*. Recuperado el 14 de Septiembre de 2012, de <http://www.entre88teclas.es/adp/compositores-en-el-cementerio-central-de-viena-zentralfriedhof/>

Érase una vez. (2 de Julio de 2009). *Érase una vez*. Recuperado el 14 de Septiembre de 2012, de <http://abelgalois.blogspot.com/2009/07/cementerio-monumental-de-staglieno.html>

es.123rf. (2012). *es.123rf*. Recuperado el 10 de Agosto de 2013, de es.123rf:
http://es.123rf.com/photo_13771564_catedral-de-guayaquil-o-la-catedral-de-san-pedro-en-ecuador-ilustracion-del-antiguo-grabado-de-la-ca.html

Geographos. (s.f.). *Geographos*. Recuperado el 10 de Agosto de 2013, de Geographos:
<http://www.geographos.com/BLOGGRAPHOS/?p=351>

Guayaquil Móvil/ M.I. Municipalidad de Guayaquil. (11 de Septiembre de 2012). *Guayaquil Móvil Guía Turística*. Recuperado el 11 de Septiembre de 2012, de Guayaquil Móvil Guía Turística:
<http://www.miqr.ec>

Guía Lowcost. (15 de Septiembre de 2012). *Guía Lowcost*. Recuperado el 15 de Septiembre de 2012, de <http://www.guialowcost.es/alrededores-de-estocolmo-skogskyrkogarden-el-cementerio-del-bosque/>

Guía sobre Croacia. (30 de Mayo de 2011). *Guía sobre Croacia*. Recuperado el 14 de Septiembre de 2012, de <http://guiasobrecroacia.com/2011/05/30/cementerio-mirogoj-mas-que-un-cementerio/>

Guía Turística Medellín. (14 de Septiembre de 2012). *Guía Turística Medellín*. Recuperado el 14 de Septiembre de 2012, de <http://www.guiaturisticademedellin.com/index.php/es/atractivos/carabobo-norte-top/26-museo-cementerio-san-pedro>

Guías Viajar. (17 de Noviembre de 2008). Recuperado el 14 de Septiembre de 2012, de <http://guias-viajar.com/estados-unidos/washington/cementerio-arlington-washington/>

Hamburg-Costasur. (14 de Septiembre de 2012). *Hamburg-Costasur*. Recuperado el 14 de Septiembre de 2012, de <http://hamburg.costasur.com/es/cementerio-ohlsdorf.html>

ING. (11 de Enero de 2013). *Ing.com*. Recuperado el 5 de Agosto de 2013, de Ing.com:
<http://www.ign.com/boards/threads/culture-porn-daily-post-6-11-2013-arlington-national-cemetery.453097359/>

Instituto Nacional de Estadística y Censos. (13 de Julio de 2010). *INEC*. Recuperado el 18 de Marzo de 2013, de http://www.inec.gob.ec/cpv/descargables/fasciculos_provinciales/guayas.pdf

Instituto Nacional de Estadísticas y Censos. (2010). *INEC*. Recuperado el 16 de Julio de 2013, de INEC:
http://www.inec.gob.ec/cpv/?TB_iframe=true&height=450&width=800%20rel=slbox

Instituto nacional de Estadísticas y Censos. (12 de Septiembre de 2012). *INEC*. Recuperado el 12 de Septiembre de 2012, de Número de establecimientos de salud con y sin internación hospitalaria, según provincias. Año 2010:
http://www.inec.gob.ec/estadisticas/index.php?option=com_remository&Itemid=&func=startdown&id=251&lang=es&TB_iframe=true&height=250&width=800

Instituto Nacional de Estadísticas y Censos. (11 de Septiembre de 2012). *INEC*. Recuperado el 11 de Septiembre de 2012, de Población total y tasas brutas de natalidad, mortalidad general, mortalidad , infantil y materna, según regiones y provincias de residencia habitual. Año 2010 :

http://www.inec.gob.ec/estadisticas/index.php?option=com_remository&Itemid=&func=startdown&id=162&lang=es&TB_iframe=true&height=250&width=800

Instituto Nacional de Estadísticas y Censos. (9 de Septiembre de 2012). *Instituto Nacional de Estadísticas y Censos*. Recuperado el 15 de Junio de 2013, de Instituto Nacional de Estadísticas y Censos: http://inec.gob.ec/cpv/descargables/fasciculos_provinciales/guayas.pdf

Instituto Nacional de Patrimonio Cultural. (2011). *Expediente Técnico para la ampliación de la Declaratoria Patrimonial del Cementerio General de Guayaquil y de los Extranjeros II*. Guayaquil.

Instituto Nacional de Patrimonio Cultural. (s.f.). *www.inpc.gob.ec*. Recuperado el 20 de Agosto de 2013, de *www.inpc.gob.ec*: <http://inpc.gob.ec/component/content/article/15-publicaciones/394-rutas-patrimoniales-cementerio-general-guayaquil>

Instituto Nacional del Patrimonio Cultural. (2011). *Expediente Técnico para la ampliación de la Declaratoria Patrimonial del Cementerio General de Guayaquil y de los Extranjeros*. Guayaquil: INPC.

Instituto Nacional del Patrimonio Cultural. (11 de Abril de 2011). Seminario – Taller de Turismo Funerario del Cementerio General de Guayaquil y de los Extranjeros. *Seminario – Taller de Turismo Funerario del Cementerio General de Guayaquil y de los Extranjeros*. Guayaquil, Guayas, Ecuador: Seminario – Taller de Turismo Funerario del Cementerio General de Guayaquil y de los Extranjeros.

Junta de Beneficencia de Guayaquil. (15 de Abril de 2011). *Junta de Beneficencia de Guayaquil*. Recuperado el 11 de Junio de 2012, de <http://cementeriogeneral.org.ec/noticias/1--cementerio-general-cumple-188-anos-de-creacion-e-historia>

Kevinandresv. (Febrero de 2011). <http://kevinandresv.blogspot.com>. Recuperado el 25 de Julio de 2013, de Kevin Andrés V.: <http://kevinandresv.blogspot.com>

la Autora. (10 de Junio de 2012). KMC. *KMC*. Guayaquil, Guayas, Ecuador.

Leyendas Urbanas. (5 de Enero de 2009). *Leyendas Urbanas*. Recuperado el 14 de Septiembre de 2012, de <http://wwwleyendasurbanas.blogspot.com/2009/01/la-dama-tapada.html>

LocalNomad. (2012, Mayo 31). *LocalNOMad*. Retrieved Septiembre 14, 2012, from <http://blog.localnomad.com/es/2012/05/31/el-inusual-cementerio-de-pere-lachaise-en-paris/>

Londres Nom. (Julio de 2012). Recuperado el 14 de Septiembre de 2012, de Londres Nom: <http://www.londres.nom.es/2012/07/cementerio-de-highgate.html>

M.I. Municipalidad de Guayaquil. (11 de Septiembre de 2012). *Alcaldía de Guayaquil*. Recuperado el 11 de Septiembre de 2012, de Alcaldía de Guayaquil: <https://sites.google.com/site/alcgye/>

M.I. Municipalidad de Guayaquil. (2003). *Historia de los Monumentos de Guayaquil/ Estuaría del Cementerio de Guayaquil*. Guayaquil: Dirección de Cultura y Promoción Cívica.

M.I. MUNICIPALIDAD DE GUAYAQUIL. (14 de Julio de 2013). <http://www.guayaquil.gov.ec>. Recuperado el 14 de Julio de 2013, de <http://www.guayaquil.gov.ec/guayaquil/la-ciudad/division>

Magallanes Travel. (26 de Septiembre de 2012). *Magallanes Travel*. Recuperado el 2 de Septiembre de 2013, de <http://magallanestravel.com/cementerio-de-tulcan-un-recorrido-por-medio-de-interesantes-figuras/>

Manizales Unal. (15 de Septiembre de 2012). *Manizales Unal*. Recuperado el 15 de Septiembre de 2012, de <http://www.manizales.unal.edu.co/modules/ununesco/admin/archivos/museopresbiteromaestro.pdf>

Mansion Embrujada. (14 de Septiembre de 2011). *Mansion Embrujada*. Recuperado el 14 de Septiembre de 2012, de http://www.mansionembrujada.com/leyendas_urbanas.htm

Miladytrip. (27 de Abril de 2011). *Miladytrip*. Recuperado el 14 de Septiembre de 2012, de <http://www.miladytrip.com/2011/04/cementerio-de-arlington-virgina-eeuu.html>

Ministerio de Turismo. (26 de Abril de 2013). *Manual de Señalización Turística*. Recuperado el 10 de Agosto de 2013, de www.turismo.gob.ec

Moscu sobrerusia recuperado de. (14 de Septiembre de 2011). *Moscu sobrerusia*. Recuperado el 15 de Septiembre de 2012, de <http://moscu.sobrerusia.com/2011/09/14/visita-el-cementerio-novodevichy/>

Mundo City. (14 de Septiembre de 2012). *Mundo City*. Recuperado el 14 de Septiembre de 2012, de <http://www.mundocity.com/europa/paris/lachaise.html>

Museo Presbitero Maestro. (17 de Junio de 2009). *Museo Presbitero Maestro*. Recuperado el 15 de Septiembre de 2012, de <http://museopresbiteromaestro.blogspot.com/>

Portal Cultural Príncipe. (12 de Septiembre de 2012). *Portal Cultural Príncipe*. Recuperado el 12 de Septiembre de 2012, de <http://www.pprincipe.cult.cu/patrimonio?page=12>

PP El Verdadero. (15 de Noviembre de 2011). *PP El Verdadero*. Recuperado el 13 de Agosto de 2013, de PP El Verdadero: <http://www.ppelverdadero.com.ec/mi-guayaquil/item/el-encantado-naranja-del-cerro-del-carmen.html>

Praison Net. (2012, Septiembre 14). *Praison Net*. Retrieved Septiembre 14, 2012, from <http://praison.net/turismo-por-cementerios-ohlsdorf-en-alemania/>

Prefectura del Guayas. (20 de Agosto de 2012). *Prefectura del Guayas*. Recuperado el 20 de Agosto de 2012, de <http://www.guayas.gob.ec>

Protestante Digital. (14 de Septiembre de 2012). *Protestante Digital*. Recuperado el 14 de Septiembre de 2012, de <http://www.protestantedigital.com/ES/Cultura/articulo/13341/El-cementerio-protestante-de-roma-una-joya>

Ramos, F. (10 de Octubre de 2010). *Guioteca*. Recuperado el 14 de Septiembre de 2012, de <http://www.guioteca.com/viajes-por-el-mundo/pere-lachaise-una-tarde-en-el-cementerio-de-los-famosos/>

Skyscrapercity. (10 de Marzo de 2012). *Skyscrapercity*. Recuperado el 10 de Agosto de 2013, de Skyscrapercity: <http://www.skyscrapercity.com/showthread.php?p=47164709>

Slayton, S. L. (27 de Julio de 2006). *Grief-tourism*. Recuperado el 12 de Septiembre de 2012, de <http://www.grief-tourism.com/cemetery-tourism-symbolic-attractions/>

Sobre Turismo. (31 de Marzo de 2010). *Sobre Turismo*. Recuperado el 14 de Septiembre de 2012, de <http://sobreturismo.es/2010/03/31/ohlsdorf-uno-de-los-cementerios-mas-grandes-del-mundo/>

Sociedad de Beneficencia de Lima Metropolitana. (12 de Septiembre de 2012). *Sociedad de Beneficencia de Lima Metropolitana*. Recuperado el 12 de Septiembre de 2012, de http://www.sblm.gob.pe/index.php?option=com_content&view=article&id=73&Itemid=125

Sociedad de Beneficencia de Lima Metropolitana. (14 de Septiembre de 2012). *Sociedad de Beneficencia de Lima Metropolitana*. Recuperado el 14 de Septiembre de 2012, de http://www.sblm.gob.pe/index.php?option=com_content&view=article&id=73&Itemid=125

Tejiendo el Mundo. (15 de Abril de 2009). *Tejiendo el Mundo*. Recuperado el 12 de Septiembre de 2012, de <http://tejiendoelmundo.wordpress.com/2009/04/15/cementerios-emblematicos-del-mundo-la-recoleta-de-buenos-aires/>

Vacance Roumanie. (14 de Septiembre de 2012). *Vacance Roumanie*. Recuperado el 14 de Septiembre de 2012, de http://www.vacance-roumanie.com/vacaciones_a_Rumania/cementerio_alegre_sapanta.html

Viajandox. (2013). *Viajandox*. Recuperado el 2 de Agosto de 2013, de Viajandox: <http://www.viajandox.com/guayas/cementerio-general-guayaquil.htm>

Viaje por Londres. (14 de Septiembre de 2012). *Viaje por Londres*. Recuperado el 14 de Septiembre de 2012, de <http://www.viajeporlondres.com/londres/otroslugares/cementeriohighgate/cementeriohighgate.html>

Viena Turismo. (14 de Septiembre de 2012). *Viena Turismo*. Recuperado el 14 de Septiembre de 2012, de <http://www.vienaturismo.com/zentralfriedhof-el-cementerio-mas-grande-viena/>

Weather Base. (23 de Julio de 2013). *Weather Base*. Recuperado el 23 de Julio de 2013, de Weather Base: <http://www.weatherbase.com/weather/weather.php3?s=30248&refer=>

What to see in Rome. (21 de Febrero de 2012). *What to see in Rome*. Recuperado el 14 de Septiembre de 2012, de <http://www.whattoseeinrome.com/es/cementerio-protestante-roma/>

Wikipedia. (07 de Julio de 2012). *Wikipedia*. Recuperado el 13 de Julio de 2012, de <http://es.wikipedia.org>

ANEXOS

ANEXO 1
GLOSARIO DE TÉRMINOS

- **Cromática**
Perteneiente o relativo a los colores.
- **Edículo.-** El Diccionario de la Real Academia de la Lengua define al Edículo como “Edificio pequeño”. “Templete que sirve de tabernáculo, relicario, etc.”. El edículo es una construcción independiente que alberga restos mortuorios, pero de menor escala que un mausoleo, menos suntuoso.
- **Ícono - iconográfico**
Signo que mantiene una relación de semejanza con el objeto representado.
- **ISO (International Organization for Standardization)**
La Organización Internacional de Normalización, promueve el desarrollo de normas internacionales estandarizadas.
- **Logarítmica**
Perteneiente o relativo a los logaritmos. Principio matemático utilizado como patrón básico.
- **Mausoleo** el Diccionario de la Real Academia de la Lengua define al Mausoleo como “Sepulcro magnífico y suntuoso”. El mausoleo es una construcción que se realiza para mantener y honrar los restos de algún individuo, grupo familiar o grupo de personas relacionadas entre sí por alguna razón; dependiendo de cada caso, el mausoleo puede variar en términos no sólo de tamaño o dimensiones sino también en lo que respecta al tipo de construcción, al material, al diseño, etc. Uno de los objetivos principales de un mausoleo es el de proteger y mantener en buen estado los restos de un ser humano difunto.
De este modo, a su interior se establece un espacio de gran tranquilidad y silencio donde se colocan los restos (cremados o no) de la persona para su descanso eterno. El mausoleo puede construirse como una edificación independiente de otras o estar integrado a una iglesia o a una construcción de mayores dimensiones. Dependiendo de aquellos a quienes se buscara honrar, los mausoleos pueden ser más o menos espectaculares. En este sentido, este tipo de construcción es muy característica de la realeza y de los sectores más acaudalados de la sociedad que prefieren ser guardados de manera separada del resto, no sólo para demostrar el poder que tuvieron en vida, sino para establecer su linaje e importancia.
- **Matrices**
Molde de cualquier clase con que se da forma a algo.
- **Monumento Recordatorio.-** Se da esta caracterización al elemento funerario puesto en memoria de una acción heroica, personaje de alta relevancia dentro del país o de la ciudad, u otra cosa singular; los monumentos funerarios generalmente son construcciones independientes.
- **Nicho.-** En el sentido general el Diccionario de la Real Academia de la Lengua define al Nicho como la “Concavidad formada para colocar algo”. También se define como la cavidad efectuada en un muro, generalmente semicilíndrico y coronado por un cuarto de esfera, con una superficie horizontal en su base que sirve generalmente para colocar una escultura, que, en el estricto sentido funerarios sería para colocar los cadáveres.

- **Norma ASTM**
American Section of the International Association for Testing Materials. La ASTM define los materiales y métodos de prueba que se utiliza en casi todas las industrias.
- **Normas INEN (Instituto Ecuatoriano de Normalización)**
INEN es el organismo oficial de la República del Ecuador para la normalización, la certificación y la metrología.
- **Normativa DIN**
DIN es el acrónimo de Deutsches Institut für Normung (en español, Instituto Alemán de Normalización).
- **Oxicorte**
Es una técnica auxiliar a la soldadura que se utiliza para la preparación de los bordes de las piezas a soldar cuando son de espesor considerable, y para realizar el corte de chapas, barras de acero al carbono de baja aleación u otros elementos ferrosos.
- **Panaflex, panagraphics, ultralón**
Tipos de sustrato para la elaboración de rótulos y letreros
- **Pantalla**
Superficie de valla o letrero. Superficie traslúcida de acrílico que permite la iluminación posterior.
- **Pantone**
Sistema de identificación, comparación y comunicación del color para las artes gráficas.
- **Plintos**
Base rellena de concreto. Una parte va dentro del suelo de una superficie determinada y sobresale otra de poca altura. Dentro de ella se colocan los parantes para letreros o señales. Bases de concreto para construcciones pequeñas.
- **Retícula - malla**
Estructura o guía constructiva basada en módulos.
- **Rotulación**
Poner un rótulo a algo o en alguna parte. Impresión y confección de un letrero con determinado mensaje.
- **Sarcófago.-** El Diccionario de la Real Academia de la Lengua define al Sarcófago como “Obra por lo común de piedra, que se construye levantada del suelo, para dar en ella sepultura al cadáver de una o más personas”.
- **Sustrato**
Superficie material con determinadas características y propiedades físicas donde se puede influir.
- **Troquelado**
De Troquel, instrumento o máquina con bordes cortantes para recortar con precisión formas y diseños predeterminados sobre planchas, cartones, cueros, papel, o otros materiales.

- **Tumba Familiar.-** Es el sepulcro o fosa que posee la característica de albergar a un número determinado de miembros de una sola familia, y no encaja en las otras tipologías. Presenta objetos artísticos como esculturas, cruces, tallas, trabajados en bronce, hierro, piedra, etc.
- **Tumba Unipersonal.-** Es el sepulcro o fosa que posee la característica de albergar una sola persona en su interior y no encaja en las otras tipologías. Presenta objetos artísticos como esculturas, cruces, tallas, trabajados en bronce, hierro, piedra, etc.
- **Ventana**
Plano de imagen donde se desarrolla una malla modular.
- **Vinyl traslucido para corte**
Técnica de rotulación.

ANEXO2
DATOS HISTÓRICOS Y LEYENDAS

- Inicialmente se tenía la costumbre de montar montoncitos de tierra, por la creencia de que el fuego renovaba el alma; por esta razón se velaba los muertos con antorchas
- Por disposición de la corona española en 1698 se ordenaba que todos los cementerios estuviesen ubicados junto a las iglesias, esta costumbre quedó abolida en 1827 por el Presidente de la Gran Colombia Simón Bolívar derogó la cédula real donde se dictaba que sin excepción alguna los cadáveres debían ser enterrado en el cementerio y no en templos, capillas, bóvedas
- El clero no acató la orden de forma inmediata y no fue hasta 47 años más tarde, en 1870 que se tomó como costumbre enterrar los muertos en el panteón
- Los habitantes de la ciudad, creían que era sacrílego enterrar sus deudos fuera de las limitaciones de la ciudad y no cerca de la iglesia, ya que los sacerdotes brindaban las oraciones a los que estaban en sus inmediaciones en tierra sagrada
- Los sepelios eran permitidos únicamente hasta las 7 de la noche, se contrataba jornaleros que portasen faroles para alumbrar el camino del difunto
- La concurrencia al sepelio era dividida en pelotones de acuerdo a la edad pero generalmente se dividía en jóvenes, adultos y mayores
- En 1890 llegaron las primeras carrozas fúnebres tiradas por mulas de la empresa de pompas fúnebres. Los animales eran adornados con flores y plumas negras o moradas, el féretro llevaba cintas de rúan
- Sólo se aceptaban entierros con el permiso correspondiente de la policía.
- La muerte de un niño se convertía en una fiesta, ya que había partido un angelito al cielo; era motivo por demás para que los deudos bebieran en exceso. A finales del siglo XIX, se adquirió la costumbre de jugar Golfín que era una costumbre española de última moda
- El camino de la legua, se llamó la calle del cementerio hasta 1887
- En 1886 se hizo una publicación en un periódico local, donde se prohibía enterrar los muertos destapados pues era incómodo para los que no estaban familiarizados con los cadáveres
- En los alrededores del cementerio, se ubicaron a finales del siglo XIX bares y cantinas escondidas que estaban divididos únicamente por una calle. La cantidad de gente que bebía en exceso, tenía la paradoja “aquí se está mejor que en frente”

(M.I. Municipalidad de Guayaquil, 2003) Historia de los Monumentos de Guayaquil/ Estuaria del Cementerio de Guayaquil

LEYENDAS URBANAS (PATRIMONIO INTANGIBLE)

Leyenda de la Tumba del Brujo

Esta tumba tiene velas, flores y visita todo el año; tiene inscrito el año 1912. Está decorada con una cruz dorada de metal, una corona de espinas, una serpiente y una calavera.

Leyenda de la Viuda del Tamarindo

Cuenta la leyenda que en las noches, antes de que aparezca la Viuda, la temperatura baja bruscamente, y junto a un árbol de tamarindo (escondite ideal de brujas y duendes), se materializa la figura de una mujer. Al pie del árbol brota del interior de la tierra a la superficie un antiguo féretro, el cual desaparece segundos después. El testigo de tal suceso se encuentra inmovilizado y la Viuda, al percatarse de su testigo paralizado, se acerca a él. Es en ese momento que el testigo recupera su movilidad. Se dice que la Viuda tenía como esposo a un soldado de la colonia, a quien asesinó, por lo que está condenada a penar por toda la eternidad. (Modesto Chávez Franco)

Leyenda la Canoíta Fantásmica

Don Medrano, un sargento retirado, era encargado del Tambo real. Chabela era quien estaba a cargo de la cocina y de la casa. Al lugar llegó un coronel en busca de hombres que lo acompañen a batallar en Cartagena, Don Medrano se enlistó y le dejó el tambo a su esposa Chabela.

Fueron pasando los meses y como no tenía noticias de su esposo, esta tuvo una relación con hijo de un sargento. Pasado un tiempo aparece Medranda y avergonzada decide esconderse y huir escondida en una balsa donde da a luz a un niño; tal era su vergüenza que decidió lo estranguló y remó hasta que logró atar a su hijo a una piedra que hacía las veces de ancla. Maldecida por una voz que la condenó a buscar eternamente a su hijo, días más tarde la navegantes del río; la encontraron sola que iba en la canoa con una linterna en la proa ya con el cuerpo descompuesto y pestilente pero al acercarse no había nadie dentro. Muchos de los balseros del manso río Guayas, dicen haber visto la canoa deambulando en la marea lamentándose: "Aquí lo perdí, aquí lo he de hallar. Aquí lo maté, aquí lo arrojé, aquí debe estar..."