UNIVERSIDAD TÉCNICA PARTICULAR DE LOJA

La Universidad Católica de Loja

ÁREA TÉCNICA

TITULO DE LICENCIADO EN ARTE Y DISEÑO

El símbolo del huevo como metáfora de vida

Propuesta escultórico – simbólica en arcilla y resina

TRABAJO DE TITULACIÓN

AUTOR: Chimbo Cuenca, Lilibeth Jackeline

DIRECTOR: Mena Ruiz, Carlos Francisco,

LOJA – ECUADOR

2017

Esta versión digital, ha sido acreditada bajo la licencia Creative Commons 4.0, CC BY-NY-SA: Reconocimiento-No comercial-Compartir igual; la cual permite copiar, distribuir y comunicar públicamente la obra, mientras se reconozca la autoría original, no se utilice con fines comerciales y se permiten obras derivadas, siempre que mantenga la misma licencia al ser divulgada. http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/deed.es

2017

APROBACIÓN DEL DIRECTOR DE TRABAJO DE TITULACIÓN

Dr.

Carlos Francisco Mena Ruíz

DOCENTE DE LA TITULACIÓN

De mi consideración:

El presente trabajo de titulación: **El símbolo del huevo como metáfora de vida Propuesta escultórico – simbólica en arcilla y resina,** realizado por Chimbo Cuenca Lilibeth Jackeline ha sido orientado y revisado durante la ejecución, por cuanto se aprueba su presentación.

Loja, septiembre de 2017

f) ……..

DECLARACIÓN DE AUTORÍA Y CESIÓN DERECHOS

"Yo, Chimbo Cuenca Lilibeth Jackeline declaro ser autora del presente trabajo de titulación: **El símbolo del huevo como metáfora de vida Propuesta escultórico – simbólica en arcilla y resina** de la Titulación de Arte y Diseño, siendo Carlos Mena Ruiz director del presente trabajo; y eximo expresamente a la Universidad Técnica Particular de Loja y a sus representantes legales de posibles reclamos o acciones legales. Además certifico que las ideas, conceptos, procedimientos y resultados vertidos en el presente trabajo investigativo, son de mi exclusiva responsabilidad.

Adicionalmente declaro conocer y aceptar la disposición del Art. 88 del Estatuto Orgánico de la Universidad Técnica Particular de Loja que en su parte pertinente textualmente dice: "Forman parte del patrimonio de la Universidad la propiedad intelectual de investigaciones, trabajos científicos o técnicos y tesis de grado o trabajos de titulación que se realicen con el apoyo financiero, académico o institucional (operativo) de la Universidad"

f. …….
Autor: Chimbo Cuenca, Lilibeth Jackeline
Cedula: 1400634729

DEDICATORIA

Dedicado a las personas que aún no han perdido la sensibilidad ante los sucesos más pequeños de la vida como el baño de un ave en el estanque o nuestro reflejo en los ojos de la persona amada.

AGRADECIMIENTO

Agradezco a mis padres que con amor, constancia y dedicación me educaron e incentivaron a culminar mis estudios, a mis hermanas que siempre me han apoyado, a mi hija quien, a pesar de su corta edad, me ha apoyado incondicionalmente y ha sido mi pilar fundamental.

A mis profesores que han aportado en mis conocimientos a lo largo del periodo académico especialmente a mi tutor de tesis que mantuvo su paciencia y me supo guiar en este proyecto hasta el final.

A mis compañeros que me compartieron parte de su vida en este camino.

ÍNDICE DE CONTENIDOS

CARÁTULA i
APROBACIÓN DEL DIRECTOR DE TRABAJO DE TITULACIÓN..... ii
DECLARACIÓN DE AUTORÍA Y CESIÓN DERECHOS iii
DEDICATORIA iv
AGRADECIMIENTO v
ÍNDICE DE CONTENIDOS vi

RESUMEN..... 1
ABSTRACT 2
INTRODUCCIÓN..... 3

CAPÍTULO I: EL HUEVO COMO METÁFORA DE VIDA..... 4
1.1 Forma, estructura y geometría del huevo 5
1.2 La simbología del huevo 10
1.3 La metáfora del huevo 13
1.4 Primera recapitulación 14

CAPÍTULO II: EL SÍMBOLO OVAL COMO RECURSO CREATIVO..... 15
2.1 El símbolo como recurso creativo en la escultura 16
2.2 Análisis de obras pictóricas y escultóricas en las cuales interviene el símbolo oval 18
2.2.1 Niño geopolítico contemplando el nacimiento del nuevo hombre, 1943, pintura de Salvador Dalí 19
2.2.2 A feral antiquity II, 2015, escultura de Ellen Jewett 21
2.2.3 Arnaldo Pomodoro y sus esferas 23
2.3 Segunda recapitulación 25

CAPÍTULO III: EL SIMBOLISMO DEL HUEVO COMO METÁFORA DE VIDA 26
3.1 Propuesta escultórico – simbólica..... 27
3.2 Materiales de expresión..... 28
3.2.1 La arcilla 28
3.2.2 La resina..... 29
3.3 Proceso creativo de la propuesta..... 29

CONCLUSIONES 48
RECOMENDACIONES 49
BIBLIOGRAFÍA 50
ANEXOS 52

RESUMEN

En el presente proyecto, se estudia el huevo con el fin de conocer y comprender su forma, estructura y geometría. Además de los simbolismos que las culturas fueron adoptando en su modo de vida, enriqueciendo sus relaciones simbólicas y mitos alrededor del huevo. Asimismo se indaga sobre el uso de símbolos en el arte, muy particularmente en la escultura, repasando obras artísticas en las cuales se utiliza el simbolismo del huevo junto a su formato para realizar composiciones que permitan comprender su finalidad y posibilidades para finalmente presentar una propuesta escultórico – simbólica en arcilla y resina.

PALABRAS CLAVES: simbolismo, símbolo, huevo, óvalo, ovoide, mito, nacimiento, escultura, resina, arcilla.

ABSTRACT

In this project, the egg is studied in order to know and learned its shape, structure and geometry. In addition to the symbolisms that the cultures were adopting in their way of life, enriching their symbolic relations and myths around the egg. Also, it investigates the use of symbols in art, particularly in sculpture, reviewing artistic samples in which the symbolism of the egg is used along with its format to make compositions to understand their purpose and possibilities to get finally the present has a result sculptural proposal - symbolic in clay and resin.

KEYWORDS: symbolism, symbol, egg, oval, ovoid, myth, birth, sculpture, resin, clay.

INTRODUCCIÓN

Encontrar una respuesta para una pregunta sobrenatural, inmaterial o que simplemente no tuvimos la oportunidad de ser espectadores nos hace crear mitos y ritos, con los cuales pretendemos conocer y entender la respuesta, lo que lleva a la creación de símbolos para representar lo intangible e identificarnos; el huevo, es uno de los objetos que se ha vinculado en cientos de mitos por su forma y capacidad de engendrar vida dejando de ser visto sólo como una fuente de alimento para convertirse en un símbolo reconocido universalmente.

Aunque en esta investigación no se llega a profundizar sobre el símbolo, porque no es su finalidad, si se lo menciona como tal y se basa en las investigaciones de Carl Jung, en las que el inconsciente colectivo es relevante para la interpretación de los símbolos porque está impregnada de una memoria innata, es decir que no es aprendida, y del inconsciente personal que son los conocimientos adquiridos. Con esto se entendería la razón por la cual el huevo fácilmente fue reconocido como símbolo de vida en las diferentes culturas.

Entonces, en este proyecto el simbolismo del huevo sirve como metáfora de vida para la creación de las obras escultóricas en las cuales el inconsciente del autor y las formas del huevo son el recurso principal.

La aplicación de las formas ovales en la escultura, junto con la reutilización de un símbolo que se ha mantenido en los mitos y ritos de las culturas del mundo es la contribución de este proyecto.

El primer capítulo se investiga la razón de la forma ovoide, su geometría e importancia. Posteriormente se indaga en la simbología y los mitos más conocidos que lo envuelven finalizando con las metáforas asociadas a él.

Ya en el segundo capítulo se estudia la aplicación del símbolo en general dentro de las artes plásticas, dando preferencia a la escultura porque es el área en la cual se desarrolla este proyecto, para luego analizar obras en la que se utiliza estas formas ovales como símbolo.

El tercer capítulo va destinado a la presentación del proyecto, el porqué de los materiales utilizados, el proceso creativo y técnico además de recursos inconscientes utilizados y las asociaciones que se generaron.

CAPÍTULO I: EL HUEVO COMO METÁFORA DE VIDA

Preámbulo

En el primer apartado de este capítulo se estudia el porqué de la forma del huevo, su estructura física y geometría para una posterior aplicación en la escultura, para ello se ha tomado como referencia la investigación de Yutaka Nishiyama, que al contrario de Z. Barta y T. Székely, tiene formas del huevo más simplificadas.

Siguiendo con la investigación se repasan las relaciones simbólicas que se le ha dado al huevo y los mitos de creación, concerniente a las relaciones simbólicas; y, para justificar el uso de variadas formas del huevo me remito en un extracto de E. Neumann (1954) en *Los orígenes de la conciencia*:

> Un signo de original perfección es el círculo. Asociado a él está la esfera, el huevo y el rotundum – el elemento "redondo" de la alquimia, (…). Círculo, esfera y redondo son todos aspectos de lo contenido en sí mismo, (…). Lo redondo es el huevo, el huevo del mundo filosófico, (…) (Neuman, 1954)

En el tercer punto se mencionan algunas de las metáforas que se le han otorgado al huevo por su semejanza de forma con otros cuerpos para finalmente señalar las conclusiones de este capítulo.

1.1 Forma, estructura y geometría del huevo

La forma

La forma del huevo ha evolucionado de acuerdo a la fisiología del animal y al ecosistema en el que se desarrollan, es así que cada especie de ovíparos y ovovivíparos tiene un modo habitual o particular para poner huevos, en consecuencia se observan desde los huevos más pequeños y grandes hasta ovalados o redondos.

En la investigación "The Mathematics of Egg Shape" de Yutaka Nishiyama se puede diferenciar cuatro formas básicas del huevo: *oval*, *pyriform, circular, elliptical* (Fig. 1). Según el diccionario de la Real Academia Española, *oval* proviene del latín medieval *ovalis* y éste deriva del latín *ovum* que significa "huevo" es decir que tiene forma de huevo por lo tanto, es un ovoide (del latin *ovum* y terminación *oide*). *Pyriform* o piriforme en español, hace referencia a la forma de la pera, su origen latino es *pirum* (pera) y *forme,* por otra parte, *circular* se origina del latín *circulāris* que significa que tiene forma de círculo. La palabra *elliptical,* correspondiente a la elipse, deriva del griego ἐλλειπτικός

elleiptikós, es común que a ésta se la confunda con el óvalo por su semejanza visual pero dentro de la geometría se diferencian por su trazado.

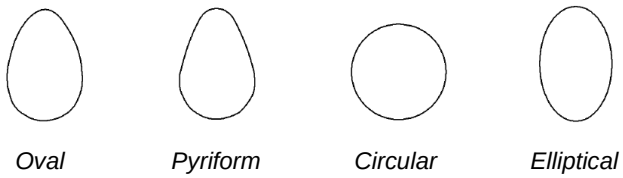


Figura 1. *Formas de huevos.*
Fuente: http://www.osaka-ue.ac.jp/zemi/nishiyama/math2010/egg.pdf
Elaboración: Yutaka Nishiyama

La variación de las formas ovoide y piriforme permite que los huevos rueden al momento de deslizarse, es un mecanismo de protección que les permite retornar, además, mejoran su distribución en el nido para conservar el calor si han sido fecundados; la mayoría de aves que ponen sus huevos en superficies planas o rocosas utilizan estas formas de huevo (Fig. 2). Los huevos más esféricos o elípticos tienen como objetivo garantizar la dureza del mismo, en este aspecto se puede mencionar a las tortugas marinas cuyos huevos son redondos debido a que su cascarón es más blando y estos son depositados en sus nidos desde cierta altura (Fig. 3).

Figura 2. *Huevo piriforme de Alca torda.*
Fuente: https://www.researchgate.net/figure/294885638_fig12_Figura-221-Huevo-de-Alca-torda-y-alca-comun-junto-al-nido-wwwarkiveorg [accessed Jun 10, 2016]
Elaboración: Scientific Figure on ResearchGate. 2016

Figura 3. *Huevos circulares de tortuga marina*.
Fuente: https://relatosdelanaturaleza.org/2013/09/16/un-milagro-bajo-la-arena/
Elaboración: Aranda Mena, O. 2013. ¡Un milagro bajo la arena! [Fotografía]

La estructura

El diseño de la estructura del huevo tiene como finalidad garantizar la vida del nuevo ser, proveyéndole del alimento necesario en el interior para su formación y la resistencia adecuada para la protección del exterior, permitiendo que la madre se acomode sobre los huevos sin que se fracturen. En la siguiente gráfica se puede observar la estructura del huevo con corte longitudinal.

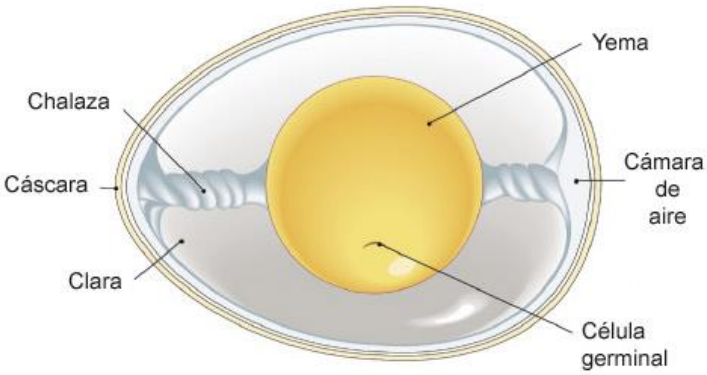


Figura 4. *Estructura del huevo*.
Fuente: http://cienciasculinarias.blogspot.com/2011/09/el-huevo.html
Elaboración: n/a. 2011.

El cascarón: es básicamente carbonato de calcita con alrededor de 7000 a 17000 poros que permiten una aguda entrada y salida de aire, además posee una fina cutícula, que cubre sutilmente los poros, haciéndola semipermeable.

La clara: denominada albúmina, es la parte viscosa y fluida del huevo, contiene agua y proteínas.

La chalaza: funciona como eje longitudinal durante la formación del huevo, manteniendo la yema en su eje, lo que también hace posible que la yema gire para que tenga contacto con la clara.

La yema: es la parte central del huevo, con forma circular, rodeada por una membrana. Contiene proteínas y minerales.

La célula germinal: de color blanquecino, se encuentra en la superficie de la yema, es el lugar donde se inicia la división celular si el huevo está fecundado.

La cámara de aire: se sitúa en el extremo más ancho del huevo entre el cascaron y la clara, sirve para que el embrión respire.

(Instituto de Estudios del Huevo, 2009)

Geometría y aplicación

Las formas de huevo han demostrado tener una simetría equilibrada que las hace resistentes a ciertas fuerzas externas, es así que se encuentran dentro del estudio de la geométrica de curvas técnicas (óvalo y ovoide) y curvas cónicas (elipse) debido a que en sus curvas características posee las denominadas parábolas, Alberto Durero estudiaba estas líneas como “la línea del huevo” (Cardona, 2006, pág. 116).

El óvalo y ovoide se forman con circunferencias tangentes entre sí en un eje longitudinal y transversal, existen varias formas para reproducirlos.

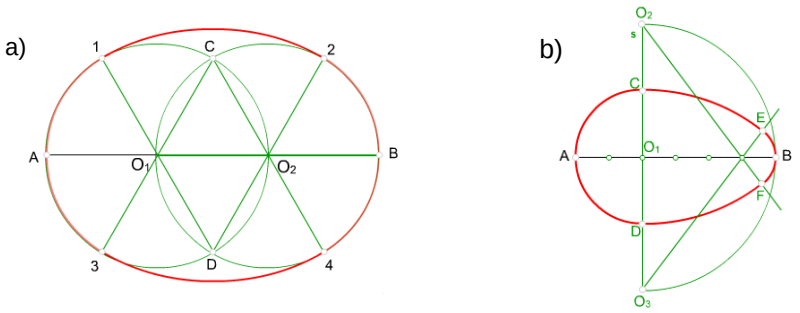


Figura 5. a. *Trazado de un óvalo conociendo su eje de simetría mayor y,* b*. ovoide conociendo su eje de simetría.*
Fuente: http://www.lanubeartistica.es/Dibujo_Tecnico_Primero/UD2/dt1_U2_tema4_v02/index.html
Elaboración: www.la nubeartística.es

La elipse se forma al cortar un cono en plano inclinado respecto a su eje vertical, se la considera equivalente a una circunferencia o una proyección de ésta. Como curva cerrada y plana posee dos puntos focales.

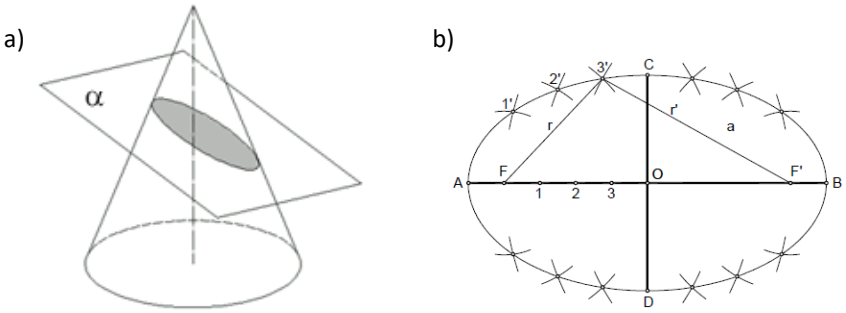


Figura 6. a. *Proyección de una elipse y,*
b. *trazado de una elipse mediante radios vectores.*
Fuente: http://www.dibujotecnico.com/curvas-conicas-la-elipse/
Elaboración: www.la nubeartística.es

La importancia de la generación de estas curvas técnicas y cónicas es por su estructura resistente que distribuye las fuerzas hacia los laterales y sólo son capaces de fracturarse al aplicar una fuerza puntual (de ahí que el polluelo pueda emerger hacia el exterior por sí solo). En la arquitectura son usados en la construcción de arcos parabólicos apuntados, en ingeniería en canales de drenaje o en diferentes áreas del diseño industrial, diseño de objetos, etc.

Figura 7. Derecha: *La Capilla de Palmira. Las Lomas de Cuernavaca, Morelos, México, 1959.* Izquierda: *Colectores ovoides.*
Fuente: Der.: https://www.pinterest.com/pin/421368108862929971/ Izq.: http://2.bp.blogspot.com/-_AukvduvYuU/UI09fCfHRdI/AAAAAAAAAGA/MkMpomG6VU4/s1600/Colector+Ovoide.jpg
Elaboración: Der.1959. Izq. n/a

1.2 La simbología del huevo

La simbología se refiere al estudio de los símbolos de una manera más formal, estos símbolos han estado presentes en la historia de las culturas tratando de relacionar al ser humano con el mundo sobrenatural, un gran número de ellos se mantienen a pesar de que la mayoría de las personas no conozcamos el origen de sus significados.

Según Fernando Schwarz (2008) “El significado del símbolo nunca puede comprenderse con el pensamiento directo. Para tomar contacto con el sentido que lleva el símbolo es necesario entrar en comunión, despertar el sistema de la analogía” (p. 104). Y así lo explica Carl Jung (1995) “una palabra o una imagen es simbólica cuando representa algo más que su significado inmediato y obvio. Tiene un aspecto ‘inconsciente’ (…)” (p. 20).

Por lo tanto, la interpretación del símbolo debería ser dual, es decir el símbolo es la cosa material y la cosa intangible, la segunda generalmente está vinculada con nuestra experiencia emocional, sensorial y onírica, sólo a través de éstos podemos producir símbolos, de esta manera se puede decir que el símbolo no tiene un significado particular a pesar de ser utilizado universalmente (Cfr. Id. pp. 93-99).

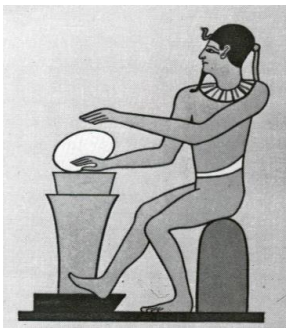


Figura 8. *El dios Ptah da forma al huevo del mundo (cosmogonía menfita).*
Fuente: Diccionario de símbolos (p. 93) J. C. Cooper, 2000. GG/México. Elaboración: 2000

Con esta leve explicación sobre el símbolo se puede decir que el simbolismo del huevo aparece en las culturas para enlazar la idea de la creación del mundo con lo sobrehumano. Esta asociación se debe al misterio que crea el desarrollo del embrión dentro del cascarón quien sólo necesita el calor exterior para gestarse y abrirse con su propia fuerza al mundo. Ligado a la forma misma, el huevo representa la perfección de la totalidad, donde el caos se vuelve cosmos, aquello donde “todo” se origina y donde

“todo” se reúne para complementarse, es la unidad del “no ser”, la energía latente o germen de vida, es una matriz.

Entre los mitos de creación está el huevo cósmico, simbolizado por la esfera, que generalmente se dice es originado en el agua primordial e incubado, al romperse da inicio al mundo separándose para formar el cielo y la tierra causando la polaridad y diversidad. Existen divinidades y héroes que nacen de estos huevos primordiales, así está Ra en la cosmogonía heliopolitana de la cultura egipcia quien nació del huevo engendrado por Nun; en China P’an Ku o Pangu después de nacer del huevo cósmico separa los elementos yin yang; el misterio órfico cuenta que de la Noche nació un huevo del que salió Eros; para los hindúes es Brahma el que nace de un huevo dorado.

Figura 9. *Huevo órfico o huevo plateado. La serpiente que lo rodea es el Uroboros, juntos representan el tiempo.*
Fuente: https://anonymousonora.files.wordpress.com/2013/03/orphicegg.jpg?w=203&h=320
Elaboración: 2013

Para los alquimistas, el huevo filosófico se encuentra sellado con la materia prima que posteriormente se convertirá en la piedra filosofal, de él surge la flor blanca que es la plata (lo femenino), la roja es el oro (lo masculino) y la flor azul que es la flor de los sabios.

En la fe cristiana, el huevo es símbolo de fertilidad ya que se lo asocia con la llegada de la primavera para la celebración de la Pascua, en este caso toma el simbolismo de renacimiento y resurrección cuya tradición son los huevos de Pascua pintados de

colores o decorados, el de color rojo en la iglesia Ortodoxa representa la sangre de Cristo y su triunfo ante la muerte.

El huevo “en los rituales de iniciación representa el ‘nacido dos veces’” el primer nacimiento es cuando se surge de una madre y el segundo cuando se incorpora a rituales de la sociedad como el bautizo para ingresar a una congregación religiosa; además, en las tradiciones de los pueblos, el huevo tiene un poder curativo que les permite librarse de energías negativas por lo que es utilizado por un curandero para las limpias. (Cooper, 1998)

La estructura del huevo también forma parte de simbolismos de las culturas, de esta manera encontramos:

> Los antiguos filósofos veían en el huevo un símbolo del mundo con sus cuatro elementos: el cascarón simbolizaba la tierra; la clara, el agua; la yema, el fuego; y el aire se situaba en el extremo redondo del huevo, justo abajo del cascarón. Por su parte, los estoicos veían en la estructura del huevo la naturaleza misma de la filosofía: el cascarón es la lógica, representa el esqueleto del pensamiento válido del que se puede decir si es verdadero o falso. La clara es la ética, parte fluida y viscosa que intenta hallar una distinción entre el bien y el mal. La parte interior, la yema es la física, la ciencia de la naturaleza en general, el centro mismo de la especulación y constituye su parte más rica y espléndida. (Rigotti, 2001, citado por Fonseca, Quintana y Covadonga, 2012, p.11)

La epopeya finlandesa Kalevala recopilada por Elias Lönnrot habla de seis huevos de oro y uno de hierro, puestos por el águila, que por un descuido cayeron para formar las cosas del mundo:

> De la parte inferior de los huevos se formó la tierra, madre de todos los seres; de su parte superior el sublime cielo; de sus trozos amarillos el radiante sol; de sus trozos blancos la luna resplandeciente; de las cascarillas jaspeadas se hicieron las estrellas; y los trozos oscuros fueron los nubarrones del aire. (Casona)

Es así como el huevo ha adquirido y afianzado su simbolismo de potencialidad, de fecundidad, de origen, de un nada y un todo a la vez, de una forma sagrada.

1.3 La metáfora del huevo

La comparación del huevo como un gran útero capaz de engendrar el mundo, como se ha visto, es debido a su capacidad de gestación y desarrollo en el exterior de un cuerpo materno pero su forma y nombre se convierten en metáfora de elementos que sutilmente se relacionan, de este modo tenemos los testículos que, por su semejanza en forma, popularmente se los llama “huevos”, estos contienen las células germinales masculinas que se unirán con el óvulo femenino dentro del cuerpo de la madre.

A la etapa del embarazo también se la compara con el huevo, se dice que la mujer es como un “huevo andante” por el abultamiento que se genera en su abdomen, pero esta relación con el huevo puede tener aciertos porque durante el desarrollo del embrión humano aparece una membrana llamada amnios que permite que el embrión se desarrolle dentro un medio líquido, esta membrana también se encuentran en el desarrollo de las especies de mamíferos, reptiles y aves lo que hace evolutivamente se relacionen.

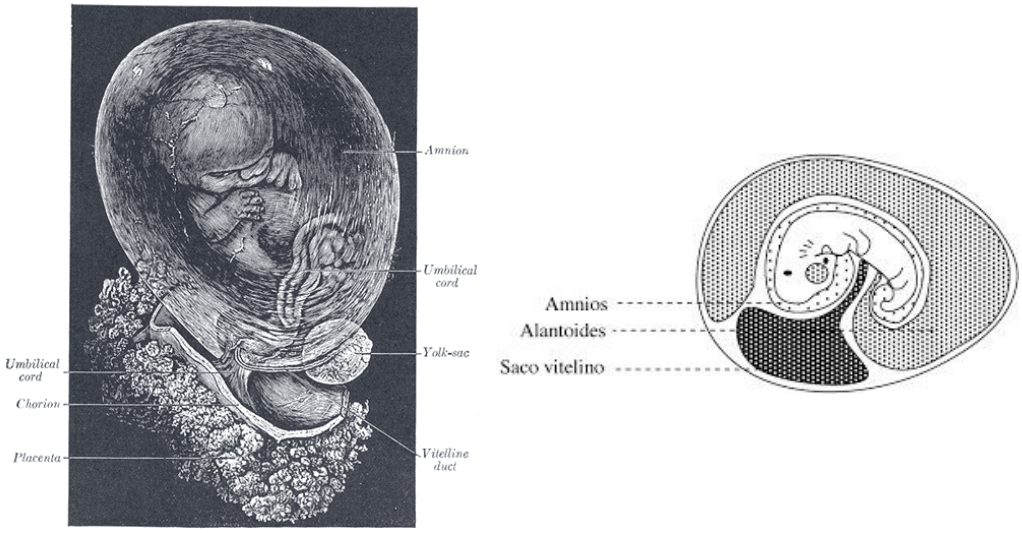


Figura 10. Izquierda**:** *Amnios en feto humano.*
Ilustración: Henry Vandyke Carter. Fuente: http://www.bartleby.com/107/illus30.html
Derecha: *Amnios en embrión de aves*.
Elaboración: n/a. Fuente: http://cuadernosdemorfologia.blogspot.com/2012/04/historia-de-la-diversificacion-de-los.html

1.4 Primera recapitulación

Luego de haber realizado esta primera investigación en cuanto al huevo se puede observar que la forma del huevo está sujeta a múltiples factores, particulares a cada especie, lo que explica su variedad de formas. Además su estructura posee una geometría natural perfecta que no permite que la yema desplace fácilmente de su eje ni que su embrión, en caso de ser fecundado, sea aplastado o recluido dentro del huevo.

Otra característica del huevo es que sus formas ovoides o parte de su forma pueden ser aplicadas en diferentes proyectos estructurales reflejando de este modo su resistencia y delicadeza.

También se puede decir que el huevo al ser asociado al círculo pertenece a las formas que simbolizan origen, continuidad y comunidad lo que también amplía sus relaciones simbólicas.

Estos estudios de forma, estructura y geometría serán aplicados posteriormente en el desarrollo de bocetos para la propuesta escultórico simbólica, en las cuales la relación con el origen de la vida se verá reflejada.

CAPÍTULO II: EL SÍMBOLO OVAL COMO RECURSO CREATIVO

Preámbulo

El uso de símbolos a través de la historia de las artes plásticas, enfatizando en la escultura, es parte del estudio del primer apartado de éste capítulo, ello debido a que es el área en la que se desarrolla la propuesta artística.

Posteriormente se analizará la diferenciación entre el uso del huevo como elemento de una composición artística y la forma oval como formato de composición cuyo objetivo es indagar en obras de artistas cuyo contenido simbólico y composición se relacionen con el huevo.

2.1 El símbolo como recurso creativo en la escultura

Las artes plásticas, particularmente la pintura y la escultura, han sido utilizadas como *médium* con el fin de sugerir o persuadir al espectador usando metáforas o alegorías. Si observamos obras de arte, generalmente de contenido religioso o mítico, vemos que están acompañados de símbolos los cuales se convierten en un instrumento que permite una mejor comprensión de la obra (Alcina Franch, 1998) además, al relacionarlo con el contexto social, moral o político de una época se prolonga su interpretación creando un nuevo significado. Pero, en este caso, el símbolo, al ser representado en una alegoría para una realidad concreta, pierde su carácter de símbolo a menos que éste sea reconocido por el inconsciente (Cirlot, 1992).

En una obra la figuración enriquece y amplía la interpretación de los símbolos, por lo que “cuanto más semejante a la realidad es una pieza escultórica o pictórica, más difícil puede resultar para el artista expresarse simbólicamente” (Arnhein, 1986, p. 154) y por consecuencia, para el observador. Es aquí en donde interviene la experiencia, el conocimiento previo y el inconsciente, es decir, la experiencia simbólica, donde el símbolo viene a ser un puente de unión entre una realidad y la trascendencia. Esto se explica con los siguientes ejemplos.

En el Renacimiento se retomaron temas mitológicos de Grecia y Roma, además de religiosos para elaborar esculturas con mejores acabados, sin dejar de lado lo simbólico, un ejemplo de ello es el *David* de Donatello (Fig. 11) que se cree se convirtió en un símbolo del poderío de los Medicis, al relacionarlo con el enfrentamiento con los duques de Milán; en este caso a David se le ha dotado de un sombrero comúnmente utilizado por los campesinos de Florencia para relacionarlo

directamente con el logro de esta ciudad ante el ducado (Belenguer) utiliza esta analogía para exaltar la soberanía de Florencia.

Figura 11. Donatello. *David.* 1428 – 1432. Bronce. 158cm. Museo Nacional de Bargello.
(2007). Fuente: https://commons.wikimedia.org/wiki/File%3ADonatello_-_David_-_Floren%C3%A7a.jpg
Elaboración: Patrick A. Rodgers

Posteriormente en el Simbolismo, desarrollado principalmente en la literatura y adoptado por la pintura, de manera subjetiva se trata de despertar la sensibilidad del inconsciente mediante representaciones de ideas oníricas, fantasiosas o misteriosas que establecen una correspondencia entre imagen y trascendencia; todo esto hace alusión al símbolo a pesar de no verlo como tal. Aunque en la escultura estos ideales no fueron plenamente aplicados por ser influidos por el modernismo y por el impresionismo se puede mencionar a Medardo Rosso quien creía que “el escultor debe, mediante un resumen de las impresiones recibidas, comunicar todo lo que ha sacudido su propia sensibilidad, a fin de que los que miren su obra experimenten completamente la emoción que lo conmovió cuando estudiaba la naturaleza” (Espasa, 1999, p. 1142)

Ya en el siglo XX con los nuevos movimientos artísticos, el artista comienza a utilizar de manera más abstracta los símbolos, en este sentido, Rudolf Arheim nos dice que si bien esto nos aleja de la “realidad física” también “extrae fuerzas constitutivas de la sustancia física” (Op. cit., p. 152) lo que puede, no necesariamente, facilitar el

reconocimiento del símbolo. Podemos observar esto en la escultura *Hombre y mujer* (Fig. 12) de Alberto Giacometti en la que se reconoce el arco con flecha como símbolo de lo masculino por el hecho de ser punzante y encajar en una superficie mientras que la figura convexa se encuentra en forma receptiva haciendo alusión a lo femenino, para Klingsöhr-Leroy (2004) “viene a ser como una reducción, realizada con medios formales, de la relación entre el hombre y la mujer respecto al deseo físico, que según Freud, es el motor inconsciente del comportamiento humano” (p. 56).

Figura 12. Alberto Giacometti. *Hombre y mujer.* 1928 – 1929. Bronce, 40 x 40 x16,5 cm. Museo Nacional de arte Moderno, Centro Pompidou, París.
Fuente: Surrealismo (p. 57) Cathrin Klingsöhr – Lorey. Taschen.
Elaboración: 2013

2.2 Análisis de obras pictóricas y escultóricas en las cuales interviene el símbolo oval

El huevo es utilizado en las artes plásticas como símbolo de vida y de nacimiento, junto a otros símbolos o elementos que se comunican entre sí para un enriquecimiento de la interpretación simbólica de una obra o simplemente como fuente de alimento y parte de la composición. Así tenemos a El Bosco que hace uso del huevo como símbolo en sus obras: *El jardín de las delicias, El juicio final* y *La tentación de San Antonio*; otro ejemplo en el cual sólo se utiliza como fuente de alimento es en *Vieja friendo huevos* de Velázquez y *Naturaleza muerta: pan y huevos* de Cézanne en la cual forma parte de la composición del bodegón.

Su forma funciona igualmente para composiciones o formatos ovales que suavizan las formas, además “compositivamente la elipse es el formato idóneo para presentar un dúo o un dialogo, dos antagonistas o compañeros o, más en abstracto, dos centros de energía que se responden mutuamente”, porque geométricamente tienen dos focos visuales cuyo puntos pueden ser ubicados en cualquier lugar por ser una forma más dinámica o, del mismo modo, ubicar un único peso visual; son formatos que se permite utilizar de forma vertical pues visualmente «une el “arriba” y el “abajo”» y horizontalmente lo que permite una relación paralela. (Arnheim, 1984)

Un ejemplo que nos plantea Rudolf Arnheim y que funciona como formato y símbolo es el cuadro hecho por un seguidor anónimo de Boucher titulado *Alegoría del amor (con una cesta de huevos*) “que juega con la afinidad entre el marco oval y los huevos de la cesta. El galán, cogiendo los huevos con la mano derecha y abrazando a la gordezuela muchacha con la izquierda, prologa la analogía.”(Ibíd.)

2.2.1 Niño geopolítico contemplando el nacimiento del nuevo hombre, 1943, pintura de Salvador Dalí

El contacto con la obra de Sigmund Freud tiene relevancia en el desarrollo de la obra de Dalí pues utiliza el psicoanálisis para la composición y asociación de elementos así como el automatismo que se practicaba entre los surrealistas. Concibe el método paranoico-crítico que consiste en crear imágenes encaminadas por la razón a partir de lo irracional como las alucinaciones y sueños generados por sus obsesiones. Además de los referentes fálicos, existen varios símbolos que son parte de la iconografía de Dalí, entre ellos el huevo, del cual se apropia para experimentar e identificarse, para él, el huevo es:

> Símbolo relacionado con la matriz y que implica un retorno hacia ésta como lugar paradisíaco. Por su forma y dependiendo del contexto hacen referencia también a los ojos. Representan también la incapacidad de fecundación, o del orgasmo onanista abortado de fines reproductivos, como sucede en los Huevos al plato sin plato. (Artium, 2010)

Ficha técnica de la obra:

Autor: Salvador Dalí.
Título: *Niño “geopolítico” contemplando el nacimiento del hombre nuevo.*
Año: 1943.
Técnica: Óleo sobre tela.

Dimensiones: 44.5 x 52 cm.

Ubicación: Museo Salvador Dalí, St. Petersburg, Florida.

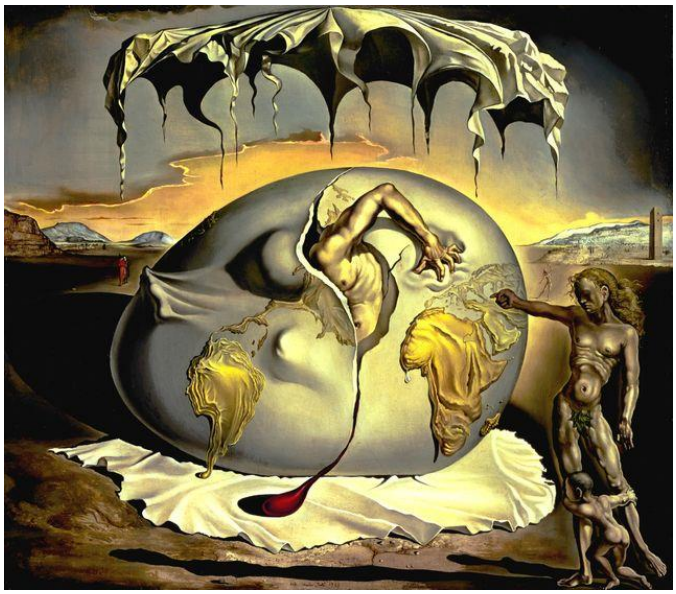


Figura 13. Niño "geopolítico" contemplando el nacimiento del hombre nuevo.
Fuente: http://archive.thedali.org/mwebcgi/mweb.exe?request=record;id=126;type=101
Elaboración: http://archive.thedali.org

Contexto de la obra:

Dalí realiza esta obra durante la Segunda Guerra Mundial tras escapar a los Estados Unidos. Entre los apuntes de esta obra se encontró lo siguiente: "Parachute, paranaissance (sic), protection, cupola, placenta, Catholicism, Egg, earthly distortion, biological ellipse. Geography changes its skin in historic germination" (The Dalí Museum, s.f.) que permite una mejor interpretación de la obra.

Descripción de la obra:

En primer plano se encuentra un niño usando como escudo a su madre que señala hacia el continente europeo; en segundo plano, un hombre emerge de un huevo-mundo, puntualmente del norte de América y apoyado en el occidente de Europa, debajo, el continente africano con una lágrima; este huevo-mundo se asienta en una sábana blanca que se vé inevitablemente manchada de sangre, sobre éste hay una especie de paracaídas que se asocia con *La Sacra conversación* (aprox. 1472) de Piero della Francesca. En tercer plano, a la izquierda se observa una escena de fondo del cuadro *Los desposorios de la virgen* (1504) de Rafael Sanzio y a la derecha un hombre esquelético que se ve segado ante la irradiación de luz (Eric, 2013).

Acercamiento al significado de la obra:

El huevo-mundo es el principal punto de enfoque, ubicado en el centro de la pintura, actúa como una placenta o huevo sin cascarón protegido por la sábana y el paracaídas, muestra el mundo frágil que se produjo en la II Guerra Mundial cuya consecuencia es un nuevo orden sociopolítico, así que el título y la obra están directamente relacionados.

El niño del primer plano es el niño geopolítico que temeroso observa como emerge el nuevo hombre, representando a Estados Unidos; la sangre recuerda el flagelo durante la guerra y el sufrimiento de los pueblos. El agrandamiento del continente africano y Suramérica representa el desarrollo del tercer mundo (The Dalí Museum, s.f.).

La adopción de escenas asociadas a pintores clásicos recuerda la admiración y respeto de Dalí hacia éstos, especialmente Rafael e Ingres, por el dominio del dibujo. (ArteHistoria)

2.2.2 A feral antiquity II, 2015, escultura de Ellen Jewett

Para Ellen Jewett la naturaleza ha sido su principal inspiración, pues siempre se ha mantenido en contacto con ella y es la razón para utilizar cualquier material con el cual se pueda esculpir. Sus estudios en antropología y artes además de haber realizado ilustraciones médicas, le han aportado en la invención de su escultura, las describe como “biological narratives, emotions, movement, balance and observation about life’s subtleties and overtures” («Relatos biológicos, emociones, movimientos, armonía y reflexión de las sutilezas y quiebres de la vida») (Jewett, s.f. citado por Fedoruk, 2014)

Ficha técnica de la obra:

Autor: Ellen Jewett.
Título: *A feral antiquity II (Una antigüedad salvaje II).*
Año: 2015
Técnica: Mixta
Dimensiones: ---
Ubicación: ---

Figura 14. *A feral antiquity II*.
Fuente:
http://www.ellenjewettsculpture.com/portfolio-a-feral-antiquity-ii
Elaboración: Ellen Jewett. 2016

Descripción de la obra:

Con una composición oval, se observa un lobo equilibrado en sus patas delanteras que poco a poco se ve envuelto con elementos de flora y fauna para finalmente sufrir una simbiosis en su cola, que consiste en ramificaciones y plumas donde se encuentran dos aves. La composición finaliza con ramificaciones con hojas y flores que van al encuentro del lobo.

Acercamiento al significado de la obra:

Analizando los principales elementos que conforman esta composición tenemos: el lobo, ha sido considerado como energía que permite mantener vínculos con nuestra alma animal por lo que se convierte en un *médium* de nuestra relación con la naturaleza; las aves, en general, por ser seres alados son reconocidas como el *ánima* de los seres humanos que fomentan la unión con el mundo espiritual; las plumas simbolizan el viento; el caracol, “su acción sobre la materia”; la rama es símbolo de relación, de consentimiento. (Cirlot, 1992)

Al relacionar todos estos elementos en una composición oval, hace referencia a nuestra conexión con la naturaleza y con el mundo místico, más aún cuando el ave que se utiliza es el ave del paraíso; al estar el lobo con el hocico cerrado y en aparente tranquilidad, refleja la armonía entre el mundo espiritual y terrenal.

2.2.3 Arnaldo Pomodoro y sus esferas

Arnaldo Pomodoro es un escultor contemporáneo, nacido en Italia, su admiración a Paul Klee lo llevó a tomar sus dibujos lineales y convertirlos en elementos dimensionales (Víd. Artsy), posteriormente adopta formas geométricas como esfera, cubo, columna, pirámide y disco para plasmar en su superficie elementos como flechas, relieves y signos, muchos de los cuales recuerdan a la escritura cuneiforme y a estalagmitas. Sus esculturas sugieren un proceso de destrucción y regeneración, ideas que las adquirió cuando trabajó en la reconstrucción de los edificios que fueron destruidos durante la II Guerra Mundial. (Víd. Sotheby's)

Siempre ha considerado importante el espacio en el que se ubican sus obras porque además de ser el lugar donde permanecerán, crean contraste y armonía con el mundo que reflejan, esto del reflejo podemos observar principalmente en sus esculturas esféricas de bronce que tienen una superficie pulida y brillante que contrasta con los bordes dentados y corroídos (Fig. 15).

Figura 15. Arnaldo Pomodoro. *Sphere N.1.* 1963. Bronce, ø 120 cm. Un ejemplar se encuentra en el MOMA.
Fuente: http://www.arnaldopomodoro.it/archive/detail/188/0360-sfera-n-1
Elaboración: http://www.arnaldopomodoro.it

Respecto a la esfera Rudolf Arnheim dice que “la redondez se escogió espontánea y universalmente para representar algo que no tiene forma, que no tiene forma definida, o que tiene todas las formas” y en Pomodoro las esferas funcionan de éste modo, como un centro cósmico lleno de energía que a pesar de no encontrarse en el centro de sus localidades forman este centro para expandirse, enfatiza este dramatismo al otorgarles movimiento con un sistema de engranaje.

Sus esferas son como pequeños mundos que se recrean o renacen del caos y su propósito, según Arnaldo Pomodoro, es “romper esta forma perfecta y mágica para descubrir (buscar, encontrar) su fermento interno, misterioso y vivo, monstruoso y puro”, esto refiriéndose a *Sphere within a sphere* (Fig. 16) donde su redondez céntrica nos sugiere un mundo que se abre desde el interior de la esfera. Las considera además como “cristales, o núcleos, u ojos, o señales de fuego, relacionadas con los límites y el desplazamiento al mundo de la complejidad y la imaginación.” (Pomodoro, s.f.)

Figura 16. Arnaldo Pomodoro. *Sphere within a sphere* (existen varias versiones). 1982 – 1983. Bronce, ø 200 cm. Dublino, Trinity College, University of Dublin, Berkeley Library.
Fuente: http://arnaldopomodoro.it/archive/detail/130/sfera-con-sfera

2.3 Segunda recapitulación

En de las artes plásticas el símbolo siempre ha sido usado como una forma de lenguaje visual que permite expresarse discretamente, el cual puede requerir de un conocimiento previo o de una interpretación subjetiva llevada por el inconsciente.

Por otro lado la implementación del huevo como elemento compositivo puede llevar a enriquecer la simbología del mismo o mejorar su composición al utilizarlo como formato pero siempre que su uso sea adecuado.

Analizando el cuadro de Dalí encontramos que el simbolismo del huevo puede ser aplicado en un contexto social sin perder su valor simbólico y que el titulo puede ser usado de referencia para su interpretación.

En la obra de Ellen Jewett el óvalo como formato sirve para que la composición de elementos se relacionen creando una metamorfosis y sensación de continuidad en un ciclo infinito de la vida.

La esfera en el trabajo de Pomodoro adquiere el significado de origen y perfección que, al ser relacionada con formas primitivas, como la incorporación de formas alusivas a la escritura cuneiforme, le otorgan un sentido más abstracto de creación.

Este análisis del uso de la simbología del huevo y de la forma oval como formato es necesario como una guía para la práctica de la propuesta.

CAPÍTULO III: EL SIMBOLISMO DEL HUEVO COMO METÁFORA DE VIDA

PROPUESTA ESCULTÓRICO – SIMBÓLICA

Preámbulo

Este tercer capítulo tiene como objetivo presentar la propuesta escultórico – simbólica que ha sido desentrañada durante la investigación además de aclarar sus razones. Se expondrán los materiales utilizados y el porqué de ellos, los bocetos y la ejecución de las obras junto a sus dificultades.

Como antecedente del trabajo de titulación se podrá observar, en los anexos, trabajos previos que ejecuté durante mi periodo universitario además de los materiales y herramientas utilizados.

3.1 Propuesta escultórico – simbólica

Durante nuestra niñez nos someten a un ritual de curación generalmente para eliminar el mal de ojo y el susto, en el cual el curandero utiliza un huevo para frotarlo en nuestro cuerpo diciendo palabras que no se logran entender; al finalizar el huevo es roto en un vaso con agua, el curandero nos explica que las burbujas de aire formadas es el mal de ojo y el susto que nos aquejaba. Pero esta estructura viscosa distorsionada del huevo y la diferencia de color han servido de pretexto para adentrarme en su mitología y entender el sentido esotérico y exotérico que se le ha dado, donde la conexión de estos sentidos refleja la necesidad de exteriorizar el estado sublime de un individuo.

Por ello la idea de este proyecto es incorporar al huevo y su simbolismo de vida en la composición de esculturas por medio de metáforas tomando en cuenta su forma y estructura.

Al estar el inconsciente y el símbolo inmerso en esta creación he escogido la metáfora como lenguaje del medio de producción porque me permite establecer relaciones de forma que no están sujetas a una única interpretación pero mantienen la esencia de semejanza, a fin de poner de manifiesto lo sublime de la creación como mito tratando de no perder la figuración del huevo.

Para el desarrollo de la obra se escogió tres de las formas básicas del huevo que se exponen en la investigación del apartado primero del primer capítulo, ellas son: oval, circular y elíptica debido a que son las figuras que de mejor manera sintetizan las formas de los huevos asociándose con facilidad al concepto de creación. Se apartó la forma piriforme porque considero que pierde sus curvas y se vuelve más rígida y puntiaguda hacia su eje vertical.

Un recurso importante que utilizo en la creación de bocetos es la figura femenina que se convierte en un ente de creación por ser la imagen principal cuando una pareja quiere concebir y por su notorio cambio físico en el periodo de gestación.

El color de las figuras humanas está inspirado en las personas albinas que tienen piel pálida por la escasez o nulidad de melanina en su piel, pelo, y ojos, al ser esta una mutación genética que no define ninguna raza ni pueblo creo que es idónea para aplicarla como una característica a esta propuesta que se refiere al huevo cuyo color común es parecido. Para las formas ovales la referencia de color viene de la naturaleza.

A esto se añade que las figuras no portarán cabello, la razón es que cuando nacemos muchos carecemos de cabello y es un denominador común en nuestro desarrollo fetal.

Como punto aparte acoto que mientras progresaba ésta investigación no pude evitar relacionar al artista con el huevo, pues para mí éste se convierte en una alegoría del huevo creador pues es capaz de crear a partir de un aparente “nada” y exteriorizar lo que en su consciente o inconsciente se va fecundando, manteniéndose siempre en un ciclo constante de creación.

3.2 Materiales de expresión

La escultura se convierte en mi aliada al momento de expresarme por ser una de las artes plásticas que satisfacen los sentidos pues permite mantener contacto con formas tridimensionales que uno mismo va formando. La técnica que he escogido es el desbastado de arcilla para su posterior quema y, adicionalmente el fundido con resina. Estos materiales, para mí, representan la naturaleza de las cosas y la necesidad de mejorar, complementándose mutuamente.

3.2.1 La arcilla

La arcilla, además de ser un material natural que lo podemos encontrar en nuestro medio y que ha sido utilizada por las culturas del mundo para sus propias manifestaciones o utensilios de uso diario, desde mi perspectiva es un elemento que, con un poco de calor, se vuelve firme y frágil como la naturaleza humana.

La arcilla que he utilizado en este trabajo es reciclada, la cual ha sido triturada, remojada, tamizada y amasada para una mejor consistencia evitando que se vaya a quebrar en el proceso de la quema.

3.2.2 La resina

A pesar de que también existe la resina natural he optado por la resina poliéster por ser accesible y, si bien contiene componentes tóxicos, es un material con mayor resistencia junto a la fibra de vidrio lo cual ofrece texturas, ésta necesita de un endurecedor y catalizador. También está la resina transparente o vidrio líquido que ofrece cristalinidad; esta se compone de la resina y catalizador.

Al comparar el peso, la resina al usarse junto a la fibra de vidrio es mucho más liviana que la arcilla quemada (cocida).

3.3 Proceso creativo de la propuesta

Para el proceso de creación de los bocetos asocié al huevo con cuatro palabras: centro, expansión, condensación y conexión; que las considero sus sinónimos.

El inconsciente tiene relevancia en el proceso de creación porque durante su desarrollo realicé conexiones con experiencias previas que fueron influyendo en su elaboración.

Las propuestas escultóricas se presentan a continuación junto a los bocetos y proceso técnico.

Primera propuesta

Boceto

En este primer boceto se utiliza la forma oval para crear una estructura aparentemente simple desde su vista frontal, en la cual la parte superior ha sido retirada; ya en la vista superior se observa en su interior un ojo que se asoma entre los labios de una vulva.

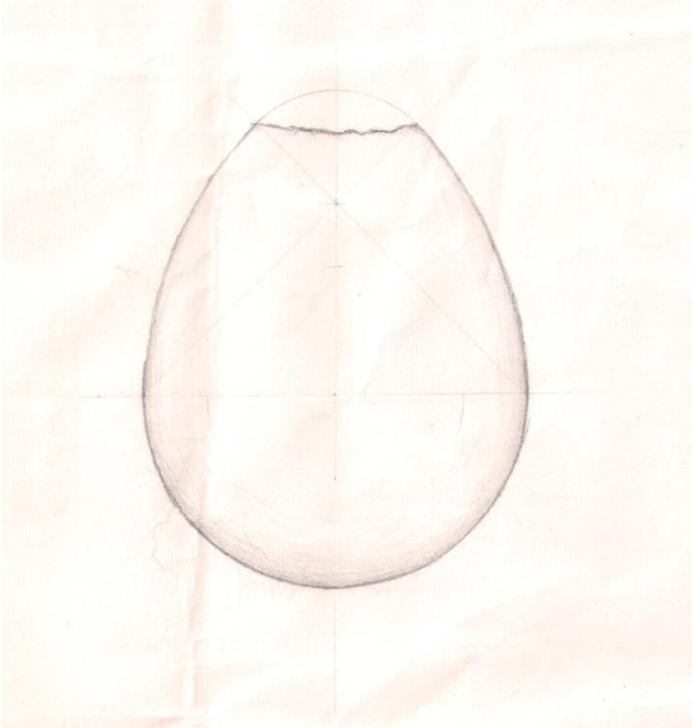


Figura 17. *Boceto* **–** *Vista frontal.* 2017. Grafito sobre papel.
Fuente: Biblioteca del autor.
Elaboración: Lilibeth Chimbo.

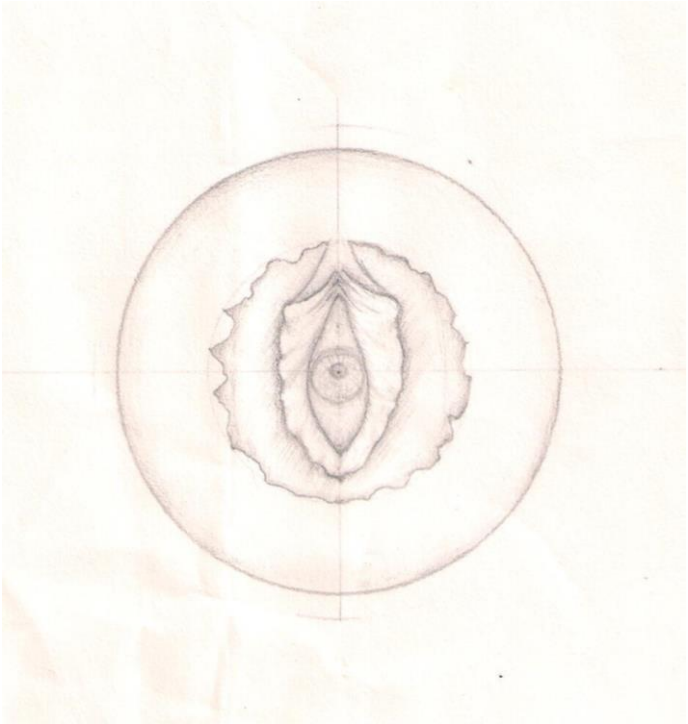


Figura 18. *Boceto* **–** *Vista superior.* 2017. Grafito sobre papel.
Fuente: Biblioteca del autor.
Elaboración: Lilibeth Chimbo.

Proceso técnico

En la torneta fui dando forma a la pieza ayudada de una plantilla. Una vez conseguida la forma, corté la punta superior y di la forma del ojo y los labios de la vulva femenina. Al finalizarla tuve que cortarla, vaciarla y volver a pegar con barbotina. La dejé secar para la quema (cocción).

Figura 19. *Proceso técnico.* 2017.
Fuente: Biblioteca del autor.
Elaboración: Lilibeth Chimbo.

Una vez quemada la pieza la pinté para posteriormente cubrirla con resina poliéster y fibra de vidrio la parte superior que había cortado. Al secarse homogenicé el área con un empaste de yeso preparado. Dejé que se seque bien y volví a pintarla. Esto lo hice para hacer una diferenciación de materiales. Cuando hubo secado, prepararé la resina transparente necesaria para cubrir el iris. Trascurrida 24 horas prepararé más resina y coloqué sobre todo el ojo con cuidado.

Figura 20. *Proceso técnico.* 2017.
Fuente: Biblioteca del autor.
Elaboración: Lilibeth Chimbo.

Presentación de la obra

Creo que por el hecho de haber parido asocié esta obra a un vientre materno durante el proceso de alumbramiento en cual lo primero que se vé (en un parto normal) es la cabeza del bebe y no un ojo como en este caso. La idea del ojo surge porque se considera que los ojos son la ventana al alma mientras que los labios de la vulva reflejan la calidez al albergar una vida a pesar del sufrimiento y esfuerzo que conlleva un nacimiento.

Figura 21. *Matriz* **–** Vista frontal. 2017.
Fuente: Biblioteca del autor.
Elaboración: Lilibeth Chimbo.

Figura 22. *Matriz* **–** Vista superior. 2017.
Fuente: Biblioteca del autor.
Elaboración: Lilibeth Chimbo.

Figura 23. *Matriz* **–** Plano superior inclinado*.* 2017.
Fuente: Biblioteca del autor.
Elaboración: Lilibeth Chimbo.

Segunda propuesta

Boceto

Para esta composición he tomado la forma de la parte circular del huevo como referencia con el propósito de crear un nido, es decir, no utilizo el círculo en su totalidad, esto porque ubico una figura femenina como eje principal, cuyas manos se elevan hacia un rostro y es el infinito como aparente cielo el que culmina la forma. Las manos de la mujer han sido sustituidas por redes. Dentro del nido y alrededor de la mujer se encuentran esbozados cráneos.

Figura 24. *Boceto* **–** *Vista Frontal.* 2017. Grafito sobre papel.
Fuente: Biblioteca del autor.
Elaboración: Lilibeth Chimbo.

Figura 25. *Boceto* **–** Vista lateral*.* 2017. Grafito sobre papel.
Fuente: Biblioteca del autor
Elaboración: Lilibeth Chimbo.

Proceso técnico

Esculpí la figura femenina de acuerdo al boceto y dejé que seque para su posterior quema. En este caso la escultura se rompió un poco antes de la quema pero esto se solucionó pegándola con goma luego de la quema.

Figura 26. *Proceso técnico.* 2017.
Fuente: Biblioteca del autor
Elaboración: Lilibeth Chimbo.

Saqué un molde en yeso de la forma circular, la colé con resina reforzándola con la fibra de vidrio. Como no es un molde de silicón hay que retíralo mientras se seca, de lo contrario, se pegara al yeso.

Figura 27. *Proceso técnico*. 2017.
Fuente: Biblioteca del autor.
Elaboración: Lilibeth Chimbo.

Mientras se secaba realicé esbozos de calaveras en pequeñas porciones de yeso.

Figura 28. *Proceso técnico.* 2017.
Fuente: Biblioteca del autor.
Elaboración: Lilibeth Chimbo.

Hice un pequeño rostro en arcilla, luego saqué un molde de silicón y lo colé con la resina. No hay que pintarlo.

Figura 29. *Proceso técnico.* 2017.
Fuente: Biblioteca del autor.
Elaboración: Lilibeth Chimbo.

Hice las manos con alambre y las fijé en la pieza. Pinté la figura femenina y el medio circulo para montar todas las piezas. Ya armada la composición de la escultura le coloqué las calaveras y pinté.

Figura 30. *Proceso técnico.* 2017.
Fuente: Biblioteca del autor.
Elaboración: Lilibeth Chimbo.

Presentación de la obra

El uso de la mitad del círculo constituye parte de un todo que se completa imaginariamente con un cielo. La representación femenina se erige como deidad que recibe un rostro deformándose o puede ser entendido como lo contrario, es decir que lo deja ir. Con esto pretendo relacionar a la mujer como la figura principal encargada de dar vida o quitarla desde su nido.

Figura 31. *Nido Matriarcal* – Vista frontal. 2017.
Fuente: Biblioteca del autor.
Elaboración: Lilibeth Chimbo

Figura 32. *Nido Matriarcal* **–** *Vista superior.* 2017.
Fuente: Biblioteca del autor.
Elaboración: Lilibeth Chimbo.

Figura 33. *Nido Matriarcal* **–** *Vista lateral izquierda.* 2017.
Fuente: Biblioteca del autor.
Elaboración: Lilibeth Chimbo.

Figura 34. *Nido matriarcal* **–** *Vista lateral derecha.* 2017.
Fuente: Biblioteca del autor.
Elaboración: Lilibeth Chimbo.

Figura 35. *Nido matriarcal* **–** Plano superior inclinado. 2017.
Fuente: Biblioteca del autor.
Elaboración: Lilibeth Chimbo.

Tercera propuesta

Boceto

Ésta composición se basa en la forma elíptica y en la estructura del huevo. Siguiendo su forma están dos cuerpos, masculino y femenino, que pierden su figuración al llegar a los polos del eje mayor. De su polo superior baja un cordón hacia un embrión que ocupa la parte central de la forma y que actúa como la yema o núcleo de la forma.

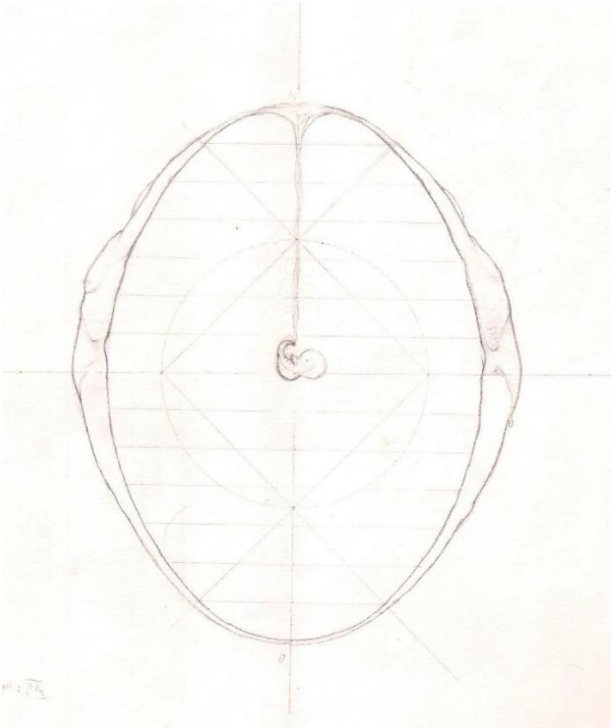


Figura 36. *Boceto* **–** *Vista lateral.* 2017.
Fuente: Biblioteca del autor.
Elaboración: Lilibeth Chimbo.

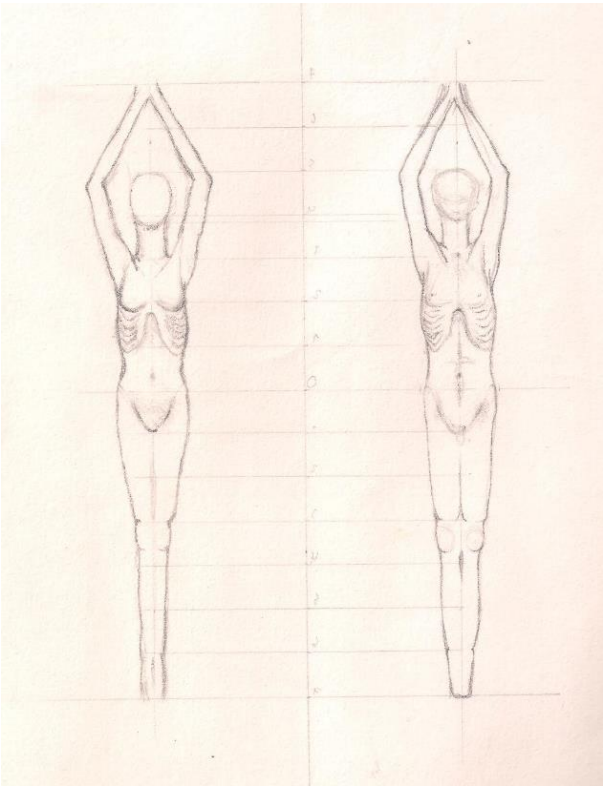


Figura 37. *Boceto* **–** *Vista lateral.* 2017.
Fuente: Biblioteca del autor.
Elaboración: Lilibeth Chimbo.

Proceso técnico

Para iniciar con esta escultura debí realizar una estructura que me sirvió de guía, la cual he optado por hacer con cartón maqueta por tratarse de una escultura de pequeñas medidas. Una vez colocada la arcilla esbozada en la estructura se procede a esculpir pero se deberá trabajar por partes para su posterior secado, quema y ensamblado.

Figura 38. *Proceso técnico.* 2017.
Fuente: Biblioteca del autor.
Elaboración: Lilibeth Chimbo.

Figura 39. *Proceso técnico.* 2017.
Fuente: Biblioteca del autor.
Elaboración: Lilibeth Chimbo.

Una vez quemadas las piezas procedí a pegarlas con goma. Posteriormente les apliqué empaste de yeso en las uniones para nivelarlas. Debí lijar en cada aplicación. Una vez culminado con el lijado pinté las piezas.

Figura 40. *Proceso técnico.* 2017.
Fuente: Biblioteca del autor.
Elaboración: Lilibeth Chimbo.

Cuando hubo secado la pieza del embrión, até una cuerda y le añadí a su superficie una pequeña preparación de resina transparente y reservar el resto. Como la resina no suele secarse enseguida tuve que esperar que comience a espesar para añadir a la cuerda y con paciencia irla removiendo para que no caiga en su totalidad hasta que sea capaz de mantenerse por sí sola. Desde la parte superior de la estructura elíptica adherí el embrión. Nivelé con empaste de yeso y pinté bien la superficie.

Figura 41. *Proceso técnico.* 2017.
Fuente: Biblioteca del autor.
Elaboración: Lilibeth Chimbo.

Presentación de la obra

La relación de forma entre el testículo y la elipse paralela al concepto de unión y por lo tanto creación, es la que me inspira esta obra. Al mostrar dos cuerpo fusionándose para originar un nuevo ser hago alusión al acto de procreación pero también al de protección que es la función del cascarón del huevo.

En esta escultura el embrión es el que da origen al hombre y mujer pero es su fusión lo que le permite existir.

Otra relación que le atribuí es al sistema solar, debido a que los cuerpos celestes rodean al sol generando visualmente una forma elíptica, en el caso del huevo, la forma está sujeta al cascarón.

Figura 42. *Esencias* **–** Vista frontal. 2017.
Fuente: Biblioteca del autor.
Elaboración: Lilibeth Chimbo.

Figura 43. *Esencias* **–** Vista superior. 2017.
Fuente: Biblioteca del autor.
Elaboración: Lilibeth Chimbo.

Figura 44. *Esencias* **–** Vista lateral izquierda*.* 2017.
Fuente: Biblioteca del autor.
Elaboración: Lilibeth Chimbo.

Figura 45. *Esencias* **–** Vista lateral derecha*.* 2017.
Fuente: Biblioteca del autor.
Elaboración: Lilibeth Chimbo.

CONCLUSIONES

Al encontrarnos en una época en la cual la mayoría de materiales son accesibles es posible plasmar los delirios del arte por cualquier medio, en este caso la resina se ha acoplado perfectamente con la arcilla. A pesar de que la resina es un material poco manejable y que se trabaja mayormente con moldes de silicón con un poco de práctica y paciencia se lo consigue.

La aplicación de las formas ovoides fue satisfactoria a pesar de que con una de ellas se tuvo complicaciones técnicas. Además, el reflejo del simbolismo del huevo como metáfora de vida es notorio porque se mantiene el uso de sus formas. Por ello, la presente investigación puede servir como referente sobre el uso de símbolos dentro en la creación de esculturas y de cómo pueden ser utilizados.

Durante la ejecución de la obras se añadieron elementos no programados que pueden ser atribuidos al automatismo. Así mismo la relación con otros elementos al momento de realizar los bocetos es una intervención personal del inconsciente porque revive acontecimientos, no previstos, que son parte de mi aprendizaje emocional y la vida estudiantil mientras que al simbolismo del huevo lo atribuyo al inconsciente colectivo debido a que es comprendido por las diferentes culturas.

De este modo se rescata el uso del simbolismo del huevo en las obras escultóricas y el conocimiento de ciertos mitos de creación que lo rodean convirtiéndose en un saber sustancial en el ámbito de la simbología. Por su parte el formato elíptico también ha sido retomado como base de una composición y ligado con el simbolismo del huevo no sólo por su forma sino por sus posibilidades compositivas.

RECOMENDACIONES

Retomar el uso de símbolos en trabajos artísticos para enriquecer el lenguaje visual.

En cuanto al proceso técnico se recomienda que todo el procedimiento se realice en un lugar con ventilación porque los productos son tóxicos e inflamables, a más de conseguir varios pares de guantes porque tienden a romperse por los materiales utilizados.

Al iniciar una escultura se recomienda trabajar con un boceto previo para tener una idea clara de cómo se desarrollará la obra aunque el dibujo por sí solo no nos salvará de ciertos problemas técnicos al momento de realizar la escultura, por eso también se recomienda hacer bocetos rápidos en arcilla que nos pueden ayudar a resolver esos problemas además de buscar fotografías o un modelo para tener una mejor referencia cuando no se tiene claro ciertas formas.

Son necesarios los conocimientos de geometría de los ovoides para la elaboración y composición de los bocetos porque su estructura bien ejecutada permite que las obras al finalizarlas mantengan su equilibrio.

BIBLIOGRAFÍA

Alcina Franch, J. (1998). Arte y Antropología. Madrid: Alianza.

Arnheim, R. (1984). El poder del centro. (R. G. Díaz, Trad.) Madrid, España: Alianza.

Arnhein, R. (1986). El pensamiento visual. Barcelona, España: Paidós.

ArteHistoria. (s.f.). ArteHistoria. Obtenido de Niño geopolítico observando el nacimiento del hombre nuevo: http://www.artehistoria.com/v2/obras/9578.htm

Artium. (2010). Artium. Obtenido de DokuArt. Biblioteca y Centro de Documentacion: http://catalogo.artium.org/dossieres/1/salvador-dali/obra/iconografia-daliniana

Artsy. (s.f.). Artsy. Obtenido de Arnaldo Pomodoro: https://www.artsy.net/artist/arnaldo-pomodoro#!

Barta, Z., Székely. T. (1997), The optimal shape of avian eggs. Funtional Ecology. 11: 656-662. doi:10.1046/j.1365-2435.1997.00136.x

Belenguer, A. (s.f.). Universidad de Valencia. Obtenido de http://www.uv.es/mahiques/ENCICLOPEDIA/DONATELLO/David.pdf

Cardona Suarez Carlos. (2006). Elipse (Línea de huevo-Eierline). En La geometría de Alberto Durero: Estudio y modelación de sus construcciones (p. 116). Colombia: Fundación Universidad de Bogotá Jorge Tadeo Lozano

Jung, Carl (1995). El hombre y sus símbolos. Trad. Luis Escolar Bareño. Primera edición. Editorial Paidós.

Biedermann, Hans (1993). Diccionario de símbolos: con más de 600 ilustraciones. Trad. Juan Godo Costa. Paidós.

Cooper, J. C (1988). El simbolismo. Lenguaje universal. Recuperado de: http://www.museumaconicoparanaense.com/MMPRaiz/Biblioteca/1862_EL%20SIMBOLISMO%20JCCooper.pdf

Cooper, J. C (2000). Diccionario de símbolos. Versión castellana de Enrique Góngora Padilla. Gustavo Gili/México.

Cirlot, J. E. (1992). Diccionario de símbolos. Barcelona, España: LABOR S.A.

Eric. (31 de 01 de 2013). Easy Art Symbols. Obtenido de Geopoliticus Child Watching the Birth of the New Man: http://easyartsymbols.blogspot.com/2013/01/geopoliticus-child-watching-birth-of.html

Espasa. (1999). Historia del Arte Siglo XXI. España: Espasa Calpe.

Fedoruk, N. (30 de 12 de 2014). BeautifulBizarre. Obtenido de The Mythical Animals of Ellen Jewett: Sculpture Brought to Life: https://beautifulbizarre.net/2014/12/30/the-mythical-animals-of-ellen-jewett/

Inter Art Resources. (2003). Internet Archive. Obtenido de County Hall Gallery: http://web.archive.org/web/20081201230853/http://www.countyhallgallery.com/education/dali_symbols.htm

Jewett, E. (s.f.). Ellen Jewett. Obtenido de http://www.ellenjewettsculpture.com/about/

Klingsöhr-Leroy, C. (2004). Surrealismo. TASCHEN.

Pomodoro, A. (s.f.). Arnaldo Pomodoro. Obtenido de Arnaldo Pomodoro: http://arnaldopomodoro.it/

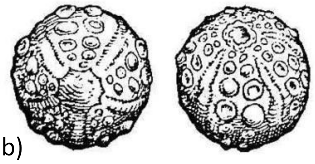
Sotheby's. (s.f.). Sotheby's EST 1774. Obtenido de Sotheby's EST 1774. The Italian sale. Arnaldo Pomodoro: http://www.sothebys.com/fr/auctions/ecatalogue/2016/the-italian-sale-l16624/lot.42.html

The Dalí Museum. (s.f.). The Dalí Museum. Obtenido de The Dalí Museum. Exhibits+collection: http://archive.thedali.org/mwebcgi/mweb.exe?request=record;id=126;type=101

ANEXOS

ANEXO I

Otros símbolos que se relacionan al mito del huevo y que ayudan a una mejor interpretación de las obras:

a) 0 b)  c) d)

a. Número cero: asociado al huevo representa potencialidad.
b. Fósil de erizo de mar: según los celtas es el huevo de la serpiente o huevo del mundo. Disponible en: http://glossopetrae.blogspot.com/2012/03/huevos-de-serpiente-y-lenguas-de-dragon.html
c. El arca y el arcoíris: complementarios entre sí, corresponden a las mitades del huevo del mundo. Disponible en: http://elarka.es/simbolos/arca.html
d. El fruto: (en la imagen varias especies de calabazas): tiene el mismo significado de fertilidad que el huevo. Disponible en: http://www.ethno-botanik.org/Cucurbitaceae/variedades-calabaza-es.html

ANEXO II

Ideas previas

Durante mi periodo en la universidad apropósito de trabajos de investigación que debía desarrollar para iniciar mi propuesta de dibujo y pintura estudié el huevo, es ahí que descubro que este objeto tiene un significado simbólico más universal y que de alguna manera se relaciona con mis experiencias e ideas, además de que en el simbolismo del huevo encajan otros temas como la vida y la muerte que son eventos que había experimentado.

En este tiempo realicé algunos dibujos y pinturas basados en algunos mitos específicos alrededor del huevo.

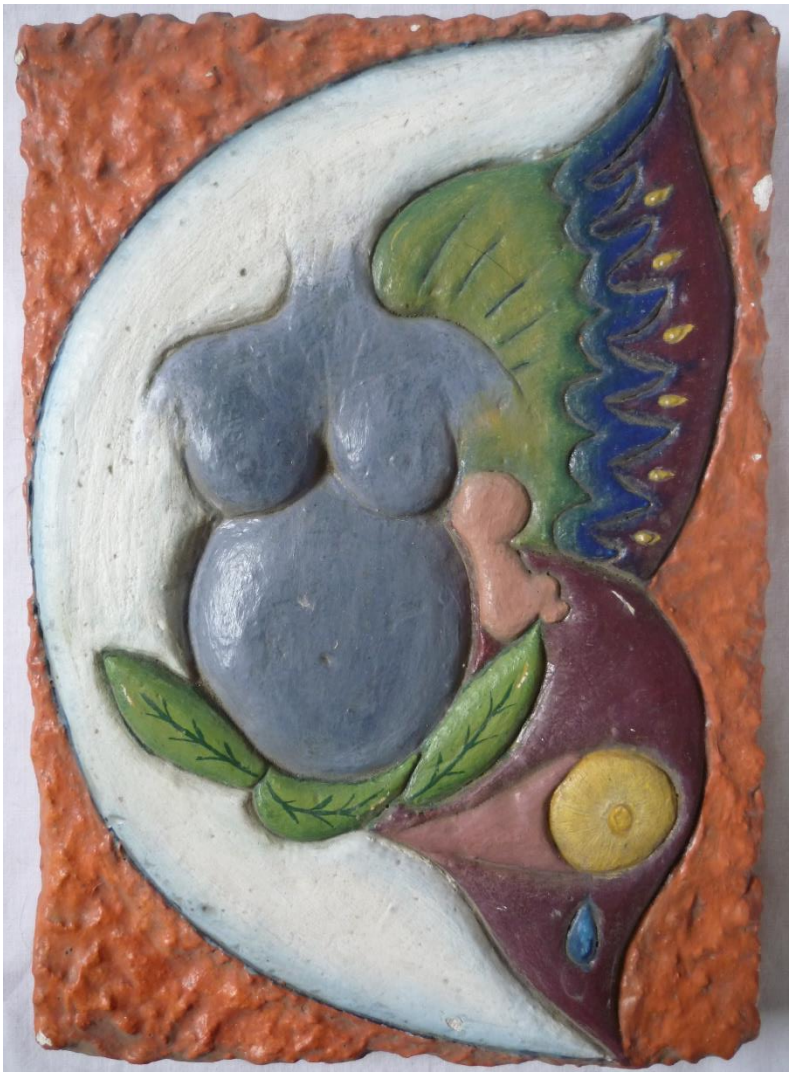


Figura 46. *Maternidad* – Bajorrelieve. 2010.
Fuente: Biblioteca del autor.
Elaboración: Lilibeth Chimbo.

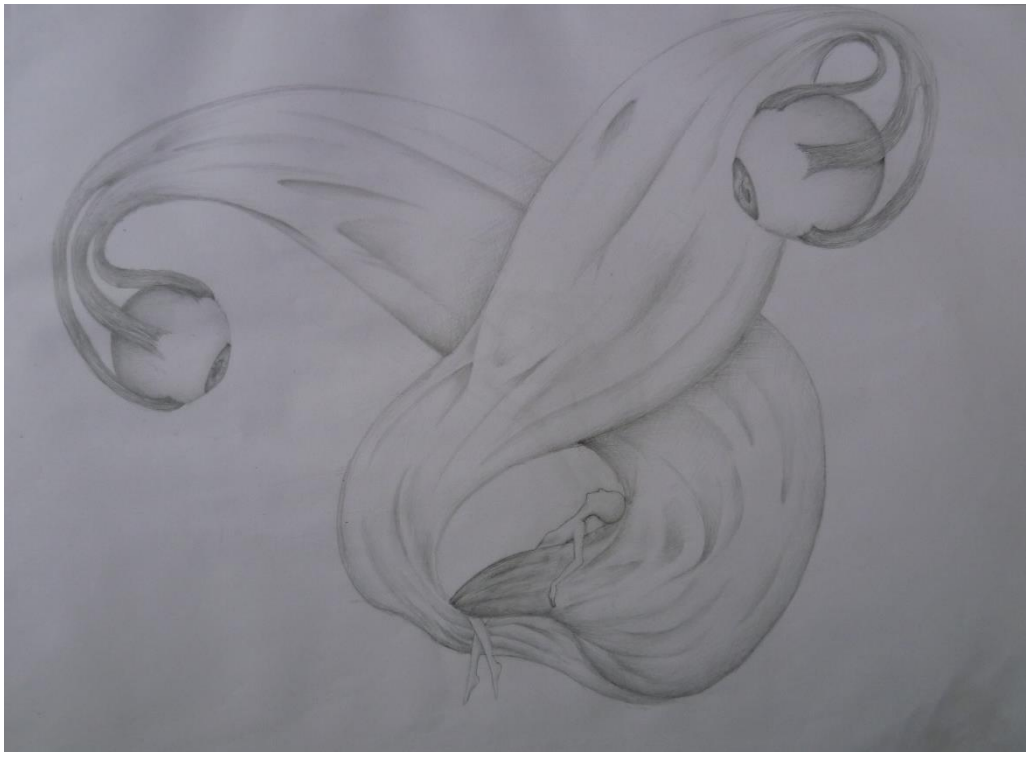


Figura 47. *Boceto* – grafito sobre papel*.* 2013.
Fuente: Biblioteca del autor.
Elaboración: Lilibeth Chimbo.

Figura 48. *La concepción de la noche seducida por el viento* **–** Tinta cobre Ingres*.* 2013.
Fuente: Biblioteca del autor.
Elaboración: Lilibeth Chimbo.

Figura 49. *Las entrañas de la tierra* **–**
Ilustración digital*.* 2017.
Fuente: Biblioteca del autor.
Elaboración: Lilibeth Chimbo.

ANEXO III

Materiales, herramientas y equipo:

Arcilla: es el material principal para el desarrollo de las obras.

Yeso: nos servirá para la fabricación de moldes y para la obtención de empaste.

Agua: sirve como disolvente del yeso y la arcilla.

Resina poliéster: para el vaciado de los moldes.

Acelerador: para acelerar el proceso de secado de la resina, que muchas veces está condicionado al clima, en clima cálido seca más rápido que en húmedo.

Catalizador: provoca el endurecimiento de la resina.

Fibra de vidrio: sirve para reforzar la capa de la resina.

Gasolina: para limpiar las herramientas que se han manchado con resina.

Silicón: en este caso se utiliza el silicón industrial por fácil acceso para la fabricación de moldes.

Goma: se utiliza para pegar las piezas de arcilla una vez que han sido quemadas. Además para elaborar el empaste.

Esteques y desbastadores: sirven para modelar la arcilla, algunos han sido fabricados en casa y otros son equipo de odontología que se adaptan fácilmente a esta técnica.

Recipientes grandes y pequeños: son necesarios para hacer las diferentes mezclas. Algunos de ellos se deben desechar luego de su uso.

Paletas de madera: se utiliza para mezclar la resina.

Mascarilla y guantes: es equipo de precaución para manipular los materiales tóxicos que se utilizan.

Pinturas al óleo y acrílicas además de pinceles que nos sirven para pintar las esculturas.

Trapos para asearnos y limpiar las herramientas.

ANEXO IV

Sobre el proceso técnico

Como paso básico para las esculturas se debe amasar la arcilla con fuerza y de forma constante para conseguir una mejor homogenización. Luego se les da la forma básica con la que se empezará a esculpir.

Para el uso de la resina se debe mezclar en las siguientes proporciones:

La resina poliéster posee componentes altamente tóxicos e inflamables por lo que primero se le debe añadir el acelerador (liquido morado) en proporciones 1/30, es decir una gota de acelerador por las 30 de resina, hay que mezclar bien antes de añadir el catalizador (liquido transparente) cuya proporción es similar. Para una mejor comprensión del material se recomienda realzar pruebas con pequeñas cantidades.

La resina transparente o epoxi, también llamada vidrio líquido, se debe mezclar en iguales proporciones, es decir 1/1 de resina y catalizador. Esta generalmente se seca en 24 horas.

Para realizar el empaste de yeso se mezcla una parte de agua y media de goma, luego se añade poco a poco el yeso, hay que mezclar bien e ir fijándose si se llega a la consistencia deseada. Tiene que perecer una pasta no demasiado densa. Si el yeso comienza a fraguar se añade un poco más de agua. Se deja reposar y se utiliza con normalidad.