



UNIVERSIDAD TÉCNICA PARTICULAR DE LOJA

La Universidad Católica de Loja

ÁREA SOCIOHUMANÍSTICA

TÍTULO DE LICENCIADO EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

MENCIÓN EDUCACIÓN INFANTIL

Ambientes de aprendizaje no convencionales que promueven el desarrollo integral de los niños de 3 a 5 años del Centro Infantil “Small Leaders”, provincia de Pichincha, ciudad de Quito del Ecuador, durante el año lectivo 2017.

TRABAJO DE TITULACIÓN

AUTORA: Sandobalín Guamán, Julia de Lourdes

DIRECTORA: Villarroel Dávila, Paola Carina, Mgtr.

CENTRO UNIVERSITARIO QUITO

2017



Esta versión digital, ha sido acreditada bajo la licencia Creative Commons 4.0, CC BY-NY-SA: Reconocimiento-No comercial-Compartir igual; la cual permite copiar, distribuir y comunicar públicamente la obra, mientras se reconozca la autoría original, no se utilice con fines comerciales y se permiten obras derivadas, siempre que mantenga la misma licencia al ser divulgada. <http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/deed.es>

2017

APROBACIÓN DE LA DIRECTORA DE TRABAJO DE TITULACIÓN

Magister

Paola Carina Villarroel Dávila

DOCENTE DE LA TITULACIÓN

De mi consideración:

El presente trabajo titulación: “Ambientes de aprendizaje no convencionales que promueven el desarrollo integral de los niños de 3 a 5 años”, realizado por Julia de Lourdes Sandobalín Guamán, ha sido orientado y revisado durante su ejecución, por cuanto se aprueba la presentación del mismo.

Loja, 28 de Agosto de 2017

Mgrtr. Paola Carina Villarroel Dávila

DECLARACIÓN DE AUTORÍA Y CESIÓN DE DERECHOS

Yo Julia de Lourdes Sandobalín Guamán, declaro ser autor(a) del presente trabajo de titulación “Ambientes de aprendizaje no convencionales que promueven el desarrollo integral de los niños de 3 a 5 años en el Centro Infantil Small Leaders, de la ciudad de Quito”, de la Titulación Licenciado en Ciencias de la Educación Mención Educación Infantil, siendo Magister Paola Carina Villarroel Dávila director (a) del presente trabajo; y eximo expresamente a la Universidad Técnica Particular de Loja y a sus representantes de posibles reclamos o acciones legales. Además certifico que las ideas, conceptos, procedimientos y resultados vertidos en el presente trabajo investigativo, son de mi exclusiva responsabilidad.

Adicionalmente, declaro conocer y aceptar la disposición del Art. 88 del Estatuto Orgánico vigente de la Universidad Técnica Particular de Loja que en su parte pertinente textualmente dice: “Forman parte del patrimonio de la Universidad la propiedad intelectual de investigaciones, trabajos científicos o técnicos y tesis o trabajos de titulación que se realicen con el apoyo financiero, académico o institucional (operativo) de la Universidad”.

Julia de Lourdes Sandobalín Guamán
C.I. 1712447315

DEDICATORIA

A Dios por estar siempre a mi lado, darme la fuerza de voluntad y sabiduría para alcanzar mis metas.

A mis amados padres, a mi padre (+) porque fue mi ejemplo y puedo cumplir su sueño de obtener mi título profesional, a mi madre por esa fuerza, motivación y cariño para seguir adelante en este proyecto de culminar la carrera.

A mis sobrinos, a quienes amo, es mi deseo que este esfuerzo sea ejemplo para que ellos cumplan con sus objetivos propuestos, tengan un propósito y siempre sepan superar obstáculos.

Julia

AGRADECIMIENTO

Quiero agradecer en primer lugar a Dios, por guiarme y estar junto a mí en estos años de estudios, por ser mi fortaleza, en esos momentos de angustia y debilidad, por brindarme una vida llena de aprendizajes, experiencia y una gran felicidad.

A la Universidad Técnica Particular de Loja por acompañarme durante este sueño de culminar mi carrera de Educación Infantil, de manera especial a mi Tutora y Directora de tesis por su preocupación y motivación para desarrollar este trabajo de investigación.

A mi querida familia, a mis hermanos por sus palabras de aliento para seguir adelante; a mis jefes que supieron comprender que mis estudios son importantes y me otorgaron los permisos necesarios; a mis amigos más allegados que conocieron mi lucha, mi esfuerzo y me brindaron palabras de aliento para continuar y terminar la carrera.

Julia

ÍNDICE DE CONTENIDOS

CARATULA	i
DECLARACIÓN DE AUTORÍA Y CESIÓN DE DERECHOS	iii
DEDICATORIA	iv
AGRADECIMIENTO	v
ÍNDICE DE CONTENIDOS.....	vi
RESUMEN.....	1
ABSTRACT	2
INTRODUCCIÓN.....	3
CAPITULO I.....	6
MARCO TEORICO.....	6
1. Ambientes de aprendizaje convencional y no convencional	7
1.1 Concepto.....	7
1.2 Importancia.....	8
1.3 Dimensiones del aprendizaje.	8
1.3.1 Dimensión física.	8
1.3.2 Dimensión funcional.....	9
1.3.3 Dimensión temporal.	9
1.3.4 Dimensión relacional.....	9
2. Recursos de ambientes de aprendizaje.....	10
2.1 Concepto de recursos estructurados y no estructurados.....	10
2.2 Ejemplos de recursos estructurados y no estructurados.	11
2.3 Importancia de recursos estructurados y no estructurados.....	12
3. Desarrollo y aprendizaje integral de los niños de 3 a 5 años.....	12
3.1 Características del área motriz.....	13
3.2 Características del área cognitiva o desarrollo de la inteligencia.	14
3.3 Características del área lingüística.....	14
3.4 Características del área afectiva.....	15
4. Aspectos a ser considerados para la creación de los ambientes de aprendizaje no convencionales.....	16
4.1 Estrategias y proceso metodológicos para instalar ambientes de aprendizaje.	17
4.2 Creación de ambientes de aprendizaje no convencionales	20

4.3	Creatividad.....	20
4.4	Estética.....	21
4.5	Organización	22
CAPÍTULO II		24
MARCO METODOLÓGICO.....		24
2.1	Diseño de la investigación	25
2.2	Preguntas de investigación.....	25
2.3	Métodos, técnicas e instrumentos de investigación.....	26
2.3.1	Métodos.	26
2.3.2	Técnicas e instrumentos.	26
2.4	Población y muestra.....	27
2.5	Procedimiento	27
CAPITULO III		29
ANÁLISIS Y DISCUSIÓN DE RESULTADOS.....		29
3.1	Definición	30
3.2	Cuestionarios a docentes.....	30
3.3	Fichas de observación del desarrollo de los niños	36
CAPÍTULO IV.....		61
LA PROPUESTA		61
4.	Nombre del tema.....	62
4.1	Objetivos.....	62
4.1.1	<i>Objetivo general.</i>	62
4.1.2	<i>Objetivo específicos.</i>	62
4.2	Fundamentación teórica.....	62
4.3	Propuesta de ambientes de aprendizaje no convencionales.....	64
4.4	Implementación de un ambiente de aprendizaje no convencional en el centro infantil “Small Leaders”	65
4.4.1	<i>Ambiente ¡A contar!</i>	66
4.4.2	<i>Actividades realizadas para la implementación.</i>	66
4.4.3	<i>Implementación y juego del ambiente ¡A contar!</i>	69
4.5	Ficha de documentación	71
4.5.1	<i>Datos informativos</i>	71
4.5.2	<i>Proceso.</i>	72
4.5.3	<i>Objetivo.</i>	72
4.5.4	<i>Descripción de la instalación.</i>	72

4.5.5 Capacidad infantiles observadas.....	73
4.5.6 Testimonio de docente.	73
4.5.7 Testimonio de niños.....	73
4.5.8 Fotografías.	73
4.5.9 Reflexión Pedagógica.....	75
4.5.10 Propuesta de mejoramiento.	75
CONCLUSIONES.....	76
RECOMENDACIONES.....	77
BIBLIOGRAFIA.....	78
ANEXOS.....	1

ÍNDICE DE TABLAS

TABLA 1: CURIOSIDAD Y ASOMBRO	37
TABLA 2: JUEGO CON FACILIDAD	38
TABLA 3: COMPARTE MATERIAL.....	39
TABLA 4: TIEMPO EN EL JUEGO	40
TABLA 5: ACTITUD POSITIVA E INTERÉS EN EL JUEGO.....	41
TABLA 6: INTERACCIONES POSITIVAS.....	42
TABLA 7: RESPETA Y EXPRESA AFECTO.....	43
TABLA 8: COLABORA EN EL JUEGO.....	44
TABLA 9: DEMUESTRA AUTONOMÍA	45
TABLA 10: EXPLORA CON SUS SENTIDOS	46
TABLA 11: INVENTA JUEGOS SIMBÓLICOS.....	47
TABLA 12: TRANSFORMA SIMBÓLICAMENTE OBJETOS	48
TABLA 13: ESTABLECE COMPARACIONES OBJETOS O SITUACIONES	49
TABLA 14: DESCRIBE COLOR, FORMA Y TAMAÑO	50
TABLA 15: UTILIZA CUANTIFICADORES.....	51
TABLA 16: COMUNICACIÓN GESTUAL O VERBAL.....	52
TABLA 17: REPRESENTACIÓN DE GRÁFICOS	53
TABLA 18:: USO DE ESPACIOS Y RECURSOS	54
TABLA 19: CONTROL DE MOVIMIENTOS.....	55
TABLA 20: MANIPULAR MATERIALES CON PRECISIÓN	56
TABLA 21: COORDINACIÓN Y EQUILIBRIO EN ACCIONES MOTRICES	57
TABLA 22: USO DE LA MANO, PIE, OÍDO Y OJO.....	58
TABLA 23: IDENTIFICACIÓN DE PARTES GRUESAS DEL CUERPO.....	59

ÍNDICE DE FIGURAS

FIGURA 1: CURIOSIDAD Y ASOMBRO	37
FIGURA 2: JUEGO CON FACILIDAD	38
FIGURA 3: COMPARTE MATERIAL.....	39
FIGURA 4: TIEMPO EN EL JUEGO	40
FIGURA 5:ACTITUD POSITIVA E INTERÉS EN EL JUEGO.....	41
FIGURA 6: INTERACCIONES POSITIVAS.....	42
FIGURA 7: RESPETA Y EXPRESA AFECTO.....	43
FIGURA 8: COLABORA EN EL JUEGO.....	44
FIGURA 9: DEMUESTRA AUTONOMÍA	45
FIGURA 10: EXPLORA CON SUS SENTIDOS	46
FIGURA 11: INVENTA JUEGOS SIMBÓLICOS.....	47
FIGURA 12: TRANSFORMA SIMBOLÓGICAMENTE OBJETOS	48
FIGURA 13: ESTABLECE COMPARACIONES OBJETOS O SITUACIONES	49
FIGURA 14: DESCRIBE COLOR, FORMA Y TAMAÑO	50
FIGURA 15: UTILIZA CUANTIFICADORES	51
FIGURA 16: COMUNICACIÓN GESTUAL O VERBAL.....	52
FIGURA 17: REPRESENTACIÓN DE GRÁFICOS	53
FIGURA 18: USO DE ESPACIOS Y RECURSOS.....	54
FIGURA 19: CONTROL DE MOVIMIENTOS.....	55
FIGURA 20: MANIPULAR MATERIALES CON PRECISIÓN	56
FIGURA 21: COORDINACIÓN Y EQUILIBRIO EN ACCIONES MOTRICES	57
FIGURA 22: USO DE LA MANO, OÍDO, PIE Y OJO.....	58
FIGURA 23: IDENTIFICACIÓN DE PARTES GRUESAS DEL CUERPO.....	59

RESUMEN

Este trabajo de investigación se titula “Ambientes de aprendizaje no convencionales que promuevan el desarrollo integral de los niños de 3 a 5 años”, se centra en investigar ambientes de aprendizajes nuevos, que sean espacios de interacción y aprendizaje desde principios lúdicos y creativos, donde los niños puedan poner en práctica sus capacidades motrices, afectivas cognitivas y lingüísticas e implementar uno en el Centro Infantil Bilingüe “Small Leaders” ubicado en Quito.

Se desarrolla bajo la investigación cualitativa exploratoria y descriptiva, la técnica utilizada fue la observación, los instrumentos que se aplicaron fueron las fichas de observación a los niños y las entrevistas a los docentes del centro infantil. Además, se indica que la población usada fueron 80 niños que asisten al centro y la muestra fueron 18 niños. Luego de la investigación realizada se determinó que el ambiente propuesto deberá ser creado tomando en cuenta los intereses de los niños, que se ajuste a los lineamientos de la parte educativa, que sea un espacio que motive a los niños a través del juego y que su aprendizaje sea significativo.

PALABRAS CLAVES: Ambiente de aprendizaje, desarrollo integral, no convencional, aprendizaje, lúdicos

ABSTRACT

This research work is entitled "Non-conventional learning environments that promote the integral development of children from 3 to 5 years", focuses on investigating new learning environments, which are spaces for interaction and learning from playful and creative principles, where the children can put into practice their motor, affective, cognitive and linguistic abilities and implement one in the Small Leaders Bilingual Children's Center located in Quito.

It is developed under qualitative exploratory and descriptive research, the technique used was observation, the instruments that were applied were the observation sheets to the children and the interviews to the teachers of the children's center. In addition, it is indicated that the population used was 80 children who attend the center and the sample was 18 children. After the investigation carried out, it was determined that the proposed environment should be created taking into account the interests of the children, that it conforms to the guidelines of the educational part, that is a space that motivates the children through the game and that their learning is significant.

KEYWORDS: Learning environment, integral development, non-conventional, learning, playful

INTRODUCCIÓN

Los centros de educación infantil cumpliendo con lo establece el Ministerio de Educación del Ecuador, tienen implementados ambientes de aprendizaje, como parte de la enseñanza aprendizaje, de esta manera los espacios físicos son aprovechados por los docentes, como una herramienta para despertar el interés de los niños y de esta manera, aprendan de una manera dinámica y significativa

Cabe mencionar, como lo señala Trister y Colker (2000) "Los niños y niñas aprenden eficazmente, cuando exploran y hacen descubrimientos, mediante el uso de materiales didácticos y, que la organización del salón de clase, es un instrumento de enseñanza que le sirve de apoyo a las maestras." (p. 12), se evidencia que el material que se use en los diferentes ambientes de aprendizaje cumplen un rol importante.

Por otro lado, se puede indicar que los ambientes de aprendizaje en los centros de educación infantil son implementados aquellos que son establecidos dentro de las políticas educativas en educación preescolar, es decir: hogar, construcción, lectura, música y teatro, psicomotricidad, produciendo con ello que los materiales didácticos, así como el juego sean usados con propósitos específicos, con el riesgo de caer en una rutina las actividades y que los niños no desarrollen su creatividad, imaginación, no puedan explorar, sentir, sobre todo jugar, pero también que la implementación de ambientes sea limitado.

En otro tema, el juego contribuye un rol principal en el aprendizaje, Michelet (2001) señala que "El juego, para el niño, es la vía única hacia la madurez y el equilibrio y la mejor manera de desarrollar el juego del niño es convencer a los adultos de su valor" (p.2)., se puede indicar que mediante los juegos, los niños pueden investigar, crear, conocer, divertirse, descubrir, es decir, la expresión de todas las inquietudes, ilusiones, fantasías, que un niño necesita desarrollar para convertirse en adulto.

Por tanto, se torna necesario crear nuevos espacios, buscar diferentes ambientes de aprendizaje, los cuales deben invitar al niño a jugar, espacios que sean flexibles, donde puedan tener un aprendizaje significativo.

Se ha realizado la búsqueda de antecedentes investigativos al respecto de la problemática en las visitas a las diferentes páginas de internet, se encontró la novedad de que no hay ningún trabajo de tesis de grado u otra investigación realizado con la problemática. Pero si, se encontraron antecedentes de trabajos con referencias a los ambientes de aprendizaje, los cuales se asemejan a la presente investigación, éstas son:

Calvillo, R. (2013). *Rincones de aprendizaje y desarrollo de la creatividad del niño*. (Tesis de pregrado). Universidad Rafael Landívar, Quetzaltenango, Guatemala.

Montero, M. (2012). *Diseño e implementación de 4 rincones de aprendizaje para niños de 4-5 años con una guía de apoyo para el docente*. Universidad del Azuay, Cuenca, Ecuador.

Por otra parte, la motivación para realizar este trabajo de investigación fue el conocer los diferentes ambientes de aprendizaje que se puedan crear, implementar o mejorar en beneficios de los niños, sobre todo que sea un espacio para que su aprendizaje sea más lúdico y libre. Una de las limitaciones para este trabajo, se considera que fue la poca literatura sobre el significado de los ambientes no convencionales.

Para el presente trabajo de investigación se realizó la observación de campo en el Centro Infantil "Small Leaders" ubicado en Quito.

Por lo expuesto anteriormente, se creará un ambiente de aprendizaje no convencional, un espacio flexible que permita a los niños desarrollar su creatividad, que puedan jugar, entre otros, y que su aprendizaje sea más significativo, para lo cual, se ha considerado varios criterios, entre ellos: la importancia de un rincón de aprendizaje, diferentes tipos de ambientes y la necesidad de los niños.

Este trabajo de investigación se titula "Ambientes de aprendizaje no convencional que promuevan el desarrollo integral de los niños de 3 a 5 años en el Centro Infantil Small Leaders", se ha desarrollado bajo el siguiente esquema:

Capítulo I Marco Teórico: En este capítulo se considera el concepto, la importancia y las dimensiones del ambiente de aprendizaje, recursos de ambiente de aprendizaje y su importancia, desarrollo integral de los niños de 3 a 5 años, proceso metodológico para la creación de los ambientes de aprendizaje no convencionales.

Capítulo II Diseño de la Metodología: Se considera el tipo de investigación, la población, muestra, técnicas e instrumentos.

Capítulo III Análisis y Discusión de datos: Presenta los gráficos estadísticos del análisis y la interpretación de los instrumentos aplicados.

Capítulo IV Conclusiones y recomendaciones: Está formado por las conclusiones y recomendaciones que se llegaron luego de terminar la investigación.

Capítulo V Propuesta: Se detalla la propuesta que se plantea luego de terminar la investigación y presentar una alternativa al problema descrito en esta investigación.

Finalmente, el presente trabajo de investigación considero que es un pequeño aporte para la educación inicial, por cuanto se presenta una propuesta de ambiente de aprendizaje no convencional, adecuado para los niños donde se promoverá la enseñanza aprendizaje.

CAPITULO I
MARCO TEORICO

1. Ambientes de aprendizaje convencional y no convencional

1.1 Concepto.

“El término ambiente se refiere al conjunto del espacio físico y las relaciones que se establecen en él (los afectos, las relaciones interindividuales entre los niños, entre niños y adultos, entre niños y sociedad en su conjunto” (Zabala, 2001, p.238).

Al respecto, se puede señalar que el ambiente es todo espacio físico donde los niños pueden desarrollar sus destrezas, sus emociones, se pone de manifiesto que este es un lugar dónde su aprendizaje tendrá más relevancia y lo podrá receptor de mejor manera.

Por otro lado, De Pablo (1999) manifiesta que: “Se trataría de proyectar lugares donde reír, amarse, jugar, encontrarse, perderse, vivir... Un lugar en donde cada niño y cada niña encuentren su espacio de vida”, (p.8), es decir, un ambiente de aprendizaje debería tener un espacio que sea organizado, que tenga los materiales necesarios para una mejor interacción entre los niños y educadores, debe ser un espacio vivo, emocionante, que permita que sus habilidades en la parte motriz, cognitiva, sensorial sean descubiertas y su aprendizaje sea más significativo.

Dentro del significado de la palabra convencional, como lo señala la Real Academia de la Lengua Española, (2017) indica que “*resulta o se establece en virtud de precedentes o de costumbre*”, por tanto, un rincón de aprendizaje común, es decir, aquellos que ya se encuentran establecidos son llamados convencionales. En cuanto, a los no convencionales tienen la misma concepción como ambiente de aprendizaje, pero la diferencia está en que son espacios físicos que no son conocidos, que sean innovadores, nuevos.

Adicionalmente, se puede manifestar que un ambiente es un lugar dinámico, donde existen condiciones físicas y temporales, donde se favorezca el aprendizaje, así tenemos que:

Para los pequeños, el ambiente físico es primordial. El tamaño del salón y las áreas de juego exteriores, el color de las paredes, la clase de muebles y de piso, la cantidad de luz y el número de ventanas, todo influye en el aprendizaje” (Trister y Colker, 2000, p.14).

1.2 Importancia.

Se puede indicar que un ambiente es importante por cuanto es una herramienta que ayuda al aprendizaje en los niños, la calidad debe ser trascendental, en virtud de que por la disposición que se haga del mismo, como Laguna (2013) manifiesta que: “Se enlaza con el niño en la exploración y el descubrimiento; es un medio de aprendizaje, que promueve el crecimiento de la competencia ambiental, estimula la práctica de habilidades y mejora el desempeño”, (p.42).

Por otro lado, un ambiente educativo, según Retamal (2006) indica que debería: “Organizar y generar ambientes lúdicos a partir de una seria reflexión, tomando en cuenta los objetivos educativos a partir de los intereses infantiles, con creatividad e imaginación”, (p. 23).

Por lo indicado anteriormente, se manifiesta lo siguiente:

Generar ambientes de aprendizaje atractivos y de calidad, que potencien el desarrollo de los niños y satisfagan sus necesidades, supone atender una serie de dimensiones que incluye el ambiente físico (instalaciones, espacio), los materiales didácticos, la formación inicial y continua de los docentes, el currículo, la concepción de la práctica educativa, la interacción entre niños y docentes y la gestión de los centros. (Programa Estado de la Nación, 2011, p.81)

1.3 Dimensiones del aprendizaje.

Según el Ministerio de Educación (2014) indica que: “Con el fin de lograr un ambiente de aprendizaje efectivo es necesario considerar la interrelación que se debe establecer entre los diferentes aspectos que lo configuran, organizados en cuatro dimensiones: física, funcional, relacional y temporal” (p.51).

1.3.1 Dimensión física.

Según el Ministerio de Educación (2016) la dimensión física es: “Contempla el espacio físico, los materiales, el mobiliario, la organización y distribución de estos. Tiene que ver con el espacio físico y sus condiciones de estructura, a los materiales, el mobiliario, la organización y distribución de los mismos” (p.8).

Por tanto, se puede indicar que la organización adecuada va a influir en el uso que los niños darán a esos recursos, aprenderán de ellos y además les facilitará encontrar lo que necesitan.

1.3.2 Dimensión funcional.

Para el Ministerio de Educación y Deportes (2005) señala que: “Se relaciona con el modo de utilización del espacio físico, funciones, adecuación de los locales, de los recursos disponibles y de las actividades a cumplir” (p.9).

En esta dimensión, se debe tomar en cuenta que la rotulación sea fácilmente identificable para los niños a través de dibujos, fotografías.

Así también, se debe mantener un ambiente armónico y estético en la que la visualización para los niños debe ser la adecuada.

1.3.3 Dimensión temporal.

El Ministerio de Educación (2014) indique que la dimensión temporal: “está vinculada a la organización y distribución del tiempo y a los momentos en que son utilizados los espacios” (p. 54).

De acuerdo a lo mencionado anteriormente, se puede manifestar que el tiempo es para jugar en los rincones, para comunicarse, leer, alimentarse, jugar al aire libre, trabajar de manera individual o en grupo.

1.3.4 Dimensión relacional.

La dimensión relacional es:

Tiene que ver con las relaciones que se establecen entre los docentes y los niños, los niños entre sí, entre los adultos, las normas que las regulan, la forma de definir las y la participación del docente en los espacios y actividades que realizan los niños. (Ministerio de Educación, 2014, p. 53).

Esta relación se evidencia su calidad con los pares, adultos que son los docentes, auxiliares, especialistas, directivos, voluntarios, familiares, pasantes, así también en la forma de acceder a los espacios y distintos materiales.

2. Recursos de ambientes de aprendizaje

2.1 Concepto de recursos estructurados y no estructurados.

Un recurso es una herramienta útil que tiene la finalidad de alcanzar un objetivo, la misma ayuda a la maestra a llevar a cabo su función educadora, en el campo educativo tenemos el término didáctico que viene a ser una referencia a la formación, la capacitación o enseñanza, así tenemos que:

Si un alumno no es capaz de resolver un problema de manera abstracta, tendría que fabricarse un modelo más concreto para poder reflexionar sobre sus dudas, desde un trozo de papel hasta un material del mercado pueden servir como soporte y debería tenerlo a su alcance. (Barba y Esteve, 1996, p.44)

Con lo anteriormente anotado, se puede indicar que los recursos didácticos son el conjunto de elementos, materiales y equipos que son usados durante el desarrollo de las actividades de aprendizaje, así también son llamados auxiliares que facilitan la enseñanza y son significativos durante toda su vida, Ballesta (1995) señala “Los recursos didácticos también son los soportes materiales en los cuales se representa los contenidos y sobre los cuales se realizan las distintas actividades” (p.29).

Uno de los objetivos de la maestra es guiar al niño en el proceso de enseñanza-aprendizaje, por tanto es importante que se cuente con recursos que ayuden a brindar caminos para la observación y experimentación, que incentiven el interés de los pequeños, que faciliten la comprensión y que los acerque en lo posible a la realidad.

En tal virtud, “considerando un enfoque psicopedagógico los recursos son clasificados en estructurados y no estructurados” (Coello, 2009 como se citó en Barragán y González, 2010).

RECURSOS ESTRUCTURADOS

De acuerdo Puentes (2015) “Se trata del material preparado para estimular el desarrollo de competencias específicas, fueron elaborados con fines didácticos, su uso ha tenido y tiene diferentes acogidas en el ámbito escolar del nivel inicial” (p. 4).

RECURSOS NO ESTRUCTURADOS

De acuerdo Puentes (2015) “Se trata de aquellos recursos que no han sido diseñados especialmente para educar o jugar, pero que ofrecen grandes posibilidades que el niño pueda investigar por sí mismo, incluyendo su interés y propia curiosidad” (p. 5)

El material no estructurado es facilitadora para la creación y estructuración del niño, por medio de los elementos que son importantes y que le dan diferentes experiencias y opciones.

2.2 Ejemplos de recursos estructurados y no estructurados.

Como se había indicado en el anterior punto, el recurso didáctico por su ámbito psicopedagógico se clasifica en estructurado y no estructurado, para lo cual, se indica a continuación algunos ejemplos de ellos:

RECURSOS ESTRUCTURADOS:

- Los bloque lógicos
- Ábacos
- Globos terráqueos
- Mapas
- Fichas de trabajo
- Libros y textos

RECURSOS NO ESTRUCTURADOS

En este tipo de recursos están incluidos los elementos naturales y culturales, ya que forman parte del ambiente vital del niño, tales como:

Objetos cotidianos

- Pinzas de la ropa
- Llaves
- Pinceles
- Esponjas
- Embudos
- Tablas de cocina

Objetos reaprovechados

- Tubos de cartón
- Hueveras
- Tornillos y tuercas
- Cucharas, vasos y platos plásticos
- Cuerdas, cordones y cintas
- Trozos de papel, tela, cartón, madera

Materiales naturales

- Hojas, semillas de árboles
- Arena de diferentes lugares
- Piedras volcánicas de río, de montaña
- Plantas en maceta

2.3 Importancia de recursos estructurados y no estructurados.

Los recursos estructurados y no estructurados tienen su importancia en el ámbito de enseñanza-aprendizaje ya que ellos aportan información que sirven para poner en práctica lo aprendido, es una herramienta que facilita el trabajo de la maestra parvularia.

Por otro lado, los recursos generan en el niño la creatividad y motivación, para que su aprendizaje sea más fácil, didáctico, dinámico hasta lúdico, y no depender solamente de libros de texto.

En la enseñanza a los niños se debe recalcar la importancia de la observación y experimentación individual, respetando su ritmo de trabajo, su yo, su vida, su esfuerzo personal, no se debe pensar que es un alumno que está sujeto a la maestra, sino que se debe considerar que es una persona que se desenvuelve de manera libre.

3. Desarrollo y aprendizaje integral de los niños de 3 a 5 años

Los niños conforme van creciendo y pasan a la etapa preescolar, notarán que su mundo empieza a ser diferente, aquí ellos serán más independientes y prestarán más atención a los adultos y a otros niños que pertenecen a su familia, así como también sentirá la necesidad de explorar lo que tiene alrededor, empezará con sus preguntas.

Para este tema se desarrollará en dos grupos de 3 a 4 y de 5 a 6 años, con el fin de conocer su desarrollo y actividades propias de su edad, quienes durante el crecimiento empezará a interactuar con su propia familia y sus pares, así como las que están en su entorno, los cuales serán clave para su desarrollo de la personalidad y su propia forma de pensar y hacer las cosas.

Las características se presentan a continuación, las mismas son parte del desarrollo integral de los niños, para lo cual se señala:

Proceso secuenciado de conductas, producto de la interacción entre el organismo, del ambiente y de la calidad en la instrucción ofrecida al niño, que se organiza desde lo más sencillo hasta lo más complejo, de lo más global a lo más específico y de menor a mayor grado de diferenciación. (Viloria, 2007, p. 73)

3.1 Características del área motriz.

Para las características del área motriz de los niños, según Uriz, N. et al. (2011), se presenta las siguientes:

NIÑOS DE 3 A 4 AÑOS

La maduración del sistema nervioso del niño le va a permitir grandes avances en su desarrollo motor. Esto se nota en aspectos tales como:

- Mejor coordinación de los movimientos en actividades de saltar, correr, bailar
- Mejor realización de movimientos para manejar objetos con los brazos y manos como lanzar y botar balones.
- Sus habilidades manuales han avanzado consiguiendo mayor precisión en sus movimientos: pintar, garabatear

El desarrollo motor es según Viloria (1995) “El proceso de adquisición de destrezas cada vez más complejas en la actividad del cuerpo y de sus movimientos a nivel locomotor y no locomotor (motor grueso) y manipulativo (motor fino)” (p. 89).

NIÑOS DE 5 A 6 AÑOS

- El dominio del cuerpo se consigue casi totalmente: salta, sube rampas, trepa, corre por las escaleras y se cansa muy poco porque sus movimientos son más ajustados.
- Utiliza preferentemente la misma mano para realizar actividades: recortar, dibujar, dar cartas, pintar, etc.
- Aquellas actividades que exigen habilidad manual son cada vez más precisas (dibujar, puntear, recortar).
- Estos avances son imprescindibles para el inicio del aprendizaje de la escritura.

3.2 Características del área cognitiva o desarrollo de la inteligencia.

El desarrollo de la inteligencia en el niño representa un largo proceso hasta conocer la realidad que le rodea y comprender lo que pasa a su alrededor, a continuación se presenta lo indicado en Uriz, N. et al. (2011), las mismas son:

NIÑOS DE 3 A 4 AÑOS

- Aprende a través de la imitación de situaciones reales
- Es a través del juego (mamás, casitas, médicos, profesores) como el niño va conociendo lo que le rodea y las formas de comportamiento de los adultos
- Solo entiende lo que ve y no se da cuenta de las transformaciones de una misma persona u objeto.
- El papel que juega el lenguaje en esta edad es fundamental porque da mayor riqueza a los juegos

NIÑOS DE 5 A 6 AÑOS

- Progresivamente el niño de esta edad va abandonando el tipo de pensamiento que utilizaba antes y va descubriendo las causas de lo que sucede a su alrededor.
- Se apoya mucho en el lenguaje y gracias a éste busca explicaciones a las cosas
- Le cuesta comprender las cosas que pasan y cómo suceden en el tiempo

3.3 Características del área lingüística.

Para las características del área lingüística de los niños, según López, M. et al. (2011), se presenta las siguientes:

NIÑOS DE 3 A 4 AÑOS

- El niño de 3 a 4 años está fijando definitivamente los sonidos elementales de la lengua. Domina casi todos los sonidos, otros los va adquiriendo, pero no debemos alarmarnos el hecho de que algunas veces se equivoque o los altere. **Por ejemplo:** “abe” por “abre”, “pato” por “plato”.
- En su manera de hablar, las frases que utiliza son más largas que antes y con términos más complicados. Aparecen artículos (el, la, unos, unas) pronombres personales (yo, tú, él...),

- Adquiere primero aquellos que se refieren a primera y segunda persona (nosotros, vosotros).
- Aparecen también adverbios y algunas preposiciones expresando situación. Empieza a abandonar el estilo tan característico que tenía en las etapas anteriores (“a dormir”, “a comer”), e intenta adaptarse a una conjugación más parecida a la del adulto.

Según Vygotsky en la teoría del desarrollo cognoscitivo y del lenguaje, Rice (2002) señalase: “El lenguaje y el pensamiento se desarrollan uno independientemente del otro, pero que la larga se fusionan. Los niños aprenden a hablar porque deben comunicarse con otros, hacer contacto social e influir en los individuos que los rodean” (p. 202).

NIÑOS DE 5 A 6 AÑOS

- En esta edad el niño tiene que pronunciar correctamente todos los sonidos de la lengua y sus errores habrán ido desapareciendo.
- No debemos olvidar que en el curso siguiente empieza de forma sistemática la lectura y la escritura y los errores que tenga en estos aspectos, le pueden perjudicar notablemente en dichos aprendizajes.
- No obstante, no debemos alarmarnos en el caso de que algunos niños tengan dificultades en la pronunciación de la “r”, “s”, la “z” o “ch”; el ritmo de todos los niños no es el mismo y habrá algunos a los que cueste más pronunciar estos sonidos y necesitarán del año siguiente para conseguirlo.
- En la utilización de artículos, pronombres, preposiciones y adverbios, así como en los verbos y su conjugación, el dominio debería ser total y no existir ningún tipo de problemas.

3.4 Características del área afectiva.

Para las características del área afectiva de los niños, según Fraile, A. et al. (2011), se presenta las siguientes:

NIÑOS DE 3 A 4 AÑOS

- El niño de esta edad generalmente está a gusto en su casa, en la familia, entre extraños o con niños de su edad.

- Muestra grandes deseos de agradar y de colaborar, escucha con atención lo que se le dice y realiza pequeños encargos en casa, sintiendo satisfacción por sus éxitos. Sin embargo, puede oponerse en muchos momentos a los deseos de los adultos, pero esto no es más que un intento de ir marcando las diferencias respecto a los demás.
- Comienza a compartir sus juguetes con otros niños pero, aunque juegan juntos, no colaboran entre ellos. Dos conductas frecuentes suelen aparecer en el niño durante este año: celos, especialmente ante el nacimiento de un nuevo hermano, miedos y temores hacia situaciones concretas y localizadas (truenos, oscuridad, etc.).

Para este tema Farreny y Sánchez (1997) señala: “Hacia los tres años viven un período difícil para su desarrollo social: es la edad de la oposición, de la necesidad de afirmarse. Son sensibles a su dependencia de los demás y al afecto que sus acciones producen” (p. 13).

NIÑOS DE 5 A 6 AÑOS

- La relación familiar sigue siendo muy positiva, centrada especialmente en la madre, aunque el padre adquiere cada vez mayor importancia para el niño.
- Se muestra servicial, tiende a agradar porque es muy dependiente. Además, es capaz de mantener un diálogo con cualquier persona adulta.
- Con sus hermanos pequeños adopta una actitud proteccionista, con los otros niños juega y empieza a aceptar las normas y reglas de los juegos.
- Siente fascinación por la televisión, especialmente por los programas infantiles

4. Aspectos a ser considerados para la creación de los ambientes de aprendizaje no convencionales

Según Greenman (1998) indica que: “Un buen ambiente de aprendizaje anima a los niños y las niñas a hacer cosas solitas y promueve confianza en sí mismos” (p. 21).

Un ambiente de aprendizaje en un niño que empieza a conocer lo que tiene a su alrededor, donde el juego es su compañero para aprender y la experiencia cercana con todo lo que tiene a su alrededor, debe ser creado de tal manera que el mismo pueda tener un aprendizaje que lo ayude a crecer en conocimientos. Así también, debe ser un lugar seguro, en virtud de que en el pasará el mayor tiempo.

El ambiente de aprendizaje no convencional debe ser adecuado con la finalidad de que apoye la enseñanza y se torna prioritario ubicar espacios claramente definidos para el juego, descanso, la alimentación, atendiendo a la edad o a las actividades que se planifique en la rutina diaria.

Un ambiente o espacio nuevo, innovador debe ser creado de tal manera que el principal motor sea el juego, para que los niños tengan relación significativa con los materiales didácticos que la maestra presente y puedan explorar, investigar, crear, conocer, divertirse y descubrir.

4.1 Estrategias y proceso metodológicos para instalar ambientes de aprendizaje.

Para crear ambientes de aprendizaje de manera general, se debe considerar los siguientes elementos:

- **Organización espacial**

Se refiere a los espacios físicos, los cuales son importantes para el buen desarrollo de las actividades de aprendizaje de los alumnos, en virtud de que es aquí donde las relaciones interpersonales se llevan a cabo, además son favorables para el conocimiento. Deben tener suficiente espacio, ventilación, iluminación para un desarrollo armónico en las diferentes actividades.

- **Dotación y disposición de los materiales de aprendizaje**

Cuando se realiza la planificación de clases, en el cual se detallan las actividades de aprendizaje, la elección de los recursos didácticos y materiales respectivos es importante, señalando que la misma se debe encajar al currículo que le aplique a la institución, a la realidad social de la comunidad para buscar siempre el bien para los alumnos.

Es importante indicar que el maestro debe generar recursos didácticos innovadores y propiciar un ambiente de aprendizaje donde no solamente sea un medio de enseñanza.

- **Organización para propósitos especiales**

El alumno tiene éxito en el aprendizaje cuando explora lo que tiene alrededor, a través del material didáctico específico, por tanto, la organización del salón de clase, debe ser un instrumento de enseñanza que sirva de apoyo a los docentes, reconociendo que existen niños o jóvenes que tienen diferentes expectativas, formas de aprender, con ello, se debe respetar las diferencias, beneficiar los desarrollos individuales y promover la autonomía de los mismos.

El aula de clase debe estar diseñado de acuerdo a las competencias educativas que los estudiantes necesitan y estar organizados de tal manera que sea una invitación para que el alumno sea parte de la actividad con ganas y curiosidad por aprender.

En la creación de ambientes de aprendizaje para niños de preescolar, debemos comprender que en virtud de que los niños en los centros de Educación Inicial pasan un largo tiempo, este lugar debe ser creado como un “segundo hogar” para ellos. La infraestructura debe ser aprovechada, para lo cual, el equipo de trabajo que vaya a crear un rincón de aprendizaje debe analizar los equipos, los espacios y materiales disponibles para organizarlos y adaptarlos de manera funcional, en favor de la seguridad y comodidad de los niños.

Adicionalmente, en la creación de un ambiente de aprendizaje Wardle, F. (2008) indica que debemos tomar en cuenta los siguientes componentes:

- **Ambientes para niños pequeños estimulan el aprendizaje**

Estos ambientes deben incluir varias fuentes de estimulación para fomentar el desarrollo de habilidades físicas, cognitivas, emocionales y sociales, para lo cual, debe considerarse lo siguiente:

- Lugares para actividades físicas que sean apropiadas para el desarrollo
- Oportunidades para actividades concretas y prácticas
- Cambio constante de estímulos: paisajes, texturas, colores, sonidos, grupos sociales, ambientes
- Color y decoraciones

- **Materiales y Equipos contribuyen al medio ambiente y filosofía del programa**

La estética y el diseño no son suficientes para tener éxito en la creación de un ambiente, los materiales y equipos son importantes, se debe tomar en cuenta lo siguiente:

- Entornos suaves y sensibles
- Materiales y equipos flexibles
- Unidades simples, complejas y súper complejas

- **Lugares privados**

Se refiere a la importancia que se debe dar al niño en su singularidad dentro de un ambiente colectivo, por cuanto, existen algunos centros infantiles que tienen el espacio limitado, por tanto, se debe tomar en cuenta la necesidad de ellos como individuos. Los niños necesitan tener áreas privadas, rincones aislados, desvanes o recintos con formas extrañas, los cubículos individuales para la ropa y las pertenencias, las fotografías del hogar y de la familia.

- **Los ambientes de la primera infancia deben ser funcionales tanto para los niños como para los docentes**

Las aulas tradicionales son diferentes a los ambientes de aprendizaje que tiene los niños de preescolar, ya que las mismas necesitan tener apoyo tanto en las funciones básicas como las actividades de aprendizaje. Así como, los niños tiene su ambiente apropiado, los docentes necesitan también tener espacios que sean funcionales, esto conlleva a que los maestros deben ser capaces de organizar y reorganizar sus aulas para diversas actividades de clase.

- **Acomodar a niños con necesidades especiales**

En la creación de ambientes de aprendizaje se debe tomar en cuenta a los niños con necesidades especiales, por lo que, las adaptaciones deben hacerse con el cuidado respectivo, para cualquier niño con discapacidades, ya sean físicos, problemas de aprendizaje o problemas emocionales.

4.2 Creación de ambientes de aprendizaje no convencionales

Para la creación de ambientes de aprendizaje no convencionales, se considera que se debe tomar en cuenta los mismos lineamientos que en los convencionales, puesto que se trata de un espacio físico o una infraestructura disponible para tal fin.

Por otra parte, tomando en cuenta que estos ambientes se deben desarrollar en instituciones dentro de la comunidad, como por ejemplo una casa hogar, o también un centro infantil, puede darse la situación que el sitio sea pequeño, se debe encontrar las maneras creativas para usar adecuadamente dicho espacio, pero también se pueden usar área de la comunidad, tales como el parque y debe existir facilidad de la reconstrucción para las actividades de motor gruesas.

Sin embargo, el concepto de un ambiente no convencional no implica únicamente los espacios de la comunidad, sino también el espacio del aula, es decir, la utilización de los materiales didácticos, con los cuales se trabajarán, tales como: telas, cajas, hilos, plumas, arena, cubos, cartón, globos, botellas plásticas, pipas, arroz, arcilla, pintura, periódicos, canica, esponjas, entre otros.

Estos ambientes deben ser instalados con equipos, materiales seguros y apropiados para el desarrollo de los niños que tienen bajo su cuidado.

Como todo ambiente de aprendizaje debe tomar en cuenta las siguientes características:

- Ambientes seguros y limpios para el aprendizaje
- Ambientes familiares, acogedores y cómodos
- Ambientes interesantes
- Ambientes flexibles y dinámicos
- Ambientes que propicien independencia
- Ambientes divididos en áreas

4.3 Creatividad

Un concepto sobre este punto se puede decir que “la creatividad es la habilidad de producir formas nuevas y reestructurar situaciones estereotipadas” (Getzels y Jackson, 1962 como se citó en Esquivias, 2001)

Un diseño de aprendizaje se puede considerar como la estructuración intencionada de los elementos colocados en torno a la educación con el objeto de promover el aprendizaje y garantizar el desarrollo del individuo.

Se debe crear un ambiente que fomente el pensamiento creativo en los niños, haciendo posible que sea diseñado para tal fin, como por ejemplo: un rincón de dibujo, un espacio donde los grupos intercambien y generen respuestas.

Se conoce que uno de los caminos para que los niños aprendan es la de la exploración, ya que a ellos les encanta interactuar con diversos materiales y formas, olores y otros elementos físicos, como la electricidad, magnetismo y gravedad; sonidos, música, movimiento, animales, plantas, palabras, concepto e ideas, con todo esto ellos juegan, experimentan, descubren e inventan. Sin embargo, existen ocasiones en que precisamente en la escuela, en los primeros años se aniquila la creatividad, por cuanto, el espacio, su entorno que le rodea no le permite desarrollar su curiosidad, su imaginación, ya que las instituciones educativas no cuenta con una ambiente innovador, creativo.

En los centros infantiles de manera general, se suelen ambientar los rincones de aprendizaje basados en lo que dicta un currículo o un programa, sin embargo, estos espacios físicos destinados para los rincones educativos, muchas veces no invitan a la imaginación y en consecuencia impiden la socialización natural, en virtud de que falta la experimentación libre con texturas como el agua, la arena, la tierra, las latas, diferentes aromas, sonidos, entre otros, que estimulen los sentidos para que los niños descubran e imagines por si solos.

Finalmente, los docentes deben estar conscientes del rol que cumplen dentro del desarrollo de los ambientes de aprendizaje, la importancia que estos rincones son para los niños, en vista de que es aquí donde construyen, imaginan, exploran, juegan y su aprendizaje es significativo.

4.4 Estética

Se empieza mencionando que estética es la disciplina que investiga las condiciones de lo bello en el arte y en la naturaleza, es la manera particular de entender el arte o la belleza.

Un ambiente de aprendizaje para los niños de preescolar debería proporcionar un entorno rico, cálido, parecido a su hogar, por cuanto, todos consideramos que nuestra

casa es bonita, agradable, por ello, se debería intentar personalizar y mejorar los espacios en los cuales los niños realizarán las actividades.

Entonces, cuando se ingresa a un ambiente de aprendizaje se nos viene a la mente varios conceptos agradables o desagradables, ya que dependiendo del tipo de materiales, la decoración, el orden, la disposición del mobiliario, etc., vemos si existe estética o no.

Por otro lado, se debe considerar que tanto los espacios físicos como los materiales o recursos didácticos deben ser diferentes a los adultos, escoger lo apropiado para niños, ya que éstos influyen en el aprendizaje, en las relaciones, en las sensaciones y sentimientos que despierten.

Un espacio armonioso y agradable hace que los niños se encuentren mejor y puedan concentrarse por más tiempo.

Al referirnos a la estética en el ámbito educativo, es decir en los espacios de aprendizaje, debemos tomar en cuenta que los mismos deberían ser espacios amables, funcionales y ricos tanto para las familias, como para los docentes y por supuesto, para los niños.

La estética en el centro infantil se puede mencionar que implica una responsabilidad pedagógica. Ferro (2012) refiere que la misma permitirá a los niños mantener diálogos propicios y particulares con los elementos del entorno, incluyendo la sorpresa, la provocación y la novedad que dispone y ordena la estética. De esta manera, un espacio debe ser instalado con criterio pedagógico.

4.5 Organización

El Ministerio de Educación a través de la Guía Metodológica para la implementación del Currículo de Educación Inicial del Ecuador (2014), en la parte correspondiente a "Orientaciones para organizar el espacio", describe que: "Los espacios limpios, ordenados y adecuados constituyen verdaderos ambientes de aprendizaje, por lo que, cada rincón de acuerdo a la infraestructura disponible, de considerar los siguientes criterios:

- a) Se debe garantizar la seguridad y el bienestar de los niños, con prioridad para los más pequeños.

- b) Es importante contar con una adecuada ventilación e iluminación, cuidando que los muebles no bloqueen la luz, ni la ventilación natural.
- c) Es necesario ordenar los espacios de manera que los juguetes y otros materiales estén al alcance de los niños. A medida que estos ganan autonomía al gatear, pararse y caminar es importante que puedan tomar y guardar los materiales, de manera autónoma.
- d) Es indispensable que los espacios se encuentren razonablemente definidos y organizados para transmitir seguridad y serenidad en los niños.
- e) Es muy importante que los baños se mantengan limpios y que sean utilizados únicamente para su fin.
- f) Es importante evitar un exceso de estímulos visuales y decoraciones que puedan confundir o distraer demasiado a los niños. La decoración debe ser alegre, sobria y funcional; no se trata solo de adornar sino de promover el aprendizaje. También es aconsejable involucrar a los niños en la organización y decoración de los espacios, ellos pueden aportar ideas y confeccionar diversos elementos.” (p. 16,17,18)

Las actividades o juegos que se realicen en estos ambientes serán planteados de acuerdo a la experiencia de aprendizaje planificada por el docente.

Los ambientes de aprendizaje más comunes que existen son: de construcción, dramatización, arte, música, ciencia, biblioteca, juegos tranquilos, actividades psicomotrices, lenguaje.

CAPÍTULO II
MARCO METODOLÓGICO

2.1 Diseño de la investigación

En referencia a la metodología de investigación, se dice que:

Es el punto de partida, un ámbito disciplinar que sirve para generar conocimiento. La metodología de investigación versa sobre los métodos, es decir, sobre la forma de proceder en la ciencia, construcción y desarrollo de conocimiento pedagógico; buscando una fundamentación cada vez más segura, clara y eficiente. (Sáez, 2012, p.3)

Por otro lado, dentro del significado de metodología de la investigación, como se señala en Significados, (2017) se dice que la metodología de la investigación es una disciplina de conocimiento, la cual se encarga de elaborar, definir y sistematizar el conjunto de técnicas, métodos y procedimientos que se deben seguir, nos orienta la manera de enfocarnos en dicha investigación.

Según Hernández (2014) manifiesta que: “El término diseño se refiere al plan o estrategia concebida para obtener la información que se desea con el fin de responder al planteamiento del problema” (p. 128).

Por tanto, se considera que un diseño metodológico es una manera particular o personal de cada investigador, para proponer su propuesta, proyecto, etc., el mismo que debe estar sustentando por los lineamientos propios de la investigación y dependiendo del tema escogido.

Para este trabajo se tomará en cuenta la investigación cualitativa, para ello, Hernández, R. (2014) señala: “Enfoque cualitativo. Utiliza la recolección y análisis de los datos, para afinar las preguntas de investigación o revelar nuevas interrogantes en el proceso de interpretación.” (p. 7).

2.2 Preguntas de investigación

En el presente trabajo de investigación cualitativa, se realiza las siguientes preguntas:

¿Cuál es la función educadora del ambiente en el desarrollo y aprendizaje de los niños de 3 a 5 años?

¿Cuáles son las dimensiones de los ambientes de aprendizaje para generar experiencias significativas?

¿Cómo se diseñan e implementan los ambientes de aprendizaje no convencionales para el desarrollo integral de los niños de 3 a 5 años?

¿Cuáles son los materiales didácticos que se utilizan en los ambientes de aprendizaje convencionales?

2.3 Métodos, técnicas e instrumentos de investigación

2.3.1 Métodos.

Se parte indicando que el método es el camino o medio para llegar a un fin, el modo de obrar y de proceder para alcanzar un objetivo determinado.

La presente investigación tiene la modalidad de seguir un método cualitativo, cuyo título es: “Ambientes de aprendizaje no convencionales que promuevan el desarrollo integral de los niños de 3 a 5 años”, en virtud de que un enfoque cualitativo, Hernández (2014) dice que: “Utiliza la recolección y análisis de los datos, para afinar las preguntas de investigación o revelar nuevas interrogantes en el proceso de interpretación” (p. 7).

Se indica que un estudio documental tiene el carácter de exploratorio, dado que es necesario precisar la naturaleza y alcance del proyecto, además tiene el carácter descriptivo, por cuanto permite describir un fenómeno o una situación, mediante el estudio (Ander, 1984), por lo que este proyecto de investigación tiene el método cualitativo con carácter exploratorio y descriptivo.

Adicionalmente, se manifiesta que posee el carácter exploratorio para conocer sus características, definiciones, conceptos, categorías, partiendo hacia una investigación con interés educativo y social y, descriptivo en vista de que se requiere encontrar las razones que provocan la problemática de tema expuesto, la misma que nos orientará a encontrar una explicación y tener una idea real de lo que se está investigando.

2.3.2 Técnicas e instrumentos.

En este trabajo de investigación, la técnica que será usada es la de campo y bibliografía – documental, la misma que se describe a continuación:

De campo: Porque se centró en recopilar los datos por medio de la aplicación de técnicas investigativas de campo y la aplicación de instrumentos en el sitio escogido para determinar la problemática.

Bibliográfica – documental: Porque se realizó en base a la búsqueda de una amplia bibliografía, para lo cual se recurrió a sitios web en el internet, libros, artículos.

En cuanto a los instrumentos que serán usados son: las fichas de observación a los niños, las entrevistas a los docentes mediante un cuestionario y la ficha de documentación, para lo cual, se describe lo siguiente:

Ficha de observación: Al respecto, Bastidas (2013) señala que “Se desarrolla en función de aspectos a observar en su desarrollo, se considera la información de la variable que se trabaja” (p. 93). Esta ficha, fue estructurada considerando los parámetros del aprendizaje significativo y la edad de los niños y niñas a observar.

Cuestionarios: Al respecto, Bastidas, (2013) indica que “Es el instrumento investigativo que se desarrolla en base a preguntas cerradas y con el establecimiento de alternativas” (p.91). La misma se desarrolló en función del objetivo a buscar y de los aspectos de la creación de ambientes de aprendizajes no convencionales, estuvo dirigida a las educadoras.

2.4 Población y muestra

En este trabajo de investigación la población que tenemos son los niños que asisten al Centro Infantil “Small Leaders” ubicado en Quito, cuyo número es de 80 niños, comprendidas en las edades de 3 a 5 años.

En cuanto a la muestra, la cual es una parte de la población, se ha tomado para esta investigación a 20 niños y 5 maestras.

2.5 Procedimiento

Para realizar la investigación sobre “Ambientes de aprendizaje no convencionales que promuevan el desarrollo integral de los niños de 3 a 5 años” se realizará el siguiente procedimiento:

- Ubicar un centro infantil en la ciudad de Quito, de preferencia en la zona norte, donde se permita realizar la observación, las entrevistas e implementar un ambiente de aprendizaje no convencional.
- Luego de ubicar el centro infantil, se procederá con el proceso propio de estos casos, lo cual es mantener una entrevista con la Directora para la respectiva autorización y luego ingresar la carta de presentación.

- Posteriormente, una vez que se ingresó la carta de presentación, acudir al centro dentro del horario establecido para proceder con la observación a los niños y entrevista a las maestras
- Realizar la observación de campo, proceder a llenar las fichas de observación de los niños y efectuar las entrevistas a las maestras.
- Proceder con la investigación en libros, artículos, páginas web sobre el tema propuesto.
- Desarrollar los temas que la universidad dicta para concluir el trabajo de investigación y presentarlo ante las autoridades competentes para su aprobación.

CAPITULO III
ANÁLISIS Y DISCUSIÓN DE RESULTADOS

3.1 Definición

De acuerdo a lo señalado en el diseño metodológico, este trabajo es de carácter investigativo cualitativo, así tenemos:

La investigación cualitativa estudia la realidad en su contexto natural y cómo sucede, sacando e interpretando fenómenos de acuerdo con las personas implicadas. Utiliza variedad de instrumentos para recoger información como las entrevistas, imágenes, observaciones, historias de vida, en los que se describen las rutinas y las situaciones problemáticas, así como los significados en la vida de los participantes. (Blasco y Pérez, 2007, p.25)

Para esta investigación titulada “Ambientes de aprendizaje no convencionales que promuevan el desarrollo integral de los niños de 3 a 5 años”, se utilizó la herramienta de los cuestionarios para los docentes y fichas de observación para los niños, la misma que fue aplicada en el Centro Infantil “Small Leaders”, ubicado en la ciudad de Quito.

A continuación, se procederá con el análisis y discusión de resultados del cuestionario realizado a los maestros:

3.2 Cuestionarios a docentes.

Luego de efectuarse la investigación de campo, mediante el cuestionario a cinco docentes del Centro Infantil “Small Leaders”, se presenta a continuación los resultados:

Pregunta 1: El ambiente de aprendizaje se define como:

Según el cuestionario realizado, se puede indicar que tres maestras de las cinco, escogieron el literal a) es decir, que el ambiente de aprendizaje es un espacio vivo organizado con recursos y actividades que provocan interacciones a través de los cuales el niño descubre y transforma el ambiente para su desarrollo integral, mientras que las dos restantes maestras, seleccionaron el literal c) que dice, el ambiente de aprendizaje es parte de la metodología de educación inicial que la docente planifica para motivar al niño en el aprendizaje relacionándose con el contexto social y cultural.

Según Herrera (2006) define “Un ambiente de aprendizaje es un entorno físico y psicológico de interactividad regulada en donde confluyen personas con propósitos educativos” (p. 2). Esto quiere decir, que un ambiente educativo debe promover el

aprendizaje y el desarrollo integral de los niños y niñas. Además las maestras tienen conocimiento de lo que implica un ambiente de aprendizaje.

Pregunta 2: Los tipos de ambientes de aprendizaje que conoce son:

Mediante el cuestionario realizado, las cinco maestras entrevistadas concuerdan que los tipos de ambiente de aprendizaje que conocen son los a) rincones de juego, c) areneros y e) salón de juegos.

En tal virtud, se puede indicar que las maestras conocen los ambientes de aprendizaje arriba mencionados, ya que los mismos son conocidos, pero quizás los que más son implementados en los centros infantiles son los rincones de juego y areneros.

De acuerdo a la organización de espacios en el interior del aula, según el Ministerio de Educación Ecuador, (2016) señala: “Entre los rincones de aprendizaje más comunes, se encuentran el rincón de construcción, dramatización, arte, música, ciencias, biblioteca, juegos tranquilos, actividades psicomotrices, lenguaje, etc.” (p. 11).

Pregunta 3: Los elementos que componen la dimensión física son:

En referencia a esta pregunta, existen dos maestras que no tienen conocimiento, las tres restantes optan por el literal a) Las medidas y el espacio, b) Los materiales y el mobiliario y c) La ubicación y utilización del mobiliario.

Se empieza indicando que el Ministerio de Educación (2016), señala que: “Contempla el espacio físico, los materiales, el mobiliario, la organización y distribución de estos. ¿Cómo organizo lo que tengo?” (p. 8).

Por tanto, a pesar que dos maestras no supieron responder, de las cinco tres si lo hicieron, se puede indicar que existe el conocimiento de lo que conlleva el concepto de la dimensión física en un ambiente de aprendizaje.

Pregunta 4: Según su criterio cuál es la importancia de los ambientes de aprendizaje en la acción educativa

Del cuestionario realizado, las cinco maestras decidieron la opción c) Facilitar el aprendizaje mediante la interacciones con los demás y los recursos que le permiten experimentar, descubrir y transformar el contexto inmediato.

Se puede manifestar que la importancia de los ambientes facilita el aprendizaje, para lo cual, de lo observado los rincones que mantienen en el centro infantil son adecuados de manera que permitan a los niños explorar, descubrir y aprender.

Pregunta 5: De acuerdo a su criterio los recursos más utilizados en las aulas de educación inicial son:

En esta pregunta, cuatro maestras eligieron el literal a) Estructurados, una también escogió la opción b) No estructurados, así como otra docente.

Los recursos más usados en los centros infantiles son los estructurados, ya que estos fueron creados para fines didácticos, aquellos son lo que se usan con regularidad, pero los recursos no estructurados también se pueden considerar una herramienta para el aprendizaje porque llevan a la creatividad.

Se puede indicar que las maestras en su mayoría utilizan los recursos estructurados, quizás debido a que no existen espacios nuevos y creados para que los niños puedan desarrollar su creatividad.

Pregunta 6: Señale tres de los recursos que más utiliza en su trabajo pedagógico:

Según cuestionario realizado, las maestras coinciden en las opciones: a) Cuentos, c) Rompecabezas y d) Pelotas, una de ellas también escogió b) Loterías.

El material o recurso didáctico es considerado para Martínez Sánchez (1993) como “formado tanto por objetos de uso cotidiano y familiar como por recursos elaborados específicamente para la escuela” (p. 241).

Se puede manifestar que las maestras de acuerdo a los ambientes de aprendizaje establecidos en el centro infantil Small Leaders, utilizan los recursos estructurados, porque es la herramienta más usada en el aprendizaje y desarrollo de los niños, en este tipo de ambientes.

Pregunta 7: Los recursos en el aprendizaje de la primera infancia cumplen la función de:

Con relación a esta pregunta, el resultado es que tres maestras escogieron el literal b) Mediar el proceso de aprendizaje gracias a la acción autónoma del niño, una maestra dejó en blanco y otra docente optó por el literal c) Motivar a los niños para participar en las actividades.

En relación a esta pregunta, en el página web del Ministerio de Educación (2017 se señala que:

“Se conoce que los pequeños tienen una gran recepción con el material didáctico en los primeros años. Por esto, su uso es cada vez más intensificado por ser esta una etapa fundamental, determinante para el resto de los años que vienen”.

Se puede manifestar que las maestras en su mayoría consideran que los recursos en el aprendizaje de la primera infancia cumplen una importante función, tanto en la selección como en el uso para la formación de los niños y, por ende, su papel es la de ser mediadoras dentro del proceso de aprendizaje.

Pregunta 8: La efectividad de los recursos debe considerar las siguientes características. Seleccione tres que considera las más importantes

Del cuestionario realizado, las maestras seleccionaron tres que coinciden y estas son: literal b) Atractivo, d) Seguro, f) Útil para el trabajo individual y grupal. Sin embargo, también señalaron las opciones: a) Resistente y duradero, e) Funcional, g) Pertinente al contexto social y cultural.

Se parte indicando que los recursos didácticos son considerados mediadores o facilitadores en el acto de aprender, por ello, las características que las maestras consideraron son aceptables, se puede también agregar que éstos deben ser motivadores, informadores, orientadores que propician el interés de los niños.

Pregunta 9: Cuando usted selecciona los recursos, considera los siguientes criterios.

Para esta pregunta cuatro maestras escogieron la opción a) Relación con las actividades didácticas que propone en la planificación, una maestra tomó la opción del literal d) Desarrollo de la indagación, la experimentación, la creatividad e interacción, así también una maestra escogió el literal b) Correspondencia con la edad e intereses de los niños.

Se puede señalar que al momento de seleccionar un material didáctico que resulte eficaz para obtener un logro en el aprendizaje, no solamente debe ser un buen material, tampoco que sea de última tecnología, la labor del maestro es considerar los objetivos, las actividades a realizar, los contenidos, es decir, que vaya de acuerdo a la planificación realizada.

Por tanto, se puede indicar que las maestras consideran que la relación con las actividades didácticas que se propone en una planificación, es uno de los criterios que se debe toma en cuenta al momento de seleccionar un material.

Pregunta 10: Considera que la creación de los ambientes de aprendizaje requiere un procedimiento específico.

De acuerdo al cuestionario realizado, las cinco maestras contestaron que Si, el por qué, supieron indicar que el espacio físico es importante para el desarrollo colectivo e individual, se debe crear de acuerdo a las experiencias a desarrollarse, ya que la enseñanza es más significativa.

Se puede indicar que la palabra procedimiento es un término que hace referencia a la acción que consiste en proceder, es decir actuar de una manera determinada, adicionalmente está vinculado a un método o una manera de ejecutar algo y consiste en realizar pasos predefinidos para desarrollar un trabajo o proyecto de manera eficaz.

Por tanto, todas las maestras que realizaron este cuestionario consideran que en la creación de un ambiente de aprendizaje se requiere un procedimiento específico, puesto que será una herramienta importante para promover el aprendizaje de un niño.

Pregunta 11: La creación de ambientes de aprendizaje se realiza a partir de:

En esta pregunta tres maestras coincidieron en la opción d) La necesidad de romper rutinas cotidianas y dar paso a la sorpresa; dos maestras escogieron b) Los intereses y necesidades de los niños y niñas. Además, una maestra escogió el literal a) Los objetivos y destrezas establecidos en el currículo oficial.

Se puede señalar que para crear un ambiente de aprendizaje se requiere principalmente suplir la necesidad del niño, en lo referente a que su aprendizaje sea más significativo, un espacio flexible donde los niños puedan jugar libremente y aprender de manera diferente.

En tal virtud, se puede indicar que las maestras en su mayoría aún no tienen definido que en la creación de ambientes se debe tomar en cuenta la necesidad del niño, ya que éste es el actor principal en un ambiente, el cual hará uso.

Pregunta 12: Según su criterio las docentes de educación inicial cuando crean un ambiente de aprendizaje se basan en principalmente en el siguiente aspecto:

Según cuestionario realizado, cuatro maestras están de acuerdo con el literal a) Creatividad, pero también escogieron la organización, una sola docente escogió el literal d) Funcionalidad.

Se puede señalar que un ambiente de aprendizaje debe ser creado ante la necesidad de estimular a un niño, con la finalidad de que ellos puedan expresar su creatividad de acuerdo a sus potencialidades, donde la maestra es responsable de buscar estrategias para que el niño participe de una manera activa en su proceso de aprendizaje.

Por tanto, las maestras consideran que los docentes deben tomar en cuenta su creatividad, la organización y la funcionalidad, en beneficio del niño.

Pregunta 13: En cuanto al manejo temporal, los ambientes de aprendizaje deben:

Para esta pregunta, dos maestras optaron por el literal a) Modificarse cada semana, dos maestras escogieron el literal c) Crearse de acuerdo a las experiencias de aprendizaje que se desarrolle y una sola maestra indicó el literal b) Permanecer todo el año para que los niños roten

De acuerdo a lo que establece el Ministerio de Educación de Ecuador en “Lineamientos para organizar los ambientes de aprendizaje para educación inicial”, se indica que los ambientes de aprendizaje dependiendo de la planificación pueden variar durante el transcurso del año, es decir, un ambiente de aprendizaje puede manejarse de manera temporal.

Se puede indicar que las maestras consideran que un ambiente de aprendizaje puede cambiar y no ser fijo, siempre buscando que el aprendizaje para el niño sea el más adecuado.

Pregunta 14: Escoja tres habilidades que la docente de educación inicial debe desarrollar para la creación de ambiente de aprendizaje:

Según las respuestas obtenidas tenemos que tres maestras seleccionaron el literal c) Promover las destrezas manuales para confeccionar decoraciones que generen atención a las actividades; sin embargo, cuatro escogieron también la opción del literal d) Desarrollar la creatividad para proponer diferentes ambientes de aprendizaje considerando la realidad educativa; además, escogieron el literal a) desarrollar la

sensibilidad estética para seleccionar y organizar los recursos de acuerdo al espacio de interacción y b) Identificar los modelos pedagógicos que proporcionan las bases teóricas para utilizar los recursos en el ambiente.

Se puede señalar que un maestro eficiente se destaca por ser un profesional competente, con capacidad de investigación y crítico, alguien con una visión de cambio, cuyo rol en la creación de un ambiente de aprendizaje sea mediante la necesidad de los alumnos, mediante el cual puedan poner en práctica su creatividad, sensibilidad estética y la identificación de modelos pedagógicos.

En tal virtud, las maestras en su mayoría, consideran que la creatividad, entre otras habilidad, es la que más debe imperar al momento de crear un ambiente de aprendizaje.

Pregunta 15: De acuerdo a su criterio pedagógico los ambientes de aprendizaje deben organizarse según:

En el cuestionario realizado, tres maestras escogieron el literal d) Las capacidades que los niños deben desarrollar; una maestra indicó el literal b) Ejes y ámbitos de desarrollo y aprendizaje, y otra docente el literal a) Áreas de conocimiento. Así también, dos maestras escogieron el literal h) Las capacidades que los niños deben desarrollar; una docente indicó el literal f) Ejes y ámbitos de desarrollo y aprendizaje; otra el literal e) Áreas de conocimiento y otra no escogió ningún literal.

Según la literatura encontrada sobre la organización de ambientes de aprendizaje indica que en la actualidad las nuevas propuestas educativas dan lugar a nuevas formas de organización, donde la flexibilidad de estos en correspondencia tanto a las características del contexto como a las necesidades e intereses de los niños, por tanto, genera un reto para los docentes para dar forma a los espacios educativos, ya no como modelo único, sino uno que se ajuste a las demandas de los niños, por tanto, considero que la misma depende de la experiencia de aprendizaje que haya conseguido en una planificación.

3.3 Fichas de observación del desarrollo de los niños

Con el fin de continuar con el proceso de investigación, se procedió con la visita al centro infantil Small Leaders, ubicado en la ciudad de Quito, para realizar la observación a 20 niños comprendidos entre los años de 3 a 5, visitando los diferentes

rincones que el centro tiene implementado, los cuales son: Hogar, Psicomotricidad, Música y teatro, Lectura y Construcción.

Se parte indicando que “la observación consiste en el registro sistemático, válido y confiable del comportamiento o de la conducta manifiesta, la cual puede utilizarse en muy diversas circunstancias” (Hernández et al, 2003 como se citó en Fernández, 2005), por tanto, a continuación se presenta el resultado de dicha observación mediante la ficha que contiene 23 preguntas:

1. Demuestra curiosidad y el asombro en el ambiente de aprendizaje

Tabla 1: Curiosidad y asombro

ESCALA	Frecuencia	Porcentaje
Muy bajo	1	5
Bajo	4	20
Bueno	7	35
Muy bueno	5	25
Excelente	3	15
Total	20	100

Fuente: Ficha de observación

Elaborado por: Sandobalín, J (2017)

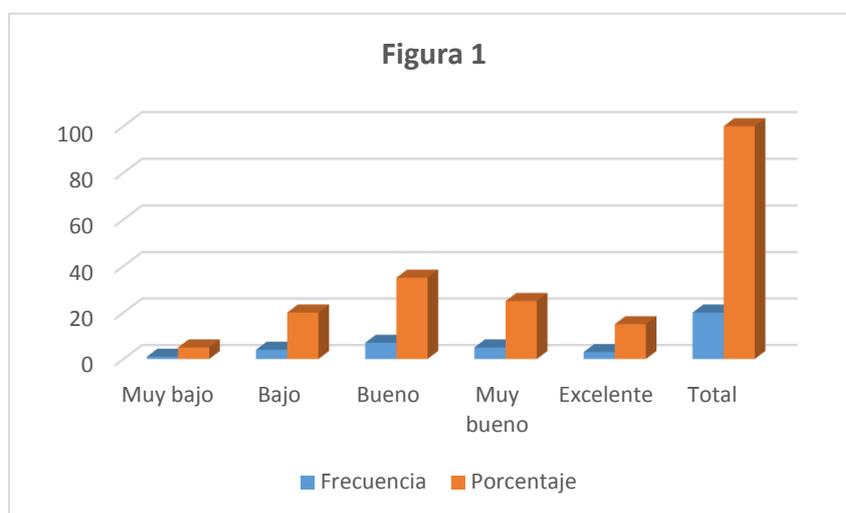


Figura 1: Curiosidad y asombro

Fuente: Ficha de observación

Elaborado por: Sandobalín, J (2017)

Análisis e interpretación de datos: Curiosidad y asombro

Del 100% de los niños observados, solamente el 35% de la escala de bueno, demuestran que tienen curiosidad en la actividad que la maestra ejecuta en el rincón de aprendizaje.

Se conoce que los niños son curiosos por naturaleza, siempre están observando todo y preguntando por todo, a tal punto que a veces hasta se considera una actitud inoportuna, sin darnos cuenta que es a partir de este deseo que los niños inician su proceso de aprendizaje, por tanto, se considera que se puede mejorar para llegar a más del 50%, a través de la realización de actividades diferentes y creativas.

2. Inicia el juego con facilidad

Tabla 2: Juego con facilidad

ESCALA	Frecuencia	Porcentaje
Muy bajo	1	5
Bajo	3	15
Bueno	7	35
Muy bueno	7	35
Excelente	2	10
Total	20	100

Fuente: Ficha de observación

Elaborado por: Sandobalín, J (2017)

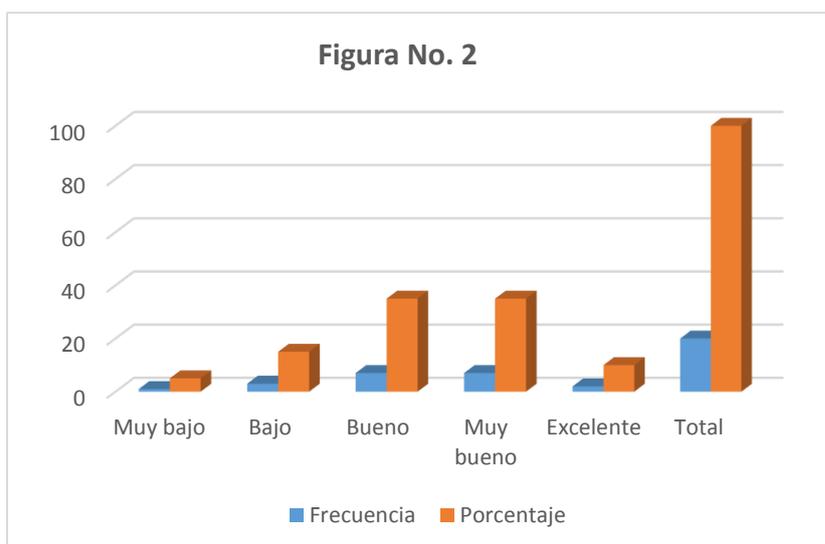


Figura 2: Juego con facilidad

Fuente: Ficha de observación

Elaborado por: Sandobalín, J (2017)

Análisis e interpretación de datos: Juego con facilidad

Del 100% de los niños observados, existe un empate del 35% en la escala de bueno y muy bueno, sumando el 70%, se demuestra que se interesan por los juegos porque ellos tienen su naturaleza de ser curiosos y como se suele decir, “si un niño no juega es porque está enfermo o algo sucede”, los niños deben jugar.

Se puede señalar que si el niño es curioso, a través de ello su deseo es aprender, por ello, el juego ocupa un lugar privilegiado, en el cual los niños aprenden, exploran, descubren un nuevo mundo. Un juego bien orientado es una fuente de grandes provechos.

3. Comparte el material con los demás compañeros

Tabla 3: Comparte material

ESCALA	Frecuencia	Porcentaje
Muy bajo	1	5
Bajo	1	5
Bueno	10	50
Muy bueno	7	35
Excelente	1	5
Total	20	100

Fuente: Ficha de observación

Elaborado por: Sandobalin, J (2017)

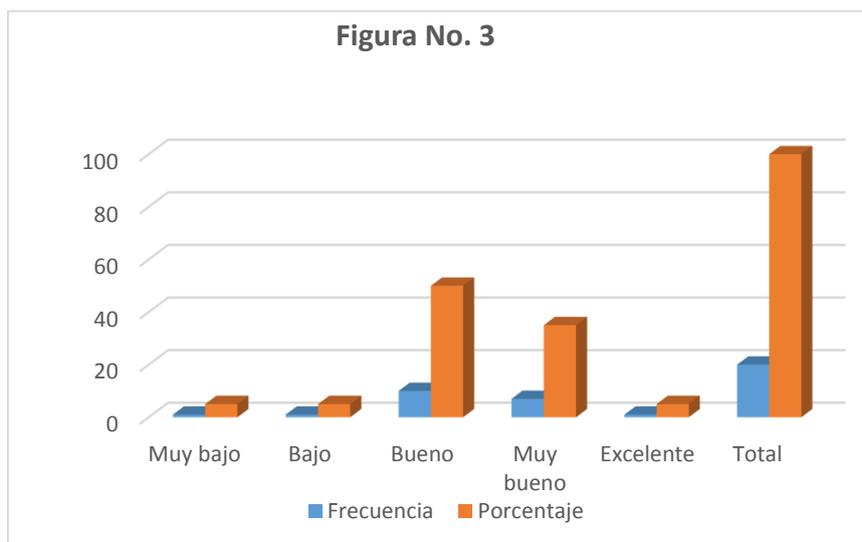


Figura 3: Comparte material

Fuente: Ficha de observación

Elaborado por: Sandobalín, J (2017)

Análisis e interpretación de datos: Comparte material

Del 100% de los niños observados, existe un 50% en la escala de bueno, se demuestra que la mitad de ellos comparten su material y existe compañerismo.

Se empieza indicando que compartir es dar a una persona parte de lo que tenemos para que otra pueda disfrutar conjuntamente con ella, es un valor que debe ser enseñado a los niños desde pequeños, para que se conviertan en adultos solidarios y no egoístas.

4. Permanece tiempo prolongado en el juego

Tabla 4: Tiempo en el juego

ESCALA	Frecuencia	Porcentaje
Muy bajo	1	5
Bajo	3	15
Bueno	6	30
Muy bueno	7	35
Excelente	3	15
Total	20	100

Fuente: Ficha de observación

Elaborado por: Sandobalín, J (2017)

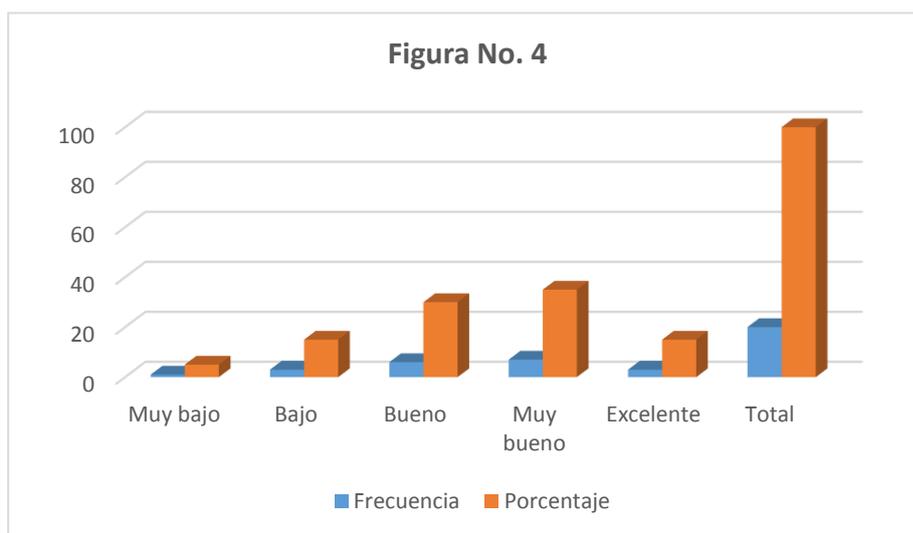


Figura 4: Tiempo en el juego

Fuente: Ficha de observación

Elaborado por: Sandobalín, J (2017)

Análisis e interpretación de datos: Tiempo en el juego

Del 100% de los niños observados, existe un 35% en la escala de muy bueno y 30% en la escala de bueno, se demuestra que permanecen en un tiempo prolongado en el juego, lo cual es aceptable, ya que el juego debe tener libertad, pero se torna necesario que cumplan con un tiempo establecido para tal actividad sin que ello perjudique la enseñanza.

Se puede indicar que el juego tiene un valor incalculable para niños de preescolar, porque es el inicio del aprendizaje, aquí el juego es libre, sin embargo, se debe considerar parámetros de duración del juego, dentro del objetivo que se requiere alcanzar.

5. Tiene una actitud positiva y de interés en el juego

Tabla 5: Actitud positiva e interés en el juego

ESCALA	Frecuencia	Porcentaje
Muy bajo	1	5
Bajo	3	15
Bueno	6	30
Muy bueno	9	45
Excelente	1	5
Total	20	100

Fuente: Ficha de observación

Elaborado por: Sandobalin, J (2017)

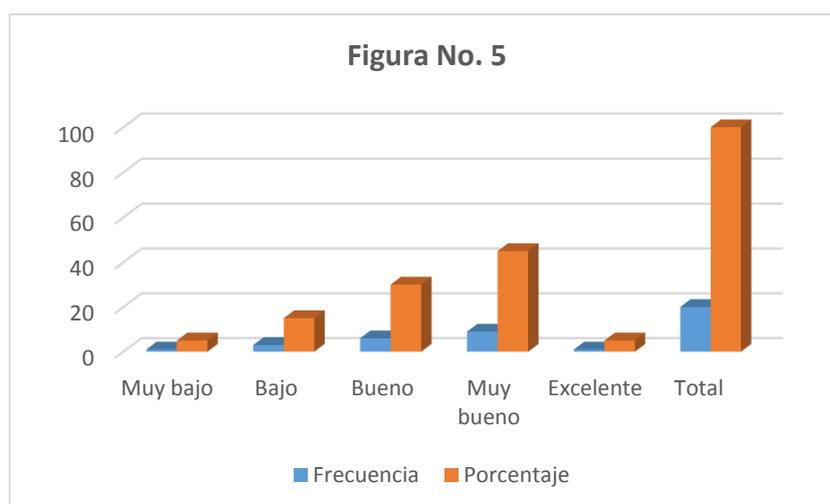


Figura 5: Actitud positiva e interés en el juego

Fuente: Ficha de observación

Elaborado por: Sandobalin, J (2017)

Análisis e interpretación de datos: Actitud positiva en interés en el juego

Del 100% de los niños observados, existe un 45% en la escala de muy bueno, esto es menos de la mitad del grupo, se demuestra que tienen una actitud positiva en el juego, por cuanto encuentran satisfacción en el juego.

Al respecto de esta pregunta, Decroly y Monchamp (1972) indica que “Jugar es expresión del espíritu infantil y los instrumentos para realizar el juego deben ser adecuados para que este produzca mayor satisfacción” (p. 56).

6. Establece interacciones positivas con los demás compañeros

Tabla 6: Interacciones positivas

ESCALA	Frecuencia	Porcentaje
Muy bajo	1	5
Bajo	2	10
Bueno	8	40
Muy bueno	8	40
Excelente	1	5
Total	20	100

Fuente: Ficha de observación

Elaborado por: Sandobalin, J (2017)

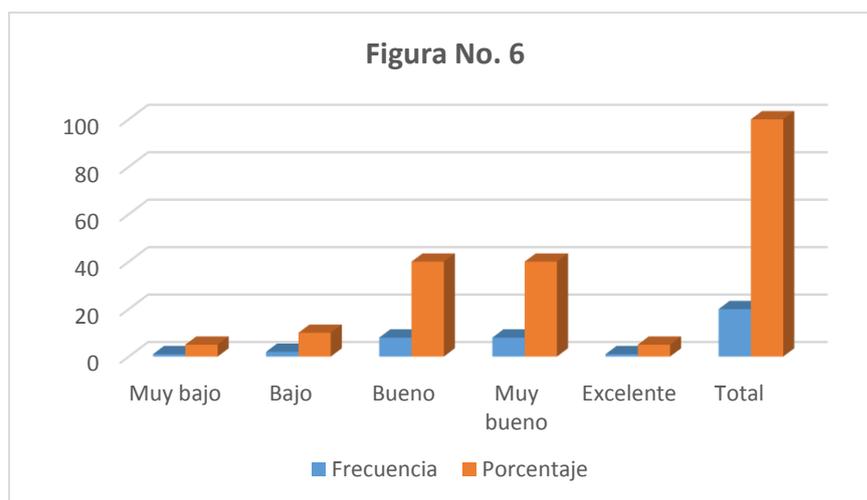


Figura 6: Interacciones positivas

Fuente: Ficha de observación

Elaborado por: Sandobalin, J (2017)

Análisis e interpretación de datos: Interacciones positivas

Del 100% de los niños observados, existe un empate de 40% en la escala de muy bueno y de bueno, se demuestra que del grupo la mayoría de niños mantienen interacciones positivas con sus compañeros.

Se puede indicar que el mantener buenas relaciones con los compañeros también es un valor que debe ser enseñado desde temprana edad, de esta manera al ser adultos se convertirán en personas que forman parte de una sociedad y no estar aislados.

7. Respeta y expresa afecto hacia los compañeros

Tabla 7: Respeta y expresa afecto

ESCALA	Frecuencia	Porcentaje
Muy bajo	1	5
Bajo	2	10
Bueno	9	45
Muy bueno	7	35
Excelente	1	5
Total	20	100

Fuente: Ficha de observación

Elaborado por: Sandobalín, J (2017)

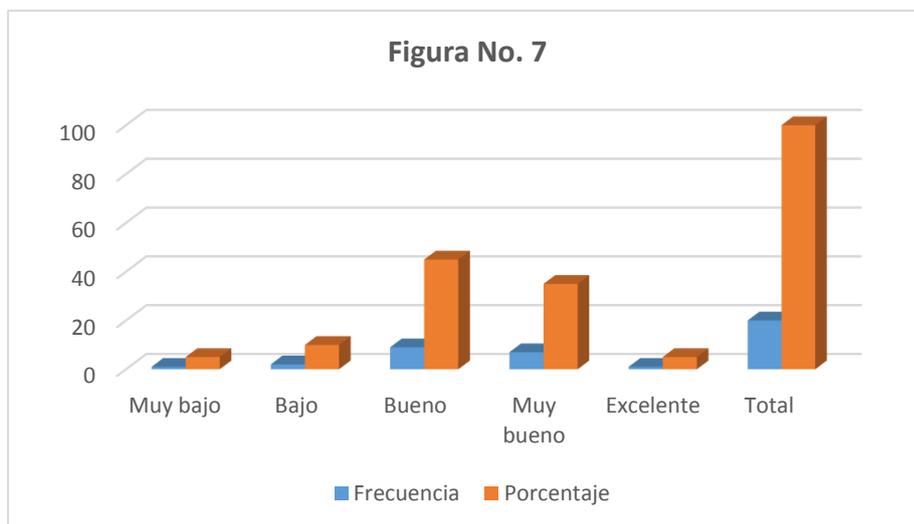


Figura 7: Respeta y expresa afecto

Fuente: Ficha de observación

Elaborado por: Sandobalín, J (2017)

Análisis e interpretación de datos: Respeta y expresa afecto

Del 100% de los niños observados, existe el 45% en la escala de bueno y el 35% de muy bueno, en el cual se demuestra que se respetan y existe afecto hacia sus compañeros.

Se puede manifestar que el respeto es otro valor que se debe inculcar en los niños, con el fin de que exista armonía con sus compañeros en cualquier actividad que se realice. El afecto, en cambio es un sentimiento que deben recibir y aprender también, para expresar a los demás.

8. Colabora en el juego para conseguir objetivos comunes

Tabla 8: Colabora en el juego

ESCALA	Frecuencia	Porcentaje
Muy bajo	1	5
Bajo	3	15
Bueno	8	40
Muy bueno	7	35
Excelente	1	5
Total	20	100

Fuente: Ficha de observación

Elaborado por: Sandobalin, J (2017)

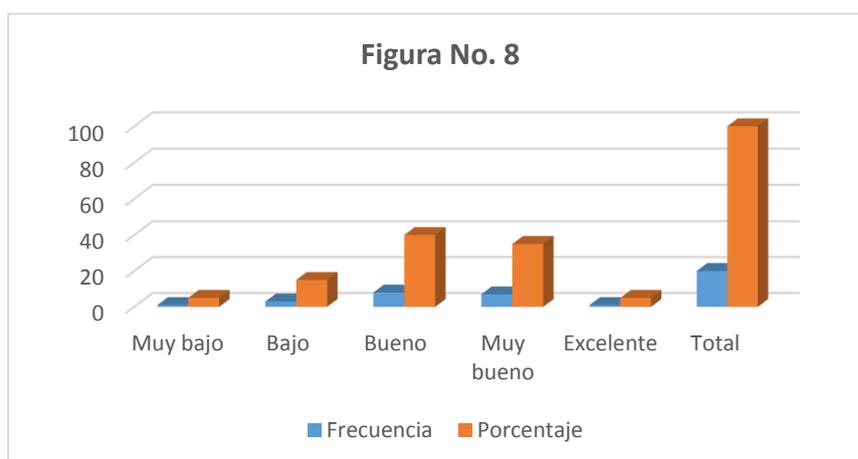


Figura 8: Colabora en el juego

Fuente: Ficha de observación

Elaborado por: Sandobalin, J (2017)

Análisis e interpretación de datos: Colabora en el juego

Del 100% de los niños observados, existe el 40% en la escala de bueno y el 35% de muy bueno, por lo que del grupo la mayoría se puede indicar que existe colaboración en el juego para conseguir objetivos comunes.

Además, se puede decir que la colaboración es trabajar conjuntamente con otros para llegar a un objetivo, en los niños esta palabra debe ser enseñada con el fin de que puedan realizar actividades grupales.

9. Demuestra autonomía en sus acciones

Tabla 9: Demuestra autonomía

ESCALA	Frecuencia	Porcentaje
Muy bajo	1	5
Bajo	2	10
Bueno	7	35
Muy bueno	9	45
Excelente	1	5
Total	20	100

Fuente: Ficha de observación

Elaborado por: Sandobalin, J (2017)

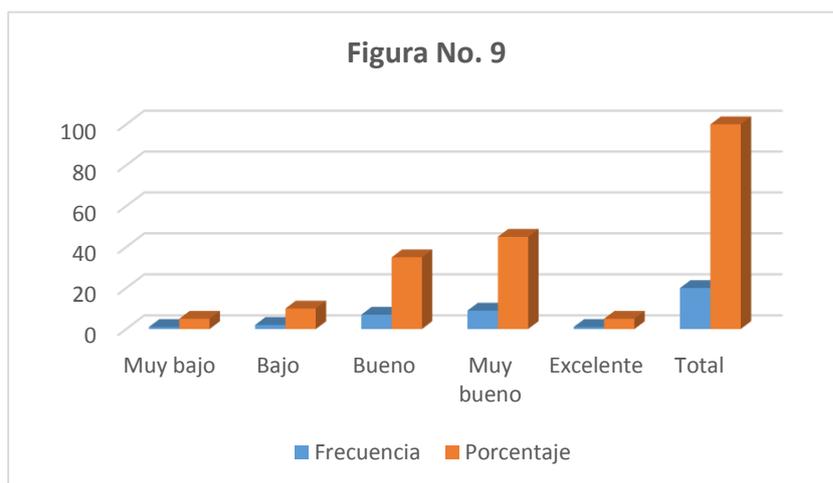


Figura 9: Demuestra autonomía

Fuente: Ficha de observación

Elaborado por: Sandobalin, J (2017)

Análisis e interpretación de datos: Demuestra autonomía

Del 100% de los niños observados, existe el 45% en la escala de muy bueno y el 35% de bueno, se demuestra que en el grupo la mayoría mantienen autonomía en sus acciones.

Se considera que para conseguir que los niños sean mejores, sepan defenderse en lo profesional y lo personal, se debe educarles para que sean independientes y desarrollen su autonomía a través de las actividades diarias en casa, en el centro educativo, en todo lugar.

10. Explora con sus sentidos los materiales

Tabla 10: Explora con sus sentidos

ESCALA	Frecuencia	Porcentaje
Muy bajo	0	0
Bajo	1	5
Bueno	10	50
Muy bueno	8	40
Excelente	1	5
Total	20	100

Fuente: Ficha de observación

Elaborado por: Sandobalin, J (2017)

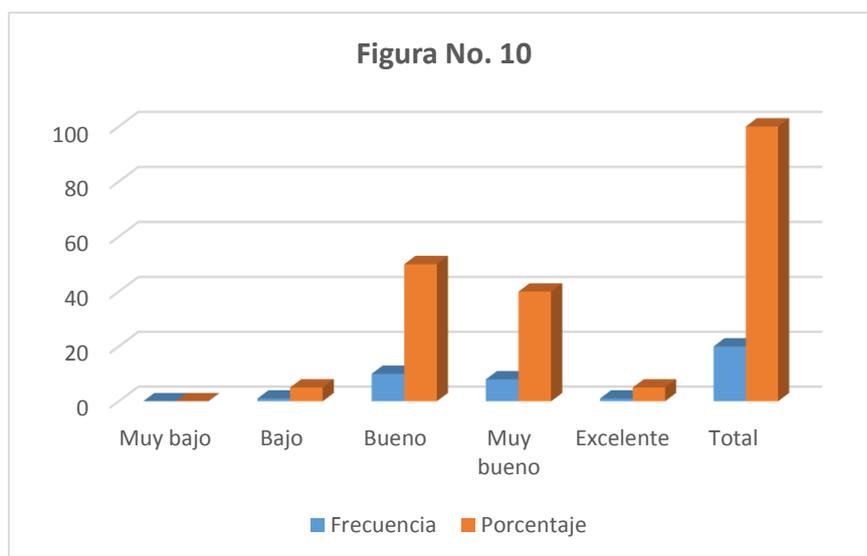


Figura 10: Explora con sus sentidos

Fuente: Ficha de observación

Elaborado por: Sandobalin, J (2017)

Análisis e interpretación de datos: Explora con sus sentidos

Del 100% de los niños observados, existe el 50% en la escala de bueno, se demuestra que la mayoría del grupo explora los materiales con sus sentidos.

Uno de las características que los niños tienen cuando son pequeños es que ellos necesitan explorar, investigar, saber de qué se trata, de qué está hecho, todo esto mediante el juego, la observación.

11. Inventa juegos simbólicos

Tabla 11: Inventa juegos simbólicos

ESCALA	Frecuencia	Porcentaje
Muy bajo	0	0
Bajo	3	15
Bueno	12	60
Muy bueno	3	15
Excelente	2	10
Total	20	100

Fuente: Ficha de observación

Elaborado por: Sandobalin, J (2017)

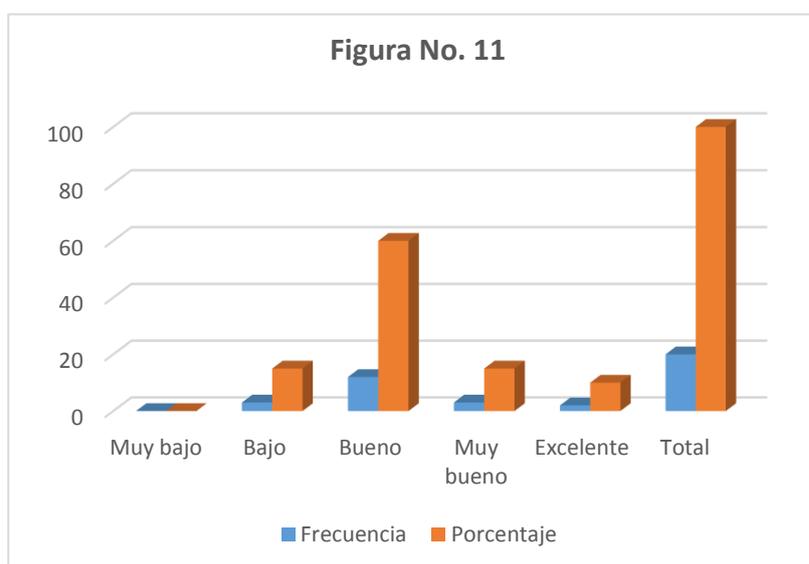


Figura 11: Inventa juegos simbólicos

Fuente: Ficha de observación

Elaborado por: Sandobalin, J (2017)

Análisis e interpretación de datos: Inventa juegos simbólicos

Del 100% de los niños observados, existe el 60% en la escala de bueno, se demuestra que la mayor parte del grupo inventa juegos simbólicos, ya que al jugar ejercitan su inteligencia sensorio-motora.

Respecto del juego simbólico, Piaget (1973) indica que “es al juego de ejercicio lo que la inteligencia representativa a la inteligencia sensorio-motora” (p. 222).

12. Transforma simbólicamente los objetos

Tabla 12: Transforma simbólicamente objetos

ESCALA	Frecuencia	Porcentaje
Muy bajo	0	0
Bajo	3	15
Bueno	12	60
Muy bueno	4	20
Excelente	1	5
Total	20	100

Fuente: Ficha de observación

Elaborado por: Sandobalin, J (2017)

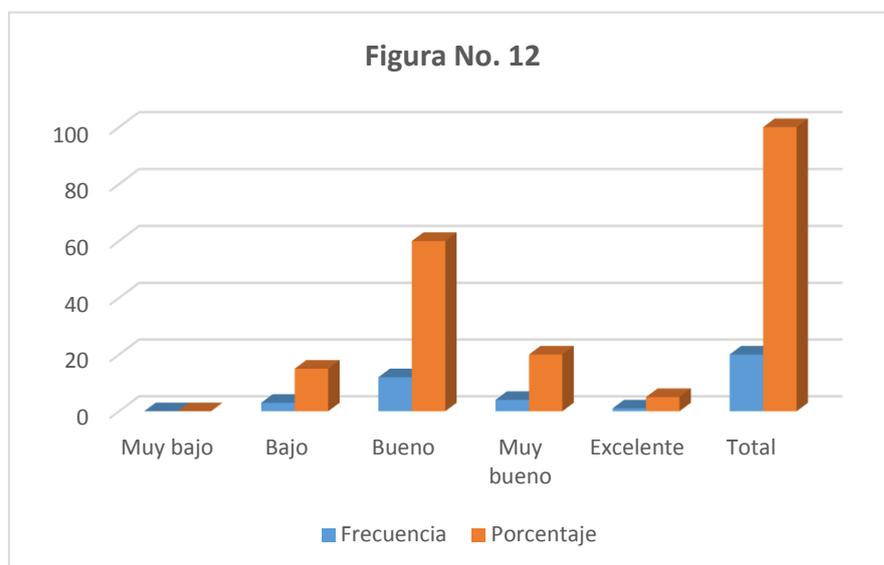


Figura 12: Transforma simbólicamente objetos

Fuente: Ficha de observación

Elaborado por: Sandobalin, J (2017)

Análisis e interpretación de datos: Transforma simbólicamente objetos

Del 100% de los niños observados, existe el 60% en la escala de bueno, se demuestra que la mayoría de los niños del grupo transforman simbólicamente los objetos, por cuanto, pueden asimilar lo que aprenden, diferencias lo que es real e imaginario.

El juego simbólico se encuentra en el pensamiento infantil y en la representación cognitiva, por lo que, la asimilación se equilibra con la acomodación, es por ello, que las relaciones del niño con el significado de las cosas prevalecen, de tal forma que el pequeño no sólo asimila la realidad sino que la incorpora para poderla revivir, dominarla o compensarla.

13. Establece comparaciones entre los objetos o situaciones

Tabla 13: Establece comparaciones objetos o situaciones

ESCALA	Frecuencia	Porcentaje
Muy bajo	0	0
Bajo	3	15
Bueno	12	60
Muy bueno	4	20
Excelente	1	5
Total	20	100

Fuente: Ficha de observación

Elaborado por: Sandobalin, J (2017)

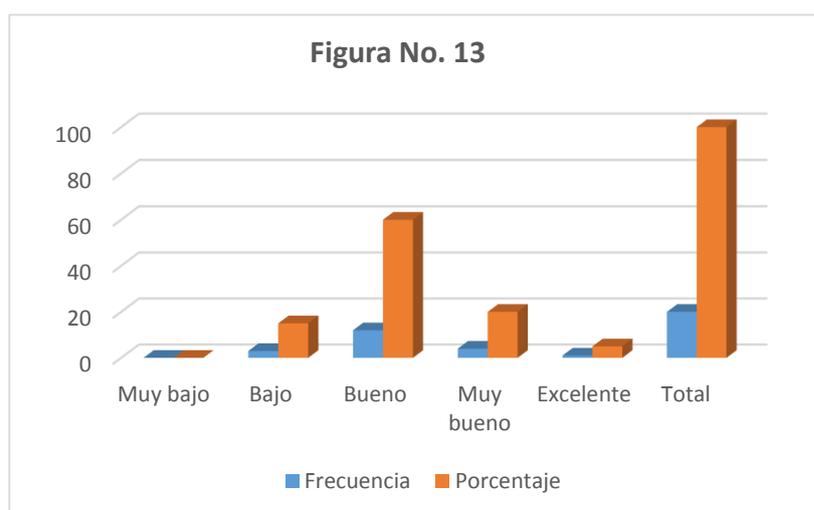


Figura 13: Establece comparaciones objetos o situaciones

Fuente: Ficha de observación

Elaborado por: Sandobalin, J (2017)

Análisis e interpretación de datos: Establece comparaciones objetos o situaciones

Del 100% de los niños observados, existe el 60% en la escala de bueno, se demuestra que la mayoría de los niños del grupo establece comparaciones entre objetos en los diferentes juegos que se realizan en los ambientes de aprendizaje.

Distinguen un objeto de hogar al de uno del ambiente de música.

14. Describe características de color, forma y tamaño de los objetos

Tabla 14: Describe color, forma y tamaño

ESCALA	Frecuencia	Porcentaje
Muy bajo	0	0
Bajo	2	10
Bueno	10	50
Muy bueno	7	35
Excelente	1	5
Total	20	100

Fuente: Ficha de observación

Elaborado por: Sandobalin, J (2017)

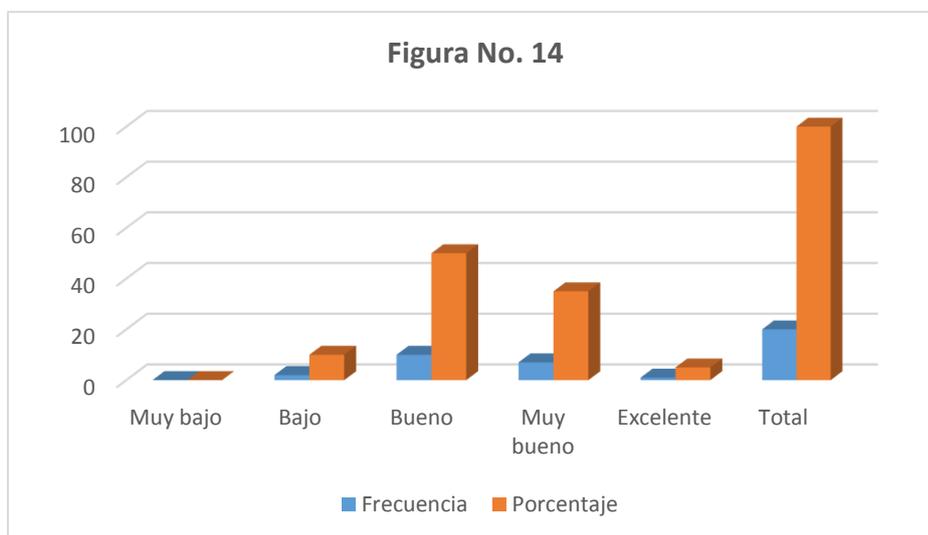


Figura 14: Describe color, forma y tamaño

Fuente: Ficha de observación

Elaborado por: Sandobalin, J (2017)

Análisis e interpretación de datos: Describe color, forma y tamaño

Del 100% de los niños observados, existe el 50% en la escala de bueno, se demuestra que la mitad de los niños del grupo cumplen con las actividades lúdicas preparadas para este objetivo y se percibe que están cumpliendo con su objetivo.

Parte del aprendizaje en los niños es saber distinguir los colores, describir sus formas y tamaños de los objetos, a través de los juegos o actividades que planifiquen las maestras en cada centro infantil.

15. Utiliza cuantificadores en las actividades cotidianas

Tabla 15: Utiliza cuantificadores

ESCALA	Frecuencia	Porcentaje
Muy bajo	0	0
Bajo	4	20
Bueno	9	45
Muy bueno	7	35
Excelente	0	0
Total	20	100

Fuente: Ficha de observación

Elaborado por: Sandobalin, J (2017)

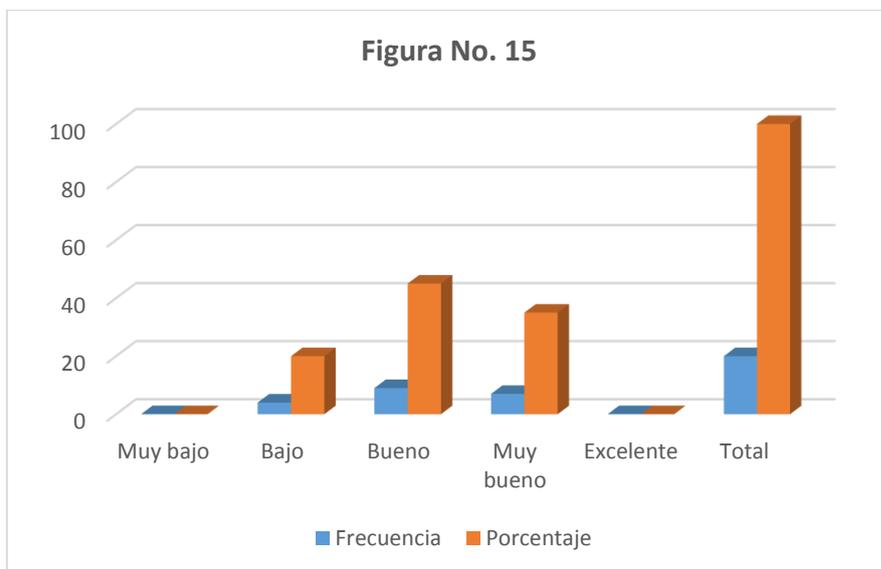


Figura 15: Utiliza cuantificadores

Fuente: Ficha de observación

Elaborado por: Sandobalin, J (2017)

Análisis e interpretación de datos: Utiliza cuantificadores

Del 100% de los niños observados, existe el 45% en la escala de bueno, se demuestra que existe un grupo menor a la mitad del grupo de niños que distinguen el significado de mucho y poco en la observación que se realizó en el ambiente de construcción.

Se puede manifestar que en la vida diaria todas las personas solemos cuantificar sin que lo supiéramos, sin embargo, en los niños que recién están aprendiendo, ellos necesitan saber que cuantificar es expresar cantidades indefinidas o relativas, es decir, todo-nada, mucho-poco, igual, más-menos.

16. Se comunica gestual o verbalmente con facilidad y claridad

Tabla 16: Comunicación gestual o verbal

ESCALA	Frecuencia	Porcentaje
Muy bajo	0	0
Bajo	1	5
Bueno	9	45
Muy bueno	9	45
Excelente	1	5
Total	20	100

Fuente: Ficha de observación

Elaborado por: Sandobalin, J (2017)

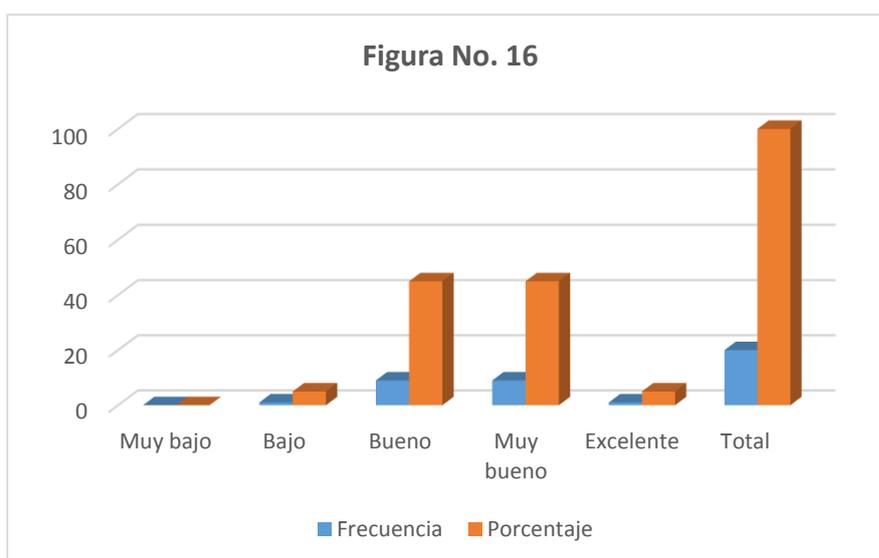


Figura 16: Comunicación gestual o verbal

Fuente: Ficha de observación

Elaborado por: Sandobalin, J (2017)

Análisis e interpretación de datos: Comunicación gestual o verbal

Del 100% de los niños observados, existe un empate del 45% en la escala de bueno y muy bueno, se demuestra ya que la mayor parte del grupo se comunica de manera verbal, su vocabulario es aceptable, pero también ocuparon los gestos, como por ejemplo, en su mirada, sus manos, su voz, esto se pudo observar en el ambiente de música.

La comunicación es importante para que los demás puedan comprender lo que deseamos expresar, pueden ser de manera verbal o no verbal, en esta última incluyen gestos o señas.

17. Representa gráficamente objetos, personas o situaciones de la realidad objetiva o imaginaria

Tabla 17: Representación de gráficos

ESCALA	Frecuencia	Porcentaje
Muy bajo	0	0
Bajo	3	15
Bueno	11	55
Muy bueno	6	30
Excelente	0	0
Total	20	100

Fuente: Ficha de observación

Elaborado por: Sandobalin, J (2017)

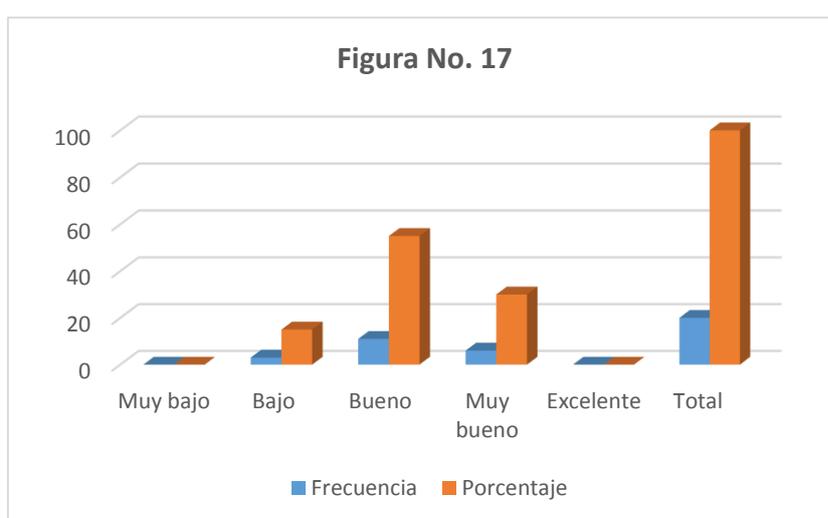


Figura 17: Representación de gráficos

Fuente: Ficha de observación

Elaborado por: Sandobalin, J (2017)

Análisis e interpretación de datos: Representación gráfica

Del 100% de los niños observados, existe un 55% en la escala de bueno, indicando que el dibujo es un medio de comunicación más para expresar lo que sienten.

Se puede mencionar que el dibujo en los niños es importante porque le ayuda a la escritura, la lectura, la creatividad, y le ayuda a tener más confianza en sí mismo y expresar sus sentimientos. Por otra parte, el arte en los niños es un medio de expresión que realizan naturalmente, en forma de juego se expresan gráficamente, al respecto Garvey (1985) indica que “Tal vez en ninguna parte como en el arte se manifiesta con tanto esplendor la autonomía del ser humano” (p. 45).

18. Utiliza los espacios y recursos de forma creativa

Tabla 18: Uso de espacios y recursos

ESCALA	Frecuencia	Porcentaje
Muy bajo	0	0
Bajo	2	10
Bueno	6	30
Muy bueno	11	55
Excelente	1	5
Total	20	100

Fuente: Ficha de observación

Elaborado por: Sandobalin, J (2017)

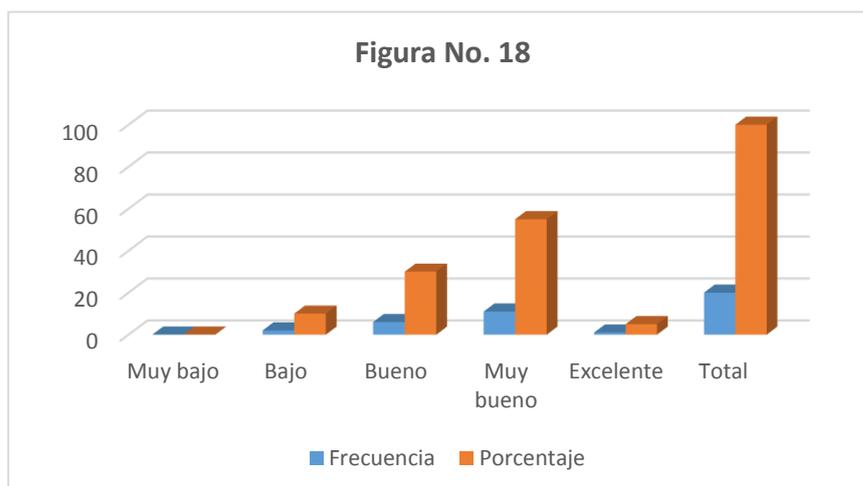


Figura 18: Uso de espacios y recursos

Fuente: Ficha de observación

Elaborado por: Sandobalin, J (2017)

Análisis e interpretación de datos: Uso de espacios y recursos

Del 100% de los niños observados, existe un 55% en la escala de muy bueno, lo cual se demuestra que más de la mitad del grupo hacen uso de los espacios de una manera adecuada.

El buen uso de las instalaciones, espacios y otros lugares hablan de la manera como es educado en el hogar, de las buenas costumbres que adquieren los niños a temprana edad, reforzándose en el centro educativo.

19. Controla los movimientos a nivel global y segmentario

Tabla 19: Control de movimientos

ESCALA	Frecuencia	Porcentaje
Muy bajo	0	0
Bajo	0	0
Bueno	9	45
Muy bueno	9	45
Excelente	2	10
Total	20	100

Fuente: Ficha de observación

Elaborado por: Sandobalin, J (2017)

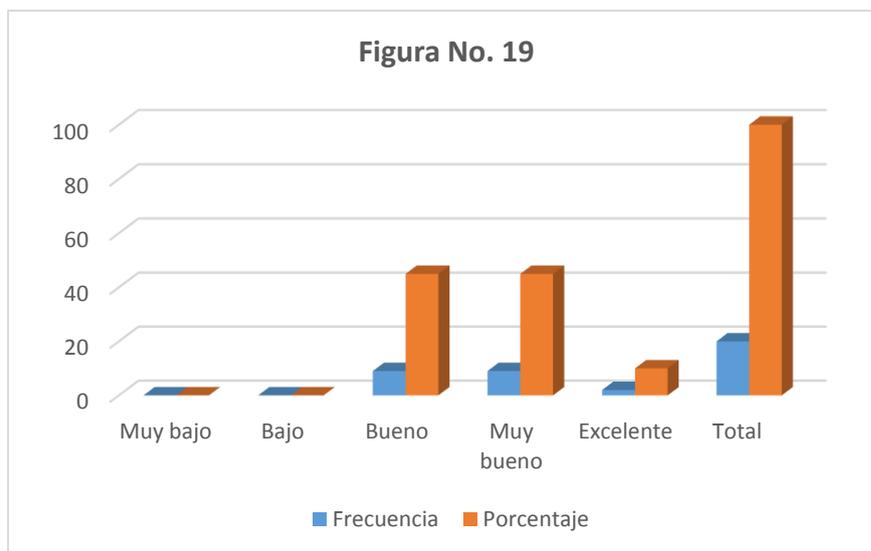


Figura 19: Control de movimientos

Fuente: Ficha de observación

Elaborado por: Sandobalin, J (2017)

Análisis e interpretación de datos: Control de movimientos

Del 100% de los niños observados, existe un empate de 45% en la escala de muy bueno y bueno, se demuestra que la mayor parte del grupo de los niños a través del movimiento están conociendo nuevas impresiones, emociones, esto se pudo observar en el ambiente de psicomotricidad.

Los niños cuando son pequeños suelen ser inquietos, esto es una señal buena, ya que la actividad del movimiento es importante para que crezcan fuertes y saludables, es un factor clave para su desarrollo en general. Es así, que mediante el movimiento corporal, ellos pueden explorar e interactuar con su mundo, hay mayor confianza en sí mismos y pueden comunicarse.

20. Manipula los materiales con precisión

Tabla 20: Manipular materiales con precisión

ESCALA	Frecuencia	Porcentaje
Muy bajo	0	0
Bajo	2	10
Bueno	11	55
Muy bueno	6	30
Excelente	1	5
Total	20	100

Fuente: Ficha de observación

Elaborado por: Sandobalin, J (2017)

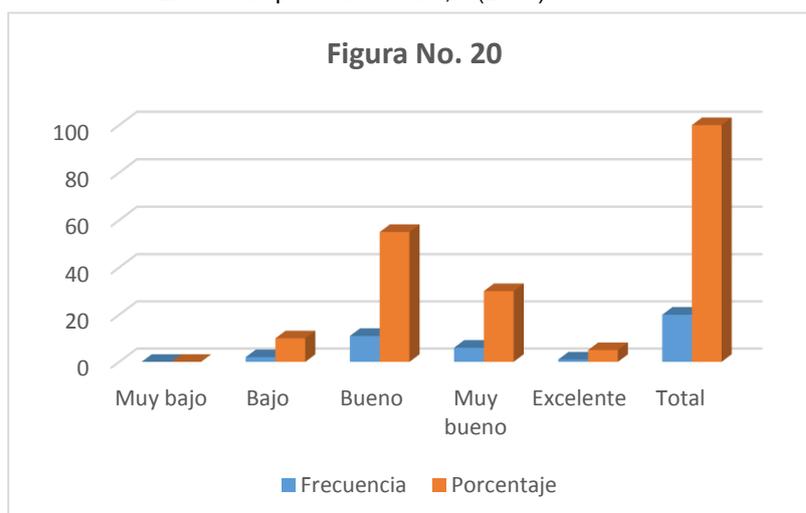


Figura 20: Manipular materiales con precisión

Fuente: Ficha de observación

Elaborado por: Sandobalin, J (2017)

Análisis e interpretación de datos: Manipular materiales con precisión

Del 100% de los niños observados, existe un 55% en la escala de bueno, es decir que la mayor parte del grupo están aprendiendo a sentir, a jugar con objetos que son adecuados para su motricidad fina.

Se puede manifestar que la manipulación es una necesidad básica para el crecimiento de los niños, a través de tocar, manipular objetos ellos van desarrollando su psicomotricidad fina y gruesa.

21. Demuestra coordinación y equilibrio en las acciones motrices

Tabla 21: Coordinación y equilibrio en acciones motrices

ESCALA	Frecuencia	Porcentaje
Muy bajo	0	0
Bajo	0	0
Bueno	12	60
Muy bueno	8	40
Excelente	0	0
Total	20	100

Fuente: Ficha de observación

Elaborado por: Sandobalín, J (2017)

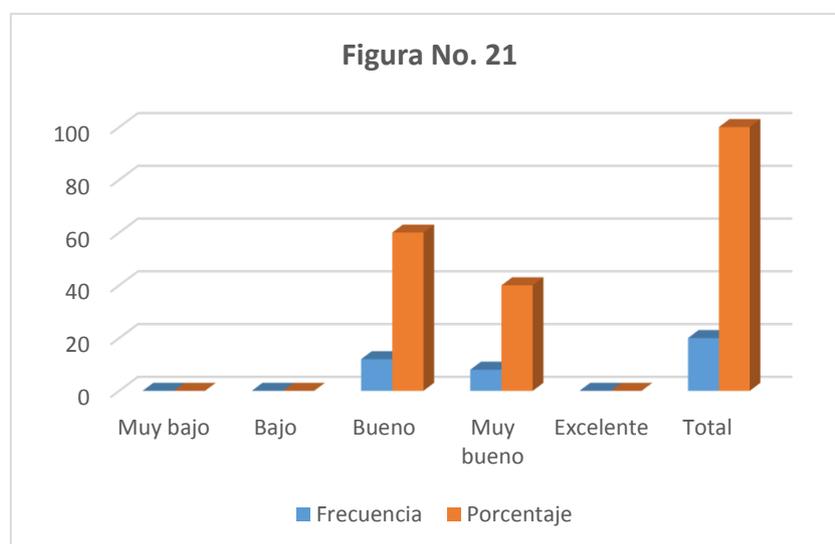


Figura 21: Coordinación y equilibrio en acciones motrices

Fuente: Ficha de observación

Elaborado por: Sandobalín, J (2017)

Análisis e interpretación de datos: Coordinación y equilibrio en acciones motrices

Del 100% de los niños observados, existe un 60% en la escala de bueno, se demuestra que la mayor parte del grupo tiene coordinación y equilibrio en las acciones motrices, esto se pudo observar en el ambiente de psicomotricidad.

En la psicomotricidad tenemos el esquema corporal, que es el conocimiento y la relación mental que la persona tiene de su propio cuerpo, los niños aprenden nociones de adelante-atrás, adentro-afuera, arriba-abajo, aquí el equilibrio comprende la estabilidad de varias actividades motrices, se desarrolla de manera ordenada.

22. Utiliza la mano, pie, oído y ojo dominante

Tabla 22: Uso de la mano, pie, oído y ojo

ESCALA	Frecuencia	Porcentaje
Muy bajo	0	0
Bajo	0	0
Bueno	8	40
Muy bueno	11	55
Excelente	1	5
Total	20	100

Fuente: Ficha de observación

Elaborado por: Sandobalín, J (2017)

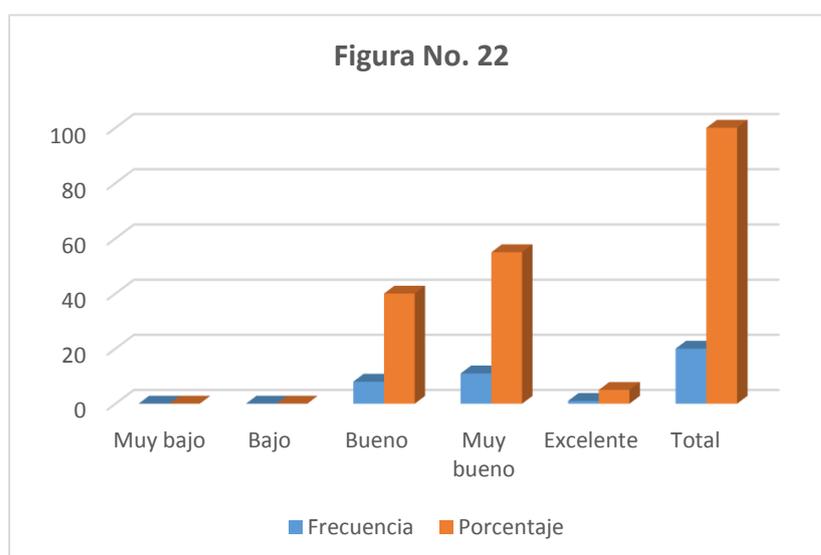


Figura 22: Uso de la mano, oído, pie y ojo

Fuente: Ficha de observación

Elaborado por: Sandobalín, J (2017)

Análisis e interpretación de datos: Uso de la mano, oído, pie y ojo

Del 100% de los niños observados, existe un 55% en la escala de muy bueno, se indica que la más de la mitad del grupo demuestra que en la actividad de su motricidad gruesa es la adecuada.

Parte del desarrollo de su motricidad gruesa es la que tiene que ver con la coordinación de los movimientos corporales, tales como: rodar, saltar, caminar, correr, bailar, de esta manera usa sus ojos, sus pies, sus manos y su oído.

23. Identifica las partes gruesas del cuerpo

Tabla 23: Identificación de partes gruesas del cuerpo

ESCALA	Frecuencia	Porcentaje
Muy bajo	0	0
Bajo	1	5
Bueno	5	25
Muy bueno	12	60
Excelente	2	10
Total	20	100

Fuente: Ficha de observación

Elaborado por: Sandobalin, J (2017)

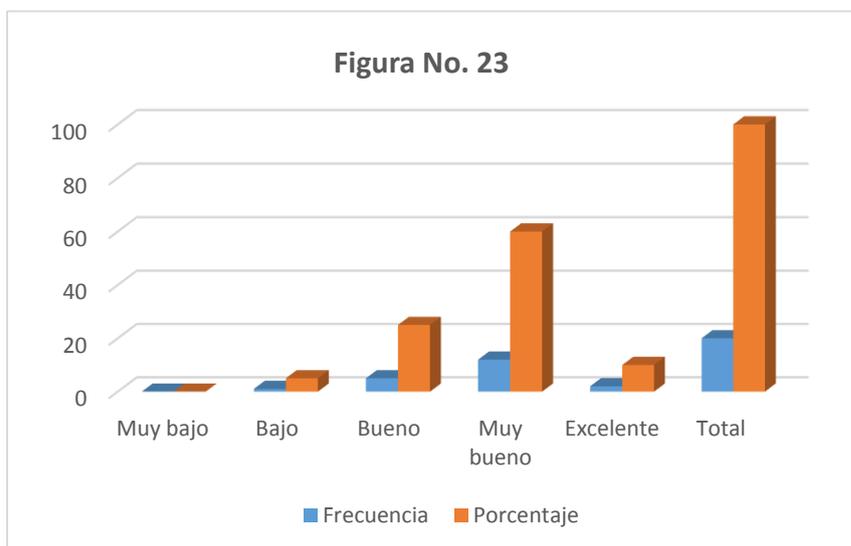


Figura 23: Identificación de partes gruesas del cuerpo

Fuente: Ficha de observación

Elaborado por: Sandobalin, J (2017)

Análisis e interpretación de datos: Identificación de partes gruesas del cuerpo

Del 100% de los niños observados, existe un 60% en la escala de muy bueno, se puede indicar que los niños en su mayoría identifican las partes gruesas del cuerpo.

Como se indicó en la pregunta anterior, parte del desarrollo de su motricidad gruesa es la que tiene que ver con la coordinación de los movimientos corporales, tales como: rodar, saltar, caminar, correr, bailar, de esta manera usa sus ojos, sus pies, sus manos y su oído, por ende, aprenden a conocer sus partes gruesas del cuerpo.

Luego de realizar el análisis respectivo de tablas y gráficos, se puede deducir lo siguiente:

1. Existe un porcentaje de más del 50% en la mayoría de preguntas, donde el criterio que predomina es Buena y Muy Buena, por lo cual, se considera que los niños evaluados del centro infantil a través de los rincones o ambientes de aprendizaje están desarrollando sus habilidades motrices, cognitivas, lenguaje, siguiendo un plan educativo, el mismo que es desarrollado por sus docentes.
2. Por otro lado, tenemos un porcentaje menor del 50% en las preguntas correspondientes a las actividades lúdicas, como es en la curiosidad y asombro en el ambiente de aprendizaje y el interés en el juego, por tanto, se determina que si bien a través de los ambientes de aprendizaje que tiene actualmente el centro infantil ayudan al aprendizaje, es necesario que se implementen otros ambientes para que los niños sigan explorando, experimentando, inventando, construyendo y simulando, otras actividades que les permita aprender mientras juegan, propiciando aprendizajes significativos.

CAPÍTULO IV
LA PROPUESTA

4. Nombre del tema

Implementación de un ambiente de aprendizaje no convencional que promueva el desarrollo integral de los niños de 3 a 5 años en el Centro Infantil “Small Leaders” ubicado en Quito

4.1 Objetivos

4.1.1 Objetivo general.

Diseñar e implementar un ambiente de aprendizaje no convencional que permita a los niños de 3 a 5 años desarrollar sus destrezas, sus emociones y que su creatividad sea puesta en manifiesto a su más alto nivel, puesta en funcionamiento y seguimiento del impacto causado.

4.1.2 Objetivo específicos.

- Socializar diferentes ambientes de aprendizaje no convencionales, espacios nuevos e innovadores que más convenga a los intereses de los niños y sugerir que uno de ellos sea instaurado.
- Recopilar información sobre los diferentes ambientes de aprendizaje o espacios que puedan crearse, que sean interactivos al momento del juego, para que los niños puedan tener una enseñanza aprendizaje más significativa.
- Implementar el ambiente de aprendizaje aprobado por el centro infantil, el mismo deberá cumplir con el objeto de la investigación, es decir, un espacio flexible, nuevo e innovador, como un aporte para el desarrollo integral de los niños.

4.2 Fundamentación teórica

Un ambiente de aprendizaje es un espacio físico donde los niños pueden desarrollar sus destrezas, sus emociones, se organizan con fines pedagógicos para que su aprendizaje tenga más relevancia, un lugar donde se proporcione un rincón en el cual los niños puedan crear, jugar, experimentar, explorar, al respecto se puede indicar lo siguiente:

“El ambiente es una fuente de riqueza, una estrategia educativa y un instrumento que respalda el proceso de aprendizaje, pues permite interacciones constantes que favorecen el desarrollo de conocimientos, habilidades sociales, destrezas motrices, etc., el ambiente es un concepto vivo, cambiante y dinámico, lo cual supone que el ambiente debe cambiar a medida que cambian los niños, sus intereses, sus necesidades, su edad y también a medida que cambiamos nosotros, los adultos, y el entorno en el que todos estamos inmersos”. (De Pablo, 1999, p.9)

Según Piaget (1964) indica “La creatividad constituye la forma final del juego simbólico de los niños, cuando éste es asimilado en su pensamiento” (p. 45), en base a este concepto, se realiza la propuesta de ambientes de aprendizaje no convencionales donde los niños puedan desarrollar su creatividad mediante el juego, la curiosidad, que puedan interactuar con diversos materiales y formas, olores; sonidos, movimiento, plantas, palabras, concepto e ideas; así también por medio de la experimentación con texturas como el agua, la arena, la tierra, las latas, entre otros, que estimulen los sentidos para que los niños descubran e imaginen por si solos.

Estos ambientes se pueden ubicar en espacios libres del centro infantil en virtud de que existen cinco ya establecidos.

4.3 Propuesta de ambientes de aprendizaje no convencionales.

NOMBRE DEL AMBIENTE DE APRENDIZAJE	EDAD DE LOS NIÑOS	OBJETIVO	ACTIVIDADES	RECURSOS	TIEMPO
Ambiente de las tuberías	3 a 5 años	Estimular su motricidad fina a través del tacto, de la manipulación de sus manos	<ul style="list-style-type: none"> - Pasar el arroz y lo que se encuentre en los recipientes colocados al inicio de la tubería - Pintar este ambiente como ellos lo perciban 	<ul style="list-style-type: none"> * Bolas * canicas * Dados * pintura * tubos de cartón * arroz * pequeñas bolas de algodón * envases pequeños 	30 minutos
Ambiente de la naturaleza	3 a 5 años	Interactuar con la naturaleza, para desarrollar la conciencia ambiental y explorar sus sentidos sensoriales	<ul style="list-style-type: none"> - Recoger varios materiales presentados en un tarro - Percibir su olor - Describir que tiene en su tarro y para qué sirve 	<ul style="list-style-type: none"> * hojas caídas del árbol * tierra húmeda o seca * palos con moho * piedrecillas del camino * piñas o castañas * hojas de eucalipto * recipientes * tarros, frascos 	30 minutos
Ambiente de las botellas de arena	3 a 5 años	Promover la parte sensorial de sus manos mediante la arena y estimular su motricidad fina	<ul style="list-style-type: none"> - A través del juego llenar las botellas de la arena usando el embudo - Trasladar de un lugar a otro la arena mediante recipientes 	<ul style="list-style-type: none"> * Arena seca * soga delgada * botellas * recipientes * embudos * Coladores 	30 minutos

NOMBRE DEL AMBIENTE DE APRENDIZAJE	EDAD DE LOS NIÑOS	OBJETIVO	ACTIVIDADES	RECURSOS	TIEMPO
Ambiente de ¡A contar!	3 a 5 años	Explorar su desarrollo lógico matemático, incentivar a la suma y la resta por medio del conteo, así como enseñar el concepto de vender y comprar	<ul style="list-style-type: none"> - Mediante el juego que los niños vayan contando los productos que compran y venden - Guiar a los niños para actuar como cajera y vender sus productos - El juego es libre, pero el docente puede introducir actividades que sean guía para fortalecer su desarrollo lógico matemático 	<ul style="list-style-type: none"> * Mostrador *Caja registradora *Pesadora *Monedas-billetes *Estanterías *Cestos * Productos plásticos de verduras, hortalizas, frutas, entre otros * Frutas, verduras naturales y productos secos, como: arroz, frejol, lenteja * Frutas u otro artículo dibujadas, pintadas y recortadas 	30 minutos
Ambiente de la alfombra pintada	3 a 5 años	Explorar, pensar, sentir y vivir los espacios, con posibles respuestas, usando su motricidad gruesa	<ul style="list-style-type: none"> * Caminar sobre la alfombra, la misma que está forrada con biruta, globos * Alternar el caminar con zapatos o descalzos 	<ul style="list-style-type: none"> * birutas * globos * Pintura * plástico 	30 minutos

4.4 Implementación de un ambiente de aprendizaje no convencional en el centro infantil “Small Leaders”

Con el fin de complementar este proyecto de investigación, se procedió con la implementación de un rincón de aprendizaje en el Centro Infantil “Small Leaders” ubicado en la ciudad de Quito, para lo cual, el que se escogió fue el “Rincón de la Tienda”.

4.4.1 Ambiente ¡A contar!.

Según Piaget el juego simbólico sirve a los niños para canalizar deseos y tensiones, es el juego por excelencia hasta los 6 años. El pensamiento simbólico se refiere a la capacidad de representar a personas, objetos y eventos, incluso aquellos que no están presente mediante el uso de símbolos o imágenes internas.

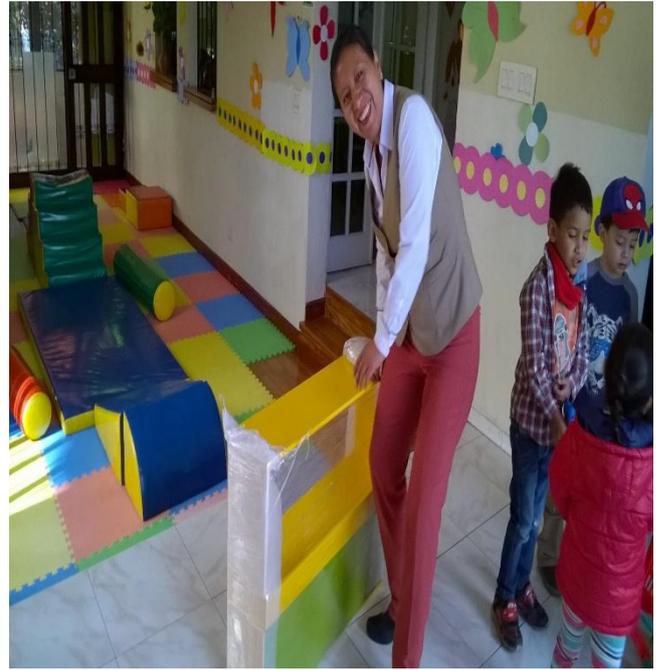
Con lo expuesto anteriormente, en la zona del juego simbólico se ha decidido implementar el rincón de ¡A contar!, el mismo que se ha propuesto tendrá los siguientes beneficios:

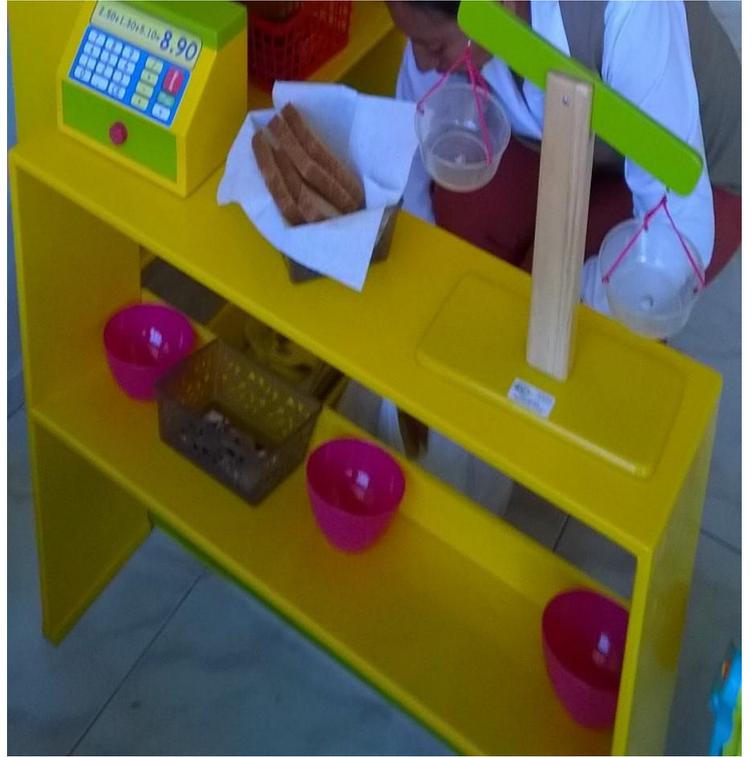
- Estimular a los niños en el inicio de la lógica matemática, para que se introduzcan en el mundo de las matemáticas con las operaciones de la suma y la resta.
- Socializar con sus compañeros la venta y compra de productos que se expondrán en el rincón ¡A contar! por medio del lenguaje
- Incentivar a que los niños cumplan con las reglas de saludo y buenas costumbres, a través de la lectura de cuentos relacionados al tema
- Incentivar a las artes plásticas por medio del dibujo para la creación de figuras como las frutas, hortalizas, verduras, las monedas
- Estimular la imaginación y curiosidad de lo que es real, es decir un supermercado

4.4.2 Actividades realizadas para la implementación.

Una vez que la Lcda. Yolanda Stopper, Directora del Centro Infantil “Small Leaders” autorizó la implementación se procedió a realizar las siguientes actividades:

- Ubicar el lugar adecuado, un espacio libre, para instalar la estantería, la registradora y la balanza de un ambiente de aprendizaje no convencional, titulado ¡A contar!, el mismo que servirá para desarrollar diferente actividades que incluyan la creatividad y algo novedoso
- Adquirir frutas, verduras y hortalizas de plástico, un coche pequeño para colocarlas en la estantería, pero también se expuso otros productos como por ejemplo: arroz, frejol, pan, fundas de papel, recipientes
- Armar el ambiente con la ayuda de las maestras, tal como se muestra en las siguientes fotos:





4.4.3 Implementación y juego del ambiente ¡A contar!.

Luego de instalar el ambiente ¡A contar!, se procedió a jugar con los niños, los mismos que se mostraron muy contentos por tener un nuevo espacio de juego y ser una novedad en su centro infantil, a continuación las fotos:





Cabe mencionar, otra actividad creada para este espacio es la de dibujar una fruta, pintarla y recortarla, luego colocarla en la percha para su venta, para lo cual, se presenta una foto de cuál sería la idea.



Finalmente, otra actividad creada es que se puede combinar este rincón con el de la Lectura, ya que para incentivar la imaginación se puede escoger cuentos que sean llamativos y que hablen de este tema.

4.5 Ficha de documentación

4.5.1 Datos informativos.

SALA: NIVEL INICIAL 2

NÚMERO DE NIÑOS: 15 niños

RESPONSABLE: Maestra María José Cisneros

FECHA: 14 de Agosto de 2017

4.5.2 Proceso.

NOMBRE DE INSTALACIÓN LÚDICA: Ambiente ¡A contar!

MATERIALES:

Para la implementación de ese ambiente se requirió de los siguientes materiales:

- Estanterías
- Balanza
- Registradora
- Frutas, verduras y hortalizas plásticas, reales y dibujadas
- Coche y canasta de compras
- Fundas plásticas
- Servilletas
- Recipientes
- Pinturas, tijeras, cinta scotch
- Cuentos

4.5.3 Objetivo.

Explorar su desarrollo lógico matemático, incentivar a la suma y la resta por medio del conteo, así como enseñar el concepto de vender y comprar, además, implementar la socialización y las buenas costumbres, el desarrollo de las artes plásticas por medio del dibujo y, estimular la imaginación por medio de la lectura de un cuento relacionado al tema.

4.5.4 Descripción de la instalación.

Para la implementación del rincón de la tienda se realizó lo siguiente:

- Armar las estanterías y colocarlas en el lugar que fue previsto para este rincón, el mismo que fue junto al rincón del hogar.
- Colocar en las estanterías las frutas, verduras y hortalizas de plástico, así como productos naturales como: arroz, fréjol y pan
- Colocar la caja registradora en una estantería, así como los billetes didácticos
- Colocar la balanza en una estantería

4.5.5 Capacidad infantiles observadas.

En el ambiente ¡A contar! toda vez que se implementó y se jugó con los niños, se pudo observar que ellos no conocen aún el significado de cuánto cuesta un producto, puesto que a su edad no es necesario ese conocimiento, refiriéndome a cantidad, sin embargo, como este ambiente tiene el objetivo de que inicien en su desarrollo lógico matemático, más adelante podrán contar.

Por otro lado, se puede manifestar que este espacio les produjo emoción, su imaginación y actuación como compradores y vendedores fueron puestos en práctica.

4.5.6 Testimonio de docente.

La maestra María José Cisneros pudo manifestar que el ambiente ¡A contar! está encaminado para la enseñanza aprendizaje, ya que les sirve de ayuda a las maestras para iniciar con la lógica matemática de los niños de 3 a 5 años, para que inicien en el conteo.

Por otro lado, supo indicar que este rincón también es de ayuda para fomentar la socialización en los niños, aprender las reglas básicas de educación.

Finalmente, este ambiente de acuerdo a sugerencia dada por la autora de este trabajo, será usado con productos naturales, con la finalidad de que se vayan relacionando con la realidad y serán creativas para que este rincón sea utilizado de manera que el aprendizaje sea significativo.

4.5.7 Testimonio de niños.

Los niños que tuvieron la oportunidad de participar en el juego del ambiente de ¡A contar! se sintieron emocionados y deseosos de observar, explorar, jugar en este espacio, el mismo que era nuevo para ellos, una niña dijo que le gustó el ser la vendedora, los otros niños hicieron la de compradores y su experiencia fue agradable.

4.5.8 Fotografías.



4.5.9 Reflexión Pedagógica.

Luego de haber implementado el rincón ¡A contar! se puede indicar que no solamente podemos trabajar con productos plásticos en el caso de las frutas, hortalizas y verduras, sino también con artículos reales y se puede introducir también materiales que no dañen el medio ambiente, como es el caso, de las fundas de papel, así como, dibujar y pintar los productos.

Por otro lado, aparte de trabajar con la alimentación, se puede combinar con el fomentar en los niños las normas sociales, como se ha expresado en esta ficha de documentación, en lo que respecta a la compra y venta, su comportamiento en distintos lugares.

El inicio de la lógica matemática es un punto importante para que los niños empiecen de cierta manera apasionarse por las matemáticas, con la guía de la maestra quien es la conexión para una enseñanza significativa.

4.5.10 Propuesta de mejoramiento.

Una propuesta de mejoramiento para este rincón ¡A contar!, se considera que en el uso de este ambiente y la experiencia que se vaya obteniendo, se debe realizar una evaluación para ir implementando nuevas ideas y estrategias, nuevos juegos, con la participación de la maestra, quien deberá tener creatividad y capacitación en los ambientes de aprendizaje y por supuesto, buscando la necesidad de los niños para que obtengan una enseñanza de calidad.

CONCLUSIONES

1. El uso de los ambientes de aprendizaje constituyen un recurso educativo que tiene la finalidad de promover el aprendizaje activo, si bien son espacios físicos, los mismos deben presentar ricas experiencias de enseñanza para los niños. En el Centro Infantil Bilingüe Small Leaders mantienen 5 ambientes, los cuales están adecuados según lo que corresponda, es decir, de Lectura, Psicomotricidad, Hogar, Música y Teatro y de Construcción, los niños en su mayoría participan, exploran, juegan, sin embargo en lo referente a la creatividad y actividades lúdicas se determina que los niños necesitan nuevos espacios para ponerlos en práctica.
2. En la implementación de los ambientes de aprendizaje, el maestro cumple un rol importante, ellos son el puente para que los niños aprendan de manera significativa en el uso de cada espacio, por tanto, se requiere que el docente se capacite mediante talleres, seminarios, cursos, además de tener la iniciativa de investigar.
3. Los materiales didácticos y el mobiliario son factores importantes para un buen ambiente de aprendizaje, organizados de tal manera que sean un espacio vivo, dinámico y significativo para los niños, para este punto, los ambientes de aprendizaje del centro infantil arriba mencionado, mantienen armonía, sin embargo, los materiales por su uso se desgastan en unos casos y en otros se rompen.
4. Los ambientes de aprendizaje son entornos físicos y pedagógicos, donde se promueve el aprendizaje y el desarrollo integral de los niños, según la investigación realizada en el centro infantil Small Leaders se requiere implementar nuevos espacios creativos e innovadores, con la finalidad de que los niños puedan conocer otras experiencias a través del juego.

RECOMENDACIONES

1. Que se implemente nuevos espacios de aprendizaje, donde las actividades o juegos que se realicen puedan ser creativos y que estimulen al desarrollo de la curiosidad y la imaginación.
2. Que los docentes por ser un mediador en el aprendizaje de los niños a través de los ambientes de aprendizaje, reciban de manera regular capacitación para desarrollar de mejor manera su enseñanza.
3. Que el uso de los recursos didácticos no sean limitados solamente a los estructurados, es decir a los que son creados con fines didácticos, los cuales por el uso se desgastan o rompen, implementar el material no estructurado que si bien no fue diseñado para educar o jugar, inicia en el niño la investigación, el interés y la curiosidad.
4. Que en virtud de que los niños necesitan conocer nuevas experiencias de aprendizaje, se implemente otros ambientes en el centro infantil Small Leaders, que los mismos sean innovadores, creativos para que los niños y niñas sigan explorando, construyendo, experimentando, inventando, simulando, conociendo y aprendiendo.

BIBLIOGRAFIA

- Barraza, L. (1998). *Conservación y medio ambiente para niños menores de 5 años*. Recuperado de: <http://anea.org.mx/docs/Barraza-Natura.pdf>
- Castro M. y Morales M. (2015) *Los ambientes de aula que promueven el aprendizaje, desde la perspectiva de los niños y niñas escolares*. Recuperado de: [file:///C:/Users/Usuario/Downloads/Dialnet-LosAmbientesDeAulaQuePromuevenElAprendizajeDesdeLa-5169752%20\(2\).pdf](file:///C:/Users/Usuario/Downloads/Dialnet-LosAmbientesDeAulaQuePromuevenElAprendizajeDesdeLa-5169752%20(2).pdf)
- Children Trust. (2007). *Crecimiento y desarrollo: niños de edad preescolar (3 a 5 años)* Recuperado de: <http://espanol.onetoughjob.org/consejos-segun-la-edad/3-a-5/crecimiento-y-desarrollo-ninos-de-edad-preescolar-3-a-5-anos>
- Ferro, E. (2012). *La estética en la escuela*. Recuperado de: <http://www.kireei.com/la-estetica-en-la-escuela/>
- Galán, M. (2016). *Metodología de la Investigación*. Recuperado de: <http://manuelgalan.blogspot.com/p/guia-metodologica-para-investigacion.html>
- Galvis, A. H. (2016). *Educación para el Siglo XXI apoyada en ambientes interactivos, lúdicos, creativos y colaborativos*. Recuperado de: https://www.researchgate.net/publication/239927420_EDUCACION_PARA_EL_SIGLO_XXI_APOYADA_EN_AMBIENTES_EDUCATIVOS_INTERACTIVOS_LUDICOS_CREATIVOS_Y_COLABORATIVOS
- Ganaza, M. I. (2001). *Evaluar los rincones*. Recuperado de: <https://educrea.cl/wp-content/uploads/2014/05/evaluar-los-rincones-una-practica-para-mejorar-la-calidad-en-las-aulas-de-educacion-infantil.pdf>
- García, M. (2016). *Aprendizaje creativo a través del espacio*. Recuperado de: <https://arquitecturayeducacion.wordpress.com/2016/05/31/aprendizaje-creativo-a-traves-del-espacio/>
- García, P. (2016). *Proyectos infantiles*. Recuperado de: <http://proyectosinfantilinstalaciones.blogspot.com.es/search/label/PINTURA>

- Hernández, E. (2011). *Jugamos a las tiendas*. Recuperado de: <http://www.santillana.es/blog/acontar/2016/05/11/jugamos-a-las-tiendas/>
- López, M. et al. (2011). *El desarrollo psicológico del niño de 3 a 6 años*. Recuperado de: <http://dpto.educacion.navarra.es/publicaciones/pdf/desarrollo.pdf>
- Matos, K. (2009). *Ambientes de aprendizaje*. Recuperado de: <http://usodelatecnologiasdeirak.blogspot.com/2009/12/ambientes-de-aprendizajes.html>
- Ministerio de Educación Ecuador, (2014). *Guía Metodológica para la implementación del currículo de educación inicial*. Recuperado de: <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2015/05/Guia-Implentacion-del-curriculo.pdf>
- Ministerio de Educación Ecuador, (2014). *Lineamientos y Acciones emprendidas para la implementación del Currículo de Educación Inicial*. Recuperado de: <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2016/03/LINEAMIENTOS-Y-ACCIONES-EMPRENDIDAS-DE-EDUCACION-INICIAL.pdf>
- Ministerio de Educación Ecuador, (2016). *Lineamientos para organizar los ambientes de aprendizaje para educación inicial*. Recuperado de: https://www.educarecuador.gob.ec/anexos/MARZO_PASA_LA_VOZ.pdf
- Ministerio de Educación y Deportes. República Bolivariana de Venezuela. (2005). *Ambiente de aprendizaje para la atención preescolar*. Recuperado de: <https://www.unicef.org/venezuela/spanish/educinic1.pdf>
- Peralta Espinosa, M. V. (2009). *El currículo en el Jardín Infantil*. Santiago de Chile, Chile: Andrés Bello
- Pérez J. y Gardey A. (2014). *Definición de recursos didácticos*. Recuperado de: <http://definicion.de/recursos-didacticos/>
- Puentes, A. (2015). *Material didáctico estructurado y no estructurado*. Recuperado de: <https://es.slideshare.net/alejita1999/material-didactico-estructurado-y-no-estructurado>

Rodríguez Vite, H. (2014). *Ambientes de Aprendizaje*. Recuperado de:
<https://www.uaeh.edu.mx/scige/boletin/huejutla/n4/e1.html>

Wardle, F. PhD. (2008) Earlychildhood NEWS. *Creación de ambientes de interior para niños*. Recuperado de:
http://www.earlychildhoodnews.com/earlychildhood/article_view.aspx?ArticleID=294

ANEXOS

1. Solicitud para ingreso al centro infantil "Small Leaders"



UNIVERSIDAD TÉCNICA PARTICULAR DE LOJA

La Universidad Católica de Loja



**MODALIDAD DE EDUCACIÓN ABIERTA Y A DISTANCIA
ESCUELA DE EDUCACIÓN INFANTIL- PRACTICUM ACADÉMICO**

Loja, 23 de abril de 2017

Sr. (a)
Director(a) del Centro de Educación Infantil
En su Despacho.-

De mi consideración:

Reciba un cordial saludo por parte de la Dirección de la Titulación en Educación Infantil, le deseo el mejor de los éxitos en sus funciones, y a la vez le expreso mis más altos sentimientos de reconocimiento y estima por su alta preparación académica y su gran espíritu de colaboración y servicio a los estudiantes de nuestra querida Universidad.

Es importante mencionar que la Universidad Técnica Particular de Loja, a través de la Titulación de Educación Infantil oferta el prácticum académico que para el presente período se denomina: Proyecto de Investigación "Ambientes de aprendizaje no convencionales que promuevan el desarrollo integral de los niños de 3 a 5 años" (Prácticum 4) el mismo que tiene por objetivo el poner en contacto al estudiante de nuestra universidad con la realidad educativa ecuatoriana, a nivel institucional, local y nacional.

Por lo expuesto, solicito a usted señor (a) Director (a) autorice a Julia de los Andes Sandovalin Sarmiento estudiante de la Escuela de Ciencias de la Educación mención Educación Infantil, portador de la CI 1212443315, del 3er ciclo, con la finalidad de que realice ciertas actividades que constarán en el material que se les entregue, las mismas las trabajarán en la institución que usted muy acertadamente dirige y con el objetivo de que nuestro estudiante se familiarice con el Sistema Educativo Ecuatoriano.

Segura de contar con la favorable atención al presente, sin otro particular me suscribo de Ud.

Atentamente,
DIOS, PATRIA Y CULTURA

Mónica Rosalba Unda Costa

Mgs. Mónica Rosalba Unda Costa

**COORDINADORA DE LA TITULACIÓN DE EDUCACIÓN INFANTIL
DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA PARTICULAR DE LOJA.**



2. Ejemplo de entrevista realizada a las maestras del centro infantil "Small Leaders"

ANEXO 7. INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

CUESTIONARIO PARA DOCENTES:

Nombre: María José Cisneros Sánchez

7.3.1. Cuestionario para los docentes:

1. **El ambiente de aprendizaje se define como:**
 - a. Es un espacio vivo organizado con recursos y actividades que provocan interacciones a través de los cuales el niño descubre y transforma el ambiente para su desarrollo integral.
 - b. Es la infraestructura que posee dimensiones definidas, en el cual se produce el proceso de enseñanza y aprendizaje en las instituciones educativas
 - c. Es parte de la metodología de educación inicial que la docente planifica para motivar al niño en el aprendizaje relacionándose con el contexto social y cultural

1. **Los tipos de ambientes de aprendizaje que conoce son:**
 - a. Rincones de juego
 - b. Ambiente no convencionales
 - c. Arenero
 - d. Taller de arte
 - e. Salón de juegos

2. **Los elementos que componen la dimensión física son:**
 - a. Las medidas del espacio
 - b. Los materiales y el mobiliario
 - c. La ubicación y utilización del mobiliario
 - d. La relación entre los niños
 - e. La organización del tiempo en la jornada diaria

3. **Según su criterio cuál es la importancia de los ambientes de aprendizaje en la acción educativa**
 - a. Promover la motivación de los niños para mantener la atención en las actividades diarias
 - b. Generar bienestar a través de las condiciones materiales que le ofrece la institución educativa
 - c. Facilitar el aprendizaje mediante las interacciones con los demás y los recursos que le permiten experimentar, descubrir y transformar el contexto inmediato.

4. **De acuerdo a su criterio los recursos más utilizados en las aulas de educación inicial son:**
 - a. Estructurados
 - b. No estructurados
 - c. Semi estructurados
 - d. Ninguno de los anteriores

5. **Señale tres de los recursos que más utiliza en su trabajo pedagógico:**
 - a. Cuentos
 - b. Loterías
 - c. Rompecabezas
 - d. Pelotas
 - e. Telas

- f. Cajas
 - g. Material de reciclaje
6. Los recursos en el aprendizaje de la primera infancia cumplen la función de :
- a. Reforzar los aprendizajes que alcanza el niño
 - b. Mediar el proceso de aprendizaje gracias a la acción autónoma del niño
 - c. Motivar a los niños para participar en las actividades
7. La efectividad de los recursos debe considerar las siguientes características. Seleccione tres que considera las más importantes
- a. Resistente y duradero
 - b. Atractivo
 - c. No estructurado
 - d. Seguro
 - e. Funcional
 - f. Útil para el trabajo individual y grupal
 - g. Pertinente al contexto social y cultural
8. Cuando usted selecciona los recursos, considera los siguientes criterios
- a. Relación con las actividades didácticas que propone en la planificación
 - b. Correspondencia con la edad e intereses de los niños
 - c. El bajo costo de los productos
 - d. Desarrollo de la indagación, la experimentación, la creatividad e interacción
 - e. Pertinencia con el contexto socioeducativo.
9. Considera que la creación de los ambientes de aprendizaje requiere un procedimiento específico
- Si
- No
- Por qué
- Debe considerarse el espacio adecuado, los
 materiales y el objetivo de cada ambiente ya que
 el trabajo en ambientes debe ayudar a los niños a
 desarrollarse colectiva e individualmente.
10. La creación de ambientes de aprendizaje se realiza a partir de:
- a. Los objetivos y destrezas establecidos en el currículo oficial
 - b. Los intereses y necesidades de los niños y niñas
 - c. El elemento integrador de la experiencia de aprendizaje
 - d. La necesidad de romper rutinas cotidianas y dar paso a la sorpresa
 - e. Las exigencias establecidas por el Ministerio de Educación
11. Según su criterio las docentes de educación inicial cuando crean un ambiente de aprendizaje se basan en principalmente en el siguiente aspecto:
- a. Creatividad
 - b. Estética
 - c. Organización
 - d. Funcionalidad
12. En cuanto al manejo temporal, los ambientes de aprendizaje deben:
- a. Modificarse cada semana
 - b. Permanecer todo el año para que los niños roten
 - c. Crearse de acuerdo a las experiencias de aprendizaje que se desarrolle
 - d. Diseñarse por motivos especiales

13. Escoja tres habilidades que la docente de educación inicial debe desarrollar para la creación de ambientes de aprendizaje:

- a. Desarrollar la sensibilidad estética para seleccionar y organizar los recursos de acuerdo al espacio de interacción
- b. Identificar los modelos pedagógicos que proporcionan las bases teóricas para utilizar los recursos en el ambiente
- c. Promover las destrezas manuales para confeccionar decoraciones que generen atención en las actividades
- d. Desarrollar la creatividad para proponer diferentes ambientes de aprendizaje considerando la realidad educativa

14. De acuerdo a su criterio pedagógico los ambientes de aprendizaje deben organizarse según:

- a. Áreas de conocimiento
- b. Ejes y ámbitos de desarrollo y aprendizaje
- c. Los recursos de que dispone la institución
- d. Las capacidades que los niños deben desarrollar.

15. De acuerdo a su criterio pedagógico los ambientes de aprendizaje deben organizarse según:

- e. Áreas de conocimiento
- f. Ejes y ámbitos de desarrollo y aprendizaje
- g. Los recursos de que dispone la institución
- h. Las capacidades que los niños deben desarrollar.

3. Ejemplo de ficha de observación realizada a los niños del centro infantil "Small Leaders"

ANEXO 7. INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN
FICHA DE OBSERVACION PARA LOS NIÑOS

7.3.2. FICHA DE OBSERVACIÓN DEL DESARROLLO DE LOS NIÑOS: (Desarrollo y aprendizaje integral de los niños de 3 a 5 años)

Nombre:.....Valeria.....
Sala:.....Const. y. Buen.....
Paralelo:.....(Inicial 1. L. 3 años)
Fecha:.....2017.10.5.14.....

Marque con una "X" la puntuación más adecuada:

Muy bajo: 1 Bajo: 2 Bueno: 3 Muy bueno: 4 Excelente: 5

No	Criterio	1	2	3	4	5
1	Demuestra curiosidad y el asombro en el ambiente de aprendizaje.				X	
2	Inicia el juego con facilidad.				X	
3	Comparte el material con los demás compañeros.			X		
4	Permanece tiempo prolongado en el juego.			X		
5	Tiene una actitud positiva y de interés en el juego.				X	
6	Establece interacciones positivas con los demás compañeros.			X		
7	Respeto y expresa afecto hacia los compañeros.			X		
8	Colabora en el juego para conseguir objetivos comunes.			X		
9	Demuestra autonomía en sus acciones.				X	
10	Explora con sus sentidos los materiales.				X	
11	Inventa juegos simbólicos.			X		
12	Transforma simbólicamente los objetos.			X		
13	Establece comparaciones entre los					

	objetos o situaciones.			X		
14	Describe características de color, forma y tamaño de los objetos.			X		
15	Utiliza cuantificadores en las actividades cotidianas.			X		
16	Se comunica gestual o verbalmente con facilidad y claridad.			X		
17	Representa gráficamente objetos, personas o situaciones de la realidad objetiva o imaginaria.			X		
18	Utiliza los espacios y recursos de forma creativa.				X	
19	Controla los movimientos a nivel global y segmentario.			X		
20	Manipula los materiales con precisión.				X	
21	Demuestra coordinación y equilibrio en las acciones motrices.			X		
22	Utiliza la mano, pie, oído y ojo dominante.				X	
23	Identifica los partes gruesas del cuerpo.				X	