



**UNIVERSIDAD TÉCNICA PARTICULAR DE LOJA**  
*La Universidad Católica de Loja*

**ÁREA TÉCNICA**

TITULO DE LICENCIADO EN ARTE Y DISEÑO

**Propuesta pictórica: Tradiciones de los pueblos Paltas y  
Celica**

TRABAJO DE TITULACIÓN

**AUTOR:** Tandazo Jumbo, Diego Fernando

**DIRECTORA:** Armijos Noriega, Verónica, Dra.

LOJA – ECUADOR

2018



*Esta versión digital, ha sido acreditada bajo la licencia Creative Commons 4.0, CC BY-NY-SA: Reconocimiento-No comercial-Compartir igual; la cual permite copiar, distribuir y comunicar públicamente la obra, mientras se reconozca la autoría original, no se utilice con fines comerciales y se permiten obras derivadas, siempre que mantenga la misma licencia al ser divulgada. <http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/deed.es>*

2018

## APROBACIÓN DEL DIRECTOR DEL TRABAJO DE TITULACIÓN

Doctora.

Verónica Noriega Armijos

**DOCENTE DE LA TITULACIÓN**

De mi consideración:

El presente trabajo de titulación: Propuesta pictórica: Tradiciones de los pueblos Paltas y Celica realizado por Tandazo Jumbo Diego Fernando ha sido orientado y revisado durante su ejecución, por cuanto se aprueba la presentación del mismo.

Loja, enero de 2018

f) .....

## DECLARACIÓN DE AUTORÍA Y CESIÓN DE DERECHOS

“Yo Tandazo Jumbo Diego Fernando declaro ser autor del presente trabajo de titulación: Propuesta Pictórica: Tradiciones de los pueblos Paltas y Celica, de la titulación Artes Plásticas y Diseño, siendo la Dra. Verónica Noriega Armijos directora del presente trabajo; y eximo expresamente a la Universidad Técnica Particular de Loja y a sus representantes legales de posibles reclamos o acciones legales. Además certifico que las ideas, conceptos, procedimientos y resultados vertidos en el presente trabajo investigativo, son de mi exclusiva responsabilidad.

Adicionalmente declaro conocer y aceptar la disposición del Art. 88 del Estatuto Orgánico de la Universidad Técnica Particular de Loja que en su parte pertinente textualmente dice: “Forman parte del patrimonio de la Universidad la propiedad intelectual de investigaciones, trabajos científicos o técnicos y tesis de grado o trabajos de titulación que se realicen con el apoyo financiero, académico o institucional (operativo) de la Universidad”

f.....

Autor: Tandazo Jumbo Diego Fernando

Cédula: 1104869365

## DEDICATORIA

A Dios por ser un ser de luz que está presente en cada paso de mi existencia y me bendice poniendo en mi vida a las personas ideales que me ayudan y fortalecen incondicionalmente en situaciones que parecen complicadas.

A mi madre por estar presente en los buenos y en los malos momentos, brindándome su cariño, paciencia y confianza; de quien he aprendido la perseverancia, y fortaleza que caracterizan mi ser.

A mi padre por la fortaleza, cariño, y confianza que ha puesto en mí, de quien he aprendido y cultivado el cariño por las artes, y ha estado presente en los malos momentos.

A mi hermana, a quien valoro, admiro y quiero, ya que ha sido la persona ideal que me ha brindado ayuda, consejo y ha estado en circunstancias difíciles fortaleciendo mi espíritu y animando mi alma.

A toda mi familia y amigos que han sabido comprenderme, de quienes he aprendido muchas cosas que admiro, valoro y respeto con todo mi corazón.

Diego

## **AGRADECIMIENTO**

Quiero brindar todo mi agradecimiento a mis padres Marlene, Galo, a mi hermana Jessica, que han sido mi base fundamental y de quien he aprendido muchos valores que me permiten seguir adelante con valentía, desafiando todas las circunstancias que me presenta la vida.

Me es grato extender todo mi agradecimiento a la Dra. Verónica Noriega Armijos, directora del presente trabajo de titulación, por guiarme sabiamente y brindarme todo su tiempo, dedicación, consejo y conocimiento en beneficio del proyecto investigativo.

A los docentes de la Titulación de Artes Plásticas y Diseño, quienes me han brindado todos sus conocimientos, en pos de una buena formación profesional.

Diego

## ÍNDICE DE CONTENIDOS

CARÁTULA.....	i
APROBACIÓN DEL DIRECTOR DEL TRABAJO DE TITULACIÓN .....	ii
DECLARACIÓN DE AUTORÍA Y CESIÓN DE DERECHOS.....	iii
DEDICATORIA.....	iv
AGRADECIMIENTO .....	v
ÍNDICE DE CONTENIDOS.....	vi
RESUMEN EJECUTIVO.....	1
ABSTRACT.....	2
INTRODUCCIÓN.....	3
CAPÍTULO I.....	5
<b>1. REFERENTES ARTÍSTICOS ENFOCADOS EN TEMAS TRADICIONALES</b>	
1.1.    Introducción .....	6
1.2.    Estudio de referentes artísticos.....	6
1.2.1. Artistas Latinoamericanos.....	7
Emiliano Di Cavalcanti .....	7
Fernando Botero.....	9
1.2.2. Artistas Nacionales .....	10
Gonzalo Endara Crow .....	10
Leonardo Tejada.....	11
Aníbal Villacis.....	13
Gilberto Almeida.....	14
CAPÍTULO II.....	17
<b>2. PATRIMONIO CULTURAL EN LOS PUEBLOS PALTAS Y CELICA</b>	
2.1.    Introducción .....	18
2.2.    Cantones Paltas y Celica.....	18
2.2.1. Generalidades.....	18
2.2.2. Antecedentes Históricos.....	22
2.2.3. Costumbres más destacadas de los cantones Paltas y Celica.....	23
2.2.4. La identidad e impactos de la globalización.....	28
CAPÍTULO III.....	30
<b>3. TRADICIONES DE LOS PUEBLOS PALTAS Y CELICA: INVESTIGACIÓN DE CAMPO</b>	
3.1.    Introducción .....	31
3.2.    Selección de casos .....	31

3.2.1. Recolección de datos.....	32
3.2.2. Tradiciones y costumbres: entrevistas .....	36
El telar de cintura .....	38
La molienda .....	38
Las kermeses.....	39
Las mingas.....	39
La agricultura.....	40
Las fiestas comerciales .....	41
Las fiestas religiosas .....	40
El crochet.....	42
El ordeño.....	43
El trasquile.....	43
Los serenos .....	44
El horno de barro.....	44
Leyendas y narraciones.....	45
<b>CAPÍTULO IV.....</b>	<b>48</b>
<b>4. PLANTEAMIENTO Y DESARROLLO DE LA OBRA</b>	
4.1.    Introducción .....	49
4.2.    Interpretación de resultados en el proceso artístico.....	49
4.2.1. Bocetos .....	49
4.2.2. Composiciones y Obra.....	56
<b>CONCLUSIONES.....</b>	<b>62</b>
<b>RECOMENDACIONES.....</b>	<b>63</b>
<b>BIBLIOGRAFÍA.....</b>	<b>64</b>



## LISTA DE FIGURAS

Figura 1. Samba (Emiliano Di Cavalcanti).....	7
Figura 2. Mujer acostada con peces y frutas (Emiliano Di Cavalcanti).....	8
Figura 3. Bailarines (Fernando Botero).....	9
Figura 4. Familia Colombiana (Fernando Botero).....	9
Figura 5. S/T (Endara Crow).....	10
Figura 6. Baile Indígena (Leonardo Tejada).....	11
Figura 7. Quito Patrimonio (Leonardo Tejada).....	12
Figura 8. Fiesta (Aníbal Villacís).....	13
Figura 9. Guitarrista (Aníbal Villacís).....	14
Figura 10. La novia (Gilberto Almeida).....	14
Figura 11. Arlekim (Gilberto Almeida).....	15
Figura 12. Mapa de ubicación geográfica de la provincia de Loja y sus cantones .....	19
Figura 13. Mapa del cantón Paltas.....	20
Figura 14. Mapa del cantón Celica.....	21
Figura 15. Intercambio de imágenes religiosas en el cantón Paltas.....	41
Figura 16. Práctica de manos (bocetos).....	49
Figura 17. Mímesis de una obra del artista francés Bouguereau.....	51
Figura 18. Mímesis a partir de una fotografía (campesina indígena).....	52
Figura 19. Mímesis a partir de una obra del artista Hubert Salentin.....	53
Figura 20. Boceto de la pastora.....	53
Figura 21. Caserío rural.....	54
Figura 22. Fachada de una casa tradicional del cantón Paltas (boceto.....	55
Figura 23. El crochet (boceto).....	55

<b>Figura 24. Los serenos (boceto) .....</b>	<b>56</b>
<b>Figura 25. Las kermeses (boceto) .....</b>	<b>56</b>
<b>Figura 26. Horno de barro .....</b>	<b>57</b>
<b>Figura 27. Fotografía familiar antigua (fin de año) .....</b>	<b>57</b>
<b>Figura 28. El trasquile (dibujo) .....</b>	<b>58</b>
<b>Figura 29. El trasquile (composición pictórica) .....</b>	<b>58</b>
<b>Figura 30. Pan en horno de barro (dibujo) .....</b>	<b>59</b>
<b>Figura 31. Pan en horno de barro (composición pictórica) .....</b>	<b>59</b>
<b>Figura 32. La hilandera (dibujo) .....</b>	<b>60</b>
<b>Figura 33. La hilandera (composición pictórica) .....</b>	<b>61</b>

## LISTA DE TABLAS

<b>Tabla 1. Principales tradiciones del cantón Paltas.....</b>	<b>26</b>
<b>Tabla 2. Entrevistas realizadas en Paltas y Celica .....</b>	<b>35</b>

## RESUMEN

En el presente trabajo se describe los resultados obtenidos del estudio de diferentes tradiciones de dos cantones de la provincia de Loja (Paltas y Celica). Se ha escogido estos cantones porque comparten una riqueza cultural y son fuente de información para todos los estudiantes que deseen conocer de cerca las tradiciones de diferentes pueblos.

Para iniciar el estudio se partió del conocimiento de diferentes referentes plásticos latinoamericanos y nacionales que han abordado el tema de las costumbres y las han representado plásticamente desde su punto de vista. Se continúa con el conocimiento de los preceptos que engloban la cultura popular ya que las tradiciones son parte de la misma, se prosigue con las entrevistas a diferentes pobladores de las cantones estudiados en donde se les interroga acerca de las costumbres que van quedando en desuso y se finaliza con la propuesta artística de algunas tradiciones mencionadas.

**PALABRAS CLAVES:** Tradiciones y costumbres, Paltas y Celica, interpretación plástica, identidad local, provincia de Loja, dibujo y pintura.

## ABSTRACT

In the present investigative work i describe the main results to traditions from Paltas and Celica. I choosen Paltas and Celica because these cantons share a cultural richness and the students can know the traditions of the people.

We started by the knowledge of different plastic artists because is important to have a guide to enter the subject and recognize customs.

In the other hand we have to know the esencial meanings about popular culture because we can learn about traditions and we can make our artistic overture.

But, we can´t forgot the interviews carried out with the habitants of the cantons.

**KEYWORDS:** traditions and customs, Paltas and Celica, plastic interpretation, local identity, province of Loja, drawing and painting.

## INTRODUCCIÓN

La investigación va encaminada a una propuesta de pintura sobre algunas tradiciones de los pueblos Paltas y Celica, las cuales les servirá a las futuras generaciones a saber más acerca de la cultura en la cual todos somos partícipes.

Han existido a lo largo de los años diferentes artistas plásticos que han abordado el tema con profundidad y sus pinturas han demostrado las particularidades de cada sociedad, pero lo importante sería reflexionar qué está pasando con nuestra identidad.

Haber sido partícipe de las tradiciones, cuando estas aún seguían vigentes es recordar el pasado, no porque sea bonito o tampoco porque sea anticuado sino porque es indispensable que cada pueblo conozca acerca de su cultura, cómo ha cambiado, qué cosas ya no siguen vigentes, y cómo se puede cultivar en la sociedad el deseo por conocer las tradiciones propuestas.

Mediante indagaciones en los cantones estudiados se llegó a conocer diferentes tradiciones que han quedado en desuso y se planteó una propuesta pictórica a partir de narraciones de los diferentes pobladores de la zona.

Por lo tanto en el presente trabajo investigativo consta de cuatro capítulos que están minuciosamente redactados en base a los objetivos planteados, los cuales son:

### **Objetivo general**

Analizar las tradiciones que van quedando en desuso de los pueblos Paltas y Celica como fundamento para una propuesta pictórica.

### **Objetivos específicos**

- Estudiar diferentes referentes artísticos que hayan trabajado y trabajen en el arte a partir de valores culturales a nivel local, nacional.
- Identificar los preceptos que engloban el patrimonio y la identidad como base para el estudio de las tradiciones que se han perdido en los pueblos Paltas y Celica.
- Registrar y documentar algunas tradiciones de los pueblos Paltas y Celica de la provincia de Loja, las cuales han ido quedando en desuso a lo largo de los años, y por

medio de ello generar una reflexión personal en base a los datos recogidos, para desarrollar una propuesta artística.

El primer capítulo está enfocado en el conocimiento de diferentes referentes plásticos latinoamericanos y nacionales enfocados en temas tradicionales, ya que representan la realidad de su medio e invitan a una sensibilización con la cultura popular.

El segundo capítulo está orientado en conocer datos generales de los cantones estudiados como: altitud, clima, población, además de antecedentes históricos ya que ayudará a entender mejor la forma en la que se han desarrollado culturalmente los pobladores de estos cantones. Además se ha investigado en textos específicos diferentes temas tradicionales para relacionarlos con los datos de campo obtenidos y conocer la veracidad de la información.

El tercer capítulo se relaciona exclusivamente a la investigación de campo en donde se recorrió y se preguntó a diferentes personas mayores de cincuenta años por las tradiciones, costumbres, leyendas, valores y las características de la vida en tiempos pasados.

El cuarto capítulo es exclusivamente destinado a la propuesta plástica de las diferentes tradiciones relatadas, además se busca dar un pequeño aporte al arte para presentar una propuesta pictórica no como un realismo crudo sino como una obra que exprese todo lo que siento acerca de las tradiciones narradas.

## **CAPÍTULO I**

### **1. REFERENTES ARTÍSTICOS ENFOCADOS EN TEMAS TRADICIONALES**



## **1.1. Introducción**

El capítulo a presentar se introduce en los procesos previos que debe tener el estudiante para hacer su obra, los cuales radican en el hecho de buscar diferentes artistas plásticos que sirvan como referente y puedan ofrecer varias pautas para conocer las ideas esenciales de su propuesta artística.

Se revisará artistas latinoamericanos debido que sus obras son importantes para conocer las particularidades de cada sociedad, su forma de vida, y, muchos artistas del siglo XX se enfocaron en temas de carácter social e intentaron ver las particularidades de la sociedad desde diferentes puntos de vista con sus costumbres, tradiciones y de esa forma saber en qué puede aportar al planteamiento de la obra.

Se estudiará de igual forma artistas nacionales que han desarrollado un sinnúmero de temas de índole cultural y costumbrista, pero con una exhaustiva experimentación de formas y colores, separándose de la academia y formando nuevos estilos.

## **1.2. Estudio de referentes artísticos**

La obra a plantearse está orientada en conocer la forma de analizar varias tradiciones de los pueblos de la provincia de Loja para enfocarlos desde una propuesta pictórica de carácter realista.

Existen diversos artistas plásticos que han abordado el tema de las tradiciones populares desde su punto de vista y sirven como referente para futuras generaciones de artistas que desean incursionar en el tema.

Según un análisis de los artistas que se expondrá a continuación, se sabe que algunos manejaron temas con la intención de golpear con fuerza la sensibilidad de los espectadores e incluir a la cultura popular y sus actividades dentro de una obra artística.

### 1.2.1. Artistas latinoamericanos.

Los artistas que se proponen a continuación son un referente para la pintura Latinoamérica, nacional y mundial ya que en su obra se han preocupado de dar a conocer temas que reflejan la cultura local o en ciertos casos han mostrado contenidos de denuncia social.

En las pinturas que reflejan la vida cotidiana de la cultura latinoamericana, en la cual el artista le da su aporte personal a la obra, evitando de esta manera copiar una fiel realidad, ya que de esa forma se puede dar una nueva lectura a las costumbres más destacadas de cada país y de la sociedad en la cual han sido partícipes.

Es importante estudiar la obra de cada artista propuesto porque invita a una sensibilización con la sociedad en la cual la cultura popular es el punto de referencia para conocer las costumbres y tradiciones más destacadas de cada país.

#### **Emiliano Di Cavalcanti (1897 – 1976)**



**Figura 1.** Samba

Fuente y Elaboración: Art Experts, (s/f). Fecha de consulta: 4 de diciembre del 2017. Recuperado de: <https://www.artexpertswebsite.com/pages/artists/cavalcanti.php>

Su estilo de pintura es muy importante para los artistas que deseen involucrarse dentro de las tradiciones de cada país, ya que en sus escenas se representa a la cultura popular en diferentes actividades diarias. A diferencia de los artistas mundiales, quienes dibujaban fiel a la realidad, Emiliano Di Cavalcanti recurrió a la deformación expresionista para exaltar las formas anatómicas y exponer sin tabúes las características de la colectividad brasilera de su tiempo.



**Figura 2.** Mujer acostada con peces y frutas

Fuente y Elaboración: Art Experts, (s/f). Fecha de consulta: 4 de diciembre del 2017. Recuperado de: <https://www.artexpertswebsite.com/pages/artists/cavalcanti.php>

El estilo de Di Cavalcanti influye mucho ya que sus escenas, no representan un realismo crudo sino que invita a las personas a la sensibilización con las costumbres de la sociedad mediante las formas y el color. Maneja una gama amplia de colores en su paleta cromática, resultado de la influencia de muchas vanguardias y en donde su principal recurso por el cual fue famoso ha sido representar a la sociedad civil trabajadora de su tiempo.

**Fernando Botero (1932 – s/f)**



**Figura 3.** Bailarines

Fuente y Elaboración: Rojas, M (2011). Bailarines.  
Fecha de consulta: [5 de diciembre del 2017]  
Recuperado de: <http://elclip2011.blogspot.com/2011/02/bailarines.html>

En sus composiciones destacan escenas de la vida cotidiana y ciertas veces tiene una marcada denuncia social debido a que representa la sociedad de su país con todos sus paradigmas, en donde no pretende esconder nada sino que da a conocer cómo es el medio donde él vive.



**Figura 4.** La familia Colombiana

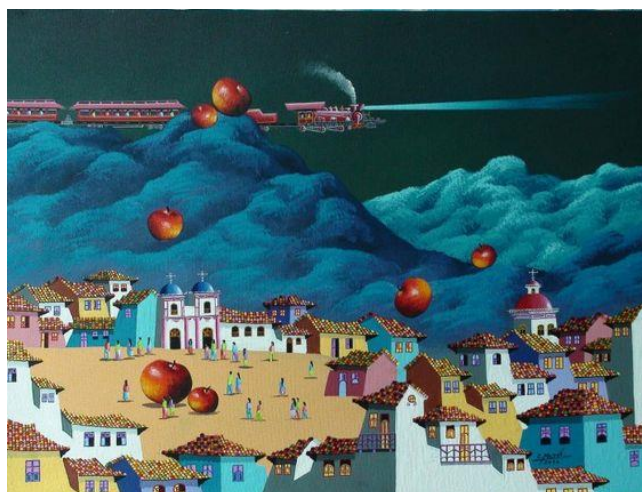
Fuente y Elaboración: Ximena (2015). Fecha de Consulta:  
5 de diciembre de 2017 Recuperado de: <https://medellinliving.com/colombian-artists-fernando-botero/com/2011/02/bailarines.html>

Además la temática que opera es muy importante ya que no se desliga de la sociedad de su país, y Marta Traba reflexiona lo siguiente: "El mayor problema que plantea la muestra de Botero es el de la fealdad; es difícil de aceptar porque se refiere a una apariencia; está maltratando únicamente la superficie, el volumen o la dimensión normal de las cosas. No es una fealdad moral, de adentro, de contenidos, que traduciendo la esencia dramática del hombre llega a producir monstruos. Nada de eso: la fealdad de las figuras de Botero es lo que está, ni más hondo ni más lejos de lo que está. [...] En el artista convive también el poco ceremonioso cuentero antioqueño, lleno de sentido del humor... En sus cuadros es fascinante leer un sinnúmero de historias en las que, como en los cuentos, la culebra, la mosca o la manzana están ahí porque se necesitaban para completar la composición" (Biografías y vidas, 2004).

Si se reflexiona el pensamiento de Marta Traba, se puede decir que una obra pictórica no debe limitarse únicamente a una mimesis, sino que la obra debe plantear el sentir, el pensar del artista, además su trabajo es muy influyente porque el maestro enseña que el arte no debe enfocarse únicamente a la academia, en donde el pensamiento del artista queda en segundo plano, sino que debería aflorar el recurso de la imaginación para enseñarle al espectador a sentir diferentes emociones acerca de un mismo tema.

### 1.2.2. Artistas Nacionales.

#### Gonzalo Endara Crow (1936 – 1996)



**Figura 5.** S/T

Fuente y Elaboración: Pinterest, (s/f). Fecha de consulta: 5 de diciembre del 2017

Recuperado de: <https://www.pinterest.es/pin/49821139606909356/>



Cuando se observa una obra de Endara Crow por primera vez, lo único que se quiere es quedarse observando cómo lo hizo, el manejo excepcional de la pincelada en los pequeños detalles de las casas tradicionales, la geografía ecuatoriana y la naturaleza. Además usa el recurso de la luz de buena forma. El que ha admirado las obras del artista se dará cuenta que en la mayoría de sus pinturas usa la arquitectura tradicional, principalmente de pueblos andinos, así como también varias costumbres populares como quema de castillos, reuniones de la gente en plazas para festejar alguna ocasión especial, medios de transporte usados por la gente del sector rural, (buses, camiones, trenes), Iglesias pintadas en cada obra para dar a conocer la fuente de fe en estos sectores.

La obra de Endara es importante para la clase de obra que se desea proponer ya que el artista ilustra en sus pinturas la vida de los pueblos andinos, pero no lo hace como realismo social sino, que le da un toque mágico a la obra para hacer volar al espectador dentro de un mundo de imaginación, en donde cada persona decide qué connotación le puede dar a las formas representadas dentro de la pintura.

#### **Leonardo Tejada (1908 – s/f)**



**Figura 6.** Baile Indígena

Fuente y Elaboración: Martín, J. (2008). Colección Magdalena de Cueva. Recuperado de: <http://coleccioncueva.blogspot.com/2010/04/>

En la obra propuesta se puede evidenciar la clase indígena del Ecuador y Leonardo Tejada los bocetea como una parte viva y cultural de la sociedad, con su ropaje, ceremonias, bailes, etc. los cuales eran excluidos de ella. En sus bocetos intenta captar las características más esenciales de la cultura indígena y lo representa tal como es, no lo esconde, ni lo idealiza,

sino que lo dibuja en su máxima expresión, con todos sus rituales, forma de vestir y en ciertos casos exagera las formas para hacer notar que ellos son la clase trabajadora del Ecuador.



**Figura 7.** Quito Patrimonio

Fuente y Elaboración: Cartagena, M. (2015).

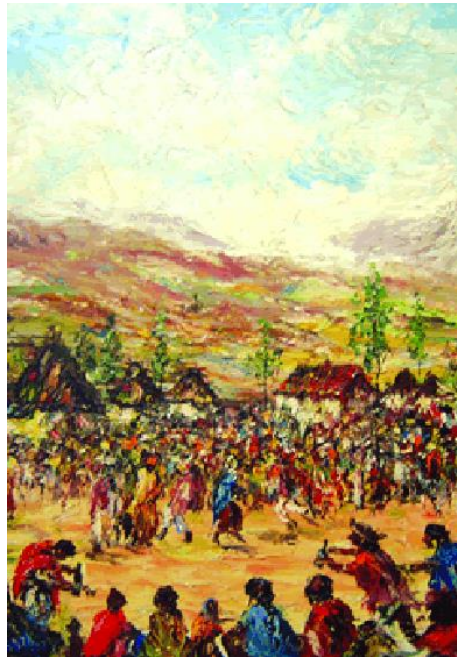
Puertas a la imaginación

Fecha de consulta: [5 de diciembre del 2017]

Recuperado de: <http://puertasalaimaginacion.blogspot.com/2015/06/formas-del-quito-antiguo.html>

Es importante estudiar la obra del maestro ya que muestra que un verdadero artista debe retratar la realidad de su medio, no como le cuentan sino que debe involucrarse con la sociedad trabajadora de su país, en donde los pueda simbolizar con orgullo y se note que ha existido un estudio previo de los casos a exponerse. Además, la obra de Tejada se desliga totalmente de la academia y propone un tipo de obra pictórica más expresiva en donde prima un estilo mucho más libre de formas, pero sin olvidar a la clase popular que es el punto de atención a estudiar.

**Aníbal Villacís (1927 – s/f)**



**Figura 8.** Fiesta

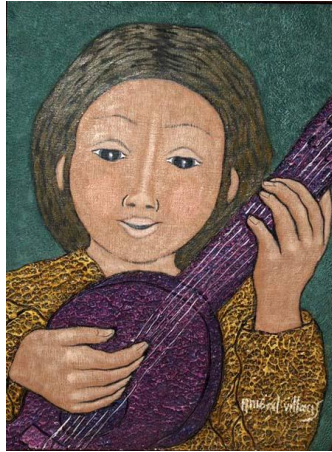
Fuente y Elaboración: Boveri, J. (2012).

Pintores ecuatorianos: Aníbal Villacís.

Recuperado de: <http://www.pintoreslatinoamericanos.com/2012/08/pintores-ecuatorianos-anibal-villacis.html>

El artista propuesto es un referente para la pintura ecuatoriana por las temáticas presentadas. La particularidad de su obra es mostrar a la clase indígena del Ecuador, con sus costumbres, con el colorido y la algarabía de sus fiestas. En la mayoría de sus pinturas se nota la pulcritud con la que maneja el color, en donde se evidencia que ha tenido influencias de artistas europeos, por ejemplo, existen obras de niños en donde se nota la sutileza con la cual trata los rostros de ellos y a pesar de que su obra no es realista transmite mucha fuerza emocional.





**Figura 9. Guitarrista**

Fuente y Elaboración: Boveri, J. (2012).

Pintores ecuatorianos: Aníbal Villacís.

Recuperado de: <http://www.pintoreslatinoamericanos.com/2012/08/pintores-ecuatorianos-anibal-villacis.html>

En las obras propuestas se puede evidenciar los puntos mencionados anteriormente y es muy influyente en la pintura a presentar, ya que Villacís aporta varias ideas y temáticas, así como también el color y las diferentes costumbres. La majestuosidad con la que maneja cada tema, evoca diferentes sensaciones y permite que el espectador se sienta involucrado con lo que pasa dentro de su pintura, ya que con el solo hecho de preguntarse por qué lo hizo o qué significa ya logra cierta atención hacia lo que requiere que se note dentro de la pintura, como es el caso de las costumbres.

### **Gilberto Almeida (1928 – s/f)**

En una entrevista realizada a Gilberto Almeida menciona: “Buscaba liberar a los pintores de mi época de esa visión lastimera del indio andino. Nuestros aborígenes fueron artistas creativos mucho más importantes que los europeos” (El Telégrafo, 2015).



**Figura 10. La novia**

Fuente y Elaboración: LatinAmericanArt, (2017). Gilberto Almeida Egas. Recuperado de: <https://www.latinamericanart.com/es/obras-de-arte/gilberto-almeida-la-novia.html>

En este cuadro y en la mayoría de sus obras se refleja la influencia de muchos artistas ecuatorianos y la inclusión del indígena en la mayoría de sus pinturas. También tiene obras que hacen alusión a la arquitectura colonial y sus pinturas de portones que en voz del artista trata de “La diferencia está en que no se trata solo de la puerta, aquí está reflejada la interacción humana” (El telégrafo, 2015).



**Figura 11.** Arlekim

Fuente y Elaboración: Doplím (s/f). Fecha de consulta: [5 de diciembre del 2017].

Recuperado de:

<http://guayaquil.doplím.ec/vendo-pintura-del-maestro-gilberto-almeida-id-2535.html>

Entonces si se analiza su pensamiento se nota que la obra del artista es más que una figura pintada en un lienzo, ya que transmite sensaciones o emociones de acuerdo a la personalidad de cada artista.

Es necesario estudiar los artistas ecuatorianos ya que muestran la manera de incluir las manifestaciones de la cultura popular dentro de una obra de arte, rescatando los valores culturales y la identidad propia de los pueblos.

Absolutamente todos los artistas presentados tienen un estilo definido y pueden aportar en color, composición, manejo de formas, debido a que cada pintor tiene un estilo marcado y permite que un tema sea abordado desde diferentes puntos de vista.

Además es importante buscar la sensibilización de la sociedad hacia las tradiciones que ya no se practican con regularidad en estos días y se pretende aportar con varias ideas para buscar el interés de las próximas generaciones de jóvenes hacia las tradiciones de los cantones de la provincia de Loja.

## **CAPITULO II**

### **2. PATRIMONIO CULTURAL EN LOS PUEBLOS PALTAS Y CELICA**

## **2.1. Introducción**

En el presente capítulo se empezará estudiando las generalidades de los cantones Paltas y Celica, ya que es importante conocer las características esenciales, las cuales tienen que ver con ubicación, extensión, población, clima, etc. para ubicarnos en el contexto territorial donde se abordará el tema de análisis de la cultura popular de los pueblos, por ejemplo: las costumbres que están relacionados con la alimentación, debido a que estas dependen directamente de los productos que se pueden producir en función del clima y la topografía, como también estudiar las costumbres que van quedando en desuso con el paso de los años. Además se dejará una referencia de que se ha abordado un tema de interés colectivo y sobre todo saber que es importante conocer la cultura popular.

Se abordarán antecedentes históricos que ayudarán a entender las características, su cultura, y cómo ha influido la globalización en el desarrollo de los pobladores de estos sectores. El estudio de estos términos ayudará a conocer la hibridación cultural que ha existido durante mucho tiempo en los cantones a estudiarse.

## **2.2. Cantones Paltas y Celica**

Es necesario saber que la provincia de Loja es muy rica en tradiciones, en especial en los cantones; donde existen costumbres que van quedando en desuso. En este trabajo investigativo se une los dos cantones (Paltas y Celica) por motivo de estudio porque en tiempos pasados su gente perteneció a la cultura de Los Paltas.

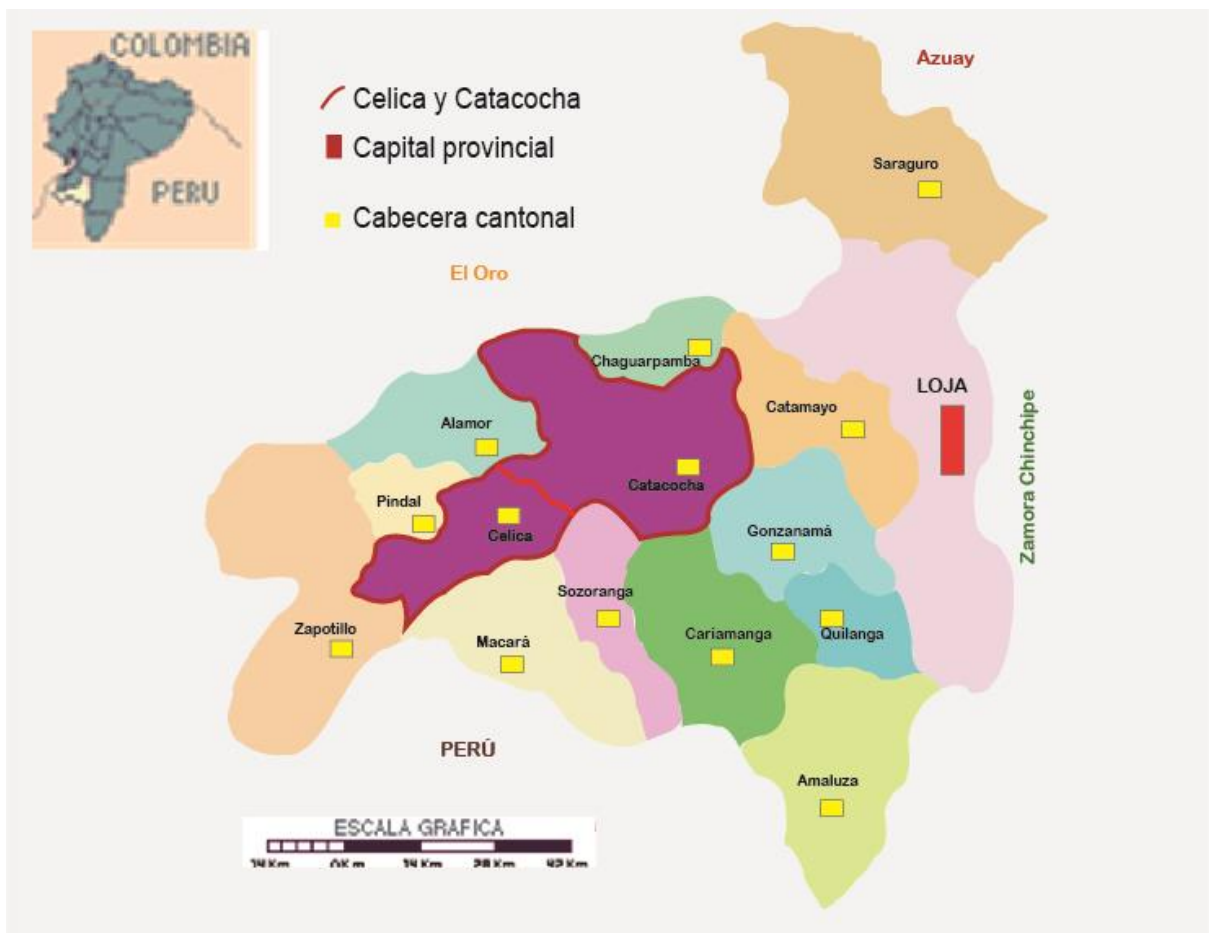
Estos dos cantones de la provincia de Loja gozan de un excelente clima, riqueza gastronómica, y poseen varios vestigios antiguos que ayudan a conocer cómo se ha ido desarrollando la cultura en estos dos pueblos. Además se conoce que Catacocha es Patrimonio Cultural del Ecuador y esto ayuda a saber mejor la riqueza cultural de este pueblo.

### **2.2.1. Generalidades.**

El cantón Paltas con su cabecera cantonal Catacocha, y el cantón Celica con su cabecera cantonal Celica son dos territorios que se ubican en el occidente del cantón Loja, capital de la provincia de Loja (ver fig. 1); tienen dos estaciones bien definidas, invierno y verano, el invierno empieza a finales de diciembre hasta mayo y el verano desde finales de mayo hasta diciembre. La fecha de cantonización del cantón Paltas fue en: "El Cantón Paltas es uno de

los cantones más antiguos de la Provincia de Loja, se constituye el 25 de Junio de 1824, seis años antes que la República del Ecuador, lleva su nombre por la presencia en estos lares de la aguerrida etnia preincaica Palta” (Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial del cantón Paltas, [PDYOT], 2015, Pág. 3). Y en el caso del cantón Celica fue en: “12 de diciembre de 1878” (Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial del cantón Celica, [PDOT], 2014, Pág. 20).

Para llegar a Paltas el viaje vía terrestre dura aproximadamente dos horas y quince minutos desde Loja, (en transporte público); en el caso de Celica el tiempo es de cuatro horas y treinta minutos.



**Figura 12.** Mapa de ubicación geográfica de la provincia de Loja y sus cantones  
 Fuente y Elaboración: Diseño del autor tomando como base a León, R. (2013).  
 Los cantones de Loja. Recuperado de: <http://interloja.blogspot.com/2013/01/los-cantones-de-loja.html>

Ambos cantones (Paltas y Celica) gozan de un clima agradable en tiempos de verano. “La temperatura promedio anual en [...] (Célica y Catacocha) es de 16,8°C. El mes más caluroso del año con un promedio de 19.1 °C es septiembre. Los meses de enero, febrero y marzo son los más fríos del año con 17.8 °C es enero” (PDYOT, Pág. 20).

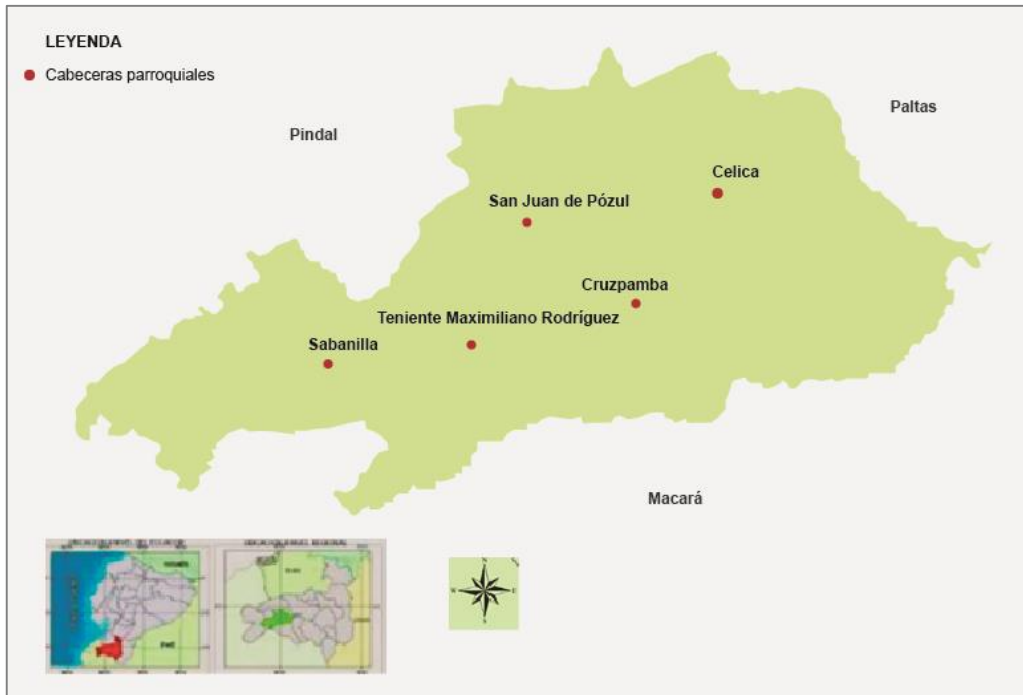
Además es preciso mencionar que el cantón Paltas tiene una extensión de: “1157,13 Km<sup>2</sup> y posee un rango altitudinal que va desde los 800 m.s.n.m. en el lado este hasta los 2540 m.s.n.m.” Mientras que el cantón Celica posee una extensión de: “521,38 Km<sup>2</sup>” y una altitud que varía de 2700 m.s.n.m. en el noroeste y hasta 400 m.s.n.m. en el sur occidente. Siendo el cantón Paltas el territorio de mayor extensión y población contando con: “23482 habitantes” y Celica con: “14468 habitantes” basándose en los planes de desarrollo y ordenamiento de cada Cantón.



**Figura 13.** Mapa del cantón Paltas

Fuente y Elaboración: Diseño del autor tomando como base a I. Municipio del Cantón Paltas (2015). Cantón Paltas-Loja. Mapa.

Recuperado de: <http://paltas.gob.ec/pdf/PDyOTGADPaltas.pdf>



**Figura 14.** Mapa del cantón Celica

Fuente y Elaboración: Diseño del autor tomando como base a Cueva, Z. (2015). *Monografía del cantón Celica de la provincia de Loja*. [En línea, 5 de diciembre del 2017]. Recuperado de: <http://dspace.utpl.edu.ec/bitstream/123456789/11741/1/Cueva%20Correa%2C%20Zuly%20del%20Cisne.pdf>

Según se puede evidenciar en los mapas de ambos cantones, comparten la unión entre el río Catamayo y el río Playas; (ver fig. 13), pero los barrios de Celica como: Mullunamá, La Sanja, Kiara, etc. y varias parroquias de la zona alta de Paltas como Cangonamá, Lauro Guerrero, etc. no se abastecen del agua de este río, y tienen que esperar la temporada invernal para empezar con la producción agrícola.

Los antecedentes propuestos nos ayudan a tener un contexto de una idea general del terreno accidentado, las fuertes épocas de invierno, y durante el verano afrontan épocas secas y la forma en la que se han adaptado al clima, además de las labores agrícolas y ganaderas y los productos que cultivan. Esto ayudará a tener una idea visual donde se desarrollaron las costumbres que se pone en evidencia.



### 2.2.2. Antecedentes Históricos.

La cultura popular de los cantones Paltas y Celica tienen antecedentes históricos que se deriva de muchos años atrás, aun cuando no había una división cantonal y sus territorios pertenecían a una sola cultura. El conocimiento de estos antecedentes es indispensable para entender de mejor forma la similitud entre las diferentes tradiciones que tienen los dos cantones.

La provincia de Loja es estudiada de manera escasa y se sabe que: “Los paltas, definitivamente son considerados como originarios de la amazonía, como un grupo jíbaro – arawako (shuar) que, tramontando la Cordillera Oriental de los Andes, se asienta en los territorios de la actual Loja, rompiendo la unidad <<puruhá – mochica>> de los poblamientos de la Sierra andina” (Paladines, 2006, pág. 43).

“Por la baja altura de sus montañas, fue un escenario en el que transitaron fácilmente y se ubicaron pueblos de la costa, de la sierra y la amazonía, a tal punto, que ésta es la región en todo el conjunto andino, donde es posible observar con mayor nitidez una fuerte y permanente influencia amazónica, lo cual le confiere una notable particularidad” (Ramón, 2008, pág. 33).

Si se avanza con los puntos importantes de la historia en los cantones estudiados se describe lo siguiente:

“El área cultural de los paltas se extendía desde el río Jubones, al norte de Saraguro, hasta el río Calvas al sur, por el oeste incluía a Zaruma y por el este, la cordillera central hasta los límites con los bracamoros” (Op cit, 2008, pág. 49).

Según los datos obtenidos hasta el momento se puede ir tejiendo varias ideas acerca de los orígenes de los Paltas y sus prácticas culturales.

“En esta área cultural se consolidaron varios señoríos de diverso nivel de complejidad: los Chaparras al norte, los Garrochambas – Paltas al occidente y centro, los Malacatos al este y los Calvas al sureste. Los Ambocas que ocupaban el centro de Loja, fueron cañaris introducidos por los incas [...] La organización política de estos señoríos étnicos, es todavía poco conocida, [...] la capacidad de conducir diversos pisos y ecosistemas, fue la clave del funcionamiento de los señoríos étnicos” (Ibíd. Pág. 51).

“Todos los cacicazgos o señoríos paltas [...] comparten similares formas de organización política y económica, [...] Los paltas constituyeron una cultura eminentemente agraria, que

tenía en la base principal de su alimentación al maíz (además de la yuca y el guineo: [...])” (Paladines, 2006, pág. 68).

Es preciso mencionar que según (Félix Paladines, 2006) en los territorios descritos se produce una resistencia a las conquistas tanto Inca como española. La conquista Inca buscaba: “el control de las rutas del spondylus, el control de un macro ecosistema productor de maíz, y el velar por la reproducción ampliada del imperio” (Ramón, 2008, pág. 59).

Y la conquista española como es de conocimiento general se dio por la riqueza del oro.

Entonces si se concluye esta síntesis histórica se anotaría lo siguiente:

“En 1571 se fundó Catacocha como pueblo de reducción de las comunidades indígenas, reemplazando a Garrochamba, pueblo que se despobló rápidamente. Garrochamba se ubicaba en lo que ahora se llama “Pueblo Viejo” en la cima del cerro El Cascajo.

A partir de 1716 comenzaron a instaurarse los blancos en la zona, atraídos por tierras y el comercio. [...]

Con la desaparición de la población indígena en zona caliente, se ubicó en esas haciendas la población negra y forastera. De ellas nació el amplio mestizaje de la zona. [...])” (Celi, 2010, pág. 27).

Entonces según los datos obtenidos, se puede conocer como se ha ido desarrollando la cultura Palta hasta llegar a lo que es hoy (Paltas y Celica) dos cantones de la provincia de Loja, producto de una hibridación, llenos de historia, tradiciones y costumbres, en donde se debe potenciar la riqueza cultural de estos pueblos.

### **2.2.3. Costumbres más destacadas de los cantones Paltas y Celica.**

“Cuando se habla de cultura siempre se ha visto en los libros entrelazarla con la antropología y, con toda razón, ya que la conducta de los seres humanos dentro de una sociedad es motivo de estudio” (Kuper, 2001, Pág. 12).

Además en nuestros días la “cultura está de moda” y se lo expone:

[...] “De hecho, la cultura está hoy más de moda que nunca [...] Hasta hace bien poco, también había un alto nivel de consenso sobre el concepto. Incluso hoy en día se podría confeccionar una lista de hipótesis acerca de la cultura a la que muchos antropólogos darían su visto bueno con alegría (al menos, si se les permitiese anotar al margen sus reservas personales). Primera, la cultura no es un asunto de raza; se aprende, no la llevamos en nuestros genes (esto se admite inmediatamente, aunque, en algunos círculos, hay ahora más

interés en saber qué es lo que pueden dar exactamente de sí los genes” (Op. Cit, 2001, Págs. 261,262).

“La cultura es una palabra fácil de pronunciar en circunstancias impredecibles, ya que a menudo llega al vocabulario con tanta rapidez, sin conocer exactamente el significado, pues se suele decir “tú no tienes cultura” y, la persona que la recibe puede tener diferentes nociones para ello, algunos la interpretan como falta de educación, otros pueden interpretar como sumisión o marginalización; pero lo cierto es que la cultura se divide en dos partes extremadamente marcadas que ha impuesto la sociedad, las cuales son: la “cultura popular” y la “cultura académica” (Wikipedia, 2017). Las personas que sienten un especial orgullo por la segunda clase de cultura tienden a marcar una hegemonía absoluta sobre la primera, y, esto viene desde muchos años atrás cuando fue impuesta por los conquistadores europeos.

Si se revisa la historia se encuentra un sinnúmero de casos en donde los derechos de los primeros pobladores fueron violentados y su cultura menospreciada. La historia y los libros indican que en tiempos antiguos la palabra cultura o una “persona culta era un individuo formado académicamente de la mejor forma y el pueblo era analfabeto o ignorante” (González, 2015, Pág. 29).

Pero, ciertas personas puedan discrepar en muchos asuntos con lo citado anteriormente acerca de la cultura popular, por el motivo que la consideran tan solo como asunto de aprendizaje; pero es necesario mirar el pasado y aprender de él para proyectarse al futuro; entonces hay que tener bien claro que la cultura popular proviene del mestizaje entre dos tipos de cultura, europea e indígena.

Y, este tipo de mestizaje es evidente en los pobladores de los cantones Paltas y Celica, ya que, en el apartado anterior se menciona que en los territorios en donde se asentaron, hace mucho tiempo existía la etnia Palta, es decir hubo una hibridación cultural desde muchos años atrás.

Este tipo de cultura popular es muy rica en tradiciones, porque aún siguen manteniendo sus prácticas antiguas; y, mientras no se pierda este pasado, la cultura popular no pasará al olvido.

Los ancestros han dejado un legado de costumbres que puedan agrandar o no, lo cierto es que existen pequeñas cosas que han sobrevivido a través de los años como: el lenguaje, en donde hay palabras de uso local que aún se hablan y un sinnúmero de pequeñas pero indispensables cuestiones que la diferencian.

Por otro lado, se habla de “patrimonio, quizá lo único que se viene a la mente es, casas antiguas; pero el patrimonio engloba un conjunto de bienes materiales e inmateriales que según como piensa Ignacio González han sido heredados de padres a hijos para evitar la pérdida en su totalidad.

El mismo autor citado define al patrimonio como una tarea muy “compleja de entender en tiempos actuales, ya que diferentes personas citan al pasado como algo que se pone de moda” “cada vez que se quiera y aún más en la globalización que vive el mundo”; pero sin darse cuenta al mismo tiempo que es una cuestión de “comprometimiento” ya que el tema se ha escarbado varias veces que resulta quizá hasta muy difícil darle un sentido de identidad de pueblos” (Op. Cit. Pág. 11, 12, 13, 14). Cuando una costumbre se convierte en una parte de la identidad de un pueblo entonces llega a ser un patrimonio que se transmite a nuevas generaciones por el valor que se le ha dado. Aunque en muchos sitios no se valora la identidad local y se tiende a ver lo exterior mejor que lo propio.

“El patrimonio cultural está constituido por la herencia procedente de los tiempos pasados. Se trata de un legado, de un conjunto de bienes recibidos, de los que nos responsabilizamos al acogerlos y que, como tal herencia, podemos reconocer, conservar, incrementar o dilapidar, pero difícilmente ignorar aunque solo sea para repudiarla en el utópico intento de construir nuestra historia desde una *tabula rasa*” (Ibíd. 2015, pág. 21).

Y la historia ayuda a rememorar hechos ocurridos y al mismo tiempo una identificación con el pasado, descubrir las verdaderas raíces; Ignacio González lo menciona como un “tesoro cultural” de tiempos indefinidos que está esperando la voluntad de las personas de sobreponerse al cambio de época y a un posible instinto de no práctica de la sociedad, pero es importante mencionar que si este patrimonio no se lo transmite de generación en generación puede quedarse en el olvido.

Muchas veces se despierta el interés por el patrimonio cuando existen intenciones de carácter económico, debido a que se suele copiar proyectos de rescate de otras culturas de diferentes países y se pretende seguir sus conceptos, el cual es mantenerlos vivos para educar a futuras generaciones en identidad y por medio de ellas generar fines económicos; como el patrimonio tangible e intangible de pueblos europeos los cuales mantienen viva su cultura; pero es importante mencionar que sus logros en arte, arquitectura y cultura se han traspasado de generación en generación porque han existido personas que se han interesado

en mantenerlas vigentes y mostrarlas como modelos sociales, culturales o de carácter “identitario” (Ibíd. Pág. 14, 22).

Es así que si se revisan las manifestaciones culturales de la provincia de Loja en diferentes documentos de texto o electrónicos se notará que existe un escaso estudio de la cultura popular. Varias tradiciones del cantón Catacocha son “El casorio o Matrimonio, El Santo del Compadre, El Bautizo del Guagua, Las serenatas, La trasquila del Niño, Horno de leña para Pan, La molienda, etc. (Valarezo, 2007, Pág. XIII).

**Tabla 1.** Principales tradiciones del cantón

El casorio o matrimonio	<p>“En el tiempo de este relato, el matrimonio era uno de los sacramentos más respetados y cumplido a cabalidad por quienes se amaban y deseaban formar una familia. Pocas eran las parejas que convivían en unión libre y con muchas dificultades; primero porque para aquella época esta relación reñía con las buenas costumbres de la sociedad, y segundo, porque sus hijos no podían bautizarse, ni hacer la Primera Comunión, ni los recibían en las escuelas religiosas.[...] Refiriéndose concretamente al matrimonio o casorio, este tenía dos instancias, la primera, el casamiento ante el Jefe del Registro Civil, en una ceremonia breve con dos testigos que juraban conocer a los contrayentes y daban fe de sus soltería. [...] La segunda instancia del matrimonio y la más importante, era el sacramento religioso que lo impartía el párroco del lugar en una ceremonia solemne de mucha trascendencia y de acuerdo a la categoría de los desposados. [...] Se iniciaba la ceremonia con la santa misa donde obligatoriamente tenían que comulgar los novios, para entregarse puros al sacramento. [...] Arrancaba la fiesta con el vals tradicional y luego con la música caliente propia de aquella época (guaracha, porro, mambo, rock and roll) y la consabida y alegre música nacional (pasacalles, albazos, cachullapis, sanjuanitos) y otros que despertaban el humor después de la media noche. [...]” (Valarezo, 2007, Págs., 73, 74, 75)</p>
El santo del compadre	<p>“El almanaque Bristol, que circulaba profusamente en ese entonces en toda la provincia de Loja y el sur del país, daba cuenta, fecha tras fecha, de todos y cada uno de los nombres de los santos de la iglesia cuyo aniversario, a la sazón, servía para festejar las personas, cuyo nombre correspondía a un santoral determinado. Se destacaban con mayor ruido el santo de los: Vicentes, Josés, Dolores, Catalinas, Fideles, Juanes, Pedros y Pablos, Cármenes, Rosas, y Ramones, Mercedes, Carlos y Manueles, entre los más sonados; pero, si estos santos se festejaban con mucho trago, alegría y comilona, “el santo del compadre” era muy superior y especial. Éste entrañaba una doble celebración, el onomástico, por un lado, y por otro, el compadrazgo. [...]” (Valarezo, 2007, Pág. 77).</p>
La trasquila del niño	<p>“En muchos de los pueblos, barrios y campos de mi querido cantón, se había generalizado la simpática costumbre de dejar crecer el pelo a los niños varones hasta una determinada edad (6 años o más); [...] Esta costumbre hizo surgir la tradición de cortarles de cortarles el pelo, pero en una ceremonia que se denominaba “la trasquila del niño” y que consistía en armar una fiesta con todos sus ingredientes. Se lo vestía con el mejor traje al muchacho y se lo peinaba con una serie de trencitas que caían en su cuerpecito como chorros. Se nombraba los padrinos, generalmente gente de dinero y muy amiga de loa padres y se procedía a la trasquila. Cada padrino cortaba un chorro o trenza y depositaba en un charol el regalo que de suyo era lo mejor. Luego seguían</p>

	los invitados, quienes enfilados unos a otros, iban cortando un chorro de pelo y quedándose con él, como recuerdo, pero dejando un regalo que, casi siempre, era un billete grande. [...] Como en toda fiesta, no faltaban los buenos tragos, la buena comilona, el buen baile, [...] (Valarezo, 2007, Pág. 93).
Las Mingas	“Una de las actividades más importantes y rendidoras son las llamadas “mingas”. – Ayuda mutua, esfuerzo propio, trabajo conjunto, uno para todos y todos para uno, bien colectivo, economía de tiempo, etc., etc.-, [...] reúne una gran cantidad de personas que con su capacidad, sus habilidades, su destreza y su enorme voluntad realizan una obra con menos esfuerzo y en el menor tiempo posible. [...] mingas para preparar la chacra, para deshierbar las plantas, para cosechar, para hacer las acequias, para regar los sembríos, para limpiar y ensanchar los caminos de herradura, para hacer la trocha de los caminos vecinales y carreteras. [...] En esta empresa, cabe hacer notar la participación activa de las mujeres que, con refrescos y alimentos, devolvían las fuerzas a los corajudos trabajadores [...] las que hacían los agricultores para sembrar y cosechar la arveja en las partes altas de Catacocha y las del valle para sembrar, deshierbar y cosechar los productos; especialmente, las famosas mingas para arrancar y desgranar maní, que se hacía en las noches de luna y con un buen seco de chivo, gallina o de paloma. [...] Había tanta cosecha, que en algunas de ellas se superaba las cien arrobas, en una sola noche. ¡Qué hermoso espectáculo era éste!, los corredores, los patios, todos los lugares de la casa estaban llenos de gente que animados departían. [...] Los pueblos que practican esta actividad prosperan con mayor rapidez y éxito; [...]” (Valarezo, 2007, Pág. 97).
Las Serenatas	“De las buenas y agradables costumbres que hicieron época en las décadas del 50 y del 60 en mi tierra citadina y otras de nuestra provincia y país, fueron las llamadas “serenatas” tan románticas, tan decidoras, que en opinión de muchos galanes trasnochados, produjeron el milagro de alcanzar el amor de su media naranja. [...] Concertada la serenata se fijaba la fecha y se iniciaba los preparativos. Los llamados repasos reunía, horas antes, a los artistas y dueños de la serenata, [...] escogían canciones de acuerdo con la situación emocional de la pareja; dando lugar así a serenatas de: declaración, de reconciliación, de despedida, de reclamo, de felicitación onomástica o cumpleaños, de amor filial, etc., etc. [...] Serenatas improvisadas provocaban reacciones muy diversas y los cantantes tenían que emprender la carrera antes de ser vejados por los padres o hermanos de la muchacha [...]”. (Valarezo, 2007, Págs., 89. 90).

Fuente y Elaboración: Diseño del autor

Como morador de los sectores estudiados puedo atestiguar que existen muchas tradiciones que no se practican con regularidad hoy en día y merecen ser abordadas con entereza.

#### **2.2.4. La identidad e impactos de la globalización.**

“A menudo los recuerdos propios nos parecen ajenos. Ignoro de qué sustancia extraordinaria está confeccionada la identidad, pero es un tejido discontinuo que zurcimos a fuerza de voluntad y de memoria” (Montero, citado por Valdano, 2005 pág. 18).

Y es que la memoria es indispensable para la construcción de una identidad propia; aunque si se habla sin tabúes se puede decir que la cultura lojana tiene recelo en identificarse como descendiente indígena, pero, sin darse cuenta se sigue manifestando a diario la herencia cultural dejada por los ancestros en la manera de hablar, en la culinaria, o en diferentes tradiciones que se han ido modificando a lo largo de los años.

En el apartado anterior se dio a conocer diferentes tradiciones, algunas de las cuales se las practica con poca regularidad, o han desaparecido, por lo que son parte de un legado cultural; si se las asocia con identidad se notará que no es una cuestión de un simple conocimiento, “Pero la identidad es una elaboración intelectual y emocional compleja y cambiante que busca su autoafirmación en el patrimonio cultural a través de una lectura crítica que provoca la activación de mecanismos simbólicos que atribuyen a dicho patrimonio esta capacidad de representación de la identidad” (Varas, 2015, Pág. 63).

La juventud de hoy en día no está completamente involucrada en el tema de tradiciones de los cantones estudiados ya que desconoce los rasgos esenciales de los antepasados, y si se ampliara más el tema se hablaría de que la globalización se ha convertido en un factor negativo para ciertas personas ya que las nuevas generaciones de adolescentes han crecido con modelos culturales importados como los europeos y americanos en vista de los altos niveles de migración que se presentan en estos cantones. A pesar de que la migración ha representado un importante avance económico para las familias se ha profundizado la falta de identidad y compromiso en reconocer que lo propio es mejor que lo exterior. Pero la globalización vista desde otro punto de vista con programas de difusión bien manejados ha ayudado a que se difunda de mejor forma las tradiciones de diferentes pueblos de todo el mundo y a la vez existan turistas que se puedan interesar en las costumbres y tradiciones locales.

Así mismo la música antigua como: pasillos, pasacalles, albazos, etc. son una fuente viva de identidad y los medios tecnológicos se han convertido en el motor principal de este tipo de manifestaciones, sin embargo esta no se transmite con mucha regularidad hoy en día, basta con encender la radio y fijarse en el tipo de melodía que se difunde, absolutamente toda está

enfocada a la juventud y sus temáticas no transmiten ningún rasgo de identidad ya que el consumismo y el poder adquisitivo ha terminado afectando de cierta forma la identidad en los pobladores de los cantones de la provincia de Loja.

Con esta investigación se intenta dar un aporte a través de la interpretación personal pictórica a la difusión cultural de la identidad que es parte de estos cantones, así como también involucrarse más con la sociedad para conocer de cerca las características esenciales de la cultura popular.



### **CAPÍTULO III**

#### **3. TRADICIONES DE LOS PUEBLOS PALTAS Y CELICA: INVESTIGACIÓN DE CAMPO**

### **3.1. Introducción**

El capítulo propuesto se dará a conocer las entrevistas realizadas a varias personas mayores de cincuenta años que viven en los cantones de Paltas y Celica. Se ha estudiado estos cantones debido a que existe un parentesco familiar y porque mi infancia se desarrolló en los cantones mencionados. A los entrevistados se les consultará las principales tradiciones de la cultura popular, cómo fue la vida en tiempos antiguos y la forma en la cual ha cambiado, y cuáles son las causas por las cuales los jóvenes no se interesen en las tradiciones antiguas.

Se seleccionará las entrevistas y se interpretará los resultados para concluir con la elaboración de bocetos y el desarrollo de la obra.

### **3.2. Selección de casos**

La cultura de la provincia de Loja está llena de historias y tradiciones que no se las practica hoy en día; los resultados que se pueden obtener en base a investigaciones de campo son muy interesantes. La persona que desee saber a fondo la cultura de los pueblos de la provincia de Loja, debe tener una mente abierta a diferentes posibilidades de relatos que quizá nunca llegó a imaginar, ya que no es simplemente hablar de manifestaciones culturales, sino que hay un legado de valores, leyendas y tradiciones que aún no se las ha revisado con minuciosidad y que son parte de nuestra cultura.

Para investigar estas tradiciones se ha llegado a las residencias de los pobladores, en donde se ha tratado de investigar a personas mayores de los 50 años, ya que tienen más recuerdos de las principales actividades ejercidas por ellos y los padres antes de sus padres, de ahí se puede tener información suficiente para relacionar, socializar y para hacerse idea de los diferentes escenarios que vieron pasar. Algunos lo recuerdan con total claridad, como si fuera ayer y desean enormemente que su legado no se pierda, en cambio otros tienen esperanza en la juventud.

Pero el trabajo a presentar se limita a la representación plástica personal de algunas tradiciones de los cantones estudiados.

En el Cantón Paltas se ha investigado a personas que bordean los 56 y los 90 años; todos viven en el centro de Catacocha, pero muchos han emigrado desde los campos a partir de la sequía de 1967, que en voz de los investigados afectó su estilo de vida.

En el cantón Celica la situación es similar, se entrevistó a personas entre los 55 y los 88 años, quienes relataron tradiciones idénticas a las contadas por los pobladores del cantón Paltas.

En los dos cantones las traiciones que aún se mantienen han tenido que irse adaptando conforme a los avances de la tecnología como: la molienda en donde el proceso de extracción del jugo de caña ya no se lo hace manualmente o con ayuda de animales, sino que se ha implementado la tecnología para acelerar el proceso; las fiestas populares, en las cuales se baila la música contemporánea, etc.

### **3.2.1. Recolección de datos.**

Es importante delimitar el proceso de investigación, ya que será el elemento esencial para obtener una buena entrevista por parte de las personas a quienes se quiere interrogar. Las entrevistas deben ser concisas, con preguntas entendibles que ayuden al receptor a comprender el objetivo del trabajo de estudio, pero al mismo tiempo dándoles la oportunidad de recuperar los recuerdos que se encuentran escondidos en su memoria, y ayudan a entender los cambios que han surgido durante el paso de los años en los cantones estudiados.

Las preguntas a realizarse están enfocadas en las tradiciones que se practican con poca regularidad hoy en día y en diferentes leyendas que se han ido cultivando a lo largo de los años y que son parte de la cultura popular de los cantones estudiados.

La recolección de datos se llevó a cabo mediante la grabación de audio, ya que es más factible efectuar las entrevistas sin nerviosismo por parte de los receptores, pero debe existir un diálogo previo para que la persona a entrevistarse tenga una idea de las preguntas que se le podrían realizar, y permite a la vez formular y dar respuesta a varias preguntas, cosa que no sería tan realizable si se lo efectuara mediante una entrevista en video.

A las personas entrevistadas se les comentó previamente el objetivo del trabajo de investigación, el cual es analizar diferentes tradiciones que no se las practica en estos días, para introducirlos en el tema y permitir que fluya la conversación.

La plática previa se centra en comentar diferentes puntos del trabajo investigativo como: el motivo por el cual se realiza las entrevistas, el interés, en qué se usará dichas entrevistas y cómo se puede difundir las tradiciones.

Para la recolección de datos se ha elaborado seis preguntas base, las cuales dan una noción del tema a tratarse a los entrevistados y de esa manera los resultados que se obtengan serán interpretados para una propuesta pictórica.

En el cuadro de la página 32 se especifica el lugar de las entrevistas realizadas.

Las preguntas son las siguientes:

**Pregunta uno: ¿Me puede decir su nombre, por favor?**

**Pregunta dos: ¿Su edad?**

**Pregunta tres: ¿Qué costumbres considera usted que se han perdido o que no se las practica hoy en día?**

**Pregunta cuatro: Yo había escuchado que el trasquile fue una tradición que se practicaba antes... ¿me podría decir en qué consistía?**

**Pregunta cinco: Según lo que yo estaba leyendo en un libro de tradiciones de los pueblos, decía que una tradición era la pela de chanco, cómo se lo hace al pan, las mingas, la misa, el bautismo, ¿tal vez algunas otras más que usted recuerde?**

**Pregunta seis: ¿Por qué considera usted que los jóvenes no se interesan en las costumbres antiguas?**

**Pregunta siete: ¿Piensa que el tiempo de antes fue mejor?**

**Pregunta ocho: ¿En qué consistía la alimentación y cómo se vestían antiguamente?**

**Conocimiento de leyendas y mitos del sector.**

Las preguntas se las iba realizando a medida que se desarrollaba la entrevista para conocer mayor detalle de la información que podía dar cada entrevistado.

Entonces mediante las preguntas presentadas se obtiene una base firme para delimitar la información en el caso de las tradiciones, pero en el tema de leyendas y mitos se describe conforme a lo narrado.

Las tradiciones en los cantones de la provincia de Loja son muchas y el conocimiento de las mismas depende un futuro prometedor para la cultura y el desarrollo de la identidad de los pueblos. Es así que la memoria de los pobladores en estos dos cantones se mantiene intacta en algunos casos, pero, son varias tradiciones que ya no se practican hoy en día. Ellos las traen a la memoria con avidez y, en este apartado se describirá en qué consisten las mismas y se interpretará y relacionará los resultados.

A continuación se presenta una tabla en donde queda constancia de las entrevistas realizadas y por medio de ello se dará a conocer el número de entrevistas, lugar, fecha, preguntas y la edad de los entrevistados.

**Tabla 2. Entrevistas realizadas en Paltas y Celica**

Cantón	Número de entrevistados	Nombre	Edad	Sexo	Lugar	Fecha de entrevista	Tradiciones, costumbres y leyendas mencionadas	Preguntas agregadas a las preguntas base
Paltas	6	Sr. Galo Tandazo	55	masculino	Barrio "El Progreso" (Catacocha)	3 de abril del 2017	Cosechas (maíz, maní, trigo), unión familiar.	¿Entonces usted piensa que los jóvenes no se interesan en las costumbres, especialmente las que menciona? ¿Cuál es la diferencia entre la alimentación antigua y la de ahora?
		Sr. Víctor Tandazo	84	Masculino	Barrio "El Progreso" (Catacocha)	3 de abril del 2017	Agricultura, molienda, cosecha de café, yuca, el hilar, fiestas comerciales, los serenos, fiestas religiosas.	¿En qué consistía la molienda? ¿Estas eran las costumbres más practicadas? ¿Qué tipo de costumbres tenían las mujeres? ¿Había bastante devoción antes? ¿Cómo era el comercio antes y qué productos comerciaban los peruanos?
		Sra. Etelvina Agila	80	Femenino	Barrio "El Progreso" (Catacocha)	3 de abril del 2017	El trasquile	¿En qué consistía el trasquile?
		Sr. Bartolomé Saraguro	90	Masculino	Barrio "El Progreso" (Catacocha)	3 de abril del 2017	Agricultura, el bautismo, la religión.	¿La religión se practicaba con bastante devoción antes? ¿Cómo cree usted que se podría generar una reflexión personal de las costumbres perdidas? ¿Usted cree que el uso de la tecnología está mal visto?
		Sr. Hernán Lalangui	69	Masculino	Barrio "El Progreso" (Catacocha)	4 de abril del 2017	Mingas	¿Qué tipo de costumbres se practicaba en el campo? ¿Usted se considera como originario del cantón Paltas?
		Sra. Estela López	60	femenino	Barrio "El Progreso" (Catacocha)	4 de abril del 2017	Tejido en telar, el crochet, la agricultura.	¿Falta un incentivo para las costumbres que usted menciona? ¿Usted se identifica como originaria del cantón Paltas?
Celica	5	Sra. Marlene Jumbo	55	Femenino	Barrio "Mullunamá" (Celica)	17 de abril del 2017	Las kermeses, el ordeño, la agricultura, la molienda, los juegos tradicionales (palo encebado, las escondidas)	¿Se identifica como originaria del cantón Celica?
		María Margarita Armijos Mendoza	75	Femenino	Barrio "Mullunamá" (Celica)	6 de mayo del 2017	Cocinar, brindar la comida cuando se hacían las mingas, ordeñar, la molienda.	¿Usted extraña estas costumbres antiguas? ¿Cómo obtenían el agua antes. Cómo se alumbraban?
		María Peregrina Armijos	88	Femenino	Barrio "Mullunamá" (Celica)	6 de mayo del 2017	Agricultura, valores morales, la elegancia en tiempos antiguos, el modo de vivir en tiempos pasados.	¿En qué consistía la elegancia antiguamente? ¿El dinero era indispensable antes? ¿Cuál era el tipo de moneda que usaban antes? ¿Practica en estos días las costumbres antiguas?
		Amada Rey	80	Femenino	Barrio "Mullunamá" (Celica)	6 de mayo del 2017	El crochet, el estilo de vida en el campo en tiempos antiguos, agricultura, religión, el telar matrimonio, valores morales. <b>Leyendas</b> (tesoros encontrados en el cerro Guachanamá, el diablo les sale a los pecadores)	¿Antes vendían los productos o solo servían para comer? ¿Cómo era el medio de transporte? ¿Cómo se construía una casa antes?
		Eladio Jumbo	80	Masculino	Barrio "Mullunamá" (Celica)	6 de mayo del 2017	Agricultura, mingas, alimentación.	¿Por qué cree usted que los jóvenes no se interesan en la agricultura? O sea me podría decir algo relacionado con la agricultura, las mingas, cuál es la diferencia con el tiempo de ahora ¿Cómo es la forma de trabajar un joven en la agricultura?

Fuente y Elaboración: Diseño del autor

### 3.2.2. Tradiciones y costumbres: entrevistas.

Cuando se habla de una vida antigua en los cantones de Paltas y Celica, el primer pensamiento que se puede venir a la cabeza es pobreza y, de hecho, no existe ninguna equivocación, ya que la vida en tiempos pasados en estos cantones se caracterizaba por la abundancia en la agricultura, pero tenían escasez en dinero; si se lograba vender algo era pagado en precios demasíadamente bajos y la poca educación de los pobladores les impedía acceder a otras oportunidades.

Aunque, el punto importante dentro de la investigación son las tradiciones, y según las entrevistas que se realizó se pudo notar que estas se las practicaba con mucho afán; la persona que conocía las mismas intentaba transmitir las a las futuras generaciones, para generar aprendizaje, como también profesaban la ayuda colectiva en la comunidad y dentro del hogar. Los hijos tenían la obligación de aprender diferentes costumbres, además de estudiar y compartir con la familia y amigos.

En el aspecto educativo comentaban que sus padres en la pobreza en la cual vivían, tenían la oportunidad de ponerlos hasta sexto grado de escuela y si querían seguir estudiando el colegio no podían, porque los recursos económicos no les alcanzaban para mandarlos a Loja a seguir aprendiendo. Pero tenían la oportunidad de ser profesores de primaria una vez que acababan sus estudios hasta sexto grado, es decir se convertían en parte del magisterio ecuatoriano, pero esto no agradaba a los padres ya que preferían que sus hijos pasen en la casa ayudando en actividades domésticas en el caso de las mujeres y en la agricultura en los hombres<sup>1</sup>.

No existía ninguna clase de “vicios” así como comentaba una persona entrevistada, “todo era sano”<sup>2</sup> para los jóvenes; aunque en los hombres mayores, el problema que tenían era el machismo, si era hombre debía aprender a trabajar duro y quedaba totalmente prohibido quedarse en la casa ayudando a la madre.

Como también existía más unión entre familias, se reconocían hasta varias generaciones posteriores. Si un matrimonio se unía debía ser tanto por lo religioso, como por el civil, y debía durar hasta que la muerte los separe; no se conocía nada de

---

<sup>1</sup> Opinión general de todos los entrevistados

<sup>2</sup> E. L. Catacocha, (4 de abril del 2017)

la palabra divorcio. Muchas veces esta clase de uniones eran planeadas por las familias tanto del novio como de la novia por lo que en ciertos casos los novios se conocían únicamente en el altar de la iglesia.

En el aspecto religioso, desde el año 1940 e incluso mucho tiempo antes, ha sido una de las principales fuentes de fe de los pueblos del sector rural, y es que su promulgación y su práctica deben estar por encima de todas las cosas. Una persona “no debe faltar un solo domingo a la misa o sino Diosito lo castiga”<sup>3</sup>, esta es la principal expresión cuando se interroga acerca de la práctica religiosa. Todos los malos acontecimientos que suceden en las vidas de estas personas las atribuyen a un “castigo” e intentan enseñar el respeto y veneración a seres divinos.

La religión católica desde mucho tiempo atrás ha sido partícipe del desarrollo religioso de estos pueblos y aún sigue arraigada en su práctica; como también los valores, (respeto, honestidad, honradez), los cuales eran aprendidos en el hogar por los padres y los podían reforzar en la escuela, en las que enseñaban sacerdotes católicos en las denominadas escuelas católicas, ubicadas en las cabeceras cantonales de cada cantón, pero sin olvidar a las escuelas fiscales que cultivaban los mismos valores, pero estas estaban ubicadas en las zonas alejadas, es decir, para hacerse una idea, en donde se asienta un caserío existe una escuela.

Y por último, en la vestimenta ciertas personas entrevistadas mencionaban que esta, ha cambiado al cien por ciento, incluso se podía distinguir claramente entre un hombre y una mujer, ya que las mujeres usaban falda y si era posible un pantalón por debajo además de una blusa, y los hombres un pantalón y una camisa hecha de tela sencilla; pero hoy en día todos usan pantalón tal como se menciona en la siguiente entrevista “ya uno se pone pantalón y parece como ser varón, todos somos varoncitos ahora, no hay diferencia de mujeres ya”<sup>4</sup>.

Las características expuestas son esenciales para hacerse una idea de la forma en la cual vivían, la unión familiar, la devoción hacia seres divinos, además de conocer el contexto social de las tradiciones de los cantones que se relata a continuación.

A continuación se describen algunas tradiciones en base a las entrevistas realizadas:

---

<sup>3</sup> E. A. Catacocha (3 de abril del 2017)

<sup>4</sup> M. A. Celica (6 de mayo del 2017)



**El telar de cintura:** Es un tejido de hilo de lana de oveja que se lo practicaba con frecuencia en tiempos pasados; de este, se obtenía las jergas, cobijas, bufandas, chales, alforjas y una que otra prenda. Para lograr lo que se quería, se partía por la elaboración del hilo, el cual era obtenido de la lana de oveja mediante el trasquile de la misma, pasando al lavado a mano para quitar todo rastro de suciedad, luego separan las fibras de hilo mediante el proceso de escarmenado, y finalmente se lo ovilla mediante el hilado el cual consiste en separar fibras de lana del mismo grosor para ir formando las hebras de hilo necesarios para elaborar la prenda. Una vez ovillado el hilo se hace el proceso del urdido para empezar el proceso en el telar.

En la descripción de la señora A. R. se detallará la forma de hacerlo:

“Con un palo que se llama huso, hacían los husos, y ahí torcían y después de que torcían, se compraba la anhelina en las tiendas, había anhelina para comprar y en una paila se hacía las madejas de hilo, así en un palo que se llama madejador, así cruzadito se iba haciendo las madejas, después cuando ya estaban, se las lavaba, que este bien lavaditas, para que coja la anhelina, entonces, se teñía, se teñía y después de que estaba teñido eso, se ovillaba, se hacía bola, ya cuando estaba la bola se hurde, y se comienza a hacer para ponerse a tejer. Los palos en donde se pone el hilo así cruzaditos, eso se llama pine, se llama codal, eso que se hace las alforjas, eso es palos, pero, puros palos, eso hacen los carpinteros”<sup>5</sup>.

**La molienda:** La molienda se sigue manteniendo hasta estos momentos en algunas zonas de la provincia de Loja. Por ejemplo los pobladores del lugar en donde se hizo las entrevistas, manifestaron que todavía se mantiene la práctica de la molienda como en tiempos antiguos en el barrio Matalanga, cantón Celica.

Entonces la molienda consiste en moler en un trapiche que es movido por animales la caña de azúcar que se cultiva en el sector y a partir de ello obtener el jugo de caña que mediante un proceso se fabrica el dulce y la panela.

El Señor V. T. habitante del cantón Paltas nos comentó lo siguiente sobre la práctica de la molienda en tiempos Pasados.

“La molienda consistía en sembrar caña y moler en trapiche, se sacaba el guarapo, la panela que se dice, en esos se tiempos el atado de dulce, después vino la panela que

---

<sup>5</sup> A. R. Celica (6 de mayo del 2017). En la transcripción del audio se ha respetado la pronunciación de cada persona entrevistada.

sacaban cuadraditos, entonces, se molía en trapiche de palo en ese tiempo, al que le daban la vuelta dos toros ”<sup>6</sup>.

La señora M. J. moradora del cantón Celica relató algo similar: “La molienda era en un trapiche donde se daba la vuelta con toros y eso había una persona que se dedicaba al horneado de la caña y de ahí se sacaba el dulce, no la panela, y eso no se utilizaba ningún químico sino simplemente a base de la caña y de ahí se sacaba el dulce”<sup>7</sup>

**Las Kermeses:** Las kermeses eran reuniones de pobladores en tiempos antiguos, para bailar, disfrutar en comunidad, quizá hasta obtener fondos para algunas causas que ellos previamente ya lo tengan decidido. Siempre se reunían en plazas grandes y bailaban la música del momento como: cumbias, pasillos, pasacalles, etc.

La señora M. J. habitante del cantón Celica detalló en qué consiste una kermes:

“Las costumbres en primer lugar; se ha perdido lo que es las kermeses, el baile en la kermes que consistía, en la reunión de toda comunidad, no se bailaba con disco móvil como ahora, en ese tiempo se bailaba con un equipo de sonido, con una “petromax”<sup>8</sup>, con eso se alumbraba, no había alumbrado eléctrico, sino una o dos [petromax], se organizaban bares con el objetivo de sacar fondos para beneficio del barrio, eso se bailaba por ejemplo, el hombre sacaba a la pareja a bailar y cuando ya se terminaba el baile, entonces tenía que pagarle a la bailona en la mesa todo lo que ella pedía, por ejemplo, en la mesa se tenía colas, sánduches, hornados, canguil, caramelos, aguas, y si la bailona le pedía un hornado eso era caro, en ese tiempo hablemos de unos 4, 5 sucres, entonces relacionando la moneda era caro y el bailón ya no la volvía a sacar a esa pareja porque le cobraba muy caro”<sup>9</sup>.

**Las Mingas:** “La minga (minka en quechua) es una tradición de trabajo comunitario o colectivo con fines de utilidad social. [...] Se deriva del conocimiento que tenían los aborígenes de que realizando un trabajo compartido para el bien común, se lo hace más rápido y mejor” (la minga en movimiento, 2008). En el sector de estudio eran prácticas de varias personas, adaptadas a cada lugar y se trabajaba entre mínimo 20 y máximo unas 60 personas, quienes se reunían para ayudar al prójimo que lo necesitaba, en labores del campo, como: cercar, construir, sembrar, etc. Antes solían decir: “Hoy

---

<sup>6</sup> V. T. Catacocha (3 de abril del 2017)

<sup>7</sup> M. J. Celica (17 de abril del 2017)

<sup>8</sup> Petromax.; lámpara de gasolina manipulada por una válvula para obtener el alumbrado.

<sup>9</sup> M. J. Celica (17 de abril del 2017)

trabajamos en el solar de tal persona, mañana nos toca trabajar en el de tal persona”<sup>10</sup> e iban absolutamente todos.

El Lic. H. L. recuerda de ésta manera a las mingas:

“Recuerdo, leyendo un documento por allá de Guato, dicen que se ha perdido lo maravilloso y lo bueno que era el trabajo colectivo en mingas, donde todo mundo colaboraba, donde todo mundo llegaba a la hora de trabajo, donde todo mundo se iba satisfecho porque iba bien alimentado, ya que las mujeres daban de comer a unas 40 o 50 personas y se hacía lo mejor de lo mejor, dígame construcción de capillas, escuelas que se ha hecho en el sector rural, hoy se ha perdido todo eso”<sup>11</sup>.

**La Agricultura:** La agricultura en tiempos antiguos era próspera, ya que la tierra, parecía bendecida, producía de todo, desde trigo, café, maíz, camote, yuca, mangos, guabas, etc. sin usar ninguna clase de químicos para que produzca la planta. Se sabía la fecha de siembra y la de cosecha e incluso no se vendía, sino se regalaba lo que producía en abundancia.

Cuando se preguntaba a los entrevistados qué costumbres consideraban que se han perdido o no se practican hoy en día absolutamente todos recuerdan a la agricultura, y el Sr. B. S. de 90 años del cantón Catacocha lo mencionó:

“Antes era, no ve que se vivía los campos se vivía trabajando ahí, en el tiempo de antes daban los granos, pero ahora en este tiempo, ahora ya cambió el tiempo, y ya no hay, las alverjas que se sembraban, se sembraban quintales de alverjas, se sembraban lo que había poquito, algunos más otro menos. Claro, como nuestros padres, ellos no nos dejaban en la casa que estemos de balde, más que sea que no hagamos nada nos daban la lampa ahí que estemos, con la lampita siquiera trillando el monte, cuando ya podíamos de unos ocho años, siete años, ahí si ya, ya aprendíamos a echar lampa, por eso yo veo ahora por ejemplo, por decir a un joven de los que aquí pasan y llevarlos a una deshierba, que van a desherbar ellos, pegan lampazos por aquí, pegan otros por allá, pegan otro por aquí.”<sup>12</sup>

Según lo que ha mencionado el habitante se puede concluir que ha existido abandono del campo y las personas que aún se mantienen vigentes en esta clase de actividad bordean entre los sesenta y los ochenta años, quienes han visto los estragos de la inclemencia del tiempo, como las sequías, además de la pérdida de la variedad de

---

<sup>10</sup> M. J. Celica (17 de abril del 2017)

<sup>11</sup> H. L. Catacocha (4 de abril del 2017)

<sup>12</sup> B. S. Catacocha (3 de abril del 2017)

semillas y la inclusión de semillas transgénicos (valga la redundancia) para mejorar la producción.

**Las Fiestas Comerciales:** Las fiestas comerciales o comercio entre visitantes se celebraban siempre cada año en honor a diferentes advocaciones marianas a las cuales veneraban los habitantes de cada cantón.

Esta clase de tradición se la sigue practicando en estos días, y se comercializa similares productos tal como se lo hacía en la antigüedad como: ollas de barro, ollas de fierro, sombreros, animales de carga, ganado vacuno, dulces, bocadillos, ropa, calzado, etc. La mayor parte del tiempo siempre se ha comercializado con el Perú y con diferentes cantones de la provincia de Loja y se la efectuaba especialmente en las plazas del cantón. La fiesta comercial se caracterizaba por la algarabía de la gente, por las ofertas en los productos y por los remates que existían.

El señor V. T. Morocho las relató así:

“También era bueno ese tiempo. En esos tiempos venían del Perú. El comercio venía en burritos por este camino. La carretera no había en estos tiempo, haber era del año..... chuta no me acuerdo, parece que en el tiempo de Velasco Ibarra llegó la carretera aquí al pueblo de Catacocha. Los peruanos traían pescado, Mallorca<sup>13</sup>, Sal de Ladrillo, ese era casi el negocio de ellos. De repente ropa, si ropa también traían. Ellos se llevaban, el maní, el café también lo llevaban al Perú incluso hasta yo me fui una vez a vender café en Macará, a lomo de burro, a mula. De abajo traía la Mallorca para vender aquí y para tomar, y para dar los serenos, (risas), ahí soltero, traía Italia también un licor de abajo, camisetas también se traía para vender aquí, también se vendían un poco<sup>14</sup>”.

**Las fiestas religiosas:** Tal como se lo ha explicado en la tradición anterior, las fiestas religiosas eran épocas sumamente esperadas porque existía la oportunidad de compartir y conocer gente de otros lugares por las denominadas fiestas comerciales. Pero, en las fiestas religiosas además de venerar a diferentes advocaciones con las denominadas misas o caminar por las calles de los barrios con diferentes imágenes religiosas se organizaba el denominado bazar en donde se remataba diferentes productos donados por los fieles lo cual iba para beneficio de la iglesia.

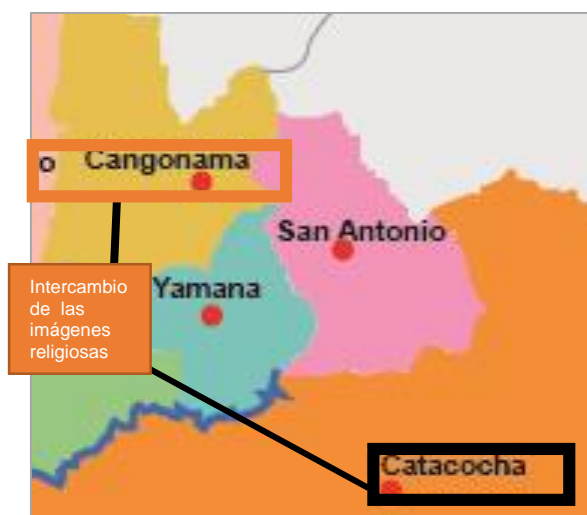
El señor V. T. lo recordó:

---

<sup>13</sup> Mallorca; licor de origen peruano que posee un sabor entre dulce y amargo.

<sup>14</sup> V. T. Catacocha (3 de abril del 2017)

“En esos tiempos cuando estaba pequeño había la tradición del cambio de las reinas, (se refiere a las advocaciones marianas) la de aquí de Catacocha con la de Cangonamá, eso ya habían practicado un poquito más antes, los antiguos habían tenido esa fe, esa devoción, como también más antes había habido los tiempos secos, según contaban nuestros más antiguos, entonces es que ellos hacían eso de cambiar las reinitas para que venga el invierno.



**Figura 15.** Intercambio de imágenes religiosas en el cantón Paltas.

Fuente y Elaboración: Diseño del autor tomando como base el mapa del I. Municipio del Cantón Paltas (2015).  
Cantón Paltas-Loja. Mapa. Recuperado de: <http://paltas.gob.ec/pdf/PDyOTGADPaltas.pdf>

La de aquí era la Reina del Rosario y la de Cangonamá era La señora de la Asunción. Entonces en Yamana, hacían el cambio, la de aquí se iba para allá y la de allá venía por aquí a Catacocha, ajustaba 8 días y de ahí vuelta se volvían la de aquí”<sup>15</sup>.

**El Crochet:** El crochet es una tradición que se la practica con poca regularidad en estos días; con los agujones y la lana de oveja se hacía la prenda que se deseaba como: chambras, escarpines, bufandas, gorros, etc. esto dependía de la habilidad de las mujeres que hacían esta clase de prendas, ya que el oficio lo ejercían únicamente ellas. Con dos agujones y el hilo escogido se van entrelazando varias formas hasta formar una cadena entretejida; se debe tener la medida exacta de la prenda ya que por ser una tarea laboriosa no se acepta equivocaciones.

<sup>15</sup> V. T. Catacocha (3 de abril del 2017)

**El ordeño:** El ordeño es un proceso que se mantiene con poca regularidad en los pobladores de los cantones de la provincia de Loja, pero, según las personas entrevistadas mencionan que es un proceso largo y complejo que requiere la compañía de dos personas y la predisposición de levantarse entre las cinco o seis de la mañana para hacerlo con ligereza antes de que se haga tarde, ya que de esto se obtenía y se sigue obteniendo los principales productos derivados como: quesillo y queso.

Para el ordeño manual es indispensable aprender a manipular la ubre de la vaca y saber calcular la parte que se ordeñará y la parte que se dejará a la cría. Es una tarea que requiere como mínimo dos personas porque siempre los terrenos en la parte rural están divididos en parcelas, y por lo general las reses y sus crías están separados para evitar que el ternero acabe toda la producción de leche diaria; entonces la una persona de un lado de la parcela se encarga de ordeñar y, la otra persona del otro lado de la parcela debe buscar cada ternero y hacerlo coincidir con su madre.

Pero la señora M. J. habitante del cantón Celica lo cuenta de la siguiente forma:

“Yo le hablo de mí, la noche anterior ya para ir a la ordeña lavábamos bien los recipientes, llegábamos a donde estaban las vacas, primero si el ubre de la vaca estaba sucia se lavaba, para proceder a ordeñarse. La ordeñanza es: que mame primero el ternero, para que las tetas de la vaca se vayan ablandando y luego se procedía con el ternero amarrado a lado de la vaca se procedía a amarrar manualmente. Cuando ya se ordeñaba se tomaba la espuma, uno se llevaba un jarro aparte o también se la tomaba con dulce, con una hojita, [hoja de árbol] en ese tiempo, se iba uno con acompañante, después se cortaba la leche con cuajo para obtener el quesillo, pero era diferentes, ahora lo hacen con pastillas; el cuajo es una olla que se arregla con sal, dulce, naranja agria, y lo que sale del chancho (la panza). Una vez que se saca el quesillo, uno se tomaba la cuajadilla, si iba con acompañante, se le brindaba, pero se tomaba con dulce”<sup>16</sup>.

**El Trasquile:** El trasquile ya no se lo practica en ningún lugar de los cantones de la provincia de Loja; consistía en el corte de pelo de los jóvenes. Los trasquilados se dejaban crecer el pelo hasta la altura de los hombros y permitían que se elaboren trenzas con sus mechones sueltos, entonces, las madres se encargaban de buscar padrinos para el día en el que se iba a efectuar el trasquile.

---

<sup>16</sup> M. J. Celica (17 de abril del 2017)

Los padrinos se encargaban de cortarles cada trenza, pero a cambio debían dejar un valor económico por el número de trenzas que cortaban. Algunos se llevaban estas trenzas porque pensaban que les daba suerte en las actividades diarias.

La señora E. A. lo relata de la siguiente forma:

“Les hacían crecer el pelo a los niños y les hacían unas trenzas y esas trenzas les compraban los que tenían plata, le cortaba la trenza y la pagaba. Podía pagar cualquier valor por la trenza”<sup>17</sup>.

**Los Serenos:** Los serenos aún se los sigue manteniendo hasta estos días y la única diferencia con el tiempo de antes es la clase música que se tocaba.

El joven enamorado sin importar lo que digan los padres de la novia iba al pie del balcón, especialmente en la noche y le recitaba diferentes poemas, además de cantarle canciones con el grupo de amigos que se prestaban para la ocasión.

El Sr. V. T. del cantón Paltas lo recordó de la siguiente forma:

“Ah sí música, es el encanto los serenos, de la juventud, conseguir la muchacha, ir a quitar el sueño, por ahí, entonces se les daba el sereno, y un poquito más antes de mi habían esas costumbres ya. Se paraba a cantar con la guitarra, las canciones de esos tiempos, había canciones que hasta ahora me acuerdo todavía de aquellos tiempos: Sanjuanitos, Pasillos, después vinieron otras músicas de la moda dijo”<sup>18</sup>.

**El Horno de Barro:** Según comentaban la mayoría de los pobladores de los cantones existen pocos lugares en donde se hace pan en horno de barro. El proceso implica desde colocar en un recipiente, huevos, harina, manteca de cerdo, azúcar o sal y levadura; se remueve hasta que la masa obtenida no se pegue en las manos; este proceso requiere paciencia ya que en un inicio la mezcla parece una colada y se puede concretar si se va colocando cantidades pequeñas de harina en la mezcla. Se amasa con fuerza para evitar que queden cantidades de harina en la mezcla. Una vez finalizado el primer paso se coloca en diferentes latas un número indicado de bolas de masa para hornearlos.

El hornaje del pan en horno de barro requiere el precalentamiento del horno con leña que se recoge en el campo; cuando se consume esta leña se barre el horno con una escoba de ramas verdes pre elaboradas y se introduce las latas de masa. El hornador

---

<sup>17</sup> E. A. Catacocha (3 de abril del 2017)

<sup>18</sup> V. T. Catacocha (3 de abril del 2017)

debe tener cuidado de sacar periódicamente las latas para revisar si el pan está listo o está tostándose demasiado.

## **Leyendas y Narraciones**

Las leyendas son una parte esencial del patrimonio intangible de los pueblos de la provincia de Loja y en incontables ocasiones han existido varios relatos o incluso libros que recogen diferentes leyendas de varios pueblos y cantones de la provincia mencionada. Cuando se realizó las entrevistas en el cantón Celica se encontró a una pobladora que narró varias historias acerca de su infancia y entre recuerdo y recuerdo se desembocó en los siguientes relatos.

La señora A. R. de 80 años oriunda del cantón Celica barrio Mullunamá narró la siguiente leyenda que tenían nuestros abuelos en diferentes aspectos de la vida como la siguiente:

“Lo ha cogido en los brazos, lo ha marcado y en lo que estaba el perro marcado dice que es que hedía feisisimo y botaba espumaraja por la trompa, cuando en eso dice que era chiquito el perro, así pequeñito, cuando dice que botaba espumaraja que es que se ha inflado y es que estaba pesadísimo el perro, de ver que estaba hediondísimo dice que lo aventó así, y él pegó a la carrera para abajo, pero que el perro lo seguía, lo seguía dice, pero que no se lo cogió, no se lo cogió el diablo, eh le digo el diablo le digo se lo quiere cargar”<sup>19</sup>.

Existen también historias de tesoros escondidos encontrados por nativos del lugar en diferentes sitios; ellos suponen que se debe a la cultura y legados dejados por los primeros pobladores de la región.

La señora Amada Rey contó que vivía en una montaña, específicamente en un caserío llamado Sasanamá, el cual queda cerca a las antenas del cerro Guachanamá y donde su papá, el señor Segundo Rey y “un muchacho” así como lo menciona, se habían encontrado una olla llena de “alhajas”, así es como lo relata:

“Si una ollita con alhajas de joyas, de oro, un muchacho de la edad de 16 años, hijo de Lucho Ramón, de abajito donde vivía mi tía Rosa Rey, y dice que es que va jugando, jugando en esa carretera que abrieron para allá a la antena de Pucará y ve el olletito de la olla así, apareciendo en la carretera así, le ve el olletito como el de la tasa así redondito, el tractor no la alza sino que pasa por ahí y no la mueve, esto es verdad,

---

<sup>19</sup> A. R. Celica (6 de mayo del 2017)



entonces dice que el muchacho está jugando con otro muchacho y la ve a la ollita, y entonces va, coge un palo y la comienza a cavar a la tierra para sacar la olla, que la olla ha sido con alhajas de oro, llenita de alhajas de oro, unos lindos aretes, se la coge a la olla y la lleva, jum ese muchacho dios guarde se alocó, lo llevaron a Quito al muchacho malísimo. El muchacho coge la olla y la lleva a la casa, fu dios guarde es que le daba ataque y ataque y ataque al muchacho; casi se lo lleva el demonio, no ve que la persona que deja enterrando eso dice que: como yo trabajé la tierra, la tierra me dio y le dejo a la tierra, y le deja enterrando a la tierra mismo para que cualquiera venga y se la coja, pero es que eso dejan con sangre de gallina negra, con sangre de perro negro dicen, por eso es que se aloca la gente, y les pega así la antimonia”.

El papá de la señora Amada Rey tuvo la misma experiencia, pero fue de la siguiente forma: “Mi papacito Segundo Rey, él vuelta arando, en el Cabuyo que llamamos, ahí dice que estaban trabajando con el cuñado, don Antonio Torres se llamaba, y dice que él va arando, así raspando debajo de “una saquita”<sup>20</sup>, tas se encuentra una ollita, pero bien así grandecita, pero ya sabe llenita de alhajas la olla, destapada, cuando es que le dice a él que deja de arar, mira lo que me hallé, le dice a Antonio; oiga como la gente de antes si era ingenua, ingenua, como decirle tontita, para ellos no había ansia de decir, yo voy a coger esto, yo quiero esto, nada, nada, si le daban bien y si no le daban era lo mismo; y le dice presta para yo guardártela, la pone en el pocho, no ve que se ponen poncho para que..... llueve arando, y dice que la envolvió en el poncho y la sentó ahí, y dice que después ya llovió y la metió al bolsillo, cuando dice que a los tres cuatro días es que dice.... voy a ver mi olla que me encontré una ollita, nos contaba a nosotros, pero el cuñado es que no le había devuelto, pero diga que no se lo ha cargado el diablo a él”<sup>21</sup>.

Existe otra clase de relatos que están apegados a conocer e hilvanar hipótesis acerca de los pobladores que habitaron las tierras antes de nuestros abuelos, tal es el siguiente caso:

“En Motilón encontraron esas de la cabeza, .....los cráneos de la cabeza, así metidos, por eso estaban los huecos ahí, yo los vi, y me daba miedo si sabe de ver eso en la pared, así estaban los huecos, yo ya casada con Eladio sino que yo me iba para arriba donde mi mamita y ahí me llevó la Margarita y dice: vamos para que vea lo que han hecho los soldados, y dice que ahí es que enterraban a los muertos, pero a los indios

---

<sup>20</sup> Saquita; para referirse a una sequia o canal pequeño de agua

<sup>21</sup> A. R. Celica (6 de mayo del 2017)

que es que vivían por ahí o sino los que tenían bubónica por el campo, no los llevaban al cementerio, sino que los enterraban en el campo, porque eso era mal repartible, por eso no los llevaban al cementerio sino al campo, fíjese ahora no se ha escuchado nada de eso de bubónica, antes vuelta era la bubónica, ahora vuelta es el cáncer, antes no los enterraban porque pegaba la contagiada a todita la gente, pero eso yo los vi y les dije a esos señores que iban a hacer y me dijeron una piscina, pero eso no hayan hecho nada”.

Una vez revisadas varias tradiciones de la provincia de Loja se puede decir con total seguridad que corresponden a un legado cultural, en donde muchas tradiciones han quedado en desuso, y se puede afirmar lo mencionado según las entrevistas realizadas en los cantones estudiados, ya que en voz de los entrevistados se conoció que “hace falta un incentivo para que los jóvenes se puedan vincular con las tradiciones antiguas”<sup>22</sup>.

Además el poco interés de los jóvenes en temas de carácter cultural hace que las tradiciones antiguas se vayan quedando en desuso. Sin embargo, es imprescindible estudiar a fondo la parte intangible de cada pueblo e intentar difundir por medio de la tecnología cada aspecto esencial de la cultura popular.

Luego del análisis es importante concluir que en los cantones de Paltas y Celica existen algunas tradiciones en común y otras que van quedando en desuso con el paso del tiempo.

Entre las tradiciones que van quedando en desuso están las siguientes:

- El trasquile
- El telar de cintura
- El horno de barro

Mientras que las que han cambiado con el paso del tiempo son:

- El ordeño
- Las Kermeses
- Las fiestas religiosas
- Las fiestas comerciales
- El crochet
- Los serenos
- La agricultura
- La molienda
- Las mingas

---

<sup>22</sup> E. L. Catacocha (4 de abril del 2017)

**CAPÍTULO IV**  
**4. PLANTEAMIENTO Y DESARROLLO DE LA OBRA**

#### **4.1. Introducción**

Para empezar a generar la obra a proponer es necesario sacar lo esencial de cada entrevista y a partir de ello revisar las obras de los artistas que se ha estudiado en el capítulo uno y diferentes referentes que permitan generar ideas para la elaboración de los bocetos y la futura obra.

La pintura no pretende ser una réplica de la realidad sino que tomando como referentes a los artistas propuestos en el capítulo I se da a conocer diferentes tradiciones y costumbres que pude investigar; con ello intento dar un aporte personal a las futuras generaciones de artistas jóvenes para que presten atención a las tradiciones propuestas y exploten su parte expresiva.

#### **4.2. Interpretación de resultados en el proceso artístico**

Al tratarse de una creación pictórica es importante sacar los aspectos importantes de cada tradición mencionada. Para proponer la obra plástica se ha escogido tres tradiciones que han ido quedando en desuso con el paso del tiempo y quizá se las pueda llegar a considerar como parte de una identidad local las cuales son: el trasquile, pan en horno de barro y el telar (ver pág. 46). Además se ha elaborado diferentes bocetos de otra clase de costumbres que se mantienen pero que han ido cambiado con el paso del tiempo como: las kermeses, las serenatas, el crochet. Se considera que algunas de las tradiciones mencionadas van quedando en desuso y es necesario representarlas de una forma en donde el artista muestre su lado expresivo y dé a conocer al público la forma en la cual ha podido interpretar los resultados para el proceso artístico.

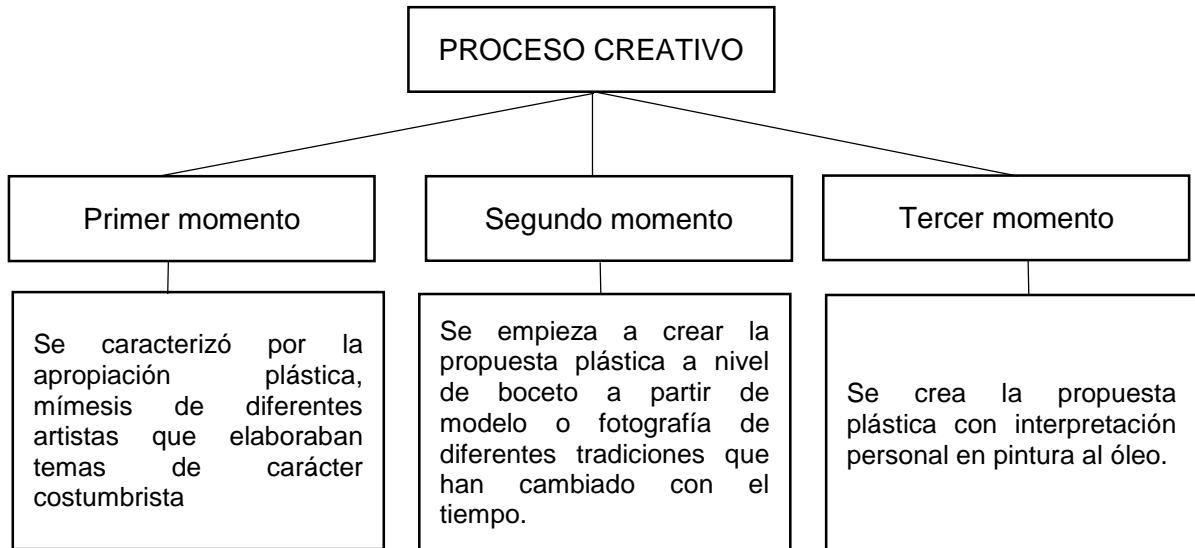
##### **4.2.1. Bocetos.**

Se ha elaborado diferentes bocetos, los cuales intentan transmitir la forma en la cual se ha desarrollado la vida en el sector rural. Como ya se tiene conocimiento acerca de las tradiciones se ha buscado elaborar diferentes bocetos que demuestren algunas costumbres mencionadas por los habitantes de estos sectores.

En algunos casos se hará una reinterpretación a partir de las composiciones de los artistas clásicos, tal como lo hacían los pintores académicos en la antigüedad con las obras de sus artistas preferidos y, en otros casos se recurrirá a una persona, para que sirva como modelo, a partir de ello se puede generar la obra. Pero el plus que tendrá la

pintura es darle un aporte personal de imaginación para evitar que sea una mera representación.

Entonces el proceso creativo que me llevó a la propuesta final pictórica comprende tres momentos.



### Primer momento



**Figura 16.** Práctica de manos.  
Fuente y Elaboración: Boceto del autor

Para poder introducirse en el proceso de apropiación plástica se recurrió a la reinterpretación de diferentes bocetos y dibujos de varios artistas académicos, algunos de los cuales elaboraban obras con temáticas costumbristas. Este sistema fue importante para mí porque fue un ejercicio que me permitió conocer y dar a conocer cómo fue el proceso previo para la futura obra haciendo mimesis o reinterpretación de artistas académicos.

En la figura 16 se observa un dibujo de manos sobre un bastón las cuales las elaboré con la intención de estudiar los pliegues que se forman en la ropa y porque me pareció interesante el estudiar este tipo de obra para adaptarlas a un trabajo posterior.

Además la delicadeza de las manos que se reflejan en la pintura original cautivó mis sentidos para poder hacer la mimesis correspondiente.



**Figura 17.** Mimesis de una obra del artista francés Bouguereau

Fuente y Elaboración: (Pinterest, s.f.) (fecha de consulta 8 de Diciembre del 2017)

Boceto del autor.

El boceto presentado es una mimesis del artista francés William Bouguereau. Este boceto lo elaboré mediante una revisión exhaustiva de diferentes obras de artistas académicos que hacían temas de índole costumbrista. Si se nota en el boceto

presentado se puede distinguir la ropa usada por los habitantes del sector rural; aunque este tipo de obras no pertenece a la cultura de los pueblos de América Latina me transmite una fuerza emocional que me hizo recordar que los habitantes de los pueblos de la provincia de Loja viven una realidad diferente a los habitantes del sector urbano, algunos quizá privados de toda comodidad.



**Figura 18.** Mímesis a partir de una fotografía (Campesina indígena)

Fuente y Elaboración: Boceto del autor. Fotos de colección

Esta obra representa un momento de búsqueda de los rasgos fisiológicos de los habitantes de los cantones de la provincia de Loja e intente asociar con fotografías de gente indígena de diferentes sectores del Ecuador.

Sin embargo esta fisiología de la figura 20 no representa a la gente de los cantones de la provincia de Loja, pero fue un estudio interesante de búsqueda y reinterpretación que me permitió enfocarme e introducirme en el tema de estudio de una manera más profunda.



**Figura 19.** Mimesis a partir de una Obra del artista Hubert Salentin  
Fuente y Elaboración: Wikipedia, (2017). [Fecha de consulta: 8 de diciembre del 2017]  
Boceto del autor

La obra que presento es una mimesis de la obra del artista Hubert Salentin; escogí esta obra en sus inicios porque creí conveniente empezar a estudiar más a fondo las tradiciones y las características esenciales de las personas que viven en estos cantones; pensé en apropiarme de la obra y presentarla como mía, pero noté que no cumplía las expectativas que me había planteado las cuales eran hacer resaltar mi imaginación y mi parte expresiva.



**Figura 20.** La pastora  
Fuente y Elaboración: Boceto del autor



Esta obra pertenece a la reinterpretación de la obra anterior, pero le cambie la forma en la que la mano derecha lleva el bastón y la izquierda el canasto intentando representar a una pastora de ganado vacuno. Pero si notamos un poco más veremos que la blusa de la joven es la misma que la de la figura 16. Este estudio me permitió ir intercambiando formas, mezclar una con otra, es decir introducirme a la obra a través de estas prácticas de dibujo.



**Figura 21.** Caserío rural  
Fuente y Elaboración: Boceto del autor

Al momento de elaborar esta obra ya iba tejiendo varias ideas acerca de la arquitectura y la unión entre las familias en los caseríos de los cantones del sector rural, pero, esto ocurrió después del estudio de las obras de artistas nacionales como Endara Crow, la investigación de campo y la apropiación de varias obras de diferentes artistas que he venido mencionando. Aquí se demuestra la fuente de fe en los sectores rurales y lo indispensable que es acudir a la iglesia; pero si notamos ya no es una mimesis de otra obra, es decir empecé a desligarme de las obras de otros artistas y pude generar una idea precisa de lo que quería representar.

## Segundo Momento



**Figura 22.** Fachada de una casa tradicional del cantón Paltas  
Fuente y Elaboración: Boceto del autor

Para este segundo momento tuve que viajar por segunda ocasión a los sectores estudiados para darme cuenta de muchos aspectos como: arquitectónicos, tradicionales, costumbristas, debido a que tenía un bloqueo artístico y esto me impedía avanzar con el proceso artístico, entonces pretendí usar este boceto para representar la tradición de los serenos, pero sin dar a notar aún mi parte expresiva.



**Figura 23.** El crochet  
Fuente y Elaboración: Boceto del autor



**Figura 24.** Las serenatas  
Fuente y Elaboración: Boceto del autor

El viaje a los cantones de Paltas y Celica y el poder distinguir con más claridad la idea que pretendía elaborar, la cual era representar tres tradiciones específicas, que van quedando en desuso me hizo ir por un camino mucho más creativo en cuanto a composición debido a que conté con la colaboración de una joven que me sirvió como modelo para representar la tradición del crochet, y las serenatas. Aunque en otras ocasiones indagué en fotos familiares de épocas pasadas y noté que existía mucho material para poder generar una obra pictórica. Aquí, si nos damos cuenta ya se empieza a introducir más en el tema de estudio y se nota que ha existido un análisis previo de diferentes tradiciones.



**Figura 25.** Las kermeses (1992)  
Fuente y Elaboración: Colección particular de la familia Jumbo Rey. Boceto del autor.



**Figura 26.** Horno de barro  
Fuente y Elaboración: Boceto del autor



**Figura 27.** Fotografía familiar antigua (Fin de año)  
Fuente y Elaboración: Colección particular de la familia Jumbo Rey

Por último, el boceto presentado (fig. 30) surgió del viaje realizado, debido a que tuve la oportunidad de presenciar la elaboración de pan en horno de barro y, esto despertó mi imaginación para que aflore la parte expresiva, ya que mientras veía iba imaginando cuestiones como: ¿Qué pasará si el pan sale por la chimenea del horno?, entonces esto pude plasmarlo en una obra que se verá a continuación.

#### **4.2.2. Composiciones y obra (tercer momento).**

En el tercer momento empiezo a valorar las tradiciones que se han dado en estos sectores y escojo tres costumbres específicas que a mi parecer podrían ser parte de un estudio más exhaustivo de otra clase de académicos. Las composiciones que se presentará a continuación representan tradiciones específicas, las cuales no se practican en estos días como el trasquile; esta práctica pienso que debería ser parte de un legado cultural ya que es muy interesante la forma en la que se practicaba esta tradición. El pan en horno de barro, el telar o las kermeses, al igual que el trasquile

representan una cuestión de identidad y la obra propuesta está diseñada con el objetivo de intentar captar la atención del espectador hacia la tradición propuesta mediante una composición de elementos simbólicos de acuerdo a mi propia interpretación.

La técnica a presentar es óleo sobre lienzo.



**Figura 28.** El trasquile  
Fuente y Elaboración: Dibujo del autor



**Figura 29.** Pintura del trasquile  
Técnica: óleo sobre lienzo  
Tamaño: 35 x 50cm

La pintura presentada para mí es muy expresiva ya que los símbolos que uso representan diversos factores que incluye la tradición del trasquile como: las burbujas, los globos, el sol, los banderines, el niño feliz, los niños mirando, la señora cortando una trenza, son algarabía y admiración frente al acontecimiento que sucede dentro de la obra.



**Figura 30.** Pan en horno de barro  
Fuente y Elaboración: Dibujo del autor



**Figura 31.** Pintura de pan en horno de barro  
Técnica: óleo sobre lienzo  
Tamaño: 35 x 50cm.

La obra que se presenta es otra de las tradiciones que van quedando en desuso con el paso del tiempo y la intento representar dándole mi aporte personal de imaginación. En la figura 31 existió un cambio de símbolos y la obra tiene referencia de los artistas estudiados en el capítulo I en cuanto a color, formas, y elementos producto de la imaginación. Mi intención es no copiar una fiel realidad como el boceto de la figura 30.



**Figura 32.** La Hilandera

Fuente y Elaboración: Dibujo del autor

La obra propuesta representa otra de las tradiciones que van quedando en desuso como es el telar de cintura y la hilandera; intenté representar a mi manera las dos costumbres y obtuve un trabajo como el de la figura 33. Pienso que los aspectos esenciales dentro de esta tradición son el telar el cual lo intento representar con una prenda como la frazada y la señora que lo hace. Siento que es una buena obra ya que no solo represento a la mujer en la labor, sino que introduzco símbolos de líneas haciendo alusión a los hilos con los que se teje y al trabajo laborioso.





**Figura 33.** La Hilandera

Técnica: óleo sobre lienzo

Tamaño: 35 x 50cm.

El estudio de las tradiciones me permitió conocer más a fondo la vida y las prácticas antiguas en el sector rural. El dialogar con la gente, aprender de ella, representar las tradiciones que me comentaban en una propuesta plástica, haber sido partícipe de la vida en estos sectores es de por sí una tarea enriquecedora. Considero que las tradiciones se las debería difundir a las futuras generaciones mediante programas culturales para evitar que se pierdan en el olvido.



## CONCLUSIONES

- Las manifestaciones culturales de la sociedad son motivo de aprendizaje y, a estas se las puede estudiar de diferentes formas sea de manera plástica o académica ya que permite identificarnos con nuestras verdaderas raíces.
- Se pretende dar un aporte al arte y a la cultura mediante el estudio de las diferentes tradiciones de los pueblos, pero, primero partiendo de un conocimiento previo de los antecedentes históricos, para llegar a saber la forma en la que se ha desarrollado la cultura popular de los pueblos a estudiarse.
- Los jóvenes mantienen poco interés en el estudio y la práctica de las tradiciones mencionadas ya que existe escaso incentivo por parte de autoridades y personas que conocen de la práctica de estas tradiciones.
- El futuro intangible de estos pueblos está ligado a la difusión por parte de los medios tecnológicos y a la conservación de las prácticas que van quedando en desuso con el paso del tiempo.
- La tecnología usada de forma encausada a través de proyectos bien definidos, puede servir para la difusión de la riqueza cultural y de las diferentes costumbres que van quedando en desuso en estas comunidades de la provincia de Loja.
- Mediante la puesta en práctica de la obra artística y el respectivo apoyo de entidades gubernamentales se puede trabajar en la valoración visual de varias tradiciones mencionadas por los habitantes de cada cantón, lo que puede propiciar mayor desarrollo de la identidad local.
- El representar de forma plástica varias tradiciones me ha permitido ser capaz de explotar una parte creativa de mi ser; el desligarme en parte de la academia y el intentar buscar una corriente que me ayude a aflorar mi parte expresiva ha hecho que pueda incursionar en métodos de estudio bastante interesantes como lo hice notar en el capítulo IV.
- La investigación me ha permitido de igual forma hacer una reflexión personal y una interiorización de las diferentes tradiciones de estos pueblos para llegar a entender que la incursión en estos temas es fundamental para el desarrollo de la identidad.

## RECOMENDACIONES

- Se debería incentivar la práctica, valoración o estudio mediante programas de difusión en la educación formal de escuelas y colegios para la identificación con la cultura popular ya que son fuente viva de riqueza cultural.
- Los Gobiernos Autónomos Descentralizados tanto de Paltas como de Celica deberían incentivar y difundir con mayor frecuencia la práctica de las tradiciones mencionadas en esta investigación poniendo énfasis en aquellas que van quedando en desuso con el paso del tiempo.
- Se debería motivar a las generaciones de jóvenes a realizar distintos ejercicios de carácter creativo o plástico para permitirles interiorizarse en los valores e identidad local.
- Las obras de carácter plástico podrían ser un medio para la difusión y enseñanza de las diferentes tradiciones hacia las personas que desconocen las prácticas populares antiguas.
- Las titulaciones de artes deberían incentivar a sus estudiantes a la elaboración de ejercicios plásticos creativos para explotar la imaginación y el estudio hacia las tradiciones de los cantones de la provincia de Loja.

## BIBLIOGRAFÍA

- Alejandro, E. (2007). *Historia Aborigen del Ecuador: Los Paltas*. Loja. Avilés. (s.f.). *Enciclopedia del Ecuador*. Obtenido de Enciclopedia del Ecuador: <http://www.encyclopediadelecuador.com/personajes-historicos/gilberto-almeida/>
- Carlos, B. J. (agosto de 2011). <http://boverijuancarlospintores.blogspot.com>. Obtenido de <http://boverijuancarlospintores.blogspot.com>: <http://boverijuancarlospintores.blogspot.com/2011/08/gonzalo-endara.html>
- Carlos, B. J. (agosto de 2012). *Pintores Latinoamericanos Juan Carlos Boveri*. Obtenido de Pintores Latinoamericanos Juan Carlos Boveri: <http://www.pintoreslatinoamericanos.com/2012/08/pintores-ecuatorianos-anibal-villacis.html>
- Cartagena. (28 de junio de 2015). *Puertas a la imaginación*. Obtenido de Puertas a la imaginación: <http://puertasalaimaginacion.blogspot.com/2015/06/formas-del-quito-antiguo.html>
- Cartón, P. (22 de abril de 2015). Gilberto Almeida, el hombre tras el portón. *El Telégrafo*, págs. <http://www.eltelegrafo.com.ec/noticias/2014-5/1/gilberto-almeida-el-hombre-tras-el-porton>.
- Cueva. (abril de 2010). *Colección Magdalena de Cueva*. Obtenido de Colección Magdalena de Cueva: <http://coleccioncueva.blogspot.com/2010/04/>
- Cueva, Z. (2015). <http://dspace.utpl.edu.ec>. Obtenido de <http://dspace.utpl.edu.ec>: <http://dspace.utpl.edu.ec/bitstream/123456789/11741/1/Cueva%20Correa%20%20Zuly%20del%20Cisne.pdf>
- Diego, T. (diciembre de 1993). Fotografía de la familia Jumbo Rey. *Fin de año*. celica, loja, ecuador.
- doplim. (s.f.). <http://guayaquil.doplim.ec>. Obtenido de <http://guayaquil.doplim.ec>: <http://guayaquil.doplim.ec/vendo-pintura-del-maestro-gilberto-almeida-id-2535.html>
- EcuRed. (diciembre de 2017). *Ecured conocimiento con todos y para todos*. Obtenido de Ecured conocimiento con todos y para todos: [https://www.ecured.cu/Emiliano\\_Di\\_Cavalcanti](https://www.ecured.cu/Emiliano_Di_Cavalcanti)
- González, I. (2015). *Patrimonio cultural. Conceptos, debates y Problemas*. España: Grupo Anaya, S.A.
- grupo el comercio. (2015). Aníbal Villacís el relieve de su vida. *Revista familia.ec*.
- Jose, M. (17 de febrero de 2011). *el clip*. Obtenido de el clip: <http://elclip2011.blogspot.com/2011/02/bailarines.html>
- Kuper, A. (2001). *Cultura La versión de los antropólogos*. Paidós Ibérica, S.A.

La web de las biografías. (s.f.). *la web de las biografías*. Obtenido de la web de las biografías: <http://www.mcnbiografias.com/app-bio/do/show?key=tejada-leonardo>

La web de las biografías. (s.f.). *la web de las biografías*. Obtenido de la web de las biografías: <http://www.mcnbiografias.com/app-bio/do/show?key=villacis-anibal>

Latinamericanart. (s.f.). *Latinamericanart*. Obtenido de Latinamericanart: <https://www.latinamericanart.com/es/obras-de-arte/gilberto-almeida-lanovia.html>

leon, r. (7 de enero de 2013). *loja*. Obtenido de loja: <http://interloja.blogspot.com/2013/01/los-cantones-de-loja.html>

María, R. (17 de febrero de 2011). *El clip escritos sobre arte*. Obtenido de El clip escritos sobre arte: <http://elclip2011.blogspot.com/2011/02/bailarines.html>

nombre, s. (sin año). *Art Experts*. Obtenido de Art experts: <https://www.artexpertswebsite.com/pages/artists/cavalcanti.php>

Paladines, F. (2006). *Serie Identidad y Raíces / Loja de arriba abajo*. Loja: Gustavo Serrano de la CCE-Loja.

Pinterest. (s.f.). *www.pinterest.es*. Obtenido de *www.pinterest.es*: <https://www.pinterest.es/pin/547468898437097915/>

Pinterest. (s.f.). *www.pinterest.es*. Obtenido de *www.pinterest.es*: <https://www.pinterest.es/pin/49821139606909356/>

Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial del Cantón Celica (PDOT). (marzo de 2015). <http://www.municipiocelica.gob.ec>. Obtenido de <http://www.municipiocelica.gob.ec>: <http://www.municipiocelica.gob.ec/images/PDF/PDOT%20Celica%202015%20%20DEFINITIVO.pdf>

Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial del cantón Paltas (PDYOT). (2015). *Paltas.gob.ec*. Obtenido de *Paltas.gob.ec*: <http://paltas.gob.ec/pdf/PDyOTGADPaltas.pdf>

popular, c. (8 de diciembre de 2017). *significados.com*. Obtenido de *significados.com*: <https://www.significados.com/cultura-popular/>

Ramón, G. (2008). *La nueva historia de Loja - La historia aborigen y colonial* (Vol. I). Quito: Gráficas Iberia.

Rey, A., Marlene, J., Peregrina, A., Margarita, A., & Eladio, J. (4 de abril de 2017). Tradiciones del cantón Celica. (T. Diego, Entrevistador)

Rojas. (17 de febrero de 2011). *El clip escritos sobre arte*. Obtenido de El clip escritos sobre arte: <http://elclip2011.blogspot.com/2011/02/bailarines.html>

Valarezo, H. (2007). *Costumbres y tradiciones de mi tierra*. Loja: Daniel Alvarez Burneo.

Valdano, J. (2005). *Identidad y formas de lo ecuatoriano*. Quito - Ecuador: Eskeletra.

wikipedia. (9 de febrero de 2017). *wikipedia the free encyclopedia*. Obtenido de wikipedia the free encyclopedia: [https://en.wikipedia.org/wiki/Hubert\\_Salentin](https://en.wikipedia.org/wiki/Hubert_Salentin)

wikipedia. (14 de noviembre de 2017). *wikipedia la enciclopedia libre*. Obtenido de wikipedia la enciclopedia libre: [https://es.wikipedia.org/wiki/Cultura\\_popular\\_ximena](https://es.wikipedia.org/wiki/Cultura_popular_ximena).

(31 de agosto de 2015). *Colombian Artists: Fernando Botero*. Obtenido de Colombian Artists: Fernando Botero: <https://medellinliving.com/colombian-artists-fernando-botero/>