

88 p.

Universidad de la República
BIBLIOTECA GENERAL
Recibido el 2000-05-18
Valor \$ 10.000
Inscripción 2000 G216 II-46 Guay



**Universidad Técnica Particular de
"LOJA"**

MODALIDAD ABIERTA

Facultad: Ciencias de la Educación

TÍTULO:

Determinación del Coeficiente Intelectual con el Test de Cattell en el Año 1999 y su Relación con Aspectos Psicoeducativos en los Estudiantes del Centro Educativo "10 de Agosto" de la Parroquia Barreiro, Cantón Babahoyo, Provincia de Los Ríos, Seleccionados con el Test de Raven.

AUTORA:

Gloria Susana García Bosquez

ESPECIALIDAD:

Pedagogía

DIRECTOR DE TESIS:

Dr. José María Monteros

Centro Asociado: Guayaquil

Año Lectivo 1999 - 2000



Esta versión digital, ha sido acreditada bajo la licencia Creative Commons 4.0, CC BY-NY-SA: Reconocimiento-No comercial-Compartir igual; la cual permite copiar, distribuir y comunicar públicamente la obra, mientras se reconozca la autoría original, no se utilice con fines comerciales y se permiten obras derivadas, siempre que mantenga la misma licencia al ser divulgada. <http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/deed.es>

Septiembre, 2018

TITULO

“DETERMINACION DEL COEFICIENTE INTELECTUAL CON EL TEST DE CATTELL EN EL AÑO 1999 Y SU RELACION CON ASPECTOS PSICOEDUCATIVOS EN LOS ESTUDIANTES DEL CENTRO EDUCATIVO 10 DE AGOSTO DE LA PARROQUIA BARREIRO, CANTON BABAHOYO, PROVINCIA DE LOS RIOS, SELECCIONADOS CON EL TEST DE RAVEN”

CERTIFICACION

Dr. José María Monteros

Luego de haber realizado el presente informe de investigación, CERTIFICO que se ajusta a las normas exigidas por la Facultad de Ciencias de la Educación y por lo tanto autorizo su presentación.



Dr. José María Monteros

DIRECTOR DE TESIS

A U T O R I A

Los conceptos vertidos en el presente informe son de exclusiva responsabilidad de la autora.

Egda. Gloria Susana García Bósquez.

DEDICATORIA

A mi recordada Abuelita

A mis queridos hijos

A mi esposo

AGRADECIMIENTO

Mi agradecimiento imperecedero a la Universidad Técnica Particular de Loja, por haberme dado la oportunidad de terminar mi carrera.

Egda. Gloria Susana García Bósquez.

INDICE

	PAGINAS
RESUMEN	1
INTRODUCCIÓN	2
METODOLOGÍA	6
RESULTADOS	13
DISCUSIÓN	37
PROPUESTA	55
REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS	61
ANEXOS	

RESUMEN

La determinación del coeficiente intelectual de los alumnos de la Escuela 10 de Agosto de la Parroquia Urbana Marginal Barreiro del Cantón Babahoyo de la Provincia de Los Ríos se ha llevado a cabo mediante la aplicación del test de Cattell Escala 1 y 2, con el test de José Martínez Beltrán se ha determinado el grado de creatividad.

En esta investigación intervinieron 15 alumnos; quienes anteriormente fueron seleccionados con el test de Raven como individuos con coeficiente superior y muy superior.

Mediante una encuesta psicoeducativa tuvieron participación los padres de familia de los alumnos investigados. Estos instrumentos han permitido determinar que los alumnos poseen un coeficiente intelectual medio.

Se ha elaborado tablas estadísticas para establecer la relación entre estas capacidades y los aspectos psicoeducativos. Para completar el trabajo queda planteada una propuesta cuya finalidad es de contribuir con la Escuela 10 de Agosto de Barreiro a fin de lograr mejorar la capacidad intelectual que está por debajo del promedio y la creatividad que es escasa en los alumnos.

Los fundamentos teóricos conceptuales vertidos por diferentes autores han servido de base científica en la cual se sustenta esta investigación.

INTRODUCCION

La finalidad de esta investigación es el desarrollo de la inteligencia y de la creatividad, de la capacidad emocional y de la personalidad, como elementos esenciales para todo ser humano que le posibilite hacer frente a los avances: tecnológico, científico, cultural y social del nuevo milenio.

El desarrollo de estas capacidades nos conlleva a buscar los mecanismos más idóneos; para hacer del individuo un ente productivo, creativo, reflexivo que su personalidad se desarrolle en todos los ámbitos para hacerle frente a la vida de manera eficiente, constructiva y comprometida.

La inteligencia y la creatividad constituyen dos aspectos importantes en la nueva enseñanza; la educación actual está orientada a hacer del individuo un ente pensante poseedor del conocimiento; para ello el maestro debe involucrarse decididamente, utilizar los métodos y las técnicas que lleven a “enseñar a pensar a sus alumnos a pensar sobre su pensamiento y sobre su aprendizaje”, estimular al alumno para que construya sus propias herramientas para el conocimiento y la transformación de la realidad.

En consecuencia se debe considerar que estas dos actividades mentales bien encaminadas y determinadas a tiempo; constituirán un estímulo para el desarrollo de las facultades intelectuales que posee el individuo.

Todos los individuos poseemos una inteligencia en bruto que es necesaria descubrirla; y esto es lo que persigue la Universidad Técnica Particular de Loja a través de ciertos mecanismos que coadyuvarán a la consecución de estos objetivos.

El actual trabajo es un seguimiento investigativo a los estudiantes de Educación Básica del Ecuador que en la investigación llevada a cabo en 1998; con la aplicación del Test de Raven, obtuvieron un percentil de capacidad intelectual equivalente a Superior y Muy Superior. A los alumnos seleccionados se les aplicó el Test de inteligencia Cattell Escala 1 y 2 para determinar el coeficiente intelectual (C.I) y el Test de José Martínez Beltrán para determinar el grado de creatividad una encuesta Psicoeducativa aplicada a los padres de familia de los alumnos sujetos a investigación.

Los resultados alcanzados por los alumnos a través de estos tests señalan que sus capacidades están por debajo del promedio y su creatividad es escasa.

Como maestra considero que conocer la capacidad intelectual del individuo que uno está formado facilita el quehacer educativo; he comprendido también que la responsabilidad es grande, que con los adelantos del nuevo siglo nos exige formar individuos pensantes, reflexivos, creadores; con ideas nuevas, renovadoras que permitan el desarrollo de la comunidad.

Hemos llegado al año 2000 y seguimos impartiendo una educación tradicionalista; si queremos que nuestros educandos tengan éxito tanto en lo personal como profesional hay que romper los esquemas y brindarles la oportunidad de un futuro próspero.

Para el centro educativo esta investigación constituye un gran beneficio por cuanto le permite conocer el grado de capacidad intelectual de sus alumnos y cuál es su capacidad creativa y así buscar los mecanismos apropiados para mejorar estas capacidades.

Al docente le sirve para hacerse autoanálisis, de qué es lo está pasando con estos alumnos, cuáles son las fallas, y qué voy hacer para mejorar estas deficiencias.

Para el padre de familia es importante conocer la capacidad intelectual del hijo y así darle un trato especial, dotarle de lo necesario para un mejor aprovechamiento de sus facultades; en si brindarle la oportunidad de tener un mejor futuro, que llegue alcanzar el éxito tanto en su vida personal como profesional.

Una comunidad es próspera cuando los individuos que la forman también son exitosos; el objetivo de la nueva educación es hacer de los individuos de una comunidad, gente con éxito, con capacidad para transformar el mundo, con ideas

nuevas y prácticas que ayuden en la resolución de problemas en un contexto cultural o a la comunidad a la cual pertenecen.

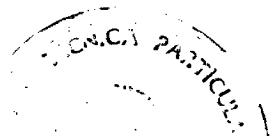
Respecto a los objetivos planteados en la investigación debo manifestar que se han cumplido todos: he realizado un estudio compresivo de los aspectos teóricos conceptuales que han servido de base para la estructuración del informe.

En esta investigación intervinieron 15 alumnos de la escuela 10 de Agosto de Barreiro del Cantón Babahoyo, a los cuales se les aplicó el test de Cattell Escala 1 y 2, y el test de creatividad de José Martínez Beltrán. Se aplicó también una encuesta Psicoeducativa a los padres de familia de los alumnos investigados, se les envió a sus casas para que proporcionen datos veraces.

Una vez obtenidos los resultados con los tests de inteligencia se determina que el coeficiente intelectual de estos alumnos es Medio; y su capacidad creativa es escasa; se ha hecho la respectiva relación de estas capacidades con aspectos psicoeducativos, para ello se ha utilizado tablas estadísticas.

Queda planteada una propuesta a fin de colaborar con la institución para mejorar tanto la capacidad intelectual; como la creatividad que se muy escasa en estos estudiantes.

METODOLOGIA



PARTICIPANTES.- La Escuela 10 de Agosto se encuentra ubicada en la parroquia Urbano Marginal del Cantón Babahoyo de la Provincia de Los Ríos. Esta institución fue fundada el 10 de Agosto de 1916 hasta la presente tiene 83 años al servicio de esta comunidad.

La institución cuenta con edificio propio; está conformada de doce aulas, un patio muy reducido, sistema de baterías higiénicas reconstruidas por el FISE, agua potable permanente. A decir de la Señora Directora Lic. Gloria de Vendaño se está haciendo trámites para conseguir la ampliación de la escuela. Aquí se educan 320 estudiantes; cuenta con 15 maestros de los cuales 14 son de aula y una directora, dos auxiliares de servicio, contaban con una psicología permanente pero, por desacuerdos con el CEM regresó nuevamente a esta dependencia.

La colaboración de las autoridades tanto seccionales como estatales es mínima. Todo lo que se ha conseguido a beneficio de la misma es a base de la autogestión, y dado que es una comunidad muy pobre donde el 90% de sus habitantes se dedica a la pesca y ha ganar como jornaleros nos podríamos hacer una idea de las condiciones en que se desarrolla el quehacer educativo en esta institución.

En esta investigación participaron 15 estudiantes seleccionados con el test de Raven a los cuales se les aplicó el test de Cattell Escala 1 a 10 estudiantes comprendidos entre las edades de 6 a 8 años y que se encuentran en tercero de

educación básica; la Escala 2 a cinco estudiantes entre las edades de 9 a 11 años y se encuentran en 4,5 y 6 año de educación básica. El test de creatividad se aplicó a todos los 15 estudiantes y las encuestas psicoeducativas fueron enviadas a las casas para que los padres de familia las llenaran.

MATERIALES.- Para la presente investigación se emplearon los Test de Inteligencia de Cattell Escala 1 y 2. El Test de Creatividad de José Martínez Beltrán y al Encuesta Psicoeducativa.

El Test de Cattell factor "g" consta de tres escalas adecuadas a varios niveles de edad: La escala 2 y 3 destinada a poblaciones de adultos y la escala 1 aplicable a niños de edades comprendidas entre cuatro y ocho años o adultos con deficiencia mental.

Test de Cattell Escala 1; tiene como objetivo la evaluación de la capacidad mental general o factor "g". Este test no está excepto de influencias culturales. Está constituido de ocho subtest: Sustitución. Clasificación, Laberintos, Identificación, Ordenes, Errores, Adivinanzas y Semejanzas; cada uno de ellos tiene un número específico de elementos. Este test se aplica en grupos e individualmente.

Para su aplicación se emplea:

- Cuadernillo con elementos de algunas de las pruebas y espacio para el registro de las respuestas.
- Lámina y tarjetas para la prueba de clasificación.
- Plantilla de corrección
- Diversos materiales para la prueba de órdenes.

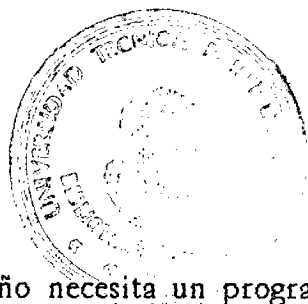
Test de Cattell Escala 2; en un test libre de cultura, y de aplicación colectiva. Está constituido de cuatro subtest: Series, Clasificación, Matrices y Condiciones. Este test se aplica a escolares de edades comprendidas entre 9 y 16 años, sí como adultos.

Para la aplicación de este test se emplea los siguientes materiales:

- Cuadernillos problema.
- Hojas de respuestas; se han elaborado para corrección manual
- Material auxiliar
- Cronómetro que permita precisar el tiempo

Este test tiene como finalidades:

- Averiguar si las realizaciones del sujeto son las que cabe esperar de su inteligencia, facilitando así la identificación de posibles problemas emocionales o de aprendizaje.
- Determinar el potencial de un candidato para realizar tareas en la que implica la actitud cognitiva.



- Decidir con mayor formación y seguridad si un niño necesita un programa educativo adicional o ha de ingresar en un centro de educación especial.
- Seleccionar dentro de una clase a los estudiantes más capacitados en programas intensivos de instrucción.
- Orientar a los estudiantes respecto a sus posibles éxitos en el colegio o la obtención de becas.
- Aumentar la efectividad de la orientación vocacional tanto en escolares como en adultos.

El Test de Creatividad de José Martínez Beltrán tiene doble finalidad:

Una Psicológica; que puede formar parte de los datos de investigación psicotécnica, y se aplicado a los alumnos de Educación Básica hasta los de Bachillerato.

Otra Pedagógica; de menos valor científico, pero de gran valor formativo de la creatividad.

Este Test consta de 5 apartados:

Subtest C1; de usos posibles, orientado al área lúcida funcional; o sea, a lo que se podría hacer con las cosas.

Subtest C2; de cosas imposibles, orientada al área lógico-imaginativa; en este subtest hay una carga de creatividad lógica aunque las cosas que se le presentan parecen absurdas.

Subtest C3; orientada al área figurativa-espacial; está relacionada con la creatividad general del individuo, permite al individuo idear.

Subtest C4; para qué sirven las cosas? Orientada al área instrumental, aquí el individuo demostrará su capacidad creadora original y divergente.

Subtest C5; de las fábulas; dirigida al área conceptual ideológica.

En cada uno de estos subtest se tiene cuenta dos aptitudes fundamentales: la fluidez y flexibilidad.

Este test es aplicable a estudiantes de tercer año de educación básica al octavo año; en edades comprendidas entre los 7 años a 16 años.

Encuesta Psicoeducativa este instrumento consta de las siguientes partes: Datos de identificación, Aspectos familiar. Actividades extraclase de su hijo, Historia personal y educativa de su hijo.

DISEÑO Y PROCEDIMIENTO.- El primer paso a dar fue ponerme en contacto con al autoridad del plantel y exponerle el motivo de mis visita; una vez conocido el motivo la Señora Directora Lic. Gloria de Vendaño convocó a una reunión a todos los compañeros cuyos alumnos estaban involucrados en esta investigación.

A los maestros también hubo que darles a conocer el motivo de mi presencia y a la vez solicitarles la colaboración necesaria para llevar a cabo el trabajo; se mostraron prestos a brindarme su apoyo.

Luego solicité se me permitiera ponerme en contacto con los alumnos a fin de que ellos también conozcan el propósito de ésta investigación y lo importante que era su colaboración y que me conozcan y conocerlos y lograr la empatía necesaria.

Junto con la señora directora y los maestros acordamos las fechas que podrían ser aplicados los test y así comencé a partir del cuatro de octubre; pero no fueron días continuados por cuanto la escuela tenía planificado otras actividades ya se estaban celebrando las festividades de la Provincia.

Conseguida la debida autorización, procedí a preparar todo el material que necesitaba para el trabajo; así se fotocopió las hojas de trabajo de Cattell 2, de creatividad, y las encuestas psicoeducativas.

Comencé aplicando el Test de Cattell escala 1 a 10 estudiantes de tercero de básica divididos en grupos de 3 y dos en las primeras horas de la mañana.

El Test de Cattell escala 2 se aplicó a 5 estudiantes de 4,5,6 de básica un grupo de tres y otro de dos.

El test de creatividad fue aplicado a los 15 alumnos en grupos de tres.

La encuesta psicoeducativa se dio a cada estudiante para que llevaran a sus casas y sean llenadas por los padres.

La colaboración de los alumnos fue espontánea, decidida aunque su capacidad de concentración es mínima, poca capacidad de retentiva y la escritura bastante deficiente.

Hubo bastante renuncia en el test de creatividad ya que los alumnos se limitaron a dar respuestas esto demuestra que no se estimula la capacidad creativa.

Tanto la autoridad del plantel como los maestros me brindaron todo el apoyo necesario para el desarrollo del trabajo en ningún momento se objetó nada que a mí me impidiera continuar con la investigación.



Para relacionar el coeficiente intelectual con la creatividad y los aspectos psicoeducativos fue necesario elaborar tablas estadísticas donde se determina las frecuencias y se obtiene los debidos porcentajes; que luego son representados gráficamente.

DISCUSSION

**RESULTADOS CON EL TEST DE CATTELL EN EL CENTRO EDUCATIVO DIES DE AGOSTO
DE LA PARROQUIA BARREIRO DEL CANTON BABAHOYO - PROVINCIA LOS RIOS**

No.	APELLIDOS Y NOMBRE	EDAD - CONTROL		AÑO ED. BASICA	PUNTAJE BRUTO	C.I.
		AÑO	MESES			
1	Arreaga Cueva Lisbeth	7	1	3	52	93
2	García Martínez Kevin	7	1	3	51	92
3	Acosta Cedeño William	6	10	3	44	88
4	Vargas Velásquez Carolina	7	5	3	46	83
5	Ramírez Ramírez Mirian	8	1	3	53	82
6	Erazo de la Rosa Clara	7	1	3	43	82
7	Acosta Castro Erika	8	1	3	50	79
8	Vera Obando Carolina	7	10	3	44	77
9	Cárdenas Lozano Alejandra	8	5	3	49	76
10	Vera Casal Ana	8	5	3	46	73
11	Campoverde Barco Jhomara	9	9	4	20	42
12	Zambrano Palacios Ruben	9	3	5	17	41
13	Romero Pico Erika	10	10	5	24	40
14	Muñoz Díaz Juan	10	10	6	24	40
15	Franco Plama Karina	11	11	6	18	33

TABLA 1.

**COEFICIENTE INTELECTUAL CON EL TEST DE CATTELL, ESCALA
1,2, DE LOS ALUMNOS DEL CENTRO EDUCATIVO 10 DE AGOSTO
DE BARREIRO - LOS RIOS**

RANGO DE C.I.	EQUIVALENCIA	FRECUENCIA	%
Mayor de 130	Inteligencia S.		
115 - 129	Inteligencia A.		
100 - 114	Inteligencia M.A.		
100	Inteligencia P.		
85 - 99	Inteligencia M.B.	3	20%
70 - 84	Inteligencia B.	7	46,67%
Menos a 70	Retraso Mental	5	33,33%
TOTAL		15	100%

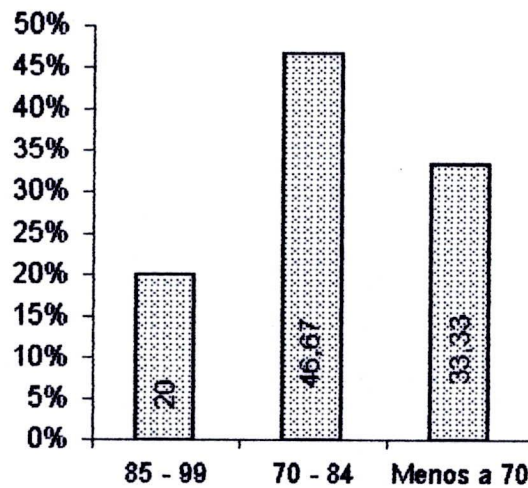


TABLA 2

Esta tabla no puedo realizarla por cuanto no hay alumnos con coeficiente superior y coeficiente alto.

TABLA 3

**RESULTADOS DEL TEST DE CREATIVIDAD DE JOSE MARTINEZ
BELTRAN EN LOS ALUMNOS DEL CENTRO EDUCATIVO 10 DE
AGOSTO DE BARREIRO DEL CANTON BABAHOYO - LOS RIOS**

ANGO DE CREATIVIDA	EQUIVALENCIA	FRECUENCIA	%
85 - 110	Muy creativo		
63 - 84	Creativo		
41 - 62	Medianamente Cre		
19 - 40	Poco creativo	3	20
0 - 18	Nada creativo	12	80
TOTAL		15	100

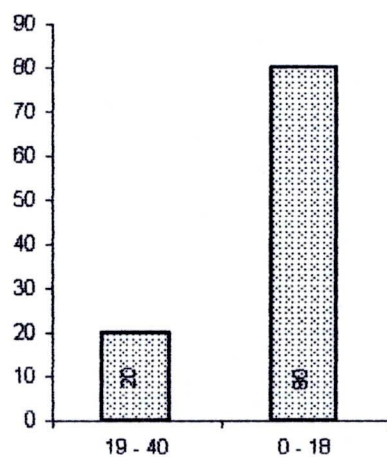


TABLA 4.
RELACION ENTRE EL COEFICIENTE INTELECTUAL Y CREATIVO
DE LOS ALUMNOS DEL CENTRO EDUCATIVO 10 DE AGOSTO DE
BARREIRO CANTON BABAHoyo - LOS RIOS

C.I. \ CREATIVIDAD	85-100		63 - 84		41 - 62		19 - 40		0 - 18	
	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%
Mayor de 130										
115 - 129										
100 - 114										
100										
85 - 99							3	100%		
70 - 84									7	58,33%
Menor a 70									5	41,67%
TOTAL								100	12	100%

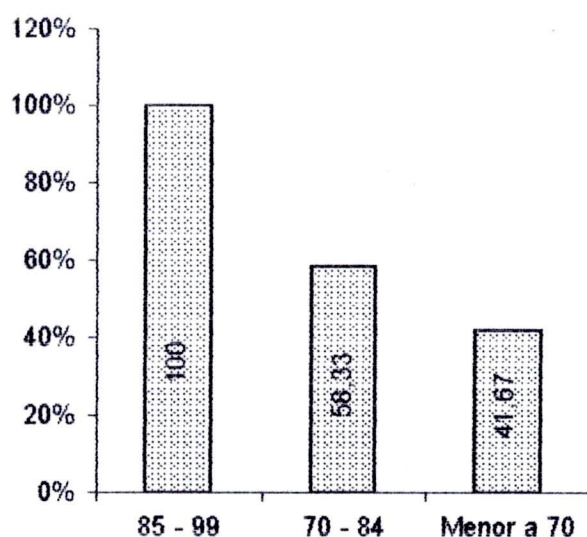


TABLA 5.

RELACION ENTRE EL COEFICIENTE INTELECTUAL Y RENDIMIENTO ESCOLAR GLOBAL DE LOS ALUMNOS DEL CENTRO EDUCATIVO 10 DE AGOSTO DE BARREIRO CANTON BABAHYO PROVINCIA DE LOS RIOS

C.I. \ RENDIMIENTO	S		MB		B		R		I	
	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%
Mayor de 130										
115 - 129										
100 - 114										
100										
85 - 99	1,1	100	1	16,67	1	16,67				
70 - 84			5	33,33	2	40				
Menor a 70					2	40	3	100		
TOTAL	1	100	6	100	5	100	3	100		

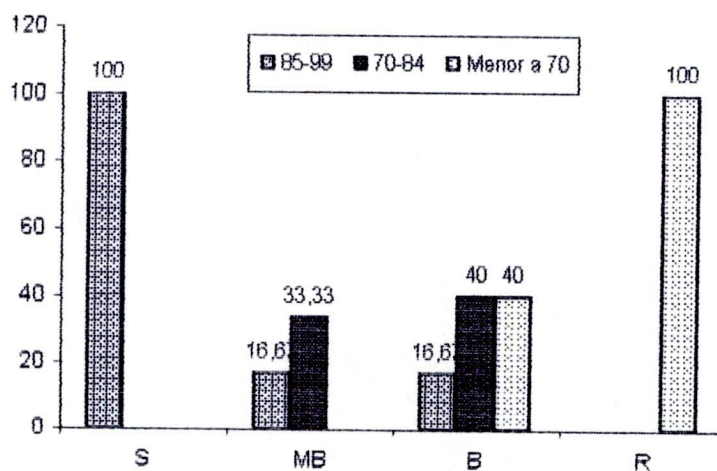


TABLA 6.

**RELACION ENTRE CREATIVIDAD Y EL RENDIMIENTO ESCOLAR
GLOBAL EN LOS ALUMNOS DEL CENTRO EDUCATIVO 10 DE AGOSTO
DE BARREIRO CANTON BABAHOYO PROVINCIA LOS RIOS**

RENDIMIENTO CREATIVIDAD	S		MB		B		R		I	
	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%
85 - 110										
63 - 84										
41 - 62										
19 - 40	1	100	1	16.67			1	33.33		
0 - 18			5	83.33	5	100	2	66.67		
TOTAL	1	100	6	100	5	100	3	100		

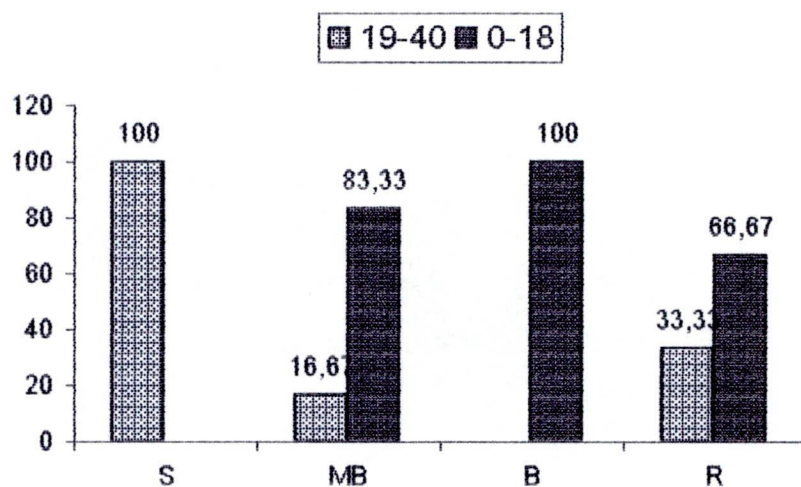


TABLA 7.

**RELACION ENTRE COEFICIENTE INTELECTUAL Y ASPECTOS PSICOEDUCATIVOS EN LOS
ALUMNOS DEL CENTRO EDUCATIVO 10 DE AGOSTO DE BARREIRO CANTON BABAHoyo
PROVINCIA DE LOS RIOS**

ASPECTOS PSICOEDUCATIVOS C.I. RANGOS	MEMORIA				IMAGINACION				CONCENTRACION				RITMO DE APRENDIZAJE						EDAD					
	SI		NO		SI		NO		SI		NO		RAPIDO		NORMAL		LENTO		7 - 8.		9 - 12.		13 - 16	
	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%
Mayor de 130																								
115 - 129																								
100 - 114																								
100																								
85 - 99	3	23.07			2	40	1	10	2	33.33	1	11.11	1	100	1	9.09	1	33.33	3	30				
70 - 84	5	38.46	2	100	3	60	4	40	3	50	4	44.44			5	45.45	2	66.67	7	70				
Menor a 70	5	38.46					5	50	1	16.67	4	44.44			5	45.45					5	100		
TOTAL	13	100	2	100	5	100	10	100	6	100	5	100	1	100	11		3	100	10	100	5	100		



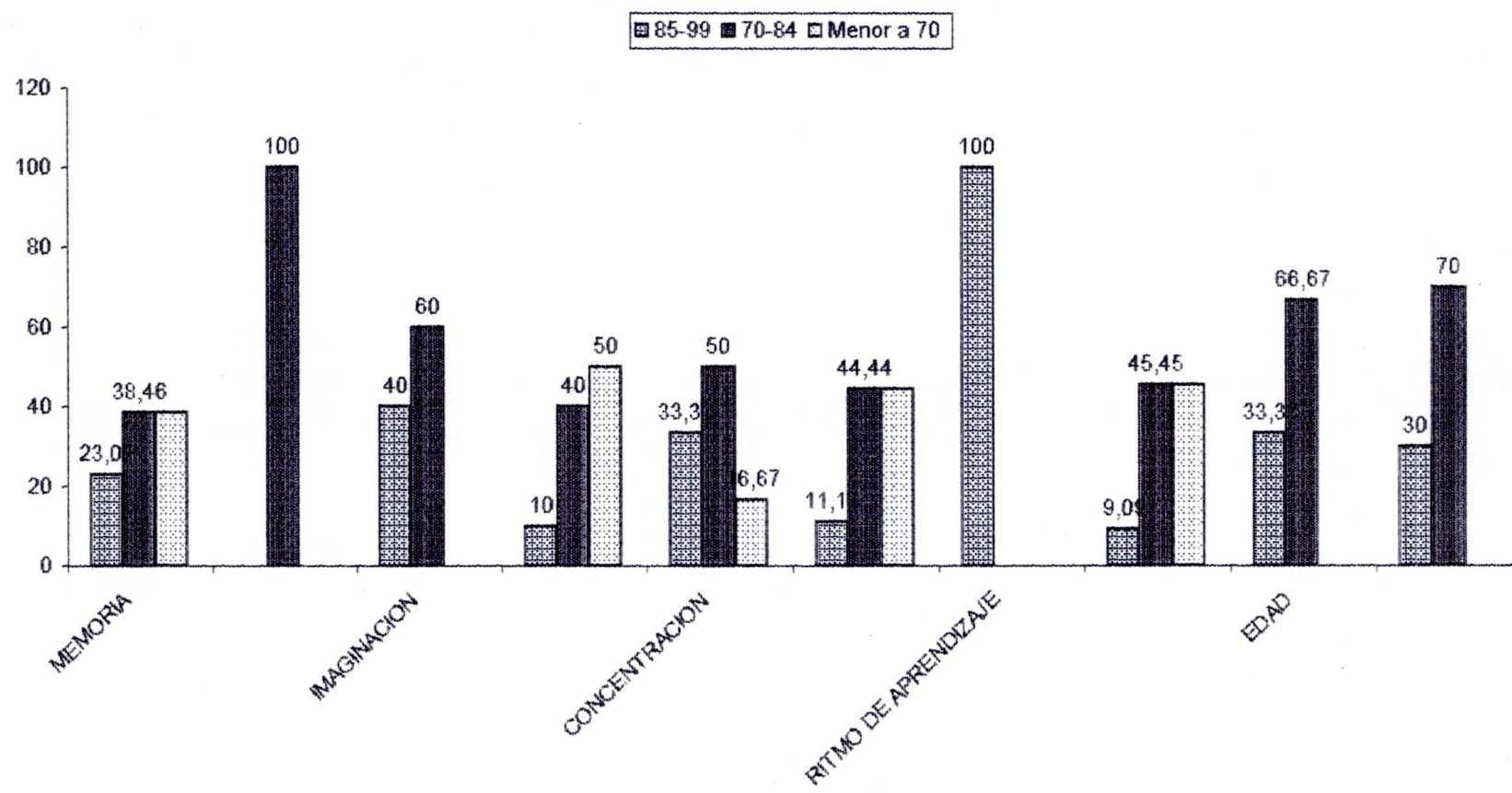
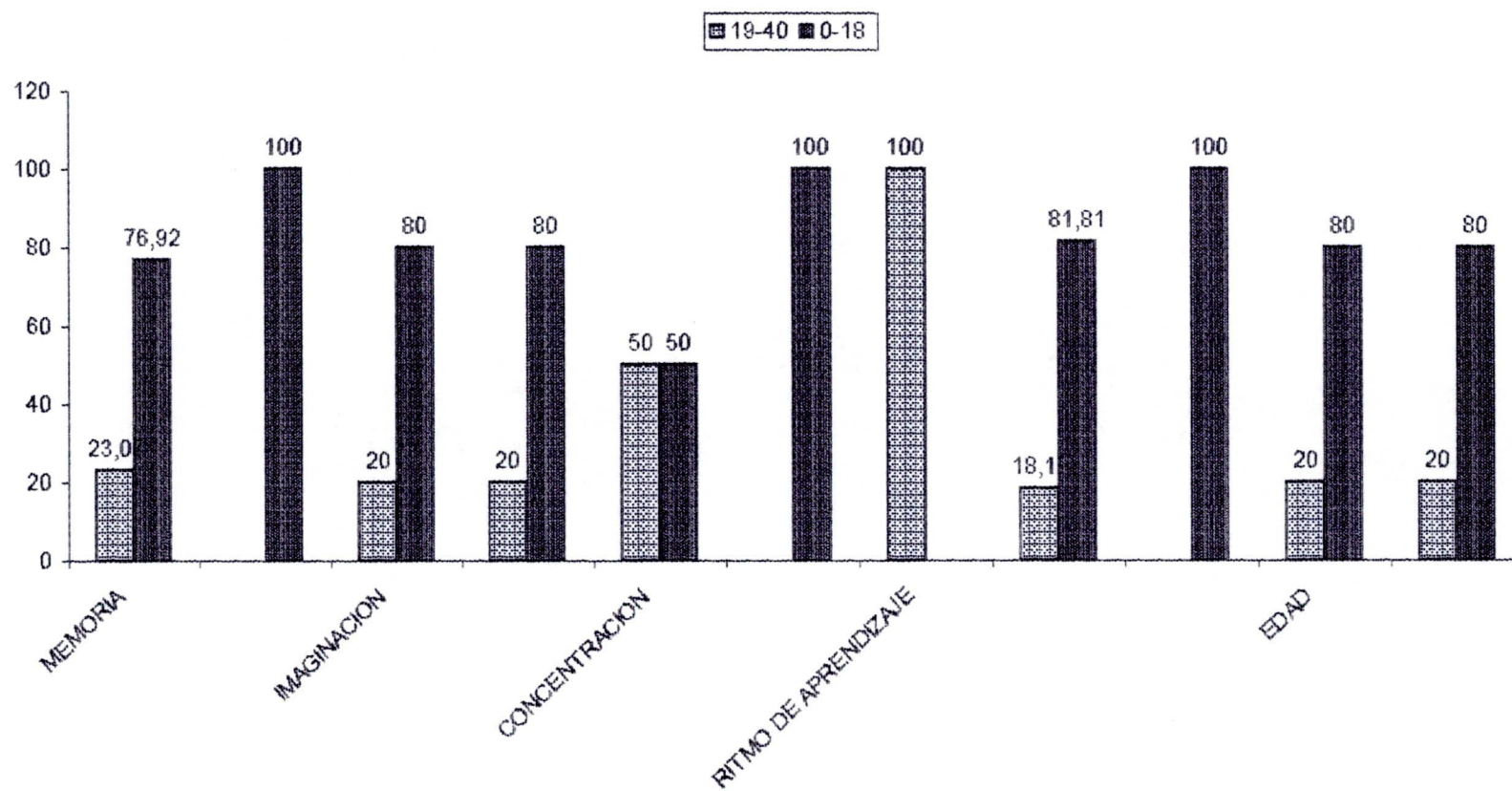


TABLA 8.

**RELACION ENTRE CREATIVIDAD Y ASPECTOS PSICOEDUCATIVOS EN LOS ALUMNOS DEL CENTRO
EDUCATIVO 10 DE AGOSTO DE BARREIRO CANTON BABAHOYO PROVINCIA DE LOS RIOS**

ASPECTOS PSICOEDUCATIVOS C.I. RANGOS	MEMORIA				IMAGINACION				CONCENTRACION				RITMO DE APRENDIZAJE						EDAD					
	SI		NO		SI		NO		SI		NO		RAPIDO		NORMAL		LENTO		7 - 8.		9 - 12.		13 - 16	
	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%
85 - 110																								
63 - 84																								
41 - 62																								
19 - 40	3	23.07			1	20	2	20	3	50			1	100	2	18.18			2	20	1	20		
0 - 18	10	76.92	2	100	4	80	8	80	3	50	9	100			9	81.81	3	100	8	80	4	80		
TOTAL	13	100	2	100	5	100	10	100	6	100	9	100	1	100	11	100	3	100	10	100	5	100		



**RESULTADOS DE LA ENCUESTA PSICOEDUCATIVA
APLICADA A LOS PADRES DE FAMILIA DE LOS
ALUMNOS INVESTIGADOS DEL CENTRO EDUCATIVO
10 DE AGOSTO DE BARREIRO**

ASPECTO FAMILIAR

TABLA 9

No.	ESTADO CIVIL	f	%
1	Casado	5	33.33
2	Viudo	2	13.33
3	Unión Libre	5	33.33
4	Soltero (a)	1	6.67
5	Divorciado	1	6.67
6	Con otras personas	1	6.67
TOTAL		15	100

TABLA 10

No.	EN SUS RELACIONES CON SU HIJO DE USTED ES:	f	%
1	Amable	10	66.67
2	Comunicativo	7	46.67
3	Autoritario	3	20
4	Indiferente	2	13.33
5	Permisivo	2	13.33

TABLA 11

No.	LOS PROBLEMAS CON SUS HIJOS LOS RESUELVE PREFERENTEMENTE	f	%
1	Mediante el diálogo	9	60
2	Mediante la imposición	5	33,33
3	Con ayuda de otras personas	1	6.67
TOTAL		15	100

TABLA 12

No.	HA ORIENTADO A SUS HIJOS EN PROBLEMAS RELACIONADOS CON:	f
1	Sexualidad	1
2	Especialidad de seguir en el bachillerato	4
3	Diversiones	2
4	Enamoramiento y noviazgo	1
5	Valores religiosos	5
6	Drogas	2
7	Amistades	12
8	Técnicas de estudio	4
9	Valores humanos	6
10	Salud y alimentación	11



TABLA 13

No.	EN CALIDAD DE PADRE O MADRE UD. SE SIENTE ORGULLOSO DE SU HIJO	f	%
1	Totalmente	9	60
2	Un poco	5	33.33
3	Nada	1	6.67
TOTAL		15	100

TABLA 14

No.	LA AMISTADES QUE TIENE SU HIJO SON CONSIDERADAS POR USTED COMO	f	%
1	Muy apropiadas para que él pueda realizarse como persona.	10	66.67
2	Poco apropiadas	3	20
3	Nada apropiadas		
4	No tiene amistades	2	13.33
TOTAL		15	100

TABLA 15

No.	LA SALUD DE	MADRE		PADRE	
	LOS PADRES	f	%	f	%
1	Buena	10	76.92	12	85.71
2	Mala				
3	Regular	3	23.08	2	14.29
TOTAL		13	100	14	100

TABLA 16

No.	TAMBIEN PERTENCECE SU HIJO A	f
1	Club Deportivo	4
2	Club Social	
3	Grupo Juvenil de Acción Social	2
4	Grupo Juvenil Religioso	3
5	Club de Ajedrez	
6	Club Científico	
7	Agrupación Política Estudiantil	2

ACTIVIDADES EXTRACLASE DE SU HIJO

TABLA 17

No.	DE CARACTER DEPORTIVO	f	%
1	Fútbol	2	33.33
2	Básquet	2	33.33
3	Natación		
4	Atletismo		
5	Ecuaboley		
6	Artes Marciales		
7	Ciclismo	1	16.67
8	Caza y pesca		
9	Indor.	1	16.67
TOTAL			100

TABLA 18

No.	DE CARACTER ARTISTICO	f	%
1	Pintura	1	20.000
2	Bordado		
3	Ballet		
4	Escultura	2	40.000
5	Dibujo		
6	Danza		
7	Cerámica	2	40.000
8	Hacer poesía		
9	Interpretar música		
TOTAL			100

TABLA 19

No.	DE CARACTER CULTURAL	f	%
1	Coleccionista de monedas		
2	Oratoria		
3	Coleccionista de cromos		
4	Coleccionista de sellos postales		
5	Lector de Obras de Literatura Universal		
6	Coleccionista de postales y tarjetas	1	100
TOTAL			100

TABLA 20

No.	DE CARACTER CULTURAL	f	%
1	Lectura de obras tipo científico.		
2	Pequeños inventos	1	25.000
3	Coleccionista de insectos		
4	Pequeños experimentos	1	25.000
5	Pequeñas investigaciones	2	50.000
TOTAL			100

HISTORIA PERSONAL Y EDUCATIVA DE SU HIJO

TABLA 21

EMBARAZO Y PARTO						
No.	Embarazo	f	Parto	f	%f1	%f2
1	Normal	13	Normal	12	86.67	80
2	Difícil	2	Difícil	3	13.33	20
TOTAL		15		15	100	100

TABLA 22

No.	A QUE EDAD COMENZO A CAMINAR SU HIJO	f	%
1	9 meses	1	6.67
2	10 meses	1	6.67
3	1 - 10 años	4	26.67
4	1 - 1 un mes	1	6.67
5	1 - 2 meses	2	13.33
6	1 - 4 meses	3	20
7	1 - 6 meses	1	6.67
8	2 - 0 años	2	13.33
TOTAL		15	100

TABLA 23

No.	A QUE EDAD COMENZO A PRONUNCIAR SUS PRIMERAS PALABRAS	f	%
1	8 meses	2	13.33
2	1 año	5	33.33
3	1 - 4 meses	1	6.67
4	1 - 6 meses	1	6.67
5	2 años	6	40
TOTAL		15	100

TABLA 24

No.	A QUE EDAD EMPEZO A HACER LOS PRIMEROS GARABATOS	f	%
1	Un año	1	6.67
2	Tres años	6	40
3	Cuatro años	7	46.67
4	Cinco años	1	6.67
TOTAL		15	100

TABLA 25

No.	A QUE EDAD APRENDIO A LEER	f	%
1	Cuatro años	1	6.67
2	Cinco años	3	20
3	Seis años	6	40
4	Siete años	2	13.33
5	Ocho años	3	20
TOTAL		15	100

TABLA 26

No.	A QUE EDAD CONTROLÓ LOS ESFINTERES	f	%
1	Ocho meses	1	6.67
2	Dos años	6	40
3	Tres años	1	6.67
4	Cuatro años	3	20
5	Cinco años	3	20
6	Ocho años	1	6.67
TOTAL		15	100

TABLA 27

No.	A QUE EDAD INGRESO AL JARDIN DE INFANTES	f	%
1	Cuatro años	4	50.000
2	Cinco años	3	37.5
3	Seis años	1	12.5
TOTAL		8	100

TABLA 28

No.	ACEPTO QUEDARSE SOLO DESDE EL PRIMER DIA	f	%
1	Si	6	75
2	No	2	25
TOTAL		8	100



TABLA 29

No.	LA ADAPTACION AL MEDIO ESCOLAR FUE.	f	%
1	Total	10	66.67
2	A medias	3	20
3	No se adaptó	2	13.33
TOTAL		15	100

TABLA 30

No.	A QUE EDAD APRENDIO A ESCRIBIR	f	%
1	Cinco años	5	33.33
2	Seis años	6	40.00
3	Siete años	3	20.00
4	Ocho años	1	6.67
TOTAL		15	100

TABLA 31

SU HIJO TUVO DIFICULTADES DE APRENDIZAJE EN:	SI	NO	%		TOTAL
	f1	f2	f1	f2	%
- Lenguaje Hablado	3	12	20	80	100
- Escritura	7	8	46.67	53.33	100
- Lectura	7	8	46.67	53.33	100
- Matemáticas	1	14	6.67	93.33	100

TABLA 32

SEGÚN SU CRITERIO SU HIJO TIENE.	SI	NO	%		TOTAL
	f1	f2	f1	f2	%
- Una buena capacidad de memoria	13	2	86.67	13.33	100
- Una buena capacidad de concentración	6	9	40.00	60.00	100
- Una buena capacidad de imaginación	5	10	33.33	66.67	100

TABLA 33

No.	CON RELACION AL RITMO DE APRENDIZAJE SU HIJO APRENDE	f	%
1	Rapidez	2	13.33
2	Normalidad	10	66.67
3	Lentitud	3	20
TOTAL		15	100

TABLA 34.

RENDIMIENTO						
	GLOBAL		MATEMATICA		LENG. COMUNICACION	
X	f	%	f	%	f	%
20	1	6.67	3	20	2	13.33
18	2	13.33	2	13.33	1	6.67
17	2	13.33	4	26.67	1	6.67
16	2	13.33	4	26.67	5	33.33
14	5	33.33	1	6.67	2	13.33
13	2	13.33	1	6.67	3	20
12	1	6.67	-	-	1	6.67
TOTAL	15	100	15	100	15	100

TABLA 35

No.	EN LAS RELACIONES INTERPERSONALES	SI	NO
	SU HIJO ES:	f	f
1	Comunicativo	11	4
2	Afectivo	9	6
3	Dinámico	5	10
4	Alegre	12	3
5	Líder del grupo	1	14
6	Gusta llevarse con personas de su misma edad.	12	3

DISCUSSION

INTELIGENCIA

Esta palabra con tanto significado ha sido, durante muchos años, el centro de un convertido debate, a veces amargo. Pocos temas en las ciencias sociales o en las humanidades, han inflamado pasiones tan poderosas y por su causa, muchos científicos, políticos y periodistas son culpables de injurias. Sus argumentos y contraargumentos han creado una gran confusión en este tema.

En el último siglo, la noción de inteligencia fue retomada por el filósofo Herbert Spencer, por el estadístico Karl Pearson y sir Francis Gaton. Ellos introdujeron en el estudio de inteligencia las nociones de medida, evolución y genética experimental.

Binet considerado el padre de la medición mental subraya tres aspectos de la inteligencia: la atención capacidad para adoptar y sostener una actitud mental; la Adaptación capacidad pronta y apropiada a fin de lograr un propósito; la autocrítica capacidad para juzgar la exactitud de lo que se dice o se hace.

Wechsler define a la inteligencia como el agregado o la capacidad global del individuo para actuar con un propósito, para pensar racionalmente y para tratar efectivamente con el ambiente.

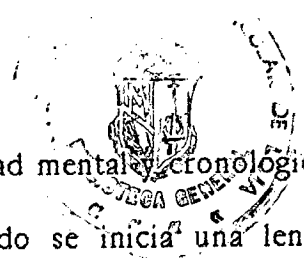
Gardner define a la inteligencia como la habilidad necesaria para resolver problemas o para elaborar productos que son de importancia en un contexto cultural o en una comunidad determinada.

CARACTERISTICAS DE LA INTELIGENCIA

- La inteligencia determina el camino adecuado para alcanzar un objeto.
- La inteligencia es esencial en funciones como al adquisición y transmisión del conocimiento o de la expresión de las propias opiniones o sentimientos.
- La inteligencia es la capacidad básica e innata que determina el rendimiento futuro.
- La inteligencia no es una capacidad única y unitaria sino un conjunto de varias funciones.
- La inteligencia no es genética ni tan poco es aprendida o adquirida simplemente. Es el producto de una interrelación entre el potencial genético y la estimulación ambiental.

FACTORES QUE INFLUYEN EN EL DESARROLLO DE LA INTELIGENCIA

- a. **La Edad.** Por regla general la capacidad mental aumenta junto con la edad cronológica hasta los catorce o quince años en los dotados de aptitudes normales. Desde luego hay excepciones e irregularidades en el desarrollo de los



individuos, pero por lo general, la relación entre la edad mental y cronológica es estable hasta la mitad de la adolescencia, cuando se inicia una lenta disminución que prosigue hasta la ancianidad. Si la edad mental disminuye en la medida en que aumenta la cronológica la relación mental se reducirá gradualmente.

b. La Ejercitación. Es posible mayores puntajes ejercitando a las personas en las distintas maneras de responder a los items de los test de inteligencia. La ejercitación puede producir excepcionales aumentos transitorios.

c. Los Efectos del Hogar y la Escuela. Hay asombrosas diferencias en la manera en que las personas de diversa cultura resuelven sus problemas. Está comprobado que los ambientes adversos es más destructivo para el desarrollo intelectual del niño superior al promedio.

Los niños de familias numerosas suelen ser inferiores su C.I. en relación con los niños de familias reducidas ya que ellas gozan de mayores ventajas económicas, y educacionales y no hay que descartar que la inteligencia de los progenitores es también un factor concurrente hereditario.

d. La Herencia. Muchos psicólogos consideran que el factor básico en la determinación de la inteligencia es la herencia.

Se ha podido comprobar que mientras más estrecha es la relación familiar entre los individuos; mayor tiende a ser la correlación entre sus capacidades mentales.

- e. El Medio Ambiente.** Muchos consideran que el ambiente también es un factor primordial en el desarrollo de la inteligencia.

El individuo viene provisto de cierta capacidad mental, pero el grado hasta el cual se desarrolla depende de las influencias del ambiente. Así se explica que cuando mejoran las condiciones del ambiente se consigue un aumento en la inteligencia.

TIPOS DE INTELIGENCIA

- a. Inteligencia Espacial o Mecánica.** Permite solucionar problemas que exijan un cambio en la posición de los cuerpos o en el equilibrio de las fuerzas físicas.
- b. Inteligencia Verbal.** Sirve para poder expresar y comunicar a nuestros semejantes cualquier estado, vivencia, creencia o tendencia que íntimamente sintamos.
- c. Inteligencia Sintética o Abstracta.** Destinada a pensar conceptualmente, a establecer integraciones significativas, entre contenidos psíquicos

aparentemente heterogéneos, a enjuiciar y abstraer nociones como resultado de la observación y la experiencia.

d. Inteligencia Afectiva o Autognóstica. Nos permite autoconocernos, juzgarnos y dirigirnos; o sea autoanalizarnos, descubriendo nuestras motivaciones y orientándonos en la maraña de los sentimientos nos evita que nos dejemos llevar por impulsos o falsas razones cuando nuestro amor propio está en juego

(*) Las ideas vertidas en los factores de la inteligencia son tomadas de Psicología para el Docente de Dennis Chill y de la psicología Educativa de Sánchez Hidalgo.

INCIDENCIA DE LA INTELIGENCIA EN EL ACCIONAR HUMANO Y EDUCATIVO

Partiendo de que la inteligencia es la capacidad para resolver problemas; juego un papel primordial sobre el accionar humano; ya que cuan importante es el desarrollo intelectual del individuo para su desenvolvimiento profesional.

El ser humano viene provisto de muchas capacidades intelectuales; pero no todas se desarrollan por igual y a un mismo grado de potencialidad, siempre hay una que predomina sobre las demás y esa es importante desarrollarla porque puede constituir la clave del éxito del individuo.

Se conoce que la inteligencia en bruto predomina durante el primer año de vida. Las primeras manifestaciones de inteligencia del individuo lo hace a través de un sistema simbólico a este le sigue el sistema operacional; cuando llega a la adolescencia se manifiesta en las carreras vocacionales y aficiones.

A través de los test de inteligencia se puede determinar la capacidad intelectual del individuo. En el quehacer educativo es muy importante saber con que clase de alumnos cuenta la institución, cuales son sus capacidades intelectuales para orientar mejor el aprendizaje y lograr el éxito en su desempeño escolar y en la vida futura; porque se orientaría a que puede elegir convenientemente una profesión.

El maestro conociendo cuales son las capacidades de sus alumnos orientaría su planificación al logro de sus capacidades y tendría una base fundamentada en que cada niño es un mundo diferente y hay que tratar diferente.

LAS SIETE INTELIGENCIAS (IM)

a. Inteligencia Musical. Es la capacidad o habilidad para la música.

Esta habilidad no está localizada en forma precisa en alguna área del cerebro como el lenguaje sin embargo datos procedentes de diversas culturas apoyan al noción de que la música constituye una facultad universal.

b. Inteligencia Cinético – Corporal. Es la capacidad para utilizar el propio cuerpo para expresar una emoción, para competir en un juego o para crear un nuevo producto.

El control del movimiento corporal se localiza en la corteza motora, y cada hemisferio domina y controla los movimientos corporales correspondientes al lado opuesto.

c. Inteligencia Lógico – Matemática. Es la habilidad para resolver problemas matemáticos y de cálculo. Esta inteligencia junto con la lingüística proporciona



la base principal para los test de C.I. Esta inteligencia constituye el arquetipo de la "inteligencia en bruto" o de la habilidad para resolver problemas.

d. Inteligencia Lingüística. Es la capacidad para comunicarse que tiene el individuo.

e. Inteligencia Espacial. Es la habilidad para la resolución de problemas espaciales.

El hemisferio derecho demuestra ser la sede más importante del cálculo espacial. Las lesiones en la región posterior derecha provocan daños en la habilidad para orientarse en un lugar, para reconocer caras o escenas o para apreciar pequeños detalles.

f. Inteligencia Interpersonal. Permite comprender y trabajar con los demás.

Los lóbulos frontales desempeñan un papel importante en el conocimiento interpersonal. Los daños en esta área pueden causar cambios profundos en la personalidad.

g. Inteligencia Intrapersonal. Permite comprenderse y trabajar con uno mismo.

Esta inteligencia permite, el conocimiento de los aspectos internos de una persona; el acceso a la propia vida emocional, a la propia gama de sentimientos, la capacidad de efectuar discriminaciones entre estas emociones y finalmente ponerle nombre y recurrir a ellos por medio de interpretar y orientar la propia conducta.

DIFERENCIAS ENTRE INTELIGENCIA COGNITIVA Y EMOCIONAL

a. Inteligencia Cognitiva. Es el bagaje de conocimientos que tiene el individuo.

- El hombre de campo realiza sus actividades sin tener que estudiar para ello.
- Las madres cuidan a sus hijos sin haber asistido a un centro educativo.

b. Inteligencia Emocional. Es la capacidad que tiene el individuo para relacionarse con los demás, autovalorarse y comprender.

El amor que nos dan nuestros padres.

La labor que realizó la Madre Teresa de Calcuta hacia los desamparados.

DESARROLLO DE LA INTELIGENCIA LOGICO_MATEMATICA

SEGUN PIAGET

- a. La estructura sesomotriz del primer estado viene a definirse como un sistema u organización de acciones o movimientos sensomotores mediante el cual el niño de 0 a 2 años entra en interacción con el medio y aprende acciones organizadas en las que manipula objetos directamente.

Su formación y génesis progresiva va desde la etapa del ejercicio de los simples reflejos hasta llegar a utilizar el aprendizaje por ensayo y error a resolver problemas sencillos; adquiere una orientación hacia los objetivos y es capaz de diferenciarse de lo que la rodea.

- b. La estructura de las operaciones concretas. Piaget la subdivide en dos:

Estructura preoperacional; se da en el niño de los 2 a los 7 años. Se caracteriza por una interiorización progresiva de las acciones, hasta entonces ejecutadas de modo puramente material. El niño no se va limitando a acciones directas con el ambiente, sino que es capaz de manipular símbolos para representar objetos, lugares, personas del medio ambiente.



La estructura de operaciones concretas; se caracteriza por la transformación del grupo de acciones prácticas del estadio sensomotor, al plan representativo de este nuevo estadio.

- c. La estructura de las operaciones formales; se extiende aproximadamente de los 11 a los 15 años en la contigüidad perfecta con el de las operaciones concretas. Se caracteriza por la transformación de las operaciones concretas en proposiciones que, si bien deben su existencia a la experiencia anterior, le posibilita el trabajo con situaciones hipotéticas que no corresponden a una experiencia particular. Igualmente es capaz de pensar en términos abstractos. Es decir es capaz de independizar su pensamiento de la realidad concreta del contenido de un problema; subordinándolo a la forma de sus relaciones internas.

MEDICION DE LA INTELIGENCIA

La inteligencia se mide a través de los test de inteligencia los mismos que luego de, sumar y promediar los puntajes obtenidos en cada una de las subpruebas se obtiene un puntaje total un C.I. total.

COEFICIENTE INTELECTUAL

Es una medida de la capacidad intelectual que se expresa en términos de la razón entre la edad cronológica (E.C) y la edad mental (E.M) de un individuo. Se aplica la siguiente fórmula:

$$C.I. = \frac{E.M.}{E.C.} \times 100$$

Un individuo que ha alcanzado un promedio de 100 pertenece a una inteligencia promedio; y uno de 130 a mayor corresponde a una inteligencia alta o muy superior, y si es menos de 100 nos aproximamos al retardo mental.

CREATIVIDAD

Las palabras nacen, crecen y muere de modo semejante a como ocurre con los demás seres vivos.

El término creatividad no ha sido cotizado con justicia en el pasado y hasta se tenía la idea errónea de que los hombres creativos eran poco menos que mirlos blancos.



Creativo significaba ser de excepción, hombre privilegiado, dotado de cualidades poco comunes que le convertían en un ser afortunado, aureolado por esa prerrogativa envidiable de ser creador o genio, que era lo mismo.

Hoy la creatividad se sigue cotizando alto; pero, ya no se aplica el término a los genios como únicos creadores, sino al individuo de pensamiento divergente esto implica toda la personalidad.

Creatividad es la capacidad para encontrar nuevas soluciones a un problema o nuevos modos de expresión artística; dar vida a un nuevo producto para el individuo, que puede ser no necesariamente nuevo para otros.

CARACTERISTICAS DE LA CREATIVIDAD

Todo ser humano posee en cierta medida capacidad creativa. Creatividad implica originalidad, practicidad en la realización de un producto.

La creatividad está presente en la vida diaria de todos, especialmente cuando encuentra nuevas formas de realizar las actividades en sus trabajos; en sus relaciones inter-intrapersonales.

- La persona creativa posee ideas originales y busca la forma de desarrollarse.

- Para ser creativo se necesita generar ideas que sean relativamente nuevas, apropiadas y de alta calidad.
- Creatividad no es únicamente un rasgo cognitivo o mental, sino que implica los rasgos generales de la personalidad.
- La creatividad es producto de la interacción de una persona y su contexto.

FACTORES QUE INTERVIENEN EN LE DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD

En el desarrollo de la creatividad intervienen los siguientes factores:

La inteligencia. Desempeña tres roles importantes en la creatividad que son:

El rol sintético; hace referencia a que la inteligencia ayuda a ver un problema de una nueva manera o a redefinir un problema general; es decir capacidad de ver los problemas bajo una nueva luz.

El rol analítico; de la inteligencia es reconocer cual de las nuevas ideas es también una idea buena para asignar recursos en forma efectiva y realizar otros fundamentos de resolución de problemas.

El rol práctico; de la inteligencia, es la capacidad de presentar efectivamente el propio trabajo ante un público.

El conocimiento. En el mundo de las ideas es preciso conocer gran cantidad de cosas en relación con el ámbito en el que se espera ser creativo. Para dar vueltas imaginativamente a las nociones de ideas, es preciso saber de qué ideas se trata. Para no aceptar nunca lo ya aceptado, es preciso que uno sepa qué es lo aceptado. Para poner en tela de juicio los principios básicos, es preciso conocerlos. La creatividad no existe en un vacío, incluso cuando consta de nociones convencionales completamente rechazadas, todavía es preciso conocer de qué nociones se trata.

Estilo de Pensamiento. Consiste en cómo utiliza o explora la propia inteligencia. No son habilidades sino más bien modos en la que uno escoge comprometer y utilizar esas habilidades. El estilo no es la capacidad y saber cómo utilizarla; el estilo ayuda a desarrollar aquellas capacidades que de otro modo podrían permanecer latentes.

Personalidad. La creatividad no es un rasgo cognitivo o mental; sino que implica los rasgos generales de la personalidad. Una persona siempre tiende a dar testimonio y precisa no solo el deseo y la persistencia de superar los obstáculos que los demás gustan poner en el camino, sino también el valor para defender las creencias, incluso ante las objeciones y el ridículo.

Motivación. Para ser realmente creativo es preciso estar motivado, una persona creativa posee mucha energía, son centrados en sus labores, y son mucho más

productivos que las personas corrientes. Ellos necesitan estar siempre motivados para lograr alcanzar sus objetivos.

Contexto Medio Ambiente. La creatividad es producto de la interacción de una persona y su contexto. Un marco que estimula las ideas creativas, los alimenta, cuando son presentadas y recompensa una amplia gama de ideas y comportamientos, por seguro fomentará un pensamiento original.

RELACIONES ENTRE INTELIGENCIA Y CREATIVIDAD

La inteligencia como la creatividad se relacionan por cuanto las dos son habilidades que poseen en cierto grado los individuos.

La inteligencia y la creatividad actúan en la solución de problemas; generando ideas que faciliten la realización de productos originales, buenos y prácticos.

Aunque está demostrado que el ser muy inteligente no garantiza ser creativo sin embargo necesitamos de un cierto grado de capacidad intelectual para poder crear cosas, generar ideas.

La inteligencia nos provee de recursos; ahora el papel de la creatividad es hacer que estos recursos se conviertan en productos, útiles, originales y que gusten a la comunidad en la cual se desenvuelve en individuo.

La inteligencia nos señala el camino, cuando nos permite reconocer que existen los problemas mientras que la creatividad nos ayuda a redefinir el problema es decir a plantearlo de manera inversa y así encontrar la forma más idónea de solución.

ANALISIS E INTERPRETACION DE LAS TABLAS

TABLA 1. Una vez obtenido los resultados del coeficiente intelectual de los alumnos del centro educativo 10 de Agosto de Barreiro, la tabla número uno muestra que los 15 alumnos investigados un 46.67% han alcanzado un coeficiente intelectual bajo; el 33.33% un C.I. de retraso mental y el 20% restante ha alcanzado un C.I. medio bajo. Esto indica que los alumnos se encuentran por debajo del C.I. promedio, en comparación con la investigación anterior estos mismos alumnos tuvieron un C.I. en percentiles muy superior.

TABLA 2. El análisis de esta tabla no se le realiza por cuanto no hay alumnos con los coeficientes superior y alto.

TABLA 3. Esta tabla está representando el grado de creatividad de los alumnos investigados donde se demuestra que el 80% son nada creativos y un 20% posee poca capacidad creativa. En consecuencia se puede establecer que estos alumnos tienen escasa capacidad creativa. Estos resultados demuestran que no se está valorando la creatividad, y muy poca motivación.

TABLA 4. Relaciona el coeficiente intelectual con la creatividad. 3 alumnos con C.I. Medio Bajo que representan el 100% son poco creativos; 5 con C.I. de Retraso Mental representan el 41.67% son nada creativos. Aquí se afirma que la

inteligencia es muy importante en la capacidad creativa; por cuanto es necesario disponer de un grado notable de inteligencia.

TABLA 5. Haciendo una relación entre el coeficiente intelectual con el rendimiento global. Un alumno con sobresaliente tiene un coeficiente intelectual medio bajo; 5 alumnos que representan el 33.33% son muy buenos pero su C.I. es bajo. El C.I. intelectual del alumno sobresaliente debería estar sobre el promedio y de los muy buenos en el coeficiente promedio.

TABLA 6. Relacionando el rendimiento global y la creatividad se establece que el alumno sobresaliente es poco creativo y que un 83.33% de alumnos muy buenos son nada creativos; el 33.33% que tiene un rendimiento regular tiene una escasa capacidad creativa, aquí haría falta mucha motivación, utilizar los mecanismos adecuados para mejorar esta capacidad.

TABLA 7. Se establece la relación entre el C.I. y los aspectos psicoeducativos. De los 15 alumnos, 13 tienen buena capacidad de memoria sin embargo su C.I. no es superior ni muy superior, un 40 y 50% de estos alumnos no tienen una buena capacidad de imaginación su coeficiente intelectual fluctúa entre el bajo y retraso mental; de los 15 alumnos 6 poseen buena capacidad de concentración y 9 poca capacidad de concentración, todos están por debajo de la capacidad intelectual promedio; un alumno que constituye el 100% aprende a ritmo rápido y su edad

fluctúa entre los 7 y 8 años; 11 alumnos que hacen el 100% aprenden a ritmo normal y se encuentran entre las edades de 7,8,9 y 12 años.



TABLA 8. Al establecer la relación de la creatividad y los aspectos psicoeducativos; se observa que 13 alumnos que constituyen el 100% tienen buena memoria pero su capacidad creativa es escasa; 10 alumnos que hacen el 100% no tienen buena capacidad de imaginación y su creatividad por ende es escasa; 9 alumnos que constituyen otro 100% no tienen buena capacidad de concentración por consiguiente la creatividad es escasa; 11 alumnos que constituyen otro 100% aprenden a ritmo normal pero su creatividad es poca o nada están entre las edades de 7,8,9 y 12 años respectivamente.

Al establecer esta relación se comprueba que la creatividad demanda una gran capacidad de concentración e imaginación, y a más que la escasa creatividad que hay en estos alumnos está en relación con la edad por cuanto hasta los doce años el niño vive de la experiencia directa de las cosas. Su experiencia se basa fundamentalmente en el tacto, el gusto y la vista.

CONCLUSIONES. Hecho el estudio comprensivo de los aspectos teórico — conceptuales que han constituido la base y el fundamento de esta investigación he llegado a las siguientes conclusiones.

Que los alumnos que anteriormente con el test de Raven alcanzaron una capacidad intelectual de Superior y Muy Superior; la presente investigación con el test de Cattell factor "g" escala 1 y 2 determina que el coeficiente intelectual de los alumnos del centro educativo 10 de Agosto es Medio. Se ha comprobado las teorías de los diferentes autores donde manifiestan que el ser inteligente no implica necesariamente ser creativo. Los resultados demuestran que el ser sobresaliente o muy bueno en la escuela no garantiza tener éxito en el futuro. La capacidad intelectual y creativa de estos alumnos casi está a un mismo nivel. Que importante es tener una buena capacidad de imaginación y concentración especialmente para el desarrollo de la creatividad.

Así mismo se puede concluir que el medio ambiente juega un papel preponderante en el desarrollo de las capacidades intelectuales y creativas. En un espacio anterior hago referencia a la comunidad que me ha tocado investigar y; por criterios vertidos tanto de la autoridad del plantel como de los compañeros maestros se que en un 90% de los padres de familia son pobres y que están inmersos en el mundo del alcohol y las drogas; con esta referencias qué posibilidad de desarrollo intelectual y creativo tienen estos alumnos; ya que su ambiente no les brinda ninguna posibilidad de superación.

PROPUESTA

DESARROLLO DE LA INTELIGENCIA Y LA CREATIVIDAD
EN LOS ALUMNOS DEL CENTRO EDUCATIVO 10 DE AGOSTO
DE LA PARROQUIA BARREIRO CANTON BABAHOYO
PROVINCIA DE LOS RIOS

ANTECEDENTES. La Escuela 10 de Agosto de la Parroquia Urbana Marginal del Cantón Babahoyo de la Provincia de Los Ríos fue fundada el 10 de Agosto de 1916, prestando sus servicios a esta comunidad durante 83 años. En la actualidad la institución alberga a 320 alumnos.

Los alumnos que fueron sometidos a investigación con los test de Cattell Escala 1 y 2 respectivamente y el Test de Creatividad con los cuales se ha determinado el C.I. y el Grado de creatividad alcanzado por los estudiantes.

La presente investigación ha demostrado una realidad muy diferente a la anterior; ya que estos mismos alumnos considerados con un coeficiente superior y muy superior con el presente trabajo están por debajo del coeficiente promedio.

Estos resultados no han de desalentar al compañero maestro ni a quien está dirigiendo los destinos de la institución; sino todo lo contrario porque esta investigación les permitirá poner mayor atención al desarrollo de las facultades del alumnado y saber que camino tomar y el más adecuado a fin de mejorar y superar estas deficiencias.

Con respecto al tratamiento que se ha venido dando ha estas capacidades y mediante un sondeo a los maestros se ha podido establecer que cada quien pone lo mejor de sí para lograr estos objetivos; pero también hace falta que la comunidad ponga su granito de área por cuanto se consigue un mayor desarrollo de estas

facultades cuando el ambiente que vive el individuo le brinda todas las facilidades para poder desarrollarse.

La propuesta tiene la finalidad de ayudar a mejorar las capacidades intelectuales y creativas de los alumnos del centro educativo 10 de Agosto. Para ello es importante la participación mancomunada de la autoridad del plantel, maestros, alumnos y padres de familia.

OBJETIVOS:

- Contribuir con aspectos teórico – conceptuales para que el maestro tenga una base científica de cada una de las capacidades a mejorar.
- Proponer estrategias para el desarrollo de la inteligencia y la creatividad.

OBTENIDOS:

GARDEN Y LAS INTELIGENCIAS MULTIPLES

Dentro de la orientación general de superar criterios unidimensionales, mostrando la complejidad de la inteligencia al profundizar en el estudio e investigación acerca de la diferenciación aptitudinal, Haward Garden (1998) ha propuesto una teoría bastante distinta de las que le precedieron, no solamente en el sentido de ampliar el espectro de posibilidades acerca de las capacidades

humanas, sino también en cuanto a proporcionar una dimensión claramente antropológica y cultural de la diferenciación intelectual. Garden, va más allá del concepto de aptitud como un elemento constitutivo de la capacidad intelectual , para hablar de siete inteligencias claramente diferenciadas y caracterizadas.

Además de las inteligencias verbal, lógico – matemática y espacial, que ya habían sido incluidas en las aproximaciones más tradicionales, propone otras cuatro: la musical, la corporal cinética, la intrapersonal (autocomprensión) y la interpersonal (comprensión interpersonal).

Garden considera fundamental la identificación lo más temprano posible del perfil intelectual de los individuos con el fin de utilizar este conocimiento para mejorar sus oportunidades y opciones educativas. Al respecto señala que con semejante información “uno podría canalizar a individuos con talento poco comunes hacia programas especiales, incluso, de igual modo como uno podría diseñar protética y programas de enriquecimiento especial para individuos con semblanza atípica o disfuncional de las competencias intelectuales”.

INTELIGENCIA LINGÜÍSTICA

Es la capacidad para poder expresar y comunicar a nuestros semejantes cualquier estado, vivencia, creencia o tendencia que íntimamente sentimos.

Una área específica del cerebro llamada “área de Brocca” es la responsable de la producción de oraciones gramaticales. Una persona con esta área lesionada puede comprender palabras y frases sin problemas, pero tiene dificultad para constituir frases más sencillas. Al mismo tiempo otros procesos mentales pueden quedar completamente ilesos.

El don del lenguaje es universal, y su desarrollo en los niños es sorprendentemente similar en todas las culturas. Incluso en personas sordas a las que no se ha enseñado explícitamente un lenguaje por signos, a menudo de niños “inventan” su propio lenguaje manual y lo usan subreticiamente. Vemos así que una inteligencia puede operar independientemente de una cierta modalidad de estímulo o de un determinado canal de salida.

INTELIGENCIA INTERPERSONAL

La inteligencia interpersonal se construye a partir de una capacidad nuclear para sentir distinciones entre los demás; en particular, contrastes en sus estados de ánimo, temperamento, motivaciones e intenciones y deseos de los demás, aunque se hayan ocultado. Esta capacidad se da en forma altamente sofisticada en los líderes religiosos o políticos, en profesores y maestros, en los terapeutas y en los padres.

Todos los indicios proporcionados por la investigación cerebral sugieren que los lóbulos frontales desempeñan un papel importante en el conocimiento

interpersonal. Los daños en este área pueden causar cambios profundos en la personalidad, aunque otras formas de resolución de problemas queden inalteradas: una persona ya no es "la misma persona" después de la lesión. La inteligencia interpersonal permite comprender y trabajar con los demás.

INTELIGENCIA INTRAPERSONAL

La inteligencia intrapersonal permite, el conocimiento de los aspectos internos de una persona: el acceso a la propia vida emocional, a la propia gama de sentimientos, la capacidad de efectuar discriminaciones entre estas emociones y finalmente ponerlas un nombre y recurrir a ellas como medio de interpretar y orientar la propia conducta. Una persona con una buena inteligencia intrapersonal posee un modelo viable y eficaz de sí mismo. Puesto que esta inteligencia es la más privada, precisa del lenguaje, la música u otras formas más expresivas de inteligencia, para ser observada en funcionamiento.

Como en el caso de la interpersonal, los lóbulos frontales desempeñan un papel central en el cambio de personalidad. Los daños en el área inferior de los lóbulos frontales pueden producir irritabilidad o euforia; en cambio los daños en la parte superior tiende a producir indiferencia, languidez, lentitud y apatía: un tipo de personalidad depresiva.

El niño autista es un ejemplo prototípico de individuo con inteligencia intrapersonal dañada.

La inteligencia intrapersonal permite comprenderse y trabajar con uno mismo.

Para el desarrollo de la creatividad

SUBESTIMAMOS LA CREATIVIDAD

Los ejemplos más flagrantes de la subestimación de la creatividad se encuentra en las escuelas.

Consideremos el siguiente ejemplo que ocurrió en el ámbito preescolar. Un niño pintó un león rosa y una jirafa violeta. La maestra respetuosamente informa al niño de que los leones no son rosa ni la jirafas violetas, y que debía volver a pintar. Bien esto nos hacemos una idea de la situación. La educadora intentaba precisamente ser de ayuda, y sin darse ni tan solo cuenta, ella, al igual que decenas de millones de educadores, mostraba abiertamente qué valoraba y qué no.

Muchos maestros se encuentran limitados por directrices impuestas que no tienen la necesaria flexibilidad para fomentar la creatividad, el tiempo limitado que tiene cada lección no permite intensificar creativamente el estudio de un tema escogido; las pruebas también constituyen un círculo vicioso donde el maestro

enseña para obtener resultados cuantitativos que sirven de promoción a un nuevo año escolar.

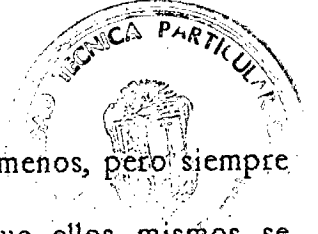
EL PAPEL DE LA INTELIGENCIA EN LA CREATIVIDAD

La inteligencia desempeña tres roles importantes en la creatividad: el rol sintético de la inteligencia ayuda a ser un problema de una nueva manera; es decir capacidad de ver los problemas bajo una nueva luz. El rol analítico de la inteligencia es reconocer cual de las nuevas ideas es también una buena idea para asignar recursos en forma efectiva y realizar otros fundamentos de resolución de problemas. El rol práctico de la inteligencia es la capacidad de representar efectivamente el propio trabajo ante el público.

LA MOTIVACION UNA ACTIVIDAD FUNDAMENTAL EN LA CREATIVIDAD

Para ser creativo es preciso estar motivado, por ello se afirma que los innovadores tienen que ser enérgicos, productivos y estar motivados por metas. Estas metas pueden ser extrínsecas (dinero, fama, poder) o intrínsecas (desafío personal).

Las personas creativas poseen mucha energía, son centrados en sus labores, y son mucho más productivas que las personas corrientes. Las metas de los



individuos creativos pueden ser claras unas veces y en otras menos, pero siempre están intensamente motivados para lograr los objetivos que ellos mismos se plantean.

LA PERSONALIDAD

Una persona creativa tiende a presentar un conjunto particular de cualidades personales; porque la creatividad no es únicamente un rasgo cognitivo o mental, sino que implica los rasgos generales de la personalidad. Una persona siempre tiende a desear dar testimonio y precisa no sólo el deseo y la persistencia de superar los obstáculos que los demás gustan de poner en el camino, sino también el valor para defender las creencias, incluso ante las objeciones y el ridículo. Una persona creativa verdaderamente necesita demostrar su valor, incluso demostrar que es capaz de reír cuando se enfrenta a todos aquellos para los que las convenciones son su modo de vida.

ESTRATEGIAS METODOLOGICAS

A fin de mejorar la inteligencia y la creatividad se sugieren las siguientes técnicas.

Para mejorar la capacidad lingüística, afectiva y la creatividad Lluvia de Ideas es un buen recurso; por cuanto el individuo puede expresar su pensamiento sin temor al ridículo y la valorar las ideas se fortalece la capacidad afectiva.

La Dramatización ayudaría a mejorar y fortalecer las capacidades lingüísticas, afectiva y creatividad.

La técnica Exegética contribuiría con la capacidad lingüística a través del análisis, la síntesis; también serviría para desarrollar la capacidad afectiva.

El Collage una técnica que ayudaría a mejorar la creatividad aprovechando los recursos del medio.

RECURSOS:

Humanos: Autoridad del plantel, profesores, alumnos y padres de familia.

Materiales: Aulas, pizarrón, tiza, textos, carteles, láminas, revistas, periódicos.

Económicos: Por medio de la autogestión.

C R O N O G R A M A

MESES	Mayo				Junio				Julio				Agosto				Septiembre				Octubre			
TIEMPO EN SEMANAS	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
1. Reuniones; autoidad maestros padres de familia alumnos	—																							
2. Motivación		—																						
3. Aplicación de técnicas para mejorar la inteligencia.				—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—								
4. Aplicación de técnicas para mejorar la creatividad.													—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
5. Evaluación.																								—

BIBLIOGRAFIA:

Bibliografía Básica:

1. GARNER, Howard, (1998): Inteligencias Múltiples, Barcelona España; Editorial Kapelusz.
2. STERNBERG, Roberth, (1995): La creatividad en una cultura conformista, Barcelona, España: Editorial Kapaelusz.

Bibliografía Complementaria:

1. CHILD; Dennis: Psicología para los docentes; Editorial Kapelusz.
2. MIRA, Emilio y López: Manual de Psicología General; Editorial Kapelusz.
3. MORALEDA, Cañadilla, Mariano: Psicología Evolutiva; Editorial; Luis Vives Zaragoza.
4. SANCHEZ; Hidalgo Efraín: Psicología Educativa; Novena Edición revisada; Editorial de la Universidad de Puerto Rico.
5. TOAPANTA Z, Jorge, 1994: Psicología General, Segunda Edición, Loja: Editorial UTPL.
6. U.T.P.L: Estadística I.

ANEXOS

Test de factor "g" de Cattell

(ESCALA 2 - FORMA A)

Hoja de respuestas

Apellidos y nombre:

Edad:

Centro de enseñanza:

Curso:

N.º



TEST 1

Ejemplos														
a	b	c	d	e	a	b	c	d	e	a	b	c	d	e
E1					1					5				
E2					2					6				
E3					3					7				
					4					8				
										9				
										10				
										11				
										12				

Espere. No pase al test siguiente hasta que se le indique

TEST 2

Ejemplos														
a	b	c	d	e	a	b	c	d	e	a	b	c	d	e
E1					1					6				
E2					2					7				
					3					8				
					4					9				
					5					10				
										11				
										12				
										13				
										14				

Espere. No pase al test siguiente hasta que se le indique

TEST 3

Ejemplos														
a	b	c	d	e	a	b	c	d	e	a	b	c	d	e
E1					1					9				
E2					2					10				
E3					3					11				
					4					12				

Espere. No pase al test siguiente hasta que se le indique

TEST 4

Ejemplos														
a	b	c	d	e	a	b	c	d	e	a	b	c	d	e
E1					1					5				
E2					2					6				
E3					3					7				
					4					8				

No escriba en este espacio

Test	Puntuación
1	
2	
3	
4	
Total	
C. I.	
E. M.	

TEST DE CREATIVIDAD

José M^a. Martínez Beltrán

Para alumnos de Educación Básica

DATOS PERSONALES:

Apellidos: Nombres:

Edad: 3 años meses Fecha de nacimiento:
..... año mes día

Fecha de la prueba:
..... Año mes día

Centro Educativo Año: Paralelo:

Puntuaciones

	C ₁	C ₂	C ₃	C ₄	C ₅	T.
Fluidez						
Flexibilidad						
Total						
Percentiles						

¡NO VUELVA LA PÁGINA!

C₁ TEST DE USOS POSIBLES:

En la página siguiente vas a encontrar unos dibujos.

Si el dibujo fuera una bicicleta y te preguntará:

¿Qué cosas podrías hacer tú con ella?

Escribirías:

1.

2.

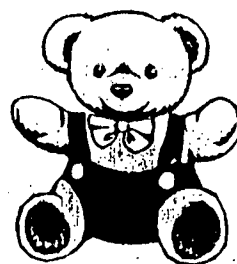
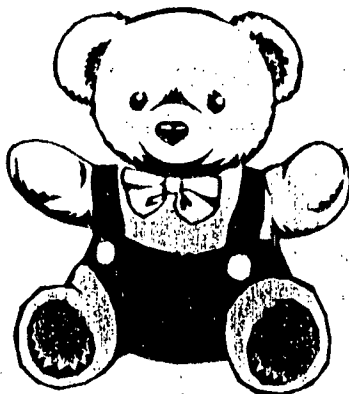
Ahora, durante **15** minutos (alumnos de 3° a 6° año), van a hacer algo parecido, o,

Ahora, durante **10** minutos (alumnos de 7° a 10° año), van a hacer algo parecido.

¡IDA VUELTA A LA HOJA!

C₁ TEST DE USOS POSIBLES

FÍJATE UN MOMENTO EN ESTOS OSITOS (PELUCHES)



¿QUÉ COSAS PODRÍAS HACER TÚ CON ELLOS?

Escribe todas las cosas que se te ocurran poniendo cada una en una línea:

1.
2.
3.
4.
5.
6.
7.
8.
9.
10.
11.
12.
13.
14.
15.
16.
17.
18.
19.
20.
21.
22.
23.
24.
25.

C₂ TEST DE COSAS IMPOSIBLES:

Ahora se trata de escribir cosas que nos imaginamos. Todas las que se te ocurran.
Debes leer atentamente cada línea de la página siguiente y contestar.
Si en una línea no se te ocurre nada podéis pasar a la siguiente.
Vamos a hacer primero una prueba:

¿Qué pasaría si en lugar de llover como siempre, lo hiciera de abajo hacia arriba?

1.

¿Has comprendido?

Ahora, durante 10 minutos (alumnos de 3° a 6° año), van a hacer algo parecido, o,

Ahora, durante 15 minutos (alumnos de 7° a 10° año), van a hacer algo parecido.

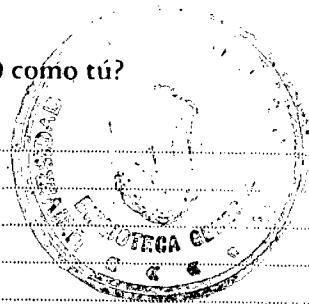
¡PUEDES COMENZAR!



C₂ TEST DE COSAS IMPOSIBLES

1. ¿Qué pasaría si tu sombra fuera real, o sea, si fuera un chico (a) como tú?

1.
2.
3.
4.
5.



2. ¿Qué pasaría si pudieras trasladarte, como la voz, por los cables del teléfono?

1.
2.
3.
4.
5.

3. ¿Qué pasaría si las cosas creciesen lo mismo que las plantas o los árboles?

1.
2.
3.
4.
5.

4. ¿Qué sucedería si los hombres comprendiéramos el lenguaje de los animales y las plantas?

1.
2.
3.
4.
5.

5. ¿Qué pasaría si los hombres pudieran hacerse invisibles cuando quisieran?

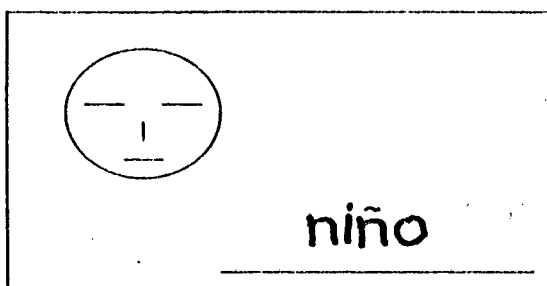
1.
2.
3.
4.
5.

Fz: Fd: Tl: Centil:

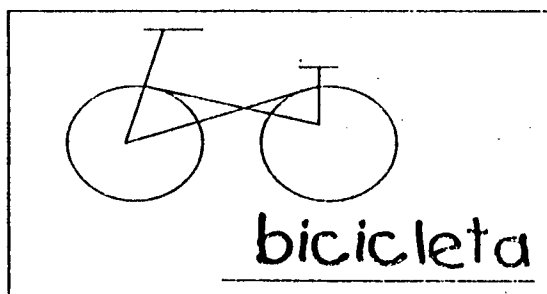
C₃ TEST DE LOS CÍRCULOS:

En la página siguiente vas a encontrar muchos círculos. Añadiendo a cada uno algunas rayas se pueden conseguir dibujos, figuras ... que sean distintas.

FÍJATE EN ESTE EJEMPLO:



Y EN ESTE OTRO:



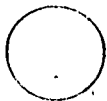
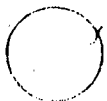
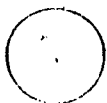
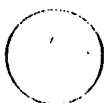
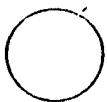
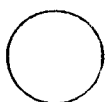
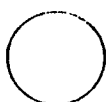
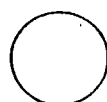
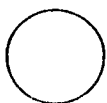
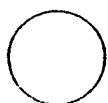
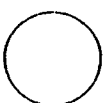
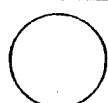
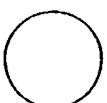
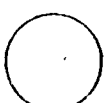
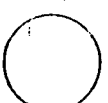
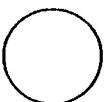
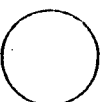
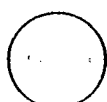
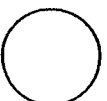
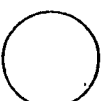
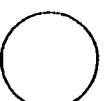
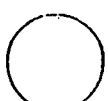
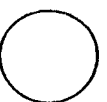
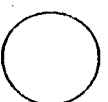
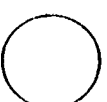
En la rayita tienes que escribir el nombre de lo que has dibujado.

Ahora, durante 10 minutos (alumnos de 3º a 6º año), van a hacer algo parecido, o,

Ahora, durante 15 minutos (alumnos de 7º a 10º año), van a hacer algo parecido.

¡PUEDES COMENZAR!

C₃ TEST DE LOS CÍRCULOS

Fz: Fd: Tl: Centil:



C₃ TEST: ¿PARA QUÉ SIRVEN LAS COSAS?

Van a encontrar escritas en la página siguiente unas palabras.

Son cinco objetos. Cada uno sirve para muchas cosas.

Vamos a poner un ejemplo:

¿PARA QUÉ SIRVE UNA REGLA?

1.
2.
3.

Has de escribir todo lo que se te ocurra. Cuanto más, mejor.

Cuando acabes puedes pasar a otra.

Ahora, durante 10 minutos (alumnos de 3° a 6° año), van a hacer algo parecido, o,

Ahora, durante 15 minutos (alumnos de 7° a 10° año), van a hacer algo parecido.

¡PUEDES COMENZAR!

C₄ TEST: ¿PARA QUÉ SIRVEN LAS COSAS?

¿PARA QUÉ PUEDE SERVIR...

1. UN LADRILLO?

1. _____
2. _____
3. _____
4. _____
5. _____
6. _____
7. _____
8. _____
9. _____
10. _____
11. _____
12. _____
13. _____
14. _____

2. UN PALILLO?

1. _____
2. _____
3. _____
4. _____
5. _____
6. _____
7. _____
8. _____
9. _____
10. _____
11. _____
12. _____
13. _____
14. _____

3. UN LÁPIZ?

1. _____
2. _____
3. _____
4. _____
5. _____
6. _____
7. _____
8. _____
9. _____
10. _____
11. _____
12. _____
13. _____
14. _____

4. UN PERIÓDICO?

1. _____
2. _____
3. _____
4. _____
5. _____
6. _____
7. _____
8. _____
9. _____
10. _____
11. _____
12. _____
13. _____
14. _____

5. UNA CUERDA?

1. _____
2. _____
3. _____
4. _____
5. _____
6. _____
7. _____

8. _____
9. _____
10. _____
11. _____
12. _____
13. _____
14. _____

C₄ TEST DE LAS FÁBULAS

En la página siguiente vas a encontrar tres FÁBULAS (cuentos cortos con personajes que son animales). Las tres están sin terminar, pero ustedes podrán terminirlas fácilmente.

Debes ponerles TRES TERMINACIONES: Una de RISA (humor), otra TRISTE (seria), y otra BUENA (que termine bien).

Vamos a poner un ejemplo:

Iba un niño con su papá y vio unas ranas bajo el puente por el que pasaban. El niño comenzó a preguntar "¿Qué son las ranas?, ¿Por qué cantan las ranas?, ¿Por qué saltan las ranas? ...

Ejemplo de TERMINACIÓN DE RISA: Su padre empezó a croar como si fuera una rana y el niño no podía parar de reír.

Ejemplo de TERMINACIÓN TRISTE O SERIA: Su padre no sabía nada sobre las ranas.

Ejemplo de TERMINACIÓN BUENA: Su papá lo sentó junto al río y le explicó muchas cosas sobre las ranas.

Ahora vas a hacer algo parecido con las FÁBULAS de la siguiente página.

Tienes 10 MINUTOS ó 15, de acuerdo a lo antes indicado.

¡PUEDES COMENZAR!

C₅ TEST DE LAS FÁBULAS

1. "Salió la zorra aquel día en busca de comida. Tenía hambre pues llevaba mucho tiempo sin comer. En esto vio a la orilla del camino un hermoso árbol repleto de manzanas: saltó y volvió a saltar; pero no lograba alcanzar las manzanas. Entonces, viendo que no llegaba dijo:...

TERMINACIÓN DE RISA:

TERMINACIÓN TRISTE:

TERMINACIÓN BUENA:

"Ciertos animalitos jugaban una vez a la "gallinita ciega". Había entre ellos un mono que vendaba los ojos a todos. Cerca de allí vivía un topo que no veía nada, pero sí oía; y al escuchar el griterío quiso también jugar y pidió que le dejaran. Pronto le tocó hacer de "gallinita ciega" y aunque no necesitaba que le vendasen los ojos porque no veía, pidió que se los vendasen como a los demás de modo que nadie se diera cuenta de su ceguera. Pero el mono no se dio cuenta enseguida y...

TERMINACIÓN DE RISA:

TERMINACIÓN TRISTE:

TERMINACIÓN BUENA:

"Allí en el lejano bosque vivían un erizo y un zorro. Los dos presumían de ser "EL REY DEL BOSQUE". El zorro decía que el Rey del bosque era él, y daba sus razones. El erizo decía que allí no había más Rey que él, y también daba sus razones.

Aquel día los dos habían salido a pasear y por suerte, o por desgracia se encontraron, y comenzaron a discutir, a compararse y a decir cada uno sus cualidades.

Uno decía que era el mejor cazador de gallinas, el otro que era capaz de espantar con sus pinchos una manada de leones. Discutieron durante mucho tiempo.

12-
TERMINACIÓN DE RISA:

TERMINACIÓN TRISTE:

TERMINACIÓN BUENA:

7.5. ENCUESTA PSICOEDUCATIVA



Universidad Técnica Particular de Loja



Memento ascendere semper

Modalidad Abierta

Encuesta para Padres de Familia sobre Aspectos Psicoeducativos

Señor padre de familia:

La Universidad Técnica Particular de Loja, Modalidad de Estudios a Distancia, se encuentra empeñada en realizar con sus Egresados una investigación relacionada con la problemática "Determinación del Coeficiente Intelectual con el Test de Cattell, año 1999, y su relación con aspectos psicoeducativos en los estudiantes de Educación Básica del Ecuador, seleccionados en la investigación realizada con el test de Raven, año 1998". Por tal motivo, acudimos a usted, en razón de que su hijo (a) ha sido seleccionado para un seguimiento investigativo; por tener un percentil de Capacidad Intelectual Superior (con el test de Raven); y, por consiguiente le solicitamos se digne contestar en forma sincera el siguiente cuestionario que ponemos a su consideración.

Sírvase escribir las respuestas en las líneas de puntos o anotar una X dentro del paréntesis que va junto a la alternativa que sea correcta.

Es preferible que la encuesta sea contestada por el padre de familia; caso de faltar éste, debe contestar la madre.

En caso de tener dos o más hijos seleccionados para la investigación, deberá llenar UNA ENCUESTA POR CADA HIJO.

1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN:

1.1. Nombre del Plantel:

1.2. Lugar:
CIUDAD PROVINCIA CANTÓN PARROQUIA

1.3 Tipo de sostenimiento del Plantel: () Fiscal () Ficomisional () Particular

1.4. Nombre del alumno.....

1.5. Lugar y fecha de nacimiento.....
Lugar día mes año

X

1.6. Edad.....añosmeses

1.7. Fecha de hoy:1999.

2. ASPECTO FAMILIAR

2.1. Estado civil : ☐ Casado (a), ☐ Unión libre, ☐ Divorciado(a),
 ☐ Viudo(a), ☐ Soltero (a), ☐ Con otras personas

2.2. En sus relaciones diarias con su hijo usted es: *(señale una o más alternativas)*

☐ Amable, ☐ Comunicativo, ☐ Autoritario, ☐ Indiferente, ☐ Permisivo.

2.3. Los problemas con sus hijos los resuelve preferentemente: *(dé una sola respuesta)*

☐ Mediante el diálogo ☐ Mediante la imposición ☐ Con ayuda de otras personas

2.4. Ha orientado a sus hijos sobre problemas relacionados con: *(señale una o más respuestas)*

☐ Sexualidad	☐ Drogas
☐ Especialidad a seguir en el bachillerato	☐ Amistades
☐ Diversiones	☐ Técnicas de Estudio
☐ Enamoramiento y noviazgo	☐ Valores humanos
☐ Valores religiosos	☐ Salud y alimentación

2.5. En calidad de padre o madre, usted se siente orgulloso de su hijo?

☐ Totalmente ☐ Un poco ☐ Nada

2.6. Las amistades que tiene su hijo son consideradas por usted como:

☐ Muy apropiadas para que él pueda realizarse como persona.
☐ Poco apropiadas,
☐ Nada apropiadas,
☐ No tiene amistades.

2.7. La salud de los padres es:

PADRE	MADRE
☐ Buena	☐ Buena
☐ Regular	☐ Regular
☐ Mala	☐ Mala

2.8. También pertenece su hijo a: *(señale una o más alternativas)*

☐ Club Deportivo
☐ Club Social
☐ Grupo Juvenil de Acción Social
☐ Grupo Juvenil Religioso

- ☐ Club de Ajedrez
- ☐ Club Científico
- ☐ Agrupación Política Estudiantil.

3. ACTIVIDADES EXTRACLASE DE SU HIJO

3.1. De carácter deportivo (señale una sola en el que más se destaque, caso contrario no señale ninguna)

- | | | | |
|-----------------------------------|------------------------------------|--|---------------------------------------|
| ☐ Fútbol, | ☐ Natación | ☐ Ecuavoley | ☐ Ciclismo |
| ☐ Básquet, | ☐ Atletismo | ☐ Artes marciales | ☐ Caza y pesca |
| ☐ Indor, | | | |

3.2. De carácter artístico (señale uno solo en el que más se destaque, caso contrario no señale ninguno)

- | | | |
|-----------------------------------|-------------------------------------|---|
| ☐ Pintura, | ☐ Escultura, | ☐ Cerámica, |
| ☐ Bordado, | ☐ Dibujo | ☐ Hacer poesía |
| ☐ Ballet, | ☐ Danza, | ☐ Interpretar música |

3.3. De carácter cultural (señale uno solo en el que más se destaque, caso contrario no señale ninguno).

- | | |
|--|--|
| ☐ Coleccionista de monedas, | ☐ Coleccionista de sellos postales, |
| ☐ Oratoria, | ☐ Lector de obras de la Literatura Universal. |
| ☐ Coleccionista de cromos | ☐ Coleccionista de postales y tarjetas |

3.4. De carácter científico (señale uno solo en el que más se destaque, caso contrario no señale ninguno)

- | | |
|---|--|
| ☐ Lectura de obras de tipo científico, | ☐ Pequeños experimentos |
| ☐ Pequeños inventos, | ☐ Pequeñas investigaciones. |
| ☐ Coleccionista de insectos | |

4. HISTORIA PERSONAL Y EDUCATIVA DE SU HIJO

4.1. El embarazo y el parto fueron

- EMBARAZO
- ☐ Normal
 - ☐ Difícil

- PARTO
- ☐ Normal
 - ☐ Difícil

4.2. Desarrollo Psicomotor

- ¿A qué edad empezó a caminar?.....Años..... meses.....
- ¿A qué edad empezó a pronunciar sus primeras palabras?
- ¿A qué edad comenzó a hacer los primeros garabatos?
- ¿A qué edad aprendió a leer?.....

15
¿A qué edad controló los esfínteres?

4.3. Vida escolar

¿A qué edad ingresó al Jardín de Infantes (1° de Básica)

¿Aceptó quedarse solo desde el primer día? () SÍ () NO

La adaptación al Medio Escolar fue: Total () A medias () No se adaptó ()

En caso de haberse adaptado a medias o no haberse adaptado, escriba las principales dificultades se dieron:

¿A qué edad su hijo aprendió a leer?..... ¿a escribir?

Su hijo tuvo dificultades de aprendizaje en:

Lenguaje hablado SÍ () NO ()

Escritura SÍ () NO ()

Lectura SÍ () NO ()

Matemáticas SÍ () NO ()

Según su criterio su hijo tiene :

Una buena capacidad de memoria SÍ () NO ()

Una buena capacidad de concentración SÍ () NO ()

Una buena capacidad de imaginación SÍ () NO ()

Con relación al ritmo de aprendizaje, su hijo aprende con:

Rapidez () Normalidad () Lentitud ()

Escriba en números el promedio de rendimiento global de su hijo en el año escolar que terminó

PROMEDIO EN MATEMATICAS (en números).....

PROMEDIO EN CASTELLANO (Lenguaje y Comunicación).....

En las relaciones interpersonales su hijo es:

Comunicativo SÍ () NO ()

Afectivo SÍ () NO ()

Dinámico SÍ () NO ()

Alegre SÍ () NO ()

Lider de grupo SÍ () NO ()

Gusta llevarse con personas de su misma edad SÍ () NO ()

¡Gracias por su Colaboración!

Señor.(a)

Me encuentro realizando una investigación acerca de las características cognitivas, psicomotrices y socioafectivas de los alumnos que han sido seleccionados con capacidad intelectual Superior y muy Superior. Conocedora de que Ud. es una persona versada en el tema, deseo pedirle que me haga el favor de contestar algunas preguntas al respecto.

1.)

Apellidos

Nombre

2.)

Función

3. En el aprendizaje el alumno con C.I Superior, es más razonador o es más memorista?

.....

4. En el aprendizaje el alumno con C.I superior, es de aprendizaje rápido o lento?

.....

5. Cómo describe a la comunicación verbal del alumno con C.I superior, ya sea en las exposiciones académicas (lecciones, criterios, razonamientos, etc) o en la conversación cotidiana?

.....

.....

6. Los movimientos demostrados por el alumno en actividades relacionadas con escritura, danza, dibujo, pintura, cultura física, mecanografía, música, etc son lo suficientemente coordinados o poseen alguna dificultad (torpeza, lentitud, nerviosismo, etc.) y cómo son los movimientos microcinésicos (movimientos pequeños) y los movimientos macrocinésicos (grandes movimientos)?

.....

.....

.....

.....

7. El alumno con C.I Superior ha demostrado actitudes para liderar al grupo de amigos al que se pertenece, o tiende a aislarse?

.....

.....

.....

8. El alumno con C.I Superior es colaborador en cuanto a la ayuda que brinda a los compañeros que tienen problemas de bajo rendimiento escolar, demuestra sentimientos de cordialidad y respeto a los demás? Explique la respuesta.

.....
.....
.....
.....

9. Cómo está Ud. cumpliendo el objetivo de la Reforma Curricular para desarrollar la creatividad en los alumnos y qué mecanismos emplea?

.....
.....
.....
.....
.....
.....