



UNIVERSIDAD TÉCNICA PARTICULAR DE LOJA

La Universidad Católica de Loja

ÁREA SOCIOHUMANÍSTICA

TITULO DE LICENCIADO EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

MENCIÓN EDUCACIÓN INFANTIL

“Ambientes de aprendizaje no convencionales que promuevan el desarrollo de los niños de 3 a 5 años de la comunidad de Biassono de la ciudad de Milán – Italia”.

TRABAJO DE TITULACIÓN

AUTORA: Ojeda Luna, Milena Katherine

DIRECTORA: Unda Costa, Mónica Rosalba, Mgtr

CENTRO UNIVERSITARIO MILÁN

2018



Esta versión digital, ha sido acreditada bajo la licencia Creative Commons 4.0, CC BY-NY-SA: Reconocimiento-No comercial-Compartir igual; la cual permite copiar, distribuir y comunicar públicamente la obra, mientras se reconozca la autoría original, no se utilice con fines comerciales y se permiten obras derivadas, siempre que mantenga la misma licencia al ser divulgada. <http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/deed.es>

Septiembre, 2018

APROBACIÓN DE LA DIRECTORA DEL TRABAJO DE TITULACIÓN

Magister

Mónica Rosalba Unda Costa

DOCENTE DE LA TITULACIÓN

De mi consideración:

El presente trabajo de titulación: “Ambientes de aprendizaje no convencionales que promuevan el desarrollo de los niños de 3 a 5 años de la comunidad de Biassono de la ciudad de Milán – Italia” realizado por Ojeda Luna, Milena Katherine, ha sido orientado y revisado durante su ejecución, por cuanto se aprueba la presentación del mismo.

Milán, abril de 2018

f).....

DECLARACIÓN DE AUTORÍA Y CESIÓN DE DERECHOS

“Yo Ojeda Luna, Milena Katherine declaro ser autora del trabajo de titulación “Ambientes de aprendizaje no convencionales que promuevan el desarrollo de los niños de 3 a 5 años de la comunidad de Biassono de la ciudad de Milán – Italia”, de la titulación de Educación Infantil, siendo Unda Costa Mónica Rosalba directora del presente trabajo; y eximo expresamente a la Universidad Técnica Particular de Loja y a sus representantes de posibles reclamos o acciones legales. Además, certifico que las ideas, conceptos, procedimientos y resultados vertidos en el presente trabajo investigativo, son de mi exclusiva responsabilidad.

Adicionalmente, declaro conocer y aceptar la disposición del Art. 88 del Estatuto Orgánico vigente de la Universidad Técnica Particular de Loja que en su parte pertinente textualmente dice: “Forman parte del patrimonio de la Universidad la propiedad intelectual de investigaciones, trabajos científicos o técnicos y tesis o trabajos de titulación que se realicen con el apoyo financiero, académico constitucional (operativo) de la Universidad”.

f.....

Autor: Ojeda Luna, Milena Katherine

Cédula: 1104539257

DEDICATORIA

Quiero dedicar mi trabajo el cual fue realizado con tanto esfuerzo principalmente a mis padres, quienes fueron el pilar fundamental para mi formación como persona y quienes me han inculcado muchos valores para seguir siempre adelante y llegar hacer una gran profesional.

A mis hermanos Mireya, Jhon y Joana por su apoyo incondicional, por guiarme por el buen camino con sus consejos y ejemplo para ser cada día mejor.

A mi novio Boris por toda la paciencia y amor que me ha tenido en todo el transcurso de mi carrera y porque ha sido mi mejor compañero en este largo camino recorrido.

Y como no dedicar este logro personal y académico a todos mis amigos que me han ayudado de algún modo sea afectivo o aportando con algún conocimiento.

AGRADECIMIENTO

Agradezco a todos los que conforma la Universidad Técnica Particular de Loja porque gracias a la modalidad a distancia he podido culminar mis estudios aun estando tan lejos de mi hermoso país Ecuador.

Agradezco infinitamente a la tutora Enith Elizabeth Quezada Loaiza, por su gran ayuda a través de mensajes y correos electrónicos, ha sido una excelente guía en todo el transcurso del proyecto de investigación; con lo que ha demostrado su grande experiencia en el mismo, por compartir sus conocimientos, con los cuales ayudó a despejar toda duda y a lograr que culminemos el desarrollo de esta investigación que hoy termina con éxito.

Así mismo agradecer a la directora de tesis Unda Costa Mónica Rosalba, quien con sus sabios conocimientos contribuyó directamente en la selección, estructura y desarrollo del presente trabajo de investigación.

A cada uno de mis docentes, especialmente a los del área de Educación Infantil, quienes con sus valiosos aportes supieron guiarme durante toda mi formación académica.

Ojeda Luna, Milena Katherine

ÍNDICE DE CONTENIDOS

CARATULA.....	i
APROBACIÓN DE LA DIRECTORA DEL TRABAJO DE TITULACIÓN.....	ii
DECLARACIÓN DE AUTORÍA Y CESIÓN DE DERECHOS.....	iii
DEDICATORIA.....	iv
AGRADECIMIENTO.....	v
ÍNDICE DE CONTENIDOS.....	vi
ÍNDICE DE TABLAS.....	ix
ÍNDICE DE FIGURAS.....	x
RESUMEN.....	1
ABSTRACT.....	2
INTRODUCCIÓN.....	3
CAPITULO I.....	6
MARCO TEÓRICO.....	6
1. Ambientes de aprendizaje convencional y no convencional.....	7
1.1 Concepto.....	8
1.2 Importancia.....	9
1.3 Dimensiones del ambiente de aprendizaje.....	10
1.3.1 Dimensión física.....	11
1.3.2 Dimensión funcional.....	12
1.3.3 Dimensión relacional.....	12
1.3.4 Dimensión temporal.....	12
2. Recursos de ambientes de aprendizaje.....	12
2.1 Concepto de recursos estructurados y no estructurados.....	13
2.2 Tipos de recursos estructurados y no estructurados.....	14
2.3 Importancia de recursos estructurados y no estructurados.....	15
3. Proceso metodológico para la creación de los ambientes de aprendizaje no convencionales.....	16
3.1 Estrategias y procesos metodológicos para instalar ambientes de aprendizaje.....	16
3.2 Creación de ambientes de aprendizaje no convencionales.....	17
3.3 Creatividad.....	19
3.4 Estética.....	20
3.5 Organización.....	22
4. Desarrollo y aprendizaje integral de los niños de 3 a 5 años.....	24
4.1 Características del área motriz.....	26
4.2 Características del área cognitiva.....	28

4.3 Características del área lingüística.....	30
4.4 Características del área afectiva- social.....	32
CAPITULO II.....	35
2. METODOLOGÍA	35
2.1 Diseño metodológico para la investigación.	36
2.2 Preguntas de investigación.	37
2.3 Métodos, técnicas e instrumentos de investigación.....	37
2.3.1 Métodos.....	37
2.3.2 Técnicas e instrumentos.	38
2.4 Población y muestra.	38
2.5 Procedimiento.....	39
CAPITULO III.....	40
3. ANÁLISIS Y DISCUSIÓN DE RESULTADOS.....	40
3.1 Ambientes de aprendizaje.....	41
3.2 Tipos de ambientes de aprendizaje.....	43
3.3 Elementos que componen la dimensión física.	44
3.4 Importancia en los ambientes de aprendizaje en la acción educativa.	46
Fuente: Cuestionario a docentes	46
3.5 Recursos más utilizados en las aulas de Educación Inicial.	47
3.6 Recursos utilizados en el trabajo pedagógico.	48
3.7 Recursos en el aprendizaje de la primera infancia.	49
3.8 La efectividad de los recursos.....	51
3.9 Consideraciones para la selección de recursos.	52
3.10 Creación de ambientes de aprendizaje-procedimiento específico.....	54
3.11 Creación de ambientes de aprendizaje.....	55
3.12 Criterio de los docentes de Educación Inicial.....	57
3.13 Manejo temporal.	58
3.14 Habilidades de la docente de Educación inicial.	59
3.15 Criterio pedagógico de los ambientes de aprendizaje.....	60
4. FICHA DE OBSERVACIÓN PARA LOS NIÑOS.	62
4.1 Demuestra curiosidad y el asombro en el ambiente de aprendizaje.....	62
4.2 Inicia el juego con facilidad.	63
4.3 Comparte el material con los demás compañeros.....	65
4.4 Permanece tiempo prolongado en el juego.	66
4.5 Tiene una actitud positiva y de interés en el juego.	67
4.6 Establece interacciones positivas con los demás compañeros.	69
4.7 Respeta y expresa afecto hacia los compañeros.....	70

4.8 Colabora con el juego para conseguir objetivos comunes.....	71
4.9 Demuestra autonomía en sus acciones.	72
4.10 Explora con sus sentidos los materiales.	73
4.11 Inventa juegos simbólicos.....	75
4.12 Transforma simbólicamente los objetos.....	76
4.13 Establece comparaciones entre los objetos o situaciones.	77
4.14 Describe características de color, forma y tamaño de los objetos.....	78
4.15 Utiliza cuantificadores en las actividades cotidianas.	79
4.16 Se comunica gestual o verbalmente con facilidad y claridad.	80
4.17 Representa gráficamente objetos, personas o situaciones de la realidad objetiva o imaginaria.	82
4.18 Utiliza los espacios y recursos de forma creativa.....	83
4.19 Controla los movimientos a nivel global y segmentario.	84
4.20 Manipula los materiales con precisión.	85
4.21 Demuestra coordinación y equilibrio en las acciones motrices.....	86
4.22 Utiliza la mano, pie, oído y ojo dominante.....	87
4.23 Identifica las partes gruesas del cuerpo.....	89
CONCLUSIONES.....	90
RECOMENDACIONES.....	91
BIBLIOGRAFÍA.....	92
ANEXOS.....	106

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Ambientes de aprendizaje.....	41
Tabla 2. Tipos de ambientes de aprendizaje.....	43
Tabla 3. Elementos que componen la dimensión física.....	44
Tabla 4. Importancia en los ambientes de aprendizaje en la acción educativa	46
Tabla 5. Recursos más utilizados en las aulas de Educación Inicial	47
Tabla 6. Recursos utilizados en el trabajo pedagógico	48
Tabla 7. Recursos en el aprendizaje de la primera infancia	49
Tabla 8. La efectividad de los recursos.....	51
Tabla 9. Consideraciones para la selección de recursos	52
Tabla 10. Creación de ambientes de aprendizaje-procedimiento específico	54
Tabla 11. Creación de ambientes de aprendizaje	55
Tabla 12. Criterio de los docentes de Educación inicial	57
Tabla 13. Manejo temporal	58
Tabla 14. Habilidades de la docente de Educación Inicial.....	59
Tabla 15. Criterio pedagógico de los ambientes de aprendizaje	60
Tabla 16. Demuestra curiosidad y el asombro en el ambiente de aprendizaje.....	62
Tabla 17. Inicia el juego con facilidad	63
Tabla 18. Comparte material con los demás compañeros.....	65
Tabla 19. Permanece tiempo prolongado en el juego	66
Tabla 20. Tiene actitud positiva y de interés en el juego	67
Tabla 21. Establece interacciones positivas con los demás compañeros.....	69
Tabla 22. Respeta y expresa afecto hacia los compañeros	70
Tabla 23. Colabora con el juego para conseguir objetivos comunes.....	71
Tabla 24. Demuestra autonomía en sus acciones	72
Tabla 25. Explora con sus sentidos los materiales.....	73
Tabla 26. Inventa juegos simbólicos	75
Tabla 27. Transforma simbólicamente los objetos	76
Tabla 28. Establece comparaciones entre los objetos o situaciones.....	77
Tabla 29. Describe características de color, forma y tamaño de los objetos	78
Tabla 30. Utiliza cuantificadores en las actividades cotidianas	79
Tabla 31. Se comunica gestual o verbalmente con facilidad y claridad.....	80
Tabla 32. Representa gráficamente objetos, personas o situaciones de la realidad objetiva o imaginaria.....	82
Tabla 33. Utiliza los espacios y recursos de forma creativa	83
Tabla 34. Controla los movimientos a nivel global y segmentario	84

Tabla 35. Manipula los materiales con precisión.....	85
Tabla 36. Demuestra coordinación y equilibrio en las acciones motrices.....	86
Tabla 37. Utiliza la mano, pie, oído y ojo dominante.....	87
Tabla 38. Identifica las partes gruesas del cuerpo.....	89

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1. Dimensiones de Ambiente de Aprendizaje, Iglesias, L (2008).....	11
Figura 2. Recursos estructurados y no estructurados, Ojeda 2008.....	14
Figura 3. Características del área motor. Antoranz (2010).....	27
Figura 4. Mapa de Milán. Recuperado de Milán.Org (2017).....	39
Figura 5. Ambientes de aprendizaje. Ojeda, M (2017).....	41
Figura 6. Tipos de ambientes de aprendizaje. Ojeda, M (2017).....	43
Figura 7. Elementos que componen la dimensión física. Ojeda, M (2017).....	44
Figura 8. Importancia en los ambientes de aprendizaje en la acción educativa. Ojeda, M (2017).....	46
Figura 9. Recursos más utilizados en las aulas de Educación Inicial. Ojeda, M (2017).....	47
Figura 10. Recursos utilizados en el trabajo pedagógico. Ojeda, M (2017).....	48
Figura 11. Recursos en el aprendizaje de la primera infancia. Ojeda, M (2017).....	49
Figura 12. La efectividad de los recursos. Ojeda, M (2017).....	51
Figura 13. Consideraciones para la selección de recursos. Ojeda, M (2017).....	52
Figura 14. Creación de ambientes de aprendizaje-procedimiento específico. Ojeda, M (2017).....	54
Figura 15. Creación de ambientes de aprendizaje. Ojeda, M (2017).....	56
Figura 16. Criterio de los docentes de Educación. Ojeda, M (2017).....	57
Figura 17. Manejo temporal. Ojeda, M (2017).....	58
Figura 18. Habilidades de la docente de Educación Inicial. Ojeda, M (2017).....	59
Figura 19. Criterio pedagógico de los ambientes de aprendizaje. Ojeda, M (2017).....	61
Figura 20. Demuestra curiosidad y el asombro en el ambiente de aprendizaje. Ojeda, M (2017).....	62
Figura 21. Inicia el juego con facilidad. Ojeda, M (2017).....	64
Figura 22. Comparte material con los demás compañeros. Ojeda, M (2017).....	65
Figura 23. Permanece tiempo prolongado en el juego. Ojeda, M (2017).....	66
Figura 24. Tiene actitud positiva y de interés en el juego. Ojeda, M (2017).....	68
Figura 25. Establece interacciones positivas con los demás compañeros. Ojeda, M (2017).....	69

Figura 26. Respeta y expresa afecto hacia los compañeros. Ojeda, M (2017).....	70
Figura 27. Colabora con el juego para conseguir objetivos comunes. Ojeda, M (2017)	71
Figura 28. Demuestra autonomía en sus acciones. Ojeda, M (2017).....	72
Figura 29. Explora con sus sentidos los materiales. Ojeda, M (2017)	74
Figura 30. Inventa juegos simbólicos. Ojeda, M (2017).....	75
Figura 31. Transforma simbólicamente los objetos. Ojeda, M (2017).....	76
Figura 32. Establece comparaciones entre los objetos o situaciones. Ojeda, M (2017)	77
Figura 33. Describe características de color, forma y tamaño de los objetos. Ojeda, M (2017)	78
Figura 34. Utiliza cuantificadores en las actividades cotidianas. Ojeda, M (2017).....	79
Figura 35. Se comunica gestual o verbalmente con facilidad y claridad. Ojeda, M (2017) ...	81
Figura 36. Representa gráficamente objetos, personas o situaciones de la realidad objetiva o imaginaria. Ojeda, M (2017).....	82
Figura 37. Utiliza los espacios y recursos de forma creativa. Ojeda, M (2017).....	83
Figura 38. Controla los movimientos a nivel global y segmentario. Ojeda, M (2017).....	84
Figura 39. Manipula los materiales con precisión. Ojeda, M (2017)	85
Figura 40. Demuestra coordinación y equilibrio en las acciones motrices. Ojeda, M (2017)	86
Figura 41. Utiliza la mano, pie, oído y ojo dominante. Ojeda, M (2017)	88
Figura 42. Identifica las partes gruesas del cuerpo. Ojeda, M (2017).....	89

RESUMEN

El presente trabajo promueve el desarrollo de los niños de 3 a 5 años de la comunidad de Biassono de la ciudad de Milán – Italia” se centra en conceptualizar lo que es un ambiente de aprendizaje no convencional, investigar espacios de interacción y aprendizaje desde principios lúdicos y creativos, donde los niños puedan poner en práctica sus capacidades motrices, afectivas cognitivas, lingüísticas e implementar un espacio no convencional.

Investigación tipo cualitativa exploratoria y descriptiva, la técnica utilizada es la observación, los instrumentos aplicados son cuestionarios a padres de familia, fichas de observación a niños, ficha de documentación. Así también, se indica que la población usada fue siete padres de familia y siete niños de la comunidad. Luego de la investigación realizada se determinó que el ambiente propuesto deberá ser creado considerando necesidades e intereses de los niños, ajustando a los lineamientos de la parte educativa, siendo un espacio que motive a los niños a través del juego y que su aprendizaje sea lúdico y significativo.

PALABRAS CLAVES: ambiente de aprendizaje, no convencional, juego, lúdico, significativo.

ABSTRACT

The present end-of-degree work "Non-conventional learning environments that promote development, focus on the concept of what is an unconventional learning environment, in the search for interaction and learning of playful and creative principles, where the children put into practice the motor, affective, cognitive, linguistic and, to implement an unconventional space.

It is an exploratory and descriptive qualitative research; the technique used was the observation, the instruments applied are questionnaires to the parents and observation cards for the children, documentation file. In addition, the population had been seven parents and seven children from the community of Biassono in Milan - Italy. After the research carried out, it was determined that the environment proposed was taking into account the needs and interests of the children, that it was adjusted to the guidelines of the educational part, that propitiates a space that motivates children through the game and that their learning is ludic and meaningful.

KEYWORDS: learning environment, unconventional, play, playful, meaningful.

INTRODUCCIÓN

Los cambios económicos y sociales han hecho que cambien los conceptos educativos con el paso de los años, en la antigüedad mientras el padre trabajaba las madres cuidaban a los hijos, pero actualmente dada la necesidad sobre todo económica han hecho que los dos padres trabajen y se busque alternativas para cuidado de los niños como lo son :cuidadoras, ludotecas, guarderías, grupos comunitarios etc., es fundamental crear un ambiente de aprendizaje óptimo como una herramienta para despertar el interés de los niños y se garantice el aprendizaje de una manera dinámica, haciendo uso de distintos materiales didácticos que promuevan la experimentación, lúdica; ya que a través del juego el niño aprende y significativa a través del fomento de las competencias; que se retroalimenta permanentemente a través de la autorreflexión crítica e innovadora.

Cabe mencionar, como lo señala Trister y Colker (2000) “Los niños y niñas aprenden eficazmente, cuando exploran y hacen descubrimientos, mediante el uso de materiales didácticos y, que la organización del salón de clase, es un instrumento de enseñanza que le sirve de apoyo a las maestras.” (p. 12), se evidencia que el material que se use en los diferentes ambientes de aprendizaje es de vital importancia ya que a través de la imaginación los niños despiertan el área creativa.

Para un niño y una niña de Educación Inicial en edades comprendidas entre los 3 y 5 años, las actividades lúdicas se convierten en una actividad cotidiana, su desarrollo evolutivo en gran medida está marcado por éstas actividades, que se inician en su entorno familiar y más tarde se prolongan hasta su ingreso al sistema preescolar, actualmente se ve la importancia de “prender jugando” entonces se enfatiza la necesidad de utilizar más intensamente las actividades lúdicas como proceso educativo de ésta manera se avanza hacia una educación más práctica, útil, realista que permita la verdadera preparación del pequeño para la vida.

Michelet (2001) señala que "El juego, para el niño, es la vía única hacia la madurez y el equilibrio y la mejor manera de desarrollar el juego del niño es convencer a los adultos de su valor" (p.2)., en tal sentido se proponen actividades lúdicas como estrategia que permitan estimular de manera determinante el desarrollo del niño o niña, debido que a través de estas actividades se pueden fortalecer los valores, estimular la integración, reforzar aprendizaje, promover el seguimiento de instrucciones, el desarrollo psíquico, físico y motor, estimular la creatividad, además de ofrecer igualdad de oportunidades y condiciones para la participación del infante como parte de un grupo. A través de la expresión lúdica, el pequeño en edad preescolar ejercita la observación, expresión, experimentación, por tanto, se torna

necesario crear nuevos espacios, buscar diferentes ambientes de aprendizaje, los cuales deben invitar al niño a jugar, espacios que sean flexibles.

Se ha realizado la búsqueda de antecedentes investigativos al respecto de la problemática en las visitas a las diferentes páginas de internet, se encontró la novedad de que no hay ningún trabajo de tesis de grado u otra investigación realizado, pero si, se encontraron antecedentes de trabajos con referencias a los ambientes de aprendizaje, los cuales se asemejan a la presente investigación.

La principal motivación para realizar este trabajo de investigación fue el conocer los diferentes ambientes de aprendizaje que se puedan crear, implementar o mejorar en beneficios de los niños, sobre todo que sea un espacio para que su aprendizaje sea más lúdico y libre. Como limitaciones para el desarrollo de este trabajo, se considera que fue la poca literatura sobre el significado de los ambientes no convencionales y la poca confianza de los centros educativos que no abren sus puertas tan fácilmente para realizar las investigaciones por lo que se trabajó con padres de familia y con niños de la comunidad de Biassono de la ciudad de Milán.

Por lo expuesto anteriormente, se creará un ambiente de aprendizaje no convencional, un espacio flexible que permita a los niños desarrollar su creatividad, que puedan jugar, entre otros, y que su aprendizaje sea más significativo, para lo cual, se ha considerado varios criterios, entre ellos: la importancia de un rincón de aprendizaje, diferentes tipos de ambientes y la necesidad de los niños.

Este trabajo investigativo titulado “Ambientes de aprendizaje no convencionales que promuevan el desarrollo de los niños de 3 a 5 años de la comunidad de Biassono de la ciudad de Milán – Italia” se ha desarrollado bajo el siguiente esquema:

Capítulo I Marco Teórico: En este capítulo se considera el concepto, la importancia y las dimensiones del ambiente de aprendizaje, recursos de ambiente de aprendizaje y su importancia, desarrollo integral de los niños de 3 a 5 años, proceso metodológico para la creación de los ambientes de aprendizaje no convencionales.

Capítulo II Diseño de la Metodología: Se considera el tipo de investigación, la población, muestra, técnicas e instrumentos.

Capítulo III Análisis y Discusión de datos: Presenta los gráficos estadísticos del análisis y la interpretación de los instrumentos aplicados.

Capítulo IV Conclusiones y recomendaciones: Está formado por las conclusiones y recomendaciones que se llegaron luego de terminar la investigación.

Capítulo V Propuesta: Se detalla la propuesta que se plantea luego de terminar la investigación y presentar una alternativa al problema descrito en esta investigación.

Finalmente, el presente trabajo de investigación considero que es un gran aporte para futuros docentes en educación inicial por cuanto se presenta una propuesta de ambiente de aprendizaje no convencional basado en la actividad lúdica donde se ofrece al niño y la niña la oportunidad de valorar y enriquecer las experiencias de su vida, concretar su voluntad y su inteligencia, conocer sus limitaciones y potencialidades para la realización de determinadas actividades, y así facilitar su integración al medio social que le rodea, es adecuado para el desarrollo de los niños en edades comprendidas de 3 a 5 años.

CAPITULO I
MARCO TEÓRICO

1. Ambientes de aprendizaje convencional y no convencional.

Los ambientes de aprendizaje es todo cuanto rodea en el proceso de la enseñanza , en ellos es determinante la organización de los espacios y los recursos se da plena libertad al niño, para que se sienta partícipe del espacio que ocupa, sentirlo suyo y sentirse libre en él para elegir acciones que ayudan en su aprendizaje o investigación, en ellos se fomentan la autonomía, la creatividad, la comunicación, la expresión, el pensamiento, el aprendizaje significativo, las relaciones sociales, la ayuda mutua, la motricidad fina y gruesa, la experimentación e investigación, y muchas actividades que enriquecen y motivan en la persecución del saber. Según Blandez (1995): “El entorno está constituido fundamentalmente por el espacio y los elementos que lo integran” (p.17).

Como lo señalan Loughlin & Suina (1987):

El ambiente de aprendizaje es algo más que un edificio, una disposición del mobiliario o una colección de centros de interés. La visión conceptual de la disposición del ambiente es mucho más amplia y, al mismo tiempo más básica. Descansa en un entendimiento de las relaciones entre entornos físicos y conducta, entre disposiciones ambientales y aprendizaje (p. 58).

Los ambientes están dotados con materiales y recursos que permiten que los niños interactúen, descubran posibilidades, realicen las actividades que les permitan desarrollar la imaginación y pensamiento , dándole la facilidad de elegir incluso materiales y recursos que van en función del interés que despierten en cada niño, constituyen un escenario de creación y construcción de conocimientos en el que el educador genera de forma intencionada un conjunto de actividades y acciones cuya finalidad es garantizar la consecución de un objetivo de aprendizaje, necesario para el desarrollo de competencias en uno o varios dominios de conocimiento. Como lo señala Delval (2000): “El aprendizaje humano no puede reducirse a un solo tipo de enseñanza” (p.30).

Como lo señala iglesias (2008):

Cuando entramos por primera vez en la casa de alguien podemos descubrir muchas facetas de su personalidad y de su modo de vida, simplemente observando cómo es el lugar en el que vive. El estilo de muebles, la decoración, los libros y discos, los cuadros y fotografías, los pequeños detalles que cuelgan de las paredes o que están sobre los muebles y el suelo, en fin, todo esto nos dice mucho de la persona, cómo es, lo que le gusta, cómo vive. A través de todo ello y de la funcionalidad de los elementos de los cuales se rodea, podemos intuir una sensibilidad estética,

espiritual, su modo de concebir la vida. El ambiente habla, aunque nosotros permanezcamos callados (p.1).

Los ambientes de aprendizaje resultan una atractiva propuesta pedagógica, ya que permiten una gran autonomía del alumnado para la toma de decisiones que tiene lugar en su proceso de aprendizaje y a la vez posibilitan un contexto lleno de estímulos para la creación de nuevas relaciones sociales con sus iguales y con el mundo que les rodea.

A modo de conclusión, Otalora (2007) manifiesta:

Un ambiente de aprendizaje resulta significativo para el desarrollo en la infancia cuando el conjunto de situaciones relacionadas entre sí, favorecen la construcción de nuevo conocimiento y permiten el crecimiento de formas de pensamiento más avanzadas y modalidades más complejas de interacción (P.77).

1.1 Concepto.

Dos términos suelen ser empleados de modo equivalente a la hora de referirse a un ambiente de aprendizaje: «espacio» y «ambiente». Ambos términos suelen estar íntimamente relacionados, pero podemos establecer diferencias entre ellos. “El término «espacio» se refiere al espacio físico, es decir, a los espacios o lugares para la actividad, caracterizados por los objetos, materiales didácticos, mobiliario y decoración. Por el contrario, el término «ambiente» se refiere al conjunto del espacio físico y a las relaciones que en él se establecen, como son los afectos, las relaciones establecidas entre niños, entre niños y adultos, entre niños y la sociedad, etc.” (Iglesias, 1996).

Algunos autores al respecto manifiestan:

Loughlin & Suina (1990): “El entorno de aprendizaje puede ser un poderoso instrumento docente a disposición del profesor o puede constituir una influencia no dirigida ni reconocida, tanto sobre las conductas de los profesores, como sobre la de los niños” (pp.21-22).

Para Iglesias, citado por Zabalza (2001) “El término ambiente se refiere al conjunto del espacio físico y las relaciones que se establecen en él (los afectos, las relaciones interindividuales entre los niños, entre niños y adultos, entre niños y sociedad en su conjunto” (p.238).

Por lo anteriormente expuesto se puede decir que un ambiente de aprendizaje es un espacio donde los niños interactúan, son una mezcla de espacios bajo condiciones y circunstancias físicas, humanas, sociales y culturales propicias, donde pueden ellos compartir y relacionarse en el medio que los rodea para generar nuevas experiencias de aprendizaje significativas y con sentido a través de la convivencia.

1.2 Importancia.

Son importantes porque son el escenario donde existen y se exploran condiciones favorables de aprendizaje y enseñanza, contempla las condiciones materiales, físicas necesarias para el desarrollo de las relaciones interpersonales básicas entre el niño y educador, Como lo señala Delval (2000): “A través del aprendizaje adquirimos las formas fundamentales de la vida, lo que tenemos que saber para sobrevivir y para poder desenvolvernos en el medio con seguridad y eficacia (p.32).

Como indica Blández (1995):

Un ambiente ha de invitar por sí solo a ser utilizado. Hay que intentar atraer la atención, remover la curiosidad, crear interés, estimular la participación e incitar a la actividad. No animamos a través de la palabra, sino a través del sentido de la vista y de la propia acción (p.64).

Como señalan los autores anteriormente citados el ambiente de aprendizaje tendría que invitar por sí solo a que los niños sean capaces de abrir su camino y descubrir sus propias experiencias. Los ambientes de aprendizaje pueden ser convencionales o formales o no convencionales o informales.

Se concibe como ambiente de aprendizaje formal un sistema con experiencia de aprendizaje que se lleva a cabo dentro de un currículo escolar oficial: preescolar, primaria, secundaria, preparatoria, profesional y posgrados, se rige por normas y establecidos en la ley de educación.

Los ambientes convencionales siguen los lineamientos fundamentales del currículo del nivel de Educación inicial: normativa e instrumentos pedagógicos, rol del docente como facilitador o mediador del desarrollo y del aprendizaje del niño, uso de la infraestructura escolar, registro de matrícula, evaluación del desarrollo infantil.

Lo que nos expone al respecto, Requena (2009):

Se entiende por educación formal aquella que forma parte del sistema educativo, tenga carácter obligatorio o no obligatorio. Abarca todas las etapas que lo integran, desde la educación infantil hasta la universidad. A veces también se le denomina educación reglada y la superación de una de sus etapas lleva consigo el reconocimiento de un título académico (p.15).

El ambiente de aprendizaje no convencional o informal se concibe como un sistema con experiencia de aprendizaje que no parte de un currículo oficial o escolar, busca la mejoría del ambiente físico, favorece al aprendizaje con el aprovechamiento de la rutina diaria en los hogares mediante materiales disponibles, promueve la participación de la familia y la comunidad, se ofrece en espacios comunitarios y familiares, preferentemente a las niñas y niños entre cero y tres años, ésta atención se desarrolla con docentes, educadores, promotores de las comunidades. En la atención no convencional al igual que la institucionalizada se debería utilizar estrategias pedagógicas con la finalidad de cumplir con el objetivo principal de cada tipo de educación.

Para Sarramona & otros (1998):

La educación informal tiene el sentido de un proceso que dura toda la vida y en el que las personas adquieren y acumulan conocimientos, habilidades, actitudes y modos de discernimiento mediante las experiencias diarias y su relación con el medio ambiente (p.12).

1.3 Dimensiones del ambiente de aprendizaje

El objetivo principal de las Dimensiones del ambiente de aprendizaje es desarrollar en el niño integral y armónicamente sus aspectos biológicos , sensoriales , cognitivos , sociales, afectivos y en particular la comunicación , la autonomía y la creatividad y con ello tener ya definidas ciertas habilidades para el ingreso a la educación básica, desde el punto de vista escolar podemos entender el ambiente como una estructura de cuatro dimensiones claramente definidas e interrelacionadas entre sí:



Figura 1. Dimensiones de Ambiente de Aprendizaje,
Fuente: Iglesias, L (2008)
Elaboración: Iglesias, L (2008)

1.3.1 Dimensión física.

La dimensión física hace referencia al aspecto material del ambiente. Es el espacio físico (el centro, el aula y los espacios) y sus condiciones estructurales (dimensión, tipo de suelo, ventanas, etc.). También comprende los objetos del espacio (materiales que pueden ser estructurados, semiestructurados o no estructurados, mobiliarios, elementos decorativos, etc.) y su organización. Como lo expresa Dewey (1926): “Nunca educaremos conscientemente, sino inconscientemente por medio del ambiente” (p.48).

Como indica Montessori (1987): “El error de la libertad del niño en la educación ha sido considerar una hipotética independencia del adulto sin la correspondiente preparación del ambiente, esta preparación del ambiente es una ciencia educativa” (p.294).

De este modo se destaca que cada espacio provoca determinada tarea, el docente puede ir orientando el aprendizaje, centrando su atención en la organización del espacio y los materiales pues es en él donde se crea las diferentes formas de generar conocimiento.

Como nos señalan Pol & Morales (1982):

El espacio no es neutro. Su estructura y los elementos que lo conforman comunican al individuo un mensaje y el educador no puede conformarse con el entorno tal como le viene dado sino debe comprometerse con él, debe incidir, transformar, personalizar el espacio donde desarrolla su labor, hacerlo suyo, proyectarse, haciendo de este espacio un lugar donde el niño encuentre el ambiente necesario para desarrollar sus capacidades (p.5).

Se debe tomar en cuenta el carácter pedagógico para poder diseñar el espacio, que respete las necesidades fisiológicas, afectivas, sociales, necesidades infantiles importantes como la exploración de su entorno, autonomía, juego libre y educativo.

1.3.2 Dimensión funcional.

Se trata de la utilización de los espacios en la dimensión donde los niños puedan ser autónomos o supervisados por algún docente, allí podremos encontrar rincones simbólicos para el aprendizaje significativo del niño y la niña a partir de juego, música, biblioteca, sala la de informática y danzas. Como nos indica Zabalza (1996): “tiene que ver con el modo de utilización de los espacios, su polivalencia y el tipo de actividad al que están destinados” (p.240).

1.3.3 Dimensión relacional.

Esta dimensión se refiere a las diferentes relaciones que se logran establecer dentro del aula y se encuentran ligadas a los aspectos que tienen que ver con los distintos modos de acceder a los espacios, las normas y la manera en que se establecen, la organización para llevar a cabo las actividades, la participación del docente en los diferentes espacios y en las actividades que realizan los niños. Como nos indica García (1996): “esta dimensión está especialmente vinculada especialmente con las características psicosociales del ambiente del aula, es decir, con el clima social en el que se desenvuelve el trabajo y las relaciones personales” (p.252).

1.3.4 Dimensión temporal.

Esta dimensión también hace referencia al ritmo con el que va desarrollando la clase y la velocidad con la que se realizan todas las actividades. Zabalza al respecto señala (1996): La dimensión temporal “hace referencia a la organización del tiempo y, por tanto, a los momentos que van a ser utilizados los distintos espacios” (p.240).

2. Recursos de ambientes de aprendizaje

Los recursos de aprendizaje son de mucha importancia ya que permiten que los niños aprendan nuevos conceptos; los mismos estimulan los procesos cognitivos, ejercitan la memoria, la atención y concentración, una de sus múltiples funciones es lograr desarrollar

las habilidades finas y gruesas, además propician el incremento de su vocabulario, fomentan la creatividad y despiertan el interés por la experimentación y creación. De acuerdo con Blández (1995): “los ambientes se diseñan a partir de los materiales y los espacios, aprendiendo a sacar el máximo provecho a todo lo que nos rodea” (p.61).

Como lo señalan Loughlin & Suina (1987): “Los materiales de aprendizaje son los objetos que los niños manejan, manipulan o incorporan de otro modo a sus experiencias de aprendizaje proporcionando información y sugiriendo actividades” (p.32).

Como lo menciona García (2011):

Se entiende por material no solo el denominado educativo, sino todo aquel que se pone al alcance del niño y que le posibilita multitud de experiencias: mobiliario, juguetes y materiales de la más diversa procedencia y, además, todo un conjunto de propuestas de actividades o recursos del profesorado, como canciones, bailes, cuentos, material de recuperación, envases, etc., (p.284).

Por lo anteriormente expuesto se puede decir que los materiales son todo lo que el niño encuentra a su paso y lo transforma y a través de esa transformación va en camino correcto en búsqueda y encuentro con el saber, pues son ellos los que buscan a través del juego o curiosidad encontrar nuevos conocimientos. Montessori (citado en Morrison, 2009) creía que los niños aprenden mejor en un entorno acondicionado, cuya principal finalidad es hacer a los niños independientes de los adultos, acondicionar el entorno para que los niños puedan hacer las cosas por sí mismos, el entorno debe contar con una característica principal como lo es la libertad, los niños tienen libertad para elegir y explorar sus materiales y absorben todo lo que encuentran allí. Por esta razón Loughlin & Suina (1987) señalan: “Los profesores pueden disponer y colocar fácilmente materiales de aprendizaje de modo que desempeñen un papel activo en el proceso de enseñanza – aprendizaje” (p.24).

2.1 Concepto de recursos estructurados y no estructurados.

Los recursos estructurados son materiales elaborados con fines didácticos, que se encuentra en el mercado y los recursos no estructurados son cualquier material no diseñado para aprendizaje de concepto, que el profesor incorpora en sus enseñanzas.

Como lo señala Rubio (2005):

El material estructurado es aquel diseñado por el profesorado o diversos profesionales partiendo del conocimiento de las ideas previas de alumnos y alumnas, experimentados y evaluados. El

material no estructurado, no siempre previsible, es aquel que nos ofrece el medio y que podemos utilizar (p.366).

Zabalza (1996) expone:

Con la ventaja añadida de que mientras los materiales didácticos “estructurados” (números en colores, bloques lógicos, etc. Se consumen cognitivamente pronto, transformándose a los ojos infantiles en objetos embalsamados y estereotipados, por su parte, los materiales didácticos “no estructurados” tomados del ambiente se consumen en tiempos cognitivos más *largos* por virtud de su modularidad, plasticidad, psicomotricidad y, además, por virtud de su vitalidad social son capaces de neutralizar rasgos de didactismo artificial que el material estructurado inevitablemente acusa (p.87).

Se puede deducir fácilmente que los materiales que más ayudan en especial en etapas infantiles es el material no estructurado que entrega una serie de ventajas, facilitan la labor de aprendizaje y enseñanza, estimulan la función de los sentidos, además que permite que el niño sea el creador de su realidad a partir de su imaginación consiguiendo así fácilmente la información, habilidad de destrezas etc.

2.2 Tipos de recursos estructurados y no estructurados.



Figura 2: Recursos estructurados y no estructurados.

Fuente: Printerest.com, 2018.

Elaborado por: Ojeda, M (2017)

Como se puede observar en la figura, los materiales estructurados son de diversa índole, por ejemplo, bloques lógicos, ábacos, globos terráqueos, láminas de consulta, libros de texto etc. Y los materiales no estructurados pueden ser, arena de colores, telas para desecho, palos de helado, material recuperable, arena o arcilla, los más apropiados para edades infantiles por sus características de múltiple transformación.

2.3 Importancia de recursos estructurados y no estructurados.

Los materiales son elementos indispensables en educación infantil por la gran influencia que éstos ejercen en el proceso de enseñanza y aprendizaje en los niños y niñas. De esta manera el estudio, la investigación y sobre todo la selección y clasificación de los materiales y recursos que se utilizan en las primeras etapas educativas, contribuirá a un mejor aprendizaje y proporcionará una fuente educativa donde poder acudir para ofrecer a los infantes una educación de calidad y en vías a la excelencia además que las actividades lúdicas para ellos se tornarán más interesantes.

Como lo manifiesta Zúñiga (1998):" Los materiales deben contribuir a que el niño "florezca" o se desenvuelva física, psíquica e intelectualmente" (p.41).

Al respecto señala Corrales (2015):

Debemos seleccionar los recursos en función de los objetivos propuestos con la intención de que los contenidos puedan desarrollarse más fácilmente y en toda su intensidad" (p.6). La utilización de diferentes materiales es de gran ayuda en el proceso de enseñanza y aprendizaje, ya que favorecen una mayor motivación y participación por parte del alumnado, lo que da lugar a un aprendizaje elevado y significativo.

Como lo menciona Requena (2009):

El aprendizaje significativo supone un proceso de construcción de significados en el que el niño a través de sus experiencias y conocimientos previos y, generalmente en interacción con las demás personas atribuye significado a la parcela de la realidad objeto de su interés y a lo que sucede en su entorno (p.132).

También lo corrobora Martín (2000):" Se considera aprendizaje significativo a aquellos conocimientos adquiridos en la Escuela que el niño y la niña son capaces de utilizar en su vida cotidiana y en otras situaciones en que les sea necesarios" (p.80).

Se puede concluir entonces que los recursos y materiales didácticos permiten que los alumnos y alumnas realicen actividades de forma autónoma, les proporciona un buen entorno donde puedan realizar actividades lúdicas, respetando a sus iguales, permitiendo el trabajo en grupo, permitiendo la colaboración, el diálogo. Son instrumentos para diagnosticar y evaluar la comprensión de conocimientos.

3. Proceso metodológico para la creación de los ambientes de aprendizaje no convencionales.

La sociedad del conocimiento ha generado la necesidad de una transformación en los modelos pedagógicos, la manera como se enseña y como se aprende y sobre todo se da gran importancia a los espacios donde se generan esos aprendizajes, en éste contexto en donde la riqueza se mide por las capacidades de innovación y generación de nuevo conocimiento de las personas que lo integran, prácticamente es imposible de preservar el modelo tradicional de enseñanza y ha motivado a generar nuevas metodologías que les permitan desarrollarse a los niños desde temprana edad, donde generar conocimiento sea sinónimo de generar un abanico de oportunidades y posibilidades ; por ello se ha creado la educación no formal, que no está sometida a leyes ni régimen estricto, si no más amplía las formas naturales de la enseñanza utilizando estrategias metodológicas o actividades planificadas y organizadas sistemáticamente por el maestro o educador que permite la contribución del conocimiento y que son utilizadas, como un medio para contribuir al desarrollo de la inteligencia, la afectividad y las capacidades motrices en los niños.

3.1 Estrategias y procesos metodológicos para instalar ambientes de aprendizaje.

Las estrategias educativas determinan el accionar, y el tipo de situaciones de aprendizaje que se debe generar. Brandt (1998) define "las estrategias metodológicas, técnicas de aprendizaje andragógico y recursos varían de acuerdo con los objetivos y contenidos del estudio y aprendizaje de la formación previa de los participantes, posibilidades, capacidades y limitaciones personales de cada quien" (p.16).

Por su parte, Eggen & Kauchak (1999) mencionan que los modelos de enseñanza son estrategias prescriptivas para cumplir metas de enseñanza particulares. Son prescriptivas porque las responsabilidades del docente durante la etapa de planificación, implementación y evaluación de la enseñanza están claramente definidas.

Otros autores en cambio defienden que en edades comprendidas de 3 a 5 años no es necesario ser tan estrictos con los procesos o estrategias. Como por ejemplo Zabalza (1987) defiende que la escuela infantil no debe desarrollar un currículo formalizado, sino que se debe dejar a los niños que vivan la experiencia diaria, que jueguen, salten o interactúen con otros niños. Aunque tenga algunas ventajas el sistema escolar con un currículo esas circunstancias ventajosas pueden convertirse en un condicionante negativo de la atención que los niños pequeños precisan, en el marco de las desventajas basado en la "educación" se puede señalar las siguientes una de las principales sería llevar a cabo el proceso educativo bajo una mentalidad predominantemente escolar, con todo lo que eso supone de formalización de los procesos y de la dinámica institucional. Al final, las instituciones generan su propia lógica y sus propias dependencias, y se van apartando de lo que supone dar una respuesta adecuada a las necesidades de los niños y sus familias (en cuanto a horarios, servicios que se ofrecen, modos de relación con las familias, tipo de actividades a desarrollar, etc.). Otro aspecto importante como desventaja se refiere a la restricción de recursos y modalidades que supone un tipo de atención a la infancia demasiado centrada en los recursos escolares. Frente a países con un gran abanico de posibilidades de atención, los modelos de escuela (tienden a presentar menos opciones), estarían sujetas a los determinantes de la administración educativa (horarios, lugares de las escuelas, normativas relacionadas con los espacios, los profesionales, los recursos a utilizar, etc.) al final, la atención a los niños debe compaginarse con otras prioridades (derechos laborales de los profesores, cultura escolar, ubicación de los centros, etc.).

En definitiva, se requiere que en estas edades tempranas los niños sean creadores de su propio aprendizaje sin tanto formalismo, sino que se de libertad para que los niños desarrollen sus competencias y habilidades de manera natural y progresiva.

3.2 Creación de ambientes de aprendizaje no convencionales.

La variedad de recursos que el educador tiene para crear ambientes de aprendizaje no convencional es múltiples y variados debido a que se toma en cuenta sobre todo el juego en sus múltiples formas, la interacción con los materiales disponibles y con su entorno en general donde se fomenta el trabajo autónomo del niño. Al respecto Requena & otros (2009) señala: "el juego debería ser una actividad central en esta etapa educativa porque constituye un elemento privilegiado capaz de integrar diversas situaciones, vivencias, conocimientos o actividades" (p.133).

Para crear un ambiente de aprendizaje el educador debe proporcionar a los niños y las niñas estrategias que le ayudan a expresar sus potencialidades donde se favorezca el trabajo autónomo y la realización de actividades que les permitan conocer sus pensamientos, darse cuenta de sus sentimientos, encaminarlos al autoconocimiento, una memoria comprensiva, apreciación de su cuerpo espacio, inteligencia creadora y capacidad perceptiva.

Debe potenciar el desarrollo de la creatividad, habilidades sociales, su autoestima, resolución de conflictos, aprendizaje cooperativo, pues a partir de la inteligencia se puede resolver situaciones nuevas, el educador debe inventar soluciones a problemas mediante la imaginación, los niños aprenden de ello, Artur Koestler (1969) (citado en Díaz,J.,2011) define la creatividad como “ el hecho de unir, relacionar dos dimensiones hasta ese momento extrañas la una con la otra”, según experiencias aportadas por docentes se proponen entonces diferentes estrategias a través del juego para crear un ambiente de aprendizaje significativo tomando las siguientes consideraciones:

- Proporcionar un clima cálido, respetuoso y de disfrute para que el niño se exprese con seguridad sin ningún temor.
- Integrar y movimiento y la imaginación en las actividades, así como la dimensión lúdica en un ambiente de aprendizaje agradable, relajado y acogedor.
- Considerar la espontaneidad y los aportes específicos del niño.
- Movilizar los recursos internos del niño (conocimientos, habilidades, motivaciones, experiencias, etc.).
- Utilizar los recursos naturales y materiales del entorno socio cultural y natural como fuente directa de aprendizaje.
- Favorecer la expresión y Comunicación en todas sus formas.
- Incorporar el contexto familiar y comunitario como parte de los procesos de enseñanza y aprendizaje.
- Promover la observación, la explotación y la experimentación permanente de los fenómenos y acontecimientos que ocurren en el entorno, así como el aprendizaje por descubrir.
- Promover la autonomía.
- Propiciar la generación de interrogantes y búsqueda de múltiples respuestas a partir de la formulación de hipótesis.
- Valorar la expresión de la diversidad y la individualidad inherente a cada niño.

3.3 Creatividad.

La creatividad es una característica inherente al ser humano, susceptible de ser estimulada por el entorno, familiar y social del niño, en los seres humanos existe el impulso de experimentar con cosas nuevas, sobre todo que llamen la atención, se puede relacionar objetos, indagar y sobre todo crear. Como lo señala Ortiz (2009): “La creatividad sin contexto humano y cultural es una creatividad vacía, ciega, muda y hueca” (p.64). La familia es el centro de origen de la creatividad, los niños aprenden, imitan y poco a poco desarrollan habilidades desde su entorno; el hogar.

Barcia (2006) presenta nueve variables con respecto a la creatividad y la familia que han sido estudiadas en diferentes investigaciones:

1. Tamaño familiar. La creatividad se ve favorecida en las familias pequeñas, aunque si el nivel socioeconómico es alto las correlaciones entre creatividad y tamaño familiar también se ven favorecidas.
2. Lugar entre hermanos. Parecer existir una mayor creatividad en los hermanos mayores. Cuando el intervalo de edad entre hermanos es grande se ve favorecida la del más pequeño.
3. Sexo. Los estudios nos presentan cierta controversia en cuanto al sexo, aunque parece que no existe una diferencia comparable.
4. Status socioeconómico. Tampoco parece clara la relación, pero se apuesta por una relación positiva entre los niveles medios y medio-altos y la creatividad. Aunque pesa más los estilos educativos de la familia.
5. Relaciones familiares. Si se promueve la flexibilidad la creatividad se verá favorecida, al igual cuando la libertad y respeto son base del seno familiar lo contrario que ocurre si se apuesta por un clima de obediencia, conformismo y rutina.
6. Actitud paterna “abierta”. Existe una relación directa con la independencia y libertad en contra de la sobreprotección y control riguroso. Es deseable entonces dejar que el niño experimente y juegue, fomentando una actitud crítica de estos.
7. Comunicación. La comunicación abierta con los hijos juega un papel muy importante en el desarrollo creativo. Un clima donde se escuche y se deje expresar favorece la creatividad.
8. Tolerancia parental al desorden. Esta tolerancia, según las investigaciones, se hace esencial en los primeros años de vida. Una insistencia y preocupación extremada por el orden puede inhibir la creatividad, ya que se puede negar al niño que experimente.
9. Actitud no autoritaria. El autoritarismo inhibe la creatividad al contrario que una actitud flexible (p. 511).

Zabalza (2005) afirma que:

Las mejores experiencias infantiles que existen en el mundo son las que implican a las familias en la acción educativa de sus hijos. Esa complicidad familia-escuela es la que se hace necesaria no sólo que funcione realmente la escuela como contexto social sino como contexto creativo. Lo deseable sería que la familia y la escuela actuaran y colaboraran orientadas hacia los mismos propósitos con el fin de promocionar la creatividad. Cualquier currículum que intente fomentar la creatividad debe incluir a las familias en él y a su vez éstas deben estar junto a la escuela para conseguir este propósito (p.29).

Es realmente importante crear un ambiente propicio, donde se favorezca la autonomía del niño, donde se fomente la individualidad, intereses personales y desarrollo de habilidades, de esta manera los niños tendrán desarrollada la creatividad y pensamiento divergente.

3.4 Estética.

El espacio escolar engloba toda la estructura física del centro educativo (aulas, patios, biblioteca, áreas verdes, etc.) y el ambiente, en cambio es cada uno de los espacios adecuados estéticamente por los educadores y para los niños según edad y prioridad no solo es lo “bonito” sino se la debe entender como la creación de un espacio educativo donde se exprese y comunique el proyecto pedagógico.

Abad (2006) ve desde su perspectiva que el espacio-ambiente se debe incluir como objetivo educativo, con el fin de desarrollar una visión más estética de los espacios escolares teniendo en cuenta cualidades como serenidad, bienestar, luminosidad, alegría y armonía para intervenir de forma positiva en el aprendizaje de los niños y niñas, y a su vez mejorar la convivencia de la comunidad educativa, crear una escuela más sociable, participativa y artística que ayuda al desarrollo personal del niño ,también considera al espacio como recurso pedagógico, se puede cambiar el concepto de educación y de la infancia, construir un espacio comunitario entre niños, niñas y adultos reflejando su identidad, diseñar no es decorar, utilizar elementos y objetos ecológicos, de distinto tamaño, color, textura, son espacios abiertos, accesibles, flexibles y simples, que favorece el juego y movimiento, experimentar, crear, descubrir, etc. (pp.14-15).

Quizá se confunde mucho y en las escuelas lo que se hace es “decorar”, generalmente en exceso, el espacio con dibujos infantiles, dibujos con muchos colores en todos los espacios posibles, pero el aula tiene que ser un espacio no solo de eso sino de posibilidades,

originales y creativas que fomenten el desarrollo del aprendizaje a través de los objetos que están en las aulas de clase incentiven el juego libre y la experimentación, permitiéndole ser sujeto de su propio aprendizaje en interacción con el medio y con los otros , para ello es necesario la organización, estructura, materiales , colocación adecuada de cada uno de ellos.

Como lo señala Velazco & Abad (2011):

La simple observación del espacio, del ambiente de aprendizaje y la conducta infantil, evidencian las intenciones educativas y los objetivos educativos a los que el maestro da importancia y pretende conseguir. Y estos espacios, en constante evolución, se convierten en espacios de tiempo, de memoria, de presencia u ocultamiento, de visualización, de miradas y escuchas, de narraciones, espacios incluso de construcción y de-construcción, de orden y caos, espacios para el ser y estar. (p.160).

Al respecto, Hoyuelos (2005) indica que:

Los pavimentos, techos, cristaleras y paredes son aprovechados como oportunidades de que la escuela hable de su propia identidad cultural a través de diversos paneles documentales que narran historias o procesos vividos y que los adultos hacen visibles con una estética pensada y cuidada (p. 163).

Con respecto a lo citado se puede determinar que todo lo que conforma el ambiente escolar es importante, en especial la distribución de aulas, espacios , decoración todo debe estar pensado para que pueda surgir la necesidad de mejorar la calidad estética del entorno escolar -sus condiciones materiales, espaciales, visuales, sonoras y olfativas deberían ser una prioridad de las reformas educacionales, no solamente para contribuir a generar una atmósfera más adecuada que favorezca los procesos de enseñanza y aprendizaje, sino también para enriquecer el sentido mismo de la educación más allá de los propósitos académicos. Bruner (2009) manifiesta: “Por esta razón es trascendental que los arquitectos y las arquitectas aprendan acerca de la infancia y que proyecten “Una Nueva Escuela de la Infancia” con base en el tipo de espacio que ayuda “a crecer a los seres humanos” (p.137).

La organización de los ambientes educativos dependerá también de la creatividad de docentes o educadores así como del presupuesto que se cuente para la adecuación de los ambientes educativos, aunque no se cuente con grandes recursos económicos los principios de básicos de limpieza y orden serán los que ayuden a que el espacio influya en la motivación y construcción del aprendizaje de los niños, no se debería atribuir poca

importancia a la estética en los procesos de aprendizaje , es más una necesidad educativa que resulta esencial para generar un buen desempeño dentro del aula.

3.5 Organización.

Organizar un espacio educativo, implica considerar las dimensiones del ambiente de aprendizaje: física, funcional, relacional y temporal, la organización espacial para crear un ambiente de aprendizaje debe propiciar un clima de libertad, que permita que los niños se expresen ,se sientan seguros y obtengan una autonomía absoluta , la actividad debe ser organizadora y que el entorno contenga cierta información y modelos de acción o de conducta ,este influye en el desarrollo de las actividades de aprendizaje de los niños y contribuyen a las relaciones interpersonales que se generan dentro del aula de clase, favorecen la construcción del conocimiento y contribuyen al éxito de las situaciones de aprendizaje y las relaciones sociales para ello se necesita complementar con la infraestructura es decir tener suficiente espacio , iluminación, recursos didácticos adecuados etc., todo ello contribuye al desarrollo armónico de las diferentes actividades e influyen en la conducta de los niños al momento de generar aprendizaje; ayuda mucho el tener los espacios claramente definidos, para el juego, el descanso, la alimentación, atendiendo necesidades de cada edad que se planifiquen durante las horas educativas.

Como señala Otálora (2010):

Se trata de diseñar ambientes de aprendizaje que contribuyan, significativamente, al crecimiento integral del niño, pero para que realmente sean escenarios de aprendizaje deben ser generadores de múltiples experiencias para quienes participan en él. “Un espacio educativo resulta significativo para el desarrollo en la infancia cuando el conjunto de situaciones relacionadas entre sí, favorecen la construcción de nuevo conocimiento y permiten el crecimiento de formas de pensamiento más avanzadas y modalidades más complejas de interacción” (p.77).

La organización del espacio es fundamental para el desarrollo de los niños por ello se debe:

- Propiciar el establecimiento de vínculos afectivos, expresiones faciales que delaten carisma y cariño, verbalización comprensiva y afectuosas.
- Establecer juntos con los niños y niñas las normas y los límites.
- Mantener y desarrollar el buen humor.
- Generar estrategias para que los niños expresen sus logros.
- Motivarles con incentivos como una “carita feliz”.

- Ofrecerles objetos de su contexto social y cultural para que lo utilicen como elemento de aprendizaje que afiance su identidad.
- Organizar paseos y visitas para que los niños puedan experimentar en el entorno que les rodea y ampliar conocimientos.
- Utilizar el diálogo y siempre intentar preguntar sobre las cosas cotidianas de cada niño, dar importancia y relevancia a sus acontecimientos.
- Hablar de proyectos futuros y deseos, con ello se contribuirá a que los niños establezcan sus propias metas.

Como nos señala Martín (2000):

A la hora de organizar el entorno escolar se debe plantear como una reflexión pedagógica más teniendo en cuenta que su planificación debe servir para ayudar a los niños y niñas a crecer y desarrollarse y por lo tanto las intenciones educativas del centro también se deben reflejar en esa organización (p.17).

Para organizar un espacio adecuado de aprendizaje significativo , se tendrá especial cuidado con la selección del mobiliario y de recursos materiales, el mobiliario: se refiere a todo lo que se compone en el espacio del aula como: mesas, las sillas, recursos didácticos, cortinas, los muebles que se deben adecuar a las edades de los niños , todos ellos facilitan los procesos de aprendizaje; el mobiliario al ser adecuado puede ser distribuido con mayor facilidad para modificar espacios, las mesas bajas permiten a los niños y niñas a trabajar más cómodos y los estantes deben poseer material didáctico al alcance de los niños y niñas para que le permitan ser tomados y hacerlos partícipes de la organización de los mismo para fomentar así su autonomía. Como lo mencionan Loughlin & Suina (2002): “la organización espacial influye en la mayor parte del movimiento y de las conductas físicas del entorno en los niños” (p.26).

Cano & Lledó (1995) manifiesta que:

Movimiento, desplazamiento, utilización y, sobre todo, capacidad de transformación, son los factores básicos para “apropiarnos” del entorno, para establecer una relación plena Individuo-Medio (...) No hacemos “nuestro” un espacio por ocuparlo, por estar en él simplemente, sino por la capacidad de utilizarlo y transformarlo, por ser capaces de poder proyectarnos en él (p.14).

Otro aspecto fundamental a tomar en cuenta en la construcción de un ambiente de aprendizaje son los materiales , la selección de los materiales son de gran importancia , por norma general y en edades comprendidas de 3 a 5 años deben ser semiestructurados , o no

estructurados , deben elegirse materiales que puedan ser manipulables, que permita a los niños, combinar, transformar, tocar, oler, escuchar, dramatizar, hacer representaciones, clasificar etc., entre ellos podemos citar por ejemplo : materiales de desecho que ofrecen grandes oportunidades de crear, los niños sacan su mejor potencial imaginativo, investigador, buscador de recursos, seleccionador , descubridor de habilidades, le permite darle un valor agregado a cada material, refuerza su autoestima, los materiales no estructurados estimulan el pensamiento creativo: este tipo de objetos no tienen una función clara así que es el niño quien debe darles una finalidad y crear las historias que el imagine y uso adecuado, también son importantes porque se adaptan a la etapa evolutiva del niño pues éste tipo de materiales no tienen una finalidad concreta y están poco elaborados el niño podrá darle el uso que mejor le convenga en cada etapa o situación de aprendizaje. Zabalza (1990) define los materiales curriculares como: “instrumentos y medios que proveen al educador de pautas y criterios para la toma de decisiones, tanto en la planificación como en la intervención directa en el proceso de enseñanza” (p.125).

4. Desarrollo y aprendizaje integral de los niños de 3 a 5 años.

El desarrollo integral del niño depende específicamente de los estímulos que recibe y de las condiciones en las que se desenvuelve, por esta razón la estimulación educativa temprana y la atención de manera armónica asegura el apoyo necesario para su supervivencia, crecimiento, desarrollo y aprendizaje. La familia juega un papel crucial en el desarrollo de los niños y niñas, tanto que se puede afirmar que es el contexto de desarrollo por excelencia durante los primeros años de vida de los seres humanos. Como lo menciona Martín (2000): “en Educación Infantil es imprescindible establecer el modo de participación de los padres” (p.16).

En la sociedad actual, los niños reciben múltiples influencias en contextos diferentes a la familia, influencia que aumenta a medida que van creciendo y dan mayor expansión a las interacciones sociales, hay muchos agentes que determinan y desarrollan un papel fundamental en los niños, tanto así que las instituciones, medios de comunicación, familia, entorno son agentes determinantes para el aprendizaje del niño en edades tempranas y a lo largo de su vida. Como lo señala Duque (2002): “es necesario contar con una decidida colaboración del grupo familiar que oriente y estimule el desarrollo de las destrezas sensoriales, manuales, intelectuales y del lenguaje, así como el afianzamiento en la seguridad personal” (p.5).

A través del juego también se logran experiencias educativas, los niños pueden explorar, probar una y otra vez, descubrir el mundo que les rodea, con una orientación adecuada el juego es una herramienta totalmente eficaz que se usa para fines educativos. El juego en la infancia posee un valor psicopedagógico muy importante, permitiendo un armonioso crecimiento del cuerpo, la inteligencia, la afectividad, la creatividad y la sociabilidad, convirtiéndose así en la fuerza más importante de progreso y aprendizaje y se facilita al niño el aprendizaje de una forma interesante y atractiva para él, ya que el juego le produce placer, por lo que estará listo para aprender todo lo que sea necesario para tener éxito en sus juegos. Con ello el niño no solo se divierte, sino consigue una serie de objetivos tales como estar en contacto con su alrededor, independencia, conocimiento de sus habilidades y limitaciones.

Como cita en su obra Velázquez & otros (2009): "El juego ayuda al niño a conseguir un desarrollo integral, modificando sus conductas y favoreciendo su inserción social, con el fin de establecer relaciones positivas con los objetos y las personas que le rodean" (p.28).

Para Michelet (2001), "El juego, para el niño, es la vía única hacia la madurez y el equilibrio y la mejor manera de desarrollar el juego del niño es convencer a los adultos de su valor" (p.2)

Smilansky (1968) distingue cuatro tipos de juego:

- El juego funcional: es una forma de juego en la cual los niños utilizan sus sentidos y músculos para experimentar con materiales y aprender como unir las cosas, satisfaciendo la necesidad infantil de ser activo y explorar. En el juego funcional los niños repiten sus acciones una y otra vez al tiempo que hablan consigo mismos sobre lo que hacen. Es el primero en surgir y continúa a lo largo de la infancia, siempre y cuando existan nuevos objetos para explorar.
- El juego constructivo: involucra los materiales, pero con una nueva dimensión, aprendiendo los distintos usos de materiales de juego; empiezan a unir objetos basándose en un plan, convirtiéndose en creadores organizando los materiales y concentrándose por más tiempo en el juego funcional. En esta etapa los juegos tienen una meta, construyen caminos o casas y se deleitan viendo que aquello que han hecho perdura, incluso cuando han dejado de jugar.

- El juego dramático o de hacer de cuenta: puede desarrollarse juntamente con el juego funcional y el constructivo, cuando un niño hace de cuenta solo, se hace referencia al juego dramático; cuando dos o más se involucran en un episodio de juego, recibe el nombre de socio-dramático, por lo general asumen un rol, pretenden ser alguien más y utilizan objetos reales o imaginarios para expresar su papel. Con frecuencia la recreación es de algo que han experimentado o visto, esta tarea cognoscitiva requiere recordar lo ocurrido, seleccionar los aspectos pertinentes y hacer uso de gestos y palabras que demuestren con claridad el rol que representan.
- El juego socio-dramático con frecuencia esta guiado por reglas que los niños han aprendido mediante sus propias experiencias y requiere que se adapten a sus compañeros de juego. Por ejemplo, si un niño pretende planchar y sus compañeros dicen que a los pequeños no se les permite agarrar la plancha, el niño tendrá que modificar su papel y convertirse en un adulto, en el escenario de juego. El juego socio-dramático es una tarea de alto nivel cognoscitivo y social que requiere de gran imaginación, razonamiento y negociación con otros niños.
- Los juegos con reglas: tal como los juegos socio-dramáticos requieren planeación. Existen dos tipos de juegos con reglas: los de mesa y los juegos físicos; ambos exigen que los niños regulen su comportamiento, tanto físico como verbal, con el fin de ceñirse a una estructura de reglas preestablecidas.

4.1 Características del área motriz.

En relación al desarrollo psicológico, los estudios sobre el desarrollo humano demuestran la gran importancia que adquiere el papel de la motricidad en la construcción de la personalidad del niño. El desarrollo motor del niño es secuencial, eso quiere decir que una habilidad ayuda a que emerja otra, el desarrollo es progresivo, va de lo simple hasta lo más complejo, para que esto ocurra el sistema nervioso actúa de manera coordinada con otras partes del cuerpo para que se dé la evolución ordenada de las habilidades. Como lo menciona Antoranz & otros (2010): “el movimiento es una de las bases sobre las que se asienta la inteligencia humana” (p.125).



Figura 3: Características del área motor.

Fuente: Antoranz (2010)

Elaboración: Antoranz (2010)

Como lo señala Gómez (2008): El fin del desarrollo motor es conseguir el dominio y control del propio cuerpo, hasta obtener del mismo todas sus posibilidades de acción. Dicho desarrollo se pone de manifiesto a través de la función motriz, la cual está constituida por movimientos orientados hacia las relaciones con el mundo que circunda al niño y que juega un papel primordial en todo su progreso y perfeccionamiento, desde los movimientos reflejos primarios hasta llegar a la coordinación de los grandes grupos musculares que intervienen en los mecanismos de control postural, equilibrios y desplazamientos.

La motricidad es muy importante para el desarrollo del niño y en edades comprendidas entre tres y seis años, se logran avances significativos como saltar o correr, se desarrolla la motricidad gruesa como abotonarse, pintar, rasgar y en motricidad fina por ejemplo en tener preferencia sobre la mano derecha o izquierda destrezas que serán fundamentales para el desarrollo y desenvolvimiento de toda su vida.

Papalia (2001) manifiesta que: “Los niños logran grandes avances en sus destrezas de motricidad gruesa, como saltar, correr, y de motricidad fina como abotonarse la camisa y pintar. También demuestran preferencia por la mano derecha o la izquierda” (pag.334)

Berruezo & García (citado en Gil, 2017) sostiene que:

Dentro del ámbito del desarrollo motor, la educación infantil se propone facilitar y afianzar los logros que posibilitan la maduración referente al control del cuerpo, desde el mantenimiento de la postura y los movimientos amplios y locomotrices hasta los movimientos precisos que permiten diversas modificaciones de acción, y al mismo tiempo favorecer el proceso de representación del cuerpo y de las coordenadas espacio-temporales en los que se desarrolla la acción (p.31).

La psicomotricidad como parte esencial del proceso educativo, debe tener experiencias significativas para complementar el desarrollo de los educandos en la totalidad de sus aspectos físicos, emocionales, intelectuales y sociales. Martín (2000) manifiesta que: “gracias a la locomoción, el niño puede, en cierta forma, medir el espacio en el que se desenvuelve, localizar los objetos que le atraen y que transporta de un lugar a otro” (p.33).

Como ejemplos de experiencias educativas significativas se puede citar:

- Salta y se para sobre un pie hasta por cinco segundos
- Sube y baja escaleras sin apoyo
- Patea una pelota hacia adelante
- Tira una pelota con la mano
- Atrapa una pelota que rebota la mayoría de las veces
- Se mueve hacia adelante y atrás con agilidad
- Copia formas cuadradas
- Dibuja una persona con dos a cuatro partes del cuerpo
- Utiliza las tijeras
- Dibuja círculos y cuadrados
- Empieza a copiar algunas letras mayúsculas

4.2 Características del área cognitiva.

Piaget (1920) (citado en Hernández, L.,2011) da origen a un modelo que define la forma en que los seres humanos confieren un sentido a su mundo al obtener y organizar la información, sostiene que el desarrollo se basa esencialmente en el proceso de adquisición del conocimiento, a ésta teoría, también, se le conoce como Epistemología Genética que significa el desarrollo de diversos modos de conocer el mundo exterior. Derivó sus teorías a partir de observaciones extensas y detalladas sobre la conducta espontánea

de los niños: así como las respuestas de ellos a preguntas y problemas que el investigador les presentaba, para él, los niños tratan de entender su mundo al actuar de forma activa con objetos y personas, y, los cambios del desarrollo se consideran como producto de la actividad del niño; curiosidad, búsqueda, resolución de problemas, y una estructura y significado impuestos al medio ambiente. Para Piaget, el niño edifica de forma activa los conocimientos, no los recoge acabados desde fuera pero el entorno aporta las piezas para su elaboración, la inteligencia no nos viene dada desde el nacimiento en forma inalterable, sino que cada individuo va construyendo sus edificaciones intelectuales mediante un proceso constante de asimilación y acomodación, denomina, Etapa Preoperacional a las edades comprendidas de 2 a 7 años, es la segunda etapa del desarrollo cognitivo, es el momento en el cual comienzan a aparecer las acciones que son realizadas mentalmente, constituyéndose como la etapa que es tránsito hacia la actitud intelectual lógica y representacional, pero con objetos concretos de la realidad, el estudio Preoperacional se divide en dos subetapas:

Subetapa Simbólica: comprende de dos a los cuatro años y presenta las siguientes características:

- Representaciones simbólicas: se da de la presencia de las primeras representaciones simbólicas, es decir, está en la capacidad para formar y usar símbolos, como las palabras y las imágenes, es por eso, que en este momento el niño ha incrementado su léxico (vocabulario) y además ya realiza sus primeras representaciones gráficas.
- Uso intencionado del lenguaje: es un logro muy importante en esta etapa porque el infante frente al mundo social y al mundo de sus representaciones interiores (imágenes, hechos o sucesos incorporados por el), necesita de un intercambio y comunicación permanente con los sujetos que lo rodean.
- Egocentrismo: es la percepción del mundo y las experiencias de los demás, exclusivamente desde su propio punto de vista, esto significa que los niños asumen que los demás comparten sus sentimientos, sus reacciones y perspectivas. Esta cualidad se aprecia en el infante conjuntamente con su característico animismo, tendencia a concebir las cosas como si estuvieran vivas y llenas de intenciones.

Subetapa Intuitiva: Está definida como un periodo en el cual el infante de 4 a 7 años se orienta por la simple interiorización de las percepciones y los movimientos, representándolos

en imágenes y experiencias mentales que son fácilmente influenciables y no analizan lógicamente la situación.

Esta subetapa presenta las siguientes características:

- Razonamiento transductivo: Se puede definir como el proceso de utilización de los detalles de un acontecimiento para juzgar o anticipar un segundo acontecimiento, es decir, va de lo particular a lo particular, aun no pueden realizar generalizaciones.
- La Concentración: El interés por una única faceta de un objeto lleva al niño a hacer juicios rápidos y a menudo imprecisos, sólo se fija en un aspecto del fenómeno o hecho, dejando de lado otros.
- Pensamiento irreversible: En esta etapa su pensamiento es irreversible y éste se define como la imposibilidad de realizar transformaciones mentales o de revertir o volver mentalmente una actividad a su estado anterior. Algunas operaciones mentales que los niños en esta etapa pueden realizar son:
 - Nombra correctamente algunos colores
 - Comprende el concepto de contar y puede conocer algunos números
 - Enfrenta los problemas desde un punto de vista individual
 - Empieza a tener un sentido claro del tiempo
 - Sigue órdenes de tres partes
 - Recuerda partes de una historia
 - Comprende el concepto de igual/diferente
 - Participa en juegos de fantasía
 - Clasificación de objetos

Como lo cita en su obra Morrison (2005):” La etapa pre operacional es la etapa de desarrollo cognitivo en la que los niños desarrollan el conocimiento utilizando el pensamiento simbólico” (p.97).

4.3 Características del área lingüística.

El área lingüística ha sido estudiada por varios pensadores, pedagogos, educadores, sociólogos, etc., todos han intentado descifrar como inicia el niño la comunicación a través

del lenguaje de símbolos, su sentido fundamental es la mediación en las relaciones entre el individuo y el medio que le rodea. Las distintas formas de comunicación y representación sirven de nexo entre el mundo interior y el exterior, son instrumentos que posibilitan las interacciones, el conocimiento y también la representación, así como la expresión de pensamientos, sentimientos, vivencias etc. Para Piaget (1952) considera que el lenguaje es el resultado de la acción constructiva del sujeto, fruto del desarrollo de la función simbólica al servicio de la representación mental. Muchos pensadores han tratado de dividir la adquisición del lenguaje en etapas, como Aranda (2008) expone: “En general se habla de dos etapas; la pre lingüística; en la que se desarrollan destrezas como el llanto, balbuceo, vocalización y la etapa lingüística; que se da a partir de la adquisición del lenguaje o expresión oral, el cual se construye a través del ambiente” (p.78).

Hernández (2011) define el área del lenguaje como:

Sistema de comunicación del niño que incluye los sonidos utilizados, los gestos y los símbolos gráficos que son interpretados y comprendidos, gracias a la existencia de reglas específicas para cada lengua. La capacidad intelectual, los estímulos ambientales y la maduración progresiva, combinada con la disposición del niño para imitar, favorece la vocalización articulada y la pronunciación correcta de cada palabra, esta área se refiere a las habilidades en las que el niño podrá comunicarse con su entorno. Podrá expresarse mediante gestos y palabras, a la vez que comprende el significado de las mismas. Este último aspecto se desarrolla primero. Desde antes del año, los bebés pueden comprendernos, aunque todavía no lo puedan expresar oralmente, es por ello la importancia de estimularlos dándole el nombre correcto de las cosas, sin usar un lenguaje "abebado" o empleando diminutivos para referirnos a personas, objetos o animales.

El área del lenguaje está integrada por tres componentes:

- Lenguaje receptivo: este es el proceso sensorial a través del cual, un estímulo es captado específicamente por el canal auditivo (escuchar el estímulo).
- Lenguaje Perceptivo: acción interpretativa por medio de la cual, la persona entiende, categoriza y asocia lo que es percibido. En este proceso se utilizan los canales visuales auditivos y táctiles.
- Lenguaje Expresivo: acción motriz de emitir sonidos y mensajes significativos (p.21).

Para Delval (2002):

Para mucha gente la capacidad de hablar y el uso de un lenguaje articulado es el rasgo más característico de los seres humanos y lo que más le diferencia de otros animales. En efecto, en los animales hay numerosas manifestaciones de inteligencia y el desarrollo de algunos tiene bastantes puntos en común con el del niño durante el periodo sensorio-motor. Pero solo los

hombres aprenden a hablar. A partir del periodo sensorio-motor el desarrollo humano se aleja decididamente del de los animales, no sólo respecto a la capacidad lingüística, son a todos sus logros intelectuales (p.262).

Por lo anteriormente expuesto se puede concluir que el estudio por parte de varios pensadores con respecto al nacimiento del lenguaje es aún un enigma pues no se sabe a ciencia cierta cómo nació esa facultad del ser humano para poder comunicarse con los demás, pero lo que nos queda claro es producto de la asociación de varios componentes.

4.4 Características del área afectiva- social.

El desarrollo afectivo es un proceso que da comienzo desde el momento en el que el niño establece sus primeras relaciones, se considera como principal vínculo, el más fuerte y duradero de todos, el que se da entre madre e hijo, se crea una relación recíproca desde el vientre materno, este vínculo será predominante y la base para las futuras relaciones que el niño tendrá con las demás personas. Como lo señala Hernández (2011): “durante el proceso de desarrollo de un niño las personas que están a su alrededor y que realizan las funciones de cuidadores y modelos de conducta también hacen el papel de potenciadores del desarrollo general y concretamente del afectivo (p.6).

Construir un vínculo afectivo, implica expresar el afecto, hacer sentir al niño o niña amado, querido, en un ambiente saludable y adecuado para su crecimiento, por ello es muy importante que los padres , madres o personas a cargo de niños sean las responsables de hacer sentir al niño su cariño y comprensión en todo momento, logren sintonizar con su estado emocional y comunicarse con él o ella así se podrá establecer que la familia es el principio y fundamento del potencial humano donde se debe fortalecer el área socio-emocional mediante el vínculo con la madre esto permitirá al niño sentirse amado y seguro de sí mismo, así como manejar su conducta y expresar sus sentimientos de ésta manera logrará socializar con los demás en una sociedad determinada.

Psicólogos como Harlow (1966) ha realizado investigaciones con simios y sostiene que puede encontrar las mismas etapas en simios y hombres, éstas son:

Etapa de protección y apego: donde la madre pone total atención a su cría y la acepta.

Etapa de transición o ambivalencia: la madre sigue atenta, pero le permite a su cría hacer una mayor exploración de su entorno.

Etapas de la separación maternal: Le rechaza de manera brusca especialmente con la llegada de otra cría.

En todas las etapas se distingue que la actitud de la madre se adapta a las necesidades de su cría, garantizando su seguridad y supervivencia para que pueda independizarse de una manera no traumática, así pues el establecimiento de los vínculos afectivos desde edades tempranas resulta de vital importancia, ya que el desarrollo afectivo actúa como motor o estímulo en el desarrollo integral del niño, lo que favorece la adquisición de conductas sociales, capacidades cognitivas, normas morales que influirán en el propio desarrollo de los afectos. Para Aranda (2005): "actualmente se trata el desarrollo afectivo como la evolución de los procesos emotivos únicos en cada persona para responder, sentir, o reaccionar ante la imagen de sí mismos y ante la realidad" (p.77).

Educar a los niños con una especial sensibilidad emocional es el objetivo principal de cualquier proceso de aprendizaje, dicha formación contribuye, de un modo especial la afectividad estable, serena y equilibrada, mediante la cual el sujeto establece relaciones con su entorno, primero con sus padres y después las amplía el resto de la sociedad demostrando todo lo que el entorno afectivo sembró en él.

Como nos señala Martín (2000):

En Educación Infantil es de suma importancia que todas las actividades se desarrollen en un clima de confianza y seguridad afectiva, que permita las interacciones fluidas entre el grupo de iguales, entre los adultos y los niños, que facilite la construcción de la identidad de los pequeños, y para que contrasten y reflexionen sobre sus concepciones equivocadas o no del mundo (p.23).

Como características del desarrollo del área afectivo y social en edades comprendidas de 3 a 5 años se pueden citar:

- Se interesa en experiencias nuevas
- Colabora con otros niños
- Juega a "mamá" o "papá"
- Incrementa su creatividad en los juegos de fantasía
- Se viste y desviste
- Negocia las soluciones para los conflictos
- Es más independiente

- Imagina que muchas imágenes desconocidas pueden ser "monstruos"
- Se considera como una persona que incluye el cuerpo, mente y sentimientos
- Con frecuencia no puede distinguir entre la fantasía y realidad

En conclusión, la parte afectiva y social se torna muy sensible en el diario vivir de un niño pues con ello se lo incluye o se lo hace partícipe en la sociedad, se inicia desde el nacimiento y se refuerza día a día en el entorno donde crecen. Los niños son sociables por naturaleza, se sienten atraídos por los demás y desean interactuar con ellos, algunas de estas relaciones son lazos o vínculos con personas de su entorno principalmente sus padres o cuidadores, estos lazos son los que dan seguridad para que en el niño despierte el interés por explorar su entorno.

CAPITULO II

2. METODOLOGÍA

2.1 Diseño metodológico para la investigación.

Hernández (2014) manifiesta que: “El término diseño se refiere al plan o estrategia concebida para obtener la información que se desea con el fin de responder al planteamiento del problema” (p. 128). Por tanto, se considera que un diseño metodológico es una manera particular o personal de cada investigador, para proponer su propuesta, proyecto, etc., el mismo que debe estar sustentando por los lineamientos propios de la investigación y dependiendo del tema escogido.

Para este trabajo se tomará en cuenta la investigación, **cualitativa, participativa, exploratoria y descriptiva** ya que determinará la incidencia de los ambientes de aprendizaje no convencionales en el desarrollo integral de los niños de 3 a 5 años y resolverá los problemas encontrados en prácticas escolares y actividades que limitan el desarrollo de capacidades, autonomía y creatividad en los niños.

Hernández, R. (2014) señala: “El enfoque **cualitativo** utiliza la recolección y análisis de los datos, para afinar las preguntas de investigación o revelar nuevas interrogantes en el proceso de interpretación” (p.7). Así pues, el tipo de investigación cualitativo está orientado a comprender las respuestas y significado de cada una de las preguntas que los docentes encuestados construyeron.

Es **participativa** ya que se busca obtener resultados fiables y mejorar los problemas encontrados. Es **exploratoria** porque permite indagar el contexto del problema sujeta a visitas de campo, investigación bibliográfica que permiten ordenar variables para dar solución a los problemas de una situación determinada. Es **descriptiva** por cuanto permite describir un fenómeno o una situación, en vista de que se requiere encontrar las razones que provocan la problemática de tema expuesto, la misma que nos orientará a encontrar una explicación y tener una idea real de lo que se está investigando.

Además, el resultado que arroja esta investigación es de carácter **descriptivo e interpretativo**, de ahí que los resultados ayudarán a la sustentación y elaboración de la propuesta, y a su vez darán paso al análisis e identificación, así como también permitirá explicar y caracterizar los ambientes de aprendizaje no convencionales, uso y preferencia

2.2 Preguntas de investigación.

En el presente trabajo de investigación cualitativa, se realiza las siguientes preguntas:

- ¿Cuál es la función educadora del ambiente en el desarrollo y aprendizaje de los niños de 3 a 5 años?
- ¿Cuáles son las dimensiones de los ambientes de aprendizaje para generar experiencias significativas?
- ¿Qué posibilidades tienen los recursos estructurados y no estructurados en la implementación de los ambientes de aprendizaje?
- ¿Cómo se diseñan e implementan los ambientes de aprendizaje no convencionales para el desarrollo integral de niños de 3 a 5 años?
- ¿Cuáles son los procedimientos metodológicos para ejecutar las experiencias en los ambientes de aprendizaje diseñados?
- ¿Qué actividades generan experimentación e interacciones positivas para desarrollar autonomía y convivencia armónica en los contextos escolares?

2.3 Métodos, técnicas e instrumentos de investigación.

En esta investigación se emplean métodos, técnicas e instrumentos que han permitido identificar las falencias que existen en el ámbito educativo objeto de investigación, para posteriormente realizar una propuesta para implantarla, partiendo de todas las necesidades observadas e investigadas.

El uso de los diversos métodos proporciona una serie de herramientas teórico y prácticas para la solución de problemas mediante el método científico. Estos conocimientos representan una actividad de racionalización del entorno académico y profesional fomentando el desarrollo intelectual a través de la investigación sistemática de la realidad.

2.3.1 Métodos.

Se parte indicando que el método es el camino o medio para llegar a un fin, el modo de obrar y de proceder para alcanzar un objetivo determinado. Al tratarse de una investigación cualitativa, los métodos empleados en este proyecto investigativo son:

Método analítico – sintético: permitió el análisis de estudio de todos los objetos en partes y poder relacionarlos con otros elementos la cual permite la comprensión y conocimiento de la realidad, como la información de educadores (padres de familia) y los niños.

Método inductivo – deductivo: puesto que se partió de lo particular hasta llegar a obtener conclusiones generales, mediante la descripción y análisis de los datos recogidos en la investigación

Método estadístico: permitió validar la información obtenida de los instrumentos de investigación, la cual nos garantiza la confiabilidad en los resultados obtenidos, el proceso se lo hizo en manera de tablas y gráficas estadísticas tanto de los cuestionarios como de las fichas de observación.

Método hermenéutico: la base teórica del presente trabajo se fundamenta mediante consultas a fuentes bibliográficas, como textos y revistas, así como también fuentes informáticas de internet.

2.3.2 Técnicas e instrumentos.

Para el presente trabajo de investigación como técnica se ha utilizado “La observación”. Los instrumentos que se utilizarán en este proyecto son el cuestionario, la ficha de observación y ficha de documentación y reflexión. El **cuestionario** trata de investigar sobre el conocimiento de los ambientes de aprendizaje, consta de quince preguntas y se realiza de forma individual a siete padres de familia dada la dificultad de conseguir realizarlos a maestros de alguna institución ; mientras **que la ficha de observación** está centrada en el desarrollo de los niños, la misma que está dividida en dos apartados, el primero tiene que ver con la información del niño (nombre, sala, paralelo y fecha), y el segundo describe 23 criterios que registran avances en diferentes áreas de desarrollo infantil a través de una correcta intervención en los ambientes de aprendizaje, **la ficha de documentación y reflexión** pretende documentar de forma sencilla la implementación del ambiente de aprendizaje no convencional, lo cual permite la reflexión de la estudiante sobre una acción práctica fundamentada en el diagnóstico y el marco teórico desarrollado en las fases anteriores de la investigación. Este constituirá un elemento que cierra el proceso investigativo y puede abrir nuevas posibilidades sobre el tema planteado.

2.4 Población y muestra.

El presente trabajo de investigación fue realizado en Milán-Italia, siendo la mayor área metropolitana del país. Se encuentra ubicada en la llanura padana, siendo una de las ciudades más desarrolladas de Italia.



Figura 4. Mapa de Milán.
 Fuente: *Milán.Org (2017)*
 Elaboración: *Milán.Org (2017)*

Para la elaboración de este trabajo se aplicó una encuesta dirigida a 7 padres de familia, la misma que estaba constituida por 16 preguntas, y cada una de ellas estructuradas con respuestas alternativas múltiples, y para los niños se aplicó una ficha de observación constituida por 23 criterios. Además, cabe indicar que tanto la encuesta como la ficha de observación fueron facilitadas por la universidad. La población a investigar está constituida por 7 padres de familia y 7 niños de entre 3 y 5 años de edad, residentes en la ciudad de Milán, los mismos que fueron seleccionados de manera aleatoria.

2.5 Procedimiento.

Para la aplicación de los cuestionarios y recogida de datos fue necesario buscar con antelación y de forma aleatoria a los padres de familia, a los mismos que se les explicó el motivo de dicha investigación, y en el caso de aceptar la entrevista, poder proceder a la aplicación del cuestionario. Del mismo modo se procedió a la aplicación de las fichas de observación a los niños comprendidos entre las edades de 3 a 5 años.

Para llevar a cabo la recolección de datos sobre la aplicación de las encuestas a los padres de familia se requirió de una semana, mientras que para la aplicación de las fichas de observación en los niños fue necesario un día.

CAPITULO III

3. ANÁLISIS Y DISCUSIÓN DE RESULTADOS

CUESTIONARIO A DOCENTES (PADRES DE FAMILIA)

La población encuestada y observada estuvo constituida por siete padres de familia y siete niños residentes en la ciudad de Milán, las edades de los niños está comprendida en un rango de edad de tres a cinco años de edad, los mismos que fueron seleccionados entre amigos y familiares dada la dificultad para acceder a un centro educativo en la ciudad, para la realización de este trabajo se aplicó una ficha de observación en el caso de los niños, cuya observación se llevó a cabo en el domicilio de la investigadora , donde se ha intentado preparar un ambiente adecuado para la práctica y poder recolectar los datos que se presentan en el siguiente trabajo investigativo.

Conceptualización de ambientes de aprendizaje:

3.1 Ambientes de aprendizaje.

Tabla 1. Ambientes de aprendizaje

ESCALA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
a) Es un espacio vivo y organizado	0	0
b) Es la infraestructura que posee dimensiones definidas	4	57,14
c) Es la parte de la metodología de educación inicial	3	42,86
Total	7	100

Fuente: Cuestionario a docentes
Elaborado por: Ojeda, M (2017)

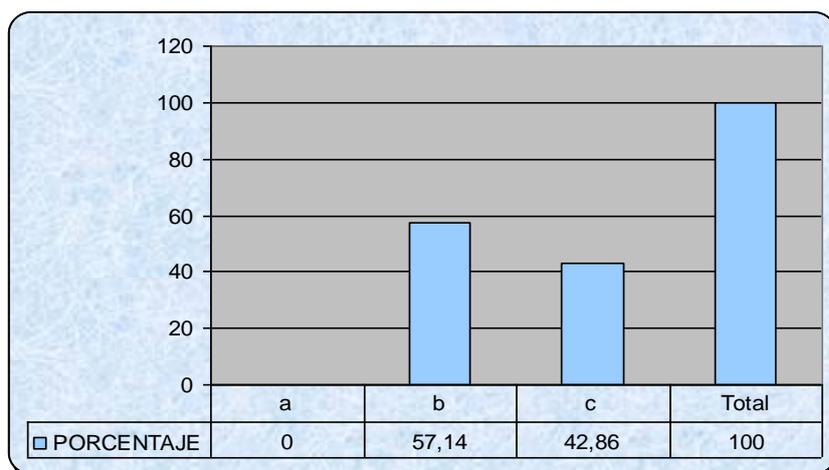


Figura 5. Ambientes de aprendizaje.

Fuente: Cuestionario a docentes
Elaborado por: Ojeda, M (2017)

De la observación se establece que el educador (padre de familia) ha desarrollado un tema interesante para poder captar la atención de los niños, durante la jornada utilizó materiales

que tenía a mano, no se usaron materiales estructurados sino materiales no estructurados donde se percibe el interés de los niños por realizar cosas nuevas y distintas a lo que habitualmente están acostumbrados, es grande el interés y la disposición observado en los niños entonces se determina como excelente manera de generar conocimiento, los espacios son adecuados y los materiales atractivos. En las preguntas del cuestionario cuatro de los siete educadores, es decir, el 57,14% propuso la opción (b), y tres de los siete educadores encuestados es decir el 42,86% optaron por la opción (c).

Por lo tanto, la opción (c) que indica que el ambiente de aprendizaje es parte de la metodología de educación inicial que la docente planifica para motivar al niño en el aprendizaje relacionándose con el contexto social y cultural, es la más adecuada para describir el tipo de interacciones que se dan en el aula.

De esta manera Gervilla (2006), indica:

La metodología constituye el conjunto de normas y decisiones que organizan, de forma global, la acción didáctica en el Centro de Educación Infantil: papel que juegan los alumnos y los educadores, utilización de medios y recursos, tipos de actividades, organización de tiempos y espacios, agrupamiento, secuenciación y tipos de tareas, etc., (p.42).

Por lo anteriormente indicado se puede decir que la metodología es muy importante para lograr un ambiente idóneo donde se presenten actividades lúdicas de interés, de esta manera se generará el aprendizaje significativo en los niños; partiendo desde la perspectiva del aprendizaje individual de cada niño, se generen nuevos conocimientos y ellos sean los que propongan nuevas maneras y formas mediante el desarrollo de su potencial creativo.

3.2 Tipos de ambientes de aprendizaje.

Tabla 2. Tipos de ambientes de aprendizaje

ESCALA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
a) Rincones de juego	2	28,57
b) Ambiente no convencionales	5	71,43
c) Arenero	0	0,00
d) Taller de arte	0	0,00
e) Salón de juegos	0	0,00
Total	7	100

Fuente: Cuestionario a docentes
Elaborado por: Ojeda, M (2017)

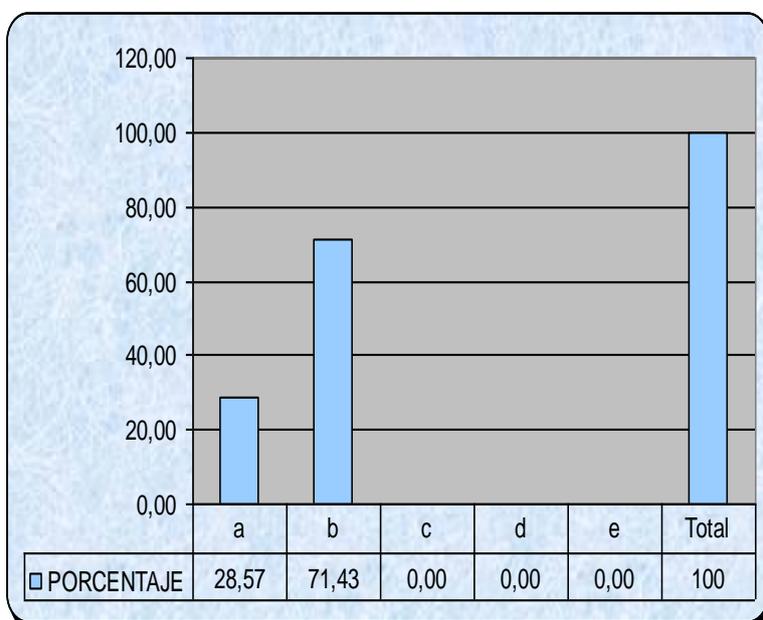


Figura 6. Tipos de ambientes de aprendizaje. Ojeda, M (2017)

Fuente: Cuestionario a docentes
Elaborado por: Ojeda, M (2017)

En la observación al educador se determina que no tiene mucha idea de lo que es el concepto de *ambientes no convencionales* pero se le da pautas para que él pueda relacionarse con la práctica educativa, al contestar el cuestionario, se nota claramente la dificultad para los educadores determinar la opción más adecuada y subrayan casi todas las opciones sin desarrollar el significado de cada una y el porqué de su importancia, la opción (b) **ambientes no convencionales**, que es la adecuada tiene un 71,43% de frecuencia (cinco de los siete educadores la señalan como alternativa) aunque lo hacen por simple deducción porque no tienen clara la definición y un 28,57% señalan rincones de juego.

Como manifiesta Peralta (2000) al respecto:

Los programas no convencionales no pueden ser considerados como modelos hegemónicos que se aplican indistintamente para cualquier situación de atención a los niños, ni tampoco como alternativas de segunda clase, paliativos de una falta de recursos para implementar lo convencional (p.23).

Por lo anteriormente indicado se concibe que los educadores deben tener claro los conceptos de ambientes no convencionales y relacionarlos a la práctica educativa, es de vital importancia que todos las personas implicadas en la educación de los niños tengan claro conceptos que ayudan a la práctica pedagógica para que puedan realizar una labor de calidad y distinguir entre los diferentes tipos de ambientes cuál es el que ellos están desarrollando aun sin saber las definiciones o conceptos previos.

3.3 Elementos que componen la dimensión física.

Tabla 3. Elementos que componen la dimensión física

ESCALA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
a) Las medidas del espacio	0	
b) Los materiales y el mobiliario	6	85,71
c) La ubicación y utilización del mobiliario	1	14,29
d) La relación entre los niños	0	0,00
e) La organización del tiempo en la jornada diaria	0	0,00
Total	7	100

Fuente: Cuestionario a docentes
Elaborado por: Ojeda, M (2017)

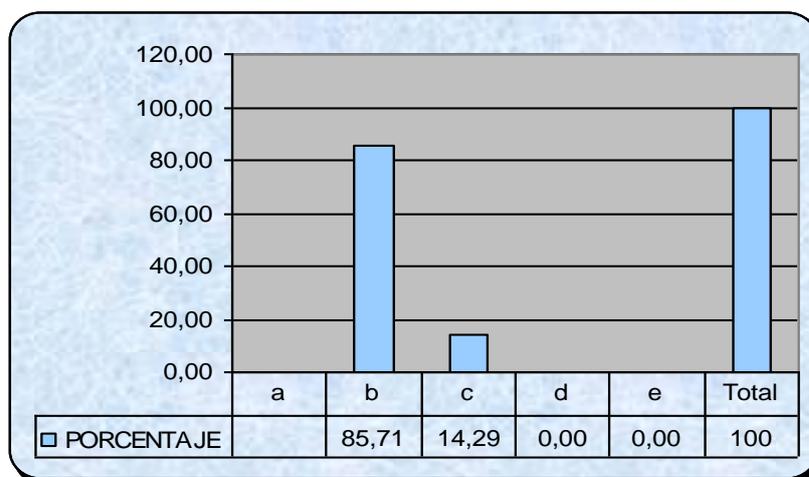


Figura 7. Elementos que componen la dimensión física.
Fuente: Cuestionario a docentes
Elaborado por: Ojeda, M (2017)

De la observación se establece que el educador relaciona la dimensión física con todo lo que rodea al niño donde recibe la clase como lo es la infraestructura, mobiliario, etc., el educador ha preparado el espacio para que los niños se sientan a gusto donde van a recibir la clase, vemos que el exceso de muñecos les llama la atención desconcentrando así el objetivo de aprender lo que el educador propone , entonces ha sido necesario retirar todos los juguetes para que los niños centren su atención en la propuesta pedagógica.

Como respuesta al cuestionario seis de los siete educadores, es decir el 85,71% hace referencia a la opción (b) que es la adecuada, también señalan la opción c) en un 14,29% pero no con una noción clara sino dudando, no tienen claro los conceptos.

Como lo señalan Pol & Morales (1982):

El espacio jamás es neutro. Su estructuración, los elementos que lo configuran, comunican al individuo un mensaje que puede ser coherente o contradictorio con el que el educador quiere hacer llegar al niño. El educador no puede conformarse con el entorno tal y como le viene dado, debe comprometerse con él, debe incidir, transformar, personalizar el espacio donde desarrolla su tarea, hacerlo suyo, proyectarse, haciendo de este espacio un lugar donde el niño encuentre el ambiente necesario para su desarrollo (p.5).

Por lo expuesto anteriormente se concibe que la dimensión física haga referencia al aspecto material del ambiente. Es el espacio físico y sus condiciones estructurales (dimensión, tipo de suelo, ventanas, etc.). También comprende los objetos del espacio (materiales, mobiliario, elementos decorativos, etc.) y su organización (distintos modos de distribución del mobiliario y los materiales dentro del espacio), pero que interactúan entre sí necesariamente con otras dimensiones, es necesario tomar en cuenta la adecuación a las necesidades de los niños para favorecer con ello al desarrollo de la imaginación y la creatividad en el proceso educativo.

3.4 Importancia en los ambientes de aprendizaje en la acción educativa.

Tabla 4. Importancia en los ambientes de aprendizaje en la acción educativa

ESCALA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
a) Promover la motivación de los niños	1	14,29
b) Generar bienestar a través de las condiciones materiales	0	0
c) Facilitar el aprendizaje mediante las interacciones con los demás.	6	85,71
Total	7	100

Fuente: Cuestionario a docentes
Elaborado por: Ojeda, M (2017)

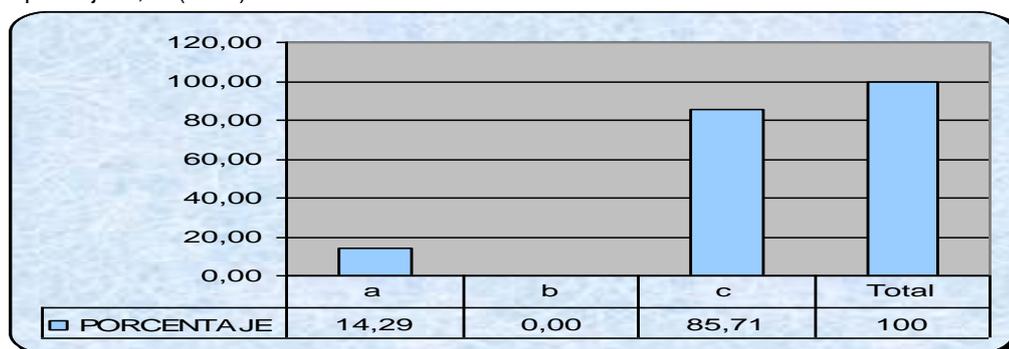


Figura 8. Importancia en los ambientes de aprendizaje en la acción educativa.
Fuente: Cuestionario a docentes.
Elaborado por: Ojeda, M (2017)

De la observación se establece que el educador tiene claro el concepto de la importancia del ambiente de aprendizaje, aunque lo hace con los medios que puede y le rodea puesto que no es un lugar preparado habitualmente para generar una práctica educativa, ha hecho todo lo posible para adecuar el espacio y recursos que tiene disponible. Al contestar el cuestionario verificamos que un 14,29%, es decir uno de cada siete educadores señala la opción a) Promover la motivación de los niños para mantener la atención en las actividades diarias, que seis de los siete educadores, es decir el 85.71%, se inclinan por la opción c) Facilitar el aprendizaje mediante las interacciones con los demás y los recursos que le permiten experimentar, descubrir, y transformar el contexto inmediato, la cual es la opción más adecuada para describir la importancia en los ambientes de aprendizaje en la acción educativa.

Como nos señala Loughlin & Suina (1987): “Para realizar las principales tareas de disposición del ambiente de aprendizaje, el profesor debe contar con un marco conceptual respecto a la naturaleza activa e influyente del ambiente y de su relación con el aprendizaje” (p.29). Por lo expuesto anteriormente se puede concluir que son de vital importancia los ambientes de aprendizaje en el ámbito educativo todo esto y sumado a la buena gestión del educador harán que el aprendizaje que llegue a los niños sea efectivo, interesante y globalizador.

3.5 Recursos más utilizados en las aulas de Educación Inicial.

Tabla 5. Recursos más utilizados en las aulas de Educación Inicial

ESCALA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
a) Estructurados	5	71,43
b) No estructurados	0	0,00
c) Semi estructurados	2	28,57
d) Ninguno de los anteriores	0	0,00
Total	7	100

Fuente: Cuestionario a docentes
Elaborado por: Ojeda, M (2017)

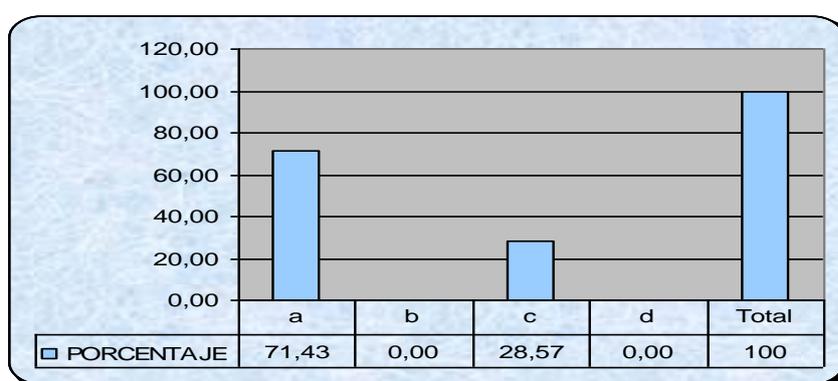


Figura 9. Recursos más utilizados en las aulas de Educación Inicial.

Fuente: Cuestionario a docentes
Elaborado por: Ojeda, M (2017)

De la observación se establece que el educador utiliza recursos pedagógicos, la gran mayoría estructurados, los niños presentan interés siempre y cuando haya variedad de ellos puesto que se aburren fácilmente, al contestar el cuestionario tenemos un 71,43 % es decir cinco de cada siete educadores señalan la opción a) que corresponde a que los recursos estructurados y un 28,57%, es decir dos de cada siete educadores señalan la opción c) recursos semiestructurados, la opción más adecuada sería la opción c) debido a la gran importancia que ejercen los recursos materiales semiestructurados en edad inicial.

Como hace referencia al tema García & Arranz (2011): “Los materiales en edad infantil deberían ser sencillos y poco estructurados, que favorezcan la acción, la imaginación y el juego simbólico” (p.287).

Por lo expuesto anteriormente, se puede concluir que tiene una gran importancia, escoger los materiales para la labor educativa, debido a que a través de ellos se consigue facilitar el proceso de enseñanza y aprendizaje, en un proceso constante y evolutivo del niño, permitirán diseñar actividades y nuevas metodologías didácticas que aseguren el logro del aprendizaje previsto es importante entender que los recursos poco estructurados tendrán un valor añadido debido a que facilita la imaginación del niño.

3.6 Recursos utilizados en el trabajo pedagógico.

Tabla 6. Recursos utilizados en el trabajo pedagógico

ESCALA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
a) Cuentos	7	53,85
b) Loterías	2	15,38
c) Rompecabezas	2	15,38
d) Pelotas	2	15,38
e) Telas	0	0,00
f) Cajas	0	0,00
g) Material de reciclaje	0	0,00
Total	13	100

Fuente: Cuestionario a docentes
Elaborado por: Ojeda, M (2017)

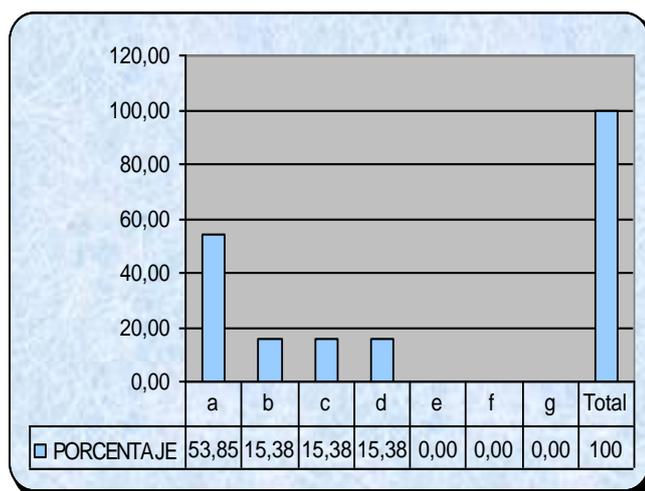


Figura 10. Recursos utilizados en el trabajo pedagógico.

Fuente: Cuestionario a docentes
Elaborado por: Ojeda, M (2017)

De la observación se establece que el educador utilizó recursos estructurados (cuentos, rompecabezas, cajas de figuras) despertando la curiosidad en los niños que siguen las instrucciones motivados en principio por la idea del juego. Al contestar el cuestionario se obtiene como resultado, que todos los educadores (siete) coinciden en utilizar recursos como cuentos 53,85 %, loterías, un 15,38%, rompecabezas el 15,38%, y pelotas 15,38%. Como se puede notar claramente los educadores que son padres de familia aún se inclinan por los materiales estructurados ya que los consideran más fáciles de utilizar como recursos pedagógicos, notando así una clara diferencia entre educadores profesionales y educadores no profesionales.

Para Zabalza (1996): “La variedad de los materiales está relacionada con su capacidad para estimular, “provocar” un determinado tipo de actividades. Normalmente los materiales condicionan mucho, ya que los niños suelen utilizarlos de un modo muy divergente” (p.253).

Para Moreno (2013) La educación infantil los materiales tienen una gran relevancia por ser elementos de primer orden en el proceso de enseñanza de los alumnos, de esta manera, es importante la clasificación, selección y utilización de los mismos como indicadores notables sobre la calidad y eficacia de la formación.

Por lo anteriormente expuesto se puede concluir que es fundamental saber elegir los materiales o recursos pedagógicos con mucha responsabilidad y enfocándose al fin concreto que es el crear conocimiento, si bien es cierto que todos los recursos que tome el niño les va a enseñar algo, como educadores lo esencial sería saber elegirlos para que se pueda garantizar el aprendizaje, reforzando diversos valores y garantizando la autonomía e independencia de cada niño.

3.7 Recursos en el aprendizaje de la primera infancia.

Tabla 7. Recursos en el aprendizaje de la primera infancia

ESCALA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
a) Reforzar los aprendizajes que alcanza el niño	5	71,43
b) Mediar el proceso de aprendizaje	2	28,57
c) Motivar a los niños a participar	0	0,00
Total	7	100

Fuente: Cuestionario a docentes
Elaborado por: Ojeda, M (2017)

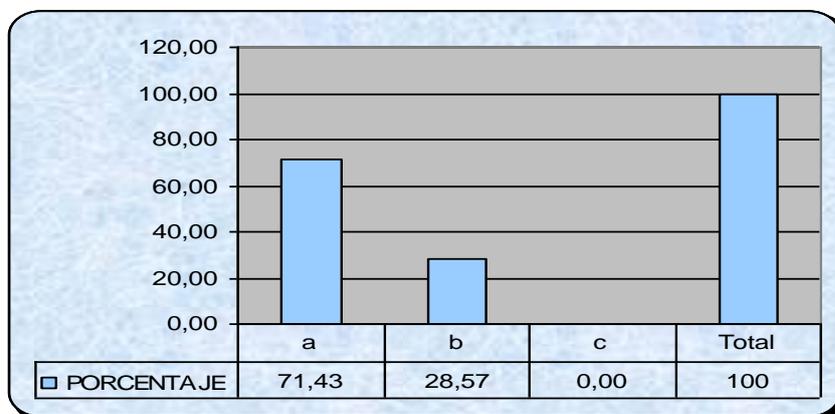


Figura 11. Recursos en el aprendizaje de la primera infancia.

Fuente: Cuestionario a docentes
Elaborado por: Ojeda, M (2017)

De la observación se establece que el educador no tiene claro las funciones de los recursos de aprendizaje puesto que un 71.43%, es decir cinco de cada siete educadores señalan la opción a) como posible respuesta, frente a un 28,57% es decir, uno de cada siete educadores señala la opción b) como alternativa correcta. La alternativa correcta es la opción b) pues la función de los recursos materiales en la primera infancia es de mediar el proceso de aprendizaje gracias a la acción autónoma del niño.

Al respecto Good y Brophy (citado en Moreno 2012) afirma que es necesario tener en cuenta el nivel de desarrollo de cada niño para determinar los objetivos que se quieren conseguir, para que, a partir de la experimentación y manipulación de los materiales adecuados, favorezcan su aprendizaje y su desarrollo. Los materiales constituyen un instrumento muy importante para el desarrollo del niño dentro de la tarea educativa, ya que toda su actividad, juegos y aprendizajes la realizan a través de juguetes, objetos, instrumentos, etc. Es a través de la manipulación con los objetos, explorando sus características y funciones, donde dan rienda suelta a su imaginación y a su aprendizaje.

Como se puede apreciar las funciones de los recursos materiales se deberían plantear de acuerdo a cada edad de los niños, se debe tomar en cuenta sus necesidades individuales para la planificación y ejecución de los objetivos, para garantizar su desarrollo integral e incentivar la imaginación y experimentación.

3.8 La efectividad de los recursos.

Tabla 8. La efectividad de los recursos

ESCALA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
a) Resistente y duradero	7	16,67
b) Atractivo	7	16,67
c) No estructurado	0	0,00
d) Seguro	7	16,67
e) Funcional	7	16,67
f) Útil para el trabajo individual y grupal	7	16,67
g) Pertinente al contexto social y cultural	7	16,67
Total	42	100

Fuente: Cuestionario a docentes
Elaborado por: Ojeda, M (2017)

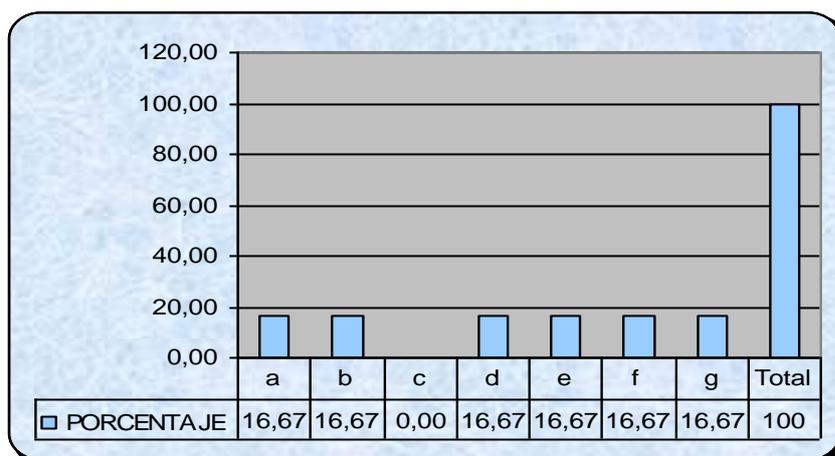


Figura 12. La efectividad de los recursos.

Fuente: Cuestionario a docentes
Elaborado por: Ojeda, M (2017)

De la observación se establece que el educador utilizó recursos apropiados para la edad de los niños tomando en cuenta sus características, retirando lo que pudiera ser peligroso para los niños y poniendo a disposición materiales atractivos que despierten la curiosidad de los niños. Al contestar el cuestionario los educadores coinciden en las opciones a) resistentes y duraderas, b) atractivas, d) seguro, e) funcional, f) útil para el trabajo individual y grupal, g) pertinente al contexto social y cultural, sus elecciones son adecuadas ya que todas éstas características presentan los recursos, adaptándose así a las metas pedagógicas que persigue la labor educativa.

Con respecto a las características mínimas que deben poseer los recursos García & Arranz (2011) señalan: “Sencillos y poco estructurados, seguros e higiénicos, solidez, adecuados, realistas, atractivos y estimulantes, sugestivos, variados” (p.287).

Se puede concluir que las características que deben poseer los recursos son demasiado importantes a la hora de realizar una labor pedagógica, dado que sus características son las que determinarán el interés de los niños y determinarán la eficacia a la hora de conseguir los objetivos planteados.

3.9 Consideraciones para la selección de recursos.

Tabla 9. Consideraciones para la selección de recursos

ESCALA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
a) Relación con las actividades didácticas	1	14,29
b) Correspondencia con la edad e intereses	5	71,43
c) El bajo costo de los productos	0	0,00
d) Desarrollo de la indagación	0	0,00
e) Pertinencia con el contexto socioeducativo	1	14,29
Total	7	100

Fuente: Cuestionario a docentes
Elaborado por: Ojeda, M (2017)

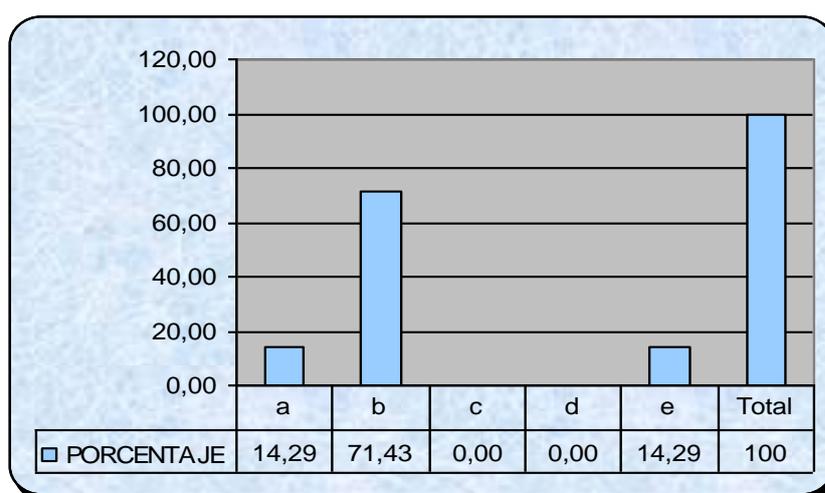


Figura 13. Consideraciones para la selección de recursos.
Fuente: Cuestionario a docentes
Elaborado por: Ojeda, M (2017)

De la observación se establece que el educador tomo en cuenta en cuenta principalmente que el material se corresponda a la edad de los niños y también todo lo que encontró a disposición en su entorno que creía que le podría servir para el transcurso de la clase. Al contestar el cuestionario un 14.29%, es decir un educador de los siete encuestados encuentra importancia en la opción a) Relación con las actividades didácticas que propone en la planificación, un 71.43%, es decir cinco de los siete educadores señalan la opción b) correspondencia con la edad e intereses de los niños y un 14.29% es decir un educador señala la opción e) pertinencia con el contexto socioeducativo;

Las respuestas son adecuadas ya que como educadores se deben tomar en cuenta todos los criterios posibles al momento de la planificación y selección de los recursos.

Como menciona Vanegas (2013) al respecto:

Para tener confianza a la hora de utilizar el material que tenemos en el desarrollo de las actividades que hemos programado, previamente hemos tenido que hacer una selección de éste, debemos tener presente una serie de condiciones a la hora de hacer dicha selección, el material elegido será: seguro, resistente y duradero, de fácil manejo, los distintos materiales y recursos fomentan la actividad de los niños, sus juegos y sus aprendizajes, por ello el educador o educadora deben tener en cuenta que éstos permitan el desarrollo sensorial y motor, la manipulación, interacción, observación y experimentación, el pensamiento lógico, la representación y la simulación o la comunicación oral (pp.60,70).

Por lo expuesto anteriormente se puede concluir que la selección y la organización de los materiales han de ser seleccionados y meditados con anterioridad, tomando en cuenta una serie de características para su fácil manejo y su carácter pedagógico, deben facilitar el aprendizaje y presenten ventajas significativas.

3.10 Creación de ambientes de aprendizaje-procedimiento específico.

Tabla 10. Creación de ambientes de aprendizaje-procedimiento específico

ESCALA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Si	7	100,00
No		0,00
Total	7	100

Fuente: Cuestionario a docentes
Elaborado por: Ojeda, M (2017)

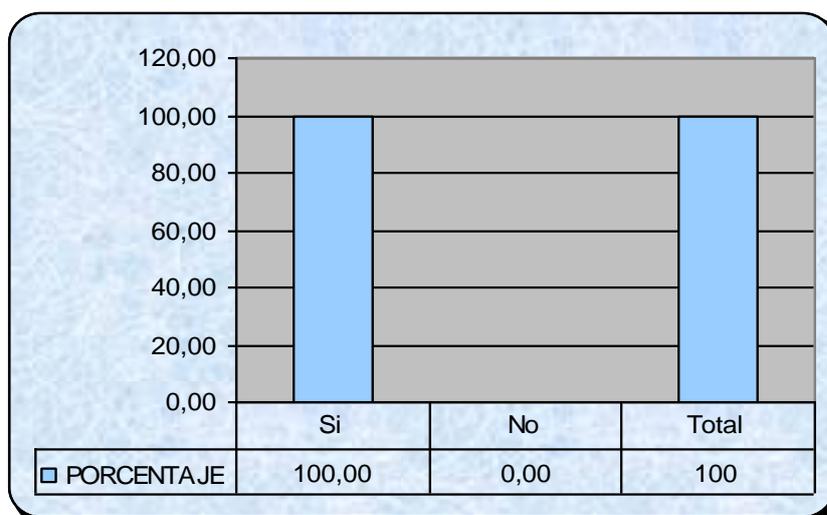


Figura 14. Creación de ambientes de aprendizaje-procedimiento específico.
Fuente: Cuestionario a docentes
Elaborado por: Ojeda, M (2017)

De la observación se establece que el educador hace su mayor esfuerzo por realizar su labor educativa, tiene claro que los niños necesitan un procedimiento diferente pero no sabe exactamente cuál es el adecuado, simplemente se deja guiar por instinto, es consciente de que los niños necesitan aprender con determinadas herramientas que hacen que nazca, crezcan o refuercen conocimientos, aunque se ayuda con las herramientas virtuales para saber qué hacer con niños de determinada edad.

Al contestar el cuestionario el 100% es decir todos los educadores tienen claro que la creación de ambientes de aprendizaje requiere un procedimiento específico pero al momento de dar sus razones es cuando todos concuerdan simplemente que son niños y están aprendiendo por ello necesitan procedimiento específico, no dan respuestas centradas en razones más grandes que esa, se nota que como educadores hacen lo que pueden en su entorno ya sea con sus familiares, vecinos o niños que tengan a cargo, pero de didáctica educativa no tienen conocimientos previos porque no tuvieron una formación para ello, debido a esto simplemente se dejan guiar por el Internet o por simple instinto.

Como lo señala Domínguez (2010):

La clave para generar este punto de encuentro entre maestros/as y padres y madres es la de hacer ver la importancia de que la familia participe en la educación escolar de su hijo/a y que sin dicha colaboración se está afectando de manera notable al desarrollo global del niño/a. El centro debe provocar el interés de los padres y madres en conocer el Proyecto Educativo del centro para entender los valores que imperan en el centro y como se lleva a cabo la práctica a lo largo de la vida diaria (p.2).

Por lo expuesto anteriormente se puede concluir que es importante seguir un procedimiento específico en edad preescolar, pues es fundamental que en ésta etapa se generen todos los conocimientos previos para toda la vida; ya sean afectivos, sociales, cognitivos, es importante que los padres en este caso educadores sean los responsables directos de llevar una coordinación y una secuencia de los conocimientos adquiridos por sus hijos en el ámbito escolar, para poder tener una idea más clara y creando así una educación de interrelación entre escuela y hogar.

3.11 Creación de ambientes de aprendizaje.

Tabla 11. Creación de ambientes de aprendizaje

ESCALA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
a) Los objetivos y destrezas establecidos	3	42,86
b) Los intereses y necesidades de los niños	3	42,86
c) El elemento integrador de la experiencia	1	14,29
d) La necesidad de romper rutinas cotidianas	0	0,00
e) Las exigencias establecidas por el Ministerio	0	0,00
Total	7	100,00

Fuente: Cuestionario a docentes
Elaborado por: Ojeda, M (2017)

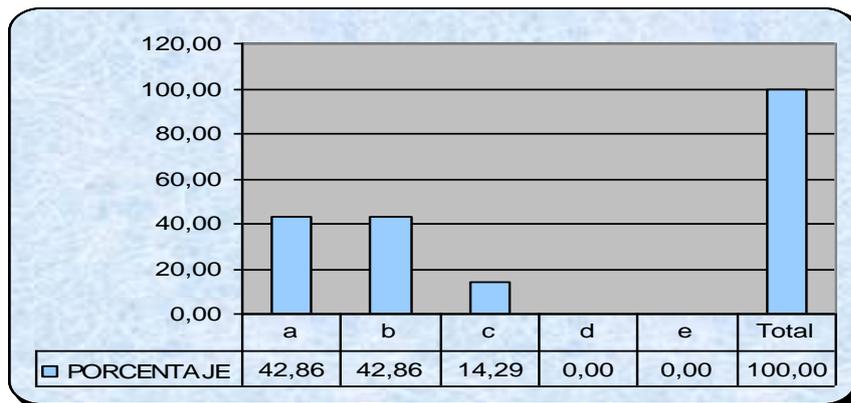


Figura 15. Creación de ambientes de aprendizaje.

Fuente: Cuestionario a docentes

Elaborado por: Ojeda, M (2017)

De la observación se establece que el educador ha intervenido en la creación del ambiente de aprendizaje, adecuándolo a su edad y velando que los materiales sean seguros y efectivos, al contestar el cuestionario sobre la creación de ambientes coinciden en un 42.86 %, es decir tres de cada siete en la opción a) los objetivos y destrezas establecidos en el currículo oficial, un 42.86%, es decir tres de cada siete optaron por la opción b) los intereses y necesidades de los niños y niñas y un 14.29 %, es decir uno de cada siete señala a la opción c) el elemento integrador de la experiencia de aprendizaje, las respuestas en especial la opción a) no es adecuada, debido a que tienen una percepción que la escuela es la que fundamenta los objetivos y las leyes, cayendo en un error fundamental ya que como educadores/ padres y más en edades no escolares oficiales no se deberían regir por el currículo oficial severamente las respuestas b y c son adecuadas ya que es fundamental tomar en cuenta para la creación de un ambiente de aprendizaje los intereses y necesidades de los niños y el elemento integrador de la experiencia de aprendizaje.

Como lo menciona Duarte (2003):

Redimensionar los ambientes educativos en la escuela implica, además de modificar el medio físico, los recursos y materiales con los que se trabaja, un replanteamiento de los proyectos educativos que en ella se desarrollan y particularmente los modos de interacciones de sus protagonistas, de manera que la escuela sea un verdadero sistema abierto, flexible, dinámico y que facilite la articulación de los integrantes de la comunidad educativa: maestros, estudiantes, padres, directivos y comunidad en general (p.104).

Por lo expuesto anteriormente se puede concluir que para la creación de ambientes de aprendizaje es necesario redimensionar los ambientes, ya que no es suficiente solo con poner en orden el espacio físico o la organización y selección de materiales sino hace falta compromiso total de todos los educadores y la comunidad para que la práctica educativa sea eficiente y la educación sea de calidad.

3.12 Criterio de los docentes de Educación Inicial.

Tabla 12. Criterio de los docentes de Educación inicial

ESCALA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
a) Creatividad	3	42,86
b) Estética	0	0,00
c) Organización	3	42,86
d) Funcionalidad	1	14,29
Total	7	100,00

Fuente: Cuestionario a docentes

Elaborado por: Ojeda, M (2017)

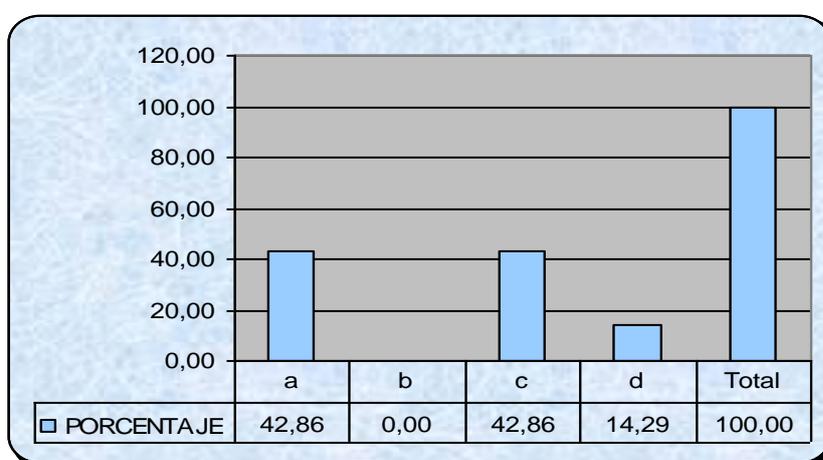


Figura 16. Criterio de los docentes de Educación

Fuente: Cuestionario a docentes

Elaborado por: Ojeda, M (2017)

Al contestar el cuestionario, los educadores según su criterio cuando se crea un ambiente de aprendizaje eligen las siguientes opciones: un 42,86%, es decir tres de cada siete educadores señala la opción a) creatividad, un 42,86%, es decir tres de cada siete educadores señala la opción c) organización y un 14,29%, es decir uno de cada siete educadores señala la opción d) funcionalidad, es adecuada su respuesta ya que para crear un ambiente de aprendizaje se debe considerar todo en cuanto a organización, infraestructura, selección de materiales, la funcionalidad de los objetos etc.,

Como lo señala Loughlin & Suina (1987): “La disposición del ambiente influye de forma significativa en aquellos que lo ocupan como ha sido reconocido desde hace mucho tiempo por profesionales de campos diferentes al de la educación” (p.15).

Por lo anteriormente expuesto se puede concluir que para construir un ambiente de aprendizaje es necesario tomar en cuenta todos los aspectos como la creatividad, organización, estética, funcionalidad, de este modo se consigue que el entorno sea atractivo y motivador para el niño.

3.13 Manejo temporal.

Tabla 13. Manejo temporal

ESCALA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
a) Modificarse cada semana	0	0,00
b) Permanecer todo el año para que los niños roten	0	0,00
c) Crearse de acuerdo a las experiencias de aprendizaje	7	100,00
d) Diseñarse por motivos especiales	0	0,00
Total	7	100,00

Fuente: Cuestionario a docentes
Elaborado por: Ojeda, M (2017)

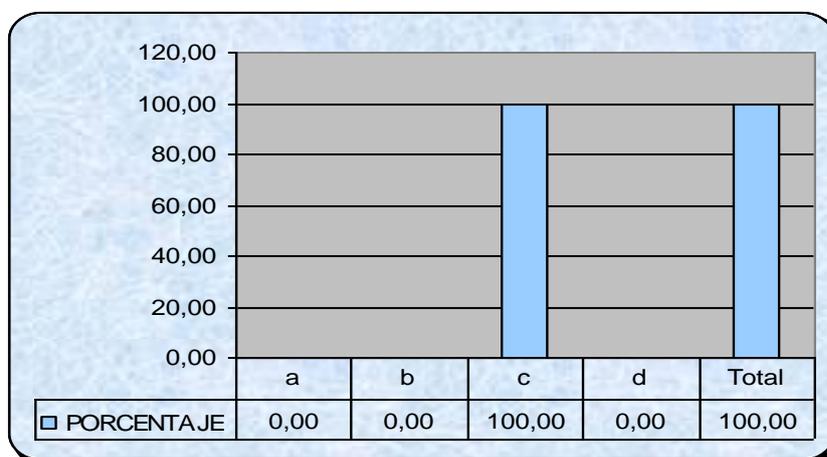


Figura 17. Manejo temporal. Ojeda, M (2017)
Fuente: Cuestionario a docentes
Elaborado por: Ojeda, M (2017)

Al contestar el cuestionario, todos los educadores coinciden que, en cuanto al manejo temporal, los ambientes de aprendizaje deben: c) crearse de acuerdo a las experiencias de aprendizaje que se desarrolle, las respuestas son adecuadas puesto que la misión de los educadores es mediar el aprendizaje, creando ambientes de aprendizaje de acuerdo a las experiencias donde los niños descubren nuevas experiencias, crean, desarrollan destrezas y habilidades y desarrollan el aprendizaje significativo.

Como lo menciona García & Arranz (2011):” La dimensión temporal está vinculada a la organización del tiempo y, por lo tanto, a los momentos en que los espacios van a ser utilizados y está necesariamente ligado al espacio en que se realiza cada una de las actividades” (p.247).

Por lo expuesto anteriormente se puede concluir que la dimensión temporal hace referencia al ritmo con el que se va desarrollando la clase, necesariamente se tiene que tomar en cuenta la interacción entre todas las dimensiones y creatividad, actitud, comportamiento, planificación del educador para generar un ambiente de aprendizaje de calidad.

3.14 Habilidades de la docente de Educación inicial.

Tabla 14. Habilidades de la docente de Educación Inicial

ESCALA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
a) Desarrollar la sensibilidad estética	5	26,32
b) Identificar los modelos pedagógicos	4	21,05
c) Promover las destrezas manuales	3	15,79
d) Desarrollar la actividad para proponer diferentes ambientes de aprendizaje	7	36,84
Total	19	100,00

Fuente: Cuestionario a docentes
Elaborado por: Ojeda, M (2017)

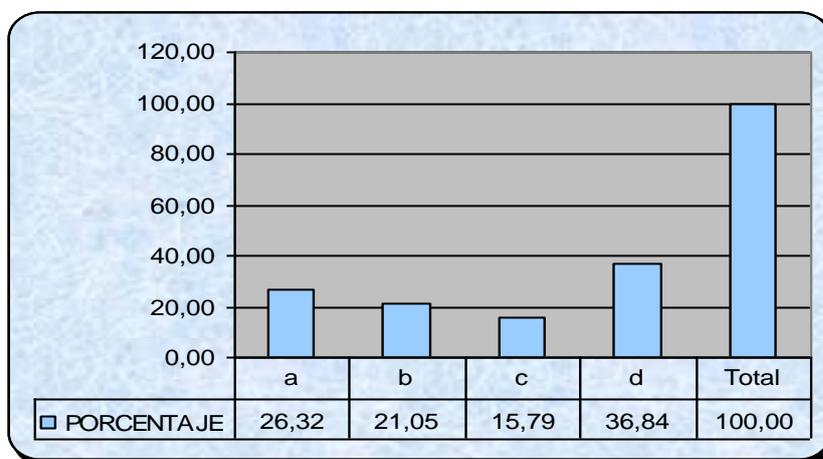


Figura 18. Habilidades de la docente de Educación Inicial.

Fuente: Cuestionario a docentes
Elaborado por: Ojeda, M (2017)

Al contestar el cuestionario los educadores señalan las opciones : a) Desarrollar la sensibilidad estética para seleccionar y organizar los recursos de acuerdo al espacio de interacción, en menor proporción citan a la opción b) Identificar los modelos pedagógicos que proporcionan las bases teóricas para utilizar los recursos en el ambiente, c) Promover las destrezas manuales para confeccionar decoraciones que generen atención en las actividades, todos coinciden en la opción d) Desarrollar la creatividad para proponer diferentes ambientes de aprendizaje considerando la realidad educativa . Las respuestas

son adecuadas puesto que, para la construcción de un ambiente de aprendizaje eficaz, son necesarias habilidades como las elegidas por los educadores en el cuestionario, el papel de educador es muy esencial para la construcción del conocimiento.

Tal y como lo expone Zurita (2013):

La formación inicial de maestros y educadores necesita de un conocimiento teórico que, posteriormente, estos pondrán en práctica a la hora de desarrollar su actividad docente con alumnos y alumnas. La forma de entrar en contacto con el conocimiento pedagógico y didáctico debe ser activa, reflexiva, diversa y con diferentes tipos de técnicas didácticas y sociológicas, desde el estudio de la pedagogía, la dinámica de grupos, las habilidades sociales, la importancia del juego como agente motivador, etc., (p.3).

De lo expuesto anteriormente se puede concluir que es de vital importancia la formación de maestros o educadores, partir de conocimientos pedagógicos para obtener habilidades y desempeñarlas en el ámbito educativo.

3.15 Criterio pedagógico de los ambientes de aprendizaje.

Tabla 15. Criterio pedagógico de los ambientes de aprendizaje

ESCALA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
a) Áreas de conocimiento	0	0,00
b) Ejes y ámbitos de desarrollo y aprendizaje	7	100,00
c) Los recursos que dispone la institución	0	0,00
d) Las capacidades que los niños deben desarrollar	0	0,00
Total	7	100,00

Fuente: Cuestionario a docentes
Elaborado por: Ojeda, M (2017)

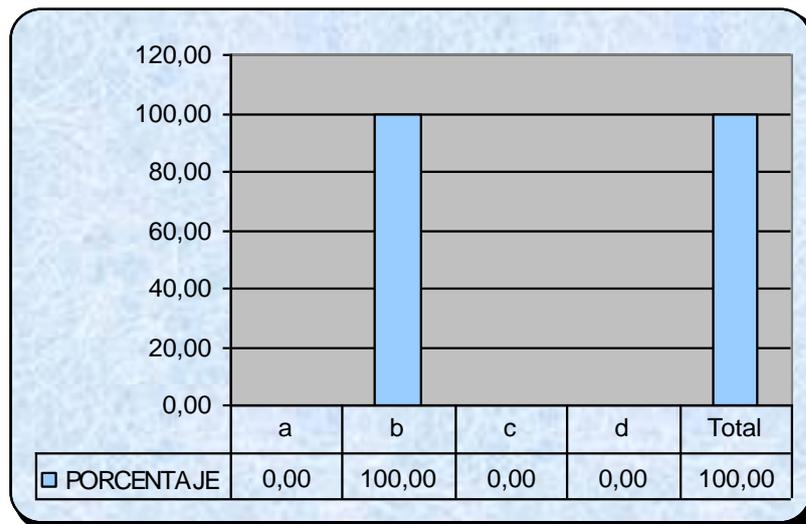


Figura 19. Criterio pedagógico de los ambientes de aprendizaje.
 Fuente: Cuestionario a docentes
 Elaborado por: Ojeda, M (2017)

Al contestar el cuestionario en la pregunta ¿según su criterio pedagógico los ambientes de aprendizaje deben organizarse?, el 100%, es decir siete educadores señalan la opción b) ejes y ámbitos de desarrollo de aprendizaje, la respuesta es adecuada ya que los ejes curriculares y los ámbitos de desarrollo y aprendizaje son importantes en la organización de ambientes de aprendizaje.

Como lo menciona Ramos & otros (2004):

Los ejes curriculares son líneas directrices que traducen la intencionalidad del sistema educativo en un momento histórico concreto. Para definirlos se toma en cuenta varios elementos: la orientación doctrinaria del sistema, las demandas de la sociedad, las necesidades de los educandos, las corrientes internacionales, el proyecto de la sociedad que se persigue (p.124).

De lo expuesto anteriormente se puede concluir que los ejes y ámbitos de desarrollo de aprendizaje son muy importantes para los docentes puesto que a través de ellos se construye el aprendizaje significativo, se debe tomar en cuenta la necesidad de cada niño.

4. FICHA DE OBSERVACIÓN PARA LOS NIÑOS.

4.1 Demuestra curiosidad y el asombro en el ambiente de aprendizaje.

Tabla 16. Demuestra curiosidad y el asombro en el ambiente de aprendizaje

ESCALA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Muy bajo	0	0,00
Bajo	0	0,00
Bueno	1	14,29
Muy bueno	2	28,57
Excelente	4	57,14
Total	7	100

Fuente: Ficha de observación
Elaborado por: Ojeda, M (2017)



Figura 20. Demuestra curiosidad y el asombro en el ambiente de aprendizaje.

Fuente: Ficha de observación
Elaborado por: Ojeda, M (2017)

De la observación se establece que; los niños sí demuestran curiosidad y asombro en el ambiente de aprendizaje como se puede observar un 57.14 % ponen atención de manera excelente es decir cuatro de cada siete alumnos, frente al 28.57 %, es decir dos de cada siete niños lo hacen en escala de muy bueno y un 14.29%, es decir uno de cada siete niños en la escala como bueno, esto demuestra que su ambiente de aprendizaje está preparado especialmente para los niños y es adecuado de acuerdo a su edad, los niños se sienten a gusto cuando todo lo que les rodea les motiva a generar un nuevo aprendizaje y despierta la curiosidad y necesidad de avanzar en la creación y construcción del saber.

Loughlin & Suina (1990) señalan que:

El entorno de aprendizaje puede ser un poderoso instrumento docente a disposición del profesor o puede constituir una influencia no dirigida ni reconocida, tanto sobre las conductas de los profesores, como sobre las de los niños, distinguen en el entorno físico de aprendizaje dos elementos principales: la instalación arquitectónica y el ambiente dispuesto (p.21).

Se puede concluir que las interrelaciones de los niños están condicionadas por el modelo de escuela en el cual se producen. Entonces resulta fundamental diseñar un buen entorno educativo ya que es una pieza esencial en el desarrollo afectivo, social, cognitivo, etc., de los más pequeños. Y ese entorno debe estar diseñado según las necesidades infantiles, la organización adecuada del ambiente físico escolar es aquella que fomente y permita la comunicación entre los niños y el trabajo en grupo desde planteamientos o elementos lúdicos ya que a partir de ello los niños realizan sus actividades de forma autónoma y colaborativa, los niños aprenden con todo lo que les rodea están en una continua relación con los materiales de su entorno. A través de esas relaciones se desarrollan y aprenden a dar respuesta a sus propias necesidades: de movimiento, de expresión, de juego, de investigación, de socialización, de autonomía, etc.

4.2 Inicia el juego con facilidad.

Tabla 17. Inicia el juego con facilidad

ESCALA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Muy bajo	1	14,29
Bajo	0	0,00
Bueno	2	28,57
Muy bueno	3	42,86
Excelente	1	14,29
Total	7	100

Fuente: Ficha de observación
Elaborado por: Ojeda, M (2017)

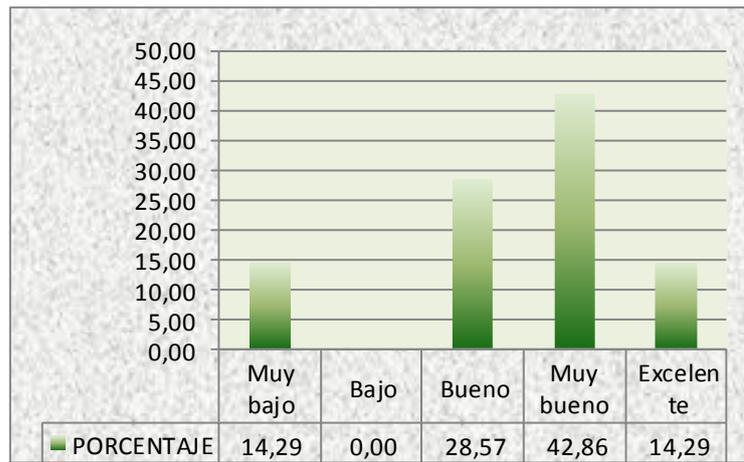


Figura 21. Inicia el juego con facilidad.

Fuente: Ficha de observación

Elaborado por: Ojeda, M (2017)

El 14.29%, es decir uno de cada siete niños inician el juego con facilidad de manera excelente, un 42.86%, es decir tres de cada siete niños lo hacen de manera muy bueno, un 28.57%, es decir dos de cada siete niños se sitúan en bueno y un 14.29% es decir uno de cada siete niños lo hace muy bajo, con esto se demuestra que ciertos niños no se integran a la labor educativa mediante el juego, les cuesta un poco pero poco a poco van incluyéndose junto a los demás niños, se siente frustrado algún niño porque quiere llevar las directrices del juego de manera desordenada y autoritaria, el educador no lo permite entonces el niño se aísla, poco a poco el educador toma el control para poder realizar las actividades y que todos los niños se sientan integrados como un grupo.

Como lo señala Vial (1988):

Ya desde los 4 a los 7 años, aparece el juego como un instrumento de liberación del niño, un medio de defensa; la imagen mental se perfila: el niño tiende a la exacta imitación de lo real y a una mejor adaptación del juguete; se liquidan los conflictos; a partir de los siete años el niño es capaz de comprender, de aceptar, de aplicar las reglas del juego impuesto por el grupo (p.17).

La actividad lúdica contribuye a la maduración psicomotriz, potencia la actividad cognitiva, facilita el desarrollo afectivo y es vehículo fundamental para la socialización de los niños y niñas, el juego se convierte en uno de los medios más poderosos y necesarios donde los niños aprenden nuevas experiencias, conceptos o incluso su propia autonomía.

4.3 Comparte el material con los demás compañeros.

Tabla 18. Comparte material con los demás compañeros

ESCALA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Muy bajo	0	0,00
Bajo	0	0,00
Bueno	3	42,86
Muy bueno	4	57,14
Excelente	0	0,00
Total	7	100

Fuente: Ficha de observación
Elaborado por: Ojeda, M (2017)



Figura 22. Comparte material con los demás compañeros.

Fuente: Ficha de observación
Elaborado por: Ojeda, M (2017)

De la observación se establece que; un 57.14%, es decir cuatro de cada siete niños comparte el material con los demás compañeros de manera excelente y un 42.86%, es decir tres de cada siete niños que en la escala figuran como muy bueno, son porcentajes positivos eso quiere decir que los educadores trabajan bien a la hora de incentivar el desarrollo cooperativo y trabajo en grupo en los niños.

Como lo cita Cuerpo de Maestros (2006):

El espacio y el clima que hay en el aula serán esenciales para favorecer conductas del tipo que propugnamos, así crearemos un ambiente en el que se evite la ansiedad, la

agresividad y la competitividad, dando de esta forma seguridad al niño y propiciando colaboración (p.171).

Por lo anteriormente expuesto se debe trabajar en conjunto principalmente con los padres de familia o personas que estén a cargo de la educación y cuidado de los menores, fomentando valores básicos como el respeto, la cooperación, la integración para que haya una coordinación entre el hogar y la escuela donde se forman, de esta manera guiar al niño en el amplio sentido de igualdad y amor a sus semejantes.

4.4 Permanece tiempo prolongado en el juego.

Tabla 19. Permanece tiempo prolongado en el juego

ESCALA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Muy bajo	0	0,00
Bajo	0	0,00
Bueno	4	57,14
Muy bueno	2	28,57
Excelente	1	14,29
Total	7	100

Fuente: Ficha de observación
Elaborado por: Ojeda, M (2017)

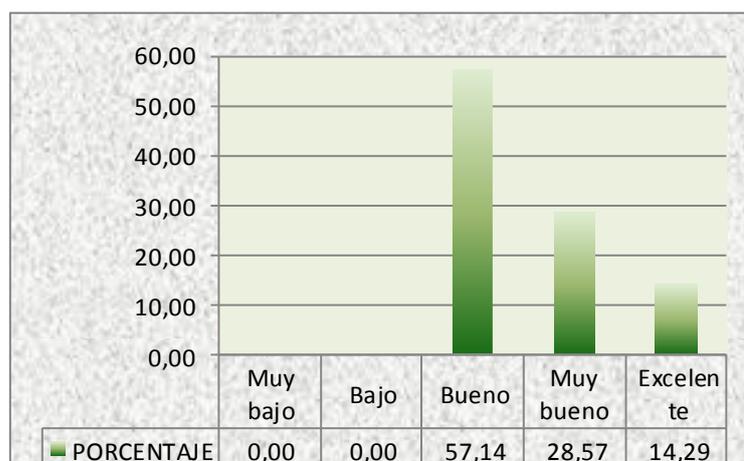


Figura 23. Permanece tiempo prolongado en el juego.

Fuente: Ficha de observación
Elaborado por: Ojeda, M (2017)

De la observación se establece que un 14.29%, es decir uno de cada siete niños permanece tiempo prolongado en el juego de manera excelente, un 28.57%, es decir dos de cada siete niños lo hace como muy bueno y un 57.14% lo hace como bueno, se ve claramente que los niños se aburren fácilmente de los juegos, saltando la alarma y dando una señal a los educadores que deben escoger bien los juegos para conseguir que los niños pongan atención y prolonguen el tiempo de juego.

Con respecto a lo expuesto anteriormente citado García & Llull (2009) señalan:

En la legislación educativa vigente se contempla para ambas etapas la necesidad de dotar de carácter lúdico cualquier actividad que se realice con los pequeños, relacionándola siempre con las diferentes áreas del currículo. Por eso es fundamental para todos los profesionales de la educación conocer en profundidad la importancia del juego, sus características y las posibilidades psicopedagógicas del modelo lúdico (p.316).

Por lo anteriormente expuesto se puede describir la necesidad de dotar a los espacios tanto con materiales, juguetes y propuestas que despierten el interés por permanecer más tiempo en el juego, las actividades lúdicas deben ser amenas y divertidas que llamen la atención de los niños.

4.5 Tiene una actitud positiva y de interés en el juego.

Tabla 20. Tiene actitud positiva y de interés en el juego

ESCALA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Muy bajo	0	0,00
Bajo	0	0,00
Bueno	1	14,29
Muy bueno	5	71,43
Excelente	1	14,29
Total	7	100

Fuente: Ficha de observación
Elaborado por: Ojeda, M (2017)



Figura 24. Tiene actitud positiva y de interés en el juego.
 Fuente: Ficha de observación
 Elaborado por: Ojeda, M (2017)

De la observación se establece que el 14.29 %, es decir uno de cada siete niños tiene actitud positiva y de interés en el juego de manera excelente, un 71.43 %, es decir cinco de cada siete niños están en la escala como muy bueno y un 14.29%, es decir uno de cada siete niños lo hace como bueno, al parecer todos los niños tienen muy buena actitud e interés en los juegos planteados.

Como se manifiesta al respecto en Delgado (2011): “En Educación Infantil deben ofrecerse juegos que introduzcan las distintas áreas de desarrollo psicomotor: percepción, esquema corporal, coordinación y expresión corporal” (p.168).

Por lo anteriormente expuesto se concluye que los niños sobre todo en etapa infantil necesitan juegos interesantes y motivadores para que desarrollen capacidades y habilidades que serán los que marquen las pautas de socialización para toda la vida, además adquieren la capacidad de compartir y de tener buena actitud hacia sus compañeros y educadores.

4.6 Establece interacciones positivas con los demás compañeros.

Tabla 21. Establece interacciones positivas con los demás compañeros

ESCALA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Muy bajo	0	0,00
Bajo	1	14,29
Bueno	1	14,29
Muy bueno	4	57,14
Excelente	1	14,29
Total	7	100

Fuente: Ficha de observación
Elaborado por: Ojeda, M (2017)

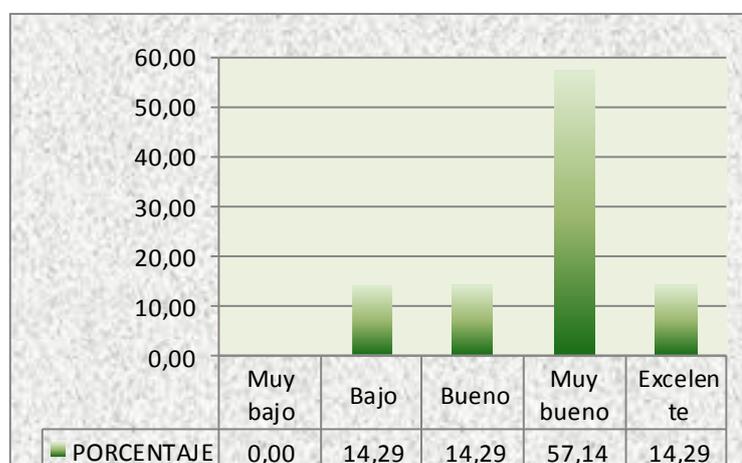


Figura 25. Establece interacciones positivas con los demás compañeros.
Fuente: Ficha de observación
Elaborado por: Ojeda, M (2017)

De la observación se establece que un 14.29%, es decir uno de cada siete niños observados establece interacciones positivas con los demás compañeros de manera excelente, un 57.14%, es decir cuatro de cada siete niños lo hace de manera muy bueno, un 14.29%, es decir uno de cada siete niños lo hace como bueno y un 14,29%, es decir uno de cada siete niños como bajo.

Como lo expone Vial (1988): “Más allá de las constantes psicológicas, captadas a veces en el umbral de lo inconsciente, se despliega con tanta fuerza una dimensión social que podríamos hablar de una sociología del juego” (p.29).

Por lo anteriormente expuesto podemos concluir que a través del juego se socializa y las interacciones que en él se dan son relevantes en la vida del niño, como educadores el objetivo principal sobre todo en edades de 3 a 5 años es fomentar el juego interactivo y mediante el mismo establecer buenas relaciones con sus iguales.

4.7 Respeta y expresa afecto hacia los compañeros.

Tabla 22. Respeta y expresa afecto hacia los compañeros

ESCALA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Muy bajo	0	0,00
Bajo	0	0,00
Bueno	0	0,00
Muy bueno	5	71,43
Excelente	2	28,57
Total	7	100

Fuente: Ficha de observación
Elaborado por: Ojeda, M (2017)



Figura 26. Respeta y expresa afecto hacia los compañeros.
Fuente: Ficha de observación
Elaborado por: Ojeda, M (2017)

De la observación se establece que un 28.57 % de los niños observados, es decir, dos de cada siete niños respeta y expresa afecto hacia sus compañeros de manera excelente, un 71.43%, es decir cinco de cada siete niños observados lo hace en la escala de muy bueno, es un porcentaje bastante notorio, da a conocer que los niños poseen una alta seguridad afectiva que viene dado desde su entorno familiar, que es donde se dan las mayores interacciones afectivas, un niño que recibe afecto da lo mismo a sus semejantes. Como lo expone Morrison (2009): “Los lazos y el afecto juegan un papel fundamental en el desarrollo de las relaciones sociales y emocionales” (p.208).

Hace referencia Franco (1988) que:” La vida afectiva del niño está siendo cimiento de la vida afectiva del adulto; estructura, de algún modo, su carácter y personalidad” (p.13).

Por lo anteriormente expuesto se puede concluir que los lazos afectivos que reciba el niño serán indispensables para su interacción social con los demás niños y a lo largo de su vida adulta, pues marcan su estructura afectiva dependiendo de los afectos que recibieron en la infancia, como educadores se tiene que poner especial cuidado en establecer lazos afectivos con los niños y enseñarles partiendo del ejemplo a valorar y demostrar afecto a los semejantes.

4.8 Colabora con el juego para conseguir objetivos comunes.

Tabla 23. Colabora con el juego para conseguir objetivos comunes

ESCALA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Muy bajo	0	0,00
Bajo	0	0,00
Bueno	2	28,57
Muy bueno	5	71,43
Excelente	0	0,00
Total	7	100

Fuente: Ficha de observación
Elaborado por: Ojeda, M (2017)



Figura 27. Colabora con el juego para conseguir objetivos comunes.
Fuente: Ficha de observación
Elaborado por: Ojeda, M (2017)

De la observación se establece que un 71.43%, es decir cinco de cada siete niños observados colabora con el juego para conseguir objetivos comunes de manera muy bueno,

es un porcentaje bastante efectivo, tomando en cuenta también al 28.57 % es decir dos de cada siete niños situados en la escala como bueno.

Godoy (2010) encontró que, en las dinámicas en las que el niño tenga una meta en un juego, se debe promover la capacidad para esperar y respetar el turno de este modo sabe lo que es colaboración y respeto. Cuando varios niños tienen la misma meta, el trabajo en equipo consiste en cómo se colaboran entre ellos para lograr un objetivo.

Tomando en cuenta los resultados, se puede concluir que, el juego en equipo es lo que lleva a los niños a fomentar los valores como la solidaridad, respeto, compromiso, tolerancia, como educadores es imprescindible generar juegos educativos que sean colaborativos e incentiven la unidad y el compromiso entre los niños para conseguir objetivos comunes, eso les hará más responsables y autónomos.

4.9 Demuestra autonomía en sus acciones.

Tabla 24. Demuestra autonomía en sus acciones

ESCALA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Muy bajo	0	0,00
Bajo	0	0,00
Bueno	0	0,00
Muy bueno	2	28,57
Excelente	5	71,43
Total	7	100

Fuente: Ficha de observación
Elaborado por: Ojeda, M (2017)



Figura 28. Demuestra autonomía en sus acciones.

Fuente: Ficha de observación
Elaborado por: Ojeda, M (2017)

De la observación se establece que un 71.43%, es decir cinco de los siete niños observados demuestra autonomía en sus acciones de manera excelente, frente al 28.57 % situado en la escala como muy bueno, son muy buenos resultados, eso demuestra que los niños han desarrollado su autonomía personal.

Según afirma al respecto Magaz & otros (2008):

Así pues, parece que la autonomía del individuo, el ser capaz de separarse de su madre o de las personas que le ofrecen protección y, por lo tanto, seguridad, depende de que estrechamente pueda sentirse seguro, la autonomía pasa de estar estrechamente ligada a la sensación de seguridad (p.13).

Por lo anteriormente expuesto se ve claramente que la importancia de hacer sentir seguro al niño hace que crezca su autonomía personal, como educadores la mejor motivación para el niño será valorar positivamente todo lo que haga bien el niño, motivándolo pues ellos requieren siempre aprobación de los adultos que lo rodean, de este modo el niño irá incrementando sus capacidades e iniciativas de manera independiente.

4.10 Explora con sus sentidos los materiales.

Tabla 25. Explora con sus sentidos los materiales

ESCALA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Muy bajo	0	0,00
Bajo	0	0,00
Bueno	0	0,00
Muy bueno	4	57,14
Excelente	3	42,86
Total	7	100

Fuente: Ficha de observación
Elaborado por: Ojeda, M (2017)



Figura 29. Explora con sus sentidos los materiales.

Fuente: Ficha de observación

Elaborado por: Ojeda, M (2017)

De la observación se establece que un 42.86%, es decir tres de los siete niños observados exploran con sus sentidos los materiales de manera excelente, frente al 57.14%, es decir cuatro de los siete niños que lo hacen de forma muy buena, son porcentajes bastante notables, pues los niños muestran interés por los materiales que disponen a su alrededor.

Morrison (2005) manifiesta que: “La libertad es la característica esencial del entorno acondicionado. Cuando los niños son libres para explorar los materiales de su propia elección, absorben lo que encuentran allí”. (p.123).

Generalmente en etapas de 3 a 5 años los niños necesitan explorar el mundo que los rodea, quieren saber la mayor información posible acerca de todo y todo eso lo logran a través del juego y la capacidad de observación, por ello la elección de los materiales es fundamental, porque quieren aprender todo sobre lo que ven, tocan o escuchan.

4.11 Inventa juegos simbólicos.

Tabla 26. Inventa juegos simbólicos

ESCALA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Muy bajo	0	0,00
Bajo	0	0,00
Bueno	1	14,29
Muy bueno	3	42,86
Excelente	3	42,86
Total	7	100

Fuente: Ficha de observación
Elaborado por: Ojeda, M (2017)



Figura 30. Inventa juegos simbólicos.

Fuente: Ficha de observación
Elaborado por: Ojeda, M (2017)

De la observación se establece que un 42.86 %, es decir tres de cada siete niños inventa juegos simbólicos de manera excelente, frente al 42.86 %, es decir tres de cada siete niños que están situados en la escala como muy bueno, y un 14.29 %, es decir uno de cada siete niños que están situados en la escala como bueno, no hay cifras aparentemente alarmantes ni negativas. Con respecto al juego simbólico Abad & otros (2011) afirma: “El juego simbólico es pura acción espontánea y libre, lleno de significado como acto, sin un fin predeterminado y necesariamente ajeno a la intervención del adulto” (p.21).

De lo anteriormente expuesto se puede concluir que los niños a través de actividades como el juego simbólico transforman su realidad jugando a ser otros.

4.12 Transforma simbólicamente los objetos.

Tabla 27. Transforma simbólicamente los objetos

ESCALA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Muy bajo	0	0,00
Bajo	0	0,00
Bueno	1	14,29
Muy bueno	5	71,43
Excelente	1	14,29
Total	7	100

Fuente: Ficha de observación
Elaborado por: Ojeda, M (2017)



Figura 31. Transforma simbólicamente los objetos.

Fuente: Ficha de observación
Elaborado por: Ojeda, M (2017)

De la observación se establece que un 14.29%, es decir uno de cada siete niños observados transforma simbólicamente los objetos de manera excelente, frente a otro 71.43 %, es decir cinco de cada siete en la escala como muy bueno, un 14.29 %, es decir uno de cada siete niños está en la escala como bueno.

Para Vigotsky (1995): “Dice que para el niño que juega “todo puede ser todo, porque el significado radica en el gesto y no en el objeto”.

Por lo anteriormente expuesto se puede decir que los niños transforman su realidad con el juego simbólico, para ellos todo les sirve, todo material que encuentren les sirve para algo y son representativos para ellos, mediante el juego simbólico se desarrolla la creatividad en los niños.

4.13 Establece comparaciones entre los objetos o situaciones.

Tabla 28. Establece comparaciones entre los objetos o situaciones

ESCALA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Muy bajo	0	0,00
Bajo	0	0,00
Bueno	1	14,29
Muy bueno	5	71,43
Excelente	1	14,29
Total	7	100

Fuente: Ficha de observación
Elaborado por: Ojeda, M (2017)



Figura 32. Establece comparaciones entre los objetos o situaciones.
Fuente: Ficha de observación
Elaborado por: Ojeda, M (2017)

De la observación se establece que un 14.29%, es decir uno de cada siete niños observados establece comparaciones entre los objetos o situaciones de manera excelente, un 71,43 %, es decir cinco de cada siete niños lo hace de manera muy bueno y un 14.29%, es decir uno de cada siete niños lo hace en la escala como bueno, los niños observados utilizan la comparación en el proceso educativo.

Como lo menciona Ortiz (2009):

La observación permite apreciar las características extremas (o internas) de los objetos. La comparación permite apreciar las características semejantes y diferentes que se observan en diversos objetos, hechos fenómenos o procesos. Para aprender a comparar es preciso que se destaque que la comparación exige que se precisen primero el o los criterios que van a servir de base para la comparación (p.66).

De lo anterior expuesto podemos concluir que los niños de educación infantil, para entender su realidad tienen que ser capaz de organizarla, clasificarla, realizar comparaciones y buscar semejanzas en todo cuanto les rodea, de este modo los niños aprenden y entienden el significado de todo lo que observan o manipulan construyendo así un aprendizaje significativo basado en la comparación.

4.14 Describe características de color, forma y tamaño de los objetos.

Tabla 29. Describe características de color, forma y tamaño de los objetos

ESCALA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Muy bajo	0	0,00
Bajo	0	0,00
Bueno	0	0,00
Muy bueno	1	14,29
Excelente	6	85,71
Total	7	100

Fuente: Ficha de observación
Elaborado por: Ojeda, M (2017)

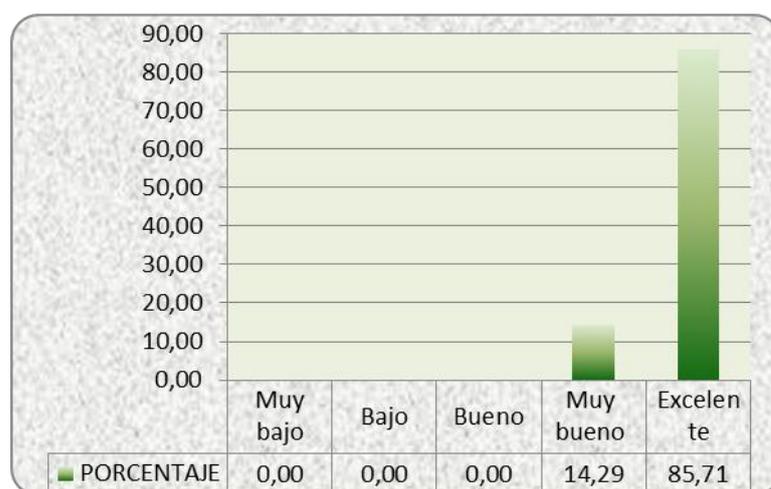


Figura 33. Describe características de color, forma y tamaño de los objetos.

Fuente: Ficha de observación
Elaborado por: Ojeda, M (2017)

De la observación se establece que un 85,71%, es decir seis de cada siete niños, describen características de color, forma y tamaño de los objetos, frente al 14.29 % que en la escala se sitúa en muy bueno, que es un porcentaje muy positivo.

Como lo menciona Bena (2008):

El proceso de percepción del niño se desarrolla paulatinamente, por ejemplo, con tres años identifica visualmente un objeto, distinguiendo su forma, tamaño y color, le sirven de marco comparativo para clasificar otros nuevos que vaya conociendo, realiza operaciones pre-lógicas de semejanza, pertenencia, igualdad, concepto o grupo de cosas, diferencias, orden, espacio y verbalización (p.76).

De la observación se establece que los niños solo se guían por la percepción de lo que ven, establecen semejanzas y esa misma percepción les hace experimentar más adelante para construir su pensamiento lógico.

4.15 Utiliza cuantificadores en las actividades cotidianas.

Tabla 30. Utiliza cuantificadores en las actividades cotidianas

ESCALA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Muy bajo	0	0,00
Bajo	0	0,00
Bueno	0	0,00
Muy bueno	6	85,71
Excelente	1	14,29
Total	7	100

Fuente: Ficha de observación
Elaborado por: Ojeda, M (2017)

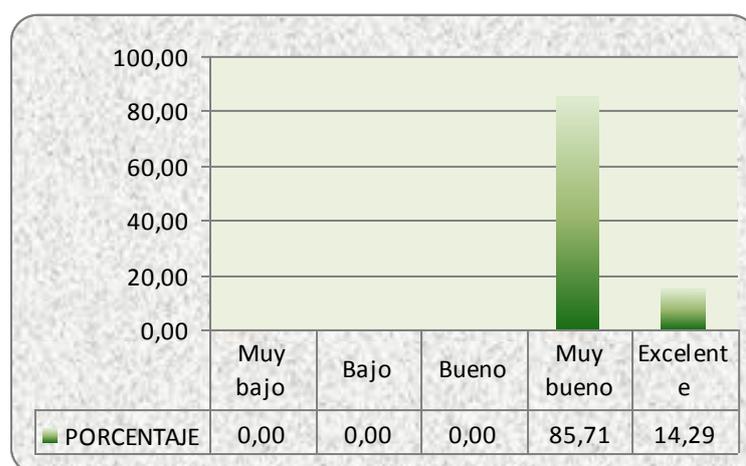


Figura 34. Utiliza cuantificadores en las actividades cotidianas.

Fuente: Ficha de observación
Elaborado por: Ojeda, M (2017)

De la observación se establece que un 14.29%, es decir uno de cada siete niños utiliza cuantificadores en sus actividades cotidianas de manera excelente y un 85,71%, es decir seis de cada siete niños lo hacen en la escala como muy bueno, es un porcentaje elevado tomando en cuenta las edades de los niños observados.

Como hace referencia al tema Menéndez, E. & otros (2011):

Los niños pueden resolver, aun disponiendo de un conocimiento primitivo, auténticos problemas matemáticos relacionados con sus vivencias cotidianas. Para concretar estos problemas, resulta necesario que los niños manipulen distintos tipos de objetos para identificar algunos de sus atributos y sus cualidades; establezcan relaciones de clasificación y orden; empleen cuantificadores básicos (cantidad, tamaño, espacio, tiempo...); representen el espacio; reconozcan y empleen contenidos vinculados a la geometría (lenguaje plástico) y al ritmo (música); etcétera (p.78).

De lo anteriormente expuesto se puede concluir que los niños expresan cantidades indefinidas o relativas, distinguen claramente muchos o pocos, grande o pequeño, ahora o después.

4.16 Se comunica gestual o verbalmente con facilidad y claridad.

Tabla 31. Se comunica gestual o verbalmente con facilidad y claridad

ESCALA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Muy bajo	0	0,00
Bajo	1	14,29
Bueno	1	14,29
Muy bueno	1	14,29
Excelente	4	57,14
Total	7	100

Fuente: Ficha de observación
Elaborado por: Ojeda, M (2017)

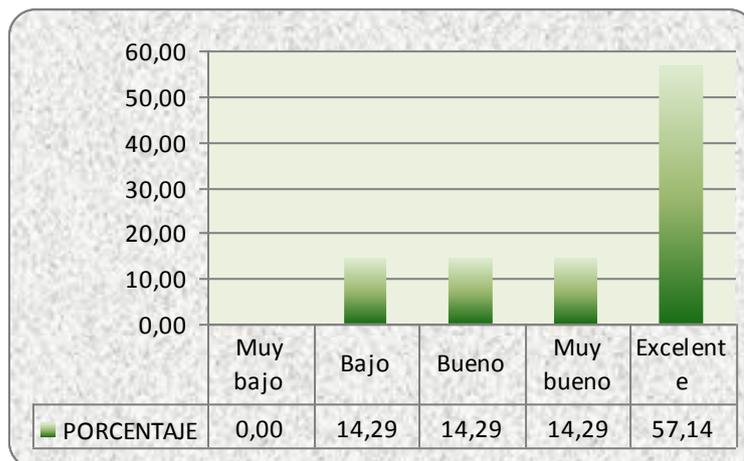


Figura 35. Se comunica gestual o verbalmente con facilidad y claridad.
 Fuente: Ficha de observación
 Elaborado por: Ojeda, M (2017)

De la observación se establece, que un 57.14 %, es decir cuatro de cada siete niños se comunica gestual o verbalmente con facilidad y claridad, un 14.29 % muy bueno, es decir uno de cada siete niños, en la escala como bueno un 14.29 %, es decir uno de cada siete niños y como bajo un 14.29%, es decir uno de cada siete niños, aunque los resultados no son realmente alarmantes evidencia que falta trabajar en un procedimiento continuo en cuanto a la comunicación, parte fundamental para el desarrollo social, emocional, personal de los niños.

Como lo señala Zabalza (1996):

Por lo que se refiere a las competencias verbales, el niño debe implicarse tanto en la vertiente *fonológica- lexical-semántica*, (en saber jugar con las palabras, como en la vertiente sintáctica (en saber jugar con las frases: ampliándolas en sus estructuras “nominales” o en sus estructuras “verbales”) (p.78).

La comunicación es muy importante ya que los niños necesitan expresar ya sea verbalmente o con gestos sobre todo lo que sienten y como educadores se debe prestar total atención y no debe pasar desapercibido todo gesto o palabra ya que eso ayudará a diagnosticar muchas circunstancias para mejorar en el ambiente educativo.

4.17 Representa gráficamente objetos, personas o situaciones de la realidad objetiva o imaginaria.

Tabla 32. Representa gráficamente objetos, personas o situaciones de la realidad objetiva o imaginaria

ESCALA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Muy bajo	0	0,00
Bajo	0	0,00
Bueno	1	14,29
Muy bueno	1	14,29
Excelente	5	71,43
Total	7	100

Fuente: Ficha de observación
Elaborado por: Ojeda, M (2017)

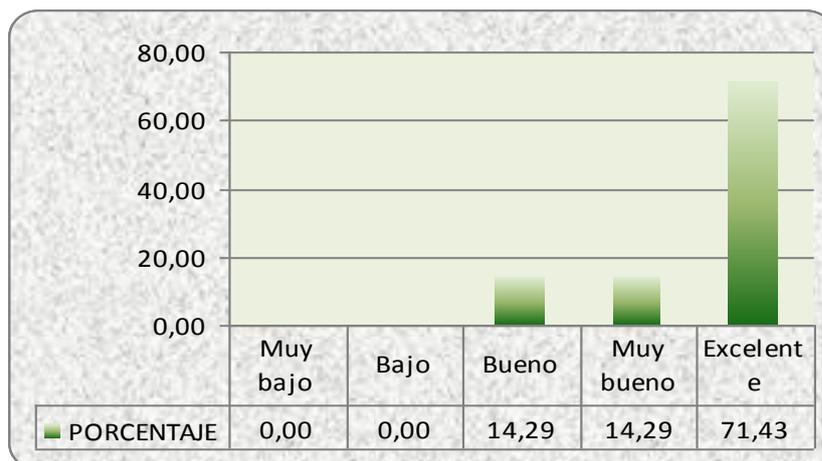


Figura 36. Representa gráficamente objetos, personas o situaciones de la realidad objetiva o imaginaria.

Fuente: Ficha de observación
Elaborado por: Ojeda, M (2017)

De la observación se establece, que un 71.43%, es decir cinco de cada siete niños, representa gráficamente objetos, personas o situaciones de la realidad objetiva o imaginaria de manera excelente, un 14.29 %, es decir uno de cada siete niños en nuestra escala como muy bueno, un 14.29 %, es decir uno de cada siete niños como bueno, los resultados son positivos tomando en cuenta que no se detecta a ningún niño en la escala bajo o muy bajo.

Como lo menciona Ibáñez (1992):” El área de conocimiento de lenguajes, comunicación y representación proporcional y conforma vías para que el niño se comunique con su medio, le permite, expresarse, representar su mundo interno y lo que percibe en el entorno” (p.197).

De lo anteriormente expuesto se puede concluir que la representación gráfica tanto de objetos, personas o situaciones en los niños es fundamental ya que con ello expresa sus sentimientos y a la vez desarrolla la capacidad creativa.

4.18 Utiliza los espacios y recursos de forma creativa.

Tabla 33. Utiliza los espacios y recursos de forma creativa

ESCALA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Muy bajo	0	0,00
Bajo	0	0,00
Bueno	2	28,57
Muy bueno	4	57,14
Excelente	1	14,29
Total	7	100

Fuente: Ficha de observación
Elaborado por: Ojeda, M (2017)

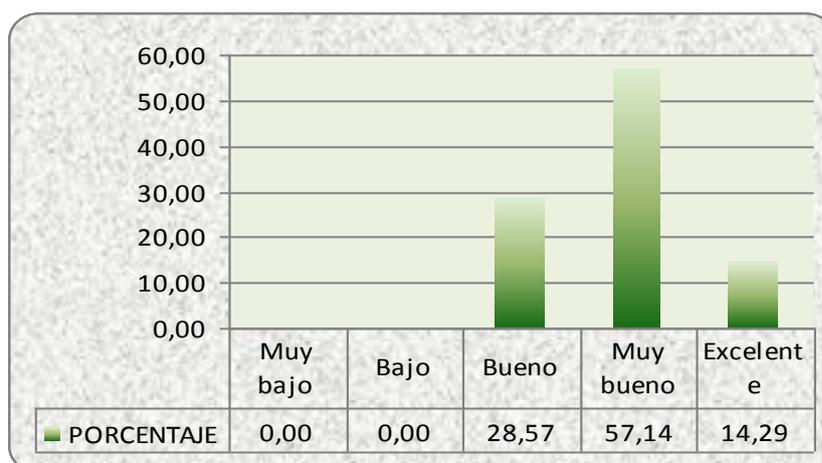


Figura 37. Utiliza los espacios y recursos de forma creativa.

Fuente: Ficha de observación
Elaborado por: Ojeda, M (2017)

De la observación se establece que un 14.29 %, es decir uno de cada siete niños utiliza los espacios y recursos de forma creativa de manera excelente, un 57.14 %, es decir cuatro de cada siete niños están en la escala como muy bueno, un 28.5 % es decir dos de cada siete niños representa como bueno.

Como lo manifiesta Blández (1995):

Un ambiente ha de invitar por sí solo a ser utilizado. Hay que intentar atraer la atención, remover la curiosidad, crear interés, estimular la participación e incitar a la actividad, no

animamos a través de la palabra, sino a través del sentido de la vista y de la propia acción (p.64).

Se puede concluir que todos los niños a través de su creatividad forman su propio conocimiento utilizando los espacios o recursos que estén a su mano, ellos transforman la realidad de su entorno.

4.19 Controla los movimientos a nivel global y segmentario.

Tabla 34. Controla los movimientos a nivel global y segmentario

ESCALA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Muy bajo	0	0,00
Bajo	0	0,00
Bueno	1	14,29
Muy bueno	6	85,71
Excelente	0	0,00
Total	7	100

Fuente: Ficha de observación
Elaborado por: Ojeda, M (2017)

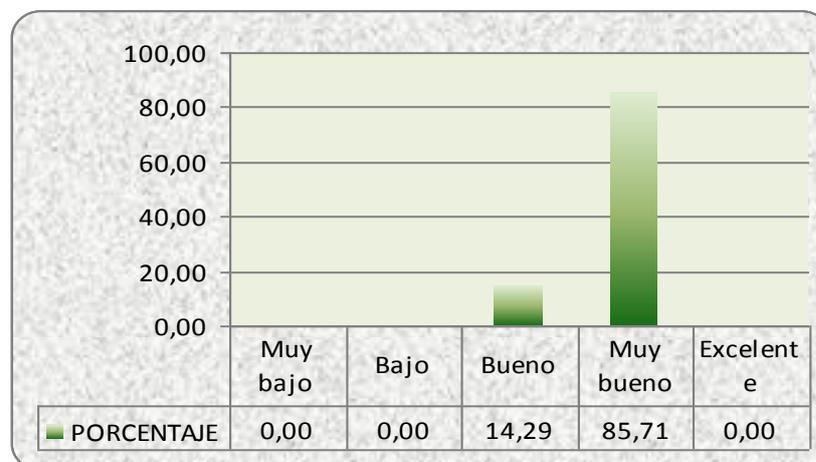


Figura 38. Controla los movimientos a nivel global y segmentario.

Fuente: Ficha de observación
Elaborado por: Ojeda, M (2017)

De la observación, se establece que un 85.71%, es decir seis de cada siete niños observados controla los movimientos globales y segmentarios de manera muy buena, un 14.29 % es decir uno de cada siete niños lo hacen de manera buena.

Como lo menciona Díaz (2006):

El niño de cuatro años se interesa por actividades cada vez más complejas en las que necesita controlar su cuerpo, no solo de manera global, sino también segmentaria, es decir, cada vez requiere mayor conocimiento, control y precisión en la acción, lo cual se

logra a partir de las actividades orientadas al desarrollo del tono muscular, el equilibrio y la postura.

Por lo anteriormente expuesto se puede concluir que los niños a través de los movimientos corporales pueden interactuar con el mundo que los rodea a la vez que experimentan en cada paso que dan a través de los movimientos los niños crean autoconfianza y comunicación con sus semejantes y educadores.

4.20 Manipula los materiales con precisión.

Tabla 35. Manipula los materiales con precisión

ESCALA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Muy bajo	0	0,00
Bajo	0	0,00
Bueno	1	14,29
Muy bueno	5	71,43
Excelente	1	14,29
Total	7	100

Fuente: Ficha de observación
Elaborado por: Ojeda, M (2017)

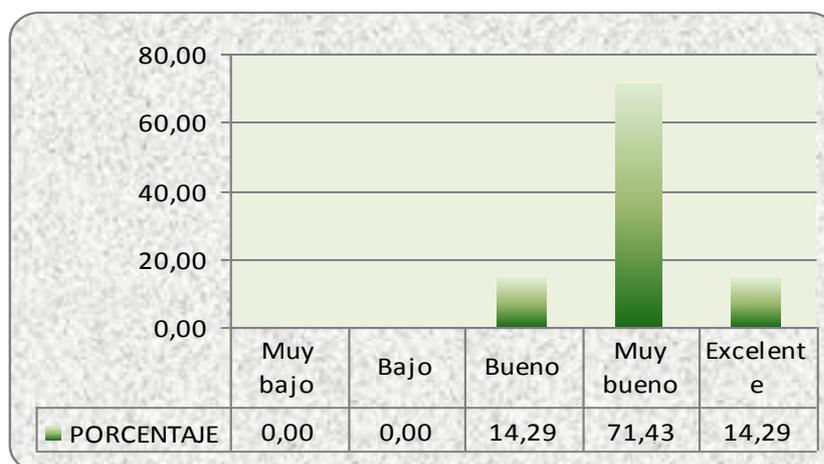


Figura 39. Manipula los materiales con precisión.

Fuente: Ficha de observación
Elaborado por: Ojeda, M (2017)

De la observación se establece, que el 14.29%, es decir uno de cada siete niños manipula los materiales con precisión, un 71.43 %, en la escala se sitúa en “muy bueno”, es decir cinco de cada siete niños y un 14.29 %, que lo hace como bueno, es decir uno de cada siete niños, se puede concluir que los resultados son bastante satisfactorios.

Zabalza (1996) hace referencia:

Si yo entiendo que los niños/as son los auténticos protagonistas de su aprendizaje, que aprenden a partir de la manipulación y experimentación activa de la realidad, a través del descubrimiento personal,... si además entiendo que “los otros” también son una fuente importante del conocimiento, ... todo ello ha de verse reflejado en la organización de mi aula: teniendo espacios para el trabajo en pequeños grupos, disponiendo el mobiliario y los materiales para que los niños sean autónomos, y “llenando” el espacio de materiales que susciten el interés infantil por manipular , experimentar y descubrir. (p.255).

Todos los niños hacen su mayor esfuerzo por manipular los materiales que se les ha entregado con precisión contribuyendo así a la consecución de objetivos individuales y del grupo, a través de la manipulación los niños desarrollan la psicomotricidad fina y gruesa.

4.21 Demuestra coordinación y equilibrio en las acciones motrices.

Tabla 36. Demuestra coordinación y equilibrio en las acciones motrices

ESCALA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Muy bajo	0	0,00
Bajo	0	0,00
Bueno	1	14,29
Muy bueno	3	42,86
Excelente	3	42,86
Total	7	100

Fuente: Ficha de observación
Elaborado por: Ojeda, M (2017)

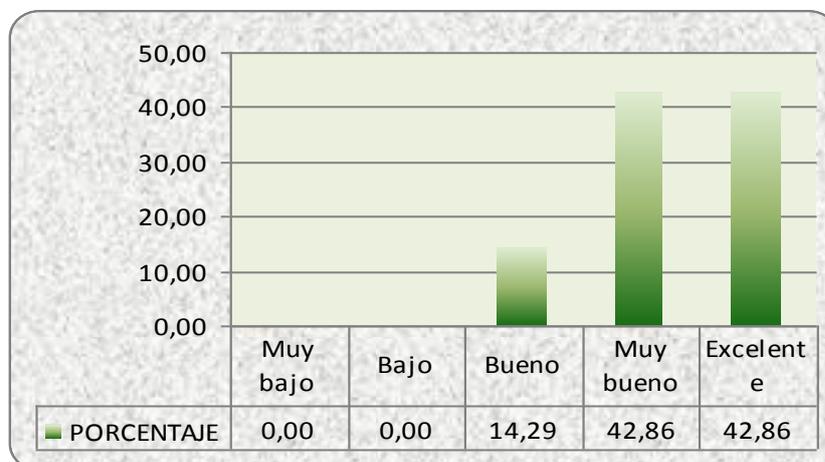


Figura 40. Demuestra coordinación y equilibrio en las acciones motrices.

Fuente: Ficha de observación
Elaborado por: Ojeda, M (2017)

De la observación se establece, que un 42.86 %, es decir tres de cada siete niños demuestra satisfactoriamente coordinación y equilibrio en las acciones motrices, un 42.86 % en la escala como muy bueno y un 14.29%, es decir uno de cada siete niños en la escala como bueno, los resultados son bastante favorables puesto que todos en la escala se sitúan de excelente a bueno.

Con respecto a lo expuesto señala Rigal (2006):” La acción motriz, sobre todo por la manipulación, facilita el acceso a los esquemas más representativos y operativos y constituye por ello el punto de partida concreto y el soporte de la adquisición de la mayoría de los conceptos” (p.22).

De la observación se puede concluir que los niños han adquirido y perfeccionado la coordinación y el equilibrio en las acciones motrices, por ejemplo, cortar con la tijera, los niños adquieren el equilibrio que necesitan para sus actividades.

4.22 Utiliza la mano, pie, oído y ojo dominante.

Tabla 37. Utiliza la mano, pie, oído y ojo dominante

ESCALA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Muy bajo	0	0,00
Bajo	0	0,00
Bueno	0	0,00
Muy bueno	3	42,86
Excelente	4	57,14
Total	7	100

Fuente: Ficha de observación
Elaborado por: Ojeda, M (2017)

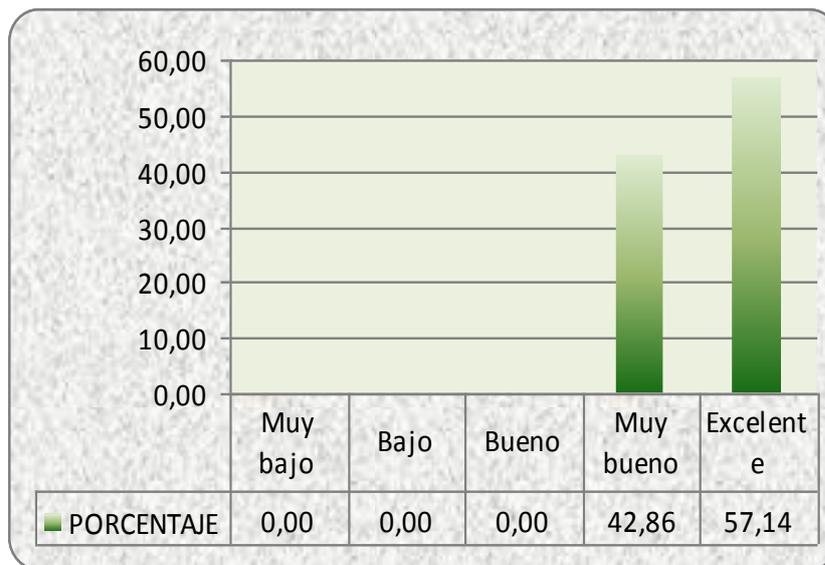


Figura 41. Utiliza la mano, pie, oído y ojo dominante.

Fuente: Ficha de observación

Elaborado por: Ojeda, M (2017)

De la observación se establece, que un 57,14 %, es decir cuatro de cada siete niños, utiliza mano, pie, oído y ojo dominante de manera excelente, un 42.86 %, es decir tres de cada siete niños observados lo hace en la escala como muy bueno son datos realmente satisfactorios.

Como lo señala Regidor (2003):

El cerebro del hombre se encuentra dividido en dos mitades: un hemisferio derecho y otro izquierdo, el derecho controla el lado izquierdo del cuerpo humano y el hemisferio izquierdo el lado derecho (así, podría decirse que existe un “cruce”); y se especializan en unas funciones (p.310).

Por lo anteriormente expuesto se puede concluir que el cerebro humano evoluciona y hace que el ojo, oído, mano, pie de un mismo lado sean los dominantes, es decir se presenta una lateralidad completa, en estas edades los niños ya sienten preferencia por mano derecha o izquierda, por ejemplo.

4.23 Identifica las partes gruesas del cuerpo.

Tabla 38. Identifica las partes gruesas del cuerpo

ESCALA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Muy bajo	0	0,00
Bajo	0	0,00
Bueno	0	0,00
Muy bueno	5	71,43
Excelente	2	28,57
Total	7	100

Fuente: Ficha de observación
Elaborado por: Ojeda, M (2017)

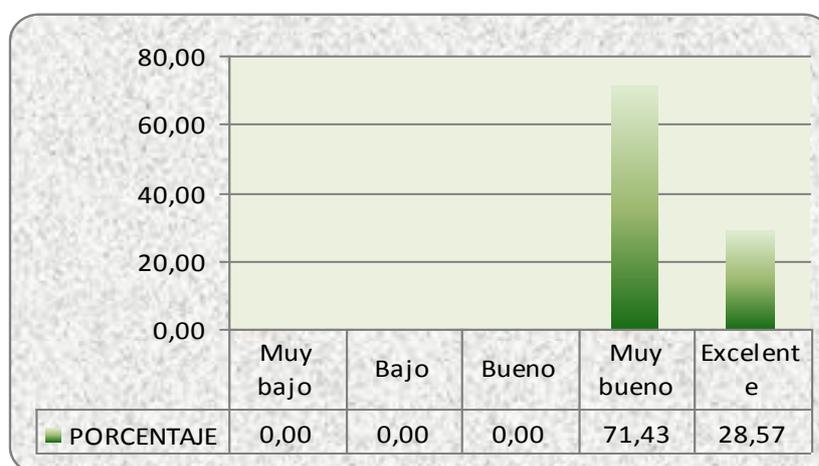


Figura 42. Identifica las partes gruesas del cuerpo.

Fuente: Ficha de observación
Elaborado por: Ojeda, M (2017)

De la observación se establece, que un 28,57%, es decir dos de cada siete niños identifica las partes del cuerpo de manera excelente, un 71.43%, es decir cinco de cada siete niños se encuentra en la escala como muy bueno, son datos muy satisfactorios.

El Esquema corporal definido por Le Boulch (citado en Cañas,2012) como “la intuición global o conocimiento inmediato de nuestro cuerpo, sea en estado de reposo o en movimiento, en función de la interrelación de sus partes y, sobre todo, de su relación con el espacio y los objetos que nos rodean” (p.172).

Por lo anteriormente expuesto se puede concluir que mediante el reconocimiento de las partes del cuerpo humano el niño hace un reconocimiento de sí mismo y del medio que lo rodea, mentalmente organiza sus límites y posibilidades en su diaria acción.

CONCLUSIONES.

- De la investigación se determina la importancia y la incidencia del ambiente de aprendizaje no convencional en el desarrollo integral de los niños de tres a cinco años, los educadores en este caso los padres de familia no tienen una correcta definición de lo que es un ambiente de aprendizaje, lo hacen por simple deducción y por ello no saben exactamente cómo se compone ni cuáles son sus dimensiones.
- La implementación de un ambiente de aprendizaje en hogar como es el caso de nuestra investigación presentó ciertas limitaciones al momento de crear el espacio donde puedan los niños realizar la labor investigativa y exploratoria dado que no contamos con la infraestructura ni los materiales necesarios adecuados.
- Los materiales didácticos y el mobiliario son piezas fundamentales para crear un buen ambiente de aprendizaje, se han colocado demasiados juguetes y fue necesario quitarlos para que los niños no pierdan concentración a cada momento, se han utilizado materiales no estructurados, a los niños les ha llamado mucho la atención puesto que se les puede dar múltiples usos.
- La dimensión física en un contexto educativo es fundamental, se ha creado el ambiente de aprendizaje con las mejores condiciones para que los niños puedan adaptarse, aunque se cayó en el error de colocar muchos dibujos los cuales llamaron mucho la atención de los niños y despertó su curiosidad, se tuvo que quitar algunos para que se continúe con la clase programada.
- Se determina que la creación de un ambiente de aprendizaje exige esfuerzos de parte de las personas implicadas ya que la adecuada educación de los niños está en manos de todos y de ello depende el futuro de una sociedad.

RECOMENDACIONES

- Es fundamental que las personas educadoras de los niños tengan claros los conceptos; saber la importancia de crear un espacio vivo para la educación, se debería dar capacitación adecuada para el ejercicio pedagógico.
- Es importante crear un ambiente de aprendizaje significativo, donde los niños se sientan a gusto y puedan crear, investigar, explorar, se debería realizar con antelación y programar las actividades a realizar buscando los componentes adecuados.
- Los espacios deberían estar adecuados quitar el exceso de materiales o juguetes que no tienen amplio sentido educativo y en lugar de ello buscar materiales adecuados como los semiestructurados o no estructurados que permitan desarrollar la capacidad imaginativa y creativa de cada niño.
- Se debe tomar en cuenta las dimensiones en su totalidad, buscar la manera que todas estén acorde a la labor que se va a desempeñar aun con todas las limitaciones que se puedan encontrar se debe tener en cuenta las condiciones climáticas adecuadas, tiempo de desarrollo de las actividades, materiales, mobiliario etc., para garantizar un buen desempeño en la labor educativa.
- Principalmente se recomienda a los padres de familia la autoeducación infantil, investigar a cerca de como poder crear un espacio educativo para los hijos o demás niños ya sean familiares o no, esta labor ayudaría mucho a que los niños tengan una instrucción previa antes de entrar a la escuela, la labor educativa nos incluye a todos.

BIBLIOGRAFÍA

- Abad Molina, J., & Ruiz de Velasco Galve, A. (2011). *El juego simbólico*. Barcelona, España: Graó.
- Abad, J. (2006). La escuela como ámbito estético según la pedagogía reggiana. *Aula de Infantil*, 10-16.
- Ameijeiras Saiz, R. (2008). *Manual de Educación Infantil. Aspectos didácticos y organizativos*. Cáceres, España: Universidad de Extremadura.
- Antoranz, E., & Villalba, J. (s.f.). *Desarrollo cognitivo y motor*. Madrid, España: Editex S. A.
- Aranda, R. E. (2008). *Atención temprana en educación infantil*. Retrieved from <https://books.google.es/books?isbn=8471978989>
- Ausubel, D. (2002). *Adquisición y retención del conocimiento*. . Barcelona, España: Paidós.
- Barcia Moreno, M. (2005). *Creatividad y familia*. Málaga, España: Aljibe.
- Blández Ángel, J. (1995). *La utilización del material y del espacio en educación física: Propuestas y recursos didácticos*. Zaragoza, España: Inde.
- Bruner, J. (2009). *Escuelas de la infancia: Algunas especificaciones para el espacio*. Buenos Aires, Argentina: Red Solare de School of Art and Communication.
- Cano, M. &. (1995). *Espacio, comunicación y aprendizaje*. Sevilla, España: Díada.
- Cegarra Sánchez, J. (2012). *Los métodos de investigación*. Madrid, España: Díaz de Santos.
- Córdoba Navas, D. (2013). *Desarrollo Cognitivo, sensorial, motor, psicomotor en la infancia*. Málaga, España: IC.
- Corrales, M. (2015). *Selección, elaboración, adaptación y utilización de materiales, medios y recursos didácticos en formación profesional para el empleo*. España: Paraninfo.

- D' Angelo Menéndez, E., & Medina, Á. (2011). *Aprender a aprender: En los contextos cotidianos del aula de educación Infantil*. Madrid, España: Ediciones de la Torre.
- Decroly, O. (2006). *La función de la globalización y la enseñanza*. Madrid, España: Biblioteca Nueva.
- Descartes, R. (2004). *Discurso del método* (Primera ed.). Buenos Aires, Argentina: Colihue Clásica.
- Díaz Bolio, N. (2006). *Fantasía en movimiento*. Noriega.
- Díez Navarro, C. (2007). *Mi escuela sabe a naranja: estar y ser en la escuela infantil*. Barcelona, España: Graó.
- Domínguez Martínez, S. (2010). La Educación, cosa de dos: La escuela y la familia. *Temas para la Educación* (8).
- Domínguez Velilla, J. (2003). *Creación de ambientes de aprendizaje en Educación Física*.
- Duque, H. (2002). *Desarrollo integral del niño 3 a 6 años*. Bogotá, Colombia: San Pablo.
- García Hoz, V. (1996). *Educación infantil personalizada*. Madrid, España: Rialp S.A.
- García, A., & Llull, J. (2009). *El juego infantil y su metodología*. Editex.
- García, C., & Arranz, M. L. (2011). *Didáctica de la educación infantil*. Madrid, España: Paraninfo SA.
- Gervilla, A. (2006). *Didáctica básica de la educación infantil: conocer y comprender a los más pequeños*. Madrid, España: Narcea S.A.
- Gervilla, A. (2006). *El currículo de educación infantil, aspectos básicos*. Madrid, España: Narcea S.A.
- Gil Madrona, P. (2003). *Diseño y Desarrollo Curricular en Educación Física y Educación Infantil* (Primera ed.). Sevilla, España: Wanceulen.

- Hernández López, L. P. (2011). *Desarrollo Cognitivo y Motor*. Madrid, España: Paraninfo.
- Hoyuelos, A. (2005). *La escuela, ámbito estético educativo*. Barcelona, España: Graó.
- Ibáñez Sandín, C. (1992). *El proyecto de educación infantil y su práctica en el aula*. Madrid, España: La Muralla S.A.
- Iglesias, L. (1996). *La organización de los espacios en la educación infantil*. Madrid, España: Narcea.
- Juan, D. (2006). *Aprender en la vida y en la escuela*. Madrid, España: Morata.
- Magaz Lago, Á., & Egaña Monasterio, A. (2008). *Autonomía e iniciativa personal en educación primaria*. España: Taravilla S.L.
- Martín, M. d. (2000). *Materiales curriculares para niños y niñas de tres a seis años*. España: Mad S.L.
- Michelet, A. (2001). *El juego del niño. Avances y perspectivas*. Québec, Canadá: OMEP, Ministerio de Educación.
- Monreal, C. A. (2000). *Qué es la creatividad*. Biblioteca Nueva.
- Montessori, M. (1987). *El niño, el secreto de la infancia*. México: Diana.
- Morrison, G. (2005). *Educación Infantil* (novena ed.). Madrid, España: Pearson.
- Nieto Martín, S., & Rodríguez Conde, M. J. (2010). *Investigación y evaluación educativa en la sociedad del conocimiento*. Salamanca, España: Universidad de Salamanca.
- Ortiz Ocaña, A. L. (2009). *Educación infantil, pensamiento, inteligencia, creatividad, competencias, valores y actitudes intelectuales*. Elitoral.
- Otálora, Y. (2010). *Diseño de espacios educativos significativos para el desarrollo de competencias en la infancia*. Retrieved from Revista CS: http://www.icesi.edu.co/revista_cs/images/stories/revistaCS5/articulos/03%20Otalora.pdf

- Papalia, D. E., & otros. (2001). *Psicología del Desarrollo* (Octava ed.). Colombia: Mc Graw Hill.
- Pardinas, F. (1989). *Metodología y técnicas de investigación en ciencias sociales*. Buenos Aires, Argentina: Siglo XXI.
- Pol, E. &. (1982). El espacio escolar, un problema interdisciplinar.
- Postic, M., & Mialaret, . (1978). *Observación y formación de los profesores*. Madrid, España: Morata.
- Ramos, H., Ochoa, M. L., & Carrizosa, J. (2004). *Los valores: ejes transversales de la integración educativa*. Bogotá, Colombia: Convenio Andrés Bello.
- Regidor, R. (2005). *Las capacidades del niño: Guía de estimulación temprana de 0 a 8 años* (Segunda ed.). Madrid, España: Edi.com.
- Requena, M. D., & Sainz, P. (2009). *Didáctica de la Educación Infantil*. Madrid, España: Editex S.L.
- Rigal, R. (2006). *Educación motriz y educación psicomotriz en Preescolar y Primaria*. Barcelona, España: Inde.
- Rodríguez Moguel, E. (2005). *Metodología de la Investigación*. Tabasco, México: Universidad Juárez Autónoma de Tabasco.
- Rodríguez, J. M. (2003). *Aprender y Jugar*. Cuenca, España: Universida de Catilla.
- Ruiz Olabuénaga, J. I. (2012). *Metodología de la investigación cualitativa* (Quinta ed.). Bilbao, España: Deusto.
- Sarramona, J., Vázquez, G., & Colom, A. J. (1998). *Educación no formal*. Barcelona, España: Ariel Educación.
- Saunders, R., & Bingham Newman, A. (2000). *Perspectivas piagetianas en la educación infantil*. Madrid, España: Morata S.L.

- Schiller, P., & Rossano, J. (1993). *500 actividades para el currículo de educación Infantil*. Madrid, España: Narcea.
- Venegas Rubiales, F. M., & Del Pila, M. (2013). *El juego infantil y su metodología*. Málaga, España: IC.
- Zabalza, A. (1996). *Calidad en la educación infantil*. Madrid, España: Narcea S.A.
- Zabalza, A. (2006). *Didáctica de la educación infantil* (Cuarta ed.). Madrid, España: Narcea S.A.
- Zabalza, A. (1990). *Materiales curriculares*. Barcelona, España: ICE de la UB/Horsor.
- Zúñiga, I. (1998). *Principios Y Técnicas Para la Elaboración de Material Didáctico para el niño de 0 a 6 años*. San José, Costa Rica: Universidad Estatal a Distancia San José.

PROPUESTA

Ambiente de aprendizaje

Tema

Implementación de ambientes no convencionales o no formales en la clase.

Objetivos

- Favorecer la integración de los niños a acciones en grupo conforme pautas de convivencia y fomentar destrezas de socialización.
- Propiciar un ambiente de aprendizaje ameno y atractivo acorde a su edad.
- Adquirir autonomía en sus actividades.
- Desarrollar sus habilidades comunicativas y sus diferentes formas de expresión.
- Observar y explorar su entorno físico y natural, determinar los elementos que lo conforman.
- Desarrollar la creatividad e imaginación para transformar la realidad con los recursos disponibles.
- Generar o ampliar aprendizajes significativos.
- Descubrir y utilizar las posibilidades motrices, sensitivas y expresivas.
- Desarrollar la capacidad emocional de los niños y niñas para que aprendan a entender y manejar sus emociones.
- Fomentar el juego libre.
- Fomentar el respeto a distintas culturas o razas.

Fundamentación Teórica

Las propuestas que a continuación se presenta centra su objetivo en una metodología activa y participativa, donde los niños forjan nuevos conocimientos, transforman su realidad, reflexionan y experimentan con todo cuanto les rodea, propician el juego libre, la libre iniciativa y socializan con sus semejantes y su entorno.

Se potencia su socialización con el trabajo en grupo mediante el juego social, como lo manifiesta Zapata, O. (1998): “Basta recordar que la actividad vital del niño es el juego, para comprender que, bien orientados los aprendizajes escolares por medio de los juegos, se logrará aprendizajes significativos que permitan desarrollar los factores cognoscitivos, afectivos y sociales” (p.65).

Como lo define Zeledón, M. (2004)

El término socialización hace referencia al largo y complejo proceso, por el cual, se le enseña al niño/a una cultura, entendiendo por cultura el conjunto de comportamientos aprendidos y transmitidos por los miembros de una sociedad, además de aprender el modo de vida de su sociedad (p.157).

Se proponen actividades con valores de la integración, recalcando la importancia y el respeto a nuestros semejantes educando en la igualdad de género, raza, cultura, etc... mediante la organización de la propuesta integradora se eleva al ser humano por encima de todas las barreras o muros que existen en el mundo actual ,se espera lograr el éxito esperado para promover una cultura temprana de no discriminación, no violencia , conversación pacífica , solución de conflictos creando así una disciplina positiva que haga posible su convivencia creando valores de tolerancia y reciprocidad, respetando a las personas y elementos de su cultura como por ejemplo lo relacionado con sus creencias, rituales, juegos, obras de arte, lenguaje.

Onaca (2005) indica:

La institución escolar se convierte así en un lugar idóneo en el que se ha de poner mayor énfasis en el respeto de la dignidad humana, en la prevención de actitudes discriminatorias para reducir las tensiones y el conflicto social y escolar que puede haber en los centros educativos (p.249).

Las propuestas educativas presentan vital importancia debido a que a través de su naturaleza pedagógica se posibilita el descubrimiento de aprendizajes motivadores, interesantes y de múltiple experimentación, en parte de las propuestas se anima a admirar y respetar la belleza del entorno natural que los rodea al mismo tiempo y los niños aprenden motivados por la curiosidad y por el juego así generan una explosión de conocimientos. Como lo señala Lleixá (1990): "Al experimentar nos inmergimos en un proceso que va más allá de la simple observación, el cual nos lleva a efectuar un análisis más profundo del objeto de estudio que estamos tratando, puesto que afrontamos la resolución de situaciones problemáticas" (p.243).

La propuesta que se presenta también parte de la base de la expresión corporal donde los niños utilizan su cuerpo para manifestarse, señalan sus expresiones, gestos, coordinación, orientación espacial etc.

Implementación del ambiente

Nombre	Objetivo	Actividades	Recursos	Tiempo
TEATRO L O S T R E S C E R D I T O S 3 – 4 AÑOS	<ul style="list-style-type: none"> - Desarrollar el enorme potencial creativo y pedagógico. - Desarrollar la imaginación. - Desarrollar las habilidades comunicativas (expresivo y comprensivo) - A través del teatro mejorar la concentración. - Estimular el lenguaje corporal. - Identificar categorías de orden temporal. 	<p>Inicio:</p> <p>Presentación</p> <p>Desarrollo</p> <ul style="list-style-type: none"> - Se pide a los niños que se sienten frente al escenario. - Empieza la obra de teatro de acuerdo con el cuento “Los tres cerditos”. - Terminada la obra se entrega al niño unas viñetas con escenas del cuento y pedimos que las coloquen en orden temporal. - Después se solicita que dibujen los protagonistas. - Y por último en asamblea se dialoga sobre lo importante que es trabajar en equipo y lo importante que es ayudar y recibir ayuda. 	<ul style="list-style-type: none"> - Cds - Folios - Crayones - Pinturas - Viñetas - cola 	45 minutos

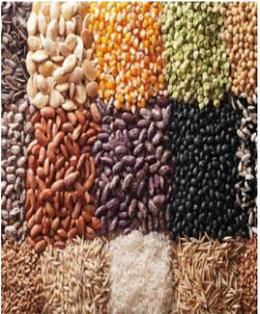
Nombre	Objetivo	Actividades	Recursos	Tiempo
N A V E E S	<ul style="list-style-type: none"> - Desarrollar el enorme potencial creativo y pedagógico. - Desarrollar la psicomotricidad. - Desarrollar las habilidades comunicativas 	<p>Inicio:</p> <p>Canción de bienvenida</p> <p>Empezar hablando del espacio y de cómo se lograría llegar a él (lluvia de ideas).</p> <p>Desarrollo</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Cajas de cartón de distintos tamaños y formas - Papel periódico - Revistas 	35 minutos

<p>S P A C I A L 3-4 AÑOS</p>	<p>- Fomentar el compañerismo y la cooperación. - Estimular el lenguaje corporal</p>	<p>- Se entrega a los niños cajas de cartón y papel periódico para que mediante su imaginación y creatividad realicen una nave espacial. - Cuando esté lista la nave espacial la educadora dará instrucciones de los sonidos y movimientos corporales que tienen que realizar los niños cuando por ejemplo nombre despegar, aterrizar, volar etc.</p>		
---	--	---	--	--

Nombre	Objetivo	Actividades	Recursos	Tiempo
<p>U N D I A D E V E R A N O 3-4</p>	<p>- Desarrollar el enorme potencial creativo y pedagógico. - Estimular el lenguaje corporal. - Fomentar la imaginación - Otorgar un tiempo de relax</p>	<p>Inicio: - Canción de bienvenida - Empezar hablando de los distintos sitios que han conocido. - Preguntar a todos a donde quisieran viajar en el verano Desarrollo - La educadora solicita a los niños que se acuesten en las alfombrillas y extiendan sus extremidades. - Se pone música relajante de ríos y sonidos del verano.</p>	<p>- Radio - Cuento - Cd</p>	<p>35 minutos</p>

AÑOS		<ul style="list-style-type: none"> -Deja que los niños se relajen completamente. -La educadora cuenta un cuento de Suso en el verano y pide a los niños que cierren sus ojos e imaginen todo el cuento y que vayan realizando movimientos o sonidos de acuerdo a todo lo que escuchan 		
------	--	---	--	--

Nombre	Objetivo	Actividades	Recursos	Tiempo
E X P L O R A M O S 4-5 AÑOS	<ul style="list-style-type: none"> - Desarrollar el enorme potencial creativo y pedagógico. - Desarrollar la psicomotricidad. - Desarrollar las habilidades comunicativas - Fomentar el compañerismo y la cooperación. - Estimular el lenguaje corporal. 	<p>Inicio:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Canción de bienvenida - Empezar hablando del espacio y de cómo se lograría llegar a él (lluvia de ideas). <p>Desarrollo:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Se entrega a los niños cajas de cartón y papel periódico para que mediante su imaginación y creatividad realicen una nave espacial. - Cuando esté lista la nave espacial la educadora dará instrucciones de los sonidos y movimientos corporales que tienen que realizar los niños cuando por ejemplo nombre despegar, aterrizar, volar etc. 	<ul style="list-style-type: none"> - Cajas de cartón de distintos tamaños y formas - Papel periódico - Revistas 	35 minutos

Nombre	Objetivo	Actividades	Recursos	Tiempo
Semillas 	<ul style="list-style-type: none"> - Desarrollo de la motricidad fina. - Promover la búsqueda, observación, exploración de los distintos tipos de semillas - Fomentar el respeto a las 	<p>Inicio:</p> <p>Observar en cada recipiente todas las semillas propuestas. Los niños se sentarán alrededor de una mesa grande donde podrán realizar la actividad.</p> <p>Primero explicar</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Semillas - Folios u hojas recicladas - Marcadores - Goma - DVD 	30 minutos

4-5 Años	distintas razas.	<p>que son, como se llaman.</p> <p>Se realizarán varias preguntas como: ¿quién conoce esta semilla? ¿Cuáles usan en sus casas para preparar deliciosos platos?</p> <p>Se hablará sobre los colores y razas y se mostrará un video donde aparecen distintos rasgos faciales y culturales.</p> <p>Escogerán de cada recipiente dos tipos de semillas que más les guste y acuerdo a los distintos rasgos faciales de diferentes razas.</p> <p>Desarrollo: Dibujar en una hoja una carita feliz, pegar las semillas de un mismo tipo en el contorno de la cara, boca y ojos. Seguidamente rellenaran todos los espacios que quedaran vacíos con otro tipo de semillas.</p> <p>Cierre: Compartir con sus compañeros el trabajo final, Intercambiándose los dibujos de tal manera que puedan admirar los resultados de todos sus amiguitos.</p>		
----------	------------------	---	--	--

FICHA DE DOCUMENTACIÓN Y REFLEXIÓN

Datos Informativos

Sala: En casa

Número de niños: 7

Responsable: Milena Ojeda

Fecha: jueves 07 de diciembre del 2017

Materiales:

- Semillas
- Hojas
- Marcadores
- Goma
- DVD

Capacidades infantiles observadas

- Observaron y exploraron el material propuesto, mostrando mucho interés.
- Los niños clasificaban el material según lo indicado.
- Se evidenció tanto entusiasmo al momento de realizar la actividad.
- Uno de los niños no seguía la línea trazada del dibujo al momento de pegar las semillas.
- En orden y con paciencia esperaron que se les entregará el material.
- El grupo se muy unido, compartían entre todos sin ningún conflicto.
- Clasificaban por tipo y color las semillas.
- Participaron de una forma muy activa

Reflexión

- Después de haber realizado esta actividad, los niños se sintieron muy bien realizando este trabajo libre y sin ninguna presión. Se sintieron a gusto y tomándolo como un juego en el cual se divertieron mucho, sintiéndose bien en este tipo de ambiente acogedor y sereno.
- Este tema fue para mí de mucho interés al ver que a todos los niños estuvieron a gusto sobre todo se divertían al realizar su actividad.

ANEXOS

Anexo 1

Implementación de propuesta de ambiente no convencional



Anexo 2

Implementación de propuesta de ambiente no convencional



Anexo 3

Implementación de propuesta de ambiente no convencional



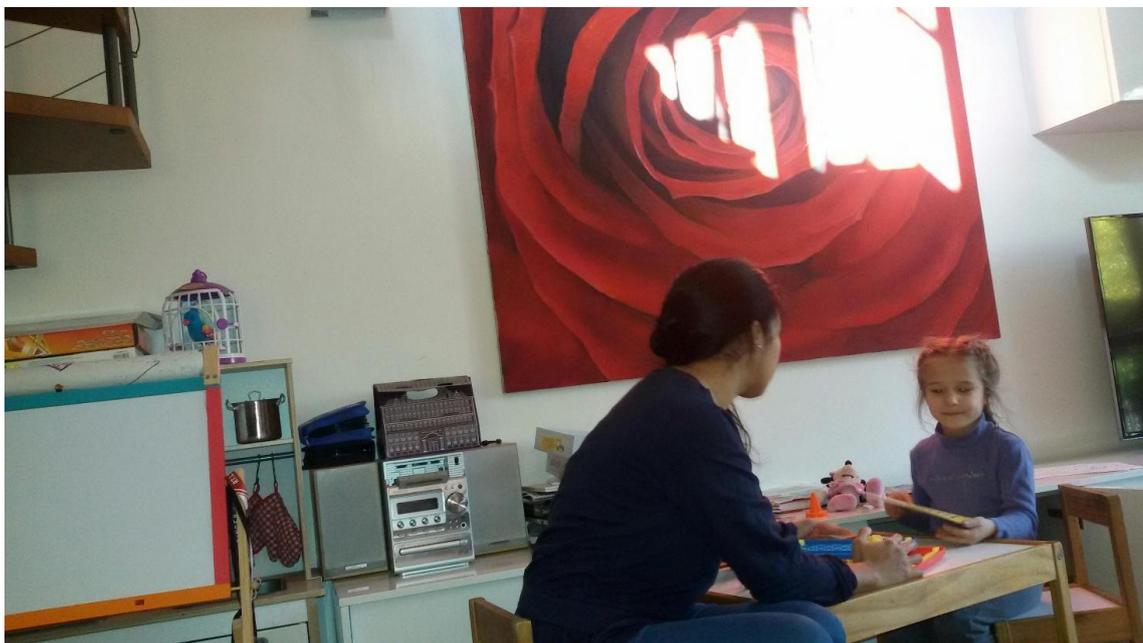
Anexo 4

Implementación de propuesta de ambiente no convencional



Anexo 5

Implementación de propuesta de ambiente no convencional



Anexo 6

Implementación de propuesta de ambiente no convencional



Anexo 7

Instrumento de investigación: Cuestionario para docentes

1. El ambiente de aprendizaje se define como:

- a. Es un espacio vivo organizado con recursos y actividades que provocan interacciones a través de los cuales el niño descubre y transforma el ambiente para su desarrollo integral.
- b. Es la infraestructura que posee dimensiones definidas, en el cual se produce el proceso de enseñanza y aprendizaje en las instituciones educativas
- c. Es parte de la metodología de educación inicial que la docente planifica para motivar al niño en el aprendizaje relacionándose con el contexto social y cultural

1. Los tipos de ambientes de aprendizaje que conoce son:

- a. Rincones de juego
- b. Ambiente no convencionales
- c. Arenero
- d. Taller de arte
- e. Salón de juegos

2. Los elementos que componente la dimensión física son:

- a. La medida del espacio
- b. Los materiales y el mobiliario
- c. La ubicación y utilización del mobiliario
- d. Las relaciones entre los niños
- e. La organización del tiempo en la jornada diaria

3. Según su criterio cuál es la importancia de los ambientes de aprendizaje en la acción educativa

- a. Promover la motivación de los niños para mantener la atención en las actividades diarias
- b. Generar bienestar a través de las condiciones materiales que le ofrece la institución educativa
- c. Facilitar el aprendizaje mediante la interacción con los demás y los recursos que le permiten experimentar, descubrir y transformar el contexto inmediato.

4. De acuerdo a su criterio los recursos más utilizados en las aulas de educación inicial son:

- a. Estructurados
- b. No estructurados
- c. Semi estructurado
- d. Ninguno de los anteriores

5. Señale tres de los recursos que más utiliza en su trabajo pedagógico:

- a. Cuentos
- b. Loterías
- c. Rompecabezas
- d. Pelotas
- e. Telas
- f. Cajas
- g. Material de reciclaje

6. Los recursos en el aprendizaje de la primera infancia cumplen la función de:

- a. Reforzar los aprendizajes que alcanza el niño
- b. Mediar el proceso de aprendizaje gracias a la acción autónoma del niño
- c. Motivar a los niños para participar en las actividades

7. La efectividad de los recursos debe considerar las siguientes características.

Seleccione tres que considera las más importantes

- a. Resistente y duradero
- b. Atractivo
- c. No estructurado
- d. Seguro
- e. Funcional
- f. Útil para el trabajo individual y grupal
- g. Pertinente al contexto social y cultural

8. Cuando usted selecciona los recursos, considera los siguientes criterios

- a. Relación con las actividades didácticas que propone en la planificación
- b. Correspondencia con la edad e intereses de los niños
- c. El bajo costo de los productos
- d. Desarrollo de la indagación, la experimentación, la creatividad e interacción
- e. Pertinencia con el contexto socioeducativo.

9. Considera que la creación de los ambientes de aprendizaje requiere un procedimiento específico

Si

No

Por qué.

.....

.....

.....

.....

10. La creación de ambientes de aprendizaje se realiza a partir de:

- a. Los objetivos y destrezas establecidos en el currículo oficial
- b. Los intereses y necesidades de los niños y niñas
- c. El elemento integrador de la experiencia de aprendizaje
- d. La necesidad de romper rutinas cotidianas y dar paso a la sorpresa
- e. Las exigencias establecidas por el Ministerio de Educación

11. Según su criterio las docentes de educación inicial cuando crean un ambiente de aprendizaje se basan en principalmente en el siguiente aspecto:

- a. Creatividad
- b. Estética
- c. Organización
- d. Funcionalidad

12. En cuanto al manejo temporal, los ambientes de aprendizaje deben:

- a. Modificarse cada semana
- b. Permanecer todo el año para que los niños roten
- c. Crearse de acuerdo a las experiencias de aprendizaje que se desarrolle
- d. Diseñarse por motivos especiales

13. Escoja tres habilidades que la docente de educación inicial debe desarrollar para la creación de ambientes de aprendizaje:

- a. Desarrollar la sensibilidad estética para seleccionar y organizar los recursos de acuerdo al espacio de interacción

- b. Identificar los modelos pedagógicos que proporcionan las bases teóricas para utilizar los recursos en el ambiente
- c. Promover las destrezas manuales para confeccionar decoraciones que generen atención en las actividades
- d. Desarrollar la creatividad para proponer diferentes ambientes de aprendizaje considerando la realidad educativa

14. De acuerdo a su criterio pedagógico los ambientes de aprendizaje deben organizarse según:

- a. Áreas de conocimiento
- b. Ejes y ámbitos de desarrollo y aprendizaje
- c. Los recursos de que dispone la institución
- d. Las capacidades que los niños deben desarrollar.

15. De acuerdo a su criterio pedagógico los ambientes de aprendizaje deben organizarse según:

- e. Áreas de conocimiento
- f. Ejes y ámbitos de desarrollo y aprendizaje
- g. Los recursos de que dispone la institución
- h. Las capacidades que los niños deben desarrollar.

Ficha de observación del desarrollo de los niños: (Desarrollo y aprendizaje integral de los niños de 3 a 5 años)

Nombre:.....

Sala:.....

Paralelo:.....

Fecha:.....

Marque con una "X" la puntuación más adecuada:

Muy bajo: 1 Bajo: 2 Bueno: 3 Muy bueno: 4 Excelente: 5

Nº	Criterio	1	2	3	4	5
1	Demuestra curiosidad y el asombro en el ambiente de aprendizaje.					
2	Inicia el juego con facilidad.					
3	Comparte el material con los demás compañeros.					
4	Permanece tiempo prolongado en el juego.					
5	Tiene una actitud positiva y de interés en el juego.					
6	Establece interacciones positivas con los demás compañeros.					
7	Respeto y expresa afecto hacia los compañeros.					
8	Colabora en el juego para conseguir objetivos comunes.					
9	Demuestra autonomía en sus acciones.					
10	Explora con sus sentidos los materiales.					
11	Inventa juegos simbólicos.					
12	Transforma simbólicamente los objetos.					
13	Establece comparaciones entre los objetos o situaciones.					
14	Describe características de color, forma y tamaño de los objetos.					
15	Utiliza cuantificadores en las actividades cotidianas.					

16	Se comunica gestual o verbalmente con facilidad y claridad.					
17	Representa gráficamente objetos, personas o situaciones de la realidad objetiva o imaginaria.					
18	Utiliza los espacios y recursos de forma creativa.					
19	Controla los movimientos a nivel global y segmentario.					
20	Manipula los materiales con precisión.					
21	Demuestra coordinación y equilibrio en las acciones motrices.					
22	Utiliza la mano, pie, oído y ojo dominante.					
23	Identifica las partes gruesas del cuerpo.					