



UNIVERSIDAD TÉCNICA PARTICULAR DE LOJA

La Universidad Católica de Loja

ÁREA SOCIO HUMANÍSTICA

TITULO DE LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN MENCION
EDUCACION INFANTIL

“Ambientes de aprendizaje no convencionales que promuevan el desarrollo integral de los niños de 3 a 5 años de los Centros de Desarrollo Infantil de la ciudad de Santo Domingo de los Tsáchilas-Ecuador, durante el año lectivo 2017-2018”

TRABAJO DE TITULACIÓN

AUTORA: Silva Cun, Andrea del Pilar

DIRECTORA: Massa Sánchez, Esther. Mgtr.

CENTRO UNIVERSITARIO SANTO DOMINGO

2018



Esta versión digital, ha sido acreditada bajo la licencia Creative Commons 4.0, CC BY-NY-SA: Reconocimiento-No comercial-Compartir igual; la cual permite copiar, distribuir y comunicar públicamente la obra, mientras se reconozca la autoría original, no se utilice con fines comerciales y se permiten obras derivadas, siempre que mantenga la misma licencia al ser divulgada. <http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/deed.es>

2018

APROBACION DE LA DIRECTORA DEL TRABAJO DE TITULACIÓN

Magister

Esther Massa Sánchez

DOCENTE DE LA TITULACIÓN

De mi consideración:

El presente trabajo de titulación: “Ambientes de aprendizaje no convencionales que promuevan el desarrollo integral de los niños de 3 a 5 años de los Centros de Desarrollo Infantil de la ciudad de Santo Domingo de los Tsáchilas-Ecuador, durante el año lectivo 2017-2018”, realizado por Silva Cun Andrea del Pilar, ha sido debidamente orientado y revisado, por tanto, se aprueba su presentación.

Loja, marzo de 2018

f)

DECLARACIÓN DE AUTORÍA Y CESIÓN DE DERECHOS

Yo Silva Cun Andrea del Pilar, declaro ser autora del presente trabajo de titulación: “Ambientes de aprendizaje no convencionales que promuevan el desarrollo integral de los niños de 3 a 5 años de los Centros de Desarrollo Infantil de la ciudad de Santo Domingo de los Tsáchilas-Ecuador, durante el año lectivo 2017-2018” de la Titulación de Educación Infantil de la carrera de Ciencias de la Educación, siendo la Mgtr. Esther Massa Sánchez directora del presente trabajo; y eximo expresamente a la Universidad Técnica Particular de Loja y a sus representantes legales de posibles reclamos o acciones legales. Además certifico que las ideas, conceptos, procedimientos y resultados vertidos en el presente trabajo investigativo, son de mi exclusiva responsabilidad.

Adicionalmente declaro conocer y aceptar la disposición del Art. 88 del Estatuto Orgánico de la Universidad Técnica Particular de Loja que en su parte pertinente textualmente dice: "Forman parte del patrimonio de la Universidad la propiedad intelectual de investigaciones, trabajos científicos o técnicos y tesis de grado o trabajos de titulación que se realicen con el apoyo financiero, académico o institucional (operativo) de la Universidad"

f.

Silva Cun Andrea del Pilar

1720862588

DEDICATORIA

Dedico mi proyecto investigativo a mis sobrinos Juan David Parra Silva y Adriana Elizabeth Silva Mora, quienes con su ternura travesuras e inocencia, me han enseñado lo importante que es la acertada educación temprana, siendo mis motores e inspiración para seguir adelante y no decaer ante cualquier obstáculo presentado, y así poder terminar con éxito mi carrera profesional, por eso hoy que esta mi meta terminada quiero no solo dedicarles a ustedes mi trabajo de investigación sino también a mis padres, que a pesar de todo las dificultades supieron estar siempre junto a mi apoyándome para seguir adelante y llegar a ser una excelente profesional.

Andrea del Pilar Silva Cun

AGRADECIMIENTO

Agradezco a Dios nuestro creador, quien durante mi formación académica, ha sido mi fortaleza y mi guía, quien me ha demostrado que cada día es una nueva oportunidad para salir adelante y seguir cumpliendo metas y teniendo sueños, que con voluntad y humildad llegamos a la cima del éxito. A la Universidad que gracias a la Modalidad Abierta y a Distancia pude llegar a convertirme en una magnífica profesional, a mis padres quienes durante este largo proceso de formación fueron quienes me ayudaron económicamente y moralmente para salir adelante y seguir este arduo camino, a mis hermanos quienes me apoyaron anímicamente y me dieron ese aliento para seguir y no rendirme.

Andrea del Pilar Silva Cun.

INDICE DE CONTENIDOS

CARÁTULA.....	i
APROBACIÓN DEL DIRECTOR DEL TRABAJO DE FIN DE TITULACIÓN.....	ii
DECLARACIÓN DE AUTORÍA Y CESIÓN DE DERECHOS.....	iii
DEDICATORIA.....	iv
AGRADECIMIENTO.....	v
ÍNDICE DE CONTENIDOS.....	vi
ÍNDICE DE TABLAS.....	ix
ÍNDICE DE FIGURAS.....	xii
RESUMEN.....	1
ABSTRACT.....	2
INTRODUCCIÓN.....	3
CAPÍTULO I. MARCO TEÓRICO.....	5
1. Ambientes de aprendizaje convencional y no convencional.....	6
1.1. Concepto.....	6
1.2. Importancia.....	8
1.3. Dimensiones del ambiente de aprendizaje.....	8
1.3.1. Dimensión física.....	9
1.3.2. Dimensión funcional.....	10
1.3.3. Dimensión relacional.....	10
1.3.4. Dimensión temporal.....	11
2. Recursos de ambientes de aprendizaje.....	12
2.1. Concepto de recursos estructurados y no estructurados.....	12
2.2. Tipos de recursos estructurados y no estructurados.....	14
2.3. Importancia de recursos estructurados y no estructurados.....	18
3. Proceso metodológico para la creación de los ambientes de aprendizaje no convencionales.....	19
3.1. Estrategias y procesos metodológicos para instalar ambientes de aprendizaje.....	19
3.2. Creación de ambientes de aprendizaje no convencionales.....	20
3.3. Creatividad.....	21

3.4. Estética.....	22
3.5. Organización.....	23
4. Desarrollo y aprendizaje integral de los niños de 3 a 5 años.....	28
4.1. Características del área motriz.....	28
4.2. Características del área cognitiva.....	30
4.3. Características del área lingüística.....	31
4.4. Características del área afectiva.....	33
CAPÍTULO II. DISEÑO METODOLÓGICO PARA LA INVESTIGACIÓN.....	35
2.1. Diseño metodológico para la investigación.....	36
2.2. Preguntas de investigación.....	36
2.3. Métodos, técnicas e instrumentos de mediación.....	37
2.3.1. Métodos.....	37
2.3.2. Técnicas.....	37
2.3.3. Instrumentos de investigación.....	38
2.4. Población y muestra.....	38
2.5. Procedimiento.....	39
CAPÍTULO III. ANÁLISIS Y DISCUSIÓN DE RESULTADOS.....	40
3.1. Cuestionario para docentes.....	41
3.1.1. Definición de ambiente de aprendizaje.....	41
3.1.2. Tipos de ambientes de aprendizaje.....	42
3.1.3. Elementos que componen la dimensión física.....	43
3.1.4. Importancia de los ambientes de aprendizaje en la acción educativa.....	45
3.1.5. Recursos más utilizados en las aulas de educación inicial.....	46
3.1.6. Recursos más utilizados en el trabajo pedagógico.....	47
3.1.7. Función de los recursos.....	48
3.1.8. Efectividad de los recursos.....	50
3.1.9. Consideraciones para la selección de recursos.....	51
3.1.10. Los ambientes de aprendizaje requieren un procedimiento específico.....	52
3.1.11. Creación de los ambientes de aprendizaje.....	53
3.1.12. Criterio de las docentes de educación inicial.....	55
3.1.13. Manejo temporal de los ambientes de aprendizaje.....	56

3.1.14.	Tres habilidades que la maestra desarrollara para la creación de un ambiente.....	57
3.1.15.	Organización de los ambiente de aprendizaje según su criterio.....	59
3.2.	Ficha de observación a los niños.....	60
3.2.1.	Demuestra curiosidad y el asombro en el ambiente de aprendizaje.....	60
3.2.2.	Inicia el juego con facilidad.....	61
3.2.3.	Comparte el material con los demás compañeros.....	63
3.2.4.	Permanece tiempo prolongado en el juego	64
3.2.5.	Tiene una actitud positiva y de interés en el juego.....	65
3.2.6.	Establece interacciones positivas con los demás compañeros.....	66
3.2.7.	Respeto y expresa afecto hacia los compañeros.....	67
3.2.8.	Colabora en el juego para conseguir objetivos comunes.....	68
3.2.9.	Demuestra autonomía en sus acciones.....	69
3.2.10.	Explora con sus sentidos los materiales.....	71
3.2.11.	Inventa juegos simbólicos.....	72
3.2.12.	Transforma simbólicamente los objetos.....	73
3.2.13.	Establece comparaciones entre los objetos o situaciones.....	74
3.2.14.	Describe características de color, forma y tamaño de los objetos.....	75
3.2.15.	Utiliza cuantificadores en las actividades diarias.....	76
3.2.16.	Se comunica gestual o verbalmente con facilidad y claridad.....	77
3.2.17.	Representa gráficamente objetos, personas o situaciones de la realidad objetiva o imaginaria.....	78
3.2.18.	Utiliza los espacios y recursos de forma creativa.....	80
3.2.19.	Controla los movimientos a nivel global y segmentario.....	81
3.2.20.	Manipula los materiales con precisión.....	82
3.2.21.	Demuestra coordinación y equilibrio en las acciones motrices.....	83
3.2.22.	Utiliza la mano, pie, oído y ojo dominante.....	84
3.2.23.	Identifica las partes gruesas del cuerpo.....	86
	PROPUESTA.....	88
	FICHA DE DOCUMENTACIÓN Y REFLEXIÓN.....	97
	CONCLUSIONES.....	101
	RECOMENDACIONES.....	102
	BIBLIOGRAFIA.....	103
	ANEXOS.....	111

INDICE DE TABLAS

Tabla 1. Población.....	38
Tabla 2. Ambiente de aprendizaje.....	41
Tabla 3. Tipos de ambientes.....	42
Tabla 4. Elementos de la dimensión física.....	43
Tabla 5. Importancia de los ambientes.....	45
Tabla 6. Recursos en las aulas.....	46
Tabla 7. Recursos más utilizados.....	47
Tabla 8. Función de los recursos.....	48
Tabla 9. Efectividad de los recursos.....	50
Tabla 10. Selección de recursos.....	51
Tabla 11. Creación de los ambientes de aprendizaje.....	53
Tabla 12. Creación de los ambientes de aprendizaje	54
Tabla 13. Docentes de educación inicial.....	55
Tabla 14. Ambientes de aprendizaje.....	56
Tabla 15. Habilidades de las docentes.....	57
Tabla 16. Organización de los ambientes.....	59
Tabla 17. Ambiente de aprendizaje.....	60
Tabla 18. El juego.....	61
Tabla 19. El material.....	63
Tabla 20. Tiempo prolongado en el juego.....	64
Tabla 21. Actitud positiva en el juego.....	65
Tabla 22. Interacciones positivas.....	66
Tabla 23. Afecto hacia sus compañeros.....	67
Tabla 24. Colaboración en el juego.....	68
Tabla 25. Autonomía en sus acciones.....	70
Tabla 26. Materiales.....	71
Tabla 27. Juegos simbólicos.....	72
Tabla 28. Objetos simbólicamente.....	73
Tabla 29. Comparaciones entre objetos.....	74
Tabla 30. Características de los objetos.....	75
Tabla 31. Cuantificadores en las actividades diarias.....	76
Tabla 32. Facilidad de comunicación gestual y verbal.....	77
Tabla 33. Representación de objetos de la realidad objetiva o imaginaria.....	79
Tabla 34. Espacios y recursos.....	80

Tabla 35. Control de movimientos.....	81
Tabla 36. Materiales con precisión.....	82
Tabla 37. Coordinación en las acciones motrices.....	83
Tabla 38. Mano pie, oído y ojo dominante.....	85
Tabla 39. Partes gruesas del cuerpo.....	86

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1. Bloques lógicos.....	15
Figura 2. Bloques de construcción.....	15
Figura 3. Ábaco.....	16
Figura. 4. Puzzles.....	16
Figura 5. Tubos de papel.....	17
Figura 6. Botellas plásticas.....	17
Figura 7. Materiales no estructurados.....	17
Figura 8. Rincón de dramatización.....	25
Figura 9. Rincón de lógico matemática.....	26
Figura 10. Rincón de artes plásticas.....	26
Figura 11. Rincón de construcción.....	27
Figura 12. Rincón de la naturaleza.....	27
Figura 13. Rincón de lectura.....	28
Figura 14. Ambiente de aprendizaje.....	41
Figura 15. Tipos de ambientes.....	43
Figura 16. Elementos de la dimensión física.....	44
Figura 17. Importancia de los ambientes.....	45
Figura 18. Recursos utilizados educación inicial.....	47
Figura 19. Recursos más utilizados.....	48
Figura 20. Función de los recursos en los niños.....	49
Figura 21: Características de los recursos.....	50
Figura 22: Selección de los recursos.....	52
Figura 23: Ambiente de aprendizaje, procedimiento específico.....	53
Figura 24: Creación de aprendizaje.....	54
Figura 25: Criterio de las docentes.....	55
Figura 26: Manejo Temporal.....	57
Figura 27: Habilidades para crear ambientes.....	58
Figura 28. Organización de los ambientes de aprendizaje.....	59
Figura 29: Curiosidad y asombro ambiente de aprendizaje.....	61
Figura 30: Inicia el juego con facilidad.....	62
Figura 31: Comparte el material.....	63
Figura 32: El juego.....	64
Figura 33: Actitud positiva y de interés en el juego.....	65
Figura 34: Relaciones positivas con sus compañeros.....	66

Figura 35: Respeta y demuestra afecto.....	68
Figura 36: Colaboración en el juego.....	69
Figura 37: Demuestra autonomía.....	70
Figura 38: Explora el material.....	71
Figura 39: Inventa juegos simbólicos.....	72
Figura 40: Transforma simbólicamente objetos.....	73
Figura 41: Compara objetos o situaciones.....	74
Figura 42: Describe características de color, forma y tamaño.....	75
Figura 43: Utiliza cuantificadores en las actividades.....	77
Figura 44: Comunica gestual o verbalmente.....	78
Figura 45: Representa gráficamente objetos o personas.....	79
Figura 46: Utiliza los espacios y recursos.....	80
Figura 47: Controla sus movimientos.....	81
Figura 48: Manipula los materiales con precisión.....	83
Figura 49: Coordinación en las acciones motrices.....	84
Figura 50: Mano, pie, oído y ojo dominante.....	85
Figura 51: Partes gruesas del cuerpo.....	86
Figura 52: Sabores y Texturas.....	90
Figura 53: Mi cuerpo en movimiento.....	91
Figura 54. El niño y la comunicación.....	92
Figura 55: Manos traviesas.....	93
Figura 56: Mundo Acuático.....	94
Figura 57: Cangrejo colorido	99
Figura 58: Pescado colorido.....	99

RESUMEN

El objetivo de la educación infantil hoy en día, es la de brindar y ofrecer una educación integral y formativa a los niños de 0 a 5 años, respetando sus habilidades, destrezas y su desarrollo individual, llevando a obtener una educación de calidad y calidez. Es por eso, que elaboro la siguiente investigación denominada “Ambientes de aprendizaje no convencionales que promuevan el desarrollo integral de los niños de 3 a 5 años de los Centros de Desarrollo Infantil de la ciudad de Santo Domingo de los Tsáchilas-Ecuador, durante el año lectivo 2017-2018”. Teniendo como objetivo primordial “Determinar la incidencia de los ambientes de aprendizaje no convencionales en el desarrollo integral de los niños de 3 a 5 años” en la institución educativa mencionada.

La investigación se desarrollará primeramente con la aplicación de una encuesta a las docentes y la aplicación de una ficha de observación a los niños de 3 a 5 años, las técnicas y métodos aplicados en esta investigación son: participativa, cualitativa, exploratoria y descriptiva, permitiéndome hacer un diagnóstico sobre la realidad educativa sobre este tema investigativo, además se diseñará cuatro ambientes de aprendizaje no convencionales con materiales innovadores, finalmente realizaremos un ambiente no convencional con la elaboración de materiales no estructurados.

Palabras claves: educación infantil, ambientes de aprendizaje no convencionales, desarrollo integral.

ABSTRACT

The objective of the childish education, is offer an integral and formative education to the children from 0 to 5 years old, respecting their abilities and their individual development, what carry to obtain an education filled of quality and warmness. That's for I am doing this investigation called: "Non-conventional learning environments that promote the integral development of children from 3 to 5 years of Child Development Centers of the city of Santo Domingo de los Tsáchilas-Ecuador, during the school year 2017-2018". Having as primordial objective "Establish the incidence of the non-convventional learning enviroments in the integral development of the children from 3 to 5 years in the educational unit mentioned.

The investigation is developed at first with the application of a quiz to the teachers and the application of one observation sheet to the children from 3 to 5 years old. The techniques and methods applied in this investigation are: participatory, qualitative, exploratory and descriptive method, that allow to realize a diagnosis about the educational reality about this investigative subject; with the implementation of 4 non-conventional learning enviroments with innovative materials, finally I will do a non-conventional enviroments with the elaboration of unstructured materials.

Keywords: childish education, non-conventional learning enviroments, integral development.

INTRODUCCIÓN

El trabajo investigativo que se elaboró en la unidad educativa ubicada en la ciudad de Santo Domingo, tiene el objetivo de socializar con las maestras de educación infantil y observar como es el trabajo diario en los ambientes de aprendizaje diseñados por ellas y como repercuten esta aplicación en su desarrollo de las habilidades y destrezas. Es importante conocer que los niños de 3 a 5 años siempre están activos, por ello es importante que las docentes involucren en su trabajo educativo materiales innovadores, que incentiven el desarrollo óptimo en los párvulos estimulándolos de manera integral para contribuir en su proceso de enseñanza-aprendizaje.

En el capítulo I se detalla lo siguiente: el concepto de ambientes de aprendizaje convencionales y no convencionales, la importancia, y tipo de dimensiones de los ambientes de aprendizaje. Seguido de los conceptos de recursos estructurados y no estructurados, tipos de recursos y su importancia. Además del proceso metodológico para instalar ambientes de aprendizaje, estrategias para crear los ambientes de aprendizaje no convencionales y sus elementos como son: la creatividad, estética y organización. Finalmente se encuentran las características de los niños en las áreas motriz, cognitiva, lingüística y afectiva.

El capítulo II se encuentra la metodología utilizada en el proceso de investigación, preguntas de investigación, con sus respectivos métodos, técnicas, e instrumentos, además de la población y muestra, y finalmente el procedimiento.

En el capítulo III se desarrolla el análisis y discusión de resultados, la aplicación de la propuesta, la ficha de documentación, las conclusiones y recomendaciones, seguidamente de la bibliografía y los anexos.

La aplicación de ambientes de aprendizaje no convencionales tienen una gran relevancia tanto para la universidad, sociedad y las instituciones educativas, porque generan herramientas propicias que estimulan la creatividad, investigación, desarrollo de habilidades y destrezas, comportamientos, y por ende seres humanos más inteligentes, desarrollados emocionalmente, psíquicamente, físicamente, cognitivamente y lingüísticamente, para así obtener resultados positivos en su crecimiento y proceso de aprendizaje.

El principal objetivo de la educación infantil, es la de permitir a los niños y niñas de 3 a 5 años desarrollarse en entornos convenientes, estimulantes, con materiales correctos para su

desarrollo y con la creación de ambientes de aprendizaje no convencionales, debido a que todo este proceso ayuda a que los niños obtengan y potencien sus habilidades y destrezas. En la institución observada se pudo corroborar mediante la aplicación de los instrumentos investigativos, que las docentes de inicial no utilizan espacios o rincones recreativos, que permitan a los infantes alcanzar el máximo potencial de sus destrezas.

La investigación es participativa, cualitativa, exploratoria y descriptiva, porque nos demuestra mediante la aplicación de estos métodos, como ocurre el desarrollo integral de los niños de 3 a 5 años y la incidencia de los ambientes de aprendizaje no convencionales de la unidad educativa, ubicada en la ciudad de Santo Domingo de los Tsáchilas.

Entre las limitaciones presentadas durante el desarrollo del trabajo investigativo, están la accesibilidad al Centro de Desarrollo Infantil el mismo que se encuentra en un sector de extrema pobreza y urbano marginal, la segunda dificultad es la distancia y transportación al lugar, el tercer problema es el alto índice de inseguridad y delincuencia que azota al sector, finalmente la desorganización familiar, que incide en determinados niños una inestabilidad emocional, timidez y una carencia de participación.

CAPÍTULO I
MARCO TEÓRICO

1. Ambientes de aprendizaje convencional y no convencional

1.1. Concepto

Los ambientes de aprendizaje son un escenario diverso y amplio de aprendizaje, compuesto y constituido por la organización del espacio, tiempo, los materiales y las interacciones de los niños, debe ser diseñado, organizado, planificado y poseer elementos que inviten al infante a la actividad, creatividad e involucramiento en la acción y el aprendizaje, con la intencionalidad de que se genere una intercomunicación de los niños con sus compañeros, maestros, materiales y el entorno que les rodea.

Según Morales (1999), citado en García-Chato (2014) afirma que:

Podemos entender que el ambiente es “todo aquello que rodea al hombre, lo que puede influenciarlo y puede ser influenciado por él”, por lo que el ambiente donde la persona está inmersa se conforma de elementos circunstanciales físicos, sociales, culturales, psicológicos y pedagógicos del contexto, los cuales están interrelacionados unos con otros. (p.6)

Los ambientes de aprendizaje deben ser considerados como un medio democrático, humano y deben poseer un trato igualitario donde conozcamos que los pequeños son seres con diferencias en su desarrollo intelectual, motriz, afectivo y lingüístico, habilidades y destrezas, por ello las docentes deben poner atención en las diferencias surgidas en el crecimiento integral de los niños y ser la conductora y guía en su formación académica.

También Iglesias (1996), citado por Jaramillo (2007), manifiesta que:

En el ambiente se interrelacionan los objetos, los olores, las formas, los colores, los sonidos y las personas que ahí permanecen y se relacionan; de ahí que el mobiliario del aula, su distribución, las paredes, los murales, los materiales, la forma como están organizados y la decoración o ambientación, son un reflejo del tipo de actividades realizadas, de las relaciones que se establecen y de los intereses de los niños, niñas y adultos. (p. 4)

En el ambiente de aprendizaje, se toma en cuenta la infraestructura, capital humano y materiales de apoyo, el fondo de ellos dependerá de la dosis de proyección del docente que

está al frente, que da rienda suelta a su imaginación, creación e iniciativa para desarrollar un excelente aprendizaje, que lo conducirá a lograr los objetivos planteados y que quiere lograr.

Herrera (2006) define al ambiente de aprendizaje como: “Un entorno físico y psicológico de interactividad regulada en donde confluyen personas con propósitos educativos” (p. 2). En ese espacio físico se cobija elementos y actores en condiciones y circunstancias humanas, sociales, culturales y físicas adecuadas para influir y generar una experiencia de aprendizaje significativa, donde se mezclan roles que propician esa enseñanza estimulante que proyecta un desarrollo de habilidades valiosas que se proyectan durante toda la vida.

Chaparro (1995) expresa que:

El ambiente educativo no se limita a las condiciones materiales necesarias para la implementación del currículo, cualquiera que sea su concepción, o a las relaciones interpersonales básicas entre maestros y alumnos. Por el contrario, se instaura en las dinámicas que constituyen los procesos educativos y que involucran acciones, experiencias y vivencias por cada uno de los participantes; actitudes, condiciones materiales y socio afectivas, múltiples relaciones con el entorno y la infraestructura necesaria para la concreción de los propósitos culturales que se hacen explícitos en toda propuesta educativa. (p.2)

Se puede mencionar que los ambientes de aprendizaje, no es simplemente el espacio donde interactúan los infantes, sino que se conjugan las múltiples acciones producto de las interacciones con los maestros, sus compañeros, materiales de apoyo y con una mezcla de las experiencias surgidas de las interacciones docente-alumno, espacio-materiales, afectos, y sentimientos, logrando un óptimo proceso de enseñanza-aprendizaje.

El programa de Educación Preescolar (2004) argumenta que:

El ambiente de trabajo durante el ciclo escolar requiere de un ambiente en el que las niñas y los niños se sientan seguros, respetados y con apoyo para manifestar con confianza y libertad sus preocupaciones, dudas, sentimientos e ideas. Del mismo modo, deberá asumir y comprender reglas para la convivencia y el trabajo, varias de ellas distintas a las que se practican en el ambiente familiar. (p.27)

Los ambientes de aprendizaje convencionales son espacios físicos de formación tradicional, donde el docente comparte sus propios conocimientos y trabaja con materiales estructurados que siguen una metodología habitual, por consiguiente no existe flexibilidad en su enseñanza y tampoco permite a los niños interactuar con el área de aprendizaje ni con los recursos educativos de acuerdo a sus necesidades y desarrollo, por eso los maestros observan a los infantes como receptores de aprendizaje más no como seres que pueden relacionarse y crear su propio conocimiento.

El ambiente de aprendizaje no convencional es un sistema educativo democrático y participativo, donde la maestra brinda apoyo pedagógico a los pequeños. También es importante mencionar que estos espacios se destacan como lugares de experimentación y búsqueda de conocimientos significativos; es decir, que los niños son agentes participativos de su propia enseñanza y la educadora llega hacer una guía y apoyo.

1.2. Importancia

La naturaleza de los niños es la de experimentar y ser curiosos con el medio socio cultural que los rodea, por ello los espacios de aprendizaje deben ser lugares que permitan al infante investigar y relacionarse con su entorno. Las maestras de educación inicial al momento de crear los ambientes de aprendizaje, deben asegurar que los rincones educativos y materiales convoquen a los párvulos a relacionarse activamente por medio de la experiencia directa, donde los infantes puedan usar esos recursos y equipos de acuerdo a su edad, dándoles la posibilidad de desarrollar destrezas, habilidades y capacidades que favorezcan a su formación integral.

Abad (2006) menciona que: “Un espacio educativo que exprese y comunique el proyecto pedagógico, como un compromiso de participación del entorno sociocultural al que pertenece”, buscando la conexión entre la arquitectura y el proyecto pedagógico” (p.1). Esto debe ajustarse a cumplir con los requisitos básicos como es que sea un punto de encuentro adecuado, donde surjan acciones que permitan abrirse al entorno sociocultural, debiendo ser un espacio acogedor, un lugar de vivencias con distintivo y personalidad propia, de tal manera que el tiempo de permanencia en el espacio de aprendizaje se constituya en un verdadero aporte en el proceso educativo.

1.3. Dimensiones de aprendizaje

1.3.1. Dimensión física.

Los espacios físicos como: el salón de clase, los baños, el comedor, los juegos infantiles, deben ser lugares amplios, ventilados e iluminados, que brinden a los infantes la mayor seguridad, además que al momento de crear ambientes de aprendizaje en los salones de clase, estas zonas deben tener fácil acceso y movimiento dentro y fuera de ellos. Es importante que además de adecuar sitios para que nuestros niños puedan desarrollarse integralmente, es primordial que el personal administrativo de los centros educativos creen una área fiable y tranquila donde se pueda preparar los alimentos en caso de ser necesarios.

El aula para el arquitecto Hernan Hertzberger (2008) es considerada como:

Una referencia por la forma innovadora en la que atiende la relación entre el espacio y las formas de aprendizaje, gracias a la influencia ejercida en él por las ideas de Montessori. Dicho modelo arquitectónico, y por supuesto pedagógico, proporciona una variedad de escenarios en los cuales destacan tanto espacios para la socialización como para a la privacidad. Así, las nuevas concepciones de la educación piden diferentes áreas de trabajo. (p. 25)

La creación y decoración del aula de clase tiene que estar a cargo del personal administrativo de la institución, demostrando a los padres de familia y a los niños de ser un lugar acogedor, donde los pequeños puedan sentirse seguros y sean motivados a interactuar con el aprendizaje y así lograr un desarrollo integral, sin embargo las docentes al adornar el salón de clase tienen que crear zonas seguras, iluminadas y que los colores de las paredes, el mobiliario y el material tengan tonalidades suaves de preferencia pasteles, para que los párvulos sientan la curiosidad de conocer, explorar y familiarizarse y así dar vida al ambiente de aprendizaje. Según Unicef (2015) afirma que:

La organización y distribución del mobiliario y los recursos didácticos para niños y niñas de 3 a 6 años, requiere de un estudio y análisis de adecuación de la calidad, pertinencia, resistencia, seguridad, contexto social y cultural y tipo de atención (convencional y no convencional). La importancia de tomar en cuenta estos tópicos es porque con ello vamos garantizar la permanencia, sostenibilidad y resultados del proceso educativo en el espacio y en el tiempo. (p. 8)

Es importante conocer que mucha carga de colores en la decoración ocasiona en los niños y niñas el desinterés por familiarizarse e interactuar con los elementos que lo conforman, por ello es recomendable que la docente cambie o adecúe semanalmente o quincenalmente un espacio para la colocación tanto de los materiales como el mobiliario y así lograremos que los niños sientan la necesidad de volverse agentes activos dentro del entorno que les rodea, y así garantizar el desenvolvimiento y desarrollo del proceso de enseñanza-aprendizaje, se cumpla en términos óptimos, adecuados, donde el educando se sienta adaptado, tenga calidad y calidez y goce de la seguridad necesaria.

1.3.2. Dimensión funcional.

La dimensión funcional se relaciona con la forma de utilizar los espacios físicos, funciones, adecuación de los ambientes de aprendizaje y los recursos. A continuación, Iglesias nos menciona lo siguiente:

Está relacionada con el modo de utilización de los espacios, su polivalencia y el tipo de actividad para la que están destinados. En cuanto al modo de utilización, los espacios pueden ser usados por el niño autónomamente o bajo la dirección del docente. La polivalencia hace referencia a las distintas funciones que puede asumir un mismo espacio físico (por ejemplo, la alfombra es el lugar de encuentro y comunicación durante la asamblea y más tarde es el rincón de las construcciones). (Iglesias, 2017, p. 3)

El modo de utilización se refiere a los espacios y los materiales que se encuentran a disposición de los niños y niñas, los mismos que deben ser usados de manera autónoma, libremente o bajo la supervisión de la maestra, mientras que la polivalencia se refiere a las distintas funciones que cumplen cada uno de los elementos de los espacios físicos.

1.3.3. Dimensión relacional.

Es primordial en esta dimensión estudiar las características de los niños pequeños, porque mediante esa investigación las docentes podrán planificar las experiencias de aprendizaje y organizar los ambientes de acuerdo a las necesidades, habilidades y destrezas de ellos, también como parte primordial de la formación integral de los párvulos debemos conocer y relacionarnos con la historia de su desarrollo humano, como es el ambiente de su hogar, la situación familiar, cultural y de su contexto; así de esa forma podemos conocer en sí como es el estado integral de los pequeños

Está referida a las distintas relaciones que se establecen dentro del aula y tienen que ver con aspectos vinculados a los distintos modos de acceder a los espacios (libremente o por orden del maestro, etc.), las normas y el modo en que se establecen (impuestas por el docente o consensuadas en el grupo), los distintos agrupamientos en la realización de las actividades, la participación del maestro en los distintos espacios y en las actividades que realizan los niños (sugiere, estimula, observa, dirige, impone, no participa, etc.). (Iglesias, 2017, p. 3)

Las docentes junto al personal educativo tienen el deber de crear normas y límites no tan estrictas para que los niños y niñas se desenvuelvan dentro y fuera de un ambiente de forma positiva, y así poder lograr que los pequeños se relacionen no solo con sus pares sino con sus maestros y las personas que acompañan su formación. Para el progreso de su formación integral, autoestima y confianza la maestra como parte importante de su avance tiene que crear reglas de convivencia para que el ambiente de aprendizaje sea correcto y puedan desarrollarse las actividades del proceso de enseñanza y aprendizaje.

Para finalizar, es necesario que el personal educativo, la familia, y las personas encargadas de su cuidado, formación y desarrollo integral, sean parte fundamental en el proceso de enseñanza-aprendizaje, es decir que se involucren en su proceso educativo y el desarrollo de sus capacidades creativas, habilidades y destrezas, y así lograr un mejor avance socio educativo.

1.3.4. Dimensión temporal.

La dimensión temporal es entendida como el espacio donde se encuentra relacionado la organización del tiempo y el material educativo, sin embargo hacemos referencia al momento que los espacios de aprendizaje van a ser utilizados en el desarrollo de las actividades diarias.

En la dimensión temporal debemos tener presente que:

Está vinculada a la organización del tiempo y, por lo tanto, a los momentos en que los espacios van a ser utilizados. El tiempo de las distintas actividades está necesariamente ligado al espacio en que se realiza cada una de ellas: el tiempo de jugar en los rincones, de comunicarse con los demás en la asamblea, del cuento, el tiempo del comedor, del recreo, del trabajo individual o en pequeños grupos, etc., o también el tiempo de la

actividad libre y autónoma y el tiempo de la actividad planificada y dirigida. En todo caso, debemos tener presente que la organización del espacio debe ser coherente con nuestra organización del tiempo y a la inversa. (Iglesias, 2017, p.3)

En los espacios de aprendizaje debe existir una rutina diaria que sea dinámica, que invite al involucramiento de los niños y adultos, induciéndolos a mantener la secuencia en un aprendizaje, donde se conjuguen todos los elementos básicos para el proceso educativo.

Fernández y otros (1994) afirman que: La rutina diaria es una secuencia regular de sucesos que definen evidentemente el uso de los espacios y la forma en que interactúan los adultos, los niños y niñas durante el tiempo que están juntos. Esta marca un ritmo una sucesión de hechos y actividades de la vida diaria. (p. 45)

La rutina genera un estilo de vida dinámico, creativo, que invita al educando a mantenerlo por siempre activo y despierto, formando seres humanos proactivos que se adaptan fácilmente al cambiante accionar diario.

2. Recursos de ambientes de aprendizaje

2.1. Conceptos de recursos estructurados y no estructurados

Las docentes deben contar con diversos materiales educativos para dar comienzo al proceso de enseñanza-aprendizaje, siempre teniendo presente que cada uno de los recursos implementados en el proceso educativo, deben cumplir ciertas pautas que permitan conseguir resultados positivos en el transcurso del conocimiento, del desarrollo integral y la adquisición de las capacidades, habilidades y destrezas en los niños y niñas.

El material didáctico fue involucrado en la tradición filosófica empirista de los siglos XVII y XVIII. Por lo que Comenius (1592) menciona:

No hay que describir los objetos, sino mostrarlos. Es preciso presentar todas las cosas, en la medida en que sea factible, a los sentidos correspondientes; que el alumno aprenda a conocer las cosas visibles por la vista, los sonidos por el oído, los olores por el olfato. (p. 9)

Siguiendo a este autor, es primordial que las maestras de inicial elijan materiales novedosos, que inviten a los niños y niñas a descubrirlos mediante el uso y explotación de los sentidos, obteniendo empatía con el uso de cada uno de ellos y desarrollando su nivel de creatividad.

Conforme con Concepción, A. (2006), que cita a Froebel manifiesta que:

El juego con materiales didácticos tanto estructurados, como no estructurados, ofrece a los niños y a las niñas, la oportunidad de combinar actividad y pensamiento, desarrollar su curiosidad, compartir experiencias, sentimientos y necesidades, articular la realidad y la fantasía, el conocimiento y la emoción, afianzar su autonomía y autoestima, crear, indagar, observar, y sobre todo relacionar los nuevos descubrimientos con experiencias vividas y así generar nuevos conocimientos. (p. 2)

Los materiales estructurados tienen una función, que es la de clasificar los recursos desde los más concretos a los más abstractos, estimulando capacidades concretas como: las características lógicas del pensamiento, las coordinaciones psicomotoras y las competencias lingüísticas, y así desarrollar la parte lógica de los niños y niñas; mientras que los no estructurados no pueden cumplir una función educativa, pero si facilitan el desarrollo de la actividad creadora y estructura propia de los párvulos. Estos materiales son encontrados en el ambiente vital del infante.

Juárez, A. (2015) define lo que son los materiales estructurados y no estructurados:

El material estructurado, son todos aquellos recursos que han sido diseñados con una finalidad pedagógica, ejemplos: Pelotas, muñecas, carritos. Donde estos objetos cumplen el rol de ser pedagógicos en el proceso educativo de los niños. En cambio, los materiales no estructurados, son aquellos objetos que no han sido elaborados con una finalidad pedagógica o lúdica, pero pueden ser utilizados para actividades educativas. Pueden ser encontrados dentro de la comunidad. Ejemplos: plantas, frutas, semillas, agua, tierra, cajas, cartón, botellas, recipientes. Estos materiales no son específicos para el aprendizaje, pero si cumplen una función importante en el proceso de enseñanza, porque estos objetos permiten desarrollar la creatividad y la imaginación de los niños. (p 31)

Los materiales estructurados y no estructurados cuando son incluidos en el salón de clase suministran una enseñanza y un aprendizaje para lograr destrezas, habilidades y conceptos en los niños y niñas.

2.2. Tipos de recursos estructurados y no estructurados

Recursos estructurados

Los niños y niñas mediante los materiales estructurados, adquieren un criterio concreto, estableciendo relaciones con el color, forma, tamaño y grosor, que les permitirá formar un concepto originado por el material a manipular y desarrollar características del pensamiento, lingüísticas y psicomotoras.

Valverde, H. (2011) quien cita a Montessori dice:

No es un simple pasatiempo, ni una sencilla fuente de información, es más que eso, es material didáctico para enseñar. Están ideados para captar la curiosidad del niño, guiarlo por el deseo de aprender. Para conseguir esta meta han de presentarse agrupados, según su función, de acuerdo con las necesidades innatas de cada alumno. La maestra, ha de organizar el ambiente en forma indirecta para ayudar a los niños a desarrollar una «mente estructurada». La idea es que al niño hay que transmitirle el sentimiento de ser capaz de actuar sin depender constantemente del adulto, para que con el tiempo sean curiosos y creativos, y aprendan a pensar por sí mismos. (p. 2)

Se mencionará a continuación varios materiales estructurados que son utilizados para el desarrollo de los niños de educación infantil:

Bloques lógicos.- Z. P. Dienes (2017) afirma. “Los bloques lógicos sirven para poner a los niños ante una serie de situaciones que les permitan llegar a adquirir determinados conceptos matemáticos y contribuir así al desarrollo de su pensamiento lógico” (1).

Son utilizados en los centros de Educación Infantil, con el propósito de que los niños desarrollen diferentes características en su desarrollo como: la clasificación mediante su tamaño, forma y color y la de compararlos estableciendo semejanzas y diferencias



Figura No. 1. Bloque lógicos

Fuente: <https://construcciondelnumero.wikispaces.com/Bloques+L%C3%B3gicos>

[cos](#)

Elaborado por: Bloque Lógico de dienes

Bloques de construcción. - Los niños al momento de trabajar con materiales de construcción les parece una tarea divertida, porque les permiten mediante la creación de figuras desarrollar la creatividad y el juego simbólico. Según Paula (2014) menciona que los juegos de construcción benefician a los niños en los siguientes aspectos:

- Aprenden a identificar el mundo que les rodea, comienzan a adquirir visión espacial y a reconocer el entorno.
- También adquieren conceptos algo más complejos.
- Desarrollan habilidades motrices manejando las piezas o bloques.
- Favorecen el desarrollo intelectual, emocional y cognoscitivo.
- Ayudan a que los niños sean más organizados, a priorizar y a ser más ordenados con sus cosas.
- Fomentan la creatividad y la estimulación mental.
- Ayudan a desarrollar el concepto de trabajo en equipo.
- Son un refuerzo ideal para su autoestima y seguridad.
- Desarrollan la intuición y la agilidad mental.

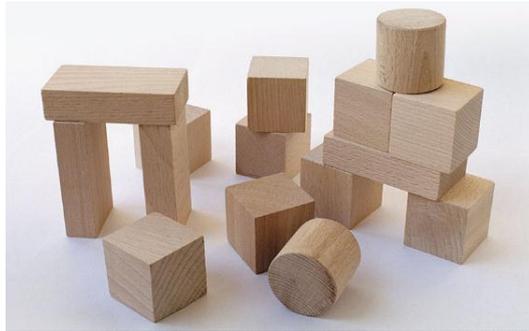


Figura No. 2. Bloques de construcción

Fuente: <http://www.fabricajuguetes.com/blog/10-beneficios-de-los-juegos-de-construccion-en-los-ninos/>

Elaborado por: Fábrica de juguetes

El ábaco. – Según Patricia Sánchez (2017) afirma que:

Este instrumento no es de uso común en las escuelas públicas, sin embargo, bien utilizado puede ayudar a los niños a la comprensión del sistema de numeración decimal, así como a efectuar algoritmos de cada una de las cuatro operaciones fundamentales. (p. 16)

El ábaco en las aulas educativas cumple el propósito de enseñar las operaciones matemáticas sencillas, y así este instrumento no solo sirve para los cálculos matemáticos, sino que también los niños desarrollan otras habilidades cognitivas y motrices.



Figura No. 3. Ábaco

Fuente: <https://www.etapainfantil.com/beneficios-abaco-infancia>

Elaborado por: Etapa infantil

Los puzles. - son recreaciones educativas que permiten a los niños desde muy pequeños desarrollar algunas características en su desarrollo, por lo que Cosas de Educación (2017) enuncia que los puzles desarrollan los siguientes aspectos:

- Adquieren habilidades cognitivas.
- Facilita la resolución de problemas.
- Fomentan el desarrollo de la motricidad fina en los niños de una manera divertida.
- Los puzzles para los niños suponen un proceso de ensayo y error
- Fomenta las habilidades sociales y de cooperación.
- Potencia la autoestima del niño.



Figura No. 4. Puzzles

Fuente: <http://educacioninfantilsantomera.blogspot.com/2016/01/nos-encantan-los-puzzles-y-encajables.html>

Elaborado por: Educación Infantil

Recursos no estructurados

Loughlin, Catherine. Suina. Joseph (2002) afirma que los materiales no estructurados. “Son todos aquellos auxiliares que facilitan el proceso de enseñanza-aprendizaje, dentro de un contexto educativo y global, los que estimulan la función de los sentidos para que los alumnos accedan con mayor facilidad a la información, adquisición de habilidades y destrezas” (p. 89).

Los materiales no estructurados se encuentran a diario en el medio donde los niños se desarrollan. Estos materiales fomentan en los niños la creatividad y el desarrollo de las habilidades y destrezas y son los siguientes: rollos de papel higiénico, semillas, piedras, arena, tierra, conchas, cartones, papel, botellas plásticas, tarros, bandejas plásticas, etc.



Figura No. 5. Tubos de Papel

Fuente: <http://enebloggera.blogspot.com/2016/11/materiales-estructurados-y-no.html>

Elaborado por: Eneblogga



Figura No. 6. Botellas plásticas

Fuente: <http://lospequesdepalacio.blogspot.com/2015/12/botellas-y-botellines-para-navidad.html>

Elaborado por: Los peques de palacio



Figura No. 7. Materiales no estructurados

Fuente: <https://babytribu.com/50-materiales-naturales-y-reciclad-ideales-para-el-juego-infantil/>

Elaborado por: Babytribu

Se concluye que la relación de los y las docentes con el material educativo, es la de brindar la oportunidad de progresar su práctica pedagógica y así llegar a obtener magníficos resultados en los procesos de enseñanza-aprendizaje, beneficiando a cada uno de las comunidades educativas.

2.3. Importancia de los recursos estructurados y no estructurados

En las aulas de educación infantil es primordial que las docentes en su trabajo diario incluyan materiales estructurados y no estructurados, ya que estos recursos tienen la función de estimular y desarrollar varias funciones sensoriales, psíquicas, motrices, sociales, cognitivas y de lenguaje, para así lograr un aprendizaje específico. Siguiendo las ideas de González Mari (2010), algunas de las más importantes son:

- Estimula el aprendizaje
- Motiva; genera interés
- Modifica positivamente las actitudes hacia la matemática y su aprendizaje
- Facilita el desarrollo del currículo
- Fomenta el pensamiento matemático
- Potencia una enseñanza activa, creativa y participativa
- Estimula la confianza en el propio pensamiento

Los recursos no estructurados según el artículo del Ministerio de Educación (2016) afirma que: “Proporcionan experiencias que los niños pueden aprovechar para identificar propiedades, clasificar, establecer semejanzas y diferencias, resolver problemas, entre otras”, es decir que los niños aprovechen las herramientas que les ofrece el medio para ayudarles a ser personas más independientes en su proceso de aprendizaje, y así mismo que las maestras logren una relación con sus alumnos que conlleven a que el proceso de enseñanza-aprendizaje sea más exhaustivo.

Los niños al momento de manipular los materiales estructurados y no estructurados desarrollan el juego simbólico, es decir, los infantes transforman los objetos de su entorno en elementos que desean, consiguiendo que los párvulos decidan qué es lo que van transformando, también es necesario que los pequeños dispongan de material que van a utilizar en su proceso de aprendizaje, y así desarrollar no solo su creatividad sino su autonomía.

La importancia del artículo del Ministerio de Educación Infantil (2016) nos menciona que: “Si el material didáctico no logra la participación activa del sujeto en el proceso de aprendizaje, el alumno no habrá logrado un aprendizaje significativo que asegure el desarrollo intelectual y afectivo del estudiante”. Por ello, es fundamental que los recursos educativos llamen la atención a los niños, es decir que los inviten a jugar, manipular y explorar todos los objetos que existan en su proceso de aprendizaje.

3. Proceso metodológico para la creación de los ambientes de aprendizaje no convencionales

3.1. Estrategias y procesos metodológicos para instalar ambientes de aprendizaje

Las docentes al momento de instalar ambientes de aprendizaje es necesario que creen espacios, que inviten y les permitan a los niños encontrar esa empatía con el medio de aprendizaje. Por ello Fröebel considera que. “El aula debe ser un ambiente de aprendizaje que posibilite el desarrollo afectivo e intelectual del niño, utilizando el juego como la base del método educativo” (p. 67).

Hoyuelos, (2005), da a conocer los siguientes principios en los cuales se basan todas las escuelas de Reggio Emilia los mismos que pueden variar en la forma, dependiendo del lugar en el que se apliquen, de los niños y de los recursos: (pág. 28)

- Importancia de las relaciones humanas.
- La teoría de los “Cien lenguajes de los niños.
- La práctica de la escucha.
- La valoración de la diversidad y de la complejidad.
- La participación de las familias y la sociedad.
- La escuela colaborativa y comunitaria.
- La formación de los educadores.
- Talleres y el atelierista.
- La documentación del desarrollo del niño.
- El redescubrimiento de la creatividad.
- La calidad del espacio y el ambiente.

La escuela Regio Emilia para implementar ambientes no convencionales se basa en las siguientes estrategias:

- Los espacios de aprendizaje deben ser amplios y luminosos.
- La decoración de las aulas o rincones deben favorecer la interacción, relación y comunicación con los niños y sus pares.
- La sencillez de los recursos es primordial, además hay que contar con materiales diversos, de preferencia que sean del medio y que se adapte al nivel cultural.
- Se tiene que tomar en cuenta que, para la creación y utilización de los ambientes, el arte es primordial no solo como forma de experiencia sino como una manera de adquirir conocimientos.

En conclusión, al momento del proceso educativo las docentes encargadas del desarrollo integral de los niños y niñas; deben brindar un espacio de aprendizaje adecuado, donde los párvulos sientan el deseo de interactuar con dichas áreas educativas que van a lograr en ellos un aprendizaje significativo y un desarrollo en todas sus destrezas.

3.2. Creación de ambientes de aprendizaje no convencionales

El personal de los centros educativos al momento de crear ambientes de aprendizaje no convencionales, tienen que tener presente que cada espacio tiene que contar con un clima adecuado, para el desarrollo integral de los niños y niñas y así favorecer los procesos de aprendizaje, donde exista respeto, cariño, interacción, relación e intercambios de conocimientos, siendo participe las instituciones educativas como: hogares de niños y niñas, ludotecas, bibliotecas, centros comunitarios de atención infantil, etc.

Los programas no-convencionales no pueden ser considerados como modelos hegemónicos que se aplican indistintamente para cualquier situación de atención a los niños, ni tampoco como alternativas de segunda clase, paliativos de una falta de recursos para implementar lo convencional. Deben ser concebidos como alternativas de igual calidad, que responden a características e intereses distintos, de los niños y sus familias, a los cuales el modelo convencional no se adecúa. Por tanto, tendrán costos diferentes, que podrán ser superiores, iguales o menores que un programa convencional, requiriendo toda la inversión que necesiten para salvaguardar sus características y la calidad de la propuesta. (Anónimo, 2000, p. 23)

Los programas educativos de atención no convencional en educación inicial, tienen la principal función de patrocinar y promover la educación integral en los niños y niñas desde muy pequeños y así fortalecer la unión de la familia, comunidad y entorno socio cultural que les rodea, enfatizándose en brindar un espacio democrático preparado para ofrecer no solo a los infantes si no a la comunidad un ambiente estimulante y favorable para desarrollarse plenamente.

3.3. Creatividad

La creatividad en los párvulos es primordial, ya que esta capacidad permite a los infantes relacionarse con el espacio educativo, materiales y entorno socio cultural, además les ayuda a expresar sus emociones, sentimientos y a desarrollar su pensamiento abstracto. Esta facultad es importante desarrollarla desde temprana edad, porque esta habilidad les encamina a los niños y niñas a resolver problemas y comunicarse de mejor manera a lo largo de toda su vida.

Por lo que menciona Jeanrrenaud y Bishop (1980: 1981) en el libro el juego en la educación infantil y primaria: “Lo más probable es que una dirección moderada.... conduzca a la creatividad. Aunque el enfoque y la exploración de los niños sean experimentados como espontáneos, realmente siguen una trayectoria predeterminada que lleva al descubrimiento de las respuestas apropiadas” (p. 96).

La creatividad en los ambientes no convencionales es un recurso primordial para el proceso de enseñanza y aprendizaje. Por lo tanto, la Educación Infantil tiene el objetivo de formar niños creativos, capaces y con una formación integral, de ahí nace la importancia de estar asociados a un centro educativo, que por medio del entorno y los recursos pedagógicos les van a permitir experimentar, indagar, relacionar y explorar, lo cual genera un conocimiento mediante la estimulación y la educación artística.

Por lo que Child (1985) dice que. “El pensamiento creativo depende del contexto, preguntándose ¿cómo establecer una correlación entre actividades inventivas y el logro de un científico famoso, de un renombrado artista y de un niño pequeño?” (p. 96).

Las actividades de aprendizaje deben ser diseñadas con el fin de lograr su desarrollo creativo a lo largo del tiempo, se alcanza cuando diseñamos espacios estimulantes que inviten a los niños a descubrir por medio de sus destrezas sensoriales físicas y psíquicas, como por

ejemplo, cuando se ejecutan actividades de arte y plástica requerimos que los párvulos mediante la imaginación y su motricidad fina arrojen productos novedosos que generan emociones ante tantas maravillosas creaciones.

El juego infantil se define como una actividad placentera, libre y espontánea, sin un fin determinado, pero de gran utilidad para el desarrollo del niño. Las connotaciones de placentera, libre y espontánea del juego son fundamentales y por tal razón debemos garantizarlas con nuestro acompañamiento inteligente. (Gómez, 2017, p. 5)

Los niños desde muy pequeños utilizan al juego como parte de su formación integral, porque los estimula y los convierte en seres competitivos, autosuficientes y altamente sociales, no solo en su vida diaria sino que también en el proceso de enseñanza aprendizaje. Por lo que llega a convertirse en una parte fundamental en el proceso educativo, donde los párvulos van a cumplir una serie de funciones no solo lúdicas sino artísticas, que formarán en ellos actitudes positivas llevándolos a ser individuos creativos y con un pensamiento simbólico.

3.4. Estética

Según Abad (2017) Las escuelas Reggio Emilia promueven a la estética como:

Manifestación de una escuela bella y amable, sino también como creación de un espacio educativo que exprese y comunique el proyecto pedagógico, como un compromiso de participación del entorno sociocultural al que pertenece: importancia de habilitar y ofrecer espacios como soporte para estas manifestaciones, lugares significativos para reconocer y compartir una misma identidad comunitaria. (p. 1)

Es decir los centros de educación infantil, tienen la responsabilidad de implementar ambientes de aprendizaje no físicamente hermosos, sino que su infraestructura, rincones de aprendizaje y materiales conformen una unidad educativa comprometida con la formación y proceso de enseñanza-aprendizaje de los niños y niñas, y así se les permita a los párvulos desde muy temprana edad relacionarse con ese espacio y descubrir lo maravilloso y significativo que es trabajar en salones de clase de esta índole.

Por lo tanto Abad (2006) argumenta que:

El espacio-ambiente tiene que ser incluido con: “el fin de desarrollar una visión más estética de los espacios escolares teniendo en cuenta cualidades como serenidad, bienestar, luminosidad, alegría y armonía para intervenir de forma positiva en el aprendizaje de los niños y niñas, y a su vez mejorar la convivencia de la comunidad educativa”. Por lo que estos puntos mencionados influyen en la formación de aprendizajes significativos, y así mejorar no solo la convivencia con la comunidad educativa sino también con su entorno cultural. (p. 15)

Los ambientes de aprendizaje deben ser espacios alegres, tranquilos y creativos, que convoquen a los niños a relacionarse de manera positiva con los rincones educativos y permitir un conocimiento más significativo, y así lograr mejorar su convivencia con la comunidad educativa y un óptimo desarrollo de destrezas y habilidades.

3.5. Organización

La organización de las salones educativos en los ambientes convencionales y no convencionales tiene que ser un lugar favorable y acogedor, estéticamente atractivo y dotado de condiciones de amplitud, seguridad, e iluminación, que favorezcan la interacción de los educandos con su compañeros, maestros, personal administrativo y el entorno, logrando un clima motivador para alcanzar la creatividad en los estudiantes.

Según Barker (1968) nos menciona la importancia que tiene el espacio en las relaciones con los niños y el ambiente y nos señala que. “El ambiente o contexto en el que se produce el comportamiento posee sus propias estructuras (límites físicos, atributos funcionales, recursos disponibles, etc.) que facilitan, limitan y ordenan la conducta de los sujetos” (Zabalza, 1996:120).

Las actitudes de las maestras en la organización del aula, es la de instaurar y ordenar espacios que sean facilitadores para desenvolverse educativamente no solo dentro sino fuera de los establecimientos, sin embargo las maestras deben transformar cada uno de esos espacios, materiales e instrumentos, en elementos y recursos que estén involucrados en los procesos educativos.

Los espacios educativos se delimitan por tener un ambiente de oportunidades que faciliten a los niños el proceso de su crecimiento integral y el desarrollo de sus habilidades y destrezas.

Por lo que Proshansky y Wolfe (1974) establecen dos tipos de influencias ejercidas por el ambiente que son:

Influencias directas (cuando provocan, impiden, facilitan o dificultan una determinada conducta o proceso a desarrollar) e influencias simbólicas (cuando no es el ambiente en sí mismo sino la percepción e interpretación que los sujetos hacen de distintos aspectos del ambiente lo que condiciona su conducta y la marcha de las actividades). (p. 108) Mientras que Spirack (1973) nos habla de cómo son los contextos empobrecedores y nos dice que “el ambiente físico es incapaz de facilitar las actividades y de resolver las necesidades de quienes actúan en él. (p. 108)

Para que la organización del espacio en ambientes convencionales y no convencionales sea todo una conquista, los rincones de aprendizaje deben ser espacios donde los párvulos puedan cumplir todas las necesidades de movimiento, asimismo que las actividades se desarrollen de forma positiva sin arreglos excesivos, que lo único que provocarán en los niños es que se distraigan y que el proceso de aprendizaje no sea positivo y no exista un desarrollo autónomo e integral.

Para la adecuación de los espacios en Educación Inicial es primordial mencionar algunos criterios que según Méndez, Moreno y Ripa (2006) son los siguientes: (p.58)

- El mobiliario está organizado para adaptarse a diferentes situaciones.
- La distribución espacial permite diferentes agrupaciones: gran grupo, pequeños grupos, talleres, rincones...
- La organización del aula facilita la interacción.
- La organización del espacio y la distribución temporal (rutinas) favorecen la autonomía y la movilidad.
- Se pueden habilitar lugares apropiados para las n.e.e. de un niño/a y sus materiales específicos.
- Se han establecidos criterios de organización para el periodo de adaptación.
- Hay impedimentos en el aula se han tenido en cuenta los tiempos de apoyo a los niños/as con n.e.e.
- Las características ambientales del aula son aceptables: temperatura, luz natural, nivel de ruidos.

Los rincones de aprendizaje pueden ser implementados dentro y fuera del aula, siempre y cuando se tenga presente los lineamientos y elementos que se necesitan para la creación y adecuación de ellos. Al interior del aula podemos crear rincones como: del arte, del hogar, de construcción, etc.; mientras que en el exterior organizamos rincones como: del agua o de arena, ya que estos espacios pueden resultar muy relajantes, promoviendo el juego compartido y la experimentación.

Los rincones son divididos por sectores, para que un mismo ambiente brinde diferentes conocimientos, destrezas y habilidades y son los siguientes:

Rincón de dramatización. – Este espacio permite a los niños desarrollar algunas habilidades como: la expresividad, el lenguaje, la creatividad, ser personas autónomas e independientes y los materiales que se utilizan son los siguientes, disfraces, maquillaje, espejos, escenario, collares, etc.



Figura No. 8. Rincón de dramatización

Fuente. <http://micreativilandia.blogspot.com/2009/05/rincon-de-dramatizacion.html>

Elaborado por: Creativilandia

Rincón de lógica matemática.- En este ambiente los niños y niñas aprenderán conocimientos matemáticos, por medio de materiales novedosos, que les permitirán desarrollar conceptos básicos y necesarios para el aprendizaje de las matemáticas de manera lúdica, los recursos a utilizar son: cubos, laberintos, juegos, de mesa, juegos de lógica etc., además instrumentos elaborados por los docentes y los niños.



Figura No. 9. Rincón de lógica matemática

Fuente: <http://laclasedelpatopaco.blogspot.com/2012/10/rincon-logico-matematico.html>

Elaborado por: La clase del Pato Paco

Rincón de artes plásticas. – Los niños y niñas mediante la creación de productos novedosos y con la utilización de materiales aptos para su edad y desarrollo integral estimulan destrezas como: la expresividad artística, la creatividad, la imaginación y la motricidad viso motora, a través de recursos como: caballetes, taburetes, pintura de agua, pinceles, temperas, papelotes, etc.



Figura No. 10. Rincón de artes plásticas

Fuente: <http://arteatravesdemisojos.tumblr.com/post/88450242033/reflexi%C3%B3n-sobre-mis-pr%C3%A1cticas>

Elaborado por: El arte a través de mis ojos

Rincón de construcción.- los niños en este rincón de aprendizaje mediante la utilización de materiales modernos, desarrollan características que les ayudarán en su proceso de enseñanza-aprendizaje , dichas diferencias son, la diferenciación entre objetos, la

clasificación, agrupación entre uno o más elementos, por medio de recursos como, rosetas, rompecabezas, legos, cubos, pelotas, etc.



Figura No. 11. Rincón de construcción

Fuente: <http://aulalasmariquitas.blogspot.com/2013/01/nuestros-rincones.html>

Elaborado por: Aula “Las mariquitas”

Rincón de la naturaleza.- Es necesario que en las aulas de educación infantil, exista un espacio donde los niños puedan relacionarse con la naturaleza, en vista de que esta interrelación permiten a los infantes desarrollar el respeto hacia la vida natural y también estimular capacidades como: la exploración, la observación y la manipulación con recursos tales como: plantas, animales, piedras, tierra, hojas, etc.



Figura No. 12. Rincón de la naturaleza

Fuente: <http://profequehacemos hoy.blogspot.com/2013/11/nuevo-espacio-rincon-de-naturaleza.html>

Elaborado por: Profe que hacemos hoy

Rincón de lectura.- Los niños en este espacio van a desarrollar varias habilidades tales como: la expresividad, la afectividad, el lenguaje hablado y el mímico, la imaginación y el

vocabulario, a través de la utilización de materiales: periódicos, revistas, cuentos, libros, láminas ilustrativas, etc.



Figura No. 13. Rincón de lectura

Fuente: <https://urbania.pe/blog/decoracion-y-acabados/crear-rincon-de-lectura-en-casa/>

Elaborado por: Urbania

Unicef afirma que:

En la edad inicial de 3 a 6 años, los niños y niñas, disfrutan de los juegos simbólicos, de las representaciones e imitaciones, existe cooperación entre ellos, iniciativas propias, aumentan su autonomía, hacen deducciones, y escogen de acuerdo a sus intereses y experiencias previas. Por tanto, el espacio debe diseñarse de tal forma que propicie el juego en forma individual, en grupos y en pequeños grupos, seleccionar juegos, materiales y accesorios para representar los diferentes roles. (p. 14)

Como menciona este autor, todos los rincones deben ser creados con la finalidad de brindar a los niños y niñas aprendizajes significativos, que los inviten a desarrollar su creatividad mediante los materiales implementados en su proceso de enseñanza aprendizaje, recordando que los elementos involucrados en este proceso, puedan ser modificados cuando se crea conveniente en atención a las necesidades e intereses de los niños.

4. Desarrollo y aprendizaje integral de los niños de 3 a 5 años

4.1. Características del área motriz

El estadio de 3 a 6 años sigue siendo un período transitorio, tanto en el plano de la estructuración espacio-temporal, como en el plano de la estructuración del esquema

corporal. La educación psicomotriz debe preparar al niño a pasar, sin ruptura, de un universo mágico, en donde proyecta su propia subjetividad, a un universo donde reina una organización y una estructura. (Boulch, 1981, p. 111)

La presente tabla 3.7 según Owens (2003) detalla algunas actividades motrices presente en los niños: (p. 94-95)

A los 3 años:

- Sube y baja las escaleras sin ayuda, pero sin alternar los pies
- Camina sin mirarse los pies, con más elegancia y puede hacerlo al ritmo de la música
- Anda 5 metros de puntillas
- Monta el triciclo
- Utiliza el cuchillo para extender
- Explora, desmantela y desarma
- Toca instrumentos musicales sencillos.

A los cuatro años

- Sube y baja las escaleras alternando los pies
- Salta sobre objetos
- Salta a la pata coja
- Puede copiar grupos de letras

A los cinco años:

- Buen control motor y buen conocimiento de su cuerpo
- Corta la carne con el cuchillo
- Colorea sin saltarse de las líneas y sus dibujos son más fáciles de reconocer
- Escribe palabras sencillas
- Se viste sin ayuda
- Lateralidad manual bien establecida

El desarrollo motriz en los niños de 3 a 5 años es un proceso fisiológico, madurativo y de aprendizaje, que se produce en ser humano durante toda su vida, mejorando habilidades

adquiridas en etapas anteriores. En referencia a la motricidad fina y gruesa desarrollan características llevándolos a ser más conscientes de su propio cuerpo, de sus movimientos y de la coordinación de éstos.

4.2. Características del área cognitiva

Por lo que, Piaget nos menciona que. “Los niños de entre 3 y 5 años se encuentran en un estadio cognitivo pre operacional, también llamado de inteligencia verbal o intuitiva. Piaget lo denomina pre operacional porque es anterior al pensamiento lógico u operación”.

La tabla 3.7 según Owens (2003) especifica algunas actividades cognitivas presente en los niños: (p. 94-95)

A los 3 años

- Crea un tipo de arte representativo: una misma forma representa cosas diferentes
- Empareja colores y formas.
- Comprende conceptos de dos
- Disfruta con los juegos de fantasía y simulación
- Está menos restringido por las características de los objetos
- No sabe cuánto dura un año.

A los 4 años

- Clasifica objetos
- Cuenta mecánicamente hasta cinco, pero comprende el concepto de tres
- Conoce los colores primarios

A los 5 años

- Observa el seguimiento de una regla a lo largo de una serie de actividades
- Identifica la izquierda y la derecha respecto a sí mismo, pero no en los demás
- Cuenta hasta trece
- Pude mostrar cuatro o cinco objetos
- Comprende el concepto de más de tres
- Acepta la magia como explicación

- Adquiere los conceptos temporales ayer/hoy/mañana, mañana/tarde/noche y día/noche
- Reconoce la relación entre la parte y el todo.

Los párvulos de 3 a 5 años, van a presentar diferentes evoluciones en sus facultades y una de ellas es en el pensamiento, ya que los niños en esta edad van a pasar por muchas fases evolutivas, debido a las múltiples experiencias que obtienen cada vez del entorno socio cultural donde se desenvuelven.

Piaget (citado por Papalia, 2002) dice lo siguiente:

Después de estudiar y escribir, durante décadas, acerca del desarrollo cognoscitivo desde el nacimiento hasta la adolescencia y guiado por una perspectiva organicista que da mayor importancia al proceso que al producto, describió a los infantes como actores o creadores, es decir como entes que construyen su mundo activamente, y ponen en movimiento su propio desarrollo. Esto claro está, a través de una serie de etapas del desarrollo cognoscitivo postuladas por dicho autor, las cuales se despliegan en secuencia, es y sientan las bases para la siguiente, dando como resultado un desarrollo cognoscitivo maduro en la etapa adulta. (p. 343)

En la etapa de crecimiento integral de los niños y niñas la motricidad, el lenguaje oral y escrito son importantes para el desarrollo cognitivo, cabe mencionar que a esta edad los infantes presentan un pensamiento simbólico y egocéntrico, es decir que su atención se centra en un solo objeto convirtiéndolo en un ser animista, en otros términos un ente que da vida a los objetos de su alrededor y no diferencia entre la realidad y la fantasía.

4.3. Características del área lingüística

El desarrollo en el área lingüística ocurre por la relación del ser humano con el medio, en el cual las personas se comunican y expresan sus emociones, sentimientos, ideas, etc. Según Owens (2006) el lenguaje es entendido como: “el código o combinación de códigos compartidos por una serie de personas, que es arbitrario y que utilizamos para representar conocimientos, ideas y pensamientos, y que se vale de símbolos gobernados por las reglas” (p.101).

Según Vila (1992), hacia los tres años han desaparecido las dificultades para pronunciar diptongos y se produce un significativo progreso en las consonantes; aunque se presentan

errores con algunos grupos consonánticos, normalmente en torno a los 4 años el repertorio fonético está casi completo. El léxico crece a un ritmo notable, duplicándose el vocabulario cada año. Empieza a usarse el pronombre de tercera persona, aunque su dominio y usos no estarán completos del todo hasta los 7 años. (p. 5)

La siguiente tabla 3.7 según Owens (2003) argumenta algunas actividades lingüísticas presente en los niños: (p. 94-95)

A los tres años

- Vocabulario productivo de unas 1000 palabras
- Construye oraciones de 3 o 5 palabras
- Sus frases son sencillas, pero compuestas de sujeto y de verbo
- Juega con las palabras y los sonidos
- Sigue instrucciones de dos pasos
- Habla sobre el presente.

A los 4 años

- Vocabulario productivo de unas 1600 palabras
- Hace muchas preguntas
- Sus oraciones son cada vez más complejas
- Recuerda historias y el pasado inmediato
- Comprende la mayoría de las preguntas sobre su entorno inmediato
- Tiene algunas dificultades para responder a cómo y por qué
- Se basa en el orden de las palabras para interpretar las oraciones.

A los cinco años

- Vocabulario productivo de unas 2200 palabras
- Discute sobre los sentimientos
- Comprende los términos antes y después, independientemente del orden en que aparezcan en la oración
- Obedece instrucciones de tres pasos
- Ha adquirido el 90% de la gramática.

El lenguaje en los niños y niñas de 3 a 5 años es más complejo y elaborado, permitiendo que los párvulos puedan iniciar una conversación con un adulto; mientras el lenguaje expresivo en los infantes de 3 y 4 años pasa por varios procesos, uno de ellos es que va a producir diferentes fonemas que terminará en la elaboración de varias palabras.

4.4. Características del área afectiva

Los niños de 3 a 5 años desarrollan su estado emocional mediante el conocimiento de sí mismo y de las normas y valores sociales, llegando a fomentar emociones más complejas, mencionando que a partir de esta edad, los niños ya se encuentran en la capacidad de controlar sus emociones y en ocultar sus sentimientos a las demás personas con las que no se sienten seguros.

Los niños utilizan su propia experiencia sobre los nexos entre situaciones de la vida cotidiana y sus emociones correspondientes y generalizan este conocimiento a otras situaciones. Pero ya a partir de los cuatro años, comienzan a ser capaces de abandonar su conocimiento situacional para introducirse un poco en la mente de los demás y considerar la relación entre .a situación y los deseos de los demás a la hora de inferir qué emoción están experimentando. (López, Etxebarria, Fuentes y Ortiz, 2008 p. 254)

La tabla 3.7 según Owens (2003) detalla algunas actividades afectivas presente en los niños: (p. 94-95)

A los 3 años

- Nombra algunas monedas.
- Juega en grupo, hablando mientras lo hace y elige a sus compañeros de juego.
- Comparte juguetes durante breves momentos.
- Adopta turnos.
- Le encanta estar en el candelero.

A los 4 años

- Juega y coopera con los demás.

- Se divierte con juegos de papeles.

A los 5 años

- Se entretiene con juegos sencillos.
- Selecciona a compañeros de su mismo sexo.
- Disfruta haciendo teatro.
- Muestra interés en actividades de grupo.
- Juega de manera constructiva y con un objetivo.

El desarrollo afectivo en los niños de tres a cinco años presenta diferentes cambios en su evolución, es decir que los infantes manifiestan varias expresiones ante situaciones que se presentan en su diario vivir, llevándolos a presenciar momentos agradables y desagradables que desencadenarán sentimientos positivos o negativos en su desarrollo integral, por ello es importante que no solo las maestras creen ambientes adecuados para ellos, sino que también las personas encargadas de su crecimiento.

CAPÍTULO II
METODOLOGÍA

2.1. Diseño metodológico para la investigación

Es una investigación de manera participativa, cualitativa, exploratoria y descriptiva, que nos permite darnos cuenta como se da la incidencia de los aprendizajes no convencionales en el desarrollo Integral de los niños de 3 a 5 años, y así mediante estos métodos vamos a poder dar solución a los problemas encontrados en los centros.

El proyecto es participativo, ya que tendremos la colaboración e intervención de varias personas, con el único objetivo de dar soluciones a los problemas presentados en el establecimiento.

Es cualitativa, ya que nos permite desarrollar una investigación teórica-científica, llevándonos a obtener resultados reales por medio de la aplicación de los recursos bibliográficos obtenidos de la investigación.

Se caracteriza la investigación por ser exploratoria, debido a que nos permite lograr un marco general, cuyo proceso investigativo nos acerca a un entorno real sobre los ambientes de aprendizajes no convencionales que han sido poco estudiados y que no habían tenido la importancia y valor en el proceso de aprendizaje anterior, hoy esta metodología nos conlleva a precisar una hipótesis sobre este tema.

Este trabajo investigativo es descriptivo, puesto que mediante la observación, las encuestas y los estudios de caso nos van a permitir estudiar el porqué de ese comportamiento en el infante, sin ser afectado.

2.2. Preguntas de investigación

- ¿Cuál es la función educadora del ambiente en el desarrollo y aprendizaje de los niños de 3 a 5 años?
- ¿Cuáles son las dimensiones de los ambientes de aprendizaje para generar experiencias significativas?
- ¿Qué posibilidades tienen los recursos estructurados y no estructurados en la implementación de los ambientes de aprendizaje?
- ¿Cómo se diseñan e implementan los ambientes de aprendizaje no convencionales para el desarrollo integral de los niños de 3 a 5 años?

- ¿Cuáles son los procedimientos metodológicos para ejecutar las experiencias en los ambientes de aprendizaje diseñados?
- ¿Qué actividades generan experimentación e interacciones positivas para desarrollar autonomía y convivencia armónica en los contextos escolares?

2.3. Métodos, técnicas e instrumentos de medición

2.3.1. Métodos.

Los métodos a utilizar para la realización de esta investigación son las siguientes:

- **Método descriptivo.** - nos conduce a ser explícitos y analíticos cuando investigamos, en este caso al docente en su rol de enseñanza y el grado de aprendizaje en los niños.
- **Método analítico-sintético.**- permite a través de un análisis celosamente detallado, estudiar todos los elementos del entorno por lo que nos permite la comprensión de la relación de estos objetos en el aprendizaje del educando.
- **Método inductivo.**- nos lleva a formar un conocimiento y a organizar de manera exhaustiva todos los datos empíricos obtenidos durante el proceso investigativo.
- **Método estadístico.**- conlleva a que toda la información obtenida de la aplicación de los instrumentos investigativos sean representados gráficamente, es decir que las encuestas realizadas y la observación de campo serán representadas mediante tabulaciones y gráficos estadísticos.

2.3.2. Técnicas.

Las técnicas de investigación bibliográfica utilizadas en esta investigación son las siguientes:

- **La lectura.**- para comprender y resumir las teorías expuestas por varios autores.
- **El resumen o paráfrasis.**- es la síntesis de un texto original de manera abreviada, es decir, facilitando la comprensión del tema a investigar y transcribir con exactitud y claridad.

Las técnicas de investigación de campo manejadas en la investigación son las siguientes.

- **La observación.-** esta técnica es la más utilizada en las Ciencias Humanas, porque nos permite observar el medio a investigar y así conocer los hechos y la realidad en que se desenvuelven los niños.
- **La encuesta.-** es la más utilizada, ya que mediante un cuestionario elaborado con preguntas específicas, podemos obtener respuesta de forma rápida y así realizar la organización de los datos y tabularlos.

2.3.3. Instrumentos.

- **Cuestionario.-** aplicado a 5 docentes del centro educativo, este instrumento nos permite conocer si las docentes encuestadas tienen conocimiento sobre los ambientes de aprendizaje y los recursos que utilizan en el proceso educativo.
- **Ficha de observación a los niños.-** constan de 23 criterios, que registran el avance del desarrollo de los niños por medio de la utilización de los ambientes de aprendizaje.
- **Ficha de documentación y reflexión.-** esta ficha pretende documentar de forma sencilla la implementación del ambiente de aprendizaje no convencional, permitiendo la reflexión del estudiante sobre una acción práctica fundamentada en el diagnóstico y el marco teórico desarrollado en las fases anteriores de la investigación. Este constituirá un elemento que cierra el proceso investigativo y puede abrir nuevas posibilidades sobre el tema planteado.

2.4. Población y Muestra

A continuación, vamos a presentar por medio de una tabla la muestra a investigar en el centro educativo.

Tabla 1. Población y Muestra

Categoría	Frecuencia	Porcentaje
Docentes	8	34.78%

Estudiantes	15	65.22%
Total	23	100%

Fuente: Docentes del Centro de Educación Infantil de la ciudad de Santo Domingo

Elaborado por: Silva, A. (2017)

2.5. Procedimiento

Este proceso investigativo inició con una entrevista con la Lcda. Patricia Álvarez, Rectora del Centro de Desarrollo Infantil, de la ciudad de Santo Domingo del Plan de Vivienda Municipal, Barrio 9 de Mayo, con la finalidad de crear cinco propuesta e implementar una en el centro educativo con materiales no estructurados. Luego de ser aprobada la solicitud, realicé la aplicación de ocho entrevistas a las docentes de Educación Inicial y las 15 fichas de observación a los niños de 3 a 5 años. Finalmente concluí con el apartado de análisis y discusión de resultados y la aplicación de la propuesta en la institución.

CAPITULO 3
ANÁLISIS Y DISCUSIÓN DE RESULTADOS

3.1. Cuestionario a docentes

3.1.1. Definición de ambiente de aprendizaje

Tabla 2. Ambiente de aprendizaje

ESCALA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Espacio vivo con recursos y actividades que provocan la interacción y le permiten al niño desarrollarse integralmente	8	100%
Es infraestructura donde se produce el proceso de enseñanza-aprendizaje	0	0%
Es parte de una metodología que la docente planifica para motivar al niño en el aprendizaje	0	0%
Total	8	100%

Fuente: Docentes del Centro de Educación Infantil de la ciudad de Santo Domingo

Elaborado por: Silva, A. (2017)

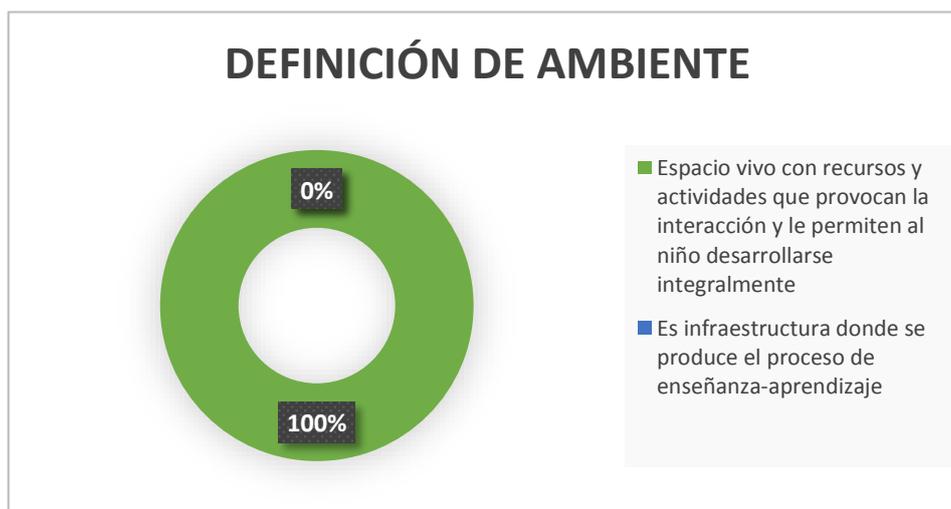


Figura No. 14: Ambiente de aprendizaje

Fuente: Docentes del Centro de Educación Infantil de la ciudad de Santo Domingo

Elaborado por: Silva, A. (2017)

El personal de la institución encuestada con el 100%, coincidió en que los ambientes de aprendizaje son un espacio vivo con recursos y actividades que provocan la interacción y le permiten al niño desarrollarse integralmente. Por lo que, (González y Flores) señalan que:

Un medio ambiente de aprendizaje es el lugar donde la gente puede buscar recursos para dar sentido a las ideas y construir soluciones significativas para los problemas [...] Pensar en la instrucción como un medio ambiente destaca al ‘lugar’ o ‘espacio’ donde ocurre el aprendizaje. Los elementos de un medio ambiente de aprendizaje son: el alumno, un lugar o un espacio donde el alumno actúa, usa herramientas y artefactos para recoger e interpretar información, interactúa con otros, etcétera. (p. 2)

Los ambientes de aprendizaje, son entendidos como espacios alegres, dinámicos, acogedores e integradores, que permiten a los niños relacionarse con los materiales y con el medio educativo, y así crear un proceso de enseñanza-aprendizaje.

3.1.2. Tipos de ambientes de aprendizaje

Tabla 3. Tipos de ambientes

ESCALA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Rincones de juego	6	75%
Ambientes convencionales no	0	0%
Arenero	0	0%
Taller de arte	0	0%
Salón de Juegos	2	25%
Total	8	100%

Fuente: Docentes del Centro de Educación Infantil de la ciudad de Santo Domingo

Elaborado por: Silva, A. (2017)

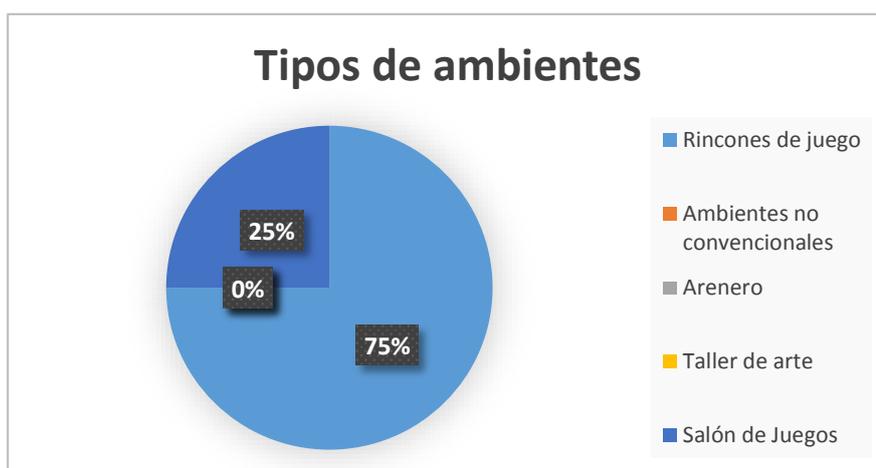


Figura No. 15: Tipos de ambientes

Fuente: Docentes del Centro de Educación Infantil de la ciudad de Santo Domingo

Elaborado por: Silva, A. (2017)

Los ambientes más conocidos en las aulas de educación infantil son los rincones de juego con un 75%, mientras que el salón de juegos con un 25%.

Esto significa que. “Los rincones y talleres entendidos como estrategia metodológica que ofrece espacios equipados con variedad de materiales que promueven el tanteo, la experimentación y las relaciones entre coetáneos y adultos favorecen la situación que Vigotsky (1979) llamó zona de desarrollo próximo” (Laguía, 2008, p. 19).

Los centros educativos tienen algunos rincones educativos en las aulas, que brindan a los niños desde muy pequeños oportunidades de explorar, relacionarse y crear aprendizajes significativos con materiales novedosos y variados, ya sean estructurados o no estructurados, además de la creación de estos espacios, existe el más utilizado en las aulas infantiles y el preferido por los párvulos que es el rincón de juego.

3.1.3. Elementos que componen la dimensión física

Tabla 4. Elementos de la dimensión física

ESCALA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Las medidas del espacio	1	12,5%
Los materiales y el mobiliario	2	25%

La ubicación y utilización del mobiliario	5	62,5%
Las relaciones entre los niños	0	0%
La organización del tiempo en la jornada diaria	0	0%
Total	8	100%

Fuente: Docentes del Centro de Educación Infantil de la ciudad de Santo Domingo

Elaborado por: Silva, A. (2017)

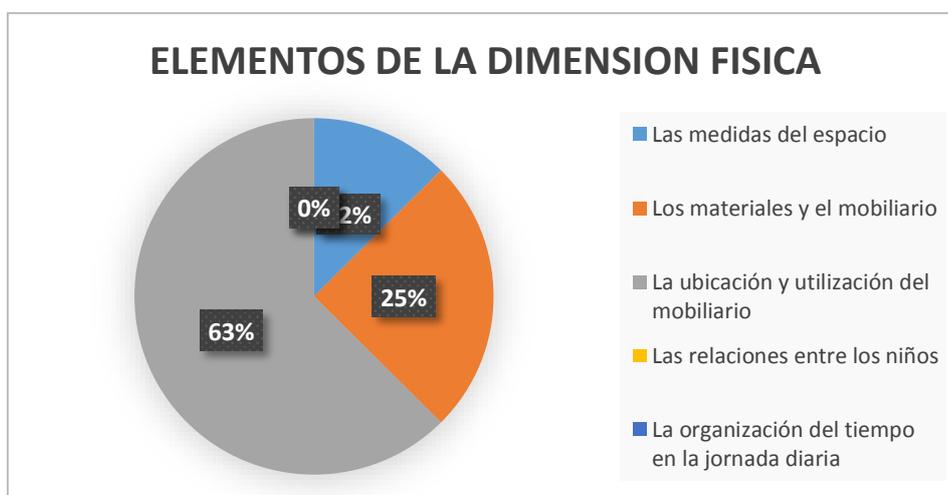


Figura No. 16: Elementos de la dimensión física

Fuente: Docentes del Centro de Educación Infantil de la ciudad de Santo Domingo

Elaborado por: Silva, A. (2017)

El 12,5% de las maestras encuestadas dicen que los elementos que conforman la dimensión física son las medidas y el espacio, mientras que el 25% mencionan a los materiales y el mobiliario y por último el 62,5% es la ubicación y el mobiliario. Según Iglesias (2008):

Los ambientes de aprendizaje se deben ajustar a sus condiciones para que realmente ocurra el aprendizaje. Por ello, sugiere considerar indicadores como: (a) superar el espacio físico para considerarlo como un espacio de vida, (b) el ambiente que se genere en ese espacio de vida muestra los intereses, las necesidades y las interacciones comunicativas, de personas de recursos y del exterior, (c) definir las dimensiones física-funcional-temporal-relacional que se da en ese ambiente, (d) lo esencial es que se conforma un ambiente de aprendizaje, sitio de interrelaciones para la construcción de nuevo conocimiento. (p. 57-58)

Para la adecuación de los ambientes de aprendizaje existen cuatro dimensiones y una de ellas mencionada aquí es la dimensión física, en la cual las docentes entrevistadas concuerdan que se trata de un rincón donde se debe acondicionar espacios, materiales y mobiliario, de acuerdo a lo mencionado anteriormente.

3.1.4. Importancia de los ambientes de aprendizaje en la acción educativa

Tabla 5. Importancia de los ambientes

ESCALA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Promover la motivación de los niños para mantener la atención	0	0%
Generar bienestar a través de los materiales	0	0%
Facilitar el aprendizaje mediante la relación con los recursos	8	100%
Total	8	100%

Fuente: Docentes del Centro de Educación Infantil de la ciudad de Santo Domingo

Elaborado por: Silva, A. (2017)

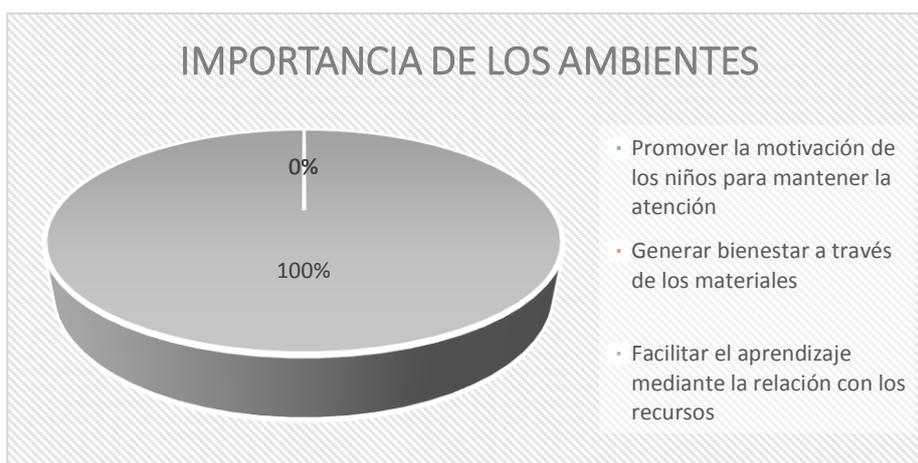


Figura No 17: Importancia de los ambientes

Fuente: Docentes del Centro de Educación Infantil de la ciudad de Santo Domingo

Elaborado por: Silva, A. (2017)

El 100% de las docentes piensan que la importancia de los ambientes, está en facilitar el aprendizaje mediante las interacciones con los demás y los recursos que le permiten experimentar, descubrir y transformar el contexto inmediato.

Por lo que A.C. CEP Parras (1997) dice que: “Otra de las nociones de ambiente educativo remite al escenario donde existen y se desarrollan condiciones favorables de aprendizaje. Un espacio y un tiempo en movimiento, donde los participantes desarrollan capacidades, competencias, habilidades y valores” (p. 15-18).

Las ocho maestras entrevistadas estuvieron de acuerdo en que los ambientes deben ser lugares que permitan a los niños por si solos generar aprendizajes y relacionarse con el medio educativo, además también de ser espacios que inviten a los niños estar constantemente activos y así construir nuevos aprendizajes y lograr un desarrollo integro.

3.1.5. Recursos más utilizados en las aulas de educación inicial

Tabla 6. Recursos en las aulas

ESCALA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Estructurados	5	62,5%
No estructurados	0	0%
Semi estructurados	3	37,5%
Ninguna de las anteriores	0	0%
Total	8	100%

Fuente: Docentes del Centro de Educación Infantil de la ciudad de Santo Domingo

Elaborado por: Silva, A. (2017)

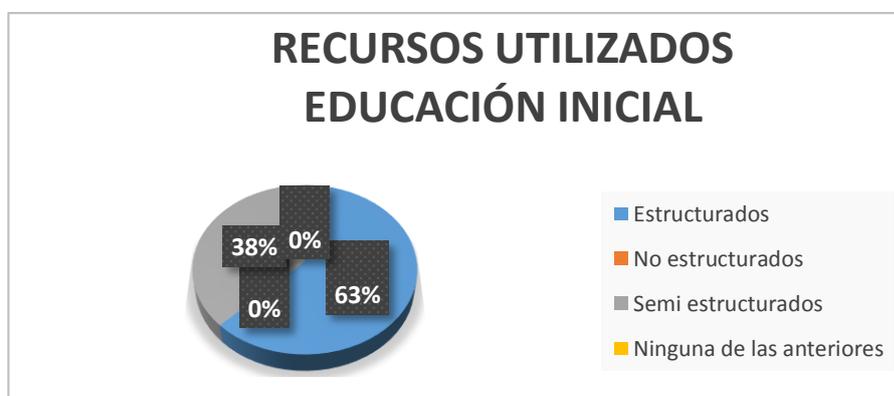


Figura No 18: Recursos utilizados educación inicial

Fuente: Docentes del Centro de Educación Infantil de la ciudad de Santo Domingo

Elaborado por: Silva, A. (2017)

De las ocho maestras entrevistadas el 62,5% dicen que utilizan materiales estructurados en las aulas, mientras que el 37,5% conocen los recursos semi estructurados.

Gervilla afirma: “El material didáctico hace referencia a aquél que por su propia naturaleza o por elaboración convencional (por ejemplo el material montessoriano) facilita la enseñanza en un determinado aspecto, fragmento, núcleo de experiencia. Es una ayuda, un elemento auxiliar” (Gervilla, 2006, pág. 78).

Los materiales educativos más utilizados en las aulas infantiles son los materiales estructurados, materiales elaborados que tienen una finalidad más no un fin, es decir que permite a los niños aprender u obtener un aprendizaje por medio de ese recurso, más no le permite desarrollar la creatividad e imaginación como lo realiza los materiales no estructurados.

3.1.6. Recursos más utilizados en el trabajo pedagógico

Tabla 7. Recursos más utilizados

ESCALA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Cuentos	8	33,33%
Loterías	0	0,00%
Rompecabezas	7	29,17%
Pelotas		16,67%
Telas	0	0,00%
Cajas	1	4,17%
Material de reciclaje	4	16,67%
Total	24	100%

Fuente: Docentes del Centro de Educación Infantil de la ciudad de Santo Domingo

Elaborado por: Silva, A. (2017)

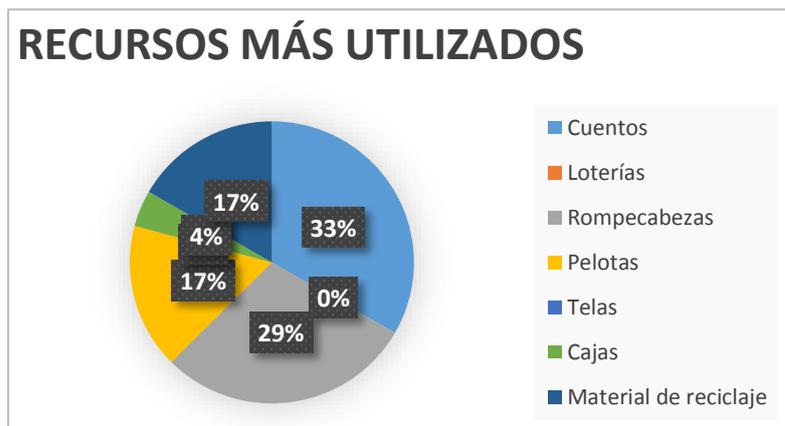


Figura No 19: Recursos más utilizados.

Fuente: Docentes del Centro de Educación Infantil de la ciudad de Santo Domingo

Elaborado por: Silva, A. (2017)

De las ocho maestras encuestadas, el 33,33% utilizan recursos como son los cuentos, seguido de los rompecabezas con un 29,17%, en cambio las cajas con el 4,17%, y por último con una coincidencia del 16,67% tiene los materiales reciclables y las pelotas. Según Barragán y González (2010) argumentan que los materiales didácticos son:

Equipos y materiales utilizados durante el desarrollo de las actividades de aprendizaje. Pueden ser directamente constitutivos del medio natural, social y cultural, como también implicar representaciones de los seres, las cosas, los fenómenos y los hechos que se utilizan con fines didácticos. (pág. 21)

Los datos muestran que todas las maestras encuestadas, utilizan los mismos materiales que a menudo encontramos en las aulas, materiales que no desarrollan la creatividad de los niños, que lo que logran es que los niños no sientan la curiosidad o el interés por explorar el material ya sea por los sentidos o jugando con ellos.

3.1.7. Función de los recursos

Tabla 8. Función de los recursos

ESCALA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Reforzar los aprendizajes que alcanza el niño	3	37,5%

Mediar el proceso de aprendizaje	3	37,5%
Motivar a los niños a participar en las actividades	2	25%
Total	8	100%

Fuente: Docentes del Centro de Educación Infantil de la ciudad de Santo Domingo

Elaborado por: Silva, A. (2017)



Figura No 20: Función de los recursos en los niños

Fuente: Docentes del Centro de Educación Infantil de la ciudad de Santo Domingo

Elaborado por: Silva, A. (2017)

Los resultados reflejan una coincidencia del 37.5% diciendo que la función de los recursos es la de reforzar los aprendizajes que alcanza el niño y también mediarlo, en cambio el 25% sobrante fundamentan que los materiales de aprendizaje motivan a los niños a participar en las actividades. La función de los materiales didácticos según Gervilla es:

Aproximar la realidad al niño, haciéndosela más cercana, más tangible. Sigue siendo importante esta función del material y este sigue siendo, de algún modo, mediador entre el niño y la realidad. Por ello no puede olvidarse la variedad, calidad, etc. que debe tener este material para que no sólo no deforme este primer contacto del niño con la realidad, sino que le deje abierto a tal cúmulo de posibilidades que le lleve a conocer y explorar, cada vez más, la realidad intuida a través del material. (Gervilla, 2006, pág. 78)

La función de los materiales educativos es la de determinar el proceso de enseñanza aprendizaje, esta función se logra cuando el material presentado a los niños, es un recurso

atractivo, que despierta el interés e invita a los educandos a explorar por medio de los sentidos el material y así lograr un aprendizaje significativo.

3.1.8. Efectividad de los recursos

Tabla 9. Efectividad de los recursos

ESCALA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Resistente y duradero	4	16%
Atractivo	8	32%
No estructurado	0	0%
Seguro	4	16%
Funcional	3	12%
Útil para el trabajo individual y grupal	3	12%
Pertinente al contexto social y cultural	3	12%
Total	25	100%

Fuente: Docentes del Centro de Educación Infantil de la ciudad de Santo Domingo

Elaborado por: Silva, A. (2017)

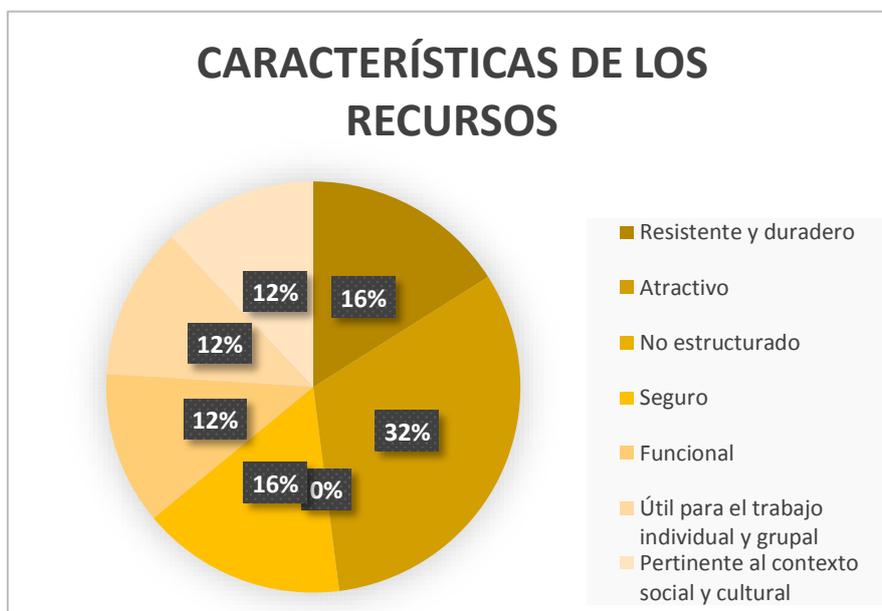


Figura No. 21: Características de los recursos

Fuente: Docentes del Centro de Educación Infantil de la ciudad de Santo Domingo

Elaborado por: Silva, A. (2017)

La efectividad de los recursos muestra algunas características, el 32% lo consideran atractivo, siguiendo con una coincidencia del 16% que lo estiman como resistente, duradero y seguro, y además con una concurrencia del 12% que lo evalúan como funcional, útil para el trabajo individual y grupal y pertinente al contexto social y cultural.

El material didáctico es una alternativa para el aprendizaje práctico-significativo, que depende, en gran medida, de la implementación y apropiación que haga la docente de ello en su propuesta metodológica; por tal motivo, es preciso resaltar que para inducir a un estudiante en el ejercicio del material didáctico, deben utilizarse objetos muy diferentes entre sí, para avanzar gradualmente con otros objetos similares pero con algunas diferencias muy sutiles. (Manrique y Gallego, 2012, p. 105)

Los materiales para ser efectivos tienen que ser atractivos, seguros y funcionales, y esto se logra tanto con los recursos estructurados y no estructurados. Por ello las docentes tienen la vital importancia de incluir todo tipo de componentes, que les permitan a los niños relacionarse y desarrollar su creatividad.

3.1.9. Consideraciones para la selección de recursos

Tabla 10. Selección de recursos

ESCALA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Relación con las actividades didácticas	7	41,18%
Correspondencia con la edad e interés de los niños	5	29,41%
Bajo costo de los productos	0	0%
Desarrollo de la indagación, experimentación, creatividad e interacción	3	17,65%
Pertinencia con el contexto socioeducativo	2	11,76%
Total	17	100%

Fuente: Docentes del Centro de Educación Infantil de la ciudad de Santo Domingo

Elaborado por: Silva, A. (2017)



Figura No. 22: Selección de los recursos

Fuente: Docentes del Centro de Educación Infantil de la ciudad de Santo Domingo

Elaborado por: Silva, A. (2017)

Las ocho maestras encuestadas en las unidades educativas coincidieron con el 41.18% en relación con las actividades didácticas, a continuación, con el 29.41% con la edad e interés de los niños, por el contrario el 17.65% criterio de desarrollo de la indagación, experimentación, creatividad e interacción, y con el 11,76% pertenece con el contexto socioeducativo que la selección de los recursos.

Los materiales deben servir de apoyo en el desarrollo de las unidades de aprendizaje o experiencia programada. Es decir, presentar los contenidos previstos y contribuir al logro de los objetivos; además, estar de acuerdo con la metodología de enseñanza-aprendizaje elegida por el docente. (Loayza, 1996, p. 4)

Los materiales educativos tienen que ser instrumentos que fomenten aprendizajes significativos en los niños, es decir que las maestras de educación infantil, tienen que elegir recursos pedagógicos que estén acorde a las necesidades de los párvulos, por lo tanto que respeten la edad e interés que tienen los infantes al momento de interactuar con ellos.

3.1.10. Los ambientes de aprendizaje requieren un procedimiento específico

Tabla 11. Creación de los ambientes de aprendizaje

ESCALA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	5	62,5%
NO	3	37,5%
Total	8	100%

Fuente: Docentes del Centro de Educación Infantil de la ciudad de Santo Domingo

Elaborado por: Silva, A. (2017)



Figura No. 23: Ambiente de aprendizaje, procedimiento específico

Fuente: Docentes del Centro de Educación Infantil de la ciudad de Santo Domingo

Elaborado por: Silva, A. (2017)

El 62.5% de las maestras encuestadas respondieron que si, por el contrario el 38% manifestaron que no. Por lo que Pablo (1999) articula que los ambientes son:

Un lugar en donde cada niño y cada niña encuentren su espacio de vida; así mismo, expone cómo el ambiente es una fuente de riqueza, una estrategia educativa y un instrumento que respalda el proceso de aprendizaje, pues permite interacciones constantes que favorecen el desarrollo de conocimientos, habilidades sociales, destrezas motrices, etc. (p. 14)

Los ambientes de aprendizaje cuando son creados, tienen que invitar a los niños a generar nuevos conocimientos científicos, que les permitan favorecer la independencia, además que les fomenten el desarrollo de la creatividad, destrezas y habilidades.

3.1.11. Creación de los ambientes de aprendizaje

Tabla 12. Creación de los ambientes de aprendizaje

ESCALA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Objetivos y destrezas establecidos en el currículo oficial	0	0%
Intereses y necesidades de los niños y niñas	5	62,5%
Elemento integrador de la experiencia de aprendizaje	2	25%
La necesidad de romper rutinas cotidianas y dar paso a la sorpresa	1	12,5%
Las exigencias establecidas por el Ministerio de Educación	0	0%
Total	8	100%

Fuente: Docentes del Centro de Educación Infantil de la ciudad de Santo Domingo

Elaborado por: Silva, A. (2017)

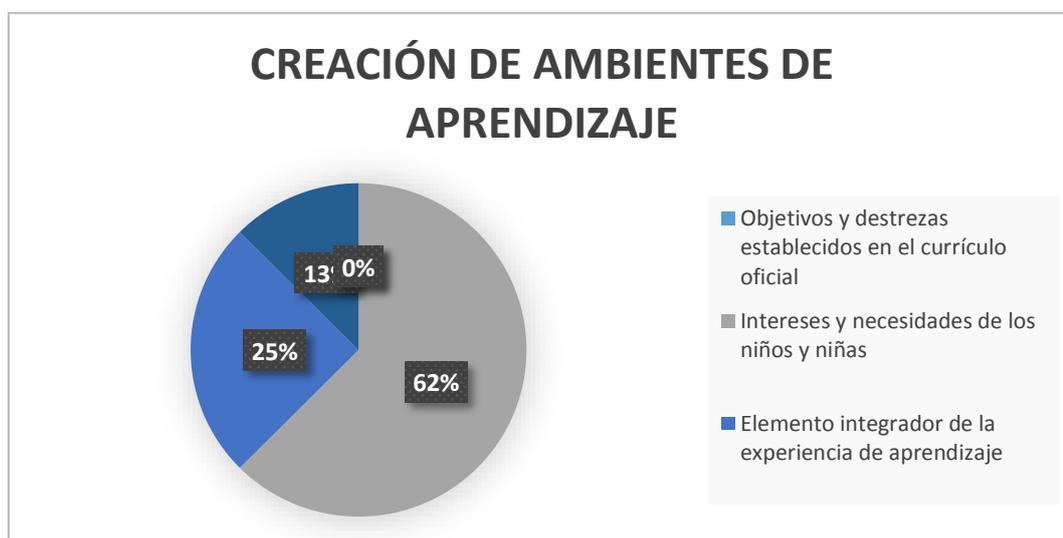


Figura No. 24: Creación de aprendizaje

Fuente: Docentes del Centro de Educación Infantil de la ciudad de Santo Domingo

Elaborado por: Silva, A. (2017)

El 62,5% las maestras entrevistadas piensan que la creación de los ambientes de aprendizaje se logra con los objetivos y destrezas que vienen establecidos en el currículo, además que el 25% nos informa que se realiza de las experiencias de los aprendizajes de los niños y niñas,

y finalmente con el 12,5% se obtiene de la necesidad de romper rutinas cotidianas y dar paso a la sorpresa. Galvis (1998) explica que:

Un ambiente educativo es mucho más que un conjunto de medios y materiales educativos que buscan promover el logro de un fin educativo. Estos son elementos centrales desde lo que percibe el aprendiz, pero detrás de cada ambiente hay una filosofía, una razón de ser, unos principios y una estrategia didáctica. (p. 175)

Los ambientes de aprendizaje no deben ser espacios de infraestructura y materiales educativos, más bien debe ser un espacio, creado con la función de producir conocimientos significativos, y facilitar el desenvolvimiento autónomo y creativo de los niños, para así formar seres comprometidos con su formación integral y pedagógica.

3.1.12. Criterios de las docentes de educación inicial

Tabla 13. Docentes de educación inicial

ESCALA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Creatividad	2	25%
Estética	0	0%
Organización	1	12,5%
Funcionalidad	5	62,5%
Total	8	100%

Fuente: Docentes del Centro de Educación Infantil de la ciudad de Santo Domingo

Elaborado por: Silva, A. (2017)

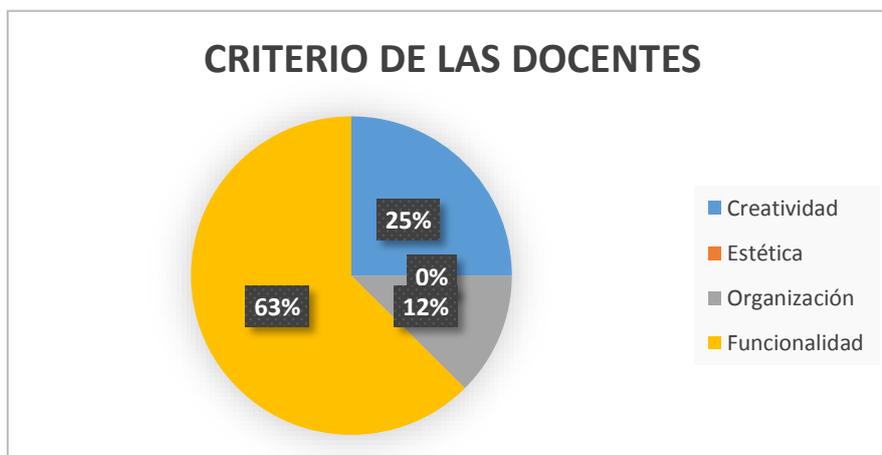


Figura No. 25: Criterio de las docentes

Fuente: Docentes del Centro de Educación Infantil de la ciudad de Santo Domingo

Elaborado por: Silva, A. (2017)

Los datos obtenidos de las encuestas a las docentes reflejan que el 62.5% de los criterios seleccionados son la funcionalidad, a continuación le sigue con un 25% la creatividad, mientras que con el 12,5% la organización. Seguimos en la línea de Gairín y Antúnez (1996) que señalan:

Lo adecuado y positivo que es exponer ideas, y trabajos en el aula y fuera de ella, puesto que, animan a sus autores, estimulan al resto del alumnado y profesorado a ponerse en actividad y decoran el centro escolar dándole un ambiente más cálido, más personal, considerando la estética en todo su valor educativo (p. 134).

Los ambientes de aprendizaje tiene que ser espacios donde los niños puedan desarrollarse adecuadamente y siempre respetando su ritmo y crecimiento, por ello las docentes tienen que tener presente todos los criterios mencionados en el grafico anterior, para así lograr rincones creativos y funcionales y así los párvulos van a crear conocimientos educativos.

3.1.13. Manejo temporal de los ambientes de aprendizaje

Tabla 14. Ambientes de aprendizaje

ESCALA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Modificarse cada semana	2	25%
Permanecer todo el año	1	12,5%
Crearse de acuerdo a las experiencias de aprendizaje	4	50%
Diseñarse por motivos especiales	1	12,5%
Total	8	100%

Fuente: Docentes del Centro de Educación Infantil de la ciudad de Santo Domingo

Elaborado por: Silva, A. (2017)

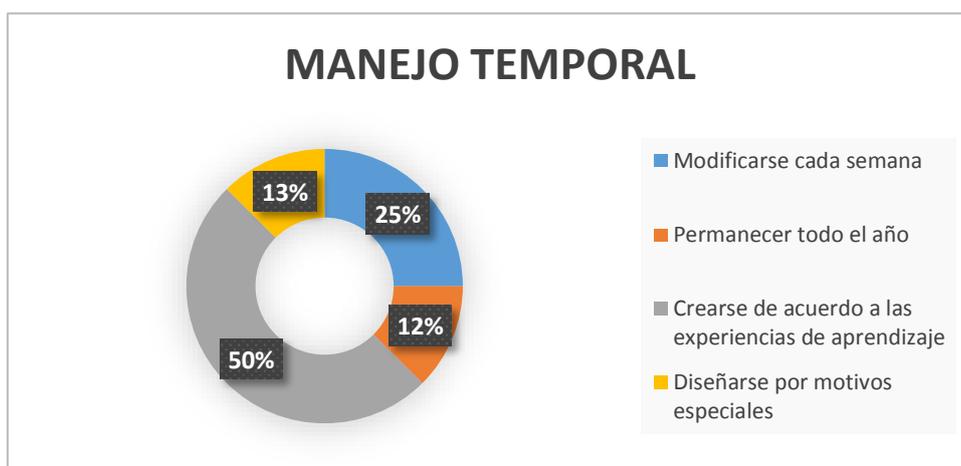


Figura No. 26: Manejo Temporal

Fuente: Docentes del Centro de Educación Infantil de la ciudad de Santo Domingo

Elaborado por: Silva, A. (2017)

Las maestras coincidieron con el 50% que los ambientes de acuerdo al manejo temporal debe crearse por las experiencias de aprendizaje, por otro lado, el 25% nos refleja que estos ambientes deben modificarse cada semana, y por ultimo con una similitud del 12,5% que los espacios deben diseñarse por motivos especiales y que no necesitan de ser cambiados durante el año escolar.

El manejo temporal: “corresponde a la organización del tiempo y por lo tanto a los distintos momentos en que se va a distribuir la jornada o rutina diaria y los espacios que se van a utilizar en cada uno” (Unicef, 2015, p. 97).

Es importante que los rincones de aprendizaje sean creados bajo las necesidades e intereses de los niños, además que también tienen que ser espacios creativos, es decir que tengan la finalidad de ser cambiados de acuerdo a los intereses de los infantes y el proceso de enseñanza-aprendizaje.

3.1.14. Tres habilidades que la maestra desarrollara para la creación de un ambiente

Tabla 15. Habilidades de las docentes

ESCALA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Desarrollar la sensibilidad estética para la selección y	8	33,3%

organización de los recursos		
Identificar los modelos pedagógicos	4	16,7%
Promover las destrezas manuales	4	16,7%
Desarrollar la creatividad para proponer diferentes ambientes	8	33,3%
Total	24	100%

Fuente: Docentes del Centro de Educación Infantil de la ciudad de Santo Domingo

Elaborado por: Silva, A. (2017)

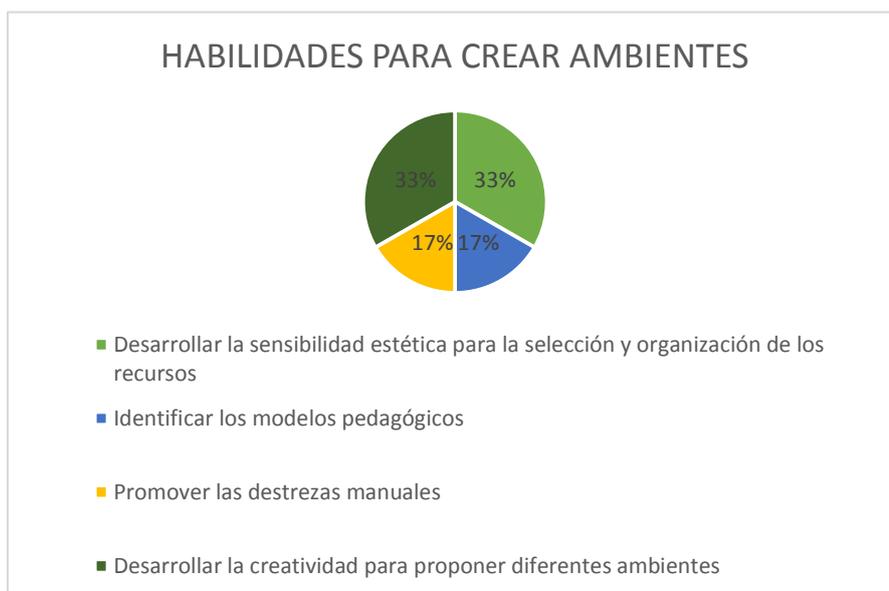


Figura No. 27: Habilidades para crear ambientes

Fuente: Docentes del Centro de Educación Infantil de la ciudad de Santo Domingo

Elaborado por: Silva, A. (2017)

La tabla 15 refleja que el 33,3% de las docentes de educación infantil, piensan que las habilidades que deben poseer para la adecuación de los ambientes son el desarrollar la estética para la selección y organización de los recursos y desarrollar la creatividad en los diferentes espacios, mientras que con el 16,7% nos dicen que son el identificar los modelos pedagógicos y promover las destrezas manuales.

El docente, tiene gran responsabilidad en el rato de la creación de ambientes de aprendizaje, de él depende la efectividad del ambiente. Es por esto que muy importante, que desarrolle habilidades. La estética justamente para saber dónde se pone, cómo se pone, y porque se pone un recurso. (Montalvo, 2017, p. 58)

Los maestros al momento de organizar los ambientes de aprendizaje, tienen la importancia de adecuarlos como espacios que brinden oportunidades a los niños de construir sus conocimientos y de crear autonomía e intendencia en sus acciones.

3.1.15. Organización de los ambientes de aprendizaje según su criterio

Tabla 16. Organización de los ambientes

ESCALA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Áreas de conocimiento	2	25%
Ejes y ámbitos de desarrollo y aprendizaje	2	25%
Recursos que disponen la institución	1	12,5%
Capacidades de los niños	3	37,5%
Total	8	100%

Fuente: Docentes del Centro de Educación Infantil de la ciudad de Santo Domingo

Elaborado por: Silva, A. (2017)

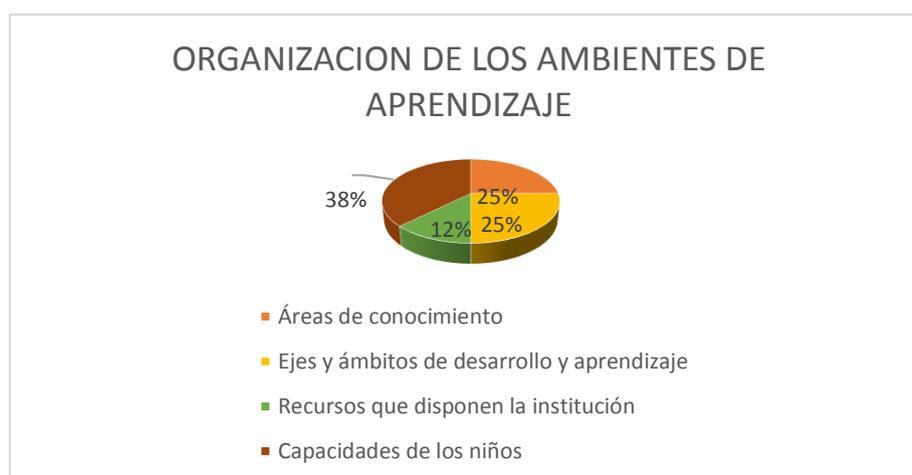


Figura No. 28. Organización de los ambientes de aprendizaje

Fuente: Docentes del Centro de Educación Infantil de la ciudad de Santo Domingo

Elaborado por: Silva, A. (2017)

Las docentes el 37,5% nos mencionan que la organización del aula se obtiene de acuerdo a las capacidades de los niños, por el contrario, con una coincidencia del 25% que son las áreas de conocimiento y los ejes de ámbitos de desarrollo y aprendizaje los que nos ayudan adecuar un espacio, y con el 12,5% son los recursos que disponen la institución.

Si bien es cierto que estos momentos deben realizarse de manera estable, no se debe confundir con rigidez, ya que la estabilidad hace referencia a que se repitan ciertas acciones de manera constante, cada día, pero no necesariamente a horas inamovibles. Por ejemplo, si un niño se quedó dormido y es el momento de la alimentación, no se lo despertará, pero una vez despierto, el niño tendrá su momento de alimentación. (Ministerio de Educación, 2014, pág. 54)

Los ambientes de aprendizaje cuando son organizados tienen que cumplir especificaciones y técnicas, que conducen a cumplir el objetivo de educar a los niños y estimular la creatividad en ellos.

3.2. Ficha de observación a los niños

3.2.1. Demuestra curiosidad y el asombro en el ambiente de aprendizaje

Tabla 17. Ambiente de aprendizaje

ESCALA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Muy Bajo	0	0%
Bajo	1	6,7%
Bueno	2	13,3%
Muy Bueno	6	40%
Excelente	6	40%
Total	15	100%

Fuente: Niños de 3 a 5 años del Centro de Educación Infantil de la ciudad de Santo Domingo

Elaborado por: Silva, A. (2017)



Figura No. 29: Curiosidad y asombro ambiente de aprendizaje

Fuente: Niños de 3 a 5 años del Centro de Educación Infantil de la ciudad de Santo Domingo

Elaborado por: Silva, A. (2017)

De los 15 niños observados, se puede analizar que el 40% tienen un excelente desenvolvimiento en los ambientes, el otro 40% tienen muy buena adaptación, mientras que el 13.3% tiene muy bueno, y por último el 6,7% tienen una muy baja relación en los ambientes de aprendizaje.

Duarte (2003) argumenta:

El ambiente se deriva de la interacción del hombre con el entorno natural que lo rodea. Se trata de una concepción activa que involucra al ser humano y, por tanto, involucra acciones pedagógicas en las que quienes aprenden están en condiciones de reflexionar sobre su propia acción y sobre las de otros, en relación con el ambiente. (p. 19)

Las maestras de inicial, tienen el vital compromiso de idear ambientes de aprendizaje, novedosos, integradores, de tal forma que los niños interactúen con los materiales y el espacio, y logren desarrollar sus capacidades sensoriales, motrices y afectivas y así se estaría logrando nuevos aprendizajes significativos.

3.2.2. Inicia el juego con facilidad

Tabla 18. El juego

ESCALA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Muy Bajo	0	0%

Bajo	0	0%
Bueno	1	6,7%
Muy Bueno	6	40%
Excelente	8	53,3%
Total	15	100%

Fuente: Niños de 3 a 5 años del Centro de Educación Infantil de la ciudad de Santo Domingo

Elaborado por: Silva, A. (2017)



Figura No. 30: Inicia el juego con facilidad

Fuente: Niños de 3 a 5 años del Centro de Educación Infantil de la ciudad de Santo Domingo

Elaborado por: Silva, A. (2017)

De los 15 niños observados, se puede analizar que el 53.3% tienen una excelente facilidad para iniciar el juego, mientras que el 40% tienen muy buena aptitud para el juego y por último el 6,7 les cuesta un poco iniciar el juego.

El juego es en sí espontáneo, libre, no dirigido o impuesto externamente y sin más finalidad explícita que la lúdica, por eso, si queremos intervenir en él para darle una finalidad educativa, para generar aprendizajes organizados y dirigidos, para transformarlo en actividad educativa, hemos de tener sumo cuidado, para no desvirtuarlo, para que no se pierda su valor de aprendizaje y desarrollo de las capacidades de los niños. (Gómez, 2009, p. 4)

Los ambientes de aprendizaje, tienen que tener la finalidad de invitar a los niños a jugar libremente, a dejar volar su imaginación de forma desenvuelta, sin la dirección de los docentes o el personal que esté involucrado en su proceso educativo, además que el juego al ser libre permitirá a los niños sentirse seguros, autónomos, permitiéndoles desarrollarse de una forma integral.

3.2.3. Comparte el material con los demás compañeros

Tabla 19. El material

ESCALA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Muy Bajo	0	0%
Bajo	0	0%
Bueno	2	13,3%
Muy Bueno	5	33,3%
Excelente	8	53,3%
Total	15	100%

Fuente: Niños de 3 a 5 años del Centro de Educación Infantil de la ciudad de Santo Domingo

Elaborado por: Silva, A. (2017)

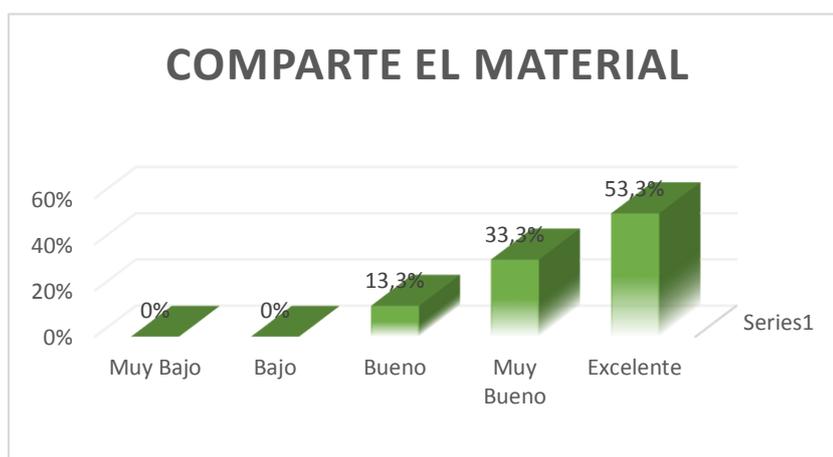


Figura No. 31: Comparte el material

Fuente: Niños de 3 a 5 años del Centro de Educación Infantil de la ciudad de Santo Domingo

Elaborado por: Silva, A. (2017)

De los niños observados el 53.3% comparten el material sin ningún problema, mientras que el 33.3% no lo hacen siempre, y el 13.3% prefieren el material para ellos solos.

Los materiales de aprendizaje son los objetos que los niños manejan, manipulan o incorporan de otro modo a sus experiencias de aprendizaje. Los materiales del entorno estimulan el aprendizaje proporcionando información y sugiriendo actividades. El grado en que el material pueda lograrlo depende de su colocación y de la manera en que sea presentado. (Loughlin, Suina, 2002, p. 34)

Como menciona estos autores, el material con el que va a trabajar los niños, tienen que ser recursos adecuados a sus necesidades, que les permitan desarrollar su creatividad y autonomía, es decir elementos que les ayuden a construir nuevos aprendizajes.

3.2.4. Permanece tiempo prolongado en el juego

Tabla 20. Tiempo prolongado en el juego

ESCALA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Muy Bajo	0	0%
Bajo	0	0%
Bueno	0	0%
Muy Bueno	3	20%
Excelente	12	80%
Total	15	100%

Fuente: Niños de 3 a 5 años del Centro de Educación Infantil de la ciudad de Santo Domingo

Elaborado por: Silva, A. (2017)

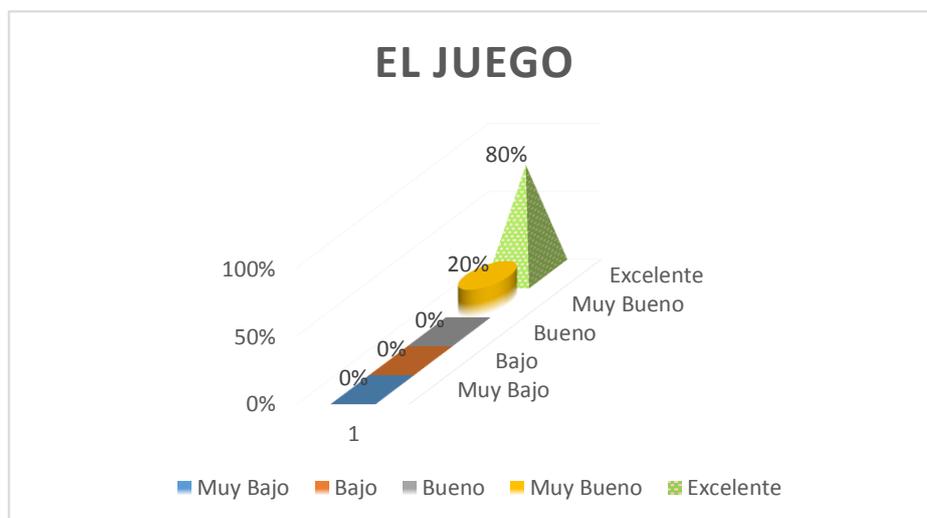


Figura No. 32: El juego

Fuente: Niños de 3 a 5 años del Centro de Educación Infantil de la ciudad de Santo Domingo

Elaborado por: Silva, A. (2017)

De los niños observados, el 80% permanecen el mayor tiempo en el juego y se relacionan con sus compañeros, mientras el 20 % tienen una actitud muy buena en la prolongación del juego.

Por ello Blurton y McGrew (1972) explica que los juegos desordenados: “Varían dependiendo de determinadas circunstancias ambientales, por ejemplo, son más frecuentes al aire libre, y

aumentan cuando el grupo disminuye de 20 a 10 miembros que permanecen en el mismo espacio. Varían también según las características de los niños” (p. 42).

El juego en la vida de los niños y niñas es importante, porque ayuda de forma positiva, a que los párvulos obtengan un desarrollo integral de sus habilidades, destrezas y sus conductas, beneficiando relaciones positivas con el medio que les rodea.

3.2.5. Tiene una actitud positiva y de interés en el juego

Tabla 21. Actitud positiva en el juego

ESCALA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Muy Bajo	0	0%
Bajo	0	0%
Bueno	0	0%
Muy Bueno	4	26,7%
Excelente	11	73,3%
Total	15	100%

Fuente: Niños de 3 a 5 años del Centro de Educación Infantil de la ciudad de Santo Domingo

Elaborado por: Silva, A. (2017)

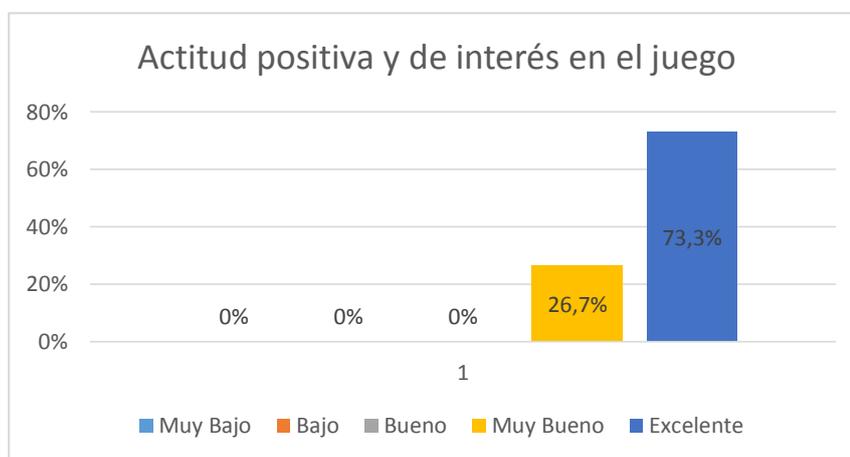


Figura No.33: Actitud positiva y de interés en el juego

Fuente: Niños de 3 a 5 años del Centro de Educación Infantil de la ciudad de Santo Domingo

Elaborado por: Silva, A. (2017)

Los niños observados el 73.3% tienen una magnífica actitud e interés por el juego mientras que el 26.7% muestran un mediano interés.

Desde el punto de vista de la psicología, para Vygotski (2013) el juego “constituye el motor del desarrollo donde crea zonas de desarrollo y donde resuelve parte de los deseos insatisfechos mediante una situación ficticia” (p. 8).

El juego tiene una función muy importante en la vida del niño, es la de estimular su creatividad, autonomía y autoestima, por otra parte ayuda a modificar su personalidad y desarrollar conductas positivas, favoreciendo su autoestima, interacción social y relaciones positivas con el personal educativo vinculado en su proceso de aprendizaje.

3.2.6. Establece interacciones positivas con los demás compañeros

Tabla 22. Interacciones positivas

ESCALA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Muy Bajo	0	0%
Bajo	2	13,3%
Bueno	1	6,7%
Muy Bueno	4	26,7%
Excelente	8	53,3%
Total	15	100%

Fuente: Niños de 3 a 5 años del Centro de Educación Infantil de la ciudad de Santo Domingo

Elaborado por: Silva, A. (2017)

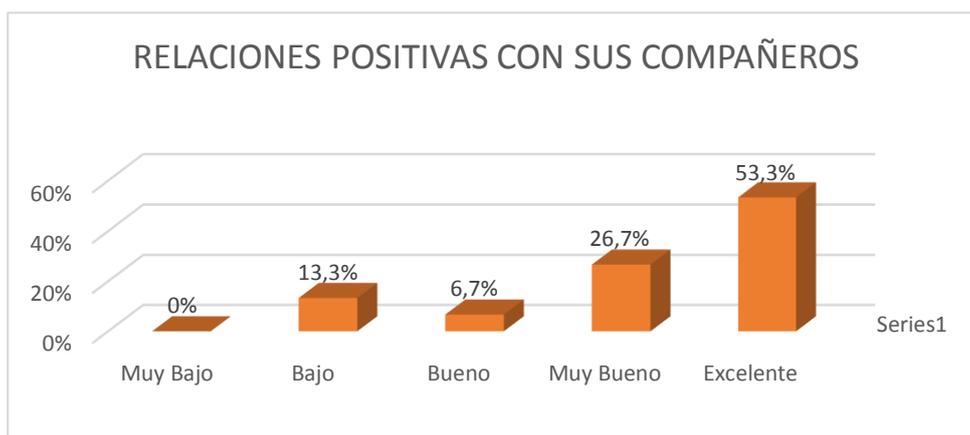


Figura No. 34: Relaciones positivas con sus compañeros

Fuente: Niños de 3 a 5 años del Centro de Educación Infantil de la ciudad de Santo Domingo

Elaborado por: Silva, Cun, Andrea, 2017

El 53.3% de los niños observados tienen una excelente socialización con sus compañeros, maestros y personal administrativo, mientras que el 26.7% se relacionan con sus compañeros y con algún personal educativo, en cambio el 6.7% se interrelacionan solo con personas ligadas a un mismo objetivo, y por último el 13.3% de los infantes muestran muy poca socialización con los compañeros y demás personal debido a varios factores.

Diana Flores define a la socialización como: “proceso de contacto e interacción que los niños deben realizar respecto de las demás personas. Esta es una construcción paulatina que permite la apropiación de las características observadas en el entorno” (Flores, 2010, p. 15).

Es primordial que las maestras trabajen junto a los padres y demás personal educativo, en destacar la participación en actividades escolares y en diversos contextos, para así lograr en los niños un adecuado desarrollo integral, relaciones sociales y amistades positivas, llegando alcanzar el máximo potencial de sus capacidades afectivas.

3.2.7. Respeta y expresa afecto hacia los compañeros

Tabla 23. Afecto hacia sus compañeros

ESCALA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Muy Bajo	0	0%
Bajo	1	6,7%
Bueno	2	13,3%
Muy Bueno	4	26,7%
Excelente	8	53,3%
Total	15	100%

Fuente: Niños de 3 a 5 años del Centro de Educación Infantil de la ciudad de Santo Domingo

Elaborado por: Silva, A. (2017)

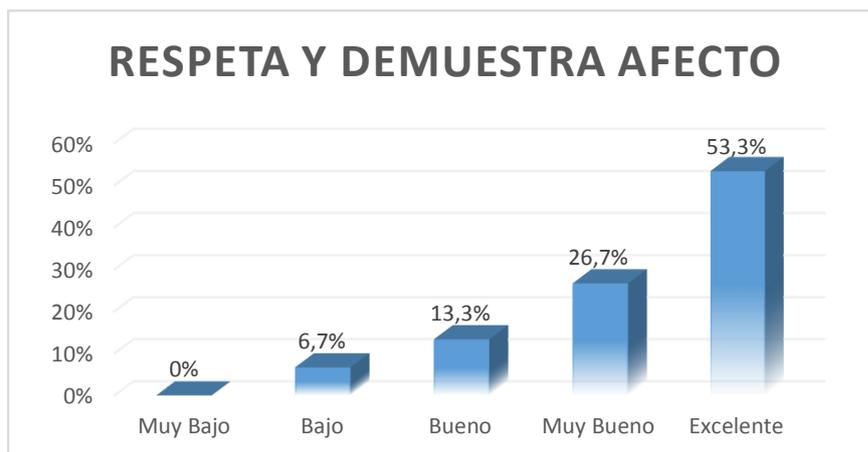


Figura No. 35: Respeta y demuestra afecto

Fuente: Niños de 3 a 5 años del Centro de Educación Infantil de la ciudad de Santo Domingo
Elaborado por: Silva, A. (2017)

De los niños observados el 53.3% tienen una excelente relación de afecto con sus pares, maestros y personal de la escuela, seguido del 26.7% tiene afecto con sus compañeros, en cambio el 13.3% solo con personas afines a sus intereses, y el 6.7% con casi nadie de la escuela.

Varios autores afirman que el desarrollo afectivo y social es: “en un sentido amplio, aquella dimensión evolutiva que se refiera a la incorporación de cada niño y niña que nace a la sociedad donde vive” (López, Etxebarria, Fuentes y Ortiz, 2008, p. 23).

El niño es feliz y muy afectivo, cuando se desenvuelve en un ambiente cálido y afable. El infante desde el momento de su nacimiento necesita de cariño de las personas que se encuentran vinculadas a su desarrollo, bajo estos lineamientos los párvulos logran efectuar su esquema social, logrando ser seres independientes, autónomos y altamente expresivos, llevándolos a convertirse en personas seguras y aptas para desenvolverse adecuadamente en su desarrollo.

3.2.8. Colabora en el juego para conseguir objetivos comunes

Tabla 24. Colaboración en el juego

ESCALA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Muy Bajo	0	0%
Bajo	0	0%
Bueno	2	13,3%

Muy Bueno	4	26,7%
Excelente	9	60%
Total	15	100%

Fuente: Niños de 3 a 5 años del Centro de Educación Infantil de la ciudad de Santo Domingo

Elaborado por: Silva, A. (2017)

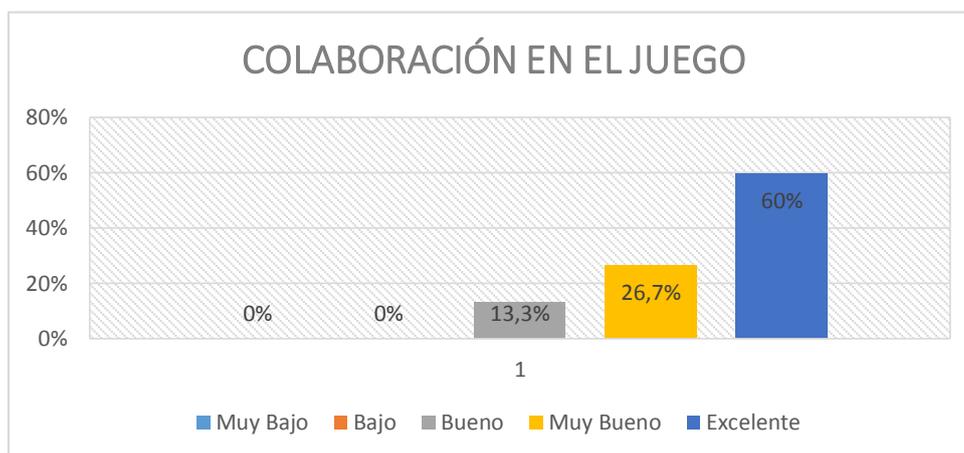


Figura No. 36: Colaboración en el juego

Fuente: Niños de 3 a 5 años del Centro de Educación Infantil de la ciudad de Santo Domingo

Elaborado por: Silva, A. (2017)

El 60% de los niños observados colaboran en el juego para obtener objetivos comunes, mientras que el 26.7% les falta más colaboración, y en cambio el 13.3% no tienen la predisposición para obtener resultados favorecedores en el juego.

El juego es un elemento básico para la intervención educativa en la diversidad porque: “Genera participación. Esta participación permite a los niños que juegan conectar con su entorno más cercano y aprender de él manifestaciones culturales de todo tipo” (Delgado 2011, p. 298).

Los niños aprenden mediante el juego, por ello las educadoras debemos tener presente que la recreación es una parte fundamental en la vida de ellos, permitiéndoles dominar su ambiente de aprendizaje y aprender nuevos conocimientos. Cuando los infantes están realizando una actividad recreativa, dichas acciones brindan oportunidades a los párvulos de desarrollarse de manera, social, emocional, intelectual y físicamente.

3.2.9. Demuestra autonomía en sus acciones

Tabla 25. Autonomía en sus acciones

ESCALA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Muy Bajo	0	0%
Bajo	0	0%
Bueno	3	20%
Muy Bueno	6	40%
Excelente	6	40%
Total	15	100%

Fuente: Niños de 3 a 5 años del Centro de Educación Infantil de la ciudad de Santo Domingo

Elaborado por: Silva, A. (2017)

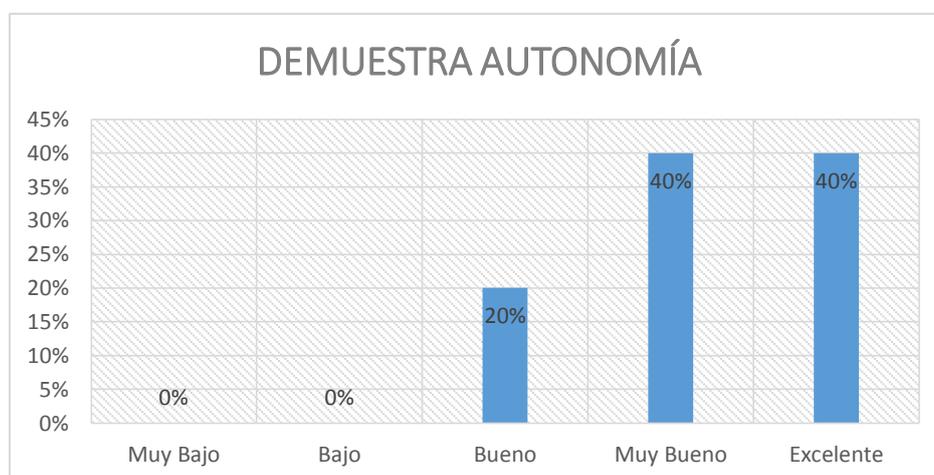


Figura No. 37: Demuestra autonomía

Fuente: Niños de 3 a 5 años del Centro de Educación Infantil de la ciudad de Santo Domingo

Elaborado por: Silva, A. (2017)

Los niños observados muestran un excelente desarrollo para realizar las actividades diarias en los ambientes de aprendizaje, en cambio el 40% restante presentan autonomía pero requieren el apoyo en algunas actividades, por último el 20% necesitan la supervisión de un adulto para la realización de las actividades.

Según Morrison: “Los educadores de la primera infancia necesitan dirigir programas que fomenten el desarrollo de la autonomía. Un aspecto que facilita la autonomía es el intercambio de puntos de vista con los niños” (Morrison, 2004, p. 393).

El niño es autónomo, cuando el personal encargado en su desarrollo, le permite tomar sus propias decisiones con una mayor libertad, logrando desarrollar su confianza, y poder

conseguir que el infante tome sus propias decisiones, y así pueda solucionar los problemas que se le presentarán en el transcurso del proceso educativo.

3.2.10. Explora con sus sentidos los materiales

Tabla 26. Materiales

ESCALA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Muy Bajo	0	0%
Bajo	0	0%
Bueno	0	0%
Muy Bueno	4	26,7%
Excelente	11	73,3%
Total	15	100%

Fuente: Niños de 3 a 5 años del Centro de Educación Infantil de la ciudad de Santo Domingo

Elaborado por: Silva, A. (2017)

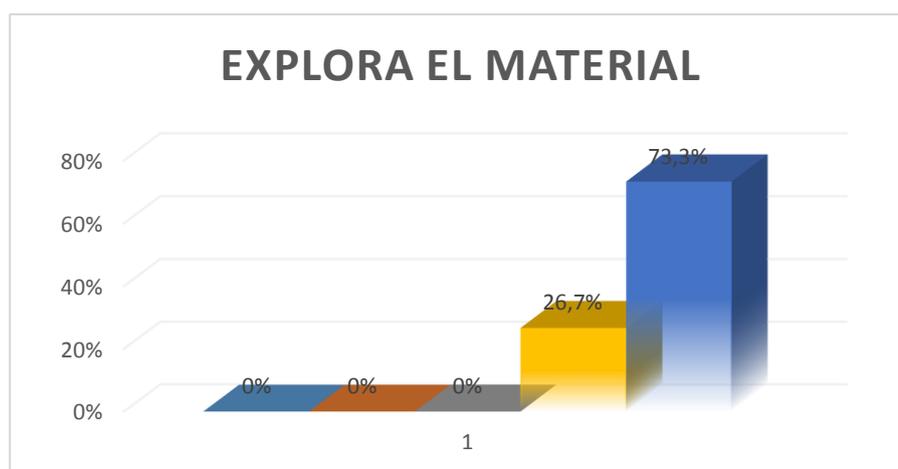


Figura No. 38: Explora el material

Fuente: Niños de 3 a 5 años del Centro de Educación Infantil de la ciudad de Santo Domingo

Elaborado por: Silva, A. (2017)

De los niños observados, el 73.3% exploran el material con sus sentidos, mientras que los infantes restantes muestran un 26.7%

“En educación los sentidos son canales por los cuales los escolares recogen información además de desarrollar la vista, el oído, el tacto, el gusto y el olfato” (Guillen, 2008, p. 2)

Es fundamental que los niños desde muy pequeños manipulen y exploren sus juguetes o recursos educativos por medio de sus sentidos, debido a que esta exploración va ayudar a

los infantes a descubrir nuevas funciones y así generar aprendizajes, además es importante tomar en cuenta que cuando los párvulos estén dentro el proceso educativo, las docentes brinden oportunidades a los niños de conocer los recursos de aprendizaje y de esta formar generar aprendizajes significativos.

3.2.11. Inventa juegos simbólicos

Tabla 27. Juegos simbólicos

ESCALA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Muy Bajo	0	0%
Bajo	1	6,7%
Bueno	2	13,3%
Muy Bueno	4	26,7%
Excelente	8	53,3%
Total	15	100%

Fuente: Niños de 3 a 5 años del Centro de Educación Infantil de la ciudad de Santo Domingo

Elaborado por: Silva, A. (2017)

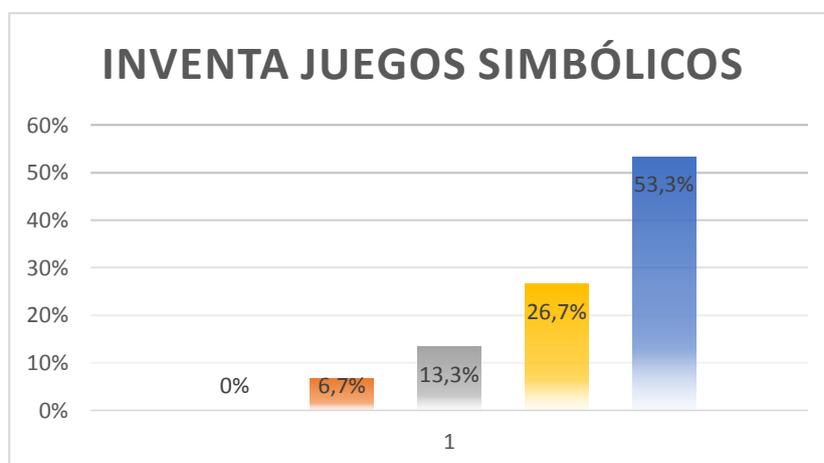


Figura No. 39: Inventa juegos simbólicos

Fuente: Niños de 3 a 5 años del Centro de Educación Infantil de la ciudad de Santo Domingo

Elaborado por: Silva, A. (2017)

Los niños observados tienen un 53.3% de inventar juegos simbólicos, seguido del 26.7%, también 13.3%, y por último el 6.7%.

El Juego Simbólico es además una apuesta estética y didáctica que nos da la oportunidad de entender la importancia del juego no solo para los profesionales que sobre él

reflexionan e investigan, en el aula y en otros espacios de vida y desarrollo profesional, sino también para aquellas personas que ejercen la labor de educar a los más pequeños. (Ruiz y Abad, 2011, p. 303)

Los niños de la edad de 3 a 5 años, están en la etapa donde prevalece el juego simbólico, es decir donde ellos operan mentalmente y con símbolos los objetos que se encuentran en su medio convirtiéndolos en personajes imaginarios.

3.2.12. Transforma simbólicamente los objetos

Tabla 28. Objetos simbólicamente

ESCALA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Muy Bajo	0	0%
Bajo	0	0%
Bueno	5	33,3%
Muy Bueno	3	20%
Excelente	7	46,7%
Total	15	100%

Fuente: Niños de 3 a 5 años del Centro de Educación Infantil de la ciudad de Santo Domingo

Elaborado por: Silva, A. (2017)

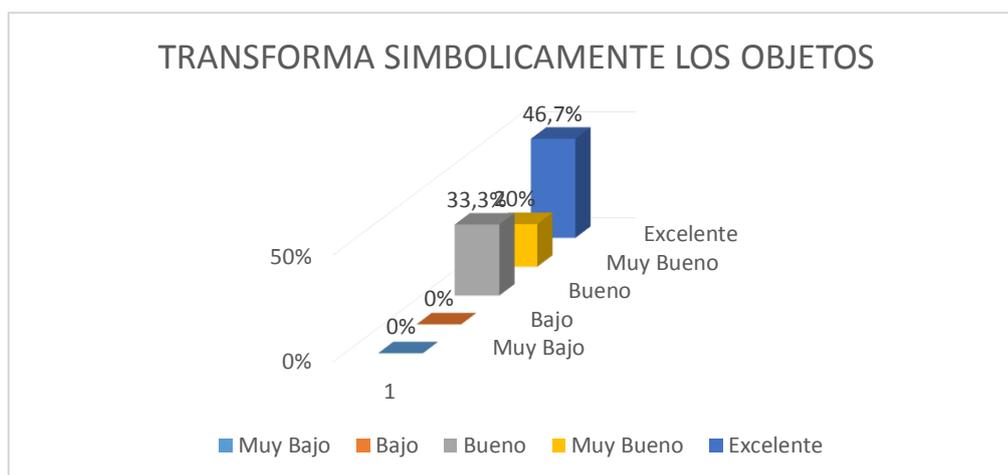


Figura No. 40: Transforma simbólicamente objetos

Fuente: Niños de 3 a 5 años del Centro de Educación Infantil de la ciudad de Santo Domingo

Elaborado por: Silva, A. (2017)

De los niños observados el 46.7% transforman simbólicamente los objetos, también lo hace el 20% en menos cantidades, y por último el 33.3% de los infantes.

El objeto lúdico, no es solamente un <<juguete>> sino algo que invita (o empuja) al juego por sus características y posibilidades, por lo que se convierte en la proyección y concreción del <<deseo>> por jugar. Así, los objetos lúdicos facilitan la creación de una situación que permite la aparición del símbolo a través del juego creativo. (Ruiz y Abad, 2011, p. 184)

Los niños cuando están dentro del proceso escolar, profundizan de una manera significativa en el juego simbólico, es decir realizan una actividad recreativa de representación mediante su imaginación, en el cual los infantes comprenden los objetos de su alrededor y los transforman simbólicamente, por ejemplo, perciben ser doctores y que su pintura es una inyección.

3.2.13. Establece comparaciones entre los objetos o situaciones

Tabla 29. Comparaciones entre objetos

ESCALA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Muy Bajo	0	0%
Bajo	1	6,7%
Bueno	3	20%
Muy Bueno	3	20%
Excelente	8	53,3%
Total	15	100%

Fuente: Niños de 3 a 5 años del Centro de Educación Infantil de la ciudad de Santo Domingo

Elaborado por: Silva, A. (2017)

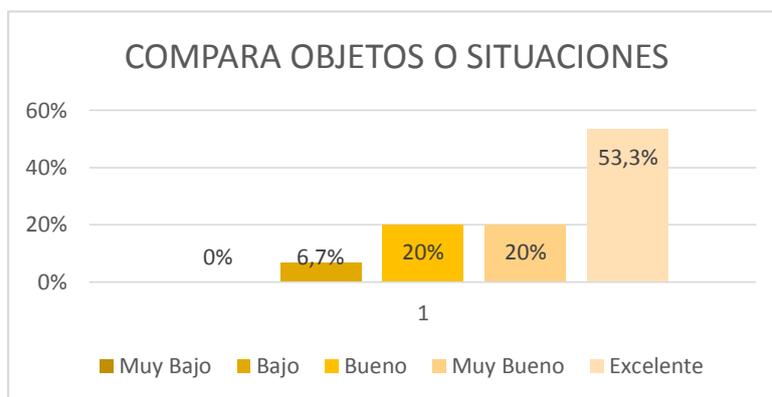


Figura No. 41: Compara objetos o situaciones

Fuente: Niños de 3 a 5 años del Centro de Educación Infantil de la ciudad de Santo Domingo

Elaborado por: Silva, A. (2017)

El 53.3% de los niños de la institución lo realizan, el 20% restante lo hacen, pero no siempre, mientras que el 20% aún les falta y por último el 6,7% no lo realizan.

La posición epistemológica de Piaget considera que la adquisición de un concepto se logra como un resultado de la interacción con la realidad. Al entrar en contacto con el objeto se incorpora un conocimiento de tipo físico que incorpora las propiedades de los objetos, que resulta de la acción directa con él. (Lastra, 2005, p. 19)

El autor Piaget, nos da entender que los niños se encuentran constantemente con situaciones de su realidad, por lo que esos momentos los invitan mediante sus conocimientos y experiencias a comparar dichas circunstancias con su vida diaria.

3.2.14. Describe características de color, forma y tamaño de los objetos

Tabla 30. Características de los objetos

ESCALA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Muy Bajo	0	0%
Bajo	1	6,7%
Bueno	3	20%
Muy Bueno	8	53,3%
Excelente	3	20%
Total	15	100%

Fuente: Niños de 3 a 5 años del Centro de Educación Infantil de la ciudad de Santo Domingo

Elaborado por: Silva, A. (2017)

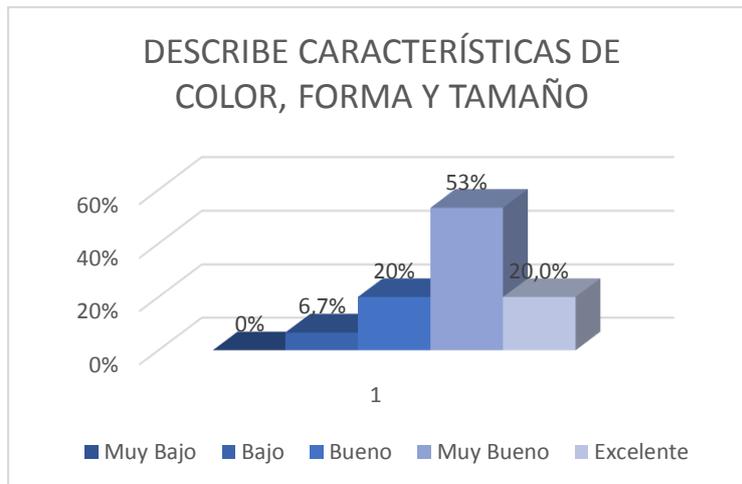


Figura No. 42: Describe características de color, forma y tamaño

Fuente: Niños de 3 a 5 años del Centro de Educación Infantil de la ciudad de Santo Domingo

Elaborado por: Silva, A. (2017)

De los 15 niños observados de inicial se obtuvo que el 20% tienen mayor facilidad para describir los objetos de acuerdo a sus características generales, mientras que el 53.3% no lo realizaron correctamente o cometían errores, seguido del 20% aún les falta reconocer algunos colores y por último el 6.7% no lo hace.

Bautista, da a entender que la función de los materiales educativos en los niños debe ser: “Como base y complemento en la actividad educadora, por tener éstos varias características que contribuyen a ello, como: Carácter motivador, ya que, según la forma, textura, color y características particulares del material, despertara el interés y curiosidad para su utilización” (Bautista, 2010, p. 331).

Cuando en el inicio de la etapa escolar de los niños, es importante que el personal educativo brinde un ambiente educativo enriquecedor, donde los infantes mediante sus experiencias y conocimientos describan las características que presentan los materiales y los objetos de su entorno, enriqueciendo esas experiencias y desarrollando un proceso de enseñanza significativa.

3.2.15. Utiliza cuantificadores en las actividades diarias

Tabla 31. Cuantificadores en las actividades diarias

ESCALA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Muy Bajo	0	0%
Bajo	2	13,3%
Bueno	2	13,3%
Muy Bueno	6	40%
Excelente	5	33,3%
Total	15	100%

Fuente: Niños de 3 a 5 años del Centro de Educación Infantil de la ciudad de Santo Domingo

Elaborado por: Silva, A. (2017)

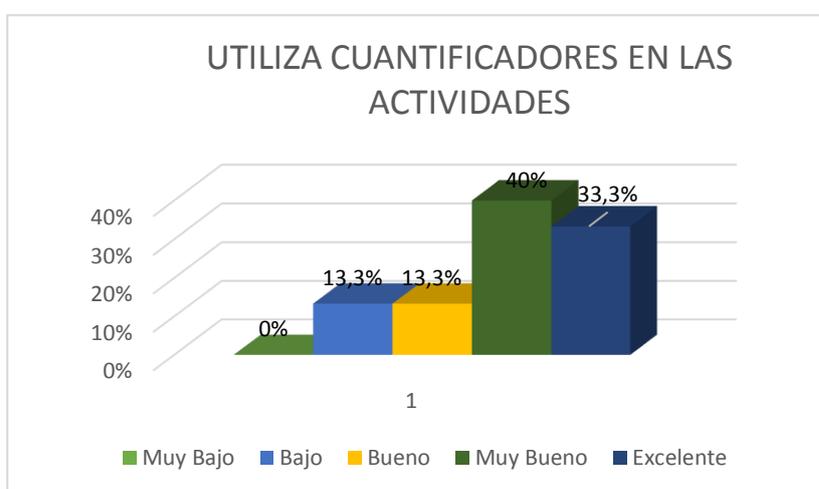


Figura No. 43: Utiliza cuantificadores en las actividades

Fuente: Niños de 3 a 5 años del Centro de Educación Infantil de la ciudad de Santo Domingo

Elaborado por: Silva, A. (2017)

De los niños observados en la escuela obtuvimos que el 33.3% realizan sin ningún problema la utilización de los cuantificadores en sus actividades, en cambio el 40% lo hace con menos frecuencia que el grupo anterior, seguido del 13.3% que no lo hace frecuentemente, y el 13.3% restante no lo hace.

Alsina (2012) señala que:

En el caso de la educación matemática, la conexión más importante en los primeros aprendizajes matemáticos es el existente entre las matemáticas intuitivas, informales, que los niños han aprendido a través de sus experiencias, y las que están aprendiendo en la escuela. (p. 8)

Los maestros tienen el compromiso de ofrecer y brindar a los niños ambientes de aprendizaje significativos y relevantes, que ofrezcan a los párvulos experiencias significativas que les ayuden a construir conocimientos, y así poder aplicarlos en su vida diaria.

3.2.16. Se comunica gestual o verbalmente con facilidad y claridad

Tabla 32. Facilidad de comunicación gestual y verbal

ESCALA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Muy Bajo	0	0%
Bajo	2	13,3%
Bueno	0	0%
Muy Bueno	6	40%
Excelente	7	46,7%
Total	15	100%

Fuente: Niños de 3 a 5 años del Centro de Educación Infantil de la ciudad de Santo Domingo

Elaborado por: Silva, A. (2017)

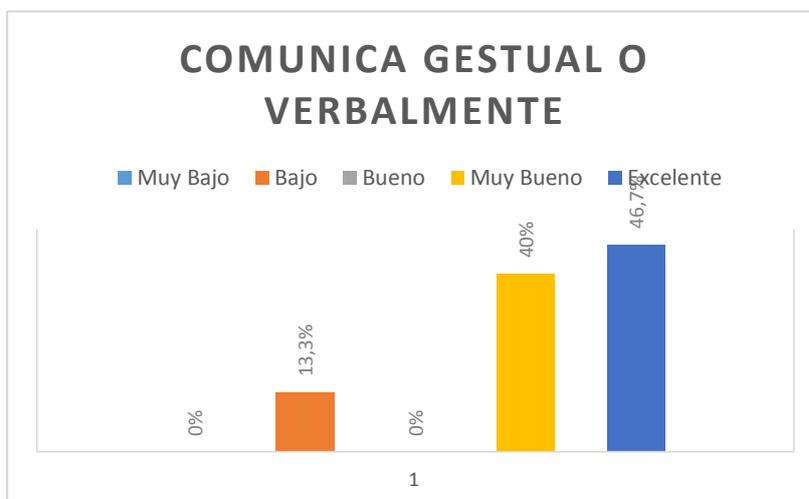


Figura No. 44: Comunica gestual o verbalmente

Fuente: Niños de 3 a 5 años del Centro de Educación Infantil de la ciudad de Santo Domingo

Elaborado por: Silva, A. (2017)

El 46.7% de los niños observados tienen una comunicación tanto gestual como verbal normalmente, mientras que el 40% de su comunicación verbal no es muy clara, y por último el 13.3% no tienen ni fluidez ni claridad en su comunicación.

El lenguaje oral (y otros lenguajes no orales como la lengua de signos gestuales) es una función y una destreza que se aprende naturalmente, por una serie de intercambios con

el entorno social, sin que en dicho entorno exista un programa conscientemente premeditado para su enseñanza sistemática. (Manfort y Juárez, 2006, p. 25)

La comunicación en el desarrollo de los niños es importante, porque mediante ella los infantes pueden expresar sus emociones e inquietudes y desarrollar la vinculación afectiva con las personas que se sientan más identificados.

3.2.17. Representa gráficamente objetos, personas o situaciones de la realidad objetiva o imaginaria

Tabla 33. Representación de objetos de la realidad objetiva o imaginaria

ESCALA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Muy Bajo	0	0%
Bajo	0	0%
Bueno	4	26,7%
Muy Bueno	5	33,3%
Excelente	6	40%
Total	15	100%

Fuente: Niños de 3 a 5 años del Centro de Educación Infantil de la ciudad de Santo Domingo

Elaborado por: Silva, A. (2017)

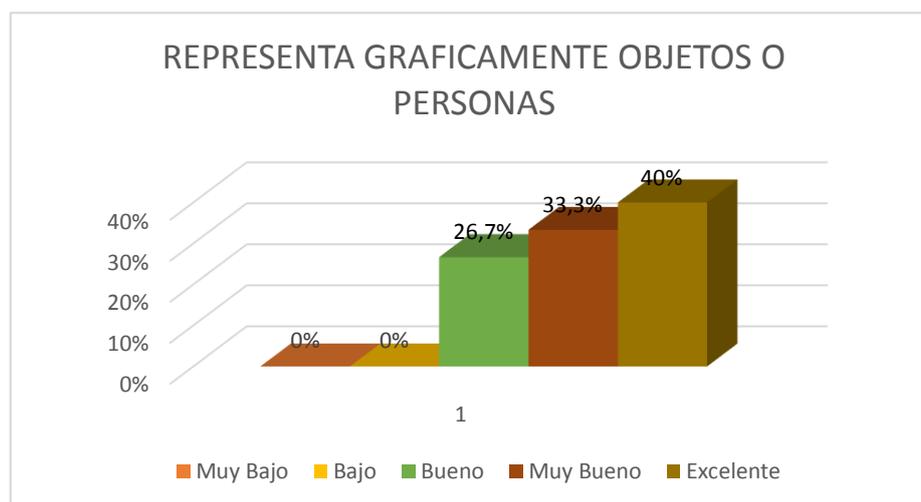


Figura No. 45: Representa gráficamente objetos o personas

Fuente: Niños de 3 a 5 años del Centro de Educación Infantil de la ciudad de Santo Domingo

Elaborado por: Silva, A. (2017)

De los 15 niños observados el 40% manifiestan tanto personas como objetos de su realidad o imaginación, mientras el 33.3% sus representaciones no son tan claras y por último el 26.7% de los infantes dibujan solo trazos.

Varios autores como: Pesttolozzi, Scully, Barnes, Kerschensteiner, Cooke y Dewey: “los cuales desde Inglaterra y EEUU consideran la expresión plástica infantil como un proceso de simbolización que impulsa el desarrollo intelectual del niño” (López, 2000, p. 42).

El dibujo infantil va evolucionando a la par del desarrollo de nuestros niños, iniciando desde el garabateo sin sentido, hasta llegar a realizar dibujos o representar situaciones complejas de su vida diaria. irán ampliando la creatividad, expresividad artística y psicomotricidad, que son muy importantes para iniciar su etapa escolar, y también ayudarles a manifestar sus emociones y desarrollar su personalidad.

3.2.18. Utiliza los espacios y recursos de forma creativa

Tabla 34. Espacios y recursos

ESCALA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Muy Bajo	0	0%
Bajo	0	0%
Bueno	3	20%
Muy Bueno	4	26,7%
Excelente	8	53,3%
Total	15	100%

Fuente: Niños de 3 a 5 años del Centro de Educación Infantil de la ciudad de Santo Domingo

Elaborado por: Silva, A. (2017)

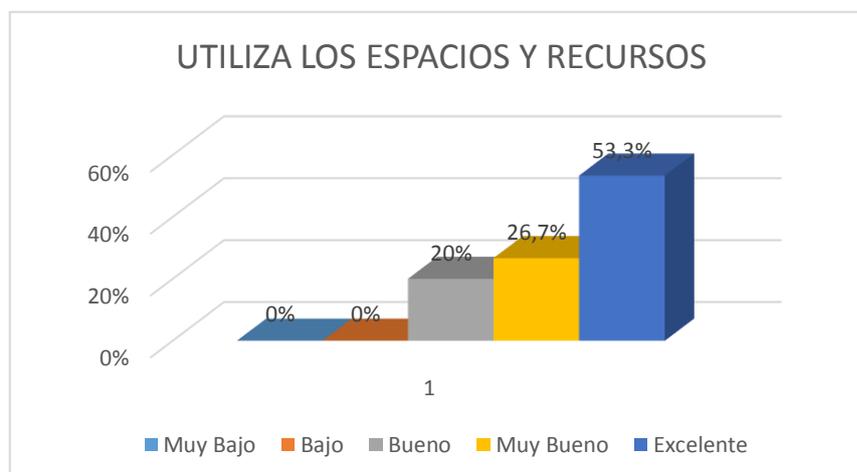


Figura No. 46: Utiliza los espacios y recursos

Fuente: Niños de 3 a 5 años del Centro de Educación Infantil de la ciudad de Santo Domingo
Elaborado por: Silva, A. (2017)

Los 15 niños de los dos iniciales, el 53.3% tiene mayor identificación e interés por los espacios y recursos de los ambientes, en cambio el 26.7% tienen interés por utilizarlo pero no de la misma manera que los anteriores infantes, y por último el 20% a veces lo utilizan.

Los ambientes de aprendizaje tiene que presentar una buena relación con el juego y el aprendizaje por lo que Fundación FES (1993) sugiere:

Asumir el juego y utilizar los materiales educativos desde una postura crítica e innovadora que permita contribuir a la construcción del conocimiento con los niños que asisten a las escuelas colombianas. Se destaca que entre muchos pedagogos ha existido la concepción del juego como mediador de procesos, que permite incentivar saberes, generar conocimientos y crear ambientes de aprendizaje, mientras que otros han optado por una oposición entre juego y aprendizaje (p. 4)

La Fundación nos dice lo importante que es que nuestros niños encuentren en los ambientes de aprendizaje, espacios que se encuentren relacionados con el proceso educativo y el material, además es primordial que estas zonas inviten a los infantes a manipular y jugar con los recursos y rincones educativos de manera creativa, individual o grupal, y lograr que los párvulos obtengan un buen proceso de enseñanza-aprendizaje.

3.2.19. Controla los movimientos a nivel global y segmentario

Tabla 35. Control de movimientos

ESCALA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Muy Bajo	0	0%
Bajo	0	0%
Bueno	3	20%
Muy Bueno	4	26,7%
Excelente	8	53,3%
Total	15	100%

Fuente: Niños de 3 a 5 años del Centro de Educación Infantil de la ciudad de Santo Domingo

Elaborado por: Silva, A. (2017)

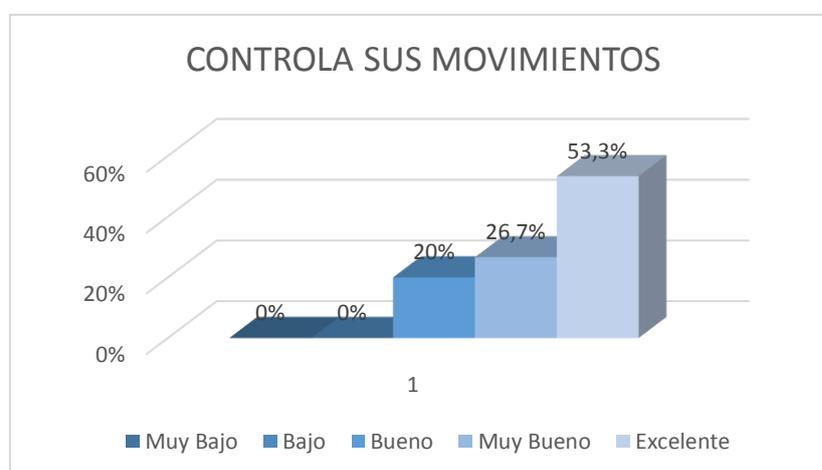


Figura No. 47: Controla sus movimientos

Fuente: Niños de 3 a 5 años del Centro de Educación Infantil de la ciudad de Santo Domingo

Elaborado por: Silva, A. (2017)

De la observación realizada en las docentes de la ciudad de Santo Domingo, el 53.3% controlan sus movimientos motrices tanto finos como gruesos excelentemente, el 26.7% controlan en menores cantidades que el grupo anterior, y por último el 20% lo hace a veces.

El desarrollo motor del niño/a es determinante para su evolución general. La actividad psicomotriz proporciona al niño sensaciones corporales agradables, además de contribuir al proceso de maduración, separación e independización motriz. Mediante esta actividad va conociendo su esquema corporal, desarrollando e integrando aspectos neuromusculares como la coordinación y el equilibrio, desarrollando sus capacidades sensoriales, y adquiriendo destreza y agilidad. (López, 2014, p. 22)

Desde el punto de vista educativo el desarrollo corporal se lo ve como un proceso, donde los niños mediante sus movimientos demuestran sus emociones positivas o negativas llegando a convertirlas en experiencias motrices. Es importante reconocer que el lenguaje verbal, plástico o musical se logra a partir del desarrollo motriz, por ello es fundamental ofrecer a los infantes espacios que les permitan desenvolverse y crear movimientos a través de su cuerpo.

3.2.20. Manipula los materiales con precisión

Tabla 36. Materiales con precisión

ESCALA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Muy Bajo	0	0%
Bajo	0	0%
Bueno	1	6,7%
Muy Bueno	3	20%
Excelente	11	73,3%
Total	15	100%

Fuente: Niños de 3 a 5 años del Centro de Educación Infantil de la ciudad de Santo Domingo

Elaborado por: Silva, A. (2017)

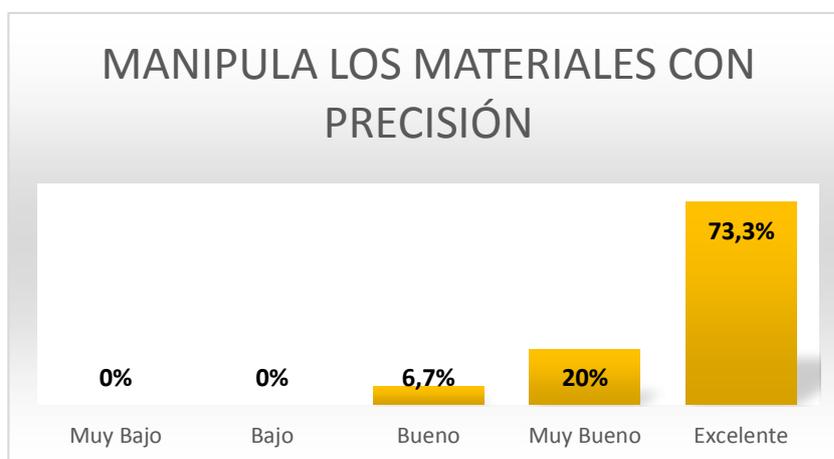


Figura No. 48: Manipula los materiales con precisión

Fuente: Niños de 3 a 5 años del Centro de Educación Infantil de la ciudad de Santo Domingo

Elaborado por: Silva, A. (2017)

El 73.3% de los infantes observados manipulan muy bien los materiales educativos, seguidos del 20% que no lo realizan muy bien, y por último el 6.7% lo realizan a veces.

Cuando hablamos de materiales y recursos que se utilizan en educación, estamos abarcando a un gran abanico de elementos, enseres, herramientas con las cuales

interactúa los educandos, es decir, todo lo que condiciona e interacciona con ellos lo podemos considerar material, como el mobiliario, los juguetes, el material didáctico, materiales informáticos y tecnológicos, así como cualquier otro elemento que implique una acción del niño y contribuya a un aprendizaje. (Moreno, 2013, p. 330)

Las docentes tienen el compromiso de guiar a los niños en el proceso de enseñanza-aprendizaje, por eso tienen el principal rol de contar con recursos innovadores, que inviten a los párvulos a la exploración y experimentación por medio de los sentidos, y de esta forma proporcionar la comprensión de nuevos conocimientos.

3.2.21. Demuestra coordinación y equilibrio en las acciones motrices

Tabla 37. Coordinación en las acciones motrices

ESCALA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Muy Bajo	0	0%
Bajo	1	6,7%
Bueno	2	13,3%
Muy Bueno	7	46,7%
Excelente	5	33,3%
Total	15	100%

Fuente: Niños de 3 a 5 años del Centro de Educación Infantil de la ciudad de Santo Domingo

Elaborado por: Silva, A. (2017)

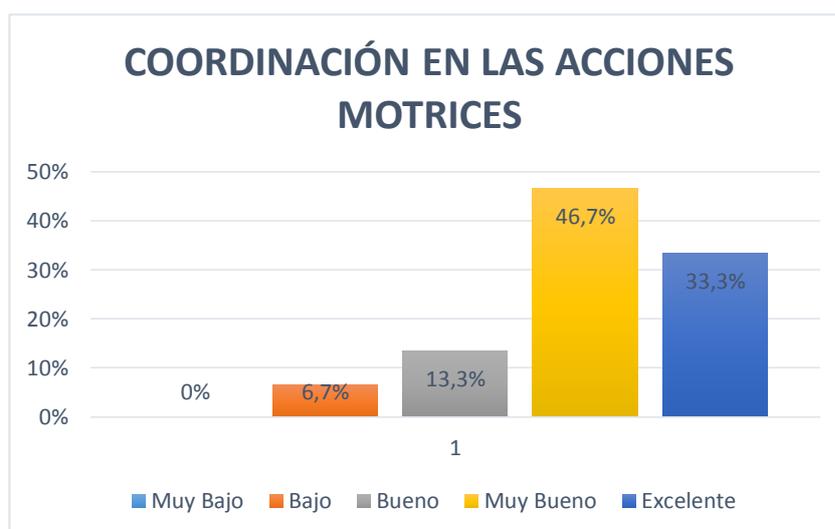


Figura No. 49: Coordinación en las acciones motrices

Fuente: Niños de 3 a 5 años del Centro de Educación Infantil de la ciudad de Santo Domingo

Elaborado por: Silva, A. (2017)

El 33.3% de los niños observados si realizan las actividades motrices tanto finas como gruesas sin ningún inconveniente, mientras que el 46.7% lo hacen en menores cantidades, en cambio el 13.3% lo manifiesta a veces, y por último el 6.7% no lo hace.

López y Garoz, (2004) especifican lo siguiente:

Por todo ello, coordinación y equilibrio constituyen la base de todas las acciones gestuales que se puedan realizar y definirán cualitativamente a la acción, por lo que coordinación y equilibrio son el soporte motor de las habilidades y destrezas, y el nivel alcanzado va a condicionar el logro en el límite de habilidad. (p. 9)

El desarrollo motor en los niños es de vital importancia, por lo cual el personal afín al desarrollo de los párvulos, tiene la obligación de procurar, circunstancias que les permitan ir evolucionando sus habilidades motrices y demás destrezas para una mejor coordinación.

3.2.22. Utiliza la mano, pie, oído y ojo dominante

Tabla 38. Mano pie, oído y ojo dominante

ESCALA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Muy Bajo	0	0%
Bajo	1	6,7%
Bueno	2	13,3%
Muy Bueno	2	13,3%
Excelente	10	66,7%
Total	15	100%

Fuente: Niños de 3 a 5 años del Centro de Educación Infantil de la ciudad de Santo Domingo

Elaborado por: Silva, A. (2017)

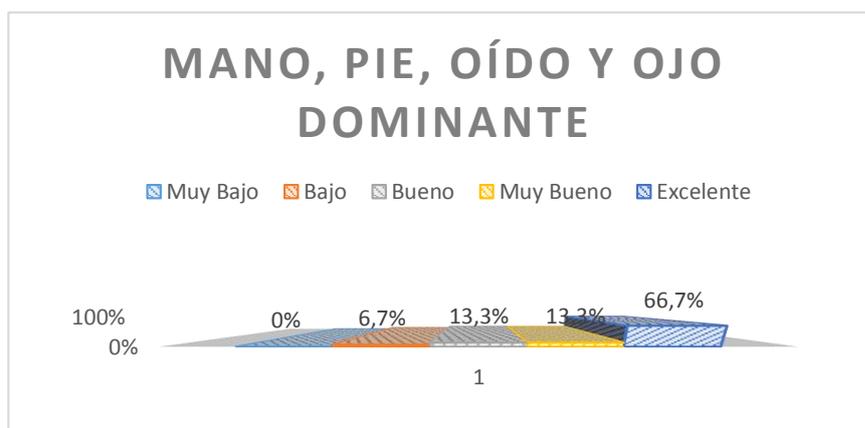


Figura No. 50: Mano, pie, oído y ojo dominante

Fuente: Niños de 3 a 5 años del Centro de Educación Infantil de la ciudad de Santo Domingo

Elaborado por: Silva, A. (2017)

Los niños observados, el 66.7% tienen una excelente coordinación de la motricidad en las actividades, mientras que el 13.3% lo manifiesta en menor grado que el anterior grupo, en cambio el otro 13.3% tiene más o menos un manejo, y por último el 6.7% no lo hace.

A la lateralidad la entendemos como: “Un conjunto de predominancias particulares de una u otra de las diferentes partes simétricas del cuerpo a nivel de manos, pies, ojos y oídos” (Geijo, 2014, p. 2).

A los 3 años, el niño ya tiene muchas capacidades motrices como: las de saltar, correr, trepar, patear, etc., alcanzadas muchas de las capacidades motoras de un adulto: corre, salta, trepa, baila... a pesar de esto, durante esta etapa los infantes irán perfeccionando todas las habilidades motrices que han adquirido en procesos anteriores.

3.2.23. Identifica las partes gruesas del cuerpo

Tabla 39. Partes gruesas del cuerpo

ESCALA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Muy Bajo	0	0,00%
Bajo	1	6,7%
Bueno	2	13,3%
Muy Bueno	4	26,7%
Excelente	8	53,3%
Total	15	100%

Fuente: Niños de 3 a 5 años del Centro de Educación Infantil de la ciudad de Santo Domingo
Elaborado por: Silva, A. (2017)

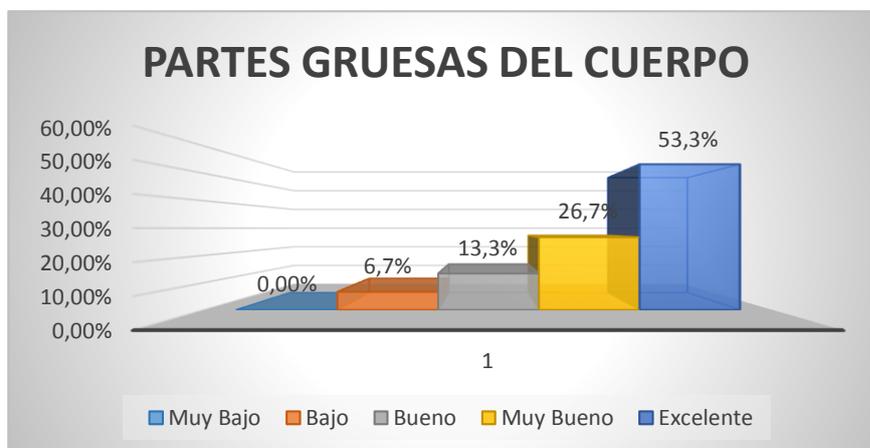


Figura No. 51: Partes gruesas del cuerpo

Fuente: Niños de 3 a 5 años del Centro de Educación Infantil de la ciudad de Santo Domingo
Elaborado por: Silva, A. (2017)

Los quince niños observados de la institución reflejaron tanto el 53.3% y el 26.7% identifican algunas partes del su cuerpo, mientras que el 13.3% lo identifican a veces, y por último el 6.7% no lo identifica o se confunde.

Según Pérez e Ideas propias (2004) el esquema corporal hace referencia:

Al conocimiento inmediato que poseemos de nuestro cuerpo, a la intuición de conjunto que tenemos de él, ya sea de forma estática o dinámica, a las relaciones entre sus diferentes partes y, sobre todo, a sus relaciones con el espacio y los objetos que nos rodean. (p. 16)

Es importante que los niños en la etapa inicial de su escolaridad, aprendan a identificar la estructuración de su esquema corporal, siendo transcendental este proceso para los aprendizajes previos y necesarios en el proceso de enseñanza-aprendizaje y en la iniciación de la lectoescritura.

PROPUESTA

Se elaborará una propuesta innovadora e integral con la confección de materiales no estructurados, permitiendo a los niños de 3 a 5 años desarrollar habilidades y aptitudes, que favorezcan en forma positiva y global su desarrollo motriz, cognitivo, social y afectivo.

Tema: Ambientes de aprendizaje no convencionales

Objetivos:

- Proponer cinco ambientes de aprendizajes no convencionales, para el mejoramiento del proceso de enseñanza-aprendizaje con la elaboración de materiales no estructurados.
- Utilizar estrategias y juegos educativos, para alcanzar el desarrollo afectivo de los niños y niñas del Centro de Educación Infantil de la ciudad de Santo Domingo.
- Implementar una propuesta renovadora, que permita el trabajo no solo de la docente, sino de la institución, comunidad, familia e infantes, con el propósito de avalar un desarrollo creativo, físico y emocional de los niños
- Crear materiales innovadores, tomados del entorno y así poder desarrollar la creatividad e imaginación de los niños de 3 a 5 años.
- Diseñar actividades novedosas, que inviten a los niños de 3 a 5 años a construir aprendizajes significativos.
- Desarrollar el juego simbólico, por medio de los materiales creados en los ambientes de aprendizaje no convencionales.
- Incentivar la participación activa de los niños, permitiendo la relación y el disfrute de la actividad con los materiales propuestos, por la docente en cada uno de los ambientes creados.

Fundamentación teórica

En la educación infantil los ambientes de aprendizaje deben ser espacios acogedores y creativos, que favorezcan la construcción de conocimientos significativos, además de ser una zona donde los educadores e infantes puedan interactuar de forma libre y sin alteraciones; se desenvuelvan en el marco del respeto y cariño, y así lograr que los niños se relacionen con los recursos no estructurados, y desarrollar la creatividad e imaginación.

La elaboración de las cinco propuestas de los ambientes de aprendizaje no convencionales es importante, porque mediante el diseño de los espacios y con la fabricación de los materiales no estructurados, vamos a implementar un ambiente innovador en el centro educativo de la ciudad de Santo Domingo, que desarrollará en los niños de 3 a 5 años habilidades y destrezas, ya sean motrices, cognitivas, afectivas y creativas, que permitirán a los niños desenvolverse integralmente y adquirir nuevos conocimientos.

El arte en la vida de los niños es fundamental, ya que mediante esta destreza los educandos despiertan la inteligencia espacial, creatividad y lenguaje, además de desarrollar estas habilidades, los párvulos podrán adiestrar la coordinación óculo manual y la capacidad de observación y análisis, que le permitirán experimentar, descubrir y clasificar objetos por su forma, tamaño, textura y color, etc.

Según Montalvo se refiere a lo siguiente: “la narración gráfica y oral de la experiencia, constituye el niño las representaciones mentales de su experiencia. Una vez más el adulto debe ser el principal referente afectivo, ofreciendo la palabra y admiración de sus narraciones” (Montalvo, 2017, p. 61).

El juego simbólico en los niños es básico, por lo cual los pequeños mediante la imaginación y la fantasía, atribuyen cualidades al objeto que lo tienen en sus manos y lo están manipulando, por medio de recursos tomados del medio.

La música es un elemento esencial para lograr enfatizar la afectividad, las capacidades intelectuales, la motricidad, etc., es decir los niños encontrarán el punto clave de descubrir sensaciones positivas, que lo invitarán a desenvolverse de manera autónoma e independiente en los ambientes de aprendizaje.

Propuestas de aprendizaje:

Ambiente 1

AMBIENTE	EDAD	OBJETIVOS	ACTIVIDADES	RECURSOS	TIEMPO
<p>Sabores y texturas (los alimentos saludables)</p>  <p>Figura No. 52 Sabores y Texturas</p>	3 años	<p>Reconocer los sabores dulces y agrios de las frutas.</p> <p>Identificar las texturas de los alimentos, por medio de los sentidos.</p> <p>Sentir los alimentos con las diferentes partes del cuerpo</p> <p>Desarrollar capacidades motrices y sensoriales mediante el juego.</p>	<p>Inicio:</p> <p>Dar la bienvenida a los niños</p> <p>Explicar a los niños las reglas y normas del ambiente.</p> <p>Desarrollo:</p> <p>Realizar un círculo y pedir a los niños que se saquen los zapatos.</p> <p>Colocar los alimentos en el medio del círculo en una tabla triplex, e iniciar un diálogo con los niños activando conocimientos previos sobre los alimentos y para qué sirven.</p> <p>Pedir a los niños ponerse de pie y sentir los alimentos y jugar con ellos.</p> <p>Cierre:</p> <p>Realizar una conversación, sobre cómo se sintieron al caminar sobre la tabla y sentir los alimentos con las partes de su cuerpo</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Frutas acidas: Toronja Mandarina • Frutas Dulces: Papaya Sandia • Granos Secos: Maíz Frejol <p>Tabla triplex</p>	35 minutos

Ambiente 2

AMBIENTE	EDAD	OBJETIVOS	ACTIVIDADES	RECURSOS	TIEMPO
<p>Mi cuerpo en movimiento (brincando con los costales)</p>  <p>Figura No:53: Mi cuerpo en movimiento</p>	4 años	<p>Identificar las diferentes partes del cuerpo.</p> <p>Desarrollar la motricidad gruesa con los recursos no estructurados.</p> <p>Promover el respeto y el orden en el ambiente de aprendizaje.</p> <p>Coordinar los movimientos durante el juego libre.</p>	<p>Inicio:</p> <p>Dar la bienvenida a los niños y manifestar a los niños las normas y reglas del ambiente.</p> <p>Salir al patio cantando y marchando la canción “Cabeza, Hombros, Rodillas y Pies”.</p> <p>Desarrollo:</p> <p>Formar un círculo de pie con los niños, pedirles que nos mencionen que es lo que observan en el patio.</p> <p>Explicar a la maestra que objetos observaron en el patio.</p> <p>Solicitar a los niños que se dirijan hacia los materiales y realicen varios ejercicios como: saltar, raptar y gatear con los materiales que ellos deseen.</p> <p>Cierre:</p> <p>Después de que los niños realizaron los diferentes ejercicios en el patio, jugarán con los materiales de forma libre.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Costales • Llantas • Cucharas de plástico • Piedras 	45 minutos

Ambiente 3

AMBIENTE	EDAD	OBJETIVOS	ACTIVIDADES	RECURSOS	TIEMPO
<p>El niño y la comunicación (aprendiendo jugando)</p>  <p>Figura No. 54. El niño y la comunicación</p>	3 a 5 años	<p>Reconocer los medios de comunicación, mediante los materiales no convencionales.</p> <p>Favorecer el manejo de los medios de comunicación, para el desarrollo lingüístico y creativo de los niños.</p> <p>Conocer mediante los recursos comunicacionales, la importancia de la implementación de la tecnología en la educación inicial.</p>	<p>Inicio</p> <p>Dar la bienvenida a los niños e indicar cuales son las reglas del ambiente a utilizar.</p> <p>Desarrollo:</p> <p>La maestra indicará a los niños su disfraz de una computadora y activará conocimientos previos, sobre los medios de comunicación.</p> <p>Luego del diálogo la maestra entregará a los niños tarjetas pedagógicas y les explicará sus usos y beneficios.</p> <p>La docente entregará diferentes revistas, para que los niños recorten medios de comunicación</p> <p>Cierre:</p> <p>Realizar una collage con los diferentes recortes y exponerlo a sus compañeros.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Disfraz de la maestra con material reciclable • Revistas viejas • Silicón • Tijeras • Papel Periódico • Hojas de papel • Tijeras 	40 minutos

Ambiente 4

AMBIENTE	EDAD	OBJETIVOS	ACTIVIDADES	RECURSOS	TIEMPO
<p>Manos traviesas aplaudiendo (recreándonos con las botellas plásticas)</p>  <p>Figura No. 55: Manos traviesas</p>	4 años	<ul style="list-style-type: none"> • Estimular el desarrollo sensorial y motriz con los materiales no estructurados. • Producir diferentes sonidos con los materiales del medio. • Desarrollar capacidades intelectuales, mediante la intención de los recursos en el rincón 	<p>Inicio: Ingresar al aula y dar la bienvenida a los niños.</p> <p>Desarrollo: Colocar una música instrumental. Pedir a los niños que busquen los objetos colocados en el salón de clase. Construir sonidos, por medio de los objetos encontrados en el aula de clase Preguntar a los niños que objetos encontraron en el aula y para qué sirve.</p> <p>Cierre: Realizar con los objetos encontrados diferentes sonidos y promover el juego libre</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Botellas de plástico • Palos • Tapas de recipientes • Recipientes de plástico 	40 minutos

Ambiente 5 (Creación y ejecución)

AMBIENTE	EDAD	OBJETIVOS	ACTIVIDADES	RECURSOS	TIEMPO
Mundo Acuático (jugando con los animales)	4 años	<ul style="list-style-type: none"> Reconocer los diferentes animales acuáticos en el ambiente de aprendizaje. Manifestar la creatividad e imaginación en el ambiente de aprendizaje. Desarrollar la motricidad fina y gruesa con los materiales no estructurados Desarrollar la 	<p>Inicio: Dar la bienvenida a los niños. Invitar a los niños a sentarse, proceder a indicarles un collage de los animales acuáticos. Activar conocimientos previos</p> <p>Desarrollo: Pedir a los niños que cierren los ojos y se imaginen un día soleado y que se encuentran en la playa. Entregar a los niños unas conchas para que las toquen y sientan su textura Llamar a los niños y pedirles que caminen por la arena colocada en el aula. Entregar a los niños los animales acuáticos, para que jueguen con ellos en forma libre.</p> <p>Cierre: Dejar volar la imaginación de los niños en el papelote ubicado en el aula En un círculo preguntarles q es lo que</p>	<ul style="list-style-type: none"> Cartón prensado Tela cambiela Figuras de animales Conchas Arena Goma Papel periódico Silicón 	45 minutos



Figura No. 56: Mundo Acuático

		coordina ción óculo- manual con los recursos elaborad os <ul style="list-style-type: none"> • Sentir los materiale s no convenci onales con las diferente s partes del cuerpo. • Promove r el juego simbólico en el ambiente de aprendiz aje. 	más les gusto y como se sintieron al caminar en la arena		
--	--	---	--	--	--

La creación del ambiente de arte denominado “Mundo Acuático” se la realizó en el Plan de Vivienda Barrio 9 de Mayo de la ciudad de Santo Domingo, la implementación de este rincón va permitir a los niños, mediante la utilización de materiales novedosos e innovadores, conocer, descubrir y familiarizarse con el magnífico mundo marino. Al momento de involucrarse en el espacio de aprendizaje los párvulos van a tener la oportunidad de descubrir, por medio de la creatividad y sus sentidos, capacidades, físicas, emocionales, y sensoriales, que permitirán el máximo desarrollo de su individualidad e imaginación.

Las habilidades que potenciarán los niños y niñas en este ambiente son: la inteligencia espacial, el pensamiento matemático, el lenguaje y la creatividad, desarrollando la coordinación óculo-manual, las capacidades de observación, atención y análisis al momento de jugar con el material presentado.

Al momento de realizar el proceso de enseñanza-aprendizaje y formar en los niños aprendizajes significativos, es de suma importancia que las aulas de Educación Infantil cuenten con ambientes de aprendizaje adecuados para el proceso pedagógico de los párvulos, y así formar y cristalizar conocimientos obtenidos en el desarrollo de las actividades planteadas en los espacios educativos, con los materiales reciclados o tomados del medio, y que estén a la disposición y manejo de todos.

FICHA DE DOCUMENTACIÓN

DATOS INFORMATIVOS:

Sala: Inicial 2

Número de niños: 24

Responsable: Mónica Lalangui

Fecha: 11 de diciembre de 2017

PROCESO

Nombre de la instalación lúdica: "Mundo Acuático"

Materiales:

- Tabla
- Cartón Normal
- Cartón prensado
- Conchas
- Arena
- Pintura de agua varios colores
- 1 funda plástica
- Plantas tomadas del medio
- Tijeras
- Goma
- Silicón
- Papel periódico

Objetivo:

Aplicar el diseño de un ambiente no convencional con materiales no estructurados, para el desarrollo integral de los niños y niñas de 4 años del Centro de Desarrollo Infantil de la ciudad de Santo Domingo de los Tsáchilas-Ecuador, durante el año lectivo 2017-2018.

Descripción de la instalación:

La instalación del ambiente “Mundo Acuático”, se implementó con materiales tomados del medio y otros elaborados de instrumentos reciclables, además de que el recurso que se presentó a los niños fue realizado con creatividad, respetando lineamientos de seguridad y más que todo que cumpla las características para que los párvulos jueguen, exploren y descubran habilidades y desarrollen destrezas, y así lograr potenciar al máximo su creatividad, autonomía y autoestima.

Capacidades infantiles observadas:

- Los niños interactuaron con el ambiente de formar lúdica y mostraron interés
- Se relacionaron con el material, aunque les costó un poco compartirlo
- Desarrollaron el juego simbólico al imaginarse que son animales acuáticos
- Disfrutaron al caminar por el arenoso
- Al sentir los materiales diferenciaron entre grande, pequeño, duro suave, frío y caliente.
- Los niños cuando realizaron el juego libre y el pintar en el papelote sin dirección de la maestra disfrutaron mucho hacerlo, más que cuando se les dirige una actividad.
- Al finalizar la actividad los niños no pusieron puntos en diferentes lados del animal sino que lo pintaron.

Testimonio de la docente:

La docente pudo decirme que en la institución no pueden adecuar ambientes de aprendizaje para que los niños aprendan de manera lúdica y creativa, debido a que el centro infantil no cuenta con el material suficiente o reutilizan los recursos de años anteriores o los que les facilitan el Gobierno. Además de que le pareció interesante la implementación del espacio realizado con instrumentos del medio y reciclables, comprometiéndose a ejecutar rincones lúdicos y trabajar conjuntamente con los niños en su fabricación.

Testimonio de los niños

- Son animales que viven en el agua
- Hay muchos animales como ballenas, tortugas, cangrejos, estrellas de mar y ellos viven en el mar
- Las conchas están duras

- La arena esta fría y siento frio
- Srta. Yo quiero más conchas
- Los animales están duros y algunos suaves
- Me gusta la playa
- Me gusta ser una ballena, un cangrejo, etc.

Narrativa visual

Los niños disfrutaron mucho con la realización del ambiente, jugaron e interactuaron con los materiales, desarrollaron habilidades y destrezas que irán afianzando su crecimiento integral.



Figura No. 57: Cangrejo colorido



Figura No. 58: Pescado colorido

Reflexión pedagógica:

Las aulas de educación inicial, para la realización de las actividades y la adecuación de los ambientes de aprendizaje, utilizan material estructurado, siendo un recurso que no desarrolla la creatividad de los niños y que muchas veces ya no despiertan el interés y la curiosidad de manipularlos e interactuar con ellos, obteniendo como resultado que los infantes no se

desarrollen lúdicamente y tampoco logren conseguir una estimulación adecuada de sus capacidades y destrezas.

Es de suma importancia que las maestras dentro de sus actividades educativas y en la creación de ambientes de aprendizaje, incluyan materiales reciclables y recursos tomados del medio, porque mediante la elaboración de instrumentos lúdicos incentivamos a los niños a desplegar su creatividad e imaginación, y así lograr un óptimo desarrollo integral.

Propuesta de mejoramiento:

Se propone a las maestras de inicial del centro educativo lo siguiente:

- Adecuar espacios en la institución donde se les permita ir guardando el material elaborado con recursos reciclables o tomados del medio, para así elaborar actividades significativas para un óptimo desarrollo de los niños
- Desarrollar el juego libre en los niños para desarrollar su autoestima y autonomía
- Respetar el ritmo y desarrollo de los niños y no forzarlos a realizar actividades que no despierten el interés en ellos.
- Crear ambientes de aprendizajes novedosos y creativos para que los niños sientan el interés de interactuar y jugar con el material.

CONCLUSIONES

Las docentes del centro de desarrollo infantil, no tienen claro de cuáles son las normas y especificaciones técnicas que exige la creación de los ambientes de aprendizaje, es decir desconocen las cuatro dimensiones para su diseño. Además los rincones que utilizan están alejados a la exigencia del desarrollo creativo, de las habilidades y destrezas motrices, afectivas y cognitivas, esta carencia genera un vacío de conocimientos significativos en los educandos.

La utilización de recursos creativos, novedosos e innovadores no existen en las aulas de clase, es decir las docentes utilizan materiales tradicionales y comunes, ocasionando en los niños y niñas el desinterés y apatía de relacionarse con los instrumentos educativos y así poder construir aprendizajes óptimos para su desarrollo integral.

La aplicación de las fichas de observación en los niños presentaron algunas falencias como: falta de interacción social, afectiva, niños agresivos y maltratados, llevando a que los resultados obtenidos no sean favorables para un desarrollo adecuado en su crecimiento global.

La ejecución de la propuesta de aprendizaje no convencional con materiales no estructurados o del medio, desarrollaron en los niños muchas capacidades físicas, sensoriales, cognitivas y afectivas, llevando a los pequeños al máximo potencial de su desarrollo, y así obtener nuevos aprendizajes con la utilización de recursos innovadores.

RECOMENDACIONES

Elaborar ambientes de aprendizaje innovadores tales como: rincones de juego, de expresión artística, de la naturaleza, etc; teniendo en cuenta cuáles son sus lineamientos para la adecuación de cada uno de ellos, teniendo presente que al momento de ejecutarlos inviten a los niños a relacionarse con cada uno de ellos, y así obtener magníficos resultados en su desarrollo integral.

Desarrollar nuevas actividades con la ejecución no solo de materiales tradicionales, sino también de recursos no convencionales y los del medio, para así lograr favorecer cada una de las habilidades y destrezas de los niños.

Involucrar a los padres de familia y las personas encargadas de su desarrollo de los niños de 3 a 5 años, a incluirse a la institución donde los párvulos se desarrollan, a fin de que cada uno de ellos afiance sus relaciones personales, personalidad y el desarrollo de sus capacidades integrales.

Recomendar a la institución y cuerpo docente, no dejar sin efecto la utilización de los materiales no estructurados usado en los rincones de aprendizaje, debido a que estimulan positivamente y son un aporte en la formación integral de los niños.

BIBLIOGRAFÍA

- Abad, J y Ruiz, A. (2011) *El juego simbólico*. Revista Pulso. Recuperado de
- Abad, J. (2006). *Configuración del espacio en la escuela infantil. La escuela como ámbito estético según la pedagogía Reggiana*. Recuperado de <http://es.slideshare.net/CepLaredo1/configuracin-del-espacio-en-la-escuela-infantil>
- Alsina, A. (2012, julio). *Hacia un enfoque globalizado de la educación matemática en las primeras edades. Didáctica de las Matemáticas*. Recuperado de <http://funes.uniandes.edu.co/3615/1/i2012HaciaNumeros80.pdf>
- Barker, (1968). *La organización de los espacios educativos*. Recuperado de <http://www.minedu.gob.pe/digesutp/desp/modernizacion/Unidad05.pdf>.
- Barragan, D y González, G. (2010). *Elaboración y aplicación del material montessori que dinamice el proceso de enseñanza- aprendizaje en las niñas del primer año de educación básica paralelo "a" de la Escuela Elvira Ortega, del cantón Latacunga, parroquia la matriz, durante el periodo lectivo 2009- 2010 (tesis de grado)*. Universidad Técnica de Cotopaxi, Latacunga, Ecuador.
- Boulch, J. (2002). *El desarrollo psicomotor desde el nacimiento hasta los 6 años*. Barcelona, España: PAÍDOS
- Comenius, (1592). *Uso de material estructurado como herramienta didáctica para el aprendizaje de las matemáticas*. Recuperado de <https://uvadoc.uva.es/bitstream/10324/1491/1/TFG-B.114.pdf>
- Concepción, (2006). *Programa de uso del material didáctico basado en el método Montessori para desarrollar las Rutas de Aprendizaje del área de Matemática en los niños de 3 años "B" de la I.E.P. Rafael Narváez Cadenillas, en la ciudad de Trujillo, en el año 2013*. Recuperado de [file:///D:/INFO/Downloads/410-809-1-PB%20\(1\).pdf](file:///D:/INFO/Downloads/410-809-1-PB%20(1).pdf).
- Chaparro, (1995). *Ambientes de aprendizaje. Una aproximación conceptual*. Recuperado de http://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0718-07052003000100007

- Child. (Ed.) (1995). *El juego en la educación infantil y primaria*. Recuperado de <https://books.google.com.ec/books?isbn=8471123509>
- Delgado, I. (2011). *El juego infantil y su metodología*. Recuperado de <https://books.google.com.ec/books?isbn=8497328213>
- Dienes. (2017). *Los bloques lógicos*. Recuperado de http://www.educa.madrid.org/web/cp.pedrobrimonis.humanes/enseanzas/ed_primaria/bloques_logicos.pdf
- Duarte. (2003). *Ambientes internos de aprendizaje para el desarrollo de la creatividad, en los niños del nivel 2, del centro de educación inicial "Lcdo. Alfonso Chávez", parroquia Lizarzaburu, cantón Riobamba, provincia de Chimborazo, año lectivo 2014-2015* (tesis de grado) Universidad Nacional de Chimborazo, Riobamba, Ecuador.
- Fernández, (1994). *Ambiente de aprendizaje para la atención preescolar dirigida a docentes y otros adultos significativos que atienden niños y niñas en edad preescolar (3 a 6 años)*. Recuperado. <https://www.unicef.org/venezuela/spanish/educinic1.pdf>.
- Flores, Diana. (2010). *La escuela como agente de socialización en los niños* (tesis de grado). Universidad de Cuenca, Cuenca Ecuador.
- Froebel, (2014). *Ambiente de aprendizaje*. Recuperado de <http://www.seg.guanajuato.gob.mx/Ceducativa/CDocumental/Doctos/2014/Junio/Ambien%20de%20aprendizaje.pdf>.
- Fundación FES. (1993). *Ambientes de aprendizaje, una aproximación conceptual*. Recuperado de <http://aprendiendoycreando.pbworks.com/f/Ambientes+de+aprendizaje+un+aproximaci%C3%B3n+conceptual.pdf>
- Galvis, A. (1998). *Educación para los siglos XXI apoyada en ambientes educativos interactivos, lúdicos, creativos y colaborativos*. Recuperado de [https://staff.concord.org/~agalvis/AG_site/Assets/publications/Articulos/1998%20educa%20para%20siglo%20XXI%20en%20RIE%2011%20\(2\).pdf](https://staff.concord.org/~agalvis/AG_site/Assets/publications/Articulos/1998%20educa%20para%20siglo%20XXI%20en%20RIE%2011%20(2).pdf)

- Geijo, L. (2014). *Lateralidad*. Recuperado de <http://kinesiouba.com.ar/wp-content/uploads/2014/07/lateralidad-2016-1-1.pdf>
- Gervilla, A. (2006). *El currículo de educación infantil: Aspectos básicos*. Recuperado de <https://books.google.com.ec/books?isbn=8427715382>
- Guillen. (2008). Material didáctico los sentidos. Recuperado de [https://rua.ua.es/dspace/bitstream/10045/3953/2/LOS SENTIDOS. Nuevo corregido.pdf](https://rua.ua.es/dspace/bitstream/10045/3953/2/LOS_SENTIDOS._Nuevo_corregido.pdf)
- Gómez, G. (2009). *El juego en educación infantil*. Recuperado de [https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero_15/GEMMA GOMEZ 1.pdf](https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero_15/GEMMA_GOMEZ_1.pdf)
- Gómez, J. (2017). *El juego infantil y su importancia en el desarrollo*. Recuperado de https://scp.com.co/precop-old/precop_files/modulo_10_vin_4/1_jtw.pdf
- González, M. (2010). *USO DE MATERIAL ESTRUCTURADO COMO HERRAMIENTA DIDÁCTICA PARA EL APRENDIZAJE DE LAS MATEMÁTICAS*. (Tesis de pregrado). Universidad de Valladolid, Segovia.
- González y Flores. (2000). *Consideraciones para el diseño didáctico de ambientes virtuales de aprendizaje: una propuesta basada en las funciones cognitivas del aprendizaje*. Recuperado de https://s3.amazonaws.com/academia.edu.documents/38924602/Consideraciones_para_el_Disenio_Didactico_AVA.pdf?AWSAccessKeyId=AKIAIWOWYYGZ2Y53UL3A&Expires=1513789664&Signature=cM9Q%2BAyimJ7yhY8Pnu2k6TpWg1A%3D&response-content-disposition=inline%3B%20filename%3DConsideraciones_para_el_Disenio_Didactico.pdf
- Hertzberger, H. (2008-2009, agosto). *La organización del espacio por ambientes de aprendizaje en la Educación Infantil: significados, antecedentes y reflexiones*. Revista Latinoamericana de Educación Infantil. Recuperado de <http://redaberta.usc.es/reladei/index.php/reladei/article/viewFile/181/pdf>.

- Herrera, M. Á. (2006) Consideraciones para el diseño didáctico de ambientes virtuales de aprendizaje: Una propuesta basada en las funciones cognitivas del aprendizaje. Revista Iberoamericana de Educación, 38(5), 1-19. Recuperado de <http://www.rieoei.org/deloslectores/1326Herrera.pdf>
- Hoyuelos. (2005). *Enfoque Reggio Emilia y su aplicación en la unidad educativa Santana de Cuenca* (tesis de grado). Universidad de Cuenca, Cuenca, Ecuador.
- Iglesias. (1996, septiembre). *Los ambientes de aula que promueven el aprendizaje, desde la perspectiva de los niños y niñas escolares*. Revista Electrónica Educare. Recuperado de <http://www.revistas.una.ac.cr/index.php/EDUCARE/rt/priniterFriendly/6874/7076>.
- Iglesias (2017). *Observación y evaluación del ambiente de aprendizaje en Educación Infantil: dimensiones y variables a considerar*. Recuperado de http://cvonline.uaeh.edu.mx/Cursos/Maestria/MTE/Gen03/disenoprogramambientesaprend/unidad2/ObservevaldelambdeaprendeneducinfantilRIE_Iglesias.pdf
- It, A. (2017). *Puzzles: beneficios para los niños*. Recuperado de <https://www.cosasdeeducacion.es/puzzles-beneficios-para-los-ninos/>
- Jeanrrenaud y Bishop. (Ed.) (1980: 1981). *El juego en la educación infantil y primaria*. Recuperado de <https://books.google.com.ec/books?isbn=8471123509>
- Juárez, A., (2015). *Material didáctico y aprendizaje significativo* (sistematización de práctica profesional). Universidad Rafael Landivar, Quetzaltenango.
- Kail, R y Cavanaugh, J. (2006). *Desarrollo humano una perspectiva del ciclo vital*. México, D.F: Cengage, Learning, S. A.
- Laguía, M. (2008). *Rincones de actividad en la escuela infantil* (0 a 6 años). Recuperado de: <https://books.google.com.ec/books?isbn=8478277560>
- Lastra, S. (2005). *Propuesta metodológica de enseñanza y aprendizaje de la geometría, aplicada en escuelas críticas* (Tesis de maestría). Universidad de Chile, Santiago de Chile, Chile

- Loayza, J. (1996). *Criterios para la selección, elaboración y uso de los materiales educativos*. Recuperado de http://www.bvsde.paho.org/cursoa_edusan/modulo4/ES-M04-L02-UCatolica.pdf
- López, etxebarria, Fuentes, y Ortíz. (2008). *Desarrollo Afectivo y Social*. Madrid, España: Pirámide.
- López y Garoz. (2004). *Como mejorar la coordinación y equilibrio de tu hijo*. Recuperado de <https://books.google.com.ec/books?isbn=8499935842>
- López. (2014). *El juego en la educación infantil y primaria*. Recuperado de <http://educacioninicial.mx/wp-content/uploads/2014/01/JuegoEIP.pdf>
- López, M. (2000, diciembre). *Simbolización, expresión y creatividad: tres propuestas sobre la necesidad de desarrollar la expresión plástica infantil*. Arte, Individuo y Sociedad. Recuperado de <http://revistas.ucm.es/index.php/ARIS/article/view/ARIS0000110041A/5919>
- Loughlin, C y Suina, J. (2002). *El ambiente de aprendizaje: diseño y organización*. Recuperado de <https://books.google.com.ec/books?isbn=8471123169>
- Manfort, M y Juárez, A. (2006). *El niño que habla: El lenguaje oral en el preescolar*. Madrid, España: CEPE
- Manrique, A y Gallego, A. (2012). *El material didáctico para la construcción de aprendizajes significativos*. Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/5123813.pdf>
- Méndez, Moreno y Ripa. (2006). *Adaptaciones curriculares en educación Infantil*. Madrid, España: NARCEA, S. A.
- Ministerio de Educación Ecuador. (2014). *Currículo de Educación Inicial 2014*. Quito. Recuperado de <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2014/06/curriculo-educacion-inicial-lowres.pdf>

- Ministerio de Educación. (2016) *Importancia del uso de material didáctico en la educación inicial*. Recuperado de <https://educacion.gob.ec/tips-de-uso/>.
- Montalvo, M. (2017). *Ambientes de aprendizaje no convencionales que promuevan el desarrollo integral de los niños de 3 a 5 años del Centro Papel y Tinta provincia de Pichincha, ciudad de Quito, durante el año lectivo 2017* (tesis de grado). Universidad Técnica Particular de Loja, Quito, Ecuador.
- Morales, (1999, septiembre). *Los ambientes de aula que promueven el aprendizaje, desde la perspectiva de los niños y niñas*. Revista Electrónica Educare. Recuperado de <http://www.revistas.una.ac.cr/index.php/EDUCARE/rt/prinFRIENDLY/6874/7076>
- Moreno, F. (2013, enero). *La manipulación de los materiales como recurso didáctico en educación infantil*. Estudios sobre el Mensaje Periodístico. Recuperado de <https://revistas.ucm.es/index.php/ESMP/article/viewFile/42040/40021>
- Morrison, G. (2004). Educación Infantil. Madrid, España: PEARSON, S.A.
- Pablo. (1999). *Ambientes de aprendizaje: Interacciones de calidad más allá del espacio físico*. Recuperado de <http://www.cve.org.co/web/wp-content/uploads/2015/12/1-Ambientes-de-aprendizaje-Interacciones-de-Calidad-m%C3%A1s-all%C3%A1-del-espacio-f%C3%ADsico.pdf>
- Paula. (2014). *10 beneficios de los juegos de construcción en los niños*. Recuperado de <http://www.fabricajuguetes.com/blog/10-beneficios-de-los-juegos-de-construccion-en-los-ninos/>.
- PEP. (2004). *Actividades pedagógicas para fomentar los ambientes de aprendizaje en la educación preescolar*. Recuperado de <http://200.23.113.51/pdf/29014.pdf>
- Peralta, M. V. (2000). *La educación inicial en Latinoamérica: avances y desafíos*. Recuperado de https://books.google.com.ec/books?id=GE_kmlHcpgcC
- Pérez, R e IdeasPropias. *Psicomotricidad. Desarrollo psicomotor en la infancia*. Recuperado de <http://media.axon.es/pdf/90072.pdf>

- Piaget. (2009) *Características del desarrollo cognitivo y del lenguaje en niños de edad preescolar*. Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/3265120.pdf>
- Piaget. (2017). *Desarrollo cognitivo en niños de 3 a 5 años: ¿cómo es su pensamiento?* Recuperado de <https://www.elbebe.com/ninos-3-a-5-anos/desarrollo-cognitivo-en-ninos-de-3-a-5-anos-como-es-su-pensamiento>
- Proshansky y Wolfe. (Eds.). (1974). *Didáctica de la educación infantil*. Madrid, España: Narcea.
- Sánchez, P. (2017). *El ábaco, un instrumento didáctico*. Recuperado de <http://educacionespecial.sepdf.gob.mx/escuela/documentos/publicaciones/LosAbacos.pdf>
- Spirack. (Ed.). (1973). *Didáctica de la educación infantil*. Madrid, España: Narcea.
- Unicef. (2015). *Ambiente de aprendizaje para la atención preescolar dirigida a docentes y otros adultos significativos que atienden niños y niñas en edad preescolar (3 a 6 años)*. Recuperado de <https://www.unicef.org/venezuela/spanish/educinic1.pdf>.
- Unicef. (2015). *Ambiente de aprendizaje para la atención maternal*. Recuperado de <https://www.unicef.org/venezuela/spanish/educinic7.pdf>
- Valverde, H. (2011). *Programa de uso del material didáctico basado en el método Montessori para desarrollar las Rutas de Aprendizaje del área de Matemática en los niños de 3 años "B" de la I.E.P. Rafael Narváez Cadenillas, en la ciudad de Trujillo, en el año 2013*. Recuperado de [file:///D:/INFO/Downloads/410-809-1-PB%20\(1\).pdf](file:///D:/INFO/Downloads/410-809-1-PB%20(1).pdf).
- Vila. (1992). *Trastornos del desarrollo del lenguaje y la comunicación*. Recuperado de http://www.paidopsiquiatria.cat/files/12_trastornos_desarrollo_lenguaje_comunicacion.pdf
- Vigotsky (2013). *El Juego en la etapa de Educación Infantil (3- 6 años): El Juego Social* (tesis de grado). Universidad de Valladolid, Valladolid, España

Vigotsky. (2012). *Teorías de los juegos: Piaget, Vigotsky, Groos*. Recuperado de <https://actividadesludicas2012.wordpress.com/2012/11/12/teorias-de-los-juegos-piaget-vigotsky-kroos/>.

Wallon. (1925). *La aplicación de la psicomotricidad para el desarrollo del aprendizaje de lectoescritura en niños de primer año de educación básica en el Jardín Experimental "Lucinda Toledo" de la ciudad de Quito durante el año lectivo 2009-2010* (proyecto de investigación). Universidad Central de Quito, Quito, Ecuador.

ANEXOS

Anexo No. 1: Cuestionario para docentes

CUESTIONARIO PARA LOS DOCENTES:

1. El ambiente de aprendizaje se define como:

- a. Es un espacio vivo organizado con recursos y actividades que provocan interacciones a través de los cuales el niño descubre y transforma el ambiente para su desarrollo integral.
- b. Es la infraestructura que posee dimensiones definidas, en el cual se produce el proceso de enseñanza y aprendizaje en las instituciones educativas.
- c. Es parte de la metodología de educación inicial que la docente planifica para motivar al niño en el aprendizaje relacionándose con el contexto social y cultural.

2. Los tipos de ambientes de aprendizaje que conoce son:

- a. Rincones de juego.
- b. Ambiente no convencionales.
- c. Arenero.
- d. Taller de arte.
- e. Salón de juegos.

3. Los elementos que componen la dimensión física son:

- a. Las medidas del espacio.
- b. Los materiales y el mobiliario.
- c. La ubicación y utilización del mobiliario.
- d. Las relaciones entre los niños.
- e. La organización del tiempo en la jornada diaria.

4. Según su criterio cuál es la importancia de los ambientes de aprendizaje en la acción educativa.

- a. Promover la motivación de los niños para mantener la atención en las actividades educativas.
- b. Generar bienestar a través de las condiciones materiales que le ofrece el ambiente educativo.

- c. Facilitar el aprendizaje mediante la interacciones con los demás y los recursos que permiten experimentar, descubrir y transformar el contexto inmediato.
5. De acuerdo a su criterio los recursos más utilizados en las aulas de educación inicial son:
- a. Estructurados.
 - b. No estructurados.
 - c. Semi estructurados.
 - d. Ninguno de los anteriores.
6. Señale tres de los recursos que más utiliza en su trabajo pedagógico:
- a. Cuentos.
 - b. Loterías.
 - c. Rompecabezas.
 - d. Pelotas.
 - e. Telas.
 - f. Cajas.
 - g. Material de reciclaje.
7. Los recursos en el aprendizaje de la primera infancia cumplen la función:
- a. Reforzar los aprendizajes que alcanza el niño.
 - b. Mediar el proceso de aprendizaje gracias a la acción autónoma del niño.
 - c. Motivar a los niños para participar en las actividades.
8. La efectividad de los recursos debe considerar las siguientes características. Seleccione tres que considera las más importantes.
- a. Resistente y duradero.
 - b. Atractivo.
 - c. No estructurado.
 - d. Seguro.

- e. Funcional.
- f. Útil para el trabajo individual y grupal.
- g. Pertinente al contexto social y cultural.

9. Cuando usted selecciona los recursos, considera los siguientes criterios

- a. Relación con las actividades didácticas que propone en la planificación.
- b. Correspondencia con la edad e intereses de los niños.
- c. El bajo costo de los productos.
- d. Desarrollo de la indagación, la experimentación, la creatividad e interacción.
- e. Pertinencia con el contexto socioeducativo.

10. Considera que la creación de los ambientes de aprendizaje requiere un procedimiento específico.

Sí
 No

Por Debido a la variación de espacios que
el desarrollo del aprendizaje en los niños

11. La creación de ambientes de aprendizaje se realiza a partir de:

- a. Los objetivos y destrezas establecidos en el currículo oficial.
- b. Los intereses y necesidades de los niños y niñas.
- c. El elemento integrador de la experiencia de aprendizaje.
- d. La necesidad de romper rutinas cotidianas y dar paso a la sorpresa.
- e. Las exigencias establecidas por el Ministerio de Educación.

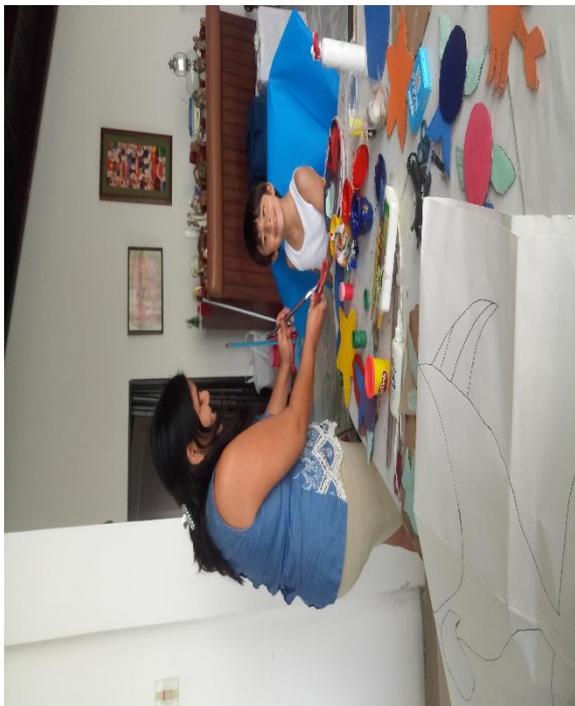
12. Según su criterio las docentes de educación inicial cuando crean ambientes de aprendizaje se basan principalmente en el siguiente aspecto:

Anexo No. 2 Ficha de Observación

No.	Criterio
1	Demuestra curiosidad y el asombro en el ambiente de aprendizaje.
2	Inicia el juego con facilidad.
3	Comparte el material con los demás compañeros.
4	Permanece tiempo prolongado en el juego.
5	Tiene una actitud positiva y de interés en el juego.
6	Establece interacciones positivas con los demás compañeros.
7	Respeto y expresa afecto hacia los compañeros.
8	Colabora en el juego para conseguir objetivos comunes.
9	Demuestra autonomía en sus acciones.
10	Explora con sus sentidos los materiales.
11	Inventa juegos simbólicos.

12	Transforma simbólicamente los objetos.
13	Establece comparaciones entre los objetos o situaciones.
14	Describe características de color, forma y tamaño de los objetos.
15	Utiliza cuantificadores en las actividades cotidianas.
16	Se comunica gestual o verbalmente con facilidad y claridad.
17	Representa gráficamente objetos, personas o situaciones de la realidad imaginaria.
18	Utiliza los espacios y recursos de forma creativa.
19	Controla los movimientos a nivel global y segmentario.
20	Manipula los materiales con precisión.
21	Demuestra coordinación y equilibrio en las acciones motrices.
22	Utiliza la mano, pie, oído y ojo dominante.
23	Identifica las partes gruesas del cuerpo.

Anexo No. 3: Producción del Ambiente



Anexo No. 4 Implementación del Ambiente:



