



**Universidad Católica de Loja**

*La Universidad Católica de Loja*

**ÁREA SOCIOHUMANÍSTICA**

**TITULO DE LICENCIADO EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**

**MENCIÓN EDUCACIÓN INFANTIL**

**“Ambientes de aprendizaje no convencionales que promuevan el desarrollo de los niños de 3 a 5 años de los Centros de Educación Inicial en Pozuelo De Alarcón - Madrid durante el año lectivo 2017 - 2018 ”**

**TRABAJO DE TITULACIÓN**

AUTORA: Bustos Torres, Bélgica Bustos

DIRECTORA: Quezada Loaiza, Enith Elizabeth

**CENTRO UNIVERSITARIO MADRID**

**2018**



*Esta versión digital, ha sido acreditada bajo la licencia Creative Commons 4.0, CC BY-NY-SA: Reconocimiento-No comercial-Compartir igual; la cual permite copiar, distribuir y comunicar públicamente la obra, mientras se reconozca la autoría original, no se utilice con fines comerciales y se permiten obras derivadas, siempre que mantenga la misma licencia al ser divulgada. <http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/deed.es>*

*Septiembre, 2018*

## **APROBACIÓN DE LA DIRECTORA DEL TRABAJO DE DE TITULACIÓN**

Magíster.

Enith Elizabeth Quezada Loaiza.

**DOCENTE DE LA TITULACIÓN**

De mi consideración:

El presente trabajo de titulación denominado “Ambientes de aprendizaje no convencionales que promuevan el desarrollo de los niños de 3 a 5 años de los Centros de Educación Inicial en Pozuelo De Alarcón - Madrid durante el año lectivo 2017- 2018”realizado por Bustos Torres Bélgica Elizabeth ha sido orientado y revisado durante su ejecución, por cuanto, se aprueba la presentación del mismo.

Loja, junio 2018

Firma:

## DECLARACIÓN DE AUTORÍA Y CESIÓN DE DERECHOS

Yo Bélgica Elizabeth Bustos Torres, declaro ser autora del trabajo de titulación “Ambientes de aprendizaje no convencionales que promuevan el desarrollo de los niños de 3 a 5 años de los Centros de Educación Inicial en Pozuelo De Alarcón - Madrid durante el año lectivo 2017” de la titulación de Ciencias de la Educación, mención Educación Infantil, siendo director (a) Enith Elizabeth Quezada Loaiza del presente trabajo; y eximo expresamente a la Universidad Técnica Particular de Loja y a sus representantes legales de posibles ~~relaciones~~ relaciones legales. Además, certifico que las ideas, conceptos, procedimientos y resultados vertidos en el presente trabajo investigativo, son de mi exclusiva responsabilidad.

Adicionalmente, declaro conocer y aceptar la disposición del Art. 88 del Estatuto Orgánico vigente de la Universidad Técnica Particular de Loja que en su parte pertinente textualmente dice: “Forman parte del patrimonio de la Universidad la propiedad intelectual de investigaciones, trabajos científicos o técnicos y tesis o trabajos de titulación que se realicen con el apoyo financiero, académico constitucional (operativo) de la Universidad”.

*Firma:*

*Bélgica Elizabeth Bustos Torres*

No. 1802507903

## **DEDICATORIA**

Mi tesis va dedicada a todas las personas adultas mayores de las residencias de Pozuelo De Alarcón a las que siguen en pie de lucha y a las que han partido al cielo, Patrocinio Blázquez y Francisca Balcácer.

## AGRADECIMIENTO

*A Dios por darme salud, inteligencia bondad y paciencia.*

*A mis “pequeñas niñas” refiriéndome así a las personas con ALZEHIMER con las que trabajo, con ellas he aprendido realidades ocultas de la vida, gracias a ésta labor he podido hacer realidad mi sueño de luchar por mis ideales uno de ellos mis estudios.*

*A mis padres Javier Bustos y María Torres, que me dieron la vida.*

*A mi esposo William Navarro que con su paciencia y comprensión han hecho llevadera ésta etapa de estudios.*

*A mis hijos José Luis Y Fernando por darme su ayuda en los momentos que he requerido.*

*A mis hermanas Shirley y Verónica, que fueron quienes con su especial afecto me motivaron a retomar mis estudios y por toda esa ayuda incondicional que me han brindado durante ésta trayectoria.*

*A mis amistades: Pilar, Mari Carmen, Lola, Ana Mari, Inma.*

*A los Docentes de las instituciones donde me abrieron sus puertas para poder realizar las practicas.*

Especial agradecimiento a la *Universidad Católica de Loja* y su cuerpo de docentes por haberme dado la oportunidad de continuar mis estudios dentro de sus normas y su fe cristiana, al personal que conforma el equipo docente y técnico en Madrid, a mis tutores y a todos los maestros que han sabido guiarnos con sus conocimientos, y por toda la ayuda prestada en el desarrollo de éste proyecto de investigación.

Bélgica Elizabeth Bustos Torres

## ÍNDICE DE CONTENIDOS

APROBACIÓN DE LA DIRECTORA DEL TRABAJO DE FIN DE TITULACIÓN .....	i
DECLARACIÓN DE AUTORÍA Y CESIÓN DE DERECHOS.	
DEDICATORIA .....	
AGRADECIMIENTO .....	
ÍNDICE GENERAL .....	
ÍNDICE DE TABLAS .....	
ÍNDICE DE FIGURAS.....	ix
RESUMEN.....	
ABSTRACT .....	
INTRODUCCIÓN.....	
CAPÍTULO I. MARCO TEÓRICO.....	6
1. Ambientes de aprendizaje convencional y no convencional.....	7
1.1. Concepto. ....	12
1.2. Importancia. ....	13
1.3. Dimensiones del aprendizaje. ....	14
1.3.1 Dimensión física. ....	14
1.3.2 Dimensión funcional. ....	16
1.3.3 Dimensión relacional .....	18
1.3.4 Dimensión temporal.....	19
2 Recursos de ambientes de aprendizaje .....	20
2.1 Concepto de recursos estructurados y no estructurados.....	21
2.2 Tipos de recursos estructurados y no estructurados. ....	24
2.3 Importancia de recursos estructurados y no estructurados. ....	25
3 Proceso metodológico para la creación de los ambientes de aprendizaje no convencionales .....	26
3.1 Estrategias y procesos metodológicos para instalar ambientes de aprendizaje. ..	26
3.2 Creación de ambientes de aprendizaje no convencionales.....	28
3.3 Creatividad.....	29
3.4 Estética.....	31
3.5 Organización.....	32
4. Desarrollo y aprendizaje integral de los niños de 3 a 5 años.....	33
4.1 Características del área motriz.....	34
4.2 Características del área cognitiva. ....	36

4.3	Características del área lingüística. ....	39
4.4	Características del área afectiva. ....	41
	<b>CAPÍTULO II. METODOLOGÍA</b> .....	<b>44</b>
2.1	Diseño metodológico para la Investigación .....	45
2.2.	Preguntas de Investigación.....	46
2.3.	Métodos, Técnicas e Instrumentos de Investigación. ....	44
2.4.	Población y muestra .....	48
2.5.	Procedimiento.....	50
	<b>CAPÍTULO III. ANÁLISIS Y DISCUSIÓN DE RESULTADOS</b> .....	<b>51</b>
3.1	Conceptualización de Cuestionarios para docentes.....	52
3.1.1	Ambientes de aprendizaje.....	52
3.1.2	Tipos de ambientes de aprendizaje. ....	52
3.1.3	Elementos que componen la dimensión física. ....	53
3.1.4	Importancia en los ambientes de aprendizaje en la acción educativa. ....	54
3.1.5	Recursos más utilizados en las aulas de Educación Inicial. ....	55
3.1.6	Recursos utilizados en el trabajo pedagógico. ....	57
3.1.7	Recursos en el aprendizaje de la primera infancia. ....	58
3.1.8	La efectividad de los recursos.....	58
3.1.9	Consideraciones para la selección de recursos. ....	61
3.1.10	Creación de ambientes de aprendizaje-procedimiento específico.....	63
3.1.11	Creación de ambientes de aprendizaje.....	64
3.1.12	Criterio de los docentes de Educación Inicial.....	66
3.1.13	Manejo temporal.....	67
3.1.14	Habilidades de la docente de Educación inicial. ....	68
3.1.15	Criterio pedagógico de los ambientes de aprendizaje.....	69
3.2	Análisis de los resultados ficha de observación .....	71
3.2.1	Demuestra curiosidad y el asombro en el ambiente de aprendizaje.....	71
3.2.2	Inicia el juego con facilidad. ....	72
3.2.3	Comparte el material con los demás compañeros.....	73
3.2.4	Permanece tiempo prolongado en el juego.....	74
3.2.5	Tiene una actitud positiva y de interés en el juego.....	75
3.2.6	Establece interacciones positivas con los demás compañeros. ....	76
3.2.7	Respeto y expresa afecto hacia los compañeros. ....	77
3.2.8	Colabora con el juego para conseguir objetivos comunes.....	79
3.2.9	Demuestra autonomía en sus acciones. ....	80
3.2.10	Explora con sus sentidos los materiales. ....	79
3.2.11	Inventa juegos simbólicos.....	80



3.2.12	Transforma simbólicamente los objetos.....	81
3.2.13	Establece comparaciones entre los objetos o situaciones. ....	84
3.2.14	Describe características de color, forma y tamaño de los objetos.....	85
3.2.15	Utiliza cuantificadores en las actividades cotidianas.....	86
3.2.16	Se comunica gestual o verbalmente con facilidad y claridad. ....	88
3.2.17	Representa gráficamente objetos, personas o situaciones de la realidad objetiva o imaginaria.....	89
3.2.18	Utiliza los espacios y recursos de forma creativa.....	90
3.2.19	Controla los movimientos a nivel global y segmentario.....	91
3.2.20	Manipula los materiales con precisión. ....	92
3.2.21	Demuestra coordinación y equilibrio en las acciones motrices. ....	93
3.2.22	Utiliza la mano, pie, oído y ojo dominante.....	94
3.2.23	Identifica las partes gruesas del cuerpo.....	95
4.	CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES .....	97
5.	BIBLIOGRAFÍA.....	99
6.	PROPUESTA.....	107
7.	ANEXOS.....	126

## ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1.	Tipos de recursos estructurados y no estructurados .....	24
Tabla 2.	Etapas de la teoría del desarrollo cognoscitivo de Piaget.....	<b>¡Error! Marcador no definido.8</b>
Tabla 3.	Características del lenguaje según Petit, 2007.....	<b>¡Error! Marcador no definido.0</b>
Tabla 4.	Ambiente de aprendizaje.....	52
Tabla 5.	Tipos de ambientes de aprendizaje.....	53
Tabla 6.	Elementos que componen la dimensión física.....	54
Tabla 7.	Importancia en los ambientes de aprendizaje en la acción educativa .....	55
Tabla 8.	Recursos más utilizados en las aulas de Educación Inicial .....	56
Tabla 9.	Recursos utilizados en el trabajo pedagógico .....	57
Tabla 10.	Recursos en el aprendizaje de la primera infancia .....	59
Tabla 11.	La efectividad de los recursos.....	60
Tabla 12.	Consideraciones para la selección de recursos .....	62
Tabla 13.	Creación de ambientes de aprendizaje-procedimiento específico .....	63
Tabla 14.	Creación de ambientes de aprendizaje .....	65
Tabla 15.	Criterio de los docentes de Educación inicial .....	66
Tabla 16.	Manejo temporal .....	67

Tabla 17. Habilidades de la docente de Educación Inicial.....	68
Tabla 18. Criterio pedagógico de los ambientes de aprendizaje .....	70
Tabla 19. Demuestra curiosidad y el asombro en el ambiente de aprendizaje.....	71
Tabla 20. Inicia el juego con facilidad .....	72
Tabla 21. Comparte material con los demás compañeros.....	73
Tabla 22. Permanece tiempo prolongado en el juego .....	74
Tabla 23. Tiene actitud positiva y de interés en el juego .....	75
Tabla 24. Establece interacciones positivas con los demás compañeros.....	76
Tabla 25. Respeta y expresa afecto hacia los compañeros .....	77
Tabla 26. Colabora con el juego para conseguir objetivos comunes <b>¡Error! Marcador no definido.</b>	
Tabla 27. Demuestra autonomía en sus acciones .....	80
Tabla 28. Explora con sus sentidos los materiales.....	81
Tabla 29. Inventa juegos simbólicos .....	82
Tabla 30. Transforma simbólicamente los objetos .....	83
Tabla 31. Establece comparaciones entre los objetos o situaciones.....	84
Tabla 32. Describe características de color, forma y tamaño de los objetos <b>¡Error! Marcador no definido.</b>	
Tabla 33. Utiliza cuantificadores en las actividades cotidianas <b>¡Error! Marcador no definido.</b>	
Tabla 34. Se comunica gestual o verbalmente con facilidad y claridad <b>¡Error! Marcador no definido.</b>	
Tabla 35. Representa gráficamente objetos, personas o situaciones de la realidad .... <b>¡Error! Marcador no definido.</b>	
Tabla 36. Utiliza los espacios y recursos de forma creativa .....	90
Tabla 37. Controla los movimientos a nivel global y segmentario .....	91
Tabla 38. Manipula los materiales con precisión.....	92
Tabla 39. Demuestra coordinación y equilibrio en las acciones motrices.....	93
Tabla 40. Utiliza la mano, pie, oído y ojo dominante .....	<b>¡Error! Marcador no definido.</b>
Tabla 41. Identifica las partes gruesas del cuerpo .....	<b>¡Error! Marcador no definido.</b>
Tabla 42. Esquema de la propuesta “Jardín Vertical”.....	<b>¡Error! Marcador no definido.</b>
Tabla 43. Esquema de la propuesta “Cajas-Cajas”.....	<b>¡Error! Marcador no definido.</b>
Tabla 44. Esquema de la propuesta “Inventando a ser miembros de una orquesta mediante la utilización de materiales reciclados”.....	<b>¡Error! Marcador no definido.</b>
Tabla 45. Esquema de la propuesta “Embases de bebas vacías” <b>¡Error! Marcador no definido.</b>	
Tabla 46. Esquema de la propuesta “Sembrando el árbol de las culturas” <b>¡Error! Marcador no definido.</b>	

## ÍNDICE DE FIGURAS

<i>Figura 1. Educación formal</i> .....	8
<i>Figura 2. Educación no formal</i> .....	11
<i>Figura 3. Mapa de Madrid</i> .....	49
<i>Figura 4. Ambientes de aprendizaje.</i> .....	52
<i>Figura 5. Tipos de ambientes de aprendizaje.</i> .....	<b>¡Error! Marcador no definido.</b>
<i>Figura 6. Elementos que componen la dimensión física.</i> .....	<b>¡Error! Marcador no definido.</b>
<i>Figura 7. Importancia en los ambientes de aprendizaje en la acción educativa.</i> .....	55
<i>Figura 8. Recursos más utilizados en las aulas de Educación Inicial.</i> .....	56
<i>Figura 9. Recursos utilizados en el trabajo pedagógico.</i> .....	58
<i>Figura 10. Recursos en el aprendizaje de la primera infancia.</i> <b>¡Error! Marcador no definido.</b>	
<i>Figura 11. La efectividad de los recursos.</i> .....	60
<i>Figura 12. Consideraciones para la selección de recursos.</i> .....	62
<i>Figura 13. Creación de ambientes de aprendizaje-procedimiento específico</i> .....	63
<i>Figura 14. Creación de ambientes de aprendizaje.</i> .....	65
<i>Figura 15. Criterio de los docentes de Educación.</i> .....	66
<i>Figura 16. Manejo temporal.</i> .....	67
<i>Figura 17. Habilidades de la docente de Educación Inicial.</i> ... <b>¡Error! Marcador no definido.</b>	
<i>Figura 18. Criterio pedagógico de los ambientes de aprendizaje</i> .....	70
<i>Figura 19. Demuestra curiosidad y el asombro en el ambiente de aprendizaje.</i> .....	71
<i>Figura 20. Inicia el juego con facilidad.</i> .....	72
<i>Figura 21. Comparte material con los demás compañeros.</i> .....	73
<i>Figura 22. Permanece tiempo prolongado en el juego.</i> .....	74
<i>Figura 23. Tiene actitud positiva y de interés en el juego.</i> .....	75
<i>Figura 24. Establece interacciones positivas con los demás compañeros.</i> <b>¡Error! Marcador no definido.</b>	
<i>Figura 25. Respeta y expresa afecto hacia los compañeros.</i> .. <b>¡Error! Marcador no definido.</b>	
<i>Figura 26. Colabora con el juego para conseguir objetivos comunes.</i> <b>¡Error! Marcador no definido.</b>	
<i>Figura 27. Demuestra autonomía en sus acciones.</i> .....	80
<i>Figura 28. Explora con sus sentidos los materiales.</i> .....	81
<i>Figura 29. Invento juegos simbólicos.</i> .....	82
<i>Figura 30. Transforma simbólicamente los objetos.</i> .....	83
<i>Figura 31. Establece comparaciones entre los objetos o situaciones.</i> .....	84

*Figura 32. Describe características de color, forma y tamaño de los objetos. (2017)....* **¡Error! Marcador no definido.**

*Figura 33. Utiliza cuantificadores en las actividades cotidianas.***¡Error! Marcador no definido.**

*Figura 34. Se comunica gestual o verbalmente con facilidad y claridad.***¡Error! Marcador no definido.**

*Figura 35. Representa gráficamente objetos, personas o situaciones de la realidad objetiv*  
..... **¡Error! Marcador no definido.**

*Figura 36. Utiliza los espacios y recursos de forma creativa. ....* 90

*Figura 37. Controla los movimientos a nivel global y segmentario. ....* 91

*Figura 38. Manipula los materiales con precisión.....* 92

*Figura 39. Demuestra coordinación y equilibrio en las acciones motrices.***¡Error! Marcador no definido.**

*Figura 40. Utiliza la mano, pie, oído y ojo dominante.....* **¡Error! Marcador no definido.**4

*Figura 41. Identifica las partes gruesas del cuerpo.....*95

## RESUMEN

La presente investigación parte de una necesidad educativa donde se evidencia que en las escuelas de educación inicial los ambientes de aprendizaje generalmente se distribuyen por rincones de juego donde los niños rotan en diferentes horarios y los recursos tienen un límite de acción porque están diseñados con funciones específicas, además se observa que las intervenciones por parte de los maestros son bastante directivas y buscan dirigir de manera permanente la educación de los niños.

El objetivo principal es determinar la incidencia de los ambientes de aprendizaje no formal o no convencional en el desarrollo integral de niños en edades comprendidas entre tres a cinco años, en los centros educativos de Educación Inicial de la ciudad de Pozuelo de Alarcón.

La investigación es de tipo cualitativa exploratoria y descriptiva, la técnica utilizada fue la observación, los instrumentos que se aplicaron fueron las fichas de observación a los niños y las entrevistas a los docentes del centro infantil.

De la investigación realizada se determinó que el ambiente propuesto deberá ser creado tomando en cuenta las necesidades e intereses de los niños.

**PALABRAS CLAVES:** Ambiente de aprendizaje, no convencional, desarrollo integral, necesidades.

## ABSTRACT

The present investigation is based on an educational need where it is evident that in the initial education schools, learning environments are generally distributed around play areas where children rotate at different times and resources have an action limit because they are designed with specific functions. It is also observed that the interventions by the teachers are quite directive and seek to permanently direct the education of the children.

The main objective is to determine the incidence of non-formal or non-conventional learning environments in the integral development of children aged between three and five years, in the Initial Education educational centers of the city of Pozuelo de Alarcón.

The research is of exploratory and descriptive qualitative type, the technique used was the observation, the instruments that were applied were the observation cards to the children and the interviews to the teachers of the children's center.

From the research carried out it was determined that the proposed environment should be created taking into account the needs and interests of the children.

**KEYWORDS:** Learning environment, unconventional, integral development, needs.

## INTRODUCCIÓN

Coombs (2006): en su libro "*crisis mundial de la educación*" hace referencia a la historia de la educación no formal, sostiene que ésta forma de educación tomó especial relevancia para satisfacer la demanda que la sociedad le hace a la educación, para los años sesenta un análisis educativo detectó lo que en ese tiempo se llamó "crisis mundial de la educación", crisis que en forma especial se daba en los sistemas educativos formales (escuelas).

Los sistemas educativos formales se seguían manteniendo bajo los mismos medios, instituciones y principios convencionales con los que habían estado funcionando hasta el momento y difícilmente estaban en disposición de satisfacer la demanda educativa que la misma sociedad les hacía. La escuela comenzaba a ser severamente cuestionada, pero a finales de los años sesenta y durante la década de los años setenta empezó a verla luz cuando las críticas se dirigieron de forma global a la Institución.

Actualmente, y como resultado de todo esto, se determina que la escuela sigue ocupando un lugar importante dentro de la sociedad, sin embargo, ya no es ninguna clase de monopolio, en primer lugar porque la escuela es solamente uno de varios medios por el cual se da un proceso de enseñanza y aprendizaje y en segundo lugar porque el marco institucional y metodológico de la escuela no es siempre el idóneo para atender todas las necesidades educativas que se van presentando. Por lo anterior, surgió la necesidad de crear nuevos medios y entornos educativos que fueran funcionalmente complementados con la escuela, a los que se les nombró "no formales", es entonces cuando a finales de los años setenta se acomoda en el lenguaje pedagógico el término "Educación no formal".

En los centros educativos actuales y bajo las normas implementadas por el Ministerio de Educación y Deporte y mediante la recomendación 2006/962/CE del Parlamento Europeo y del Consejo, de 18 de diciembre de 2006, sobre las competencias clave para el aprendizaje permanente, este real decreto se basa en la potenciación del aprendizaje por competencias, integradas en los elementos curriculares para propiciar una renovación en la práctica docente y en el proceso de enseñanza y aprendizaje donde se propone que el rol del docente es fundamental, pues debe ser capaz de diseñar tareas o situaciones de aprendizaje que posibiliten la resolución de problemas, la aplicación de los conocimientos aprendidos y la promoción de la actividad de los estudiantes. La revisión curricular tiene muy en cuenta las nuevas necesidades de aprendizaje basadas en competencias se caracterizan por su su dinamismo y su carácter integral.

Aún con todas las leyes educativas y recomendaciones la Educación no formal no está totalmente definida, sus principios sí, pero no sus prácticas y sus programas concretos, se puede decir que tiene un carácter abierto dejando la tarea en manos de los docentes y muchos de ellos lo fomentan de manera muy directiva restando así la libertad del niño en adquirir el conocimiento, es por ello que nace como objetivo principal de ésta investigación, determinar la incidencia de los ambientes de aprendizaje no formal o no convencional en el desarrollo integral de niños en edades comprendidas entre tres a cinco años, en los centros educativos de Educación Inicial de la ciudad de Pozuelo de Alarcón

Se ha realizado la búsqueda de investigaciones al respecto de la problemática y no se encontró material directamente ligado al presente trabajo, motivando así y haciendo más grandes las expectativas investigativas para dar respuesta a los diferentes objetivos planteados, investigando sobre conceptos como conocer los diferentes ambientes de aprendizaje que se puedan crear, implementar o mejorar en beneficios de los niños.

Este trabajo de investigación se titula “Ambientes de aprendizaje no convencional que promuevan el desarrollo integral de los niños de 3 a 5 años en Centros De Educación Inicial de Pozuelo De Alarcón” donde se realizó una investigación de campo, se desarrolla de la siguiente manera:

Capítulo I Marco Teórico: En este capítulo se considera el concepto, la importancia y las dimensiones del ambiente de aprendizaje, recursos de ambiente de aprendizaje y su importancia, desarrollo integral de los niños de 3 a 5 años, proceso metodológico para la creación de los ambientes de aprendizaje no convencionales.

Capítulo II Diseño de la Metodología: Se considera el tipo de investigación, la población, muestra, técnicas e instrumentos.

Capítulo III Análisis y Discusión de datos: Presenta los gráficos estadísticos del análisis y la interpretación de los instrumentos aplicados, los resultados obtenidos en la investigación.

Propuesta: Se detalla la propuesta que se plantea luego de terminar la investigación y presentar una alternativa al problema descrito.

Capítulo IV Conclusiones y recomendaciones: Está formado por las conclusiones y recomendaciones que se determinan al terminar la investigación.

Finalmente, la temática que se aborda en la propuesta que es valiosa pues ofrece la oportunidad de orientar a futuros docentes de educación infantil elaborar propuestas que permitan a los niños acercarse a los conocimientos sencillos de la vida cotidiana, que son muy importantes y necesarios, a través de experiencias reales donde se ofrezca al niño información significativa, consiguiendo que trabaje de manera activa y se sienta satisfecho



con lo que está haciendo, con ello se fomenta el deseo de descubrir y ampliar conocimientos de forma constructiva, ya que el mismo niño será precursor de su propio conocimiento, por ello se debe crear un ambiente agradable, construir espacios de interacción y aprendizaje desde principios lúdicos y creativos donde se evidencia las capacidades motrices, lingüísticas, afectivas, cognitivas, de forma integral. Ésta implementación responde a un enfoque no directivo donde los niños se sientan contentos y seguros realizando cualquier actividad que se dé en el aula, fomentar en él ,el deseo de experimentar, conocer, explorar, y a través de sus mismas acciones, puedan despejar sus dudas, en la propuesta planteada se invita al niño mediante herramientas de aprendizaje a destrozbar barreras culturales , religiosas etc., centrándose así en buscar solución a sus dudas, unir esfuerzos para eliminar obstáculos que impiden el avance y desarrollo de su aprendizaje.

En todos los capítulos trabajados se dá respuesta a los objetivos planteados, se determina que en las escuelas infantiles generalmente priorizan trabajar con rincones de juego, con materiales concretos que son semiestructurados o estructurados los cuales después de presentar la propuesta notan que hay cambios significativos, porque el papel del maestro ya no es tan directivo, sirve de guía para que el niño construya sus propias experiencias de manera libre y haciendo uso de materiales que son no estructurados consiguiendo así un aprendizaje significativo, que atienda a las necesidades y potencialidades del niño y que les facilite la adquisición de nuevos aprendizajes, desarrollo de sus habilidades y destrezas que les permita abrir camino hacia nuevos conocimientos.

La motivación más grande para realizar éste trabajo investigativo ha sido llevar a la práctica todo lo que se ha estudiado, encaminando a un campo de acción educativa, un reto muy grande ha sido realizar la investigación en escuelas infantiles que no son de Ecuador a las cuales una de las limitaciones es precisamente acceder a ellas y tener contacto directo tanto con los educadores como con los alumnos.

**CAPITULO I**  
**MARCO TEÓRICO**

## **1. Ambientes de aprendizaje convencional y no convencional.**

Las necesidades económicas y sociales han hecho que se busquen nuevas alternativas y lleva a una sociedad entera a pensar no solo en educación tradicional sino que nacen diferentes espacios de cuidado y enseñanza muy diferentes a los del ámbito familiar como se realizaba en épocas antiguas, antes las madres se dedicaban a cuidar a los hijos hasta que empiecen la educación obligatoria, ahora la situación actual exige que los padres o personas a cargo de niños busquen lugares donde puedan contribuir con el cuidado , naciendo así la necesidad de dejarlos en guarderías o centros donde puedan ser atendidos, un lugar donde puedan aportar a los niños a parte de cuidado, también educación, partiendo de de la evaluación de todas sus necesidades.

Los ambientes formales o convencionales se caracterizan por tener carácter formal, de manera institucionalizada como lo que expone al respecto, Requena (2009):

Se entiende por educación formal aquella que forma parte del sistema educativo, tenga carácter obligatorio o no obligatorio. Abarca todas las etapas que lo integran, desde la educación infantil hasta la universidad. A veces también se le denomina educación reglada y la superación de una de sus etapas lleva consigo el reconocimiento de un título académico (p.15).

Generalmente éste tipo de educación lleva unos años de preparación, dependiendo del país o de las leyes de educación, tanto las estrategias como las metodologías han variado debido a las nuevas exigencias y la nueva era tecnológica, la escuela se transforma de manera que los niños encuentren en ella un lugar donde adquirir y gestionar su propio conocimiento con ayuda de un profesor y en un espacio llamado escuela. En éste ámbito educativo se requiere una planificación concreta de temas a desarrollar para ello se han diseñado distintos documentos de planificación como los que se presentan a continuación.

Los documentos de planificación que se utilizan en la educación convencional son:

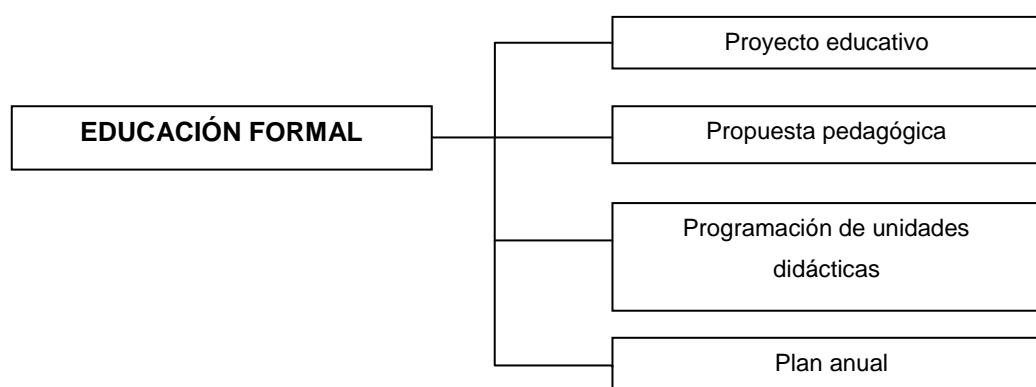


Figura 1. Educación Formal

Fuente: Recuperado de Bartolomé, R (2009)

Elaborado por: Bustos, B (2017)

Con respecto a la educación no formal o no convencional, La Belle (1982) (citado en Martín 2014, p.6). Determina que la 'educación no formal' se afianzó para satisfacer a la necesidad de las respuestas extraescolares, a nuevas demandas a las que debía atender el sistema educativo, en la década de 1970, este tipo de contextos cobraron importancia como estrategia de formación dirigida a grupos sociales que no recibían una enseñanza básica completa.

Es decir se determina que son espacios adecuados dentro de la comunidad o entorno, prácticamente lo que no es escolar, para poder fortalecer tanto el aprendizaje como el desarrollo físico y cognitivo en cada niño, en ellos se habilitan zonas que dan prioridad según la edad para jugar, descansar, comer y realizar distintas actividades que se planifiquen para poder hacer amena, armónica y emotiva su convivencia.

Estos ambientes de aprendizaje están totalmente adecuados para la interacción con otros niños y adultos, son una pieza clave para su desarrollo, fortaleciendo su autonomía. Por lo tanto, es el lugar idóneo donde los niños aprenden a gestionar la expresión y comunicación a través de la creatividad, del juego, de conocer a más niños de su entorno. Los niños al

explorar, descubrir, imaginar, están captando el conocimiento y esto acompaña al niño durante toda la vida con actividades cotidianas como por ejemplo los juegos en su barrio que ayudan a su formación integral.

En 2006, Smitter estudió el aprendizaje llamado “no formal “ y lo entiende como actividades educativas organizadas, sistemáticas, realizadas fuera del marco del sistema oficial y que son de mucha importancia ayudan a facilitar los aprendizajes en grupos particulares de la población y se diferencian en que no dan salida a niveles o grados educativos como el sistema formal sistematizado , sino que abren paso al entorno social y productivo gracias a su flexibilidad respecto a los diferentes programas y métodos.

En el siguiente fragmento se describe éste criterio metodológico donde se puede apreciar la importancia de este tipo de aprendizaje:

En un barrio populoso de una ciudad del noreste argentino, una escuela atrae la atención de los chicos. En el tiempo en que la conocimos la llamaban “la escuela de la granja”. En el barrio, las familias se han ido aglutinando en busca de mejores condiciones de vida; la mayoría son de origen rural y muchos de los abuelos y padres se comunican en guaraní sin que existan redes étnicas articuladas comunitariamente (...) Las horas de clase se combinan con el trabajo en una “granja avícola escolar”. En el terreno disponible se arman gallineros y grupos de alumnos organizados por sus docentes se turnan para atenderlos. A los chicos les gusta el trato y el cuidado de animales, como también poder llevar huevos a sus casas de vez en cuando (...) Tiempos de recreos ocupados en corrales, encuentro de trabajo los fines de semana, cruce de saber entre la crianza caseras y los instructivos de las incubadoras, la curiosidad por la vida de los pollitos en criadero, tarea de limpieza compartida con los 4 maestros después de hora, chicos de diferentes grados conformando grupos y armando agendas de actividades...(Avila, 2007, pp. 140-141).

Homs (1999), manifiesta que:

La educación no formal comprende todo proceso educativo diferenciado de otros procesos, organizado, sistemático, planificado específicamente en función de unos objetivos educativos determinados, llevado a cabo por grupos, personas o entidades identificables y reconocidos, que no forme parte integrante del sistema educativo legalmente establecido y que aunque esté relacionado con él, no proporcione directamente ninguno de sus grados y titulaciones (p.184).

Por lo anteriormente expuesto se puede concluir que la educación no formal es constructiva, pues ayuda al niño a desarrollar distintas formas de pensamiento y sentimientos, al ir a una granja escuela sentirán el amor por la naturaleza y por su medio ambiente, aprenderán a

respetar el entorno que les rodea o el medio en que se desarrollan, éste tipo de educación despliega múltiples potencialidades porque parte de la autoeducación del niño y de un contexto cotidiano.

Como ejemplos de educación no formal podemos citar a los siguientes:

- Museos infantiles: Hay actividades que se centran en dar a conocer a los niños la esencia del museo por ejemplo en el museo de arqueología, enseñar con figuras o pinturas o kits de exploradores.
- Bibliotecas: Fuente de consultas y juegos interactivos, DVDs y CD rooms para poder fomentar la curiosidad.
- Ludotecas: Centros de gran potencial para desarrollar las capacidades de los niños mediante el juego.
- Granja escuelas: Presentan una serie de experiencias en donde se fomenta la observación, cuidado de animales y medio ambiente.
- Campamentos: Se desarrollan generalmente en el campo donde los niños aprenden en espacios libres a desarrollar muchas de sus habilidades.
- Talleres en la iglesia: Donde se fomenta respeto y valores sociales encaminados a nivel religioso, actividades de colaboración social y entretenimiento.
- Actividades de deporte: Se fomenta la colaboración mediante el deporte, la ayuda y trabajo en equipo.
- Talleres en parques temáticos: Se conoce mucho más sobre los parques, dan pautas de su creación, se puede dibujar y aprender.
- Talleres en parques o zoológicos: En estos talleres generalmente se enseña sobre las especies animales y vegetales, informaciones de vital importancia que los niños ponen atención en aprender.
- Escuela hospitalaria: Está dirigido generalmente a niños hospitalizados en edad de escolarización obligatoria y no obligatoria.
- Servicio de apoyo educativo domiciliario: Es un servicio especial de ayuda a niños enfermos que no pueden asistir a su centro escolar. Estas actividades se realizan en el domicilio del niño, con seguimiento y programación individual.

En todos ellos se colabora con los espacios de tiempo donde los niños aprenden a relacionarse con mas niños en su entorno y también exploran nuevas formas y crean nuevas ideas, se acercan cada vez más a la realidad, trabajan en su autonomía al poder decidir lo

que quieren conocer, se busca la manera de que los niños encuentren divertido crear aprendizaje especialmente mediante el juego, donde desarrollan su personalidad.

Un ejemplo reciente que está cobrando gran importancia y genera interés por parte de los niños son las Granjas Escuelas, donde alojan huertos y animales, en dichos espacios los niños y niñas tienen la oportunidad de realizar múltiples actividades, como el cuidado de los animales, elaboración de alguna colonia o mermelada, también los niños aprenden a crear conceptos propios de lo que es la naturaleza y su entorno, respetando lo que contiene y emitiendo sus propios juicios, algunos autores aportan grandemente en la investigación de éste tipo de educación como por ejemplo: Trilla (2003) citado en Bartolomé R y otros (2009) expone que las experiencias educativas en la educación no formal o no convencional según su función se pueden clasificar en:

- Experiencias relacionadas con el trabajo: todas aquellas experiencias relacionadas con las necesidades de formación profesional que la educación formal no satisface, así como la formación permanente del educador infantil.
- Experiencias relacionadas con educación formal: aquellas desarrolladas en el espacio de la escuela pero con horario extraescolar.
- Experiencias relacionadas con el ocio y cultura: actividades relacionadas con la pedagogía del ocio, la animación sociocultural y todas las actividades físicas deportivas que se llevan a cabo en el contexto del tiempo libre.
- Experiencias relacionadas con la educación social: se centra en el desarrollo de actividades dirigidas a la población en situación de riesgo o exclusión social (p.63).

Estas experiencias han hecho que tanto padres o educadores y niños tengan la posibilidad de plantear nuevas formas educativas y no centrar todo su interés en el constructo meramente formal del ámbito educativo.

Los documentos de planificación en educación no convencional son:

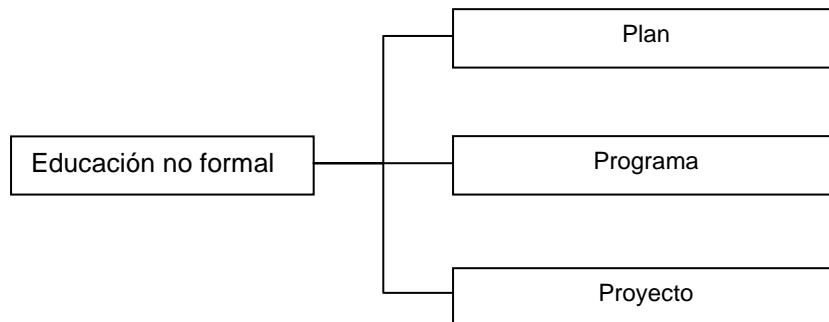


Figura 1. Educación no Formal

Fuente: Recuperado de Bartolomé, R (2009)

Elaborado por: Bustos, B (2017)

### 1.1 Concepto.

Las nuevas necesidades sociales han llevado a la construcción de nuevas interpretaciones en el ámbito educativo, posibilitando así nuevos enfoques o criterios de estudio y trabajando en el planteamiento de tratar los problemas en el ambiente educativo y a su vez de intervenir de manera eficaz, buscando una reingeniería en las formas o métodos, convertir las maneras antiguas y adaptarlas a las necesidades actuales.

En 2009, Morrison hace referencia a los ambientes de aprendizaje también conocidos como ambientes educativos, son espacios donde se generan experiencias, donde los niños interactúan y se genera un aprendizaje con sentido, encaminado a generar un desarrollo en habilidades y competencias que llevan a que los niños puedan aplicar sus conocimientos en distintos ámbitos de su vida.

Para Loughlin & Suina (2002): "El ambiente del aula se refiere al empleo del espacio en su más amplio sentido; predominan en sus páginas metáforas más activas que pasivas" (p. 12).

Así pues el ambiente educativo influye de manera significativa en todos los miembros que lo conforman es en lugar mucho más amplio que solo el destinado a poner mesas y sillas lo conforman todo lo que lo rodea, donde se genera nuevos conocimientos.

Zabalza, A. (2001) manifiesta que "El término ambiente se refiere al conjunto del espacio físico y las relaciones que se establecen en él (los afectos, las relaciones interindividuales entre los niños, entre niños y adultos, entre niños y sociedad en su conjunto)" (p. 238).



Es decir en el ambiente de aprendizaje puede darse en espacios tanto formales como en ambientes familiares o comunitarios, tanto unas como otras deben tener todas las garantías y posibilidades para el trabajo autónomo de cada niño, donde tengan la facilidad de asumir una conducta autoresponsable y de autogestión de tiempo y espacio para su propia búsqueda y construcción del saber, en el marco de un trabajo colaborativo.

## **1.2 Importancia.**

La Educación Inicial constituye la etapa educativa más importante para el desarrollo del ser humano en ésta etapa tienen una gran capacidad cerebral para captar información y los niños a través de ella aprenden y asimilan la información, es por ello que nace la importancia de crear un ambiente de aprendizaje enriquecedor donde sea compromiso de todos marcar las pautas necesarias, donde se estimule a los niños a la investigación y a la creatividad, ésta interacción conjunta es una gran oportunidad para que los niños y niñas cubran las necesidades educativas que se presentan en edad infantil y así posibilitar el desarrollo cognitivo en cada uno de ellos, hay que tomar en cuenta que es en esta etapa donde se desarrollan múltiples capacidades como también experiencias que marcan en la forma de ser y actuar del niño .

En la concepción del ambiente de aprendizaje en la Educación Inicial, se involucran tanto los espacios institucionalizados: maternos, preescolares, independientes y anexos a las escuelas básicas, como también los espacios familiares y comunitarios: hogares de los niños y niñas, ludotecas, bibliotecas, hogares de atención integral y centros de cuidado espontáneo. (Ministerio de Educación y Deportes, 2004, p. 6)

Por lo anteriormente citado se puede determinar que tanto los espacios institucionalizados como los que no lo son deberán atender las necesidades de los niños de manera eficaz y congruente con la finalidad de poder guiar a los niños e inculcarles valores ya sean familiares, culturales, personales, espirituales, materiales, éticos y morales, siendo muy importante tenerlos en cuenta en el ámbito educativo donde la tarea más grande es transmitir éstos valores a los niños partiendo desde el propio ejemplo ya que gran parte de su conocimiento lo hacen por imitación.

Delgado (2007) afirma:

El proceso educativo se basa en el desarrollo humano. En la búsqueda para desarrollar integralmente al educando en sus aspectos físicos, intelectuales y morales, considera las características del educando de manera individual, así como también el medio físico, natural y social. (p. 7)

Los ambientes educativos tanto convencionales como no convencionales adquieren gran importancia y se convierten en una pieza fundamental para los niños e invitan a descubrirlos, los mismos deberán contar con recursos variados y significativos, donde los educadores, juguetes y elementos sean considerados como parte prioritaria y que atiendan a una necesidad educativa, por tanto, deberá estar preparado y tener una planificación adecuada para que los niños puedan interactuar y satisfacer sus necesidades ya sean fisiológicas, de recreación, ocio etc., como lo manifiesta Peralta, E. (2009):“Entre ellos cabe mencionar el rol activo del niño en sus aprendizajes, la importancia de una educación desde el nacimiento, la relevancia del trabajo con la familia, y el empleo del juego como recurso metodológico básico” (p.12).

En efecto, considerando lo mencionado en los párrafos anteriores se puede afirmar que la implementación de los ambientes de aprendizaje tanto convencionales o no convencionales es de vital importancia ya que están encaminados a la construcción del saber, deberán estar preparados para generar vivencias que permitirán a los niños y niñas formarse primero como personas, con sentido de la amistad, el compartir, el demostrar sus sentimientos, el diálogo etc., y todo ello dé paso a una búsqueda continua del conocimiento donde puedan generar nuevas experiencias mediante la interacción continua con sus iguales, todo lo que un niño aprende lo llevará consigo y será determinante en su forma de ser o actuar ante la sociedad y permanecerá consigo toda la vida.

### **1.3 Dimensiones del ambiente de aprendizaje**

Según Iglesias (2008) el ambiente de aprendizaje para los preescolares está estructurado en cuatro dimensiones:

#### **1.3.1 Dimensión física.**

El espacio físico representa un papel de suma importancia dentro del ámbito educativo, es un proceso donde los docentes deben reflexionar sobre cómo adecuar el espacio educativo según las demandas de las niñas y niños. Es el factor principal para que el aprendizaje sea significativo.

La organización del aula interviene directamente en la acción educativa, por lo que, tanto el mobiliario como los materiales requieren una minuciosa distribución, y a la misma vez puedan cubrir cada una de las necesidades de los niños y niñas.

Al respecto El Ministerio de Educación y Deportes (2004) afirma que el espacio físico debe:

- Brindar posibilidades para satisfacer en el niño y la niña necesidades fisiológicas, de seguridad, recreación, juego y aprendizaje.
- Cada espacio físico debe contar con recursos variados, funcionales, reales y suficientes para propiciar el desarrollo de los procesos de aprendizaje.
- En un espacio físico deben utilizarse colores claros, armónicos, lavables que propicien bienestar y seguridad.
- Tener buena iluminación y ventilación. (p.8)

Por lo expuesto anteriormente se puede concluir que un ambiente de aprendizaje debe tener una estructura que esté en óptimas condiciones (dimensión, tipo de suelo, ventanas, etc.), tener una suficiente iluminación, suficiente ventilación; así como también, el mobiliario y los recursos didácticos deben ser atractivos, adecuados, de fácil manipulación, seguros y muy bien organizados, que estén al alcance de cada uno de los niños y niñas, con el fin de que puedan indagar, manipular, experimentar.

Podría decirse que en la etapa de Educación Inicial el espacio físico es donde se encuentra más innovación educativa, puesto que los niños a esta edad necesitan disfrutar de cada una de las actividades establecidas dentro y fuera del aula. Para Delgado (2011) el espacio físico: “Es de gran relevancia ya que de él dependerá en gran medida el alcance de los logros de los objetivos propuestos en el proceso de enseñanza aprendizaje” (p.14).

De manera similar Ministerio de Educación y Deportes (2004) afirma:

La organización adecuada de los recursos, influirá en el uso que les darán los niños y niñas y en lo que aprenderán con ellos; así como también les facilitará encontrar lo que necesitan. Para ello es necesario distribuirlos de acuerdo a su función, a la planificación que se esté desarrollando y a las características de los niños y niñas y el contexto social y cultural (p.10).

Los autores hacen énfasis y centran sus ideas en el proceso tanto de enseñanza como aprendizaje y coinciden en que el aula debe estar constituida por espacios totalmente bien definidos, con el fin de incentivar a los niños al desarrollo de la creatividad, curiosidad y a la capacidad de desarrollar un pensamiento lógico, por lo que es necesario que tanto el mobiliario como los recursos didácticos estén proyectados especialmente para el desarrollo de los sentidos, un ambiente atractivo hace que los niños se encuentren en una búsqueda continua de nuevas experiencias en un mismo ambiente.

Para Delgado (2007):

Se requiere que el ambiente físico se encuentre acorde con los fundamentos curriculares; tanto el ambiente interno como externo deben propiciar las actividades programadas. Para ello es necesario organizar la utilización de los espacios, lo que significa estructurar el ambiente, seleccionar y ubicar el mobiliario, los aparatos de juego, el material didáctico y considerar el movimiento, la afluencia y el uso de ellos (pp. 14-15).

Por lo anteriormente expuesto el espacio se convierte en un ambiente propicio y adecuado destinado a estimular y desarrollar las diferentes habilidades y capacidades de los niños, por lo tanto todo espacio educativo debe ser organizado de manera responsable y diversificado de modo que sea el lugar idóneo donde los niños generen su aprendizaje sin presiones ni trabas que dificulten el acceso al conocimiento.

### **1.3.2 Dimensión funcional.**

Es la manera de cómo se utiliza el espacio físico, sus recursos didácticos y actividades. En lo que se refiere a la utilización, el espacio debe proporcionar a los niños la oportunidad de actuar libremente, por lo que es imprescindible que tanto el mobiliario como los materiales deban estar distribuidos de acuerdo a las actividades de los niños dentro del aula o clase, es decir, un mismo espacio puede asumir distintas funciones.

Zabalza (1996) afirma:

La educación infantil posee características muy particulares en lo que se refiere a organización de los espacios: requieren espacios amplios, bien diferenciados, de fácil acceso y especializados (fácilmente identificables por los niños/as tanto desde el punto de vista de su función como de las actividades que se generan en ellos) (p.50).

Para que todo lo expuesto anteriormente pueda generarse el espacio debe ser flexible, con la finalidad de que en él existan distintas zonas que generen más de una actividad educativa, y no responder al mero hecho de adornar el espacio sin un objetivo claro. Como lo señalan Loughlin & Suina (2002): "Unas claras percepciones del espacio que ha de ser organizado y un entendimiento de sus efectos específicos sobre los esquemas del movimiento y de las actividades resultan elementos necesarios para una organización espacial eficaz" (p.26).

Del mismo modo Madrid y Mayorga (2013) (citado en García, F., 2015) afirma que a la educación infantil hay que entenderla de forma integradora, donde los espacios deben ser flexibles aunque estructurados a su vez, deben ser espacios que se puedan adaptar a las posibilidades, intereses y necesidades de los alumnos que hacen uso del mismo. Por ello, es necesario dedicar especial atención a lograr un ambiente agradable, práctico y que favorezca el óptimo desarrollo de los niños y niñas.

En consecuencia, partiendo desde mi visión personal en esta etapa las experiencias educativas deben estar orientadas a estimular el desarrollo integral de los niños, por tal motivo es de gran importancia que los docentes estén conscientes de cómo hacer su labor educativa siendo necesario que los docentes tengan en cuenta los siguientes aspectos al momento de organizar dichos espacios educativos. Estos espacios deben contar con:

- Espacios específicos para cada asignatura
- Áreas flexibles destinadas para el trabajo individual o grupal.
- Espacios destinados al trabajo en grupo.
- Decorar el aula con los trabajos realizados por los niños y espejos para la psicomotricidad, mimo o teatro.
- Espacio asignado para la lectura.
- Contar con un buen material estimulante y decorativo que permita crear un ambiente cálido y agradable.
- Asignar espacios para la alimentación, higiene, juego y movimientos, que sean de fácil acceso y seguros.
- Armarios para sus objetos personales y materiales de trabajo.

Las múltiples opciones de cada una de las actividades necesitan de una organización que favorezca a los niños, que permita ser utilizado en función de sus necesidades individuales, todos éstos aspectos deberán interactuar y también transformarse permitiendo que cada actividad tenga un sentido amplio, y lo más importante, que los niños se sientan cada vez más motivados a descubrir, conocer y crear en el mismo espacio pero de distintas formas.

### **1.3.3 Dimensión relacional.**

Esta dimensión hace referencia a las diferentes relaciones que se establecen dentro del aula. Para García, V. (1996) la dimensión relacional: “Está especialmente vinculada con las

características psicosociales del ambiente del aula, es decir, con el clima social en el que se desenvuelve el trabajo y las relaciones personales” (p.252).

Para Zabalza (1996):

La dimensión relacional se refiere a las distintas relaciones que se establecen dentro del aula. Estas relaciones tienen que ver con aspectos como los distintos modos de acceder a los espacios (libremente o por orden del profesor/a), las normas y el modo en que se establecen (impuestas por el profesor/a o concensuadas en el grupo), los distintos agrupamientos en la realización de las actividades (gran grupo, pequeño grupo, parejas, individual) la participación del profesor/a en los distintos espacios y en las actividades que realizan los niños/as ( sugiere, estimula, dirige, impone, observa, no participa...). Todas éstas cuestiones y otras más, configuran una determinada dimensión relacional del ambiente (p.241).

Por lo anteriormente expuesto se puede concluir que las relaciones en el aula son múltiples, entre ellas pueden mencionarse la relación del profesor con los niños, las de los niños con sus compañeros, la manera de cómo acceder a los espacios, la manera en que el docente establece sus normas, la participación del maestro en las diversas actividades programadas para los niños, etc., dentro de ésta dimensión se considera a la socialización como un factor importante debido a las interacciones que se producen.

Al respecto el Ministerio de Educación y Deportes (2005) expone lo siguiente:

Esta se evidencia en la calidad de las interacciones de niños y niñas con sus pares, con los adultos (docentes, ares, especialistas, directivos, voluntarios, familiares y pasantes, otros); así mismo en la forma de acceder a los espacios y distintos materiales. Además de los anteriores es importante destacar los distintos agrupamientos que se suceden (pequeños grupos, colectivos) y la participación del o la docente como (facilitador (a), mediador(a) en el desarrollo de destrezas sociales, la aceptación, participación, integración al trabajo grupal, elaboración y cumplimiento de normas (p. 35).

Teniendo en cuenta dichas interrelaciones se puede concluir que los docentes son un factor clave, decisivo e importante puesto que son ellos los agentes mediadores para generar un ambiente tranquilo, organizado y sobre todo con una concepción de socialización del entorno que prepara para el niño desde sus años iniciales.

### **1.3.4 Dimensión temporal.**

La dimensión temporal hace referencia a la organización del tiempo en el aula.

Al respecto Iglesias (2008) afirma:

Está vinculada a la organización del tiempo y, por lo tanto, a los momentos en que los espacios van a ser utilizados. El tiempo de las distintas actividades está necesariamente ligado al espacio en que se realiza cada una de ellas: el tiempo de jugar en los rincones, de comunicarse con los demás en la asamblea, del cuento, el tiempo del comedor, del recreo, del trabajo individual o en pequeños grupos, etc., o también el tiempo de la actividad libre y autónoma y el tiempo de la actividad planificada y dirigida.

Es decir la organización del espacio físico y el tiempo están conectados o en una interrelación puesto que, la distribución del tiempo en una jornada diaria debe planificarse tomando en cuenta todas las actividades necesarias, incluyendo la alimentación, higiene, y descanso de los niños y niñas.

Al respecto el Ministerio de Educación y Deportes (2005) describe las siguientes características:

1. Se organiza en períodos de tiempo específicos para que los niños y niñas participen de una variedad de experiencias de aprendizajes.
2. Proporciona una estructura estable y flexible para apoyar los sucesos y actividades que ocurren cada día en el ambiente de aprendizaje.
3. La consistencia en la distribución del tiempo, permite el disfrute de los niños y niñas al recordarle al maestro lo que sigue entre un momento y otro, ejemplo, “ahora vamos a comer”, “después saldremos al patio”. La predictibilidad ofrece al niño y a la niña una noción del tiempo: primero, segundo, después, más tarde..., sin embargo, la consistencia no excluye la flexibilidad, ni la espontaneidad.
4. Proporciona tiempo para que los niños y niñas expresen y lleven a cabo sus metas e intenciones. (p. 25).

Como lo manifiesta Zabalza, A. (1996) “La organización del espacio ha de ser coherente con la organización del tiempo y viceversa” (p.240). A modo de conclusión y tomando en cuenta las cuatro dimensiones, se puede decir que para que el desarrollo integral de los niños sea eficaz es necesario invitar a que los docentes o educadores sean creadores, gestores, mediadores en torno a un ambiente de aprendizaje de calidad, de tal manera que se logren y potencien capacidades adaptadas al entorno generado.

## **2. Recursos de ambientes de aprendizaje**

El material didáctico es uno de los recursos prioritarios para generar aprendizaje.

Con respecto a los recursos, de acuerdo con Requena & otros (2009): “Se utiliza con frecuencia el nombre de “material didáctico” para designar aquel que ha sido diseñado específicamente para uso escolar y con la finalidad de algún aprendizaje” (p.210).

Para Gervilla, A. (2006): “El material didáctico hace referencia a aquel que por su propia naturaleza o por elaboración convencional (por ejemplo el material montesioriano) facilita la enseñanza en un determinado aspecto, fragmento, núcleo de experiencia. Es una ayuda, un elemento auxiliar” (p.78).

Por lo anteriormente citado se puede determinar la importancia de tomar en cuenta las características de cada uno de los materiales, de saber escogerlos o gestionarlos depende el aprendizaje por parte de los niños y la enseñanza por parte de los profesores, por lo que éstos deben ser escogidos con minuciosidad y cuidado, pues de ello depende el logro del aprendizaje en cada niño.

El sistema educativo cambia a pasos de gigante, llevando consigo un proceso de transformación social debido a los avances tecnológicos, por lo que desde muy tempranas edades se desarrollan múltiples actividades con distintos recursos, a través de la tecnología en algunos países llegan a acelerar el proceso de conocimiento a través de robots interactivos, renovando el concepto de la educación, en países donde la tecnología es fundamental para el crecimiento y desarrollo intelectual, por ejemplo el crear mascotas interactivas que fomentan juegos para poder generar entretenimiento y conocimiento en los niños es un avance que orientan también a los adultos a darse cuenta cuáles son los juguetes más adecuados en las distintas etapas y edades de los niños.

Para Salinas, (1997):

Este proceso de cambios, en uno de los marcos donde mejor se refleja es en el ambiente instruccional, en el marco donde se desarrollan los procesos de aprendizaje. Es indudable que la aparición de los medios de masas (radio, TV, etc.) ha afectado a la forma en que los ciudadanos aprendemos. Sin embargo el desarrollo de estos medios no ha afectado profundamente a la institución educativa. Los ambientes instruccionales, tal como los conocemos, han comenzado a transformarse en la actualidad para adaptarse a la sociedad de la información. Sin embargo, el aula de clase, los procesos de enseñanza-aprendizaje que se desarrollan en las



instituciones educativas tradicionales parecen presentar cierta rigidez para una educación futura y requieren para ello adaptaciones. (p.1).

En conclusión los materiales didácticos o recursos educativos cada vez más, llevan consigo un desafío y van rompiendo los esquemas y las ideas de la escuela que antiguamente se conocía, hoy los avances tecnológicos tanto para ejecutar ideas y realizar nuevos recursos como también avances que han permitido dar vida a la nueva era digital donde hoy por hoy son la base del conocimiento por ejemplo una tablet, una aplicación, vídeos tutoriales o canales para difundir conocimiento ahora todos ellos conviven de manera conjunta con todos los materiales que se utilizan en un ámbito educativo infantil de cierto modo, es un paso enorme a tan tempranas edades.

## **2.1 Concepto de recursos estructurados y no estructurados.**

Los materiales estructurados, son materiales que han sido elaborados con fines educativos, que se lo puede encontrar en el mercado, previamente tienen que pasar registros técnicos, y estar acorde a las normativas reguladoras dependiendo de la legislación de cada país.

Los materiales no estructurados son materiales que no han sido preparados con fines didácticos pero que se les da uso para generar actividades educativas, se pueden conseguir como preparar sin dificultades ni complicaciones, por ejemplo un tubo de papel higiénico, semillas, telas etc., recursos tanto estructurados como no estructurados son materiales de trabajo que permiten que el niño conozca la realidad a través de trabajos manuales o juegos de esa manera se cumple una labor pedagógica.

Requena (2003) manifiesta:

En muchos casos se utiliza el término *material estructurado* haciendo referencia a aquellos juguetes que, desde su misma concepción tienen prevista su forma de uso. Así por ejemplo, conocemos el principio, desarrollo y fin de uso de un puzzle o un encaje. Por el contrario se denomina *material no estructurado* a aquellos juguetes cuya forma de uso depende del propio niño y su creatividad (pp.8-9).

Para García & Arranz (2011):

Se entiende por material no solo el denominado educativo, sino todo aquel que se pone al alcance del niño y que le posibilita multitud de experiencias: mobiliario, juguetes y materiales de la más diversa procedencia y,

además, todo un conjunto de propuestas de actividades o recursos del profesorado, como canciones, bailes, cuentos, material de recuperación, envases, etc. (p.284).

Los recursos deben poseer ciertas características como lo señala Bartolomé (2009):

- Global: es decir que pueda presentarse con varias opciones de juegos.
- Diversidad: para poder elegir múltiples elementos.
- Sencillez y poca estructuración: para favorecer la manipulación deben ser sencillos de manejar.
- Experimentación: mediante las texturas y las formas los niños realizan múltiples experiencias. (p.143).

Por lo citado por los autores, haciendo uso de los distintos recursos y mediante el juego, los docentes o educadores realizan una gran labor en el proceso de enseñanza y aprendizaje, porque a través de los juguetes los niños se desarrollan completamente y aprenden. Todo ser humano tiene la capacidad de imaginar y crear, por lo que los niños y niñas son capaces de hacer volar su imaginación y crear sus propios juegos mediante la utilización de diversos materiales, siendo capaces de elaborar juguetes fruto netamente de su imaginación, casas, o carros hechos de madera, papel, cartón, plástico etc...y gracias a ese pensamiento creativo y conjunto con el juego espontáneo hacen que se consolide las bases de la vida futura del niño.

Como también hace relación al tema: (Moyles, 1999)

El juego se encuentra siempre estructurado por los materiales que resultan accesibles a los participantes.

Amontonan la arena o hacen tartas en función de que:

- a) haya arena allí, bien en una playa o en un cajón.
- b) solo se cuente con las manos o se disponga de un recipiente

Se pueden construir torres inseguras con bloques de construcciones superpuestos, mientras que un sistema de ladrillos entrelazados proporcionará a la edificación una estabilidad y una cohesión superiores.

Consecuentemente, si todo el juego se encuentra estructurado con los materiales y recursos existentes, su valor dependerá en parte de la calidad y quizá la cantidad y de la variedad controlada, de los elementos que se proporcionen. (p.28).

De acuerdo a todo lo expuesto, cabe recalcar la importancia de cada uno de los recursos, una de sus principales características es que tienen que ser sencillos y de fácil manejo y utilización, para que los niños puedan manipular con facilidad, y a partir de ello, puedan conocer y explorar. Gracias a que los niños sienten curiosidad por manipular los objetos,

crean nuevas formas con un mismo recurso y escuchan sonidos desconocidos aún para ellos, hacen que los niños se interesen más y les resulte atractivo.

Piaget (1947) (citado en Morrison, G., 2009) en su elaboración de la “Teoría estructuralista del juego” da ciertas conclusiones sobre educación infantil:

- Los niños juegan un papel activo en su propio desarrollo cognitivo.
- Las actividades mentales y físicas son importantes para el desarrollo cognitivo de los niños.
- Las experiencias constituyen la materia prima que los niños usan para desarrollar estructuras mentales.
- El desarrollo es un proceso continuo.
- El desarrollo resulta de la maduración y las transacciones o interacciones entre niños y los contextos físicos y sociales.

Por lo anteriormente expuesto el juego cumple una función educativa a medida que va avanzando la creación de nuevas formas de enseñanza, grandes empresas transforman los materiales, se van adaptando y modificando en algunos casos, como por ejemplo el envase del yogurt llamado Danonino de la empresa “Danone “ha cambiado su formato tanto del envoltorio como del recipiente, están preparados para darle otro uso distinto al de usar y tirar a la basura , más bien, está pensado para que los niños reutilicen los materiales para jugar y aprender, así contribuyen y colaboran en el proceso de enseñanza y aprendizaje en la sociedad además que colaboran con el medio ambiente.

## 2.2 Tipos de recursos estructurados y no estructurados.

Tabla 1. Tipos de recursos estructurados y no estructurados

<b>Recursos estructurados como:</b>	<b>Recursos no estructurados:</b>
- Bloques lógicos	- Cuerdas
- Regletas	- Tela
- Bits de inteligencia	- Imágenes
- Material bibliográfico como cuentos	- Fotografías de revistas
- Poesía	- Fotografías de periódicos
- Canciones	- Bolas
- Coplas	- Espejos
- Puzles	- Maquillaje
- Láminas secuenciadas	- Jabón

<ul style="list-style-type: none"> <li>- Material audiovisual:</li> <li>- Cds con sonidos</li> <li>- Cds de canciones</li> <li>- DVDs</li> <li>- Fotografías</li> <li>- ábacos</li> <li>- globos terráqueos</li> <li>- mapas</li> <li>- libros de texto</li> <li>- ordenadores</li> <li>- Televisión</li> <li>- Radio</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Cepillo de dientes</li> <li>- Esponja</li> <li>- Colonia</li> <li>- Toallas</li> <li>- Plastilina</li> <li>- Barro</li> <li>- Hilo</li> <li>- Cartón</li> <li>- Botellas</li> </ul>
<p><b>Material de observación y experimentación:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Lupa</li> <li>- Balanza</li> <li>- Metro</li> <li>- Recipientes</li> <li>- Vasos</li> <li>- Bascula</li> </ul>	



Fuente: Morrison, G (2009)  
 Elaborado por: Bustos, B (2017)

### 2.3 Importancia de recursos estructurados y no estructurados.

La importancia de los recursos para generar el aprendizaje en los niños es muy alta, pues de esto deriva todo el proceso de creatividad y conocimiento a lo largo de la vida, es necesario recordar que ya sea en navidad, reyes o cumpleaños mientras los adultos están en la fiesta, los niños se divierten con con las cajas y los papel de regalo, cintas, pues parece que les resulta más divertido jugar con cosas más básicas que con juegos más complejos es así como ellos generan conocimiento mediante la creatividad y el juego.

Como lo señala Glanzer, M. (1999): "Un ambiente con recursos que no están previstos para los niños proporciona situaciones problemáticas. Alternar material estructurado con material no estructurado promueve la orientación rápida en contextos diferentes (p.92).

Así pues se determina que los recursos tienen un valor añadido en el proceso enseñanza y aprendizaje debido a que juegan un papel muy importante en la programación y planificación, al respecto Loughlin & Suina (1987), manifiestan: “Los materiales del entorno estimulan el aprendizaje proporcionando información y sugiriendo actividades, el grado en que el material pueda lograrlo depende de su colocación y de la manera en que sea presentado” (p.34).

En la etapa educativa inicial infantil la manipulación y exploración de varios de los objetos, como las botellas y cartones, telas, lana, revistas etc., son de enorme utilidad para que el niño pueda alcanzar su propio conocimiento, por lo que lleva a concluir que los materiales manipulables y de múltiple transformación son un recurso sumamente eficaz para el proceso cognitivo en los niños.

Como lo señala Asubel, D. (2002):”El aprendizaje significativo basado en la recepción supone principalmente la adquisición de nuevos significados a partir del material de aprendizaje presentado, requiere tanto una actitud de aprendizaje significativa como la presentación al estudiante de un material potencialmente significativo” (p.25).

Por lo anteriormente expuesto se puede concluir que los recursos cobran total importancia debido a que los niños al entrar en contacto con la realidad y motivados por la enorme curiosidad que les rodea conocen el entorno donde se desarrollan, mediante la manipulación de los objetos, la observación y la experimentación, el niño relaciona actividades y recursos, entonces obtienen su propias experiencias, es por ello que la interacción entre múltiples materiales ya sean éstos estructurados, semiestructurados o no estructurados hacen que les lleve a la consecución de un aprendizaje significativo.

### **3. Proceso metodológico para la creación de los ambientes de aprendizaje no convencionales.**

Dado que la educación es un proceso de cambio permanente, es necesario que todas las metodologías o proyectos estén en constante innovación pedagógica, tomando en cuenta los avances y los nuevos retos en la formación integral infantil, por lo que se torna prioritario y a su vez necesario proponer una metodología proyectada a satisfacer todas las necesidades e intereses de los niños, contando especialmente con la participación de la familia y todas las personas que forman parte de su entorno educativo.

### **3.1 Estrategias y procesos metodológicos para instalar ambientes de aprendizaje.**

Uno de los aspectos importantes a tomar en cuenta en la creación de ambientes de aprendizaje es conocer y construir de antemano la metodología con la que se quiere trabajar y tomando especial cuidado en el contexto donde va dirigido.

Gervilla (2006) expone que:

La metodología constituye un conjunto de normas y decisiones que organizan, de forma global, la acción didáctica en el Centro de Educación Infantil: papel que juegan los alumnos y los educadores, utilización de medios y recursos, tipos de actividades, organización de tiempos y espacios, agrupamiento, secuenciación y tipos de tareas, etc., (p.46).

Se puede elevar a gran nivel de importancia el desarrollar metodologías para la instalación de ambientes de aprendizaje pues se tornan ejes fundamentales para poder llevar a cabo una acción didáctica, el resultado de una buena metodología es notorio cuando al evaluar las actividades se cumplen los objetivos planteados.

Como lo manifiesta Soriano (2012):

Cualquiera que sea la metodología de trabajo (y en realidad las tres existen actualmente), la práctica docente debe tener presente que la “educación informal” sigue actuando sobre el alumnado y sobre los propios docentes, ya que la cultura del contexto en el que se inscribe el centro (la escuela) forma parte de la experiencia diaria de todo el conjunto humano (p.13).

Por lo anteriormente expuesto se señala que la educación no formal es preponderante ya que forma parte de la experiencia cotidiana del niño y educador, no tiene una guía específica de contenido ni tampoco metodologías rígidas que se deban establecer, como sucede con la educación formal, más bien se destaca por iniciar sus bases en el día a día en cada niño y educador, y no hay maneras de evaluación del aprendizaje, se desarrolla dentro del marco de un desarrollo social y comunitario donde los niños son los creadores principales de su propio conocimiento.

Requena (2009) en su obra nos manifiesta:

Los educadores tenemos la responsabilidad de facilitar esta actividad, de poner los medios para que se aprovechen al máximo los recursos existentes, para que puedan actuar y aprender de sus actividades. Por ello es importante entender que organizar actividades no presupone dirigir las, es más, en esta etapa educativa, es mejor posibilitar que las realicen por sí mismos (p.158).

Partiendo de todo lo expuesto por los diferentes autores y desde la experiencia propia, la metodología o estrategias aplicadas en edades comprendidas entre 3 a 5 años, se debería encaminar en el modelo lúdico, puesto que el juego representa un excelente medio que permite a los niños y niñas expresar todas sus necesidades fundamentales, y lo más importante, es que a través del juego puedan desarrollar todas sus capacidades, tanto en los aspectos físicos, emocionales, sociales e intelectuales, contribuyendo de esta manera a la búsqueda de su personalidad. Rollano (2005) en su obra da un ejemplo de proceso metodológico, manifiesta que mediante la Educación Plástica se desarrollan las siguientes capacidades:

- Conocer su propio cuerpo y sus posibilidades
- Observar y explorar su entorno
- La relación con los demás y la convivencia
- El desarrollo de las capacidades comunicativas (p.2).

A modo de conclusión, las distintas metodologías y estrategias utilizadas para realizar una labor educativa se deberán preparar de acuerdo a la edad de los niños y la necesidad de los mismos fomentando su autonomía, y libertar de selección, donde el desarrollo de habilidades y destrezas lleve al niño a ser el artífice de sus propios logros y capacidades.

### **3.2 Creación de ambientes de aprendizaje no convencionales.**

Con respecto a la educación no convencional el Ministerio de Educación a través de sus programas manifiesta:

La creación de ambientes de aprendizaje no convencionales requiere de una propuesta adecuada, que abarque todas las dimensiones y necesidades de los niños y niñas de una comunidad. Por ello, es necesario que todos los participantes o agentes de intervención se involucren para poner en marcha el proyecto. “La asignación y aceptación de tareas y responsabilidades por parte de los animadores o personas implicadas facilitan el desarrollo del programa” (Ministerio de Educación y Cultura, 1997, p.26).

Es necesario establecer desde un inicio los objetivos que se desean implantar, para que en función de esto se pueda fijar las actividades, habrá que tener en cuenta principalmente el lugar de instalación, sus recursos, organización del tiempo, juegos etc., y a partir de allí se podrá programar el desarrollo de las labores educativas, atendiendo prioritariamente a la necesidad de generar interés de los temas planteados en los niños, para crear un ambiente de aprendizaje es muy importante el estudio del lugar donde se quiere crear este tipo de ambiente, con la finalidad de conocer los hábitos, condiciones de vida, tradiciones de la comunidad, etc., para tener una orientación sobre las actividades que sean posibles desarrollar en un plan educativo, y estar en contacto con su entorno.

Al respecto, Loughlin & Suina (1987) afirman:

La dotación para el aprendizaje influye en el contenido y la forma de las actividades de aprendizaje dentro del entorno. Como resultado, la dotación tiene un efecto a largo plazo sobre el conocimiento, las destrezas y los procesos mentales que pueden desarrollar los niños cuando utilizan el entorno (p.28).

En efecto, lo que dicen los autores es muy cierto, puesto que los niños y niñas al encontrarse en un entorno estable donde encuentran tranquilidad y a su vez les resulta un entorno curioso y lleno de intenciones, despiertan y desarrollan a través de diferentes actividades el crecimiento de su inteligencia y capacidad para aprender teniendo una capacidad de exploración y libertad para elegir actividades personales que lo motivan a construir ideas y sus propios juicios sobre algo determinado.

A partir de lo expuesto se puede decir que las perspectivas para la creación de ambientes de aprendizaje no convencionales requieren de una planificación con objetivos previos para alcanzar metas, tomando en cuenta las necesidades en los niños, como lo señala Cotanda, R. (2003): "La educación no formal tiene lugar, siempre, desde un contexto sociopolítico determinado, es decir intenta dar una respuesta a las variables sociales, económicas, culturales, ambientales que configuran a los distintos grupos y comunidades" (p.48). Así pues los niños estarán en un constante encuentro directo con el conocimiento, aprenden de su familia, de la sociedad, de sus amigos, aprenden leyendo, viendo televisión, escuchando la radio etc.



### 3.3 Creatividad.

La creatividad es una característica que nace con cada ser humano, y se estimula en cada entorno ya sea familiar, comunitario, donde cada niño siente la necesidad y el impulso de experimentar con cosas nuevas, sobre todo que llamen la atención, pueden relacionar objetos, indagar y sobre todo crear muchas cosas nuevas partiendo de la nada, el núcleo familiar será preponderante ya que es el origen de la creatividad.

Como lo señala Ortiz (2009): "La creatividad sin contexto humano y cultural es una creatividad vacía, ciega, muda y hueca" (p.64).

Barcia (2006) presenta nueve variables con respecto a la creatividad y la familia que han sido estudiadas en diferentes investigaciones:

1. Tamaño familiar. La creatividad se ve favorecida en las familias pequeñas, aunque si el nivel socioeconómico es alto las correlaciones entre creatividad y tamaño familiar también se ven favorecidas.
2. Lugar entre hermanos. Parecer existir una mayor creatividad en los hermanos mayores. Cuando el intervalo de edad entre hermanos es grande se ve favorecida la del más pequeño.
3. Sexo. Los estudios nos presentan cierta controversia en cuanto al sexo, aunque parece que no existe una diferencia comparable.
4. Status socioeconómico. Tampoco parece clara la relación pero se apuesta por una relación positiva entre los niveles medios y medio-altos y la creatividad. Aunque pesa más los estilos educativos de la familia.
5. Relaciones familiares. Si se promueve la flexibilidad la creatividad se verá favorecida, al igual cuando la libertad y respeto son base del seno familiar lo contrario que ocurre si se apuesta por un clima de obediencia, conformismo y rutina.
6. Actitud paterna "abierta". Existe una relación directa con la independencia y libertad en contra de la sobreprotección y control riguroso. Es deseable entonces dejar que el niño experimente y juegue, fomentando una actitud crítica de estos.
7. Comunicación. La comunicación abierta con los hijos juega un papel muy importante en el desarrollo creativo. Un clima donde se escuche y se deje expresar favorece la creatividad.
8. Tolerancia parental al desorden. Esta tolerancia, según las investigaciones, se hace esencial en los primeros años de vida. Una insistencia y preocupación extremada por el orden puede inhibir la creatividad, ya que se puede negar al niño que experimente.
9. Actitud no autoritaria. El autoritarismo inhibe la creatividad al contrario que una actitud flexible (p. 511).

Por lo anteriormente citado se puede concluir que la familia es eje trascendental para fomentar la creatividad en los niños, tanto los padres, hermanos y demás personas que rodean al niño harán que ésta característica se vea enriquecida realizando múltiples tareas dentro del entorno donde se desenvuelve el niño.

Zabalza (2005) afirma que:

Las mejores experiencias infantiles que existen en el mundo son las que implican a las familias en la acción educativa de sus hijos. Esa complicidad familia-escuela es la que se hace necesaria no sólo que funcione realmente la escuela como contexto social sino como contexto creativo. Lo deseable sería que la familia y la escuela actuaran y colaboraran orientadas hacia los mismos propósitos con el fin de promocionar la creatividad. Cualquier currículum que intente fomentar la creatividad debe incluir a las familias en él y a su vez éstas deben estar junto a la escuela para conseguir este propósito (p.29).

Por lo citado anteriormente los autores hacen su referencia y destacan la importancia de crear un ambiente propicio para los niños en diferentes contextos, de ésta manera los niños tendrán desarrollada la inteligencia y una vez más se confirma que la presencia de la familia hacen que el desarrollo de la creatividad esté garantizada siempre y cuando los educadores que estén a cargo de los niños fomenten distintas actividades para que el cerebro del menor esté en constante aprendizaje.

### **3.4 Estética.**

Otro de los aspectos importantes a tomar en cuenta en la creación de los ambientes de aprendizaje, es la estética. Personalizar y mejorar dichos espacios es una función y un compromiso educativo, ofreciendo espacios de calidad.

Para Rosemberg (2004):

La experiencia estética es una manera particular de sentir, de imaginar, de seleccionar, de expresar, de transformar, de reconocer y apreciar nuestra presencia, la de otros y de los otros en el mundo, de comprender, cuidar, disfrutar y recrear la naturaleza y la producción cultural, local y universal (p.64).

Por lo anteriormente expuesto se puede decir que en la creación de ambientes de aprendizaje es relevante la estética, se da énfasis al espacio creado y también a los objetos con los que se genera conocimiento pues a través de ella se generan una serie de experiencias donde se posibilita al niño sentirse seguro y en un ambiente atractivo.

Como lo manifiesta Pitluk, L. (2007): "Un ambiente diseñado en función de criterios tanto estéticos como ideológicos, organizado bajo el supuesto de que se enseña desde la organización, tiempos y materiales, además de las estrategias y las intervenciones" (p.34). La estética y colocación de los materiales también es importante a la hora de crear un ambiente de aprendizaje bien estructurado, por ejemplo los juguetes deben ser atractivos a la vista, puesto que son los materiales de trabajo y a su vez de juego para los niños. Las características y ubicación de los materiales influyen en el aprendizaje, en las emociones y sentimientos. En este sentido, la estética ha permitido que los niños y niñas exploren y se deslumbren al fijarse en los detalles de cada uno de los objetos que les rodean, a edades tempranas a través del sentido de la vista los niños se sienten motivados a aprender, ellos a través de sus sentidos realizan un escáner de todo lo que está a su paso y repasan una y otra vez, se sienten atraídos y destacan los colores, olores, etc., de su entorno.

Como lo señala Glanzer (1999):

En la reflexión moderna y contemporánea de carácter estético el tema "belleza" ha pasado decididamente a segundo plano dentro de la reflexión semiológica. Esto no significa renunciar a una dirección estética para guiar y orientar a los niños, en relación con los espacios, adornos, elementos colgados en las paredes con fines ornamentales o comunicativos, etcétera. El encuentro entre lo didáctico y estético está ligado al mensaje (p.86).

De este modo se puede concluir que tanto la estética como la creatividad están fusionadas para crear un ambiente educativo atractivo, donde los niños caminan de manera continua en la búsqueda de nuevas experiencias, donde tanto la posición de los recursos, como los colores son imanes que los atraen y generan curiosidad y a través de ellos los niños también aprenden.

### **3.5 Organización.**

Uno de los aspectos básicos en la creación de ambientes de aprendizaje es la organización del espacio. La organización espacial es un elemento esencial y de gran importancia puesto que permite el desarrollo de las diferentes actividades asignadas para cada espacio, de acuerdo a las necesidades, características e intereses de los niños y niñas.

Al respecto Delgado, I. (2011) afirma que:” El espacio deberá ser bastante amplio como para permitir el juego colectivo, de expresión corporal y motórico”. Cuando la estructura del espacio tiene esta característica, dará lugar a que este se pueda utilizar de manera adecuada y productiva” (p.90).

Es importante resaltar que al momento de organizar los espacios se deberá tener un objetivo claro en la construcción de un ambiente atractivo, que permita que los diversos juegos o actividades sean diversos, lo que significa que sean multifuncionales, estimulantes, interesantes y a su vez que cumplan con una función educativa.

Como lo señala Gimeno (1994):

El profesor tiene como primer reto en su trabajo conseguir que el ambiente de clase funcione, que lo haga con fluidez, con roles interpersonales mínimos, que los alumnos se impliquen en dicho funcionamiento y, en la medida de lo posible, lograr que los currículos, a través de prácticas concretas de enseñanza – aprendizaje, se asimile con alguna eficacia por parte de los alumnos (p.313).

Por lo tanto, el diseño del espacio, distribución del mobiliario y los materiales seleccionados deberán permitir una gran cantidad de posibilidades, partiendo desde la buena distribución de todos los elementos en un ambiente de aprendizaje para que el educador pueda guiar a los niños y éstos asimilen las directrices que se marcan para desarrollar de manera eficiente sus habilidades y potenciar sus conocimientos.

Al respecto Loughlin & Suina (1987) manifiestan que:

La organización espacial influye en la mayor parte del movimiento y de las conductas físicas de los niños en el entorno. Los profesores realizan ésta tarea definiendo espacios dentro del ambiente, planificando esquemas de tráfico y preparando el mobiliario, La disposición de la habitación es algo más que una responsabilidad casual o una cuestión de estética, porque la organización espacial influye de este modo en muchas conductas (p.26).

Por consiguiente se puede concluir que una buena organización es parte importante para constituir estrategias efectivas de enseñanza y aprendizaje ya que ello influye directamente en el pensamiento en desarrollo del niño.

#### 4. Desarrollo y aprendizaje integral de los niños de 3 a 5 años

Según el diccionario de la real academia de la lengua la palabra “*desarrollo*” proviene de la acción o efecto de desarrollar algo. Desarrollar significa aumentar o reforzar algo de orden físico, intelectual o moral. Dicho de una comunidad humana se refiere a progresar o crecer especialmente en el ámbito económico, social y cultural.

Por otro lado, según la real academia de la lengua el “*aprendizaje*” es la acción y efecto de aprender algún arte oficio u otra cosa, y adquirir conocimiento a través de la práctica de una conducta duradera.

Si se unen éstos dos conceptos se puede decir que el desarrollo y el aprendizaje se relacionan con la educación integral y se tiene que enfocar en todos los elementos y aspectos que debe conocer y practicar un niño.

Duque, H. (1990), manifiesta que:

Todo niño en sus primeras etapas de desarrollo, percibe los objetos utilizando los órganos de los sentidos, como la vista, el oído, el tacto, el gusto, el olfato. El niño recibe a través de la vista el 87% de los conocimientos, con el oído el 7%, para un total del 94%, se entiende que a partir de la percepción general que es el conocimiento de los objetos mediante el contacto directo con ellos en el cual intervienen uno o varios órganos de los sentidos y la percepción aprendida que es el desarrollo y afianzamiento de la capacidad perceptiva propia de cada persona mediante la realización de actividades de aprendizaje con la utilización de los órganos y los sentidos se da posteriormente el proceso de la observación que es el desarrollo de la percepción con un propósito determinado con los cuales se alcanzan distintos objetivos (p.13).

Palacios & Castañeda (2009), señalan que “En niños de 0 a 6 años la educación integral es muy importante, ya que la infancia es la etapa más importante de los seres humanos, porque en los primeros años se establecen las bases madurativas y neurológicas del desarrollo” (p.7).

Se sabe que las enseñanzas aprendidas desde los primeros años juegan un papel de gran importancia en el transcurso de toda la vida. El desarrollo y aprendizaje integral de los niños depende de muchos factores, entre los factores más importantes se mencionan algunos como la alimentación, salud, descanso y otros.

Para el desarrollo y aprendizaje integral existen técnicas y métodos que se pueden aplicar para lograr que el niño progrese y adquiera el conocimiento a través de la práctica. En este trabajo se analizan las técnicas basadas en desarrollar capacidades motrices, cognitivas, lingüísticas y efectivas que se presentan a continuación en las siguientes secciones.

#### **4.1 Características del área motriz.**

Los niños comprendidos en las edades de 3 a 5 años adquieren una característica muy importante, ganan peso cuando son muy pequeños y poco a poco debido a su aprendizaje de movimientos y después de caminar generan un cuerpo más delgado y con ello la facilidad para poder realizar múltiples movimientos como: saltar, correr, brincar, subir, bajar, estirarse, etc., son actividades que les permite investigar sobre su propio cuerpo y además de conocer el espacio y las interacciones con sus iguales.

Morrison (2009) declara que a todos los niños en edad infantil les agrada combinar el juego con actividades, donde desarrollan majestuosas habilidades como pintar, saltar a la comba, cortar, pegar, hacer carteles llenos de pintura, se divierten mientras aprenden.

Rubio (1992) sostiene que el desarrollo motor evoluciona en base a cuatro leyes básicas:

1. Ley del desarrollo céfalo-caudal: esto quiere decir que primero maduran los músculos más cercanos a la cabeza para posteriormente desarrollarse la parte más alejada de ésta. Así, el niño y la niña comienzan a dominar los músculos de los ojos y de la boca, luego los del cuello y en ese mismo orden, los del tórax, abdomen, cintura pélvica, piernas y pies, es decir de la parte alta a la parte baja del cuerpo.
2. Ley del desarrollo próximo-distal: esta Ley nos dice que tanto en los miembros superiores como inferiores, primero se desarrollan los músculos más próximos al tronco, y posteriormente los que se encuentran en posiciones más lejanas, en forma más sencilla podemos decir: del centro hacia afuera. Comienzan niño y niña a dominar movimientos de la cintura escapular y luego van adquiriendo paulatinamente el dominio del antebrazo, la mano y dedos; igualmente en los miembros inferiores.
3. Ley de actividades en masa a las específicas: este es el ordenamiento en utilizar primero los músculos grandes para luego usar los más pequeños, por ejemplo, del brazo a la pinza. El niño y la niña hacen grandes movimientos al tratar de recoger algo por primera vez y progresivamente van cediendo a movimientos más precisos y perfeccionados del pulgar y el índice.

4. Ley del desarrollo de flexores- extensores: prioridad de los movimientos de los músculos flexores antes que de los extensores. Niños y niñas tienen primero la capacidad de asir los objetos que de soltarlos, lo que explica la lentitud con la que adquieren la destreza digital fina. El conocimiento y la comprensión de estas Leyes naturales harán más fácil para las personas que trabajan con los niños y las niñas el entendimiento de que éstos dominan primeramente los movimientos gruesos del cuerpo y gradualmente los movimientos finos y así, adecuar las actividades motoras a su nivel de desarrollo (p.99).

Las leyes expuestas hacen referencia a la evolución de los movimientos quienes son parte del desarrollo del niño que van directamente ligados a la consecución de un aprendizaje integral, como aportación en su obra Piaget (1975) manifiesta: "La actividad motora y actividad psíquica no son realidades extrañas, sino que se encuentran directamente vinculadas" (citado en Maigre, E., 1984, p.20).

Esta concepción aunque con otras palabras lo expone Boscaini (1993, p.73) citado en Trigo E., & otros (1999) cuando afirma que:

Lo específico de la psicomotricidad está en el abordaje del movimiento en cuanto a la realización por parte de un individuo que se encuentra en relación con el otro y con el mundo, donde el sujeto mediante el propio movimiento sintetiza tanto la dimensión motórica en sentido estricto como la cognitiva, la afectiva o la relacional...En este sentido la psicomotricidad está en la encrucijada entre la acción y representación.

A modo de conclusión y por lo anteriormente citado por los diferentes autores la actividad motora se presenta como una tarea muy compleja donde sus leyes básicas se relacionan entre sí ayudando con ello a generar las competencias y habilidades que requiere un niño para obtener un aprendizaje continuo e integral.

#### **4.2 Características del área cognitiva.**

Como lo hemos mencionado anteriormente los bebés desde su nacimiento realizan movimientos continuos, éstos favorecen a la coordinación motora, al avance de sus percepciones y de su coordinación, a través de ellas perfeccionan sus movimientos.

El área cognitiva es de mucha importancia en el desarrollo del pensamiento como lo corroboran en sus investigaciones distintos autores como: Piaget, Brown, Klein, Wallon, Vygotski.

Para Piaget (1947, p.99) citado en Morrison G. (2008):

- Conclusiones sobre la educación infantil primaria:
- Los niños juegan un papel activo en su propio desarrollo cognitivo.
- Las actividades física y mental son importantes para el desarrollo cognitivo
- Las experiencias constituyen los materiales primarios necesarios para desarrollar las estructuras mentales.
- Los niños se desarrollan cognitivamente a través de la adaptación y de la interacción con el entorno
- El desarrollo es un proceso continuo
- El desarrollo resulta de la maduración y las operaciones o interacciones entre los niños y los entornos físico y social.

Así pues los educadores usan éstos principios para orientar su planificación en educación infantil, estimulando las capacidades del pensamiento y el aprendizaje, puesto que aplicando éstos conceptos se proporciona nuevas experiencias, permite la oportunidad de cometer aciertos y errores, ayuda a la solución de problemas y a descubrir los efectos de sus acciones.

Piaget (1934) , encontró que mediante el juego el niño puede experimentar, imaginar y construir nuevos objetos, con sus propias ideas y con materiales a su alcance notamos que los niños a partir de los dos años, y gracias a la mejora que supone la capacidad de desplazarse libremente, se darán dos avances cualitativamente muy significativos en el ámbito cognitivo: la aparición del juego simbólico y el dominio del lenguaje, (capacidad y necesidad para expresarse verbalmente con los demás), mediante ello los niños desarrollan su pensamiento y aprenden, en su investigación menciona que los niños se comportan como pequeños científicos que tratan de interpretar el mundo. Además añade que los niños tienen su propia lógica y forma de conocer el entorno que los rodea, haciéndose representaciones mentales para incidir él. También los niños contribuyen en el conocimiento del ambiente usando lo que ya saben e interpretando nuevos hechos y objetivos.

Estas investigaciones fueron fundamentales para mostrar la forma en la que los niños adquieren el conocimiento a medida que se van desarrollando sin centrarse en lo que conoce el niño sino en su manera de pensar frente a los problemas y en las soluciones.

Piaget presentó una división del desarrollo cognoscitivo en cuatro etapas que se presentan a continuación en la siguiente tabla donde se menciona que el desarrollo cognoscitivo no solo consiste en cambios cualitativos de los hechos y las habilidades sino en transformaciones radicales de cómo se organiza el conocimiento.



Tabla 1. Etapas de la teoría del desarrollo cognoscitivo de Piaget

<b>Etapas de la teoría del desarrollo cognoscitivo de Piaget</b>		
<b>Etapa</b>	<b>Edad</b>	<b>Característica</b>
<i>Sensoriomotora</i>	Del nacimiento a los dos años	<i>El niño activo. - Los niños aprenden la conducta propositiva, el pensamiento orientado a medios y fines, la permanencia de los objetos.</i>
<i>Preoperacional</i>	De los 2 a los 7 años	<i>El niño intuitivo. – El niño puede usar símbolos y palabras para pensar. Solución intuitiva de los problemas, pero el pensamiento está limitada por la rigidez, la centralización y el egocentrismo.</i>
<i>Operaciones concretas</i>	De 7 a 11 años	<i>El niño práctico. – El niño aprende las operaciones lógicas de seriación, de clasificación y de conservación. El pensamiento está ligado a los fenómenos y objetos del mundo real.</i>
<i>Operaciones formales</i>	De 11 a 12 años y en adelante	<i>El niño reflexivo. – El niño aprende sistemas abstractos del pensamiento que le permiten usar la lógica proposicional, el razonamiento científico y el razonamiento proporcional.</i>

Fuente: Morrison, G (2008)

Elaborado por: Bustos, B (2017)

En 1994, Vygotsky propuso una teoría del desarrollo del niño en base a la psicología que correspondía a la nueva situación de su país tras el triunfo de la revolución de octubre de 1917. Afirmó también que no es posible entender el desarrollo del niño si no se conoce la cultura donde se cría, ya que los patrones de pensamiento del individuo no se deben a factores innatos, sino que son producto de las instituciones culturales y las actividades sociales. Estas actividades ayudan al niño a incorporar a su pensamiento herramientas culturales como el lenguaje, los sistemas de conteo, la escritura, el arte y otras invenciones sociales.

Uno de los elementos de la teoría vygotskiana con respecto al aprendizaje dice:

“Un buen aprendizaje” siempre se da con antelación con respecto al desarrollo individual, Un aprendizaje significativo se genera en la elaboración activa de las informaciones que llegan al sujeto, de la comprensión, del diálogo, de la evaluación y de la interacción con diversas fuentes informativas (Miato, S., & otros.2013, p.47).

Por lo expuesto anteriormente los niños aprenden según las actividades realizadas y a través de la inteligencia crítica, potenciando así su desarrollo cognoscitivo e intelectual, desarrollando así el lenguaje, la comunicación, la creatividad, la imaginación y muchos aspectos necesarios para generar un aprendizaje significativo.

#### **4.3 Características del área lingüística.**

La capacidad de primero balbucear, después hablar y hacer uso de un lenguaje desde pequeñas edades es el rasgo más importante que establece la diferencia con los animales,

Asubel, D. (2002) manifiesta que:“El lenguaje es un facilitador importante del aprendizaje significativo basado en la recepción y en el descubrimiento” (p.31).

El lenguaje constituye un elemento realmente significativo para el pensamiento humano, sin él la comunicación sería limitada, no habría entendimiento, es un medio de comunicación, entre las personas, los niños lo aprenden y lo van desarrollando a medida que van creciendo. Se dice que a la edad de 4 a 5 años y por experiencia propia los niños pueden pronunciar palabras y con ellas pueden formar frases con algún significado, al lenguaje corporal le suman palabras y establecen su propia comunicación.

Petit (2007) menciona que las características del lenguaje en los niños varían según su edad como se muestra en la tabla a continuación.

Tabla 2. Características del lenguaje según Petit, 2007

<b>Características del lenguaje según (Petit, 2007)</b>	
<b>Edad</b>	<b>Característica</b>
3 a 4 años	Emplea los artículos “el” y “la” Utiliza el “no” con mucha frecuencia Articula y pronuncia de acuerdo a la edad
4 a 5 años	Sus oraciones tienen de 4 a 5 palabras Maneja preposiciones como: encima, debajo, en, sobre, detrás, etc. Utiliza más verbos que sustantivos

Fuente : Asubel, D (2002)

Elaborado por: Bustos, B (2017)

Con respecto al área lingüística se encuentran diversos enfoques elaborados, partiendo desde la idea de desarrollo intelectual como por ejemplo :

Vygotsky (1978) afirma que el desarrollo intelectual y lingüístico se produce en un medio comunicativo y social, como resultado de procesos de intercambio y transmisión del conocimiento en dicho medio, siempre dentro de la Zona de desarrollo próximo, es decir, partiendo de las necesidades e intereses del propio niño y de su contexto más cercano. Para Vygotsky pensamiento y lenguaje tienen orígenes distintos, pero, posteriormente, por un proceso de interconexión funcional el lenguaje se convierte en pensamiento y viceversa. Una vez que se combinan, el lenguaje se convierte en un medio importante para dirigir la acción y planificar futuras acciones.

Otro de los autores que han hecho estudios en este campo es Bruner (1986), contempla que el niño también viene dotado de las capacidades que le permiten recibir la ayuda de los adultos también declara que el niño aprende a comunicarse antes que a hablar, por ejemplo, llora para conseguir el sonajero. A partir de esas ideas resalta la interacción social, refiriéndose a los adultos, para dar valor comunicativo a esas conductas, con dos conceptos clave: andamiaje (indica el papel del adulto en la E.I, interviniendo en la ZDP de Vygotsky) y formatos (situaciones o acciones que se ejercen dentro del adulto el niño y que son básicas para el desarrollo de los intentos comunicativos).

El doctor Quezada menciona que el aprendizaje se da gracias a la relación con el medio que nos rodea utilizando las capacidades que provee la maduración, y que el desarrollo es la convergencia entre la maduración y el aprendizaje. Por lo tanto, afirma que el lenguaje se adquiere a través de la relación cultural y social con el medio ambiente ya que los mismos influyen sobre el individuo. El autor menciona que en la edad de los tres años el niño ha adquirido alrededor de unas 1200 palabras que utiliza para expresarse, en frases simples o canciones sencillas y concluye con que los niños de 4 años poseen un vocabulario de 1500 palabras, se lo considera el niño preguntón que le interesa interpretar el mundo a su manera. Con los niños de 5 años el autor menciona que el vocabulario aumenta alrededor de unas 2000 palabras, y que construye frases utilizando 5 a 6 palabras. (M. Quezada, Comunicación presentada en el Congreso de Madrid, Diciembre 1998).

Piaget (1977) no ha desarrollado ninguna teoría propiamente sobre la adquisición del lenguaje, pero sí se pueden encontrar bases en sus numerosos trabajos, cita a la función simbólica del lenguaje que constituye una manifestación que lo convierte en un importante pilar del pensamiento. Piaget trató de demostrar que el lenguaje sigue al pensamiento y que no le dirige, preocupándose del desarrollo cognitivo al que está subordinado el lenguaje a través de la función simbólica. Las funciones psicológicas superiores que constituyen la estructura cognitiva y que desempeñan un papel fundamental en la adquisición y el desarrollo del lenguaje son: la percepción, la atención, la memoria y la imitación.

Para Bigas, M (2000) manifiesta que: “En el segundo ciclo (3-6 años), los niños aprenden a través de la representación de la realidad, el habla es un potente instrumento que sirve para aprender sobre el mundo que les rodea, reflexionando sobre él” (p.138). Los distintos enfoques abordados sobre el tema ayudan de manera significativa a los educadores que cada vez más sienten la necesidad de que se propongan actividades adecuadas a la edad de los niños, donde a través del ámbito cooperativo se desarrolle el lenguaje, los niños aprenden por imitación dice un autor, es interesante ya que los niños siempre aprenden de las personas que le rodean.

#### **4.4 Características del área afectiva- social.**

Para los niños las personas más importantes en su vida durante sus primeros años de edad, son su familia. Se ha visto que durante esta etapa los niños intentan buscar aprobación, reafirmación y atención, en esta edad los niños empiezan a aprender como interactuar entre compañeros porque ya se han desarrollado más mental y físicamente por consiguiente empiezan a interpretar las emociones de las demás personas.

Para Aranda (2008):

El desarrollo afectivo se va a constituir con la interacción de tres elementos básicos:

- 1) El auto concepto o punto de vista sobre lo que uno es.
- 2) El autocontrol o la habilidad para dirigir el curso de su conducta.
- 3) La autoestima (pp.77-78).

La misma autora habla de la relación entre éstos elementos para poder desarrollar la capacidad afectiva donde declara:

La capacidad afectiva es el desarrollo de la afectividad del niño. Este aspecto es definitivo, pues condiciona no solo su personalidad y su carácter personal, sino también la evolución y el desarrollo de su inteligencia. Cuando el niño interactúa con sus desencadenantes emocionales de contento, pena, atracción o rechazo, está elicitando conductas externas, éstas conducen al adulto a generar algunas inferencias para determinar que le está ocurriendo al niño y qué es lo que desea (p.113).

Con respecto a lo anteriormente citado, uno de los elementos preponderantes para desarrollar esa capacidad afectiva, es el autoestima, quizá el más importante de todos los elementos, proviene del entorno familiar donde los padres deberán estar atentos para ayudar si es necesario, enseñando a sus hijos a reforzar su autoestima para que se dé una forma más amplia al socializar, desarrolle confianza en sí mismo para que se sientan positivos al jugar con otros niños. Es importante educar con el ejemplo a los niños en esta edad ya que las habilidades sociales y emocionales que adquiera en esta etapa permanecerán con ellos durante toda la vida y ejercerán como elemento prioritario en su socialización.

Por ello se han realizado algunas adaptaciones curriculares basándose en múltiples necesidades de los niños especialmente en el área afectiva, como algunas que lo cita Méndez (2001):

- Autonomía: personal y social
- Hábitos: alimentación, higiene, aseo, vestido
- Normas
- Interacción con los adultos
- Interacción con los iguales

Para Ortiz (1999):

Existe una estrecha relación entre las emociones y el aprendizaje humano. El hemisferio derecho del cerebro es el motor impulsor del hemisferio izquierdo. La motivación conduce a la acción, y sin actuación no hay aprendizaje y ésta se logra impactando en las emociones de nuestros niños y niñas, preguntándonos qué es lo que verdaderamente les impacta, qué les llama la atención y desempeñarnos en correspondencia a esas motivaciones (p.224)

El desarrollo de las emociones de un niño es un campo abierto para concretar las ideas sobre el entorno que les rodea ya sean las cosas o las personas quienes están a su lado, a través de las mismas ellos hacen notar a los adultos sus carencias o sus múltiples facetas como por ejemplo la alegría y las emociones son el reflejo de lo que ellos son, pues está claro que si un niño llora claramente está demostrando tristeza, dolor o sueño.

Rodríguez (2009) dice de la afectividad:

Los afectos que nos afectan agradable o desagradablemente son de suma importancia en toda nuestra vida. Sabemos que una vida sin amor no vale la pena vivirla, declara que los estados afectivos lo podemos dividir en:

Emociones: Son estados afectivos intensos, con claras repercusiones orgánicas y que duran poco tiempo.

Sentimientos: Son estados afectivos moderados, asociados a recuerdos e ideas, con poca repercusión orgánica y duran mucho tiempo (p.5).

En su teoría de la afectividad Wallon (1956) destaca:

Se podría exagerar el papel de la afectividad en los progresos de todas las clases que marcar esta época de la existencia. La escala es tanto más extensa, cuanto más frecuentes y mas diversamente motivadas son las relaciones que le proporciona su entorno, el niño toma una conciencia quizá confusa pero vehemente (p.140).

Por lo anteriormente expuesto por los diversos autores se puede concluir que los afectos y los sentimientos se mezclan y dan paso a una gran gama de emociones, sentimientos que en teoría se puede citar como la base de la vida de cada niño que se van dando en el entorno donde se desenvuelven y de ello depende gran parte de su facilidad para obtener o generar su aprendizaje.

## **CAPITULO II**

### **2. METODOLOGÍA**

## 2.1 Diseño metodológico para la investigación.

La investigación con la que se va a trabajar es de tipo cualitativa, exploratorio, descriptivo, ya que se determinará la incidencia de los ambientes de aprendizaje no convencionales en el desarrollo integral de los niños de tres a cinco años y por lo tanto se resolverá los problemas encontrados en las prácticas actuales escolarizantes que limitan la creatividad y la autonomía de los niños.

En el presente trabajo se emplea la **metodología cualitativa**, orientada a comprender las respuestas y significado de cada una de las preguntas que los docentes encuestados construyeron. Además, el resultado que arroja esta investigación es de carácter descriptivo e interpretativo, de ahí que los resultados ayudarán a la sustentación y elaboración de la propuesta, y a su vez darán paso al análisis e identificación, así como también permitirá explicar y caracterizar los ambientes de aprendizaje no convencionales, uso y preferencia. Asimismo, el presente estudio se apoyó en los siguientes tipos de investigación: descriptiva, de campo y bibliográfica.

Este proyecto de investigación se enmarca en un estudio **descriptivo**, el mismo que ha facilitado la descripción y la aplicación de cada una de las respuestas obtenidas de cada una de las preguntas planteadas. Se aplicaron cuestionarios para docentes y fichas de observación para alumnos, y a través de las mismas se ha logrado recoger datos cualitativos, los mismos que se exponen de manera sistemática y se interpretan objetivamente los resultados. **De campo** debido a que la investigación se realizó directamente a diez docentes que imparten clases a niños en edades comprendidas de 3 a 5 años, en el municipio de Pozuelo De Alarcón – Madrid mediante una selección aleatoria, con los que se mantuvo una relación directa. La base teórica del presente trabajo se fundamentó mediante consultas a fuentes **bibliográficas**, como textos y revistas, así como también fuentes informáticas de internet donde se desarrolla con claridad los objetivos generales y específicos.

## 2.2 Preguntas de investigación.

En el presente trabajo de investigación cualitativa, se realiza las siguientes preguntas:

- ¿Cuál es la función educadora del ambiente en el desarrollo y aprendizaje de los niños de 3 a 5 años?



- ¿Cuáles son las dimensiones de los ambientes de aprendizaje para generar experiencias significativas?
- ¿Qué posibilidades tienen los recursos estructurados y no estructurados en la implementación de los ambientes de aprendizaje?
- ¿Cómo se diseñan e implementan los ambientes de aprendizaje no convencionales para el desarrollo integral de niños de 3 a 5 años?
- ¿Cuáles son los procedimientos metodológicos para ejecutar las experiencias en los ambientes de aprendizaje diseñados?
- ¿Qué actividades generan experimentación e interacciones positivas para desarrollar autonomía y convivencia armónica en los contextos escolares?

### **2.3 Métodos, técnicas e instrumentos de investigación.**

En esta investigación se emplean métodos, técnicas e instrumentos que han permitido identificar las falencias que existen en el ámbito educativo objeto de investigación, para posteriormente realizar una propuesta para implantarla, partiendo de todas las necesidades observadas e investigadas.

El uso de los diversos métodos proporciona una serie de herramientas teórico y prácticas para la solución de problemas mediante el método científico. Estos conocimientos representan una actividad de racionalización del entorno académico y profesional fomentando el desarrollo intelectual a través de la investigación sistemática de la realidad.

Se hizo uso del **Método descriptivo** que permitió explicar la finalidad de este proyecto investigativo y sus características, y a su vez describir, evaluar, analizar e interpretar minuciosamente los resultados obtenidos, en términos claros y precisos, con la finalidad de extraer generalidades fiables sobre el tema de estudio.

Al tratarse de una investigación cualitativa, el método empleado en este proyecto investigativo es el **inductivo**, puesto que se partió de lo particular hasta llegar a obtener conclusiones generales, mediante la descripción y análisis de los datos recogidos en la investigación.

El **Método Hermenéutico** permitió la acumulación bibliográfica, lo cual fue la base principal para la elaboración del marco teórico. Fue seleccionado porque se considera como una teoría de interpretar textualmente los diferentes conocimientos; es una recopilación bibliográfica, este método facilitó la recolección y la interpretación de los conceptos vertidos

por los diferentes autores desde el momento que se reunió todos los datos para la investigación. Este método también permitió despejar las preguntas que fueron planteadas en el presente trabajo de investigación, para el análisis de la información y discusión de resultados.

### **2.3.1 Técnicas e instrumentos**

Una de las técnicas que se ha utilizado para el presente trabajo ha sido “La observación”, como lo señala Pascual (2016): “el proceso de observación entraña un conjunto de hitos cuya secuencia es importante respetar para realizar con garantías una observación científica” (p.122).

También se ha utilizado la técnica de investigación bibliográfica, la lectura, los mapas conceptuales.

Un elemento importante en la investigación realizada es la **encuesta** ya que apoyada en un cuestionario donde se plantean preguntas precisas se ha podido obtener respuesta precisa y tabular los resultados para su correcta interpretación y análisis.

La recogida de datos ha sido a partir de los instrumentos como:

Los **cuestionarios** de forma individual a docentes, con la que se pudo reunir datos importantes, previamente estructurados, donde se realiza quince preguntas de opción múltiple propias de los conocimientos que deben haber adquirido todos los docentes para el ejercicio de sus funciones, permitió cualificar los ambientes de aprendizaje que se generan a través de prácticas escolarizantes y actividades dirigidas a los niños e identificar las dimensiones de los ambientes de aprendizaje que generen experiencias significativas.

Las **fichas de observación** han permitido que conozcamos detalles de aprendizaje integral, mediante puntuación de cada ítem observado, consta de dos apartados, el primero tiene que ver con la información del niño (nombre, sala, paralelo y fecha), y el segundo describe los 23 criterios que registran avances en diferentes áreas de desarrollo infantil a través de una correcta intervención en los ambientes de aprendizaje.

La **ficha de documentación** y reflexión pretende documentar de forma sencilla la implementación del ambiente de aprendizaje no convencional, lo cual permite la reflexión de la estudiante sobre una acción práctica fundamentada en el diagnóstico y el marco teórico

desarrollado en las fases anteriores de la investigación. Este constituirá un elemento que cierra el proceso investigativo y puede abrir nuevas posibilidades sobre el tema planteado.

## 2.4 Población y muestra.

En este caso la población a investigar está constituida por cinco docentes y diez alumnos (en edades comprendidas de tres a cinco años), en el Municipio de Pozuelo De Alarcón, los mismos que fueron seleccionados de manera aleatoria. El presente trabajo de investigación fue realizado en el Municipio de Pozuelo de Alarcón perteneciente a la Comunidad de Madrid, situado al oeste del área metropolitana de la capital. Se encuentra a trece kilómetros por carretera del centro de Madrid. Es uno de los municipios más desarrollados de Madrid.

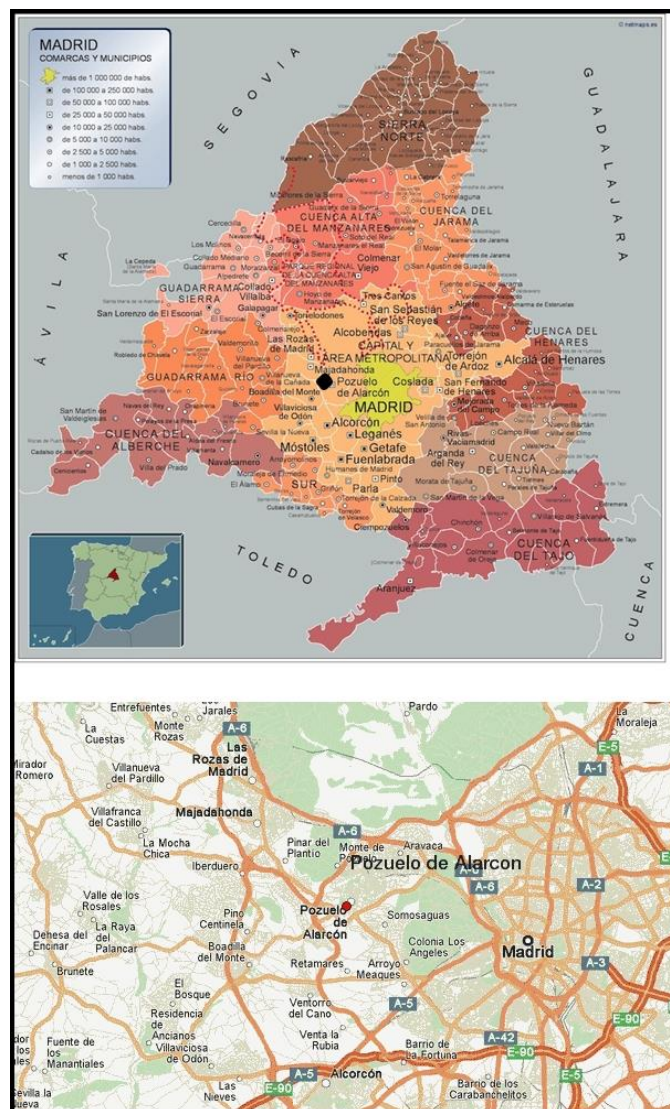


Figura 3. Mapa de Madrid.

Fuente: Recuperado de [www.viamichelin.com](http://www.viamichelin.com)

Elaborado por: Bustos, B. (2017)

Para la realización de este trabajo se aplicó un cuestionario y fichas de observación. Los cuestionarios a docentes se realizaron con quince preguntas de opción múltiple, facilitada por la misma universidad. Cada docente fue escogido de acuerdo al rango de edad que se hizo con las fichas de observación en los niños (3 a 5 años) en la unidad educativa.

En los lugares objetos de estudio se percibió mucho entusiasmo por colaborar con éste trabajo. Tanto la encuesta como la ficha de observación fueron facilitadas por la universidad.

## **2.5 Procedimiento.**

Se parte de la investigación de base científica que se encuentra en el marco teórico, donde se fundamenta ésta investigación.

Para la aplicación de los cuestionarios y recogida de datos fue necesario acceder a una institución educativa y pedir permiso a las autoridades de la misma para poder realizar la investigación con los docentes y poder realizarles el respectivo cuestionario y a los niños se procedió a la aplicación de las fichas de observación mientras estaban en el salón de clase.

Para llevar a cabo la recolección de datos el tiempo requerido para la aplicación de los cuestionarios, las fichas de observación y la ficha de documentación y reflexión fue de tres días. Por último en la etapa de análisis e interpretación de los resultados se llevó a cabo la codificación de los cuestionarios y a la tabulación de las mismas; y por último, se procedió al análisis de la información y a la elaboración del informe donde se detallan los resultados de la investigación, a partir de éstos resultados se elabora una propuesta dirigida a los niños donde tanto los espacios como los materiales estén acorde a las características establecidas en un ambiente no formal o no convencional.

## **CAPITULO III**

### **ANÁLISIS Y DISCUSIÓN DE RESULTADOS**

### 3.1 Conceptualización de Cuestionarios para docentes

#### 3.1. Ambientes de aprendizaje:

Tabla 4. Ambientes de aprendizaje

ESCALA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
a) Es un espacio vivo organizado con recursos y actividades que provocan interacciones	0	0,00
b) Es la infraestructura que posee dimensiones definidas	0	0,00
c) Es parte de la metodología de educación inicial que la docente planifica	5	100,00
<b>Total</b>	<b>5</b>	<b>100%</b>

Fuente: Cuestionario a docentes

Elaborado por: Bustos, B (2017)

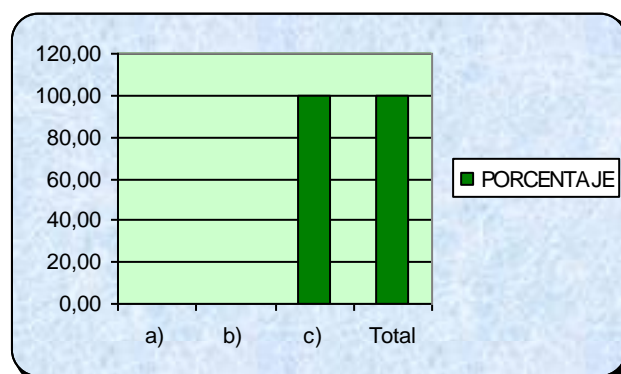


Figura 4. Ambientes de aprendizaje.

Fuente: Cuestionario docentes

Elaborado por: Bustos, B (2017)

Al contestar el cuestionario se establece que las docentes durante la jornada se inclinan por la opción c), es decir el 100% coincide en su respuesta.

Por lo tanto, la opción (c) que indica que el ambiente de aprendizaje es parte de la metodología de educación inicial que la docente planifica para motivar al niño en el aprendizaje relacionándose con el contexto social y cultural, es la más adecuada para describir el tipo de interacciones que se dan en el aula.

De esta manera Castillo (2006), propone que:

La metodología constituye el conjunto de normas y decisiones que organizan, de forma global, la acción didáctica en el Centro de Educación Infantil: Papel que juegan los alumnos y los educadores, utilización de medios y recursos, tipos de actividades, organización de tiempos y espacios, agrupamiento, secuenciación y tipos de tareas. (pág. 42).

Por lo anteriormente indicado, se concibe a la metodología de la educación inicial como un elemento fundamental y necesario en el plan de clase en el cual se debe considerar actividades y estrategias para lograr un ambiente propicio y óptimo con interacciones positivas que contribuirán a lograr un verdadero desarrollo integral de los niños.

### 3.1.1 Tipos de ambientes de aprendizaje.

Tabla 5. Tipos de ambientes de aprendizaje

ESCALA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
a) Rincones de juego	4	80
b) Ambiente no convencionales	1	20
c) Arenero	0	0,00
d) Taller de arte	0	0,00
e) Salón de juegos	0	0,00
<b>Total</b>	<b>5</b>	<b>100</b>

Fuente: Cuestionario a docentes

Elaborado por: Bustos, B (2017)

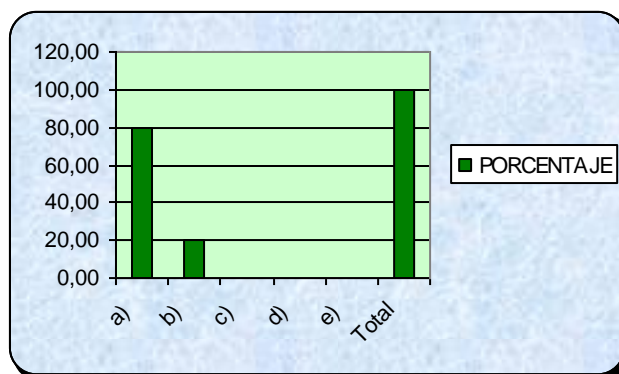


Figura 5. Tipos de ambientes de aprendizaje.

Fuente: Cuestionario docentes

Elaborado por: Bustos, B (2017)

De la observación se establece que la docente durante la jornada utilizó recursos significativos para poder captar la atención de los niños en su clase. Al contestar el cuestionario, cuatro docentes señalan la opción a) Rincones de juego y solo una docente se inclinó por la opción b), que indica ambientes no convencionales, es uno de los tipos de ambiente de aprendizaje, se establece claramente que las educadoras necesitan reforzar conocimiento para poder definir cada concepto en el ámbito educativo, la opción adecuada es la opción b).

Como manifiesta Zabalza (2006) al respecto:

De ahí que la escuela y el docente, junto a actividades más expresivas y abiertas hayan de ser capaces, también, de programar el aprendizaje de esas habilidades, poner en marcha procesos finalizados que conduzcan a logros concretos y utilizar técnicas específicas. Ello, naturalmente, sin menoscabo de la necesidad de una estructura flexible de condiciones, ritmos y formas de trabajo, ni de un clima relajado y gratificante en que realizarlo (p. 80).

Por lo anteriormente indicado se concibe que los educadores deberán estar preparados para programar su ambiente de aprendizaje, también se puede señalar que se requiere cada cierto tiempo autoevaluación de conocimientos ya que éstos ayudan a conocer, recapitular o reforzar ideas que ayuden a estar en sintonía con el quehacer educativo.

### 3.1.2 Elementos que componen la dimensión física.

Tabla 6. Elementos que componen la dimensión física

ESCALA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
a) Las medidas del espacio	3	60
b) Los materiales y el mobiliario	2	40
c) La ubicación y utilización del mobiliario	0	0,00
d) La relación entre los niños	0	0,00
e) La organización del tiempo en la jornada diaria	0	0,00
<b>Total</b>	<b>5</b>	<b>100</b>

Fuente: Cuestionario a docentes

Elaborado por: Bustos, B (2017)

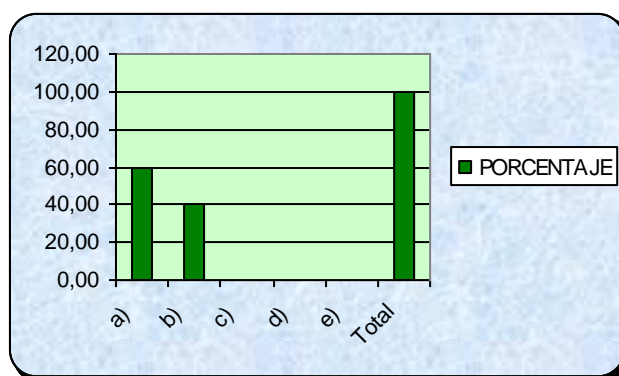


Figura 6. Elementos que componen la dimensión física.

Fuente: Cuestionario docentes

Elaborado por: Bustos, B (2017)

De la observación se establece que la docente aporta elementos que componen la dimensión física, se nota que toda la infraestructura, paredes, ventanas, mobiliario etc., tienen un amplio objetivo educativo, la distribución de los espacios son adecuados, de éste



modo los niños no se sienten agobiados dentro del entorno de aprendizaje, el ambiente habla por sí solo, pero al momento de responder las maestras presentan cierta confusión, se inclinaron por las opciones: a) las medidas del espacio en un 60%, es decir tres de cada cinco docentes y b) los materiales y el mobiliario en un 40%, es decir dos de cada cinco docentes, las respuestas son adecuadas en sí pero en sí se debe tomar en cuenta el amplio sentido de lo que es “dimensión física” como lo sostiene; Battini (1982) (citado en Ros, N., 2003):

Estamos acostumbrados a considerar el espacio como si fuera un volumen, una caja que, incluso, podríamos llenar. Sin embargo, señala este autor, «es necesario entender el espacio como un espacio de vida, en el cual la vida se sucede y se desenvuelve: es un conjunto completo (p. 24).

Por lo expuesto anteriormente se concibe que la dimensión física hace referencia al aspecto estructural del ambiente. Es el espacio físico y sus condiciones estructurales (dimensión, tipo de suelo, ventanas, etc.). También comprende los objetos del espacio (materiales, mobiliario, elementos decorativos, etc.) y su organización (distintos modos de distribución del mobiliario y los materiales dentro del espacio).

### 3.1.3 Importancia en los ambientes de aprendizaje en la acción educativa.

Tabla 7. Importancia en los ambientes de aprendizaje en la acción educativa

ESCALA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
a) Promover la motivación de los niños	0	0
b) Generar bienestar a través de las condiciones materiales	0	0
c) Facilitar el aprendizaje mediante las interacciones con los demás.	5	100
<b>Total</b>	5	100

Fuente: Cuestionario a docentes

Elaborado por: Bustos, B (2017)

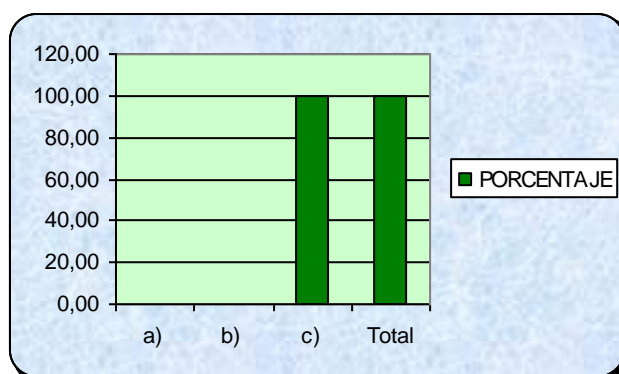


Figura 7. Importancia en los ambientes de aprendizaje en la acción educativa.

Fuente: Cuestionario docentes

Elaborado por: Bustos, B (2017)

De la observación se establece que las docentes dan mucha importancia a lo que es el ambiente de aprendizaje, señalan que es algo fundamental para la buena acción educativa, así pues al espacio escolar le dan vida como ambiente de aprendizaje, donde es fundamental la toma de decisiones para estructurar el proyecto formativo en tomo a los espacios disponibles y de los recursos.

Al contestar el cuestionario se verifica que todas las docentes se inclinan por la opción c) Facilitar el aprendizaje mediante las interacciones con los demás y los recursos que le permiten experimentar, descubrir, y transformar el contexto inmediato. La cual es la opción más adecuada para describir la importancia en los ambientes de aprendizaje en la acción educativa.

Como lo señala Herrera (2006) al respecto: "Un ambiente de aprendizaje es un entorno físico y psicológico de interactividad regulada en donde confluyen personas con propósitos educativos" (p. 2). Lo que evidencia la necesidad y la importancia de contar con un ambiente educativo que promueva el aprendizaje y, por ende, el desarrollo integral de los niños y niñas.

### 3.1.4 Recursos más utilizados en las aulas de Educación Inicial.

Tabla 8. Recursos más utilizados en las aulas de Educación Inicial

ESCALA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
a) Estructurados	5	33,33
b) No estructurados	5	33,33
c) Semi estructurados	5	33,33
d) Ninguno de los anteriores	0	0,00
<b>Total</b>	15	100

Fuente: Cuestionario a docentes

Elaborado por: Bustos, B (2017)

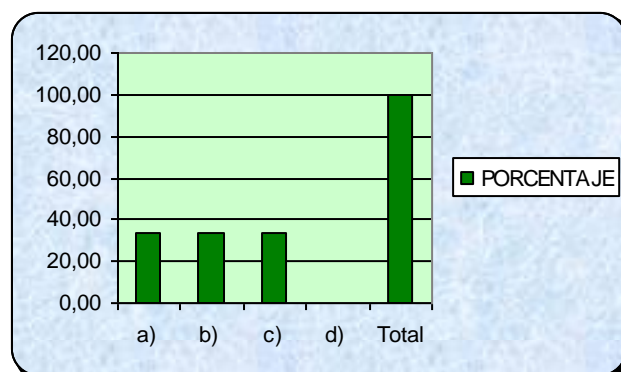


Figura 8. Recursos más utilizados en las aulas de Educación Inicial.

Fuente: Cuestionario docentes

Elaborado por: Bustos, B (2017)

De la observación se establece que la docente utilizó variedad de material en el aula, entre ellos los recursos fueron estructurados, semiestructurados haciendo así que los niños participen de manera dinámica y adquieran habilidades, destrezas y a través de los estímulos de los sentidos consigan generar conocimiento. Al contestar el cuestionario todas las docentes coinciden en que utilizan los siguientes materiales que consideran las más adecuadas: estructurados, no estructurados, semiestructurados.

Para Zabalza (1996): “La variedad de los materiales está relacionada con su capacidad para estimular, “provocar” un determinado tipo de actividades. Normalmente los materiales condicionan mucho, ya que los niños suelen utilizarlos de un modo muy divergente” (p.253). Por lo anteriormente expuesto es fundamental elegir adecuadamente los recursos y materiales didácticos porque constituyen herramientas fundamentales para el desarrollo y enriquecimiento del proceso de enseñanza y aprendizaje de los alumnos.

### 3.1.5 Recursos utilizados en el trabajo pedagógico.

Tabla 9. Recursos utilizados en el trabajo pedagógico

ESCALA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
a) Cuentos	5	25,00
b) Loterías	0	0,00
c) Rompecabezas	5	25,00
d) Pelotas	5	25,00
e) Telas	5	25,00
f) Cajas	0	0,00
g) Material de reciclaje	0	0,00
<b>Total</b>	20	100

Fuente: Cuestionario a docentes

Elaborado por: Bustos, B (2017)

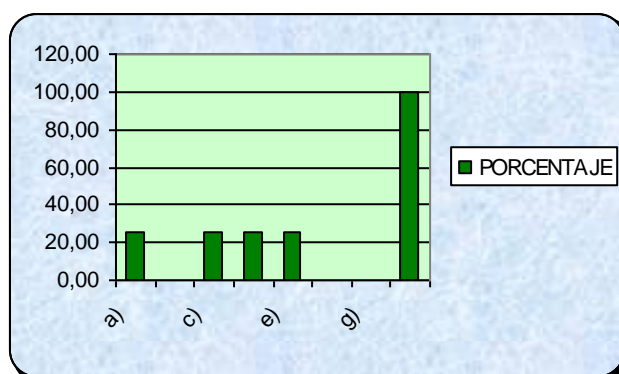


Figura 9. Recursos utilizados en el trabajo pedagógico.

Fuente: Cuestionario docentes

Elaborado por: Bustos, B (2017)

De la observación se establece que la docente utilizó variedad de recursos pedagógicos en su clase, haciéndola así más emotiva e interesante, los niños se sienten muy atraídos por el tipo de recursos escogidos presentan interés y se sienten motivados.

Al contestar el cuestionario todas coincidieron en la opción a) cuentos, c) rompecabezas, d) pelotas, e) telas que son los recursos pedagógicos que más utilizan y los más interesantes para los niños, las cuales son las opciones más adecuadas, ya que presentan características apropiadas para el uso como recurso, presentan un valor educativo.

Como hace referencia al tema Arranz (2011):

Se entiende por material no solo el denominado educativo, sino todo aquel que se pone al alcance del niño y que le posibilita multitud de experiencias: mobiliario, juguetes y materiales de la más diversa procedencia y, además, todo un conjunto de propuestas de actividades o recursos del profesorado, como canciones, bailes, cuentos, material de recuperación, envases, etc., (p.284).

Por lo expuesto anteriormente, se puede concluir que tiene una gran importancia, escoger los materiales para la labor educativa, debido a que a través de ellos se consigue facilitar el proceso de enseñanza asegurando el logro del aprendizaje previsto.

### 3.1.6 Recursos en el aprendizaje de la primera infancia.

Tabla 10. Recursos en el aprendizaje de la primera infancia

ESCALA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
a) Reforzar los aprendizajes que alcanza el niño	0	0,00
b) Mediar el proceso de aprendizaje	5	100
c) Motivar a los niños a participar	0	0,00
<b>Total</b>	5	100

Fuente: Cuestionario a docentes

Elaborado por: Bustos, B (2017)

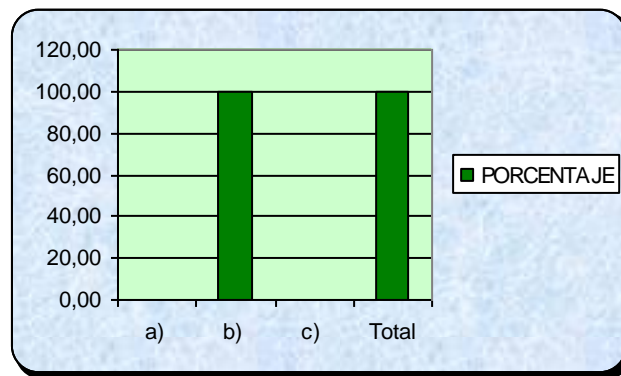


Figura 10. Recursos en el aprendizaje de la primera infancia.

Fuente: Cuestionario docentes

Elaborado por: Bustos, B (2017)

De la observación se establece que la docente tiene claro las funciones que cumplen los recursos en el aprendizaje en la primera infancia, pues coinciden en la opción b) mediar el proceso de aprendizaje gracias a la acción autónoma del niño, la respuesta es totalmente adecuada ya que la docente tiene claro los conceptos y que su misión es de guiar, orientar y ayudar a comprender la realidad que rodea al niño teniendo claro que a través de los recursos de aprendizaje el niño pueda generar nuevas experiencias.

Señala Nelly (1982):

Los objetivos del proceso de aprendizaje en la situación escolar son: la adquisición de conocimiento, el desarrollo de habilidades y hábitos que supongan la capacidad de realizar tareas o de adquirir módulos de conducta, el funcionamiento de la potencia de pensar claramente, la posesión de recursos y la independencia (p. 245).

Como se puede apreciar las funciones de los recursos en el aprendizaje, son elementales para el desarrollo, toda organización de los recursos, deberá de favorecer la interacción de los niños y su entorno, los materiales contribuirán el desarrollo afectivo, la comunicación, la convivencia y la relación social, entre otras.

### 3.1.7 La efectividad de los recursos.

Tabla 11. La efectividad de los recursos

ESCALA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
a) Resistente y duradero	5	14,29
b) Atractivo	5	14,29
c) No estructurado	5	14,29
d) Seguro	5	14,29
e) Funcional	5	14,29
f) Útil para el trabajo individual y grupal	5	14,29
g) Pertinente al contexto social y cultural	5	14,29
<b>Total</b>	<b>35</b>	<b>100</b>

Fuente: Cuestionario a docentes

Elaborado por: Bustos, B (2017)

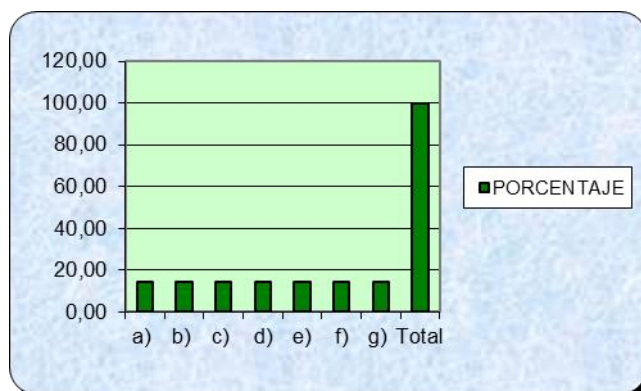


Figura 11. La efectividad de los recursos.

Fuente: Cuestionario docentes

Elaborado por: Bustos, B (2017)

De la observación se establece que la docente utilizó recursos que poseen características apropiadas para la labor educativa una característica muy importante es que son semiestructurados, el material elegido es atractivo; estéticamente así como funcional, llamo la atención de los niños fácilmente, los materiales son adecuados adaptados a sus aptitudes, características y necesidades , han interactuado muy bien con los recursos presentados, una vez más hay que recalcar la importancia de escoger bien los materiales pues éstos deben tener las características adecuadas para que los niños ejerzan su labor de aprendizaje , en éste caso la docente hizo uso de múltiples recursos efectivos en su clase. Al contestar el cuestionario las docentes coinciden en las opciones a) resistentes y

duraderas, b) atractivas, c) no estructurado, d) seguro, e) funcional, f) útil para el trabajo individual y grupal, g) pertinente al contexto social y cultural, sus elecciones son adecuadas ya que todas éstas características presentan los recursos, adaptándose así a las metas pedagógicas que persigue la labor educativa.

Con respecto a las características que deben poseer los recursos, Rodríguez (2005) manifiesta que:

- El material tiene que ser atractivo tanto estéticamente como funcionalmente, tiene que llamar la atención del infante, invitándolo a interactuar con él.
- Los materiales deben de ser adecuados al momento evolutivo del niño, adaptados a sus aptitudes, características y necesidades.
- Que sean asequibles y manipulables, que los niños puedan utilizar el material de forma autónoma e independiente.
- Que potencie y favorezca la actividad motora, cognitiva, afectiva y social. Que reúna las correspondientes normas de seguridad.
- Que proporcione los estímulos correspondientes a su elección.
- Que no favorezca actitudes de discriminación de sexo ni belicistas. Que posibilite al niño todas las posibilidades de acción que éste pueda desarrollar. (p.126).

Se puede concluir entonces que las características que deben poseer los recursos son de vital importancia, deben tener carácter educativo, lúdico para favorecer el aprendizaje, a través de los mismos promover el desarrollo de la motricidad, fomentando la educación sensorial y motora.

### 3.1.8 Consideraciones para la selección de recursos.

Tabla 12. Consideraciones para la selección de recursos

ESCALA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
a) Relación con las actividades didácticas	5	25,00
b) Correspondencia con la edad e intereses	5	25,00
c) El bajo costo de los productos	5	25,00
d) Desarrollo de la indagación	5	25,00
e) Pertinencia con el contexto socioeducativo	0	0,00
<b>Total</b>	20	100

Fuente: Cuestionario a docentes

Elaborado por: Bustos, B (2017)

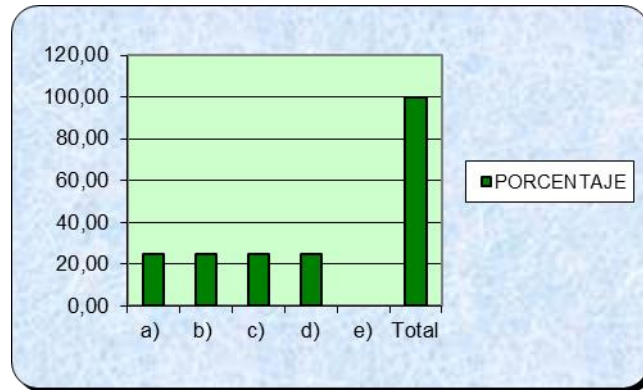


Figura 12. Consideraciones para la selección de recursos.

Fuente: Cuestionario docentes

Elaborado por: Bustos, B (2017)

De la observación se establece que la docente tomó consideraciones muy importantes al momento de escoger el material, resultó adecuado para el desarrollo de su clase y los niños presentaron total atención. Al contestar el cuestionario donde se plantean opciones para la selección de los recursos, las docentes concuerdan en a) Relación con las actividades didácticas que propone en la planificación, b) correspondencia con la edad e intereses de los niños, d) desarrollo de la indagación, la experimentación, la creatividad e interacción, las cuales son las respuestas adecuadas ya que como docentes dan prioridad a éstos aspectos para facilitar el aprendizaje y captar la atención en los niños, la selección de los recursos de acuerdo a su edad y entorno es prioritaria para las docentes.

Como menciona Díaz (1996) al respecto:

Los recursos, han de sugerir una manera de trabajar el conocimiento y aprendizajes, los recursos materiales han de servir, estar al servicio del profesor como elementos que les inviten a la reflexión, y al debate, y no meros utensilios para ser utilizado de manera robotizada. Todo material ha de ser flexible y abierto, que permita al maestro investigar y modificar sus funciones para acercarlo lo más posibles a los intereses y necesidades de los educandos (pp.42-43).

Por lo expuesto anteriormente se puede concluir que la selección y la organización de los materiales ha de ser cuidadosa, ya que serán los recursos los que garantizarán el aprendizaje continuo, reforzando la adquisición de la autonomía y generando actitudes que ayuden a la socialización de los niños con sus semejantes.



### 3.1.9 Creación de ambientes de aprendizaje-procedimiento específico.

Tabla 13. Creación de ambientes de aprendizaje-procedimiento específico

ESCALA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Si	5	100,00
No		0,00
<b>Total</b>	5	100

Fuente: Cuestionario a docentes

Elaborado por: Bustos, B (2017)

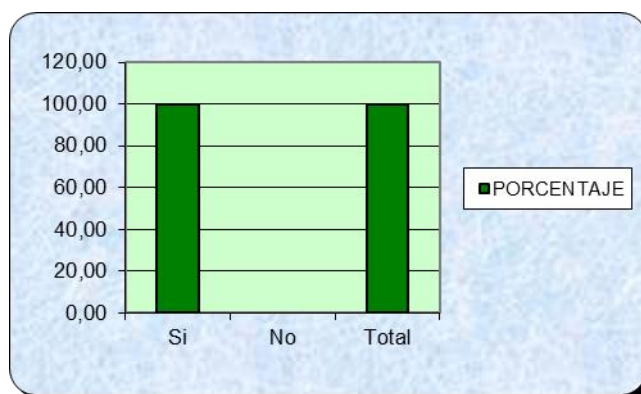


Figura 13. Creación de ambientes de aprendizaje-procedimiento específico.

Fuente: Cuestionario docentes

Elaborado por: Bustos, B (2017)

De la observación se establece que las docentes consideran que la creación de los ambientes de aprendizaje requiere un procedimiento específico pues obedece a la creación de una planificación propuesta. Al contestar el cuestionario todas coinciden en que la creación de ambientes de aprendizaje requiere un procedimiento específico para que los niños puedan aprender de manera integral, teniendo en cuenta todos los ámbitos de su aprendizaje.

Como hace referencia en su obra Zabalza (1987):

El papel de la escuela con el niño, su gran tarea, es potenciar el desarrollo de aquellas condiciones personales de todo tipo que hagan posible su posterior buena marcha en la enseñanza reglada. No es que carezca de sentido referido a la propia edad de 2 -6 años, que sí lo tiene, pero su función no se acaba allí, sino que se amplía y está relacionada con todo el proyecto educativo del sujeto (especialmente aquel que afecta a su escolarización básica obligatoria) del que se están sentando las bases y condiciones de partida en este momento. Recordemos a ese respecto que Bloom señalaba como condiciones para un aprendizaje

eficaz el “mapa cognitivo” del sujeto (que estuviera en posesión de los aprendizajes previos para afrontar el nuevo aprendizaje) su motivación y la adaptación mutua sujeto- método (p.74).

Por lo expuesto anteriormente se puede concluir que es importante seguir un procedimiento específico generando una propuesta adecuada y más en la etapa preescolar en edades comprendidas entre tres a cinco años en donde el ambiente es rico en estímulos, donde los niños despiertan curiosidad e interés dependiendo de su ambiente de aprendizaje, los niños ya estarán familiarizados con los distintos métodos de enseñanza así cuando lleguen a la escuela no tendrán mayor complicación.

### 3.1.10 Creación de ambientes de aprendizaje.

Tabla 14. Creación de ambientes de aprendizaje

ESCALA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
a) Los objetivos y destrezas establecidos	0	0,00
b) Los intereses y necesidades de los niños	5	50,00
c) El elemento integrador de la experiencia	5	50,00
d) La necesidad de romper rutinas cotidianas	0	0,00
e) Las exigencias establecidas por el Ministerio	0	0,00
<b>Total</b>	10	100,00

Fuente: Cuestionario a docentes

Elaborado por: Bustos, B (2017)

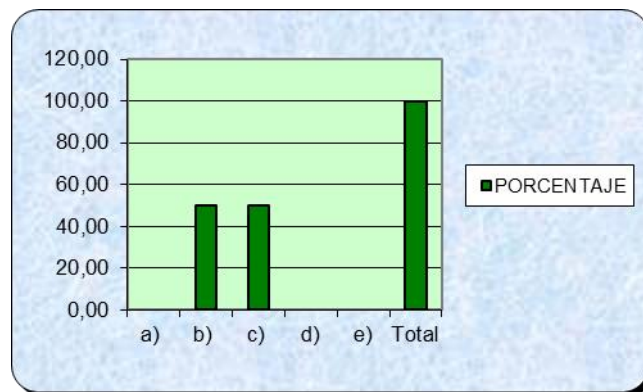


Figura 14. Creación de ambientes de aprendizaje.

Fuente: Cuestionario docentes

Elaborado por: Bustos, B (2017)

De la observación se establece que la docente ha intervenido en la creación del ambiente de aprendizaje acondicionando todo lo relacionado a espacios, materiales, estructura de la clase, siendo motivador para los niños, aprenden en un ambiente ideal y apto a su edad.

Al contestar el cuestionario sobre la creación de ambientes se realiza a partir de: coinciden en el apartado b) los intereses y necesidades de los niños y niñas. c) el elemento integrador de la experiencia de aprendizaje, las respuestas son adecuadas debido a que para que haya un ambiente de aprendizaje acorde a las necesidades educativas se deben tomar en cuenta éstas condiciones, por ello, como señalan Dolores Madrid y M<sup>a</sup> José Mayorga (2013):

La educación infantil hay que entenderla de forma integradora, donde los espacios deben ser flexibles aunque estructurados a su vez. Deben ser espacios que se puedan adaptar a las posibilidades, intereses y necesidades de los alumnos que hacen uso del mismo. Por ello, es necesario dedicar especial atención a lograr un ambiente agradable, práctico y que favorezca el óptimo desarrollo de los niños/as (p.33).

Por lo expuesto anteriormente se puede concluir que para la creación de ambientes de aprendizaje es muy necesario tomar en cuenta los intereses, necesidades de los niños y la formación continua de los docentes, con ello se colabora a generar y crear un ambiente de aprendizaje realmente atractivo y de calidad.

### 3.1.11 Criterio de los docentes de Educación Inicial.

Tabla 15. Criterio de los docentes de Educación inicial

ESCALA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
a) Creatividad	5	33,33
b) Estética	0	0,00
c) Organización	5	33,33
d) Funcionalidad	5	33,33
<b>Total</b>	<b>15</b>	<b>100,00</b>

Fuente: Cuestionario a docentes

Elaborado por: Bustos, B (2017)

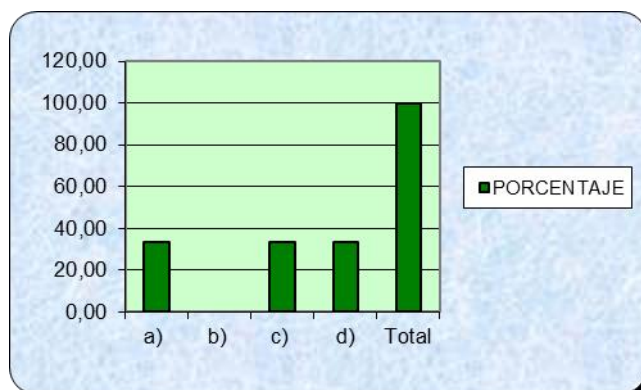


Figura 15. Criterio de los docentes de Educación.

Fuente: Cuestionario docentes

Elaborado por: Bustos, B (2017)

Al contestar el cuestionario, las docentes coinciden en que para crear un ambiente de aprendizaje se basan en los siguientes apartados: a) creatividad, c) organización y d) funcionalidad, es adecuada su respuesta ya que por ambiente de aprendizaje, no sólo se considera el medio físico sino las interacciones que se producen en este medio. Se toman en cuenta tanto la organización, dimensión espacial y derivado de ello las relaciones establecidas entre los elementos que lo conforman, las relaciones que se producen, los roles que se establecen. Como lo señala Loughlin & Suina (1987): “La disposición del ambiente influye de forma significativa en aquellos que lo ocupan como ha sido reconocido desde hace mucho tiempo por profesionales de campos diferentes al de la educación” (p.15).

De este modo se puede concluir que para la construcción de un ambiente de aprendizaje se debe crear un espacio que sea creativo, estéticamente adecuado, con una organización sencilla pero motivadora con una funcionalidad acorde a la necesidad educativa que favorezca el desarrollo de las habilidades, capacidades e intereses de los niños.

### 3.1.12 Manejo temporal.

Tabla 16. Manejo temporal

ESCALA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
a) Modificarse cada semana	0	0,00
b) Permanecer todo el año para que los niños roten	0	0,00
c) Crearse de acuerdo a las experiencias de aprendizaje	5	100,00
d) Diseñarse por motivos especiales	0	0,00
<b>Total</b>	5	100,00

Fuente: Cuestionario a docentes

Elaborado por: Bustos, B (2017)

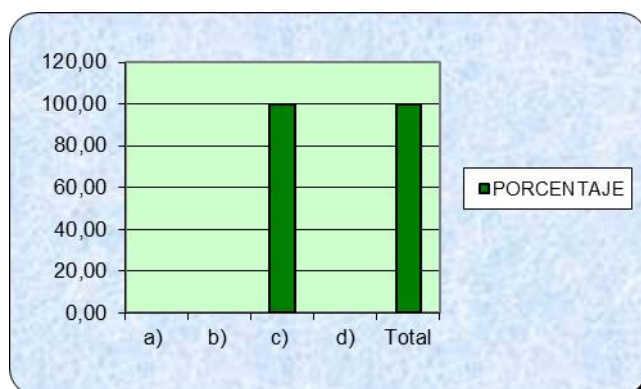


Figura 16. Manejo temporal.

Fuente: Cuestionario docentes

Elaborado por: Bustos, B (2017)

Al contestar el cuestionario, todas las docentes coinciden que en cuanto al manejo temporal, los ambientes de aprendizaje deben: c) crearse de acuerdo a las experiencias de aprendizaje que se desarrolle, la respuesta es adecuada debido a como lo expone:

María Lina Iglesias Forneiro (2008 ) al plantear al ambiente de aprendizaje como una estructura de cuatro dimensiones; dimensión física, en la que se explica el espacio físico; la dimensión funcional, el modo en que se utilizan los espacios; la dimensión temporal, está vinculada a la organización del tiempo y por último la relación dimensional que se refiere a las distintas relaciones que se establecen dentro del aula y tienen que ver con aspectos vinculados a los distintos modos de acceder a los espacios.

Por lo expuesto anteriormente se puede concluir que la organización del tiempo y los momentos en que los espacios serán utilizados, está ligado de acuerdo a las experiencias que se llevarán en el aula, el tiempo y espacio se fusionan.

### 3.1.13 Habilidades de la docente de Educación inicial.

Tabla 17. Habilidades de la docente de Educación Inicial

ESCALA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
a) Desarrollar la sensibilidad estética	5	33,33
b) Identificar los modelos pedagógicos	3	21,43
c) Promover las destrezas manuales	3	21,43
d) Desarrollar la actividad para proponer diferentes ambientes de aprendizaje	3	21,43
<b>Total</b>	14	100,00

Fuente: Cuestionario a docentes

Elaborado por: Bustos, B (2017)

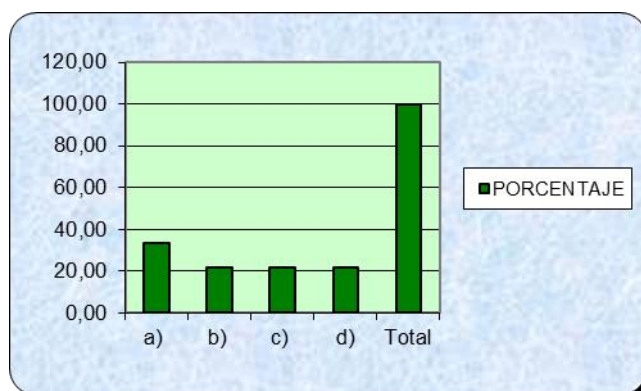


Figura 17. Habilidades de la docente de Educación Inicial.

Fuente: Cuestionario docentes

Elaborado por: Bustos, B (2017)

Al contestar el cuestionario las docentes consideran que para la creación de ambientes de aprendizaje se deben desarrollar ciertas habilidades y dan principal relevancia a: a) Desarrollar la sensibilidad estética para seleccionar y organizar los recursos de acuerdo al espacio de interacción, en menor proporción citan a la opción b) Identificar los modelos pedagógicos que proporcionan las bases teóricas para utilizar los recursos en el ambiente, c) Promover las destrezas manuales para confeccionar decoraciones que generen atención en las actividades, todas coinciden en la opción d) Desarrollar la creatividad para proponer diferentes ambientes de aprendizaje considerando la realidad educativa . Las respuestas son adecuadas pues todas estas habilidades están ligadas a la construcción de un ambiente idóneo para generar conocimiento.

Tal y como lo expone Zurita (2013):

La formación inicial de maestros y educadores necesita de un conocimiento teórico que, posteriormente, estos pondrán en práctica a la hora de desarrollar su actividad docente con alumnos y alumnas. La forma de entrar en contacto con el conocimiento pedagógico y didáctico debe ser activa, reflexiva, diversa y con diferentes tipos de técnicas didácticas y sociológicas, desde el estudio de la pedagogía, la dinámica de grupos, las habilidades sociales, la importancia del juego como agente motivador, etc., (p.3).

De lo expuesto anteriormente se puede concluir que tanto las habilidades que presentan los docentes como la constante búsqueda de la actualización de los conocimientos, la reinención de juegos y sobre todo la motivación hace que la experiencia del educador tenga un amplio sentido en la construcción de un ambiente de aprendizaje, se muestre enriquecedora y atractiva para el ejercicio de sus funciones.

### 3.1.14 Criterio pedagógico de los ambientes de aprendizaje.

Tabla 18. Criterio pedagógico de los ambientes de aprendizaje

ESCALA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
a) Áreas de conocimiento	0	0,00
b) Ejes y ámbitos de desarrollo y aprendizaje	5	100,00
c) Los recursos que dispone la institución	0	0,00
d) Las capacidades que los niños deben desarrollar	0	0,00
<b>Total</b>	<b>5</b>	<b>100,00</b>

Fuente: Cuestionario a docentes

Elaborado por: Bustos, B (2017)

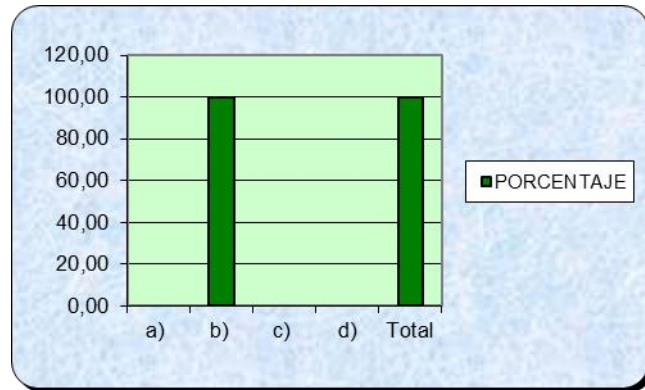


Figura 18. Criterio pedagógico de los ambientes de aprendizaje.

Fuente: Cuestionario docentes

Elaborado por: Bustos, B (2017)

Al contestar el cuestionario en la pregunta de ¿según su criterio pedagógico los ambientes de aprendizaje deben organizarse? Todas las docentes encuestadas coinciden en el apartado, b) ejes y ámbitos de desarrollo de aprendizaje, la respuesta es adecuada puesto que el pilar básico de la educación infantil es por ejemplo el eje de expresión en todas sus fases, expresión facial, expresión corporal, expresión cultural etc., y el objetivo común es favorecer el desarrollo de la persona mediante la creatividad, la percepción, desarrollando el autoestima, el desarrollo motor y cognitivo que logran el descubrimiento de la identidad de cada niño, le permite desarrollar capacidades intelectuales y afectivas con su entorno.

Como lo corrobora Córdova (2013), los ámbitos del desarrollo del niño son: intelectual, social, motor y afectivo, los ámbitos de conocimiento que se consideran en educación infantil son: conocimiento de sí mismo y autonomía personal, conocimiento del entorno y lenguaje.

De lo expuesto anteriormente se puede concluir que los ejes y ámbitos de desarrollo de aprendizaje son muy importantes para los docentes puesto que a través de ellos se construye el aprendizaje significativo, tomando en cuenta la necesidad de cada niño.

### 3.2 Análisis de los resultados fichas de observación a niños

#### 3.2.1. Demuestra curiosidad y el asombro en el ambiente de aprendizaje

Tabla 19. Demuestra curiosidad y el asombro en el ambiente de aprendizaje

ESCALA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Muy bajo	0	0
Bajo	0	0
Bueno	1	10
Muy bueno	5	50
Excelente	4	40
Total	10	100%

Fuente: Ficha de observación

Elaborado por: Bustos, B (2017)

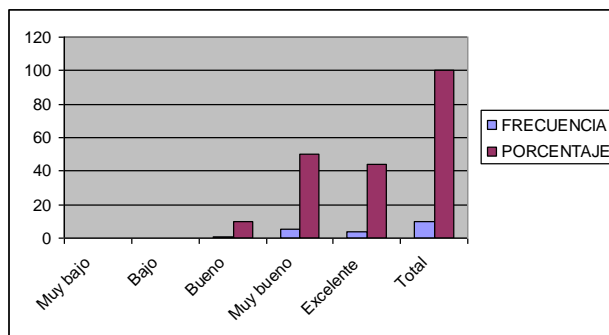


Figura 19. Demuestra curiosidad y el asombro en el ambiente de aprendizaje.

Fuente: Ficha de observación

Elaborado por: Bustos, B (2017)

De la observación se establece que ; los niños sí demuestran curiosidad y asombro en el ambiente de aprendizaje como se puede ver en la tabla un 40 % ponen atención de manera excelente es decir cuatro de cada diez alumnos, frente al 50 %, es decir cinco de cada diez niños lo hacen en escala de muy bueno, parece no ser alarmante, pero no se puede perder de vista al 10 %, uno de cada diez niños no tiene tan anhelado resultado, puesto que se encuentra en la escala de “bueno”, esto quiere decir que su ambiente de trabajo está preparado de manera eficaz y motivador, que la maestra es conciente del papel fundamental que ejerce el ambiente de aprendizaje para el desarrollo del niño creando un espacio constructivo y creativo y aunque puede parecer irrelevante el que uno de cada diez niños en la observación no ponga demasiado énfasis en su entorno es muy importante



porque a partir de estos resultados se puede concluir que los docentes deben seguir trabajando en diversificar el espacio para que los resultados sean aún más motivadores.

Como manifiesta Suina, J (2002): “El ambiente del aula se refiere al empleo del espacio en su más amplio sentido; predominan en sus páginas metáforas más activas que pasivas” (p.12).

### 3.2.2 Inicia el juego con facilidad.

Tabla 20. Inicia el juego con facilidad

ESCALA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
<b>Muy bajo</b>	0	0
<b>Bajo</b>	1	10
<b>Bueno</b>	0	0
<b>Muy bueno</b>	3	30
<b>Excelente</b>	6	60
<b>Total</b>	10	100%

Fuente: Ficha de observación

Elaborado por: Bustos, B (2017)

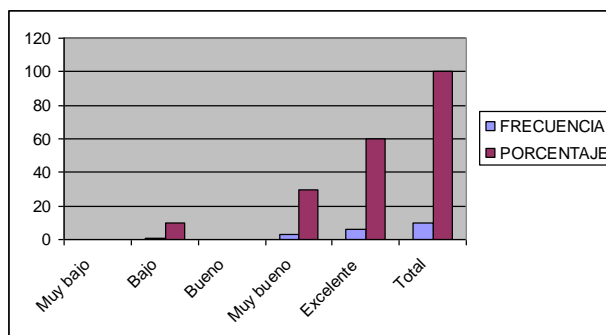


Figura 20. Inicia el juego con facilidad.

Fuente: Ficha de observación

Elaborado por: Bustos, B (2017)

En éste bloque referente a iniciar el juego con facilidad se puede apreciar lo siguiente: el 60%, es decir 6 de cada diez niños inician el juego con facilidad y en la escala se sitúan como “excelente”, el 30 % es decir 3 de cada diez niños como “muy bueno” tomando en cuenta éstos datos, significa que los docentes hacen una muy buena labor introduciendo el juego como base de la enseñanza, con actividades lúdicas que permitan hacer más fácil el conocimiento en especial a través de la imitación en actividades donde es el profesor quien

dirige el juego , también en donde son los mismos niños quienes inician el juego poniendo a máximo nivel la imaginación .

Se obtiene un 10 por ciento que está en la escala como “bajo”, uno de cada diez niños no pone énfasis en iniciar el juego , pero se verifica que deja pasar unos minutos espera a que otros inicien el juego y poco a poco va incluyéndose en el mismo .

Nelson (1913) encontró que algunos niños no deciden pronto a que van a jugar, necesitan ser empujados a un determinado juego, ya sea por los compañeros que sí tienen motivación alguna por empezarlo o por un educador, tienen que sentirse animados mas no ser obligados.

Se puede concluir que el juego como fuente de aprendizaje tiene sus grandes ventajas en a través de ellas se logra una confianza en sí mismos y en sus capacidades, creando interrelaciones con otros niños y fomentando su socialización.

### 3.2.3 Comparte el material con los demás compañeros.

Tabla 21. Comparte el material con los demás compañeros

ESCALA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Muy bajo	0	0
Bajo	3	30
Bueno	2	20
Muy bueno	0	0
Excelente	5	50
Total	10	100%

Fuente: Ficha de observación

Elaborado por: Bustos, B (2017)

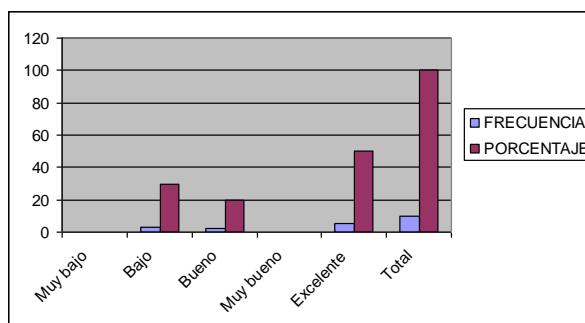


Figura 21. Comparte el material con los demás compañeros.

Fuente: Ficha de observación

Elaborado por: Bustos, B (2017)

De la observación se establece que; un 50 % es decir, 5 de cada diez niños comparte el material con los demás compañeros, en la escala de manera “excelente”, frente al 20%, es decir 2 de cada diez niños, que en la escala figuran como “bueno”, generalmente en la edad comprendida de tres a cinco años lleva un proceso que los docentes y educadores deben seguir alimentando diariamente, el enseñarles a compartir las cosas y respetando las limitaciones de su entorno.

Se aprecia también que el 30 % de los niños, es decir 3 de cada diez no quieren compartir con los demás compañeros, los educadores deben trabajar en incentivar a los niños y despertar en ellos una actitud más colaborativa donde encuentren satisfacción en el dar y recibir, todo ello lo pueden hacer de manera conjunta con el entorno familiar donde se desarrolla el niño, de ésta lograr buenos resultados.

### 3.2.4 Permanece tiempo prolongado en el juego.

Tabla 22. Permanece tiempo prolongado en el juego

ESCALA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Muy bajo	1	10
Bajo	2	20
Bueno	2	20
Muy bueno	3	30
Excelente	2	20
<b>Total</b>	<b>10</b>	<b>100%</b>

Fuente: Ficha de observación

Elaborado por: Bustos, B (2017)

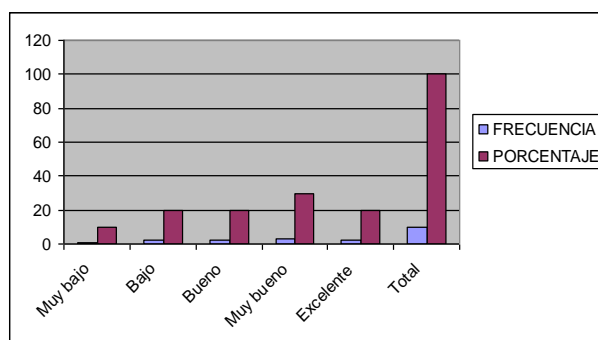


Figura 22. Permanece tiempo prolongado en el juego.

Fuente: Ficha de observación

Elaborado por: Bustos, B (2017)

De la observación se establece que; entre el 20 % de niños observados , es decir dos de cada diez niños permanece tiempo prolongado en el juego , frente al 30 % , es decir , tres de cada diez niños , lo hace significativamente y se encuentra en la escala de “muy bueno” , entre las dos categorías tenemos un resultado del 50 % que corresponde a la mitad de la muestra observada , se obtiene un giro radical al no esperar un 20% , es decir dos de cada diez niños , en categoría de “bueno” , seguido de un 20 % en “bajo” y un 10 % muy bajo los cuales forman el otro 50 % de la muestra , la cual es alarmante porque se trata de la mitad y en porcentaje se puede recalcar que es alto, los educadores deberían poner atención y detectar cuáles son las falencias en el juego en los niños ya que ellos deben disfrutar de sus juegos y recreaciones y si son orientados hacia fines educativos se puede con seguridad , conseguir el máximo beneficio.

Con respecto a lo expuesto anteriormente Moyles, J. (1999) manifiesta que: “La situación de juego proporciona igualmente estimulación, variedad, interés, concentración y motivación “(p.22).

### 3.2.5 Tiene una actitud positiva y de interés en el juego.

Tabla 23. Tiene una actitud positiva y de interés en el juego

ESCALA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
<b>Muy bajo</b>	0	0
<b>Bajo</b>	1	10
<b>Bueno</b>	1	10
<b>Muy bueno</b>	3	30
<b>Excelente</b>	5	50
<b>Total</b>	10	100%

Fuente: Ficha de observación

Elaborado por: Bustos, B (2017)

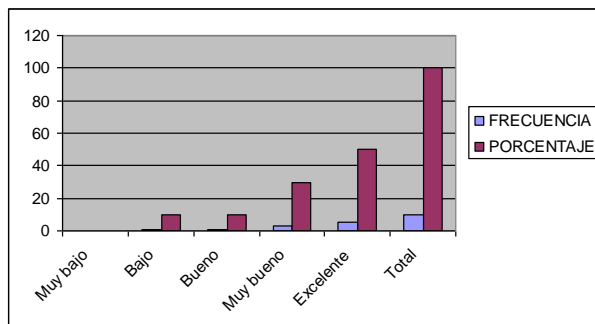


Figura 23. Tiene una actitud positiva y de interés en el juego.

Fuente: Ficha de observación

Elaborado por: Bustos, B (2017)

De la observación se establece que; un 50 % de los niños, tienen una actitud positiva y de interés en el juego, un 30 %, es decir tres de cada diez niños forma parte de “muy bueno”, se observa que un 10 % es decir uno de cada diez niños no pone mucho interés en el juego de igual manera, un 10 % que está en la escala como “bajo”.

Como se manifiesta al respecto en Delgado (2011): “En Educación Infantil deben ofrecerse juegos que introduzcan las distintas áreas de desarrollo psicomotor: percepción, esquema corporal, coordinación y expresión corporal” (p.168). Haciendo referencia a lo antes expuesto se concluye que los niños sobre todo en etapa infantil necesitan juegos que los motiven, haciendo que desarrollen sus sentidos, sus expresiones etc., el interés está asociado a factores como materiales utilizados, su entorno, organización del ambiente etc., si se eligen bien y se organiza bien desarrollará el niño capacidades y pondrá interés en el juego, adoptará una actitud amena, positiva, afectiva y satisfactoria.

### 3.2.6 Establece interacciones positivas con los demás compañeros.

Tabla 24. Establece interacciones positivas con los demás compañeros

ESCALA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
<b>Muy bajo</b>	2	20
<b>Bajo</b>	2	20
<b>Bueno</b>	1	10
<b>Muy bueno</b>	1	10
<b>Excelente</b>	4	40
<b>Total</b>	10	100%

Fuente: Ficha de observación  
Elaborado por: Bustos, B (2017)

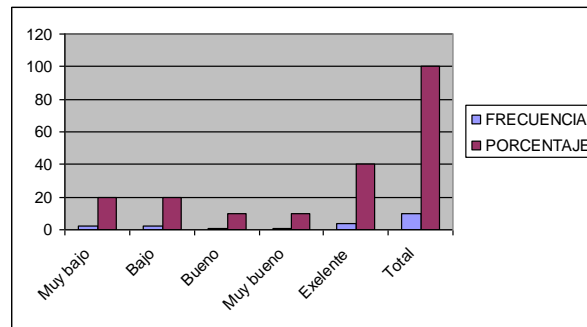


Figura 24. Establece interacciones positivas con los demás compa.

Fuente: Ficha de observación  
Elaborado por: Bustos, B (2017)

De la observación se establece que, un 40 % es decir cuatro de cada diez niños observados, establecen interacciones positivas con los demás compañeros de manera “excelente”, después le sigue un 10 % es decir, uno de cada diez niños están en la escala como, “muy bueno “pero se observa que un 10 % está en la escala como “bueno”, un 20 % es decir dos de cada diez niños en nuestra escala como “bajo “ y otro 20 % en “muy bajo” , suena alarmante puesto que en porcentajes claramente se percibe que hay una división absoluta en dos grupos , unos ; los que sí les gusta interactuar con sus compañeros y el otro grupo que se muestra no muy conforme para interactuar.

Venegas, F. (2010) manifiesta que:

El educador o educadora debe potenciar las actividades de la experimentación, de comunicación, motóricas, manipulativas, simbólicas etc. En este sentido, la aceptación y el respeto de las diferencias individuales es un principio fundamental para educadores y maestros, que han de ser especialmente sensibles a las diferencias individuales, intentando que esta diversidad repercuta positivamente en sus aprendizajes y en la construcción de su identidad personal y grupal (p.32).

Por lo anteriormente expuesto se puede concluir que la capacidad para potenciar las actividades en el aula por parte de los educadores hace que los niños se sientan motivados a la hora de interactuar, partiendo desde el respeto a las diferencias de cada niño es

necesario que los educadores realicen propuestas atractivas para despertar el interés en el grupo.

### 3.2.7 Respeta y expresa afecto hacia los compañeros.

Tabla 25. Respeta y expresa afecto hacia los compañeros

ESCALA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Muy bajo	1	10
Bajo	1	10
Bueno	1	10
Muy bueno	0	0
Excelente	7	70
Total	10	100%

Fuente: Ficha de observación

Elaborado por: Bustos, B (2017)

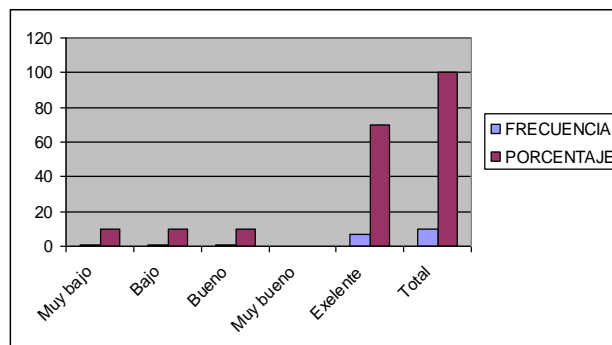


Figura 25. Respeta y expresa afecto hacia los compañeros.

Fuente: Ficha de observación

Elaborado por: Bustos, B (2017)

De la observación se establece que; un 70 % de los niños observados , es decir , siete de cada diez niños respeta y expresa afecto sobre sus compañeros , es un porcentaje bastante bueno , da a conocer que los niños poseen una alta seguridad afectiva , un 10 % que está en la escala de “bueno “ es decir uno de cada diez niños , un 10 % en la escala está como “bajo” y el otro 10 % como muy bajo.

Moyles (1990) manifiesta que:

Los profesores deben ser capaces de comprender de “donde” están los niños en su aprendizaje y su desarrollo general, lo que a su vez indica a los educadores el punto de partida para la promoción de un nuevo aprendizaje, tanto en el campo cognitivo como afectivo (p.13).

Tomando en cuenta que el juego implica comunicación , interrelación, donde se activan sus pensamientos , sentimientos, emociones, afectos , hay niños que no cumplen con todo esto, debido a múltiples falencias especialmente en su entorno familiar que es donde se forman todas las maneras de expresión de respeto y sobre todo de afecto, el principal pilar donde se fundamenta éstos requerimientos para la interacción de los niños es su propia casa y familia, los educadores deberán destacar todo ello y pedir que los padres colaboren inculcando valores, normas, confianza y afecto en casa, no todos los niños son iguales por lo tanto la labor tanto de padres como de los docentes se deberá centrar en hacer el mayor esfuerzo para que los niños aprendan el respeto y muestras de afecto respetando la individualidad del niño.

### 3.2.8 Colabora con el juego para conseguir objetivos comunes.

Tabla 26. Colabora con el juego para conseguir objetivos comunes

ESCALA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Muy bajo	1	10
Bajo	1	10
Bueno	1	10
Muy bueno	2	20
Excelente	5	50
Total	10	100%

Fuente: Ficha de observación

Elaborado por: Bustos, B (2017)



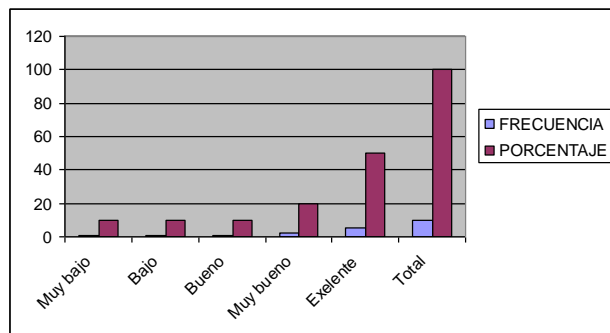


Figura 26. Colabora con el juego para conseguir objetivos comunes.

Fuente: Ficha de observación

Elaborado por: Bustos, B (2017)

De la observación se establece que ; el 50 % es decir, cinco de cada diez niños colabora con el juego para conseguir objetivos comunes, es un porcentaje bastante efectivo , tomando en cuenta también al 20 % es decir dos de cada diez niños situados en la escala como “muy bueno” sumando se hacen un 70 % que es relevante , un 10 % está en la escala como “bueno” es decir uno de cada diez niños que está en la parte media ,pero se encuentra un 10% como bajo y otro 10 % como muy bajo , que no colaboran con el juego satisfactoriamente. Godoy (2010) encontró que, en las dinámicas en las que el niño tenga una meta en un juego, se debe promover la capacidad para esperar y respetar el turno de éste modo sabe lo que es colaboración y respeto. Cuando varios niños tienen la misma meta, el trabajo en equipo consiste en cómo se colaboran entre ellos para lograr un objetivo. Tomando en cuenta los resultados, se puede concluir que, el juego en equipo es lo que lleva a los niños a fomentar los valores como la solidaridad, respeto, compromiso, tolerancia y la función de los docentes es promover que en el aula mediante el juego se implante la colaboración y respeto entre ellos y su entorno.

### 3.2.9 Demuestra autonomía en sus acciones.

Tabla 27. Demuestra autonomía en sus acciones

ESCALA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
<b>Muy bajo</b>	0	0
<b>Bajo</b>	3	30
<b>Bueno</b>	1	10
<b>Muy bueno</b>	2	20
<b>Excelente</b>	4	40
<b>Total</b>	10	100%

Fuente: Ficha de observación  
Elaborado por: Bustos, B (2017)

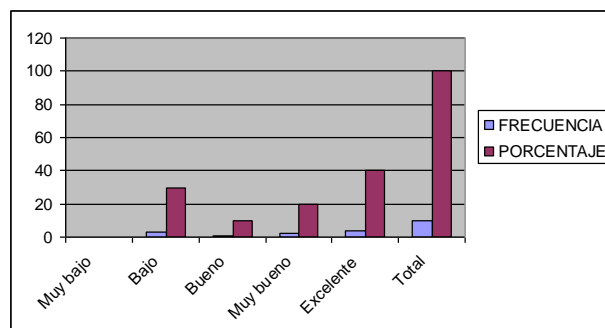


Figura 27. Demuestra autonomía en sus acciones.

Fuente: Ficha de observación  
Elaborado por: Bustos, B (2017)

De la observación se establece que; un 40 % es decir cuatro de cada diez niños demuestra autonomía en sus acciones, frente al 20 % situado en la escala como muy bueno, se encuentra un 10 % como bueno es decir, uno de cada diez niños que están en nivel intermedio, pero resulta alarmante ver que un 30 %, es decir, tres de cada diez niños está situado en “bajo”, es decir no demuestra tanta autonomía.

Según afirma al respecto Erikson (citado en Franco, T., 1988, p.45):

Que para lograr el más pleno sentido de autonomía los niños deben tener:

1. Un firme sentido de confianza, puesto que confianza y autonomía van de la mano. Si un niño no ha conseguido este sentido de confianza en su entorno y en sí mismo, tendrá miedo de lanzarse por sí mismo a explorar su medio ambiente circundante. Un niño que no ha logrado el sentido de confianza aún se siente dependiente.
2. Ciertas posibilidades de elegir, como: Estar sentado o de pie, acercarse a una visita o no, aceptar o rehusar la comida que se le ofrece, etc.

Se puede concluir que tanto por parte de los padres de familia como por parte de los docentes se deberá generar confianza y demostrar con el ejemplo para que los niños sean cada vez más independientes.

### 3.2.10 Explora con sus sentidos los materiales.

Tabla 28. Explora con sus sentidos los materiales

ESCALA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Muy bajo	0	0
Bajo	0	0
Bueno	3	30
Muy bueno	0	0
Excelente	7	70
Total	10	100%

Fuente: Ficha de observación

Elaborado por: Bustos, B (2017)

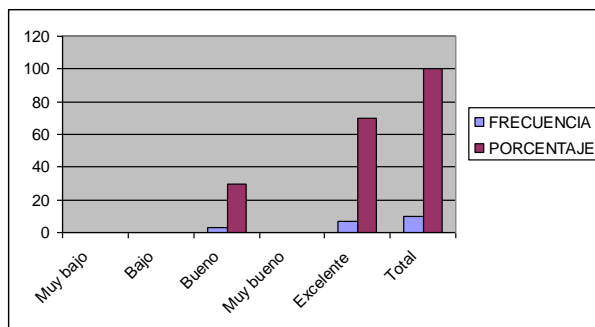


Figura 28. Explora con sus sentidos los materiales.

Fuente: Ficha de observación

Elaborado por: Bustos, B (2017)

De la observación se establece que un 70 %, es decir siete de cada diez niños, exploran con sus sentidos los materiales de manera excelente, frente al 30%, es decir tres de cada diez niños que lo hacen de forma buena.

Morrison (2005) manifiesta que: “La libertad es la característica esencial del entorno acondicionado. Cuando los niños son libres para explorar los materiales de su propia elección, absorben lo que encuentran allí”. (p.123). Por lo anteriormente citado, se tendrá que poner énfasis en la selección de materiales y la libertad de escogerlos, para que los niños muestren interés por aceptarlos y explorarlos.

### 3.2.11 Inventa juegos simbólicos.

Tabla 29. Inventa juegos simbólicos

ESCALA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Muy bajo	0	0
Bajo	0	0
Bueno	3	30
Muy bueno	3	30
Excelente	4	40
Total	10	100

Fuente: Ficha de observación

Elaborado por: Bustos, B (2017)

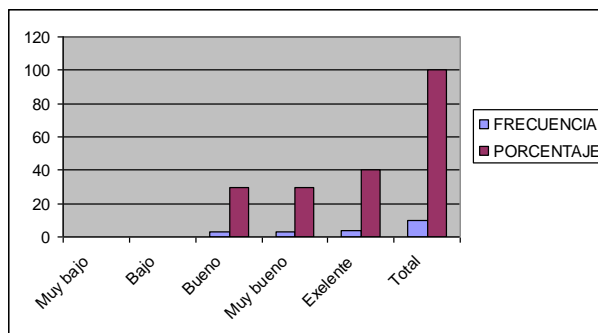


Figura 29. Inventa juegos simbólicos.

Fuente: Ficha de observación

Elaborado por: Bustos, B (2017)

De la observación se establece claramente que un 40 % , es decir 4 de cada diez niños inventa juegos simbólicos de manera excelente , frente al 30 % , es decir tres de cada diez niños que están situados en la escala como muy bueno , y un 30 % , es decir tres de cada diez niños que están situados en la escala como bueno, no hay cifras aparentemente alarmantes ni negativas , muy por el contrario se puede notar que los niños a través de actividades como el juego, transforman su realidad.

Con respecto al juego simbólico Arnaiz (2011) nos afirma:

El juego simbólico es una experiencia vital de la infancia que posibilita transformar, crear otros mundos, vivir otras vidas, jugar a ser otros, y así aprender a pensar como los otros, a sentir como los otros y, en definitiva, a saber que existen formas de pensar y sentir diferentes a la propia. Es un juego libre y autónomo, apenas

necesita condiciones, aunque se enriquece si los espacios, objetos o tiempos de dedicación son propicios para que aparezca. No precisa de la intervención de los adultos, aunque a veces una mirada que demuestre interés lo favorece y otras, lo inhibe. No necesita que se enseñe (los verdaderos expertos en juego simbólico son los niños y niñas), aunque sería importante que tuviera más presencia en la planificación educativa de la etapa 0-6 años (p.14).

Se puede concluir que los niños a través del juego simbólico, se acercan a la realidad como también ponen a trabajar su imaginación, creatividad y a sentir sensaciones en otra realidad, formada por ellos y para ellos, es por ello que la labor educativa deberá apuntar a generar más juego simbólico en el aula.

### 3.2.12 Transforma simbólicamente los objetos.

Tabla 30. Transforma simbólicamente los objetos

ESCALA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
<b>Muy bajo</b>	0	0
<b>Bajo</b>	1	10
<b>Bueno</b>	1	10
<b>Muy bueno</b>	4	40
<b>Excelente</b>	4	40
<b>Total</b>	10	100%

Fuente: Ficha de observación

Elaborado por: Bustos, B (2017)

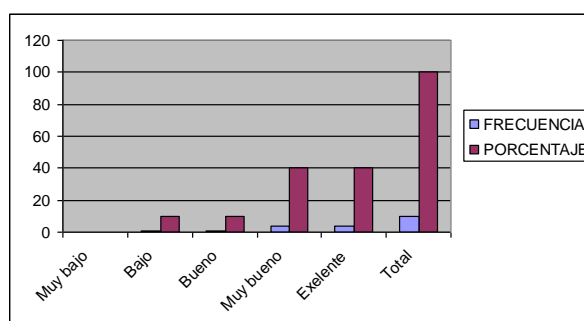


Figura 30. Transforma simbólicamente los objetos.

Fuente: Ficha de observación

Elaborado por: Bustos, B (2017)

De la observación se establece que un 40 %, es decir cuatro de cada diez niños transforma simbólicamente los objetos de manera excelente, frente a otro 40 % que se tiene en la

escala como muy bueno, un 10 % como bueno es decir uno de cada diez niños observados y en bajo un 10 %, es decir uno de cada diez niños en la observación. Las cifras no son tan alarmantes pues la mayoría de niños solo espera a ser invitado por otro y se genera una interacción y partiendo de ella los niños forman sus propios juegos y grupos. Para Vigotsky (1995): “Dice que para el niño que juega “todo puede ser todo, porque el significado radica en el gesto y no en el objeto”.

Para Piaget (1959):

El niño se basta a sí mismo para provocar su propio desarrollo cognitivo, puesto que su biología le proyecta hacia la acción individual, destaca que la inteligencia nunca es un punto de partida, sino el resultado de una construcción de un sujeto activo que transforma el medio y al hacerlo se transforma a sí mismo, ya que el niño se relaciona con el mundo activamente y la inteligencia verbal se apoya en una inteligencia práctica y sensoriomotora.

Por lo citado anteriormente por los autores se puede concluir que los niños construyen su propio conocimiento a partir del juego, construyen sus nuevas realidades y transforman lo que les rodea a partir de su creatividad por ejemplo un cartón de papel que lo ruedan como coche, los niños buscan y provocan su desarrollo cognitivo.

### 3.2.13 Establece comparaciones entre los objetos o situaciones.

Tabla 31. Establece comparaciones entre los objetos o situaciones

ESCALA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Muy bajo	0	0
Bajo	1	10
Bueno	1	10
Muy bueno	4	40
Excelente	4	40
Total	10	100%

Fuente: Ficha de observación

Elaborado por: Bustos, B (2017)

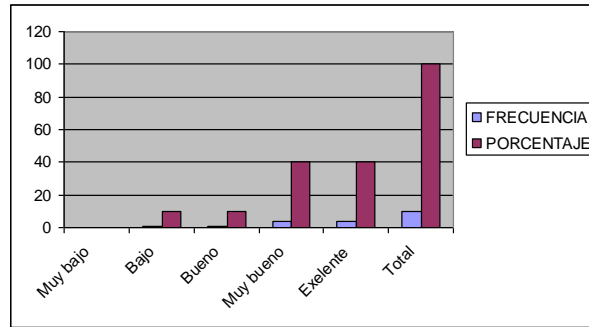


Figura 31. Establece comparaciones entre los objetos o situaciones

Fuente: Ficha de observación

Elaborado por: Bustos, B (2017)

De la observación se establece que un 40 %, es decir, 4 de cada diez niños establece comparaciones entre los objetos o situaciones de manera excelente, un 40 % en la escala se sitúa en muy bueno y un 10 % como bajo, es decir uno de cada diez niños no realizan satisfactoriamente esta actividad. Se establece que los niños utilizan la comparación como proceso cognitivos para aprender a distinguir las semejanzas y diferencias de los objetos que juegan o trabajan.

Como lo menciona Piaget (1959):

Piaget denomina preoperacional o preoperatorio (2 a 7 años) corresponde, aproximadamente, a la etapa de educación infantil, el sujeto no sería capaz de realizar operaciones. Este concepto básico piagetiano se entiende como aquellas acciones o conjuntos de acciones organizados en sistemas, dependientes unas de otras. A lo largo de este periodo evolutivo, las acciones del niño se van haciendo cada vez mas organizadas y dependientes unas de otras, pero independientes de los datos inmediatos. Así, el sujeto descubre que se puede juntar cosas que se parecen, pero que también puede separarlas, y que es acción es la opuesta y anula la anterior. O que igualmente puede separarlas primero y luego volver a juntarlas. Así va elaborando mentalmente sistemas de acciones que están relacionadas, y eso es lo que constituyen las operaciones.

De lo anterior expuesto se puede concluir que los niños de educación infantil, para entender la realidad tienen que ser capaces de organizarla. Esto requiere construir clases o conjuntos con las cosas que son semejantes y establecer parecidos entre ellos, las comparaciones y las clasificaciones hacen que el niño a lo largo de su desarrollo cognitivo.

### 3.2.14 Describe características de color, forma y tamaño de los objetos.

Tabla 32. Describe características de color, forma y tamaño de los objetos

ESCALA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Muy bajo	0	0
Bajo	2	20
Bueno	1	10
Muy bueno	1	10
Excelente	6	60
Total	10	100%

Fuente: Ficha de observación  
Elaborado por: Bustos, B (2017)

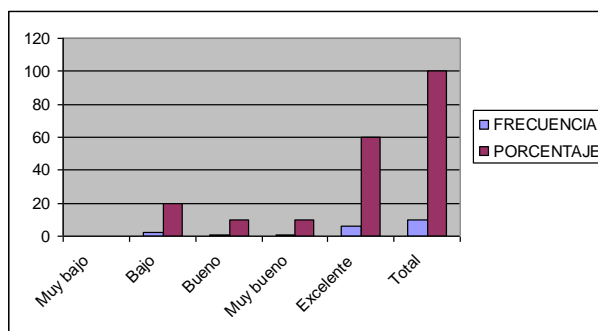


Figura 32. Describe características de color, forma y tamaño de los objetos.

Fuente: Ficha de observación  
Elaborado por: Bustos, B (2017)

De la observación se establece que un 60 %, es decir seis de cada diez niños, describen características de color, forma y tamaño de los objetos, frente al 10 % que en la escala se sitúa en muy bueno, que es un porcentaje considerable, por otro lado, un 10% en la escala bueno y un 20 % en la escala como bajo.

Como da un ejemplo Piaget (1973):

La mayoría de los niños de cuatro años piensan que el sol es más pequeño que la tierra porque el sol parece más pequeño, entonces la única perspectiva que usan los niños es su propia perspectiva al ver las cosas como son.



Por lo anteriormente expuesto se puede concluir que debe ser tomado en cuenta las distintas perspectivas de los niños, pues las capacidades en éstas etapas son muy grandes y los educadores deberán mantener un conjunto de actividades que afiancen la habilidad en los niños para describir objetos mediante la utilización conjunta de los sentidos.

### 3.2.15 Utiliza cuantificadores en las actividades cotidianas.

Tabla 33. Utiliza cuantificadores en las actividades cotidianas

ESCALA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Muy bajo	2	20
Bajo	2	20
Bueno	1	10
Muy bueno	1	10
Excelente	4	40
Total	10	100%

Fuente: Ficha de observación

Elaborado por: Bustos, B (2017)

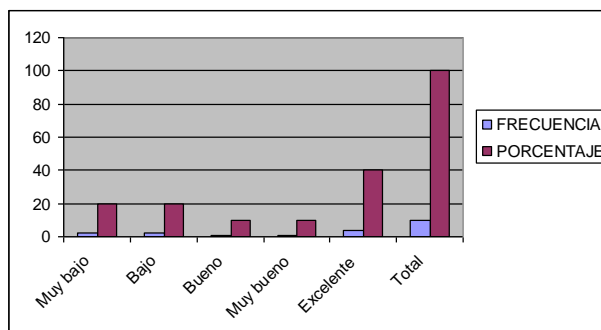


Figura 33. Utiliza cuantificadores en las actividades cotidianas.

Fuente: Ficha de observación

Elaborado por: Bustos, B (2017)

De la observación se establece que utilizar cuantificadores en éstas edades resulta un tanto complejo, como se ve en la escala un 40 % lo hace de manera excelente, un 10 % como muy bueno, pero resalta un 10 % en bueno, un 20% bajo y otro 20 % en muy bajo, lo cual permite concluir que la metodología que la educadora realiza no está del todo bien constituida, los cuantificadores hacen referencia a indicar cantidades indefinidas o relativas, indican cantidad imprecisa como cuando hacen referencia a los elementos de una clase se hace referencia sin precisar con exactitud por ejemplo muchos, pocos.

Como hace referencia al tema Cañar, R., & otros (2012):

En cuanto a las capacidades relacionadas con la adquisición de los aspectos cuantitativos de la realidad del niño: empieza utilizando los cuantificadores básicos que le permitirán llegar a dominar el número y acceder a la medida. Los cuantificadores básicos: antes de llegar a la noción de número el niño utiliza los cuantificadores mediante los que designa cantidad sin especificarla.

Aparecen cuando hay una evidencia por contraste perceptivo que le permite establecer dos categorías: todo/nada, poco/mucho. Pero cuando tienen que comparar dos grupos de pocos o de muchos necesitan nociones más precisas que implican ya una cuantificación: mas, que, menos, que, tantos, como. La comparación se hace estableciendo una correspondencia término a término entre los elementos de los dos grupos (p.89).

Se puede concluir que los cuantificadores en educación infantil son muy importantes puesto que a través de ellos los niños empiezan a dominar campos como número y medida, es decir el niño empieza a construir un pensamiento más lógico, es por ello que los docentes deberán elegir cuantificadores que sean sencillos y prácticos para formar la idea general, sin cantidades definidas.

### 3.2.16 Se comunica gestual o verbalmente con facilidad y claridad.

Tabla 34. Se comunica gestual o verbalmente con facilidad y claridad

ESCALA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Muy bajo	0	0
Bajo	1	10
Bueno	2	20
Muy bueno	1	10
Excelente	6	60
Total	10	100%

Fuente: Ficha de observación

Elaborado por: Bustos, B (2017)

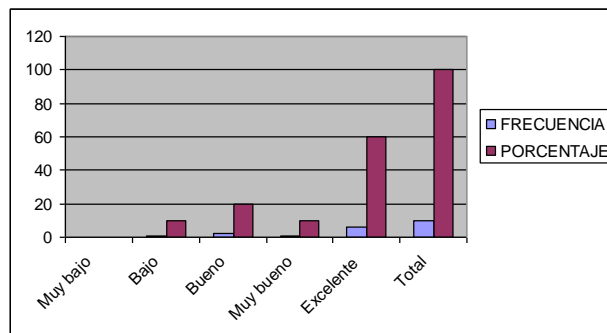


Figura 34. Se comunica gestual o verbalmente con facilidad y claridad.

Fuente: Ficha de observación

Elaborado por: Bustos, B (2017)

De la observación se establece , que un 60 %, es decir seis de cada diez niños se comunica gestual o verbalmente con facilidad y claridad de manera excelente, un 10 % muy bueno es decir uno de cada diez niños , un 20 % en la escala como bueno, y un 10% como bajo aunque los resultados a simple vista no son alarmantes, los educadores deben tener intención de renovar los estándares educativos creando propuestas y experiencias que hagan despertar el interés por generar una buena interrelación en el aula donde la comunicación sea efectiva. Como definición de “**objetivos**” Jiménez, M., & otros (2009) señala: “Por objetivos en la etapa infantil se entienden el conjunto de capacidades que los niños han adquirido en cada una de las actividades propuestas” (p.45).

### 3.2.17 Representa gráficamente objetos, personas o situaciones de la realidad objetiva o imaginaria.

Tabla 35. Representa gráficamente objetos, personas o situaciones.

ESCALA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
<b>Muy bajo</b>	0	0
<b>Bajo</b>	2	20
<b>Bueno</b>	0	0
<b>Muy bueno</b>	3	30
<b>Excelente</b>	5	50
<b>Total</b>	10	100

Fuente: Ficha de observación

Elaborado por: Bustos, B (2017)

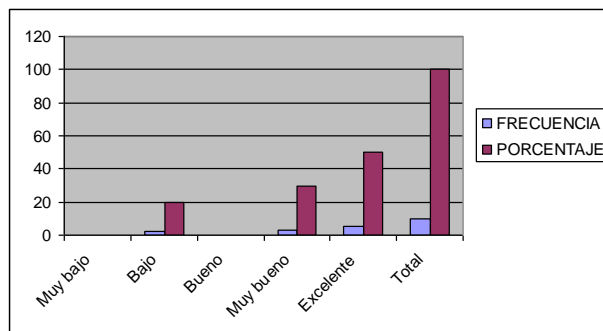


Figura 35. Representa gráficamente objetos, personas o situaciones.

Fuente: Ficha de observación

Elaborado por: Bustos, B (2017)

De la observación se establece, que un 50 %, es decir cinco de cada diez niños, representa gráficamente objetos, personas o situaciones de la realidad objetiva o imaginaria de manera excelente, frente a un 30 %, es decir tres de cada diez niños en nuestra escala como muy bueno, el porcentaje es satisfactorio tomando en cuenta que sumados da un 80 %, el resultado es relevante, aunque resalta un 20 % como bajo, que no se debe perder de vista.

Como hace mención a este tema Zabalza, M. (2006):

El trazo gráfico deja de depender de una acción exclusivamente motriz (aunque, obviamente sigue siendo subsidiario de la maduración nerviosa del niño) y pasa a ser reflejo de otros factores. Intervienen en el aprendizaje de este dominio los esquemas motores y perceptivos, el manejo del espacio (lateralidad, estructura, proporciones etc.) y el lenguaje (anticipación de lo que se quiere hacer y de lo que se ha dibujado. (p.263).

Se puede concluir que los educadores son conscientes que en éstas edades comprendidas de tres a seis años, los niños inician y amplían las experiencias y formas de expresar su voluntad y sus emociones, representan su estado de ánimo su diario sentir o imaginativo, a través de dibujos representan su conocimiento del mundo, y la percepción de la realidad que los rodea.

### 3.2.18 Utiliza los espacios y recursos de forma creativa.

Tabla 36. Utiliza los espacios y recursos de forma creativa

ESCALA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Muy bajo	0	0
Bajo	1	10
Bueno	1	10
Muy bueno	2	20
Excelente	6	60
Total	10	100%

Fuente: Ficha de observación

Elaborado por: Bustos, B (2017)

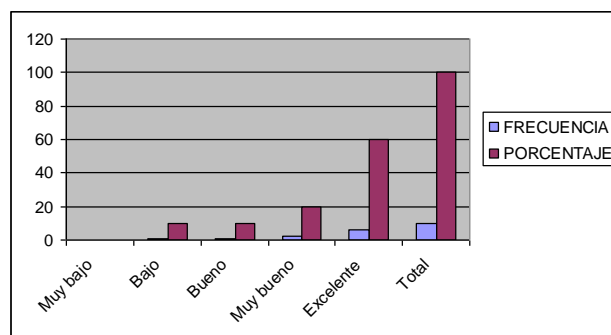


Figura 36. Utiliza los espacios y recursos de forma creativa. Bustos.

Fuente: Ficha de observación

Elaborado por: Bustos, B (2017)

De la observación se establece que un 60 %, es decir seis de cada diez niños utiliza los espacios y recursos de forma creativa de manera excelente, éste es un porcentaje bastante relevante, frente al 20 % en la escala como muy bueno, es decir dos de cada diez niños, un 10 % representa bueno y un 10 % como bajo, es decir no utiliza mucho los espacios y recursos de forma creativa. Se puede comprobar que la gran mayoría si responde satisfactoriamente a saber obtener el máximo beneficio al utilizar los recursos y espacios que se presentan en la Unidad Educativa.

### 3.2.19 Controla los movimientos a nivel global y segmentario.

Tabla 37. Controla los movimientos a nivel global y segmentario

ESCALA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Muy bajo	0	0
Bajo	1	10
Bueno	2	20
Muy bueno	4	40
Excelente	3	30
<b>Total</b>	<b>10</b>	<b>100%</b>

Fuente: Ficha de observación

Elaborado por: Bustos, B (2017)

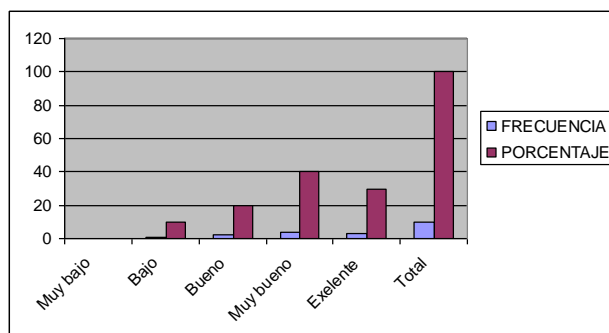


Figura 37. Controla los movimientos a nivel global y segmentario. Bustos.

Fuente: Ficha de observación

Elaborado por: Bustos, B (2017)

De la observación, se establecen los siguientes datos: Un 30 % controla los movimientos globales y segmentarios de manera excelente mientras un 40 % es decir 4 de cada diez niños lo hacen de manera muy buena , un 20 % lo hace bueno y un 10 % está en nuestra escala como bajo. Por lo tanto se puede determinar que hay una gran mayoría que responde de manera satisfactoria en realizar movimientos y que hay un porcentaje mínimo que no hay que perder de vista y por lo tanto mejorar las maneras o procedimientos para intentar que ese pequeño porcentaje pueda situarse en mejor posición, mediante el movimiento del cuerpo los niños pueden explorar el mundo en que se desenvuelven y pueden comunicar sus sensaciones, estímulos o emociones.

### 3.2.20 Manipula los materiales con precisión.

Tabla 38. Manipula los materiales con precisión

ESCALA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Muy bajo	0	0
Bajo	0	0
Bueno	2	2
Muy bueno	5	5
Excelente	3	3
Total	10	100%

Fuente: Ficha de observación

Elaborado por: Bustos, B (2017)

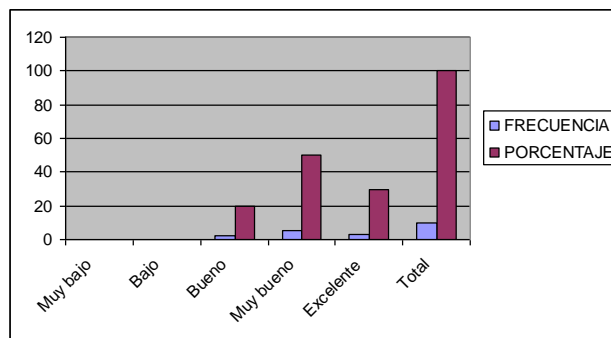


Figura 38. Manipula los materiales con precisión. Bustos.

Fuente: Ficha de observación

Elaborado por: Bustos, B (2017)

De la observación se establece, que el 30%, es decir tres de cada diez niños manipula los materiales con precisión de manera excelente, un 50 %, en la escala se sitúa en muy bueno, es decir cinco de cada diez niños, y un 20 %, que lo hace como bueno, son porcentajes relevantes y que revelan que los niños muestran interés en la manipulación de materiales a partir de ello se activa su inteligencia y sus capacidades crecen.

Con respecto a lo expuesto, Zabalza (1996) hace referencia:

Si yo entiendo que los niños/as son los auténticos protagonistas de su aprendizaje, que aprenden a partir de la manipulación y experimentación activa de la realidad, a través del descubrimiento personal,... si además entiendo que “los otros” también son una fuente importante del conocimiento, ... todo ello ha de verse reflejado en la organización de mi aula: teniendo espacios para el trabajo en pequeños grupos, disponiendo

el mobiliario y los materiales para que los niños sean autónomos, y “llenando” el espacio de materiales que susciten el interés infantil por manipular , experimentar y descubrir (p.255).

Se puede deducir entonces que los niños prestan especial interés al momento de manipular los materiales, contribuyendo a la construcción activa de su propio conocimiento.

### 3.2.21 Demuestra coordinación y equilibrio en las acciones motrices.

Tabla 39. Demuestra coordinación y equilibrio en las acciones motrices

ESCALA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
<b>Muy bajo</b>	0	0
<b>Bajo</b>	2	20
<b>Bueno</b>	0	0
<b>Muy bueno</b>	3	30
<b>Excelente</b>	5	50
<b>Total</b>	10	100%

Fuente: Ficha de observación

Elaborado por: Bustos, B (2017)

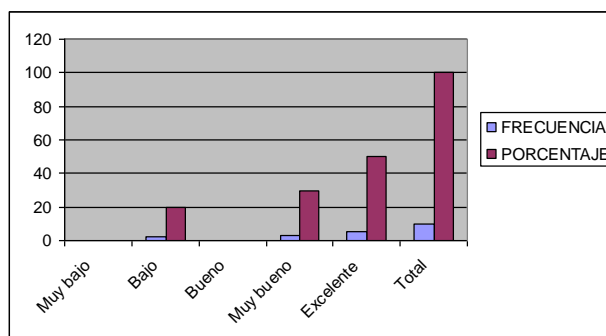


Figura 39. Demuestra coordinación y equilibrio en las acciones motrices.

Fuente: Ficha de observación

Elaborado por: Bustos, B (2017)

De la observación se establece, que un 50 % , es decir 5 de cada diez niños demuestra satisfactoriamente coordinación y equilibrio en las acciones motrices de manera excelente , un 30 % se sitúa en la escala como bueno y un 20% en bajo, es decir dos de cada diez niños no consiguen favorablemente coordinación y equilibrio en las acciones motrices.



Con respecto a lo expuesto Jiménez J., (1982) manifiesta que:

La motricidad es definida como: “el conjunto de funciones nerviosas y musculares que permiten la movilidad y coordinación de los miembros, el movimiento y la locomoción. Los movimientos se efectúan gracias a la contracción y relajación de diversos grupos de músculos. Para ello entran en funcionamiento los receptores sensoriales situados en la piel y los receptores propioceptivos de los músculos y los tendones. Estos receptores informan a los centros nerviosos de la buena marcha del movimiento o de la necesidad de modificarlo (p.143).

Será de vital importancia que los docentes puedan realizar un buen diagnóstico y se valore si el niño sufre una "debilidad motriz" o se trata algún trastorno psicomotor, o es algo simple que se tenga que perfeccionar, para enfocar correctamente el tratamiento o reeducación, mientras antes se detecte cualquier falencia antes tendrá su tratamiento.

### 3.2.22 Utiliza la mano, pie, oído y ojo dominante.

Tabla 40. Utiliza la mano, pie, oído y ojo dominante

ESCALA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
<b>Muy bajo</b>	0	0
<b>Bajo</b>	0	0
<b>Bueno</b>	2	20
<b>Muy bueno</b>	2	20
<b>Excelente</b>	6	60
<b>Total</b>	10	100%

Fuente: Ficha de observación

Elaborado por: Bustos, B (2017)

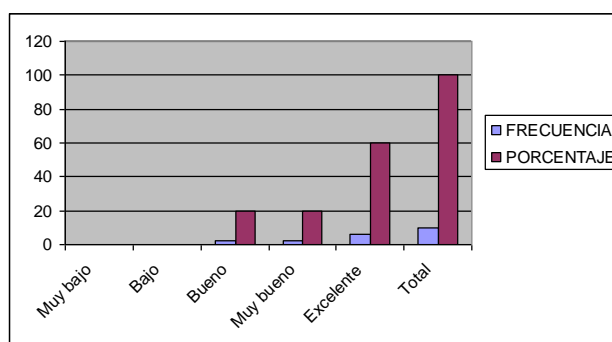


Figura 40. Utiliza la mano, pie, oído y ojo dominante. Bustos.

Fuente: Ficha de observación

Elaborado por: Bustos, B (2017)

De la observación se establece, que un 60 %, es decir seis de cada diez niños, utiliza mano, pie, oído y ojo dominante de manera excelente, frente a un 20 % que lo hace muy bien, por otro lado un 20%, es decir dos de cada diez niños se sitúa como bueno, aparentemente no tendría por qué saltar alertas al respecto, debería tomar en cuenta la docente este 20% y darle tiempo y posibilidades al niño para definir su lateralidad de manera espontánea sin presiones pero sin perder de vista su comportamiento.

Tal y como señala Ortigosa (2004) al respecto:

El hemisferio derecho es más estable y homogéneo que el izquierdo entre los seis y diez años, edad en la que termina por definirse la lateralidad” .Con lo cual como el lado derecho tiene un desarrollo más firme y sólido, hace que éste tenga mayor responsabilidad y control sobre su cuerpo. (p.43)

Se puede concluir que los docentes deberán presentar total atención para detectar éste tipo de cambios o falencias derivadas del uso de la lateralidad, estar pendientes y observar paso a paso sus logros de manera que se tenga bajo control todo cambio fuera de lugar que se produzca y buscar la solución adecuada.

### 3.2.23 Identifica las partes gruesas del cuerpo.

Tabla 41. Identifica las partes gruesas del cuerpo

ESCALA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
<b>Muy bajo</b>	0	0
<b>Bajo</b>	0	0
<b>Bueno</b>	2	20
<b>Muy bueno</b>	2	20
<b>Excelente</b>	6	60
<b>Total</b>	10	100%

Fuente: Ficha de observación  
Elaborado por: Bustos, B (2017)

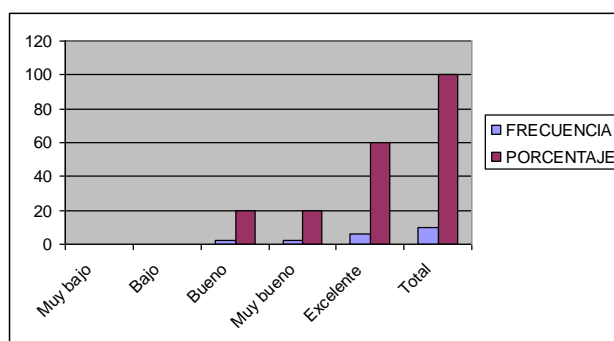


Figura 41. Identifica las partes gruesas del cuerpo. Bustos.

Fuente: Ficha de observación  
Elaborado por: Bustos, B (2017)

De la observación se establece, que un 60 %, es decir seis de cada diez niños identifica las partes del cuerpo de manera excelente , un 20 % de manera muy bueno y un 20 % como bueno, esto nos quiere decir que la gran mayoría en la observación pone énfasis en determinar las partes gruesas del cuerpo , con el 20 % , es decir dos de cada diez niños que no lo hace de manera tan favorable la profesora deberá determinar si es necesario reforzar su aprendizaje mediante juegos para que se logre conseguir autonomía del movimiento.

Con respecto a lo expuesto Palau (2004) manifiesta que:

El desarrollo psicomotor entendido en su totalidad engloba ambas áreas en un solo concepto de mayor envergadura y complejidad: el esquema corporal. Por éste término entendemos la representación que las personas construyen a lo largo de su infancia, adolescencia y primeros años de la edad adulta sobre su propio cuerpo, sus posibilidades de movimiento y acción, y sus lógicas limitaciones (p.26).

Se puede concluir que los niños en edades iniciales generalmente desarrollan de manera espontánea sus capacidades psicomotoras y las extienden a lo largo de su vida, por ello los docentes deben preparar actividades que sean adecuadas a la generación del movimiento corporal donde los niños puedan identificar su propio cuerpo y generar aprendizaje mediante canciones, juegos y múltiples actividades que favorezcan su desarrollo.

## 4. PROPUESTA

### 4.1. Tema

Implementación de ambientes no convencionales o no formales en la clase.

### 4.2. Objetivos

- Observar y explorar su entorno natural, físico, social y cultural, generando interpretaciones, conociendo los diferentes fenómenos de la naturaleza por ejemplo la primavera, para comprender la realidad y participar en ella de forma crítica y analítica.
- Representar aspectos de la realidad, ejerciendo un eje globalizador al entender que: “todos somos iguales, somos diferentes en aspecto físico, pero somos iguales porque somos humanos”.
- Descubrir las posibilidades sensitivas, de acción y de expresión de su cuerpo.
- Actuar y colaborar con sus iguales, conociendo y respetando las normas del grupo, adquiriendo las aptitudes y hábitos para participar en un grupo social más amplio.
- Generar interés por los componentes básicos del entorno natural, reflejando su importancia e influencia en la vida de las personas, desarrollando aptitudes de respeto hacia el medio ambiente y adquiriendo responsabilidad para su conservación.
- Utilizar movimientos corporales para expresar las emociones como representación, aprendizaje y disfrute, expresando ideas y sentimientos.
- Crear un aprendizaje significativo conociendo y vinculando las costumbres de otras culturas.
- Favorecer la inclusión social de los niños extranjeros en el aula.

- Resolver problemas que implican operaciones sencillas como: poner, quitar, repartir.
- Despertar la curiosidad e interés dependiendo de su ambiente de aprendizaje.
- Fomentar sentimientos de identidad y pertenencia, se logrará mediante el dialogo, la lluvia de ideas, las actividades artísticas.
- Fomentar la manipulación de los objetos y experimentación.
- Reconocer e identificar sus propios sentimientos, emociones, intereses y necesidades ampliando los múltiples recursos de expresión, saber expresarlos y comunicarlos, todo en el marco de respeto hacia los demás.

#### **4.3. Fundamentación Teórica**

En la actualidad los currículos están enfocados en lo que se refiere a educación artística, ya que el objetivo que pretenden desde los ministerios y las reformas curriculares es desarrollar la individualidad de cada niño; donde cada uno pueda explotar todo su potencial. Así pues se incluyen educación plástica, musical y expresiva del cuerpo. El objetivo central que busca es, sensibilizar al alumno para que descubran los ámbitos que lo conforman, profundice en la percepción y el descubrimiento mediante imágenes visuales que a su edad es mucho más relevante que las mismas palabras mediante las mismas se forma parte del arte o lo artístico que estarán presentes durante toda su vida.

A través de la educación artística y cultural se educa en la propia cultura, se ha dado relevancia al entorno social y natural a la convivencia, interacción o un vínculo significativo en el alumno; y aquí cabe destacar la importancia de las familias para la consolidación entre el niño y el entorno, mencionamos también desarrollo afectivo ya que manifiesta sentimientos de respeto admiración y agrado por lo que le rodea y por la sociedad.

Se pretende que los niños sean capaces de expresarse, se ha podido destacar que el niño va trabajando con nociones como son: la identidad, los valores, la cultura, el vínculo afectivo, el desarrollo y expresión de sentimientos.

Como manifiesta Palou (2004): "El momento de poner ética en el mundo emocional se da en la expresión, en la acción que sigue a una emoción" (p.18).

Se pone especial énfasis en los valores de la integración, recalcando la importancia y el respeto a nuestros semejantes educando en la igualdad de género, raza, cultura, etc... mediante la organización de la propuesta integradora se eleva al ser humano por encima de todas las barreras o muros que existen en el mundo actual ,se espera lograr el éxito esperado para promover una cultura temprana de no discriminación, no violencia , conversación pacífica , solución de conflictos creando así una disciplina positiva que haga posible su convivencia creando valores de tolerancia y reciprocidad.

Onaca (2005) indica:

La institución escolar se convierte así en un lugar idóneo en el que se ha de poner mayor énfasis en el respeto de la dignidad humana, en la prevención de actitudes discriminatorias para reducir las tensiones y el conflicto social y escolar que puede haber en los centros educativos (p.249).

Como lo sostiene Kottak (1994): “La cultura consiste en herramientas, implementos, vestimenta, ornamentos, costumbres, instituciones, creencias, rituales, juegos, obras de arte, lenguaje, etc.” (p.35).

Las propuestas que a continuación se presentan tienen vital importancia debido a que a través de la naturaleza se posibilita el descubrimiento de aprendizajes motivadores, interesantes y de múltiple experimentación, en parte de las propuestas se anima a admirar y respetar la belleza del entorno natural que los rodea al mismo tiempo va aprendiendo motivados por la curiosidad y por el juego generan una explosión de conocimientos.

Como lo señala Lleixá (1990): “Al experimentar nos inmergimos en un proceso que va más allá de la simple observación, el cual nos lleva a efectuar un análisis más profundo del objeto de estudio que estamos tratando, puesto que afrontamos la resolución de situaciones problemáticas” (p.243).

#### 4.4. Implementación del ambiente

<b>Nombre:</b> El Jardín Vertical	
<b>Edad:</b> 3-5 años	<b>Tiempo:</b> 45 minutos
<b>Objetivos</b>	<b>Actividades</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Posibilita trabajar los valores.</li> <li>- Aprender a cooperar</li> <li>- A los de cuatro años incentivar el desarrollo de la responsabilidad.</li> <li>- Aprovechar el desarrollo de su inteligencia corporal-cenestésica, y el reciente control visual espacial.</li> <li>- Trabajar en equipo</li> </ul>	<p><b>Inicio:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Preparar un coro: canción la primavera.</li> <li>- Explicar acerca de cómo se debe cuidar y respetar a la naturaleza.</li> <li>- Explicar cómo prepararse para ser flores y jardineros.</li> <li>- Hablar dentro de asamblea acerca de las estaciones del año en este caso a la primavera.</li> </ul>
	<p><b>Construcción:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Preparar una coreografía: el “EL ROCK AND ROLL DE LA PRIMAVERA</li> <li>- Explorar los jardines</li> <li>- Pedir sugerencias de que flores disfrazarse .</li> <li>- En los tapones de cada botella se realizar agujeros para utilizarlos como regaderas</li> <li>- Juego libre</li> </ul>
	<p><b>Cierre:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Pedir a los niños que se haga un recuento de los materiales a utilizar y cómo prepararse para formar el jardín vertical.</li> <li>- Además observar las destrezas con las que cuentan.</li> <li>- Transformar el patio de primavera, llenar todo de color a partir de materiales de desecho y jardinería creativa.</li> </ul>
	<p><b>Actividad libre:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Dibujar utilizando su creatividad e imaginación de cómo quedara todos los niños de tres y cuatro años vestidos de flores, y los niños de cinco años vestidos de jardineros.</li> </ul>

<b>Recursos</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Bolsas plásticas de color verde, amarillo, rojo y blanco</li> <li>- Papel periódico, para formar sombreros</li> <li>- Pegamento</li> <li>- Cartulinas</li> <li>- Botellas de plástico con agujeros en las tapas</li> <li>- CDS</li> <li>- Lápices de colores</li> <li>- Tijeras</li> <li>- Hojas de papel bond</li> </ul>

Tabla 22. Esquema de la propuesta “Jardín Vertical”.

Fuente: Elaboración propia

Los niños de tres años demuestran su gran capacidad rítmica con la realización del baile, los alumnos de cuatro años se convierten en flores de colores, elegidas por ellos mismos, han formado parejas, ya que trabajar esporádicamente mezclados les aporta mucho valores, además de aprender a cooperar, se ha visto que los niños de tres años sienten el apoyo de sus compañeros, y los de cuatro años mejoran el desarrollo de la responsabilidad.

Los alumnos de cinco años vestidos de jardineros ya tienen la capacidad de salir corriendo desde un punto determinado del patio con sus regaderas dado el desarrollo de su inteligencia corporal y el creciente control visual espacial, se han colocado entre las flores para regarlas. Sin tener un lugar adjudicado han sido capaces de repartirse en los ensayos.



<b>Nombre: Cajas-Cajas</b>	
<b>Edad:</b> 3 años	<b>Tiempo:</b> 35 minutos
<b>Objetivos</b>	<b>Actividades</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Desarrollar el enorme potencial creativo y pedagógico.</li> <li>- Desarrollar la psicomotricidad.</li> <li>- Desarrollar las habilidades comunicativas (expresivo y comprensivo)</li> <li>- Mediante el juego permitir a los alumnos adaptarse a los cambios y mejorar la capacidad de concentración.</li> <li>- Estimular el lenguaje oral incorporando actividades y estrategias metodológicas orientadas a mejorar el lenguaje oral de los niños y niñas.</li> <li>- Aplicamos dentro del programa la estimulación de lenguaje utilizando la metodología adecuada.</li> <li>- Trabajar con los niños formas, tamaños, e identificar figuras geométricas.</li> </ul>	<p><b>Inicio:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Canción de bienvenida</li> <li>- Establecimientos de fecha: día, mes y año.</li> <li>- Empezar buscando una situación significativa, en este caso aprovechando la multiculturalidad y ayudados por las tics se buscarán países que llamen la atención y donde los niños buscan monumentos, puentes edificios etc.</li> </ul>
	<p><b>Desarrollo:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Solicitar a los niños que se sienten formando asamblea en un círculo en medio del salón.</li> <li>- Empezar a relatar lo más importante de lo observado</li> <li>- Explicar lo más importante de cuatro países de Europa.</li> <li>- Con la ayuda de un balón y a cada niño se le asignará el nombre de un país.</li> <li>- Uno de los niños en el centro deberá lanzar el balón diciendo el nombre de un país, así al niño que le toca ir al centro del círculo una y otra vez hasta que puedan intervenir todos los niños.</li> </ul>
	<p><b>Cierre:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Solicitar a los niños que cojan las cajas y utilizando su creatividad empiecen a fabricar puentes, castillos edificios, torres, monumentos, etc.</li> <li>- Trabajar con vocabulario</li> <li>- Además trabajar con conocimientos geométricos y buscar la diferencia entre un cuadrado, un rectángulo, o un prisma.</li> <li>- Ver la diferencia de grande y pequeño, con la ayuda de los palos de helados, las hojas de papel boon, el pegamento y las crayolas pedir a los niños que elaboren banderines libremente y que ellos elijan las banderas que más les gusten</li> </ul>

<b>Recursos</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Cds</li> <li>- Cajas de cartón de distintos tamaños y formas</li> <li>- Balón</li> <li>- Tic's</li> <li>- palillos de helados</li> <li>- Hojas de papel bond</li> <li>- Crayolas</li> <li>- Pegamento</li> </ul>

Tabla 23. Esquema de la propuesta "Cajas-Cajas".

Fuente: Elaboración propia

Con esta actividad tan atractiva y globalizadora para los niños de tres años, se ha desarrollado el enorme potencial creativo y pedagógico que tiene un elemento tan común como son las cajas.

Desde la motricidad creando castillos, puentes, y torres, es la creatividad de los niños y el trabajo cooperativo la que permite que construyan torres el doble de altas que ellos, o que aprendan algunas palabras nuevas, o a su vez también a diferenciar un prisma de un cubo o de una esfera.

Las realizaciones de actividades diferentes a las cotidianas permiten que los alumnos se adapten a los cambios y mejoren su capacidad de concentración y su creatividad, al necesitar adquirir conocimientos o producir, además al estar estas vinculadas a actividades dentro del aula.

<b>Nombre:</b> Inventando a ser miembros de una orquesta mediante la utilización de materiales reciclados	
<b>Edad:</b> 3-5 años	<b>Tiempo:</b> 45 minutos
<b>Objetivos</b>	<b>Actividades</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Desarrollar métodos de enseñanza teniendo en cuenta todas sus dimensiones.</li> <li>- Desarrollar habilidades para el aprendizaje de la lectura y la escritura.</li> <li>- Desarrollar la representación numérica y el cálculo.</li> <li>- Conocer manifestaciones culturales y religiosas de su entorno mostrando actitudes de respeto interés y participación.</li> <li>- Utilizar las diferentes formas de representación para expresar y comunicar situaciones, acciones, deseos y sentimientos conocidos, vividos o imaginados.</li> </ul>	<b>Inicio:</b>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Aprender la canción de los instrumentos musicales.</li> <li>- Poner imágenes de los miembros y de los instrumentos que se utilizan en una orquesta.</li> <li>- Poner música de Vivaldi las cuatro estaciones.</li> </ul>
	<b>Desarrollo:</b>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Pedir a los niños que piensen en instrumentos y que elijan uno de ellos.</li> <li>- Poner de un cd, desarrollar el escucha y la actitud crítica.</li> </ul>
	<b>Cierre:</b>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Pedir a los niños que dibujen el instrumento que más les ha llamado la atención.</li> <li>- Con cada uno de los materiales llevados desde sus casas jugar libremente poniendo en marcha su imaginación y su creatividad.</li> <li>- Identificar cada uno de los instrumentos.</li> <li>- Diferenciar los sonidos y clasificar utilizando el conteo.</li> <li>- Imitación de los sonidos musicales.</li> </ul>
<b>Recursos</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Tarros vacíos</li> <li>- Palos</li> <li>- Hojas de papel bond</li> <li>- Lápices de colores</li> <li>- Tapas de cacerolas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Carrizos</li> <li>- Cajas de cartón</li> <li>- Cds</li> <li>Tics</li> </ul>

Tabla 24. Esquema de la propuesta “Inventando a ser miembros de una orquesta mediante la utilización de materiales reciclados”

Fuente: Elaboración propia

Las familias ayudan mucho en este ambiente, ya que es en cada uno de los hogares en donde se desarrolla la creatividad, la expresión de modo lúdico dando y resaltando el valor de la socialización; se estimula las emociones, el oído ayuda a dirigir la imaginación acrecentado su sensibilidad un equilibrio con el tacto, y la motricidad fina y gruesa. Este ambiente les permitió trabajar de forma cooperativa repartiendo responsabilidades y trabajando con un mismo fin; desarrollaron habilidades sociales y culturales, desarrollaron la escucha activa y la actitud crítica.

También cabe indicar que aquí se pudo evaluar de manera inmediata. Ya que las actividades planteadas están adaptadas a las edades 3-4-5 años y también se tuvo en consideración las características evolutivas de los niños/as. Aquí se utilizó una metodología adecuada ya que contribuye al aprendizaje de la lecto-escritura.

<b>Nombre:</b> Embaces vacíos	
<b>Edad:</b> 3-5 años	<b>Tiempo:</b> 45 minutos
<b>Objetivos</b>	<b>Actividades</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Identificar y expresar las emociones en cada uno</li> <li>- Identificar en su compañero la emoción</li> <li>- Escudriñar y expresar el cómo se siente cada uno mediante el juego.</li> <li>- Desarrollar la estimulación y la motricidad.</li> <li>- Promover la empatía.</li> <li>- Desarrollar la capacidad de reflexión.</li> <li>- Desarrollar la habilidad de auto motivación.</li> </ul>	<p><b>Inicio:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- El patito pequeño</li> <li>- Empezar por preguntar cómo se sienten en el día, cada uno lo dirá con facilidad pero a otros les cuesta un poco.</li> <li>- Dejar jugar a los niños unos minutos libremente.</li> <li>- Empezar con buscar la emoción, pidiendo a los niños que busquen a una pareja.</li> </ul>
	<p><b>Desarrollo:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Se solicita a los niños que cojan los recipientes de plástico (bebas) para empezar a trabajar.</li> <li>- Dar una pequeña charla de lo que se va a realizar.</li> <li>- Se solicita a los niños gesticular las cuatro emociones: felicidad, tristeza, miedo y enfado.</li> <li>- Dar explicación del porqué de cada una de ellas, lo que sienten; con cada una de las emociones.</li> <li>- Se pasarán unos bips de las emociones y los niños escogerán (gratitud timidez)</li> </ul>
	<p><b>Cierre:</b></p>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Formar grupos de cuatro niños el total cinco, y</li> </ul>

	<p>cada grupo dibujara en una hoja las dos emociones elegidas.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Pedir que se cojan en parejas y pintar la emoción que vean en su compañero, pero esta vez lo harán la mitad de niños.</li> <li>- Utilizaran las tapas de los embaces y la otra mitad lo harán en el envase vacío de las bebidas.</li> </ul>
	<p><b>Cierre:</b></p>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Dibujar caras que expresen los estados de ánimo: como son alegría, enfado, miedo, sorpresa, y dolor</li> <li>- Con la ayuda de un emociómetro hecho, pedir que cada uno vaya reconociendo las emociones y de cómo se siente.</li> <li>- En las tapas de los envases de color blanco ayudados con la pintura de agua dibujar las emociones.</li> <li>- Luego con la ayuda de la aguja steiler enhebrar y hacer un agujero para colgar el emociómetro en el ambiente.</li> </ul>
<b>Recursos</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lápices</li> <li>- Fólder</li> <li>- Embases vacíos de bebidas</li> <li>- Pintura</li> <li>- Tijeras</li> <li>- Lana</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Tarjetas tipo bips.</li> <li>- Aguja stailer.</li> <li>- Hilo</li> <li>- Cuerda</li> <li>Tapas de embases vacíos.</li> </ul>

Tabla 25. Esquema de la propuesta “Embases de bebidas vacías”

Fuente: Elaboración propia

Todos los días se trabaja con el emociómetro ya que emite resultados impresionantes como el aumento de habilidades sociales, saber frenar el mal humor, disminuye la violencia y la agresión; aumenta y potencia el sentido del humor. Aprenden a compartir el material con los demás con alegría, establecen interacciones positivas con los demás compañeros, colaboran en el juego para conseguir objetivos comunes, etc.

<b>Nombre:</b> Sembrando el árbol de las culturas	
<b>Edad:</b> 4-5 años	<b>Tiempo:</b> 45 minutos
<b>Objetivos</b>	<b>Actividades</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Diseñar actividades vinculadas a la expresión y comunicación artística en relación del cruce de culturas.</li> <li>- Motivar a los niños a conocer sus raíces y de donde provienen.</li> <li>- Conseguir que cada alumno resalte cada uno de los aprendizajes significativos.</li> <li>- Crear una conciencia positiva reflexiva.</li> <li>- .Aprender a convivir y respetar mediante la socialización con cada uno de las diferentes culturas.</li> <li>- Trabajar con cada uno de los educandos, se vayan educando dentro del campo cultural.</li> <li>- Trabajar dentro del área conocimiento del entorno.</li> <li>- Desarrollar una programación de actividades que propongan en funcionamiento aspectos motrices, cognitivos y afectivos ayudados de actividades motivadoras.</li> </ul>	<p><b>Inicio:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Lluvia de ideas, acerca de lo que entienden por cultura y multiculturalidad ya sea con un trabalenguas, un cuento, o una canción.</li> <li>- Preguntar a los niños que les gustaría aprender y han elegido, aprender una canción.</li> <li>- Escuchar y aprender la canción: que viva todas las razas.</li> <li>- Que viva todas las razas que sean sus diferencias y tomados de las manos abracemos nuestra tierra, no importa de dónde vengas ni el idioma ni el color todos tenemos derecho a vivir siempre mejor (bis)-</li> <li>- Buscar lo que más destaca la canción: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Tierra</li> <li>- Razas</li> <li>- Derechos</li> <li>- Pedir que se den las manos</li> </ul> </li> </ul>
	<p><b>Desarrollo:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Sentarse en asamblea, los niños hacen un círculo en media clase, y pedir que se cojan de las manos, y repetir todos somos hermano se dará una pequeña charla de lo que es el día de la paz, y de cómo está conformado el mundo de muchas razas y de color de piel.</li> <li>- Hablar de lo que es igualdad, de respeto entre personas y respeto al mundo que es nuestra casa en él juegan, tienen agua para beber, para ducharse, para preparar los alimentos, para navegar, para ayudar a crecer a las plantas, el aire que es indispensable y el sol que ilumina todos los días.</li> </ul>
	<p><b>Cierre:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Pedir a los padres que faciliten una rama un poco grande, para plantarla y simular un árbol, todos los</li> </ul>

	niños - Salir del centro infantil para recolectar hojas de distintos tamaños para que cada uno pegue en las ramas, cada una de esas hojas será una nacionalidad, poniendo en práctica su autonomía e iniciativa personal. - Jugar a meter las manos en la pintura y plasmar sus manitas en el dibujo del árbol - Cortar corazones y pegar en el dibujo del árbol.
<b>Recursos</b>	
- Recursos naturales: - Rama seca - Hojas secas - Otros recursos - Pintura - Cartulina - Tijeras	

Tabla 25. Esquema de la propuesta “Sembrando el árbol de las culturas”

Fuente: Elaboración propia

#### 4.5. Planificación

El tema que se ha elegido para trabajar en dicha propuesta es **“Sembrando el árbol de las culturas”**.

Se elige este tema dando respuesta a una de las grandes necesidades que emerge gracias a la acogida que da España a las diferentes culturas, no en vano llamada “La Madre Patria” caracterizada por su multiculturalidad, concretamente la propuesta se realiza en Madrid, donde existen el cruce de muchas culturas sobre todo en los centros educativos que han dado cobijo a cada uno de los niños/as, haciendo de una manera más inclusiva la convivencia dentro de cada uno de los grupos que correspondan.

Este tema es resulta adecuado e importante porque los alumnos se educan en el respeto, en crear conciencia y a su vez conozcan la diversidad cultural que en la actualidad se está presentando en España, en este caso la realizaremos en el centro C.P.I Infanta Elena, donde abarca todas las áreas, temas y recursos transversales como por ejemplo las profesiones, las formas, contenidos del entorno, la naturaleza y lógico-matemático, etc.

Asimismo este tema inducirá a los niños a conocer, valorar y respetar a cada una de las diferentes culturas, con lo que se estará trabajando en todo momento haciendo hincapié la diversidad cultural.

El contexto en el que se ha llevado a cabo la propuesta es un grupo conformado por 20 niños de 4-5 años se trata de un grupo muy variado, aquí encontramos seis nacionalidades que implican una ardua labor de trabajo, como ejemplo: cuatro de los niños desconocen el idioma castellano y por lo tanto conlleva una necesaria atención educativa.

Esto también hace que los compañeros se interesen y colaboren ayudando a la integración de los mismos; en dicho centro la mayor parte de niños inmigrantes proceden de Europa del Este, Bulgaria, Ecuador, Rumania, Filipinas, Perú, Ucrania, Marruecos y etnia gitana.

En la primera fase y a través de las canciones aprendemos el significado de cada una de las palabras que la componen, los niños son muy receptivos ante la información.

En la segunda fase se complementa usando recursos extraídos de la naturaleza como ramas secas y hojas, después se complementa usando recursos como pintura y cartulinas, usamos la dactilo pintura, técnicas de pegado y recortado.

#### **4.5.1. Experiencia Pedagógica**

Como experiencia pedagógica grupal se ha permitido reelaborar, experiencias, quitar prejuicios y actitudes, crear principios metodológicos como por ejemplo: Aprender en grupo, construir los temas de aprendizaje y aprender poniendo en funcionamiento todas las capacidades en conjunto con la docente.

Se evidencia que los niños:

- Introducen el inglés en sus actividades
- Interactúan de forma colaborativa
- Tienen motivación
- Existen 14 culturas por lo que es difícil la estructuración para ayudarnos a estimular la lectura.
- Se trabaja con circuitos solo hasta los seis años.
- Se involucra la comunidad.
- Trabaja mucho con estimulación tres veces al día con ayuda de los bips, con estimulación auditiva con canciones, geometría vivencial y descomposición factorial, lógico matemática.



- El 30 por ciento de todo el grupo se caracterizan por pensamientos egocéntricos, todavía no son capaces de ponerse en el lugar del otro y por ello tampoco son capaces de hacer juicios lógicos, cuando se emplean los rincones nos damos cuenta que constantemente recurre al juego simbólico, la imitación está presente constantemente en el juego.

#### **4.6. Ficha de documentación y reflexión**

##### **4.6.1. Datos informativos**

Sala: Inicial 1, Inicial 2  
Número de niños: 20  
Responsable: Juana Romero Romero  
Fecha: Lunes 11 de septiembre de 2017

##### **4.6.2. Proceso**

Nombre de la instalación lúdica: "Sembrando el árbol de las culturas"

##### **4.6.3. Materiales**

###### **4.6.3.1. Recursos naturales:**

- Rama seca
- Hojas secas

###### **4.6.3.2. Otros recursos**

- Pintura
- Cartulina
- Tijeras

##### **4.6.4. Descripción de la instalación**

Partiremos desde la primera fase, se requiere una zona amplia para poder sentar a los niños en círculo para la instalación lúdica de “Sembrando el árbol de las culturas”, la segunda fase requiere salir al patio para poder llevar las ramas secas y las hojas secas junto con la pintura, cartulinas y tijeras , los niños llevan sus materiales para realizar la actividad, cada rama seca ( previamente revisada por sus padres, que no tengan astillas o peligro de roce ) se la llena de corazones y de cartulinas que previamente se ha realizado la actividad de dactilo pintura .

#### **4.6.5. Capacidades infantiles observadas**

Pero elaborar esta propuesta de trabajo se ha escogido a diez niños y los criterios con los que se trabajó están relacionados con el desarrollo psicomotriz, la exploración naturalista, sensorial, capacidad para enfocar la atención, capacidad de observar y reaccionar, investigación, asombro y curiosidad, capacidades creativa e iniciativa.

Aquí también observamos que está dentro del campo del juego simbólico y pre-social, hay una relación entre lo motor y lo simbólico que dará lugar a la imitación, están relacionados con el medio familiar y social que rodea al niño.

**Juego de imitación:** aumenta el vocabulario y el contacto verbal.

El juego simbólico es muy importante porque beneficia al niño contribuyendo en su desarrollo emocional.

Trabajando la coordinación visio-motora o estimulación en el área óculo manual, nos permite ajustar con precisión el movimiento corporal como respuesta a estímulos visuales, es clave importante para la escritura, todo está enfocado dentro del periodo pre-operacional.

Se observa que todos estos criterios con los que se ha trabajado, con este grupo en el 60% tienen bien desarrollado su madurez, su esquema corporal, capacidades como: a atención percepción y la representación.

En general a nivel curricular el grupo es muy bueno, en el grupo de tres años se observa que son naturales, serviciales y colaboradores, se trabaja con los bips ya que al hablar de globalización estamos también fomentando las inteligencias múltiples ayudan a la atención y la memoria, aquí trabajan los rincones en parejas, manipulan figuras geométricas y lo reconocen; se implementa recursos más creativos para sacar partido a la clase , como ejemplo tenemos a PABLO Y CARLOTA traban en autoayuda, se observa que en el 30% de los niños predomina el egocentrismo, AITOR no se relaciona y además es inmaduro, se

tiene la percepción que en su casa es muy mimado y eso no le permite abrirse y relacionarse con los demás , reconocen sus nombres visualizando con figuras, HUGO no respeta el turno.

Con el grupo de cinco años, 50% es muy bueno, igual aquí también se trabaja con los bips que son fichas que ayudan a la estimulación y motricidad; mientras más se estimula al cerebro más aprendizaje receptor; lo que también se hace es con todos los grupos es trabajar en circuito con el gateo.

- Se trabaja con las emociones, el grupo en total tiene capacidad de reflexión, AROON es un niño muy despierto e inteligente, ENECO, muy maduro, IKER, un niño con problemas de conducta, DIEGO, un niño con problemas de egocentrismo.
- Se fomenta circuitos de lecto-escritura y talleres.
- Se trabaja mucho con refuerzo de normas, no tienen autonomía
- En los tres grupos el 100% de la metodología activa que utilizan es mediante recursos y actividades, trabajan con proyectos, mirando cada una de las necesidades.
- Muchas familias participan y ayudan.
- Organización horaria, donde se puede ser flexible.
- Marcar tiempos con los más pequeños.
- Ponen interés en las actividades autoayuda.
- Observan y exploran de forma activa y con interés
- Dan mucha relevancia y tiempo a la exploración
- Se observa que hay competencia entre ellos y de esa manera quieren ser los mejores.

#### **4.6.6. Testimonio de docentes**

En la metodología que se ha puesto en marcha para poder realizar esta propuesta, están los recursos estructurados, poco estructurados y no estructurados , para un aprendizaje ya que gracias a la manipulación y experimentación los alumnos desarrollan habilidades físicas, cognitivas y afectivas.

Se ha desarrollado el lenguaje y la comunicación, como parte importante ya que es la herramienta para expresarse, interactuando entre ellos, con el maestro y con el entorno. Creando un vínculo afectivo, creando conciencia social y un respeto máximo a la diversidad cultural.

La globalidad se encuentra presente en cada uno de los ámbitos la educación abierta, flexible y hacen que la enseñanza obtenga sus mejores frutos.

Como futuros maestros y lo que he podido observar es la canalización que dentro de la educación española se trabaja mucho sobre el tema de la multiculturalidad aprendiendo a valorar y respetar cada una de las razas, porque lo que se busca es ayudar al alumno a encontrar estabilidad , emocional, afectiva y un lugar para el arte para poder entender que los diferentes grupos culturales se merecen respeto y admiración por lo tanto es importante reconocerlos, aceptarlos, valorarlos y celebrar la diversidad cultural, étnica y racial, educar a los alumnos para un futuro multicultural y vivir cada día disfrutando del multiculturalismo en el que nos encontramos es una tarea muy compleja en la que día a día tenemos que reinventar las maneras y formas de crear una educación para todos.

#### **4.6.7. Testimonio de los niños**

- ¡Y si nos hacemos daño con las ramas!
- ¡Nos vamos a manchar de pintura!
- ¡Qué divertido enterrar las ramas!
- ¡Que canción tan chula!
- ¡ Mis corazones son los más bonitos!
- ¡Me puedo pintar la cara de pintura!
- ¡Mis hojas se han estropeado al traerlas desde casa!
- ¡Todos somos iguales!
- 

#### **4.6.8. Reflexión pedagógica**

Después de haber implantado éste ambiente totalmente diferente a los que se abordan en el centro educativo, me queda la satisfacción de saber que el currículo actual engloba y cuenta con las máximas normas para fomentar el respeto a la multiculturalidad , los niños a éstas edades son receptivos a la información y afecto entonces se debe aprovechar al máximo y desarrollar ambientes donde se fomenten actividades que permitan juntar culturas y saber de las mismas, falta mucho por seguir trabajando.

También puedo expresar mi total emoción al ver que los niños sobre todo en Madrid donde muchos de ellos tienen poco contacto con la naturaleza , se emocionan al trabajar con

elementos de la misma y presentan gran interés colaborativo y expresan sus emociones creando así la satisfacción en los docentes.

#### **4.6.9. Propuesta de mejoras**

El objetivo principal con el que se ha trabajado en esta propuesta, es que el alumno desarrolle las capacidades necesarias para observar y analizar su entorno; que el alumno se involucre e interactúe con el entorno que le rodea, mi propuesta sería dejar que los niños realicen actividades fuera del aula, interactuando especialmente con la naturaleza, puesto que en países europeos se realizan giras o visitas a algunos lugares como son las granja escuela , pero no se hacen salidas exploratorias o de campo para que los niños puedan avanzar en su afán de experimentación con el mundo que los rodea ( conocimiento del entorno).

En esta propuesta se da énfasis al contexto pedagógico, el grupo-aula era muy particular, además también se pudo observar las abismales diferencias madurativas y cognitivas, dado a la gran diversidad se debería poner empeño en las necesidades educativas individuales que no haya esa diferencia tan grande en los niños españoles o de fuera especialmente diferencias dadas por el idioma.

Surge la necesidad prioritaria de llevar al aula una educación inclusiva, sin importar sexo, cultura, etnia o religión, como es importante establecer medidas de atención que se adecuen a las diferentes necesidades de cada uno de los estudiantes.

Establecer normas de comportamiento, correctivas-educativas.

Realizar charlas con respecto a la multiculturalidad y diversidad en el centro escolar para los padres de familia, consideramos que la aceptación de la diferencia no está totalmente establecida; pero no es en los niños sino emerge de la raíz de todo; del hogar, por tanto queda mucho trabajo por realizar no solo en los niños sino en los adultos quienes nos van a ayudar de una manera fundamental a solventar las dificultades de la inclusión, partiendo desde el ejemplo.

## CONCLUSIONES

- De la investigación se determina la importancia y la incidencia del ambiente de aprendizaje no convencional en el desarrollo integral de los niños de tres a cinco años, el centro educativo donde se realizó la investigación, tiene establecidos los ambientes de aprendizaje, lectura, teatro, psicomotricidad, hogar, música donde los niños investigan, exploran y a través de su imaginación crean nuevas formas y figuras comparándolas con la realidad pero hacen uso frecuente de dos ambientes dejando de lado los demás.
- La idea de ambiente de aprendizaje por parte de los educadores va ligada a una serie de procedimientos para lograr generar conocimiento y tienen en cuenta tanto la infraestructura como todos los elementos que lo componen, son conscientes de la importancia de generar un espacio apto para que los niños obtengan experiencias significativas pero las educadoras presentan cierta confusión en los planteamientos.
- La dimensión física quien actúa como un andamiaje básico para que los niños se integren en un contexto escolar y sus educadores en un contexto educativo; está bien definido cuenta con espacios verdes, salas de juego, sus condiciones ambientales son reguladas según estaciones (invierno o verano) pero al momento de mirar el mobiliario nos percatamos que algunos recursos han sufrido alguna rotura o deterioro y en cuanto a los elementos decorativos son excesivos.
- Se determina que los ambientes convencionales son los más implementados en diferentes centros infantiles, una vez trabajada y analizada la importancia del espacio, dentro del área curricular se concluye de que todo espacio tiene carácter educativo.
- La primera educación viene del hogar que es donde los niños alcanzan su mayor grado de captación de ideas y pensamientos, pues es allí donde inician su despertar cognitivo, muchos de los niños tienden a mirar de manera extraña al niño que es “diferente” ya sea de otro país o color .

## RECOMENDACIONES

- Es necesario e importante que todos los espacios utilizados sean planificados y evaluados para garantizar un aprovechamiento educativo de los mismos, se debería realizar una mirada crítica hacia los espacios para poder regular, orientar y corregir de modo sistemático el proceso educativo, realizando un profundo y exhaustivo análisis de los espacios interiores y exteriores que utiliza en la práctica pedagógica diaria.
- A los docentes, es importante crear un ambiente de aprendizaje significativo, agradable, cómodo, que fomente la creatividad, la investigación y distintas maneras de trabajar, sobre todo donde los niños y educadores disfruten con lo que hacen pues la instrucción que se tiene que dar para encender la mente en cada niño es una experiencia única y su responsabilidad es absoluta de cada educador.
- Los espacios deberían estar adecuados ser fácilmente identificables para los niños y niñas, rotulados con dibujos, fotografías, escrituras, tanto desde el punto de vista de su función y la edad de los niños y niñas, como de las actividades que se realizan y el contexto social y cultural, los materiales didácticos y el mobiliario son factores importantes para un buen ambiente de aprendizaje se recomienda desechar aquellos materiales que están obsoletos y utilizar materiales semiestructurados y también quitar el exceso de adornos y dibujos que no tienen amplio sentido educativo.
- No se debe limitar las posibilidades de aprendizaje al aula, sino que cualquier espacio, diseñado estratégicamente, puede ser protagonista en el proceso enseñanza y aprendizaje pudiéndose también instalar otros rincones innovadores o aquellos que son conocidos pero que no han sido usados de manera correcta o que cumplan con el objetivo para el cual fue creado.
- Se debe fomentar la socialización, comunicación, respeto mutuo y sobre todo el diálogo principalmente en los hogares, la escuela y en todo ámbito que se desenvuelva el niño para poder garantizar un amplio aprendizaje y una buena socialización y respeto hacia los demás.

## BIBLIOGRAFÍA

- Abad, J., & otros. (2011). *El juego simbólico*. Barcelona, España: Graó S.L.
- Antoranz, E., & Villalba, J. (s.f.). *Desarrollo cognitivo y motor*. Madrid, España: Editex S. A.
- Aparici, R., & Osuna, S. (2010). *Educomunicación y cultura digital*. Barcelona, España: Gedisa.
- Aranda, R. E. (2008). *Atención temprana en educación infantil*. Obtenido de <https://books.google.es/books?isbn=8471978989>
- Arnaiz, V., & otros. (2011). *El juego simbólico*. Barcelona, España: Graó S.L.
- Avila, O. (2007). *Reinvenciones de lo escolar: tensiones, límites y posibilidades*. Buenos Aires, Argentina: Del Estante.
- Baráibar, J. M., Bonell, L., & otros. (2003). *La construcción de procesos formativos en educación no formal*. Madrid, España: Narcea S.A.
- Barone, L. R. (2007). *Escuela para Maestros*. Barcelona, España: Enciclopedia de pedagogía práctica.
- Bartolomé R, R., & otros. (2009). *Didáctica de la educación infantil*. Madrid, España: Mc Graw Hill.
- Bassedass, E., Huguet, T., & Solé, I. (1998). *Aprender y enseñar en educación infantil*. Barcelona, España: Graó.
- Bello, D. (s.f.). *Los beneficios de enseñar a los niños a jugar en equipo*. Recuperado el 10 de junio de 2010, de [www.abcdelbebe.com](http://www.abcdelbebe.com)
- Bigas, M., & Correig, M. (2000). *Didáctica de la lengua en la educación infantil*. Síntesis.
- Bolaños Martínez, V. H. (2001). *Compendio de historia de la educación en México*. México: Porrúa.
- Borrajo, G. (1998). *Expresión creativa desde la cuna*. Santiago de Compostela, España : Universidad de Compostela, Servicio de publicaciones.
- Buckingham, D. (2008). *Más allá de la tecnología. Aprendizaje en la era de la cultura digital*. Madrid, España: Manantial.



- Cañas, R., & otros. (2012). *Temario Educación Infantil*. Castilla y León, España: Paraninfo S.A.
- Carabús, O., Freiría, J., Gonzales, A., & Adalguisa. (2004). *Creatividad, actitudes y educación*. Buenos Aires, Argentina: Biblos.
- Castorina, J. y. (1996). *Piaget-Vigotsky: contribuciones para plantear el debate*. Buenos Aires, Argentina: Paidós.
- Cerdas Núñez, J. (2002). El niño entre cuatro y cinco años: características de su desarrollo socioemocional, psicomotriz y cognitivo-lingüístico. *Educación* , 169-182.
- Comellas, M. &. (2003). *Recursos pedagógicos*. Barcelona , España: CEAC .
- Consejo Nacional para la vida y el trabajo. (2004). *Innovación para la educación y la capacitación*. México: Miguel Ángel Porrúa.
- Coombs, P. H. (2006). *La crisis mundial de la educación*. Madrid, España: Santillana.
- Croll, P. (1994). *La observación sistemática en el aula*. Madrid, España: La Muralla.
- Cuerpo de maestros. (2006). *Programación didáctica educación infantil*. Sevilla, España: MAD S.L.
- D., C. (2011). *Desarrollo cognitivo, sensorial, motor y psicomotor en la infancia*. Málaga, España: I.C. Editorial.
- De Oliveira, I. (2010). *Caminos de la educomunicación: utopías, confrontaciones y reconocimientos*. Barcelona, España: Gedisa.
- Decroly, O., & Monchamp, E. (2002). *El juego educativo*. Madrid, España: Morata SL.
- Delgado, I. (2011). *Juego Infantil y su metodología*. Asturias , España: Paraninfo S. A.
- Delors, J. (1996). *La educación encierra un tesoro*. México: UNESCO.
- Díaz, J. (1996). Los recursos y materiales didácticos en educación física. *Apuntes Educación Física y Deportes* , 42-52.
- Doménech, J. y. (1997). *La organización del espacio y del tiempo en el centro educativo*. Barcelona, España: Graó.
- Duarte, D., & Jakeline. (2017). AMBIENTES DE APRENDIZAJE: UNA APROXIMACION CONCEPTUAL. (29), 97-113.

- Duque, H. (1990). *Desarrollo integral del niño 3-6 años*. Bogotá, Colombia: Editorial San Pablo.
- Educación, M. d. (2004). *Leer y escribir desde la educación infantil y primaria*. Madrid, España.
- Educador de educación Infantil*. (2006). Sevilla , España: MAD SL.
- Egan, K. (1998). *La comprensión de la realidad wn la educación infantil y primaria*. Madrid, España: Morata SL ,Ministerio de Educación y Ciencia.
- Eugenia, M. (2006). *La creatividad desde la perspectiva de la enseñanza del diseño*. México D.F. , México: Universidad Iberoamericana, A.C.
- Ferland, F. (2005). *¿Jugamos? El juego con niñas y niños de 0 a 6 años*. Madrid, España: Narcea S.A.
- Fernández, M. (2010). *El libro de la estimulación*. Buenos Aires, Argentina: Albatros.
- Ferreira, M. (2013). *La educación Temprana*. Buenos Aires, Argentina: Editorial Dunquen.
- Forneiro, M. (2008). Observación y evaluación del ambiente de aprendizaje en educación infantil: dimensiones y variables a considerar. *Iberoamericana de Educación* (4), 49-70.
- Franco Royo, T. (1988). *Vida afectiva y educación infantil*. Obtenido de <https://books.google.es/books?isbn=8427708378>
- Franco, T. (1988). *Vida afectiva y educación infantil*. Madrid, España: Narcea S.A.
- Froebel, F. (1887). *The education of Man*. New York, Estados Unidos: Applenton.
- Fuenzalida, V. (2005). *Expectativas educativas de las audiencias televisivas*. Buenos Aires, Argentina: Norma.
- García, C., & Arranz, M. L. (2011). *Didáctica de la educación infantil*. Madrid, España: Paraninfo SA.
- Gardner, H., Feldman, D., & Krechevsky, M. (2001). *Actividades de aprendizaje en la educación infantil* (Vol. Tomo II). Madrid, España: Morata SL.
- Gervilla, A. (2006). *Didáctica básica de la educación infantil: conocer y comprender a los más pequeños*. Madrid, España: Narcea S.A.

- Gervilla, A. (2006). *El currículo de educación infantil, aspectos básicos*. Madrid, España: Narcea S.A.
- Gilmar, E. (febrero de 2011). *Generalidades sobre educación inicial*. Obtenido de Gilmar Educfdcra: <http://gilmareducfdcra.blogspot.com.es/2015/01/generalidades-sobre-educacion-inicial.html>
- Glanzer, M. (1999). *Entornos propicios para el aprendizaje*. Buenos Aires, Argentina : Novedades educativas.
- Godall, T., & Hospital, A. (2000). *Cincuenta propuestas de actividades motrices para el segundo ciclo de educación infantil (4-5 años)*. Barcelona, España: Paidotribo.
- González, V. (2003). *Estrategias de enseñanza y aprendizaje*. Santa Cruz, México: Pax México.
- Graw Hill, M. (2013). *Didáctica de la educación infantil*. Madrid, España.
- Hargreaves, D. (2002). *Infancia y educación artística*. Madrid, España: Morata S.L.
- Hiriart, B., & Guijosa, M. (2015). *Taller de escritura creativa*. España: Paidós.
- Iglesias, M. (mayo-agosto de 2008). *Observación y evaluación del ambiente de aprendizaje en Educación Infantil: dimensiones y variables a considerar*. Obtenido de <http://rieoei.org/rie47a03.htm>
- Iglesias, S. (1981). *Principios del método de la investigación científica*. Tiempo y Obra.
- Jaramillo, R. (2004). En *Ventana abierta a la experiencia del arte y el juego* (pág. 64). Medellín, Colombia: Universidad Cooperativa de Colombia.
- Jiménez, M., & otros. (2009). *Expresión y comunicación*. Madrid, España: Editex.
- Kelly, W. (1982). *Psicología de la Educación*. Madrid, España: Morata.
- La Belle, T. (1982). *Formal, Nonformal and Informal Education: a Holistic Perspective in Lifelong Learning, International Review of Education* .
- Lafrancesco, G. (2003). *La educación integral en el preescolar: propuesta pedagógica*. Bogotá, Colombia: Magisterio.
- Lleixà Arribas, T., & Anton Rosera, . (1990). *La Educación Infantil 0-6 Años*.
- Lleixà, T., & Anton, M. (1990). *La Educación Infantil 0-6 Años*. Paidotribo.

- Loughlin, C., & Suina, J. (2002). *El ambiente de aprendizaje*. Madrid, España: Morata S.L.
- Maigre, A., & Destropper, J. (1984). *La Educación psicomotora*. Madrid, España: Morata S.A.
- Martín Barbero, J. (2001). Buenos Aires, Argentina: Norma.
- Martínez, E. (2014). *Desarrollo psicomotor en educación infantil*. Almería, España: UNE.
- Méndez Zaballo, L., Moreno Díaz, R., & Pérez de Albéniz, C. R. (2011). *Adaptaciones curriculares en Educación Infantil*. Obtenido de <https://books.google.es/books?isbn=8427712758>
- Miato, S., & Miato, L. (2013). *Producir. Una competencia cognitiva y social*. Madrid, España: Narcea.
- Mid-Sade, B. d. C. (2009). Orientación para los Primeros Años de la Infancia. Boletín del Centro Mid-Sade.
- Ministerio de Educación del Ecuador. (2016). *Lineamientos para organizar los ambientes de aprendizaje para educación inicial*. Obtenido de <http://www.educarecuador.gob.ec/index.php/ayuda/documentacion-docentes>
- Morrison, G. (2005). *Educación Infantil* (novena ed.). Madrid, España: Pearson.
- Morrison, G. (2009). *Educación Infantil* (novena ed.). Madrid, España: Pearson.
- Moyles, J. R. (1999). *El juego en la educación infantil y primaria*. Madrid, España: Morata SL, Ministerio de Educación y Ciencia.
- Muñoz Herrera, E. (2011). La educación integral y la motivación en las actividades acuáticas. Un estudio científico aplicado. Sevilla, España: Wanceulen Editorial Deportiva, S.L.
- Nelson, E. (1913). *Plazas de juego*. Buenos Aires, Argentina: Coni Hermanos.
- Ocaña, A. O. (2009). *Educación Infantil: afectividad, amor y felicidad, currículo, lúdica, evaluación y problemas de aprendizaje*. Obtenido de <https://books.google.es/books?isbn=9589897053>
- Onana, P. (2006). *Discriminación, multiculturalidad e interculturalidad en España: un análisis desde la escolarización de la infancia subsahariana*. Madrid, España: IEPALA.
- Ortigosa, J. (2004). *Mi hijo es zurdo*. Madrid, España: Pirámide.

- Ortiz Ocaña, A. L. (2009). *Educación infantil*. Obtenido de <https://books.google.es/books?isbn=8436948505>
- Palau, E. (2004). *Aspectos básicos del desarrollo infantil*. Obtenido de [http://biblioteca.ucm.es/revcul/e-learning-innova/6/art431.php#.WRWV\\_dSLRkg](http://biblioteca.ucm.es/revcul/e-learning-innova/6/art431.php#.WRWV_dSLRkg)
- Palou, S. (2004). *Sentir y crecer. El crecimiento emocional en la infancia*. Barcelona, España: Graó.
- Parcerisa, A. (2010). *Los materiales didácticos como recurso en la acción comunitaria*. Barcelona: Graó.
- Pastor Homs, M. I. (1999). Ámbitos de intervención en Educación no formal. Una propuesta taxonómica. *Teoría de la Educación* , 11, 183-215.
- Peiró, S. (2005). *Nuevos desafíos en educación* (Vol. Tomo I). Alicante, España : Imprenta Gamma.
- Peña, A. (2012). *Métodos científicos de observación en educación*. Madrid, España: Visión libros.
- Pérez, G. (2004). *Modelos de Investigación Cualitativa en Educación Social y Animación Sociocultural, Aplicaciones prácticas*. Madrid, España: Narcea.
- Phillip Kottak, C. (1994). *ANTROPOLOGIA : UNA EXPLORACION DE LA DIVERSIDAD HUMANA CON TEMAS DE LA CULTURA HISPANA*.
- Piaget. (1973). *La representación del mundo en el niño*. Madrid, España: Morata.
- Piaget, J. (1969). *El nacimiento de la inteligencia en el niño*. Madrid , España: Aguilar.
- Prieto Castillo, D. (2010). *Construir nuestra palabra de educadores*. Barcelona, Argentina: Gedisa.
- Prieto, F. L. (1985). *Principios generales de la educación*. Caracas, Venezuela: Monte Ávila C.A.
- Quezada, M. (Diciembre de 1998). *DESARROLLO DEL LENGUAJE EN EL NIÑO DE 0 A 6 AÑOS*. Obtenido de Congreso de Madrid: <http://www.waece.org/biblioteca/pdfs/d059.pdf>
- Ramírez, G. B., & Anzaldúa Arce, R. E. (2002). *Formación y tendencias educativas*. Azcapotzalco, México: UNAM.

- Ramírez, M. S., & Burgos, J. V. (s.f.). *Transformando ambientes de aprendizaje en Educación Básica con recursos educativos abiertos*. Mexico: Lulú.
- Rasse, C. (14 de abril de 2011). *Hablando de los ambientes de aprendizaje en preescolar*. Obtenido de <http://orientacionesconcarinarasse.blogspot.com.es/2011/04/hablando-de-los-ambientes-de.html>
- Requena, M. D., & Sainz, P. (2009). *Didáctica de la Educación Infantil*. Madrid, España: Editex S.L.
- Rodríguez, M. (2005). *Materiales y Recursos en educación infantil. Manual de usos prácticos para el docente*. Vigo, España: Ideaspropias.
- Rollano Vilaboa, D. (2005). *Educación plástica y artística en educación infantil*. Obtenido de <https://books.google.es/books?isbn=8496578909>
- Ros, N. (2003). *Rutinas y rituales en la educación infantil, como se organiza la vida cotidiana*. Buenos Aires, Argentina: Novedades Educativas.
- Rubio, R. (1992). *Psicología del Desarrollo*. Madrid, España: CCS.
- Ruiz, L. M. (1988). *Espacios equipamientos, materiales y desarrollo de las conductas motrices*.
- Sandin, C. (2006). *El proyecto de educación infantil y su práctica en el aula*. Madrid, España: La Muralla.
- Sarramona, J., Vázquez, G., & Colom, A. J. (1998). *Educación no formal*. Barcelona, España: Ariel Educación.
- Segura, I. (2006). *Educación Infantil, Cómo elaborar una programación 10*. Madrid, España : MAD S.L.
- Selmi, L., & Turín, A. (1997). *La escuela infantil a los cuatro años* (Tercera ed.). Madrid, España: Morata SL. Ministerio de Educación y Ciencias.
- Smitter, Y. (2006). Hacia una perspectiva sistemática de la Educación no formal. *Laurus Revista de Educación* , 12 (22), 241-256.
- Smitter, Y. (2006). *Hacia una perspectiva sistémica de la educación no formal* (Vol. 12). Caracas, Venezuela: Laurus.
- Soler, E. (1989). *Educación Sensorial*. Madrid, España: Santillana.

- Soriano Ayala, E. (2012). *Investigación en Educación Infantil y Primaria*. Obtenido de <https://books.google.es/books?isbn=8415487320>
- Suárez Díaz, R. (1980). *La educación*. México: Trillas.
- Torres Martín, C., & Pareja Fdz. de la Reguera, J. A. (2007). *La educación no formal y diferenciada*. Madrid, España: CCS.
- Trigo, E., & otros. (1999). *Creatividad y motricidad*. Barcelona, España: INDE.
- Trilla, J. (1988). *Animación Sociocultural, Educación y Educación no formal*. Educar.
- Trilla, J., & otros. (2003). *La educación fuera de la escuela. Ámbitos no formales y educación social*. Barcelona, España: Ariel Educación.
- Trilla, J., Gros, B., & López F. y Martín, M. J. (2003). *La educación fuera de la escuela. Ámbitos no formales y Educación Social*. Barcelona, España: Ariel Educación.
- Trueba, B. (1999). *Talleres integrales en educación infantil: una propuesta de organización del escenario escolar*. Madrid, España: La Torre.
- Vázquez, G. (1998). *La educación no formal y otros conceptos próximos*. Ariel.
- Venegas, F., & otros. (2010). *El juego Infantil y su metodología*. Málaga, España: Innovación y cualificación S.L.
- Venegas, M., García, M. P., & Vanegas, A. M. (2010). *El juego infantil y su metodología* (1ra ed.). Málaga, España: IC Editorial.
- Vosniadou, S. (2002 ). *Cómo aprenden los niños*. Obtenido de [http://calidadeducativa.webcindario.com/archivos/como\\_aprenden\\_los\\_ninios\\_vosniadou.pdf](http://calidadeducativa.webcindario.com/archivos/como_aprenden_los_ninios_vosniadou.pdf)
- Weineck, J. (2005). *Entrenamiento total*. Barcelona, España: Paidotribo.
- Zabalza, A. (1996). *Calidad en la educación infantil*. Madrid, España: Nancea S.A.
- Zabalza, A. (2006). *Didáctica de la educación infantil*. Madrid, España: Nancea S.A.
- Zarzar, C. (2015). *Métodos y pensamiento crítico*. México: Patria.

## **ANEXOS**



## Anexo 1

### Autorización para prácticas en el Centro Infantil C.E.I.P Infanta Elen



UNIVERSIDAD TÉCNICA PARTICULAR DE LOJA

La Universidad Católica de Loja



MODALIDAD DE EDUCACIÓN ABIERTA Y A DISTANCIA  
ESCUELA DE EDUCACIÓN INFANTIL- PRACTICUM ACADÉMICO

Loja, 27 de abril de 2017

Sr. (a)

Director(a) del Centro de Educación Infantil

En su Despacho.-

De mi consideración:

Reciba un cordial saludo por parte de la Dirección de la Titulación en Educación Infantil, le deseo el mejor de los éxitos en sus funciones, y a la vez le expreso mis más altos sentimientos de reconocimiento y estima por su alta preparación académica y su gran espíritu de colaboración y servicio a los estudiantes de nuestra querida Universidad.

Es importante mencionar que la Universidad Técnica Particular de Loja, a través de la Titulación de Educación Infantil oferta el prácticum académico que para el presente período se denomina: Proyecto de Investigación "Ambientes de aprendizaje no convencionales que promuevan el desarrollo integral de los niños de 3 a 5 años" (Prácticum 4) el mismo que tiene por objetivo el poner en contacto al estudiante de nuestra universidad con la realidad educativa ecuatoriana, a nivel institucional, local y nacional.

Por lo expuesto, solicito a usted señor (a) Director (a) autorice a Belgica Elizabeth Bustos Torres estudiante de la Escuela de Ciencias de la Educación mención Educación Infantil, portador de la Cl. 180250790-3, del 2º ciclo, con la finalidad de que realice ciertas actividades que constarán en el material que se les entregue, las mismas las trabajarán en la institución que usted muy acertadamente dirige y con el objetivo de que nuestro estudiante se familiarice con el Sistema Educativo Ecuatoriano.

Segura de contar con la favorable atención al presente, sin otro particular me suscribo de Ud.

Atentamente,  
DIOS, PATRIA Y CULTURA

  
Mgs. Mónica Rosalba Unda Costa

COORDINADORA DE LA TITULACIÓN DE EDUCACIÓN INFANTIL  
DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA PARTICULAR DE LOJA.





FDO. LUIS LEÓN OTERO

**Anexo 2**  
**Práctica en el C.El.P Infanta Elena**



**Anexo 3**  
**Práctica en el C.El.P Infanta Elena**



**Anexo 4**  
**Práctica en el C.El.P Infanta Elena**



**Anexo 5**  
**Práctica en el C.El.P Infanta Elena**



## **Anexo 6**

### **Instrumento de investigación: Cuestionario para docentes**

#### **1. El ambiente de aprendizaje se define como:**

- a. Es un espacio vivo organizado con recursos y actividades que provocan interacciones a través de los cuales el niño descubre y transforma el ambiente para su desarrollo integral.
- b. Es la infraestructura que posee dimensiones definidas, en el cual se produce el proceso de enseñanza y aprendizaje en las instituciones educativas
- c. Es parte de la metodología de educación inicial que la docente planifica para motivar al niño en el aprendizaje relacionándose con el contexto social y cultural

#### **1. Los tipos de ambientes de aprendizaje que conoce son:**

- a. Rincones de juego
- b. Ambiente no convencionales
- c. Arenero
- d. Taller de arte
- e. Salón de juegos

#### **2. Los elementos que componente la dimensión física son:**

- a. La medidas del espacio
- b. Los materiales y el mobiliario
- c. La ubicación y utilización del mobiliario
- d. Las relaciones entre los niños
- e. La organización del tiempo en la jornada diaria

#### **3. Según su criterio cuál es la importancia de los ambientes de aprendizaje en la acción educativa**

- a. Promover la motivación de los niños para mantener la atención en las actividades diarias
- b. Generar bienestar a través de las condiciones materiales que le ofrece la institución educativa
- c. Facilitar el aprendizaje mediante la interacciones con los demás y los recursos que le permiten experimentar, descubrir y transformar el contexto inmediato.

#### **4. De acuerdo a su criterio los recursos más utilizados en las aulas de educación inicial son:**

- a. Estructurados
- b. No estructurados

- c. Semi estructurados
- d. Ninguno de los anteriores

**5. Señale tres de los recursos que más utiliza en su trabajo pedagógico:**

- a. Cuentos
- b. Loterías
- c. Rompecabezas
- d. Pelotas
- e. Telas
- f. Cajas
- g. Material de reciclaje

**6. Los recursos en el aprendizaje de la primera infancia cumplen la función de:**

- a. Reforzar los aprendizajes que alcanza el niño
- b. Mediar el proceso de aprendizaje gracias a la acción autónoma del niño
- c. Motivar a los niños para participar en las actividades

**7. La efectividad de los recursos debe considerar las siguientes características. Seleccione tres que considera las más importantes**

- a. Resistente y duradero
- b. Atractivo
- c. No estructurado
- d. Seguro
- e. Funcional
- f. Útil para el trabajo individual y grupal
- g. Pertinente al contexto social y cultural

**8. Cuando usted selecciona los recursos, considera los siguientes criterios**

- a. Relación con las actividades didácticas que propone en la planificación
- b. Correspondencia con la edad e intereses de los niños
- c. El bajo costo de los productos
- d. Desarrollo de la indagación, la experimentación, la creatividad e interacción
- e. Pertinencia con el contexto socioeducativo.

**9. Considera que la creación de los ambientes de aprendizaje requiere un procedimiento específico**

Si

No

Por

qué

.....  
.....  
.....  
.....

**10. La creación de ambientes de aprendizaje se realiza a partir de:**

- a. Los objetivos y destrezas establecidos en el currículo oficial
- b. Los intereses y necesidades de los niños y niñas
- c. El elemento integrador de la experiencia de aprendizaje
- d. La necesidad de romper rutinas cotidianas y dar paso a la sorpresa
- e. Las exigencias establecidas por el Ministerio de Educación

**11. Según su criterio las docentes de educación inicial cuando crean un ambiente de aprendizaje se basan en principalmente en el siguiente aspecto:**

- a. Creatividad
- b. Estética
- c. Organización
- d. Funcionalidad

**12. En cuanto al manejo temporal, los ambientes de aprendizaje deben:**

- a. Modificarse cada semana
- b. Permanecer todo el año para que los niños roten
- c. Crearse de acuerdo a las experiencias de aprendizaje que se desarrolle
- d. Diseñarse por motivos especiales

**13. Escoja tres habilidades que la docente de educación inicial debe desarrollar para la creación de ambientes de aprendizaje:**

- a. Desarrollar la sensibilidad estética para seleccionar y organizar los recursos de acuerdo al espacio de interacción
- b. Identificar los modelos pedagógicos que proporcionan las bases teóricas para utilizar los recursos en el ambiente
- c. Promover las destrezas manuales para confeccionar decoraciones que generen atención en las actividades



d. Desarrollar la creatividad para proponer diferentes ambientes de aprendizaje considerando la realidad educativa

**14. De acuerdo a su criterio pedagógico los ambientes de aprendizaje deben organizarse según:**

- a. Áreas de conocimiento
- b. Ejes y ámbitos de desarrollo y aprendizaje
- c. Los recursos de que dispone la institución
- d. Las capacidades que los niños deben desarrollar.

**15. De acuerdo a su criterio pedagógico los ambientes de aprendizaje deben organizarse según:**

- e. Áreas de conocimiento
- f. Ejes y ámbitos de desarrollo y aprendizaje
- g. Los recursos de que dispone la institución
- h. Las capacidades que los niños deben desarrollar.

## Anexo 7

### Ficha de observación del desarrollo de los niños: (Desarrollo y aprendizaje integral de los niños de 3 a 5 años)

Nombre:.....

Sala:.....

Paralelo:.....

Fecha:.....

Marque con una "X" la puntuación más adecuada:

Muy bajo: 1    Bajo: 2            Bueno: 3            Muy bueno: 4            Excelente: 5

Nº	Criterio	1	2	3	4	5
1	Demuestra curiosidad y el asombro en el ambiente de aprendizaje.					
2	Inicia el juego con facilidad.					
3	Comparte el material con los demás compañeros.					
4	Permanece tiempo prolongado en el juego.					
5	Tiene una actitud positiva y de interés en el juego.					
6	Establece interacciones positivas con los demás compañeros.					
7	Respeta y expresa afecto hacia los compañeros.					
8	Colabora en el juego para conseguir objetivos comunes.					
9	Demuestra autonomía en sus acciones.					
10	Explora con sus sentidos los materiales.					
11	Inventa juegos simbólicos.					
12	Transforma simbólicamente los objetos.					
13	Establece comparaciones entre los objetos o situaciones.					
14	Describe características de color, forma y tamaño de los objetos.					
15	Utiliza cuantificadores en las actividades cotidianas.					

<b>16</b>	Se comunica gestual o verbalmente con facilidad y claridad.					
<b>17</b>	Representa gráficamente objetos, personas o situaciones de la realidad objetiva o imaginaria.					
<b>18</b>	Utiliza los espacios y recursos de forma creativa.					
<b>19</b>	Controla los movimientos a nivel global y segmentario.					
<b>20</b>	Manipula los materiales con precisión.					
<b>21</b>	Demuestra coordinación y equilibrio en las acciones motrices.					
<b>22</b>	Utiliza la mano, pie, oído y ojo dominante.					
<b>23</b>	Identifica los partes gruesas del cuerpo.					