



UNIVERSIDAD TÉCNICA PARTICULAR DE LOJA
La Universidad Católica de Loja

ÁREA SOCIOHUMANÍSTICA

TÍTULO DE LICENCIADO EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

MENCIÓN EDUCACIÓN INFANTIL

Ambientes de aprendizaje no convencionales que promuevan el desarrollo integral de los niños de 3 a 5 años en la Unidad Educativa de la ciudad de Azogues provincia del Cañar durante el año lectivo 2017-2018

TRABAJO DE TITULACIÓN

AUTORA: Timbe Calle, Kethy Marieta

DIRECTORA: Massa Sánchez, Esther. Mgs.

CENTRO UNIVERSITARIO AZOGUES

2018



Esta versión digital, ha sido acreditada bajo la licencia Creative Commons 4.0, CC BY-NC-SA: Reconocimiento-No comercial-Compartir igual; la cual permite copiar, distribuir y comunicar públicamente la obra, mientras se reconozca la autoría original, no se utilice con fines comerciales y se permiten obras derivadas, siempre que mantenga la misma licencia al ser divulgada. <http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/deed.es>

Loja, octubre del 2018

APROBACIÓN DE LA DIRECTORA DEL TRABAJO DE TITULACIÓN

Magister

Esther Massa Sánchez

DOCENTE DE LA TITULACIÓN

De mi consideración:

El presente trabajo de titulación: *Ambientes de aprendizaje no convencionales que promuevan el desarrollo integral de los niños de 3 a 5 años en la Unidad Educativa de la ciudad de Azogues, provincia del Cañar durante el año lectivo 2017-2018*, realizado por *Timbe Calle Kethy Marieta*, ha sido debidamente orientado y revisado durante su ejecución, por cuanto se aprueba su presentación del mismo.

Loja, septiembre de 2018

Firma:

DECLARACIÓN DE AUTORÍA Y CESIÓN DE DERECHOS

“Yo Timbe Calle Kethy Marieta, declaro ser autor (a) del trabajo de titulación: Ambientes de aprendizaje no convencionales que promuevan el desarrollo integral de los niños de 3 a 5 años en la Unidad Educativa de la ciudad de Azogues, provincia del Cañar durante el año lectivo 2017-2018, de la Titulación Educación Infantil, siendo Mgtr. Esther Massa Sánchez director (a) del presente trabajo; y eximo expresamente a la Universidad Técnica Particular de Loja y sus representantes de posibles reclamos o acciones legales. Además certifico que las ideas, conceptos, procedimientos y resultados vertidos en el presente trabajo investigativo, son de mi exclusiva responsabilidad.

Adicionalmente, declaro conocer y aceptar la disposición del Art. 88 del Estatuto Orgánico vigente de la Universidad Técnica Particular de Loja que en su parte pertinente textualmente dice: “Forman parte del patrimonio de la Universidad la propiedad intelectual de investigaciones de investigaciones, trabajos científicos o técnicos y tesis o trabajos de titulación que se realicen con el apoyo financiero, académico constitucional (operativo) de la Universidad”.

f.....

Kethy Marieta Timbe Calle

0302103221

DEDICATORIA

Este trabajo de titulación se la dedico a mi amado esposo Marco, quien me supo apoyar en cada paso que tome, a él que ha permanecido conmigo con el paso de los años. Que habría sido de mi vida sin él. La mejor persona, que me ha impulsado a ser la mejor.

A nuestros hijos Luis Fernando y Francisco. Ellos siempre el mejor de los impulsos para superarme y salir adelante; ellos el motivo para despertarme y agradecer a Dios lo benevolente que ha sido conmigo, mi motor para ser feliz.

Los tres hombres en mi vida que me han llenado de dicha y que me han enseñado que Dios, el amor, la paciencia y la perseverancia si forma parte de la vida; que cada esfuerzo por muy pequeño que sea, siempre será importante.

Kethy Marieta Timbe Calle

AGRADECIMIENTO

Por medio de mi trabajo de titulación, reitero mi agradecimiento a la Universidad Técnica Particular de Loja, por brindarme el apoyo académico necesario para poder culminar mis estudios.

De manera especial a la Dra. Mónica Unda Costa por su constante guía y mentora en mis estudios. A la Mgs. Esther Massa Sánchez por su apoyo durante todo el procedimiento académico hacia mi persona. Eternamente agradecida.

De igual manera mi agradecimiento a la Lic. América Sánchez por su constante motivación, durante mis prácticas, para ser una futura docente.

Kethy Marieta Timbe Calle

ÍNDICE DE CONTENIDOS

CARÁTULA	i
APROBACIÓN DEL DIRECTOR DEL TRABAJO DE TITULACIÓN.....	ii
DECLARACIÓN DE AUTORÍA Y CESIÓN DE DERECHOS.....	iii
DEDICATORIA	iv
AGRADECIMIENTO	v
ÍNDICE DE TABLAS.....	ix
ÍNDICE DE FIGURAS.....	x
RESUMEN.....	1
ABSTRACT	2
INTRODUCCION.....	3
CAPÍTULO I. MARCO TEÓRICO.....	8
1. Ambientes de aprendizaje convencional y no convencional.....	9
1.1. Concepto.....	9
1.2. Importancia	10
1.3. Dimensiones del ambiente de aprendizaje.....	10
1.3.1. Dimensión física.....	10
1.3.2. Dimensión funcional.....	11
1.3.3. Dimensión relacional.....	11
1.3.4. Dimensión temporal.	12
2. Recursos de ambientes de aprendizaje	12
2.1. Concepto de recursos estructurados y no estructurados	12
2.2. Tipos de recursos estructurados y no estructurados	13
2.3. Importancia de recursos estructurados y no estructurados.	17
3. Proceso metodológico para la creación de los ambientes de aprendizaje no convencionales	18
3.1. Estrategias y procesos metodológicos para instalar ambientes de aprendizaje.	18
3.2. Creación de ambientes de aprendizaje no convencionales.....	19
3.3. Creatividad.....	20

3.4. Estética.....	20
3.5. Organización.....	21
4. Desarrollo y aprendizaje integral de los niños de 3 a 5 años	22
4.1. Características del área motriz.....	22
4.2. Características del área cognitiva.	22
4.2. Características del área lingüística.....	23
4.3. Características del área afectiva.	23
CAPÍTULO II. METODOLOGÍA.....	25
2.1. Objetivos de la investigación.....	26
2.1.1. Objetivo general.....	26
2.1.2. Objetivos específicos.	26
2.2. Procedimiento.....	26
2.3. Diseño y tipo de investigación.....	27
2.4. Contexto y población.	27
2.5. Preguntas de investigación:	28
2.6. Métodos, técnicas e instrumentos de investigación.....	29
2.6.1. Métodos.....	29
2.6.2. Técnicas.	30
2.6.3. Instrumentos de investigación.....	31
CAPÍTULO III. ANÁLISIS Y DISCUSIÓN DE RESULTADOS.....	32
3. Cuestionario para docentes.....	33
3.1. Definición del ambiente de aprendizaje.....	33
3.2. Tipos de ambiente de aprendizaje.	34
3.3. Elementos que componen la dimensión física.	35
3.4. Importancia de los ambientes de aprendizaje.	36
3.5. Recursos más utilizados en las aulas de educación inicial.....	38
3.6. Recursos más utilizados en su trabajo pedagógico.....	39
3.7. Recursos en el aprendizaje de la primera infancia.....	40
3.8. Efectividad de los recursos.	41

3.9. Consideraciones para la selección de recursos.	42
3.10. Creación de ambientes de aprendizaje-procedimiento específico.....	44
3.11. Creación de ambientes de aprendizaje.....	45
3.12. Criterio de los docentes de Educación Inicial.....	47
3.13. Manejo temporal de los ambientes de aprendizaje.	48
3.14. Habilidades de la docente de Educación Inicial.	49
3.15. Criterio pedagógico de los ambientes de aprendizaje.....	51
4. Fichas de observación del desarrollo de los niños (3 a 5 años)	53
4.1. Motricidad.....	53
4.2. Lenguaje.....	57
4.3. Noción de objetos.	59
4.4. Relación de objetos.	64
PROPUESTA DE AMBIENTES DE APRENDIZAJE NO CONVENCIONALES	69
Propuesta 1	71
Propuesta 2	72
Propuesta 3	73
Propuesta 4	74
Diseño e implementación de la propuesta 5.....	75
FICHA DE DOCUMENTACIÓN Y REFLEXIÓN	76
CONCLUSIONES.....	80
RECOMENDACIONES.....	81
BIBLIOGRAFÍA.....	82
ANEXOS	86

ÍNDICE DE TABLAS

METODOLOGÍA

Tabla 1. Población	28
--------------------------	----

ANÁLISIS Y DISCUSIÓN DE RESULTADOS

Tabla Análisis 1. Definición del ambiente de aprendizaje.....	33
Tabla Análisis 2. Tipos de ambiente de aprendizaje	34
Tabla Análisis 3. Elementos que componen la dimensión física	35
Tabla Análisis 4. Importancia de los ambientes de aprendizaje	36
Tabla Análisis 5. Recursos más utilizados en las aulas de educación inicial.....	38
Tabla Análisis 6. Recursos más utilizados en su trabajo pedagógico.....	39
Tabla Análisis 7. Recursos en el aprendizaje de la primera infancia	40
Tabla Análisis 8. Efectividad de los recursos	41
Tabla Análisis 9. Consideraciones para la selección de recursos	42
Tabla Análisis 10. Creación de ambientes de aprendizaje-procedimiento específico	44
Tabla Análisis 11. Creación de ambientes de aprendizaje	45
Tabla Análisis 12. Criterio de los docentes de Educación Inicial	47
Tabla Análisis 13. Manejo temporal de los ambientes de aprendizaje	48
Tabla Análisis 14. Habilidades de la docente de Educación Inicial.....	49
Tabla Análisis 15. Criterio pedagógico de los ambientes de aprendizaje	51
Tabla Análisis 16. Motricidad	53
Tabla Análisis 17. Lenguaje	57
Tabla Análisis 18. Noción de objetos	59
Tabla Análisis 19. Relación de objetos	64

ÍNDICE DE FIGURAS

MARCO TEÓRICO

Figura 1. Rompecabezas	13
Figura 2. Flautas de carrizo	14
Figura 3. Conos didácticos	14
Figura 4. Bloques de madera.....	15
Figura 5. Masa para moldear	16
Figura 6. Sorbetes cortados.....	16
Figura 7 Caja con rejillas	17

ANÁLISIS Y DISCUSIÓN DE RESULTADOS

Figura Análisis 1. Definición del ambiente de aprendizaje	33
Figura Análisis 2. Tipos de ambientes	34
Figura Análisis 3. Elementos que componen la dimensión física	35
Figura Análisis 4. Importancia de los ambientes de aprendizaje	37
Figura Análisis 5. Recursos más utilizados en las aulas de Educación Inicial.....	38
Figura Análisis 6. Recursos más utilizados en su trabajo pedagógico	39
Figura Análisis 7. Recursos en el aprendizaje de la primera infancia.....	40
Figura Análisis 8. Efectividad de los recursos	42
Figura Análisis 9. Consideraciones para la selección de recursos	43
Figura Análisis 10. Creación de ambientes de aprendizaje – procedimiento específico	44
Figura Análisis 11. Creación de ambientes de aprendizaje	46
Figura Análisis 12. Criterio de los docentes de Educación Inicial.....	47
Figura Análisis 13. Manejo temporal de los ambientes de aprendizaje	48
Figura Análisis 14. Habilidades de la docente de Educación Inicial	50
Figura Análisis 15. Criterio pedagógico de los ambientes de aprendizaje	51
Figura Análisis 16. Motricidad	54
Figura Análisis 17. Lenguaje.....	57
Figura Análisis 18. Noción de objetos.....	61
Figura Análisis 19 Relación de objetos	65

RESUMEN

El presente trabajo de titulación "*Ambientes de aprendizaje no convencionales que promuevan el desarrollo de los niños de 3 a 5 años*", cuyo objetivo principal fue la creación e implementación de un ambiente de aprendizaje, con materiales no convencionales, que son innovadores y favorecen al rendimiento motor, lingüístico, social, sensorial y hasta artístico. Se efectuó en la Unidad Educativa de la ciudad de Azogues, con la colaboración de 8 docentes y con un total de 15 niños; para lo cual se utilizó diferentes métodos, como, descriptivo, analítico, inductivo, deductivo, estadístico y hermenéutico; además de técnicas de investigación bibliográfica y de campo, también instrumentos de investigación: cuestionarios, encuestas y fichas de observación, documentación y reflexión.

Dicha investigación se da con el propósito de incrementar el uso de recursos que no son predestinados para el aprendizaje de un niño en edad pre escolar; pero que es de mucha ayuda, porque sirve para fomentar la creatividad y el desarrollo de capacidades que llega a adquirir un niño dentro de diferentes áreas pedagógicas, facilitando al niño a ser independiente y capaz de resolver conflictos.

PALABRAS CLAVE: ambientes, aprendizaje, creatividad, materiales, docente, desarrollo, niños.

ABSTRACT

The present research is about: “No traditional learning environments that promote the development of children of 3 to 5 years old”, whose main objective was the creation and implementation of a learning environment with no conventional materials, but these ones were innovative and improve children’s motor skills, linguistic, social, sensorial and even artistic development.

This investigation took place at a prestigious educational institution in the city of Azogues, and was applied with the help of eight teachers and fifteen children. Also, many different methods were used for this research work such as: descriptive, analytical, inductive, deductive, statistical and hermeneutic; beside bibliographic and field investigation techniques. Some research instruments were also considered such as: questionnaires, surveys and observation, information and reflection sheets.

The purpose of this academic work is to increase the use of resources which are not predestined for the learning of a child at pre-school age; however, these materials are helpful because they aid to support the creativity and capacities development that a child acquires inside different pedagogic areas, enabling the child to be independent and capable of solving any conflicts.

KEY WORDS: environments, learning, creativity, material, teacher, development, children.

INTRODUCCION

La educación en general es muy interesante de tratar y cuando hablamos de la educación infantil, hay que poner mucho énfasis, ya que esta rama es la base para que un alumno pueda desenvolverse a futuro sin inconvenientes, ya sea dentro o fuera del aula. Éste trabajo de titulación denominado “Ambientes de aprendizaje no convencionales que promuevan el desarrollo de los niños de 3 a 5 años”, impulsa a que un niño progrese en el desarrollo de diferentes áreas dentro del subnivel 2 con la ayuda de recursos o materiales no usuales dentro del ambiente pedagógico, pero igual de importantes para el desarrollo de los niños, los mismos que serán de mucha ayuda para que el niño sepa desenvolverse dentro de su entorno.

En nuestro país la educación infantil, no es considerada obligatoria, pero si necesaria. Han existido varios casos en que los niños que ingresan al sistema educativo desde el subnivel preparatoria o primer año de básica demuestran un déficit en cuanto al nivel de destrezas y habilidades que los niños de esa edad ya deberían poseer. Tal es el caso que al momento de que el docente quiere impartir su clase, se ve en la necesidad de parar o retrasar la misma, para que los niños que no han ingresado a inicial puedan actualizarse e ir a la par de los que ya están “al día” en el desarrollo de destrezas adquiridas. La educación en preescolar ayuda a que lo niños aprendan a interactuar con otras personas y de ésta manera se adapten al nivel educativo.

Diferentes investigadores recalcan la importancia de crear ambientes de aprendizaje para el desarrollo de los niños, como el caso de una mentora educativa Montessori (1979) quien con su empeño y trabajo nos ha demostrado que la educación es una noble labor, encauzada en fomentar la educación a partir del uso de materiales imprescindibles en el aula, que influyen en el perfeccionamiento de los sentidos.

En el artículo 40 de la LOEI se determina a la Educación Inicial como una evolución, es decir:

Un acompañamiento al desarrollo integral que considera los aspectos cognitivo, afectivo, psicomotriz, social, de identidad, autonomía y pertenencia a la comunidad y región de los niños y niñas desde los tres años hasta los cinco años de edad, garantiza y respeta sus derechos, diversidad cultural y lingüística, ritmo propio de crecimiento y aprendizaje, y potencia sus capacidades, habilidades y destrezas... La educación de los niños y niñas desde su nacimiento hasta los tres años de edad es responsabilidad principal de la familia sin perjuicio de que está decidida optar por

diversas modalidades debidamente certificadas por la Autoridad Educativa Nacional (Currículo de Educación Inicial, 2014, p. 12).

Mientras mejor sea el sistema educativo, mayor será la posibilidad de fuentes de empleo y por ende bienestar en la población.

En la actualidad los docentes se actualizan, pero no solo basta capacitarse, sino aplicarlo en el aula, para que las futuras generaciones sepan afrontar desafíos futuros. En la Unidad Educativa que se realizó el trabajo de investigación, se pudo evidenciar la constante capacitación, lo cual resulta beneficioso para los niños.

Un maestro con buenas bases, genera un alumno con buenas bases, por eso la relación que existe entre los dos debe ser sólida, con el fin de inspirar la confianza necesaria que el niño requiera para que se adapte y tome a la escuela como un lugar seguro.

Es por eso que, además del apego afectivo que exista con el maestro, el aula de clase debe ser atractivo a la vista, en especial para los niños, que son quienes harán uso de los materiales que ahí constan. Trister y Colker (2000) explica que el ambiente de aprendizaje debe ser un "lugar agradable, en el que puedes explorar, sentirte seguro y aprender" (p. 16).

El uso de los materiales en los ambientes contribuye enormemente en la docencia, porque los materiales no convencionales generalmente son novedosos y de ésta manera llaman la atención de los alumnos. Para que funcione cada ambiente, Pablo y Trueba (1999) manifiestan que los materiales deben estar ubicados al alcance de los niños, de lo contrario sería una frustración y por ende una cierta dependencia, para alcanzar dichos recursos.

Como docente de nivel inicial en formación de la Universidad Técnica Particular de Loja, reitero la trascendencia que tiene éste tema para mi Universidad y mi persona, porque en primer lugar incentiva a que los docentes que ahí laboran fomenten a futuros docentes el uso de materiales no estructurados en su labor futura como como tal; además de seguir creando e innovando nuevas formas de educar con la ayuda de toda una comunidad educativa.

Éste trabajo sirve, además, a los docentes de la Unidad Educativa, donde se efectuó los instrumentos de investigación, ya que logró reforzar su trabajo docente, implementar un ambiente de aprendizaje, con sus respectivos materiales no estructurados y reiterar la importancia que esto significa en el desarrollo de los niños en la actualidad.

Toda la investigación realizada, tuvo el propósito de mejorar el conocimiento pedagógico de mi persona y a si es posible transmitirla a futuros compañeros docentes, porque recabó

acerca de la importancia de un adecuado ambiente de aprendizaje, ya sea fuera o dentro del aula, que no es necesario tener recursos específicamente usualmente didácticos para trabajar, sino que con el uso de la creatividad y objetos del medio se puede elaborar materiales dignos para el aprendizaje de los niños ya así aumentar su nivel intelectual.

Se utilizó diferentes instrumentos de investigación como la encuesta dirigida a los docentes de la Unidad Educativa investigada, sirvió para saber el nivel de conocimiento que tienen los docentes de dicha institución, respecto a uso de ambientes de aprendizaje, como se compone, como se desarrolla, cuáles son sus principales características y sobre todo saber si hacen uso de elementos no convencionales al momento de enseñar. Con la ayuda de las fichas de observación se pudo evidenciar el nivel intelectual que el niño atraviesa.

Se evidenció la falta de motricidad fina en los niños del aula y también de materiales que contrarrestan dicha deficiencia, fijándose así el propósito por mejorar el aprendizaje en ese ámbito. Para la creación del ambiente de aprendizaje se tomó en cuenta la principal deficiencia en el aula y de acuerdo al ambiente implementado, los niños mejorarían las diferentes capacidades motrices finas y a su vez mejoraría su rendimiento académico.

Para éste problema planteado, el material que se creó fue construido con elementos del medio; claro que, para el número de niños, se necesitó tiempo para recolectar cada pieza, pero con la ayuda de familiares y amigos se logró construir más de los previstos. Luego se logra fabricar un “juguete” o recurso que cumplen con las expectativas de los niños, en cuanto a color, forma y manipulación; lo cual permite al área sensorial motriz de los niños, incitar a la curiosidad que sirve para el desarrollo mental del niño.

El ambiente creado, fue de mucha ayuda porque no solo ayudó a mejorar su rendimiento académico, sino ayudó a fomentar la imaginación de la docente y de cada pequeño. De tal manera que, sean los mismos niños lo que participen en la ejecución de la actividad, por medio de retos planteados por ellos mismos, como, competencias y observación de colores específicos. El tacto y la vista son los sentidos más utilizados y en este caso, fue por medio del tacto que los niños pudieron palpar cada parte y hasta constatar la textura de cada elemento. Y por la vista los pequeños observaron minuciosamente el material y dieron su veredicto favorable para la utilización del mismo.

Si bien se dice que un niño aprende jugando, es por eso que dentro y fuera del aula existen varios ambientes de aprendizaje útiles para el desarrollo de los niños, como, es el caso del ambiente interno, como el del hogar, el cual sirve para que el niño represente los diferentes menesteres que se realizan dentro de la misma; o en el caso de un ambiente externo que es

el de motricidad gruesa, en el cual los niños conocen las capacidades de su cuerpo por medio de ejercicios donde se involucran los músculos grandes.

El uso de recursos no estructurados dentro de un ambiente de aprendizaje, es igual de importante, que los recursos estructurados; ya que ayudan al crecimiento intelectual del niño. De hecho, los recursos no estructurados fomentan la creatividad tanto del docente como de sus alumnos, porque son herramientas creadas con materiales del medio; es decir con objetos que muchas veces las personas desechan una vez utilizadas.

El objetivo principal de ésta propuesta fue reforzar el desarrollo cognitivo, físico, lingüístico y social del niño, por medio de un ambiente de aprendizaje bien estructurado y cómo éste fue no convencional, resultó más innovador y eficaz para la comprensión del estudiante, porque lo incentivó a crear su propio aprendizaje.

La docencia es una enseñanza constante; cuando un profesor está capacitado de forma correcta, logra cumplir las expectativas educativas. Es notable la diferencia intelectual de cómo el niño empezó y culminó éste año escolar, adquirió destrezas que incluso no las había experimentado aún.

Un buen ambiente de aprendizaje consta de múltiples características; cómo las dimensiones, las cuales quedaron definidas, para que así los niños sepan diferenciar y frecuentar la percepción de orden, destreza y tiempo que requiere cada ambiente de aprendizaje.

Los recursos no estructurados son la primicia de ésta propuesta; para poder diseñarlos fue necesario el intercambio de ideas entre la docente y mi persona, con el fin de crear dichos recursos de acuerdo a la edad y necesidad de los niños del aula, cuya deficiencia principal fue la motricidad fina.

Los niños responden mejor cuando están siendo guiados por personas capacitadas para promover la estimulación del desarrollo del niño. En el aula destinada el proceso metodológico más utilizado es la de juego trabajo, que es la más efectiva porque permitió que niño aprenda jugando y a su vez se forme a sí mismo como un buen ciudadano y ser humano, capaz de afrontar situaciones positivas o negativas.

No solo bastó con elaborar los materiales didácticos, sino también adecuar el aula, de tal manera para que sea notorio y agradable el espacio que ocupa cada ambiente de aprendizaje.

La interacción en el aula logró alcanzar la suficiente confianza como para establecer un nexo con los alumnos y así ayudar a mejorar sus diferentes aptitudes motrices, cognitivas,

socio afectivas y lingüísticas, basados en el currículo de educación inicial 2014; las mismas que le ayudarán en un futuro a ser independientes y superar cualquier obstáculo que se presente, gracias a las bases que se forman en educación inicial.

Por medio de diferentes recursos, como encuestas a docentes y fichas de observación se llevó a cabo la investigación y se pudo evidenciar los materiales que utilizan los docentes en la actualidad para impartir las clases a sus pupilos y por supuesto incentivar al uso de materiales no estructurados, los cuales tienen igual importancia dentro de éste ámbito escolar.

Como futura docente me motiva pensar que para impartir una clase no es necesario que existan materiales específicos, como rompecabezas, bloques u hojas pre elaboradas, sino lo meramente importante es la creatividad, imaginación, dedicación y amor a la docencia, lo que nos convierte es excelentes docentes y forjadores de personas capaces de desempeñarse correctamente en la sociedad.

CAPÍTULO I. MARCO TEÓRICO

1. Ambientes de aprendizaje convencional y no convencional

1.1. Concepto

Un ambiente de aprendizaje tiene muchos conceptos educativos, pero para empezar la palabra “ambiente” se considera un entorno físico agradable donde hay un conjunto de características específicas. La palabra “aprendizaje” es la adquisición de conocimientos en algún tema, arte u oficio.

Al unir estos conceptos se afirma que un ambiente de aprendizaje es el área física donde prima la interacción del maestro con los alumnos, por medio de labores pedagógicas y con una continua construcción con el fin de favorecer el ámbito familiar, afectivo y hasta cultural. Para Iglesias citado por Zabalza (2001) afirma. “El término ambiente se refiere al conjunto del espacio físico y las relaciones que se establecen en él (los afectos, las relaciones interindividuales entre los niños, entre niños y adultos, entre niños y sociedad en su conjunto)” (p.238).

Esto nos explica que el ambiente de aprendizaje asegura el entendimiento y la relación de todos los que conforman un aula de clase; es decir que tanto niños como el o los docentes se comunican al hacer uso de los diferentes rincones de aprendizaje dentro o fuera del aula. Además, son considerados como un espacio para experimentar y conocer el mundo en el que se vive y a partir de éste, el niño aprenderá a desenvolverse y a enfrentar o resolver problemas que se le puedan presentar en un futuro. El principal medio por el cual los niños edifican su conocimiento es por medio de los ambientes que existen en el aula.

El ambiente de aprendizaje convencional es aquel que se basa en lo acostumbrado por el régimen educativo, es decir métodos, horarios y hasta recursos, aquí los principales actores son el docente y los alumnos; ya que solo depende del maestro y de los recursos existentes en el aula para que la clase funcione.

Por otra parte, un ambiente de aprendizaje no convencional es lo contrario; aquí el docente tiene que ampliar su imaginación y usar todo su ingenio, para que todo lo que esté a su alcance dentro y fuera del aula sean de gran utilidad para la comprensión de los niños.

Los ambientes de aprendizaje generalmente representan lugares en donde el niño haya sido partícipe, gracias a éstos ambientes los niños pueden interpretar diferentes roles, que son comunes en la sociedad. Por ejemplo, existen ambientes del hogar, musical, motricidad fina, gruesa e incluso de lectura; todos éstos muy importante para que el niño empiece a formarse y a independizarse.

1.2 Importancia

Generar un aula donde se logre captar la atención de los alumnos no es tarea fácil, ya que no solo se compone de llenar el aula con mesa, sillas o decorativos sino de crear un espacio donde los niños sientan el placer de pertenecer a ese salón y sentir que ellos son capaces de aprender y crecer dentro de esa aula. La calidad que debe tener un ambiente es relevante ya que según Laguna (2013) el ambiente de aprendizaje fomenta el descubrimiento y la búsqueda, lo cual es de gran ayuda a mejorar las aptitudes y el ingenio de los niños.

En la sociedad, la educación ha ido enriqueciéndose con el paso de los años, dando paso a una escuela que es capaz de conceder a los alumnos la facilidad de mejorar las competencias académicas primordiales y también mejorar los valores que convertirán al alumno en una persona útil para la colectividad.

Por eso es de suma importancia que, dentro de la escuela, las aulas tengan ambientes de aprendizaje bien elaborados, que brinden comodidad y facilidad para que la creatividad y curiosidad del niño se pueda distinguir de los demás.

Dentro de un ambiente, que es donde ocurre el aprendizaje, aparecen un sin número de objetos de todos los colores, formas, olores y sonidos que serán de gran ayuda, al momento de aprender y gracias a éstas características será más fácil la comprensión de la clase.

La trascendencia que ocupa el juego en la educación y en especial en el área recreativa preescolar forma un conjunto con el lenguaje y el pensamiento, lo que permite que el niño sea gestor de su propio aprendizaje, tal y como lo menciona Huizinga (1987) que la cultura humana brota de la disposición de la persona para jugar o recrearse. Como método motivador para la enseñanza, el juego posibilita la creación de la auto-confianza y el desarrollo de la motivación en el niño según Ferrari (1994).

1.3. Dimensiones del ambiente de aprendizaje.

1.3.1. Dimensión física.

El espacio físico en donde ocurre el aprendizaje cabe recalcar que ésta debe contar con una correcta proporción entre los espacios ocupados y los libres, de esta manera no hay obstrucción de circulación entre los actores del aprendizaje. Dentro del espacio físico también se menciona al tipo de mobiliario, suelo e iluminación, cada una de éstas deben ser de tamaño adecuado para la fácil interacción de los niños.

La importancia en establecer un espacio acogedor y sensible que cumpla con los requerimientos pedagógicos y funcionales es cuidando el mínimo detalle, incluso el acomodo de enseres dentro del ambiente. De tal forma que motive a que los niños se emocionen al observar y ser partícipes de esta estructura. (Hoyuelos, 2005, p. 175).

De acuerdo a lo expuesto, un maestro debe ser muy perspicaz y astuto al momento de crear esos espacios, para que sean lo más originales y novedosos, de tal manera que llame la atención de los niños y que ellos sean capaces de aprender y retroalimentarse su educación.

1.3.2. Dimensión funcional.

La dimensión funcional nos indica que las actividades o propósitos son utilizados para cada espacio de aprendizaje. Como existen diferentes ambientes de aprendizaje es importante saber el manejo de los materiales y el espacio físico que se vaya a utilizar, ya que existen diferentes en los que el niño pueda explorar. En ocasiones no es necesaria la interacción directa del alumno, el solo hecho de observar ya es de mucha ayuda para que el niño paulatinamente se desenvuelva solo, dentro y fuera de los ambientes de aprendizaje.

En cuanto al uso de los espacios, la polivalencia es sustancial porque indica que es un lugar que sirve para realizar diferentes labores, como por ejemplo el tapete de la biblioteca del aula, sirve para escuchar un cuento o como para observar una obra de teatro.

Ya que el maestro es considerado como guía de los niños, es el encargado de proveer el espacio físico para que sus alumnos experimenten nuevas formas de convivencia, en ocasiones es aconsejable retirar del ambiente ciertos instrumentos para que no solo se estimule la autonomía sino también el ingenio y la imaginación tal. (Martínez Sánchez,1993).

1.3.3. Dimensión relacional.

Nos da a entender la manera de acceso a los ambientes, ya que los niños deben tener suficiente espacio tanto para movilizarse como para interactuar en los diferentes ambientes (Zabalza, 2001); ya sea libremente o por orden del docente. Además, nos indica la forma en la que los niños se asocian, para formar grupos de trabajo. Igualmente sirve para controlar la participación de los alumnos en los diferentes espacios disponibles.

La participación del docente al momento de ocupar un ambiente, es importante, ya que le permite interactuar u observar cómo se desenvuelven los alumnos dentro de los diferentes

medios. Esto ayuda a plantear nuevas propuestas innovadoras para mejorar un ambiente de aprendizaje. Mediante ésta dimensión podemos constatar que un alumno es capaz de mantener una conexión entre el mundo social y cultural que le rodea.

1.3.4. Dimensión temporal.

Ésta dimensión trata acerca de la organización del espacio-tiempo dentro del ambiente; cada espacio tiene su tiempo específico, es decir que la atención de un niño varía de acuerdo al ambiente en el que se encuentre, es por eso que la disposición del espacio depende de la organización del tiempo y viceversa.

Para que el tiempo marche de forma correcta, es imprescindible que se realice la planificación escolar correspondiente, para que ni la falta de atención, ni la falta de tiempo, sean un impedimento para el aprendizaje. La velocidad y el ritmo de aprendizaje son importantes porque determina el nivel de participación, el mismo que puede ser estresante por la falta de atención o también relajante y apacible, de acuerdo al gusto del alumno.

Mediante estos espacios el niño demuestra su ingenio y verdadera forma de ser, ya que toma el papel principal dentro de ese escenario. Es por eso que Fernández (1994) menciona que “debe existir una rutina diaria que evidencie el uso de espacios y la forma en que interactúan los adultos y los niños, durante el tiempo que permanezcan juntos” (p.45).

2. Recursos de ambientes de aprendizaje

2.1. Concepto de recursos estructurados y no estructurados

Los materiales o recursos educativos son elementos físicos de gran ayuda para el docente al momento de impartir su clase, ya que este tipo de herramientas sirve para fomentar la creatividad, impartir conocimientos enriquecedores a través de momentos acercados a la realidad. Además, estimula los sentidos, el mismo que sirve para la adquisición de nuevas habilidades. Algunos de estos recursos son seleccionados con el fin netamente didáctico, son los llamados recursos estructurados, como, por ejemplo: bloques, ábacos, libros, cuentos.

Mientras que los recursos no estructurados son aquellos materiales que no han sido elaborados precisamente para el uso pedagógico en un niño, sino que sirve para que por medio de éste pueda experimentar nuevas formas de aprendizaje, generalmente son

materiales de uso cotidiano, reciclables o incluso aquellos que la docente elabora con su creatividad para beneficio del niño. Froebel (como se citó en Concepción, 2006) cuando un niño fortalece su autonomía e incrementa su entendimiento, es porque ha hecho uso de su imaginación y curiosidad a través de los materiales estructurados o no estructurados, ya que relaciona con conocimientos recién adquiridos con destrezas ya adquiridas.

2.2. Tipos de recursos estructurados y no estructurados

Martínez Sánchez (1993) dice que “es muy importante que sea el docente quien elija el material para la clase de acuerdo a las necesidades de los alumnos” (p.225). Éstos materiales benefician a los alumnos dentro del ámbito comunicativo, sensitivo motriz y a su vez los prepara para las materias de lenguaje, matemática y entorno natural y social.

Recursos estructurados: Al momento de escoger el material se debe ser prolijo, ya que éstos materiales son los que darán paso al nuevo aprendizaje de independencia, socialización y refuerzo en valores.

Rompecabezas: existen varios materiales estructurados que son de mucha ayuda, como es el caso del rompecabezas, que es un material usualmente pequeño para la manipulación del niño, ayuda a que la coordinación ojo-mano entre en acción, favorece la concentración para hacer coincidir cada pieza en su lugar y además impulsa a que la memoria visual se active.



Figura 1. Rompecabezas

Fuente: <http://didacticogenius.com/categoria/items/241>

Elaborado por: Timbe, K. (2018)

Flautas: un material que se usa dentro del ambiente musical es la flauta, que sirve para activar el oído, de ésta manera los niños experimentan diferentes sonidos a través de la manipulación de éste instrumento musical.



Figura 2. Flautas de carrizo

Fuente: <https://www.juguetesdidacticosdemaderamichmex.com/instrumentos-musicales/flauta-de-carrizo-detalles>

Elaborado por: Timbe, K. (2018)

Conos: son de mucha ayuda al momento de realizar motricidad gruesa, ya que se utiliza cómo diferentes obstáculos que el niño tiene que cumplir, como por ejemplo cruzar, rodear, saltar y hasta equilibrar.



Figura 3. Conos didácticos

Fuente: <http://www.jmimport.cl/producto/5355/conos-40-cm-para-conectar.html>

Elaborado por: Timbe, K. (2018)

Bloques de madera: otro de los materiales didácticos usuales son los bloques de madera, que sirve para que el ingenio del niño florezca, por el mismo hecho de que se les puede apilar de diferente forma. Aquí la imaginación del niño incentiva a ser alumno y profesor. Estimulando así su independencia.



Figura 4 Bloques de madera

Fuente: <http://www.kukumbu.es/juguetes-baratos-online/toy/2566130037999/>

Elaborado por: Timbe, K. (2018)

Recursos no estructurados: como se mencionó anteriormente estos tipos de materiales son aquellos que no fueron creados para uso didáctico, pero su forma ayuda a que el aprendizaje sea más eficaz. Generalmente son fabricados con materiales reciclables o de uso cotidiano en el hogar.

Masa: está formada básicamente de agua, aceite y harina, si bien su aspecto es de uso doméstico, su textura moldeable sirve para ejercitar la motricidad fina y a su vez para activar los sentidos ya que se trata de un material suave y fácil de manipular a la hora del aprendizaje.



Figura 5. Masa para moldear

Fuente: <https://comohacerpara.com/hacer-masa-arena-modelar-7030h.html>

Elaborado por: Timbe, K. (2018)

Sorbetes: éste recurso, es de gran uso en un aula de clase, los sorbetes que además de identificar colores, sirve para la coordinación ojo-mano, al momento de ensartar la lana en él y por supuesto de la motricidad fina por el mismo hecho que el orificio del sorbete es pequeño.



Figura 6. Sorbetes cortados

Fuente: <http://www.nosinmishijos.com/2014/01/como-hacer-pulseras-con-pajitas.html>

Elaborado por: Timbe, K. (2018)

Caja con rejillas: una manera eficaz de enseñar en el aula, es usando materiales reciclables, como es éste caso en donde el material a utilizar es un cartón, el mismo que es un cajón con diferentes rejillas, con el fin de identificar tamaños, al momento de introducir los objetos en dicha caja.



Figura 7 Caja con rejillas

Fuente: <https://mifukublog.com/2014/10/10/un-ku-tuto-fabricando-juguetes-con-cajas/>
Elaborado por: Timbe, K. (2018)

2.3. Importancia de recursos estructurados y no estructurados.

La rutina diaria es un punto de partida para la enseñanza, porque a partir de ahí y del material que se emplee, el niño empieza a observar más a detalle y razonar sobre costumbres, valores y normas que va aprendiendo dentro del ambiente que se encuentra; mientras que los padres, maestros o adultos son los intermediarios para que la enseñanza se aplique.

En la educación infantil el conocimiento se adquiere gracias a la manipulación, la práctica y la creatividad con que se utilice cada material, ya sea convencional o no. Cuando un niño aprende a ésta edad es por medio de los sentidos. Una de las profesoras con mayor renombre manifiesta que la educación de los sentidos es la más trascendental porque es por medio de ella, que se podrá conseguir nuevos conocimientos pedagógicos; a través de los sentidos del tacto, oído y vista (Montessori, 1937).

Los recursos estructurados son creados netamente para el uso pedagógico en los niños, es por eso su importancia dentro del aula, ya que al momento de ser creado se piensa hasta en

el mínimo detalle para que sea el material apto para el niño, con parámetros bien estructurados y de colores llamativos para captar su atención. Estos recursos son muy importantes porque su uso es predestinado para la enseñanza y para fomentar la creatividad en los niños, de diferentes formas, ya sea de forma visual u ocular.

Cuando se hace uso de éstos materiales en el aula, el área psicomotriz estimulará la manipulación a través del tacto y de ahí partirá el aprendizaje, la experimentación y el ingenio.

Dentro de estos materiales, también se encuentran los recursos no estructurados, que de igual manera son importantes; pero a criterio personal, sirve mejor al momento de enseñar, ya que con ellos se puede improvisar. Usualmente éste tipo de material se encuentra en cualquier lugar. Como por ejemplo en la cocina hay fideos para ensartar o en el baño está el papel higiénico que es de mucha importancia al momento de las manualidades porque le permite al niño palpar, observar otro material fuera del común, captando toda la atención.

3. Proceso metodológico para la creación de los ambientes de aprendizaje no convencionales

3.1. Estrategias y procesos metodológicos para instalar ambientes de aprendizaje.

Al momento de adecuar un espacio físico para un ambiente de aprendizaje, se debe tener en cuenta ciertos lineamientos que se mencionaron anteriormente, es decir la dimensión física, funcional, relacional y temporal. Gracias a esto se puede conformar un espacio apto y acogedor para el disfrute e instrucción de los niños.

Las estrategias metodológicas son aquellas acciones didácticas que el docente ha planeado con antelación para cumplir con el desarrollo intelectual del alumno y así incentivar a que éste sea partícipe de su crecimiento y preparación pedagógica. Así lo cita Blanchard y Muzas (2005) las estrategias metodológicas son un método que el docente utiliza para favorecer al estudiante ya sea de forma personal o grupal.

Para crear las estrategias metodológicas el docente debe crear un espacio en el que el alumno sea el actor principal de su aprendizaje, haciendo que el niño adquiera libertad, respetando las normas conjuntamente con sus compañeros.

En la educación infantil: presenta como importante el que el profesor selecciones y clasifique los materiales según los fines que se persiguen, así como los ritmos y necesidades de los alumnos. Debe de presentarse al alumno diferentes materiales

que puedan utilizar y contribuir al desarrollo en varios ámbitos, como son materiales que favorezcan el desarrollo de la comunicación y el lenguaje, materiales que fomenten la educación sensorial, objetos que permitan a los alumnos en contacto directo con la naturaleza y la exploración del entorno que lo rodea, etc. (Martínez Sánchez, 1993)

En el proceso metodológico el docente más que mentor, sirve como guía de las acciones que continuar (Nisbet y Shucksmith, 1986). Es decir, el docente actúa como orientador para que los alumnos aprendan solos a desenvolverse dentro o fuera del aula, en especial a lo que se refiere a las aptitudes motrices que se aprenderán dentro de la misma.

3.2. Creación de ambientes de aprendizaje no convencionales.

Los espacios que se crean dentro del aula son de mucha importancia ya que es la forma en la que el maestro se comunica con los alumnos mediante los materiales que existan dentro de cada ambiente. Cuando se construye un ambiente de aprendizaje se debe tener en cuenta que el ambiente debe ser principalmente seguro, estar listo antes de que lleguen los estudiantes, con colores y diseños atractivos para llamar la atención del niño y así sea más fácil y divertido el estudio. Bautista (2010) de ésta manera incentiva la experimentación de los sentidos y el desarrollo de capacidades sensitivas, motrices y gramaticales.

La educación preescolar va ligada a la educación sensorial porque al emplear los materiales generan un medio sistemático calificado que favorece el conocimiento de los estudiantes y a su vez crea una memoria sensorial y secuencial.

Como su nombre lo dice no convencional, quiere decir algo fuera de lo común y en el caso de los ambientes, el establecer un ambiente de éste tipo es innovador porque permite ir más allá de lo que las normativas pedagógicas lo permiten, con un ambiente así, el docente y los alumnos juegan a aprender.

El mentor educativo debe tener en cuenta que todo lo que existe dentro del aula debe ser planeado y estructurado, con una buena calidad, funcionalidad y fiable. Vecchi (2009) menciona que los niños tienen el derecho de vivir en un entorno seguro.

3.3. Creatividad.

La creatividad es favorable a cualquier edad, pero si se hace un mayor énfasis en edades tempranas se obtendrá un resultado positivo que ayudará al alumno a ser autónomo, al momento de resolver conflictos dentro o fuera del aula. En concreto la creatividad es la capacidad de crear y ayudar al cerebro del niño a desenvolverse, perfeccionando las habilidades motrices y sensoriales.

Si bien es importante fomentar la creatividad a los pequeños, es recomendable encontrar el área en el que el niño se desenvuelva mejor. Si bien la creatividad en los niños funciona a través del juego es verdad lo que menciona Piaget (1964) que la creatividad es la última forma de juego, antes de ser asimilado en su mente.

Para que una clase sea productiva, es necesario que tanto el docente como los alumnos sean creativos. El docente debe ingeniarse y hacer que la clase que imparta sea del agrado de los niños, haciendo uso de diferentes técnicas; teniendo en cuenta que la atención de los niños en edad pre-escolar es corta, el maestro utiliza estrategias metodológicas como es el caso del uso de los ambientes y materiales no convencionales. En el caso del niño, la creatividad es más dinámica, ya que asimila la clase aprendida y la transformar en experiencia capaz de transmitir a los de su alrededor ya sea de forma verbal o visual y con la ayuda de la imaginación hacer que la mente trabaje y se fortifique.

3.4. Estética.

La educación es la herramienta más poderosa que ayuda a la humanidad a crecer. Es por ello que cuando hablamos de la estética de los ambientes de aprendizaje, se considera que, por medio de este arte, la estética, los niños acceden al conocimiento, abriendo para ellos un sin número de posibilidades que posibilita la comunicación, intervención en la educación. Así lo menciona Abad (2007). Cuando en el aula se utiliza el juego libre para el aprendizaje, los niños son gestores de su propia educación, porque por medio de la actividad, el movimiento se aprende y que mejor para los estudiantes de esa edad aprender jugando.

Zabalza (1996) manifiesta. “La escuela de calidad ha de disponer, de espacios y tiempos para el desarrollo de “experiencias fuertes”, que dejan huella... lo que ocurre cuando lo que se propone al niño es algo distinto, capaz de captar y envolver su atención” (p.50).

No solo basta con un alto puntaje del alumno para afirmar que la escuela es de calidad, además se debe constatar un espacio pacífico, experimental y con las adecuaciones

necesarias para que los estudiantes puedan aprender y desenvolverse. De igual manera si se opina lo contrario, es decir un ambiente adecuado, pero con muchas fallas pedagógicas; es por eso que la docencia y la estética van de la mano, para que la educación sea de calidad en todos los sentidos.

3.5. Organización.

En la organización de los ambientes de aprendizaje también se demuestra la calidad educativa porque se demuestra el manejo y el orden con el que enseña.

En el Ecuador existen siete ambientes de desarrollo y aprendizaje con los que se puede experimentar y son identidad y autonomía, convivencia, relaciones con el medio natural y cultural, relaciones lógico/matemáticas, comprensión y expresión del lenguaje, expresión artística, por último, expresión corporal y motricidad. Con los cuales se puede trabajar y formar ambientes de aprendizaje, acorde a las necesidades del alumno y a las condiciones del aula en donde se aplique dichos ambientes (Currículo Educación Inicial Ecuador, 2014).

En la actualidad existen diferentes ambientes que pueden ser creados, como por ejemplo: el ambiente de lectura, que es donde existe libros o revistas apropiados para la edad pre-escolar; o el ambiente musical, que es donde los niños pueden experimentar la música y la coordinación mediante la manipulación de objetos musicales; otro caso es el ambiente de construcción que como su nombre lo indica, los alumnos dejan libre su imaginación creando diferentes formas de juego, gracias a los materiales de ese ambiente; uno de los rincones que es considerado el más trascendental es el rincón del hogar, puesto que aquí los estudiantes representan su papel o el papel de sus familiares en cada hogar, en éste ambiente los niños se expresan y dejan ver su estado natural en el hogar.

Para un aula no es necesario que existan cinco o diez rincones, sino solamente los necesarios para que los niños comprendan cada destreza que va a desarrollar. Toda aula tiene por lo menos tres ambientes, es por eso que cada ambiente debe tener el espacio definido, que sea lo suficientemente cómodo para transitarlo, tanto los alumnos como el docente conjuntamente. Además, cada ambiente debe tener sus materiales dentro del área predestinada para que sea más acorde y con una mejor representación del ambiente.

Cuando cada espacio es utilizado de manera correcta, los niños aprenden a educarse por medio de la experimentación de los sentidos, como la audición, vista, oído y en especial el tacto. De ésta manera se observa que los niños van afianzando su educación por medio de

materiales predestinados para su uso pedagógico, cómo, es el caso de los recursos no estructurados que en la actualidad son de mucha ayuda.

4. Desarrollo y aprendizaje integral de los niños de 3 a 5 años

4.1. Características del área motriz.

Los niños aprenden mucho a edades tempranas; pero la mejor manera de enseñar es a través de la motricidad porque es secuencial y renovador, es decir que a medida que la dificultad aumenta, va cumpliendo nuevas y nuevas habilidades.

Como la motricidad habla del movimiento, es importante abordar que existen dos tipos de motricidad, la fina y la gruesa. La motricidad fina se refiere al uso músculos pequeños, es decir la manipulación de objetos grandes o pequeños con la mano o los dedos, como, por ejemplo: trozar, contar, punzar, hacer pinza, pintar. Mientras que la motricidad gruesa trata acerca del uso de músculos más gruesos, trabaja en contra de la gravedad y requiere más esfuerzo físico, por ejemplo: reptar, saltar, correr. Ambas están en constante perfeccionamiento, conforme aumente los años.

A la edad de tres a cinco años, es cuando los niños empiezan a independizarse y a tener más control sobre su cuerpo, demostrando características como realizar diferentes tipos de desplazamientos o mantener el equilibrio. Por eso es importante mencionar que el área donde los niños ejecuten estas habilidades no debe tener obstrucciones, de lo contrario, podría provocar en los alumnos cierto miedo a no superar los obstáculos que se le presente; en fin, conformar un aula diferenciada que donde toda la comunidad educativa sea participe para la formación del conocimiento infantil (Tomlimson, 2005).

4.2. Características del área cognitiva.

El desarrollo cognitivo, son las diferentes variaciones cualitativas que suceden cuando se piensa o razona, de acuerdo a su crecimiento desde el nacimiento. Además, indica que la edad comprendida entre los 3 a 6 años es considerada la etapa preoperacional del desarrollo cognoscitivo, porque a ésta edad los niños aún no están listo para realizar operaciones mentales lógicas debido a la falta de maduración cerebral. Sin embargo, son capaces de razonar y realizar múltiples actividades, que lo ayudan a madurar (Jean Piaget 1998).

El área cognitiva se entiende como la forma de adquirir conocimientos mediante la senso percepción, es decir la captación de estímulos físicos y su apreciación en la actividad cerebral. Todo esto ocurre con experimentando con materiales convencionales o no convencionales, ya sea pintando, transformando, trozando, soplando o manipulando objetos que le permitan a los sentidos activarse.

Para que el desarrollo cognitivo del niño madure con normalidad es necesario que exista una correcta estimulación y un entorno enriquecedor, con buenas bases biológicas sanas. Claro está que hay casos en el que enfermedades o traumas llegan a afectar el desarrollo del niño, pero está en la mano de los padres y docentes ayudar al niño a salir adelante y vencer los obstáculos de manera positiva.

4.2. Características del área lingüística.

Los niños de edad preescolar comprenden en sí muchas cosas, pero aún no logran expresarse de forma precisa; por ejemplo, si a un niño preescolar se le pregunta la definición de una manzana, dirá un sin número de explicaciones, como que es algo delicioso; mientras que el niño de edad escolar responderá que es una fruta.

Entre los tres y seis años los niños adquieren un gran avance en su vocabulario. Es por eso que es muy importante ejercitar el lenguaje a esa edad, con actividades simples como silbar, soplar o realizar movimientos gestuales. Pero existen casos donde los niños tienen dificultades mayores en el habla y ahí se necesita visitas periódicas a la terapia de lenguaje, lo cual le será de mucha ayuda, para que el niño pueda comunicarse y afianzar sus lazos con la colectividad. El lenguaje es una manera de expresarse y aumentar la capacidad de sociabilización; por lo que juega un papel importante dentro del desarrollo de los niños.

4.3. Características del área afectiva.

El apego afectivo de un niño en los primeros años de vida es de suma importancia, como lo expresa Bowlby (1951) “el amor de la madre en la primera infancia y en la niñez es tan importante para la salud mental como las vitaminas y las proteínas para la salud física” (p. 193). Aunque también existen casos que ese vínculo afectivo se desarrolla con la persona que esté al cuidado del niño.

Lo importante es que un niño se forme dentro de un ambiente seguro y cálido, le será más fácil poder desenvolverse en el mundo escolar.

En los primeros años de vida es cuando se tienen que formar buenas bases en los niños, por eso la educación infantil ha tomado renombre en la actualidad. En la edad temprana los

niños reconocen sus sentimientos, emociones y que producen en su yo interno, empiezan a cuestionarse su forma de actuar; ahí es importante el apego emocional que ha forjado el niño en su hogar. Es por eso que los docentes de preescolar, en la primera etapa escolar, se enfocan más en la adaptación y la autoestima que en aprender número o letras.

Cuando el niño aprende a desenvolverse en el aula, no solo desarrolla su capacidad motriz e intelectual, sino su desarrollo afectivo social y escolar, es decir con los compañeros y con la maestra. El desarrollo social y el área afectiva es crucial en el crecimiento, porque hace que el niño se desarrolle seguro de sí mismo y confiando en su entorno. Ya que las emociones nos acompañan a lo largo de toda la vida, es importante que los niños crezcan en un ambiente tranquilo y de mucho apoyo, caso contrario llegaría a ocasionar un daño irreversible y en algunos casos hasta a marcar la vida.

Para que el ambiente en el aula sea menos rígido se crea una cercanía física y sensitiva entre el alumno y el docente, con el fin de proporcionar seguridad y confianza al alumno durante la etapa escolar (Moreno, 2010).

En el aula la docente fomenta los valores aprendidos en casa, para que los niños a medida que vayan creciendo sepan apreciar su entorno y afianzar lazos de amistad con miembros del mismo grupo escolar. Una correcta orientación y apego de los niños, hará que todo resulte más fácil, al momento de iniciar la etapa estudiantil; las relaciones interpersonales les serán de mucha ayuda, por cuanto el niño generalmente imita al adulto y en ésta etapa el infante experimenta su independencia e identificación. Por todo lo mencionado como educadores hay que impulsar la educación en imaginación, carácter y valores.

CAPÍTULO II. METODOLOGÍA

2.1. Objetivos de la investigación.

2.1.1. Objetivo general.

1. Determinar la incidencia de los ambientes de aprendizaje no convencionales en el desarrollo integral de los niños de 3 a 5 años.

2.1.2. Objetivos específicos.

1. Determinar la importancia de la función educadora del ambiente en el desarrollo y aprendizaje de los niños de 3 a 5 años.

2. Identificar las dimensiones de los ambientes de aprendizaje para generar experiencias significativas.

3. Diseñar recursos no estructurados en la implementación de ambientes de aprendizaje.

4. Desarrollar los procedimientos metodológicos para la ejecución de las experiencias en los ambientes creados para el aprendizaje.

5. Elaborar e implementar ambientes de aprendizaje no convencionales que fomenten el desarrollo integral de los niños de 3 a 5 años.

6. Promover el desarrollo del área motriz, cognitiva, lingüística y afectiva mediante la experimentación e interacciones positivas que generen autonomía y convivencia armónica en los contextos escolares.

2.2. Procedimiento.

Este trabajo de titulación se ha creado con el propósito de examinar y manifestar la importancia de los materiales que se hacen uso dentro de los ambientes no convencionales de las aulas.

En primera instancia se escogió el establecimiento donde iba a realizar el trabajo de titulación. Éste se localiza en la ciudad de Azogues, provincia del Cañar. Más tarde, ya con la carta de autorización tuve una charla con la directora de la institución y se le indicó los instrumentos que se iba a aplicar tanto a los docentes como a los alumnos, es decir las encuestas a ocho docentes, fichas de observación y documentación a quince estudiantes, todos de educación inicial. Además, se mencionó la importancia de los materiales no

estructurados dentro de los ambientes de trabajo y cuál es su incidencia con el uso de dicho material.

Al momento de conversar con la encargada de área de educación inicial, le mencioné todo lo tratado con la Señora Directora y no puso objeción, antes, al contrario, le alegró la iniciativa por parte de la Universidad Técnica Particular de Loja y por supuesto por parte de mi persona, como estudiante.

2.3. Diseño y tipo de investigación.

En éste trabajo de titulación resalta la importancia del uso de los materiales no estructurados dentro del aula y su incidencia en el ámbito educativo. La principal investigación que se utiliza aquí es de acción- participativa la cual se vincula a la comunidad, en este caso docentes y alumnos, los mismos que conjuntamente con mi persona estudian los problemas y soluciones viables, de tal modo que cada integrante de la comunidad se vea involucrado. Según Carlos Sabino (1996) nos indica que para identificar el tipo de investigación hay que basarse en dos puntos 1). El propósito dirigido a la resolución de un problema y 2). Los objetivos internos de la investigación. Es por eso que éste trabajo se ha ubicado tres tipos de investigación y son exploratorios, descriptivos y cualitativos.

Explorativo: es la investigación es la base para empezar la búsqueda de un tema, porque en sirve para tener una idea general del tema a tratar y a partir de ahí realizar una hipótesis para manifestar las afirmaciones respectivas del contenido.

Descriptivo: se trata de explicar la conducta de algo o alguien dentro de su ambiente; con el fin de saber su postura o hábitos, sin perturbar su manera o forma de ser natural. Todo para analizar lo más relevante y así formar un criterio razonable sobre el tema.

Cualitativo: es aquella investigación de un tema específico, que examina la calidad y que tipo de instrumentos o dinámicas se utilizan para saber cómo se da el trabajo. Éste método se basa en la observación con el propósito de construir no de descubrir.

2.4. Contexto y población.

En la Unidad Educativa localizado en la ciudad de Azogues, provincia del Cañar con el fin de enfatizar la importancia del uso de materiales no estructurados dentro la educación se ha propuesto realizar encuestas dirigidas a una población de ocho docentes y fichas de observación a un total de quince alumnos de entre 3 a 5 años de edad. En mi caso escogí a

los niños del aula Inicial 1 paralelo “A”, sección matutina, para facilidad y confianza de los niños, por lo que ellos y yo ya hemos trabajado juntos en varias ocasiones.

Tabla 1. Población

POBLACIÓN	FRECUENCIA
Docentes	8
Estudiantes	15
Total	23

Fuente: Docentes y niños de Educación Inicial de la ciudad de Azogues
Elaborado por: Timbe, K. (2018)

2.5. Preguntas de investigación:

¿Cuál es la función educadora del ambiente en el desarrollo y aprendizaje de los niños de 3 a 5 años?

¿Cuáles son las dimensiones de los ambientes de aprendizaje para generar experiencias significativas?

¿Qué posibilidades tienen los recursos estructurados y no estructurados en la implementación de los ambientes de aprendizaje?

¿Cómo se diseñan e implementan los ambientes de aprendizaje no convencionales para el desarrollo integral de los niños de 3 a 5 años?

¿Cuáles son los procedimientos metodológicos para ejecutar las experiencias en los ambientes de aprendizaje diseñados?

¿Qué actividades generan experimentación e interacciones positivas para desarrollar autonomía y convivencia armónica en los contextos escolares?

2.6. Métodos, técnicas e instrumentos de investigación.

Para que una investigación se lo suficientemente clara hace falta de métodos, técnicas e instrumentos de investigación que sirvan de guía a la misma.

2.6.1. Métodos.

La palabra método viene del griego *meta* que significa hacia a lo largo y *odos* que significa caminos, es decir que métodos es el camino a seguir, para encontrar un significado y encontrar la verdad. La importancia del uso del método en la investigación es la de detallar todos los recursos que se pretende emplear para lograr los propósitos deseados dentro de un tema.

Los métodos a utilizar dentro del trabajo de titulación son: descriptivo, analítico, sintético, inductivo, deductivo, estadístico y hermenéutico.

Método descriptivo: es uno de los primeros métodos en abordar, es un método cualitativo, cuyo propósito es evaluar la función que desempeña la comunidad o una parte de ella, por medio de la búsqueda de preguntas, como: quién, cuándo, cómo, dónde. Es a partir de éste método, se puede explorar a futuro de forma más detallada gracias a su función generalizadora.

Método analítico-sintético: éstos métodos van adyacentes porque ambos son precisos y tienen la intención de separar el tema en partes para analizarlo, formar nuevas ideas y dar una síntesis detallada y así comprender la cualidad o naturaleza propia del tema a tratar.

Método inductivo: se basa en la observación y experimentación de los sucesos que atraviesa cada tema investigado, partiendo de análisis individuales y dar como resultado conocimientos generales del tema propuesto.

Método deductivo: es todo lo contrario de la anterior, aquí se parte de las conclusiones generales, para llegar al estudio individual, es decir que no se necesita la observación, ni la experimentación para empezar éste método, sino la hipótesis y el razonamiento lógico.

Método estadístico: en éste método se utilizan procedimientos, cualitativos y cuantitativos. Aquí se hace usos de los diferentes materiales como encuestas, cuestionarios con la intención de organizar, transformar la información obtenida y a su vez canalizarla para más tarde interpretarle, éste método es uno de los más fiables y certeros.

Método hermenéutico: es considerado como el método de la explicación, ya que aclara toda la información de manera concreta e interpreta los datos obtenidos. Esto es de gran ayuda ya que facilita la explicación del análisis obtenido del tema en general.

2.6.2. Técnicas.

Mientras que el método es el trayecto para cumplir una investigación; la técnica es agrupación de herramientas en donde se realiza el método. Como lo menciona Rodríguez Peñuela (2008) el método es el camino para reunir la información obtenida (p. 10). Las técnicas que se utilizan en ésta investigación son técnica de investigación bibliográfica y de campo.

Técnicas de investigación bibliográfica: se considera el preámbulo de la investigación, porque por medio de sus instrumentos secundarios, como libros o revistas se obtiene la base de toda averiguación. Las técnicas a considerar son: la lectura y el resumen.

La Lectura: es una de las técnicas más antiguas y por supuesto es la más utilizada, ya que permite explorar, indagar y corroborar la información antes adquirida por éste medio.

El resumen o paráfrasis: significa abreviar la información y solo presentar las ideas más relevantes. Para realizar el parafraseo se utiliza palabras propias, sin cambiar la idea central del texto, para que puedan entender no solo el autor, sino también terceras personas.

Técnicas de investigación de campo: éstas técnicas se realizan dentro del ambiente donde se realiza el fenómeno que se va a describir, por medio de observación y cuestionarios.

Observación: en ésta técnica el investigador está presente cuando ocurre el fenómeno, pero sin intervenir en la naturalidad del mismo. Permite conocer el estado normal de las cosas y que el investigador por medio de los otros sentidos, comprenda la forma de actuar o la forma de ser del fenómeno observado.

Cuestionario: es en donde se plantea una serie de preguntas y sirve para reunir información de diferentes puntos de vista y que una vez unificado se pueda obtener un resultado certero y complementario.

2.6.3. Instrumentos de investigación.

Hernández (1991) manifiesta que los instrumentos de investigación ayudan a la recopilación de datos. Los instrumentos de investigación son las herramientas que utiliza el investigador para obtener la información necesaria de un tema, mediante la medición, que significa comparar una cosa con la otra. Para hacer la medición de datos observables, el instrumento debe ser válido y confiable.

Cuestionario: éste instrumento se trata a un grupo de preguntas relacionadas a un mismo tema. En éste caso el cuestionario va dirigido a ocho docentes del centro educativo, con el fin de indagar y comprobar el conocimiento que tienen acerca del uso de materiales no estructurados dentro de los ambientes de aprendizaje dentro de su aula. Son un total de 15 preguntas.

Fichas de observación: éstas fichas están dirigidas a quince niños, son 23 observaciones y como su nombre lo indica, se trata de analizar el desempeño que los niños han adquirido, gracias a los ambientes de aprendizaje, durante éste año escolar, con una valoración que va desde muy bajo a excelente.

Fichas de documentación y reflexión: sirve para certificar la implementación del ambiente no convencional en el aula destinada y a su vez destacar la importancia que significó su creación. Además, su utilidad servirá para descubrir nuevas probabilidades sobre el trabajo expuesto.

CAPÍTULO III. ANÁLISIS Y DISCUSIÓN DE RESULTADOS

3. Cuestionario para docentes.

El instrumento de evaluación implementado en los docentes de la Unidad Educativa de la ciudad de Azogues, provincia del Cañar fue una encuesta de 15 preguntas, predestinadas para una población de 8 docentes.

3.1. Definición del ambiente de aprendizaje.

Tabla Análisis 1. Definición del ambiente de aprendizaje

ESCALA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Espacio vivo organizado con recursos y actividades que provoquen interacciones	8	100%
Infraestructura que posee dimensiones definidas, en el cual se produce el proceso de enseñanza	0	0%
Parte de la metodología de educación inicial que la docente planifica	0	0%
TOTAL	8	100%

Fuente: Docentes de la Unidad Educativa de la ciudad de Azogues
Elaborado por: Timbe, K. (2018)

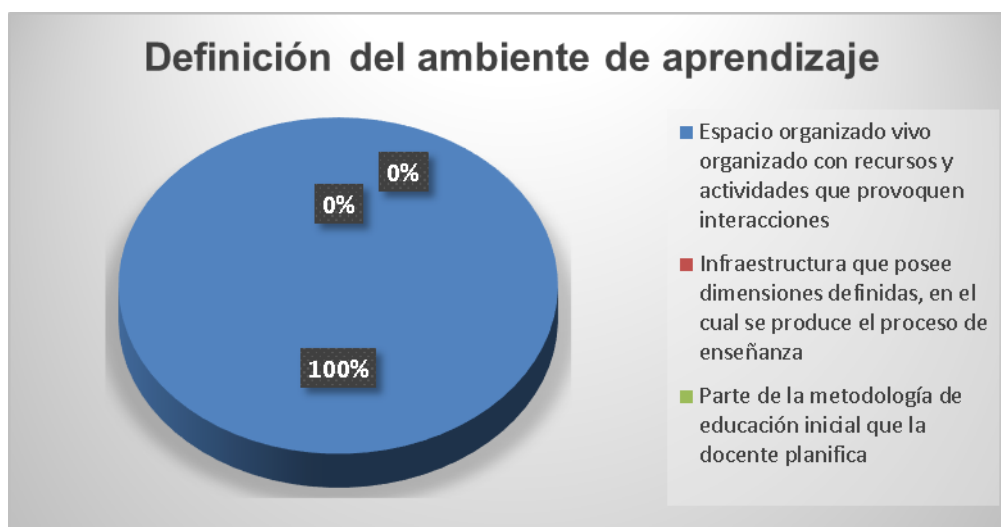


Figura Análisis 1. Definición del ambiente de aprendizaje
Fuente: Docentes de la Unidad Educativa de la ciudad de Azogues
Elaborado por: Timbe, K. (2018)

Mediante los instrumentos de investigación utilizados en éste trabajo de investigación, se determina, que en la primera pregunta, el 100% de los docentes consideran que el ambiente de aprendizaje es un espacio vivo organizado con recursos y actividades que provocan interacciones a través de los cuales el niño descubre y transforma el ambiente para su desarrollo integral.

Gracias a diferentes factores, (Choliz, 2004) como el autoestima o egocentrismo infantil, el niño es autor de su propio aprendizaje dentro del aula porque, éste se complace al cumplir las tareas encomendadas, lo cuál le hace motivarse en seguir aprendiendo.

De acuerdo a lo expuesto se verifica que los docentes tienen claro el concepto del ambiente de aprendizaje, en especial lo que se refiere a la interacción mediante su propio aprendizaje como lo fundamenta Choliz.

3.2. Tipos de ambiente de aprendizaje.

Tabla Análisis 2. Tipos de ambiente de aprendizaje

ESCALA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Rincones de juego	6	75%
Ambientes no convencionales	2	25%
Arenero	0	0%
Taller de arte	0	0%
Salón de juegos	0	0%
TOTAL	8	100%

Fuente: Docentes de la Unidad Educativa de la ciudad de Azogues
Elaborado por: Timbe, K. (2018)

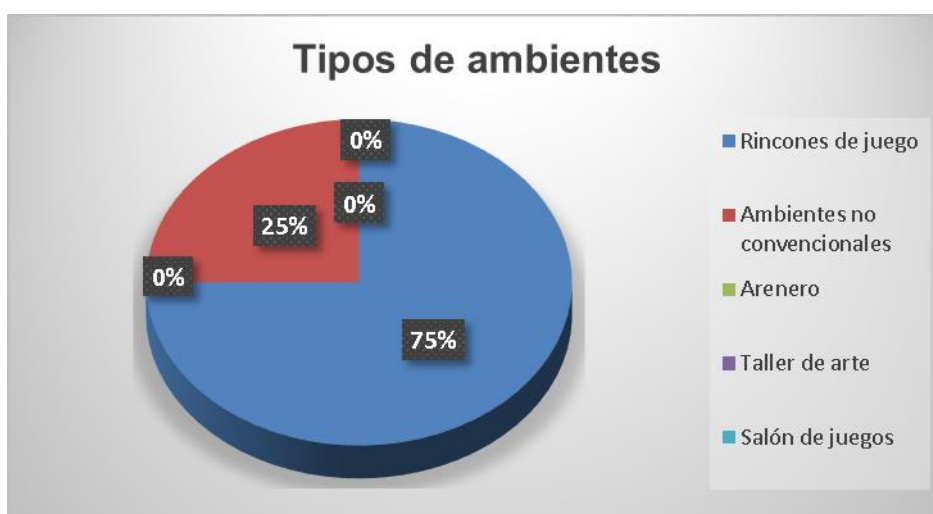


Figura Análisis 2. Tipos de ambientes
Fuente: Docentes de la Unidad Educativa de la ciudad de Azogues
Elaborado por: Timbe, K. (2018)

De acuerdo a la pregunta planteada se observa que los tipos de ambientes más comunes y conocidos por los docentes son rincones de juego, con un porcentaje del 75%, mientras que los ambientes no convencionales solamente lo conocen un 25% lo que nos indica que el arenero, taller de arte y salón de juegos no son del conocimiento de los docentes de la unidad educativa encuestada.

Según Gonzáles y Flores, un ambiente de aprendizaje se considera cómo un área en donde los alumnos se sirven de instrumentos para analizar y deducir la información recibida, con el propósito de encontrar una resolución ante algún problema (1999). Es decir que un gracias a las herramientas que se utilizan dentro del ambiente los niños son forjadores de su aprendizaje.

De acuerdo a lo expuesto por Gonzáles y Flores se determina que una herramienta es el medio principal para el aprendizaje; pero de acuerdo a la encuesta realizada se observa que, en la Unidad Educativa, los docentes utilizan materiales didácticos predestinados, es decir aquellos materiales seleccionados para esa edad. Lo recomendable es que sea el mismo maestro quién fabrique el material para los niños.

3.3. Elementos que componen la dimensión física.

Tabla Análisis 3. Elementos que componen la dimensión física

ESCALA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Las medidas del espacio	4	50%
Los materiales y el mobiliario	3	37%
La ubicación y utilización del mobiliario	1	13%
La relación entre los niños	0	0%
La organización del tiempo en la jornada diaria	0	0%
TOTAL	8	100%

Fuente: Docentes de la Unidad Educativa de la ciudad de Azogues
Elaborado por: Timbe, K. (2018)

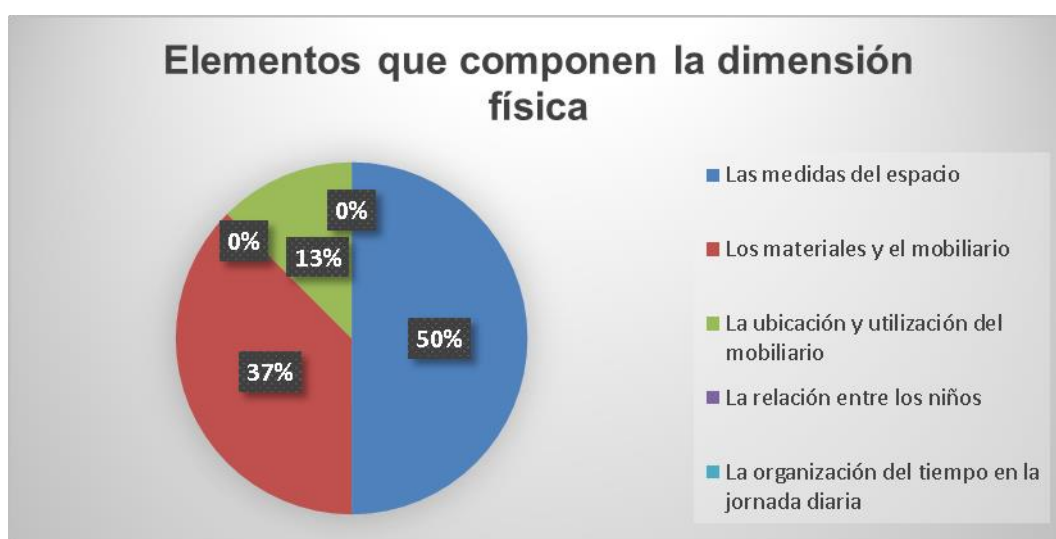


Figura Análisis 3. Elementos que componen la dimensión física

Fuente: Docentes de la Unidad Educativa de la ciudad de Azogues
Elaborado por: Timbe, K. (2018)

La pregunta planteada informa que un 50% de los docentes responden que la primera opción es la adecuada, es decir que la dimensión física es “las medidas del espacio”. Mientras que un 37% responden “los materiales y el mobiliario; pero, tan solo el 13% responden “la ubicación y utilización del mobiliario. Entretanto las 2 últimas opciones no fueron consideradas aptas para los profesores.

El área física donde ocurre la enseñanza dentro del aula, es la dimensión, ventanas, color, mobiliario, decoración y son establecidos como la dimensión física de un ambiente de aprendizaje (Zabalza, 2001). Los elementos que allí se ocupan deben ser apropiados para los niños, es decir de acorde a su tamaño y edad.

Las opciones que tomaron los docentes indican, que ellos tienen claro el concepto de los elementos de la dimensión física del ambiente, de acuerdo a lo que menciona Zabalza, porque no escogieron “relación entre los niños ni organización del tiempo en la jornada diaria”. De manera que están actuando de acuerdo a los conocimientos pedagógicos.

3.4. Importancia de los ambientes de aprendizaje.

Tabla Análisis 4. Importancia de los ambientes de aprendizaje

ESCALA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Promover la motivación de los niños para mantener la atención en las actividades diarias	4	50%
Generar bienestar a través de las condiciones materiales que le ofrece la institución educativa	0	0
Facilitar el aprendizaje mediante la interacciones con los demás y los recursos que le permiten experimentar	4	50%
TOTAL	8	100%

Fuente: Docentes de la Unidad Educativa de la ciudad de Azogues
Elaborado por: Timbe, K. (2018)

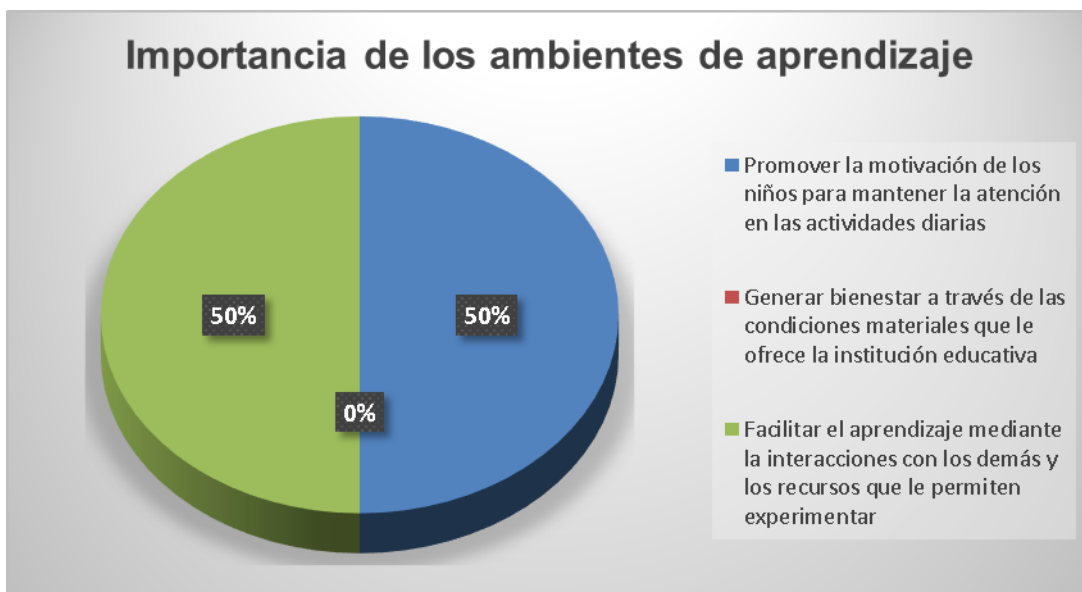


Figura Análisis 4. Importancia de los ambientes de aprendizaje
 Fuente: Docentes de la Unidad Educativa de la ciudad de Azogues
 Elaborado por: Timbe, K. (2018)

En ésta pregunta los docentes comparten dos criterios, de manera que el 50% opinan que promover la motivación de los niños para mantener la atención en las actividades diarias es importante en la acción educativa, mientras que el otro 50% opina que facilitar el aprendizaje mediante las interacciones con los demás y los recursos que le permiten experimentar, descubrir y transformar el contexto inmediato es la mejor opción, dejando a un lado la alternativa número dos.

Romo (1996) resalta “la importancia del desarrollo integral de las personas sumergidos en el proceso educativo, el mismo que busca promover su integración social crítica” (p. 142)

Por ésta razón la mitad de los docentes encuestados consideran que la interacción con los demás es de suma importancia, por lo que se verifica lo que el autor menciona. Además de estimar que la motivación ayuda para mantener la atención de los niños, de lo contrario sería más complicado interactuar en el aula. Como la segunda pregunta no fue mencionada y de acuerdo a lo observado en el aula, se indica que los materiales que los niños utilizan en el aula son donados por los padres de familia.

3.5. Recursos más utilizados en las aulas de educación inicial.

Tabla Análisis 5. Recursos más utilizados en las aulas de educación inicial

ESCALA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Estructurados	2	25%
No estructurados	6	75%
Semi estructurados	0	0%
Ninguno de los anteriores	0	0%
TOTAL	8	100%

Fuente: Docentes de la Unidad Educativa de la ciudad de Azogues
Elaborado por: Timbe, K. (2018)

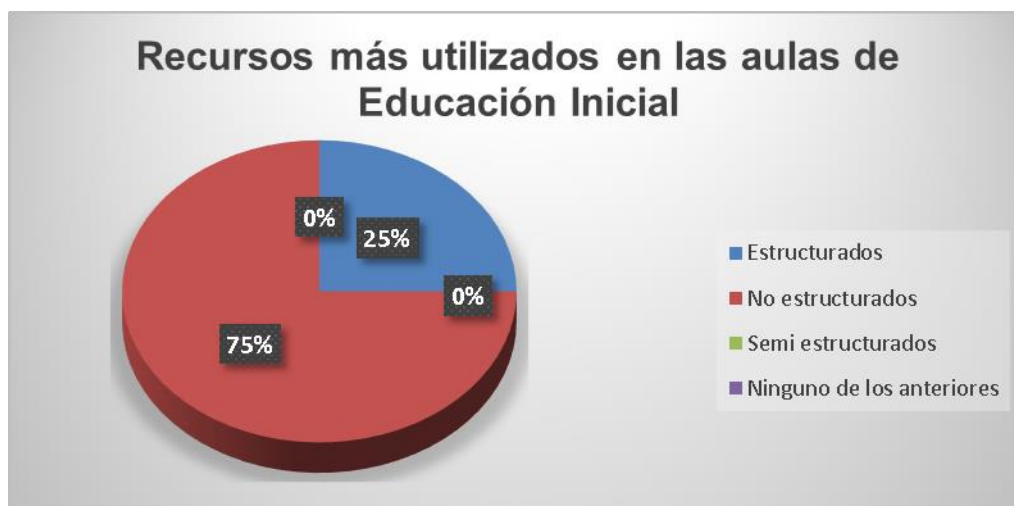


Figura Análisis 5. Recursos más utilizados en las aulas de Educación Inicial
Fuente: Docentes de la Unidad Educativa de la ciudad de Azogues
Elaborado por: Timbe, K. (2018)

En la tabla 6 se puede apreciar que los recursos más utilizados en las aulas de educación inicial son los no estructurados con un porcentaje del 75%, entretanto solo el 25% hacen uso de materiales estructurados.

Ya que los materiales pueden clasificarse en estructurados y no estructurados y debido a que ambos tienen igual importancia, porque tienen un mismo fin educativo, se catalogan por la forma de experimentar con su uso (Marqués Graells, 2000). Por ejemplo, los materiales estructurados son aquellos que han sido creado para un fin didáctico infantil, mientras que los no estructurados son lo contrario, es decir, se confeccionan con elementos del medio ambiental o cotidiano para una persona, como, papel, madera, tela, etc.

Los materiales son el nexa para llevar a cabo la meta educativa, lo meramente importante es el uso de los materiales, ya sean estructurados o no, pero en ésta Unidad Educativa los

profesores toman en cuenta lo más relevante para que los niños se sientan más a gusto con su aprendizaje.

3.6. Recursos más utilizados en su trabajo pedagógico.

Tabla Análisis 6. Recursos más utilizados en su trabajo pedagógico

ESCALA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Cuentos	8	33%
Loterías	2	8%
Rompecabezas	3	13%
Pelotas	7	29%
Telas	0	0%
Cajas	1	4%
Material de reciclaje	3	13%
TOTAL	24	100%

Fuente: Docentes de la Unidad Educativa de la ciudad de Azogues
Elaborado por: Timbe, K. (2018)



Figura Análisis 6. Recursos más utilizados en su trabajo pedagógico
Fuente: Docentes de la Unidad Educativa de la ciudad de Azogues
Elaborado por: Timbe, K. (2018)

Los recursos que más se utilizan en el trabajo pedagógico de un maestro son diversos, sin embargo, de la lista expuesta cada docente escogió lo que mejor le parecía, quedando como resultado un 33% cuentos, 8% loterías, 13% rompecabezas, 29% pelotas, 4% cajas, 13% material de reciclaje y un 0% telas.

Lo más recomendable para que cada ambiente funciones de forma adecuada, es recomendable que el maestro catalogue los materiales, de acuerdo al equilibrio y necesidades de los alumnos. La elección de los materiales debe ser cuidadosa, porque éstos serán las herramientas que servirán para que los niños aprendan y refuercen la independencia y la interacción social (Martínez Sánchez, 1993).

De los materiales mencionados, más de la mitad son de uso didáctico específicamente, pero de igual importancia a la hora de aprender; así que depende de la creatividad del docente para crear una clase novedosa y lúdica, con la intención de mejorar las habilidades que poseen los niños. Respecto a los materiales no estructurados se puede crear una infinidad de herramientas educativas, todo depende de la creatividad e imaginación de cada maestro.

3.7. Recursos en el aprendizaje de la primera infancia.

Tabla Análisis 7. Recursos en el aprendizaje de la primera infancia

ESCALA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Reforzar los aprendizajes que alcanza el niño	3	37%
Mediar el proceso de aprendizaje gracias a la acción autónoma del niño	1	13%
Motivar a los niños para participar en las actividades	4	50%
TOTAL	8	100%

Fuente: Docentes de la Unidad Educativa de la ciudad de Azogues
Elaborado por: Timbe, K. (2018)

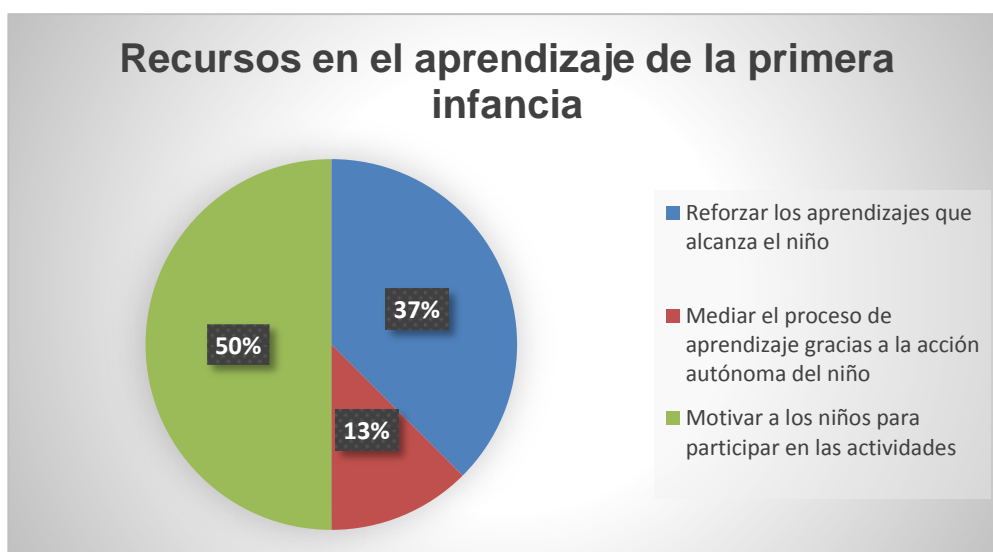


Figura Análisis 7. Recursos en el aprendizaje de la primera infancia
Fuente: Docentes de la Unidad Educativa de la ciudad de Azogues
Elaborado por: Timbe, K. (2018)

De acuerdo a las funciones que cumplen los recursos en la primera infancia, se afirma que un 50% de los docentes motivan a los niños a participar de las actividades; a un 37% refuerza los aprendizajes que alcanza el niño y por último solo a un 13% le sirve mediar el proceso de aprendizaje gracias a la acción autónoma del niño.

El hombre es un ser que se ha hecho notar gracias a la aptitud de divertirse, es decir de favorecer una posición lúdica (Huizinga, 1987). Y en éste caso los niños por medio del juego buscan nuevas rutas para encontrar alternativas ante posibles inconvenientes que se puedan presentar en el futuro.

También se habla de la motivación que se genera en los alumnos, que según Woolfolk (1990) “la motivación se define usualmente como algo que energiza y dirige la conducta” (p. 326). Lo que conlleva a mencionar que la motivación es el impulsor del estudio dentro del aula.

Los tres recursos son importantes, pero de acuerdo a la encuesta, la motivación es el mejor aliado a la hora de impartir las clases en pre escolar. Como lo menciona Huizinga, los humanos por naturaleza pertenecemos a una conducta lúdica, lo que en éste caso sería de gran ayuda, porque con los niños hay que ser dinámicos e imaginativos.

3.8. Efectividad de los recursos.

Tabla Análisis 8. Efectividad de los recursos

ESCALA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Resistente y duradero	7	29%
Atractivo	4	17%
No estructurado	0	0%
Seguro	2	8%
Funcional	5	21%
Útil para el trabajo individual y grupal	4	17%
Pertinente al contexto social y cultural	2	8%
TOTAL	24	100%

Fuente: Docentes de la Unidad Educativa de la ciudad de Azogues
Elaborado por: Timbe, K. (2018)



Figura Análisis 8. Efectividad de los recursos
 Fuente: Docentes de la Unidad Educativa de la ciudad de Azogues
 Elaborado por: Timbe, K. (2018)

Los recursos deben tener ciertas características y de acuerdo a la tabla número 9, se manifiesta que la mayoría de docentes se inclinan por recursos resistentes y seguros con un 29% y por funcional, ya que los que hacen uso de estos materiales son niños y por lo mismo, la manipulación es en muchas ocasiones desmesurado.

La gran pedagoga Montessori (1937) hace énfasis en la educación de los sentidos y eso se da por medio de los órganos como el tacto, vista, oído, que son los más frecuentados, a partir de éstos los niños podrán alcanzar nuevas metas educativas.

Como se mencionó, los órganos de los sentidos, juegan un papel importante en el aprendizaje pre escolar, es por eso que los materiales o recursos que se utilizan en éste medio deben tener ciertas características primordiales; pero para los maestros de la Unidad Educativa encuestada, las características más importantes fueron lógicamente que sean de un material resistente y funcional, para que pueda soportar la manipulación de los alumnos.

3.9. Consideraciones para la selección de recursos.

Tabla Análisis 9. Consideraciones para la selección de recursos

ESCALA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Relación con las actividades didácticas que proponen	4	50%

en la planificación		
Correspondencia con la edad e intereses de los niños	0	0%
El bajo costo de los productos	0	0%
Desarrollo de la indagación, la experimentación, la creatividad e interacción	2	25%
Pertinencia con el contexto socioeducativo	2	25%
TOTAL	8	100%

Fuente: Docentes de la Unidad Educativa de la ciudad de Azogues
Elaborado por: Timbe, K. (2018)

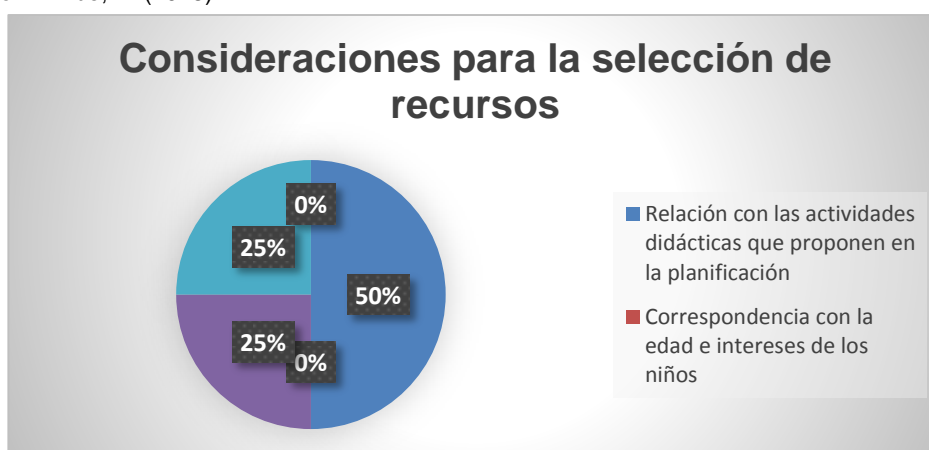


Figura Análisis 9. Consideraciones para la selección de recursos
Fuente: Docentes de la Unidad Educativa de la ciudad de Azogues
Elaborado por: Timbe, K. (2018)

En éste punto los mentores educativos opinan que la relación con las actividades didácticas que propone en la planificación es el más notable con un porcentaje del 50%, mientras que el bajo costo de los productos es el menos importante con un porcentaje del 0%. Por otra parte, tanto el desarrollo de la indagación y la pertinencia con el contexto socioeducativo van a la par con un porcentaje del 25% cada uno.

La importancia de la manipulación de diferentes materiales en el aula y fuera de ella hace que provoque a los estímulos el desarrollo de aptitudes, lingüísticas, motrices y psicológicas Bautista (2010). Es a partir de éstos materiales físicos que se puede aprender, es por ello que al momento de seleccionar un material se debe prestar mucha atención y considerar que los recursos vayan de acuerdo al contexto educativo, a las necesidades de los alumnos.

Un recurso útil es aquel que cumple con las características que se mencionó en la pregunta anterior, como resistencia y funcionalidad. Y de acuerdo al criterio pedagogo que se hizo lo más importante es que el material vaya de acorde a las necesidades de los alumnos, para que indaguen, experimenten y manipulen los mismos.

3.10. Creación de ambientes de aprendizaje-procedimiento específico.

Tabla Análisis 10. Creación de ambientes de aprendizaje-procedimiento específico

ESCALA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Si	8	100%
No	0	0%
TOTAL	8	100%

Fuente: Docentes de la Unidad Educativa de la ciudad de Azogues
Elaborado por: Timbe, K. (2018)

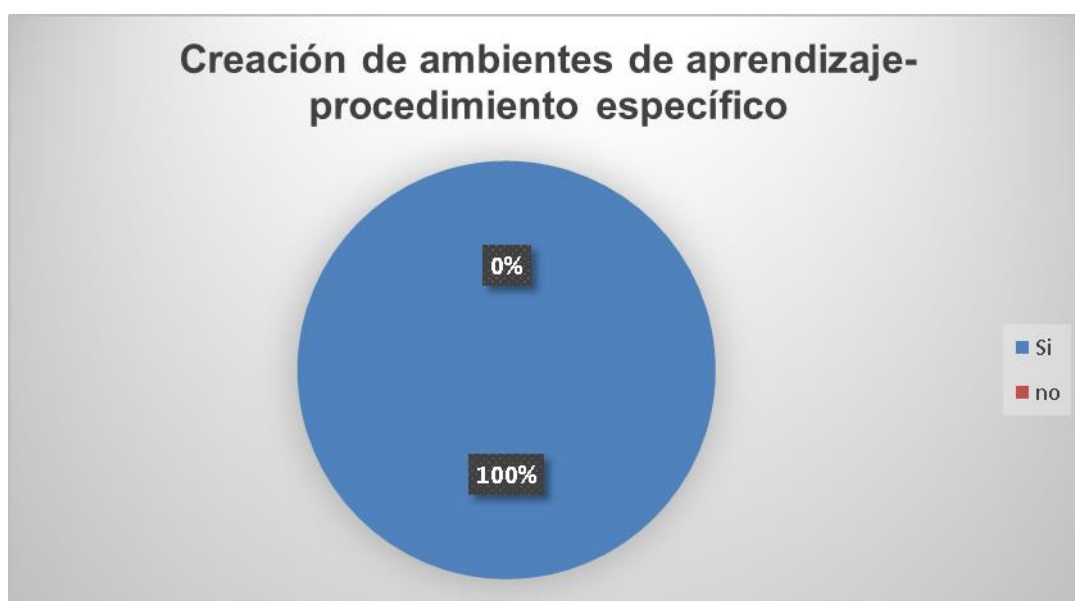


Figura Análisis 10. Creación de ambientes de aprendizaje – procedimiento específico
Fuente: Docentes de la Unidad Educativa de la ciudad de Azogues
Elaborado por: Timbe, K. (2018)

Con una totalidad del 100% se registra que, para la creación de un ambiente de aprendizaje, debe existir un procedimiento específico. Con respuestas alusivas a fomentar la creatividad en los pequeños.

Un niño aprende más jugando, por eso se recalca la importancia de un ambiente de aprendizaje, ya que es el medio por el cual ayuda a los niños a comprender e interactuar en con el mundo exterior (Pablo y Trueba, 1994).

Los niños y niñas van conociendo los diferentes ambientes y materiales que existen para desarrollar su creatividad, esto es porque en cada ambiente, ellos se perfeccionan y se relacionan enfocando temas de diferentes maneras y así afianzando su autonomía e imaginación.

Es necesario crear ambientes de calidad, que sean agradables a la vista de los niños, para lo cual hay que seguir un procedimiento lógico y ordenado como, preparación adecuada de la docente, tener en cuenta los espacios predestinados para cada ambiente, con sus respectivos recursos didácticos, sean o no estructurados, espacios al aire libre y un currículo que cubra las necesidades del progreso en pre escolar (Programa Estado de la Nación de Costa Rica, 2011).

3.11. Creación de ambientes de aprendizaje.

Tabla Análisis 11. Creación de ambientes de aprendizaje

ESCALA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Los objetivos y destrezas establecidos en el currículo oficial	0	0%
Los intereses y necesidades de los niños y niñas	6	75%
El elemento integrador de la experiencia de aprendizaje	0	0%
La necesidad de romper rutinas cotidianas y dar paso a la sorpresa	2	25%
Las exigencias establecidas por el Ministerio de Educación	0	0%
TOTAL	8	100%

Fuente: Docentes de la Unidad Educativa de la ciudad de Azogues
Elaborado por: Timbe, K. (2018)

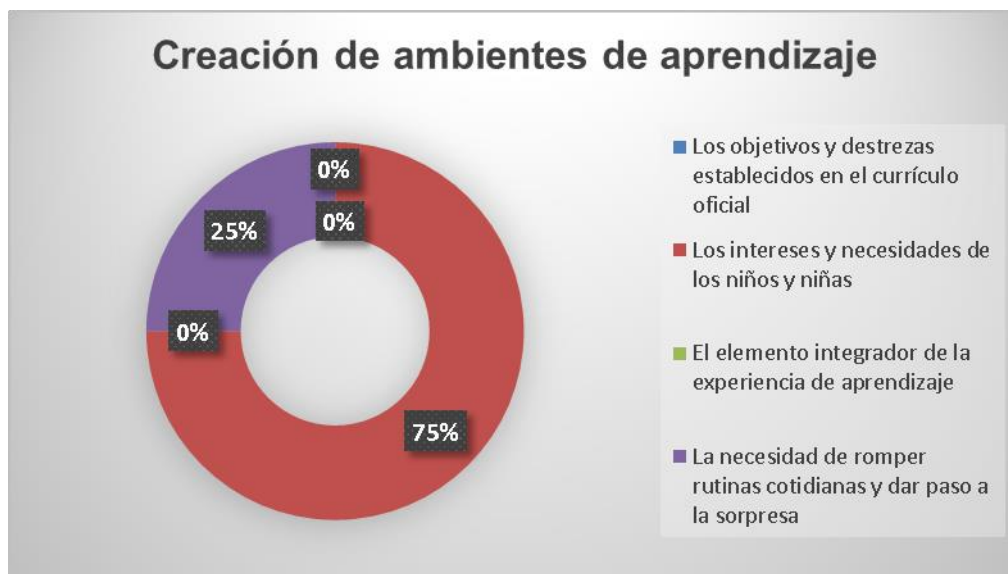


Figura Análisis 11. Creación de ambientes de aprendizaje
 Fuente: Docentes de la Unidad Educativa de la ciudad de Azogues
 Elaborado por: Timbe, K. (2018)

Para la creación de los ambientes de aprendizaje, los docentes toman como punto de partida los intereses y necesidades de los niños y niñas, es decir un 75%. De modo que solo un 25% toman a criterio la necesidad de romper rutinas cotidianas y dar paso a la sorpresa.

La población educativa que participa de un ambiente de aprendizaje, como los son docente y alumnos deben tener una relación intercambiable y recíproca que les permita interactuar (Hoyuelos, 2005). Por lo que los niños y el profesor deben tener una estrecha relación, por cuanto trabajan juntos, el primero como receptor y el segundo como emisor de la pedagogía transmitida.

Good y Brophy (1980) confirman que para especificar los propósitos que se quiere cumplir es necesario saber el nivel de desarrollo de cada pequeño y de ésta manera escoger los recursos que se requieran para aumentar el interés en los niños.

Ya que el ambiente es el mediador de la educación en nivel inicial, se le considera un espacio donde los niños aprenden y pueden desenvolverse con confianza y así canalicen sus emociones y puedan defenderse en un futuro; además el ambiente de aprendizaje ayuda a formar el interés, la disciplina, comportamiento y autoestima, porque el niño interactúa con niños de su edad y a su vez con la vigilancia de un adulto para guiarlo. Con buenas bases emocionales y educativas un niño va perfectamente encaminada a ser un hombre útil en la sociedad.

3.12. Criterio de los docentes de Educación Inicial.

Tabla Análisis 12. Criterio de los docentes de Educación Inicial

ESCALA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Creatividad	5	62%
Estética	0	0%
Organización	1	13%
Funcionalidad	2	25%
TOTAL	8	100%

Fuente: Docentes de la Unidad Educativa de la ciudad de Azogues
Elaborado por: Timbe, K. (2018)

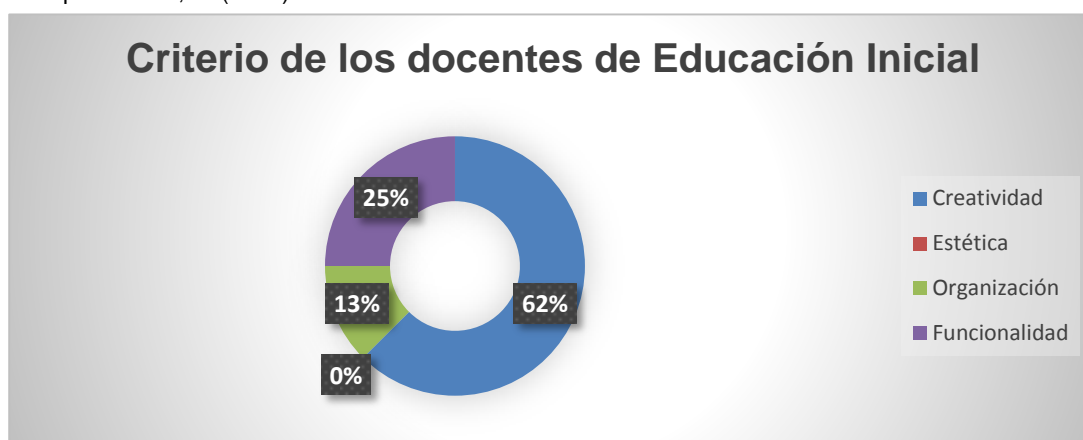


Figura Análisis 12. Criterio de los docentes de Educación Inicial
Fuente: Docentes de la Unidad Educativa de la ciudad de Azogues
Elaborado por: Timbe, K. (2018)

Como resultado da un 62% en la creación de un ambiente de aprendizaje, un 13% en organización, un 25% en funcionalidad y lo que respecta a estética un rendimiento del 0% de aprobación en los docentes encuestados.

Los niños que aprenden se desenvuelven mejor.

Los niños que aprenden se desarrollan. El currículo se centra en el reconocimiento de que el desarrollo infantil es integral y contempla todos los aspectos que lo conforman (cognitivos, sociales, psicomotrices, físicos y afectivos), interrelacionados entre sí y que se producen en el entorno natural y cultural. Para garantizar éste enfoque de integralidad es necesario promover oportunidades de aprendizaje, estimulando la exploración en ambientes ricos y diversos, con calidez, afecto e interacciones positivas (Currículo de Educación Inicial, 2014, p. 18).

La base de la educación Infantil es la creatividad y la innovación, como se menciona en el Currículo de Educación Inicial del Ecuador, es por eso que los docentes escogen por

mayoría ésta opción, ya que es fundamental para que un ambiente de aprendizaje sea efectivo, luego optan por la funcionalidad, ya que debe ser acorde a las necesidades de los niños y por último la organización como punto final de la estructura de la creación del ambiente. La estética también es importante, pero ésta opción no fue considerada por los docentes, ya que para ellos la única alternativa fue adaptarse a lo que la Unidad Educativa les brindaba. En resumen, la creatividad es la base para la creación de un ambiente.

3.13. Manejo temporal de los ambientes de aprendizaje.

Tabla Análisis 13. Manejo temporal de los ambientes de aprendizaje

ESCALA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Modificarse cada semana	2	25%
Permanecer todo el año para que los niños roten	0	0%
Crearse de acuerdo a las experiencias de aprendizaje que se desarrolle	6	75%
Diseñarse por motivos especiales	0	0%
TOTAL	8	100%

Fuente: Docentes de la Unidad Educativa de la ciudad de Azogues
Elaborado por: Timbe, K. (2018)

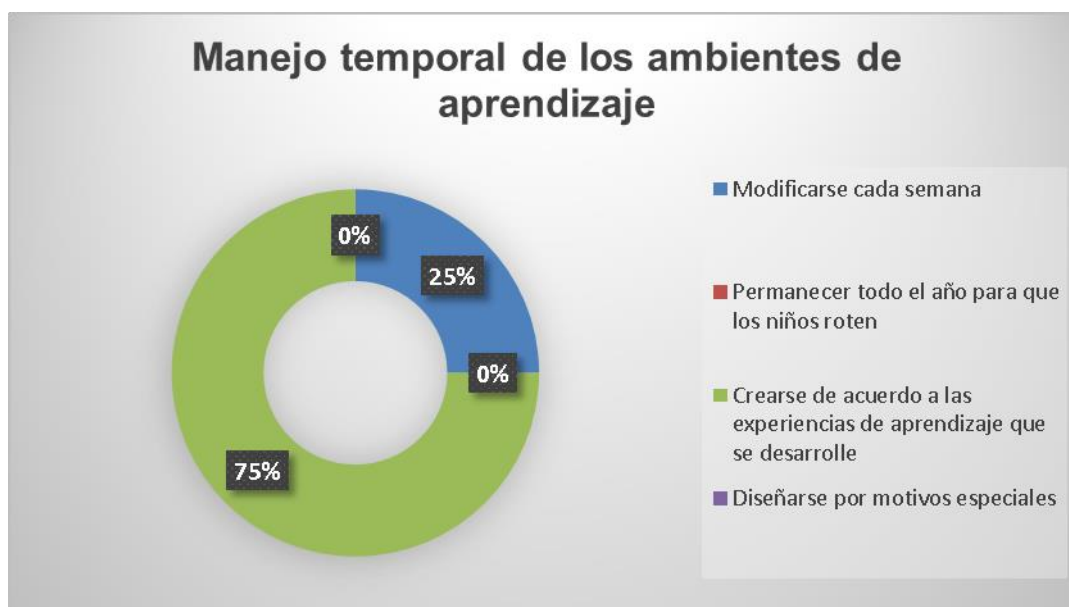


Figura Análisis 13. Manejo temporal de los ambientes de aprendizaje
Fuente: Docentes de la Unidad Educativa de la ciudad de Azogues
Elaborado por: Timbe, K. (2018)

Los profesores consideran que para que el manejo temporal en un ambiente de aprendizaje dentro del aula sea positivo es fundamental que se establezca de acuerdo a las experiencias de aprendizaje que se desarrolle, con una mayor aceptación del 75%. Solo un 25% estiman que el manejo temporal debe modificarse cada semana. Por el contrario, las alternativas de permanecer todo el año para que los niños roten y diseñarse por motivos especiales, no son aptos de acuerdo a su experiencia.

De acuerdo al Currículo de Educación Inicial (2014) de nuestro país es importante “los niños comienzan a diferenciar los distintos momentos del día a partir de la rutina, lo que les permite prever, recordar y anticipar lo que vendrá a esta edad” (p. 54). Cuando se forma una rutina, se logra el control de espacio y tiempo en los niños.

El periodo que se ocupa en cada ambiente debe ser planeado de acuerdo a las experiencias de aprendizaje que se desarrollen, es lo que indica éste Currículo; como su nombre lo dice temporal es tiempo, aquí la rutina es sustancial. Cuando existe una rutina programada en el aula se logra fomentar no solo la disciplina sino la organización de sus integrantes educativos; para que los niños en especial, puedan crear y comprender en el tiempo destinado para cada ambiente y a su vez con cada material.

3.14. Habilidades de la docente de Educación Inicial.

Tabla Análisis 14. Habilidades de la docente de Educación Inicial

ESCALA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Desarrollar la sensibilidad estética para seleccionar y organizar los recursos de acuerdo al espacio de interacción	8	34%
Identificar los modelos pedagógicos que proporcionan las bases teóricas para utilizar los recursos en el ambiente	0	0%
Promover las destrezas manuales para confeccionar decoraciones que generen atención en las actividades	8	33%
Desarrollar la creatividad para proponer diferentes ambientes de aprendizaje considerando la realidad educativa	8	33%
TOTAL	24	100%

Fuente: Docentes de la Unidad Educativa de la ciudad de Azogues
Elaborado por: Timbe, K. (2018)

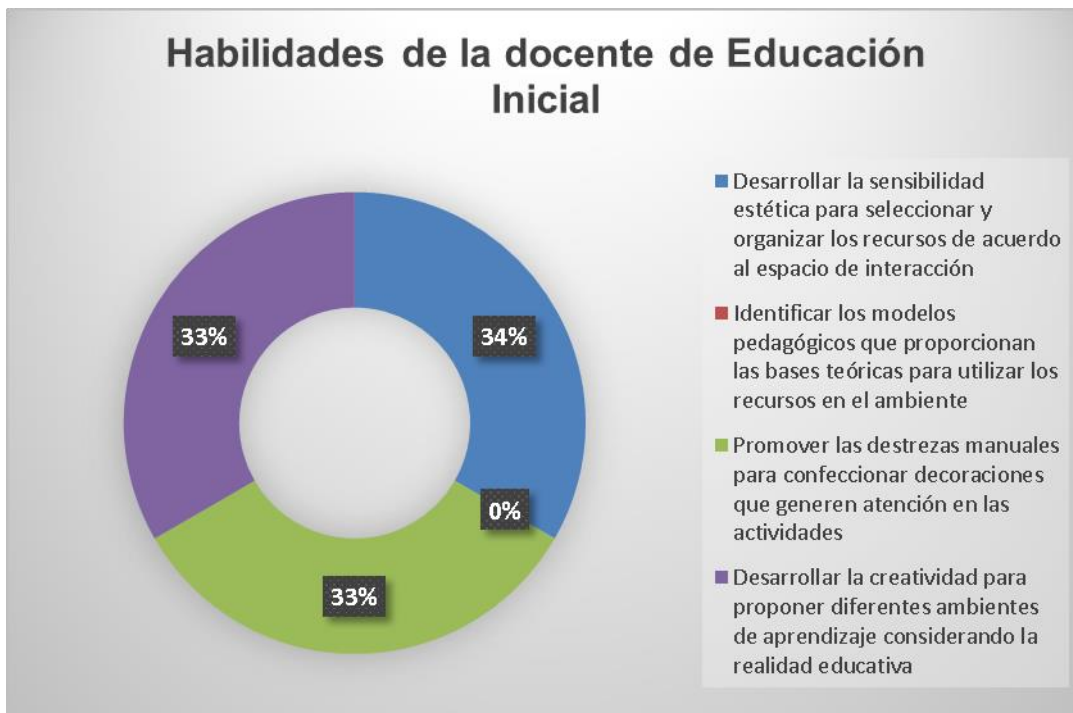


Figura Análisis 14. Habilidades de la docente de Educación Inicial
 Fuente: Docentes de la Unidad Educativa de la ciudad de Azogues
 Elaborado por: Timbe, K. (2018)

De acuerdo al criterios de los docentes encuestados; todos concuerdan que tres de las cuatro habilidades mencionadas son las más importantes y son: desarrollar la sensibilidad estética para seleccionar y organizar los recursos de acuerdo al espacio de interacción con un 34%, promover las destrezas manuales para confeccionar decoraciones que generen atención en las actividades con un porcentaje del 33% y, por último desarrollar la creatividad para proponer diferentes ambientes de aprendizaje considerando la realidad educativa con un 33% también. Queda claro que los docentes interactúan entre sí, para que sus clases sean con los mismos métodos.

Carrillo expresa que el maestro es fundamental en el proceso pedagógico, ya que éste será el responsable de crear los ambientes de aprendizaje, tomando en cuenta los recursos sociales y ambientales del entorno (1994).

Para que un docente pueda crear un ambiente de aprendizaje principalmente debe tomar a la enseñanza con sensibilidad, como lo indica Maturana (1999), con el fin de que el alumno pueda difundir sus aptitudes reflexivas y motrices. La creatividad también juega un papel importante aquí, puesto que le permite aventurarse con sentimiento y dedicación en esta noble labor, para crear un sin número de materiales estructurados y no estructurados.

El objetivo de un maestro es que los niños aprendan a desenvolverse en su entorno escolar y para eso utiliza una herramienta eficaz que es el ambiente de aprendizaje y de acuerdo a las tres habilidades mencionada, se constata que los profesores partícipes de la investigación tienen muy claro cuáles son las bases para edificar un correcto ambiente de aprendizaje.

3.15. Criterio pedagógico de los ambientes de aprendizaje.

Tabla Análisis 15. Criterio pedagógico de los ambientes de aprendizaje

ESCALA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Áreas de conocimiento	0	0%
Ejes de ámbitos de desarrollo y aprendizaje	0	0%
Los recursos de que dispone la institución	0	0%
Las capacidades que los niños deben desarrollar	8	100%
TOTAL	8	100%

Fuente: Docentes de la Unidad Educativa de la ciudad de Azogues
Elaborado por: Timbe, K. (2018)

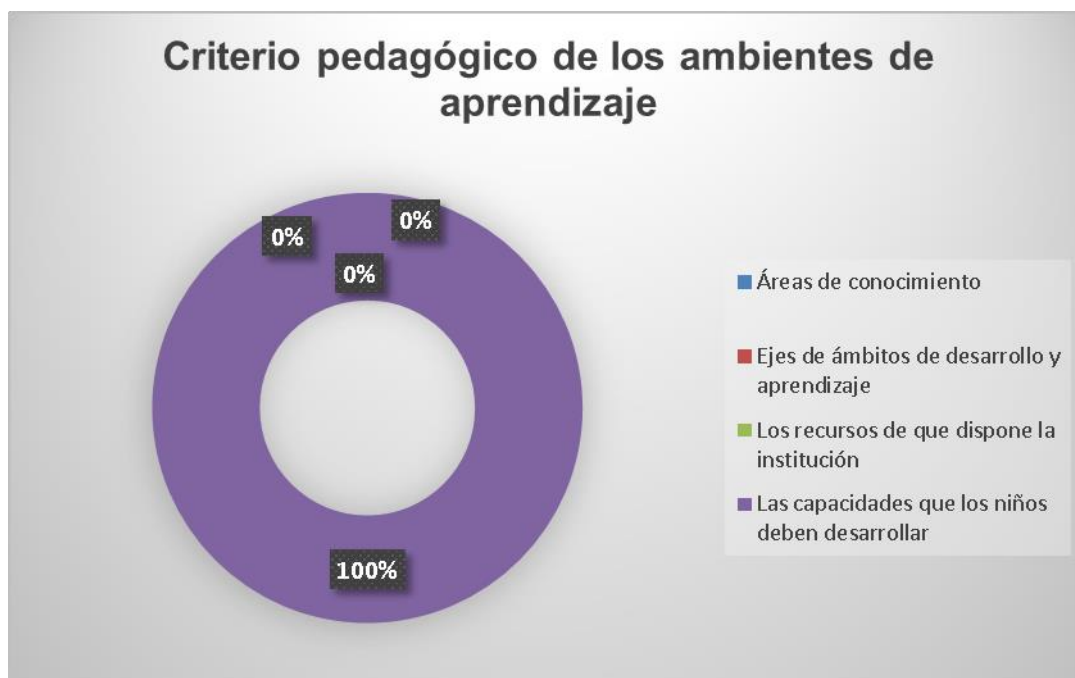


Figura Análisis 15. Criterio pedagógico de los ambientes de aprendizaje

Fuente: Docentes de la Unidad Educativa de la ciudad de Azogues
Elaborado por: Timbe, K. (2018)

De acuerdo a la última pregunta, las capacidades que los niños deben desarrollar es la alternativa con mayor porcentaje, es decir 100%. Lo que indica que los criterios pedagógicos de los ocho docentes son idénticos y que siempre tienen en cuenta que lo primordial es el beneficio de sus alumnos.

Acerca de la organización de los ambientes de aprendizaje

Se plantea tres ejes de desarrollo y aprendizaje para toda la Educación Inicial, cada uno de ellos engloba a diferentes ámbitos propuestos para cada subnivel educativo. Los ejes de desarrollo y aprendizaje son: desarrollo personal y social, descubrimiento natural y cultural, y expresión y comunicación. De cada uno de los ejes de desarrollo se desprenden los ámbitos, que están identificados para cada subnivel para cada subnivel educativo” (Currículo de Educación Inicial, 2014, p. 18).

De acuerdo al resultado unánime de los docentes, se observa que su prioridad es el desarrollo de las capacidades de los niños, sin embargo y de acuerdo al Currículo de Educación Infantil, se analiza que deben volver a revisar dicho currículo y así tener en cuenta ciertos temas, que ya debían estar fortalecidos.

4. Fichas de observación del desarrollo de los niños (3 a 5 años)

De acuerdo a las fichas de observación desarrollada en los niños de 3 a 5 años, las preguntas se han clasificado en 4 aspectos: motricidad, lenguaje, noción de objetos y relaciones de objetos. El número de población es de 15 niños.

4.1. Motricidad.

Tabla Análisis 16. Motricidad

ESCALA	Bajo	Bueno	Muy bueno	Excelente	Frecuencia
Demuestra autonomía en sus acciones	1	0	10	4	15
Representa gráficamente objetos, personas o situaciones de la realidad objetiva o imaginaria	1	4	6	4	15
Controla los movimientos a nivel global y segmentario	1	0	5	9	15
Manipula los materiales con precisión	1	3	7	4	15
Demuestra coordinación y equilibrio en las acciones motrices	1	0	8	6	15
Utiliza la mano, pie, oído y ojo dominante	1	0	4	10	15

Fuente: Niños de 3 a 5 años de la Unidad Educativa de la ciudad de Azogues
Elaborado por: Timbe, K. (2018)

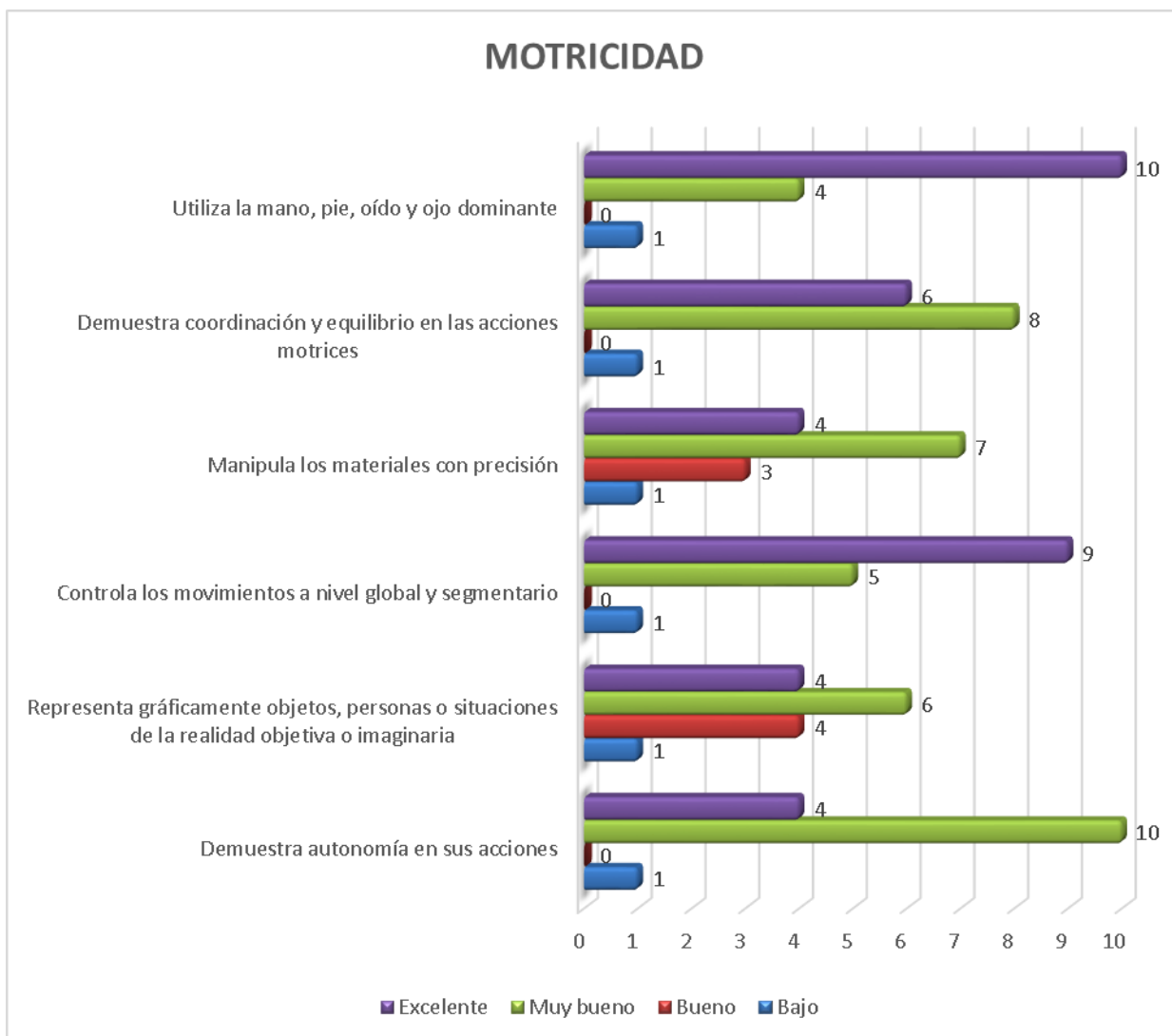


Figura Análisis 16. Motricidad

Fuente: Docentes de la Unidad Educativa de la ciudad de Azogues

Elaborado por: Timbe, K. (2018)

Demuestra autonomía en sus acciones: De los 15 niños que se observó, solamente uno resultó inquietante, debido a su ser dependiente en el hogar, según relata la maestra. Por el contrario 10 niños saben lo que es la autonomía de sus acciones y 4 niños están en condiciones aptas que les permite desenvolverse dentro de su entorno.

En el ámbito de identidad y autonomía, se encuentran aspectos relacionados con el proceso de construcción de la imagen personal y valoración cultural que tiene el niño de sí mismo, su autoconocimiento y la generación de acciones y actitudes que le permitan ejecutar actividades que requieran paulatinamente de la menor dependencia y ayuda del adulto (Currículo de Educación Infantil, p. 31).

De acuerdo a lo expuesto en el Currículo, la autonomía explica que el niño debe valerse por sí mismo, generar independencia y seguridad en su entorno. De acuerdo a la ficha de observación se constata que la mayoría de los niños, ya saben desenvolverse en el ámbito educativo, es decir, dicha Unidad Educativa cumple con los parámetros, que indican un nivel adecuado en los niños de acuerdo a la edad que tienen.

Representa gráficamente objetos, personas o situaciones de la realidad objetiva o imaginaria:

De igual manera un niño tiene un nivel bajo para representar gráficamente, mientras que 4 están en nivel bueno, es decir en proceso. Pero de 10 niños, 6 ya pueden demostrar situaciones por medio del dibujo, eso nos da como grupo restante a 4 niños que sabe cómo dibujar y representar personas o situaciones que se le presenten con mayor facilidad.

Viktor Lowenfeld (1949) expone sobre el desarrollo de la capacidad creadora, cuya primera clasificación es la etapa del garabato de 2 a 4 años, el mismo que implica representación de figura humana imaginativamente, garabateo desordenado sin control, garabateo circular con variación de control, garabato longitudinal con coordinación motriz.

Es por eso que en el aula se observa que éste ítem, está en proceso, ya que apenas 4 han logrado adquirir ésta noción a la perfección, pero sin embargo con más empeño y creatividad la docente, podrá mejorar el nivel de los niños.

Controla los movimientos a nivel global y segmentario: En éste ítem, el nivel es muy interesante ya que la mayoría sabe y controla sus movimientos, dando como resultado 5 niños con un rango muy bueno y 10 niños con un rango excelente, lo que demuestra que los niños, están desarrollando sus destrezas motrices de manera adecuada. Solamente un niño no logra cumplir éste objetivo.

Como su nombre lo indica, la motricidad, significa movimiento. Piaget (1936) explica que, gracias a los constantes movimientos, el niño aprende, crear y de ésta manera soluciona sus problemas.

En éste caso la motricidad en los dos niveles observados, se pudo verificar que exclusivamente un niño no cumple con lo establecido, dentro de esta área, los demás niños ya están encaminados e incluso ya han logrado desarrollar su habilidad motora.

Manipula los materiales con precisión: En el aula de inicial 1, se evidenció que a un niño más que no poder, no quiere hacer ciertas actividades, en especial cuando se trata de motricidad fina. Los siguientes 3 niños les falta desenvolverse en cuanto a la motricidad fina, e incluso al momento de hacer pinza, los niños ocupan una bola de papel higiénico para que

así puedan agarrar bien el punzón o pintura. En el rango muy bueno se localizan 7 niños, los cuales se desempeñan de forma adecuada para su edad. Y por último 4 niños saben y conocen como deben utilizar los pequeños músculos e incluso, son los que generalmente acaban pronto sus actividades.

Cuando se habla de utilizar materiales con precisión nos referimos a la motricidad fina, el cual trata sobre los movimientos de la pinza digital y todo lo que involucre el movimiento de pequeños músculos de mano y muñeca (Da Fonseca, 1988).

Para lograr el control de los pequeños músculos del cuerpo, es necesario la práctica, en ocasiones lleva tiempo desarrollarlas, lo que nos indica que la mayoría de niños, están orientados para que progresen con el tiempo.

Demuestra coordinación y equilibrio en las acciones motrices: De acuerdo a la tabla registrada, se observa que solo un niño no logra cumplir, ya que, al momento de bajar las gradas, lo hace suave o con apoyo. Luego se observa que 8 niños establecen una coordinación entre sus acciones motrices y que 6 son incluso aptos para desempeñar un deporte extracurricular.

De igual manera, el autor antes citado, afirma que el equilibrio, es un requisito fundamental psicomotora, porque compromete una diversidad de ajustes posturales anti gravitatorios, que sirven para mantener el cuerpo (Da Fonseca, 1998).

Con lo cual se observa que la maestra ha logrado cumplir con los parámetros dentro del equilibrio motriz de los niños en el aula.

Utiliza la mano, pie oído y ojo dominante: Como se mencionó anteriormente un niño no desempeña bien en cuanto a motricidad, y precisamente con su pie dominante donde tiene dificultad, al parecer demuestra un problema físico, el cual ya fue notificado a su madre. Al utilizar partes del cuerpo dominantes 4 niños se desempeñan muy bien, mientras que la mayoría, es decir 10 niños lo hacen de forma excelente, tanto así que ya diferencian derecha de la izquierda.

Generalmente la lateralidad de un niño se define en la etapa del preescolar. La lateralidad es “consecuencia de la distribución de funciones que establece en los dos hemisferios cerebrales” (Ferre, Casaprima, Catalán, Mombiola, 2000, p. 15).

Cada niño tiene un modo diferente de captar o hacer las cosas, es decir si un niño utiliza su mano derecha para pintar, significa que así va a continuar. Y de acuerdo al concepto de

lateralidad, queda claro que los niños a los cuales se realizó la observación saben incluso diferenciar la izquierda de la derecha sin dificultad, es decir cumple con los parámetros.

4.2. Lenguaje.

Tabla Análisis 17. Lenguaje

ESCALA	Bajo	Bueno	Muy bueno	Excelente	Frecuencia
Demuestra curiosidad y asombro en el ambiente de aprendizaje	0	0	7	8	15
Transforma simbólicamente los objetos	2	3	4	6	15
Se comunica gestual o verbalmente con facilidad y claridad	1	2	4	8	15

Fuente: Niños de 3 a 5 años de la Unidad Educativa de la ciudad de Azogues
Elaborado por: Timbe, K. (2018)

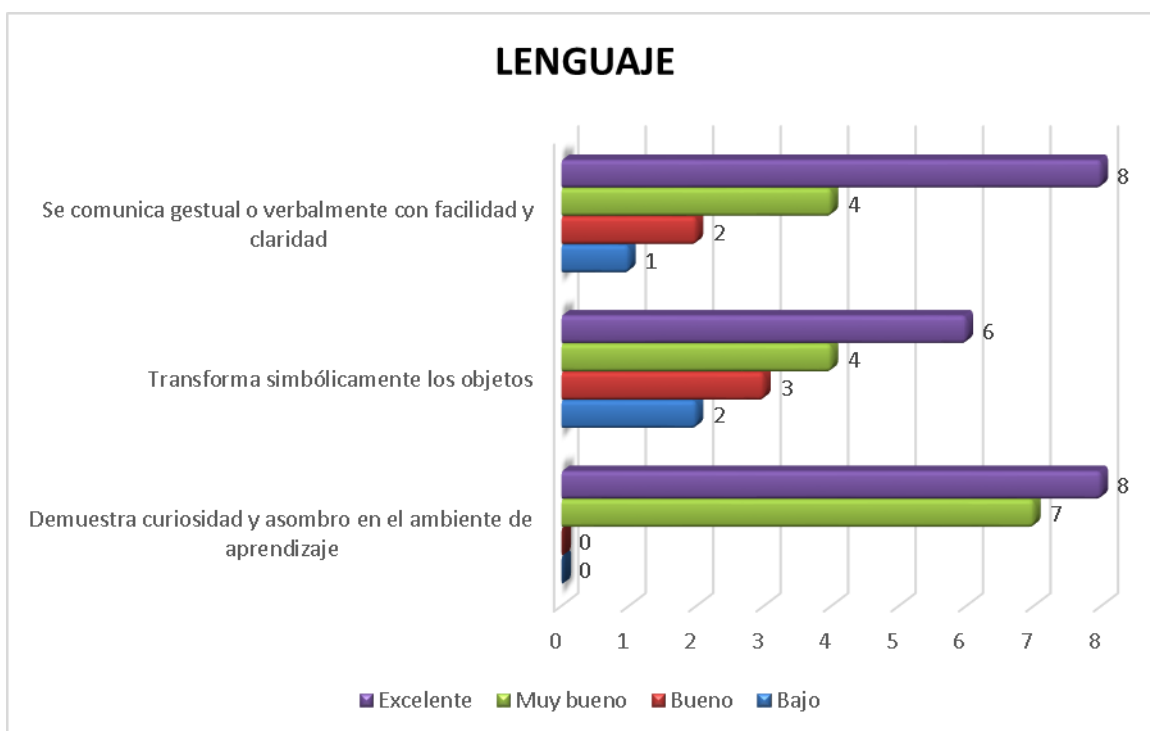


Figura Análisis 17. Lenguaje

Fuente: Docentes de la Unidad Educativa de la ciudad de Azogues

Elaborado por: Timbe, K. (2018)

Demuestra curiosidad y asombro en el ambiente de aprendizaje: En el aspecto de Lenguajes se puede evidenciar que, de 15 niños, 7 expresan su curiosidad, mientras que 8 son los más asombrados; eso se debe a que en esa edad el niño es un ser que manifiesta su sentir, sin miedo a equivocarse y para ellos algo nuevo le llena de satisfacción.

Como bien se dice la curiosidad mató al aburrimiento, es por eso que todo niño es curioso por naturaleza. La curiosidad aparece cuando la atención se enfoca a un vacío de información en el conocimiento. De ahí nace la curiosidad y cuando esto ocurre la persona necesita obtener información para poder sentirse tranquilo y satisfecho (George Loewenstein, 1994)

Esto nos explica claramente que cuando llega el sin saber de algo, o el aburrimiento los niños empiezan a averiguar bajo sus propios medios, sin embargo, se ve que los niños de éste salón demuestran poco su sentido de curiosidad, pero que están encaminados a cumplirlo.

Transforma simbólicamente los objetos: Existen 2 niños que aún no saben convertir a través de símbolos, por lo que hay que estar pendientes de sus actividades y guiarlos. Luego tenemos 3 niños que se ubican dentro del rango bueno, es decir están en proceso. También se ubican 4 niños en la columna de muy bueno, lo que significa que de vez en cuando necesitan ayuda, mientras que 6 niños saben cómo convertir los objetos de forma simbólica.

Al juego se le determina como una acción y ocupación libre, que se desarrolla dentro de los límites temporales y espaciales determinados, según reglas absolutamente obligatorias, aunque libremente aceptadas, acción que tiene su fin en sí misma y va acompañada de un sentimiento de tensión y alegría y de ser de otro modo que la vida corriente (Huizinga, 1968, p. 8).

Al momento de que un niño juegue con su fantasía, éste experimentará diferentes emociones, como lo menciona Huizinga. Pero en el aula de inicial 1, la mayoría prefieren ser dependientes, es decir pedir ayuda de la docente para cumplir su objetivo lúdico; esta habilidad aún está por desarrollarse, por lo cual no cumple aún la variable propuesta.

Se comunica gestual y verbalmente con facilidad: Solamente un niño tiene dificultades para expresarse, esto es debido a que el niño tiene frenillo lingual, lo que dificulta su capacidad. Continuando con el análisis, 2 niños aún poseen seseo en su habla, pero con la ayuda de sus respectivos representantes, los niños han empezado terapia de lenguaje. Luego observamos a 4 niños que han mejorado notablemente su habilidad lingüística,

gracias a la interacción con niños de su edad y por último 8 niños hablan correctamente e incluso tiene un vocabulario extenso y por supuesto, buena participación en el aula.

Hernández Pina (1984) de acuerdo con Skinner:

Todo comportamiento verbal primario requiere la interacción de dos personas: un hablante (emisor) y un oyente (receptor). Cuando el hablante emite una respuesta verbal a unos estímulos, el oyente suministra un refuerzo o no refuerzo o incluso castigo a lo que el hablante ha dicho. Lo cual lleva consigo que este vuelva en el futuro a emitir la misma o parecida respuesta al mismo o parecido estímulo. El comportamiento del oyente puede ser verbal o no, pero es el modo de actuar del hablante en que debe tenerse en cuenta. Puesto que el habla es una respuesta motora, dice Skinner, el modelo de aprendizaje más apropiado es el operante, es decir, una acción causal es recompensada y, a causa de ésta, la acción vuelve a ser repetida hasta que la acción original se convierte en parte del repertorio del comportamiento de la persona. (p. 10)

De todo el grupo estudiantil, solo tres niños tienen un nivel lingüístico por debajo del normal, puede deberse a que uno posee frenillo lingual y que los otros 2 no interactúan constantemente, dejando que sean los demás compañeros los que interactúen con la maestra.

Por lo demás la mayoría de pequeños cumplen los parámetros establecidos dentro del rango, de la noción de lenguaje.

4.3. Noción de objetos.

Tabla Análisis 18. Noción de objetos

ESCALA	Bajo	Bueno	Muy bueno	Excelente	Frecuencia
Establece interacciones positivas con los demás compañeros	0	1	8	6	15
Respeto y expresa afecto hacia los compañeros	0	3	5	7	15
Explora con sus	1	0	7	7	15

sentidos los materiales					
Inventa juegos simbólicos	0	1	4	10	15
Describe características de color, forma y tamaño de los objetos	1	0	6	8	15
Utiliza cuantificadores en las actividades cotidianas	1	0	3	11	15
Utiliza los espacios y recursos de forma creativa	1	0	0	14	15

Fuente: Niños de 3 a 5 años de la Unidad Educativa de la ciudad de Azogues
Elaborado por: Timbe, K. (2018)

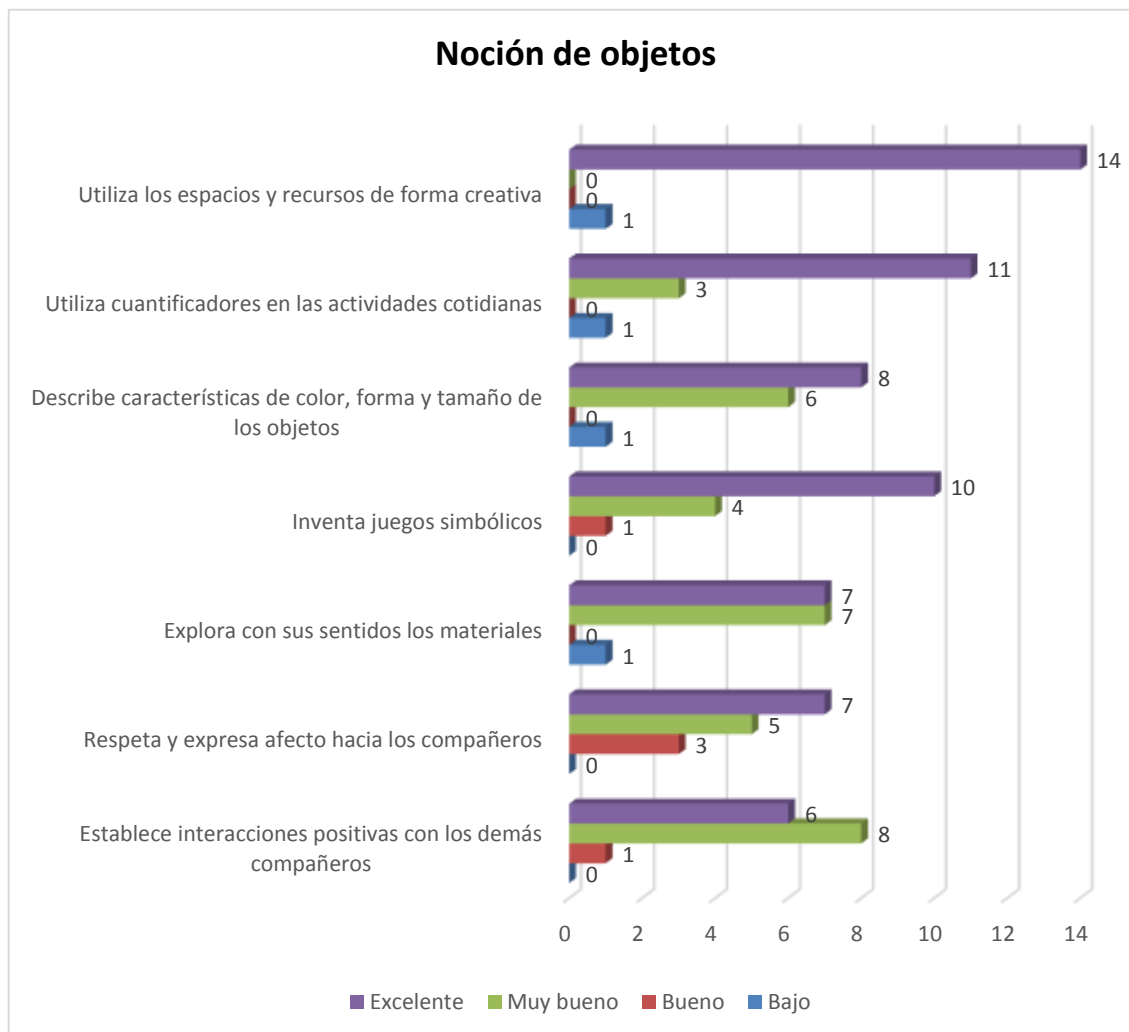


Figura Análisis 18. Noción de objetos
 Fuente: Docentes de la Unidad Educativa de la ciudad de Azogues
 Elaborado por: Timbe, K. (2018)

Establece interacciones positivas con los demás compañeros: De todo el grupo, 1 niño es introvertido, los demás saben relacionarse entre sí, 8 niños lo hacen de forma muy buena y 6 niños procuran interactuar con todos los demás.

Para Elizabeth Hurlock (1982), en la edad de pre escolar los niños empiezan a formar interacción social con personas fuera de su núcleo familiar, esto ocurre en la escuela, ya que generalmente, son niños de la misma edad, lo que ayuda a la adaptación del niño en la sociedad. Es por eso que Dubrow y Hope (1999), la perspectiva emocional de la interacción social, se divide en positiva, negativa y neutral.

En el aula de la Unidad Educativa investigada, se deja notar su motivación para crear un ambiente de esparcimiento, de confraternidad y de acuerdo a mi criterio los niños han aprendido a relacionarse con los demás.

Respeto y expresa afecto hacia los compañeros: En ésta aula hay 3 niños que demuestran un nivel de valores bueno, porque en ocasiones agreden verbal o físicamente a los demás. Luego continuamos con 5 niños que han aprendido a comportarse mejor y por ende se encuentran en el rango muy bueno. Y por supuesto 7 niños tienen claro cuáles son las normas de disciplina y respeto en el aula.

Durante la infancia algunos niños entablan amistad con otros, incluso es considerado un objetivo (Buysse, Goldman y Skinner, 2002).

En la actualidad la educación en valores es de suma importancia, ya que de acuerdo con Ortega y Mínguez (2003) “los niños y niñas, y sobre todo a estas edades, aprenden por imitación, así pues, “el itinerario obligado en el aprendizaje de los valores, es la identificación con un modelo, es la experiencia del valor” (p. 53).

En la formación en valores existe un componente esencial, que es el docente porque será la que oriente a los niños y refuerce los valores aprendidos en casa. Lamentablemente hay casos en los que ciertos niños, no respetan el espacio personal de un compañero, e incluso parten de una mentira para agredir; en el aula de inicial 1 se constató esto, pero a medida que pasaba el tiempo, pude verificar que la falta de control parental, influía enormemente en los niños, y que, sin un control cotidiano, no habrá un cambio positivo en el niño.

Explora con sus sentidos los materiales: El niño antes mencionado en lo que confiere a motricidad fina demuestra apatía cuando se trata de ensuciarse, lo cual dificulta su aprendizaje. Por otro lado 7 niños experimentan el uso de materiales de diferentes texturas de forma agradable, ubicándolos en el rango muy bueno. De igual número sucede en el último rango, el cual demuestra un nivel excelente porque además de explorar, saben diferenciar.

Por medio de los sentidos, es por donde se puede experimentar, esto significa que “el material didáctico se le considera como el formador tanto por objetos de uso cotidiano y familiar como por recursos elaborados específicamente para la escuela” (Martínez Sánchez, 1993, p. 241).

Los materiales deben ser elaborados de acuerdo a las necesidades de los alumnos, y en éste caso la maestra cumple a cabalidad, ya que un gran número de alumnos manipulan los objetos y experimentan a través de los sentidos.

Inventa juegos simbólicos: Cuando los niños inventan juegos simbólicos, crean un mundo de fantasía, lo cual no ocurre con el niño introvertido, ya que solo se limita a observar. Luego se tiene 4 niños que se clasificó en ese rango porque se dedican a conversar sobre los

programas televisivos y una vez acabado, lo dramatizan. La mayoría de niños, un total de 10 inventan juegos simbólicos, están en el rango de excelencia y experimentan con la imaginación.

Bruner y Garvey (1997), informan que a través del juego los niños practican su conducta y su cultura de acuerdo al entorno en donde habita, el cual se encarga de desarrollar su capacidad individual por medio del juego.

Como existen diferentes ambientes dentro y fuera del aula, los niños usualmente recrean la atmósfera que observan en el hogar. Tal y como lo expresa la tabla 10 niños lo hacen perfecto, claro que hay otros que no, pero sin embargo van a cumplir el objetivo de dramatizar y crear un juego simbólico.

Describe características de color, forma y tamaño de los objetos: En éste caso la mayoría detalla las características de los objetos, en el rango muy bueno se encuentran 6 niños, entretanto 8 niños lo hacen de forma excelente. Pero lamentablemente 1 niño no lo hace bien, se encuentra en el último rango, por el mismo hecho que no le gusta palpar los recursos que se le presentan.

Para que un niño pueda describir un objeto es necesario el uso de los sentidos, Bautista (2010), una vez más explica que los sentidos juegan un papel importante en la educación infantil porque al momento de manipular los materiales, los estímulos reaccionarán en cadena, provocando una respuesta motriz, lingüística, emocional y hasta psicológica.

Si un niño no palpa el material, no aprende, por ende, genera un retraso para la docente y los demás niños. Afortunadamente éste caso se da solo en un niño el cual, por ser introvertido y solitario, no participa de la mayoría de actividades.

Utiliza cuantificadores en las actividades cotidianas: Si bien el rango excelente lleva ventaja, no podemos obviar que tan solo 3 niños lo usan de vez en cuando, debido a que los primeros, acaparan respuestas inmediatas. Sólo 1 niño prefiere no interactuar en clase, por su ser insociable, ubicándose en la categoría bajo.

En la infancia los cuantificadores se van aprendiendo, a medida que se experimenta con cantidad. Según Brousseau (1998) “saber matemáticas no es solamente saber definiciones y teoremas para reconocer la ocasión de utilizarlos y aplicarlos, es ocuparse de problemas que, en un sentido amplio, incluye tanto encontrar buenas preguntas como encontrar soluciones” (p. 5).

El hecho de utilizar los cuantificadores, es iniciar en el ámbito lógico matemático, sin embargo, como lo explicó Brousseau, las matemáticas ayudan a resolver problemas, es por eso que en la etapa inicial se utilizan cuantificadores, generalmente de cantidad. Como se puede observar la gran mayoría hace uso de ellos con normalidad, lo cual deja un buen precedente de la maestra a cargo.

Utiliza los espacios y recursos de forma creativa: Al momento del juego, que en sí es la forma de aprendizaje de los niños, se evidencia que, de 15 niños, solamente 1 no lo hace, él prefiere la soledad y la autosuficiencia.

La función progresiva que tiene cada material, amplía la creatividad y desarrolla aún más los estímulos, es por eso que el material debe ser atractivo, para su posterior manipulación (Bruner, 1977). Ya que ayuda al descubrimiento de capacidades de socialización, cognitivas y de interacción.

Por medio de la manipulación es que los niños logran identificar los recursos, porque todas las actividades que realice y las habilidades posteriores que desarrollen será gracias al manejo de los recursos y los espacios que hay en el ambiente escolar. De acuerdo a lo expuesto los niños de inicial 1, cumplen con los parámetros dentro de ésta noción.

4.4. Relación de objetos.

Tabla Análisis 19. Relación de objetos

ESCALA	Bajo	Bueno	Muy bueno	Excelente	Frecuencia
Inicia el juego con facilidad	2	5	4	4	15
Comparte el material con los demás compañeros	3	4	3	5	15
Permanece tiempo prolongado en el juego	1	0	0	14	15
Tiene una actitud positiva y de interés en el juego	1	0	5	9	15
Colabora en el juego para conseguir objetivos comunes	2	5	4	4	15

Establece comparaciones entre los objetos o situaciones	1	4	5	5	15
Identifica la partes gruesa del cuerpo	0	0	2	13	15

Fuente: Niños de 3 a 5 años de la Unidad Educativa de la ciudad de Azogues
 Elaborado por: Timbe, K. (2018)

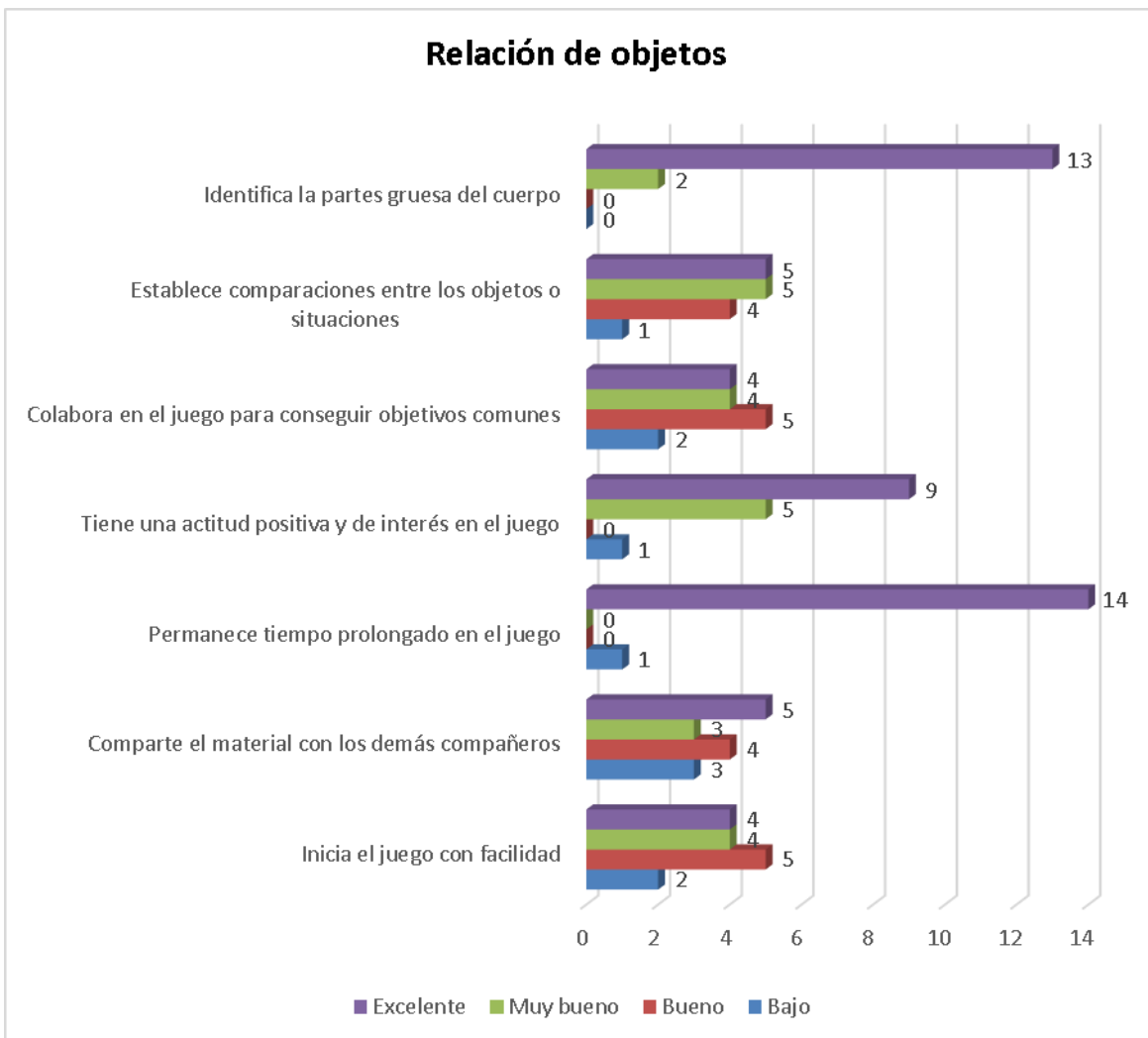


Figura Análisis 19. Relación de objetos
 Fuente: Docentes de la Unidad Educativa de la ciudad de Azogues
 Elaborado por: Timbe, K. (2018)

Inicia el juego con facilidad: Dos pequeños tienen dificultad para empezar un juego, el uno por tímido y el otro por no querer el liderazgo. Luego se observó 5 niños que presentan dependencia ante sus compañeros, los mismo que están en la categoría buena. Existen 4

niños que de vez en cuando lideran un juego; pero los 4 restantes no tienen inconvenientes en empezar un juego, es decir dentro del análisis son excelentes.

J Huizinga (1972) dice que el juego es una labor en la que se establecen límites de espacio y tiempo, cuyo propósito se centra en el niño y se acompaña de cierta alegría y tensión. El juego influye de forma significativa en la etapa infantil, porque a través de éste, el niño desarrolla su personalidad, que en cierto modo le preparan para coexistir en la sociedad.

La diversión va asociada al juego, y gracias a la aportación de Huizinga, nos damos cuenta que el hecho de iniciar un juego ayuda a fomentar la autonomía; lo cual no sucede en este caso analizado, ya que existe dependencia hacia los compañeros, para iniciar un juego.

Comparte el material con los demás compañeros: A esa edad los niños son egocentristas, por eso se evidencia que son pocos los que comparten un juguete, dando como resultado: 3 niños bajo, 4 bueno, 3 muy bueno, 5 excelente.

Como lo menciona Lee, a través del juego se aprende a sobrevivir, ya que se desarrollan destrezas (1977). Y según Doménech y Viñas (1997) la función más importante de los recursos en el aula es la de servir como base en el aprendizaje que se desempeñe en cualquier ambiente educativo.

Por medio del juego el niño descubrirá el placer de aprender y mejorar sus relaciones interpersonales, además ayudará en el circuito educativo para la adquisición de nuevas habilidades, los recursos educativos son el vínculo que hay entre un ambiente de aprendizaje y el niño que lo ocupa. De acuerdo a éste instrumento de investigación se demuestra que aún está en proceso el compartir los materiales entre los compañeros, esto se debe a que en esa edad los niños son generalmente egocentrista, pero con la correcta guía de un docente, los niños empezarán a ser partícipe de la colaboración de materiales.

Permanece tiempo prolongado en el juego: Exclusivamente 1 niño, es aquel que no interactúa en el juego, colocándolo en un nivel bajo. Mientras tanto los demás niños, una vez empezada la hora de receso se mantienen en el juego sin límite de tiempo, están en la categoría excelente.

Para muchos autores como Cordero, el juego es el medio por el cual el niño genera ideas (1985). Ya que incita a los niños a memorizar y reflexionar. Jugar no es simplemente un pasatiempo, es un método de aprendizaje que los maestros utilizan para que un futuro los niños puedan solucionar problemas, que se les presente en un futuro.

En éste punto la sociabilización juega un papel importante porque a medida que el niño permanece más tiempo en el juego, mejora su capacidad para desenvolverse y relacionarse con su medio y esto precisamente es lo que ocurre en éste ítem, los niños observados gustan de los ambientes del aula y por lo tanto permanecen más tiempo en ellos.

Tiene una actitud positiva y de interés en el juego: Si bien por los juguetes o por no tener la misma opinión los niños ocasionan conflictos, lo cual es muy común, en ocasiones 5 niños no concuerdan con los demás, es decir se ubican en la categoría muy bueno y 9 niños interactúan de manera positiva, es decir son de la categoría excelente; por el contrario, hay 1 niño que no participa en el juego.

Para llamar la atención de un pequeño de entre 3 a 5 años es necesario ser ingenioso y creativo, ya que esto despierta la curiosidad; es por eso que Berger y Thompson (1997) opinan que dicha curiosidad debe ser saciado con materiales adaptados a sus necesidades de indagar y observar.

Mientras que los resultados demuestran que la mayoría interactúa positivamente en el juego, es decir los niños cumplen con lo establecido dentro de los parámetros de interés en el juego.

Colabora en el juego para conseguir objetivos comunes:En este gráfico se observa que 4 niños están dentro del nivel muy bueno, lo que nos indica que los niños están en proceso para la excelencia, habiendo 4 niños en ese rango. Los siguientes 5 niños son dependientes en el juego, con relación a sus compañeros. Lo que nos deja 2 niños con nivel bajo, lo cual ya se explicó.

Los juegos cooperativos son propuestas que buscan disminuir las manifestaciones de agresividad en los juegos promoviendo actitudes de sensibilización, cooperación, comunicación y solidaridad. Facilitan el encuentro con los otros y el acercamiento a la naturaleza. Buscan la participación de todos, predominando los objetivos colectivos sobre metas sobre las metas individuales. Las personas juegan con otros y no con otro; juegan para superar desafíos u obstáculos y no para superar a los otros. (Pérez Oliveras, 1998, p. 1).

Como lo menciona Pérez, el propósito del juego es disminuir la agresividad y buscar la participación de sus integrantes, lo cual no ocurre en el aula de inicial 1, porque si bien interactúan, en ocasiones su celo egocentrista, hace que el juego le beneficie solo al que lo ha iniciado u organizado. Con un seguimiento constante por parte de la docente se logrará un cambio efectivo en la cooperación escolar.

Establece comparaciones entre los objetos o situaciones: En el nivel muy bueno y excelente hay una semejanza, ya que en los dos niveles están 5 niños respectivamente. Mientras que en el nivel bueno se encuentran 4 niños y como se mencionó un niño no participa mucho en las actividades en el aula.

Montessori (1934), como toda una fundadora de la educación novedosa menciona que la ciencia matemática tienen la función de ordenar la mente del niño, para prepararlo para ascender a las alturas de la conceptualización.

Una de las primeras experiencias de los niños en el ámbito matemático es sin duda las comparaciones que se da entre los objetos, el mismo que sirve para que el cerebro está más activo y sepa razonar ante tal o cual situación. Continuando con la pregunta se evidencia que los niños todavía están en proceso para relacionar los objetos y falta el refuerzo escolar, por parte de la maestra.

Identifica las partes gruesas del cuerpo: La mayoría identifica las partes gruesas de cuerpo, algunos los identifican con señas, mientras que otros oralmente. En resumen, de los 15 niños, solamente 2 están en proceso para alcanzar el nivel excelente.

Para que un niño sepa la existencia de las diferentes partes de su cuerpo, es necesario que se tenga en cuenta que el cuerpo humano es el conocimiento que se tiene de sí mismo. (De Lievre y Staes (1992). Y además Wallon (1979) menciona nuestras experiencias se deben a la funcionalidad de nuestro cuerpo.

Y según los resultados obtenidos se evidencia que un gran número de estudiantes, reconocen las diferentes partes del cuerpo, no solo las gruesas y que saben cómo se les da uso para adquirir habilidades motoras y hasta competentes.

PROPUESTA DE AMBIENTES DE APRENDIZAJE NO CONVENCIONALES

Tema: Ambientes de aprendizaje no convencionales que promuevan el desarrollo integral de los niños de 3 a 5 años.

Objetivos:

- ✓ Diseñar un ambiente de aprendizaje, con materiales no estructurados de acorde a las necesidades de los alumnos.
- ✓ Crear recursos educativos que sirva a los alumnos a mejorar su rendimiento académico.
- ✓ Implementar los materiales creados, los mismos que sirven para mejorar la motricidad fina y la coordinación ojo-mano, con la ayuda de elementos no estructurados como papel o tapas de cola.
- ✓ Incentivar tanto a niños a ser partícipes de su propio aprendizaje, por medio de la utilización de los sentidos del cuerpo y en éste caso las manos.
- ✓ Observar el desarrollo de cada niño, a través del uso y la manipulación de los materiales expuestos.

Fundamentación teórica:

Los niños de educación inicial necesitan dentro de su aula ambientes de aprendizaje adecuados y muy bien estructurados, para lo cual es necesario una correcta organización con el fin de incentivar en los niños el uso de los materiales dentro de cada ambiente. Un ambiente de aprendizaje dentro del aula es muy importante ya que se considera el crecimiento contínuo del niño dentro de diferentes áreas sociales e intelectuales, lo cuál le sirve para relacionarse con el medio que lo rodea (Ospina, 1999).

La calidad educativa de un niño se basa en las metas cumplidas durante todo el recorrido pedagógico. Es por ello que Rizo García (2007) afirma que “el proceso enseñanza-aprendizaje es una transformación que ayuda a conocer, comprender y transformar la realidad de su entorno” (p.6).

Dentro de los ambientes propuestos dentro de éste trabajo de investigación, constan: ambiente lógico matemático, ambiente de expresión musical, ambiente de motricidad gruesa, ambiente de expresión lingüística y el ambiente que se va a implementar es el de motricidad fina.

El primer ambiente propuesto es el lógico-matemático, el mismo que consiste en fomentar en los niños ciertas acciones a manera de juego como, por ejemplo, comparar, medir,

anticipar resultados, lo que le servirá en un futuro para resolver de manera eficaz problemas suscitados en la realidad (Vergnaud, 1994). El propósito de trabajar con los niños dentro de éste ambiente es que los niños adquieran principios elementales de textura, forma, color, espacio por medio recursos que le ayuden a resolver problemas.

El segundo ambiente propuesto es el de expresión musical, el mismo que sirve para estimular el oído y el tacto, con el propósito de sensibilizar y originar el gusto por este maravilloso arte. Gardner (2003) manifiesta que la música contribuye al desarrollo del cerebro. Además, menciona que es una de las primeras inteligencias y que para perfeccionarlo se necesita disciplina y dedicación.

Como tercer ambiente tenemos al ambiente de motricidad gruesa que es “un proceso educativo que emplea la actividad física como un medio para ayudar a los individuos que adquieran destrezas, aptitud física, conocimiento y actitudes que contribuyen a su desarrollo óptimo y bienestar” (Wuest y Bucher, 1999, p. 8).

Los niños nacen con la capacidad del habla y de eso se trata el cuarto de los ambientes se denomina ambiente de expresión lingüística. Éste ambiente se fundamenta en la comunicación verbal o no verbal, el mismo que permite sociabilizar y expresar las ideas, pensamientos que el niño experimente (Currículo de Educación Inicial, 2014).

Por último, el ambiente que se va a implementar se denomina ambiente de motricidad fina, el mismo que consiste en que se ejercite la mano, los dedos y todo lo que tenga que ver con grupos musculares pequeños (Pentón Hernández, 1998). También la motricidad fina comprende

Un nivel elevado de maduración y aprendizaje largo para la adquisición plena de cada uno de sus aspectos, ya que hay diferentes niveles de dificultad y precisión, y para superarlos se ha de seguir un proceso cíclico: iniciar el trabajo desde que el niño es capaz, partiendo de un nivel simple y continuar con metas más complejas y bien delimitadas a las que se exigirán distintos objetivos según la edad (Camels, 2003, p.6)

Cuando hay una práctica constante en los ejercicios que se imparten en la escuela, el niño mejorará significativamente, en su entorno; para que su transición al ambiente escolar de educación general básica sea menos compleja.

Propuesta 1

Nombre del ambiente	Edad	Destreza	Objetivos	Actividad	Recursos	Tiempo
<p>Ambiente lógico matemático</p> <p>“Yo creo los colores”</p> <p>Colores naturales</p>	<p>3 años</p>	<p>Clasificar objetos con un atributo (tamaño, color o forma).</p>	<p>Comprender nociones básicas de cantidad facilitando el desarrollo de habilidades del pensamiento, para la solución de problemas sencillos.</p>	<p>INICIO</p> <ul style="list-style-type: none"> -Conversar sobre la comida que se sirvieron el día anterior. -Recordar el color de la comida del día anterior. <p>DESARROLLO</p> <ul style="list-style-type: none"> -Observar los vegetales que se llevó al aula. -Preguntar los colores que tiene cada vegetal. -Rallar la remolacha sobre una hoja de papel. -Rallar la acelga sobre una hoja de papel. -Preguntar el color que se impregnó en cada papel. <p>CIERRE</p> <ul style="list-style-type: none"> -Invitar a los niños a rallar el vegetal de su preferencia. -Escuchar a los niños que vegetal podrían rallar en casa. 	<ul style="list-style-type: none"> -Remolacha -Acelga -Cartulina blanca 	<p>40 min</p>

Propuesta 2

Nombre del ambiente	Edad	Destreza	Objetivos	Actividad	Recursos	Tiempo
<p>Ambiente de expresión musical</p> <p>“Al son de la música”</p> <p>Instrumentos musicales no convencionales</p>	3 años	<p>Ejecutar patrones de hasta dos ritmos con partes del cuerpo y elementos o instrumentos sonoros.</p>	<p>Desarrollar las actividades auditivas a través de la discriminación de sonidos y reproducción de ritmos sencillos.</p>	<p>INICIO</p> <ul style="list-style-type: none"> -Llamar la atención de los niños con el sonido de un silbido. -Preguntar ¿cómo lo hice? -Con la ayuda de mi guitarra entonar la canción de “mariposita”. <p>DESARROLLO</p> <ul style="list-style-type: none"> -Cantar juntos la canción. -observar los diferentes instrumentos musicales que hay en el aula. -Invitar a los niños a tomar un instrumento de su preferencia. -Producir sonidos con los instrumentos y partes del cuerpo. -Realizar un patrón de ritmos con los instrumentos musicales. <p>CIERRE</p> <ul style="list-style-type: none"> -Cantar y entonar la canción con los instrumentos. -Crear un instrumento con los materiales del medio. 	<ul style="list-style-type: none"> -Panderetas (alambre, tapas metálicas de refresco) -Tambores (latas de aluminio, pintura, cuerda, palitos) -Maracas (botellas de plástico secas, granos de canguil, lentejas, pintura) 	40 min

Propuesta 3

Nombre del ambiente	Edad	Destreza	Objetivos	Actividad	Recursos	Tiempo
Ambiente de motricidad gruesa "Lanzando me ejercito"	3 años	Realizar actividades intentando controlar su fuerza y tonicidad muscular como: lanzar, atrapar y patear objetos y pelotas, entre otros.	Controlar la fuerza y el tono muscular en la ejecución de actividades que le permitan la realización de movimientos coordinados.	<p>INICIO</p> <ul style="list-style-type: none"> -Charlar sobre los animales y explicar sus movimientos. -Realizar un calentamiento de manos. -Presentar el material que se va a utilizar en clase <p>DESARROLLO</p> <ul style="list-style-type: none"> -Salir al patio -Hacer ejercicios de relajación y respiración. -Realizar calentamiento de manos y piernas. -Explicar la forma correcta de utilizar los objetos. -Lanzar los palos largos hasta donde se alcance. -Trazar una línea con la cinta. -Lanzar los cd's hasta la línea. -Trazar círculos con la cinta. -Lograr que las tapas se introduzcan en el círculo. <p>CIERRE</p> <ul style="list-style-type: none"> -Ejecutar competencias de quién lanza más lejos. -Realizar ejercicios de relajación y descansar. 	<ul style="list-style-type: none"> -CD's -Palos cortos gruesos -Palos delgados largos -Tapas -Cinta masquin 	40 min

Propuesta 4

Nombre del ambiente	Edad	Destreza	Objetivos	Actividad	Recursos	Tiempo
Ambiente de expresión lingüística “Mi nombre”	3 años	Reproducir canciones y poemas cortos, incrementando su vocabulario y capacidad retentiva.	Incrementar la capacidad de expresión oral a través del manejo de adecuado vocabulario y la comprensión progresiva del significado de las palabras para facilitar su interacción con los otros.	<p>INICIO -Escuchar juntos la canción “Juan, Paco, Pedro”. -Efectuar la dinámica de la canción.</p> <p>DESARROLLO -Observar las tarjetas con los nombres. -Contar las letras del nombre. -Recaltar los nombres que empiezan con vocales.</p> <p>CIERRE -Repasar con el dedo las letras del nombre que corresponden. -Decorar el nombre con fideos.</p>	<p>-TV</p> <p>-Memory flash</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=Xnb5K1E9lpY</p> <p>-Tarjetas con nombres</p> <p>-Fideos</p>	40 min

Diseño e implementación de la propuesta 5

Nombre del ambiente	Edad	Destreza	Objetivos	Actividad	Recursos	Tiempo
Ambiente de motricidad fina	3 años	Desarrollar la habilidad de coordinación viso motriz de ojo-mano y pie para tener respuesta motora adecuada en sus movimientos y en su motricidad fina.	Realizar movimientos de manos, dedos y muñecas que le permiten coger objetos utilizando la pinza trípode y digital.	<p>INICIO</p> <ul style="list-style-type: none"> -Charlar sobre el circo. -preguntar que animales hay en el circo. -Presentarles al “oso equilibrista”. -Enseñarles el material. <p>DESARROLLO</p> <ul style="list-style-type: none"> -Narrar el cuento “el oso equilibrista” -Colocar al oso cerca del material. -Realizar la actividad del oso. -Manipular el material. -Colocar cada bolita en las tapas. <p>CIERRE</p> <ul style="list-style-type: none"> -Competir quien llena más rápido las tapas. -Colocar las bolitas de acuerdo al color. 	<ul style="list-style-type: none"> -Peluche de oso -Tubos de papel de cocina -Paletas de colores -Tapas de plástico -Pelotas pequeñas 	40 min

FICHA DE DOCUMENTACIÓN Y REFLEXIÓN

Sala: Subnivel Inicial 2 paralelo "A"

Número de niños: 15

Responsable: Lcda. América de Jesús Sánchez Llivichuzhca

Fecha: 09 de mayo

PROCESO

Nombre de instalación lúdica: Ambiente de motricidad fina y coordinación

Materiales:

- Tubos de cartón de papel de cocina
- Latas de plástico
- Pintura de colores
- Paletas grandes baja lenguas
- Papel periódico
- Goma
- Cinta masquin
- Cd's
- Recipientes de comida o yogurt
- Papel higiénico
- Cuchilla

Objetivo:

El objetivo de éste ambiente es mejorar la habilidad manual, la precisión de los dedos (pinza digital), la coordinación ojo-mano, con el fin de ayudar al desarrollo motriz de manos y dedos de los niños.

Descripción gráfica:

Al momento de tener el claro cuál iba a ser el ambiente a implementar, se procedió a recolectar los materiales reciclables. El área predestinada fue decorada, conjuntamente con la maestra.

Todo el material elaborado es fuera de lo comúnmente utilizado, ya que fue hecho con material reciclable. Se comenzó por forrar cada tubo de papel de cocina, con papel periódico y goma, para que sean resistentes, una vez secado se pintó de color verde y se colocó como base un cd, en cada tubo. Por otro lado, se tiñó de diferentes colores cada paleta baja lengua y en él un extremo se colocó las tapas de plástico. Con la ayuda de una cuchilla se realizó varios agujeros en el tubo, para introducir cada paleta. Aparte se hizo más paletas con tapas, para usarlas a manera de cucharas y varias pelotas pequeñas con papel higiénico, goma y pintura de diferentes colores, para colocarlas en las tapas del tubo.

Una vez con el material listo se llevó a la Unidad Educativa de la ciudad de Azogues y se indicó la manera de utilizar el recurso. Se repartió a cada niño un tubo con sus respectivos recipientes llenos de bolitas de colores y una cuchara. Luego se indicó que solo con la ayuda de su mano dominante tomen una pelota del recipiente y los coloquen en cada espacio del tubo.

Cada material elaborado fue novedoso para los niños por su textura y colores llamativos, incluso la maestra estuvo satisfecha.

Capacidades infantiles observadas:

- Fascinación por parte de los niños, al ver un material extraño.
- Necesidad por utilizar el recurso.
- Admiración al observar diferentes colores.
- Coordinación ojo-mano aceptable de la mayoría de estudiantes.
- Colaboración entre compañeros al momento de que la pelota cayera al suelo.
- Animación para que todos los compañeros cumplan el propósito de la actividad.
- competencia por saber quién culmina más rápido la actividad motriz.
- Participación activa de cada niño.

Testimonio de docentes:

En varias ocasiones, he prestado mi servicio como docente, para reemplazar a compañeras en esa Institución, es por eso que tanto la Rectora como las compañeras de ese nivel estuvieron muy a gusto con mi presencia y ayuda. La docente de subnivel inicial 2, paralelo "A" de la Unidad Educativa de la ciudad de Azogues, provincia del Cañar, estuvo de acuerdo y conforme con mi labor realizada, ya que en muchas ocasiones enfatizaba la ausencia de motricidad fina en los niños de su aula. Y que gracias al ambiente y material realizado le

será de mucha ayuda para los años venideros. De hecho, me recomendó con compañeras en otras Instituciones.

Testimonio de niños:

Los niños de éste nivel oscilan entre los 3 y 4 años y es un poco complicado llamar su atención, es por eso que el material elaborado fue diseñado de colores llamativos. Como asistí en varias ocasiones a dicha Unidad Educativa los niños ya me conocían, es decir ya existía un apego con mi persona de parte de los alumnos; es por eso que me fue más fácil controlarlos y llamar su atención. Para ellos, verme e interactuar juntos es una gran distracción, como lo menciona la maestra del aula. Cuando empezaron a utilizar el material, con asombro me preguntaban para que servían sus “nuevos juguetes”, porque se los regalaba y cosas así; estaban tan emocionados que me pidieron que haga más juguetes y que los visitara más seguido.

Narrativa visual:

Se localiza en la sección anexos.

Reflexión pedagógica:

La docente de esa aula, había mencionado en varias ocasiones que le faltaban ideas para mejora la motricidad fina, es por eso que aproveché la oportunidad y le brindé mi ayuda para la elaboración del material con el propósito de mejorar esa condición en sus alumnos.

Si bien es cierto, la motricidad fina ayuda enormemente a los niños a independizarse, como, por ejemplo, comer, vestirse y escribir. Pero para realizar todas esas acciones es necesario ejercitar ese hábito con múltiples tareas, como, contar, pintar, punzar o realizar la pinza digital, lo que les ayudará enormemente a desarrollar sus capacidades y a su vez sus pequeños músculos. Como Fonseca (1998) indica que la motricidad fina engloba a los pequeños movimientos de la mano y muñeca, es decir la pinza digital, que sirven para progresar la coordinación ojo-mano y desarrollar habilidades motoras.

El niño aprende jugando y que mejor forma de incentivarlo a aprender, que, con materiales llamativos novedoso, atractivos a su vista e inusuales, fabricado con lo que la mayoría de las personas tenemos en casa.

Propuesta de mejoramiento:

- Crear más material no estructurado.

- Elaborar planificaciones, cuyo material de apoyo sea recursos del medio ya existente.
- Incentivar más a que los alumnos, creen que con empeño se logran grandes cosas, que todos pueden lograrlo.

CONCLUSIONES

- En educación inicial es importante el uso de materiales didácticos ya hay que tener en cuenta que los materiales no estructurados son igual de importantes y necesarios, así que no deben faltar en un aula de clase, por el simple hecho de la falta de tiempo, como lo mencionaron algunos docentes.
- De acuerdo a las fichas de observación se constata que la mayoría de los niños han logrado adquirir conocimientos a lo largo del año lectivo, claro que la mayoría de materiales utilizados son específicamente didácticos.
- Para la organización de un ambiente es necesario la creatividad como punto de partida, cualidad que deben poseer todos los docentes, el mismo que denota ausencia en las aulas.
- Se crearon cinco propuestas de aprendizaje, de las cuales una se implementó, causando curiosidad en el aula, por parte de los niños y de la docente, por el hecho de que fue creada con materiales no convencionales y aun así fue de mucha ayuda para el aprendizaje.

RECOMENDACIONES

- El uso de recursos no estructurados, ayuda a fomentar la creatividad tanto en los docentes, como en los niños, el hecho de que la falta de tiempo sea un impedimento, no es excusa. Desde mi punto de vista se necesita más organización e incluso coordinación con los demás compañeros de área.
- Los materiales estructurados y no estructurados son beneficiosos y en éste caso depende de la imaginación del docente crear su propio material, de esta manera, sería menos gasto para los padres de familia y mayor novedad en el aula. Además, sirve para mejorar diferentes destrezas, ya sean, motrices, lingüística, sociales y hasta artísticas.
- Para mi criterio la creatividad es sumamente importante y es por eso que como sugerencia se debe tomar más trascendencia ésta facultad al momento de impartir las clases, tomando en cuenta que es la mejor cualidad de un docente y por lo tanto primar para una correcta educación.
- Como recomendación final, menciono continuar en la innovación del aula, pero con materiales no estructurados, con el fin de que la mente cree a medida que se enseñe y a su vez transmitir eso a sus alumnos.

BIBLIOGRAFÍA

- Abad, J. (2008). *La escuela como ámbito estético según la pedagogía Reggiana*. Recuperado de <http://www.vitoria-gasteiz.org/wb021/http/contenidosEstaticos/adjuntos/es/33/07/43307.pdf>
- Aguirre, J. (2006). *La Psicomotricidad fina, paso previo al proceso de escritura*. Recuperado de http://www.waece.org/cd_morelia2006/ponencias/aguirre.htm
- Antúnez, M. (1993). *El Ambiente de la clase y el aprendizaje significativo*. Recuperado de http://fido.palermo.edu/servicios_dyc/publicacionesdc/vista/detalle_articulo.php?id_articulo=13574&id_libro=649
- Bautista, J. E. (2006). *El juego y el Deporte Popular, Tradicional y Autóctono en la Escuela*. España: Wanceulen Editorial Deportiva.
- Campo, L. (2009). *Características del desarrollo cognitivo y del lenguaje en niños de edad preescolar*. Recuperado de <file:///C:/Users/zona/Downloads/Dialnet- CaracteristicasDelDesarrolloCognitivoYDelLenguajeE-3265120.pdf>
- Canaan, R. (2018). *Los 9 tipos de Métodos de Investigación más habituales*. Recuperado de <https://www.lifeder.com/tipos-metodos-de-investigacion/>
- Castro, E. Rico, L. Castro, E. (1995). *Estructuras Aritméticas Elementales y su Modelación*. Recuperado de <http://www.ricardovazquez.es/MATEMATICASarchivos/MULTIPLICACION/estructura%20multi/estruc%20multip.pdf>
- Castro, M., Morales, M. (2015). *Los ambientes de aula que promueven el aprendizaje, desde la perspectiva de los niños y niñas escolares*. Recuperado de <http://www.redalyc.org/html/1941/194140994008/>
- Cedéño, M. (2005). *Educación Inicial Procesos Matemáticos*. Recuperado de <https://www.unicef.org/venezuela/spanish/educini6.pdf>
- Chamorro, M. (2016). *Didáctica de las Matemáticas*. España: Pearson Prentice Hall.
- Click, P. y Parker, J. (2012). *El cuidado de los niños: una tarea comprometida*. México: DELMAR CENGAGE Learning.
- Del Toro, A. (2013). *La educación social y la escuela*. Recuperado de <http://www.eduso.net/res/?b=20&c=196&n=665>

- Deyka, A., Izarra, B., Lopez, I., Prince, E. (2018). *El perfil del Educador*. Recuperado de <http://servicio.bc.uc.edu.ve/educacion/revista/a3n21/face21-7.pdf>
- Duarte, J. (2003). *Ambientes de aprendizaje, una aproximación conceptual*. Recuperado de <http://www.redalyc.org/pdf/1735/173514130007.pdf>
- Errázuriz, L. (2014). *Calidad estética del entorno escolar: el factor invisible*. Recuperado de <https://revistas.ucm.es/index.php/ARIS/article/viewFile/43861/44660>
- Escobar, M. (2015). *Revista de Tecnología y Sociedad*, Recuperado de <http://www.udgvirtual.udg.mx/paakat/index.php/paakat/article/view/230/347>
- Fernández, J. (2012). *Evaluación de programas residenciales de servicios sociales para la infancia. Situación actual y aportaciones de los enfoques eco psicológicos*. Recuperado de <http://www.psicothema.com/imprimir.asp?id=849>
- Frías, J. (2002). *Instrucción a la Psicolingüística*. Recuperado de http://www.sld.cu/galerias/pdf/sitios/rehabilitacion-logo/introduccion_a_la_psicolinguistica.pdf
- García, G. (2014). *Ambientes de Aprendizaje: su significado en educación preescolar*. Recuperado de http://www.cucs.udg.mx/revistas/edu_desarrollo/anteriores/29/029_Garcia.pdf
- García, L. (2015). *Qué es un ambiente de aprendizaje*. Recuperado de <https://escuelanormalsuperiorsanroque.files.wordpress.com/2015/01/que-es-ambiente-de-aprendizaje.pdf>
- Hernández, R., Fernández, C., y Baptista, M. (2010). *Metodología de la investigación*. Recuperado de https://www.esup.edu.pe/descargas/dep_investigacion/Metodologia%20de%20la%20investigaci%C3%B3n%205ta%20Edici%C3%B3n.pdf
- Lucas, M. (2013). *La manipulación como recurso didáctico en educación infantil*. Recuperado de <https://revistas.ucm.es/index.php/ESMP/article/viewFile/42040/40021>
- Madrona, P., Contreras, O., Gómez, I. (2008). *Habilidades motrices en la infancia y su desarrollo desde una educación física animada*. Recuperado de <http://www.redalyc.org/pdf/800/80004706.pdf>
- Manjón, D., Lucena, M. (2010). *El juego cooperativo como medio de fomento de valores en las clases de educación física en primaria en las escuelas profesionales sagrada*

- familia. Recuperado de <http://www2.udg.edu/portals/3/didactiques2010/guiacdii/ACABADES%20FINAL/235.pdf>
- Ministerio de Educación. (2018). *Lineamientos y acciones emprendidas para la implementación del Currículo de Educación Inicial*. Ecuador: Ministerio de Educación del Ecuador.
- Moreno, F. (2013). *La manipulación de los materiales como recurso didáctico en educación infantil*. Recuperado de <https://revistas.ucm.es/index.php/ESMP/article/viewFile/42040/40021>
- Moreno, R. (2010). *Estilos de apego en el profesorado y percepción de sus relaciones con el alumnado*. Recuperado de <https://eprints.ucm.es/11580/1/T32256.pdf>
- Myers, R., Martínez, A., Delgado, M., Fernández, J. y Martínez A. (2013). *Desarrollo infantil temprano en México*. Recuperado de <http://idbdocs.iadb.org/wsdocs/getdocument.aspx?docnum=37427911>
- Muñoz, V. (2002). *Técnicas de investigación de campo I. Guía de autoaprendizaje*. Recuperado de <http://www.enba.sep.gob.mx/GOB/codes/guias/guias%20en%20pdf/investigacion%20de%20campo%206/investigacion%20de%20campo.pdf>
- Muro, P. (2010). *Métodos y técnicas de investigación, Guía de aprendizaje*. Recuperado de <https://www.peretarres.org/arxius/facultat/graus/cast/02-metodos-tecnicas-investigacion.pdf>
- Ospina, J. (2006). *La motivación, motor de aprendizaje*. Recuperado de <http://www.redalyc.org/pdf/562/56209917.pdf>
- Palacio, Y. (2014). *Como potenciar la dimensión socio-afectiva a través del juego en los niños con población de atención diferencial en el jardín coelies Zipaquirá*. Recuperado de http://repository.uniminuto.edu:8080/xmlui/bitstream/handle/10656/3441/TPED_PalacioYeimy_2014.pdf?sequence=1
- Papalia, D., Feldman, R. y Martorell, G. *Desarrollo Humano*. Mexico: Mc Graw Hill Education.

- Romero, C. (2009). *Educación física y su didáctica I: El equilibrio*. Recuperado de <https://portafoliosfranciscopulido.files.wordpress.com/2010/07/gta0820equilibrio.pdf>
- Toro, S., Espinosa, M., Naranjo, S. (2014). *Currículo de Educación Infantil*. Ecuador: Ministerio de Educación del Ecuador.
- Velazco, J. (2017). *Los ambientes de aprendizaje y la enseñanza diferenciada*. Recuperado de <https://ifreinet.edu.mx/articulos/los-ambientes-de-aprendizaje-y-la-ensenanza-diferenciada/>
- Zúñiga, I. (1991). *Principios y técnicas para la elaboración de material didáctico para el niño de 0 a 6 años*. Costa Rica: Universidad Estatal a Distancia Costa Rica.

ANEXOS

CARTA DE INGRESO AL CENTRO



UNIVERSIDAD TÉCNICA PARTICULAR DE LOJA

La Universidad Católica de Loja



MODALIDAD DE EDUCACIÓN ABIERTA Y A DISTANCIA
ESCUELA DE EDUCACIÓN INFANTIL- PRACTICUM 4

Loja, 09 Mayo de 2018

Sr. (a)
Rector – Director de Instituciones Educativas
En su Despacho,

De mi consideración:

Recibo un cordial saludo por parte de la Dirección de la Carrera en Educación Infantil, le deseo el mejor de los éxitos en sus funciones, y a la vez le expreso mis más altos sentimientos de reconocimiento y estima por su alta preparación académica y su gran espíritu de colaboración y servicio a los estudiantes de nuestra querida Universidad.

Es importante mencionar que la Universidad Técnica Particular de Loja, a través de la Titulación de Educación Infantil oferta el prácticum que para el presente período se denomina **Prácticum 4** el mismo que tiene por objetivo cumplir con el Trabajo de Titulación.

Por lo expuesto, solicito a usted Sr. (a) Rector (a) – Director (a) se autorice a Mónica Unda Costa egresada de la Escuela de Ciencias de la Educación mención Educación Infantil, portador de la D. 020210311-1, con la finalidad de que aplique los instrumentos de investigación: Cuestionario a docentes, ficha de observación del desarrollo de los niños, y, adicionalmente luego de obtenidos los resultados aplicar una propuesta de: "Ambientes de aprendizaje no convencionales que promuevan el desarrollo integral de los niños de 3 a 5 años"

Seguro de contar con la favorable atención al presente, sin otro particular me suscribo de Ud.

Atentamente,
DIOS, PATRIA Y CULTURA

Mónica Unda Costa

Mg. Mónica Unda Costa
**COORDINADORA DE LA TITULACIÓN DE EDUCACIÓN INFANTIL
DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA PARTICULAR DE LOJA.**



UNIDAD EDUCATIVA
"JUAN BAUTISTA VAZQUEZ"



09 MAY 2018

RECEBIDO
SECRETARÍA

Anexo 6. Instrumento de investigación cuestionario para docentes:

Cuestionario para los docentes:

1. El ambiente de aprendizaje se define como:
 - a. Es un espacio vivo organizado con recursos y actividades que provocan interacciones a través de los cuales el niño descubre y transforma el ambiente para su desarrollo integral.
 - b. Es la infraestructura que posee dimensiones definidas, en el cual se produce el proceso de enseñanza y aprendizaje en las instituciones educativas
 - c. Es parte de la metodología de educación inicial que la docente planifica para motivar al niño en el aprendizaje relacionándose con el contexto social y cultural
2. Los tipos de ambientes de aprendizaje que conoce son:
 - a. Rincones de juego
 - b. Ambiente no convencionales
 - c. Arenero
 - d. Taller de arte
 - e. Salón de juegos
3. Los elementos que componen la dimensión física son:
 - a. La medidas del espacio
 - b. Los materiales y el mobiliario
 - c. La ubicación y utilización del mobiliario
 - d. Las relación entre los niños
 - e. La organización del tiempo en la jornada diaria
4. Según su criterio cuál es la importancia de los ambientes de aprendizaje en la acción educativa:
 - a. Promover la motivación de los niños para mantener la atención en las actividades diarias
 - b. Generar bienestar a través de las condiciones materiales que le ofrece la institución educativa
 - c. Facilitar el aprendizaje mediante la interacciones con los demás y los recursos que le permiten experimentar, descubrir y transformar el contexto inmediato.
5. De acuerdo a su criterio los recursos más utilizados en las aulas de educación inicial son:
 - a. Estructurados
 - b. No estructurados
 - c. Semi estructurados
 - d. Ninguno de los anteriores
6. Señale tres de los recursos que más utiliza en su trabajo pedagógico:
 - a. Cuentos
 - b. Loterías
 - c. Rompecabezas
 - d. Pelotas



- e. Telas
 - f. Cajas
 - g. Material de reciclaje
7. Los recursos en el aprendizaje de la primera infancia cumplen la función de :
- a. Reforzar los aprendizajes que alcanza el niño
 - b. Mediar el proceso de aprendizaje gracias a la acción autónoma del niño
 - c. Motivar a los niños para participar en las actividades
8. La efectividad de los recursos debe considerar las siguientes características. Seleccione tres que considera las más importantes
- a. Resistente y duradero
 - b. Atractivo
 - c. No estructurado
 - d. Seguro
 - e. Funcional
 - f. Útil para el trabajo individual y grupal
 - g. Pertinente al contexto social y cultural
9. Cuando usted selecciona los recursos, considera los siguientes criterios
- a. Relación con las actividades didácticas que propone en la planificación
 - b. Correspondencia con la edad e intereses de los niños
 - c. El bajo costo de los productos
 - d. Desarrollo de la indagación, la experimentación, la creatividad e interacción
 - e. Pertinencia con el contexto socioeducativo.
10. Considera que la creación de los ambientes de aprendizaje requiere un procedimiento específico
- Si
No
Por qué
-
-
-
11. La creación de ambientes de aprendizaje se realiza a partir de:
- a. Los objetivos y destrezas establecidos en el currículo oficial
 - b. Los intereses y necesidades de los niños y niñas
 - c. El elemento integrador de la experiencia de aprendizaje
 - d. La necesidad de romper rutinas cotidianas y dar paso a la sorpresa
 - e. Las exigencias establecidas por el Ministerio de Educación



12. Según su criterio las docentes de educación inicial cuando crean un ambiente de aprendizaje se basan en principalmente en el siguiente aspecto:
- Creatividad
 - Estética
 - Organización
 - Funcionalidad
13. En cuanto al manejo temporal, los ambientes de aprendizaje deben:
- Modificarse cada semana
 - Permanecer todo el año para que los niños roten
 - Crearse de acuerdo a las experiencias de aprendizaje que se desarrolle
 - Diseñarse por motivos especiales
14. Escoja tres habilidades que la docente de educación inicial debe desarrollar para la creación de ambientes de aprendizaje:
- Desarrollar la sensibilidad estética para seleccionar y organizar los recursos de acuerdo al espacio de interacción
 - Identificar los modelos pedagógicos que proporcionan las bases teóricas para utilizar los recursos en el ambiente
 - Promover las destrezas manuales para confeccionar decoraciones que generen atención en las actividades
 - Desarrollar la creatividad para proponer diferentes ambientes de aprendizaje considerando la realidad educativa
15. De acuerdo a su criterio pedagógico los ambientes de aprendizaje deben organizarse según:
- Áreas de conocimiento
 - Ejes y ámbitos de desarrollo y aprendizaje
 - Los recursos de que dispone la institución
 - Las capacidades que los niños deben desarrollar.
16. De acuerdo a su criterio pedagógico los ambientes de aprendizaje deben organizarse según:
- Áreas de conocimiento
 - Ejes y ámbitos de desarrollo y aprendizaje
 - Los recursos de que dispone la institución
 - Las capacidades que los niños deben desarrollar.



FICHA DE OBSERVACIÓN

Anexo 7. Instrumento de investigación ficha de observación para los niños

FICHA DE OBSERVACIÓN DEL DESARROLLO DE LOS NIÑOS: (Desarrollo y aprendizaje integral de los niños de 3 a 5 años)

Nombre:.....

Sala:.....

Paralelo:.....

Fecha:.....

Marque con una "X" la puntuación más adecuada:

Muy bajo: 1 Bajo: 2 Bueno: 3 Muy bueno: 4 Excelente: 5

No	Criterio	1	2	3	4	5
1	Demuestra curiosidad y el asombro en el ambiente de aprendizaje.					
2	Inicia el juego con facilidad.					
3	Comparte el material con los demás compañeros.					
4	Permanece tiempo prolongado en el juego.					
5	Tiene una actitud positiva y de interés en el juego.					
6	Establece interacciones positivas con los demás compañeros.					
7	Respeto y expresa afecto hacia los compañeros.					
8	Colabora en el juego para conseguir objetivos comunes.					
9	Demuestra autonomía en sus acciones.					
10	Explora con sus sentidos los materiales.					
11	Inventa juegos simbólicos.					
12	Transforma simbólicamente los objetos.					
13	Establece comparaciones entre los objetos o situaciones.					
14	Describe características de color, forma y tamaño de los objetos.					
15	Utiliza cuantificadores en las actividades cotidianas.					
16	Se comunica gestual o verbalmente con facilidad y claridad.					
17	Representa gráficamente objetos, personas o situaciones de la realidad objetiva o imaginaria.					
18	Utiliza los espacios y recursos de forma creativa.					
19	Controla los movimientos a nivel global y segmentario.					
20	Manipula los materiales con precisión.					
21	Demuestra coordinación y equilibrio en las acciones motrices.					
22	Utiliza la mano, pie, oído y ojo dominante.					
23	Identifica las partes gruesas del cuerpo.					

Colaboración en los diferentes actos de la institución educativa



Participación en las clases impartidas por la docente principal





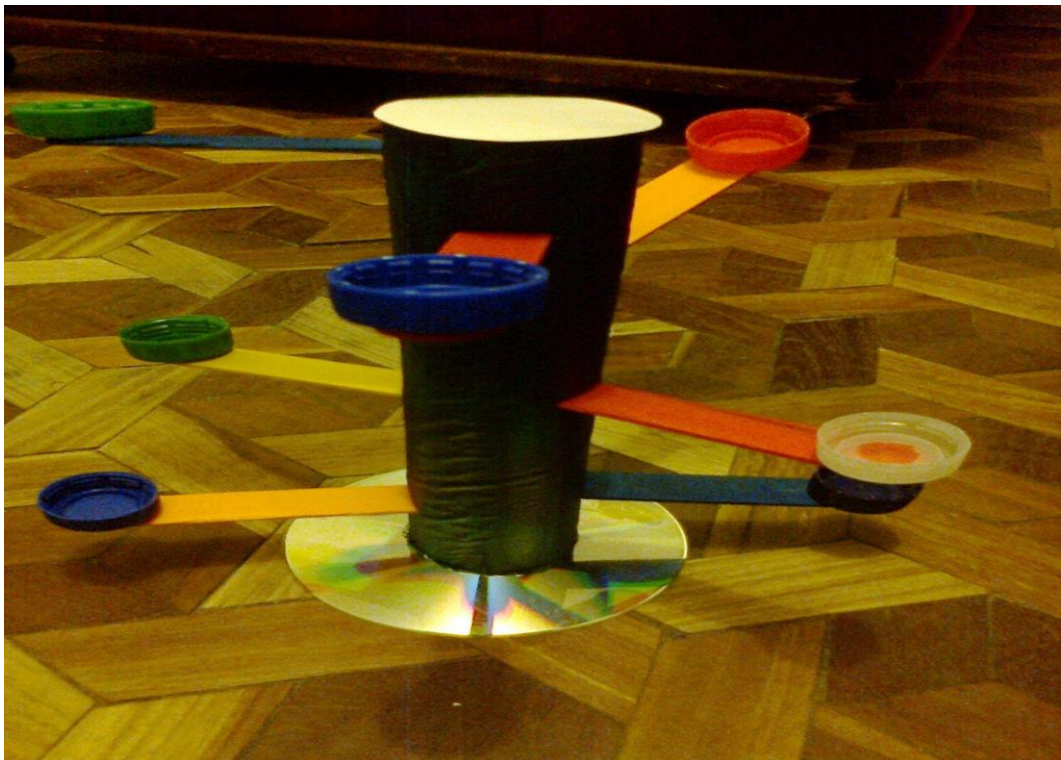
Encuesta realizada a los docentes



Elaboración del material



Material listo



Aplicación de la propuesta 5



**Alumnos de subnivel inicial de la Unidad Educativa de la ciudad de Azogues,
provincia del Cañar**

