



UNIVERSIDAD TÉCNICA PARTICULAR DE LOJA

La Universidad Católica de Loja

ÁREA SOCIOHUMANÍSTICA

TÍTULO DE LICENCIADO EN COMUNICACIÓN SOCIAL

La mujer en el periodismo ecuatoriano: Estudio de caso bibliográfico, descriptivo y conceptual de Zoila Ugarte de Landívar (1864/1969), Nela Martínez Espinosa (1912/2004), Mariana Neira López (1950) y Tania Tinoco Márquez (1963)

TRABAJO DE TITULACIÓN

AUTORA: Sánchez Carrión, Gabriela Consuelo

DIRECTORA: Punín Larrea, María Isabel, Ph.D.

LOJA –ECUADOR

2019



Esta versión digital, ha sido acreditada bajo la licencia Creative Commons 4.0, CC BY-NY-SA: Reconocimiento-No comercial-Compartir igual; la cual permite copiar, distribuir y comunicar públicamente la obra, mientras se reconozca la autoría original, no se utilice con fines comerciales y se permiten obras derivadas, siempre que mantenga la misma licencia al ser divulgada. <http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/deed.es>

2019

APROBACIÓN DE LA DIRECTORA DEL TRABAJO DE TITULACIÓN

Ph. D.

María Isabel Punín Larrea

DOCENTE DE LA TITULACIÓN

De mi consideración:

El presente trabajo de titulación: *La mujer en el periodismo ecuatoriano: Estudio de caso bibliográfico, descriptivo y conceptual de Zoila Ugarte de Landívar (1864-1969), Nela Martínez Espinosa (1912-2004), Mariana Neira (1950) y Tania Tinoco (1963)* realizado por Gabriela Consuelo Sánchez Carrión ha sido orientado y revisado durante su ejecución, por cuanto se aprueba la presentación del mismo.

Loja, febrero 2019

f)

DECLARACIÓN DE AUTORÍA Y CESIÓN DE DERECHOS

“Yo Gabriela Consuelo Sánchez Carrión declaro ser autora del presente trabajo de titulación: *La mujer en el periodismo ecuatoriano: estudio de caso bibliográfico, descriptivo y conceptual de Zoila Ugarte de Landívar (1864/1969), Nela Martínez Espinosa (1912/2004), Mariana Neira López (1950) y Tania Tinoco Márquez (1963)* de la Titulación de Comunicación Social siendo María Isabel Punín Larrea directora del presente trabajo; y eximo expresamente a la Universidad Técnica Particular de Loja y a sus representantes legales de posibles reclamos o acciones legales. Además, certifico que las ideas, conceptos, procedimientos y resultados vertidos en el presente trabajo investigativo, son de mi exclusiva responsabilidad.

Adicionalmente declaro conocer y aceptar la disposición del Art. 88 del Estatuto Orgánico de la Universidad Técnica Particular de Loja que en su parte pertinente textualmente dice: “Forman parte del patrimonio de la Universidad la propiedad intelectual de investigaciones, trabajos científicos o técnicos y tesis de grado o trabajos de titulación que se realicen con el apoyo financiero, académico o institucional (operativo) de la Universidad”

f)

Autora: Gabriela Consuelo Sánchez Carrión

Cédula: 1150585287

DEDICATORIA

Esta investigación requirió de arduo esfuerzo y constancia, pero también fue realizada con mucho cariño porque disfruté de cada etapa hasta culminar, por ende, dedico mi trabajo a mis padres: Martha y Víctor, y a mis hermanos: Valeria y Carlitos; son lo mejor tengo en este mundo, y me alegra tener la fortuna de que me hayan acompañado en toda esta etapa universitaria, siempre estuvieron ahí y creyeron en mí y lo menos que puedo hacer ahora es dedicarles este texto de todo un año de trabajo.

También quiero dedicárselo a mis abuelitos Grimaneza y Salvador, a pesar de su vejez, siempre los noté emocionados y orgullosos cuando me veían realizar actividades de mi carrera. Asimismo, a mi tía Teresita y a mi ahijada Milita que siempre están pendientes y brindando un apoyo incondicional propio de una familia unida.

Y por último, pero no menos importante, a mis amigos por formar parte de mi vida y por enseñarme que una amistad perdura con el paso del tiempo.

AGRADECIMIENTO

Agradezco infinitamente a mis padres y hermanos, por su paciencia, por su confianza y sobre todo por su gran amor que me motiva a ser mejor cada día.

A mi directora de trabajo, María Isabel Punín Larrea, por su gran apoyo y guía en el desarrollo de esta investigación, por compartir sus conocimientos y experiencia que siempre tendré presente para desempeñarme en el ámbito profesional.

A mi alma máter, la Universidad Técnica Particular de Loja, institución gracias a la cual hoy puedo cumplir el sueño que siempre quise: ser periodista; disfruté y aprendí día a día en sus acogedoras aulas, en su maravillosa biblioteca y por supuesto gracias a todos mis maestros.

A mis compañeros de universidad, que por fortuna hoy puedo llamarlos amigos; y en especial a Xavi, gracias infinitas por estar siempre.

ÍNDICE DE CONTENIDOS

TRABAJO DE TITULACIÓN.....	i
APROBACIÓN DE LA DIRECTORA DEL TRABAJO DE TITULACIÓN	ii
DECLARACIÓN DE AUTORÍA Y CESIÓN DE DERECHOS.....	iii
DEDICATORIA	iv
AGRADECIMIENTO	v
ÍNDICE DE CONTENIDOS	vi
ÍNDICE DE TABLAS	x
ÍNDICE DE FIGURAS.....	xii
ÍNDICE DE ILUSTRACIONES	xiii
RESUMEN.....	1
ABSTRACT.....	2
INTRODUCCIÓN	3
CAPÍTULO I.....	5
1. FEMINISMO	5
1.1. Definición	6
1.1.1. El feminismo como un movimiento	6
1.1.2. El feminismo como una teoría	8
1.2. Feminismo de primera ola.....	9
1.2.1. Feminismo liberal	9
1.2.2. Feminismo radical	11
1.2.3. Feminismo socialista	12
1.3. Feminismo de segunda ola	13
1.3.1. Sufragismo.....	13
1.3.1.1. Sufragismo en Ecuador.....	16
1.3.2. Feminismo de la diferencia.....	21
CAPÍTULO II.....	23
2. PERIODISMO FEMENINO	23
2.1. Aproximaciones históricas y teóricas de la mujer en el periodismo	24
2.1.1. Europa	24
2.1.2. América.....	27
2.2. Periodismo femenino en Ecuador.....	29
CAPÍTULO III.....	35
3. METODOLOGÍA DE INVESTIGACIÓN.....	35
3.1. Objetivos de la investigación	36

3.1.1.	Objetivo general.....	36
3.1.2.	Objetivos específicos	36
3.2.	Estudios de caso.....	36
3.2.1.	Zoila Ugarte de Landívar (1868/1969).....	36
3.2.2.	Nela Martínez Espinosa (1912/2004)	37
3.2.3.	Mariana Neira López (1950).....	38
3.2.4.	Tania Tinoco Márquez (1963)	38
3.3.	Línea de tiempo	39
3.4.	Fichas bibliográficas.....	39
3.5.	Análisis de contenido	39
3.5.1.	Documentación escrita.....	40
3.5.1.1.	Revisión bibliográfica	40
3.5.2.	Entrevista.....	41
3.5.3.	Triangulación de resultados.....	41
CAPÍTULO IV		43
4.	ESTUDIOS DE CASO	43
4.1.	Zoila Ugarte de Landívar (1864/1969).....	44
4.1.1.	Mujer periodista.....	47
4.1.1.1.	Tesoros del Hogar	47
4.1.1.2.	El Grito del Pueblo	47
4.1.1.3.	El Hogar Cristiano.....	48
4.1.1.4.	La Ondina del Guayas	48
4.1.1.5.	La Mujer.....	49
4.1.1.6.	La Patria	49
4.1.1.7.	La Mujer Ecuatoriana	50
4.1.1.8.	La Prensa	50
4.1.1.9.	Boletines de la Biblioteca Nacional N°1.....	52
4.1.1.10.	El Diario del Pueblo.....	53
4.1.1.11.	Alas.....	53
4.1.1.12.	El Imparcial	53
4.1.1.13.	El Ecuatoriano.....	53
4.1.1.14.	Revista de la escuela de Bellas Artes de Quito	53
4.1.1.15.	Revista Espejo	54
4.1.1.16.	El Día.....	54
4.1.2.	Feminista Liberal	54
4.1.3.	Contexto histórico nacional.....	55
4.1.3.1.	La Revolución Liberal.....	57

4.1.3.2. Personajes eminentes que influyeron en Zoila Ugarte	58
4.1.4. Cinco claves en el pensamiento feminista de Zoila Ugarte de Landívar	60
4.1.5. Cinco claves en el pensamiento periodístico de Zoila Ugarte de Landívar.....	60
4.2. Nela Martínez Espinosa (1912/2004)	62
4.2.1. Principales publicaciones de Nela Martínez.....	66
4.2.2.1. Revolución del 28 de mayo de 1944 ‘La Gloriosa’	66
4.2.3. Cinco claves en el pensamiento feminista de Nela Martínez	69
4.2.4. Cinco claves en el pensamiento periodístico de Nela Martínez	70
4.3. Mariana Neira López (1950).....	71
4.3.1. Cinco claves en el pensamiento feminista de Mariana Neira	73
4.3.2. Cinco claves en el pensamiento periodístico de Mariana Neira	73
4.4. Tania Tinoco Márquez (1963)	75
4.4.1. Cinco claves en el pensamiento feminista de Tania Tinoco.....	76
4.4.2. Cinco claves en el pensamiento periodístico de Tania Tinoco	77
CAPÍTULO 5.....	78
5. TRIANGULACIÓN DE RESULTADOS Y ANÁLISIS COMPARATIVO	78
5.1. Zoila Ugarte de Landívar	79
5.1.1. Feminismo.....	79
5.1.2. Periodismo	80
5.1.3. Política	81
5.1.4. Sociedad	82
5.2. Nela Martínez Espinosa	84
5.2.1. Feminismo	84
5.2.2. Periodismo	85
5.2.3. Política	86
5.2.4. Sociedad	88
5.3. Mariana Neira López.....	89
5.3.1. Feminismo	89
5.3.2. Periodismo.....	90
5.3.3. Política	91
5.3.4. Sociedad.....	92
5.4. Tania Tinoco Márquez.....	93
5.4.1. Feminismo	93
5.4.2. Periodismo	94
5.4.3. Política	96
5.4.4. Sociedad	97
5.5. Análisis comparativo temporal.....	98

CONCLUSIONES	102
RECOMENDACIONES	107
BIBLIOGRAFÍA.....	108
ANEXOS.....	115

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Cronología de la obtención del sufragio femenino en Latinoamérica	15
Tabla 2. Cronología de periodistas destacadas en Ecuador	31
Tabla 3. Ejemplo de la ficha bibliográfica	39
Tabla 4. Artículos relevantes de Zoila Ugarte publicados en El Grito del Pueblo	48
Tabla 5. Artículos relevantes de Zoila Ugarte en El Hogar Cristiano	48
Tabla 6. Artículos relevantes de Zoila Ugarte en La Ondina del Guayas.....	48
Tabla 7. Artículos relevantes de Zoila Ugarte en la revista La Mujer	49
Tabla 8. Artículos relevantes de Zoila Ugarte en La Patria.....	50
Tabla 9. Artículos relevantes de Zoila Ugarte en La Mujer Ecuatoriana	50
Tabla 10. Artículos relevantes de Zoila Ugarte en La Prensa.....	51
Tabla 11. Artículos relevantes de Zoila Ugarte en los boletines oficiales de la Biblioteca Nacional N°1.....	52
Tabla 12. Artículos relevantes de Zoila Ugarte en la revista Alas.....	53
Tabla 13. Artículos relevantes de Zoila Ugarte en la revista de la Escuela de Bellas Artes de Quito.....	54
Tabla 14. Artículos relevantes de Zoila Ugarte en la Revista Espejo	54
Tabla 15. Artículos relevantes de Zoila Ugarte en el periódico El Día	54
Tabla 16. Personajes influyentes en Zoila Ugarte de Landívar	59
Tabla 17. Principales publicaciones de Nela Martínez	66
Tabla 18. Personajes influyentes en la vida de Nela Martínez	69
Tabla 19. Principales artículos de Mariana Neira publicados en revista Vistazo	72
Tabla 20. Libros de Mariana Neira	73
Tabla 21. Publicaciones que denotan el feminismo de Zoila Ugarte de Landívar	79
Tabla 22. Publicaciones en las que Zoila Ugarte se refiere al periodismo y escritura.....	80
Tabla 23. Publicaciones que denotan la visión de Zoila Ugarte en la política.....	81
Tabla 24. Artículos sobre la sociedad desde la visión de Zoila Ugarte	82
Tabla 25. Escritos de Nela Martínez que expresan su feminismo	84
Tabla 26. Escritos en los que Nela Martínez se refiere al periodismo y la escritura	85
Tabla 27. Publicaciones en las que Nela Martínez se refiere a la política.	86
Tabla 28. Escritos en los que Nela Martínez habla de la sociedad en general	88
Tabla 29. Declaraciones de Mariana Neira referentes al feminismo.....	89
Tabla 30. Publicaciones que señalan los criterios de Mariana Neira sobre el periodismo	90
Tabla 31. Artículos en los que Mariana Neira se pronuncia sobre la política.....	91
Tabla 32. Artículos sobre el punto de vista de Mariana Neira sobre la sociedad.	92
Tabla 33. Referencias de Tania Tinoco sobre su visión del feminismo	93

Tabla 34. Referencias de Tania Tinoco que expresan su visión de periodismo	94
Tabla 35. Referencias en las que Tania Tinoco se refiere a la política	96
Tabla 36. Referencias en las que Tania Tinoco muestra su visión de la sociedad	97

ÍNDICE DE FIGURAS

- Figura 1. Conceptos que caracterizan al feminismo liberal 11
- Figura 2. Ejemplo para ubicar los datos del análisis de contenido; **Error! Marcador no definido.**

ÍNDICE DE ILUSTRACIONES

Ilustración 1. Zoila Ugarte de Landívar.....	44
Ilustración 2. Nela Martínez Espinosa.....	62
Ilustración 3. Mariana Neira	71
Ilustración 4. Tania Tinoco.....	75

RESUMEN

La presente investigación recopila datos de cuatro periodistas ecuatorianas: Zoila Ugarte de Landívar (1864/1969), Nela Martínez Espinosa (1912/2004), Mariana Neira (1950) y Tania Tinoco (1963), con el propósito de analizar el aporte de la mujer ecuatoriana en el periodismo y desde una orientación feminista en distintas épocas a través de los estudios de caso mencionados.

Se realizó un estudio bibliográfico y una línea de tiempo para recopilar la historia de las dos periodistas fallecidas, y se efectuó una entrevista a las dos periodistas vigentes. A través de publicaciones, enunciaciones y trabajos de periodismo, se analizó la ideología de los cuatro estudios de caso en temáticas como la mujer, la política y el periodismo. Con estos datos se llevó a cabo un estudio comparativo para concluir y permitió observar que, a lo largo de la historia, la mujer ecuatoriana ha desempeñado un rol trascendental en el periodismo que ha influido en la sociedad.

PALABRAS CLAVE: Periodismo, Mujer, Feminismo, Historia

ABSTRACT

The following investigation collects the data of four ecuadorian journalists: Zoila Ugarte de Landívar (1864/1969), Nela Martínez Espinosa (1912/2004), Mariana Neira (1950) and Tania Tinoco (1963), with the purpose of analyzing the contribution of the ecuadorian women in journalism, and from a feminist orientation at different times through the mentioned case studies.

A bibliographic study and a timeline were made to compile the history of the two deceased journalists, and a interview was made with the current journalists. Through publications, enunciations, and works of journalism, was the ideology analyzed of the four case studies such as women, politics and journalism. Whit this data was a comparative study carried out to conclude, and it allowed to observe that throughout history the ecuadorian women have played a transcendental role in the journalism that had influenced society.

KEYWORDS: Journalism, Women, Feminism, History.

INTRODUCCIÓN

El presente trabajo es una investigación empírica de carácter exploratorio y documental. Se basa en escritos y aportes periodísticos que han consolidado cuatro figuras femeninas importantes dentro del periodismo ecuatoriano: Zoila Ugarte de Landívar (1864/1969), Nela Martínez Espinosa (1912/2004), Mariana Neira (1950) y Tania Tinoco (1963). Además de sus contribuciones periodísticas también se ha analizado su compostura feminista para verificar cuánto ha ayudado el periodismo en el avance de los derechos de las mujeres ecuatorianas y en el pensamiento feminista, en general.

Explorar y estudiar la historia implica cierta responsabilidad porque se retransmite acontecimientos del pasado desde la propia interpretación de la persona que está explicando el tema histórico. Si bien la historia en el ámbito académico suele dejarse de un lado al pensar que es menos importante que las demás asignaturas y muchos la toman por obligación, no toman en cuenta que, gracias a esta área, el lector puede sacar sus propias conclusiones con respecto a lo que sucede en el mundo actual. En este caso se revisará una parte del periodismo ecuatoriano desde una perspectiva feminista; Hernández (2012) menciona la importancia de estudiar el periodismo en general: “La importancia de estudiar la historia del periodismo es básica porque todo lo publicado en la prensa con el paso del tiempo se transforma en memoria de la humanidad” (p.5).

Este documento está dividido en cinco capítulos. En el primero, se habla del feminismo y de sus distintas oleadas, con el fin de comprender las diferentes acepciones y la amplitud que contiene este tema. También se hace hincapié en el sufragismo, movimiento que es parte de la segunda oleada del feminismo, y un hecho histórico de Ecuador por ser el primer país latinoamericano en conceder el voto a las mujeres.

En el segundo capítulo se habla de periodismo femenino, aunque actualmente el periodismo no distingue entre los géneros, es necesario hacer un recorrido por la historia para conocer cómo se fue incursionando la mujer en este espacio, puesto que se le impedía que brinde su aporte; además permitió valorar los antecedentes de las mujeres en el periodismo, primero aportando con poesía, creando revistas para mujeres y siendo directoras de medios impresos.

En el capítulo tres se explica la metodología aplicada para el desarrollo del presente trabajo; al tratarse de una investigación de metodología cualitativa, la revisión bibliográfica fue el principal recurso para la recolección de información de los estudios de caso.

La historia de Zoila Ugarte de Landívar (1864/1969) y Nela Martínez Espinosa (1912/2004) es extensa, por ello se recurrió a la elaboración de una línea de tiempo para ordenar cronológicamente los sucesos que transcurrieron en sus vidas, además para estas dos periodistas se realizó una ficha en Excel con sus principales producciones bibliográficas y se ubicó simultáneamente hechos históricos relevantes en Ecuador y en el mundo para determinar las particularidades de su época. Para el caso de Mariana Neira (1950) y Tania Tinoco (1963) se realizó una entrevista estructurada y dividida en tres aspectos: su pensamiento feminista, periodístico e ideológico.

En el siguiente capítulo se empieza a detallar cada uno de los estudios de caso, relatando la biografía de las periodistas seleccionadas, sus reconocimientos y principales publicaciones; y al final, como especie de resumen se detallan cinco claves en el pensamiento feminista y periodístico de cada una.

El cuarto capítulo comprende el análisis comparativo que se realizó después de estudiar el contenido en las publicaciones de las periodistas sobre temas que impliquen a la mujer, el feminismo, la política y otros temas de interés social. La comparación fue entre las dos periodistas fallecidas y las contemporáneas, lo que permitió contrastar los cambios de ideología que pueden darse de una época a otra.

Finalmente se explican las conclusiones y recomendaciones que servirán para extender y motivar a realizar otras investigaciones de este tipo, considerando que los aportes y participación que ha tenido la mujer dentro de la historia ecuatoriana son valiosos y deben ser reconocidas a nivel nacional, tomando en consideración los diversos periodos históricos de vida de cada una de las periodistas.

CAPÍTULO I
1. FEMINISMO

1.1. Definición

El feminismo es entendido como un movimiento social en el que un conjunto de mujeres lucha por la igualdad y el cumplimiento de sus derechos, sin embargo, para la comprensión de este tema conviene revisar diferentes teorías y categorías del feminismo. Según Margot Pujal (2015) se puede definir como un movimiento y como una teoría, lo cual se explicará más adelante.

La Real Academia Española (RAE) define al feminismo de la siguiente manera: “Principios de igualdad de derechos de la mujer y el hombre” y “Movimiento que lucha por la realización efectiva en todos los órdenes del feminismo” (RAE, 2017).

Fiss (1993) refiere: “El feminismo es el conjunto de creencias e ideas que pertenecen al amplio movimiento social y político que busca alcanzar una mayor igualdad para las mujeres” (p. 319). De acuerdo con el autor, el feminismo posee dos teorías: una relacionada a la igualdad y otra basada en la objetividad de sus derechos.

Gómez (2013) sostiene una definición más metafórica: “Grito de la realidad que por primera vez toma por sujeto a la mujer y produce resonancias que todavía escuchamos” (p.171). La autora también expone que el feminismo surge como una toma de conciencia de la realidad que no solo pone énfasis en la desigualdad social, también en lo cultural.

Las creencias populares hacen que el feminismo sea visto como una lucha de sexos, Gómez (2013) desmiente esa afirmación, y asegura que de esa lucha nace el feminismo, el cual va más allá de la exclusión de la mujer.

1.1.1. El feminismo como un movimiento.

Pujal (2015) define al movimiento feminista como algo polifónico que dispone de diferentes voces al momento de exigir igualdad y a la hora de explicar las causas principales que generan violencia en la vida social, es decir, que el principal objetivo del movimiento feminista es luchar para suprimir el sufrimiento por no existir una igualdad de derechos.

Del mismo modo, Gómez (2013) plantea: “El movimiento feminista es heterogéneo, el cual ofrece la posibilidad de realizar una crítica radical de la estructura social que sostiene la desigualdad sexual o de género” (p. 177). Serret, Alfie y García (1991) ratifican que dicha desigualdad sexual ha creado puntos ciegos en la comprensión de este tema, puesto que se genera controversia en el tema de la parte biológica del hombre y la mujer; por ello deducen que el problema radica en la jerarquía social que existe entre ambos sexos.

Pujal (2015) indica que las transformaciones de los movimientos sociales son el contexto para dar inicio al feminismo: “La primera concreción visible del movimiento feminista data de la segunda mitad del siglo XIX en el ámbito del proceso de industrialización” (p. 27).

Aquí existen dos precursoras de esa época: Olympe de Gouges (1748- 1793) quien escribió el libro *Declaration des droits des femmes* (Declaración de los derechos de la mujer y de la ciudadana) en 1789 en la asamblea constituyente durante la Revolución Francesa; y Mary Wollstonecraft quien publicó *A Vindication of the Rights of Women* (Vindicación de los derechos de la mujer) en 1792; estas dos obras son consideradas como la semilla del movimiento feminista, puesto que a partir de esas publicaciones se propone por primera vez una emancipación femenina con respecto a la igualdad de derechos. Anterior a ello ya se había declarado los Derechos del Hombre y del Ciudadano, pero nunca se hizo constar a las mujeres (Rhela, 2009).

Celia Amorós (2014) también coincide en que la Revolución Francesa marca el primer momento histórico en el que las mujeres se articulan como un grupo social oprimido con intereses propios, es decir, como un movimiento social. Asimismo, Mérola (1985) defiende que el feminismo no es una ideología sino un auténtico movimiento social porque a través de él, se puede efectuar cambios en la sociedad.

La denuncia de la opresión de las mujeres es uno de los grandes aportes del feminismo al campo de las ciencias sociales (...) y los grandes cambios producidos en el orden social del mundo en los últimos siglos son consecuencia directa e indirecta de los movimientos sociales (Mérola, 1985, p.4).

Finalmente, en este apartado se considera que el feminismo es un movimiento social como tal porque es modificable y busca una transformación en la sociedad, y no solamente se queda como una ideología. Tal como expresa Ramírez (2014), este movimiento comprende a una doctrina social que ha sido favorable para la mujer y ha alcanzado resultados como el voto femenino y los derechos sexuales y reproductivos.

1.1.2. El feminismo como una teoría

La teoría feminista es un tema más extenso y se origina a partir del movimiento anteriormente explicado. Pujal (2015), deduce que todos los movimientos elaboran una teoría social, y uno de ellos es el feminismo. Así pues, la autora manifiesta que la teoría que se generó en este caso es la del patriarcado¹, la cual tuvo mucho impacto porque fue capaz de unir la experiencia histórica de muchas mujeres en general y tener acceso a la educación superior, con ello se logró integrar la teoría feminista dentro de la academia. Sin embargo, se debe aclarar también, que el patriarcado fue uno de los varios conceptos explorados en esta corriente teórica.

Dado que las mujeres accedieron a la educación superior, que en un principio era un tema de debate en el siglo XVIII y finalmente se consolidó en el siglo XIX; elaboraron nuevas teorías con el fin de buscar el por qué la sociedad consideraba algo normal que la mujer fuese un ser inferior y que la visión del mundo estuviese centrada en el hombre (androcentrismo).

A lo largo de la historia, los movimientos feministas han desarrollado diferentes teorías, las mismas que se clasifican como la primera y segunda oleada del feminismo. Pujal (2015) analiza que: “Actualmente el debate persiste, aunque se tiende a articular ambos feminismos y pensar que la lucha del feminismo tiene como objetivo básico el reconocimiento de la diferencia y la diversidad en la igualdad” (p. 64).

Por consiguiente, es necesario clasificar las distintas teorías que surgieron en las diferentes oleadas del feminismo a lo largo de la historia; citando a Herrero (2010): “A estas alturas de la historia, es más correcto hablar de feminismos que de un único feminismo, porque es preciso hacer hincapié en las diferentes corrientes que surgen por todo el mundo” (p.95).

¹ En el campo de la sociología, la Real Academia Española (RAE) en su vigesimotercera edición (2014), define al patriarcado como una organización social primitiva en que la autoridad es ejercida por un varón jefe de cada familia, extendiéndose este poder a los parientes aun lejanos de un mismo linaje.

1.2. Feminismo de primera ola

De acuerdo con Pujal (2015) la primera oleada del feminismo tiene relación con la ilustración por tener una concepción del ser humano universal como una entidad autónoma e independiente, por lo tanto, se busca la igualdad de la mujer en lo que respecta a tener los mismos derechos legales de los varones, por ello la igualdad que se buscaba tenía como tarea extender el proyecto ilustrado y la autonomía de las mujeres, además criticar el carácter androcéntrico y parcial de la ilustración.

La primera ola del feminismo se fundamenta en la igualdad, puesto que se creía que la mujer no era apta para ejercer funciones fuera del hogar, como cargos públicos y menos en la política. Gamba (2008) considera que, ante esta problemática, la primera ola buscó organizar la lucha de las mujeres contra el imperialismo y se desarrollaron tres teorías feministas: liberal, socialista y radical.

1.2.1. Feminismo liberal

De acuerdo con Celia Amorós (2014), la libertad consiste en la capacidad de saber elegir y está ligada al conocimiento y a la autonomía moral para participar de la riqueza en cualquiera de sus manifestaciones. No obstante, en el siglo XIX conforme avanzaba el pensamiento científico, hubo quienes interrumpían que se logre la emancipación de la mujer con el despotismo político y la incultura religiosa.

Aldana y Sepúlveda (2008) consideran que el feminismo liberal busca la igualdad de oportunidades, la libertad de elegir la actividad, tarea, trabajo o rol que la mujer prefiera, aunque según las autoras, esta definición crea un debate, el cual menciona que nunca podría haber igualdad de oportunidades porque existen diferencias en torno a la cuestión de género.

En consecuencia, el feminismo liberal es la emancipación de la mujer que gira en torno a la igualdad. “La personalidad femenina y masculina son manifestaciones de la misma especie humana, es decir que ambos géneros pueden y deben atender a sus necesidades de perfectibilidad por igual, asimismo que los deberes y derechos son recíprocos” (Amorós, 2014, p. 242).

Para esta transformación estuvo presente la masonería², la misma que sirvió de apoyo para que las mujeres se capaciten profesionalmente, se incorporen a la vida laboral y participen en la política, pero cuando llegó el momento de admisión en todos estos ámbitos, las percepciones de los masones estaban superpuestas, es decir, por el mismo hecho de pertenecer a la masonería, poseían su propio medio cultural. En sus discursos manifestaban que la mujer debía aceptar que su rol como madre, esposa, y los cuidados de casa, eran su responsabilidad, y esto ha ido quedando en el patrimonio cultural de la humanidad (Amorós, 2014).

El liberalismo está ligado a la justicia y deber ser feminista para ser realmente liberal, es decir, si no se existe una relación entre libertad y feminismo, la mujer puede ser libre pero nunca existirá equidad con el género opuesto. Dicha justicia pretende ser íntegra para las mujeres del mundo, sin embargo, quienes esa concepción debería ser rechazada porque de esa manera se denunciaría al liberalismo como una aproximación teórica insuficiente para mostrar el origen de la subordinación de las mujeres Nussbaum (2001).

Por otro lado, Böhmer (2001), se basa en la descripción que MacKinnon tiene acerca del feminismo liberal mediante cinco conceptos: naturalismo, idealismo, individualismo, voluntarismo y moralismo.

² José Antonio Ferrer (como se citó en Amorós, 2014) define a la masonería como una asociación discreta que trabaja bajo un sistema de perfeccionamiento humano a través de unos rituales iniciáticos.

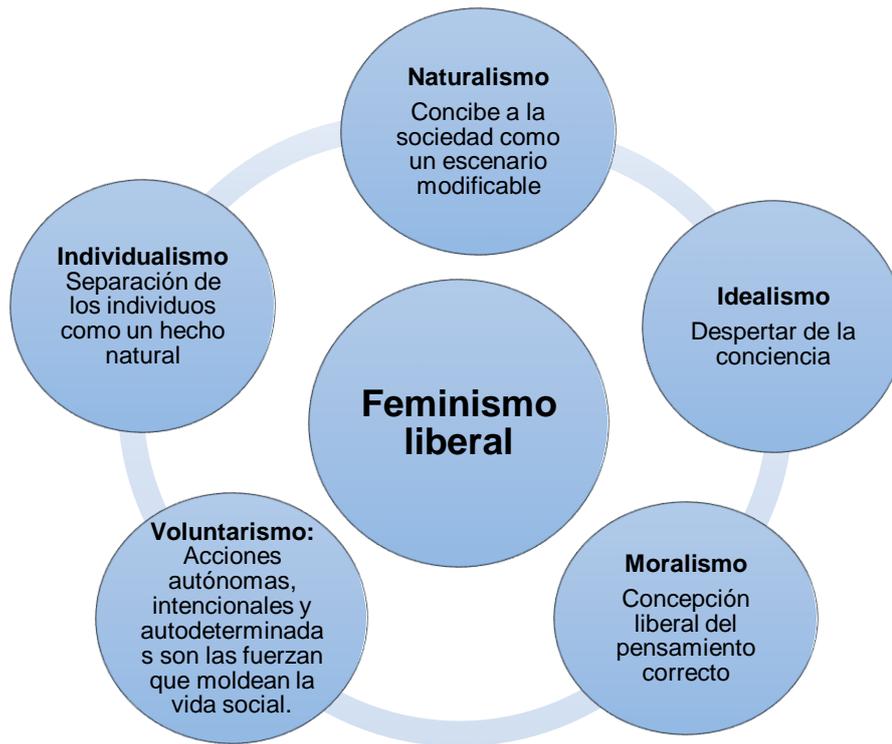


Figura 1. Conceptos que caracterizan al feminismo liberal

Fuente: Böhmer (2001)

Elaborado por: Sánchez (2019)

1.2.2. Feminismo radical

El feminismo radical tiene su origen en el siglo XIX a partir de los años 60 en Estados Unidos, Puleo (2005) describe que se iniciaron dos organizaciones: *SNCC (Students Nonviolent Coordinating Committee)* y *SDS (Students for a Democratic Society)*, la primera fue una agrupación antirracista fundada por estudiantes negros y blancos; la segunda fue fundada por demócratas, socialdemócratas y anticomunistas. Las mujeres eran partícipes en ambos organismos, sin embargo, en 1967 durante la Conferencia Nacional para Las Nuevas Políticas, las resoluciones de los grupos de discusión de las mujeres apenas fueron tomadas en cuenta.

Ellas solicitaron que se condene los estereotipos sexistas que eran difundidos por los medios de comunicación. El matrimonio, las leyes de propiedad y divorcio eran temas que pedían que se tomen en cuenta en el debate; también que se mostrasen a favor de la información anticonceptiva y el aborto como formas de control de su propio cuerpo. La presidencia rechazó tales solicitudes, justificando que no habría tiempo para debatir (Puleo, 2005).

Puleo (2005) afirma: “El separatismo de las feministas radicales surge, pues, de una de las muchas experiencias históricas de decepción con respecto a causas políticas emancipadoras que han negado el reconocimiento y la reciprocidad a las mujeres” (p. 20).

Según Böhmer (1993) el feminismo radical guarda relación con el feminismo liberal, puesto que pone en cuestión que la tradición liberal sea capaz de seguir un camino transformador y radical que construirán un futuro necesario. En consecuencia, esta corriente feminista busca el origen de sumisión en la cual, por varios años, la mujer se ha visto rodeada.

1.2.3.Feminismo socialista

Esta corriente feminista se basa en la teoría social marxista que dice que la sociedad es capitalista en la manera de producir los medios de vida. Ante esto, se considera que la opresión y la dominación de las mujeres es producto del capitalismo y el patriarcado (Pujal, 2015).

Por ende, en una sociedad patriarcal, la manera de producir los medios de vida es dominante y está controlada por el padre o cabeza de familia. Pujal (2015) deduce: “La unidad básica de la sociedad no es el individuo, sino el patriarca, el ser humano poseedor de una familia. Los que son poseídos son la madre y los hijos. Así, solo tienen estatus real de individuo los patriarcas” (p. 72).

La complicidad que existe entre el capitalismo y el patriarcado forman la idea de una familia nuclear, cuya ideología radica en la división sexual del trabajo que exilia a la mujer al ámbito privado para dedicarse a las tareas domésticas y al cuidado de los hijos, mientras que los hombres se instalan en el ámbito público, siendo ellos los que cumplen la función de desarrollar las tareas para la vida humana. “Esta invisibilidad en el espacio privado se da porque en él, no hay lo que se ha denominado ‘individualización’, lo que sí se da en el espacio público” (Pujal, 2015, p. 75).

Larrea (2013) en cambio, critica al marxismo exponiendo lo siguiente: “No aborda la dominación de los hombres hacia las mujeres, obviando así las dinámicas de la subordinación dentro de la familia y la apropiación gratuita del trabajo de las mujeres dentro del hogar” (p.61). Para la autora, el cuidado de la sociedad ya no puede ser concebido como una responsabilidad privada.

En el feminismo liberal se habló de que el principal objetivo era la igualdad, en la que la mujer fue admitida al trabajo remunerado, pero el feminismo socialista busca romper el desequilibrio en el ámbito familiar por ser la mujer la que continúa teniendo bajo sus hombros una mayor responsabilidad, es decir, trabajan el doble: trabajo remunerado y cuidado del hogar y la familia.

1.3. Feminismo de segunda ola

De la Fuente (2015) expone:

La segunda ola del feminismo se caracteriza por afrontar, como un paso imprescindible para una sociedad justa, la explicación de la subordinación sistemática de las mujeres, dando cuenta de los mecanismos que han sostenido a lo largo del tiempo de los modos para transformarlos (p.174).

La dependencia de las mujeres en un determinado sistema en que todavía se mantenía la cuestión del androcentrismo, continuaron con los mismos procesos de reivindicación femenina para que se les conceda una verdadera igualdad (De la Fuente, 2015).

Álvarez (2003) enfatiza que en la segunda ola se dio a notar la violencia hacia la mujer dentro del sistema patriarcal, porque en esta etapa del feminismo se deja a un lado la igualdad material, redistribución política y económica de las mujeres para trabajar por el reconocimiento de la identidad y la diferencia.

Según Amorós (2014) una de las principales reivindicaciones que caracterizan a la primera oleada del feminismo es el derecho al sufragio, y quienes defendían ese derecho eran llamadas sufragistas. Esto fue un pilar fundamental para que el feminismo tome forma y trascienda en las futuras luchas por la igualdad.

1.3.1. Sufragismo

Valcárcel (2013) afirma que el sufragismo fue un movimiento con repercusión internacional presente en todas las sociedades industriales, y en el cual se planteó dos objetivos concretos: el derecho al voto y los derechos educativos. “El espinoso camino educativo se conectaba directamente con el de los derechos políticos” (p. 74).

Esto quiere decir que a medida que las mujeres avanzaban con los derechos educativos, se hacía cada vez más complejo negar la insistencia del derecho al voto. Durante la segunda mitad del siglo XIX y a principios del siglo XX aumentaron las convenciones, las reuniones, las manifestaciones y los actos públicos, para finalmente conseguir un privilegio por el que las mujeres lucharon aproximadamente 80 años.

El sufragismo también se conoce como el “segundo liberalismo”, porque finalmente las mujeres obtienen los derechos liberales, el voto y educación, y significó una contribución decisiva al cambio social (Varcárcel, 2015).

Por su parte, Rodas (2009) deduce que el sufragismo fue una corriente feminista heredera de la lucha ancestral de las mujeres; la autora realiza un breve recorrido de este movimiento en varios países. Uno de ellos es Estado Unidos, en donde afirma que el feminismo nació unido a los movimientos protestantes de reforma religiosa que pedía que se regenerara moralmente a la sociedad; finalmente las precursoras del sufragio femenino, Elizabeth Cady Stanton (1815-1902) y Susan Antony (1820-1906) crearon la Asociación Nacional por el Voto de la Mujer y presionaron para que se enmiende la Constitución de ese entonces. Luego de la muerte de estas dos precursoras, la petición fue aprobada en 1920.

Otro sector al que se hace referencia es Gran Bretaña, un país que, en aquel entonces, las inglesas eran cohibidas de sus capacidades y los hombres ejercían una tiranía absoluta sobre ellas. Para el siglo XX el sufragismo inglés se encontraba dividido en dos partes: la National Union of Women’s Suffrages Societies, organización encabezada por Millicent Garret Fawcet (1847-1929) y la Women-s Social and Political Union, dirigida por Emmeline Pankhurst (1850-1920). Estas dos mujeres presionaron al Parlamento por la reforma legislativa, sin embargo, fueron encarceladas en varias ocasiones; a pesar de todo, Inglaterra reconoció el derecho al voto para las mujeres en 1918, pero con la limitante de que solo lo podían realizar las trabajadoras mayores de 30 años.

Del mismo modo en el siglo XX, en Francia también se contribuyó a la liberación de las mujeres; salieron en muchedumbre por las calles de París para recuperar su territorio. El pensamiento de Olimpia de Gouges en 1791 influyó en el proceso para que se reconozcan los derechos de la mujer, pues se percató de la exclusión que hicieron los revolucionarios franceses en la Declaración de los Derechos del Hombre y del Ciudadano.

En el caso de Latinoamérica, Adames (2015) elaboró una tabla cronológica en la que consta la obtención del sufragio para las mujeres en varios países y el contexto y las restricciones en las cuales podrían ejercer este derecho.

Tabla 1. Cronología de la obtención del sufragio femenino en Latinoamérica

Año de obtención del voto	País	Contexto
1929	Ecuador	Primer país latinoamericano que obtiene el derecho al voto (limitado) para sus mujeres.
1931	Chile Portugal	Aplican restricciones
1934	Cuba	Podían elegir, pero no ser elegidas.
1938	Bolivia	Con restricciones.
1939	El Salvador	Podían elegir, pero no ser elegidas.
1941	Panamá	Con restricciones.
1942	República Dominicana	Podían elegir y ser elegidas.
1946	-Guatemala -Venezuela	Podían elegir, pero no ser elegidas.
1947	-México -Argentina	En México fue solamente a nivel municipal.
1948	Surinam	Podían elegir, pero no ser elegidas.
1949	- Costa Rica - Chile	En Costa Rica solamente podían elegir; en Chile también podían ser elegidas.
1952	Bolivia	Con restricciones
1953	México	Se permite a todas las mujeres votar en elecciones nacionales.
1954	Colombia	Podían elegir, pero no ser elegidas.
1955	-Honduras -Nicaragua -Perú	Podían elegir, pero no ser elegidas.
1961	-Paraguay -El Salvador	Podían elegir, pero no se elegidas.

Fuente: Adames (2015)

Elaborada por: Sánchez (2019)

Como se puede apreciar en la tabla, el sufragio femenino no procede de los países que en la actualidad se consideran desarrollados, países como Suiza y Andorra otorgaron el voto femenino a partir de 1970, sin embargo, en Latinoamérica y África ya se había otorgado ese derecho a las mujeres.

El voto femenino ha dependido de los contextos históricos en el mundo varios siglos atrás, sin embargo, el auge más considerable de este derecho fue en 1952 en una reunión de las Naciones Unidas, cuando la organización insiste en los derechos políticos de la mujer (Adames, 2015).

1.3.1.1. Sufragismo en Ecuador

Después de ser modificadas de manera constante varias constituciones de la República del Ecuador, en el año 1929 (hace 89 años) y en el gobierno de Isidro Ayora, se legaliza el derecho al voto para las mujeres ecuatorianas.

Rodas (2009), ubica como antecedente del voto femenino en Ecuador, la entrada del liberalismo en 1895, en el gobierno de Eloy Alfaro, que tenía como objetivo deshacer el conservadurismo, en el cual se encontraba la Iglesia Católica como un ente influyente para la toma de decisiones. Para ello, el liberalismo contó con la ayuda de los sectores que en ese entonces eran los más olvidados por el gobierno, como los indígenas, los negros y los mestizos.

Durante este proceso de liberalismo también intervinieron las mujeres, y viendo esto, el lado conservador también las incluyó, y varias de ellas eran instruidas a través de charlas de párrocos, porque su objetivo era defender los mandatos de la iglesia.

Rodas (2009) describe cómo se les adjudicaba valores y comportamientos diferenciados a las mujeres en los últimos años del siglo XIX:

Se señalaban como cualidades inherentes, propias del sexo femenino: la ternura, la emocionalidad, la inmediatez, la pasividad y la irracionalidad. La de los hombres comprendían el arrojo, la organización, la entereza, la racionalidad. La mujer se hacía objeto de comentarios dañinos si subvertía los límites fijos por la sociedad (p. 73).

En ese entonces se veía al sufragio femenino como un peligro para el orden social y la distribución de los roles de género en Ecuador y en otras partes del mundo; esto generó que hasta las mismas mujeres sintiesen inseguridad e incapacidad de ellas mismas al ejercer una política diferente al de la Iglesia Católica.

El sufragio femenino en Ecuador fue un tema de debate en los Congresos de 1905 y 1906, después se lo retomó en 1910. En el de 1905, además del sufragio femenino también se debatió sobre el divorcio consensual y la libertad de la mujer casada para manejar sus bienes. Finalmente, en 1910 se aprobaron algunos derechos de la mujer en la Ley de la República:

Art. 1.- La mujer casada tendrá todo el tiempo el derecho de excluir de la sociedad conyugal el todo o una parte de sus bienes propios para administrarlos independientemente, sin necesidad de alegar ni comprobar ninguno de los motivos determinados por el Código Civil para la separación de bienes.

En dicha administración, la mujer casada tendrá la plena capacidad legal para todo acto y contrato, inclusive venta e hipoteca de inmuebles y comparecencia en el juicio.

Art. 8.- Los bienes que la mujer adquiera con sus capitales o con su trabajo o industria serán administrados por ella; y se considerarán respecto de terceros, como de propiedad exclusiva de la mujer.

Desde la posición de Rodas (2009), existen dos interrogantes acerca de que las mujeres accedieran a dichas libertades: la primera es por qué se dio prioridad a las mujeres que poseían riqueza, es decir a la emancipación económica, puesto que se dejaba de lado a una parte de la población femenina con escasos recursos; la otra cuestión es acerca de la respuesta al no aceptar que la mujer sufrague, se mencionaba que ellas nunca lo pidieron, y no había una mayoría que exija sobre este derecho, sin embargo, para la liberación económica tampoco existió una protesta. Mujeres como Zoila Ugarte de Landívar (Machala, 1864-1969), Mercedes de Moscoso (Guayaquil, 1860-1911), Lastenia Larriva de Llona (Lima, 1848-1924), entre otras, ya habían empezado a luchar por los derechos de la mujer, especialmente a través de la escritura.

Dicho con palabras de Zoila Ugarte de Landívar (como se citó en Rodas, 2009), acerca del voto femenino:

Pero señores, si la mujer ecuatoriana es ciudadano según la Constitución que nos rige y la Ley Electoral no le prohíbe los derechos políticos ¿Por qué pasan el tiempo discutiendo esa cuestión resuelta y no se ocupan de otras de vital interés?

Francamente ha hecho falta en las Cámaras alguien que lleve al campo de la razón a los ilustres varones, que saben leer y escribir y tiene veintiún años, única condición indispensable para que pueda ser legisladora, electora y elegida hasta Presidente de la República cualquier persona ecuatoriana de nacimiento.

No se da un paso y se quiere andar. Y después de todo, si vamos a cuentas, quizá, quizá, habría que quitarle el derecho de votar a la mayoría de los varones ecuatorianos, porque nos parece que tampoco están muy preparados que se diga. ¿Verdad? (p.131).

Es así como Rodas (2009) recalca y destaca a Zoila Ugarte de Landívar como una de las primeras promotoras en pronunciarse sobre el voto femenino en Ecuador, a través de su pluma publicaba varios artículos de reclamo y reflexión, sus palabras serían utilizadas más adelante por Matilde Hidalgo. Su discurso feminista resaltaba temas sociales imprescindibles para mejorar a una sociedad inmersa en el conformismo y erradicar la opresión de las mujeres.

1.3.1.1.1. *Matilde Hidalgo Navarro, primera mujer ecuatoriana en votar*

Nació en Loja el 29 de septiembre de 1889, estudió la primaria en el colegio *La Inmaculada*; los estudios secundarios los realizó en el colegio *Bernardo Valdivieso* después de hacer varias peticiones al rector, era la primera vez que esta institución abría sus puertas a una mujer, exactamente el 22 de octubre de 1907. Aunque en el gobierno de Eloy Alfaro se declaró que la mujer obtenga los mismos privilegios que los varones, Matilde Hidalgo era mal vista en su ciudad por sus deseos de estudiar.

El 8 de octubre de 1913, Matilde Hidalgo se gradúa de bachiller y se convierte en la primera mujer de Loja y del país acreditada con dicho título. Posteriormente intenta inscribirse en la Universidad Central del Ecuador en Quito para estudiar medicina, pero no se admitían mujeres en esa área. “Era el año 1914 y los obstáculos para la formación académica de la mujer ecuatoriana continuaban, al parecer absurdamente insalvables en la propia capital de la República” (Estrada, 2015, p. 49).

Finalmente, logra ingresar a la facultad de medicina en la Universidad del Azuay en Cuenca, todavía criticada por los conservadores. El 29 de junio de 1919 recibe el título de licenciada. “En Cuenca, como en Loja, su nombre será cita obligada cuando al recurrir el siglo, otras mujeres decidan avanzar por las rutas de la superación intelectual y científica” (Estrada, 2015, p.56).

Después de cumplir con sus actividades de interna de pregrado, el 21 de noviembre de 1921 recibe el grado de médica otorgado por la facultad de medicina de la Universidad Central en Quito, siendo la primera mujer ecuatoriana graduada en esta especialidad. Dos años más tarde contrae matrimonio con el zarumeño Fernando Procel Lafevre, abogado y reconocido activista político, luego de ello empiezan a residir en Machala.

En 1924 estaba por finalizar el gobierno del presidente José Luis Tamayo y pronto se convocaría a elecciones populares, El 2 de mayo de ese año, Matilde Hidalgo se acercó para registrarse como electora en el registro electoral de Machala, ella sabía que desde la constitución vigente en la época, que era la del 1906, no existían impedimentos para que la mujer sufrague; sin embargo, su solicitud fue negada y le aludieron de que es una función exclusiva para varones; no conforme, ella se rigió en un alegato jurídico elaborado por su esposo.

Ella explicó que los problemas sociales de un Estado no son cuestión de hombres solamente, porque se estarían convirtiendo en una sociedad dividida por clases. Los miembros de la junta electoral aceptaron la demanda y Matilde quedó oficialmente empadronada con la restricción de mostrar su caso en la consulta ministerial.

Después de un estudio respectivo, la resolución del Consejo de Estado aprobó la petición y resaltó que es del todo favorable a las aspiraciones de las mujeres, basándose en la legislación, la cual afirmaba que la mujer ecuatoriana podía con pleno derecho elegir y ser elegida según las disposiciones de la Constitución desde la Ley de Elecciones y del Código Civil. Es así como en 1924 Matilde Hidalgo se convirtió en la primera sufragista de Ecuador y de América Latina (Estrada, 2015).

Luego de 70 años de que el voto femenino en Ecuador estuviera en debate, finalmente la sesión a favor de este derecho se dio el 14 de diciembre de 1928 tras instalarse una Asamblea Constituyente que nombró al Isidro Ayora como presidente interino; la Constitución de esa época fue la más progresista porque además de garantizar el voto femenino, otros derechos sociales estuvieron presentes como el hábeas corpus, y la limitación de la gran propiedad agrícola (Rodas, 2009).

Persistencia del sufragio femenino en Ecuador

Desde la posición de Rodas (2009), solamente se cumplió una parte de este derecho, y tendrían que pasar otros 70 años para que se cumpla a cabalidad; argumenta que en esa época las mujeres sí podían acceder a las urnas, pero faltaba su participación a postular como candidatas políticas, por ejemplo.

Citando a Quezada (2009), el sector tradicional estaba preocupado por los derechos políticos de las mujeres, sus acciones y participación en espacios públicos era visto como algo inapropiado para su sexo.

En 1931 fue la primera vez que las mujeres ecuatorianas asistieron en masa a las urnas electorales, sin embargo, no eran todas, incluso había quienes estaban en contra, tal es el caso de Zoila Rendón³.

Por el contrario, Hipatia de Cárdenas fue una mujer que luchó para que el voto femenino y la participación política en Ecuador permanezca en vigencia. Era hija del jurisconsulto liberal radical Alejandro Bustamante, quien también estuvo a favor de los derechos de las mujeres. Entre todas sus acciones, Hipatia proyectó el voto para la población analfabeta pero también insistió para su educación.

La incursión de la mujer ecuatoriana en distintos espacios sociales era cada vez más frecuente. “La mujer se descubrió como un sujeto en un mundo nuevo” (Quezada, 2009, pág. 175). En la década de 1950 se conformó la Asociación Femenina Universitaria (AFU), que no solo sobresalía en el medio educativo, sino a nivel político, con la publicación de la revista ‘Mujeres del Ecuador’. No obstante, la parte conservadora continuaba con su insistencia, su ideología comprendía que el dominio masculino era adecuado para el manejo de los asuntos públicos.

Quezada (2009) afirma que para la década de 1960 las organizaciones femeninas se hicieron más visibles, y más aún con la creación de la Unión Nacional de Mujeres (UNME), organización cuyo fin lo describía Verdesoto (como se citó en Quezada, 2009) de la siguiente manera: “Trabajar porque se mejoren las condiciones de vida de la mujer ecuatoriana, porque no haya discriminación en cuanto al aprecio económico de su trabajo y porque las leyes que se favorecen tengan amplia efectividad” (Verdesoto, 1957).

Más tarde se constituyó la Unión Revolucionaria de Mujeres del Ecuador (URME) que, a diferencia de la UNME, estaba inclinada a un partido político como lo es el comunismo. Simultáneamente también estaban presentes las organizaciones de mujeres católicas, Quezada (2009) describe aquella organización como ‘una línea religiosa militante’ cuyo objetivo era servir.

En suma, la autora expresa: “El voto femenino condujo a reflexiones sobre el accionar del ejercicio político en la vida nacional, y a suponer que los hombres han hecho un mal ejercicio de la política” (Quezada, 2009, p. 182).

³ Zoila Rendón de Mosquera, una de las principales impulsoras del feminismo, que concordaba con la emancipación económica e ilustración de la mujer; en su discurso feminista exponía diversos problemas sociales y estaba adelantada a su época. (Goetschel, 2006)

A mediados de la década del 60 se empezó también a discutir sobre el voto obligatorio de la mujer, acción que finalmente fue aprobada en la Constitución de 1967 por la mayoría de los legisladores, de esta manera quedó establecido de manera legítima el ejercicio de la actividad política sin distinción de sexo.

Posteriormente en las siguientes elecciones, la inscripción del electorado femenino incrementó en un 50%. “A partir de esta fecha, el electorado femenino se convirtió numéricamente en un grupo meta de la capacitación del voto, por parte de los candidatos y en un elemento cotidiano del discurso político” (Quezada, 2009, p. 191).

No obstante, la participación política femenina no fue inmediata, pero continuaban en la lucha. Para la década de 1970 se creó el Departamento de la Mujer, el cual promovía la capacitación laboral femenina, y así se sumaron varias organizaciones, entre ellas la Organización de Mujeres Indígenas; todo ello generó una gestión política femenina más sostenible.

Las candidaturas y mujeres electas en la política aún eran ínfimas, pero el público votante era en su mayoría femenino, por lo que los candidatos a la presidencia utilizaban estrategias en sus discursos políticos de acuerdo a la coyuntura y ellas se sentían identificadas con los problemas que se discutían en sus discursos (Quezada, 2009).

Finalmente, las mujeres ya empezaron a proponer; existían alcaldesas y vicealcaldesas dentro del Ecuador; su accionar en la política era exitoso. Las organizaciones femeninas se prolongaron, esta vez ya no limitándose a la política, sino en varios temas específicos. Quezada (2009) concluye:

Aunque el derecho al voto no constituye para las mujeres la terminación de su discriminación, podemos afirmar, que sí ha sido un derecho fundamental que les ha permitido transitar del reducido espacio privado al público. (...) Hasta los últimos reconocimientos, sobre los derechos políticos de las mujeres con la paridad eleccionaria, mucho se ha caminado (p. 207).

1.3.2. Feminismo de la diferencia

Rubio (1990) considera que, para comprender el feminismo de la diferencia, se debe partir desde las debilidades de un feminismo de larga tradición histórica que buscaba la reivindicación y luchaba por la igualdad de los derechos entre hombres y mujeres y se ha dejado de lado a los límites e insuficiencias de la igualdad jurídico-formal.

No podemos negar que el reconocimiento de ciertos derechos civiles y políticos han tenido lugar para el ser humano y, cómo no también para la mujer. Sin embargo, hemos de afirmar que el derecho es un simple instrumento que se readapta en sus formas y en sus contenidos a los intereses y a las necesidades de la realidad social, política y económica (Rubio, 1990, p. 185).

Una de las pioneras de esta corriente feminista es la francesa Luce Irigaray (1930), lingüista y filósofa; ella rechaza el igualitarismo entre el hombre y la mujer porque considera que se trata de un discurso masculino, el ser mujer va más allá de eso y lo observa como algo único y valioso. Su obra más destacada es su tesis doctoral 'Espéculo de la otra mujer' (1974), un clásico sobre el pensamiento feminista, donde reflexiona sobre la sexualidad de la mujer sin definirla, desde el punto de vista psicoanalítico y filósofo.

Irigaray enfatiza que la diferencia sexual requiere un lenguaje determinante, el cual haga a las mujeres hablar de sí mismas sin la necesidad de atravesar algún imaginario masculino, sugiere que este mundo es de dos: hombre y mujer, por lo tanto, se debe reeducar a la sociedad desde el contexto del lenguaje.

El feminismo de la diferencia puede considerarse polémico por su término mismo de la diferencia y porque se entiende a la diferencia de género como algo negativo e inferior. Esta corriente feminista radica en la diferencia sexual para instaurar un programa de liberación de las mujeres hacia su auténtica identidad. Aquí la diferencia no es desigualdad y lo contrario de la igualdad no es la diferencia; se plantea la igualdad entre hombres y mujeres, pero no igualdad con los hombres, porque se estaría hablando de un modelo masculino (Varela, 2013).

CAPÍTULO II

2. PERIODISMO FEMENINO

2.1. Aproximaciones históricas y teóricas de la mujer en el periodismo

La prensa femenina tiene un concepto difuso porque esta expresión puede utilizarse para referirse a las publicaciones femeninas, o también a las consumidoras de “temas femeninos” independientemente de quienes lo hayan escrito.

La prensa femenina lo que ha hecho a lo largo de la historia ha sido reforzar el papel atribuido por la sociedad patriarcal a las mujeres, con la intención de garantizar su sumisión al orden establecido, enalteciendo los aspectos estéticos y consiguiendo que la belleza –junto a otros valores- fuesen el mayor logro al que las mujeres podían aspirar para ejercer el rol que se le había atribuido (Orsini, 2014, p. 43).

De acuerdo con Pérez (2011), la prensa femenina tiene que ver con un producto terminado que va dirigido a un público específico como un resultado de un trabajo realizado por ellas y a su vez también se convierten en las consumidoras finales.

Según Rivero, Meso y Peña (2015): el “periodismo de mujeres” trae consigo tres cambios: primero, propiciar el acceso a las mujeres en la profesión periodística; segundo, que se conviertan en sujetos de la noticia; y tercero, propiciar un avance político para ellas.

2.1.1. Europa

Hinojosa (2007) postula que los inicios de la prensa femenina tienen lugar en Inglaterra en 1639 con el surgimiento del periódico ‘Lady’s Mercury’, pero es hasta el siglo XIX en el que este comienza a tener prosperidad.

En Francia las primeras publicaciones de prensa femenina contenían temas de moda y variedades, temas alejados de la política y opiniones. Ya en 1832 se fundó ‘La Femme Libre’ (La Mujer Libre), el cual más tarde se llamó ‘La Tribune des Femmes’ (La Tribuna de las Mujeres), aquí ya se empieza a apreciar opiniones por parte de la mujer, sin embargo, fueron criticadas en otros periódicos.

A inicios del siglo XX aumenta el auge de las publicaciones femeninas, pero aún con contenido conservador para ellas, como el cuidado del aspecto físico y tendencias de moda, puesto que era lo que más consumía la mujer. Finalmente, en los años setenta aparece oficialmente la prensa feminista, sin embargo, se continuaba persuadiendo hacia un consumo capitalista. De manera simultánea en Italia, aparecen desde 1780 publicaciones similares a las de Francia, para el siglo XIX empiezan con temáticas de reivindicación feminista, pero también temas católicos y conservadores (Hinojosa, 2007).

En el caso de España, en cambio, se data de que la prensa femenina llega en el siglo XIX, pero previamente en 1795 hubo un intento fallido de crear un periódico llamado 'Diario del Bello Sexo' pero el rey Carlos IV no aprobó el proyecto, según White (como se citó en Fayanas, 2015) el rey Carlos IV de España carecía de sentido político y lo tilda de un "divino tonto".

Como afirma Arbona (2014), en España, una de las pioneras del periodismo y feminismo es Concepción Gimeno de Flaquer (1850-1919), desde muy joven demostró su compromiso con la defensa de los derechos de la mujer a través de sus estilos como la narración, ensayos, conferencias y crónicas; también mediante sus gestiones como directora de periódicos. Sin embargo, su aporte, su obra y su persona misma pasó desapercibida hasta finales del siglo XX. "Su defensa de la mujer constituye lo que se podría llamar, un feminismo moderado" (Arbona, 2014, p. 2).

Otra figura de prensa feminista española es Rosario de Acuña (1850-1923). Díaz (2014), considera a esta dama como una periodista librepensadora, escritora radical y crítica del catolicismo, que siempre aspiró los ideales de igualdad; señala que sus textos periodísticos fueron el medio principal para una participación política y militante de las mujeres.

Por otro lado, Ezama (2014) afirma que en el periodismo femenino de España, entre los siglos XIX y XX, las mujeres poseían cualidades innatas para el ejercicio de esta profesión, pero no ocupaban cargos como directoras de un periódico, se las limitaba a realizar entrevistas y redactar crónicas, considerando que eran trabajos acordes a su sexo.

Durante el siglo XX, Seane y Sáiz (como se citó en Hinojosa, 2007) deducen que en la prensa femenina se encontraban publicaciones de distinto carácter:

A grandes rasgos, podemos distinguir entre las que se ocupan del hogar y la moda (temas que dieron nombre a una revista de gran éxito) y las que intentan informar a la mujer sobre las convulsiones político- sociales de la época, con el fin, además, de implicarla en los cambios que se estaban produciendo (p. 82).

Por ende, realizan una clasificación de los diferentes estilos de prensa que ellas consideran de carácter mixto:

a) Prensa anterior a la Primera Guerra Mundial

- Revistas tradicionales
- Revistas de acción social católica
- Revistas catalanistas
- Revistas feministas
- Revistas de sociedad

b) Años de crisis (Desde la Primera Guerra Mundial hasta la Dictadura)

- Revistas de hogar y moda
- Feministas
- Revistas de acción católica de la mujer
- Dictadura y vísperas republicanas

c) Dictadura y vísperas republicanas (1923-1931)

- Revistas de moda, hogar y entretenimiento
- Revistas de acción católica de la mujer

d) La República

- Revistas republicanas
- Revistas de extrema izquierda
- Revistas antirrepublicanas
- Revistas catalanas

e) La Guerra Civil y el franquismo

- Revistas de acción católica
- Revistas de patriotismo

f) Los años sesenta

- Emancipación de la mujer
 - g) La transición política
- Vindicación femenina
 - h) Años ochenta
- Defensa de los derechos de la mujer

2.1.2. América

La participación femenina en el periodismo en México según Hernández (2012) ha sido poco estudiada y al momento de leer historia nacional afirma que existe la sensación de que las mujeres jamás hubiesen colaborado durante la existencia de la prensa. “El periodismo es un producto cultural en el que las mujeres han participado, pero cabe destacar que para varios autores la cultura es totalmente masculina” (Hernández, 2012, p.6).

Cornejo (2007) relata la situación del periodismo femenino en Perú tomando en cuenta los inicios de la mujer ilustrada, cuando ellas proclamaban la ideología del progreso y civilización, para ello emprendieron una búsqueda en espacios socioculturales para su emancipación: “El periodismo constituyó su principal y más inmediato baluarte para comunicar sus anhelos, vocaciones y capacidades mientras se erigían la imagen de mujeres intelectuales y lideresas de opinión ante las voluntades colectivas” (p. 242).

Considera que el acercamiento de la mujer ilustrada con el periódico ofreció dos ejemplos expresivos: primero, la mujer como temática del artículo periodístico o en el relato literario; y segundo, la mujer como productora de artículos periodísticos, cuya temática tendía presentar su propio género.

Adentrándose en la parte histórica, el autor menciona a Flora Tristán, una mujer francesa que llegó a Perú para encontrarse con su familia; ella observó las circunstancias en las que la mujer vivía en Perú, concluyendo dependía del hombre y nunca era protagonista de nada, hacía falta educarla, así que publicó en un periódico de renombre de Francia llamado ‘La Revue de París’, un artículo llamado Las mujeres en Lima, enfatizando que no podían emanciparse por sí solas.

Como afirma Cornejo (2007) la presencia periodística de la mujer peruana se constituye en el siglo XIX a partir de la década del 70, destaca a Mercedes Cabello (1842), Lastenia Larriva (1848), Juana Manuela Gorriti (1818), Clorinda Matto (1852) y Juana Rosa de Amézaga (1853).

Se conformó una especie de boom periodístico al fundar periódicos o escribir artículos en diarios y revistas, a la vez que hacían conocer su producción literaria en contraparte a los prejuicios y estereotipos de grupos conservadores que no perdían sus antiguas ataduras y costumbres, y su concepción contra la mujer como literata y periodista (Cornejo, 2007, p. 247).

El autor da a conocer que, mediante la prensa la mujer reclamaba y se rebelaba, debido a que eran consideradas como ágrafas. Es así como vieron en la escritura un portavoz para manifestarse ante una sociedad que las veía como un ser inferior y tenían que limitarse a las tareas del hogar.

Destaca también a la arequipeña Manuela Ureta de Madueño (1828) como la primera mujer periodista que fundó y dirigió un periódico en Perú, y como una referente para que se continúe creando periódicos de género, en sus escritos plasmaba su ideología política y se inclinaban hacia un cierto partido o candidato, a pesar de que no existía el sufragio femenino.

En cuanto a las revistas peruanas, aparecen La Alborada y El Álbum, Cornejo (2007) indica que son las dos primeras revistas exclusivamente femeninas. También se habla de las corresponsales, quienes enviaban información de una ciudad a otra e incluso hacia otro país como Francia; se indica que muchas de ellas hacían su trabajo sin recibir remuneración.

Un momento de crisis en el periodismo femenino peruano fue cuando denunciaron y censuraron públicamente a Clorinda Matto de Turner, reconocida escritora peruana, recordada por su obra "Aves sin Nido" (1889), un libro que denuncia la explotación y el maltrato indígena. Ella escribió un artículo que se publicó el 23 de agosto de 1890, y en el cual narraba un encuentro de Jesús con María Magdalena en un palacio rodeado de sirvientes, a este relato lo llamó "Magdala". Matto trató de demostrar su inculpabilidad, afirmando que fue un error involuntario del impresor, sin embargo, las autoridades religiosas tuvieron más fuerza en este caso y tildaron de impía a la prensa.

Finalmente, Cornejo (2007) sugiere lo siguiente:

La presencia de la mujer en el periodismo del siglo XIX se presentó como protagonista y temática de su género. El periódico constituyó su mejor medio escrito y espacio sociocultural para expresar sus enseñanzas y sus ideas y motivar una consciencia histórica para alcanzar sus reivindicaciones civiles y políticas en una sociedad conservadora y conflictiva, arraigada por profundas tradiciones y huellas patriarcales (p. 272).

Conviene recordar que, desde el planteamiento del autor, las mujeres que participaban del periodismo en ese entonces eran ilustradas, por lo tanto, fue un número minúsculo pero significativo que sirvió como base para que se continúe emancipando a la mujer peruana a través de las letras.

En el caso de Chile, Agliatti y Montero (2002) reflexionan: “Muchas de las fuentes documentales que dan cuenta de la participación femenina en el espacio público a través de la prensa, prácticamente han permanecido en el olvido” (p. 1).

En este país, a inicios del siglo XX el acceso a la educación incrementó la demanda en periódicos, revistas y todo lo relacionado a la prensa. Los primeros periódicos dirigidos por mujeres fueron “El Eco de las Señoras de Santiago” en 1865, “La Alborada” (1905-1907), mismos que representaron un avance significativo al desarrollo de la prensa femenina chilena y fueron las mujeres quienes abrieron y le dieron sentido a este espacio público y reclamaron el derecho de interpretar a la sociedad (Agliatti y Montero, 2002).

2.2. Periodismo femenino en Ecuador

Campana (2002) propone dos momentos para comprender la participación de la mujer ecuatoriana en el periodismo para finales del siglo XIX: primero se incursionaron a través de la literatura, rompiendo la exclusividad de los hombres; luego, se adentraron en un periodismo especializado que proponía en primera instancia abordar temáticas como los derechos de las mujeres y dar a conocer sus actividades a favor de ellas. Así, se crearon las revistas: “La revistas con todas sus connotaciones simbólicas, culturales y políticas, se convirtieron en espacios donde se hicieron a sí mismas sujetos representantes de la población femenina” (Campana, 2002, p. 62). Asimismo, Balseca (2001) agrega:

La publicación de revistas de mujeres fue un modo de conquistar no solo una expresión, sino también un mecanismo de organización, por lo que, en el análisis de los procesos culturales, cobra aún mayor importancia el discurso generado por una voluntad literaria femenina que, desde entonces hasta nuestros días, ha ocupado y ocupa un lugar decisivo en el espacio público de nuestras sociedades (p.8).

En palabras de Campana (2002), la palabra escrita por la mujer ecuatoriana debe ser ubicada en un campo histórico cultural para entender que a través de ella se interrogó un sistema genérico sexual que se le asignaba; asegura que, existía una conciencia individual en las revistas escritas y dirigidas por mujeres, la cual tenía que ver con mejorar sus condiciones sociales, económicas y culturales.

No se contaba con el financiamiento adecuado para la publicación de las revistas producidas y escritas por mujeres, es así como algunas de ellas tuvieron que cerrar por la falta de presupuesto. Para la década de 1930, Campana (2002) afirma que en la revista 'La Mujer Ecuatoriana' se mantenía un periodismo que buscaba su reivindicación, que ya no sea vista como un ser débil, y sean ellas quienes busquen su porvenir. Los varones también aportaron en esta revista, mostrándose de acuerdo en que el trabajo un derecho para la autonomía de la mujer.

A continuación, se muestra un cuadro cronológico de periodistas ecuatorianas destacadas en función del tiempo de las cuatro periodistas como estudios de caso:

Tabla 2. Cronología de periodistas destacadas en Ecuador

Nombre	Año de nacimiento	Provincia	Título	Obras relevantes
Zoila Ugarte de Landívar	1864	El Oro	-Escritora -Periodista -Artista	-Nuestro Ideal (1905) -La Emancipación de la Mujer (1910)
María Nathalia Vaca	1878	Tungurahua	-Escritora -Profesora -Poeta	-Caminos de la Patria -Angustia
Rosaura Emelia Galarza	1883	Bolívar	Escritora	-Directora de la revista La Ondina del Guayas -Creadora de la revista Flora
Teresa Molina de Muñoz	1888	El Oro	-Escritora -Profesora	-Por el milagro de la ciencia -La Novela de los Salmos
Hipatia Cárdenas de Bustamante	1889	Pichincha	-Escritora -Poeta	-Qué debe hacer el Ecuador Para librarse de la dictadura (1939) -Oro, grana y azul (1944)
Teresa Alavedra Tama	1889	Guayas	-Escritora -Poeta -Profesora	Fundadora de la revista La Ondina del Guayas
Rosa Borja de Icaza	1889	Guayas	-Escritora -Poeta	-Fundadora de la revista Nuevos Horizontes -Fundadora del Círculo de Periodistas del Guayas
Victoria Vásconez Cuvi	1891	Cotopaxi	Escritora	- Actividades sociales y domésticas de la mujer - Problemas educativos
Adelaida Velasco Galdós	1894	Guayas	Escritora	- ¿Feminismo? (1914) -Editora del poemario Tala de Gabriela Mistral
María Piedad Castillo de Levi	1898	Guayas	-Escritora -Poeta -Periodista	-Poemas del Ayer y Hoy (1961)
Aurora Estrada	1901	Los Ríos	-Profesora	-Himno a la provincia de Los

y Ayala			-Escritora	Ríos -Canto a Guayaquil
Nela Martínez	1912	Cañar	Escritora	-Nuestra Palabra (1960) -Los Guandos (1982)
Carmen Acevedo Vega	1913	Guayas	-Escritora -Poeta -Periodista -Música	-Camino sin Retorno (1953) -Perfiles Humanos (1987)
Inés Domínguez Muñoz	1921	Cañar	-Periodista	-Presidenta de la Asociación Ecuatoriana de Radio Difusores (AER) Núcleo del Cañar (1922) -Vicepresidenta de la Unión Nacional de Periodistas (UNP) (1998)
Alicia Yanéz Cossío	1928	Pichincha	-Poeta -Escritora -Periodista	-Más allá de las Islas Galápagos (1980) -Aprendiendo a morir (1997)
Teresa Mora de Valdivieso	1931	Loja	-Lcda. En Ciencias de la Educación, mención inglés -Periodista	-Cuentos, relatos y tradiciones de Loja (1990) -Relatos de Loja en el siglo XX (2003)
Magdalena Adoum	1932	Tungurahua	Periodista	-Fundadora de la revista Nueva -Creadora de la Red de Mujeres en Comunicación
Ileana Espinel	1933	Guayas	-Escritora -Poeta	-Visión del suburbio -Diríase que canto (1969)
María Albán Estrada	1939	Guayas	-Periodista -Escritora	-Con Dios todo se puede (1987) -El atraco del siglo (1993)
Jenny Estrada	1940	Guayas	Periodista	-Personajes y circunstancias (entrevistas y reportajes) (1982) -Matilde Hidalgo de Prócel,

				Una Mujer Total
Alba Luz Mora	1941	Loja	Abogada	-Lo bueno y lo malo de las elecciones -Memoria del Tercer Congreso Internacional de Sociedades Bolivarianas (1972)
Susana Cordero de Espinosa	1941	Azuay	Doctora en Ciencias de la Educación	-Directora y editora de la revista Memorias -Albert Camus, de la felicidad a la moral (1984)
Violeta Luna	1943	Guayas	-Lcda. En Castellano y Literatura -Doctora en Ciencias de la Educación	-La lírica ecuatoriana actual (1973) -Corazón acróbata (1983)
Rosa Amelia Alvarado	1944	Guayas	-Escritora -Filósofa	-Hogar, el mensaje y el recuerdo (1981) -Entre abanicos y recuerdos (1988)
Cecilia Ansaldo Briones	1949	Guayas	-Escritora -Ensayista -Licenciada en Ciencias de la Educación	-Antología del cuento ecuatoriano del siglo XX (1990) -La literatura ecuatoriana en los últimos 30 años (1950-1980) (1983)
Mariana Neira	1950	Chimborazo	-Periodista -Escritora	-Caso Restrepo, un crimen de Estado (1998) -Atrapados por los Buitres (2011)
Natasha Salguero Bravo	1952	Pichincha	-Periodista -Escritora	-Azulinaciones (1989) -Mujeres en torno a un ataúd (1992)
Jenny Londoño López	1952	Guayas	Mg. En Ciencias	-Las mujeres en la Economía Colonial (2010)

			Sociales Mención en Género y Desarrollo	-La equidad de género, una construcción en tránsito (2005)
Aminta Buenaño	1958	Guayas	Escritora	-Mujeres Divinas (2006) -Si tú mueres primero (2011)
María Isabel Crespo de Lebec	1960	Azuay	Lcda. En Comunicación Social	-Documental El Sueño Olímpico (2012)
Lucrecia Maldonado	1962	Pichincha	-Escritora -Lcda. En Ciencias de la Educación, especialidad Literatura	-Salvo el calvario (2005) -Érase un niño que descubrió el aire de la calle
Teresa Arboleda González	1962	Guayas	Periodista	-Cobertura del secuestro de León Febres Cordero (1987) -En defensa del padre Paulino (Art. de opinión) (2012)
Tania Tinoco	1963	El Oro	Periodista	Documental Los Niños de Génova

Fuente: Rodas (2011) y otros

Elaborada por: Sánchez (2019)

CAPÍTULO III
3. METODOLOGÍA DE INVESTIGACIÓN

3.1. Objetivos de la investigación

3.1.1. Objetivo general

Identificar mediante la figura de estudio de caso de Zoila Ugarte de Landívar (1864/1969), Nela Martínez (1912/2004), Mariana Neira (1950) y Tania Tinoco (1963) el aporte al desarrollo del periodismo y el feminismo en Ecuador.

3.1.2. Objetivos específicos

- Realizar un análisis y triangular la información del contenido sobre las periodistas acerca de su criterio sobre temas de interés social: feminismo, periodismo, política y sociedad.
- Identificar las características culturales de la época histórica que vivieron Zoila Ugarte de Landívar y Nela Martínez Espinosa.
- Realizar un estudio comparativo para descubrir semejanzas y diferencias sobre el comportamiento periodístico y feminista de las periodistas.

3.2. Estudios de caso

Piedad Martínez (2006) refiere el estudio de caso como una herramienta valiosa de investigación que se centra en medir y registrar la conducta de las personas en el fenómeno estudiado, útil en la presente investigación de carácter cualitativa. Van Dalen y Meyer (2006) explican que el objetivo de los estudios de caso radica en investigar a profundidad en un marco de referencia social y las dimensiones dependerán del caso estudiado.

El estudio de caso en esta ocasión está constituido por cuatro personajes: Zoila Ugarte de Landívar (1868/1969), Nela Martínez (1912/2004), Mariana Neira (1950) y Tania Tinoco (1963). Se escogió a las mencionadas periodistas porque cada una vive y vivió una época diferente en distintos aspectos como lo social, cultural y político; esto permitirá hacer un análisis comparativo de su aporte al periodismo, en general.

3.2.1. Zoila Ugarte de Landívar (1868/1969)

Mujer liberal y pionera del periodismo femenino en Ecuador. Su nombre es emblemático por abrir un camino de iniciación a las mujeres y circunscribirse al feminismo. Fue la primera mujer directora de un periódico. Fundó y dirigió “La Mujer”, primera revista dirigida y escrita por mujeres. “A partir de 1890 se convirtió en la primera mujer que haría época en los anales del periodismo ecuatoriano” (Guerra, 1990, p.6).

En palabras de Luis Cháves en el proemio que escribió en la obra de Justino Cornejo llamada Doña Zoila, menciona: “¡Cuánto ha producido y cuánto tiene inédito! Si se publicara la producción de su pluma, se enriquecería, notablemente, la bibliografía ecuatoriana” (Cháves, 1938, p. 17).

Desde joven Zoila se adentró en el periodismo cuando empezó a residir en la ciudad de Guayaquil, donde se acostumbró a una vida citadina y cultural. Entre 1889 y 1890 escribió sus primeras publicaciones como periodista en colaboración con el semanario “Tesoros del Hogar” (1887) dirigido por la peruana Lastenia Larriva de Lona, aquí Zoila utilizaba su seudónimo “Zarelia”.

El 15 de abril (1905) funda “La mujer”, revista mensual de literatura, en su primer editorial dejó marcada una frase que prevalece en la historia: “¡La mujer! ¡Hay algo más noble de qué ocuparse! Trabajaremos por ella, y para ella” (Ugarte, 1905).

Además de fundar y dirigir la primera revista feminista del Ecuador, fue articulista en medios impresos del país como: El Grito del Pueblo (1895), La Prensa (1909), La Ondina de Guayas (1907), El Ecuatoriano (1845), entre otros.

Por dichos aportes, es que se eligió a Zoila Ugarte de Landívar como el primer estudio de caso, por ser ella quien tome la iniciativa de emancipación de la mujer ecuatoriana, porque a través de sus escritos se observa cómo estaba adelantada a su época y se oponía al sistema convencional que aislaba a la mujer del área pública en la sociedad. Al incursionarse en el periodismo, Ugarte sirvió de reflejo para sus sucesoras.

3.2.2. Nela Martínez Espinosa (1912/2004)

Es reconocida por su aporte a la literatura ecuatoriana y activismo político. En 1932 fue la primera mujer en ingresar al Partido Comunista Ecuatoriano. En 1941 forma parte del grupo de los organizadores del Comité del Movimiento Popular Antitotalitario (Antinazi), y al siguiente año se crea un periódico con el mismo nombre del comité en el que fue la directora y editora. Lideró la Unión Revolucionaria de Mujeres Ecuatorianas, fundada en 1960. Mantuvo un corto matrimonio con Joaquín Gallegos Lara, escritor ecuatoriano que dejó inconclusa la obra “Los Guandos” pero que Nela completó y publicó en 1982.

3.2.3. Mariana Neira López (1950)

Reconocida por ser una de las pioneras del periodismo de investigación en Ecuador. Fue presidenta de Fundamedios, organización creada en el 2007 con el principal objetivo de apoyar a los medios de comunicación y periodistas mediante su red de monitoreo de amenazas a la libertad de expresión, además busca fomentar un debate sobre la relación entre el periodismo y la sociedad.

Neira fue editora nacional de la revista “Vistazo” en 1988, lo que le permitió denunciar ilegalidades y abusos. Es autora de varios libros, entre los más reconocidos: Caso Restrepo: un crimen de estado (1998) y Atrapados por los Buitres (2011).

Tomando en cuenta su aporte al periodismo de investigación, también se seleccionó a esta periodista por ser un caso contemporáneo permitiendo comparar su ideología de acuerdo a la época con los dos casos anteriores.

3.2.4. Tania Tinoco Márquez (1963)

También es destacada por su aporte investigativo, en este caso mediante medios audiovisuales. Al igual que los otros estudios de caso, ingresó al campo periodístico desde muy joven. Desde los 23 años acompañó a Alberto Borges⁴ (1928-1994) en la conducción del noticiero de medianoche “Telemundo” en Ecuavisa.

Es presentadora de Visión 360, un programa de documentales con temas de interés social tanto nacionales como internacionales, transmitido por el canal ecuatoriano Ecuavisa. Dentro de este programa Tinoco realizó el documental Los niños de Gehová, en el cual plasma el sufrimiento de mujeres ecuatorianas residentes en Italia que fueron alejadas de sus hijos por creerlas incapaces para cuidarlos. En el 2015, este documental la hizo merecedora del premio nacional de periodismo “Eugenio Espejo” realizado por la Unión Nacional de Periodistas (UNP) en la categoría televisión.

⁴ Alberto Borges. También conocido como ‘El Gallo del Cerro’, fue un escritor y periodista de opinión, reconocido por conducir el noticiero ‘Telemundo’ de Ecuavisa; entre sus obras escritas destacan: La Resaca, Mundo en Crisis y Memoria Desterrada. También posee un corto de ficción llamado ‘Historia de un Payaso’.

Ha sido víctima del correísmo, en una sabatina del 2015, el expresidente Rafael Correa incitó a Tania para que renuncie a su labor de periodista, puesto que, con la aprobación de la Ley de Justicia Laboral, Tinoco concluye que el Instituto Ecuatoriano de Seguridad Social (IESS) iría al despenadero. Permaneció firme en su opinión y aclaró que tiene derecho a dudar, además recibió el apoyo y respaldo de varios ecuatorianos.

3.3. Línea de tiempo

Se usó este recurso para ordenar de forma cronológica la trayectoria de las periodistas fallecidas y facilitar la redacción de sus biografías y ordenar sus aportes bibliográficos.

3.4. Fichas bibliográficas

Aquí se recopila la producción bibliográfica de las periodistas y simultáneamente los acontecimientos histórico relevantes en Ecuador y en el mundo de acuerdo al año o época en que fueron publicadas, esto permite acercarse a la realidad social que vivieron las periodistas, el formato es el siguiente:

Tabla 3. Ejemplo de la ficha bibliográfica

Año de publicación	Nombre de la publicación	Tipo de publicación	Acontecimiento histórico relevante en Ecuador	Acontecimiento histórico relevante en el mundo

Fuente: Sánchez (2019)

Elaborada por: Sánchez (2019)

3.5. Análisis de contenido

Gómez (2005) menciona: “El análisis de contenido es un método que busca descubrir la significación de un mensaje, consiste en clasificar o codificar los diferentes elementos de ese mensaje en categorías” (p. 2).

López (2002) afirma que esta técnica está situada en el campo de la investigación descriptiva, tal es el caso del presente trabajo; para ello es necesario conocer y tener lista la documentación referente al tema estudiado sobre el problema que se está desarrollando; puntualiza que no se pretende analizar el estilo del texto (de las periodistas en este caso), sino estudiar y observar las ideas expresadas.

Otro autor también menciona: “El análisis de contenido pretende convertir los fenómenos registrados en bruto en datos que puedan ser tratados científicamente y construir con ellos un cuerpo de conocimientos” (Martín, 2008, p. 5). De acuerdo con este autor una de las

características más importantes del análisis de contenido es que se puede determinar el estado psicológico de un individuo o grupo.

3.5.1. Documentación escrita

Este modelo se ajusta a la recopilación de documentos personales y a la revisión bibliográfica de diferentes textos, artículos, revistas, etc. El sociólogo Kem Plummer reflexiona lo siguiente:

El mundo está abarrotado de documentos personales. La gente lleva diarios, envía cartas, hace fotos, escribe informes, relata biografías, garabatea pintadas, publica sus memorias, escribe cartas a los periódicos, deja notas de suicidio, escribe frases en las tumbas, filma películas, dibuja cuadros, hace música e intenta consignar sus sueños personales. Todas estas expresiones de la vida personal son lanzadas al mundo a millones, y pueden ser de interés para cualquiera que se preocupe de buscarlas. (Plummer, 1989. p.15)

3.5.1.1. Revisión bibliográfica

La bibliografía es la principal fuente de investigación en este caso, implica la lectura comprensiva de libros, artículos de revista, artículos de prensa, entre otros recursos escritos. Para conocer sobre la vida y obra de Zoila Ugarte de Landívar (1868/1969) y Nela Martínez Espinosa (1912/2004), se mencionan a continuación los principales documentos que se utilizó.

- (2011): Libro 'Zoila Ugarte de Landívar Patriota y Republicana Heroína Ejemplar del Feminismo' publicado por Raquel Rodas Morales, permitió conocer a profundidad su vida y varios de sus artículos en los que expresa su ideología.
- (1990): Libro "Zoila Ugarte de Landívar, pionera del periodismo femenino del Ecuador" de Alejandro Guerra Cáceres, texto que relata la biografía de Zoila Ugarte; algunas de sus obras y textos de otros autores que elogian a través de sus escritos a Zoila Ugarte.
- (1938): Libro 'Doña Zoila' publicado por Justino Cornejo, quien la conoció de cerca y a través de este documento describe con admiración a la protagonista.

- (2010): 'El Epistolario entre Nela Martínez Espinosa y Joaquín Gallegos Lara' una mirada desde la intimidad', es un libro publicado en el 2010 por Carolina Páez en colaboración con Paulina Quisaguano y Bolívar Lucio. En él, se muestra un registro de la intimidad recuperada de un registro epistolar de aproximadamente 700 cartas entre Nela y Joaquín, donde además de expresar sus sentimientos, trataban y analizaban temas que se vivía en su época.
- (2006): 'Yo Siempre he sido Nela Martínez Espinosa, una autobiografía hablada', libro publicado por el Consejo Nacional de las Mujeres (Conamu), relata la vida de la escritora, recopilada a través de entrevistas hacia ella finalizando con una entrevista a su hija Nela Meriguet Martínez, quien describe los últimos días de su madre.

3.5.2. Entrevista

Este recurso fue utilizado para las dos periodistas vivas, Mariana Neira y Tania Tinoco. La entrevista es una técnica para la investigación cualitativa que permite tener un acercamiento directo con las personas y acceder a información profunda sobre el tema que se desea investigar, en este caso, se buscó conocer su opinión acerca de tres aspectos importantes: su pensamiento feminista, periodístico e ideológico.

Pérez (2009) considera que la entrevista es la técnica más antigua para reunir información del ser humano en todos sus contextos y es utilizada para el estudio de figuras sociales personalizadas, tales como los valores, actitudes, creencias, opiniones, etc. Plantea dos tipos de entrevista: la estructurada o cerrada y la no estructurada o abierta; en la primera, como su nombre lo indica, el entrevistador debe contar previamente con las preguntas redactadas y deben ser cerradas; mientras que en el segundo modelo de entrevista se prepara los temas a ser tratados y permite al entrevistado expresarse con mayor libertad. En este caso se optó por la entrevista estructurada, puesto que resulta de mayor utilidad en la presente investigación.

Gáinza (2006) propone que:

La entrevista en una investigación cualitativa expresa y da paso a las maneras de pensar y sentir de los sujetos entrevistados, incluyendo todos los aspectos de profundidad asociados a sus valoraciones, motivaciones, deseos, creencias y esquemas de interpretación que los propios sujetos bajo estudio portan y actualizan durante la interacción de entrevista (p. 220).

3.5.3. Triangulación de resultados

La triangulación es una técnica que fortalece la objetividad de una investigación en el marco de un estudio cualitativo, como lo es en este caso. Este término fue tomado principalmente porque hace referencia a la medición de distancias horizontales cuando se elaboraban mapas

de terrenos y en los cuales se conocía un punto de referencia en un espacio y al colocar otros dos puntos se forma un triángulo y se puede tener una orientación con respecto a los demás puntos. En una investigación cualitativa, esta técnica permite analizar una misma información desde diferentes perspectivas (Benavides y Gómez, 2005).

La triangulación de fuentes permite obtener una máxima ventaja teórica, siendo un proceso de ampliación y verificación de resultados, así como también permite la fiabilidad del estudio. Se debe destacar también que en la triangulación no necesariamente hay que analizar tres factores, el punto es que sean varios (Ávila, 2010).

En otras palabras, la técnica de la triangulación comprende varias estrategias para estudiar a un mismo fenómeno. En este caso, como ya se explicó, el objetivo es estudiar a las cuatro periodistas: Zoila Ugarte de Landívar, Nela Martínez Espinosa, Mariana Neira López y Tania Tinoco Márquez; las categorías del análisis son el feminismo, el periodismo, la política y la sociedad. La técnica de la triangulación en esta investigación permite que se analice a las categorías mencionadas tomando varios formatos como entrevistas, artículos, revisión documental, entre otros, para poder observar los resultados desde diferentes ángulos.

CAPÍTULO IV

4. ESTUDIOS DE CASO

4.1. Zoila Ugarte de Landívar (1864/1969)



Ilustración 1. Zoila Ugarte de Landívar

Fuente: Rodas (2011)

Elaborado por: Sánchez (2019)

Es desconocida la fecha de nacimiento de Zoila Clotilde Ugarte Seas; Rodas (2011) señala que fue el 26 de junio de 1868, mientras que Guerra (1990) afirma que fue en 1864. El lugar fue en el cantón El Guabo, provincia de Machala. Fue la quinta de once hermanos que nacieron del matrimonio de Juan de Dios Ugarte (guayaquileño) y Juana Seas Pérez (machaleña), quienes se casaron el 12 de febrero de 1874. Cornejo (1938), describe a Zoila como una niña delgada, de tez bronceada y finos rasgos costeños

De acuerdo con los exhaustivos estudios de Rodas (2011) existen dos teorías sobre su educación: primero, que fue en la ciudad de Lima, Perú; y segundo, en la ciudad de Guayaquil en casa de Lizardo García, presidente de Ecuador desde septiembre de 1905 hasta enero de 1906, era una persona muy cercana a la familia. El padre de Zoila fue quien le enseñó a leer desde muy temprano. Se descubrió una carta no enviada escrita por Zola cuando tenía 14 años, afirmaba que sus hermanas fueron alumnas de la Congregación Marianita y por ende ella también. Vélez (2011) afirma que Zoila fue una “completa autodidacta”.

La muerte de sus padres fue temprana, se desconoce la fecha de fallecimiento de su padre, mientras que su madre murió en 1890. Como herencia recibió 872 matas grandes y 3210 árboles pequeños de cacao, puesto que su familia era una de las mayores propietarias de cacao del Ecuador, con ello Zoila hubiese vivido en buenas condiciones, sin embargo, para ella su herencia no tenían gran importancia, puesto que su anhelo era mudarse de ciudad y expresar sus ideas a través de su pluma en torno a lo que ocurría en la época.

En la década de 1890 se incorpora a la vida citadina cuando se muda a Guayaquil y el 23 de noviembre de 1893 contrae matrimonio con el coronel Jorge Julio Landívar Morán, con quien se muda a la capital del Ecuador, Rodas (2011) destaca: “A sus 24 años Zoila consiente en casarse con alguien especial, que no busca en ella una ama de casa ni una esclava sexual, sino una esposa respetable” (p. 28).

El 25 de octubre de 1895 nace su único hijo, Jorge Landívar Ugarte. Como lo dice Rodas (2011), Zoila no era una madre convencional, pues la llegada de su hijo no impediría sus quehaceres culturales. Jorge siempre apoyó a su madre, veía en ella a una mujer llena de virtudes. Sufrió varios ataques por ser hijo de una mujer que denunciaba en la prensa sus desacuerdos con el gobierno. Viajó a Estados Unidos y mantenía comunicación con su madre por medio de cartas. Finalmente falleció siendo víctima del cáncer en 1962.

En 1906 se inscribe en la Escuela de Bellas Artes de Quito, creada por la Revolución Liberal, y en cada curso académico recibe el primer premio de honor y el reconocimiento en la Exposición Nacional del Centenario de la Independencia en 1910.

A partir de 1907 empieza a escribir para varios medios impresos como La Ondina del Guayas, El Imparcial, El Ecuatoriano, El Hogar Cristiano y La Prensa, en este último periódico Zoila luchó constantemente por ser atacado en más de una ocasión por el Alfarismo, debido a que se publicaban artículos en contra de ese gobierno, y aunque ese periodo es considerado uno de los mejores para el progreso de Ecuador, Zoila se mostraba discrepante en algunos aspectos de los ideales de Eloy Alfaro.

Ese mismo año muere su hermano de confianza Wenceslao Ugarte y el poeta Numa Pompilio Llona. En 1910 es invitada a formar parte del Comité Auxiliar de Señoras del Congreso Científico y Panamericano, que más tarde se llamaría Comité Femenino de Cooperación Internacional. Rodas (2011) describe que dicho comité fue constituido en 1898, y su objetivo era contribuir activamente a la comprensión de los pueblos latinoamericanos y la unión de lazos sobre derechos y deberes mutuos. En 1915, Zoila Ugarte es nombrada presidenta de la sección Ecuador del comité.

En 1913 llega un golpe duro tras la muerte de su esposo, cinco años después es nombrada presidenta de la Biblioteca Nacional, donde permanece por dos años y luego renuncia por acusársele de la desaparición de documentos. Para 1922 se encontraba sin trabajo, comienza a escribir para el periódico El Día, con una escasa remuneración. En ese mismo año, fundó la sociedad feminista 'Luz del Pichincha', con la intención de brindar educación a mujeres desprotegidas.

Al año siguiente, el Dr. Homero Viteri Lafronte insiste para que trabaje como maestra de Castellano y Literatura en el colegio Manuela Cañizares de Quito para los cursos superiores, Zoila acepta y permanece como profesora de esa institución durante siete años.

En 1930 creó el Centro Feminista Anticlerical, organización que luchaba por el derecho al voto femenino.

En 1932 trabaja como profesora de castellano en el Liceo femenino Fernández Madrid, junto con María Angélica Idrovo. Empleando las palabras de Rodas (2011): "el pensum del Liceo comprende una inmensa gama de aprendizaje 'propios de la mujer': corte y confección, camisería, lencería, (...), etc." (p.186) En esta institución Zoila era muy apreciada por maestras y estudiantes, en 1937 recibió una medalla al mérito en Grado de Oficial otorgada por el Gobierno Nacional, para entonces Zoila contaba con 70 años; lo que sus amigas querían era que tenga una vida digna lejos de la miseria, que reciba una pensión vitalicia por su ardua labor en el país, sin embargo, vivía en un cuarto pequeño con lo justo para sobrevivir. Cornejo (1938) enfatiza lo siguiente:

Pasa sus horas enseñando a sus alumnas esos miles de cosas que sabe; toma su alimento en el Liceo Fernández Madrid, en donde, como cualquier maestra de por estas tierras, sirve mal remunerada, y no deja de concurrir a recitales, debates, exámenes y conferenciad de toda clase (p. 21).

Fue cofundadora del colegio técnico Simón Bolívar, donde continuó con su cátedra de literatura hasta sus 75 años. "Desde su experiencia de maestra, en 1937 conceptualizó la labor docente como una obra sublime de arte y un acto incomparable de ética" (Rodas, 2011, p. 194).

Citando a Vélez (2011), después de la muerte de su hijo en 1967, Zoila vive en un internado del colegio San Antonio de Padúa en Quito, recibe una pensión vitalicia de 400 sucres; después se muda a casa de su nuera y nietos; finalmente se traslada al asilo "Corazón de María" por pedido de su amiga Fabiola Araujo de Larrea. En 1969 retornó a su hogar y murió el 16 de noviembre de ese mismo año.

4.1.1. Mujer periodista

Desde muy joven Zoila Ugarte siente interés por la escritura y el periodismo, sus escritos impulsaron la soberanía de la mujer ecuatoriana. Rodas (2011) indica que esta mujer fue ganando una merecida reputación entre sus colegas de prensa y de todo el país, y destaca: “En el puesto principal, a Zoila no le es difícil ligarse al primer grupo de mujeres que hacen periodismo” (p. 24).

A continuación, se muestran los principales medios escritos en los que trabajó Zoila Ugarte:

4.1.1.1. Tesoros del Hogar

Desde la posición de Pérez (2001) “Tesoros del Hogar” aparece en 1890, era una revista dedicada a la mujer, dirigida por la peruana Lastenia Larriva de Llona; Zoila Ugarte colabora este semanario desde 1981. De acuerdo con Rodas (2011) Zoila estaba insegura de ser aceptada por el público lector, así que usa el seudónimo “Zarelia”. Se puede afirmar que es el primer medio impreso en el que Zoila colaboró como periodista.

4.1.1.2. El Grito del Pueblo

Hidalgo (2016) argumenta que El Grito del Pueblo fue el instrumento informativo de los liberales radicales, creado el 22 de enero de 1895 hasta 1911. Era dirigido por tres hombres radicalistas que tenían experiencia en el periodismo: José de Lapierre, poeta y escritor quiteño, atacante del progresismo y actor de la administración pública del país durante los gobiernos de Eloy Alfaro y Leónidas Plaza; Federico Reinel, quien con su pluma trató de potenciar el progreso en Ecuador, Perú y Colombia; y Luciano Coral Morillo, fundador también de diario “El Tiempo” de Guayaquil. El autor también expresa que el periódico fue la revolución de la prensa ecuatoriana.

Por su parte, Avilés (2012) refiere que El Grito del Pueblo marcó el rumbo moderno de la información, por poseer un sistema de ilustración artística y su servicio informativo era el más amplio del Ecuador porque contaba con corresponsales en las provincias ecuatorianas y en las principales capitales de América.

En este periódico el 23 de junio de 1903, Zoila Ugarte publicó el artículo “Por Llona”, en honor al poeta guayaquileño Numa Pompilio Llona, esposo de Lastenia Larriva, para manifestar que el poeta necesitaba de una pensión vitalicia, por ser un hombre representativo en Ecuador y se encontraba en una aguda pobreza con una numerosa familia, dos años más tarde Llona le agradece desde Portoviejo.

Tabla 4. Artículos relevantes de Zoila Ugarte publicados en El Grito del Pueblo

Año	Nombre de la publicación
1903	Por Llona
1910	La Espada de Democles
1910	Ferrocarriles
1910	Actualidad

Fuente: Rodas (2011)

Elaborada por: Sánchez (2019)

4.1.1.3. *El Hogar Cristiano*

Goetschel y Chiriboga (2009) indican que fue una revista mensual dedicada a la familia, fundada en 1905 por Ángela Carbo de Maldonado, poetisa, escritora y colaboradora de diarios guayaquileños, también fue presidenta de la Asociación de la Prensa Católica de Guayaquil.

Rodas (2011) agrega que era un periódico dedicado a la formación cristiana de la mujer considerada como el sacerdote de la familia, además tenía la intención de combatir el feminismo y el laicismo. Zoila Ugarte tiene un solo artículo en aquel medio impreso, y se trata de una reflexión sobre la hipocresía.

Tabla 5. Artículos relevantes de Zoila Ugarte en El Hogar Cristiano

Año	Nombre de la publicación
1907	La Hipocresía

Fuente: Rodas (2011)

Elaborada por: Sánchez (2019)

4.1.1.4. *La Ondina del Guayas*

Rodas (2011) da a conocer que esta revista aflora el 9 de octubre de 1907, y se publicó durante cuatro años. Estuvo bajo la dirección de Celina María Galarza junto a sus cofundadoras Rosaura Emelia Galarza y Teresa Alavedra Tama. Se publicaban principalmente contenidos literarios, poesías y artículos, todos escritos por mujeres.

Tabla 6. Artículos relevantes de Zoila Ugarte en La Ondina del Guayas

Año	Nombre de la publicación
1907	Contra la soberbia humildad
1909	Manuela Cañizares
1909	Francisco de Miranda

Fuente: Rodas (2011)

Elaborada por: Sánchez (2019)

4.1.1.5. La Mujer

Con base en los estudios de Rodas (2011), la revista mensual La Mujer aparece el 15 de abril de 1905 en la calle Loja N4, cuadra 3 en la ciudad de Quito y cada ejemplar era vendido a cuarenta centavos. Se llegó a publicar seis ediciones hasta octubre de ese mismo año.

En un artículo publicado por diario El Telégrafo (2013) se considera a la revista “La Mujer” como una auténtica tribuna de ideas progresistas y democráticas defendidas por mujeres que se planteaban una nueva patria con la lucha y conquista de sus derechos sociales y políticos; se afirma también que la imprenta en que se editaba la revista fue clausurada con frecuencia por razones políticas.

Goetschel y Chiriboga (2009) agregan: “Las mujeres en esta revista comienzan a asumirse desde una condición de género, como parte de un movimiento universal capaz de demandar a los que tienen la obligación de atenderlas creando escuelas y talleres” (p. 28). Con esto se refieren a que las mujeres no debían ser restringidas para desenvolverse en la sociedad y educarse.

Tabla 7. Artículos relevantes de Zoila Ugarte en la revista La Mujer

Año	Nombre de la publicación
1905	Nuestro Ideal
1905	Fiat Lux
1905	En Broma
1905	Aspiraciones
1905	Efemérides
1905	Homenaje y protesta

Fuente: Rodas (2011)

Elaborada por: Sánchez (2019)

4.1.1.6. La Patria

Zoila Ugarte lo dirigió por un breve periodo; publicó un artículo dirigido a la esposa de Eloy Alfaro, Ana Paredes de Alfaro, en el que manifiesta que haga reflexionar a su esposo para que se retire del poder y la paz regrese al país. Cornejo (1938) se refiere al respecto:

La política es un animal temible: en enfureciéndose, reparte fieras dentelladas a diestro y siniestro. Nuestra compatriota tuvo el valor de retarla, desde las columnas de ‘La Patria’, y aquel animal, cegado de iracundia, arremetió contra ella, sin respeto para su sexo, sin cortesía siquiera. (p. 25).

Tabla 8. Artículos relevantes de Zoila Ugarte en La Patria

Año	Nombre de la publicación
1906	Carta abierta a la Sra. Ana Paredes de Alfaro

Fuente: Rodas (2011)

Elaborada por: Sánchez (2019)

4.1.1.7. *La Mujer Ecuatoriana*

Teniendo en cuenta a Campana (2002) *La Mujer Ecuatoriana* fue una revista creada en 1918 y estuvo en auge hasta 1925, era parte del Centro Feminista La Aurora, de Guayaquil. Su objetivo era impulsar acciones de unión y trabajo para el mejoramiento de las mujeres, es decir, se buscaba que fueran ellas las propias autoras de su porvenir.

Tabla 9. Artículos relevantes de Zoila Ugarte en La Mujer Ecuatoriana

Año	Nombre de la publicación
1918	La Mujer en la Independencia

Fuente: Rodas (2011)

Elaborada por: Sánchez (2019)

4.1.1.8. *La Prensa*

Fue un periódico semanal creado en 1909 en Quito, era dirigido por Luis Dillón, una de las figuras principales de la Revolución Juliana. Rodas (2011) expresa: “La Prensa, diario campeón del derecho y mártir de la libertad” (p. 107). Zoila Ugarte mantuvo en este medio una columna llamada “Plumadas” durante dos años aproximadamente, aparecía en la página tres. “En su columna prevalece un espíritu patriótico, y un deseo de construir una ciudadanía consciente, libre, respetable y responsable frente a su país, a su desarrollo, a sus leyes e instituciones y especialmente frente a sus gobernantes” (Rodas. 2011, p. 72).

El 20 de octubre de 1910 este medio de comunicación fue asaltado por una soldadesca que destruyó las maquinarias del lugar; sus redactores fueron llevados a juicio y encarcelados durante cinco días, mientras que a Zoila Ugarte se la dejó en libertad por el hecho de ser mujer. Desde el 21 de octubre de ese mismo año, Zoila queda a la cabeza del periódico y mediante sus escritos denuncia el presidio de sus compañeros y escribe artículos en contra del gobierno de Eloy Alfaro, aunque se le llamó la atención por hacerlo, ella continuó escribiendo con más resistencia.

El 28 de abril de 1911 se produce una nueva embestida en los talleres de La Prensa, esta vez apresan al hijo de Zoila, Jorge Landívar de 12 años, para obligarla a declarar ante la comisaría.

Dejó de publicar su columna “Plumadas” y en cuanto a los redactores, uno de ellos fue confinado fuera del país y otro llevado preso (Rodas, 2011).

Guerra (1990), considera este ataque a La Prensa como un suceso sin antecedentes en la historia del periodismo ecuatoriano. Rodas (2011) menciona: “Con Zoila se ve que la presencia de una mujer en un espacio tradicionalmente designado a los hombres, desconcierta y eso lo hace perder categoría. Desde esa mira el diario gobiernista ‘Ecuador’ llama a La Prensa diario femenino, es decir diario de poco valor” (p. 96). Los seguidores de Zoila organizaron un comité con su nombre para mostrar su respaldo hacia ella.

Zoila Ugarte continuó como directora del diario a pesar de las circunstancias, reemplazó todo lo perdido en la embestida. En agosto vuelve el director de La Prensa y Zoila retoma su columna “Plumadas”.

Tabla 10. Artículos relevantes de Zoila Ugarte en La Prensa

Año	Nombre de la publicación
1907	Las alharacas de los voceros de Palacio
1910	Artículo sobre Luis Cordero cuando fue nombrado Plenipotenciario ecuatoriano en la Legación de Chile.
1910	La voz del gran patriota
1910	El voto de aplauso
1910	Gobiernos de familia
1910	Candidatos y candidatos
1910	Quien hace un sexto hace bien
1910	Un nuevo atentado
1910	¡Excelsior!
1910	Posible celada
1910	Respaldo a la posición de la Junta Patriótica
1910	La sociedad conyugal
1910	La emancipación de la mujer
1910	La igualdad de los sexos
1910	El voto de la mujer
1910	Influencia de la educación y las costumbres
1910	La educación de la mujer
1910	Empleos para la mujer
1910	La agricultura descuidada
1910	La diplomacia del Dólar
1910	Sobre el cacao
1910	Por la higiene y la salud
1911	Luctuoso aniversario
1911	Contra los cobardes y traidores de la Patria
1911	Perú instala flotilla en los ríos orientales
1911	Se duerme el general
1911	La Constitución es letra muerta, adelante con los faroles
1911	La raigambre del Alfarismo
1911	La tizne de la dictadura
1911	Llamamiento a la mujer
1911	Sobre los propósitos de Alfaro de instituir a Flavio Alfaro en el poder

1911	Aniversario de La Prensa
1911	El señor don Leonidas Plaza, verdadero feminista
1911	La desgraciada mujer ecuatoriana
1911	Por la mujer ecuatoriana
1911	Protección de la mujer proletaria
1911	Por las presidiarias
1911	Castro, Venezuela y Estados Unidos
1911	Sobre el cacao
1911	El concertaje es una verdadera esclavitud
1911	Mortalidad infantil
1911	Por la niñez
1911	El empleado no debe ser un esbirro
1911	El favoritismo en acción
1911	La empleomanía
1911	Moralización de las costumbres
1911	Qué suerte la de los de La Prensa
1911	Mercedes González de Moscoso

Fuente: Rodas (2011)

Elaborada por: Sánchez (2019)

4.1.1.9. Boletines de la Biblioteca Nacional N°1

Después del fallecimiento de Mercedes González de Moscoso, antigua bibliotecaria nacional, toma este cargo Zoila Ugarte de Landívar, y deja de escribir para La Prensa.

A partir de 1918 escribe boletines oficiales sobre varias personalidades ecuatorianas. Según Rodas (2011), se publicaron ocho boletines, desde agosto hasta octubre de 1919. Al año siguiente es acusada por la desaparición de varios libros de Historia Patria, sin embargo, se indica que fue una calumnia de sus opositores. Además de ser inocente, Zoila elaboró un índice detallando la organización de los documentos; finalmente, disgustada por lo acontecido decide ya no ser parte de la Biblioteca Nacional.

Tabla 11. Artículos relevantes de Zoila Ugarte en los boletines oficiales de la Biblioteca Nacional N°1

Año	Nombre de la publicación
1918	¡Salve Chile!
1918	Juan de Velasco y el Reino de Quito
1919	Ricardo Palma

Fuente: Rodas (2011)

Elaborada por: Sánchez (2019)

4.1.1.10. El Diario del Pueblo

Apareció en 1928 y desde ese año Zoila Ugarte colabora con el periódico, para ella era un sembrador de ideas y un mensajero de buenas nuevas (Rodas, 2011).

4.1.1.11. Alas

Se fundó en 1934, Zoila Ugarte fue una de las promotoras junto a Victoria Vásconez Cuvi, escritora literaria; Rosaura Emelia Galarza, directora de “La Ondina del Guayas” (1907); y María Angélica Idrovo, gestora de la educación ecuatoriana. De acuerdo con Rodas (2011) la revista pretendía exponer los desasosiegos feministas de producir belleza y dispersar sus deseos de una sociedad pacífica. Aquí escribe varias reseñas mostrando su afecto hacia la ciudad de Quito.

Tabla 12 Artículos relevantes de Zoila Ugarte en la revista Alas

Año	Nombre de la publicación
1934	Quito del Inti
1934	Salve Quito

Fuente: Rodas (2011)

Elaborada por: Sánchez (2019)

4.1.1.12. El Imparcial

De acuerdo con Carrión (2015), este periódico apareció en Quito en 1907 y era dirigido por José Mora; por lo general su contenido tenía que ver con la política, el autor expresa: “Nació para servir al país en el campo de la verdad y de la cultura” (p.101). No existe información precisa sobre los artículos que Zoila Ugarte publicó en este medio.

4.1.1.13. El Ecuatoriano

Este periódico surgió en 1845 y su director era Ricardo Cornejo, fiel amigo de Zoila Ugarte. El 17 de septiembre de 1906 la imprenta de este diario fue atacada por el gobierno de Eloy Alfaro, por las publicaciones que criticaban a su gobierno; al igual que ‘El Imparcial’, no existen datos específicos sobre los artículos que escribió Zoila Ugarte en ‘El Ecuatoriano’

4.1.1.14. Revista de la escuela de Bellas Artes de Quito

Al inscribirse en esta escuela de arte, Zoila Ugarte colabora en esta revista escolar escribiendo artículos acordes al tema.

Tabla 13. Artículos relevantes de Zoila Ugarte en la revista de la Escuela de Bellas Artes de Quito

Año	Nombre de la publicación
1934	Utilidad del Arte
1934	Juicio artístico de la Exposición Nacional

Fuente: Rodas (2011)

Elaborada por: Sánchez (2019)

4.1.1.15. Revista Espejo

Rodas (2011) refiere que en ese entonces Zoila Ugarte era la presidenta del Círculo de la Prensa durante varios años, y estaba conformado por lo más selecto del periodismo ecuatoriano. Zoila Ugarte era quien dirigía esta revista.

Tabla 14. Artículos relevantes de Zoila Ugarte en la Revista Espejo

Año	Nombre de la publicación
1938	El Libertador
1942	Carta de una dama peruana
1942	Eugenio de Santa Cruz y Espejo
1943	María de Jorge Isaacs
1945	Al Gran Mariscal de Ayacucho

Fuente: Rodas (2011)

Elaborada por: Sánchez (2019)

4.1.1.16. El Día

Periódico fundado en 1912, además de Zoila Ugarte también escribieron otras mujeres notables como Hipatia Cárdenas de Bustamante (1889-1972) y Laura Almeida (1925-1981). Zoila publicó en este diario en sus últimos años como periodista.

Tabla 15. Artículos relevantes de Zoila Ugarte en el periódico El Día

Año	Nombre de la publicación
1922	Sinonimias
1931	Opiniones y reseñas referentes a las labores del Liceo Fernández Madrid

Fuente: Rodas (2011)

Elaborada por: Sánchez (2019)

4.1.2. Feminista Liberal

Desde la perspectiva de Rodas (2011), Zoila Ugarte estaba identificada con el feminismo liberal, debido a que siempre defendió la capacidad de las mujeres para ser independientes mediante sus propias acciones y decisiones. “Su palabra feminista llega a políticos, religiosos, profesionales y público en general” (p. 121).

Aunque el gobierno de Eloy Alfaro se caracterizó principalmente por ser liberal, Zoila Ugarte siempre criticó este periodo político y se sentía identificada por Leónidas Plaza Gutiérrez, quien fue presidente de Ecuador por dos periodos (1901-1905 y 1912-1916). Dentro de su gobierno se dictó la Ley del Matrimonio Civil y la Ley del Divorcio.

Zoila Ugarte denota su feminismo esencialmente en los artículos que escribió en su revista 'La Mujer', y en algunos de 'La Prensa', a continuación, se citan los principales en los que se expresa como feminista:

- Nuestro Ideal, Revista La Mujer, 1905
- La Emancipación de La Mujer, La Prensa, 1910.
- Plumadas, La Prensa, 1910.
- La Sociedad Conyugal, La Prensa, 1910.
- El Voto de la Mujer, La Prensa, 1910
- La Educación de La Mujer, La Prensa 1910.
- Empleos para La Mujer, La Prensa, 1910.
- El señor don Leónidas Plaza, verdadero feminista, La Prensa, 1911.
- La desgraciada mujer ecuatoriana, La Prensa 1911.
- Por la mujer ecuatoriana, La Prensa, 1911.
- Protección de la mujer proletaria, La Prensa, 1911.

4.1.3. Contexto histórico nacional

El nacimiento y la niñez de Zoila Ugarte coincide con el gobierno de Gabriel García Moreno, quien asumió su primer cargo en 1861 hasta 1865. Avilés (2002) relata que en esa década se firmó un "Concordato" entre el sumo Pontífice Pío IX y el presidente de la república y en el cual se sometía al Estado Ecuatoriano a la voluntad de la Iglesia Católica. También se creó la provincia de Los Ríos. De acuerdo con el autor, García Moreno involucró a Ecuador en dos guerras innecesarias con Colombia, y en ambas Ecuador fue derrotado.

Concluyó el primer gobierno de García Moreno, y lo reanuda Jerónimo Carrión hasta 1867, Avilés (2002) describe que en su administración se logró llevar a cabo el decreto de la creación del Himno Nacional, se construyó vías de comunicación, entre otras actividades, pese a que el país vivía en problemas y conflictos. Debido a la influencia política de García Moreno, Carrión renunció y lo reemplazó en 1868 el doctor Javier Espinosa, quien fue elegido por el Congreso para gobernar el tiempo que le quedaba al anterior presidente. “La prensa de todo el país publicó artículos y frases que honraron su nombre como magistrado y hombre de justicia” (Avilés, 2002, p.173).

Posteriormente inició el segundo gobierno de Gabriel García Moreno, quien se autoproclamó jefe de estado y dictó a su voluntad una octava Constitución, que fue llamada “La Carta Negra” por su contenido autocrático. Sin embargo, se evidenció en el país una época de progreso y paz. Pero el fanatismo religioso llevó al presidente a prohibir la entrada de todo tipo de documentos que contengan ideas contrarias a la religión católica. “Durante esa época no existió la libertad de imprenta, los periódicos no podían emitir opiniones y debían limitarse simplemente a informar” (Avilés, 2002). Finalmente, el 6 de agosto de 1875, el presidente García Moreno fue asesinado por un grupo de jóvenes radicales en Quito que según Salvador (2010), fueron impulsados tras leer un panfleto publicado en Panamá: “La Dictadura Perpetua”, escrito por Juan Montalvo y financiado por Eloy Alfaro.

Otro de los hechos históricos en la época de Zoila Ugarte es el progresismo, justo cuando ella empezaba a residir en Guayaquil. Rodas (2011) indica: “De 1890 a 1895 una coalición de liberales y conservadores conocida como ‘los progresistas’ gobierna al Ecuador. Este período incluye la trágica gestión de Plácido Caamaño ‘espectro renacido de García Moreno muy ligado a los potentados de Tenguel, la hacienda cacaoñera más grande del Ecuador” (p. 21).

Coincide con esta época también el caso de la “Venta de la Bandera”, hecho que tomó ese nombre por la compra al país de Chile el crucero de guerra “Esmeralda” para luego ser vendido a Japón que se encontraba en guerra con China. Cuando el crucero zarpó de Chile venía izada la bandera ecuatoriana y ello generó disgusto en el país, así la oposición del entonces presidente Luis Cordero Crespo aprovechó para desacreditar su gestión, sin embargo, el verdadero responsable era José María Plácido Caamaño y aunque confesó su culpabilidad, Cordero renunció. “La venta de la bandera marcó el fin de una época, y el comienzo de otra que se inició en Guayaquil el 5 de junio de 1895 con el triunfo de la Revolución” (Avilés, 2002, p.207).

4.1.3.1. La Revolución Liberal

Rodas (2011) relaciona a Zoila Ugarte de Landívar con la época más conflictiva del liberalismo y resalta que confiaba en que esa doctrina liberal regeneraría al Ecuador.

El liberalismo era liderado por Eloy Alfaro, quien en un principio se encontraba expatriado en Nicaragua, y mediante un acta de pronunciamiento el 5 de junio de 1895 se lo nombró Jefe Supremo de la República. Alfaro llegó a Ecuador el 18 de junio de ese mismo año y luego de una batalla con la oposición que incluía a la Iglesia también, llegó triunfante a Quito en 10 de septiembre de 1895. “Se instauró el liberalismo en el Ecuador para iniciar un periodo de verdaderas reformas políticas, sociales y económicas en beneficio de todos los pueblos de la Patria” (Avilés, 2002, p.216).

Eloy Alfaro entró al poder oficialmente el 17 de enero de 1897 hasta 1891 y un segundo gobierno desde 1906 hasta 1911. Entre sus primeras obras se destaca la creación del Instituto Normal Manuela Cañizares en Quito; la institución era para mujeres y Zoila Ugarte fue maestra de Castellano y Literatura en 1923.

Salvador (2010) argumenta:

La Revolución Liberal significó ruptura entre la Iglesia y el Estado; (...) efectiva supresión de los derechos civiles y políticos para clérigos y monjas; monopolio, rígidamente impuesto de la educación laica estatal en el sentido de no poder enseñarles la doctrina cristiana ni ser profesores los religiosos en los establecimientos oficiales, sistema que pronto degeneró en rabiosos sectarismo anticatólico; (...) matrimonio civil y subordinación a este de los matrimonios religiosos. (...) Como contrapartida se debe a la Revolución Liberal la consolidación definitiva de libertades y garantías ciudadanas que ya habían sido reconocidas paulatinamente en el proceso de la evolución jurídica del Ecuador; (...) apertura de posibilidades de trabajo para la mujer (p. 183-184).

Después del primer gobierno de Alfaro, lo sustituye el general Leonidas Plaza Gutiérrez, quien seguiría sus pasos, sin embargo, cuando terminó su periodo escogió a Lizardo García como su sucesor, sin consultarle. García ordenó que Alfaro sea estrictamente vigilado y esto provocó una división del liberalismo: alfarismo y placismo. Rodríguez (1996) menciona que el gobierno de Plaza se caracterizó por hechos sagaces que beneficiaron la paz nacional, aunque existían reformas en marcha; Alfaro criticaba varias de esas reformas y le causaba admiración de que los conservadores hacían simples protestas en el periódico.

Según Rodas (2011), Lizardo García estaba ligado al ente conservador, aun así, Zoila era su amiga y cada vez se alejaban más del alfarismo, afirma que era placista, pero de ideología liberal. “Zoila profesa un convencimiento total en la bondad del liberalismo como doctrina ideológica capaz de transformar la vida política y la vida social” (Rodas, 2011, p. 49). Dicho con palabras de esta misma autora, a Zoila no le agrada en lo absoluto la Constitución de 1897, considera que es indiferente y que Alfaro ha traicionado al Partido Radical.

Rodas (2009) argumenta que el presidente Plaza era feminista, asegura que en su mensaje a la nación en 1905 fue un claro manifiesto a favor de las mujeres: “¡Y defendamos a la mujer! En estos días en que el feminismo es enseña de combate y punto importantísimo de programa para los partidos reformadores...” (Plaza, 1905 en Rodas, 2009, p. 87).

Durante el segundo gobierno de Eloy Alfaro, el país vivió varios enfrentamientos en Perú por la extensión del territorio, los ejércitos eran liderados por el propio Alfaro. Faltaba poco para que culminara su segunda administración, y se convocó a elecciones presidenciales; Emilio Estrada sería el nuevo presidente de la República, pero debido a que sufrió un paro cardíaco falleció después de cuatro meses de su gobierno, y esto dio inicio a una guerra civil que terminó con el asesinato de Eloy Alfaro junto a sus compañeros liberales el 28 de enero de 1922 en la ‘Hoguera Bárbara’.

4.1.3.2. Personajes eminentes que influyeron en Zoila Ugarte

A lo largo de su trayectoria, Zoila Ugarte tuvo contacto con otros personajes ecuatorianos que tienen su aporte en la historia, a continuación, se citan los principales:

Tabla 16. Personajes influyentes en Zoila Ugarte de Landívar

Nombre	Relación
Wenceslao Ugarte	Era el hermano a quien le tenía mayor confianza, estaba ligado partido liberal de Eloy Alfaro, pero dejó de serlo al afirmar que existían irregularidades. Fue gobernador de Riobamba en los inicios del siglo XX. Murió asesinado por la oposición en 1907.
Lastenia Larriva de Llona	Mujer peruana, era directora del periódico 'Tesoros del Hogar' y en el cual Zoila empezó a escribir sus primeros textos, desde a empezó su amistad con Lastenia, quien era esposa del poeta Numa Pompilio Llona.
Numa Pompilio Llona	Es uno de los poetas ecuatorianos más destacados del siglo XIX, obtuvo varios méritos tanto en Perú como en Ecuador. Era casado con la limeña Lastenia Larriva de Llona. En 1904 fue coronado por pueblo ecuatoriano con una dorada corona de laureles. Zoila escribe 'Homenaje y protesta' en su honor, ella expresaba su admiración por Numa, a la vez que pedía una pensión vitalicia para el poeta, puesto que después de ser un hombre simbólico en Ecuador, vivía pobremente sus últimos años en Guayaquil.
Mercedes González de Moscoso	Escritora y poeta ecuatoriana. Colaboró con la revista 'La Mujer'. Al igual que Zoila Ugarte, fue directora de la Biblioteca Nacional Cuando falleció, Zoila le dedicó una necrología con un estilo poético.
Dolores Sucre	Desde joven cuando escribían para 'El Hogar Cristiano' Zoila entabla una amistad con Dolores Sucre, una poeta ecuatoriana que dedicó toda su vida a las letras. Era reconocida también en Perú. En 1904 fue encargada de colocar la corona al poeta Numa Pompilio Llona y recitar un soneto. La obra de Dolores Sucre se encuentra recopilada en un libro llamado 'Poesías'.
Ángela Carbo de Maldonado	Ella describe a Zoila como "altiva espartana que nada le arredra ni nada le abate". Fue fundadora de 'El Hogar Cristiano', periódico en el que Zoila colaboró. Fue presidenta de la Asociación de la Prensa Católica de Guayaquil. Al igual que Zoila, colaboró con varios diarios guayaquileños.
Rosaura Emelia Galarza	Nacida en Guaranda, junto a su hermana Celina Galarza fueron fundadoras de La Ondina del Guayas. "La maestra guarandeña Rosaura Emelia Galarza es una de sus más queridas amigas, compañera de ruta en el periodismo feminista y en el magisterio" (Rodas, 2011, p. 174).

Fuente: Calderón (2018) y otros

Elaborada por: Sánchez (2019)

4.1.4. Cinco claves en el pensamiento feminista de Zoila Ugarte de Landívar

- Zoila Ugarte fue una mujer adelantada a su época, era liberal radical y siempre veló por los derechos de las mujeres porque le indignaba ver cómo la mujer ecuatoriana tenía la idea de ser seres inferiores con respecto al hombre.
- Cuando se habla del voto femenino en Ecuador, se relaciona con este hecho a Matilde Hidalgo de Procel, primera sufragista en el país y en Latinoamérica; sin embargo, Zoila Ugarte fue una de las precursoras para que se cumpla este derecho gracias a sus ideales reformistas.
- Zoila nunca rechazó los roles como esposa y como madre, para ella era esencial que a su esposo nunca le falte un botón en su camisa o que a su hijo nunca le falten las muestras de afecto.
- El feminismo liberal de la época de Zoila Ugarte giraba en torno a la igualdad entre el hombre y la mujer, aun así, a través de la poesía ella consideraba a la mujer como “la parte más bella del linaje humano”, con sentimientos y acciones mejores que los del hombre.
- Zoila Ugarte era creyente, pero no cumplía con las normas que disponía la iglesia por el hecho de ser liberal; ella razonaba que por más oraciones que se rece y confesiones que realicen las mujeres, no lograrían ser virtuosas si continuaban sin emplearse en cosas nobles fuera del hogar.

4.1.5. Cinco claves en el pensamiento periodístico de Zoila Ugarte de Landívar

- Como se conoce, Zoila Ugarte empieza su labor de escritora desde muy joven en el semanario Tesoros del Hogar, pero sentía temor de ser rechazada, por ello empieza usando el seudónimo de “Zarelia”.
- La mayoría de los artículos que Zoila publicaba como periodista eran de opinión, y en gran medida temas de feminismo, liberalismo y sufragista, aspectos que eran intolerantes para la Iglesia Católica, por lo que la imprenta donde se imprimía la revista ‘La Mujer’ fue clausurada en reiteradas ocasiones.
- Zoila Ugarte escribió hasta los últimos días de su vida, a pesar de que había perdido en gran parte su capacidad para ver.

- Fue la primera mujer en dirigir un periódico: La Prensa, medio escrito que sufrió dos ataques por parte del alfarismo, antes esto Zoila Ugarte se puso al frente de este periódico y no dejó de publicar ni un solo día las irregularidades que ella consideraba por parte del gobierno.
- Cumplió un rol fundamental en el periodismo de investigación al encontrar en 1920 un documento que contenía información sobre un acontecimiento histórico en un cerro de Rioverde, cantón de la provincia de Esmeraldas, en el cual se databa los hechos de batalla en ese sector, y que gracias a ese documento se celebra la independencia de dicha provincia el 5 de agosto de 1820 (La Hora, 2018).

4.2. Nela Martínez Espinosa (1912/2004)



Ilustración 2. Nela Martínez Espinosa

Fuente: Conamu (2006)

Elaborado por: Sánchez (2019)

Su nombre completo era Mariana de Jesús Martínez Espinosa, nació en la hacienda Coyoctor en la provincia de Cañar el 24 de noviembre de 1912. Fue la octava de 15 hermanos del matrimonio de César Martínez Borrero y Enriqueta Espinosa.

En 1917 empieza su educación primara en la escuela de las religiosas dominicanas hasta sus 11 años. En 1924 fue enviada a como interna al colegio de los Sagrados Corazones en Cuenca, sin embargo, regresó a su hogar en 1927 sin diploma, porque para entonces no se acostumbraba a graduar a las mujeres.

En la autobiografía hablada de Nela Martínez recopilada por el Consejo Nacional de Mujeres (Conamu), relata que en reiteradas ocasiones salía a la ciudad para visitar bibliotecas, lo que daría inicio a su vida intelectual.

En un viaje que realizó con su madre a Guayaquil, se relaciona con el Grupo de Guayaquil, conformado por reconocidos escritores ecuatorianos: Joaquín Gallegos Lara (1909-1947), Demetrio Aguilera Malta (1909-1981), Enrique Gil Gilbert (1912-1973), Alfredo Pareja Diezcanseco (1908-1993) y José de la Cuadra (1903-1941).

Causa especial interés en Nela Martínez Joaquín Gallegos Lara “Él vino a significar para mí una liberación, un súbito de crecimiento de ideas, un encontrarme con lo que andaba buscando en los libros, con todo aquello que andaba intentando saber e intentando vivir” (Martínez, p. 36).

Viajó a Ambato en 1930 para trabajar como maestra, debido a que un profesor suyo de secundaria leyó algunos de sus escritos y la nombró profesora de una escuela para niños pobres que trabajaban durante el día y estudiaban por la noche. Martínez () comenta que hasta ese lugar la siguió Joaquín y en 1934 en una ceremonia pequeña e informal contrajeron matrimonio en Atocha, un pequeño pueblo de Ambato. El padre de Nela nunca estuvo de acuerdo y con el paso del tiempo no le volvió a dirigir la palabra.

Un año antes de su matrimonio ingresó al partido comunista, siendo la única mujer militante, y deja de ser maestra debido a sus vinculaciones políticas. “Había calumnias comunes y corrientes de lo que pensaban era una mujer comunista; había menosprecio de la sociedad. Si una mujer liberal era ya ‘una perdida’, imaginemos cómo se consideraba a una comunista con toda la violencia que había” (Martínez, 2000, p. 57).

Se mudó a la ciudad de Guayaquil con su esposo Joaquín. Al inicio vivían en casa del tío de Joaquín junto con su suegra y más familiares, para Nela era una situación incómoda. Después se mudan a una casa de huéspedes donde también se encontraban otros intelectuales como Enrique Gil Gilbert y Alfredo Palacio.

“Todo se volvía más difícil en Guayaquil, yo no podía conseguir trabajo porque me había ganado una fama indiscutible de sindicalista, tanto por lo que escribía en los periódicos como por mis actividades partidistas” (Martínez).

En 1935 viajó a Quito para participar en una asamblea del Partido Comunista, posteriormente decide radicarse en aquella ciudad y consigue su primer empleo como secretaria de la Dirección de Estancos mientras que Joaquín trabaja en el Ministerio de Educación. Empezó a tener conflictos con su esposo, él había dejado de vivir con Nela pero continuaban viéndose a diario, sin embargo los conflictos por su discapacidad eran frecuentes, Joaquín regresó a Guayaquil y poco después se divorciaron. En esa época colabora con los diarios: *‘El Día’* y *‘El Comercio’*.

Empieza una relación con Ricardo Paredes, fundador del Partido Comunista, con quien tiene su primer hijo, Leonardo Paredes.

“Ricardo representó para mí muchas cosas, especialmente cómo se puede vivir amorosamente un desencuentro frente a la pareja, pero, sobre todo, un duro aprendizaje frente a lo social porque yo me convertía en una madre soltera y él era un hombre casado en separación de su esposa, y además, una figura pública” (Martínez, p.46).

Fue a pasar unas vacaciones en Cañar en compañía de su madre. En 1936 empezó un vínculo afectivo con Raymond Mériguet, un francés que también militaba en el Partido Comunista y posteriormente se casaron y tuvieron tres hijos: Juan Cristóbal, Mauricio y Nela Mériguet Martínez.

En 1938, junto a Luisa Gómez de la Torre fundan la Alianza Femenina Ecuatoriana (AFE), y en el primer Congreso Indígena, convocado por la Federación Ecuatoriana de Indios (FEI) conoce a Dolores Caguango, una dirigente indígena y también militante del Partido Comunista. En 1940 Nela colabora en la constitución de centro educativos bilingües en Cayambe organizado por la AFE y la FEI.

Al año siguiente forma parte del grupo de organizadores del comité del Movimiento Popular Antitotalitario (Antinazi), el cual buscaba combatir las ideas fascistas en Ecuador, Nela fue secretaria de la organización y propaganda, dentro de ese grupo de crea el periódico ‘Antinazi’ en 1943, el cual tuvo un total de 36 números hasta 1944. Muñoz (2014) expresa: “En esos años fueron populares las revistas políticas que alentaban, reflejaban o criticaban los principales conflictos” (p. 145).

En la Asamblea Constituyente de 1945 que se desarrolló en el teatro Sucre, Nela asistió en representación de la AFE; se estaban nombrando los candidatos para la segunda diputación por los trabajadores y Joaquín Gallegos Lara nombró a Nela Martínez, pero Pedro Saad, quien fue el primer elegido, evadió el tema; quienes respaldaban a Nela Martínez decidieron salir porque lo consideraron como un avasallamiento; finalmente para mantener la presidencia la aceptó como diputada alterna, siendo así la primera mujer ecuatoriana en llegar al Congreso Nacional.

Por esa época también realizó labores feministas, como el establecimiento y el sostenimiento de una escuela de servicio rural en Portoviejo que educaban a las mujeres en el área de salud, también escribía crónicas para el diario ‘El Manabita’. Tras la dictadura de Velasco Ibarra, tuvo que renunciar a la escuela rural.

En 1947 emprende un viaje hasta Guatemala para asistir al Congreso Interamericano de Mujeres en representación de la AFE, al año siguiente regresa a Ecuador para continuar con sus actividades en el Partido Comunista, en el movimiento antifascista y en la AFE. En 1956 esta última organización estableció el Primer Encuentro de Mujeres Trabajadoras del Ecuador en que se trató una discusión común entre obreras y empleadas públicas.

En 1962 se funda la Unión Revolucionaria de Mujeres del Ecuador (URME), después que la AFE fuera destruida. En esa época también escribió para la revista de la Federación Democrática Internacional de Mujeres. El año siguiente funda "Nuestra Palabra", revista que se publicó hasta 1966.

En 1970 su hijo Juan Cristóbal fue herido por agentes de policía en la Universidad Central, días después allanaron el domicilio y lo llevaron preso.

"Esa noche comprobé cuán sola se puede estar en medio de un vecindario al que no le interesa nada más que su vida y su bienestar. Inmediatamente comencé una campaña por la prensa, valiéndome de algunos fondos que tenía mi marido para sus construcciones. Ataqué duramente a Velasco Ibarra y le exigí que me devolviera a mi hijo" (Martínez, p. 53).

Fundó la Casa de la Amistad ecuatoriano-nicaragüense y poco después padeció el síndrome de Guillain Barré⁵, el cual la obligó a guardar reposo e iniciar un proceso de rehabilitación.

En 1983 se celebró en Quito el Primer Seminario Internacional de Mujeres y Democracia, entre las temáticas que se trataron, se planteó la creación del Frente Continental de Mujeres por la Paz, entidad en la que Nela fue nombrada miembro del comité coordinador. Seis años después peregrinó a Paita (Perú) junto a otras 37 mujeres ilustres ubicar la fosa común donde fueron ubicados los restos de Manuela Sáenz.

En sus últimos años viajó a Atenas (Grecia) para asistir a un encuentro como integrante del Comité Ejecutivo del Movimiento Mundial por la Paz. Fue seleccionada junto a otras tres mujeres ecuatorianas para integrar el grupo internacional 'Mil Mujeres por la Paz' y fue candidata al Premio Nobel de la Paz correspondiente al año 2005. Finalmente, sus últimos días los pasó en Cuba en compañía de su hija Nela Mériguet Martínez, falleció el 30 de julio de 2004 en La Habana (Cuba) a la edad de 91 años.

⁵ El portal web *Medline Plus* de la Biblioteca Nacional de Medicina de los Estados Unidos define al síndrome Guillain Barré como un problema grave de salud que acontece cuando el sistema inmunológico ataca una parte del sistema nervioso por error y produce inflamación de nervios que ocasionan debilidad muscular, parálisis y otros síntomas. Aún se desconoce las causas de esta enfermedad.

4.2.1. Principales publicaciones de Nela Martínez

A lo largo de su trayectoria, la mayoría de publicaciones de Nela Martínez tienen que ver con política, ella comenta que no era lo que más le gustaba hacer, pero era lo que más hacía. También escribió poemas y colaboró con importantes diarios del país como El Comercio y El Telégrafo. A continuación, se muestra una recopilación de sus escritos:

Tabla 17 Principales publicaciones de Nela Martínez

Año	Título	Tipo de publicación
1942	Periódico Antinazi	Artículos
1946	Carta Pública	Carta a José María Velasco Ibarra
1959	Ofelia Woloshin y su mensaje Poético	Reseña en diario El Comercio
1960	La Estrella	Poema
1966	Nuestra Palabra	Revista
1967	Cuentos de la tortura	Cuentos
1967	La Machorra	Artículo
1970	Revista Mañana	Artículos de investigación
1972	Revista Contrapunto de Nicaragua	Artículos
1980	Carta pública al presidente León Febres Cordero	Opinión
1982	Los Guandos (la inició Joaquín Gallegos Lara y la terminó Nela Martínez)	Novela
2000	Manuela Sáenz: Coronela de los Ejércitos libertadores de América	Recopilación de artículos
2001	-Palabra de mujer -Por dentro nada -El pecho lleno de fuego -A veces es mejor callar	Pensamientos
2003	Carta a Fidel Castro	Carta

Fuente: Conamu (2006) y otros

Elaborada por: Sánchez (2019)

4.2.2. Contexto Histórico Nacional

A juicio de Goetschel y Chiriboga (2009), si lo que caracterizó al siglo XIX y primeras décadas del siglo XX fue constantes enfrentamientos entre liberales y conservadores, a partir de las décadas de 1930 y 1940 aparecieron nuevas organizaciones sociales.

4.2.2.1. Revolución del 28 de mayo de 1944 'La Gloriosa'

En esa fecha se presenta una revuelta denominada "La Gloriosa" en la que Nela participa decisivamente, ella describe que se desató una rebelión como consecuencia del Protocolo de Río de Janeiro. Avilés (2002) ratifica:

Si bien es cierto que el Protocolo de Río de Janeiro mutiló una gran extensión amazónica que nuestro país consideró siempre suya, también es verdad que este es el único documento que determina de manera definitiva, clara y detallada los límites entre Ecuador y Perú (p. 281).

La Gloriosa, una de las páginas más significativas de la historia del Ecuador del siglo XX, tuvo en Nela a una protagonista fundamental, convencida y valiente, que con 31 años de edad se convirtió, de hecho, en la primera ecuatoriana ministra de Gobierno, y en 1945, en la primera diputada, aunque también tratara de impedírsele el machismo de algunos comunistas de la época, temerosos, talvez, de la diferencia (Conamu, 2006, p. 11).

“La llamada ‘Gloriosa’ del 28 de mayo de 1944 fue un movimiento protagonizado por las masas populares que esperaban cambios radicales” (Ayala, 2012, p. 103). En esa época gobernaba al Ecuador Carlos Alberto Arroyo del Río, durante sus cuatro años de gobierno (1940-1944) realizó importantes obras como impulsar la educación mediante la creación de colegios, entre ellos, el Nacional de Señoritas de Riobamba; creó la universidad de Loja; también el Instituto Cultural Ecuatoriano, hoy llamado Casa de la Cultura Ecuatoriana, entre otras obras. (CCE) (Avilés, 2002).

Arroyo fue derrocado del poder ante una reacción popular de una alianza entre socialistas, comunistas, conservadores y disidentes del partido liberal, se denominó Alianza Democrática Ecuatoriana (ADE) y Nela Martínez fue parte de este movimiento siendo ella la única mujer; personajes sobresalientes también formaron parte de la alianza como el escritor lojano Ángel Felicísimo Rojas y Manuel Agustín Aguirre.

Nela Martínez argumentaba que las bases políticas de la administración de Arroyo estaban deterioradas, por una parte, por las dudas sobre su elección, puesto que siempre fue acusado de llegar al poder por fraude electoral; y por otra parte, por una pésima dirección en el enfrentamiento con Perú, por no organizar una defensa ni preparar armas para los voluntarios que querían ir a la frontera. Sin embargo, existe una publicación del Banco Central del Ecuador, “Por la Pendiente del Sacrificio”, que el mismo Arroyo escribió como una aclaración histórica: “El Dr. Arroyo de Río fue acusado durante casi cincuenta años de ser el culpable de la derrota militar y de la pérdida del territorio oriental ecuatoriano, este libro reivindica su memoria y justifica la razón de su silencio” (Banco Central del Ecuador, 1999).

Al día siguiente de 'La Gloriosa', Nela Martínez se encontraba en el Palacio de Gobierno y comunicó a los dirigentes de la ADE que para la toma de la sede del Gobierno se reunirían en el norte de Quito. Nela se convertía en la primera mujer que ocupaba el Ministerio de Gobierno y que dirigía un proceso gubernativo en el país, sin embargo, a pesar de que la ADE iba triunfando en sus acciones, ella entendió que fue un error unirse con liberales y conservadores, puesto que Julio Teodoro Salem, dirigente del partido liberal, entregó la bandera y proclamó Jefe Supremo de la Nación a José María Velasco Ibarra.

En 1946, José María Velasco Ibarra se proclamó dictador; al respecto, Nela Martínez escribe la 'Carta Pública', en la que defendía a mujeres maestras que fueron canceladas de su cargo por izquierdistas, entre ellas su amiga María Luisa Gómez de la Torre.

Continuó participando en importantes hechos históricos del país y concluye lo siguiente: "Existía un feudalismo evidente que no había sido destruido por el liberalismo" (Martínez, p. 58).

4.2.2. Personajes eminentes que influyeron en Nela Martínez

Nela Martínez también tuvo contacto con personajes destacados en Ecuador, algunos influyeron significativamente en su pensar e ideología.

Tabla 18. Personajes influyentes en la vida de Nela Martínez

Nombre	Relación
Joaquín Gallegos Lara	<p>Fue un escritor y político guayaquileño. Nació con una lesión permanente en la columna vertebral, impidiéndole caminar. Entre su obras más reconocidas se encuentran, 'Los que se van', un volumen de cuentos que escribió junto a Enrique Gil Gilbert y Demetrio Aguilera Malta; 'Cruces sobre el Agua' (1946); Los Guandos (1983), terminada por Nela Martínez, entre otras publicaciones.</p> <p>Nela decía de Joaquín: "Mi relación con Joaquín fue una experiencia maravillosa, de esas que se tienen una sola vez en la vida".</p> <p>Falleció en 1947 cuando Nela se encontraba en Guatemala. Este personaje influyó significativamente en la vida de Nela Martínez porque este era como un maestro para ella, que la inspiró en su lucha en el partido comunista y en ayudar a la comunidad indígena, además de ser su compañero conyugal, fue su compañero de lucha y una de sus inspiraciones para escribir.</p>
Luisa Gómez de la Torre	<p>Educadora quiteña, fue una persona de confianza para Nela Martínez, vivieron juntas un tiempo y le ayudó con los cuidados de su primer hijo Leonardo Paredes. Formó escuelas campesinas en Cayambe junto a Dolores Caguango. Constantemente era atacada por el conservadurismo por ser una maestra laica. Participó de la fundación del Partido Socialista en Ecuador y fue activista feminista participando junto a Nela Martínez en la fundación de la Alianza Femenina Ecuatoriana y Mujeres del Ecuador.</p>
Dolores Caguango	<p>Líder indígena, no sabía leer ni escribir, sin embargo, luchó para que el pueblo indígena sea educado. Con la colaboración de Nela Martínez y Luisa Gómez de la Torre, crearon escuelas indígenas en Cayambe.</p> <p>El Tiempo (2017) afirma que también era feminista y luchó por el respeto a la mujer indígena y la igualdad de género.</p> <p>Nela Martínez experimentó de cerca gracias a Dolores Caguango el vivir de los indígenas, lo que la inspiró también a terminar la novela de Joaquín Gallegos Lara, 'Los Guandos'.</p>

Fuente: Conamu (2006) y otros

Elaborada por: Sánchez (2019)

4.2.3. Cinco claves en el pensamiento feminista de Nela Martínez

- Nela Martínez manifestó que no estaba de acuerdo con un feminismo radical en cuando a la maternidad se refería, puesto que, en una de las características de esta corriente feminista, un tema de debate es la legalización del aborto; y según la ideología de Martínez la maternidad era sagrada, destacando que fue madre soltera cuando tuvo a su primer hijo.
- Ella nunca consideró necesario ni correcto llevar el apellido de los esposos cuando se contrajera matrimonio, consideraba que era una señal de posesión; ella dijo: "Yo siempre he sido Nela Martínez Espinosa".

- Además de que luchó por los derechos de las mujeres, junto a Dolores Caguango también lo hizo por la comunidad indígena, un sector vulnerable al que no se le habían reconocido sus derechos.
- En la época de Nela Martínez, los derechos de las mujeres estaban consolidados en su gran mayoría, para ella hacía paso poner un pie adelante en el sector político; aseguraba que, gracias a ellas, el quehacer político tendría un cambio favorable.
- Nela Martínez hablaba abiertamente de temas como la violencia sexual y la agresión hacia las mujeres, consideraba que era un hábito machista y hacía un llamado de unión a todas las mujeres ecuatorianas para erradicar estos actos.

4.2.4. Cinco claves en el pensamiento periodístico de Nela Martínez

- Nela Martínez, como Zoila Ugarte, tenía un estilo literario y era el que más le cautivaba, sin embargo, la mayoría de sus textos eran de carácter político porque consideraba necesario expresar su militancia en el partido comunista a través de su pluma.
- Fundó la revista 'Nuestra Palabra' dentro de la Unión Revolucionaria de Mujeres, con el objetivo de continuar defendiendo los derechos de las mujeres ecuatorianas, así como la revista 'La Mujer', 'Nuestra Palabra' fue destruida después de publicar su último número.
- Le gustaba escribir biografías de figuras femeninas ecuatorianas, una de las más resaltadas es la que escribió acerca de Manuela Sáenz, mujer a la que Nela admiró y siguió sus pasos.
- Nela Martínez también escribió a nivel internacional para revistas de países como Guatemala y Cuba.
- Un influyente en la escritura de Nela Martínez fue Joaquín Gallegos Lara, compartían los mismos ideales, y principalmente fue la escritura la que la atrajo hacia su futuro esposo.

4.3. Mariana Neira López (1950)



Ilustración 3. Mariana Neira

Fuente: Neira (2018)

Elaborado por: Sánchez (2019)

Nació en Riobamba en 1950 y desde sus ocho años de edad se radicó en la ciudad de Quito. Es reconocida por su aporte al periodismo escrito que empezó en 1979 en el diario El Comercio (1906). Trabajó en la agencia internacional Inter Press Service (IPS), organización que actúa como un canal de comunicación que privilegia las voces y necesidades de los más pobres. (IPS, 2017).

Posteriormente se destacó como reportera de economía en el diario “El Expreso” de Guayaquil. Dos años más tarde trabajó en revista Vistazo (1957) enfocándose en el periodismo de investigación y siendo también la editora nacional de este medio de comunicación. Desempeñó el cargo de jefa de la unidad de investigación de Ecuavisa y directora de la unidad de investigación de Ecuador TV. Fue la presidenta de Fundamedios, organización que vela por los derechos relacionados a la libertad de expresión.

Entre los premios que ha recibido la periodista se encuentra el primer lugar del concurso nacional de reportajes, organizado por la Unión Nacional de Periodistas (UNP) por un reportaje inédito sobre la dificultad para comprar una vivienda; el premio Jorge Mantilla Ortega organizado por el diario El Comercio por su reportaje ‘Empresas Militares’, publicado en revista Vistazo. (Fundamedios, 2016).

Actualmente es colaboradora de la revista digital de investigación Plan V.

Entre sus publicaciones periodísticas se destacan los siguientes artículos publicados en revista Vistazo.

Tabla 19. Principales artículos de Mariana Neira publicados en revista Vistazo

Fecha	Título
23 de noviembre de 1989	Militares empresarios
25 de enero de 1990	Héroes y secretos de Paquisha
19 de julio de 1990	Movimiento indígena
02 de agosto de 1990	Mala práctica médica
08 de noviembre de 1990	Triángulo de la coca
22 de noviembre de 1990	Químicos precursores
15 de agosto de 1991	Pedro y Luz Helena Restrepo, entrevista
20 de febrero de 1992	JF Hermosa, “Niño Malo”, entrevista
23 de julio de 1992	Cartel narcotráfico “Reyes Magos”, sorpresa
17 de junio de 1993	Desaparecidos en Ecuador
02 de septiembre de 1993	Niños de la calle
06 de enero de 1994	Narcoguerrilla
03 de febrero de 1994	Strep tease masculino
21 de abril de 1994	Cobra de troles
15 de septiembre de 1994	Flores y miel
05 de diciembre de 1996	Plan Victoria, intento ataque del Perú
20 de febrero de 1997	Cheques último día Bucaram
06 de noviembre de 1998	Paz con Perú, agridulce
25 de febrero de 1999	Crimen Lenín Hurtado
02 de diciembre de 1999	Tráfico armas en Argentina
22 de febrero de 2001	Frontera de miedo
22 de marzo de 2001	Obispo de armas tomar
18 de septiembre de 2003	Del cuartel a las FARC, tráfico de armas
15 de abril de 2004	Armas militares venden al público
04 de junio de 2004	Policías empresarios
18 de noviembre de 2004	Autodefensas en Ecuador

Fuente: Neira (2010)

Elaborada por: Sánchez (2019)

Mariana Neira también posee obras literarias con enfoque periodístico, que forman parte de su trabajo como escritora, en la siguiente tabla se citan las mismas:

Tabla 20. Libros de Mariana Neira

Año	Título
1987	Siglas Nacionales e Internacionales
1955	Los desaparecidos en Ecuador, ¿dónde están?
1998	Caso Restrepo, Crimen de Estado
2000	El hombre que cura el cáncer
2003	Las nuevas formas de informar
2010	Un ciclón llamado Fidel
2011	Atrapado por los buitres
2018	Tres veces muerto

Fuente: Neira (2018)

Elaborada por: Sánchez (2019)

4.3.1. Cinco claves en el pensamiento feminista de Mariana Neira

- Mariana Neira reconoce que se respira otros aires con respecto a una época pasada en los derechos de las mujeres, sin embargo, considera que esta lucha no ha finalizado, que existe una continuidad para rellenar algunos espacios que aún no se han tomado en cuenta.
- Considera que uno de los principales espacios en los que se debe trabajar es la brecha salarial entre hombre y la mujer, ella reflexiona que aún en los países desarrollados las mujeres ganan menos que los hombres.
- Un problema que la periodista toma en cuenta en la actualidad es el femicidio, y sugiere como solución educar al varón desde la cuna.
- Mariana Neira tiene en cuenta que, en cada ámbito de la sociedad, sea política, cultura, economía y demás, existe una mujer sobresaliente, sin embargo, para ella esos hechos se llegan a publicar en los medios cuando han llegado a la cumbre del éxito, de lo contrario no se reconocerían los logros.
- Mariana Neira jamás tuvo problema en ingresar al ámbito laboral como periodista por ser una mujer, ha recibido varios reconocimientos por su labor y fue la primera presidenta de la organización Fundamedios.

4.3.2. Cinco claves en el pensamiento periodístico de Mariana Neira

- Mariana Neira es destacada por su aporte al periodismo de investigación, para ella esta área del periodismo es nueva en Ecuador y analiza que gracias a ese aporte se descubren irregularidades que ocurren dentro de un gobierno.
- Para ella la libertad de expresión se ha visto reducida en esta última década en Ecuador y más aún con la llegada de la Ley Orgánica de Comunicación.

- Mariana Neira fue redactora de diario El Comercio, tras su experiencia, ella considera que fue el primer diario en romper con la supremacía de periodistas varones en áreas como política, economía y deportes.
- Para Mariana, el periodista debe tener una formación académica; considera que en esta era digital muchos se autocalifican de periodistas, pero siempre serán importantes las bases que se reciben en las cátedras universitarias.
- En los artículos de Mariana Neira se puede observar que ella siempre explica los antecedentes de un determinado tema para una fácil comprensión del lector.

4.4. Tania Tinoco Márquez (1963)



Ilustración 4. Tania Tinoco

Fuente: Ecuavisa (2017)

Elaborado por: Sánchez (2019)

Nació en Machala el 02 de agosto de 1963 y desde sus 11 años se radicó en la ciudad de Guayaquil.

Estudió en la Unidad Educativa Bilingüe La Inmaculada, institución que conformó un club de periodismo y del Tania fue partícipe cuando tenía 15 años; tuvo la oportunidad de entrevistar al cantante José Luis Rodríguez, más conocido como El Puma; desde ahí empieza su vocación por este oficio. Estudió Periodismo en la Universidad Laica Vicente Rocafuerte de Guayaquil.

Desde sus 20 años ingresó a trabajar en el canal de televisión Ecuavisa, en primera instancia en el área de archivos, posteriormente en 1986 es elegida para presentar las noticias junto al periodista Alberto Borges en el noticiero nocturno 'Telemundo'.

El 30 de mayo de 1992 contrajo matrimonio con Bruce Hardeman, con quien tiene dos hijos, Tommy y Amelia Hardeman Tinoco.

En 1993 viajó hasta Medellín para realizar la cobertura del funeral del narcotraficante Pablo Escobar; asimismo en 1995 fue la única corresponsal ecuatoriana que realizó coberturas desde Perú en el conflicto del Cenepa. Las entrevistas que ella realiza se caracterizan por

mostrar frontalidad y entre sus entrevistados constan todos los presidentes del Ecuador desde León Febres Cordero, por ellos es una de las periodistas ecuatorianas considerada una referente de calidad y credibilidad (Ecuavisa, 2017).

En 1994 falleció su padre Colón Tinoco y en el mismo año, su compañero de Telemundo Alberto Borges.

En el 2015 tuvo un enfrentamiento con el expresidente de la República Rafael Correa Delgado, puesto que en el enlace ciudadano número 420, el presidente hizo alusión de que la periodista debe renunciar a su profesión debido a sus calumnias y falta de ética; esto fue producto de un tuit de Tinoco en el que expuso lo siguiente: “Prohibido Olvidar: 91 asambleístas han empujado al less al despeñadero, actuando en contra de 3 millones de afiliados, 3 millones de ecuatorianos”, este texto se refería a la Ley de Justicia Laboral que la Asamblea Constituyente aprobó en ese entonces. Tinoco no tardó en responder el mensaje del expresidente, aclaró que ella no renunciará. La periodista tuvo el respaldo de la sociedad ecuatoriana, se pronunciaban a través de las redes sociales mostrando el rechazo hacia lo que Correa mencionaba y defendiendo la libertad de expresión (Fundamedios, 2015).

Por otra parte, la periodista ha sido galardonada con varios reconocimientos, entre ellos, el Premio Nacional de Periodismo Eugenio Espejo de la UNP que recibió el 29 de enero de 2015 en la categoría de televisión por su documental “Los Niños de Génova”, tema que inició como una crónica que data el caso de mujeres ecuatorianas que migraron a Italia en busca de mejores condiciones de vida, y a quienes les quitaron la custodia de sus hijos por orden del estado italiano, 66 niños ya fueron entregados en adopción.

Actualmente, Tania Tinoco continúa como presentadora y directora del noticiero nocturno de Ecuavisa ‘Telemundo’, además es presentadora y realizadora del programa de investigación ‘Visión 360’, que se transmite de igual manera por Ecuavisa cada domingo desde las 22:30. Aunque Tinoco es más reconocida en el periodismo de televisión, también escribe para diario Expreso de Guayaquil y en la revista Hogar.

4.4.1. Cinco claves en el pensamiento feminista de Tania Tinoco

- Tania Tinoco reconoce el aporte de la mujer ecuatoriana en la lucha por los derechos de las mujeres, considera que en la actualidad la era del discurso feminista ya quedó atrás.
- La lucha que se debe defender hoy en día, para Tania Tinoco es la violencia hacia las mujeres, considerando que ellas tienen que ser las protagonistas de su propia defensa.
- El feminicidio también es un aspecto a combatir con urgencia para Tania Tinoco, sugiere que las madres son las primeras personas llamadas a educar a sus hijos varones.

- Tania Tinoco es una admiradora de Zoila Ugarte de Landívar, estima que Ecuador es un país que está en deuda con esta mujer y que no se la ha reconocido como debería.
- La periodista nunca tuvo problema por ser mujer al ingresar a los medios de comunicación, ella lo toma como una ventaja.

4.4.2. Cinco claves en el pensamiento periodístico de Tania Tinoco

- Para Tania Tinoco las principales herramientas de un periodista son su palabra y su credibilidad, si el periodista ha perdido esos dos aspectos, lo ha perdido todo.
- Critica a la Ley Orgánica de Comunicación al considerar que no son los periodistas los que pierden, sino la sociedad en general al restringir de algún modo uno de los principales derechos humanos que es el derecho a la información.
- Tania Tinoco considera que el periodismo es un oficio y no una profesión, por lo tanto, para ella en este oficio tener un título universitario sería opcional.
- Dentro de esta era tecnológica, Tania Tinoco considera que cualquier periodista puede convertirse en un medio de comunicación si hace su trabajo correctamente.
- Desde muy joven (15 años), Tania Tinoco supo que quería ser ‘una contadora de historias’, así lo expresa. Actualmente cuenta con 35 años de experiencia, muchos de los cuales los ha dedicado a la cadena *Ecuavisa*.

CAPÍTULO 5

5. TRIANGULACIÓN DE RESULTADOS Y ANÁLISIS COMPARATIVO

5.1. Zoila Ugarte de Landívar

Para el presente análisis, como ya se mencionó en el capítulo correspondiente a la metodología, las variables a estudiar sobre las cuatro periodistas son: feminismo, periodismo, política y sociedad. Se escogió tres fuentes diferentes entre artículos, entrevistas y otros formatos de las periodistas en los que se expresen acerca de los temas planteados.

5.1.1. Feminismo

Tabla 21. Publicaciones que denotan el feminismo de Zoila Ugarte de Landívar

Nombre de las publicaciones a analizar	Formato	Año de publicación	Fuente
Nuestro Ideal	Artículo	1905	Rodas (2011)
La Sociedad Conyugal	Artículo	1905	Rodas (2011)
La Emancipación de la Mujer	Artículo	1910	Rodas (2011)

Fuente: Rodas (2011)

Elaborada por: Sánchez (2019)

El feminismo que expresa Zoila Ugarte de Landívar en sus escritos, demuestra que, a inicios del siglo XX, la mujer ecuatoriana era considerada un ser inferior y que incluso ellas mismas aceptaban dicha posición. Su deseo era que los hombres reconozcan a la mujer como un ser capaz de incursionarse en el ámbito público y desempeñar las mismas funciones de ellos, destacando que no dejarían de lado el rol doméstico. Esto denota que Ugarte estaba inclinada hacia un feminismo liberal, debido a que, en una época tan conservadora todavía, ella rompía con los tabúes al no obedecer a los mandamientos de la iglesia, por ejemplo.

Sin embargo, se observa también un punto en donde el feminismo de la diferencia se ve reflejado en un cierto porcentaje cuando se refiere a la mujer como 'el ser más bello', además, se observa el hincapié que hace cuando menciona algo de historia en la que la mujer es como una debilidad para el hombre que lo han llevado a 'cometer crímenes' por ellas.

El estudio también demuestra que una de las claves para dar valor a una mujer ecuatoriana es la educación, aunque Zoila no tuvo una educación en una institución propia para ello, fue educada por su padre y por otros hombres académicos cercanos a la familia Ugarte Seas. Lo que ella esperaba con respecto a una mujer educada es que, además de mejorar a la sociedad, se podía mejorar al hombre, y para lograr eso, llama a la colaboración a estos últimos puesto que ellos ya contaban con esa preparación que bien podían compartir con las damas.

La visión por los derechos de las mujeres también refleja el feminismo liberal de Ugarte, haciendo notar cuán injusto puede ser que solo los hombres cuenten con derechos, convirtiéndolos en seres protegidos y superiores a los que había que respetar sin importar sus acciones y comportamiento. Se puede notar su énfasis en lo que refiere a los derechos de los bienes en una pareja, y califica como un acto monstruoso que solamente el hombre sea el único dueño de esos bienes, y en caso de que la mujer llegase al matrimonio con alguna propiedad o un capital, esto pasaba directamente a propiedad del marido.

Se puede apreciar la indignación de Zoila Ugarte ante tales hechos de su época; se puede afirmar que ella no vivió en carne propia esta segregación, porque nunca menciona a su esposo Jorge Julio Landívar como tal. La periodista demuestra su deseo de que en una sociedad conyugal debe reinar la paz, y para ella eso se consigue con valentía y el accionar de la mujer misma.

Ante tales circunstancias, para Zoila es urgente que la mujer cree su identidad, que busque su emancipación, porque la Iglesia mantenía un fuerte poder en la época y la mayoría de mujeres obedecía a esos mandatos. Su intención es que la mujer salga a ocupar cargos que solamente estaban ocupados por hombres, sin dejar de lado su rol de madre y esposas; esto significa que desde su parecer las mujeres podían trabajar más que sus compañeros.

La ideología expresada en sus escritos denota la inserción del feminismo en Ecuador y se evidencia a esta mujer como una pionera de esta corriente, evidentemente por su educación, se aprecia la sensibilidad de su lenguaje que en ocasiones se muestra poético y en otras se muestra crudo, pero hace llegar el mensaje claro acerca de la sumisión de la mujer ecuatoriana que ella pudo observar en su época.

5.1.2. Periodismo

Tabla 22. Publicaciones en las que Zoila Ugarte se refiere al periodismo y escritura

Nombre de las publicaciones a analizar	Formato	Año de publicación	Fuente
Un nuevo atentado	Artículo	1910	Rodas (2011)
Posible celada	Artículo	1910	Rodas (2011)
Aniversario de La Prensa	Artículo	1911	Rodas (2011)

Fuente: Rodas (2011)

Elaborada por: Sánchez (2019)

Los artículos de Zoila Ugarte plasman que como periodista usaba principalmente el género de la opinión, por el significativo número de adjetivos que usaba en sus escritos. Especialmente en la década de 1910, época que dedicaba sus columnas a criticar el gobierno de Eloy Alfaro, y consecuencias de aquello fue el encierro de sus colegas periodistas de 'La Prensa' y el allanamiento de la editorial de este periódico; a ella no pudieron hacerle nada por el hecho de que era mujer. Se refleja en esta temporada la experiencia de Zoila Ugarte con respecto a la privación de la libertad de expresión, sin embargo, ella se muestra firme en su pensamiento, sin importar lo que hacía el gobierno para impedir las publicaciones, nunca lo dejó de escribir.

En sus escritos se evidencia que el periodismo representaba para ella su mayor atributo, si bien Zoila Ugarte con la herencia que recibió de sus padres tenía para vivir cómodamente, su deseo siempre fue escribir y con eso pretendía abrir los ojos a un país que todavía le faltaba mucho por desarrollarse.

Su estilo periodístico revela su pasión por el oficio, y como ya se dijo, no recibió educación en una institución, pero sí desde casa, cumplió también el rol de maestra donde se destacó en las cátedras de literatura y letras, y se convirtió en una referente para futuras generaciones.

5.1.3. Política

Tabla 23. Publicaciones que denotan la visión de Zoila Ugarte en la política

Nombre de las publicaciones a analizar	Formato	Año de publicación	Fuente
La Proclama	Artículo	1906	Rodas (2011)
Plumadas	Artículo	1907	Rodas (2011)
La tizne de la dictadura	Artículo	1911	Rodas (2011)

Rodas: (2011)

Elaborada por: Sánchez (2019)

Como bien se sabe, Zoila Ugarte criticó el gobierno de Eloy Alfaro, y en sus escritos plasma que para esa época el gobierno contaba con una prensa que se identificaba con el régimen alfarista, la misma que pedía a la periodista que presente pruebas de todo lo que decía del accionar del gobierno; sin miedo ella demuestra cierta burla ante esos pedidos y sin embargo escribe lo que le pedían, mencionando que no se informaba al pueblo ecuatoriano sobre las gestiones que se realizan en el Estado ecuatoriano y aunque los llamados de atención eran constantes para la periodista, ella muestra perspicacia en sus denuncias expuestas en los periódicos en los que redactaba.

Sus escritos también demuestran su identificación con el placismo, y a pesar de su simpatía por dicha corriente política, siempre demostró ser una verdadera patriota y republicana. Lo que ella procura hacer entender es que en la política y forma de gobierno de Alfaro existían irregularidades. Llegó a escribirle una carta a Ana Paredes, esposa de Eloy Alfaro, en la que pide que Paredes convenza a su esposo de retirarse del poder, esto demuestra que Zoila Ugarte toma como referencia a la mujer como una mediadora para la paz, porque sus argumentos, la paz volvería al país si Alfaro salía del poder, sin embargo, la carta no tuvo una respuesta directa, solamente críticas de la prensa oficial de Alfaro.

Zoila Ugarte continúa con su crítica visión sobre la política en Ecuador y sus argumentos llevan a la comprensión de que estaba inspirada en la democracia, como el mejor y más apto sistema político para el país. Plasma también su indignación sobre los intereses personales dentro del establecimiento de leyes y nombra esta acción como una dictadura; al utilizar este término se contempla la gran significancia que tenía la Patria para ella.

Por otro lado, Ugarte también se pronuncia con respecto a la Constitución, haciendo una fuerte crítica a la de 1906 declarando que fue “un infolio desencuadrado por la mano atrevida de un militar”, con esto último se refiere una vez más a Eloy Alfaro; hace notar su convicción cívica y la irritación que sentía con aquel gobierno era notable en mayor medida.

Una vez muerto Eloy Alfaro y empezando su nueva ocupación en la Biblioteca Nacional, la periodista no vuelve a pronunciarse políticamente, ni siquiera sobre la muerte del general. Su silencio refleja sus emociones y su indemnización para poner un alto al activismo político, pues para esa época ya era bastante conocida como una luchadora de la Patria.

5.1.4. Sociedad

Tabla 24 Artículos sobre la sociedad desde la visión de Zoila Ugarte

Nombre de las publicaciones a analizar	Formato	Año de publicación	Fuente
Plumadas	Artículo	1910	Rodas (2011)
Sobre el cacao	Artículo	1910	Rodas (2011)
La agricultura descuidada	Artículo	1911	Rodas (2011)

Fuente: Rodas (2011)

Elaborada por: Sánchez (2019)

Las preocupaciones sociales de Zoila Ugarte también se muestran expresadas en sus textos, una de ellas es la supremacía que ejercía Estados Unidos en algunos países latinoamericanos, mencionando con perspicacia las estrategias usadas por ese país para involucrarse en asuntos de los países del sur de América, lo que significa que lo califica como un país acechador que se muestra 'preocupado' o 'interesado en ayudar', sin embargo, para ella eran puros intereses propios sin ningún beneficio para los países subdesarrollados.

Con total diaphanidad también expresa criterios sobre la economía del Ecuador, mencionando la exportación del cacao y comparando con situaciones que vivían los países de primer mundo, eso demuestra que la periodista estaba bien informada para plantear cualquiera tema de debate. Asimismo, muestra indignación en que Ecuador siendo un país tan rico, con vasta materia prima y todos los recursos necesarios para una buena condición de vida, existía pobreza.

Además de sus observaciones, también escribía propuestas para solucionar los problemas planteados; examinó los principales problemas de interés social, como la economía, el trabajo, la agricultura, entre otros, y también hace notar su admiración ante tantos recursos que han existido desde siempre, por así decirlo, y que con el pasar del tiempo los ecuatorianos continuaban viviendo con un conformismo que no les permitía dar un paso hacia adelante.

Se puede distinguir que Zoila Ugarte también era indagadora de números y estadísticas, esto se ve reflejado en sus observaciones acerca de la higiene y la salud, tomando en cuenta que una de las causas de muerte en Quito era por falta de higiene, relacionando esto con la pobreza de la gente que los obligaba a adaptarse en cuartos de arriendo no favorables para llevar una vida cotidiana aceptable.

Nuevamente, la educación de la periodista se refleja en su llamado de atención a las mujeres ecuatorianas que se convierten en madres sin estar preparadas para esa etapa; esto muestra su preocupación permanente por la niñez, y que indudablemente razones como esa la llevarían a fundar organizaciones que amparen este tipo de casos.

5.2. Nela Martínez Espinosa

Al igual que Zoila Ugarte, Nela Martínez también tenía una visión acerca de los cuatro parámetros que se está analizando; vivió en un periodo en el que ya se había instaurado el liberalismo, sin embargo, también se implementan nuevas corrientes políticas. En las cartas que Nela Martínez escribía a Joaquín Gallegos Lara demuestran cuánta confianza y cuánto aprecio sintió por el escritor.

5.2.1. Feminismo

Tabla 25. Escritos de Nela Martínez que expresan su feminismo

Nombre de las publicaciones a analizar	Formato	Año de publicación	Fuente
Necesidad de un sindicato de mujeres	Carta a Joaquín Gallegos Lara	1932	Páez (2010)
Sobre la maternidad	Carta a Joaquín Gallegos Lara	1932	Páez (2010)
Madre al calor del combate político	Poema	s.d.	Conamu (2006)

Fuente: Páez (2010) y otros

Elaborada por: Sánchez (2019)

Para la época de Nela Martínez, las mujeres ya estaban incursionadas en el ámbito público, trabajando en la sociedad, sin embargo, en sus textos se refleja que ese campo fue trabajado en un cierto sector de la población femenina, las que se emanciparon en la economía, pero existían todavía muchas mujeres que no estaban ni enteradas de sus derechos ni educadas al respecto, por ello encuentra la necesidad de crear un sindicato de mujeres para juntar a todo el sector mencionado.

Se distingue que la intención de Nela Martínez era que las mujeres triunfen especialmente en sus derechos políticos; se indigna al observar que la discriminación sexual era la responsable de limitantes para la participación en la vida social, política y cultural de la sociedad. Ante esto, hace énfasis en la ilustración, lo que significa que para ella la educación era la formación de un nuevo tipo de mujer.

Una característica esencial que se puede notar en el feminismo de Nela Martínez es su análisis sobre la maternidad, viéndola como una responsabilidad infinita, como la conexión más pura y única entre dos seres humanos. Aun así, también se observa su constante preocupación por las madres de la población indígena, un sector que permanecía olvidado en la época, una vez más se refiere a la educación como el recurso para cambiar la realidad.

Para ella, la mujer es la célula vital en la vida, y uno de sus complementos es el hombre, pero para que el resto de la sociedad concuerde con ese pensamiento faltaba mucho. Reflexiona que el destino de la mujer ecuatoriana estaba marcado por el silencio de sus voces gracias a una sociedad injusta en que según su parecer hacía falta una revolución, esto se refiere a una nueva creación del feminismo, uno más realista.

Ella habla también su discrepancia sobre el feminismo radical en cuanto a la maternidad, esto porque fue madre soltera con la llegada de su primer hijo, cuyo papá era un hombre casado; entonces para Nela era necesario terminar con ese tipo de tabúes y dar paso a una revolución de mujeres valientes. En su poema que escribió cuando tenía a su primer hijo en el vientre demuestra el dolor y la felicidad que sentía al mismo tiempo, teniendo en cuenta que cuando naciera el niño, este iba a encontrar a una madre sola.

5.2.2. Periodismo

Tabla 26 Escritos en los que Nela Martínez se refiere al periodismo y la escritura

Nombre de las publicaciones a analizar	Formato	Año de publicación	Fuente
Los Guandos: compromiso cumplido	Reseña	s.d.	Conamu (2006)
Escribir para descubrirse	Reseña	s.d.	Conamu (2006)
Escritura como revelación	Reseña	s.d.	Conamu (2006)

Fuente: Conamu (2006)

Elaborada por: Sánchez (2019)

La mayoría de las publicaciones de Nela Martínez como periodista eran sobre política por su accionar dentro del partido comunista de Ecuador, pero de vez en cuando se expresaba por medio de la literatura. Esto último era lo que más le agradaba hacer, pero su intención era expresarse en los distintos medios del Ecuador por la urgencia que tenía de ver el país transformado.

Para ella el periodismo constituía una revelación de la realidad, y por ende consideraba necesario informar sobre figuras destacadas del país para inspirar y motivar a que se continúen con esas luchas para seguir avanzando como sociedad, una de esas figuras por las que sentía interés fue Manuelita Sáenz.

Escribir significaba encontrarse con uno mismo y encontrarse con el ser colectivo, toma como ejemplo y referencia al poeta Pablo Neruda para contrastar lo que ha reflexionado sobre la escritura. Esto demuestra que Nela Martínez tomaba varios referentes nacionales y de otros países para aprender de ellos y contextualizar sus pensamientos con la situación de Ecuador.

La forma de cómo describe el libro ‘Los Guandos’, iniciada por Joaquín Gallegos Lara y terminada por ella demuestra que esa es una de las obras más importantes dentro de su trayectoria. Se puede decir que ella motivó a Joaquín a relatar la historia de los Guandos porque observó de cerca la vida de los indígenas, lo cual también significa que indirectamente realizó un periodismo de inmersión, algo muy común en la actualidad.

5.2.3. Política

Tabla 27. Publicaciones en las que Nela Martínez se refiere a la política.

Nombre de las publicaciones a analizar	Formato	Año de publicación	Fuente
Militancia en el partido comunista	Reseña	s.d.	Conamu (2006)
Marxista	Reseña	s.d.	Conamu (2006)
Batalla ‘La Gloriosa’	Reseña	s.d.	Conamu (2006)

Fuente: Conamu (2006)

Elaborada por: Sánchez (2019)

Desde muy joven, Nela inició su militancia en el partido comunista, ella destaca que los que integraban dicho partido eran gente de verdad que estaba dispuesta al sacrificio por una mejor sociedad; el apoyo de este partido iba dedicado de manera especial a obreros y trabajadores. Participaba en protestas y varias acciones políticas, en ese entonces también era maestra escolar, pero renunció porque no se aceptaban militantes políticas como educadoras. Esto denota su pronto interés por la política, siempre viéndola como una oportunidad de transformar el Ecuador.

Manifiesta que todavía perduraba el rechazo a las mujeres cuando participaban en ‘cosas de hombres’ como en este caso, la política. Ella observaba que una mujer liberal era mal vista, por lo tanto, una mujer que ingresaba a un nuevo sistema político, el comunismo en este caso, era todavía peor, pero no se detuvo a pesar de que era la única mujer militante del partido.

Mediante los argumentos de Nela Martínez se puede apreciar que su público objetivo eran los trabajadores, la clase obrera, los indios y los campesinos pobres, evidentemente la mejor opción para ella era la implantación del sistema comunista a través de una propuesta revolucionaria. Un ícono del comunismo es Karl Marx, justamente los argumentos de Nela expresan cuánto había estudiado sobre marxismo, su ideología radica en que esta corriente acabaría con la miseria y con las clases sociales.

Se distingue que para ella era importante la expansión de este partido en todo el país, por eso habla de que se crearon células del partido comunista en distintas parroquias, cantones, y provincias del Ecuador, esto demuestra que se convirtió en un ente organizado. Luego mantenían su propio medio informativo llamado ‘Periódico Antinazi’.

Relaciona también la política con la mujer, expresa que una posición política debería ser tomada a cabalidad cuando se termine con la exclusión de la mujer; analizaba que en las organizaciones y sindicatos los cargos de la mujer se reducían a actividades de secretaría o tesorería, pero nunca a cargos meramente políticos; ella vivió esta experiencia cuando Joaquín Gallegos Lara la hace candidata para ser diputada, pero el desacuerdo de algunos señores se evidenció, sin embargo tuvieron que acceder para que la gente que respaldaba a Nela no abandone la asamblea.

Finalmente, Nela reconoce el aporte y el cambio favorable que en las leyes gracias al quehacer político de las mujeres ecuatorianas, y por supuesto al pensamiento revolucionario y a la confianza en un proyecto del bien de la sociedad, para Nela, características de un verdadero comunista.

5.2.4. Sociedad

Tabla 28. Escritos en los que Nela Martínez habla de la sociedad en general

Nombre de las publicaciones a analizar	Formato	Año de publicación	Fuente
Con la Federación Ecuatoriana de Indios (FEI)	Reseña	s.d.	Conamu (2006)
Situación social en Ecuador	Reseña	s.d.	Conamu (2006)
Sobre Estados Unidos	Reseña	s.d.	Conamu (2006)

Fuente: Conamu (2006)

Elaborada por: Sánchez (2019)

Nela Martínez, relata que desde su infancia observaba los azotes que los hacendados daban a los indios, dolor que no pudo olvidar con el paso del tiempo, probablemente esa fue una de las razones que la llevaron a inclinarse por el partido comunista y a colaborar muy de cerca con los indígenas, de manera especial con Dolores Caguango. Describe con minuciosidad cómo la indígena ahorraba lo poco que ganaba de su arduo trabajo en la agricultura, y que lo perdió todo cuando un grupo de personas quemaron su choza sin ninguna razón; en seguida, Caguango reúne a más indígena para iniciar una marcha protesta denunciando lo que les ocurrió. Personajes como Dolores Caguango, impulsaron a Nela Martínez a continuar luchando y colaborar con ese sector también.

Desde su parecer, se puede notar que sus reflexiones hacen un llamado a la conciencia social, familiar, política, cultural y económica de ese entonces, para poder dar una respuesta a un país lleno de saqueo y empobrecimiento, y una vez más se aprecia que la solución que planteaba era a través de la revolución. Realiza también una comparación entre Ecuador y algunos países centroamericanos, contemplando que el primero tenía ya un paso adelante en el contexto de libertades.

Otro de sus puntos de vista es su opinión con respecto a Estados Unidos, en un principio Nela demuestra que cuando este país norteamericano se encontraba en un conflicto, era asunto también de los demás países del continente, sin embargo, se observa que ese criterio cambió cuando menciona de manera metafórica que Estados Unidos actuaba como un juez de la vida y la muerte de los pueblos latinoamericanos. Esto tiene relación con los conflictos territoriales en los que se enfrentaba Ecuador y la periodista se refiere como tal a Estados Unidos porque el canciller estadounidense ejerció una fuerte presión a Julio Tobar Donoso, canciller ecuatoriano de ese entonces, para que firme el Protocolo de Río de Janeiro en el que cedía una expansiva cantidad de territorio a Perú.

5.3. Mariana Neira López

Una época bastante distinta en comparación con Zoila Ugarte y Nela Martínez, donde el feminismo ya no es tan activo, pero se lo tiene presente, aparecen nuevas problemáticas sociales como la corrupción y la libertad de expresión. De igual forma, en este apartado se analizará los mismos apartados que se analizó en las dos periodistas fallecidas.

5.3.1. Feminismo

Tabla 29. Declaraciones de Mariana Neira referentes al feminismo

Nombre de las publicaciones a analizar	Formato	Año de publicación	Fuente
Feminismo	Entrevista realizada por la estudiante	2018	Neira (2018)
Mujeres en diario El Comercio	Entrevista realizada por la estudiante	2018	Neira (2018)
Mujeres periodistas en Ecuador	Entrevista realizada por María Castellanos	2014	Castellanos (2014)

Fuente: Neira (2018) y otros

Elaborada por: Sánchez (2019)

Mariana Neira demuestra que la periodista actual, tiene claro el concepto de feminismo y no es un tema con mayor repercusión porque se encuentra bastante definido, sin embargo, ella destaca que es importante darle continuidad a la lucha femenina que inició prácticamente desde el siglo XVIII.

Uno de los aspectos que señala la periodista es que ya para el siglo XXI, en el ámbito del periodismo, existen grandes empresas que en su mayoría son lideradas por hombres, y la

inclusión de la mujer se ve reflejada en el ejercicio del oficio, mas no como líderes o jefas de un medio de comunicación.

Temas como la maternidad, el matrimonio o el hogar no son la especialidad de Mariana Neira, porque es una mujer soltera, pero sus criterios denotan que siente admiración por las mujeres que son casadas, tienen hijos y hacen periodismo. Para la periodista, uno de las principales preocupaciones de la sociedad con respecto a la mujer es el tema del feminicidio, con total crudeza expresa que una de las soluciones es que se eduque al varón desde la cuna para que no mate a la mujer, así de simple.

La periodista reconoce lo mucho que se trabajó en Ecuador, y menciona que hoy en día las mujeres forman parte de todos los aspectos de una sociedad, sin embargo, el tema de salario es un campo que falta indagar para lograr una equidad al respecto.

Desde su experiencia, Mariana Neira experimentó cambios favorables en lo que respecta a la inclusión de la mujer, porque cuando ingresó a trabajar en diario El Comercio, en el cual solo existían hombres en el departamento de redacción, se rompió esa disparidad y se incluyó a las mujeres en las redacciones de temas como la economía y política; esta es una de las razones para que Mariana Neira no sienta la marginación que vivieron sus colegas en el pasado.

5.3.2. Periodismo

Tabla 30. Publicaciones que señalan los criterios de Mariana Neira sobre el periodismo

Nombre de las publicaciones a analizar	Formato	Año de publicación	Fuente
Periodismo	Entrevista realizada por la estudiante	2018	Neira (2018)
Periodismo de investigación	Artículo en un blog	2018	Neira (2018)
Periodismo de investigación	Entrevista realizada por María Castellanos	2014	Castellanos (2014)

Fuente: Neira (2018) y otros

Elaborada por: Sánchez (2019)

Como bien se sabe, Mariana Neira es una especialista en el periodismo de investigación, siendo una de las primeras mujeres ecuatorianas en ingresar a esta rama del periodismo. Para ella la investigación que se hace desde lo periodístico ha ayudado a descubrir casos de corrupción en el país.

Para Mariana Neira, la investigación en el periodismo es todavía algo nuevo, pero algo que se debía manejar con mucha delicadeza, contrastando y verificando la información que se transmite al lector. Expresa indirectamente su gran aprecio por esta profesión al mencionar que sencillamente el periodismo es dar voz a los que no la tienen.

No pasa por alto el contexto digital, haciendo entender que el mundo está abarrotado de periodistas o más bien, que se ponen el nombre de esta profesión; esto lleva a hacer la reflexión acerca de cuán peligrosa puede ser una persona que disponga de internet, una computadora o un Smartphone; desde su punto de vista estudiar para esta profesión sí es indispensable.

5.3.3. Política

Tabla 31. Artículos en los que Mariana Neira se pronuncia sobre la política

Nombre de las publicaciones a analizar	Formato	Año de publicación	Fuente
El círculo del buen vivir	Artículo	2014	Plan V (2015)
Corrupción presidencial en Latinoamérica; una peste	Artículo de Blog	2018	Neira (2018)
Ideología política	Entrevista realizada por la estudiante	2018	Neira (2018)

Fuente: Plan V (2015) y otros

Elaborada por: Sánchez (2019)

A través de su pluma, Mariana Neira denuncia las irregularidades que encontraba en los distintos quehaceres del gobierno, especialmente en el de Rafael Correa. Sus escritos demuestran la calidad de investigación de la periodista, su estilo denota una explicación sencilla para que cualquier persona pueda entenderlo; un caso específico es cuando realiza un seguimiento a los ministros del expresidente Rafael Correa, llegando a la conclusión que desde que empezó su periodo de gobierno, los ministros no eran los mismo con los que comenzó su mandato, además los nuevos ministros iban rotando de un cargo a otro, y por lo tanto la periodista denuncia de alguna manera que existe intereses personales en dicho caso.

Para todos los periodistas, la década desde el 2007 hasta el 2017 comprende una crisis en el periodismo con la implantación de la Ley Orgánica de Comunicación (LOC-2013) y otras entidades que regulaban el oficio, Neira siente que de alguna manera la forma de hacer periodismo se fue decayendo. Su vasta experiencia como periodista la lleva representar la

presidencia de Fundamedios, organización que vela por los derechos de la libertad de expresión.

Se puede decir que, para Mariana Neira, la política no es más que un poder público, pero los periodistas como tal deben abstenerse a afiliarse a alguna tendencia porque perderían la validez de su trabajo llamada credibilidad. Esto hace notar también, el cambio que se ha dado a través del tiempo, cuando mucho se creía en la política, tenía más valor, y periodistas como Zoila Ugarte y Nela Martínez, eran afiliadas o simpatizantes de algunos.

Mariana Neira también mantiene un blog, en el cual se expresa abiertamente sobre temas de interés social, pero de manera especial en la política; sus textos demuestran su preocupación por la corrupción en países latinoamericanos, y en todos ellos existen políticos involucrados. Utiliza mucho el término ‘ayudamemoria’, lo emplea para contar los antecedentes y para que el lector tenga su propia crítica sobre lo que le están informando.

5.3.4. Sociedad

Tabla 32. Artículos sobre el punto de vista de Mariana Neira sobre la sociedad.

Nombre de las publicaciones a analizar	Formato	Año de publicación	Fuente
Manipulación del caso Restrepo	Artículo	2011	El Comercio (2011)
Doble Faz	Artículo	2012	El Comercio (2012)
Sociedad democrática	Entrevista realizada por la estudiante	2018	Neira (2018)

Fuente: El Comercio (2011) y otros

Elaborada por: Sánchez (2019)

Mariana Neira participó muy de cerca en el caso Restrepo junto a Fernanda Restrepo, hermana de las víctimas. El análisis de Mariana Neira lo manifiesta como un caso perturbador y que lo desmenuza en cuatro partes: sentimental, judicial, institucional y política; alude que cuando existen más casos que podrían considerarse un crimen de estado, toman el caso Restrepo como un referente de lo que no se debe volver a hacer. El juicio de la periodista denota que casos recientes como el 30S y en los que ha intervenido el gobierno, quedan en la impunidad.

La preocupación de Mariana Neira también radica en el consumo de drogas por parte de los jóvenes, y por el amplio tráfico de esas sustancias que existe en el país, causante de muchas

muerdes tanto el consumo, como la venta. Neira ha experimentado esa realidad desde que empezó a radicar en Quito, lo plasma sus artículos cuando describe las realidades que se encontraba en cada rincón de la ciudad.

Considera que Ecuador ni otro país del mundo es totalmente democrático, eso hace comprender que el sistema democrático según la periodista está dividido en porcentajes, en unos países altos y en otros, no tanto. En este caso, la libertad de expresión, derecho fundamental para todas las personas, no solo para los periodistas, ayudan a fortalecer esa democracia.

5.4. Tania Tinoco Márquez

La periodista más actual en la presente investigación, comparte un tanto de las características de Mariana Neira al estar inmersa también en el periodismo de investigación. Al igual que los apartados anteriores, este será dedicado para estudiar las cuatro variables (feminismo, periodismo, política y sociedad) de Tania Tinoco.

5.4.1. Feminismo

Tabla 33. Referencias de Tania Tinoco sobre su visión del feminismo

Nombre de las publicaciones a analizar	Formato	Año de publicación	Fuente
Feminismo	Entrevista realizada por la estudiante	2018	Tinoco (2018)
Nosotras las ecuatorianas	Artículo	2016	Revista Hogar (2016)
Derechos reservados	Entrevista realizada por Carlos Montero	2018	Ecuador TV (2018)

Fuente: Tinoco (2018) y otros

Elaborada por: Sánchez (2019)

En su concepción acerca del feminismo, Tania Tinoco expresa una definición bastante tradicional en la que consta la lucha de las mujeres por buscar la misma igualdad de derechos que los hombres, pero también toma en cuenta otras corrientes que son las que se aplican al momento. La periodista se refiere entonces, a que el feminismo que logró acabar con el patriarcado ha finalizado, puesto que la mujer ecuatoriana pisa los talones de la igualdad; y que ahora es momento de preocuparse de una defensa, de una protección y de una exigencia. Con ello se refiere a la alta tasa de feminicidios que presenta el país. Asimismo, una de las principales soluciones para ella es la educación del varón desde que tiene uso de razón, que ni por broma debe creerse superior por ser varón. Por lo demás, Tania Tinoco se muestra complacida por ser una mujer periodista, que solo le trae ventajas, más que desventajas.

También se refiere a la maternidad como una de las mejores experiencias de su vida, hace énfasis también en que cumplen varios roles a la vez, y que este doble trabajo es apreciado en su mayoría por los hombres; pero dice eso reconociendo y agradeciendo a las mujeres de la historia que ayudaron a la emancipación de la mujer ecuatoriana. Además, para Tania Tinoco no es necesario que una mujer sea preparada académicamente para decir que trabaja, sus datos reflejan que la mujer ecuatoriana trabaja 77 horas a la semana.

A pesar de mostrarse conforme con la inclusión de la mujer ecuatoriana en las diferentes funciones de una sociedad, no descarta su preocupación por la brecha salarial que continúa existiendo en pleno siglo XXI y el porcentaje (7.7%) de analfabetismo en la mujer ecuatoriana.

5.4.2. Periodismo

Tabla 34. Referencias de Tania Tinoco que expresan su visión de periodismo

Nombre de las publicaciones a analizar	Formato	Año de publicación	Fuente
Periodismo	Entrevista realizada por la estudiante	2018	Tinoco (2018)
Periodismo: una carrera de resistencia	Entrevista realizada por Verónica Garcés	2014	Mundo Dinero (2014)
Derechos reservados	Entrevista realizada por Carlos Montero	2018	Ecuador TV (2018)

Fuente: Tinoco (2018) y otros

Elaborada por: Sánchez (2019)

Tania Tinoco descubrió desde muy temprano que quería ser una 'contadora de historias', así define ella el periodismo. Asimismo, lo da a entender como un oficio, mas no como una profesión, por lo tanto, desde su punto de vista no es requisito graduarse de periodista para ejercer el oficio, aunque ella sí es especializada en dicha rama.

Se evidencia también la pasión con que dice que nunca siente trabajar porque le pone mucha pasión al periodismo; ahí se puede distinguir que esa pasión que ella menciona, se trata de acercarse lo más posible a la verdad, pues para ella es la única herramienta que posee un periodista, por ello la debe cuidar siempre y no dejarse llevar por tentaciones que hacer perder objetividad e imparcialidad.

Se aprecia también, lo orgullosa que se siente al relatar que gracias al periodismo se han descubierto los últimos casos de corrupción en el país, pero también tomando en cuenta que en el gobierno de Rafael Correa fue muy difícil hacer periodismo. Ella marca una diferencia porque en el gobierno mencionado se creó la Ley Orgánica de Comunicación (LOC), que para la periodista obligaba a ella y a sus colegas a autocensurarse en la información, puesto que las sanciones por incumplimiento de la Ley eran severas. Su intención ante esta situación, era demostrar que son los ciudadanos los que perdían al limitarles el contenido de información; además también considera que con la 'década pasada' muchos ciudadanos dejaron de creer en la prensa y adoptaron la frase 'prensa corrupta', para la periodista es un camino difícil pero no imposible recuperar la confianza de la sociedad.

Tania Tinoco reconoce también que desde siempre ha existido un buen periodismo y otro que no ha sido tan bueno, esto como una crítica cuando se incautaron algunos medios de comunicación y se crearon medios públicos, que en la mayoría de sus contenidos mostraban los aspectos positivos del gobierno, ocultando varias irregularidades que era necesario que los ecuatorianos conozcan.

5.4.3. Política

Tabla 35. Referencias en las que Tania Tinoco se refiere a la política

Nombre de las publicaciones a analizar	Formato	Año de publicación	Fuente
Declaraciones	Entrevista realizada por Bismarck Arana	2016	HVSTv (2016)
Diezmos, impunidad	Reportaje	2018	Visión 360 (2018)
Derechos reservados	Entrevista realizada por Carlos Montero	2018	Ecuador TV (2018)

Fuente: Ecuador TV (2018) y otros

Elaborada por: Sánchez (2019)

La periodista se muestra equilibrada al momento de dar información acerca de corrupción, eso hace notar que por más grave que sea el conflicto o la noticia, el estilo de Tania Tinoco se refleja con total seriedad cuando está frente a la cámara, sin embargo, es muy activa en los medios sociales como Twitter, ahí plasma sus opiniones sobre los diferentes hechos que ocurren en el país y en el mundo.

En todas las declaraciones, Tania Tinoco siempre se refiere a la democracia y a la libertad de expresión como dos aspectos que no puede ir el uno sin el otro, y critica con vehemencia de nuevo al gobierno de 10 años por hacer que esas dos garantías fundamentales, se pierdan.

La frontalidad para expresarse, y para comunicar también se ve reflejada en la periodista, y en mayor medida es que nunca calla lo que sabe; en una ocasión el expresidente Rafael Correa le pidió que renunciara a su oficio, pero nunca obedeció a esa solicitud, por ello en ocasiones suele decirse que Tinoco fue víctima del correísmo. La periodista también muestra su aptitud para analizar casos de corrupción en el extranjero, uno de ellos es el caso de Dilma Rousseff, expresidenta de Brasil.

5.4.4. Sociedad

Tabla 36. Referencias en las que Tania Tinoco muestra su visión de la sociedad

Nombre de las publicaciones a analizar	Formato	Año de publicación	Fuente
Los Niños de Génova	Reportaje	2014	Visión 360 (2014)
Declaraciones	Entrevista realizada por Bismarck Arana	2016	HVSTv (2016)
Mentores	Entrevista realizada por Salma Minuche	2016	UEES (2016)

Fuente: Visión 360 (2014) y otros

Elaborada por: Sánchez (2019)

‘Los Niños de Génova’ (2011) es uno de los principales trabajos de investigación de Tania Tinoco, porque plasma una de las realidades más dolorosas en una sociedad: arrebatarse los hijos de una madre. La periodista no niega que como madre también sintió dolor al hacer el reportaje, pero su intención era que todos los ecuatorianos se enterasen de una realidad migrante, y para Tinoco, ese es el valor del periodismo, contar una historia para que la gente tome consciencia.

En 2016 a través de Visión 360 y con el equipo de ese programa investigativo, llevaron a cabo una investigación acerca de la realidad de Venezuela, Tinoco siempre enfatiza en el tiempo que les lleva hacer investigaciones de ese tipo para plasmarlo a todo un público, y que este último conozca esas realidades y formen un criterio, para ella eso es importante, contar la realidad.

En la mayoría de entrevistas que se realiza a Tania Tinoco se aprecia que siempre quiere dejar en claro el rol de un periodista: contar la verdad y nada más que vaya más allá de eso. Dice esto porque considera que las creencias populares tienen la idea de que los periodistas pueden cumplir rol de fiscales, jueces, o cualquier otra autoridad, sin embargo, ella se limita a su concepto de contar la verdad para que sea la audiencia misma que saque sus propias conclusiones.

Evidentemente la mejor herramienta de Tania Tinoco y de todo su equipo periodístico es ‘Visión 360’ para mostrar la realidad de una sociedad como Ecuador, que no se sienta conformista, sino motivada a la investigación.

5.5. Análisis comparativo temporal

- **Zoila Ugarte de Landívar y Nela Martínez Espinosa**

Estas dos periodistas ya fallecidas tuvieron presente que la mujer ecuatoriana era protagonista de cierta sumisión por parte del sexo opuesto; notaron que se sentían débiles; que se les brindaba la oportunidad de trabajar por un salario, pero siempre sería menor que el de los varones; las dos periodistas experimentaron la discriminación y crítica negativa por realizar actividades que se consideran cosas de hombres, ante esta situación sabían que se debía actuar con inmediatez. Ambas periodistas sostenían que la educación de las mujeres era una de las fases principales para salir de la dependencia de los hombres. Tomaron en cuenta ejemplos de otras mujeres destacadas que son reconocidas en la historia nacional, como Manuela Sáenz y Manuela Cañizares. Consideraban que las funciones de la familia eran esenciales, como el caso de la maternidad que lo veían como un acto noble, pero también necesitaban ser tomadas en cuenta en el ámbito público.

Las dos periodistas coinciden en que el feminismo es una liberación y emancipación de la mujer, porque en su época, los derechos de las mujeres no eran del todo reconocidos, no solo en Ecuador, sino en varios países del mundo; consideraban que la mujer debía ser la propia protagonista de aquel movimiento, concordaban que hacía falta participación femenina en ámbitos políticos, sociales y culturales. Zoila Ugarte a través de la escritura en medios impresos daba a conocer su ideología sobre un verdadero feminismo y pedía que se les abra las puertas y se les brinde las mismas oportunidades de sus compañeros, así acabarían con la era tradicional que las hacía considerarse inferiores. Nela Martínez por su parte participó de la creación de las primeras organizaciones femeninas en el país, a través de ellas la voz de la mujer sería escuchada. Ambas periodistas tenían una inclinación ideológica, Zoila era liberal y Nela comunista.

Mucho criticaban la actitud machista de su época; reflexionaban acerca de que, si el hombre era violento, irrespetuoso y carente de valores, era normal porque las mujeres lo veían como alguien 'superior'. Con la Revolución Liberal de Eloy Alfaro se puso en disputa la aprobación del divorcio y la independencia económica en Ecuador, aspectos que finalmente fueron aprobados. La violencia sexual también ha estado presente desde tiempo remotos, Nela Martínez repudiaba aquellos actos, y con más razón puesto que estuvo a punto de ser una víctima. Por su parte, Zoila se muestra reservada ante tal tema, sin embargo, lo insinuaba a través de sus metáforas; consideraba que existía un progreso significativo en otras partes del mundo y que Ecuador debía seguir el ejemplo para erradicar la humillación a las de su sexo.

La escritura constituía uno de los mayores atributos de las periodistas. La tecnología no estaba presente en aquellas épocas, por lo tanto, los medios escritos tenían las primicias de la información. Ambas periodistas escribían literatura y poemas. Ellas desempeñaron un rol importante en el periodismo de investigación, Zoila Ugarte escribía reseñas personajes ilustres de Ecuador, y Nela Martínez realizó una investigación de Manuela Sáenz. La lectura era una de los principales medios para educarse y estas dos mujeres eran también buenas lectoras; el resultado se muestra en sus textos escritos con congruencia y su pensamiento adelantado a la época en sus artículos que en su mayoría eran de opinión.

Zoila Ugarte era una mujer liberal pero no era militante activa, mientras que Nela Martínez era activamente comunista. Zoila Ugarte experimenta la época de más apogeo del liberalismo, y a pesar de que Eloy Alfaro era el precursor de este movimiento, Zoila discrepaba algunas de sus ideas al considerar que no se estaba cumpliendo con lo ofrecido para las mujeres. Nela Martínez por su parte, apoyada en los ideales del marxismo, consideraba que existía un desequilibrio en la sociedad al existir personas acaudaladas y otras en extrema pobreza, ella buscaba romper aquella sociedad dividida por clases. Ambas periodistas hacer notar su afecto por la Patria y reflexionan que siempre han existido tiranos por los que no deberían dejarse gobernar.

Las periodistas concuerdan en que Estados Unidos era un país que estaba pendiente de los países latinoamericanos, pero que este acto no era por solidaridad, sino por conveniencia propia; además si este país americano tenía un problema, Latinoamérica tendría que estar pendiente de ello. Ellas reflexionaban que no hacía falta perseguir políticas de otro país, cuando Ecuador necesitaba de su propia gente para sobresalir. Hacían notar los recursos territoriales, agrícolas, culturales, entre otros aspectos, es decir para ellas el país lo tenía todo, lo que hacía falta era personas responsables, con buen criterio y que tengan amor a la Patria.

- **Mariana Neira López y Tania Tinoco Márquez**

La época de estas dos periodistas contemporáneas es distinta a la que vivieron en el siglo XX Zoila Ugarte y Nela Martínez. Reconocen el amplio camino que se ha recorrido con respecto a la inclusión de la mujer; las acciones que realizaron las mujeres en épocas antiguas para lograr esa inserción en la sociedad. Ahora existe equidad, sin embargo, consideran que la mujer trabaja mucho más que el hombre, pero continúan ganando menos, a pesar de todo lo que se ha logrado estiman que hay espacios que atender con respecto al problema de género, aunque ellas no experimentaron ninguna discriminación por ser mujeres, al contrario, esto ha sido un punto a favor para ellas.

Mariana Neira y Tania Tinoco tienen una concepción similar a la de Zoila Ugarte y Nela Martínez acerca del feminismo que dice que es la búsqueda de la igualdad de derechos. Para Mariana Neira se continúa en un proceso de liberación, mientras que para Tania Tinoco ya existe una igualdad absoluta. En la actualidad se habla más de los feminicidios, estos actos de violencia llaman a una nueva lucha a hombres y mujeres, ya no se considera ser feminista solamente a la mujer, cualquiera que crea en los derechos humanos puede serlo.

Ambas periodistas consideran este acto como repudiable y que, como consecuencia de aquello, en pleno siglo XXI continúan con actos de discriminación. La solución para ellas es que se eduque al varón desde el hogar y desde muy pequeño. Zoila Ugarte y Nela Martínez consideraban la educación de las mujeres una necesidad urgente en su época, ahora se puede observar que las periodistas contemporáneas consideran necesaria una educación y reeducación para los varones.

Las dos periodistas comparten que el periodismo ha ayudado de manera significativa a combatir la corrupción en un estado, sin embargo, en los últimos diez años, para ellas hacer periodismo de calidad era un desafío delicado con la llegada de la Ley Orgánica de Comunicación y la creación de entidades reguladoras como la Supercom. Los avances tecnológicos son características propias de esta época, pero consideran necesario continuar con amplia lectura para fomentar las bases y llevar a cabo esta profesión de periodista, puesto que los jóvenes ya no están leyendo ni informándose lo suficiente, lo que buscan es inmediatez; a pesar de ser expertos en el uso de las herramientas tecnológicas, las periodistas consideran fundamental que se revise la historia para conocer los antecedentes de cualquier información. Ambas realizan periodismo de investigación, para ellas es fundamental que un tema esté investigado a cabalidad, por ello se toman su tiempo para realizarlo, estiman necesario explicar al público el contexto de cada suceso a dar a conocer.

Para estas dos periodistas la democracia es la doctrina política con más validez dentro de su época y la relacionan con la libertad de expresión desde su posición como periodistas, sin embargo, para ellas el periodista no debe tener ninguna inclinación política porque perderían su principal recurso que es la credibilidad. Critican con persistencia el gobierno del expresidente Rafael Correa por su ataque a la prensa y una singular frase que siempre mencionaba: 'prensa corrupta'.

El problema en la sociedad para estas dos periodistas en una parte radica en los jóvenes, refiriéndose a la falta de preocupación del entorno en que viven; por los que han preferido unirse a un mundo lleno de vicios como la droga y el alcohol. Mariana Neira se muestra

preocupada por los casos de corrupción del Estado, haciendo notar que son varias historias que ha habido que lamentar por culpa de estas acciones, sus investigaciones llevan a la comprensión de algunas realidades desoladoras que continúan existiendo en el país. Para Tania Tinoco, en cambio, un tema preocupante es el de la mujer en el ámbito laboral y familiar, al considerar que en pleno siglo XXI existe todavía un desequilibrio salarial entre el hombre y la mujer, aun cuando en muchos casos la mujer trabaja más tiempo que su compañero.

CONCLUSIONES

Cuando se planteó el presente tema de investigación, se justificó que hacía falta recorrer la historia del periodismo femenino en Ecuador; efectivamente existe información de aquello, pero muy pocos ecuatorianos la conocen, dada la dispersión de los documentos y la escasa posibilidad de acceso. Historiadores como Raquel Rodas Morales (1940/2018) han permitido conocer la historia de varias figuras femeninas trascendentales del país. Asimismo, el Consejo Nacional de Mujeres (Conamu) ha publicado diversos libros que destacan la participación femenina, pero no dejan de ser documentos aislados.

Al finalizar con esta investigación, se superó las expectativas al comprender que la mujer ecuatoriana desde tiempos remotos, entre los siglos XVII y XIX han sido valientes y luchadoras; las mujeres más antiguas motivaban a sus sucesoras para lograr una igualdad de derechos, en este caso se pudo apreciar cuánto se ha logrado a través de la escritura y el periodismo; sin duda aún quedan varios vacíos, por ello es importante conocer la historia para un posible cambio en el presentes y futuras generaciones. A continuación, se muestran las principales conclusiones que este trabajo ha dejado:

- La selección estratégica de la muestra nos permite tener una visión panorámica y global del pensamiento. En primer lugar, periodístico y luego feminista del Ecuador, que inicia temporalmente en el 1800 y concluye en 1960, respetando la bibliografía de las periodistas involucradas, y que a su vez forman parte del marco temporal de esta investigación.
- Hay que considerar que se trata de un trabajo de pregrado, por lo tanto, tiene limitaciones y omisiones de orden histórico y conceptual, propios de una estudiante que inicia su formación en el ámbito de la investigación y la documentación.
- La tesis intenta resumir una larga temporada marcada por cambios políticos en el cual varias provincias del Ecuador luchan por su independencia entre las cuales se destacan: Guayas (1820), Loja (1820), Ambato (1820), entre otras. Es importante citar que la década del 1800 en Ecuador se caracteriza por el regionalismo, autoritarismo, militarismo y personalizando político. Es también la temporada en la cual se consolida para primera Constitución Política del Ecuador (1820).

- Las mujeres, por su parte, también lucharon por sus libertades individuales, anhelo que se transformó en discurso recurrente en el caso de Zoila Urgarte y Nela Martínez. Las limitaciones sociales fueron tan fuertes como aquellas que están relacionadas con el entorno familiar, pero que son emblemáticas y que justificaron el proceso de selección de la muestra.
- En el marco de defensa de los derechos individuales está en pensamiento de corte liberal-radical de Doña Zoila Urgarte que defendió la posición de la mujer intelectual que cuya primera preocupación debían ser sus hijos y con ellos el hogar, reconociendo además que “la voz de una mujer es demasiado débil para que sea escuchada” (Ugarte, 1903).
- Dentro del inventario histórico de esta lucha por la libertad, la inclusión y participación de la mujer mediante el voto en 1924, prevalece el nombre de Matilde Hidalgo de Procel (1889/1974), primera mujer en ejercer el sufragio en Ecuador y Latinoamérica, después de preparar un documento legal por su esposo, ella se acercó a los registros y dijo: “¡Yo también voy a votar!” (Hidalgo, 1924). A la defensa del voto se unió también Hipatia Cárdenas de Bustamante (1889-1972) personaje que ha recibido escaso reconocimiento histórico. Ella también forma parte de las pioneras del periodismo.
- Zoila Ugarte centró su discurso en convencer a la sociedad de la época que no puede, ni debe existir una separación entre la preparación intelectual de la mujer y su condición hasta cierto punto doméstica de madre y esposa.
- Dentro de la sensatez que caracterizó a su pensamiento reconoció sin embargo que “La Patria exige sacrificios, la familia solidaridad” (1910). Su familia no estuvo ajena a su lucha, su hijo único hijo Jorge, formó parte activa del Partido Socialista del Ecuador con las mismas intenciones de su madre al tratar de mejorar la sociedad; asimismo su hermano Wenceslao Ugarte, fue militante del liberalismo, convirtiéndose en una figura clave en este movimiento.
- Sobresale en un discurso la función de esclava del hogar y su función heroica que la impulsa a prepararse intelectualmente. “Desde remotas edades, ya esclava ya, señora, vémosla practicando acciones nobles, actos heroicos” (Ugarte, 1918).

- Es complejo determinar las líneas del pensamiento periodístico de Ugarte, escribió en un principio bajo el seudónimo Zarelia, todavía desconfiada de la reacción de una sociedad machista. Se podría decir que se enmarcó en dos líneas. La primera la defensa de las causas liberales y la segunda el inicio y la consolidación del movimiento feminista Liberal.
- Ambas líneas son parte de los primeros aportes del movimiento intelectual femenino del Ecuador que se distancia de la Iglesia, en una temporada en la cual los medios y el poder estaba mayoritariamente en manos de la Iglesia. Sobresalen en sus discursos términos de connotación positiva como: libertad, solidaridad, prosperidad, porvenir, triunfo, entre otros.
- En la misma línea y en consonancia como la época que les tocó vivir, N. Martínez también reclamó un espacio para la mujer en la sociedad. “Solo se toma una posición política cuando se comprende políticamente que se debe terminar con la exclusión de la mujer” (s.f.), proceso en el cual destacó su conciencia revolucionaria alineada al Comunismo.
- Le dolió el encierro de la mujer frente a la cual levantó con firmeza su voz, quizá con más fuerza que Z. Ugarte. “Lo que las mujeres desgraciadas de esta tierra son: la mujer-victima, la mujer-cosa, la mujer esclava” (s.f.) afirmaba.
- En su discurso a favor de la mujer es recurrente la marginación, la violencia y el sometimiento de la misma. “Un dolor que me pesa como parte de un pueblo sufrido, cuya carga aumenta cuando se es mujer. Tenemos que decir nuestra palabra para expresar un pensamiento: la liberación de la mujer tiene que ser obra de ella misma (s.f.).
- Su lucha por la independencia de sus congéneres le permitieron ser la primera mujer diputada del Ecuador, centrándose en la defensa del movimiento sindical, pese a su origen acomodado. Espacio al cual no llegó Z. Ugarte que más bien se concentró en la formación intelectual de la mujer.
- Martínez fue la única mujer que inicialmente fue parte de la militancia del Partido Comunista, camino que no le fue fácil. “La militancia comunista de las mujeres era un trabajo duro, de secretaría. Era una militancia muy activa, en la práctica, la discusión, el aprendizaje y la lectora continua (s.f.).

- Asoma también de manera constante en su pensamiento los compromisos familiares, la maternidad como obstáculos, que, si bien no fueron suyos, limitaron a la mayor parte de las mujeres de su época, centrando su experiencia en las mujeres de la sierra ecuatoriana y en la comunidad indígena, pero también en aquellas que optaron por la militancia asociada al partido Comunista.
- Se casó dos veces; la primera con el escritor Ecuatoriano Joaquín Gallegos Lara, a quien conoció en Guayaquil entre el grupo de escritores que escribieron “Los que se van”; Joaquín fue una figura fundamental y de inspiración en la vida de Nela Martínez, ambos compartían la misma ideología. El escritor empezó a escribir la novela “Los Guandos”, pero no la pudo completar tras su muerte en 1947, años más tarde, Nela se comprometió a finalizar el libro que finalmente se publicó en 1982. “Dos estilos narrativos diferentes son unidos en perfecta armonía en esta novela” (Avilés, 2015).
- A pesar del gran amor entre Nela y Joaquín, la ruptura no tuvo solución y cada quien siguió por caminos distintos. Luego se casa con el francés Raymond Meriguet, reconocido también por su labor en la política ecuatoriana y por estar al frente del Movimiento Antitotalitario en la década de 1940.
- Sobresalen en los discursos de Nela Martínez términos de connotación positiva como: liberación, justicia, revolución, transformar, entre otros.
- Mariana Neira (1950), en clara sintonía como su época ha superado las secuelas de la dominación de la mujer y más bien se centra en los modelos de éxito y las políticas impuesta para el reconocimiento de la labor de la mujer, entre ellos el liderazgo.
- Su posición y relación entre hombre y mujer se centra en su condición de iguales “Entiendo el feminismo como una lucha de la mujer por tener iguales derechos. (...) el feminismo como una lucha de la mujer por tener iguales derechos que el hombre dentro de la familia y la sociedad, en todos sus ámbitos: educación, política, trabajo, cultura, deporte, etc. (Neira, 2018).
- A diferencia de las dos periodistas estudiadas que delimitaron de manera muy clara su posición política y partidista militante. Neira toma su distancia y por el contrario su investigación se centra en los errores y equivocaciones del poder.

- “El periodista que alinea su información a una tendencia política, por simpatías o conveniencia, pierde credibilidad es como un vaso de cristal, se rompe y no se recupera” (Neira, 2018).
- Mariana Neira se destaca también por el estilo cronista en sus artículos; es una mujer que muestra los antecedentes generalmente políticos de un determinado tema, es destacada por su labor en el periodismo de investigación, acción que ella denomina como “el nuevo periodismo”.
- Destaca términos de connotación positiva como: capacidad, éxito, esfuerzo, bienestar, ética, entre otros.
- Por su parte Tania Tinoco, con 35 años de experiencia, es reconocida por pertenecer al medio televisivo en el canal Ecuavisa, entidad donde forma parte del programa de investigación Visión 360 y que en varias ocasiones fue censurado por supuestos linchamientos mediáticos.
- Pese a la gran diferencia de tiempo que existe entre Ugarte y Tinoco, hay un aspecto semejante en la trayectoria de las dos periodistas; Ugarte fue atacada por el alfarismo, no toleraban lo que publicaba en el periódico “La Prensa”, medio que fue atacado dos veces por aquel partido político. Asimismo, Tinoco fue una víctima del correísmo, el mismo presidente Rafael Correa pidió que renunciara a su cargo como periodista, tras las opiniones vertidas en su cuenta de Twitter sobre irregularidades del gobierno; desistió de esta orden Tania Tinoco recibiendo el respaldo de varios ciudadanos, tal como ocurrió con Zoila Ugarte cuando se realizó una comisión para apoyarla.
- Las cuatro periodistas en estudio consideran que la educación es un elemento clave, sin embargo, en el discurso entre Neira y Tinoco: para Mariana es un tema recurrente y fundamental cuando se trata de formarse para ser periodista, sin embargo, Tania Tinoco considera al periodismo como un oficio y cualquiera que tenga vocación puede ejercerlo, porque al final te conviertes en “un contador de historias”.

RECOMENDACIONES

- Se sugiere indagar en investigaciones similares dentro del periodismo de mujeres del Ecuador; hay varias figuras que necesitan ser reconocidas, por ejemplo, Hipatia Cárdenas de Bustamante necesita más atención en cuanto a sus labores de periodista; todo estudiante de comunicación y periodismo debe tener en cuenta a estas figuras.
- Sería interesante realizar material audiovisual (un cortometraje, por ejemplo) acerca de Zoila Ugarte de Landívar y Nela Martínez Espinosa, ya existen libros que compendian sus vidas y obras, pero para las nuevas generaciones, la realización de este material despertará el interés por la historia de lucha de mujeres ecuatorianas.
- Se recomienda a la titulación de Comunicación la generación de videos, páginas web y otras herramientas digitales para propagar el tiempo periodístico de estas importantes mujeres.

BIBLIOGRAFÍA

- Adames, G. (2015). La evolución del voto de la mujer en el mundo y sus implicaciones. *Revista Legislativa de Estudios Sociales y de Opinión Pública*, 8 (16), 147-163. Recuperado de <https://bit.ly/2FFLURB>
- Agliatti, C., y Montero, C. (2002). Prensa de mujeres 1900-1925: Abriendo espacios para la interpretación. *Cyber Humanitatis*, (23). Recuperado de <https://bit.ly/2sCqlsG>
- Aldana, P., & Sepúlveda, K. (2008). *La sociedad civil en el caso del feminicidio en Ciudad Juárez: Una ventana a la emancipación femenina* (tesis de pregrado). Universidad de las Américas Puebla. Puebla, México. Recuperado de http://catarina.udlap.mx/u_dl_a/tales/documentos/lri/aldana_f_p/
- Alarcón, A. (2017). Análisis comparativo en la educación superior entre Ecuador y España (tesis doctoral). Universidad de Alicante. Recuperado de <https://bit.ly/2R4DswB>
- Álvarez De Miguel, A. (2003). El movimiento feminista y la construcción de marcos de interpretación. El caso de la violencia contra las mujeres. *Revista Internacional de Sociología*, (35), 127- 150. Recuperado de <http://revintsociologia.revistas.csic.es/index.php/revintsociologia>
- Amorós, C., y De Miguel, A. (Eds). (2014). *Teoría feminista: de la industrialización a la globalización. De la industrialización al Segundo sexo*. Madrid, España: Minerva Ediciones.
- Arbona, G. (2014). A propósito de la mujer intelectual, de Concepción Gimeno de Flaquer. *Arbor*, 190 (767), a132. doi: <http://dx.doi.org/10.3989/arbor.2014.767n3003>
- Ariza, M., y Gandini, L. (2012). El análisis comparativo cualitativo como estrategia metodológica. *Métodos cualitativos y su aplicación empírica. Por los caminos de la investigación sobre migración internacional*, 497-537. Recuperado de <https://www.researchgate.net/publication/262971953>
- Ávila, B. (08 de octubre de 2010). La triangulación, una técnica de investigación [Mensaje en un blog]. Recuperado de <http://triangulacion-tecnicateinvest.blogspot.com/>
- Avilés, E. (2002). *Historia del Ecuador*. Guayaquil, Ecuador: El Universo
- Avilés, E. (2012). El Grito del Pueblo. *Enciclopedia del Ecuador*. [versión electrónica]. Guayaquil, Ecuador: Enciclopedia del Ecuador, <http://www.encyclopediadelecuador.com/historia-del-ecuador/el-grito-del-pueblo/>
- Ayala, E. (2012). *Resumen de Historia del Ecuador*. Quito: Corporación Editora Nacional

- Balseca, F. (2001). Prólogo de Escritura y periodismo de las mujeres en los albores del siglo XX. En Campana, F., *Escritura y periodismo de las mujeres en los albores del siglo XX*. Recuperado de <https://bit.ly/2Czrhmn>
- Benavides, M., y Gómez, C. (2005). Métodos en investigación cualitativa: triangulación. *Revista Colombiana de Psiquiatría*, XXXIV (1), 118-124. Recuperado de <https://www.redalyc.org/pdf/806/80628403009.pdf>
- Böhmer, M. F. (2001). Feminismo radical y feminismo liberal. Pasos previos para una discusión posible. *Doxa: Cuadernos de Filosofía del Derecho*, (13), 179-190. Recuperado de <http://www.cervantesvirtual.com/nd/ark:/59851/bmcm3066>
- Busto, A. (s.f.). Labor periodística femenina y problemáticas de género. (Tesis doctoral). Recuperado de <https://bit.ly/2CA4MNX>
- Calderón, J. (15 de abril de 2018). Grandes Plumas: Ángela Carbo de Maldonado. *El Telégrafo*. Recuperado de <https://bit.ly/2DqzFpC>
- Campana, F. (2002). *Escritura y periodismo de las mujeres en los albores del siglo XX*. Recuperado de <https://bit.ly/2Czrhmn>
- Campos, R. (2013). *El feminismo es un humanismo*. Barcelona: Anthropos Editorial.
- Carrión, G. (2015). Historia de la prensa escrita ecuatoriana liberal, un camino hacia la libertad (tesis de pregrado). Universidad Técnica Particular de Loja. Recuperado de <https://bit.ly/2RKhpAr>
- Castellanos, M. (2014). Mujeres periodistas en el Ecuador (Tesis de pregrado). Universidad San Francisco de Quito. Recuperado de <http://repositorio.usfq.edu.ec/handle/23000/4196>
- Chaer, S. y Santorio, S. (Comps). (2007). *Las palabras tienen sexo: Introducción a un periodismo con perspectiva de género*. Recuperado de <http://repositorio.ciem.ucr.ac.cr/bitstream/123456789/61/1/RCIEM047.pdf>
- Cornejo, C. (2007). Presencia e imagen del periodismo femenino en el siglo XIX. *Cultura*, 20 (20), 242-276. Recuperado de http://www.revistacultura.com.pe/imagenes/pdf/20_13.pdf
- Cornejo, J. (1938). *Doña Zoila*. Recuperado de <http://repositorio.casadelacultura.gob.ec/handle/34000/85>

- De la Fuente, M. (2015). Ideas de poder en la teoría feminista. *Revista española de Ciencia Política*, (39), 173-193. Recuperado de <https://recyt.fecyt.es/index.php/recp/article/viewFile/38504/pd>
- El Telégrafo. (13 de noviembre de 2013). Zoila Ugarte: Pionera del feminismo ecuatoriano. *El Telégrafo*. Recuperado de <https://bit.ly/2W5XAIG>
- El Tiempo. (24 de julio de 2017). La doble lucha de Dolores Caguango. *El Tiempo*. Recuperado de <https://bit.ly/2WbAzOv>
- Estrada, J. (2015). *Una Mujer Total: Matilde Hidalgo de Procel*. Loja: CCE- L
- Ezama, A. (2014). Las periodistas españolas pintadas por sí mismas. *Arbor*, 190 (767), a136. doi: <http://dx.doi.org/10.3989/arbor.2014.767n3007>
- Fainholc, B. (1993). *La mujer y los medios de comunicación social*. Buenos Aires, Argentina: Hvmánitas.
- Fiss, O. (1993). ¿Qué es el feminismo? *Doxa*, (14), 319-335. doi: 10.14198/DOXA1993.14.15
- Fundamedios. (19 de abril de 2015). Correa exhorta a periodista Tania Tinoco a que renuncie. *Fundamedios*. Recuperado de <http://www.fundamedios.org/alertas/correa-exhorta-periodista-tania-tinoco-que-renuncie/>
- Fundamedios. (27 de enero de 2016). Prestigiosa periodista de investigación, presidenta de Fundamedios. *Fundamedios*. Recuperado de <http://www.fundamedios.org/prestigiosa-periodista-de-investigacion-presidenta-de-fundamedios/>
- Gáinza, A. (2006). La entrevista en profundidad individual. En M. Canales. (Ed.), *Metodologías de investigación social. Introducción a los oficios*. Recuperado de <http://www.galeon.com/alpuche932/metodo1.pdf>
- Gamba, S. (Marzo, 2008). Feminismo: historia y corrientes. *Mujeres en Red*. Recuperado de <http://www.mujeresenred.net/spip.php?article1397>
- Garcés, V. (2014, 13 de agosto). Tania Tinoco: una carrera de resistencia. *Mundo Dinero*. Recuperado de <http://www.revistamundodinero.com/?p=4134>
- Gómez, M. (2005). Análisis de contenido cualitativo y cuantitativo: definición, clasificación y metodología. *Revista de Ciencias Humanas UTP*, (20), 1-11. Recuperado de <https://www.utp.edu.co/~chumanas/revistas/revistas/rev20/index.htm>
- Guerra, A. (1990). *Zoila Ugarte de Landívar, pionera del periodismo femenino del Ecuador*.

- Goetschel, A. (2006). *Orígenes del feminismo en Ecuador. Antología*. Quito, Ecuador: Rispergraf.
- Goetschel, A., y Chiriboga, L. (2009). *Reconstruyendo historia de mujeres ecuatorianas*. Recuperado de <http://repositorio.iaen.edu.ec/handle/24000/4351>
- Goñi, C. (2008). *Lo femenino: género y diferencia*. Recuperado de <https://bit.ly/2CFJGOa>
- Hernández, E. (2012). Periódicos pioneros fundadas por mujeres: Las hijas del Anáhuac, El álbum de la mujer, El correo de las señoras y Violetas del Anáhuac. (1873-1889). *Derecho a Comunicar*, (6), 1-20. Recuperado de <https://bit.ly/2FFXDja>
- Hernández, E. (1986). *La prensa femenina en México durante el siglo XIX* (tesis de pregrado). UNAM, México. Recuperado de <https://bit.ly/2AYnaA3>
- Hernández, H. (16 de noviembre de 2018). Zoila Ugarte de Landívar escritora, periodista, activista por los derechos humanos y feminista ecuatoriana [Mensaje en un blog]. Recuperado de <https://bit.ly/2Hp9BPV>
- Herrero Faúndez, R. (2009). *La imagen de la mujer en la prensa entre 1910- 1915 y 2000-2005: estudio comparado* (tesis doctoral). Universidad Complutense de Madrid, Madrid, España. Recuperado de <https://bit.ly/2Tbc4iw>
- Hidalgo, A. (21 de mayo de 2016). El Grito del Pueblo, diario de la revolución. El Telégrafo. Recuperado de <https://bit.ly/2HqBFCy>
- Hinojosa, M. (2007). *La persuasión en la prensa femenina: análisis de las modalidades de enunciación* (tesis doctoral). Universidad de Murcia. Recuperado de <https://digitum.um.es/jspui/bitstream/10201/73/1/HinojosaMellado.pdf>
- HVSTV. [HVStv]. (2016, enero 13). Entrevista a Tania Tinoco [Archivo de video]. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=jAkRkawsK4g&t=439s>
- IPS. (2017). *Inter Press Service*. Recuperado de <http://www.ipsnoticias.net/acerca-de-ips/>
- La Hora. (05 de agosto de 2018). Zoila Ugarte, la mujer que reveló hecho histórico oculto. *La Hora*. Recuperado de <https://www.lahora.com.ec/esmeraldas/noticia/1102176162/zoila-ugarte-la-mujer-que-revelo-hecho-historico-oculto>
- Larrea Maccise, R. (2013). Justicia de género y feminismo socialista. *Nexos: Sociedad, Ciencia, Literatura*, 61-64. Recuperado de: <https://bit.ly/2sCtxEG>

- López, F. (2002). El análisis de contenido como método de investigación. *XXI Revista de Educación*, (4), 167-180. Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=309707>
- Martín, R. (2008). Estadística y metodología de investigación. *Universidad de Castilla, España, La Mancha*. Recuperado de https://previa.uclm.es/profesorado/raulmmartin/Estadistica_Comunicacion/ANÁLISIS%20DE%20CONTENIDO.pdf
- Martínez, P. (2006). El método de estudio de caso: estrategia metodológica de la investigación científica. *Pensamiento & Gestión*. Recuperado de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=64602005>
- Medlina Plus. (2017). Síndrome de Guillain Barré. Recuperado de <https://medlineplus.gov/spanish/ency/article/000684.htm>
- Mérola, G. (1985). Feminismo: un movimiento social. *Nueva Sociedad* (78), 112-117. Recuperado de http://nuso.org/media/articles/downloads/1297_1.pdf
- Muñoz, D. (2014). *Historia de Comunicación del Ecuador: prensa, radio, televisión, fotografía y medios digitales. Proyecto interuniversitario de la investigación: La revolución juliana y su huella (1925=1944)* (tesis de pregrado). Universidad Politécnica Salesiana sede Quito. Recuperado de: <https://dspace.ups.edu.ec/handle/123456789/7345>
- Neira, M. (2010). Periodismo [Mensaje en un blog]. Recuperado de <http://mariana-neira.blogspot.com/>
- Neira, M. (29 de octubre de 2011). Manipulación del Caso Restrepo. *El Comercio*. Recuperado de <https://www.elcomercio.com/opinion/manipulacion-del-caso-restrepo.html>
- Neira, M. (17 de septiembre de 2012). Doble Faz. *El Comercio*. Recuperado de <https://www.elcomercio.com/opinion/doble-faz.html>
- Neira, M. (14 de junio de 2015). Correa vs. iglesia: La Batalla ganada. *Plan V*. Recuperado de <http://www.planv.com.ec/historias/sociedad/correa-vs-iglesia-la-batalla-ganada>
- Neira, M. (06 de octubre de 2018). Perdón por pecado ajeno. *El Comercio*. Recuperado de <https://www.elcomercio.com/opinion/mariana-neira-perdon-pecado-opinion.html>
- Nussbaum, M. (2001). El futuro del liberalismo feminista. *Areté*, 8 (1), 59-101. Recuperado de <http://revistas.pucp.edu.pe/index.php/arete/article/view/7427/7649>

- Orsini, M. (2014). Prensa femenina: ¿Herramienta de empoderamiento de las mujeres? (Tesis doctoral). Universidad Autónoma de Barcelona. Recuperado de <https://www.tesisenred.net/bitstream/handle/10803/285037/mlov1de1.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Pérez, F. (2005). La entrevista como técnica de investigación social. Fundamentos teóricos, técnicos y metodológicos. *Extramuros*, (22), 187-210. Recuperado de <https://bit.ly/2OAzM4A>
- Pérez, O. (2011). Hitos del periodismo femenino: vicisitudes, estilo y victoria del siglo XXI . En Concha, M., Ardévol, A., y Toledano, S. (Eds.), *La comunicación pública, secuestrada por el mercado* (pp. 35-36). Recuperado de http://www.revistalatinacs.org/067/cuadernos/14_interior.pdf
- Pérez, R. (2001). Lastenia Larriva y Negrón. Diccionario Biográfico de Ecuador Tomo VI. Recuperado de <http://www.diccionariobiograficoecuador.com/tomos/tomo6/11.htm>
- Plummer, K. (1989). *Los documentos personales. Introducción a los problemas y la bibliografía del método humanista*. Madrid: Siglo XXI
- Pujadas, Joan J., El método biográfico y los géneros de la memoria. *Revista de Antropología Social* 2000. Recuperado de: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=83800907>> ISSN 1131-558X
- Pujal, M. (2015). *El feminismo*. Barcelona, España: Oberta UOC Publishing, SL.
- Puleo, A. (2005). Lo personal es político: el surgimiento del feminismo radical. En C. Amorós y A. de Miguel (Eds), *Teoría feminista 2: de la industrialización a la globalización. Del feminismo liberal a la posmodernidad* (pp. 18-31). Madrid, España: Minerva Ediciones. Recuperado de <https://bit.ly/2AYmKKe>
- Ramírez, B. (22 de enero de 2014). El aporte del feminismo a la sociedad. *Panorama Cultural*. Recuperado de <https://bit.ly/2AVpsQo>
- RAE. (2017). Feminismo. *Diccionario de la Lengua Española* (23.^a ed.). Recuperado de <http://dle.rae.es/?id=HjuyHQ5>
- Rhela. (2009). Declaración de los derechos de la mujer y de la ciudadana Olympe de Gouges, 1789. *Revista Historia de la Educación Latinoamericana*, 13, 267-279. Recuperado de <https://biblat.unam.mx/es/buscar/olymppe-de-gouges>

- Rivero, D., Meso, K., y Peña, S. (2015). La feminización de los estudios de periodismo: análisis del caso español. *Revista Latina de Comunicación Social*, 70, 566-583. doi: 10.4185/RLCS-2015-1060
- Rodas, R. (Ed.). (2009). *Historia del voto femenino en Ecuador*. Quito, Ecuador: Propaganda.
- Rodas, R. (2011). *Zoila Ugarte de Landívar, patriota y republicana "heroína ejemplar del feminismo"*. Quito, Ecuador: Banco Central del Ecuador
- Rodríguez, L. (1996). *Historia del Ecuador*. Loja: Imprenta de la Universidad Técnica Particular de Loja.
- Rubio, A. (1990). El feminismo de la diferencia: los argumentos de una igualdad compleja. *Revista de Estudios Políticos*, (70), 185-208. Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=27086>
- Salvador, J. (2010). *Breve historia contemporánea del Ecuador*. Bogotá, Colombia: Ediciones Fondo de Cultura Económica Ltda.
- Tinoco, T. (2015, 12 de junio). Ni una menos. *Revista Hogar*. Recuperado de <http://www.revistahogar.com/impres/aqui-y-ahora.php?edicion=610&id=1027#>
- Tinoco, T. (2016, 21 de marzo). Nosotras, las ecuatorianas. *Revista Hogar*. Recuperado de <http://www.revistahogar.com/impres/reporte.php?edicion=619>
- Valcárcel, A. (2013). *Feminismo en el Mundo Global*. Madrid, España: Ediciones Cátedra. Recuperado de <https://www.digitaliapublishing.com/a/46106/feminismo-en-el-mundo-global>
- Valles, R. (2006). Mujeres periodistas: empoderamiento restringido. *Revista Mexicana de Ciencias Políticas y Sociales*, XLVIII, (197), 137- 147. Recuperado de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=42119711>
- Van Dalen, B., y Meyer, W. (12 de septiembre de 2006). La investigación descriptiva [Mensaje en un blog]. Recuperado de <https://bit.ly/2hZS9m7>
- Vélez, E. (2011). *La oreense Zoila Ugarte y su faceta de primera feminista del Ecuador* (tesis de pregrado). Universidad de Cuenca. Recuperado de <http://dspace.ucuenca.edu.ec/bitstream/123456789/3015/1/tgd5.pdf>

ANEXOS

Ficha N°1. Bibliografía y hechos históricos en la época de Zoila Ugarte de Landívar

PRODUCCIÓN BIBLIOGRÁFICA DE ZOILA UGARTE DE LANDÍVAR				
Año	Nombre de la publicación	Tipo de publicación	Acontecimiento histórico relevante en Ecuador	Acontecimiento histórico relevante en el mundo
1890	Artículos en "Tesoros del Hogar"	Artículo para revista	Inicia el segundo gobierno progresista con Antonio Flores Jijón en 1888 hasta 1892	En Barcelona, España, sindicatos anarcosindicalistas convocan a una huelga general para conseguir la jornada laboral de ocho horas.
1903	Por Llona	Artículo en el periódico "El Grito del Pueblo"	Después de establecerse el matrimonio civil en 1895 en Ecuador, en 1902 se admitió el divorcio por adulterio de la mujer; en 1904 se permitió también por concubinato del marido y atentado de uno de los esposos contra la vida del otro; y finalmente en 1910 se introdujo el divorcio por mutuo acuerdo.	Estados Unidos y Panamá firman el tratado "Hay- Bunau Varilla" para la construcción del canal de Panamá, el cual permitía dejar la tutela del país a los estadounidenses.
1905	Nuestro Ideal	Editorial en revista "La Mujer"	El 6 de mayo de 1904 se firmó el tratado Tobar-Río Brnaco, en el cual Ecuador cedió a Brasil 120000 km2 de territorio oriental, a cambio de que se ayude a resolver el problema fronterizo con Perú. Lizardo García asume la presidencia de la República.	El gobierno de Francia promulga la separación entre la Iglesia y el Estado. Se firma el "Tratado de Portsmouth" en Estados Unidos, el cual pone fin a la guerra Ruso- Japonesa de 1904-1905.
	Fiat Lux	Artículo en revista "La Mujer"		
	En Broma	Artículo en revista "La Mujer"		
	Aspiraciones	Artículo en revista "La Mujer"		
	Efemérides	Editorial en revista "La Mujer"		
1906	Carta abierta a la señora Ana Paredes de Alfaro	Carta en el periódico "La Patria"	Eloy Alfaro es presidente interino, triunfa su nueva revolución. Se expide una Constitución con reformas liberales: "Carta Magna", la cual radicaliza las reformas de Leonidas Plaza. Se separa el Estado de la Iglesia.	Presidentes de Guatemala, El Salvador y Honduras, firman la paz por un conflicto bélico por la construcción del ferrocarril guatemalteco.
1909	Contra la soberbia humildad	Artículo en "La Ondina del Guayas"	1908. Se inaugura el Ferrocarril en Guayaquil- Quito. 1909. Se conmemora el Centenario del Primer Grito de la Independencia y se inaugura el monumento en su honor en Quito.	El francés Louis Louis Bleriot gana 1000 libras que ofreció el diario británico Daily Mail al atravesar en aeroplano el Canal de la Mancha en un vuelo de 37 minutos.
	Manuela Cañizares	Artículo en "La Ondina del Guayas"		
1910	La Voz del Gran Patriota	Artículo en la columna Plumadas de "La Prensa"	Conflicto limítrofe entre Ecuador y Perú, no se aceptó el Laudo del rey de España sobre límites. Eloy Alfaro es derrocado, Emilio Estrada se posesiona como primer magistrado de la Nación, pero a finales de aquel año, muere por insuficiencia cardíaca y se desata una guerra civil.	El gobierno de España auroiza que las mujeres tengan acceso a la educación superior. Sudáfrica se independiza de manera limitada del Imperio Británico. Se inicia la Revolución Armada en México con la publicación de Francisco Madero del "Plan de San Luis", que denuncia al presidente Porfirio Díaz, quien gobierna al país desde hace 34 años, por ello se declaran nulas las elecciones de junio y julio por fraude.
	Ferrocarriles	Artículo en "El Grito del Pueblo"		
	Gobiernos de Familia	Artículo en la columna Plumadas de "La Prensa"		
	La Sociedad Conyugal	Artículo en la columna Plumadas de "La Prensa"		
	La Emancipación de la Mujer	Artículo en la columna Plumadas de "La Prensa"		
	El Voto de la Mujer	Artículo en la columna Plumadas de "La Prensa"		
	La Educación de la Mujer	Artículo en la columna Plumadas de "La Prensa"		
Empleos para la Mujer	Artículo en la columna Plumadas de "La Prensa"			

1911	Luctuoso aniversario	Artículo en la columna Plumadas de "La Prensa"	1912. Eloy Alfaro es asesinado junto con sus allegados en una masacre en Quito.	Harriet Quimby, aviadora americana, se convierte en la primera mujer en cruzar el Canal de la Mancha, al tripular su moderno monoplano, fabricado por el pionero francés de la aviación Louis Bleriot.
	Contra los cobardes y traidores de la Patria	Artículo en la columna Plumadas de "La Prensa"		
	Parú instala flotilla en los ríos orientales	Artículo en la columna Plumadas de "La Prensa"		
	Se duerme el General	Artículo en la columna Plumadas de "La Prensa"		
	La raigambre del alfarismo	Artículo en la columna Plumadas de "La Prensa"		
	Llamamiento a la Mujer	Artículo en la columna Plumadas de "La Prensa"		
	El señor Don Leonidas Plaza G, verdadero feminista	Artículo en la columna Plumadas de "La Prensa"		
	La desgraciada mujer ecuatoriana	Artículo en la columna Plumadas de "La Prensa"		
	Por la mujer ecuatoriana	Artículo en la columna Plumadas de "La Prensa"		
	Por la Niñez	Artículo en la columna Plumadas de "La Prensa"		
1918	Juan de Velasco y el Reino de Quito	Boletín de la Biblioteca Nacional N° 1	Base legal del concertaje indígena.	Fin de la Primera Guerra Mundial. Pandemia de Gripe Española que mató aproximadamente a 100 millones de personas en todo el mundo. En el Reino Unido se permite por primera vez el voto femenino a las mujeres mayores de 30 años.
	¡Salve Chile!	Boletín de la Biblioteca Nacional N° 1		
	La Mujer en la Independencia	Artículo en la revista "La Mujer Ecuatoriana"		
1922	Sinonimias	Artículo en "El Día"	Protesta de trabajadores debido a que comerciantes y banqueros ponían todo el peso de la crisis en ellos. Esta huelga dejó decenas de muertos.	Se crea la Unión de Repúblicas Socialistas Soviéticas. Por primera vez se inyecta insulina a un ser humano.
1924	¡Victoria!	Artículo en la revista "La Juventud"	Gonzalo Córdova asume la presidencia del Ecuador y el liberalismo pierde su base popular	Se inaugura en París las VII Olimpiadas de la era moderna. En España, Miguel de Unamuno es destituido por la dictadura de Primo de Rivera como rector de la universidad de Salamanca y desterrado a la isla de Fuerteventura.
1931	Opiniones y reseñas referentes a las labores del Liceo Fernández	Artículo en "El Día"	1929. El gobierno de Isidro Ayora reconoce oficialmente el derecho al voto de las mujeres. 1931. Isidro Ayora dejó la presidencia y el país queda en una compleja situación de inestabilidad.	El gobierno provisional republicano de España concede el voto a las mujeres. En la Quinta Avenida de Nueva York se inaugura el Empire State, que sería el edificio más alto del mundo hasta 1972.

1934	Quito del Inti	Artículo en Gaceta Municipal, N°79	José María Velasco Ibarra asume la presidencia del Ecuador.	Adolfo Hitler se convierte en el único líder de Alemania tras fallecer el presidente Paul von Hindenburg. Se produce "La Noche de los Cuchillos Largos" en Alemania, suceso que por orden de Hitler, los principales dirigentes de las Sturmabteilung son asesinados o arrestados.
	Utilidad del Arte	Artículo en la Revista de la Escuela de Bellas Artes		
	Juicio Artístico de la Exposición Nacional	Artículo de la Revista de Bellas Artes		
1937	La Misión del Maestro	Artículo en "El Telégrafo"	Ecuador reanuda relaciones con El Vaticano mediante el Modus Vivendi.	"Violación de Nanking", uno de los mayores holocaustos de la historia en el cual murieron 300000 personas en manos de militares japoneses. Inicia la segunda guerra chino- japonesa.
	Discurso de Agradecimiento de Zoila Ugarte de Landívar	Discurso en la "Revista Ecuador"		
1938	El Libertador	Artículo en la revista "Espejo"	El gobierno de Alberto Enriquez expide el Código del Trabajo.	En la emisora CBS en Estados Unidos se transmite la dramatización radiofónica del relato "La Guerra de los Mundos" adaptado y realizado por Orson Welles, esto provoca una oleada de pánico nacional, debido a que los oyentes creían que lo que estaban escuchando era verdad.
1942	Carta de una Dama Peruana	Artículo en la revista "Espejo"	Se firma el Tratado de Río de Janeiro por los límites con Perú.	Dentro de los sucesos de la Segunda Guerra Mundial el presidente de Estado Unidos Franklin Roosevelt firma la orden ejecutiva que permite internar en campos de concentración a los japoneses americanos.
	Eugenio de Santa Cruz y Espejo	Artículo en la revista "Espejo"		
1943	María de Jorge Isaacs	Artículo en la revista "Espejo"	1944. Una revuelta popular derroca al gobierno de Arroyo del Río y Velasco Ibarra se hace cargo del poder nuevamente. Fundación de la Confederación de Trabajadores del Ecuador. Fundación de la Casa de la Cultura Ecuatoriana.	En Italia, el rey Víctor Manuel III declara ilegal el gobierno fascista y Mussolini es arrestado después de 21 años de dictadura.
1945	Al Gran Mariscal de Ayacucho	Artículo en la revista "Espejo"	Ecuador ingresa a la Organización de las Naciones Unidas (ONU).	Fin de la Segunda Guerra Mundial.

Ficha N°2. Bibliografía y hechos históricos en la época de Nela Martínez Espinosa

PRODUCCIÓN BIBLIOGRÁFICA DE NELA MARTÍNEZ ESPINOSA				
Año	Nombre de la Publicación	Tipo de Publicación	Acontecimiento histórico relevante en Ecuador	Acontecimiento histórico relevante en el mundo
1930	Epistolario a Joaquín Gallegos Lara	Cartas	Se produce la "Guerra de los cuatro días" después de que el Congreso Nacional declarara no apto para ejercer la presidencia a Neptalí Bonifaz, quien ganó las elecciones de forma legítima en 1931. En el combate se registraron más de 2000 muertos, en su mayoría quiteños.	El partido Nazi de Adolfo Hitler se convierte en la primera fuerza política del país, la cual iniciaría con la dictadura más cruel en los próximos años de ese entonces.
1942	Antinazi	Periódico	Ecuador firma el Protocolo de Río de Janeiro por el conflicto limítrofe con Perú.	En 1943, desde que estallara la Segunda Guerra Mundial, la Academia Sueca vuelve a entregar los Premios Nobel, el Movimiento Internacional de la Cruz Roja obtiene el de la Paz.
1960	Nuestra Palabra	Revista	José María Velasco Ibarra fue depuesto en 1961, lo sustituyó el vicepresidente Carlos Julio Arosemena, después de tres años los jefes militares lo destituyeron e iniciaron una nueva dictadura que duró tres años más. Esta junta militar de gobierno era anticomunista y se estableció la Ley de la Reforma Agraria, la cual fue brutal para los campesinos.	En Estados Unidos se realiza el primer debate presidencial televisado, días después John F. Kennedy gana las elecciones.
1967	Cuentos de la tortura	Cuentos	Cuando la Junta Militar de Gobierno intentó una reforma de los impuestos al comercio exterior la oligarquía afectada protestó y echaron abajo a los coroneles. Luego se organizó una nueva Asamblea Constituyente que nombró a Otto Arosemena como presidente interino. Finalmente en 1968 Velasco vuelve al poder, y en su gobierno inició una nueva dictadura.	Ernesto Che Guevara expande su revolución en Bolivia para acabar con la dictadura de René Barrientos, sin embargo, es capturado por un destacamento especial del ejército boliviano y en el combate resulta herido. Después es llevado preso al pueblo de la Higuera para ser ejecutado.
1982	Los Guandos	Novela	Muere el presidente Jaime Roldós Aguilera el 24 de mayo de mayo de 1981 en un accidente aéreo, después de dar su histórico discurso en el estadio olímpico Atahualpa en Quito.	En Bolivia se pone fin a las dictaduras militares y el periodo más prolongado de democracia.
2000	Manuela Sáenz: Coronela de los Ejércitos Libertadores de América	Artículos	El gobierno decreta la dolarización. El coronel del ejército Lucio Gutiérrez, derroca al presidente Jamil Mahuad en "La Rebelión de Quito". Horas después se proclamó una junta y un triunvirato dirigido por Lucio Gutiérrez para gobernar al país. Finalmente se nombró al vicepresidente Gustavo Noboa como primer mandatario.	Se produce el atentado a las Torres Gemelas en Estados Unidos.
2003	Carta a Fidel Castro	Carta	Después de una segunda vuelta de elecciones, frente a Álvaro Noboa, Lucio Gutiérrez es declarado presidente constitucional.	El 13 de abril de 2002 en Venezuela fracasa el golpe de estado militar, que el día anterior posesionó al empresario Pedro Carmona como presidente interino del país y se reestablece al destituido Hugo Chávez en la presidencia.

Ficha N° 3. Connotación de términos empleados con frecuencia por las periodistas

Zoila Ugarte de Landívar (1864-1969)	
Términos con implicación positiva	Términos con implicación negativa
Consciencia	Esclava
Lucha	Amenaza
Valentía	Desmembrar
Amor	Misero
Nobleza	Matricidio
Heroica	Capricho
Moral	Opresión
Sacrificio	Inferioridad
Solidaridad	Burla
Abnegación	Dolor
Prosperidad	Desgracia
Honradez	Crueldad
Aprecio	Debilidad
Generosidad	Injusticia
Honradez	Pobreza
Triunfo	Guerra
Protección	Vencido
Confianza	Vergonzoso
Porvenir	Tirano
Aptitud	Grotesco
Talento	Deshonra
Voluntad	Indignación
Paz	Tristeza
Libertad	Descuido
Dignificar	Egoísmo
	Tristeza
	Descuido
	Egoísmo
	Sumisión
	Atraso
	Vulgar
	Inmoralidad
	Fastidio
	Vil
	Traición
	Repugnancia
	Ignorancia
	Explotador
	Humillación
	Inanición
	Patán
	Desalumbrado
	Crimen
	Autoritarismo
	Tirano

Nela Martínez Espinosa (1912-2004)	
Términos con implicación positiva	Términos con implicación negativa
Dulce	Discriminación
Ternura	Impedimento
Responsabilidad	Patriarcado
Justicia	Saqueo
Luchar	Empobrecimiento
Efectividad	Explotación
Revolución	Exclusión
Aprendizaje	Esclavitud
Liberación	Dolor
Contribuir	Sufrimiento
Transformación	Miseria
Consciencia	Aniquilado
Soñar	Pobreza
	Insuficiencia
	Sujeción
	Tragedia
	Víctima
	Muerte
	Atropello
	Vilipendiar
	Injusticia
	Inferioridad
	Dominante
	Machismo
	Cobardía
	Prejuicio
	Condenar
	Crimen
	Violencia
	Delito

Mariana Neira (1950)	
Términos con implicación positiva	Términos con implicación negativa
Capacidad	Segregar
Valor	Corrupción
Disciplina	Ilícito
Moral	Incomodar
Virtud	Drogas
Éxito	Tráfico
Esfuerzo	Matar
Principio	Narco
Respeto	Forzado
Bienestar	Desaparición
Cultura	Marginación
Liberación	Debilidad
Esfuerzo	Represión
Construir	Aborto
Formación	Soborno
Ética	Violación
Liderazgo	Miedo
	Impunidad
	Preocupación
	Dificultad
	Agredir

Tania Tinoco (1963)

Términos con implicación positiva	Términos con implicación negativa
Maravilloso	Difícil
Amor	Llorar
Luchar	Muerte
Libertad	Enfrentamiento
Integración	Corrupción
Mejorar	Debilidad
Esfuerzo	Desafortunado
Logro	Analfabetismo
Orgullosa	Insuficiencia
Riqueza	Violencia
Cuidar	Falsedad
Aprender	Informal
Derechos	Divorcio
Libertad	Desgracia
Oportunidad	Feminicidio
Defender	Padecer
Proteger	Odio
Exigir	Abuso
Verdad	
Respeto	
Fortaleza	
Corregir	

ENTREVISTAS A PERIODISTAS ECUATORIANAS

Entrevista a Mariana Neira

Fecha: 21/06/2018

1. PENSAMIENTO FEMINISTA

¿Cuál es su concepto de feminismo?

Entiendo el feminismo como una lucha de la mujer por tener iguales derechos que el hombre dentro de la familia y la sociedad, en todos sus ámbitos: educación, política, trabajo, cultura, deporte, etc.

¿Qué diferencia cree que existe entre el feminismo del siglo XX con el feminismo actual?

No creo que existe una diferencia sino una continuidad del proceso de liberación de la mujer y su búsqueda de igualdad de derechos frente al hombre. Se eliminaron las limitaciones que había para las mujeres en todos los campos de la convivencia humana; dieron forma a una organización feminista poderosa; lograron que el Estado y la sociedad en general les preste atención. Los bajones que ha tenido el movimiento no ha interferido en sus conquistas logradas, ha servido para que el feminismo tome impulso para nuevas conquistas. Una preocupación masiva, mundial, aun en los países considerados 'desarrollados', es la dificultad para lograr una igualdad salarial entre hombres y mujeres pese a que ellas realizan los mismos trabajos que ellos. Considero que uno de los desafíos del movimiento feminista es lograr una valoración justa de las cualidades intelectuales y del esfuerzo laboral de las mujeres. Otro gran desafío es educar al varón desde la cuna, desde el hogar hasta su vida de adulto para que respete a la mujer, no la agrede, no la mate (femicidio).

¿A quiénes considera como pioneras del periodismo femenino en Ecuador?

Creo que la historia del periodismo femenino marcha a la par del periodismo ecuatoriano en general. Me explico. En el pasado predominó el periodismo de opinión sobre el periodismo de información que -se creía- era solo una fiel copia de discursos. Poco a poco la crónica que contaba historias (políticas, sociales, etc.) sobre la base de la observación de hechos empezó a tener presencia y a ser respetada. Ahora estamos viviendo el tiempo de la investigación periodística o 'periodismo de investigación'. Cada época tiene sus pioneros. Grandes pioneras del periodismo de finales de 1800 fueron dos mujeres que se dedicaron al periodismo a tiempo completo y lo combinaron con su oficio de escritoras y defensoras de los derechos de la mujer. Zoila Ugarte de Landívar, nacida en El Guabo, Machala (1864-1969), fue la "primera directora y redactora del periódico político La Prensa, en 1911", según el libro de la

Casa de la Cultura Ecuatoriana, 'La escritora, pensamiento y obra'. La quiteña Hipatia Cárdenas de Bustamante (1899-1972) fue una adelantada en su tiempo. En 1938 usó la técnica de la encuesta para realizar una de sus notas célebres que tuvo repercusiones políticas. (Recomiendo leer: '¿Qué debe hacer el Ecuador para librarse de las dictaduras?', nota publicada por el diario El Comercio, el 22 de noviembre 2014). Ella fue fundadora de la Unión Nacional de Periodistas del Ecuador. Los grandes historiadores no las toman en cuenta, tampoco dan evidencias de mujeres periodistas que hubiesen destacado posteriormente. En la década 1970 comenzó la 'revolución del periodismo ecuatoriano' en tecnología, administración y estilos periodísticos. Empezó a verse la presencia de la mujer, primero como cronista de cultura o eventos sociales, después cubriendo todas las áreas: comunidad, política, economía, etc. A mediados de los 80 empezaron a verse en la televisión algunas notas de 'periodismo de investigación'. En prensa escrita, la pionera fue María Albán Estrada quien por el año 1986 hizo impactantes reportajes con denuncias, en la revista Vistazo. (Yo ocupé su cargo de editora en Quito desde 1988.)

¿Cuál es el aporte de la mujer en la historia del Ecuador?

Su aporte ha sido en la dimensión en que la sociedad (sector privado y estatal) le ha dado oportunidades de participación en el periodismo, en la política, en la economía, cultura, deporte, etc. En todas las áreas hay una mujer mostrando su capacidad, valor, disciplina, moral, virtudes que se visibilizan mediáticamente solo cuando llega a la cúspide del éxito.

¿Cree que el periodismo debe ser feminista?

No. Yo respeto al feminismo y creo debe haber una permanente exposición de la lucha de las mujeres por sus derechos, pero la sociedad está compuesta por hombres y mujeres, y el periodismo no debe segregar a ninguno dentro de los procesos informativos porque juntos construyen la sociedad.

¿Considera que en los medios de comunicación existe una incorrecta interpretación sobre el feminismo?

No, creo que ningún periodista se opone a que las mujeres luchen por sus derechos, por la igualdad.

Según el argumento de Jorge Rivadeneira en su publicación "El Comercio: 100 años de historia y testimonios", la redacción este diario estaba monopolizado por los varones; sin embargo, afirmó que para inicios del 2014 existen muchos más pantalones, pero que son utilizados por hombres y mujeres. ¿Cómo cree que se dio esta modificación, en la cual existe apertura a las mujeres en el medio de comunicación mencionado?

Si se observa la historia con detenimiento, el movimiento feminista mundial tuvo mucha fuerza desde los 60 hasta comienzos de los 80 y eso influyó en la actitud de los ecuatorianos. El diario El Comercio fue pionero en romper con el predominio de periodistas varones en su redacción. Hasta 1978, apenas dos mujeres, Susana Torres y Marcia Silva, habían realizado trabajos de cronistas (o sea cobertura diaria de noticias), pero solo en las áreas de 'cultura' y 'eventos sociales'. En ese año, el jefe de redacción Alfonso Lasso, me invitó a ser cronista de todo' para cobrar como los periodistas varones, pero trabajando como ellos que, entonces, eran 30. Debía cubrir todas las fuentes que el jefe me ordenara. Me tocó las fuentes: 'ciudad', 'política', 'economía', particularmente petróleo. A partir de entonces las mujeres entraron como cronistas, a tiempo completo, para cubrir fuentes que eran exclusivas de los hombres, hasta deportes.

2. PENSAMIENTO PERIODÍSTICO

Para usted ¿cuál es el aporte que genera el periodismo al país en las últimas tres décadas?

Sería desde 1988 hasta el 2018. Un aporte ha sido contribuir al fortalecimiento y mantenimiento de la democracia, pese a tres cambios de gobierno abruptos que hubo por las renuncias de Bucaram, Mahuad y Gutiérrez. Y un aporte muy importante ha sido del nuevo 'periodismo de investigación' que denuncia los actos de corrupción de los políticos para frenarlos en su afán de llevarse ilícitamente el dinero del Estado que es dinero de todos los ecuatorianos.

¿Cuál es el rol del periodista ecuatoriano frente a la libertad de expresión?

Mantener la libertad de expresión a rajatabla, más aún cuando gobiernos tiranos le tienen con altos cargos y grandes sueldos, o le amenacen con sanciones y carcelazos. Si el periodista perdiera su libertad para expresarse, los ciudadanos perderían su canal de comunicación con el poder y oportunidad para reclamar por abusos, injusticias.

¿Hay menos libertad de expresión en esta última década en el país?

Sí, en el gobierno de Correa. Primero hubo estigmatización y amedrentamiento del presidente Correa a los periodistas, calificándolos de corruptos, poniéndoles apodos y exponiéndoles en pantallas gigantes para que cualquier ciudadano lo ataque. Luego se dio una persecución jurídica a través de su Ley Orgánica de Comunicación.

¿Cuál fue su compromiso al estar al frente a una organización como lo es Fundamedios?

Los dos años que estuve en esa ong, apoyé sus procesos de difusión y denuncia de las agresiones del gobierno correísta a los periodistas y las trapacías que hizo durante su concurso de frecuencias.

Durante su carrera periodística, ¿cuál fue el mayor conflicto que enfrentó al momento de publicar sus artículos?

El tiempo. Los equipos de investigación en los medios ecuatorianos son pequeños y había que entregar una cantidad mínima de notas que debían estar bien investigadas, con datos comprobados. La comprobación de los datos era lo más difícil. Había temas que se 'caían', no se publicaban, porque los datos no habían sido verificados. Era un principio ético que hemos cumplido siempre. Nunca tuve problemas de censura porque en la revista Vistazo donde hice mi etapa más intensa de investigación periodística, los temas se acordaban en los consejos editoriales sobre la base de las sugerencias de jefes y periodistas. No había imposición de temas.

¿Cuál cree que ha sido el aporte de las mujeres periodistas frente a la libertad de expresión?

Mucho. Si se revisa las firmas de autoría de artículos, vemos a muchas mujeres trabajando en este oficio y son valientes, precisas en sus denuncias, en su información. Dan voz a todos los que quieren expresar sus ideas, por controvertidas que sean.

Durante la época histórica que le ha correspondido vivir, ¿en qué apartado considera que se encuentra el periodismo femenino?

Está en un nivel alto, tanto por la calidad técnica de su trabajo, como por el valor que ha debido sacar a flote, especialmente en la década correísta. Su trabajo va a la par de los mejores periodistas varones. Basta ver la lista de los premios de periodismo nacional e internacional, las mujeres están en los primeros lugares.

En su apuesta para el futuro ¿el periodismo sería por oficio o por estudiantes que salen de las aulas universitarias?

Creo que hay que rediseñarse el concepto de 'periodista', más ahora que estamos en la era digital donde todos se autocalifican 'periodistas'. El periodista es una persona que tiene una formación académica que le da una visión general sobre la realidad del mundo y el país; pone énfasis en el manejo ético de su vida y de la información; cultiva sus destrezas y habilidades técnicas para transmitir hechos, ideas. Pero en la vida profesional varios graduados como periodistas prefieren convertirse en comunicadores sociales, relacionadores públicos de una institución o empresa, mientras profesionales de otras áreas (sociólogos, abogados, economistas, etc.) descubren de pronto su vocación periodística y se dedican a este oficio en empresas periodísticas o independientemente. Eso ha dado lugar a una discusión sobre si el periodismo es cuestión de vocación o de formación académica. Es periodista el que está detrás de un escritorio o el que vive estresado en una redacción y pone en riesgo su vida correteando por las calles. En algunos países existe libertad para el ejercicio del oficio de periodista, solo exigen una condición: que tenga un título universitario. Y creo que esa será la tendencia en el futuro que estará plagado de comunicadores.

3. PENSAMIENTO IDEOLÓGICO

¿Es Ecuador una sociedad realmente democrática?

La democracia no es absoluta. Ecuador no tiene una democracia perfecta, pero todos hacemos un esfuerzo para que cumpla su principio básico de respeto a los derechos de todos los habitantes del país y bienestar para todos.

¿Cuál es su evaluación sobre la participación de la mujer ecuatoriana en la política?

Creo que aún no llega a competir por el liderazgo con los hombres de igual a igual porque lleva en sus espaldas una carga de siglos de marginación y muestra debilidades en su formación académica y autoformación, que debe superar. Pero hay una nueva generación – con muchas mujeres formadas en el exterior- que permite avizorar un futuro exitoso, con líderes capaces y éticas.

¿Cómo influye su pensamiento político al momento de hacer periodismo?

En las redacciones donde trabajé repetíamos mucho la frase 'cabeza fría'. Podemos tener simpatía por una tendencia política, pero el momento de trabajar debemos ser objetivos y éticos. Si una denuncia sobre corrupción involucra a gente que tiene nuestra misma tendencia política, no debemos detener la denuncia, debemos continuar adelante, con 'cabeza fría', aun cuando los amigos se enojen. El periodista que alinea su información a una tendencia política, por simpatías o conveniencia, pierde credibilidad y la credibilidad es como un vaso de cristal, se rompe y no se recupera.

¿Ha tenido la tentación de militar en algún partido o movimiento político?

Nunca.

¿La prensa ecuatoriana tiene una inclinación ideológica?

Toda persona, empresa o institución tiene una ideología, pero las empresas periodísticas no deben someterse a ninguna ideología –por mucha simpatía que tuvieran por alguna- porque su función es servir a la comunidad democráticamente, **sin distingos de clase**, línea política, religiosa, etc. Debe mantenerse siempre alerta y en posición crítica frente a todos. Si las empresas periodísticas no cumplen con estos principios, el mismo público las castiga reduciendo su sintonía, su lectura. Los medios que tienen altos estos indicadores son los independientes.

¿Debe el periodista estar libre de ideologías políticas?

La respuesta es parecida a la anterior. Todos tenemos una ideología, pero los periodistas no debemos seguir ciegamente a una ideología y perder nuestra capacidad crítica y de fiscalización. Un ejemplo reciente es Correa, muchas empresas periodísticas y periodistas coincidían con su pensamiento, hasta votaron por él, pero cuando vieron el abuso de poder y corrupción en su gobierno, se alejaron y lo denunciaron. Otros se convirtieron en sus fieles servidores.

¿Cuál es la influencia de la ideología que tienen los dueños de los medios en los trabajadores de la comunicación?

El Estado tiene esa tendencia de imponer a los trabajadores de sus medios de comunicación su ideología, en los medios privados no he visto eso, se cuidan sí, de contratar a periodistas afiliados a partidos políticos para evitar una tendencia política en el manejo de la información.

Entrevista a Tania Tinoco

Fecha: 22/10/2018

1. PENSAMIENTO FEMINISTA

¿Cuál es su concepto de feminismo?

Es un movimiento, una corriente que busca que la mujer tenga los mismos derechos y oportunidades de los hombres y creo también que existe un nuevo feminismo, el que sería el más aplicado al momento.

¿Hay un periodismo feminista en Ecuador?

No creo que exista, tengo como 30 años practicando el periodismo y no encuentro un periodismo feminista, encuentro nada más un periodismo que siempre puede ser mejorado, un periodismo que a veces ha sido bueno, otras veces no tanto, un periodismo que siempre puede mejorar y donde somos muchas mujeres periodistas y más bien el tema del feminismo y de acabar con eso tiene que ver con la educación.

¿Considera que en los medios de comunicación existe una incorrecta interpretación del feminismo?

Yo no soy un medio de comunicación, yo solo soy una periodista. Desde mi punto de vista creo que hay mujeres que hacen periodismo, hombres que hacen periodismo y no puedo ponerme a calificar si los medios tienen o no un punto de vista feminista. Desde mi experiencia yo no he sentido un periodismo feminista o machista.

¿Considera que el feminismo y la democracia van de la mano?

La democracia es un concepto muchísimo más amplio que todos y no necesariamente tiene que ver con el feminismo, tiene que ver con los derechos de los ciudadanos de las personas.

2. PENSAMIENTO PERIODÍSTICO

¿Cuál es el aporte que genera el periodismo al país en las últimas tres décadas?

Un país que no tiene libre expresión es un país sin democracia.

¿Desde su experiencia qué diferencia o cambios ha notado en el periodismo desde que usted inició hasta la actualidad?

Cuando yo empecé, esta posibilidad de comunicarnos por Skype no existía, así de grande es el cambio, nosotros usábamos unos casetes inmensos para poder comunicarnos, tener una comunicación satelital era casi imposible, versus a lo que tenemos ahora, herramientas increíbles. La tecnología ha dado pasos tan grandes desde que yo empecé hasta ahora, lo que no ha cambiado es el buen periodismo y la responsabilidad que debemos tener nosotros los que hacemos este oficio.

¿Cuál es el reto actual del periodista ecuatoriano al momento de buscar y difundir la verdad?

El periodista tiene que acercarse lo más posible a la verdad, teniendo en cuenta que no es un fiscal, no es un juez, no es un maestro, es simplemente un comunicador, el reto es lograr seguir siendo interesante para las nuevas generaciones. Los jóvenes cada vez ven menos noticieros, menos televisión, cada vez leen menos el periódico, están tomando las redes para informarse, no siempre en las redes pueden encontrar información correcta porque hay mucha noticia falsa y entonces creo que un gran reto de nosotros los periodistas es poder seguir siendo interesantes y vigentes ante las nuevas generaciones.

En su apuesta para el futuro ¿el periodismo sería por oficio o por estudiantes que salen de las aulas universitarias?

Lo que pienso es que muchos de los jóvenes que están saliendo de las universidades tienen un gran manejo de las nuevas tecnologías, de las redes, de las nuevas formas de hacer periodismo, pero también muchos se están olvidando de la necesidad de este bagaje que un periodista debe tener. Hace poco me topé con unos estudiantes que estaban en el último año de periodismo y prácticamente no sabían nada sobre José María Velasco Ibarra, cuando uno de ellos mencionó sobre Velasco Ibarra y habló apenas que fue un presidente del Ecuador y nada más, entonces lo que me preocupa es que esta cultura básica que tiene que tener un periodista no se esté dando entre las nuevas generaciones que sí pueden ser muy expertos en manejo de redes, en tecnología, pero se necesita bagaje cultural básico.

Se ha observado en varias ocasiones que, algunos de los reportajes de Visión 360 han sido censurados o interrumpidos, ¿cómo se debe actuar en este tipo de situaciones?

Desafortunadamente ha existido una ley de comunicación que supongo yo no es ajena a todos ustedes como estudiantes de periodismo. Esta Ley de Comunicación permitió una cantidad de abusos que por fortuna al menos han terminado por ahora, porque la Ley sigue existiendo y el peligro también. Entonces nosotros lo que teníamos que hacer obviamente era regirnos a la Ley, buscar todas las formas posibles de seguir acercándonos a la verdad intentando a la vez poder tener la ayuda necesaria para exhibir nuestro programa sin la censura que teníamos. Entonces ha sido una época muy complicada, que por fortuna ya pasó, desgraciadamente la Ley sigue existiendo y mientras esa ley no sea cambiada radicalmente vamos a seguir sufriendo todos los periodistas, no solamente yo, ni Visión 360.

En varias entrevistas, usted se refiere a la actual Ley Orgánica de Comunicación como una camisa de fuerza, ¿cuál es el mayor riesgo del periodista al intentar romper esa camisa?

Ningún riesgo, realmente lo necesitamos, porque con esta ley de comunicación no es que los periodistas perdimos, perdió el Ecuador al tener menos información, al tener menos posibilidad de decidir, y simplemente a quien creer y a quien no creer. Lo que se pretendía con esa ley desde mi punto de vista era hacer que todos tengamos una sola información de un solo lado, y me refiero a la camisa de fuerza porque verdaderamente era muy complicado poder ponernos al pie de ella para ofrecer la información que la gente tenía derecho a saber, la información es un derecho humano y contra eso se estaba atacando.

3. PENSAMIENTO IDEOLÓGICO

¿El periodismo aporta a la lucha contra la corrupción?

Claro, gracias al periodismo todos los últimos casos de corrupción se han descubierto por lo que hacen las personas que comparten este oficio. Muchas de las cosas que estamos viendo en boga, que estamos viendo en las primeras planas y que los gobiernos lo están tomando en cuenta, se hace gracias a que un periodista tiene el valor, tiene la oportunidad de destapar algo que se quiere mantener oculto, pero a tales alturas.

¿La prensa ecuatoriana tiene una inclinación ideológica?

Lo que yo pienso es si la prensa ecuatoriana tiene o no una inclinación ideológica no es relevante. Creo que la prensa ecuatoriana como la de otros países ha cumplido un rol importantísimo dentro de la sociedad ecuatoriana y dentro de la democracia. La prensa tiene una labor fundamental que es acercarse a la verdad, si lo que tú dices otros no quieren decir. Obviamente hay prensa un poco más conservadora, hay prensa un poco más liberal, pero lo que hace esta prensa es necesario e importante dentro de la democracia.