



UNIVERSIDAD TÉCNICA PARTICULAR DE LOJA
La Universidad Católica de Loja

ÁREA SOCIO HUMANÍSTICA

TÍTULO DE LICENCIADO EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
MENCIÓN LENGUA Y LITERATURA

**Estrategias innovadoras para la enseñanza de lengua y literatura para el
segundo año de bachillerato del Colegio Mixto Particular Instituto Coello**

TRABAJO DE TITULACIÓN

AUTORA: Pinto Coello, Diana Elizabeth

DIRECTORA: Requena Vivanco, María del Rosario

CENTRO UNIVERSITARIO NEW YORK

2020



Esta versión digital, ha sido acreditada bajo la licencia Creative Commons 4.0, CC BY-NY-SA: Reconocimiento-No comercial-Compartir igual; la cual permite copiar, distribuir y comunicar públicamente la obra, mientras se reconozca la autoría original, no se utilice con fines comerciales y se permiten obras derivadas, siempre que mantenga la misma licencia al ser divulgada. <http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/deed.es>

2020

APROBACIÓN DE LA DIRECTORA DEL TRABAJO DE TITULACIÓN

Mg. Rosario Requena Vivanco

DOCENTE DE LA TITULACIÓN

C E R T I F I C A:

Que el presente trabajo denominado: “Estrategias innovadoras para la enseñanza de Lengua y Literatura en español, para el segundo año de bachillerato del Colegio Particular Mixto Instituto Coello, realizado por la profesional en formación: Diana Elizabeth Pinto Coello; cumple con las normas generales para la graduación en la Universidad Técnica Particular de Loja, tanto en el aspecto de forma como de contenido, por lo cual me permito autorizar su presentación para los fines pertinentes.

Loja, Enero, 2020

f)

DECLARACIÓN DE AUTORÍA Y CESIÓN DE DERECHOS

Yo, Diana Elizabeth Pinto Coello, declaro ser autora del presente trabajo de fin de carrera y eximo expresamente a la Universidad Técnica Particular de Loja y a sus representantes legales de posibles reclamos o acciones legales.

Adicionalmente declaro conocer y aceptar la disposición del Art. 88 del Estatuto Orgánico de la Universidad Técnica Particular de Loja que en su parte pertinente textualmente dice: “Forman parte del patrimonio de la Universidad la propiedad intelectual de investigaciones, trabajos científicos o técnicos y tesis de grado o trabajos de titulación que se realicen con el apoyo financiero, académico o institucional (operativo) de la Universidad”

f)

Autora: Diana Elizabeth Pinto Coello

Cédula: 0917233678

AGRADECIMIENTO

Agradezco a Dios, a mi familia, especialmente a mi padre y a mis hijas que son la esencia de mi desarrollo, a mi esposo por su invaluable ayuda, por estimularme siempre a ser la mejor y por cuidar a mis hijas en todo el tiempo que tuve que emplear para la realización de este trabajo. A las personas que me han impulsado brindándome su apoyo para dar este gran paso. A mi tutora, Mg Rosario Requena por ser, en todo momento, una extraordinaria e inigualable guía para la elaboración de este proyecto. A todos los maestros de la UTPL y demás personas que han colaborado en el transcurso de estos años a realizarme como profesional.

Con gratitud.

Diana Elizabeth Pinto Coello

DEDICATORIA

Dedico este trabajo a personas especiales de mi existencia.

A mi madre, inspiradora de mi deseo irrenunciable de estudiar las ciencias de la educación como profesión. Invaluable maestra, inigualable amiga, virtuosa mujer. A ella, quien con su infinito amor me entregó todo su legado de conocimientos e inspiración, va este trabajo fruto de mi esfuerzo. Sé que desde el cielo estarás orgullosa de mí.

A mi padre, por ser un guerrero de vida, por sus valiosos consejos, por su firmeza, por su protección, pero, sobre todo, por ser mi ejemplo.

A mis hijas, Sofía y Paula, mi principal motor, mi bendición, mi fuerza, mi motivo de vivir, mi deseo de trascendencia es ustedes, por todo lo que son les dedico este proyecto académico que espero sea de ejemplo para ustedes en algún momento de sus vidas. En compensación de todas las horas que no pude estar cerca de ustedes, hijas mías, les dejo este trabajo.

Y para finalizar, esta dedicatoria también va para todas aquellas personas del mundo que día a día labran su camino para alcanzar el éxito profesional.

Diana Elizabeth Pinto Coello

ÍNDICE

APROBACIÓN DE LA DIRECTORA DEL TRABAJO DE TITULACIÓN	ii
DECLARACIÓN DE AUTORÍA	iii
AGRADECIMIENTO	iv
DEDICATORIA	v
ÍNDICE	vi
ÍNDICE DE TABLAS	viii
RESUMEN.....	1
ABSTRACT	2
INTRODUCCIÓN.....	3
CAPÍTULO I. MARCO TEÓRICO.....	6
1. APRENDIZAJE, LECTURA Y EDUCACIÓN, RESEÑA TEÓRICA	7
1.1 El aprendizaje.	7
1.2 Estrategia metodológica.....	10
1.3 Enseñanza aprendizaje de lengua y literatura.....	16
1.4 Didáctica de la comunicación.....	18
1.5 Habilidades y competencia lingüísticas.....	31
1.6 La lectura, métodos y proceso.....	34
1.7 El dominio del lenguaje oral y el dominio ortográfico.....	37
1.8 Didáctica de la Literatura.....	39
1.9 Educación de la Lecto-literatura.....	42
1.10 Actividades para el desarrollo de las habilidades comunicativas.....	44
CAPÍTULO II.....	47
DISEÑO METODOLÓGICO PARA LA INVESTIGACIÓN	47
2. METODOLOGÍA.....	48
2.1 Objetivo de la metodología.....	48

2.2	Modalidad de la investigación.	48
2.3	Tipos de investigación.....	49
2.4	Población y muestra.....	49
2.5	Técnica e instrumento de recolección de datos.....	51
2.6	Análisis e interpretación de la información.	52
CAPÍTULO III.....		58
PROPUESTA DE LA INVESTIGACIÓN.....		58
3.	GUÍA DIDÁCTICA DE ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS INNOVADORAS PARA LA ENSEÑANZA DE LA ASIGNATURA DE LENGUA Y LITERATURA PARA LOS ESTUDIANTES DE SEGUNDO AÑO DE BACHILLERATO DEL COLEGIO PARTICULAR MIXTO INSTITUTO COELLO.....	59
3.1	Introducción.	59
3.2	Estrategias metodológicas.	60
3.3	Recomendaciones de implementación de las estrategias.	72
CONCLUSIONES		73
RECOMENDACIONES.....		74
BIBLIOGRAFÍA.....		75
ANEXOS.....		83

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 Aspectos del aprendizaje significativo	10
Tabla 2. Elementos del habla.....	20
Tabla 3. Criterios de escucha en comunicación didáctica.....	23
Tabla 4. Prácticas didácticas de lectura.....	27
Tabla 5 Métodos y procesos de la lectura.....	36
Tabla 6 Diferencias entre el lenguaje oral y el lenguaje escrito.....	38
Tabla 7 Modelos didácticos.....	43
Tabla 8 Habilidades de la comunicación.....	45
Tabla 9 Habilidades comunicativas.....	45
Tabla 10 Población del Colegio Mixto Particular Instituto Coello.....	50
Tabla 11. Primer día de observación al docente	53
Tabla 12. Segundo día de observación al docente	53
Tabla 13 Tercer día de observación al docente	54
Tabla 14 Cuarto día de observación al docente.....	54
Tabla 15 Primera día de observación a estudiantes	55
Tabla 16 Segundo día de observación a estudiantes.....	55
Tabla 17 Tercer día de observación a estudiantes.....	56
Tabla 18 Cuarto día de observación a los estudiante.....	56

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico 1 Ubicación Colegio Mixto Particular Instituto Coello	50
---	----

RESUMEN

La investigación tiene como título “Estrategias innovadoras para la enseñanza de lengua y literatura para el segundo año de bachillerato del Colegio Mixto Particular Coello”, la cual se realizó en la ciudad de Guayaquil en el sector central de la urbe, durante el año lectivo 2018-2019. El objetivo general es desarrollar una guía didáctica con estrategias metodológicas innovadoras para la enseñanza de la asignatura de Lengua y Literatura Española para el segundo año de bachillerato. El método de investigación fue cuantitativo utilizando la ficha de observación como instrumento para establecer el problema y realizar una propuesta. La muestra estuvo integrada por sesenta estudiantes como universo total de estudio y por un docente que imparte la asignatura. Una vez establecida la necesidad de desarrollar un instrumento de ayuda docente, se propuso una guía de estrategias metodológicas innovadoras las cuales servirán para mejorar el proceso de enseñanza – aprendizaje basadas en el aprendizaje significativo y/o constructivista, con la cual los estudiantes comprenderán la materia de Lengua y Literatura, podrán desarrollar un mejor lenguaje de comunicación y aprenderán a valorar aspectos verbales en circunstancias concretas.

Palabras claves: Estrategias metodológicas innovadoras, aprendizaje significativo, constructivismo.

ABSTRACT

The research is entitled “Innovative strategies for teaching language and literature for the second year of high school of the Coello Private Mixed School”, which was carried out in the city of Guayaquil in the central sector of the city, during the 2018 school year -2019. The general objective is to develop a didactic guide with innovative methodological strategies for teaching the subject of Spanish Language and Literature for the second year of high school. The research method was quantitative using the observation form as an instrument to establish the problem and make a proposal. The sample was composed of sixty students as a total universe of study and a teacher who teaches the subject. Once the need to develop a teaching aid instrument was established, a guide to innovative methodological strategies was proposed which will serve to improve the teaching-learning process based on meaningful and / or constructivist learning, with which students will understand the subject Language and Literature, they will be able to develop a better communication language and will learn to value verbal aspects in specific circumstances.

World Keys: Innovative methodological strategies, meaningful learning, constructivism

INTRODUCCIÓN

El Colegio Particular Mixto Instituto “Coello” elabora el informe final del proceso de autoevaluación al final del año lectivo, en donde se pudo evidenciar que, durante los últimos tres años, la materia que presenta más dificultad es Lengua y Literatura, cuyos estudiantes presentan un promedio menor a 7, lo que demuestra que no logran los aprendizajes requeridos, adicionalmente a esto se pudo constatar que el docente de dicha materia es quien más visitas recibe de los padres, quienes acuden a solicitar trabajos didácticos que sirvan para que sus hijos comprendan mejor la materia.

Con los antecedentes descritos en el párrafo anterior, surge la necesidad de determinar qué es lo que sucede con la materia, cuál es la metodología de enseñanza que se está empleando para impartir la misma, así como determinar qué consideran necesario los estudiantes para mejorar sus notas.

La enseñanza de la materia de Lengua y Literatura es un tema que ha sido abordado por varios autores, por ejemplo, Carolina Cuesta, estudiante de la Universidad Nacional de la Plata, realizó un estudio en el año 2011 con el siguiente título “Lengua y Literatura; disciplina escolar. Hacia una metodología circunstanciada a su enseñanza”, en el cual resalta la importancia de aplicar metodologías de enseñanza modernas que permitan despertar el interés en los estudiantes.

Otro estudio que es importante resaltar fue el realizado por Luis Manuel Huerta, estudiante de la Universidad Pedagógica Nacional de la ciudad de México Distrito Federal, quien realizó una investigación en el año 2014 con el tema “La enseñanza de la literatura en educación media. Una propuesta de intervención”, en la cual comprueba que si no se utiliza una didáctica adecuada no se puede desarrollar en los estudiantes un interés real sobre la materia de Lengua y Literatura, lo que con lleva a que estos realicen tareas de manera mecánica y sin ningún tipo de aprendizaje significativo.

La presente investigación se justifica porque es necesario establecer cuáles son los factores que están resultando efectivos o negativos en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la asignatura de Lengua y Literatura en los estudiantes de segundo año de bachillerato del Colegio Particular Mixto Instituto “Coello”. La escasa actualización docente, el uso de estrategias metodológicas precarias o arcaicas, la falta de material didáctico de apoyo, son factores que influyen en el rendimiento académico de los estudiantes, esto principalmente porque los métodos empleados no permiten un desarrollo adecuado de las destrezas con criterio de desempeño.

La institución educativa en donde se desarrolló la investigación, se encuentra ubicada en la ciudad de Guayaquil, en el sector central de la urbe, el nivel económico de las familias que acuden a dicho centro son de estrato medio y medio bajo. La investigación contó con los permisos tanto de las autoridades como de los padres de familia de los estudiantes que conformaron la muestra de la misma.

El objetivo general de esta investigación es proponer una guía didáctica con estrategias metodológicas innovadoras para la enseñanza de la asignatura de Lengua y Literatura Española para el segundo año de bachillerato del Colegio Mixto Particular Instituto Coello.

Los objetivos específicos planteados son:

- Realizar una investigación de campo en la cual se pueda determinar cuáles son los métodos actuales de enseñanza, tomando en cuenta a los principales actores, en este caso de los y las estudiantes y del docente que se encuentra a cargo de la asignatura en cuestión.
- Implementar una ficha de observación que permita establecer el problema central relacionado con la enseñanza de la materia de Lengua y Literatura.
- Desarrollar una propuesta de estrategias metodológicas innovadoras que sirva de herramienta de apoyo para los docentes que imparten la materia de Lengua y Literatura a los segundos años de bachillerato con el fin de mejorar el proceso de enseñanza-aprendizaje generando en los alumnos aprendizaje significativo.

Los objetivos se cumplieron durante el desarrollo de la investigación de campo en la cual se pudo determinar que los métodos empleados por el docente requieren mejores estrategias al momento de implementar la ficha de observación siendo necesario crear una guía con nuevas estrategias innovadoras, que podrán solventar las falencias que se presentaron en el aula relacionadas con el proceso de enseñanza – aprendizaje de la materia de Lengua y Literatura.

El presente documento se encuentra estructura de la siguiente manera: El primer capítulo muestra la teoría más relevante en relación al tema, es decir sobre las teorías del aprendizaje, las estrategias metodológicas y como estas deben ser tomadas en cuenta para su correcta aplicación dentro de las aulas de clase, así como la información sobre los factores que afecta al dominio del lenguaje oral y escrito, la didáctica de la literatura y como enseñar la materia de Lenguaje y Literatura.

En el segundo capítulo se encuentra la información sobre la metodología de investigación empleada tanto al docente como a los estudiantes cuyo universo son 60 alumnos del segundo año de

bachillerato del Colegio Particular Mixto Instituto “Coello”. El instrumento de investigación fue la ficha de observación. La información obtenida reflejó la necesidad de crear un instrumento de ayuda pedagógica, en este caso una guía didáctica con estrategias metodológicas innovadoras para la enseñanza de Lengua y Literatura.

El tercer capítulo contiene la propuesta de esta investigación que es el desarrollo de una guía didáctica con estrategias metodológicas innovadoras para la enseñanza de la asignatura de Lengua y Literatura, esta muestra el nombre de la estrategia a ser empleada, los objetivos que se persigue con la misma, los tiempos que se requieren para su aplicación, el método de evaluación y los lineamientos pedagógicos que se persigue.

La presente investigación es fundamental tanto para la Universidad Técnica Particular de Loja, así como, para la sociedad en su conjunto, debido a que, se convierte en una herramienta que puede servir de base para identificar qué factores están influyendo para que los estudiantes de Lengua y Literatura no entiendan la materia o porque no despiertan el interés en la misma. Esta herramienta ofrece una variedad de estrategias innovadoras que pueden ser utilizadas en todos los colegios ya sean estos fiscales, fiscomisionales y particulares, lo que la convierte en un aporte significativo para la educación.

En relación a las limitaciones que tuvo es estudio, es necesario resaltar que no se tuvo limitación de importancia, más solo los inconvenientes con la bibliografía o por el tema que es innovador, esto principalmente porque la investigadora mantiene una relación profesional con la institución educativa y porque se contó con todo el apoyo tanto del docente de la materia de Lengua y Literatura, así como, de los estudiantes que participaron de la muestra.

CAPÍTULO I. MARCO TEÓRICO

1. APRENDIZAJE, LECTURA Y EDUCACIÓN, RESEÑA TEÓRICA

1.1 El aprendizaje.

El aprendizaje a decir de Schunk “es un cambio perdurable en la conducta o en la capacidad de comportarse de cierta manera, el cual es resultado de la práctica o de otras formas de experiencia” (Schunk, 2012, p. 3). El formarse es un proceso en el cual un individuo asimila información que le permite o en ocasiones le exige una modificación en su comportamiento, a decir de López “el aprendizaje es un proceso que implica cambios que ocurren durante un periodo relativamente corto de tiempo que permite al alumno responder más adecuadamente a la situación” (Sáez, 2018, pág. 84).

Para que se dé un aprendizaje idóneo (Schunk, 2012) afirma que se necesita de varios aspectos, a continuación, se mencionaran los más importantes: analizar las necesidades de los estudiantes; preparar a los estudiantes para aprender; analizar la situación y permitir la interacción. El aprendizaje es un proceso en el cual cada persona construye de manera individual, pero para que esto se dé se deben tomar en consideración tres condiciones esenciales: La base del conocimiento debe ser bien estructurada, se debe presentar un contexto motivacional adecuado y finalmente, el aprendizaje debe permitir la interacción con sus iguales (Brunes, 2015).

1.1.1 Teorías de aprendizaje.

A lo largo de la historia se han desarrollado varias teorías del aprendizaje las cuales han brindado aportes importantes sobre como aprenden los alumnos, a continuación, se exponen los aportes más significativos de dichas teorías.

1.1.1.1 Teoría conductista.

El principal exponente de esta teoría fue Burrhus Frederic Skinner, a la cual se la reconocía como el condicionamiento operante, en la década de los años 30, publicó varios trabajos resultado de sus estudios realizados en laboratorios con animales, en los cuales pudo identificar los componentes del condicionamiento operante (Ortiz, 2013).

Skineer (1938-1971), posteriormente, aplicó sus descubrimientos a seres humanos, dado que, el poseía un gran interés sobre la educación, abarcó temas como la instrucción programada, la motivación, la disciplina y la creatividad, su concepción de aprendizaje se asociaba directamente con el esquema estímulo - respuesta.

Las características principales que presenta la teoría conductista de acuerdo a varios autores son las siguientes: Presenta el proceso de enseñanza aprendizaje de manera estandarizada, en el cual se utilizan métodos, contenidos y recursos didácticos de manera normalizada. Lo que impide un desarrollo de pensamiento individual. (Bélanger, 2015)

El docente conductista transmite los conocimientos de manera mecánica, de forma autoritaria, ejerce un control total de la clase, no realiza actividades ni comentarios espontáneos. El estudiante es siempre un objeto pasivo, repite lo aprendido de forma mecánica sin razonamiento alguno, pues, no puede presentar iniciativa o discrepancia sobre lo aprendido. (De la Mora, 2013)

1.1.1.2 Teoría cognitiva.

El principal exponente de la teoría fue Jean Piaget. El enfoque principal de esta teoría es sobre la estructura y desarrollo de los procesos que se ejecutan cuando pensamos, de acuerdo a Stassen “esta teoría todos los pensamientos y expectativas influyen de manera significativa en nuestras actitudes, creencias, valores, supuestos y acciones” (Berger, 2014, p. 47).

Esta teoría se desarrolló con el fin de explicar cómo los seres humanos descubren, piensan y experimentan. Piaget, creía que la inteligencia tiene una base lógica, lo que permite que un individuo siempre pueda adaptarse a un entorno. Toda persona que es expuesta a una serie de factores externos se ajusta y se adapta de acuerdo a las necesidades de ese momento y de su entorno (Morrison, 2013).

1.1.1.3 Teoría cognoscitiva social.

El propulsor de esta teoría fue Alberto Bandura, quien recalca que el elemento primordial de esta teoría es explicar y comprender el funcionamiento psicológico que tiene el sujeto, de acuerdo a Torres “principalmente en la interacción del individuo con los demás, en la construcción personal” (2011, p. 31).

Esta teoría instaura una diferenciación entre el aprendizaje activo y el vicario, el primero hace una reseña de lo que la persona aprende al realizar determinadas actividades y asume los resultados de sus propios actos, en relación a esto Woolfolken acota en su libro el subsiguiente concepto presentado por Schunk (2000) “el aprendizaje activo considera que las consecuencias brindan información, pero es nuestra interpretación de las consecuencias las que crean expectativas, influyen en la motivación y modela las creencias” (Woolfolk, 2010, p. 315).

En relación al aprendizaje vicario, Rojas, afirma que “es aquél que se adquiere observando a los demás y estudia los efectos del modelamiento y la imitación: es decir el aprendizaje observacional” (2016, p. 74). El aprendizaje observacional se presenta en dos tipos: por reforzamiento o por imitación.

1.1.1.4 Teoría constructivista.

Esta teoría se apoya en un enfoque constructivista en el cual el comportamiento y el aprendizaje se va construyendo paso a paso de acuerdo a la información e instrucción brindada por el docente y su entorno. La experiencia de los alumnos juega un papel fundamental esto por las decisiones que tomen en base al resultado de la práctica lo que los guiará a un comportamiento responsable (Valera, Favieres, Manrique, & Lansazábal, 2015).

La actuación de un docente constructivista es flexible, no se muestra autoritario, esto con el fin de que el estudiante no se sienta limitado o restringido en sus reacciones, es receptivo a las respuestas dadas por sus estudiantes, nunca utiliza las recompensas o los castigos. Promueve el razonamiento y a la construcción de valores, así como, el respeto mutuo.

Entre los principios más relevantes de esta teoría constructivista, al parafrasear a Morrison y Neimer se destaca: El ser humano aprende de forma interactiva, es decir, aprende de acuerdo a su interacción con su entorno. La persona crea un nuevo conocimiento de forma activa, estableciendo nuevas estructuras y operaciones mentales (Morrison, 2013). El sujeto internaliza lo aprendido de tal manera que pasa a formar parte de su desarrollo intelectual el cual tiene tres etapas: La inteligencia sensorio- motora, el pre-operacional y operaciones concretas y finalmente el pensamiento formal (Neimeyer, 2014).

1.1.1.5 El aprendizaje significativo.

Este tipo de aprendizaje forma parte transcendental del constructivismo principalmente cuando el individuo construye su aprendizaje y si este es significativo pasa a formar parte de su estructura comportamental. Dentro del campo del aprendizaje para que se produzca el aprendizaje significativo se debe: Utilizar estrategias y material contenidamente llamativo y con significado racional y los contenidos a ser impartidos por los docentes deben presentar características relevantes para los estudiantes (Caballero, 2015).

El aprendizaje significativo intenta vincular los nuevos contenidos con los conocimientos previos de los alumnos. Esta sobrentendido, entonces, que los nuevos contenidos deben estar relacionados

de manera directa y no casual con lo que el estudiante ya conoce, es decir, que debe ser absorbido en su estructura cognitiva y no restringirse a la mera repetición, automatismo o sistematización de acciones motoras. Díaz afirma que “Otros elementos claves para conseguir aprendizajes significativos están determinados por la funcionalidad y utilidad del aprendizaje y por la necesidad de que el alumno llegue a ellos a través de una intensa actividad mental” (2015, p. 124).

A continuación, se presenta un cuadro resumen de los principales aspectos del aprendizaje significativo que deben ser respetados en el proceso de enseñanza- aprendizaje.

Tabla 1 Aspectos del aprendizaje significativo

¿De dónde parte?	- De los conocimientos previos de los alumnos
¿Cuáles son las condiciones para que se produzca?	- En contenido debe ser potencialmente significativo:
	- Desde la estructura lógica del área
¿Cómo se realiza?	- Desde la estructura psicológica del alumno
	- El alumno debe estar motivado y tener una actitud favorable; nada tiene sentido a no ser que el alumno se lo haga suyo.
¿En qué consiste?	- Mediante una intensa actividad del alumno; proceso de reflexión y no simple activismo.
	- El docente actúa de mediador entre el alumno y el nuevo conocimiento
¿Qué buscamos?	Modificación de los esquemas de conocimiento; desequilibrio – reequilibrio
¿Qué buscamos?	Estructura cognitiva comprensiva: aprender a aprender.

Fuente: Díaz y Hernández (2015)

Elaborado por: La autora

1.2 Estrategia metodológica.

La estrategia metodológica de acuerdo a Parcerisa se concibe como “El conjunto de decisiones relacionadas que afectan a una infinidad de variables que existen o que se presentan durante el proceso de enseñanza aprendizaje y que, en conjunto, constituyen una forma de educar, en definitiva, estas componen un sistema de información” (2013, p. 112).

Resulta de vital importancia el acotar que es el profesor quien, en base a su experiencia y sus conocimientos adquiridos, habrá de decidir sobre el tipo de estrategias metodológicas que deberá

o podrá implementar dentro del aula, sin embargo, se debe tomar en cuenta una serie de factores que serán determinantes, tales como, la materia a ser impartida, la edad de los estudiantes, el centro de educación al que pertenece, entre otras.

Es necesario entender que la profesión de la enseñanza y al docente como el profesional, está estrechamente relacionado, en el cual la experticia y nivel de instrucción docente será determinante en el momento de desarrollar su instrucción a lo que, Sevillano, señala:

Un profesional debe tener competencias no sólo para resolver problemas o situaciones concretas, sino que debe conocer por qué y para qué de aquello en lo que se ocupa, no es un mero técnico, sino una persona reflexiva, capaz de analizar y mejorar su práctica con la utilización de estrategias que ayuden a la consecución de sus objetivos. (2010, p. 135)

En la actualidad, se han desarrollado diversos avances tanto a nivel educativo como en el nivel tecnológico, por lo que resulta necesario buscar nuevas formas y métodos de enseñanza, que estén acordes de los nuevos retos, los cuales resulten atractivos para los estudiantes. Para Rodríguez y otros la estrategia metodológica es “proporcionar las soluciones para transformar la situación existente, e implica un proceso de planificación que culmina en un plan general con misiones organizativas, metas y objetivos básicos a desarrollar con recursos mínimos y con métodos que asegure ese éxito” (2017, p. 74).

Mesonero, por su parte, menciona que “es el docente el que, en función del grupo de niños/as, de las características que estos presentan, del estado motivacional que estos muestran, ha de decidir las actividades a realizar en el aula de clase y las secuencias de las mismas” (2008, p. 38).

El origen de la palabra estrategia se dio en el medio militar, en el cual muestra un enfoque estricto y metódico autores en ese campo afirman que es “el arte de proyectar y dirigir grandes movimientos militares” (Monereo, Cástello, Clariana , & Palma, 2007).

La estrategia metodológica para autores como Gonzáles:

Permiten transformar la información en conocimiento a través de una serie de relaciones cognitivas que, interiorizadas por el alumno, le van a permitir organizar la información y a partir de ella, hacer inferencias y establecer nuevas relaciones entre diferentes contenidos, facilitándoles su proceso de aprender y aprender. (2009, p. 11).

Toda estrategia metodológica debe ser utilizada por el docente como un medio didáctico para ayudar a que el alumnado ya sea de forma individual y colectiva comprenda la materia, asimismo el docente puede implementar una estrategia de acuerdo a sus necesidades, estas pueden ser consideradas una herramienta que permite alcanzar un crecimiento y desarrollo de las capacidades del alumnado.

Con lo expuesto se puede concluir entonces que, las estrategias metodológicas son una herramienta que al ser bien empleadas permiten impartir una asignatura de manera adecuada, con la cual se puede promover el interés de los estudiantes y generar en ellos un aprendizaje significativo. Es importante recalcar que, existen estrategias metodológicas ya establecidas, pero estas también pueden ser desarrolladas en base a las necesidades de la sociedad actual.

Cada forma de enseñanza – aprendizaje aporte con técnicas o estrategias coherentes, Gonzáles manifiesta que “Las técnicas de aprendizaje forman parte de las estrategias, estas en ocasiones son utilizadas en manera mecánica, por lo cual se hace imperceptible su aplicación” (2009, p. 12), aun cuando existe una intención de enseñanza por parte de quien las manipula; las estrategias, por otro lado, siempre son conscientes e intencionales, ya que son definidas para alcanzar un objetivo, que en este caso es el que los alumnos alcancen un buen nivel de aprendizaje.

Al impartir una materia con la aplicación adecuada de estrategias metodológicas, se puede desarrollar en los estudiantes una asimilación del conocimiento en sus estructuras cognitivas, lo que permitirá que ellos apliquen lo aprendido en nuevos conocimientos, a partir de sus propias operaciones. El papel que juega el docente durante este proceso de enseñanza – aprendizaje es de suma importancia, primordialmente porque este no solo tiene que continuar o explicar los procesos de aprendizaje que ya están predefinidos en los estudiantes, sino que, debe reestructurar su propio conocimiento, situación necesaria para proporcionar un nuevo enfoque en la relación enseñanza - aprendizaje.

Mientras más estrategias sean implementadas dentro del aula, mayor será la funcionalidad y flexibilidad que adquirirán estas en sucesos posteriores de aprendizaje. Toda estrategia metodológica es una herramienta que permite la interacción entre docente y estudiantes, estas, permiten conectar el conocimiento previo que ya posee el estudiante con el nuevo conocimiento que el docente intenta enseñar.

1.2.1 Objetivos de las estrategias metodológicas.

Los objetivos principales que persigue la aplicación de las estrategias metodológicas son:

- Que el estudiante se sienta en la capacidad de formular preguntas, de generar nuevas hipótesis, que pueda determinar objetivos y parámetros para la ejecución de una tarea, que pueda continuar una lectura a partir del bosquejo de preguntas y finalmente que tenga la capacidad de relacionar nuevos argumentos y relaciones desde una situación anterior (González V. , 2009).
- Así, también, que el estudiante tenga la capacidad de poder estructurarse y organizarse; determinando las tácticas y secuencias para aprender, al mismo tiempo que, podrá reducir una tarea o un problema acortando sus partes integrantes, asumirá el control de su esfuerzo, evitará dejar tareas para el último momento (Baelo & Arias, 2014).
- El alumno pueda ejercer un control sobre su propio ritmo de aprendizaje, coordinando su esfuerzo, sus respuestas y sus hallazgos a partir de los argumentos o propósitos que fueron planteados inicialmente (Arroyo, Huertas, & Peirano, 2014). El estudiante y docente tengan la posibilidad de identificar cuáles son los factores que podrían suscitar algún tipo de inconveniente durante el desarrollo de las tareas.
- Finalmente, el docente podrá crear elementos o programaciones para que pueda comprobar si pudo alcanzar los resultados esperados aplicando sistemas de evaluación, que deberán ser coordinados con la planificación institucional (González V. , 2009).

Mesonero y otros afirman que cuando se aplica las estrategias metodológicas de manera apropiada se puede obtener:

Que el estudiante pueda transformar la nueva información que recibe en conocimiento, pasando en primer lugar por la captación significativa de la información recibida, pero también por la actitud de búsqueda de solución de algún problema que de una u otra manera puede relacionarse con el método anterior que fue utilizado para enfrentar o solucionar un problema. Promueve además el desarrollo de la capacidad de plantearse problemas, de aprender a utilizar nuevas fuentes de información ya sean estas contrapuestas o complementarias. (Mesonero & Torio, 2008, p. 55)

1.2.2 Tipos de estrategias metodológicas.

De acuerdo a García (2005), en el campo educativo son cinco tipos de estrategias metodológicas. Las estrategias de ensayo, elaboración y organización promueven en el estudiante el deseo de crear y organizar las asignaturas para que le resulte más sencillo su proceso de enseñanza; la estrategia de comprensión, permite examinar la actividad cognitiva del estudiante para guiar su aprendizaje y la estrategia de apoyo que, como su nombre lo dice, a que la materia sea comprendida de mejor manera. A continuación, se realiza una explicación más detallada de las mismas:

1. **Estrategias de ensayo.** - Esta se caracteriza por la exposición repetitiva ante aquello que se desea aprender, esta requiere que el estudiante recite la materia a ser aprendida, se le sugiere que lo haga en voz alta como técnica de repetición como base de recordatorio. Sin embargo, autores como Aguilar afirman que “las referencias empíricas indican que las estrategias de ensayo no parecen ser muy efectivas para ayudar a los estudiantes a incorporar la nueva información a los esquemas ya existentes en la memoria a largo plazo” (González D. , 2014, p. 39)
2. **Estrategias de elaboración.** – Esta estrategia se basa en permitir que el estudiante añada o modifique el material que utiliza actualmente, para aprender alguna materia por otro que le parezca más significativo y memorable. Esta estrategia supone básicamente el relacionar e integrar la nueva información con la existente (González, González, Rodríguez, & Valle , 2015).
3. **Estrategias de organización.** – Promueve que el estudiante busque la mejor manera de agrupar la información, con el fin de que esta le resulte sencilla al estudiarla y entenderla. Esta a su vez promueve la creación de nuevas ideas, de forma particular de modo gráfico ya sea por medio de esquemas, diagramas, mapas conceptuales, diagramas de flujos, entre otros (Lacárcel & Morales, 2010).
4. **Estrategias de comprensión.** – Por medio de esta estrategia el estudiante podrá identificar la forma en que está percibiendo la asignatura y logrará determinar si la estrategia utilizada resulta exitosa. Si existe comprensión significa que existe un aprendizaje significativo. El docente al utilizar esta estrategia podrá supervisar el actuar y el pensamiento del estudiante. Las actividades que integran la estrategia de comprensión son la planificación, la regulación y valoración final. Cuando la estrategia es bien empleada los alumnos deberán ser capaces de

administrar su comportamiento hacia el objetivo del aprendizaje poniendo en práctica todas las herramientas que ya posee para comprender los nuevos conocimientos (Bordenave & Martins, 2015).

5. **Estrategias de apoyo.** - Esta estrategia como su nombre lo dice sirve de apoyo para el resto de estrategias, por medio del mejoramiento de las condiciones en las que se va originando en proceso de enseñanza - aprendizaje. En esta estrategia es importante que el docente brinde la motivación necesaria para con el estudiante, esto con el fin de que exista comprensión y concentración. El esfuerzo del estudiante junto con la dedicación de su educador será esencial para su desarrollo (González, González, Rodríguez, & Valle , 2015).

1.2.3 La elección de la estrategia de aprendizaje.

El primer paso para elegir una estrategia es determinar cómo será ubicada la misma dentro del proceso de enseñanza – aprendizaje internamente en el contexto educativo. Toda estrategia debe ser elegida en base a la planificación tanto de institución educativa, así como, del docente, es decir, que se deberá tomar en consideración el tema a tratar, las capacidades que debe poseer el alumno, los tiempos correspondientes para abarcar un tema, entre otros. A decir de Navarro “para determinar una estrategia se debe saber qué, saber cómo, saber dónde, saber cuándo y saber por qué” (2008, p. 47).

Siempre existen dudas sobre el conocer qué estrategia metodológica debería ser utilizada en cada momento para promover un correcto aprendizaje y sobre todo el saber cuál es la que aprovecharía mejor el alumno. Resulta muy importante el determinar cuál es la potencialidad del estudiante, esto con el fin de aprovechar esto con una estrategia metodológica que aporte a su desarrollo.

Otro factor a ser tomado en cuenta, en el momento de definir una estrategia, es el que esta está basada al tipo de evaluación al que será sometido el estudiante, es decir, que esta o estas deben ayudar a que el estudiante pueda ser evaluado sin ningún tipo de contratiempo y mucho menos causando algún tipo de zozobra.

1.2.4 Actividades a desarrollar antes de aplicar una estrategia metodológica.

Una vez que el docente haya definido cuáles serán las mejores estrategias metodológicas para ser implementadas en el aula de clase, es necesario que se tome en cuenta otros factores que deberán ser introducidos para proveer un buen aprendizaje, los cuales a decir de Bordenave y

Martins son: Motivar al aprendiz, proveer del material didáctico necesario para la enseñanza práctica, desarrollo de medios visuales para completar la explicación de una clase dada, verificación del conocimiento adquirido, retroalimentación, aplicación del conocimiento adquirido para su fijación cognitiva (2015).

Para motivar al estudiante, el docente podría utilizar diversas técnicas las cuales deberán despertar el interés en él, por ejemplo, invitando al alumno a exponer sobre sus experiencias al aplicar la materia aprendida. Otra forma de motivar al estudiante es realizando preguntas críticas sobre la asignatura aprendida y reforzando de manera positivas al estudiante al expresar sus respuestas.

Al hablar de proveer del material didáctico se hace hincapié en que el docente deberá preparar con antelación todo el material didáctico necesario para que en el momento de impartir la clase este sirva de apoyo y sobre todo despierte el interés de sus estudiantes, lo que permitirá que se pueda alcanzar un aprendizaje significativo.

La verificación del conocimiento adquirido se lo puedo comprobar en el momento de la evaluación, la cual deberá ir de la mano con la estrategia metodológica empleada, si, la evaluación no cumple con las expectativas esperadas, se deberá elegir otra estrategia de acuerdo a la necesidad de ese momento.

La retroalimentación, también, juega un papel fundamental, pues el docente no debe esperar a que en el momento de la evaluación se verifique que sus estudiantes no entendieron la asignatura, sino, más bien, que después de la clase impartida se realice la retroalimentación con el fin de despejar cualquier duda que se presente en el aula de clase.

1.3 Enseñanza aprendizaje de lengua y literatura.

En el desarrollo social y profesional de una persona y/o individuo, el aprendizaje de la lengua juega un factor fundamental, lo que impulsa su relevancia en materia de la enseñanza y aprendizaje. Al hablar de la enseñanza de la lengua, se refiere a las capacidades y habilidades de comunicación, y posibilitar un correcto desenvolvimiento en el mundo estructurado, en relación a este tema, el Ministerio de Educación acota:

La lengua representa una herramienta fundamental para la interacción social. Utilizamos la lengua para comunicarnos, para establecer vínculos con los demás participantes de la sociedad a la que pertenecemos y por lo tanto la función y los objetivos que persigue son más amplios: solicitar, agradecer, persuadir, expresar. Es decir, la lengua es comunicación;

esa es su esencia y su fin último en contraposición con el Lenguaje que representa la facultad humana de emitir sonidos con sentido. (Ministerio de Educación, 2012)

La lengua abarca varios aspectos de la comunicación, por ello, al enfocarlo en el ámbito de la enseñanza, se debe priorizar el desarrollo de las habilidades y conocimientos, que permitan a la persona y/o individuo, comprender y producir mensajes lingüísticos de manera eficiente y satisfactoria. Por esa razón, no solo se debe priorizar la enseñanza de aspectos lingüísticos, como el escuchar y hablar, sino, también, la parte de literatura, como es leer y escribir.

Sin embargo, las capacidades de comunicarse y/o conservar que presentan los alumnos y/o estudiantes con su entorno, no definen sus habilidades y conocimientos de comprensión sobre la lengua, y no define sus competencias para escribir y hablar correctamente. Es necesario gestionar diferentes procesos de aprendizaje y la enseñanza adecuada de la lengua, para garantizar un efectivo y satisfactorio manejo (Cassany, 2003).

Por lo cual, al hablar del conocimiento de la lengua se fundamenta, a partir de la enseñanza y educación lingüística y literaria (lengua y literatura). La enseñanza de estos elementos de la lengua, permitirán al estudiantado convertirse en un comunicador efectivo, y comprender su entorno social.

Según Bianchi (2009), por medio de la enseñanza de la lengua no solo se busca el desarrollo de la habilidades de oralidad, la escritura y la lectura del estudiantado, sino, también, su capacidad para interactuar y comprender diferentes tipos de elementos y temas culturales, en virtud de medios de comunicación masivos, como el internet y las redes sociales.

A pesar que la enseñanza y aprendizaje de la lengua, se tiende a asociar e igualar en el ámbito de la educación presentan componentes y procesos completamente distintos. La enseñanza se centra en transmitir los conocimientos generales y específicos sobre la materia, a través de diversos medios (Edel, 2016). En pocas palabras, se contextualiza como las actividades que lleven al estudiante y/o alumno, aprender y conocer las particularidades lingüística y literaria de la lengua.

En cambio, el aprendizaje se enfoca en las acciones y actos que facilitan la adquisición de conocimientos por parte de los estudiantes y cuya naturaleza es netamente comunicativa. En pocas palabras, el constructivismo es aplicado cuando los individuos son participantes activos y que deben construir el conocimiento (Meneses, 2007).

En relación es este tema que resulta de vital importancia autores como Edel acota:

El aprendizaje tiene una importancia fundamental para el hombre, ya que, cuando nace, se halla desprovisto de medios de adaptación intelectuales y motores. En consecuencia, durante los primeros años de vida, el aprendizaje es un proceso automático con poca participación de la voluntad, después el componente voluntario adquiere mayor importancia (aprender a leer, aprender conceptos, etc.), dándose un reflejo condicionado, es decir, una relación asociativa entre respuesta y estímulo (Edel, 2016, p. 5).

Por ello, se puede establecer que la enseñanza y el aprendizaje de la lengua y literatura, está conformado de procesos sistemáticamente ordenados que tiene el objetivo de brindar las habilidades y conocimientos necesarios para el correcto uso de la lengua por parte del estudiantado, por medio de instrumentos teóricos y prácticos, que faciliten el desarrollo y perfeccionamiento de las habilidades, actitudes, destrezas y conocimientos que garanticen una comunicación efectiva en sus actividades diarias (Duchimasa, 2016).

1.4 Didáctica de la comunicación.

Antes de establecer la definición de comunicación didáctica, es necesario comprender en rasgos generales los términos que la conforman. La comunicación se refiere a las acciones y gestiones que realiza el ser humano para llevar a cabo una interacción social, a través de un lenguaje que se encuentra integrado por códigos, símbolos, señales. En cambio, el término de didáctica, hace referencia a las metodologías y sistemas prácticos, que facilitan la trasmisión de conocimientos y el desarrollo de habilidades.

Por lo tanto, la comunicación didáctica se puede establecer como un mecanismo de comunicación humana institucionalizada, que tiene el objetivo de facilitar la formación educativa del estudiantado y/o alumno, a través de procesos de enseñanza y aprendizaje netamente interactivos y dialécticos (Alcántar, 2018).

Desde la perspectiva de la educación, la comunicación didáctica se enfoca en competencias que buscan incentivar el análisis, aprendizaje y comprensión de los alumnos y/o estudiantes, a través de elementos y/o recursos vinculados con la comunicación, como es el caso de la televisión, cine y redes sociales, que son elementos altamente apreciados por los infantes y jóvenes en la actualidad. Incentivando su aprendizaje, a partir de recuerdos comunicativos relacionados, séanse imágenes, videos y sonidos que son recurrentes y fácil de memorizar (Dreher, 2013).

Este tipo de metodología y/o mecanismo de educación, ha cobrado gran interés e importancia en la actualidad, en virtud de la prodigiosa multiplicación de información que los medios tecnológicos y de comunicación modernos, ponen a disposición de todos, como es el caso del internet y las redes sociales. Elementos que son especialmente de interés para los estudiantes y/o alumnos, por una u otra razón, interactúan constantemente. Aprovechando dichas peculiaridades de la comunicación, se organiza, estructura y define una metodología que logre influir de manera intencional sobre el receptor, promoviendo el aprendizaje y el fortalecimiento de la habilidades y conocimientos (Camora, 2015).

Ahora bien, es importante recalcar que la comunicación que se da dentro del aula de clase es única ya que permite crear un ambiente idóneo para propiciar el aprendizaje, es por esto que varios autores afirman que:

La comunicación didáctica en el aula se caracteriza por una relación terapéutica entre docente y estudiante constituyendo un auténtica encuentro entre seres humanos que luchan por la misma causa: la optimización de los aprendizajes. Si la relación es adecuada, el trabajo del docente es realizado más eficientemente y las situaciones son desarrolladas favorablemente. De esta manera una positiva relación entre docentes y estudiantes cultiva la efectividad en el proceso de aprendizaje (Fuentes, Dalda, & Moreira, 2008).

En resumen, se puede definir a la comunicación como el proceso por medio del cual la información es intercambiada y entendida por un docente y uno o más estudiantes, usualmente con la intención en aquel de motivar o influir sobre las conductas de estos, generándose así, un encuentro donde no hay parte silenciosa.

La comunicación didáctica, se caracteriza por ser una comunicación sistémica con una finalidad perfectiva de educar a través de procesos de enseñanza-aprendizaje, donde debe existir un proceso empático, el emisor y receptor deben encontrarse en un mismo plano. Dicha comunicación está compuesta por varios modos y que se los expone a continuación:

1.4.1. Hablar.

Uno de los componentes de la comunicación didáctica y que origina la actividad comunicacional es el habla que, casi siempre, es preparada e impulsada por el docente, como parte de sus métodos de enseñanza.

El habla constituye prácticamente un aspecto esencial de la vida diaria de las personas, y en consecuencia forma parte de su identidad sociocultural. Al hablar, las personas se expresan y realizan acciones, el destinatario interpreta el mensaje recibido, y subsiguientemente devuelve al emisor la información sobre su propia interpretación (Selva, 2013).

En el ámbito de la educación el habla, se basa en el intercambio de información por medio de comunicación oral o verbal, entre el docente y los estudiantes, durante el proceso de enseñanza y aprendizaje. Promoviendo el desarrollo de los principios de participación activa, la tolerancia, el respeto para una convivencia, el diálogo y la escucha

Tabla 2. Elementos del habla.

Elemento	Descripción
Voz	Es producto del aire expelido por los órganos respiratorios que al pasar por la laringe hace vibrar las cuerdas vocales y emiten el sonido. En el ámbito de la enseñanza, se requiere de un buen control de la voz durante una comunicación oral en grupo, la normalización del ritmo respiratorio junto con el dominio de los demás órganos, de otra manera se corre el riesgo de caer en malos hábitos, por ejemplo, hablar entre dientes, con los labios casi cerrados o producir sonidos deformes.
Control visual	El control visual es un elemento indispensable en la comunicación con los estudiantes, desde el primer momento, el docente debe capturar la atención de la clase, para esto la vista acompañada de buena voz son fundamentales. La vista no solo permite captar la atención del estudiante, sino también mantenerla.
Expresión	Cuando un docente expone un tema ante una clase se genera una serie de manifestaciones físicas que bien utilizadas ayudan al éxito de la comunicación, pero sino se controlan pueden afectar el proceso de enseñanza y aprendizaje. Esto se debe, a que la forma como se exhibe, con sus movimientos e incluso su presencia en

vestir influye en la efectividad del mensaje. En otras palabras, hay una especie de lengua; corporal que coadyuva el entendimiento de la disertación si se sabe llevar con armonía en la comunicación.

Fuente: Fuentes, Dalda y Moreira (2008)

Elaborado por: La Autora

El habla, en la comunicación didáctica implica dos tipos de aprendizajes, el dominio instrumental de la lengua, y la comprensión positiva de las vivencias, sentimientos y pensamientos, por medio de la expresión y comunicación del emisor (Ver Tabla 1). Desde el punto de vista didáctico, la expresión permite orientar el pensamiento 'que dice' y 'como lo dice'; en relación a la comunicación incorpora el 'porqué' y 'para qué' lo que condiciona el tratamiento de 'intenciones' y 'finalidades' comunicativas adecuadas (Durán, 2016).

En el desarrollo de la enseñanza y el aprendizaje, por medio del habla, se orienta principalmente actividades comunicacionales. El docente es quien generalmente, estimula el desarrollo comunicacional en el marco de las estrategias y metodologías de enseñanza, por ello, existen ciertos aspectos básicos que definen la expresión verbal (Guerra, 2012).

Además, de considerar los aspectos básicos del habla, es necesario perfeccionar la didáctica de la lengua oral, para garantizar una comunicación efectiva con los estudiantes. Fundamentándose en las siguientes direcciones:

La determinación de estrategias metodológicas diferentes según los tipos de comunicación oral. Trazado de acciones didácticas que posibiliten la adecuación del uso lingüístico a circunstancias de improvisación. Atender a un equilibrio de calidad idiomática y efectividad comunicacional. Establecer relaciones entre gramática y oralidad. Atender al papel de la interdisciplinariedad en el perfeccionamiento de la expresión oral. (Durán, 2016)

En síntesis, el habla en la comunicación didáctica, hace relación al lenguaje oral que se requiere para favorecer el intercambio de ideas e información entre el docente y los estudiantes, a través de elementos que intervienen en la determinación de la efectividad de la comunicación.

1.4.2 Escuchar.

Es evidente la relevancia del diálogo y la conversación oral en la comunicación didáctica y en el desarrollo educativo de los estudiantes; no obstante, para garantizar el aprendizaje e interpretación

de la información, es necesario incentivar o desarrollar un método que permita escuchar de manera correcta.

El escucha es asociado al proceso de interpretación, requiere de compromisos éticos y de educación hacia el interlocutor, en virtud de comprender o entender la información comunicada, materializando su reconocimiento como un participante válido en la conversación. En el ámbito educacional, el escuchar hace referencia a una disposición de los sujetos de la conversación, para poner en circulación su sentir, su pensar y su actuar, en beneficio de su propio desarrollo humano. En pocas palabras, para desarrollar la habilidad de escucha, es necesario que los estudiantes se comprometan con el objetivo de la educación, para desarrollar una escucha activa (Motta, 2017). El escuchar permite entender lo que sucede en nuestro entorno, es por esto que el mismo autor afirma que:

Escuchar implica tener sentido del lenguaje hablado, normalmente acompañado de otros sonidos y estímulos visuales, con la ayuda de nuestro conocimiento previo pertinente y el contexto en el que estamos escuchando. Sin embargo, en lugar de pensar en la escucha como un solo proceso, es más preciso concebirlo como un conjunto de procesos relacionados -reconocimiento de los sonidos emitidos por el orador, la percepción de los patrones de entonación que muestran el foco de la información, interpretación de la relevancia de lo que se dice en el tema actual, y así sucesivamente (Motta, 2017).

Según Selva (2013), para partir de la necesidad de escuchar es necesario comprender que dicha capacidad está condicionada por cada participante y/o estudiante, y sustentada por macro-habilidad. Por ello, para desarrollar y potencializar los requerimientos de escucha, se deben analizar y comprender las expresiones cotidianas fundamentadas de los receptores, y complementarlas con las situaciones de comunicación.

Es decir, el docente y/o profesor, debe observar y analizar los diversos modos de escucha que presentan los alumnos, séase distraído, atento, dirigido, creativo o crítico, con el objetivo de precisar hasta qué punto, están escuchando e interpretando efectivamente la información comunicada.

Lo que evidencia, el papel relevante y de dirigente que ostenta el docente en el proceso de enseñanza y aprendizaje, especialmente en el desarrollo de la habilidad de escucha. De modo que, en el campo de la comunicación didáctica, la mayoría de los autores coinciden en el principio de dialogicidad, para propiciar la activación del escucha de los estudiantes. De acuerdo con Durán (2016), se cree que las habilidades de escucha se fundamentan únicamente en dejar hablar a las

personas, sin interrumpirlos; por medio del diálogo, se induce a los participantes a escuchar, para poder participar correctamente en la conversación y/o comunicación.

Tabla 3. Criterios de escucha en comunicación didáctica.

Criterio	Descripción
Percepción	Las percepciones son el reflejo sensible de un objeto que actúa sobre los órganos sensoriales. Ellas son más que la aprehensión de objetos e imágenes auditivas que implican: selección, organización e interpretación del objeto de percepción. La percepción depende del tipo de actividad oral que se esté desarrollando, ya sea formales o menos formales, pero caracterizadas por la espontaneidad.
Selección	Está dada por la elección de lo más relevante de acuerdo con los conocimientos, intereses y la coherencia que se asigna a los diferentes significados encadenados por el emisor. Conociendo que el receptor pone más atención a mensajes que son coincidentes con las actitudes y creencias que se tiene.
Influencias y anticipación	Las influencias están dadas por contenidos no dichos en el mensaje, pero que el receptor infiere o asocia por medio de la interpretación. En cambio, las anticipaciones se apoyan en los conocimientos que presenta el oyente sobre un tema, gracias a los datos obtenidos en la comprensión oral y en la función sintomática del lenguaje.
Recursos de Retención	Lo esencial para adiestrar a los estudiantes en vías que favorezcan la retención de la información es tener claridad en que no se persigue una memoria reproductiva, sino una memoria vista como retención comprensiva de información organizada, vinculada a las operaciones intelectuales.
Función Fática del Lenguaje	Permite que los interlocutores mantengan el contacto lingüístico de manera tal que quede abierto el canal de comunicación. Obligándolos a ofrecer constante retroalimentación sobre el tema de la comunicación, para que se pueda reparar y redirigir la comunicación en función de ser más efectivos.

Fuente: Duran (2016)

Elaborado por: La Autora

Es por ello, que Durán, establece por medio de proceso didáctico de comunicación efectiva para propiciar la activación e interpretación en la persona que escucha, por medio de los criterios que se pueden observar en la Tabla No. 2:

Pese a la relevancia que presenta el escucha en la enseñanza y aprendizaje de la lengua, pocas veces se destaca en las prácticas educativas mecanismos de oralidad que fomenten dicha habilidad, estimulando generalmente las habilidades escritas. Es por ello, que es comprensible que gran parte de los docentes y/o profesionales presenten dificultades en transmitir información y conocimientos, por la ausencia de actitud de escucha de los estudiantes frente a la conversación (Motta, 2017).

En el mecanismo de comunicación didáctica, el escuchar y hablar, se fundamenta en el hecho que cada estudiante y/o alumno, tiene la posibilidad de aportar información y opiniones, incentivado por el liderazgo del docente y/o profesor. Potencializando el desarrollo de habilidades y conocimientos necesarios para interactuar adecuadamente, y superar las deficiencias comunicativas.

1.4.3 Didáctica de la lectura.

La terminología de la lectura se puede comprender como la relación conjunta existente entre el pensamiento y la expresión verbal de la lengua, denotándose a partir de diferentes habilidades, en el intercambio establecido entre la persona que lee y el texto (Dubois, 2000).

También se puede contextualizar la lectura, como la concepción de un proceso de educación y conocimiento, donde la persona y/o individuo realiza la codificación, interacción e interpretación de textos y palabras, para adquirir conocimientos relevantes para su vida (Colmenares, 2005).

Según Moreno (2014) el proceso de lectura compone una evolución holística compleja, de manera tal que resulta ser en ocasiones difícil saber el orden en que ocurren las cosas, logrando un hilo conductor en el trayecto de la lectura, dando cabida a la interpretación propia basado en la imaginación del ser humano.

En pocas palabras, la lectura se puede comprender como el suceso de categorización, interpretación e interacción de elementos comunicativos y/o informativos, las cuales son almacenadas y transmitidas mediante textos. La habilidad es desarrollada y fortalecida a medida que el lector va adquiriendo un desarrollo cognitivo paulatino, por medio de procesos educacionales, que les permiten la percepción de un texto y comprensión del mismo de forma rápida.

La configuración didáctica en la enseñanza y aprendizaje de la lectura, se enfoca en la manera particular que emplea el docente y/o profesor, para favorecer y facilitar el proceso de aprendizaje y construcción del significado de un texto y/o palabra, por parte de los estudiantes.

Esto quiere decir que la propuesta didáctica contempla la transferencia gradual del proceso de aprendizaje del docente al estudiante, de forma que en los primeros momentos, el profesor es el responsable del control de la actividad de aprendizaje, asumiendo el papel de guía y modelo de la actividad cognitiva y metacognitiva, poco a poco, va llevando al estudiante para que este tome por su cuenta el control del proceso de decodificación e interpretación de símbolos alfabéticos (Santiago, Castillo, & Luz, 2007).

Generalmente la enseñanza y el aprendizaje de la lectura, inicia en los primeros años de escuela de los infantes, donde desarrollan las destrezas y capacidades básicas para decodificar letras y palabras. Ahora bien, es importante el recalcar que la facultad de lectura, requiere de constantes procesos de enseñanza y aprendizaje, que llegan a demorar varios años de educación a causa de la alta complejidad que acarrea la comprensión y entendimiento de un texto para un niño y/o niña. Es por ello, se requiere de procesos interactivos y didácticos, que fomenten el procesamiento cognitivo del estudiante (Crespo, García, & Carvajal, 2003).

Es necesario comprender, que la enseñanza y aprendizaje de la lectura en los estudiantes, no constituye únicamente la codificación de los símbolos alfabéticos que caracterizan el idioma y/o la lengua, sino fundamentar una pedagogía de la lengua eficaz, y una comunicación efectiva. Generalmente los programas escolares la instruyen a través de actividades y mecanismos sin dimensión, y que omiten la participación activa de los estudiantes (Lesmes, 2019).

La habilidad de lectura se fundamenta en comprender e interpretar el texto que se lee, identificar la idea principal y los elementos que quiere comunicar el autor, el propósito que lo llevo a desarrollar el texto. Por ello, se considera un proceso intelectual de alto grado de complejidad (Trimino & Zayas, 2016).

El éxito escolar no es el objetivo final ni único de la lectura, tal vez el propósito fundamental del acto lector sea establecer relaciones entre lo que está escrito, lo que se sabe y lo que hay que hacer. Sin embargo, hay que admitir que no existe una relación intrínseca entre el hecho de comprender un texto y el hecho de servirse de lo escrito para hacer con él otra cosa distinta que no sea responder a las preguntas de los docentes. La auténtica dificultad

de la lectura radica ahí. La lectura no ha sido un objetivo en sí misma, sino una herramienta al servicio de un proyecto, cuyo empleo depende de otros proyectos (Partido, 1997, p. 270).

En efecto, el proceso de enseñanza y aprendizaje de la lectura, además, de ser relativamente complejo, su efectividad depende de las instrucciones y lecturas seleccionadas por el docente, siempre y cuando, el tema sea atractivo e interesante para el alumno, que generalmente no es así.

1.4.4 Proceso de la lectura.

El proceso de enseñanza y aprendizaje de la lectura supone de la perspectiva didáctica, la activación de conocimientos declarativos, procedimentales y condicionales en el lector. Reconociendo en el docente, la responsabilidad de establecer los conocimientos que se debe privilegiar y en consecuencia qué tipos de contenidos se van a trabajar, según las características de los alumnos.

Dichos procesos, se basan a partir de las estrategias y metodologías que crea el docente en el área de estudio, para estimular el aprendizaje y comprensión de los alumnos y/o estudiantes (Varisco C. , 2012).

Según Crespo, García y Carvajal (2003) el proceso de enseñanza y aprendizaje didáctico en la lectura, debe ser fundamentado, a partir de la representación del alumno, el contenido y el profesor. Destacando que la efectividad del mecanismo, y el aprendizaje del alumno, depende de la interacción de estos tres componentes.

Aunque, consideran que el profesor desempeña un componente más relevante y significativo en el proceso, debido que, determina las características didácticas en la enseñanza y aprendizaje de los estudiantes. Es el responsable de establecer experiencias y herramientas que favorezcan el aprendizaje. En pocas palabras, es quien toma las decisiones didácticas y evaluativas, a fin de mejorar el proceso de enseñanza-aprendizaje de sus estudiantes (Crespo, García, & Carvajal, 2003).

Sin embargo, ese no es el único papel relevante que presenta el docente en el proceso de enseñanza y aprendizaje didáctico de la lectura, paralelamente debe desarrollar situaciones experimentales y aportar elementos que enriquezcan la lectura e interpretación de los alumnos sobre el texto. Detectando y eliminando, elementos que obstaculicen el proceso de aprendizaje en determinando escenario, como por ejemplo, identificar los textos y libros que son de poco interés para los estudiantes (Castedo, 2008).

Desde el punto de vista del alumno, es comprensible que el proceso de lectura de un texto pueda resultar tedioso y molesto, además leerlo no significa que comprenda su contenido. De ahí la importancia, que el docente establezca estrategias didácticas que generen motivaciones, intereses y apreciaciones sobre el contenido del texto y el conocimiento adquirido.

Vargas, establece las siguientes prácticas didácticas y escenarios a considerar por parte de los docentes en el proceso de enseñanza y aprendizaje de la lectura:

Tomar previsiones para evitar la descalificación de las lecturas no convencionales y erradas realizadas por los estudiantes. Establecer una participación igualitaria para los estudiantes, permitiendo la participación lectura de todos. Establecer variaciones en los escenarios de participación, y que puedan ser desarrolladas con el material de lectura. Modificar progresivamente los textos y lecturas, para introducir otros temas más fructíferos para la comprensión e interpretación lectora. (2015, p. 163)

Por ello, se considera que la principal característica de las prácticas didácticas en la enseñanza y aprendizaje es introducir y fomentar la apreciación lectora en los estudiantes. Para ello, se establecen las acciones y estrategias que deben adoptar los docentes que se puede ver en la Tabla 4.

El diseño de las prácticas didácticas en la enseñanza y aprendizaje de la lectura en los infantes, se debe establecer según el escenario y las situaciones que se presenten, abarcando las características y particularidades de los estudiantados. Ajustándose, a los problemas e irregularidades que se vayan presentando en la enseñanza de la lectura.

Tabla 4. Prácticas didácticas de lectura.

Acciones	Descripción
Introducir una cultura lectora	Es necesario facilitar a los estudiantes libros y/o textos que sean de interés, sin importar, que no sean de conocimiento y apreciación educacional. Evitar la definición de lectura como una imposición. Se puede realizar la lectura de cuentos, novelas, artículos en revistas, información en las redes sociales e internet, o historias divertidas, para que sean compartidas entre los estudiantes. Emplear la dramatización y el juego de roles como métodos y premisas para motivar por la lectura a los estudiantes, donde estos representen a

los personajes de las obras literarias. Introducir como parte de las clases los juegos de palabras, las sopas de letras y los crucigramas. Observar y debatir filmes basados en obras literarias, para motivar la lectura de los libros impresos.

Estimular lectura crítica Priorizar el trabajo en equipos, como el caso de talleres, seminarios y exposiciones, como formas de organización de las clases. Incluir la calidad de la lectura como una vía para la autoevaluación y coevaluación entre los estudiantes, incentivando la participación, preguntas e interpretación sobre los textos que han leído.

Autonomía lectora Potenciar la lectura y análisis de diferentes textos desde el componente investigativo e interpretativo de los estudiantes, por medio de actividades relacionadas con el debate de libros, mesas redondas y simposios literarios.

Fuente: Trimino & Zayas (2016)

Elaborado por: La Autora

En resumen, la formación eficiente y efectiva de las habilidades de lectura, depende en gran medida de las acciones y estrategias que emplean los docentes con los estudiantes en la búsqueda de la autonomía y su independencia en la comprensión e interpretación de textos o palabras de la lengua. Sin embargo, la efectividad de dichas prácticas se puede ver mermado y obstaculizado, por la apreciación de los alumnos sobre el texto y las metodologías empleadas. Es por ello, en la actualidad, comienzan a tener una mayor relevancia las prácticas didácticas, como alternativas para solventar estas irregularidades y problemas.

1.4.5 Didáctica de la escritura.

La conceptualización de la escritura, se puede considerar como la representación de la lengua, por medio del orden establecido entre las ideas subjetivas expresadas por una persona, en el contexto de establecer un diálogo con el lector. Desde esa óptica, la escritura es apreciada como la acción de esbozar y descifrar un universo desde la intrínseca idea subjetiva de cierto autor (Botello, 2013).

También se define a la escritura como: la acción perspectiva y motriz de un individuo, donde intervienen los músculos, con la finalidad de diseñar y proyectar palabras, imágenes o símbolos en un texto, como mecanismo de comunicación de la lengua (Rigal, 2006).

Sin embargo, para iniciar el proceso de escritura, se requiere que la persona presente conocimiento y habilidades en elementos estructurales de la lengua, con el objetivo de garantizar que el lector

comprenda rápidamente el mensaje e información a transmitir. Por ende, es evidente la estrecha relación entre la escritura y la lectura, pues una depende de la otra en cuanto a la alfabetización del ser humano, por lo que, una buena escritura ayuda a una entendible lectura e interpretación del texto.

En la enseñanza y aprendizaje de la escritura, se puede considerar que va de la mano con la lectura, y establecen las bases para la comprensión literaria de la lengua. La escritura representa la visión formal del lenguaje, y establece las bases de la comunicación efectiva en la sociedad.

Lo que significa, que la escritura es una parte esencial del proceso de comunicación de una persona y/o individuo, no solo como medio de comunicación, sino, también como fuente de poder, de necesidad y como mecanismo para adquisición de información (Rincón, 2011).

La escritura ha permitido que se pueda tener evidencia del antes y después de los avances científicos, se puede afirmar que:

Desde sus orígenes la escritura ha sido considerada como un producto cultural y científico, constituyéndose a los largos de los siglos como el sistema comunicativo por excelencia en la mayoría de los pueblos, siendo un elemento clave de la memoria colectiva y una parte constitutiva de la historia de la humanidad (Jarpa, 2013, p. 30).

A la luz de la relevancia que presenta la escritura en la comunicación de la persona e individuos en diversos ambientes es comprensible la importancia que tienen las prácticas de la enseñanza y aprendizaje de la escritura como es el caso de la ortografía y la composición escrita (Perea & Perea, 2012).

Adicionando que la escritura resulta un elemento particularmente indispensable en el ámbito de la educación, principalmente porque es una herramienta epistémica de acceso al conocimiento disciplinar, pero a su vez también es una potente estrategia de aprendizaje; por lo tanto, su dominio se transforma en una necesidad por parte del estudiante. Sin embargo, el inicio de los niños y/o niñas en la práctica de la escritura resulta ser complicada y caracterizada por el analfabetismo, similar a lo presentado en el proceso de lectura.

Según Galera (2003), el escribir es una actividad cognoscitiva compleja en el medio de la comunicación y la representación, requiere del desarrollo de una serie de conocimiento y habilidades por parte del estudiante. Presentar una comprensión avanzada del habla y de la lectura,

lo que permite definir las bases de la expresión escrita, debido que, representa una prolongación del leer, no su reverso.

El proceso de aprendizaje de escritura se asocia a las destrezas que adquieren el niño y/o niña de forma generalizada, sobre la redacción y representación de palabras, a partir de, la lectura e interpretación de textos. Esta habilidad es desarrollada inicialmente, en los primeros períodos de escolaridad y/o educación del infante, a través de diversos procesos experimentales y de transferencia de conocimiento, impartidos por el maestro y/o docente (Carlino & Martínez, 2009).

Es por ello, que las prácticas de enseñanza y aprendizaje de la escritura, puede llegar a resultar complejas y poco complaciente para los alumnos, que generalmente demuestran su desinterés y, en ocasiones, no es atendida en correspondencia con la importancia que ella tiene. Lo que evidencia la relevancia de proceder con estrategias didácticas en la escritura, que renueven la metodología de enseñanza y resaltar la importancia de la escritura en la comunicación (Pérez, 2011).

Los contenidos del proceso didáctico de la escritura se concentran en la adaptación, la selección y la derivación de saberes lingüísticos y literarios, por un lado y por otro en las teorías del aprendizaje y del desarrollo cognitivo que sean de relieve en la adquisición, la enseñanza y el uso de las habilidades comunicativas. Pero también, se centra en la generación de conceptos teóricos originales, propios del área, que permite dar respuesta a los retos que impone la acción didáctica; con la concreción de enfoques metodológicos adecuados y coherentes para su uso en el aula; y con el diseño y aplicación de recursos técnicos apropiados para la intervención didáctica específica (Cassany, 2003, p. 6).

Por lo tanto, las prácticas didácticas en la escritura, enfatizan en la definición de técnicas y metodologías con enfoque literario, que permitan generar una apreciación agradable e interesante en la enseñanza de la escritura.

En la actualidad la mayoría de metodologías orientadas a la enseñanza y aprendizaje de la escritura se clasifican en dos grandes grupos, los sintéticos y analíticos. El primero se caracteriza, por la enseñanza de los elementos que componen las letras, abarcando la escritura de estas; y, de ella, a la de sílabas, palabras y oraciones. En segundo método, sigue una dirección opuesta: los métodos analíticos parten de unidades completas para descender posteriormente a las letras y sus rasgos peculiares. Estas metodologías comparten las mismas deficiencias y problemas en la enseñanza de la escritura, como es el caso, de repetición continua de ciertos modelos de escritura, para

alcanzar la representación más fiel y eficiente posible, ocasionando pérdida del interés inicial de los estudiantes (Cárdenas, 2018).

Lo que significa que la metodología didáctica de enseñanza de la escritura, se deben fundamentar principalmente en generar apreciación y encanto en los estudiantes hacia la enseñanza, apelando a sus intereses y motivaciones para el desarrollo de los procesos de condicionamientos de palabras y texto.

Por lo cual, es necesario establecer un proceso de enseñanza y aprendizaje de la escritura, que resulte apreciable y agradable para el estudiante, apelando a sus intereses personal y adaptándolos en la confección de palabras y textos legibles.

En la actualidad, las nuevas metodologías de enseñanza didáctica de la escritura coinciden en la comprensión individual de cada estudiante, adaptando los procesos de representación de palabras y textos, a la constitución anatómica propia del infante. Iniciando en una etapa de preparación, más o menos larga, para que el grado de desarrollo mental y motor sea tal que permita superar las dificultades del aprendizaje, madurez del estudiante, enseñando la transcripción de las palabras y frases, en temas y características asociadas al niño, fomentando formas de escritura iniciales sencillas, claras y de fácil comprensión (Serafini, 1997).

1.5 Habilidades y competencia lingüísticas.

En la actualidad se vive en una sociedad de gran diversidad cultural, siendo un hecho irrefutable la diversidad lingüística que en ella se desarrolla, así como, las distintas habilidades y capacidad que la misma demanda, para que de esta forma exista una buena comunicación entre los habitantes. Las habilidades y competencia lingüísticas como muestra de las disimiles manifestaciones de la lengua, alterar la articulación de un sonido del habla, diferenciándolo de otro igual o semejante, ya estén ambos contiguos o cercanos. De esta forma, para mejor comprensión del tema se expresará, a continuación, las definiciones y características que se desprenden de cada una de las manifestaciones antes aludidas.

En ese sentido, para entrar más profundo en el tema que se ocupa, resulta importante determinar el concepto que se desprende del término habilidad, la cual no es más que la capacidad obtenida del ser humano, utilizada de forma creativa en la adquisición y aplicación de los conocimientos y hábitos en su cotidianidad (Cañedo, 2008). De la misma forma existen varias clases de habilidades

las cuales constituyen destrezas para la solución de problemas específicos conforme a lo aprendido, siendo este ejemplo la habilidad cognitiva, ayudando a la adquisición y retentiva de lo aprendido.

Por otra parte, las habilidades sociales son las que desarrollan las personas que poseen gran destreza y facilidad de palabras ayudando a la comunicación interpersonal, procurándoles una gran empatía en la sociedad e incluso obtienen grandes logros en el mundo de los negocios. Por último, se tiene la más importante de todas por ser el objetivo principal de este trabajo desarrollar es la habilidad lingüística o de tipo comunicativo, consistiendo en aquella que establece la capacidad humana para llevar a cabo el análisis de la atribución que pueden tener otras personas (Flores, García, Calsina, & Yapuchura, 2016).

Con relación a lo abordado, se considera que el lenguaje posee diversos componentes, funciones y aplicaciones, independiente de su conformación, es decir, no importa si este es oral o escrito, siempre y cuando guarden ambos la misma formalidad, contenido y uso, de igual manera resulta importante para el desarrollo del ser humano y su interrelación con los demás individuos.

De manera que las habilidades lingüísticas poseen dos particularidades o característica que identifican y ayudan a un mejor progreso de la comunicación. La primera de estas descripciones es 'escuchar', la escucha es apreciada como una habilidad de comprensión y de lectura, siendo importante acrecentar la capacidad de comprender mediante la escucha, lo que en la actualidad se ha convertido en una gran problemática. El ser humano mayormente no tiene la gentiliza de primero escuchar, solo habla, impidiendo el avance y desarrollo de la sociedad en el diario vivir, la mayor parte del aprendizaje de la vida del hombre es adquirido en los primeros años de su infancia, lo que corrobora que este conocimiento se adquiere mediante la escucha, siendo imprescindible y determinante para la obtención de diferentes destrezas y socialización. Por lo que, resulta importante que se continúe con el deber de escuchar, enseñando lo mismo a los estudiantes que se encuentran bajo la responsabilidad educativa de los docentes en las instituciones educativas (Castañedo, 2016).

Otra particularidad que posee la habilidad de la lingüística es la "expresión oral", siendo esta última la adquisición de conocimiento, mediante la comprensión de la lectura aumentando y mejorando la capacidad de expresión facilitando el aumento del vocabulario. Además, se denomina expresión oral a ciertas habilidades del aprendizaje de la lengua materna la cual ha sido heredada de la familia de manera inconsciente, así como, de una lengua extranjera conscientemente. Es así como, la característica en cuestión vale como herramienta comunicativa, permitiendo expresar procesos

externos a él, por lo que la expresión oral consideradamente resulta en determinadas circunstancias más extensa que el dialecto, ya que requiere de elementos paralingüísticos (Oñate, 2016).

Asimismo, la escritura es también considerada como una habilidad lingüística ineludible de la época escolar siendo un suceso complicado en el que intervienen distintas fases que surgen del aprendizaje de la lectura de textos y su vínculo con las expresiones y vivencias del menor. Todas estas herramientas de conocimiento se ponen al alcance del alumnado con el propósito de lograr un beneficio personal.

Por otra parte, la competencia lingüística es definida como un conjunto de normas que, interpretadas por el alumno, componen sus conocimientos verbales, permitiendo deducir un sin número de manifestaciones lingüísticas, respectivo para poder utilizar las reglas gramaticales de la lengua correctamente (Chomsky, 2000).

De tal forma, los conocimientos, habilidades y actitudes que se obtienen de la competencia lingüística admiten expresar ideas, emociones, vivencias y opiniones, así como departir, formar una opinión crítica y ética, forjando ideas, además de dar conexión a la disertación y acciones decisiva, mientras que además de lo resultado anteriormente la competencia lingüística favorece el disfrute de la escucha, la lectura y la expresión oral y escrita (Padilla, Miras, & Pérez, 2008).

En el ámbito del aprendizaje, la lingüística ocupa un lugar primordial, ya que es la forma por el que se crea, se acopia y se divulga el conocimiento adquirido. Se aprende a hablar, escuchar, leer y a escribir, no solamente con el objetivo de poder interactuar y relacionarse sino, también para alcanzar conocimientos novedosos que permiten el desarrollo personal y de la sociedad en donde se vive. Todas las instrucciones del conocimiento asumen gran responsabilidad en el desarrollo de las habilidades cognitivo-lingüísticas (Benito, 2016).

El correcto y adecuado conocimiento de la lengua beneficia la intervención en la sociedad, constituye una forma de percibir información y herramienta que permiten el desarrollo mutuo de las personas, la interacción o reciprocidad de ideas facilita el avance de la ciencia y la sociedad además del crecimiento interno de los seres humanos. La pragmática, semántica, sintaxis y fonología, como compendios indispensables en el desarrollo del lenguaje ratifican el acceso a una educación juiciosa para cualquier forma de desarrollo del individuo, constituyendo la simiente de una futura comprensión lectora (Flores, García, Calsina, & Yapuchura, 2016).

Las habilidades y competencia lingüística se encuentran estrechamente relacionadas, debido a que, mediante las destrezas obtenidas del conocimiento y el desarrollo cognitivo, se consigue que el alumnado descubra las ideas principales de un texto y detecte su estructura, además de construir una sinopsis y elabore un esquema que represente la organización, cuestionándose el contenido de lo leído y de esta forma da respuestas a sus inquietudes. También, permite la aplicación de todo ese proceso mediante la redacción de textos confeccionado por él mismo de manera autónoma (Padilla, Miras, & Pérez, 2008).

Como resumen de lo antes desarrollado, se considera que la habilidad y la competencia lingüística permiten la formación e interpretación de un lenguaje afín y enlazado, con una única intención de comunicar mediante la expresión de texto oral o escrito. Es así como, la interpretación y la estructuración de un texto, demandan del emisor y receptor cierto discernimiento sobre los temas que desarrolla, tipificándose como competencia cognitiva-lingüística. De manera que descifrar o crear un texto amerita habilidades y competencias lingüísticas, paralingüística y pragmáticas.

1.6 La lectura, métodos y proceso.

La lectura comprende una de las prácticas con más presencia en todos los sistemas educativos a nivel internacional, principalmente porque poseen un gran valor instructivo, pues, permiten una mejor captación del estudiante, para consentir a una comunicación de acorde a lo necesitado para su desarrollo individual.

Así, la lectura es considerada por muchos doctrinarios del lenguaje como una habilidad que se utiliza con el objetivo de obtener conocimiento y reflejarlo en diversos instrumentos de presentación. La acción de leer es un hecho que engloba múltiples aspectos, el trabajo de los símbolos gráficos, su explicación y diferentes formas más elaboradas de clasificación del lenguaje intelectual, componen técnicas de un enrevesado proceso de preparación e instrucción. Refrendar dicho proceso ciertamente conforma la obtención de un gran aprendizaje, que permite apaciguar los esfuerzos que se realiza en la obtención de innovadores conocimientos (Ruz, 2019).

Todos los países en la actualidad han considerado la lectura como una herramienta que otorga al ser humano un poderoso instrumento de perfeccionamiento, lo que permite adquirir conocimientos y por ende facilita el avance y la satisfacción limitada de sus necesidades internas, así como, las exigencias propias de la vida contemporánea (Cáceres, Donos, & Guzmán, 2012).

Por lo anteriormente expuesto es necesario que se implementen programas y métodos de instrucción de lectura en la educación que se otorga al estudiante, brindándole la oportunidad de desenvolverse como un buen lector. En este sentido, deben existir aspiraciones y metas bien concretas relacionadas con la naturaleza de la lectura y las preferencias que los mismos tengan por ciertos temas en todos los paralelismos que le brindan al estudiante. Como proceso en fin, aumenta paulatinamente y de forma perfeccionista su capacidad lectora, ayudándolos a leer obras más amplias y complejas, además de interpretar mejor las líneas, así como, expresar lo comprendido de forma fluida y con el mejor lenguaje (Peña, 2000).

Como óptica importante en el avance y aprendizaje de la lectura en los niños, se conoce por muchos pedagogos y psicólogos la teoría de L. S. Vygotsky el cual dejó un gran legado sobre las influencias socioculturales del lenguaje conforme a lo aquí expresado. El mencionado psicólogo enfatiza en los aspectos culturales del desarrollo del lenguaje como las influencias históricas interfiriendo esta última en la enseñanza del individuo (Manwë, 2014).

De modo que, la teoría de Vygotsky se funda en el aprendizaje de cada individuo de forma social y en relación con la cultura en la que se eduque desde el seno familiar, por lo que el aprendizaje en el que se desarrolle el infante dependerá en todo momento del medio en el cual se desarrolla. Es así, como, el aprendizaje es visto como componente esencial del desarrollo humano. En resumen, la enseñanza más correcta y efectiva es la que se antepone al desarrollo social (Haan, 2009).

En el proceso de aprendizaje de la lectura se presentan diversos métodos de enseñanza con el objetivo de lograr en los educandos un progreso en sus niveles cognitivos y el desarrollo de las destrezas para la construcción de saberes, siendo estos métodos y procesos calificados como sintético, analítico y mixto como se puede observar en la Tabla 5.

De forma concluyente, estas ideas son consideradas por la enseñanza, como herramienta enfática, para adquirir los conocimientos necesarios y su uso competente, mediante la implementación de reglas correspondientes a la vinculación de sonidos y las grafías, siendo imprescindible para acceder a los textos y a su significado.

Como corolario de lo antes destacado, se considera que la lectura no solo engloba el proceso meramente de leer, sino, que, también, implica diversas habilidades de conocimiento que permiten la extracción de información expresada en el texto, organizar la misma, valorarla, replicando textos en virtud de lo aprendido. El objetivo que se persigue con este método de aprendizaje no recae en

descifrar una lectura o una obra, sino, se trata de entender su intensidad y aplicación, mediante las estrategias estudiadas.

Tabla 5 Métodos y procesos de la lectura.

	Descripción
Método sintético	<p>Se favorece exclusivamente la memoria mecánica.</p> <p>Procede desde el punto de vista del adulto, en orden inverso a la evolución estudiantil</p> <p>Dificulta la velocidad lectora por seguir un campo visual muy escueto y constreñir numerosos movimientos regresivos.</p> <p>El comportamiento es seguido por el lector produciendo deficiencias lectoras.</p> <p>El aprendizaje se basa en la repetición mediante explicación y no por la propia interpretación.</p>
Método analítico	<p>Priorizan los factores psicológicos y educativos; obteniendo como resultado una correcta interpretación del texto y una escritura conforme a la expresión del pensamiento.</p> <p>Sobresale la función visual sobre la auditiva y la motriz.</p> <p>Plantea un proceso que respeta el orden natural (imitando el proceso de adquisición del habla)</p> <p>Responde a la percepción infantil y al movimiento de los ojos por unidades amplias.</p>
Método mixto	<p>Constituyen métodos que combinan por los mencionados y descritos anteriormente, también es conocido como el método ecléctico porque los procesos ayudan a vincular y sintetizar lo leído con lo expresado mediante el texto realizado, no se comprenden de forma separada, sino que ocurren simultáneamente; por ende, el método a utilizar debe tener características sintéticas y analíticas.</p>

Fuente: Lebrero (2000)

Elaborado por: La Autora

1.7 El dominio del lenguaje oral y el dominio ortográfico.

Como inicio al tema se debe tener en cuenta que desde que el ser humano nace se adueña de un lenguaje materno que se interpreta por muchas de las palabras o gestos que los progenitores quieren decir y son palabras que dan confianza en el proceso de crecimiento. Además, se aprende a hablar escuchando a las personas con que se socializan formando incondicionalmente mediante la utilidad de la lógica o los parecidos un significado que conduce a la relación que el término pertenece. De este modo, la memoria humana se va adaptando a cada situación acreditando que cada vez más el léxico volviéndose más extenso a medida que el entorno donde se socializa la persona se hace grande y provechoso.

Es positivo destacar que en las instituciones educativas se propician entornos factibles para corregir las debilidades de algunos estudiantes, que por causas de un incorrecto aprendizaje del lenguaje en la infancia incurren en el error de limitar su vocabulario a uno que no conviene con el que los docentes utilizan en la enseñanza; es por lo que este último desempeña un papel muy importante en la detección temprana de estas deficiencias las cuales deben corregirse prontamente y sin excepción alguna ya por ser la base del resto de las enseñanzas que se dan debe desarrollar habilidades y hábitos fundamentales para su buen uso (Muñoz, Villagra, & Sepúlveda, 2016).

Por otra parte, el lenguaje oral es extenso y muy propio de las relaciones socioculturales en donde el individuo nace o se relaciona haciendo una diferencia de lengua y lenguaje, la lengua es intrínseca de una comunidad y el lenguaje es de una manera más holística (Sarmiento, 2007).

Teniendo en cuenta que el lenguaje escrito es más limitado que el oral, el primero es el que más perdura en el tiempo tomando como ejemplo los grandes textos de filósofos que aún existen, conocimientos que han sido plasmados y los cuales permiten conocer muchas cuestiones permanentes de épocas anteriores, la comunicación por escrito es un medio necesario para manifestar la propia existencia del hombre. Los escritos deben ser claros y breves ideando de este medio de comunicación una estrategia que posibilite la extensión del lenguaje a nivel internacional (Santos, 2012).

Tabla 6 Diferencias entre el lenguaje oral y el lenguaje escrito.

Lenguaje oral	Lenguaje ortográfico
Primera manifestación del lenguaje humano.	Sistema secundario creado por lo que se advierte que no es un sistema parecido a la lengua oral.
Es adquirida y desarrollada por los hablantes por vivir en comunidad	Se adquiere a partir de una instrucción especial. A diferencia de la lengua oral, la ortografía es completamente artificial.
Es manifestada por sonidos articulados emanados por el aparato fonador.	Es manifestado por signos gráficos como por ejemplo grafemas y signos de puntuación.
Como vía de transmisión es utilizado el aire.	Mayormente utiliza el papel como medio de comunicación.
El mensaje se codifica, valiéndose de las cualidades físicas del sonido.	El mensaje se determina a través de signos gráficos.
Es de mayor uso y práctica que la lengua ortográfica.	Es de menor uso, práctica y frecuencia que la lengua oral.
Es efímero, por lo que, posee poca duración en el tiempo.	Es duradera ya que persiste a través del tiempo y del espacio.
Número limitado de receptores.	Puede tener un número ilimitado de receptores.
Puede ser modificado de forma inmediata y sujeto a interrupciones	Una vez emitido el mensaje, el mismo no permite una corrección inmediata.
Con frecuencia, su planeación y organización están concatenadas con su producción.	Exige una planificación previa y una organización. Su ejecución debe ser posterior a unas etapas previas de planeación.

Fuente: Quiroga & Miranda (2008)

Elaborado por: La Autora

En ese sentido, una buena escritura amerita una buena ortografía, los signos de puntuación y buen léxico permite la secuencia de pensamientos entre lo que se escribe y el significado que cada

palabra creada en el mensaje pretendido, ya que un buen lenguaje escrito es la mejor imagen de presentación que posee el ser humano ante los demás. A medida que se alcanza mayor destreza en la escritura, la imaginación humana se desarrolla creando un mundo en diversas situaciones. A continuación, se establecerá una tabla comparativa en donde se exprese de mejor manera las diferencias existentes entre el dominio del lenguaje oral y el lenguaje ortográfico.

El conocimiento ortográfico permite el manejo estructural de las palabras y la redacción, si no se conoce el significado de una palabra no se puede utilizar, sin embargo, se hace imprescindible el uso del diccionario cuando no se conozca del significado de algún término, en el alfabeto español se añadieron dígrafos los cuales ayudan a aumentar el número de palabras y poder crear habilidades que nos faciliten desempeñar ante los demás una seguridad de conocimientos bastos sobre el tema a desarrollar.

El aprendizaje del ser humano consiste en leer muchos libros por lo menos 30 minutos como mínimo todos los días, seleccionar las palabras de las cuales se desconoce su significado, releer el texto varias veces si no lo comprende buscándole un sentido propio que se integre a lo que se lee, con el fin de enriquecer el vocabulario, desarrollar formas de expresión creando competencias prácticas para el papel a desempeñar como estudiantes y en un futuro como profesionales (Molina, 2013).

1.8 Didáctica de la Literatura

La didáctica de la literatura constituye una ciencia social la cual está compuesta por procesos de conocimiento los cuales influyen en el aprendizaje comunicativo a través de la literatura en el ser humano. Lo más destacado de esta ciencia es que su objetivo no es enseñar contenido sobre la literatura sino, aprender competencia comunicativa con la literatura. Es una ciencia implicada con la vida de las palabras (Colomer, 2019).

Asimismo, la didáctica de la literatura es una de las materias más favorecidas al proceso de conocimiento y desarrollo personal del ser humano; aumentando su capacidad crítica y creadora. Su sentido dinámico y creativo no está en antagonismo con las exigencias del aprendizaje, siendo el denominador común de toda clase de literatura (Montoya & Monsalve, 2008).

La ciencia en cuestión se encuentra dirigida al desarrollo de la competencia literaria, siendo el resultado de corolarios construidos en virtud de la interpretación y conocimiento de obras determinadas que ayudan a comprender su contexto y su composición léxica (Cruz, 2013).

Por esa misma línea, la didáctica de la literatura incorpora las bases filosóficas sobre el tema, como una nueva estrategia comunicativa, siendo la primera de ellas el estudio de la historia literaria como fuente de proporción informativa, para mejorar la comprensión de los textos estudiados. El segundo estudio incorporado es el de las tipologías discursivas como instrumentos de organización verbal para el desarrollo versado de la competencia literaria, y el tercero de ellos es la técnica del comentario de textos como estrategia de desarrollo de habilidades de lectura a analizar, en otras palabras, es la lectura intensa sobre las obras completas, cuyo objetivo es el de apreciar en los textos las pautas ideológicas y estéticas que conforman sus mundos de ficción en el lector (González & Caro, 2006).

En este proceso de aprendizaje por parte del estudiante como primera etapa de su vida en las instituciones educativas, el profesor forma un rol esencial, por lo que resulta importante tener en cuenta todos los aspectos de programación, temporalizador, selección de contenidos, entre otras herramientas que el docente necesita conocer e implementar para el debido aprendizaje y conocimiento de sus educandos. En ese sentido, se ha de partir de lo general a lo particular, con una integración relevante y por ende con una secuenciación de los contenidos ajustada a las características del grupo en clase (Panza, 2008).

En concordancia, el docente encargado de impartir las enseñanzas literarias debe proponerse que el alumno entienda el sentido de aquello que él, le va instruyendo; solo de esta forma se conseguirá que el estudiante comprenda los nuevos conocimientos en enseñanzas cognitivas análogas, es decir aquellas que “dan lugar a un sistema en particular” (Galagovsky & Adúriz, 2018, pág. 233). De igual forma cabe resaltar como elemento fundamental que la mente humana trabaja por afinidad o asociación, por lo que la instrucción o lo comprendido será menos costosa si el contenido se encuentra mejor organizado y secuenciado (Enríquez, 2013).

Para ofrecer una disposición lógica y coherente en la didáctica de la literatura en el estudiante se debe tener como finalidad el momento de la comprensión y producción de la literatura a estudiar; así como, su enfoque y concentración en el núcleo del texto, como fuente de interpretación y posterior redacción o demostración de lo comprendido, en búsqueda de una mejor comunicación interpersonal (Sarmiento, 2007).

Por esa misma línea, y como herramienta de la didáctica de la literatura, el hábito por la lectura se establece como base para el conocimiento literario, por lo que el trabajo del docente tendría que ir encaminada a una selección apropiada de lecturas que resulten de sumo interés o de aportación

fructífera para el estudiante. En contraposición a esto, es marcado mencionar que existen estudiantes que no van a disfrutar y valorar las grandes obras literarias, debido al bajo nivel cultural en el que han nacido, pero es labor del profesor crear ese hábito y despertar ese interés mediante la didáctica utilizada para sus enseñanzas (Colomer, 2019).

Una consideración importante es la atribución que se le brinda a la edad de los estudiantes y los textos a leer, ya que en ocasiones estas no resultan de interés para los alumnos, debido a la antigüedad que representan las mismas, por lo que, es de suma importancia que el profesor conozca el interés de los temas literarios, así como, el nivel intelectual que estos poseen, como otra de las herramientas utilizadas por la didáctica de la literatura. A medida que la competencia lingüística y literaria crezca se le irán presentando obras de mayor envergadura (Cardozo, 2015).

Un óptimo resultado en la didáctica de la literatura y por ende influye en el proceso de enseñanza-aprendizaje es son técnicas que buscan favorecer la obtención de nuevos contenidos, posicionando al alumno como protagonista del aprendizaje. Representando resultados satisfactorios en el estudio guiado, así como en la búsqueda de información, mediante la confección de diversos bloques como los que a continuación se mencionan.

Los distintos bloques en los que se estructura la didáctica de la literatura son:

Presentación del tema; Distribución del temario de estudio y de la hoja de estudio guiado a cada grupo o individuo; Inicio de la investigación, toma de apuntes, entre otras; Expresión en común de la información conseguida y realización de la actividad grupal o individual y Exposición oral de los conocimientos obtenidos al resto del grupo. (Sarmiento, 2007)

Otra de las herramientas de la didáctica literaria que ayudan a la autonomía del aprendizaje lingüístico es la exploración de información bibliográfica; quien a través de la misma logra desarrollarse la capacidad de observación y fortalecimiento cognitivo. Asimismo, puede ser utilizada de forma individual o grupal; el lugar apropiado para su desarrollo es la biblioteca o el aula de informática; y los bloques son idénticos, salvo que no se entrega una hoja de estudio guiado (Torres & Girón, 2009).

En la búsqueda de nuevas herramientas que faciliten la aplicación de los conocimientos adquiridos, se encuentra la exposición oral o el comentario de textos, este elemento o técnica utilizada brindan los beneficios de la seguridad individual, la expresión oral y favorece la capacidad de razonamiento,

haciendo que el individuo se relacione con mayor desenvolvimiento en la sociedad (Blázquez, 2001).

Por otra parte, los comentarios de textos, como herramienta de la didáctica se presentan como la más importante en los últimos tiempos. Sus beneficios dependen fundamentalmente de su correcta utilidad, lo que no siempre ocurre. Lo correcto es un conocimiento previo de lo que comenta el autor y la época en que se desarrolló, respecto a esto Reyes y otros afirman (2014).

La aplicación de la mencionada herramienta se organiza de la siguiente forma:

Exposición del autor, época y obras; Lectura detenida y comprensiva de la obra; Lectura en grupo de ínfimos fragmentos con comentarios por parte del docente, que tendrán la misión de aportar nuevos datos; Una vez llegado al final, se solicitará por parte del docente una redacción escrita, de los alumnos, sobre los atributos más característicos del autor referidos en el texto. (Sarmiento, 2007)

Estas herramientas irán aumentando paulatinamente según el nivel intelectual de los alumnos, llegando finalmente a la realización del análisis formal y al comentario crítico del contenido. De las técnicas o herramientas de la didáctica de la literatura, esta última es la más adecuada para la enseñanza literaria, ya que resulta la más completa a desarrollar por el estudiante permitiendo en este el desarrollo cabal de su pensamiento cognitivo (Rodríguez, 2010).

1.9 Educación de la Lecto-literatura.

El saber leer como se abordó en temas anteriores no es algo con lo que se nace o se hereda, sino más bien es un hábito que se aprende de otras personas. Los infantes que desde pequeños observan leer a sus familiares o estos les inculcan el interés por la lectura, se interesan por la misma y sienten la necesidad de saber qué existe en el escrito que tienen entre sus manos o en las manos de los padres cuando les leen (Aguilar, 2014).

En sus inicios, cuando estos comienzan a incorporar en sus conocimientos nuevas palabras en su vocabulario empiezan a leer todo cuanto puedan deletrear. Si esa actividad no le provoca ningún interés, con el tiempo la dejan de lado y se vuelven en lectores pasivos e incluso en adultos que se les dificulta la interacción con otras personas. En ese sentido, los docentes les corresponde la enorme responsabilidad de no privar a los alumnos del inefable placer literario (Martín & Rascón, 2015).

La educación de la lecto-literatura constituye el modelo didáctico vigente de enseñanza de la literatura. La fundamentación teórica de esta práctica pedagógica en los términos de animación a la lectura, plan lector o biblioteca de aula (Cervera, 2017). Para listar estos modelos y sus consecuencias didácticas seguimos al profesor Aragonés:

Tabla 7 Modelos didácticos

Modelo	Descripción
Modelo retórico	Es calificado como el modelo del buen decir y escribir
Modelo historicista el cual fue utilizado hasta la década de los 70	Este modelo indica cómo manejar en el aula esta educación resultando muy sencillo organizar los contenidos a lo largo de un patrón histórico
Modelo textual.	Este modelo complementa al historicismo de la literatura.
Modelos basados en la instrucción del texto.	Constituye un modelo derivado de la psicología del conocimiento. Se busca la comprensión, la interpretación y la creatividad literaria. Este modelo tiene como finalidad incitar el interés y el gusto por la lectura. Ya no se habla de didáctica de la literatura sino de educación literaria.

Fuente: Aragonés (2004, págs. 330-335)

Elaborado por: La Autora

Los lectores experimentados conocen que el descubrir y apreciar buenos libros es consecuencia de una búsqueda detallada y minuciosa. Asimismo, demanda conocimientos y sagacidad, que los lectores principiantes no poseen, por lo que de esta manera se afirma lo que en un principio se comentó referente a la inexperiencia de los lectores jóvenes, quienes en su mayoría realizan elecciones basadas en los gustos de los mayores o en lo que estos inculcaron en ellos, hasta tanto no acudan a un colegio y adquieran conocimientos y autonomía sobre su intelecto, jugando en este aspecto un rol fundamental, el docente (García, 2017).

De este cambio de modelo educativo de la lecto-literatura se desprenden varios resultados, referidos a continuación:

- 1) El punto de partida para este tipo de educación es el acceso al texto, su interpretación y el interés por la propia lectura.

- 2) Para la correcta educación literaria es un requisito indispensable experiencia con anterioridad de algún texto, así como, la vinculación emocional con él. De este acceso nace la composición de espacios de lectura en la institución educativa como, por ejemplo, la biblioteca escolar; así como, los diversos programas o proyectos de animación a la lectura.
- 3) Asimismo, surgen talleres literarios de escritura y experimentación literaria. Tratándose de nuevas actitudes recreativas frente al texto, que van más allá del comentario de texto y que provocan la creatividad.
- 4) Vuelven las actividades de interpretación oral como dramatizaciones, recitar y el cuentacuentos. Estas prácticas, frente a la literatura escrita, fomentan la expresión oral, y hacen prestar atención al lenguaje no verbal, el lenguaje corporal y a los elementos paralingüísticos. Se trabaja la estética y otros valores educativos.
- 5) El libro se convierte en objeto de consumo. En la actualidad los textos o los libros literarios constituyen un producto cultural y social. Se presta atención al proceso de producción y se llega a hablar de un tipo de literatura para consumo rápido, la literatura *kleenex* (Martín & Rascón, 2015).

En resumen, el mejor legado que puede dejar un colegio a sus alumnos es el placer y el interés por la literatura y el hábito lector. La preferencia por los libros inicia desde el hogar, pero es deber de la escuela estimular esa simpatía. La educación literaria representa en la vida del ser humano una oportunidad de enseñanza y desarrollo para la formación integral de su propio futuro.

1.10 Actividades para el desarrollo de las habilidades comunicativas.

El ser humano representa un ser social fruto de la continua interacción con el medio en que se socializa. De esta forma la comunicación es convertida en un cimiento esencial de su persona la cual le permite el avance y desarrollo, con el objetivo de convertirse en un ser honrado en la sociedad.

Para intensificar un desarrollo lingüístico correcto y a su vez una comunicación adecuada en los alumnos, se establecen una serie de competencias resultantes para que los estudiantes puedan adquirir la instrucción adecuada mediante la asignatura de Lengua y Literatura, estas competencias son las siguientes:

Tabla 8 Habilidades de la comunicación

Competencia	Habilidad
Competencia Lingüística	Representa una habilidad en la que se utiliza la lengua en la expresión y la comunicación, expresando la realidad desde diferentes puntos de vista.
Competencia matemática y competencias básicas en ciencias y tecnologías	Habilidad que indica para interpretar y expresar con claridad los datos en informaciones de los enunciados
Competencia digital	Es la capacidad que se tiene para adquirir o comprender la información en la red, además de producir e intercambiar información y conocimientos.
Competencia de aprender a aprender	Es la habilidad para cimentar conocimientos a través del lenguaje y la interacción con otros semejantes
Competencias sociales y cívicas	Es la habilidad en la que se utiliza la comunicación como base de obtención de la propia competencia
Conciencia y expresiones culturales	Es la habilidad que tiene el lenguaje como medio de comprensión y entendimiento sobre las producciones literarias.

Fuente: Benito (2016)

Elaborado por: La Autora

En consecuencia, en las instituciones educativas, también, existen habilidades o destrezas que permiten a los alumnos o al infante educado adquirir mejor comunicación, representando las mismas grandes influencias para el enriquecimiento del lenguaje tipificadas de la forma que a continuación se dirá:

Tabla 9 Habilidades comunicativas

Habilidades	Descripciones
Comunicación Oral (hablar y escuchar)	Esta habilidad pretende que los alumnos adquieran poco a poco las destrezas necesarias que se utiliza en la comunicación eficaz, mediante la producción de sus propias palabras y su propio instinto, escuchando de forma activa e interpretando correctamente las ideas que expresan los demás.

Comunicación escrita (leer y escribir)	Se pretende que los alumnos sean capaces de interpretar los diversos géneros literarios y a su vez puedan expresar mediante la emisión de textos ideas explícitas y concisas generando pensamiento reflexivos y críticos.
Conocimiento de la lengua	Habilidades que permiten conocer los diversos mecanismos lingüísticos que caracterizan a la comunicación, mediante la agrupación de los diversos contenidos adquiridos durante la etapa estudiantil.
Educación literaria	Tiene por objetivo conseguir que los estudiantes lectores mediante su formación sean lectores cultos y con buen gusto por la lectura, donde se combine sus historias literarias preferidas con otros géneros.

Fuente: Benito (2016)
Elaborado por: La Autora

Como corolario, se considera que las habilidades comunicativas y las actividades que de esta se desprenden para el uso diario de los docentes hacia sus alumnos, se encuentran presentes en la cotidianidad del ser humano y permite la comunicación eficaz del entorno social en el que se desenvuelve. Desde las instituciones educativas se trabaja por mejorar y potenciar estas destrezas, mediante la utilización de diversas actividades dirigidas a que alumno se convierta en un comunicador por excelencia, adquiriendo los conocimientos íntegros y la competencia necesaria para su desarrollo en la vida real, a la que en un futuro se tendrá que enfrentar como profesional o como ser social que es.

CAPÍTULO II

DISEÑO METODOLÓGICO PARA LA INVESTIGACIÓN

2. METODOLOGÍA.

2.1 Objetivo de la metodología.

- Determinar cuál es la herramienta idónea para establecer el problema de investigación.
- Aplicar el instrumento escogido para determinar cuáles son los principales factores que influyen tanto de manera positiva como negativa en el proceso de enseñanza – aprendizaje de la asignatura de Lengua y Literatura.
- Obtener resultados que permitan determinar si existe o no la necesidad de realizar una guía didáctica de estrategias innovadoras para impartir la materia en Lengua y Literatura.

2.2 Modalidad de la investigación.

El estudio se desarrolló bajo la modalidad de investigación bibliográfica y observacional, como se detalla a continuación.

2.2.1 Investigación bibliográfica.

La investigación bibliográfica “se hace necesaria para obtener información sobre investigaciones previas relaciones con el tema a tratar de fuentes secundarias” (López, 2017, p. 164) lo que significa que es la búsqueda en documentos escritos sobre la temática que se está investigando.

Esta clase de fuente de investigación se realizará apoyada en fuentes de información secundaria para sustentar el presente trabajo en razón del fundamento científico bibliográfico.

2.2.2 Investigación observacional.

Dentro de las mismas concepciones, la investigación es observacional debido a que “mediante la aplicación de una técnica e instrumento de recolección de información, se observan las causas y efectos, así como el análisis de datos provenientes de diversos materiales, para luego organizar esa información, analizar y buscar la solución del problema” (Hurtado, 2014, p. 47). Al respecto, se lleva a cabo una indagación observacional, para captar las habilidades y capacidades en lectura y escritura en español en los alumnos de bachillerato, sin interferir ni introducir ningún estímulo externo que afecte el estudio.

2.3 Tipos de investigación.

2.3.1 Investigación cualitativa.

Para Hernández, Fernández y Baptista “el alcance final de los estudios cualitativos muchas veces consiste en comprender un fenómeno complejo. El acento no está en medir las variables del fenómeno, sino en entenderlo” (2014, pág. 19) . Así, la investigación cualitativa permitió entender las actitudes y afinidades de los alumnos, en busca de satisfacer las exigencias educativas, es decir, que implica la observación de las características resaltantes de los elementos en estudio.

2.3.2 Investigación cuantitativa.

La variable cuantitativa es aquella que “permite diferenciar entre los individuos, pero además permite señalar lo grande que son las diferencias observadas” (Ñaupas & Mejia, 2014, p. 52), es decir, que este método aplica a medidas numéricas, mostrando las veces que se ha presentado el suceso o actividad, para realizar la tabla y gráfico estadístico, que permite el respectivo análisis e interpretación de resultados. Este método cuantitativo, ayudó a tomar decisiones importantes y decisivas, satisfaciendo precisamente las interrogantes planteadas sobre las consideraciones estratégicas necesarias para impulsar de mejor manera la educación del área de Lengua y Literatura. La investigación va encaminada a proponer estrategias innovadoras para una comunicación fluida con los alumnos al momento de enseñar y fomentar la confianza alumno - docente.

2.3.3 Investigación descriptiva.

Se utilizó este tipo de investigación porque “describir de modo sistemático las características de una población, situación o área de interés” (Nogales, 2004, p. 55). Así se la utilizará para especificar las características del alumnado que tiene el segundo año de bachillerato Colegio Mixto Particular Instituto Coello, así como su docente y las enseñanzas en Lengua y Literatura, como una de sus áreas de interés.

2.4 Población y muestra.

2.4.1 Población.

Para los efectos del desarrollo de la presente investigación se hace necesario definir la población que participará en el estudio, la cual constituye el universo de la investigación. En este

mismo orden de ideas, la población de un estudio es “el universo sobre el cual se pretende generalizar los resultados. Está constituida por características o extractos que le permiten distinguir los sujetos unos de otros” (Iglesias, 2014, p. 62). En ese sentido, la población objeto de estudio se integró por 1 docente y 60 estudiantes, del área de Lengua y Literatura Española en el segundo año de bachillerato, en el Colegio Mixto Particular Instituto Coello.

La ubicación del Colegio Mixto Particular Instituto Coello, es la Provincia del Guayas, en el Cantón Guayaquil, en la Avenida Olmedo y Boyacá. A continuación, se expone el mapa de localización utilizando Google Maps:



Gráfico 1 Ubicación Colegio Mixto Particular Instituto Coello
Fuente: Google Maps
Elaborado por: La autora

A continuación, se presenta la frecuencia y el porcentaje equivalente a la población de estudio.

Tabla 10 Población del Colegio Mixto Particular Instituto Coello.

Ítem	Estratos	Frecuencias	Porcentajes
1	Docentes	1	1,59
2	Estudiantes	60	98,41
Total		63	100,00

Fuente: Colegio Mixto Particular Instituto Coello

Elaborado por: La autora

2.4.2 Muestra.

En cuanto a la muestra, se conceptualiza como “un conjunto de unidades, una porción total que represente la conducta del universo” (Sabino, 2013, p. 37). Una muestra en un sentido amplio es, una parte respecto al todo constituido por el conjunto llamado universo. En atención a estos señalamientos, la muestra es finita y tiene características muy comunes entre sí.

Considerando lo precedente, las muestras objeto de este estudio son finitas, debido a que, el investigador cuenta con el registro de los elementos que la conforman. Por otra parte, “estadísticamente se considera que una población es finita cuando está conformada por menos de cien mil elementos” (Hernández & Fernández, 2014, p. 51), asimismo, las muestras se consideraron censales, pues se logró seleccionar el 100% de la población, al considerarla un número manejable de la población.

La muestra fue finita y censal, quedando constituida por 1 docente y 60 estudiantes del área de Lengua y Literatura del segundo año de bachillerato del Colegio Mixto Particular Instituto Coello, a fin de que puedan aportar evidencias que permitan analizar y describir las variables y dimensiones, involucradas en este estudio.

2.5 Técnica e instrumento de recolección de datos.

2.5.1 Técnica.

Las técnicas de recolección de datos constituyen las herramientas utilizadas por la investigadora a fin de obtener información que posteriormente servirá de análisis. Conceptualmente, las técnicas “son el conjunto de procedimientos que facilitan al investigador establecer una relación con el sujeto investigado” (Badilla, Ramírez, & Rizo, p. 13), es decir, que mediante su uso, se contactan el investigador con el investigado para recolectar la información que le permita recopilar datos específicos para su posterior análisis. Para el presente estudio se utilizó a la observación como la principal técnica de investigación.

2.5.1.1 Ficha de observación.

Para Hernández, Fernández y Baptista “la observación consiste en el registro sistemático, válido y confiable del comportamiento o de la conducta manifiesta, la cual puede utilizarse en muy diversas circunstancias” (2014, p. 72). De acuerdo a lo manifestado, la observación se utiliza como técnica para trabajar directamente en el campo de estudio, registrando el comportamiento de los

alumnos, constituyéndose en una fuente primaria de datos que se comparará con la observación y, a partir de, los resultados se planteará una propuesta. En la presente investigación se aplicará la ficha de observación durante 4 clases consecutivas de Lengua y Literatura en diferentes días y diferentes temas propuestos por el docente.

2.6 Análisis e interpretación de la información.

Una vez recabada la información, se procedió a aplicar el instrumento para posteriormente realizar la interpretación y análisis crítico de los resultados obtenidos, lo que sustentará las estrategias a implementar por el docente en el desarrollo de las clases del área de Lengua y Literatura en la institución en estudio.

El procedimiento general de la metodología de investigación tuvo el siguiente orden:

1. Recolección, ordenamiento y procesamiento de la información indagada.
2. Elaboración de los instrumentos.
3. Selección de la muestra.
4. Revisión y análisis de las estrategias que implementan el docente en el desarrollo de las clases del área de Lengua y Literatura en el proceso de aprendizaje de los alumnos, que conforman el estudio.
5. Aplicación de las técnicas e instrumentos de recolección de la información.
6. Análisis de los resultados obtenidos a través del estudio de campo.

A continuación, el resultado de la ficha de observación es el siguiente:

La presente ficha de observación fue aplicada a los dos paralelos de segundo año de Bachillerato durante la hora de la asignatura de Lengua y Literatura, durante 4 horas de clase consecutivas, la observación se la realizó en el caso del docente con base en 9 Ítems, (ver ficha de observación ver anexo 3) a continuación, se presenta los porcentajes obtenidos en cada ficha de observación.

Resultados obtenidos a través de la observación

En el caso del docente se obtuvo los siguientes porcentajes:

Tabla 11. Primer día de observación al docente

ITEMS	S	CS	N
Realiza una introducción sobre el tema a tratar en la hora de clase.	1		
Presenta material de apoyo (carteles, diapositivas, entre otros).		1	
Interactúa de manera continua con los estudiantes.			1
Despiertas el interés en los estudiantes.			1
La clase es monótona.		1	
Camina alrededor de los estudiantes.		1	
Dicta la clase sentado.			1
Al final de la clase realiza la retroalimentación respectiva.			1
Motiva a sus estudiantes para que participen.			1
Total	1	3	5
Porcentajes	11%	33%	56%

Fuente: La autora

Elaborado por: La Autora

De los nueve ítems observados se calcula el porcentaje, así, 5 que es el total de Nunca (N) dividido para 9 y multiplicado por 100 corresponde al 56% del total. Así se lo hace en todas las demás tablas.

Tabla 12. Segundo día de observación al docente

ITEMS	S	CS	N
Realiza una introducción sobre el tema a tratar en la hora de clase.		1	
Presenta material de apoyo (carteles, diapositivas, entre otros).		1	
Interactúa de manera continua con los estudiantes.			1
Despiertas el interés en los estudiantes.			1
La clase es monótona.		1	
Camina alrededor de los estudiantes.	1		
Dicta la clase sentado.			1
Al final de la clase realiza la retroalimentación respectiva.			1
Motiva a sus estudiantes para que participen.		1	
Total	1	4	4
Porcentaje	11%	44%	44%

Fuente: La autora

Elaborado por: La Autora

Tabla 13 Tercer día de observación al docente

ITEMS	S	CS	N
Realiza una introducción sobre el tema a tratar en la hora de clase.	1		
Presenta material de apoyo (carteles, diapositivas, entre otros).			1
Interactúa de manera continua con los estudiantes.		1	
Despierta el interés en los estudiantes.			1
La clase es monótona.	1		
Camina alrededor de los estudiantes.		1	
Dicta la clase sentado.			1
Al final de la clase realiza la retroalimentación respectiva.		1	
Motiva a sus estudiantes para que participen.			1
Total	2	3	4
Porcentaje	22%	33%	44%

Fuente: La autora

Elaborado por: La Autora

Tabla 14 Cuarto día de observación al docente

ITEMS	S	CS	N
Realiza una introducción sobre el tema a tratar en la hora de clase.	1		
Presenta material de apoyo (carteles, diapositivas, entre otros).			1
Interactúa de manera continua con los estudiantes.			1
Despierta el interés en los estudiantes.			1
La clase es monótona.	1		
Camina alrededor de los estudiantes.		1	
Dicta la clase sentado.		1	
Al final de la clase realiza la retroalimentación respectiva.			1
Motiva a sus estudiantes para que participen.			1
Total	2	2	5
Porcentaje	22%	22%	56%

Fuente: La autora

Elaborado por: La Autora

Como se observa, los porcentajes más elevados se encuentran en la opción de ‘nunca’, lo que significaría que las clases de Lengua y Literatura son deficientes.

Tomando en consideración los datos obtenidos en base a la observación realizada, se puede determinar que la clase de Lengua y Literatura es monótona, no despierta el interés en sus estudiantes por la falta de metodología innovadora y tiene un material de apoyo didáctico pobre, lo que dificulta enormemente al proceso de enseñanza – aprendizaje de la misma. Finalmente, se puede acotar que el docente no interactúa de manera constante con los estudiantes lo que se convierte en una falencia que dificulta el entendimiento de la materia, por lo que el docente debería tomar la iniciativa de buscar nuevos métodos de enseñanza. En el caso de los estudiantes, la ficha estuvo integrada por 8 Ítems, en los cuales se obtuvo los siguientes resultados.

Tabla 15 Primera día de observación a estudiantes

ITEMS	S	CS	N
Los estudiantes están atentos a la clase de Lengua y Literatura.		1	
Toman nota de la clase.			1
Participan de manera activa con el docente.			1
Los estudiantes muestran interés.			1
Los estudiantes se ven cansados o aburridos.	1		
Si el docente realiza alguna pregunta, los estudiantes pueden responder con entendimiento y coherencia.		1	
Realizan preguntas al docente cuando no entienden algo.			1
Se sienten motivados.			1
Total	1	2	5
Porcentaje	13%	29%	71%

Fuente: La autora

Elaborado por: La Autora

Tabla 16 Segundo día de observación a estudiantes

ITEMS	S	CS	N
Los estudiantes están atentos a la clase de lengua y literatura.			1
Toman nota de la clase.		1	
Participan de manera activa con el docente.			1
Los estudiantes muestran interés.			1
Los estudiantes se ven cansados o aburridos.		1	
Si el docente realiza alguna pregunta, los estudiantes pueden responder con entendimiento y coherencia.			1
Realizan preguntas al docente cuando no entienden algo.			1

Se sienten motivados.			1
Total	0	2	6
Porcentaje	0%	29%	86%

Fuente: La autora

Elaborado por: La Autora

Tabla 17 Tercer día de observación a estudiantes

ITEMS	S	CS	N
Los estudiantes están atentos a la clase de lengua y literatura.		1	
Toman nota de la clase.			1
Participan de manera activa con el docente.			1
Los estudiantes muestran interés.			1
Los estudiantes se ven cansados o aburridos.		1	
Si el docente realiza alguna pregunta, los estudiantes pueden responder con entendimiento y coherencia.		1	
Realizan preguntas al docente cuando no entienden algo.			1
Se sienten motivados.			1
Total	0	3	5
Porcentajes	0%	38%	63%

Fuente: La autora

Elaborado por: La Autora

Tabla 18 Cuarto día de observación a los estudiante

ITEMS	S	CS	N
Los estudiantes están atentos a la clase de lengua y literatura.		1	
Toman nota de la clase.		1	
Participan de manera activa con el docente.			1
Los estudiantes muestran interés.			1
Los estudiantes se ven cansados o aburridos.		1	
Si el docente realiza alguna pregunta, los estudiantes pueden responder con entendimiento y coherencia.			1
Realizan preguntas al docente cuando no entienden algo.			1
Se sienten motivados.			1

Total	0	3	5
Porcentajes	0%	38%	63%

Fuente: La autora
Elaborado por: La Autora

De acuerdo a los datos obtenidos, se pudo determinar que, la clase de Lengua y Literatura no despierta interés en los estudiantes, principalmente por que la interacción es muy limitada con el docente, adicionalmente es necesario mencionar que no existe material de apoyo que ayude a entender la materia de mejor manera, por lo cual los estudiantes se ven agotados y aburridos. Finalmente, es necesario mencionar que los estudiantes no responden con coherencia cuando el docente realiza una pregunta sobre la materia impartida, lo que permite afirmar, que los estos no comprenden la materia.

Al igual que en el caso de la observación realizada al docente, en la ficha de los estudiantes los porcentajes más elevados se encuentran en la opción de nunca, lo que permite ratificar que las clases de esta materia son deficientes.

En vista de los resultados obtenidos en el instrumento de investigación, se puede determinar que existe la necesidad de desarrollar una propuesta con estrategias innovadoras que permitan impartir la materia de Lengua y Literatura de una manera más creativa, ingeniosa y sobre toda agradable tanto para el docente como para los estudiantes.

En párrafos anteriores se ha hecho un análisis sobre la teoría constructivista, cognoscitiva, así como, también del aprendizaje significativo, las cuales afirman que es de suma importancia seleccionar de manera adecuada la metodología de enseñanza misma que permitirá impartir la materia a los estudiantes, es decir, creando en ellos raciocinio, entendimiento, pero sobre todas las cosas generando en los estudiantes gusto por aprender. Se ha visto que en las aulas no se ha considerado el flamante modernismo que existe en la actualidad, en donde los medios electrónicos juegan un papel fundamental y parte integrante del aprendizaje significativo por lo que a través de la presente propuesta se puede enfrentar esta realidad dando solución didáctica a la metodología actual de enseñanza de los docentes.

CAPÍTULO III

PROPUESTA DE LA INVESTIGACIÓN

3. GUÍA DIDÁCTICA DE ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS INNOVADORAS PARA LA ENSEÑANZA DE LA ASIGNATURA DE LENGUA Y LITERATURA PARA LOS ESTUDIANTES DE SEGUNDO AÑO DE BACHILLERATO DEL COLEGIO PARTICULAR MIXTO INSTITUTO COELLO.

3.1 Introducción.

La presente propuesta fue desarrollada para los estudiantes del segundo año de bachillerato del Colegio Particular Mixto Instituto “Coello”, institución que se encuentra ubicado en la ciudad de Guayaquil. Como antecedentes, la institución en mención, pertenece a un estrato social medio y medio bajo. Todos cuentan con celulares, adicionalmente, es necesario el mencionar que los estudiantes cuentan con el apoyo por parte de sus padres para la adquisición de nuevo material didáctico.

La enseñanza en la época actual juega un papel fundamental en la formación de nuestros estudiantes, pero esta, en ocasiones se ve limitada por la falta de iniciativa por parte de los docentes. En este caso en particular, el docente de la asignatura de Lengua y Literatura necesita de nuevas estrategias metodológicas que le permitan llegar al estudiante de manera creativa, con las cuales se despierte el interés y sobre todo se genere un aprendizaje significativo.

Las estrategias que se presentan, a continuación, no requieren de la elaboración complicada de material didáctico, al contrario, la intención de esta guía es el motivar al docente a desarrollar la clase utilizando medios electrónicos y, sobre todo, tomando en cuenta los temas que a los jóvenes de esta edad les resulta interesante.

Es importante el recalcar que los avances tecnológicos, las redes sociales resultan muy importantes para los estudiantes, por lo cual deberemos utilizarlas de manera didáctica para impartir materia o reforzar lo aprendido en un aula de clase.

El cuerpo de la propuesta se encuentra integrada por el objetivo general que persigue la propuesta, las estrategias a ser implementadas, el sistema de evaluación y las recomendaciones necesarias para su correcta implementación.

3.1.1 Objetivo general.

Presentar estrategias metodológicas innovadoras que promuevan el aprendizaje significativo de la asignatura de Lengua y Literatura en los estudiantes del segundo año de Bachillerato.

3.2 Estrategias metodológicas.

A continuación, se presentan las estrategias metodológicas a ser implementadas, estas muestran la forma a ser aplicadas, el tiempo que se requiere y lo que se persigue con cada una de ellas. El método de evaluación será aplicado al docente. Al final de cada estrategia se encuentran los indicadores de logro, que deberán ser evaluados al final de aplicación de la misma.

En donde:

1. Siempre significa que el tema fue entendido en su totalidad
2. Casi siempre significa que el tema debe ser reforzado
3. Nunca que el tema debe ser enseñado nuevamente

A continuación, se establecen ocho estrategias innovadoras, correctamente elaboradas para la ayuda al docente a preparar su clase, con el fin de que estas sean más divertidas y conseguir un aprendizaje significativo

3.2.1 1era Estrategia “La probidad académica”.

Nombre de la estrategia	La probidad académica
Objetivo de la estrategia	Enseñar a los estudiantes sobre la importancia de la integridad, honestidad, respeto y consideración por el trabajo propio y ajeno.
Temas trasversales	Formación ética y moral
Tiempos para la aplicación de la estrategia	4 horas
Actividades a realizar	El docente deberá preparar un cartel sobre el significado de la probidad académica. Adicionalmente deberá elaborar diapositivas con el significado de Citas bibliográficas o referencias académicas y como estas deben ser utilizadas en el momento de respaldar un trabajo de consulta, se sugiere colocar textos con letras de colores llamativos.

	Se les deberá solicitar a los estudiantes que formen grupos de 5, posteriormente el docente pedirá que elaboren una explicación y exposición sobre la importancia de la ética académica.		
Indicadores de logro:	Siempre	Casi siempre	Nunca
Los estudiantes entendieron sobre la importancia de la probidad académica.			
La exposición realizada presenta el respaldo y fuente de la información utilizada			
Los estudiantes fueron éticos en el momento de presentar su trabajo			

3.2.2. 2da Estrategia “Escribe la biografía de tu *influencer*¹ favorito”.

Nombre de la estrategia	Escribe la biografía de tu <i>influencer</i> favorito.
Objetivo de la estrategia	Motivar al estudiante a realizar una investigación pormenorizada de su personaje favorito, una vez obtenida la información enseñarle a redactar y citar de manera adecuada la información obtenida.
Temas transversales	La ortografía, escritura y lectura
Actividades a realizar	El docente solicitará a sus estudiantes que expongan frente a sus compañeros quien es su <i>influencer</i> favorito y por qué. Seguidamente les pedirá a todos sus estudiantes que en casa investiguen sobre la vida es este personaje para que pueda desarrollar la biografía y traigan a clase la información obtenida para analizarla antes de escribirla de manera definitiva. El docente deberá explicar a sus estudiantes sobre

¹ Personaje moderno famoso que más influye en el pensamiento y actuación de una persona

	<p>la importancia de que la información debe tener las fuentes reales para que pueda respaldar su trabajo.</p> <p>Al día siguiente, el docente revisará la información que sus estudiantes han obtenido en la investigación realizada en casa.</p> <p>Posteriormente, se les pedirá a los estudiantes que elaboren la biografía de su <i>influencer</i> favorito con gráficos y respaldando la información obtenida.</p>		
Tiempo para la ejecución de la estrategia	Esta será de 2 horas en el aula de clase y 3 horas en casa.		
Indicadores de logro:	Siempre	Casi siempre	Nunca
La investigación presenta coherencia con lo solicitado			
La redacción es comprensible y presenta secuencia entre párrafos			
Reviso y edito su texto antes de presentarlo			
El estudiantes entendió sobre la importancia de respaldar la información utilizada para realizar su tarea			

3.2.3 3era Estrategia “Aprendizaje basado en proyectos; El resumen de tu obra favorita”.

Nombre de la estrategia	Aprendizaje basado en proyectos; El resumen de tu obra favorita
Objetivo de la estrategia	Promover en el estudiante el aprendizaje significado a través de la investigación y la creación de proyectos.
Temas transversales	La ortografía, escritura e investigación

Actividades a realizar	<p>Para el desarrollo de esta estrategia se recomienda en primera instancia el preguntar a los estudiantes sobre sus libros favoritos. Una vez definidos estos, se le solicitara que formen grupos de 4 estudiantes y realicen una representación artística sobre cada uno de los libros escogidos.</p> <p>Los estudiantes deberán preparar en casa con antelación las presentaciones que van a realizar.</p> <p>Los estudiantes deberán presentar las obras con disfraces, utilizando un léxico moderno y juvenil, esto con el fin de despertar interés en sus compañeros.</p> <p>Dado que son 30 estudiantes por aula, se recomienda que esta actividad se la realice con la representación de los 4 libros durante la hora de clase, es decir, que cada estudiante contará con 11 minutos para su exposición.</p> <p>Posteriormente se les solicitará a todos los estudiantes que elaboren un resumen de cada uno de los libros, esto con el fin de comprobar la comprensión de los mismos.</p> <p>Finalmente, el docente deberá reforzar en el caso de que los estudiantes no hayan comprendido algún tema o libro en específico.</p>		
Tiempo para la ejecución de la estrategia	Esta será de 7 horas en el aula de clase y 3 horas en casa.		
Indicadores de logro:	Siempre	Casi siempre	Nunca
Los estudiantes presentan un lenguaje adecuado en el momento de su presentación			
Siguen los lineamientos solicitados por el docente			
Presentaron dominio sobre el conocimiento de la obra en el momento de su presentación.			
Los estudiantes presentaron atención y coherencia en el momento de realizar un resumen de lo observado.			

3.2.4 4ta. Estrategia “Construyamos un meme”.

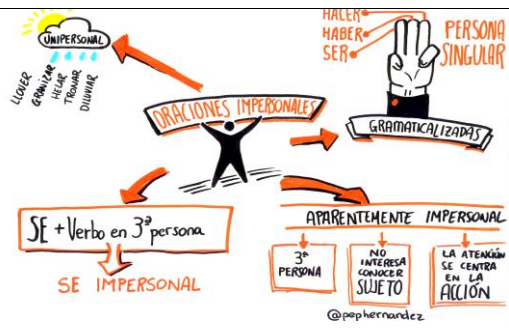
Nombre de la estrategia	Construyamos un meme
Objetivo de la estrategia	Estimular la creatividad, la memorización y la inventiva para construir y transmitir conocimiento.
Temas transversales	La ortografía, escritura e inventiva y conceptualización
	<p>El punto de partida para el desarrollo de la siguiente actividad es, que el docente explique a sus estudiantes sobre el significado de lo que es un meme, como debe ser elaborado, y cuáles son los pasos que se deben seguir para elaborar uno.</p> <p>Es decir que el docente deberá preparar con antelación los siguientes temas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Como se hace un meme • Como se debe elegir una imagen • Que debe contener el texto que acompañe la imagen • Como publicarlo. <p>El docente deberá preparar con anticipación la impresión o presentación en Power Point de uno de los memes que están de moda.</p> <p>Por ejemplo:</p> <div data-bbox="788 1440 1031 1615" data-label="Image"> </div> <p>https://notiespaciopv.com/2018/05/23/19081/</p>

	<p>Posteriormente el docente les pedirá a sus alumnos que investiguen 3 tipos de memes en casa, los mimos que deberán traer impresos al colegio el siguiente día.</p> <p>Los parámetros de elección de memes deberán ser:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Que tengan coherencia. • Que no tengan faltas ortográficas. • Que expresen una idea clara. <p>En la próxima hora de clase el docente pedirá que de uno en uno exponga el meme escogido y los analizara con toda la clase.</p> <p>El docente pedirá a sus estudiantes que creen un meme en relación a un tema de estudio determinado, siguiendo los parámetros antes mencionados.</p> <p>Los estudiantes deberán preparar en casa con antelación las presentaciones que van a realizar.</p> <p>Finalmente, el docente deberá reforzar en el caso de que los estudiantes no hayan elaborado un meme con coherencia o con poco sentido.</p>		
<p>Tiempo para la ejecución de la estrategia</p>	<p>Esta será de 4 horas en el aula de clase y 2 horas en casa.</p>		
<p>Indicadores de logro:</p>	<p>Siempre</p>	<p>Casi siempre</p>	<p>Nunca</p>
<p>Los estudiantes presentaron creatividad al momento de elaborar un meme</p>			

Las frases presentadas por parte del estudiantes, tienen pensamiento critico			
Pudieron analizar un tema antes de plasmarlo en un meme			
Los estudiantes se esforzaron para presentar un meme sin faltas de ortografía			

3.2.5 5ta Estrategia “Elaboramos un mapa conceptual divertido”.

Nombre de la estrategia	Elaboramos un mapa conceptual divertido
Objetivo de la estrategia	Desarrollar en los alumnos la habilidad y destreza de resumir la materia y presentarla de manera divertida, lo que permitirá que la materia sea entendida con un enfoque de aprendizaje significativo
Temas transversales	Análisis, síntesis, coherencia e interpretación
Tiempos para la aplicación de la estrategia	3 horas
Actividades a realizar	Lo primero será definir el tema a tratar en clase, posteriormente el docente deberá elaborar un cartel de muestra de cómo los estudiantes presentaran los mapas conceptuales de la materia. Un ejemplo con el cual puede basarse es el siguiente:



<http://www.apuntesdelengua.com/blog/category/visual-thinking/>

Seguidamente el docente proporcionara la información a los estudiantes de la cual deberán realizar el mapa conceptual.

Es importante que el docente defina los conceptos cortos, claros y que tengan relación con el tema en cuestión, esto con el fin de no crear confusión o zozobra en los estudiantes.

Explicar a los estudiantes que los mapas que van realizar deberán contener dibujos o imágenes que alguna manera den a entender la frase o la idea de la materia, estos pueden ser cortados o elaborados por ellos mismos.

Es importen destacar que estos mapas no deberán ser muy extensos, si no más cortos y que permitan entender la materia.

Indicadores de logro:	Siempre	Casi siempre	Nunca
Los estudiantes entendieron la materia			
Los estudiantes presentaron oraciones con coherencia y lógica			

El resumen de la materia empleado para la elaboración del mapa permitió entender el concepto de la misma.			
---	--	--	--

3.2.6 6ta Estrategia “Escribamos nuestra historia”.

Nombre de la estrategia	Escribamos nuestra historia
Objetivo de la estrategia	Desarrollar en el alumno la capacidad de crear textos poniendo en práctica la redacción, las reglas ortográficas y la formulación de párrafos.
Temas transversales	Análisis, síntesis, coherencia e interpretación
Tiempos para la aplicación de la estrategia	3 horas
Actividades a realizar	<p>El docente deberá definir un tema sobre el cual desea que sus estudiantes escriban su historia, este puede ser como, por ejemplo: Que voy a estudiar en la universidad y porqué. Es fundamental que se definan temas que resulten importantes para los estudiantes.</p> <p>Posteriormente el docente deberá dar los lineamientos a ser utilizados para la elaboración de la historia, tales como;</p> <ul style="list-style-type: none"> • El número de palabras • El tipo de letra • Cantidad de ideas centrales • Que presente un orden cronológico

	<p>El docente solicitar a los estudiantes que elaboren en casa su historia y prepares material de apoyo tales como carteles para su presentación, estos pueden ser en hojas de papel bond o cartulinas A4.</p> <p>Los estudiantes realizaran la presentación en su aula de clase, dado que son varios estudiantes, se les dará un tiempo de 5 minutos por cada uno.</p>		
Indicadores de logro:	Siempre	Casi siempre	Nunca
Los estudiantes presentan un manejo de párrafos adecuado.			
El manejo de la ortografía es adecuado			
La historia presenta un orden lógico y cronológico			

3.2.7 7ma. Estrategia “Escuchemos poesía”.

Nombre de la estrategia	Escuchemos poesía
Objetivo de la estrategia	Motivar al estudiante y despertar su interés sobre la poesía.
Temas transversales	Adquirir un pensamiento lógico sobre el movimiento renacentista Establecer conectores entre este movimiento y la historia
Tiempos para la aplicación de la estrategia	4 horas
Actividades a realizar	Se recomienda que el docente adquiriera un CD con poesías renacentistas, estos son económicos y fáciles de adquirir.

	<p>Se recomienda iniciar esta estrategia motivando a los estudiantes desde un enfoque romántico, diciéndoles sobre la importancia que tiene el romanticismo en la vida misma.</p> <p>El docente deberá seleccionar un poema para la primera clase. Se colocará el CD en la computadora del curso y se les pedirá a los estudiantes que escuchen con atención el poema y que escriban en su cuaderno la frase que les pareció más bonita.</p> <p>Seguidamente el docente solicitará a los estudiantes que lean en voz alta la frase que más impacto causó en ellos.</p> <p>Se les pedirá a los estudiantes que den su opinión del tema.</p> <p>Es importante el motivar a los estudiantes para que razonen y analicen el poema al punto en el cual puedan sacar conclusiones.</p> <p>Se les pedirá a los estudiantes que escriban en casa un poema, el mismo que deberá ser presentado en un pergamino y escrito a mano, esto con el fin de reforzar en ellos las ideas centrales de cómo estructurar un poema.</p> <p>La clase deberá terminar cuando el docente ayude a sus estudiantes a notar que el renacimiento aún está vigente en diversas partes de nuestra vida.</p>		
Indicadores de logro:	Siempre	Casi siempre	Nunca
Los estudiantes comprendieron lo que es el renacimiento.			
Los estudiantes se dieron cuenta que saben más de lo que creen.			
Los estudiantes pudieron realizar un poema			

3.2.8 8va. Estrategia “Leamos un poema”.

Nombre de la estrategia	Leamos un poema
Objetivo de la estrategia	Determinar cuál es el esquema métrico de los poemas utilizados durante la aplicación de esta estrategia
Temas transversales	Reconocer el esfuerzo que se requiere para escribir poesía

<p>Tiempos para la aplicación de la estrategia</p>	<p>4 horas</p>						
<p>Actividades a realizar</p>	<p>Se recomienda que el docente seleccione dos poemas con los cuales los estudiantes puedan analizarlos y responder a preguntas puntuales.</p> <p>Como sugerencia pueden ser los siguientes;</p> <table border="1" data-bbox="517 631 1295 1079"> <tr> <td data-bbox="517 631 895 1079"> <p><i>La tierra, el cielo y más elementos han puesto su arte, hicieron a porfía ésta, cuyo nombre es señora mía, so cuya mano están mis sentimientos. Quedaron los maestros muy contentos de su labor, y vieron que acudía la mano al punto de la fantasía; y en paz fueron allí sus movimientos. Dichoso el día, dichosa la hora, también la tierra donde nacer quiso ésta del mundo general señora. Dichosa edad, que tanto se mejora, Pues entre sí ya tienen paraíso los que infierno tuvieron hasta agora.</i></p> <p>Juan Boscán (Boscán, 1999, 189-190)</p> </td> <td data-bbox="895 631 1295 1079"> <p><i>Ojos claros, serenos, si de un dulce mirar sois alabados, ¿por qué, si me miráis, miráis airados? Si cuanto más piadosos más bellos parecéis a aquél que os mira, no me miréis con ira porque no parezcáis menos hermosos. ¡Ay, tormentos rabiosos! Ojos claros, serenos, ya que así me miráis, miradme al menos.</i></p> <p>Gutierre de Cetina (Cetina, 1990, 131)</p> </td> </tr> </table> <p>Una vez que los estudiantes hayan dado lectura a los mismos se les solicitara que respondan las siguientes preguntas.</p> <table border="1" data-bbox="517 1249 1295 1556"> <thead> <tr> <th data-bbox="517 1249 890 1301">Para Juan Boscán</th> <th data-bbox="890 1249 1295 1301">Para Gutierre de Cetina</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="517 1301 890 1556"> <ul style="list-style-type: none"> · ¿Qué estrofa es? ¿Cuál es su esquema métrico? · ¿Aparecen en este poema las características de naturaleza, individualismo y clasicismo? · ¿Es un poema amoroso o religioso? </td> <td data-bbox="890 1301 1295 1556"> <ul style="list-style-type: none"> · ¿Sabes el nombre de esta estrofa? ¿Podrías, al menos, definir el esquema métrico correspondiente? ¿Qué tipos de versos aparecen en ella: de arte menor o de arte mayor? ¿De cuántas sílabas? · ¿Qué características renacentistas encuentras en el poema? · ¿Hay algún elemento amoroso o religioso en el texto? ¿Cuál? </td> </tr> </tbody> </table> <p>Posteriormente se les pedirá a los estudiantes que trabajen desde su casa en relación a los poemas utilizados en clase, elaborando el siguiente trabajo:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Que escriban el título del poema si este lo tiene por su puesto. • El género al que pertenece. 	<p><i>La tierra, el cielo y más elementos han puesto su arte, hicieron a porfía ésta, cuyo nombre es señora mía, so cuya mano están mis sentimientos. Quedaron los maestros muy contentos de su labor, y vieron que acudía la mano al punto de la fantasía; y en paz fueron allí sus movimientos. Dichoso el día, dichosa la hora, también la tierra donde nacer quiso ésta del mundo general señora. Dichosa edad, que tanto se mejora, Pues entre sí ya tienen paraíso los que infierno tuvieron hasta agora.</i></p> <p>Juan Boscán (Boscán, 1999, 189-190)</p>	<p><i>Ojos claros, serenos, si de un dulce mirar sois alabados, ¿por qué, si me miráis, miráis airados? Si cuanto más piadosos más bellos parecéis a aquél que os mira, no me miréis con ira porque no parezcáis menos hermosos. ¡Ay, tormentos rabiosos! Ojos claros, serenos, ya que así me miráis, miradme al menos.</i></p> <p>Gutierre de Cetina (Cetina, 1990, 131)</p>	Para Juan Boscán	Para Gutierre de Cetina	<ul style="list-style-type: none"> · ¿Qué estrofa es? ¿Cuál es su esquema métrico? · ¿Aparecen en este poema las características de naturaleza, individualismo y clasicismo? · ¿Es un poema amoroso o religioso? 	<ul style="list-style-type: none"> · ¿Sabes el nombre de esta estrofa? ¿Podrías, al menos, definir el esquema métrico correspondiente? ¿Qué tipos de versos aparecen en ella: de arte menor o de arte mayor? ¿De cuántas sílabas? · ¿Qué características renacentistas encuentras en el poema? · ¿Hay algún elemento amoroso o religioso en el texto? ¿Cuál?
<p><i>La tierra, el cielo y más elementos han puesto su arte, hicieron a porfía ésta, cuyo nombre es señora mía, so cuya mano están mis sentimientos. Quedaron los maestros muy contentos de su labor, y vieron que acudía la mano al punto de la fantasía; y en paz fueron allí sus movimientos. Dichoso el día, dichosa la hora, también la tierra donde nacer quiso ésta del mundo general señora. Dichosa edad, que tanto se mejora, Pues entre sí ya tienen paraíso los que infierno tuvieron hasta agora.</i></p> <p>Juan Boscán (Boscán, 1999, 189-190)</p>	<p><i>Ojos claros, serenos, si de un dulce mirar sois alabados, ¿por qué, si me miráis, miráis airados? Si cuanto más piadosos más bellos parecéis a aquél que os mira, no me miréis con ira porque no parezcáis menos hermosos. ¡Ay, tormentos rabiosos! Ojos claros, serenos, ya que así me miráis, miradme al menos.</i></p> <p>Gutierre de Cetina (Cetina, 1990, 131)</p>						
Para Juan Boscán	Para Gutierre de Cetina						
<ul style="list-style-type: none"> · ¿Qué estrofa es? ¿Cuál es su esquema métrico? · ¿Aparecen en este poema las características de naturaleza, individualismo y clasicismo? · ¿Es un poema amoroso o religioso? 	<ul style="list-style-type: none"> · ¿Sabes el nombre de esta estrofa? ¿Podrías, al menos, definir el esquema métrico correspondiente? ¿Qué tipos de versos aparecen en ella: de arte menor o de arte mayor? ¿De cuántas sílabas? · ¿Qué características renacentistas encuentras en el poema? · ¿Hay algún elemento amoroso o religioso en el texto? ¿Cuál? 						

	<ul style="list-style-type: none"> • La métrica de este es decir el tipo de estrofa, el número de sílabas de los versos, símas. • Que determinen el estilo del autor • Que rasgos caracterizan a este poema como renacentista. <p>El docente deberá recoger los trabajos efectuados por estudiantes y una vez calificados si es necesario reforzara lo aprendido con el fin de que todos los estudiantes comprendan el tema.</p>		
Indicadores de logro:	Siempre	Casi siempre	Nunca
Los estudiantes pueden identificar el género de los poemas a los cuales da lectura			
Puede identificar los rasgos del renacimiento.			
Los estudiantes pueden identificar la métrica de un poema			

3.3 Recomendaciones de implementación de las estrategias.

- Se recomienda leer detenidamente las estrategias con el fin de entenderla y desarrollar las actividades previas necesarias para la aplicación de las estrategias metodologías sugeridas en ella.
- Adicionalmente es necesario que el docente realice una investigación sobre los temas actuales tanto en el campo político como en el campo social, esto con el fin de solicitar a los estudiantes que realicen investigaciones que les resulte interesante.
- Las actividades que aquí se presentan pueden ser aplicadas en base a la necesidad tanto de la institución educativa como la del docente y los estudiantes, pues, esta es flexible y su intención es ser un material de apoyo para el docente.

CONCLUSIONES

- ✓ Actualmente se sigue utilizando estrategias metodológicas tradicionales para la enseñanza de la asignatura de Lengua y Literatura, las cuales no cumplen con las expectativas y necesidades vigentes de los estudiantes.
- ✓ Los estudiantes no muestran interés en aprender la materia de Lengua y Literatura, lo que significa que se debería reestructurar el método de enseñanza utilizado en la clase.
- ✓ El material didáctico utilizado en las clases de la asignatura de Lengua y Literatura resulta arcaico lo que no permite despertar en los estudiantes un entendimiento real de la materia, lo que dificulta su proceso de enseñanza aprendizaje.
- ✓ La teoría como el constructivismo promueve la enseñanza a los estudiantes utilizando estrategias metodológicas que generen aprendizaje significativo, lo que permite que el nuevo conocimiento sea implementado a su vida y su futuro aprendizaje.
- ✓ Desarrollo de una guía didáctica de estrategias metodológicas innovadoras para la enseñanza de la materia de Lengua y Literatura, que permita generar en los estudiantes un aprendizaje significativo.

RECOMENDACIONES

- ✓ Realizar cursos de actualización docente sobre nuevas estrategias de enseñanza esto, con el fin de que el profesor pueda enseñar aplicando los avances tecnológicos y tomando en cuenta los cambios científicos y actitudinales de los estudiantes.

- ✓ Utilizar los medios tecnológicos actuales para la elaboración de tareas y presentación de material de apoyo dentro del aula de clase, lo que permitiría emplear de manera fructífera el tiempo y los medios con los cuales cuentan los estudiantes.

- ✓ Revisar el material didáctico y libros de textos empleados para impartir la materia de lengua y literatura, esto con el fin de que se pueda crear una lista de sugerencias para las autoridades del plantel antes de iniciar el año académico, los cuales deben ser escogidos en base a los gustos y necesidades de los estudiantes, si se lo hace de manera adecuada los estudiantes podrían desarrollar un gusto real por la lectura.

- ✓ Implementar las estrategias metodológicas innovadoras propuestas en este trabajo investigativo, con el fin de proveer al docente de las herramientas necesarias para que pueda desarrollar sus actividades de manera amena, diferente y divertida para sus estudiantes.

BIBLIOGRAFÍA

- Aguilar, C. (2014). *Lectura y literatura en la Educación Primaria*. Granada: Universidad de Granada.
- Alcántar, M. y. (2018). Percepción de los Estudiantes sobre el Aprendizaje Significativo y Estrategias de Enseñanza en el Blended Learning. *Revista Iberoamericana sobre Calidad, Eficacia y Cambio en Educación (REICE)*, 1(16), 1-16.
- Aragónés, J. (2004). *Didáctica de la lengua y la literatura para educar en el siglo XXI*. . Madrid: La Muralla.
- Arroyo, L., Huertas, P., & Peirano, C. &. (2014). Las habilidades del pensamiento y el aprendizaje constructivista en el area de Lengua y Literatura en escolares de bachillerato en Costa Rica. *Revista Electrónica Actualidades Investigación*, 32-54.
- Badilla, I., Ramírez, A., & Rizo, L. y. (2014). Estrategias didácticas para promover la autorreflexión de la praxis en los procesos de formación. *Revista Electrónica Educare*, 18(2), 209-231.
- Baelo, R., & Arias, A. (2014). La formación de maestros en España, de la teoría a la práctica. *Tendencias Pedagógicas*, 18(5), 105-131.
- Bélangier, J. (2015). *Imágenes y Realidades del Conductismo*. España: Universidad de Oviedo.
- Benito, C. (2016). *La enseñanza de habilidades comunicativas en el aula de educación primaria*. La Rioja: Universidad de la Rioja.
- Berger. (2014). *Psicología del desarrollo infancia y adolescencia*. México: Editorial médica panamericana.
- Bianchi, M. E. (2009). *Los propósitos de la enseñanza de la Lengua en la EGB*. Buenos Aires.
- Blázquez, F. (2001). *Sociedad de la información y educación* . Mérida: Consejería de Educación, Ciencia y Tecnología.
- Bordenave, J., & Martins, A. (2015). *Estrategias de enseñanza - aprendizaje*. Costa Rica: IICA.
- Botello, S. (2013). *La escritura como proceso y objeto de enseñanza*. Universidad de Tolima.

- Brunes, J. (2015). *El proceso mental en el aprendizaje*. Madrid: Narcea S.A.
- Caballero, D. &. (2015). Estrategia didáctica para la enseñanza y aprendizaje en el área de Lengua y Literatura, en la Universidad de la Costa Cuc. *REDICUC*, 1-90.
- Cáceres, S., Donos, A., & Guzmán, A. (2012). *Significados que le atribuyen las/los docentes al proceso de comprensión lectora en NB2*. Santiago: Universidad de Chile.
- Camora, L. (16 de Julio de 2015). *La Comunicación Didáctica*. Obtenido de Blogs: <http://camero2015.blogspot.com/>
- Cañedo, C. (2008). *Fundamentos teóricos para la implementación de la Didáctica en el proceso enseñanza-aprendizaje*. Cienfuegos: Universidad Cienfuegos.
- Cárdenas, A. C. (2018). *El proceso didáctico de la escritura en el desarrollo de ensayos de los estudiantes de décimo año de Educación General Básica de la Unidad Educativa "Indira Gandhi"*. 2018: Universidad Central del Ecuador.
- Cardozo, G. (2015). La lectura: placer de los estudiantes. *Rastros, Rostros*, 91-97.
- Carlino, P., & Martínez, S. (2009). *La lectura y la escritura: un asunto de todos/as*. Universidad Nacional del Comahue.
- Cassany, D. L. (2003). *Enseñar Lengua*. Editorial GRAO: Barcelona.
- Castañedo, G. (2016). *Las habilidades lingüísticas en el fortalecimiento de la comunicación, Diseño de guía didáctica*. Guayaquil: Universidad de Guayaquil.
- Castedo, M. (2008). *Notas sobre la didáctica de la lectura y la escritura*. XXII Congreso Mundial de Lectura.
- Cervera, T. (2017). *la animación de la lectura en la mejora de las actitudes y de la expresión escrita*. Granada: Universidad de Granada.
- Chomsky, H. (2000). Fundamentos teóricos de los enfoques comunicativos. *Revista de Lingüística*, 97-138.
- Colmenares, F. (2005). *Comportamiento y proceso psicológico en el contexto evolutivo*. Madrid: Síntesis.

- Colomer, T. (2019). *La didáctica de la literatura: temas y líneas de investigación e innovación*. Obtenido de cervantesvirtual.com: http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/la-didactica-de-la-literatura-temas-y-lineas-de-investigacion-e-innovacion/html/926cb127-44d0-45c4-aaca-09dbc8abea01_2.html
- Crespo, N., García, G., & Carvajal, C. (2003). Concepciones Didácticas de la Lectura. *ONOMAZEIN* 8, 161-174.
- Cruz, M. (2013). *Lectura literaria en secundaria: la mediación de los docentes en la concreción de los repertorios lectores*. Barcelona: Universidad de Brcelona.
- De la Mora, J. (2013). *Psicología del aprendizaje*. Guadalajara: Progreso. S.A.
- Díaz, A., & Hernández, R. (2015). Constructivismo y aprendizaje significativo. *EDUCERE*, 35-83.
- Dreher, J. (2013). *Didáctica de la comunicación*. Educomunicación.
- Dubois, M. E. (2000). *El Proceso del Lectura. De la teoría a la práctica*. Aique Lectura.
- Duchimasa, F. (2016). *Propuesta metodológica para enseñar lengua y literatura*. Cuenca: Universidad Politécnica Salesiana.
- Durán, M. (04 de Junio de 2016). *Importancia de la comunicación oral en el proceso docente*. Obtenido de Gestipolis: <https://www.gestipolis.com/importancia-comunicacion-oral-proceso-docente/>
- Durán, M. (09 de Julio de 2016). *Nueva didáctica para trabajar la habilidad de la escucha*. Obtenido de Gestipolis: <https://www.gestipolis.com/nueva-didactica-trabajar-habilidad-escucha/>
- Edel, R. (2016). El concepto de enseñanza-aprendizaje. *RED científica*.
- Enríquez, A. (2013). *Estrategías de enseñanza-aprendizaje de lengua y literatura, para optimizar la comunicación de los estudiantes*. Quito: Universidad Central del Ecuador.
- Flores, E., García, M., Calsina, W., & Yapuchura, A. (2016). Las habilidades sociales y la Comunicación interpersonal de los estudiantes. *Revista de Investigación en Comunicación y Desarrollo*, 5-14.

- Fuentes, M., Dalda, B., & Moreira, E. (2008). *El Docente y la Comunicación didáctica en el proceso de enseñanza-aprendizaje*. Centro de Estudios e Investigación Educativa "Manuel Ascunce Domenech".
- Galagovsky, L., & Adúriz, A. (2018). *Modelos y analogías en la enseñanza*. Buenos Aires: Universidad de Buenos Aires.
- Galera, F. (2003). *Didáctica del Lenguaje escrito*. Universidad de Almería .
- García, V. (2017). *El desarrollo de la educación literaria en aprendientes iniciales*. Barcelona: Universidad Autónoma de Barcelona.
- González, D. (2014). *El desempeño académico universitario, variables psicológicas*. México: Unison.
- González, R., González, J., Rodríguez, S., & Valle , A. (2015). *Estrategias y técnicas de estudio*. Madrid: Pearson.
- González, V. (2009). *Estrategias de enseñanza y aprendizaje*. México: PAX.
- González, M., & Caro, M. (2006). *Didáctica de la Literatura. La educación literaria*. Argentina: Magisterio del Río de la PLata.
- Guerra, G. (2012). *La educación de segundo nivel frente al siglo XXI*. Costa Rica: Colección de libros y material educativo IICA.
- Haan, M. (2009). *El aprendizaje como práctica cultural: cómo aprenden los niños en una comunidad mazahua mexicana. Un estudio sobre cultura y aprendizaje*. Jalisco: Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Occidente.
- Hérrnandez, R., & Fernández, C. y. (2014). *Metodología de la Investigación*. Mexico: Mc Graw Hill-Education.
- Hernández, R., Fernández, C., & Baptista, P. (2014). *Metodología de la Investigación*. México: McGraw Hill.
- Hurtado, J. (2014). *Metodología de la Investigación: Guía para la comprensión holística de la ciencia*. Venezuela: Quiron.

- Iglesias, E. (2014). *Metodología de la Investigación Científica*. Argentina: Colección Universidad: NOVEDUC.
- Jarpa, M. (2013). *Una propuesta didáctica para el desarrollo de la escritura académica en estudiantes universitarios*. 29-48: *Revista Iberoamericana de Evaluación Educativa*, 6(1).
- Lacárcel, J., & Morales, M. (2010). *Recursos y estrategias para la enseñanza en primaria*. Madrid: Lulu.com.
- Lebrero, M. (2000). *Enfoques metodológicos de la lectura y la escritura, cómo y cuándo enseñar a leer y escribir*. Madrid: Síntesis.
- Lesmes. (18 de Agosto de 2019). *Adquisición de la lectura*. Obtenido de <http://didactidelalectura.blogspot.com/2019/08/adquisicion-de-la-lectura.html>: <http://didactidelalectura.blogspot.com/2019/08/adquisicion-de-la-lectura.html>
- López, A. (2017). *Técnico superior sanitario de Radiodiagnóstico*. Castilla-España: Edit. CEP.
- Manwë, H. (12 de Noviembre de 2014). *Ley de Vigotsky*. Obtenido de Educar.gob: <http://www.papelesdesociedad.info/IMG/pdf/vigotsky-00.pdf>
- Martín, M., & Rascón, D. (2015). La educación literaria: una oportunidad de aprendizaje . *Revista de Curriculum y formación del profesor*, 351-366.
- Meneses, G. (2007). *El proceso de enseñanza – aprendizaje: el acto didáctico*. Universitat Rovira I Virgili.
- Mesonero, A., & Torio, S. (2008). *Didáctica de la expresión plástica en educación infantil*. Oviedo: Universidad de Oviedo.
- Ministerio de Educación. (2012). *La importancia de enseñar y aprender lengua y literatura*. Quito: Ministerio de Educación.
- Molina, E. (2013). *Técnicas de ortografía y redacción de textos expositivos para mejorar la destreza de escribir*. Quito: Universidad Central del Ecuador.
- Monereo, C., Cástello, M., Clariana , M., & Palma, M. (2007). *Estrategias de enseñanza y aprendizaje, formación del profesorado y aplicación en la escuela*. México: GRAO.

- Montoya, J., & Monsalve, C. (2008). *Estrategias didácticas para fomentar el pensamiento crítico en el aula*. Antioquia: Fundación Universitaria Católica del Norte.
- Morrison, G. (2013). *Educación Infantil*. México: Pearson.
- Motta, H. (2017). La actitud de escucha, fundamento de la comunicación y la democracia en el aula. *Cuadernos de Lingüística Hispánica* n°. 30, 149-169.
- Muñoz, A., Villagra, P., & Sepúlveda, E. (2016). Proceso de reflexión docente para mejorar las prácticas de evaluación de aprendizaje en el contexto de la educación para jóvenes y adultos. *Revista Pedagógica*, 77-91.
- Navarro, M. (2008). *Cómo diagnosticar y mejorar los estilos de aprendizaje*. Madrid: Procompal Publicaciones.
- Neimeyer, G. (2014). *Evaluación constructivista*. Barcelona: Paidós.
- Nogales, Á. F. (2004). *Investigación y técnicas de educación*. España: ESIC Editorial,.
- Ñaupas, H., & Mejía, E. y. (2014). *Metodología de la investigación, cuantitativa y cualitativa*. Colombia: De la U.
- Oñate, H. (2016). *Investigar la Influencia de las canciones tipo balada en inglés como recurso didáctico en el aprendizaje del vocabulario* . Quito: Universidad Central del Ecuador.
- Ortiz, A. (2013). *Modelos pedagógicos y teorías del aprendizaje*. Bogotá: Ediciones de la U.
- Padilla, D., Miras, F., & Pérez, M. T. (2008). La competencia lingüística como base del aprendizaje . *Revista de Psicología*, 177-183.
- Panza, O. (2008). El desafío en la educación contemporánea. *revista Latinoamericana Polis*, 1-23.
- Parcerisa, A. (2013). *Didáctica en la educación social; enseñar y aprender fuera de la escuela*. España: GRAO.
- Partido, M. (1997). La Lectura como Experiencia Didáctica. *Colección Pedagógica Universitaria No. 27-28*, 269-290.

- Peña, J. (2000). Las Estrategias de lectura: su utilización en el aula. *Revista venezolana de educación*, 159-163.
- Perea, A. J., & Perea, M. d. (2012). Desarrollo Didáctico de la Escritura. *CAUCE. Revista Internacional de Filología, Comunicación y sus Didácticas*, 237-250.
- Pérez, L. (Abril de 2011). *La escritura. Didáctica de la escritura como proceso comunicativo*. Obtenido de Biblioteca Virtual de Derecho, Economía y Ciencias Sociales: <http://www.eumed.net/libros-gratis/2011a/901/Didactica%20de%20la%20escritura%20como%20proceso%20comunicativo.htm>
- Quiroga, L., & Miranda, W. (2008). *La lengua oral y la lengua escrita*. Obtenido de monografía.com: <http://www.monografias.com/trabajos-pdf/lengua-oral-escrita/lengua-oral-escrita>.
- Reyes, F., Vera, G., & Colina, E. (2014). Estrategias creativas para promover el aprendizaje significativo en la práctica docente en el aula. . 30(75), 55-74.
- Rigal, R. (2006). *Educación motriz y educación psicomotriz en Preescolar y Primaria*. Madrid: INDE.
- Rincón, C. A. (2011). *La Escritura*. UDEA.
- Rodríguez, A., Cañarte, J., Pibaque, M., & Acuña, M. (2017). *Estrategia metodológica*. Alicante: 3Ciencias.
- Rodríguez, F. (2010). *Estrategias de Enseñanza*. Bogotá: Universidad de la Salle.
- Rojas, M. (2016). *La creatividad desde la perspectiva de la enseñanza del diseño*. México: Universidad Iberoamericana.
- Ruz, F. (2019). *El proceso de lectura en educación básica*. Obtenido de monografias.com: <https://www.monografias.com/trabajos89/proceso-lectura-educacion-basica/proceso-lectura-educacion-basica.shtml>
- Sabino, C. (2013). *El proceso de investigación*. Argentina: LUMEN.
- Sáez, J. (2018). *Estilos de aprendizaje y métodos de enseñanza*. Madrid: UNED.

- Santiago, Á., Castillo, M., & Luz, D. (2007). Estrategias y enseñanza-aprendizaje. *Folios, Segunda época, No 26*, 27-38.
- Santos, V. (2012). *Comunicación Oral y escrita*. México: Red Tercer Milenio S.C.
- Sarmiento, M. (2007). *Enseñanza y Aprendizaje*. Tarrogoná: Universidad Pública de Tarrogoná.
- Schunk, D. (2012). *Teorías del aprendizaje*. México: Pearson.
- Selva, R. (03 de Junio de 2013). *El saber enseñar, escuchar y hablar*. Obtenido de Didáctica CEPIES: <http://robinmamani.blogspot.com/2013/06/el-saber-ensenar-escuchar-y-hablar-en.html>
- Serafini, M. T. (1997). *Como se escribe*. Ediciones Paidós.
- Sevillano, M. (2010). *Investigar para innovar en enseñanza*. Madrid: Pearson Educación.
- Torres, H., & Girón, D. (2009). *Didáctica General*. Holanda : CECC.
- Torres, J. C. (2011). *Una triple alianza para un aprendizaje universitario de calidad*. Madrid: Universidad de Comillas.
- Trimino, B., & Zayas, Y. (2016). Estrategia didáctica para el fomento de la lectura en las clases. *EduSol, vol. 16, núm. 55*.
- Valera, P., Favieres, A., Manrique, J., & Lansazábal, C. (2015). *Iniciación de la física en el marco de la teoría constructivista*. Madrid: Orche.
- Vargas, M. E. (2015). *La enseñanza de la literatura en la educación moderna*. Universidad de Costa Rica. San José: Limusa.
- Varisco, C. (2012). *Los niveles del aprendizaje*. Madrid: España: LIMUSA.
- Woolfolk, A. (2010). *Psicología Educativa*. México: Pearson Educación.

ANEXOS

Anexo 1 Actividades extra cátedra.



Anexo 2. Alumnos de bachillerato.



Anexo 3 Modelo de ficha de observación.

FICHA DE OBSERVACIÓN

Objetivo: determinar la metodología actual con la cual docente imparte las clases de la asignatura de Lengua y Literatura a los estudiantes del Segundo año de Bachillerato del Colegio Particular Instituto “Coello”

Paralelo: _____

Nombre del docente: _____

Asignatura: _____

Fecha: _____

Instrucciones: coloque una “X” en el recuadro de Siempre, casi siempre, nunca, de acuerdo a la acción que se presente durante la clase.

Actitud del docente

ITEMS	S	CS	N
Realiza una introducción sobre el tema a tratar en la hora de clase			
Presenta material de apoyo (carteles, diapositivas, entre otros)			
Interactúa de manera continua con los estudiantes			
Despierta el interés en los estudiantes			
Las clases son monótonas			
Camina alrededor de los estudiantes			
Dicta la clase sentado			
Al final de la clase realiza la retroalimentación respectiva			
Motiva a sus estudiantes para que participen			

Actitud de los estudiantes

ITEMS	S	CS	N
Los estudiantes están atentos a la clase de lengua y literatura			
Toman nota de la clase			
Participan de manera activa con el docente			
Los estudiantes muestran interés			
Si el docente realiza alguna pregunta, los estudiantes pueden responder con entendimiento y coherencia			
Los estudiantes se ven cansados o aburridos			
Realizan preguntas al docente cuando no entienden algo			
Se sienten motivados			