



**UNIVERSIDAD TÉCNICA PARTICULAR DE LOJA**  
*La Universidad Católica de Loja*

**ÁREA TÉCNICA**

**TITULACIÓN DE LICENCIADO EN ARTE Y DISEÑO**

**“La piel como instrumento de seducción.  
Instalación de esculturas en fibra de caña”**

**TRABAJO DE FIN DE TITULACIÓN**

**Autora: Luna Campoverde, Andrea Margoth.**

**Directora: Punín Burneo, María Gabriela, Mtra.**

**LOJA – ECUADOR  
2014**

## **APROBACIÓN DEL DIRECTOR DEL TRABAJO DE FIN DE TITULACIÓN**

Maestra.

María Gabriela Punín Burneo.

### **DOCENTE DE LA TITULACIÓN**

De mi consideración:

El presente trabajo de fin de titulación: “La piel como instrumento de seducción. Instalación de esculturas en fibra de caña” realizado por Andrea Margoth Luna Campoverde, ha sido orientado y revisado durante su ejecución, por se aprueba la presentación del mismo.

Loja, septiembre de 2014

f) .....

## DECLARACIÓN DE AUTORÍA Y CESIÓN DE DERECHOS

“Yo, Andrea Margoth Luna Campoverde declaro ser autor (a) del presente trabajo de fin de titulación: “La piel como instrumento de seducción. Instalación de esculturas en fibra de caña”, siendo director (a) María Gabriela Punín Burneo del presente trabajo; y eximo expresamente a la Universidad Técnica Particular de Loja y a sus representantes legales de posibles reclamos o acciones legales. Además certifico que las ideas, conceptos, procedimientos y resultados vertidos en el presente trabajo investigativo, son de mi exclusiva responsabilidad. Adicionalmente declaro conocer y aceptar la disposición del Art. 67 del Estatuto Orgánico de la Universidad Técnica Particular de Loja, que en su parte pertinente dice de manera textual: “Forman parte del patrimonio de la Universidad la propiedad intelectual de investigaciones, trabajos científicos o técnicos, y tesis de grado que se realicen a través, o con el apoyo financiero, académico o institucional (operativo) de la Universidad”

f. ....

Autor(a). Andrea Margoth Luna Campoverde

Cédula. 1104607633

## **DEDICATORIA**

A Dios por guiarme por el camino del arte y darme la fortaleza para continuar.  
A mis padres por su esfuerzo y por ser siempre mi soporte en todas las etapas de mi vida.

## **AGRADECIMIENTO**

A mi familia, padres, hermanos, abuelitos, tíos y tías, primos y primas, que me han apoyado siempre.

A mis amigas y amigos cercanos por ser parte de todos mis proyectos.

A los docentes de la Titulación de Arte y Diseño.

A la Universidad Técnica Particular de Loja, personal docente y administrativo de la misma.

A mi directora de tesis Maestra María Gabriela Punín Burneo, por introducirme en el mundo de las fibras naturales y guiarme en este proyecto de fin de titulación.

## ÍNDICE DE CONTENIDOS

Carátula.....	I
Aprobación del director del trabajo de fin de titulación.....	II
Declaración de autoría y cesión de derechos.....	III
Dedicatoria.....	IV
Agradecimiento.....	V
Índice de contenidos.....	VI
Resumen.....	1
Abstract.....	2
Introducción.....	3
Capítulo 1: Piel y seducción .....	5
1.1 La piel y sus modificaciones en la historia.....	6
1.2 La piel en la cultura y en la creación artística.....	9
1.3 La piel como instrumento de seducción.....	21
1.4 La seducción en la creación artística.....	25
1.5 Artistas referentes.....	29
Capítulo 2: Material y creación artística.....	41
2.1 Fibra de caña de azúcar.....	42
2.2 Estudio de material y análisis.....	46
2.3 Qué es una instalación artística.....	55
2.4 Instalación artística con fibra de bagazo.....	60
Capítulo 3: Presentación de la propuesta.....	76
3.1 Proceso artístico.....	77
3.2 Bitácora del proceso.....	85

3.3 Análisis de la propuesta.....	88
3.4 Presentación sensible en el espectador.....	95
CONCLUSIONES.....	99
RECOMENDACIONES.....	101
BIBLIOGRAFÍA.....	102
ANEXOS.....	106

## RESUMEN

El siguiente proyecto de investigación “La piel como instrumento de seducción”, muestra desde un punto muy personal lo que evoca la piel y la seducción de una belleza fuera de los estándares concebidos.

La piel como instrumento de seducción tiene el propósito de llegar a los espectadores sobre la realidad social en la que nos encontramos en este siglo XXI, estamos envueltos en una sociedad que gira alrededor de las modas, de los conflictos existenciales y el afán de ir contra corriente a los años. El fin de este proyecto es atraer a la sociedad a que se encuentre con su identidad, salir de los cánones de belleza establecidos y reencontrarse consigo mismo, con su belleza propia.

Para el desarrollo de este trabajo de investigación existen los siguientes objetivos:

### General

- Analizar la piel como instrumento de seducción para una propuesta artística.

### Específicos

- Estudiar la piel y sus alteraciones en la cultura y en el proceso de creación artística.
- Realizar una instalación artística como propuesta personal.
- Experimentar e indagar la fibra de bagazo y su utilización en obras de arte.

**PALABRAS CLAVES:** Piel, seducción, instalación, creación artística, fibra.

## ABSTRACT

The following research project “The skin as an instrument of seduction”, shows from a very personal point of view what the skin evokes and the seduction of a beauty off established standards.

The skin as an instrument of seduction intends to reach people about the social reality in which we are in this XXI century, we are involved in a society rotating around fashions, existential conflicts and the desire to go against the current of the years. The aim of this project is to attract the society to find their identity, to get out of the established standards of beauty and to reconnect with themselves, with their own beauty.

For the development of this research there are the following objectives:

### General

- . Analyze the skin as an instrument of seduction for an artistic proposal.

### Specifics

- . Study the skin and its alterations in the culture and in the process of artistic creation.
- . Realize an artistic induction as a personal proposal.
- . Experiment and examine the “bagazo” fiber and its use in artwork.

KEY WORDS: skin, seduction, induction, artistic creation, fiber.

## INTRODUCCIÓN:

El siguiente proyecto de investigación “La piel como instrumento de seducción”, muestra desde un punto muy personal lo que evoca la piel y la seducción de una belleza fuera de los estándares concebidos. Esta investigación parte luego del acercamiento tanto con fibras naturales en el proyecto “Fibras naturales” de la Universidad Técnica Particular de Loja, dirigido por la Maestra Gabriela Punín y en cuanto al cuerpo humano trabajando sobre el como soporte para el arte.

La piel como instrumento de seducción tiene el propósito de llegar a los espectadores sobre la realidad social en la que nos encontramos en este siglo XXI, estamos envueltos en una sociedad que gira alrededor de las modas, de los conflictos existenciales y el afán de ir contra corriente a los años. El fin de este proyecto es atraer a la sociedad a que se encuentre con su identidad, salir de los cánones de belleza establecidos y reencontrarse consigo mismo, con su belleza propia.

En las localidades de Malacatos y Vilcabamba se encuentran algunas molineras de caña de azúcar de las cuales resulta el bagazo como residuo, que es la materia bruta para obtener la fibra de bagazo con la que se realizarán las obras que componen la instalación.

Para el desarrollo de la propuesta se ha organizado la tesis en tres capítulos en los que se muestra el desarrollo de la investigación hasta la propuesta creativa.

En el capítulo uno se aborda los temas de piel y seducción. A lo largo de los años se ha trabajado tanto con la seducción como con el cuerpo humano. Mucho se ha dicho ya sobre lo correcto e incorrecto o lo moral e inmoral de las distintas formas de mostrar el cuerpo humano, pero sin más la piel ha sido utilizada como soporte en la creación artística en sus diferentes técnicas como por ejemplo en algunos performance en los que se realizan marcas en la piel para crear una memoria o un diario.

Y la seducción ha sido mostrada de todas las formas posibles dependiendo de la concepción de cada artista o de la época en la que ha sido concebida la obra.

La seducción en este siglo XXI es atrevidamente invadida por las malas intenciones del consumismo, o más bien de los que quieren inducir al consumismo excesivo por lo que ha sido mal vista.

En la creación artística la seducción está casi innata, es parte de crear una obra o propuesta nueva, ya que la intención es atraer y llamar la atención de quienes la presencian.

En el segundo capítulo se reconoce la materia prima con la que se trabajará y la importancia de estas fibras presentes en nuestro medio local, se establece el proceso artesanal que se utilizará para producir la fibra de bagazo y se hará la respectiva experimentación para confirmar la utilización de esta fibra en las obras. Una visión general a lo que es la instalación y un seguimiento sobre el montaje y la realización de todo lo que constituye la instalación “La piel como instrumento de seducción”.

El capítulo tres se proyecta a la presentación de la propuesta personal, algunos trabajos realizados anteriormente me sirvieron de palanca para centrarme en realizar esta propuesta de investigación.

En este siglo XXI hemos sido seducidos por la política, la publicidad, la moda y todo lo que nos rodea está lleno de seducción pero la seducción no solo puede ser una estrategia de manipulación del consumismo, sino que más bien la seducción proveniente de la naturaleza, o la seducción natural y simple que existe en cada ser humano. Transmitir a través de la piel esa seducción propia que existe en cada uno de nosotros, evadir lo que nos rodea la seducción de consumismo y estar conscientes de la pérdida de identidad y cultura en la que nos encontramos. Volver a nosotros mismo y recuperar nuestra identidad es un trabajo muy arduo que tenemos que lograrlo.

**CAPÍTULO I**  
**PIEL Y SEDUCCIÓN**

“Lo más profundo es la piel”<sup>1</sup>

Paul Valery

## 1.1 La piel y sus modificaciones en la historia

La piel, el órgano más extenso del cuerpo tiene algunas funciones como la de regularizar la temperatura del cuerpo, se encarga de inspirar oxígeno y eliminar dióxido de carbono, elimina toxinas por los poros y; a través de ella, por el tacto se percibe el mundo físico.

La piel, siendo el órgano más extenso, se encuentra recubriendo todo el cuerpo; es la barrera que separa el interior del exterior, representando así el medio por el cual el cuerpo se relaciona con el exterior.

Primeramente la piel fue concebida como una membrana q recubría el cuerpo, protegiéndolo; y, en algunas etnias la siguen utilizando como ofrenda para diferentes rituales. En algunas culturas aborígenes “la piel representa la superficie que otorga significado a la vida, un cuerpo que habla a otros cuerpos, que habla a los dioses.”<sup>2</sup> La piel es la protagonista en algunos rituales que se realizan aún, donde el dolor es muestra de devoción y la piel es la afectada, es utilizada como un medio de comunicación por el cual se puede expresar, con lenguaje simbólico, respeto e idolatría.

A lo largo de la historia se ha replanteado innumerables veces el concepto de piel, pero antiguamente se unificó el cuerpo y la piel en uno solo, es así que denominaban al cuerpo como el vínculo cultural y social, pero también se le asignaba un carácter tanto religioso como immaculado y virginal, con un grado elevado de moralidad; por lo que era un sacrilegio realizar algún daño al cuerpo humano por ser creación de Dios.

Ya para el Renacimiento se empieza a modificar la percepción del cuerpo y piel dado que se empezó a segmentar la piel poniendo a la blanca como sinónimo de pureza y a la oscura o matizada como sinónimo de impureza. Y también se empezó a utilizar la idea de que la gente blanca tenía mayor valor y la gente negra niveles muy bajos de valor, debido a que en esta

---

<sup>1</sup> Pau Alsina .Cuerpo, tecnología y neo-materialismo en el Media Art. PDF.

<sup>2</sup> Martinez Rossi, Sandra. La piel como superficie simbólica.proceso de transculturación en el arte contemporáneo. Editorial: Tezontle, Madrid-España,2011.pag 43

época del Renacimiento se empezó a mostrar más el cuerpo o la piel, utilizándola como arma de seducción y atracción visual siendo en estas épocas se marcaría fuertemente el cambio de la percepción del cuerpo. El cuerpo “es una construcción simbólica, no una realidad en sí misma”<sup>3</sup>. La sociedad se encarga de dar sentidos diferentes al cuerpo y de construirle definiciones que pueden estar o no cercanas a la realidad. El cuerpo en el Renacimiento alcanza nuevos peldaños ya que es el protagonista de representaciones, investigaciones y exploraciones.

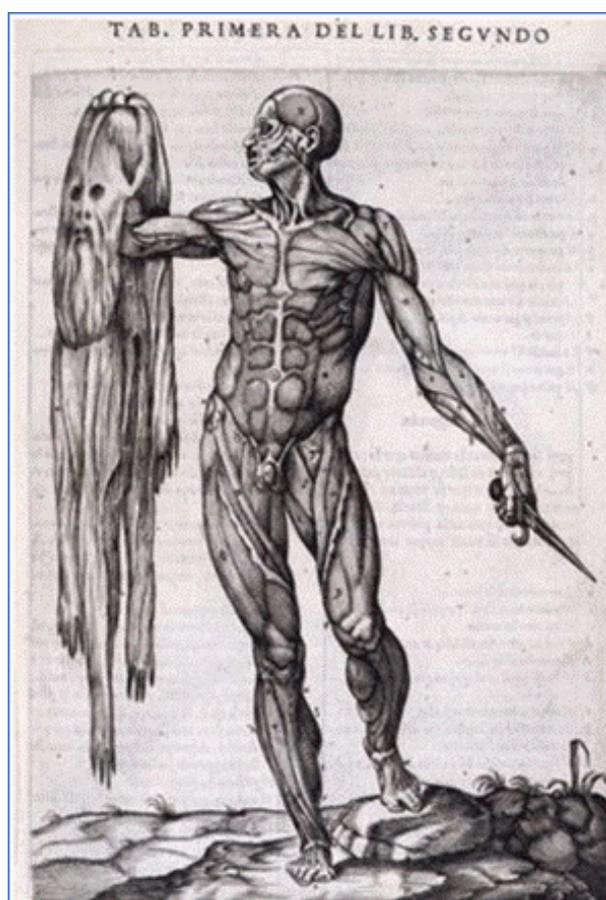


Imagen 1. Representación renacentista utilizada en texto de anatomía.

Fuente: [www.eumed.net](http://www.eumed.net)

---

<sup>3</sup> David Le Breton. Antropología del cuerpo y modernidad. Editorial: Nueva visión, Buenos Aires, 2002. Pag 13.

A partir del Renacimiento, con esta modificación significativa de pasar del cuerpo inmaculado al cuerpo q se muestra para seducir, la piel adquiere mayor relevancia; en adelante se la empieza a utilizar de diferentes maneras, a partir de la década de los años 60 del siglo xx se la empieza a utilizar como soporte para el arte, como protagonista en desnudos o incluso como exhibidor, por sí misma, de diferentes objetos.

El pintar o marcar la piel en la Antigüedad era siempre con un sentido de ritualidad; las tribus indígenas y aborígenes lo hacían diferenciarse de otras tribus, aparte de ser rituales para sus dioses. Las antiguas tribus, con la pintura sobre el cuerpo, realizaban fiestas y ritos. La piel pintada, perforada, tatuada o replicada, coloca a la piel no sólo en el plano de ser el órgano más extenso del cuerpo, sino que pasa a ser una obra artística, que escala nuevos niveles.

“La piel escrita, pintada, tatuada o marcada expulsa definitivamente al cuerpo del sitio biológico, un exilio que la expone como proyecto corporal en el arte.”<sup>4</sup> La piel tomada como soporte retoma ese sentido de ritualidad del que ya había sido víctima en la Antigüedad en culturas indígenas o aborígenes, pero dándole un nuevo significado, no solo de ritualidad sino también denominada ésta como arte corporal, social y artístico. Y es así como el territorio de la piel pasa del plano de órgano protector, para modificarse y también ser protagonista de representación y personificación.

“El cuerpo recoge sobre la piel la biografía de nuestras vidas. A través de ella, podemos ver lo que hemos vivido, lo que nos ha marcado, podemos descifrar las huellas que deja el tiempo. Leemos sobre la piel, observamos detalles que delatan si la persona ha sido castigada por el sol, si padece alguna dermatosis o presenta cicatrices residuales de accidentes o intervenciones. Nuestra historia queda en nuestra memoria y también en nuestra piel.”<sup>5</sup> La piel es el recordatorio de todo lo que ha pasado a lo largo de la vida, la memoria es ayudada por la piel para no olvidar los sucesos por los que se ha pasado el cuerpo y la piel, por los que ha quedado marcado este lienzo que es la piel.

---

<sup>4</sup> Martínez Ob. Cit. Pág 6, cfr. pág.258.

<sup>5</sup> A. Buendía-Eisman\_y S.Arias.Santiago. La piel: soporte y materia en la creación artística.

## 1.2 La piel en la cultura y en la creación artística.

### La piel en la cultura

“La cultura está en nosotros y nosotros estamos en la cultura”<sup>6</sup> La piel es considerada en un orden biológico pero también va más allá, se la puede considerar como cultura. Teniendo así dos caras, la visible que sería la parte física como primera piel, pero también hay la segunda piel que se consideraría el yo, sería en ésta donde se encuentra la relación piel-cultura, lo personal y lo íntimo, el vínculo existente en lo que tenemos y lo que somos; siendo que tenemos el cuerpo como un conjunto de órganos, tejidos etc., y lo que somos subjetivamente y, por otro lado, la cultura que tenemos y la cultura que provocamos a que perciba el resto.

La piel física es la primera frontera que nos limita y nos expresa, pero, la segunda piel es aquella de lo inconsciente y lo consciente. Es la que nos dice qué somos y cómo vivimos en el ámbito de lo social y lo cultural. La primera piel es nuestra referencia individual material y simbólica en el cuerpo. Esta primera piel es la envoltura del cuerpo, por decirlo de alguna manera, la que ciñe la figura corporal.

La segunda piel es la que se encuentra representada por la cultura y marca en la persona espacios, a modo de control social en relación a la distinción. Por lo que en la primera piel cae el peso de la segunda, también es una envoltura pero en una forma personalizada ya que es adecuada, según características de cada individuo, por lo que esta piel puede ser holgada o ajustada dependiendo de cada persona, está en cada uno de nosotros, nadie carece de la segunda piel.

Las culturas tradicional o moderna, tienen y tuvieron un crecimiento en la construcción de conciencia y comportamiento. Tanto las culturas paleolíticas<sup>7</sup>, neolíticas<sup>8</sup> y endógenas<sup>9</sup>, así como las diferentes religiones, costumbres, esnobismos<sup>10</sup>, ideologías<sup>11</sup> etc.

---

<sup>6</sup> [www.monografias.com](http://www.monografias.com) piel-humanidad

<sup>7</sup> “Se aplica al periodo más antiguo de los periodos prehistóricos [www.freedictionary.com](http://www.freedictionary.com)

<sup>8</sup> “Segundo período de la Edad de Piedra”. [www.freedictionary.com](http://www.freedictionary.com)

<sup>9</sup> “Una cultura endógena podría ser una tribu de África o de Oceanía, o una sociedad musulmana, donde el contacto con otras culturas es casi nulo” [www.freedictionary.com](http://www.freedictionary.com)

<sup>10</sup> “Exagerada admiración por todo lo que está de moda, sea por afectación o para darse importancia.” [www.freedictionary.com](http://www.freedictionary.com)

<sup>11</sup> “Conjunto de ideas y opiniones de una persona o grupo, especialmente en lo relacionado con la organización política o social..” [www.freedictionary.com](http://www.freedictionary.com)

Las personas estamos siempre vestidas aunque estemos desnudas. La piel es nuestra vestimenta física y la cultura es nuestra vestimenta de conciencia, y que existe desde el momento en que llega al mundo cada ser humano.

Otra relación entre piel y cultura es la coloración o pigmentación de la piel. El color de piel está determinado en cada ser humano, en gran parte, por la herencia. Y a nivel cultural en el tiempo de la colonización de América, fue un denominador principal para las jerarquías. Usaron el color de la piel como justificativo para las opresiones a las que sometían al pueblo indígena, ubicándolos al final en la estructura social y dándoles los trabajos más duros y sacrificados al igual que los mestizos e indios.

Aquí el color de la piel y el poder iban de la mano siendo los estratos superiores los que les pertenecían a los individuos de piel blanca o llamados en ese tiempo amos.

En el siglo XVIII se consolida la sociedad de castas en las que se construyó un estereotipo<sup>12</sup> que estaba basado en el color de la piel, porcentaje de sangre indígena, rasgos físicos y denominaciones raciales, sociales y culturales, que dieron como resultado alrededor de 40 tipos diferentes de castas.

En el siglo XIX, el factor racial tuvo más importancia, considerando la existencia de razas inferiores y razas superiores. Aplicaron un carácter psicológico al color de la piel que dio como resultado que los indígenas americanos y los asiáticos ocuparan el último nivel jerárquico.<sup>13</sup> En estos dos siglos se marca la desigualdad social y de jerarquía racial. Separando la raza en inferior y superior, en donde el indio americano fue denominado como salvaje.

Con el transcurso del tiempo, la coloración de la piel ha dejado de ser parte de la discriminación, pero aún existen sitios y personas que siguen con el estereotipo que la gente de piel blanca está dotada de cultura y que la gente con piel oscura no posee cultura ni educación.

Y finalmente hablando de la relación piel-cultura está el desnudo artístico, siendo éste uno de los temas más polémicos y discutidos en la historia, al menos con relación a la pintura. El desnudo viene desde la Prehistoria, pero desde la sociedad moderna es cuando empieza a tener más popularidad, ya que los artistas se empiezan a introducir en este tema. Pero el

---

<sup>12</sup> "Idea o imagen aceptada por la mayoría como patrón o modelo de cualidades o de conducta."  
[www.worldreference.com](http://www.worldreference.com)

<sup>13</sup> AA.VV., La imagen del Indio en la Europa Moderna, CSIC, Sevilla, 1990. Pino, F. del y C. Lázaro, Visión de los otros y visión de sí mismos, CSIC, Madrid, 1995. Gruzinski, S., La colonización de lo imaginario, sociedades indígenas y occidentalización en el México español, siglos XVI-XVIII, FCE, México, 1991.

desnudo era considerado como un tabú<sup>14</sup>, inductor a bajas pasiones, objeto de vergüenza y la iglesia católica lo consideraba la primera fuente de pecado.

En este tiempo en el que se buscaba una belleza de cánones y una perfección física. El desnudo para los artistas y algunas otras personas era la belleza, ya que el ser humano es creado a imagen y semejanza de Dios y era desnudos como los seres humanos habíamos llegado al mundo. Sin adentrarse a figuras esbeltas, estilizadas o un poco más grotescas, ya q esto era irrelevante a la belleza de un cuerpo desnudo.

El primero que se atrevió a pintar un desnudo con modelo en vivo fue Goya con su famosa “Maja Desnuda”<sup>15</sup>, fue pintada antes de 1800 en un tiempo en el que esto era una obscenidad. Esta obra fue secuestrada por la inquisición en 1814, señalada como obscena e incitadora, y fue hasta finales del siglo XX en que se la recuperó.



Imagen 2. "La maja desnuda" Francisco de Goya

Fuente: [www.bilistorias.blogspot.com](http://www.bilistorias.blogspot.com)

<sup>14</sup> "La palabra tabú se refiere a todo aquello que está prohibido hacer o decir, ya sea por convenciones religiosas, psicológicas o sociales." [www.wordreference.com](http://www.wordreference.com)

<sup>15</sup> Pintura de Francisco de Goya. Pintado entre 1790 y 1800. Fue la primera pintada de desnudo de carne y hueso y no solo de mitología, y primera obra en donde se muestra el vello púbico.

La piel es la protagonista en el desnudo, desde la prehistoria hasta los desnudos más modernos o digitalizados de este siglo XXI, ya que siendo el órgano envoltorio de todo el cuerpo, sus características y coloración son las que salen a flote visualmente.

La piel se relaciona con la cultura en el desnudo, en la sociedad moderna en cuanto la piel se muestra como protagonista exhibiéndose toda, pero la cultura reacciona ante esto como una muestra obscena, llena de exhibicionismo y falta de pudor. Al pasar el tiempo la percepción de la gente ante esto ha ido evolucionando y los cuerpos desnudos ya no son vistos como antes como una falta de moral o de cultura sino más bien al ver un cuerpo desnudo es la mayor obra de arte creada por Dios, por tanto es la belleza.

### **La piel en la creación artística.**

La piel como soporte para diferentes obras artísticas se viene dando desde los años 60s , 70s hasta la actualidad, el arte corporal donde se encuentra involucrada como primer plano la piel ya propone una mirada más allá de lo percibido a simple vista. El cuerpo usado como soporte artístico también puede mostrar denuncia social o política, tratando así de ejecutar en el público una reacción ante los acontecimientos que se suscitan.

La primera forma de mostrar el cuerpo en la que me he detenido es el performance que se denomina arte de acción que fue muy popular en los años 60s desde el ámbito anglosajón, reemplazando lo tradicional como era la pintura y escultura, realizando cosas diferentes en donde el artista y el cuerpo forman intervenciones escénicas en las que la acción humana, el movimiento y el espacio son la obra de arte, los artistas que realizaban los performance lo hacían en forma pública con la intención de que el espectador se interese y participe.

“El artista no es el único que consume el acto creador, pues el espectador establece el contacto de la obra con el mundo exterior, descifrando e interpretando sus profundas calificaciones para añadir entonces su propia contribución al proceso creativo”.<sup>16</sup>El espectador es el complemento en este tipo de obras ya que la obra y el espectador juntos son el resultado de la obra. Es tan importante la creación de la obra, como la perspectiva que recepta el espectador.

---

<sup>16</sup> (Duchamp, 1975, 163)

“El cuerpo soporte del discurso, duración en un tiempo limitado y acción, mostrados o expuestos en una presencia real y efímera o documental podrían ser principios que definan el performance, tanto es el lenguaje explícito de la obra como si tan sólo es uno de sus elementos”<sup>17</sup>. El performance como arte de acción está proporcionando un nuevo lenguaje artístico, que se relaciona más con lo cultural, social e histórico. En los últimos años el performance ha ayudado con la utilización del cuerpo a la construcción de identidad tanto social como cultural.

“Con la evolución del performance en los años 60s, el Body Art se transformó en una de las manifestaciones artísticas clave”<sup>18</sup>. Ya que tras haber pasado por la Segunda Guerra Mundial el Body Art sirvió mucho para mostrar violencia, denuncia social, autoagresión, la desinhibición etc. Una década después el Body Art pasa más allá de ser una provocación a mostrarse como obra artística, proyectando en los cuerpos temáticos más artistas y de toda la magia que conlleva el arte.

En esta época de los 70 se empezó a dar un concepto al Body Art que ya dejó a un lado la agresividad, lo que se iba a realizar en el cuerpo, no era improvisado sino que se realizaba una investigación y estudios previos. Se podría decir que en esta instancia el artista y el cuerpo es un solo ser, que el artista da la identidad que él quiere a su obra sobre la piel. Ellos se dan su propia identidad en cada cuerpo pintado sin dejar de lado los sentimientos. El artista empieza a descubrir su cuerpo como material de arte y también como medio de expresión. El Body Art o arte corporal rechaza los pasados valores estéticos y morales. El arte corporal presenta propuesta artística pero también debe tener fuerza en su discurso o su concepto.

Una forma de arte corporal en la que me he detenido es el tatuaje, tienen un origen antropológico a través de la historia. Así como existen muchos mitos y leyendas sobre ellos. Desde el comienzo se ha vinculado a los tatuajes con lo primitivo y lo marginal. Las antiguas tribus definían con los tatuajes las categorías de los guerreros y las jerarquías sociales. Se define al tatuaje como el cambio de color de la piel ya sea con tinta o con otros pigmentos como se hacía en las antiguas tribus para diferenciarse entre ellas.

---

<sup>17</sup> (Torres, 1997, 20).

<sup>18</sup> Martínez Ob. Cit. Pág 8, cfr. pág.262.

Históricamente los tatuajes empiezan desde la Edad de Piedra. En 1991 se encontró una momia neolítica llamado el Hombre de hielo u Ötzi con 57 tatuajes en su espalda, que se calcula sea del siglo II D.C aunque se cree que estas marcas en su espalda habían sido producidas con fines terapéuticos semejante a la acupuntura, sin embargo viajando a través del tiempo existen varias creencias de la realización de los tatuajes; en cuanto a arte, a simbología, a rituales o para señalar a los criminales.



Imagen 3. Momia Otzi (tatuajes en mano y lateral)

Fuente: [www.grupoincoa.es](http://www.grupoincoa.es)

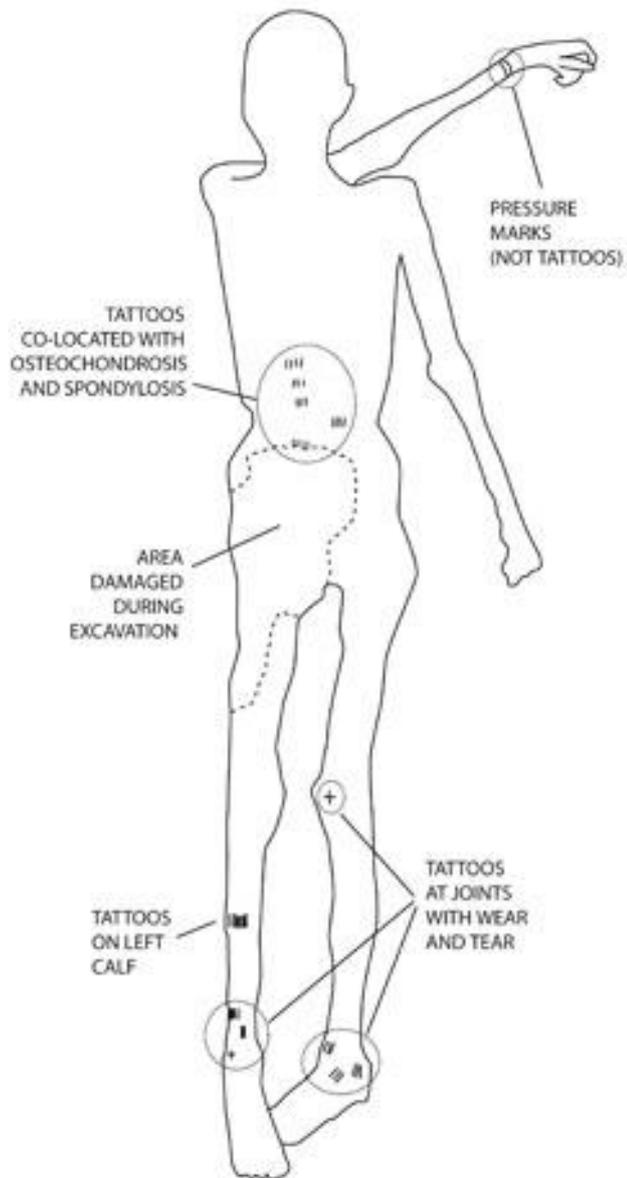


Imagen 4. Disposición de los tatuajes de Momia Otzi

Fuente: [www.arqueoblog.com](http://www.arqueoblog.com)

Algunos ejemplos de la existencia de los tatuajes desde la antigüedad son los encontrados en el antiguo Egipto, la momia de Amunet<sup>19</sup> y en la meseta de Ukok la momia de Pazyryk.

<sup>19</sup> Sacerdotisa de la diosa Hathor (diosa del amor y la fertilidad) y fue descubierta en Tebas.



Imagen 5. Detalle del tatuaje en la mano de la momia Amunet.

Fuente: [www.hamahiru13ink.com](http://www.hamahiru13ink.com)



Imagen 6. Momia Pazyryk

Fuente: [www.hamahiru13ink.com](http://www.hamahiru13ink.com)



Imagen 7. Detalle del tatuaje en el hombro de momia Pazyryk

Fuente: [www.hamahiru13ink.com](http://www.hamahiru13ink.com)

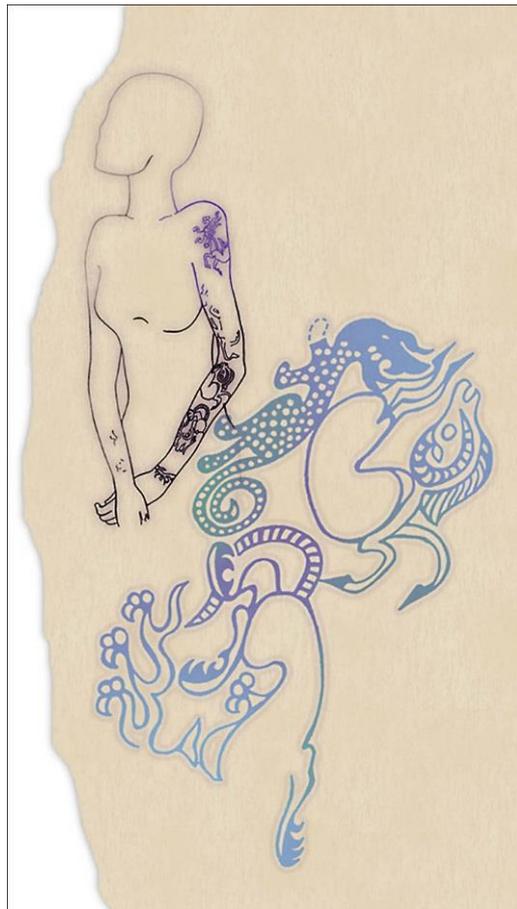


Imagen 8. Disposición de los tatuajes en momia Pazyryk

Fuente: [www.hamahiru13ink.com](http://www.hamahiru13ink.com)

Se considera al tatuaje de Polinesia el más artístico en el mundo antiguo. Para los polinesios, los tatuajes son un modo de vida. No se trata solamente arte corporal y tampoco decoración. Los tatuadores tenían mucho prestigio. Los diseños se caracterizaron por una finura y riqueza de formas: eran antropomorfos,<sup>20</sup> zoomorfos,<sup>21</sup> fitomorfos<sup>22</sup> y geométricos<sup>23</sup>. También contaban con una paleta muy variada de colores.



Imagen 9. Ilustración de un polinesio de la antigüedad (moko: tatuaje integro de la cara que realizaban los polinesios).

Fuente: [www.grupoincoa.es](http://www.grupoincoa.es)

---

<sup>20</sup> figura de humanas

<sup>21</sup> animales, pájaros e insectos

<sup>22</sup> plantas

<sup>23</sup> líneas rectas, curvas, puntos, triángulos, óvalos, cuadrados, círculos

Como herramienta para realizar los tatuajes usaban una madera con un diente de tiburón en la punta el que, a su vez, llevaba en la punta la tinta o el pigmento de jugos vegetales con ceniza de una nuez oleaginosa<sup>24</sup>.

En la Antigua Grecia el tatuaje era una especie de castigo que les realizaban a los esclavos y a los criminales, esto terminó cuando llegó el cristianismo al imperio Romano, siendo El Emperador Constantino<sup>25</sup> quien emite un decreto en contra de esta actividad.

En los años 60s y 70s el tatuaje resurge con los hippies, quienes le dieron ya la categoría de arte. En los años ochenta, bajo el impulso de la cultura punk, heavy, rocker y de otras nuevas tendencias los jóvenes empezaron a interesarse por el tatuaje, se tatúan de forma sistemática en una demostración de diferentes cosas. Cada país, cada época y cada cultura tiene sus propias leyendas y testimonios del tatuaje.

Actúan diferentes fuerzas en la piel a través de los tatuajes, depende de cada sujeto que cada persona es un mundo distinto y no sólo son los tatuajes productos de la época o de la moda. El cuerpo en los tatuajes llega a ser el soporte artístico, pero la piel sería la memoria en donde cada persona, que decide tatuarse, escribe algo importante o relevante en sus vidas. La piel tiene el papel de ser la testigo y receptora directa de esta memoria, es el lugar idóneo para que las personas escriban o dibujen su vida, teniendo una variedad de significados o alusiones, que cambian para cada individuo. El tatuaje es el medio entre lo corporal y lo psíquico. Al decorar el cuerpo con los tatuajes, se va creando una especie de envoltura que representa una nueva identidad personal, original y personalizada, plasmada de sus marcas personales o inconscientes, de leyendas fantasiosas o de huellas.

Actualmente desde la infancia se viene usando la piel como soporte ya que los niños tienden a pintarse ya sea dibujos o garabatos en la piel, empezando a dejar un rastro de pequeñas manifestaciones artísticas. El plasmar arte en la piel ya no tienen límites hoy en día, lo cierto es que en la actualidad es una tendencia sea por amor, muerte, tristeza, agradecimiento o amistad, la gente recurre al tatuador como si éste fuera un terapeuta dispuesto a transmutar sus ideas y plasmarlas para siempre sobre la piel. De allí el éxito de este tipo de artistas – antes anónimos, y hoy incluso figuras mediáticas–, quienes han luchado por legitimar el estado del tatuaje como una ineludible forma de arte del siglo XXI.

---

<sup>24</sup>“Es oleaginosa el fruto o la planta que contiene aceite el cual se extrae por medio de la presión.”.  
[www.thefreedictionary.com](http://www.thefreedictionary.com)

<sup>25</sup> Primer emperador cristiano en Roma.

“El cuerpo como material, lenguaje y tema en el arte contemporáneo viene precedido de una teoría social. Desde entonces, la teoría social y antropológica ha tomado el cuerpo como objeto, con el argumento de que con él, el ser humano se materializa como seres sociales.”<sup>26</sup> El cuerpo en el arte contemporáneo es considerado como el mejor lienzo, el mejor mensaje y el mejor concepto para transmitir a la sociedad lo que siente el artista y también así el ser humano sentirse parte de la sociedad.

---

<sup>26</sup> Cuerpo, dolor y rito en la performance: las prácticas artísticas de Ron Athey.

### 1.3 La piel como instrumento de seducción.

Mucho se ha hablado del cuerpo como parte de rituales, sacrificios, performance que actúan en la integridad física de él y tantas otras formas de mostrar en el cuerpo y más específicamente en la piel, distintos lenguajes o mensajes que transmiten distintos significados.

Se puede considerar que la seducción es una gran empresa en la cual el cuerpo es el principal soporte, por lo que en las diferentes épocas se han realizado varios rituales para seducir a los dioses, a los espíritus o incluso seducir a la muerte por medio de la tortura del cuerpo.

Ahora me voy a enfocar en el cuerpo y más bien en la piel, pero tomando en consideración lo que provoca y siendo más específica la seducción que ella produce. Partiendo de la piel como un instrumento, un medio por el cual la seducción convertida en un lenguaje, comunica o transmite su encanto a quien lo perciba. La seducción evocada de la piel atrae, por lo que te llama a que te intereses por descubrir que quiere expresar.

En el antiguo Egipto el personaje de Cleopatra trae a la mente intriga, misterio y seducción. “no era tal que deslumbrase o dejase parados a los que la veían; pero su trato tenía un atractivo inevitable, y su figura, ayudada de su labia y de una gracia inherente a su conversación, parecía que dejaba clavado un aguijón en el ánimo. Cuando hablaba, el sonido mismo de su voz tenía cierta dulzura, y con la mayor facilidad acomodaba la lengua como un órgano de muchas cuerdas al idioma que se quisiese.”<sup>27</sup> Así es como lo mencionaba el historiador Plutarco pero no se sabe a ciencia cierta cómo lucía su rostro, pero esta reina de Egipto, que era de nacimiento griega, poseía un gran poder de seducción con el que conseguía todo lo que quería, incluyendo a dos de los más poderosos romanos como eran Julio Cesar y Marco Antonio. La piel de Cleopatra se cree era perfecta según los relatos de historiadores e investigaciones a través de los años, entonces su piel ya evocaba seducción pero también se dice que era una mujer muy inteligente y estratega, que posiblemente usaba sus poderes de seducción también para manipular a su conveniencia.

---

<sup>27</sup> Relato de Plutarco. Historiador griego.

La seducción ha sido considerada como engañosa o estrategia de manipulación, cuando se trata de algunos campos profesionales como en la política. En la publicidad se la utilizan como estrategia para llamar a la sociedad al consumismo. Es por esto que se ve a la seducción como algo malo, como un medio para que la sociedad se ciegue y actúe según quiera un grupo de gente. La seducción actúa como medio para atraer a la sociedad al consumismo y el consumo es el reflejo de la contemplación de la sociedad.

Por estos malos empleos la seducción ha sido mal catalogada y eludida, pero ella va más allá de ser un medio de manipulación, es un medio de sensibilidad, una forma de transmitir lo que habita en el interior del ser humano, al exterior. Y por medio de la piel la seducción fluye más libremente, debido a que la piel es el instrumento perfecto para expresar el lenguaje de la seducción. La fuerza de atracción que posee la seducción y, partiendo desde la piel, que siendo un órgano de características físicas, suave, tersa y visualmente encantadora, fascina al espectador por lo que exterioriza sus deseos más profundos y expresa los sentimientos no con palabras sino por medio de una conexión intangible.

En la naturaleza por ejemplo el mundo animal tiene un misterioso nivel de seducción según la especie; la seducción animal se podría decir que es la más pura ya que es por instinto, aunque la seducción animal no deja de ser un ritual ya sea para realizar el apareamiento o para sobresalir entre su grupo, pues lo que seduce en el reino animal no es el salvajismo, natural en ellos, sino por el grado de ritualización y de comportamiento.

Si se comparara el reino animal con el ser humano, se puede decir que, mientras en el reino animal todos los adornos naturales que poseen los animales sirven para seducir, en el ser humano todos esos adornos son añadidos, artificiales e incluso copia de los adornos naturales que poseen los animales. Utilizamos varios medios que nos puedan ayudar a conseguir seducir, como ocurre en la publicidad y la famosa seducción del siglo XXI, en la que los artistas colocan las imágenes más atractivas, los colores más llamativos y los mensajes más llevaderos para conseguir el fin que es el consumo. En el reino animal la seducción es un ritual natural perfecto.

Algunos ejemplos de animales que tienen a la piel como principal material de seducción son:

Los peces machos, los cuales tornan sus pieles con colores más encendidos para atraer a las hembras, defender el territorio y demostrar ser el mejor del cardumen<sup>28</sup>.

El pato mandarín, posee una piel suave y plumas de colores vistosamente hermosos que atraen a las hembras de su especie y al ser humano.

La pantera, una de las pieles más llamativas para el ser humano y obviamente para los de su propia especie, es de un negro intenso y de un brillo muy particular.

León blanco, hermosa piel blanco nieve, suave, tersa y brillante.

Cebra, atractiva por su contraste que deslumbra entre el reino animal.

Camaleón, una de las pieles más versátiles en los animales, por lo que la adapta a la coloración del medio en el que se encuentre, pero en su ritual de seducción intensifica los colores de su piel y los vuelve muy vistosos y encendidos.

En todos estos animales que he nombrado, la piel es su principal atractivo y medio para seducir no solamente en sus propias especies, tanto en el orden de apareamiento, territorial o nivel jerárquico, como también seduce al ojo humano y de ahí que el hombre haga copias de estas pieles animales para convertirlas en su indumentaria.

En el ser humano lo que seduce tampoco es la belleza física sino la belleza interna que se transmite, porque ésta es la que hechiza. Se relaciona también la seducción con los signos del zodiaco que se lo considera también como un ritual propuesto por el hombre, en el que relacionan a las personas entre sí, dividiéndolos por grupos y analizando parentescos según características de personalidad.

---

<sup>28</sup> Grupo numeroso de peces de algunas especies en el que se agrupan para desplazarse y alimentarse juntos.  
[www.thefreedictionary.com](http://www.thefreedictionary.com)

La seducción y la piel son una dupla que consigue manejar la voluntad del ser humano, por eso es que en este siglo XXI sea la seducción una de las principales armas que se maneja en los diferentes campos de la sociedad. Gilles Lipovestky en su libro “La era del vacío” habla de seducción continua, refiriéndose a que estamos siendo constantemente seducidos por las canciones, la publicidad, la televisión etc. Vivimos dentro de una sociedad de seducción, situándose en la categoría de espectáculo, la seducción se convierte en la relación social dominante. La seducción envía a nuestro propio mundo una gama de opciones, entornos, ambientes musicales etc., y depende de cada quien componer, según su gusto, los elementos de su existencia.

“La seducción nada tiene que ver con la representación falsa y la alineación de las conciencias; es ella la que construye nuestro mundo y lo remodela según un proceso sistemático de personalización que consiste esencialmente en multiplicar y diversificar la oferta, en proponer más para que uno decida más, en sustituir la sujeción uniforme por la libre elección, la homogeneidad por la pluralidad, la austeridad por la realización de los deseos.”<sup>29</sup> La seducción nos muestra una gama diversa y variada de opciones hoy en día, y cada uno de nosotros somos libres de elegir según sea nuestro gusto y necesidades. Estando rodeados de seducción en todas partes, es más fácil primeramente dejarnos seducir y luego escoger cómo y por qué nos dejamos seducir. Hoy en día no nos libramos de ser seducidos por el consumismo.

---

<sup>29</sup> Gillas Lipovestky. La era del vacío. Ensayo sobre el individualismo contemporáneo. Editorial: Anagrama, Barcelona, 2000, pag.19

#### 1.4 La seducción en la creación artística.

Empecemos hablando de la seducción, pues no se sabe cuál vaya a ser su destino, por lo que se ha dicho varias cosas y se le ha dado varios significados, pero a ciencia cierta no tiene una definición específica, cada persona tiene su propia definición para ella, algunos la toman como manipulación, otros como una persuasión y algunos como una modificación de la voluntad. En la religión se la consideraba como una estrategia diabólica utilizada por las brujas, que iba en contra de la moral y era el artificio de la sociedad. Para la iglesia católica, Adán y Eva estuvieron en el paraíso hasta que una serpiente “SEDUJO” a Eva a pecar; este hecho del pecado original dejó enlazada a la seducción con la serpiente o, por decirlo mejor, creó un vínculo entre la seducción y el mal. Pero no está demás decir que la seducción es un arte, una expresión humana que nos permite sacar lo mejor de nosotros mismos.

La seducción es un ritual, eso quiere decir que es provocada o intencional, la diferencia de la naturaleza en donde es totalmente espontánea, en los animales por ejemplo. Existe una confusión entre seducción y feminidad, pero la seducción no es solamente de la feminidad, sino es un poder indistinto para el ser humano, todas las personas la poseemos.

Considerada como peligrosa cuando viene por parte de los campos políticos y de comunicación. La seducción produce ilusiones y utiliza todos los poderes de atracción que posee, de los cuales se sirve para eliminar la realidad y fabricar una ilusión; su estrategia se basa en su fuerza de atracción y distracción. La seducción construye una sensibilidad poética debido a su fuerza de atracción, tomándola en cuenta desde su punto estético y partiendo desde el punto literario, es un mundo infinito de donde salen muchas ideas que se van formando hasta producir obras maestras.

La seducción a lo largo de la historia ha sido sometida a variaciones según la época, por lo que en este siglo XXI y aún encasillada en el ámbito de estrategia de engaño, es el principal medio utilizado en campañas publicitarias para atraer a la sociedad al consumo y también para la pérdida de los valores culturales y ancestrales. La cultura y el arte seducen con sus fuerzas atractivas y subsisten en el enfrentamiento de un mundo estilizado y relegado a la economía de los regímenes democráticos de consumo.

En cuanto a la creación artística, es uno de los misterios desde el inicio de los tiempos con la teoría de la creación, en la que se habla de que Dios creó al hombre y la mujer a su imagen y semejanza, así como la creación del sol, la luna las estrellas, la tierra, los amaneceres etc., siendo esta una creación sin duda perfecta y considerada como la mayor obra maestra. Y si hablamos de la teoría de la evolución también podemos hablar de creación artística, si nos centramos en los jeroglíficos realizados por los primeros habitantes en las cuevas.

Cuando una creación artística, ya sea en el área de arte, música o literatura sobrevive a lo largo de los tiempos y seguimos admirándola, el milagro de la creación se cumple, pues la creación artística se crea en un entorno muy íntimo y espiritual, en donde el artista y su creación existen solos en un mundo paralelo, por lo que nos es imposible explicar los elementos de la fuerza creadora, pero cuando la creación artística ya está terminada y es contemplada o escuchada por el espectador, ahí está completada la producción de la creación.

Toda nuestra fantasía y lógica no puede permitirnos más que una idea muy vaga del origen de una obra de arte. El artista, mientras produce su obra, no se encuentra en este mundo terrenal, sino en el mundo de su obra, se olvida del mundo real porque es la única manera de introducirse en su mundo imaginario y crear una obra perfecta, que muchas veces cuando ya está terminada hasta el propio artista se asombra y se interroga si realmente él fue el creador de ella; se puede decir que el artista es una especie de ser seducido por una fuerza superior o un rayo de luz que llega a su imaginación y el artista debe trabajar para producir la obra, para que así el resto podamos comprender aunque a nuestro modo, ese rayo de inspiración que tuvo el artista en su momento.

La creación artística es primeramente un deleite creador y luego con el trabajo del artista que realiza una producción creadora, se materializa esa imaginación que no se sabe si viene de lo más profundo del ser humano o tal vez es un sueño divino. El patrimonio artístico es universal, así que no puede ser vencido por acontecimientos que ocurran en el mundo, por eso una creación artística que persiste en el tiempo cumple con la fórmula de la creación.

Pues bien ahora unir la seducción a la creación artística no es nada extraño ya que en la creación artística el artista, músico o literato ya es seducido por una fuerza inspiradora, que lo mueve y lo alienta a realizar la creación, a materializarla.

La expresividad poética que posee la seducción la pone en un lugar privilegiado en el arte. Las creaciones artísticas son el referente de las valoraciones afectivas que tiene el artista, ya sea que las imaginó, que las vivió o que las obtuvo en un sueño.

“La seducción propicia toda estética y sus articulaciones reintegrando una fuerza creativa como suplemento y como desbordamiento de lo que genera la atracción”<sup>30</sup>. La seducción como estética parte de la subjetividad en donde sus poderes no están enfrascados en una sociedad de consumo o como estrategia de manipulación; por lo que la estética de la seducción es presentada como una fuente de deseo, al contrario de la tradición que se cree que la seducción sólo es utilizada como estrategia de manipulación ante la sociedad, en la creación artística es todo lo contrario ya que sus poderes de atracción crean un sinfín de ideas que desembocan en la originalidad, uniendo formas sensibles existentes en la realidad con la imaginación.

La conciencia no puede producir acciones creativas sin la ayuda de la imaginación que es la que crea espacios para activar la fuerza atractiva de la seducción y producir creaciones artísticas. La seducción se presenta en la imaginación como una capacidad creadora que la conciencia no puede producir sin apoyo. La creación artística es un medio por el cual la seducción se presenta al ser humano, primero se presenta al artista para que lo plasme y poder llegar al resto de la gente.

La imaginación reacciona ante los poderes de la seducción, estando frente a una creación artística el lenguaje que fluye es la seducción, haciendo que queramos profundizar lo que se siente en la superficie de la emoción del artista creador, somos seducidos a presenciar la creación.

La creatividad es el fundamento de la seducción que se presenta libremente en una obra, siempre está presente el misterio cuando se trata de seducción debido a que el misterio es una de las fuerzas de atracción. Puede engañar a la realidad presentándose en forma de apariencia. Todo lo que nos seduce contiene arte.

---

<sup>30</sup> Calle 14. Revista de investigación en el campo del arte, vol. 6, núm. 8, enero-junio, 2012, pág. 15

Por ejemplo la artista Natalie Shau fotógrafa e ilustradora mezcla en su obra pintura, fotografía, ilustración y diseño 3D. Creando obras totalmente seductoras en las que se mezcla fragilidad y poderío.



Imagen 10. Ilustraciones de la artista Natalie Shau

Fuente: [www.natalieshou.carbonmade.com](http://www.natalieshou.carbonmade.com)

## 1.5 Artistas referentes

### Daniele Buetti

Friburgo 1955, trabaja en diversos medios de comunicación especialmente instalación e intervención, trabaja con fotografía, video, sonido, dibujo, pintura, escultura y trabajo digital. Su filosofía se basa en la naturaleza de la realidad y las funciones de nuestras emociones. Sus escenarios utilizan el lenguaje de la seducción quiere transmitir visualmente la seducción y su propuesta cuestiona asuntos de belleza e individualismo. La relación del artista con el sentimentalismo es ambivalente; por un lado, tiene un cierto placer el sucumbir a la magia de la pasión ; en el otro el que da a conocer dolorosamente la mecánica de las emociones.



Imagen 11. El espejo veneciano. Instalación. Técnica mixta.

Fuente: [www.buetti.aeroplastics.net](http://www.buetti.aeroplastics.net)



Imagen 12. Instalación "Looking for love" 2008

Fuente: [www.buetti.aeroplastics.net](http://www.buetti.aeroplastics.net)



Imagen 13. Lourdes.

Fuente: [www.buetti.aeroplastics.net](http://www.buetti.aeroplastics.net)

La obra de Daniele Buetti está cargada de seducción visual, utiliza herramientas y lenguaje altamente seductor. En su obra propone que la belleza no solamente es un atractivo físico .

Me ha aportado para mi creación artística en cuanto él utiliza la seducción. en mi obra “La piel como instrumento de seducción”, la herramienta que se utiliza es la piel para provocar seducción, es el medio por el cual se transmite y evoca seducción.

El vínculo de relación entre la obra de Daniele Buetti y mi obra es la seducción que se transmite y atrae al espectador. También me llama mucho la atención la forma en la que el artista Buetti trata de mostrar que la belleza no es sólo lo físico. Pues en mi obra presento la piel pero no con las características que presenta normalmente de suavidad, de superficie tersa y homogénea, sino que se muestra la piel con una textura irregular y rugosa, pero no por eso deja de ser bella.

Específicamente de la obra Laura de Daniele Buetti, he querido tomar la seducción que evoca, y he plasmado esa seducción en mi obra mujer.



Imagen 14. Obra de Daniele Buetti  
“Lourdes”.

Fuente: [www.buetti.aeroplastics.net](http://www.buetti.aeroplastics.net)



Imagen 15. Escultura de fibra de  
Andrea Margoth Luna “Mujer”.

Fuente: Fotografía Andrea Luna.

## **Javier Pérez**

Bilbao 1968, en su obra muestra muy personalmente la estética del cuerpo, dándole un fuerte simbolismo y lo que quiere mostrar es la condición humana de vulnerabilidad, la inestabilidad y lo corto de su existencia.

Materiales orgánicos como intestinos, cuero, crin, pergamino, látex y crisálida; frágiles como vidrio y porcelana; o sólidos como bronce y resina, han sido soportes recurrentes y habituales a lo largo de su trayectoria artística, exigiéndoles situaciones de elevado riesgo técnico pero que le han permitido moverse con absoluta libertad en su proceso creativo.

En su trabajo está la instalación en la que es esencial de participar y de interactuar con su obra, éste presenta en sus instalaciones: fotografía, video, esculturas y dibujo. También trabaja con performance.

*"Me gusta tratar los puntos de encuentro entre lo espiritual y lo carnal, entre lo puro y lo impuro, entre lo bello y lo horrible, entre la atracción y la repulsión. En mis obras son frecuentes estos movimientos de vaivén que proponen al espectador diferentes estados en la comprensión de las obras. Con mis obras trato de conciliar todos estos aspectos; enfrentar al hombre a su propia condición y que todo aquello que le espanta le resulte irresistiblemente atractivo. Que se sienta atraído por sus propias vísceras".*  
Javier Pérez.<sup>31</sup>

---

<sup>31</sup> Catálogo de la Colección Museo Guggenheim Bilbao, España 2009



Imagen16. Source 1996. Javier Pérez

Fuente:[www.javierperez.es](http://www.javierperez.es)



Imagen17. Máscara ceremonial. Javier Pérez 1998

Fuente:[www.javierperez.es](http://www.javierperez.es)



Imagen18. Rester a l'Interieur 1994. Javier Pérez.

Fuente:[www.javierperez.es](http://www.javierperez.es)



Imagen19. Máscara de seducción. Javier Pérez

Fuente:[www.javierperez.es](http://www.javierperez.es)

La obra de Javier Pérez sin duda alguna me interesa mucho; por una parte, están los materiales que usa que son naturales como: crin, fibras etc; y, por otro lado sus instalaciones que están cargadas de intriga y curiosidad, que llaman a interesarse, averiguar de que se trata, de que está hecha la obra.

Sus obras poseen colores ocres o rojos que evocan a la naturaleza y un misterio atractivo.

Específicamente a su obra “Máscara ceremonial” tanto por el material, como por la forma y la disposición, la relaciono con la obra “Máscara” de mi instalación “La piel como instrumento de seducción” en la que utilizo fibra natural de bagazo.



Imagen 20. Obra de Javier Pérez

“Máscara Ceremonial”

Fuente: Fuente:[www.javierperez.es](http://www.javierperez.es)

Imagen 21. Obra de Andrea Margoth

Luna “Mascara”

Fuente: Fotografía Andrea Luna

## Howard Schatz

Estadounidense nacido en 1940, fotógrafo obsesionado con la belleza del cuerpo humano, sabe cómo capturar con exquisita elegancia la delicadeza de la piel desnuda.

Su trabajo se basa en capturar los cuerpos en movimiento y principalmente desnudos, el resultado es una obra con libertad de movimiento, frescura de la piel desnuda y la magnificencia de un cuerpo.

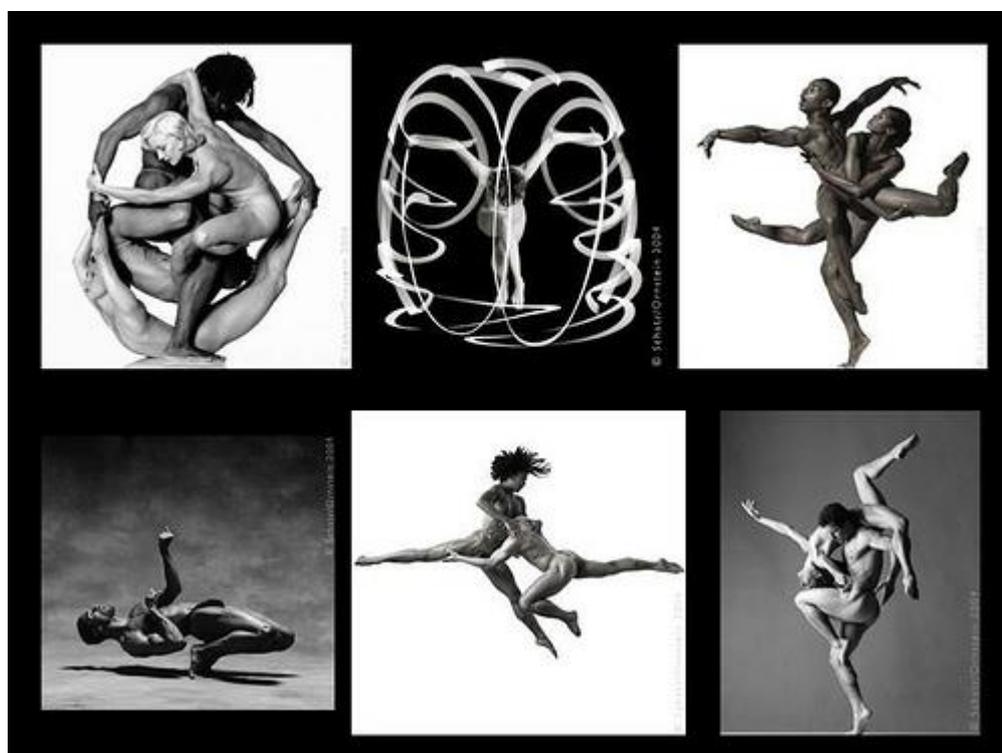


Imagen 22. Howard Schatz "Dancers"

Fuente: [www.howardscratz.com](http://www.howardscratz.com)



Imagen 23. Howard Schatz "Dance Group 2"

Fuente: [www.howardscratz.com](http://www.howardscratz.com)



Imagen 24. Howard Schatz "Dancer Group 3"

Fuente: [www.howrdscrayz.com](http://www.howrdscrayz.com)

La obra de Howard Schatz sin palabras demuestra su amor por el cuerpo humano, su empeño en mostrar la belleza del cuerpo desnudo. En su composición mezcla movimiento, elegancia, sutileza y una muy buena disposición de los elementos.

Su obra me aporta en varios aspectos pues primeramente la presentación de la piel desnuda, a la cual le da un puesto importante en la obra, y todos sus trabajos están cargados de seducción, transmitiéndolo mediante los movimientos corporales y la soltura y libertad que se toma el artista de realizar lo que quiere a su gusto.



Imagen 25. Obra de Howard Schatz  
“Dancer Group 2”.

Fuente: [www.howrdscrayz.com](http://www.howrdscrayz.com)



Imagen 26. Obra de Andrea Margoth  
Luna “Pareja”.

Fuente: Fotografía Andrea Luna.

De estos tres artistas que he mencionado anteriormente me he tomado el atrevimiento de tomar algo de cada uno de ellos: de Howard Schatz el manejo del cuerpo humano, la presentación de la piel desnuda y la seducción que transmite con el trabajo corporal que realiza; de Javier Pérez el material que utiliza, la seducción que transmite con su misterio y la disposición y forma de presentar sus instalaciones; y, de Daniele Buetti principalmente su forma de seducir al espectador demostrando que la belleza va más allá de lo perfecto.

## **CAPÍTULO II**

### **MATERIAL Y CREACIÓN ARTÍSTICA**

«No existen mejores ni peores materiales,  
sino distintas sensibilidades en el proceso creativo»

Richard Serra

## 2.1 Fibra de bagazo.

La caña de azúcar (ver imagen27) es uno de los cultivos más antiguos del mundo, data de aproximadamente 3000 años. Empezó en la isla de Nueva Guinea y se fue extendiendo hasta llegar a Italia.

A Latinoamérica llegó en 1493 año en el que Cristóbal Colón trajo la caña y fue introducida en suelos americanos.

“En el Ecuador existen 79.913 hectareas cultivadas de caña de azúcar, y una producción bruta de 5 618 045 TM, con un rendimiento promedio de 70,30 TM/ha.”<sup>32</sup>

- **Bagazo.** (ver imagen 28)

El término Bagazo proviene de la palabra francesa bagasse y se empleaba antiguamente para denominar al residuo de la aceituna después que era molida y prensada para extraerle el aceite.<sup>33</sup>

Es el residuo lignocelulósico fibroso que sale de la caña de azúcar, este residuo es complejo en fibras y en porcentaje está compuesto por casi el 50% de celulosa, 25% de hemicelulosa y 25% de lignina.

Se lo obtiene luego de triturar y comprimir la caña de azúcar al pasar por molinos. Este residuo es fibroso, por lo que es seleccionada para obtener pulpa que servirá como materia prima en la fabricación de papel y también para obtener aglomerados como tableros, por la celulosa que contiene. Aunque posee algunas limitaciones, también presenta beneficios como versatilidad.

---

<sup>32</sup> [www.scribd.com/doc/26085572/PROYECTO-BAGAZO-DE-CANA](http://www.scribd.com/doc/26085572/PROYECTO-BAGAZO-DE-CANA)

<sup>33</sup> [www.ecured.cu/index.php/Bagazo\\_de\\_ca%C3%B1a](http://www.ecured.cu/index.php/Bagazo_de_ca%C3%B1a)

El bagazo ha sido utilizado históricamente por las mismas azucareras como combustible y también se lo puede utilizar como alimentación para algunos animales.” El uso del bagazo y la médula para producir alimento animal se remonta a principios del siglo XX, los primeros reportes correspondieron a Louisiana, India, Reunión, British West India y Hawaii.”<sup>34</sup>

“El bagazo consta de dos partes fundamentales:

-La fibra: Relativamente larga, derivada principalmente de la corteza y otros haces de fibra del interior del tallo.

-El meollo: Se deriva del parénquima<sup>35</sup>, parte de la planta donde se almacena el jugo que contiene el azúcar.”<sup>36</sup>



Imagen 27. Caña de azúcar.

Fuente: [www.tradecorp.com](http://www.tradecorp.com)

---

<sup>34</sup> Congreso Iberoamericano de investigación en celulosa y papel. El bagazo y las fibras anuales: presente y futuro para su industrialización. Dra. Nancy Fernández Rodríguez

<sup>35</sup> “Se denomina parénquima a los tejidos vegetales fundamentales que prevalecen en la mayoría de los órganos vegetales formando un tono continuo.” [www.wikipedia.org](http://www.wikipedia.org)

<sup>36</sup> [www.ecured.cu/index.php/Bagazo\\_de\\_ca%C3%B1a](http://www.ecured.cu/index.php/Bagazo_de_ca%C3%B1a)



Imagen28. Bagazo luego de ser pasado por los molinos.

Fuente: [www.deamstile.com](http://www.deamstile.com)

La composición química del bagazo, tomando en cuenta tanto el bagazo completo como por separado: la fibra y la médula (ver tabla1).

Tabla1: Composición química del bagazo.

	Entero	Fibra	Médula
Solubilidad con éter %	0,25	0,12	2,25
Solubilidad en alcohol- benceno %	4,1	1,8	2,8
Solubilidad en agua caliente%	2,5	0,9	1,9
Lignina %	20,2	20,8	20,2
Pentosas%	26,7	27,9	28,4
Hemicelulosa	76,6	77,8	77,7
Alfa celulosa %	38,1	42,4	34,8
Cenizas %	1,67	0,7	2,29

Fuente: [www.slideshare.net/utplcbcm1/degradacin-de-lignina-del-bagazo-de-caa-saccharum-2008165](http://www.slideshare.net/utplcbcm1/degradacin-de-lignina-del-bagazo-de-caa-saccharum-2008165).

“El bagazo uno de los residuos agrícolas más abundantes con una producción anual estimada de 158 000 toneladas, obtenidas de los 6 ingenios azucareros existentes en el Ecuador y de otros productores pequeños”.<sup>37</sup>

Hasta la actualidad el bagazo, en su mayor porcentaje, es utilizado como combustible, y su mayor aplicación es en la conversión en etanol, que lo realizan algunas industrias con el fin de lograr la fermentación alcohólica y así evitar la producción de compuestos químicos que no favorecen al medio ambiente. Un porcentaje muy bajo en el sector papelerero tanto cartón, aglomerados y papel, por la gran cantidad que existe de este residuo y la disponibilidad que se tiene de él, se le podría dar varios usos en beneficio del medio ambiente y de los seres humanos; para realizar compuestos de importancia química como fertilizante también sustrato proteínico y energizante para animales rumiantes; por medio de un proceso físico y mezcla con otros ingredientes puede beneficiar mucho a los ganaderos.

Otro renglón que está pendiente de ser explotado es, la realización de papel artesanal con fibra de bagazo, ya que en Ecuador es muy poco lo que se ha realizado. Para el proceso de producción de este papel se puede considerar varios métodos ya que depende de quien lo quiera hacer y como lo quiera hacer, pero el que recomiendo es el aplicado por el proyecto “fibras naturales” de la titulación de arte y diseño de la UTPL en 2004.

El beneficio que se sacaría de la revalorización del bagazo sería tanto en desarrollo sustentable como en amabilidad con el medio ambiente.

---

<sup>37</sup> [www.scribd.com/doc/26085572/PROYECTO-BAGAZO-DE-CANA](http://www.scribd.com/doc/26085572/PROYECTO-BAGAZO-DE-CANA)

## 2.2 Estudio de material, análisis.

Muestreo: Las muestras se tomaron de los residuos de las molindas extractoras de jugo de caña, ubicadas en la parroquia de Malacatos al sur del Ecuador.

Primeramente la muestra se tomaba para corroborar la presencia de fibra en el bagazo o residuos de la caña, la cual es evidente al tener contacto con el bagazo.



Imagen29. Bagazo sin procesar.

Fuente: Fotografía Andrea Luna.

Flexibilidad y resistencia: Para comprobar que esta fibra era un material que nos iba a permitir realizar las esculturas, se realizaron algunas pruebas.

1.\_ Comprobar si se podía adherir fibra con fibra, ya que la textura que se quería obtener no era de la fibra totalmente triturada sino que se quería fibra vista. Por lo que ya con la mezcla de fibra (previamente licuada y escurrida), cmc, agua y cola, se unió un puñado de la mezcla, se la escurrió y se dejó secar para ver si se adhería fuertemente entre sí.

2.\_ Luego de comprobar si se adhiere la fibra entre sí, se realizó un análisis para descubrir si iba a poder desmoldarse del molde de arcilla. Para esto se hizo unas réplicas en menores proporciones de la máscara y cuando ya estuvieron secas se procedió a colocar la mezcla (se tomó el conchito de la mezcla por las dimensiones del molde), y se dejó secar para comprobar si se puede desmoldar con facilidad. Teniendo otro punto más a favor ya que no hay problema con el desmoldado.



Imagen30. Moldes de arcilla.

Fuente: Fotografía Andrea Luna.



Imagen31. Esculturitas desmoldadas fácilmente de los moldes.

Fuente: Fotografía Andrea Luna.

### **Proceso de la fibra**

Para el proceso de la fibra se realizó 5 pasos:

1. Obtención de la materia prima. Para esto me trasladé hasta el sector de Malacatos, en donde existen algunas molindas, en ellas estas procesan la caña de azúcar para hacer panelas. Primeramente pasan las cañas por molinos para extraer el jugo de caña o también llamado guarapo. De esta molienda resulta el bagazo que es la materia prima para esta investigación.



Imagen 32. Recolección de materia bruta (bagazo).

Fuente: Fotografía Andrea Luna.

2. Lavado y triturado o picado. Al tener ya la materia prima procedí a lavar el bagazo para eliminar cualquier residuo ajeno a la fibra requerida, luego se corta la fibra en pedazos para poder introducirla en la olla para el siguiente paso.



Imagen 33. Bagazo lavado y triturado

Fuente: Fotografía Andrea Luna.

3. Cocción. En este paso utilicé dos ollas de aluminio: una con capacidad de 25 litros y otra con capacidad de 20 litros. Se colocó la fibra en la olla con la cantidad de agua necesaria hasta cubrirla con lejía industrial o hidróxido de sodio, en este caso he utilizado lejía y la cocción se realizó por 90 minutos, esto permite que la fibra se desenmarañe y separe. Luego de que terminó el tiempo de cocción se le quitó todo el líquido y se la enjuagó varias veces para que se eliminen los restos del agua de la cocción.



Imagen 34. Fibra de bagazo en olla de 20 litros.

Fuente: Fotografía Andrea Luna.



Imagen 35. La cocción de la fibra se la realizo durante 90 minutos por ambas ollas.

Fuente: Fotografía Andrea Luna.

4. Secado. Luego de que ya se encontraba bien lavada se la tendió en mallas para que se escurra y seque.



Imagen36. Fibra mitad seca y mitad escurriéndose.

Fuente: Fotografía Andrea Luna.

## 5. Refinamiento:

Licudo de fibras: para licuar la fibra se utilizó una licuadora industrial, se colocó en la licuadora la fibra ya cocida con un poco de agua y se licuó por un minuto y luego se la colocó en una malla para eliminar el líquido.

Mezcla de excipientes (cmc, cola blanca). A la fibra previamente cocida, licuada y escurrida, pero aún húmeda, se la mezcla con el cmc ya preparado (se mezcla por cada 100 g de cmc, 1 litro de agua) y la cola blanca.



Imagen 37. Mezcla de todos los ingredientes.

Fuente: Fotografía Andrea Luna.

Tendido sobre los moldes: teniendo ya esta masa se empieza a colocar sobre los moldes, para el molde de arcilla se va esparciendo homogéneamente sobre toda la superficie y la fibra se va escurriendo poco a poco.



Imagen 38. Se va recubriendo el molde (de arcilla)  
y la fibra se va escurriendo sola.  
Fuente: Fotografía Andrea Luna.



Imagen 39. Luego de recubrir todo el molde (de arcilla) con la fibra se deja escurrir totalmente para ir emparejando la superficie.

Fuente: Fotografía Andrea Luna.

La fibra tarda en secar aproximadamente una semana, de manera natural; y, cuando ya está lista se termina de convalidar su consistencia y flexibilidad.

### 2.3 Instalación artística

Una instalación artística es un arte contemporáneo que comenzó a tomar fuerza en 1960. Los artistas que realizan instalaciones incorporan el espacio de exposición para poder ser recorrido por el espectador. Las instalaciones utilizan cualquier medio que cree una experiencia conceptual y visceral en un determinado ambiente.

La instalación, arte efímero o arte instalación se caracteriza por ser una experimentación y una forma de expresión en donde se tiene en cuenta la estética en sus diferentes categorías. Se debe que aprovechar cada recurso para la instalación, ya sea desde la forma que ofrece el lugar donde se la va a realizar hasta el mínimo recurso o material con el que se cuente.

Se tiene total libertad para disponer los elementos o mezclar estilos artísticos o relacionar cualquier objeto con otro. Mostrando cosas y elementos que pueden ser no muy relevantes pero ganan relevancia con un poco de producción.

En la instalación los objetos se integran al entorno y llaman al espectador a también ser parte del entorno, a interrelacionarse con la obra y si es posible mezclarse en ella.

La instalación tiene una vida breve en lo real pero puede ser eterna en la mente del espectador, según cuanto haya impactado. Para esto la instalación debe tener un concepto que, si es bien trabajado, causa en el espectador lo que el artista quiere llegar a causar.

Para las instalaciones no hay límites ni reglas, los límites se los ponen las personas, pero la imaginación puede correr libre y recorrer muchos lugares aunque no existan en la realidad. Todo depende del artista en una instalación, es un trabajo íntimo entre creador y obra.



Imagen 40. Sebastien Preschoux. Artista francés que trabaja con hilos de colores y el medio ambiente.



Imagen 41. Heike Weber artista alemana que trabaja con marcadores y pintura, ya sea en espacios cerrados o abiertos.

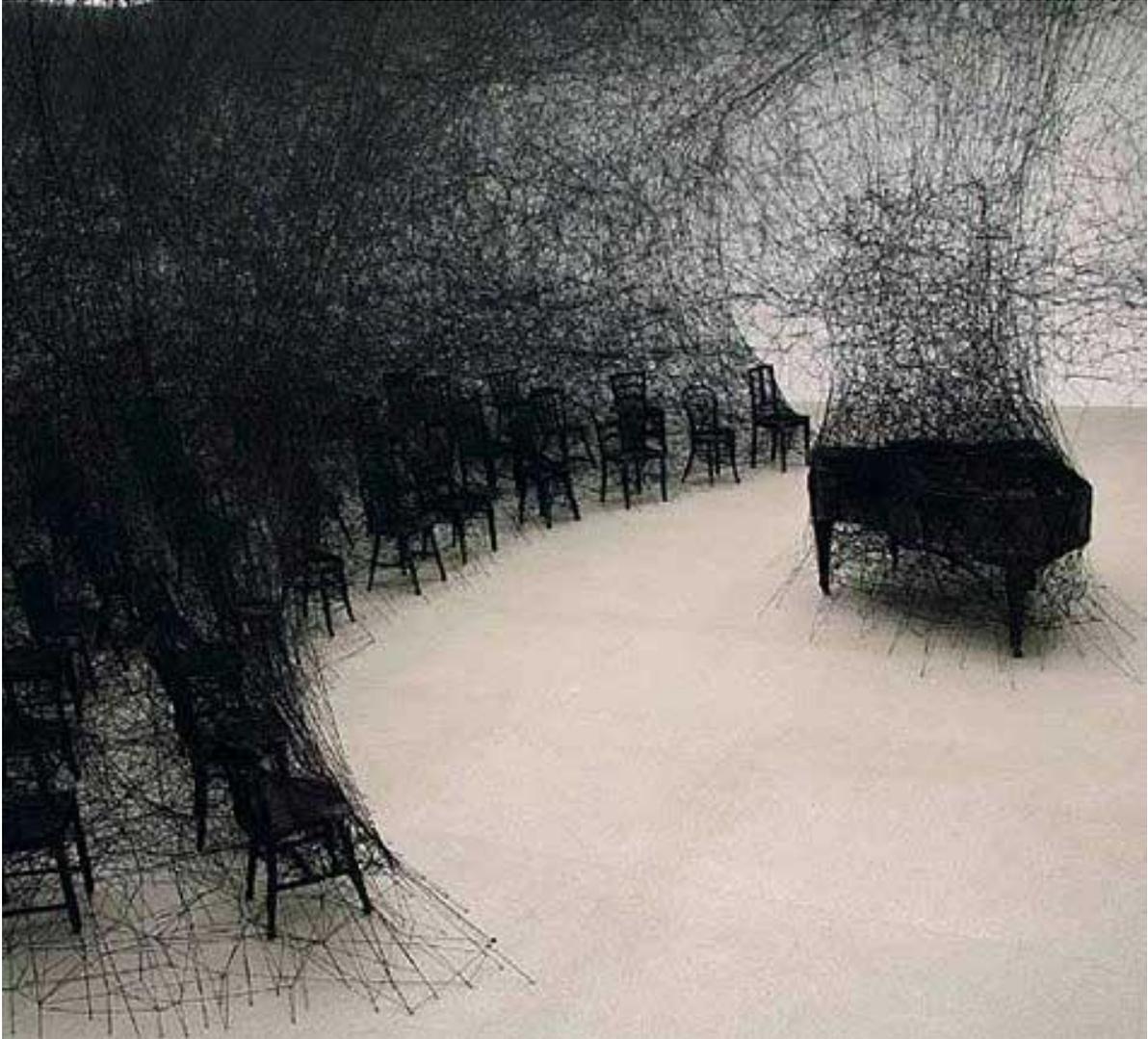


Imagen 42. Chiharu Shiota, artista japonesa, reside en Berlín. Trabaja con objetos de uso cotidiano e hilo negro.



Imagen 43. Patrick Dougherty, artista escultor de Oklahoma, recolecta del bosque de Chapel Hill materiales para sus obras que tienen alusión de ancestral.



Imagen 44. Patrick Dougherty.

Las instalaciones son un mundo infinito, de ilimitadas formas y cosas que jamás podrías imaginar que pudieron ser realizadas. Los artistas que realizan una instalación, se percatan de cada detalle de su obra, hasta que quede como ellos la quieren.

Todos nosotros como espectadores, y cada persona individualmente, la percibe a su manera, todas las personas tienen su forma de ver las cosas, todos somos diferentes y tenemos perspectivas diferentes.

Por eso la instalación tiene tanta libertad tanto para el realizador de la obra como para el espectador que es libre de percibirla como quiera.

## 2.4 Instalación artística con fibra de bagazo

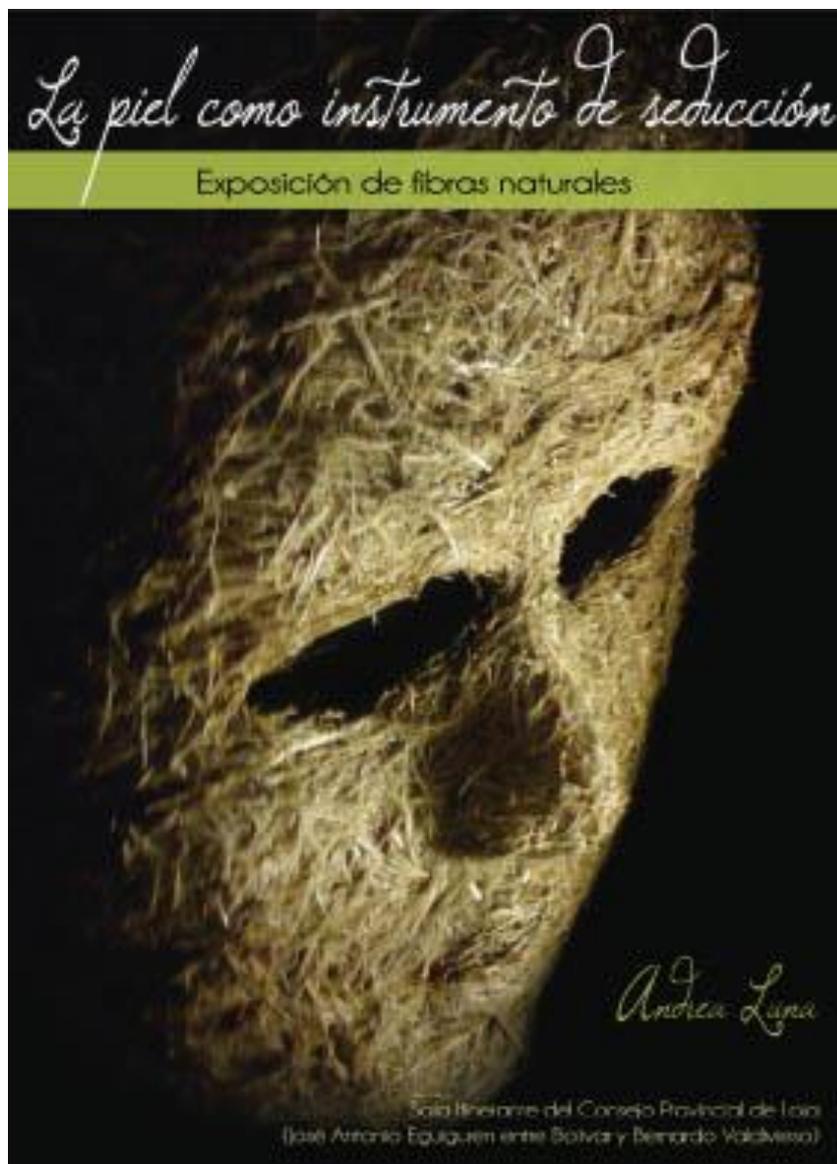


Imagen 45. Afiche de instalación "LA PIEL COMO INSTRUMENTO DE SEDUCCIÓN"

Fuente: Andrea Luna.

La instalación "La piel como instrumento de seducción", nace con el propósito de crear conciencia sobre los estándares de belleza, y darnos cuenta que estamos siendo seducidos

por el siglo XXI, olvidándonos de nosotros mismos, de nuestro interior, de lo importante que es la naturaleza. Hay que tomar conciencia que somos quienes somos y no quienes nos quieren hacer creer que somos. Debemos dejarnos seducir por esa seducción natural y simple que hay en cada uno de nosotros.

La naturaleza nos seduce de una manera tan esencial y pura que eso es lo que tenemos que entender y no dejarnos engañar por la seducción manipulada.

El material que utilizo en la instalación “La piel como instrumento de seducción”, es la fibra de caña o también llamado bagazo que primeramente es una fibra natural con lo que me aporta en mi instalación a dar ese toque innato, y también experimentar con esta fibra que aún no había sido utilizada en el proyecto de fibras naturales de la UTPL.

Con la utilización de este material que es un residuo en las moliendas, podemos aprovechar para crear obras de arte y objetos decorativos.

Entonces mi necesidad era crear un ambiente y un espacio para encontrarme yo conmigo misma y transmitir esto mismo a los demás.

Y es así como se relacionan la piel y la seducción, utilizando en este caso a la piel como el medio o el instrumento a través del cual seducir. Tomando en cuenta que hemos denominado a la piel como el órgano de expresión, la seducción se beneficia de esto para utilizarla como herramienta para encantar, atraer y enamorar a quien o quienes se fijan en ella.

De aquí parte la idea de trabajar con material natural (que es lo que llega a ser la fibra de bagazo), sobre moldes reales (para mantener el concepto de lo natural), y así transmitir una seducción natural, sutil y armónica que atraiga al espectador al ver, sentir y tener la curiosidad del cómo y el porqué de la instalación.

## **Proceso creativo.**

### **Bocetos**

Los bocetos nacen de las ideas previas para transmitir seducción.



Imagen 46. Boceto a lápiz.

Fuente: Andrea Luna.



Imagen 47. Boceto marcado.

Fuente: Fotografía Andrea Luna.



Imagen 48. Boceto pareja

Fuente: Andrea Luna.

### **Realización de moldes**

Para la figura principal, en cuanto a la distribución de los elementos en la instalación que llega a ser la máscara, se la modeló primero en arcilla, para lo que se requirió 100 kilos de arcilla y se realizó el amasado y modelado. Luego de dar la forma deseada, se dejó por una semana en un ambiente ventilado y semi-descubierto para que se seque.

Quedando ya listo el molde para ser recubierto por la fibra.



Imagen 49. Se parte de un bloque con 100kilos de arcilla.

Fuente: Fotografía Margoth Campoverde.



Imagen 50. Poco a poco se va modelando.

Fuente: Fotografía Margoth Campoverde.



Imagen 51. Molde terminado y en proceso de secado.

Fuente: Fotografía Andrea Luna.

Para otras figuras constitutivas de la instalación se utilizó como molde el cuerpo de algunos modelos, refiriéndonos a la piel y cuerpo este es el mejor molde, así que para este molde humano, por así decirlo, lo que se hizo fue forrar con fundas el cuerpo humano para evitar que la escultura de fibra se pegue en la piel, se necesitó la ayuda de 3 modelos.



Imagen 52. Modelos que colaboraron en el proyecto de investigación.

Fuente: Fotografía Andrea Luna.

### **Máscaras para músicos**

Se realizaron tres moldes de máscaras para proceder a sacar las máscaras en fibra de bagazo, estas máscaras son para los músicos que fueron parte de la instalación.



Imagen 53. Molde de arcilla.

Fuente: Fotografía Andrea Luna.



Imagen 54. Máscaras de fibra de bagazo.

Fuente: Fotografía Yannick Sanmartin.

### **Esculturas.**

Se realiza las esculturas con fibra de bagazo. El número de esculturas realizadas es 4. Una máscara, una pareja, una mujer tapada y un hombre coraza.



Imagen 55. Escultura hecha con fibra de bagazo. "Máscara".

Fuente: Fotografía Andrea Luna.



Imagen 56. Escultura hecha con fibra de bagazo. "Pareja"

Fuente: Fotografía Andrea Luna.



Imagen 57. Escultura hecha con fibra de bagazo. "Dama"

Fuente: Fotografía Andrea Luna.



Imagen 58. Escultura hecha con fibra de bagazo. "Coraza"

Fuente: Fotografía Andrea Luna.

### **Alfombra**

Se tejió una alfombra con fibra de cabuya utilizando la técnica del crochet.



Imagen 59. Tejido con fibra de cabuya. Fuente: Fotografía Margoth C.



Imagen 60. Alfombra tejida con fibra de cabuya.

Fuente: Fotografía Andrea Luna.

### **Trenzas.**

Para la ambientación de la instalación se hicieron unas trenzas con fibra de cabuya, montadas a manera de lianas que recorran el espacio de la instalación y se les cosieron unas hojitas secas de bambú; la esencia de lo natural se crea con la presencia de estas lianas.



Imagen 61. Lianas de fibra de cabuya y hojas de bambú.

Fuente: Fotografía Andrea Luna.

## Bases de madera para las esculturas.

Se acudió a un carpintero para que realice unos soportes para sujetar las esculturas. Se procedió a entregarle el boceto y medidas al profesional en la materia de carpintería. Estas bases tienen de alto 1,40 cm y de diámetro de la base 18cm.

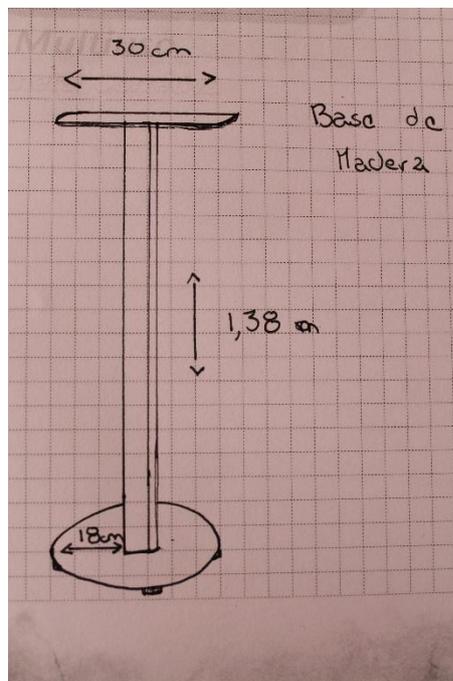


Imagen 62. Boceto presentado al carpintero.

Fuente: Fotografía Andrea Luna.



Imagen 63. Bases de madera

Fuente: Fotografía Andrea Luna.

### **Cortina**

En un alambre número 14, se colgaron lianas de cabuya y retazos de tela semitransparente de color verde. Esta cortina fue colocada en la puerta de entrada de la Galería del Consejo Provincial, que fue el lugar en donde se realizó la exposición.

Los espectadores desde el momento en que pasaban por esta cortina ya se empezaban a relacionar con el ambiente de tranquilidad.



Imagen 64. Entrada a la instalación. “La piel como instrumento de seducción”

Fuente: Fotografía Yannick Sanmartín.

Cada uno de los puntos realizados en el proceso creativo, son importantes para el resultado de la instalación. Para lograr mi propósito de conseguir un entorno acogedor, llamativo y que por sí mismo seduzca e invite a explorarlo; cada detalle tiene su propósito y su función.

“La piel como instrumento de seducción” es una instalación llena de esencia y de atracción; intenta cautivar al espectador a entrar en sus entrañas y cambiar su estado para estar en la misma frecuencia de tranquilidad y curiosidad.

## **CAPÍTULO III**

### **PRESENTACIÓN DE LA PROPUESTA**

*"Concebir una idea es noble,  
ejecutar la tarea es servil."*

**Leonardo da Vinci**

### **3.1 Proceso artístico**

Para esta propuesta creativa he pasado antes por varias experiencias personales, tanto en el ámbito del cuerpo, piel y fibras naturales. Primeramente, he trabajado en el proyecto "Fibras Naturales" de la Universidad Técnica Particular de Loja dirigido por la Mtra Gabriela Punín, desde el año 2008, en el cual empecé a familiarizarme con las fibras y su procesamiento.

Empecé a realizar papel de fibras naturales como: plátano, flor del rey, cabuya y abacá, consiguiendo muchas texturas que me empezaron a llamar la atención para emprender en la realización de varios objetos decorativos con papel de fibras naturales como: cajitas, porta velas, lámparas, tarjetas, libretas etc.



Imagen 65. Papel obtenido de diferentes fibras.

Fuente: Fotografía Andrea Luna.

El conocimiento de las múltiples utilidades del papel de fibra natural, y sus beneficios para la decoración, me impulsó para seguir experimentando con fibras con las que no se había trabajado en el proyecto y así descubrir nuevas texturas.



Imagen 66. Lámpara hecha de madera y papel de fibra de flor de rey.

Fuente: Fotografía Andrea Luna.

En cuanto al cuerpo humano y la seducción que puede transmitir, mi interés inicia en 2010 año en el cual realicé algunas fotos y montajes utilizando como tema el cuerpo humano tanto de niños como de adultos, resaltando la belleza del ser humano en relación con la belleza de la naturaleza, y tratando de captar, a través de la lente, una seducción que pueda ser transmitida tanto del paisaje natural como del cuerpo humano.



Imagen 67. Fotografía, edición y montaje.

Fuente: Fotografía y montaje Andrea Luna.



Imagen 68. Fotografía, edición y montaje.

Fuente: Fotografía y montaje Andrea Luna.

Posteriormente comencé a trabajar sobre el cuerpo tomando la piel como lienzo para realizar Body Art y, queriendo plasmar sobre la piel de cada uno de los cuerpos una percepción de su personalidad, realizando una exposición fotográfica de Body Art en el año 2011.



Imagen 69. Exposición fotográfica de Body Art.

Fuente: Fotografía Andrea Luna.

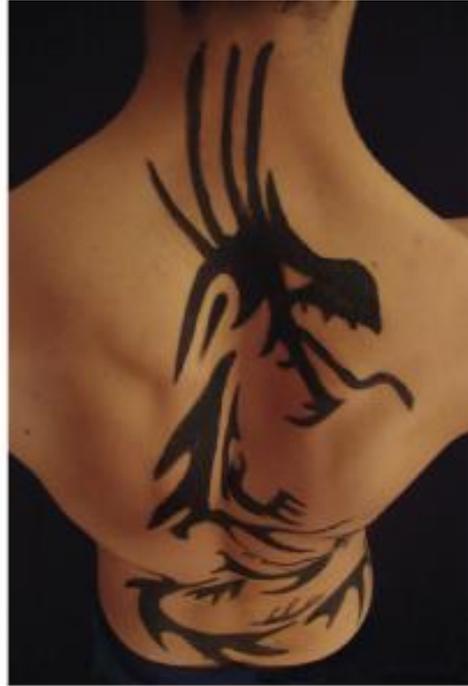
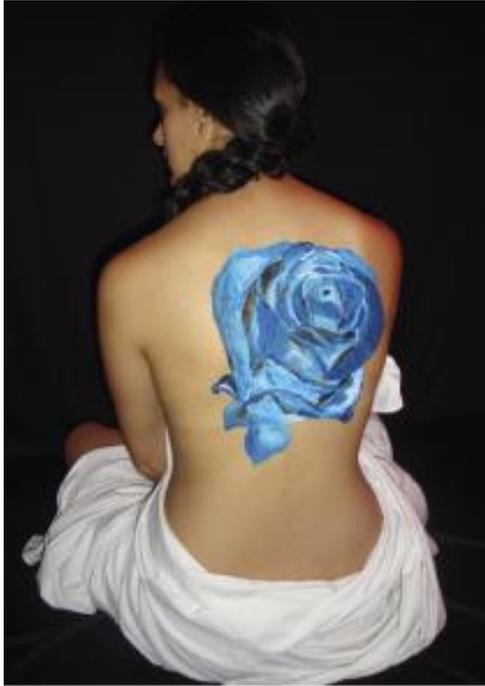


Imagen 70. Fotografías de Body Art.

Fuente: Fotografía Andrea Luna.



Imagen 71. Rostro y cuerpo pintados.

Fuente: Fotografía Andrea Luna.

La experiencia que he tenido, tanto en fibras naturales como en el trabajo con el cuerpo humano en algunos campos como: la fotografía, el Body Art y también escultura, en la que he realizado figura humana en arcilla. Estos son varios antecedentes personales que me impulsaron a la producción de una instalación con obra propia, y de libre percepción del concepto.

Esta investigación se desarrolla en el ámbito del arte, dirigido a la sociedad y a la ciudad a la que pertenecemos que es Loja; a través de aquella se busca hacer conciencia sobre la seducción en la que estamos siendo envueltos en este siglo XXI, hacer que cada individuo se encuentre consigo mismo y con su naturaleza sin ver lo que el mundo le quiere mostrar.

El cuerpo es el medio por el cual se quiere transmitir el mensaje a través del lenguaje de la seducción, el cuerpo es la herramienta que fue elegida ya que el cuerpo transmite y expresa de forma innata.

### 3.2 Bitácora del proceso.



Imagen 72. Construcción de la bitácora

Fuente: Fotografía Andrea Luna.

Para esta producción primeramente se partió de los antecedentes personales en los que tuve contacto con las fibras y el cuerpo, y de aquí empezaron a surgir más ideas y mucho interés por seguir indagando tanto en material, texturas y sobre todo el cuerpo humano y, más concretamente, la piel que es un mundo de historias y definiciones.

Frases como “Lo más profundo es la piel” del escritor Paul Valery, es una de las que me ha llamado mucho la atención, porque es una frase muy contradictoria, algunos dirán cómo la piel va a ser lo más profundo, si es lo más accesible; y lo más profundo es algo intangible, pero esta frase me atrapó al instante ya que la piel tiene memoria como se dice, la piel es el diario de nuestra vida, del recorrido que hemos tenido a través de los años y es el punto de equilibrio entre el mundo exterior y el mundo interior y por medio de la piel sentimos todo lo que existe en lo externo a nuestro cuerpo. La piel es la parte más cercana a nosotros, es nuestra realidad tangible y también, a través de ella, podemos transmitir al resto nuestras sensaciones.

La realidad en la que nos encontramos de seducción continua, como habla Gilles Lipovetsky en su libro La era del vacío, que el ser humano está en un proceso de individualidad absoluta, el consumo masivo está incontrolable y el cuerpo psicológico ha sustituido al cuerpo objetivo.

La gente ya no quiere envejecer y se deja seducir por todo, esto quiere decir que el cuerpo está en manos de la movilidad social que está atrapado por la línea y la forma de la sociedad en donde el cuerpo no puede ser libre y no puede pedir tampoco su liberación. La moda se ha vuelto una institución que nos invade y muestra la consolidación de las sociedades liberales.

La seducción ha aniquilado la cultura, la sociedad ha sido dominada por la frialdad, la seducción ha destruido a la razón y al pensamiento. Lo superficial es la realidad de la seducción del consumo, es su verdad. Y la publicidad se vale de la seducción para instalarse en todo el entorno cotidiano.

Todos estos puntos tanto de seducción, consumismo, individualidad e indiferencia con nuestro interior nos están absorbiendo y extinguiendo nuestra identidad propia. Tenemos que volver a quienes somos, de dónde venimos y volver a nosotros mismos sin tener que vivir de un mundo exterior manipulado a imagen de la moda.

El descubrir nuevas texturas con las fibras naturales y su forma de utilizarlas en el desarrollo de obras propias, aprovechar las fibras que se encuentran disponibles sin hacer daño a la naturaleza.

Y cambiar los estereotipos de belleza a los que está acostumbrada la sociedad, por medio del cuerpo, el que ha sido encasillado en unos cánones de belleza impuestos por el ser humano pero que con esta propuesta artística se quiere mostrar que la belleza va más allá de cánones determinados sino más bien de lo que nos transmite.

Personalmente me he inclinado por mostrar la piel y su poder de seducción realizado con fibra natural y desafiando a lo ya dicho sobre la belleza.

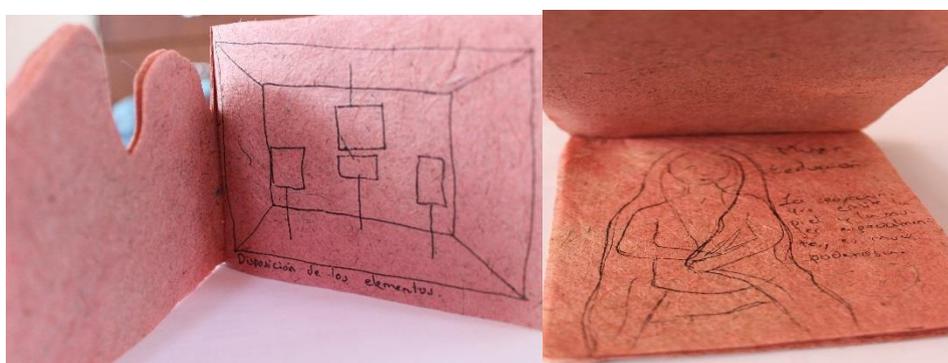


Imagen 73. Bitácora. Bocetos para la producción

Fuente: Fotografía Andrea Luna.

### 3.3 Análisis de la propuesta

“La piel como instrumento de seducción” es una instalación dirigida al público en general, realizada en la Sala itinerante del Consejo Provincial de Loja. La instalación está constituida por cuatro esculturas denominadas por mí 1.- Máscara, 2.- Mujer seducción, 3.- Hombre coraza y 4.- Pareja. Elaboradas en fibra de bagazo y hechas a partir de moldes. Todo el espacio de la sala está ocupado por lianas en forma de trenzas ejecutadas con fibra de cabuya sin procesar y hojas secas de bambú; y, telas en color verde hoja que se encuentran dos tiras largas que parten del centro, y se extienden una hacia la derecha y otra hacia la izquierda de la sala y otras tres extendidas de suelo a techo que resalta las esculturas que poseen el color natural de la fibra de bagazo que es una mezcla entre crema, amarillo y café muy claro. Y en el centro de la sala una alfombra circular tejida a crochet con fibra de cabuya. A la entrada de la sala se encuentra una cortina realizada con retazos de tela y lianas de cabuya que tiene la función de punto de equilibrio entre la parte exterior o el mundo y la instalación que posee una ambientación que evoca naturaleza, tranquilidad y paz.

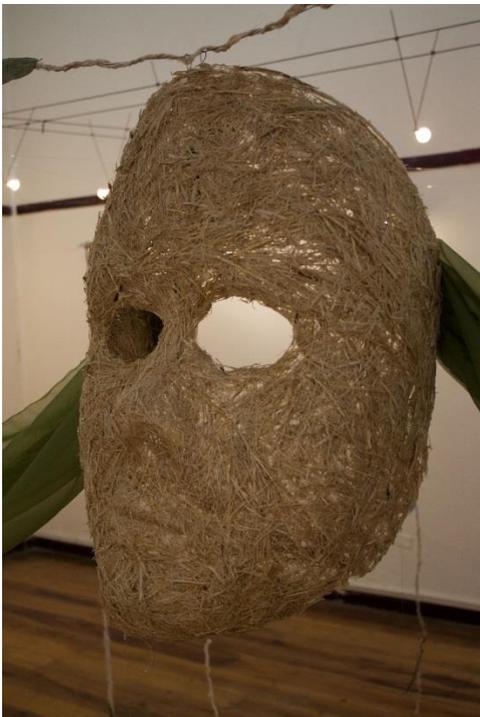


Imagen 74. Escultura de fibra de bagazo.

Máscara

Fuente: Fotografía Andrea Luna.



Imagen 75. Escultura de fibra de bagazo.

Mujer Seducción.

Fuente: Fotografía Andrea Luna.



Imagen 76. Escultura de fibra de bagazo. Hombre coraza.

Fuente: Fotografía Andrea Luna.



Imagen 77. Escultura de fibra de bagazo.Pareja.

Fuente: Fotografía Andrea Luna.

La disposición de las esculturas en el espacio es: la escultura nominada máscara ocupa el primer plano y la parte central superior de toda la sala, unos dos metros más atrás y a la derecha de la Máscara pero en la superficie del suelo se encuentra la escultura llamada Hombre coraza, sostenida sobre una base de madera que consta de base circular con diámetro de 18cm, el palo vertical tiene 1,38 cm y en la parte superior de este se encuentra un listón horizontal de 30cm que es donde se sujeta la escultura. A la izquierda de la Máscara se encuentra la Mujer seducción igualmente sobre la superficie del suelo y en una base de iguales condiciones que la escultura Hombre coraza y finalmente la escultura pareja que se encuentra en la parte posterior central de la sala, sobre la superficie del suelo y colocada en base de madera.



Imagen 78. Disposición de los elementos. Instalación “La piel como instrumento de seducción”.

Fuente: Fotografía Yannick Sanmartín.

Para lograr el ambiente de tranquilidad se integró a la instalación un grupo de cámara, constituido por tres personas, un pianista y dos violinistas. Cada uno de ellos traía puesta una máscara hecha con fibra de bagazo.



Imagen 79. Músicos

Fuente: Fotografía Yannick Sanmartín.

Siguiendo el método de Edwin Panofsky quien estudió las relaciones que existen entre una imagen y su significación, consideraba que el contenido y la forma de la obra de arte no podían separarse entre sí, por lo que era muy importante analizar todos los elementos con que nos encontrásemos en las mismas.

Y así se ha separado en tres niveles de interpretación.



Imagen 80. Máscara

Fuente: Fotografía Yannick Sanmartín.

Pre iconográfico  
(primer nivel)

Es una obra contemporánea encasillada en el nivel de escultura, realizada en fibra natural de bagazo que resulta de exprimir la caña de azúcar.

Las características físicas de la obra es que presenta volumen, posee una textura muy bien marcada y es una obra figurativa.

Iconográfico  
(segundo nivel)

A partir de la experiencia adquirida en el proyecto de fibras naturales realizando papel de fibras y familiarizándome con las fibras y las diferentes texturas que presentaban estas, procedí a utilizar las fibras como material para realizar obras escultóricas. Y luego de investigar sobre la piel y los efectos que tiene en el ser humano, la figura humana es la forma seleccionada.

Iconológico  
(tercer nivel)

Esta obra refleja a la piel que viene a ser la máscara del cuerpo, lo que se ve a simple vista. Pero la piel tiene en sí recuerdos y memorias adquiridas en la vida.

La piel es la que se encuentra en relación con los otros cuerpos, por lo que es el medio a través del cual se transmiten sensaciones y sirve para relacionarse con el resto de seres humanos.

Con esta obra se quiere concienciar a la gente a que se encuentren con su interior y salir de las redes de la seducción consumista y manipuladora que crea cánones de belleza y perfección falsos.

Encontrarnos con nosotros mismos y hacer conciencia de que estamos perdiendo la identidad, queriendo ocultar de dónde venimos. Es el propósito de la obra.

### 3.4 Presentación sensible en el espectador.

La instalación fue realizada como producción creativa personal, luego de algunas experiencias personales y un sinnúmero de ideas, con la intención de llegar al espectador, atraerlo a que recorra la obra e interactúe con ella. Que descubra y conozca el material ya que no es frecuentemente utilizado y tenga la libertad de sentir la textura que presenta.

La planeación de montaje y distribución del espacio es intencional, la temática de la obra fue concebida por antecedentes ya establecidos y luego de una investigación. Tanto el salón, como la iluminación y los diferentes elementos fueron escogidos para lograr la ambientación y captar el interés.

Con esta propuesta quiero seducir a la sociedad a que entre en un nivel de equilibrio interior, que se concencie de que está perdiendo su propio ser, su esencia y la importancia de lo natural. Entrar en la mente del espectador y llamar su atención con una obra de interacción y con material relativamente nuevo, es lo que se quiere conseguir con esta muestra.

Pero para poder hablar de cómo percibió cada uno de los espectadores la obra, que sintieron, que les transmitió al interactuar con la instalación; ellos, los espectadores son los elegidos para se expresen al respecto.



Imagen 81. Espectadores el día de la presentación de la instalación.

Fuente: Fotografía Yannick Sanmartín.

## **Profesores de la Escuela de Arte y Diseño:**

“Andrea, cómo con un material tan sencillo, puedes lograr, con talento y paciencia, inducir nuestra sensibilidad y hacernos viajar por ese enmarañado sin fin de texturas que logra sensuales volúmenes ocres que se funden con suavidad en una áspera epidermis de fibra que emana el deseo contenido y se transforma en sentimientos que transmiten paz y misterio, provocando admiración el constante movimiento de los dedos que teje historias del silencio personal.”

**Boris Salinas**

“El reto más grande para un artista es la representación del cuerpo humano, del ser humano, su esencia física comunicando su esencia espiritual.

Desde la antigüedad se utilizaron diversos materiales para representarla, piedra, bronce, madera. Materiales diversos que estaban al alcance de los escultores.

El correr de los tiempos, esos materiales se han diversificado, se han multiplicado.

Y la experimentación ha llevado a los noveles artistas a experimentar.

Andrea Luna novel artista experimenta con fibras naturales en esta época ecológica, representando el cuerpo y algunos rostros humanos.

Interesante instalación complementada con otro arte, la música, los músicos comparten, dialogan, participan, portando parte de la obra de Andrea.

Investigación, experimentación, creación, es el camino de las nuevas generaciones de futuros artistas.

En este camino está Andrea Luna.”

**Gilberto Rodríguez moreno**

## **Estudiantes de Arte y Diseño**

“Al ver la instalación la primera impresión es de sentir el ambiente natural, evocado por las fibras, luego la fibra misma como piel me crea una conexión más profunda, es lo vegetal inerte recreado en forma humana, una fusión.”

**Nashely Iascano**

“En la exposición de Andrea Luna, llamada “La piel como instrumento de seducción” se evidencia un gran trabajo de producción y procesamiento de texturas, las cuales tienen una riqueza estética y sensorial al tocarlas. El color cálido de la fibra de bagazo transporta a un ambiente rústico, tórrido, al evidenciar escenas de amor y besos apasionados, que se conjuga con las figuras antopo-morfias de sus esculturas.

Las máscaras transportan a escenarios lúdicos y teatrales, fusionando máscaras con las que se usaban en el teatro romano y a la vez sentimientos de tristeza que se ve contrastado claramente por escenas de alegría, entrelazados todos con laberintos, al utilizar recursos como cuerdas colgantes en sus alrededores, viéndonos y sintiéndonos como complemento de la obra”

**Diego Maldonado**

“No es fácil para un artista darle a su trabajo un sentido que colme las aspiraciones más profundas de su ser, y a la vez que sea este un aporte de investigación para el arte y la identidad. Los elementos que se fusionan para concebir la obra de esta muestra, me evoca y resalta la visible belleza cuando recorremos el conjunto que forman cada una de las piezas.”

**Gabriela Luna**

### **Personas no relacionadas con el arte**

“Las esculturas elaboradas a base de fibras naturales expuestas por Andrea Luna nos llevan, mediante la vista y el tacto, a tener una percepción diferente de cómo se podría ver piel humana hecha de otro componente, esta vez mediante fibras naturales que le da textura diferentes, más rugosa, más frágil; esta sensación se ve más enfatizada al ver que las esculturas muestran diversas formas y texturas.

Además desde el punto de vista económico la exposición de esculturas de fibras naturales abre una nueva alternativa a artistas y artesanos para que puedan elaborar diferentes obras, objetos o artesanías con la utilización de fibras vegetales y así lograr créditos económicos con este material, hasta la actualidad no muy explotado con sentido artístico y teniendo en cuenta que puede conseguir de fácil manera en el entorno de nuestra localidad.”

**Juan Pablo Mogrovejo**

***Esta propuesta personal es una muestra del resultado de la recopilación de todos los conocimientos adquiridos en la carrera de arte y diseño. Aplicar todo lo aprendido en creaciones personales es muy gratificante y el fruto de años de recopilación de conocimientos.***

## CONCLUSIONES

- Luego de analizar el cuerpo humano y específicamente la piel, fue muy acertado tomarla como medio para transmitir un mensaje con el lenguaje de la seducción.
- La piel es un lienzo que con el transcurrir del tiempo se va llenando como un diario personal, va guardando nuestras memorias e historias adquiridas en la vida.
- Por medio de la piel transmití un mensaje para sensibilizar a la sociedad y retarlos a encontrarse con ellos mismos y no encerrarse en el mundo del consumismo.
- Conociendo el poder de seducción que posee la piel, es un elemento protagónico a ser utilizado en las creaciones artísticas como fue plasmada en la instalación “la piel como instrumento de seducción”.
- La instalación es un arte de acción en el que el espectador puede interactuar con la obra y descubrir por sí mismo las texturas, las sensaciones y percibir lo que el artista quiere transmitir.
- La instalación en su composición combina espacio, obra artística y espectador; estos tres elementos no pueden existir el uno sin el otro.
- La instalación no se vuelve una obra de arte completa hasta que el espectador forma parte de ella.
- La fibra de bagazo, siendo un material que no es muy bien utilizado en las moliendas, cumple con las características necesarias, para servir como soporte en creaciones artísticas, siendo una fibra muy ventajosa para la realización de obras de arte.

- Con respecto al material se descubrió que en el proceso de la fibra, en el refinamiento depende del tiempo de licuado de la fibra para conseguir una textura más resaltada o si se necesita una textura más disimulada. Las posibilidades de texturas según el procesamiento son varias y depende del efecto visual que se le quiera dar.
- La utilización de la fibra de bagazo en el área del arte y el diseño, es muy beneficiosa ya que esta fibra presenta una versatilidad que permite ser aprovechada para diversos resultados.
- El momento en el que nos encontramos de consumismo y seducción continua, nos ha hecho perder esa identidad y confianza que tenemos de nosotros mismo como seres humanos, y nos muestra como seres individuales.

## RECOMENDACIONES

- Que se continúe investigando el bagazo y sus fibras ya que con sus prestaciones puede ser un material utilizado de varias maneras en arte y diseño y poder ver nuevas aplicaciones con los avances de la tecnología.
- Para satisfacer las necesidades que exige el mercado, se debe realizar nuevas creaciones en las que el artista transmita tanto por su material como por su forma y concepto.
- Que los artistas promuevan los proyectos de investigación que incluyen fibras naturales como es la fibra de bagazo para sus creaciones artísticas.
- Que los empresarios realice proyectos para la industrialización de la fibra de bagazo, sin perder las características que posee, su rusticidad y su textura.

## BIBLIOGRAFÍA

### LIBROS.

AA.VV., La imagen del Indio en la Europa Moderna, CSIC, Sevilla, 1990. Pino, F. del y C. Lázaro, Visión de los otros y visión de sí mismos, CSIC, Madrid, 1995. Gruzinski, S., La colonización de lo imaginario, sociedades indígenas y occidentalización en el México español, siglos XVI-XVIII, FCE, México, 1991.

Baudrillard. Jean. De la seducción. Editorial:Cátedra S.A Madrid.1981.pp.170

Cuerpo, dolor y rito en la performance: las prácticas artísticas de Ron Athey.

Gilles Lipovestky. La era del vacío. Ensayo sobre el individualismo contemporáneo. Editorial: Anagrama, Barcelona, 2000, pp 220.

Gilles Lipovestky. El imperio de lo efímero. La moda y su destino en las sociedades modernas. Editorial: Anagrama, Barcelona, 2000, pp 326.

Le Breton. David Antropología del cuerpo y modernidad. Editorial: Nueva visión, Buenos Aires, 2002.

Le Breton. David, Pensar en el cuerpo es pensar en el mundo. Editorial: Nueva Visión, Bs. As, 2009, pp 110.

Martinez Rossi. Sandra, La piel como superficie simbólica. Proceso de transculturación en el arte contemporáneo. Editorial:Tezontle, Madrid-España,2011.pp.513.

Nievas. Fabián. "El control social de los cuerpos", Editorial: Eudeba. Bs. As, 1998, pp.197.

Pallasma. Juhani. Los ojos de la piel. La arquitectura y los sentidos. Editorial:Gustavo Gilli. S.L. Barcelona. 2006. Pp.76.

Punín Burneo María Gabriela (2004), Diseño de lámparas con papel de fibra natural, Escuela de Arte y Diseño,Universidad Técnica Particular de Loja, Loja-Ecuador.

Punín Burneo María Gabriela (2011), La elaboración de papel con fibras naturales, Loja-Ecuador.

Punín Burneo María Gabriela (2011), Process and extraction in the artistic application of natural fibers, Universidad Técnica Particular de Loja, Loja- Ecuador.

Sweig, Stefan. El misterio de la Creación Artística. Conferencia pronunciada en Buenos Aires.

Urresti. M. "Cuerpo, apariencia y luchas por el sentido", Editorial: Biblos. Argentina, 1999, 331.pp.

## **PDF.**

A. Buendía-Eisman\_y S.Arias.Santiago. La piel: soporte y materia en la creación artística.2010. pdf.

Anónimo. El desnudo en las artes. Transito del cerro. ¿Qué es un cuerpo? Parte 14. Pdf.

Alsina Pau. Lo más profundo es la piel. Cuerpo, tecnología y neo-materialismo en el Media Art. Pdf.

Barrera Castañeda, Claudia. La seducción como estética.Calle14: revista de investigación en el campo del arte, vol. 6, núm. 8, enero-junio, 2012, pp. 12-25. Pdf

Bonilla, Rafael. Mascaras de seducción. En las novelas de Marcia Leonarda.2007. pp. 145. Pdf.

De Certeau, Michel. Historias del cuerpo, 1997, pdf.

García Martínez, Alberto Nahum. El espejo suspicaz: realidad y representación en: La seducción del caos. Pdf.

García Sanchez, Felicidad. Arte sobre la piel: el tatuaje como parte de la cultura e identidad. Pdf.

Grijelmo Alex. La seducción de la palabra. Editorial: Santillana, México, 2000. Pdf.

Ohashi Wataru, con Tom Monte. COMO LEER EL CUERPO. Manual de diagnóstico oriental. Editorial: Urano. Pdf.

Sedeño Valdellos. Ana. Cuerpo dolor y rito en la performance. Las prácticas artísticas de Ron Athey. Nómadas. Revista Crítica de Ciencias Sociales y Jurídicas. 2010. Pdf.

## **REVISTAS.**

Revista Actualité Scientifique. Valorización del bagazo de caña de azúcar: las biotecnologías al servicio de la industria papelera. 2006. Pdf.

Revista El sombrero de Beuys. Plástica. La piel de la historia la historia de la piel. Pdf.

Revista las artes y las letras. Pieles criminales.2008. Pdf.

Revista SNV. Cultivos para la producción sostenible de biocombustibles: Una alternativa para la generación de empleos e ingresos. Pdf.

## **PÁGINAS WEB.**

[www.articuloz.com/psicoanalisis-articulos/la-piel-un-organo-de-expresion-1043704.html](http://www.articuloz.com/psicoanalisis-articulos/la-piel-un-organo-de-expresion-1043704.html)

[www.buetti.aeroplastics.net](http://www.buetti.aeroplastics.net)

[www.comoes.com/arte.htm](http://www.comoes.com/arte.htm)

[www.ecured.cu/index.php/Bagazo\\_de\\_ca%C3%B1a](http://www.ecured.cu/index.php/Bagazo_de_ca%C3%B1a)

[www.deamstile.com](http://www.deamstile.com)

[www.freedictionary.com](http://www.freedictionary.com)

[www.grupoincoa.es](http://www.grupoincoa.es)

[www.hamahiru13ink.com](http://www.hamahiru13ink.com)

[www.howardscratz.com](http://www.howardscratz.com)

[www.javierperez.es](http://www.javierperez.es)

[www.monografias.com](http://www.monografias.com) piel-humanidad

[www.medinart.eu](http://www.medinart.eu)

[www.mundo52.com/cultura/obra-de-helen-escobedo-recorrera-oaxaca](http://www.mundo52.com/cultura/obra-de-helen-escobedo-recorrera-oaxaca).

[www.natalieshou.carbonmade.com](http://www.natalieshou.carbonmade.com)

[www.scribd.com/doc/26085572/PROYECTO-BAGAZO-DE-CANA](http://www.scribd.com/doc/26085572/PROYECTO-BAGAZO-DE-CANA)

[www.scribd.com-doc-26085572-Proyecto-Bagazo-de-Caña](http://www.scribd.com-doc-26085572-Proyecto-Bagazo-de-Caña).

[www.slideshare.net/utplcbcm1/degradacin-de-lignina-del-bagazo-de-cao-saccharum-2008165](http://www.slideshare.net/utplcbcm1/degradacin-de-lignina-del-bagazo-de-cao-saccharum-2008165).

[www.tradecorp.com](http://www.tradecorp.com)

[www.wordreference.com](http://www.wordreference.com)

ANEXOS

Revista FREELANCE vol. 8:

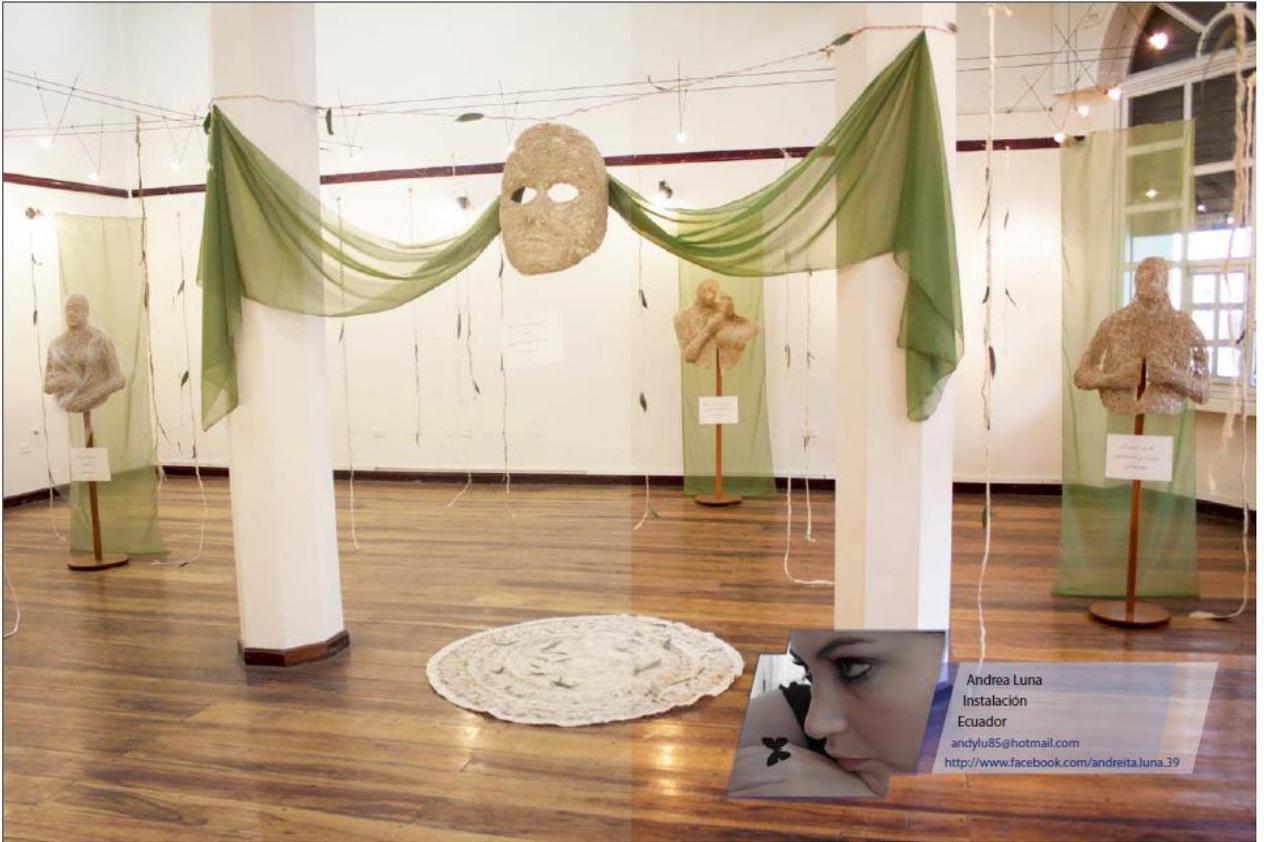
ECUADOR  
ARGENTINA  
IRÁN  
PORTUGAL  
REPUBLICA MOLDOVA  
BRASIL  
MÉXICO  
VENEZUELA  
ESPAÑA  
PARAGUAY

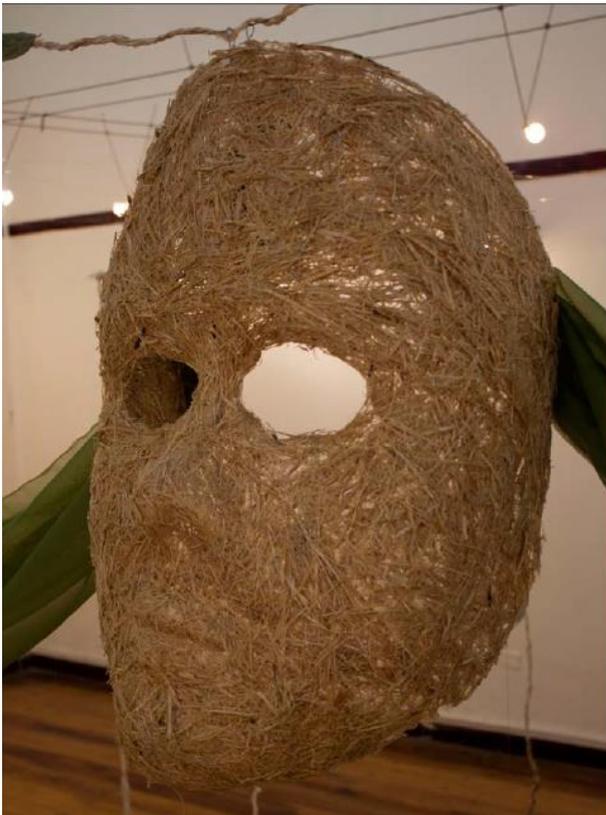
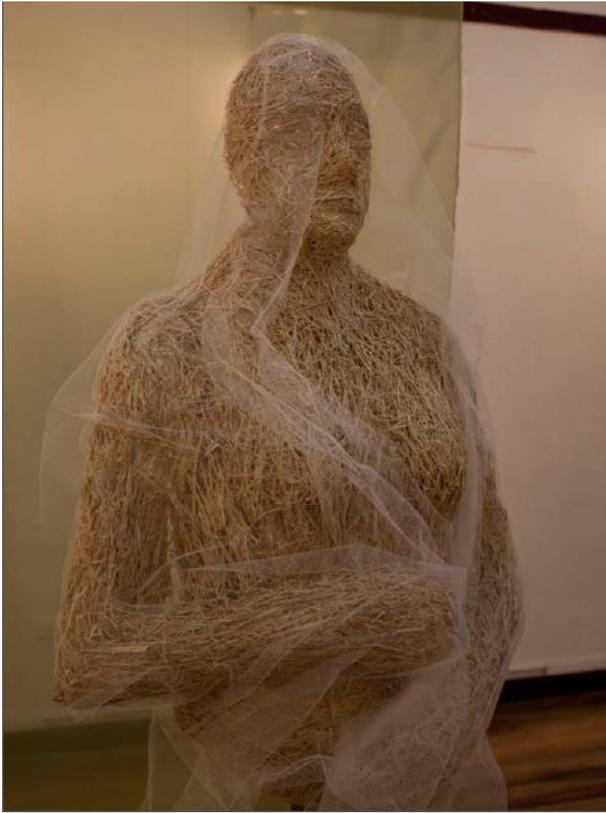
**freelance**  
Revista Digital

Pintura  
Escultura  
Ilustración  
Fotografía  
Instalación  
Xilografía  
Cuento  
Recomendación literaria

**ANKU**  
El infinito  
ensamble  
luminoso

issue  
**ocho8**  
Junio 2013







Diario Independiente de la Mañana  
**EL MERCURIO**  
Cuenca, **LUNES** 25 de febrero de 2013 www.elmercurio.com.ec Año 88 Nro. 33.553 \$0.40 - EN LOJA \$0.50

## Exposición de fibras naturales, con acogida

“La Piel como Instrumento de Seducción”, una exposición de fibras naturales, se desarrolla, con buena acogida, en la Sala Itinerante del Gobierno Provincial de Loja, desde inicios de febrero hasta finales del mismo mes.

Son cuatro esculturas: un rostro, un medio cuerpo, un cuarto de cuerpo y una pareja, edificados mediante moldes y compuestos al 100 % de fibra, buscan concienciar sobre la importancia de la piel protectora del ser humano.

De ahí la importancia del estudio de la piel, expresó la expositora, quien destacó que, como todos conocemos, es el órgano humano visible más extenso: nos cubre todo el cuerpo y a su vez nos protege los órganos internos, pero no siempre está en perfectas condiciones y cuando eso ocurre hay que prestar atención por-

que en su aspecto se pueden presentar algunas anomalías.

Es un trabajo realizado con material natural de la fibra de bambú y caña, con que se quiere alertar los beneficios de la piel como protectora del ser humano. La contextura de los rostros y la misma piel de las esculturas está hecha con los derivados y sus componentes de la fibra.

La propuesta le ha demandado a la autora mucho tiempo en la recolección, procesamiento y elaboración de la obra, que no reflejan más que la piel misma del ser humano y sus potencialidades, dijo Andrea Luna expositora.

Alrededor de tres meses tardó la artista en elaborar sus trabajos. La demostración será durante toda la semana y en los próximos meses estará exhibiéndose en Quito. (OGC)



*Andrea Luna, expositora, junto a su obra realizada de fibras naturales.*

Documental Lo más profundo es la piel. ARTELLANDO

<http://vimeo.com/11565071>.