



# **UNIVERSIDAD TÉCNICA PARTICULAR DE LOJA**

La Universidad Católica de Loja

## **ÁREA SOCIOHUMANÍSTICA**

### **TITULACIÓN DE LICENCIADO EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN MENCIÓN LENGUA Y LITERATURA**

**“Comprensión y motivación lectoras en los estudiantes y docentes de noveno año de educación básica, en la asignatura de Lengua y Literatura, estudio comparativo en la Unidad Educativa Municipal Oswaldo Lombeyda, de la ciudad de Quito, provincia Pichincha, en el año lectivo 2013-2014”.**

TRABAJO DE FIN DE TITULACIÓN

AUTOR: Meza Villares, Violeta del Rocío

DIRECTOR: Valdivieso Guerrero, Tania Salomé, Econ.

CENTRO UNIVERSITARIO QUITO

2014

## APROBACIÓN DEL DIRECTOR DEL TRABAJO DE TITULACIÓN

Economista

Tania Salomé Valdivieso Guerrero

DOCENTE DE LA TITULACIÓN

De mi consideración:

El presente trabajo de fin de titulación: **“Comprensión y motivación lectoras en los estudiantes y docentes del noveno año de educación básica, en la asignatura de Lengua y Literatura, estudio comparativo en la Unidad Educativa Municipal Oswaldo Lombeyda, de la ciudad de Quito, provincia Pichincha, en el año lectivo 2013-2014”**, realizado por **Meza Villares Violeta del Rocío**, ha sido orientado y revisado durante su ejecución, por tanto se aprueba la presentación del mismo.

Loja, junio de 2014

f) \_\_\_\_\_

## DECLARACIÓN DE AUTORÍA Y CESIÓN DE DERECHOS

Yo, **Meza Villares Violeta del Rocío**, declaro ser autora del presente trabajo de fin de titulación: “Comprensión y motivación lectoras en los estudiantes y docentes del noveno año de educación básica, en la asignatura de Lengua y Literatura, estudio comparativo en la Unidad Educativa Municipal Oswaldo Lombeyda, de la ciudad de Quito, provincia Pichincha, en el año lectivo 2013-2014”, de la titulación en Ciencias de la Educación, siendo la economista Tania Salomé Valdivieso Guerrero, directora del presente trabajo; y eximo expresamente a la Universidad Técnica Particular de Loja y a sus representantes legales de posibles reclamos o acciones legales. Además certifico que las ideas, conceptos, procedimientos y resultados vertidos en el presente trabajo investigativo, son de mi exclusiva responsabilidad.

Adicionalmente declaro conocer y aceptar la disposición del Art, 67 del Estatuto Orgánico de la Universidad Técnica Particular de Loja que en su parte pertinente textualmente dice: “Forman parte del patrimonio de la Universidad la propiedad intelectual de investigaciones, trabajos científicos o técnicos y tesis de grado que se realicen a través, o con el apoyo financiero, académico o institucional (operativo) de la Universidad”.

f. \_\_\_\_\_

Meza Villares Violeta del Rocío

**CI: 1709042319**

## **DEDICATORIA**

A mi **Madre** y a mi **Padre**, quienes con su apoyo y consejos han sabido inculcarme los valores éticos y morales, guiando mis senderos.

A mi hijo **Juan**, quien por su comprensión y ternura ha sabido inspirar el logro de mis metas.

A mis hermanas y hermano: **Marlene, Bertha, Edwin, María del Carmen** por proporcionarme el impulso y la fuerza para culminación de este trabajo.

Con mucho cariño,

***Rocío***

## **AGRADECIMIENTO**

Mi más sincero agradecimiento:

A **Dios**, mi amigo eterno, por guiar mi camino y ofrecerme su bendición con la luz y sabiduría.

A la “**Universidad Técnica Particular de Loja**” por ofrecerme su formación académica, profesional de calidad y excelencia; a mis **Maestros** por compartir su sapiencia y encaminarme al logro de mis metas: a la **Econ. Tania Valdivieso** por el apoyo con sus conocimientos para la elaboración del trabajo de investigación.

A mis hermanos, Edwin, Gonzalo y Bertha, y a mi hijo Juan, quienes me guiaron intelectual y profesionalmente para el desarrollo de este trabajo.

Y a mis **amigos** y **amigas** de España, que gracias a su apoyo moral, me impulsaron a que culmine con mi meta.

**Rocío**

## ÍNDICE DE CONTENIDOS

<b>CONTENIDO</b>	<b>PÁG.</b>
CARÁTULA	i
APROBACIÓN DEL DIRECTOR DEL TRABAJO DE TITULACIÓN	ii
DECLARACIÓN DE AUTORÍA Y CESIÓN DE DERECHOS	iii
DEDICATORIA	iv
AGRADECIMIENTO	v
ÍNDICE DE CONTENIDOS	vi
RESUMEN EJECUTIVO	1
ABSTRACT	2
INTRODUCCIÓN	3
<b>CAPÍTULO I. MARCO TEÓRICO</b>	<b>5</b>
1.1. La Lectura	5
1.1.1. Conceptos generales sobre lectura: ¿Qué es leer?	6
1.1.2. Propósito e importancia de la lectura	9
1.1.3. Tipos de lectura	10
1.1.4. Aprendizaje de la lectura	11
1.2. Motivación a la lectura	12
1.2.1. Contraste entre el placer ante la imposición lectora	12
1.2.2. Problemáticas actuales sobre la lectura en la sociedad (escuela, familia y sociedad)	13
1.2.3. Motivación a la lectura (desde el hogar, la escuela y el medio)	15
1.2.4. Técnicas de motivación lectora: innovadoras y clásicas	16
1.2.5. Razones por las que no se lee en nuestro medio	18
1.2.6. ¿Por qué leen los que leen?	19
1.3. Comprensión lectora	20
1.3.1. ¿Qué es la comprensión lectora?: rasgos generales	21

<b>CONTENIDO</b>	<b>PÁG.</b>
1.3.2. Niveles de comprensión lectora	21
1.3.3. Factores que inciden en la comprensión lectora	23
1.3.4. Estrategias para mejorar la comprensión lectora	24
<b>CAPÍTULO II. METODOLOGÍA</b>	<b>26</b>
2.1. Contexto	27
2.2. Muestra y población	27
2.3. Participantes	28
2.4. Métodos, técnicas e instrumentos	28
2.5. Diseño y procedimiento	28
2.6. Recursos	29
<b>CAPÍTULO III: ANÁLISIS Y DISCUSIÓN DE RESULTADOS</b>	<b>30</b>
3.1. Diagnóstico acerca de la comprensión y motivación lectoras en los alumnos del noveno año de educación básica del área de Lengua y Literatura.	31
3.2. Experiencia docente en el proceso de la motivación de la lectura	37
<b>CONCLUSIONES</b>	<b>46</b>
<b>RECOMENDACIONES</b>	<b>46</b>
<b>4. PROPUESTA</b>	<b>49</b>
<b>5. BIBLIOGRAFÍA</b>	<b>54</b>
<b>6. ANEXOS</b>	<b>60</b>
Anexo 1. Croquis de ubicación de la Unidad Educativa Municipal Oswaldo Lombeyda	60
Anexo 2. Autorización de la Rectora de la Unidad Educativa	61
Anexo 3. Cuestionario de encuestas para estudiantes	62
Anexo 4. Cuestionario para docentes	65
Anexo 5. Fotografías del lugar y de la investigación de campo	68

## RESUMEN

El trabajo de investigación titulado “Comprensión y motivación lectoras en los estudiantes y docentes del noveno año de educación básica, en la asignatura de Lengua y Literatura, estudio comparativo en la Unidad Educativa Municipal Oswaldo Lombeyda, de la ciudad de Quito, provincia Pichincha, en el año lectivo 2013-2014”, pretendió determinar en qué forma influyen la comprensión y motivación en la adquisición de la competencia lectora en los alumnos y profesores de este año de educación básica, en la asignatura de Lengua y Literatura, que tomó como muestra a treinta estudiantes y diez docentes de la institución educativa investigada mediante los métodos descriptivo y analítico con la aplicación de encuestas que arrojaron como resultado principal que los alumnos no han desarrollado el hábito lector autónomo y la motivación por la lectura, razón por la que se planteó como propuesta metodológica la realización de Talleres de motivación lectora, desde el interés de los estudiantes.

**Palabras claves:** comprensión lectora, motivación lectora, competencia lectora, hábito lector autónomo, talleres de motivación lectora.

## **ABSTRACT**

The research titled "Understanding and reading motivation in students and teachers of the ninth year of basic education in the subject of Language and Literature, comparative study on the Municipal Education Unit Oswaldo Lombeyda of Quito, Pichincha province, in the 2013-2014 school year", attempted to determine how influence understanding and motivation in the acquisition of literacy skills in students and teachers of the this year of basic education in the subject of Language and Literature, which was sampled at thirty students and ten teachers from the school investigated, using descriptive and analytical methods with the use of surveys that yielded main result that students have not developed the autonomous reader habits and motivation for reading, why was proposed as methodological proposal conducting workshops reading motivation from the students' interest.

**Keywords:** reading comprehension, reading motivation, reading comprehension, independent reading habit, reading motivation workshops.

## INTRODUCCIÓN

La comprensión y motivación lectoras aportan al proceso de enseñanza aprendizaje si para ello se recurre al uso de técnicas, estrategias y métodos orientados a aprender y entender la lectura. Este proceso es clave tanto para los estudiantes como para los docentes a fin de mejorar la comprensión lectora, descubriendo el sentido de lo que leen.

Leer involucra alimentar y desarrollar la imaginación, implica razonar y estimular la creatividad. La finalidad en sí no consiste en que los adolescentes lean por obligación sino en que los jóvenes lean porque estén conscientes de que mediante un constante hábito lector, pueden obtener respuestas frente a sus intereses; de ahí que es imperioso también que los docentes conozcan técnicas motivadoras acordes con el desarrollo evolutivo de los niños y adolescentes; pero, sobre todo, de que ellos mismo lean y disfruten de lo que leen.

En el contexto ecuatoriano se ha considerado fundamental lograr en los estudiantes la comprensión lectora, mediante el fortalecimiento curricular para el área de Lengua y Literatura, por ejemplo, por lo que esta investigación busca asociarlos con la motivación hacia la lectura generados en la escuela. Los resultados de las diferentes evaluaciones aplicadas a los adolescentes de los colegios a nivel nacional, han determinado que existe un desapego hacia la lectura no solo en la población escolar sino, incluso, a nivel de los profesionales de las diferentes áreas en el país.

La mayoría de los centros educativos municipales de Quito han puesto bastante énfasis en proyectos tendientes al mejoramiento de los hábitos lectores y la comprensión de los textos. La Unidad Educativa Municipal Oswaldo Lombeyda, ubicada en el Barrio San Fernando de la parroquia de Guamaní, en el sur del Distrito Metropolitano de Quito también ha implementado su proyecto lector desde el año escolar 2012-2013, el cual busca motivar la lectura a través de la creación de espacios físicos adecuados, además del desarrollo de ferias y casas abiertas de lectura en donde los estudiantes exponen de variadas maneras el contenido de las obras leídas en los periodos quimestrales; lastimosamente aún no se han consolidado los hábitos lectores autónomos en la comunidad educativa.

Existen pocas investigaciones realizadas sobre comprensión lectora, realizadas especialmente en los primeros años de educación general básica que no combinan las variables comprensión y motivación hacia la lectura. El proyecto planteado por la Unidad Educativa investigada, se centra en la frecuencia lectora con evaluación de indicadores tradicionales de comprensión del contenido de lo leído, mas no en la motivación que tengan los estudiantes por conocer a través de la lectura y por recrearse a través de ella.

El presente trabajo investigativo buscó aportar a la institución mediante aspectos relacionados con el mejoramiento tanto de la comprensión como de la motivación lectora a través de una fundamentación psicológica y pedagógica de los diferentes mecanismos lectores que, además de elevar el disfrute por la lectura, desarrollen las habilidades analíticas, sintéticas y críticas en los estudiantes, al plantear alternativas adicionales y diferentes que se apliquen durante las clases.

El desarrollo de esta investigación fue totalmente factible debido a que se contó con la aprobación inmediata de la autoridad institucional en dónde se desarrollaron las distintas actividades como: aplicación de encuestas a estudiantes y docentes, quienes con buena disposición aportaron sus criterios y experiencias en torno al tema investigado; observación de las condiciones de la biblioteca con los recursos bibliográficos institucionales; entrevistas con las demás autoridades de la Unidad Educativa; de tal manera que los recursos empleados tanto en la fase de investigación como de planteamiento de la propuesta no representaron gastos onerosos y fueron de fácil manejo por parte de la investigadora.

Se cumplieron los siguientes objetivos específicos planteados para la realización de este trabajo investigativo como son: Indagar los procesos lectores que utilizan docentes y alumnos en la asignatura de Lengua y Literatura, logrado mediante la aplicación de las encuestas a estudiantes y profesores de la institución; analizar la comprensión y motivación del estudiante en el proceso de la lectura, alcanzado a través de la investigación bibliográfica de libros especializados y mediante las consultas en internet, con lo que se estableció tanto el marco teórico como la propuesta; y, determinar las experiencias motivadoras del docente en el proceso lector, obtenido a través de las encuestas aplicadas, de las que se consiguió contrastar con teorías alternativas a aplicarse en el aula.

Este trabajo investigativo está conformado por varios capítulos: uno que corresponde al marco teórico en el que destacan teorías psicopedagógicas referentes a la lectura en términos generales y a la motivación y comprensión lectoras en los adolescentes; el siguiente que consiste en la presentación de la metodología aplicada en la investigación, con la determinación de la población investigada y los métodos, técnicas, instrumentos y recursos empleados; otro en el que se realiza el análisis y discusión de resultados, obtenidos mediante la investigación de campo y aplicación de encuestas, contrastados con la teoría correspondiente; lo cual permitió arribar a unas conclusiones y recomendaciones generales que permiten culminar con una propuesta aplicable tendiente al logro de la motivación y el interés por la lectura por parte de los estudiantes y el mejoramiento de la comprensión de las obras literarias ecuatorianas; mediante la proyección y análisis de películas ecuatorianas sobre las mismas, combinadas con sus respectivos escritos.

## **CAPÍTULO I: MARCO TEÓRICO**

## 1.1. La Lectura

En el mundo contemporáneo, la lectura se ha convertido en uno de los prerrequisitos para la integración de los seres humanos ya que permite romper fronteras de tiempo y espacio, conocer culturas, hechos históricos, proyecciones, experiencias, con lo cual se hace factible el aprendizaje sin restricciones cuando se dominan las habilidades lectoras que permiten la comprensión de los escritos.

Andracaín, Marín y Rodríguez. (2008, p.9), señalan que José Luis Borges (1980, en una entrevista realizada por Lizardo Carvajal), expresó que “la lectura es una de las formas de felicidad que tenemos los hombres”. Y continúa expresando que “De los diversos instrumentos del hombre, el más asombroso es sin duda el Libro”.

Se puede decir entonces que el libro es un tesoro que tiene el ser humano, ya que cuando accede a él, le proporciona satisfacciones, y lo conduce a la sabiduría y le permite utilizar su imaginación. En suma, la lectura de un libro brinda al lector la posibilidad de incrementar su conocimiento y de encontrar entretenimiento; en ese sentido se concibe a la lectura como una actividad humana para la interacción con otros seres humanos.

### 1.1.1. Conceptos generales sobre lectura: ¿Qué es leer?

Son muchas las definiciones que se han generado respecto a la lectura en los contextos actuales en los que se ha llegado al reconocimiento del valor que implica este enriquecedor proceso psicolingüístico. Se aspira a no dejar de lado las más importantes ideas que han sido expresadas en torno a la lectura, al haber seleccionado a aquellas que integren conceptos relevantes.

Andracaín, et al (2008), conciben que:

*“La Lectura es la llave mágica que permite abrir ese preciado cofre de la sabiduría y nutrirse con sus tesoros que contiene en su interior. La lectura es una herramienta del conocimiento; es un instrumento indispensable para tener acceso a las diversas ramas del saber. La lectura permite encontrar soluciones a los conflictos existenciales, apropiarse de modelos que contribuyan al perfeccionamiento de la conducta, el enriquecimiento ético y espiritual. (p. 14)*

Se considera a esta afirmación como una de las más acertadas de lo que es lectura, ya que por medio de ella es posible entrar en diversos mundos de encuentro que ninguna otra cosa de la vida puede proporcionar al lector; le permite ponerse en contacto con el autor del escrito, sin restricciones de tiempos ni espacios; por eso se dice que la lectura es un valioso tesoro que quien lo ha descubierto puede obtener recompensas inigualables en todo ámbito del ser humano, con satisfacciones.

Para Manguel (2011, p. 462), “La lectura exige que sus lectores entren en un laberinto de palabras, que se abran sus propios caminos y que tracen sus propios mapas más allá de los márgenes de la página”.

El autor en este criterio concibe como requisito para el dominio de la lectura a la riqueza léxica que faculte al lector la comprensión de los textos a los que accede y, sobre todo, a que los contextualice con su realidad y los utilice para realizar proyecciones.

Según Fainholc (2004, p.58), “la lectura se trata de un proceso de activación de esquemas cognitivos del sujeto-lector en interacción con un texto, lo que permite liberar/recrear sentido, engrosar su información y construir conocimiento”

En esta definición se complementa otro tipo de habilidades que se requieren dentro del acto lector, como por ejemplo la contextualización del contenido mediante la asociación con las experiencias previas del lector que faculten el incremento cognitivo del lector.

Según lo expuesto por Andracaín et al (2008, p.13), “Leer es apropiarse del significado y la intención de un mensaje. Es relacionar lo que esos vocablos expresan con nuestros propios sentimientos, creencias y emociones. Es una invitación a pensar”.

Con esta afirmación se puede deducir que leer es una herramienta que sirve para aprender a deducir y sacar conclusiones de los libros que se leen, poder percibir mensajes, utilizando sentimientos propios, emociones, aptitudes, que transmiten los autores para poder contrastar ideas. De esta manera, al establecer un vínculo entre lector y autor, es posible trascender del texto y relacionar subjetividades: la del autor con la del lector.

Conforme lo manifiesta Chambers (2007):

*“Leer es así. Es una actividad que tiene ciertas necesidades de comportamiento. Tenemos que preparar bien nuestra mente, concentrarnos en el libro de modo que seamos arrastrados en su interior y podamos darle nuestra atención. Leer es un acto provocativo; hace que sucedan las cosas”. (p. 43). Adicionalmente, el autor señala*

*que “leer es una actividad social. Y cuando compartimos nuestra lectura conversando sobre ella en una especie de plática profundamente importante, su carácter social alcanza su máxima expresión”. (p.117).*

Se expresa que leer es una atracción que se genera cuando el lector se ha sumergido en el mundo de los libros, esto hace que cada vez que lea más obras sienta el placer infinito que produce el leer, y esta sensación es inigualable, propia del buen lector. Se dice que no todos pueden disfrutar de esta valiosa atracción ya que depende de cada lector; por ello es ideal que se desarrolle en los estudiantes el gusto por la lectura.

De lo expuesto se desprende la importancia que tiene el amar los libros desde temprana edad e ir conociendo los riesgos que se presentan al leer, esto es para que poco a poco se aprenda a diferenciar lo bueno, lo malo, lo útil, lo necesario, y se sepan descubrir por medio de la lectura: valores y conocimientos que le servirán al lector para su futuro.

Leer, es una actividad importante en todo ser humano; es la base fundamental para toda la vida, ya que mediante la lectura los seres humanos se nutren en todos los campos necesarios para poder desenvolverse y darse cuenta de muchas realidades del mundo en que viven; para los docentes, como mediadores de la educación, es un tema indispensable en su vida profesional ya que en sus manos está la sabiduría de los hombres.

Según lo manifiesta De Zubiría Samper, M (1995):

*La lectura es una de las herramientas básicas para el aprendizaje de los códigos humanos, a través de ella nos podemos poner en contacto con seres humanos inexistentes, podemos conversar con los mejores representantes de una cultura, podemos acceder al pensamiento humano aún sin tener un contacto físico, sin tener ningún conocimiento de una persona la podemos sentir a través de sus escritos, tal es el poder de la lectura que para algunos lectores es la puerta privilegiada del conocimiento. (p. 11)*

A pesar de constituir un contenido filosófico, la definición de la lectura que presenta De Zubiría es la más completa pues incluye los aspectos de creación, socialización y dominio de códigos propios de los seres humanos que emplean con la finalidad de trascender en el espacio y el tiempo con los mensajes escritos a ser leídos por otros congéneres que podrán relacionarse con el emisor de los mismos; además concibe al hábito lector como una herramienta que permite a quien la utilice que logre conocer y comprender el mundo que le rodea, los fenómenos que ahí ocurren y los sentimientos, vivencias, experiencias de las personas que pudieron generar esos escritos.

### 1.1.2. Propósitos e importancia de la lectura

Es fundamental precisar qué se consigue con el hábito de la lectura a fin de determinar su importancia en la vida de las personas en general y en los diferentes ciclos o niveles educativos en particular; por ello, a continuación se plantean varios aportes al respecto.

Según Guerrero y Pesantes (1986):

*“El objetivo es utilizar la lectura como medio de comunicación, información estudio y recreación. Desarrollar destrezas que permitan una lectura correcta y comprensiva del contenido presentando a través de símbolos escritos. Enriquecer el vocabulario, mediante el conocimiento, análisis, comprensión y uso adecuado de las palabras nuevas. Conocer y adquirir a través de la lectura, hábitos, conceptos, valores y conocimiento del mundo.” (p. 17)*

Se puede apreciar que el propósito fundamental de la lectura radica en utilizarla de la forma más eficiente para ello es necesario encontrar recursos que vayan al encuentro de las necesidades de los jóvenes a fin de lograr llegar a una enseñanza equilibrada, y que por medio de la lectura se aprenden mundos desconocidos, se hace volar la imaginación cuando se leen valiosas obras literarias que nunca mueren, sino que perduran para la toda la vida y que dejan mensajes significativos; además, las lecturas recreativas pueden despertar la creatividad, las lecturas científicas incrementar los conocimientos, las lecturas informativas ayudar en situaciones inmediatas; en fin, son muchos los propósitos y beneficios que brinda la lectura, de conformidad con los usos y frecuencias que se le den, así como derivada de los dominios que se tenga de la comprensión de lo que se lee.

Para Pilataxi (2008):

*“La importancia de la lectura se inicia desde que el infante comienza a esbozar en su entendimiento las primeras sílabas, palabras, o frases para pasar luego a una lectura elemental y terminar con una lectura más avanzada. Al dar la lectura la persona se enriquece con sabiduría que cada vez se va acumulando en su cerebro y en un momento dado alcanza la madurez en la lectura y puede aplicarla en sus conocimientos, experiencias, habilidades que personas que no leen no la tiene. La importancia tendrá que ver también con la escritura y esta a su vez ayudará a usar, entender y comprender la lectura (p. 95-96)”.*

Se deduce que el ser humano nace con la predisposición para conocer, entender, aprender nuevas experiencias. Los procesos de maduración psicobiológica adecuados le permiten el *desarrollo de habilidades psicolingüísticas* que le facultan inicialmente la *decodificación de los textos escritos hasta la verdadera comprensión* de los mismos, como propósito fundamental de la lectura para gestionar información y crear un nuevo conocimiento.

Desde el nacimiento hasta los 8 años se considera una etapa clave porque para el desarrollo del aprendizaje inicial de la lectura; es de fundamental importancia que en estos años se desarrollen las habilidades analíticas y sintéticas de la lectura, se incremente la riqueza léxica, se proporcionen los elementos de sinonimia y antonimia suficientes, también que se asimilen los conocimientos sobre puntuación con los que se establezcan de mejor manera los límites oracionales para así tener un mejor dominio del texto en su generalidad pero con *la posibilidad de comprenderlo desde la esencialidad de ideas contenidas en el mismo*.

### **1.1.3. Tipos de lectura.**

Pueden existir diferentes clasificaciones de tipos de lectura, de conformidad con el propósito con el que se lea, las habilidades que implique dicho acto lector y se ponen en juego cuando se lee; así, a decir de Pilataxi, J. (2008) se pueden mencionar los siguientes:

***Lectura fonológica.*** Requiere el manejo del código alfabético, implica leer claramente y con entonación, realizar una lectura oral con fluidez, claridad y ritmo, recurrir al uso de la entonación y expresividad.

***Lectura denotativa.*** Consiste en identificar elementos explícitos del texto, personajes, objetos, características y escenarios; se deben distinguir las principales acciones o acontecimientos que arman el texto y requiere seguir instrucciones escritas.

***Lectura de vocabulario.*** Se trata de inferir significados de las palabras a partir del contexto; elaborar definiciones sencillas, propias y adaptar al contexto; favorece en este tipo de lectura el uso de antónimos o sinónimos, según sea el caso; y, muchas veces puede requerir el uso del diccionario.

***Lectura Connotativa.*** Implica inferir el tema que plantea el texto, derivar conclusiones que lo que plantea el escrito leído hasta inferir la idea principal del mismo.

**Lectura de extrapolación.** Consiste en juzgar si la información del texto es ordenada, desordenada, verosímil, inverosímil; aquí se relaciona el texto con situaciones geográficas, históricas, sociales, culturales del lector y su contexto.

**Lectura de estudio.** Recurre a utilizar ambientes de lectura y biblioteca, consultar diccionarios, revistas, periódicos, libros; es necesario elaborar cuadros sinópticos, elaborar informes, fichas y ficheros; aquí se torna importante leer citas y notas a pie de página.

Estos diferentes tipos de lectura demandan de un conjunto de habilidades necesarias de adquirir gradual y progresivamente en la escuela, de tal manera que su importancia y dominio son proporcionalmente opuestos; así, de una lectura fonológica en que se asocian los grafemas con los fonemas a grandes velocidades, de la identificación de los elementos implícitos y explícitos del texto, del uso de vocabulario, de la extracción de ideas principales, secundarias y el establecimiento de consecuencias del escrito que pueden en determinado momento resultar muy fundamentales, se llega a contrastar las ideas del autor con las ideas propias o de otros autores y transformar a la lectura en un instrumento de estudio o de aprendizaje propiamente o una manera de recrear la mente.

#### **1.1.4. Aprendizaje de la lectura.**

Leer es una habilidad compleja desde sus inicios hasta su dominio; aprender a leer es por tanto un proceso progresivo de desarrollo que está ligado a la maduración de los seres humanos; a las relaciones y convivencia con sus congéneres, a la riqueza de dichas relaciones que se constituyen en el pilar fundamental del desarrollo intelectual de cada individuo.

A decir de Bojorque (2004, p. 76), “la lectura en sí no podría desarrollarse en una mente que no tenga lenguaje, el cimiento de la lectura lo constituyen los primeros años de vida sobre todo hasta los dos años cuando se han internalizado todos los elementos de la lengua materna”

El hombre desde que nace empieza a descubrir día a día nuevos conocimientos, los cuales se presentan en el ámbito familiar, en que empieza el aprendizaje; por ello se dice que *la familia es el pilar esencial para recibir conocimientos que servirán a los hijos para su desarrollo.* Es aquí en donde empieza el aprendizaje de la lectura desde los pictogramas y otros esquemas lingüísticos que aparecen en televisión; además, el niño al escuchar a sus padres narrar historias, cuentos, fábulas, va tomando interés por la lectura y así se va preparando para integrarse en el mundo lector.

Ya en edades posteriores, se deben desarrollar *habilidades analíticas* mayores que *posibiliten la comprensión y dominio de los escritos* como la identificación de textos argumentativos o derivativos más los recreativos o de otra índole como los creativos; además se pueden relacionar otros textos de la misma temática, hacer análisis de los contextos históricos que conciernen al momento vivido por el autor tanto al crear la obra como durante su vida misma y los aspectos sociales, políticos culturales, ya que son elementos que inciden en el contenido de los escritos.

## **1.2. Motivación a la lectura.**

Uno de los factores importantes que se desarrollan en la familia y coadyuvan fundamentalmente en el aprendizaje de la lectura es la motivación misma hacia descubrir mundos maravillosos e inimaginables a través de los textos escritos

Según Warren (1968, p. 85), “la importancia de la motivación en la lectura, radica en que conduce al logro del interés y a la apreciación de valores personales y objetivos obtenibles de ella. El secreto de la motivación es el interés.”

La motivación por la lectura puede ser factible con la *aplicación de ciertas estrategias, con la incentivación, una planificación previa buscando despertar el interés de los alumnos*; en ese sentido se concuerda con Warren ya que el docente es quien debe descubrir diversas maneras para despertar el interés en el niño-joven por la lectura.

Es fundamental utilizar técnicas adecuadas para la enseñanza-aprendizaje, poder planear temas que estén acorde a las necesidades, intereses y expectativas de sus estudiantes, y que éstas sean efectivas dentro del aula y fuera de ella. Para que se generen de mejor manera estas acciones en las aulas, se requiere el *incremento y variación de estrategias motivadoras* por parte de los docentes, lo cual puede ser mejorado mediante la actualización en la formación académica a través de una apropiada capacitación.

### **1.2.1. Contraste entre el placer ante la imposición lectora.**

Es necesario recalcar que en la actualidad se ha evidenciado a nivel general un desapego hacia la lectura por parte de los niños y jóvenes, lo cual obedece probablemente a que han incursionado en el mundo de la lectura solamente por obligación tanto de sus padres como de sus maestros.

Según Argüelles, (2009):

*Leemos por placer y la consecuencia es que ampliamos nuestro conocimiento, moderamos ignorancias, obtenemos un poquito de saber (...) La iniciativa es que lo único que necesitan los jóvenes para emprender un gozoso camino hacia a imaginación y el conocimiento es un pequeño estímulo. (...) Para que la lectura nos enriquezca verdaderamente, los libros tendrán que avivar nuestro seso y nuestra emoción, y permitirnos con ello animar nuestro propio pensamiento. (p. 30)*

Leer es una facultad del ser humano, única y fortalecedora por tanto se concuerda con el autor que cuando es posible adentrarse en el mundo lector, el resultado es que se *amplían los conocimientos, el lector se penetra en mundos desconocidos*, y para ello es necesario estar motivados a este acto, abrir la mente y sentir ese placer de leer que nace sin imposición.

Al hablar de placer, como una sensación única y personal que transmite el ser humano, se expresa la posibilidad de distinguir y escoger los textos que desea leer, de acuerdo al gusto del lector, así cumplirá su meta que es entender el escrito y sentir esa sensación placentera de leer para descubrir diversos mundos en ese proceso. *Lo importante para realizar esta actividad lectora que sea por su deseo, más no por obligación.*

Argüelles, J (2009, p. 23) cita que “Pessoa tenía muy claro que el objetivo de la lectura en libros, no está en los libros mismos, sino en la mente y en el sentimiento del lector. (...) Leer, no tiene que ser una rutina ni un hábito disciplinario”.

Según el autor se debe aprender a seleccionar los libros adecuados que cumplen con un propósito personal; para ello no es importante la cantidad de libros que se lean, sino la calidad y el sentimiento que deja cada obra que pasa por las manos del lector. Estos criterios servirán para fomentar cada vez más la motivación por la lectura y que esta sea un *acto placentero sin necesidad de tener ninguna clase de obligación*, también es fundamental que se tome en cuenta que *lo que aleja al alumno de la lectura es el carácter obligatorio y aburrido con que se le asocia*; es decir, cuando significa estudio o tarea e incluso, en muchos casos, castigo.

### **1.2.2. Problemáticas actuales sobre la lectura en la sociedad (escuela, familia y medio).**

En la actualidad se analiza la existencia muchas fuentes que originan la problemática de la lectura, todas ellas de carácter social en el que se desarrolla el ser humano.

Se empieza analizando a la escuela, que, a decir de Mata (2008, p. 147) “No es posible formar lectores en las escuelas y los institutos con profesores que hacen de los libros un mero objeto de trabajo escolar”.

Se puede señalar que el problema radica en el mismo docente ya que existen muchos *errores pedagógicos* y especialmente en lo que respecta a la *finalidad que le otorgan a la lectura*. Cómo se quiere tener alumnos lectores si ellos como mediadores de la educación no leen, lo cual es muy lamentable y abrumador; *no se debe emplear el libro como un elemento de “ocupación”* del estudiante en ciertos momentos; a este factor se suma otro problema que es la falta de bibliotecas en los colegios lo cual afecta al educando.

Para Mata (2008):

*Las artificiosas barreras entre el estudio y la lectura, entre el análisis de los textos y el gozo de leerlos, han limitado negativamente la pedagogía literaria. Es urgente y forzoso abolir esas separaciones de idear nuevos procedimientos si se pretende que la lectura forme parte de las experiencias vitales de los niños y jóvenes. (p. 16)*

La decadencia de las obras clásicas en la nueva era, es producto del mal uso de las nuevas tecnologías y, en especial, del casi exclusivo uso de la Internet por parte del joven para comunicación a través de las redes sociales; a esto se suma el escaso conocimiento de los docentes por promover y continuar con la motivación de la lectura de las obras clásicas, que son nuestra verdadera riqueza cultural; provocando un problema en el valor que tienen dentro del sistema educativo, haciendo que queden incompatibles, que provoquen temor, aislamiento en el alumno.

Por lo expuesto, el docente es quien debe guiar, orientar, descubrir, motivar la forma de que sus estudiantes continúen con las lecturas y que sean parte importante para ellos al generar el gusto y deseo de integrar estas obras dentro de sus estudios.

Con respecto a la relación de la lectura y la familia generalmente existe poca, inadecuada o nula motivación por parte de los padres hacia sus hijos, siendo esta la base fundamental para el desarrollo de habilidades comunicativas. Si no existe ambiente familiar no hay la base primordial que el niño necesita para forjar su espíritu lector permanente.

Según Bojorque (2004, p. 62-64), “en nuestros países el desarrollo de la cultura debería inclinarse más hacia los pobres, que hacia los sectores que representan el sistema que nos va empobreciendo con la alineación cultural. La lectura es una tarea social al contrario de lo que se cree”.

Se concuerda con la autora en que se debería destinar especial atención a sectores vulnerables que quedan olvidados sin otorgar la importancia que la lectura merece, ya que de eso depende el adelanto y crecimiento de la sociedad en general y la posibilidad de disminuir esas brechas cognitivas existentes por factores económicos y sociales.

### **1.2.3. Motivación a la lectura (desde el hogar, la escuela y el medio).**

El acto lector humaniza al ser humano al ponerle en contacto con otros seres humanos; la motivación para que ese acercamiento se produzca es sumamente importante por lo que se debe dar en todas las esferas en que se desenvuelva el niño y el joven.

Al hablar de la motivación en el hogar, expone Mata (2008), que:

*Si el hogar fuese el ámbito anhelado de iniciación jubilosa a la lectura, la escuela debería ser su continuación natural, su espejo; si los primeros vínculos afectivos entre los libros y los niños se forjaran en las camas, los salones o los rincones secretos, las aulas deberían prolongar el aura de esos espacios iniciáticos; si los padres o hermanos o parientes ejercieran como los primeros y más cordiales mediadores entre los libros y los niños, los profesores deberían relevarlos con más ahínco si cabe al ingresar a la escuela. (p. 145)*

El autor conjuga de manera muy elocuente la relación existente entre los tres espacios sociales de los niños y jóvenes como factor motivacional hacia la lectura. El hogar es el lugar apropiado para el desarrollo del niño, como dice el autor si existe motivación de parte de *los padres* con un acercamiento a los libros por parte de ellos mismos, el impulso de actividades que permitan el contacto de los hijos con el libro; así, se trata de llamar la atención a un mundo que para ellos es nuevo, *poner a disposición obras para ir provocando interés por la lectura*, lo cual beneficia al momento que el niño o joven entra en contacto con la escuela, constituyéndose en una ayuda para futuros conocimientos; con lo cual le será más fácil para el docente continuar con la formación del niño o joven.

Según el autor, el maestro es el eje para una buena enseñanza, es quien debe planificar, escoger las formas que más le convenga para llegar a lograr que los alumnos descubran el placer que puede acompañar una lectura. *Al maestro le corresponde escoger las obras que le van a servir para crear el interés en el alumno pero antes es necesario que el mismo docente las haya leído.*

Argüelles (2009) con respecto a la motivación hacia la lectura manifiesta que:

*La promoción de la lectura en la escuela es una de las necesidades fundamentales si realmente deseamos que las nuevas generaciones adquieran una afición y un gusto por los libros, que requiere de un oficio de imaginación. Nadie necesita escuela para aprender a hablar su lengua materna, pero todos requerimos de una alfabetización para aprender a leer y de un mínimo incentivo o de una oportuna animación para llegar a apreciar la lectura de libros. (p. 157)*

La escuela es el lugar más apropiado para continuar con los conocimientos que se necesitan en la formación de niños y jóvenes, por eso es necesario que la institución educativa tenga una base sólida con todos los recursos necesarios, estar dotado de docentes capacitados para ejercer su labor de orientar, guiar, y motivar a los alumnos, contar con *espacios adecuados para el ejercicio lector y con obras de interés de los estudiantes* y la comunidad en general.

#### **1.2.4. Técnicas de motivación lectora: innovadora y clásicas.**

El placer por la lectura, la motivación por descubrir la necesidad de leer no deben ser fomentadas por intermedio de imposiciones, ni por el hecho de tener que evaluar a los alumnos. La motivación por la lectura se logra con el desarrollo de ciertas estrategias, con la incentivación, con una planificación previa que logre despertar el interés de los alumnos. El docente puede desarrollar actividades y preguntas sobre el libro que conduzcan a despertar el interés de los chicos.

Según afirma *Mata (2008)*:

*Un tópico muy arraigado afirma que la animación a la lectura sólo es aceptable para los libros contemporáneos y, más específicamente, para los libros de literatura infantil. Los libros importantes y, por supuesto, los libros clásicos parecen exigir una consideración y un modo de leer incompatibles con la espontaneidad o la distensión. (p. 15)*

Se coincide con el autor en que la *motivación hacia la lectura debe ser orientada hacia todo tipo de obras*, sean éstas contemporáneas o clásicas; más aún si se trata de obras que tienen siglos de distancia temporal con los lectores.

Para leer es importante lograr una relación con el texto, teniendo como *base los saberes previos del lector*; reconocer el contexto, investigar sobre el autor, si se relaciona con otro texto o libro. Los mismos aspectos anteriores, deberá tener en cuenta el docente al momento de seleccionar las obras a emplear en el proceso de enseñanza; por ello, se han empleado en la escuela diferentes técnicas para motivar el aprendizaje de la lectura.

En términos generales, las técnicas motivadoras para la lectura empleadas por los docentes en el aula se clasifican en clásicas e innovadoras.

**Técnicas clásicas:** Dentro de estas técnicas para motivar la realización de la lectura en los niños y jóvenes constan la exposición de una obra sintetizada por parte del docente para luego proceder con la interrupción de la narración con la finalidad de generar el interés de los estudiantes primeramente en la predicción oral y en lo posterior para que concurren a los libros a verificar el desenlace de la historia o acontecimiento.

Al respecto, señala Chambers (2007, p. 77) "**leer en voz alta con diferencias en la entonación**, ha sido esencial al momento de motivar a los niños a fin de ayudarlos a convertirse en lectores y es necesario durante todos los años de la escuela; los períodos de lectura privada y en silencio han sido un éxito desde su inicio".

La técnica tradicional por excelencia para la animación a la lectura, tanto por parte de la familia como por parte de los maestros, ha sido el darle *diferentes entonaciones al texto leído con la finalidad de despertar la imaginación de los niños* y provocar su interés para que lean.

**Técnicas innovadoras:** En estas técnicas para motivar la realización de la lectura en los niños y jóvenes destacan el uso de las tecnologías de la información y comunicación, los trabajos colaborativos, en que la participación de cada integrante del equipo de trabajo es totalmente activa.

Comparte Chambers (2007, p. 58)

Que recurrir a un **círculo de lectura**, consiste en la conversación entre niños guiada por el maestro sobre los libros que van a leer. Esto a fin de obtener una interacción social entre los compañeros, la cual implica una descarga afectiva.

En la actualidad **emplear las películas** en las que se pone en escena cinematográfica el contenido de una obra para que, luego de ser vistas por los estudiantes, se constituyan en un motivador para que lean el texto en su versión original.

Otra técnica consiste en el **cambio de desenlaces**, personajes, escenografías, etc., del contenido de un libro para crear o recrear otras obras a fin de que los niños o jóvenes se interesen en retomar la lectura del documento original.

Finalmente, la **dramatización** es una manera doble de motivar la lectura; primero para el equipo que debe preparar la caracterización, cuyos integrantes deben dominar el contenido de la obra, por tanto leerlo hasta la comprensión y luego para los observadores para que contrasten lo expuesto con el contenido completo del texto, en ambos casos se requiere el ejercicio lector.

### **1.2.5. Razones por los que no se lee en nuestro medio.**

De lo expuesto por los teóricos de la educación, los índices en cuanto a la frecuencia y uso de la lectura por parte de los niños y jóvenes en cada país o región dependen de los hábitos lectores de la población adulta; de tal manera que se puede deducir que pueblo cuyos adultos leen tienen a sus niños como lectores asiduos. En las escuelas, se emplea la lectura como un mecanismo para ocupar el tiempo libre pero de una manera impuesta, lo cual genera más bien una aversión hacia la lectura.

Conforme con lo que expresa Juan Domingo Argüelles (2009):

*Desde hace mucho la escuela se ha olvidado del humanismo. Los profesionales pueden salir aptos para cierto punto, para desarrollar una habilidad y una destreza repetitivas, pero al mismo tiempo no son aptos para la vida cotidiana. El gran problema es que en las aulas no hay voluntad de conocer los intereses y las individualidades de los niños, adolescentes y los jóvenes. Todos son alumnos, por igual. Y a todos les tendría que interesar lo mismo. Pero esto, por principio, es falso, como también es falso que a todo mundo le tenga que apasionar la lectura de libros. Hay intereses y vocaciones que se excluyen y deberíamos aprender a respetar esas exclusiones personales, íntimas. Los niños, los adolescentes y jóvenes también tienen derechos; no hay que olvidarlo. (p. 172-173)*

El escaso porcentaje de personas con buenos hábitos de lectura se debe a diferentes causas tales como el *nivel socioeconómico de los progenitores* o apoderados de los niños y jóvenes, lo cual hace que su apego a la lectura sea bajo; también porque *no vivieron en un ambiente de lectura en el hogar, o porque en la región en donde viven es difícil el acceso a libros, o los jóvenes y adolescentes pasan frente al computador durante muchas horas en el*

*uso del internet y juegos de videos y dedican poco o nada de tiempo a la lectura de un libro, además de que los docentes obligan a la lectura como castigo y no como placer o recreación.*

El docente es el encargado en descubrir los intereses y aptitudes de cada alumno, para lograr un aprendizaje significativo y poder ir aplicando estrategias de acuerdo a cada estudiante tratando de eliminar las deficiencias citadas por el párrafo anterior y de esta manera ir valorando qué *técnicas, recursos o métodos debe utilizar para incentivar y lograr crear en el joven un hábito lector* surgido por la búsqueda del placer y no por la obligatoriedad o imposición que un adulto haga al niño o joven.

#### **1.2.6. ¿Por qué leen los que leen?**

Es más importante la alegría con la que se lea que la cantidad de libros que se lean; lo que deparan los libros que se leen a conciencia y por placer, sin que nadie obligue a hacerlo.

Cabe mencionar la original frase del genial Franz Kafka, citado por Argüelles (2009) quien en cierta ocasión, escribió: “Un libro ha de ser un hacha con la que rompamos el mar helado que llevamos dentro de nosotros” (p. 224); además el autor señala que “se lee para incrementar el grado de felicidad. Se aprende, conoce y se conoce a sí mismo mejor. Se vive más intensamente. Tras una buena lectura se ve más lejos y se siente más pleno y feliz. (p. 225)”.

El libro es la puerta a la vida en la sociedad actual, por medio de él se diferencia un lector de un no lector, los que saben de los que no saben; por ello es fundamental que los niños y jóvenes tengan conciencia de lo que es formar parte del mundo lector, esa sensación única que hace al ser humano cada vez más adentrarse en los conocimientos e ir adquiriendo más experiencias a través de los mensajes compartidos por los escritores, esa es la razón por la que leen los que leen, pues *a medida que se posee un texto en las manos, siente el gusto y placer por leerlo.*

Por otro lado Argüelles (2009, p. 227) manifiesta que se lee, “porque no se está conforme con la llana realidad, porque quieren que haya un aliento de fantasía e imaginación que haga más tolerable la existencia cotidiana.”

Se puede decir, de esta forma, que *los que leen poseen esa predisposición para querer adquirir más conocimientos* con la lectura, porque así se prepara para la vida cotidiana, el mundo y contribuir para el progreso del país y de la sociedad en general.

En el Ecuador, a través de alianzas estratégicas con varias instancias gubernativas nacionales y seccionales, se mantiene la distribución de libros editados por la campaña Eugenio Espejo con valores de uno a dos dólares. Pero todavía no se dispone en Ecuador de un Plan Nacional de Lectura, estructurado como tal, pese a lo cual realizamos una serie de acciones que consolidan el fomento del libro y la lectura desde los dos Ministerios: el Ministerio de Cultura y el Ministerio de Educación.

[http://www.cerlalc.org/redplanes/secciones/Planes/Ecuador/Descripcion\\_PNLEcuador.pdf](http://www.cerlalc.org/redplanes/secciones/Planes/Ecuador/Descripcion_PNLEcuador.pdf)

Contar con un Plan Nacional de Lectura en el Ecuador implica el inicio del mejoramiento en la cultura lectora del país; si se ha mencionado que una de las causas por las que no se lee, posiblemente sea la dificultad de acceso económico a los libros por parte de la población ecuatoriana, la estrategia de editar libros de autores ecuatorianos a bajo costo permitirá la adquisición de los mismos, más aún cuando su promoción y venta se realiza en lugares destinados al pago de los servicios básicos como agua, luz y teléfono.

Una alternativa de difusión similar la aplicó el Municipio del Distrito Metropolitano de Quito mediante la distribución gratuita de libros de autores ecuatorianos en las estaciones de transporte público masivo como son el Trolebús, Ecobús y los Corredores Sur Oriental durante los años 2011 y 2012, que contó con una muy buena acogida y se pudo constatar que los viajeros leían, al menos, durante el trayecto a su destino, conforme lo publicado en el periódico “Metrohoy” de circulación local y de difusión en estos medios de transporte masivo del Distrito.

### **1.3. Comprensión lectora**

Al hablar de la comprensión lectora es importante señalar que la base está en la motivación, el interés y el dominio de ciertas habilidades propias de la lectura, para ello es necesario orientar de la forma más específica para que el lector alcance su meta, que es entender el texto. En ese sentido, la comprensión de textos atraviesa un proceso que va desde el reconocimiento de las palabras, frases y oraciones que forman parte de los escritos hasta la interiorización de las ideas y mensajes contenidos en ellos.

### 1.3.1. ¿Qué es la comprensión lectora?: rasgos generales.

La mayoría de los textos son el cúmulo de conocimientos, experiencias, pensamientos y sentimientos plasmados en las páginas de un libro con el propósito de ser comprendidos y aprendidos por sus lectores; para ello, quien lea una obra debe contar con destrezas y habilidades que le faculten dicha comprensión.

Al respecto, Mata (2008) cita a Perkins, quien considera que:

*Comprender un tópico quiere decir ni más ni menos que ser capaz de desempeñarse flexiblemente en relación con el tópico: explicar, justificar, extrapolar, vincular y aplicar de maneras que van más allá del conocimiento y la habilidad rutinaria. Comprender es cuestión de ser capaz de pensar y actuar con flexibilidad a partir de lo que uno sabe. La capacidad de desempeño flexible es la comprensión. (p. 125)*

Concordando con el autor, se puede apreciar que la comprensión lectora implica el desarrollo de una serie de habilidades que facultan al lector a *interactuar virtualmente con el autor*, internarse en el texto, adentrarse en las ideas compartidas por el escritor.

Por lo expuesto se hace necesario por parte de los docentes, al momento de enseñar a leer en sus diferentes niveles, el empleo de técnicas que motiven y despierten el interés de los estudiantes por la lectura, siendo esta *una actividad no obligada ni monótona*. Despertar el deseo de leer, es la base para el inicio y el factor determinante para llegar a la comprensión lectora efectiva, desarrollar habilidades básicas de lectura; *crear interés por los libros*, impulsar a leerlos hace que se logre llegar a tener lectores competentes en la sociedad.

### 1.3.2. Niveles de comprensión lectora.

En los últimos años, diversas investigaciones efectuadas a nivel internacional y nacional indican que en los países latinoamericanos se tienen serias dificultades con respecto a la comprensión lectora de sus alumnos y alumnas. Por ello, para mejorar la comprensión lectora en los niños, niñas y jóvenes, es fundamental *desarrollar habilidades propias en cada uno de los niveles de comprensión*.

Se debe trabajar con rigurosidad en los cada uno de los niveles del sistema educativo: inicial, general básica, bachillerato y superior.

Al considerar que la comprensión lectora es un proceso de construcción de significado personal del texto mediante la interacción activa con el lector, a decir de Pinzás (2007, p. 9) se requiere desarrollar tres niveles de comprensión lectora: literal, inferencial y crítica.

**a) El nivel de comprensión literal.**

Según Pinzás (2007):

*Es una capacidad básica que se debe trabajar con los estudiantes, ya que esto permitirá extrapolar sus aprendizajes a los niveles superiores, además sirve de base para lograr una óptima comprensión. Es el reconocimiento de todo aquello que está explícito en el texto. (p. 9)*

La comprensión literal consiste en entender *lo que el texto dice de manera explícita*, tal como se presenta en el escrito, es decir, implica la comprensión de los mensajes que el autor expone en sus escritos, las ideas, pensamientos, sentimientos y experiencias que desea compartir.

En este nivel ayuda el dominio de los signos de puntuación que permiten establecer los límites oracionales y, por tanto, de las ideas contenidas en los párrafos y su relación con los escritos completos, lo cual conlleva a la posibilidad de asimilar el contenido del texto sea en partes específicas requeridas o en su totalidad.

**b) El nivel de comprensión inferencial.**

De conformidad con Pinzás, (2007, p. 9) *consiste en establecer relaciones entre partes del texto para inferir información, conclusión o aspectos que no están escritos. Este nivel es de especial importancia, pues quien lee va más allá del texto, el lector completa el texto con el ejercicio de su pensamiento.*

La comprensión inferencial implica comprender los mensajes a partir de indicios que proporciona el texto. Este nivel implica la relación más directa entre lo que lee y lo que ya conoce el lector; es decir tanto con su fondo de experiencias como con sus apreciaciones y razonamientos al respecto.

En este nivel se establecen las relaciones existentes entre las ideas contenidas en los escritos, la prioridad que tiene cada una de ellas y el papel que cumplen frente a una idea más general o frente al tema mismo.

### **c) El nivel de comprensión crítica.**

Para Pinzás (2007):

*Este nivel implica un ejercicio de valoración y de formación de juicios propios del lector a partir del texto y sus conocimientos previos, con respuestas subjetivas sobre personajes, autor, contenido e imágenes literarias. Es la elaboración de argumentos para sustentar opiniones, esto supone que los docentes promuevan un clima dialogante y democrático en el aula. (p. 10)*

La comprensión crítica se refiere a evaluar el texto ya sea en su tema, sus personajes, sus mensajes; en suma, es indispensable desarrollar y fortalecer los tres niveles de comprensión en los estudiantes, más aún cuando el acceso a las universidades hoy depende de la comprensión lectora y el razonamiento lógico verbal que se fortalece y consolida a través de las habilidades lectoras de calidad que hayan adquirido los jóvenes.

Es importante lo que resalta el autor en lo concerniente a que los docentes deben desarrollar su ejercicio pedagógico en un *ambiente comunicativo y participativo dentro del aula*, en el que se permita la expresión abierta de las diferentes interpretaciones dadas al escrito leído, con la posibilidad de contrastar las ideas que los estudiantes manifiestan en torno al texto analizado.

#### **1.3.3. Factores que inciden en la comprensión lectora.**

Es conveniente tener claros cuáles son los factores que inciden en la comprensión lectora, pues de ese modo se puede planificar una eficaz intervención para afianzar en los lectores determinadas estrategias que les permitan comprender los diversos textos a los que ellos se enfrentan, tanto en la escuela como en su vida cotidiana.

Según Solé (2002, p.61), son *factores que inciden en la comprensión lectora: la intención de la lectura, los conocimientos aportados por el lector.*

Estos factores planteados por Solé son los más generales pues en sí, las características de un texto ya presuponen una forma determinada de lectura, pero es sobre todo la intención del lector la que fija la forma y el grado de comprensión lectora; así mismo tienen mucha importancia los conocimientos que posee el lector en torno al tema del que trata la obra a la hora de comprender su contenido.

En una interpretación de los aportes realizados por Araoz et al (2008):

*En torno a los factores que intervienen en la comprensión y el aprendizaje, se entiende que obedecen a “un proceso constructivo, acumulativo, autorregulado, orientado a metas, situado, colaborativo e individualmente diferente; por ello participan diversos factores: el cognitivo, el afectivo-social, y el ambiental”. (p. 16)*

Los criterios de los autores se relacionan en dos aspectos con los planteados por Solé como son el *afectivo-social* y el *cognitivo*, a los que Araoz y coautores agregan el *factor ambiental*. En suma, se parte de las capacidades innatas y las adquiridas socialmente hasta las afectivas desarrolladas las cuales, en conjunto, inciden a la hora de comprender un texto.

#### **1.3.4. Estrategias para mejorar la comprensión lectora.**

Enseñar estrategias de comprensión contribuye a dotar a los alumnos de recursos necesarios para aprender a aprender pues ésta es la finalidad misma de la lectura y la comprensión de los textos.

Según Burón, (2002):

*Toda estrategia basada en el proceso de la lectura tiene que partir de un par de cuestionamientos previos: ¿Qué sabemos sobre el tema? ¿Qué más queremos saber sobre el tema? Además, indica que estas interrogantes deben hacerse explícitas en el inicio de la actividad lectora. Es importante, también, que los estudiantes verbalicen las contestaciones a éstas y que el docente conozca las hipótesis, predicciones y expectativas de sus alumnos; para luego retomarlas en el momento de la pos lectura. (p. 17)*

El autor señala algunas acciones fundamentales al momento de comprender un texto; unas que inicialmente permiten la *contextualización de los conocimientos que el lector posee sobre el tema* y la *formulación de propósitos que se desean alcanzar con el ejercicio lector*; otras que permitan el *establecimiento de ideas posibles a encontrarse en el texto*, hasta arribar a la *verificación de aquellas predicciones realizadas en torno a lo leído*, durante los tres momentos de la lectura.

También señala Burón (2002) que:

*Dentro de las estrategias para la comprensión lectora se destacan: el aporte de ideas, la categorización de las ideas, la predicción de escenarios y desenlaces, la formulación de preguntas y la formulación de propósitos de la lectura. (Documento recuperado el 10/01/2014/ <http://bibliotecaescolarpr.blogspot.com/2006/05/estrategias-para-motivar-la-lectura.html>)*

El autor expone algunas acciones a realizar durante el proceso lector que permitan evidenciar un mejoramiento en la comprensión de los textos que se leen, las mismas que corresponden a *enriquecimiento cognitivo* respecto al contenido de los libros leídos, la *organización y vinculación de las ideas*, la *búsqueda de interrogantes* que pueden ser resueltas mediante la lectura del contenido de una obra, entre otros de carácter personal de parte de quien lee.

## **CAPÍTULO II. METODOLOGÍA**

## 2.1. Contexto.

Esa investigación se ha basado en las orientaciones metodológicas proporcionadas por la Universidad Técnica Particular de Loja. (UTPL). Se trata de una investigación descriptivo-cualitativa, con el objetivo de obtener información relacionada con la comprensión y motivación lectoras de estudiantes y docentes de noveno año de educación básica de la asignatura de Lengua y Literatura.

La presente investigación se realizó en la Unidad Educativa Municipal Oswaldo Lombeyda de la ciudad de Quito (Anexo 1), para lo cual, previamente se planteó de manera oficial a la señora Rectora, Magíster María del Carmen Tipán Corella, el objetivo de la misma y se contó con la aprobación y apoyo para recopilar la información (Anexo 2.)

## 2.2. Muestra y población.

La población de estudiantes de novenos años de educación general básica de la Unidad Educativa Municipal Oswaldo Lombeyda es de setenta y dos estudiantes, distribuidos en dos paralelos.

Conforme los lineamientos de la Universidad Técnica Particular de Loja para esta investigación, se procedió a aplicar el instrumento una muestra al azar de quince estudiantes por paralelo, correspondientes a los primeros quince números pares de la lista en orden alfabético, logrando una representatividad del 50% de hombres y el 50 % de mujeres.

La población de docentes es de sesenta y dos profesores en toda la institución, se seleccionaron diez docentes que trabajan en el área de Lengua y Literatura.

En síntesis, se presentan los datos en la siguiente tabla:

**Tabla No. (1) Población y Muestra**

<b>Grupo</b>	<b>Población</b>	<b>Muestra</b>
Estudiantes de 9no de EGB	72	30
Docentes de la institución	62	10
Total	134	40

*Elaborado por la autora*

### **2.3. Participantes.**

**Equipo planificador del proyecto:** Econ. Tania Valdivieso Tutora

**Investigados:** Diez docentes tomados del colegio investigado, treinta estudiantes de noveno año de educación básica de la Unidad Educativa Municipal “Oswaldo Lombeyda”.

**Investigadora:** Violeta del Rocío Meza Villares

### **2.4. Métodos, técnicas e instrumentos.**

#### ***Métodos***

Los métodos utilizados para la realización de esta investigación fueron los siguientes:

Se utilizaron tanto el método descriptivo como el método analítico; descriptivo porque se redactan los resultados tal y como se presentan en la investigación y analítico porque, en función de esas respuestas, se realizan inferencias a la luz del marco teórico.

#### ***Técnicas***

La técnica empleada fue la encuesta abierta estructurada dirigida tanto a estudiantes como a docentes de la institución educativa investigada.

#### ***Instrumentos***

Los instrumentos utilizados en la investigación de campo, consistieron en dos cuestionarios de diez preguntas abiertas cada una, relacionadas fundamentalmente con el significado de la lectura y los hábitos lectores, una dirigida a estudiantes y otra a docentes.

### **2.5. Diseño y procedimiento.**

El diseño de la investigación obedece al tipo de *investigación cualitativa*, puesto que se receptó información tanto de docentes como de estudiantes a partir de preguntas de tipo

abierta, si bien la dificultad de este tipo de instrumento estriba en que las respuestas son diversas, con la finalidad de proceder con el análisis y discusión, se utilizó la categorización de las respuestas por afinidad, es decir, se agruparon las respuestas que por sus características pueden formar parte de una clasificación establecida.

Con esta clasificación, se pretende asociar a los fundamentos teóricos que permitan detectar la realidad pero, sobre todo, conocer cuáles son las posibles soluciones a los problemas encontrados.

## **2.6. Recursos.**

El trabajo fue realizado en la Unidad Educativa Municipal "Oswaldo Lombeyda" con la dirección de la Econ. Tania Valdivieso Tutora, y la investigación fue realizada por Violeta del Rocío Meza Villares.

Los materiales tecnológicos que fueron utilizados para el presente trabajo investigativo son: Computador, internet, cámara fotográfica, memory flash.

El material bibliográfico utilizado lo constituyeron los libros y revistas relacionados con el tema de investigación.

Con respecto al costo de la investigación fue de aproximadamente ochocientos dólares, financiados en su totalidad por la investigadora y que fueron invertidos según lo descrito a continuación: en bibliografía y fotocopiado, materiales de escritorio, fotocopias de las encuestas, espiralados, transporte, encuadernación, costos de investigación.

### **CAPÍTULO III. ANÁLISIS Y DISCUSIÓN DE RESULTADOS**

### **3.1. Diagnóstico acerca de la comprensión y motivación lectoras en los alumnos del noveno año de educación básica del área de Lengua y Literatura.**

La encuesta con base de diez preguntas; una a una, conforme se describe a continuación:

- **Significado de lectura (Pregunta 1)**

Existen diversas concepciones sobre la lectura, como los aportes de Andracaín (2008), que la catalogan como una herramienta básica para el aprendizaje; afín con este criterio el 70% de estudiantes consideran que leer es *comprender, analizar y razonar un texto*, lo cual contribuye a *mejorar el lenguaje y la inteligencia*; el 30% de estudiantes opinan que leer *refuerza la mente, es divertido, sirve para ocupar el tiempo libre y permite informarse de lo que pasa en el mundo*.

Los criterios de los estudiantes al igual que los del autor expresan que la lectura es *una herramienta del conocimiento*, por lo que se puede afirmar que la mayoría de los estudiantes saben lo que significa leer, y la importancia que tiene la lectura para su desarrollo tanto personal como educativo.

Se infiere además que conocen que la lectura les permite mejorar su vocabulario, escritura y por ende mejorar su forma de expresarse, están conscientes también de que el integrarse al mundo de los libros es una puerta abierta para su desarrollo cognitivo, emocional y espiritual en la vida y la sociedad.

- **Comprensión global de la lectura (Pregunta 2)**

A decir de varios autores como Mata (2008), en términos generales la comprensión de lo que se lee se expresa cuando el lector *está en la capacidad de extrapolar el contenido de un escrito y aplicarlo flexiblemente en su actuar*. Para el 93% de los estudiantes la comprensión implica haber comprendido un texto cuando *saben de qué se trata su contenido, pueden emplearlo para responder preguntas y logran hacer resúmenes con facilidad*. Es importante resaltar que 7% de los estudiantes consideran que es cuando *pueden recordar de lo que se trató la obra, conjugándolo con la imaginación de lo ocurrido*.

Como se observa, el alumno no reflexiona la importancia de la lectura para mejorar su vida como lo menciona el autor.

Por ello, constituye un aporte fundamental en torno a la comprensión lectora lo manifestado por Guerrero (1986) y Pesantes, quienes dicen que los contenidos de lectura que el docente debe elegir para uso en la enseñanza con los estudiantes, deben estar de acuerdo con los *intereses, necesidades y experiencias* de ellos, para que constituya una actividad *placentera, dinámica y se produzca una comprensión adecuada debido a la motivación que genere en ellos.*

- **Lectura espontánea de obras literarias (Pregunta 3)**

La frecuencia y espontaneidad con que se recurra a la lectura de obras literarias son excelentes indicadores de la cultura lectora de las instituciones y de la sociedad misma; a decir de Argüelles (2009) cuando leemos por placer ampliamos nuestro conocimiento por lo que *leer no tiene que ser una rutina sino un hábito disciplinario.*

Como lo refiere el informe del INEC de octubre 2012, el 27% de ecuatorianos no tiene el hábito de leer; de hecho, a pesar de que 67% de los estudiantes encuestados manifiesta haber leído entre tres y cinco obras sin que hayan sido sugeridas por sus profesores y 33% expresan no haber leído obras literarias de forma espontánea, sino solo lo solicitado por sus maestros. Al hacer el análisis en la pregunta sobre las obras leídas, se encuentra que los estudiantes *refieren obras que han sido parte del programa de estudios obligatorio en cursos anteriores*; así, el 33% de los alumnos encuestados *refieren un nombre de libro que probablemente recuerden*, el 30% menciona *un mismo nombre de texto con lo cual se deduce que fue impuesto por el docente.*

Los datos anteriores ratifican los resultados de los estudios realizados por el INEC (2012), así como ocurre en el Ecuador, los estudiantes encuestados no tienen el hábito lector, lo cual debe constituir una alerta a los docentes y autoridades institucionales a fin de implementar propuestas tendientes al fomento de la cultura lectora en los estudiantes especialmente y en la comunidad de aprendizaje en general.

- **Tipos de obras preferido (Pregunta 4)**

En el informe del INEC de octubre 2012, se expone que los hombres ecuatorianos tienen diferentes preferencias respecto a las mujeres en lo que a leer se trata, sin embargo en la aplicación de la presente investigación, en la que la muestra de estudiantes

correspondió a mitad de hombres y mitad de mujeres, no se conciben diferencias en cuanto al tipo de lectura que prefieren; de tal manera que 53% optan por leer obras de ciencia ficción, acción y suspenso, mientras que un 30% romance y amor, independientemente del género del lector.

Se denota que los estudiantes, tanto hombres como mujeres, *prefieren las lecturas de ciencia ficción, aventura, romance, amor*, por lo que claramente se observa que las obras que manifiestan haber leído, *responden a sus intereses y los pueden disfrutar, en tanto sean temas de acuerdo a su edad, ya que en este caso no existe ninguna obligación, es puro placer por leer.*

- **Facilidades o dificultades en la lectura (Pregunta 5)**

La autora Cuesta (2006), menciona que el problema de la falta de hábito de la lectura radica en que *los jóvenes no comprenden lo que leen*; los resultados de la encuesta aplicada difieren con ese criterio ya que el 70% de estudiantes manifiesta entender lo que leen y solamente un 30% expresa que a veces tienen cierta dificultad; no obstante, lo que los estudiantes responden son criterios que ellos tienen sobre cómo demostrar la comprensión de las lecturas, lo cual no evidencia que ellos logren niveles de comprensión de los textos leídos.

Según la autora indica, el no entender un texto es un problema que perjudica a los jóvenes, esta tarea no es especialmente del profesor de Literatura, sino de todos los maestros de cada área, sin embargo el profesor de Lengua es el encargado en elegir los textos y contenidos para obtener en el alumno una comprensión lectora eficiente.

Es importante relacionar también lo expresado por Cassany (2009), respecto a que si el texto le interesa al alumno y éste ya tiene suficiente formación lectora, lo leerá a su modo y lo interpretará de acuerdo con sus puntos de vista”, con lo cual se afirma la necesidad de fomentar primero el interés en los alumnos por leer para lograr una eficiente comprensión lectora.

Dentro de los factores mencionados por los autores como requisitos para lograr la comprensión lectora, se destacan *el interés y los esquemas cognitivos* de las personas que leen.

- **Estrategias y recursos empleados en la lectura de obras literarias (Pregunta 6)**

A decir de Guerrero et al (1986), quienes afirman que ningún procedimiento tiene valor absoluto, sino relativo; por lo que la diversidad de estrategias y de recursos es necesaria, por consiguiente, conviene que el maestro conozca y aplique correctamente las técnicas de los distintos métodos, además que utilice adecuadamente diversos materiales didácticos.

Según este criterio, el *docente debe planificar y elegir qué procedimientos, técnicas, acciones va a emplear* para cumplir con el propósito de enseñar adecuadamente al alumno a fin de que asuma la importancia que tiene la lectura; al respecto, los estudiantes encuestados manifiestan, en un 60%, que son varias las formas que los docentes emplean en esta institución para la enseñanza de las obras literarias; datos que resultan alentadores ya que de esa manera *se pueden atender las diferencias individuales, responder a los estilos de aprendizaje y generar la motivación* en los estudiantes a diferentes edades.

Entre las formas empleadas por los docentes, según manifiestan los alumnos encuestados, destacan los *talleres literarios*; al respecto, refiere Ubidia (2006), que un taller es una iniciativa muy importante dentro de actividad social en general, aún más en el ámbito literario y educacional. Un taller de lectura en el que se apliquen las nuevas tecnologías es un *lugar propicio para desarrollar facultades tanto intelectuales como sociales a través de actividades diversas*, es decir se puede realizar actividades lúdicas, compartir ideas, generar debates; en suma, propiciar un lugar ameno y recreador que motive a sus participantes a leer.

Se considera oportuno enfatizar que en lo relacionado con la pregunta sobre los recursos empleados por los profesores, un 23% de los encuestados no respondieron y un 17% contestaron situaciones no relacionadas con la pregunta, lo cual implica que desconocen la importancia del uso de recursos para el aprendizaje.

- **Horas del plan de estudios destinadas a Lengua y Literatura (Pregunta 7)**

Según lo que manifiesta Chambers (2007), dentro de la escuela, el tiempo de lectura le da un propósito al resto de actividades basadas en la lectura; de hecho la calidad de una institución educativa se puede juzgar por el énfasis que pone en proporcionar tiempo para la lectura y por el vigor con el que se protege ese tiempo contra todas las otras demandas, al respecto, en el plan de estudios vigente a nivel nacional, para el área de Lengua y Literatura en el Noveno año de educación general básica se han asignado *seis horas pedagógicas* de las treinta y cinco posibles, equivalentes al 17% del total de horas semanales; las cuales no

corresponden en forma exclusiva a actividades de lectura sino de aprendizaje de contenidos programáticos y desarrollo de destrezas.

Al respecto, los estudiantes encuestados consideran que las seis horas asignadas al área de Lengua y Literatura son suficientes e informan que se respetan en la institución, que se destinan para el cumplimiento de las actividades previstas para el aprendizaje de los contenidos de la asignatura y para leer fragmentos de las obras literarias; el restante 23 % indica que no está de acuerdo con ese número de horas, unos porque desearían tener más horas para leer más las obras, analizarlas y fomentar el placer por leer; finalmente existen otros que no están de acuerdo con el número de horas porque consideran que es aburrido destinarlas solo a leer.

Los resultados representan que los alumnos están conformes con la cantidad de horas que reciben de la asignatura de Lengua y Literatura, se observa que hay una diferencia entre los alumnos que están motivados y tienen espíritu lector ya que para ellos mientras más actividades lectoras tengan, mayor es su comprensión lectora, y por tanto adquieren más conocimientos y están preparados para su vida profesional.

Los datos del informe presentado por el INEC en 2012, reflejan que el 31% de ecuatorianos lee un periódico en su tiempo libre, que tan solo el 28% lee un libro; y que un 54% de la población investigada lee en su propia casa mientras que el 5.4% en una institución educativa; este último porcentaje se ratifica en la encuesta aplicada en la que los estudiantes manifiestan que se *deberían incrementar las horas para poder leer obras literarias completas*, dejando de lado la posibilidad de leerlas en sus casas.

- **Importancia de la lectura para el desarrollo personal (Pregunta 8)**

La lectura de obras literarias es fundamental dentro del desarrollo integral de las personas, según lo refiere Mata (2008), *es imprescindible que los niños crezcan rodeados de narraciones, metáforas, rimas, juegos de palabras, símbolos*, porque de ello va a depender la visión que tengan del mundo; esta importancia es similar a los resultados emitidos por los estudiantes encuestados pues 93% de ellos indican estar conscientes de la importancia de la lectura para su desarrollo personal; lamentablemente el 7% de los estudiantes no le otorga la importancia que tiene el hábito lector dentro de su vida en general.

Resumiendo a estos resultados, la gran mayoría de los encuestados valoran la lectura como beneficiosa para la mejora y perfeccionamiento en las diferentes etapas de su vida. Una de las ventajas que implica el reconocimiento de la importancia que tiene la lectura es que, en sí misma, esa apreciación se convierte en motivación suficiente que inclina a las personas a leer todo tipo de obra, sea literaria, informativa o científica e incrementa la frecuencia con que los estudiantes recurren a la lectura con diferentes intereses.

- **Satisfacción por los resultados y forma de trabajar la lectura (Pregunta 9)**

Según Burón (1993), *es importante que los estudiantes verbalicen las respuestas en torno a preguntas relacionadas con el tema leído para que se logre la satisfacción por la actividad lectora*; lo que se refleja en el 93% de los encuestados que manifiestan sentir satisfacción por los resultados obtenidos con la lectura y su forma de trabajar que está centrada generalmente en *cuestionarios orales o escritos en torno al contenido de las lecturas* realizadas en las horas de clases; a pesar de ello, un 7% manifiestan no encontrarse satisfechos con los resultados y forma de trabajar la lectura en el aula, por lo que se considera necesario variar la metodología a fin de que sean atendidas las diferencias individuales de los estudiantes. Estos datos implican que, en general, la metodología de trabajo aplicada en la institución es considerada como adecuada y genera satisfacciones que motivan a continuar la práctica de la lectura guiada por parte de los estudiantes; lamentablemente es necesario resaltar que *se requiere el desarrollo de la lectura independiente y autónoma por parte de los estudiantes*, a fin de que se realice en sus momentos libres, tanto en la institución como en la casa.

Según lo referido por Manú et al (2011), de la competencia del profesor depende que haya correlación entre lo que enseña y lo que el alumno aprende, por ello, es importante que el docente conozca las hipótesis, predicciones y expectativas de sus alumnos; para luego retomarlas en el momento de la post lectura. Es fundamental tomar en cuenta la relación alumno-profesor puesto que así seleccionarán adecuadamente los métodos y formas eficaces que aplicará para la enseñanza de la lectura; por lo tanto también *el docente debe escoger adecuadamente temas específicos para lograr buenos niveles de comprensión lectora en sus estudiantes*.

Según lo expresado por Chambers (2007), la adecuación de clubes de lectura en la escuela y fuera de ella es fundamental para los lectores, ya que así toman esta actividad con buena predisposición, intercambiando valores, ideas, haciendo de este lugar un

intermediario entre el lector y el libro, lo cual concuerda con el criterio de los estudiantes, quienes consideran que es necesario que se realicen más y variados talleres de lectura para que las clases de literatura se conviertan en más divertidas.

- **Biblioteca implementada para Literatura (Pregunta 10)**

Según Chambers (2007), cada escuela debería contar con una Biblioteca y un responsable de su organización razonablemente eficiente, que considere que *los libros deben ser leídos más que acomodados pulcramente en los estantes*, criterio alentador para la institución pues primeramente dispone de una Biblioteca en la que poseen obras literarias variadas que han sido utilizadas por el 80% de los estudiantes encuestados, en un número de entre 4 y 5 libros; no obstante es un porcentaje importante el que manifiesta no haber acudido a la Biblioteca para pedir prestado algún libro, por lo que se debe considerar alguna estrategia para que el 100% visite la biblioteca para solicitar obras que deban leer.

Del contraste con las fichas de uso a cargo del bibliotecario de la Unidad Educativa, se pudo verificar que *la mayor parte de alumnos de novenos año de educación general básica, conocen y han leído los libros de la biblioteca* de su institución, por tanto se deduce que sí existe el uso adecuado de la biblioteca que cuenta con frecuentes visitas. Se pudo constatar que existen unos libros más utilizados por los estudiantes de noveno que otros.

Así mismo, el bibliotecario de la institución considera que existen algunos factores que ayudan a que los estudiantes de noveno (de la jornada vespertina en general, que corresponde al subnivel de educación básica superior y al nivel de bachillerato) concurren a la biblioteca: el que en los barrios aledaños e instituciones educativas cercanas no existan bibliotecas, el que el Municipio del Distrito Metropolitano de Quito haya donado libros de literatura infantil y juvenil, de escritores ecuatorianos, a la Unidad Educativa; los cuales corresponden al *Programa Quito Lee*, impulsado por la Secretaría de Educación y el Fondo Municipal de Fomento a la Lectura.

### **3.2. Experiencia docente en el proceso de la motivación de la lectura.**

El cuestionario elaborado por la UTPPL contiene diez preguntas abiertas, relacionadas con la comprensión lectora y la motivación; cómo influye la lectura en los docentes de

Lengua y Literatura de noveno año de educación básica de la Unidad Educativa Municipal Oswaldo Lombeyda, de la ciudad de Quito.

- **Significado personal de lectura (Pregunta 1)**

Andracaín (2008) considera que *leer es apropiarse del significado y la intención del mensaje de un texto*, mientras Pilataxi (2008), cataloga al correcto acto lector cuando se logra el dominio de todo sus niveles; al respecto, los criterios de los docentes encuestados determinan diferentes conceptos sobre el significado de leer, que se relacionan con las definiciones de los autores citados; entre los que se destaca que un 50% de los profesores consideran que leer es el *proceso de comprender, entender e interactuar con el texto*, dando a conocer las opiniones y sentimientos de acuerdo al mensaje de la lectura; el 30% de los docentes en cambio consideran que leer significa *comprender un texto en todo sus niveles, inferencial, literal y crítico valorativo*.

Por último, se menciona el criterio de De Zubiría (1995), quien concibe que leer consiste en *decodificar un texto*, entender lo escrito para poder *sacar una idea principal*, definición que se asemeja a lo referido por los docentes que manifiestan que leer es *el dominio del código alfabético* y de la conciencia lingüística y reflexión de la conciencia fonológica, léxica y semántica.

Se aprecia que los docentes hacen alusión a la necesidad de *leer siguiendo procesos para comprender los textos y su contenido, representados por la codificación*.

Es importante resaltar en las respuestas que ninguno de los docentes se limita a concebir a la lectura como la exclusiva asociación de grafemas con fonemas sino que le otorgan mucha importancia a la comprensión del mensaje contenido en los textos, con ello, se concibe que *tienden al desarrollo de los niveles posteriores al fonético que solamente faculta la lectura oral sin que necesariamente implique la comprensión básica del texto*, que por lo menos en sus puntos de vista ya que habrá que ver en la práctica.

- **El proceso lector (Pregunta 2 )**

Como lo sugiere Fainholc (2007), la lectura es un *proceso de activación de esquemas cognitivos* del lector que le permite interactuar con el texto; los docentes en la generalidad

indican, respecto a que leer es un proceso porque se desarrolla siguiendo *pasos o etapas definidas que le conllevan al aprendizaje*, obviamente desde dichas etapas iniciales hasta constituir las en un aprendizaje.

Así mismo, como lo refiere De Zubiría (1996), leer implica una *secuencia de pasos interiorizados durante las diferentes etapas de aprendizaje* de los seres humanos y acordes a sus edades evolutivas, está implícita así la gradual dificultad que entraña el proceso lector para el aprendiz, por lo que su dominio implica la *aplicación adecuada de los pasos correspondientes que con la frecuencia de ejercitación y el oportuno desarrollo de actividades con grados de dificultad progresivos*, le conviertan en un asiduo lector.

Al considerar las respuestas tanto de los docentes como las de los autores, se obtiene que la lectura es un *proceso porque se va desarrollando en varias etapas indispensables para llegar a un fin determinado* que es la *interacción entre el lector y el texto*, de esta manera poder desarrollar capacidades que permitan al lector obtener conocimientos y por ende un mejor entendimiento en todos los campos de la vida.

Conforme la estableció el Ministerio de Educación para 1996 con la denominada Reforma Curricular Consensuada, es importante para el *buen desarrollo de la lectura cumplir con los tres momentos que son Prelectura, Lectura y Pos lectura*, ya que así se logra llegar al objetivo que se pretende a través de la lectura, el cual es que el alumno obtenga un mensaje claro y preciso de lo que lee, de esta manera crear en él, el gusto y placer por los libros cuando ha logrado productos en cada fase; estas etapas son referidas por la totalidad de docentes.

- **Importancia de la comprensión lectora (Pregunta 3)**

Como lo refiere González (2011), la *comprensión lectora es vital en la sociedad contemporánea*, pues es la *base para aprender a lo largo de la vida*; este criterio se relaciona con lo que el 80% de los docentes encuestados expresan al considerar necesario entender la lectura para poder *argumentar y distinguir el mensaje*, porque permite *desarrollar habilidades y capacidades*, además del gusto por la lectura. Con esas respuestas se puede identificar claramente que los encuestados otorgan mucha importancia a la necesidad de comprender la lectura a fin de emplearla como un potente mecanismo de aprendizaje progresivo.

La lectura ha sido considerada por De Zubiría (1996) y otros autores como “*la llave privilegiada de acceso al conocimiento*”; es por ello que la comprensión de lo que se lee es fundamental para captar el mensaje de un escrito; discernir entre lo real y ficticio, lo verdadero y lo falso, lo actual y lo tendencial; además de distinguir lo conocido de lo nuevo o por conocer, a fin de incorporarlo en las estructuras cognitivas del lector.

En conjunto, los docentes han hecho alusión a los niveles lectores planteados por De Zubiría (1995), los mismos que tienen una progresiva complejidad en la que es fundamental la comprensión de lo que se lee, desde una recuperación de las palabras (noción-concepto), la asociación de las mismas con sus diferentes y posibles significados, la inferencia de las ideas contenidas en el escrito y la función que cumplen en el mismo, hasta el establecimiento de la relevancia de las ideas principales y de las secundarias que llevan a identificar la calidad de argumentativas o derivativas que tienen dentro de lo leído.

- **El desarrollo de habilidades lectoras (Pregunta 4)**

En relación a lo manifestado por Mata (2008) respecto a que aprender a leer es una actividad compleja, lo cual no significa necesariamente dificultad sino que en el proceso intervienen muchos factores y muchas circunstancias necesarias, el 70% de los docentes responden que es importante *desarrollar habilidades para ser un lector competente*, para entender ideas explícitas e implícitas para *comprender la esencia del mensaje*, para poder reflexionar y analizar el texto; adicionalmente el 20% de docentes resaltan que se requiere el afianzamiento de las capacidades de lectura rápida, hábito y placer por la lectura, de tal manera que se emplee con las diferentes *finalidades como la recreativa, la informativa y la de aprendizaje*.

Conforme lo sostiene De Zubiría (1995), el *desarrollo de habilidades lectoras es progresivo* y conlleva a procesos que luego se transforman en mecánicos de grandes velocidades como la asociación de los caracteres escritos con sus correspondientes significados de las palabras y de las oraciones en su conjunto (lectura textual) hasta procesos más complejos como la identificación de funciones de las oraciones y sus correspondientes relaciones; para lo cual el lector debe prescindir del escritor (quien transmite el mensaje) dentro de ese proceso de comprensión del texto.

Por lo expuesto, es fundamental que se desarrollen habilidades lectoras para que el *mensaje de las obras sea “extraído”* conforme la intencionalidad del autor pero que además sirva al lector para utilizarlo en situaciones diversas, ya que la lectura no consiste simplemente en asociar los grafemas con los fonemas a grandes velocidades, lo cual se logra solamente con la lectura fonética que permite transformar los códigos escritos en códigos hablados o sonoros, sino que va más allá, hacia un diálogo lector-escritor en el que se relacionan independientemente de la distancia y el tiempo.

Es entonces, como lo manifiesta Guerrero et al (1986), tarea del docente seleccionar las obras que estén acorde no solo a los intereses de los estudiantes sino, además, al desarrollo psicolingüístico de los mismos.

- **El hábito lector de los docentes (Pregunta 5)**

Como lo refiere el *INEC* en su informe de octubre 2012, el 27% de los *ecuatorianos no tiene el hábito lector*, de hecho en el caso de los encuestados el 70% los docentes no lee ninguna obra, lo cual es muy preocupante porque casi triplica los porcentajes nacionales pero es aún más preocupante porque se trata de profesionales de la educación que son quienes deberían estar totalmente actualizados con obras contemporáneas; esto denota una *falta de conciencia por parte de los docentes* mismos, ya que si ellos no practican la lectura, no podrán conseguir que sus alumnos sean buenos lectores.

Respecto a las obras sobre literatura contemporánea que ha leído el 30 % que manifestó haberlo hecho últimamente, se obtienen resultados sobre los autores: Paolo Coelho, Noah Gordon, Pedro Almodóvar y José Sarango; los libros que enumeran son “El alquimista”, “El último judío”, “La piel que habita”, “Ensayo sobre la ceguera”, de los cuales un sólo docente cita la Editorial, aspecto importante que permite tener en cuenta la calidad de la obra, si corresponde a una versión resumida para ser leída a nivel escolar (infantil o juvenil) o versión completa tal como fue originalmente concebida por el autor.

Aunque es totalmente reducido el porcentaje de docentes que han leído obras contemporáneas, en el treinta por ciento que compartieron nombres de dichas obras, se mencionan libros de *autores contemporáneos* que despiertan el interés de los estudiantes, lo cual implica que tienen la gran posibilidad de interlocutar con los adolescentes sobre su contenido y estar acordes a sus intereses.

- **Ausencia del hábito lector (Pregunta 6)**

Como lo manifiesta Petit (2009), uno de los secretos para no sentirnos marginados social ni profesionalmente, está en la lectura; con ello concuerda el 70% de docentes encuestados ya que expresan como mayores problemas la desactualización con el contexto, *la limitación en el vocabulario*, la incidencia que tiene en la ortografía, *las deficiencias en la expresión oral, la mala comunicación, la deficiencia en la creatividad y el análisis*; todas estas habilidades necesarias para estar interrelacionados con el mundo actual.

Al expresar en páginas anteriores que *el ser humano puede recrearse, informarse y aprender a través de la lectura* se hace evidente la problemática que genera la ausencia en el hábito de la lectura. La consecución de toda habilidad requiere de una práctica constante, el hábito de la lectura determina la calidad de la destreza o competencia lectora desarrollada, la frecuencia con que se lea incide en la activación de los diferentes procesos mentales que entran en juego en la lectura.

Sorprenden respuestas de un 10% de los encuestados que sostienen que la ausencia del hábito lector no provoca ningún problema porque es relativo el aprendizaje social que puede generarse mediante los medios masivos de comunicación social, lo cual se contrarresta en extremo con lo expuesto por Petit (2009), que *otorga el poder de independencia a quien posea la habilidad y el hábito de leer*.

- **Obras recomendadas acorde a la edad (Pregunta 7)**

Partiendo de algunas ideas contenidas en los trabajos de Piaget, Pedro Cerrillo (experto en literatura infantil, de la Universidad de Castilla la Mancha) propone también unos estadios distintos, referidos exclusivamente para la selección de lecturas por edades; lo cual corresponde a una práctica institucional para los encuestados ya que el 80% considera que las obras que recomienda son apropiadas para la edad en la que se encuentran sus estudiantes; el 20% no responde porque son obras consideradas dentro del Proyecto Lector de la Institución, seleccionados por el área de Lengua y Literatura.

Se considera de suma importancia que las *obras correspondan a las edades de los estudiantes* ya que no solo *responden a sus intereses y expectativas*, sino que además *contienen palabras y expresiones* aptas para su comprensión o necesarias para su asimilación progresiva conforme el desarrollo curricular institucional.

En lo que respecta a los nombres de las obras que recomiendan los docentes a sus estudiantes, constan: “¿Qué debo hacer para no olvidarte?”, “Y ahora, ¿qué hiciste Valentina?”, “Choclo busca una mamá”, “El estofado del lobo”, “El tigre y el león”, “El misterio de las bolitas de colores”. Naturalmente en estos libros citados se incluyen obras no solo para noveno año de educación general básica sino para los otros años; por ello, varios docentes también mencionaron en términos generales cuentos, fábulas, textos de chistes y leyendas; lo cual refleja que los docentes laboran por áreas en la unidad educativa.

- **Metodología de enseñanza aplicada (Pregunta 8)**

Retomando el aporte de Cairney (1992), respecto a la necesidad de *responder tanto a la información visual como a la no visual*, para que la lectura no sea sólo un acto mecánico, sino una lectura comprensiva, en la institución manifiestan recurrir a la lectura de cuentos ilustrados, instrucciones, recetas, dramatizaciones, títeres (por parte de docentes del subnivel de básica elemental y media) e incluso pictogramas para la predicción y formulación de hipótesis de desenlaces desde el mismo subnivel de educación básica preparatoria.

De conformidad con las recomendaciones metodológicas constantes en los libros del currículo nacional (Actualización y Fortalecimiento del currículo de educación general básica), los maestros encuestados refieren emplear tanto metodologías como recursos variados en los tres momentos del desarrollo lector en el aula: prelectura, lectura y post lectura.

- **Empleo de obras literarias clásicas y contemporáneas (Pregunta 9)**

A pesar que varios autores como Mata (2008), señalan que el *uso alternado y relacionado de obras literarias contemporáneas con el de obras literarias clásicas es necesario* a efectos de *incrementar de mejor manera la creatividad* de los lectores, el 60% de docentes afirman que no relacionan las obras literarias clásicas con las contemporáneas, entre otras razones porque las obras clásicas se relacionan primordialmente con el romanticismo, en cambio la obras contemporáneas tratan de misterio, magia y de la realidad; es lamentable que dentro de este grupo de docentes exista un porcentaje

significativo que no argumente su respuesta y simplemente no intente establecer la relación entre las obras clásicas y las contemporáneas.

Se destaca que el 40% expresa que intenta vincular las obras clásicas con las contemporáneas porque las primeras entrañan la enseñanza de valores en forma directa y ayudan a despertar la creatividad, mientras las obras literarias contemporáneas exigen hacer un análisis de selección de valores al responder a las características que se viven en la sociedad actual.

Considerando el criterio del autor, se pueden observar las variaciones que se han dado en la importancia de las obras clásicas en la educación, ya que con el auge de la literatura en la segunda mitad del siglo XX, los profundos cambios de todo tipo en especial culturales y la bienvenida de nuevos autores y obras en especial la creación de obras contemporáneas, se ha dado lugar a un aislamiento de las obras clásicas, lo que está provocando errores pedagógicos.

Es muy importante que en las aulas se seleccione literatura de calidad y que esté acorde a los intereses de los alumnos; por tanto los docentes y el autor coinciden de la gran importancia que tienen las obras clásicas, sin desmerecer por supuesto a las contemporáneas.

- **La lectura de fragmentos de obras literarias (Pregunta 10)**

En el documento de la Actualización y Fortalecimiento Curricular de la Educación General Básica de la asignatura de Lengua y Literatura, editado e implementado por el Ministerio de Educación del Ecuador, se apunta hacia el *desarrollo del goce estético de la Literatura*, para lo cual se ha considerado oportuno recurrir a *fragmentos de las obras clásicas y contemporáneas con la finalidad de iniciar con este disfrute e incentivar la continuación de la lectura* de la obra en forma autónoma y espontánea por parte de los estudiantes; criterio compartido por el 90% de los docentes encuestados, quienes manifiestan que *leer fragmentos de las obras les permite a los estudiantes comprender de manera general el contexto de la misma, formularse ideas respecto a su contenido* completo lo cual motivará a que continúe con la lectura en otros espacios y momentos. Tan solo un 10% de los encuestados considera necesario leer la obra completa para lograr el disfrute total de los recursos literarios que contienen las obras, de principio a fin.

La lectura sea de fragmentos u obras completas representativas del patrimonio literario universal, permite conocer otras realidades sociales y culturales, enriquecer personalidad, ampliando su visión del mundo, y afianzar los hábitos lectores, desarrollando el sentido estético del lector.

Una de las riquezas que tiene el *leer el texto completo* es que *despierta la imaginación sobre la intriga que pone el autor en su escrito*, la belleza personal que puede generar al recrear o crear los escenarios en su mente, la asociación de vestimentas y mobiliarios de acuerdo a la época a la que pertenece el texto con la actualidad o contexto del lector. Así mismo, la ventaja que tendría el que un estudiante lea fragmentos de una obra radica en que puede despertar el interés en el estudiante a fin de que busque leer la obra completa; adicionalmente tiene que ver la cantidad de aprendizajes que deba adquirir el estudiante.

## CONCLUSIONES

- Tanto los estudiantes como los docentes de la institución investigada coinciden en que leer es primordial para el desempeño personal y profesional ya que para ellos es comprender, analizar y razonar sobre un texto.
- Para los estudiantes, comprender es sacar resúmenes y contestar preguntas relacionadas con el texto; en cambio para los docentes, es un proceso de fases que conllevan un aprendizaje; con lo cual existe un desencanto, ya que los alumnos no son conscientes del desarrollo de procesos intelectuales al realizar una lectura porque sus profesores no lo hacen evidente.
- Al igual que en el resto del país, los estudiantes de la institución educativa investigada no tienen el hábito lector, no leen de manera espontánea y autónoma, por lo que se limitan a las obras recomendadas y, hasta exigidas, por los docentes para cumplir con el programa curricular del año de educación básica que están cursando. De igual manera, los docentes tampoco leen, lo cual es un aspecto más preocupante aún, al tratarse de profesionales de quienes se aspira fomenten el gusto por la lectura y el hábito lector independiente respectivo.
- Si bien en los estudios realizados a nivel nacional en la población comprendida entre los 16 y los 55 años existen diferencias entre los tipos de lecturas que prefieren los hombres y las mujeres ecuatorianas, a nivel de los estudiantes de noveno año de educación básica las preferencias en cuanto al tipo de obra son similares entre hombres y mujeres, destacándose las de ciencia ficción, acción y suspenso, seguidas de las de romance y amor.
- Los estudiantes expresan que tienen dificultades para comprender un texto cuando su contenido no despierta su interés, no se relaciona con lo que ya conocen o no conciben el significado de algunas de las palabras que leen, lo cual incluso desmotiva continuar con la lectura.
- Mientras los estudiantes citaron diferentes estrategias y variados recursos empleados por los docentes, los maestros se limitaron en dicha variedad, lo cual permite concluir que los

primeros recurrieron a mencionar estrategias aplicadas por los docentes en general, no solamente por los docentes de Lengua y Literatura, por lo que se evidencia la necesidad de que los profesores innoven durante sus clases.

- En concordancia con los estudios a nivel nacional, los docentes de la institución no tienen el hábito lector; por ello, a la hora de recomendar obras literarias a sus estudiantes, se limitan a sugerirles las obras obligatorias que corresponden al programa de estudios del noveno año.
- Tanto estudiantes como docentes manifiestan que las técnicas más empleadas a la hora de enseñar a leer obras literarias se centran en la lectura silenciosa integral y coral por párrafos y que además recurren, en ciertas ocasiones, a realizar dramatizaciones y talleres de lectura.
- Los docentes no combinan o relacionan las obras clásicas con las obras contemporáneas, precisamente porque no tienen el hábito lector, lo cual incide en el hábito lector de los estudiantes y las obras que seleccionan.
- El proceso lector en el aula, está determinado por los tres momentos propuestos en la Actualización y Fortalecimiento del Currículo de Educación General Básica del área de Lengua y Literatura (AFCEGB): prelectura, lectura y post lectura.
- La biblioteca institucional ha sido visitada por la mayor parte de alumnos de novenos año de educación general básica, por tanto sí existe el uso adecuado de la biblioteca, a pesar de que se evidencia que existen unos libros más utilizados por los estudiantes de noveno que otros, lo cual hace necesaria una actualización en las obras.

## RECOMENDACIONES

- Es importante que la institución revea la ejecución de su plan lector con miras a consolidar los hábitos de la lectura espontánea en sus estudiantes mediante la aplicación de estrategias que despierten el interés o motivación por la lectura y que fomenten el desarrollo del hábito lector.
- Así mismo, toda la comunidad de aprendizajes (autoridades, docentes, estudiantes y representantes legales) deben involucrarse en el proyecto institucional e insertarse en las actividades implementadas para el desarrollo del mismo.
- Se requiere trabajar en el desarrollo de habilidades lectoras que respondan a cada grupo de estudiantes de acuerdo a su desarrollo evolutivo, para lo cual es necesario implementar estrategias adicionales a nivel de la institución para generar el hábito lector en los estudiantes tanto dentro de la escuela como fuera de ella.
- Es necesario establecer orientaciones metodológicas tendientes al aprovechamiento de los momentos del proceso de la lectura en las clases, capaz que sean empleados para el desarrollo de destrezas lectoras y de evaluación de las mismas.
- Actualizar e incrementar de mejor manera la biblioteca institucional, con obras que respondan a las necesidades, intereses, expectativas de los estudiantes por cada grado de educación general básica.

## 4. PROPUESTA

### **Tema:**

Talleres de motivación lectora, desde el interés de los estudiantes de noveno año de educación general básica de la Unidad Educativa Municipal Oswaldo Lombeyda, a través del apoyo de películas de cine ecuatoriano, con sentido de pertinencia e identidad nacional (Buen Vivir).

### **4.1. Justificación**

De acuerdo con los resultados obtenidos en la investigación realizada, los estudiantes la U.E.M. "Oswaldo Lombeyda" del barrio San Fernando de Guamaní, del Distrito Metropolitano de Quito, no han desarrollado el hábito lector porque este proceso no se ha interiorizado en los niños y jóvenes en su entorno escolar, familiar y social.

Esta propuesta es importante porque pretende desarrollar el hábito lector en los estudiantes de educación básica superior mediante el empleo de películas ecuatorianas con contenido social a nivel nacional, como alternativa motivacional para desarrollar alumnos lectores.

Existen acciones macro a desarrollarse en esta propuesta como requerimientos mínimos:

- Incremento de equipos y materiales de audio y video.
- Mejoramiento de las condiciones de organización de la sala de audiovisuales.
- Asignación de horas clase para evaluar el interés autónomo de los estudiantes por conocer el desenlace de las obras.

La propuesta es aplicable ya que se cuenta con el apoyo de las autoridades institucionales para implementar esta estrategia que busca identificar su impacto en la motivación lectora de los estudiantes de noveno año de educación general básica.

## **4.2. Objetivos**

### **General:**

- Diseñar una propuesta de motivación lectora para incentivar a la lectura mediante la identificación de situaciones del contexto nacional con el uso de bibliografía y de películas, en los estudiantes de noveno año de educación general básica de la Unidad Educativa Municipal Oswaldo Lombeyda.

### **Específicos:**

- Promover el interés por la lectura de los estudiantes de noveno año de educación general básica de la Unidad Educativa Municipal Oswaldo Lombeyda en relación con la realidad nacional.
- Identificar textos y artículos periodísticos asociados al tema
- Relacionar la información derivada de la película con las fuentes investigadas.

## **4.3. Metodología**

Para el desarrollo de la presente propuesta, se recurrirá a la estrategia metodológica del vídeo comentado; proyección de películas para relacionarlas con situaciones del contexto local y nacional actual.

## **4.4. Plan de Acción**

Para la implementación de la propuesta se plantea la proyección de la(s) película(s) de manera parcial, en un tercio de la duración total de la(s) misma(s); el análisis consecuente de lo observado, acompañado de la predicción del desenlace con la consecuente incitación a completar su contenido a través de la lectura de la obra o de la observación de la película completa.

En una primera fase se plantea indagar si se generó el interés de los estudiantes por continuar con el contenido de la(s) obra(s) literaria(s) seleccionada(s) desarrollando un

proceso de clase con la observación de una película basada en una obra en la que se interrumpa en una determinada parte la proyección para que finalice la hora clase con comentarios sobre lo observado y el desarrollo de una ficha de análisis literarios.

Se formuló en la fase inicial un pedido de “experimentar” hacia qué actividades se orientaban los estudiantes a realizar en una hora “libre” que no correspondía al área de Lengua y Literatura. Se intentó verificar, luego del periodo de observación de la película -no necesariamente continuo-, si los estudiantes proponían que sea destinada la hora clase libre a seguir con la observación de la siguiente parte de la película desde donde fue interrumpida, sin que esta actividad haya sido sugerida por el docente. Cuando se hubiese generado esta iniciativa por parte de los estudiantes, se sumaría automáticamente la proponente de la experimentación al desarrollo de la actividad de observación.

Para las siguientes clases, se plantea el desarrollo de talleres combinados de observación-lectura de obras literarias ecuatorianas.

#### 4.5. Desarrollo de la propuesta

**Tabla No. (2) Desarrollo de actividades de la propuesta**

ACTIVIDADES	ESTRATEGIAS	EVALUACIÓN	RESULTADOS
<b>Selección de películas/obras</b>	Reuniones de trabajo con el área de Lengua y Literatura	Participación de los asistentes	Compendio de obras seleccionadas
Planificación del taller por cada película/obra	Selección de destrezas y valores a desarrollar	Coherencia de los elementos del plan	Plan de clase
Desarrollo de la clase	Proyección y análisis de la película (por fases)	Hoja de taller	Análisis literario contrastado con el análisis cinematográfico.
Análisis comparativo de la obra cinematográfica con la obra literaria	Foro Panel Debate	Elaboración de resúmenes	Ensayos

*Elaborado por: Autor*

**Tabla No. (3) Listado de obras literarias y cinematográficas**

<b>Obra (autor)</b>	<b>Literaria</b>	<b>Cinematográfica</b>
Quejas (Dolores de Veintimilla)	X	
Cumandá (Juan León Mera)	X	X
Las Catilinarias (Juan Montalvo)	X	
El árbol del bien y el mal (Medardo Ángel Silva)	X	
A la Costa (Luis A. Martínez)	X	X
Los Sangurimas (José De la Cuadra)	X	X
Siete lunas y siete serpientes (Demetrio Aguilera Malta)	X	
Huasipungo (Jorge Icaza)	X	X
Exiliado en el verso (Luis Alberto Costales)	X	
Canto a Bolívar (José Joaquín de Olmedo)	X	
La Tigra (José De la Cuadra)	X	X
A tus espaldas		X
Ratas, ratones y rateros		X
Mientras llega el día		X
En el nombre de la hija		X
Prometeo deportado		X
El Pescador		X
Qué tan lejos		X
Mejor no hablar de ciertas cosas		X
Entre Marx y una mujer desnuda (Jorge Enrique Adoum)	X	X

*Elaborado por: Autor*

#### 4.6. Presupuesto

Tabla No. (3) Presupuesto de la propuesta

ACTIVIDADES	Rubro	Fuente de financiamiento
Adquisición de las películas / obras	\$ 100,00	Presupuesto de la investigadora
Movilización	\$ 20,00	Presupuesto de la investigadora
Fotocopiado de las hojas de talleres	\$ 10,00	Presupuesto de la investigadora
Fotocopiado de las hojas de evaluación	\$ 5,00	Presupuesto de la investigadora
Filmación de la ejecución	\$ 20,00	Presupuesto de la investigadora
Total	\$ 135, 00	

Elaborado por: Autor

#### 4.7. Cronograma

Tabla No. (4) Cronograma de Actividades

ACTIVIDADES	ABRIL 2014			MAYO 2014						
	28	29	30	2	5	6	7	8	9	12
Planteamiento de la propuesta a las autoridades institucionales										
Selección de películas / obras										
Adquisición de las películas / obras										
Planificación de la clase / taller										
Observación del vídeo con el correspondiente análisis (Taller I)										
Comprobación del interés por continuar con la observación / lectura (Taller II)										
Evaluación parcial de la propuesta										
Aplicación de la propuesta por parte del docente titular										
Evaluación de resultados respecto al interés lector										

Elaborado por: Autor

#### 4.8. Bibliografía de la propuesta

BURÓN, J. (1993). **Enseñar a aprender: introducción a la metacognición**. Bilbao: Ediciones Mensajeros, Barcelona-España

CAIRNEY, T. H. (1992). **Enseñanza de la comprensión lectora**.

#### 4.9. Anexos de la propuesta

##### a) FICHA DE EVALUACIÓN

<b>La observación de la película te permite:</b>	<b>SÍ</b>	<b>NO</b>
Comprender la temática		
¿Cuál es?		
Reconocer la época en la que se desarrolla		
Enuméralos		
Identificar los personajes		
Lista, al menos dos:		
Se relaciona con la realidad nacional		
Específicamente, ¿qué problemas identificas?		
El abordaje del tema, te permite plantear alguna solución		
¿Cuál?		
Leerías en un texto impreso		
¿Con qué finalidad?		

## b) TALLER DE LITERATURA

### 1. DATOS INFORMATIVOS:

**AREA:** Lengua y Literatura                      **DOCENTE:** NN  
**AÑO LECTIVO:** 2013-2014                      **AEBG:** 9º                      **PARALELO:** “\_\_”  
**MACRODESTREZA:** Leer.                      **BLOQUE:** Nº 6 Teatro y Drama  
**UNIDAD:** Nº\_\_ ¿Cómo incentivar a la lectura?  
**TEMPORALIZACIÓN:** \_\_\_\_\_ **Fecha de inicio:** 2.014-05-\_\_\_\_  
**TEMA:** Taller de motivación lectora a través de la cinematografía ecuatoriana.

### 2. OBJETIVOS DEL TALLER:

- Identificar los elementos literarios observados en la película ecuatoriana La Tigra.

### 3. ACTIVIDADES:

#### 3.1. Complete la siguiente ficha de registro:

Título de la obra				
Autor de la obra:				
Género literario:				
Tipo de lenguaje	<b>Formal</b>		<b>Informal</b>	
ACTORES	Principales			
	Secundarios			
	Extras			
Escenarios:				
Tiempo:				
Lugar				
Argumento:				



## 5. BIBLIOGRAFÍA

ANDRICAÍN, S, MARIN, F y RODRÍGUEZ, A; 2008, Puertas a la Lectura II edición, Editorial Magisterio, Bogotá-Colombia.

ARGÜELLES, J. (2009), Si quieres... lee, Ediciones Fórcola, Madrid-España.

ARAOZ, M y Otros (2008) Estrategias para aprender a aprender, Ed. Pearson Educación, México DF.-México.

BOJORQUE, M. (2004) Lectura y procesos culturales: El lenguaje en la construcción del ser humano. Ed. Palabra Magisterio, Bogotá-Colombia.

BURÓN; J. (2002) Enseñar a aprender: Introducción a la Metacognición, Ed. Mensajero, Sexta Edición,

CAIRNEY, T. H. (1992). Enseñanza de la comprensión lectora.

CASSANY, D. (2009), Para ser letrados: Voces y miradas sobre la lectura, Ed. Paidós Ibérica, S.A., Barcelona-España.

CHAMBERS, A. (2007) El ambiente de la lectura. Ed. Fondo de Cultura Económica, Primera Edición, México DF.-México.

CUESTA, C (2006) Discutir sentidos, la lectura literaria en la escuela, Primera Edición, Ed. Libros del Zorzal, Buenos Aires-Argentina.

CUTIS. G. Warren (1968) La Enseñanza moderna de la Lectura, Biblioteca de la nueva, editorial TROQUEL, Buenos Aires-Argentina.

DE ZUBRÍA SAMPER, M. (1995) Teoría de los Seis Niveles de Lectura: Mecanismos del aprendizaje semántico. Tomo I. Segunda reimpresión. Editoriales Famdi, Fundación Alberto Merani, Bogotá-Colombia.

DE ZUBRÍA SAMPER, M. (1996) Teoría de los Seis Niveles de Lectura: Cómo enseñar a leer y a escribir ensayos, Tomo II. Editoriales Famdi, Fundación Alberto Merani, Bogotá-Colombia.

FAINHOLC, B. (2007) Lectura crítica en Internet. Análisis e interpretación de los recursos tecnológicos en educación. Homo Sapiens Ediciones, Buenos Aires-Argentina.

GONZÁLEZ VARGAS, Benedicto (2011) Artículo sobre la Importancia de la comprensión lectora, publicado en el periódico Infancia Hoy, el 08/11/2011.

GROUP FRANÇAIS D'ÉDUCATION NOUVELLE, A. (1985): El poder de leer. Ed. Gedisa. Buenos Aires-Argentina.

GUERRERO, M y PESANTEZ, Z. (1986) Didáctica del Idioma Castellano para Institutos Normales Superiores, Ed. Ministerio de Educación y Cultura, Quito-Ecuador.

INEC, (2012) Hábito de lectura en Ecuador, [www.inec.gob.ec](http://www.inec.gob.ec).

MANGUEL, A. (2011) Lecturas sobre la lectura. Traducción de Juan Elías Tovar. Ed. Océano Travesía, México DF.-México.

MANÚ, J. y GOYA I. (2011) Docentes competentes por una educación de calidad, Ed. Narcea SA., Madrid-España.

MATA, J. (2008) Diez ideas clave, animación a la lectura, Editorial Graó, Irif, SL, Barcelona-España.

PETIT, Michèle (2009) El arte de la lectura en tiempo de crisis. Traducción de Diana Luz Sánchez, México, D.F.

PILATAXI, J. (2008) Didáctica de Lenguaje y Comunicación, Ed. CODEU, Quito-Ecuador.

PINZÁS, Juana (1997). Metacognición y lectura. PUCP, Lima-Perú.

PINZÁS, Juana (2007). Estrategias metacognitivas para desarrollar la comprensión lectora. Metrocolor, Lima-Perú.

QUESADA, J. (2006). Fundamentos teóricos en los que se sustenta la comprensión lectora con enfoque cognitivo-comunicativo y sociocultural en la enseñanza de la lengua y la literatura. Editorial Pueblo y Educación.

ROBLES, E. 2006, Si no leo me aburro, Método para convertir la lectura en un placer, Ed. De Bolsillo, México D.F.-México.

SOLÉ, Isabel, 2002, Estrategias de lectura, ICE de la Univerisat de Barcelona Y Editorial GRAÓ, de IRIF, SL., Barcelona-España.

UBIDIA, A. (2006) Lectores, credo y confesiones, Colección Luna de Papel Ensayo, Quito-Ecuador.

## WEBGRAFÍA

<http://es.wikipedia.org/wiki/Lectura>

<http://www.definicionabc.com/comunicacion/lectura.php#ixzz2o9WXJRPZ>

[www.virtual-formac/biog/curso-de/laimportancia](http://www.virtual-formac/biog/curso-de/laimportancia)

[www.educabolivia.bo/index.php/22-familia-y-comunidad/tiempo/libre/3746-importancia-de-la-lectura-a-proposito-dia-del-libro](http://www.educabolivia.bo/index.php/22-familia-y-comunidad/tiempo/libre/3746-importancia-de-la-lectura-a-proposito-dia-del-libro)

<http://tiposde.info/tipos-de-lectura-que-existen/>

[http://es.wikipedia.org/wiki/Aprendizaje\\_de\\_la\\_lectura](http://es.wikipedia.org/wiki/Aprendizaje_de_la_lectura)

<http://bibliotcaescolarpr.blogspot.com/2006/05/estrategias-para-motivar-la-lectura.html>  
(Documento recuperado el 10 de enero de 2014)

<http://www.tareasya.com.mx/index.php/padres/aprende-algo-util-hoy/lectura/5352-Aprendizaje-de-la-lectura.html>

<http://www.eliceo.com/educacion/motivar-la-lectura.html>

[http://www.cerlalc.org/redplanes/secciones/Planes/Ecuador/Descripcion\\_PNLEcuador.pdf](http://www.cerlalc.org/redplanes/secciones/Planes/Ecuador/Descripcion_PNLEcuador.pdf)

<http://contextohabla.wordpress.com/2013/01/08/lectura-placer-vs-imposicion/>

<http://contextohabla.wordpress.com/2013/01/08/lectura-placer-vs-imposicion/>

<http://www.guiainfantil.com/libros/Lectura/habitoLeer.htm>

<http://www.educarchile.cl/ech/pro/app/detalle?id=215709>

[www.slidershare.net/luciabaza/la.lectura1-5800230](http://www.slidershare.net/luciabaza/la.lectura1-5800230)

<http://www.leer.pe/ique-hacemos/por-que-es-importante-la-comprension-lectora>

[http://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca\\_ele/diccio\\_ele/diccionario/comprensionlectora.htm](http://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/diccio_ele/diccionario/comprensionlectora.htm)

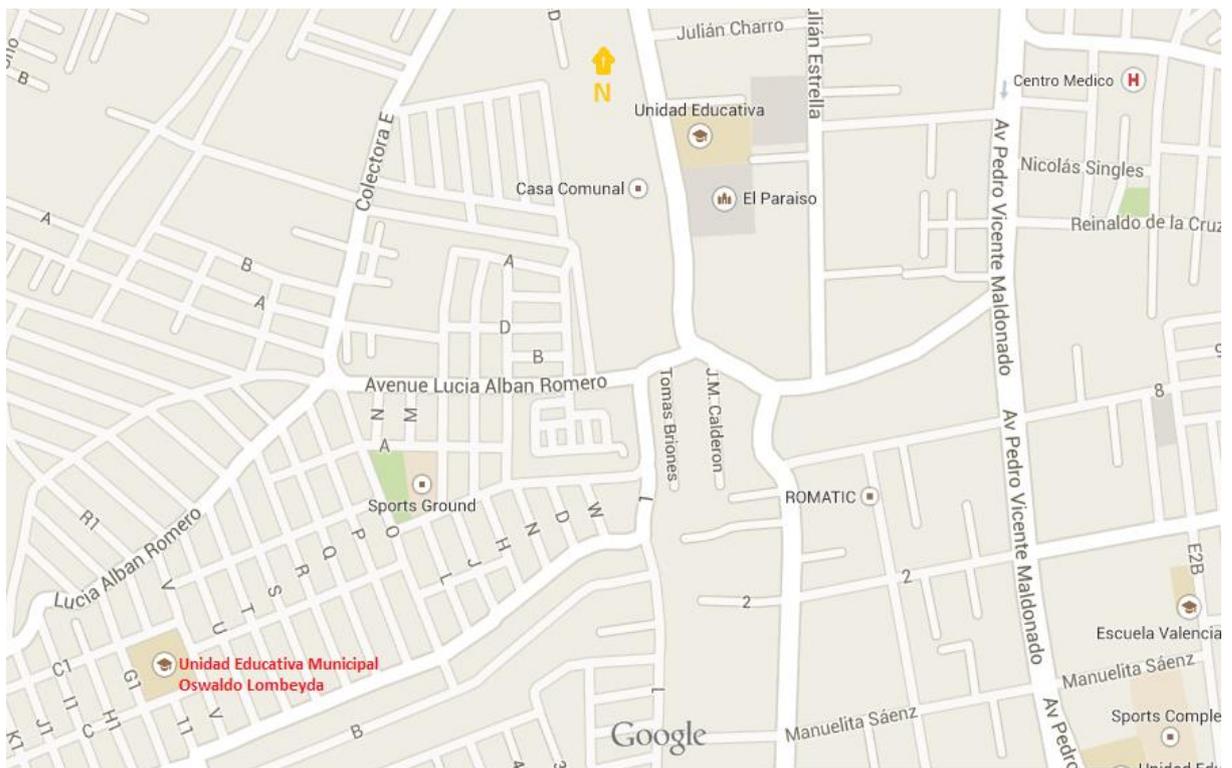
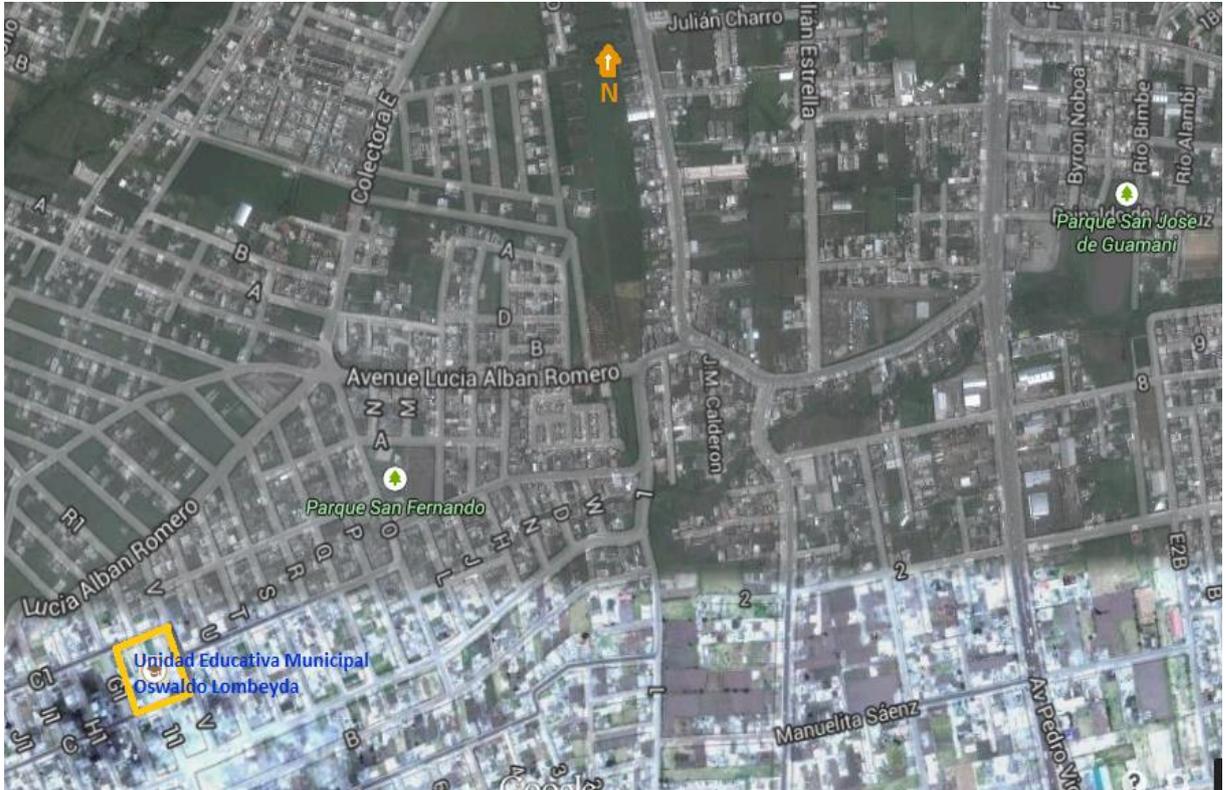
<http://bibliotcaescolarpr.blogspot.com/2006/05/estrategias-para-motivar-la-lectura.html>

<http://bibliotcaescolarpr.blogspot.com/2006/05/estrategias-para-motivar-la-lectura.html>

<http://repositorio.unemi.edu.ec/handle/123456789/1090>

## 6. ANEXOS

### Anexo 1. Croquis de ubicación de la Unidad Educativa Municipal Oswaldo Lombeyda



Anexo 2. Autorización de Rectora UEMOL



UNIVERSIDAD TÉCNICA PARTICULAR DE LOJA



*La Universidad Católica de Loja*

Titulación Lengua y Literatura

Loja, enero de 2014

Señor(a) Magíster  
MARÍA DEL CARMEN TIPÁN CORELLA  
**Rector(a) del Centro Educativo**  
MUNICIPAL OSWALDO LOMBEYDA

De mi consideración:

La Universidad Técnica Particular de Loja, consiente del papel fundamental que tiene la investigación para el desarrollo integral de las regiones y de los países, auspicia y promueve la tarea de investigación durante el proceso de formación de sus profesionales sobre diferentes temas de importancia y actualidad. En esta oportunidad propone el tema de investigación: *"Comprensión y motivación lectoras en los estudiantes y docentes de noveno año de educación básica, en la sigantura Lengua y Literatura de las instituciones educativas particulares y fiscales del Ecuador"*.

El cuestionario tiene únicamente fines investigativos, el cual será un insumo para alimentar la línea de Investigación del Departamento de Lenguas Modernas y Literatura de la UTPL. El egresado se compromete a dejar una copia del informe final en el centro educativo que usted acertadamente dirige; por tal razón solicitamos muy comedidamente autorice el ingreso al señor(a) egresado(a) Violeta del Rocío Meza Villares, a la institución de su Rectoría.

Por la atención prestada, desde ya le expreso mis sinceros agradecimientos.

Atentamente,  
DIOS, PATRIA Y CULTURA

PhD. Galo Guerrero Jiménez  
**DIRECTOR DEL DEPARTAMENTO DE LENGUAS MODERNAS Y LITERATURA**



Autorizado  
Dña. Vicencha  
as asistirá a esta  
14.01.2014  
Remi

### Anexo 3. Cuestionario de encuestas para estudiantes



## UNIVERSIDAD TÉCNICA PARTICULAR DE LOJA

*La Universidad Católica de Loja*

### TITULACIÓN LENGUA Y LITERATURA

**CUESTIONARIO PARA ESTUDIANTES:** La comprensión lectora y la motivación influyen en la lectura.

**Objetivo:** Analizar la comprensión y motivación del estudiante en el proceso de la lectura.

**Recomendación importante:** estimado estudiante, lea detenidamente cada una de las preguntas, utilice todo el espacio disponible y conteste correctamente.

<b>Provincia:</b>	<b>Ciudad:</b>	<b>Sector:</b> Urbano <input type="checkbox"/> Rural <input type="checkbox"/>
<b>Nombre Institución Educativa</b>		<b>Noveno año de educación básica</b>
<b>Tipo de Institución</b>	Fiscal <input type="checkbox"/> Particular <input type="checkbox"/> Municipal <input type="checkbox"/>	

**Cuestionario:**

1. ¿Qué significa para usted leer?

---

---

---

---

---

2. ¿Cómo sabe usted que comprendió globalmente una lectura?

---

---

---

---

---

3. Lee usted algunas obras literarias, sin que le sugiera el profesor ¿cuál?

---

---

---

---

---

4. ¿Qué tipo de obra prefiere leer?

---

---

---

---

---

5. La obra que lee, ¿la entiende fácilmente o tiene alguna dificultad?

---

---

---

---

---

6. ¿Cómo le enseña su maestro a leer las obras literarias?, ¿de qué recursos se sirve?

---

---

---

---

---

**7. ¿Cree que son suficientes las horas dedicadas a la enseñanza de la asignatura de Lengua o Literatura? Si / no, ¿por qué?**

---

---

---

---

---

**8. ¿Es usted consciente de la importancia de la lectura para su desarrollo personal?**

---

---

---

---

---

**9. ¿Se siente satisfecho con los resultados obtenidos y con la forma de trabajar la lectura? ¿En qué podría mejorar y qué potenciaría?**

---

---

---

---

---

**10. ¿Conoce usted al menos cinco libros que reposen en la biblioteca de su institución, cuya temática sea la lengua y la literatura? Nómbralos.**

---

---

---

---

---

**Gracias por su colaboración**

## Anexo 4. Cuestionario para docentes



### UNIVERSIDAD TÉCNICA PARTICULAR DE LOJA

*La Universidad Católica de Loja*

#### TITULACIÓN LENGUA Y LITERATURA

**CUESTIONARIO PARA DOCENTES:** La comprensión lectora y la motivación influyen en la lectura.

**Objetivo:** Determinar las experiencias motivadoras del docente en el proceso lector.

**Recomendación importante:** estimado docente, lea detenidamente cada una de las preguntas, utilice el espacio disponible y conteste correctamente.

Provincia:	Ciudad:	Sector: Urbano <input type="checkbox"/> Rural <input type="checkbox"/>
Nombre Educativa	Institución	Años de servicio _____
Tipo de Institución	Fiscal <input type="checkbox"/>	Particular <input type="checkbox"/> Municipal <input type="checkbox"/>

**Cuestionario:**

1. ¿Qué significa para usted leer?

---

---

---

---

---

2. ¿Por qué leer es un proceso?

---

---

---

---

---

3. ¿Por qué es necesario comprender una lectura?

---

---

---

---

---

4. ¿Por qué es importante desarrollar habilidades para ser un lector competente?

---

---

---

---

---

5. ¿Qué obras ha leído últimamente sobre literatura contemporánea? Título, autor y editorial.

---

---

---

---

---

6. ¿Qué problemas provoca la ausencia del hábito de la lectura?

---

---

---

---

---

7. ¿Las obras que usted recomienda a sus alumnos son apropiados para su edad? ¿Cuáles son?

---

---

---

---

---

8. ¿Cómo enseña a leer a sus alumnos?

---

---

---

---

---

9. ¿Relaciona usted la lectura de las obras literarias clásicas con las contemporáneas?

---

---

---

---

---

10. ¿Cree que el estudiante puede aprender leyendo fragmentos o debe leer el texto completo?

---

---

---

---

---

**Gracias por su colaboración**

## Anexo 5. Fotografías del lugar y de la investigación de campo

### Fachada frontal de la Unidad Educativa



### Aplicación de encuestas a Estudiantes de Noveno Año de Educación Básica



**Aplicación de encuestas a Estudiantes de Noveno Año de Educación Básica**



**Aplicación de encuestas a Estudiantes de Noveno Año de Educación Básica**



**Grupo de docentes encuestados**



**Grupo de docentes encuestadas con la investigadora**



**Estudiantes en la sala de audiovisuales**



**Biblioteca de la Unidad Educativa Municipal Oswaldo Lombeyda**

