



UNIVERSIDAD TÉCNICA PARTICULAR DE LOJA

La Universidad Católica de Loja

ÁREA SOCIO HUMANÍSTICA

TITULACIÓN DE LICENCIADO EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
MENCIÓN LENGUA Y LITERATURA

Comprensión y motivación lectoras en los estudiantes y docentes de noveno año de educación básica, en la asignatura de lengua y literatura de las instituciones educativas de la ciudad de Cuenca: Colegio Nacional Experimental “Benigno Malo” y Unidad Educativa a distancia “Mario Rizzini”.

TRABAJO DE FIN DE TITULACIÓN.

AUTOR: Carrión Ramírez, Byron Alfonso

DIRECTOR: Guerrero Jiménez Galo Rodrigo, Dr.

CENTRO UNIVERSITARIO CUENCA

2014

APROBACIÓN DEL DIRECTOR DEL TRABAJO DE FIN DE TITULACIÓN

Doctor.

Galo Rodrigo Guerrero Jiménez.

DOCENTE DE LA TITULACIÓN

De mi consideración:

El presente trabajo de fin de titulación: Comprensión y motivación lectoras en los estudiantes y docentes de noveno año de educación básica, en la asignatura de lengua y literatura de las instituciones educativas de la ciudad de Cuenca: Colegio Nacional Experimental “Benigno Malo” y Unidad Educativa a distancia “Mario Rizzini” realizado por Byron Alfonso Carrión Ramírez, ha sido orientado y revisado durante su ejecución, por cuanto se aprueba la presentación del mismo.

Loja, Junio de 2014

f).....

DECLARACIÓN DE AUTORÍA Y CESIÓN DE DERECHOS

“Yo Byron Alfonso Carrión Ramírez declaro ser autor del presente trabajo de fin de titulación: Comprensión y motivación lectoras en los estudiantes y docentes de noveno año de educación básica, en la asignatura de lengua y literatura de las instituciones educativas de la ciudad de Cuenca: Colegio Nacional Experimental “Benigno Malo” y Unidad Educativa a distancia “Mario Rizzini”, de la Titulación de Licenciado en Ciencias de la Educación, siendo el Dr. Galo Rodrigo Guerrero Jiménez director del presente trabajo; y eximo expresamente a la Universidad Técnica Particular de Loja y a sus representantes legales de posibles reclamos o acciones legales. Además certifico que las ideas, conceptos, procedimientos y resultados vertidos en el presente trabajo investigativo, son de mi exclusiva responsabilidad.

Adicionalmente declaro conocer y aceptar la disposición del Art. 67 del Estatuto Orgánico de la Universidad Técnica Particular de Loja que en su parte pertinente textualmente dice: “Forman parte del patrimonio de la Universidad la propiedad intelectual de investigaciones, trabajos científicos o técnicos y tesis de grado que se realicen a través, o con el apoyo financiero, académico o institucional (operativo) de la Universidad”

f).....

Autor: Byron Alfonso Carrión Ramírez

Cédula: 0703538595

DEDICATORIA

A mi esposa: “Sólo por ti sigo aquí”.

Byron Carrión Ramírez

AGRADECIMIENTO

A mi esposa Karol Palacios por su apoyo incondicional durante esta etapa.

Al Dr. Galo Guerrero por su guía en el proceso de desarrollo del trabajo de graduación.

Al personal de la Universidad Técnica Particular de Loja por la asistencia prestada durante todo el proceso.

Y finalmente a la Universidad Técnica Particular de Loja por su compromiso inquebrantable con la formación de profesionales

ÍNDICE DE CONTENIDOS

PORTADA.....	i
CERTIFICACIÓN.....	ii
DECLARACIÓN DE AUTORÍA Y CESIÓN DE DERECHOS.....	iii
DEDICATORIA.....	iv
AGRADECIMIENTO.....	v
ÍNDICE DE CONTENIDOS.....	vi
RESUMEN EJECUTIVO.....	1
ABSTRACT.....	2
INTRODUCCIÓN.....	3
I MARCO TEÓRICO.....	5
1.1. LA LECTURA.....	6
1.1.1. ¿Qué es leer?.....	6
1.1.2. Tipos de lectura.....	11
1.1.3. Aprendizaje de la lectura.....	13
1.2 MOTIVACIÓN A LA LECTURA.....	13
1.2.1. Contraste entre placer lector ante la imposición lectora.....	14
1.2.2. Problemáticas actuales sobre la lectura en la sociedad.....	14
1.2.3. Motivación a la lectura.....	15
1.2.4. Técnicas de motivación lectora.....	16
1.2.5. Razones por las que no se lee en nuestro medio.....	17
1.2.6. Por qué leen los que leen.....	18
1.3 COMPRENSIÓN LECTORA.....	19
1.3.1. Qué es la comprensión lectora.....	19
1.3.2. Niveles de comprensión lectora.....	20
1.3.3. Factores que inciden en la comprensión lectora.....	21
1.3.4. Estrategias para mejorar la comprensión lectora.....	21
II METODOLOGÍA.....	23
III ANÁLISIS Y DISCUSIÓN DE LOS RESULTADOS.....	29
3.1 EN ESTUDIANTES.....	30
3.1.1 ¿Qué significa para usted leer?.....	30
3.1.2 ¿Cómo sabe usted que comprendió globalmente una lectura?.....	31
3.1.3 Lee algunas obras literarias sin que le sugiera el profesor....	32
3.1.4 ¿Qué tipo de obra prefiere leer?.....	33
3.1.5 La obra que lee, ¿la entiende fácilmente o tiene alguna dificultad?.....	34

3.1.6	¿Cómo le enseña su maestro a leer las obras literarias?, ¿de qué recursos se sirve?.....	35
3.1.7	¿Cree que son suficientes las horas dedicadas a la enseñanza de la asignatura de Lengua y Literatura? si/no, ¿por qué?.....	36
3.1.8	¿Es usted consciente de la importancia de la lectura para su desarrollo personal?.....	37
3.1.9	¿Se siente satisfecho con los resultados obtenidos y con la forma de trabajar la lectura? ¿En que podría mejorar y en que potenciarla?.....	38
3.1.10	¿Conoce usted al menos cinco libros que reposen en la biblioteca de la institución, cuya temática sea la lengua y literatura?.....	39
3.2	EN DOCENTES.....	40
3.2.1	¿Qué significa para usted leer?.....	40
3.2.2	¿Por qué leer es un proceso?.....	41
3.2.3	¿Por qué es necesario comprender la lectura?.....	42
3.2.4	¿Por qué es importante desarrollar habilidades para ser un lector competente?.....	42
3.2.5	¿Qué obras ha leído últimamente sobre literatura contemporánea? Título, autor y editorial.....	43
3.2.6	¿Qué problemas provoca la ausencia del hábito de la lectura?.....	44
3.2.7	¿Las obras que usted recomienda a sus alumnos son apropiados para su edad? ¿Cuáles son?.....	45
3.2.8	¿Cómo enseña a leer a sus alumnos?.....	46
3.2.9	¿Relaciona usted la lectura de las obras literarias clásicas con las contemporáneas?.....	47
3.2.10	¿Cree que el estudiante puede aprender leyendo fragmentos o debe leer el texto completo?.....	48
IV	CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	49
4.1	CONCLUSIONES.....	50
4.2	RECOMENDACIONES.....	51
V	ENSAYO.....	53
VI	BIBLIOGRAFÍA.....	60
VII	ANEXOS.....	63
7.1	RESULTADOS CUESTIONARIO PARA ESTUDIANTES.....	64
7.2	RESULTADOS CUESTIONARIO PARA DOCENTES.....	77

RESUMEN EJECUTIVO

El objetivo de esta investigación fue buscar patrones que permitan aproximarse hacia una definición de la influencia de la comprensión y motivación en la adquisición de la competencia lectora en los estudiantes y docentes de noveno año de educación básica de los establecimientos de la ciudad de Cuenca: Colegio Nacional Experimental “Benigno Malo” y Unidad Educativa a distancia “Mario Rizzini”, para a partir de ahí establecer su relación con los bajos índices de lectura de la población.

El enfoque cualitativo escogido para el desarrollo de este estudio utilizó una metodología descriptiva, analítica, inductiva, no experimental mediante la aplicación de encuestas a 43 alumnos y a 8 docentes de la asignatura de Lengua y Literatura de los establecimientos mencionados.

El análisis e interpretación de los resultados aumentó la sospecha que, no obstante la importancia capital de la comprensión y la motivación lectoras en la etapa de formación, el problema de la lectura es un tema relacionado con la estructura de la cultura en la sociedad.

El ensayo final “Lectura, Cultura y Sociedad” presenta una perspectiva personal sobre este asunto.

PALABRAS CLAVES: Comprensión, motivación, lengua, literatura, cultura, sociedad.

ABSTRACT

The main goal of this work was to search for patterns to approach a definition of the influence of comprehension and motivation skills in the development of reading competency in ninth grade students and teachers from two schools at Cuenca city: Colegio Nacional Experimental "Benigno Malo" and Unidad Educativa a distancia "Mario Rizzini", and then with these results to establish its relationship with the low literature reading rates presented at the country.

The qualitative research chosen for the project used a descriptive, analytic, inductive, non experimental methodology through the application of questionnaires to 43 students and 9 teachers of Language and Literature belonging to the institutions above referred.

Nonetheless the confirmation that comprehension and motivation reading are essential in the development process of a competent reader, the result analysis gave a clue that the reading problem is a consequence related with the current structure of culture in the society as a whole.

The final essay "Lectura, Cultura y Sociedad" presents a personal insight about this subject.

KEYWORDS: Comprehension, motivation, language, literature, culture, society.

INTRODUCCIÓN

Los bajos niveles de lectura que actualmente presentan las sociedades en lo que va del siglo XXI es un motivo de gran preocupación para autoridades y académicos, que en muchas ocasiones asisten como espectadores privilegiados a la desintegración de un ámbito tradicionalmente considerado como uno de los pilares de la cultura en la civilización occidental.

Esta situación justifica la proliferación de ensayos e investigaciones que desbordan los escritorios y bibliotecas de los departamentos de Lengua y Literatura en universidades e institutos en su intento de explicar la problemática de la lectura.

Debido a que la habilidad de leer en los seres humanos no es innata, no sorprende que el principal sospechoso señalado como responsable, tanto de la existencia del problema como de la búsqueda de soluciones, sea el sistema educativo.

Indudablemente la influencia, positiva o negativa, de la escuela en la formación de los hábitos de lectura de las personas es importante; sin embargo, asignarle toda la responsabilidad del éxito o fracaso en la creación de una sociedad lectora es excesivo. Cabe recordar que estas instituciones están inmersas dentro de un ecosistema social que las condiciona y exige de ellas lealtad incondicional por ser consideradas el medio oficial de transmisión de conocimiento, educación y cultura en la sociedad moderna.

Que los estudios acerca del problema de la lectura se planifiquen en torno del sistema educativo se debe a que es ahí donde los estudiantes desarrollan las habilidades necesarias en el proceso de convertirse en lectores competentes.

Actualmente, de acuerdo a las teorías pedagógicas constructivistas, se considera que el sistema de enseñanza se debería organizar alrededor del educando para facilitarle los recursos que éste necesita para construir su propio aprendizaje. En el campo de la lectura, la Teoría de la Respuesta del Lector se centra en el lector y en la respuesta que emite en relación a su experiencia de un texto literario.

En primera instancia el objetivo general de este trabajo es determinar en qué forma influyen la comprensión y la motivación en la adquisición de la competencia lectora en los estudiantes y docentes de noveno año de educación básica en la asignatura de Lengua y Literatura en los establecimientos de la ciudad de Cuenca: Colegio Nacional Experimental “Benigno Malo” y Unidad Educativa a distancia “Mario Rizzini”.

Para desarrollar la investigación se solicitó la colaboración de dos instituciones educativas de la ciudad de Cuenca, en dónde mediante la aplicación de encuestas se consiguió obtener suficiente información para estar en la capacidad, a través de un proceso de análisis e interpretación, de:

- Indagar los procesos lectores que utilizan docentes y alumnos en la asignatura de Lengua y Literatura

- Analizar la comprensión y la motivación del estudiante en el proceso de la lectura.
- Determinar las experiencias motivadoras del docente en el proceso lector.

No obstante, la meta de la presente tesis aspira a trascender los objetivos establecidos y formar parte de una investigación de mayor envergadura que permita analizar la problemática desde una perspectiva diferente para de esta manera obtener conclusiones válidas, pero sobre todo aplicables, a las realidades que se viven día a día en el sistema educativo ecuatoriano.

Para la consecución de estos propósitos el esquema del proyecto está organizado en tres capítulos:

En el primer capítulo, de contenido netamente teórico, se introduce al lector en la conceptualización de los temas: lectura, motivación a la lectura y comprensión lectora. Los principales aspectos descritos en este capítulo incluyen: propósito e importancia de la lectura, tipos de lectura, aprendizaje de la lectura, placer lector, problemática de la lectura, técnicas de motivación lectora, causas por las que no se lee en nuestro medio, niveles de comprensión lectora, estrategias de comprensión lectora.

En el segundo capítulo se presenta una descripción de la metodología utilizada en la ejecución de la investigación, se detallan principalmente el contexto poblacional, la muestra a utilizar, los participantes; los métodos, técnicas e instrumentos a utilizar. Finalmente se plantea el diseño propuesto y el procedimiento seguido durante el estudio.

En el capítulo final se muestran los resultados obtenidos mediante la aplicación de los instrumentos seleccionados. Adicionalmente, para cada uno de los resultados se adjunta el correspondiente análisis, validación e interpretación.

I MARCO TEÓRICO

1.1. La lectura

Con “Nunca nacimos para leer” (2007, p.1) inicia Maryanne Wolf su análisis cognitivo neurocientífico del acto de leer en “Proust and the Squid”. La riqueza y contundencia que encierra esta frase matizará toda esta investigación acerca del acto de leer.

En primer lugar, a nivel biológico expresa que los seres humanos no tenemos en el cerebro un área específica dedicada exclusivamente al acto de leer. Todo acto de lectura requiere en una persona la activación y asociación de múltiples zonas cerebrales originalmente destinadas a funciones primarias de supervivencia. Aún así, la capacidad de leer es una perfecta evidencia del grado de evolución de la función cerebral y de su inmenso potencial de adaptación y reorganización.

En segundo lugar, si leer no es una función biológica genéticamente heredada de padres a hijos podemos concluir que es una construcción social: aprendemos a leer. Para que una persona adquiera habilidades de lectura/escritura (literacy) es esencial que se produzca un proceso de enseñanza/aprendizaje, proceso que no necesariamente tiene que ser formal.

En resumen, el acto de leer es un proceso complejo bio-psico-social producto de la evolución intelectual del ser humano y pilar fundamental de su desarrollo cultural. Wolf (2007, p.5) lo afirma: “La habilidad de leer es uno de los más singulares y extraordinarios inventos en la historia; la habilidad de registrar la historia es una de sus consecuencias”.

Actualmente la adquisición de habilidades lectoescritoras en sociedades y culturas basadas en el conocimiento es crucial para mejorar la calidad de vida de sus integrantes. Según la UNESCO “Literacy is a fundamental human right and the foundation for lifelong learning” (n.d.).

1.1.1. ¿Qué es leer?

Según las entradas del Diccionario de la Lengua Española (DRAE, n.d.) leer es:

1. tr. Pasar la vista por lo escrito o impreso comprendiendo la significación de los caracteres empleados.
2. tr. Comprender el sentido de cualquier otro tipo de representación gráfica. *Leer la hora, una partitura, un plano.*
3. tr. Entender o interpretar un texto de determinado modo.
4. tr. En las oposiciones y otros ejercicios literarios, decir en público el discurso llamado lección.
5. tr. Descubrir por indicios los sentimientos o pensamientos de alguien, o algo oculto que ha hecho o le ha sucedido. *Puede leerse la tristeza en su rostro. Me has leído el pensamiento. Leo en tus ojos que mientes.*
6. tr. Adivinar algo oculto mediante prácticas esotéricas. *Leer el futuro en las cartas, en las líneas de la mano, en una bola de cristal.*
7. tr. Descifrar un código de signos supersticiosos para adivinar algo oculto. *Leer las líneas de la mano, las cartas, el tarot.*

8. tr. p. us. Dicho de un profesor: Enseñar o explicar a sus oyentes alguna materia sobre un texto.

En las definiciones anteriores podemos apreciar el amplio espectro que ocupa la definición de leer, por lo que será menester primero delimitar el área de trabajo con el objetivo de identificar claramente el objeto de investigación.

En primera instancia, la lectura es un acto de naturaleza semiótico, por lo que es posible utilizar correctamente el verbo leer en cualquier acción que involucre una interacción con un sistema de signos. Sin embargo, este análisis es lingüístico por lo que nos ocuparemos exclusivamente de las competencias necesarias para la lectura de textos escritos.

En segundo lugar, debido a que todo proceso de lectura forma parte de un proceso de comunicación podemos diferenciar tres componentes básicos en este sistema: lector, autor y texto.

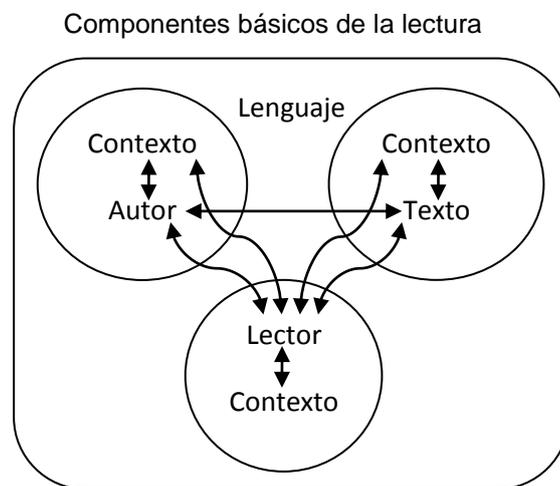


Fig.1 Componentes básicos de la lectura
Fuente: Desarrollo propio.

En el análisis de los componentes básicos existen diferentes enfoques que estudian la lectura desde el punto de vista del lector, del autor, del texto o de sus interrelaciones. Los objetivos de esta investigación se centran en los procesos, comprensión y motivación, que ocurren, o que deberían ocurrir, en el lector para que se produzca la adquisición de una competencia lectora. Sin embargo, a pesar de esta reducción necesaria nos queda la sensación que leer es mucho más que un lector involucrado en percibir, reconocer, comprender e interpretar un texto escrito.

Siguiendo las huellas de Wolfgang Iser en "The Reading Process: A Phenomenological Approach" (Iser, 1972) y de Martín Heidegger en "Being and Time" (Heidegger, 1927) se propone que leer es una relación que establece el lector con el texto escrito y con su contexto. Esta relación, al estar condicionada por la temporalidad del ser, debe concretarse en un espacio y tiempo específicos. El espacio, producto de la actividad mental del lector, permanece virtual; mientras que el tiempo se reduce al instante temporal de la ejecución del acto.

A esta relación existencial, que el lector establece con el texto dentro de un contexto determinado, Roman Ingarden la denomina konkretisation (concretización o realización). De aquí se deriva que la conceptualización de la lectura como un acto puramente cognoscitivo es una ilusión. El ser (lector) se eyecta intencionalmente ante el texto con su estructura temporal creando en cada lectura un nuevo proyecto existencial. Este proyecto tiene dos características fundamentales:

- Su carácter es intencional, pues para que se concrete el proyecto es necesario que exista una conciencia intencional que se proyecte sobre el texto.
- Su naturaleza es cognoscitiva, ya que en la concretización del proyecto principalmente intervienen un conjunto de habilidades y procesos mentales.

Lectura intencional

El lector establece con el texto una relación, que debido a la estructura del sujeto, no puede ser puramente cognoscitiva. El sujeto cognoscente (lector) se eyecta intencionalmente hacia el objeto cognoscible (texto) creando una experiencia (relación) en primera persona (existencial).

El elemento clave de esta relación existencial es la estructura intencional de la conciencia del sujeto. Parafraseando a Heidegger (1927, p.13) la conciencia es intencional porque siempre es “conciencia de”. Siempre está dirigida hacia un objeto que no es ella misma.

Pero, este determinismo acaso ¿No diluye la libertad del ser humano?

Bien, no necesariamente, porque es en la posibilidad de elección del “de” donde se sitúa la libertad del sujeto; la posibilidad de la decisión de adonde dirigir su conciencia se constituye en la esencia de su libertad.

De esta propuesta se deriva que cualquier empresa que utilice métodos que coarten esta libertad de decisión esté condenada inexorablemente al fracaso.

En el ámbito de la lectura, si nuestro objetivo es formar lectores competentes que lean por placer, debe ser el lector quién elija dirigir su conciencia hacia el texto. El acto de leer inicia por un ejercicio de libertad del lector: “el verbo leer no admite el imperativo” Arguelles (2010, p.16).

Naturaleza cognoscitiva del acto de leer

“La habilidad de leer sólo puede ser aprendida debido al diseño plástico del cerebro (Reading can be learned only because of the brain’s plastic design)” (Wolf, 2007, p.5).

El acto de leer es una unidad cognoscitiva en sí, un todo entrelazado, un complejo tejido formado por múltiples habilidades y entendimientos. Karen Tankersley en “The Threads Of Reading: Strategies For Literacy Development” (2003, p.1) presenta las siguientes competencias características de un lector efectivo:

- Conciencia Fonética (Readiness/Phonemic Awareness).
- Asociación fonema/letra y Decodificación (Phonics and Decoding).
- Vocabulario y Reconocimiento de Palabras (Vocabulary and Word Recognition).
- Fluidez (Fluency).
- Comprensión (Comprehension).
- Pensamiento de Alto Nivel (Higher-Order Thinking).

Conciencia Fonética (*Tankersley, 2003 p.5*)

Esta habilidad es el desarrollo de la capacidad de manipular las unidades básicas del lenguaje hablado: los fonemas. Un conocimiento adecuado de los fonemas permite reconocer que su combinación da origen a las palabras, y que la diferencia entre palabras, y entre significados, se debe a diferencias en sus fonemas constitutivos. Además el desarrollo de conciencia fonética incluye el reconocimiento de la relación entre letras y sonidos, y que la combinación de fonemas no es totalmente arbitraria sino que sigue una estructura silábica específica.

Asociación Fonema/Letra y Decodificación (*Tankersley, 2003 p.31*)

Phonics es la habilidad de identificar la relación existente entre sonidos individuales (fonemas) del lenguaje hablado y las letras (grafemas) del lenguaje escrito. Decoding es la capacidad de obtener significado de letras y oraciones a partir de la identificación de pistas visuales, sintácticas o semánticas:

- Las pistas visuales incluyen:
 - o La apariencia de las palabras.
 - o Las letras.
 - o Las combinaciones de letras y sus sonidos asociados.
- Las pistas sintácticas básicamente son:
 - o La estructura de las oraciones.
 - o El orden específico de las palabras.
- Las pistas semánticas
 - o La forma en que una palabra encaja tanto en el contexto de la oración (cohesión) como en la parte del discurso (coherencia).
 - o El grado de asociación con imágenes.

Vocabulario (*Tankersley, 2003 p.52*)

Vocabulary es el significado y pronunciación de palabras utilizadas en comunicación. Está constituido por el número de palabras que un lector puede entender o utilizar activamente para escuchar, hablar, leer o escribir.

Se diferencian cuatro diferentes tipos de vocabulario: para escuchar, para hablar, para leer y para escribir, desarrollados en ese orden.

Una característica importante de resaltar es que cada vocabulario crece y se desarrolla con el tiempo, y el empleo frecuente.

El conocimiento de vocabulario tiene una relación directa con el conocimiento de base, la habilidad de inferir o retener nuevas palabras, y con habilidades de alto nivel de comprensión y procesamiento.

Fluidez (*Tankersley, 2003 p.73*)

Fluency es la habilidad para leer un texto de manera precisa, sin problemas ni dificultades, rápidamente y con expresión.

Generalmente un lector fluido ha automatizado las estrategias fundamentales de lectura desarrollando habilidades que le permiten movilizarse efectivamente desde el reconocimiento y la decodificación de palabras hacia la comprensión del texto.

La fluidez de un lector respecto a un determinado texto depende del grado de entendimiento del vocabulario utilizado, del conocimiento de base del lector y su familiaridad con el contenido.

Comprensión (*Tankersley, 2003 p.90*)

Comprehension es la habilidad de reconocer y utilizar el significado de las palabras cuando se escucha, se habla, se lee y se escribe.

La comprensión es el núcleo del acto de leer. Los buenos lectores tienen un propósito para leer y utilizan sus experiencias y conocimientos previos para reconocer el sentido del texto. La creación de conexiones entre el nuevo conocimiento y el conocimiento previo es la clave para que se produzca la comprensión del texto.

La comprensión de la lectura requiere de tres factores en el lector:

- Dominio de las estructuras lingüísticas del texto.
- Control meta cognitivo sobre el contenido.
- Adecuados conocimientos previos del contenido y vocabulario empleado.

Pensamiento de Alto Nivel (*Tankersley, 2003 p.116*)

High order thinking es la habilidad del lector en la aplicación de altos niveles de pensamiento en la lectura con el objetivo de ir más allá del significado denotativo del texto. Los niveles de pensamiento incluyen la evaluación, el análisis, la síntesis y la interpretación del texto.

En la evaluación el lector es capaz de distinguir entre lo esencial y lo simplemente interesante con el objetivo de formar una opinión y hacer un juicio sobre la lectura.

En el análisis el lector realiza comparaciones entre el contenido del texto y sus conocimientos previos, para hacer generalizaciones y desarrollar juicios y opiniones.

En la síntesis el lector combina la nueva información obtenida del texto con sus conocimientos previos en orden de construir nuevas ideas y/o nuevas maneras de pensar.

En la interpretación el lector es capaz de relacionar el texto con su propio contexto y encontrar nuevos, y posiblemente ocultos, significados a la lectura.

1.1.2 Tipos de lectura

Todo intento de realizar una taxonomía de la lectura dependerá de los criterios que se utilicen para evaluar el acto de leer. De acuerdo a este concepto existen dos tipos de criterio:

- Criterios desde la perspectiva cognitiva.
- Criterios desde la perspectiva intencional.

Perspectiva cognitiva

Desde el punto de vista del acto de leer como producto de la actividad cognitiva del cerebro el criterio a utilizar para identificar diferentes tipos de lectura consiste en el grado de desarrollo de las habilidades cognoscitivas necesarias para concretizar el texto. Así tenemos los siguientes tipos de lectura:

Tipos de Lectura de acuerdo a las habilidades cognoscitivas necesarias

Tipo de Lectura (Lector competente)	Conciencia Fonética	Asociación Fonema/Letra y Deedificación	Vocabulario	Fluidez	Comprensión	Pensamiento de Alto Nivel			
						Evaluación	Análisis	Síntesis	Interpretación
Lectura decodificadora	X	X	X	X					
Lectura comprensiva	X	X	X	X	X				
Lectura analítica	X	X	X	X	X	X	X		
Lectura crítica	X	X	X	X	X	X	X	X	
Lectura interpretativa	X	X	X	X	X	X	X	X	X

Tabla 1. Tipos de Lectura de acuerdo a las habilidades cognoscitivas necesarias

Fuente: Desarrollo propio.

Perspectiva intencional

Desde el punto de vista del acto de leer como proyección intencional del sujeto el criterio utilizado para clasificar a la lectura es la identificación de los tipos de propósito que motivan al lector a dirigir su conciencia hacia el texto. Así tenemos los siguientes tipos de lectura:

- Lectura de todos los días (Everyday Reading).
- Lectura artística (Artistic Reading).

Lectura de todos los días

La lectura de todos los días se enmarca en las dimensiones formativa y social del acto de leer. La principal característica de este tipo de lectura es que el propósito se encuentra más allá del acto de leer en sí, pudiendo ser éste de diferente índole: comunicación, conocimiento, vida, distracción, etc.

En este tipo de lectura la relación existencial que establece el lector con el texto es de carácter instrumental. Se utiliza a la lectura como un medio para conseguir una meta que no es el mismo acto de leer, y que generalmente se alcanza a través del contenido del texto escrito. Por este motivo el tipo de texto asociado a esta lectura generalmente es el texto donde prima la objetividad del contenido.

Para realizar la lectura de todos los días el lector debe disponer de un dominio básico de los procesos cognitivos y meta cognitivos involucrados en el acto de leer.

En esta categoría del “leer para” se ubican la mayoría de relaciones establecidas entre un lector y un texto: lectura para informarse, lectura para aprender, lectura para distraerse, inclusive lectura para vivir, etc.

Arguelles se enlista en esta tradición al expresar que “Los objetivos no son ni el libro ni la lectura sino los seres humanos, la vida” (2010, p.20).

Lectura artística

La lectura artística al contrario se inserta en las dimensiones estética y lúdica del acto de leer. Este segundo tipo de lectura tiene como propósito la realización del acto de leer en sí. La lectura se transforma en un fin. No existe una meta más allá del acto de leer.

Además del desarrollo de la sensibilidad estética necesaria para acceder a este tipo de lectura se requiere de un elevado dominio de los procesos cognitivos y meta cognitivos involucrados en el acto de leer.

Sin lugar a dudas a través de este tipo de lectura es posible alcanzar indirectamente los objetivos descritos en la lectura de todos los días. No obstante, éstos no constituyen el propósito de la lectura artística, como bien lo retrata Oscar Wilde en el prefacio de su novela “El retrato de Dorian Gray” al decir que “Todo arte es totalmente inservible” (1890, p.1).

Esta investigación propone que la lectura artística es el medio más seguro para alcanzar el placer de leer, en primer lugar porque sitúa el propósito de la lectura en el mismo acto, y en segundo lugar debido a que su realización requiere del más alto grado de desarrollo de las habilidades cognitivas involucradas, garantizando un placer de alta calidad. Sin embargo, la propuesta también incluye la afirmación que no todos pueden acceder a este tipo de lectura, no principalmente por falta de desarrollo de las capacidades cognitivas, aunque en muchos casos así es, ni inclusive por falta de motivación, aunque en la mayoría de casos es así, sino más bien porque la lectura

artística es, parafraseando a Vargas Llosa, una “manera de ser en la que las formas importan tanto como el contenido” (2012, p.16).

1.1.3. Aprendizaje de la Lectura

La habilidad de leer no es un rasgo hereditario que puede transmitirse de padres a hijos a través de los genes, como la capacidad de ver, pensar o hablar; para leer, los seres humanos, necesitamos aprender.

El desarrollo de estrategias de enseñanza/aprendizaje de habilidades lecto/escritoras es actualmente una de las principales preocupaciones en materia de educación formal e informal. Dos instituciones sociales desempeñan un papel fundamental en la formación de lectores competentes: la familia y la escuela.

Según Wolf “la cantidad de tiempo que un niño pasa escuchando leer a sus padres o seres amados es un buen predictor del nivel de lectura obtenido años después” (2007, pag.82). Y esto se debe más que a la estimulación temprana que recibe el niño, importante en el desarrollo de las habilidades cognitivas que exige el acto de leer; a la creación de un vínculo afectivo. Continúa Wolf en la misma página: “Tan pronto como un infante puede sentarse en el regazo de sus seres amados, el niño puede aprender a asociar el acto de leer con la sensación de ser amado”.

En la educación escolar la historia no es diferente, la creación y fortalecimiento de vínculos afectivos entre el niño y la lectura facilitará el desarrollo de sus habilidades lectoras. Como lo expresa Argüelles “la lectura es, casi siempre, el resultado de un contagio” (2010, p.44).

1.2. Motivación a la lectura

Wolf refiriéndose al aprendizaje de la lectura expresa que “Si no tenemos genes especializados para leer, y si nuestros cerebros tienen que conectar estructuras originalmente destinadas a la visión y al lenguaje para aprender esta nueva habilidad, cada infante, en cada generación tiene un gran trabajo por hacer” (2007, pag.19).

Para que se produzca la lectura en primer lugar es necesario que el sujeto dirija su conciencia hacia el texto. Debido a que el leer no es un acto natural del ser humano no es posible atribuir como causa de esta proyección la satisfacción de una necesidad biológica. Inclusive, a diferencia del lenguaje en la comunicación, tampoco cubre una necesidad social básica. Además al ser una actividad demandante que exige no poco esfuerzo y dedicación, el sujeto no se encuentra naturalmente predispuesto al aprendizaje.

Es que aprender a leer no es una tarea simple, muchos quizá no recordemos los cientos o incluso miles de horas de ardua y constante labor necesarias para desarrollar y automatizar las habilidades cognitivas básicas de un lector competente promedio. No obstante esa memoria está allí, presente, según Nietzsche en el segundo capítulo de su monumental Genealogía de la Moral, no como un pasivo

recuerdo del que no podemos escapar, sino como una voluntad que alguna vez fue y sigue siendo. Una memoria que de acuerdo a como fue impresa condicionará positiva o negativamente el proyecto de lector. (1887, p.1)

¿Cómo diseñar estrategias para la enseñanza/aprendizaje de las habilidades cognitivas que exige el acto de leer creando al mismo tiempo una memoria que favorezca su posterior desarrollo y consolidación?

Extendemos hacia la enseñanza de la lectura la respuesta de Noam Chomsky sobre Qué hacer para enseñar lenguaje: “Pienso que el 90% es motivación: Qué métodos son utilizados en el aula de clase para afectar la motivación”(Robichaud, 2013).

La motivación, según Graham S. & Weiner B., tiene que ver con el “por qué las personas piensan y se comportan en la manera en que lo hacen” (1996, p.2).

1.2.1. Contraste entre el placer lector ante la imposición lectora

La utopía de las estrategias de enseñanza/aprendizaje de la lectura es lograr que los estudiantes aprendan a leer por placer. Pero, ¿acaso esta afirmación condena de antemano al fracaso cualquier intento educativo para la formación de lectores que experimenten goce en el acto de leer?

Por supuesto que no, un ideal es muy importante en el sentido que expresa Eduardo Galeano:

“La utopía está en el horizonte. Camino dos pasos, ella se aleja dos pasos y el horizonte se corre diez pasos más allá ¿Entonces para qué sirve la utopía? Para eso, sirve para caminar”. (Barberá 2011, 23)

El carácter utópico de las propuestas lectoras reside en la incompatibilidad entre el componente de libertad que exige el placer lector y la naturaleza impositiva de las estrategias educativas empleadas, como lo sugiere Argüelles “la enseñanza siempre implica una forma de coacción” (2010, p.17).

Sentir placer al leer un texto escrito es un acto de celebración de la libertad del lector.

1.2.2. Problemáticas actuales sobre la lectura en la sociedad (escuela, familia y medio)

“Al igual que los antiguos griegos estamos embarcados en una poderosa e importante transición – en nuestro caso de una cultura escrita a una que es más digital y visual. (Like the ancient Greeks we are embarked on a powerfully important transition – in our case from a written culture to one that is more digital and visual)” (Wolf, 2007, p.70).

La digitalización de nuestra cultura es inminente, y me temo que irreversible.

Hace más de dos mil años uno de los más grandes filósofos de la historia del pensamiento occidental, Sócrates, poco pudo hacer para frenar la transición de la cultura oral a la cultura escrita. Quizá sus justificados ataques dirigidos hacia la escritura fueron un poco precipitados, después de todo disfrutamos de su existencia gracias a los escritos de sus discípulos, especialmente Platón.

La transición cultural que actualmente enfrentamos ha generado una crisis en el mundo de la lectura: la digitalización de la escritura trae consigo rotundos cambios, de los cuales el uso de un nuevo medio de soporte físico es sólo la punta del iceberg. Daniel Cassany advierte el aplanamiento textual característico del mundo digital diciendo que “En Internet todo parece igual” (Clarín Educación, 2011, Agosto 10)

Es entonces que los argumentos de Sócrates cobran vigor y demandan una redefinición de las habilidades necesarias para interactuar de manera eficiente con el nuevo objeto textual producto de la era de la Internet.

La UNESCO lo reconoce al plantear que la sociedad actual exige de sus miembros nuevos talentos lectoescritores (literacy skills) en orden de interactuar críticamente con: información y datos (information literacy), medios visuales (visual literacy), otros medios (media literacy) o investigaciones científicas (scientific literacy).

La situación se complica si las estrategias de enseñanza/aprendizaje se empeñan únicamente en presentar la imagen de la lectura como un medio para alcanzar un propósito más allá del acto de leer (Everyday Reading). Sobre todo porque cosifica la lectura en la categoría de las herramientas útiles, que en el momento de surgir una mejor (desde el punto de vista utilitario) queda rápidamente obsoleta.

1.2.3. Motivación a la lectura (desde el hogar, la escuela y el medio)

“Debería ser la meta del profesor procurar a cada niño el amor por la lectura, una voracidad por ella que permanecerá con él durante todos los años de su vida. Si un niño la tiene podrá adquirir la parte mecánica sin dificultad (It should be the teacher’s aim to give every child a love of reading, a hunger for it that will stay with him through all the years of his life. If a child has that he will acquire the mechanical part without difficulty)” (Mayne 1915, p.40)

Para Steven Layne un lector completo lector es aquel que además de tener la capacidad de leer tiene la voluntad de hacerlo, porque acorde a lo que hemos venido manifestando “leer es una elección y no es humanamente posible hacer que alguien, sin importar su edad, lea algo” (2009, p.6-7)

A COMPLETE READER

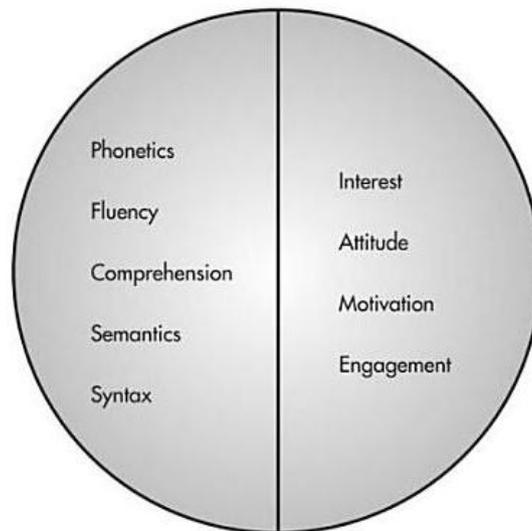


Fig.2 A Complete Reader
Fuente: Mayne, 2009, p.6.

Continúa Layne, ahora citando a Daniel Boostin, que en un reporte de 1984 “Books in Our Future” proclamó que las “amenazas gemelas” de la lectura son: illiteracy y aliteracy.

Con illiteracy se refiere a la ausencia de las habilidades cognitivas necesarias para realizar la lectura, el “poder” leer. Mientras que con aliteracy identifica la posesión de la capacidad de leer y la ausencia del deseo de hacerlo, el “poder” pero no “querer” leer.

Tradicionalmente la mayoría de esfuerzos se concentran en el desarrollo de las habilidades cognitivas necesarias para estar en la capacidad de realizar el acto de leer (illiteracy), descuidando la parte afectiva (aliteracy). En parte esto se debe a que la parte emotiva presenta una multitud de variables tan intangibles y difíciles de evaluar como son: el interés, la actitud, la motivación o el deseo de leer. Como Layne lo refleja al expresar que “el dominio afectivo siempre ha sido el hijastro negado tanto en la teoría como en la práctica de la lectura” (2009, p.12).

1.2.4. Técnicas de motivación lectora: innovadoras y clásicas

Ahora que ya sabemos que la motivación es un factor fundamental que los estudiantes deben poseer para que el acto de leer se concrete efectivamente, el siguiente paso es preguntarse ¿Cómo hacerlo?

De acuerdo a los resultados de una investigación sobre efectos de la motivación en la lectura Wang (2004, p.165) propone la siguiente clasificación:

- Motivación Intrínseca
 - o Curiosidad respecto al tema.
 - o Involucramiento.

- Retos personales.
- Motivación Extrínseca
 - Reconocimiento académico, social y personal.
 - Obtención de notas.
 - Acceso a grupo social.
 - Competencia.
 - Complacencia a familiares cercanos.

Tradicionalmente las estrategias educativas motivacionales se han enfocado a los factores que afectan la motivación extrínseca del estudiante.

Si la escuela es, de acuerdo a Argüelles, “el mejor lugar para cultivar el placer de leer” (2010, p.44), la planificación de estrategias para impulsar la lectura en el aula debe tomar en cuenta las condiciones relacionadas a la motivación reinantes en este ecosistema.

La más importante característica presente en un salón de clases es la naturaleza heterogénea de los alumnos en términos de intereses y gustos.

Steven Layne expresa que aquellos “Estrategas que conocen mejor a sus jugadores ganan más juegos” (2012, p.15). Por lo tanto aquellos docentes que mejor conocen a sus estudiantes podrán tomar mejores decisiones respecto a su proceso particular de enseñanza/aprendizaje. Sin embargo, es de conocimiento general las dificultades que esta labor entraña para el docente en términos de número de alumnos y tiempo disponible.

Entre algunas estrategias que permiten conocer mejor los intereses y gustos de los estudiantes tenemos:

- Realización de inventario de intereses.
- Ejecución de autoevaluaciones.
- Establecimiento de metas.

Tener esta información disponible permite que el docente organice la bibliografía de lectura alrededor de las preferencias de los chicos. La idea detrás de esta estrategia es ofrecer a los estudiantes una base de lectura seleccionada de acuerdo a los datos recolectados. No todos van a leer el mismo libro puesto que cada uno tendrá sus preferencias; sin embargo, en primer lugar, el alumno se siente libre para elegir qué leer, y en segundo lugar, si el tema llama su atención movilizará inmediatamente su conciencia hacia el libro.

1.2.5. Razones por las que no se lee en nuestro medio

De acuerdo al último reporte del INEC (INEC, 2013) el 27% de los ecuatorianos no tiene el hábito de leer. Entre estas personas que no leen las razones para no hacerlo se reparten entre:

- Falta de interés (56,8%).
- Falta de tiempo (31,7%).
- Problemas de concentración (3,2%).
- Otros (8,2%).

La falta de interés se engarza como la principal causa para que los ecuatorianos no lean. El interés por la lectura se contagia, como lo afirma Argüelles: “lo fundamental en la lectura es el contagio del entusiasmo” (2010, p.20).

A nivel del estado, aunque actualmente la Campaña de Lectura Eugenio Espejo, auspiciada por la Empresa se mantiene vigente, no dispone de una difusión adecuada. Como evidencias:

- La página web del proyecto (<http://www.design-masters.com/campania/>) no tiene su propio dominio, y está desactualizada desde el año 2007.
- En la ciudad de Cuenca, los libros se pueden retirar exclusivamente en las instalaciones de la Empresa Eléctrica, mientras los pagos se pueden realizar vía Internet, o a través de los centros de pago.

A nivel escolar, las bibliotecas de las instituciones educativas se utilizan exclusivamente para realizar tareas, o consultas bibliográficas.

Finalmente, a nivel del hogar es donde se presenta la situación más preocupante respecto a la falta de interés por la lectura: los padres no leen.

El motivo es elemental, en la infancia y pre adolescencia el modelo que reflejan los niños se encuentra en el hogar, la influencia de los padres en la adopción de gustos e intereses de los chicos es total. Si los padres no demuestran explícitamente interés por la lectura es muy probable que sus hijos tampoco lo experimenten.

1.2.6. Por qué leen los que leen

Toda lectura representa en primera instancia la celebración de la libertad del lector, producto de una decisión libre y voluntaria que posibilita la proyección de la conciencia intencional del individuo sobre el objeto textual. El acto de leer es un acto de libertad.

El propósito que anima una lectura puede ser diverso, particularmente por las múltiples dimensiones que puede atravesar un acto de lectura (formativa, social, estética y lúdica). Y aunque está demostrado que en la mayoría de las situaciones definir de antemano los objetivos que guiarán la lectura incrementa su efectividad, facilitando su ejercicio y la consecución de los propósitos planteados, un verdadero lector debe despojar a esta relación de su matiz utilitaria, y debe convertirla en una meta en sí y para sí.

1.3. Comprensión lectora

Tankersley expresa que “la comprensión es el núcleo de la lectura” (2003, p.90). Un lector en el acto de leer debe comprender, independientemente del propósito que lo motive a leer, si no comprende no lee.

A nivel educativo, la consecuencia lógica de la centralidad de la comprensión en el acto de leer resulta en que la mayoría de estrategias de enseñanza/aprendizaje de la lectura se organizan alrededor de ella: propósitos, objetivos, metas, procesos, tareas, evaluaciones, etc.

Según la definición del Diccionario de la Lengua Española (DRAE, n.d.) más pertinente en relación a la lectura, comprender es “entender, alcanzar, penetrar”. Esta definición evidencia la función referencial que hereda toda obra literaria al tener como materia prima al lenguaje. Cada unidad lingüística presente en un texto escrito: palabra, frase, oración o párrafo, refiere a otra entidad diferente de sí misma. El acceso a esa entidad referida se convierte en el primer objetivo de la lectura.

1.3.1. Qué es la comprensión lectora: rasgos generales

En el contexto descrito, comprender una lectura es entender, alcanzar o penetrar en sus unidades lingüísticas con el objetivo de acceder a las entidades referidas en el texto. Estas unidades pueden ser de naturaleza semántica, sintáctica o pragmática.

Aunque el lenguaje presente en una obra literaria es muy diferente del lenguaje utilizado por las personas en el día a día, comparte con éste una característica esencial, originaria de su procedencia semiótica: todo sistema lingüístico es también un sistema de signos.

En los albores del siglo XX, Ferdinand de Saussure expuso que todo signo es una entidad compuesta por dos partes inseparables: el significante y el significado. (1916, p.8).

Ninguna lectura de literatura puede escapar de esta realidad, puesto que toda obra literaria está hecha de lenguaje, y el lenguaje es una compleja red de signos.

No obstante, es imprescindible tener en cuenta que acceder al significado de un signo o conjunto de signos en la lectura de una obra literaria no es simplemente una acción mecánica de decodificación lingüística ejecutada con el propósito de entender el significado del texto.

Indudablemente, leer una obra literaria exige del lector, en primer lugar, cierto dominio del lenguaje empleado; sin embargo, la comprensión de la lectura requiere además la interpretación del significado obtenido

Juntos, decodificación e interpretación, forman una pareja interdependiente que se complementa en el lector para alcanzar la comprensión.

Los diferentes grados de integración que decodificación e integración alcanzan en el lector determinan la existencia de los niveles de comprensión lectora.

1.3.2. Niveles de comprensión lectora

Básicamente existen cinco niveles de comprensión lectora:

- Comprensión Literal.
- Comprensión Inferencial.
- Comprensión Crítica.
- Comprensión Apreciativa.
- Comprensión Creativa.

Comprensión Literal

En este nivel existe un marcado predominio de la función decodificadora sobre la interpretativa para recuperar las ideas e información explícitamente planteadas en el texto. Más que para la lectura de literatura, este tipo de comprensión se utiliza para la lectura de textos expositivos o informativos.

Comprensión Inferencial

Este nivel de comprensión se construye en base de la comprensión literal, puesto que a partir de la información literal expuesta en el texto se realizan conjeturas o hipótesis, interpretaciones de acuerdo al conocimiento y experiencia previa del lector.

La lectura de literatura exige como primer requisito en el lector la capacidad de interpretar la información expuesta e inferir la información intencionalmente omitida, para comprender el texto más allá de lo escrito.

Comprensión Crítica

En la comprensión crítica se debe evidenciar la natural capacidad del lector para, luego de comprender el texto, en sus niveles denotativo y connotativo, emitir un juicio respecto de la información obtenida. En este proceso entra en juego principalmente el criterio que posea el lector, además de su formación y sistema de valores.

Por este motivo, el objetivo del sistema de enseñanza/aprendizaje con relación a la comprensión es formar lectores competentes críticos.

Comprensión Estética

La comprensión estética de una obra literaria, además de los niveles cognitivos expresados en las clasificaciones anteriores, hace referencia a la respuesta emotiva que genera en el lector.

En este nivel el lector requiere desarrollar la suficiente sensibilidad para estar en capacidad de apreciar la naturaleza artística de una obra literaria.

Comprensión Creativa

El lector que logra alcanzar este nivel de comprensión es capaz de liberar su instinto creativo a partir de la comprensión cognitiva y artística del texto literario, La creación de nuevos personajes, diálogos ficticios, finales alternativos; aunque no sean plasmados en la escritura permiten desatar al incipiente escritor que todo lector lleva dentro.

1.3.3. Factores que inciden en la comprensión lectora

De acuerdo a Tankersley (2003, p.90):

La comprensión en la lectura depende de tres factores:

- El primer factor es que el lector tiene el dominio de las estructuras lingüísticas del texto.
- El segundo factor es que el lector es capaz de ejercer control meta cognitivo sobre el contenido durante la lectura. Esto significa que el lector es capaz de monitorear y reflexionar sobre su propio nivel de entendimiento mientras lee el material.
- El tercer y más importante criterio que influye en la comprensión es que el lector tiene adecuados conocimientos previos sobre el contenido y vocabulario presente en el texto.

En vista que toda obra literaria está compuesta por palabras, oraciones, la correcta comprensión del contenido depende del grado de dominio que ejerza el lector sobre el lenguaje utilizado.

En su continua búsqueda de cohesión el lector competente busca claves lingüísticas en el texto que confirmen sintáctica y semánticamente su proceso de significación.

No obstante, la imposibilidad de que el lector disponga de un conocimiento completo del lenguaje demanda un continuo control y monitoreo de su nivel de comprensión del texto.

1.3.4. Estrategias para mejorar la comprensión lectora

Entre las habilidades que un acto de lectura exige de un lector se encuentran un conjunto de destrezas cognitivas y meta cognitivas necesarias para la comprensión de un texto literario. Por este motivo, en todo proceso educativo de enseñanza/aprendizaje para la comprensión lectora el énfasis se deposita en estrategias que permitan al incipiente lector acceder al contenido de la obra mientras leen, y meta estrategias para evaluar la eficacia de las estrategias empleadas.

De acuerdo a Lapp (2008) las siguientes técnicas se utilizan en el proceso de enseñanza/aprendizaje de la lectura para mejorar la comprensión lectora:

- Revisar rápidamente el contenido del texto, que puede ser realizada utilizando el índice o pasando rápidamente las páginas de la obra. Permite al lector familiarizarse con la estructura del texto, y prepararse para su lectura.
- Definir previamente propósitos para la lectura que permitan orientar, optimizar y evaluar los esfuerzos del lector por un rumbo determinado.
- Realizar predicciones sobre el contenido mientras se desarrolla la lectura mantiene el interés y la motivación en el lector.
- Descubrir vocabulario desconocido mediante el contexto, para evitar el detener la lectura por falta de significado.
- Crear imágenes mentales sobre el contenido del texto incrementa la comprensión de la lectura.
- Establecer preguntas acerca del ¿Por qué?, ¿Cómo?, ¿Dónde? o ¿Cuándo? ayuda al lector a racionalizar la lectura, y a relacionarla con su conocimiento previo.
- Seleccionar un mecanismo que permita sintetizar grandes cantidades de información mientras se continúa la lectura, facilita al lector recordar, y asociar el nuevo contenido con lo ya leído.
- Resaltar y tomar notas sobre las partes más importantes de una lectura se puede utilizar como técnica de síntesis y para el resumen posterior del contenido del texto.
- Releer partes complicadas del texto prestando mayor atención y disminuyendo la velocidad de lectura.
- Reflexionar y evaluar continuamente el contenido de la lectura comparándola contra el conocimiento previo.
- Evaluar la verdad y validez de la información durante el desarrollo de la lectura, de modo que se pueda incorporar a la base de conocimiento del lector.

II METODOLOGÍA

Contexto institucional

La investigación tuvo lugar en la ciudad de Cuenca, Azuay, Ecuador en las siguientes instituciones educativas:

- Colegio Nacional Experimental “Benigno Malo”.
- Unidad Educativa a distancia “Mario Rizzini”.

A continuación se presentan datos relevantes de los planteles:

Nombre de la institución:	Colegio Nacional Experimental “Benigno Malo”.
Fecha de fundación:	30 de enero de 1864.
Misión:	El Colegio Nacional Experimental “Benigno Malo” es una Institución que promueve la formación holística de sus estudiantes, en el contexto de la experimentación educativa, por lo que planifica, ejecuta y evalúa el desarrollo de sus proyectos, mediante la aplicación de los avances didácticos, pedagógicos, científicos, filosóficos y tecnológicos, para educar a los jóvenes no sólo en el amor y el respeto al estudio sino también capacitarlos para la carrera universitaria y para la vida.
Visión:	El Colegio Nacional experimental “Benigno Malo” es un plantel líder en la región, trabajando en el ámbito de la formación holística de bachilleres con excelencia académica, humanística, ecológica y tecnológica, sustentándose en la investigación y experimentación educativa, potencializando su autonomía, capacidad crítica y de interpretación objetiva de la realidad, para que sean parte del desenvolvimiento y cambio de la sociedad a través del ejercicio de valores éticos, culturales y cívicos.
Ubicación:	Av Solano2-58 y A Aguilar. Teléfono: 2824129.
Número de estudiantes:	1766 alumnos en jornadas matutina y vespertina.
Página web:	http://colegiobenignomalo.edu.ec/

Nombre de la institución:	Unidad Educativa a distancia “Mario Rizzini”.
Fecha de fundación:	1977.
Misión:	Formar a jóvenes y adultos en la Unidad Educativa Mario Rizzini “PCEI” desde los principios de Don Bosco, como buenos cristianos y honrados ciudadanos; a través de un enfoque pedagógico holístico, tomando en cuenta la interculturalidad, la plurinacionalidad, realizando procesos de autoaprendizaje a través de las NTICs en las modalidades semipresencial y a distancia.
Visión:	La Unidad Educativa Mario Rizzini “PCEI” es una Comunidad Educativa Pastoral con identidad Salesiana, comprometida a brindar procesos de calidad y eficiencia para estudiantes que desde una realidad multiétnica, pluricultural e inclusiva conviven en medio de relaciones interpersonales de concordia, que para su autoaprendizaje en las modalidades semipresencial y a distancia utilizan material instruccional pedagógicamente desarrollado; acorde a las exigencias modernas y a través de las NTICs.
Ubicación:	Quinta Chica Baja. Teléfono: 4207119.
Número de estudiantes:	576 alumnos de primero a octavo de UGB.
Página web:	http://www.mariorizzini.edu.ec/

Muestra y Población

De acuerdo a los requerimientos para la selección de la muestra:

- Estudiantes de noveno año de Educación General Básica.
- Docentes del área de Lengua y Literatura.

Institución	# de estudiantes	# de docentes
Colegio Nacional Experimental "Benigno Malo".	43	5
Unidad Educativa a distancia "Mario Rizzini".	0	3

Participantes

Las siguientes personas participaron en el desarrollo del presente trabajo:

Rol	Participantes
Investigador	Byron Carrión Ramírez
Encuestador	Psicólogo Clínico David Quezada.
Encuestador	Psicóloga Clínica Ana Cristian Sánchez.
Estudiantes Investigados	Estudiantes de noveno año de Educación General Básica "A" del Colegio Nacional Experimental "Benigno Malo".
Docentes Investigados	Docentes de Lengua y Literatura del Colegio Nacional Experimental "Benigno Malo".
	Docentes de Lengua y Literatura del Unidad Educativa a distancia "Mario Rizzini"

Métodos, técnicas e instrumentos

Esta investigación se ha realizado siguiendo las pautas definidas por el método cualitativo descriptivo, que permite la evaluación de ciertas características de una problemática particular en un instante preciso del tiempo.

El aspecto más importante que presenta el método descriptivo es que permite describir una situación, fenómeno, proceso o hecho social para en base a esta descripción formular hipótesis que se ajusten al problema de interés de estudio.

Los pasos del método descriptivo son los siguientes:

- Delimitación del problema.
- Estudio del material bibliográfico y análisis exploratorio.
- Formulación de hipótesis.
- Recolección de datos.
- Organización, categorización e interpretación de los datos.
- Redacción del informe.
- Planteamiento de una propuesta.

Técnicas

Las técnicas que se han utilizado en esta investigación comprenden:

- La observación
- La encuesta
- Documentación bibliográfica

Instrumentos

Los instrumentos utilizados para la recolección de datos comprenden los siguientes cuestionarios

- Cuestionario para estudiantes: la comprensión lectora y la motivación que influyen en la lectura.
- Cuestionario para docentes: la comprensión lectora y la motivación que influyen en la lectura.

Mediante la aplicación de estos instrumentos se pretende conocer los criterios que los investigados tienen sobre concepciones básicas acerca de la lectura, la motivación lectora, la comprensión lectora, la metodología empleada para su enseñanza, la importancia que tiene en sus vidas y la educación y el acervo lector que poseen los investigados.

Procedimiento

La investigación inició el día sábado 7 diciembre del año 2013 en la ciudad de Loja en la primera jornada de asesoría presencial para el desarrollo del trabajo de fin de titulación.

En esta sesión de trabajo se presentaron: el tema de investigación, los objetivos generales y específicos, la guía didáctica con el diseño del proyecto, la bibliografía recomendada y el cronograma de cumplimiento.

A continuación se procedió a desarrollar el proyecto de investigación.

En primer lugar se realizó un análisis de las fuentes bibliográficas sugeridas por la universidad respecto al tema. Además se seleccionaron obras adicionales que según el criterio del estudiante contribuirían a la consecución de los objetivos planteados.

Una vez en disposición de la bibliografía se procedió al análisis exploratorio del tema mediante la lectura de los textos escogidos.

El resultado del estudio se plasmó en la elaboración del marco teórico de acuerdo a la referencia del diseño inicial del proyecto.

Paralelamente, se establecieron los contactos necesarios para solicitar el ingreso a las instituciones educativas dónde se procedería a realizar la recolección de los datos.

Para la fase de campo, en la aplicación de los cuestionarios a estudiantes y docentes, se dispuso del apoyo de profesionales en psicología con el objeto de incrementar los niveles de precisión y confiabilidad de los resultados.

La fase de análisis, interpretación y validación se desarrolló objetivamente, siempre en búsqueda de mantener la armonía entre objetivos propuestos, marco teórico consultado, y resultados obtenidos.

Las conclusiones se dividieron en conclusiones específicas para cada una de las preguntas presentes en los cuestionarios, y conclusiones y recomendaciones generales, a partir del contraste de las conclusiones específicas contra los objetivos de investigación.

Finalmente, se decidió escribir un artículo, que producto de los resultados obtenidos y de la experiencia personal del autor, retrate la causalidad del problema de investigación.

Recursos

Recursos Humanos

- Dr. Galo Guerrero en calidad de tutor.
- Byron Carrión Ramírez en calidad de estudiante.
- Estudiantes del Colegio Nacional Experimental “Benigno Malo” en calidad de investigados.
- Docentes del Colegio Nacional Experimental “Benigno Malo” en calidad de investigados.
- Docentes de la Unidad Educativa a distancia “Mario Rizzini” en calidad de investigados.

Recursos Institucionales

- Colegio Nacional Experimental “Benigno Malo”.
- Unidad Educativa a distancia “Mario Rizzini”.

Recursos Materiales

- Guía didáctica, Tercer Programa de Investigación Tipo Puzzle.
- Cuestionario “La comprensión lectora y la motivación influyen en la lectura” para docentes y para estudiantes.
- Amazon Kindle 4th generación.
- Computador personal genérico.
- Conexión a Internet.

Recursos Económicos

Recurso	Valor	Cantidad	Total
Conexión a Internet	12.26 USD x mes	6 meses	73.56 USD
Si quieres...lee	8.93 USD	1	8.93 USD
La civilización del espectáculo	10.49 USD	1	10.49 USD
Notes toward the definition of culture	8.08 USD	1	8.08 USD
Impresión y Anillado	6 USD	5	30.00 USD
Servicios Básicos	5 USD x mes	6 meses	30.00 USD
Pasajes	50 USD	2	100.00 USD
Hospedaje	30 USD	3	90.00 USD
Alimentación	10 USD	5	50.00 USD
			481.06 USD

III ANÁLISIS Y DISCUSIÓN DE LOS RESULTADOS

3.1. Análisis y discusión de los resultados en los estudiantes

En esta sección se procederá a exponer las respuestas que los estudiantes concedieron a las preguntas propuestas en el cuestionario, cabe resaltar el entusiasmo y la colaboración con que los alumnos participaron en esta actividad.

A continuación se expone el análisis, interpretación y validación realizados en relación a los objetivos planteados en la presente investigación, al marco teórico y a la experiencia

3.1.1. ¿Qué significa para usted leer?

3.1.1.1. Análisis, Interpretación y Validación

A excepción de algunas respuestas que confunden el ¿Qué? con el ¿Cómo?, la mayoría de los encuestados concuerdan que la lectura es una actividad de aprendizaje mediadora entre un aprendiz y una serie de objetivos alcanzables a través del acto de leer, como:

- Obtener información y conocimiento sobre algún tema en particular.
- Mejorar la capacidad de comunicación oral y escrita.
- Desarrollar las capacidades cognitivas.

Estos resultados no deben causar asombro por la estrecha relación que hay entre la escuela y los libros, de hecho la mayoría de estrategias educativas se organizan en torno a textos escritos. Wolf lo resume expresando: “En los tres primeros grados un niño aprende a leer, mientras que en los siguientes grados un niño lee para aprender” (2007, p. 135).

Evidentemente, al estar inmersos en el seno de una cultura escrita, en el proceso de transmisión de esta cultura los textos escritos se constituyen en el medio de acceso idóneo. Por este motivo los procesos de enseñanza/aprendizaje se diseñan alrededor de actividades de lectura. Sin embargo, es necesario tener presente que leer no es lo mismo que leer para estudiar.

Aunque en el proceso de formación de lectores competentes es importante que los individuos desarrollen destrezas lectoras, y que además sean capaces de utilizar estas habilidades como medios para conseguir sus objetivos (Everyday Reading), es fundamental que conozcan que se puede leer y disfrutar del acto de leer en sí, independiente del propósito que se establezca para la lectura (Artful Reading).

En las respuestas los estudiantes evidencian que leer para ellos es leer para estudiar, aunque es prematuro aún para concluir que es el único tipo de lectura que conocen, en el resto de la investigación se prestará mucha atención a las respuestas sobre este tema para tratar de averiguarlo.

3.1.1.2. Conclusiones

En primer lugar, leer para los estudiantes es comprender el contenido de una obra escrita, entender de qué se trata.

Perciben a la lectura como una actividad escolar que forma parte del proceso de enseñanza/aprendizaje.

Además, los alumnos reconocen que convertirse en lectores competentes mejora su capacidad de comunicarse y acceso a la información.

3.1.2. ¿Cómo sabe usted que comprendió globalmente una lectura?

3.1.2.1. Análisis, Interpretación y Validación

Estamos de acuerdo con Tankersley respecto a que “la comprensión es el centro de la lectura” (2003, p.90), de hecho cuando leemos no podemos evitar tratar de entender el texto, de acuerdo a Heidegger “El simple mirar de las cosas cercanas a nosotros conlleva en sí mismo la estructura de la interpretación” (1927, p.33). En otras palabras al leer un texto no podemos evitar tratar de entenderlo.

La respuesta de la mayoría de los encuestados expone la asociación entre el comprender la lectura con el saber acerca del contenido de la lectura. Los estudiantes identifican al texto escrito con una fuente de significados que hace referencia a historias, personajes, hechos o ideas que se ubican más allá de las palabras escritas, y cuyo “descubrimiento” se convierte en el objetivo y evidencia de comprensión de la lectura.

Sin embargo, no hay que olvidar que un texto puede tener múltiples niveles de comprensión, desde los más superficiales hasta los más profundos, y “aún cuando un lector comprende los hechos del contenido de la lectura, el objetivo de la comprensión es más profunda: la capacidad de entender los variados usos de las palabras, ironía, voz, metáfora y punto de vista, para penetrar en la superficie del texto” (Wolf, 2007, p.137).

Adicionalmente, todo lector competente debería conocer que un texto puede sutilmente desplazarse a través de múltiples dimensiones, desde aquellas más objetivas, como son la formativa y social hasta las más subjetivas, la estética y lúdica.

3.1.2.2. Conclusiones

Para los estudiantes toda lectura contiene un mensaje.

Comprender una lectura es ser capaz de acceder al contenido que encierra la obra literaria.

En la escuela se relaciona la comprensión de la lectura con la habilidad de elaborar resúmenes, parafraseando el mensaje de la lectura.

3.1.3. Lee usted algunas obras literarias sin que le sugiera el profesor ¿Cuál?

3.1.3.1. Análisis, Interpretación y Validación

	Respuestas	Total	Porcentaje
No lo hace	2,6,7,8,9,10,11,12,14,15,18,22,23,24,25,26,28,30,32,34,35,36,42	23	53%
Lo hace	1, 3, 4, 5, 13,16,17,19,20,21,27,29,31,33,37,38,39,40,41,43	20	47%

De acuerdo a la categorización anterior un poco más de la mitad de los estudiantes respondieron que no leen ninguna obra literaria por iniciativa propia sin que sea parte de una actividad escolar. Este número puede crecer si consideramos que muchos de los que contestaron que sí lo hacen citaron obras que se encuentran en el pensum de estudios. Sin embargo, este factor no se tomará en cuenta porque también es posible que los extractos de las lecturas presentes en el texto de estudio hay animado a la lectura de la obra completa.

La mayoría de alumnos no leen obras literarias fuera del régimen escolar porque, en primer lugar, a lo largo del tiempo se ha utilizado la lectura como actividad escolar, esto ha desarrollado una fuerte asociación entre los chicos entre el leer y el deber. Por otro lado, si los estudiantes conocen exclusivamente las propiedades formativas y sociales de la lectura, donde generalmente funciona como herramienta para la consecución de objetivos, la utilizarán cuando así lo crean necesario. Al respecto Layne expresa lo siguiente:

“Encuentro irónico que viviendo en una sociedad que ofrece a niños y jóvenes muchas más alternativas de qué hacer con su tiempo de las que yo tuve a su edad, no podamos entender por qué la lectura está declinando. Flash informativo: Es porque la mayoría de los chicos no aman los libros, ellos están involucrados en alguna otra forma de entretenimiento e información”. (2009, p.10)

3.1.3.2. Conclusiones

La mayoría de obras literarias que los estudiantes leen son las que forman parte del programa de estudio y están sujetas a evaluación.

La motivación para leer parece ser extrínseca, porque al no ser necesario cumplir la tarea escolar los estudiantes prefieren dedicarse a otras actividades.

3.1.4. ¿Qué tipo de obra prefiere leer?

3.1.4.1 Análisis, Interpretación y Validación

Tipo de Obra	Respuestas	Total
Ciencia Ficción	5,7,9,12,19,21,22,24,25,26,27,29,30,35,38,42	16
Terror, Suspenso	3, 10,23,31,37,40,41	7
Cualquiera	1,13,32,43	4
Ninguna	14,15,18,36	4
Amor, Romance	17,34,37,40	4
Acción, Aventura	2,4,23,28	4
Divulgación, Ciencia	6,8, 33	3
Drama	28,41	2
Deportes	20	1
Arte	39	1
Autoayuda	16	1

Juan Domingo Arguelles exclama que “se lee porque estamos inconformes con este mundo práctico y verdadero” (2010, p.55).

En el transcurso del desarrollo de todo ser humano hacia su etapa adulta el principio de realidad progresivamente se sitúa como ente regulador de la vida de la persona, completando el proceso de formación, y convirtiendo al individuo en un ser humano apto para vivir en el mundo.

Dadas estas circunstancias, no es extraño que en las respuestas la ciencia ficción sea el género preferido por los jóvenes estudiantes.

De acuerdo a la RAE, ciencia ficción “es un género literario o cinematográfico, cuyo contenido se basa en logros científicos y tecnológicos imaginarios”.

Y es que la ciencia ficción, como ningún otro género literario, alimenta el desarrollo de la imaginación y la fantasía del lector mediante situaciones y avances tecnológicos inverosímiles que desafían las leyes universales de la ciencia, e invitan a la humanidad a mirarse al espejo en escenarios utópicos que llaman a la reflexión.

Actualmente, la ciencia ficción goza de cierta mala reputación, especialmente entre el público adulto, que incluso en algunas ocasiones llegar a considerarla un género basura criticando la falta de apego a la realidad de las obras.

La naturaleza lingüística de la literatura, el hecho que las palabras escritas sean la materia prima que constituye una obra literaria; en conjunto con la función referencial que desempeña el lenguaje crea una confusión respecto a la función de un texto escrito. Si las palabras se utilizan como referencia del mundo real, la literatura compuesta de palabras escritas también debe hacerlo.

Siguiendo los orígenes de esta concepción llegamos hasta Platón, quién exilia a los poetas y literatos de su república bajo la acusación que no utilizan la escritura para decir la verdad respecto al mundo, ellos no describen la realidad la deforman.

Aunque esta es una preocupación muy válida, la literatura de ficción, incluida la ciencia ficción, más que una mentira es una forma de expresión del poder de la mente humana, de su imaginación y creatividad sin límites.

3.1.4.2. Conclusiones

La selección de obras literarias recomendadas por el Ministerio de Educación de acuerdo al nivel de los estudiantes ejerce una influencia muy grande en los gustos personales de los estudiantes.

El género preferido por los alumnos es la ciencia ficción.

3.1.5. La obra que lee ¿la entiende fácilmente o tiene alguna dificultad?

3.1.5.1. Análisis, Interpretación y Validación

Nivel	Respuestas	Porcentaje
Entiendo	1,3,4,5,6,7,8,9,12,13,14,16,17,19,21,23,24,25,26,28,30,31,34,40,43	58%
Tengo dificultades	2,10,20,22,27,29,32,33,35,36,37,38,39,41, 42	35%
No entiendo	15	2%
No leo	11,18	5%

El porcentaje de estudiantes que admite tener dificultades en la comprensión de la lectura es muy alto (35%), sumado a los estudiantes que afirman no entender nada (2%) o no interesarles hacerlo (5%) tenemos un total de 42%, alrededor de la mitad.

Analizando la principal causa mencionada nos encontramos que consideran que el desconocimiento de vocabulario respecto al tema de lectura es el impedimento más importante para alcanzar una correcta comprensión.

Generalmente la comprensión de una lectura se considera un factor dependiente de las habilidades cognitivas que debe poseer un lector para leer un texto; sin embargo, no se debería dejar de lado un factor fundamental para que el lector alcance una comprensión básica de la lectura: Disponer de adecuados conocimientos previos del contenido y vocabulario empleado.

Según Tankersley, “Antes del inicio de una lectura deberíamos –armar el escenario- conectando el conocimiento previo del estudiante con el nuevo material” (2003, p.94)

Precisamente la carencia de este “armar el escenario” es de lo que muchas puestas a escena de lectura adolecen, pudiendo acabar con el acto de leer incluso antes de que éste empiece.

3.1.5.2. Conclusiones

Los estudiantes relacionan el entender fácilmente una lectura con el tiempo necesario para entenderla rápidamente.

En el aula de clases no existe una total homogeneidad en su población, sino diferentes personas, con diferentes habilidades e intereses, que exigen diferentes estrategias de enseñanza/aprendizaje.

Aquellos estudiantes que reconocen la dificultad en la comprensión de la lectura expresan que la falta de vocabulario es su principal obstáculo.

3.1.6. ¿Cómo le enseña su maestro a leer las obras literarias? ¿De qué recursos se sirve?

3.1.6.1. Análisis, Interpretación y Validación

Recordando a Wolf, cuando expresa que “nunca nacimos para leer” (2007, p.1), el aprendizaje de las habilidades necesarias para leer empieza muy temprano en la vida de un individuo, constituyendo un pilar fundamental en la formación de una persona. Y es la escuela la institución a la que la sociedad encarga semejante responsabilidad.

De acuerdo a las respuestas de los encuestados el proceso de enseñanza/aprendizaje se enfoca prioritariamente en la comprensión del contenido de la obra, orientándose para ello principalmente en el dominio del lenguaje hablado y escrito.

La orientación de la enseñanza de la lectura para la comprensión de su contenido hacia el lenguaje es completamente justificada, toda obra de literatura está formada por una secuencia de palabras, oraciones, párrafos y textos, y está en la naturaleza del lenguaje escrito su referencia a una entidad diferente de sí misma. La lectura de un texto literario incluye implícitamente la comprensión e interpretación de dicho texto.

Según C.S. Lewis: “Nunca puede existir una apreciación puramente literaria de la literatura”. (193, p.27).

No obstante, todo texto literario tiene, además del componente de contenido, un componente formal que no debería ser desconocido por las estrategias educativas.

El desarrollo de sensibilidad en el lector por las dimensiones estética y lúdica que constituye todo texto literario es fundamental en el descubrimiento del placer de leer.

3.1.6.2. Conclusiones

El maestro está plenamente consciente de su papel de soporte en el proceso de enseñanza/aprendizaje de la lectura.

El énfasis se ubica en la comprensión del contenido de la obra literaria, aprovechando mediante la lectura en voz alta para corregir el mal uso del lenguaje.

El principal recurso utilizado en el aula de clase es el libro que provee el Ministerio de Educación y Cultura.

3.1.7. ¿Cree que son suficientes las horas dedicadas a la enseñanza de la asignatura de Lengua y Literatura? Si/No ¿Por qué?

3.1.7.1. Análisis, Interpretación y Validación

Como referencia la institución educativa investigada, siguiendo las recomendaciones del Ministerio de Educación del Ecuador en el acuerdo 135-11 (Educación de Calidad, n.d.), imparte la materia de Lengua y Literatura de lunes a jueves durante 40 minutos (1 hora pedagógica), mientras que el día viernes la clase dura 80 minutos (2 horas pedagógicas).

El tema de la cantidad adecuada de tiempo necesario para desarrollar eficazmente el proceso de enseñanza/aprendizaje de la lectura es un tema controversial, de difícil respuesta. Por un lado se encuentra la naturaleza coactiva de la enseñanza: “la escuela es una fábrica necesaria de saber que requiere esfuerzo” (Argüelles, 2010, p.16), expresada en un cronograma que docente y estudiantes están obligados a cumplir. En tanto que por el otro lado se ubica la heterogeneidad cognitiva-afectiva de los estudiantes, cada uno de ellos con una historia diferente, con necesidades diferentes.

En la encuesta prácticamente todos los estudiantes concuerdan que el número de horas de Lengua y Literatura son las adecuadas, pocos son los abogan por su ampliación o reducción.

No obstante, es necesario mencionar que el camino hacia el placer de la lectura no es cuantificable en términos de tiempo y cantidad de textos leídos, aunque es cierto que la mejor forma de desarrollar las habilidades y el gusto por la lectura es leyendo, y leer toma tiempo. Sin embargo, leer en su máxima expresión es más un asunto de libertad y amor, y quizá es lo que los docentes deberíamos procurarles en las horas asignadas.

3.1.7.2. Conclusiones

Los estudiantes concuerdan que debido a la importancia de la materia la carga horaria asignada es la adecuada.

El hecho que las clases de Lengua y Literatura se impartan todos los días fomenta el desarrollo del hábito, además del desarrollo de las habilidades necesarias para convertirse en lectores competentes.

No obstante, los alumnos advierten que muchas horas de clase sin la estrategia adecuada conseguirán el efecto contrario al deseado.

3.1.8. ¿Es usted consciente de la importancia de la lectura para su desarrollo personal?

3.1.8.1. Análisis, Interpretación y Validación

La mayoría de encuestados reconoce la importancia de la lectura en su desarrollo personal; sin embargo, cuando expresan sus argumentos acerca del por qué creen que la lectura ocupe un lugar privilegiado en su proceso de crecimiento queda reflejada la prioridad que se da en la academia a la dimensión formativa y social del acto de leer. Para los estudiantes la lectura es simplemente un medio para obtener información, conocimiento y habilidades, o para desarrollar el cerebro y la personalidad.

No causa sorpresa que en el seno de una cultura en su mayoría escrita se ponga mucho énfasis en el desarrollo de la habilidad de leer, pilar fundamental para el acceso a un mejor nivel de vida. Según la UNESCO “El acceso a la lectura/escritura en un derecho humano fundamental y la base necesaria para el aprendizaje de toda la vida”.

Pero, es un error que se relacione exclusivamente al acto de leer con la dimensión formativa y social que aporta en el desarrollo de las personas.

En resumen, al relegar a la lectura al campo de las herramientas, la vuelve susceptible de ser analizada desde una perspectiva puramente económica, lo que puede explicar el por qué actualmente nuevas tendencias (nuevas herramientas) mucho más eficientes, desde el punto de vista formativo y social, desplazan a la lectura a un lugar secundario, de complemento.

3.1.8.2. Conclusiones

Los estudiantes concuerdan que la lectura es importante para su desarrollo personal porque les permite aprender más acerca del mundo y su cultura.

Además, la lectura desarrolla el lenguaje utilizado en la comunicación, al incrementar el léxico y mejorar la dicción.

El leer también promueve cambios a nivel físico, específicamente en la configuración de la estructura del cerebro.

3.1.9. ¿Se siente satisfecho con los resultados obtenidos y con la forma de trabajar la lectura? ¿En qué podría mejorar y qué potenciaría?

3.1.9.1. Análisis, Interpretación y Validación

Que los estudiantes sean capaces de evaluar su propio nivel de aprendizaje es muy importante para el desarrollo de sus habilidades lectoras. Esta capacidad meta cognitiva de autocrítica permite que el lector sea consciente de sus fortalezas y debilidades.

Después de todo el que todos los estudiantes se sientan satisfechos de los resultados alcanzados durante el proceso de enseñanza/aprendizaje de la lectura puede conducir a interpretaciones erróneas.

La satisfacción que los estudiantes sienten respecto a su nivel lector estará condicionada por la idea que poseen acerca del significado del acto de leer.

Si los estudiantes identifican a la lectura como una actividad decodificadora que tiene como objetivo descubrir el significado de las palabras escritas en el texto, se sentirán satisfechos si saben que pueden hacerlo. O, si, como se ha evidenciado en la interpretación de la primera pregunta de este cuestionario, relacionan a la lectura con una actividad mediadora entre el lector y la obtención de una meta que se ubica más allá del acto de leer, alcanzarán satisfacción no al leer, sino al conseguir su objetivo a través de la lectura.

Respecto a esta situación he observado que en muchos ecosistemas escolares se desarrolla una especie de “pacto de no agresión” entre los estudiantes y el docente.

Un escenario en donde ninguno de los actores debe transgredir los límites establecidos, los alumnos deben estar satisfechos con la clase del profesor, mientras que el profesor debe evitar situaciones que pueden poner en evidencia a su grupo. Como resultado se mantiene el “status quo” en la relación escolar.

Frey mantiene que “Uno de los errores en los anteriores esfuerzos para mejorar los logros lectores ha sido la remoción de las dificultades” (2012, p. 11).

El proceso de enseñanza/aprendizaje de la lectura necesita plantear retos a sus estudiantes, tomando en consideración que si son muy fáciles los alumnos se aburren, mientras que si son muy complicados los estudiantes se frustran. Y el aburrimiento y la frustración devienen en desmotivación, que a su vez, irónicamente, motiva a los actores a firmar este acuerdo que mantiene el “status quo” en el aula.

3.1.9.2. Conclusiones

A pesar que la mayoría expresa sentirse satisfecha con los resultados, se escuchan voces que piden por asistencia personalizada en el proceso de enseñanza/aprendizaje.

Todos están conscientes que siempre es posible mejorar, y que la práctica es imprescindible para convertirse en lectores competentes.

Un par de observaciones importantes de los estudiantes tienen que ver con el acceso a los libros, y a las recomendaciones sobre qué leer en caso de que se desee profundizar en un tópico en particular.

3.1.10. ¿Conoce usted al menos cinco libros que reposen en la biblioteca de su institución, cuya temática sea la lengua y la literatura? Nómbralos.

3.1.10.1. Análisis, Interpretación y Validación

El hecho que los estudiantes no quieran acudir a la biblioteca voluntariamente, o que en las ocasiones que se decidan a hacerlo lo hagan por la obligación que les impone la carga impositiva de una tarea que necesita sea resuelta, refuerza la idea que “la enseñanza siempre implica una forma de coacción” (Argüelles, 2010, p.17).

Si la biblioteca es uno de los “cuatro ámbitos que se distinguen en el proceso de la adquisición y el desarrollo del gusto por la lectura” (Argüelles, 2010, p.28); resulta contradictorio que se la identifique con un confin de reclusión destinado a aquellos condenados al castigo de realizar deberes. De esta manera si la intención es divertirse tengamos la absoluta certeza que la biblioteca no estará en la lista de los lugares adonde dirigirse.

Según estadísticas del INEC en el año 2013 en una encuesta realizada en Quito, Guayaquil, Cuenca, Machala y Ambato el 0,3% de los lectores lee en una biblioteca (INEC, 2013).

Aunque estos datos son un poco preocupantes, deberíamos analizar también los espacios abiertos en el mundo digital, las bibliotecas virtuales. La posibilidad de acceso instantáneo a una biblioteca sin importar el lugar o el momento constituye otra posibilidad que debería investigarse. Sin embargo, la experiencia no será muy alentadora respecto a este nuevo servicio, si los estudiantes no acceden a este espacio para leer, sino para realizar tareas o estudiar.

No es posible ocultar que en el país existe carencia de espacios dedicados al cultivo de la lectura; sin embargo, tampoco se puede afirmar que la solución consiste exclusivamente en su apertura o asignación. Sin la existencia de un proyecto serio que fomenta, y por sobre todo motive al lector a acudir a la biblioteca, estos lugares pasarán a ser simples evidencias de buenas intenciones.

3.1.10.2. Conclusiones

La biblioteca se identifica como un espacio destinado para la realización de tareas escolares, no como un espacio para leer. Lo que implica que si la tarea escolar incluye lectura, pues entonces se lee literatura en la biblioteca.

La falta de interés para descubrir y explorar libros en la biblioteca es evidencia de la ausencia de un plan de difusión eficaz de la lectura autónoma en la escuela.

3.2. Análisis y discusión de los resultados en los docentes

En toda investigación educativa de campo es en el aula de clases donde se pueden obtener las mejores evidencias con relación al objeto investigado.

El docente es una de las fuentes primarias de consulta para conocer qué está sucediendo con los estudiantes.

En esta sección se procederá a exponer las respuestas que los docentes concedieron a las preguntas propuestas en el cuestionario, así como en el caso de los alumnos, cabe resaltar el hermetismo y desconfianza con que algunos de ellos se prestaron para su realización.

A continuación se expone el análisis, interpretación y validación realizados en relación a los objetivos planteados en la presente investigación, al marco teórico y a la experiencia

3.2.1. ¿Qué significa para usted leer?

3.2.1.1. Análisis, Interpretación y Validación

Las respuestas de los docentes confirman la declaración de Tankersley que afirma que la: “Comprensión es el centro de la lectura” (2003, p.90).

El acto de leer es el resultado de la proyección de una conciencia intencional (lector) sobre un objeto de lenguaje (texto). Este encuentro genera una dimensión espacio-tiempo virtual donde el lector concretiza el texto.

El texto es posible, y necesario, de concretizar porque es el resultado concreto del conjunto de capacidades cognitivas, motivación, conocimiento y experiencia de una conciencia intencional (autor) codificado en un lenguaje escrito.

Por este motivo, que el principal objetivo de la lectura sea la comprensión proviene en primer lugar de la naturaleza representativa del lenguaje, desde lo referencial a lo simbólico, y más allá. La lectura de obras escritas, en tanto sean lenguaje, siempre será en primera instancia un asunto de comprender su significado.

3.2.1.2. Conclusiones

Leer es un proceso que gira en torno a la comprensión del texto, objetivo que permite alcanzar los diferentes propósitos que motivan la lectura de una obra literaria.

La lectura se considera una de las principales vías de acceso en el proceso de instrucción y adquisición de conocimientos.

Además, para los docentes leer está estrechamente vinculado con el desarrollo del lenguaje en las personas, tanto hablado como escrito

3.2.2. ¿Por qué leer es un proceso?

3.2.2.1. Análisis, Interpretación y Validación

Según los docentes la lectura es un proceso porque es una actividad compleja, compuesta de una serie de relaciones entre el lector y el texto que ocurren en una dimensión espacio-tiempo; estas relaciones se expresan generalmente en tres etapas que deben llevarse a cabo en cada acto de leer: prelectura, lectura y post lectura.

En el establecimiento de esta relación existencial con el texto, el lector, según Frey, aporta sus capacidades cognitivas, motivación, conocimiento y experiencias. (2012, p.71). Es muy importante que los docentes soporten el proceso de lectura, antes (prelectura), durante (lectura) y después (post lectura) de que ocurra el acto mediante actividades dirigidas a explotar las características particulares de cada lector.

El nivel de soporte requerido por los estudiantes varía de acuerdo a:

- El lector. Haciendo referencia a las cuatro características mencionadas en el enunciado, por ejemplo es prácticamente imposible que dos lectores mantengan el mismo cúmulo de experiencias; sin embargo, es factible que en una actividad previa a una lectura (prelectura) ambos compartan la misma experiencia que los prepare para comprender la lectura.
- El texto. Aunque existen textos que los estudiantes en un nivel pueden entender sin mayores dificultades, el objetivo de la enseñanza/aprendizaje de la lectura debería ser la formación de lectores autónomos que pueden enfrentarse con éxito a textos complejos. Despertar el placer de leer en un lector involucra además el prepararlo con la capacidad de hacerlo.

3.2.2.2. Conclusiones

Para los docentes leer es un proceso porque no consiste de una única actividad, al contrario está constituido por un conjunto de actividades que se complementan, y desarrollan sucesivamente en un marco temporal.

Además, la lectura es un proceso porque procesa múltiples entradas: cognitivas, personales, sociales y culturales, para producir un resultado, la experiencia de leer.

Es evidente que entre los docentes está muy extendida la clasificación de las actividades involucradas en el proceso de lectura en fases bien identificadas: prelectura, lectura y pos lectura.

3.2.3. ¿Por qué es necesario comprender la lectura?

3.2.3.1. Análisis, Interpretación y Validación

Indudablemente que la comprensión es esencial para la lectura; sin embargo, es necesario recordar que de acuerdo al texto existen diferentes niveles de comprensión, y si tenemos que definir un objetivo intrínseco en el acto de leer es precisamente alcanzarlos.

Si atendemos a las dimensiones formativa y social, los textos escritos son un medio de acceso que utilizan su contenido del texto para alcanzar sus objetivos en el lector.

Los textos están hechos de lenguaje, de palabras, de frases, de oraciones, de párrafos completos de referencias a información, conocimiento o mensajes que subyacen fuera de la obra escrita.

En este contexto, donde la lectura es concebida en su dimensión formativa y social como un medio de acceso, comprender es acceder al contenido del texto. Sin embargo, uno de los docentes en su respuesta admite que el objetivo es llegar al mensaje, a pesar que la función de la literatura es estética.

Establecer como principal objetivo del proceso de enseñanza/aprendizaje la comprensión del contenido de una obra escrita es una apuesta educativa válida en la formación de lectores competentes; sin embargo, si además se pretende que estos lectores encuentren en el ejercicio de la lectura una fuente inagotable de placer es necesario que se exploren las dimensiones estética y lúdica del acto de leer.

3.2.3.2. Conclusiones

Para los docentes la comprensión constituye el centro de la lectura; la motivación, el aprendizaje, la información, o el conocimiento dependen de ella.

Además, en toda lectura existen diferentes niveles de comprensión, y el objetivo de leer es llegar a ellos.

Uno de los principales objetivos de la enseñanza/aprendizaje de la lectura consiste en que los estudiantes puedan comprender lo que lean.

3.2.4. ¿Por qué es importante desarrollar habilidades para ser un lector competente?

3.2.4.1. Análisis, Interpretación y Validación

Indudablemente en el proceso de formación de un lector es necesario que éste desarrolle un conjunto de habilidades que le permitan establecer de manera satisfactoria una relación con el texto literario. El dominio de estas habilidades constituye un componente esencial en el arsenal de todo lector competente.

Los docentes concuerdan que el punto de partida en la historia de todo lector es la adquisición de habilidades metacognitivas, cognitivas y motrices.

Maryanne Wolf en su análisis neurocognitivo del acto de leer indica que la principal característica explotada en la lectura es “la capacidad de los circuitos neuronales de convertirse en automáticos” (2007, p.14).

Las habilidades que la instrucción educativa debe impulsar tienen ser asimiladas por los alumnos a tal punto que puedan ser utilizadas sin necesidad de control conciente de parte del lector. Según Frey “cuando los lectores desarrollan automaticidad de las estrategias cognitivas requeridas en la lectura son considerados lectores eficaces” (Frey, 2012, p.10).

No obstante, como Layne se pregunta “¿De qué sirve una habilidad que no se utiliza?” (2009, p.8). Además de las habilidades es necesario preocuparse de promover la pasión por la lectura.

3.2.4.2. Conclusiones

En primer lugar, el desarrollo de habilidades lectoras es un requisito que la sociedad actual exige en sus ciudadanos para el acceso a la educación, conocimiento y cultura.

Además, la lectura contribuye a mejorar al ser humano en todas sus facetas: personal, social, cultural y profesional.

Finalmente, si para todas las personas ser un lector competente es importante, para los docentes es fundamental, porque sólo un lector competente puede guiar correctamente el proceso de enseñanza/aprendizaje de la lectura.

3.2.5. ¿Qué obras ha leído últimamente sobre literatura contemporánea? Título, autor y editorial

3.2.5.1. Análisis, Interpretación y Validación

El fenómeno de la Internet ha logrado democratizar el acceso a la información y revolucionado las formas de comunicación en el mismo seno de la sociedad humana. Y el mundo de la literatura no ha sido insensible a esta transformación.

Una de las situaciones que han cambiado radicalmente es la oferta de productos literarios. Y no sólo en términos de cantidad de obras y métodos de acceso, en la actualidad la publicación de una obra está al alcance del público en general. Estrategias editoriales de publíquelo usted mismo (Self-publishing) abundan en la World Wide Web a precios muy económicos.

Aunque para el escritor esta situación es ventajosa respecto al tradicional modelo editorial, genera un nuevo problema en el lector: ¿Qué leer?

Actualmente se considera “políticamente correcto” afirmar que toda literatura vale la pena; sin embargo, en el fondo estamos muy concientes que se continúa produciendo buena y mala literatura.

Entre las figuras de autores consagrados listados en las respuestas de los docentes resplandece el nombre de Juan Pablo Castro, escritor cuencano, el único que encaja perfectamente en la categoría solicitada de autores contemporáneos.

Que los docentes no estén actualizados en los nuevos autores contemporáneos no es más que un reflejo de la dificultad de estarlo en estos tiempos.

3.2.5.2. Conclusiones

Los docentes expresan poco interés por explorar nuevos autores y tendencias literarias, y prefieren las obras de autores consagrados. Además, la literatura ecuatoriana no se ubica entre sus prioridades de lectura.

El hecho de que alrededor de la mitad de obras citadas no pertenezcan al período contemporáneo revela la falta de actualización de los docentes.

3.2.6. ¿Qué problemas provoca la ausencia del hábito de la lectura?

3.2.6.1. Análisis, Interpretación y Validación

Aunque seguimos a Argüelles cuando expresa que “No hay que mitificar el poder de los libros” (2010, p.14), la lectura es un actividad de alto nivel intelectual que aporta muchas ventajas a quién se atreve a relacionarse con ella.

Los docentes así lo entienden cuando expresan que la falta de lectura se manifestará en consecuencias en las dimensiones formativa y social.

En la dimensión formativa es donde se temen las peores consecuencias, especialmente porque los programas educativos se desarrollan en torno a un texto escrito, en un lenguaje que se asume es dominado por los estudiantes. Recordemos que “En los tres primeros grados un niño aprende a leer, mientras que en los siguientes grados un niño lee para aprender” (Wolf, 2007, p. 135). Una de las áreas en la que más se refleja la poca lectura es en la escritura, especialmente en la ortografía y redacción.

En lo que respecta a la dimensión social, es menester recordar que la cultura actual es en su mayoría textual, por lo que la participación plena de un sujeto en su ámbito cultural estará condicionada por su grado de dominio del lenguaje utilizado.

Además, la falta de lectura en las dimensiones estética y lúdica afectará más personalmente a la persona coartando una fuente inagotable de goce estético y creatividad.

3.2.6.2. Conclusiones

Los docentes relacionan la falta de lectura con los siguientes problemas:

- Problemas de lenguaje, hablado y escrito, que inciden en la comunicación, y relaciones sociales (Dimensión Social).
- Problemas de desinformación y desconocimiento, que dificultan la adquisición de educación y cultura (Dimensión formativa).
- Problemas de creatividad (Dimensión lúdica).

Esta situación refleja que los docentes desconocen u obvian la dimensión estética de la lectura, que resulta en la poca importancia que conceden al ámbito artístico de una obra.

3.2.7. ¿Las obras que usted recomienda a sus alumnos son apropiadas para su edad? ¿Cuáles son?

3.2.7.1. Análisis, Interpretación y Validación

La complejidad del texto es un factor fundamental en el proceso de enseñanza/aprendizaje de la lectura, para Frey “El objetivo ha sido seleccionar materiales que no sean ni demasiado difíciles ni demasiado fáciles” (2012, p.5).

A pesar que la opinión generalizada en nuestro medio considera que esta responsabilidad es de exclusiva competencia del Ministerio de Educación, en realidad esta debería ser una responsabilidad compartida con los docentes, ya que ellos son los que mejor conocen la situación en el aula.

Uno de los objetivos de formar lectores autónomos exige que los estudiantes puedan enfrentarse exitosamente a texto complejos. Aunque esto no significa que para ser un buen lector se deba comprender cualquier tipo de texto, es necesario que adquieran las habilidades metacognitivas para advertir que no están comprendiendo el texto, y saber qué hacer para solucionarlo. Las estrategias varían desde utilizar los soportes textuales internos hasta el soporte externo, generalmente el docente.

En las respuestas se citan textos literarios de variada complejidad; sin embargo, es necesario recordar, citando a Frey, que “enseñar requiere más que asignar libros complicados a los estudiantes y esperar que mejoren su nivel de lectura” (2012, p.16).

Por lo que si nos embarcamos en una empresa difícil, como Moby Dick o El Quijote, debemos recordar que un texto mientras más complejo es, requiere de un mayor nivel de soporte de parte del docente; caso contrario producirá un efecto contrario, frustración, desmotivación y, en algunos casos, aversión por la lectura.

3.2.7.2. Conclusiones

Las asignaciones de obras por los docentes giran en torno a las recomendaciones del bloque curricular correspondiente emitido por el Ministerio de Educación y Cultura.

En lista de recomendaciones sobresalen obras que tradicionalmente se han utilizado en la enseñanza/aprendizaje de la lectura.

Además, se evidencia la ausencia de literatura contemporánea en las recomendaciones de los docentes.

3.2.8. ¿Cómo enseña a leer a sus alumnos?

3.2.8.1. Análisis, Interpretación y Validación

En toda lectura “el escritor de un texto siempre asume conocimiento en el lector” (Frey, 2012, p.73); es más, en el proceso de enseñanza/aprendizaje de la lectura el maestro espera lo mismo de sus alumnos. Y es que cada lector aporta a la lectura con sus capacidades cognitivas, motivación, conocimiento y experiencias (Frey, 2012, p.71).

Las respuestas de los maestros evidencian su convencimiento de que el acto de leer es un proceso compuesto de etapas que se deben tomar en cuenta para alcanzar el desarrollo efectivo de una lectura.

Por ejemplo, algunos utilizan mecanismos diseñados para activar los conocimientos y experiencias previas en una etapa anterior a la lectura (prelectura). Mientras otros, convencidos que el proceso de lectura se inicia en el llamado a la atención del lector para que proyecte su conciencia intencional sobre el texto, dedican esfuerzos a la motivación del estudiante.

No obstante, tomando en cuenta la naturaleza heterogénea del salón de clases, en la determinación de las etapas del proceso donde es necesario poner mayor énfasis; el docente debería identificar las fortalezas y debilidades de su grupo con el objetivo de conocer cuáles son las mejores estrategias a utilizar. Recordemos a Steven Layne cuando propone que aquellos “Estrategas que conocen mejor a sus jugadores ganan más juegos” (2012, p.15)

3.2.8.2. Conclusiones

Los docentes reconocen la importancia de la motivación en el proceso de enseñanza/aprendizaje, y utilizan diversas técnicas para motivar a sus estudiantes a leer.

La lectura es asistida en el aula de clase por el profesor, y se concede importancia al trabajo autónomo del estudiante fuera de ella.

El concepto de prelectura, lectura y post lectura está muy extendido entre los docentes.

3.2.9. ¿Relaciona usted la lectura de las obras literarias clásicas con las contemporáneas?

3.2.9.1. Análisis, Interpretación y Validación

De acuerdo a Gadamer, clásico es “aquello que se significa y se interpreta por sí mismo”, aquel texto intemporal que hace referencia no sólo al pasado, sino a todas las épocas por igual, sin restricciones de espacio ni tiempo. (1960, p.732)

La literatura clásica representa la cumbre de los diferentes periodos culturales de la historia de la humanidad, y su lectura debería estar en la agenda de todo buen lector que se precie de serlo.

No obstante, es imprescindible tener presente que el concepto de clásico tiene un componente normativo en su definición, un componente que prescribe qué debe el lector sentir al entrar en contacto con la obra artística.

En el proceso de enseñanza/aprendizaje se conserva aún la idea que las obras clásicas deben incluirse en el bloque curricular de estudios de lengua y literatura; sin embargo, la correcta lectura de los clásicos es una tarea exigente, muy demandante respecto del aporte del lector; inclusive, en el área educativa, del docente que auspicia su ejercicio, por lo que su ejecución debería ser cuidadosamente planificada con el objetivo que produzca un efecto transformador positivo en el estudiante.

Al respecto Vargas Llosa opina que “Si en nuestra época es raro que se emprendan aventuras literarias tan osadas como las de Joyce, Virginia Wolf, Rilke o Borges no es solamente en razón de los escritores; lo es, también, porque la cultura en la que vivimos inmersos no propicia, más bien desalienta, esos esfuerzos denodados que culminan en obras que exigen del lector una concentración intelectual casi tan intensa como la que las hizo posibles”. (2012, p.36).

3.2.9.2. Conclusiones

La mayoría de docentes relacionan la categoría clásica con la categoría histórica.

El empleo de literatura clásica está extendido en la práctica escolar, como complemento de la literatura contemporánea.

Se acepta tácitamente la valía de clásicos en el proceso de enseñanza/aprendizaje sin cuestionar su autoridad.

3.2.10. ¿Cree que el estudiante puede aprender leyendo fragmentos o debe leer el texto completo?

3.2.10.1. Análisis, Interpretación y Validación

El nivel de complejidad de un texto influye directamente en la motivación que manifiesta el lector para iniciar, mantener y terminar la lectura.

A pesar que, según Frey, entre los principales parámetros que se utilizan para evaluar la complejidad de un texto en su dimensión cuantitativa no se encuentra el tamaño de la obra completa (2012, p.22); en la etapa de selección de un texto el potencial lector no puede evitar relacionar el tamaño de la obra con su complejidad, principalmente en términos del tiempo necesario para leerla.

Los docentes reconocen en la lectura de fragmentos una estrategia educativa válida para introducir al lector una nueva forma de leer, acceder a temas complejos, e inclusive para despertar el interés de los alumnos. “Cuando se presenta por primera vez a los estudiantes un procedimiento, una habilidad o una estrategia a través de una lectura es utilizar un fragmento de texto” (Frey, 2012, p.108).

Además la lectura de fragmentos es una estrategia de probada eficacia para atraer lectores. En el año 2011, con el auspicio del Ministerio de Cultura de la ciudad de Buenos Aires, Argentina, y como parte del proyecto Libro Libre del Centro de Estudios en Políticas Públicas se puso en marcha la campaña de lectura “bocaditos, fragmentos literarios para compartir y completar”. Su propósito era “abrir el apetito” de lectura en lectores de todas las edades mediante fragmentos seleccionados de reconocidas obras literarias.

No obstante los fragmentos pueden emplearse como mecanismo de enseñanza/aprendizaje, es menester no olvidar que el objetivo hacia el que se dirigen es el texto completo,

3.2.10.2. Conclusiones

La lectura de fragmentos es una técnica de introducción a la lectura conocida y utilizada por los docentes.

Los docentes reconocen la influencia de la lectura de fragmentos en la motivación de los estudiantes,

La lectura de fragmentos sirve como muestra de presentación de la obra completa, un ejemplo de su contenido y su forma.

IV CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

4.1. Conclusiones

- La lectura es el establecimiento de una relación existencial entre el lector y el texto escrito, una relación que permanece virtual mientras no se identifica completamente ni con el texto ni con el lector. En esta relación existen cuatro factores que el lector aporta: el conjunto de habilidades motrices y cognitivas, la motivación para proyectar su conciencia intencional, un grado de conocimiento previo sobre el que construirá su comprensión, y el conjunto de experiencias de vida que servirán de materia prima para la concretización de la lectura. Tradicionalmente el enfoque de la escuela se ha orientado la enseñanza/aprendizaje del conjunto de habilidades motrices y cognitivas necesarias para leer, y a la activación del conocimiento previo mediante actividades de prelectura, dejando prácticamente al azar los factores de motivación y experiencias de vida.
- Para que la relación entre el lector y el texto escrito se genere y se sostenga durante el proceso de lectura es necesario que el individuo mantenga la intención de proyectar su conciencia hacia el objeto textual. Pero, el requisito básico para que esta decisión intencional fortalezca el desarrollo del hábito de leer, y contribuya a consolidar el placer que produce la lectura, es que la elección debe ser libre.
Los estudiantes consideran a la lectura como tarea escolar que se debe realizar porque el profesor así lo manda.
- En la escuela se enseña a leer para aprender. Se relaciona casi exclusivamente a la lectura con el aprendizaje, para el acceso a la información y para la transmisión de conocimiento; además del desarrollo de habilidades de comunicación, para mejorar el lenguaje hablado y escrito. Esta situación contribuye a fortalecer la relación utilitaria que estudiantes y docentes desarrollan con la lectura.
- En la escuela se enfatiza la comprensión del contenido, en sus diferentes niveles, superficial y profunda, como el objetivo principal de la lectura; sin embargo, la comprensión es un factor que depende, además de las capacidades cognitivas del lector, de la complejidad del texto. Un texto complejo será más demandante, y en muchas ocasiones exigirá del lector una meta comprensión de sus estrategias de lectura, para identificar aquello que necesita, o que le hace falta desarrollar para comprender el texto.
- Los docentes están muy conscientes de la necesidad de motivar a sus estudiantes para que lean. Reconocen que el hábito lector no se puede desarrollar si se obliga a leer. Con la imposición quizá se podrán formar personas que posean las habilidades y destrezas necesarias para leer, pero sin entusiasmo, la voluntad o interés por hacerlo. No obstante, no presentan ninguna estrategia específica orientada a conocer los intereses de sus alumnos.

4.2. Recomendaciones

- El establecimiento de una relación satisfactoria entre el estudiante y el texto escrito, desde la perspectiva de lo que el lector aporta el actor de leer en la lectura, depende del grado de desarrollo de cuatro factores fundamentales: las habilidades cognitivas, la motivación, el conocimiento previo y la experiencia.
La mayoría de programas de lectura se diseñan en torno a estrategias que fortalezcan el factor o los factores que se encuentren más deficientes en la comunidad objetivo. No obstante la validez que representan estos proyectos en la mejora de la calidad de lector no son más que medidas reactivas que, en el mejor de los casos, esconden problemas de nivel estructural.
Aunque no existe una solución final para el problema de la lectura, una alternativa a tener en cuenta debe ser de naturaleza proactiva e integral que, además del lector y sus factores fundamentales, incluya a la obra literaria y además el contexto cultural y lingüístico en el que se encuentran inmersos.
- La sensación de libertad es un componente esencial del placer de leer. La imposición tiene la singular propiedad de transformar a la lectura en una carga para el individuo.
La mayoría de modelos educativos se apoyan en tareas escolares y evaluaciones para comprobar el nivel de los estudiantes y la eficacia de sus métodos. En este escenario, de naturaleza coercitiva, es un reto para los docentes crear un ambiente no impositivo para la enseñanza/aprendizaje de la lectura. Una alternativa válida consiste en permitir que, tanto el docente como los estudiantes, elijan metas personales a mediano y largo plazo para sus respectivos procesos lectores.
La participación en las decisiones matiza en los estudiantes la percepción de obligación en las actividades escolares.
- El modelo educativo vigente se fundamenta en la lectura, particularmente en sus propiedades formativas y sociales. En la escuela primero se debe aprender a leer, para después leer para aprender.
La lectura en sus dimensiones formativa y social se desarrolla en un ambiente utilitario donde el lector utiliza el actor de leer para conseguir sus propósitos. Pero es necesario recordar, que aunque esta relación es muy beneficiosa en el proceso de formación de un individuo, no agota las propiedades de la lectura.
En la escuela se debería considerar incluir las dimensiones estética y lúdica de la lectura fuera del programa de estudios de Lengua y Literatura. Quizá en una materia denominada Lengua y Literatura Artística.
Esta diferenciación en Lengua y Literatura permitiría que en Lengua y Literatura Artística se establezca un objeto de estudio adecuado a la naturaleza del texto literario como obra de arte. Alrededor de este objeto de estudio se podrían desplegar metas, objetivos, estrategias de enseñanza/aprendizaje y criterios de evaluación acordes con el placer de la lectura.
- Una de las principales características que diferencia a un lector competente de un aprendiz de lector es la asimilación de las estrategias en habilidades. Mientras que un aprendiz de lector utiliza conscientemente su arsenal de estrategias

metacognitivas, un lector competente ha aprehendido estas estrategias hasta ser capaz de invocarlas automática e inconscientemente cuando la situación así lo amerite.

Al parecer el tránsito entre la aplicación de estrategias y el desarrollo de habilidades automáticas se puede explicar a nivel cerebral como la creación de nuevas conexiones neuronales; sin embargo, los estudiantes en primer lugar deberían aprender las estrategias de lectura correctas.

En la escuela una técnica muy efectiva que se puede utilizar para presentar a los alumnos estrategias metacognitivas efectivas empleadas por un lector competente es que el docente “piense en voz alta” en el momento de realizar una lectura en el aula de clases. De esta manera los estudiantes pueden aprender nuevos patrones de pensamiento que pueden aplicar en escenarios de lectura similares.

- Si la comprensión es el corazón de la lectura, la motivación es su alma. Desarrollar las capacidades cognitivas necesarias para leer, disponer del suficiente conocimiento previo, y gozar de un enriquecido marco de experiencias de vida no significa nada si no existe la voluntad de leer. Recordemos, además que si la meta es el placer de leer, esta voluntad debe ser nacer de la elección libre del lector. Desde hace mucho tiempo atrás, la motivación ha sido utilizada para atraer a los alumnos libremente hacia la lectura. No obstante, constituye un tema complejo, puesto que no todas las personas responden de la misma manera a un determinado estímulo. Un enfoque adecuado para mejorar los mecanismos motivacionales es utilizar estrategias de pre lectura para conocer mejor los intereses y gustos de cada uno de los estudiantes, información que permitirá al docente una selección mucho más personalizada del método de enseñanza/aprendizaje, e inclusive las diferentes lecturas a realizarse en el salón de clases. En el capítulo 2 de su libro “Igniting a passion for reading: Successful strategies for building lifetime readers” Steven Layne (2009) propone un conjunto de técnicas disponibles que permiten descubrir los intereses de los estudiantes: Inventarios de intereses, Autoevaluaciones iniciales y finales, y Establecimiento de objetivos.

V ENSAYO

Lectura, Cultura y Sociedad

La habilidad de leer no es una capacidad natural en los seres humanos.

Resultados de investigaciones en el ámbito de la neurociencia demuestran que no existe en el cerebro una región específica asociada con el proceso de lectura (Wolf, 2007, pp.1-5).

Por lo tanto, si una persona desea leer es preciso que adquiera las habilidades necesarias para hacerlo. Precisamente, es en este momento que aparece en escena el sistema educativo.

En la escuela se pueden aprender o desarrollar los fundamentos necesarios para convertirse en un lector competente, básicamente: habilidades cognitivas, motivación, conocimiento previo y experiencia.

La mayoría de ofertas educativas para la enseñanza/aprendizaje de la lectura ofrecen, en mayor o menor grado, cobertura para estos factores; por supuesto, cada una de ellas con su enfoque particular dependiente de la filosofía de la institución, de sus particulares estrategias educativas y modelos pedagógicos, y desde luego de su comunidad docente.

A pesar de esta situación, actualmente existe gran preocupación en la sociedad en general por el futuro de la cultura literaria en la población, porque de acuerdo a resultados de varias investigaciones los índices de lectura continúan descendiendo (Morales, 2013), (INEC, 2013).

La reacción de autoridades y expertos en la materia ha sido más bien evasiva, enfocándose en aspectos coyunturales del problema, o poniendo en duda la validez de los resultados obtenidos. Inclusive, existe una postura contraria que afirma que hoy, como en ninguna otra época en la historia de la humanidad, se lee más que nunca.

Desde el punto de vista lógico, la incompatibilidad de las propuestas que afirman que dentro de un mismo contexto cultural se lee más y se lee menos; sugiere si se desea mantener su validez, como es el caso en esta investigación, la existencia de un problema conceptual respecto al significado y cobertura que utilizamos para el término lectura.

El objetivo general de este ensayo es ofrecer una explicación de la situación actual de la lectura en términos de la simplificación cultural en marcha en la sociedad.

Bases estructurales para la presentación del problema

En el año 2005 el periodista estadounidense Thomas Friedman publicó el libro *La Tierra es Plana: Una breve historia del Siglo Veintiuno* (2005) El tema principal del reporte es el aplanamiento económico mundial producto de una globalización potenciada por la exponencial penetración de las Tecnologías de la Información y de la Comunicación (TICs) en el seno de las sociedades. Cabe resaltar que en este

contexto económico el término aplanamiento sugiere la nivelación de las reglas del juego para los participantes,

Desde la perspectiva liberal de Friedman el aplanamiento tiene un efecto beneficioso en la estructura económica de la sociedad, pues estimula la competencia, fomenta la autorregulación del mercado, y encamina a la civilización hacia un mundo más justo. Lamentablemente, el ambiente que hoy reina en el mundo occidental incrementa las dudas respecto a la validez de esta propuesta.

El aplanamiento representa igualdad de oportunidades para todos, pero obvia el factor histórico al no considerar la situación de partida de cada uno de los actores. Tal parece que la respuesta estaría por pasar de una visión de igualdad hacia una visión de equidad.

Por otra parte, y en línea con este ensayo, la simplificación que arrastra consigo la implantación de la tesis del aplanamiento estructural quizá no sea el modelo ideal de funcionamiento para superestructuras complejas, como la cultura, el arte o la literatura.

Desmitificación Tecnológica

Pero antes de entrar a analizar los efectos de esta simplificación en el ámbito de la cultura, la literatura, y particularmente en la lectura; es importante desmitificar a la tecnología sea la responsable directa de esta simplificación.

Enfrentémoslo, la tecnología no va a terminar con la cultura, quizá lo máximo que pueda hacer sea acelerar su exterminio. Tampoco la tecnología va a conseguir que la gente lea más (en este punto es necesario precisar: más literatura).

La tecnología no es un descubrimiento nuevo en la historia de la humanidad, de hecho el ser humano se ha servido de ella desde la prehistoria, pero, es a partir de la segunda mitad del siglo XX que el dominio de la microelectrónica la ha puesto al alcance de todos.

Michel Porter, profesor de la Harvard Business School en Boston, Massachusetts, en su artículo "What is strategy?" del Harvard Business Review (1996, pp. 61-63), insiste en que en el mundo de los negocios la adopción de la tecnología en sí no representa más que una ventaja operacional, como las que a primera vista ofrece un lector de libros electrónicos respecto a un libro en papel, a largo plazo no significativa. El único modo en que una empresa puede obtener una ventaja competitiva mediante la tecnología es poniéndola al servicio de una estrategia.

Si se acepta que este principio válido para la administración de empresas se mantiene vigente en la gestión de la educación y la cultura, el planteamiento de Porter explicaría por ejemplo el por qué en el proceso de enseñanza/aprendizaje de la lectura decisiones de carácter tecnológico, como la suscripción a costosos servicios de bibliotecas virtuales, o la adquisición de laboratorios multimedia, o inclusive la

contratación de docentes acreditados, no tienen la capacidad en sí de propiciar una transformación en la cultura de lectura de los estudiantes.

Simplificación cultural

La desaparición de las clases sociales es una idea antiquísima que tiene como su mejor representante al filósofo alemán Carlos Marx, quién en 1848 en su ensayo “El Manifiesto Comunista”, augura el “fin de la historia” producto del inminente advenimiento de una sociedad sin clases.

Ciento sesenta y seis años después, los ideales de igualdad y equidad que emanan de este concepto continúan vigentes y, quizá hoy más que nunca, en el primer plano del debate político-social.

No obstante el atractivo de la idea de una sociedad regida bajo estos principios de validez universal, los inconvenientes comienzan a surgir cuando se generaliza la simplificación de la estructura de la sociedad hacia otros ámbitos, particularmente para los propósitos de este ensayo, hacia el ámbito cultural.

En 1946 T.S. Eliot publica su ensayo “Notes Towards the Definition of Culture” (Notas para la Definición de Cultura) (1946), obra en la que sugiere la naturaleza jerárquica de la cultura, y propone que su supervivencia depende fundamentalmente de la conservación de esta estructura.

Eliot plantea que toda sociedad sostiene y enriquece su cultura al mantener un constante debate entre las diferentes clases y regiones que la constituyen. Y que, aunque históricamente diferentes agrupaciones sociales, políticas o científicas hayan pugnado incesantemente por regir los destinos de la cultura persiguiendo intereses particulares (injerencia a toda vista repudiable), la adopción de medidas de “democratización cultural” devendrían en un empobrecimiento de la cultura en general al eliminar la posibilidad del debate, y al final no resultarían más que estrategias de simplificación que confunden, intencional o no intencionalmente, la estructura de la sociedad con la estructura cultural de la sociedad.

Mario Vargas Llosa en su libro “La civilización del espectáculo” (2011), va más allá al afirmar que los intentos de democratización cultural no destruyen la cultura al acabar con la élite, sino al permitir la instalación del esnobismo, que en ausencia de valores culturales de referencia, generalmente establecidos por la élite, reemplaza y contamina al quehacer cultural.

Desviaciones hacia una Sociedad de Lectores

Una de las competencias definidas por el Ministerio de Educación y Cultura del Ecuador para los alumnos de Educación General Básica expresa: “Disfrutar de la lectura y leer de una manera crítica y creativa” (Ministerio de Educación del Ecuador).

Indudablemente aspirar a que todos los estudiantes al terminar su período formativo dispongan de las habilidades necesarias para disfrutar de la lectura y leer de una

manera crítica y creativa constituye un objetivo altruista que pocos se atreverían a cuestionar. Sin embargo, la simplificación cultural que subyace a los intentos por hacer realidad esta utopía de una sociedad lectora adolece de errores estructurales que condenan al fracaso la realización del proyecto.

En primer lugar, según Eliot la cultura de una sociedad se organiza alrededor de grupos élite, que desempeñan diferentes roles vitales para la creación, supervivencia, transmisión y consumo de cultura.

Cualquier interferencia directa interna o externa en la conformación de estos grupos culturales, sin importar cual sea su intención u objetivo, resultará en el empobrecimiento de la cultura general.

Sin embargo, a partir de la segunda guerra mundial se desploma la confianza en las élites culturales como muestra de la pérdida de fe en el ser humano.

El genocidio perpetrado contra el pueblo judío simboliza el fracaso de la cultura, y representa el fracaso de las élites culturales, guardianas de la cultura en la sociedad, que no supieron o, peor aún, no quisieron detenerlo. Este desmoronamiento dejó un enorme vacío que desde entonces han intentado ocupar alternativamente grupos de élite políticos, económicos o científicos, que proyectan en el ámbito cultural desde sus particulares cosmovisiones e intereses sus ideas respecto de lo que debería ser la cultura en la sociedad.

Según Vargas Llosa, bajo el estandarte de la igualdad y de la equidad, los intentos de democratizar la cultura han terminado por propiciar la desaparición de la frontera entre cultura y no cultura, momentos en los que la adopción del espectáculo trivial como parte del ámbito cultural eleva la diversión a la categoría de valor supremo.

En la literatura, la degradación de la élite se refleja en el desdén del público lector por el canon literario, considerado un instrumento de dominación y control de la sociedad.

La anarquía que deviene producto de esta situación construye el escenario ideal para la coexistencia de la buena y la mala literatura, y en el que la ausencia de un marco de referencia imposibilita establecer criterios de valoración, condenando a los lectores, y con ellos a la cultura literaria al naufragio.

En segundo lugar, con relación a la transmisión de la cultura, resulta excesivo para el sistema educativo, además de delegársele la educación de los miembros de la sociedad, pretender que se constituya en el medio oficial de transmisión de la cultura, asignándole funciones más allá de su área de competencia.

Una cultura no es un simple repositorio de ideas y prácticas que representan una forma específica de ver el mundo, una cultura es además un estilo de vida acorde a esas prácticas e ideas, una forma única de ser y ver el mundo que escapa a todo intento de conceptualización, y que, en consecuencia, no se puede transmitir de la misma manera en que se transmite el conocimiento científico.

En el caso de la literatura, la transmisión de la cultura literaria entre los miembros de una sociedad no debe confundirse con la formación de lectores competentes, tradicionalmente la primera es una tarea que forma parte de las funciones de la élite literaria, mientras que la segunda es una responsabilidad del sistema educativo.

No se puede negar que ambas funciones están estrechamente relacionadas porque todo lector literario como requisito debe en primer lugar ser un lector competente; sin embargo, existe una diferencia radical en la formación de los dos tipos de lectores:

Mientras un lector competente es un individuo en posesión de las habilidades requeridas para interactuar de manera eficaz con un objeto textual, un lector literario va más allá al establecer, consciente o inconscientemente, una relación existencial con la Literatura, integrándola a su estilo de vida.

La sociedad actual se construye alrededor del primer tipo de lector, el lector competente, la cultura literaria lo hace en torno al lector de literatura.

Finalmente, señalar exclusivamente el avance, retroceso o estancamiento de la cultura literaria en una sociedad en los mismos términos que determinan el progreso del conocimiento científico es un error conceptual.

La dinámica en las artes y en la cultura es muy diferente de los mecanismos establecidos por el método en el área de la ciencia, donde una teoría es una hipótesis temporal, que puede ser verdadera ante la evidencia presente en un momento determinado, luego ser declarada falsa por nueva evidencia en un momento posterior (la falsedad de muchos planteamientos de Freud en el campo de la psicología clínica está demostrada), y ser trasladada del contexto científico al contexto histórico, dimensión de la que por regla general no hay retorno.

En el área de las artes y la cultura las teorías también siguen un camino parecido, con la diferencia que en cualquier instante pueden retornar desde el contexto histórico al contexto artístico o cultural vigente (Freud aparece y desaparece desde hace alrededor de cien años en el ámbito cultural, cada vez más vigoroso que nunca).

Aunque la cultura literaria en nuestra sociedad bien podría estar en peligro de extinción, la adopción irreflexiva de propuestas más emotivas que racionales en lugar de aportar a la solución del problema ensombrece aún más el panorama.

Conclusiones

Que investigaciones demuestren que los índices de lectura han descendido en los últimos tiempos no es tan alarmante si se toma en consideración que para sospechar que las personas no leen literatura no son indispensables las estadísticas, parafraseando a Silvio Rodríguez, diría que “eso se siente en la conversación”.

Los esfuerzos de las autoridades en la materia por ofrecer una solución a este hecho apuntan directamente al sistema educativo formal. Un sistema educativo que se especializa cada vez más en la enseñanza/aprendizaje de conocimiento.

En la escuela se pueden formar lectores competentes que tengan la capacidad de leer, se puede estudiar literatura, quizá hasta se pueda introducir a estos lectores en la lectura de obras literarias, pero no se podrán formar lectores literarios.

Para el florecimiento de la literatura y de los lectores literarios son las autoridades culturales, en contacto directo con la élite literaria, quienes deberían ser los responsables de auspiciar la creación de las políticas y espacios adecuados.

No es descabellado imaginar que en un futuro no muy lejano la lectura, en su dimensión utilitaria, pueda ser superada por otro instrumento más eficiente, inclusive hasta el estado de desaparecer en la forma que actualmente la conocemos (Actualmente, especialmente en el mundo anglosajón, se utiliza el término literacy para definir la capacidad de interacción con el mundo mediante la lectura y escritura. Y se habla de diferentes formas de literacy: literacy visual, literacy informativa, literacy científica, etc.) (UNESCO, n.d.).

Para concluir, el fantasma de la desaparición de la cultura literaria no aparece con la disminución de lectores, más bien surge como una de las consecuencias de lo que Martín Heidegger (1927, pp. 50-70) denominó, el abandono de la búsqueda del Ser y la concentración en la conquista del Ente.

Bibliografía

- Eliot, T.S. (1948). Notes Towards a Definition of Culture. [Kindle 4th generación]. Recuperado de Amazon.com.
- Friedman, Thomas. (2005). The World is Flat. [Kindle 4th generación]. Recuperado de Amazon.com.
- Heidegger, Martín (1927). Being and Time. [Kindle 4th generación]. Recuperado de Amazon.com.
- INEC (2013). Hábitos de lectura en Ecuador Octubre 2012 recuperado el 31/01/2014 de http://www.inec.gob.ec/documentos_varios/presentacion_habitos.pdf
- Ministerio de Educación del Ecuador (n.d.). Educación General Básica. Recuperado el 01/05/2014 de <http://educacion.gob.ec/educacion-general-basica/>.
- Morales, Juan (2013, 5 de Mayo). ¿En Cuenca se lee menos?. El Tiempo. Recuperado el 31/01/2014 de <http://www.eltiempo.com/noticias-opinion/6966-a-en-cuenca-se-lee-menos/>.
- Porter, Michael (1996). What Is Strategy? Harvard Business Review. Recuperado el 30/04/2014 de <http://www.engr.mun.ca/~amyhsiao/strategy.pdf>
- United Nations Educational, Scientific, Cultural Organization (UNESCO). (n.d.). Education, Literacy. Recuperado el 31/01/2014 de <http://www.unesco.org/new/en/education/themes/education-building-blocks/literacy/>
- Vargas Llosa, Mario (2012). La civilización del espectáculo. [Kindle 4th generación]. Recuperado de Amazon.com.
- Wolf, Maryanne. (2007). Proust and the Squid. New York: Harper Perennial.

VI BIBLIOGRAFÍA

Argüelles, Juan Domingo (2010). Si quieres... lee. [Kindle 4th generación]. Recuperado de Amazon.com.

Barberá Jaume (2011, Mayo 23). Entrevista a Eduardo Galeano. Programa Singulares. Canal 3 Televisión de Cataluña S.A. [Archivo de vídeo]. Recuperado el 31/01/2014 de <http://www.youtube.com/watch?v=ICsnSAyJABY>

Clarín Educación, (2011, Agosto 10). Entrevista a Daniel Cassany. La lectura en la era de Internet. Recuperado el 11/02/2014 de http://www.upf.edu/pdi/daniel_cassany/pdf/entrev/Clarín12.pdf

Educación de Calidad (n.d.). Recuperado el 31/01/2014 de http://www.educaciondecalidad.ec/biblioteca-digital/educacion-superior/doc_download/481-acuerdo-no-135-11.html

Frey, Nancy, & Lapp, Diane, & Fisher, Douglas (2012), Text Complexity: Raising Rigor in Reading. [Kindle 4th generación]. Recuperado de Amazon.com.

Dan Pink (TED) (2009, Julio) The puzzle of motivation. [Archivo de vídeo]. Recuperado el 31/01/2014 de http://www.ted.com/talks/dan_pink_on_motivation.html.

Gadamer, Hans-Georg. (1960). The Elevation of the Historicity of Understanding to the Status of Hermeneutical Principal. En Richter, David H. (2007), The Critical Tradition: Classic Text and Contemporary Trends, Third Edition (pp. 721 - 737). Boston, New York: Bedford/St. Martin's.

Gallagher, K. (2009). Readicide: How schools are killing Reading and what you can do about it. Portland, ME: Stenhouse.

Graham, S., & Weiner, B. (1996). Theories and principles of motivation. In D. C. Berliner & R. Calfee (Eds.), Handbook of educational psychology (pp. 63-84). New York: Macmillan. Recuperado el 06/02/2014 de http://www.unco.edu/cebs/psychology/kevinpugh/motivation_project/resources/graham_weiner96.pdf

Heidegger, Martín (1927). Being and Time. [Kindle 4th generación]. Recuperado de Amazon.com.

INEC (2013). Hábitos de lectura en Ecuador Octubre 2012 recuperado el 31/01/2014 de http://www.inec.gob.ec/documentos_varios/presentacion_habitos.pdf

Iser, Wolfgang. (1972). The Reading Process: A Phenomenological Approach. En Richter, David H. (2007), The Critical Tradition: Classic Text and Contemporary Trends, Third Edition (pp. 1001-1014). Boston, New York: Bedford/St. Martin's.

Lapp Diane. & Fisher Douglas (2008). Lapp and Fisher on comprehension instruction. IRA Insights. [Podcast] Recuperado el 30/04/2014 de <http://www.reading.org/general/Publications/Podcasts.aspx>

Layne, S.L. (2009). Igniting a passion for reading: Successful strategies for building lifetime readers. Portland, ME: Stenhouse. Recuperado el 31/01/2014 de <http://www.amazon.com/Igniting-Passion-Reading-Successful->

[Strategies/dp/1571103856/ref=sr_1_1?ie=UTF8&qid=1392156910&sr=8-1&keywords=igniting+a+passion+for+reading#reader_1571103856](https://www.amazon.com/Strategies/dp/1571103856/ref=sr_1_1?ie=UTF8&qid=1392156910&sr=8-1&keywords=igniting+a+passion+for+reading#reader_1571103856)

Nietzsche, Friedrich. (1887). Dover Thrift Editions. Dover Publications (Abril 23, 2003) [Kindle 4th generación]. Recuperado de Amazon.com.

Real Académica Española. (s.f.). Diccionario de la lengua española. Recuperado de <http://www.rae.es>

Robichaud Arianne (2013, Marzo 26). Interview with Noam Chomsky on education. Recuperado el 31/01/2014 de <http://www.chomsky.info/interviews/20130326.htm>

Saussure, Ferdinand de (1916). Course in General Linguistics. Open Court. Reprint Edition (December 30, 1998) [Kindle 4th generación]. Recuperado de Amazon.com.

Spurgin, Timothy. The Art of Reading [Video Course] Recuperado de http://www.thegreatcourses.com/tgc/courses/course_detail.aspx?cid=2198

Tankersley , Karen (2003). The Threads of Reading: Strategies for Literacy Development. [Kindle 4th generación]. Recuperado de Amazon.com.

United Nations Educational, Scientific, Cultural Organization (UNESCO). (n.d.). Education, Literacy. Recuperado el 31/01/2014 de <http://www.unesco.org/new/en/education/themes/education-building-blocks/literacy/>

Vargas Llosa, Mario (2012). La civilización del espectáculo. [Kindle 4th generación]. Recuperado de Amazon.com.

Wang, J.H.-Y., & Guthrie, J.T. (2004). Modeling the effects of intrinsic motivation, extrinsic motivation, amount of reading, and past reading achievement on text comprehension between U.S. and Chinese students. *Reading Research Quarterly*, 39(2), 162-186. Doi: 10.1598/RRQ.39.2.2

Wilde, Oscar. (1890). The Picture of Dorian Gray. Amazon Digital Services. [Kindle 4th generación]. Recuperado de Amazon.com.

Wolf, Maryanne. (2007). Proust and the Squid. New York: Harper Perennial.

VII ANEXOS

7.1. Resultados cuestionario para estudiantes

¿Qué significa para usted leer?

#	Respuesta Estudiantes
1	“Aprender a leer nos sirve de mucho porque nos enseña a decir las palabras correctamente, aprender a hablar bien a vocalizar bien o sea exactamente, etc.”
2	“Para mí leer significa que podemos tener comprensión con las personas, podemos expresarnos, podemos leer cualquier libro porque si no pudiéramos leer no pudiéramos comprender lo que nos dicen”.
3	“Obtener conocimiento por medio de un escrito”.
4	“Para mí leer significa aprender más sobre el tema del que se nos está dando, porque sin leer no sabríamos nada de lo que pasa”.
5	“Significa que leer me ayuda mucho para saber sobre algo”.
6	“Leer es un recurso fundamental para la comprensión de textos leídos. Leer significa comprender la lectura”.
7	“Significa para mí leer es una forma de enseñanza variada para enseñar muchas cosas, desde muy pequeños hasta ya ancianos o adultos”.
8	“Leer significa para todas las personas que es aprender sobre cuentos historias de algunos personajes antiguos”.
9	“Analizar y comprender nuevos estudios que nos ayuda a abrir nuestras mentes”.
10	“Una forma más de abrirse a otros mundos diferentes, es mi opinión”.
11	“Para mí se significa”.
12	“Para mí leer significa hacer una acción es decir informarse de un tema mediante la lectura”.
13	“Para mí significa leer es como estudiar, aprender a desarrollar el cerebro, leer más y aprender”.
14	“Significa para mí parecer, sería para ir aprendiendo de la lectura que cada uno se va leyendo o simplemente para pasar el tiempo”.
15	“Significa aprender más para mí”.
16	“Para mí leer es una actividad para enriquecer nuestro vocabulario”.
17	“Lo que significa es que uno puede aprender lo que nunca supo en la vida, porque aprendemos lo que nos enseña la vida de muchas maneras”.
18	“Para mí significa leer, sirve para comprender, leyendo podemos aprender”.
19	“Significa que expresamos lo que está escrito y lo comunicamos, como ahora que está leyendo la persona”.
20	“Para mí leer significa enterarse de algunos hechos que han ocurrido, están ocurriendo, o posiblemente ocurran”.
21	“Aprender más”.
22	“Para aprender mucho más porque con la lectura se desarrolla el cerebro”.
23	“Significa analizar toda la lectura”.
24	“Significa aprender mejor”.
25	“Leer significa aprender sobre lo que estamos leyendo e informarnos más sobre la lectura”.
26	“Para mí significa entender el texto que estoy leyendo, saber sobre que se trata el artículo o el tema”.

27	"Es comprender una cosa que leemos".
28	"Para mí leer significa ir deletreando cada palabra con la voz".
29	"Es algo para desarrollar la mente y que sirve mucho para el futuro, con la lectura te puedes relajar y abrir tu mente".
30	"Para mí leer significa aprender a mejorar mi lectura sobre los puntos y comas. Leer enseña mucho de lo que no sabemos cómo: las leyes, el deporte y muchas cosas más".
31	"Analizar detenidamente las palabras que estamos viendo, observando, para dar a entender lo que dice y significa".
32	"Comprender y analizar una lectura".
33	"Actividad para aprender".
34	"No sé".
35	"Leer me ayuda mucho para saber lo que trata dicho tema".
36	"Es una destreza".
37	"Para lo que significa leer tiene diferentes significados, podemos decir que leer es entender algo, digamos un párrafo".
38	"Significa informarse más sobre muchas cosas que han pasado, y ayuda mucho sobre palabras que no sabíamos".
39	"Leer para mí es aprender palabras nuevas y la puntuación: cuándo lleva tilde o no".
40	"Para mí significa aprender, comprender mejor algo, una enseñanza que nos dan los libros, escritores".
41	"Significa entender un texto sobre historias o algo interesante".
42	"".
43	"Leer significa para estar ocupado o distraído en algo, es una manera de tener información".

¿Cómo sabe usted que comprendió globalmente una lectura?

#	Respuesta Estudiantes
1	"Porque en la casa leo libros, entonces ahí comprendo mejor la lectura".
2	"Yo sé que comprendí globalmente la lectura porque cuando leía cuentos comprendí sobre de que se trataba el cuento".
3	"Cuando sé realmente que contiene y con qué propósito".
4	"Yo sé que comprendí globalmente cuando sé de lo que se trata la lectura y la puedo compartir".
5	"Porque lo comprendí y sé de lo que se trata ya que me ayuda a desenvolverme".
6	"Sé que comprendí globalmente una lectura cuando hago un análisis al final".
7	"Acabando de leerla y entiendo básicamente todo sobre lo que habla de ella y así saber, y ver que si me gustó o no".
8	"Porque se entendió fácilmente la lectura".
9	"Tenemos que entenderla y comprenderla y tener algo que nos haya quedado".
10	"Porque supe dar el resumen completo y se queda en mí".
11	"".
12	"Yo sé porque primero leo la lectura y luego me hago preguntas a ver si entendí".

	el tema”.
13	“Comprendemos porque al final de la lectura sacamos un resumen”.
14	“Si uno atiende bien a la lectura puedes entender o si pasa distraído no va a poder entender por eso uno sabe si entendió globalmente la lectura”.
15	“No he leído lecturas ni obras”.
16	“Porque entiendo lo que tengo que hacer”.
17	“Yo sé porque yo ya sé lo que he aprendido muchas cosas muy lindas sobre la vida de muchas personas que fueron muy famosas”.
18	“No sé, no sé, no sé, no sé, no sé, no sé”.
19	“No sé”.
20	“Luego de leer analizo lo que entendí y veo si algo de eso tiene relación”.
21	“Con una prueba”.
22	“Porque cuando alguien lee, el cerebro va captando la lectura, por eso comprendemos”.
23	“Cuando le hacen una pregunta y responde correctamente”.
24	“Sé significa comprender entre algunas personas la lectura”.
25	“Yo sé que comprendí cuando me imagino lo que está pasando en la lectura y así ya la comprendí”.
26	“Porque se queda un resumen en la cabeza, se quedan pedazos sobre lo que dijo el tema”.
27	“Cuando entiendo de que se trata”.
28	“Porque mi profesora me enseña lo que no entiendo”.
29	“Si entiendo, pero cuando no lo vuelvo a leer, pero eso no sucede mucho”.
30	“Recordando sobre la lectura y analizando bien las imágenes si hay”.
31	“Porque me doy cuenta de lo que está escrito y lo que quiere decir la lectura”.
32	“Al saber lo que realmente pasó o comprendía”.
33	“Razonándola”.
34	“Cuando entiendo de todo lo que se trata”.
35	“Porque la comprendo que sé sobre lo que trata esa lectura”.
36	“Ponemos en práctica lo que hemos leído y así explicar a nuestros compañeros”.
37	“Yo sé que entendí, que comprendí una lectura cuando doy un resumen ya sea oral o escrito y digo resumido lo que dice la lectura sin verla”.
38	“Cuando entendí todo el texto que leí sin tener dudas”.
39	“Si comprendo bien la lectura es que voy leyendo con atención y con su debida puntuación, así comprendo la lectura”.
40	“Cuando sé de lo que se trata y no me pierdo en el tema”.
41	“Porque al leer bien un texto se entiende al instante”.
42	“Cuando entendí lo que quería expresar la lectura”.
43	“Cuando comprendo una obra es porque leí muchas veces y así me puedo aprender”.

Lee usted algunas obras literarias sin que le sugiera el profesor ¿Cuál?

#	Respuesta Estudiantes
1	“El cura sin cabeza, Sobre la tierra”.

2	"Yo no leo obras literarias sin que le sugiera el profesor".
3	"Sí, algunas como el doble crimen en la calle morgue o el corazón delator".
4	"Sí leo algunas como: ser un campeón, viaje al centro de la tierra, entre otros como cuentos, revistas, textos, etc."
5	"Sí porque puedo aprender más sobre lo que se trata".
6	"No leo ninguna obra".
7	"No porque no me interesan mucho y son muy largas".
8	"No he leído ninguna obra literaria sin que el maestro diga".
9	"No ninguna".
10	"No, los profesores mandan demasiado deber, no hay tiempo, y los fines de semana, creo que no por pasar más tiempo con mi familia".
11	"No nos sugiere".
12	"La verdad yo no leo obras literarias sin que me diga y sugiera el profe".
13	"Sí como la vida es bella, de noche a la mañana, Paulas".
14	"No, no leo obras literarias sin que le sugiera el profesor".
15	"No".
16	"Sí, como influir sobre las personas".
17	"Sí, 30000 leguas en un submarino".
18	"No, nunca he leído ninguna obra literaria".
19	"Sí, leyes eternas".
20	"Bueno y he leído algo sobre cuentos, fábulas, deportes, entre otros temas que son muy importantes".
21	"Sí de ciencia ficción".
22	"No he leído".
23	"No!".
24	"No".
25	"No, no leo porque no me gusta leer".
26	"Sí. Cualquiera que me parezca interesante".
27	"Sí, cuando no tengo nada que hacer y las que están en el libro".
28	"No, porque ella me sugiere cual sería la mejor".
29	"Algunas veces sí, pero eso no hay mucho con la licenciada que nos manda a leer algo".
30	"No porque paso practicando el fútbol".
31	"Sí, el gato negro de Edgar Alan Poe".
32	"No".
33	"Sí, como el diario de Ana Frank, Viaje al centro de la Tierra, El árbol de las brujas".
34	"No leo ningún libro".
35	"No".
36	"No".
37	"Sí he leído el lazarillo de Tormes, la vuelta al mundo en 80 días, María, La culpa de la vaca, Alicia en el país de las maravillas".
38	"Sí he leído muchas obras por ejemplo: la don Quijote de la mancha, la odisea, el fantasma de Canterville, el principito".
39	"Sí, porque puedo comprender mejor la lectura y no equivocarme cuando el

	profesor me diga lea”.
40	“Podría ser cuentos de terror, cuentos en general o también a veces las que están en el libro de lenguaje. Muchas como: los viajes de Gulliver, El gato negro, La Odisea, etc. Muchas en general”.
41	“Sí, como por ejemplo: La emancipada de Miguel Riofrío y la Metamorfosis”.
42	“No porque muchas veces estoy haciendo otros deberes”.
43	“Si leo algunas obras porque el libro de literatura hay muchas obras literarias”.

¿Qué tipo de obra prefiere leer?

#	Respuesta Estudiantes
1	“Literatura, porque nos enseña a pronunciar bien las palabras y nos enseña a leer y escribir correctamente”.
2	“Yo prefiero leer obras de acción”.
3	“Novelas de terror o policíacas”.
4	“Yo prefiero leer obras de aventuras porque son muy interesantes”.
5	“La novela de ciencia ficción de Julio Verne”.
6	“Quisiera leer el origen de la vida”.
7	“Las de ciencia ficción porque expresan cosas que no existen, y ciencia sobre cosas que va a haber en el futuro”.
8	“De la vida antigua porque así conozco más sobre los personajes antiguos”.
9	“Las de ciencia ficción”.
10	“Una obra en la cual tenga sentido y misterios”.
11	“”.
12	“Las obras de ciencia ficción”.
13	“Cualquiera que sea interesante”.
14	“No me gusta leer mucho por eso no prefiero más que otra obra”.
15	“No me gusta leer obras de nadie”.
16	“Obras de cómo influir sobre las personas, entre otras”.
17	“Yo prefiero las obras que traten sobre lo que es el amor en una persona”.
18	“Ninguna porque no me gusta”.
19	“Ciencia ficción”.
20	“Bueno a mí me gusta leer algo que tenga relación con el fútbol”.
21	“Una que sea de ciencia ficción”.
22	“Viaje al centro de la Tierra”.
23	“De terror, acción”.
24	“De ciencia ficción”.
25	“Las obras de ciencia ficción”.
26	“De ciencia ficción me gusta más que todas”.
27	“De acción, drama”.
28	“Obras de ciencia ficción”.
29	“De ciencia ficción”.
30	“Yo prefiero leer una obra de ciencia ficción”.
31	“El gato negro de Edgar Alan Poe”.
32	“De todo un poco”.

33	"El diario de Ana Frank".
34	"Romanticismo".
35	"Julio Verne, ya que se trata de ciencia ficción".
36	"Ninguna, porque no me gusta".
37	"Prefiero leer las obras de amor, romance, guerra, traición, terror, miedo".
38	"Prefiero leer las obras que tienen ciencia ficción".
39	"Artística es interesante y porque quiero aprender más sobre esa obra".
40	"Me gustan leer las de terror, suspenso, románticas en general".
41	"Las de terror y las de drama".
42	"De ciencia ficción, porque vimos algo de eso en el libro".
43	"Yo prefiero leer cualquier obra".

La obra que lee ¿la entiende fácilmente o tiene alguna dificultad?

#	Respuesta Estudiantes
1	"Si entiendo porque yo leo y hago resúmenes en mi cuaderno de todo lo que he leído".
2	"En algunas ocasiones tengo dificultad pero en la mayoría de obras si entiendo".
3	"Por lo general la entiendo fácilmente sin necesidad de volverla a leer".
4	"No, la obra que leo la puedo entender fácilmente sin ninguna dificultad".
5	"Si porque mientras la leo me doy cuenta de lo que se trata".
6	"Es fácil entender una lectura si es leída como es".
7	"Si porque es muy claro lo que expresan".
8	"Se entiende muy fácilmente".
9	"No hay dificultad, por ahí mucha imaginación como para imaginarlas".
10	"A veces fácilmente, cuando es interesante no puedo parar".
11	"No leo ninguna obra".
12	"Cuando leo alguna obra considero que si entiendo rápido porque leo algunas páginas y al siguiente día me acuerdo perfectamente".
13	"Leo fácilmente, lo malo es que tenemos que repetir dos o tres veces".
14	"Si leo obras, si las logro entender fácilmente".
15	"No".
16	"Si, porque pongo en práctica todo lo que leo".
17	"Si entiendo mucho porque no es muy difícil porque de lo que habla es del amor".
18	"No porque no he leído".
19	"Si porque es muy fácil".
20	"Bueno hay algunas obras que entiendo fácilmente, y otras hablan sobre temas que no entiendo".
21	"Si las leo fácilmente".
22	"Dificultad porque no sé captar rápido".
23	"Si la entiendo fácilmente".
24	"Lo entiendo fácilmente porque algunas pueden ser muy fácil de entender".
25	"Si la entiendo fácilmente ya que cuando las leo trato de poner toda la atención posible".
26	"Fácilmente porque son libros que a mí me gustan, supongo".

27	"Con dificultad porque no son muy entendibles".
28	"Si entiendo porque es muy claro".
29	"Si la entiendo fácilmente, pero a veces tiene un lenguaje complicado".
30	"Si la entiendo fácilmente".
31	"La entiendo fácilmente".
32	"A veces con dificultad, a veces fácilmente".
33	"A veces tengo problemas con palabras que no he visto antes".
34	"La entiendo fácilmente porque puedo analizarlo de una sola lectura sin necesidad de volver a leer".
35	"A veces si porque en ocasiones existen palabras que no las entiendo".
36	"A veces se me complica la lectura porque hay palabras que no conozco".
37	"A veces dicen cosas digamos como el de la vuelta al mundo en 80 día, por una apuesta va a dar la vuelta al mundo. El man está loco".
38	"A veces entiendo perfectamente, pero hay veces que tengo dificultades porque hay algunas palabras que no sé qué significan y por eso no entiendo".
39	"A veces no entiendo fácilmente porque hay algunas palabras que no conozco y no puedo continuar leyendo porque me quedo con la duda de la palabra".
40	"Sí la mayoría de veces las entiendo de una manera rápida".
41	"Se entiendo fácilmente porque sólo el título de la obra dice todo el texto".
42	"No porque a veces utiliza términos que no conozco".
43	"Yo por mi entiendo fácil porque en una lectura u obra hay algunas cosas que no sabemos".

¿Cómo le enseña su maestro a leer las obras literarias? ¿De qué recursos se sirve?

#	Respuesta Estudiantes
1	"Nos hace leer a cada uno y si uno se equivoca lo ayudamos a que lea bien".
2	"Mi maestra me enseña muy bien, me sirve de muchos recursos como leer bien, poder comprender alguna lectura".
3	"Aún no nos las ha enseñado".
4	"El maestro me enseña a leer las obras literarias correctamente con pausas, con los signos de admiración".
5	"Nos enseña mediante que todos leamos, mientras alguien lee el otro sigue la lectura utilizando el libro que es un recurso que nos ayuda".
6	"Enseñándonos la estructura y qué acontece en cada paso de la obra".
7	"Enseñándonos sus partes, como se la escribe y haciéndolas muy claras para entenderlas todas. Se sirve de películas, libros de obras y el libro de lenguaje".
8	"Leyendo todos iguales, los recursos que nos servimos es del libro de lengua y literatura o de la biblioteca".
9	"Nos enseña a leer con las partes del cuento".
10	"Nos enseña en el aula con gráficos, cuadros sinópticos, etc.".
11	"".
12	"Primero nos explica el autor y su biografía, sus obras más importantes, y que clase de novela es".

13	“Leer con facilidad, con calma, con pausas, respetar puntos, comas, sin tartamudear. Comúnmente nos enseña todo”.
14	“Si nos enseña bien a leer y nos ayuda a entender mejor las lecturas y a mejorar la lectura de cada uno”.
15	“Con todas sus expresiones”.
16	“Nos enseña con estructuras, la vocalización, etc. Se sirve de las horas de literatura”.
17	“Nos enseña mostrándonos del libro, o de alguna otra cosa, o tal vez con películas y muchas cosas”.
18	“Mi maestra nos enseña a leer perfectamente”.
19	“La licenciada no nos hace leer ni una lectura, de ningún recurso se sirve”.
20	“Mi maestra nos enseña muy bien y nos sirve para poder seguir viendo esas obras literarias”.
21	“De leer el libro”.
22	“Empiezo a leer muchos libros pero tengo que hacer el acento del personaje”.
23	“A ensayar leyendo distintos libros”.
24	“Se sirve del libro de recurso, de lo que nosotros aprendemos en la casa”.
25	“Se sirve del recurso que es el libro”.
26	“Siguiendo los signos de puntuación”.
27	“Con comprensión y por medio de un libro”.
28	“Explicando cuando leemos cada párrafo”.
29	“Nos enseña con mucha paciencia y utilizando todos los métodos posibles”.
30	“Nos enseña sirviéndonos de recursos como aprender palabras nuevas del vocabulario”.
31	“Con sus debidos signos de puntuación y exclamación”.
32	“Haciendo entender. No sirve para la vida cotidiana”.
33	“Nos enseña bien, nos ayuda a entender”.
34	“Nos enseña mucho”.
35	“Nos enseña a leer ayudándonos a leer libros, historias, cuentos, etc.”.
36	“Primeramente explicando lo que se va a tratar de leer las obras literarias”.
37	“Con razonamiento y utiliza diccionario”.
38	“Nos entrega un papel, ella lee nosotros escuchamos siguiendo la lectura y si necesitamos preguntas, algo que no entendemos nos explica”.
39	“Abriendo el libro y viendo su contenido de las obras que hicieron algunos escritores”.
40	“Que primeramente las entendamos”.
41	“Se vale del libro del gobierno, de algún libro conocido, etc.”.
42	“Nos enseña explicándonos cosas que no entendemos como por ejemplo los términos. Su recurso es el libro”.
43	“Nuestra maestra nos enseña mediante el libro de literatura, porque hay recursos que nos sirven”.

¿Cree que son suficientes las horas dedicadas a la enseñanza de la asignatura de Lengua y Literatura? Si/No ¿Por qué?

#	Respuesta Estudiantes
1	"Quisiera que desde las 6H00 que estemos en clases, y de salida bajen dos horas, porque no hay suficiente tiempo para hacer las tareas completamente".
2	"Yo creo que si son suficientes las horas que nos dan para literatura".
3	"Si, tenemos suficientes horas para aprender a mejorar los estudios de lengua y literatura".
4	"Yo creo que si porque es un tiempo justo como para lengua y como para otras".
5	"Si, porque en esta materia nos ayudan a leer obras o noticias entre otras cosas".
6	"Si, son suficientes porque si nos ponemos a leer encontramos todo lo que queremos saber".
7	"Si, porque nos enseñan muy claro haciéndonos entender bien y haciéndonos preguntas".
8	"Si porque en dos horas de lengua y literatura si se entiende lo que explica la licenciada".
9	"Si son suficientes porque son muchas y ya nos cansamos".
10	"Si creo que están bien las horas dedicadas a la enseñanza de la asignatura ya que tenemos que aprender bien la materia dada a conocer".
11	"No porque no nos puede enseñar completa la clase".
12	"Pienso que no son muchas horas".
13	"Si porque es tan aburrida pero casi no entiendo nada".
14	"Si, porque con las horas dedicadas no se puede aprender mejor, no hay que sobrecargar solo con una materia ni tampoco pocas horas porque ahí se va a olvidar de lo que se aprenda".
15	"No, porque cada día tenemos sólo una hora y necesitamos aprender más".
16	"Si, porque tenemos que aprender de todo un poco".
17	"No, porque son muchas horas de lengua y a veces ya no queremos tener".
18	"No sé".
19	"Si, porque nos enseña a escribir mejor y nuevas palabras".
20	"Yo creo que sí, porque basta con 240 minutos podemos enterarnos muy bien".
21	"Sí, porque nos enseña más".
22	"Si, porque así aprendemos más".
23	"Si, porque si tuviéramos más horas nos aburriríamos".
24	"Si, porque en ese tiempo la Lcda. nos indica lo suficiente para aprender".
25	"Sí son suficientes, porque tenemos todos los días y así ya aprendemos mejor".
26	"Sí, porque hacen lo que pueden en los cuarenta minutos, y un día de los ochenta minutos ellos sí hacen lo que pueden".
27	"Sí, porque literatura es fácil".
28	"Sí, porque la materia se entiende fácilmente".
29	"Creo que si está bien, aunque creo que deberíamos tener unos dos días a la semana dos horas".
30	"Sí, porque hablamos de varios temas y leemos mucho".
31	"Sí, porque a la semana recibimos siete horas de literatura".

32	"Sí, porque enseñan cosas nuevas".
33	"Sí, porque la verdad tenemos las horas suficientes como para aprender la asignatura".
34	"Sí, porque si fuera menos no entenderíamos, y si tuviéramos más nos aburriríamos".
35	"Sí, porque así aprendemos más".
36	"Sí, porque nos explica con el mínimo detalle".
37	"Sí, si es posible que las mermen".
38	"Sí, porque en ese tiempo nuestra licenciada nos hace entender bien, y si no podemos nos explica hasta entender".
39	"Sí, porque podemos aprender más sobre la materia".
40	"Sí son suficientes y es mejor porque tenemos todos los días si es suficiente el tiempo".
41	"Sí, porque es suficiente de lengua y literatura, porque así se aprende rápidamente".
42	"Sí, creo que sí, porque en cuarenta minutos diarios se supone que deberíamos entender algo".
43	"Sí son suficientes horas de enseñanza de literatura, porque nos brinda un buen mejoramiento en la lectura".

¿Es usted consciente de la importancia de la lectura para su desarrollo personal?

#	Respuesta Estudiantes
1	"Sí, porque si me ayudan a leer no voy a aprender, y si leo sola aprendo más y correctamente".
2	"Sí, yo sí soy consciente de la importancia de la lectura para mi desarrollo personal".
3	"Claro, permite que me desarrolle mejor".
4	"Sí soy consciente porque la lectura es una parte principal para desarrollo personal".
5	"Sí, porque aprendo más y puedo saber de algunas cosas que no lo sé".
6	"Sí, porque sin ella no entendería la orden que nos dan".
7	"Sí, porque debo saber la lectura si es para mi edad o más para no leerla".
8	"Sí, porque con los libros nos enseñan más sobre la vida antigua".
9	"Sí, porque la lectura nos ayuda a ser más inteligentes y más capaces de todo".
10	"Sí, pero no todos están conscientes de esto y otros prefieren sólo ignorarlo".
11	"Sí".
12	"Yo sí soy consciente, porque sé que si yo leo me informo más y me ayuda mucho en mi desarrollo personal".
13	"Sí, porque no leo en clases si no en mi casa".
14	"Sí".
15	"Sí".
16	"Sí, porque enriquecemos nuestro léxico".
17	"Sí soy consciente, porque eso me ayuda a comprender muchas cosas que

	nunca supe”.
18	“No sé”.
19	“Sí, porque nos enseña a hablar mejor”.
20	“Sí, porque nos enseña mucho”.
21	“Sí, porque nos ayuda a desarrollar nuestra forma de leer”.
22	“Claro, porque con la lectura desarrollamos el cerebro”.
23	“Sí, porque sin la lectura no nos podríamos comunicar”.
24	“Sí, porque por medio de la lectura podríamos aprender más y memorizarnos más la lectura”.
25	“Yo creo que no”.
26	“Sí, porque me hace entender sobre que se trata el artículo”.
27	“Sí, porque así podemos leer todo y comprender todo”.
28	“Sí, porque de grande me ha de servir mucho”.
29	“Sí, porque eso nos va a servir mucho”.
30	“Sí, porque en cualquier lado vamos a tener que leer y a veces tartamudeamos”.
31	“Sí, porque nos da nuestra personalidad”.
32	“Sí, porque nos ayuda a desarrollar el cerebro”.
33	“Sí, porque con la lectura podemos aprender más sobre la cultura”.
34	“Sí, porque si lees mejoras en la lectura y ves otra manera al mundo y es muy relajante”.
35	“Sí, porque enriquecemos el léxico”.
36	“Sí, porque en la vida diaria la vamos a utilizar”.
37	“No”.
38	“Sí, porque así aprendemos a leer y a expresarnos mejor ya que algunas lecturas nos ayudan a entender bien”.
39	“Sí, porque en cualquier ocasión nos podrían decir lea y nosotros no tendríamos el conocimiento de saber que es leer”.
40	“De ley es algo muy importante nos sirve para desarrollar la mente, forman nuestros criterios, saber más”.
41	“Sí, es por parte cultural, y además se necesita leer para desarrollar el gusto por los libros”.
42	“Sí, porque con la lectura aprendemos y nos informamos más”.
43	“La lectura es importante porque enseña a desarrollar naturalmente”.

¿Se siente satisfecho con los resultados obtenidos y con la forma de trabajar la lectura? ¿En qué podría mejorar y qué potenciaría?

#	Respuesta Estudiantes
1	“Si estoy satisfecho y las clases de literatura podría mejorar si nos explica bien y así aprendemos mejor”.
2	“Si me siento satisfecho”.
3	“Si podría mejorar la visión y capacidad mental”.
4	“Yo creo que debería mejorar un poco en la lectura porque ya casi no leemos mucho y no practicamos”.
5	“Sí, porque me ayuda mucho a desenvolverme y lo que me faltaría mejorar es

	seguir practicando la lectura”.
6	“Sí, me siento satisfecho”.
7	“Si estoy satisfecho con los resultados de la enseñanza porque trabajamos muy bien en clase”.
8	“”.
9	“Si estoy satisfecho porque la manera es buena”.
10	“Sí, tienen mucho provecho”.
11	“”.
12	“Me siento satisfecho de la forma de trabajo”.
13	“Sí”.
14	“Sí, porque podría mejorar en el entendimiento de la lectura y potenciarla”.
15	“No, porque no me gusta que lean todos al mismo tiempo porque me trabo”.
16	“Sí”.
17	“Sí, es más que suficiente lo que podemos aprender. Podríamos mejorar talvez en que, no sé, creo que nada”.
18	“No sé”.
19	“Sí me siento conforme con los resultados obtenidos y con los trabajos y no podría mejorar y que potenciarla”.
20	“Sí y podría mejorar para mejorar”.
21	“Sí, en mi lectura”.
22	“Podría mejorar la lectura”.
23	“Sí, no mejoraría porque enseña bien”.
24	“Sí, porque eso nos podría mejorar mucho en nuestra vida cotidiana”.
25	“Sí, porque si he aprendido bastante”.
26	“Sí, mejoraría en todo lo que sea de leer y así potenciarla”.
27	“Sí, en ayudar a la humanidad”.
28	“Me siento satisfecho porque en lengua y literatura se llegan a saber cosas nuevas”.
29	“Sí, me siento satisfecho y no creo que debía mejorar nada”.
30	“Sí, y podría mejorar en que den libros para dedicarnos a leer en las horas de lengua y literatura”.
31	“Sí, he aprendido palabras nuevas y significados nuevos”.
32	“Sí, mejorar en la asistencia personalizada”.
33	“Sí”.
34	“Sí”.
35	“Sí, porque me ayuda mucho en la vida cotidiana”.
36	“A veces si, a veces no, pero tengo que mejorar y ponerle mucho empeño en lo que hago”.
37	“No”.
38	“Sí, me siento satisfecha porque la lectura me ha ayudado mucho con cosas que no he entendido muy bien”.
39	“Podría mejorar en los libros del ministerio poniendo más lecturas y aprender sobre ellas”.
40	“Sí, me siento muy satisfecha”.
41	“Sí, ahora leo por lo menos una hora de lectura en la noche”.

42	"Se mejoraría cuando los profesores nos manden a leer libros o el periódico".
43	"Sí, estoy satisfecho porque podría ver una mejora".

¿Conoce usted al menos cinco libros que reposen en la biblioteca de su institución, cuya temática sea la lengua y la literatura? Nómbralos

#	Respuesta Estudiantes
1	"No, no sé porque en la biblioteca sólo hay mesas para hacer deberes, trabajos, etc."
2	"No, no conozco".
3	"No los conozco".
4	"No, no conozco ninguno ya que no he estado mucho en la biblioteca".
5	"No los conozco, pero uno de ellos es: El libro de los 150 años de los mejores deportistas".
6	"No conozco ninguna obra literaria que se encuentre en la biblioteca porque no me he ido a leer ningún libro".
7	"No".
8	"No conozco ningún libro de la biblioteca sobre la materia".
9	"Ninguna".
10	"No, no me he acercado a ver los libros, pero conozco otras obras de grandes autores como: Cristian Grey, Ray Bradbury, etc. Su obras que he leído son: 50 sombras, Bajo la misma estrella, Las ventajas de ser invisible".
11	"".
12	"No conozco ninguna".
13	"Libro de Alvear Mateo, Quinde Santiago, Alfonso Rodríguez y Antoni Javier".
14	"No".
15	"No, porque no me he acercado a la biblioteca".
16	"No".
17	"No porque no he entrado".
18	"No sé".
19	"No conocemos".
20	"No conozco ninguno".
21	"No".
22	"No porque no he leído libros de lenguaje".
23	"No!".
24	"No".
25	"No conozco ya que no he ido a la biblioteca".
26	"No porque no entro mucho a la biblioteca. Si entro sólo para hacer tareas".
27	"No porque nunca se deja ver".
28	"No conozco".
29	"No conozco ninguna".
30	"No leo ni me voy a la biblioteca".
31	"No".
32	"No".
33	"No".

34	"No conozco porque no me ha dado curiosidad de buscar libros en la biblioteca".
35	"No".
36	"".
37	"No".
38	"No porque nunca he pedido libros en la institución".
39	"No los conozco pero me gustaría conocer sobre algunos libros".
40	"No nunca me he dedicado a ver".
41	"No, no conozco muchas lecturas. Especialmente de la biblioteca".
42	"No sé".
43	"No".

7.2. Resultados cuestionario para docentes

¿Qué significa para usted leer?

#	Respuestas Docentes
1	Leer es un proceso que tiene como objetivo la asimilación total del texto que se nos presenta; es decir, leer es comprender el texto para luego criticarlo.
2	Leer es un proceso para llegar a la comprensión como dice Perckins, es la mejor estrategia para desarrollar las destrezas lingüísticas: escribir y hablar con corrección. Facilitar el enriquecimiento de vocabulario y mejorar el nivel cultural del individuo.
3	Comprender el significado del texto.
4	Es un proceso que se desarrolla en tres etapas: pre lectura, lectura y pos lectura.
5	Activar los conocimientos previos, discutir en grupo, derivar conclusiones a partir del texto, elaborar cuadros sinópticos.
6	Leer significa instruirse para ser mejores.
7	Es la acción de pronunciar oralmente o mentalmente las frases o párrafos de una lectura; sea ésta de cualquier naturaleza literaria.
8	Leer es comprender un texto escrito con diferentes finalidades: de recreación, disfrute, conocimiento; interiorizando lo que significa cada idea.

¿Por qué leer es un proceso?

#	Respuestas Docentes
1	"Porque para llevarla a cabo se requieren pasos que únicamente se van dando con la práctica, además es un proceso porque en él está inmersa la edad y hasta el ámbito social y cultural de donde se procede",
2	"Porque leer no es mirar y pronunciar palabras; es comprender; por tanto la lectura engloba prelectura (análisis de paratextos), lectura y poslectura".
3	"Porque la lectura para llegar a la comprensión necesita de varias partes".
4	"Porque tiene que cumplir las tres etapas: prelectura, que se activan los conocimientos previos, se elaboran hipótesis y se plantean preguntas sobre el contenido. Lectura, reconocimiento de la estructura. Poslectura, ejercicios para la comprensión".
5	"Porque pone en juego al lectura y una serie de relaciones complejas con el texto

	como: saber pronunciar la palabra escrita, el significado de cada una de las palabras y por ende del texto”.
6	Leer es un proceso porque día a día se capacita sobre diversos temas para tener una buena cultura.
7	Porque tiene principio, intermedio y fin; además acciona las neuronas cerebrales que cognitivamente van relacionando con el fondo de experiencias del lector.
8	Es un proceso que se inicia en la escuela, que va de menos a más, y que debe ser fortalecido. Además que implica la utilización de los sentidos.

¿Por qué es necesario comprender la lectura?

#	Respuestas Docentes
1	“Es necesario debido a que a partir de la capacidad de comprensión de un texto los conocimientos serán mejor asimilados, además de que con la lectura si es literaria, nuestra creatividad se desarrolla y nos permite conocer el mundo”,
2	“Porque ninguna lectura es gratuita; siempre contendrá un mensaje; es decir tratándose de una obra literaria, si bien su función es estética; sin embargo, deja en el lector una enseñanza”.
3	“De esta manera la información llega a nuestra mente”.
4	“Para entender su mensaje en nivel literal, inferencial y crítico-valorativo. Para poder organizar la información y utilizarla en esquemas gráficos”.
5	“Para tener interés y seguir leyendo”.
6	Es necesario comprender una lectura para saber de qué se trata y concientizarnos.
7	Por su naturaleza primaria de comunicarnos e informarnos sobre diferentes aspectos, respecto a la temática que estamos leyendo. Si no se comprende lo que se lee la lectura se convertiría en una acción mecánica sin un objetivo definido.
8	Para saber lo que estoy leyendo.

¿Por qué es importante desarrollar habilidades para ser un lector competente?

#	Respuestas Docentes
1	“Porque justamente es un proceso que todos pueden seguir y así ser lectores competentes; pero es necesario darlos a conocer sobre todo a los estudiantes. Además sólo la práctica puede ayudarnos a ser mejores con cualquier cosa que emprendamos”,
2	“Porque hay que descubrir que hay más allá de la lectura explícita, para convertirse en un lector crítico”.
3	“Para poder entender el texto y su significado”.
4	“Para ser mejores ciudadanos, comprometidos para interactuar con los demás”.
5	“Porque la lectura es la plataforma de partida para todas las actividades, que comprenden no sólo ser estudiante o profesional sino una mejor persona en completo”.
6	Es importante desarrollar habilidades para ser un lector competente porque como docentes es básico y fundamental.

7	Porque cada persona debe autoprepararse en diferentes ámbitos del quehacer laboral, y potencializar su desarrollo personal mediante la información científica.
8	Para poder ser crítico y reflexionar sobre el tema que estoy leyendo.

¿Qué obras ha leído últimamente sobre literatura contemporánea? Título, autor

#	Respuestas Docentes		
1	Carnívoro	Juan Pablo Castro	Casa de la Cultura
	La noche japonesa	Juan Pablo Castro	Casa de la Cultura
	Minivalía	Juan Pablo Castro	Casa de la Cultura
2	Ensayo sobre la ceguera	José Saramago	
	Ensayo sobre la lucidez	José Saramago	
3		Gabriel García Márquez	
4	Amigo se escribe con H	María Fernanda Heredia	Editorial Norma
	Momo	Michael Ende	Alfaguara
	La Historia Interminable	Michael Ende	Alfaguara
5	Las nubes	Aristófanes	
	La divina comedia	Dante Aligheri	
	Bestiario	Julio Cortazar	
	El otoño del patriarca	Gabriel García Márquez	
	Los intereses creados	Jacinto Benavente	
6	Poemas	Pablo Neruda	
	El viejo y el mar.		
7	Canto a Bolívar	José Joaquín de Olmedo	
	Úrsula para siempre	María del Carmen de Cevallo.	
8	Patas arriba	Eduardo Galeano	
	Cumandá	Juan León Mera	
	¿Qué culpa tiene la vaca?		

¿Qué problemas provoca la ausencia del hábito de la lectura?

#	Respuestas Docentes
1	"Mala ortografía, pésima redacción, elimina la creatividad",
2	"Incorrecciones en la redacción, falta de coherencia, cohesión, pobreza de vocabulario, desactualización cultural".
3	"La mente se mantiene ociosa".
4	"La falta de creatividad y correcto uso ortográfico. No desarrolla la capacidad de expresión. La falta de reflexión de valores".
5	"Incapacidad completa de relacionarse con los demás, disminución en habilidades sociales y un deterioro en las habilidades educativas".
6	Provoca desconocimiento total, falta de fluidez en el vocabulario, mala ortografía.
7	Baja autoestima, repetidas muletillas, falta de diálogo y ausencia de liderazgo.
8	Desinformación, falta de interés, falta de educación y cultura.

**¿Las obras que usted recomienda a sus alumnos son apropiadas para su edad?
¿Cuáles son?**

#	Respuestas Docentes
1	“Viaje a la luna, Veinte mil leguas de viaje submarino, Vuelta al mundo en ochenta días, Moby Dick, El diario de Ana Frank”.
2	“Personalmente, yo trabajo con estudiantes de EGB por lo que las obras recomendadas están de acuerdo al bloque curricular, así por ejemplo en noveno año (cuentos de terror) de Edgar Allan Poe. Novelas policiales en décimo. Pablo Palacio y de Ciencia Ficción, cualquier novela de Julio Verne”.
3	“Cuentos y Fábulas”.
4	“Amigo se escribe con H, Momo, La Historia interminable”.
5	“El Quijote de la Mancha de Cervantes, La Ilíada de Homero, entre otras, con un objetivo principal de dejar una gran moraleja y que siga creciendo el gusto por la lectura”.
6	Poemas, leyendas, fábulas, etc. Que son propias para la edad.
7	Por lo general solicitamos que lean “El Mercurito” que aborda diferentes temáticas.
8	Literatura infantil: poesía, coplas, refranes. Cuentos de autores hispanos.

¿Cómo enseña a leer a sus alumnos?

#	Respuestas Docentes
1	“Entregándoles fichas de lectura acorde a su edad e intereses. Repasando lecturas en el aula. Incentivándoles a la lectura mediante una historia que se encuentre en el libro”.
2	“Para que se motiven y adquieran gusto por la lectura les propongo obras pequeñas clásicas, les proyecto las películas basadas en esas obras y de allí dedico horas exclusivamente para la lectura hasta que se adentren en el argumento y luego ellos concluyan la obra en sus hogares”.
3	“Les doy lectura como profesor, observando la dicción y la puntuación”.
4	“Cumpliendo el proceso, motivar contando historias (las mil y una noche)”.
5	“De manera comprensiva, indicándoles que no es una carrera de velocidad sino de resistencia, leer no es para obtener una calificación, es más bien para vivir. Teniendo presente la lectura de abeja (buscando los aspectos más concretos y que son de nuestro interés)”.
6	Enseño siguiendo el proceso de lectura que es: prelectura, lectura y post lectura.
7	Mediante el método global, que utiliza un proceso de prelectura, lectura y post lectura con variadas actividades.
8	Con gráficos, con subrayado, organizadores gráficos.

¿Relaciona usted la lectura de las obras literarias clásicas con las contemporáneas?

#	Respuestas Docentes
1	“Sí, sobre todo cuando hay personajes relacionados o históricos”.

2	“Necesariamente, para relacionar semejanzas, diferencias, el uso de recursos narrativos propios de cada época”.
3	“Sí”.
4	“Sí, porque su trama es esencial en valores y defectos de una sociedad en todas sus épocas”.
5	“Es indiscutible, una lectura clásica no deja de complementar a una lectura contemporánea”.
6	Sí, porque ambas son lecturas para conocer, instruir y comprender.
7	Muy poco.
8	Sí, hay aspectos que se conservan; aunque hay obras muy modernas.

¿Cree que el estudiante puede aprender leyendo fragmentos o debe leer el texto completo?

#	Respuestas Docentes
1	“Creo que el fragmento puede ser un incentivo para que el estudiante lea la obra completa”.
2	“La lectura de fragmentos es válida para ejemplificar estilos, recursos, característica del movimiento al que pertenece; pero lo óptimo es la lectura total de la obra”.
3	“Primero fragmentos para adquirir el hábito”.
4	“Puede aprender leyendo fragmentos, para que luego tenga interés, por los textos completos”.
5	“Creo que es mejor con fragmentos ya que recibimos mayor precisión y riqueza de datos más concretos”.
6	El estudiante debe leer el texto completo de acuerdo a su edad.
7	Pienso que cuando nos habituemos a la buena lectura lo uno concordaría con lo otro.
8	Puede leer fragmentos e inferir o anticipar sobre lo que va a pasar, o sobre algo que ya pasó.