



UNIVERSIDAD TÉCNICA PARTICULAR DE LOJA
La Universidad Católica De Loja

AREA SOCIOHUMANÍSTICA

TITULACIÓN DE LICENCIADO EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN,
LENGUA Y LITERATURA

Comprensión y la motivación lectora en los estudiantes y docentes de noveno año de educación básica de la Unidad Educativa Católica “La Victoria de la ciudad de Ibarra, provincia de Imbabura, en la asignatura de Lengua y Literatura, en el año lectivo 2014.

TRABAJO DE FIN DE TITULACIÓN

AUTOR: Carrasco Mora, René Patricio

DIRECTOR: Jiménez Gaona, Ángel Darío

CENTRO UNIVERSITARIO IBARRA

2014

APROBACIÓN DEL DIRECTOR DEL TRABAJO DE FIN DE TITULACIÓN

Mg.

Ángel Darío Jiménez Gaona

DOCENTE DE LA TITULACIÓN

De mi consideración:

El presente trabajo de fin de titulación: Comprensión y la motivación lectora en los estudiantes y docentes de noveno año de educación básica de la Unidad Educativa Católica “La Victoria de la ciudad de Ibarra, provincia de Imbabura, en la asignatura de Lengua y Literatura, en el año lectivo 2014, realizado por Carrasco Mora René Patricio, ha sido orientado y revisado durante su ejecución, por cuanto se aprueba la presentación del mismo.

Loja, junio de 2013

f)

DECLARACIÓN DE AUTORÍA Y CESIÓN DE DERECHOS

Yo, Carrasco Mora René Patricio declaro ser autor (a) del presente trabajo de fin de titulación: Comprensión y la motivación lectora en los estudiantes y docentes de noveno año de educación básica de la Unidad Educativa Católica “La Victoria de la ciudad de Ibarra, provincia de Imbabura, en la asignatura de Lengua y Literatura, en el año lectivo 2014, de la Titulación de Licenciado en Ciencias de la Educación, siendo Jiménez Gaona Ángel Darío director (a) del presente trabajo; y eximo expresamente a la Universidad Técnica Particular de Loja y a sus representantes legales de posibles reclamos o acciones legales. Además certifico que las ideas, conceptos, procedimientos y resultados vertidos en el presente trabajo investigativo, son de mi exclusiva responsabilidad.

Adicionalmente declaro conocer y aceptar la disposición del Art. 67 del Estatuto Orgánico de la Universidad Técnica Particular de Loja que en su parte pertinente textualmente dice: “Forman parte del patrimonio de la Universidad la propiedad intelectual de investigaciones, trabajos científicos o técnicos y tesis de grado que se realicen a través, o con el apoyo financiero, académico o institucional (operativo) de la Universidad”

f.

Carrasco Mora René Patricio

100255686-6

DEDICATORIA

A Dios,
Esencia de mi esencia.

A mis padres

Margarita y Patricio,
nada sin ustedes...

AGRADECIMIENTO

A todos quienes respiraron el aire que respiro por el arte,

A Margarita

por la sabiduría,

A Patricio,

por la fortaleza,

A Joanne,

por el ejemplo,

A ti,

por la poesía

A Cassona,

por la dramaturgia,

A Darío,

por el conocimiento y la paciencia.

Índice de Contenidos

CARATULA.....	
CERTIFICACIÓN.....	I
DECLARACIÓN DE AUTORIA Y CESIÓN DE DERECHOS.....	II
DEDICATORIA.....	III
AGRADECIMIENTO.....	IV
Índice de Contenidos.....	V
RESUMEN EJECUTIVO.....	1
ABSTRACT.....	2
INTRODUCCIÓN.....	3
1. MARCO TEÓRICO.....	5
1.1 La lectura.....	6
1.1.1 ¿Qué es leer?.....	6
1.1.2 Valor de la lectura.....	8
1.1.3 Tipos de lectura... ..	9
1.1.4 Aprendizaje de la lectura.....	12
1.2. Motivación de la lectura.....	15
1.2.1 Contraste entre el placer lector ante la imposición lectora.....	15
1.2.2 Problemáticas actuales sobre la lectura.....	18
1.2.3 Razones por las que no se leen en nuestro medio.....	19
1.2.4 Por qué leen los que leen.....	22
1.3 Comprensión lectora.....	24
1.3.1 ¿Qué es la comprensión lectora?... ..	24
1.3.2 Niveles de comprensión lectora.....	26
2. METODOLOGÍA.....	28
2.1 CONTEXTO.....	29
2.2 MUESTRA Y POBLACIÓN:.....	29
2.3 PARTICIPANTES.....	29
2.4 MÉTODOS, TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN.....	30
2.5 DISEÑO Y PROCEDIMIENTO.....	30
3. ANÁLISIS Y DISCUSIÓN DE RESULTADOS.....	32
3.1 Encuesta realizada a estudiantes de la Unidad Educativa Católica “La Victoria” de la ciudad de Ibarra.....	33

3.2 Encuesta realizada a docentes de la Unidad Educativa Católica “La Victoria” de la ciudad de Ibarra.....	43
4. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	54
4.1 Conclusiones	55
4.2 Recomendaciones.....	56
BIBLIOGRAFÍA:.....	59
PROPUESTA	60
Quebrantamiento del consciente intelectual.	60
ANEXOS	64
Carta de ingreso a la institución educativa.....	64
Formato de los instrumentos de investigación.....	65
Fotografías.....	69
Listado de cuadros de análisis de valoración de encuestas.	71

RESUMEN EJECUTIVO

La investigación se centra en determinar de qué forma influyen la comprensión y motivación lectora en los estudiantes y docentes de noveno año de básica de la Unidad Educativa Católica “La Victoria”, en la ciudad de Ibarra, Imbabura.

Para la investigación trabajamos con una muestra de 20 estudiantes de noveno curso y 6 docentes de la asignatura de Lengua y Literatura de la respectiva institución.

El método descriptivo utilizado en la investigación mostró profundidad y alcance, determinando las características y rasgos propios del proceso lector en los estudiantes y docentes de la institución. El instrumento manejado para la recolección de datos fue un cuestionario.

Los resultados obtenidos muestran la necesidad de experimentar campos nuevos de la lectura como el estudio de obras contemporáneas y también la capacitación docente en metodologías nuevas e innovadoras.

La falta de lectura por parte de los maestros se evidencia en los resultados de los estudiantes, la visión que poseen de la lectura y el uso que están brindado al libro, la escasa motivación que comparten en los momentos de lectura.

PALABRAS CLAVE: Necesidad de aprendizaje, motivación lectora, comprensión lectora, búsqueda de nuevos conocimientos, deleite y creación.

ABSTRACT

This investigation is centered on determining in what ways there is an influence of motivation and comprehension related to reading with the students and teachers of the ninth grade, from the Unidad Educativa Católica "La Victoria", Ibarra, Imbabura.

In this investigation we worked with a sample of 20 students and 6 literature teachers of the institution.

The descriptive method was used during the investigation and it proportioned deepness and reach determining the characteristics and features of the reading process from students and teachers.

The results obtained show the need to experiment new fields in the act of reading like in the study of contemporary books and also the permanent training for teachers within new methodologies.

The poor experience of reading in teachers is the evidence in the results of the students, the vision they own about reading and the use their giving to books, not being able to feel motivated during practice.

KEY WORDS: The need to learn, reading motivation, comprehension, new knowledge, enjoyment and creation.

INTRODUCCIÓN

La educación superior a lo largo del tiempo siempre ha mantenido bases en las cuales fundamenta el proceso de enseñanza aprendizaje, uno de ellos indudablemente es la lectura en todos sus sentidos. Sin embargo, actualmente nos encontramos con varios problemas que atacan el campo lector dentro del proceso educativo.

En la comprensión, básicamente, es donde los estudiantes más problemas encuentran al momento de interactuar y compartir las ideas de un texto, la falta de léxico al momento de hablar se hace presente con la redundancia, falta de conciencia en referencia a la ortografía, escasez de producción cultural, la extinción de escritores, que finalmente anuncia la desmotivación lectora.

Varios investigadores se han enfocado en observar, analizar y encontrar posibles soluciones al tema, empero la mayor parte argumenta que la falta de motivación es el indicador esencial dentro de la poca práctica de la lectura en la juventud. Los estudiantes no encuentran el atractivo, ni tampoco sitúan espacios o grupos de personas en donde se sientan guiados hacia el campo literario.

Algunos de los elementos involucrados en la deficiente fama del libro son las redes sociales, las consolas de juegos virtuales, la televisión y otros muchos indicadores que se relacionan al ocio y entretenimiento. Si la oferta de todas estas dimensiones es amplia consecuentemente el adolescente encuentra un respaldo y también crea dependencia por la satisfacción que brindan y al mismo tiempo no se necesita del mismo nivel de concentración o habilidades que requiere la lectura.

El ambiente de las clases de lengua y literatura, así como la metodología que se utiliza al impartir los conocimientos, forman parte de culpa en la problemática desmotivación lectora. Claramente algunos docentes utilizan métodos clásicos de enseñanza, convirtiendo a sus estudiantes en sujetos pasivos en la intervención educativa, eso ocasiona que la cátedra sea considerada anticuada y aburrida.

En referencia a estas premisas, nuestra investigación busca indagar los procesos lectores que utilizan los docentes en la asignatura, a través de la observación directa y el análisis de resultados con la finalidad de proponer estrategias de intervención motivacional que se enmarquen dentro de los métodos de autoaprendizaje, o también, debatiendo para crear el interés en cada uno de los estudiantes.

El proyecto además propone el análisis de la comprensión y la motivación del estudiante en el proceso de la lectura, sugiere el estudio de los niveles de comprensión que van desde cero hasta la elaboración de juicios críticos reflexivos, resultados que incrementan su eficiencia acorde a la experiencia.

Determinar las experiencias motivacionales del docente en el proceso lector, reflexionando sobre la labor de maestro en la búsqueda incesable de capacitación, motivación, autoaprendizaje y lectura continua. La transformación de la visión clásica hacia la consideración de un maestro que transmite el entusiasmo y la pasión por la ciencia, la lectura y la escritura.

Alcanzar a través del análisis de la investigación sugerencias que se podrían aplicar en la institución educativa en cuanto a la animación de la lectura, la comprensión del texto y la concienciación tanto del docente como el estudiante refiriéndose a la estimulación que exige continuamente la lectura de libros, la práctica lectora que actúa inmediatamente en los resultados de enseñanza/aprendizaje brindando mejores resultados educativos.

Finalmente, el camino que sigue la estructura de la investigación es revitalizar la motivación por la lectura, a través de la concienciación de los resultados que ofrece la práctica de un buen lector, el enfoque hacia el conocimiento formal y la apertura de juicios individuales que permitan la divulgación dentro de las clases, para luego establecer discusiones e inferencias que nacen de las obras en estudio.

1. MARCO TEÓRICO

1.1 La Lectura

1.1.1. *¿Qué es leer?*

La lectura es una fuente por medio de la cual los seres humanos alimentan el espíritu, intelecto y emociones para luego comprender en distintas visiones al mundo; leer es una construcción de momentos individuales que extienden la imaginación hacia el universo de ideas fundadoras que aportan al desarrollo individual y colectivo.

La lectura permite que con cada palabra, oración, párrafo, y capítulo se constituya un éxtasis intelectual y a la vez la transmutación imaginativa; los conocimientos que guardamos de todo aquello que hemos aprendido a lo largo de nuestras vidas, poco a poco se estructuran a través de la lectura y la reflexión, nuestras ideas cambian permitiendo una apertura a los mensajes de cada obra, las emociones asimilan el sentimiento del texto compartiendo una experiencia real e imaginaria.

Según lo expuesto por Zubiría (2005) “Leer es poner en funcionamiento la inteligencia, sus operaciones, salvo que aplicadas al particular ámbito de la lectura” (p.32). El ejercicio lector comporta varios procesos cognitivos que ayudan al fortalecimiento de nuestra memoria, escritura, etc. Por medio de las operaciones intelectuales se nos permite analizar, comprender, meditar y criticar las aseveraciones que el texto nos ofrece; finalmente adquirimos conscientemente nuevos conocimientos útiles para nuestro desarrollo.

El ser humano es constitutivamente un lector, y se sirve de las destrezas básicas que permiten el desarrollo de la condición humana, escuchar, hablar, leer y escribir. Ahora bien, cualquier individuo aprende a comunicarse a partir de la experiencia, después de que en su infancia escuchó atentamente las palabras de quienes lo rodean para luego pronunciar los sonidos y satisfacer las necesidades primordiales de comunicación, conciliándose poco a poco como una persona autónoma y libre.

Sin embargo, cuando los años avanzan y las necesidades se vuelven cada vez más complejas, usualmente se cree que el estudio o formación académica bastarán para vivir en un contexto aparentemente limitado en las áreas intelectuales y culturales. Es obvio que la mayoría de personas aprenden a leer y escribir en su niñez, transformando dos de las destrezas de producción artística más hermosas en apenas herramientas que sirven para la comunicación y obtención de un título, dejando atrás una de las premisas esenciales, el ser necesita la lectura, es decir, el humano precisa leer para crecer.

Pero en vista de que la lectura no es una actividad aplicada diariamente por la sociedad ecuatoriana, cuando buscan deliberar generalmente las experiencias lectoras en busca de un solo fin, el entendimiento brinda a toda persona una idea errónea sobre la práctica continua del acto lector en consecuencia de la poca importancia con la que se realiza la lectura. Sucede lo mismo en el campo imaginativo, mientras menos se lee todo parece normal o concebido de una forma racional, disminuyendo las inquietudes de conocer más que posee un niño o un lector gracias a las impresiones variadas que las obras nos presentan sobre el mundo y la ciencia.

Leer nunca satisfará el hambre, el ocio, el deseo sexual, o las necesidades económicas y por eso como se mencionó anteriormente posee una atracción inferior en referencia a otras actividades que de hecho sirven a los seres humanos un estatus de confort y complacencia. Vivimos en una sociedad hedonista que es sinónimo de consumismo; todo aquello que nos sirve lo utilizamos y luego cuando es inútil lo desechamos, todo aquello que nos ofrece placer lo practicamos pero lo que nos ofrece crecimiento intelectual sin diversión física o placentera inmediata lo apartamos, es así que la lectura no es de todos, pero sí para todos.

La satisfacción de la lectura no es superficial, inmediata, inútil, reciclable, unidireccional, leer es vivir segundo a segundo los minutos de las letras, puntos suspensivos, palabras extrañas, concepciones metafísicas, ilustraciones vacías y personajes fantasmas que no los vemos pero los sentimos.

Leer es aceptar que poseemos un grado de ignorancia, aceptar que nuestra vida no solo puede reflejarse en actos comprobables, aceptar que la subjetividad es el sinónimo de la vida, aceptar que las ciencias siempre tienen hijos perdidos en las hojas de un libro, aceptar que leer no es una lectura rápida o desinteresada, no es un simple estudio, no es estado, no es libro; es la unión de dos realidades, la contemplación de la imaginación y la visión instantánea, es el observar el nacimiento de fenómenos que no tienen explicación.

Claramente necesitamos la visión del alma y la exhortación de todas las ideas que sumergen del intercambio de palabras; leer es un diálogo entre los mensajes que están escritos y los pensamientos que surgen casi al mismo ritmo en que avanzamos de página.

A raíz de lo dicho por Guerrero (2011) "La lectura nos afina y nos refina el espíritu estético y nos educa la sensibilidad, el carácter y la afectividad" (p. 493). Nos vuelva personas sensibles y abiertas al análisis de nuestro alrededor, aporta a la revolución del espíritu con la que se activa la ternura del alma, la afectividad percibe nuevas realidades de la sociedad; acarrea el aprendizaje hacia el plus ultra.

1.1.2 Valor de la lectura.

“Cuando hemos acabado de leer *El proceso* no somos la misma persona que antes” (Sabato, 1963, p. 29). Claramente al mencionar el ejemplo del fruto que la lectura inventa en sus diferentes géneros, las personas jamás podrían ser iguales al haber consumado la lectura de un libro, pues nos brinda constantemente premisas que desconocíamos anteriormente. Somos entonces resultados individuales del proceso lector.

Revisemos el pensamiento de Sabato (1963) cuando dice que: “El genio creador de un novelista puede más que las ideas que conscientemente profesa. Lo que prueba que no se escriben novelas importantes con la sola cabeza” (p. 28), se argumenta en este apartado que la objetividad no lo es todo cuando hablamos de literatura, usualmente se piensa que un libro debe ser esencialmente claro y conciso; pero el verdadero deleite no viene de la cabeza como órgano exclusivamente dedicado a la razón sino viene del espíritu imaginativo que el autor provee en su producción, la libertad que se promueve el interior del ser. En referencia a esto Sabato (1963) asevera también que: “la razón es ciega para los valores; y no es mediante la razón ni por medio del análisis lógico o matemático que valoramos un paisaje o una estatua de amor” (p. 26)

La lectura nos transporta al surrealismo que mezcla lo visible y lo imaginable, alimentando nuestra constitución de seres vivos formamos parte de un continuo cambio positivista para la colectividad social y científica de nuestro entorno. Leer no es más que adaptarse a una infinita gama de realidades que evolucionan junto al lector.

Si el individuo quiere evitar la muerte intelectual y artística debe encomendarse amorosamente a la lectura o simplemente temática de las exigencias de la existencia. La obra como objeto de creación es una lluvia de pensamientos creadores que muchas veces sin encontrar una dirección específica derivan en libros perfectos con aportes sumamente profundos. Contrariamente en la lectura, cuando la tentación de saltar palabras para leerla en su totalidad puede finalizar en una generalización vacía del mensaje directo que contiene el libro.

A lo largo de la historia, individualmente, se han recopilado datos e inscripciones de sucesos notables que tienen lugar solo en la lectura; las tradiciones que antiguamente se transmitían de forma oral encontraron su nido en la textualidad de un manuscrito, códex o libro; esto solo se puede traducir a que la creación del libro no ha sido más que el invento más significativo de la humanidad.

Una obra sin lector es como un vaso sin agua, no trasmite su sentido a nadie; volvemos al valor existente sobre el acto lector que recae enteramente sobre nosotros. Pero es que así sucede siempre en todo hecho de la vida cotidiana, se necesita un agente activo y un agente pasivo, convirtiéndonos en personas comprometidas responsablemente con la divulgación de nuestros aprendizajes lectores.

La importancia consecuentemente cae sobre el lector y la indagación casi sobrenatural en la que se halla en los momentos de interpretar las relaciones emocionales, del estado político, y los sucesos que se retratan en la obra. La emoción que produce la lectura convirtiendo al lector en investigador, en escritor pasivo, en cómplice de sus teorías y también en coautor de su libro.

La atención es un tesoro sin obstáculos, la capacidad de observar, en otras palabras, se construye el futuro de una persona sabia que conoce muy bien, que el valor del crecimiento intelectual depende de las convicciones que construye el espíritu.

Según Guerrero (2011) “La actividad productiva del espíritu a través de la lectura es quizá una de las herramientas más extraordinarias para potenciar nuestro trabajo intelectual y de bienestar humano” (p. 493). Cuando referimos el término espíritu hablamos de las potestades que extasían la naturaleza del ser humano, aquellas que permiten que el hombre salga de su Yo, para enfocar el bienestar y enseñanza hacia los demás. Salirse de sí mismo, para entender las necesidades espirituales de quienes le rodean, identificando los momentos claves en los que este fenómeno sucede y cumpliendo con el precepto universal que sostiene la caridad fraterna. Pensar que la lectura puede ser la columna para que todo esto suceda, es increíble.

1.1.3. Tipos de lectura.

La lectura asume varias teorías que distinguen su dicotomía, sin embargo, tomaremos en cuenta el aporte de los autores Alfredo Cerda, Felipe Mayorga y Carlos Guillermo Amenuzca quienes en su obra “*Taller de lectura y redacción*” sostienen que existen 4 tipos de lectura: lectura de comprensión, lectura crítica, lectura creativa y lectura eficiente.

Lectura de comprensión: “Cuando se lee, se intenta comprender. La comprensión es un acto de asociar e integrar los elementos del significado y del significante codificado por el escritor en el texto impreso” (Cerda A., Mayorga F., Amenuzca G. 2007, p. 10). Este tipo de lectura es aquella que remite a que el lector lee para entender el texto, y consecuentemente divulgar su mensaje, teniendo claras las ideas y fines que el autor

comparte. “En general, comprender es interpretar, asociar, recordar, intuir, involucrarse plenamente con los saberes del autor y los propios” (Cerdea A., Mayorga F., Amenuzca G. 2007, p. 10). La lectura de comprensión no es lectura rápida, sino que es aquella que necesita de la repetición, causar de meditación y contemplación de los párrafos.

Lectura Crítica: “Exige una actividad intelectual que permita la manipulación de conceptos para la construcción de nuevos sentidos o la apreciación y adquisición de un conocimiento que tenga valor para cada lector” (Cerdea A., Mayorga F., Amenuzca G. 2007, p. 11) Este tipo de lectura atraviesa todas las interrogantes de la razón, esto quiere decir, que todas las premisas que se toman como ciertas se apartan de aquellas que no presentan bases elaboradas, para luego compararlas, reestructurarlas y asumir posiciones nuevas que comparten parte del lector y parte del autor. “En este tipo de lectura se suele discutir razonada y sistemáticamente la obra en cuestión, permite al lector rechazar o aceptar lo que el autor expresa en su obra, después de hacer una reflexión sobre el tema expuesto” (Cerdea A., Mayorga F., Amenuzca G. 2007, p. 11).

Lectura Creativa: “Tiende a convertirse en una actividad creativa, leer permite recrear la realidad, así como fomentar el desarrollo de las facultades mentales del individuo, una buena lectura conduce a desarrollar la creatividad” (Cerdea A., Mayorga F., Amenuzca G. 2007, p. 12). Es aquella lectura de la cual se nutre la facultad imaginativa del individuo, luego se enfoca en la creación de textos, ideas, consejos o historias del lector; se tiene presente que la lectura creativa es el fuego de todo artista, una puerta que siempre se encuentra abierta, ofreciendo temáticas frescas, vocabulario nuevo, anécdotas distintas.

La creatividad es el portal por medio del cual la inspiración funciona, si se considera la lectura como musa de los lectores creativos, no cabe duda que la producción será excepcional, desde cualquier ámbito del que se la analice. Las dudas que florecen en el campo educativo y cultural son fácilmente respondidas cuando se mantiene perspectivas idóneas en la lectura creativa.

Lectura Eficiente: “Es una actividad mental que parte de elementos físicos que frecuentemente obstaculizan la velocidad de lectura y aun la comprensión” (Cerdea A., Mayorga F., Amenuzca G. 2007, p. 13). La lectura eficiente es comúnmente conocida como la lectura que se practica dentro de la investigación, donde se necesita evitar un sinnúmero de errores que poseemos en el hábito lector, como el mover demasiado la cabeza o no prestar importancia a los apartados que son difíciles de entender. En fin, estamos hablando de un estudio determinado y detallado. “La lectura eficiente exige la ejercitación constante, la adquisición de habilidades visuales, de la aprehensión ocular de lo impreso y de técnicas

que implementan la comprensión e interpretación del texto” (Cerde A., Mayorga F., Amenuzca G. 2007, p. 13)

Según Cerde A., Mayorga F. y Amenuzca G. (p.17), en la lectura se debe evitar lo siguiente:

- Señalar Palabras.
- Movimiento de cabeza.
- Vocalización.
- Movimientos oculares excesivos.
- Regresiones.
- Falta de concentración.
- Falta de interés.
- Condiciones extremas (falta de aire o de luz, los ruidos, la posición al sentarse, el cansancio, etc.)

Toda operación cognitiva posee variables que alteran o regulan los procesos de su ejecución. La lectura es una mecánica cerebral y por medio de la razón recibe niveles de comprensión. El cerebro funciona en torno a los estímulos que percibe, produciendo respuestas inmediatas; conscientemente la persona conoce las actividades que realiza, es decir, empíricamente nuestra cognición se acostumbra a reaccionar apoyándose en experiencias que anteceden o se relacionan al acto.

Cuando leemos ocurren varias operaciones intelectuales que se fusionan para permitir que nuestra conciencia entienda todo aquello que se lee. El primer estímulo es visual y empieza por ofrecer una serie de signos que transmiten significaciones individuales o conjuntas. Consecuentemente se pueden diferir los tipos de lectura. Si hablamos de un estado crítico lector, entonces, la cognición basará todas aquellas significantes en la razón únicamente. Si hablamos de un estado comprensivo de lectura, depende únicamente de la importancia que se maneje en este campo para poder aseverar qué tipo de comprensión se logra. La lectura creativa, en cambio, a más de entender los signos y racionalizar su significado, está en la búsqueda continua de extender lo que manifiesta el texto, llevándolo a transformarse en una característica de nuevos ideales. Finalmente si es un estado de lectura eficiente o investigativa, no basta con que nuestra inteligencia analice en una sola ocasión el texto que se estudia, este método requiere de repetición textual, memorización y composición de conceptos que estén claramente ligados con el libro.

Los tipos de lectura no son desarraigados entre sí, todos se relacionan, el propósito por el cual se lee es el que varía acorde a la situación. Antes de enfocarnos en la lectura debemos ser conscientes de qué es lo que buscamos de ella, a dónde queremos dirigirnos y cómo lo haremos. Caso contrario, estaremos leyendo por leer, y a la larga será un acto inútil y cansón. La dirección lectora es sinónimo de motivación, la tonalidad que le brindamos junto a los objetivos planteados le guía hacia un determinado tipo de dicotomía, empero, siempre conserva los mismos procesos mentales de toda lectura.

1.1.4. Aprendizaje de la lectura.

El descubrimiento de la lectura nace desde temprana edad, y refiere factores del ambiente que nos rodea, cuando un niño observa un libro se encuentra ansioso por descubrir que hay dentro de él; que es lo que sus imágenes dicen, que significan las letras que lo conforman. El aprendizaje lector inicia en nuestro hogar y se fortalece desde el primer día que acudimos a la escuela por medio del reconociendo de las vocales, consonantes, signos de puntuación, etc.

Revisemos el pensamiento de Zubiría (2005) cuando dice: “Cada día me convengo en mayor medida de la importancia crucial de enseñar a leer a nuestros estudiantes, de enseñarles a leer desde el preescolar hasta la universidad” (p. 30). Nota aclaratoria sobre la enseñanza desde temprana edad y el valor que significa el aprendizaje de la lectura, que en términos sencillos no concluye jamás. Un buen lector es aquel que de manera continua está aprendiendo nuevas estrategias lectoras.

“Los escolares latinoamericanos no aprehenden, en verdad, a leer, puesto que no se les enseña. Y sin enseñarles a leer, ¿cómo podrán, en verdad, aprender?, (Zubiría, 2005, p. 26); una premisa que es lastimosamente cierta. La niñez es la época más importante para adquirir prácticas lectoras, sin embargo, cuando el infante acude a la escuela y posee problemas sin que el maestro los identifique, seguramente, a lo largo de su formación se intensificarán. Un niño plenamente desarrollado es aquel que domina las destrezas de su lengua sin ningún tipo de inconveniente, y para lograrlo, se requiere indudablemente de la experiencia.

La CEPAL-UNESCO (1991) menciona en referencia:

“Incluso en países desarrollados aparecen problemas graves. El analfabetismo reaparece bajo una nueva forma, el ‘iletrismo’ (ente el 20 y el 25% de la gente olvidó todo lo que aprendió en la escuela). Después de 12 años de escolaridad, el 40% de las personas en Estados Unidos no pueden entender un artículo del New York Times y, lo que es más grave, no puede leer el itinerario de un bus”

El contacto con la lectura ocurre de distintas formas en cada persona, tomando en cuenta que la escuela primaria nos sirve como instrumento para el desarrollo de la destreza lectora, pero la verdadera conexión es completamente distinta al proceso de aprendizaje. Conocemos la lectura libremente a los 11 años y me enviaron a leer “Mi planta de naranja lima”; claramente antes ya había revisado muchos textos pero no recordaba nada, ni había comprendido el significado de leer, porque todo lo que fue producto de una obligación escolar. Sin embargo, cuando coincidí con aquella obra me cambió totalmente la vida, nunca antes había sentido una historia tan real como la pobreza de Zezé, me impactó tanto que decidí iniciar la búsqueda de más libros que me hiciesen vivir lo que los personajes de su contenido tenían para compartir.

Un tiempo después mis gustos se inclinaron hacia la filosofía y a medida que ahondaba en lecturas de personajes famosos mi concepción de la existencia fue cambiando; transcurrían los meses y mi único deseo era leer y leer más sobre la condición del hombre, su motivo de vida, la definición antropológica y otros temas que no vienen al caso; si bien es cierto, todo ello contribuyó a que actualmente continúe con esta pasión por la búsqueda de más obras. En ocasiones fielmente traicionaba el género filosófico con la lírica o la novelística, lo que me permitió iniciar mi carrera de escritor a los 13 años, con un poema dedicado a la Virgen María. Luego entendí que para continuar escribiendo necesitaba alimentarme de algo más que el simple hecho de analizar mis experiencias personales y lectoras, necesitaba con suma urgencia seguir leyendo lo que más pudiese sobre los temas o biografías de autores que me llamaban la atención.

“Para mí, la novela es como la historia y como su protagonista el hombre: un género impuro por excelencia” (Sabato, 1963, p. 21), el libro depende de la acumulación de experiencias lectoras a lo largo de la vida del escritor, es una transformación de historias que se mezclan con los factores sociales, psicológicos y emocionales que tienen como objetivo principal transmitir la confusa perspectiva que vive el autor. Ernesto lo define como un género impuro, al parecer, porque deja siempre la libertad a todo lector de modificar o reescribir una nueva obra basándose en una existente.

Todo aprendizaje merece entrenamiento permanente y la lectura no es la excepción; “El fanatismo. Tiene que tener una obsesión fanática, nada debe anteponerse a su creación, debe sacrificar cualquier cosa a ella. Sin que ese fanatismo no se puede hacer nada importante” (Sabato, 1963, p. 22), La lectura debe convertirse, entonces, en un fanatismo del hombre al que no se le encuentre ningún tipo de impedimento y pueda superar su estatus inicial, es decir, que no se lea igual que cuando estuvimos en la primaria sino que establezcamos propósitos de mejoramiento acorde a la cantidad de horas en que nos dedicamos a leer.

“Y el gran tema de la literatura no es ya la aventura del hombre lanzado a la conquista del mundo externo sino la aventura del hombre que explora los abismos y cuevas de su propia alma” (Sabato, 1963, p. 37). Aprender a leer es convertirse en un investigador de nuestra propia vida, en determinar las facultades que definen nuestra esencia. Educarse en la filosofía del hombre y el entorno constitutivo que nos rodea. El arte de la lectura tiene demasiadas limitaciones que nos ayudan a tomar fuerza en cuanto a sentir la necesidad de aprender a comprender lo que leemos; y enfocar nuestra lectura como un fundamento necesario e irrevocable del saber.

Zubiría (2005) argumenta que: “El leer constituirá la habilidad intelectual por excelencia; solo gracias a su verdadero dominio será posible la formación de verdaderos autodidactas” (p. 31). Evitar el fracaso escolar depende únicamente de la lectura que nos convierte en autodidactas; se los puede identificar con tan solo conocer que la fuente de conocimiento que guardan es una buena lectura; los maestros no pueden satisfacer todas las interrogantes que nos plantea nuestra inteligencia, por ello se debería complementar toda percepción educativa por medio de la literatura, como lo hace un autodidacta.

“Cuando a más temprana edad del niño aprende a leer, mucho más efectiva será su capacidad para adaptarse e interactuar el mundo que le rodea” (Guerrero, 2011, p.500). La instrucción de la lectura debe ser vista como la adquisición de otras destrezas como, escuchar y hablar; mientras más pronto se desarrollan más oportunidades posee el niño de comunicarse y aprender rápidamente todo aquello que se le presenta; no es oportuno esperar a que el infante empiece a leer cuando apenas ingrese a la escuela. “Hay que desertar la idea errónea de que si más temprano el niño aprende, más rápido se cansa, y que por eso luego no le gusta la escuela o colegio.” (Guerrero, 2011, p.500).

El interés y adicción lectora se introduce fácilmente entre los tres y siete años; evidentemente después los niños verán la lectura como una actividad que no puede prescindir en sus vidas. Guerrero (2011) menciona que “los neurólogos y fisioterapeutas especializados en el desarrollo cerebral infantil sostienen que en un ambiente sano y de educación prolija, los niños ya pueden leer palabras cuando tienen un año; cuando tienen dos, pueden leer frases, y a los tres años pueden leer ya libros completos” (p.500).

“Con mayor razón si partimos de que el niño pequeño tiene un vivo deseo y afán ilimitado por aprender” (Guerrero, 2011, p.501). No se necesita ser prodigios de la humanidad para aprender a leer a los tres años, solo el ambiente apropiado, con espacios y costumbres que valoren la lectura como una actividad diaria, el apoyo de los padres y demás personas que rodean al niño. “Este afán por aprender se incrementa en la medida en que los mayores tengamos la entereza para levantar tantas y tantas restricciones físicas que a los niños les hemos impuesto, pensando que con ello logramos una mejor formación” (Guerrero, 2011, p.501).

1.2. Motivación de la lectura.

1.2.1. *Contraste entre el placer lector ante la imposición lectora.*

“En una sociedad que no lee, la tarea no radica en obligar sino en animar a leer. Ninguna tarea obligada implica un acto de reflexión” (Guerrero, 2011, p.495), el placer de la lectura se contagia con el ánimo que las personas emiten cuando cuentan sus experiencias; como en los deportes, la gente suele divulgar los por menores de lo que sucede en los encuentros y aquellos oyentes que los rodean se contagian lentamente de ese círculo divulgativo. De la misma forma cuando existen tertulias y hay personas que anteriormente no conocían lo que promete la reflexión de un tema determinado, se sienten invitadas a un acto de reflexión. “Y el acto de leer exige reflexión, gozo pleno, interrogación, soledad para degustar con una mirada interior, contemplativa y de profunda interiorización toda la riqueza que el texto nos ofrece” (Guerrero, 2011, p.495)

Los contrastes son productos de premisas que se antepone y asemejan, originando nuevos silogismos del concepto que se trate; al igual que en la filosofía sofista, si se posee una tesis, involuntariamente existe la antítesis, permitiendo a la persona copilar una serie de posibilidades para construir su diagrama conceptual. Ocurre lo mismo en la lectura, por una parte poseemos el material (texto), y por otra la capacidad de pensamiento, las dos cuando se fusionan producen nuevos estadios intelectuales, volitivos y creativos. La libertad de

prescindir de toda realidad objetiva va tomando su curso, a medida que el cerebro adquiera más conocimientos del ambiente, la ciencia y la conducta social. Este acto nos permite analizar que solo aquel que piense que se encuentra en una realidad está admitiendo verdades absolutas y equívocas, pero todos quienes dudan sobre las impresiones completas planteadas en el mundo tienen oportunidad de comprender verdaderamente lo cierto e incierto.

Comprender, no poseer; la naturaleza es evolución, lo que asume que si la construcción genética de nuestro planeta es permutación, mucho más será todo lo que se ha definido en bases de conocimiento. La inteligencia posee naturaleza infinita, el cerebro es un órgano finito, ahora bien, si los dos tienen un estado diferente, significa que las ideas, intuiciones e ilusiones tienen connotación ilimitada, dependiendo de la persona. La infinidad es cambio constante, el progreso es transformación, el intelecto es aprendizaje y lectura asume todo lo anterior. Concluyendo en la idea de que los únicos limitantes del hombre no vienen de su naturaleza, vienen de la materia inanimada. Entonces, si la lectura ocasiona exhortación e impulsos hacia el cambio de un individuo a otro, la lectura es parte natural del hombre. “La razón en una criatura es el poder extender más allá de los instintos naturales, las reglas y los fines del uso de todas sus actividades; no conoce límites a sus designios” Immanuel Kant.

“La existencia está estrechamente unida a la temporalidad, porque se articula y se cumple en el tiempo: la temporalidad es por tanto el tercer carácter fundamental del hombre” (Angelis B., Zordan P., 2009, p. 38); La temporalidad inhabita el acto lector, es un órgano del libro, sin ella fuese una falsedad o lo convirtiese como se mencionó anteriormente en simple materia inanimada. Naturalmente si no existiese temporalidad, la naturaleza en si no sería palpable y toda inteligencia o conocimiento fueren también inexistentes. Empíricamente se ha demostrado que todo aquello que es producto de la mente, necesita establecerse en la existencia del hombre dentro de algún término temporal.

“El cerebro es el órgano donde encuentra su manifestación la actividad consciente. No solo esto, sino que en el cerebro todas nuestras sensaciones, emociones, acciones, etc. Corresponden a una actividad neuronal” (Angelis B., Zordan P., 2009, p. 88). La lectura es una actividad cerebral, y por ello consciente. Cuando la lectura no es un acto consciente, solo se ejecuta la visión de palabras que no dicen nada. Consciente quiere decir que todos los sentidos que provocan atención se hallan en el acto lector, y no la inteligencia pensando en otras cosas, o la vista haciendo interlocución con un programa de televisión.

“Si el encuentro con el libro no es de gozo, no se debe leer. Y de hecho, si la animación a leer no es voluntaria, no hay lectura” (Guerrero, 2011, p.495), el deseo de descubrir la

lectura es un acto de conciencia, de necesidad y sobre todo de individualidad sin obligación; cuando no existe libertad tampoco hay conciencia, solo se presenta la obligatoriedad, en fin de cuentas, estamos hablando de imposiciones inconscientes.

Todo es secuencial, la niñez temprana (1-3 años) tendrá su ciclo lector sin que los gustos del niño todavía formen un rol trascendental, sin embargo, posteriormente iniciarán la selección de obras que les parezcan más llamativas, y es justo en aquel lapso donde se exteriorizan como opción los géneros literarios como: los cuentos cortos, la mitología, las novelas infantiles, etc.

Un libro más que un simple texto es un ser viviente dispuesto a relacionarse con nuestras vidas. Nadie impone nuestras amistades, nosotros las elegimos, sostenemos, vivimos de ellas; el grupo de social en el que nos encontramos es una identificación de quienes somos. Al igual deberíamos considerar los libros, que no sean impuestos por nadie, que sean una elección libre, que permita un vínculo continuo, compartiendo pasajes, enseñanzas, y oportunidades de cambio personal. “La llegada de un libro a la biblioteca de una casa particular de un buen lector es como la llegada de un buen amigo que se queda para compartir ideas y entablar un diálogo saludable en torno a los problemas cotidianos” (Guerrero, 2013, p.23)

La vitalidad de un libro no es imaginaria, es real, un libro no fue escrito por una mesa ni mucho menos por un ratón; fue inventado por otro ser humano, que siente, imagina y piensa igual; el libro forma una parte del hombre que se regala a la humanidad, es un llamado al compartir, no tiene condiciones ni restricciones, comporta fuentes de sabiduría democrática. La sangre que corre por sus páginas se convierte en nuestra sangre, ya que de después de toda lectura, las ocurrencias de las que fuimos testigos se van tornando en nuestra realidad. “Leo y mi pensamiento vuela hacia otras dimensiones; se enardece mi afectividad; me transporto a lugares que quizá nunca imaginé si no fuera por la lectura que me permite decodificar, interpretar, evocar realidades, asignar significados y aprender a pensar.” (Guerrero, 2013, p.26)

Se conoce al mundo entero a través de la lectura, se vive múltiples experiencias; un buen lector no necesita viajar a otros países, necesita tan solo su obra y la imaginación. Cuantas descripciones están en los libros sobre cada rincón de nuestro planeta, nos cuentan las realidades más emocionantes que a veces se convierten en imágenes más excitantes que el mismo lugar de los hechos. “Podemos descubrir amor, vida, ternura y abundantes reflexiones sobre la validez de todo cuanto existe. Cuando se descubre estos elementos parecería que estamos en el paraíso.” (Guerrero, 2013, p.26)

Deleitar las letras de una obra tal cual disfrutamos un buen alimento, digerir los mensajes del texto, posteriormente contextualizarlos e inferir fórmulas que nutren las expectativas del extenso universo del saber. Se logra asemejar ciertamente lo que se lee, de entre tantas opciones empíricas o mentales en la más clara, que es la misma producción literaria; todo escritor se inicia en la lectura para luego convertir sus obras en canon que provee visiones distintas las intuiciones personales. Opinión construida en base a opiniones, secreto fundacional del libro que interesa.

1.2.2. Problemáticas actuales sobre la lectura.

La lectura nos permite descubrir saberes universales, compararlos, deducir nuevas posibilidades de producción literaria en diversos campos de la ciencia. Un libro es información pura, a la cual el lector dará forma y utilidad después de largas horas de abstracción, es un proceso de inducción y deducción selectivo que incluye la liberación del pensamiento en su forma más productiva.

La globalización lectora, es decir, el acceso que se tiene a obras de la literatura universal en el mundo, nos permite conocer como han funcionado las culturas a lo largo de la historia, nos explica cómo es que la visión de los autores mayormente hace alusión a los acontecimientos que se vivían en su entorno; comparte la frescura del momento que mezclada con nuestra imaginación se convierte prácticamente en una reproducción de los hechos.

“La novela de nuestro tiempo sigue siendo en Europa y entre nosotros motivo de discusión, y principalmente por dos causas: la vitalidad de este género literario más vivo que nunca pesar de todos los vaticinios funerarios, y su versatilidad o impureza” (Sabato, 1963, p. 11)

Si la novela es motivo de discusión, significa que los lectores están leyendo, aunque claramente ésta tertulia sea más activa en Europa. En Ecuador se desea identificar los problemas personales, familiares, laborales, espirituales pero la mayoría de personas se centra únicamente en la experiencia o el conocimiento informal, a lo que es indudablemente utópico pensar en un progreso ante cualquier obstáculo.

La carencia artística alrededor de América Latina tiene una sola explicación, la falta de motivación e interés hacia la lectura, hacia la contemplación de la historia del arte, la exhortación a nuevos territorios que se establecen sobre un solo cimiento, EL LIBRO.

La desmitificación de la riqueza que se entierra a diario entre las paredes del capitalismo, junto al destierro del sentimiento que fija solamente desenlaces económicos. En un periodo de 25 años la población ecuatoriana se ha liberado de los tabúes tradicionalistas

descentralizando la valoración del arte, por ello a medida que la frialdad de una globalización material ha tomado las vías del universo el aroma sublime de la pintura, literatura, teatro, música, fotografía se ha tornado invisible.

La motivación parte de dos factores, el primero es la libertad que experimenta el ser al sentirse atraído inconscientemente por el objeto o acción; el segundo, la decisión que tiene en cuenta si la operatividad de la acción u objeto sirve gradualmente aportando cierto nivel de seguridad e interés. La lectura indudablemente contribuye a estos dos aspectos y al mismo tiempo propaga el proceso motivacional cuando se vuelve parte de la vida.

1.2.3 Razones por las que no se leen en nuestro medio.

El problema de la no lectura es parte de la sociedad; si a mi alrededor nadie lee me resultará extraño hacerlo, si no hallo lugares donde pueda conseguir libros no sabré que leer, si los jóvenes dedican su tiempo a las redes sociales y el chat en algún punto de la adolescencia lo practicaré también. La necesidad de leer no parece ser importante en la comunidad ecuatoriana, por otra parte la necesidad de adquirir un celular o laptop si, contrariamente se apartará a quien no posea el medio de comunicación más popular de la actualidad (redes sociales). Si no entendemos que los fines pedagógicos sirven al progreso personal y colectivo; no se adquirirá el propósito de que las universidades se transformen en un centro investigativo y no en un simple sitio donde adquirir mediocrementemente un título.

Semanalmente se presentan una infinidad de posibilidades para divertirse entre jóvenes, y la mayoría apuntan únicamente a lugares como: discotecas, plazas, licorerías, fiestas privadas, etc. El ocio paulatinamente será una necesidad semanal que ofrece placer y diversión, ese es el secreto motivacional que se apega a la juventud en referencia a la diversión efímera e insignificante.

Entonces, si se presentase semanalmente obras teatrales, espacios de lectura, tertulias artísticas, museos continuamente accesibles, conciertos de escenario y música coherente, lugares donde pintar, talleres de danza, movimientos de diseño gráfico, cualquier forma de arte continua, los jóvenes seguramente sentirían atracción que luego se transformase una necesidad, y finalmente estarían embriagados de motivación artística continua.

La realidad es distinta, los museos están cerrados, las bibliotecas vacías, la pintura escondida, los maestros desterrados, los poetas se fueron, y lo poco que queda del referente artístico se malinterpretó en Internet.

“Los libros como el reflejo exacto de las aspiraciones y de las capacidades de una humanidad en busca de crecimiento y progreso, entonces los libros tienen que traducir

necesariamente ese exceso de honor y esa vergüenza” (Tonnac, 2009, p. 13); La ventana de todo juicio que el ser busca en cuanto a la evolución positiva o negativa de la sociedad puede surgir de la lectura. Indicador que refleja la importancia de leer y conocer la humanización o deshumanización de la filosofía de las épocas.

“El libro es como la cuchara, el martillo, la rueda, las tijeras. Una vez que se ha inventado, no se puede hacer nada mejor” (Eco, 2009, p. 20), la invención del libro es un invento que se volvió parte antropológica del individuo, sin él no se puede subsistir; los rastros de la historia del libro muestran que no se puede sustituirlo, a lo mejor su forma cambia pero su esencia siempre estará intacta.

Hesse (1950) decía que cuanto más se satisfagan con el tiempo ciertas necesidades populares de entretenimiento y enseñanza a través desde otros inventos, más recuperará el libro su dignidad y autoridad. Ciertamente la aseveración es verdadera en la actualidad, se observa que las fuentes de entretenimiento se han relacionado con *gadgets* comunicativos siendo la causa de una curiosidad latente por encontrar fuentes de lectura virtuales. Jean Claude Carrière (2009) opina de forma similar cuando menciona “El cine y la radio, así como la televisión, no le han quitado nada al libro, nada que no pudiera perder.” (p. 22)

Una obra no tiene nada que perder, lo posee todo o casi todo; si tomamos en cuenta la interminable lista de literatura universal comprobaremos que lógicamente el libro es antropológicamente un ser independiente, una sombra del autor, es decir, un clon del ser humano registrado en páginas. “Podemos considerar la escritura como la prolongación de la mano, y en este sentido tiene algo casi biológico” (Eco, 2009, p. 22)

“Escribir/leer originan un doble movimiento. Uno, el que realiza el escritor; otro, el que realiza el lector. El escritor convierte sus ideas en palabras escritas; el lector convierte las palabras escritas en ideas” (Zubiría, 2005, p. 38), la lectura es una operación compartida de comprensión entre el autor y su lector.

“Leer corresponde a re-transformar los escritos, los signos tipográficos, a sus ideas principales” (Zubiría, 2005, p. 38), es una metamorfosis inductiva abierta a la implementación de nuevas opiniones que comparten una base textual; en vista de que las palabras son apenas la herramienta que incentiva la inteligencia. Nada complejo según Zubiría “Las operaciones requeridas para leer, de verdad, desbordan las habilidades lectoras elementales que todos aprendimos durante primero de primaria” (Zubiría, 2005, p. 40)

Notablemente el libro se encuentra bajo serias amenazas que borran la imagen de que es una invención independiente. En la actualidad la mutilación literaria es muy conocida gracias a las editoriales infantiles y de bolsillo; obras extensas como la Divina Comedia o Don Quijote de la Mancha podemos encontrar en ejemplares de apenas cincuenta o sesenta páginas. Es inconcebible leer la divina comedia en cincuenta páginas cuando ni si quiera la primera parte de la obra se pudiese resumir en cien, la mutilación del libro es un riesgo que expone a la literatura incompleta. No es lo mismo un cuadro que se ha conservado en su estado original que un cuadro que ha perdido el color; lo mismo sucede con los libros.

El cuidado de un lector recae en la conservación de la literatura en su forma natural, como la concibieron los diferentes escritores, o contrariamente en un período de cien años nadie pudiese dar fe si una obra de Cassona está completa o solamente es el producto de un largo recorrido de ediciones que han mutilado la extensión original del texto.

Atesorar la tradición lectora es una responsabilidad que acopla dos factores importantes, la autenticidad del mensaje y el reconocimiento de la autoría de la obra. Tradición que consiste en heredar el gusto de la lectura a todo quien se encuentre alrededor, contagiar la magia de un hábito de letras junto a la honorabilidad del caso; el referente máximo de la ética lectora.

“Estamos situados en la movilidad, en la mutabilidad, en la renovabilidad, en lo efímero, en una época en que paradójicamente viviremos siempre más” (Carrière, 2009, p. 22), una época que disponemos de información abundante tanto en internet como en libros, la paradoja que debe encaminarse a la verdad. A lo largo del colegio los maestros filtran la literatura escogiendo obras que consideran adecuadas para nuestra lectura, en ocasiones pudiese resultar benéfico pero enfrenta más un valor negativo ya que la decisión personal al instante de elegir que leer se relaciona directamente con la motivación futura para concluir el libro. Sin embargo, los maestros usualmente filtran la infinidad de obras de literatura nacional y universal sin tomar en cuenta que el discente no compartirá la misma afinidad por las novelas escogidas por un adulto.

“Quizá en el colegio hemos saboreado una literatura demasiado filtrada, carente de sabores impuros” (Carrière, 2009, p. 95), sin conocer los lados oscuros de la literatura no se puede asegurar un historial lector adecuado. Haber leído a escritores universales y saltar la literatura o escritores que tal vez han sido desconocidos en la historia en cierta manera es un tipo de privatización de obras selectas.

Engendrar la semilla del valor cultural ecuatoriano es un proceso que debería iniciarse en las instituciones educativas del país, basándose en la herramienta más útil que es la literatura, valorando los movimientos literarios que comparten rasgos característicos de una tierra arraigada a la pluriculturalidad latinoamericana.

La cronología de escritores ecuatorianos desde la etapa colonial presenta un mosaico de elecciones y géneros completos; características de movimientos que vienen desde el siglo XVI hasta la actualidad, hechos históricos importantes que identifican nuestra identidad fácilmente localizados en los libros de autores ecuatorianos.

1.2.4 Por qué leen los que leen.

La importancia que brindamos a nuestro historial literario es una prueba de que las obras son notablemente significativas en nuestro entorno. “Toda lectura modifica el libro, es verdad, al igual que nos modifican los acontecimientos que vivimos. Un gran libro permanece siempre vivo, crece y envejece con nosotros, sin morir nunca” (Carrière, 2009, p. 134), Jean expresa su sentir sobre el efecto lector que modifica los acontecimientos usando premisas verdaderas que se localizan narradas tal cual sucedieron en los capítulos del libro.

“Al ser la lectura la puerta de ingreso del conocimiento al cerebro, todos los profesores, sin distinción de área o de especialidad, han de conocer sus mecanismos” (Zubiría, 2005, p. 31), si se desconoce el proceso de enseñanza aprendizaje, o simplemente si el profesor no es lector, es imposible añorar resultados reales en cuanto al aprendizaje, es utópico pensar que los estudiantes leerán si no tienen una guía educativa.

Lengua y literatura es sinónimo de escritura y lectura por lo que la formación de los docentes de esta área debería especializarse en el análisis permanente de libros; la profesión debe ser un deleite lector que convierta a los profesores en bibliófilos y escritores más que en simples maestros de una asignatura de colegio.

“Nadie podrá enseñar a leer si desconoce los mecanismos inherentes al acto lector, en cada uno de sus niveles, en cada uno de los cursos” (Zubiría, 2005, p. 31), un problema que se presenta como la claridad del agua, los docentes que no presentan formación adecuada a causa de la debilidad lectora que tuvieron durante el proceso educativo.

“No puede haber lectores que se contenten así, sin más, con la simple apariencia física del texto” (Guerrero, 2011, p.503). La portada no puede ser el factor que decida una lectura, tampoco leer el apartado antológico de la contraportada es una excusa para dejar aparte obras. El libro es completo no se lo puede fraccionar en ilustración, en ciertos capítulos o ideas llamativas, se forma de inicio a fin. Únicamente podríamos hablar de las obras cuando las hemos leído completamente, proceso que inicia gracias a la oportunidad que les brindamos a los libros cuando los sacamos de la estantería.

“Hay que recordar que uno no lee al autor sino al texto” (Guerrero, 2011, p.507), enfoquemos nuestras expectativas siempre hacia el descubrimiento de la obra; indudablemente el autor puede reflejar matices de lo que escribe, pero eso no significa que con conocer su biografía dominemos lo que sus libros manifiestan. Inclusive, si por descubrir un autor se tratase el motivo de la lectura se debería enfocar iniciando con el estudio de las obras que ha escrito para después finalizar leyendo su biografía.

Analizar las funciones lingüísticas que se presentan en los textos, meditar las experiencias ajenas pero humanas que ofrece la literatura, reanimar el análisis personal a partir de nuevas ilustraciones, escribir con pensamientos un libro que comparta la temática de todo lo que leemos, todo esto forma los capítulos de una lucha contra la realidad lectora.

“Cuando se lee, las palabras sólo tienen valor en la medida en que el lector deja que estén para que pasen a significar, a tener sentido, dependiendo no solo del texto sino del contexto” (Guerrero, 2011, p.509), otro nivel que es clave para el éxito de una buena lectura, es ir más allá del sentido textual que se presenta en la construcción de la obra y convertirlo en ideas contextuales que ubiquen ciertamente lo que el autor desea informar. “Entre lector y texto se genera y se regenera una continua vitalidad que desde la mejor interioridad del silencio, la verdad de la palabra se dignifica por sí misma y dignifica al lector en su esencia de actor y de ente dinámico” (Guerrero, 2011, p.510)

Las instituciones educativas ecuatorianas en su mayoría nos alejan de la lectura al establecer horarios y responsabilidades que se ligan únicamente a la objetividad del docente, no se generan espacios de investigación dentro de las materias que estudiamos y mucho menos se ofrecen bibliografías sobre las temáticas que tratamos. Problemática que convierte a la educación en un leve análisis de lo que aprendemos; ahora, por otro lado, la responsabilidad de ubicar esta necesidad de indagación recae sobre el alumno, si bien es cierto, no se ofrece bibliografías para la búsqueda de textos que amplíen las temáticas, pero siempre tendrá la disponibilidad del internet, herramienta que manejada de forma adecuada brinda un mosaico extenso de información útil.

“Leer no es simplemente traducir signos impresos. Involucra, cuando menos, tres formas generales de conocimiento: del mundo, de la cultura, y de la misma lengua” (Zubiría, 2005, p. 32), En línea las fuentes de lectura actualmente son inmensurables, así como tenemos ofertas de buenos artículos o libros virtuales, también hay opciones que definitivamente son solo espacios para perder el tiempo.

“Nuestra memoria, en efecto, como nuestro cerebro, es restrictiva. Avanzamos sin cesar mediante selección y reducción” (Carrière, 2009, p. 134). Internet es el portal con acceso a información más extenso que existe, los motores de búsqueda han logrado de una forma pobre generalizar los temas que tratamos de encontrar, pero eso no significa que se lea atentamente o se aprenda todo lo que se ofrece en línea. El lado positivo de esta herramienta del siglo XXI es que nos ofrece acceso a toda temática existente; el lado negativo es que las fuentes que asignan los blogs y motores de datos en su mayoría no son totalmente confiables, no contienen datos exactos, no están corregidos y en ocasiones ofrecen temáticas que no tienen sentido alguno.

A la larga los internautas se convertirán en predicadores de testimonios que no son ciertos en vista de que su memoria ha seleccionado sapiencias inexactas. Jorge Luis Borges, escritor argentino, sostenía que la memoria es un arte que debe aprenderse. Memorizar no significa guardar información para utilizarla solo en un momento de nuestra vida, eso es ultraje memorístico. La memoria es la capacidad de almacenar datos que son útiles constantemente, relacionarlos y compararlos con nuevos aprendizajes.

1.3 Comprensión lectora.

1.3.1. *¿Qué es la comprensión lectora?*

“Se sabe que el proceso de comprensión está relacionado con el esquema lector; esto es, con las categorías del conocimiento: conceptos, informaciones, ideas que se forman a través de la experiencia” (Maqueo, 2010, p. 218); La comprensión lectora es la competencia que posee el ser humano para asumir, comprender e interpretar un texto. La simple visualización no significa entender, es así que el reflejo del texto no es lo mismo que dominar lo que está comunicando el autor. El canon de la comprensión lectora se concibe por medio de varios niveles de inteligencia, que acceden a la comprensión de formas diversas e individuales.

“La definición de comprensión se basa en la idea de que el lector interactúa con el texto y relaciona las ideas del mismo con sus experiencias previas para así elaborar el significado”

(Copper, 1986, p. 21); Se refiere claramente al empirismo que se junta con el conocimiento formal, comprendiendo un nuevo contexto de conceptos que acentúan la intencionalidad del mensaje.

El ser, considerado como espíritu psicopatizado, comprende tres facultades de la persona: la facultad intelectual, la facultad volitiva y la facultad unitiva. Todas estas dimensiones tienen su grado de consciencia, la intelectual en la inteligencia, la volitiva en la voluntad y la unitiva en la libertad de acción; para comprender una realidad, percepción, enseñanza o texto, se necesita de todas estas composiciones funcionando de una manera sistematizada, que integren el orden del espíritu, alma y cuerpo, proporcionando una comprensión exacta de los propósitos de cualquier condición humana. “El cerebro, más que sede del alma, es la central biológica con tal grado de complejidad que puede coordinar las diferentes manifestaciones de la consciencia psicopatizada” (Angelis B., Zordan P., 2009, p. 88).

Vislumbrar en una instancia lo que es el mundo, la naturaleza, los actos y la ciencia conlleva a la comprensión a generalizar su esencia, es decir, si no se tiene una perspectiva clara de todo el ambiente en el que vivimos o los conocimientos que se presentan, sería sumamente difícil lograr comprender un texto desde la dimensión intrínseca (lector) y extrínseca (autor). El lector no es consciente de los procesos automáticos que el cerebro atraviesa para entender una idea, sin embargo, si es consciente de la realidad en la que se encuentra el instante de proponer un objetivo lector de inferencia.

“El ojo es controlado y dirigido por el cerebro para que busque lo que hay que encontrar. En este sentido es el lector el que controla el proceso de lectura” (Maqueo, 2010, p. 218), si se controla la vista, entonces se estimula la comprensión, pero hay que aclarar que para controlar la vista se necesita también saber para que se visualiza tal o cual texto.

Según Ana María Maqueo (2005, p. 215) en la actualidad la investigación centra su atención en las siguientes estrategias para la comprensión:

- a) El empleo de los conocimientos previos que posee el lector relacionados con el texto que se trate.
- b) La comprensión del propósito u objetivo de la lectura.
- c) La realización de inferencias, hipótesis, predicciones, interpretaciones y comprobaciones en el transcurso de lectura.
- d) La capacidad al finalizar la lectura, de recordarla, resumirla e integrarla a los propios esquemas de conocimiento.

1.3.2. Niveles de comprensión lectora.

En toda lectura que realizamos, nuestro nivel de comprensión variará acorde a la intensidad con la cual estemos desarrollando el acto. Nos referimos usualmente, a que todo lector adquiere en sus lecturas distintos tipos de comprensión, que no son los mismos en todos los casos. Según Galo Guerrero Jiménez, el individuo puede lograr cuatro niveles de comprensión: *comprensión cero*, *comprensión literal*, *comprensión inferencial* y *comprensión crítica*.

“Comprensión cero que consiste en identificar cada letra y palabra escrita, indistintamente de que se capte o no su significado” (Guerrero, 2011, p. 541); es decir, este tipo de comprensión se acoge a la decodificación de signos y morfemas, tomando en cuenta que la vista permite observar pero la comprensión de aquello que se mira depende únicamente del lector.

La comprensión literal es aquella que “sin salirse propiamente de lo que la palabra dice o significa, se logra obtener un grado de comprensión superficial, es decir, de apenas una identificación de las palabras en cuanto a una significación explícita de identificación de lo que el texto manifiesta” (Guerrero, 2011, p. 541). Es cuando la persona entiende levemente el significado de las palabras. Sin embargo, la mayoría de ocasiones los morfemas son parte de un significando contextual mas no único, de manera que para comprender un sustantivo, verbo, adjetivo, necesariamente se debe leer toda la oración, o párrafo en el que se localiza.

La inferencia traslada la búsqueda del mensaje del autor a un nivel individual que se conecta al ambiente de lectura, busca continuamente ramificar el aprendizaje informal con la trascendencia del texto. La comprensión inferencial “aquella actitud lectora que nos lleva más allá del texto explícito, porque lo que importa es descubrir el o los sentidos implícitos que subyacen en el texto” (Guerrero, 2011, p. 542).

Finalmente, luego de atravesar los niveles anteriores de comprensión concluiremos por alcanzar la comprensión crítica. Sostiene Fuensanta Hernández Pina y su equipo de investigadores de la editorial Océano: “Este nivel supone deducir implicaciones, obtener generalizaciones no establecidas por el autor, especular acerca de las consecuencias, distinguir entre hechos y opiniones, entre lo real y lo imaginario, y elaborar juicios críticos sobre fuentes, la credibilidad y la competencia del autor”. Fielmente este nivel corresponde a la metamorfosis de dos polaridades, una propuesta por el autor y la otra por el lector; las dos se juntan para indagar y meditar más probabilidades del mensaje, crear un

pensamiento o concepción después de analizar las propuestas personales y las opiniones extrínsecas, someter esa idea en un estadio cambiante abierto a la proyección meditativa.

Todo estado de comprensión es el producto de la lectura experiencial, no se logra llegar al nivel de comprensión crítica, sin antes haber saboreado el nivel cero. Ahora bien, la experiencia es el único requerimiento para dominar estos procesos comprensivos, y por esto se entiende que la lectura es una práctica constante, vital y adjunta a la existencia del hombre.

2. METODOLOGÍA

2.1 Contexto institucional.

La Unidad Educativa Católica “La Victoria” cumple 26 años de fundación el vigente 2014. La misión institucional es formar jóvenes desde el carisma “Idente” para su desarrollo educativo, social y cultural dentro de la sociedad. La visión es potenciar las capacidades educativas de nuestros estudiantes y conseguir que sean individuos que sobresalgan en los campos científicos, artísticos y espirituales; y así, constituyan el progreso del país. La unidad educativa cuenta con un total de 600 estudiantes.

La institución está ubicada en la Avenida Aurelio Espinoza Pólit s/n.

2.2 Muestra y población.

Se tomó en cuenta 20 estudiantes del noveno año de Educación General Básica; además la muestra estará compuesta de las encuestas realizadas a 10 docentes del área de lengua y literatura.

2.3 Participantes.

- Investigador.
- Institución: Unidad Educativa Católica “La Victoria”
- Investigados: 10 docentes y 20 estudiantes de la Unidad Educativa Católica “La Victoria”
- Equipo Planificador: Docentes de la carrera de Lengua y Literatura de la Universidad Técnica Particular de Loja.

2.4 Método descriptivo.

El método planteado es cualitativo, y se trabajó con encuestas que poseían preguntas abiertas varias, enfocadas en los asuntos fundamentales de la motivación y comprensión lectora consecuentemente comprender como se encuentran los miembros del centro en cuanto a este lineamiento; alcanzar soluciones a través de la investigación.

2.4.1 Las técnicas.

El enfoque cualitativo está centrado en la recolección de datos sin medición numérica, para descubrir al objeto de conocimiento, por lo tanto el tratamiento de la información no se da mediante la aplicación del método estadístico, sino más bien, por la recepción de puntos de vista y opiniones de los individuos estudiados para de allí establecer perspectivas teóricas, por ello se dice que es de carácter inductivo. Eldredge y Monteverde (2011, p. 53). Las técnicas pueden ser:

- Entrevista
- La observación
- La encuesta
- Documentación bibliográfica

3.4.2 Los instrumentos.

Los instrumentos utilizados fueron cuestionarios para la recolección de datos, se aplicó un cuestionario diseñado para docentes y otro cuestionario diseñado para estudiantes. Mediante ellos se logró analizar los resultados que permitieron observar, reflexionar y concluir sobre la actualidad lectora de la institución.

3.6 Diseño y procedimiento.

Se trata de una investigación de tipo descriptiva, cualitativa, analítica, inductiva y no experimental.

Queremos saber qué criterios poseen los investigados sobre concepciones básicas acerca de la lectura, la motivación lectora, la comprensión lectora, la metodología empleada para su enseñanza, la importancia que tiene en sus vidas y en la educación y el acervo lector que poseen los investigados.

El proceso se efectúa de la siguiente forma:

- Elección del centro en donde se realizará la investigación.
- Solicitar autorización para aplicar las encuestas y realizar la observación.
- Analizar los factores que se asemejan a la investigación.
- Tabulación de resultados.
- Análisis e interpretación.

CRONOGRAMA	FECHAS	PRESUPUESTO
Acercamiento y autorización para realizar la investigación en la Unidad Educativa Católica "La Victoria"	20-24 de Enero	Movilización \$ 4.00
Aplicación de las encuestas de comprensión lectora motivación que influyen en la lectura a los docentes y estudiantes de la Institución	27-31 de Enero	Movilización \$ 8.00 Copias \$ 10.00
Tabulación de resultados; Análisis e Interpretación.	Febrero	

CAPÍTULO 3. ANÁLISIS Y DISCUSIÓN DE RESULTADOS

3.1 Encuesta realizada a los estudiantes de noveno año de educación general básica de la Unidad Educativa Católica “La Victoria” de la ciudad de Ibarra.

3.1.2 Lectura e importancia.

Cuadro. 1

Pregunta 1 <u>¿Qué significa para usted leer?</u>	FRECUENCIA	PORCENTAJE
a) Comprensión	9	40
b) Reflexión	5	20
c) Interpretación	6	10
TOTAL	20	100

Fuente: Encuesta realizada a estudiantes de noveno de educación general básica- “La Victoria”
Autor: Patricio Carrasco.

Se puede apreciar que el 40 % de los estudiantes consideran al proceso lector como un medio para adquirir conocimientos, ciertamente se identifica que la lectura convida uno de los procesos más complejos como es el del pensamiento y por ello contribuye de forma inmediata, como es el conocimiento; que en cierto sentido convierte a la lectura en un estadio para el sustento del aprendizaje o revisión de asuntos conceptuales de la ciencia. En referencia a esto Guerrero (2010) dice que se puede entender que, casi todo lo que se aprende tiene su punto de partida en las habilidades que cada persona tiene para leer. Los estudiantes ponen en manifiesto la relevancia del significado de la lectura, el desarrollar lluvia de ideas sobre esta dimensión dentro de las cátedras semanales, consiguientemente el incentivo a la incitación lectora puede incrementarse.

El estado de concentración con el que se aplica los momentos de lectura conlleva un pilar esencial en los resultados a obtenerse. En distinta dirección el 30% de los estudiantes acusan a la lectura como un proceso de interpretación textual, es decir, argumentan que todo aquello que leen puede servirles como premisa interpretativa para conciliar ideas de una forma más clara. Propagar el texto e interpretarlo de manera individual, por lo que, la mayoría de ellos van más allá de lo literal. Y es así que, el lector pudiese instruirse y revelar el sentido que se oculta detrás del texto.

Mientras que el 25% restante de los discentes afirman que la lectura es reflexión, y les permite meditar temáticas y asignar valores a su diario vivir se enfocan hacia un sentido trascendente que involucra la imaginación, permitiéndose posibilitar el ánimo a nuevas experiencias lectoras.

Cuadro. 2

Pregunta 7 ¿Cree que son las horas suficientes dedicadas a la enseñanza de la asignatura de lengua y literatura? Si/no, ¿por qué?		
	FRECUENCIA	PORCENTAJE
a) Si	17	85
b) No	3	15
TOTAL	20	100

Fuente: Encuesta realizada a estudiantes de noveno de educación general básica- “La Victoria”
Autor: Patricio Carrasco.

El 85 % de los encuestados opinan que “sí”, sosteniendo que las 2 horas semanales de lectura que practican en la materia de lengua y literatura son suficientes, sin embargo, la lectura es una acción de fácil acceso en el espacio educativo por lo que se estima que dos horas semanales pudiesen ser incrementadas a través de ejercicios lectores en distintas actividades académicas. Concienciando el esfuerzo constante para formarse como lector, como cualquier ser humano, que si quiere aprender una profesión u oficio, aprenderá a formarse, a hacerse en el día tras día de la vida (Guerrero, 2010).

Acorde a Lujambio (2011) la lectura debe constituir un acto diario de al menos 20 minutos para que resulte convertirse en una columna vertebral de la supervivencia del hombre. El 15% por ciento de los encuestados manifiestan desacuerdo con las dos horas semanales de lectura puesto que no las encuentran suficientes para analizar todo cuanto abarca la lectura crítica; no alcanzan a comprender la lectura en su totalidad y agregan que los términos desconocidos del texto carecen de tiempo adecuado para estudiarlos y entenderlos.

La observación permitió conocer que los estudiantes buscan de forma individual momentos libres para realizar lecturas recreativas, dentro de los períodos de receso o en las horas libres y es posible que el docente facilite los materiales necesarios sirviéndose de los bienes de la biblioteca.

Cuadro. 3

Pregunta 8 ¿Es usted consciente de la importancia de la lectura para su desarrollo personal?	FRECUENCIA	PORCENTAJE
a) Si	20	100
TOTAL	20	100

Fuente: Encuesta realizada a estudiantes de noveno de educación general básica- “La Victoria”
Autor: Patricio Carrasco.

El 100% de estudiantes comprende la importancia de la lectura en sus vidas, comentan mayormente que la lectura les ayuda a mejorar su escritura e implementar el vocabulario, a la vez analizan y asimilan conceptos nuevos que les son útiles para el estudio. El ser humano es un lector, permitiéndose parte de la formación entera sus cualidades facultativas; los estudiantes entienden que leer no es solo una parte del conocimiento y la ciencia formal, sino que también es un acumulado de dimensiones que alimentan las emociones, la inteligencia, el espíritu, la cultura, etc.

La lectura es el acto más solidario que pueda haber por la correspondencia que se da entre el lector y el texto (Guerrero, 2010). La correspondencia diaria e íntima de compartir todo cuanto sea vida y represente cambio, reflexión, enseñanza y creación es una alternativa presentable dentro de la formación académica se pudiere influir tanto al estudiante como al padre de familia que se relacionen poco a poco con lecturas de la vida cotidiana.

Son conscientes de los beneficios de la lectura, a partir de este principio la motivación puede establecer un factor fundamental para el desarrollo del conocimiento del estudiante e incentivarles a realizar lecturas continuas convirtiéndolo en un hábito. Como se menciona en el marco teórico, el principio motivador para el lector se convierte en la base de los resultados que se obtienen a través de la lectura, el sentirse incentivado produce gusto hacia la lectura crítico reflexiva.

3.1.3 Motivación lectora.

Cuadro. 4

Pregunta 3 ¿Lee usted algún texto, sin que le sugiera el profesor? ¿Cuál?	FRECUENCIA	PORCENTAJE
a) Si		
Las aventuras de Tom Sawyer	1	5
Leyendas de Ibarra	1	5
Historias de Vampiro	1	5
El perfume	1	5
Harry Potter	1	5
Platero y yo	1	5
La isla misteriosa	1	5
Dos mil lenguas submarinas	1	5
Por quién doblan las campanas	1	5
El faro del fin del mundo	1	5
Las ventajas de ser invisible	1	5
Corazón	1	5
No me iré sin mi hijo	1	5
La vuelta al mundo en 80 días	1	5
b) No	5	25
TOTAL	20	100

Fuente: Encuesta realizada a estudiantes de noveno de educación general básica- “La Victoria”
Autor: Patricio Carrasco.

En la interrogante: ¿lee obras literarias sin sugerencia del profesor?, el 75% de los estudiantes leen obras por su cuenta, la gran parte escogió temas en relación a ciencia ficción como: “La vuelta al mundo en 80 días”, “El perfume”, “Viaje al centro de la tierra”; otros alumnos han manifestado que leen sagas en especial de “Harry Potter” ; los estudiantes que restan, dedican sus lecturas a obras como: “María”, “No me iré sin mi hijo”, “Corazón”.

En cuanto al porcentaje lector de los encuestados se observa que la gran mayoría practican lectura fuera de la materia de lengua y literatura y esto demuestra que los jóvenes tienen un gran interés por descubrir nuevos conocimientos y experiencias, un indicador esencial para el fortalecimiento de la lectura personal en casa junto a los padres de familia que se lograsen involucrar en la lectura colectiva.

El 25% restante de los alumnos comentan que no leen ninguna obra literaria por su cuenta, o poseen interés alguno en leer textos, a lo que sustentan comentando que les parece

aburrido y es una pérdida de tiempo. Los jóvenes que no muestran interés consiguieren cambiar esa imagen errónea sobre el acto lector, al refrescar su visión conociendo todos los aspectos que ofrece este instrumento, Tonnac (2009) refiere que los libros iluminan el sueño de una humanidad liberada y el deleite que proporciona el mundo dentro de las obras encontrando solo en ellas una escapatoria hacia la felicidad y el disfrute diario.

Cuadro. 5

Pregunta 4 ¿Qué tipos de obras prefiere?	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Ciencia Ficción	14/20	70/100
Terror	10/20	50/100
Humor	2/20	10/100
Románticas	2/20	10/100
Aventura	2/20	10/100
Biográficas	1/20	5/100
Cualquiera	1/20	5/100

Fuente: Encuesta realizada a estudiantes de noveno de educación general básica- “La Victoria”
Autor: Patricio Carrasco.

En cuanto a la interrogante: ¿qué tipos de obras prefiere?, sobre el 50% de los encuestados optan por libros que se encuentran dentro de la ciencia ficción y el terror, ahora bien, los jóvenes desde los 13 a los 15 años acostumbran a la búsqueda de experiencias que permitan a su imaginación ir más allá de las fronteras de la realidad y justamente por ello es que se adentran en lecturas que regalan anécdotas de mundos increíbles o de historias en las cuales el miedo anima la atención del lector y lo mantiene interesado durante el desarrollo de la misma. El docente pudiese seguir recomendando lecturas de Henry Bax, Julio Verne, Juan Carlos Morales Mejía, Oscar Wilde, entre otros, para que los chicos continúen motivándose, y luego se trasladen a otros géneros literarios sin ningún tipo de inconveniente.

Las obras de humor, románticas y de aventura tienen una acogida del 20%. Se puede reflexionar que el provecho de la lectura a más de dirigirse a estos géneros también se identifica como una necesidad de vivencias nuevas; de cualquier forma en relación a esto Eco (2009) habla sobre el ultraje que se ocasiona al filtrar la literatura a temprana edad y dedicarse únicamente a leer obras como “La divina comedia” o “La Ilíada”, es necesaria la libertad en cuanto a los gustos de los jóvenes ya que únicamente ellos conocen sus preferencias y eligen obras que verdaderamente les interesa. Apenas el 5% de los encuestados aprecian los textos biográficos y otros de tipos de libros (ensayos, educativos, científicos) dentro de su encuentro con la lectura. A esto se puede añadir que como antes se hacía referencia, no importa el género con el que se inicie la práctica lectora, lo fundamental es que se continúe poco a poco explorando a la literatura en general.

Partiendo de los principios en la animación a la lectura uno de los ejes principales es la libertad que manejan los lectores para escoger los temas de lectura, prefiriendo siempre los títulos que les ofrecen contenidos relacionados a su interés, un factor que va adecuándose acorde a la edad del lector. En los jóvenes usualmente la atención se refiere a novelas que tengan características imaginativas, creativas, misteriosas y enfocadas a crear viajes en la imaginación.

Cuadro. 6

Pregunta 6 ¿Cómo le enseña su maestro a leer obras literarias?	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Subrayado de ideas principales	14/20	70/100
Redacción de resúmenes	12/20	60/100
Vocabulario nuevo	4/20	20/100
Organizadores gráficos	4/20	20/100

Fuente: Encuesta realizada a estudiantes de noveno de educación general básica- “La Victoria”
Autor: Patricio Carrasco.

En la pregunta: ¿Cómo le enseña su maestro a leer obras literarias?, ¿de qué recursos se sirve?, el subrayar las ideas centrales del texto y la redacción de resúmenes representan más del 70% de las respuestas. Identificar la estructura del párrafo y elaborar resúmenes son herramientas útiles para evaluar la comprensión de una obra; empero, el proceso de leer un libro refiere muchas utilidades aparte de las dos que se hacen mención en la mayoría; el hábito de la lectura se puede enseñar mediante el ejemplo y la discusión continua de todos los valores que construyen el texto, la reflexión de los capítulos, los personajes, la escritura, el ambiente y espacio temporal donde se efectúa la historia; inclusive el estudio de la vida del autor, en vista de que el libro es un objeto que cobra vida mediante nuestra mirada y la correcta meditación del mismo es un análisis profundo de su composición (Eco, 2009).

Alrededor del 25% de respuestas dictaminan que el docente les enseña a leer a través de la explicación de vocabulario nuevo y la elaboración de organizadores gráficos, técnica de gran utilidad que sirve al estudiante como una base conceptual para lograr la comprensión del texto literal, al mismo tiempo es una invitación hacia la búsqueda de palabras nuevas dentro del ambiente estudiantil.

Sin embargo, entender lo que el texto expresa al lector por medio del sentido de las palabras y el contexto del libro, el realizar organizadores gráficos pertenece más al ámbito de la comprensión; pero si nos referimos a la pregunta tal cual se manifiesta, se debería

encaminar a los estudiantes a descubrir todas las dimensiones de la obra, trascender la gramática, y concienciar junto a la vida personal como se lee un libro y para que nos sirva su mensaje.

Las propuestas que ofrece la tecnología en la actualidad son divertidas y de gran ayuda para el aprendizaje y la práctica lectora, el docente es parte de estos instrumentos mediante la guía electrónica de varias lecturas. Anteriormente en el marco teórico se hace referencia a la utilidad que proveen las nuevas tecnologías en los espacios educativos,

Cuadro. 7

Pregunta 10 ¿Conoce usted al menos cinco libros que reposen en la biblioteca de su institución, cuya temática sea la lengua y literatura?	FRECUENCIA	PORCENTAJE
a) Sí	7	35
El Padrino		
El viejo y el mar		
De la tierra a la luna		
El príncipe y el mendigo		
Pinocho		
La odisea		
La vuelta al mundo en 80 días		
b) No	13	65
TOTAL	20	100

Fuente: Encuesta realizada a estudiantes de noveno de educación general básica- “La Victoria”
Autor: Patricio Carrasco.

En la interrogante: ¿Conoce usted al menos cinco libros que reposen en la biblioteca de su institución, cuya temática sea la lengua y literatura?, el 35% de estudiantes dice conocer al menos cinco obras literarias de la biblioteca, sin embargo, de los libros que mencionan apenas dos se relacionan con la lengua y la literatura, el resto de obras son generales e inexactas, es decir, no especifican bien los títulos. El 65% de estudiantes no conoce las obras de la biblioteca, es un indicador de la desatención que se presenta a la lectura recreacional en la institución.

Si se consideran los espacios libres dentro de la jornada educativa diaria pueden ser una oferta para la práctica de la lectura, también es necesario difundir su importancia y más aún cuando se cuenta con el material preciso y un espacio ideal como es la biblioteca. Carriere (2009) atribuye al conocimiento lector como una elaborada presentación de los maestros del colegio, un regalo que se realiza en los momentos que el estudiante busca que hacer, y los maestros acuden al buen consejo de la lectura.

Cuando existe desconocimiento del archivo se puede suponer que las obras que está ofertando la biblioteca de la institución no han sido correctamente presentadas a los estudiantes o simplemente no las encuentran interesantes. En este sentido, las obras modernas causan un gran interés lector en los jóvenes, las mismas que son accesibles por varios medios.

3.1.4 Comprensión lectora.

Cuadro. 8

Pregunta 2 <u>¿Cómo sabe usted que comprendió una lectura globalmente?</u>	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Resume la obra	8	40
Entiende nociones generales	7	35
Lectura repetitiva	1	5
Lectura clara y concisa	2	10
Taller de comprensión lectora	1	5
Aplicación de conocimientos	1	5
TOTAL	20	100

Fuente: Encuesta realizada a estudiantes de noveno de educación general básica- "La Victoria"
Autor: Patricio Carrasco.

En la pregunta 2, el 40 % de los encuestados asume la comprensión de la lectura a través de la elaboración de resúmenes, mientras que el 35% explican que pueden comprender una obra por medio de nociones generales e ideas principales. El 10% de los alumnos mencionan que solo pueden comprender una lectura si han pasado por un proceso lector claro y conciso, tan solo el 5% comentan que son conscientes de haber comprendido un texto por medio de talleres de comprensión, lecturas repetitivas y la aplicación de los conocimientos en situaciones reales.

Sábato (1963) atribuye que la comprensión de las obras recae en la relación que crea el lector con el libro, la intimidad y el respeto con el que se dirige a la lectura, la importancia de saberlo todo hasta el más mínimo detalle que se hace presente en el texto. El libro es el reflejo de varios mensajes que esperan ser detalladamente descifrados por el lector, después de horas de interpretación, profundización y comprensión. Se sugiere trabajar constantemente en la interpretación de la lectura tanto en la institución y en el hogar a través de asignaciones prácticas guiadas por el maestro.

Comprender un texto significa transferir conocimientos, partiendo de esta aseveración y acorde a las observaciones realizadas dentro de la institución a medida de que el proceso educativo avanza los maestros y estudiantes comparten oportunidades para profundizar continuamente las interrogantes que surgen durante el proceso lector tanto en las cátedras como en espacios extracurriculares.

Cuadro. 9

Pregunta 5 <u>La obra que lee ¿La entiende fácilmente o tiene alguna dificultad?</u>	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Dificultad en la comprensión textual	9	45
Comprende fácilmente	11	55
TOTAL	20	100

Fuente: Encuesta realizada a estudiantes de noveno de educación general básica- “La Victoria”
Autor: Patricio Carrasco.

En este ítem el 45 % de los encuestados afirma que la obra que se encuentran leyendo tienen dificultades en la comprensión textual, es decir, los capítulos no son claros y las palabras que contienen no son comprensibles para el lenguaje al que ellos acostumbran; según Carrière (2009) los jóvenes encuentran aprieto en la comprensión de los libros por la constante falta de interés que brindan a la lectura, la desatención con la que realizan el análisis y principalmente por la carencia de valor que asignan a los momentos en que leen. Las dificultades de las cuales los estudiantes aquejan se puede atribuir a un proceso que no ha tenido la importancia necesaria que se viene llevando desde el aprendizaje de la lectura.

Son varias las distracciones que existen en el aula de clase, pero la primordial es la desmotivación que muestran los alumnos que indudablemente se transforma en distracción o desinterés, por lo que en instantes al parecer pierde la atención dificultando el entendimiento del mensaje y perdiendo valoración de la lectura. El diálogo compartido entre el maestro y el alumno después de cada lectura, discutiendo las experiencias que más cautivaron su interés parece incentivar a los estudiantes.

El 55 % de los alumnos aseveran comprender fácilmente la obra e inclusive afirman que durante los periodos de lectura y reflexión se sienten totalmente confiados con la adquisición de nuevos saberes. Se puede observar que este grupo ha encontrado en la lectura motivo de alegría y deleite, con el cual se sienten animados en la continuidad del proceso; muestra de la posibilidad existente de continuar el proceso de animación a la lectura desde los mismos jóvenes hacia quienes aún no se encuentran movidos por el acto lector

Cuadro. 10

Pregunta 9 ¿Se siente satisfecho con los resultados obtenidos y con la forma de trabajar la lectura? ¿En qué podría mejorar y qué potenciaría?	FRECUENCIA	PORCENTAJE
a) Sí	11	55
b) No	9	45
TOTAL	20	100

Fuente: Encuesta realizada a estudiantes de noveno de educación general básica- “La Victoria”
Autor: Patricio Carrasco.

En la pregunta 9, el 55 % de los encuestados se sienten satisfechos con los resultados obtenidos, además hacen mención sobre el progreso individual que han logrado a lo largo del año lectivo, también comentan que los mensajes de las lecturas los tienen claramente expuestos en su diario vivir, como por ejemplo los valores y consejos que argumentan las obras. El entendimiento es uno de los indicadores esenciales por el cual el ser humano aprecia el fruto de la lectura, acorde a Guerrero (2010) el proceso lector convida varios niveles de comprensión, los mismos que conforman uno de los fines de la lectura, el aprendizaje; si existen nuevos conocimientos, hay satisfacción en cuanto a la dedicación hacia la lectura.

El 45% de los alumnos argumentan que no se encuentran satisfechos con el progreso lector y los resultados obtenidos hasta el momento; confiesan que les hace falta tiempo, dedicación, motivación y guía para consolidar resultados eficientes. Mencionan también que se podría mejorar el proceso lector con clases más dinámicas; cambiar el ambiente de lectura y no realizarlo únicamente en la clase; elección de textos más interesantes y acorde a su edad y profundizar los conceptos que no se entienden fácilmente junto al maestro. Desean poder elegir libremente los textos de lectura personal en vista de que los títulos que el maestro proporciona no son de su interés.

Los resultados reflejan la situación en la que se encuentra la lectura dentro de la institución, desde el punto de vista de los estudiantes, ponen en manifiesto algunas opiniones y entre las fundamentales se encuentran la elección de sus propios textos y búsqueda de nuevas técnicas de aprendizaje. Los jóvenes expresan su interés por los gustos individuales argumentando que las elecciones temáticas de las obras les permiten concluir las lecturas en su totalidad.

3.2 Encuesta realizada a los docentes de la Unidad Educativa Católica “La Victoria” de la ciudad de Ibarra.

Cuadro. 11

Pregunta 1 ¿Qué significa para usted leer?	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Proceso cognitivo	2	20
Aprendizaje y comprensión	3	30
Descubrir nuevas realidades	2	20
Ampliar vocabulario	1	10
Reflexión crítica de distintas realidades	2	20
TOTAL	10	100

Fuente: Encuesta realizada a docentes de la Unidad Educativa Católica- “La Victoria”
Autor: Patricio Carrasco.

En la pregunta 1, el 20% de los maestros asegura que leer es un proceso cognitivo a través del cual se adquieren conocimientos; el 30% atribuye a la lectura como aprendizaje y comprensión de un texto y se ha observado que los docentes expresan su interés en trabajar continuamente en actividades relacionadas a la comprensión de los textos demostrando que hay la posibilidad de variar el proceso de enseñanza por medio de metodologías nuevas e incentivar el ambiente pedagógico junto a los estudiantes.

El descubrir nuevas realidades tal cual se ha presentado en el marco teórico, la relación de la experiencia del lector con las vivencias que emite el libro. Sabato (1963) manifiesta que la lectura es una realidad que se interpreta por medio de la vida del lector, es decir, una combinación de lectura y experiencia individual. La dependencia que se pudiese crear cuando se analiza un libro es la clave que conduce a la interpretación de las ideas que se estudian junto a las que se poseen.

A raíz de esto Maqueo (2010) menciona que “leer es comprender, apoderarse de unas ideas contenidas en el texto y asociar esas ideas con las que ya poseemos” (p. 210), la lectura es el resultante del libro, no se puede exponer un mejor ejemplo de ilustración, deleite, conocimiento e interpretación como la lectura. La reflexión crítica es la última etapa de la comprensión lectora, se apuntala que cada ocasión en la que se aplique ejercicios de lectura después de analizar y discutir las temáticas del libro el estudiante elabore individualmente sus juicios personales.

Cuadro. 12

Pregunta 2 ¿Por qué leer es un proceso?	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Porque para hacer una crítica se necesita primero comprensión.	2	20
Porque aplica pasos para llegar a la comprensión, como la jerarquización, subrayado, codificación y decodificación	3	30
Porque se identifican paso a paso la reflexión, comprensión y el mensaje.	4	40
Porque implica operaciones meta cognitivas	1	10
TOTAL	10	100

Fuente: Encuesta realizada a docentes de la Unidad Educativa Católica- “La Victoria”

Autor: Patricio Carrasco.

¿Por qué leer es un proceso? El 40% identifica paso a paso la reflexión, comprensión y el mensaje de la obra haciendo hincapié en la teoría expuesta por Guerrero donde sostiene que la comprensión es un proceso que inicia desde un nivel cero hasta alcanzar el nivel de inferencias críticas. En un menor indicio los encuestados argumentan que para alcanzar comprensión es necesaria la jerarquización, subrayado, reflexión, inferencia, codificación y decodificación, consecuentemente se pudiese estudiar detenidamente cada una de las etapas para incluir aspectos que faciliten la comprensión y el estudiante a la vez sugiriese los puntos de importancia que identifica en su proceso de lectura.

El 10% opina que implica operaciones meta cognitivas relacionando la comprensión de la lectura directamente con la actividad cerebral. Dos maestros sugieren que para hacer una crítica se necesita primero comprender el texto asumiendo que la lectura es en un principio comprensión dirigida a la crítica y argumentación. No se puede dejar de lado que el estudio resalta que la lectura es una experiencia que involucra varias facultades del ser humano tanto intelectivas como volitivas y emocionales.

En referencia al tema Cooper (1986) señala que “el lector interactúa con el texto y relaciona las ideas del mismo con experiencias previas para así elaborar el significado” (p. 210), se puede entender que es un proceso en vista de que después de reflexionar y asemejar ideas, la lectura tiene como propósito crear significados y enseñanzas. Maqueo (2010) también argumenta que la lectura es un proceso, porque mediante ella los lectores constituyen significados y al mismo tiempo se relacionan con la obra.

Cuadro. 13

Pregunta 3 ¿Por qué es necesario comprender una lectura?	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Porque en ella se traducen los símbolos escritos o gráficos en ideas.	1	10
Para transmitir los mensajes que se encuentre en ella.	3	30
Relacionar la comprensión con nuestra vida.	3	30
Para inferir conocimientos nuevos.	3	30
TOTAL	10	100

Fuente: Encuesta realizada a docentes de la Unidad Educativa Católica- “La Victoria”

Autor: Patricio Carrasco.

En el ítem 3 el porcentaje mayoritario señala que es necesario comprender una lectura para relacionarla con los sucesos de la vida, es decir, la necesidad de asemejar la praxis del lector con el mensaje que emite el autor. También, para inferir nuevos conocimientos a través de niveles de comprensión, recalando nuevamente la trascendencia que ofrece la comprensión a los lectores para una futura transmisión de mensajes.

En un promedio inferior los docentes replican que es necesaria la comprensión porque en ella se traducen los símbolos escritos o gráficos en ideas, la reflexión que conduce esta aseveración indica que el nivel de comprensión textual es fundamental para continuar la interpretación del texto, proponiendo que los lectores concientiasen el análisis de los símbolos que componen el mensaje facilitando el entendimiento.

Maqueo (2010) nos refiere que a lectura es comprensión, adquisición de ideas contenidas en el texto, es decir, la asociación de ese conocimiento con los conceptos que ya poseemos. Definir la comprensión es ir describiendo paso a paso el transcurso del aprendizaje y como se menciona anteriormente en el marco teórico la comprensión lectora es la competencia que posee el ser humano para asumir, dominar e interpretar un texto. La simple visualización no significa entender, es así que la literalidad no siempre expresa el contexto de la obra.

Cuadro. 14

Pregunta 4 ¿Por qué es importante desarrollar habilidades para ser un lector competente?	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Para que el estudiante logre niveles altos de comprensión y crítica.	1	10
Para el desarrollo de la investigación en diferentes campos.	1	10
Para que, a través de las habilidades, destrezas y competencias se logre ser competentes en el área.	4	40
Para la adquisición de nuevos conocimientos.	3	30
Porque gracias a las habilidades el lector juzga si la información del texto es adecuada.	1	10
TOTAL	10	100

Fuente: Encuesta realizada a docentes de la Unidad Educativa Católica- “La Victoria”

Autor: Patricio Carrasco.

En cuanto a la pregunta 4, el 40% de los encuestados opina que a través de las habilidades que posee el estudiante logra conseguir nuevos conocimientos dentro del área que se trabaja, asemejando las capacidades del lector en línea directa con el resultado que se obtiene en la lectura, sin embargo, la investigación mantiene que la competencia del individuo está ligada al interés con el que se aplican las distintas habilidades dentro del aprendizaje enrumbando en cierto sentido a que los estudiantes sintiesen inicialmente motivación hacia lo que se proponen realizar.

30% de los maestros piensa que es importante desarrollar habilidades para la adquisición de nuevos conocimientos por lo que infieren que el hecho de leer asume expresamente el propósito de alcanzar la comprensión de conceptos. Las destrezas lectoras son el resultado de la práctica cotidiana y los maestros mencionan que mediante ellas el estudiante logra leer adecuadamente un libro.

Leer es una actividad múltiple y compleja que demanda de varios procesos y diversas dimensiones, los mismos que son asumidos por el cerebro, según Clemente y Domínguez (2010) “después la identificación de las palabras, intervienen varias habilidades, como construir proposiciones, ordenar ideas, relacionarlas entre ellas y comprender el significado global del texto” (p. 213). Desarrollar habilidades permanentemente es un efecto que produce la lectura orientándose como ascesis cognitiva aludiendo a que el estudiante propusiese trabajar atentamente en la práctica lectora diaria.

Cuadro. 15

<u>Pregunta 5 ¿Qué obras ha leído últimamente sobre literatura contemporánea? Título, autor y editorial.</u>	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Ninguna	7	70
Hacia dónde vamos, Clouzet.	1	10
La última oportunidad, Sánchez.	1	10
Historia de una biblioteca, Abraham; Los funerales de la mamá grande, Márquez; Ensayo sobre ceguera, Saramago.	1	10
TOTAL	10	100

Fuente: Encuesta realizada a docentes de la Unidad Educativa Católica- “La Victoria”

Autor: Patricio Carrasco.

En la pregunta 5, el 70% de los maestros no han leído obras de literatura contemporánea, muestra de que se pudiese descubrir temáticas innovadoras en la lectura de novelas actuales. Eco (2009) comenta que el lector es testigo, mensajero y cómplice del libro, la persona que se encarga de la diversificación del mensaje, de la cultura sumergida en las páginas de la obra. La lectura es un campo que no tiene límite alguno, el analizar esta interrogante permite abrir la oportunidad de investigar la cronología de autores contemporáneos ecuatorianos, latinoamericanos y europeos que ofertan una lista interminable de material exquisito.

En relación a la temática Carrière (2009) revela que los individuos que no leen simbolizan el retroceso de la sociedad luchando contra toda posibilidad de culturización. La literatura emite concienciación social, cultural, política y científica y sugiere a todo lector la promoción hacia la amplia oferta de libros que acogen estas temáticas desde diferentes novelas, ensayos o artículos de divulgación científica.

Tres docentes exponen lecturas de obras contemporáneas tales como “Hacia dónde vamos”, “La última oportunidad”, “Ensayo sobre la ceguera”. Saramago, Borges, Márquez y Fuentes son escritores que conservan una trayectoria extensa en las letras de habla española y actualmente se han comercializado en línea tanto en twitter como en otras redes sociales brindando la apertura de acceder a su material a toda la comunidad, incentivando especialmente el autoaprendizaje de quienes se relacionan en el campo literario.

Cuadro. 16

Pregunta 6 ¿Qué problemas provoca la ausencia del hábito de la lectura?	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Problemas en la comprensión y redacción de textos.	3	30
Falta de coherencia en la expresión verbal.	2	20
Desconocimiento en ámbitos culturales, sociales, científicos, etc.	3	30
Carencia de vocabulario.	1	10
Imaginación abandonada.	1	10
TOTAL	10	100

Fuente: Encuesta realizada a docentes de la Unidad Educativa Católica- “La Victoria”

Autor: Patricio Carrasco.

La pregunta 6 el mayor porcentaje de docentes alude como problemas principales los de comprensión y redacción de textos argumentando que el estudiante no tiene práctica descifrando mensajes en las lecturas y se le dificulta escribir adecuadamente párrafos y oraciones pues no tiene bases experienciales. En un menor porcentaje los maestros opinan que la ausencia lectora ocasiona desconocimiento de ámbitos culturales, sociales y científicos; anteriormente el marco teórico se refiere al grado valorativo al que la lectura invita valiéndose de la riqueza de saberes sobre cualquier temática, atractivo que oferta al lector oportunidades individuales para la formación de cultura general.

La falta de coherencia en la expresión verbal y la escases de vocabulario son otro punto claro que surge como resultado de la mínima lectura de los estudiantes, ahora bien, la motivación propone ubicar la necesidad que justamente eliminaría estos problemas ofrendando a los lectores soluciones adyacentes a los jóvenes y progresar notablemente en las cuatro destrezas básicas del idioma.

Los problemas referentes a la falta de lectura pueden alejar las intenciones de hallar información desconocida o la flexibilidad que adapta el conocimiento junto a competencias que aportan la reflexión crítica. Se pueden citar varias negativas más, sin embargo, según Eco (2009) las personas que no leen se abandonan a la mera realidad del pobre conocimiento que ofrece la cotidianidad. La interpretación de las respuestas resalta que los docentes pudiesen presentar alternativas que incentiven a sus estudiantes la corrección de la carencia lectora.

Cuadro. 17

<u>Pregunta 7 ¿Las obras que usted recomienda a sus alumnos son apropiadas para su edad? ¿Cuáles son?</u>	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Sí	10	100
Leyendas de Latinoamérica		
Mitología de Ibarra		
El mundo que amo		
Las aventuras de Tom Sawyer		
Leyendas de Ibarra		
La vuelta al mundo en 80 días		
El viaje al centro de la tierra.		
El fantasma de Canterville		
De la tierra a la luna		
El viejo y el mar		
Edipo Rey		
La Odisea		
La Ilíada		
TOTAL	10	100

Fuente: Encuesta realizada a docentes de la Unidad Educativa Católica- “La Victoria”
Autor: Patricio Carrasco.

En el ítem 7 se propone a los encuestados si es que las obras que recomiendan a sus discentes son apropiadas para su edad. Los libros que presentan pertenecen principalmente a géneros de ciencia ficción y terror que indudablemente son acertados para jóvenes de noveno año de básica.

La mayoría de textos citados son parte de las listas que brindan los bloques curriculares del Ministerio de Educación, empero a más de la oferta que se presenta existe la oportunidad de acceder a la búsqueda de material que aún no ha sido explorado, obras de literatura ecuatoriana de autores como Bax, Morales y Ruales escritores que prometen una gama de libros dentro de los géneros de ciencia ficción, terror y novelas policíacas.

Los jóvenes se fascinan con literatura que incentive su imaginación, con historias de terror a las cuales desean encontrar una explicación; se encuentran en la edad donde el libro es la herramienta principal en la búsqueda de experiencias nuevas, distintas a las que ofrece el mundo, vivencias que comparten con los personajes de los textos, sintiendo y atravesando todo cuanto se presenta en la trama, y a su vez incentivando las habilidades lectoras.

A partir de la reflexión, la importancia en la elección las obras pudiere ser un proceso conjunto del maestro con su estudiante, especialmente si se trata de lectores inexpertos permitiéndoles sentirse motivados al momento de seleccionar su lectura, y así se apertura un mundo de lecturas que no atraviesan el filtraje ministerial y que simultáneamente incentivan al estudiante a la búsqueda de nuevas obras en su lectura personal.

Cuadro. 18

Pregunta 8 ¿Cómo enseña a leer a sus alumnos?	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Explicando el proceso de la lectura	1	10
Subrayado de ideas centrales y elaborando resúmenes.	2	20
Partiendo de sus experiencias previas a la lectura	1	10
Elaboración de glosario	2	20
Motivándoles previo a la lectura, comentando los temas de la lectura y evaluando la comprensión del texto.	3	30
Asemejando las experiencias lectoras con la vida diaria.	1	10
TOTAL	10	100

Fuente: Encuesta realizada a docentes de la Unidad Educativa Católica- “La Victoria”

Autor: Patricio Carrasco.

La pregunta 8 se refiere a la enseñanza de la lectura, en este sentido, se obtuvo respuestas individuales y en algunos casos similares por parte de cada uno de los encuestados. Es así que en un 30% los profesores consideran que sus estudiantes aprenden a leer cuando se les motiva previo a la lectura comentando los temas de mayor interés y evaluando la comprensión del argumento que se presentará en la obra; anteriormente en el proceso de investigación se ha resaltado que el fundamento esencial de una lectura positiva es la forma en que se motiva a los lectores, notablemente los maestros confirman el argumento y a la vez sugieren que la enseñanza de la lectura es en principio la facultad motivacional con la que el estudiante enfrentará la obra.

También algunos maestros aseveran que la enseñanza de la lectura puede realizarse mediante el subrayado de ideas centrales junto a la elaboración de resúmenes, a raíz de esto Maqueo (2010) dice que “resumir un texto consiste, entonces, en saber identificar las ideas principales, así como en reconocer las relaciones que hay en ellas, ser capaz de sintetizar. Consecuentemente, quien sabe resumir es un buen lector” (p. 238). Explica otro de los maestros que a base de la elaboración de glosarios el estudiante comprende el significado total de la lectura y como resultado asume el conocimiento.

Acorde al criterio de Solé (1990) la predicción permite la interpretación de un texto, recurrimos a ella por medio de nuestras teorías del mundo, si hacemos hincapié en esta afirmación se puede razonar junto al pensamiento de uno de los profesores cuando dice que partiendo de las experiencias individuales previas a la lectura se efectúa la enseñanza. De forma similar hace presente su opinión otro encuestado comentando que si se asemeja las experiencias diarias de la lectura se logra una mayor comprensión del texto, expresión que representa la relación del lector y su vida con la imaginación que surge a partir del mensaje del autor.

Cuadro. 19

Pregunta 9 ¿Relaciona usted la lectura de las obras literarias clásicas con las contemporáneas?	FRECUENCIA	PORCENTAJE
a) Sí	3	30
b) No	7	70
TOTAL	10	100

Fuente: Encuesta realizada a docentes de la Unidad Educativa Católica- "La Victoria"

Autor: Patricio Carrasco.

En la interrogante 9, el 50% de los maestros relaciona las lecturas clásicas con las contemporáneas en su práctica profesional efectuando la relación de distintos períodos y estilos literarios, el aprendizaje de culturas, relaciones y hechos que representan las bases del mundo contemporáneo, así también incentivando a los alumnos a interesarse en los sucesos históricos que poseen similitudes con acontecimientos de la actualidad; también nace el interés de buscar nuevas lecturas que amplíen el estudio histórico valiéndose de novelas literarias.

El 50% restante no lo considera necesario, en este sentido la literatura es clara y concisa pues a lo largo de la tradición de la humanidad se han ido consolidado géneros distintos que representan las diferentes épocas históricas, empero las relaciones son posibles a través de la identificación del mensaje y la temática que presenta el libro, los sentimientos consiguen constituir de igual forma a todos los lectores interesados en la búsqueda de información; esto significa que la expresión literaria se relacionará siempre aunque las circunstancias sean distintas.

Decía Whitman (1830) que todos los autores tienen características e ideas pertenecidas por las lecturas que han realizado a lo largo de su vida, ningún escrito puede ser totalmente diferente a los anteriores, porque los escritores son seres sociales. Los docentes posibilitan continuamente a sus estudiantes la creación de nuevos saberes partiendo de actividades lectoras en las cuales encuentran respuestas a cualquier factor que se desarrolle durante el proceso educativo, de la misma forma motivan a los discentes a crear un ambiente de estudio en el que se traten temas sociales.

Cuadro. 20

Pregunta 10 ¿Cree que el estudiante puede aprender leyendo fragmentos o debe leer el texto completo?	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Fragmentos	1	10
Texto completo	8	80
Las dos formas	1	10
TOTAL	10	100

Fuente: Encuesta realizada a docentes de la Unidad Educativa Católica- “La Victoria”
Autor: Patricio Carrasco.

En la pregunta 10, el 80% de los docentes opina que se debe leer el texto completo, apreciaciones que sustentan la lectura de obras originales que permiten a los estudiantes analizar, reflexionar e inclusive comprender rasgos específicos sobre el estilo que poseen los autores. El proceso de investigación realiza aportes positivos sobre este argumento en los cuales se expresa abiertamente la necesidad actual de leer libros en su versión original, para que la transmisión del mensaje inmerso en el texto sea auténtico y específico.

El 16% manifiesta que se puede leer solo fragmentos de las obras para comprenderlas, sin embargo, las obras no deberían ser mutiladas y presentadas en resúmenes en vista de que no es lo mismo una pintura completa que la fragmentación de su composición, es decir, las obras son enteras o no son, los libros que se manipulan y reducen no exhiben la esencia y el complemento que el autor ofrece realmente.

Carrière (2009) hace un comentario fuerte en cuanto a la temática “Obras maestras de la literatura mundial en digest form. Guerra y paz, en cincuenta páginas, Blazac en un volumen. No podía creérmelo. Estaba todo ahí, pero incompleto, mutilado. ¡Un trabajo inmenso para algo totalmente absurdo!” (p. 54). El digest form son aquellos libros resumidos que ofrecen las editoriales o también conocidos como obras de bolsillo, donde se ofertan ejemplares de literatura universal reducidos a volúmenes de corta extensión. La mutilación puede ser una causal para que el estudiante no aprecie realmente la riqueza de la obra, se observa que para alcanzar niveles de comprensión crítico reflexivo es útil practicar lecturas

completas en su estado original permitiendo al estudiante analizar cada una de las características que componen la obra.

4. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

4.1 Conclusiones

- El grado motivacional de los discentes aumenta cuando el maestro presenta diferentes opciones de lectura, o también cuando narra sucesos previos al análisis del libro en los que se ponga en consideración aspectos importantes y llamativos.
- Los estudiantes no comprenden la importancia de la lectura diaria, que les conceda adquirir nuevos conocimientos y experiencias dentro del aprendizaje, consideran la lectura como un acto aburrido, sin precedentes e importancia alguna. Los pocos estudiantes que leen no dedican el tiempo adecuado demostrando la poca experiencia lectora que poseen.
- La motivación es decadente, por parte de los estudiantes en cuanto a la materia de lengua y literatura, continúa siendo la asignatura donde se aprende únicamente a escribir. Los maestros encuentran sus clases correctamente encaminadas, sin embargo la necesidad de reestructurar la visión de la cátedra es notable.
- La comprensión de las distintas lecturas realizadas en clase resulta difícil para los estudiantes, según manifiestan el léxico es difícil, no existe el tiempo suficiente para el análisis de las obras, el docente no guía correctamente las interrogantes que surgen y, principalmente, el poco valor con el que realizan las actividades lectoras es una muestra de que a lo largo del proceso de formación estudiantil se va perdiendo de vista el gozo que ofrece un libro.
- Se divisa que los docentes no poseen un conocimiento amplio de la literatura contemporánea, la escasez de información es notable en cuanto a esta rama literaria, lo que permite observar que la motivación junto a los estudiantes en el análisis de obras no se encuentra encaminada correctamente, es así que el conocimiento de libros para la oferta de sus estudiantes es insuficiente.
- Notablemente el ambiente de enseñanza aprendizaje no es el mejor, tanto los discentes como el docente exteriorizan la falta de provecho en referencia al hábito lector, mostrando que cuando nos enfocamos específicamente al campo de obras que se han leído tanto los estudiantes como el maestro carecen de argumentos para discutir las temáticas.

- La metodología con la que se está llevando la práctica de la lectura en clases exhibe características negativas como la repetición de actividades continuamente, el espacio donde se efectúa la lectura siempre es el mismo y la dificultad del texto no permite la comprensión de los mensajes.
- Al elegir obras acordes a la edad de los alumnos dentro de los géneros de ciencia ficción o terror, la motivación es evidentemente mayor al instante de leer los textos y por ello comentan los estudiantes que el desenlace de los sucesos es divertido e interesante.
- Los docentes son conscientes de los problemas de la ausencia del hábito lector, sin embargo, no ofertan la lectura como una posible solución a los problemas de aprendizaje y la concienciación del producto diario que promete el acto lector pierde importancia constantemente en la comunidad educativa.
- El currículo del Ministerio de Educación presenta obras y temáticas en las cuales no existe suficiente tiempo durante el bloque curricular para desarrollarlas en su totalidad, las alternativas son libros que presentan un título conocido de la literatura universal resumido en 40 páginas; obras mutiladas que no se pueden reducir en textos tan cortos y justamente por eso es que los estudiantes no valoran o analizan la belleza exquisita de un clásico en su estado real.

4.2 Recomendaciones

- Se sugiere capacitar a los docentes en el campo metodológico promoviendo técnicas de enseñanza-aprendizaje en las cuales se interactúe eficazmente junto con los discentes revitalizando la motivación relacionada al campo literario.
- Se sugiere que el docente trabaje en la comprensión crítica del texto sirviéndose de lecturas continuas para la posterior discusión grupal; compartiendo ideas individuales que concluirán aportando juicios relacionados a los sucesos que se desarrollan en los capítulos.
- Se recomienda hacer ejercicios de lectura seguidos de argumentación escrita valiéndose de ensayos, para desarrollar la facultad crítica de los alumnos a través de la inferencia consiguiendo despertar el interés de continuar la lectura de la obra completamente.
- Se propone invitar a escritores al colegio; para que presenten sus obras en la comunidad educativa, buscando que gracias a las experiencias, ilusiones, consejos o recomendaciones compartidas durante el evento los maestros, estudiantes y padres de familia encuentren nuevamente la necesidad de formar el futuro del conocimiento en la lectura.
- Se recomienda que el ambiente de enseñanza aprendizaje no sea únicamente el aula de clases sino más bien se opte por espacios como los jardines institucionales, la sala de lenguas y la biblioteca para que el discente sienta experiencias motivacionales fuera del lugar en donde acostumbra a leer.
- Se recomienda que los docentes de la institución amplíen su campo lector dentro de las ofertas de la literatura clásica y contemporánea, a través de la lectura y adquisición de títulos nuevos, teniendo presente que es de suma importancia promover a los estudiantes el análisis de textos en los que se traten temas relacionados a la actualidad.

- Se sugiere adquirir más obras de ciencia ficción, novelas policiacas, cuentos de terror y leyendas para una mayor acogida de lectura estudiantil, originando atracción temática en la biblioteca institucional consiguiendo a largo plazo que los actores educativos visiten este espacio de reflexión y aprendizaje.
- Se propone que el maestro elija obras completas, es decir, optar por títulos que no se encuentren en formato resumido permitiendo que el análisis literario atraviese todos los componentes necesarios para la comprensión del mensaje que plantea el autor.
- Se recomienda involucrar en el proceso de lectura a los padres de familia a través de actividades secuenciales para conseguir que los alumnos compartan el entusiasmo lector junto a sus padres, al mismo tiempo se convierta en un hábito familiar.
- Se recomienda evaluar la comprensión lectora de los estudiantes utilizando ejercicios de lectura comprensiva identificando los niveles en los que se encuentra cada uno, y luego proceder a la nivelación acorde a las necesidades individuales.

BIBLIOGRAFÍA

Abraham, T. (2011). **Historia de una biblioteca**. Buenos Aires: Editorial Latinoamericana.

Angelis B., Zordan P. (2009). **Antropología**. Loja: Universidad Técnica Particular de Loja.

Chartier, R. (2007). **La historia o la lectura del tiempo**. Buenos Aires: Gedisa.

Eco, U, Carrière, J.C. y De Tonnac, J.P. (2010). **Nadie acabará con los libros**.

Guerrero, G. (2011). **Expresión oral y escrita**. Loja: Universidad Técnica Particular de Loja.

Maqueo, M. (2010). **Lengua, enseñanza y aprendizaje**. México: Limusa.

Sabato, E. (1963). **El Escritor y sus fantasmas**. Colombia: Seix Barrial.

Zubiría, M. (2005). **Teoría de las seis lecturas**.

Fuentes electrónicas:

Cerda A., Mayorga F., Amenzca G. (2007). **Taller de lectura y redacción I**.

Disponible en:

http://books.google.com.ec/books?id=z0ciyk_zW78C&printsec=frontcover#v=onepage&q&f=false

Sosa, Y. (2011) **SEP quiere lectores de 20 minutos**. El Universal. México.

Disponible en:

<http://www.eluniversal.com.mx/cultura/64805.html>

Varios. (2010). **Normas APA sexta edición**. Universidad Javeriana.

Disponible en:

<http://portales.puj.edu.co/ftpcentroescritura/Recursos%20C.E/Estudiantes/Referencia%20bibliogr%C3%A1ficas/Normas%20APA%20Sexta%20Edici%C3%B3n.pdf>

Gómez F., T. (2005). **Desafíos para el profesorado del siglo XXI**.

Disponible en:

<http://www.uia.mx/web/files/didac/46.pdf>

PROPUESTA

ARTÍCULO DE DIVULGACIÓN EN FUNCIÓN DEL TRABAJO INVESTIGATIVO, TENIENDO COMO BASE LA COMPRENSIÓN Y MOTIVACIÓN LECTORAS.

Quebrantamiento del consciente intelectual

El conocimiento prolonga la existencia del ser humano en relación a varios índices conceptuales y críticos para el sustento de interrogantes que presenta la vida cotidiana en la educación, ciencia, cultura, sociedad y familia. La necesidad de satisfacer la dubitación continua del individuo no cesa, en vista de que no existe saber absoluto o límite alguno dentro de las ciencias. Encontrar la solución a todo cuanto no forma parte de nuestro conocimiento se puede resolver en dimensiones amplias tales como el estudio de un tema específico, la observación e interpretación de problemas, divulgación social, videos informativos o diversas opciones más de aprendizaje formal.

Empero, la lectura es el motor práctico, inmediato y libre que ofrece explicación a temas de toda índole, la revelación de los conceptos, ideas, teorías, leyes, historias y belleza creando un trato inquebrantable del lector con el libro. Leer se convierte en una adicción para el ser que busca continuamente salir del naufragio cosmológico del desconocimiento. No en vano mencionaba el maestro Sócrates “Sólo sé que no se nada” cuando refería la connotación interminable del conocimiento humano proponiendo el principio de la evolución de la idea introduciendo la reestructuración de saberes mínimos que terminan modificando las leyes de la realidad común del hombre.

La ciencia sin bases teóricas no significa nada y en referencia directa se encuentra la filosofía o pensamiento, estructura inicial de toda producción de la inteligencia, que si se la determina únicamente como estado racional o proceso del raciocinio no tiene lógica, es decir, la constitución de mensajes formales atraviesa obligatoriamente etapas de lectura, reflexión, crítica relación experiencial y finalmente redacción de principios. La lectura no puede dejarse a un lado, es la premisa que construye los indicios de investigación teórica, sin embargo, la comprensión lectora indudablemente forma parte esencial dentro del proceso de interpretación, recogimiento y creación de juicios.

Motivación, palabra clave casi profética para el éxito en el camino de la sabiduría. Relacionar específicamente los factores que influyen en la motivación de un lector joven es sumamente esencial para resolver los problemas del quebrantamiento del consciente intelectual. ¿Qué es la motivación? la respuesta se presenta como silogismo: conocerse es

seguridad, la seguridad es relación consecuentemente la seguridad de conocerme permite la relación.

Relación en cuanto a sentir la necesidad voluntaria y libre de realizar un acto que atrae la atención completa de las facultades intelectual, volitiva y social. Cuando el estudiante conoce su interior y el estado intelectual, para relacionarse en las distintas etapas de su vida estudiantil, comprende la exigencia de pertenecer a un estadio de conocimiento nuevo, es decir, defenderse en cuanto a las teorías y conceptos dentro del aula de clase, como respuesta a las dudas que surgen en la materia, discutiendo las creencias y valorándolas como fuentes de solución, con sus compañeros de clase, en su familia o también en la meditación individual.

Según la investigación realizada, los estudiantes, en su mayoría, no encuentran motivación o necesidad de convertir la lectura en un hábito. La respuesta se enfoca directamente con lo que se acaba de mencionar, conforme a las argumentaciones de la motivación, el maestro debe trabajar en el consciente, ubicar el valor de cada una de las temáticas en la lectura, presentándolas como experiencias reales y posibles dentro de las vidas de sus estudiantes. Incentivar la plena consciencia del joven, su capacidad de analizar que los mensajes que presenta la lectura se relacionan específicamente con su vida, proporcionando el valor conmensurable al conocimiento y la obligación de depender de su efecto. Chóliz (2004) comenta en referencia al tema que “la motivación explica por qué se ha efectuado una determinada conducta, o por qué estaba en disposición de realizarse” (pg. 13)

Las cátedras se convertirían entonces en espacios de mayéutica, creación de juicios críticos que parten de la consciente exigencia de valorar las temáticas que se tratan, utilizando la lectura como estímulo de principios nominales para el cuestionamiento interpersonal, es decir, descubrir el nivel crítico y estructurar conocimientos propios de la materia en base a un proceso individual y grupal fundamentado en la motivación, comprensión, discusión y conceptualización.

El enfoque metodológico del ambiente educativo según Piaget (1998) menciona que “la clase es una unidad abierta, flexible, en que cada persona se reconoce a sí misma y al grupo, donde se exponen los intereses y se contruyen los aprendizajes” (p. 4), convirtiendo la clase en un sitio donde se discute libremente las ideas y conceptos adquiridos, el maestro conforma la guía de la disertación encaminando el conocimiento de los estudiantes hacia el objetivo del área.

Para establecer comentarios dentro del aula de clase se necesitan sustentos formales que se descubren en el libro, también asumir que la lectura no es simplemente un acto, leer es vida, leer es conocimiento, no es un verbo es el Yo que busca respuestas continuamente a toda condición humana. El enriquecimiento de la inteligencia, la imaginación u otras dimensiones de la persona se muestra claramente en la lectura, el gozo de luchar continuamente contra el desconocimiento, convertirse en personas interesantes que han vivido experiencias incontables por medio de la lectura.

En relación al tema Borges (1990) refería que la lectura se nos presenta como una forma concreta de felicidad, la relación amorosa del lector con el libro incentivando la búsqueda total de cada palabra que lo constituye, un compartir íntimo del objeto y la persona dando a luz el conocimiento compartido.

Acorde a la investigación, el libro es apenas un objeto de valor intrascendente, la tarea revitalizante es presentar las obras literarias al discente como fuente de felicidad y liberación del conocimiento.

Brindar a los jóvenes plena libertad de elección en base a una guía desplegada por el maestro produce interés lector sustentando la iniciativa de leer obras que verdaderamente atraigan a los estudiantes. En la mayor parte de ocasiones el lector no elige al libro más bien el libro elige al lector, esta metáfora claramente hace hincapié en la libertad que debiesen tener las personas al momento de direccionar su lectura

El quebrantamiento del consciente intelectual no es más que la ruptura presente entre las personas que consideran al leer un acto sin trascendencia basándose únicamente en los conocimientos que obtienen por otros medios, y aquellos que atesoran la lectura construyendo sus conocimientos en base a relaciones, juicios, reflexiones e inferencias que proveen los textos.

El conocimiento es sinónimo de lectura, toda persona que desarrolla sus habilidades lectoras consecuentemente mostrará un grado intelectual, cultural y social en continuo crecimiento. Los estudiantes que interioricen el verdadero significado motivacional en cuanto a la lectura, de igual manera sentirán la necesidad de leer cada día nuevas obras, mejorando sus habilidades comprensivas en un ambiente de libertad intelectual.

El pensamiento socrático sostiene que la vida tiene como uno de los objetivos esenciales la formación del individuo, de su psique, sobre el fundamento de la verdad, que se alcanza mediante información concreta que actualmente se encuentra acumulada en los libros. Los maestros y estudiantes enfocando su consciente situación existencial encontrarán adecuado iniciarse en el camino del conocimiento, exhortando también a todos quienes les rodean.

Bibliografía:

Chóliz. (2004). **Psicología de la Motivación: el proceso motivacional.**

Disponible en:

<http://www.uv.es/=cholz/asignaturas/motivacion/Proceso%20motivacional.pdf>

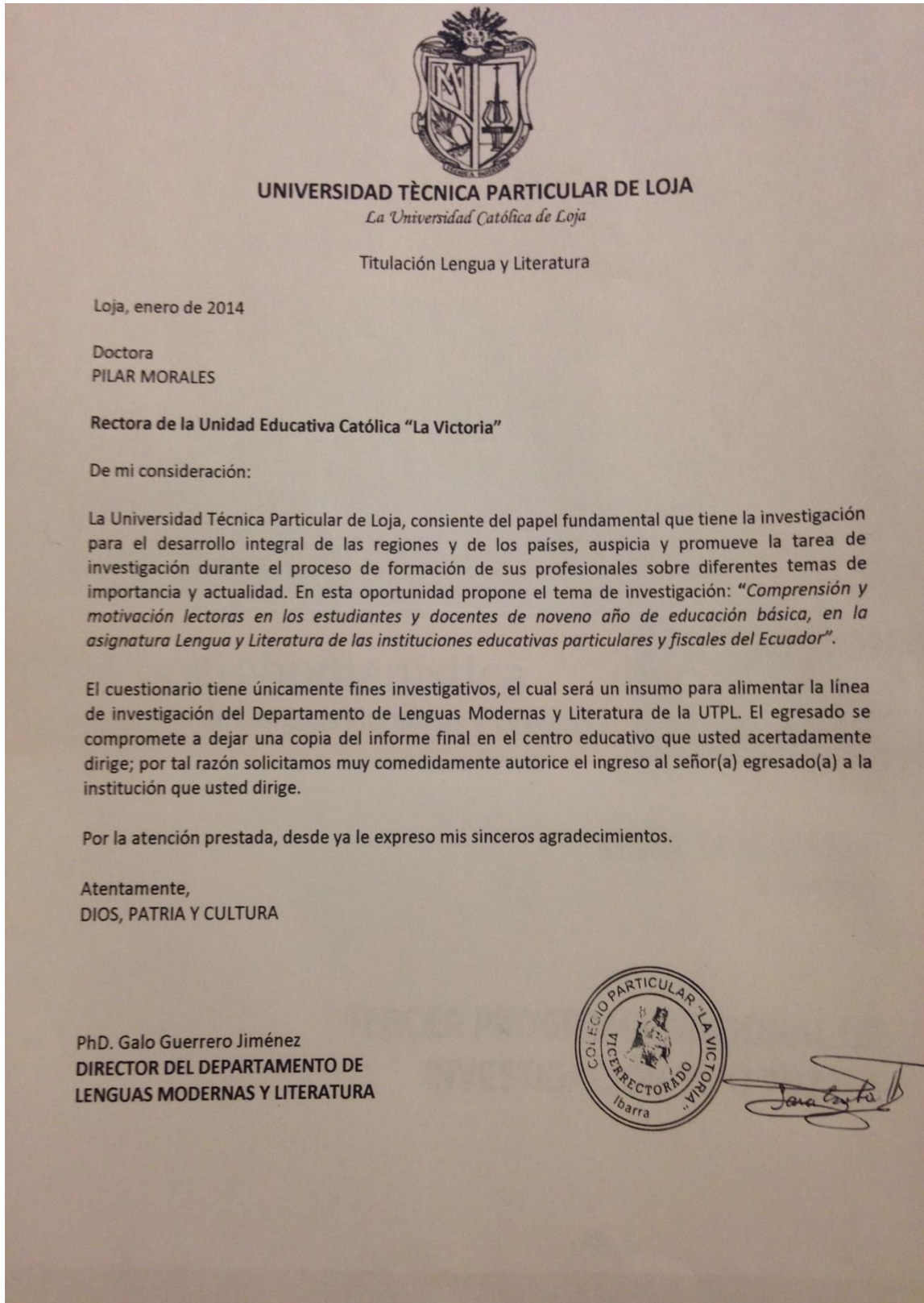
Autores varios. (1998) **Cuadernos de Pedagogía No 63,**.

Disponible en:

http://upvv.clavijero.edu.mx/cursos/SerFacilitadorCambioParadigma/vector2/actividad10/documentos/piaget_en_el_aula.pdf

ANEXOS.

- Carta de ingreso a la institución educativa:



- Formato de los instrumentos de investigación.



UNIVERSIDAD TÉCNICA PARTICULAR DE LOJA

La Universidad Católica de Loja

**Departamento de Lenguas Modernas y Literatura
Titulación Lengua y literatura**



ANEXO 3

CUESTIONARIO PARA DOCENTES: La comprensión lectora y la motivación, inciden en la lectura.

Recomendación importante: estimado docente lea detenidamente cada una de las preguntas y conteste correctamente.

Es importante que conteste todas las preguntas y utilice todo el espacio disponible.

Provincia:	Ciudad:	Sector: Urbano <input type="checkbox"/>	Rural <input type="checkbox"/>
Nombre Institución Educativa		Años de servicio _____	
Tipo de institución	Fiscal <input type="checkbox"/>	Particular <input type="checkbox"/>	

Cuestionario:

1. ¿Qué significa para usted leer?

2. ¿Por qué leer es un proceso?

3. ¿Por qué es necesario comprender una lectura?

4. ¿Por qué es importante desarrollar habilidades para ser un lector competente?

5. ¿Qué libros ha leído últimamente sobre literatura contemporánea? Título, autor editorial.

6. ¿Qué problemas provoca la ausencia del hábito de la lectura?

7. Los libros que usted recomienda a sus alumnos son apropiados para su edad ¿Cuáles son?

8. ¿Cómo enseña a leer a sus alumnos?

9. ¿Relaciona usted la lectura de las obras literarias clásicas con las contemporáneas?

10. ¿Cree que el estudiante puede aprender leyendo fragmentos o debe leer el texto completo?



ANEXO 2

CUESTIONARIO PARA ESTUDIANTES: La comprensión lectora y la motivación inciden en la lectura.

Recomendación importante: estimado estudiante, lea detenidamente cada una de las preguntas y conteste correctamente.

Es importante que conteste todas las preguntas y utilice todo el espacio disponible.

Provincia:	Ciudad:	Sector: Urbano <input type="checkbox"/> Rural <input type="checkbox"/>
Nombre Institución Educativa	Noveno año de educación básica	
Tipo de institución	Fiscal <input type="checkbox"/>	Particular <input type="checkbox"/>

Cuestionario:

1. ¿Qué significa para usted leer?

2. ¿Cómo sabe usted que comprendió globalmente una lectura?

3. Lee usted algún texto, sin que le sugiera el profesor ¿cuál?

4. ¿Qué tipo de libro prefiere leer?

5. El texto que lee ¿lo entiende fácilmente o tiene alguna dificultad?

6. ¿Cómo le enseña su maestro a leer los libros de literatura?, ¿de qué recursos se sirve?

7. ¿Cree que son suficientes las horas dedicadas a la enseñanza de la asignatura de Lengua y Literatura? si/ no, ¿por qué?

8. ^{usted} ¿Es consciente de la importancia de la lectura para su desarrollo personal?

9. ¿Se siente satisfecho con los resultados obtenidos y con la forma de trabajar la lectura? ¿En que podría mejorar y qué potenciaría?

10. ¿Conoce usted al menos cinco libros que reposen en la biblioteca de su institución, cuya temática sea la lengua y la literatura? Nómbralos

- Fotografía del entremés “Blue Canary” *Marisa Fiordaliso*, estrategia para la animación de la lectura.



- Fotografía de la cartelera “Compartamos nuestra realidad”, estrategia para la animación de la lectura.



- Fotografía del Primer Concurso “Xacinto de Evia”, *estrategia para la animación de la lectura.*



- Listado de cuadros de análisis de valoración de encuestas

ENCUESTA APLICADA A ESTUDIANTES

- Cuadro 1. ¿Qué significa para usted leer? (p.40)
- Cuadro 2. ¿Cree que son suficientes dedicadas a la enseñanza de la asignatura de Lengua y Literatura? Si/no ¿por qué? (p.41)
- Cuadro 3. ¿Es usted consciente de la importancia de la lectura para su desarrollo personal? (p.42)
- Cuadro 4. ¿Lee usted algún texto, sin que le sugiera el profesor? ¿Cuál? (p.43)
- Cuadro 5. ¿Qué tipo de libro prefiere leer? (p.44)
- Cuadro 6. ¿Cómo le enseña su maestro a leer los libros de literatura?, ¿De qué recursos se sirve? (p.45)
- Cuadro 7. ¿Conoce usted al menos cinco libros que reposen en la biblioteca de su institución, cuya temática sea la Lengua y Literatura? Nómbralos (p.46.)
- Cuadro 8. ¿Cómo sabe usted que comprendió globalmente una lectura? (p.47)
- Cuadro 9. ¿El texto que lee, lo entiende fácilmente o tiene alguna dificultad? (p.48)
- Cuadro 10. ¿Se siente satisfecho con los resultados obtenidos y con la forma de trabajar la lectura? ¿En que podría mejorar y que potenciaría? (p.49)

ENCUESTA APLICADA A DOCENTES

- Cuadro 11. ¿Qué significa leer? (p.50)
- Cuadro 12. ¿Por qué leer es un proceso? (p.51)
- Cuadro 13. ¿Por qué es necesario comprender una lectura? (p.52)
- Cuadro 14. ¿Por qué es importante desarrollar habilidades para ser un lector competente? (p.53)
- Cuadro 15. ¿Qué libros ha leído últimamente sobre literatura contemporánea? Título, autor, editorial (p.54)
- Cuadro 16. ¿Qué problemas provoca la ausencia del hábito de la lectura? (p.55)
- Cuadro 17. ¿Los libros que usted recomienda a sus alumnos son apropiados para su edad? ¿Cuáles son? (p.56)
- Cuadro 18. ¿Cómo enseñar a leer a sus alumnos? (p.57)
- Cuadro 19. ¿Relaciona usted la lectura de las obras literarias clásicas con las contemporáneas? (p.58)
- Cuadro 200. ¿Cree que el estudiante puede aprender leyendo fragmentos o debe leer el texto completo? (p.59)