



UNIVERSIDAD TÉCNICA PARTICULAR DE LOJA
La Universidad Católica de Loja

ÁREA SOCIOHUMANÍSTICA

TITULACIÓN DE LICENCIADO EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
MENCIÓN LENGUA Y LITERATURA

Comprensión y la motivación de la lectura en los estudiantes y docentes de noveno año de educación básica, en la asignatura de lengua y literatura estudio en el Colegio Municipal Manuel Cabeza de Vaca de la ciudad de Quito provincia de Pichincha, en el año lectivo 2013-2014.

TRABAJO DE FIN DE TITULACIÓN

AUTOR: Quishpe Morales, Carla Salome

DIRECTOR: Jara Reinoso, Álida Diamela, Dra.

CENTRO UNIVERSITARIO QUITO- SAN RAFAEL

2014

APROBACIÓN DEL DIRECTOR DEL TRABAJO DE FIN DE TITULACIÓN

Doctora

Álida Diamela, Jara Reinoso

DOCENTE DE LA TITULACIÓN

De mi consideración:

El presente trabajo de fin de titulación "Comprensión y la motivación de la lectura en los estudiantes y docentes de noveno año de educación básica, en la asignatura de lengua y literatura estudio en el Colegio Municipal Manuel Cabeza de Vaca", realizado por el profesional en formación: Carla Salome Quishpe Morales, ha sido orientado y revisado durante su ejecución, por cuanto se aprueba la presentación del mismo.

Loja, junio 02 de 2014

f).....

CI:

DECLARACIÓN DE AUTORÍA Y CESIÓN DE DERECHOS

Yo, Quishpe Morales Carla Salome, declaro ser autora del presente trabajo de fin de titulación: Comprensión y la motivación de la lectura en los estudiantes y docentes de noveno año de educación básica, en la asignatura de lengua y literatura estudio en el Colegio Municipal Manuel Cabeza de Vaca de la ciudad de Quito provincia de Pichincha, en el año lectivo 2013-2014, de la titulación Ciencias de la Educación, siendo Jara Reinoso Álda Diamela directora del presente trabajo; y eximo expresamente a la Universidad Técnica Particular de Loja y a sus representantes legales de posibles reclamos o acciones legales. Además certifico que las ideas, conceptos, procedimientos y resultados vertidos en el presente trabajo investigativo, son de mi exclusiva responsabilidad.

Adicionalmente declaro conocer y aceptar la disposición del Art. 67 del Estatuto Orgánico de la Universidad Técnica Particular de Loja que en su parte pertinente textualmente dice: “Forman parte del patrimonio de la Universidad la propiedad intelectual de investigaciones, trabajos científicos o técnicos y tesis de grado que se realicen a través, o con el apoyo financiero, académico o institucional (operativo) de la Universidad”

.....

Quishpe Morales, Carla Salome

C.I.:172176802-4

DEDICATORIA

El presente trabajo va dedicado a mis padres y hermano, quienes me apoyaron constantemente en la ejecución del mismo, pero de manera muy especial a mi madre, quien con su infinito apoyo me enseñó a no darme por vencida, a luchar por lo que deseo y a seguir adelante, a esforzarme con entereza y ser perseverante, a luchar por ser mejor, porque supo enseñarme que la victoria es de los valientes, que nada es imposible cuando uno verdaderamente se propone alcanzarla.

Finalmente, lo dedico a aquellos docentes que buscaron castrar mi formación, docentes que han perdido las ganas de enseñar, ya que fueron ellos quienes me motivaron a encontrar el verdadero sentido de lo que implica ser un verdadero maestro, tal es el caso que cuando se ama lo que se hace, no hay poder o palabra que nos sucumba.

AGRADECIMIENTO

Agradezco a Dios por ser la luz en la búsqueda de conocimiento, por darme la fortaleza para luchar durante estos duros años de estudio, a mis padres y hermano por ser parte de mi sueño, el sueño de poder convertirme en "MAESTRA", a los docentes, alumnos y autoridades que formaron parte de este trabajo investigativo, ya que sin ellos no habría podido llevarse a cabo el mismo.

Gracias a todos y cada uno de los autores de los textos revisados, textos que me han hecho soñar, reír y llorar, valiosos templos del saber que me han regalado conocimiento, enseñanzas y preparación, demostrando que la lectura es el vicio más reconfortante que existe.

"Creí que no podía, hasta que me di cuenta que estaba equivocada"

ÍNDICE DE CONTENIDOS

PORTADA.....	i
CERTIFICACIÓN.....	ii
DECLARACIÓN DE AUTORÍA Y CESIÓN DE DERECHOS.....	iii
DEDICATORIA.....	iv
AGRADECIMIENTO.....	v
ÍNDICE DE CONTENIDOS.....	vi
RESUMEN EJECUTIVO.....	1
ABSTRACT.....	2
INTRODUCCIÓN.....	3
CAPÍTULO 1. MARCO TEÓRICO	
1.1. La Lectura	
1.1.1. Conceptos generales sobre lectura: ¿Qué es leer?.....	6
1.1.2. Propósito e importancia de la lectura.....	7
1.1.3. Tipos de lectura.....	9
1.1.4. Aprendizaje de la lectura.....	13
1.2. Motivación a la lectura	
1.2.1. Contrastes entre el placer lector ante la imposición lectora.....	14
1.2.2. Problemáticas actuales sobre la lectura en la sociedad.....	16
1.2.3. Motivación a la lectura (desde el hogar, la escuela y el medio).....	18
1.2.4. Técnicas de motivación lectora: innovadoras y clásicas.....	20
1.2.5. Razones por las que no se lee en nuestro medio.....	24
1.2.6. Por qué leen los que leen.....	25

1.3. Comprensión lectora

1.3.1. Qué es la comprensión lectora: rasgos generales.....	26
1.3.2. Niveles de comprensión lectora.....	27
1.3.3. Factores que inciden en la comprensión lectora.....	31
1.3.4. Estrategias para mejorar la comprensión lectora.....	33

CAPITULO 2. METODOLOGÍA

2.1. Contexto.....	38
2.2. Muestra y población.....	39
2.3. Participantes.....	39
2.4. Métodos, técnicas e instrumentos.....	40
2.5. Diseño y procedimiento.....	41
2.6. Recursos.....	43

CAPÍTULO 3. ANÁLISIS Y DISCUSIÓN DE RESULTADOS

Diagnóstico acerca de la comprensión y la motivación de la lectura en los alumnos de noveno año de educación básica del área de Lengua y Literatura.

Experiencia docente en el proceso de la motivación de la lectura.

3.1. Lectura e importancia.....	45
3.2. Motivación lectora.....	54
3.3. Comprensión lectora.....	66

CONCLUSIONES.....74

RECOMENDACIONES.....77

5. PROPUESTA

5.1. Justificación.....	80
5.2. Metodología.....	82
5.3. Descripción de la propuesta.....	83
5.4. Plan de acción.....	84
5.5. Actividades.....	85
5.6. Desarrollo.....	90
5.7. Presupuesto.....	96
5.8. Cronograma.....	97
5.9. Bibliografía de la propuesta.....	102

6. BIBLIOGRAFÍA

6.1. Fuentes primarias.....	103
-----------------------------	-----

7. ANEXOS

7.1. Evidencias.....	104
----------------------	-----

RESUMEN

El trabajo investigativo "Comprensión y la motivación de la lectura en los estudiantes y docentes de noveno año de educación básica en la asignatura de Lengua y Literatura" fue llevado a cabo en el Colegio Municipal Manuel Cabeza de Vaca, el objetivo general fue determinar de qué forma influye la comprensión y la motivación en la adquisición de la competencia lectora en los estudiantes y docentes en el área de Lengua y Literatura, los participantes de la investigación fueron el investigador, los docentes y los educandos, de ahí que se trabajó con una muestra de diez docentes y treinta y un alumnos.

En el desarrollo de la investigación fue empleado el método descriptivo, se aplicaron técnicas como la entrevista, la observación y la encuesta, así también los cuestionarios como el principal instrumento a evaluarse.

Con este trabajo se evidenció la falta de prácticas y procesos literarios en la enseñanza, de ahí que para solucionar estas problemáticas se planteó la propuesta "Estrategias y motivaciones para la lectura creativa y la resolución de conflictos", todo esto para promover una verdadera práctica literaria.

PALABRAS CLAVES: comprensión, motivación, competencia lectora, técnicas, problemáticas, práctica.

ABSTRACT

The research work "Understanding and motivation of reading in students and teachers from nine years of basic education in the subject of Language and Literature" was held in the Municipal College Manuel Cabeza de Vaca, the overall objective was to determine what way influences the understanding and motivation in the acquisition of literacy skills in students and teachers in the area of Language and Literature, the research participants were the researcher, teachers and learners, hence we worked with a sample ten thirty-one teachers and students.

In the development of research was employed the descriptive method, techniques also questionnaires as the main instrument to be evaluated were applied as interview, observation and survey as well.

With this work, the lack of practical and literary processes in teaching was evident, hence to solve these problems the proposal " Strategies and motivation for creative reading and conflict resolution " raised, all to promote a true literary practice.

KEYWORDS: understanding, motivation, reading skills, techniques, problems, practice.

INTRODUCCIÓN

El presente trabajo investigativo surgió para dar a conocer la falta de motivación y comprensión lectora en los alumnos del noveno año del Colegio Municipal Manuel Cabeza de Vaca, pues en las instituciones aún se continua aplicando el mismo modelo de educación tradicionalista, todo está inclinado a un programa y a un tiempo, de ahí que al no haberse realizado investigaciones referentes a dicha temática para atender las problemáticas, se apuntó a que el alumno haga de la lectura un momento de placer, que recurra a la misma como la forma más práctica para resolver conflictos y desarrollar su potencial literario, por ello la importancia de este trabajo que radica en hacer de la lectura un mecanismo de aprendizaje y diversión, el romper las cadenas de imposición y sometimiento cuando de leer se trate, el hacer que el educando viva, aprenda y comprenda de un texto.

Para su ejecución, este trabajo gozó de la colaboración de las autoridades y docentes, así como también de los estudiantes, quienes se mostraron prestos al adquirir nuevas formas de aprendizaje frente a la lectura, de ahí la importancia de la investigación para conocer las problemáticas y atenderlas, pues se me permitió hacer de la lectura un momento de diversión para los educandos, motivándolos a que despierten ese verdadero sentir literario.

Pese a las limitantes como la falta de material literario, docentes que no permitieron observar sus clases y renuentes a aprender técnicas y dinámicas, se logró evidenciar que la lectura desde tiempos de antaño ha sido vista como una actividad obligada, aquella que está centrada netamente en la lectura de grandes obras literarias, obras que en muchos de los casos suelen convertirse en un limitante para los educandos, por ello, al ser conocedores de herramientas, de la metodología y las técnicas de enseñanza lectoras, se pudo encaminar a lectores en potencia al verdadero fin lector, un fin que satisfaga sus necesidades literarias.

Para consolidar los objetivos planteados como indagar que procesos lectores utilizaban los docentes y los alumnos en la asignatura de Lengua y Literatura, se conoció que el docente durante años ha venido enseñando con métodos y técnicas tradicionalistas, no se ciñe a un proceso, por lo que el alumno no comprende ni entiende lo que lee, de ahí que para solucionar esto, se facultó al docente para que haga uso de técnicas y estrategias didácticas a la hora de leer, todo esto con la finalidad de apuntar a una lectura significativa.

Analizar la comprensión y la motivación del estudiante en el proceso de lectura, se constató que el docente no atendía las interrogantes ni los cuestionamientos de los educandos durante el proceso literario, de ahí que las clases estaban dirigidas a unos pocos y sin importan cuanto entendieran los otros, tal es el caso que para atender estas problemáticas, se partió de cultivar la necesidad literaria en los educandos, el direccionarlos a sus

preferencias e intereses, pues al hacer que disfruten de una lectura, la conozcan, la entiendan y la comprendan, se estará desarrollando el potencial artístico y literario de los mismos, todo esto como la repercusión de una lectura selecta que los satisfaga.

Determinar las experiencias motivadoras del docente en el proceso lector, en este punto enfatice la carencia de la metodología y didáctica para enseñar a leer a los educandos, pues el docente únicamente se había centrado en el desarrollo de actividades por una calificación y no en disfrutar de la lectura como tal, de ahí que se le compartió técnicas y dinámicas que predispongan al alumno para que disfrute de la lectura, descartando así la idea caduca que la lectura es tan solo una forma de evaluación, pues la esencia de la lectura radica en hacer que el lector disfrute, conozca y aprenda por placer siempre que lee.

En el capítulo uno "Marco Teórico", se abordó tres puntos fundamentales "La lectura e importancia", aquí se conoció el propósito, los tipos de lectura, el saber leer y el comprender, así también el aprendizaje de la misma, pues el proceso lector implica la adquisición de habilidades y destrezas literarias propias de una lectura específica. "Motivación lectora", se contrarrestó entre el placer y la imposición lectora, las problemáticas actuales, las técnicas clásicas e innovadoras, las razones por las que no se lee en nuestro medio y porque leen los que leen, todo esto a causa del desinterés dado en el proceso literario.

"Comprensión lectora", en este punto se analizó los rasgos generales, los niveles, los factores que inciden en la misma y las estrategias para mejorar la comprensión lectora, pues se apuntó a que el alumno entienda y comprenda lo que lee.

En el capítulo dos "Metodología", fue dado a conocer el contexto institucional, la muestra, la población y los participantes de la investigación, así también los métodos, las técnicas y los recursos empleados en la misma, se describió el diseño y procedimiento a seguir para con el trabajo investigativo.

En el capítulo tres "Análisis y discusión de resultados", se cotejó el punto de vista de educandos y docentes en torno a la lectura y sus derivados, de ahí que se vieron los alcances de la misma en el proceso educativo, pues dentro del proceso lector tanto el docente como el educando se encuentran limitados, no existe una conciencia lectora, los procesos literarios se han visto irrumpidos por la carga horaria y el sistema de evaluación.

Finalmente, con este trabajo se pudo hacer que el docente a través de la lectura descubra ese sentir de los educandos, que la empleen como una enseñanza didáctica y dinámica dentro del sistema educativo, porque cuando el docente sabe de los alcances de la lectura, sus alumnos han de saber que el leer es verdaderamente saber.

CAPÍTULO 1. MARCO TEÓRICO

1.1. La lectura

1.1.1. Conceptos generales sobre lectura: ¿Qué es leer?

Leer es la actividad que permite comprender y analizar la información, de ahí que quien lee explora y conoce un mundo de conocimiento, un mundo que está presto a ser develado y descubierto por un lector, tal como lo escribe Pavel en la obra de póstuma de Michéle Petit (2009, p.91) "Leer tiene que ver con la libertad de ir y venir, con la posibilidad de entrar a voluntad en otro mundo y salir de él", es así que, el leer es el punto de encuentro con el saber, un saber que busca dar respuesta a las interrogantes, un saber que quiere ir más allá de una explicación simplista, un saber cuya satisfacción lectora es haber encontrado en la información, lo que verdaderamente buscamos.

Según lo expuesto por Villalba (2004, p.86) "Leer es desconstruir los elementos y asimilarlos intelectivamente", por consiguiente, el leer implica una decisión autónoma, un sentir y una necesidad personal, ya que cada lector ha de interpretar lo que lee desde su óptica, a de justificar cada contenido y más que nada, a de gozar de un tipo de lectura que el mismo la eligió, saliéndose así de lo monótono y lo mecánico, puesto que el mismo generaliza un conocimiento para sí mismo, de ahí el hecho de tener que apropiarse de una lectura que lo satisfaga en su totalidad.

Cabe citar que el leer nos abrirá al mundo, nos hará más conocedores, más investigativos, más ecuanimes y más reflexivos, ya que habremos cambiado la basura social excesiva como la televisión, la internet y la rutina, por un mundo inexplicable, ese mundo que conjugado con una realidad efímera recorra nuestro cerebro, puesto que el leer debe ser el opio de un lector, una necesidad que apacigüe el dolor, una compañía en la adversidad, un consuelo ante la soledad y una alegría para toda la eternidad, porque nos atrevemos a poner nuestra historia en un escrito, un escrito que retumbara en aquel que nos ha de escuchar describir un acto sin igual, ya que como lo escribe Michéle Petit (1999, p. 39) con palabras de Michel de Certeau "Leer es estar en otra parte; ahí donde no están, en otro mundo", ese mundo que solo el lector y nadie más que él lo ha de poder recrear, porque se atrevió a palpar, olfatear y degustar de un contenido literario, ese contenido que repercutió en un conocimiento producto de una lectura sólida y convenenciera para sí mismo.

En efecto, el leer es el acto más excelso, un acto de grandiosidad, ya que quien no lee, no aprende a leerse a sí mismo, por ende, al responder la interrogante ¿Qué es leer? He de hacer énfasis que el leer es una decisión, es una decisión porque así lo queremos, porque nosotros ancianos develar y conocer algo, porque es aquella necesidad que nos alimenta intelectualmente, nos inmiscuye en sus entrañas y nos hace ser críticos en la medida de lo

posible, lectores que decidieron ser contagiados de un gusto exquisito por lo literario, lo informativo o lo selecto, porque no hay mejor epidemia que aquella que nos la otorga la lectura, ya que no hay lectura mala, tan solo malos lectores, lectores que se vieron minimizados y quizá mutilados por tentaciones vanales de la nueva era, tentaciones que empobrecieron su léxico y su saber cultural, tal como lo citaré con las sabias palabras de Víctor Bravo (578, p.10) "El que lee, como el que oye muchas cosas sin aprenderlas, es el que nada retiene, el que no ha cerrado los agujeros del alma, aquel para quien todo viene del exterior y vuelve al exterior, el hombre del olvido", por ello, todos y cada uno de nosotros debemos contagiar al resto de la práctica lectora, darles a conocer que dentro de los libros muchas de las veces están las respuestas, que no es indispensable memorizar un libro completo, sino retener algo realmente bueno, ese algo que nos haga saber algo nuevo, porque solo así la lectura ha de representar saberes.

1.1.2. Propósito e importancia de la lectura

Cuando leemos podemos alcanzar y conseguir diversos procesos, así como también tomar conciencia de lo que leemos y su injerencia en el sentir de cada lector, de ahí que la lectura nos hace ser libres y dueños de nuestra propia historia, una historia que busca la transformación como nos lo indica Jorge Larrosa (1996, p. 520) "La enseñanza de la lectura aparece como la pura apertura del sujeto al lenguaje y a sus posibilidades de formación y transformación", es decir, esa formación en cada individuo a nivel cognoscitivo, personal e intelectual, ya que ha decidido transformarse, mudar de piel, mudar porque ya no quiere ser uno más del montón, mudar porque se siente prisionero del pasado, mudar porque desea seguir la luz del saber, ser ese nuevo individuo dueño de un conocimiento propio, un léxico abundante, una preparación sólida, pero más que nada ser aquel individuo que enterró a la mediocridad y al conformismo que lo mantuvo alejado de los libros.

Solo cuando alcanzamos el propósito literario habremos de alejarnos de los animales inferiores, porque nuestro sentido crítico se ha desarrollado, se ha abierto a una nueva perspectiva literaria, la misma que estimule nuestro propio pensamiento y nuestra criticidad, por ende, la lectura debe romper los modelos castrantes de imposición, aquellos modelos ortodoxos que nos alejaban del hábito lector y más que nada del placer por lo que pudo haber sido leído.

La esencia de la lectura radica en la verdadera práctica y el sentir por recrear dicha información o temática, ya que como Larrosa (2003, p. 485) hace hincapié en una verdadera ideología lectora manifiesta: "La lectura es la fuerza primaria del pensamiento", es así que según el concepto expuesto, quien lee se educa, trasciende de la aculturación, busca ir más allá de la inferioridad y el conocimiento tácito, busca en el afán de instruir canalizar un ideal

de realización, ese ideal que nos posibilita dejar de ser parte del montón y acercarnos a un mundo ontológico, ese mundo símbolo de empeño, dedicación y constancia, porque hemos reconocido muchas de las cosas que solo la lectura nos la ha de hacer conocer, para así develar lectores dinámicos, críticos y con conocimiento de causa, aquellos para los que no es suficiente escuchar y memorizar, sino más bien interpretar la información y recrearla.

La importancia de la lectura radica en el valor formativo y desinteresado, dicho valor que forma emocional e intelectualmente a un lector autónomo y ecuánime, convirtiendo así a este acto en un ideal personal, el mismo que lo contextualizo con las palabras de Galo Guerrero (2009, p.487) " La lectura nos afina y nos refina el espíritu estético y nos educa la sensibilidad, el carácter y la afectividad", es así que, la lectura trascendió de lo mecánico, cultivó un sentir altruista, ese sentir que nos brinda mayor conciencia, que nos estimula a descubrir algo nuevo, porque solo cuando leemos por pasión y no por deber la práctica de lecto-aprendizaje resulta satisfactoria, dicha práctica como la esencia viva de una necesidad por conocer el mundo que esta palpitante dentro de los libros, ese mundo que grita y espera cautivar a su lector, porque lejos de someterlo, simplemente a de tentarlo, tentarlo a explorar ese maravilloso mundo de las letras, ese mundo llamado lectura.

Sin lugar a duda, la lectura a más de dar por resueltas nuestras interrogantes, nos enseña muchas cosas, porque cultiva nuestras habilidades pragmáticas, gramaticales y léxicas, despertando así el gozo y el discernimiento, puesto que habrá de haber agudizado nuestra inteligencia dentro de un campo de saberes, similar a lo que nos da a conocer Villalba (2009, p. 86) "La lectura es una vía fundamental para obtener un buen desempeño y para asimilar la información relacionada con el oficio específico, y otras áreas, para una óptima formación profesional", por consiguiente, toda persona que se precie de ser un buen lector, estará presto a insertarse en un mundo de conocimiento, un mundo de aprendizaje y descubrimiento, dicho mundo que lo ha de enrumbar y direccionar a lo largo de su vida, aprehenderse de lo bueno, saber responder con criticidad ante cualquier hecho u evento comunicativo, puesto que desarrollo su sentir en pro de una formación en goce de su potencial y habilidades intelectivas.

Independientemente de que la lectura sea importante a lo largo de la vida, debe ser vista como una necesidad primordial, ya que en diversos fragmentos o cualquier tipo de información que llegue a nuestras manos, ha de haber algo que nos cautive, algo que nos despierte curiosidad y nos haga adentrarnos en el mundo del conocer, porque solo así el potencial lector dará frutos, cambiando nuestra forma de pensar y el sentido crítico de análisis, tal como nos lo menciona Cassany (2009, p.138) "El lector se apodera del texto para acomodarlo a sus destinatarios y a su mundo", no obstante, pese a que él se halle

inserto en un modelo educativo con técnicas de antaño, una vez adquirido el hábito por la lectura sabrá despertar un pensar y un sentir propio, dicho sentir que lo hará tener conciencia de lo que lee, y lo que le propiciará conocimiento.

Es primordial hacer énfasis en lo que expone Michèle Petit (1999, p.98) "La lectura invita a otras formas de vínculo social, a otras formas de compartir, de socializar", dicho de forma clara y específica, es importante leer porque nos abrimos caminos a lo largo de nuestra vida, socializamos con grupos selectos, manejamos un léxico más culto, pero básicamente, tomamos conciencia de nuestro encuentro con el aprendizaje, ese aprendizaje que se torna como una experiencia, porque aquel que crea que la lectura lo salvará de la ignorancia está en lo correcto, puesto que él se atrevió a cristalizar ese ideal es su filosofía de vida, esa postura que le permita insertarse en un grupo de lectores que sienten el verdadero placer de lo que implica leer y aprender, ya que dicha la lectura crecerá dentro del saber, divulgará ese mundo de magia en su mente, sabrá dar respuestas a sus preguntas y más que nada, despertará esas ansias de placer por leer un diario o documento cualquiera, ya que solo la lectura será esa herramienta a ser aplicada cuando la necesitemos, porque no hay niño, adolescente, adulto o anciano que no lea por un objetivo, de ahí la importancia de manejar una lectura por convicción, por una necesidad placentera, dicha necesidad que nos muestre un pasado, un presente y un futuro, tiempos en donde nuestro ingenio nos permita ser uno más de los personajes, ese ser que aprendió que la lectura es un tesoro con un valor sin igual.

1.1.3. Tipos de lectura

La lectura es la acción de comprender y asimilar el contenido de un escrito, la misma que nos permite la asimilación del conocimiento, puesto que es la vía fundamental para obtener un buen desempeño y así relacionar la información, por lo que ha de ser vista como un factor esencial que incorpora al mundo del lector una serie de elementos afines al mismo y a sus intereses por saber y conocer.

Cabe citar que la lectura abre los horizontes para el desarrollo, hace del ser humano una persona diferente, el mismo que ha de poder procesar correctamente los diversos ambientes y una autoeducación prolija de acuerdo al fin y a las necesidades requeridas, por ello, la lectura se ha clasificado en:

a) *Lectura recreativa*

Cuando leemos por sentirnos satisfechos, estamos despertando una necesidad para con nosotros mismos, esa necesidad de sentirnos plácidos con ese nuevo conocimiento, puesto que decidimos dejar de lado la imposición por el disfrutar plenamente, es en ese punto

donde la lectura se convierte en una actividad placentera, tal como nos lo menciona Larrosa (2003, p.595) "El acercamiento de la lectura es quizá una felicidad difícil, pero leer es lo que hay de más inocente, libertad sin trabajo, un puro Si que se expande en lo inmediato". En estas líneas, podemos evidenciar como la lectura es realizada con el fin de distraer o recrear al lector, generándole placer y gusto por lo que lee, dotándole de una lectura más cautivadora, más libre, más afable, una lectura que resulte ser atractiva, aquella que le genera la satisfacción de poder disfrutar de cada hecho, escena u evento, puesto que plasma en su mente aquella representación de la misma, esa escena que se ha de conjugar con la magia de lo literario, porque los libros lejos de ser un material de instrucción, se convierten en un material de apoyo, de regocijo, de poder soñar a como éramos niños, a vivir lo inesperado, a sentir que somos parte de ese libro, a sentir que nuestra existencia está animada, que veamos al libro como una compañía en nuestro tiempo de ocio, porque "La lectura puede ser un asunto de pasión que no espera" como bien lo dijo Petit (1999, p. 143), de ahí el hecho de despertar esa pasión por lo que estamos leyendo, inclinarnos a ese algo que nos interese no por obligación, sino porque decidimos leer por decisión y convicción, degustar de algo nuevo, y que eso mismo nos tiene en seguirlo haciendo, porque no hay mejor que el placer por leer y soñar, soñar con vivir una nueva historia, recrear un panorama de letras y vivencias, transcribir un código lector que nos brinde esa paz y calma, esa alegría y esa lucha, esa aventura y esa travesía, porque todo aquel que sabe leer, sabe como amar a un libro en su totalidad.

b) Lectura silenciosa

Esta lectura es aquella que la utilizamos de manera periódica, puesto que cada lector se apersona del material que le resulta interesante para ser leído, de ahí que es importante adecuarla y saberla direccionar para un mejor desempeño, ya que como a bien tuvo citarlo Jorge Larrosa (1996, p.520) "La enseñanza de la lectura aparece como la pura apertura del sujeto al lenguaje y a sus posibilidades de formación y de transformación", por consiguiente, este tipo de lectura permite adentrarse en un mundo íntimo y peculiar, ese mundo donde solo el lector sabe y conoce lo que quiere escuchar, puesto que establece un diálogo con el libro, un diálogo que lo hace soñar, divagar, cuestionarse, presuponer, refutar, analizar y discrepar, porque él vive y siente esa lectura como parte de sí mismo, de ahí que ese diálogo se torna propenso a conocer lo desconocido, analizar lo confuso, y disfrutar de aquello que ha sido creado.

Es preciso tomar encuentra las palabras de Cassany (2009, p.21) "Se lee el texto en silencio e individualmente, pero la elaboración de significados requiere el intercambio en pareja o grupo, puesto que utiliza el habla como herramienta constructiva", para justificar lo expuesto,

es menester citar que la lectura silenciosa más allá de causar un placer personal, debe ser compartida a los demás mediante una narración o un intercambio de ideas, ya que solo así el conocimiento alcanza los verdaderos ideales, ideales que se transmiten de manera justificativa y correlativa, ya que quien comparte lo que sabe, canaliza la información en pro de un conocimiento verdadero, algo que lo haga tener una conciencia clara del contenido, puesto que al leer, el aprendiz comprende un significado, adopta un rol, construye una imagen y participa en una determinada organización de la comunidad, para de esta forma vincular el entorno social del lector, utilizando una práctica lectora afín a cada individuo, ya que el propósito del lector es implicar un contexto intrínseco y extrínseco, por ende, la perspectiva literaria fomenta un desarrollo particular cognoscitivo, sin embargo, se ha de propiciar un clímax comunicativo para contrarrestar la información, para que así se adopte un desarrollo argumentativo más cabalístico, reconociendo la importancia del contexto e incorporando una experiencia en la dimensión lectora, ya que solo así el contexto ha de tomar mayor significación, no obstante, este tipo de lectura para que guarde la significación que se requiere, debe ser contrarrestada con argumentos explícitos, ya que es mejor sociabilizar y crear opiniones diversas, porque solo así el conocimiento deja de ser banal, toma otro panorama y otra perspectiva, solo así trasciende a campos lingüísticos, sociales, personales e investigativos, aquellos propios de un entorno lector y su injerencia en el contexto social.

c) Lectura crítica

La lectura crítica es aquella que debe ser vista como un tipo de lectura cuidadosa, activa, reflexiva y analítica, de ahí que ha de requerir del lector una comprensión del contenido, para así poder emitir su postura específica a dicho enunciado, para ello, se habrán de emitir argumentos que complementen dichos conceptos en base a un análisis objetivo, tal como lo dijo Cassany (2009, p. 51) "Leer críticamente significa tomar conciencia de este hecho: entender que nuestra interpretación es una más entre un conjunto posible", de ahí que es importante alcanzar una comprensión para emitir críticas alusivas a dicho texto, puesto que en la sociabilización de el conocimiento alcanzaremos niveles superiores de comprensión, ya que habremos de conocer que piensan y sienten los otros frente a dicha temática, de ahí que el lector toma un mayor dominio del espacio, adecua sus justificaciones al medio, busca representar su postura con vocablos propios de sí mismo, ya que se ha propuesto ser el portador de un saber, ese saber que permita intercambiar opiniones y asociarlas, ya que actualmente se debe utilizar la lectura crítica y el pensamiento crítico para enfrentar diferentes medios de comunicación y diferentes tipos de textos o libros, puesto que el mundo y la sociedad demandan seres críticos; no aquellos entes receptores de un tipo de información, sino aquellos lectores activos que participen y discrepen, aquellos que sepan

justificar o discrepar posturas, que no se encasillen en un grupo, sino más bien que nos hagan conocedores de información nueva, esa información que nos aleje de sistemas castrantes que nos quiten la libertad de expresión, porque solo así habremos dado por cumplido el sentir literario, disfrutar del contenido y compartirlo con el resto, construir ese conocimiento que delimite la práctica educativa a nivel general, dando cabida al surgimiento de lectores más ávidos, más críticos, más entregados, más conocedores del campo de estudio, aquellos a los que les interese el saber y compartir dentro de un núcleo social, con la única aspiración de saber que se está trabajando en una práctica social de lectura, esa lectura que nos devolvió la seguridad para ponerla en escena, dando por formando un lector crítico que aporta conocimiento al acto de la lectura, dicho acto que atiende y se enmarca a la autoría del libro y a su contenido propio.

d) Lectura en voz alta

La lectura es el recurso más imprescindible que nos permite establecer diversas connotaciones para con un texto o documentación en particular, para ello habrá de citarse lo manifestado por Michéle Petit (2009, p.172). "La lectura como una práctica polémica, colectiva, multívoca", refiriéndome al concepto antes mencionado, la lectura debe ser vista como un medio de integración, aquella que haga que el entorno se torne contagiado por un saber, conocer y un compartir, descubrir un mundo nuevo de experiencias como parte de una actividad social, aquella actividad que en la medida de lo posible le dote de seguridad, confianza para exponer sus justificativos, creando un entorno más propenso de diálogo, ya que la lectura en voz alta es una habilidad de suma importancia en sí misma, puesto que ha de permitir que el lector adopte características y posiciones de liderazgo, cargos que entrañan habilidades de saber leer y hablar en público, a más de ello, hay que indicar que esta lectura es vista como un excelente proceso para el desarrollo del lenguaje oral, ya que en ninguna actividad se ejercitan simultáneamente tantos aspectos de la memoria como son los visuales, auditivos y articulatorios, de ahí que cuando leemos de manera alta y ecuaníme dicha lectura deberá gozar de matices que han de cautivar al auditorio, ya que el lector se convierte en un artífice del momento literario, un momento donde solo él es el encargado que dicha lectura cobre vida y sea un acto placentero, por consiguiente, así habrá de ser cristalizado el objetivo del fin lector dado por Petit (1999, p. 45) "La lectura compartida vuelve más fluidas las adhesiones", ya que quien se adentra en la misma devela ese mundo de sosiego, aleja aquel factor hostil e incongruente de las masas, porque ha decidido compartir ese conocimiento con el entorno, demostrar que se puede cautivar al auditorio con prácticas excelsas, claras y placenteras, puesto que uno mismo se vincula a aquel saber, deja de lado una lectura simplista y la sustituye por un fin en particular, ese fin que justifique

una construcción de conocimiento, puesto que el leer juntos ha establecido lazos de complicidad, redes asociativas que conecten lo objetivo y lo subjetivo, puesto que el leer ha de ir más allá del sometimiento y la imposición, más allá de lo tácito y lo vacío, ya que se busca despertar esa voluntad de entrega y autoconfianza, confianza con el libro y lo anexo al mismo, porque es el lector el que esboza autonomía o se reconstruye, despliega un vuelo al mundo de las letras, difunde un contenido a todo aquel que desee aprehenderlo, juega con lo prolijo y lo estético, porque quien sabe leer, ha de saber conocer al mundo, conoce lo que lo rodea, lo que lo cautiva, aquello que lo tienta y lo hace ser un punto clave de aproximación a su sentir, ya que no hay nada que coarte nuestra libertad literaria, tan solo el seguir la misma perspectiva de aprendizaje y el dinamismo.

1.1.4. Aprendizaje de la lectura

La lectura no es una imposición ni mucho menos un mecanismo de sometimiento, es adentrarse en un mundo de experiencia y conocimiento, un mundo al que cada lector está llamado a ser descubierto, como bien lo dijo Michèle Petit (1999, p. 89) " Por la lectura se aprende también, a veces, la fuerza de los ejemplos, y el arte de argumentar, de discutir que no eran bien vistos en el medio de origen".

En el postulado antes citado, podemos evidenciar como la lectura es empleada como un medio de aprendizaje, dicho medio que nos facilita la aprehensión del conocimiento, ese conocimiento que se va tejiendo en el explayar ideas y contenidos que han de justificar nuestros argumentos, de ahí el manifestar que un lector se hace, puesto que desde que a él se aproximó una figura que lo ha de motivar, lo inclinará al bello oficio de ser lector, por consiguiente, la lectura viene a ser vista como un arte que más que enseñarse, se transmite, se transmite de generación en generación, de padres a hijos, de maestros a alumnos, ya que todos ven en ella un interés, un fin en particular, ese bien llamado descubrir, puesto que desde tiempos de antaño en la escuela tradicionalista a la lectura se le vino a dar un carácter impositor, dicho carácter que en vez de acercar al educando al objetivo lector, lo separaba y lo aislaba, por ello, se veía a la lectura como un castigo latente e imperante.

El aprendizaje de la lectura debe ser visto como el desarrollo de la comprensión, la misma que nos ha de permitir aprender a relacionar un texto con su mundo, no obstante, se ha visto factible enseñar a los educandos a deleitarse con la lectura que a ellos les agrada, una lectura que los motive y los haga sentirse a gusto, puesto que eso ha de desarrollar su gusto por la misma, es así que, en pro de una cultura lectora, un docente debe proveer a sus alumnos de lecturas afines a sus intereses y a su edad, ya que una vez analizados sus intereses, los objetivos se han de dar por alcanzados.

Tal como nos lo plantea Cassany (199, p. 77) "El aprendiz de lector no solo desarrolla la comprensión, sino que aprende a relacionar un texto con su mundo y a usarlo de manera adecuada día a día", en la enseñanza de la lectura el aprendizaje de la misma radica en saber comprender sus puntos de vista y contrastarlos con los nuestros, ya que solo así habremos de favorecer el intercambio de interpretaciones que fomenten el razonamiento y nos conduzcan a la recepción e interpretación, ya que no es lo mismo leer un periódico, un libro de lectura, una novela literaria, unas normas, o un poemario, cada tipo de información encierra un contexto diferente.

Michèle Petit (1999) "La lectura puede ser, justamente, en todas las edades, un camino privilegiado para construirse uno mismo, para pensarse, para darle un sentido a la propia experiencia, un sentido a la propia vida, para darle voz a su sufrimiento, forma a los deseos, a los sueños propios" (p. 74). He de manifestar que la lectura es la forma de aprendizaje más sublime, más tenue, más efímera, aquella que hace que cada quien la direcciona conforme lo desea, sin embargo, si se desea tomar y fomentar dicha conciencia lectora, hay que conducir al aprendiz a un saber, para que este sepa discernir todo material, puesto que así se habrán de cultivar lectores en potencia que disfruten de dicha información en pro del placer, el conocer, el aprender y el descubrir, de ahí que el aprendizaje lector ha de iniciarse desde una etapa temprana, una etapa que potencialice a un lector a gran escala, aquel lector que destierre el dogmatismo y la imposición, puesto que gracias a las prácticas lectoras, llegó a consolidarse como un lector cabalístico, Petit (1999, p. 76) "Desde la infancia la lectura desempeña un papel en el campo de la construcción de uno mismo", todo esto porque si se cimentó en un niño el gusto por leer, a futuro nos encontraremos con un individuo que dio por atendidas sus necesidades lectoras, para así insertarse en un mundo de conocimiento, ese mundo que está alejado del conformismo y lo monótono, porque quien lee, es y será el portador de un intelecto más desarrollado a lo largo de su vida, teniendo la convicción que la lectura fue su aliada ante un aprendizaje significativo.

1.2. Motivación a la lectura

1.2.1. Contraste entre el placer lector ante la imposición lectora

Cuando a hablar de placer nos referimos, estamos despertando el gusto por la lectura, ese sentir que nos reconforte y nos haga disfrutar en lo posible de dicha información o documentación, por lo que es ahí donde debe hallarse imperante la intensión lectora, esa intensión que haga del lector un artífice de conocimiento, despertando las ansias por descubrir y aprender, ya que no hay mayor placer que el que nace por una iniciativa propia, dicha iniciativa que ha de ser conjugada con el saber, para justificar lo dicho tengo a bien mencionar lo citado por Víctor Bravo (2009, p. 12) con palabras de Valente "Leer es una

aventura personal, una aventura humana, demasiado humana, tan humana como nosotros mismos”, por esto es que al leer uno vive esa aventura a su modo, experimenta sensaciones y emociones que quizá nunca las había vivido, pero que gracias a esa magia que encierran los libros, lo harán ser el heredero de todo el conocimiento que le sea posible.

Todo aquel que se precie de ser un buen lector, debe llevar presente la convicción por conocer y debelar un mundo de conocimiento y saberes, ese mundo que encasilla llegar a ese porque, a esa respuesta como un clamor del intelecto “La lectura nos da, a veces, el sostén de una definición. De una puesta en orden, en forma. Se siente que hay en ella, en ciertos textos escritos por escritos, un poco más de verdad que en otras formas de expresión lingüística” Michéle Petit (1999, p. 40).

Cabe citar que el placer es algo que se cultiva, se lo genera y se lo forja, es como un éxtasis que llena nuestro ser y nos rodea de satisfacción, ya que cuando nos sentimos fascinados por un libro, nuestro apego al mismo es exorbitante, nos aprehendemos tanto de él, que nuestra mirada y nuestro ser irradian gusto, un gusto que solo al concluirlo es catalogado como placer, ese sentimiento que nos invade por dentro, nos hace contemplar dicha maravilla literaria y sentirnos más que satisfechos por haber debelado un nuevo panorama, un nuevo mundo de ensueños, un mundo de conocimiento y un mundo de mil ensueños.

Es preciso manifestar que no todos pueden llegar a sentir el placer por leer, puesto que ven a lectura como un acto banal y sin vida, dicho acto que se lo ejecuta por una imposición o un deber, desapegados así del hecho de conocer o reafirmar algo, soñar o descubrir algo nuevo, coartando la verdadera esencia que implica el leer tal cual nos lo manifiesta Bravo (2009, p. 150) “La lectura en libertad, la que se aleja del dominio del control pedagógico y edificante, es el camino para la conciencia crítica, esa que es capaz de estremecer los elementos de la existencia misma, y transformarla”, por lo citado, he de mencionar que hay que inclinarse a lo que nos gusta, a lo que nos interesa, a aquello que nos llama la atención y nos alienta a ingresar al mundo literario conocido como placer, puesto que todo libro cobra vida en ese lugar luminoso en el que las mentes se cruzan y los corazones se encuentran, porque leer un libro es una experiencia mágica, una experiencia a una nueva forma de vida, aquella experiencia que retumba en nuestro consiente y nos invita a continuar leyendo lo que verdaderamente nos interesa, puesto que solo así sentiremos el precedente que no hay que obligar o someter a leer, sino más bien motivar a vivir una práctica lectora, dicha práctica que como resultado de vida se fundamente en una experiencia sustentada en los libros mediante una lectura selecta y dinámica.

Es lamentable ver que muchos de los niños, jóvenes y adolescentes conviven alejados de la lectura, ya que a lo largo de su formación, se encontraron con formas de enseñanza

apáticas, metodologías que les eran impuestas a manera de obligación para ejecutar trabajos o actividades, de ahí el displacer que fueron cultivando por el leer; cabe citar que ellos no recibieron la motivación acorde, aquella motivación que los hiciera disfrutar de un tipo de lectura, por lo que esas ganas, esa adherencia a la misma se vio truncada, ya que ese lector en potencia se perdió en el camino.

Quizá la imposición lectora sea sinónimo de educación tradicionalista, aquella educación que no respetaba el sentir del educando, no lo dejaba desenvolverse en un mundo de ensueños y saberes, puesto que lo único que se buscaba era el aprender y escuchar, dejar de lado sus intereses y seguir la cátedra, contrario a lo que ha de significar el placer por la lectura, porque no hay ese interés, ese deseo, esas ganas de develar aquel mundo de conocimiento, por todo ello, la lectura es el mecanismo más fiable, el más grato, el más oportuno y el más indicado para acercarnos a ese conocer, ya que la misión de la lectura debe ser avivar nuestro sentir, nuestro gusto por la lectura, cristalizar nuestros objetivos y consolidar conocimiento.

1.2.2. Problemáticas actuales sobre la lectura en la sociedad (escuela, familia y medio)

En el diario vivir, son múltiples las problemáticas que se suscitan para con el proceso lector, ya que la lectura puede tornarse difusa debido a diversas dificultades que han de repercutir de forma negativa contra la misma, para lo cual hay que citar dichos inconvenientes:

Tomando las sabias palabras de Michéle Petit (1999, p. 64) "En la escuela, en los libros no lo explican muy bien, entonces uno va a la biblioteca a ver si hay algo más simple" En este postulado podemos destacar que debido a la incompreensión lectora y a la guía oportuna dada en las escuelas para con la asimilación de la lectura, esta viene a tornarse inentendible, ya que debido a una pésima lectura, la complejidad en el texto, o la falta de motivación, los receptores se ven obligados a acudir a materiales que aclaren, justifiquen y especifiquen el conocimiento falente, por ello, dejando de lado una enseñanza sólida que bien pudo haber alcanzado expectativas de aprendizaje amplias si se la hubiera manejado desde un contenido y la forma en torno al texto, no se le hubiera excluido al intérprete a otro mecanismo de aprendizaje, por lo cual, lejos de destacarse el trabajo investigativo y autónomo, abría de centrarse en buscar un aprendizaje que sociabilice, que satisfaga las expectativas y que le genere conocimiento.

Es menester dar a conocer que quizá una posible problemática en las escuelas para con la lectura, sea el encontrarnos con docentes tradicionalistas o maestros que no muestren apego a la enseñanza, ya que hasta la actualidad podemos observar que realizan lecturas de manera vaga e imprecisa, una lectura sin vida, sin gracia; partiendo de ahí es donde se

erradica el fin lector, se promueve la apatía y el displacer, se le lleva a la lectura a un último plano, porque aquel lector vio a la lectura como parte de la monotonía y lo cotidiano, ya que a la hora de castigar o someter al educando, ven a la lectura como su mejor aliado, ya sea para el completar actividades, subrayar ideas o responder cuestionarios para una prueba final, todo esto termina por matar el deseo por la lectura, ya que netamente se han centrado en dar por cumplido el programa educativo, se le ha sometido al alumno y se ha dejado de lado sus intereses, el estudiante solo debe estudiar para terminar su formación y dar por idealizada su adquisición profesional.

Otra de las problemáticas a tratarse, es la falta de motivación y la socialización lectora en el núcleo familiar, hoy, nos encontramos que los jóvenes no leen y no leen porque han decidido emplear su tiempo en empaparse de parte de la basura social que hallamos en la internet, ya no existe un diálogo entre padres e hijos, no existe una cultura literaria, no existe la vinculación con un libro, todo esto debido a que el factor tiempo, el trabajo y las múltiples ocupaciones actúan como agua y aceite entre padres e hijos, es así que en muchas familias no existe este acto gratificante, porque es cada vez más frecuente que uno recurra a la web y encuentre resúmenes hechos, a más de ello, la problemática más específica sería que los padres no formaron un hábito por la lectura en sus hijos a temprana edad, por lo cual, ellos crecieron alejados de dicha práctica, se sucumbieron ante diversos fines, se sometieron netamente a la formación del establecimiento y a la guía del docente, no decidieron enseñarle a sus hijos que un libro puede ser su amigo, "Por el libro, el mundo se hace completamente diferente", es ahí donde la lectura perdió sus alas, no voló, fue enviada al mundo del obscurantismo y las tinieblas.

En esta época tecnológica, pese al vasto material informativo que poseemos, muchos educandos y las personas se han convertido en conformistas, personas que recurren a la internet y encuentran una serie de información, información que en muchos de los casos la publican sin justificativo alguno, por ello, he de enfatizar en que si bien este es un medio de apoyo para el ser humano, se ha convertido en un recurso de doble filo, un punto a tomarse en consideración, ya que antes se podía disfrutar de un buen libro, soñar con el mismo, adentrarnos en ese mundo mágico, ser un personaje más, leer párrafo por párrafo, factores que desarrollaban el potencial creativo y el gusto literario, lamentablemente todo esto se ha visto perdido, ya que las personas deciden ver películas y elaborar el resumen, consultar resúmenes hechos y transcribirlos, todo esto como parte de la mediocridad, porque se está desplazando al libro, se está matando nuestro mundo mágico, se está apagando la adquisición del gusto por leer, los libros son enviados a un segundo plano, un plano que se convierte en el privilegio de minorías.

Las problemáticas para con la lectura son diversas, repercuten de forma negativa, puesto que marcan un distanciamiento con la lectura, la redimen y la exhortan, la encasillan a un rincón donde unos pocos se privilegian de la misma por el placer que sienten, dando por sentado el objetivo que plantea Michéle Petit (1999, p. 66) "Leer para tener acceso al saber, en cualquier edad, es algo que puede ayudar además a no caer en la marginación.", dicho de otra forma, esa marginación que nos hace dependientes, conformistas, máquinas repetidoras, aquellos a los que la lectura les aburre, aquellos para los que la lectura es parte de una asignatura, aquellos para los que la lectura es una parte de la educación, puesto que se han acostumbrado a que la lectura es la ayuda para resolver una tarea, una tarea que a lo largo de la formación se debe desarrollar, ya que ahí no hay vocación, no hay entrega, no hay placer, no hay gusto, tan solo una imposición o una obligación, una insignia castrante que si no se la erradica seguirá aplicándose en generaciones venideras, porque si no se fomenta la intensidad lectora, no habrá nada que a futuro la despierte, porque si una planta no crece recta desde su nacimiento, a futuro siempre mostrará quebrantos, quebrantos literarios que dejo una técnica de lectura falente y un desapego a la misma.

1.2.3. Motivación a la lectura (desde el hogar, la escuela y el medio)

Al hablar de motivación, nos hemos de referir a un ideal, a un hábito por ser cultivado, a entregarnos a ese fin en particular, a sentir una atención perturbadora por la lectura, a gozar de eso que me ha de tentar como lo dijo Petit (1999, p.100) "La lectura permite romper el aislamiento porque facilita el acceso a espacios más amplios cuando no se encierra uno ante el espejo del diario local", de ahí que el estar motivados nos hace ser autodidactas, autocríticos, tener autoconfianza por sentir y saborear una buena lectura.

Para motivar y despertar el gusto por la lectura, hay que partir desde la etapa inicial, una etapa que se fortalezca con la guía y motivación de sus padres, tal como lo citó Petit (2009) "Lo más común es que alguien se vuelva lector porque de niño vio a su madre o a su padre con la nariz metida en los libros, porque los oyó leer historias o porque las obras que había en casa eran temas de conversación" (p. 16). Podemos ver que un niño imita y sigue las acciones que ven realizar a sus padres, de ahí que el podrá tornarse contagiado por este gusto, un gusto que ha de trascender mas allá de lo superficial, ha de buscar ese éxtasis y esa realización; no obstante, un padre que busque lograr despertar el apetito lector, debe dotarle a su hijo de herramientas y recursos, por ejemplo, leerles cuentos que los transporten a mundos de ensueño, lecturas para motivarlos, aquellas que hagan de él un ser curioso, un ser que por su propia iniciativa ame los libros, que cuando guste se refugie en los mismos y los comparta con su entorno, porque solo así él se dará por realizado.

Lo ideal para desarrollar una cultura lectora, es buscar la sociabilización entre el núcleo familiar, ya sea compartiendo opiniones, diferencias y criterios, por ende, hacer del acto lector un momento de esparcimiento, de gozo y de placer, ya que esto garantizará a futuro seres críticos, seres investigativos, seres que sepan adentrarse al mundo con conocimiento de causa, porque hicieron de la lectura un hábito, ya que la lectura fue vista como un arte, un arte que más que enseñarse se transmite, porque hay que leer por necesidad, por deseo, por gusto, más no por obligación e imposición, solo así seremos lectores en todo el sentido de la palabra.

Así como el hogar forma parte de la vinculación con la lectura, la escuela es el complemento de la misma, ya que será la encargada de direccionar a los educandos en la construcción del saber leer, ese leer que se ha de insertar a lo largo de la vida, puesto que en todo momento estamos prestos a realizarla, ya sea referente a una asignatura, información o netamente una inclinación, de ahí el hecho que hay que ver a la lectura como un recurso en la práctica cotidiana, esa práctica que nos ha de despejar dudas y enriquecer nuestro aprendizaje, buscando que se despierte el deseo propio por leer.

Es oportuno mencionar las palabras escritas por Michèle Petit (1999, p.56) "La lectura puede resultar vital cuando tienen la impresión de que algo singulariza: una dificultad afectiva, la soledad, una hipersensibilidad, todas las situaciones que comparte mucha gente, pero que a menudo se niegan", por ello, la lectura al ser cultivada puede ayudar a que ese deseo que se cimentó en los primeros años se fortalezca y se propague, ya que aprendió que la lectura no es un acto simplista y momentáneo, sino el descubrimiento de un nuevo aliado en el aprendizaje a lo largo de la vida, que no solo se la ha de emplear en la escuela, sino en todo momento, porque cuando estamos solos es nuestra amiga, cuando no entendemos es nuestra maestra, cuando estamos tristes es nuestra alegría, y cuando somos rehaceos nos doblega, de eso se encarga la lectura, por ello, los maestros deben trabajar en prácticas de motivación, prácticas que rompan el viejo modelo de educación tradicionalista, prácticas que busquen ver a la lectura como el vicio más sano, ese vicio que no lastima, por el contrario, nos hace ser mejores y avanzar día a día, cultivarnos en el campo del conocimiento y el aprendizaje, dicho aprendizaje que nos haga ser portadores de que la lectura es el complemento de nuestra vida, esa añadidura a ser transmitida de generación en generación.

Nuestro medio debe ser otra catapulta para fomentar la lectura, un medio que a de bombardear con campañas que hagan inclinarse a las personas a la lectura, ya que solo así la información será absorbida, esa información que sea selecta y diversa, de ahí el hecho de proponer técnicas innovadoras, patrocinar programas publicitarios donde se muestre a la lectura como un medio de aprendizaje, aquel medio que haga de la lectura el fin primordial,

y que mejor fin que el que la motivación por un buen libro nos la ha de generar, ya que esta por sentado que la tecnología logra miles de cosas, de ahí de hacer del momento de la lectura ese hecho suspicaz, ameno y progresivo, ese acto sobrenatural que deje a los lectores con ansias de más, puesto que así lo requieren, tal como lo menciona Jorge Larrosa (2003, p. 8) "La experiencia de la lectura, hecha de lecturas, es una invitación a la lectura y a hacer del espacio cultural un territorio propicio para la nutrición", por ello es que se debe hacer énfasis a la aplicación de la lectura como el recurso más valioso para formar los lectores que deseamos, esos lectores que encontraron en el diario vivir un medio de aprendizaje, ese medio que nos dotó de bases acordes para un proceso lector, por consiguiente, la motivación del medio es la que habrá de fomentar la lectura, para así desvincular a las personas de la mediocridad, esa mediocridad que se halla en los juegos, la televisión y la internet en exceso, ya que dándole un giro a estos mecanismos de entretenimiento, se ha de formar una dualidad que haga de la lectura la guía en la práctica educativa solvente a nivel social, familiar y educativo en general.

1.2.4. Técnicas de motivación lectora: innovadoras y clásicas

Según lo manifiesta Michéle Petit (1999) "En el pasado, muchos conocimientos podían ser transmitidos sin hacer uso de la escritura. La gente aprendía de una vez por todas las acciones que iba a repetir durante toda su vida. Hoy en día resulta cada vez más difícil estar aislado de la comunicación escrita, y cada vez más impredecible tener la posibilidad a lo largo de la vida de iniciarse en nuevas técnicas y ámbitos". (p. 67), si bien la escuela tradicionalista no manejó técnicas innovadoras para motivar a los educandos; en la actualidad, podemos observar que ya existe una cultura lectora, ya hay lectores que contagian a otras personas de este acto tan magnánimo, por lo que ellos han ido adoptando y asimilando técnicas que han de favorecer su preparación ante la lectura, una lectura que alcance los fines y las necesidades de cada individuo, por lo cual, dicha práctica debió haber partido de una técnica que fortalezca su convicción y su deseo por leer de una manera propia y afín a sí mismo.

Para alcanzar el fin lector, es decir la comprensión misma del texto, hay que partir por entender lo que se lee y emular lo leído, ya que con esta práctica se desarrolla simultáneamente más de 22 procesos intelectuales. Un niño que lee, desarrolla habilidades y destrezas que facilitarán su comprensión y ejecución de ejercicios de lógica, su capacidad de análisis y síntesis mejorará sus diferentes tipos de memoria, y a esta lista de beneficios se suma otro muy importante y necesario dentro y fuera de las aulas "El desarrollo de la motivación lectora", aquella motivación que lo haga responder a un nuevo modelo educativo, ese modelo que lo hagan cimentar un conocimiento invaluable producto de la lectura de

libros que lo formaron y lo direccionaron hacia un saber específico. Para complementar lo dicho citaré un conjunto de técnicas innovadoras y clásicas propuestas por Carlos Villalba (2004, p. 95), las mismas que harán de la comprensión esa destreza que desarrolle esa área del pensamiento para reproducir su propio lenguaje.

Técnicas innovadoras

a) La creatividad como parte del desarrollo cognitivo: en el hogar, con una adecuada estimulación y guía se puede trabajar la formación de seres creativos, y es aquí donde la lectura puede ser una aliada estratégica, ya que a partir de la lectura estimulante de un cuento o una leyenda en la que la imaginación y la realidad se mezclen, es donde los seres humanos podrán desarrollar la creatividad, es decir, no se ha de requerir de costosos recursos o herramientas, sino del apoyo y la orientación, los mismos que deben iniciar en la cotidianidad del hogar para una aprehensión del conocimiento.

Un interesante ejercicio es por ejemplo, crear desequilibrios lógicos o romper estructuras estables o tradicionales con actividades sencillas, para dar por explicado lo dicho tomare estrategias propuestas por Bandura, A. (1969). Principles of behavior modification. New York: Holt, Rinehart & Winston, las mismas que consisten en la aplicación de ejercicios puntuales para una práctica educativa fiable, es así que para incentivar la práctica lectora hemos de pedir a los niños contar la historia de la Caperucita roja, sin Caperucita y sin lobo, o contar la historia de Cantuña adaptada al 2011, ya que así se logra que todo el cerebro trabaje de forma creativa, recurriendo a la memoria lógica, al análisis, la introyección, la proyección y mucho más. Con los niños más grandes las estrategias son un poco diferentes, se trata de buscar libros con tramas y personajes con los que se identifiquen. Con una buena selección de libros se puede despertar su interés al descubrir a través de las palabras lugares, gente, historias con las que inclusive se pueden identificar, desplazando lo tradicional y en cierta parte rutinario por técnicas nuevas, técnicas que generalicen un concepto sobre la lectura, para que así el aprendizaje se torne más significativo.

b) De la palabra a la imagen: esta técnica nos permite mediante ilustraciones e imágenes, motivar al alumno para que de manera visual narre y recree el contenido de la lectura, de ahí que el mismo a de despertar su interés, su sentido de entrega para con el texto, por lo que estamos despertando esa capacidad literaria, aquella capacidad que los haga soñar y alejarse de lo monótono, descubrir un nuevo mundo, un nuevo ideal, un nuevo escalón a ser subido, de ahí que esta técnica se convierte en una guía en la enseñanza, ya que vamos a trabajar la lectura, la expresión, la narración y la escritura a través del arte de contar y escribir historias, cuentos, fragmentos literarios u obras diversas, todo esto con el fin de

estimular y motivar a los alumnos participantes a la lectura, y al mismo tiempo, ayudarles a entender cómo una narración contiene una estructura determinada que es un elemento primordial para apreciar el valor de un texto, para comprenderlo, y para fomentar el arte de la creación a través de la expresión oral y escrita.

c) *Narración oral de cuentos:* un mecanismo acorde y fiable para motivar la lectura en el aula y en el entorno social, es contar cuentos desde el propio sentir de cada lector, como si él estuviera viviendo la trama, como si él fuera un personaje más de la obra, de ahí que se habrá de contar un cuento como una actividad de expresión representada por un conjunto de trabajos que van desde la comprensión y la memorización de las ideas argumentadas en una historia, como un elemento de animación a la lectura que ejerce una influencia en la difusión de los distintos géneros de expresión lingüística.

La narración de cuentos anima a la lectura por su capacidad de crear sorpresa e interés por la palabra escrita. Es una actividad receptiva que en la escuela estimulará las actitudes literarias de los estudiantes, por ello su magnífica incidencia en la práctica educativa, esa práctica que hará de los estudiantes y más que nada de los lectores, seres que sientan placer por lo leído, ese placer que los hará canalizar un aprendizaje puntual y congruente, porque el lector ya se convierte en un intérprete de la lectura, vive y siente por el libro, debela ese mundo que lo aprehendió en sus entrañas y que lo hizo ser el predicador de una lectura de contenido y forma.

d) *Escritura creativa:* esta es otra de las técnicas empleadas para motivar a la lectura, cuyos resultados han sido favorables, puesto que ayuda a enseñar de forma organizada con una presentación atractiva al intelecto, ya que nos ha de dar la garantía de ofrecer resultados en forma de textos escritos por los propios alumnos y alumnas participantes, por lo que se ha de hacer posible la necesidad de expresión que tienen los adolescentes para poder canalizarla a través de la escritura, por consiguiente, dichas creaciones han de ayudar a que prime la motivación para otros estudiantes al realizar éste tipo de trabajo, pues trabajará a partir de la imitación y del descubrimiento de los elementos del lenguaje literario en los diferentes géneros, ayudándoles a conocer distintos mecanismos que los conduzcan a la creación literaria de una forma lúdica, creativa y placentera, por consiguiente, se ha de facultar a los estudiantes a descubrir y profundizar en los distintos géneros narrativos, pero más que nada a mostrar la transmisión de experiencias valderas y aptitudes a través de la escritura, fomentando la comunicación escrita y trabajando la realidad propia en base a la semántica del lenguaje, la interacción entre el libro y el lector, la misma realización como educandos en pro de un aprendizaje significativo tal cual lo dice Jorge Larrosa (2003, p. 506) "Las lecturas separan al texto de sí mismo y lo abren a una multiplicidad de relaciones",

por ende, el lector tiene la posibilidad de transcribir su sentir producto de la lectura de los libros, apersonarse de cierta información y adecuarla a su capacidad interpretativa, para que así el contenido del texto sea plasmado en un tipo de escrito.

Técnicas clásicas

a) Lectura dirigida: Esta lectura fue dada con la finalidad de clarificar las interrogantes que se presenten en los educandos durante el acto de lectura, de ahí que fue empleada por los educadores como una guía, una forma de apoyar el proceso de aprendizaje de los educandos, puesto que esta disponiendo a los alumnos a un trabajo en equipo, a la construcción más sólida de las relaciones entre el núcleo educativo, a más de ello, se ha de incentivar al alumno a cuestionarse y someterse a un mundo de preguntas y respuestas, por consiguiente, esta técnica se la utilizó como un medio de apoyo para motivar al alumno durante el momento literario, para que aprenda a sociabilizar y despierte ese sentir de audacia por ser mejor, por argumentar de forma clara y que el acto tome mayor significación, para contrastar lo citado tomaré las palabras de Petit (1999, p.179) "Algunos bibliotecarios inventan diferentes tipos de animación y eventos para estimular el interés de los adolescentes en otros temas, para hacerlos pasar a otras lecturas distintas de los libros de consulta", por ello, habiendo creado un momento de lectoescritura el educando habrá de sentirse realizado, realizado porque está inmerso en un mundo de aprendizaje cotidiano, ese aprendizaje que no se encasilla en un grupo minoritario, sino más bien se ha de reproducir dentro de una sociedad que busca educarse, deleitarse, instruirse o prepararse, compartiendo así lo que sabe y conoce de los libros con todo aquel que se acerque a ellos.

b) Lectura en voz alta: Con esta lectura, se busca motivar las capacidades léxicas del alumno, darle confianza para leer, para que el mismo pueda transmitir sus sentires a todo el conglomerado, demostrando así cuán importante es el proceso lector, ya que a futuro se está potencializando un verdadero artífice, una vocero del texto, puesto que cada vez que el alumno intervenga, se lo habría de aplaudir y exaltarlo para con el acto lector, destacar su pronunciación y su sólida narración, de ahí que esta lectura permitió marcar cuestionamientos referentes a hechos, sacar inferencias y seguir la brecha que ha de ir destacando la vivacidad del lenguaje, esa vivacidad que nos haga descubrir los sentimientos del autor o de los personajes, a más de ello, le dio cabida al docente a corregir falencias en la intencionalidad lectora, proyectando la superación de las dificultades con las palabras y el contexto, dejando entrever lo dicho por Larrosa (2003, p. 583) "Nuestra manera de entender la educación está básicamente orientada al futuro", esto es un hecho que se ha de hacer posible solo cuando el individuo alcance un preparación cabalística, se nutra de una información certera y busque el mejor material de lectura para justificar sus sustentos, ya

que cuando concibe lo que implica el compartir una verdadera lectura, habrá de tratarla como el símbolo de un dominio personal, de su acervo lingüístico y más que nada como un conocer en potencia de lo leído.

c) Integración en la práctica lectora: Según nos lo da a conocer Cassany, Luna y Sanz (2000) "La lectura integrada a un enfoque comunicativo", busca que los educandos interactúen entre miembros del circuito lector, desarrollando fundamentos como el desarrollo de hábitos de lectura, la formación prioritaria, la información sobre los autores y sus obras para comprender una realidad determinada, de ahí que con esta técnica se puede trabajar destrezas receptivas como productivas, a más de ello, se vincula al lector a una experiencia en conjunto, esa experiencia que ayude a develar nuevas formas interpretativas, ya que la lectura al ser vista como un proceso didáctico que a de apersonarse del medio y la incidencia del mismo, radica en una práctica y aprendizaje solvente. Es así que, como técnica propia de la lectura clásica, nos encontramos con que este mecanismo sustentó bases para la comprensión de un conocimiento previo, tal como nos lo menciona Cassany (2009, p. 17) "Leer es una actividad situada, enraizada en un contexto cultural, que está relacionada con otros códigos como el habla, e iconos que se han de regir con las prácticas sociales", por ende, esta técnica ayuda en la participación de una actividad preestablecida socialmente, de ahí que el integrar a los educandos como entes lectores, facilita el aprendizaje de la lectura, esa lectura objetiva y discrepante, puesto que existe la incidencia de conocer, de establecer nexos comunicativos para un análisis del conocimiento lingüístico, no obstante, en la participación de todo el conglomerado educativo, se hace visible como esta técnica ayuda a los alumnos con necesidades educativas de aprendizaje, pues les permite desenvolverse con todos los miembros en un ambiente ameno y significativo, de ahí que dicha práctica debía impulsar una empatía entre la enseñanza y la práctica, puesto que solo así un lector se habría consolidado, despertando ese interés y esa iniciativa para con el hábito lector, un hábito que durase a lo largo de su vida y que le habrá de permitir ser el mediador de prácticas educativas solventes ante cualquier accionar presente.

1.2.5. Razones por las que no se lee en nuestro medio

Uno de los factores del porque no se lee, es porque este acto no fue cultivado desde una edad temprana, no hubo la motivación requerida, aquella que busque generar un placer y un gusto por la misma, ese gusto que fue coartado y esgrimido, en muchos de los casos por formas de enseñanza poco ortodoxas, dichas formas que emplearon a la lectura como un medio para reprender, para imponerles al manejo de una lectura como parte del programa, es ahí donde la brecha se rompe, se hace de un futuro lector en potencia un repetidor y emulador de contenidos.

Las personas no leen, porque desde niños a la lectura se le dio otro enfoque, se los empapaba de grandes libros y obras literarias que en muchos de los casos eran incomprensibles, una vez concluidos en un tiempo poco prudente, debían responder a una serie de preguntas, hacer resúmenes y trabajos investigativos, para al final concluir con pruebas sobre capítulos al azar donde las preguntas en muchos de los caso eran copias textuales, todo esto fue un factor detonante para el estudiante, el mismo que no podía disfrutar de dicha obra, pues debía leer y releerla otra vez, ya que no le alcanzaba el tiempo, desde ahí es donde empieza a emerger su desagrado por leer, se siente agobiado y presionado, todo está en su contra, no entiende la trama del libro, no logra procesar la información y mucho menos logrará realizar la tarea, ya ha despertado un fastidio por la lectura y todo lo referente a la misma, ese mismo fastidio que difícilmente desaparecerá, ya que como aquel recién nacido que le teme a las inyecciones, dicho individuo ha de correr lejos de los libros.

Otro de los factores a tomarse en consideración de porque no se lee en nuestro medio, es porque se desconoce las temáticas de los libros, el tipo de lectura al que deberíamos acudir quizá no es el correcto, ya que no se puede recomendar un libro para un niño que sea para un adulto, por ello es que el canon literario se viene a tornar difuso, ya que no existió la inclinación a una novela literaria, a un best seller o a un tipo de seudoliteratura, tal es el caso que la gente generalizó al tipo de lectura; por ello, no se han dado el tiempo de inclinarse a una lectura más sólida y previamente establecida, esa lectura que encierre ese gusto, de ahí lo citado por Argüelles (2009, p.174) "Jóvenes maestros y maestras: sálganse del programa y den un poco de lección de humanidades", por ello, la misión del maestro es buscar que es lo que les interesa leer a los educandos, asociemos con el tema de estudio y no seamos tácitos en dar por impuesto el estudio de un plan educativo, dejen que cada quien descubra que es lo que les gusta leer, tan solo guiemos y dejémonos guiar, porque un libro es un mundo a ser vivido, a ser descubierto, a ser eterno y a ser un símbolo de historia como un presente, pasado y futuro venidero, desterrando la idea tan trillada "Hay que leer para tener buenas notas en Literatura", falacias, mentiras hechas ecos, porque quien lee lo hace porque en verdad lo desea hacer, así él lo ha decidido por iniciativa propia, él busco dejar ese mundo lleno de escoria y de maquillaje, de tintes que tapan la esencia de los libros, por ello, él busca ser un amigo del libro y el libro un aliado para ese próximo discípulo.

1.2.6. Por qué leen los que leen

Los que leen lo hacen por múltiples factores, entre ellos, por buscar un sentir y un gusto por algo en particular, ese deseo de aprender, dialogar, conocer y amar, algo similar a lo expuesto por Michéle Petit (1999, p.74) "La lectura le da sentido a la propia experiencia, un

sentido a la propia vida, para darle voz a su sufrimiento, formar los deseos, los sueños propios”, ya que quien lee puede encontrar ese consuelo que espera, la lectura te acompaña, te da ese aliento cuando más lo necesitas, el libro se convierte en un amigo, ese amigo que te cuenta sus peripecias, te da una palabra de aliento, es eso que buscamos y al final lo encontramos, para ello voy a tomar las palabras de Blanca Calvo “Yo he visto personas decaídas acercarse a los clubes de lectura, destrozadas por alguna desgracia familiar, o simplemente afectada por la marcha de los hijos, que encuentran de nuevo las ganas de vivir al compartir lecturas y conversaciones”, de esto y más se encarga la lectura, de dar la compañía, el aliento, la motivación, el decirle al lector que no está solo, que tarde o temprano todo habrá de haber pasado, más aun los educandos quienes se han visto frustrados por diversas problemáticas, problemáticas que los alejan del aprendizaje, es ahí donde el maestro debe emplear a la lectura como un aliado, para que él se sincere y alivie su pesar, descubra que lejos de una dura realidad, aun hay un mundo mágico que está latente y presto a descubrirse cada vez que nos decidamos por abrir un libro.

Otro punto a tomar en consideración de porque leen los que leen, es que los mismos buscan aprender, instruirse, responder a sus interrogantes y cuestionamientos pero de manera fundamentada, y que mejor hacerlo en textos documentados, dichos textos que cultiven las facultades gramaticales y léxicas, puesto que esta por sentado, que no existen todólogos, todos los días aprendemos algo nuevo, llegamos a conocer un tipo de conocimiento que nos haga distinguirnos del resto, porque en los libros están las respuestas, y solo los libros nos ayudarán a desprendernos de tanta ignorancia. La respuesta del porque se lee, es porque con la lectura escapamos de todo control social, de toda forma de dominio, ya que leer es darse la oportunidad de darse tiempo para sí mismo en forma clandestina, porque todo lo que buscamos nos lo proveen los libros, ya que leer nos pinta el mundo de forma diferente, una forma que cada individuo la dibuja diariamente, pues donde haya un niño, un joven, un adulto y un anciano que lea, la lectura seguirá viva y palpitante, palpitante por no morir, seguirá viva y con la constancia de que quien es libre lee, quien lee sabe, y quien conoce, amará a los libros.

1.3. Comprensión lectora

1.3.1. ¿Qué es la comprensión lectora? Rasgos generales

Como lo plasmó Cassany (2009, p.16) en su obra “La comprensión es un proceso complejo y activo que requiere la capacidad de hacer inferencias y aportar conocimiento previo”, por consiguiente, al referirnos a la comprensión lectora hemos de citar que se consideraría como la captación correcta del contenido de un texto, para así entenderlo y analizarlo, ya que existió una lectura fructífera, dicha lectura que hubo de responder a nuestras

interrogantes y llevarnos a un sentir con conocimiento de causa, ese conocimiento que nos haga entender el contenido, la intención del autor, por lo cual, este proceso es definido como un medio en el que el lector ha de construir un conocimiento a partir de un análisis previo, es decir, nuevos significados al interactuar con el texto.

Si bien la lectura requiere de concentración y entendimiento para que pueda ser asimilada, se debe dar a conocer que el acto de la lectura puede verse irrumpido o afectado, ya que factores como una pésima lectura, un texto incomprensible y una serie de atenuantes la podrían limitar, puesto que el proceso no habría de desarrollarse, incurriendo así en la formación de ideas superficiales y vagas, aquellas ideas que empobrezcan la crítica literaria.

Cabe destacar que mientras más sea el conocimiento previo del lector, más probabilidades tiene de entender la lectura y realizar las inferencias durante el mismo proceso la lectura, puesto que este mecanismo de aprendizaje es continuo y constante, ya que siempre se incorporará nueva información a la práctica, puesto que su finalidad se constituye en decodificar y comprender el mensaje que se nos fue transmitido, para así conocer el contenido y la forma del texto, por consiguiente, el acto de lectura que sea desarrollado sin una comprensión cabalística del contenido, es una lectura inservible, ya que se ha hecho de la lectura un hecho banal como parte de lo monótono, de ahí el porqué de romper el sistema castrante de creer que la comprensión lectora es saber cuánto logra memorizar una persona y repetirlo, absurdo y nefasto, la comprensión lectora es establecer un circuito comunicativo donde se sociabilice lo entendido y se comparta con el entorno, para que este acto muestre una significación en el aprendizaje, dicho aprendizaje que fortifique la formación y las capacidades cognitivas, para así lograr edificar un conocimiento claro y objetivo, aquel que responda a un saber práctico, puesto que el análisis, el procedimiento, la decodificación y la asimilación dieron por desarrollado el conocimiento.

1.3.2. Niveles de comprensión lectora

Como ya lo habíamos citado anteriormente, la comprensión lectora es un proceso de construcción de significados, un proceso que mediante la interacción activa con el lector se ha de consolidar un conocimiento explícito y fundamentado, para ello, habremos de establecer niveles que han de canalizar una prolija comprensión lectora, dicha comprensión que haga del lector un ser con ideas claras y puntuales, por consiguiente, procedo a realizar una descripción de los niveles dentro de la comprensión lectora, los mismos que guardan significación a planteado por Villalba (2004, p. 93 y 94) "La lectura es comprensión en base del razonamiento, como atributo del pensamiento"

a) Nivel literal: en este nivel, podemos recoger las diversas formas y contenidos propios del texto, es decir aquella interrelación entre las palabras, el lenguaje, la palabra impresa, los grafemas y la escritura, por consiguiente, es en este mismo nivel donde se establece la capacidad básica para extrapolar los aprendizajes a los niveles superiores, permitiendo lograr una óptima comprensión, puesto que se dio un enfoque a las ideas e información que están explícitamente expuestas en el texto por reconocimiento o evocación de hechos.

Este nivel hace referencia a una lectura elemental, dicho de otra forma, a un análisis de contenido y forma, aquel que se enfoca en las ideas e información inserta en el texto, detallando e identificando elementos presentes en el texto que le han de dar la estructura al mismo como tal, para así identificar nombres, personajes, tiempo y lugar de un relato, dando cabida a una lectura más profunda, ahondando en la comprensión del texto y reconociendo las ideas y la temática principal.

Por consiguiente, en este nivel se han de destacar hechos o características que sobresalgan, aquellas que le den un sentir y la estructura al mismo, para así forjar la noción de la temática o información establecida, para ello se han de reconocer los siguientes elementos:

- Identificar los detalles.
- Precisar el espacio, tiempo, personajes.
- Secuenciar los sucesos y hechos.
- Captar el significado de palabras y oraciones.
- Recordar pasajes y detalles del texto.
- Encontrar el sentido a palabras de múltiple significado.

De la identificación y el análisis de estos se ha de dar por asimilado el nivel literal, el preámbulo a un conocimiento con conocimiento de causa, ese conocimiento que nos hace argumentar y discrepar ante un hecho comunicativo.

b) Nivel inferencial: en este nivel, el lector está presto a establecer relaciones entre las partes del texto para inferir información, conclusiones o aspectos que no están escritos (Pinzas, 2007), por lo que viene a tornarse de vital importancia, pues quien lee va más allá del texto, dicho de forma clara, el lector completa el texto con el ejercicio de su pensamiento, buscando relaciones que van más allá de lo leído, para así ir explicando el texto más ampliamente, agregando información y experiencias anteriores, relacionando lo leído con nuestros saberes y nuevas ideas, puesto que es aquí donde se han de emitir y elaborar las conclusiones en base a la comprensión y al grado de abstracción por parte del lector, para

así ir favoreciendo la relación con otros campos del saber y la integración de nuevos conocimientos en un todo.

Este nivel, a más de llamarse comprensivo, abarca el sentido literal del texto que se lee, puesto que "El lector realiza interpretaciones de lo leído" (Pinzas, 2007) para entender el significado del mismo e ir más allá de un conocimiento básico, dando una explicación más objetiva y clara, por lo que este nivel nos ha de permitir identificar los siguientes elementos en el texto:

- Predecir resultados.
- Deducir enseñanzas y mensajes.
- Proponer títulos para un texto.
- Plantear ideas sobre el contenido.
- Recomponer un texto.
- Inferir el significado de palabras.
- Deducir el tema de un texto.
- Elaborar resúmenes.
- Prever un final.
- Inferir secuencias lógicas.
- Interpretar el lenguaje figurativo.
- Elaborar organizadores gráficos, etc.

c) Nivel crítico: este nivel implica un ejercicio de valoración y de formación de juicios propios del lector a partir del texto y sus conocimientos previos, tal como lo mencionó Cassany (2009, p. 51) "Leer críticamente significa tomar conciencia de este hecho: entender que nuestra interpretación es una más entre un conjunto posible", de ahí que este nivel infiere en la elaboración de argumentos, por lo que podemos emitir juicios sobre el texto leído para aceptarlo o rechazarlo pero con fundamentos alusivos a una lectura significativa.

Este nivel busca establecer y consolidar la formación de seres críticos, puesto que solo así se puede desarrollar un clima cordial y de libre expresión, ese clima en el cual los argumentos y sus opiniones sean sociabilizadas, ya que podemos analizar cuál es la postura de los otros, conocer nuevas interpretaciones y así obtener más conocimiento sobre el texto, de ahí el hecho que este nivel nos ha de permitir:

- Juzgar el contenido de un texto.
- Distinguir un hecho de una opinión.
- Captar sentidos implícitos.

- Juzgar la actuación de los personajes.
- Analizar la intención del autor.
- Emitir juicios frente a un comportamiento.
- Juzgar la estructura de un texto, etc.

d) Nivel *Apreciativo*: este nivel exige al lector tomar una postura a favor o en contra de lo que lee, ya que habrá de ser manejado como un nivel de entendimiento y comunicación entre el autor y el lector, puesto que es aquí donde se ha de conjugar las capacidades de aprendizaje, dichas capacidades que principalmente apunten a un lector crítico y analítico, ya que es aquí donde se establece el análisis de comprensión con la relación lingüística, ya que se ha centrado en el interés del lector hacia el texto, puesto que se relacionan las ideas, los principios, los valores y las creencias.

Es el caso que en este nivel también se ha de relacionar lo afectivo, dando lugar a comentarios sobre la aceptación o el rechazo que causa la lectura propuesta, en tanto que la comprensión en su faz crítica, tiene un grado de complejidad que exige un elevado nivel de interpretación para evaluar ideas, de ahí que la lectura a de responder desde lo emocional, desde ese sentir por exponer las ideas y plasmarlas a manera de comentarios de todo lo asimilado en la lectura, dando armonía a la redacción y a los justificativos, puesto que ya se estructuró el contenido del texto como tal, el mismo nivel que nos ha de permitir identificar elementos como:

- Verbalizar los términos de interés.
- Identificación con los personajes e incidentes, sensibilidad hacia los mismos, simpatía y empatía.
- Reacciones hacia el uso del lenguaje del autor.
- Manejo y adopción de figuras literarias.

e) Nivel *Creador*: este nivel parte de la lectura, pues incluye cualquier actividad que surja relacionada con el texto, transformando un texto en otro con una temática diferente, agregando un lenguaje descriptivo que de cambiar la estructura original del texto, ya que aquí el lector se convierte en un intérprete y un autor del nuevo texto, un texto como el requerimiento a su sentir, de ahí que la actividad creadora se da por sentada, ya que se ha definido la capacidad de creación de algo innato, algo original, ese algo que nos ha de enfocar a la reorganización y al desarrollo de las capacidades, puesto que el texto ha sido vinculado a un nuevo panorama creativo.

Es así que en este nivel la interacción entre el lector y el texto es el fundamento de la comprensión, el comprender el proceso de lectura y relacionarlo con la información que el autor la presenta en su mente, este proceso que se cristalizó en un deseo y una hazaña producto del placer literario, de ahí que este nivel permita:

- Relacionar un texto con otro.
- Agregar descripciones específicas a un párrafo.
- Crear una situación afín al texto.
- Establecer descripciones argumentativas.
- Estructurar un final que satisfaga las necesidades del lector.

1.3.3. Factores que inciden en la comprensión lectora

Dentro del acto de leer, encontramos insertos diversos factores que repercuten en la comprensión lectora, de ahí que como nos lo menciona Cassany (2009, p.81) "La comprensión dentro de la lectura, implica el saber leer para identificar los puntos de vista y contrastarlo con los nuestros", por ende, el comprender un texto requiere de la interrelación de diversos hechos que han de posibilitar dicha comprensión, de ahí que según investigaciones realizadas, se ha dado por establecido que los factores fisiológicos, los psicológicos y los familiares, inciden a groso modo en esta actividad, puesto que han de posibilitar o limitar el acto, ya que el lector se halla enfocado en algo ajeno a un aprendizaje constructivista, para ello, se han establecido los siguientes factores a destacarse en la práctica lectora según nos lo manifiesta Villalba (2004, p. 96):

1.- Deficiencias en la decodificación: se fracasa en la comprensión lectora porque la práctica lectora no ha alcanzado el nivel de eficiencia y automatización necesarios en la lectura para automatizarla de manera objetiva, puesto que el problema esencial radica en no canalizar los recursos cognitivos a los procesos que exigen la comprensión, debido a que se los ubica como una mera decodificación de lo escrito, aquellos recursos que no han llegado a automatizarse.

2.- Escasos conocimientos previos: las personas almacenan y organizan el conocimiento que adquieren a través de sus múltiples experiencias en forma de una red asociativa o esquema de conocimientos, puesto que en esta red, los conceptos y las relaciones lectoras se representan por ejes asociativos, para ello, se considera que el conocimiento de los individuos varía en función del número de conceptos que tienen disponibles en la memoria y también en función de la organización y accesibilidad de la información, puesto que si el lector tiene pocos conceptos y escasa información sobre el tema a tratar, su comprensión

puede tornarse imprecisa, de ahí la importancia del conocimiento previo del lector en la comprensión lectora y el contenido.

3. Confusión respecto a la demanda de tareas: muchos lectores no tienen conciencia lectora o no conocen los diferentes niveles estructurales de los textos, de ahí que no sienten la necesidad de integrar los niveles léxicos, sintácticos y semánticos, ajustar sus estrategias en función de la metas de la lectura y las características del texto, de ahí que tomaré las palabras de Cassany "Leer es decodificar, comprender y actuar socialmente", por ende, si no asimilamos el proceso lector, difícilmente desarrollaremos una lectura comprensiva, puesto que han de ser múltiples los factores que limiten esta práctica, tal es el caso que la lectura no logrará un aprendizaje significativo en el lector, ese aprendizaje que haga que responda a una práctica educativa solvente.

4. Pobreza del vocabulario: el tener un vocabulario amplio, rico y específico, es una de las características de los lectores hábiles, ya que les permite familiarizarse con un sinnúmero de textos y así estructurar la significación de los mismos, puesto que habrán de alcanzar una comprensión más sólida debido a su acervo dado para con la temática, a diferencia de estos lectores, están aquellos que tienen una menor preparación cognoscitiva, por lo que al encontrarse con textos con diferencias gramaticales a su saber, alcanzan una menor comprensión de la lectura, lo cual lo abarca un desconocimiento en su totalidad, puesto que se les habrá de haber dificultado las relaciones lingüísticas dadas, de ahí que la misma semántica viene a tornarse en un problema, ya que esto no asegura la comprensión del texto ni el aprendizaje del mismo, no obstante, es ahí donde el lector deberá instruirse y adquirir mayores acervos, ya que solo así estaremos garantizando un aprendizaje más solvente y con miras a una verdadera comprensión.

5. Problemas de memoria: si bien durante mucho tiempo se ha asociado a la comprensión lectora con la actividad memorística y repetitiva, las dos guardan una gran diferencia, ya que el aprendizaje se alcanza con la comprensión del contenido y la forma del texto, un aprendizaje que solo la organización y la estructura del mismo lo establecen como tal, para ello, hay que hacer una distinción dada por algunos autores para definir los tipos de memoria que se hallan presentes en el proceso de la comprensión lectora, es así que "La memoria a corto plazo como parte del proceso de la comprensión lectora, vendría a ser en muchos de los casos la responsable del este fracaso en la asimilación del conocimiento" Daneman (1991). Cuando leemos, es necesario retener el sentido de las palabras y mantener el hilo temático para poder comprender las ideas, ya que así el proceso de comprensión no se verá irrumpido ni afectado por la limitación y la estructuración errónea.

6. Desconocimiento o falta de dominio de las estrategias de comprensión: una vez automatizada la decodificación de la lectura, los problemas de comprensión lectora pueden tener su origen en el deficiente uso de las estrategias cognoscitivas y metacognitivas necesarias para elaborar e integrar el significado del texto, ya que en muchos de los casos, los alumnos no logran asociar las ideas del texto ni relacionarlos con la temática en general, puesto que en su práctica de comprensión algo se vio limitado, ya sea por la falta de aprehensión de relaciones sintagmáticas o cognitivas, las mismas que hagan de la práctica literaria un ejercicio en pro del aprendizaje, dicho aprendizaje que garantice el ejercicio de una práctica lectora solvente, de ahí la importancia de manejar estrategias que nos ayuden a lograr un aprendizaje significativo, puesto que de factores erróneos o limitaciones se ve abatida dicha aprehensión de conocimiento, no obstante, el lector habrá adquirir estrategias que complementen su comprensión, ya que así el dominio lector estará dado por consolidado, puesto que hubo una preparación y desarrollo en las estrategias de aprendizaje para con la verdadera comprensión de la lectura.

7. Escaso interés por la tarea: los alumnos que llegan a mostrar cierta dificultad en la comprensión, se caracterizan por tener una actitud pasiva cuando leen, ya que esto habrá de llevarlos a una actividad rutinaria, aquella actividad carente de esfuerzo hacia la búsqueda y la caracterización del significado, por ende, habrá una falta de desarrollo de las estrategias lectoras, lo que habrá de hacer del acto de lectura, una dificultad de aprendizaje, puesto que se hallará limitado en el desarrollo de sus actividades para construir el conocimiento, por consiguiente, esto a de generar apatía y desapego por la lectura, puesto que en vez de tornarse algo placentero, será una evasión por la dificultad de entender y comprender el contexto literario, todo esto, porque no hubo la preparación y la motivación del caso, esa motivación que genere experiencia, práctica y aprendizaje.

En conclusión, los factores que inciden en la comprensión lectora, juegan un importante papel, puesto que han de permitir cristalizar un aprendizaje significativo, de ahí que la incidencia falente ha de generar y repercutir de forma negativa en la construcción del conocimiento, por ende, es importante analizar de manera objetiva y clara el contenido del texto, familiarizarnos con el mismo, para así mediante el empleo de técnicas y estrategias lectoras alcanzar dicha comprensión, una comprensión profunda de una lectura clara, aquella lectura que represente saber, conocer y más que nada entender.

1.3.4. Estrategias para mejorar la comprensión lectora

El éxito de una buena lectura radica en los alcances que posea el lector en cuanto a sus niveles de aprendizaje se refiere, es decir, que logre alcanzar una comprensión general del texto para así mejorar la capacidad interpretativa, crítica y relacionante del texto.

Las estrategias para adquirir una comprensión profunda del texto están dadas por las técnicas que emplea el lector, ya que este habrá de servirse de los mecanismos más óptimos en la construcción del conocimiento, de ahí que a de ver a la lectura como el medio más óptimo de aprendizaje, ese mecanismo que permita verla como un mundo de saber tal como lo dice Pierre Bayard "Lo que realiza el buen lector es una travesía de los libros, pues sabe que cada uno de ellos es portador de una parte de él mismo y puede abrirle el camino a esta parte si tiene la sabiduría de no detenerse", por consiguiente, la comprensión lectora es el preámbulo a un aprendizaje del texto, un aprendizaje de contenido y forma, dicho aprendizaje que se ha de sustentar en una justificación del texto como tal, similar a lo que Condemarin (1984) manifiesta "La lectura promueve más la comprensión que los ejercicios artificiales de comprensión", para puntualizar lo dicho, habremos de trabajar en ciertas pautas y mecanismos que garanticen una comprensión lectora dejando de lado lo memorístico y lo insignificante, de ahí que estableceremos estrategias dadas por él para mejorar la comprensión y su incidencia ante la práctica literaria:

1.- Relacionar personas, cosas y situaciones que se vuelven a nombrar a lo largo de un texto

Esta estrategia nos permite tener ideas importantes referentes al texto, para que así podamos conocer de que se está hablando, por consiguiente, podremos darnos cuenta de la temática específica a lo largo del texto y su incidencia en el mismo, para así tener conciencia de todo el contenido que leemos, de ahí el saber que se lee y la continuidad del mismo, puesto que un buen lector a de identificar cada detalle que se halle inmerso en el texto, ya que solo así se ha de construir una cadena secuencial de aprendizaje.

Un lector que busca comprender lo que lee, debe darse cuenta que cada expresión se relaciona con un contexto, un contexto que infiere con el texto y que han de permitir que el lector construya un texto coherente en su mente, para así dar sentido a las palabras del mismo. Todo lector aprende durante el desarrollo de sus estrategias de lectura, mucho más cuando dichas estrategias están sustentadas en sólidos mecanismo de comprensión, ya que los textos han de exigir del lector el aprender a descubrir y resolver con éxito las relaciones lectoras, ya que solo desarrollando estrategias de lectura que conduzcan a conectar los componentes del texto se habrá de alcanzar una comprensión profunda de lo leído.

Cabe citar que todo lector para desarrollar estrategias de comprensión lectora, deberá partir de su interacción con los textos, dichos textos que presentan marcas lingüísticas explícitas en el texto, ya que el lector ha de de aportar un conocimiento previo a partir de la lectura del texto y las acciones a desplegarse en el mismo, ya que habrá de ser necesario que el lector relacione las expresiones en pro de un significado subyacente, de ahí el hecho de que el

lector este comprometido con la construcción de significados a partir de la información textual y su conocimiento previo, puesto que solo así se alcanzará una madurez lectora, dicha madurez que se ha de construir en un significado coherente de lo que fue leído y asimilado.

2.- Relacionar causas y efectos en el texto

Esta estrategia la aplicamos para asociar las palabras y los hechos que se mencionan en la cadena lingüística, de ahí que se ha de buscar que el lector maneje un conocimiento profundo y fundamentado del texto, para así establecer a groso modo relaciones de causa y efecto, puesto que dichas relaciones se adentran dentro de elementos lingüísticos que habrán de dar forma al texto, para que así el lector desarrolle una unidad textual que lo adentre a la comprensión lectora, implementando mecanismos de cohesión y coherencia que le hagan activar sus conocimientos previos, ya que el conocimiento se ha de ver reflejado en la mente del lector, para así dar paso a la vinculación de la información, de modo que el lector adopte una comprensión en torno a la coherencia del texto y a sus capacidades cognitivas.

Es preciso que el lector adecue una representación coherente de los significados, para que así el conocimiento previo nos ayude a determinar el contenido del texto, puesto que cual una pieza, el texto ha de ser anexado al conocimiento, para que así la información aporte a la comprensión textual, lo que habrá de repercutir en una conducta exequible del lector, dicha conducta que haga del lector un ente que sepa leer y comprender de forma cabal el texto, puesto que solo así el lector dará por sentada su intención de lecto-aprendizaje, ya que él vino a adentrarse en el texto sondeando la situación en todo el contenido que ha de limitar o posibilitar la intensidad textual referente a la lectura.

3.- Descubriendo el significado de una palabra en el mismo texto

Con esta estrategia se potencializa la aprehensión del conocimiento dado en el texto, ya que habremos de destacar el contenido, el texto y la estructura del mismo, ya que de manera minuciosa hemos de analizar el tipo de vocablos y su incidencia en el mismo, lo que ha de conducir al lector a adoptar una vinculación léxica para contextualizar el texto como tal, lo que habría de permitir que el texto canalice una lectura de tipo comprensiva, puesto que se han de asociar relaciones léxicas y semánticas, las mismas que consignent un aprendizaje más significativo, adentrando al lector a un nivel cabalístico de aprendizaje, ya que ha logrado discernir el porqué de vocablos para con dicho texto, yuxtaponiendo definiciones que contrasten el contexto, puesto que la relación léxica ha de consolidar un aprendizaje generalizado.

Según Parodi (2010, p. 120) "Existe un sinnúmero importante de lectores que no logran leer comprensivamente y no cuentan con estrategias léxicas eficientes que les permitan construir estrategias léxicas eficientes", de ahí que habrá de trabajar en actividades que justifiquen dicha práctica educativa, ya que se ha de adecuar el manejo de pistas lingüísticas que nos ayuden a identificar el contenido del texto, puesto que si se desea alcanzar dicha comprensión profunda, se ha de inferir en el contexto de la lectura para ir adecuando un proceso comprensivo que aproximen el texto a un conocimiento, de ahí que el lector habrá alcanzado una lectura integradora, por ende, es importante que el lector adopte y maneje una lectura activa y con conocimiento de causa, ya que solo así se ha de identificar el conocimiento, un conocimiento que a través de la lectura construya una representación mental del contenido y de toda la información, por consiguiente, cada lector se aprehende de diversas estrategias de aprendizaje que le han de permitir alcanzar dicha comprensión lectora, de ahí que el fundamento del saber estará en la lectura, una lectura que apunte a esa comprensión profunda y completa, por ello, el soporte de la lectura está en una práctica que fundamente un conocimiento de contenido y causa certera.

En conclusión, las estrategias para mejorar la comprensión lectora radican en los mecanismo que adopte el lector para adecuar el contenido del texto a su sentir cognitivo, puesto que este se habrá de servir de técnicas que le permitan asimilar dicha información, de ahí que el conocimiento ha de tornarse en hilo para tejer argumentos y justificativos, por lo que es importante que el mismo se motive, se instruya y se prepare, puesto que así garantizará para sí mismo un aprendizaje más selecto, dicho aprendizaje que haga de sí mismo un conocedor a escala, puesto que solo así, sea cual sea el tipo de información se ha de dar por establecido el conocimiento, dicho conocimiento que radique en un aprendizaje, en definitiva, antes de leer debemos proporcionar a los alumnos las ideas que necesitan para comprender lo que van a leer, puesto que esto los a de acercar al texto tal como nos lo menciona Ferreiro y Teberosky (1979) "El maestro hace el papel de modelo y, poco a poco, el alumno aprenderá de él", por consiguiente, las estrategias serán el eje central de aprendizaje, ese eje direccional que nos conduzca a una comprensión objetiva, puesto que se está sacando provecho de la lectura y sus incidencia como parte del conocimiento, para así adecuarlo a nuestra crítica, ya que solo así estaremos dando por alcanzada una práctica lectora fructífera, dicha práctica que hizo de la lectura una fuente de saber, de lo contrario, si deseamos continuar viviendo en la ignorancia, hay que seguir dejando de lado los libros y conformarnos con seguir siendo uno más del montón.

CAPÍTULO II. METODOLOGÍA

2.1. Contexto institucional



El Colegio Municipal "Manuel Cabeza de Vaca" se encuentra ubicado en la provincia de Pichincha, Sector Valle de los Chillos, Parroquia de Alangasí en la calle 2 de Febrero 350, la institución fue creada el año 1949 como Escuela de Corte con el nombre de "FANNY BARBA DEL HIERRO", en el año 1983 se transformó de Instituto Municipal en Centro Artesanal Municipal continuando la especialidad de Corte y Confección. En el año 2007 por disposición del Municipio del Distrito Metropolitano de Quito el Centro Artesanal pasa a constituirse en Colegio de Ciclo Básico Popular otorgando el título de Práctico en la Industria del Vestido, con resolución 0023 del 2 de julio del 2010, mediante oficio N°. 030 UPE de fecha 14 de mayo de 2010, los Colegios de Educación Popular se transformaron en Colegios Municipales de Bachillerato General Unificado ofertando Bachillerato Unificado a partir del año lectivo 2010-2011, de ahí que las autoridades buscando una reforma educativa y dando cabida a la integración de educandos, se trabajó en consolidar una entidad educativa que oferte el Bachillerato General Unificado, dando paso así a una educación mixta e inclusiva. (Fuente: Red Educativa Metropolitana De Quito. Disponible en <http://remq.edu.ec/colegiosremq/manuelcabezadevaca/>)

Es preciso mencionar que los alumnos que se educan en esta institución son de clase media y baja, de ahí que no poseen los recursos necesarios para dotarle a la institución de todos los requerimientos a diferencia de otras instituciones, de ahí que urgen muchas necesidades inmediatas, puesto que al ser una institución con ciento noventa y tres alumnos en su totalidad, necesitan de áreas verdes para el deporte, biblioteca, centro de computo totalmente equipado, pupitres, salas de recreación, todas estas limitaciones que imposibilitan una verdadera calidad educativa, puesto que los alumnos no gozan de la

llamada revolución educativa, no reciben la atención que merecen, ya que muchos jóvenes de los sectores aledaños buscan aprender y recibir educación de calidad, todo esto a causa del desconocimiento de las autoridades, es por ello que, conociendo la realidad del establecimiento, urgen mejoras, urgen de servicios, no es concebible que en este tiempo los alumnos tengan que mendigar atención, no es justo que sean privados de sus derechos, no es justo que un mismo maestro de clases a los seis años de formación básica y bachillerato, no es justo que se exija y exija sin dar nada a cambio, por ello, es primordial que se intervenga para dar por solucionadas estas problemáticas, se trabaje por adecuar la institución a las necesidades de todos y cada uno de los educandos, ya que solo así los logros académicos darán frutos, puesto que un alumno que goce de las facilidades para consolidar su aprendizaje, canalizará un verdadero aprendizaje a lo largo de su vida.

2.2. Muestra y población

La muestra utilizada del Colegio Municipal "Manuel Cabeza de Vaca" fue de un total de treinta y un alumnos del noveno año de educación básica, los mismos que nos permitieron recopilar sus necesidades e intereses lectores, a más de ello, dar solución a sus problemáticas referentes a la lectura, puesto que la labor fue motivarlos y acercarlos al hábito literario, para que hagan de la lectura una práctica diaria, aquella práctica que los regocije y los sacie por completo, porque un lector es y será un conocedor del mundo, a más de ello, recogimos la opinión de diez docentes en cuanto al conocimiento literario y sus prácticas de enseñanza para con la lectura se refiere, de ahí que con estos datos precisamos que estaba ocurriendo en los establecimientos, y cuál era el sentir para con el desarrollo de una lectura didáctica y dinámica.

2.3. Participantes

Los participantes de este trabajo investigativos fueron:

- Investigador
- Directora del trabajo investigativo
- Alumnos del noveno año de educación básica del Colegio Municipal "Manuel Cabeza de Vaca"
- Rectora del Colegio Municipal Manuel Cabeza de Vaca
- Docente de Lengua y Literatura del Colegio Municipal Manuel Cabeza de Vaca
- Docentes de Lengua y Literatura de los diferentes planteles educativos de la ciudad del Quito

2.4. Métodos, técnicas e instrumentos

2.4.1. El Método descriptivo

Con este método pude dar a conocer una realidad inmediata dentro del sistema educativo, identifique las problemáticas y las limitantes que giraban en torno a la lectura y a la comprensión de la misma, de ahí que partiendo de la especificación en la recopilación de datos producto de las encuestas efectuadas a educandos y docentes, logré dar a conocer que dentro del proceso lector el docente no seguía un procedimiento, el alumno no comprendía lo que leía, recibía demasiada carga horaria por lo que la lectura pasaba a un segundo plano, fue notoria la falta de motivación por parte de los docentes para adentrar a los educandos a una lectura significativa, de ahí que aquellas clases fueron vistas como una réplica del pasado y la monotonía imperante.

Una vez identificado el problema del porque no leen educandos y docentes, trabajé en posibles soluciones que atendieran al llamado de los mismos, pues se les permitió desarrollar estrategias de aprendizaje para canalizar una lectura activa, se les permitió hacer de la lectura su momento, su espacio y su tiempo, se les permitió emplearla como aquel recurso de diversión y conocimiento, de ahí que con la aplicación de técnicas e instrumentos se evaluó los alcances literarios, para ello se realizó un análisis e interpretación de los resultados, por consiguiente, barajados diversos sistemas de enseñanza se consolidó la dualidad docente y discente, el trabajo en equipo promovió la intención lectora, se llegó a adoptar nuevos mecanismos de enseñanza para con la lectura selecta, aquella lectura que atienda sus necesidades literarias, pues se dejó por sentado que cuando el estudiante está motivado, entiende y comprende lo que lee, de ahí los resultados satisfactorios del presente trabajo investigativo.

2.4.2. Las técnicas

Las técnicas que fueron aplicadas en este trabajo investigativo buscaron conocer la realidad educativa para con el manejo y la práctica de la lectura de los educandos del noveno año de educación básica así como también de los docentes, por ello, en pro de una investigación que planteó solucionar las problemáticas para con el proceso de lectura me serví de:

- La entrevista
- La observación
- La encuesta
- La documentación bibliográfica
- Talleres

2.4.3. Los instrumentos

Los instrumentos utilizados en el presente trabajo investigativo fueron los cuestionarios aplicados a educandos y docentes, los mismos que se utilizaron para conocer cuan significativa es la lectura en su aprendizaje y en su diario vivir, de ahí que los mismos permitieron evidenciar con claridad que irrumpe el proceso literario, porqué la lectura se ha visto desplazada por otras formas y medios de información, que está ocurriendo con los docentes que ya no recurren a la lectura como un medio de aprendizaje, que está sucediendo con los educandos que no comprenden ni entienden lo que leen, que está pasando con las técnicas y métodos empleados que no arrojan los resultados literarios esperados.

Por ello, luego de conocidas e identificadas las problemáticas que están mermando la práctica educativa, la finalidad del instrumento fue el tener una idea generalizada de que buscan los educandos cuando leen y que esperan alcanzar en una lectura, así también conocer el porqué al docente se le dificulta inmiscuir al alumno a la práctica lectora, porque ha hecho de la lectura una simple actividad más, de ahí el hecho de atender y solucionar lo descrito en pro de hacer de la lectura una fuente de conocer, aprender y saber, ya que el objetivo de la lectura es satisfacer las necesidades de cada lector en potencia, pues cuando se hace de la lectura ese hábito cotidiano, los saberes a futuro serán abismales.

2.5. Diseño y procedimiento

El presente trabajo investigativo fue realizado con la finalidad de conocer porque se ha perdido esa pasión por leer en los educandos y docentes, que había sucedido con ese maestro que no promovía el amor por los libros, es así que para tener una visión específica de los citados, emprendí la investigación en Colegio Municipal Manuel Cabeza de Vaca con los alumnos del noveno año de educación básica y los docentes de las instituciones cercanas al establecimiento, de ahí que en primera instancia partí de la aplicación de las encuestas y el análisis de los resultados realizados a los mismos, una vez conocidas las problemáticas y las necesidades literarias tanto de los educandos y docentes, trabajé en diseñar mecanismos que incentiven y promuevan la práctica literaria, por lo que realicé una observación directa en el aula, todo esto para sondear el campo de trabajo, las técnicas y los métodos empleados en la enseñanza de Lengua y Literatura, de ahí que de manera directa detecté que es lo que le dificulta al alumno para comprender lo que lee, cuales son los errores que comete el docente al abordar y manejar una lectura, es así que con conocimiento de causa, diseñe un mecanismo de enseñanza que permita hacer de la lectura ese momento de diversión y aprendizaje, para lo cual, la lectura se convirtió en el punto neurálgico de esparcimiento y recreación, tal es el caso que se la canalizó a ser el recurso

primordial dentro de la práctica educativa, por ello, mediante talleres y actividades impartidas en clases dinámicas, se logró que el estudiante interactuó, que compartiera sus puntos de vista, que discrepe y se relacione de manera directa con el educador, puesto que se trabajó en una dualidad, todo esto con la finalidad de hacer del momento literario ese momento de semblanza y significación, por lo que se extirpó todo tipo de educación tradicionalista, aquel modelo que esgrimía y castraba el sentir literario de los alumnos, de ahí que se dijo basta de clases programadas, basta de lecturas monótonas, es el momento de formar lectores en potencia, urge que se nutran de literatura, literatura selecta, urge que cuando hablen de lectura lo hagan con amor, porque solo así cambiaremos el modelo tradicionalista de enseñar, aquel viejo modelo que ve a la lectura como los repetidores que emulan lo dicho, por eso es que solo refugiándose en la lectura le dieron un nuevo sentido a su vida, una nueva esperanza para sí mismos, de ahí que dejamos entrever que cuando se hace de la lectura un momento de diversión y esparcimiento, todo parece sencillo, pues dimos paso a la consolidación de lectores activos hechos con la práctica educativa amparada en el placer y el sentir literario, erradicando la obligación por el compartir buenos y selectos libros como fuente de un verdadero conocimiento que perdurará con el pasar del tiempo.

Si bien el proceso a seguirse gozó de la participación de educandos y docentes, se cimentó nuevas prácticas literarias, prácticas que explotaban el sentir literario, que se apoyaban en la lectura como el desarrollo del potencial artístico, de ahí que las clases eran escenarios para dar cabida a intervenciones magistrales, poco a poco el alumno fue ganando la confianza que requería, para él la lectura ya no era esa actividad o sistema de calificación, se había dado paso a la ejecución de un verdadero proyecto literario, dicho proyecto que pretendía llegar a toda la institución, el devolverle al docente las ganas de enseñar, contar, divertir y soñar, el llegar a suprimir de su enseñanza el imponer y el sancionar.

Sin lugar a duda, este proyecto investigativo modificó las formas de trabajo literario, el diseño del mismo plasmó ese deseo a concretarse, el llegar a idealizar que de la lectura verdaderamente se aprende, que son los recursos, las técnicas y las estrategias las que hacen la diferencia en una clase de lectura, que no importa el mínimo material que se posea, tan solo hacerlo un recurso primordial, porque todo está en el ingenio y en la esencia de lo que leemos, todo está en formar a ese lector en potencia, por ello, esta por sentado que quien lee sabe, quien lee conoce, quien lee aprende y quien lee se divierte, de ahí que dentro del diseño y procedimiento de este trabajo investigativo, se buscó devolverle a la lectura la significación que se merece, devolverle la notoriedad y la importancia en la formación de todos y cada uno de los educandos que buscan prepararse, porque lejos de ser emuladores, habrán de ser críticos y catedráticos de una lectura ejemplar.

2.6. Recursos

Humanos:

- Investigador
- Tutor del trabajo investigativo
- Alumnos del noveno año de educación básica
- Docentes de diferentes instituciones educativas

Institucionales:

- Autoridades del Colegio Municipal "Manuel Cabeza de Vaca"

Materiales:

- Guía de investigación
- Formatos de encuesta
- Textos, obras literarias, cuentos, papelotes, hojas de carpeta

Económicos:

Material
<ul style="list-style-type: none">• Impresiones• Copias de libros (fuentes bibliográficas)• Resaltadores y esferográficos• Copias encuestas docentes y alumnos• Impresiones modelo solicitud• Transporte• Anillados• Impresiones borrador proyecto• Fotografías y videos• Proyecto aplicación de la propuesta

Matriz elaborada por Quishpe M. C. (2014)

CAPÍTULO III. ANÁLISIS Y DISCUSIÓN DE RESULTADOS DOCENTES Y ESTUDIANTES

3.1.- Lectura e importancia

Docentes

¿Qué significa leer?

Con una muestra de diez docentes, el cincuenta por ciento de los partícipes en la encuesta manifestaron que el leer es una forma de entender, actúa como una terapia de la mente, dicha terapia que nos muestra al mundo de forma diferente, pues el contenido pudo ser comprendido íntegramente para posteriormente ser argumentado, se dio por canalizado un aprendizaje significativo, dicho aprendizaje que en la medida de lo posible llegue a ser visto como un hobby, aquel mecanismo transformado en una práctica diaria que a más de ayudarlos a conocer, se convierta en un símbolo de cultura y preparación académica como lo cita Galo Guerrero (2009, p. 509) "La lectura es aprendizaje porque nos permite apropiarnos del mundo desde el deseo e interés del lector que quiere conocer y saber", por consiguiente, el lector adquiere una formación acorde y puntual, para así desarrollar su sentir en conocimiento y en una actividad que le permita estar en constante formación día a día, ya que lo hará entender lo que lee y más que nada lo que desea conocer.

A diferencia de los docentes ya citados, dos adicionales equivalentes al veinte por ciento conciben al leer como un proceso, puesto que tienden a manifestar que mediante este proceso se llega a comprender un texto o tipo de información en particular, de ahí que el receptor a de decodificar los signos lingüísticos para establecer un conocimiento, dicho conocimiento que nos haga ser conocedores y artífices de un entendimiento tal cual como nos lo manifestó Carlos Villalba (2004, p. 56) "Leer es un proceso porque es aquella operación intelectual por medio de la cual abarcamos en nuestro cerebro el significado de muchos elementos", de ahí la importancia de promover una formación interpersonal, dicha formación que haga del lector un conocedor de toda la información que le sea posible, puesto que él se halla presto a codificar y decodificar el conocimiento en un saber específico.

Otro veinte por ciento supo indicar que el leer es conocer, que la lectura les permite descubrir lugares, hechos, datos, e incluso adentrarse en un mundo maravilloso, ese mundo que lo habrá de formar y preparar para insertarse en un mundo de saberes, por ello es que habrá de convertirse en un conocedor de información, ese conocedor que está presto a interpretar un texto y hacerlo suyo tal cual lo cita Parodi (2010, p.19) "Se habla de la lectura como un medio de acceso democrático a la información y al conocimiento", por lo que todo lector que habrá un libro está presto a descubrir un conocimiento, ese conocimiento plasmado y latente en una selecta lectura, todo esto en pro de una bien consolidada formación cognitiva, ya que el conocer despierta un sentir en cada decodificación del texto.

Finalmente, uno de los diez docentes entrevistados cuyo porcentaje representa el diez por ciento, concluye que el leer es una forma de disfrutar, instruirse y entretenerse con un texto, ya que ha hecho de la lectura un acto placentero como bien nos lo señaló Guerrero (2009, p. 528) "El propósito de la lectura es entretenerse y dejar volar la imaginación", todo esto porque el lector solo desea sentir y vivir dicha lectura, alejarse de lo monótono para encontrar ese sentido que le ha de dar regocijo a su necesidad de conocer y descubrir, puesto que vio en la lectura el liberarse de lo cotidiano y refugiarse en la misma como una necesidad del intelecto que está ansioso de saber y más que nada aprender.

¿Por qué leer es un proceso?

Luego de realizadas las encuestas, el noventa por ciento de los docentes encuestados consideran que el leer es un proceso, puesto que la lectura parte desde una enseñanza inicial a lo largo de una formación académica, por lo que este proceso ha de ir de menos a más, partiendo de una pre lectura, lectura y pos lectura, todo esto con el fin de permitirle al lector adquirir conocimiento, para así paso a paso llegar a la comprensión tal cual lo dice Cassany (2009, p.14) "Leer consiste en procesar técnicamente las letras. El objetivo es aprender el código escrito y su correspondencia con el habla", de ahí el hecho de ver a la lectura como un proceso, puesto que paulatinamente y mediante técnicas diversas el lector se aprehende del texto como bien nos lo dieron a conocer dichos docentes, ya que dicho proceso se ha de dar por cristalizado, ha de ceñirse a un hábito lector, a aquella práctica cotidiana que nos haga adentrarnos en el contexto del libro, para así darle a la lectura la caracterización como medio de aprendizaje ante una práctica sistemática que ha de mejorar el léxico, la adquisición del vocabulario y la argumentación, todo esto como la culminación del proceso lector, el mismo proceso que una vez que se lo haya proyectado a futuro, será visto como una actividad placentera y enriquecedora, aquella que haga alusión a lo escrito por Cassany con palabras de Parodi (2010, p.25) "El acto de leer, debe ser entendido como la culminación que tiene el ser humano de usar signos para comunicarse y de intercambiar información con sus congéneres", todo ello porque hizo de la lectura una fuente de conocimiento a lo largo de su vida, un conocimiento que se enraizó en un saber y en un conocer, en un aprender y entender, pero más que nada nutrirse y disfrutar de lo leído.

Finalmente un diez por ciento, es decir un docente encuestado no comparte que la lectura sea un proceso, pues esta viene a ser vista como una concepción innata, una forma de conocimiento, ya que mediante la misma estamos aprendiendo códigos lingüísticos, ejercitando nuestro cerebro para que cada palabra tome significación, por ende, a manera de una concepción la lectura representa conocimiento y formación, aquella formación dada con el saber, dicho de otra forma y con palabras de Víctor Bravo (2009, P.17) "La lectura se hace práctica del nuevo saber y el nuevo conocimiento", tal es el caso que la práctica lectora

se torna sustancial en la formación de un lector, dicho lector que ha futuro será un conocedor a gran escala de lo que fue leído, por ello es que se le da a la lectura la capacidad de formativa, aquella conductora hacia el saber palpable en cada obra, texto o información que reposa en los mismos en pro de un saber específico.

¿Por qué es importante desarrollar habilidades para ser un lector competente?

Cuando se habla de un lector competente, se está hablando de un conocedor de textos, aquel que ha visto en la lectura una forma de aprendizaje, conocimiento, distracción o rutina, por consiguiente, despertó habilidades que le permitieron nutrirse del contenido que reposa en los libros, similar a lo dicho por Carlos Villalba (2004, p. 88) "Si leemos, obtendremos un mejoramiento personal, desarrollaremos la imaginación, la memoria, la producción de ideas y cosas nuevas", es así que un lector competente a de proyectar eso, ha de ser capaz de desarrollar un sinnúmero de destrezas que lo hagan ser amante de los libros, que lo hagan ser un catador de la buena lectura, pero más que nada, que lo hagan ser un ser que ve en la lectura un medio de aprendizaje, de instrucción y formación, puesto que solo así lo llamaremos lector competente.

Para el setenta por ciento de los docentes encuestados es importante desarrollar habilidades para ser un lector competente, puesto que solo así se ha de entender el mensaje, un mensaje dado por el autor para desarrollar la parte cognitiva y enriquecer el vocabulario, puesto que hemos despertado ese sentir por disfrutar lo leído, todo esto con el único objetivo de llegar a una verdadera lectura comprensiva, es por ello que lo dicho se halla relacionado a lo manifestado por Cassany (2009, p. 20) "Al leer, el aprendiz comprende un significado, adopta un rol, construye una imagen y participa en una determinada organización", esto debido a que se busca mejorar el acervo, llegar a esa verdadera comprensión que ha de justificar el material lector, por consiguiente, solo así estaremos desarrollando dichas habilidades, habilidades que hagan de la lectura esa práctica sustancial en cuanto a conocer algo se refiere, puesto que para leer habremos de nutrirnos y dar por usadas todas y cada una de las técnicas, todo esto debido a que mientras más se halle desarrollada su capacidad de comprensión, el conocimiento ha de tornarse más significativo y ecuánime.

A diferencia de lo citado, para un veinte por ciento de los docentes encuestados un lector competente debe desarrollar habilidades porque está aprendiendo a ser crítico, es decir, despierta ese sentir literario que lo ha de llevar a consolidar un conocimiento más amplio y profundo, dicho de otra forma, lo han de convertir en un lector competente, aquel lector que justifique dicha lectura, que lo adentre en ese mundo de saberes, que lo envuelvan en esa trama y lo conduzcan a la aprehensión del conocer y aprender tal cual lo dice Parodi (2010,

p. 151) "La lectura crítica requiere que el lector participe activamente en la construcción de los significados", puesto que si bien las habilidades son el camino al aprendizaje, la crítica es un punto primordial visto desde el concepto habilidad que goza de serlo, porque el lector ha adquirido un sentir argumentativo, ese sentir de discrepar y llegar a esa significación cabalística sobre dichos conceptos o contenidos relevantes, puesto que el lector está facultado a ser dueño de cierta información, conectarla y transmitirla a sus cercanos, no obstante, esto les ha de permitir conducirse a horizontes de aprendizaje, un aprendizaje que haga de la lectura esa pieza que le hacía falta a su conocimiento.

Finalmente para el diez por ciento, es decir un docente en cuestión, es importante desarrollar habilidades para ser un lector competente, porque estamos desarrollando estrategias, entiéndase como estrategias a la práctica idónea de una lectura desde la etapa inicial, la misma que ha de ir de la mano de una motivación tanto en el hogar como en la escuela, puesto que solo así se ha de cultivar este hábito como una imitación, ya que se desea formar un lector por decisión y vocación, de ahí que el aprendizaje se vea cristalizado en un diario vivir, en la asimilación de nuevo conocimiento, en la justificación de dicha información y la interrelación de contenidos, es por ello que tiene a bien decirlo Carlos Villalba (2004, p. 87) "Nos queda la tarea impostergable: motivar a la lectura, poner en marcha distintas técnicas y hábitos de estudio; con ello desarrollaremos ciertas habilidades cognitivas o cognoscitivas en los estudiantes y la sociedad en general", por todo lo expuesto, la motivación es un mecanismo esencial en el formar un lector competente, ya que le está dotando de las herramientas afines para ver a la lectura como un acto libre y voluntario, todo esto como la repercusión de aquellos ideales que lo formen y lo hagan ser un conocedor de lo que él busca, puesto que ha sentido la necesidad de formarse y prepararse.

Es así que luego de analizados los resultados, los docentes ven la necesidad de desarrollar habilidades para formar un lector competente, pues esto lo hará ser un lector en todo el sentido de la palabra, ya que a él habrán de llegar libros que lo nutran y lo formen, todo esto con el único fin de llevarlo a alcanzar esa lectura comprensiva, esa lectura que encierre interrogantes y respuestas, justificativos y explicaciones, porque una vez que el lector adopte el calificativo de competente, a de guiar al conglomerado a una filosofía y a un modo de vida diferente, ese mundo donde las letras, el contenido y la información sean su carta de presentación, porque ha mutado, ha cambiado su viejo modelo conformista de pensar por nuevos saberes y conceptos de aprendizaje, ya que solo así él se ha de proveer de las habilidades para que esa lectura tenga una razón de ser, que una vez que ese arte sea enraizado en su ser, lo llenen de satisfacción y regocijo, pues al hablar de competencia estamos y estaremos hablando de amor a la lectura.

¿Qué problemas provoca la ausencia del hábito de la lectura?

Ya lo han manifestado muchos autores, la lectura debe ser vista como un hábito, porque su incidencia debe ser a lo largo de la vida del lector, esta le ha de proveer de diversos placeres y sentires, los mismos que le den al lector el conocimiento ansiado y requerido, puesto que no hay ni habrá mejor vicio que el que nos lo proveen los libros, aquel vicio que haga de los lectores personas más cultas e instruidas, aquellas para las que un libro sea su herramienta más valiosa de aprendizaje, de ahí que la ausencia de lectura como un hábito contribuye a la formación de individuos limitados ante el conocimiento, personas conformistas e incultas, todo esto por no cultivar su acervo que los hará salir de la mediocridad.

Luego de aplicada la encuesta a diez docentes, el setenta por ciento de los mismos ven como un problema en el hábito de la lectura la dificultad que poseen ciertas personas al expresarse, pues tienden a manifestar que no poseen facilidad de palabra, muestran poca concentración, su ortografía es pésima, sus argumentos dejan mucho que desear al ser mínimos, incomprensión, falta de vocabulario, etc., todos estos factores que repercuten como un impedimento en la práctica lectora al haberse desentendido de la misma como un ejercicio solvente, pero más que nada, como ese recurso formativo que se vio limitado, ya que no llega a develar aquel mundo de conocimiento inserto en cada una de las letras de los diversos textos, todo esto como la repercusión de lo negativo, pues al posible lector lo han incapacitado para conocer y aprender, ya que el no dará por cristalizado el principio "Leer se asocia con ampliar el vocabulario y familiarizarse con las funciones sintácticas y gramaticales del lenguaje" (Cassany 2009, p.18), es por ello que la lectura representa una acción o hecho a ser llevado a cabo como un aprendizaje, de ahí que el posible lector debe dejar de limitarse ante sus posibilidades de aprendizaje que lo puedan llevar a ser un mediocre.

Un veinte por ciento de la muestra en cambio, supo manifestar que la ausencia del hábito de la lectura provoca ignorancia, pues el posible lector se cierra ante un conocimiento y un nuevo tipo de información, desconoce algo que lo ha de diferenciar del resto, ese algo que lo haga salir del montón, pues al catalogarlo como ignorante se presupone que desconoce algo, de ahí que no está presto a atender interrogantes o cuestionamientos, todo esto por el mismo hecho de desconocer cierta información, ya que se le han de generar diversos avatares producto del no ejercicio de la práctica lectora, por ello es que pasa por alto lo dicho por Carlos Villalba (2004, p. 87 "El resultado de la práctica de leer es el incremento cuantitativo y cualitativo, de los criterios que posee la persona que lee, además el uso de palabras y vocablos de más amplia comprensión y de mejor precisión", por consiguiente, la

ignorancia es uno de los problemas más cruciales en el aprendizaje, de ahí que son los libros quienes nos podrán liberar de la misma, aquellos que hagan dejar de lado el ocio, todo con el fin de ser más conocedores y capaces para atender las intenciones lectoras, ya que solo así dejaremos de ser aquellos ignorantes que se volvieron conformistas por su apatía para con los libros.

Finalmente, el último docente equivalente al diez por ciento, considera que la falta del hábito de la lectura es un verdadero problema, pues manifiesta que esto ocasiona un letargo mental que ha de generar discontinuidad en el quehacer literario, el individuo se ha vuelto apático, reacio por reconocer a la lectura como el mecanismo de aprendizaje, no se halla presto a reaccionar e inmiscuirse en conversaciones con los debidos justificativos, pues se lo ha encasillado como un emulador de lo dicho por otros, aquel que repite lo ejecutado en la escuela tradicionalista, aquel que se conforma con lo que sabe porque eso es suficiente, pues la lectura no le dará ni más ni menos, contradiciendo lo dicho por Petit (1999, p. 19) "La lectura es un medio para acceder al conocimiento", por ello es que ese letargo lo limita, lo hacen dudar de sus capacidades, del saber que puede ir más allá de una simple explicación, que el libro es un mundo abierto, un mundo que solo con la lectura nos hará ser conocedores de un sinfín de saberes, por ello lo importante de ejercer el hábito de la lectura para saciar nuestros deseos de conocer, tal es el caso que no hay conocimiento mínimo, tan solo lectores quemeimportistas, aquellos lectores que no superan sus expectativas ni sus ansias de saber, pues ellos mismos decidieron enjaular a devoradores de textos en potencia.

Estudiantes.

¿Qué significa para usted leer?

El leer implica un sin número de sentires, más aun donde cada lector la requiere para un fin en particular, el leer transporta, transforma, emociona, regocija y complace, hace de ese momento suyo, porque la lectura fue descubierta para ello, no obstante, es muy penoso saber que los niños y jóvenes ya no leen, ven a la lectura como una forma de sometimiento, un hecho aburrido y tedioso, ya que han preferido cambiar los libros por todas y cada una de las formas tecnológicas habidas y por haber, desplazando así a aquellas fuentes de conocimiento que han sobrevivido a lo largo de la eternidad, dejando así cual tesoro escondido a los libros y al conocimiento que perdura en los mismos, todo porque a los alumnos no les interesa leer ni apegarse a los mismos.

Luego de realizadas las encuestas a los treinta y un alumnos, nos encontramos que el cincuenta y cuatro punto ochenta y cuatro por ciento equivalente a diecisiete de los alumnos cree que el leer es concebido y entendido como un proceso que nos permite descubrir otro

mundo, jugar con la imaginación y promover nuestro aprendizaje hasta hacerlo el más completo en la medida de lo posible, ya que los libros le han de dar la enseñanza requerida, aquella que vaya más allá de una intervención del docente, puesto que el objetivo es y será llegar a saber algo nuevo día a día, darnos el momento para descubrir ese conocimiento oculto, pues cual esponjas hemos de nutrirnos de lo mejor, seleccionar la información y desechar lo insignificante en pro de un aprendizaje cabalístico como lo cita Carlos Villalba (2004, p. 87) "Leemos para la obtención de conocimientos en torno a un tema específico, proceso cuyo sentir sea el aprendizaje", es por ello que para aprender debemos conocer, leer con un sentir, con una necesidad, llegar a descifrar ese algo que está ajeno a nuestro conocimiento, ya que solo así hablaremos de aprendizaje, aprender a tomar conciencia de lo que leemos y su incidencia en nuestro cerebro como parte del conocimiento palpable que se adherirá a nuestro raciocinio.

A diferencia de estos, un diecinueve punto treinta y seis por ciento coinciden que leer es un tipo de información que nos da a conocer algo y nosotros lo asimilamos, dándonos la pauta para argumentar, compartir ideas, enriquecer nuestro léxico y comunicarnos, todo esto gracias a la información impartida por los libros, como lo señala Cassany (2009, p. 49) "Leemos en el día a día para hacer nuestra vida y resolver problemas corrientes: informarnos", de ahí la importancia de leer, para culturizarnos, para conocer el mundo y lo que nos rodea, saber y entender el porqué de tales eventualidades, disfrutar algo nuevo y darle la significación, ya que minuto a minuto, segundo a segundo necesitamos informarnos, pero no por conocimientos infundados, ni conversaciones vagas, sino por una información puntual, objetiva y veraz, aquella que sea el resultado de un saber específico de los libros.

Para otros seis alumnos cuya equivalencia es un diecinueve punto treinta y seis por ciento, creen firmemente que el leer es una forma de saber y entender, que una vez que entendamos algo seremos libres, llegaremos a ese saber en pro de nuestra formación, nos haremos más pensantes, más analíticos, más prestos a emitir comentarios justificados, a actuar con conocimiento de causa, llegar a saber más de lo que conocemos, para así trascender lo simplista y lo monótono, mejorar nuestra práctica educativa y forma de vida, pues que dejaremos de ser ignorantes, aquellos emuladores del resto, porque una vez que llegamos a ese saber los logros serán abismales.

Para uno de los alumnos encuestados, es decir un tres punto veinte y dos por ciento el leer es una fortaleza que ayuda al hombre y a la mujer en su aprendizaje diario, de ahí que solo los aguerridos y los que buscan ser más se nutren de la lectura, buscan horizontes escondidos, hallan en la lectura una razón de ser, ese temple que los anima a trascender más allá de su sentir, porque quien lee, es dueño de sus saberes, de sus opiniones y sus

capacidades tal cual lo escribe Michéle Petit luego de un diálogo realizado con un joven que hizo de la lectura una forma de vida (2009, p. 75) "Los libros me dan confianza, sentimiento bastante indefinible. Representaban una fuerza segura en auxilio permanente", es en esta frase que podemos apreciar cuanto llegan a influir los libros en el sentir de los educandos, ese sentir que los puede ayudar a seguir adelante y visualizar la maravilla que está a nuestro alrededor, concepto que lo comparto con el último de los encuestados que representa el tres punto veinte y dos por ciento que no supo responder esta interrogante, pues tan solo basta visualizar y sentir la magia del libro, dejarnos estremecer con ese contenido, porque no hay mejor vicio que el sentir que genera un libro, pues en aquellos momentos de dificultad o contratiempo, el libro ha de ser el refugio, el liberarnos de la opresión y el abatimiento, porque permite que nuestra mente trascienda más allá de nuestros sentidos, que cerremos nuestros ojos y veamos la luz de la esperanza, ya que eso es lo que desean los educandos, que la lectura les pueda dar ese apoyo que buscan, esa paz que ansían, ese aliento que añoran, porque en la actualidad piden y demandan eso de sus padres, maestros y la sociedad, ya que al no recibir atención, que mejor que un libro para que los acompañe en su larga travesía.

¿Es usted consciente de la importancia de la lectura para su desarrollo personal?

La lectura es el medio más próximo al conocimiento, ese medio que nos prepara y nos forma para el resto de la vida, ya que es en los libros donde se halla ese conocimiento, esa enseñanza, esa sabiduría, ya que día tras día aprendemos, más aun al tratarse de un buen libro, por ello es que la lectura nos da cabida a un desarrollo personal, es así que quien no lee se condena a seguir viviendo cegados por la falsa información del entorno.

Para con esta pregunta, el noventa y tres punto cincuenta y cinco por ciento equivalente a veinte y nueve alumnos encuestados son conscientes de la importancia de la lectura para su desarrollo personal, manifiestan que si no leyeran no sabrían nada, desconocerían muchas de las cosas, aquellas respuestas que solo los libros nos la habrán de dar, pues desde su etapa inicial recuerdan que los libros les dieron el empuje para descubrir nuevas cosas, para soñar y tejer ese ansiado saber, les ha dado la seguridad para dirigirse a un público, les han dado las herramientas para construir conocimiento, pero más que nada, les ha llevado a un aprendizaje, un aprendizaje que ha modificado la conducta para llegar a potencializar al máximo todo lo aprendido de la lectura.

Es por ello que el ser consciente es valorar cada enseñanza que nos deja la lectura, cada saber que será cotejado y fundamentado como bien lo dice Cassany (2009, p. 64) "La lectura se entiende como una herramienta que debe usarse para conseguir propósitos diversos", por ende, si el propósito es aprender, no hay mejor mecanismo que con la lectura,

solo así se dará por sentado un aprendizaje, por eso es que conscientes de esa importancia, quien lee garantiza su formación, no se limita, sino que trasciende, no lo envuelven sino que razona, puesto que se ha preparado y ha hecho de la lectura su respaldo para fundamentar su conocimiento.

Finalmente, dos alumnos cuya equivalencia corresponde al seis punto cuarenta y cinco por ciento manifestaron no estar de acuerdo con la interrogante, ya que la lectura no les gusta, ellos aprenden de lo que les enseña su maestro, de ahí que el leer lo realizan cuando se les es enviado como una tarea para rendir una evaluación, es por ello que dicen no haber recurrido a la lectura para formarse, les basta atender a la clase y resolver los ejercicios, solo así garantizan su aprendizaje, él otro ve a la lectura como una forma de entretenerse ya sea leyendo historietas o cuentos, mas él es consciente que la práctica y la experiencia le ayudarán en su formación, por ello es que su desarrollo personal está dado por la enseñanza que la educación hasta el día de hoy a forjado, tal como nos lo indica Petit (1999, p.67) "Hay que conocer al menos las cosas de actualidad; sino, parece un tonto", en la actualidad las personas deben instruirse, estar prestas a responder con conocimiento de causa, compartir e intercambiar puntos de vista, y como lo logramos si no es con la lectura, ya que solo así tenemos un conocimiento sustentado, habremos cimentado saberes que destierren al conformismo, de ahí que con el pasar del tiempo, se darán cuenta de cuán importante es y será leer.

¿Cree que son suficientes las horas dedicadas a la enseñanza de la asignatura de Lengua y Literatura? sí/ no ¿Por qué?

La enseñanza de la Literatura implica el conocer un nuevo mundo, el salirse de los programas numéricos y naturales, el fundamentarse en una visión literaria, dicha visión que es recreada en el subconsciente y que haga referencia a esa enseñanza primordial como una asignatura que ha de formar un individuo diferente, aquel más instruido, más culto, aquel pescador de un saber específico.

De acuerdo a lo manifestado por veinte alumnos de los treinta y un encuestados, es decir el sesenta y cuatro punto cincuenta y dos por ciento, consideran que son suficientes las horas dedicadas a la enseñanza de la asignatura de Lengua y Literatura, puesto que afirman que en dichas horas realizan proyectos, dinámicas y talleres que los hacen aprender más sobre esta asignatura, por lo que todo esto, más una explicación fundamentada del docente llega a traducirse en conocimiento, por consiguiente, las dos horas son suficientes para familiarizarse y conocer más sobre esta asignatura, de ahí que la forma de enseñanza a permitido un trabajo teórico-práctico, puesto que han revisado vocabulario, ortografía, la lectura, y la materia en su totalidad, por ello es que esas horas son suficientes para un

óptimo aprendizaje, de ahí que hay que mantener presente lo dicho por Argüelles (2009, p. 81) "La lectura pierde ese don de libertad cuando al leer esta sometido a un juego reglado y una disciplina en el que los participantes están obligados constantemente a hablar sobre sus lecturas", por ello es que se les ha de abrir campos y mecanismo de aprendizaje, dejar de lado una educación tradicionalista y apuntar a una educación con miras al aprendizaje veraz y oportuno, aquel que potencie las habilidades y actitudes lectoras.

Para el treinta y cinco punto cuarenta y ocho por ciento, exactamente once de los alumnos encuestados, consideran que dos horas no son suficientes para la enseñanza de esta asignatura, manifiestan que cuando dan inicio de la lectura de una obra o cuentos cortos, esta queda inconclusa, puesto que el docente envía demasiadas tareas para pruebas finales, lo cual irrumpe su aprendizaje, a más de ello, no adquieren las bases para una preparación literaria, las horas clase terminan rápidamente por lo que quedan vacíos e interrogantes por responder, consideran se debe implementar una hora más para la asignatura, pero solo para leer, ya que solo se tiende a trabajar en el libro base dejando de lado los intereses de los educandos, quienes ansiosos desean apropiarse y empararse de diversas obras y textos literarios, creando esas relaciones propias para una lectura objetiva tal como nos lo dijo Jorge Larrosa (2009, p.107) "Lo que el maestro debe transmitir es una relación con el texto", todo esto porque el texto es la base para descubrir el conocimiento, la aprehensión de un saber específico, pues nos todos aprenden de la misma forma, a unos se les dificulta más el hacerlo, por ello es que demandan atención del docente, mayor manejo de textos literarios, ansían un nuevo mecanismo de aprendizaje y no aquel caduco que lo reprima y lo convierta en el títere del resto.

3.2.- Motivación lectora

Docentes

¿Qué obras ha leído últimamente sobre literatura contemporánea? Título, autor y editorial

Luego de analizados los resultados para con esta pregunta, es sumamente lamentable que los docentes que imparten la cátedra de Lengua y Literatura, no saben que es Literatura Contemporánea, muchos de ellos se hallan rehaceos a nutrirse con estas obras, tienden a afirmar no tener el tiempo para hacerlo, todo esto porque deben realizar planificaciones, exámenes y proyectos institucionales, todo lo citado como un factor detonante, puesto que son ellos quienes harán que sus educandos se enamoren de las obras literarias, descubran aquel mundo lleno de magnificencia, pero como esperar eso de los alumnos, si sus docentes no hacen el mínimo esfuerzo por empujarlos a debelar el misterio que se halla en cada párrafo, de ahí que me atrevo a condenar esta realidad educativa, más aun cuando muchos de estos docentes son mentores, docentes que van ejerciendo su profesión por más

de cinco a doce años de servicio en los centros educativos, otros comentan que fueron obligados a especializarse en esta rama para obtener su nombramiento, de ahí que hasta su jubilación seguirán enseñando, en ellos se hace visible a groso modo el desinterés, la apatía y la falta de motivación para enseñar a los educandos.

Posterior a la encuesta aplicada a los diez docentes, el setenta por ciento no muestra un concepto claro y específico sobre literatura contemporánea, se limitaron a citar obras literarias que serán leídas por sus alumnos en cada bloque de acuerdo a lo planificado, obras como "El reino de este mundo" de Alejo Carpentier de Editorial Triana, "Memorias de una calavera" de Editorial Triana, "El Alquimista" de Paulo Coelho, "Pedro Páramo", "Mitos y leyendas", "Las islas donde nunca nace la luna" de Edna Iturralde, si bien citaron obras literarias, titubean al citar el autor y el editorial, por lo que es notorio que en su lectura se paso por alto ciertos detalles, ya que cuando una obra apasiona, uno guarda en su memoria datos relevantes para poderla recomendar o sugerir a sus próximos. Es por ello que he de indicar que se está perdiendo ese hábito literario, ya no hay ese interés y esas ganas por nutrirse de todo tipo de literatura, se está dejando de lado el principio dado por Cassany (2009, p. 76) "Si se aprende a leer leyendo, a leer literatura se aprenderá leyendo literatura", por tal razón es que solo con decisión propia llegaremos a ser catadores de una buena literatura, más aun si de contemporánea se trata, porque una buena práctica hace al maestro.

Cabe citar que de estos docentes encuestados, dos de las respuestas de los mismos destacaron por sobremanera, su léxico y la narrativas para argumentar obras contemporáneas los cataloga como verdaderos conocedores de la temática, aquellos para quienes la literatura es un placer, un deseo, pues no dudaron en recomendar las obras leídas por los mismos "Camas caliente" de Jorge Becerra Editorial Triana, "La sombra del viento" de Carlos Luis Alfonso Editorial Planeta, "Clásicos del Romanticismo", "Aventuras de Juan", "El Vizconde de Medioevo" Editorial Norma, por consiguiente, "El leer es una actividad social, dinámica que varía en cada lugar y época" Cassany (2009, p. 9), dicho con otras palabras, todo tipo de literatura es valiosa, más aún porque permite conjugar un presente, un pasado y un futuro, traer aquella obra de antaño a una realidad latente, contrastarla como un medio de enseñanza y aprendizaje, ya que solo así nuestros saberes tendrán una razón de ser, todo esto debido a que el ejercicio literario marco un hito a la hora de aprender, les permitió hacerlos conocedores, interpretes, artífices, pero más que nada amantes de un contenido y una forma para con una obra literaria, despertaron una forma placentera de disfrutar lo que se está leyendo, pues siempre habrán libros y obras que esperan ser leídas, de ahí que es decisión de cada individuo hacerlo, puesto que a ese saber solo se llega con la lectura, con el asimilar y recibir cada conocimiento, ya que lo

placentero es y será contrastar la obra con otras similares, ya que así habrá una noción más justificada del contenido, aquella misma noción que permita discernir qué tan buena o mala es la misma, puesto que no hay mala obra, tan solo malos interpretes y cómodos lectores.

A diferencia de lo citado, un treinta por ciento de los educadores han manifestado no leer literatura contemporánea, ya que como antes lo cité, no poseen el tiempo suficiente para hacerlo, son múltiples las actividades que deben desarrollar, por ello es que no se han familiarizado con los mismos, de ahí que no encuentro justificativo alguno para dicha aseveración, pues como es posible que estos docentes puedan guiar a sus educandos en su formación, como les podrán sugerir leer buenas obras literarias, como les podrán ayudar a despertar ese amor por los libros si son ellos quienes infunden la mediocridad, para sustentar lo dicho traigo a colación lo manifestado por Carlos Villaba (2004, p. 57) "En los centros de enseñanza, no se aplican técnicas actualizadas de lectura, los maestros no leen, menos aun sus estudiantes; la debilidad más grande radica que no se han desarrollado destrezas de visualización, observación, codificación y decodificación que posibiliten el potenciamiento del área cognitiva", por consiguiente, todo docente que se precie de serlo debe empezar por la práctica y el ejercicio literario, para que así alcance una realización cabalística en pro de un saber fundamentado que ha de ser inculcado a sus pupilos.

***¿Las obras que usted recomienda a sus alumnos son apropiadas para su edad?
¿Cuáles son?***

Si bien la lectura es una necesidad de todo aquel que busque conocimiento, información e instrucción, la lectura debe ir dirigida a cada lector de acuerdo a su edad, sus necesidades e intereses, solo así se hará de la lectura un ejercicio con logros abismales, para ser más explícita tomaré las palabras de Cassany (2009, p. 19) "El docente transmite este conocimiento lingüístico al aprendiz con la explicación teórica, con ejemplos y ejercicios de respuesta única", por ello el docente es quien conduce y forma al educando, de ahí la capacidad de formar a ese lector en potencia desde una etapa inicial, para que así a futuro sea un conocedor como lo es su maestro, inmiscuyéndolo así en ese medio de saberes literarios.

De los diez docentes encuestados, el ochenta por ciento de los mismos manifiesta recomendar obras literarias a sus alumnos de acuerdo a su edad, ya que creen que esto los hará conocedores de información y los adentrará a un mundo de saberes, por ende, creen conveniente evidenciar cuáles son sus intereses y necesidades, todo esto para cristalizar el objetivo literario, pues no es lo mismo recomendar una obra para un adolescente que para un niño en etapa inicial, para describir lo dicho ejemplificaré lo manifestado por los docentes en mención.

Una lectura debe ir dirigida de acuerdo a la edad cronológica del educando, tal es el caso que para niños pequeños se habrá de iniciar por leer la Pandilla, Cuentos, Fábulas, Historietas y Trabalenguas, ya que como nos lo dice Argüelles (2009, p. 218) "La lectura de libros en edad infantil significa una relativamente fácil tarea de iniciación", para niños de seis a ocho años se recomienda leer Leyendas y Mitos, ya que como lo manifiesta Petit (2009, p. 195) "La lectura de mitos y cuentos es ya ampliamente practicada con niños y adultos", para adolescentes novelas literarias que los ayuden en la representación de sus relaciones como un espejo tal cual lo dijo Petit (1999, p. 76) "En la adolescencia o en la juventud y durante toda la vida, los libros son también compañeros que consuelan, y en ellos expresan lo más secreto, lo más íntimo que hay en nosotros", de ahí el utilizarse novelas como "Corazón", "Los ojos de mi princesa", "Hamlet", "El loco y el vagabundo", "La Emancipada", para adultos las obras de Paulo Coelho como "Verónica", "El caballo de Troya" y poesía, luego de lo expuesto, podemos evidenciar que los docentes si toman en cuenta la edad de los educandos, de ahí que comparten la inclinación a dichas temáticas literarias, puesto que no toda lectura es igual para todos, requiere de la comprensión y la capacidad analítica del lector para descifrar dichos contenidos, lo cual le facilitará una comprensión más profunda de lo revisado, lo que hará de la lectura un ejercicio solvente a lo largo de la formación inicial, básica, media y superior, puesto que al ir formando a un educando desde una edad temprana, a futuro habrá despertado el hábito literario, aquel hábito que lo hará un lector en potencia. Es por ello que los docentes entrevistados hacen énfasis en despertar el interés de sus educandos por la lectura, una lectura cuyo fruto sea el placer literario, por consiguiente, "La lectura puede ayudar, en todos los aspectos que he mencionado: acceso al saber, apropiación de la lengua, construcción de sí mismo, ensanchamiento del horizonte de preferencia, desarrollo de nuestras formas de sociabilidad" Petit (1999, p. 105).

Finalmente, el veinte por ciento de la muestra nos da a conocer que no pueden recomendar obras literarias a sus alumnos porque en el sector fiscal eso está prohibido, ya que los padres no poseen los recursos económicos para adquirirlos, por lo que solo pueden hacer uso de los libros del gobierno para simplificar problemas derivados, de ahí que el aprendizaje se ve limitado a las imposiciones en cierta parte absurdas resueltas por parte del Ministerio de Educación, aquellos quienes son los primeros en decir que los jóvenes deben leer, como pedir esto cuando son ellos quienes coartan esta necesidad llena de saberes próximos, el hacer de la lectura una práctica diaria y cotidiana, de ahí que cuanto razón tiene Petit al decir (1999, p. 127) "La lectura es considerada en la actualidad por la mayoría de los padres como un capital, y tanto la gente del campo como la de las grandes ciudades se quejan al unísono de que: Los jóvenes no leen bastante", entonces, como

recibir algo si no lo damos, como formar lectores si los estamos exterminando, estamos dejando al olvido a los libros que esperan que alguien nuevamente los vuelva a abrir, ese alguien que les ayude a continuar viviendo como parte de un futuro venidero, por lo dicho es que los maestros no deben someterse, ellos deben mantener vivo ese sentir literario, romper las reglas cuando a la hora de leer se trate, ya que solo así estará enseñando a aprender a disfrutar de una obra literaria sin ataduras e impedimentos, todo esto como parte de la formación de un lector activo y constante.

¿Cómo enseña a leer a sus alumnos?

El enseñar es una tarea que conlleva un sin número de estrategias y recursos, más aun al tratarse de enseñarse a leer a los alumnos, se ha de buscar potencializar un sentir literario a lo largo de su vida, formar un lector activo, aquel que por iniciativa propia se refugie en los libros, aquel que vea al libro como un amigo que lo ha de acompañar el resto de su vida, aquel que sea su consuelo, su apoyo, su maestro, su medio de información, pues solo así alejará el temor al libro, no lo condenará ni lo verá como la cárcel que lo ha de someter, hoy sabe y conoce que detrás de un buen libro está la magia del saber y el conocer.

Luego de realizada la encuesta, nos encontramos con diversas técnicas y mecanismos para enseñar a leer, es ahí donde el cincuenta por ciento de los diez docentes encuestados consideran que para que la enseñanza sea significativa, habrá que partir de una motivación previa, demostrando ese amor por los libros, aprehendiéndonos de toda la información y el conocimiento que sea posible, solo así estaremos formando un lector autónomo a futuro, aquel que se incline a su sentir y al llamado literario, todo esto para que dicho lector llegue a disfrutar y a sentir el verdadero placer literario, ese mismo placer que lo diferencie del montón, porque de hacer de la lectura un hábito, a de potencializar su formación al máximo, preparándolo y conduciéndolo a un conocimiento tenue tal como lo manifiesta Parodi (2010, p. 96) "Uno de los aspectos fundamentales para lograr una lectura profunda, es que el lector este muy motivado", por ello, la motivación es el punto neurálgico para dar por iniciado el fin lector, el dar por consolidado el ideal de cada individuo que busque aprender y saber más día a día, ya que una vez que aprenda a leer con conocimiento de causa, nada ni nadie lo someterá al mundo del conformismo y la basura social, todo porque aprendió que quien lee le da un nuevo rumbo a su vida.

Indistintamente del criterio dado anteriormente, un treinta por ciento considera que para enseñar a leer a sus alumnos hay que partir y seguir un proceso, para lo cual habrá que manejar una pre lectura, lectura y pos lectura, tres pasos que le permitan familiarizarse con el texto y tener un conocimiento más profundo acerca de la lectura, ya que a más de enseñarle a leer al alumno, se lo está ayudando a desarrollar destrezas de aprendizaje tales

como establecer una lectura más significativa, a familiarizarse con el texto, a aprehenderse del mismo y posteriormente insertarlo en su cerebro como un conocimiento objetivo, de ahí lo dicho por Cassany (2009, p. 94) "El proceso de comprender y elaborar significados es más social que individual", es así que al momento de relacionarnos con el libro, hacemos nuestro el conocimiento para compartirlo con los cercanos y fundamentar ese sentir literario.

El veinte por ciento restante de los docentes, consideran que para enseñar a leer hay que seguir los modelos tradicionalistas, es decir hacer que el educando adopte y maneje una lectura silenciosa para que se familiarice con el texto y vaya dando paso a una lectura clara y específica, ya que a de extraer conocimientos manifestados en un selecto vocabulario, argumentos y saberes específicos, de ahí la importancia del apoyo en los textos escolares, solo así mediante un trabajo en equipo la lectura se habrá de dar por establecida, para que a futuro el lector haya aprendido en base a recursos y a la práctica cotidiana tal cual como lo dijo Cassany (2009, p. 111) "Se considera que los estudiantes aprenden a leer y escribir en la educación obligatoria: en primaria se aprenden los rudimentos o las bases y en secundaria se consolidan", es por ello que los docentes se sirven de dichas técnicas para que los logros sean evidenciados, por ello su incidencia hasta la presente en los mismos, por ello que muchos de los docentes de la escuela tradicionalista no han innovado en sus procesos de enseñanza, dejando de lado la innovación que ha de desarrollar el potencial del lector que emulará el hábito de sus padres, cercanos y docentes.

Estudiantes

Lee usted algunas obras literarias sin que le sugiera el profesor. ¿Cuáles?

Al realizar la pregunta en cuestión, es sumamente penoso saber que son contados los niños, jóvenes y adultos quienes leen, triste pero real situación, más aun en niños y jóvenes que se hallan en constante formación, aquellos que deberían nutrirse de selectas obras, libros que los faculten a adquirir mayores acervos y conocimientos generales que se hallan en los libros, de ahí que los educandos sin titubear manifiestan que no les gusta leer, que les aburre, hecho que tiendo a encasillarlo y hacer un llamado enfático a padres y docentes, ya que ellos al estar más próximos a los mismos, deberían guiarlos y conducirlos a una lectura, hacer de ella un hábito, hábito que alcance un conocimiento, que le dé al lector lo que busca, ya que él habrá de convertirse en un lector autónomo, ese lector que en el libro encuentre su salvador próximo como lo dice Petit (1999, p.87) "Los jóvenes que leen literatura, por ejemplo, son también los que tienen mayor curiosidad por el mundo real".

Luego de realizadas las encuestas a los treinta y un alumnos, el cuarenta y cinco punto dieciséis por ciento, es decir catorce de ellos nos dieron a conocer que si leen las obras que les ha sugerido su docente, ya sea porque la han visto dando lectura del libro o tomando

como ejemplo un fragmento, de ahí que estas obras son propias de una literatura fantástica, obras en las que se conjuga el realismo mágico, un mundo lleno aventuras y peripecias que agradan a los educandos, que los transportan y los hacen ser parte de ellos para disfrutarlos al máximo, puesto que están cansados del sometimiento y la imposición literaria, el leer por notas, buscan disfrutar y gozar de obras como "El Hobbit", " El Submarino", "Sagas de Harry Potter", "Juegos Olímpicos", "El Gato Negro", "Vampur", "Príncipe Inmortal", "Primer Amor", "Rosa Salvaje", "Puerta Secreta", "Mejorar y Aprender", "El Sabueso de Bakerville", "La Novia Oscura", "Cuentos Infantiles", etc., como podemos ver, el alumno busca ir más allá de lo visto en clase, no limitarse a su texto base, atender esas ansias literarias que le palpitan en su subconsciente y los ayudan a desarrollar su creatividad, despertando una visión crítica y analítica de la obra como ya bien lo citó en su obra Cassany (2009, p. 20) "El docente gestiona la práctica lectora y prepara situaciones idóneas para el desarrollo de procesos cognitivos", todo lo dicho es para permitirle al alumno por iniciativa propia el acercamiento a las obras literarias de su agrado, aquellas obras que satisfagan sus intereses, pues solo así el educando se adentra en esa trama de su interés, le permite ser un mediador entre el lector y el texto, ya que "Los jóvenes de hoy desarrollan un conjunto de nuevas habilidades a partir de nuevas prácticas de lectura que implican el uso de la lengua escrita de manera integral como parte de la variedad de sistemas semióticos sin base total" Cassany (2009, p. 34).

Con un gran pesar he de citar lo preocupada que me encuentro, pues a diferencia de los educandos ya citados, nueve alumnos equivalentes al veinte y nueve punto cero tres por ciento responden que no les gusta leer, que debido al factor tiempo y las múltiples tareas no pueden leer, pero particularmente la respuesta de uno la fundamenta, a él no le gusta leer, no entiende porque los docentes deben obligarles a hacerlo, que solo por una nota deben desarrollar dicha actividad, de ahí que se sienten fastidiados, aburridos, para él los libros no son una prioridad, si bien lo expuesto debe ser porque se vio sometido a una situación que lo alejo de la literatura o no hubo la motivación requerida, he de apoyarme en lo dicho por Cassany (2009, p. 29) "Leer no es solo leer libros ni tampoco hacer con los libros lo que se nos pide en la escuela", por ello es que el leer es disfrutar de un libro sea cual sea, degustarlo, desearlo y más que nada apreciarlo, enseñar a los alumnos que un libro está presto a ser leído en cualquier momento, que nada ni nadie deben obligarlo a abrirlo, que es solo él y nadie más que él el único vocero de su contenido, él único personaje que debelará el contenido, él único que dará su criterio de cuan bueno o malo fue el mismo, porque la lectura es ese anhelo y deseo propio de cada lector.

Para los cinco alumnos en cuestión, es decir el dieciséis punto trece por ciento la lectura de obras literarias sugeridas por su docente la realizan de vez en cuando, no de forma

continua, la lectura la emplean para situaciones diversas, unos por una tarea o netamente por simple curiosidad, por ello es que no la practican de manera cotidiana, de ahí que entre las obras leídas están "Zapatillas rojas", "La culpa de la vaca", "Devoradores" y novelas como "Preparándonos para la adolescencia", como pudimos evidenciar, la lectura de dichas obras posiblemente atendió una curiosidad de los educandos o simplemente una tarea, ya que como bien lo dice Argüelles (2009, p. 36) "Leer es solo uno de los actos de vivir y, por cierto uno de los mas plenos y reconfortantes", por ello es que el docente es el guía, el mentor de su pupilo, aquel que lo sabrá direccionar a una lectura vivaz y clara, aquel que le de la atribución a futuro del conducir a sus próximos a la misma, hacerlos partícipes del contenido del libro durante una tertulia.

Finalmente, para tres alumnos cuya equivalencia es el nueve punto sesenta y ocho por ciento, al formularles dicha pregunta contestaron que ellos leen obras literarias por iniciativa propia, no porque sus docentes les siguieran, pues ha habido influencia externa al medio educativo que despertó el interés por dichos libros u obras literarias, tal es el caso que se han dado los modos para adquirir dichas obras y poderlas disfrutar, es así que su inclinación a sido directamente a diarios, cuentos, revistas, documentos de la web, libros sobre salud y naturaleza, es por ello que hemos de notar cuan significativa es la lectura que atrae a los lectores a sus entrañas para envolverlos en los mismos, por lo que se han sentido afianzados y prestos a leerlos, ya que hallan en los libros ese gusto o ese deseo de llegar a saber tal cual como lo dice Petit (2009, p. 62) "Leer es apropiarse de los libros, es encontrar el eco lejano de una voz amada en la infancia, el apoyo de su presencia carnal para atravesar la noche, para enfrentar la oscuridad y la separación", palabras claves para un concepto certero, puesto que leer es ese placer que espera, más no esa imposición que desata odio, pues es esa tentación maravillosa que cual espectro al final del holocausto está esperando, ya que no es tarde para iniciar a leer, tan solo decidirse y empezar a hacerlo.

¿Qué tipos de obras prefiere?

El leer debe ser una decisión personal, la necesidad de cada individuo por descubrir un libro nuevo y hacer de la lectura esa práctica cotidiana, ya que en la misma hallaran un sinnúmero de saberes, de ahí que cuando la lectura es optativa, se verá implicado el interés, el deseo, el gusto, la entrega y el placer, todos estos factores como propios de la lectura, una lectura cuyo objetivo es sentir la satisfacción que solo un libro la podrá generar.

Es así que al realizar las treinta y un encuestas, hemos de evidenciar que las inclinaciones literarias de los educandos son diversas, de ahí que el cincuenta y cuatro punto ochenta y cuatro por ciento, es decir diecisiete alumnos han manifestado interés y gusto por la literatura fantástica, aquella lectura que conjuga el terror, la aventura, el drama, el suspenso

y la ciencia ficción, todos estos elementos como parte de una lectura que cautiva al lector y hace que los adolescentes se liberen del sometimiento para ir más allá de lo monótono, dejar de lado la apatía y rezago por leer, puesto que en muchos de los casos los docentes se limitan a obligar a leer para evaluar, acto que ha hecho que el estudiante aborrezca leer, que se sirva de resúmenes hechos como suyos, es precioso puntualizar que no hay mala lectura, lecturas insignificantes, ni lecturas banales, ya que de todo tipo de lectura aprendemos, por lo que el docente debe guiar a su educando en el proceso, tal es el caso que si a él le atrae una lectura, el docente deberá empaparse de la misma para así conducirlo en su aprendizaje, permitiéndole tomar conciencia de lo que lee y cuan significativo esta siendo el aprendizaje, pero más que nada, dejándole ser libre, libre por escoger y seleccionar lo que lee, ya que mientras el deseo por leer se mantenga vivo, la lectura no perecerá, es por ello que lecturas como las "Sagas de Harry Potter", "Crepúsculo", "El Señor de los Anillos" y "El Reino de Este Mundo", son y serán verdaderos clásicos para las nuevas generaciones de lectores, ya que ellos han visto en el libro la verdadera historia, aquella historia que superará una película, pero más que nada, aquella que cautiva a un lector, por ello traigo a colación lo escrito por Petit (2009, p. 90) "La lectura, como el juego es una manera de resarcirse día tras día en esta zona donde el principio de realidad no ha sometido el principio del placer", es así que cuando hallemos el verdadero fin y propósito de la lectura, nuestra mayor recompensa será el verdadero placer obtenido.

Para seis alumnos equivalentes al diecinueve punto treinta y seis por ciento, su preferencia apunta a leer historietas, pues estas los hacen divertirse, reír un poco, olvidarse de lo banal y lo monótono que los puede llegar a agobiar, salirse de los libros de trabajo y las enciclopedias, gozar de un contexto y un texto nuevo, recrear su mente y pintar ese panorama sin igual, ya que no a todos les suele gustar el terror, el amor o la ciencia ficción, es por ello que gracias a la lectura se pueden y nos podemos dar el gusto de seleccionar el material que sea de nuestro agrado como lo sugiere Argüelles (2009, p. 34) "Para un lector el mayor estímulo es el goce que prometen los libros", por esto y por otras razones es que el lector es el artífice de sus deseos, el único que hará de la lectura el vicio más sano del mundo, ese vicio que llegue a sacar una sonrisa hasta en el momento más funesto.

Para cinco alumnos que representan el dieciséis punto trece por ciento de los encuestados, su preferencia apunta a novelas románticas, a aquellos clásicos como "Romeo y Julieta", "Corazón" y "Los ojos de mi princesa", obras que permiten a los lectores adentrarse en ese mundo donde las relaciones se conjugan, pues al ser adolescentes se hallan invadidos por un mundo de sentimientos, muchos descubren el amor viviendo aquella experiencia y la relacionan con todo lo que les suceda, por lo que se familiarizan con la obra, llegan a apropiarse de la misma pues han tejido la trama en su subconsciente, por lo que doy por

sentado lo dicho por Petit (2009, p. 57) "El libro por excelencia es para ello la novela, la cual permite abrir la imaginación, ampliar el repertorio de las identificaciones posibles", sin lugar a duda criterio tan cierto, ya que desde tiempos de antaño la novela ha formado parte de la cotidianeidad, ese asunto que envuelve al personaje en la trama y lo hace saber que una realidad puede plasmarse en un libro y envolverlo como aquel niño que se siente tentado por un dulce.

Para el seis punto cuarenta y cinco por ciento, es decir dos de los alumnos, sus inclinaciones literarias se apegan al deseo y al gusto por leer textos relacionados con salud y avances tecnológicos, de ahí que en su tiempo libre se nutren de información de este tipo, por lo que su acervo, sus argumentos y su forma de pensar se ven diferenciados del resto, han adquirido una nueva forma de ver las cosas, las mismas que salen a relucir en un diálogo, en este ejemplo es donde podemos decir que un libro enseña y forma, prepara al lector para ese mundo en tinieblas, le da las herramientas para llegar a ese conocimiento del que nos habla Cassany (2009, p. 64) "La lectura se entiende como una herramienta que debe usarse para conseguir propósitos diversos", por esto es que el propósito de aprendizaje es el instruirse, el prepararse ante una educación que lo demanda, ya que solo así se llega a consolidar y cimentar un conocimiento, más aun al iniciar esa práctica desde una etapa inicial, ya que a futuro ese conocimiento tendrá su razón de ser.

Finalmente, el último de los encuestados que representa el tres punto veinte y dos por ciento como en la anterior pregunta lo cité, no le gusta leer, los libros solo los revisa en clase, de ahí que no hay mayor apego por los mismos, su apatía es exorbitante, lo que sale a relucir es que no hay un interés por lo literario, dejó de lado el saber inserto en los libros, a futuro a de llegar a mostrar vacíos frutos de la ignorancia y el desconocimiento.

¿Cómo le enseña su maestro a leer las obras literarias? ¿De qué se sirve?

Si bien el enseñar a leer es una difícil tarea cuando no hay predisposición de los educandos, es labor del maestro despertar esas ganas, ese interés, esa pasión por conocer lo que se halla inmerso en la obra literaria, por lo cual habrá de ser el guía, aquel que lidera y toma la posta en la enseñanza, una enseñanza justificada que provea el disfrute y el deleite por lo literario.

Es así que de los treinta y un encuestado, el ochenta y tres punto ochenta y siete por ciento, es decir veintiséis alumnos manifiestan que cuando su docente esta enseñándoles a leer una obra literaria a sus alumnos o a degustar de la misma, busca que ellos cuiden de los signos de puntuación, pues esto hará más entendible a la misma, a más de ello, el manejo y la modulación de la voz envolverán al receptor en la trama, seguirá a la obra de manera

atenta, por lo que el relato o narración lo cautiva, similar a aquella historia que lo ha de envolver y deleitar, por consiguiente, una vez que el alumno alcance estas destrezas, posteriormente se habrá de trabajar en simposios, mesas redondas y en el desarrollo de mapas conceptuales, ya que se lo ha facultado como el receptor de la aprehensión de una lectura significativa, dicha lectura que le permita aprender, disfrutar y gozar de ella, puesto que un buen maestro que tenga como filosofía de vida "Si el lector adquiere el hábito de leer, la lectura será una actividad dirigida libremente que lo conduzca al placer y al conocimiento inmediato" Guerrero (p. 516), palabras tan acertadas que buscan hacer del educando un amante por lo literario, aquel que por iniciativa propia debele el misterio del libro, aquel que por iniciativa propia busque técnicas idóneas para un manejo de lo literario, todo esto debido a que un maestro se lo ha inculcado cual valores y costumbres para la aplicación de una lectura acorde, pues el trabajo en equipo y el ejercicio de una lectura grupal le permiten corregir falencias como la dicción y la gesticulación, permitiendo un trabajo óptimo que le de la seguridad y la entereza al alumno para un aprendizaje idóneo.

Cuatro de los alumnos en cuestión, es decir el doce punto noventa por ciento nos han dado a conocer que ellos han aprendido a leer gracias a que su docente les ha recomendado obras literarias fabulosas, interesantes y formativas, por lo que al leerlos, han descubierto ese sentir por un libro, aquel sentir que les deleita y los sucumbe en el mismo, por lo cual, hoy relatan historietas y cuentos de manera detallada, ya que esa pasión la han desatado para despertar el gusto literario, de ahí que como lo cita Petit (2009, p. 277) "Los libros son hospitalarios y nos permiten soportar los exilios que marcan todas las vidas, pensarlos, construir nuestras cosas interiores, inventar un hito conductor en nuestras historias, rescribirlas día tras día", eso y más hacen los libros, cuentan esa historia oculta que vive en cada lector, devuelve esa razón de ser, esas ganas de leer, esa enseñanza o simplemente ese momento de esparcimiento, pues solo así aprendemos, aprendemos de un libro, un compañero que no sucumbirá con el pasar del tiempo ni con una tecnología que los busca reemplazar.

Finalmente, el último de los encuestados cuya equivalencia es un tres punto veinte y tres por ciento, manifiesta que no le gusta como enseña a leer su docente, dicen faltarle emoción e interés por relatar la obra, pues suele imponer una lectura silenciosa cuando se trabaja en clase, terminar la obra en plazos y tiempos establecidos, todo esto hace que se sienta obligado a leer, que no disfrute ni se sienta atraído por la misma, de ahí que el maneja esa misma forma de lectura desde una etapa inicial, no ha variado, se siente desmotivado, apático ante el ejercicio lector, no disfruta ni hace disfrutar de la misma, por lo que considera deberá buscar "Apoderarse del texto para acomodarlo a sus destinatarios y a su mundo" Cassany (2009, p. 138), todo esto ya que es él quien a de compartir lo aprendido, es él

quien dará vida a la lectura, es él quien irá más allá de una lectura esporádica, pero más que nada, es él y nada más que él quien tiene la decisión de ser diferente y no ser uno más del montón, sino aquel que se prepare e instruya en el ejercicio literario venidero.

¿Conoce usted al menos cinco libros que reposen en la biblioteca de su institución, cuya temática sea la lengua y la literatura? Nómbralos

Para con esta pregunta he de manifestar mi mayor sentido de pesar, puesto que es inconcebible que en un establecimiento no se cuente con una biblioteca, aquel templo del saber donde cada educando haga uso de un libro de acuerdo a sus necesidades e intereses, todo esto como una limitación en su formación, ya que de acuerdo a lo dicho por Petit (1999, p. 30) "La biblioteca ideal es una biblioteca que hace soñar, que no impide ideas e historias, sino que muestra nuestras posibilidades alternativas", es justamente debido a la no adecuación y carencia de una biblioteca que los alumnos se pueden volver facilistas, acuden a la internet y descargan resúmenes hechos, ya no les interesa leer, de ahí que como poder fomentar el gusto por la lectura cuando no existe material de consulta, por lo que piden, exigen y solicitan este centro de consulta, recurrir a los libros y nutrirse del conocimiento que vive en los libros, los alumnos distan del apego por lo literario, pues "Todo aquel que entra en una biblioteca, es porque quiere saber cosas. Es que quiere leer. Es que quiere aprender" Mourad.

Es así que luego de lo expuesto, los alumnos ven a la biblioteca como su medio de consulta, ese lugar que les puede ayudar a olvidar sus problemas, esa distracción ante una pérdida del tiempo, ya que solo así explotaron al máximo sus capacidades cognitivas, investigativas y formativas, podrán en su tiempo libre visitarla, servirse de esos libros como esa verdadera fuente de consulta, una fuente que les otorga más saberes, pues no es lo mismo tocar, sentir, oler y saborear un libro, que ir a la web y copiar información ya detallada, la aventura esta en investigar esa interrogante y empaparse de todo el material, para que al final, cual fruto de nuestro ahincó nuestra consulta se respalde en fuentes veraces y claras.

Es por ello que directivos y docentes deben darle a la biblioteca el lugar que se merece, ubicarla como el corazón de la institución, son ellos los únicos responsables de no seguir eliminado lectores, todo esto a causa de privarles de un escenario perfecto, aquel refugio y guarida que los aleje de la basura social, pues habrá que decir basta a aquellos desocupados, desocupados que debieron serlo porque nada ni nadie les dijo que para la soledad, el ocio y el placer están las bibliotecas, aquel lugarcito que espera ser parte de su vida hasta el final de sus días, porque podrán pasar los años, más los libros vivirán en cada lector que los abra y nos cuente algo sobre ellos.

En definitiva, el leer un libro es conservar la esencia de un pasado, presente y un futuro, el tomar cada palabra como un nuevo saber, el llegar a ver al libro como esa reliquia invaluable, pues no hay objeto, cosa o mercancía con lo que se lo compare, cada libro es y será único en su especie, especie que estará en peligro de extinción si los lectores se siguen marchitando cual flores silvestres del campo, vivamos de un libro, vivamos de su conocimiento, vivamos de esa historia, pero vivamos leyendo.

3.3.- Comprensión lectora

Docentes

¿Por qué es necesario comprender una lectura?

Es necesario comprender una lectura para asimilar la información inserta en los textos, comprender el porqué se suscitan tales hechos o tales eventos, para así establecer relaciones asociativas que justifiquen y consoliden un amplio conocimiento referente a lo leído, por ello lo manifestado por Parodi en la obra póstuma de Cassany (2009, p. 169) "La comprensión es un proceso complejo y activo que requiere la capacidad de hacer inferencias y aportar conocimiento", de ahí que es importante que el lector asimile y entienda la lectura, puesto que de ello ha de depender alcanzar la comprensión, aquella comprensión que lo haga conocedor del contenido y la esencia misma del libro.

Para el cincuenta por ciento de los diez docentes encuestados es necesario comprender una lectura para entender, pues se busca canalizar y dar por establecido un raciocinio crítico, solo así habremos de alcanzar el conocimiento cimentado en un mensaje o contenido, a más de ello, podremos emitir nuestros puntos de vista en pro de un verdadero proceso de aprendizaje, ya que de no llegar a una comprensión del texto, no habría tenido sentido la lectura, todo esto como el preámbulo a lo dicho por Cassany (2009, p. 14) "Comprender exige decodificar las palabras del texto", dicho de otra forma, para que el aprendizaje se torne significativo se ha de requerir un análisis significativo del texto, para que una vez que la lectura sea comprendida, la veamos como un mecanismo de enseñanza y aprendizaje, dicho mecanismo que nos permita disfrutar en amplitud de aquel texto.

A diferencia de los cinco docentes antes citados, el cuarenta por ciento cree que es necesario comprender la lectura para interpretar lo leído, es decir, poder analizar e ir transmitiendo la información dada por el autor para posteriormente poder resumir e inferir en el contexto del texto y la información proliferante en el mismo, puesto que se debe interpretar todo lo que se lee para emitir críticas y argumentos, ser un nexo entre el autor y el texto como lo expone Parodi (2010, p. 61) "Al leer un texto, el individuo construye una representación mental del texto leído", dicho de otra forma, es claro que cuando uno lee interpreta dicho contexto, para así relacionarlo con su entorno y dar por establecido un

conocimiento justificado, por lo que todo aquel que sea el artífice en asimilar dicha información apuntará a una comprensión de contenido y forma, dicha información que hagan del lector un conocedor de todo documento que llegue a sus manos para inmiscuirlo en la aprehensión del mismo.

Finalmente, el diez por ciento equivalente a un docente manifiesta que es importante comprender una lectura para desarrollar estrategias de aprendizaje, es decir, se logre comprender conceptos propios del texto y aplicarlos en la vida cotidiana, puesto que adoptamos otra forma de pensar, razonamos y justificamos cada temática, ya que partiendo de lo dicho por Parodi (2009, p. 137) "Leer, comprender y finalmente aprender de manera significativa y crítica a partir de los textos escritos han llegado a considerarse como habilidades muy relevantes en la sociedad actual", un lector que comprende la lectura se vuelve dadivoso, intrépido, y analítico, pues este ha despertado un sentir para nutrirse del contenido del texto, a establecido y desarrollado estrategias que lo hagan discernir el contenido, por ello, la comprensión de un texto es el eje central de aprendizaje, ese eje que ha de dotar al lector de nuevos saberes y enseñanzas, ya que solo así el referente de la lectura tendrá una razón de ser, sin embargo, he de manifestar que en el proceso de comprensión debe ir la necesidad de entender dicha lectura, ya que cuando proliferan vacíos en la lectura, no se da por apresado el conocimiento, por el contrario, dicho conocimiento se vuelve banal y superficial, ese aprendizaje alcanzado a sido mínimo e insignificante, pues quien ha alcanzado a comprender, a de ver la necesidad de nutrirse de la esencia que se está irrigando en los libros, por ende, cuando comprendemos disfrutamos lo leído, hallamos esa respuesta que buscamos y la relacionamos con el contexto, de ahí que los docentes ven a la comprensión de la lectura como el cordón umbilical, pues esa es la razón de ser de un lector, el familiarizarse con dicha información o contenido para justificar el conocimiento próximo, para que aquel texto tenga una razón de ser, pero más que nada para construir ese conocimiento que lleve a la práctica el verdadero saber, ese saber que nos ha de hacer más conocedores, más analíticos, más razonantes, pero más que nada, personas que saben discernir el porqué de tal información o temática.

¿Relaciona usted la lectura de obras literarias clásicas con las contemporáneas?

Como ya lo mencione en la pregunta uno, ciertos docentes no tienen el concepto claro sobre literatura contemporánea ni mucho menos clásica, es ahí donde sus respuestas hacen alusión a citar obras de otra índole o seudoliteratura, novelas analizadas en el programa académico y para cada bloque curricular, dejando entrever que ellos no leen, que están perdiendo el hábito por la lectura, están faltando a su carrera, se han dejado carcomer por la

mediocridad y el facilismo, han violado el principio de hacer de la lectura su momento de placer, ese sentir que lo despierta y lo sucumbe.

Es así que en las respuestas del setenta por ciento de los diez docente encuestados, una de ellas destaca por sobremanera, aquella en la que el docente al hablar de literatura lo hace con amor y un brillo exorbitante en sus ojos, la misma que manifiesta que la literatura contemporánea se la relaciona con la clásica porque los escritores la conjugan, traen acotaciones de antaño al presente, es decir, actualizan hechos o eventualidades que les han de permitir enriquecer la creatividad del lector, adentrarse en la obra y vivirla, usarla como un escenario perfecto para su trama, ya que la literatura solo se transforma no cambia, varia pero sigue ahí su esencia. Para el resto de docentes, el leer obras como Romeo y Julieta y los clásicos de siempre son parte de esa literatura contemporánea, pues se ha hecho una adaptación de las mismas a esta época, para que así todo lector se nutra de las obras que han seguido imperantes con el pasar del tiempo como lo expone Cassany (2009, p.95) "Cada lector interpreta un texto desde ese mundo y construye significados personales", por ello es que podemos evidenciar la relación que se da al asociar obras literarias clásicas y contemporáneas, ya que hay un compendio subyacente que trae hechos pasados al presente, permitiéndole así ver la variación literaria, aquella transición llevada a cabo en pro de disfrutar dicha obra y relacionarla con otra, para que así el receptor tenga una visión amplia y aprenda a contrastar las obras que le han de llevar a consolidar un conocimiento puntual y certero.

Finalmente, el treinta por ciento restante tuvo a bien dar una respuesta breve y enfática, un no rotundo, ya que ellos afirman que solo tienen el tiempo para leer las obras literarias y el libro impartido por el gobierno, puesto que el pensum y el arduo trabajo académico no les permite realizar este ejercicio literario, por lo cual no están ávidos a dar por consolidado esta relación entre fines literarios, de ahí que su opinión deja mucho que desear, no es justo, admisible ni aceptable encontrarnos con docentes con este tipo de criterios, ya que como especialistas en la rama, deben estar prestos a emitir comentarios referentes a todo tipo de género literario, mostrar por lo menos un conocimiento superficial, pues de lo contrario no sabrán actuar con los justificativos ante sus educandos o personas cercanas a los mismos, recordemos que no hay un mal lector, tan solo seres conformistas que se van dejando sucumbir por el ocio tal cual lo escribe Víctor Bravo con palabras de Valente (2009, p. 12) "Leer es una aventura personal, una aventura humana demasiado humana, tan humana como nosotros mismos, lectores en trance de desaparición, y que vendrán, lectores desconocidos".

¿Cree que el estudiante puede aprender leyendo fragmentos o debe leer el texto completo?

Al realizar esta pregunta a los diez docentes, me encontré con diversas respuestas que se han de inclinar a los dos tipos de opciones, puesto que ven a la lectura como una necesidad, sea cual sea será valiosa para el lector porque le ha de brindar un conocimiento específico, pues ese interés le da las bases para que su formación trascienda, ya que esa información a de palpar en su subconsciente para permitirle saber y conocer como lo dijo Cassany (2009, p. 15) "Para comprender hay que reconstruir la base del texto", en pocas palabras, extraer lo valioso del contenido y hacerlo nuestro, conjugarlo con otra información para que así el conocimiento tome semblanza en pro de un aprendizaje más significativo.

El ochenta por ciento de los docentes encuestados consideran que tanto de los fragmentos como el texto completo el estudiante aprende, por ello, al leer un fragmento esta aprehendiéndose de un conocimiento superficial, un tipo de información que de acuerdo al interés del mismo le permita dirigirse a la obra completa, ya que se le estará vendiendo el texto como un pequeño abreboca, de ahí que el texto será el complemento de ese mínimo conocimiento, puesto que una vez que el educando se adentre al mismo, será el conocedor de un inicio, una trama y un fin, elementos que no están presentes en el fragmento.

Para que el aprendizaje llegue a ser verdaderamente significativo, se ha de partir con un fragmento, puesto que el mismo deberá incitar al educando a descubrir el mensaje encerrado en el libro, por ende, según la recomendación de los mismos docentes, tanto del libro completo como del fragmento se aprende, quizá con el fragmento no se tenga clara la idea, por lo que se recomienda leer el texto completo para poder entender la obra, no obstante, se hace necesario indicar que en las instituciones fiscales está prohibido pedir obras literarias, por lo que muchos docentes se ven limitados a trabajar solo con el texto del gobierno, texto en el que reposan un sinnúmero de fragmentos que limitan el aprendizaje, puesto que el alumno solo conocerá esa parte de la obra, más aun será penoso si no hubo una motivación de por medio para leer la obra completa por los vacíos que quedarán, vacíos que serán falencias en su formación, por ello a bien tuvo citarnos Petit (2009, p. 145) "Los lectores surgen como flores del campo aunque hayan tenido poca relación con los libros", concepto tan claro que nos hará tomar conciencia de cuán valiosos son los libros y su posición ante la formación de los educandos, puesto que al leer un libro estamos dando por cumplido un objetivo y una necesidad lectora.

A diferencia de lo expuesto, el veinte por ciento restante considera que el alumno no aprende de los fragmentos, por lo que debe leer el texto completo, ya que de lo contrario habrá un sinnúmero de vacíos en su aprendizaje, le quedará incompreensión en lo analizado,

no disfrutará del libro en su totalidad, no conocerá aquella magia que lo haga ser una parte clave del mismo, no tendrá una visión más específica y palpable de lo leído, de ahí que lo mejor es leer el libro como la verdadera reliquia que es, esa reliquia que con el pasar del tiempo cobrará mayor valor tal cual lo dijo Petit (1999, p. 63) "Los libros son el saber, de ahí lo importante de leer el libro para saber y conocer, dejar de ser uno más del resto, ser ese alguien conocedor de un conocimiento que solo se lo halló en los libros".

Estudiantes

¿Cómo sabe usted que comprendió globalmente una lectura?

Cuando hablamos de comprender, damos por entendida una lectura, estamos manifestando cierta información como un posible conocimiento, por lo que llegamos a adoptar un sinnúmero de saberes específicos que solo al comprender lo logramos a entender.

Para quince educandos, es decir el cuarenta y ocho punto treinta y nueve por ciento considera que para comprender una lectura de manera global, hay que asociar a la realización de un análisis o resumen, ya que puede compartir sus puntos de vista, darnos una visión del libro, proyectar datos sobre la lectura, pero más que nada, hacer al resto participe de lo que siente el lector y lo ha de plasmar en sus escritos, puesto que se le ha dado la oportunidad de expresarse, decir lo que siente y conoce, no se halla sometido a la imposición, sino a la libertad literaria que involucre a otros lectores a una lectura optativa y requerida tal como lo señaló Petit (1999, p. 35) "La lectura puede, mediante un mecanismo parecido, hacernos un poco más aptos para enunciar nuestras propias palabras, nuestro propio texto, volvernos más autores de nuestra propia vida", dicho de forma puntual, somos nosotros quienes debelaremos al libro, tejaremos la trama con nuestras propias palabras, haremos de la lectura ese saber y ese conocer, llegaremos a ese conocer fruto de nuestro saber, puesto que cada alumno es la voz de ese texto, la voz que apresó textualmente el cuerpo del libro, por ello, solo así el libro guardará la significación esperada.

Para el treinta y dos punto veinte y seis por ciento, es decir diez de los alumnos encuestados, saben que comprendieron la lectura de manera global o total, ya que llegan a conocer la obra completa, es decir, identifican elementos e información específica de la misma, tienen una imagen mental de todo lo leído, todo esto debido al interés y la motivación que permitió el captar cosas puntuales de manera objetiva, ese algo como añadidura a su conocer, ya que cuando haga un recorderis, en su mente ha de retumbar los datos y vicisitudes del libro, puesto que sabe y conoce lo leído, en pocas palabras, hay un disfrute y más que nada entendimiento del contenido literario tal cual nos lo evoca Parodi (2010, p.194) "La lectura de un texto, exige como requisito esencial que el lector sea capaz de procesar información en las dimensiones literal y relacional", todo lo dicho es porque en

el proceso de comprensión, la lectura debe ser canalizada como un mecanismo de información, pues se ha de buscar el conocimiento global, ese saber que lo faculte a entender dentro de la práctica educativa y lo hagan un conocedor, aquel educando que tenga una noción puntual del texto, ya que dentro de la estructura del mismo delimita cada arteria, para así, cual especialista justificar su contenido.

A diferencia de los alumnos citados, cinco de los mismos equivalentes al dieciséis punto trece por ciento saben que comprendieron la lectura de manera global porque pueden responder detalladamente interrogantes referentes al texto, es decir hubo un aprendizaje de por medio, todo esto lo asocian a aquella comprensión profunda, por lo que manifiestan que al responder un cuestionario es donde justifican lo comprendido, aquello que les permite ver cuánto conocen y cuán prolijo es su sentido de recepción, mismos saberes que ante una lección se han de relucir y posteriormente ser infundidos al resto, similar a lo dicho por Cassany (2009, p. 42) "Lo relevante de la lectura es entender las ideas principales, el contenido, la intención del autor, lo que pretende", por ello es que solo precisando esos datos daremos por sentado un verdadero aprendizaje, pues habrán de conocer el contenido y la forma del libro, todo eso traducido como comprensión.

Finalmente, el último alumno representado por el tres punto veinte y dos por ciento responde no saber cómo comprender una lectura de manera global, ya que nos manifiesta que la lectura suele darle problemas, no asimila el contenido de manera clara, por ello es que no llega a esa información específica y a ese tan ansiado saber, se ha limitado a una lectura esporádica, lo que ha de mermar y dificultar su entendimiento tal cual lo expuso Parodi (2010, p. 57) "Recordar lo leído con anterioridad es indispensable para darle coherencia a lo que se lee posteriormente", no obstante, los factores que lo limitan serán variados, más está en el docente motivarlo, proveerle de técnicas que le ayuden a analizar su aprendizaje y su sentido de comprensión, ya que solo así daremos por atendidas las necesidades educativas, por consiguiente, el educando adquirirá destrezas que fortalezcan su sentido analítico.

La obra que lee, ¿La entiende fácilmente o tiene alguna dificultad?

Desarrolladas las encuestas a los educandos, he de manifestar que son quince los alumnos, es decir el cuarenta y ocho punto treinta y nueve por ciento quienes comprenden fácilmente la obra que leen en una primera lectura, puesto que enfatizan el prepararse mentalmente para un análisis del contenido y la forma de la misma, de ahí que la concentración es el punto neurálgico para la misma, ya que lo predispone para un entendimiento, pues se considera que el entendimiento se va dando conforme avanza la lectura de la obra, de ahí que de presentarse alguna palabra ajena a su vocabulario, la consultan de manera inmediata, por esto el porqué ellos disfrutaban de la lectura en su totalidad como lo dijo

Cassany en su libro con palabras de Zavala (2009, p. 18) "Leer y comprender es participar en una actividad preestablecida socialmente: requiere adoptar un rol determinado, aceptar unos valores implícitos y un sistema ideológico", es por ende que cada lector potencializará su aprendizaje a manera de significativos, pues solo así llegará a disfrutar de dicha lectura, una lectura que en la búsqueda de su objetivo primordial, llega a ese saber primordial.

A diferencia de los alumnos ya citados, doce de los encuestados, es decir el treinta y ocho punto setenta y un por ciento nos dieron a conocer que en contadas ocasiones llegan a comprender la obra que leen, puesto que a veces debido al complejo vocabulario, a la extensión de la obra y al desarrollo de la misma no llegan a entenderla, por lo que se ven obligados a leer de dos a tres veces la obra para comprender su desarrollo, por lo que esto suele resultar agobiador, ya que se sienten frustrados, molestos e incluso se han llegado a sentir aburridos con la repetición de dicha actividad, por lo manifestado no se dan cuenta de lo errados que están, no se trata de leer libros de manera rápida, sino de disfrutar de la obra sin importa cuántas veces se la lea, de ahí lo dicho por Cassany (2009, p. 10) "Todos tenemos dificultades para leer y comprender los escritos con los que no estamos familiarizados", sin lugar a duda, solo con la lectura y la relectura el aprendizaje tendrá mayor significación, llegará a fundamentar una argumentación más específica, aquella que de manera paulatina los siga adentrando a una lectura y a un conocimiento que forje el gusto por lo literario.

Finalmente, son cuatro alumnos que vienen a representar el doce punto noventa por ciento quienes no entienden la obra que leen en su totalidad, dicen haber varias palabras que desconocen, las mismas que los confunden y envuelven en una lectura incomprensible, de ahí que uno de ellos incluso a llegado a leer de cinco a seis veces para poder entenderla, todo esto por lo confundido que ha llegado a estar, por lo que su intención literaria se ve truncada, no alcanza esa necesidad que como lector busca, ha pasado por alto el principio planteado por Petit (1999, p. 58) "Los jóvenes no son marcianos y que, como usted o como yo, tienen una gran necesidad de saber, una necesidad de decir bien las cosas y decirse bien una necesidad de relatos que constituye nuestra especie humana", es ahí que en el afán de una necesidad, se ha de trabajar con aquellos alumnos que se hallan en el obscurantismo, para que con una verdadera práctica lectora lleguen a ese saber, a ese entender y comprender garantizado en el aprendizaje.

¿Se siente satisfecho con los resultados obtenidos y con la forma de trabajar la lectura? ¿En qué podría mejorar y que potenciaría?

Todo lector que llegue a sentir placer por lo que lee, habrá alcanzado el verdadero fin literario, se habrá convertido en un amante de los libros, ese amante que extrae una enseñanza del mismo, la misma enseñanza que la ha de usar como su filosofía de vida que le ha de proveer de técnicas y mecanismos que faciliten la intensión lectora.

De los treinta y un encuestados, veintisiete de los mismos que vienen a representar el ochenta y siete punto diez por ciento manifiestan que hasta la presente fecha se sienten satisfechos con los resultados alcanzados para trabajar la lectura, pues la han visto como un medio de aprendizaje, han adquirido más vocabulario, modulación y elocuencia en la lectura, inclusive la comprensión de la misma es más exequible, todo esto por ser constantes en la práctica literaria, una práctica que los está volviendo lectores en potencia, de ahí que creen que deben mejorar su lectura con el pasar del tiempo, por lo que para enfatizar lo dicho citaré a Cassany (2009, p.111) "Leer es una destreza única, acotada, estática, descontextualizada, aquella para quien un saber se vuelve específico"

Cuatro de los alumnos restantes, es decir el doce punto noventa por ciento manifestaron no estar satisfechos con los resultados obtenidos, puesto que no superan su sentido de concentración, no tienen una hora específica para leer, no manejan libros de diversas temáticas, pierden el tiempo en otras actividades, de ahí que todo esto repercute de forma negativa al no trabajarse en una lectura acorde y selecta, dejando de lado ese saber próximo que le generaría un conocimiento, pero más que nada, prepararlo para recibir conocimientos, por ello evocaré las palabras de Nietzsche transcritas por Víctor Bravo (2009, p. 163) "La lectura es la primera apetencia del hombre: el comprender", todo lo dicho que viene a conjugarse con el sentido de entereza y empuje, esa entereza que permita conducir su formación, aquella formación que le haga encontrar en el libro aquel tesoro perdido.

CONCLUSIONES

- Los docente no siguen un proceso de lectura para enseñar a los educandos, únicamente se han visto obligados a trabajar con las actividades del texto base, de ahí que la lectura queda limitada a fragmentos de diversas temáticas literarias, por lo que al alumno solo se le da un acercamiento mínimo a dichas obras, dando por sentado severas falencias en la práctica literaria que a futuro repercuten en seres apáticos que no se interesan por la lectura.
- El alumno dentro de la práctica educativa se encuentra limitado, en el proceso lector no existe una continuidad del mismo, las clases de Literatura han sido destinadas a la ejecución de una serie de actividades, actividades en donde no hay un acercamiento directo con la lectura, por lo que la misma ha perdido la notoriedad que merece, de ahí que se evidencia que cada alumno sigue una lectura de manera individual, aquella lectura que solo atiende necesidades e intereses de quien desea verdaderamente leer, desatiendo así el proceso como tal y el trabajo en equipo, pasando por alto las necesidades que tienen ciertos alumnos para aprender, lo que ha de generar desequilibrios literarios a causa de la desatención de docentes ante la consolidación del proceso lector.
- Los docentes ya no leen, todo esto a causa del factor tiempo, los mismos se hallan desactualizados, no llegan a comprender la temática de las obras clásicas y contemporáneas, obras que muchos de los mismos ni siquiera las conocen, de ahí que la lectura en los mismos a quedado olvidada y muy limitada, pues todo esto ha repercutido de manera negativa en el educando, convirtiéndolo en un conformista de lo palpable, creando rezagos en el proceso lector que imposibilitan el entender y atender una buena lectura, ya que esto merma el compartir las experiencias literarias de los docentes con sus educandos.
- Existen serias dificultades en varios educandos al comprender una lectura, todo esto debido a que el docente no lo direcciona ni mucho menos le ayuda a entender la misma a dichos estudiantes, por ello es que en la práctica educativa se trabaja con unos pocos y se descuida a los otros, a más de ello, el docente no se involucra de lleno en el proceso literario, por lo que ni siquiera les recomienda o sugiere algún buen libro, tal es el caso que paulatinamente se va encasillando al proceso lector a una rutina diaria y eventual.

- El docente no motiva al educando para que lea, las clases de Literatura se ciñen a un mismo proceso de enseñanza, de ahí que nos encontramos con alumnos apáticos y renuentes a leer, no existe las ganas de formar lectores activos, se han encasillado a dar por seguido y continuado un plan de clase, descuidando así la formación integral del educando mediante la lectura.
- Los alumnos han perdido el interés por leer, no existe la predisposición por hacerlo, todo esto a causa de la imposición del docente para que lean obras destinadas y establecidas, se ha desatendido el interés literario del educando, todo esto a causa de la falta de motivación por parte de su maestro, un maestro que ha perdido las ganas de leer y enseñar, se ha desentendido completamente de la práctica literaria, para así dar paso a un trabajo individual ejercido por cada educando.
- El docente debido a la falta de tiempo para cumplir sus actividades se ha visto imposibilitado a trabajar con otro material literario, sus únicos recursos a emplearse son la guía y el texto base, todo esto para dar por cumplido el bloque, de ahí que la lectura paso a ubicarse en un segundo plano, considera que él ha hecho todo, el alumno simplemente no lee, de nada sirvieron sus campañas de lectura, manifiesta que solo basta con usar el texto y una obra literaria por año para practicar la lectura, dando incluso a conocer que no hace falta motivarlos, ya todo fue hecho, el alumno que desea aprender lo hace sin importar que se le manifieste el hacerlo.
- Los alumnos ya no acceden a los libros como fuente de consulta, uno por factor económico y otro por carencia de los mismos en su establecimiento, es así que al hallarse limitados por los mismos, no pueden adquirir grandes clásicos literarios ni mucho menos obras sobre Literatura Fantástica, todo esto creando rezagos literarios que merman el interés por un saber nuevo, un saber que le ha de permitir responder ante un nuevo sistema educativo, ante un avanzado sistema cultural, pero básicamente, el acercarlo a esa lectura enriquecedora y con miras a hacer del mismo un ser más culto y sabio.
- Los docentes no emplean estrategias para afianzar y predisponer al educando al fin lector, en el proceso literario han dado paso al corregimiento de acervos y ademanes en los educandos, se ha dejado de lado a la lectura como la verdadera fuente de conocimiento, como la canalizadora del potencial de cada educando, de ahí que los

alumnos no llegan a reconocer el contenido ni la forma de las obras literarias, se han limitado con lo que saben y aprendieron, todo esto como parte de un sistema que califica cada actividad mediante notas, un sistema que no ve en la lectura la fuente del conocimiento, sino una mera actividad como parte de una materia.

- Los alumnos no se han afianzado con el proceso literario, el docente no ha atendido sus necesidades literarias, de ahí que no se les han previsto de estrategias que dinamicen la práctica literaria, por lo que en muchos de los casos las lecturas se han visto irrumpidas y pasadas por alto, no se promueve mecanismos que acerquen al educando al comprender dichas lecturas, de ahí que urge mayor atención a los educandos, puesto que muchos presentan dificultades en torno al proceso lector, buscan dejar lo monótono y emplear a la lectura como una puesta en escena de sus sentires y requerimientos.

RECOMENDACIONES

- El docente debe desarrollar estrategias para hacer de la lectura un proceso que se lleve a cabo, es decir, atendiendo las necesidades lectoras de los educandos, fomentando la pasión por leer, dejando de lado el cumplimiento de actividades, sino más bien centrándose en vivir una lectura al máximo, haciendo de la literatura el camino al conocimiento y a la práctica literaria objetiva.
- El alumno dentro del proceso lector debe dar cabida a satisfacer su sentir y deseo literario, puesto que este hará de la lectura una fuente de conocimiento y placer, de ahí que este habrá de servirse de técnicas que dinamicen su aprendizaje, que le hagan ver en la lectura un momento de saber y conocer, por ello al analizar parte de la obra, se habrá de motivarlo a concluir la obra completa, ya que solo así la lectura tendrá una razón de ser.
- Los docentes deben nutrirse de los nuevos clásicos literarios, todo esto para inmiscuirse en el sentir del educando, él puede emplear obras como parte de la materia a ser revisada, establecer relaciones asociativas que conjuguen el sentir literario, de ahí que ellos al hacer uso de este material convierten al proceso lector en clases más amenas, clases que dan cabida a la interrelación, pero más que nada clases que le dotan al docente de herramientas literarias para responder ante el proceso educativo vigente.
- Los docentes deben conocer los intereses literarios de los educandos, todo esto para encaminarlos a una comprensión específica de la misma, de ahí que en el proceso literario habrá de hacerse que todos los educandos intervengan en la práctica, puesto que así se trabaja en una dualidad, mecanismo que atienda las problemáticas de todos y cada uno de los educandos, ya que al comprender una lectura el lector se acerca al proceso creando conceptos puntuales y específicos ante la práctica lectora.
- Los docentes deben trabajar en clases más dinámicas, clases que provean el disfrutar de una literatura selecta, direccionar al educando a dilucidar un momento placentero, permitirle que vea en la lectura su espacio y su tiempo, que recree dicha lectura ante un proceso educativo, por ello es que se debe emplear material literario atractivo para el educando, ya que esto despertará las ansias de conocer y saber

algo nuevo, desprenderse de una calificación y cultivar el acervo, pues solo así la experiencia motivadora cimentará bases de lectura a lo largo de la vida.

- Es necesario que los educandos puntualicen sus necesidades para con la literatura, que compartan el sentir de una obra, pues se lo habrá de convertir en el artífice de su formación, de ahí que los docentes al interesarse por dichas temáticas, despiertan más y más el sentir de los educandos por conocer, creando una experiencia motivadora que lo nutra de textos, por lo que el docente será el encargado de sugerirle libros que respondan a su clamor o deseo, se apuntará a hacer de la lectura un mediador de conflictos, un recurso de aprendizaje, pero más que nada un momento de diversión y esparcimiento, ya que dentro del proceso lector hay alumnos que no entienden lo que leen, alumnos que odian tener que leer, por ello es que atendidos estos limitantes se canaliza una verdadera experiencia literaria en todos y cada uno de los estudiantes.
- Los docentes deben trabajar en programas y proyectos que hagan de la lectura un momento placentero, ese momento que genere enseñanza, por ello es que los mismos deben despojarse de técnicas tradicionalistas de enseñanza, dejar de limitarse por los pocos recursos que posean, ya que cuando se busca formar lectores, cualquier texto es bueno, se debe luchar contra el sistema impositor, hacer que sus educandos recurran a los libros, predisponerlos a ese acercamiento sólido que los haga conocer un sinfín de saberes, de ahí que el docente al programar y ejecutar actividades grupales logrará consolidar un momento placentero, pues se hará que los alumnos hagan del texto su aliado estratégico, pues solo despertando el interés literario, la lectura permanecerá viva.
- Los docentes deben emprender programas que hagan de la lectura la arteria del plantel, de ahí que los alumnos al contar con el material necesario tienen un puntual acercamiento con el mismo, por lo que se dará paso a formar posibles lectores en potencia, tal es el caso que los mismos serán los encargados de dar a conocer a las autoridades de las necesidades en cuanto a material literario se refiere, ya que no hay mejor lugar para un educando que una biblioteca, puesto que ellos aflorarán ahí sus intereses seleccionado y eligiendo el libro que les interesa, por lo que este momento será oportuno para que el docente se acerque al educando y lo oriente, lo oriente a una lectura plácida y selecta, ya que solo así el proceso lector se dará por atendido.

- Es importante que el docente diseñe modelos de trabajo literario en base al juego y la recreación, ya que todo esto ha de pintar un panorama para que el alumno asimile el conocimiento, a más de ello, mediante la lectura se desarrollará las actitudes del educando frente al proceso lector, explotando sus capacidades expresivas y asociativas, por lo que haciendo de la lectura una herramienta, el alumno destierra el desapego hacia la misma creando un ambiente propicio para compartir una lectura selecta, de ahí que con la aplicación de talleres, conversatorios y dinámicas se hará de la lectura esa necesidad a desarrollarse día a día y de manera autónoma, se hará que la lectura deje de ser el momento de repetición para dar paso a un momento de trivialidad y aprendizaje.
- Los alumnos deben hacer un llamado a los educadores, pedir cambios en la forma rutinaria de enseñanza, centrarse en una lectura activa, dicha lectura que los ayude a desarrollar su potencial al máximo, solo así se creará un ambiente afable para el proceso lector, pues existe un espacio que se sujeta a prácticas dinámicas que salgan de la cotidianidad, prácticas que buscan aplicar ejercicios dinámicos y actividades que ayudan a cristalizar su sentir producto de la lectura, pues al alumno se le permite consolidar una práctica creativa y dinámica con miras al placer literario.

PROPUESTA

5.1. Tema: " Estrategias y motivaciones para la lectura creativa y la resolución de conflictos"

Justificación

La presente propuesta va encaminada a despertar ese gusto por la lectura en los educandos del noveno año del colegio "Manuel Cabeza de Vaca", puesto que en las diversas obras y publicaciones literarias verán una forma de aprender, de conocer, de divertirse, pero más que nada familiarizarse con la misma, todo esto atendiendo a las necesidades que poseen los mismos, ya que mediante la lectura se los acerca a saberes específicos, a descubrir sus sentires, a ayudarlos a soñar, a creer, a luchar, a hacer de la lectura un momento de sano esparcimiento y liberación interior, a vernos como un espejo o un personaje de aquel libro.

De ahí que la lectura nos ha de servir como un recurso primordial, aquella herramienta que forje lectores en potencia, que erradique la imposición y el sometimiento, pues el alumno se refugiará en la misma en el momento que lo estime, puesto que aprendió a descubrir un mundo nuevo, aprendió a gozar y deleitarse con lo que lee, la lectura le ayudará a ser flexible frente a las diversas formas de analizar y reaccionar a ciertas situaciones y dificultades, permitiéndole demostrar y desarrollar su originalidad, modificando y adaptando herramientas, recursos que han de mejorar y facilitar las condiciones que nos afectan como lo transcribe Argüelles con palabras de Borges (2009, p. 255) "Me gusta tanto la lectura que mis recuerdos más antiguos son menos de cosas vividas que cosas leídas", con esto estamos dejando entrever que de una lectura siempre guardamos y extraemos algo, ese algo que nos cautivo y nos envolvió.

Es por ello que mediante la lectura estimulante, ya sea de una leyenda, de un cuento divertido, o una novela literaria se podrá trabajar en la formación de seres creativos, por lo que la lectura será la estrategia a ser utilizada y empleada a lo largo de la vida, ya que se habrá de mezclar la realidad y la imaginación partiendo del cultivo del hábito literario, por ello, estableciendo una mediación con el docente se ha formar lectores selectos, lectores que vean en la lectura una serie de ventajas, aquellos que lleguen a compartir todas y cada una de las enseñanzas que un libro se las pudo dar, porque no se ama lo que no se conoce, no se sueña lo que no se desea, pero más que nada, no se lee si uno no se divierte.

Objetivos

General:

- Proponer estrategias y motivaciones lectoras para una lectura creativa y el desarrollo del potencial artístico escrito por parte de los alumnos del noveno año de educación básica del Colegio Manuel Cabeza de Vaca.

Específicos:

- Desarrollar habilidades lectoras en los educandos que les permitan hacer de la lectura un fin placentero y canalizar una comprensión específica.
- Empezar actividades motivadoras que promuevan la lectura mediante la escenificación y la personificación de obras o textos literarios.

5.2. Metodología

Fortalezas	Oportunidades	Debilidades	Amenazas
1. Predisposición de los alumnos para aprender.	1. Desarrollo de las capacidades críticas y argumentativas frente a una lectura.	1. Falta de capacitación del docente para motivarlos en el proceso de aprendizaje.	1. Apatía y malestar en ciertos alumnos a la hora de leer diversas obras.
2. Empatía entre los miembros del grupo para realizar actividades de lecto-escritura.	2. Desarrollo de nuevos procesos de aprendizaje en el proceso de lectura.	2. Carencia de material literario para que el educando haga uso del mismo.	2. Falta de recursos que dinamicen la práctica educativa.
3. Alumnos con capacidades críticas y argumentativas claras y específicas.	3. Alumnos vistos como lectores en potencia que llegan a ese saber específico.	3. Aplicación de métodos tradicionalistas que no despiertan el interés lector.	3. Programas y mecanismos que dificultan el aprendizaje.
4. Altos niveles de aprendizaje en los educandos para mejorar su raciocinio.	4. Aplicación de saberes y contenidos literarios como fuente de saber y conocimiento.	4. Dificultad en la asimilación de contenidos por parte del docente.	4. Material literario inadecuado que dificulta la comprensión de la lectura.
5. Estudiantes con expectativas inmediatas para incrementar su sentir literario.	5. Manejo de recursos literarios óptimos que impulsen su preparación y formación académica.	5. Predisposición mínima del docente para atender los cuestionamientos de los educandos en el proceso de aprendizaje literario.	5. Falta de actividades y proyectos que dinamicen el ejercicio literario.

Matriz elaborada por Quishpe M. C. (2014)

5.3. Descripción de la propuesta

El objetivo de los talleres será enseñarles a los educandos del noveno año de educación básica del colegio "Manuel Cabeza de Vaca", a emplear la lectura como una aliada específica en todas las circunstancias de la vida, ya que está ha de permitirnos instruirnos, capacitarnos, informarnos, divertirnos, consentirnos y mimarnos, a más de ello, ejemplificar diversas situaciones o aspectos que incidan en la vida de las personas, ha de actuar como un espejo que nos cuenta, que nos acompaña, que nos da lecciones de vida, aquella que nos ayuda a superar las limitaciones, puesto que en muchos de los casos finaliza brindando enseñanzas a manera de juicios de valor, todo esto motivado por circunstancias que se tornaron producto de vivencias.

Es así que, conscientes de las limitaciones que poseen los educandos a la hora de leer ya sea por la falta de motivación, la incompreensión o diversos acontecimientos que los aquejan, se busca que los mismos despierten esa cultura lectora, llegando a convertirse en lectores en potencia, aquellos lectores que encuentran respuesta a sus interrogantes, mejorando su acervo y su conciencia crítica, aquellos que lleguen a ese sentir efímero que solo un buen libro se los ha de generar, de ahí que el fin será fomentar nuevas técnicas de aprendizaje, técnicas dinámicas que empleen al juego como su mejor aliado, todo ello saliéndose de lo monótono y lo tradicionalista, todo eso que castra la unión con los textos, por ende, conscientes que no todos aprenden al mismo ritmo, se ha de buscar el trabajo en conjunto, la dualidad entre docente y discente, pues él al ser el mentor dentro del proceso educativo, ha de velar por la incidencia de la lectura como el medio de aprendizaje.

En definitiva, trabajaremos para atender las necesidades inmediatas de los educandos, atender esas necesidades de lectura afines a sus deseos e inclinaciones personales, ya que como principal problemática se ha delimitado a la apatía para con la lectura, todo esto por el sometimiento y la imposición, esa imposición que sigue con el viejo modelo tradicionalista, sigue con las mismas obras literarias, todo esto tedioso para el alumno que busca ir más allá de lo monótono, aprender lo nuevo, lo visible y lo palpable, aprender sobre la problemática social y la vida que se conjuga con ese realismo mágico, puesto que con ello se siente más cautivado, busca obras que les permiten discernir, discrepar, argumentar, esparcir su mundo alejado de la trivialidad, alejarse de una realidad pretenciosa y banal para seguir soñando, ser consciente que la lectura no es aburrirse, sino más bien nutrirse, ser esa compañera que nos confía y nos cuenta, porque cuando leemos, amamos ese algo que leemos, lo amamos producto del interés y el apego enraizado en nuestro ser.

5.4. Plan de acción

Enfocada en cambiar la concepción errada de algunos alumnos que ven a la lectura como un tipo de sometimiento, apunto y apuesto a cambiar esa forma de pensar de los educandos, ya que mi afán será erradicar la idea errónea "No me gusta leer", el hacerles conocedores de cuan significativa podría llegar a ser la lectura, cuanto podremos aprender y conocer con ella, cuanto puede cambiar nuestra forma de pensar, pero más que nada, cuanto nos hará sentir cuando se la degusta plenamente.

Por todo lo dicho, para llevar a cabo este proceso, hemos de iniciar separando los modelos y las prácticas tradicionalistas de la práctica educativa diaria por estrategias, motivaciones y mecanismos didácticos, todo esto con la finalidad de llegar a ese aprendizaje significativo, ese aprendizaje que haga de la lectura una experiencia de vida, esa experiencia que despierte la creatividad a la hora de sucumbirnos y adentrarnos en la misma, porque la lectura nos abre horizontes, nos abre escenarios, nos despierta la curiosidad y nos motiva a vivir nuevas travesías.

Luego de analizados los resultados, hemos evidenciado que son muchos los alumnos que han perdido la motivación por leer, las clases de Literatura resultan sumamente tediosas, es por ello que para rescatar nuevamente el gusto por leer, esa iniciativa propia, emprendemos técnicas que les doten de conocimiento, que no se vea a la lectura como un conocimiento neto, sino más bien como una forma única y especial de aprender, esa forma que atienda sus demandas, que se sujete a un nuevo modelo de literatura que les permita crear y soñar, que les ayude a desenvolverse con criterios y respuestas puntuales, que no pierdan las ganas de soñar, que apunten a una realidad objetiva, que palpen problemáticas a su alrededor, que no se encasillen en diversas eventualidades, que se atribuyan el resolver conflictos tejidos en otras historias, en otros testimonios, que se debele manifestaciones significativas insertas en un texto, un texto que cual un nexo converja con el sentir del lector, que día a día se llene vacios educativos y vivenciales, de ahí el porqué el leer no sea aburrirse sino el entretenerse, que se contagie a todo aquel de este vicio, que una vez que se llegue al fondo de la lectura se aprehenda cada saber, ya que cuando uno lee es ese conocedor primordial, pues para leer tan solo basta decidirse y hacerlo, ya que hoy quien sabe más es un buen conocedor y no ese todólogo errado, es aquel buscador del tesoro literario, aquel que cual predicador nutra a los demás de saberes, aquel que le dé un giro completo a la lectura, porque cuando leamos, habremos de creer en ese mundo idealizado, en ese deseo y ese nuevo fin llamado aprendizaje, ese aprendizaje símbolo que todo aquel que lee es y será creativo, porque la vida en su subconsciente ha tomado otro significado, ha tomado otra especificación, pero más que nada ha hecho del lector, un gran soñador.

5.5. Actividades a ejecutarse

1.- Taller: "La literatura como diversión y aprendizaje"

Para esta actividad se trabajará dos horas clase conjuntamente con el docente y los alumnos, le daremos un giro completo a la forma rutinaria de enseñar a leer, es decir, nos olvidaremos de aquella lectura que se limita a corregir vocablos y a mejorar la lectura por repetición, para así dar paso a una nueva forma de aprendizaje, dicha forma divertida y didáctica, todo esto con el objetivo de formar nuevos lectores por instinto y vocación, aquellos que sientan la lectura, la vivan, la encarnen y la compartan.

Es así que utilizaré como material literario dos importantes obras "La leyenda de Cantuña" y la obra "El terror de Sexto B" de la autora Yolanda Reyes, antes de iniciar con el relato y la actividad propuesta, se trabajará en una dinámica que despierte sus sentidos, que los conecte con el nuevo contenido, que los predisponga para aprender, una vez realizada la actividad, procedo a dar lectura de las dos obras una por una independientemente, todo esto para que los alumnos tengan una visión clara y específica del contenido y la forma de las mismas, ya que esto ha de hacer que el alumno siga la trama y el hilo de cada obra, por ello será impredecible partir de una adecuación en la modulación de la voz para captar la atención y cautivar al educando, ya que cual un personaje más de la obra que cobra vida les narraré lo acontecido, de ahí que mi objetivo es y será que el alumno se centre en mi intervención.

Concluida la fase del relato, procedo a sociabilizar con el entorno cuestionamientos e interrogantes que giren en torno a la obra, posteriormente, luego de intercambiadas las ideas y puntos de vista, desarrollo la aplicación del ejercicio para crear desequilibrios lógicos y romper las estructuras estables y tradicionalistas, para lo cual pediré a los alumnos que nos cuenten las mismas versiones escuchadas, pero adaptadas a los años ochenta, al dos mil catorce y al cinco mil, con esto busco hacer que todo el cerebro trabaje de forma creativa recurriendo a la memoria lógica, análisis, introyección y la proyección, de ahí que estamos haciendo que el educando se acerque a una realidad subjetiva que le dé a conocer una representación puntual de lo que él concibe, que desarrolle su sentido de elocuencia y representación, pero más que nada que comparta con sus compañeros, que despierte esas ganas de aprender, que se salga de lo monótono y la rutina cotidiana, que aflore su capacidad crítica y argumentativa, que conjugue el pasado y el presente, que analice la problemática social, que pierda el pánico escénico, que adquiera seguridad y entereza para contar su versión de los hechos, que no se sucumba en un contenido tácito y transcrito, sino que el viva y sienta dicha obra como suya.

Una vez finalizada la actividad, se ha de evidenciar los resultados dados, ya que los relatos habrán tenido una caracterización diferente, para unos graciosa, para otros sorprendente, para otros escalofriante y para otros vivaz, dicho de forma clara, hemos trabajado en la dualidad docente y discente, ya que el docente está adoptando una nueva postura, se está saliendo del viejo modelo tradicionalista, se está sirviendo de una serie de recursos y adornos literarios para justificar su proceso de enseñanza, el alumno llega aprender con el juego, ya no es el mero receptor, es un ser que participa e interviene a cabalidad, adquirió la capacidad de crear, soñar, imaginar y aprender, es consciente de lo que lee y lo comparte al resto, estará dejando de la lado el ser el emulador del resto, ve en la lectura una forma de sentir y acercarse, se está sembrando en el mismo la curiosidad por continuar leyendo.

En definitiva, el éxito de este taller radica en hacer de la lectura un momento de esparcimiento y creatividad, ese momento que lo acompañe a lo largo de su formación, que lo faculte a adquirir destrezas y habilidades, que trabaje en el desarrollo de su raciocinio, que lo faculte a comprender y entender, que vea en la lectura ese punto de apoyo y acompañamiento cuando así lo requiera, puesto que de ello trata la lectura, llegar a conocer lo que otros desconocen, disfrutarla y vivirla al máximo, todo esto con el único fin de llevar hasta sus entrañas más y más lectores en potencia.

2.- Taller: "La lectura para resolver conflictos"

Para con esta actividad, buscaré que los alumnos tomen conciencia que la lectura es uno de los recursos primordiales en su vida, ya que esta no solo está para enseñar, sino también para actuar como un espejo que muestra cómo afrontar las problemáticas, que sienten y piensan las personas que sufren, más aun al tratarse de adolescentes, puesto que muchos están viviendo diversos conflictos, conflictos que los han vuelto herméticos, que los carcomen por dentro y no los dejan desenvolverse, se sienten afligidos, es ahí donde un libro actúa como ese amigo que les cuenta su historia, ya que ellos al leer van sintiendo la trama, se cautivan con la misma, ansían concluir ese final, dan posibles soluciones y creen vivir tal drama, se han familiarizado con un tipo de seudoliteratura, novelas románticas como así lo han arrojado las encuestas aplicadas.

Es ahí donde entra la intervención del docente, el docente deberá acercarse al educando, sugerirle obras de acuerdo a sus requerimientos, entablar diálogos entre el grupo que fortalezcan las relaciones, hacer de ese momento literario una forma de vida, ser el apoyo y el pilar del alumno, para ello, seleccionaremos el cuento "Caperucita Roja" de Perrault, obra en la que asociaremos los vicios, las tentaciones y el peligro a los que se hallan expuestos los adolescente, ya sea por una sociedad pecaminosa que busca arrojarlos al submundo o por los placeres mundanos, todos estos conflictos emocionales y circunstancias que pueden

acarrear problemas, problemas que afectan por sobre manera, de ahí que partiendo de la lectura de este pequeño cuento y posteriormente la socialización previa, realizaremos juicios de valor y puntos de vista concernientes a la obra, planteando así interrogantes como ¿Cuáles fueron las actitudes negativas de Caperucita?, ¿Qué papel desempeñó el lobo feroz? ¿Cuál fue el resultado del accionar de la madre?, es decir, a este cuento le habremos de dar otro enfoque, saldremos de aquella misma lectura dada durante años y años, haremos que el educando vea más allá de la lectura, establezca relaciones asociativas y analice el porqué de tales eventualidades, que sea capaz de evidenciar la problemática y dar soluciones a la misma, todo esto con el fin de hacer que se tome conciencia del porqué de dicho relato, puesto que llegan a conocer que piensan y creen los miembros del grupo, entablando así un diálogo con todo lo acontecido, ocasión que nos ha de permitir enseñarles que la lectura nos cuenta sucesos que se dan día a día, para que así los mismos actúen y procedan con conocimiento de causa, ya que se les habrá guiado a actuar con conciencia, dando por sentado que la lectura y la literatura influyen por sobremanera en el acontecer, que si la conocemos a fondo llegamos a aplicar sus saberes en nuestra vida diaria.

Por ello, daremos por atendida dicha problemática, daremos por tratado un conflicto, pues el docente está canalizando el trato de actitudes y accionares, emplea los recursos literarios para un trabajo constante, llega a ganar confianza en los mismos para atender las aflicciones del educando, para así ayudarlos y guiarlos en su formación, todo esto para pintar en los mismos panoramas vivenciales.

Finalmente, para complementar el aprendizaje cada alumno realizará una carta, ya sea tomando el personaje del lobo, la madre, Caperucita Roja o la abuela, en la misma han de indicar el porqué se dio tal conflicto o eventualidad, que sintieron con el pasar de los años al recordar aquel evento, que sentimientos o sentires vienen a su memoria al revivir aquellos momentos, que harían hoy para representar dicho acto y cuál sería su recomendación o sugerencia, de ahí que una vez concluida dicha actividad, compartiremos cada una de las cartas entre los compañeros y el docente, esto permitirá consolidar las relaciones intra e interpersonales, entablar diálogos fluidos, dar paso a clases más dinámicas y didácticas, darle la palabra al educando, escucharlo y saber lo que piensa, hacer que se sienta como un miembro importante de la clase, ya que solo así garantizaremos un aprendizaje en pro de atender y conducir al educando, habremos de haber desterrado al método castrante de que solo el docente habla y dirige la clase, habremos dado por consolidados nexos literarios que conduzcan al lector a lo largo de su vida, para que por medio de la lectura llegue a conocer al mundo y las peripecias que lo han de invadir, ya que solo así el puntualiza y discierne lo bueno de lo malo, dejando entrever que un conflicto puede ser atendido y evitado si se conoce los efectos en torno al mismo, esto lo ayudará a ser más persuasivo, a ver a la vida

como un sendero de tentaciones, que nadie más que él es dueño de sus decisiones, que él puede conocer un futuro inmediato si lee, por ello la importancia de conducirlos a lecturas que los afiancen y los doten de audacia para enfrentarse a un mundo lleno de avatares, pues el alumno conoce y reconoce lo que está próximo al mismo.

3.- Conversatorio: "Sueño y recuerdo contándote mi propio cuento"

Luego que el alumno se ha ido familiarizando durante dos semanas con cuentos, historietas y leyendas narradas con técnicas diversas que les han permitido identificarse y conocer una realidad próxima, procedo a que despierten ese sentir literario, esa realidad o esa aventura que está inmersa en su ser, despertar aquellos dotes literarios y artísticos, todo esto con el fin de buscar que comparta y aflore sus emociones, que sienta y viva todo lo que le generó esa lectura producto de aquella literatura formativa y explicativa, de ahí que al alumno se le ha de dar esa caracterización de pieza clave en el proceso de aprendizaje, se le ha de dar la atención que este se merece, se le ha de ayudar a que valore todas y cada una de sus creaciones, pero más que nada, se le estará ayudando a que goce de una lectura, que la viva y la sienta, que sea el vocero de todo lo interpretado, que se lo faculte a hacer del momento literario un vivir a diario.

Para esta actividad nos serviremos de dos horas clase, el alumno luego de haber escuchado e interpretado el cuento "Martes a la quinta hora o la clase de gimnasia" de la autora Yolanda Reyes, recordará cual fue el dolor o la aflicción que lo afectó por sobremanera, aquel suceso que quizá lo lastimó y pudo marcarlo, una vez efectuado lo dicho, va a recrear ese conjunto de sentimientos y sensaciones en su subconsciente, las va a interiorizar y nos las va a contar, para ello, primero a de representar dicha aflicción gráficamente, una vez más, ordenará sus ideas y las enfocará en este preciso momento, he de indicar que para que este ejercicio se lleve a cabo a la perfección, hubo un acercamiento directo a los adolescentes durante dos semanas de trabajo en equipo, se establecieron lazos interpersonales, ya que los mismos suelen mostrarse temerosos frente a personas externas a su círculo, por lo que actividades, conversatorios, juegos y talleres permitieron que se lleve a cabo este acercamiento, más aun al tocarse temas tan íntimos y dolorosos que forman parte de sí mismos y que los han guardado en secreto. Continuando con la actividad, y recordando que los alumnos emulan las acciones y actitudes del docente, será él quien tomará la posta y compartirá el ejercicio con la clase, pues él nos contará algo que lo ha lastimado por sobremanera, ese algo que le recuerda y en su momento pudo afectarlo severamente, todo esto con la finalidad que el cual espejo se refleje en el otro y nos comparta dichos secretos, así, paulatinamente uno a uno se pedirá que intervengan los alumnos, pues el objetivo es conocer a fondo que piensan y sienten los

alumnos, que problemas los afectan o los acechan, es ahí donde encontraremos problemas de desintegración familiar, bullying, y diversos conflictos emocionales, problemáticas que deben ser canalizadas gracias a lectura, ya que el docente va conociendo más a fondo a cada alumno, ocasión perfecta para recomendarle algún libro o novela literaria que le ayude a sobreponerse de aquella aflicción, que le permita refugiarse en la lectura como un amigo que le contará sus penas y como sobrellevarlas, tal es el caso que este momento será tratado en pro de ayudar al educando, así como también mostrarle ese mundo mágico de letras, encaminarlos y conducirlos a una lectura selecta, direccionarlos a panoramas literarios más versátiles, hacer de la lectura ese momento de liberación y compañía, pero más que nada, haciendo de la lectura mi momento, ese momento inviolable, ese momento que lo hará conocedor y soñador, porque el mundo es y será de los que sueñan, de aquellos que sueñan y creen en los libros, pues en cada lectura immortalizamos un conocimiento, la herencia de alguien que se atrevió a contar algo y plasmarlo a través de innumerables letras, es así que con este ejercicio enfocamos a la lectura como un ejemplo de vida, como un recurso de tratamiento para el alma, como esa historia tejida con el pasar del tiempo, pero más que nada como ese salvavidas que rescatará a un náufrago, aquel náufrago que vive en un mundo lleno de banalidad y arrogancia.

4.- **Proyecto:** ¡Quién no lee, immortaliza un ignorante por completo!

Conociendo la realidad educativa de los alumnos del colegio "Manuel Cabeza de Vaca", los mismos que no poseen una biblioteca para hacer uso de los libros como material de consulta, aprendizaje o entretenimiento, procedemos a dar paso a la implementación y adecuación de una biblioteca, para lo cual mediante donativos de la Casa de la Cultura Ecuatoriana, Editorial Norma, y personas conocedoras de mi proyecto, así como también los mismos alumnos del establecimiento emprendimos dicha propuesta, para lo cual iniciaré citando el proceso seguido, remití oficios a las dos instituciones antes citadas consiguiendo doscientos libros, entre ellos principalmente novelas literarias, cuentos, poemarios de autores nacionales e internacionales, así como también enciclopedias y material selecto de consulta para las diversas áreas de estudio, otro donativo fue por parte de personas cercanas y conocedoras de mi trabajo investigativo, las mismas que en un total de cien libros contribuyeron al desarrollo de este ideal educativo, finalmente los alumnos del establecimiento en general motivados por el área de Lengua y Literatura contribuyeron con la donación de uno o varios libros para la adecuación de la biblioteca, es así que partiendo de la necesidad que poseen los educandos, cuyos voceros fueron los alumnos del noveno año, doy por equipado dicho templo del saber, un lugar donde los alumnos puedan recrearse e instruirse, ya que ellos son conscientes de la importancia que desempeñan los libros en su formación académica, de ahí que en su tiempo libre o en el recreo ellos podrán

acercarse y conocer más de cerca un libro, palparlo, sentirlo y revisarlo, pues la lectura es y será mi todo, ese todo que forma y me conduce al mundo del saber, ese todo que hace posible pintar un conocimiento, pero más que nada, ese todo que espera ser descubierto, por ello, como ese llamado de los jóvenes, ese deseo que los impulsa a ser mejores, ese sentir que les palpita por dentro y los hace querer leer hay que cultivarlo hoy, mañana y siempre, si bien son muchas las cosas por atender, hay que dar el primer paso, pues tan solo basta dar el primer paso y decir yo puedo y yo creo, creer que un libro me forma, soñar que un libro me transforma, pero más que nada, enseñar a esas futuras generaciones que la lectura lo es todo, que de todo aprendo, que de todo conozco, que si un libro llega a mis manos es por algo, que no hay un mal libro, tan solo malos lectores, porque un lector se forja día a día y por iniciativa propia, sobrevive con aquellos relatos contados a través de una historia, porque cuando algo no conozco, me enseñaron que hay libros por montones, libros que claman ser leídos, libros que han sobrevivido con el pasar del tiempo cual tesoro yacente, porque la lectura me hizo, la lectura es quién soy, porque desde que descubrí un buen libro, la lectura es mi mayor don.

5.6. Desarrollo de la propuesta

ACTIVIDADES	ESTRATEGIAS Y MOTIVACIONES	EVALUACIÓN	RESULTADOS
<p>Taller: "La literatura como diversión y aprendizaje"</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Aplicación de dinámicas para predisponer al cerebro al nuevo aprendizaje. -Exploración y activación de conocimientos previos. -Aplicación y enseñanza de estrategias verbales, expresivas y escénicas para narrar obras. -Lectura de la leyenda Cantuña. -Análisis de la leyenda. -Socialización del contenido literario. -Comparación de la 	<ul style="list-style-type: none"> -Identifica las situaciones propias de una realidad. -Emplea técnicas dramáticas y expositivas para dar vida a sus relatos. -Infiere en el sentir propio de las creaciones literarias. -Reconoce rasgos y distintivos que caracterizan a las leyendas más allá de un relato tradicionalista. -Describe leyendas empleando desequilibrios lógicos. -Manifiesta el contenido literario propio de su creación artística. -Esquematiza juicios 	<ul style="list-style-type: none"> -El alumno adquiere confianza y sentido de entrega en la práctica literaria. - Manejo de la introyeccion y proyección. - Desarrollo del sentir y la creación literaria. -Participación activa del educando en el proceso de enseñanza-aprendizaje. -Empleo de técnicas interpretativas y gestuales que dinamicen el sentir literario. -Alumnos que responden con criticidad y objetividad a los postulados literarios. -Participantes activos

	<p>leyenda con experiencias de vida diversas.</p> <p>-Creación de desequilibrios lógicos sobre adaptaciones de la leyenda de Cantuña adaptadas a los años ochenta, al dos mil catorce y al cinco mil.</p> <p>-Reconocimiento de situaciones y eventualidades como parte de la creación literaria.</p>	<p>de valor y los proyecta en sus representaciones literarias.</p>	<p>que infieran en clases dinámicas y expositivas.</p> <p>-Desarrollo de capacidades cognitivas y gramaticales.</p> <p>-Adecuación de tramas y postulados literarios selectos de acuerdo a una realidad específica.</p>
<p>Taller: "La lectura para resolver conflictos"</p>	<p>-Aplicación de dinámica para predisponer al alumno al aprendizaje.</p> <p>-Sociabilización con el alumno para conocer preferencias literarias.</p> <p>-Intercambio de ideas y puntos de vista referentes a clásicos literarios.</p> <p>-Lectura del cuento "Caperucita Roja" de Perrault tomando en</p>	<p>-Representación de aquel momento en una carta que plasme lo sentido de aquella trama.</p> <p>-Selecciona posibles problemáticas y emite alternativas de solución.</p> <p>-Adecua y representa los conflictos a través de problemáticas que los acechan.</p> <p>-Desarrolla su sentido de criticidad y elocuencia.</p>	<p>-El alumno reconoce los conflictos emocionales y da posibles soluciones.</p> <p>-El alumno crea tramas que evidencian su sentir a través de ejercicios literarios.</p> <p>-Desarrollo de habilidades explicativas y argumentativas.</p> <p>-Canalización de las emociones en creaciones artísticas.</p>

	<p>cuenta la expresión y la caracterización de la misma.</p> <p>-Analiza y reconoce los conflictos presentes en la obra.</p> <p>-Intercambio de ideas y sociabilización del contenido literario.</p> <p>-Injerencia en el accionar del personaje y su puesta en el desarrollo de la obra.</p> <p>-Esquematación y representación comparativa con problemáticas de la vida diaria.</p> <p>-Asociación de los eventos y escenas con acontecimientos propios de una realidad objetiva.</p> <p>-Puesta en escena de las creaciones artísticas.</p>	<p>-Despierta y desarrolla su sentido de comprensión y entereza.</p> <p>-Desarrolla trabajos literarios que evidencian las problemáticas y los conflictos emocionales.</p> <p>-Descubre el sentir propio de la obra y la relaciona con su realidad inmediata.</p> <p>-Reconoce los efectos de los acontecimientos propios de la trama.</p> <p>-Define conclusiones y criterios para dar por justificado el análisis del contenido y forma de la obra.</p>	<p>-Alumnos más persuasivos, más prestos a confrontar las problemáticas que los aquejan.</p> <p>-Aprehensión de sentires y accionares que fortalezca su sentido de confianza.</p> <p>-Prácticas educativas dinámicas que fortifiquen las relaciones intra e interpersonales.</p> <p>-Apego de los educandos a lecturas que los motiven y los reconforten.</p> <p>-Empleo de la lectura como un recurso para el aprendizaje literario y formativo.</p> <p>- Clases activas que promuevan el diálogo.</p>
--	--	---	---

<p>Conversatorio: "Sueño y recuerdo contándote mi propio cuento"</p>	<p>-Mediante un juego predispongo al alumno para crear un ambiente de familiaridad y ensueño.</p> <p>- Manejando los recursos dramáticos y escénicos se procede a la narración del cuento "Martes a la quinta hora" de la autora Yolanda Reyes.</p> <p>-Sociabilización con los educandos sobre la trama expuesta.</p> <p>-Análisis e intercambio de opiniones entre el grupo.</p> <p>-Compartir relatos y aflicciones entre todos los miembros de la clase.</p> <p>-En base al ejemplo, el docente toma la posta y comparte sus sentires con la clase.</p>	<p>-Representación gráfica de mi mayor aflicción o dolencia.</p> <p>-Desarrollo de mi propio cuento que evidencie aquel difícil momento.</p> <p>-Aplicación de vocablos y nuevas terminologías a mi narración literaria.</p> <p>-Desarrollo de destrezas gramaticales y léxicas en sus intervenciones.</p> <p>-Manejo de conflictos emocionales mediante una lectura aseverativa.</p> <p>-Desarrollo de la habilidad lectora que conduzca a subsanar dolencias.</p>	<p>-Relaciones positivas entre educando y docente.</p> <p>-Caracterización de la lectura como un medio de liberación y superación personal.</p> <p>-Construcción de relaciones asociativas que faculten al docente para insertar al educando a la aprehensión de la lectura.</p> <p>-Formación de lectores activos que se encaminen a una pseudoliteratura.</p> <p>-Alumnos con la capacidad de crear obras literarias magnánimas.</p> <p>-Adecuación de momentos literarios al educando para una lectura producto de sus intereses.</p>
---	---	---	--

	<p>-Intervención de los educandos sobre la actividad impartida.</p> <p>-Conversatorio sobre lo escuchado para canalizar las opiniones emitidas.</p> <p>-Desarrollo de compromisos entre los miembros del grupo.</p>		
<p>Proyecto: ¡Quién no lee, inmortaliza un ignorante por completo!</p>	<p>-Adaptación de una biblioteca en la institución.</p> <p>-Acercamiento de los educandos a los libros.</p> <p>-Impulsar el trabajo en equipo y las relaciones educativas fiables.</p> <p>-Satisfacer las necesidades lectoras de los educandos.</p> <p>-Fortalecer y dinamizar la práctica educativa en el ejercicio de una lectura selecta.</p>	<p>-Alumnos que recurren a los libros como fuente de conocimiento.</p> <p>-Desarrollo del sentir y la práctica literaria.</p> <p>-Accesibilidad gratuita a los libros como fuente de conocimiento.</p> <p>-Lectores más críticos y versátiles a la hora de expresarse.</p> <p>-Institución educativa más consolidada.</p>	<p>-Lectores en potencia que buscan satisfacer su necesidad lectora.</p> <p>-Trabajos literarios y consultas apoyadas en un sustento metodológico.</p> <p>-Espacio que forma y cultiva lectores inmediatos.</p> <p>-Educandos que hacen uso de la biblioteca como un medio de aprendizaje.</p> <p>-Adecuación económica de recursos a la hora de realizar una consulta.</p>

Matriz elaborada por Quishpe M. C. (2014)

5.7. Presupuesto.

PRESUPUESTO	
Taller: "La lectura como diversión y aprendizaje"	
• Leyenda de Cantuña (impresiones)	\$0.14
• La obra "El terror de Sexto B" de la autora Yolanda Reyes	\$9.00
• Marcadores	\$1.20
Taller: "La lectura para resolver conflictos"	
✓ "Caperucita Roja" de Perrault (impresiones)	\$0.56
✓ 33 hojas de carpeta A5 líneas	\$0.80
Conversatorio: " Sueño y recuerdo contándote mi propio cuento"	
✓ Cuento "Martes a la quinta hora o la clase de gimnasia" de la autora Yolanda Reyes	\$0.00
✓ 33 hojas de papel bond	\$0.39
Proyecto: ¡Quién no lee, inmortaliza un ignorante por completo!	
• 10 impresiones de modelo solicitud	\$1.50
• Transporte de libros Casa de la Cultura	\$20.00
• Transporte de libros Editorial Norma	\$15.00
• Transporte donativos familiares de libros	\$5.00
• Transporte de textos a la Institución Educativa	\$5.00
TOTAL PRESUPUESTO	\$58.59

Matriz elaborada por Quishpe M. C. (2014)

5.8. Cronograma.

CRONOGRAMA	
Actividad	Resultado
<p>Taller: "La lectura como diversión y aprendizaje"</p> <p>Tiempo estipulado: Dos horas clase (Martes 8 de Abril del 2014)</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Dinámica ✓ Enseñanza de estrategias de lectura. ✓ Análisis e interpretación de la leyenda Cantuña y la obra "El terror del Sexto B" ✓ Sociabilización. ✓ Creación de desequilibrios lógicos sobre la Leyenda de Cantuña adaptadas a diversas épocas. ✓ Sociabilización entre los miembros de la clase. ✓ Recorderis de lo aprendido. 	<p>Con esta y otras actividades el educando aprendió que la lectura puede ser vista y apreciada desde otras perspectivas, se le ha permitido convertirse en un miembro activo de la clase, pues se le está dando cabida a que intervenga, que refute y que discrepe, a más de ello, se le está permitiendo cultivar ese sentir literario, enseñándole que lo tradicional y lo monótono puede variar con gracia e ingenio, que él es el gestor de su aprendizaje, que puede y debe soñar, que él puede hacer de ese momento literario una aventura por descubrir, por ello, el educando ya no es el mero receptor y emulador del docente, ahora se lo ha facultado para que muestre seguridad y empero cuando se dirija al resto, se le ha enseñado que de todo aprendemos, que la verdadera esencia de una lectura radica en el valor significativo que esta nos deja, de ahí que las clases de literatura serán dinámicas, se buscará promover ese interés, esas ganas de aprender más y más en los libros, todo esto con el único objetivo de devolverle la seguridad y erradicar ese miedo absurdo a obtener una mala calificación, pues se le ha enseñado que todo lo que el crea es invaluable, que no hay nada que un libro no se lo comparta, le enseñamos que de la gracia, la elegancia, la tragedia y la comedia</p>

<p>Taller: "La lectura para resolver conflictos"</p> <p>Tiempo estipulado: Dos horas clase (Viernes 11 de Abril del 2014)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Dinámica previa - Sociabilización con el grupo - Definición de conflicto y sus derivados. - Narración del cuento "Caperucita Roja" - Identificación de conflictos y problemáticas. - Juego - Intercambio de ideas y puntos de vista. - Elaboración de una carta expresando el sentir o accionar de aquel suceso. - Diálogo entre los miembros del grupo. - Identificación y descripción de lo aprendido. 	<p>se aprende, porque un lector no nace, un lector se hace divirtiéndose y soñando con aquella nueva aventura inmersa en un libro.</p> <p>Con este taller se buscó que a través de la lectura el alumno reconozca posibles problemas que los aquejan, aquellos conflictos que podrían lastimarlos o acecharlos, de ahí que recurrimos a la lectura de historias, cuentos o fragmentos que les ayude a identificarse a los educandos con tales eventualidades, para que los mismos sientan la necesidad de expresar lo que los aqueja, de ahí que se han de permitir canalizar sus emociones a una literatura selecta, ocasión que será fiable para el docente, puesto que este ha de sugerirle obras literarias para ayudarlo, pero más que nada acercarlo a una lectura activa, dicha lectura que lo haga contrastar una realidad con lo inmediato, que se le permita adentrarse e interpretar cada palabra, que tome a la lectura como un modo de vida, como una enseñanza, ya que cada vez que descifre un libro ha de llegar a develar algo nuevo, por ello, no hay nada que lo limite, tan solo el despertar esas ganas de leer, al alumno se lo está apoyando a no dejarse sucumbir, a despertar ese amor por la literatura, a devolverle las ganas por tomar un libro y leerlo, enseñarle que la lectura no califica y sanciona, que al igual que los autores del texto, el puede y debe sobreponerse de aquella aflicción, que es él quien ha de caminar por el sendero de nuevas travesías,</p>
---	--

<p>Conversatorio: "Sueño y recuerdo contándote mi propio cuento"</p> <p>Tiempo estipulado: Dos horas clase (Martes 15 de Abril del 2014)</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Dinámica previa ✓ Conversatorio temas diversos ✓ Lectura "Martes a la quinta hora o la clase de gimnasia" de la autora Yolanda Reyes. ✓ Dinámica de relajación ✓ Representación gráfica de las dolencias o lamentos. ✓ Sociabilización de las aflicciones sufridas por los educandos. ✓ Relatos e intervenciones de los miembros del grupo. ✓ Afianzamiento entre el colectivo educativo. 	<p>ya que hoy estamos frente a un alumno más seguro de lo que siente, aquel alumno que comparte lo que siente, que lo comparte pero porque alguien se lo permitió hacerlo, todo eso y más le debemos al libro.</p> <p>El objetivo de esta actividad es formar una dualidad entre el docente y discente, crear lazos que fortalezcan las relaciones de aprendizaje, pero a más de ello, permitirles ver que de la lectura pueden aprender diversas cosas, ya que al ser adolescentes están expuestos a sufrir diversos lamentos, ya sea amorosos, sentimentales, o netamente familiares, dolencias que quizá llegaron a lastimarlos y carcomerlos por dentro, por ello, se hace necesario ayudarlos a vencer esa limitación, a decir basta a esa aflicción, a seguir adelante y luchar por lo que creen, a verse en ese espejo llamado libro y borrar ese pasado, a contar sus vivencias a través de letras, a manifestar y evocar atención del resto, por ello, sugiriéndole obras, textos que los alejen de vicios o lamentos, podrán soñar y recrear su mundo, aquel mundo que lo reconforte, pero más que nada, decirle que no hay nada que su fortaleza lo venza, ya que al trabajar con estos alumnos vemos y conocemos lo que sienten, están cansados de lo monótono, buscan ir más allá de lo mismo de siempre, ya no quieren dejarse someter ni carcomer por textos impuestos, ansían descubrir más, buscan ser escuchados, por ello es que como producto</p>
---	---

<p>Proyecto: ¡Quién no lee, immortaliza un ignorante por completo!</p> <p>Tiempo estipulado: Del 20 de enero al 22 de abril del 2014)</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Planteamiento del proyecto a las autoridades. ✓ Envió de oficios a las distintas entidades públicas y privadas solicitando donaciones de textos. ✓ Redacción de comunicados para los alumnos informándoles sobre el proyecto en marcha. ✓ Sociabilización a todo el alumnado sobre la actividad a ejecutarse desde el octavo al tercero de bachillerato. ✓ Recepción de los textos donados por los alumnos. ✓ Almacenamiento de todo el material literario y educativo donado. ✓ Adecuación de la biblioteca en la institución. 	<p>final, damos por establecido que la lectura de cuentos los ayudó, los ayudó a manejar sus dolencias, los ayudó a crear e imaginar, han despertado ese brillo en sus ojos que solo un buen texto nos lo da, porque él sabe que si ese personaje del libro lo vivió y lo superó, el también lo hará, por ello es que estos alumnos han aflorado sus sentimiento, han permitido dejar de lado una rutina por algo dinámico, dando paso así a la lectura símbolo de gusto y deleite.</p> <p>Este proyecto básicamente surgió de la necesidad y clamor de los alumnos del noveno año, aquellos alumnos pilares de mi investigación, los mismos que en la encuesta aplicada sumamente preocupados manifestaron no poseer una biblioteca, los mismos que pidieron se les adecue una, puesto que en su tiempo libre desean poder nutrirse de un buen libro, así como también hacer uso de los mismos para consultas, pero lamentablemente no podían hacerlo porque no existió la iniciativa, es así que en este afán procedemos a adecuar esta mini biblioteca con material de diversa índole, para que el alumno vea a los libros como sus amigos, como aquel conocimiento que se halla impreso en los mismos, por ello es que con donativos y las ganas de cristalizar este ideal educativo llevamos a cabo esta actividad, ya que ellos mismos suelen manifestar que el leer es cultura, por ello, y para formar a las futuras generaciones, a aquellos lectores que están desatando el potencial literario, vamos</p>
--	--

	<p>a conducirlo a conocer y aprender, daremos vida a la institución, ya que los libros son y serán eso, una felicidad implícita en la satisfacción de conocer más y más, de llegar a descifrar ese misterio, de aprender lo que quizá quedo inconcluso, pero más que nada, llegar a entablar esa relación de empatía, porque el objetivo es construir la trilogía maestro-educando-libro, ya que solo así nos liberaremos de tanta ignorancia, esa ignorancia que deja la mediocridad y la opulencia, esa mediocridad llamada apatía, por ello con la satisfacción de haber emprendido dicho proyecto, doy por impulsado el descubrir más y más saberes, a no rendirse, a educarse en un texto que a futuro nos hará grandes por lo que conocemos y proyectamos, todo esto fruto de una lectura correctiva y más que nada selecta, ya que tan solo basta leer y leer para un ejemplo llegar a ser.</p>
--	--

Matriz elaborada por Quishpe M. C. (2014)

5.9. Bibliografía de la propuesta

- Devetach, L. (1990). *Oficio de palabrera. Literatura para chicos y vida cotidiana*. Buenos Aires – Argentina: Ediciones Colihue.
- Perrault, Ch. "Caperucita Roja" cuento completo. Disponible en http://www.ciudadseva.com/textos/cuentos/fran/perrault/caperucita_roja.htm
- Petit, M. (1999). *Nuevos acercamientos de los jóvenes a la lectura*. Traducción de Rafael Segovia y Diana Luz Sánchez. México, D.F.: Fondo de Cultura Económica.
- Reyes, Y. (2006). *El terror de sexto "B"*. Lima- Perú: Editorial Santillana S.A.
- Sociedad Nipo - Ecuatoriana "La Leyenda de Cantuña". Disponible en <http://www.guambra.com/cantuna.html>

BIBLIOGRAFÍA

6.1. Fuentes primarias

- Argüelles, J. (2009). *Si quieres... lee*. Madrid: Editorial Fórcola.
- Bravo, V. (2009). *Leer el mundo. Escritura, lectura y experiencia estética*. Madrid: Veintisiete letras.
- Cassany, D. compilador (2009). *Para ser letrados. Voces y miradas sobre la lectura*. Barcelona: Ediciones Paidós Ibérica, S. A.
- Devetach, L. (1990). *Oficio de palabrera. Literatura para chicos y vida cotidiana*. Buenos Aires - Argentina: Ediciones Colihue.
- Guerrero, G. (2011). *Expresión Oral y Escrita*. Loja – Ecuador: Editorial UTPL.
- Larrosa, J. (2003). *La experiencia de la lectura. Estudios sobre literatura y formación*. México: Edición Fondo de Cultura Económica.
- Parodi, G. (2010). *Saber leer*. Buenos Aires – Argentina: Instituto Cervantes, Ediciones Aguilar.
- Petit, M. (1999). *Nuevos acercamientos a los jóvenes y la literatura*. Traducción de Rafael Segovia y Diana Luz Sánchez. México, D. F.: Edición Fondo de Cultura Económica.
- Petit, M. (2009). *El arte de la lectura en tiempos de crisis*. Traducción de Diana Luz Sánchez. México, D. F.: Editorial Océano S. L.
- Villalba, C. (2004). *Metodología de la Investigación Científica*. Ecuador.

Páginas web

- BANDURA, A. (1969). *Principles of behavior modification*. New York: Holt, Rinehart & Winston.

ANEXOS

7.1. Evidencias proyecto investigativo.

- ❖ Croquis de ubicación del Colegio Municipal "Manuel Cabeza de Vaca".

Sector: Quito- Valle de los Chillos, Parroquia Alangasi

Dirección: Calle 2 de Febrero 350 (frente a la Escuela Teodoro Wolf)

Teléfono de la Institución: 022787013

VALLE DE LOS CHILLOS



COLEGIO MUNICIPAL "MANUEL CABEZA DE VACA"



AUTORIZACIÓN PARA REALIZAR LA INVESTIGACIÓN



UNIVERSIDAD TÉCNICA PARTICULAR DE LOJA

La Universidad Católica de Loja

Titulación Lengua y Literatura



Loja, enero de 2014

Señor(a)

Rector(a) del Centro Educativo

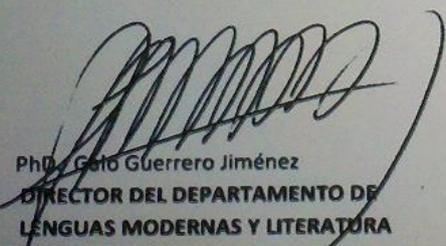
De mi consideración:

La Universidad Técnica Particular de Loja, consiente del papel fundamental que tiene la investigación para el desarrollo integral de las regiones y de los países, auspicia y promueve la tarea de investigación durante el proceso de formación de sus profesionales sobre diferentes temas de importancia y actualidad. En esta oportunidad propone el tema de investigación: *"Comprensión y motivación lectoras en los estudiantes y docentes de noveno año de educación básica, en la sigantura Lengua y Literatura de las instituciones educativas particulares y fiscales del Ecuador"*.

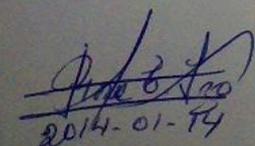
El cuestionario tiene únicamente fines investigativos, el cual será un insumo para alimentar la línea de investigación del Departamento de Lenguas Modernas y Literatura de la UTPL. El egresado se compromete a dejar una copia del informe final en el centro educativo que usted acertadamente dirige; por tal razón solicitamos muy comedidamente autorice el ingreso al señor(a) egresado(a) a la institución que usted dirige.

Por la atención prestada, desde ya le expreso mis sinceros agradecimientos.

Atentamente,
DIOS, PATRIA Y CULTURA


PhD. Gato Guerrero Jiménez
DIRECTOR DEL DEPARTAMENTO DE
LENGUAS MODERNAS Y LITERATURA




2014-01-14
Rectora (e)



FORMATO DE ENCUESTAS APLICADAS



CUESTIONARIO PARA ESTUDIANTES: La comprensión lectora y la motivación influyen en la lectura.

Objetivo: *Analizar la comprensión y motivación del estudiante en el proceso de la lectura.*

Recomendación importante: estimado estudiante, lea detenidamente cada una de las preguntas, utilice todo el espacio disponible y conteste correctamente.

Provincia:	Ciudad:	Sector: Urbano <input type="checkbox"/> Rural <input type="checkbox"/>
Nombre Institución Educativa	Noveno año de educación básica	
Tipo de institución	Fiscal <input type="checkbox"/>	Particular <input type="checkbox"/>

Cuestionario:

1. ¿Qué significa para usted leer?

2. ¿Cómo sabe usted que comprendió globalmente una lectura?

3. Lee usted algunas obras literarias, sin que le sugiera el profesor ¿cuál?

4. ¿Qué tipo de obra prefiere leer?

5. La obra que lee ¿la entiende fácilmente o tiene alguna dificultad?

6. ¿Cómo le enseña su maestro a leer las obras literaturas?, ¿de qué recursos se sirve?

7. ¿Cree que son suficientes las horas dedicadas a la enseñanza de la asignatura de Lengua y Literatura? sí/ no, ¿por qué?

8. ¿Es usted consciente de la importancia de la lectura para su desarrollo personal?

9. ¿Se siente satisfecho con los resultados obtenidos y con la forma de trabajar la lectura? ¿En que podría mejorar y qué potenciaría?

10. ¿Conoce usted al menos cinco libros que reposen en la biblioteca de su institución, cuya temática sea la lengua y la literatura? Nómbralos

Gracias por su colaboración



CUESTIONARIO PARA DOCENTES: La comprensión lectora y la motivación influyen en la lectura.

Objetivo: *Determinar las experiencias motivadoras del docente en el proceso lector.*

Recomendación importante: estimado docente, lea detenidamente cada una de las preguntas, utilice el espacio disponible y conteste correctamente.

Provincia:	Ciudad:	Sector: Urbano <input type="checkbox"/>	Rural <input type="checkbox"/>
Nombre Institución Educativa		Años de servicio <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/>	
Tipo de institución	Fiscal <input type="checkbox"/>	Particular <input type="checkbox"/>	

Cuestionario:

1. ¿Qué significa para usted leer?

2. ¿Por qué leer es un proceso?

3. ¿Por qué es necesario comprender una lectura?

4. ¿Por qué es importante desarrollar habilidades para ser un lector competente?

5. ¿Qué obras ha leído últimamente sobre literatura contemporánea? Título, autor y editorial.

6. ¿Qué problemas provoca la ausencia del hábito de la lectura?

7. La obras que usted recomienda a sus alumnos son apropiados para su edad
¿Cuáles son?

8. **¿Cómo enseña a leer a sus alumnos?**

9. **¿Relaciona usted la lectura de las obras literarias clásicas con las contemporáneas?**

10. **¿Cree que el estudiante puede aprender leyendo fragmentos o debe leer el texto completo?**

Gracias por su colaboración

UNIVERSIDAD TÉCNICA PARTICULAR DE LOJA
La Universidad Católica de Loja

TABULACIÓN CUALITATIVA DE LOS DOCENTES ENCUESTADOS

N°	Preguntas	Categorización por palabras claves		
1.	¿Qué significa leer?	Respuesta	N° Encuestados	%
		Proceso	2	20%
		Forma de entender y aprender	5	50%
		Conocer	2	20%
		Disfrutar, instruirse y entretenerse	1	10%
2.	¿Por qué leer es un proceso?	Respuesta	N° Encuestados	%
		Va de menos a más, paso a paso	9	90%
		Concepción innata	1	10%
3.	¿Por qué es necesario comprender una lectura?	Respuesta	N° Encuestados	%
		Para entender	5	50%
		Para interpretar lo leído	4	40%
		Para desarrollar estrategias de aprendizaje	1	10%
4.	¿Por qué es importante desarrollar habilidades para ser un lector competente?	Respuesta	N° Encuestados	%
		Entender el mensaje	7	70%
		Para ser crítico	2	20%
		Desarrollar estrategias de comprensión	1	10%
5.	¿Qué obras ha leído últimamente sobre literatura contemporánea? Título, autor y editorial.	Respuesta	N° Encuestados	%
		No leen	3	30%
		No hay una noción clara y específica	7	70%
6.	¿Qué problemas provoca la ausencia del hábito de la lectura?	Respuesta	N° Encuestados	%
		Ignorancia	2	20%
		Dificultad al expresarse	7	70%
		Letargo mental	1	10%
7.	¿Las obras que usted recomienda a sus alumnos son apropiadas para su edad? ¿Cuáles son?	Respuesta	N° Encuestados	%
		Si, edad e intereses	8	80%
		No, Prohibición Ministerio de Educación	2	20%

8.	¿Cómo enseña a leer a sus alumnos?	Respuesta Motivación previa Siguiendo un proceso Modelo tradicionalista	Nº Encuestados 5 3 2	% 50% 30% 20%
9.	¿Relaciona usted la lectura de obras literarias clásicas con las contemporáneas?	Respuesta Si, relación del pasado con el presente No, falta de tiempo para leer	Nº Encuestados 7 3	% 70% 30%
10.	¿Cree que el estudiante puede aprender leyendo fragmentos o debe leer el texto completo?	Respuesta Aprende con los dos Aprende solo del texto	Nº Encuestados 8 2	% 80% 20%

Matriz elaborada por Quishpe M. C. (2014)

AGRUPACIÓN DE LAS PREGUNTAS Y RESPUESTAS POR VARIABLES

ANÁLISIS Y DISCUSIÓN DE RESULTADOS

N°	Variables	Palabras claves															
1.- ¿Qué significa leer?		<table> <thead> <tr> <th align="left">Respuesta</th> <th align="right">N° Encuestados</th> <th align="right">%</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Proceso</td> <td align="right">2</td> <td align="right">20%</td> </tr> <tr> <td>Forma de entender y aprender</td> <td align="right">5</td> <td align="right">50%</td> </tr> <tr> <td>Conocer</td> <td align="right">2</td> <td align="right">20%</td> </tr> <tr> <td>Disfrutar, instruirse y entretenerse</td> <td align="right">1</td> <td align="right">10%</td> </tr> </tbody> </table>	Respuesta	N° Encuestados	%	Proceso	2	20%	Forma de entender y aprender	5	50%	Conocer	2	20%	Disfrutar, instruirse y entretenerse	1	10%
		Respuesta	N° Encuestados	%													
		Proceso	2	20%													
		Forma de entender y aprender	5	50%													
Conocer	2	20%															
Disfrutar, instruirse y entretenerse	1	10%															
2.- ¿Por qué leer es un proceso?	4.1 Lectura e importancia	<table> <thead> <tr> <th align="left">Respuesta</th> <th align="right">N° Encuestados</th> <th align="right">%</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Va de menos a más, paso a paso</td> <td align="right">9</td> <td align="right">90%</td> </tr> <tr> <td>Concepción innata</td> <td align="right">1</td> <td align="right">10%</td> </tr> </tbody> </table>	Respuesta	N° Encuestados	%	Va de menos a más, paso a paso	9	90%	Concepción innata	1	10%						
		Respuesta	N° Encuestados	%													
Va de menos a más, paso a paso	9	90%															
Concepción innata	1	10%															
4.- ¿Por qué es importante desarrollar habilidades para ser un lector competente?		<table> <thead> <tr> <th align="left">Respuesta</th> <th align="right">N° Encuestados</th> <th align="right">%</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Entender el mensaje</td> <td align="right">7</td> <td align="right">70%</td> </tr> <tr> <td>Para ser crítico</td> <td align="right">2</td> <td align="right">20%</td> </tr> <tr> <td>Desarrolla estrategias de comprensión</td> <td align="right">1</td> <td align="right">10%</td> </tr> </tbody> </table>	Respuesta	N° Encuestados	%	Entender el mensaje	7	70%	Para ser crítico	2	20%	Desarrolla estrategias de comprensión	1	10%			
		Respuesta	N° Encuestados	%													
		Entender el mensaje	7	70%													
Para ser crítico	2	20%															
Desarrolla estrategias de comprensión	1	10%															
6.- ¿Qué problemas provoca la ausencia del hábito de la lectura?		<table> <thead> <tr> <th align="left">Respuesta</th> <th align="right">N° Encuestados</th> <th align="right">%</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Ignorancia</td> <td align="right">2</td> <td align="right">20%</td> </tr> <tr> <td>Dificultad al expresarse</td> <td align="right">7</td> <td align="right">70%</td> </tr> <tr> <td>Letargo mental</td> <td align="right">1</td> <td align="right">10%</td> </tr> </tbody> </table>	Respuesta	N° Encuestados	%	Ignorancia	2	20%	Dificultad al expresarse	7	70%	Letargo mental	1	10%			
		Respuesta	N° Encuestados	%													
		Ignorancia	2	20%													
Dificultad al expresarse	7	70%															
Letargo mental	1	10%															
5.- ¿Qué obras ha leído últimamente sobre literatura contemporánea? Título, autor y editorial.		<table> <thead> <tr> <th align="left">Respuesta</th> <th align="right">N° Encuestados</th> <th align="right">%</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>No leen</td> <td align="right">3</td> <td align="right">30%</td> </tr> <tr> <td>No hay una noción clara y específica</td> <td align="right">7</td> <td align="right">70%</td> </tr> </tbody> </table>	Respuesta	N° Encuestados	%	No leen	3	30%	No hay una noción clara y específica	7	70%						
Respuesta	N° Encuestados	%															
No leen	3	30%															
No hay una noción clara y específica	7	70%															

<p>7.- ¿Las obras que usted recomienda a sus alumnos son apropiadas para su edad? ¿Cuáles son?</p> <p>8.- ¿Cómo enseña a leer a sus alumnos?</p>	<p>4.2 Motivación lectora</p>	<table border="0"> <thead> <tr> <th>Respuesta</th> <th>Nº Encuestados</th> <th>%</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Si, edad e intereses</td> <td>8</td> <td>80%</td> </tr> <tr> <td>No, Prohibición Ministerio de Educación</td> <td>2</td> <td>20%</td> </tr> </tbody> </table> <table border="0"> <thead> <tr> <th>Respuesta</th> <th>Nº Encuestados</th> <th>%</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Motivación previa</td> <td>5</td> <td>50%</td> </tr> <tr> <td>Siguiendo un proceso</td> <td>3</td> <td>30%</td> </tr> <tr> <td>Modelo tradicionalista</td> <td>2</td> <td>20%</td> </tr> </tbody> </table>	Respuesta	Nº Encuestados	%	Si, edad e intereses	8	80%	No, Prohibición Ministerio de Educación	2	20%	Respuesta	Nº Encuestados	%	Motivación previa	5	50%	Siguiendo un proceso	3	30%	Modelo tradicionalista	2	20%									
Respuesta	Nº Encuestados	%																														
Si, edad e intereses	8	80%																														
No, Prohibición Ministerio de Educación	2	20%																														
Respuesta	Nº Encuestados	%																														
Motivación previa	5	50%																														
Siguiendo un proceso	3	30%																														
Modelo tradicionalista	2	20%																														
<p>3.- ¿Por qué es necesario comprender una lectura?</p> <p>9.- ¿Relaciona usted la lectura de obras literarias clásicas con las contemporáneas?</p> <p>10.- ¿Cree que el estudiante puede aprender leyendo fragmentos o debe leer el texto completo?</p>	<p>4.3 Comprensión lectora</p>	<table border="0"> <thead> <tr> <th>Respuesta</th> <th>Nº Encuestados</th> <th>%</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Para entender</td> <td>5</td> <td>50%</td> </tr> <tr> <td>Para interpretar lo leído</td> <td>4</td> <td>40%</td> </tr> <tr> <td>Desarrollar estrategias de aprendizaje</td> <td>1</td> <td>10%</td> </tr> </tbody> </table> <table border="0"> <thead> <tr> <th>Respuesta</th> <th>Nº Encuestados</th> <th>%</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Si, relación del pasado con el presente</td> <td>7</td> <td>70%</td> </tr> <tr> <td>No, falta de tiempo para leer</td> <td>3</td> <td>30%</td> </tr> </tbody> </table> <table border="0"> <thead> <tr> <th>Respuesta</th> <th>Nº Encuestados</th> <th>%</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Aprende con los dos</td> <td>8</td> <td>80%</td> </tr> <tr> <td>Aprende solo del texto</td> <td>2</td> <td>20%</td> </tr> </tbody> </table>	Respuesta	Nº Encuestados	%	Para entender	5	50%	Para interpretar lo leído	4	40%	Desarrollar estrategias de aprendizaje	1	10%	Respuesta	Nº Encuestados	%	Si, relación del pasado con el presente	7	70%	No, falta de tiempo para leer	3	30%	Respuesta	Nº Encuestados	%	Aprende con los dos	8	80%	Aprende solo del texto	2	20%
Respuesta	Nº Encuestados	%																														
Para entender	5	50%																														
Para interpretar lo leído	4	40%																														
Desarrollar estrategias de aprendizaje	1	10%																														
Respuesta	Nº Encuestados	%																														
Si, relación del pasado con el presente	7	70%																														
No, falta de tiempo para leer	3	30%																														
Respuesta	Nº Encuestados	%																														
Aprende con los dos	8	80%																														
Aprende solo del texto	2	20%																														

Matriz elaborada por Quishpe M. C. (2014)

UNIVERSIDAD TÉCNICA PARTICULAR DE LOJA
La Universidad Católica de Loja

TABULACIÓN CUALITATIVA DE LOS ESTUDIANTES DEL COLEGIO MUNICIPAL
"MANUEL CABEZA DE VACA"

N°	Preguntas	Categorización por palabras claves		
1.	¿Qué significa para usted leer?	Respuesta	N° Entrevistado	%
		Tipo de información	6	19,36%
		Es un proceso	17	54,84%
		Forma de saber y entender	6	19,36%
		Fortaleza	1	3,22%
		No responde	1	3,22%
2.	¿Cómo sabe usted que comprendió globalmente una lectura?	Respuesta	N° Entrevistado	%
		Conocen la obra completa	10	32,26%
		Responden preguntas sobre la obra	5	16,13%
		Pueden hacer resumen o análisis	15	48,39%
		No sabe	1	3,22%
3.	Lee usted algunas obras literarias sin que le sugiera el profesor. ¿Cuáles?	Respuesta	N° Entrevistado	%
		No, todas sugeridas por el docente	14	45,16%
		A veces	5	16,13%
		Iniciativa propia	3	9,68%
		No les gusta leer	9	29,03%
4.	¿Qué tipos de obras prefiere?	Respuesta	N° Entrevistado	%
		Literatura fantástica	17	54,84%
		Novelas románticas	5	16,13%
		Historietas	6	19,36%
		Salud y tecnología	2	6,45%
		No le gusta leer	1	3,22%
5.	La obra que lee, ¿La entiende fácilmente o tiene alguna dificultad?	Respuesta	N° Entrevistado	%
		Fácilmente, primera lectura	15	48,39%
		A veces, vocabulario complejo	12	38,71%
		No entienden	4	12,90%
6.	¿Cómo le enseña su maestro a leer las obras literarias? ¿De qué se sirve?	Respuesta	N° Entrevistado	%
		Cuidando los signos de puntuación	26	83,87%
		Recomendando obras literarias	4	12,90%
		No le gusta leer	1	3,23%

7.	¿Cree que son suficientes las horas dedicadas a la enseñanza de la asignatura de Lengua y Literatura? si/ no ¿Por qué?	Respuesta Si, aprenden diversas temáticas No, actividades quedan inconclusas	Nº Entrevistado 20 11	% 64,52% 35,48%
8.	¿Es usted consciente de la importancia de la lectura para su desarrollo personal?	Respuesta Si, conocen muchas cosas leyendo No les gusta leer	Nº Entrevistado 29 2	% 93,55% 6,45%
9.	¿Se siente satisfecho con los resultados obtenidos y con la forma de trabajar la lectura? ¿En qué podría mejorar y que potenciaría?	Respuesta Si, medio de aprendizaje No, falta concentración, entendimiento	Nº Entrevistado 27 4	% 87,10% 12,90%
10.	¿Conoce usted al menos cinco libros que reposen en la biblioteca de su institución, cuya temática sea la lengua y la literatura? Nómbralos	Respuesta No tienen biblioteca	Nº Entrevistado 31	% 100%

Matriz elaborada por Quishpe M. C. (2014)

**AGRUPACIÓN DE LAS PREGUNTAS Y RESPUESTAS POR VARIABLES
ANÁLISIS Y DISCUSIÓN DE RESULTADOS**

N°	Variables	Palabras claves		
1.- ¿Qué significa para usted leer?		Respuesta	N° Entrevistado	%
		Tipo de información	6	19,36%
		Es un proceso	17	54,84%
8.- ¿Es usted consciente de la importancia de la lectura para su desarrollo personal?	4.1 Lectura e importancia	Respuesta	N° Entrevistado	%
		Si, conocen muchas cosas leyendo	29	93,55%
		No les gusta leer	2	6,45%
7.- ¿Cree que son suficientes las horas dedicadas a la enseñanza de la asignatura de Lengua y Literatura? si/ no ¿Por qué?		Respuesta	N° Entrevistado	%
		Si, aprenden diversas temáticas	20	64,52%
		No, actividades quedan inconclusas	11	35,48%
3.- Lee usted algunas obras literarias sin que le sugiera el profesor. ¿Cuáles?	4.2 Motivación lectora	Respuesta	N° Entrevistado	%
		No, todas sugeridas por el docente	14	45,16%
		A veces	5	16,13%
		Iniciativa propia	3	9,68%
		No les gusta leer	9	29,03%
4.- ¿Qué tipos de obras prefiere?		Respuesta	N° Entrevistado	%
		Literatura fantástica	17	54,84%
		Novelas románticas	5	16,13%
		Historietas	6	19,36%
		Salud y tecnología	2	6,45%
		No le gusta leer	1	3,22%

<p>6.- ¿Cómo le enseña su maestro a leer las obras literarias? ¿De qué se sirve?</p> <p>10.- ¿Conoce usted al menos cinco libros que reposen en la biblioteca de su institución, cuya temática sea la lengua y la literatura? Nómbrelos</p>		<p>Respuesta Nº Entrevistado %</p> <p>Cuidando los signos de puntuación 26 83,87%</p> <p>Recomendando obras literarias 4 12,90%</p> <p>No le gusta leer 1 3,23%</p> <p>Respuesta Nº Entrevistado %</p> <p>No tienen biblioteca 31 100%</p>
<p>2.- ¿Cómo sabe usted que comprendió globalmente una lectura?</p> <p>5.- La obra que lee, ¿La entiende fácilmente o tiene alguna dificultad?</p> <p>9.- ¿Se siente satisfecho con los resultados obtenidos y con la forma de trabajar la lectura? ¿En qué podría mejorar y que potenciaría?</p>	<p>4.3 Comprensión lectora</p>	<p>Respuesta Nº Entrevistado %</p> <p>Conocen la obra completa 10 32,26%</p> <p>Responden preguntas sobre la obra 5 16,13%</p> <p>Pueden hacer resumen o análisis 15 48,39%</p> <p>No sabe 1 3,22%</p> <p>Respuesta Nº Entrevistado %</p> <p>Fácilmente, primera lectura 15 48,39%</p> <p>A veces, vocabulario complejo 12 38,71%</p> <p>No entienden 4 12,90%</p> <p>Respuesta Nº Entrevistado %</p> <p>Si, medio de aprendizaje 27 87,10%</p> <p>No, falta concentración, entendimiento 4 12,90%</p>

Matriz elaborada por Quishpe M. C. (2014)

OBJETIVOS	CONCLUSIONES	RECOMENDACIONES
<p>Indagar los procesos lectores que utilizan docentes y alumnos en la asignatura de Lengua y Literatura.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Los docente no siguen un proceso de lectura para enseñar a los educandos, únicamente se han visto obligados a trabajar con las actividades del texto base, de ahí que la lectura queda limitada a fragmentos de diversas temáticas literarias, por lo que al alumno solo se le da un acercamiento mínimo a dichas obras, dando por sentado severas falencias en la práctica literaria que a futuro repercuten en seres apáticos que no se interesan por la lectura. • El alumno dentro de la práctica educativa se encuentra limitado, en el proceso lector no existe una continuidad del mismo, las clases de Literatura han sido destinadas a la ejecución de una serie de actividades, actividades en donde no hay un acercamiento directo con la lectura, por lo que la misma ha perdido la notoriedad que se merece, se evidencia que cada alumno sigue una lectura de manera individual, aquella lectura que solo atiende necesidades e intereses de quien desea verdaderamente leer, desatiendo así el proceso como tal y el trabajo en equipo, lo que ha de generar desequilibrios literarios a causa de la desatención de docentes ante la consolidación del proceso lector. 	<ul style="list-style-type: none"> • El docente debe desarrollar estrategias para hacer de la lectura un proceso que se lleve a cabo, atendiendo las necesidades lectoras de los educandos, fomentando la pasión por leer, dejando de lado el cumplimiento de actividades, sino más bien centrándose en vivir una lectura al máximo, haciendo de la literatura el camino al conocimiento y a la práctica literaria objetiva. • El alumno dentro del proceso lector debe dar cabida a satisfacer su sentir y deseo literario, hacer de la lectura una fuente de conocimiento y placer literario, de ahí que este habrá de servirse de técnicas que dinamicen su aprendizaje y que le permitan ver en la lectura un momento de saber y conocer, por ello se habrá de motivarlo a concluir la obra completa, solo así la lectura tendrá una razón de ser.

<p>Analizar la comprensión y la motivación del estudiante en el proceso de lectura.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Los docentes ya no leen, todo esto a causa del factor tiempo, se hallan desactualizados, pues no llegan a comprender la temática de las obras clásicas y contemporáneas, obras que muchos de los mismos ni siquiera las conocen, de ahí que la lectura en los mismos a quedado olvidada y muy limitada, todo esto ha repercutido de manera negativa en el alumno, haciéndolo un conformista de lo palpable, creando rezagos en el proceso lector que imposibilitan el entender y atender una buena lectura, ya que esto merma el compartir las experiencias literarias de los alumnos con sus educandos. • Existen serias dificultades en varios educandos al comprender una lectura, todo esto debido a que el docente no lo direcciona ni mucho menos le ayuda a entender la misma a dichos estudiantes, por ello es que en la práctica educativa se trabaja con unos pocos y se descuida a los otros, a más de ello, el docente no se involucra de lleno en el proceso literario, por lo que ni siquiera les recomienda o sugiere algún buen libro, tal es el caso que paulatinamente se va encasillando al proceso lector a una rutina diaria y eventual. 	<ul style="list-style-type: none"> • Los docentes deben nutrirse de los nuevos clásicos literarios, todo esto para inmiscuirse en el sentir del educando, establecer relaciones asociativas que conjuguen el sentir literario, de ahí que ellos al hacer uso de este material convierten al proceso lector en clases más amenas, clases que dan cabida a la interrelación, pero más que nada clases que le dotan al docente de herramientas literarias para responder ante el proceso educativo vigente. • Los docentes deben conocer los intereses literarios de los educandos, todo esto para encaminarlos a una comprensión específica, de ahí que del proceso literario habrá de hacerse que todos los educandos intervengan en la práctica, pues así se trabaja en una dualidad, mecanismo que atiende las problemáticas de todos los educandos al comprender una lectura.
---	--	---

Determinar las experiencias motivadoras del docente en el proceso lector.

- El docente no motiva al educando para que lea, por ello es que las clases de Literatura se ciñen a un mismo proceso de enseñanza, de ahí que nos encontramos con alumnos apáticos y renuentes a leer, no existe las ganas de formar lectores activos, se han encasillado a dar por seguido y continuado un plan de clase, descuidando así la formación integral del educando mediante la lectura.

- Los alumnos han perdido el interés por leer, no existe la predisposición por hacerlo, todo a causa de la imposición del docente para que lean obras destinadas y establecidas, se ha desatendido el interés literario del educando a causa de la falta de motivación por parte de su maestro, un maestro que ha perdido las ganas de leer y enseñar, puesto que él se ha desatendido completamente de la práctica literaria, para así dar paso a un trabajo individual ejercido por cada educando.

- Los docentes deben trabajar en clases más dinámicas, clases que provean el disfrutar de una literatura selecta, direccionar al alumno a dilucidar un momento placentero, hacerle que el estudiante vea en la lectura su espacio y su tiempo, que recree dicha lectura ante un proceso educativo, por ello es que se debe emplear material literario atractivo para el educando, esto despertará las ansias de conocer y saber algo nuevo, desprenderse de una calificación y cultivar el acervo, ya que solo así la experiencia motivadora cimentará bases de lectura a lo largo de la vida.

- Es necesario que los educandos puntualicen sus necesidades para con la literatura, que compartan el sentir luego de revisada en una obra, ya que así se lo está convirtiendo en el artífice de su formación, por lo que los docentes al interesarse por dichas temáticas, despiertan el sentir de los educandos por

		<p>conocer, creando una experiencia motivadora que lo nutra de más libros, de ahí que el docente es el encargado de sugerirle diversos textos que respondan a su deseo, pues se apuntará a hacer de la lectura un mediador de conflictos, un recurso de aprendizaje, pero más que nada un momento de diversión y esparcimiento, ya que dentro del proceso lector hay alumnos que no entienden, alumnos que odian leer, por ello es que atendidos estos limitantes se canaliza una verdadera experiencia literaria.</p>
<p>Identificar el material educativo que dispone la Institución Educativa en la biblioteca para hacer uso del mismo.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • El docente debido a la carga horaria se ha visto imposibilitado a trabajar con otro material literario, sus únicos recursos a emplearse son la guía y el texto base, todo esto para dar por cumplido el bloque, de ahí que la lectura paso a ubicarse en un segundo plano, pues considera que él ha hecho todo, el alumno simplemente no lee, de nada sirvieron sus campañas de lectura, manifiesta que solo basta con usar el texto y una obra literaria por año para practicar la lectura, dan a conocer que no hace falta motivarlos, ya todo fue hecho, el alumno que desea aprender lo hace sin importar que se le pida el hacerlo. 	<ul style="list-style-type: none"> • Los docentes deben trabajar en proyectos que hagan de la lectura un momento placentero, ese momento que genere una enseñanza lejos del modelo tradicionalista, deben dejar de limitarse por los pocos recursos que posean, ya que cuando se busca formar lectores, cualquier texto es bueno, deberá luchar contra el sistema impositor, hacer que sus educandos recurran a los libros, predisponerlos a ese

	<ul style="list-style-type: none"> • Los alumnos ya no acceden a los libros como fuente de consulta, uno por factor económico y otro por carencia de los mismos en su establecimiento, es así que al hallarse limitados por los mismos, no pueden adquirir grandes clásicos literarios ni mucho menos obras sobre Literatura Fantástica, todo esto creando rezagos literarios que merman el interés por un saber nuevo, un saber que le ha de permitir responder ante un nuevo sistema educativo, ante un avanzado sistema cultural, pero básicamente, el acercarlo a esa lectura enriquecedora y con miras a hacer del mismo un ser más culto y sabio. 	<p>acercamiento sólido que los haga conocer un sinfín de saberes, pues se hará que los alumnos hagan del texto su aliado estratégico, ya que solo despertando el interés literario, la lectura permanecerá viva.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Los docentes deben emprender programas que hagan de la lectura la arteria del plantel, de ahí que al contar con el material necesario tendrán un puntual acercamiento con el mismo, por lo que se dará paso a formar a posibles lectores en potencia, los mismos que serán los encargados de dar a conocer a las autoridades de las necesidades en cuanto a material literario se refiere, ya que no hay mejor lugar para un educando que una biblioteca, pues es ahí donde aflorarán sus intereses seleccionado y eligiendo el libro que les interesa, por lo que ese momento será oportuno para que el docente se acerque al educando y lo oriente a una lectura plácida y selecta, ya que solo así el
--	--	---

		proceso lector se dará por atendido.
<p>Conocer las estrategias usadas por los docentes para incentivar a los educandos a la lectura.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Los docentes no emplean estrategias para afianzar y predisponer al educando al fin lector, el proceso literario ha dado paso al corregimiento de acervos y ademanes en los educandos, se ha dejado de lado a la lectura como la verdadera fuente de conocimiento, como la canalizadora del potencial de cada educando, de ahí que los alumnos no llegan a reconocer el contenido ni la forma de las obras, se han limitado con lo que saben y aprendieron, todo esto como parte de un sistema que califica cada actividad mediante notas, un sistema que no ve en la lectura la fuente del conocimiento. • Los alumnos no se han afianzado con el proceso literario, el docente no ha atendido sus necesidades literarias, no se les han previsto de estrategias que dinamicen la práctica literaria, por lo que en muchos de los casos las lecturas se han visto irrumpidas y pasadas por alto, no se promueve mecanismos que acerquen al educando al comprender, de ahí que urge mayor atención a los educandos, puesto que muchos presentan dificultades en torno al proceso lector, buscan dejar lo monótono y emplear a la lectura como una puesta en escena de sus sentires y requerimientos. 	<ul style="list-style-type: none"> • El docente debe diseñar modelos de trabajo literario en base al juego y la recreación, todo esto para formar un panorama en el que el alumno asimile el conocimiento, explotando sus capacidades analíticas, expresivas y asociativas, por lo que haciendo de la lectura una herramienta, el alumno creará un ambiente propicio para aprender, de ahí que con la aplicación de talleres, conversatorios y dinámicas se hará de la lectura esa necesidad a desarrollarse día a día. • Los alumnos deben hacer un llamado a los educadores, pedir que cambien su forma rutinaria de enseñanza, que se centren en una lectura activa, dicha lectura que los ayude a desarrollar su potencial al máximo, pues al existir un espacio que se sujete a prácticas dinámicas, se ha de salir de la cotidianidad enraizada.

Matriz elaborada por Quishpe M. C. (2014)

FOTOGRAFÍAS DEL TRABAJO INVESTIGATIVO
COLEGIO MUNICIPAL "MANUEL CABEZA DE VACA"

Nº 1



Fachada del Colegio

Nº 2



Fachada del Colegio

Nº 3



Rectora del Colegio

Nº 4



Alumnos rindiendo la encuesta

Nº 5



Alumnos rindiendo la encuesta

Nº 6



Docente partícipe de la encuesta aplicada

Nº 7



Aplicación del taller "La lectura como diversión y aprendizaje"

Nº8



Desarrollo de la Dinámica

Nº 9



Ejecución de la dinámica

Nº 10



Participación de los alumnos en el taller

Nº 11



Aplicación del taller "La lectura para resolver conflictos"

Nº 12



Dinámica del taller

Nº 13



Intervención con los educandos

Nº 14



Sociabilización con los educandos

Nº 15



Aplicación del taller "Sueño y recuerdo contándote mi propio cuento"

Nº 16



Participación del docente en el taller

Nº 17



Desarrollo de la actividad

Nº 18



Desarrollo de la actividad

Nº 19



Sociabilización del proyecto ¡Quién no lee immortaliza un ignorante por completo!

Nº 20



Recolección del material literario

Nº 21



Recolección del material literario

Nº 22



Recolección del material literario

Nº 23



Recolección del material literario

Nº 24



Adecuación de los librerías

Nº 25



Participación con la Rectora en la adecuación de los librerías

Nº 26



Libreros a ser equipados

Nº 27



Alumnas familiarizándose con la biblioteca

Nº 28



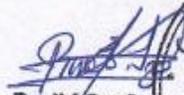
Equipamiento de la biblioteca

**ACTA DE ENTREGA- RECEPCIÓN DE LIBROS QUE CARLA SALOME QUSHPE
MORALES ENTREGA GRATUITAMENTE AL COLEGIO MUNICIPAL "MANUEL
CABEZA DE VACA"**

En la ciudad de Quito parroquia de Alangasí, el Martes, 29 de Abril del 2014 la suscrita Carla Salome Quishpe Morales, ejecutora del proyecto investigativo; y por otra parte la Dra. Rosa Iza- Colegio Municipal Manuel Cabeza de Vaca, nos constituimos en la ciudad de Quito parroquia Alangasí con el objeto de realizar la entrega recepción de los libros donados gratuitamente a la Institución.

Al efecto con la presencia de las personas antes mencionadas se procede a la entrega-recepción de los libros que se describen en el documento adjunto.

Para constancia de lo efectuado y en fe de conformidad y aceptación suscribe la presente Acta en 2 ejemplares de igual tenor y efecto las personas que han intervenido en esta diligencia.


Recibí Conforme
Dra. Rosa Iza




Entrega Conforme
Carla Salome Quishpe Morales