



UNIVERSIDAD TECNICA PARTICULAR DE LOJA

La Universidad Católica de Loja

ÁREA SOCIOHUMANISTICA

TITULACIÓN DE LICENCIADO EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN CON
MENCION EN LENGUA ESPAÑOLA Y LITERATURA

“Comprensión y la motivación de la lectura en los estudiantes y docentes de noveno año de educación básica, en la asignatura de Lengua y Literatura estudio entre los alumnos y maestros de la institución educativa particular *Santa Mariana de Jesús* y los maestros de la institución fiscal *Manuela Cañizares de la ciudad de Quito*, provincia de Pichincha en el año lectivo 2013-2014”

TRABAJO DE FIN DE TITULACIÓN

AUTORA: Tomaselli Cuesta Bernarda Carolina

DIRECTORA: Tania Salomé Valdivieso Guerrero, Eco.

CENTRO UNIVERSITARIO QUITO

2014

APROBACIÓN DEL DIRECTOR DEL TRABAJO DE FIN DE TITULACIÓN

Economista

Tania S. Valdivieso Guerrero

DOCENTE DE LA TITULACIÓN

El presente trabajo de fin de titulación: Comprensión y la motivación de la lectura en los estudiantes y docentes de noveno año de educación básica, en la asignatura de Lengua y Literatura estudio entre los alumnos y maestros de la institución educativa particular Santa Mariana de Jesús y los maestros de la institución fiscal Manuela Cañizares de la ciudad de Quito, provincia de Pichincha en el año lectivo 2013-2014 realizado por Tomaselli Cuesta Bernarda Carolina ha sido orientado y revisado durante su ejecución, por cuanto se aprueba la presentación del mismo.

Loja, junio 2014

Tania Salomé Valdivieso Guerrero, Eco.

DECLARACIÓN Y CESIÓN DE DERECHOS

“Yo, Tomaselli Cuesta Bernarda Carolina, declaro ser autora del presente trabajo de fin de titulación Comprensión y la motivación de la lectura en los estudiantes y docentes de noveno año de educación básica, en la asignatura de Lengua y Literatura estudio entre los alumnos y maestros de la institución educativa particular Santa Mariana de Jesús y los maestros de la institución fiscal Manuela Cañizares de la ciudad de Quito, provincia de Pichincha en el año lectivo 2013-2014 de la titulación de Licenciado en Ciencias de la Educación, siendo directora la Economista Tania Salomé Valdivieso Guerrero y eximo expresamente a la Universidad Técnica Particular de Loja y sus representantes legales de posibles reclamos o acciones legales. Además certifico que las ideas, conceptos, procedimientos y resultados vertidos en el presente trabajo investigativo, son de mi exclusiva responsabilidad.

Adicionalmente declaro conocer y aceptar la disposición del Art. 67 del Estatuto Orgánico de la Universidad Técnica Particular de Loja que en su parte pertinente textualmente dice: “Forman parte del patrimonio de la Universidad la propiedad intelectual de investigaciones, trabajos científicos o técnicos y tesis de grado que se realicen a través, o con el apoyo financiero, académico o institucional operativo de la Universidad”.

Tomaselli Cuesta Bernarda Carolina

CI 1707948582

DEDICATORIA

Al futuro, que se muestra abundante y prometedor.

AGRADECIMIENTO

Agradezco a mi esposo Andrés Espinosa por su apoyo sin restricciones en este trabajo, a mi familia por aceptar las ausencias fruto del sacrificio de esta labor, a mis profesores de la Universidad Técnica Particular del Loja, en especial a la Economista Tania Valdivieso por su acertada dirección y a mis compañeros que a la distancia han sabido ser un eje de apoyo.

INDICE DE CONTENIDOS

| | |
|---|-----|
| CARÁTULA | I |
| APROBACIÓN DEL DIRECTOR DEL TRABAJO DE FIN DE TITULACIÓN | II |
| DECLARACIÓN Y CESIÓN DE DERECHOS | III |
| DEDICATORIA | IV |
| AGRADECIMIENTO | V |
| RESUMEN EJECUTIVO | 1 |
| INTRODUCCIÓN | 3 |
| CAPITULO I. MARCO TEÓRICO..... | 5 |
| 1.1. La lectura..... | 6 |
| 1.1.1. Conceptos generales sobre lectura: qué es leer | 6 |
| 1.1.2. Propósito e importancia de la lectura | 8 |
| 1.1.3. Tipos de Lectura | 10 |
| 1.1.4. Tipos de lectura de Lesseman | 11 |
| 1.1.5. Aprendizaje de la Lectura..... | 14 |
| 1.2. Motivación lectora..... | 19 |
| 1.2.1. Contraste entre placer lector e imposición lectora | 19 |
| 1.2.2. Problemáticas actuales sobre la lectura en la sociedad (escuela, familia y medio) 23 | |
| 1.2.3. Motivación a la lectura (desde el hogar, la escuela y el medio)..... | 25 |
| 1.2.4. Técnicas de motivación lectora: innovadores y clásicas..... | 27 |
| 1.2.5. Razones por las que se no lee en nuestro medio..... | 30 |
| 1.3. Comprensión lectora..... | 33 |
| 1.3.1. Qué es la comprensión lectora: rasgos generales..... | 33 |
| 1.3.2. Niveles de comprensión lectora. | 35 |
| 1.3.3. Factores que inciden en la comprensión lectora | 39 |
| 1.3.4. Estrategias de comprensión lectora | 43 |
| CAPITULO 2. METODOLOGÍA | 45 |
| 2. Metodología | 46 |

| | | |
|--|--|----|
| 2.1. | Contexto Institucional | 46 |
| 2.2. | Muestra de población | 48 |
| 2.3. | Participantes..... | 49 |
| 2.4. | Métodos, técnicas e instrumentos..... | 49 |
| 2.4.1. | Métodos | 49 |
| 2.4.2. | Las técnicas | 49 |
| 2.4.3. | Instrumentos | 50 |
| 2.5. | Diseño y procedimiento | 50 |
| 2.6. | Recursos | 52 |
| 2.6.1. | Humanos | 52 |
| 2.6.2. | Institucionales: | 52 |
| 2.6.3. | Materiales: | 53 |
| 2.6.4. | Económicos | 53 |
| CAPITULO 3. ANÁLISIS Y DISCUSIÓN DE LOS RESULTADOS | | 54 |
| 3. | Análisis y Discusión de los Resultados..... | 55 |
| 3.1. | Diagnóstico acerca de la comprensión y la motivación de la lectura en los alumnos de noveno año de educación básica, del área de Lengua y Literatura. | 55 |
| 3.2. | Experiencia docente en el proceso de la motivación de la lectura | 56 |
| 3.2.1. | Análisis de la encuesta practicada a los estudiantes de noveno de básica de la unidad educativa santa mariana de Jesús (enero 2014) | 57 |
| 3.2.2. | Análisis de la encuesta practicada a los docentes de la materia de lengua y literatura de las unidades educativas santa mariana de Jesús y manuela Cañizares (enero 2014)..... | 68 |
| CAPÍTULO 4 .CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES..... | | 77 |
| 4. | Conclusiones y Recomendaciones..... | 78 |
| 4.1. | Conclusiones | 78 |
| 4.2. | Recomendaciones..... | 80 |
| CAPITULO 5. PROPUESTA | | 83 |
| 5. | Taller de lectura participativa mediante el juego del Rol como sistema de enseñanza- aprendizaje y acercamiento y motivación lectora | 84 |

| | | |
|----------|--|-----|
| 5.1. | Beneficios en la educación | 88 |
| 5.2. | Propuesta de intervención lectora..... | 90 |
| 5.2.1. | Tema..... | 90 |
| 5.2.2. | Justificación | 90 |
| 5.2.3. | Objetivos..... | 91 |
| 5.2.3.1. | Objetivo general..... | 91 |
| 5.2.3.2. | Objetivos específicos..... | 91 |
| 5.2.4. | Metodología | 91 |
| 5.2.5. | Plan de Acción | 93 |
| 5.2.6. | Desarrollo de la propuesta | 94 |
| 5.2.7. | Presupuesto..... | 96 |
| 5.2.8. | Bibliografía de la Propuesta | 97 |
| 5.2.9. | Anexos de la propuesta..... | 98 |
| 5.2.9.1. | Ficha de personaje | 98 |
| 5.2.9.2. | Listado de libros de literatura fantástica para jugar al Rol | 99 |
| 6. | Bibliografía | 104 |
| 7. | Anexos | 109 |

ÍNDICE DE TABLAS

| | |
|---|----|
| Tabla 1. Niveles de Comprensión Lectora de Romeu | 37 |
| Tabla 2. Historia de la Institución educativa Manuela Cañizares..... | 46 |
| Tabla 3. Recursos Humanos Institución educativa Manuela Cañizares | 52 |
| Tabla 4. Recursos Económicos | 53 |
| Tabla 5. Taller de lectura participativa | 85 |
| Tabla 6. Desarrollo de Propuesta..... | 94 |
| Tabla 7. Presupuesto de la Propuesta | 96 |
| Tabla 8. Presupuesto de la Propuesta | 99 |

ÍNDICE DE FIGURAS

| | |
|---|----|
| Figura 1. Tipos de lectura de Lesseman | 11 |
| Figura 2. Tipos de significados del texto de Quesada..... | 36 |
| Figura 3. Ficha de personaje | 98 |

ÍNDICE DE ANEXOS

| | |
|---|-----|
| Anexo 1. Croquis Unidad Educativa Mariana de Jesús..... | 109 |
| Anexo 2. Croquis Unidad Educativa Manuela Cañizares | 109 |
| Anexo 3. Cartas de Autorización..... | 110 |
| Anexo 4. Formatos de encuesta | 112 |
| Anexo 5. Fotografías..... | 118 |

RESUMEN EJECUTIVO

Este trabajo, generado mediante el programa nacional de investigación del Área Sociohumanística de lengua y literatura de la UTPL, busca como objetivo primordial establecer los factores y variables que inciden en la comprensión lectora de los alumnos de noveno año de básica de la institución religiosa particular Santa Mariana de Jesús. En este trabajo, también han contribuido los maestros de la institución fiscal laica Manuela Cañizarez a fin de ampliar el panorama situacional de estas dos realidades en la ciudad de Quito. Para estos efectos, se realizaron encuestas a alumnos y maestros en el caso de la Institución Educativa Santa Mariana de Jesús y a los maestros de la Institución Educativa Manuela Cañizarez, las mismas que fueron tabuladas e interpretadas tomando como referencia los aportes teóricos contemporáneos sobre didáctica de la literatura, con esta información se procedió a generar un plan de motivación lectora que consiste en la rehabilitación de la biblioteca escolar de la Unidad Educativa Santa Mariana de Jesús.

PALABRAS CLAVES: educación, lectura, motivación lectora

ABSTRACT

This work, produced by the national program of research of the Social and Humanistic Area of language and literature of the UTPL, seeks at its primary objective to establish the factors and variables that have an impact on the reading comprehension of students in ninth year of basic of the particular religious institution Santa Mariana de Jesús. In this work, also contributed the secular fiscal institution Manuela Cañizarez teachers in order to expand the situational overview of these two realities in the city of Quito. For these purposes, surveys were conducted to teachers in the case of the educational institution students Santa Mariana of Jesus and the teachers of the Manuela Cañizarez educational institution, which were tabulated and interpreted with reference to the theoretical contributions of contemporary Didactics of literature, with this information about proceeded to generate a plan of reading motivation which consists of the rehabilitation of the education unit Santa Mariana de Jesús's library.

KEY WORDS: education, literacy, motivation.

INTRODUCCIÓN

El trabajo *Comprensión y motivación de la lectura en los estudiantes y docentes de noveno año de educación básica, en la asignatura de Lengua y Literatura estudio comparativo entre las instituciones educativas del Ecuador en el año lectivo 2013-2014*, nace como parte del programa de investigación del área sociohumanística de Lengua Española y Literatura y es un proceso que se realiza a nivel nacional entre todos los alumnos que han cursado la carrera de Ciencias de la Educación, mención Lengua y Literatura y están próximos a obtener el título de tercer nivel.

El presente trabajo específicamente se ha centrado en la realización de un estudio entre los maestros de la Institución Educativa Fiscal mixta Manuela Cañizares y los alumnos y maestros de la Institución Educativa Particular Mixta Santa Mariana de Jesús, ambas ubicadas en el centro norte de la ciudad de Quito superan los 50 años de existencia y educan en conjunto a cerca de 1000 estudiantes en los ciclos de educación básica y bachillerato.

El objetivo que persigue este estudio es determinar de qué forma influyen la comprensión y la motivación en la adquisición de la competencia lectora en los estudiantes y docentes de noveno año de educación básica en la asignatura de Lengua y Literatura de estas instituciones educativas antes mencionadas.

Para conseguir este objetivo se realizó un trabajo de cerca de 6 meses en los que se ha indagado en los procesos lectores que utilizan docentes y alumnos en la asignatura de Lengua y Literatura, mediante el análisis de la comprensión y la motivación del estudiante en el proceso de la lectura para determinar las experiencias motivadoras del docente en el proceso lector en las instituciones participantes.

La metodología utilizada para este trabajo es netamente descriptiva, para ello se han aplicado dos tipos de encuestas a 60 alumnos de la institución educativa Mariana de Jesús y 9 maestros de las dos instituciones antes mencionadas y con ello se ha logrado recabar una base informativa que luego de ser tabulada buscando un patrón de respuestas comunes en los encuestados se ha analizado para poder cumplir con los objetivos propuestos.

Las preguntas aplicadas a los maestros y alumnos eran de respuesta abierta y generaron mucha expectativa en los encuestados, puesto para algunos se tocaban por primera vez temas como la literatura contemporánea y la motivación hacia determinado tipo de textos. Los nombres de los encuestados no figuran en el documento lo que permitió lograr respuestas más sinceras y apegadas a la realidad.

De la aplicación de los instrumentos y las charlas personalizadas con los alumnos se dedujo claramente ¿cómo y quién determina las lecturas en el aula?, ¿qué tipo de actividades se plantean en las aulas para motivar la lectura?, ¿cómo enfrentan los maestros la motivación en el aula?, ¿qué tipo de alumnos miran a la literatura como una actividad de distensión?

Entre las dificultades de este trabajo se encuentran los problemas de acercamiento a los alumnos por parte de los encuestadores, especialmente en la Institución Educativa Manuela Cañizarez que posee políticas muy estrictas en cuanto al ingreso de personas externas al plantel, por este motivo no fue posible aplicar la encuesta a los alumnos ni tomar fotografías.

Entre las conclusiones generales que arroja este estudio podemos encontrar claramente que existe una deficiencia de conceptos de lectura, motivación lectora y prácticas lectoras en alumnos y maestros, los maestros no actualizan sus conocimientos con regularidad por esto existen deficiencias en la comprensión del concepto de literatura contemporánea, finalmente la biblioteca escolar se encuentra abandonada e invisibilizada en ambos casos.

Este trabajo realiza una propuesta de motivación lectora que se basa en la aplicación de un taller de Juego del Rol para fomentar la comprensión lectora y la creatividad al escribir y nace de la necesidad de generar en los alumnos un acercamiento a los libros que se inserte en los planes de aula y los anime a la lectura contribuyendo al logro de los objetivos del sistema educativo y a cumplir las metas cualitativas de la educación, además de coadyuvar con los métodos educativos ayudando a crear y mantener un ambiente educativo rico, variado, dinámico, que estimule las innovaciones del proceso educativo.

La aplicación de esta propuesta pretende de igual manera proporcionar a los alumnos un espacio de distensión y un espacio de creatividad, en este sentido el juego del rol fomenta el dialogo, el respeto, la creación colectiva y la imaginación, además de permitir que el alumno vea al libro como un instrumento flexible y divertido.

La aplicación de esta propuesta es sencilla debido a que la Institución educativa cuenta con la infraestructura necesaria para su desarrollo y como los maestros no poseen la capacitación necesaria para este proceso se invitarán a escritores locales de literatura fantástica que participen en este tipo de juego para que guíen la actividad en la que participarán los maestros en el mismo nivel de los estudiantes. Para que esta sea funcional es necesario conocer las reglas del juego y elaborar una ficha de personajes para lo cual en los anexos de este trabajo se adjuntan todos los y en la metodología se hallan las reglas del juego.

CAPITULO I. MARCO TEÓRICO

1.1. La lectura

1.1.1. Conceptos generales sobre lectura: qué es leer

A pesar de que parezca recalcar sobre lo obvio, no se puede iniciar un trabajo investigativo sobre prácticas lectoras si no se ahonda sobre el significado de la lectura en el tiempo y la sociedad respondiendo a la pregunta, tal vez básica ¿Qué es leer?

Tradicionalmente se ha definido a la lectura como por la Real Academia de la Lengua (2001) “**el proceso cognitivo** mediante el cual se decodifican símbolos, con el objetivo final de entender el significado o mensaje que se nos trata de transmitir. El proceso de entendimiento de estos símbolos es normalmente conocido como comprensión lectora.” (p. 354)

Sin embargo de ello, en la sociedad las prácticas lectoras juegan un rol fundamental, por lo tanto es imposible mirarlas solamente desde esta perspectiva. Para los efectos de este trabajo, debido a que abordamos temas como la comprensión y motivación lectora, se profundizará en conceptos que definen a la lectura como una práctica social más que como un proceso cognitivo solamente, debido a que la falta de motivación en la lectura, es un problema de orden social que involucra a todos los miembros de la comunidad occidental.

Según lo expuesto por Bojorque (2004), visto desde una perspectiva social que pretende dar significado a la lectura más que como un hecho de transmisión de contenidos

Leer es apropiarse del lenguaje, como un continuo colectivo, reconocerse como parte de una comunidad compuesta por habitantes, escritores y lectores; como miembro de una lengua, con una identidad que nos reconoce pues, no se puede leer sin escribir a la vez, es decir, al leer nos hablamos en el interior.(p. 118)

Lo que nos quiere decir Bojorque, es que leer no es solamente un proceso mecánico de interpretación de signos, sino una actividad fundamental para reconocerse como parte de una comunidad y reinterpretarse. La autora menciona que “**leer es devolverle la voz y la vida a la memoria**” (p.148). Este significado le da a la lectura un propósito social que se

desborda de las aulas y vive en las comunidades como una práctica que le da sentido y permanencia al conocimiento.

De ahí que las prácticas lectoras y la lectura no son algo que le corresponde al aprendizaje dentro del aula y tampoco está supeditado al hecho de leer de forma pasiva, las prácticas lectoras deben abordarse desde la **literacidad**. Según Virginia Zavala (2012)

La literacidad siempre implica una manera de usar la lectura y la escritura en el marco de un propósito social específico, si nos fijamos en los usos de la lectura y la escritura, más allá de la escuela, podemos darnos cuenta de que leer y escribir, no son fines en sí mismos (...) Cuando pensamos en el uso de la literacidad en un contexto específico y ya no para un propósito particular, ya no podemos reducirla a un conjunto de habilidades cognitivas que deben ser aprendidas mecánicamente. No podemos, por tanto, quedarnos solamente con una perspectiva cognitiva de estudio de la literacidad. Por otro lado, no podemos decir que la lectura y la escritura solo yacen sobre el papel, en el sentido de que son capturadas en forma de textos para ser analizadas (p.23)

En este sentido, **leer es asumir un compromiso de reinterpretación del mundo y preservación de la memoria del mundo**, para esto: El significado de lectura gira en tres esferas:

- La interpretación de los símbolos para decodificar un mensaje.
- La apropiación del lenguaje como un código colectivo.
- La lectura como reconocimiento de la identidad.

Estas prácticas en el marco de la sociedad se desbordan del texto y se transforman en lógicas concretas de subsistencia en la sociedad, como la transmisión del conocimiento y los procesos identitarios.

La lectura sin duda es uno de los pilares fundamentales del aprendizaje, pero también será abordada en este trabajo como un derecho que conlleva en sí la **responsabilidad de conocer y preservar la memoria y los saberes del mundo para beneficio de las futuras generaciones**.

1.1.2. Propósito e importancia de la lectura

Al propósito social de la lectura se lo ha denominado como prácticas lectoras o prácticas letradas. La lectura se aprende y se enseña, generalmente, en la escuela, lo que hace que se presente dentro de ciertas circunstancias y para ciertos usos según Ericsson (1988). Sin embargo, gradualmente la lectura ha adoptado un proceso que se define no sólo por las demandas escolares, sino por las culturales y sociales, en general, por todas aquellas que surgen de la vida cotidiana de una persona en cierta comunidad a decir de Verhoeven, (1994). Lo anterior ha permitido dimensionar al contexto social como un factor determinante para el aprendizaje, uso y comprensión de la actividad lectora.

En los nuevos estudios sobre literacidad surgidos a partir de los ochenta, varios autores tratan el estudio de la lectura como una práctica social y reconocen la importancia del contexto en la actividad lectora, pues se confirma que ocurre en escenarios que no están vacíos de significados sociales y culturales que le otorgan ciertos rasgos a su concepción, uso y objetivos.

La práctica lectora se concibe, entonces, como un objeto de estudio que no se explica solamente por variables cognitivas, sino que se asocia con una serie de cuestiones producto de la actuación individual en un medio cultural donde el sujeto aparece con distintas demandas y condiciones como lector. La actividad lectora adquiere matices en un universo de cualidades diversas: se lee en forma más o menos profunda, más o menos detallada, más o menos reflexiva, dependiendo del papel del lector, de las expectativas de otros y de las determinantes que conlleva el material que se lee.

Algunos contextos característicos donde los sujetos realizan tareas de lectura son la escuela, el trabajo y el hogar. Estos espacios imprimen ciertos rasgos a la práctica lectora, asociados con lo que se lee, cómo se lee y para qué se lee. Journals UNAM 5823 (p. 23)

La definición de la lectura como un acto social permite definir de igual manera al lector como aquel que personalmente se hace cargo de su lectura, cada lector en su tiempo y en su espacio, en su circunstancia personal y concreta, construye su propia lectura.

No hay dos lecturas iguales de un mismo texto, la experiencia del lector frente al libro es única y es el resultado de un trabajo íntimo, dentro de sus afanes, sus hipótesis y sus riesgos, la práctica lectora no debe ser vista como el consumo de libros, sino como **la producción íntima de conocimientos a través del cuestionamiento ante el texto**. Cada lectura que hace el lector **cae en el espacio personal y simbólico, y se entreteje con su bagaje y sus aspiraciones del futuro, entonces la lectura es el espacio más íntimo de cuestionamiento y explicación del mundo el espacio personal donde se genera el cuestionamiento desde la elaboración de contenidos**.

Partiendo de que el contexto genera diferencias en el desempeño lector de los individuos, la lectura tiene que entenderse como una actividad situada. Se encuentra sujeta a relaciones entre los componentes del contexto en que tiene lugar y el lector. Se entiende a la lectura como parte y producto del contexto y la cultura en que se desarrolla y utiliza.

El contexto hace referencia al conjunto de particularidades en las cuales ocurre un suceso o actividad; es el espacio donde pueden tener lugar ciertas interacciones y relaciones entre las personas que se dedican a cierta práctica socialmente identificada. ***El contexto puede ser entendido, entonces, como un espacio o lugar con ciertas condiciones materiales (mobiliario y su disposición) en el que un grupo de personas se reúne para llevar a cabo ciertas actividades, pero más que un espacio físico, el contexto es un espacio social que incluye a las personas, lo que ellas hacen, cuándo, dónde y por qué lo hacen*** a decir de Ericsson (1984). En los contextos se establece una serie de relaciones entre las personas que las llevan a compartir formas características de hablar, actuar, evaluar, interpretar y usar el lenguaje escrito como expone Barton y Hamilton (2000)

Los propósitos de la lectura son complejos en esencia debido a que la lectura es una actividad íntima, y personal que desde la multiplicidad cohesiona a la sociedad y dinamiza la identidad, para Marcel Proust¹ la lectura es un acto de resistencia:

"se lee para defender la soledad, la separación, esa región oscura, misteriosa y apartada donde la inspiración se hace posible y donde la mente trabaja sólo

¹ Esta frase aparece recogida en "La experiencia de la lectura. Estudios sobre literatura y formación", de Jorge Larrosa (Barcelona, 1998)

sobre sí misma, ese espacio silencioso donde uno no está expuesto sino recogido, donde no hay que responder a los otros, donde no hay disipación, sino concentración espiritual".

En el contexto de lo individual la lectura tiene el **propósito de constituirse como el espacio personal de reconstrucción e interpretación del mundo, de crítica del entorno y búsqueda de conocimiento.**

En el espacio colectivo **la lectura es uno de los motores que lleva a las sociedades a definir características identitarias que giran en torno del lenguaje escrito**, cabe recalcar que estas características mutan y evolucionan como al ritmo de las culturas locales. En este sentido la escritura permite preservar los distintos lenguajes y la idiosincrasia de las sociedades y **la lectura permite tomar como referentes a estos para la constante construcción de nuevas identidades.**

1.1.3. Tipos de Lectura

La eficacia de las prácticas lectoras es directamente proporcional a la comprensión de los distintos niveles y complejidades del texto. Para efectos de la fundamentación metodológica sobre la comprensión lectora, es importante resaltar la necesidad que el lector tiene de disponer de una clasificación de los tipos de lectura y comprensión lectora, que le faciliten la captación del mensaje, en este campo las investigaciones son bastante nutridas, sin embargo, para el desarrollo de este trabajo tomaremos las clasificaciones de **Lesseman (1994); Alonso (1994) y el Marco Europeo de referencia (2001)**, las tres a su modo presentan un esquema de tipos de lectura que facilitan la profundización tanto en la forma de leer como en la comprensión lectora. Para Lesseman (1994,) los tipos de lectura son:

1.1.4. Tipos de lectura de Lesseman

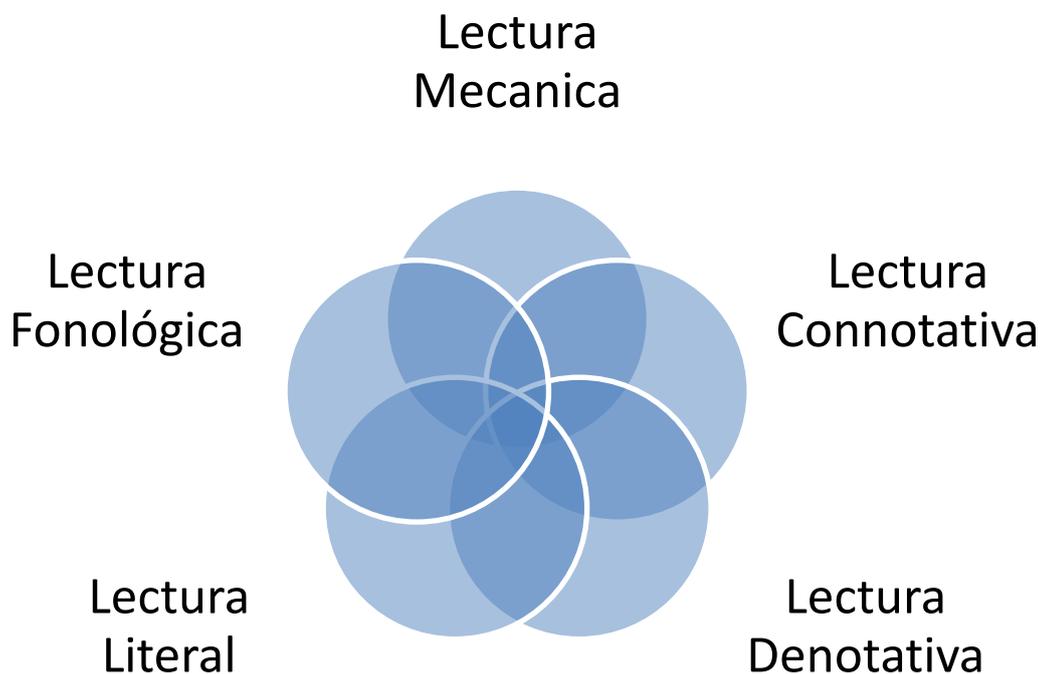


Figura 1. Tipos de lectura de Lesseman

Fuente: Lesseman P. (1994), *Educación Temprana en los niños: Perspectivas-Culturales*; Barcelona. Anagrama.

Para Lesseman, en un **primer nivel** o **nivel básico** se encuentran la **lectura mecánica**, es una **lectura involuntaria** que se realiza casi como un acto reflejo y la **lectura fonológica** es la que se realiza en voz alta y se aplica básicamente en lectura de poesía y discursos.

En un segundo campo están los tipos de lectura que se refieren al contenido como su nombre lo indica son los **connotativos y denotativos**. En el campo de denotativo es cuando el lector trata de dar contenido a su lectura buscando el significado a ciertas palabras y la connotativa es cuando el lector para dar contenido a su lectura se vale de organizadores gráficos, subrayado, etc.

Finalmente, la lectura Literal que implica una lectura que carece del tono analítico, es decir al pie de la letra.

FORMAS DE LECTURA.

Para Lesseman existen 6 formas de leer estas son:

Lectura Oral: en voz alta

Lectura Silenciosa: en silencio usando la mente

Lectura reflexiva: que es básicamente la lectura que se realiza en modo de estudio

Lectura rápida: que busca entresacar información relevante

Lectura en diagonal: que es la que se utiliza para buscar palabras, en lugar de comprender el texto a profundidad

Lectura de escaneo: que es la revisión del texto de manera rápida

Alonso (1994) en el mismo campo casi simultáneamente da un gran paso en la tipificación de la lectura clasificándola según la situación y el texto al cual se enfrentan, conciente de que en todos los casos el fin de la lectura es captar el contenido del texto, en ese sentido plantea de forma brillante la diferencia entre los códigos oral y escrito, y siguiendo los criterios a continuación:

- **Lectura oral:** Es la que se hace en voz alta. Tiene sentido cuando se considera como una situación de comunicación oral en la que alguien desea transmitir lo que dice un texto a un receptor determinado. Tiene como objetivo no sólo conseguir una buena oralización, sino atender a la finalidad real de la lectura: la construcción del sentido.
- **Lectura silenciosa:** Es la que se hace sin expresar de viva voz lo leído. La construcción del sentido del texto es siempre personal. Es el tipo de lectura más frecuente.

Según los objetivos de la comprensión y la velocidad:

- **Lectura extensiva:** Se efectúa por placer o por interés.
- **Lectura intensiva:** Se realiza para obtener información de un texto.
- **Lectura rápida y superficial:** Se lee para obtener información sobre un texto.

Según el tipo de velocidad lectora:

- **Lectura integral:** Cuando se lee todo el texto.
- **Lectura reflexiva:** Es lenta porque implica una comprensión exhaustiva y un análisis minucioso del texto.

- **Lectura mediana:** No es tan lenta y el grado de comprensión es menor que en la reflexiva.
- **Lectura selectiva:** Cuando se escoge solamente partes del texto que contienen la información que se está buscando.
- **Lectura atenta:** Cuando se lee para buscar datos concretos y detalles de interés.
- **Lectura vistazo:** Es superficial que sirve para formarse una idea global del texto.

El Marco Europeo de referencia (2001), amplía la categorización de Alonso y expresa por primera vez como tipo de lectura la Lectura crítica considera estos tipos de lecturas:

- **Lectura globalizada (*skimming*):** pasar la vista por un texto, conformándose con captar la esencia; generalmente, es así como uno lee el diario.
- **Lectura focalizada (*scanning*):** buscar uno o varios datos incluidos en un texto, sin atender a la totalidad de la información, p. ej., cuando alguien busca en su agenda el teléfono de un amigo.
- **Lectura extensiva:** leer textos largos, buscando una comprensión global, p. ej., cuando se lee una novela en la lengua materna. Este tipo se suele emplear para desarrollar la fluidez.
- **Lectura intensiva:** leer textos para extraer información específica, p. ej., cuando se lee el libro de texto. Este tipo se suele emplear en la para aumentar la corrección.
- **Lectura crítica:** leer con el propósito de evaluar el texto, analizando la calidad literaria, la actitud del autor, etc. Un ejemplo sería cuando el profesor lee un ejercicio escrito por el alumnado.

La intensa necesidad de cumplir con el currículo educativo ha generado que los educadores acostumbren a los alumnos a leer de forma rápida generalmente con el método del escaneo o en diagonal, estos tipos de lectura no permiten la profundización del texto y menos la comprensión global del mismo, en cuanto a este tema, el tipo de lectura que favorece a la comprensión y aportan con el proceso educativo es: **la lectura intensiva y la lectura crítica.**

En el campo del placer lector es importante destacar que este se produce por medio de un proceso que parte desde la lectura mecánica hasta la connotación y denotación, esto quiere decir que **el lector joven debe iniciar el proceso de lectura como un acto mecánico**, que se inscribe en la necesidad de la comunicación y por lo tanto se resuelve casi de manera orgánica, **cuando el lector hace suya la lectura mecánica,**

paralelamente inicia el proceso de connotación y denotación que no es más que la búsqueda de significados y contenidos y la aplicación del conocimiento a la vida diaria, en esta tipificación Lesseman (1994) hace mucho énfasis en el proceso neurológico de la lectura y como cada una de sus fases se combinan en el cerebro para generar un todo.

En comparación con la tipificación de Lesseman encontramos a Alonso, que en el mismo año según los objetivos de velocidad lectora y el tipo de velocidad lectora, tipifica a la lectura desde un ámbito más apegado a lo social disgregándose de lo neurológico, con esto se logran tácitamente descubrir el **tipo de lectura que se aplica en la educación tradicional, que se refiere más a la velocidad que a la captación de contenidos**. El marco Europeo de referencia sin embargo combina las dos tipificaciones existentes y realiza una clasificación sencilla de la tipología de lectura vinculando los aspectos neurológicos con los aspectos de velocidad lectora categorizados por Alonso e impone un nuevo modelo y ejemplifica las situaciones en que cada tipo de lectura es usado.

El Marco Europeo de Referencia hace un gran aporte en cuanto a este tema en vista de que a finales del siglo pasado, las academias de lectura rápida tuvieron una gran acogida entre el público estudiantil. En estas escuelas se enseñaba básicamente la **lectura globalizada y focalizada** y se hacía mucho énfasis en la velocidad que se lee un texto, dejando de lado por completo la comprensión total del mismo, vale la pena recalcar que la tipología que será utilizada para este trabajo será la categorización propuesta por el **Marco Europeo de Referencia**.

1.1.5. Aprendizaje de la Lectura

Aprender a leer y a escribir es uno de los procesos más importantes en la vida de todo ser humano. **Saber leer, implica una nueva forma de relacionarse con la gente y el entorno, con la lengua y a través de ella con el conocimiento, la creatividad y la identidad.**

Tradicionalmente aprender a leer ha sido dominar el proceso de significación y comprensión de algún tipo de información y/o ideas almacenadas en un soporte y transmitidas mediante algún tipo de código, H. Bouma, (1973)

Sin embargo hoy en día el aprendizaje de la lectura se conceptualiza de una manera más completa, no se mira solo como la tarea de descifrar códigos para develar un mensaje, no

es una actividad neutra: según Françoise “pone en juego al lector y una serie de relaciones complejas con el texto” 2006 (p. 27)

Teóricos como Puerta, Gutiérrez y Ball (2006) afirman **que “la literatura proporciona a los niños conocimiento, placer y gratificación, es una experiencia enriquecedora que les brinda oportunidad de compartir sentimientos, significados y demás construcciones en función de sus necesidades e intereses particulares”** (p. 24). Asimismo, Navas (1995) considera que *el discurso literario difiere de otros discursos porque propicia la libertad interpretativa del lector, de ahí que cada lectura, aún del mismo texto, se transforma en una nueva aventura para el niño* (p.33). Por su parte, Goldin (en Rosenblatt, 2000) señala que no sólo ve la enseñanza de la literatura como una forma de gozar, ni como una forma de acercarse al espíritu porque *leer literatura es una experiencia, una forma de vivir vicariamente vidas y emociones ajenas y acercarse a las propias y, por lo tanto, de enfrentar dilemas vitales* (p. 27).

En este contexto el lector novel dentro del aula, debe dominar tres competencias fundamentales

- *Pronunciar las palabras escritas,*
- *Identificar las palabras y su significado*
- *Extraer y comprender el significado de un texto, Shannon, C.E. y Weaver,W (1949).*

Aunque parezca irónico, estas competencias, exigen mucho más de los maestros y del aprendizaje, es necesario aprender a enseñar a leer. Teniendo en cuenta los factores implicados en los procesos lectores y las etapas de desarrollo de la lectura.

A. Factores Implicados en los Procesos Lectores

Factores didácticos: que se definen como el método, que nos debe permitir acceder al código escrito por la vía indirecta y la vía directa; y como se estructura este a lo largo de los diferentes cursos educativos.

Factores Individuales: que hacen referencia a las características individuales de los alumnos. Montero (2007)

B. Etapas de desarrollo de la lectura

Etapa logográfica

En esta etapa el niño reconoce palabras mediante claves visuales, es decir algún distintivo visual que se asocia con una pronunciación y un significado almacenados en la memoria. Aún no posee conocimiento de las letras, por lo que las conexiones entre el estímulo y la información almacenada en su memoria son totalmente arbitrarias, como resultado de aprendizajes memorísticos. Cuando los niños aprenden toman contacto con el alfabeto y aprenden los nombres y los sonidos de las letras, mediante el uso de la relación grafema-fonema, los niños comienzan a realizar conexiones más sistemáticas entre las letras y los sonidos.

Etapa alfabética

El niño en esta etapa realiza habilidades de segmentación fonémica y de recodificación fonológica. Esta lectura por recodificación fonológica permite acceder al significado de palabras no familiares gracias a la aplicación de las reglas de correspondencia grafema-fonema.

Etapa ortográfica

El niño ha acumulado suficiente conocimiento sobre los patrones de deletreo de las palabras y lo emplea para leer sin hacer uso de la recodificación fonológica, de modo que procesan secuencias familiares de letras como si fueren unidades sin tener que recodificar fonológicamente las letras que lo constituyen Rueda, M. y Sánchez, E. (1998)

A la par de estos procesos el educador debe aplicar los siete principios metodológicos del aprendizaje, para fortalecer la enseñanza de la literatura con alumnos que estén aptos para fijar los conocimientos y transformar la literatura en un hábito dentro y fuera del aula.

1. Todo método de aprendizaje de la lectura debe ser fonológico, es decir, las letras deben nombrarse por su sonido, no por su nombre.
2. Se debe trabajar la lectura y la escritura conjuntamente.
3. La cursiva es el tipo de letra más adecuado para usar en el aprendizaje de la lectura.
4. Se debe estudiar cada letra por separado, empezando desde las vocales para ir a las consonantes.

5. Hay que trabajar los grupos silábicos desde los más sencillos a los más complicados.
6. La metodología usada para el aprendizaje de la lengua debe ser multisensorial.
7. Se debe trabajar la lectura comprensiva. Junta de Andalucía EOEP. (2003)

En otras perspectivas enfocadas desde los procesos constructivistas el de desarrollo inicial aprendido en el aula se debe reforzar en los espacios cotidianos, en este sentido, Allagas (2009) ressignifica el proceso de inducción a la lectura desde un ámbito cotidiano que refuerza el currículo académico, en el hogar a través de 5 ejes de la formación lectora que transforman la tarea en un trabajo grato de todos los días que se convierte en un hábito.

1. La integración de la práctica lectora en espacios naturales, se debe fortalecer la lectura fuera del aula y los contextos exclusivamente lúdicos para consolidar el hábito lector de una forma natural
2. La dimensión humana en la práctica lectora, es necesario humanizar los espacios de la lectura, es importante que el niño lea en conjunto con sus seres queridos
3. La figura del co-lector, esta figura se presenta más como la de un colaborador o aliado con quien los niños dialogan sobre la literatura y las experiencias de vida que los remiten a ellas
4. Lectura Compartida, busca que el espacio de la lectura sea participativo, no privilegia la cantidad de páginas leídas, sino la calidad de la conversación que se desarrolla por medio de ella.
5. La imbricación de la experiencia vital con la literaria, es necesario que por medio de la lectura los chicos puedan evocar los capítulos de su vida, es de cir un libro que refleja o se identifica con un chico es un libro que se termina de leer de una forma grata.

La interacción entre el trabajo del aula y los espacios cotidianos convierten a la lectura en una práctica natural que se desarrolla como hábito a mediano plazo, como se puede ver en los conceptos anteriores el aprendizaje de la lectura es la justa combinación entre los procesos cognitivos que se desarrollan en el aula y los proceso de construcción del habito que se desarrollan fuera de ella en el entorno familiar.

En el Ecuador, una de las causas más importantes para no leer radica en la falta de tiempo, en este contexto si los padres no leen los chicos tampoco lo harán, en la propuesta de Allagas (2009) **destaca la presencia del co-lector (padre de familia, maestro) que se**

inscribe dentro de las etapas de desarrollo de la lectura categorizadas por Montero (2007).

Otro de los factores importantes que categoriza Allagas (2009) es el de la lectura compartida, en las categorizaciones tanto de Montero (2007) como de Allagas (2009), podemos ver que la lectura es un **acto social** y el aprendizaje de la misma radica en el acercamiento al libro desde un **entorno social, que facilite las relaciones humanas, según las dos autoras, la clave del aprendizaje lector radica en la capacidad de los lectores de vincular a la lectura como un hábito placentero que se realiza en los momentos de unión familiar.**

Otro de los factores importantes del aprendizaje de la lectura se da generalmente en la adolescencia y es **la imbricación de la experiencia vital con la literaria**, al ser la literatura un acto que se realiza para identificarse como miembro de la sociedad, las novelas u obras que permiten una identificación de los adolescentes con el material de lectura facilitan el desarrollo del hábito lector.

El profesor de literatura Marc Soriano (2002), en ese sentido manifiesta:

En la segunda mitad del siglo XX ha habido un rescate masivo de lo feérico y un desarrollo en la literatura del género de la fantasía (El Señor de los Anillos de Tolkien o La historia interminable de Michael Ende son tal vez los ejemplos más recurrentes). Por otra parte, hay que recordar, que en el terreno científico existe una importante defensa del efecto benéfico de los cuentos de hadas sobre los niños a cargo del psicoanalista Bruno Bettelheim. (p. 86)

Esta reinención de la literatura juvenil que combina la estructura básica de los cuentos de hadas con personajes adolescentes que se identifican con los jóvenes lectores ha ocasionado que los chicos vuelvan a leer por placer, a todo esto se suma la gran inversión publicitaria de estas historias que las ha llevado a la taquilla convirtiendo los textos en un producto de consumo que genera nuevos lectores. Dentro de estas sagas podemos encontrar a Harry Potter, Crepúsculo, entre otras.

La identificación de la cotidianidad con la lectura permite a los jóvenes **apropiarse de las historias, resolver conflictos cotidianos, el desarrollo de la creatividad, el manejo**

apropiado del lenguaje. En este aspecto el aprendizaje de la lectura será abordado en este trabajo desde dos panoramas distintos:

1. El papel del co-lector en contraste del maestro o padre de familia que no participa en las lecturas con los alumnos
2. La imbricación de la literatura en la vida cotidiana de los alumnos en el ámbito de temáticas y lenguaje.

Ver **la didáctica de la lectura como un proceso vinculado a las prácticas sociales genera seguridad en el lector y permite el desarrollo de la creatividad**, uno de los factores interesantes abordados en los conceptos antes citados, es que aplicándolos en el aprendizaje de la lengua, los jóvenes se desarrollan la creatividad e inician un procesos de escritura creativa.

En este sentido, algunas escuelas a nivel de Latinoamérica permiten que los estudiantes seleccionen los textos que van a leer y luego de esto realizan el análisis del mismo con la literatura clásica, en estos factores se involucran los gustos del alumno, sin dejar de lado el conocimiento sobre literatura clásica que se recomienda en los programas educativos.

La lectura en las aulas ha sido contemplada como una materia en la que los alumnos deben desarrollar las mismas competencias que en el resto del currículo, sin embargo, **el acercamiento a la lectura es una actividad que se debe desarrollar de manera orgánica y cotidiana fuera y dentro del aula, utilizando estrategias que vinculen a los libros con la vida diaria de los jóvenes.**

1.2. Motivación lectora

1.2.1. Contraste entre placer lector e imposición lectora

Desgraciadamente y a pesar de la aplicación de las teorías de aprendizaje hay algo íntimo en el lector que no se puede substituir que es el placer por la lectura, y de ahí nace otra pregunta, ¿Cuál es la definición de placer lector y se puede enseñar a sentir el placer en el aula?; ¿Cuál es la diferencia entre la lectura por placer y la lectura impuesta, tan común en las aulas ecuatorianas?

En muchos países de la región el hecho de que los alumnos sientan placer por la lectura se ha transformado en un reto fundamental, que forma parte de los objetivos

educativos de varios planteles y es una posición dominante en la didáctica de la literatura, sin embargo, de darle tanta importancia a este tema, las estadísticas muestran claramente de que alguna forma esto no se está logrando. Quizá plantear el placer como objetivo y a la vez plantear la literatura obligada de las mismas obras de literatura universal que constaban en el pensum educativo nacional de 1960 (El Quijote, el Cantar del Mio Cid, La Celestina), sea el punto de quiebre entre la formulación y la aplicación de este objetivo, los docentes del nuestro país parecen creer que los jóvenes al mero contacto con el libro deben experimentar el placer por la lectura, **este exceso de expectativas por parte del profesor y el sentimiento de falta de libertad por parte del alumno convierten a la lectura en un círculo de frustraciones mutuas que da como resultante un adolescente que se pregunta constante mente para qué me va a servir esto**, tristemente, este adolescente se convertirá en un adulto que lea 0.5 libros al año y lo más grave es que esa lectura tampoco le aportará nada porque seguramente la hará con el mismo sentimiento de frustración y obligatoriedad que en la adolescencia. Entonces, vale la pena dejar claro el concepto de placer lector.

El filósofo Roland Barthes en su libro *El placer del texto* (1989), propone la teoría de la lectura desde la relación entre texto-individuo-lector, esta trilogía para Barthes se encuentra transversalizada por la idea de placer y goce, es que para Barthes el **placer es algo momentáneo, casi instintivo, que se experimenta gracias a estímulos fugaces, en cambio el goce de la lectura es una práctica cotidiana que genera satisfacciones diarias**, en ese sentido, Barthes (1989) manifiesta que:

“El texto debe ser producido para otorgar placer la sujeto lector, este debe ser buscado, y es en esa búsqueda que se crea el “espacio del goce”. El texto, debe demostrar a su lector que lo desea y desde ahí se desprenderá el goce de la lectura”(p.21)

Sin embargo de ello, para Barthes (1989) solamente existen dos tipos de texto:

“(…) los que no permiten alcanzar el goce completo de la lectura, debido a que sobrevuelan en conceptos e ignoran los juegos del lenguaje y generan pasajes atractivos y anecdóticos que permiten el placer por la lectura mas no una experiencia de goce y por otra parte el texto que atrapa cada uno de los juegos del lenguaje que no deja nada librado al azar que no se devora ni se traga, sino que se mastica, se desmenuza minuciosamente, se goza.” (p. 25)

Para Barthes (1989) el eje conductor del texto recae en las formas de leer literatura que se basa en la distinción entre placer y goce. El placer es decible, formulable, el sujeto puede hablar de su placer; por otra parte el goce es indecible, porque es un punto de fractura del sujeto. *“El placer está vinculado a la cultura de masas, con sujetos que no reconocen el goce de la lectura y se conforman con placeres gregarios, en contraparte del goce queda restringido al ámbito intelectual, a los sujetos “cultos”, que poseen un bagaje cultural suficiente para “masticar” los textos” (p.71)*

El concepto de placer lector de Barthes no ha reinado en las aulas del Ecuador, no es necesario ser un experto para darse cuenta al revisar el currículo educativo de los últimos 50 años, que la búsqueda del placer lector estaba íntimamente ligada a la ecuación lector=culto, y se buscó contactar a los alumnos con los textos literarios para que posean un placer efímero con las imágenes maravillosas de los clásicos, pero nunca se los dotó de herramientas para que comprendan los textos de tal forma que desarrollen un hábito de lectura y desde ahí el goce cotidiano. Entonces la búsqueda desenfrenada de placer lector se convierte fácilmente en la obligatoriedad de la lectura.

Para el Sociólogo francés Pierre Bourdieu (1995) hay una forma en que la escuela se constituya en el acceso a una democratización de los regímenes de lectura que borre la barrera entre aquellos capaces de acceder a la literatura como valor cultural y aquellos “anclados” al placer, la primera es asumir que la literatura es un arte, y para poseer un acercamiento a ese arte y para tener un acercamiento placentero al mismo no basta con recorrer páginas y realizar resúmenes, el acercamiento placentero a una obra literaria requiere una formación específica.

Para Bourdieu (1995,) *“nada es menos natural que una actitud estética para abordar una obra de arte (p. 345)”*, el aula debe ser el lugar donde se discuta sobre la posición del espectador ante la obra de arte en este caso, la literatura. El maestro debe dotar al alumno de las herramientas para desarrollar una mirada especialista ante el arte y no de un ingenuo incapaz de acceder a una esfera cultural legítima y producir el goce literario.

En este sentido, manifiesta Bourdieu (1995):

“La distancia entre la construcción necesitante y la comprensión participante, nunca es tan manifiesta como cuando el interprete se ve impulsado por su trabajo a percibir como necesarias las prácticas de agentes que ocupan el campo intelectual o en el

espacio social posiciones absolutamente alejadas de las suyas, por lo tanto propias para parecerle por lo demás profundamente antipáticas”(p. 443)

Vale recalcar que los aportes de Barthes y Bordieu han servido en gran medida para definir el concepto contemporáneo de placer lector y de práctica lectora, de ahí la importancia de citarlos en este trabajo.

Luego de definir el placer lector, podemos entrar ya con más claridad a diferenciar entre la lectura por placer y la lectura impuesta.

Para esto es importante tomar en cuenta que el placer es intrínseco al ser humano, nace del juego como herramienta de adaptación al medio, lo natural es sentir jugar, transformar y sentir placer para aprender. Para Huzinga (2009):

“La cultura no comienza como juego ni se origina del juego, sino que es, más bien, juego... A medida que se va complicando el material de la cultura y se hace más abigarrado y complejo, a medida que la técnica adquisitiva y de la vida social, tanto individual como colectiva, se organiza de manera más firme, crece, sobre el suelo primario de la cultura y, poco a poco, una capa de ideas, sistemas, conceptos, doctrinas y normas, conocimientos y costumbres, que parece haber perdido todo contacto con el juego. La cultura se va haciendo cada vez más seria, relegando el juego a un papel secundario” (p.42)

En este sentido las visiones de **Barthes, Bordieu y Huzinga, captan el error que se está cometiendo a diario en las aulas de literatura, tratar de enseñar el placer con el currículo educativo**, el placer es vivencial y parte de las decisiones de conectarse con la lectura, la diferencia de lectura por placer y lectura por obligación es solamente el libre albedrío del ser humano que está siendo enseñado y tiene la obligación de descubrir por sí mismo, las cosas que le hacen sentir placer. Así como todos los seres humanos somos diferentes en nuestro exterior, nuestro interior es distinto y vibra de una manera distinta.

El profesor en el aula puede motivar el placer lector, con un profundo conocimiento de la literatura y de su grupo de clases, el y solo el guiará al alumno en una suerte de prueba y error por el mundo de los libros hasta que finalmente encontrará eso que motive la fibra del placer, cuando esto pasa ya no hay vuelta atrás, hay un legionario más en el mundo de los libros; obviamente como todos los procesos esto no sucede de la noche a la mañana

y menos bajo un esquema vertical, es un camino minucioso que puede durar años pero andarlo vale la pena.

1.2.2. Problemáticas actuales sobre la lectura en la sociedad (escuela, familia y medio)

Sería sumamente injusto culpar solamente al aula del alarmante índice de lectura en nuestro país, el problema de falta de lectura en nuestro país, es un problema que recae en los hogares y en la sociedad en general.

Según los datos del Instituto Nacional de Estadísticas y Censos INEC (2012), en una muestra tomada en 3960 viviendas en 5 ciudades Quito, Guayaquil, Machala, Cuenca se pudieron visualizar los siguientes resultados: **el 27% de los ecuatorianos no tiene el hábito de leer, de las personas que no leen el 58% lo hace por falta de interés y el 31% por falta de tiempo**, entre las respuestas para la falta de lectura estuvo la falta de concentración.

Estas situaciones hablan de alguna forma de la estructura de la sociedad. Los ecuatorianos no dedicamos tiempo a la lectura debido a que son parte de una sociedad donde la actividad más importante es trabajar para subsistir y luego enchufarse en la televisión **“los ecuatorianos dedican en promedio 1:30 a la televisión”** INEC (mayo 2012) que al igual que la vida diaria los atrapa en una vorágine de contenidos vacíos hasta que caen rendidos para empezar un nuevo día sin cuestionarse nada, deslizarse por la vida.

Según el INEC, la ciudad que menos lee es la ciudad de Cuenca, “la Atenas del Ecuador”, en la que en los años 80 INEC (1980), se leía un promedio de 6 libros al año y cada ecuatoriano dedicaba 1 hora diaria a la lectura, ¿Cuál es el motivo de el descenso tan abrupto de la lectura en nuestro país?. Quizá sea que hace 30 años las opciones de ocio eran el deporte, la lectura y/o la televisión, entonces la lectura era una actividad de ocio con gran demanda, **hoy en día, la televisión y la Internet, han copado los espacios de entretenimiento en el hogar, y son el “enemigo del libro”**.

Pero, estos enemigos, se pueden convertir en aliados, considerando que **el Internet es la más importante fuente de información de hoy en día que recoge se podría decir el pensamiento occidental del siglo XXI y la televisión es la principal opción de entretenimiento de los ecuatorianos**, estos medios, cuando están encaminados al conocimiento son sumamente poderosos.

Actualmente la plataforma **Facebook recoge casi 500.000 clubes de lectura virtuales en los que participan más de 10 millones de personas a nivel mundial.** La televisión en algunos países gracias a regulaciones estatales ha incluido en su programación, canales culturales generalmente manejados por el Estado, tal es el caso de la *Televisión Española*, o el canal *Encuentro* de Argentina, que cambian a la “caja boba” y la convierten por un repositorio de conocimiento.

En nuestro país estas iniciativas empiezan a despertar y cada vez son más comunes los programas de televisión enfocados a la educación, como el programa *educa* que se trasmite en cadena nacional todos los días y está enfocado en la educación inicial.

En ese sentido el panorama no es tan pesimista, **las redes sociales en mayor medida y la televisión en segundo plano, pueden ser los más grandes aliados de las prácticas lectoras con un poco de creatividad en el aula y seguimiento en el hogar.**

Por otra parte es remarcable que en los últimos años y en parte gracias a la intromisión de los medios de comunicación en la lectura se ha incrementado a nivel mundial, el número de lectores jóvenes, en las palabras de el profesor de literatura Marc Soriano (2002), este fenómeno se debe a:

En la segunda mitad del siglo XX ha habido un rescate masivo de lo feérico y un desarrollo en la literatura del género de la fantasía (*El Señor de los Anillos* de Tolkien o *La historia interminable* de Michael Ende son tal vez los ejemplos más recurrentes). Por otra parte, hay que recordar, que en el terreno científico existe una importante defensa del efecto benéfico de los cuentos de hadas sobre los niños a cargo del psicoanalista Bruno Bettelheim.

Es un hecho que los medios de comunicación aceleran el proceso de aprendizaje, sobre todo cuando existen las condiciones en el hogar y se crea un ambiente “lector”. Quienes viven dentro de un medio ambiente de este tipo pueden seguir evolucionando intelectualmente, adquiriendo estrategias para interpretar textos y producir sus propios textos, con ayuda de los medios de comunicación.

Sin embargo de ello, los medios de comunicación han tenido un tímido acercamiento a las prácticas de fomento de la lectura en Ecuador, excepcionalmente algunos medios escritos, radios sobre todo de los grandes centros urbanos, medios electrónicos y micromedios

ofrecen espacio para exponer programas de acercamiento y motivación lectora. Los grandes medios generalmente se acercan al tema sólo cuando el sector “hace noticia”.

Al ser el fomento de la lectura un tema de gran importancia para el desarrollo de nuestro país, es vital el desarrollo de estrategias de difusión, en prensa, televisión y radio, es decir, una campaña permanente de fomento de la lectura orientada a posicionar el placer de la lectura como un mensaje recurrente de los medios de comunicación.

1.2.3. Motivación a la lectura (desde el hogar, la escuela y el medio)

La pregunta que recae sobre este apartado es: ¿aún se puede motivar a la lectura en un país como el Ecuador?,

Para motivar a la lectura en un país como el Ecuador se debe iniciar por la escuela, en ese sentido, la escuela tradicional, tomada del modelo prusiano de escuela del siglo XIX se ha transformado en un lugar de adoctrinamiento y tedio, donde los chicos aprenden a memorizar, son medidos y etiquetados constantemente, situación que no les permite el desarrollo de sus aptitudes. La motivación de la lectura no debe ser vista como un fin, sino como la consecuencia de un cambio de paradigma educativo, en palabras de Eliana Bojorque Pazmiño (2004) “*Inventar la coeducación*” (p.150).

La coeducación en palabras de Bojorque (2004):

“ (...) es tener ciudadanos con una mentalidad abierta, críticos, más sanos, inteligentes, trabajadores, optimistas, que sepan dar significado a lo que hacen por su país y por ellos mismos, que puedan expresarse libremente en lo emocional y en lo laboral, que sean seres que construyan una convivencia justa con los “otros” que los rodean, que se enorgullezcan y apropien de su historia y su cultura para poder integrarse a la comunidad con un nombre, no solo con un rasgo de identidad que podría volverlos fundamentalista”. (p. 150)

Para iniciar la coeducación es necesario replantearse el paradigma educativo en el que están inmersos los niños desde muy temprana edad, en que los adultos son la voz mandante e indiscutiblemente en un período corto de tiempo “aprehenden” a imitar al profesor y así se nutren de sus estereotipos, debido a que se los fuerza a comportarse como adultos para mantener las normas establecidas de disciplina y comportamiento, en ese

espacio coheritivo es imposible desarrollar el placer por aprender debido a que se sienten observados y forzados a competir entre ellos en lugar de cooperar para promover un aprendizaje colectivo.

En el campo de la Literatura el panorama, especialmente para los alumnos mayores a 9 años, no es distinto en palabras

“La lectura así escolarizada se mide, se cualifica y se califica, se le pone un velocímetro y un microscopio y también se la divorcia del mundo infantil; ya no es tan placentero leer, y ya nunca se lee a los chicos pues están grandes, ya saben leer y se los deja solos, en silencio, cada uno en su pupitre. Luego están los concursos de lectura, que como todo concurso nos dicen íntimamente que solo unos pocos saben leer bien, la gran mayoría no gana dando como resultado una definitiva castración de las aspiraciones lectoras”. Bojorques 2004; (p.153)

En este sentido, **la lectura se convierte en un castigo que se evidencia en adultos no lectores. Coeducar es entonces el inicio de un proceso que pone a los maestros y alumnos en la posición de aprender unos de otros.** Esta posición de mirada de respeto es la que ayudará a acercarnos a la realidad que se quiere mejorar y la motivación lectora nacerá sola del ansia del conocimiento y el descubrimiento que es una capacidad intrínseca del ser humano.

Sin **embargo la educación es un aprender permanente que se produce en todo momento y no es propio de la escuela, también se desarrolla en casa, con los padres,** como desde el principio de la humanidad, los niños al aprenden imitando, si en casa no se lee, los niños no leerán, de ahí que es un error pensar que la motivación lectora es de una sola vía, los padres pueden ser incentivados a la lectura también por los niños, **el hogar debe convertirse en un espacio de intercambio de saberes en que tanto los menores como los adultos cooperen para solucionar problemas de la vida cotidiana, acceder a momentos de esparcimiento y sobretodo fomentar la comunicación.**

Pero para coeducar no basta el cambio del aula o que los padres lean más en el hogar, para coeducar se necesita generar un ambiente propicio de para la lectura, un templo de lectura, aquí entra como actor fundamental la Biblioteca que es la institución que a nivel público propicia la lectura y genera un entorno accesible para todos.

Según la definición elaborada por IFLA/UNESCO, 2013.

"biblioteca pública es una organización establecida, apoyada y financiada por la comunidad, tanto a través de una autoridad u órgano local, regional o nacional o mediante cualquier otra forma de organización colectiva. Proporciona acceso al conocimiento, la información y las obras de creación gracias a una serie de recursos y servicios y está a disposición de todos los miembros de la comunidad por igual, sean cuales fueren su raza, nacionalidad, edad, sexo, religión, idioma, discapacidad, condición económica, laboral y nivel de instrucción."

En ese sentido, en palabras de Geneviève Patte (2008)

"La coeducación no es posible sin la presencia de la biblioteca como espacio de práctica y discusión del conocimiento, no como un lugar donde se guardan los libros sino que son usados de forma natural." (p. 93)

En ese sentido y tomando en cuenta las fuentes arriba descritas, la coeducación requiere el cambio del paradigma educativo en el aula y la inserción de la lectura en las actividades familiares, el cambio en estos dos niveles genera sociedades lectoras que requieren la institucionalización de las prácticas a nivel social, como un derecho cultural, de ahí que el cambio de estos dos factores es posible solo con la existencia de la **biblioteca** como la institución que democratiza la lectura.

Para que nuestro país mejore los índices en las prácticas lectoras es necesario que trabaje en 3 esferas:

1. Dentro del **aula se deben programar actividades educativas de motivación a la lectura, mirándola como una práctica cultural** y no como el camino para conseguir buenas calificaciones.
2. En **el hogar, la lectura debe ser una actividad cotidiana que genere un ambiente que vincule a la familia**, y se convierta en una práctica placentera y de unión.
- 3 Desde **el Estado con la inversión en bibliotecas públicas que cumplan con las definiciones de la UNESCO**, para que la oportunidad de acercarse a la lectura sea una realidad para todos los estratos de la sociedad, aun los que no tienen los recursos para la compra de libros.

1.2.4. Técnicas de motivación lectora: innovadores y clásicas

En cuanto a las técnicas de motivación lectora para el aula y el hogar, se han dicho muchas cosas, pero especialmente para el campo motivación en lengua y literatura, es necesario

dejar claro que **la literatura es un arte, que forma parte del paradigma cultural, y es necesario aproximarse a ella con una mirada que permita decifrar los giros y la complejidad de la misma y así poder disfrutarla** según Daniel Casanay (2009) y Cristina Aliagas Marín (2009).

En el sistema educativo clásico no se puede hablar de un acercamiento a la lectura sino más bien de un proceso de medición de conocimientos de libros, de ahí que en la escuela clásica el acto de leer se realiza con el único objetivo de recibir una calificación, en ese sentido podríamos decir que este sistema no permite que miren al libro como un objeto de arte que les causa placer con el que se identifican y se divierten, los chicos deben acercarse a los libros en la misma manera en que se acercan a su grupo de música favorito o a sus libros de comics, sin restricciones ni miedos, por el puro placer que produce la experiencia artística.

En ese sentido según Cassany (2009)

“para disfrutar cualquier obra de arte debemos conocer el contexto en el que fue creada, los jóvenes hacen eso todo el tiempo con sus grupos musicales favoritos, los conocen por completo, y acumulan una cantidad de conocimientos que les permite disfrutar la música de una forma distinta” (p 23)”

El autor plantea en el aula entregarle a los alumnos la información necesaria para el disfrute del libro y descifrar los códigos que plantea la obra. Las animaciones antes de leer la obra, preparan al lector en dos esferas el contexto histórico de creación de la obra, el acercamiento al autor y su proceso creativo

Para las Patté (2008), el trabajo de animación de la lectura es importante durante la lectura del libro, sobre todo cuando los lectores son muy jóvenes

Pueden parecerse contradictorias puesto que animan a leer leyendo un libro, pero resultan muy útiles al mostrar de forma lúdica los distintos aspectos de un libro (personajes, situaciones, lugares, tiempo).

Cuando estas animaciones se inician en los primeros niveles de Primaria, incluso en Educación Infantil van acercando al niño al mundo de los libros y le revelan el libro como fuente de información y de diversión. (p. 130)

Otra técnica innovadora son las actividades en torno al libro, que pueden realizarse antes, durante y después de la lectura como lo manifiesta según Patte (2008), entre ellas se

pueden notar exposiciones, dibujos, dramatizaciones e incluso realizar una película en torno al texto, estas resultan motivadoras porque suponen una ruptura en el ambiente cotidiano de clase, estas actividades, sobre todo las dramatizaciones y exposiciones son muy importantes para reforzar el conocimiento del lenguaje en cuanto a vocabulario y pronunciación adecuada de ciertas palabras.

Las actividades de creación personal son las que fijan el conocimiento y permiten desarrollar aptitudes en torno a la redacción y la escritura.

“Son la consecuencia lógica de la lectura de libros. El buen lector termina deseando escribir, plasmar su experiencia lectora y lo que esta lectura le sugiere. Es tarea del profesor conducir esta necesidad creativa y perfeccionarla en aquellos aspectos en los que el niño va a encontrar más dificultades o que va a descuidar, por ejemplo la ortografía, con mucho cuidado, para que nuestra ayuda no ahogue la creatividad del niño y sus ganas de escribir. (Torti, Luquez, Viñas y Holubicki 2011, en Gerardo 2011 p.124)

El profesor debe facilitar la actividad del niño sin desanimarlo. Ninguna de estas clases de animación se suelen dar en estado puro, de alguna manera unas participan de otras y el maestro debe sacar el mejor partido de todas ellas, es importante recalcar que las técnicas de animación a la lectura expuestas arriba, al parecer son muy clásicas pero responden al paradigma escolar actual, pero son igualmente funcionales en la actualidad debido a que los mecanismos de animación no son una regla que es necesariamente funcional en todo tipo de aula, sino que responden a unas variables específicas que van demarcadas por el tipo de escuela, la clase de alumnos, el nivel de conocimiento, etc.

Para mantener a los chicos motivados es necesario mantener un equilibrio entre lectura y creatividad, para incentivar la producción y la escritura en los niños, lo que supone, actividades fuera de la rutina del aula y actividades de creación.

En este sentido se debe tomar en cuenta que la **motivación lectora no es de ninguna manera un acto estático y rígido dentro del aula, se debe conocer en profundidad a los alumnos para poder plantear el acercamiento al libro vinculado con la realidad del grupo** que los motive y permita la comprensión y el desarrollo del libro.

El docente debe estar muy atento durante la lectura para seguir el ciclo de la lectura en calidad de acompañante, esto es sumamente importante para generar una lectura crítica, que permita a los jóvenes dialogar con los textos y facilita el análisis de los mismos, en este

sentido, los talleres de análisis de texto son muy importantes para que los jóvenes miren a la lectura como un acto colectivo y se nutran de las experiencias que genera el texto en sus pares.

Para algunos establecimientos educativos es importante la cantidad de libros que se leen al año en lugar de la calidad de lo leído, lo que determina la calidad de la lectura es la consecuencia de la misma, la consecuencia del acercamiento creativo y analítico al texto es la capacidad de crear desde la experiencia de lo leído, es imprescindible que luego de cada lectura los chicos tengan espacios para la creación de sus propias obras literarias y de esta forma puedan ver a la lectura como el camino para la construcción de su propia voz.

1.2.5. Razones por las que se no lee en nuestro medio

Resulta complicado descifrar, porqué nuestro país es tan poco lector, sin embargo existen motivos que están a la vista en los que podemos descubrir las claves para responder a esta pregunta que quizá por la infinidad de sus variables nunca tenga respuesta.

Hay que partir de la pregunta ¿cuáles masas no leen?: para Gabriel Zaid (2010) lo preocupante no es que la clase obrera no lea, lo preocupante es que las masas que no leen son ahora los universitarios que han entrado en una frenética cadena donde los logros académicos son iguales a los beneficios laborales, entonces, dejan de leer y empiezan a producir millones de artículos especializados, libros, etc., vaciados de contenidos, que rompen la balanza de la oferta y demanda de los libros.

Este comentario de Zaid (2010), se vincula precisamente con la falta de lectura de los profesionales, dedicados a la pedagogía, específicamente en el área de lengua y literatura. Es muy grave que estas sean precisamente las masas que no leen.

En nuestro país hasta el año 2008, las universidades eran centros de impartición de títulos más que de investigación, en este sentido las mallas educativas procuraban graduar estudiantes y proveer de títulos más que generar espacios de investigación y producción de conocimientos, según el informe del CONEUEP de 1992, la carga académica de los docentes impedía el desarrollo de procesos investigativos dentro de los planteles educativos, esta afirmación es corroborada casi 10 años después por el informe del SENEYCYT de evaluación universitaria en el 2009. Entre 1992 y el 2009 en nuestro país proliferaron centros universitarios que aprobados por el estado graduaron un gran número

de profesionales, entre los cuales docentes que sin una adecuada formación tienen a su cargo la cátedra de lengua y literatura en varios planteles educativos del país.

Las facilidades que brindaban estos planteles educativos en el país, produjeron una generación de profesionales cuya única producción académica fue la mal llamada tesis de grado que no se inscribía en ningún proceso global académico, sino que era el boleto para la segura obtención del título.

Estos profesionales, formados dentro de universidades que no disponían de mecanismos de investigación acorde a las necesidades del país hoy ocupan un lugar en las aulas como maestros y están inscritos en el sistema educativo de finales de los años noventa, miran a la lectura de lejos y condenan a los alumnos a reproducir sus mismas prácticas.

Las estadísticas del INEC, arrojan que el Ecuador es el país menos lector de la región, con medio libro leído por año, sin embargo es uno de los países que más títulos de cuarto nivel inscribe al año en América del sur con 35.762 magisters registrados en el 2013 SENEYCT 2013. Esta comparación da la razón al comentario de Zaid (2010) y nos hace reflexionar en que la acumulación de títulos y las reformas educativas siguen produciendo profesionales que escriben más de lo que leen esto afecta proporcionalmente a calidad de los textos producidos por ecuatorianos.

Las masas más lectoras deben ser las académicas, las encargadas de formar a los ecuatorianos, estas masas son las que inciden el aumento de las prácticas lectoras de nuestro país.

Abdón Ubidia (2006), aborda el problema desde una perspectiva cotidiana y reflexiona de la siguiente manera; el gran enemigo del libro es sin duda alguna la televisión que se disputa el tiempo libre de las gente ofreciendo una comunicación en un solo sentido que banaliza e inmediateza todos los mensajes y que permite a las personas evadirse de la realidad y no pensar, matar literalmente el tiempo hasta que llegue otro día de trabajo. Sin embargo de ello, y tomando en cuenta que la televisión tiene la pelea ganada en contra del libro, para Ubidia (2006) existe una esperanza

Quienes, por diversos motivos, nos hallamos interesados en propugnar el hábito de la lectura, sin prejuicio de que combatamos con todo nuestro ardor la prepotencia de la tv. Como rival del libro, no podemos menos que intentar un

entendimiento con este medio que, como lo advierten ciertos especialistas en comunicación, puede, en algunos casos, pasar de enemigo a aliado de la lectura. Está en nosotros, la presión que podamos ejercer sobre la prensa y los directivos de los canales tv, el que podamos conseguir algo al respecto. (p.22)

En este sentido, en el último lustro han dado pasos grandes en nuestro país, desgraciadamente el precio que hay que pagar es el peso político que estos medios ejercen, pero la televisión pública ha abierto un panorama de elección distinto en el espectro televisivo, que por lo menos da a los televidentes la posibilidad de elegir contenidos de profundidad que de alguna forma los acercan al mundo de los libros y no solamente imágenes.

Según el INEC (2012). El porcentaje de ecuatorianos que practica la lectura lo hace por dos razones fundamentales, el 33% lo hace por cumplir obligaciones académicas, mientras que el 32% lee por conocer sobre algún tema. En general ningún grupo etario lee por placer o superación personal. Entonces **los que leen en el Ecuador se ven obligados a hacerlo, no es una actividad que cause placer, por lo tanto no es algo que se practica en el tiempo libre.**

En torno a la falta de motivación a la lectura en nuestro medio cabe acotar como último punto que **siempre y cuando las masas académicas que acumulan grados de tercero y cuarto nivel se conviertan en masas auténticamente lectoras, se podrá incidir en las prácticas lectoras de la ciudadanía.** En este sentido se puede interpretar que las razones por las que no se lee en nuestro medio, subyacen a las estadísticas del INEC que revelan que los ecuatorianos no leemos por falta de tiempo o falta de recursos para comprar libros.

Los ecuatorianos no leemos porque la masa académica encargada de formarnos no lee, es una realidad que la norma en cuanto a la educación se debe imponer desde la elite académica encargada de producir conocimientos, si esta masa produce conocimientos sin contenidos fruto de la falta de una lectura crítica constante, no pueden formar lectores, mientras esta situación aqueje a las aulas ecuatorianas no se podrá resolver el problema de raíz.

En este sentido la regulación impuesta por el SENECYT en meses pasados al respecto de que los aspirantes a maestros y médicos deben ser los que obtengan las mejores calificaciones en los exámenes de ingreso, la acreditación universitaria y la constante preocupación por capacitar a los docentes universitarios para generar investigación desde

las instituciones superiores, conjuntamente con la constante calificación a los maestros de educación básica y bachillerato son iniciativas que permiten augurar mejores días para la lectura.

Sin embargo, ahora mismo, en el presente, existen aquellos seres que están al margen de las encuestas, para quienes la práctica de la lectura no es una imposición sino un derecho que los convierte en seres activos y críticos de la sociedad, que los saca de la marginalidad, ecuatorianos que leen como un acto de rebeldía ante el sistema, que leen porque necesitan ese sistema de comunicación crítica y retoralimentación que solo es posible desde el libro, la respuesta a porqué leen los que leen, quizá la encontraremos interpretando el mito de la caverna, el que lee es aquel que rompió el encierro, dejó de ver las sombras y aún cegado por la luz prefirió el exterior y la posibilidad de transmitir a los encerrados lo que había visto.

1.3. Comprensión lectora

1.3.1. Qué es la comprensión lectora: rasgos generales

Leer consiste en descifrar el código de la letra impresa para que esta tenga significado y como consecuencia, se produzca una comprensión del texto. Dicho de otro modo, para Defior (2002) leer es un esfuerzo en busca de significado, es una construcción activa del sujeto mediante el uso de todo tipo de claves y estrategias.

Cuando se lee un texto se construye una representación de su significado guiado por las características del mismo – letras y palabras – según Alonso (1994) y ello conduce a la comprensión.

En cuanto al **enfoque cognitivo de la comprensión lectora** podemos decir que esta se ha definido de numerosas maneras, de acuerdo con la orientación metodológica de cada uno de los autores estudiosos del tema. Así, desde este enfoque la **comprensión lectora se ha considerado como un producto y como un proceso.**

Entendida como un producto **es la resultante de la interacción entre el lector y el texto**, este producto se almacena en la memoria que después se evocará al responder preguntas sobre el material leído en este sentido, la memoria a largo plazo posee un papel relevante que determina el éxito que puede tener el lector.

Como **proceso** también la comprensión lectora recibe y trabaja sobre la memoria inmediata en esta línea se encuadra la definición de **Clark (1977)** en la que plantea a la comprensión lectora como un conjunto de **procesos psicológicos que consisten en una serie de**

operaciones mentales que procesan la información lingüística desde su recepción hasta que se toma una decisión.

El concepto de comprensión lectora ha evolucionado con los años, en 1968 Davis planteaba que la comprensión lectora era **la memoria de significados de palabras que hacen inferencias para seguir la estructura de un párrafo**, reconocer la actitud, intención y estado de ánimo del autor y encontrar respuestas a preguntas. Mientras tanto Ross en 1976 la define como **la jerarquía de procesos psicológicos: atención selectiva, análisis secuencial, discriminación / decodificación y la significación.**

Las definiciones antes citadas no son excluyentes la una de la otra en vista de que con cada uno de los conceptos se puede formular una definición global que a la memoria con el texto en distintos niveles.

El primer nivel de la definición planteada por Defior, Alonso, Tapia y Davis establecen dentro de los procesos cognitivos que convierten al texto en una serie de significados mentales que son aplicados en la vida cotidiana. Muy cercano a ellos, Clark (1977) establece que la comprensión lectora es un conjunto de procesos mentales que interfieren en la toma de decisiones.

De esto se desprende que para que exista comprensión lectora deben intervenir los siguientes procesos psicológicos como la atención, el análisis, la discriminación y decodificación y por último la significación.

Como podemos ver en la comprensión lectora intervienen muchas variables lingüísticas que van desde la morfología hasta la capacidad neuronal, sin embargo la comprensión de un texto es el producto de un proceso regulado por el lector en el que se produce una interacción entre la información almacenada en sus memoria y la que proporciona el texto.

Con este antecedente, y en palabras de González (2006) **un lector eficaz es el que logra asociar correctamente los estímulos textuales a aquellas respuestas fónicas que se consideran correctas, entendiendo el material lo más claramente posible en la menor cantidad de tiempo**, da prioridad a la cantidad del tiempo que se emplea en comprender, sin embargo, se debe vincular más a este concepto la capacidad del lector de aplicar los conocimientos a la vida cotidiana y la toma de decisiones como lo establece Clark (1977)

Para este trabajo el concepto de evaluación lectora se definirá como **el proceso cognitivo de que involucra la atención, el análisis, la discriminación y decodificación y por**

último la significación, para lograr la asociación correcta de los estímulos textuales a las respuestas fónicas que prevalecen en la memoria y son aplicadas en la vida cotidiana para la toma de decisiones.

1.3.2. Niveles de comprensión lectora.

La categorización de la comprensión lectora es necesaria debido a la heterogeneidad de los lectores, hay que ser conciente que cada chico aprende de forma distinta, por esto es importante tomar en cuenta los niveles y tipos de comprensión lectora, en ese sentido según Quesada (2006)

El nivel de comprensión lectora es el grado de desarrollo que alcanza el lector en la obtención, procesamiento, evaluación y aplicación de la información contenida en el texto. Incluye la independencia, originalidad y creatividad con que el lector evalúa la información. (p 21)

El lector, simultáneamente establece **tres tipos de diálogo con el texto Inteligente, crítico y creador, estos niveles de diálogo constante ente el texto y el lector hacen la comprensión lectora**, esta comprensión se puede establecer en distintos niveles que se miden por el grado de desarrollo que alcanza el lector en la obtención, procesamiento, evaluación y aplicación de la información contenida en el texto. Incluye la independencia, originalidad y creatividad con que el lector evalúa la información. Roméu (2004).

El complejo proceso de comprensión el receptor atribuye el significado al texto a partir de sus experiencias personales y su bagaje vital, la reconstrucción de significados por parte del lector, se realiza mediante operaciones mentales, que dan sentido a los elementos del texto. Esto, solo se realiza cuando el lector establece las conexiones coherentes entre los conocimientos que posee en sus estructuras cognitivas y los nuevos que le proporciona el texto. Para Quesada

“La lectura es un acto comunicativo, un proceso intelectual, interactivo e interlocutivo indirecto en el que intervienen en una relación dialógica el texto, el lector y el contexto. El lector reproduce el contenido y construye su propia significación, reconstruye el texto desde su perspectiva y lo aplica a su vida cotidiana”. (p 21)



Figura 2. Tipos de significados del texto de Quesada

Fuente: Fientes Quesada, Jacqueline (2006). Fundamentos teóricos en los que se sustenta la comprensión lectora con enfoque cognitivo-comunicativo y sociocultural en la enseñanza de la lengua y la literatura. En: El enfoque cognitivo, comunicativo y sociocultural en la enseñanza de la lengua y la literatura. La Habana. Editorial Pueblo y Educación.

Tabla 1. Niveles de Comprensión Lectora de Romeu

| 1.3. | | |
|------------------------|---|---|
| Nombre | Definición | Características |
| COMPRESIÓN INTELIGENTE | Este es el primer nivel y se conoce también como nivel de traducción: el lector capta el significado y lo traduce a su código, expresa con sus palabras lo que el texto significa, tanto de manera explícita como implícita, de acuerdo con su universo del saber. | <ul style="list-style-type: none"> • La decodificación, el lector determina el significado de las incógnitas léxicas y precisa cuál se actualiza en ese contexto. • Búsqueda de pistas, palabras o expresiones significativas (estructuras gramaticales, recursos estilísticos, contextuales u otros elementos) que facilitan al lector descubrir la intención del autor a través de la determinación del significado explícito e implícito, hacer inferencias. • Atribución de significados al texto a partir del universo del saber del lector. • El lector le otorga sentido a las palabras, a partir de su uso en un determinado contexto de significación. • Resumen del contenido explícito e implícito. • Generalizaciones. • Intertextualidad. |
| | Segundo nivel de comprensión lectora que se conoce también como nivel de interpretación: el lector utiliza adecuadamente los argumentos que le servirán para asumir una actitud crítica ante el texto, asume una posición ante él. No deja de ser una lectura inteligente, solo que tiene lugar en un nivel más profundo. | <ul style="list-style-type: none"> • Distanciamiento del texto, para poder opinar sobre este, enjuiciarlo, criticarlo, valorarlo; tomar partido a favor o en contra y comentar sus aciertos y desaciertos. • Análisis del texto por partes y en su totalidad. |

| | | |
|----------------------------|--|---|
| <p>COMPRESIÓN CRÍTICA</p> | | <ul style="list-style-type: none"> • Valoración de la eficacia del intertexto, la relación del texto y el contexto, y comentar sobre los puntos de vista del autor. • Relación de la obra con la vida y otros textos leídos sobre el tema. |
| <p>COMPRESIÓN CREADORA</p> | <p>La comprensión creadora es el tercer nivel, se conoce también como nivel de extrapolación: supone un nivel profundo de comprensión del texto, que se alcanza cuando el lector aplica lo comprendido, ejemplifica o extrapola.</p> | <ul style="list-style-type: none"> • El lector utiliza creadoramente los nuevos significados adquiridos y producidos por él. • Constituye el nivel donde el lector crea. • El lector asume una actitud independiente y toma decisiones respecto al texto, lo relaciona con otros contextos y lo extrapola a su vida cotidiana. <p>La comprensión del texto se concreta cuando el lector logra integrar de forma global las ideas individuales para arribar a la esencia de la significación y a su expresión de forma sintetizada. La comprensión se vincula estrechamente con la visión que cada uno tiene del mundo y de sí mismo.</p> |

Fuente: Roméu Escobar, Angelina (2004). Aplicación del enfoque comunicativo en la escuela media. En: Taller de la palabra. La Habana. Editorial Pueblo y Educación. p. 10-50.

Los niveles de comprensión lectora no se desarrollan de forma aislada dentro de la mente, se desarrollan de forma global y cada uno le marca el paso al siguiente, con esto podemos decir que **la comprensión lectora es un proceso que involucra al conocimiento y a la creatividad, logrando una unión indivisible entre el lector que comprende, analiza, critica y crea.**

Cabe recalcar que lo expuesto por estas dos pedagogas deja de lado los preceptos de la educación tradicional que centra la comprensión lectora únicamente en el cumplimiento de la primera fase de comprensión, la Comprensión Inteligente, en vista de que todas las actividades para la motivación de la lectura se enfocan básicamente en descifrar los códigos textuales, memorizarlos y realizar resúmenes, básicamente, lo que plantean Quesada y Romeo es que solamente se puede hablar de comprensión lectora si los contenidos de la lectura son **interpretados de modo que el lector pueda asumir una actitud crítica ante el texto** que le permita ejemplificar explorar y aplicarlo a la vida diaria.

En este sentido y para este trabajo hablaremos de los tres niveles de comprensión lectora como parte de un todo en este sentido el acto de comprender globalmente un texto deberá incluir tres fases fundamentales que se desarrollan de forma simultánea dentro del proceso: **Interpretación o traducción (captar el significado inicial, traducir el texto de morfemas a ideas); Comprensión Global o discusión del sujeto con el texto y ejemplificación y extrapolación del texto a la vida cotidiana.**

1.3.3. Factores que inciden en la comprensión lectora

Los factores que inciden en la comprensión lectora son los relativos **al texto, al contexto y al entorno.**

En cuanto a los **relativos al texto**; el identificar la estructura de lo que se está leyendo es un factor que influye de manera integral en la comprensión del mismo. El conocer la estructura del libro facilita la selección de la información y la organización de la misma para elaborarla y guardarla en su memoria a largo plazo a decir de Patte 2011.

Entre las estructuras de texto de fácil comprensión se encuentran **el enumerativo, el narrativo y el argumentativo.**

Texto Enumerativo

En este tipo se van presentando una serie de **enumeraciones, referentes al tema, idea u objeto que se está tratando** y, de esta forma, se va haciendo una descripción y una lista de propiedades del mismo.

Texto Narrativo

La finalidad del texto narrativo consiste en **contar hechos**, reales o ficticios, que suceden a unos personajes en un **espacio** y en un **tiempo determinado**.

Generalmente los hechos narrados **se estructuran en tres partes (planteamiento, nudo y desenlace)** y normalmente siguen un orden cronológico lineal; es decir, se presentan los hechos a medida que van sucediendo en el tiempo.

Texto Argumentativo

El texto argumentativo tiene como objetivo **expresar opiniones o rebatirlas con el fin de persuadir a un receptor**. La finalidad del autor puede ser probar o demostrar una idea (o tesis), refutar la contraria o bien persuadir o disuadir al receptor sobre determinados comportamientos, hechos o ideas.

En los **factores relativos al contexto** se encuentran la **motivación y expectativas** hacia la lectura que están estrechamente relacionada con las **características de los textos, las expectativas de éxito y fracaso que curiosamente en el medio escolar son directamente proporcionales al número de páginas y a la presencia de ilustraciones y dibujos**. Se ha comprobado que cuando los textos son motivantes para los sujetos (e decir, presentan ilustraciones, colores, tipo de letra agradable, etc.) éstos los entienden mejor.
Cassany 2009

Tanto Patte como Casanay ponen énfasis especial en que los **factores de texto y contexto son fundamentales al momento de motivar la lectura**, es necesario que el maestro en el caso del aula o el padre de familia en el caso del hogar guíen a los alumnos sobre que tipo de texto leerán para iniciar con el proceso de comprensión desde la forma del texto y luego abordar en el contenido al momento de la lectura.

Cassany por su parte hace énfasis en que la **expectativa del lector ante el texto se establece desde la observación externa del mismo, los alumnos reaccionan de manera positiva ante los textos con menos número de páginas y que incluyan ilustraciones o cuadros explicativos**, es importante incentivar a los nuevos lectores con

textos de contenido sencillo de comprender y divertidos de leer para incentivar a que los jóvenes culminen la lectura y deseen continuar con otros textos.

Quizá los más complejos de catalogar sean los factores **relativos al entorno escolar y factores relativos al entorno familiar.**

Dentro de los factores relativos al entorno escolar, cabe destacar: Cassany (2009)

a) La relación profesor-alumno-iguales

b) Tiempo de exposición a la lectura

c) Materiales y tipos de textos

d) Método

Los factores relativos al aula son los que requieren un mayor cuidado debido a que es dentro de ellas donde los niños aprenden a leer y lo hacen con más frecuencia, la relación entre el profesor y los alumnos puede ser un aspecto determinante en la motivación, este debe conocer el tema y exponerlo de forma didáctica, disponer el ambiente de tal forma que la lectura sea un acto placentero y fomentar la participación de todos los alumnos en las horas de lecturas, **cabe recalcar que en este factor también incide el tamaño del aula, y el número de alumnos que forman parte del grupo, un número mayor de alumnos puede ser un factor que haga fracasar el proceso.**

Es importante que cada clase esté planteada de tal forma que **los alumnos dediquen tiempo a interactuar con los textos de tal forma que lo adapten a sus actividades cotidianas y generen el hábito;** los alumnos que más tiempo dedican a leer en clase ya que el maestro o profesor así lo considera suelen presentar una actitud más positiva hacia la lectura y su rendimiento también es considerablemente más alto.

Como se trató en párrafos anteriores, el tipo y **la forma de los textos usados en clase deben ser los adecuados para cada grupo** de tal forma que generen expectativa y motiven a seguir leyendo.

Los métodos usados para la lectura se inscriben en estos procesos y deben ser parte del plan de aula, de manera constante, en este sentido cabe recalcar en cuanto a los conocimientos del lector que no todos los alumnos disponen de la misma información, ni usan las mismas estrategias, ni poseen igual experiencia y aptitudes, o sea, los alumnos se diferencian en qué conocen y en qué pueden hacer, y todo ello influye en cómo aprenden.

Es decir, **existe una relación directa entre lo que se sabe y lo que puede ser adquirido, por ello es tan necesario averiguar el nivel previo del alumno.** De manera que hay alumnos que saben leer y comprender e interactuar con lo que leen, y otros que han aprendido a leer pero que no aprenden leyendo según Beaugrande, (2000) es decir, saben descifrar el mensaje, pero no comprenden o no saben adquirir nuevos conocimientos a partir de la lectura.

Este antecedente nos conduce directamente a los factores relativos al entorno familiar, entre los que Patte (2011) destaca:

- a) Relaciones padre-madre-hijo y pautas educativas
- b) Expectativas parentales hacia el papel de la escuela en el aprendizaje de la lectura, hacia el futuro de su hijo, hacia la necesidad de aprender a leer y escribir.
- c) Comportamiento lector en casa
- d) Nivel sociocultural

Las relaciones en el hogar son uno de los factores más importantes en el proceso de comprensión lectora, que el adulto preste ayuda al niño en la realización de la tarea en casa, el exponer al niño a la lectura y crearle un hábito, generar ambientes lectores en casa y dedicar un tiempo a la lectura son elementos importantes en convertir a la lectura en un hábito en este sentido se debe trabajar en conjunto con la escuela en relación a las expectativas que poseen los padres en cuanto al papel de las prácticas lectoras y como estas influirán en la vida de sus hijos.

Un hogar que posee un buen ambiente lector favorece la comprensión y convierte a la lectura en un hábito, que se practica en familia, este aspecto fija el conocimiento trabajado en la escuela, permite profundizar la comprensión lectora en los niveles crítico y creativo.

El nivel sociocultural es un aspecto que aunque no determina de manera definitiva si un individuo es buen o mal lector es un factor de referencia en cuanto al comportamiento lector que define las actitudes, las pautas educativas y se refiere al lenguaje y a al conocimiento.

A manera de conclusión existen **dos tipos de factores que inciden en la comprensión lectora, los de forma que pueden ser entendidos como los que hablan del texto y el contexto y los de fondo que son relativos al entorno familiar y escolar,** en este sentido

y recogiendo lo establecido por los autores citados, estos factores son transversales al conocimiento y deben trabajarse tomando en cuenta los siguientes parámetros

Los contenidos de los libros recomendados a los estudiantes deben ser compatibles a su edad para que su lectura sea motivante y desafiante, en este sentido es importante recomendar a lectura de textos cortos de fácil comprensión.

Dentro del aula la lectura debe ser una constante dentro de un ambiente de crítica de textos en el que se tome en cuenta el conocimiento previo y las aspiraciones de cada alumno por separado, esta actividad puede funcionar en aulas con pocos estudiantes.

En el hogar los pares deben fortalecer lo aprendido en clase volviendo a la lectura en un momento familiar y cotidiano, todos los seres humanos aprendemos por imitación, por lo tanto los padres son los primeros maestros de los jóvenes y los responsables de fijar el conocimiento en el hogar.

1.3.4. Estrategias de comprensión lectora

La idea de *herramientas de la mente* fue propuesta por Lev Vygotsky (1978), para justificar y proponer que los niños deben construir destrezas intelectuales para la resolución de los problemas de conocimiento o comprensión del mundo que les rodea. Este investigador ruso plantea que, del mismo modo que los seres humanos nos hemos valido históricamente de herramientas físicas para ampliar nuestras habilidades físicas, el conocimiento del mundo y el de los objetos, para posibilitarnos así el hacer algo que no seríamos capaces sin su ayuda, también somos capaces de inventar otras herramientas para mejorar nuestras habilidades mentales de comprensión del mundo que nos rodea.

Estas herramientas de la mente (**estrategias**), las hemos construido a lo largo de la historia del hombre para *planificar, controlar y evaluar acciones de conocimiento, para pensar mejor, y para ampliar nuestras destrezas cognitivas y metacognitivas.*

Las estrategias de comprensión lectora, importantes herramientas de la mente

En el ámbito del desarrollo de la comprensión lectora, el que los niños adquieran y sepan utilizar estos **instrumentos intelectuales de orden superior** es crucial para que lleguen a ser lectores independientes, expertos y críticos con la información escrita que manejan y que se les ofrece. Se trata de auténticas acrobacias mentales que muestran su capacidad para construir activamente significado a partir del texto que leen.

Y los docentes son responsables de **ponerlas a su disposición**, para **desvelarles el proceso reflexivo que conlleva su uso** en contextos reales de lectura, **ayudarles a aprender a utilizarlas a través del andamiaje oportuno**, y finalmente para **transferirles la responsabilidad de su uso independiente** (Calero, 2012).

Cuando los lectores usan herramientas de la mente, *son capaces de un modo autónomo de aprender y dirigir su atención hacia la comprensión del texto*. A la vez, esa autonomía del lector en el manejo de estas herramientas, libera al docente de la responsabilidad de intervención en todos y cada uno de los aspectos del proceso cognitivo que pone en juego el niño o la niña, en la búsqueda del significado.

Sin embargo, cuando los estudiantes carecen de estas herramientas de la mente, no saben qué hacer para comprender un texto. Así:

- **Entienden que leer es no confundirse en el reconocimiento de palabras. No llegan a tomar conciencia de que leer es comprender**, a veces porque los propios maestros ponemos más énfasis en la decodificación que en la comprensión del texto.
- **Desconocen la diferente estructura externa e interna de los textos narrativos y expositivos.**
- **No se sirven de los elementos estructurales de los textos** (título, contraportada, índice, gráficos, mapas, etc.), para establecer una primera idea de su contenido, y así concentrar su atención hacia lo que va a leer.
- **Comienzan leyendo, sin pararse a prever su contenido.** No suelen fijarse un propósito de lectura.
- **No están acostumbrados a establecer inferencias texto-texto, texto-lector, texto-mundo.**
- **No acostumbran a autocuestionarse** sobre lo que leen, porque las cuestiones sólo las hace el profesor, o están al final del propio texto.
- **Carecen de estrategias de reparación de la comprensión perdida:** *relectura, seguir leyendo, reflexionar sobre las palabras-clave* de los textos de carácter expositivo (*en primer lugar, a causa de, comparado con, etc.*).
- Y, esencialmente, **no controlan y regulan el proceso metacognitivo de la comprensión.**

CAPITULO 2. METODOLOGÍA

2. Metodología

2.1. Contexto Institucional

Este trabajo se realizó en las Instituciones Educativas Manuela Cañozares y Santa Mariana de Jesús de la Ciudad de Quito.

La Institución educativa Manuela Cañizares de la Ciudad de Quito se localiza en el centro norte de la ciudad y es una de las más exigentes de Quito su historia se remonta a la Revolución Liberal, El 14 de febrero de 1901, se fundó la institución que ha cumplido la misión de Eloy Alfaro, educar a las jóvenes ecuatorianas para desempeñar el oficio de maestras normalistas, por este motivo se fundó con el nombre de Escuela Normal de Señoritas

A través de los años la institución ha sufrido varias transformaciones:

Tabla 2. Historia de la Institución educativa Manuela Cañizares

| AÑO | ACONTECIMIENTO |
|------|--|
| 1907 | Cambió su nombre por el de Instituto Normal |
| 1910 | Adoptó la identidad de Colegio Manuela Cañizares. |
| 1968 | Mediante resolución ministerial No. 1068, de fecha 14 de agosto, se declaró Colegio Normal Experimental Manuela Cañizares, en mérito a su trabajo. |
| 1975 | Cuando el Colegio cumplía sus Bodas de Diamante, la Dictadura Militar dispuso la transformación de los Colegios Normales en Colegios de Bachillerato en Humanidades Modernas, y el tradicional plantel, formador de maestras, se constituyó en educador de bachilleres con la nominación de Colegio Manuela Cañizares. |
| 1980 | En la presidencia del Abogado Jaime Roldós Aguilera, el plantel retomó la formación de maestras |

| | |
|-----------------------|--|
| 1981 | Se expidió el acuerdo ministerial que hizo realidad la restitución del plantel destinado como antes a formar educadoras, siendo Ministro de educación y Cultura el Dr. Galo García Feraud, de esta manera se constituyó en Colegio y Normal Superior "Manuela Cañizares", su misión: preparar maestras pre-primarias y primarias como también Bachilleres en Humanidades Modernas. |
| 1986. | Siendo rectora la Dra. María Luisa Salazar de Felix por resolución ministerial, el colegio inició la formación especializada de maestras parvularias y maestras primarias tituladas, su denominación cambió a Colegio e Instituto Normal "Manuela Cañizares" |
| 1991 | Por resolución ministerial, el plantel cambió su modalidad a Unidad Educativa Experimental "Manuela Cañizares", y para responder a su nueva naturaleza, elaboró un proyecto de experimentación con miras a la formación integral de la juventud, lo cual implicó cambios curriculares, programáticos y de organización. |
| Año lectivo 1994-1995 | Entra en vigencia la siguiente estructura: Jardín de Infantes, Escuela completa, Colegio de Bachillerato con las especialidades de: Físico-Matemático, Químico-Biólogo, Ciencias Sociales y bachillerato en Ciencias. |
| 2008 | La Unidad Educativa Experimental asume el reto de pertenecer al Bachillerato Internacional, por lo que se convirtió en una institución mixta, pues es certificado por este organismo internacional para que pueda impartir una educación con miras a obtener el diploma. |
| 2010 | Se graduó la primera promoción de bachillerato en ciencias |

Fuente: Colegio Manuela Cañizares

La infraestructura del colegio, a pesar de ser bastante antigua, cumple con las necesidades del alumnado, contando con coliseo, laboratorios y espacios apropiados para el esparcimiento. La institución cuenta con 4 profesores para el área de lengua y literatura que se reparten las tareas para cumplir con las necesidades de todo el nivel básico y bachillerato, vale la pena recalcar que los mismos están bastante apegados al pensum educativo del Ministerio de Educación y se quejan constantemente de haber perdido la libertad de aula desde la implementación del mismo, dentro del aula los métodos educativos utilizados son de corte bastante clásico, destacando el dictado, los resúmenes de texto, en los que se pone énfasis en la apropiada redacción y ortografía, la institución educativa se preocupa de fomentar en los alumnos valores como el cumplimiento y la disciplina, premiando los mismos con notas.

La Institución educativa Particular *Mariana de Jesús*, se encuentra apenas a 6 cuadras del Manuela Cansares, la creación de esta institución data de 1923 a cargo de las hermanas jesuitas, en un principio era una institución femenina y a mediados de 1980 se transformó en una institución mixta en la que funciona un plantel matutino y vespertino, esta institución buscaba educar niñas y jóvenes en el bachillerato.

Actualmente posee cerca de 400 alumnos desde séptimo de básica hasta tercero de bachillerato. En cuanto al área de lengua y literatura cuenta con 5 maestros que imparten un estilo de educación basado en el acercamiento a la literatura para lograr buena ortografía y disciplina.

La infraestructura del colegio es bastante básica pero cubre las necesidades de los alumnos.

2.2. Muestra de población

El ingreso a las instituciones fue bastante complicado, sin embargo para darle solidez a la muestra se escogieron dos planteles con estructuras educativas similares:

En cuanto a la recolección de datos que se realizó en el plantel educativo mariana de Jesús, se aplicó la encuesta a 5 maestros y 30 alumnos de noveno de básica de la sección matutina y 30 alumnos del mismo año en la sección vespertina, vale recalcar que todos los maestros poseen título de tercer nivel en el área correspondiente, la mayoría son ex alumnos de la Universidad Central del Ecuador y poseen varios años de docencia.

En la Unidad Educativa Manuela Cañizares no se nos permitió entrevistar al alumnado, la Unidad educativa es bastante rigurosa en cuanto al contacto de los alumnos con personas extrañas a la institución.

Sin embargo de ello se nos permitió por medio del DOBE entrevistar a 4 maestros del área, de igual forma y por requerimiento del Ministerio de Educación, todos los maestros cumplen con el título de tercer nivel en el área de su competencia, y son funcionarios de carrera de la Institución.

2.3. Participantes

En cuanto al equipo de planificación del proyecto, fue realizado por mi como autora del trabajo con la supervisión de la Economista Tania Valdivieso, aplicando los instrumentos desarrollados por el área de Lengua española y Literatura de la Universidad Técnica Particular de Loja.

Como consta en el acápite anterior, los investigados fueron 5 maestros y 60 alumnos de la Institución Educativa Mariana de Jesús y 4 profesores de la Institución Educativa Manuela Cañizares. La recolección de muestras y tabulación de datos fue realizado exclusivamente por mi.

2.4. Métodos, técnicas e instrumentos

2.4.1. Métodos

Para la elaboración de este trabajo se ha utilizado el método descriptivo, cuyas características son como su nombre lo indica

La descripción de datos y características de una población, este método permite objetividad y precisión en los datos obtenidos, en este trabajo específico la tabulación de datos se realizó por medio de frecuencias y variables en las respuestas de los encuestados para obtener patrones que permitan el desarrollo de los objetivos.

Este estudio **NO** involucró experimentación, puesto que su objetivo está centrado en descubrir cómo se desarrollan las prácticas lectoras en estas instituciones a modo de fenómenos natural, por medio de la observación.

2.4.2. Las técnicas

La técnica fundamental de este estudio fue la Entrevista, por medio de la cual se tuvo un acercamiento a la realidad de las instituciones educativas tanto de sus alumnos como de

sus estudiantes, las respuestas proporcionadas fueron tabuladas y sometidas a los criterios teóricos seleccionados para la fundamentación de este trabajo, cabe recalcar que la mayoría de los textos investigados son fuentes secundarias en formatos físicos y digitales que se encuentran en el Internet.

Otra de las técnicas utilizadas en el estudio fue la de la observación, por medio de la cual se logró tener un panorama más claro tomando en cuenta que no todos los encuestados responden de forma honesta a las preguntas.

2.4.3. Instrumentos

Los instrumentos utilizados para este trabajo son los cuestionarios para docentes y alumnos diseñados por la Universidad Técnica Particular de Loja.

Estos fueron utilizados para recolectar la información de forma ágil y ordenada para luego poder contar con una base que permita la tabulación y análisis de los mismos.

2.5. Diseño y procedimiento

El tipo de Investigación utilizado es el descriptivo según Malahorta (1997) *"es el tipo de investigación concluyente que tiene como objetivo principal la descripción de algo, generalmente las características o funciones del problema en cuestión"* (p. 90).

Con este antecedente, se puede decir que lo que busca este trabajo es describir una realidad concreta en los alumnos y profesores, sobre las prácticas lectoras en las dos instituciones seleccionadas.

El presente trabajo es de igual manera una investigación cualitativa en vista de que es *"aquella que produce datos descriptivos: las propias palabras de las personas, habladas o escritas, y la conducta observable"* Taylor y Bogdan 1986 (p.20).

En ese sentido, los datos del presente trabajo se han analizado desde una perspectiva inductiva en vista de que las conclusiones generales del mismo se lograron a partir de premisas particulares.

Se ha observado al escenario (Instituciones Educativas) y a las personas (Alumnos y Maestros) desde una perspectiva holística; los actores, los escenarios y los grupos no fueron reducidos a variables, sino considerados como un todo.

Según Hurtado de Barrera (2000) la investigación analítica consiste en el análisis de las definiciones relacionadas con un tema, para estudiar sus elementos en forma exhaustiva y poderlo comprender con mayor profundidad. El objetivo de la investigación analítica es como su nombre lo indica analizar un evento identificando sus posibles causas para lograr comprenderlo en términos de sus aspectos menos evidentes. En ese sentido, este trabajo se ha desarrollado de tal manera en que se han descompuesto todos los factores y variables plasmadas en las respuestas de los participantes para de esta forma tener un panorama completo de la situación de las prácticas lectoras en las instituciones participantes.

Esta investigación no es experimental debido a que las muestras fueron obtenidas dentro del entorno natural de desarrollo de las actividades y no bajo un medio ambiente controlado.

El proceso investigativo que se llevó a cabo para la realización de este trabajo fue el siguiente: en un primer momento se realizó un marco teórico que pueda sustentar la tarea y los resultados obtenidos en las encuestas, el trabajo teórico se fundamentó esencialmente en generar conceptos de lectura, de prácticas lectoras, lectura y placer, etc.

Con estos conceptos claros se buscó a dos instituciones educativas que en la forma tengan las mismas características, se localicen en el mismo barrio, tengan el mismo número de años de funcionamiento y respondan a los mismos modelos educativos.

En cuanto a la aplicación de las encuestas se tomó como referencia el proceso de observación para definir la situación global del grupo, realizando una pequeña charla de inducción al trabajo en los dos cursos; con los profesores se realizó un taller de trabajo previo a llenar las encuestas en que se les solicitó exponer su realidad actual como maestros.

Posterior a la aplicación de las encuestas se procedió a seleccionar patrones de respuesta para definir denominadores comunes y tabular las respuestas de forma coherente y ordenada.

Los resultados obtenidos se analizaron pregunta por pregunta, de acuerdo a los patrones de respuesta tabulados, tomando en cuenta lo observado en las aulas.

Del análisis de cada pregunta se logró establecer una problemática común de la que se pudieron concluir algunos aspectos para generar las recomendaciones.

Finalmente con estos procesos concluidos se logró realizar un propuesta para solucionar algunos de los problemas observados.

Los instrumentos utilizados para el levantamiento de datos fueron solamente el cuestionario para docentes y el cuestionario para alumnos diseñado por la Universidad Técnica Particular de Loja.

Estos instrumentos fueron utilizados para tomar una muestra aproximada de datos relevantes para explicar, los conocimientos, procesos y valoraciones sobre la lectura y los diversos factores que en ella influyen; tanto en los estudiantes de noveno año, como también a los docentes.

Este cuestionario arrojó datos sobre concepciones básicas acerca de la lectura, la motivación lectora, la comprensión lectora, la metodología empleada para su enseñanza, la importancia que tiene en sus vidas y en la educación y el acervo lector que poseen los investigados.

2.6. Recursos

2.6.1. Humanos

Tabla 3. Recursos Humanos Institución educativa Manuela Cañizares

| TUTORES | INVESTIGADORES | INVESTIGADOS |
|----------------|-----------------------|---------------------|
| 4 | 1 | 63 |

Fuente: Colegio Manuela Cañizares

2.6.2. Institucionales:

Las Instituciones participantes fueron:

Institución Educativa Fiscal Mixta Manuela Cañizares

Institución Educativa Particular Mixta Santa Mariana de Jesús

2.6.3. Materiales:

- Guía didáctica para el **tercer programa nacional de investigación tipo puzzle departamento de lenguas modernas y literatura sección de lengua española y literatura**
- Cuestionario para estudiantes: la comprensión lectora y la motivación que influyen en la lectura.
- Cuestionario para docentes: la comprensión lectora y la motivación que influyen en la lectura.
- 53 Textos bibliográficos
- 15 páginas web consultadas

2.6.4. Económicos

Tabla 4. Recursos Económicos

| MOVILIZACIÓN | COPIAS | TOTAL |
|---------------------|---------------|--------------|
| 40 USD | 160 USD | 200 USD |

Fuente: Investigación propia

CAPITULO 3. ANÁLISIS Y DISCUSIÓN DE LOS RESULTADOS

3. Análisis y Discusión de los Resultados

3.1. Diagnóstico acerca de la comprensión y la motivación de la lectura en los alumnos de noveno año de educación básica, del área de Lengua y Literatura.

Después de una charla mantenida con los docentes de literatura de la Institución Educativa Mariana de Jesús, se puede ver que a pesar de que el nuevo currículo educativo impuesto por el Ministerio de Educación ha mermado la libertad de cátedra de los maestros, siguen llevando a cabo distintos mecanismos para promover el incentivo de la lectura en los jóvenes; En ese sentido, se desarrollan en el colegio actividades como:

- El libro leído
- Talleres de escritura creativa y análisis de la libros
- Presentaciones de recortes de prensa.

Estos tres incentivos aportan a la comprensión lectora de distintas formas: El libro leído por ejemplo es una gran herramienta para motivar la comprensión lectora y el hábito de la lectura debido a que se motiva a los alumnos a profundizar en el texto de tal forma que puedan debatir sobre él. Por otra parte el libro leído promueve la investigación de contexto del libro, lo que permite que que por medio del conocimiento de determinado autor y determinado contexto, los alumnos generen curiosidad y placer por la lectura.

Entre los aspectos poco prácticos de este método están el hecho de que solamente involucran a algunos de los alumnos, que se seleccionan de acuerdo a sus notas, lo que quiere decir que el beneficio no llega de forma global a todos los alumnos, es decir el 80% de la clase se convierte en espectador. Por otra parte, los chicos más tímidos se encuentran excluidos de la actividad.

Los talleres de literatura creativa son otra de las actividades de motivación que se realizan para fomentar el gusto por la lectura y la comprensión lectora, en este campo los maestros cambian el formato del aula y la convierten en un foro en que comparten experiencias a partir de lecturas grupales, luego se incentiva a los alumnos a escribir un párrafo sobre lo experimentado. Esta actividad es interesante, sin embargo, se transversaliza en ella el sentido de obligatoriedad, todo tiene una nota, entonces los alumnos se sienten forzados a sentir gusto por lo que hacen y realizan la actividad de mala gana.

Una vez por semana los alumnos deben recortar un artículo de prensa, leerlo y resumirlo para toda la clase, esta actividad, aunque sencilla, fomenta la comprensión lectora en un gran porcentaje de alumnos que se ven motivados a leer con atención para presentar la exposición a sus compañeros.

Estas actividades, aunque constituyen un buen incentivo, no se ven cristalizadas en el aula, toda vez que los alumnos no parecen responder a estas incrementando el placer por la lectura. El problema parece radicar en que de acuerdo con los profesores todas estas son actividades aisladas de distensión del grupo. Por esto no son tomadas tan en serio por los alumnos ya que no tienen un seguimiento constante.

En el caso del colegio Manuela Cansares, no se pudo detectar ningún mecanismo de incentivo a la lectura en vista de que no nos fue posible ingresar al aula, sin embargo, de la charla con los maestros se pudo comprobar que los mecanismos en la enseñanza de la literatura se basa en controles de lectura, de los textos especificados por el Ministerio de Educación, se realiza un control cada dos semanas y las preguntas del mismo hacen énfasis en conocimientos que solo se pueden adquirir por medio de la memorización del texto.

Eventualmente se realiza el certamen colegial del libro leído con las mismas características del que se realiza en la Unidad Educativa Mariana de Jesús.

En esta institución la enseñanza de la literatura está demarcada por la acumulación de calificaciones y la memorización de textos, como es de esperarse, estas actividades son de carácter obligatorio y todos los alumnos realizan la misma actividad en el mismo tiempo, aumentando el nivel de exigencia y competitividad en clase.

3.2. Experiencia docente en el proceso de la motivación de la lectura

En este apartado se realizará un análisis de las respuestas obtenidas con la aplicación de las encuestas, con fundamento en el marco teórico de este mismo trabajo:

3.2.1. Análisis de la encuesta practicada a los estudiantes de noveno de básica de la unidad educativa santa mariana de Jesús (enero 2014)

Pregunta uno

¿Qué significa para usted leer?

La mayoría de los alumnos encuestados miran a la lectura como un método para aprender y comprender, en un segundo lugar están los que la identifican como un pasatiempo divertido.

De estas respuestas se puede colegir que la mayoría de los alumnos mira a la lectura como un mecanismo, para lograr un fin concreto, acumular conocimientos. Si bien la lectura cumple con este objetivo debe observarse con atención que en respuesta de los alumnos se deja de lado la misión de la lectura como cohesionador cultural, como forma de comunicación y apropiación del lenguaje, como mecanismo de identidad y de preservación de la memoria según la tesis de Bojorque (2004), planteada en páginas anteriores

El concepto de lectura como medio para acumulación de conocimientos podría constituirse en una pista para identificar porque en el país se lee tan poco. A decir de los alumnos de esta institución educativa la lectura está asociada directamente con el aprendizaje y en el medio escolar el aprendizaje no es una experiencia vital, sino un medio para lograr calificaciones, en ese sentido se devela, el que los adultos ecuatorianos leen solo 0.5 libros al año (INEC 2011), debido a que fuera del ambiente escolar ya no se ven obligados a “acumular conocimientos”, por lo que la lectura se convierte en una actividad en desuso.

Una mínima porción de alumnos entiende a la lectura como un pasatiempo divertido, esto podría girar en torno al advenimiento de literatura exclusivamente para adolescentes y la difusión de cuentos y obras cortas en la web que se han convertido en una nueva opción que ha motivado en la lectura a los jóvenes desde mediados del siglo XX, según lo establecido por Soriano (2002).

Esta reinención de la literatura juvenil que combina a estructura básica de los cuentos de hadas con personajes adolescentes que se identifican con los jóvenes lectores ha ocasionado que los chicos vuelvan a leer por placer, a todo esto se suma la gran inversión publicitaria de estas historias que las ha llevado a la taquilla convirtiendo los textos en un

producto de consumo que genera nuevos lectores. Dentro de estas sagas podemos encontrar a Harry Potter, Crepúsculo, entre otras.

Esta respuesta es muy optimista, considerando que aunque incipientemente se puede constatar que el goce y el placer por la lectura aún persisten en la población estudiantil según las cifras seguirán creciendo tomando en cuenta los índices de venta de estos libros en nuestro país.

Pregunta dos

¿Cómo sabe usted que comprendió globalmente la lectura?

La mayoría de encuestados contestó que sabe que comprendió la lectura debido a que retiene el mensaje, comprende, se motiva y pone atención.

La complejidad de esta respuesta nos hace tomar en cuenta que la retención del mensaje es fundamental para que los alumnos se sientan motivados y pongan atención a la lectura.

Como definimos en páginas anteriores tomando en cuenta los trabajos de Ross (1968) y Clark (1977), la comprensión lectora es **el proceso cognitivo que involucra la atención, el análisis, la discriminación y decodificación y por último la significación, para lograr la asociación correcta de los estímulos textuales a las respuestas fónicas que prevalecen en la memoria y son aplicadas en la vida cotidiana para la toma de decisiones.**

La única forma de comprender el mensaje es poder decodificar la lectura, de ahí, que de esta respuesta se deduce que la mayoría de los alumnos asocian la motivación y la atención ante el texto con la comprensión y decodificación de datos.

En un segundo plano se deduce que la interiorización del texto anima a leer a los alumnos, por lo que se puede interpretar que para estos alumnos el punto de partida del placer lector es poder descifrar el contenido del texto.

Una nutrida minoría de encuestados respondió que sabe que comprendió el texto cuando puede hacer resúmenes y puede contestar preguntas, estas respuestas pueden estar ligadas más bien a los niveles de comprensión lectora matizados por las actividades de

evaluación que se plantean dentro del aula, como los controles de lectura y la preparación de resúmenes.

Como se estableció en páginas anteriores, tomando en cuenta lo planteado por Quesada (2006), existen tres tipos de niveles de comprensión lectora el primero que permite al lector descifrar el texto y retenerlo en la memoria temporal, el segundo que comprende un acercamiento crítico al texto y el tercero que es la aplicación de estos conocimientos a la vida cotidiana.

Tomando en cuenta esta clasificación se evidencia que este grupo de alumnos solamente han llegado a dominar el primer nivel de comprensión lectora lo que demuestra un escaso nivel de crítica del texto y de aplicación de lo aprendido en la vida cotidiana, tomando en cuenta que **la construcción de significados propios es la base de la comprensión lectora, esto permite sistematizar la información haciendo uso del lenguaje propio y se materializa en forma de resúmenes o contestación de preguntas,**

Se destaca de las respuestas obtenidas que **casi la totalidad de los alumnos conoce en un nivel básico la dinámica que implica la comprensión de un texto,** en contraposición de un pequeño número de encuestados que no respondió la pregunta.

Pregunta tres

Lee usted obras literarias sin que le sugiera el profesor ¿cuál?

La mayoría de los alumnos encuestados respondió afirmativamente a la pregunta, en este sentido, las obras seleccionadas fueron en primer lugar literatura juvenil contemporánea y ciencia ficción, en segundo lugar autoayuda, literatura clásica,

Las obras que más leen los alumnos de noveno de básica fuera de las aulas es la juvenil contemporánea, entre la que constan los textos citados en apartados anteriores.

Una de las principales razones para que los jóvenes prefieran este tipo de literatura radica en que en los últimos años se han desplegado verdaderas campañas mediáticas que fortalecen este tipo de lectura, cuyos contenidos son éxitos de taquilla en los cines a nivel mundial. Al contrario de lo que se podría pensar, este fenómeno en lugar de alejar a los chicos de las obras por el fácil acceso a las películas, ha incrementado el número de lectores, lo que favorece el criterio de que si los medios de comunicación masiva se encuentran bien manejados pueden ser grandes aliados de las prácticas lectoras.

Otra de las razones por las que los jóvenes prefieren este tipo de lectura es por el tipo de temática que tratan, en la que se muestran a los lectores por medio de aventuras épicas las formas de salir de problemas en los que se encuentran identificados, como el primer amor, a relación con los amigos, y los retos de la vida diaria, esto resulta muy útil debido a que en palabras de Genevive Patte (2006) *“la pubertad y la adolescencia son etapas en las que el joven va desarrollando paulatinamente su inteligencia y sus capacidades, la literatura puede acompañarlo en esos años de cambio en ese camino de desazón interna para mostrarle valores que pueda seguir.”*

Desgraciadamente la literatura juvenil ha sido vista como una sub área de la literatura, sin embargo de que exige mucho de los escritores debido a que con un lenguaje sencillo deben plantear temáticas en las que los jóvenes lectores se identifiquen y puedan engancharse, tomando en cuenta que según Barthes (1989) la relación entre texto-lector es lo que permite desarrollar el placer de la lectura, tomando en cuenta, esta relación solo se puede establecer si existe una identificación entre lo leído y el sujeto lector.

De la misma forma en que los medios han publicitado la literatura juvenil contemporánea han creado un nutrido mercado para lo que se conoce como los libros de auto ayuda, que a menudo forman parte de los materiales que se leen dentro del aula, el aspecto negativo de esta selección en cuanto a las prácticas lectoras es que en su mayoría no poseen calidad y por otra parte simplifican la resolución de conflictos cotidianos lo que los vuelve una sub literatura de producción masificada que aporta muy poco al panorama de las prácticas lectoras.

Pregunta cuatro

¿Qué tipo de obra prefiere leer?

Esta pregunta al igual que la anterior los alumnos escogieron una serie de respuestas que fueron tabuladas para generar denominadores comunes, en este sentido las preferencias lectoras de los alumnos tuvieron algunas variables con las preguntas sobre elección de material bibliográfico que vimos anteriormente.

La mayoría de los chicos se inclinó por la literatura de ciencia ficción, terror y romance en cuanto a esto, podemos colegir que todos estos temas son los que han sido acogidos por la literatura denominada juvenil desde hace más de un siglo tal es el caso de la producción

literaria de Emilio Salgari o H.G. Wells, más adelante y con el advenimiento de una nueva generación los temas variaron y se introdujo a los jóvenes de formas muy sutiles en el mundo del terror y el romance, temáticas como las historias de amor entre vampiros y hombres lobo, copan las tiendas de libros del mundo y se han transformado en un verdadero fenómeno entre la juventud, ¿qué es la literatura juvenil?

Siguiendo a García Padrino (2000) que la literatura Juvenil, supone un modo particular de leer se considera una “literatura de transición”, de óptima calidad para fortalecer el músculo lector del alumno y no como una literatura sustitutiva de la clásica.

En ese sentido las características que debe cumplir la literatura juvenil o de transición es en primer lugar poseer un léxico adecuado, que se adecue a las competencias verbales y al conocimiento léxico de los jóvenes.

Debe ser una literatura experiencial, que permita a los jóvenes identificarse con la temática y que influya en la vida de los lectores al mostrar conflictos propios.

Debe propiciar el pensamiento crítico, plantear preguntas diversas que permitan la formación de un pensamiento crítico y la apreciación estética del texto. Los temas lejos de ser moralistas deben ser tratados con objetividad y crudeza, para generar la formación autónoma en valores. García Padrino (2000)

En ese sentido, el romance, la ciencia ficción y el terror, son el reflejo de lo que implica pasar por la adolescencia, una etapa en la que la mayoría conoce el amor y se asombra por el mundo que ve a su alrededor, este tipo de narrativas se identifican plenamente con los jóvenes y permiten el desarrollo del hábito de la lectura

En contraposición a esto, una minoritaria porción de los encuestados dijo que no escogería ningún tipo de literatura.

Pregunta cinco

La obra que lee la entiende fácilmente o tiene alguna dificultad

A esta pregunta, la mayoría de los encuestados respondió que entendía fácilmente en contraposición con el una nutrida minoría que contestó que comprende la lectura solamente si se concentra y pone atención sobre un tema.

La complejidad de esta respuesta radica en que aunque parezca obvio que para entender cualquier tipo de lectura es necesario estar concentrado, un porcentaje de los jóvenes encuestados al parecer tiene dificultades para concentrarse.

El déficit atencional en los niños y adolescentes es una constante que se presenta en clases, al ser el trastorno de conducta más común en la infancia. Afecta a entre el 8% y el 10% de los niños en edad escolar y adolescentes. Generalmente se diagnostica en la infancia, el TDAH continúa en la adolescencia, en la mayoría de estos niños. Los síntomas - falta de atención, impulsividad e hiperactividad - son intrusivos, lo que significa que interrumpen e interfieren seriamente en la vida de un adolescente.

Este trastorno se agrava, de acuerdo con diferentes variables como problemas en el hogar, falta de la alimentación adecuada, escasas horas de sueño.

Tomando como referencia lo citado en páginas anteriores sobre los factores que inciden en la comprensión lectora a decir de Defior (2002) y Clark (1977)

Existen **dos tipos de factores que inciden en la comprensión lectora, los de forma que pueden ser entendidos como los que hablan del texto y el contexto y los de fondo que son relativos al entorno familiar y escolar**, el trastorno de atención puede darse por cualquiera de estos factores en vista de que si por un lado el material recomendado para la lectura posee muchas páginas o un lenguaje muy denso, podría desmotivar a los alumnos y dispersar la atención.

En segundo lugar, las circunstancias del hogar como la falta de un ambiente lector o la ausencia de prácticas lectoras constantes podría generar déficit de comprensión

La actitud del profesor ante el texto y las prácticas en clase podría ser un factor que determine el éxito de la comprensión lectora.

Extrapolando estos datos a la realidad de los alumnos cabe recalcar que las encuestas fueron resueltas por un grupo de alumnos que reciben clases en la mañana y otro que recibe clases en la tarde. En los alumnos que reciben clases en la tarde se recolectaron más respuestas afirmativas, lo que en teoría podría implicar que el hecho de recibir clases en la tarde asegura a los niños más horas de sueño, lo que facilita la concentración, en el aula.

Pregunta seis

¿Cómo le enseña su maestro a leer las obras de literatura?; ¿de qué recursos se sirve?

La mayoría de los encuestados contestó que el método de enseñanza de la literatura, son talleres de análisis de textos en que se presentan mentefactos y tests.

En este sentido los alumnos en el aula leen un texto y luego de esto realizan un árbol de conceptos y contenidos extrayendo las ideas principales y secundarias. El uso de estos instrumentos aporta en el orden de contenidos y conceptos y permite conocimiento global de un tema por medio de un análisis pormenorizado, de situaciones, lugares y contextos.

Elaborarlos en grupo ayuda a generar un espacio de intercambio de ideas y nutrirse de conocimientos e ideas de otros. Patte (2011)

El uso de este tipo de instrumentos en clase ha facilitado que los alumnos puedan identificar conceptos con facilidad dentro un texto.

El progreso en este sentido es medido por medio de tests que se realizan dentro del aula en torno a los contenidos aprendidos y funcionan como dinámica dentro del aula, pero vale la pena decir que el acercamiento que el profesor hace a los textos es la única actividad que rompe un poco las lógicas del aula.

En segundo lugar los alumnos respondieron a esta pregunta que el profesor utiliza métodos creativos entre los que fueron identificados el libro leído y las exposiciones de textos, lo que deja claro que los alumnos no están claros en el tipo de métodos que se utilizan para impartir la materia en clases.

Estos métodos favorecen de acuerdo a lo establecido por Vigorski (1967) las herramientas de la mente (***estrategias***), que han sido construidas a lo largo de la historia del hombre para *planificar, controlar y evaluar acciones de conocimiento, para pensar mejor, y para ampliar nuestras destrezas cognitivas y metacognitivas.*

El uso de mentefactos y el compartir lo leído, por medio de talleres de lectura favorece las destrezas cognitivas y alientan a la mirada crítica que deben tener los alumnos con respecto al texto, lo que incentiva a los alumnos a desarrollar el segundo momento de la comprensión lectora que es la crítica del mismo.

Para finalizar, cabe recalcar que un número minoritario de encuestados, no supo contestar a la encuesta, las respuestas recopiladas a esta pregunta plantean si de alguna forma, el mecanismo impartido en clase es aprovechado y comprendido por los alumnos.

Pregunta siete

¿Cree que son suficientes las horas de enseñanza de las asignaturas de lengua y literatura?

Antes de pasar al análisis de esta pregunta vale la pena contextualizar lo siguiente, en esta institución el calendario de clases está elaborado de tal manera que se tiene 5 horas de clase por semana de lengua y literatura.

En este contexto, una amplia mayoría de los alumnos contestaron que si se dan más horas de clases el tema se volvería aburrido, esta respuesta se contrapone con la de un grupo de alumnos que contestó que las horas en las que se imparte la materia no son suficientes para profundizar en los temas.

En cuanto a esto vale la pena recalcar que, según el Plan Nacional de Educación Básica (2010)

El lenguaje es una herramienta fundamental para el desarrollo cognitivo. Es el instrumento mediador por excelencia, que le permite al ser humano constatar su capacidad de sociabilidad al lograr comunicarse con los demás. Al mismo tiempo, el manejo del lenguaje le permite conocer el mundo, construir sus esquemas mentales en el espacio y en el tiempo, y transmitir sus pensamientos a quienes le rodean.

Las habilidades de comunicación, especialmente en este ciclo, son herramientas fundamentales que los estudiantes deben desarrollar y aplicar para alcanzar los aprendizajes propios de cada asignatura. Se trata de habilidades que no se abordan y ejercitan únicamente en el contexto de la asignatura Lenguaje y Comunicación, sino que se consolidan a través del ejercicio en diversas instancias y en torno a distintos temas y, por lo tanto, deben involucrar todas las asignaturas del currículum. De hecho, el aprendizaje en todas las asignaturas se verá favorecido si se estimula a los alumnos a manejar un lenguaje enriquecido en las diversas situaciones.

En este sentido, vale la pena recalcar que lo respondido da cuenta de que para la mayoría de los alumnos es suficiente el tiempo que le dedican a la materia, sin embargo de ello en lo extraído del texto del Plan Nacional de Educación Básica, todas las materias especialmente

en este período deben incluir transversalmente a la lengua y la literatura para ser impartidas, dado que sin ellas el desarrollo y comprensión de los contenidos es inútil.

En este contexto, el número de horas de materia se multiplican si se imparten conceptos de lengua en todas las clases, y así los alumnos no sentirán un aumento de horas tedioso.

Una minoría de los alumnos respondió que no se sentía satisfecha con el número de horas en las que se impartía la clase, en este sentido, es importante recalcar que los alumnos que respondieron de esta manera, son los mismos que tienen dificultades en la comprensión lectora.

Pregunta ocho

Es conciente usted de la importancia de la lectura para su desarrollo personal

La mayoría de los encuestados respondió de manera afirmativa a esta pregunta, entre las respuestas se destaca la importancia de la literatura para ser mejores personas y mejorar la ortografía.

En las respuestas de los jóvenes se puede ver nuevamente que la objetivización de la literatura como medio para lograr un fin específico asociado con las calificaciones como es mejorar la ortografía.

La literatura es vista por los alumnos como medio para ser mejores personas, lo que se traduce en este sentido que los conocimientos son directamente proporcionales a la bondad de determinado ser humano, este concepto que se ve en los jóvenes, nos recuerda a la definición de alumno de la escuela Prusiana del siglo XIX, el mejor niño era necesariamente el que sabía más.

En las respuestas de los chicos, se deja de lado a la importancia de la lectura como la puerta de entrada al pensamiento crítico y a la cohesión cultural, en ese sentido, trayendo a colación las palabras de Marcel Proust (1998) citadas en páginas anteriores, *la lectura es un acto de resistencia contra la ignorancia, un compromiso para reactivar el pasado y para crear desde las ideas del otro, para liberar el espíritu.*

Para los encuestados leer solamente conduce directamente a la creación literaria por medio de manejo de la ortografía y se deja de lado el placer estético de la lectura, en este sentido es comprensible que las respuestas a las preguntas de la comprensión lectora hayan girado en torno a la primera fase de la comprensión lectora dejando de lado a la lectura crítica.

Pregunta nueve

¿Se siente satisfecho con los resultados obtenidos y con la forma de trabajar la lectura? ¿En qué podría mejorar y qué potenciaría?

La mayoría de los encuestados respondió que se encuentra satisfecho a pesar de que le gustaría leer libros más divertidos.

El eje transversal de esta pregunta destaca que los jóvenes demandan diversión en sus lecturas dentro del aula, de acuerdo con los postulados expuestos en páginas anteriores con el tema de aprendizaje de la lectura se debe tomar en cuenta que los alumnos son concientes de que:

1. La literatura proporciona a los niños conocimiento, placer y gratificación, es una experiencia enriquecedora que les brinda oportunidad de compartir sentimientos, significados y demás construcciones en función de sus necesidades e intereses particulares.
2. El discurso literario difiere de otros discursos porque propicia la libertad interpretativa del lector, de ahí que cada lectura, aún del mismo texto, se transforma en una nueva aventura para el niño
3. La literatura es una forma de gozar y acercarse al espíritu porque “leer literatura es una experiencia, una forma de vivir varias vidas y emociones ajenas y acercarse a las propias y, por lo tanto, de enfrentar dilemas vitales.

El que los encuestados sean capaces de ligar a la literatura con el placer y la diversión y que consideren que esta forma de aprender es motivante, sienta un precedente para los maestros de cómo armar los planes de aula y como incentivar a los muchachos a una lectura más crítica y dinámica, sin embargo el concepto de diversión para los alumnos sigue siendo algo muy lejano de las aulas de clase.

Según lo arriba expresado, los chicos son conscientes de que el proceso natural de aprendizaje de los niños y jóvenes es mediante el uso de herramientas lúdicas el juego desde tiempos inmemoriales ha sido el compañero del conocimiento, insertar la diversión dentro del pensum educativo podría modificar los hábitos lectores de los alumnos.

Un reducido número de alumnos manifestó que se encuentra satisfecho y no cambiaría nada, esta respuesta se puede leer de dos maneras, la primera de forma literal en la que

realmente los alumnos se encuentran satisfechos con su trabajo en el aula, la segunda forma de leer esta respuesta es tomando en cuenta que quizá este número de alumnos no poseen otro referente con que comparar, entonces, como es lo que se conoce, es lo adecuado.

La satisfacción del estudiante es referida como elemento clave en la valoración de la calidad de la educación, se considera uno de los indicadores más importantes para medir la calidad de la enseñanza tiene que ver con el grado de satisfacción de las personas involucradas en el proceso educativo Zas (2002).

Zas (2002), sostiene que la satisfacción del usuario, empleado, estudiante constituyen un indicador de calidad. Esto no es casual, Zas (2002) establece que “la satisfacción es el resultado de un proceso que se inicia en el sujeto, y termina en él mismo, por lo que se hace referencia a un fenómeno esencialmente subjetivo desde su naturaleza hasta la propia medición e interpretación”. La satisfacción es un concepto que se refiere a algo o alguien, que tiene que ver, a su vez con lo que se quiere, se espera, o se de sea y está en relación a un cierto resultado. Para lograr la satisfacción, como algo sentido en un sujeto, debe haber al menos una intención en otro sujeto de realizar una acción determinada que provoque resultado, el cual será valorado como positivo o no.

Para la medición certera de la satisfacción de los estudiantes dentro del aula se deberá realizar un estudio exploratorio que mida la real satisfacción de los alumnos con el programa dentro del aula

Pregunta diez

¿Conoce usted al menos cinco libros que reposen en la biblioteca de su institución, cuya temática sea de lengua y literatura? Nombrelos

La mayoría de los encuestados respondió de forma negativa a esta pregunta, en ese sentido, existen muchas variables en torno a esta respuesta, la primera es que existe solamente una bibliotecaria en toda la institución, esta funcionaria cumple otras tareas y la biblioteca se mantiene cerrada.

En páginas anteriores citamos algunos teóricos como Patté (2011), que consideraban que la presencia de las bibliotecas era un factor determinante para garantizar las prácticas lectoras en nuestro país, la biblioteca constituye uno de los espacios más importantes de desarrollo

de la lectura y práctica de los derechos culturales, porque en ella se dinamizan factores como la crítica del texto y la generación de nuevos lectores.

Otro grupo de encuestados no sabía que su institución poseía una biblioteca.

Es importante recalcar que a pesar de que la Unidad Educativa posee una sección matutina y vespertina la biblioteca solamente funciona en las mañanas, de igual forma la Unidad Educativa consta entre sus alumnos con chicos de cinco a diez y siete años sin embargo solamente los chicos que cuentan con cédula de ciudadanía poseen acceso a los libros, de la misma forma, la persona que se encarga de la biblioteca no posee formación de bibliotecaria y nunca ha recibido un curso de adiestramiento para ejercer estas funciones.

Queda claro entonces que al ser tan restringido el acceso a la biblioteca es natural que los chicos no conozcan ni uno solo de los libros de la misma en vista de que no tienen acceso a ella.

3.2.2. Análisis de la encuesta practicada a los docentes de la materia de lengua y literatura de las unidades educativas santa mariana de Jesús y manuela Cañizares (enero 2014)

Pregunta uno

¿Qué significa para usted leer?

La mayoría de los encuestados considera que la lectura es un proceso de interpretación de datos, esto se puede analizar tomando en cuenta los conceptos clásicos prácticas lectoras, Élica Grass(1988) sostiene que el enfrentamiento a un texto implica que se le analice desde tres niveles principales de comprensión: literal, interpretativo y aplicativo. La respuesta de los maestros solo se enfoca en el nivel literal e interpretativo del texto.

Otra de las respuestas recurrentes es que la literatura es un proceso liberador basándose en los conceptos de la teología de la liberación que miran a la "Educación como práctica de la libertad" plantea que la educación puede ser vía de cambio, camino de libertad para excluidos y oprimidos, herramienta, por tanto, de liberación; idea que comparto plenamente; pero no de una forma ingenua "si es verdad que la ciudadanía no se construye apenas con la educación, también es verdad que sin ella no se construye la ciudadanía"(Freire 2002), este concepto abarca obviamente a la lectura y es aplicado sobretodo en colegios religiosos, con programas educativos vinculados a esa área.

Finalmente una minoría de maestros miran a la lectura como un pasatiempo, que se enmarca en el concepto de placer lector *“El texto debe ser producido para otorgar placer al sujeto lector, este debe ser buscado, y es en esa búsqueda que se crea el “espacio del goce”. El texto, debe demostrar a su lector que lo desea y desde ahí se desprenderá el goce de la lectura”* Barthes (1989). Solamente el goce por una actividad específica la convierte en pasatiempo.

De las tres respuestas otorgadas por los docentes se puede ver que aún figura mayoritariamente el concepto clásico de lectura.

Pregunta dos

¿Por qué leer es un proceso?

A esta consulta, la mayoría de los encuestados, respondió, que la lectura es un proceso porque involucra, observación, comparación y análisis, esta visión se encuadra dentro del concepto de lectura como proceso cognitivo, según lo especificado por Colmer (1991) citado en páginas anteriores leer es un proceso cognitivo, en vista de que al mismo tiempo que percibe y decodifica los signos, el lector intenta comprender el significado. La conversión de las palabras y grupos de palabras en elementos de significación supone un importante esfuerzo de abstracción.

No lejos de la primera respuesta un grupo de maestros considera que la lectura es un proceso porque transforma ideas en mensajes inteligibles. Teniendo en cuenta esto, los maestros miran el proceso lector desde una perspectiva discursiva, entre los que la oralidad es el eje fundamental, porque como lo expone Sierstema (1955) donde quiera que haya seres humanos, éstos poseen un lenguaje, y en cada caso, uno que existe básicamente como hablado y oído en el mundo del sonido; la escritura como sistema secundario de modelado (Ong, 1994), que depende de un sistema primario anterior: la lengua hablada, porque escribir es el proceso de convertir el pensamiento expresado en palabra a través de letra impresa; y la lectura, pues leer es tender puentes sin restricciones entre un lector cualquiera y el texto, y este proceso, a la vez que la oralidad y escritura sólo pueden llevarse a cabo si se cuenta con aquel sistema de códigos y signos denominado lengua.

Una pequeña porción de maestros, mencionó que la literatura es un proceso porque involucra la lógica y la creatividad.

En este concepto de proceso lector, lo importante no es hablar de la obra (el significado), sino con la obra (el sentido). Es el encuentro de dos discursos. El comentario es un lenguaje viviente y concreto, la revelación de una persona hacia otra, el discurso de un yo que se dirige a un tú en una relación directa y libre de la conciencia. El autor es un interlocutor con el cual se discuten “valores humanos”, es por esto que la lógica y la creatividad se ven hermanados dentro del proceso

Nuevamente el análisis de esta respuesta arroja que los docentes de estas dos instituciones se tiene una visión del proceso lector muy ligada a la visión tradicional de inicios del siglo XX en la que la lectura solo es un proceso para decodificar datos.

Pregunta tres

¿Por qué es necesario comprender una lectura?

Todos los encuestados respondieron que es necesario comprender la lectura para retener el mensaje y aprender.

Esta respuesta corresponde a la teoría del esquema Heimlich y Pittelman, (1991) la información contenida en el texto se integra a los conocimientos previos del lector e influyen en su proceso de comprensión. Proceso mediante el cual el lector trata de encontrar la configuración de esquemas apropiados para explicar el texto en cuestión. En ese sentido se produce el aprendizaje en la medida en que el texto comprendido puede ser difundido y re interpretado.

Al igual que en las respuestas anteriores en esta se puede ver un pensamiento homogéneo de los docentes que gira en torno a que la comprensión lectora implica que el alumno pueda decir en “sus propias palabras” lo que leyó, esta es la definición que se le da al aprendizaje de igual forma.

La visión de que la comprensión de la lectura es importante para poder responder preguntas y hacer resúmenes es paradójicamente la misma que dieron los alumnos a una pregunta similar, en esta respuesta se refleja el pensamiento que subyace en los planes lectores y en las actividades de animación a la lectura.

Se puede ver claramente que en clases solo se aborda a la lectura desde el nivel básico que es el descifrar signos y símbolos pero se excluye de manera sistemática, la comprensión de la literatura para la apropiada crítica del texto o la comprensión de la literatura para la aplicación de los conocimientos en la vida cotidiana.

En este sentido, esta respuesta sigue manifestando una visión muy clásica del lector ante el texto.

Pregunta cuatro

Porqué es importante desarrollar habilidades para ser un lector competente?

La mayoría de los encuestados respondió a esta pregunta que la importancia de desarrollar habilidades para ser un lector competente radica en poder identificar y asociar contenidos en el texto.

Esta descripción se liga directamente con el planteamiento teórico de Pearson, Roehler, Dole y Duffy (1992) quienes establecen una serie de competencias que se ligan con la identificación y asociación de contenidos del texto; en este sentido el lector competente, debe utilizar el conocimiento previo para darle sentido a la lectura, esto quiere decir como lo hemos repetido varias veces que el significado de la lectura no es estático, responde y se resignifica con el bagaje de cada persona, un lector competente es aquel que da sentido al texto desde sus propios saberes.

En el aspecto formal de la lectura los maestros concuerdan con que el lector competente debe realizar las siguientes acciones:

- Monitorizar su comprensión durante todo el proceso de la lectura
- Tomar los pasos necesarios para corregir los errores de comprensión una vez se dan cuenta que han interpretado mal lo leído.
- Distinguir lo importante en los textos que leen
- Resumir la información cuando leen
- Hacer inferencias constantemente durante y después de la lectura
- Preguntar

En este sentido casi todos los maestros cuadraron su respuesta con el primer nivel de comprensión lectora especificado en páginas anteriores mediante el que los contenidos son interpretados por medio de la significación de los símbolos.

Una minoría de los maestros contestó a la pregunta que el buen lector es buena persona, esta respuesta descifra el tipo de conceptualización que hacen los maestros en torno a las lecturas, en este sentido se mira con claridad de qué manera en la escala de valores tradicionales el ser “culto”, conduce al ser humano a ser buena persona, estos conceptos

pertenecen de igual forma al modelo de la Escuela Prusiana del siglo XIX, educarse para pertenecer a la sociedad y ser bueno.

Pregunta cinco

¿Qué obras ha leído ultimadamente de literatura contemporánea?

La mayoría de los encuestados no pudo nombrar una sola obra de literatura contemporánea, de esta respuesta se desprende que los maestros de literatura de estas instituciones no actualizan sus conocimientos.

Lo que los hace parte de la estadística publicada por el INEC (2011), en la que se establece que los Ecuatorianos leen menos de ½ libro por año.

Zaid (2010), expone que la crisis de las prácticas lectoras hoy en día se traducen en que las masas académicas han abandonado el hábito de la lectura, estas, en el contexto de este trabajo son los maestros encargados de iniciar en estas prácticas a los alumnos.

Cabe recalcar, que los maestros tampoco pudieron identificar las editoriales de los libros que citaron, lo que hace deducir que quizá nombraban a los libros pero no los habían leído.

Otra de las falencias que se observó al aplicar la encuesta es que muy pocos de los docentes encuestados pudieron identificar la diferencia entre la literatura contemporánea y la literatura de inicios del siglo XX.

Esta falencia es bastante grave debido a que se evidencia que existen bajos niveles de conocimiento de historia de la literatura y tipos de literatura, que es uno de los puntos que se debe tocar en esta etapa de la educación según el Plan Nacional de Educación.

En este sentido y realizando una comparación entre una pregunta similar aplicada a los estudiantes se puede deducir que algunos de los alumnos manejan mejor el concepto de literatura contemporánea e identifican más autores y libros que sus maestros.

Pregunta seis

¿Qué problemas provoca la falta de hábito en la lectura?

En esta pregunta todos los encuestados contestaron respuestas comunes, entre las más repetidas se encontraba como problema principal la mala ortografía y los problemas de redacción.

Visto desde el aspecto positivo, esta respuesta liga a los hábitos de lectura con la escritura, lo cual se puede cobijar bajo el siguiente concepto:

La lectura es el catalizador de la escritura, el proceso creativo de descomponer los significados desarrolla la creatividad de tal manera que termina transformando al buen lector en un escritor Pearson, Roehler, Dole y Duffy (1992)

Sin embargo de ello y comparando las respuestas de los docentes con las de los alumnos en una pregunta similar se puede notar que ambos actores miran a la lectura solamente como el medio para lograr buena redacción y ortografía y no como un fin para poseer conocimientos.

En algunas de las respuestas también se pudo identificar que la falta de hábitos lectores produce poca cultura, lo que evidencia que los maestros no dominan el concepto de cultura, en vista de que existen miles de sociedades que no dominan la lectura ni la escritura pero poseen su propia cultura enmarcada dentro de sus mecanismos de adaptación al medio.

Nuevamente de la respuesta a esta pregunta se puede deducir que las actividades para motivar a la lectura en el aula están enfocadas al buen manejo de la ortografía y la memorización de contenidos.

Pregunta siete

¿Cuáles son las obras que usted recomienda a sus alumnos que son apropiadas para su edad?

Dentro de las obras, seleccionadas proporcionadas por los maestros obras que formaban parte del programa educativo en los años 80, esta pregunta evidencia que los contenidos literarios que se sugieren a los alumnos tampoco han sido modificados.

El plan nacional de educación básica sugiere hacerlo cada vez que tenemos un nuevo elemento que incluir o modificar, si no es conveniente revisarlo cada tres meses. En el caso de que no se hayan producido grandes modificaciones, siempre se puede echar un vistazo a las tareas descritas, para comprobar que reflejan fielmente el quehacer diario. También es aconsejable analizar a fondo las habilidades que podemos potenciar en el historial o las carencias sobre las que se deben trabajar para intentar mejorarlas profesionalmente.

En este sentido es importante tomar en cuenta que los libros seleccionados son la Novela Corazón de Edmundo de Amicis, y Mi Planta de naranja Lima de José Mauro Vasconcelos, estas obras a pesar de que forman parte del espectro literario juvenil del siglo XX, han sido

usados en las aulas ecuatorianas por más de dos décadas, lo que implica que sus contenidos no se identifican con las experiencias de los chicos de hoy. En páginas anteriores habíamos analizado que uno de los aspectos más importantes para motivar a los alumnos a la lectura es que el texto se identifique con la realidad de los lectores, esto no sucede con este tipo de textos.

En este sentido y realizando una comparación entre esta pregunta y la pregunta similar realizada a los estudiantes se evidencia que lo que recomiendan los maestros posee una distancia abismal con lo que desean leer los alumnos, lo que es reflejo de falta de comunicación dentro del aula.

Otra de las deducciones que podemos aplicar con esta pregunta es que los maestros no actualizan sus conocimientos de manera continua y que los planes de motivación lectora se realizan de manera unilateral, verticalizando las lógicas de clase, transformando a la lectura en una actividad tediosa y que se realiza por obligación.

Pregunta ocho

¿Cómo enseña a leer a sus alumnos?

En este sentido las respuestas son bastante heterogéneas, la mayoría de maestros, realiza talleres de comprensión del texto que se basan en la descomposición de lo leído por medio de mentefactos, esto se conecta con una de las estrategias establecidas por Blythe (1999) especificada en páginas anteriores de este texto.

El eje central de estas actividades son la técnica de la idea principal: en la que se muestra al niño la ilustración de una acción concreta y se ofrecen diferentes opciones textuales que la expliquen. A continuación, deberá escoger aquella que mejor la explique. También puede realizarse sin necesidad de dibujo alguno: tras leer el fragmento de un texto se le pide que extraiga el sentido principal o el tema de lo que acaba de leer. Otra buena idea es subrayar la que crea idea principal de un párrafo.

Un segundo grupo de maestros considera que la lectura de pequeños fragmentos genera conocimiento y aprecio por la lectura, lo cual es bastante coherente en vista de que el una parte de los estudiantes encuestados manifestó que le cuesta mucho concentrarse al leer y centrarse en pequeños fragmentos de un mismo texto ayuda a centrar la atención.

Otra de las respuestas otorgadas fue la generación de talleres de composición colectiva, esta actividad se encuadran de la misma manera dentro de lo establecido por Blythe (1999)

Buscar la palabra fantasma, también conocido como Procedimiento Cloze; fue otra respuesta popular, seleccionar un texto en el que se suprimen varias palabras fáciles de deducir por el contexto de la historia. El niño debe adivinar cuáles son esas palabras que faltan.

Los encuestados también mencionaron a la elaboración de obras de teatro y audiovisuales como mecanismo para fomentar la lectura, en este sentido es importante recalcar que la realización de este tipo de actividades rompe e ritmo habitual de clases y crea un ambiente de distensión propicio para el aprendizaje.

Pregunta nueve

¿Relaciona Usted la lectura de las obras literarias clásicas con las contemporáneas?

Ninguno de los docentes contestó esta pregunta con el argumento de que se encontraba mal planteada tomando en cuenta dos factores fundamentales:

Uno, que fue un denominador común al plantear preguntas que se referían a literatura contemporánea, fue que al existir dos conceptos de este mismo tema se ocasiona confusión en el sentido de que si para este trabajo se tomaba en cuenta la literatura contemporánea como toda la producción bibliográfica que se produce desde el inicio del siglo XX o en un segundo caso si definimos a la literatura contemporánea como la que se realiza desde la Revolución Francesa hasta la época de las Vanguardias.

En un segundo aspecto, los maestros decían que no es posible contestar la pregunta en vista de que existen muchos niveles de relación entre la literatura clásica y contemporánea como argumental, literal, textual, etc.

En este sentido, es importante tomar en cuenta que si bien los maestros tienen razón al establecer que la pregunta no se encuentra bien planteada, también es importante tomar en cuenta que los maestros tampoco dominan los conceptos de literatura contemporánea, lo que impide tener actualizados los planes de aula, por lo tanto cabe recalcar que a pesar de que no se respondió de forma adecuada y podemos comprobar que en el aula existe un vacío de conceptos y contenidos que está presente en cada una de las encuestas.

Pregunta diez

¿Cree que el estudiante puede aprender leyendo fragmentos o debe leer todo el libro?

Mientras que la mayoría de los encuestados considera que se debe leer todo el libro para poder trabajar sobre el contexto global del mismo y favorecer al análisis, una nutrida minoría

considera que la lectura de pequeños fragmentos genera conocimiento y aprecio por la lectura.

El grupo que prefiere la lectura total del texto comulga con lo establecido por Quezada (2010), en vista de que solo una lectura total permite un acercamiento global al texto, desde descifrar los signos que implica la literatura, hacer una crítica del texto y aplicar lo aprendido en la vida cotidiana.

Este tipo de lectura permite de igual forma generar análisis de contexto más profundos sobre el texto y de alguna forma establece las condiciones necesarias para las actividades del aula citadas por los maestros como el libro leído, y los talleres de análisis de texto.

El problema de este tipo de procesos es que los alumnos se desmotivan al encontrarse frente a textos voluminosos y difíciles de entender.

Los maestros que consideran que la lectura de pequeños fragmentos es adecuada para motivar a la lectura, se inscriben en la tesis de Cassany (2009) en la que explica que es más fácil motivar a los alumnos con textos pequeños que se identifiquen con la vida cotidiana de los alumnos, esta posición es bastante coherente con la realidad observada en el aula respecto de los estudiantes encuestados quienes manifestaron que le cuesta mucho concentrarse al leer y centrarse en pequeños fragmentos de un mismo texto ayuda a centrar la atención.

CAPÍTULO 4 .CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

4. Conclusiones y Recomendaciones

4.1. Conclusiones

| ALUMNOS | MAESTROS |
|---|---|
| <p>Los alumnos encuestados identifican a la lectura como un método para aprender y comprender, en muy pocos la lectura es vista como una actividad placentera. Esto se debe que en el aula de clase se insta a los alumnos a aprender de memoria los textos para poder responder las preguntas de los controles, esto aniquila la creatividad de los alumnos.</p> | <p>Los maestros tampoco piensan que la literatura es un acto placentero y la conceptualizan como un mecanismo de control de los alumnos, es por esto que plantean controles semanales con preguntas que tienden a interrogar al alumno sobre detalles específicos del texto que adormecen la creatividad y fortalecen la memorización.</p> |
| <p>Gran parte de los alumnos no comprenden los textos porque no se encuentran motivados a leer debido a que el clima en la clase para la lectura gira en torno al miedo a las malas notas lo que produce estrés y falta de atención.</p> | <p>Los maestros basan su metodología de clases en que el alumno que más comprende es el que es más veloz para descifrar signos, en este sentido generan un clima de competitividad en el aula y los alumnos se centran en la velocidad de la lectura y no en la comprensión del texto, lo que no deja lugar a la lectura crítica ni a conservar los conocimientos.</p> |
| <p>Al responder las encuestas, los alumnos se manifestaron en cuanto a que la selección de obras que los maestros utilizan para las actividades de lectura son aburridas y poco motivantes ya que no reflejan sus intereses ni se ven identificados con los personajes. Los alumnos también manifestaron tener un gran conocimiento sobre Literatura</p> | <p>Al consultar a los maestros sobre obras de literatura contemporánea se notó un gran vacío lo que implica que los títulos que recomiendan para la lectura de los alumnos se encuentran desactualizados y no reflejan los intereses de los lectores, esta problemática convierte la clase en repetitiva y aburrida lo que no permite que se desarrolle el goce por la lectura ni</p> |

| | |
|---|--|
| <p>Juvenil contemporánea, lo que quiere decir que los alumnos leen fuera del aula de clases.</p> | <p>el acercamiento al libro como un objeto de arte.</p> |
| <p>A pesar de que los alumnos se encuentran satisfechos con las actividades en el aula encuentran las clases aburridas y requieren actividades participativas, el clima del aula es unidireccional, el maestro es el emisor y los alumnos son receptores, este factor causa dispersión y falta de atención en clase, por lo que se pierde el control del grupo con gran rapidez y el profesor aplica medidas disciplinarias basadas en el castigo y el miedo.</p> | <p>Los maestros a pesar de planificar mecanismos que rompen la estructura formal del aula siguen aplicando el concepto de profesor-autoridad lo que coarta la interacción y causa indisciplina en el aula, el maestro no es un colector, es una autoridad dentro de un sistema vertical en el no existe la interacción.</p> |
| <p>Los alumnos desconocen la existencia de la biblioteca escolar y por lo tanto en la escuela no existe un espacio dedicado a la lectura, muchos de estos alumnos no poseen Internet en su hogar, por lo que la biblioteca es un sitio de incentivo de la investigación, en el aula no se da la importancia necesaria a que los alumnos aprendan a plantear preguntas y a investigar.</p> | <p>Los maestros desconocen y no integran a la biblioteca en los planes de motivación lectora, tampoco integran los procesos investigativos para la contextualización de los textos, esta falta de interés por la investigación no permite que los chicos miren de forma crítica al texto en vista de que no comparan fuentes y consideran que los escritos son verdades absolutas.</p> |

4.2. Recomendaciones

| ALUMNOS | MAESTROS |
|---|--|
| <p>El acercamiento a la lectura como una actividad placentera debe partir del cambio de visión de los libros que en la escuela se miran como objeto didáctico más que como un artículo que produce goce y hábito, se recomienda realizar un estudio posterior de preferencias lectoras de los estudiantes para en este sentido y partiendo de la afinidad iniciar un proceso de vinculación placentera con los textos.</p> | <p>La mirada rigurosa que poseen los maestros hacia el texto es producto sin duda alguna de la falta de actualización de conocimientos y actualización de herramientas pedagógicas, se sugiere realizar una línea base para definir cuan desactualizados se encuentran los maestros en estos procesos e iniciar un plan unificado de capacitación obligatorio.</p> |
| <p>Es recomendable actualizar las actividades en torno a la lectura en el aula, que favorezcan a la crítica del texto y la aplicación de contenidos en la vida cotidiana, dejando en un segundo plano la memorización del texto, esta actualización debe partir de la triangulación entre lo establecido por el Plan Nacional de Educación Básica, las capacidades de los alumnos y las necesidades del centro educativo, en este sentido la generación de clubes de lectura, talleres de debate y hasta el mismo libro leído, pueden ser actividades que fortalezcan la crítica de los textos.</p> | <p>Es importante recalcar que si los maestros no enseñan a los alumnos a aplicar una visión crítica sobre el texto es porque ellos tampoco manejan los distintos niveles de comprensión lectora, en este sentido es necesario generar quizá desde la UTP en años siguientes una investigación que arroje datos de cuál es el nivel de comprensión lectora en los maestros ecuatorianos, si fortalecemos solamente a los alumnos sin atacar la raíz del problema, seguiremos encontrando déficit de lectura en los jóvenes de país.</p> |
| <p>La desmotivación de los alumnos hacia la lectura es un denominador común que tiene como resultado los bajos niveles de</p> | <p>Generar programas de actualización de contenidos para maestros entre el personal docente de la institución al inicio</p> |

| | |
|---|---|
| <p>hábito lector en el aula, en este sentido la respuesta a la encuesta arrojó claramente que la desactualización de los textos estudiados es un factor que induce a la desmotivación y el tedio dentro del aula, en este sentido se recomienda que cada maestro dentro de su aula de clase le dedique una hora a la planificación de lecturas que sugeridas por los alumnos, esta actividad permitirá por una parte que los alumnos se sientan incluidos en las decisiones dentro del aula y por otra parte que los maestros conozcan las lecturas a las que los jóvenes se acercan por placer para incluirlas dentro de los planes de aula.</p> | <p>de cada año lectivo, esta es una actividad sencilla que la institución educativa puede realizar mediante convenios con universidades y editoriales locales que vinculen a los maestros con el nuevo material bibliográfico, la Institución deberá generar círculos de crítica sobre este material a fin de evaluar su inclusión en el aula y los mecanismos de trabajo sobre estos textos.</p> |
| <p>Según lo recopilado dentro de las encuestas el ambiente del aula no favorece la distensión y resulta muy rígido a la hora de impartir conocimientos, en este sentido es importante tomar en cuenta actividades que permitan el aprendizaje y acercamiento a los conocimientos por medio de herramientas lúdicas que empoderen a los alumnos de su proceso de conocimiento y los vinculen de una manera familiar a la lectura.</p> | <p>Los maestros aplican un riguroso modelo vertical en las aulas de clase, es por esto que es imprescindible al menos para las actividades de vinculación a la lectura se aplique un modelo colaborativo dentro del aula en el que el maestro sea el moderador y co-lector, que aprenda junto con el alumno y genere iniciativas que fortalezcan al grupo, en lugar de mantener relaciones de comunicación de una sola vía.</p> |
| <p>La biblioteca estudiantil debe ser el eje lector de la Institución, este lugar debe ser un espacio de disfrute, aprendizaje, crítica y práctica de los derechos</p> | <p>Los maestros desconocen las potencialidades de la biblioteca como catalizador de las prácticas lectoras, es fundamental, que los maestros</p> |

| | |
|--|--|
| <p>culturales, en este sentido es importante tomar en cuenta la importancia de la rehabilitación de la biblioteca escolar y la carnetización de los estudiantes en vista de que los alumnos que pertenecen a esta institución son en su mayoría de clase media baja y en sus hogares no tienen la oportunidad de acceder con facilidad a la lectura, por lo que no se puede producir el hábito lector.</p> | <p>intervengan en la rehabilitación de la biblioteca para que puedan integrar los textos que reposan en ella dentro de los planes de aula como espacio que favorece la motivación lectora.</p> |
|--|--|

CAPITULO 5. PROPUESTA

5. Taller de lectura participativa mediante el juego del Rol como sistema de enseñanza-aprendizaje y acercamiento y motivación lectora

De las 20 preguntas realizadas a los docentes y estudiantes en las Instituciones que formaron parte de este trabajo, se puede visualizar un serio déficit en el manejo de conceptos de lectura, motivación lectora y literatura contemporánea y sobre todo es preocupante que en estas instituciones los métodos de enseñanza siguen estando supeditados al sistema clásico de educación en que el maestro es el director de un proceso de una sola vía en que los alumnos aprenden viendo más que haciendo.

La realidad de estas instituciones se multiplica a nivel país, tomando en cuenta que el Ecuador las nuevas metodologías lectoras impartidas por el Ministerio de Educación, continúan favoreciendo a estos modelos por la gran cantidad de contenidos que se deben impartir en el aula y la escasez de metodologías de trabajo que favorezcan una actitud interactiva en el aula

Sin embargo, de ello desde inicios del siglo XX nuevas metodologías educativas han generado conceptos vanguardistas de cómo acercar a los jóvenes al conocimiento de una manera orgánica e interactiva, en este sentido, en palabras de Carl Rogers (1974), la educación debe tender a formar adultos capaces de :

- Tomar elecciones y autodirigirse de una manera inteligente
- Aprender críticamente, con capacidad de evaluar las contribuciones que hagan los demás
- Que por medio de la lectura adquieran conocimientos relevantes para la resolución de problemas
- Internalizar la modalidad adaptativa de aproximación a los problemas utilizando la experiencia pertinente de una manera libre y creadora.
- Cooperar eficazmente con los demás en diversas actividades.
- Trabajar no para obtener la aprobación de los demás, sino en términos de sus propios objetivos.

De acuerdo a estos postulados de Rogers (1974), es necesario romper con el esquema horizontal de clases para poder formar de una manera integral.

En este sentido la herramienta más útil y que produce resultados en un plazo más corto es la inclusión de talleres de trabajo en el aula de clases enfocados a la vinculación lectora, mismos que no se deben confundir con una clase o cátedra de literatura. En este punto cabe recalcar que en la institución educativa Mariana de Jesús se hace uso de este recurso, sin embargo no se aprovecha lo suficiente debido a que generalmente se confunde el propósito de taller con la dinámica del aula y la actividad pierde su centro; en este sentido vale la pena recalcar las diferencias entre la clase y el taller:

Tabla 5. Taller de lectura participativa

| La Clase | El Taller |
|--|---|
| Da información | Da formación |
| Procura el saber | Exalta el ser |
| Lo que importa es el conocimiento, el dato | Lo que importa es la persona, el alumno |
| El alumno debe adaptarse al maestro | El maestro se adapta a las posibilidades del alumno |
| El maestro enseña | El coordinador contagia el entusiasmo |

Fuente: Tomaselli Cuesta Bernarda Carolina

Los supuestos y principios que se deben desarrollar dentro del taller literario para generar la integración y asegurar el logro de los objetivos son los siguientes:

- a. Aprender haciendo: los conocimientos dentro de un taller literario se adquieren dentro de una práctica concreta que implica la inserción en un campo de actuación directamente vinculado con los intereses de los alumnos, de esta manera los conocimientos se adquieren en una práctica concreta, en este caso leyendo y escribiendo. El taller se apoya en el principio de aprendizaje formulado por Froebel (1826). *Aprender una cosa viéndola y haciéndola es algo mucho más formador, cultivador y vigorizante que aprender simplemente por comunicación verbal de ideas.*(p. 24)

En este sentido el taller reemplaza al mero hablar recapitulativo/repetitivo por un quehacer productivo.

En el taller todos tienen que aportar para resolver problemas concretos y para llevar a cabo determinadas tareas. Como consecuencia de ello los alumnos confrontan los problemas propios de la disciplina de la lectura y la escritura.

- b. El taller favorece las metodologías participativas e incluyentes. Los procesos educativos hoy en día forman a los chicos para ser competitivos, el taller insta a los alumnos a participar de forma ordenada y a desarrollar actitudes de comportamiento y respeto hacia el grupo.
- c. El taller favorece una pedagogía de la pregunta, contrapuesta a la pedagogía de la respuesta tradicional, en el taller es más valioso saber preguntar que plantear respuestas, porque desde los cuestionamientos se desarrolla el aprendizaje y se genera el goce de la lectura.
- d. Es un entrenamiento que tiende al trabajo interdisciplinario y al enfoque sistémico, como el taller es un aprender haciendo en el que los conocimientos se adquieren a través de una práctica sobre un aspecto de la realidad, el abordaje debe ser globalizante y nunca presentarse fragmentada, es decir si estamos leyendo una novela, trabajaremos sobre la historia del autor, las figuras literarias utilizadas, el contexto social de la obra etc. Sin embargo de ello no basta solamente con que el taller sea interdisciplinario para fijar el conocimiento se debe construir una base sistémica considerada en cuatro formas principales que deben primar para mirar al libro en un taller de este estilo: como método de investigación, como forma de pensar, como metodología de diseño y como marco de referencia.
- e. La relación docente/alumno queda establecida en la realización de una tarea común; el educador/docente tiene una tarea de animación, estímulo, orientación, asesoría y asistencia técnica; el educando se inserta en el proceso pedagógico como sujeto de su propio aprendizaje con el apoyo teórico y metodológico de los docentes.
- f. Carácter globalizante e integrador de su práctica pedagógica el taller crea las condiciones necesarias para desarrollar las condiciones del enseñar y aprender desde la práctica.

- g. Implica y exige un trabajo grupal. El trabajo grupal no es productivo por si mismo, es decir, por el solo hecho de estar haciendo algo juntos. Es necesario utilizar técnicas grupales, para que las potencialidades del trabajo grupal puedan hacerse realidad.
- h. El taller fortalece la docencia, la investigación y la aplicación de los conocimientos en la vida cotidiana.

Tomando en cuenta estas ocho características Amando López Valero (2011) indica:

“...Su propio nombre indica que el taller supone actividad, no creemos haber visto nunca un taller donde las personas implicadas asuman un papel pasivo; el profesorado y el alumnado deben contraer un compromiso de aprendizaje y de divertimento a la vez. (...)El taller se caracteriza, así, por ser un espacio dinámico y facilitador de los procesos de enseñanza / aprendizaje, un espacio en permanente construcción, un instrumento en el desarrollo de habilidades sociales, creativas y de comunicación de todos los componentes de la comunidad educativa.”(p.42)

Para vincular al taller con la motivación lectora hay que tomar en cuenta que como toda estrategia de lectura el taller requiere de una planificación previa, pero también de cierta flexibilidad que permita realizar ajustes durante su implementación para garantizar una acción eficaz, por tanto las actividades que se proponen no son cerradas ni inamovibles.

Como se describió arriba el ser humano es lúdico por naturaleza las formas en las que comprende la vida son por medio del juego, uno de los juegos que se han popularizado en nuestros días es el juego del Rol que integra la apropiación de un personaje y todo su contexto para su representación dentro de un juego.

Un juego de rol es un juego interpretativo-narrativo en el que los jugadores asumen el «rol» de personajes imaginarios a lo largo de una historia o trama en la que interpretan sus diálogos y describen sus acciones. No hay un guión a seguir, ya que el desarrollo de la historia queda por completo sujeto a las decisiones de los jugadores. Por esta razón, la imaginación, la narración oral, la originalidad y el ingenio son primordiales para el adecuado desarrollo de esta forma dramática. En cierto modo los juegos de rol son la versión adulta de los juegos de fantasía infantiles, como “policías y ladrones” o “mamá y papá”, en los que los niños se imaginan ser un personaje que en realidad no son.

Así pues, una partida de rol no sigue un guión prefijado, sino que la “historia” se va creando con el transcurso de la partida. De forma similar al juego infantil, cuando un jugador anuncia “Ahora yo te disparo”, el otro puede responder: “Y yo te lo esquivo”.

Corresponde al director de juego el decidir hasta qué punto debe quedar la partida en manos del azar, pudiendo intervenir en cualquier momento para reconducir la trama en una u otra dirección.

Otro aspecto que diferencia a los juegos de rol de otros juegos es que cada jugador interpreta a un personaje único y diferente, con personalidad y características distintas, dependiendo del deseo del jugador a la hora de crear su personaje, o de los requisitos del director de juego en el momento de repartirlos. El concepto básico es que los jugadores persiguen un fin común, y deben cooperar entre ellos (aunque a veces esta regla no se cumple), y los personajes pueden ser complementarios; unos destacan en habilidades y capacidades físicas, otros en intelectuales o sociales, y, si la temática del juego lo permite, otros pueden tener habilidades místicas (magia, milagros, etc.). Todas esas características se indican en una hoja de personaje, que varía según el sistema de juego.

5.1. Beneficios en la educación

- El juego, en general, es fundamental en el proceso de enseñanza-aprendizaje: a la hora de aprender, la calidad con que una persona aprende algo se basa en la utilidad práctica que le encuentre a dicho conocimiento. El juego permite acceder al conocimiento de forma significativa, pues convierte en relevantes, informaciones que serían absurdas de otra manera.
- Cálculo mental, aprendizaje de accidentes geográficos y nombres, adquisición de soltura a la hora de esquematizar y tomar notas.
- Otro gran aporte de estos juegos en beneficio del desarrollo educativo, es la promoción de la lectura como medio lúdico y recreativo, lo que a la larga favorece la creación de hábitos que ayudan a superar muchas de las dificultades que surgen en los estudios como consecuencia de una deficiente lectura comprensiva, por falta de motivación.

- Otro aspecto que ayuda a desarrollar los juegos de rol es la adquisición de una gran riqueza expresiva. Con estos juegos se desarrolla una gran riqueza de vocabulario, otro de los grandes déficits que suele ser origen del fracaso escolar.
- Los juegos de rol también estimulan el potencial creativo e imaginativo de la persona, además de hacer trabajar el razonamiento y la lógica durante el transcurso de las aventuras al enfrentar nuevos panoramas, retos y confrontaciones e intentar solucionarlos.

Cada juego del rol parte siempre de un libro, pero estos textos, como se verá más adelante, no son sino un pretexto para acercarse a otros textos y documentos, ya que también se debe mostrar diferentes soportes y formatos, pero no hay que olvidar que el más ambicioso objetivo de toda animación lectora debe ser el llevar a otras lecturas.

El de juego del rol aplicado a la motivación lectora, se concibe paralelamente como de creación de personajes y producciones escritas, porque la lectura y la escritura son dos caras de la misma moneda, como explican Elisa Larrañaga y Santiago Yubero (2004):

“Para fomentar el hábito lector es imprescindible una lectura interpretativa y crítica, sólo con la reflexión de la lectura podemos disfrutar y gozar con lo que estamos leyendo. Ofrecerles no sólo libros, sino la posibilidad de comentar sus lecturas, que aprendan a reflexionar y a opinar, además de implicarse emocionalmente en el texto. Pero el niño necesita ayuda para llegar a esa reflexión, que ha de ser una reflexión social, no exclusivamente literaria o estética. La escritura nos ayudará en este caminar.” (p. 96)

Debemos por tanto proponernos que los alumnos del taller a través de las diferentes actividades sean capaces de adaptar un personaje y recrear lo que consta en el texto.

El lugar adecuado para la realización de este Taller es la Biblioteca Escolar que debe garantizar a los alumnos un lugar de estímulo para la lectura y un espacio donde tenemos que desarrollar otras prácticas de lectura y escritura distintas de las existentes en las aulas, con una metodología más activa y participativa.

En conclusión la creación del taller de juego del rol acercará a los chicos a la literatura desde la exploración de los personajes de libros de literatura fantástica que recogen las

experiencias lúdicas y de aventura que manifestaron les gustaría tener en clase. El taller se desarrollará un día a la semana durante tres semanas y concluirá con una muestra en la que los alumnos presentarán los personajes caracterizados y sus características ante maestros, padres de familia y alumnos de la Institución Educativa, con esto se pretende que alumnos de otros cursos se unan a la actividad del juego del rol.

5.2. Propuesta de intervención lectora

5.2.1. Tema

Taller de lectura participativa mediante el juego del Rol como sistema de enseñanza-aprendizaje y acercamiento y motivación lectora.

5.2.2. Justificación

En la aplicación de la encuesta se pudo notar que los alumnos y los maestros no identifican el nexo entre la creación literaria y el goce de la lectura, que las temáticas de los libros que leen no son motivantes y que los maestros no los animan adecuadamente a la lectura.

La generación de un espacio de creación colectiva contribuirá a fomentar el gusto por la lectura y ayudará a los alumnos a adoptar distintas posturas ante el texto y generará un espacio de creatividad vinculado a la lectura en el que exista:

Capacidad de dialogo, en que las relaciones no serán verticales ni horizontales, sino comunitarias, en las que prime la colaboración y se desarrolle la “escucha activa”, que permite el respeto a las ideas del otro y el entender a la lectura como un acto comunitario en el que no existe obligatoriedad.

Otras de las competencias que desarrollan los talleres de juego del rol son una actitud de búsqueda de la verdad que se ve reflejada en un acercamiento a la metodología de investigación científica; la autodisciplina ya que de su trabajo depende el de todos los demás y la visión crítica hacia los textos.

El juego del rol es una oportunidad para aprender de manera práctica y teórica, para conocer diferentes visiones tanto de los textos propios como de la literatura en general. En un taller se comparten opiniones no solo sobre los textos que presentan los alumnos, sino también de textos de otros escritores que han tenido reinterpretado las historias.

5.2.3. Objetivos

5.2.3.1. Objetivo general

Aproximar a los jóvenes a la lectura por medio del juego del Rol.

5.2.3.2. Objetivos específicos

- Leer de manera creativa libros de literatura fantástica
- Elaborar de fichas de personajes que fijen el conocimiento de la lectura e incentiven a la creatividad
- Presentar públicamente a los personajes en un evento que vincule a maestros y padres de familia, esto fortalecerá la seguridad del alumno en sí mismo y ayudará a sentirse valorado por sus puntos de vista.
- Incentivar en los alumnos la creación de giros inesperados y finales alternativos a la obra de literatura fantástica por medio del juego del rol, con esta actividad se incentivará a los alumnos a producir textos de su autoría.
- Difundir la actividad por medio de redes sociales.

5.2.4. Metodología

En vista de que los maestros no poseen la capacitación necesaria para la dirección de este tipo de juegos como primer paso de la metodología se deberá invitar a un escritor local que tenga conocimientos de literatura fantástica para que actúe como mediador del juego del rol, los maestros participarán en el mismo nivel que los alumnos dentro del juego como mecanismo de fortalecimiento de lazos entre profesor alumno, esto también equilibra las relaciones dentro del aula y flexibiliza el ambiente.

Una vez seleccionada la actividad que se desarrollará por medio del juego de roles (creación de personajes, reescritura de finales alternativos, presentación pública de personaje), el mediador debe explicar con exactitud cómo se realizará la misma; la explicación debe incluir la motivación, las reglas organizativas y el modo en que la misma será evaluada. Sin que la evaluación constituya un medio para que el estudiante considere la actividad de la lectura fuera de clase como otra carga docente más, en tal sentido la evaluación estará orientada específicamente a los fines de autorregulación para que el estudiante sea capaz de autocorregirse los errores que cometa.

Del mismo modo en que el mediador enseña a observar, analizar, comparar, describir, etc., deberá enseñar a los estudiantes a valorar y controlar, analizar los resultados y deficiencias, lo que tiene un gran valor formativo.

Por su parte, el mediador en conjunto con los estudiantes deben definir el modo en que los estudiantes se seleccionan para los roles literarios.

Tampoco debe faltar el trabajo preparatorio de la actividad que estará determinado por la investigación a del autor, la obra, los personajes, contexto literario, escenarios y otros que pudieran presentarse.

El mediador debe tener especial cuidado al seleccionar los medios y materiales para la actividad (fotos, películas, medios de reproducción, medios de audio, disfraces) para lograr que todos los estudiantes tengan iguales posibilidades de participación.

Para jugar al rol se deben reunir por lo menos dos personas, en una o más sesiones de juego. Una es siempre el director de juego (narrador) o master, que en nuestro caso será nuestro mediador externo, encargado de dirigir el hilo argumental. Las demás personas serán jugadores que interpretarán su propio personaje. Se suelen seguir unas pautas de juego preestablecidas conocidas como sistema de juego, aunque pueden existir partidas sin más aporte que el de la imaginación. Las partidas o sesiones suelen estar ambientadas en un escenario que da una continuidad y realismo al juego. Aunque se puede jugar con la simple comunicación entre el mediador del juego y jugadores, una partida típica consta de los siguientes elementos:

- Mesa, donde se sientan los jugadores.
- Hojas de papel, lápices y otros elementos para tomar apuntes, dibujos,...
- Dados, que aportan el azar objetivo a los eventos que se suceden en la partida.
- Libros de literatura fantástica para consultar normas, aventuras prefabricadas o datos interesantes.
- Hojas de personaje, una por jugador, en el que se describe al mismo y todo aquello que pueda ser de su interés (historial, descripción, ropa que lleva, armas, capacidad para usarlas, idiomas que domina y otras habilidades u objetos en su poder).
- Elementos accesorios, como mapas o maquetas.
- Elementos de decoración, desde figuras a disfraces para ambientar mejor el juego.

Los jugadores tienen siempre como objetivo interpretar las acciones conscientes de sus personajes en el hilo argumental que se va relatando. Normalmente el objetivo es cumplir entre todos la misión que ha propuesto el mediador del juego, aunque el juego se puede matizar con diferentes enfoques, por ejemplo acumular riquezas, resolver enigmas o bien conseguir el mayor grado de realismo.

Durante el juego cada jugador decidirá qué acciones lleva a cabo su personaje. El director de juego decidirá si tales acciones pueden llevarse a cabo y en caso de realizarse decidirá el resultado; siempre en base a las reglas del juego.

5.2.5. Plan de Acción

a. Reunión entre personajes:

Esta actividad puede ser desarrollada a partir de las obras estudiadas en clase, o simplemente, orientar la lectura de otras obras literarias por parte de los estudiantes de acuerdo a sus gustos y preferencias. El estudiante seleccionará un personaje y profundizará en sus características, su historia, su papel en la obra. Una vez reunidos todos los estudiantes a los efectos de realizar la actividad, el aula quedará organizada de forma circular. Cada estudiante narra las vivencias de su personaje en la misma medida en que escuchó o escuchará la de sus compañeros.

b. Entrevistando a un personaje:

El profesor pedirá a algunos estudiantes que lean determinada obra literaria y que seleccionen un personaje sobre el que deben hablar al resto de sus compañeros de aula. Para desarrollar la actividad, el aula puede ser organizada como un panel periodístico donde los estudiantes previamente seleccionados se sentarán frente al resto y estos le realizarán preguntas sobre los personajes que ellos asumen.

c. Rescribiendo la obra literaria:

Mediante esta actividad, el profesor pedirá a los estudiantes que seleccionen una obra literaria y dentro de ella a un personaje. Posterior a la lectura individual, cada estudiante debe proponer al colectivo cómo, dónde y por qué rescribiría algunas aportes de la obra.

5.2.6. Desarrollo de la propuesta

Tabla 6. Desarrollo de Propuesta

| Actividades | Estrategias | Evaluación | Resultados |
|---|--|---|---|
| Lectura del texto y elaboración de fichas de personajes | Cada alumno deberá escoger un personaje y realizar una investigación para definir las características del personaje como tipo de ropa, idioma que habla, armas que usa, tipo de travesía que realiza. Es útil también en este punto mirar la gran cantidad de películas adaptadas de la literatura fantástica como “ El señor de los anillos”; Harry Potter”; , etc. | El alumno debe conocer todos los detalles de su personaje y como interactúa con el resto, esto deberá ser supervisado por el moderador del juego por medio de la reunión de personajes y la entrevista a un personaje, los alumnos que más hayan investigado acerca de su personaje serán incluidos como protagonistas del juego. | Conocimiento de la obra y aplicación de lo aprendido en la vida cotidiana. Desarrollo de capacidades de investigación. |
| Presentación pública de los personajes. | Cada alumno deberá interpretar al personaje elegido delante del público y en coordinación con el mediador determinará cuáles son sus funciones | El empoderamiento del personaje motiva al alumno a continuar con la lectura y a acercarse a otros textos desarrollando la imaginación y la | Presentación pública del personaje. Desarrollo de la creatividad. Capacidad de hablar en público y autovalorarse. |

| | | | |
|--|--|--|--|
| | en el juego. | inventiva. | |
| Sesión de juego | El mediador deberá iniciar el juego planteando una situación alternativa a la que sucede en el hilo textual de la historia, para decidir el orden de intervención se lanzarán dados y los jugadores plantearán finales alternativos o giros sorprendidos que incluyan al resto de jugadores y que sean coherentes con la historia original valiéndose del conocimiento y las capacidades de los personajes estudiados. | El conocimiento de los personajes dará coherencia al relato y se generarán giros alternativos a la historia original, desarrollando la creatividad de los alumnos, está es una actividad que permite al maestro y al mediador evaluar que tan profundo han llegado los alumnos en la comprensión del texto y la investigación. | Trabajos de creación colectiva usando al texto original como base. Desarrollo de procesos creativos de investigación. |
| Creación de un fan page en Facebook para difundir los resultados de las sesiones de juego. | Cada sesión de juego será filmada y registrada en redes sociales junto con las fichas de los jugadores. | La difusión del juego y convocará a otros jugadores y abrirá la posibilidad de un juego intercolegial en línea. | Los jóvenes pierden el temor a su propia voz al ser difundida al público. |

Fuente: Tomaselli Cuesta Bernarda Carolina

5.2.7. Presupuesto

Tabla 7. Presupuesto de la Propuesta

| Actividades | Monto |
|---|--------------|
| Lectura del texto y elaboración de fichas de personajes | 400 USD |
| Presentación pública de los personajes elaboración de disfraces y estenografía. | 1000 USD |
| Sesión de juego | 40 USD |
| Creación de un fan page en Facebook para difundir los resultados de las sesiones de juego | 0 USD |
| TOTAL | 1440 |

Fuente: Tomaselli Cuesta Bernarda Carolina

5.2.8. Bibliografía de la Propuesta

Ander- Egg Ezequiel, (1991) *El taller como alternativa de renovación pedagógica*, Buenos Aires, Magisterio de la Plata

Educar Comunidad virtual de aprendizaje colaborativo. *Juegos de rol como herramienta educativa* en <http://portal.educar.org/foros/juegos-de-rol-como-herramienta-educativa>

Larrañaga E, Yubero S. (2004) *La sociedad educadora : Dimensiones psicosociales de la educación*, Buenos Aires, Estudios.

López VALERO, A., ENCABO Fernández, E.. *La senda educativa ante la aparición de conflictos psicosociales : una propuesta de actuación. En-clave pedagógica*, Norteamérica, 3, ene. 2011.

Disponible en: <http://www.uhu.es/publicaciones/ojs/index.php/xxi/article/view/601>. Fecha de acceso: 06 jun. 2014.

Rogers C.R.,(1974) *Carlo Rogers on personal power*, New York, De la cort press

5.2.9.2. Listado de libros de literatura fantástica para jugar al Rol

Tabla 8. Presupuesto de la Propuesta

| Obra | Sinopsis |
|---|---|
| 'Canción de Hielo y Fuego' de <i>George R.R. Martin</i> | Probablemente una de las sagas de literatura fantástica más de moda. El primer libro, <i>Juego de Tronos</i> , se publicó en 1996, y constará de un total de siete novelas. Es una historia basada en un mundo medieval con tintes fantásticos. Martin narra los acontecimientos desde los diferentes puntos de vista de sus personajes principales, para lo cual no duda en ser extremadamente minucioso en sus descripciones. El estilo de Martin, duro y frío, ha enganchado a una generación de lectores que esperan con ansia cada nueva entrega (las cuales tardan en ocasiones más de cinco años en publicarse entre una y otra). La adaptación de la saga a serie de televisión la ha convertido en una de las más populares de principios del siglo XXI. |
| 'Mundodisco' de Terry Pratchett | Terry Pratchett es uno de los más prolíficos autores de fantasía de finales del siglo XX y principios del XXI. Es conocido fundamentalmente por su saga literaria de <i>Mundodisco</i> , un mundo plano sostenido por cuatro elefantes encima de una tortuga gigante que recorre el espacio. El universo de <i>Mundodisco</i> ha influido notablemente en la cultura popular, siendo adaptado a juegos de rol, cómics, seriales de radio y videojuegos. Hasta la llegada de J.K. Rowling y su Harry Potter, Pratchett era el autor de ficción con más ventas del Reino Unido. |
| 'La Rueda del Tiempo' de Robert Jordan | La historia de <i>La Rueda del Tiempo</i> está ambientada en un mundo fantástico ambientado a finales del siglo XVII. En las más de catorce novelas con las que cuenta la |

| | |
|---|--|
| | <p>saga (en la versión original) tienen lugar innumerables tramas diferentes y muchos personajes, que se basaron en elementos mitológicos europeos y asiáticos. En su páginas se tratan conceptos espirituales como la 'luz', el 'equilibrio' o la 'dualidad', representada en la <i>Fuente Verdadera</i> y sus dos mitades, una masculina y otra femenina. Precisamente es una de las pocas obras de fantasía en la que la mujer tiene un protagonismo más acusado que el hombre, algo que se manifiesta constantemente en las opiniones de sus personajes. Su autor, Robert Jordan, también escribió algunas novelas basadas en <i>Conan el Bárbaro</i> durante los años 80.</p> |
| 'El Ciclo de Terramar' de Ursula K. Le Guin | <p><i>Terramar</i> es un mundo ficticio que surgió con la novela de Ursula K. Le Guin, <i>Un mago de Terramar</i>, en 1968. La historia transcurre en un mundo cubierto casi completamente por agua, donde la única tierra es un archipiélago formado por varias islas, cada una con su propia población específica, desde magos hasta gobernadores pasando por pastores o artesanos. La obra de Le Guin contiene influencias de la épica 'tolkeniana', llegando incluso a crear su propia geografía, lenguas y religiones. La virtud de Ursula K. Le Guin es conseguir crear historias de interés mediante personajes sencillos (a menudo pastores o herreros) lo que hace que la mayoría de sus narraciones describan profesiones y trabajos típicos de estos gremios. Al igual que otras grandes sagas de fantasía, <i>Terramar</i> ha tenido adaptaciones en Radio (narrada por Judi Dench para la BBC), televisión e incluso anime (animación japonesa) con <i>Cuentos de Terramar</i>.</p> |
| 'Geralt de Rivia' de Andrzej Sapkowski | <p>No es frecuente encontrar autores no anglosajones en grandes sagas de literatura fantástica. El caso de Andrzej Sapkowski es bastante peculiar, ya que apenas</p> |

| | |
|---|--|
| | <p>ha tenido repercusión con sus obras en el mercado británico y estadounidense (actualmente solo dos de sus siete novelas de la saga están en inglés). Sin embargo el brujo <i>Geralt de Rivia</i> ha conseguido conquistar a los lectores de toda Europa con sus historias sencillas y rápidas, donde se incluyen elementos de la mitología europea y cuentos clásicos para crear un sinfín de carismáticos personajes y situaciones. Hay que destacar la versión española de las obras de Sapkowski, traducida magistralmente por José María Faraldo, que ha sabido adaptar de manera excepcional los coloquialismos, regionalismos y neologismos usados por el autor polaco al español, trabajo que el mismo Sapkowski ha destacado. Actualmente Geralt vuelve a estar de moda gracias a su adaptación a la saga de videojuegos, <i>The Witcher</i>.</p> |
| 'Malaz: El Libro de los Caídos' de Steven Erikson | <p>El Canadiense Steven Erikson diseñó el mundo de <i>Malaz</i> como un escenario para juegos de rol. Su primera novela <i>Los jardines de la Luna</i>, comenzó como un guión para una película, pero terminó evolucionando hasta una novela completa en 1992. Tras ser comprada por una editorial, Erikson comenzó a escribir continuaciones de esas novelas hasta alcanzar los diez títulos. Erikson incluye en sus historias tramas muy complejas con muchos personajes diferentes y no le tiembla el pulso al matar a quien sea necesario. Es un estilo que se compara ahora con el de George R.R. Martin y su <i>Juego de Tronos</i>. Los personajes de Malaz presentan personajes no estereotipados y las historias del libro no siguen el curso habitual de las narraciones clásicas de fantasía.</p> |
| 'The Farseer' de Robin Hobb | <p>Margaret Lindholm (alias Robin Hobb) es una autora estadounidense cuya trilogía <i>The Farseer</i> ha conseguido</p> |

| | |
|--|---|
| | <p>colarse entre las más destacadas de los años noventa. Las tres novelas se pueden leer como si de una sola se tratara, y Hobb hace especial énfasis en los personajes, poniendo mucha atención a los pequeños detalles. La historia contiene varios de los temas clásicos de la literatura fantástica como reyes y plebeyos, historias de amor o criaturas mitológicas como dragones. Su estilo bien puede compararse con el del autor de <i>Canción de Hielo y Fuego</i>, ya que sus personajes sufren y padecen con frecuencia, los buenos no siempre ganan y a los malos también les pasan cosas buenas. La aproximación a la magia y a los sucesos fantásticos hacen de la trilogía <i>The Farseer</i> una saga imprescindible.</p> |
| <p>'Harry Potter' de J.K. Rowling</p> | <p>Hay escritores que enamoran con su manera de describir, otros con su capacidad de sintetizar y algunos, como J.K. Rowling por su habilidad para crear mundos sencillos y personajes carismáticos que enganchan al lector desde la primera página. La saga de <i>Harry Potter</i> es la responsable de haber introducido en el mundo de la lectura a millones de jóvenes de todo el mundo. Sus personajes logran empatizar con el lector de una manera pocas veces vista. Las novelas se han convertido en videojuegos y películas de gran éxito ayudando a su éxito.</p> |
| <p>'Crónicas de la Dragonlance' de Margaret Weis y Tracy Hickman</p> | <p>El mítico juego de rol <i>Dungeons & Dragons</i> fue el inicio de una de las sagas de fantasía más populares de las últimas décadas. Las <i>Crónicas de la Dragonlance</i> surgió como una historia que contaba las aventuras de unos cuantos amigos que se reunían para jugar. El inicio del primer libro, <i>El Retorno de los Dragones</i>, es casi una partida de rol narrada de manera novelesca. Este acercamiento al mundo de D&D es lo que propició el éxito de esta primera trilogía, que luego derivaría en</p> |

| | |
|--|--|
| | decenas de títulos diferentes inspirados en los personajes iniciales. |
| 'El Señor de los Anillos' de John R.R. Tolkien | <i>El Señor de los Anillos</i> es una obra que casaría mejor dentro del género de la épica. Sin embargo esta obra ha influido de tal manera en toda la literatura fantástica posterior que podría considerarse la madre de todas las sagas de fantasía del siglo XX. <i>El Señor de los Anillos</i> no es solo una novela con personajes y lugares de fantasía, sino un universo entero con su geografía, lenguas, razas e historias propias. Tolkien desarrolló ese mundo mucho más de lo que se deja entrever en sus novelas, estableciendo las bases para la literatura fantástica de los años venideros. Su más famosa trilogía se adaptó al cine con gran éxito y ahora llegará a los cines la adaptación de <i>El Hobbit</i> . |

Fuente: http://noticias.lainformacion.com/arte-cultura-y-espectaculos/literatura/las-diez-mejores-sagas-de-literatura-fantastica-del-ultimo-siglo_D8FhPRTreji6xaXvNUHdC/

6. Bibliografía

Alonso, C., Gallego, D. y Honey, J. (1994). *Los estilos de aprendizaje: procedimientos de diagnóstico y mejora*. Ediciones Mensajero: Bilbao.

Barthes. R. (1989). *El placer del texto*. México. Siglo XXI.

Barthon D, Hamilton M. (2005) *Literacidad, resignificación y las dinámicas de la interacción social*. Madrid. Barthon & Tusing.

Blythe, T. Y cols. (1999) *La enseñanza de la comprensión*. Barcelona. Paidós.

Bojorque, M. (2004). *Lectura y procesos culturales: El lenguaje en la construcción del ser humano*. Bogotá. Palabra Magisterio.

Bouma. H. (1973) *Visual Interference in the Parafoveal Recognition of Initial and Final Letters of Words*. *Revista Vision Research*, nº 13, 762-782.

Bordieu P. (1995). *Las Reglas del Arte*. Barcelona. Anagrama.

Calero, A. (2012) *Cómo mejorar la comprensión lectora. Estrategias para lograr lectores competentes*. Madrid. Wolters Kluwer.

Calero, A. (2013) *El lector como reparador de significado. Un ejemplo práctico de instrucción directa en estrategias metacognitivas*. En *Didáctica. Lengua y Literatura*, 25,83-115. Madrid. Universidad Complutense de Madrid

Clark H. (1977) *Psychology and language: An introduction to psycholinguistics*. New York: Harcourt Brace Jovanovich

Cassany, D. –compilador- (2009). *Para ser letrados. Voces y miradas sobre la lectura*. Barcelona. Paidós Educador.

Colmer. T. (1991). *De la enseñanza de la literatura a la educación literaria*. Comunicación. lenguaje y educación. N. 9. Barcelona, p: 21-30

CONEUEP (1992) Informe de Universidades públicas y privadas y escuelas politécnicas. Quito

Davis. F.B. (1968) Research in comprehension in reading. *Reading research*. Quartely 3., 499-545.

- Defior, S. (1996). *Las dificultades de aprendizaje: un enfoque cognitivo*. Archidona. Aljibe.
- Ericsson. F (1984). *Escuela, literacidad, razonamiento y civilización. Una perspectiva antropológica*. Revista de Investigación educativa. Vol. 54, num 4. Universidad de Michigan.
- François Texier: (2006). *Traces de lectures, sentiers de lecteurs», en Lire, un acte de formation au quotidien*. Paris: L'Harmattan.
- García Padrino. J. (coordinador)(1996); *Hábitos lectores y animación a la lectura Cuenca* : Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha
- González, M. J. (1996). *Aprendizaje de la lectura y conocimiento fonológico: análisis evolutivo e implicaciones educativas*. *Infancia y Aprendizaje*, nº 76, 97-107.
- González Portal M. (2006) *Dificultades en el aprendizaje de la lectura: nuevas aportaciones a su diagnóstico y tratamiento*. Madrid. Ministerio de educación y ciencia.
- Gutiérrez, M. y Ball, M. (2007). *Lectura y literatura como experiencias*. En *Voz y Escritura. Revista de Estudios Literarios*, Nueva etapa, 15, 95-108.
- Heilmich J. y Pittelman S, (1991) *Trabajos con el vocabulario: análisis de rasgos semánticos*. Buenos Aires. Aique.
- Hurtado de Barrera. J.(2000) *Metodología de la Investigación Holística*. Mexico. SYPAL
- Huizinga, J. *Homo ludens*, Alianza/Emecé Editores, Madrid, 1999, pp. 94–95
- Larrosa. J. (1998) *"La experiencia de la lectura. Estudios sobre literatura y formación"*.Barcelona. Paidós
- Leseman P. (1994), *Educación Temprana en los niños: Perspectivas-Culturales*; Barcelona. Anagrama.
- Malahotra. N.(1997) *Investigación de Mercados*. Mexico. Pearsons and Hill.
- Ministerio de Educación de Chile (2012) *Programa de Estudios del Lenguaje del gobierno de Chile*. Santiago Unidad de Currículum y Evaluación.
- Ministerio de Educación Ecuador (2006) *Plan Decenal de Educación 2006-2015*

Navas, E. (1995). Incidencia de la narración oral de cuentos para el desarrollo del lenguaje en el niño de preescolar. Caracas: UNESR.

Ong, W. (1994). *Oralidad y escritura. Tecnologías de la palabra*. Fondo de Cultura Económica, Ltda. Colombia, 190p.

Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (2000) - UNESCO (2000). *Manifiesto sobre la biblioteca escolar*. La Haya: Federación Internacional de Asociaciones de Bibliotecarios y Bibliotecas - IFLA.

Pearson, P.D., Roehler, L.R., Dole, J.A., & Duffy, G.G. (1992). Developing expertise in reading comprehension. In S.J. Samuels & A.E. Farstrup (Eds.), *What research has to say about reading instruction* (2nd ed., pp. 145–199). Newark, DE: International Reading Association

Perrenoud. Ph. (2004) *Diez nievas competencias para enseñar. Invitación al viaje*. Barcelona. Garaó.

Real Academia Española. (2001). *Diccionario de la lengua española*.(22da. Ed.) España: Editorial Espasa Calpe S.A.

Patte. G. (2008) *Qué los hace leer así. Los niños, la lectura y las bibliotecas*. Mexico. Fondo de Cultura Económica.

Pozo, J.I. (2009). En colaboración con J. Palacio & A. Marchesi (Eds), *Estrategias de Aprendizaje Desarrollo psicológico y educación*. Madrid. Alianza Psicología.

Puerta, M. (2003). *La literatura y la estética de la recepción. (Un estudio exploratorio en niños)*. En *Contexto*,7, 9. Puerta, M. (2005). La literatura y la estética de la recepción II. En *Brújula* I, 16, 28-29.

Quesada, Jacqueline (2006). Fundamentos teóricos en los que se sustenta la comprensión lectora con enfoque cognitivo-comunicativo y sociocultural en la enseñanza de la lengua y la literatura. En: El enfoque cognitivo, comunicativo y sociocultural en la enseñanza de la lengua y la literatura. La Habana. Editorial Pueblo y Educación

Rivera. P. (2006): “*Leer y escribir: un enfoque comunicativo y constructivista*”. en: Cuadernos de Lectura Nº 10. Valencia. Universidad de Valencia.

Rosenblatt, L. (2000). La literatura como exploración. México: Fondo de Cultura Económica.

Roméu Escobar, Angelina. (2004) *El enfoque cognitivo, comunicativo y de orientación sociocultural. Dimensiones e indicadores de la competencia cognitiva, comunicativa y sociocultural*; Ciudad de La Habana. Ministerio de Educación.

Rueda, M. y Sánchez, E. (1998) *Dificultades en el aprendizaje de la lectura y la escritura*. Barcelona: Universitat Oberta de Catalunya.

SENECYT.(2009). Informe situacional de la Universidad ecuatoriana. Quito

Siertsema. B. (1955). *A study of Clossematics: Critical Survey of its Fundamental Concepts*. La Haya: Martinus Nijhoff.

Shannon, C.E. y Weaver,W (1949). *The Mathematical Theory of Communication*. Illinois. University of Illionois

Soriano. M. (2002) *Literatura para niños y jóvenes. Guia de exploración de sus grandes temas*. Buenos Aires. Ediciones Colihue.

Taylor S.J. & Bodgan R.(200) *Introducción a los métodos cualitativos de investigación*. Barcelona. Paidos.

Ubidia, A. (2006). *Lectores, credo y confesiones*. Quito. Campaña de Lectura Eugenio Espejo. Colección Luna de Papel Ensayo.

Verhoeven, L.T. (1994). *Transferencia en ambientes bilingües hipótesis revisada de la interdependencia lingüística*. Revista Lenguaje y aprendizaje. Vol. 44. Universidad de Michigan.

Vygotsky, L. (1978) *Pensamiento y lenguaje*. Madrid. Paidós

Wertsch, J.V. y Vygotsky (1994) *La formación social de la mente*, Barcelona. Paidos

Wood, D., Bruner, J. y Ross, G. (1976). The Role of Tutoring in Problem Solving. *Journal of Child Psychology & Psychiatry*, 17 (2), 89-100.

Zaid, G. (2010). *Los demasiados libros*. Barcelona: Debolsillo.

Zas, Bárbara (2002). *La satisfacción como indicador de excelencia en la calidad de los servicios de salud*. la revista electrónica psicología científica <http://psicologiacientifica.com>. Consultada

Zavala. V. (2012) *Dilemas Ideológicos en torno a la educación intercultural bilingüe: el caso de la lectura en Quichua*. Revista peruana de investigación educativa, 4 p 77-105.

FUENTES DE INTERNET

www.journals.unam.mx/index.php/perfiles/article/download/.../25823

CONSEJO DE EUROPA (2003): Marco común europeo de referencia para las lenguas: aprendizaje, enseñanza, evaluación (cap. 4.4.). Madrid, Instituto Cervantes-Ministerio de Educación, Cultura y Deporte - Editorial Anaya. 2003. <http://cvc.cervantes>. Montero Vivo, M^a T. *Análisis del aprendizaje inicial de la lectura en educación primaria*. Disponible en: <http://doces.es/uploads/articulos/analisis-del-aprendizaje-inicial-de-la-lectura-en-educacion-primaria.pdf> Consultado (20/03/07)

EOEP. (2003) *Principios metodológicos en el aprendizaje de la lectura*. Disponible en: http://www.juntadeandalucia.es/averroes/~cepc3/competencias/lengua/infantil/lectura_principios.pdf (consulta el 19/03/2013)

<http://www.mcu.es/bibliotecas/MC/EBP/Definicion.html>

<http://www.ueemanuelac.edu.ec/ec/index.php/quienes-somos/historia>

http://servicios.educarm.es/templates/portal/ficheros/websDinamicas/154/eladolescente_en_la_literaturajuvenil_actual.pdf

Paulo Freire, la educación como práctica de libertad en

<http://bibliotecasolidaria.blogspot.com/2009/09/la-educacion-como-practica-de-la.html>

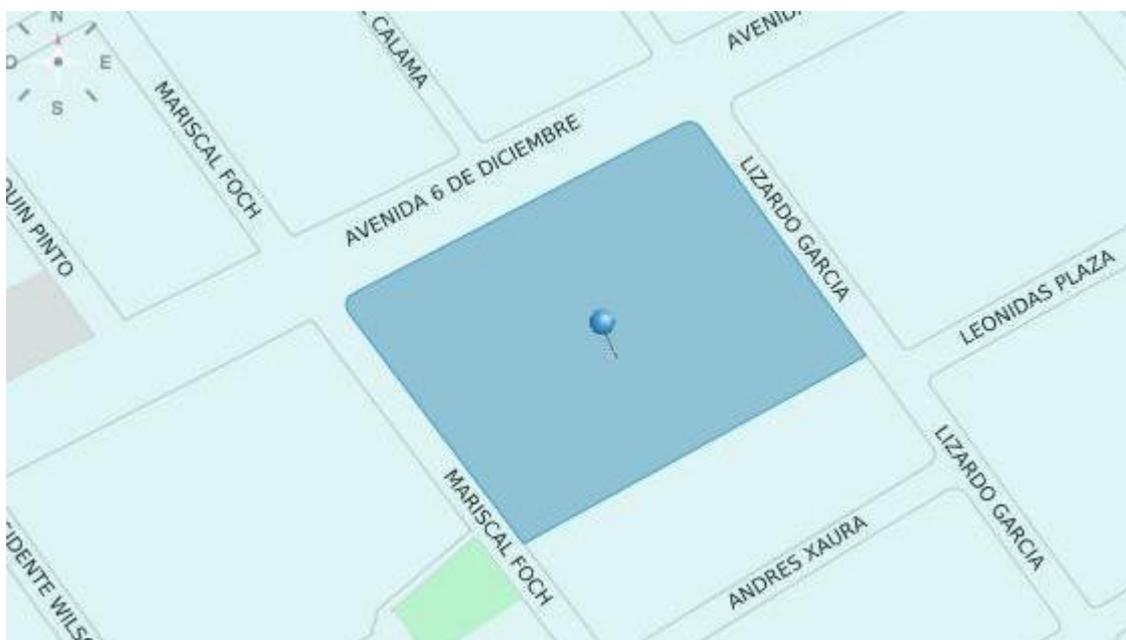
<http://www.inec.gob.ec/estadisticas/>

7. Anexos

Anexo 1. Croquis Unidad Educativa Mariana de Jesús



Anexo 2. Croquis Unidad Educativa Manuela Cañizares



Anexo 3. Cartas de Autorización

1
4

PARA VICERRECTORADO
FACILITAR LA APLICACIÓN

ANEXOS

Quetzalcoatl
704-03-28

Anexo I



UNIVERSIDAD TÉCNICA PARTICULAR DE LOJA

La Universidad Católica de Loja

Titulación Lengua y Literatura

Loja, enero de 2014

Señor(a)

Rector(a) del Centro Educativo

De mi consideración:

La Universidad Técnica Particular de Loja, consiente del papel fundamental que tiene la investigación para el desarrollo integral de las regiones y de los países, auspicia y promueve la tarea de investigación durante el proceso de formación de sus profesionales sobre diferentes temas de importancia y actualidad. En esta oportunidad propone el tema de investigación: "Comprensión y motivación lectoras en los estudiantes y docentes de noveno año de educación básica, en la signatura Lengua y Literatura de las instituciones educativas particulares y fiscales del Ecuador".

El cuestionario tiene únicamente fines investigativos, el cual será un insumo para alimentar la línea de investigación del Departamento de Lenguas Modernas y Literatura de la UTPL. El egresado se compromete a dejar una copia del informe final en el centro educativo que usted acertadamente dirige; por tal razón solicitamos muy comedidamente autorice el ingreso al señor(a) egresado(a) a la institución que usted dirige.

Por la atención prestada, desde ya le expreso mis sinceros agradecimientos.

Atentamente,
DIOS, PATRIA Y CULTURA

Galo Guerrero Jiménez
PhD. Galo Guerrero Jiménez
DIRECTOR DEL DEPARTAMENTO DE
LENGUAS MODERNAS Y LITERATURA

UNIVERSIDAD "FRANCO DE LOS RIOS"
RECIBIDO POR *Rosita Melina*
27-03-14 ghsc

Recibido
14-03-14
13h00

ANEXOS

Anexo I



UNIVERSIDAD TÉCNICA PARTICULAR DE LOJA

La Universidad Católica de Loja

Titulación Lengua y Literatura

Loja, enero de 2014

Señor(a)

Rector(a) del Centro Educativo

De mi consideración:

La Universidad Técnica Particular de Loja, consiente del papel fundamental que tiene la investigación para el desarrollo integral de las regiones y de los países, auspicia y promueve la tarea de investigación durante el proceso de formación de sus profesionales sobre diferentes temas de importancia y actualidad. En esta oportunidad propone el tema de investigación: *"Comprensión y motivación lectoras en los estudiantes y docentes de noveno año de educación básica, en la sigantura Lengua y Literatura de las instituciones educativas particulares y fiscales del Ecuador"*.

El cuestionario tiene únicamente fines investigativos, el cual será un insumo para alimentar la línea de investigación del Departamento de Lenguas Modernas y Literatura de la UTPL. El egresado se compromete a dejar una copia del informe final en el centro educativo que usted acertadamente dirige; por tal razón solicitamos muy comedidamente autorice el ingreso al señor(a) egresado(a) a la institución que usted dirige.

Por la atención prestada, desde ya le expreso mis sinceros agradecimientos.

Atentamente,
DIOS, PATRIA Y CULTURA

PhD. Galo Guerrero Jiménez
**DIRECTOR DEL DEPARTAMENTO DE
LENGUAS MODERNAS Y LITERATURA**



UNIDAD EDUCATIVA
SANTA MARIANA DE JESÚS
RECTORADO

Anexo 4. Formatos de encuesta



Anexo 2



CUESTIONARIO PARA ESTUDIANTES: La comprensión lectora y la motivación influyen en la lectura.

Objetivo: *Analizar la comprensión y motivación del estudiante en el proceso de la lectura.*

Recomendación importante: estimado estudiante, lea detenidamente cada una de las preguntas, utilice todo el espacio disponible y conteste correctamente.

| | | |
|------------------------------|---------------------------------|--|
| Provincia: | Ciudad: | Sector: Urbano <input type="checkbox"/> Rural <input type="checkbox"/> |
| Nombre Institución Educativa | | Noveno año de educación básica |
| Tipo de institución | Fiscal <input type="checkbox"/> | Particular <input type="checkbox"/> |

Cuestionario:

1. ¿Qué significa para usted leer?

2. ¿Cómo sabe usted que comprendió globalmente una lectura?

3. Lee usted algunas obras literarias, sin que le sugiera el profesor ¿cuál?

4. ¿Qué tipo de obra prefiere leer?

5. La obra que lee ¿la entiende fácilmente o tiene alguna dificultad?

6. ¿Cómo le enseña su maestro a leer las obras literarias?, ¿de qué recursos se sirve?

7. ¿Cree que son suficientes las horas dedicadas a la enseñanza de la asignatura de Lengua y Literatura? si/ no, ¿por qué?

8. ¿Es usted consciente de la importancia de la lectura para su desarrollo personal?



9. **¿Se siente satisfecho con los resultados obtenidos y con la forma de trabajar la lectura? ¿En que podría mejorar y qué potenciaría?**

10. **¿Conoce usted al menos cinco libros que reposen en la biblioteca de su institución, cuya temática sea la lengua y la literatura? Nómbrelos**

Gracias por su colaboración



CUESTIONARIO PARA DOCENTES: La comprensión lectora y la motivación influyen en la lectura.

Objetivo: *Determinar las experiencias motivadoras del docente en el proceso lector.*

Recomendación importante: estimado docente, lea detenidamente cada una de las preguntas, utilice el espacio disponible y conteste correctamente.

| | | |
|------------------------------|---------------------------------|--|
| Provincia: | Ciudad: | Sector: Urbano <input type="checkbox"/> Rural <input type="checkbox"/> |
| Nombre Institución Educativa | | Años de servicio _____ |
| Tipo de institución | Fiscal <input type="checkbox"/> | Particular <input type="checkbox"/> |

Cuestionario:

1. ¿Qué significa para usted leer?

2. ¿Por qué leer es un proceso?

3. ¿Por qué es necesario comprender una lectura?

4. ¿Por qué es importante desarrollar habilidades para ser un lector competente?

5. ¿Qué obras ha leído últimamente sobre literatura contemporánea? Título, autor y editorial.

6. ¿Qué problemas provoca la ausencia del hábito de la lectura?

7. La obras que usted recomienda a sus alumnos son apropiados para su edad ¿Cuáles son?

8. ¿Cómo enseña a leer a sus alumnos?

9. ¿Relaciona usted la lectura de las obras literarias clásicas con las contemporáneas?

10. ¿Cree que el estudiante puede aprender leyendo fragmentos o debe leer el texto completo?

Gracias por su colaboración

Anexo 5. Fotografías



1. Exteriores Unidad Educativa Manuela Cañizares



2. Exteriores Unidad Educativa Mariana de Jesús



3. Aplicación de la encuesta a los maestros de la Unidad educativa Mariana de Jesús



4. Aplicación de la encuesta a los estudiantes de la Unidad Educativa Maruana de Jesús.



5. Aplicación de la encuesta a los estudiantes de la Unidad Educativa Maruana de Jesús.



6. Instalaciones de la Unidad Educativa Mariana de Jesús



7 Biblioteca de la Unidad Educativa Mariana de Jesús