



UNIVERSIDAD TÉCNICA PARTICULAR DE LOJA

La Universidad Católica de Loja

ÁREA SOCIOHUMANÍSTICA

**TITULACIÓN DE MAGÍSTER EN LITERATURA INFANTIL Y
JUVENIL**

Análisis de temas y motivos en la antología navideña infantil *De pesebres, poemas y piruetas.*

TRABAJO DE FIN DE MAESTRÍA

AUTORA: Herrera Suárez, Mercedes Aracely

DIRECTOR: Delgado Santos, Segundo Francisco

CENTRO UNIVERSITARIO LATACUNGA

2014

APROBACIÓN DEL DIRECTOR DEL TRABAJO DE FIN DE MAESTRÍA

DOCTOR:

Francisco Delgado Santos

DOCENTE DE LA TITULACIÓN

De mi consideración:

El presente trabajo de fin de maestría, denominado: Análisis de temas y motivos en la antología navideña infantil *De pesebres, poemas y piruetas*, realizado por Herrera Suárez Mercedes Aracely, ha sido orientado y revisado durante su ejecución, por cuanto se aprueba la presentación del mismo.

Loja, noviembre de 2014.

f) Dr. Delgado Santos Segundo Francisco

DECLARACIÓN DE AUTORÍA Y SESIÓN DE DERECHOS

“Yo, Mercedes Aracely Herrera Suárez, declaro ser autora del presente trabajo de fin de maestría: Análisis de temas y motivos en la antología navideña infantil *De pesebres, poemas y piruetas*, de la Titulación de Magíster en Literatura Infantil y Juvenil, siendo Segundo Francisco Delgado Santos, director del presente trabajo; y eximo expresamente a la Universidad Técnica Particular de Loja y a sus representantes legales de posibles reclamos o acciones legales. Además certifico que las ideas, conceptos, procedimientos y resultados vertidos en el presente trabajo, son de mi exclusiva responsabilidad.

Adicionalmente declaro conocer y aceptar la disposición del Art. 67 de Estatuto Orgánico de la Universidad Técnica Particular de Loja que en su parte pertinente textualmente dice: “Forman parte del patrimonio de la Universidad la propiedad intelectual de investigaciones, trabajos científicos o técnicos y tesis de grado que se realicen a través, o con el apoyo financiero, académico o institucional (operativo) de la Universidad”.

Mercedes Aracely Herrera Suárez

050224782-8

DEDICATORIA

El inexorable tiempo que a raudales pasos ha transcurrido, y hoy que llego a la etapa final de esta meta propuesta, me embarga la satisfacción de dedicarles este trabajo, fruto del esfuerzo, la constancia y la dedicación, a mi esposo, a mis hijos y en especial a mis padres que con su arduo trabajo me dieron el apoyo para acceder a esta profesión tan noble como es la de ser docente.

Como no dedicarles también a mis estudiantes, con quienes he compartido ese excelente material que los docentes de maestría nos proporcionaban, a mi compañera docente que siempre estuvo con un corazón tan humano cuando más lo he necesitado, a todas las personas que de una u otra manera contribuyeron para que yo alcance la meta propuesta.

Cordialmente,

Mercedes

AGRADECIMIENTO

Al divino creador por estar siempre dotándome de salud, dedicación, e inteligencia y no permitir desmayar en este trajinar.

A todas las maestras y maestros de esta enriquecedora Maestría, ya que con sus acertadas orientaciones han sabido fortalecer el apego a la literatura infantil y juvenil.

Especial al director del trabajo de fin de titulación como es la persona del Dr. Francisco Delgado Santos, quien con su cúmulo de experiencias y saberes ha sabido compartir acertadamente.

A mi esposo que siempre me brindó apoyo moral y económico para llegar al fin de la meta trazada.

A mis hijos quienes fueron los más sacrificados por el tiempo que no pude estar con ellos compartiendo sus inquietudes y travesuras.

Mercedes Aracely Herrera Suárez

AUTORA DEL TRABAJO DE FIN DE MAESTRÍA.

ÍNDICE DE CONTENIDOS

Portada	i
Certificación	ii
Autoría y Cesión de derechos	iii
Dedicatoria	iv
Agradecimiento	v
Índice de contenidos	vi
Resumen	1
Abstract	2
Introducción	3
CAPÍTULO I	
1 APROXIMACIÓN CONCEPTUAL DE LA OBRA	6
1.1 Generalidades del capítulo	6
Reseña de la antología navideña infantil <i>De pesebres, poemas y</i>	
1.2 <i>piruetas</i>	6
1.3 ¿Qué es Literatura Infantil?	7
1.4 La narratología	7
1.5 El cuento	8
1.5.1 El cuento navideño	8
1.6 Resumen de los cuentos en estudio	8
1.6.1 “El Osito azul”	8
Argumento	8
Breve comentario crítico	9
1.6.2 “Buñuelos con dulce Jesús mío”	9
Argumento	9
Breve comentario crítico	10
1.6.3 “Historia de un bombillo”	10
Argumento	10
Breve comentario crítico	10
1.6.4 “La navidad de Juaningo”	11
Argumento	11
Breve comentario crítico	11
1.6.5 “El regalo del tío Manfredo Maravilla”	11
Argumento	11
Breve comentario crítico	12
1.6.6 “El ratoncito del salón amarillo”	12

Argumento	13
Breve comentario crítico	13
1.6.7 “El club de las naranjas recién peladas”	13
Argumento	13
Breve comentario crítico	14
1.6.8 “El regalo de no navidad”	14
Argumento	14
Breve comentario crítico	14
1.6.9 “Se busca a un niño Jesús”	15
Argumento	15
Breve comentario crítico	15
1.6.10 “El niño y el árbol”	15
Argumento	15
Breve comentario crítico	16
1.6.11 “De cómo la navidad sintió frío”	16
Argumento	16
Breve comentario crítico	16
1.6.12 “Adela vuela, vuela”	17
Argumento	17
Breve comentario crítico	17
1.6.13 “Marcela ven a ver al niño”	17
Argumento	17
Breve comentario crítico	18
CAPÍTULO II	
2 ANÁLISIS DE LOS TEMAS	20
2.1 Generalidades	20
2.2 ¿Qué es el tema?	20
2.3 Análisis de temas	20
2.3.1 “El osito azul”	21
Tema: La alegría en navidad	21
Breve comentario	21
2.4.2 Buñuelos con dulce Jesús mío”	22
Tema: El trabajo en equipo	22
Breve comentario	22
2.4.3 “Historia de un bombillo”	22
Tema: El amor a los niños	22

2.4.4	“La navidad de Juaningo”	22
	Tema: El gran milagro de navidad	22
	Breve comentario	23
2.4.5	“El regalo del tío Manfredo Maravilla”	23
	Tema: “La importancia de la lectura”	23
	Breve comentario	23
2.4.6	“El ratoncito del salón amarillo”	24
	Tema: Reverencia al Ser Supremo	24
	Breve comentario	24
2.4.7	“El club de las naranjas recién peladas”	24
	Tema: Respeto a las personas con discapacidad	24
	Breve comentario	24
2.4.8	“El regalo de no navidad”	25
	Tema: La felicidad en cualquier día	25
	Breve comentario	25
2.4.9	“Se busca un niño Jesús”	25
	Tema: La interculturalidad	25
	Breve comentario	25
2.4.10	“El niño y el árbol”	26
	Tema: Nacimiento, pasión y muerte de Jesús	26
	Breve comentario	26
2.4.11	“De cómo la Navidad sintió frío”	26
	Tema: Clamor a la unidad	26
	Breve comentario	26
2.4.12	“Adela vuela, vuela”	27
	Tema: El valor de las virtudes espirituales	27
	Breve comentario	27
2.4.13	“Marcela, ven a ver al niño”	27
	Tema: El inocente amor de los niños	27
	Breve comentario	27
CAPÍTULO III		
3	ANÁLISIS DE MOTIVOS	30
3.1	Consideraciones generales del capítulo	30
3.2	¿Qué son los motivos?	30
3.3	Análisis de los motivos	31
3.3.1	“El osito azul”	31

Motivos	31
Breve comentario	31
3.3.2 “Buñuelos con dulce Jesús mío”	32
Motivos	32
Breve comentario	32
3.3.3 “Historia de un bombillo”	33
Motivos	33
Breve comentario	33
3.3.4 “La navidad de Juaningo”	33
Motivos	33
Breve comentario	34
3.3.5 “El regalo del tío Manfredo Maravilla”	34
Motivos	34
Breve comentario	34
3.3.6 “El ratoncito del salón amarillo”	35
Motivos	35
Breve comentario	35
3.3.7 “Club de las naranjas recién peladas”	36
Motivos	36
Breve comentario	36
3.3.8 “El regalo de no navidad”	37
Motivos	37
Breve comentario	37
3.3.9 “Se busca un niño Jesús”	38
Motivos	38
Breve comentario	38
3.3.10 “El niño y el árbol”	39
Motivos	39
Breve comentario	39
3.3.11 “De cómo la navidad sintió frío”	39
Motivos	39
Breve comentario	39
3.3.12 “Adela vuela, vuela”	40
Motivos	40
Breve comentario	40
3.3.13 “Marcela ven a ver al niño”	40

Motivos	40
Breve comentario	40
CAPÍTULO IV	
4 ANÁLISIS DE SEMEJANZAS	43
4.1 Consideraciones generales del capítulo	43
4.2 Entre títulos	43
4.2.1 Intrascendente	43
4.2.2 Revelador	43
4.2.3 Retador	44
4.3 Entre temas	45
4.4 Entre motivos	49
CAPÍTULO V	
5 ANÁLISIS DE DIFERENCIAS	53
5.1 Generalidades del capítulo	53
5.2 Entre títulos	53
5.3 Entre temas	53
5.4 Entre motivos	54
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	57
Conclusiones	57
Recomendaciones	63
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	65
ANEXOS	67

RESUMEN

El presente trabajo: Análisis de temas y motivos en la antología navideña infantil *De pesebres, poemas y piruetas* de escritores ecuatorianos, está respaldado en las teorías de la narratología de Mieke Ball (2006) y de Corrales, M. (2000). El propósito central del trabajo es analizar, argumentar y establecer semejanzas y diferencias entre los títulos, temas y motivos predominantes en los cuentos seleccionados ya que es una obra interesante publicada en noviembre de 1996 y ubicada como pionera. De esta obra han sido seleccionados para el análisis trece cuentos navideños que pertenecen a narratología porque lo demás corresponde a poesía y villancicos.

Finalmente las conclusiones son realizadas en base a los tipos de títulos, (Intrascendentes, reveladores y retadores), ya que hay títulos que no dicen nada, otros que dicen poco y otros que dicen todo respecto al relato del cuento, sobre los temas y motivos están mensajes navideños de carácter formativo para los niños, rescatando el verdadero sentido de Navidad, deduciendo que los regalos del alma valen más que muchas cosas materiales y superficiales.

Palabras claves: título, temas, motivos, cuentos navideños.

ABSTRACT

This paper: Analysis of themes and motifs in child Anthology Of Christmas cribs, poems and pirouettes Ecuadorian writers, is supported by the theories of narratology Mieke Ball (2006) and Corrales, M. (2000). The central purpose of this paper is to analyze, argue and establish similarities and differences between the titles, themes and motifs prevalent in selected stories because it is an interesting book published in November 1996 and located as a pioneer. This work has been selected for analysis thirteen Christmas stories pertaining to narratology because otherwise corresponds to poetry and carols.

Finally, conclusions are made based on the types of securities (Insignificant, revealing and challenging) as there are titles that say nothing, others say little and others that say everything about the story of the story, on the themes and motifs Christmas messages are formative in nature for children, rescuing the true meaning of Christmas, inferring that soul gifts worth more than many material and superficial things.

Keywords: title, themes, motifs, Christmas stories.

INTRODUCCIÓN

Con el afán de contribuir en la formación de los niños que hoy en día tanto para padres y maestros es una tarea muy conducente, he plasmado este trabajo que consiste en un análisis de temas y motivos en la antología navideña infantil *De pesebres, poemas y piruetas*, acotando con los mensajes formativos encontrados y además ser la portavoz de valorar la calidad estética y literaria, de grandes escritores ecuatorianos contemporáneos.

Toda vez que la literatura infantil ecuatoriana se encuentra en pleno apogeo y ha llegado al punto que siempre le correspondió, es menester realizar un estudio de esta obra que hasta hoy ha sido poco explorada; es así como se trata de llegar por medio del análisis narratológico a discernir los temas y los motivos, a realizar un estudio de semejanzas y diferencias de los mismos.

Este trabajo está estructurado en seis capítulos, así:

El capítulo uno contiene la aproximación conceptual de la obra: generalidades del capítulo, Reseña de la antología navideña infantil *De pesebres, poemas y piruetas*, conceptos básicos referentes al tema en estudio y finalmente el argumento y un breve comentario crítico de cada cuento.

En el capítulo dos se halla las generalidades del capítulo, conceptos de autores referentes a lo que es el tema, identificación del tema acompañado de un breve comentario crítico del tema de cada cuento.

En el capítulo tres se encuentra lo que son los motivos y un breve comentario de cada uno.

En el capítulo cuatro están las semejanzas de los cuentos, en base a un análisis de título, tema y motivos que explican la relación existente entre los mismos.

Corresponde al capítulo cinco las diferencias encontradas en el título, el tema y los motivos.

Finalmente el capítulo seis contiene las conclusiones en base a los propósitos establecidos para la consecución del trabajo realizado, y las recomendaciones a futuros investigadores.

Es un trabajo muy enriquecedor por su contenido formativo, ya que hoy en día los niños y jóvenes leen muy poco, y no realizan un análisis del texto, no extraen el verdadero mensaje que el escritor emite y en este caso como son cuentos navideños les invita a reflexionar, a valorar la importancia de esta fecha y sobre todo quiere llegar a los corazones de quienes nunca les ha faltado nada para que sepan que lo importante es compartir con quienes más necesitan.

En el desarrollo mismo los inconvenientes no fueron mayores, por medio de la lectura de los trece cuentos en estudio se llegó al análisis de títulos, temas y motivos predominantes y a establecer semejanzas y diferencias entre los mismos.

Se aplicó el enfoque cualitativo, por cuanto es un trabajo de análisis literario que demanda la interpretación de la realidad circundante y permite investigar el porqué de las cosas y llegar a establecer conclusiones y recomendaciones de lo investigado.

CAPÍTULO I

APROXIMACIÓN CONCEPTUAL DE LA OBRA

1.1. Generalidades del capítulo

En este capítulo se aborda una breve reseña de la antología navideña infantil *De pesebres, poemas y piruetas*, escrito por excelentes autores ecuatorianos. Se expone lo que es la literatura infantil, la narratología el cuento y el argumento de cada cuento, acompañado de un breve comentario crítico.

1.2. Reseña de la antología navideña infantil *De pesebres, poemas y piruetas*

Un grupo de escritores se reunieron un día y pensaron en “algo especial” para los niños, no solamente algo que les haga reír sino también que les haga pensar y reflexionar, que les permita analizar el mundo que los rodea.

Pensaron mucho y dijeron que la mejor forma de llegar a los niños es a través de los libros. Así crearon la UDEELI, con el propósito de poder publicar muchos cuentos, todos aportaron con grandes ideas y expusieron que a las narraciones les acompañarán de llamativas ilustraciones, con historias de personajes valiosos y con leyendas antiguas de todas las regiones del Ecuador, para que así ellos valoren lo que es realmente ecuatoriano.

Los escritores ecuatorianos no tardaron en reunir trece cuentos, cinco poemas, tres villancicos y una obra de teatro.

De pesebres, poemas y piruetas es una obra pionera de los cuentos navideños infantiles, publicada en noviembre de 1996, e impresa en la Imprenta Mariscal. Hoy en día hay más libros de cuentos navideños, entre los cuales están los siguientes:

- *Se busca a Papá Noel, se busca príncipe azul*, de María Fernanda Heredia, publicado en el año 2003 por Alfaguara.
- *Cuentos de Navidad para todo el año*, de Edgar Allan García, publicado en el año 2009 por Grupo Editorial Norma. S.A.
- La antología *Esperando la Nochebuena*, publicado en el año 2011 por Grupo Santillana

- La antología *Cuentos para esperar la Navidad*, publicado en el año 2012 por Grupo Editorial Norma. S.A.

De todos estos textos citados ha sido escogido el texto *De pesebres, poemas y piruetas*, para ser analizados los temas y motivos de las obras que únicamente corresponden a narratología, es decir trece cuentos navideños, porque los demás corresponden a poesía y villancicos.

1.3. ¿Qué es Literatura Infantil?

La literatura infantil es la que está dirigida al lector infantil, más los textos que la sociedad haya clasificado como aptos para este tipo de lectores y que al inicio no fueron escritos pensando en los niños. Es muy común como la gente expresa que los textos para niños deben ser con un nivel lexical suave, sin pensar que no leen solamente niños.

Al respecto Perriconi expone lo siguiente:

La literatura Infantil es un acto de comunicación de carácter estético, entre un receptor niño y un emisor adulto, que tiene como objeto la sensibilización del primero y como medio la capacidad creadora y lúdica del lenguaje y debe responder a las exigencias y necesidades de los lectores (1983, p.16)

Como se puede apreciar, entonces, la literatura infantil es la que está dirigida al lector niño, escrita en base a las exigencias y necesidades de este tipo de lectores, con un lenguaje creador y lúdico, apto para cautivar y persuadir al infante, sin olvidar que este tipo de lector está en un proceso evolutivo, por lo cual sus lecturas deben ser de tipo formadoras y educadoras.

1.4. La narratología

La narratología es la teoría de los textos narrativos. Una teoría se define como conjunto sistemático de opiniones generalizadas sobre un segmento de la realidad. Dicho segmento de la realidad, el corpus, en torno al cual intenta pronunciarse la narratología, se compone de textos narrativos. (Bal, 2006, p.11)

Es así como la narratología se encarga del estudio de los textos narrativos, siguiendo un sistema para acercarse a la realidad, induciendo al lector a potenciar sus habilidades múltiples, ya que este género es el más codiciado por los lectores infantiles, por su rico contenido de fantasía e imaginación.

1.5. El cuento

Para Jácome (2010, p.35) el cuento pertenece al género narrativo en la literatura. Dentro de este género están los mitos, las leyendas, las epopeyas, las novelas, los cuentos y las fábulas. Un cuento es un relato que se basa tanto en hechos reales como imaginarios, y puede combinar ambas fuentes. Aunque sean hechos reales, no siempre serán narrados tal como son. El cuento sirve para despertar la imaginación del lector.

En efecto el cuento pertenece al género narrativo y están basados en hechos reales o imaginarios, el lector niño especialmente se deja cautivar por su maravilloso contenido, toda vez que las narraciones de cuentos son una forma de expresar el mundo circundante.

1.5.1. El cuento navideño

Para García (2009, p.2) un cuento navideño es el que guarda un mensaje espiritual muy significativo para el ser humano, haciendo referencia a que las cosas materiales no tienen el mismo significado que un abrazo, una caricia, un te quiero de corazón. Este tipo de cuentos hacen énfasis a la difusión de la paz, el amor y la solidaridad, no solo en navidad sino en cualquier día del año.

1.6. Resumen de los cuentos en estudio

1.6.1. “El Osito azul”

Autora: Leonor Bravo

Argumento

El osito azul se cayó de las páginas de un cuento por descuido del operario al momento de imprimir, desde entonces el osito empezó a caminar por muchos lugares buscando un refugio, caminó y caminó hasta llegar a unos periódicos de noticias, pero no era ahí donde él debía estar. Incierto caminó y vio una casa pequeña construida de latas y madera, a lado unos niños jugando. Antonio corrió a cogerlo, lo abrazó fuertemente y lo mostró a todos gritando: ¡Un juguete, un juguete! Jugaron todo el día y lo llamaron Capirucho, cansados se fueron a dormir pero el osito no conforme se escapó del lado de Antonio y continuó su

camino, después de varias peripecias el osito azul volvió a encontrar a Antonio y fue justo cuando al siguiente día era navidad, muy contento el niño dice que era lo único que le había pedido al niño para navidad, volver a ver a su osito Capirucho y no separarse más, su deseo fue cumplido y Antonio fue un niño muy feliz.

Breve comentario crítico

La autora del cuento “El osito azul” tiene una gran capacidad imaginativa, relaciona la caída del personaje de las páginas del cuento con la migración, la búsqueda de un nuevo hogar forzosamente y el desprendimiento de los seres queridos e invita a valorar lo que hay alrededor. Permite además, reflexionar la misión que cada ser humano debe cumplir en el entorno que le rodea, al igual que el osito cuando a su regreso llevó amor, cariño y felicidad al niño Antonio, quiere que se difunda alegría, ya que el verdadero sentido de vida es pensar en los demás.

1.6.2. “Buñuelos con dulce Jesús mío”

Autora: Elsa María Crespo

Argumento

La gallina Andreína cumplía años cada veinticuatro de diciembre, siempre pasaba sola porque sus amigos estaban celebrando la Nochebuena en familia, ya no quiso recordar que cumplía años otra vez, muy triste salió a caminar y de pronto escuchó una gran bulla, eran sus amigos que iban a celebrar el cumpleaños, cada uno le trajo interesantes regalos y ella muy contenta les invitó a su casa para abrir los regalos. Su amigo Ixi le regaló harina, Bastián mantequilla y huevos, Caye le trajo harina de maíz blanco y canela, Kirifú le dio sal y azúcar y su amigo Casquiña le llevó una botella de agua de azahares.

Como los regalos eran perfectos para preparar algo delicioso, todos ayudaron a preparar buñuelos y cuando ya estaban listos compartieron cantando el villancico “Dulce Jesús mío”.

Breve comentario crítico

Es un cuento con un gran contenido educativo, en el que se refleja el trabajo en equipo, la amistad y la fraternidad entre los seres. La autora quiere llegar al lector con un mensaje que le servirá para el ejercicio de su vida cotidiana, de la misma manera reanimarle a conservar la tradición de la preparación de buñuelos en época de navidad y disfrutar entre amigos y familiares.

1.6.3. “Historia de un bombillo”

Autora: Teresa Crespo de Salvador

Argumento

La historia de un bombillo relata la travesura de un pequeño asteroide que siempre interrumpía a los demás, como era desconocido por todos pensaron enviarle a la tierra, es así como regresa y ve a una hermosa niña, la misma que le cogió, le acarició con sus tiernas manitas y con un profundo amor e inmediatamente sucede el milagro de navidad. Aquel asteroide era un colibrí que había sido condenado a vivir en una esfera de cristal luminosa, por haber picado la palma de la mano del niño Jesús pensando que era una flor y en vez de miel su aguzado pico había hecho brotar sangre, por lo que un mago le castigó encerrándole en una esfera y le lanzó al infinito y solamente el amor travieso de la niña lo liberó de aquel sortilegio.

Breve comentario crítico

Este es un hermoso relato de Teresa Crespo, tiene mucha fantasía, con mezcla de realidad. La fantasía inicia cuando dice que en una noche de diciembre un travieso asteroide saltaba y bailaba entre los demás, nadie le conocía ni sabían de donde venía, hasta que decidieron expulsarle. La realidad inicia cuando dice que se encontró con una niña tierna y cariñosa y por el inmenso amor a esa niña fue liberado del sortilegio, porque el amor sincero y desinteresado de los niños existe.

1.6.4. “La navidad de Juaningo”

Autora: Marieta Cuesta

Argumento

Juaningo un niño indígena que no sabe nada de la navidad, vive en el páramo donde el frío es intolerable, cuida a sus cabras en el campo y entona melodías con su flauta. Un día Juaningo siente una alegría tan grande, toca su flauta y descuida de sus cabras, y una de aquellas se ha perdido; no sabe qué hacer, le busca por el pajonal más alto y visualiza una hermosa escena: una joven madre cantaba a su hijo recién nacido, el padre cuidaba de ellos y la cabrita Pinta les daba calor. Muy contento se arrodilla y abraza a su cabrita, inmediatamente todo desaparece y en su interior pensaba que algo celestial había ocurrido.

Breve comentario crítico

En este cuento se refleja la realidad de las personas que viven en el páramo y más aún de los sectores marginados donde no saben nada de la navidad. Juaningo por ser un niño del páramo no sabía de la navidad, pero su obediencia y su ingenuidad hicieron que sus ojos por un momento vieran la escena del nacimiento de Jesús. La autora al relatar este cuento quiere formar a esos pequeños lectores con ideas concretas, haciendo conocer que no todos los niños tienen la dicha de disfrutar de regalos, de dulces y de todo cuanto hay en navidad.

1.6.5. “El regalo del tío Manfredo Maravilla”

Autor: Francisco Delgado

Argumento

La mamá le dice a su hijo que su tío llegará del extranjero después de varios años, le había contado cuantas cosas de él, que para el niño se convirtió en un personaje de leyenda. Le comenta que el tío Manfredo se fugó de la casa desde muy pequeño porque su padre le castigaba con demasiada severidad, recorrió el mundo haciendo de todo para ganarse la vida, hasta cuando se radica en los

Estados Unidos y culmina con éxito la carrera de bibliotecario y por recomendación de uno de sus maestros se emplea en una biblioteca, donde contaba cuentos a los niños de una manera espectacular.

El tío llegó el 24 de diciembre con grandes regalos para su hermana y para su sobrino, el niño encontró todos los juguetes que siempre le pidió durante mucho tiempo a su mamá y entre ellos muchos y bellos libros, al final había un cuaderno empastado con el nombre del sobrino grabado y unas letras que decían “Un universo para descubrir”, no sabía para que era, pero su tío le dice que puede tener un significado especial si él se decide a escribir.

Todos los días el tío y el pequeño caminaban, jugaban y paseaban, luego el niño tenía que registrar en su diario los descubrimientos realizados en el día y como premio tenía la lectura de los libros de los labios de su tío. Antes de su partida el tío complacido con las notas del diario expresó que tiene la impresión que ya aprendió a mirar y a expresar el medio que le rodea a través de sus relatos. Pues su sobrino estaba llenando las expectativas de su tío, quería despertar en él la escritura y la lectura. El niño escribe una linda valoración de todo lo que le da la vida, finalmente agradece a su tío por haber pasado una navidad maravillosa y regalado un universo para descubrir.

Breve comentario crítico

En este relato encontramos un gran aspecto formativo y educativo, adecuado para los niños en esa etapa evolutiva que ellos están pasando. El tío Manfredo promociona la lectura a su sobrino y le impulsa a escribir sus observaciones diarias, de esa manera quiere explorar “Un universo para descubrir”; es decir las cualidades, habilidades y destrezas que el niño no había descubierto hasta entonces.

1.6.6. “El ratoncito del salón amarillo”

Autora: Alicia Durán Ballén

Argumento

Cuenta la autora que un curioso ratoncito no sabía por qué se reunían todos los años mucha gente en el salón amarillo, preguntaba a todos pero nadie le daba respuesta a sus inquietudes, hasta que un caballo le explica que cada 24 de diciembre es el cumpleaños del niño Jesús y que es justo rendirle tal homenaje porque es quien enseñó a los hombres, hace dos mil años, que lo más hermoso es amarse como hermanos.

Breve comentario crítico

Es un cuento muy llamativo basado en la curiosidad del ratón Ramiro, que invita a reflexionar el porqué de las cosas, induce al niño a ser investigativo, reflexivo y crítico; es decir compara la acción positiva del ratón con lo que debería hacer el ser humano, para aportar positivamente a la sociedad. Como también refleja la reverencia hacia el nacimiento del niño Jesús por parte de los integrantes de Carondet, lo que indica que el sentido católico existió siempre y seguirá existiendo para alumbrar el sendero cotidiano.

1.6.7. “El club de las naranjas recién peladas”

Autor: Allan García

Argumento

Pablito es un niño que por un accidente no pudo volver a ver la luz del día, percibe las cosas mejor que si las estuviera viendo, le gusta sentarse cerca de la ventana para escuchar el murmullo de la gente, el croar de los sapos y otros animales más. Una noche le preguntó a su madre si sentía un aroma a naranjas recién peladas, los pájaros trinaban como locos, su madre le pidió que se fuera a dormir, se aseguró que se abrigue bien para ella también descansar. En un profundo sueño aparece cerca de Pablito un anciano que le dirigió por una puerta que jamás la había visto, caminaron y llegaron donde había muchos niños con discapacidades y realizando diferentes actividades. Desde entonces el niño despertó con nuevas ideas, quiere estudiar y cumplir su deseo de ser un buen corredor como lo era antes.

Breve comentario crítico

Allan García expresa con realismo su relato, invita a respetar y valorar a las personas con discapacidad, manifiesta que una discapacidad no es una razón para no cumplir un sueño. Expresa además que los ojos del alma ven más allá que lo perceptible, porque estas personas son muy inteligentes y sorprenden a quienes que sin faltarle nada de sus capacidades, se rinden fácilmente.

1.6.8. “El regalo de no navidad”

Autora: María Fernanda Heredia

Argumento

El señor no navidad llegó en julio con una fundita y un pequeño regalo, buscaba a una persona especial para darle el regalo y gritaba en la plaza ¡Feliz Día de no Navidad!, todos pensaban que estaba loco por sus palabras y porque el regalo era una peluca con rizos de cabello color verde. Uno a uno desapareció del lugar, de pronto escuchó una voz tierna que le decía yo quiero tu regalo señor No Navidad, él le regaló, muy contenta se puso la peluca todos los días y mientras pasaba el tiempo ella no sabía cuál era el significado del regalo, esperaba ansiosa volver a ver al señor No Navidad, aunque él le dijo que volvería después de navidad. Llegó la navidad y no apareció, el día 26 llegó aquel buen hombre, muy curiosa le preguntó el significado de su regalo que aún ella no entendía, aquel hombre le interrogó si muchas personas se han reído al verla, ella le contesta; sí. Pues esa era la misión hacer reír a las demás personas aún sin ser navidad y que todos comprendan que no solo en navidad pude existir la felicidad.

1.6.8.1. Breve comentario crítico

Este es un cuento práctico que los seres humanos deberíamos aplicar a la vida cotidiana. El autor quiere que la felicidad y la dicha reinen todos los días del año, hace referencia que los regalos más insignificantes tienen un contenido especial, sobre todo cuando son regalos del alma. Expresa que no se debe esperar la navidad para compartir una sonrisa, un regalo y un te quiero de corazón.

1.6.9. “Se busca a un niño Jesús”

Autora: Edna Iturralde

Argumento

Era navidad y bajo la costumbre de un pueblito de Esmeraldas en el que tenían para la procesión una imagen del niño Jesús rubio con ojos de vidrio color azul, en ese año no tuvieron aquella imagen, pues hace años la iglesia fu robada y desde entonces no habían repuesto la imagen, no sabían de donde conseguir una similar y hasta pensaron en no realizar la procesión, pero a tanta insistencia de una señora y de su nieta que era la niña que salía de Virgen María, consiguieron un niño de verdad; el hermanito de la niña era un niño de tés morena y de ojos negros, lo importante era el acto que debía desarrollarse.

Breve comentario crítico

Este es un cuento muy bonito ya que la autora valora a las diferentes etnias del Ecuador y resalta la participación católica de los afros ecuatorianos, quienes con un acto de tanta importancia preparan la procesión del niño Jesús en navidad y le rinden homenaje con las típicas décimas esmeraldeñas.

1.6.10. “El niño y el árbol”

Autora: Teresa León

Argumento

Narra la autora que hace casi dos mil años, en un pueblo pobre y oprimido por las injusticias suplicaban a Dios les enviara el salvador y el libertador prometido a los padres. Es así como cierto día un anciano sacerdote ve de repente a un ser radiante que le decía “No temas, vengo a anunciarte, pues tu oración ha sido escuchada”. En ese instante el ángel buscó a la joven María para que sea la madre del salvador ya que ella estuvo consagrada a la iglesia desde muy niña y al quedar huérfana regresó a la casa de sus padres. Sus parientes le propusieron que se case con José ya que era un hombre bueno y de la familia, al mismo que le pidieron no destruir los votos de pureza que ella había hecho.

Una tarde mientras rezaba un ángel le visitó para pedirle que sea la madre del salvador y ella acepta gustosa. En aquel tiempo el emperador ordenó hacer un censo y se ven obligados a viajar a la tribu que les correspondía, su esposo siempre pendiente de ella y del niño, llega el momento en que debe nacer y no encontró una posada para que nazca, por eso nació en un pesebre con la compañía y la luz de la estrella de Belén. Creció como todos los niños, pero al atardecer se apartaba a pasar debajo de un árbol pensando y mirando a su alrededor sin imaginarse que de ese árbol saldría la cruz en la que sería crucificado.

Breve comentario crítico

Teresa León como autora de este cuento de navidad, ha reflejado un gran sentido católico y sobre todo demuestra que tiene amor a la lectura de este tipo de textos, ella hace el cuento en base a la lectura de los evangelios apócrifos en los que relata desde antes que existiera María la madre de Jesús, es tan minuciosa en narra desde el nacimiento y la vida de María, de cómo ella fue la elegida para ser la madre del salvador. Y cuando el niño ya nació describe toda la humildad que a él le embargaba, es decir con este cuento enseña a los lectores a seguir el ejemplo de este niño humilde y lleno de amor.

1.6.11. “De cómo la navidad sintió frío”

Autor: Xavier Oquendo Troncoso

Argumento

Narra a la palabra navidad, sus letras por sí solas sienten mucho frío porque no pueden ser pronunciadas todas juntas y necesitan unirse para no volver a sentir frío y poder alegrar los labios de los niños que tanto lo esperan.

Breve comentario crítico

Este cuento hace un llamado a la unión de los seres humanos, invita a valorar la importancia que tiene el estar en comunión con los demás, el relacionarse, el vivir pensando en desempeñar la tarea que es encomendada para cada ser, ya que ese es el verdadero sentido de la vida, el ser útil a los demás.

1.6.12. “Adela vuela, vuela”

Autora: Cristy Raad

Argumento

Adela es una niña muy inquieta que detesta la matemática, dice que para que le va servir tantos números si ella va a ser escritora, es así como su mente se pone en blanco mientras la profesora dicta la clase ella piensa cómo llegar a las nubes para encontrarse con Papá Noel y cuando logra llegar donde él encuentra un Papá Noel flaco y feo, no cree que es él, le dice cómo tú vas a dar regalos si no te pareces, le responde que él da regalos que le salen del alma y especialmente a los niños que sufren, que no tienen ni que comer, que esa es la misión que cumple y que a la última persona que daría regalos es a ella porque ve que es una niña caprichosa, estereotipada y que además no tiene necesidades como los niños pobres.

Adela de pronto se asusta con la punta del señalador que utiliza la profesora y le solicita a la niña que pase al pizarrón a resolver un ejercicio, Adela no sabe qué hacer y piensa que solo un milagro le podría salvar, sorpresivamente suena el timbre y se acaba la hora, la profesora dice el ejercicio queda para después de navidad. La niña recuerda que ese debe ser un regalo del corazón por navidad.

Breve comentario crítico

Es un cuento lleno de fantasía, muy bonito para enseñar a los niños la importancia de valorar lo que tienen, haciéndoles entender que hay niños que no tienen todo lo que quieren, y que hay lugares desposeídos como los que menciona Papá Noel y es allá donde él llega con regalos del corazón.

1.6.13. “Marcela ven a ver al niño”

Autora: Alicia Yáñez Cossío

Argumento

Marcela la sobrina de Isadora, es una niña que disfruta haciendo el nacimiento pero en esta vez la tía ya casi había hecho todo hasta que Marcela regrese con el musgo. Por tal motivo se disgusta Marcela y discute con su tía, contrariada la

niña se queda dormida y sueña estar con el niño Jesús, con los pastores y todos los demás integrantes del pesebre, al despertar no todo fue un sueño el niño de la tía Isadora estaba acostado junto a la ella.

Breve comentario crítico

Por medio de este cuento la autora trata de transmitir la tradición de hacer el pesebre en familia y esperar ese anhelado día de navidad para compartir juntos. Pero en este caso también se da un conflicto de Marcela con su tía Isadora, ya que la tía no respeta la opinión de la niña y le hace disgustar demasiado. Marcela en el sueño tiene la dicha de hasta tomarle en sus brazos al niño y estar junto a José y María. Lo que hace pensar en la grandeza del sueño y en el profundo amor que tiene el niño Jesús hacia los niños.

CAPÍTULO II
ANÁLISIS DE LOS TEMAS

2.2. Generalidades

En este capítulo vamos a abordar lo que la ciencia llama tematología. Aquí se expone los temas de los trece cuentos del texto “De pesebres, poemas y piruetas”, con un breve comentario de cada uno.

2.3. ¿Qué es el tema?

Para Marchese y Forradellas (1991, pp.398-39), el tema es la parte fundamental de una obra, es el centro de organización de la narración, la misma que el lector descubre y describe leyendo y releendo, dicho en otras palabras responde a la pregunta, ¿De qué se trata el texto?, es decir el tema se constituye en la parte fundamental de la obra en este caso del cuento.

-El tema será universal en que se articulan activa y pasivamente la <<idea oscura >>de que arranca el quehacer literario y el correlato en que se expresa, modulándose mutuamente, condicionándose y contribuyendo así a la unicidad irreductible de cada una de las obras literarias. (Ibídem 1991, 399)

Como se puede entender el tema es una idea oscura en la que el lector realiza un gran esfuerzo para entender la idea principal del texto, saber de qué se trata, llegar al sentimiento del autor, es decir comprender lo que trata de transmitir a través de la obra. Los temas por su parte son de carácter meta discursivo, que expresan algo de sí mismo.

Según Tomachevski (1982, p.179), el tema es de lo que se está hablando en el relato y está unido con los diversos significados que se trata en el desarrollo de la obra. Además el autor expone que puede darse el tema de toda la obra o por partes de la obra, como también dice que existen obras en las que no hay tema y eso sucede en las obras transmentales, (por eso no son más que una actividad experimental, de laboratorio, de algunas escuelas poéticas).

2.4. Análisis de temas.

Lo que recomienda Francisco Delgado Santos para el análisis textual de las obras, a través de su conferencia de Análisis sobre clásicos latinoamericanos de Literatura Infantil y Juvenil es lo siguiente. (Delgado, F, 2012)

- *Título.- Intrascendente, revelador o retador.*
- *Tema.- Encierra un planteamiento central que puede ser afirmativo, negativo, dubitativo, que se desarrolla a lo largo de la narración.*
- *Motivos.- Principales unidades significativas en que puede dividirse un tema.*

Siguiendo esta recomendación se realiza el análisis de los trece cuentos navideños, con mayor énfasis en el tema y los motivos de cada uno de los relatos.

2.4.1. “El osito azul”

Tema: La alegría en navidad

Breve comentario

Como todos los seres humanos sabemos que la alegría es un sentimiento por el cual todos pasamos, ya sean alegrías a corto plazo o a largo plazo, es inevitable que alguien no haya experimentado, por ende la autora expresa este sentimiento en el cuento, al relatar a un osito que después de tantas adversidades llegó a las manos de un niño, el mismo que lo recibe con muchísimo cariño, le puso un nombre, pero como ese no era el lugar que este osito buscaba se escapó y siguió buscando, caminó mucho, más solamente encontraba lugares inciertos y peligrosos, nadie le brindaba el cariño como aquel niño que ilusionado lo recibió. Se discierne como la escritora relaciona este cuento con la situación cotidiana de los seres, no hay el verdadero valor de las cosas, como dice un adagio “Nadie hace falta el agua, hasta cuando el pozo se seca”, verdaderamente esto sucedió con el osito no aceptó el cariño del niño y huyó, en vista de tantas negativas que se le presentaban regresó a las manos de Antonio y le llevó la alegría que estaba latente en el niño porque lo único que él pedía en navidad era que su osito Capirucho regresara.

Hermoso gesto de amor por los niños y justo cuando es navidad, ya que si bien es cierto los personajes centrales en esta fecha son los niños, y la autora hace ese relato para llegar a los corazones de niños, jóvenes y adultos y especialmente de quienes si no les ha faltado nada alguna vez no saben lo que es vivir con un deseo de obtener algún juguete o de sonreír como todos en esta fecha.

2.4.2. “Buñuelos con dulce Jesús mío”

Tema: El trabajo en equipo

Breve comentario

En el cuento de Elsa María Crespo se encuentra como tema el trabajo en equipo, de una manera metafórica quiere llegar al sentimiento de los demás seres humanos, al narrar el cumpleaños de la gallina Andreína. Nos enseña que no hay nada mejor que el trabajo realizado en equipo en donde todos y cada uno de los participantes de un evento forman parte integral en el desarrollo de una actividad, la misma que es compartida en estos personajes con armonía y responsabilidad. Se puede además comprender que el trabajo en equipo conlleva a una convivencia de plena amistad, de compañerismo e induce a la satisfacción del deber cumplido, aquí no existió discriminación ni falta de afecto por los demás, no se olvidaron de Andreína y pensaron en pasar esa fecha en comunión para expresarle a su amiga cuanto le apreciaban.

2.4.3. “Historia de un bombillo”

Tema: El amor a los niños

Breve comentario

La autora en este relato va desarrollando el amor a los niños, compara con la travesura de un pequeño asteroide que a todos molestaba, hasta que deciden expulsarle del grupo, es así como quiere llegar a persuadir al lector que las cosas y los actos realizados por los niños causan malestar a los adultos, los niños por su parte con su inocencia no saben lo que hacen, actúan por intuición y por travesura, como la niña que por amor y curiosidad tocó al asteroide en la noche de navidad y liberó al colibrí del sortilegio.

2.4.4. “La navidad de Juaningo”

Tema: El gran milagro de navidad

Breve comentario

El tema “El gran milagro de navidad”, es un espacio que encierra muchos valores y virtudes del ser humano especialmente de los niños y como relata la autora a Juaningo un niño del sector más olvidado y desposeído que nunca sus ojos inocentes habían visto la navidad y lo que es más no sabía qué era eso, tuvo la suerte de ver por un momento la escena del nacimiento del niño Jesús. Se nota un gran anhelo de la escritora llamando a la solidaridad, que se fomente en los más pequeños el amor a las personas vulnerables, y hace notar que el milagro de navidad nace en los corazones humildes y sencillos.

2.4.5. “El regalo del tío Manfredo Maravilla”

Tema: “La importancia de la lectura”

Breve comentario

Es interesante saber cómo el niño y su tío leen cada día hermosos cuentos, despertando en él ese comportamiento lector oculto hasta entonces, el autor hace énfasis a la promulgación de la lectura y escritura en los niños, buscando así excelentes escritores como los que hoy en día tenemos, también se puede discernir que hay niños muy capaces pero debido al medio en el que se desarrollan no han explorado sus potencialidades y no han descubierto esa estrella escondida que todo ser humano suele tener.

El tío Manfredo de una manera espectacular guió a su sobrino a descubrir ese universo infinito de lectura y escritura que le cambió la vida y que fue la base para que el niño sienta amor por leer y escribir, como siempre se ha dicho el que más lee más aprende.

Como dice Benda y otras, (2006), respecto a la lectura en su libro *Lectura corazón del aprendizaje*:

(...) Leer nos hace libres, nos permite entender el mundo, las conductas de los demás y la propia, nos acerca a valores y grandes ideales, nos pone frente a innumerables miserias, nos hace sentir y pensar, reír y llorar, nos hace capaces de enfrentar ideas de la familia o de la sociedad en la que vivimos, nos encamina a

la verdad, despierta en nosotros la percepción de la belleza y tiene, muchas veces, capacidad de empujarnos al bien. (Benda y otras, 2006, p. 22).

La importancia de la lectura radica en cambiar al ser humano los viejos esquemas, dándole un horizonte para asegurar nuevas metas, ideales y valores que le harán crecer espiritual y moralmente para ser un ser humano de provecho, aportando positivamente a la sociedad.

2.4.6. “El ratoncito del salón amarillo”

Tema: Reverencia al Ser Supremo.

Breve comentario

En el cuento “El ratoncito del salón amarillo”, el tema es la reverencia al Ser supremo porque engloba todo lo que el autor relata y lo que quiere decir al lector. Por medio de la curiosidad del ratón Ramiro va desarrollando las inquietudes acerca del acto que preparan cada año en el palacio, algunos no saben otros le responden diciendo:

-En realidad no sé; pero lo que sí sé es que es muy importante y que se celebra no solo en este palacio sino en toda la ciudad y creo que en ¡todo el país! (Durán, 2006, p.54).

Todos los integrantes del Palacio de Carondelet, incluido los demás presidentes se preparan para esta fiesta especial celebrando el cumpleaños del niño Jesús, al llegar ese esperado día participan con respeto y devoción, dándole la importancia que el acto se merece.

2.4.7. “El club de las naranjas recién peladas”

Tema: Respeto a las personas con discapacidad

Breve comentario

Edgar Allan García en su relato sensibiliza al conglomerado lector a difundir el respeto hacia las personas con discapacidad, ya que todos tenemos los mismos derechos y oportunidades, como hace referencia a Pablo un niño que

por situaciones de la vida se quedó ciego, su anhelo era ser un buen corredor para poder comprar una casa con jardines y columpios para él su mamá. Sueña que un anciano le lleva a un lugar nunca visto por él, en donde encuentra niños en sillas de ruedas, niños con muletas, niños con diferentes discapacidades y le dicen bienvenido al club de las naranjas recién peladas, es muy bien acogido, le hacen entender que una discapacidad no es un obstáculo para cumplir un objetivo, un sueño y una meta. Un ejemplo real muy reciente lo puede citar en la provincia de Cotopaxi y especialmente en el cantón La Maná, para las fiestas de cantonización de entre el grupo de participantes fue electa reina una señorita con deficiencia del lenguaje y de audición y que pese a su discapacidad ella estudia en una universidad de Cuenca.

2.4.8. “El regalo de no navidad”

Tema: La felicidad en cualquier día.

Breve comentario

Con el tema “La felicidad en cualquier día”, la escritora explica muchísimas cosas entre ellas que para sonreír no es solamente en navidad o en una fecha específica si no más bien todos los días por eso el regalo de no navidad tenía por objeto hacer sonreír a las personas que vean a la niña con esa peluca tan graciosa y que entiendan que siempre debe existir una sonrisa para sí y para los demás, una sonrisa puede cambiar los falsos testimonios en contra de otra persona, por ende María Fernanda Heredia hace énfasis a mantenerse alegres y transmitir a quienes estén al alrededor esa felicidad que a todos hace falta.

2.4.9. “Se busca un niño Jesús”

Tema: La interculturalidad

Breve comentario

En este cuento el tema es “La interculturalidad”, Edna Iturralde resalta la diversidad cultural que tiene nuestro país, la expresión de diferentes culturas, la raza, el lenguaje y sobre todo la reverencia a un mismo ser supremo. Relata como un pueblito perteneciente a Esmeraldas se prepara para el pase del niño,

demuestran mucha fe y seriedad para el desarrollo del acto, como era costumbre la procesión lo hacían con una imagen de un niño rubio de ojos azules de vidrio, esta vez no contaron con esa imagen y no sabían de donde buscar a un niño Jesús. Es así como la autora hace un llamado a respetar la interculturalidad, porque como no hubo esa imagen de siempre llevaron a la procesión al tierno hermano de Maribel, un niño de tés morena, de ojos negros, entonces es ahí donde se expresa que todos somos iguales no importa el color de piel, de ojos, de cabello o el rostro, para Dios todos somos iguales.

2.4.10. “El niño y el árbol”

Tema: Nacimiento, pasión y muerte de Jesús

Breve comentario

Esta narración tiene como tema “Nacimiento, pasión y muerte de Jesús”, la escritora por medio de este relato hace conocer a sus lectores el nacimiento, la pasión y la muerte de Jesús, narra cómo esa pareja de humildes esposos tuvieron que precautelar la integridad del niño y deciden huir del emperador. Hace énfasis en que este humilde niño crece como todos pero que al llegar la tarde se apartaba y pasaba junto a un árbol, sin saber que de ese árbol saldría la cruz en la que murió. Este tema es una cadena de ideas donde su objetivo es sembrar en los niños el sentido cristiano, ejemplificando esa vida humilde que él tuvo aquí en la tierra, haciendo entender que siendo el salvador del mundo no vivió en medio de lujos ni de fantasías terrenales.

2.4.11. “De cómo la Navidad sintió frío”

Tema: Clamor a la unidad

Breve comentario

En este cuento el tema es “Clamor a la unidad”, Xavier Oquendo quiere que siempre exista la unidad entre los seres, que cuando cada uno camina por su lado, no tiene sentido, es necesario que exista relación para encontrar mejores posibilidades, porque como dice el adagio “La unión hace la fuerza” y así no

sucedirá como las letras de navidad que cada una por su lado sintieron frío, hasta que finalmente decidieron unirse y formar una sola palabra y desde entonces la navidad es caliente y feliz. Feliz porque los seres humanos le damos ese colorido con un sentido espiritual, compartiendo con quien más necesita en nuestro alrededor.

2.4.12. “Adela vuela, vuela”

Tema: El valor de las virtudes espirituales.

Breve comentario

Cristy Raad en su acertada narración quiere romper esos viejos esquemas estereotipados en que los niños siempre creen que Papá Noel es con determinadas características físicas y que solo así puede regalar cosas y juguetes, por eso compara con un Papá Noel diferente, el mismo que se preocupa de los niños más necesitados, de los que no comen la sopa porque no tienen que comer, de los desobedientes porque sus papás los maltratan demasiado y de los que se sacan malas notas porque su estómago está vacío, en este sentido quiere que visualicen al mundo los niños, los padres y los docentes porque si no están bien cimentados los pilares éticos y morales difícilmente de adulto comprenderá la realidad cotidiana. El valor de las virtudes espirituales es dando regalos del alma como este Papá Noel, sonrisas, abrazos, comprensión, tolerancia.

2.4.13. “Marcela, ven a ver al niño”

Tema: El inocente amor de los niños

Breve comentario

Con este tema se puede comprender que los niños a través de su inocencia expresan las cosas con toda transparencia y que todo lo que dicen, dicen de corazón, Adela sentía un deseo sincero por colaborar con la preparación del nacimiento, pero su tía no permitía porque no estaba de acuerdo con lo que ella decía y hacía, la niña muy disgustada se fue a dormir; en su sueño escuchó que una voz le decía:

-Marcela, ven. Vamos a ver al Niño.

Esta niña inocente y llena de amor por el nacimiento del niño Jesús, tuvo la dicha de estar en su sueño con la Virgen María, el Niño, San José, la estrella y todos cuantos formaban parte del nacimiento, soñó cuantas cosas bonitas y al despertar encontró al niño Jesús de la tía Isadora junto a ella en su cama.

CAPÍTULO III

3. ANÁLISIS DE MOTIVOS

3.1. Consideraciones generales del capítulo.

En este capítulo se realiza un análisis de los motivos encontrados en los trece cuentos navideños, los mismos que se desprenden de cada uno de los temas.

3.2. ¿Qué son los motivos?

Según el Diccionario de retórica, crítica y terminología literaria de Marchese y Forradellas (1991, p. 275), define al motivo así:

Cada una de las unidades menores que configuran el tema (V.) o dan a este la formulación precisa en un determinado momento del texto. El motivo puede ser recurrente –es el leitmotive-. Expresarse en el discurso con las mismas palabras, y modificar su función y significación al cambiarse con otros motivos.

Entonces desde esta definición se entiende que los motivos están estrechamente ligados al tema y son estos los que resaltan mayor significación y sentido al contenido del relato. Es como una secuencia de ideas que van dando colorido y animación al tema del relato. No se puede separar el tema de los motivos porque son resonancias discursivas de la metadiscursividad del tema.

Para Tomachevski (1982, pp.188-190), los motivos son unidades temáticas pequeñas que a veces se repiten y están ligados por el sentido que van dando al relato.

Entre los diversos motivos, hay que distinguir una clase especial de motivos Introdutorios, que requieren una completa integración con otros motivos. En los cuentos por ejemplo. (Ibídem, 1982, p.187)

Como se puede entender existen diferentes tipos de motivos pero los que se hallan en los cuentos son los motivos introductorios que necesitan mayor integración con otros, van estructurando el significado de manera paralela.

Cesare Segre individualiza en tres valores, no siempre bien discernibles al término mal definido de motivo:

1. *El motivo como unidad significativa mínima del texto (o, mejor, del tema)*
2. *El motivo como elemento germinal*

3. *El motivo como elemento recurrente.* (Marchese. y Forradellas. 1991, p. 274)

Desde esta perspectiva, el motivo es la unidad mínima del tema que no debe separarse, porque actúa como elemento conductor en el desarrollo del relato.

3.3. Análisis de los motivos

3.3.1. “El osito azul”

En el cuento “El osito azul”, del tema la alegría en navidad se desprende los siguientes motivos, así:

Motivos:

- La valoración de lo obtenido
- La perseverancia para conseguir lo deseado.
- La satisfacción del deber cumplido

Breve comentario

La valoración de lo obtenido, en el desarrollo de este cuento el osito desde que fue separado de su hábitat sufre demasiado, sigue por caminos diferentes buscando lo que perdió, pasa por muchas adversidades y peligros, no puede encontrar su verdadera casa, llora se siente impotente pero retoma sus fuerzas y continua, hasta que por fin llega donde un niño que le recibe con mucho amor, se siente contento, al llegar la noche se escapa para continuar la búsqueda de su verdadero lugar. El niño por su parte se queda triste pensando en su osito.

Luego de varias travesías el osito, decide regresar al único lugar donde se sintió bien luego de haber perdido su casa:

Después de dormir largo rato se levantó más tranquilo dispuesto a decidir lo que haría con su vida. Casi no tuvo que pensar: volvería al único lugar en el que se había sentido bien desde que perdió su casa. (Bravo, 1996, p.15)

Así el osito regresó donde su gran amigo, que siempre vivía pensando en él y pidiendo que volviera.

La perseverancia para conseguir lo deseado, es otro motivo encontrado en el cuento “El osito azul”, desde que el osito perdió su casa no paró de buscar con

mucho esfuerzo, valentía y perseverancia, lo único que él quería era encontrar lo que había perdido. De igual forma el niño que le recibió al osito se quedó triste cuando este se escapó y lo que le había pedido al niño Jesús en navidad era que su osito Capirucho regresara.

El osito al final siente una gran satisfacción porque en base a su esfuerzo y constancia regresó en busca de quién si le quiso de verdad.

“El osito azul”, ahora Capirucho para siempre, durmió esa noche muy, pero muy abrazado de su amigo Antonio. Dentro del calor de los bracitos del niño, se dio cuenta de que nadie lo había querido así y de que nunca, ni aún en su cuento de hadas, se había sentido tan feliz. (Bravo, 1996, p. 16)

3.3.2. “Buñuelos con dulce Jesús mío”

Motivos:

- La importancia de relacionarse con los demás seres.
- La valoración de la navidad
- Conservar la tradición navideña

Breve comentario

Los motivos de este cuento se desprenden del tema: el trabajo en equipo.

La importancia de relacionarse con los demás seres, la autora resalta este valor comparando con la gallina Andreína que cumplía años cada veinte y cuatro de diciembre, pensaba que otra vez pasaría sola porque sus amigos pasaban en familia y esta fue la excepción todos sus amigos le visitaron, juntos prepararon buñuelos y se sirvieron muy contentos cantando Dulce Jesús mío...Es ahí donde radica la importancia de celebrar justo esta fecha.

La valoración de la navidad, es cuando en este cuento Andreína dice:

“No olvidemos que hoy es Noche Buena y que también es el cumpleaños del niño Jesús” (Bravo, 1996, p.21)

Esto es lo que la autora quiere conservar en los lectores, un gran sentido por la navidad, sobretodo que nazca ese niño en cada uno de los corazones, ayudando a quienes más lo necesitan y compartiendo regalos del corazón.

Al conservar la tradición navideña como lo hicieron los animales del cuento, la familia se fortalece porque esas fueron las tradiciones de nuestros antepasados,

lo cual les permitía vivir en comunión y armonía con quienes estaban a su alrededor.

3.3.3. “Historia de un bombillo”

Motivos:

- La inocente expresión de los niños relucida en travesura.
- La dulce actuación de los más pequeños.
- El amor puro de los niños.

Breve comentario

Estos motivos tienen un sentido formativo, ya que la autora compara a un bombillo con la inocente expresión de los niños relucida en travesura, en el desarrollo del relato se puede entender como la actuación de los más pequeños incomoda a los adultos, por lo que invita a reflexionar y a tener paciencia con ellos, ya que representan a ese niño que nació hace dos mil años.

La dulce actuación de los más pequeños, esto refleja que como en el cuento el bombillo actuaba como todo niño ingenuo sin malicia ni rencor, la niña también actuaba de igual forma, lo que le permitió liberar a ese colibrí del sortilegio al que había sido expuesto.

El amor puro de los niños no se puede comparar, ya que actúan con una sinceridad total, sus corazones están prestos a brindar amor sin condición, por eso en el cuento la niña con su gran amor pudo cumplir una gran misión, la de hacer el bien al colibrí.

3.3.4. “La navidad de Juaningo”

Motivos:

- Las bondades de la naturaleza
- El trabajo prematuro del niño
- El miedo a la severidad de una falta.
- Dicha del regalo espiritual

Breve comentario

La autora inicia resaltando las bondades de la naturaleza, las mismas que son bien utilizadas por las personas que viven en el campo, el relato está desarrollado en este espacio lindo y acogedor en donde el niño Juaningo realiza su trabajo prematuro y no disfruta de su niñez, ni de la fecha importante como es la navidad, era un niño muy obediente que pastaba a sus cabras en el páramo, sus ojos ingenuos jamás habían visto lo que era navidad, pero que bonito el relato para este tipo de lectores en el que enseña y hace conocer que no todos los niños tienen la misma suerte, que hay lugares en los que no saben nada de la navidad, viven en sus hogares muy sumisos y con un temor a la severidad de una falta, porque sus padres los castigan si no cumplen con la tarea encomendada.

La dicha del regalo espiritual que sintió Juaningo fue demasiado grande ya que sus tiernos ojos nunca habían visto una escena como esa, se sintió muy feliz y dichoso al encontrar a su cabra y aquella imagen de amor que invadió todo su ser. Entonces la autora llega con ese mensaje a todos sus lectores que un regalo así en navidad no puede ganarse cualquier persona, debe ser una persona especial, con amor y humildad para ser acreedora de tan hermoso regalo espiritual.

3.3.5. “El regalo del tío Manfredo Maravilla”

Motivos:

- La estimulación hacia la lectura y escritura
- El grado de observación del niño en las caminatas
- Ausencia de la figura paterna
- Un universo para descubrir

Breve comentario

En este maravilloso cuento, el primer motivo encontrado es la estimulación hacia la lectura y escritura, en la visita del tío al sobrino se centra a desarrollar en el niño la lectura y la escritura, que es la base fundamental para enriquecer ese espíritu triunfador que hasta entonces estaba oculto. El tío por medio de la lectura de los interesantes libros que él le trajo le llena intelectualmente de potencialidades que le servirán para el presente y futuro del niño, le estimula a la

escritura, por medio de las notas de su diario, que al final el sobrino se dio cuenta cuantas cosas lindas que ni el mismo había descubierto.

El grado de observación del niño en las caminatas, durante el relato se va entendiendo como el niño está dotado de una riqueza interior indescriptible que le ayuda a discernir todo lo que sucede en el día, muy prolijamente escribe cada día lo que ve y es ahí donde el valora todo lo que el divino creador le ha premiado.

La ausencia de la figura paterna, en todo el relato no se nombra a su papá, razón por la cual centra toda su admiración en su tío y gracias a él pudo darse cuenta de la riqueza que por dentro llevaba.

Un universo para descubrir, yo he tomado este motivo porque creo pertinente que “Un universo para descubrir”, era lo que el tío se propuso descubrir en su sobrino, y lo logró acertadamente. El tío de una manera muy ingeniosa y motivadora supo llegar a su sobrino y en su visita fue suficiente para descubrir sus habilidades, destrezas y potencialidades, y de hecho cambiar su vida.

3.3.6. “El ratoncito del salón amarillo”

Motivos:

- Preparación del nacimiento del niño Jesús
- Participación activa de los presidentes
- La curiosidad de quienes no saben el mensaje de navidad

Breve comentario

La preparación del nacimiento del niño Jesús, resulta en este relato un motivo inicial, ya que de ahí se desprende la curiosidad del ratoncito por saber qué era lo que hacía toda esa gente importante en el palacio, no encontraba respuesta a su inquietud, su amiga le contesta:

- *En realidad no sé; pero lo que sí sé es que es muy importante y que se celebra no solo en este Palacio sino en toda la ciudad y creo que en ¡todo el país!* (Ballén, 1996, p. 52)

Todos en el palacio se esmeraban por preparar lo mejor que podían, para el día tan esperado del veinte y cuatro de diciembre, se nota un gran espíritu católico de la autora y quiere que sus lectores asimilen ese mensaje y conserven para iluminar el camino y su vida.

La participación activa de los presidentes en la procesión, con esto Alicia Ballén expresa que el más importante es el niño Jesús, que todos como católicos se debe expresar ese sentimiento y demostrar humildad, porque mientras más importante sea aquí en la tierra más humilde debe ser el ser humano, demostrar un sentido de vida espiritual, y actuar siempre con la verdad.

La curiosidad de quienes no saben el mensaje de navidad, la autora compara con la curiosidad de Ramiro quien lleno de asombro no sabía porque era tanto preparativo y toda esa gente importante tratando de hacer las cosa lo mejor posible, esto también sucede en la sociedad, hay gente que no brinda la importancia del caso a esta fecha y viven cada uno centrados en su equivocado ego. Lo mejor es que se difunda al niño desde pequeño que esta es una fecha del ritual católico y que como seres humanos nos debemos a un divino creador.

3.3.7. “Club de las naranjas recién peladas”

Motivos:

- Valoración de las inteligencias múltiples
- Ausencia de la figura paterna
- Los ojos del alma ven más allá que lo perceptible
- La solidaridad entre miembros de una misma comunidad.

Breve comentario

En este cuento, la valoración de las inteligencias múltiples, como motivo nos trae muchísimo contenido, ya que por medio del sueño de Pablito él llega al club de las personas con discapacidades y ve como cada uno pese a su discapacidad desarrolla una actividad y no se sienten perdedores, más bien le enseñan a este niño a valorarse a sí mismo para poder cumplir con el objetivo que él tenía trazado. Le hacen entender que una discapacidad no es un obstáculo para seguir adelante, le dan fuerzas y desde entonces este niño ve las cosas de otra manera y pide seguir preparándose para ser alguien en la vida. Este motivo es muy interesante, porque si partimos del respeto a las personas con discapacidades esa es la tarea de quienes no padecemos todavía de una discapacidad, valorar las inteligencias múltiples de cada ser porque si para una cosa no es hábil para otra lo será y de manera acertada.

También se encuentra la ausencia de la figura paterna, su madre desde que enviudó tiene que ser ella sola la que se ocupa de Pablito y aún más después de que se quedó ciego. La madre con su fuerza y valentía trata de ser la mejor mamá del mundo, está pendiente que no le falte nada, es un ejemplo para las madres que por diversas situaciones han tenido que solventar solas la crianza y el cuidado de sus hijos.

Los ojos del alma ven más allá que lo perceptible, porque decir esto, simplemente porque aquellas personas que padecen de discapacidad son a veces más hábiles que aquellos que nada les falta, como Pablo que sin poder ver decía que va a llover y que sentía un olor a naranjas recién peladas. Esto es lo que en nuestro medio se da siempre vemos alguien con discapacidad y más bien sentimos tristeza, no es lo correcto se debe actuar como en el club de las naranjas recién peladas e invitarles a que puedan cumplir sus metas.

La solidaridad entre miembros de una misma comunidad de expresiones, en el club de las naranjas recién peladas se nota como todos se aprecian y conllevan una vivencia armoniosa no hay discriminación, todos viven como verdaderos seres humanos que tienen un mismo fin común.

3.3.8. “El regalo de no navidad”

Motivos:

- La importancia de transmitir felicidad
- Las cosas que parecen insignificantes tienen gran sentido
- No solo en navidad se debe compartir

Breve comentario

Como primer motivo está la importancia de transmitir felicidad, la autora destaca que la felicidad no es solo en navidad y que transmitiendo alegría podemos ser más felices, este es un sentido de vida bien fundamentado, porque una sonrisa puede cambiar y decir cuántas cosas que no se ha dicho verbalmente, por eso el señor no navidad escogió a una niña para que difundiera ese mensaje y todos noten que no solo en navidad se puede transmitir amor.

Las cosas que parecen insignificantes tienen gran sentido, verdaderamente María Fernanda Heredia, enaltece esto en su relato, ya que la mayoría de seres humanos pensamos que solo las cosas con un costo elevado tienen importancia,

esos son los viejos esquemas que hay que ir moldeando, y para compartir se debe dar algo que sale del corazón, es decir amor, paz y solidaridad.

No solo en navidad se debe compartir, nos enseña la autora, ya que esto siempre sucede en la sociedad, solamente porque las grandes potencias comerciales así lo disponen, y mientras más propaganda tenga tal o cual producto pensamos que es el mejor.

3.3.9. “Se busca un niño Jesús”

Motivos:

- No discriminación racial
- La participación colectiva
- La valoración espiritual

Breve comentario

En el desarrollo de todo el relato se puede descifrar la importancia que da la autora a la no discriminación racial, sí compara que antes en ese pueblito de Esmeraldas la procesión lo hacían con un niño rubio de ojos azules, de tés blanca, pero como había sido robada la iglesia ya no tenían ese niño tan apuesto. Definitivamente al no encontrar un similar la autora dice que consiguieron un niño de verdad , de tés morena , de cabellos rizos y negros, todos se sorprendieron y al fin comprendieron que a ese niño no le faltaba nada, era igual que todos y lo que más importaba era el acto que tenía que desarrollarse. Sin ninguna discriminación todos aceptaron y el acto fue el mejor de todos.

La participación colectiva de los afros ecuatorianos, deja mucho que pensar, es decir refleja una fe total y una manera de sentirse como hermanos, han creado una verdadera comunidad católica, muy bien organizada y con buenos principios éticos y morales necesarios y enriquecedores al ser humano.

La valoración espiritual es un motivo encontrado en el relato, se entiende como esa gente tiene una gran reverencia y amor al niño Jesús, todos se esmeran por rendirle el debido homenaje en esa fecha especial.

3.3.10. “El niño y el árbol”

Motivos:

- Presencia de hegemonía geopolítica.
- La humildad del niño Jesús
- La transmisión de valores espirituales.

Breve comentario

Como antes y como hoy siempre existió la hegemonía geopolítica, la autora relata esa dura travesía que tuvo que pasar San José y María justo cuando iba a nacer el Divino Salvador. Pero ellos pese a tanto problema siempre salieron adelante y lucharon por el bienestar del niño.

Posteriormente la humildad del niño Jesús es lo que nos dejó a todos como herencia, porque cuando él creció nunca demostró ser el más importante, para él la igualdad es lo mejor, no quiere que exista rivalidades, conflictos, entre los seres humanos, ya que todos formamos una misma iglesia cristiana.

La transmisión de valores espirituales, es lo que Teresa León quiere impartir por medio del relato, narra a aquel ser omnipotente que creció como todos los niños, y es más él creció en pobreza y humildad, pero tuvo que ser así para dar el ejemplo a todos los seres humanos.

3.3.11. “De cómo la navidad sintió frío”

Motivos:

- La coherencia da sentido a las cosas
- La importancia de la unión

Breve comentario

Un motivo es la coherencia da sentido a las cosas, el escritor hace notar de cómo las cosas por sí solas no tienen sentido, de igual forma al comparar con los seres humanos; se puede decir que el hombre sin relacionarse con los demás no tiene sentido, necesariamente debe estar en contacto con los demás, por esto Xavier Oquendo compara con las letras de la palabra navidad que al estar cada una por su lado no tienen sentido ni calor, unidas alegran el corazón de quien les pronuncia.

-Importancia de la unidad con los demás, este cuento es clave para que el niño entienda y valore la unidad, además que aprenda a ser útil a los demás, que

comprenda que todos los actores aquí en la tierra estamos para cumplir una misión encomendada, la sociedad siempre necesita del apoyo de todos sus actores, para conseguir el adelanto y el progreso.

3.3.12. “Adela vuela, vuela”

Motivos:

- Paralelismo entre fantasía y realidad.
- Exaltación de lo espiritual.

Breve comentario

Paralelismo entre fantasía y realidad.- Existe una unión de fantasía y realidad propio de los niños, y una manera frágil para llegar al pensamiento infantil, comparando con un viaje imaginario de la niña a encontrarse con Papá Noel y de hecho a solicitarle los regalos deseados, más no consiguió nada porque él solo da regalos del alma, es decir; amor, ternura, comprensión a quienes lo sienten de verdad.

Exaltación de lo espiritual, es explicarles a los niños que los regalos deben ser del corazón y del alma que es lo que tiene mayor sentido, en otras palabras es que pone en una balanza lo material y lo espiritual, ya que humanamente estamos acostumbrados a las cosas materiales y no hay preocupación de lo espiritual.

3.3.13. “Marcela ven a ver al niño”

Motivos:

- El ejercicio de una tradición
- Impaciencia hacia los niños
- La inocencia de los niños

Breve comentario

El ejercicio de una tradición, a medida que se desarrolla este cuento se nota que es una tradición espiritual del cual la mayoría son partícipes y que como católicos se debe seguir de generación en generación, la tía Isadora muy católica tiene ese espíritu navideño despierto por eso cada año se esmera por mejor arreglar el nacimiento del niño.

La impaciencia hacia los niños, Cristy Raad hace notar como los adultos no toleran a los niños, la mayoría actúa como la tía Isadora, y no permite que ellos sean partícipes de lo que los adultos hacen, e invita a reflexionar y ser más flexibles con los niños.

La inocencia de la niña, le permitió soñar con el nacimiento del niño Jesús e incluso tener al niño en sus brazos, lo que refleja un profundo amor por los niños y ese sentido de fragilidad con las inocentes criaturas que hacen sus travesuras sin pensar en ofender a los adultos.

CAPÍTULO IV
ANÁLISIS DE SEMEJANZAS

4.1. Consideraciones generales del capítulo

En el capítulo cuatro se hallan las semejanzas entre títulos, entre temas, entre motivos de los cuentos, los mismos que reflejan el análisis realizado en lo que respecta a semejanzas, entendiéndose por semejanzas a la relación entre dos objetos o cosa que tienen características diferentes.

4.2. Entre títulos

Para Marchese y Forradellas (1991, pp.404 - 405), un título constituye una especie de información catafórica o condensadora que preanuncia lo que va expresar el autor en la narración.

Para el análisis de títulos se aplicará los tres niveles de análisis, sugeridos por el Dr. Francisco Delgado Santos, y según el diccionario Océano de Lengua española, (1991) que dice lo siguiente:

4.2.1. Intrascendente.- Que carece de trascendencia, no tiene importancia, no dice nada. A este nivel pertenece el título del cuento “La historia de un bombillo”, habla mucho de un asteroide y finalmente es un colibrí encantado.

4.2.2. Revelador.- Que descubre o revela algo que estaba secreto, dice poco.

A continuación se analizan tres títulos que pertenecen a este nivel, los mismos que por su poca relación con el relato, han sido ubicados como títulos reveladores.

El título del cuento “El ratoncito del salón amarillo”, se discierne que en sí dice muy poco, porque de quien se habla y es el centro de la narración es del niño Jesús, claro que el ratoncito del salón amarillo tiene gran curiosidad por saber qué es lo que festejan cada año los humanos.

En el cuento “El club de las naranjas recién peladas”, el título dice muy poco ya que habla mucho del aroma de las naranjas recién peladas y relaciona con las personas discapacitadas.

Otro título que tiene poca relación con el relato es el “El niño y el árbol”, ya que habla mucho de los acontecimientos desde las generaciones de los padres de María y posteriormente el nacimiento de la madre del salvador y cuando ya nació

Jesús relata la vida, solamente al final dice que el niño al llegar la tarde se arrimaba en un árbol sin saber que de ese árbol saldría la cruz en que murió crucificado.

4.2.3. Retador.- Que da retos, dice todo.

De los trece cuentos en análisis los nueve restantes integran en el nivel de retadores, porque sus títulos dicen todo son muy explicativos y guardan estrecha relación con el relato. A continuación se detallan los siguientes:

En el cuento “El osito azul”, el título de la obra guarda estrecha relación con el relato ya que el osito azul es el que trae alegría al niño Antonio, dice todo.

El título del cuento “Buñuelos con dulce Jesús mío”, explica todo el relato; ya que todos los amigos en su encuentro prepararon buñuelos y cantaron el villancico “Dulce Jesús mío”

Con apenas leer el título del relato se obtiene una gran idea de su contenido, explica todo muy claramente, al decir “La Navidad de Juaningo” viene a la mente un niño muy pobre, humilde y desposeído; es justamente lo que expresa este cuento.

El título de la obra del cuento “El regalo del tío Manfredo Maravilla” lo dice todo, da la idea desde el inicio que el tío Manfredo Maravilla es una persona muy buena llena de hermosos valores éticos y morales.

En el cuento “El regalo de no navidad” guarda una relación muy explicativa, en la que se entiende que hay regalos no solo en navidad. Lo dice todo.

El título “Se busca a un niño Jesús” explica todo el relato, los fieles católicos esmeraldeños buscaban a un niño para la procesión.

El título del cuento “De cómo la navidad sintió frío” explica todo ya que habla mucho del frío que sintieron las siete letras de la palabra navidad cuando aún no se unían, compara con el individualismo de los seres humanos. Lo dice todo.

El título lo dice todo, narra a “Adela vuela vuela”, pero con el pensamiento, es un viaje imaginario donde la niña se encuentra con Papá Noel.

Este título del cuento “Marcela ven a ver al niño” dice mucho de lo que será narrado, Marcela por el amor al niño sueña todo el nacimiento y se despierta con el niño de la tía Isadora a su lado.

4.3. Entre temas.

Las semejanzas entre títulos se basa en la relación que tienen entre sí y como son temas de carácter navideño engloban una idea en común.

- Hay escritores que tratan de difundir el mensaje navideño, a sus lectores con el fin de llegar a sus corazones sensibles y llenos de amor como tienen los niños, así en los siguientes cuentos:

En “El osito azul”, el tema es la alegría en navidad. Ya que este niño tan pobre tuvo la suerte de volver a tener en sus brazos al osito Capirucho. Leonor en su cuento así escribe:

En medio de sus sueños, Antonio era el niño más dichoso del mundo. Mañana era navidad y el único regalo que él le había pedido al Niño, era que su osito Capirucho regresara y ahora que estaba con él, nunca más lo dejaría ir! (Bravo, 1996, p.16)

En el cuento “La navidad de Juaningo”, el tema es el gran milagro de navidad, porque Juaningo un niño inocente de todos los acontecimientos navideños tuvo la gracia de presenciar el nacimiento del Niño Jesús:

Todo hacía marco a un hecho que el indiecito del monte nunca había soñado. Allí estaba para él, para sus ojos niños y su alma inocente una hermosa escena de amor: una joven madre cantaba a su hijo recién nacido, el padre lo contemplaba extasiado y el niño batía sus manitas de satisfacción, por la ternura y el calor que le brindaba la cabrita andariega, la cabrita Pinta. (Cuesta, 1996, p.42)

En la narración del cuento “El ratoncito del salón amarillo”, el tema es la reverencia al Ser Supremo, y trata de difundir el amor a Dios. La escritora así narra.

-Porque cada 24 de diciembre, que es el día de su cumpleaños, nos acordamos de Él y, en su homenaje, revivimos cada año su nacimiento y le rezamos y cantamos de pura alegría de que haya venido. Además, sirve también para que

...El me fue guiando, preguntando, sugiriendo. Nos levantábamos al amanecer y caminábamos juntos. Paseábamos jugábamos, conversábamos.

Al atardecer yo me buscaba un rinconcito en casa y registraba mis “descubrimientos”

Después venía el premio de escuchar, de labios del tío, la lectura de los libros que me había regalado. Terminada la historia, ninguno de los dos decíamos nada. Nos quedábamos emocionados y silenciosos, ante la belleza del relato y nos íbamos a la cama, convencidos de que habíamos sido plenamente dichosos. (Delgado, 1996, p. 46)

En el cuento “El club de las naranjas recién peladas” el tema es; respeto a las personas con discapacidad. Allan García anhela que las personas con discapacidad tengan iguales derechos y oportunidades en la vida, y quiere llegar al lector no con un sentimiento de compasión o de pena hacia las personas con capacidades especiales sino más bien como un regalo en la sociedad y saber valorarles por lo que son y no por lo que tienen. A continuación una parte del relato contiene este tema.

La niña subió con Pablito hasta un pequeño mirador. Desde ahí se veía aquel espacio inmenso que no parecía tener fin. Por donde quiera que Pablito miraba, habían niños.

-¿Ves esos chicos que están allá, a tu derecha?

-Sí...- dijo Pablito incrédulo.-

Recién en ese momento se dio cuenta. Los niños estaban en silla de ruedas, pero jugaban alegremente un partido de vóley.

-Están en silla de ruedas –exclamó Pablito admirado.-

-¿Y ves los que están a tu izquierda? Tienen muletas...

-¡Oye, y miran cómo juegan fútbol! ¡Es increíble! (García, 1996, p. 64)

En el cuento “Se busca a un niño Jesús”, el tema es: la interculturalidad, es un espacio de valoración a la riqueza de nuestro Ecuador, en el que resalta la presencia del afro ecuatoriano como un personaje con iguales derechos y obligaciones en la sociedad en la que se desenvuelve.

Maribel sonrió dulcemente y levantó la sábana.

-Traje a mi hermanito, señor cura- dijo orgullosa.

-Gu, gu, ga, ga- dijo el bebé- Una guirnalda dorada adornaba su frente oscura.

El cura se sorprendió: ¡Era un niño! ¡Y no solo que era un niño de verdad sino que el niño aquel no se parecía en nada a la consabida imagen de Jesús...!
(Iturralde, 1996, p. 84)

Otro cuento con un contenido valorativo es “De cómo la navidad sintió frío”, el tema es el clamor a la unidad, he creído pertinente porque el autor en su relato expresa que por la falta de unión de las letras no se halla sentido en la palabra navidad, está fría al no ser pronunciada por nadie en esa fecha, deben estar unidas para dar sentido a esa linda palabra y llenar de alegría los corazones. A continuación los párrafos escritos relatan parte del tema.

Encontró a las letras de su composición en un silencio enfermo y sepulcral. La “NAVI” estaba en el extremo superior de la hoja, derritiéndose en tinta azul de frío; la “DAD” se encontraba tiritando, mientras se enfrentaba a una avalancha de papel blanco, que se acercaba su sonido.

Ricardo, al mirar esto, gritó: “¡NAVIDAD!”; y la “NAVI” y la “DAD” treparon a su boca roja, a su boca caliente, a su boca tierna, a su boca suave...

Desde ese día la Navidad es roja, y es caliente, y es tierna, y es dulce...(Troncoso, 1996, p. 92)

En el cuento “El regalo de no navidad”, el tema extraído es la felicidad en cualquier día. La escritora aporta con un gran sentido de amor y felicidad que debe reflejarse no solo en navidad sino en cualquier fecha, ya que como seres humanos también debemos pensar en los demás, debemos ser de alguna manera útiles a la sociedad. Así expresa la autora:

Sacó el paquetito envuelto en papel de regalo con un gran lazo azul y gritó muy fuerte:

-¡Feliz día de No Navidad a todos; traigo un regalo para alguien muy especial!

(Heredia, 1996, p.70)

- Otros cuentos expresan el amor tan noble e inocente de los niños, haciendo notar a los lectores que los seres más importantes en esta

fecha son los niños, y que por el inmenso amor a ellos se puede vencer cualquier obstáculo.

En la narración “La historia de un bombillo”, el tema es el amor a los niños, es una comparación de los acontecimientos que pasan a diario, los adultos no tienen paciencia para los más pequeños, es por eso que la autora lo expresa de esta manera:

Sólo el travieso amor a esa niña en una noche de Navidad pudo salvarle del sortilegio... Y para quedar en paz, voló hacia el Belén que había en la esquina de un aposento y con una suavidad inmensa libó la gotita de sangre que al cabo de los siglos aún conservaba el dulzor de la miel. (Salvador, 1996, p. 24)

En “Marcela ven a ver al niño” el tema es el inocente amor de los niños, hace comprender el milagro de la gracia divina hacia la niña que por incomprensión de la tía se fue a dormir. A continuación el relato explica mejor:

-Debes tener hambre porque te fuiste a la cama sin comer y debes tener sed porque estás caminando desde cuando eras más chiquita.

-Gracias María ¡Qué buena eres! Y que suerte tiene tu Hijo al tener una mamá como tú y no una tía como yo.

Se acercó al pesebre y vio a Jesús.

-No hagas ruido, porque está dormido. –Susurró María.

Pero Jesús abrió los ojos y le tendió los brazos. (Yáñez, 1996, p. 124)

4.4. Entre motivos

Se realiza una comparación de motivos, desprendidos de los temas de cada cuento, así:

- Existen muchos motivos que resaltan la importancia, los mismos que se desprenden del tema de cada uno de los cuentos analizados resaltan la importancia:

La importancia de relacionarse con los seres queridos, en “Buñuelos con dulce Jesús”

La importancia de transmitir felicidad, en “El regalo de no navidad”

La importancia de la unión, en “De cómo la navidad sintió frío”

Como se puede entender en estos motivos se hace énfasis a dar mayor importancia a cada una de las cosas, de las situaciones y de los valores del ser humano, no se puede vivir aislado de la sociedad es por eso que la importancia de relacionarse con los seres queridos nos hace entender que no hay nada más bonito que compartir con los demás nuestros triunfos y derrotas, no se puede caminar aislados, eso nos haría mucho daño.

Para transmitir felicidad no es preciso grandes regalos, a veces las cosas tan pequeñas tienen un significado especial y no es precisamente en navidad que se puede compartir sino en cualquier día, empezando por una sonrisa.

La importancia de la unión tomada como motivo, quiere el autor hacer un llamado a la unión de los seres y extraer las ventajas que trae el estar unidos y la alegría que produce el dar sentido a las cosas.

- Otros motivos expresan el verdadero mensaje navideño, que trata de impartir con el lector, para que lo tome como guía en su travesía diaria.

Conservar la tradición navideña, en “Buñuelos con dulce Jesús mío”

La humildad del niño Jesús, en “El niño y el árbol”

Dicha del regalo espiritual, en “La navidad de Juaningo”

La preparación del nacimiento del niño Jesús, en “El ratoncito del salón amarillo”

Estos motivos tienen estrecha relación en el mensaje que se puede obtener de ellos. Al decir conservar la tradición navideña, lo que quiere expresar la autora es que siempre se infunda y conserve ese sentido de nuestros antepasados, ya que ellos de esa forma se mantenían en armonía y cordialidad entre todos, sin egoísmos ni diferencias.

En cuanto a la humildad del niño Jesús cuando estuvo en la tierra fue tan grande, por lo que la autora quiere llegar a los corazones niños y enseñarles que no hay nada mejor que ser una persona humilde y sencilla, para ser acreedores del regalo espiritual y que puedan esperar la navidad con el corazón lleno de amor hacia el prójimo, porque de nada servirá preparar el nacimiento si no está preparado primero el corazón.

- Otros motivos en cambio resaltan a la niñez, es como una petición de paciencia y amor hacia ellos.

La inocente expresión de los niños, en “Historia de un bombillo”

El trabajo prematuro de los niños, en “La navidad de Juaningo”

El grado de observación del niño, en “El regalo del tío Manfredo Maravilla”

Impaciencia hacia los niños, en “Marcela ven a ver al niño”

En estos motivos existe una relación estrecha, ya que hay una preocupación total hacia los niños, cuantas veces sin querer no son valoradas sus inquietudes y travesuras. Hay autores en los que recalcan la presencia del trabajo prematuro de los niños, no tienen espacio para tener una niñez de completo cariño y armonía, es más el medio no les permite no tienen recursos económicos que les garantice gozar de tantas maravillas existentes.

- Hay autores que también hacen notar la ausencia del papá:

Ausencia de la figura paterna, en “El regalo del tío Manfredo Maravilla”

Ausencia de la figura paterna en, “El club de las naranjas recién peladas”

Bueno, este es un tema bastante complicado, debido a que la ausencia de esta figura se debe a diferentes causas, pero lo que en los cuentos se ha notado es que con papá o sin papá el niño es lleno de inteligencia y es un triunfador de la vida cuando él se lo propone.

CAPÍTULO V
ANÁLISIS DE DIFERENCIAS

5.1. Generalidades del capítulo.

En este capítulo se desarrollan las diferencias de los títulos, temas y motivos de los trece cuentos navideños infantiles del texto “*De pesebres, poemas y piruetas*”, extraídos en base a un análisis y comparación de cada uno de ellos.

5.2. Entre títulos.

Como ya se realizó esta comparación en las semejanzas se pudo notar que el título del cuento “La historia de un bombillo”, es un título que no dice nada referente al desarrollo del cuento, ya que mucho habla del inocente amor de la niña y solo en una pequeña parte dice que se encontró con sus hermanas las luces eléctricas.

Los demás títulos tienen estrecha relación entre ellos por lo que no se puede agrupar en las diferencias.

5.3. Entre temas.

En cuanto a los temas, se puede decir que no solamente están ligados a la navidad, sino también al santoral católico como es el caso de este hermoso cuento de Teresa León:

En “El niño y el árbol”, el tema es: nacimiento pasión y muerte de Jesús, el mismo que tiene muchísima hipotextualidad porque la autora ha leído anteriormente los evangelios Apócrifos en los que contiene el protoevangelio de Santiago, el evangelio del Pseudo-Mateo y el evangelio de la natividad de María. Y le combina con el Nuevo Testamento, es un encadenamiento de ideas para dar a conocer a los lectores desde el nacimiento de María la madre de Jesús, su vida, la anunciación del Ángel Gabriel, el nacimiento, la vida y la muerte de Jesús.

Entendiéndose por hipotextualidad según Genette:

Hipotextualidad.-Es la relación que une a un texto anterior A, hipotexto (o pre-texto) con un texto posterior B, en el que se inserta de manera que no es el comentario.(Peña, 2010, p. 80)

Otro tema que marca la diferencia es el del cuento “El regalo del tío Manfredo Maravilla”, el tema es; la importancia de la lectura, no es netamente navideño

pero el autor hace referencia a la llegada de su tío en esa fecha. Este tema explica cómo la lectura puede cambiar al ser humano, enriquecerle y darle maravillosas herramientas para su vida y para que aporte positivamente a la sociedad e incluso llegar a ser un excelente lector y escritor. En el siguiente párrafo se encuentra el tema.

Sin comprender del todo lo que me estaba proponiendo el tío Manfredo, pero presintiendo que me encontraba ante algo que podía cambiarme la vida, me dejé llevar por el torrente de agua fresca que parecía manar de su palabra con sabor a magia. (Delgado, 1996, p. 46)

5.4. Entre motivos.

La diferencia entre motivos es de gran valor, ya que sirven para guiar y formar a los pequeños lectores.

En el cuento “Adela vuela vuela” hay un motivo que me llamó la atención, y es el siguiente: Paralelismo entre fantasía y realidad, es muy diferente a los demás la autora con ese gran sentido creativo relata lo del aula escolar y lo del viaje de Adela con su pensamiento, para que el lector entienda por medio de la conversación de Adela la realidad de la navidad. Con estas palabras le explica a la niña Papá Noel:

-¡Guagüita de un cuerno...cuándo aprenderás a no estereotipar a la gente! Además ¿tú crees que si yo sería gordo, vistiera de rojo y tuviera una bolsa gigante, en donde nunca se acabarían los juguetes, yo te los regalaría a ti? .
(Raad, 1996, p.102)

Otros motivos pueden ser diferentes por el contenido y la forma de transmitir el mensaje así:

La participación activa de los presidentes, en “El ratoncito del salón amarillo”

Las cosas que parecen insignificantes tiene gran sentido, en “El regalo de no navidad”

Un universo para descubrir, en “El regalo del tío Manfredo Maravilla”

La solidaridad entre miembros de una misma comunidad, en “El club de las naranjas recién peladas”.

Estos motivos engloban una riqueza interior extraordinaria, comparan la sencillez de los presidentes en la preparación del nacimiento y posteriormente en la participación del pase del niño, la escritora quiere dejar el mensaje de amor y humildad, que por más importante que sea, el divino creador es mucho más y es a él a quien se debe todo cuanto somos y cuanto tenemos. Así explica la autora:

...Llegaba hasta su nacimiento el Señor Presidente, un abuelito alto y canoso, que bajaba de su Despacho, también a cantar que ya viene el Niñito manojito de flores. Se persignó y el Padre Chamorro le dio un librito azul que decía "Nuevo Testamento" para que leyera el Presidente; y el abuelito leyó:

"Y vinieron esa misma noche apresuradamente y hallaron a María y a José con el Niño acostado en el Pesebre, y todos lo adoraron". (Ballén, 1996, p. 58)

En este cuento la autora destaca la importancia a las cosas que parecen insignificantes y que en realidad tienen gran sentido, ya que demuestra cómo el señor no navidad regaló algo que parecía no servir a nadie y con eso transmite alegría y sonrisa a los demás aunque no sea navidad. En el siguiente párrafo la autora narra así:

La niña, feliz con su peluca verde se paseaba por toda la ciudad, pensando para qué podría servir aquel regalo tan lindo, y tan extraño por cierto.

Pasaron los días, de julio a diciembre y la gente al ver pasar a la niña por aquí y por allá no paraban de reír.

-Se ve tan linda –pensaban unos-

-Parece un duende –pensaban otros.

-Es una payasita – decían algunos-

Cuando caminaba por el parque todos se acercaban a ella, le tocaban cariñosamente la peluca y solo les provocaba sonreír. (Heredia, 1996, p.72)

Cuando dice el autor "Un universo para descubrir" se está refiriendo a las grandes habilidades y destrezas que en el niño no han sido exploradas y que gracias a la lectura de los cuentos y la escritura de su diario el niño descubre lo grande que él puede llegar a ser. El autor en su relato así narra:

Detrás de cada cosa, aun de las más humildes, hay auténticos mundos que tratan de contar su historia a quienes son capaces de escuchar y de sentir.

“¿Por qué hasta hoy no me había dado cuenta de estos preciosos dones que nos da la vida todos los días?” (Delgado, 1996, p. 49)

La solidaridad entre miembros de una misma comunidad, es impresionante entender como la autora quiere dar este mensaje de solidaridad y de aprecio entre miembros de una misma comunidad, en este caso entre personas con discapacidades. Le dan ánimo y fuerzas a Pablito para que continúe con el gran reto de la vida. A continuación se detalla una parte del relato.

“¿No hueles a naranjas recién peladas?” Pablito aspiró hondo y exclamó: “¡Sí, huele...igual que esta tarde!” En esos momentos se puso delante de él una niña muy hermosa de grandes y brillantes ojos negros.

-Bienvenido, Pablito –dijo con una sonrisa-, te estábamos esperando.

-A...a mí...-dijo súbitamente acalorado-.

-Sí, a ti. Ven, quiero enseñarte este lugar. (García, 1996, p. 64)

Estos motivos seleccionados tienen un contenido diferente al mensaje de la navidad, enfocan situaciones reales que deben ser tratadas con un valor especial, ya que se inmersa en la vida cotidiana, reflejan los acontecimientos positivos que la sociedad está perdiendo, debido al individualismo de los seres, poco existe el valor humano necesario para compartir en la sociedad y para pensar si alguien puede necesitar ayuda.

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

Conclusiones

Al culminar el análisis de la antología de cuentos infantiles navideños puedo citar las siguientes conclusiones:

Sobre los títulos

Con la finalidad de explicar de mejor manera las conclusiones sobre los títulos, se utiliza un cuadro para ubicar los tres tipos de títulos: intrascendente, revelador o retador. Así:

TIPOS	TÍTULOS	¿POR QUÉ?
Intrascendentes	“La historia de un bombillo”	No dice nada acerca del título, solo en una parte del relato dice que este pequeño asteroide se reunió con sus hermanas las luces eléctricas.
Reveladores	“El ratoncito del salón amarillo”	Porque el centro de la narración es el niño Jesús y el ratoncito es solo un nexo por medio de la curiosidad que él quiere saber por qué es tanto preparativo en esa fecha.
	“El club de las naranjas recién peladas”	Se trata de las personas con discapacidades y el autor relaciona con el aroma de las naranjas recién peladas y con el nombre del club de este tipo de personas.
	“El niño y el árbol”	Solo justifica en la parte final ya que el relato se centra en la anunciación a María para que sea la madre de Jesús, el nacimiento del Niño, la vida y por último la muerte.
	“El osito azul”	Este título lo dice todo, el relato es

Retadores		en base al osito azul que lleva alegría al niño Antonio en Navidad.
	“Buñuelos con dulce Jesús mío”	Es un título que expresa todo lo que en el desarrollo del relato se da. Los amigos de Andreína le dieron regalos justo para hacer buñuelos y cuando ya hicieron se sirvieron y cantaron el villancico dulce Jesús mío.
	“La navidad de Juaningo”	Dice todo lo referente a lo que será relatado, porque Juaningo es un niño del páramo que nunca supo lo que es la navidad, y en esa vez sus ojos niños tuvieron la suerte de ver el nacimiento del niño Jesús.
	“El regalo del tío Manfredo Maravilla”	Con este título viene a la mente del lector un tío lleno de amor hacia su sobrino y con un regalo especial, y eso es lo que justamente se da en el relato.
	“El regalo de no navidad”	Este título lo dice todo, el señor no navidad dio un regalo especial en junio para que todos sonrían aun cuando no sea navidad.
	“Se busca a un niño Jesús”	En este cuento el centro de todo el relato era buscar a un niño Jesús para la procesión y es así como lo hicieron hasta encontrar a un niño afro ecuatoriano.
	“De cómo la navidad sintió frío”	Es un título que también lo dice todo, el autor en todo su relato se basa en el frío de la palabra navidad al encontrarse sus letras desunidas.
	“Adela vuela vuela”	En su contenido relata que Adela

		vuela con el pensamiento hasta llegar donde Papá Noel y conversar muchas cosas que ella ignoraba.
	“Marcela ven a ver al niño”	Se desarrolla la narración en base a la niña Marcela que sueña ver al niño Jesús.

Sobre los temas

Para la conclusión de los temas he agrupado en tres bloques temáticos, con el fin de dar mayor claridad a lo realizado y a lo que expresa cada autor, algunos dan un mensaje navideño, otros un contenido formativo y otros autores resaltan el amor a los niños.

Mensaje navideño	Contenido formativo	Amor a los niños
<p>-En “El osito azul” de Leonor Bravo, el tema es la alegría en navidad. El osito es quien le lleva alegría en esta fecha especial a un niño muy humilde que lo único que le pidió al niño Jesús era volver a tener en sus brazos al osito Capirocho.</p> <p>-En el cuento de Marieta Cuesta: “La navidad de Juaningo” el tema es el gran milagro de navidad, porque este niño tan pobre y humilde al encontrarse muy triste</p>	<p>-En el cuento “Buñuelos con dulce Jesús mío” de Elsa Crespo el tema es el trabajo en equipo, en el que se refleja el trabajo conjunto de todos los amigos de Andreína.</p> <p>-En “El regalo del tío Manfredo Maravilla” de Francisco Delgado, el tema es la importancia de la lectura y escritura, es enriquecedor como el autor expresa de como la lectura y escritura cambia la vida de los seres.</p> <p>-En el relato de Allan</p>	<p>-En “La historia de un bombillo” de Teresa Salvador, el tema es el amor a los niños, invita a ser pacientes y tolerantes con los más pequeños, ejemplifica como al pequeño asteroide nadie le tenía paciencia y deciden regresarle a la tierra y llega a las manos de una niña buena que por amor a ella se liberó del sortilegio.</p> <p>-En la narración “Marcela ven a ver al niño” de Alicia Yáñez , el tema es</p>

<p>por la pérdida de sus cabrita caminó mucho y tuvo la suerte de ver por un momento el nacimiento de Jesús.</p> <p>-En el cuento de Alicia Durán "El ratoncito del salón amarillo", el tema es la reverencia al Ser Supremo, haciendo notar y dándonos como mensaje el amor a Dios con el ejemplo de los presidentes.</p> <p>-En "Adela vuela vuela" de Cristy Raad, el tema es el valor de las virtudes espirituales. Es un mensaje al pequeño lector para valorar lo espiritual y no lo material, Adela viaja con el pensamiento, llega a las nubes y habla con papá Noel, el mismo que le hace entender lo maravilloso que es regalar con el alma.</p>	<p>García "El club de las naranjas recién peladas" el tema es respeto a las personas con discapacidad, el escritor invita a respetar a las personas con capacidades especiales.</p> <p>-En "Se busca a un niño Jesús" de Edna Iturralde, el tema es la interculturalidad, nos permite valorar las diferentes etnias del Ecuador, conjuntamente con sus costumbres y tradiciones.</p> <p>-En el cuento "De cómo la navidad sintió frío" de Xavier Oquendo Troncoso, el tema el clamor a la unidad, pide amor, solidaridad y comprensión entre los seres.</p> <p>-En "El regalo de no navidad" de María Heredia, el tema es la felicidad en cualquier día, enseña que no solo en navidad se debe compartir y sonreír</p>	<p>el inocente amor de los niños, hace notar como la niña que tanto amor sentía por adornar el nacimiento y que por incomprensión de la tía no hizo el nacimiento, se fue a dormir muy triste y en sueños hasta le tuvo entre sus brazos al niño.</p>
--	--	---

Sobre los motivos

Para la conclusión de los motivos de la misma manera son agrupados en cuatro espacios ya que hay autores que expresan de diferentes maneras los motivos. Así

GRUPOS	MOTIVOS
<p>La importancia de las cosas</p>	<p>En “Buñuelos con dulce Jesús mío” de Elsa Crespo, el motivo es la importancia de relacionarse con los seres queridos, hace énfasis a lo hermosos que es estar reunidos y celebrar una fecha importante.</p> <p>-La importancia de transmitir felicidad, en “El regalo de no navidad” de María Heredia, impulsa al lector a transmitir felicidad en cualquier fecha no solo en navidad.</p> <p>-La importancia de la unión, en “De cómo la navidad sintió frío” de Xavier Oquendo, narra el frío de las letras de la palabra navidad al estar dispersas, e induce a los seres humanos a estar unidos.</p>
<p>Verdadero mensaje navideño</p>	<p>-La humildad del niño Jesús, en “El niño y el árbol” de Teresa León, es un mensaje para todo el conglomerado humano a vivir en humildad y sencillez como Jesús cuando estaba en cuerpo y alma en la tierra.</p> <p>-Dicha del regalo espiritual, en “La navidad de Janingo” de Marieta Cuesta, en este mensaje se puede discernir que Jesús nace en los corazones de las personas más nobles.</p> <p>-La preparación del nacimiento del niño Jesús,</p>

	<p>en “El ratoncito del salón amarillo”, de Alicia Durán, la autora quiere llegar con el mensaje de amor y reverencia al cumpleaños del niño Jesús.</p>
<p>Presencia de los niños</p>	<p>-La inocente expresión de los niños, en “Historia de un bombillo” de Teresa Crespo, hace entender a los adultos que no es bueno la impaciencia con los niños ya que Jesús por amor a ellos liberó del sortilegio al colibrí.</p> <p>-El trabajo prematuro de los niños, en “La navidad de Juaningo” de Marieta Cuesta, narra cómo ese pobre niño del páramo pasaba cuidando sus cabras sin saber nada de la navidad.</p> <p>-El grado de observación del niño, en “El regalo del tío Manfredo Maravilla” de Francisco Delgado, resalta la observación del niño en las caminatas y esa capacidad de discernir todo lo que encuentra a su alrededor para luego plasmar en sus escritos y fue eso lo que le permitió “Descubrir todo un universo” y cambiar su vida.</p>
<p>La ausencia de la figura paterna</p>	<p>En estos dos cuentos existe la ausencia de la figura paterna, en “El regalo del tío Manfredo Maravilla” y en “EL club de las naranjas recién peladas”, a pesar de esta ausencia los niños son muy dichosos y siempre miran con optimismo las cosas para llegar a ser grandes en la vida.</p>

Recomendaciones

Llegando al término del trabajo propuesto y aplicando el análisis de temas y motivos, de los trece cuentos navideños me permito realizar las siguientes recomendaciones:

A futuros investigadores.

- Aplicar el análisis de títulos, temas y motivos en obras narrativas navideñas ya que tienen un contenido riquísimo para la formación del lector infantil y juvenil, proporcionándole mensajes que le permiten valorar el verdadero sentido de la navidad y comprender el entorno que les rodea. Estas interesantes obras son también escritas por algunos autores del libro *De pesebres, poemas y piruetas*. Así:
Se busca a Papá Noel, se busca príncipe azul, de María Fernanda Heredia, publicado en el año 2003 por Alfaguara.
Cuentos de Navidad para todo el año, de Edgar Allan García, publicado en el año 2009 por Grupo Editorial Norma. S.A.
La antología *Esperando la Nochebuena*, publicado en el año 2011 por Grupo Santillana
La antología *Cuentos para esperar la Navidad*, publicado en el año 2012 por Grupo Editorial Norma. S.A.
- Que realicen un estudio concreto de ilustraciones, ya que en el cuento la navidad de Juaningo, habla de un niño descalzo y con sombrero, esto no se cumple tiene alpargatas y no tiene sombrero, debe existir coherencia en las ilustraciones, porque son parte importante de la narración.
- Realizar análisis intertextuales de obras seleccionadas para descubrir la relación de un texto con otro, ya que casi todo texto es fruto de un encadenamiento de ideas ya sea del mismo autor o de otros autores.

- Que ejecuten un análisis de cuentos de autores ecuatorianos como: Hernán Rodríguez Castillo "*El fantasmita de las gafas verdes*", Francisco Delgado Santos "*El niño que amaba las estrellas*", María Fernanda Heredia "*El club limonada*", Edna Iturralde "*Verde fue mi selva*", entre otros autores que hoy en día han puesto a la narrativa ecuatoriana en un sitio muy alto, y que estas obras les relacionen con la cosmovisión, esto sería muy enriquecedor para quien lee ya que muchas veces se lee pero no se detiene a pensar los problemas que aborda, las soluciones que ofrece, los grandes conflictos que trata, cómo ve a la sociedad, los valores, el sentido de la vida, es decir cómo ve y cómo refleja a la sociedad el autor a través de la obra.
- Que el trabajo realizado sea difundido y compartido con docentes y estudiantes, ya que si se trata de análisis de títulos, temas y motivos servirá como guía para orientar de mejor manera la lectura comprensiva que es lo que hoy en día se propone el nuevo currículo educativo.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Bal, M. (2006). *Teoría de la narrativa. Una introducción a la narratología*. Madrid: Grupo Anaya, S.A.
- Durán, A. (1996) en *De pesebres, poemas y piruetas*. Quito: Imprenta Mariscal.
- Bravo, L. (1996) en *De pesebres, poemas y piruetas*. Quito: Imprenta Mariscal.
- Crespo, E. (1996) en *De pesebres, poemas y piruetas*. Quito: Imprenta Mariscal.
- Cuesta, M. (1996) en *De pesebres, poemas y piruetas*. Quito: Imprenta Mariscal.
- Delgado Santos, F. (2012). *Análisis de clásicos latinoamericanos de la literatura infantil y juvenil*. Loja: UTPL
- Delgado Santos, F. (2012). *Análisis de textos representativos de la literatura infantil y juvenil en Ecuador*. Loja: UTPL.
- Delgado, F. (1996) en *De pesebres, poemas y piruetas*. Quito: Imprenta Mariscal.
- Díaz, F. (2012). *Análisis de obras contemporáneas de la literatura infantil y juvenil*. Loja: Universidad Técnica Particular de Loja.
- García, A. (2009). *Cuentos de navidad para todo el año*. Quito: Grupo Editorial Norma. S.A.
- García, E. (1996) en *De pesebres, poemas y piruetas*. Quito: Imprenta Mariscal.
- González, E. (1965). *Los evangelios apócrifos*. Tomo primero. España: Imprenta "Sáez Hermanos".
- Heredia, M, F. (2003). *Se busca a Papá Noel, se busca príncipe azul*. Quito: Alfaguara
- Heredia, M. (1996) en *De pesebres, poemas y piruetas*. Quito: Imprenta Mariscal.
- Imbert, E. (1999). *Teoría y técnica del cuento*. Barcelona: Editorial Ariel, S. A.

Iturralde, E. (1996) en *De pesebres, poemas y piruetas*. Quito: Imprenta Mariscal.

Jácome, A. (2010) en *Texto de lengua y literatura*. Ecuador: Imprenta EDITOGRAN S.A

León, T. (1996) en *De pesebres, poemas y piruetas*. Quito. Imprenta Mariscal.

Marchese, A. y Forradillas, J. (1994). *Diccionario de retórica, crítica y terminología literaria*. Barcelona: Editorial Ariel, S. A.

Peña, M. (2010). *Teoría de la literatura infantil y juvenil*. Loja: Universidad Técnica Particular de Loja.

Perriconi, G. (1983). *Literatura infantil*. Buenos Aires: Editorial Fuentes.

Raad, C. (1996) en *De pesebres, poemas y piruetas*. Quito: Imprenta Mariscal.

Salvador, T. (1996) en *De pesebres, poemas y piruetas*. Quito: Imprenta Mariscal.

Troncoso, X. (1996) en *De pesebres, poemas y piruetas*. Quito: Imprenta Mariscal.

Varios, (1991), en *Diccionario Ilustrado Océano de la lengua española*. España: Imprenta CARVIGRAF, S. A. L.

Varios, (2010). *Texto de lengua y literatura*. Ecuador: Imprenta EDITOGRAN S.A

Varios, (2011). *Esperando la Nochebuena*. Quito: Grupo Santillana.

Varios, (2012). *Cuentos para esperar la Navidad*. Quito: Grupo Editorial Norma.

Varios. (2006), *Lectura corazón del aprendizaje*. Buenos Aires: Editorial Bonum.

Yáñez, A. (1996) en *De pesebres, poemas y piruetas*. Quito: Imprenta Mariscal.

ANEXOS

Proyecto de titulación

NOMBRES Y APELLIDOS DE LA ESTUDIANTE

Mercedes Aracely Herrera Suárez

POSIBLE TÍTULO DEL TRABAJO DE GRADO

La literatura infantil contemporánea ecuatoriana y sus cuentos de navidad.

POSIBLE TEMA

Análisis de temas y motivos en la antología navideña infantil *De pesebres, poemas y piruetas*.

POSIBLE PREGUNTA - EJE Y 2 – 3 PREGUNTAS DERIVADAS

¿Cuáles son los temas y motivos predominantes en la antología ecuatoriana de cuentos navideños?

¿Qué semejanzas existen en cuanto a temas y motivos en la A.E.C.N?

¿Qué diferencias existen en cuanto a temas y motivos en la A.E.C.N?

BREVE JUSTIFICACIÓN DE POR QUÉ ES NECESARIA ESTA INVESTIGACIÓN.

El presente trabajo se realizará vista la necesidad de ejecutar un aporte personal, investigativo, de análisis basándose en un estudio profundo del libro de A.E.C.N *De pesebres, poemas y piruetas*, previo a la obtención del título de magíster en Literatura Infantil y Juvenil. En el desarrollo mismo se aplicará un estudio de los temas y motivos, semejanzas y diferencias de los mismos, la intertextualidad y la comisión existentes en los trece cuentos en estudio. Con fin de aportar al desarrollo del análisis narratológico que servirá como guía para presentes y futuras generaciones, e incentivarles a la lectura de cuentos infantiles que debido a muchos factores no se aplica a cabalidad con los estudiantes.

Es menester que como docente esté inmersa en este campo, ya que de la malla microcurricular, en el área de Lengua y Literatura, la destreza de lectura es una de las actividades más débiles en el proceso de enseñanza aprendizaje. Se ha tratado este aspecto muchas veces pero sin sustento, solo en este último currículo de EGB y BGU, se puede verificar la importancia que se le da a la lectura y de cómo esta debe ser realizada a través de competencias como la comprensión, la crítica, el análisis y la exposición de lo que se debe leer.

Con gran positivismo puedo decir que la literatura infantil y juvenil es la base del desarrollo de los seres humanos, ya que con su mundo fascinante cautiva y atrae al lector, la épica o la lírica al niño y al joven le forma tanto en lo ético como en lo moral, crea sentimientos positivos como lectores y posteriormente para ser unos excelentes escritores como los que tenemos actualmente en nuestro país.

POSIBLES PROPÓSITOS (PARA LO CUALITATIVO): UNO GENERAL Y DOS O TRES ESPECÍFICOS.

PROPÓSITO GENERAL

-Analizar los temas y motivos predominantes en la A.E.C.N

PROPÓSITOS ESPECÍFICOS

-Establecer semejanzas de los temas y motivos.

-Extraer las diferencias de los temas y motivos

-Encontrar la intertextualidad en los trece cuentos de estudio

-Relacionar los temas y motivos con la cosmovisión

POSIBLES PALABRAS - CLAVES

-Título

-Temas

-Motivos

-Cuentos navideños

BÚSQUEDA DE LOS ANTECEDENTES UTILIZANDO LAS BASES DE DATOS (A PARTIR DE ESAS PALABRAS – CLAVE)

Con respecto al tema planteado, este es el primer análisis de los cuentos de navidad, ya que el Director del trabajo de titulación como es la persona del Dr. Francisco Delgado Santos, me sugirió personalmente lo ejecutara este tema en vista de que no han existido trabajos similares hasta el momento, con el análisis de este texto. Al realizar el análisis literario del texto de antologías navideñas, estamos enaltecendo y promocionando este tipo de lecturas a los niños y jóvenes y por qué no decirlo poniendo en alto al género narrativo que es lo que hoy en día ha tenido un gran apogeo con una interesante producción de novelas, cuentos, fábulas infantiles y juveniles.

En trabajos recientes de titulación de maestrantes realizadas por estudiantes de la UTPL, se encuentra gran cantidad de análisis de textos narrativos, análisis de intertextualidad, de temas y motivos; efectuados en novelas como es la narrativa de Ana Catalina Burbano, Caperucito Azul de Hernán Rodríguez Castelo, la narrativa infantil de Nancy Crespo, entre otros. Los mismos que sirven como un gran referente para poder iniciar y ejecutar el trabajo trazado, indudablemente no serán plagiados ni copiados ya que aquí se refleja la dedicación y el interés por aprender cada día más.

Es menester que al realizar un trabajo de análisis de temas y motivos del texto de antologías navideñas infantiles, y al ser la pionera en este tema, no se puede dejar pasar por alto la voz de los escritores con el mundo circundante que nos rodea. Con este trabajo desplegado, se quiere aportar al ejercicio docente, mejorar el proceso de enseñanza aprendizaje, ya que hoy en día se está rezagando la lectura y el análisis de obras narrativas por parte de los estudiantes, debido a muchos factores internos y externos.

BREVE POSIBLE ENFOQUE DE INVESTIGACIÓN

Al realizar este tipo de investigación cualitativa, centrada específicamente en un análisis literario del texto de antologías navideñas de Pesebres, poemas y piruetas de diferentes autores ecuatorianos, estamos adentrándonos al

maravilloso mundo de las ciencias sociales (Literatura), y especialmente valorando y resaltando la valiosa labor de tan ilustres autores ecuatorianos.

A la investigación cualitativa se la llama también interpretativa, es la alternativa más expedita de los investigadores sociales para interpretar y comprender la realidad social circundante. Esta estrategia de investigación ha adquirido una extraordinaria importancia en las décadas recientes, los profesionales de las Ciencias Sociales han aceptado y valorado la rigurosidad científica de los métodos cualitativos que son utilizados con mayor confiabilidad.

Es una investigación cualitativa porque busca comprender las razones de los diferentes aspectos del comportamiento, es decir investiga el por qué y el cómo se tomó una decisión, llegando a una conclusión del propósito establecido.

TIPO DE INVESTIGACIÓN, DE ACUERDO AL TEMA Y A LA TEORÍA QUE VAYA A ILUMINAR EL TRABAJO

La presente investigación utilizará un enfoque de tipo cualitativo, sustentado en las teorías de la narrativa de Mieke Bal, la iniciación a la narratología de Manuel Corrales Pascual y de los apuntes de narratología de Antonio Martín Infante y Javier Gómez Felipe, ya que este tipo de enfoque evita cualquier dato de tipo contable, y es inductivo ya que va de lo particular a lo general, se basa en la recolección de datos narrativos que son obtenidos mediante la observación. Como dice la Dra. Lourdes Denis Santana La investigación cualitativa, también llamada interpretativa, es la alternativa más expedita de los investigadores sociales para interpretar y comprender la realidad social circundante. (Libro *Investigación Cualitativa*.)

La investigación cualitativa se acerca al impacto de los métodos cualitativos de investigación en la realidad sociocultural, a partir del desarrollo de habilidades y competencias de comprensión requeridas para formular y conducir procesos de investigación de corte cualitativo así como obtener herramientas para publicar hallazgos y resultados.

PERSONAS / GRUPOS C

ON QUIEN VA A REALIZAR LA INVESTIGACIÓN

Personas expertas en literatura.

Niños y niñas.

EN QUÉ TIEMPO VA A REALIZAR EL TRABAJO

Nº	ACTIVIDADES	MESES							
		MARZO	ABRIL	MAYO	JUNIO	JULIO	AGOST	SEPTIE MBRE	OCTUB RE
1	Definición del tema	X							
2	Elaboración, presentación y aprobación del Proyecto de tesis	X							
3	Diseño de instrumentos de investigación		X						
4	Redacción del Marco Teórico			X	X				
5	Recolección de la información					X			
6	Análisis de la información						X		
7	Elaboración de la propuesta						X		
8	Redacción de preliminares						X		
9	Presentación del borrador							X	
10	Sustentación								X

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS MÍNIMA CONSULTAD HASTA EL MOMENTO DEL PROYECTO.

Bal, M. (2006). *Teoría de la narrativa. Una introducción a la narratología*. Madrid: Grupo Anaya, S.A.

Colomer, T. (2005). *Andar entre libros. La lectura literaria en la escuela*. México: Fondo de cultura Económica. Espacios para la lectura.

Corrales, M. (2000). *Iniciación a la narratología. Teoría método práctico*. Quito: PUCE.

Delgado Santos, F. (2012). *Análisis de clásicos latinoamericanos de la literatura infantil y juvenil*. Loja: UTPL

Delgado Santos, F. (2012). *Análisis de textos representativos de la literatura infantil y juvenil en Ecuador*. Loja: UTPL.

Trigo, E. (2013). *Seminario de Grado I. Guía didáctica*. Loja: Editorial de la universidad Técnica Particular de Loja.

Trigo, E. (2013). *Investigación cualitativa y cuantitativa. Texto base*. Loja: Editorial de la universidad Técnica Particular de Loja.

GRUPO DE ESCRITORES DE LA UDEELI (1996)

ELSA MARÍA CRESPO



LEONOR BRAVO



**TERESA CRESPO DE
SALVADOR**



MARIETA CUESTA



FRANCISCO DELGADO SANTOS



ALICIA DURÁN BALLÉN



EDGAR ALLAN GARCÍA



MARÍA FERNANDA HEREDIA



EDNA ITURRALDE



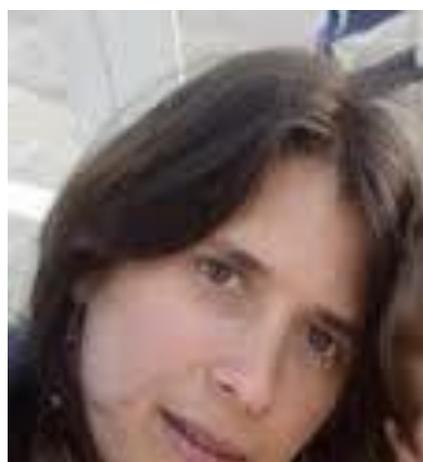
TERESA LEÓN



XAVIER OQUENDO TRONCOSO



CRISTY RAAD

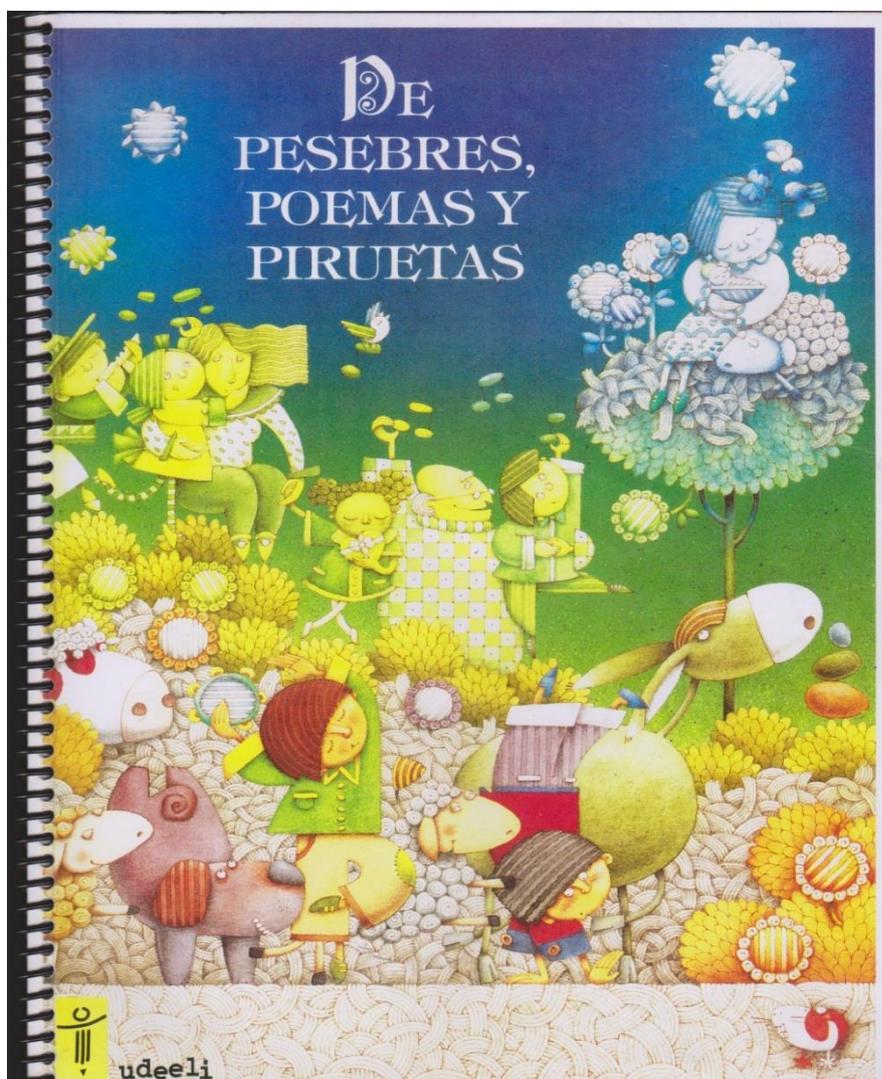


ALICIA YÁNEZ COSSÍO



Fuente: Imágenes bajadas de internet

Portada del texto *De pesebres, poemas y piruetas.* (1996)



Plan de lección aplicado en la escuela con un cuento navideño

ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA "TEODORO MALDONADO"
La Cangahua - Belisario Quevedo.

PLAN DE LECCIÓN

ÁREA: Lengua y Literatura

EJES DE APRENDIZAJE: Literatura

CONOCIMIENTO: Cuento "La Navidad de Juaningo"

AÑO DE EGB: Tercero

TIEMPO APROXIMADO: 40 minutos

MÉTODO: Inductivo

DESTREZA CON CRITERIO DE DESEMPEÑO	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS	EVALUACIÓN	
			INDICADORES ESSENCIALES	TÉCNICA E INSTRUMENTO
-Escuchar cuentos maravillosos, desde la identificación de sus partes fundamentales (inicio, desarrollo y desenlace)	<p>PRELECTURA:</p> <p>ELEMENTOS PARA TEXTUALES</p> <ul style="list-style-type: none"> -Observar el gráfico presentado. -Escribir lo que observaron. -Decir de que se tratará la lectura. -Escribir conjeturas. <p>LECTURA</p> <ul style="list-style-type: none"> -Leer en forma silenciosa individualmente. -Leer en parejas. -Tomar notas. Autopreguntarse. -Parafrasear. -Vocabulario, nuevo, inferir el significado. 	El cuento: "La Navidad de Juaningo" Lápiz Pinturas	Escucha cuentos desde la identificación de sus partes fundamentales	T. Prueba escrita T. Cuestionario objetivo. Heteroevaluación.

Lic. María Lucrecia Tígse

DIRECTORA



Lic. Mercedes Herrera Suárez

DOCENTE

ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA "TEODORO MALDONADO"
La Cangahua - Belisario Quevedo.

ÁREA: Lengua y Literatura
AÑO DE EGB: Tercero
TÉCNICA: Prueba escrita
INSTRUMENTO: Cuestionario

DESTREZA CON CRITERIO DE DESEMPEÑO: Escuchar cuentos maravillosos desde la identificación de sus partes fundamentales (inicio, desarrollo, desenlace)

CUESTIONARIO

-Escriba la respuesta

¿Cuál es el conflicto de la historia?

.....
.....

¿Cuál es el objeto con que Juaningo se distrae?

.....

¿Por qué Juaningo se halla desesperado?

.....
.....

¿Qué vio Juaningo en la noche cuando encontró a su cabrita?

.....
.....

Escriba el final del cuento

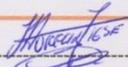
.....
.....

¿Qué le pareció este cuento?

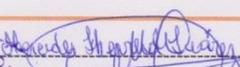
.....
.....

Dibuje lo que más le gustó de este cuento.

[Empty rectangular box for drawing]


Lic. María Lucrecia Tigse.
DIRECTORA




Lic. Mercedes Herrera-Suárez
DOCENTE