



**UNIVERSIDAD TÉCNICA PARTICULAR DE LOJA**  
*La Universidad Católica de Loja*

**ÁREA SOCIO HUMANÍSTICA**

**TITULACIÓN DE MAGISTER EN LITERATURA INFANTIL Y  
JUVENIL**

**Análisis narratológico de la obra *operativo corazón partido*, de María  
Fernanda Heredia**

**TRABAJO DE FIN DE MAESTRÍA**

**AUTOR: Palate Gutiérrez, Maritza del Pilar**

**DIRECTOR: López Álvaro, Gabriela Maritza, MSc.**

**CENTRO UNIVERSITARIO QUITO - VILLAFLORA**

**2014**

## APROBACIÓN DEL DIRECTOR DEL TRABAJO DE FIN DE MAESTRÍA

MSc.

Gabriela Maritza López Álvaro

### DOCENTE DE LA TITULACIÓN

De mi consideración:

El presente trabajo de fin de maestría, denominado “**Análisis narratológico de la obra *operativo corazón partido*, de María Fernanda Heredia**” realizado por Palate Gutiérrez Maritza del Pilar, ha sido orientado y revisado durante su ejecución, por cuanto se aprueba la presentación del mismo.

Loja, diciembre de 2014.

f).....

## ACTA DE DECLARACIÓN Y CESIÓN DE DERECHOS

Yo, Palate Gutiérrez Maritza del Pilar, declaro ser autora del presente trabajo de fin de maestría “**Análisis narratológico de la obra *operativo corazón partido, de María Fernanda Heredia***”, de la Titulación Maestría en Literatura Infantil y Juvenil siendo la MSc. Gabriela Maritza López Álvaro directora del presente trabajo; y eximo expresamente a la Universidad Técnica Particular de Loja y a sus representantes legales de posibles reclamos o acciones legales. Además certifico que las ideas, conceptos, procedimientos y resultados vertidos en el presente trabajo investigativo, son de mi exclusiva responsabilidad.

Adicionalmente, declaro conocer y aceptar las disposiciones del Art. 67 del Estatuto Orgánico de la Universidad que en su parte pertinente textualmente dice: “Forman parte del patrimonio de la Universidad la propiedad intelectual de investigaciones, trabajos científicos o técnicos y tesis de grado que se realicen a través, o con el apoyo financiero, académico o institucional (operativo) de la Universidad”.

(f) \_\_\_\_\_

Palate Gutiérrez, Maritza del Pilar

C.C. 1709788002

## DEDICATORIA

Durante estos dos años de lucha constante, de gratas vivencias, de momentos de éxitos y también de angustias, nunca decayó el ánimo por cumplir mis objetivos y así poder alcanzar uno de mis más grandes anhelos: culminar este posgrado. Los deseos de superarme y de lograr mi meta eran tan grandes que logré vencer todos los obstáculos, y es por ello que debo dedicar este triunfo a quienes, en todo momento, me llenaron de amor y apoyo, y sobre todo me brindaron su compañía y bendición:

A Dios Todopoderoso, por iluminar el camino a seguir y por siempre estar conmigo, en los buenos y malos momentos.

A mi madre, Silvia, pilar fundamental en mi vida, digno ejemplo de trabajo y constancia, quien me ha brindado todo el apoyo necesario para alcanzar mis metas y sueños, ha estado ahí cada día de mi vida, compartiendo los buenos y los malos ratos desde el día en que nací... La quiero mucho y le agradezco.

A mis hijos, Alexandra y Rubén, quienes son la razón de mi vida, por haberme acompañado y compartido tantos momentos importantes en este proceso y por darme aliento para continuar luchando por alcanzar las metas propuestas.

Para ellos.

Muchas gracias por todo.

## AGRADECIMIENTO

A la Universidad Técnica Particular de Loja, en su modalidad de estudios a distancia, por permitirme superar y lograr mi objetivo.

A mis profesores de la maestría que se desprendieron del conocimiento para depositarlo en mí, gracias por su experiencia y carisma, les aseguro que el conocimiento cayó en tierra fértil.

A mi directora de tesis, Msc. Gabriela López Álvaro, por su esfuerzo y dedicación. Sus conocimientos, orientaciones, manera de trabajar, persistencia, paciencia y motivación han sido fundamentales para mi formación como analítica y crítica. Ella me ha inculcado un sentido de seriedad, responsabilidad y rigor académico.

## Índice de contenidos

RESUMEN.....	1
ABSTRACT.....	2
Introducción.....	3
1 MARCO TEÓRICO .....	5
1.1 Presentación de la investigación .....	6
1.2 Pregunta de investigación .....	6
1.3 Antecedentes.....	6
1.4 Sistematización del problema .....	8
1.4.1 Poco interés por el análisis de obras de literatura infantil y juvenil .....	9
1.4.2 Solo se decodifican signos.....	9
1.4.3 Desconocimiento total o parcial de la manera correcta de hacer un análisis literario.....	10
1.4.4 Escasa predilección por obras literarias ecuatorianas .....	11
1.5 Importancia de la Literatura Infantil y Juvenil en el Ecuador .....	12
1.6 Objetivo general .....	14
1.6.1 Objetivos específicos .....	14
1.7 Justificación.....	15
2 MARCO CONCEPTUAL .....	17
2.1 Literatura infantil y juvenil .....	18

2.2	Vida y obra de la escritora María Fernanda Heredia .....	21
2.2.1	Obras de María Fernanda Heredia .....	22
2.2.2	Premios .....	23
2.3	Estilo narrativo de María Fernanda Heredia.....	24
2.4	Análisis literario .....	25
2.4.1	La narratología .....	26
2.4.2	El narrador .....	27
2.4.3	Los personajes.....	33
2.5	Espacio .....	36
2.6	Tiempo .....	37
2.7	Teorías literarias para el análisis de textos .....	38
2.7.1	La intertextualidad .....	40
2.7.2	La hermenéutica .....	40
2.7.3	La estética de la recepción .....	41
2.8	Géneros literarios.....	42
2.9	Tramas textuales.....	44
2.10	Escuelas literarias.....	45
2.10.1	Clasicismo.....	45
2.10.2	Humanismo.....	45
2.10.3	Renacimiento.....	45
2.10.4	Barroco .....	45

2.10.5 Neoclasicismo .....	46
2.10.6 Romanticismo.....	46
2.10.7 Realismo .....	46
2.10.8 Naturalismo.....	46
2.10.9 Simbolismo .....	46
2.10.10 Modernismo.....	46
2.11 Figuras literarias.....	47
3 CARACTERÍSTICAS PRINCIPALES DE LA NARRATIVA .....	48
3.1 Juicio crítico literario .....	49
3.1.1 Argumento .....	50
3.1.2 Tema	50
3.1.3 Originalidad de la presentación.....	50
3.1.4 Claridad de la exposición .....	51
3.1.5 Habilidad del autor para superar las expectativas.....	51
3.1.6 Importancia de la obra dentro de la historia de la humanidad .....	51
4 ANÁLISIS NARRATOLÓGICO DE LA OBRA <i>OPERATIVO CORAZÓN</i> <i>PARTIDO</i> , DE MARÍA FERNANDA HEREDIA .....	52
4.1 Relevancia del empleo de diferentes enfoques dentro del análisis.....	53
4.1.1 Enfoques psicológicos y sociológicos .....	53
4.2 Introducción a la obra.....	54
4.3 Tipo de narrador.....	55



4.4	Análisis de personajes .....	57
4.5	Personajes de la obra .....	57
4.5.1	Personaje principal (Juan).....	58
4.5.2	Personaje redondo (Juan).....	61
4.5.3	Personaje secundario (Edú, mejor amigo de Juan).....	62
4.5.4	Personajes secundarios (Laura y Lucía, hermanas de Juan).....	63
4.5.5	Personaje secundario (Jazmín, la niña que le gusta a Juan).....	64
4.5.6	Personaje antagónico (Jaimitorrodrigo, hermano de Jazmín).....	65
4.5.7	Personaje plano (Jaimitorrodrigo, hermano de Jazmín) .....	66
4.6	Análisis de espacios .....	67
	Chifa Chin Chun .....	67
4.6.1	Chifa Chin Chun.....	68
4.6.2	El cerramiento (tabique) que divide la casa de Juan y Edú .....	68
4.7	Análisis del estilo de la autora .....	69
4.8	Análisis de las figuras literarias dentro de la obra .....	72
4.9	Visión interna y externa de la obra <i>Operativo corazón partido</i> .....	73
5	CONCLUSIONES .....	78
6	RECOMENDACIONES .....	80
7	BIBLIOGRAFÍA .....	81
8	Anexos.....	84

**Índice de ilustraciones**

	Pág.
Organizador gráfico 1. Tipos de narrador .....	28
Organizador gráfico 2. Narrador en 1ª persona .....	29
Organizador gráfico 3. Narrador en 2ª persona .....	30
Organizador gráfico 4. Narrador en 3ª persona .....	31
Organizador gráfico 5. Personajes narrativos.....	34
Organizador gráfico 6. Teorías literarias para análisis de textos .....	39
Organizador gráfico 7. Géneros literarios .....	43

**Índice de tablas**

Tabla 1 Glosario de obras literarias .....	84
--	----

## RESUMEN

El presente trabajo tiene como objetivo fundamental el estudio de la novela *Operativo corazón partido*, de María Fernanda Heredia, a través del análisis narratológico de la misma; con el fin de conocer los elementos particularidades que la constituyen y, de este modo, comentarla y verificar su calidad.

El análisis está dividido en cuatro capítulos: en el primero se encuentra el marco teórico en donde se presenta la investigación se detallan antecedentes, sistematización del problema, objetivos y justificación.

El capítulo dos el marco teórico que contiene definiciones básicas y teorías necesarias para el desarrollo del trabajo.

En el tercer capítulo se presenta un juicio crítico y personal sobre la obra que contiene el argumento, por un lado, y reflexiones sobre el tema.

Finalmente, en el capítulo cuarto se expone el análisis narratológico de la obra (narrador, personajes, espacio, estilo). Además se reconoce la calidad narrativa de las obras de María Fernanda Heredia y su importancia como autora dentro de la LIJ (Literatura Infantil y Juvenil).

Se termina con conclusiones y recomendaciones; y se incluyen anexos.

**PALABRAS CLAVES:** María Fernanda Heredia, análisis narratológico, Operativo corazón partido

## ABSTRACT

This paper is aimed at studying the novel "Operativo corazón partido", Maria Fernanda Heredia, through the narratological analysis of it; in order to know the particularities constituent elements,, comment it and check its quality.

The analysis is divided into four chapters: the first is where the theoretical framework is presented background research, systematization of the problem, objectives and detailed justification.

Chapter two contains the basic theoretical framework and theories necessary for the development of work definitions.

In the third chapter a critical and personal judgment is presented on the work containing the argument, on the one hand, and reflections on the subject.

Finally, in the fourth chapter the narratological analysis of the work (narrator, characters, space, style) is exposed. Besides the narrative quality of the works of Maria Fernanda Heredia and its importance as an author in the LIJ (Children's Literature) is recognized.

It ends with conclusions and recommendations; and appendices are included.

**KEYWORDS:** Maria Fernanda Heredia, narratological analysis , Operational  
heartbreak

## Introducción

Como punto de partida de esta tesis, es necesario conocer brevemente el origen de la literatura, así como la importancia y el desarrollo de la Literatura Infantil y Juvenil en el Ecuador. Posteriormente, a lo largo de la presente investigación se reconocerá la relevancia del análisis narratológico al culminar la lectura de una obra, tema central de este trabajo.

La literatura como tal nace en Grecia, con los grandes pensadores y filósofos de aquel tiempo. Rodríguez (2011) afirma que “La mayor parte de las categorías mentales y espirituales, en general, del hombre occidental se formaron en Grecia” (p.11). Cabe mencionar que la literatura utiliza el lenguaje del alma, es decir, es capaz de transmitir emociones y vivencias únicas que cautivan y apasionan, por lo que se la denomina como arte.

Dentro de este arte se encuentra inmersa la literatura infantil y juvenil, aquella creada para los niños; su estilo sencillo, originalidad y la imaginación que se utiliza en su narrativa, deleita y apasiona. Esta literatura de los niños crece a pasos agigantados. Existen valiosos escritores que plasman en sus obras vivencias, emociones y acontecimientos capaces de crear un nexo de complicidad con los pequeños lectores. “La mayoría de los libros para niños potencia de lectura identificativa a través de protagonistas infantiles que llevan a cabo acciones muy parecidas a las del lector en su vida real”. (Colomer, 2005, p.75).

Muchos de los escritores que se dedican a la LIJ nos cuentan historias basadas en sus vivencias de infancia. María Fernanda Heredia, por ejemplo, hace participe activo a su pequeño público de los sueños, experiencias, miedos e imaginación que experimentó cuando niña. La voz interna de María Fernanda Heredia, son sus

hechos vivenciales, llevados de manera magistral a sus narraciones, cada evento vivido y experimentado lo plasma con gran dominio del lenguaje escrito, sus historias son acontecimientos reales iguales a los que experimenta cada ser humano a lo largo de su vida, así lo afirma la propia escritora.

Hay en estas historias una cotidianidad muy parecida a la de cualquier persona: están mis miedos, mis alegrías, mis equivocaciones, mis amores y mis fantasmas. Todo ello tratado con el humor y el amor que intento imprimir en cada acto de mi vida. (Bravo, 2012, p.139).

Para los escritores de Literatura Infantil y Juvenil, el niño es el receptor principal. Muchos de ellos presentan una variedad de personajes acordes con su edad; en sus obras se aprecia un sin número de espacios, los tiempos se manejan adecuadamente —en su mayoría emplean un tiempo cronológico—, y su lenguaje carece de complejidad, permitiendo al lector gozar y deleitarse.

En el presente trabajo de investigación se da a conocer la importancia de llegar a la última fase de la lectura, a través de la búsqueda de los elementos presentes explícita o implícitamente. Es importante reconocer las características de cada elemento para llegar a un estudio veraz de la narración.

Igualmente, se descubrirá la riqueza literaria de la obra de la escritora María Fernanda Heredia, por medio de un análisis serio, manteniendo un criterio objetivo, parcial y veraz. El fin de este estudio, más allá de quedar solamente en el análisis, es hacer una invitación formal a todos quienes se consideran lectores, a apreciar la LIJ ecuatoriana y emprender la ardua pero fructífera labor que implica el análisis literario de cualquier obra. Solo cuando se entienda la esencia de la historia a través del análisis, se disfrutará del verdadero gozo estético que queda plasmado en el pensamiento.

## **1 MARCO TEÓRICO**



### **1.1 Presentación de la investigación**

El presente trabajo investigativo tiene como finalidad descubrir la riqueza literaria de la obra *Operativo corazón partido*. Para esto se llevará a cabo un análisis narratológico, que consiste en desmembrar la obra en partes pequeñas, es decir, descubrir y estudiar los personajes, el tipo de narrador, los espacios donde se desarrolla la historia, el tiempo, el estilo de la autora, entre otros.

### **1.2 Pregunta de investigación**

¿Cuáles son los elementos y valores literarios presentes en la obra *Operativo corazón partido*, de la autora ecuatoriana María Fernanda Heredia?

### **1.3 Antecedentes**

Este trabajo no puede empezar sin antes hacer un breve recorrido por el origen de la Literatura: su estructura, su avance a través de los tiempos, su importancia en el crecimiento cultural individual y colectivo, etc. La literatura maneja una serie de elementos y términos propios, los mismos que sirven para embellecer el lenguaje que la transforman en arte. Desde su origen, en el siglo VIII, con el gran Homero, las palabras que iban más allá de informar se cargaron de belleza y deleite para el lector, al usar perfectamente la gramática y los recursos estilísticos. También es importante señalar la narración que poseen estas obras; la narración es tan antigua como el hombre mismo, ya que todos los acontecimientos eran contados de generación en generación de manera oral, y luego por medio de la escritura. “Un texto narrativo es un texto que cuenta cosas.” (Pascual, 1998, p.4), aquellas cosas que se plasman en el pensamiento del lector y permanecen para siempre.

A través de la narración, la mente es capaz de imaginar y trasladarse al mundo de fantasía descrito y formar parte de él; cuando una narración está bien lograda, traspasa la barrera de lo ficticio y muchas veces se vuelve parte de la realidad. Dentro de esta variedad de textos narrativos, se destaca el lenguaje literario.

Un gran escritor contemporáneo afirma:

Leer para disfrutar, para alcanzar uno de los más exquisitos y refinados placeres a que un sibarita pudiera aspirar: el placer de la lectura. Placer extraordinario, indescriptible, inenarrable. Placer, sí; pero placer que se conquista con esfuerzo, a veces con “sangre, sudor y lágrimas”, como sucede con esos amores que no se nos dan a la primera y que, solo después de ofrecer una heroica resistencia, premian nuestra constancia, persistencia, fidelidad [...] (Delgado, 2011, p.24).

Esa lectura capaz de desarrollar la imaginación, esa imaginación que rompe las fronteras del tiempo, de la edad, del territorio, de las leyes, permitiendo gozar a plenitud la libertad en toda su expresión, la imaginación es el ingrediente primordial de un escritor, sin ella no existirían eventos que narrar, ni eventos que leer.

¿Quién dijo que leer es fácil? ¿Quién dijo que leer es contentura siempre y no riesgo y esfuerzo? Precisamente porque no es fácil es que convertirse en lector resulta una conquista. Precisamente porque no es fácil es que no es posible convertirse en lector sin la “codicia del texto”. Si leer fuese solo vivir entre almohadones, los planes de lectura y otros afanes no tendrían el menor sentido. (Montes, 1999, p.44).

Esa “codicia del texto” se refiere a que la lectura no debe quedar en mera decodificación de signos, es necesario entenderla a cabalidad, es decir, descubrir

la intención del autor, y, sobre todo, que el lector sea ese juez crítico capaz de evaluar y distinguir si aquella obra está bien elaborada o simplemente considerarla como hojas llenas de palabras que quedan en el aire, sin sentido. Para llegar a este juicio crítico es necesario adentrarse en el análisis literario provistos de las innumerables herramientas que los grandes estudiosos han puesto a disposición. Precisamente, en esta investigación se dará a conocer cuán importante es realizar un análisis narratológico, pues este es uno de los elementos básicos dentro del análisis literario, y a través de él se valorará la obra y su gran magnitud narrativa.

#### **1.4 Sistematización del problema**

“Leemos en distintas edades, y la mayor o menor dificultad de acceso a la educación y a los libros, obliga a relacionar la difusión de los hábitos de leer con los diferentes estratos sociales y con las diferentes profesiones” (Morón, 2007, p.7). El medio social y laboral en el que se desarrolla el individuo es un factor que incide en el hábito de leer, por lo tanto, este hecho lleva a la conclusión: el acceso a la lectura está condicionado al nivel educativo que posee la persona en cuestión.

Es la creencia de que todos somos iguales ante el aprendizaje de la lectura. Los métodos tradicionales para enseñar a leer no consideran el carácter social del lenguaje y por ende de la lectura. No toman en cuenta las diferencias que existen entre los estudiantes, como tampoco reconocen los diferentes niveles de apropiación de la lectura. (Mena, 2013, p.5).

El docente es el responsable directo de fomentar el gusto por la lectura, rompiendo el esquema de enseñanza tradicional, ejecutando un programa de enseñanza integral y de inclusión, cuando se cumpla con este paradigma se podrá llegar satisfactoriamente al análisis literario, tema de estudio.

Al realizar este trabajo de análisis, el hombre se transforma y se convierte en crítico, capaz de argumentar su postura en torno a la riqueza literaria de un libro o un autor.

#### **1.4.1 Poco interés por el análisis de obras de literatura infantil y juvenil**

La falta de valor que se le otorga al análisis posterior a una lectura, es uno de los factores preocupantes dentro de este campo; al contrario, todo lector que se precie de serlo debe llegar hasta el análisis literario para valorar una obra. “El análisis de obras es una tarea rica y abarcadora, pues supone el manejo de conocimientos diversos y la integración de diferentes lenguajes como parte de un conjunto.” (Díaz, 2012, p.5).

Aquí, es pertinente apuntar que para realizar un análisis se debe conocer y manejar correctamente los elementos que sirven para desmenuzar una historia en sus mínimas partes, y así encontrar su riqueza literaria o comprobar su ausencia.

#### **1.4.2 Solo se decodifican signos**

El lector no se preocupa por descubrir el contenido de la obra más allá de las palabras.

Para los buenos lectores, leer bien es comprender lo que se lee, mientras que para los malos lectores consiste en pronunciar bien, tener buen vocabulario, etc. Por lo tanto, los buenos lectores conciben la lectura como un proceso subordinado a objetivos de comprensión, mientras los malos lectores se centran, principalmente, en aspectos de mecánica lectora. (Mora y Aguilera, 2000, p.159).

Cuando se lee cualquier texto, sea informativo o literario, muchas veces solo se pronuncia bien las palabras, es decir, no se entiende el mensaje, por esta razón es necesario realizar una segunda y hasta tercera lectura para captar la idea. Esto ocurre un sinnúmero de veces. Aún más, si se trata de lecturas literarias, la mente debe estar preparada para la información que recibirá; cuando entiende el mensaje el individuo pasa a un estado que se llama comprensión lectora y que solo se consigue con la práctica.

Lo afirma también Chumaceiro (2005); “La palabra no comprendida es simple ruido, es la acción cómplice del destinatario —unida al esfuerzo creador del emisor— lo que le da vida.” (p.9). Ese esfuerzo al que se refiere la autora no se debe considerar como una camisa de fuerza que aprisiona y lastima, sino, más bien, como la antesala para conseguir la dulzura y llegar a la entraña del texto.

#### **1.4.3 Desconocimiento total o parcial de la manera correcta de hacer un análisis literario**

El análisis, como su propia naturaleza lo requiere, implica la disección de una obra a la luz de la razón, para despejarla y revisar lo que hay en el interior. Este ejercicio demanda otra fascinación, la del pensamiento científico y racional que examina, elucubra, compara, formula hipótesis y ubica al objeto de estudio en una cadena más amplia de objetos similares para hacerlos dialogar. (Díaz, 2012, p.7).

La falta de conocimiento de los elementos que sirven para realizar la correcta fragmentación de una obra es la causante del poco interés por llegar hasta la última fase de la lectura: el análisis; mediante ello se llega a la comparación y verificación

de elementos, lo que permite comprender la intención y la riqueza literaria de un autor.

Es importante mencionar que los libros que pertenecen a la literatura infantil y juvenil también deben ser analizados. Se puede pensar que como sus destinatarios son los niños es menos importante realizar un análisis narratológico profundo, pero Colomer (2005) dice que “El análisis de los libros infantiles y juveniles revela el andamiaje por el que trepan los niños y niñas en ese proceso” (p.100), contribuyendo a la afirmación sobre la importancia del análisis de estos textos.

#### **1.4.4 Escasa predilección por obras literarias ecuatorianas**

Dentro de algunos lectores ecuatorianos existen muchos mitos, uno de ellos es pensar que solo los autores extranjeros son buenos en su narrativa o, lo que es peor, que solo los autores clásicos son importantes e imprescindibles de leer; es verdad, los autores clásicos han dejado un camino marcado para que muchos escritores adopten sus técnicas narrativas y presenten sus historias, pero se debe reconocer que la historia literaria ecuatoriana revela a grandes figuras como: Juan Montalvo, Jorge Icaza, Luis Martínez, Medardo Ángel Silva, entre otros, cuya literatura ha traspasado las fronteras y es considerada de gran valía en el extranjero. Los lectores ecuatorianos deben reconocer el mérito indiscutible que tienen sus compatriotas escritores dentro de la narrativa, y valorar la importancia y alcance descriptivo que poseen los autores a través del tiempo.

Y junto a esta verdadera eclosión de la literatura creada para niños y jóvenes, vino una ilustración de nuevo rostro, de la mano de jóvenes talentosos que están dejando muy en alto el nombre de nuestro país. Da ciertamente orgullo presentar en el exterior videos de nuestro Maratón del Cuento, por ejemplo, y

ver la cara de asombro de los representantes del resto del continente ante la belleza y variedad de la ilustración ecuatoriana y, una vez que ojean y ojean con avidez las páginas de nuestros libros, ver cómo el asombro se incrementa cuando queda claro que ambos, la literatura y la ilustración, se potencian en una síntesis que no tiene nada que envidiar a lo que sucede fuera de nuestras fronteras. (Bravo, 2012, p.17).

Ante el asombro de diversos representantes literarios del continente, la Literatura Infantil y Juvenil ecuatoriana, objeto de este estudio, ha despuntado de una manera asombrosa, va por muy buen camino. La belleza literaria que poseen estas narraciones cautiva y apasiona. Los lectores ecuatorianos deben otorgarle la valía necesaria a la literatura nacional, disfrutar de la riqueza poética y literaria de sus obras, no en vano el autor ecuatoriano se abre paso, rompiendo fronteras, desarrollándose en el ámbito literario internacional.

### **1.5 Importancia de la Literatura Infantil y Juvenil en el Ecuador**

No es ni constituye un producto de segunda fila por el hecho de estar destinado, quizás desde el mismo origen del proceso creativo, a la infancia. La consideración de la literatura infantil como un subproducto hace tiempo que debía de ser abandonado y con ella nuestros prejuicios adultos para disfrutarla y valorarla. (Borda, 2002, p.50).

Algunos entes que forman parte de la sociedad, consideran que la LIJ carece de importancia pues es vista desde un segundo plano, debido a su destinatario, los lectores adultos han constituido una barrera para que la literatura infantil avance de manera vertiginosa. La falta de conocimiento de algunos adultos sobre la riqueza

literaria que se encuentra dentro de estas narraciones, los lleva a levantar juicios de valor que carecen de fundamento y veracidad, siendo así los principales mutiladores del proceso de difusión.

Sin embargo a pesar de los obstáculos, en estos últimos tiempos avanza paulatinamente, firme, sin descanso y conquistando el gusto de aquel público que en un momento determinado rechazó su valía. (Borda, 2002) “Habría que decir que mientras que los buenos libros para mayores no son siempre para niños, los buenos libros infantiles sí son aquellos que también son capaces de interesar, incluso de conmover, a los adultos” (p.51).

La LIJ en el Ecuador tiene fuerza propia, donde cada día se consagran autores con propuestas innovadoras y temáticas acorde a las vivencias de la generación actual.

En efecto, el panorama de la literatura infantil ecuatoriana se ha comenzado a ensanchar de una manera fantástica. Vuelven a reaparecer escritores curtidos en otros géneros como Hernán Rodríguez Castello, Alicia Yáñez Cossío y José Martínez Queirolo; producen con fuerza plumas consagradas de la literatura infantil como Leonor Bravo, Edna Iturralde, María Fernanda Heredia, Edgar Allan García, Soledad Córdova y Francisco Delgado, entre otros. (Botero Thiriez, 2004).

La importancia que ha adquirido la LIJ en nuestro país, ha causado impacto en escritores de otros géneros literarios, provocando interés por escribir obras dirigidas para niños y adolescentes, la gama de autores dedicada a esta literatura es grande y actualmente ocupan un espacio representativo dentro de la literatura nacional.



También tiene que ver el interés creciente de editoriales nacionales y extranjeras por publicar la literatura infantil que se está haciendo en el país y el diálogo que estas casas editoriales han promovido con los maestros y jóvenes lectores para conectarse con sus expectativas. (Botero Thiriez, 2004)

Los escritores no podrían dar a conocer sus obras si no tuvieran un medio, casas editoriales, que les permita llegar a sus destinatarios, cuya función es dar el espacio para que estos libros sean conocidos, además promueven, difunden y comercializan las obras literarias, es decir, son el puente de conexión entre escritor y lector.

Es tiempo de dejar atrás todos aquellos paradigmas que entorpecieron la difusión de esta literatura, el lector tiene una misión, apoyar la industria de la literatura ecuatoriana y con ello no solo se beneficia la industria en sí, sino, el mayor beneficiado es él, porque ha adquirido riqueza lexical, discernimiento, y gusto por la lectura.

## **1.6 Objetivo general**

Realizar el análisis narratológico de la obra *Operativo corazón partido*, de María Fernanda Heredia, con el fin de determinar sus valores literarios y argumentar la calidad del texto dentro de la LIJ ecuatoriana.

### **1.6.1 Objetivos específicos**

- Profundizar a nivel teórico sobre el análisis literario y las distintas metodologías existentes para realizar un análisis de calidad.
- Verificar, a través del análisis, la calidad del texto propuesto.

- Criticar la obra de forma parcial y objetiva, mediante una correcta argumentación.
- Analizar la configuración del narrador, tiempo, espacio, lenguaje y personajes.
- Conocer la interrelación de cada uno de los elementos objeto de análisis en la obra propuesta.

### **1.7 Justificación**

El acto de leer requiere valoración de los significados, dar solidez al mundo en que el lector es introducido y configurar las realidades en las que se describe, ya que ningún texto se encuentra cerrado en sí mismo, como un sistema, sino que está abierto, a la espera de la acción del lector, de su capacidad creadora y reconstructora. (Buendía, 2008, p.24).

Una de las acciones del lector, precisamente, se encuentra en el análisis literario, esa herramienta que sirve para buscar y encontrar el verdadero valor de una obra. Cuando se lee un libro no solo se debe quedar en el deleite, es decir, el gusto y el placer que transmite una buena narración, un buen lector debe buscar la calidad del texto a través del análisis. A todo autor le gustaría saber la opinión del lector desde un punto de vista crítico y objetivo. El propósito del análisis es descubrir en cada palabra, en cada espacio, en cada personaje un detalle que se encuentre oculto, a la espera de ser desvelado e interpretado por un verdadero seguidor de las letras. El lector se convierte en el amigo incondicional del autor.

El presente trabajo no solo tiene como finalidad el análisis en sí, además, su fin es reconocer, a través del mismo, la calidad narrativa que posee María Fernanda Heredia, escritora ecuatoriana destacada dentro de la literatura infantil y juvenil; es importante mencionar que sus destinatarios no solo se quedaron en los niños, sino que las barreras de la edad se van rompiendo, de tal modo que la leen y disfrutan tanto los niños como los adultos.

Adrados (2008) comenta que “El análisis cuidadoso de las estructuras narrativas permite explicar fenómenos de la importancia de la selección de tiempos, aspectos y modos en algunos textos.” (p.379). Estos fenómenos de importancia en la narratología deben ser analizados y estudiados cuidadosamente, el lector debe estar lleno de una buena disposición para hacerlo y es imprescindible conocer a fondo los términos y recursos necesarios, pues este trabajo también implica prestar atención a la conceptualización y la adecuada utilización de los mismos.

No es menos importante conocer la biografía de la escritora María Fernanda Heredia, a través de la cual se conocerá detalles de su vida, su estilo, la narrativa que maneja y lo que la motiva a escribir obras con mucho sentido afectivo. Los escritores plasman en sus obras todo lo que su imaginación es capaz de crear, así lo manifiesta Cerrillo, P. (2007): “A veces se nos olvida que la escritura pone en circulación nuestro mundo interior, porque es un instrumento capaz de inventar historias, expresar emociones o crear fantasías [...]” (p.180).

## **2 MARCO CONCEPTUAL**

## 2.1 Literatura infantil y juvenil

Los escritores de libros infantiles se quejan a menudo de que en el mundo literario se los considera como los parientes pobres de los autores que escriben para adultos. O mejor dicho, no los parientes pobres sino simplemente novatos; es como si se les considerara de la misma edad que sus electores, en una etapa de aprendizaje y, por lo tanto, no se les tuviera que tomar en serio. Nada, por supuesto, más lejos de la realidad. (Clark, 2005, p.11).

Hasta hace pocas décadas, la LIJ no fue tomada en serio por las editoriales, parecía ser que sus destinatarios eran ignorados, se pensaba que escribir para niños era fácil, que su narrativa no era complicada, que cualquier escritor podía hacerlo. La literatura infantil y juvenil, en su arduo caminar, ha roto con esos estereotipos caducos, y en la actualidad está creciendo de manera impresionante a nivel mundial.

Los temas tratados en la literatura juvenil no difieren mucho de los de la literatura de adultos (amor, tragedia, guerra...), aunque en el primer caso se les da un tratamiento más lineal, tanto a estos como a los personajes, siendo estos últimos de poca variabilidad psicológica. Clark (2005) dice: “Así pues, escribir para niños no significa escribir como un niño, significa escribir tan seriamente como para adultos, pero teniendo en cuenta la forma en que los niños perciben a la gente y las cosas” (p.13).

Los temas y los personajes tratados y caracterizados en la LIJ no son irreales o de ficción, los autores dedicados a esta línea presentan héroes de carne y hueso, es decir, personajes reales. Esto le permite al lector identificarse con cada personaje o situación dentro de la sociedad. Manteniendo una similitud con la realidad y el

entorno en que se desempeña cada autor, dan a conocer hechos reales, actuales, con un lenguaje sencillo, propio de la LIJ, y de esta manera la historia presentada emociona y cautiva desde el inicio hasta el fin, sensaciones que debe despertar una verdadera obra literaria.

Cuando Clark (2005) dice que el escritor de literatura infantil no solo debe ser capaz de recordar sus propios sentimientos y vivencias, afirma que debe salir y conversar con los niños para descubrir su lenguaje y conocer sus expectativas, los temas que son de su interés y que, a su vez, están relacionados con lo que miran en la televisión o conocen a través de las redes sociales. El escritor infantil tiene la gran tarea de confundirse en el mundo de los niños, nutrirse de todos los elementos y detalles que más tarde le servirán para crear su narración.

La LIJ en el Ecuador va creciendo de manera constante y por un buen camino. Existen escritores que sobresalen dentro de este mercado, los mismos que han sido merecedores de numerosos premios nacionales e internacionales. El destinatario, que en un principio no tenía ni lugar ni espacio dentro de la literatura, ahora cobra fuerza en la pluma de los grandes de la LIJ.

Colomer (2007) "A lo largo del presente siglo la literatura infantil y juvenil se ha desarrollado de forma cada vez más acelerada en todo el mundo hasta constituir un fenómeno cultural y comercial de notable magnitud" (p.138), la LIJ ecuatoriana se encuentra inmersa dentro de este desarrollo, se puede apreciar un boom, las editoriales le prestan mayor atención a esta literatura infantil que hace años atrás.

En lo que se refiere al fenómeno cultural, puedo decir que existen organizaciones nacionales e internacionales que se dedican a promover la literatura infantil, dentro del contexto nacional se conoce que una de las instituciones que se dedica a

promover y motivar a los autores y su LIJ es La Cámara Ecuatoriana del libro-Núcleo Pichincha, que a través de su revista Leo, brinda un espacio en donde, casas editoriales y autores dan a conocer las nuevas obras literarias, realzando a través de artículos y entrevistas el valor de la LIJ en nuestro país.

En el ámbito internacional se encuentra el CERLALC (Centro Regional para el Fomento del Libro en América Latina y el Caribe), este centro tiene un programa de actividades que los realiza constantemente en pro de la lectura, sin dejar de lado a la LIJ, este cronograma abarca eventos como: ferias internacionales de libros, reconocimientos, plan lector, apoyo al fortalecimiento de la LIJ, entre otros.

El CERLALC convocó, junto con la Fundación SM y otras entidades, al VIII Premio Iberoamericano SM de Literatura Infantil y Juvenil, y participó en el acto de entrega. Este evento se llevó a cabo el 27 de noviembre de 2012, en el marco de la 26. Feria internacional del Libro de Guadalajara. Al mismo asistieron el Director y el Subdirector de Lectura, Escritura y Bibliotecas del CERLALC. Ecuador fue uno de los países en los que se lanzó la convocatoria (Cerlalc, 2013)

Estas organizaciones mencionadas anteriormente no son las únicas que se dedican a promover la LIJ en el país. Leonor Bravo ha tomado la posta de responsabilidad al realizar concursos literarios, en donde la literatura infantil y juvenil es la protagonista.

Una de las más sobresalientes actividades de la gestión de Leonor, es el Maratón del Cuento, ella explica que entre los objetivos más importantes de la Asociación, está por un lado la difusión la literatura infantil y juvenil ecuatoriana y por otro, la promoción de la lectura. (EPS, 2013, p.10)

## **2.2 Vida y obra de la escritora María Fernanda Heredia**

Es importante registrar en este capítulo la vida y obra de una de las escritoras más representativas de la LIJ en el Ecuador.

Bravo (2012) comparte que la cuna que la vio nacer es la hermosa ciudad de Quito, en el año 1970; escritora, ensayista, ilustradora y diseñadora gráfica, su inclinación es la literatura dedicada a los más pequeñitos, es decir, los cuentos y novelas que se encuentran enmarcados dentro de la LIJ.

Su actividad literaria comenzó en 1994, y desde entonces ha destinado su tiempo a la elaboración de cuentos y novelas dirigidas al público infanto-juvenil. Tras superar el rechazo inicial de dos casas editoriales del país, esta talentosa escritora —a la cual la editorial Alfaguara decidió contratar hace unos años para sumarla al departamento de Literatura Infantil— logró demostrar que podía cautivar con sus historias a numerosos lectores.

María Fernanda Heredia, escribe desde que a los once años una hepatitis la obligo a permanecer un mes en cama (¡sin televisión!). Es una autora que se ríe de sí misma, tiene miedo a las arañas, odia la leche, y no concibe la vida sin amor y sin humor. (Heredia, 2008, p.176).

El haber incursionado en el mundo de la escritura a una edad temprana, le otorga una vasta experiencia, cuando el lector conoce sus obras puede apreciar que la personalidad de la autora está plasmada en las historias que relata, siendo el humor el ingrediente clave dentro de su narración. Su personalidad demuestra madurez y tesón, para poder convertir sus debilidades en fortalezas, cualidades



que la han llevado a tener éxito y realizar un sinnúmero de obras que han cautivado al lector por la forma que enfoca las vivencias propias de cada ser humano desde una perspectiva que resalta el amor, la amistad, el compañerismo.

Sin lugar a dudas, la vida literaria de esta escritora es particular, ha transcurrido en medio de la narrativa infantil. Es un orgullo viviente, comparto fielmente lo que Clark afirma: no es fácil escribir para niños, se necesita una gran capacidad y creatividad, y, por supuesto, María Fernanda Heredia posee estos ingredientes, que hacen que esta escritora sea considerada como una de las mejores exponentes dentro de la literatura infantil y juvenil ecuatoriana.

### **2.2.1 Obras de María Fernanda Heredia**

Algunas de las obras y premios de María Fernanda Heredia son (Margolis, 2009):

- *Gracias* (1997)
- *¿Cómo debo hacer para no olvidarte?* (1997)
- *El regalo de cumpleaños* (2000)
- *¿Hay alguien aquí?* (2001)
- *Amigo se escribe con H* (2002)
- *Se busca Papá Noel, se busca príncipe azul* (2003)
- *El oso, el mejor amigo del hombre* (2003)
- *Por si no te lo he dicho* (2003)
- *El premio con el que siempre soñé* (2003)
- *Cupido es un murciélago* (2004)
- *El contagio* (2005)
- *¿Quieres saber la verdad?* (2006)
- *Hay palabras que los peces no entienden* (2006)

- *Fantasma a domicilio (2006)*
- *El club limonada (2007)*
- *Donde esta mamá (2007)*
- *Foto, estudio, corazón (2008)*
- *Hola, Andrés, soy María otra vez (2008)*
- *Operativo corazón partido (2009)*
- *El puente de la soledad (2009)*
- *El mejor enemigo del mundo (2010)*
- *Patas arriba (2010)*
- *La Luciérnaga sabe (2011)*
- *Bienvenido, Plumas (2012)*
- *Amo a mi mamá (2012)*
- *La lluvia sabe por qué (2013)*
- *La sombra sonrío (2013)*
- *El plan termita (2014), entre otras*

### **2.2.2 Premios**

Algunos de los premios otorgados a María Fernanda Heredia son:

- Darío Guevara Mayorga, categorías Mejor cuento infantil y Mejor ilustración. Otorgado por el Municipio de Quito en el año 1997 a la obra *Cómo debo hacer para no olvidarte*.
- Norma-Fundalectura, categoría Mejor cuento infantil para niños de 6 a 10 años. Otorgado por Editorial Norma y la fundación Fundalectura en el año 2003 a la obra *Amigo se escribe con H*.

- Benny, categoría Mejor ilustración de un libro infantil. Otorgado por Printing Industries of América (PIA) en el año 2003 a la obra *Por si no te lo he dicho*.

La gran trayectoria de esta escritora y su estilo la han colocado en la pupila de los lectores. Al permitir que sus obras penetren en las emociones y sentimientos del que lee sus historias, su esfuerzo ha sido reconocido a través de los premios ganados. Indiscutiblemente María Fernanda Heredia forma parte de la riqueza literaria de la LIJ del Ecuador.

### **2.3 Estilo narrativo de María Fernanda Heredia**

Heredia escribe, según sus propias palabras: “para los niños de hoy, diferentes a los de la generación de *La Caperucita Roja*, aunque siempre queda un denominador común con los niños-lectores del pasado; esto es la capacidad de soñar, de reír, de transformar una caja de cartón en una nave espacial, o de proclamar que las guerras son inútiles y que debemos cuidar más a nuestro enfermo”. Son parte relevante de su obra elementos con cuestionamientos al mundo de los adultos, y que son tratados sutilmente en temas de varias de sus obras, como *Amigo se escribe con H*, *Cupido es un murciélago*, *Hay palabras que los peces no entienden* y *Por si no te lo he dicho*. En sus propias palabras: “no les hablo a los niños como niños, y es muy probable que ese sea el motivo por el que me va bien con ellos. Creo que el lenguaje sencillo, claro y la metáfora muy amplia es lo que me permite llegar a los niños, pero también a los adultos.” (Margolis, 2009, p.25).

El estilo es el sello personal que caracteriza a cada autor y lo diferencia de los demás, puede estar dado por la puntuación, por el uso del lenguaje, los adjetivos,

sustantivos o figuras literarias, etc. Cada autor se apoya en algún elemento, sea gramatical o sintáctico, para conseguir ser original y diferente. Al marcar su estilo en la pupila del lector, el autor se identifica y diferencia de los demás, ganando el calificativo de único y original.

El lenguaje coloquial que maneja María Fernanda Heredia en cada una de sus obras hace que el lector pueda comprender sus escritos con facilidad, a pesar de que su literatura está dirigida al público infantil y juvenil, el hecho de no emplear un lenguaje propio para niños, ha permitido traspasar esa barrera de la edad, conquistando así también al público adulto. Este estilo narrativo forma un lazo de conexión con lectores de todas las edades que admiran y gustan de sus historias.

“María Fernanda Heredia Pacheco. Destacada escritora, ensayista, ilustradora y diseñadora gráfica” (Margolis, 2009, p.25). Esta escritora posee un perfil profesional multifacético, sobresaliendo en cada rama a la que le dedica su tiempo de trabajo, forjando una carrera profesional reconocida y admirada en el medio en el que se desenvuelve.

## **2.4 Análisis literario**

Por todas estas razones, quien, más allá de la lectura, quiera profundizar en un texto literario y analizarlo, ha de buscar esas relaciones textuales y contextuales, ir del terreno de la referencia unívoca al universo abierto de la imaginación hecha palabra. Para ello, ha de conjugar su intuición de lector atento con las herramientas que ofrece el análisis textual. (Chumaceiro, 2005, p.10).

Al finalizar el desglose de la obra, se descubrirá cuáles fueron los recursos literarios usados, qué intención abrigó el autor al redactarla, cuáles eran sus preferencias y habilidades para la elaboración estructural del universo interno del texto literario. En este momento, el lector puede interpretar el anhelo del artista y proceder a juzgar si consiguió plasmarlo a través del arte verbal.

Al referirse al análisis literario, Chumaceiro manifiesta que este consiste en la búsqueda minuciosa de las propiedades que ofrece cada elemento dentro de la narración. Este trabajo consiste en examinar el argumento, el tema, la exposición, el estilo, el género y otros elementos. Otro escritor Peña (2010) mantiene un pensamiento similar: “La idea es que, tras llevar a cabo el análisis literario, se puedan conocer los recursos que utilizó el autor, con qué intención, etc. Así, la estructura de la obra será reconocible y más fácil de comprender”. Plantea algunos tipos de análisis literario.

#### **2.4.1 La narratología**

Dentro del corpus de la narración, debemos observar el perfil de los personajes, el tema o motivo de la acción y el espacio en el que se narra la historia. Cada relato da fuerza a uno de estos aspectos y así podemos hablar de narración de personajes, de conflicto o de espacio, según sea el acento a uno de estos elementos que le haya querido dar el autor, aunque la mayoría de las obras del repertorio clásico tienen estos tres elementos estructurales bien equilibrados. (Peña, 2010, p.65).

La narratología es el estudio de los elementos fundamentales de la narración. Aunque tiene una larga tradición anterior, los mayores avances en el campo de la

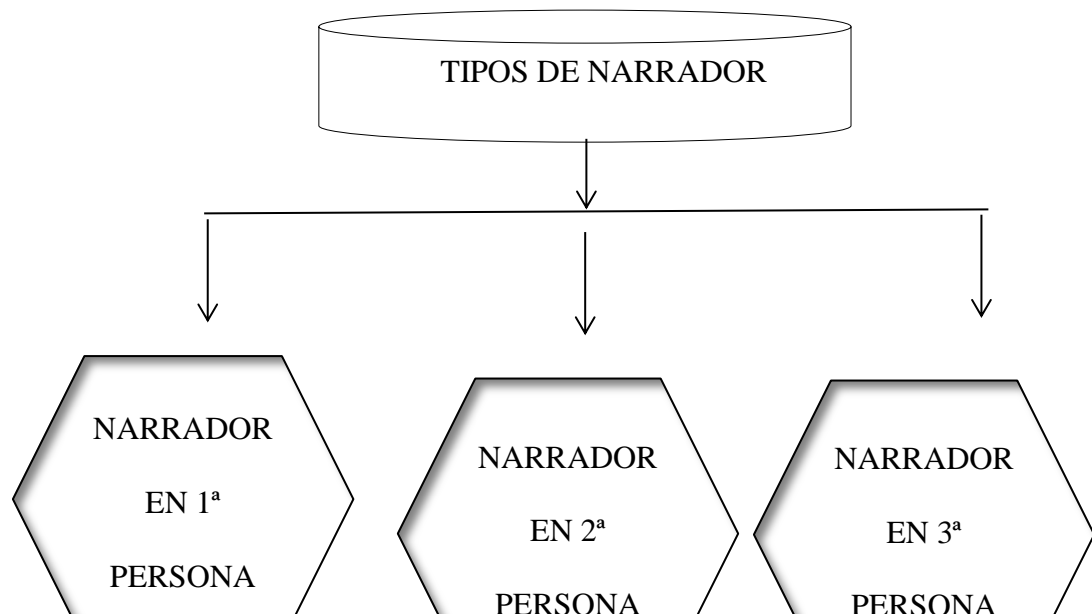
narratología se deben al estructuralismo, que subdividió y clasificó los rasgos principales de toda narración.

Afirma Pascual (1998): “Un primer análisis muy simple nos hace descubrir cuatro componentes esenciales de un relato (sin ellos no hay relato): espacio, tiempo, personajes, narrador [...]” ( p.5). Además de estos elementos, indispensables dentro de la narración, el presente estudio también analizará el estilo y el lenguaje que la autora utiliza en su obra. Es importante señalar los conceptos que se utilizarán y ejemplificarlos para su mejor comprensión.

#### 2.4.2 El narrador

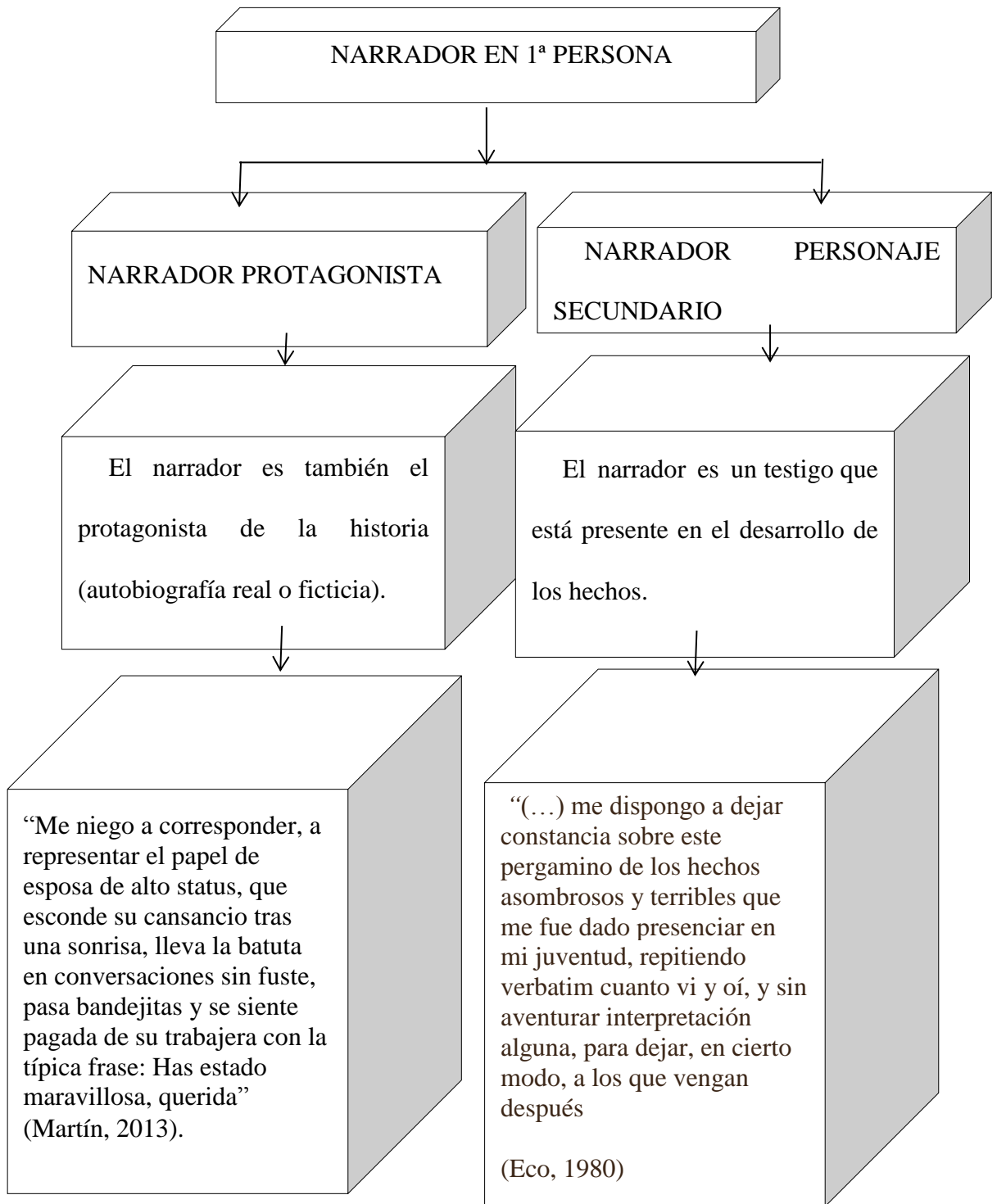
Es el personaje que el autor crea y utiliza para que relate la historia y conduzca al lector a través de la misma. Es un ente importante dentro de la narración, ya que sin su presencia el lector se encontraría perdido.

Cada escritor crea un tipo de narrador, de acuerdo a sus necesidades, es decir, de acuerdo a lo que quiere comunicar.



Organizador gráfico 1. Tipos de narrador

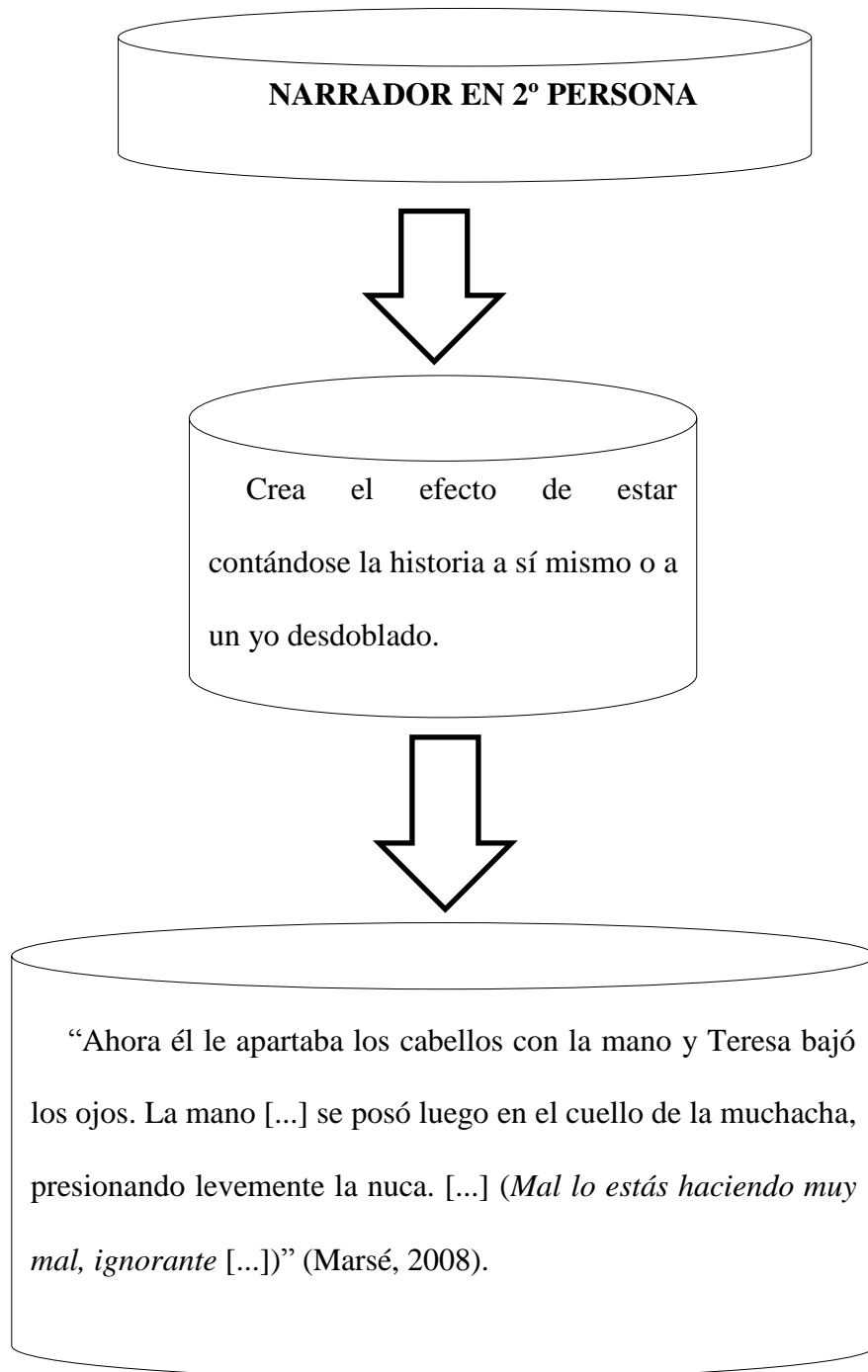
Elaborado por: Palate, Maritza



Organizador gráfico 2. Narrador en 1ª persona

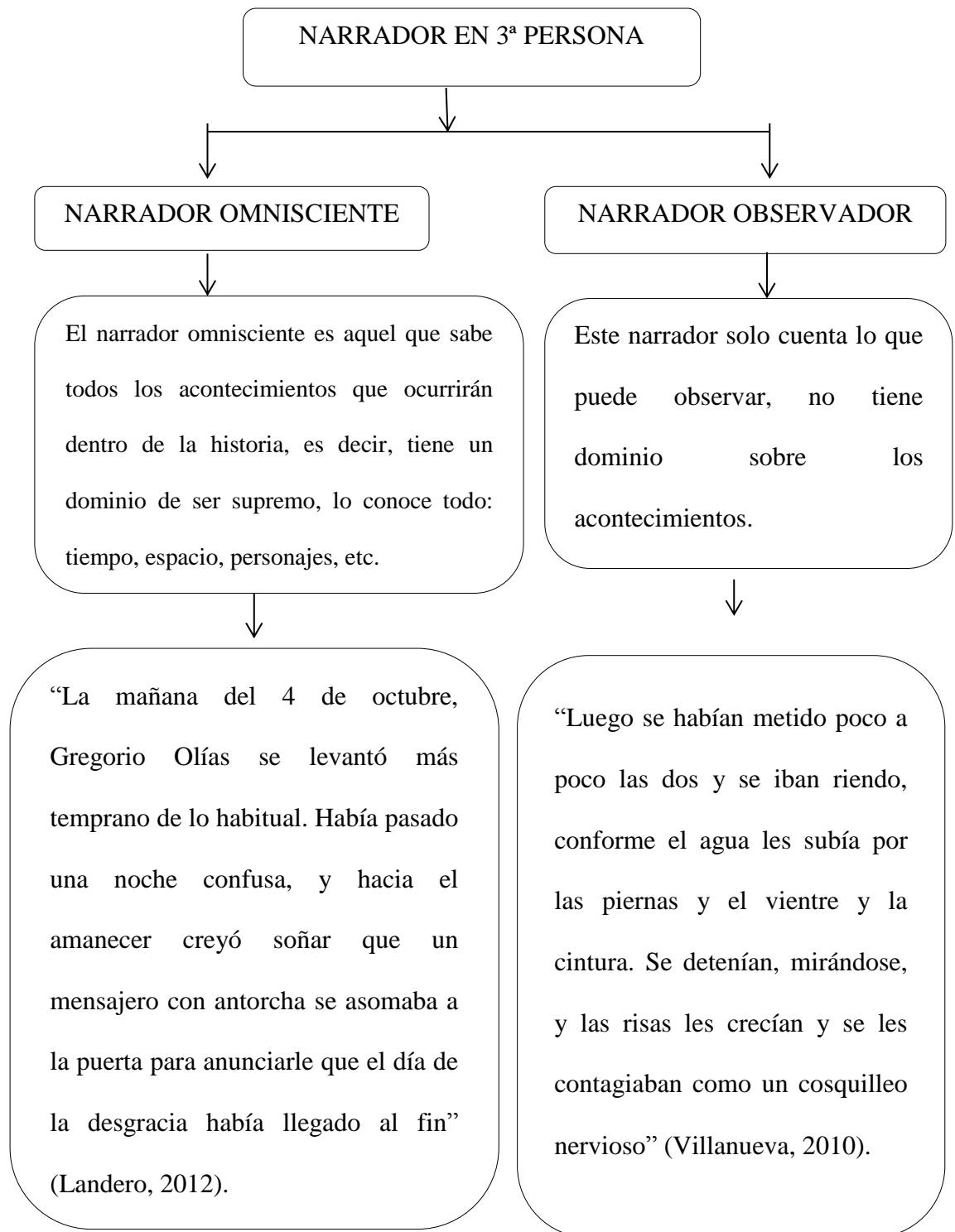
Elaborado por: Palate, Maritza





Organizador gráfico 3. Narrador en 2ª persona

Elaborado por: Palate, Maritza



Organizador gráfico 4. Narrador en 3ª persona

Elaborado por: Palate, Maritza

El narrador es un elemento importante a la hora de crear una historia, existen autores que juegan con los narradores provocando que sus historias sean únicas.

Escribir un cuento es como pintar con acuarela: trazos firmes, claros, sabiendo lo que busco, sin retocar demasiado porque pierde frescura. La novela es como pintar con óleo: se puede pintar incansablemente que el material resiste todos los cambios que uno crea necesario. (Bravo, 2012, p.71).

Comparto esta enunciación de tan ilustre autora, al referirse a la narración. El juego de los elementos que conforman la narración es el éxito al momento de enfrascarse en el ámbito de la escritura. También Manuel Corrales habla acerca de la importancia del narrador dentro del relato cuando afirma que uno de los componentes esenciales dentro de la historia es el narrador.

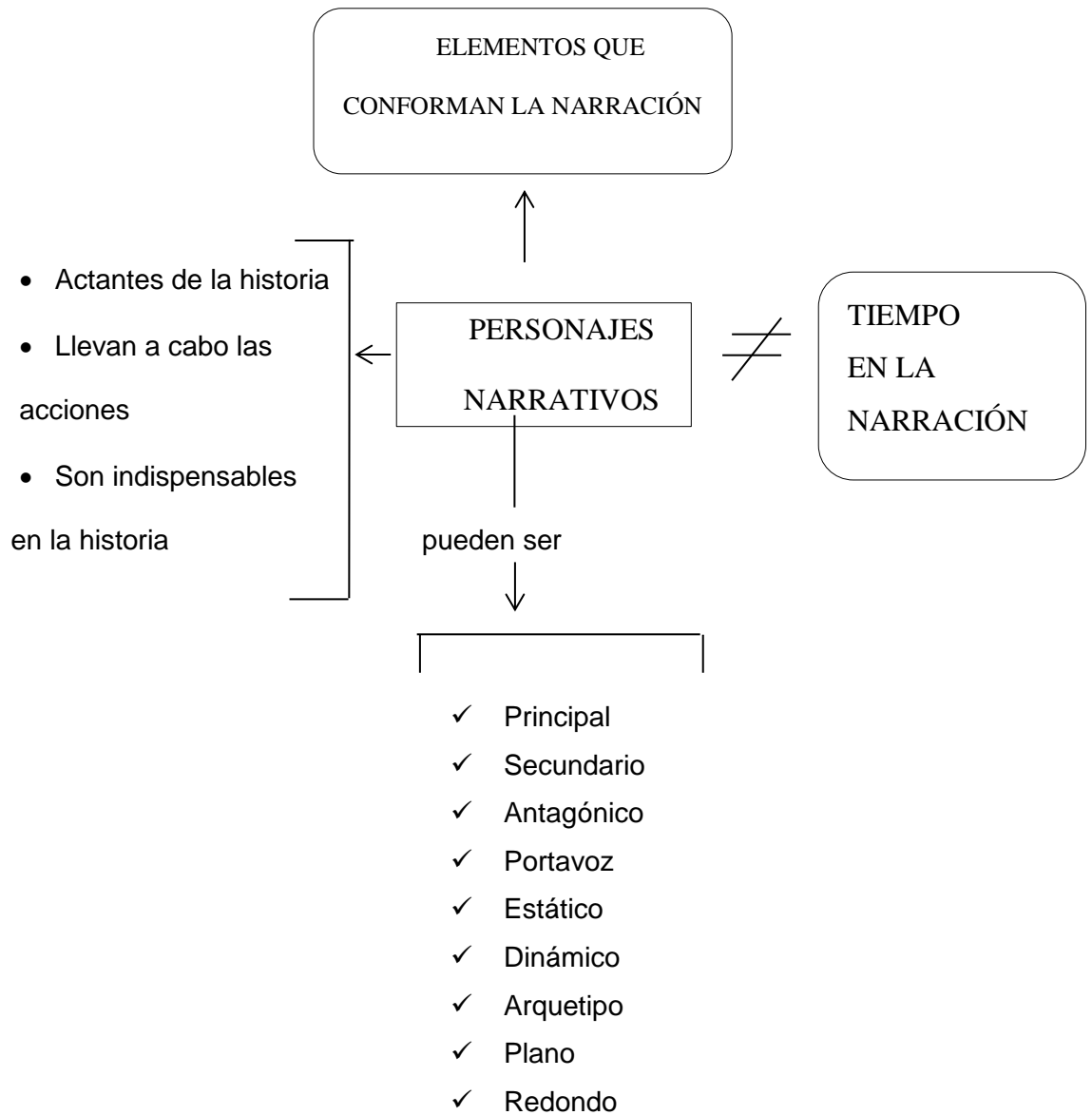
No se debe confundir entre autor y narrador, el primero es un ser de carne y hueso, que vivió o vive igual que cualquier persona; el segundo es un ser imaginario, ficticio, creado por el escritor, es el que narra o cuenta los acontecimientos que se van sucediendo en la historia.

Luego de conocer las características de los diferentes tipos de narrador, es preciso identificar el tipo de narrador que se encuentra en una historia particular, se analiza su comportamiento y se le otorga el nombre de: omnisciente, protagonista o testigo, de acuerdo a su función.

### 2.4.3 Los personajes

Se hallan rodeados de objetos y viven y se relacionan ente sí del mismo modo que sucede en la vida real. El escritor puede presentar a sus personajes de maneras muy distintas; puede, por ejemplo, mostrar solo un aspecto y comportamiento externo, o puede, por el contrario, penetrar en su más íntima personalidad, mostrando sus pensamientos más ocultos, sus dudas, inquietudes, pues los personajes no tienen que ser personas. En algunas narraciones los protagonistas son pueblos enteros, ciudades u objetos. (Martínez, 2006, p.170).

Definidos como “actantes” según su función en el argumento de la obra, los personajes son elementos importantes dentro de la historia, sin ellos no habría quien interprete y viva las acciones del relato. Los personajes son seres, ya sean humanos, animales o imaginarios, que forman parte de una obra artística. Estos son los que se encargan de llevar adelante la acción, y pueden evolucionar a lo largo de la narración.



Organizador gráfico 5. Personajes narrativos

Elaborado por: Palate, Maritza

**Personaje principal.-** Es el protagonista de la historia, por lo que se le presta mayor atención. En él se basa la narración y evoluciona a lo largo de la misma.

**Personaje secundario.-** Este participa en momentos importantes de la narración pero su participación a lo largo de la historia es mucho menor en relación a la del personaje principal. Además suele sustentarlo.

**Personaje portavoz.-** La narración de la acción recae sobre este personaje. La misma puede quedar en manos de un personaje secundario, del protagonista o de un narrador omnisciente e impersonal que no forma parte de las acciones.

Según su transformación:

**Personaje estático.-** Este personaje no presenta ninguna evolución a lo largo de la narración. Presenta las mismas características en el principio y final de la historia.

**Personaje dinámico.-** Este personaje, en cambio, sí presenta una transformación a lo largo de la narración. Esta puede ser tanto negativa como positiva y generalmente la sufren los personajes principales.

Según la imagen que transmiten:

**Personaje arquetipo.-** Personifica alguna virtud o defecto de forma idealizada.

**Personaje estereotipo.-** También se lo conoce bajo el nombre de “cliché”, porque es predecible y representa comportamientos o ideas muy conocidas.

Según su caracterización:

**Personajes planos.-** Estos personajes se describen a partir de reducidas características básicas, para que el público los identifique. A lo largo de la narración sus cualidades se mantienen intactas.

**Personajes redondos.-** Son descritos a lo largo de toda la obra, a través de las transformaciones que sufren. Sus descripciones son mucho más detalladas y profundas que en el caso de los personajes planos. (Martínez, 2006, pp.210-211).

Cada uno de estos personajes es manejado como marioneta en las manos del escritor, que escoge las características que tendrá cada uno de ellos dentro su historia; cual alfarero, el autor moldea la personalidad de aquellos que darán vida a la narración.

Resulta importante entender que los personajes no solo son creados de la imaginación o de la realidad, según fuera el caso, sino que, además, su creador les otorga la responsabilidad de llegar al lector con el mensaje inherente a cada una de las palabras narradas.

## **2.5 Espacio**

El espacio es el lugar, el entorno o el ambiente donde se desarrolla la acción. Puede ser un espacio abierto natural, una ciudad, el interior de una casa, una fábrica, etc. Cuando hablamos de espacio en la narración estamos haciendo uso de un concepto muy amplio.

Y sin embargo no se concibe un relato que no esté inscrito, de alguna manera, en un espacio que nos dé información, no solo por los acontecimientos sino sobre los objetos que pueblan y amueblan ese mundo ficcional; no se concibe,

en otras palabras, un acontecimiento narrado que no esté inscrito en un espacio descrito. (Pimentel, 2001, p.7).

El espacio es un elemento importante dentro de la narración, el autor se sirve de él para dar a conocer el lugar donde se desarrollan los hechos, utiliza cada escenario de manera que se sujete a los acontecimientos de la historia; si el espacio está mal descrito, una historia puede carecer de verosimilitud.

Díaz (2010) dice que la verosimilitud “[...] entre otras cosas, permite o hace posible la ficción. Crear un mundo imaginario, una realidad secundaria, es un ejercicio fascinante, que permite sostener todo un universo con coordenadas que demandan un pacto de credibilidad” (p.34).

Entonces este factor de verosimilitud es uno de los elementos más importantes dentro de la narración, si un texto carece del mismo no impactaría en el lector.

## **2.6 Tiempo**

Martínez (2006) se refiere al tiempo de la siguiente manera: “Durante la elaboración del tiempo el narrador puede presentar lo narrado en una libre distribución del tiempo en las unidades cronológicas que él quiere. Pueden ser años, meses, días, horas, estaciones, generaciones humanas, condensaciones, mucho tiempo despachado en unas líneas” (p.204). Cuando se analiza el tiempo de la narración conviene tener en cuenta esta distinción:

**Tiempo externo o histórico.-** Es la época o momento en que se sitúa la narración. Puede ser explícito o deducirse del ambiente, personajes, costumbres, etc.

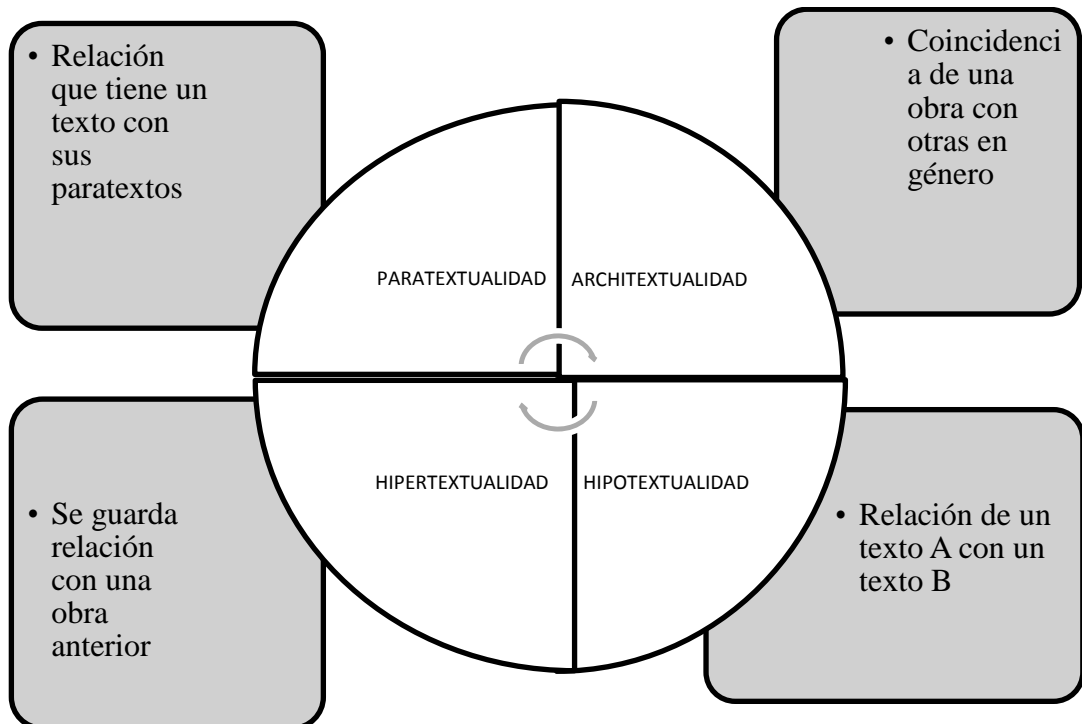
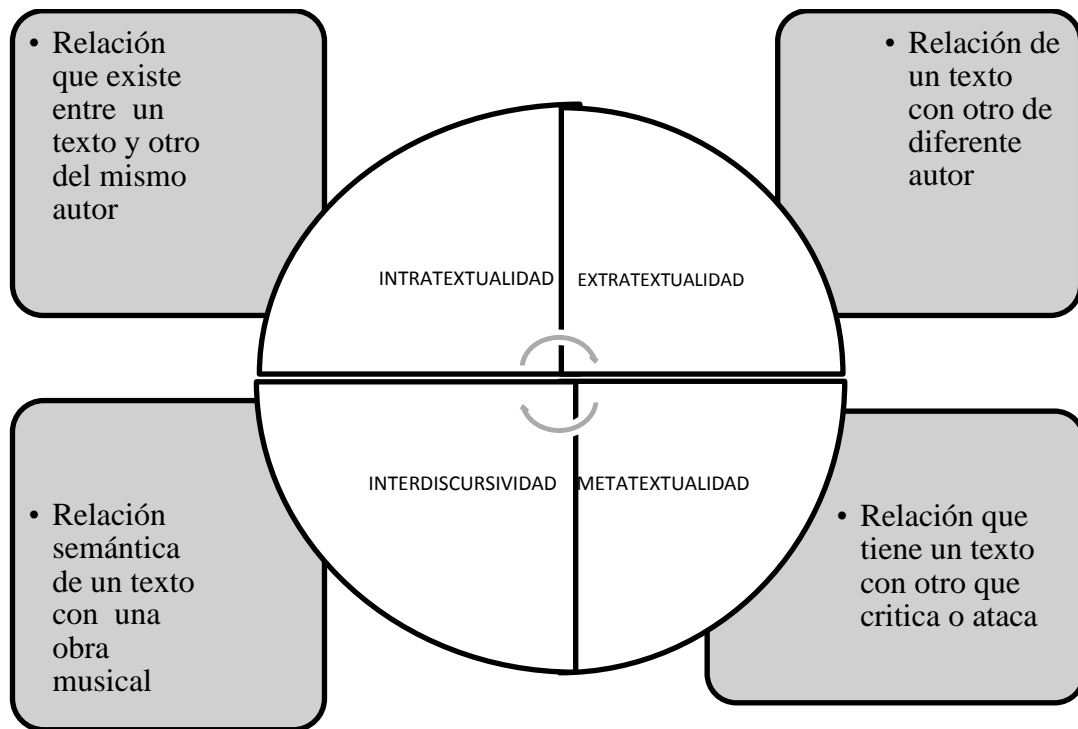


**Tiempo interno.-** Es el tiempo que duran los acontecimientos narrados en la historia. Puede ser toda una vida o varios días. El autor selecciona los momentos que juzga interesantes y omite (elipsis=saltos temporales) aquellos que considera innecesarios. (Peña, 2010, p.75).

## **2.7 Teorías literarias para el análisis de textos**

Las teorías literarias son herramientas que se utilizan para llegar a los diferentes tipos de análisis de un texto, en el transcurso de este trabajo investigativo se ha hecho hincapié en la trascendencia que implican estos tipos de análisis, mencionando frecuentemente que la labor de un verdadero lector es, precisamente, realizar esta fase como parte de la lectura; de no hacerlo así, simplemente sería un decodificador de palabras.

Lo expone Peña (2010) al manifestar que dentro del cuerpo de la narración se debe observar atentamente cada detalle, cada perfil de los personajes, cada espacio. Todos estos elementos —que forman parte de la narratología—, en conjunto, le dan fuerza a la narración, por lo tanto su estudio resulta imprescindible. Estas diferentes teorías literarias son de ayuda indispensable al momento de examinar una obra.



Organizador gráfico 6. Teorías literarias para análisis de textos

Elaborado por: Palate, Maritza

### **2.7.1 La intertextualidad**

[...] los estructuralistas se centraron, más que en el contenido, en la forma de las obras literarias para analizar en ellas sus estructuras y establecer comparaciones con obras afines en el mismo tiempo y en distintas épocas.

Estas teorías de análisis motivan al crítico Roland Bathers a profundizar la idea de que es necesario descubrir todos los niveles de lectura que hay en un texto literario, Roland considera que un texto literario es una verdadera “cámara de ecos” en la que se encuentran las voces de otros narradores. (Peña, 2010, p.78).

Este tipo de análisis sirve para encontrar la referencia o el origen de un libro. La mayoría de textos han sido creados por influencia de otros. Cuando se realiza un análisis de intertextualidad se establece nexos de comparación entre las obras, tomando como punto de referencia el tema, personajes, ambiente, narrador, época, tiempo, etc.

### **2.7.2 La hermenéutica**

Es la ciencia que se preocupa del significado e interpretación de los textos literarios. En un principio, la hermenéutica estaba referida al análisis de los textos bíblicos, pero en el último tiempo se ha preocupado también de los textos históricos, filosóficos, jurídicos, científicos, artísticos y literarios que exigen una interpretación para su mejor comprensión. El hermeneuta, por tanto, es el encargado de dilucidar los misterios de un texto literario y darle toda su dimensión y sentido. (Peña, 2010, p.92).

Como toda ciencia, la hermenéutica es una de las técnicas más difíciles y complejas del análisis literario, se necesita de estudiosos que lleguen a descubrir el más ínfimo detalle que existe en la narración, dilucidar los enigmas escondidos dentro de cada párrafo, para luego encontrar la verdadera dimensión de la narración y, por ende, su riqueza literaria.

### **2.7.3 La estética de la recepción**

Los teóricos, entre ellos Wolfgang Iser y Harald Weinrich, enfatizaron la idea de que una obra artística cambia según sea el receptor. Esto explica por qué una misma obra literaria provoca actitudes completamente contrarias en los lectores: a unos emociona y a otros deja indiferente.

A diferencia de la “literariedad”, que enfoca el estudio en la obra misma, la “estética de la recepción”, llamada también Escuela de Constanza, pone su énfasis en el receptor, su bagaje personal y su cultura individual, que le permite interpretar el texto según su propia experiencia lectora y sus experiencias de vida. (Peña, 2010, pp.94-95).

Se debe partir del preconcepto de que cada ser es un mundo, esto implica que cada individuo es único e irrepetible, y por lo tanto piensa, razona y analiza los elementos de la vida de forma distinta. Al momento de leer una obra, cada quien la asimila de diferente manera, lo que quiere decir que el mensaje varía de acuerdo al lector, que lo asociará con su entorno y vivencias propias.

El lector es un ente importante para el escritor, la historia expuesta en sus libros llegará de diversas maneras al receptor, dependiendo de su realidad sociocultural, étnica, emotiva, religiosa, etc.

## 2.8 Géneros literarios

Procede ahora examinar los llamados géneros históricos, clases de textos que suelen localizarse fuera de las modalidades discursivas fundamentales, tienen una identidad y una singularidad determinada por las afinidades dadas entre determinadas obras literarias de una misma época o, incluso, de varias de ellas. Son agrupaciones que cumplen diferentes funciones. (Valle, 2008, p.31).

Los géneros literarios son una herramienta que sirve para clasificar las obras literarias de acuerdo a sus características, esto se refiere a la manera en que están estructuradas y redactadas. Para analizar una obra literaria, lo primero que se debe hacer es identificar a qué género pertenece y, desde este punto, proseguir con el estudio; caso contrario no se alcanzará un análisis veraz y objetivo.

# Géneros literarios

## Épico

- Se narran hechos reales o ficticios en los que intervienen dioses y héroes mitológicos. Estos se desarrollan en campos de batalla.

## Lírico

- Se expresan los sentimientos y emociones del autor. Dentro de este género se encuentran: oda, canciones, poemas.

## Narrativo

- Relato de hechos reales y ficticios escrito en prosa. Dentro de este género se encuentran: novelas, cuentos, fábulas, etc.

## Dramático

- Representación de personajes sobre un escenario; está escrito en diálogo. Dentro de este género se encuentran: teatro, comedia, drama.

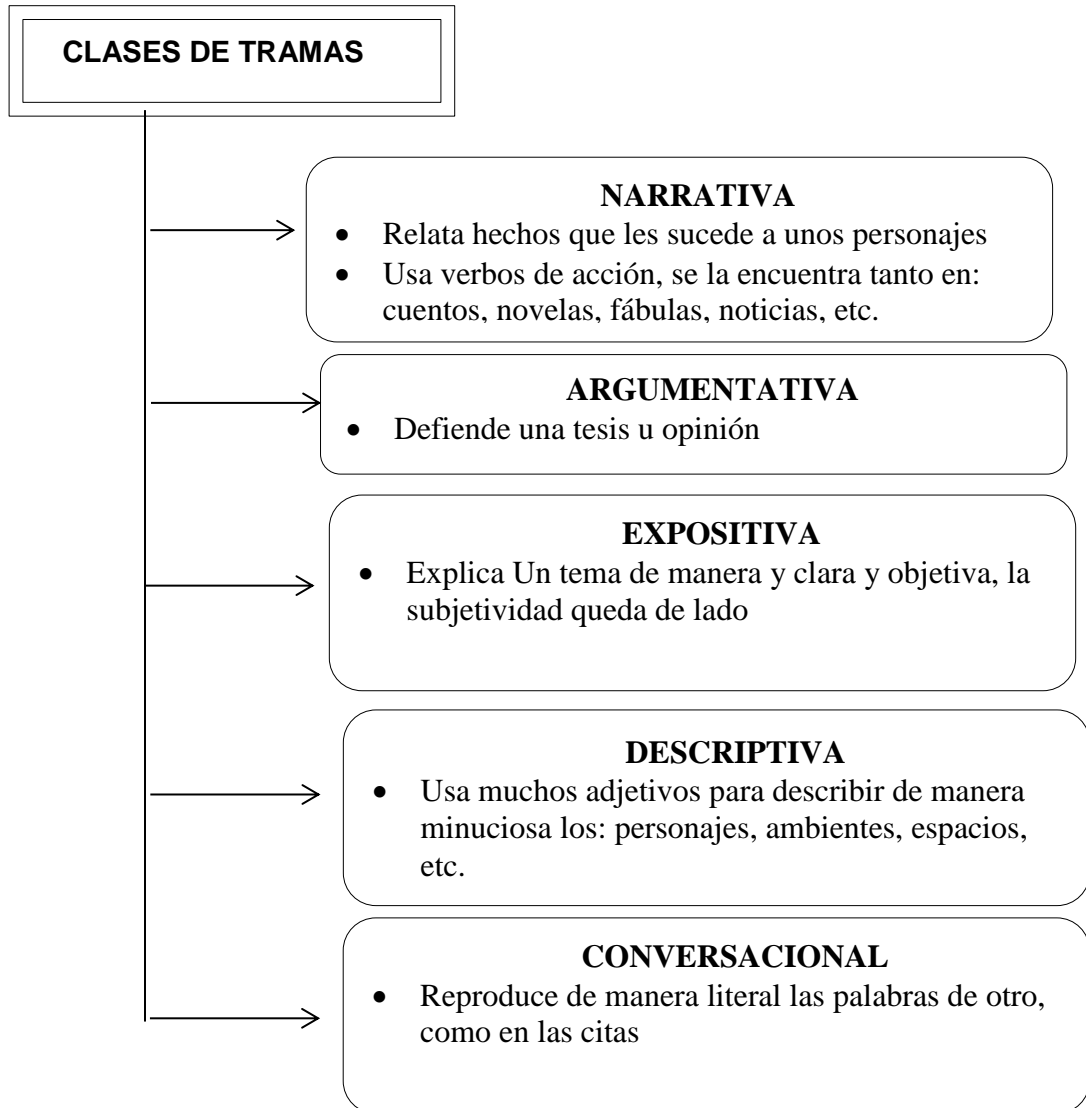
## Ensayo

- Escrito sobre cualquier tema después de ser investigado, con excelente argumentación: histórico, científico, literario.

Organizador gráfico 7. Géneros literarios

Elaborado por: Palate, Maritza

## 2.9 Tramas textuales



Organizador gráfico 8. Tramas Textuales

Elaborado por: Palate, Maritza

Las tramas textuales dan forma a la narración, es un conjunto de enunciados que tienen una estructura particular. Un texto siempre tendrá una trama predominante de acuerdo a lo que el autor quiera transmitir. Es importante elegir correctamente el tipo de trama sobre el cual se apoyara la narración, una elección acertada marca la diferencia a la hora de leer un texto.

## **2.10 Escuelas literarias**

Las escuelas literarias no son más que las corrientes técnicas con las que se identifican los autores, puede ser en cuanto a su estilo, narratología, ámbito sociocultural, filosófico, etc. Es decir, son características narrativas que distinguen a un autor de otro, de acuerdo a su pensamiento e ideología.

Algunas escuelas aparecieron en determinada época y desaparecieron debido a diferentes circunstancias, pero otras se han mantenido en el tiempo porque han tenido seguidores que coinciden con el pensamiento de sus fundadores. Freire (2006) define las escuelas literarias de la siguiente manera:

### **2.10.1 Clasicismo**

Se caracteriza por buscar la armonía y el equilibrio en el fondo y la forma.

### **2.10.2 Humanismo**

Movimiento intelectual que se produjo en Europa durante los siglos XIII-XV para conocer, reconstruir e imitar la cultura de Grecia y Roma.

### **2.10.3 Renacimiento**

Comprende todo el siglo XVI, su revolución es de factor económico, cultural y científico.

### **2.10.4 Barroco**

Se recarga con adornos. El artista y el escritor del barroco buscan la originalidad para provocar admiración y sorpresa en el público, al no someterse a ningún modelo ni regla.



### **2.10.5 Neoclasicismo**

Constituye una escuela literaria que intenta un acercamiento a los grandes modelos de la antigüedad. Predominio de la razón sobre la inspiración.

### **2.10.6 Romanticismo**

Movimiento ideológico que busca la exaltación de la naturaleza, la presencia del sentimiento religioso y mostrar el yo íntimo, lo que lo hace un movimiento representativo.

### **2.10.7 Realismo**

Es una nueva manera de ver que incluye lo cotidiano y ordinario de la vida, y presenta la problemática y psicología de las clases social.

### **2.10.8 Naturalismo**

Se basa en una representación objetiva y empírica del ser humano, no en oposición al Realismo sino como evolución de este.

### **2.10.9 Simbolismo**

Es una reacción contra el Realismo y el Naturalismo, recoge parte del espíritu romántico y trae una experiencia de lo absoluto y un modo intuitivo del conocimiento.

### **2.10.10 Modernismo**

Esta escuela busca separarse de la burguesa y su materialismo por medio de un arte refinado. Va en contra de la vulgaridad y lo retorcido de la humanidad, en busca de la perfección formal. (Freire, 2006, pp.70-72).

## 2.11 Figuras literarias

Las figuras literarias sirven para embellecer el lenguaje, ese lenguaje común y corriente que en la pluma del escritor se vuelve sublime, capaz de despertar los más profundos sentimientos de quien lo lee.

Lo sublime va más allá de la belleza normal. Todo acontecimiento que es valorado como sublime estéticamente se presenta como un opuesto a lo rutinario y a lo que causa desagrado [...]. En definitiva, lo sublime se mide por los efectos de admiración y entusiasmo que nuestros sentimientos producen al ver, leer o escuchar el objeto artístico. (Guerrero, 2008, p.39).

Muchas veces no es necesario ser experto en crítica literaria o un gran conocedor de las artes para disfrutar y estremecerse con palabras sublimes, llenas de belleza, de emoción, de sentimiento, de dulzura, capaces de ablandar el más duro corazón. Las figuras literarias son instrumentos apropiados para desarrollar la narración perfecta, esa que traspasa el lenguaje común, para convertirse en una verdadera joya literaria.

### **3 CARACTERÍSTICAS PRINCIPALES DE LA NARRATIVA**

### 3.1 Juicio crítico literario

Para llegar al juicio crítico literario es necesario identificar los elementos implícitos y explícitos del análisis, y para ello es indispensable reconocer la función de cada uno de ellos dentro de la narración. El juicio crítico es un nivel superior de argumentación, por eso, para adquirirlo, es importante indagar e informarse sobre un determinado tema, y poseer un vocabulario abundante y un buen léxico.

Oseguera (2000) plantea que “Cuando se examina una obra literaria se debe poner especial atención a los siguientes aspectos” (p.12):

- El argumento y el tema
- La originalidad de presentación
- La claridad de exposición
- La habilidad del autor para sobrepasar nuestras expectativas
- La importancia de la obra dentro de la historia literaria de la humanidad

El estudio profundo de cada uno de estos elementos servirá para desmenuzar la obra, encontrar el estilo del autor y cada una de las partes literarias- Al elaborar este análisis con criterio y fundamentados en el conocimiento, se revelará la riqueza narrativa que posee un autor.

Para entender la profundidad e importancia de cada elemento es necesario conocer la tarea que cumplen dentro de una narración. A continuación se detalla la función de cada elemento.

### **3.1.1 Argumento**

Es el resumen claro y preciso de los acontecimientos dentro de la narración, es mirar de manera panorámica lo que ocurre dentro de la historia.

Desde la época clásica se considera que una narración literaria debe contar con ciertos componentes indispensables: personajes, universo interno, estructura, forma, estilo. Para ubicar cada uno de estos componentes, el camino más fácil consiste en redactar el argumento, es decir, el contenido de la obra presentado de manera resumida. (Oseguera, 2000, p.12).

### **3.1.2 Tema**

Edward Morgan Forster argumenta que “el tema es la idea central presente y latente en el relato”, la misión del lector es identificarlo sin que el autor lo explicita necesariamente. Para encontrar el tema es necesario que el lector sea un ente eminentemente participativo, con una visión amplia que le permita descifrar muchas veces el enigma escondido detrás de la narración.

### **3.1.3 Originalidad de la presentación**

La originalidad en la presentación de una narración no es otra cosa que un sello que caracteriza y distingue a un autor entre los demás; esto también nos remite al lenguaje que utiliza, su temática, los espacios, los personajes, el estilo, etc. La originalidad es un valor importante dentro de la narración, cuando el autor la consigue a través de sus escritos, el lente del lector lo diferencia de los demás y se convierte en único; así, es capaz de despertar la sensibilidad y echar a volar la imaginación de quien lee sus obras.

#### **3.1.4 Claridad de la exposición**

El término “exponer” tiene algunos significados, entre otras cosas, se refiere a la idea de explicar algo o hablar de algo para que los demás lo conozcan. Así pues, cuando se habla de exposición dentro de la narración literaria, se trata de contar, de relatar algo, con claridad, coherencia y cohesión, características importantes al momento de narrar. Se debe utilizar un lenguaje claro, preferiblemente sencillo, para que el autor pueda transmitir el contenido de su obra sin dificultad.

#### **3.1.5 Habilidad del autor para sobrepasar las expectativas**

El autor se sirve de todo lo que encuentra a su alrededor, explícita o implícitamente, y lo utiliza en la narración de manera ficticia o real; cuando el escritor maneja perfectamente estas dos dimensiones de la vida, pues, llega sin dudas a sobrepasar las expectativas del lector.

#### **3.1.6 Importancia de la obra dentro de la historia de la humanidad**

No solo se necesita imaginación para crear una historia, los escritores, además, se nutren de los momentos y circunstancias de su entorno y de la época en que viven. Estos acontecimientos son narrados y representados de forma fantástica en sus escritos. Por esto, vale la pena recalcar, la literatura en general sirve para plasmar los acontecimientos, emociones y vivencias que han surgido en el pensamiento humano a través de la historia.

**4 ANÁLISIS NARRATOLÓGICO DE LA OBRA *OPERATIVO CORAZÓN*  
*PARTIDO*, DE MARÍA FERNANDA HEREDIA**

#### **4.1 Relevancia del empleo de diferentes enfoques dentro del análisis**

A pesar de que cualquier persona con una mirada crítica puede evaluar un texto, en los últimos 200 años han aparecido varios enfoques temáticos de la crítica literaria para ayudar al lector a focalizarse cuando se embarque en el análisis literario. (Chumaceiro, 2005, p.112).

Antes de comenzar un análisis, es necesario tener una clara visión del enfoque sobre el cual se va a desarrollar el trabajo investigativo. Es por ello, que enfocado mi estudio de análisis en base de los enfoques psicológicos y sociológicos, que impactaron mi discernimiento como lector, los enuncio a continuación.

##### **4.1.1 Enfoques psicológicos y sociológicos**

“Los enfoques psicológicos y sociológicos evalúan las representaciones explícitas e implícitas de los fenómenos psicológicos y sociológicos en un texto. Los enfoques psicológicos evalúan tanto la psicología de los personajes como la del autor del texto.” (Chumaceiro, 2005, p.113). A través de este enfoque, se mide y estudia el comportamiento de los personajes acorde a su función y desempeño dentro de la narración, personajes que logran pasar la barrera de lo ficticio y se relacionan con la sociedad en la que vivimos.

Durante la lectura del libro *Operativo corazón partido*, el comportamiento y rasgos de personalidad de cada uno de los personajes involucrados dentro de la historia, causo en mí un impacto, es por eso que he centrado mi análisis en el aspecto psicológico (comportamiento) y, sociológico (relación en la sociedad).



## 4.2 Introducción a la obra

El libro *Operativo corazón partido*, cuya autora es María Fernanda Heredia, pertenece al género de la narrativa, específicamente es una novela infanto-juvenil. La obra se basa en los primeros sentimientos de ilusión y amor que se dan al comienzo de la adolescencia. Este relato presenta vivencias propias de los adolescentes bajo el hechizo de la primera ilusión, pero, sobre todo, se enfoca en el verdadero valor de la amistad.

Jazmín me gustó desde siempre. Era la chica más linda del barrio, aunque según mi amigo Edú, mi punto de vista no era tan preciso. Él, que siempre fue muy radical, solía decirme:

—No es bonita, Juan, admítelo. Jazmín te parece linda ¡porque no tiene competencia!, porque la estas comparando con otras vecinas, y el nuestro es un barrio de feas.

—¡No es cierto!

(Heredia, 2009, p.17).

En este fragmento corto se aprecia la ilusión del primer amor, aquel que todos hemos experimentado en algún momento de nuestras vidas, incluso sin importar la opinión de los demás, la idea del príncipe azul o la princesa encantada que se convierte en un ser único e irrepetible, lleno de virtudes, en una sola palabra: el perfecto. Estas ilusiones son los acontecimientos más importantes en la adolescencia.

La historia de *Operativo corazón partido* se centra, precisamente, en un niño que trata de alcanzar la atención de una niña que tiene un hermano conflictivo e

interesado: los regalos, los detalles que siempre están detrás de cada muchacho que pretende ser galante, la amistad incondicional del confidente que da consejos prácticos para alcanzar el objetivo, o las cosas descabelladas que se puede hacer sin pensar en las consecuencias entran en juego; pero sobre todo se marca el verdadero significado de la amistad, aquella que prevalece a pesar de los obstáculos.

### **4.3 Tipo de narrador**

El narrador es esencial a la hora de relatar una historia, por lo tanto, el autor de un relato debe escogerlo bien, pues este será el encargado de llevar al lector como un guía dentro de la trama, y permitirle conocer cada detalle, cada acción, su tarea es involucrarle en los acontecimientos, para que la lectura sea amena y, sobre todo, de goce y deleite. En esta pequeña cita podemos apreciar al narrador: “Jaimito Rodrigo Espinoza, con ese nombre tan angelical, era un tirano [...] La familia había desarrollado un floreciente negocio, a través de una próspera floristería creativamente bautizada como El Palacio de las Flores.” (Heredia, 2009, p.12).

Todo autor crea un narrador, el encargado de contar la historia. El tipo de narrador que encontramos en esta obra es un NARRADOR PROTAGONISTA, es decir que está contada en primera persona. Esto le permite al lector conectarse con el protagonista —que a la vez es el narrador— en un ambiente de confianza. El clima que se genera es familiar porque el lector es como el confidente de los hechos y sucesos de la historia, y esto provoca que se sienta a gusto con cada picardía y acontecimiento.

A decir verdad, nuestro barrio no se caracterizaba por ser el semillero de las futuras reinas de belleza, pero aun así a mí me parecía que Jazmín era linda.

Edú, que se creía un experto en mujeres, había diseñado un parámetro de medida de belleza femenina y, según sus exigencias, había colocado a Jazmín en la categoría <<Discretamente agradable, con un “no sé qué” que llama la atención si se la mira de perfil, entre la una y media, y las dos de la tarde>> (Heredia, 2009, p.18)

El narrador que ha escogido la autora en este caso está bien logrado, pues da vida a todos los elementos de la narratología. Por ejemplo, transmite las vivencias de los personajes, utilizando un lenguaje sencillo, propio de los adolescentes, convirtiendo al lector en confidente de todas sus emociones y aventuras, creando un lazo de amistad y empatía, en este fragmento los chicos que lean la historia encontrarán similitudes con sus primeras experiencias sobre el amor: la niña que cautiva su mirada es la más linda aunque a su amigo no le parezca tanto. Edú decía que “dentro de las feas de pronto era la pasable”. Casi siempre dentro de un grupo de amigos hay uno que destaca en conocimiento sobre el amor, el más osado o el experimentado. Todos estos detalles permiten que el lector se sienta identificado con la obra y se encuentre a gusto durante la lectura.

Edú y yo tardamos cuatro horas en pintar al burro. Afortunadamente logramos mantenerlo en calma gracias a que descubrimos su afición al dulce: el burrocebra devoró 17 barras de chocolate con maní mientras nosotros creábamos nuestra obra maestra. Eso hizo que nos saliéramos ligeramente del presupuesto.

A las tres de la mañana, sin que nuestros padres se enteraran del plan que llevábamos adelante, dejamos al burro en el patio trasero de la casa de Edú. (Heredia, 2009, p.31).

Cuando el narrador es protagonista se proyecta como un ser de carne y hueso, es decir, también realiza travesuras, como los niños de la edad del lector. Este ingrediente es uno de los más importantes, y el narrador protagonista cumple la tarea de involucrarse de tal manera que parece que cuenta hechos de la vida real, permitiendo que el adolescente se sienta cómplice de las aventuras, ya que él también las realiza en la vida cotidiana.

Estos pequeños párrafos analizados demuestran que el narrador protagonista que utilizó María Fernanda Heredia sin duda es el mejor para este tipo de historia, simplemente porque el lector se sentirá en un ambiente real y confortable para deleitarse con la historia.

#### **4.4 Análisis de personajes**

En este espacio se analizará el rol y el comportamiento de los personajes, el aporte de cada uno de ellos a la historia, y las enseñanzas que dejan en el lector para que lo asuma desde su punto de vista, recordando que cada individuo es un mundo, es decir, que el análisis puede variar de acuerdo al lector.

#### **4.5 Personajes de la obra**

Se analizará a los personajes de esta obra desde su desempeño, evolución y las características propias de su temperamento y entorno. También es importante precisar que los personajes no solo son seres de carne y hueso, sino también las emociones, que son el ingrediente principal de toda historia. Así, este examen se enfocará en estos dos tipos de personaje: animados e inanimados.

<b>PERSONAJE</b>	<b>RASGO</b>	<b>TIPO</b>
Juan	Inocente, entusiasta, optimista, persistente.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Protagonista</li> <li>• Redondo.</li> </ul>

Edú	Cómplice, inteligente, astuto, posee una gran elocuencia, pícaro.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Secundario</li> </ul>
Laura y Lucía	Inquietas, lloronas, inocentes.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Secundario.</li> </ul>
Jazmín	Tímida, temerosa oprimida, cohibida.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Secundario</li> </ul>
Jaimitorrodrigo	Prepotente, caprichoso, tirano, orgulloso, soberbio.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Antagónico</li> <li>• Plano</li> </ul>

#### 4.5.1 Personaje principal (Juan)

Es conveniente partir desde el personaje principal, y preciso recordar que se trata de aquel que quiere alcanzar un objetivo. En este caso, este personaje se llama Juan, un preadolescente que lucha por la atención y el amor de Jazmín.

Ese corazón partido en dos pedazos era mi único pretexto cierto para acercarme a Jazmín. Ella había demostrado tanto interés en recuperarlo que en un momento pensé que, al devolvérselo (reparado claro está), yo me convertiría en algo así como su héroe o su ídolo. (Heredia, 2009, p.47).

Juan es un niño que haría lo que fuera para lograr la atención de la niña que según él es la más bonita del barrio; la inocencia, el entusiasmo y la esperanza son valores propios de los niños, y que parecería que se van esfumando al pasar el tiempo. Juan deja ese ejemplo de lucha por alcanzar lo que más anhela en ese momento. Sin embargo, también es presa de las malas decisiones que se toman en ciertos momentos de la vida, como la que leeremos a continuación.

«Si yo tuviera un auto», me decía, «si yo tuviera el dinero necesario para esa bicicleta». Eran las cuatro de la tarde, Edú acababa de salir rumbo al chifa y al despedirnos me había dicho:

—Olvídate de ella, Juan, tú no puedes comprar una historia de amor.

Me quedé solo sentado sobre el tabique que separa nuestras casas pensando en mil casas, maldiciendo la pobreza y tragando lágrimas.

En un momento extraño, impulsado por no sé qué fuerza, me levanté, escale la reja de hierro, empuje la ventana de la habitación de Edú, aprovechando que no había nadie en su casa, y entré. Sin dudarlo, me acerqué al viejo carro de policía, abrí el compartimento de las pilas y saqué el rollo de billetes que Edú había guardado allí.

Con las manos temblorosas y el corazón latiendo a mil por hora, extraje 800 dólares exactos. Y después hui. (Heredia, 2009, p. 116).

La vida está llena de malas decisiones, las mismas que muchas veces nos sirven para reflexionar y cambiar nuestra conducta, o para enfrascarnos en la mala actitud y sufrir las consecuencias.

Juan tomó una mala decisión; aconsejado por la desesperación y el enojo, su corazón y su mente, en medio de la turbulencia, no podían analizar, y robó a su mejor amigo. En ese momento no daba paso a su conciencia, que quería gritar para impedir que cometiera un acto tan reprochable. Sin embargo, su desesperación pudo más que la razón; sentir que esa primera ilusión del amor se perdería no le permitió pensar y actuó bajo los efectos del impulso, mal consejero, por cierto, de las malas decisiones.

Cabe destacar que la escritora no termina ahí la historia de este personaje, sino que lo lleva a la reflexión y al arrepentimiento del delito cometido.

—Nunca en mi vida me había sentido tan mal, Edú. Te fallé y eso es algo que no puedo perdonar. Quería, de una vez por todas, llegar a Jazmín, y la bicicleta para el microtirano parecía ser la única alternativa para conseguirlo. Por favor, intenta comprenderme...

Edú no decía nada. Miraba el techo.

—Pero bueno... si te hace sentir mejor, te cuento que Jazmín está saliendo con Miguel. Vendí en 200 una bicicleta que costó 800. ¡Pero he conseguido el dinero que te debo... y algo más! [...]

Finalmente, saqué los billetes que llevaba en el bolsillo, en total sumaban 1200 dólares [...]

— ¿Somos amigos otra vez? ¿Puedes confiar de nuevo en mí? [...]

Perder un amigo duele más que perder una casi novia.

(Heredia, 2009, pp.136-137).

Por lo tanto, este es un personaje reflexivo a pesar de su corta edad, pues se da cuenta del delito que cometió y es capaz de rectificar su comportamiento. Valora más la verdadera amistad.

“Tengo un palpito, Edú, como si algo en el ambiente me anunciara que vamos a meternos en problemas. —No le hagas caso a ese palpito cobarde [...]” (Heredia, 2009, p.32). Juan es temeroso, característica propia de su personalidad, su timidez a momentos aflora y él queda como un cobarde ante su mejor amigo. Tener miedo es natural, especialmente cuando lo que se hace no es correcto. El ser humano está dotado de conciencia, a la cual no se la ve pero se la siente, la conciencia es la que llama a la reflexión cuando un ser tiene que tomar decisiones, así como Juan.

A través de Juan, la autora presenta un personaje común y corriente, es decir, un ser real, igual a un adolescente en esta época, con miedos, la ilusión del primer amor y los conflictos que tiene que enfrentar en el transcurso de esta etapa de la vida. Así, la autora llega al lector y logra empatía entre este y su personaje.

#### 4.5.2 Personaje redondo (Juan)

Lo interesante de este personaje no solo es su participación como personaje principal, sino que también es un personaje redondo, porque cambia su comportamiento a medida que avanza la historia. Juan se enfrenta a una lucha constante por conseguir el amor de Jazmín, el personaje comete un acto reprochable, pero supera ese estado de equivocación y cae en el arrepentimiento.

“Y a partir de ese día encaramados en la pared, Edú y yo decidimos recoger los pedazos de una amistad que se había partido y reconstruirla para siempre.” (Heredia, 2009, p.142). Juan, no solo lucha con toda su astucia e ingenio para conseguir el amor de esa niña que lo turba, también lucha de la misma manera por el perdón de su amigo y, sobre todo, por no perder la amistad que tenían desde muy pequeños. Estos acontecimientos hacen que Juan sea un personaje redondo, ya que crece a través de la historia, en verdad, honestidad e integridad como ser humano.

Este relato expone claramente las vivencias propias del individuo, que cuando se equivoca tiene la oportunidad de corregir errores y convertirse en un gran ser humano. La decisión está en cada uno.

María Fernanda Heredia no solo cuenta historias, sino que también deja grandes reflexiones. Una de ellas es que en medio de cualquier conflicto debe prevalecer la amistad; a través de sus personajes topa uno de los temas esenciales del ser humano, el amor y el compañerismo son los confidentes inseparables que todos debemos tener.



### 4.5.3 Personaje secundario (Edú, mejor amigo de Juan)

Edú, el amigo incondicional de Juan, astuto e inteligente, siempre tiene respuesta para todo.

[...] ¡Pero este es un burro pintado!

—Me permito hacer una pequeña corrección, señor, este es un burro pintado exquisitamente con un muy buen gusto y de acuerdo con las tendencias internacionales de la moda que marcan el blanco y el negro como los colores in de este otoño —respondió Edú, con una solvencia que me dejó pasmado. (Heredia, 2009, p.34).

El ingenio que posee este personaje es sorprendente, sale victorioso de cualquier situación, con una tranquilidad absoluta, el argumento que utiliza para cada situación es verdaderamente convincente. Edú es el que siempre le dice a Juan las cosas como son, y le hace poner los pies sobre la tierra; por ejemplo, cuando afirma que el barrio donde viven está lleno de niñas feas. Edú es un niño que piensa que sabe todo acerca de mujeres y le aconseja a Juan sobre el tema.

-Mira...si estamos condenados a vivir en un barrio como este, en que la más linda tiene tres ojos, es muy posible que tarde o temprano comencemos a perder el buen gusto. ¡Eso pasa Juan! Al principio las feas te parecen feas y punto. Pero luego, casi sin darte cuenta, te comienzan a parecer simpáticas. (Heredia, 2009, p.40)

Para Edú, Jazmín ante sus ojos no era precisamente la más bonita, como pensaba Juan, a pesar de ello, siempre apoyó a su amigo en sus planes de conquista, con ideas para que pudiera ganar dinero y comprar el regalo más bonito para el día de San Valentín. Esta es la característica principal de un amigo, ser incondicional y,

como dirían los jóvenes, “acolitarse” en todo, demostrar al otro la preocupación y el cariño que siempre deben permanecer entre amigos.

Este personaje es el que ayuda a Juan a cumplir su objetivo, su comportamiento y acciones a lo largo de la historia demuestran cómo debe ser un verdadero amigo: leal, confidente, consejero, incondicional, valores que componen la gran palabra AMISTAD.

#### **4.5.4 Personajes secundarios (Laura y Lucía, hermanas de Juan)**

Yo tenía dos hermanas pequeñitas, Laura y Lucía, las gemelas más lloronas de la historia de la humanidad. No eran malas, no eran monstruosas, no eran inquietas, simplemente lloraban, lloraban... (Heredia, 2009, p. 21).

A través de estos personajes, la escritora pone el toque de lo humorístico en la historia, ya que son una niñas sumamente lloronas; solo existe una manera de conseguir su silencio, y es mirando en la televisión la cadena del presidente.

La única manera de que se callarán la descubrimos por casualidad... mamá paso por la sala en el preciso momento en que apareció en la pantalla la figura del presidente en una de sus habituales cadenas. Al verlo, Laura abrió los ojos como hipnotizados y Lucía cerró la boca como si un ratón se le hubiera tragado la lengua. El milagro había ocurrido. (Heredia, 2009, p.22).

Algo muy gracioso es que sus padres graban cada cadena nacional, y de seguro las gemelas son fieles seguidoras del primer mandatario. Tal vez, a través de estos pequeños personajes se quiere comunicar algún mensaje a los lectores: que de

tanto escuchar cadenas sabatinas en el país, la gente se encuentra como hipnotizada, un ingrediente muy interesante dentro de la historia.

Estas pequeñas niñas, sin saberlo, resultan las protagonistas al conseguir Juan el premio de 1000 dólares en un concurso de televisión, el mismo que le serviría a su hermano para saldar una cuenta pendiente.

Pedí que en la pantalla auxiliar pasaran el video del presidente que yo había llevado, y mis hermanas instantáneamente se voltearon para mirarlo y se quedaron hipnotizadas.

—Apaguen la imagen —pedí y de inmediato mis hermanas comenzaron a llorar, ¡había funcionado!... finalmente, el jurado decidió otorgarles el premio.

(Heredia, 2009, p.130).

Este pequeño fragmento también permite relacionar la historia con la realidad, hay una sociedad que está llena de concursos, también llamados “realities”, donde, en muchos casos, no importa exponer las intimidades de la vida propia, con el único afán de ganar un premio. ¿Será que la sociedad, indistintamente que sea ecuatoriana o no, necesita este analgésico para sobrellevar los vendavales de la vida? o ¿será que por ganar dinero no importa nada?

#### **4.5.5 Personaje secundario (Jazmín, la niña que le gusta a Juan)**

— ¡Jazmín! ¡Ven acá este momento!

Ella se puso pálida, no agradeció por la ayuda y, antes de que desapareciera a toda carrera [...]

La vi doblar la esquina y a su hermano tomarla del brazo bruscamente [...]

(Heredia, 2009, pp.44-45).

Jazmín es la típica niña que carece de personalidad, miedosa, tímida, oprimida por un padre y hermano autoritarios, pertenece a una de las familias de mejor posición económica del barrio. Solo puede ser amiga de quien su hermano le autorice. Esta familia es el estereotipo de la mayoría de familias ecuatorianas y latinoamericanas, donde el machismo todavía no se erradica del todo, donde el barón es el hijo más importante, al que se le consiente en todo y, además, tiene una misión única, que es cuidar a sus hermanas.

Jazmín es el espejo de muchas niñas, tímidas ante la primera conquista. Probablemente todas las niñas de esa edad han pasado por circunstancias similares, y se ven reflejadas en el actuar de este personaje.

#### **4.5.6 Personaje antagónico (Jaimitorrodrigo, hermano de Jazmín)**

Sin antagonista no existiría personaje principal, el antagonista es el que se opone a que el personaje principal alcance su objetivo, el buen personaje antagonista da realce a la obra.

Jaimito Rodrigo Espinosa, mejor conocido como Jaimitorrodrigo, todo de corrido porque a su papá le gusta así, es un niño de 10 años, que solo tiene que pedir y sus deseos y caprichos son concedidos; es antipático, pesado, interesado y un poco tonto. Cuando cumplió 7 años pidió una cebra como regalo, y sus padres hicieron hasta lo imposible por conseguir el animal, sin importar el precio, tan solo había que cumplir el capricho del pequeño de la casa. Obviamente, Edú y Juan prepararon la trampa del año, pintaron a un burro con rayas negras y blancas para que pareciera una cebra y así vendérselo al señor Espinoza. El padre, penas lo

miró se negó a comprarlo, pero el pequeño Jaimitorrodrigo, que no se daba cuenta de que era un burro pintado, quiso que se lo comprara, y esto sirvió para que fuese la burla de todos los niños del barrio.

“Jaimitorrodrigo había amenazado con berrinche monumental, fiebre convulsiva y huida intempestiva del hogar si no se cumplía rigurosamente con su petición.” (Heredia, 2009, p.26). La soberbia que caracteriza a Jaimitorrodrigo no le permite ser un niño humilde, sencillo y amigable. Los padres son los alfareros de la personalidad de sus hijos; Jaimitorrodrigo no nació así, sus padres lo educaron y lo hicieron tan arrogante, interesado y caprichoso.

Los padres tienen una gran responsabilidad, son los maestros de sus hijos y deben educar con el ejemplo, si un padre es generoso, humilde, sincero y honesto, sus hijos también lo imitarán y muchas veces superarán al maestro. Aquellos padres que son sobreprotectores y permisivos solo conseguirán dañar a sus hijos, y formar en ellos personalidades como la de este personaje de la historia.

El padre que ama a su hijo lo reprende y corrige, cuando se habla de reprender no se refiere al castigo físico, que se convierte en maltrato, sino a corregir a través del diálogo, para cambiar un mal comportamiento.

#### **4.5.7 Personaje plano (Jaimitorrodrigo, hermano de Jazmín)**

Jaimitorrodrigo, además, es un personaje plano, porque durante toda la historia jamás cambia su comportamiento, es decir, su personalidad se mantiene igual desde el principio hasta el final de la historia, su falta de humildad, prepotencia y caprichos no se modifican a pesar de las circunstancias.

—Quiero la bicicleta en una semana.

—Pero es muy poco tiempo... no puedo juntar el dinero...

—Bueno, por si te sirve la información, te cuento que Miguel Arcos, el chico que vive en la casa # 7, me ha pedido permiso para visitar a Jazmín...

(Heredia, 2009, p.111).

Este personaje deja una enseñanza, la conducta equivocada solo crea un ambiente ficticio, es decir que un ser superficial no puede conocer la felicidad; vivir equivocadamente y pretender ser el centro de la atención de la familia no es bueno, ser presa de los caprichos es mal consejero, cuando se actúa impulsado por los mismos, se aumenta el ego y se pierde la dimensión de los hechos.

Siempre hay que recordar a este personaje, para no perder el camino para lograr una personalidad ecuánime, equilibrada y, sobre todo, cimentada en los valores que permiten a un individuo desarrollarse a plenitud.

#### 4.6 Análisis de espacios

Resulta indispensable analizar los espacios donde se desarrolla una historia. Cuando un espacio está bien logrado tiene verosimilitud, sería terrible si careciera de ello, la historia sería superflua. El espacio es el marco de la historia, es decir, un aspecto muy importante dentro de la narración, cuya función es ubicar al lector en cada acontecimiento durante el desarrollo del relato, permitiéndole así ser parte de la historia.

ESPACIO	RASGO	TIPO
<b>Chifa Chin Chun</b>	Restaurant típico de un barrio de clase social media.	Físico
El cerramiento (tabique)	Punto de encuentro de los dos amigos: Juan y Edú	Físico

#### **4.6.1 Chifa Chin Chun**

Juan trabaja en este restaurante para conseguir dinero y comprarle el mejor regalo de San Valentín a Jazmín. Aquí también trabaja su amigo Edú, cuyo propósito es reunir dinero para comprarle a su madre un boleto de regreso desde España.

“Para juntar el dinero necesario tuve que trabajar por las tardes como un esclavo: barrí y trapee el piso del chifa Chin Chun [...]” (Heredia, 2009, p.7). En todo barrio existe un restaurante de chinos, ya que, hoy por hoy, estamos casi invadidos por aquellos personajes de ojos rasgados, que ponen a disposición de los ciudadanos los más exquisitos platos orientales, y generan fuentes de empleo.

#### **4.6.2 El cerramiento (tabique) que divide la casa de Juan y Edú**

“Edú y yo nos encaramábamos con puntualidad sobre el tabiqué que dividía nuestras casas para desde allí ver pasar a las «florecitas» [...]” (Heredia, 2009, p18). Este lugar es el punto de reunión, el preferido de los amigos, el que conoce todas las conversaciones y confesiones de travesuras e ilusiones de adolescentes. Desde este lugar observan cómo pasaba la gente, e incluso miran a Jazmín, la niña que le quita el sueño a Juan.

Sobre este tabique se realizaban las apuestas más asombrosas, que casi siempre perdía Juan. En las ciudades de Latinoamérica, a diferencia de las norteamericanas y europeas, las casas se encuentran separadas por altos cerramientos que separan una propiedad de otra, todo esto, producto de la inseguridad que existe en las ciudades y, obviamente, para precautelar la seguridad e intimidad de las familias. Estos detalles en la infraestructura de las viviendas de Latinoamérica simplemente hace la diferencia entre nuestros países y los países industrializados.

#### 4.7 Análisis del estilo de la autora

El estilo del autor también se debe tomar en cuenta. Por medio de este recurso un escritor se diferencia de otro, convirtiéndose en único. El estilo de María Fernanda Heredia es fresco, con un lenguaje sencillo, propio de los adolescentes, y descripciones de situaciones cotidianas. De vez en cuando también emplea el humor, precisamente uno de los ingredientes que hace que la historia sea interesante, ya que consigue que el autor se sienta inmerso en la lectura y difícilmente quiera abandonarla; al contrario, desea avanzar hasta terminarla y conocer el desenlace.

Cuando Edú y yo estábamos sentados entre los dos renos navideños que mi mamá había colocado muy orgullosa sobre el tabique, vimos que doblaban la esquina las hermanitas Espinosa junto al microtirano. Jazmín venía unos pasos más atrás de los otros, algo distraída, como si su cabeza estuviera en otro lugar.

- Apostemos cien dólares que me mira
- Propuse sin que mis esperanzas decayeran.
- Pronto tendrás que vender tu casa para pagarme Juan, ¿por qué no te resignas a que nunca, nunca, volteará a mirarte?
- No solo que no me resigno, sino que doblo la apuesta, ¡doscientos!
- ¡Hecho! (Heredia, 2009, pp. 40-41).

María Fernanda Heredia escribe para los niños de esta época, pues describe situaciones cotidianas y realistas; dejando atrás los cuentos de hadas llenos de fantasía, presenta adolescentes con problemas actuales, como lo es la conquista del primer amor, por ende, el lector se siente identificado con la problemática de los personajes.



Las habitaciones de los bebés normalmente están decoradas con colores pasteles, con figuras de ositos y pajaritos, con patitos amarillos que nadan en un lago celeste. Pero la habitación de mis hermanas parecía la central del partido político del presidente. Había afiches que forraban las paredes, portarretratos y banderas. (Heredia, 2009, p.23).

La autora no deja de lado el humor, cuando se lee este tipo de párrafos el lector se siente cómplice de la situación, y con una sonrisa celebra la imaginación del autor. Estos pequeños grandes detalles permiten que el termómetro que mide el goce estético no decaiga, es más, a través de estos párrafos la autora maneja un humor blanco, propio y adecuado para los adolescentes.

“Esa tarde, mientras cuidaba a mis hermanas, se me ocurrió el primer plan... ¡lo invitaría al cine! Acababan de estrenar la última película de monstruos y ogros, con animaciones en 3D, y todo el mundo hablaba de ella.” (Heredia, 2009, p.64). Esta historia está bajo el lineamiento del realismo, porque trata un tema acorde con toda época: la etapa del enamoramiento, del ingenio por encontrar lo que se espera, el detalle minucioso de los eventos. En este fragmento no solo se menciona ir al cine, sino que se detalla el título de la película e incluso el tipo de imagen que tiene la misma, detalles que permiten al lector reconocer cada escena de la mejor manera e involucrarse en la misma.

“... Dicen que está buenísimo, que tiene unos efectos especiales alucinantes”. (Heredia, 2009, p. 64).

“... Según Edú me convertí en el enamorado más insoportable, cursi, irresistible, tedioso bilingüe y pesado del mundo y sus alrededores...” (Heredia, 2009, p. 94).

Dentro del estilo de la autora está la adjetivación, se remarcan mucho las cualidades de los personajes, precisamente para dar a conocer el carácter de cada uno, este detalle permite que el lector identifique y conozca profundamente la personalidad del personaje, y a través de esta característica el lector tiene simpatía o es apático frente a tal o cual personaje.

Sería interminable escribir sobre el estilo de María Fernanda Heredia, sin embargo el análisis realizado sobre su estilo permite afirmar que la lectura de sus libros es un goce, un encuentro, un deleite para quienes se sienten identificados con los acontecimientos presentados en sus historias, sus relatos poseen personajes comunes, sencillos y cotidianos; las personas siempre están necesitadas de motivación o estimulación, un libro con situaciones parecidas a la convivencia normal causa sensación, y mucho más si existe un héroe invisible de por medio, no un héroe de la época medieval, aquel con armadura que iba en caballo salvando a la bella damisela para conquistar su amor, en este caso se trata de un niño héroe, sin armadura ni caballo, pero sí con todo el ingenio y entusiasmo para conseguir el amor de una niña, como se puede apreciar en el siguiente fragmento.

Y en esos momentos, como por obra de un milagro, Jazmín dio unos pasos acelerados de vuelta, miró al piso como si hubiera extraviado algo, luego se detuvo frente a mí, levantó la mirada y nos dijo:

—Hola, ¿han visto un colgante en forma de corazón?

(Heredia, 2009, p.42).

Juan había luchado tan solo por conseguir que ella lo mirara, ese día era especial, no solo lo regreso a ver, sino que además le dijo “hola”, y eso para Juan fue lo máximo, había logrado lo que tanto anhelaba, llamar la atención de la niña más bonita del barrio.

#### **4.8 Análisis de las figuras literarias dentro de la obra**

##### **Retrato:**

“Jaimito Rodrigo Espinoza, con ese nombre tan angelical, era un tirano. Medía un metro quince, pero atemorizaba a todo el barrio, como si fuera un gigantón de dos veinte”. (Heredia, 2009, p. 11).

Esta figura se utiliza frecuentemente en el texto, a través de ella se muestra los rasgos físicos y las características de la personalidad de los personajes, con el fin de conocerlos y entender su comportamiento en la trama.

##### **Prosopografía:**

“El siempre guardaba una fotografía de una modelo gringa, rubia, despampanante y curvilínea en su billetera”. (Heredia, 2009, p. 39).

A través de esta figura, la escritora realiza una descripción minuciosa de los rasgos físicos de cada personaje, para que el lector visualice y forme una imagen en su pensamiento de los entes que intervienen en la historia.

##### **Etopeya:**

“A Edú lo miraba con odio y desprecio, pero mi amigo solo le devolvía una sonrisa, con lo cual imagino que su rabia aumentaba”. (Heredia, 2009, p. 39).

La escritora utiliza esta figura para dar a conocer la parte emotiva de sus personajes, porque sin emociones la historia sería monótona y no causaría impacto en el lector.

##### **Símil:**

“Pero la habitación de mis hermanas parecía la central del partido político del presidente”. (Heredia, 2009, p. 23).

Mediante la comparación de conceptos, se brinda al lector una idea más clara del entorno y ambiente en el cual se desarrolla la historia.

**Hipérbole:**

“Al escucharlo me sentí extraño, como si en lugar de sangre corriera vinagre por mis venas”.(Heredia, 2009, p. 23).

Esta figura le es útil para exagerar la realidad, con el fin de impresionar al lector, y dar mayor énfasis al mensaje que quiere transmitir.

**4.9 Visión interna y externa de la obra *Operativo corazón partido***

La lectura de este libro infantil no solo cumplió con su meta, que es provocar el deleite o el goce estético, fue mucho más allá, como todas las historias que nos presenta María Fernanda Heredia, este punto es, precisamente, presentar la vida cotidiana y la personalidad de cada personaje, que en muchas ocasiones son similares a los de la vida real.

En este análisis es importante confrontar cada conducta expuesta, para captar la enseñanza que la autora quiere transmitir al lector adolescente a través de su historia.

Jaimito Rodrigo Espinosa, con este nombre tan angelical, era un tirano.

Medía un metro quince, pero atemorizaba a todo el barrio como si fuera un gigantón de dos veinte.

Recuerdo con claridad que, cuando todavía no había aprendido a leer ni escribir ya era el rey del grafiti.

Era el último hijo varón luego de cuatro hijas mujeres, en una familia de padre machista que nunca perdió la esperanza de tener un sucesor que llevara su nombre y apellido.

Era un consentido insoportable y su mamá se derretía de amor ante el único hijo varón. Todos los diminutivos estaban presentes a la hora de referirse a él, y se pronunciaban con los labios apretados. (Heredia, 2009, p.11).

La conducta que se descubre aquí es la falta de humildad, tomando en cuenta que esta no tiene nada que ver con dejarse humillar; la carencia de esta conducta hace que una persona se convierta, precisamente, en un tirano, este tipo de personas provocan la antipatía de la gente que les rodea, es así como este personaje era despreciado por sus vecinos.

Más aun, sus padres estropearon la personalidad de Jaimitorrodrigo, porque fue criado bajo la regla estricta del machismo, un problema social que no ha terminado en pleno siglo XXI; al contrario, todavía quedan secuelas de esta creencia. Un machista carece de respeto por los derechos de la mujer y de los demás, se siente con una postura superior, y cree que todos deben rendirle pleitesía, pero lo más incomprensible es que una mujer forme machistas, como lo vemos en el trato de la madre de Jaimitorrodrigo.

La humildad es la esencia de la personalidad de un individuo, no depende de la edad, desde niños se debe sembrar en el ser humano este rasgo de la personalidad, que le permitirá, más adelante, cuando sea adulto, ser un hombre respetuoso para con los demás y ser un hombre de bien dentro de esta sociedad, que sirva de ejemplo para los suyos, a fin de conseguir un ambiente fundamentado en el respeto.

El microtirano me saludaba con un leve movimiento de cabeza, como si quisiera dejar claro que aún no me había ganado su simpatía. A Edú lo miraba con odio y desprecio, pero mi amigo solo le devolvía una sonrisa, con lo cual imagino que su rabia aumentaba.

—¿Le comprarás la camiseta? —me preguntó Edú.

—Ya se lo compré la semana anterior, le pedí a mi papá que me adelante mi mesada y se la di.

—¿Y?

—¡Nada! Jazmín no ha recibido ni mis mensajes ni mis papelitos con dirección y teléfono. Está visto que el microtirano no dará su brazo a torcer.

(Heredia, 2009, p.79).

El chantaje, la corrupción son algunos de los mayores problemas dentro de la sociedad. En este fragmento se nota que el chantaje es el recurso utilizado por aquel individuo que carece de principios, como lo es Jaimitorrodrigo, quien espera conseguir todo tipo de regalos de Juan para permitirle acercarse a su hermana.

Sin embargo, cabe mencionar que un chantajista no pudiera cometer este delito si no hubiera personas que lo permitan, el abusador practica sus fechorías de maltrato hasta que el abusado lo acepta. María Fernanda recalca este hecho, porque quiere dar a conocer que un antivalor atrae a otro. Los adultos tienen una gran tarea que es la de inculcar buenos valores a través del ejemplo.

Si un niño, a su corta edad, tiene la astucia para realizar este tipo de cosas, qué se puede esperar de este individuo cuando sea adulto, ¿que se convierta en un prototipo de mentira falsedad y chantaje? El lector, cuando llegue a esta parte, puede identificarse o rechazar esta acción, y aprender de las experiencias de los

personajes. Los adolescentes se encuentran en formación, por lo tanto, estas lecturas les permitirían discernir entre lo correcto y lo que no lo es.

Mientras avanzaba no podía evitar pensar en lo que había hecho. Había traicionado la confianza de mi mejor amigo. No importaba que yo pretendiera devolverle el dinero tan pronto pudiera reunirlo... ¡Yo le había robado! (Heredia, 2009, p. 122).

El hurto es una conducta que no se debe dar en el comportamiento humano, Juan robó a su mejor amigo, sus ahorros, con el único fin de seguir complaciendo al hermano de Jazmín en sus exigencias; con tal de cumplir su meta, que era conseguir la atención de la niña, se olvidó de la gran amistad que lo unía a Edú.

El robo es un acto que no tiene justificativo, no importa la edad, la cantidad o la situación, simplemente está mal hacerlo. La enseñanza que deja este párrafo es que todo lo que se hace en contra del prójimo está mal, la conciencia es el termómetro para medir cada acto, por ello cuando Juan cogió lo que no le pertenecía sus manos temblaban y su corazón latía a mil por hora.

Me miró y algo debió leer en mis ojos, porque no hizo ninguna pregunta. Todo estaba claro.

Se aproximó a mí tenso, con los ojos encharcados de lágrimas y con su mentón temblando de dolor.

Me tomó del pijama, por el pecho, arrugándolo con su mano y, cuando me tuvo frente a frente, vi que dos lágrimas enormes se desbordaron de sus ojos.

Nunca olvidaré esa mirada de odio, de decepción. Impulsó su puño y, con toda la fuerza de su vida, me dio una trompada que me lanzo al piso. No dijo nada, con el borde de la manga se secó las lágrimas, dio media vuelta y se fue.

Aquella fue la primera vez que sentí un dolor tan intenso en el alma. Fue como si ese golpe me hubiera dejado el corazón partido. (Heredia, 2009, pp.119-120).

La decepción es un sentimiento particular a la hora de tratar de entender las circunstancias de la vida, más aun cuando lo genera un amigo incondicional. Cuando la decepción llega de personas que se ama y aprecia es como una puñalada por la espalda. ¡Qué importante es valorar y cuidar la amistad!, no existe razón justificable para traicionar y engañar a un amigo. Cuando se cae en este tipo de traiciones, solo queda un camino: reconocer lo que se ha hecho y pedir perdón, pero esto no debe quedar solo en palabras, sino manifestarse en los hechos.

Son innumerables los rasgos de personalidad que se manifiestan en este relato, la pluma de María Fernanda Heredia muestra y se centra en la personalidad de cada personaje; así, el adolescente será capaz de recapacitar y componer un mal comportamiento, los mismos que forman la parte esencial de un individuo.

Después de analizar la obra *Operativo corazón partido*, simplemente basta decir que goza de calidad literaria, tanto en su narración cuanto en los elementos que la componen. Es un deleite leer la obra, que definitivamente se puede identificar como un libro dulce, capaz de superar todas las expectativas que un buen lector debe poseer.

La lectura de una obra no solo debe quedar en la decodificación de signos o, en pronunciar correctamente las palabras, debe conducir al análisis; es importante llegar a este punto para otorgar un valor literario a la obra en cuestión.



## 5 CONCLUSIONES

- *Operativo corazón partido* es una obra literaria valiosa que está dirigida a preadolescentes, adolescentes y, por supuesto, adultos, y que busca una identificación con los sentimientos del primer amor, sus conflictos y hazañas.
- Por la sencillez de su lenguaje, sin desmerecer la calidad del texto, se pudo emplear distintos enfoques, psicológico y sociológico, para realizar un análisis serio y encontrar la riqueza del mismo.

- Luego del análisis puedo aseverar que la obra goza de riqueza literaria porque todo en ella encaja perfectamente: el narrador, el espacio, el estilo, permitiendo que exista verosimilitud.
- Al utilizar un narrador protagonista se provoca una cercanía entre el lector y los acontecimientos, un clima de confianza y complicidad, produciendo un espejo en el que se pueden ver reflejadas situaciones propias de una edad y un entorno.
- El estilo de María Fernanda Heredia es sutil, fresco, utiliza un lenguaje sencillo, propio de los adolescentes, a quienes no les gusta complicarse, y con ello consigue atraer al público hacia la lectura.
- El libro analizado es actual, la temática no pasará de moda porque refleja circunstancias y eventos que cualquier persona, sin importar su edad, es capaz de vivir para conquistar el amor de una mujer.

## 6 RECOMENDACIONES

- Apoyar plenamente a la LIJ ecuatoriana, a través de la compra de libros que sirvan de fuente de lectura y análisis. Sin escritores no existiría esta riqueza literaria.
- Leer, entender, analizar textos, para encontrar su valía literaria. Un buen lector debe realizar este trabajo para determinar la calidad del texto, y del escritor.
- Los maestros deben motivar la lectura, no utilizándola como un medio de tareas de ortografía y dictado, sino enseñando a analizar los elementos narratológicos de un texto.
- Para realizar una argumentación sobre una obra literaria, primero se debe realizar un análisis profundo y minucioso de los elementos narratológicos, solo de esta manera la argumentación tendrá valía y no será una crítica superflua e incorrecta.
- El docente debe ser un lector activo, con el fin de inculcar en sus estudiantes este hábito. No se puede enseñar o transmitir lo que no se sabe o se tiene.

## 7 BIBLIOGRAFÍA

- Adrados, F. (2008). *Veinte años de filología griega*. España: Editorial CSIC.
- Borda, I. (2002). *Literatura infantil y juvenil. Teoría y didáctica*. Granada: Grupo Editorial Universitario .
- Botero Thiriez, M. (05 de diciembre de 2004). Literaturatura infantil en Ecuador, con voz propia. *El Universo*, pág. 6.
- Bravo, L. (2012). *Análisis de textos representativos de la Literatura Infantil y Juvenil del Ecuador*. Loja, Ecuador: Ediloja.
- Buendía, J. (2008). *Mercé Rodedora, gritos y silencio en "La plaza del diamante"*. Madrid, España: Narcea.
- Cerlalc. (2013). *Cerlalc*. Obtenido de Cerlalc: [http://cerlalc.org/wp-content/uploads/2013/02/Informe\\_de\\_actividades\\_2012-2013.pdf](http://cerlalc.org/wp-content/uploads/2013/02/Informe_de_actividades_2012-2013.pdf)
- Cerrillo, P. (2007). *Literatura Infantil: nuevas lecturas, nuevos lectores*. La Mancha, España: Universidad de Castilla.
- Chumaceiro, I. (2005). *Estudio lingüístico del texto literario*. Caracas: Fondo Editorial de Humanidades y Educación.
- Chumaceiro, I. (2005). *Estudio lingüístico del texto literario, analisis de cinco relatos venezolanos*. Caracas, venezuela: Fondo Editorial Humanidades.
- Clark, M. (2005). *Escribir literatura infantil y juvenil*. Barcelona, España: Paidós.
- Colomer, T. (2005). *Andar entre libros La lectura literaria en la escuela*. México, D.F.: Daniel Goldin.
- Delgado, F. (2011). *Estrategias de Promoción Lectora*. Loja, Ecuador: Editorial de la Universidad Técnica Particular de Loja.
- Díaz, F. (2007). *Leer y mirar el libro album: ¿un género en construcción?* Bogota, Colombia: Norma.
- EPS, R. V. (2013). Leonor Bravo, ocho años de incansable labor. *Leo "Lo que puede ser la literatura para niños"*, 10.

- Freire, M. (2006). *Literatura primero de bachillerato*. Quito, Ecuador: Edipcentro.
- Guerrero, G. (2008). *Estética y belleza literarias*. Loja, Ecuador: Universidad Técnica Partículas de Loja.
- Heredia, M. F. (2008). *Foto, Estudio, corazón*. Quito: Norma.
- Landero, L. (2012). *Juegos de la edad tardía*. España: Planeta.
- Larrosa, J. (1998). *literatura*. Quito, Ecuador: Norma.
- López de Martínez, A. (2006). *Narradoras ecuatorianas de hoy*. San Juan: Universidad de Puerto Rico.
- Margolis, F. (2009). Entrevista con la escritora ecuatoriana María Fernanda Heredia. *Imaginaria*, 25.
- Marsé, J. (2008). *Juan Marsé, ciudad y novela: Últimas tardes con Teresa: organización del espacio y producción de imagen*. Palma de Mallorca, España: Universidad de Palma de Mallorca.
- Martín, C. (2013). *Nuevosidad variable*. Francia: Anagrama.
- Martínez, J. (2006). *Literatura uno*. Jalisco, México: Umbral.
- Mena, S. (2013). Programa de escuelas lectoras. *Paper Universitario*, 5.
- Montes, G. (1999). *La frontera indómita. En torno a la construcción y defensa del espacio poético*. México: Colección espacios para la lectura.
- Mora, J., & Aguilera, A. (2000). *Dificultades en el aprendizaje, de las matemáticas y en la socialización*. Sevilla, España: Kronos. Obtenido de [http://books.google.com.ec/books?id=ofgGZceFmzkC&pg=PA153&dq=leer+es+decodificar+el+mensaje&hl=es&sa=X&ei=2Y2UU6\\_O](http://books.google.com.ec/books?id=ofgGZceFmzkC&pg=PA153&dq=leer+es+decodificar+el+mensaje&hl=es&sa=X&ei=2Y2UU6_O)
- Morón, A. C. (2007). En el núcleo de la lectura. *Ocnos*, 7.
- Nobile, A. (2007). *Literatura Infantil y Juvenil*. Madrid: Morata.
- Oseguera, E. (2000). *historia de la literatura latinoamericana*. México, D.F.: Pearson Educación.
- Peña, M. (2010). *teoría de la literatura infantil y juvenil*. Loja, Ecuador: Universidad Técnica Particular de Loja.

Pimentel, L. (2001). *Es espacio en la ficción*. Argentina: Siglo XXI.

Valles, J. (2008). *Teoría de la narrativa: una perspectiva sistemática*. Madrid, España: Iberoamericana.

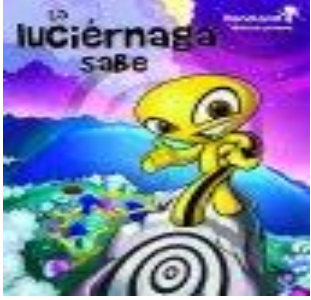

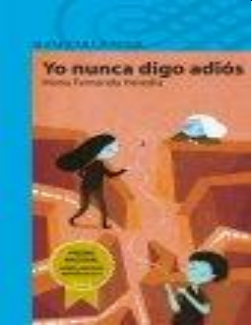


Villanueva, D. (2010). *El Jarama se Sánchez Ferlosio: su estructura y significado*. Santiago de Compostela, España: Universidad de Santiago de Compostela.

## 8 Anexos

## Glosario de obras representativas de María Fernanda Heredia (portada y años de publicación)



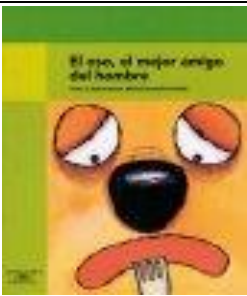


Tabla 1 Glosario de obras literarias

	<p style="text-align: center;"><b>Bienvenido, Plumas</b></p> <p style="text-align: center;"><b>2012</b></p> <p>Cuando algo o alguien inesperado llega a nuestra vida, solo hay dos opciones: cerrarle la puerta en la nariz o aceptarlo con una sonrisa.</p>
	<p style="text-align: center;"><b>La Sombra sonríe</b></p> <p style="text-align: center;"><b>2012</b></p> <p>�M�s misterio, más emociones, más descubrimientos!</p> <p>�Contin�a la historia del mundo Nanoland!</p>
	<p style="text-align: center;"><b>�Quieres saber la verdad?</b></p> <p style="text-align: center;"><b>2012</b></p> <p>Llega a la serie verde uno de los álbumes ilustrados más bellos de María Fernanda Heredia.</p>
	<p style="text-align: center;"><b>Amo a mi mamá</b></p> <p style="text-align: center;"><b>2012</b></p> <p>Cuentos dedicados a las madres, para leer en familia.</p>

	<p style="text-align: center;"><b>La luciérnaga sabe</b></p> <p style="text-align: center;"><b>2011</b></p> <p>Conoce la historia del mundo Nanoland y sus habitantes, los nanos.</p>
	<p style="text-align: center;"><b>Esperando la Nochebuena</b></p> <p style="text-align: center;"><b>2011</b></p> <p>El libro que reúne, por primera vez, los cuentos navideños inéditos de María Fernanda Heredia, Edna Iturralde, Liset Lantigua, Juana Neira, Mónica Varea, Verónica Coello y Oswaldo Encalada, y las ilustraciones de Marco Chamorro.</p>
	<p style="text-align: center;"><b>Yo nunca digo adiós</b></p> <p style="text-align: center;"><b>2011</b></p> <p>¿Qué harías si tu abuela, anciana y enferma, te pidiera que la ayudases a cumplir con una vieja promesa de amor?</p>
	<p style="text-align: center;"><b>Patatas arriba</b></p> <p style="text-align: center;"><b>2010</b></p> <p>Cuando la vida nos pone al revés, es bueno encontrarnos con una novela como esta: divertida, amena y con un trasfondo que logra sacudirnos.</p>
	<p style="text-align: center;"><b>El puente de la Soledad</b></p> <p style="text-align: center;"><b>2009</b></p> <p>Tres jóvenes viven la aventura de sus vidas a bordo de un Mini Austin.</p>



	<p><b>Hola Andrés, soy María otra vez...</b></p> <p><b>2008</b></p> <p>Muchas veces una enfermedad puede resultar una bendición...</p>
	<p><b>El Club Limonada</b></p> <p><b>2007</b></p> <p>¿Tú serías parte de El Club Limonada?</p>
	<p><b>¿Dónde está mamá?</b></p> <p><b>2007</b></p> <p>Descúbrelo en estas páginas.</p>
	<p><b>Fantasmas a domicilio</b></p> <p><b>2006</b></p> <p>¡Los fantasmas están en peligro de extinción!</p>
	<p><b>Hay palabras que los peces no entienden</b></p> <p><b>2006</b></p> <p>A pesar del amor, llegar a entendernos puede ser complicado...</p>

	<p style="text-align: center;"><b>Cupido es un murciélago</b></p> <p style="text-align: center;"><b>2004</b></p> <p style="text-align: center;">El amor puede ser doloroso...</p>
	<p style="text-align: center;"><b>Se busca Papa Noel, se busca príncipe azul</b></p> <p style="text-align: center;"><b>2003</b></p> <p style="text-align: center;">Una aventura divertida y conmovedora, una historia de amor y amistad... que ocurre en Navidad.</p>
	<p style="text-align: center;"><b>El oso , el mejor amigo del hombre</b></p> <p style="text-align: center;"><b>2003</b></p> <p style="text-align: center;">Conoce a un Oso diferente a todos los demás.</p>
	<p style="text-align: center;"><b>El premio con el que siempre soñé</b></p> <p style="text-align: center;"><b>2003</b></p> <p style="text-align: center;">A veces ni imaginamos cuál podría ser el mejor premio para un niño.</p>
	<p style="text-align: center;"><b>Por si no te lo he dicho</b></p> <p style="text-align: center;"><b>2003</b></p> <p style="text-align: center;">En este cuento aparecen tú y una persona a la que conoces muchísimo: alguien que casi siempre se ríe de tus orejas o se pone tu ropa sin pedirte permiso.</p>



## El regalo de cumpleaños

**2000**

Seis cuentos cargados de ternura y amor a los demás.