



UNIVERSIDAD TÉCNICA PARTICULAR DE LOJA

La Universidad Católica de Loja

ÁREA SOCIOHUMANÍSTICA

TITULACIÓN DE MAGISTER EN LITERATURA INFANTIL Y JUVENIL

Análisis literario de la obra “*florilegios épicos y líricos*” del autor Marcelo
Reyes Orellana

TRABAJO DE FIN DE MAESTRÍA

Autora: Córdova Vera, Marlene Francisca

Directora: Vera Tamayo, Narciza Beatriz Mgs.

CENTRO UNIVERSITARIO ALAMOR

2014

APROBACIÓN DEL TRABAJO DE FIN DE MAESTRÍA

Doctora

Narciza Beatriz Vera Tamayo

DOCENTE DE LA TITULACIÓN

De mi consideración:

El presente trabajo de grado Análisis literario de la obra “*florilegios épicos y líricos* del autor Marcelo Reyes Orellana realizado por Córdova Vera Marlene Francisca, ha sido orientado y revisado durante su ejecución, por cuanto se aprueba la presentación del mismo.

Loja, septiembre del 2014

f).....

DIRECTORA

DECLARACIÓN DE AUTORÍA Y CESIÓN DE DERECHOS

Yo, Córdova Vera Marlene Francisca declaro ser autora del presente trabajo de fin de maestría: Análisis literario de la obra "*Florilegios épicos y líricos*" del autor Marcelo Reyes Orellana, siendo la Mg. Beatriz Vera Tamayo, Directora del presente trabajo; y eximo expresamente a la Universidad Técnica Particular de Loja y a sus representantes legales de posibles reclamos o acciones legales. Además certifico que las ideas, conceptos, procedimientos y resultados vertidos en el presente trabajo investigativo, son de mi exclusiva responsabilidad.

Adicionalmente declaro conocer y aceptar la disposición del Art. 67 del Estatuto Orgánico de la Universidad Técnica Particular de Loja que en su parte pertinente textualmente dice: "Forman parte del patrimonio de la Universidad la propiedad intelectual de investigaciones, trabajos científicos o técnicos y tesis de grado que se realicen a través, o con el apoyo financiero, académico o institucional (operativo) de la Universidad"

f).....
Autora
C.I. 1102555396

DEDICATORIA

Dedico este trabajo de tesis a Dios, por haberme permitido culminar la Maestría, pese a las barreras que se presentaron en el transcurso de mi vida estudiantil.

A mis padres: Rosita y Vicente quienes me han apoyado incondicionalmente, a mi esposo Manuel Olegario, a mis hijos: Patricio, Álvaro, Diana quienes son el tesoro más grande con que me ha premiado Dios, motivo de mi vida y mi ser.

A mi hermana Mary, por todo el apoyo brindado, mil gracias por ser partícipe de esta meta alcanzada.

Expreso mi gratitud a la Universidad Técnica Particular de Loja por haber sido la pionera en mi formación profesional, desde la licenciatura hasta conseguir este hermoso sueño hecho realidad, hoy no solo yo me gradúo sino tengo el honor de compartir mi título de cuarto nivel junto con mi familia, ya que fueron días, meses, años de sacrificio y de amplio recorrido por las sendas del saber, hoy gracias a ti mi querida Universidad se cristalizan mis anhelos, mi gratitud por haberme regalado conocimientos y sabias experiencias que las multiplicaré en el hermoso arte de la docencia, que Dios te bendiga hoy, mañana y siempre. U.T.P.L

AUTORA

AGRADECIMIENTO

Quiero dejar testimonio de mi eterna gratitud a los Directivos de la Universidad Técnica Particular de Loja, Modalidad a Distancia, al Director del Departamento de Lenguas Modernas y Literatura, en especial a la Dra. Narciza Beatriz Vera Tamayo, por permitir la realización de tan importante trabajo, y a la vez cumplir mis ideales, aspiraciones y esperanzas, con sus orientaciones precisas; al Dr. Marcelo Reyes Orellana porque gracias a su obra Florilegios épicos y líricos he podido realizar mi trabajo de titulación, por facilitarme diálogos que fueron muy útiles para la realización de dicho trabajo.

A los miembros de mi familia, quienes me guiaron por el camino recto de la superación, dedicación y persistencia, que fueron fieles aliados en la lucha por llegar a mi meta, y convertirme en un buen ser humano, excelente madre, hija y estudiante, hoy profesional honesta que tiene como único anhelo el servicio a los demás.

AUTORA

INDICE DE CONTENIDOS

CARÁTULA	i
CERTIFICACIÓN	ii
DECLARACIÓN DE AUTORÍA Y CESIÓN DE DERECHOS	iii
DEDICATORIA	iv
AGRADECIMIENTO	v
ÍNDICE DE CONTENIDO	vi
RESUMEN	ix
ABSTRACT	x
Introducción	1
I MARCO TEÓRICO.....	4
1. Marcelo Augusto Reyes	4
1.1. Vida.....	4
1.1.1. Obras.....	5
1.1.2. Cargos.....	5
1.1.3. Reconocimientos.....	5
1.1.4. Contextualización histórica-literaria del autor.....	7
1.2. La Narratología.....	10
1.2.1. El narrador.....	10
1.2.2. El texto narrativo.....	10
1.2.3. Elementos básicos.....	11
1.2.4. Tipos de narrador.....	12
1.2.5. Manipulación poética del tiempo.....	14
1.3. Figuras literarias.....	15
1.3.1. Figuras descriptivas.....	15
1.3.1.1. Prosopografía.....	15
1.3.1.2. Topografía.....	16
1.3.1.3. Cronografía.....	16
1.3.1.4. Retrato.....	16
1.3.1.5. Prosopopeya.....	17
1.3.1.6. Símil o Comparación.....	17
1.3.1.7. Metáfora.....	17
1.3.1.8. Enumeración.....	18
1.3.1.9. Etopeya.....	18
1.3.2. Figuras emotivas.....	18

1.3.2.1.	Exclamación.....	18
1.3.2.2.	Interrogación.....	19
1.3.3.	Figuras repetitivas.....	19
1.3.3.1.	Anáfora.....	19
1.3.3.2.	Reiteración.....	19
1.3.3.3.	Polisíndeton.....	20
1.3.3.4.	Asíndeton.....	20
1.3.3.5.	Aliteración.....	20
1.3.4.	Figuras sensitivas.....	21
1.3.4.1.	Sinestesia.....	21
1.3.5.	Recursos morfológicos.....	21
1.3.5.1.	Epíteto.....	21
1.3.5.2.	Adjetivación.....	22
1.4.	Literatura Infantil y Juvenil.....	22
1.4.1.	Análisis de obras de la literatura infantil y juvenil.....	23
II ANÁLISIS DE LA OBRA LITERARIA FLORILEGIOS ÉPICOS Y LÍRICOS.....		26
2.	Obra Florilegios épicos y Líricos.....	26
2.1.	Estructura	26
2.1.1.	Análisis de los florilegios épicos. Primera parte.....	26
2.1.1.1.	Aspectos narratológicos.....	27
2.1.1.2.	Espacio	27
2.1.1.3.	Tiempo.....	27
2.1.1.4.	Personajes.....	27
2.1.1.5.	Tono.....	28
2.1.1.6.	Recursos literarios	28
2.1.1.7.	Correlación de la obra con la literatura infantil y juvenil.....	28
2.1.2.	Análisis del himno a Puyango.....	30
2.1.2.1.	Argumento	31
2.1.2.2.	Espacio.....	31
2.1.2.3.	Tiempo.....	32
2.1.2.4.	Personajes.....	32
2.1.2.5.	Tono.....	32
2.1.2.6.	Estructura.....	32
2.1.2.7.	Rima	32
2.1.2.8.	Figuras literarias.....	34
2.1.3.	Análisis del himno al cantón Chaguarpamba.....	35

2.1.3.1.	Argumento.....	36
2.1.3.2.	Espacio.....	37
2.1.3.3.	Tiempo.....	37
2.1.3.4.	Personajes.....	38
2.1.3.5.	Tono.....	38
2.1.3.6.	Estructura.....	38
2.1.3.7.	Rima	39
2.1.3.8.	Figuras literarias	41
2.1.4.	Análisis del laudatorio a Bolívar en el bicentenario de su natalicio.....	41
2.1.4.1.	Argumento.....	44
2.1.4.2.	Espacio.....	45
2.1.4.3.	Tiempo.....	46
2.1.4.4.	Personajes.....	46
2.1.4.5.	Tono.....	46
2.1.4.6.	Estructura.....	46
2.1.4.7.	Rima	47
2.1.4.8.	Figuras literarias	49
2.2.	Análisis de la obra florilegios líricos, segunda parte	50
2.2.1.	Recursos literarios.....	51
2.2.2.	Análisis del soneto Quinceañera.....	52
2.2.2.1.	Argumento.....	53
2.2.2.2.	Espacio.....	53
2.2.2.3.	Tiempo.....	53
2.2.2.4.	Personajes.....	53
2.2.2.5.	Tono.....	53
2.2.2.6.	Estructura.....	53
2.2.2.7.	Rima.....	54
2.2.2.8.	Figuras literarias.....	54
2.2.3.	Análisis del soneto Ariel Valentina.....	55
2.2.3.1.	Argumento.....	56
2.2.3.2.	Espacio.....	56
2.2.3.3.	Tiempo.....	56
2.2.3.4.	Personajes.....	56
2.2.3.5.	Tono.....	56
2.2.3.6.	Estructura.....	57
2.2.3.7.	Rima	57

2.2.3.8.	Figuras literaria	57
2.2.4.	Análisis del soneto La niña se llamaba.....	58
2.2.4.1.	Argumento.....	59
2.2.4.2.	Espacio.....	59
2.2.4.3.	Tiempo.....	59
2.2.4.4.	Personajes.....	60
2.2.4.5.	Estructura.....	60
2.2.4.6.	Rima.....	60
2.2.4.7.	Figuras literarias.....	61
2.2.5.	Análisis del soneto Saudade.....	62
2.2.5.1.	Argumento.....	62
2.2.5.2.	Espacio.....	62
2.2.5.3.	Tiempo.....	62
2.2.5.4.	Personajes.....	63
2.2.5.5.	Tono.....	63
2.2.5.6.	Estructura.....	63
2.2.5.7.	Rima	64
2.2.5.8.	Figuras literarias.....	64
III	METODOLOGÍA.....	65
3.1.	Métodos.....	65
3.1.1.	Inductivo.....	65
3.1.2.	Deductivo.....	65
3.1.3.	Descriptivo.....	65
3.1.4.	De análisis y síntesis.....	66
3.2.	Técnicas.....	66
IV	CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	67
4.1.	Conclusiones.....	68
4.2.	Recomendaciones.....	70
	BIBLIOGRAFÍA.....	71
	ANEXOS	73

RESUMEN

La presente investigación centra su análisis literario en la obra *Florilegios Épicos y Líricos* de Marcelo Reyes Orellana. Se lo elaboró en respuesta a la escasa motivación que sienten los jóvenes por acercarse a la lectura y conocer obras de la literatura infantil y juvenil

El objetivo de la investigación fue analizar la obra *Florilegios Épicos y Líricos* desde el fondo y forma mediante un enfoque narratológico, el estudio es de tipo cualitativo, se usaron los métodos: inductivo-deductivo, descriptivo, de análisis y síntesis, las técnicas usadas la lectura, la entrevista, y la investigación bibliográfica, se tomó como muestra para el análisis literario tres himnos: a *Puyango*, al cantón *Chaguarpamba*, *El laudatorio a Bolívar en el bicentenario de su natalicio*; los sonetos *Quinceañera*, *Ariel Valentina*, *La niña se llamaba*, *Saudade*, se concluyó que los poemas e himnos de la obra en análisis, sus elementos narratológicos están personajes caracterizados como hombres y mujeres de lucha portadores de valores hacia la niñez y juventud, pese a que esta obra no fue creada exclusivamente para este público ellos la han hecho suya.

PALABRAS CLAVES análisis narratológico, himnos, sonetos.

SUMMARY

This research focuses on literary analysis work anthologies Epic and Marcelo Reyes Orellana lyrics. It was developed in response to a lack of motivation, which is felt by young and children to approach reading and learn literature.

The aim was to analyze the work and anthologies Epic and lyric from the bottom and shape through a narratological approach, the study is qualitative, the methods which were used: deductive – inductive, descriptive, analysis and synthesis, the techniques used in reading, the interview, and bibliographic research. It was taken as sample in order to literary analysis about three hymns: a Puyango, the canton Chaguarpamba, laudatory to Bolivar on the bicentennial of his birth; the Quinceañera sonnets, Ariel Valentina, she was called, Saudade. In conclusion the poems and hymns of the work in analysis, their characters narratological elements are characterized as men and women struggle carrying values to children and youth, despite that this work was not created exclusively for this audience they have endorsed.

KEY WORDS narratological analysis, hymns, sonnets.

INTRODUCCIÓN

La Literatura es un arte que permite al ser humano expresar sus distintas emociones a través de la palabra, vehículo para expresar diferentes estados de ánimo, comunicar un mensaje, realizar descripciones narraciones, o diversos escritos, en fin la literatura como arte tiene diferentes manifestaciones a través de distintos géneros. El estudio y análisis de obras literarias está enfocado, en su descomposición para el estudio, el análisis es el camino para llegar a la valoración crítica de un texto.

El presente trabajo de fin de maestría fue realizado en vista de que existe una marcada tendencia de la niñez y la juventud en mostrar indiferencia hacia las manifestaciones literarias. Las causas son diversas, entre ellas se pueden mencionar la falta de motivación por parte de los docentes en las instituciones educativas; el no incentivo por parte de los padres para introducir a sus hijos a este campo artístico; así como la influencia de las nuevas tecnologías que hacen que los niños y los jóvenes en la actualidad se mantengan al margen de la lectura y composición de obras literarias.

Se elaboró la presente tesis enfocada en el análisis de la obra *Florilegios Épicos y Líricos* de Marcelo Reyes Orellana, se analizó la primera parte de la obra (*Florilegios épicos*) los Himnos: a Puyango, al Cantón Chaguarpamba, Laudatorio a Bolívar en el Bicentenario de su Natalicio. Segunda parte (*Florilegios Líricos*): Quinceañera, a Ariel Valentina, La niña se llamaba, Saudade. La finalidad de este estudio es realizar un análisis narratológico de esta obra para dar a conocer el aporte literario y su interrelación con la literatura infantil y juvenil.

En Ecuador, la provincia de Loja, y a nivel local, no se han registrado investigaciones de análisis de la obra *Florilegios épicos y líricos*; lo que se encontró fue que las señoras Narcisca Leiva y Francisca Ortega en el año 2000 obtuvieron sus licenciaturas en Lengua y Literatura en la Universidad Técnica Particular de Loja con la tesis “Análisis Literario de la obra *Auroras y Ocasos* de Marcelo Augusto Reyes Orellana y su aporte en la formación de valores culturales en la juventud del cantón Puyango”, sin embargo la obra *Florilegios épicos y líricos* no ha sido estudiada desde el punto de vista de la literatura Infantil y juvenil.

Se seleccionó la obra de Marcelo Reyes Orellana, “*Florilegios Épicos y Líricos*” para realizar un análisis literario; aunque esta obra no fue escrita exclusivamente para niños y jóvenes; según el criterio de (Peña, 2010), “no deberían escribirse libros especiales para los niños, ya

que si se hace una adecuada selección previa, sirven también de buenas lecturas para el mundo infantil las buenas obras que manejan los adultos”.

En este caso el criterio de selección para el análisis de esta obra estuvo bajo los parámetros de la literatura Infantil y Juvenil se debe a la riqueza literaria y diversidad de temas que contiene esta obra entre ellos: himnos para las instituciones educativas de las cuales son parte fundamental los niños y jóvenes; en estos himnos épicos y en los sonetos líricos, se transmiten valores literarios, sociales, históricos, cívicos y culturales, que deben ser comunicados a la mencionada población, en busca de preservar la identidad cultural, formarlos en valores humanos. Esta obra está escrita en un rico lenguaje poético, canta a la mujer lojana, especialmente a la niñez y juventud, a las reinas que son un símbolo de belleza para su lugar de origen.

En el desarrollo de la investigación se contó los recursos necesarios, se obtuvo información de primera mano mediante entrevista directa al autor, con lo que se pudo conocer su vida, motivaciones, entorno. Los métodos empleados fueron: inductivo-deductivo, el mismo que permitió establecer un estudio profundo de hechos particulares hacia afirmaciones de carácter general, en el análisis de los himnos y sonetos de la obra, método descriptivo se lo aplico para exponer la biografía del autor, los de himnos y sonetos. Y el método analítico sintético permitió realizar un análisis de los aspectos narratológicos de esta obra

Para dar cumplimiento al objetivo general de este trabajo investigativo analizar la obra Florilegios Épicos y Líricos del autor Marcelo Reyes Orellana desde el fondo y forma, utilizando un enfoque de narratología. Los objetivos específicos son exponer las conceptualizaciones teórico-científicas con respecto a normas, estructuras y recursos literarios y analizar himnos y sonetos de Marcelo Reyes Orellana, a través de un enfoque narratológico. Se procedió a analizar los aspectos narratológicos de los himnos y sonetos seleccionados

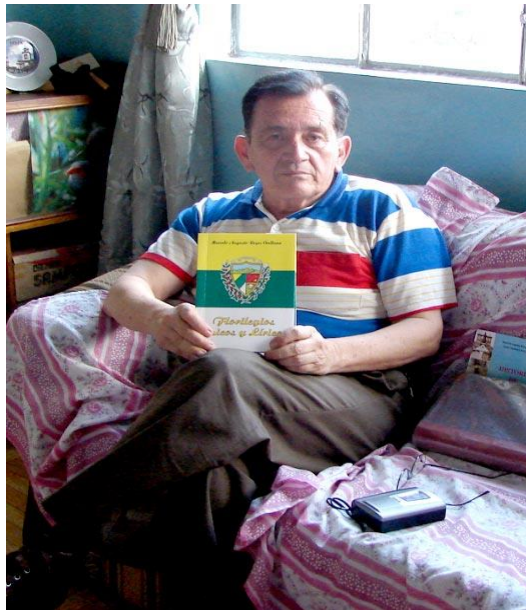
El presente trabajo de fin de maestría se encuentra estructurado en capítulos de la siguiente manera: en el tema Uno encontramos la biografía de Marcelo Augusto Reyes Orellana, vida obra, reconocimientos, y la contextualización literaria de este autor. En el tema Dos se abordan los siguientes temas: La narratología, el narrador, el texto narrativo, elementos del texto narrativo, tipos de narrador y manipulación poética del tiempo, en el tema tres se exponen las diferentes figuras literarias presentes en la obra Florilegios épicos y líricos; el tema Cuatro hace referencia sobre la literatura infantil y juvenil, los aportes de las teorías

formalista , estructural y narratológica para el análisis de textos de la literatura infantil y juvenil; seguidamente se realiza un análisis de la obra Florilegios Épicos y Líricos en donde se analizan de manera general los aspectos narratológicos presentes en la primera parte como son espacio, tiempo, personajes tono rima y recursos literarios empleados por el autor y la correlación existente entre esta obra y la Literatura Infantil y Juvenil, se analizan los himnos a Puyango, al Cantón Chaguarpamba, el laudatorio a Bolívar en el Bicentenario de su natalicio. Se realiza el análisis de la obra florilegios épicos segunda parte se analizaron los sonetos “quinceañera”, “Ariel Valentina”, “La niña se llamaba”, “Saudade” en los que se analiza los aspectos narratológicos: espacio, tiempo, personajes, tono, estructura y rima. En el tema cinco se hace constar la metodología, en el tema seis las conclusiones y recomendaciones.

El análisis de los himnos y sonetos seleccionados se concluyó que esta obra contiene diferentes elementos de narratología de los que se auxilia el autor para expresar diferentes mensajes que dan un aporte significativo a la literatura Infantil y Juvenil.

I MARCO TEÓRICO

1. Marcelo Augusto Reyes Orellana



Tomado de <http://carenciadesentido.files.wordpress.com/2011/01/marce.jpg>

1.1. Vida.

Se anota la biografía que aparece en la obra *Florilegios épicos y líricos* elaborada por el Licenciado Justo Leiva Córdova

Marcelo Augusto Reyes Orellana nació en Alamor, cabecera del cantón Puyango, provincia de Loja, el 14 de febrero de 1937.

Sus progenitores fueron el Dr. Ángel Benigno Reyes Andrade y la Sra. Rosario Orellana Núñez. Sus hijos son: Ángel Marcelo, Juan Carlos y Santiago Xavier Reyes Segura.

Su educación primaria y secundaria la recibió en la ciudad de Loja, la superior en la ciudad de Quito, obteniendo el doctorado en Jurisprudencia en la Pontificia Universidad Católica del Ecuador y el doctorado en Derecho Internacional en la Universidad Central de Quito.

Desde adolescente se inclinó por su amor a las bellas letras, apareciendo sus primeras composiciones literarias en las revistas del Colegio "La Dolorosa" y en los periódicos de la ciudad de Loja (p.5).

1.1.1. Obras

De acuerdo a (Leiva, 2004) Inicia la publicación de sonetos e himnos, hasta llegar al lanzamiento de su poemario titulado “Auroras y Ocasos” en el año 1982.

Es autor de las letras de los Himnos de la Sociedad de Autores y Compositores Ecuatorianos (SAYCE), del Registro Civil Nacional, y de las Letras de los Himnos de los cantones: Puyango, Catamayo, Chaguarpamba, Paltas, Chinchipe y Nangaritza. , También es autor de las Letras de los Himnos de los Colegios: “Pío Jaramillo Alvarado”, Colegio Nacional “El Cisne” Colegio Experimental “Paltas, Colegio Nacional “18 de Noviembre”, Colegio Nacional “Puyango” Colegio Nacional “Héroes del 41” Colegio Nacional “Carlos Garbay Montesdeoca”, Instituto Técnico Superior “Saraguro”, el Himno al Centenario de la Unidad Educativa “Santa Mariana de Jesús”, el Himno al Centenario de la Sociedad Mixta de Trabajadores Unión Obrera “1ero de Mayo”, etc.

También compuso Letras para Himnos de escuelas, jardines de infantes, parroquias e instituciones de la ciudad y provincia de Loja. En el campo musical, interpreta canciones en piano, acordeón y armónica.

Escribió algunos ensayos sobre la Historia del Cantón Puyango, para rescatar los grandes valores culturales de su tierra nativa, y a sus los titulo así: “Una fase del periodismo puyanguense desde 1917 hasta 1925”,”Crónica de la inauguración del reloj público de Alamor el 1 de noviembre de 1924”,”Alamor desde sus orígenes hasta la parroquialización eclesiástica y civil”; “La tagua en el cantón Puyango” y” épocas de bonanza económica de Puyango”. (p.5)

1.1.2. Cargos

Fue Jefe Político, concejal, consejero provincial y diputado alterno por su partido la Izquierda Democrática (p.5)

1.1.3. Reconocimientos

Según (Leiva, 2004) la Muy Ilustre Municipalidad del cantón Puyango, en tres ocasiones hizo público su reconocimiento al Dr. Marcelo Reyes Orellana, por su labor cultural que prestigia a su terruño, en la siguientes fechas. el 16 de enero de 1984 expide un Acuerdo de agradecimiento al homenajeado, por haber escrito la Letra del Himno del cantón Puyango, dicho Acuerdo fue entregado en la Sesión Solemne del 23 de enero de 1984 por

el Presidente del Concejo Sr. José E. Ochoa; el 19 de diciembre de 1985 expide otro Acuerdo congratulatorio por haberse oficializado legalmente la letra del Himno al cantón Puyango, procediendo a la entrega del pergamino el Presidente del concejo Sr. Víctor Macas, en la Sesión Solemne del 23 de enero Quincuagésimo Aniversario de Cantonización, en la Sesión Solemne el Alcalde Sr. Agr. Edison García Mora, a nombre de la I. Municipalidad de Puyango, impuso la presea “Al Mérito Literario” al Dr. Marcelo Reyes Orellana.

En Quito, el viernes 31 de enero de 1986, la Directiva Nacional de la Sociedad de Autores y Compositores Ecuatorianos (SAYCE) presidida por el Sr. Nicolás Fiallos Medrano, resolvió entregar la Mención honorífica al Dr. Marcelo Augusto Reyes por haber obtenido el Primer Puesto en el concurso para la Letra del Himno Nacional de la SAYCE. La Mención Honorífica fue entregada en la Sesión Solemne de la Asamblea Nacional realizada en Riobamba el sábado 1 de febrero de 1986.

En Quito el Consejo Ejecutivo Nacional de la SAYCE, resolvió el día 18 de noviembre de 1991, delegar y facultar a los señores Presidente y Vicepresidente ejecutivos, doctores Eduardo Brito Mieles y Hugo Celi Álvarez, para entregar un Acuerdo al Dr. Marcelo Reyes Orellana “por su obra literaria e invaluable aporte al Arte y la Cultura de Loja y el Ecuador”, en el Acto Solemne de posesión de la Directiva del Consejo Provincial de SAYCE-Loja, el día sábado 23 de noviembre de 1991.

El Ministerio de Trabajo y Recursos Humanos y la sociedad de Autores y Compositores ecuatorianos (SAYCE), mediante un Acuerdo le hicieron un reconocimiento nacional al Dr. Marcelo Reyes, “por su brillante trayectoria en el fomento de la cultura del País”, en la ciudad de Quito, en septiembre de 1997, el Acuerdo fue firmado por el Ministro de Trabajo y Recursos Humanos Dr. Edgar Rivadeneira y por el Presidente Ejecutiva Nacional de la SAYCE, Dr. Manuel Riera Rodríguez.

En reconocimiento a su obra literaria, el Honorable Consejo Provincial de Loja condecoró al Dr. Marcelo Reyes en dos ocasiones: la primera, con la medalla “Al mérito Literario” el día 2 de mayo de 1986; y, la segunda, con un conceptuosos Acuerdo expedido el 29 de noviembre de 1990 y entregado al homenajeado el 8 de diciembre de 1990 en la Sesión Solemne por el aniversario de la fundación de Loja. (p. 6)

El 28 de octubre de 1988 la Federación Nacional de Servidores Públicos del Registro civil, envió desde Quito una delegación para que en la Sesión Solemne de la Filial de Loja, entregue una placa recordatoria de agradecimiento al Dr. Marcelo Reyes por ser el autor de la Letra triunfadora del Himno del Registro Civil.

El 18 de enero del 2000, el Honorable Congreso Nacional de la República del Ecuador, expidió un elocuente Acuerdo "Al Mérito Literario", delegando al diputado Voltaire Medina para que en la Sesión Solemne del 29 de enero del 2000, en el I. Municipio de Puyango, entregue el Acuerdo al Dr. Marcelo Reyes Orellana, que el fiel copia del Libro Auténtico de la Legislación Ecuatoriana, firmado por el Ing. José Pons Arízaga Presidente del Congreso Nacional autenticado, firmado y sellado por el Secretario General del Congreso Nacional, Lic. Guillermo H. Astudillo Ibarra.

El 30 de junio del 2000, en Ambato, en el teatro "Ernesto Albán", con motivo de la II Bienal Internacional de la Canción por la Paz y Hermandad de los Pueblos y XII Festival de la Canción Universitaria, eventos organizados por la Universidad Técnica Particular de Ambato, con la participación de delegaciones de Chile, Bolivia, Perú, Colombia, Argentina, Cuba y Ecuador, por la UNL participó el grupo "Semblanzas" del CUDIC con la canción "Desde Loja a todo el mundo", letra del Dr. Marcelo Reyes Orellana y música del Lic. José Pío Ruilova, el 4 de julio recibió el premio por la UNL el Rector Dr. Reinaldo García, quien agradeció al Dr. Marcelo Reyes y a todos los participantes por el triunfo obtenido. Es grato recordar que las señoras Narcisa Leiva y Teresa Ortega, el día 25 de Agosto del año 2000, obtuvieron sus licenciaturas en Lengua y Literatura en la Universidad Técnica Particular de Loja con la tesis: "Análisis Literario de la Obra *Auroras y Ocasos* de Marcelo Augusto Reyes Orellana y su aporte en la formación de valores culturales en la juventud del Cantón Puyango".

En el año 2003 la Sociedad Mixta de Trabajadores Unión Obrera "1ro. De Mayo" lo nombró Socio Honorario por su aporte literario a la Institución (p.7)

1.1.4. Contextualización histórica-literaria del autor

En el campo histórico ha escrito algunos ensayos para rescatar los grandes valores culturales de su tierra nativa, una fase de periodismo puyanguense desde 1917 hasta 1925; *Crónica de la inauguración del reloj público de Alamor* el 01 de diciembre de 1924. *Alamor desde sus*

orígenes hasta la parroquialización eclesiástica y civil, la tagua en el cantón Puyango; y la historia del cantón Puyango editada en el 2005.

Marcelo Reyes, como poeta del Ecuador trabaja como fino orfebre puliendo el soneto, composición maravillosa que hace ocho siglos los trovadores provenzales en Francia lo emplearon y que dominó toda Europa, especialmente España, llegando a América con Amado Nervo, Rubén Darío, Nicolás Guillén, Pablo Neruda, quienes le han inmortalizado en versos maravillosos.

En Ecuador la Generación Decapitada, Remigio Romero, David Ledesma Vásquez, Fernando Cazón Vera, Efraín Jara Hidrovo, entre otros, le han dado galanura y vida eterna. Desde Alamor, al fin de milenio, surge una voz esencial para cantarle a su tierra, al amor y a la vida con tanta finura.

Cada escritor tiene su propio estilo que es sinónimo de personalidad, de originalidad de dominio de una técnica de lo que es inmanente al escritor. Sobresaliendo un despliegue de gallardía retórica de excelente léxico y de una impresionante seguridad de expresión. La poesía de Marcelo Reyes es una fuente que produce las más ricas y variadas sensaciones que causan deleite al lector.

Para este análisis se eligió la obra *“Florilegios épicos y líricos*, aunque no es una obra dedicada exclusivamente a la niñez y la juventud, esta obra contiene poemas que llegan a los niños; cuyos motivos son cantar a los pueblos y ciudades, para exaltar la grandeza, el trabajo, el paisaje de la tierra lojana en sus diferentes lugares, que se han convertido en un patrimonio de cultura lojana.

Según el criterio de (Andruetto, 2009)

El gran peligro que acecha a la literatura infantil y juvenil en lo que respecta a su categorización como literatura, es justamente el de presentarse a priori como infantil o como juvenil. Lo que puede haber de “para niños” o “para jóvenes” en una obra debe ser secundario y venir por añadidura, porque el hueso de un texto capaz de gustar a niños y a jóvenes, no proviene tanto de su adaptabilidad a un destinatario, sino sobre todo su calidad. (p.28)

En este caso esta obra posee una gran calidad y valores lingüísticos literarios. Por tal razón más de un maestro enseña a sus alumnos los himnos en las escuelas e instituciones educativas y de manera directa los niños y los jóvenes cantan estos poemas hechos canciones; que han sido compuestos en un lenguaje poético lleno de valores literarios y cívicos que forman al niño y al joven en el civismo y amor a la patria, que es uno de los objetivos de la educación, que el estudiante conozca, valore y se identifique con su cultura, sus raíces y tradiciones de su terruño patrio.

A decir de (Peña, 2010) el educador debe ser consciente de la importancia que reviste el seleccionar un buen libro infantil. No basta cualquiera. Hay que saber apreciar su calidad literaria, su diseño y el arte de sus ilustraciones (p.9); en esta obra podemos apreciar su calidad literaria.

Marcelo Reyes Orellana es el juglar lojano, que exalta la belleza candorosa propia de la mujer joven, casta, llena de ilusiones, con la que se sentirán identificadas muchas adolescentes y jóvenes, los poema líricos sirven de inspiración a los jóvenes para dedicarse al arte literario; este autor loa en repetidas ocasiones el donaire y la gracia de las reinas del suelo lojano, los acrósticos son dedicados a resaltar sobretodo la belleza angelical e inocencia de las niñas.

Este poeta trasmite cultura, valores y profundo civismo hacia la patria chica, además desde el punto de vista narratológico pone en evidencia la historia de los pueblos lojanos cada lugar tiene su historia que debe ser valorada y conocida especialmente por los niños y los jóvenes quienes apoyados en las bases que dejaron los ancestros deben continuar portando ese baluarte cultural, según manifiesta (Ramón, 2010) “el lenguaje poético acompaña desde su primer momento el surgimiento y desarrollo de la comunidad, así también acompaña desde su nacimiento al niño” (p.198), en este caso Reyes Orellana de manera elegante y bien estructurada resalta la historia de las ciudades especialmente de Alamor que es la cuna que lo vio nacer, resalta los dones de las niñas que son motivo de sus inspiraciones.

(Ramón, 2010) Considera que

La poesía es el género más cercano al niño, con el que ha tenido contacto desde su nacimiento y a través de sus distintas vivencias. Le hace desplegar su imaginación y desarrollar su creatividad, utilizando el juego y la palabra para ello. En algunas composiciones líricas de tradición popular el niño no es el emisor explícito sino el

destinatario. El niño es el protagonista y objeto, pero sólo participa como receptor por lo que es necesaria la intervención de un adulto. (p.188)

Los poemas épicos y líricos hablan de valores cívicos morales y espirituales, permiten a los niños conocer sus raíces, permiten recrear su cultura y ser parte de ella mediante el mensaje que transmiten.

1.2. La Narratología

Es la disciplina que se ocupa de los aspectos formales técnicos y estructurales. A decir de (Peña, 2010) en una narración se debe “observar, el perfil de los personajes, el tema o motivo de la acción y el espacio en el que se narra la historia.” (p.65)

De acuerdo con el criterio (Adam 1984 citado por Leóngomez, 2010) define a la narratología como “una rama de la ciencia general de los signos- la semiología-, cuyo esfuerzo se basa en analizar la organización interna de ciertos tipos de textos literarios”. (p. 127)

Según el criterio de (Hernández, 2010) los conceptos de la narratología se obtienen especificando y precisando el sentido de cada uno de los elementos de la comunicación narrativa, partiendo ya de los necesarios para definir la narración (p.13), desde esta perspectiva se enfocan los himnos y sonetos de Reyes Orellana.

1.2.1. El narrador

(Molina, 2006) Considera que el narrador “es aquella instancia de la propia narración que nos cuenta el relato, se trata de un ente ficticio más o menos personalizado.” (p.36)

A decir de (González A. T., 2010) “el punto de vista desde el que se sitúa el narrador de un relato tiene consecuencias en la manera en que el lector entiende el relato, y por lo tanto determinará al fin la naturaleza del mensaje que el autor pretende transmitir.” (p.68) Este punto de vista tiene relación con el análisis del autor que se va a realizar por cuanto se va a enfocar el punto de vista desde el que él aborda sus poesías épicas.

1.2.2. El texto narrativo

(González M. L., 1997) Define al texto narrativo de la siguiente manera

Es la forma concreta en la que se manifiesta una historia. Una misma historia puede ser contada de maneras muy diversas. En un texto narrativo la historia y el discurso están completamente unidos de tal forma que una novela, un relato corto o un cuento, serían otro completamente distinto si varían la forma de contarlos

1.2.3. Elementos básicos

La narratología como ciencia se ocupa de los aspectos relacionados con la historia que se narra o una serie de elementos a tomar en cuenta para que el crítico al emprender el análisis pueda examinar cada uno de ellos.

a. Los acontecimientos

El relato se compone de una acción narrativa, que según (Gómez A. M., s.f.)

Es un conjunto de actos, hechos o sucesos que se desarrollan consecutivamente, desde una situación inicial e inestable hasta un desenlace donde se resuelve dicha situación toda alcanza una estabilidad. Estos acontecimientos que integran la acción son experimentados por los actores y se ordenan casual y cronológicamente, vertebrando el cuerpo narrativo de la historia. (p.3)

En cambio (González M. L., 1997) considera que los “acontecimientos son la transición de un estado a otro que causan o experimentan los actores”

b. los personajes.- (Gómez A. M., s.f.) los describen como “cada una de las personas y seres reales o ficticios que intervienen en la acción y viven los acontecimientos narrados, resaltando sus características físicas (prosopografía) como de personalidad (etopeya), y como resultado final la mezcla de los dos (retrato).” (p.3) Existen varios tipos de personajes según estos autores se anotan de acuerdo a su importancia en la acción:

Principales: Son aquellos que aportan la mayor parte del peso de la acción. Pueden ser protagonistas, coprotagonistas o antagonistas

Secundarios: tienen una participación menor y actúan como complemento de los principales

Terciarios: también llamados “comparsas” o “figurantes”, ocupan una posición inoperante dentro de la progresión de la acción. (p.4)

c. Ambiente (o atmósfera): (Gómez A. M., s.f.) indican que se trata de “las relaciones que se establecen entre los personajes y las coordenadas espacio-temporales en las que se desarrolla la acción narrativa. También podemos entenderlo como las circunstancias que rodean a los personajes.” (p.5).

d. el tiempo

El tiempo en la narración expresa el orden y la duración de los acontecimientos que se cuentan. De acuerdo con (González A. T., 2010) se trata del momento en que se sitúa la acción de narrar, se trata específicamente el momento desde que el narrador relata o escribe la historia. En una narración se puede distinguir el tiempo externo que comprende la época en que se enmarca la acción, y el tiempo interno que es la duración de los sucesos narrados (p.73)

e. El espacio

(Gómez A. M., s.f.) Indican que es “el soporte de la acción, el marco o lugar donde suceden los acontecimientos y se sitúan los personajes. El espacio puede ser un mero escenario o también puede contribuir al desarrollo de la acción; a veces incluso exige y justifica la evolución de los acontecimientos en el relato y contribuye a la verosimilitud.” (p.5)

Garrido (1993) citado en (González M. L., 1997), define al espacio narrativo como una realidad textual, cuyas virtualidades dependen en primer lugar del lenguaje y demás convicciones artísticas. Se trata de un espacio ficticio cuyos índices tienden a crear la ilusión de la realidad (p.9)

f. El Tono

Según (Peña, 2010) “Dentro de la narración podemos reconocer el tono o punto de vista del narrador que puede ser romántico, burlesco, piadoso, irónico.” (p.70). Estos elementos serán utilizados para el análisis de la obra *Florilegios Épicos y Líricos*

1.2.4. Tipos de narrador

Existen diferentes tipos de narrador según la persona gramatical en que hablan, las formas más comunes en las narraciones son en primera y en tercera persona, sin embargo existe un pequeño número de relatos en segunda persona, cabe señalar que los relatos que el narrador

utiliza tercera persona puede hacerlo con mayor objetividad y distanciamiento en referencia a la acción y a los personajes.

(González A. T., 2010) Presenta diferentes tipos de narradores

Según el punto de vista que adopten

- a. **Narrador interno:** el narrador es un personaje del relato, utiliza la primera persona, no son omniscientes, es decir solo cuentan aquellos datos que el personaje haya podido conocer; presenta dos subtipos

El narrador “yo testigo” es un personaje secundario en la trama del relato, por lo que además de observar al protagonista tiene bastante movilidad y puede allegar datos de otras fuentes para que el lector tenga una visión completa de los acontecimientos

El narrador “yo protagonista” habla también en primera persona, pero desde el personaje protagonista. Se usa para profundizar en la psicología del personaje, o para dotar al relato de autenticidad o presentarlo como una confesión o relato autobiográfico

- b. **Narrador externo** la voz del narrador no corresponde a ninguno de los personajes del relato, casi siempre está en tercera persona, podemos distinguir varios puntos de vista de mayor a menor presencia de e información del narrador.

Narrador omnisciente editorial es el narrador en tercera persona que conoce todos los datos acerca de la acción y de los personajes, tanto de su situación actual como de su pasado y su porvenir, además se permite comentarios editoriales dirigido a los lectores en los que juzga la moralidad de los hechos, la voz del autor se confunde con la del narrador.

Narrador omnisciente neutral es también en tercera persona que conoce todo a cerca de acciones y personajes de su pasado y su futuro, pero no interviene con juicios ni comentarios.

El Narrador selectivo limita su punto de vista a lo que legítimamente puede sentir pueda saber o sentir un personaje, a sus dudas e inquietudes, pero narra desde la tercera persona evita el tono íntimo o confesional que se desprende a veces de la primera persona (pp. 66-69)

(Peña, 2010) Determina los siguientes tipos de narrador que tienen relación con los que menciona el anterior autor

El narrador autobiográfico

Es necesario distinguir el autor del autor del narrador de la obra literaria, ya que frecuentemente se los confunde, el autor, es narrador autobiográfico cuando él mismo es protagonista de su propia historia.

El narrador protagonista

Es importante que se distinga el autor de la obra literaria y el narrador; el autor es el que concibe la obra literaria, mientras que el narrador es el que la cuenta, este narrador protagonista es subjetivo y solo comprende lo que abarca su mirada y presenta sus puntos de vista personales.

El Narrador testigo

Es un narrador más distanciado del anterior, pues está dentro de la acción pero no participa, sino en calidad de observador, que deja su testimonio por escrito, sin involucrarse en los acontecimientos, también en este caso el narrador testigo ocupa la primera persona.

El narrador omnisciente

El narrador omnisciente ocupa la tercera persona, su denominación se debe a que su mirada es abarcadora y conoce todo lo que rodea a los personajes e inclusive sus propios pensamientos. (Pp.65-68)

1.2.5. Manipulación poética del tiempo

(Álvarez, 2008) Indica que “Genett describe dos dimensiones dentro del tiempo narrativo: el tiempo del discurso que es la forma que el narrador va presentando los acontecimientos y el tiempo de la historia que es la forma como suceden los hechos cronológicamente.” (p.3), es decir es el momento en el que se sitúa la acción de narrar.

(Peña, 2010) Menciona que la disposición que la disposición del tiempo se refiere a la forma de contar un relato asume distintas características. De esta manera presenta los siguientes tipos de disposición del tiempo en los sucesos narrados

Narración ad ovo

Cuando se narra la acción de principio a fin se denomina narración ad ovo, es decir, se trata de una narración convencional, desde el principio al fin.

Narración in media res

Es una forma de disposición artística de los sucesos, se denomina *in media res* que significa en la mitad de la cosa, la narración del tiempo pasado ocupa la parte medular de la historia para llegar nuevamente al punto de partida donde termina la historia o bien avanza nuevamente hasta el final.

Narración in extrema res

Esta disposición obedece a la idea de un narrador que comienza a contar la experiencia narrada y determinar por qué se llegó a ese desenlace (Pp.71-73).

1.3. Figuras literarias

Las figuras literarias son parte de la retórica que se constituye en un instrumento muy útil para el análisis de la obra literaria.

Según el criterio de (Rodríguez H. , 2011) el “familiarizarse con estos medios y recursos provee al análisis de la obra literaria de un precioso instrumental, para descubrir valores formales, precisarlos, evaluarlos, describirlos y definirlos” (p.152) los que servirán de gran ayuda en el análisis de la obra literaria *Florilegios Épicos y Líricos*. A continuación se anotan algunas clases de figuras literarias que utiliza el autor para embellecer su lenguaje.

1.3.1. Figuras descriptivas

Estas figuras literarias consisten en expresar lo que se ve o se imagina. Entre ellas podemos citar:

1.3.1.1. Prosopografía.

Gómez F. e Infante M. (s, f.) La define como una “descripción del exterior de una persona o animal” (p.15), Reyes Orellana utiliza esta figura para describir a la *aldeanita alamoreña*:

Ejemplo:

Aldeanita alamoreña

de carita angelical,

tienes la boca risueña

y los labios de coral (Reyes , 2004, Aldeanita alamoreña)

1.3.1.2. Topografía

Esta figura según el criterio de (Guerrero, Estética y Belleza Literaria , 1994)consiste en “describir detalladamente un lugar o un paisaje determinado, cada uno de sus detalles o pormenores hasta hacer del lugar algo tan vivo que al leer da la impresión de tenerlo ante nuestros ojos” (p.137), Reyes Orellana las utiliza frecuentemente en su obra para describir las ciudades, parques de su tierra natal Ejemplo

Tus calles tejen bellas urdimbres argentadas
tu parque recoleto parece repetir
el fuerte y armonioso tañer de campanadas
de tu reloj que anuncia las horas del vivir (Reyes, 2004, Ciudad alamoreña)

1.3.1.3. Cronografía

(Moline, 2000) Considera que se trata de una figura retórica, en la existen “descripciones que nos sitúan en el tiempo” (p.11), a esta figura la utiliza frecuentemente para dar énfasis y describir el momento en el que se desarrollan las actividades que narra en su obra. Ejemplo

Reloj tus ocho esferas marcaron mi carrera,
cuando llegó el momento que comencé a vivir;
catorce de febrero, fue mi fecha primera,
y aquellas seis y media te escucho repetir. (Reyes, 2004, Reloj de mi cumpleaños).

1.3.1.4. Retrato

Figura retórica que se trata según Gómez F. e Infante M. (s, f.) de “la combinación de prosopografía y etopeya.”(p.15) Esta figura forma parte elocuente de las obras del autor en análisis, que transmiten al lector los caracteres vivos de las personas a las que describe en sus poemas Ejemplo:

Talía Margarita, flor brotada
en el ensueño de un jardín lojano,
tus pétalos aroman el verano,
y tu belleza es luz de una alborada

todo es en ti: virtud, gracia y talento,
pareces una ondina en movimiento
que surge desde un mar de castidades. (Reyes, 2004, Quinceañera).

1.3.1.5. Prosopopeya

Figura retórica de dicción que consiste según (Rodríguez P. Á., 2010) en “atribuir cualidades humanas a animales u objetos”. (p.18) Esta figura le permite al autor otorgar vida a seres inanimados en su obra. Ejemplo:

¡Alamor!, con tu brazo integraste
Arenal con el gran Vicentino,
Mercadillo con Ciano hasta el Limo:
¡seis estrellas de verde fulgor! (Reyes, 2004. Himno a Puyango)

1.3.1.6. Símil o Comparación

De acuerdo con Moliner (s, f.) Es una Figura Retórica de significación que consiste en “establecer una relación de semejanza entre un elemento real y otro imaginario sin llegar a identificarlos” (párrafo 1) para lo cual se usa palabras “como”, “cual”, “que”, o “se asemeja a”. Ejemplo: Los poemas de Reyes Orellana conducen al lector a mundos imaginarios, llenos de comparaciones que realzan la belleza a sus personajes.

Cual áureo girasol luce tu pelo,
y una rosada arcilla hay en tu cara
y en tu ojos parece que asomara
un coro de fulgores desde el cielo. (Reyes, 2004, Blanca Flor)

1.3.1.7. Metáfora

(Rodríguez H. , 2011)“consiste en sustituir una palabra por otra en virtud de una semejanza o analogía”. (p.159) Es una de las figuras retóricas más recurridas por el autor para exaltar la belleza femenina en sus obras. Ejemplo:

Alamoreña en flor, rosa fragante,
mejillas de jazmín, nácar y aroma (Reyes, 2004, Mujer de luz)

1.3.1.8. Enumeración

Esta figura retórica, de acuerdo a (Rodríguez P. Á., 2010) se trata en “desgranar una a una las partes de un todo” (p.17) de manera que se disponen las palabras según su orden de importancia o según su orden de gradación. Ejemplo:

Buganvillas, orquídeas y rosas, (Reyes, 2004)

1.3.1.9. Etopeya

Esta figura retórica de pensamiento, según (Guerrero, Estética y belleza Literaria, 1994) que consiste en la “descripción del aspecto espiritual, es decir, las cualidades morales de una persona” (p.138), por ejemplo, Reyes Orellana utiliza para describir la belleza de la mujer alamoreña.

Eres fragante flor en pleno día,
lírica como el canto del turpial,
imagen que hizo dios con simetría,
zagala en flor, y perla de un rosal,
antes, hoy y mañana siempre bella,
buena, sincera, cultura y respetable,
eres como el fulgor de una centella,
toda sencilla, tierna y admirable,
hasta la eternidad serás estrella. (Reyes, 2004, Mujer alamoreña)

1.3.2. Figuras emotivas

Son aquellas en las que predomina el sentimiento, la emotividad del autor. En este grupo las más conocidas son:

1.3.2.1. Exclamación

Consiste según el criterio de (Guerrero, Estética y Belleza Literaria , 1994) en una forma de lenguaje que “permite mediante los signos (¡!) Expresar un sentimiento de, de alegría, de pena, dolor, exaltación, sorpresa o abatimiento o cualquier otro estado de ánimo.” (p.139)
Ejemplo:

¡Gloria a ti reina excelsa del Ande,
Dios te guarde en su santo sagrario,
y bendiga tu hermoso santuario,
que en El Cisne es el trono del sur! (Reyes,2004, Reina del Cisne)

1.3.2.2. Interrogación

Esta figura sirve de acuerdo con (Guerrero, Estética y belleza Literaria, 1994)

Para formular preguntas que manifiesten con el mayor énfasis las dudas, la confusión, la impotencia, el temor y la soberbia, con que el escritor somete a sus personajes, a los fenómenos y seres en general, no tanto para obtener una respuesta sino para despertar la emoción que se enaltece por la calidad con que acentúa las ideas y expresiones vertidas por el poeta. (p.139). Ejemplo.

¿Y qué decirte yo, cuando extasiado, observo fijamente,
Y me transporto a un mundo diferente,
Donde sé que al amarte no he pecado? (Reyes, 2004, Amor en silencio)

1.3.3. Figuras repetitivas

Son aquellas en las que el autor en forma intencional repite sonidos, sílabas, palabras o frases. Entre estas figuras tenemos:

1.3.3.1. Anáfora

(Infante, s.f.) “es la repetición de una o más palabras al comienzo de dos o más unidades sintácticas”. (p.13) Ejemplo:

Soy tu sangre, tu arcilla, hasta tu aliento;
soy el dolor que se encarnó en tu vida,
soy la llaga que sabe de tu herida,
y en fin, yo soy tu amor y sentimiento. (Reyes, 2004, Tierra y hombre)

1.3.3.2. Reiteración

(Guerrero, Estética y Belleza Literaria , 1994)Consiste en “la repetición de uno o más términos con el fin de reiterar en una oración o verso una idea para hacerla más vivaz o expresiva”. (p.135) Ejemplo En el soneto ciudad de Loja del autor en análisis presenta esta figura repetitiva con el ánimo de ponderar la belleza y los dones de la Ciudad de Loja en la segunda estrofa de este soneto.

Ciudad Mariana, en fe la misma de antes;
Mientras **más** castellana **más** divina,
y entre **más** musical, **más** cantarina. (Reyes, 2004)

1.3.3.3. Polisíndeton

Figura Retórica consistente según (Rodríguez P. Á., 2010) en la “repetición de nexos en una enumeración” (p.17), es contraria al asíndeton. Ejemplo: en el soneto *A María Fernanda primera reina de Puyango 2003-2004* encontramos esta figura el poeta la usa para exaltar la belleza de esta reina.

Inspiracion del alma **y** la ternura,
soberana **y** gentil alamoreña,
por ti mi verso canta, vuela **y** sueña
y con amor exalta tu hermosura (Reyes, 2004)

1.3.3.4. Asíndeton

De acuerdo con Moliner (s, f.) es una figura retórica consistente en “la omisión de sintagmas coordinados.” (párrafo15) El objetivo de esta figura es obtener un efecto de ímpetu y brevedad. Ejemplo en el soneto *tierra hombre* presenta asíndeton en la segunda estrofa

Soy tu sangre, tu arcilla, hasta tu aliento;
soy el dolor que se encarnó en tu vida,
soy la llaga que sabe de tu herida,
y en fin, yo soy tu amor y sentimiento. (Reyes, 2004)

1.3.3.5. Aliteración

Según el criterio de Gómez F e Infante M (s, f.) “Se produce por la repetición de uno o varios fonemas con frecuencia perceptible.” (p.12) Ejemplo: en el *Himno a Puyango* encontramos las siguientes aliteraciones en la segunda estrofa en el séptimo y octavo verso, en que se repite el fonema **s**

Y tu mies **s**ea **s**iempre exquisita. (Reyes, 2004)

1.3.4. Figuras sensitivas

Un poema es fuente de las ricas y variadas sensaciones; todas ellas impactan en nuestros sentidos. Entre las figuras sensitivas se destacan:

1.3.4.1. Sinestesia

De acuerdo con M. Moliner (s, f.) “consiste en atribuir cualidades sensitivas (visuales, olfativas, táctiles) a realidades a las que no les corresponden” (párrafo 5). Ejemplo: en el soneto *Policromía alamoreña* el autor utiliza esta figura para describir el paisaje alamoreño en la segunda estrofa, donde se percibe sensaciones tales como: silencio, luz y frío.

La noche azul te rinde su homenaje
y entre el silencio de la luz y el frío
titilan las estrellas con su brío
al fulgar en su infinito viaje. (Reyes 2004)

1.3.5. Recursos morfológicos

1.3.5.1. Epíteto

De acuerdo al criterio de (Rodríguez P. Á., 2010) se trata de “Adjetivo o frases adjetivadas que complementan a un sustantivo en aposición y no son necesarios semánticamente” (p.17) Ejemplo: en el Himno a Puyango, el autor utiliza esta figura para realzar la riqueza del suelo puyanguense

De oro **puro** hizo Dios a tu suelo,
de esmeraldas a tu agraria riqueza,
y de **blanco** pintó tu nobleza

en tu lábaro heroico hasta el fin (Reyes, 2004)

1.3.5.2. Adjetivación

Conjunto de adjetivos de un texto. La adjetivación puede ser pobre o rica según la cantidad o calidad de los adjetivos. Ejemplo: Los sonetos e himnos de Reyes Orellana presentan una rica y acertada adjetivación, en el himno a la parroquia Alamor en la sexta estrofa encontramos esta figura.

En tu cielo **bordado** de estrellas
es la luna un **plateado** fanal;
tus auroras son suaves centellas,
y tu ocaso un paisaje estival.

1.4. Literatura Infantil y Juvenil

(Peña, 2010) Considera que en los últimos años la literatura infantil y juvenil ha cobrado especial importancia, especialmente en el ámbito académico, en épocas anteriores la literatura infantil era considerada como una rama menor de la literatura incluso no se la tenía en cuenta desde el punto de vista artístico, situación que ha cambiado hoy en día, vemos un creciente interés hacia la literatura infantil como fuente de placer estético, de conocimiento y de enriquecimiento del mundo interior de la niña y del niño. (p.7)

La escritora española Carmen Bravo Villassante (Madrid 1918-1994) citada por (Peña 2010) es una de las pioneras en investigar y estudiar la literatura infantil en el mundo iberoamericano, esta escritora señala que “cualquier obra bien escrita, vaya dirigida a quien sea es una obra de arte. Súbitamente la literatura infantil ha sido iluminada y ha cobrado categoría artística. Lo que en otros tiempos fue considerada como un género menor en la actualidad se considera como obra de arte...”. (p.7)

De lo que se puede manifestar que la literatura infantil en los momentos actuales ha ganado espacio, existe a nivel nacional e internacional diferentes poetas que han escrito obras para niños como también existen obras escritas para adultos que los niños se han apropiado de ellas. Juan Cervera, citado por (Martos, 2011) considera de mucho valor “la circunstancia de tener al niño como receptor, porque habrá que concluir que la relatividad de los géneros en la

literatura infantil tiene que encararse en su relación con el niño” (p.9), desde este punto de vista la literatura para ser considerada del género infantil debe tener como receptor al niño.

Según el criterio de (Ramón, 2010) para ser considerada Literatura infantil se debe tomar en cuenta tres tipos de literatura , en primer lugar aquella literatura creada específicamente para los niños por parte de los adultos, este autor cita el criterio de Bravo-Villasante (1982:9), la misma que subraya la característica especial de esta literatura como “la claridad de conceptos, la sencillez, el interés, la ausencia de ciertos temas y la presencia de otros que no toleraría un adulto” que la hacen apropiada para el universo infantil y de su agrado , en segundo lugar aquella literatura creada por los adultos sin pensar en el público infantil y que por diferentes motivos los niños se han apropiado de ellas. Y en tercer lugar se considera literatura infantil aquella literatura oral dispersa en juegos, canciones, adivinanzas, que constituyen la interesante cuestión del folclore infantil (p.191.)

Dentro de este género literario se puede encontrar diferentes manifestaciones o subrayas que se han dado en el ámbito infantil y juvenil, según el criterio de (Martos, 2011) la literatura infantil ha sido cultivada en los géneros clásicos como son la narrativa , la poesía, el teatro, dentro de la épica, la lírica y la dramática, y otras manifestaciones menores como son: rimas adivinanzas, fórmulas de juego, cuentos breves y de nunca acabar retahílas entre otros (p.9)

1.4.1. Análisis de obras de la literatura infantil y juvenil

De acuerdo al criterio de (Rodriguez, 2011) para emprender en el análisis de una obra de la literatura infantil y juvenil es necesario seguir los siguientes pasos preliminares: primeramente se debe establecer el texto, es decir, conocer si estamos ante un texto original y completo o ante una adaptación o reducción.

El segundo paso necesario es conocer o acercarse al autor de la obra, para determinar si éste llega del pasado, penetrar un tanto en el tiempo y en las tanto en el tiempo y en las circunstancias que rodearon la composición de la obra.

El tercer paso consiste que el analista de una obra de la literatura Infantil y juvenil debe identificar el destinatario, a partir de su edad, no necesariamente la edad cronológica sino, y acaso de un modo más decisivo, de la edad como lector.

Luego de haber identificado el destinatario, se puede analizar la obra literaria desde dos instancias sea esta mediante el estructuralismo o el formalismo.

De acuerdo al estructuralismo se describe la estructura de la obra, se procede a construir un plan. El análisis del texto implica descubrir todo lo que aporta a esa estructura o plan su realización como narración, se pueden apreciar las cualidades que aporta el texto al ir realizando el plan. (Pp.37-56)

El análisis de una obra literaria de acuerdo con (Rodríguez H. , 2011) el estructuralismo requiere el establecimiento de la estructura de la obra, a su esquema compositivo o trama, y, dentro de esa estructura a cada uno de sus factores y su funcionamiento dentro del sistema que es la obra literaria.... En este sentido este autor señala que la crítica literaria desde el punto de vista estructural es “la que descubre como esos elementos han adquirido significación especial – y valor artístico- al convertirse en conjunto” (p.65)

El formalismo en cambio, da prioridad a la forma, según este modo de análisis literario ha sido proponer una noción clave de “literaturidad” (literaturnost)- lo que hace que una un texto sea una obra de arte literario – y haber dado su importancia a la forma, esos mecanismos que, como decía Sklovski “estructuran y conforman el material verbal” (p.90)

Según manifiesta (Rodriguez, 2011) es importante en el análisis de la poesía para niños tener claro la naturaleza del lenguaje poético..., “la función prosaica del lenguaje es esencialmente transitiva- la forma se transforma en sentido: no hace sino dar ese sentido- .En la función poética la forma se une al sentido y tiende a perpetuarse con él”. (p.135)

A decir de Moles citado en (Rodriguez, 2011) el poema para niños puede transmitir un sentido o contar una historia, pero “es esencialmente cierta duración de tiempo sembrada en objetos sonoros reunidos en cierto orden”. (p.138)

Para ello, de acuerdo al mencionado autor se debe tener en cuenta no solo el texto poético sino también la unidad entre el sentido, y la musicalidad de la obra, como también se puede usar la retórica para descubrir los valores visuales y sonoros que conforman una obra.

Otro aspecto a tomar en consideración es la recepción del poema, ya que sin la recepción no hay placer en escuchar o leer un poema, ese placer en el caso del niño varía de acuerdo a la

edad evolutiva en que se encuentra el niño, esta recepción depende de la complejidad del mensaje. (p.139)

La Obra "*Florilegios Épicos y Líricos*", en su primera parte en la mayoría de poemas e himnos narra la historia de las instituciones educativas, cantones de la provincia de Loja, para su análisis es fundamental auxiliarse de la narratología.

II ANÁLISIS DE LA OBRA LITERARIA FLORILEGIOS ÉPICOS Y LÍRICOS

2. Obra Florilegios Épicas

2.1. Estructura

La obra *Florilegios Épicas y Líricos* está conformada por 176 páginas y se divide en dos partes: La primera parte comprende 32 himnos; y, la segunda parte 96 poemas líricos, en su mayoría sonetos.

2.1.1. Análisis de los florilegios épicas. Primera parte

Los Florilegios Épicas son Himnos, semejantes a epopeyas cortas que cantan a la pujanza de los pueblos heroicos, a las instituciones educativas, a los sindicatos laborales, lugares históricos, personajes ilustres, que luchan diariamente por lograr bonanza, honor y dignidad con duros sacrificios. Éstos pertenecen al Género Épico, consta de los siguientes Himnos:

A Puyango, a la Parroquia de Alamor”, a Catamayo, al Cantón Chaguarpamba, al cantón Paltas, al cantón Nangaritza, al Cantón Chinchipe, a la Federación, ecuatoriana de servidores públicos del Registro Civil Identificación y Cedulación, a la SAYCE, a la ASAPLO, al sindicato Primero de Abril, al Centenario de la sociedad mixta de trabajadores Unión Obrera, “Primero de Mayo”, Al sindicato cantonal de choferes profesionales de Puyango, al campesino Puyanguense, al centenario de la fundación de la Unidad Educativa “ Santa Mariana de Jesús, al colegio Experimental “Pío Jaramillo Alvarado, del Colegio “Técnico Puyango”, al Colegio “Experimental Paltas”, al Instituto Técnico Superior “Saraguro”, al Colegio Nacional “El Cisne”, al Colegio Nacional Mixto “Ramón Samaniego Palacios”, al Colegio Nacional “Marcos Ochoa Muñoz”, al Colegio Nacional “18 de Noviembre”, a la escuela “Eloy Alfaro”, a la escuela Fiscal Mixta “Dos de Agosto”, a la escuela Fiscomisional Mixta “Gran Colombia”, a la escuela “Teniente Hugo Ortiz”, otros poemas, “Desde Loja a todo el Mundo”, “Reina del Cisne” y “al Tricolor ecuatoriano”.

En estos Himnos, el autor resalta de manera singular a su tierra natal Puyango, así como a otros cantones, refiriéndose a la historia que ha dado gloria a estos terruños patrios; transmiten valores cívicos, patrióticos, morales como el trabajo, un llamado a la unión, estos himnos dejan honda huella en los ciudadanos lojanos y ecuatorianos, especialmente en los niños, quienes son el futuro de la patria, busca prolongar la grandeza y perpetuar la gloria de este pedazo de suelo patrio, los niños y jóvenes deben mantener este legado de gloria y grandeza, que los antepasados han iniciado con esfuerzo y tesón.

2.1.1.1. Aspectos narratológicos

2.1.1.2. Espacio.

En los himnos el poeta describe el paisaje de los distintos lugares que son objeto de su inspiración, en el caso del himno a Puyango y de la Parroquia Alamor, de manera bella describe los lugares almoreños especialmente de los ríos Puyango y Matalanga que son parte del paisaje, el cielo, un bello atardecer que trasmite un mensaje al que lo contempla, Alamor está adornado por las flores de buganvillas, gualdas, guayacanes además resalta la belleza del reloj de ocho esferas un ícono de la ciudad de Alamor.

En el himno al Cantón Paltas el poeta ubica su narración en el Pisaca que se eleva imponente donde se puede observar a la ciudad de Catacocha, que está adornada por los arupos, buganvillas, rosas, ceibos y sus campos lucen verdes con los sembríos de maíz y maní.

A cada lugar que es motivo del himno lo caracteriza por la riqueza agraria y ecológica que los adornan que motivan a sus hijos a luchar constantemente los espacios son abiertos generalmente donde se puede observar el paisaje

2.1.1.3. Tiempo

Utiliza el poeta en los himnos de las ciudades y cantones la narración ad ovo, relata la historia de las ciudades desde su emancipación, hace un recorrido por la historia de cada ciudad que es motivo de su himno para luego narrar el presente y pronosticar el futuro de sus hijos como un buen desenlace

Los himnos dedicados a las instituciones educativas y asociaciones de trabajadores son narraciones in media res, pues parte del momento presente hacia el pasado haciendo un recordatorio de la historia que los ha llevado hasta el sitio que se encuentran en la actualidad para luego proyectarse hacia el futuro.

2.1.1.4. Personajes

La caracterización de los personajes en los poemas épicos los presenta a los habitantes de los cantones de Loja como hombres y mujeres de nobles sentimientos, luchadores, que con esfuerzo y tesón han labrado la historia de cada parte del terruño patrio.

En el laudatorio a Bolívar lo caracteriza a Bolívar como el héroe máximo que luchó para dar libertad a cinco naciones, como un genio que no solo liberó a estas por la espada sino también con la pluma.

Al campesino puyanguense lo caracteriza como un hombre de lucha, un héroe que labra el campo, que con sus manos trabaja en una dura faena para conseguir el fruto de la tierra.

2.1.1.5. Tono

El tono que utiliza el autor varía de acuerdo al poema en el caso de los himnos encontramos tono de civismo y patriotismo, en el poema a la reina del cisne encontramos un tono reverente y de religiosidad.

2.1.1.6. Recursos literarios

El autor utiliza diferentes figuras literarias para embellecer las descripciones, y dar mayor fuerza expresiva a sus himnos, utiliza figuras descriptivas tales como la prosopografía, topografía, retrato, símil, metáfora; las figuras emotivas: la apóstrofe, exclamación, interrogación, entre otras.

Los valores lingüísticos que utiliza el autor en cada himno son elementos con los cuales identifica a cada lugar por su raza, cultura o tradición por ejemplo, en el *Himno a la Parroquia Alamor* Hace alusión a los “Naipiracas” que son una raza de estoico y noble valor que poblaron este suelo; al cantón Chaguarpamba lo ha denominado como “Despensa del Austro”, por su riqueza agraria que los habitantes expenden en diferentes mercados de Loja y la Provincia como: panela, café, bocadillos, naranja, entre otros productos típicos de este sector; en el Himno al campesino puyanguense denuncia la injusticia social, la impotencia que siente el trabajador del campo porque su trabajo no es bien remunerado y a las desigualdades sociales, de la siguiente manera: / Y al pagar con cosecha vendida / que antes de la hora la has dado por nada, engrosando el haber de Caín/. .. /Nunca Pierdas la fe que tú mismo/ has forjado sembrando en el agro, / tú bien sabes que harás el milagro de romper la injusticia ancestral/.

2.1.1.7. Correlación de la obra con la literatura infantil y juvenil

Esta obra presenta algunas características desde las cuales se la puede considerar una obra de la literatura infantil y juvenil, ya que de acuerdo al criterio de (Ramón, 2010), para ser considerada literatura infantil se debe tomar en cuenta tres tipos de literatura, en primer lugar aquella literatura creada específicamente para los niños por parte de los adultos, este autor cita el criterio de Bravo-Villasante (1982:9), la misma que subraya la característica especial de esta literatura como “la claridad de conceptos, la sencillez, el interés, la ausencia de ciertos temas y la presencia de otros que no toleraría un adulto” que la hacen apropiada para el universo infantil y de su agrado, en segundo lugar aquella literatura creada por los adultos sin pensar en el público infantil y que por diferentes motivos los niños se han apropiado de ellas. Y en tercer lugar se considera literatura infantil aquella literatura oral dispersa en juegos, canciones, adivinanzas, que constituyen la interesante cuestión del folclore infantil (p.191.)

En el caso de la obra *Florilegios líricos y épicos* se puede apreciar en los himnos de las instituciones educativas que fueron creados por parte del autor pensando en el público adulto, sin embargo los niños y jóvenes los hacen suyos, pasan a formar parte de su aprendizaje, de su cultura ya que ellos como parte de las instituciones educativas los aprenden, valoran y los vivencian.

Estos himnos poseen un lenguaje sencillo y agradable, poseen musicalidad debido a la rima y el ritmo que se encuentra presente en cada uno de ellos. Otra razón por la que estos himnos y sonetos gustan a los jóvenes ya que según el criterio de (Peña, 2010), de acuerdo a la teoría del receptor, en la etapa de la pre adolescencia los temas que gustan a los jóvenes son “el relato oral sin cabriolas fantásticas. Otro rasgo es la aceptación del nuevo contenido como el amor imposible, el conflicto en la relación de pareja, el tema histórico o la realidad social” (p 61). En la obra *Florilegios épicos y líricos* encontramos todos estos temas por ejemplo los himnos abordan temas históricos y de la realidad social, resaltan las costumbres y cotidianidades de los lojanos.

En el caso de los sonetos han sido creados pensando en las jóvenes que son su destinatarias, por ejemplo los elogios a las reinas de los cantones lojanos e instituciones educativas, en estos poemas con lenguaje agradable lleno de emotividad el poeta resalta los dones y las virtudes que las adornan, también en los acrósticos encontramos un lenguaje figurado lleno de sonoridad, dedicado a niñas y señoritas, otros sonetos hablan de temas amorosos. Por esta razón se considera que la obra *Florilegios líricos épicos y líricos* se enmarca dentro de la literatura infantil y juvenil.

2.1.2. Análisis del himno a Puyango

Letra: Marcelo Augusto Reyes Orellana

Música: Eduardo Ruilova Pineda

Coro

Reverentes, cantemos el himno
de esta tierra cubierta de gloria,
con unción, recordemos la historia
que hizo libre a Puyango surgir.

ESTROFAS

I

Tus parroquias fraternas juraron
siempre unidas marchar adelante,
bajo el mismo pendón ondulante
que las lleve hasta el triunfo en la lid.
¡Alamor!, con tu brazo integraste
Arenal con el gran Vicentino,
Mercadillo con Ciano hasta El Limo:
¡seis estrellas de verde fulgor!

II

Hoy tus hijos ufanos te aclaman
tras luchar y vencer con firmeza
modelando tu excelsa grandeza
que es ejemplo en el noble Ecuador.
Que tus días se nimben de lauros,
¡oh libérrima tierra bendita!,
y tu mies sea siempre exquisita
en tus valles de hermoso color.

III

De arreboles se visten tus tardes
cuando el céfiro besa tus campos,
y hecha el sol en sus últimos lampos
mil suspiros de amor hacia ti;
y hasta el río Puyango parece

recibir desde el ciclo el mensaje,
y en su curso de undívago viaje
va cantando en sus aguas la luz.

IV

De oro puro hizo Dios a tu suelo,
de esmeralda a tu agraria riqueza,
y de blanco pintó tu nobleza
en tu lábaro heroico hasta el fin.
¡Gran Puyango! ¡Atalaya del Ande!,
que tu esfuerzo defina el futuro,
y el progreso sea el paso seguro
que corone tu nombre inmortal. (Reyes, 2004)

2.1.2.1. Argumento

Se trata de un himno, y como tal pertenece al género épico, el poeta narra la historia de este cantón, desde sus inicios; además refleja la unidad de los habitantes de las parroquias bajo un mismo sentir cívico, quienes en unidad fraterna procuran dar gloria al terruño natal; exalta la labor de los puyangenses en busca de gloria, adelanto y grandeza, constituyéndose en ejemplo para todos los habitantes del Ecuador; describe y pinta de manera graciosa la geografía de este cantón, expresa el arrobó que causa al almoreño su contemplación, en comunión con la naturaleza, loa las bellezas lugareñas; resalta la riqueza agraria, minera, y la nobleza de sus habitantes, que se ven reflejados en la bandera y preconiza un futuro prometedor.

2.1.2.2. Espacio

El espacio en que se desenvuelven los acontecimientos es en el cantón Puyango, en sus parroquias Alamor, Arenal Mercadillo, Vicentino, Ciano y Limo, río Puyango. En un espacio abierto que permite contemplar la naturaleza en un atardecer contemplado en las riberas del Río Puyango

2.1.2.3. Tiempo

El relato de los acontecimientos se ubica a lo largo de la historia de Puyango desde sus inicios, su división política en seis parroquias, hasta el presente en que se encuentra el cantón en un sitio de honor que sirve de ejemplo en el noble Ecuador.

El relato se inicia con un narrador protagonista que se dirige a sus coterráneos para rendir un homenaje a esta tierra cubierta de gloria, para con civismo recordar la historia que dio lugar a la emancipación política de Puyango, posteriormente el narrador protagonista presenta los acontecimientos en tiempo pasado, en el momento en que las parroquias se formaron como tales y siguieron formando un solo territorio bajo la bandera.

En la segunda estrofa se convierte en un narrador omnisciente editorial narra la situación actual de los hijos de Puyango que luchan por mantener su terruño lleno de grandeza y presagia un futuro mejor para los hijos de este suelo

La disposición del tiempo es la *narración in media res*, ya que el poeta empieza la narración en el tiempo presente, evoca el tiempo pasado y la proyección de este suelo patrio al futuro. Los indicadores de tiempo que usa el poeta son: *siempre, hoy, tardes, futuro*.

2.1.2.4. Personajes

Los personajes principales que aparecen en esta historia son los puyanguenses, cuyas características son luchadores de carácter firme, trabajadores.

2.1.2.5. Tono

El tono utilizado por el poeta es un tono patriótico

2.1.2.6. Estructura

En lo referente a la versificación, está organizado en un cuarteto y cuatro estrofas de versos decasílabos, en varios de los versos el poeta hace uso de sinalefas.

2.1.2.7. Rima

Presentan rima consonante el segundo y tercer verso del coro, pues de repiten todos los fonemas a partir del último acento "oria", en las estrofas presentan esta rima segundo y tercer

verso se repiten los fonemas “lante” “eza”, “ampos”; en la cuarta y quinta estrofa riman el sexto y séptimo verso se repiten los fonemas “aje” y “uro”.

...de esta tierra cubierta de **gloria**,
con unción, recordemos la **historia**

Coro

Siempre unidas marchar **adelante**,
bajo el mismo pendón **ondulante**

primera estrofa

Tras luchar y vencer con firme**za**
modelando tu excelsa **grandeza**
que es ejemplo en el noble Ecuador.
¡oh libérrima tierra **bendita!**,
y tus mies sea siempre **exquisita**
en tus valles de hermoso **color**.

segunda estrofa

Cuando el céfiro besa tus **campos**,
y hecha el sol en sus últimos **lamos**
recibir desde el ciclo el **mensaje**,
y en su curso de undívago **viaje**

tercera estrofa

De esmeralda a tu agraria **riqueza**,
y de blanco pintó tu **nobleza**
que tu esfuerzo defina el **futuro**,
y el progreso sea el paso **seguro**

cuarta estrofa

El poeta usa rima asonante en el primer verso del coro y el sexto de la primera estrofa se repiten las vocales “i” “o” también está presente en el cuarto verso del coro, de la tercera, cuarta y quinta estrofa se repite la vocal “i”. Riman el séptimo verso de la primera estrofa y en la segunda estrofa los versos cuarto quinto y octavo se repite la vocal “o”. Presentan rima asonante el quinto de la cuarta y quinta estrofa se repite al final la vocal “e”.

Reverentes, cantemos el **himno**
que hizo libre a Puyango **surgir**.

coro

Arenal con el gran **Vicentino**, primera estrofa
Mercadillo con Ciano hasta El Limo:

Versos blancos: Son aquellos que no riman, pero siguen las demás normas de la métrica, el primero de todas las estrofas y el octavo de la cuarta y quinta estrofa

Tus parroquias fraternas juraron primera estrofa
¡Alamor!, con tu brazo integraste

Hoy tus hijos ufanos te aclaman segunda estrofa
Que tus días se nimben de lauros,

y hasta el rio Puyango parece tercera estrofa
va cantando en sus aguas la luz.

De oro puro hizo Dios a tu suelo, cuarta estrofa
que corone tu nombre inmortal.

2.1.2.8. Figuras literarias

Se encuentra la presencia de las siguientes figuras literarias:

Exclamación

¡Alamor! Con tu abrazo integraste
Arenal con el gran Vicentino
Mercadillo con Ciano hasta el Limo:
¡Seis estrellas de verde fulgor!

¡Oh libérrima tierra bendita!
¡Gran Puyango! ¡Atalaya del Ande!

Mediante estas figuras el autor pone de manifiesto la unidad existente en el cantón Puyango entre los habitantes de las seis parroquias, exalta a Puyango como una atalaya del Ande.

Aliteraciones: porque se repite el fonema s
Y tu mies sea siempre exquisita

y el progreso sea el paso seguro

Metáfora

De arreboles se visten tus tardes
cuando el céfiro besa tus campos,
y hecha el sol en sus últimos lampos
mil suspiros de amor hacia ti;
y en su curso de undívago viaje
va cantando en sus aguas la luz.

Mediante esta figura el poeta describe el paisaje alamoreño, cuando el sol llega al ocaso posee una vista hermosa que permite al lugareño disfrutar de su belleza

Símil

y hasta el río Puyango parece
recibir desde el cielo el mensaje

Permite esta figura describir la belleza natural que en una sinfonía perfectamente estructurada luce su paisaje.

Epítetos

De oro puro hizo Dios a tu suelo,
de esmeralda a tu agraria riqueza,
y de blanco pintó tu nobleza
en tu lábaro heroico hasta el fin.

Mediante esta figura el poeta realza los colores de la bandera de Puyango

2.1.3. Análisis del himno al cantón Chaguarpamba

Letra: Marcelo Reyes Orellana

Música: Carlos Ortega Salinas

Coro

Entonemos el Himno solemne,
exaltando a esta ubérrima tierra,
eslabón de la costa y la sierra,
¡Chaguarpamba! ¡Jirón del Edén!

ESTROFAS

I

Veintisiete, fue el día glorioso,
de un Diciembre de eterna memoria,
que hoy corona con lauros la Historia
al honrar a este pueblo inmortal.
Chaguarpamba, vergel de la Patria,
tú floreces en cada mañana,
y en la noble provincia lojana
la más bella esmeralda eres tú.

II

Tricolor es tu heroica bandera,
inspirada en tus verdes cafetos
y áureos suelos, que adornan discretos,
azulinas fontanas de amor.
Brilla un sol de dorada belleza
en el domo cerúleo del cielo,
y te besa en su cálido anhelo
con suspiros de luz para ti.

III

Chinchacruz, legendario collado,
en tus faldas parece dormida,
Chaguarpamba, la joya querida,
que el Surapo contempla en su paz.
Hontanares que vierten sus aguas
en profundas y verdes cañadas,
y los ríos serpeando vaguadas
van al Pindo a formar su caudal.

IV

Te han llamado “Despensa del Austro”,
porque es rica tu tierra morena,

y es fecunda esa savia que llena
de abundancia tu campo feraz.
Tu progreso se debe al esfuerzo
que tus hijos en dura labranza
dan al agro sudor y pujanza
en la diaria faena campal.

V

Tus parroquias, cantón admirable,
son emporios de inmensa riqueza,
los baluartes que en fama y grandeza
se han ganado el sitio de honor.
Que tu cielo de hermosas auroras
te ilumine un brillante futuro,
y el cenit de tu triunfo seguro
te lo alcance la mano de Dios.

2.1.3.1. Argumento

El poeta en este himno loa la belleza del cantón Chaguarpamba que pertenece a la provincia de Loja, que limita con los cantones Paltas, Olmedo, Catamayo y la provincia del Oro. Habla de la fecha gloriosa en que este cantón obtuvo su emancipación política, hace referencia a la belleza natural que posee este cantón, adornada con sus colina collados, ríos, elementos naturales que hacen de este lugar un espacio único, resalta los colores de la bandera que se ven reflejados en la naturaleza, este cantón posee un potencial en riqueza agraria que es producida por sus hijos con gran tesón, también hace un llamado a sus hijos a unirse para procurar a este pedazo de suelo lojano un mejor futuro.

2.1.3.2. Espacio

Este poeta ubica su narración en el cantón Chaguarpamba, hace referencia al collado Chinchacruz, el Surapo, el Río Pindo, y sus parroquias en general es un espacio natural donde se puede apreciar sus cañadas, collados, ríos

2.1.3.3. Tiempo

En el coro el narrador protagonista se dirige a sus conciudadanos haciéndoles una invitación para exaltar este terruño que constituye un vínculo geográfico de la costa con la sierra ecuatoriana, luego en la primera estrofa se transforma en un narrador omnisciente que recuerda en tiempo pasado la fecha de la emancipación política de Chaguarpamba, en tiempo presente lo describe como una bella esmeralda lojana.

En la segunda estrofa describe la bandera del cantón Chaguarpamba cuyos colores los presenta con metáforas de verdes cafetos y áureos suelos, en la tercera estrofa describe los hermosos paisajes del suelo chaguarpambense conformados por collados, cañadas y ríos

En la cuarta estrofa el narrador omnisciente describe a Chaguarpamba como “despensa del austro” por la riqueza agraria, y el tesón con que sus hijos trabajan; en la quinta estrofa en tiempo presente describe la riqueza de las parroquias de este terruño lojano como como emporios de inmensa riqueza, y termina expresando un deseo de un futuro lleno de grandeza para este suelo patrio.

La disposición del tiempo es la *narración in media res*, el poeta inicia desde el tiempo presente luego evoca el pasado y finaliza la narración con un deseo de un porvenir mejor para los habitantes de este cantón; usa diferentes indicadores de tiempo: “Veintisiete” “un Diciembre”; “hoy”, “mañana” y “futuro”.

2.1.3.4. Personajes

Los personajes principales que aparecen en este himno son los hijos de Chaguarpamba, que se caracterizan por su lucha tesonera, por ser hombres del agro que labran la tierra y procuran un buen porvenir para este cantón

2.1.3.5. Tono

El tono que utiliza el autor es un tono patriótico ya que hace un llamado a la unidad de los hijos de este suelo patrio

2.1.3.6. Estructura

El himno al cantón Chaguarpamba pertenece al género épico. Está compuesto de un cuarteto y cinco estrofas de versos decasílabos. El autor ha usado las sinalefas para conseguir en todos los versos diez sílabas métricas

Las estrofas están conformadas por seis versos decasílabos y dos eneasílabos en el que se aplica la ley del acento final para justificar diez sílabas métricas.

2.1.3.7. La rima

Utiliza el poeta diferentes tipos de rima tanto asonante como consonante para lograr una armonía y musicalidad en los versos, es necesario anotar que para que un poema guste a los niños debe poseer musicalidad,

Presentan rima consonante el segundo y tercer verso del coro, pues se repiten todos los fonemas a partir del último acento “erra”, en las estrofas presentan esta rima segundo y tercer verso se repiten los fonemas “oria” “etos”, “ida” “ena”, “eza”; en las estrofas de manera fija riman el sexto y séptimo verso pues se repiten los fonemas “ana”, “elo”, “adas”, “anza” y “uro”.

exaltando a esta ubérrima **tierra**, coro
eslabón de la costa y la **sierra**,

de un diciembre de eterna memoria, primera estrofa
que hoy corona con lauros la **Historia**
tú floreces en cada mañ**ana**,
y en la noble provincia lo**jana**

inspirada en tus verdes caf**etos** segunda estrofa
y áureos suelos, que adornan discret**os**,
en el domo cerúleo del **cielo**,
y te besa en su cálido anh**elo**

en tus faldas parece dorm**ida**, tercera estrofa
Chaguarpamba, la joya quer**ida**,
en profundas y verdes cañ**adas**,
y los ríos serpeando vagu**adas**

Porque es rica tu tierra **morena**,
y es fecunda esa savia que **llena**
que tus hijos en dura **labranza**
dan al agro sudor y **pujanza**

cuarta estrofa

Son emporios de inmensa **riqueza**,
los baluartes que en fama y **grandeza**
te ilumine un brillante **futuro**,
y el cenit de tu triunfo **seguro**

Quinta estrofa

En ciertos versos encontramos rima asonante porque riman solo las vocales a partir de la última vocal acentuada, se repiten solo las vocales. En el coro las vocales “e”; en la primera estrofa riman el cuarto verso con el cuarto y el octavo de la tercera estrofa y con el cuarto y el octavo de la cuarta estrofa, ya que se repite la vocal “a”; el cuarto verso de la segunda estrofa riman con el cuarto verso y el octavo de la quinta estrofa.

Entonemos el Himno **solemne**,
¡Chaguarpamba! ¡Jirón del **Edén!**

Coro

Al honrar a este pueblo **inmortal**.
Chaguarpamba, vergel de la **Patria**,

Primera estrofa

Tricolor es tu heroica **bandera**,
Brilla un sol de dorada **belleza**

segunda estrofa

Que el Surapo contempla en su **paz**.
van al Pindo a formar su **caudal**.

Tercera estrofa

De abundancia tu campo **feraz**.
en la diaria faena **campal**.

Cuarta estrofa

Se han ganado el sitial de **honor**.
te lo alcance la mano de **Dios**.

Quinta estrofa

Los siguientes versos presentan rima cero porque no hay coincidencia entre las terminaciones de los versos.

Veintisiete, fue el día glorioso, la más bella esmeralda eres tú.	Primera estrofa
con suspiros de luz para ti.	Segunda estrofa
Chinchacruz, legendario collado, Hontanares que vierten sus aguas	tercera estrofa
Te han llamado “Despensa del Austro”, Tu progreso se debe al esfuerzo	cuarta estrofa
Tus parroquias, cantón admirable, Que tu cielo de hermosas auroras	Quinta estrofa

2.1.3.8. Figuras literarias

El autor utiliza diferentes figuras literarias para embellecer a este himno

Epítetos

El poeta hace uso de diferentes epítetos para realzar e intensificar su significado, por ejemplo dice: *himno **solemne***, que significa un himno grande ceremonioso; ***ubérrima** tierra*, para describirla como fecunda, ***noble** provincia lojana*, destaca la nobleza y el don de gentes que caracteriza a los lojanos; en ***profundas y verdes cañadas***, para dar mayor expresividad a los desniveles geográficos existentes en el lugar y describir el paisaje; *que tus hijos **en dura labranza***, para significar el esfuerzo con el que trabajan sus hijos día a día en la agricultura; son emporios de ***inmensa riqueza***, para resaltar el potencial económico de Chaguarpamba

Paisaje

Esta figura literaria es utilizada para describir la belleza geográfica de este cantón

Por ejemplo: describe al *Chinchacruz, legendario collado, / en tus faldas parece dormida, / Chaguarpamba, la joya querida, / que el Surapo contempla en su paz. / Hontanares que vierten sus aguas/ en profundas y verdes cañadas, / y los ríos serpeando vaguadas. / van al Pindo a formar su caudal./*

Mediante esta descripción hermosa transporta al lector al lugar, esta imagen es tan viva, que despierta sentimientos de alegría y deseos de visitar aquel lugar.

Metáfora

Utiliza la metáfora */Brilla un sol de dorada belleza /* para describir al sol de manera precisa y elocuente.

Exclamación

Expresa un sentimiento de emoción al llamarle */ ¡Chaguarpamba! ¡Jirón del Edén! /*

Símil

En tus faldas parece dormida

Utiliza el símil para dar una sensación de quietud que se puede apreciar al llegar a las faldas del collado Surapo

Personificación

Que el Surapo contempla en su paz.

Esta figura expresa aquella sensación de paz que se puede experimentar en este lugar.

2.1.4. Análisis del laudatorio a Bolívar en el bicentenario de su natalicio

Jubilosa la América unida,
hoy celebra tu fecha natal,
y Caracas, la cuna escogida,
se engalana de luz inmortal.

En Valencia empezó tu victoria
con pujanza y bravura, sin par;
desde el río Orinoco tu gloria,
quiso eterna llegar hasta el mar.

Los clarines de Bárbula añoran
desde Coro hasta Araure la lid;
y Barinas y Aragua atesoran
tus laureles de gran adalid.

Ascender Casanare hasta Pisba,
fue epopeya para ir más allá;
y en Pantano de Vargas se atisba
que tu triunfo será en Boyacá.
Carabobo escuchó reverente
tu Proclama al civismo y valor;
Bomboná te abrió el paso siguiente
que en Junín te cubrió de esplendor.

Juramento en el Monte Aventino
que llegaste hasta aquende la mar,
te elevaste del Ávila andino,
hasta el gran Potosí culminar.

¡Oh Bolívar, tu genio en la altura
a tu Carta en Jamaica inspiró,
y el Mensaje que dio en Angostura,
por sublime el Congreso admiró!

Guayaquil vio el abrazo fraterno,
que ante el Guayas te unió a San Martín,
¡noble encuentro grandioso y eterno,
que alumbró de uno al otro confín!...

En el istmo la América, airosa,
concibió su estatuto legal;
Panamá fue la sede gloriosa
del Congreso Anfictiónico ideal.

Aboliste las leyes hispanas,
con la pluma y la espada tenaz;

permitiste que sean soberanas,
nuevas patrias que aspiran la paz.

¡Veinticuatro de julio!, las dianas
por los aires se harán escuchar;
tus naciones, las bolivarianas,
tu memoria sabrán exaltar.

2.1.4.1. Argumento

Es un canto épico, dedicado a loar la fecha del natalicio del héroe de América Simón Bolívar, narra también las diferentes gestas libertarias que se llevaron a cabo en diferentes ciudades de América para dar libertad a las naciones que estaban esclavizadas por el yugo español.

La primera estrofa, se refiere a la celebración de su natalicio, con fervor y entusiasmo de aquellos pueblos de América, que cosecharon el fruto de este genio.

Segunda estrofa: el poeta expresa el logro de una victoria en Valencia contra los rebeldes de dicha ciudad que pretendían recuperar privilegios de la antigua capitalidad, donde Bolívar dirigió un ataque a un puesto fortificado que constituyó su motivación y primera acción distinguida.

Tercera estrofa: Bolívar empezó por levantar la moral en los valles de Aragua, por iniciativa del General Miranda que lo persuadió y aceptara el rango de Teniente Coronel, lo nombró Jefe militar de Puerto Cabello, plaza principal de Venezuela.

Cuarta estrofa: exalta la valentía de este género para ascender a Pisba, pantano de Vargas y que su triunfo será en la llanura de Boyacá.

Quinta estrofa: proclama Bolívar al civismo y con su fuerza eficaz ante sus deseos de avanzar desde la llanura de Carabobo hasta Bomboná; este campo de batalla quien le abrió el paso siguiente y en Junín lo cubrió de esplendor.

Sexta estrofa: se refiere a que este hombre valeroso y aguerrido, jura en el Monte Aventino llegar hasta la mar, elevarse del Ávila andino y culminar en el cerro de Bolivia lleno de plata que es Potosí.

Séptima estrofa: expresa que Bolívar estaba en la Isla de Jamaica, la situación llegó a ser muy tensa porque se encontraba con escasos medios económicos, también sufrió un intento de asesinato porque no podía pagar la pensión donde vivía.

Octava estrofa: se dio el encuentro grandioso que en el Guayas unió a San Martín con el abrazo fraterno a Guayaquil, que alumbró de uno al ocho confín.

Novena estrofa: el genio de Bolívar, la América en el istmo, concibió su estatuto legal, el congreso anfictiónico de Panamá en 1826, tuvo lugar la OEA.

Décima estrofa: expresa la abolición de las leyes hispanas, que después de tanta lucha, trabajo incansable, sufrimientos, riesgos de Bolívar y sus gentes, para darnos la libertad y no seguir oprimidos por el yugo español.

Bolívar inició el camino para la liberación de la esclavitud que se conseguirá en su totalidad todos aporten en el resurgimiento socio-económico, cultural de los pueblos.

La última estrofa hace alusión a la fecha de su natalicio, que fue un 24 de Julio de 1783; la profunda emoción que causa nacimiento para la historia de América un hombre excepcional que liberó a su pueblo, Bolívar dejó a cinco naciones una herencia inmortal de libertad e independencia; en la fecha que los pueblos recuerdan su natalicio, deben sentirse plenamente identificados con el afán de la unidad y grandeza común, como preconizó el libertador.

2.1.4.2. Espacio

El espacio en que se desenvuelven los acontecimientos son distintos por ejemplo el nacimiento de Bolívar fue en Caracas, en Valencia fue donde tomó la noble decisión de liberar a América, otros lugares emblemáticos en los que se llevaron a cabo las gestas heroicas de la independencia tales como: Bárbula, Boyacá, Carabobo, Junín, Jamaica, Angostura, Guayaquil y Panamá.

2.1.4.3. Tiempo

Hay un interesante manejo de la perspectiva temporal el narrador presenta historias entrelazadas el himno se inicia con un narrador omnisciente que describe el júbilo que sienten los americanos por el natalicio de Bolívar, luego narra en tiempo pasado las glorias de este héroe que iniciaron en Valencia, continúa la narración de los lugares por donde Bolívar luchó con bravura, empezó en Orinoco, continuó por otras ciudades como Bárbula, Coro, Aragua, alcanza sus victorias en otros lugares como Casanare, Pisba, narra el triunfo de la Batalla de Boyacá, Carabobo, batalla tras batalla consiguió la victoria.

Exalta en tiempo presente a Bolívar por los triunfos que consiguió, narra episodios de la vida de este héroe como la Carta de Jamaica, el mensaje que dio en Angostura, así también relata el encuentro de Bolívar y San Martín en Guayaquil todas estas gestas realizadas por Bolívar se sellaron con el Congreso de Panamá que procura la unidad de las naciones hispanoamericanas liberadas del yugo español, para finalizar exalta la fecha del natalicio de Bolívar como un motivo de júbilo para los americanos

La disposición del tiempo es la *narración ad ovo*, ya que el poeta exalta las glorias de Bolívar que se llevaron a cabo en distinto tiempo, menciona el “veinticuatro de julio” como una fecha gloriosa cuando nació este personaje histórico.

2.1.4.4. Personajes

El personaje principal de este poema épico es Bolívar a quien lo caracteriza como un hombre de temple, con pujanza y coraje para luchar, como un genio que ideó y dio libertad a cinco naciones a través de su espada y su pluma

2.1.4.5. Tono

El tono que utiliza el autor es patriótico, de civismo que hace un llamado a la unión a la alegría y a loar la grandeza de este héroe.

2.1.4.6. Estructura

Este himno se encuentra estructurado por once estrofas las mismas que están formadas por cuatro versos decasílabos

Referente a la versificación, está compuesto por once estrofas de versos decasílabos. Para contar los versos se utiliza la licencia poética sinalefa.

Todas las estrofas están conformadas por dos versos decasílabos el primero y el tercero y por dos eneasílabos el segundo y el cuarto en el que se aplica la ley del acento final para justificar las diez sílabas métricas.

2.1.4.7. Rima

La rima que predomina en los versos es la consonante, porque a partir de la vocal acentuada de la última palabra del verso se repiten los fonemas vocálicos y consonánticos. En la primera estrofa se repite “ida” “tal”, en la segunda estrofa “oria”, “ar”, en la tercera estrofa “oran”, “id”, en la cuarta se repiten “isba”, “á”, en la quinta se repite “ente”, “or”, en la sexta estrofa se repite “ino”, “ar”, en la séptima se repite “ura”, “iró”, en la octava se repite “erno”, “in”, en la novena se repiten “osa”, “al”, en la décima estrofa coinciden “anas”, “az”, en la undécima estrofa presentan la siguiente rima “anas”, “ar”.

Jubilosa la América **unida**,
hoy celebra tu fecha **natal**,
y Caracas, la cuna escog**ida**,
se engalana de luz **inmortal**.

En Valencia empezó tu **victoria**
con pujanza y bravura, sin **par**;
desde el río Orinoco tu **gloria**,
quiso eterna llegar hasta el **mar**.

Los clarines de Bárbula añ**oran**
desde Coro hasta Araure la **lid**;
y Barinas y Aragua ates**oran**
tus laureles de gran adal**id**.
Ascender Casanare hasta **Pisba**,
fue epopeya para ir más **allá**;
y en Pantano de Vargas se **atisba**
que tu triunfo será en Boyac**á**.

Carabobo escuchó rever**ente**
tu Proclama al civismo y **valor**;
Bomboná te abrió el paso **siguiente**

que en Junín te cubrió de esplendor.

Juramento en el Monte Aventino
que llegaste hasta aquende la mar,
te elevaste del Ávila andino,
hasta el gran Potosí culminar.

¡Oh Bolívar, tu genio en la altura
a tu Carta en Jamaica inspiró,
y el Mensaje que dio en Angostura,
por sublime el Congreso admiró!

Guayaquil vio el abrazo fraterno,
que ante el Guayas te unió a San Martín,
¡noble encuentro grandioso y eterno,
que alumbró de uno al otro confín!...

En el istmo la América, airosa,
concibió su estatuto legal;
Panamá fue la sede gloriosa
del Congreso Anfictiónico ideal.

Aboliste las leyes hispanas,
con la pluma y la espada tenaz;
permitiste que sean soberanas,
nuevas patrias que aspiran la paz.

¡Veinticuatro de julio!, las dianas
por los aires se harán escuchar;
tus naciones, las bolivarianas,
tu memoria sabrán exaltar.

En todas las estrofas la rima se da el primero con el tercero y el segundo con el cuarto verso.
En sus versos hay la presencia de la licencia poética que es la sinalefa

2.1.4.8. Figuras literarias

Las figuras literarias que sobresalen son:

Epítetos

Jubilosa la América unida, /se engalana de luz **inmortal**. /

En este verso el poeta hace alusión al continente americano que se mantiene unida para loar a este héroe.

Polisíndeton

Y Barinas y Aragua atesoran

Prosopopeya

Carabobo escuchó reverente
tu Proclama al civismo y valor;

Exclamación

¡Oh Bolívar tu genio en la altura
a tu Carta en Jamaica inspiró,
y el Mensaje que dio en Angostura,
por sublime el Congreso admiró!

¡Noble encuentro grandioso y eterno,
que alumbró de uno al otro confín!...

¡Veinticuatro de Julio!, las dianas

Aliteración: repite el fonema (s) en sus versos

Aboliste las leyes hispanas,
con la pluma y la espalda tenaz;
permitiste que sean soberanas,
nuevas patrias que aspiran la paz.

Por los aires se harán escuchar;

tus naciones, las bolivarianas,
tu memoria sabrán exaltar.
Se repiten los sonidos s y r.

2.2. Análisis de la obra florilegios líricos. Segunda parte

Los Florilegios Líricos, constituyen motivaciones íntimas del poeta que canta en variadísimos estados de ánimo y empieza exaltando a su madre; también le canta a su terruño natal, exalta la belleza de la mujer lojana. Pertenecen al género lírico.

Los motivos de los florilegios líricos son diversos; entre ellos: a su madre, a la mujer alamoreña, a la mujer amada, al amor en silencio, a una quinceañera, a los ojos de la mujer alamoreña, a la pena, elogios y exaltaciones a las reinas tanto de colegios y de las parroquias, a la mujer chaguarpambense, al amor paternal, a la muerte, poemas para sus nietas y ahijada, a la memoria de ciertos personajes que han partido a la eterna morada, a resaltar personajes ilustres, a las bodas de Oro del Cantón Puyango, al reloj de su cumpleaños, al Río Puyango, a los paisajes alamoreños, a la puerta de la ciudad de Loja, mujer lojana, parque Recreacional Jipiro, a la radio "97.9, Voz y sonido Cultural", Zaruma, Saraguro, canto a la juventud, acrósticos a Rosario, Mónica Elizabeth, Elvia Romelia, Rocío Granda, para la niña Karla Alejandra, Miriam Ismenia, Alba lucía, Martha Janeth, María Alexandra, Michelle Salomé.

En los Florilegios Líricos, el autor canta a la mujer alamoreña que está representada por una mujer hermosa, de fina belleza, al amor maternal, a la contemplación de la mujer amada, en estos poemas podemos notar el profundo amor y admiración que guarda a la niña, a la joven mujer de su tierra de quien compara su belleza con el paisaje del suelo lojano, también reflexiona sobre la muerte de personajes ilustres o amigos suyos que dejaron algún legado glorioso, generalmente describe la belleza de la señorita lojana que posee donaire, gracia y lozanía cual rosa en flor, exalta a la mujer simbolizada en una reina, que representa un cantón o institución educativa, en los acrósticos describe generalmente a niñas por las que guarda admiración y afecto a quienes las refleja llenas de candor, castidad y hermosura propias de la infancia.

2.2.1. Recursos literarios

En los florilegios líricos el autor utiliza diferentes figuras literarias para realzar la belleza femenina, sobre todo la de la mujer alamoreña, la prosopografía, topografía, retrato, símil,

metáfora; las figuras emotivas: la apóstrofe, exclamación, interrogación, entre otras, las metáforas están formadas por comparaciones de la belleza femenina, con los elementos de la naturaleza; hace uso de palabras propias del sector tales como “tunturuguay,” que es una ave en peligro de extinción, “jauguay”, que se lo usa para determinar a un río con escaso caudal de aguas.

En el *poema Aldeanita alamoreña*, hace referencia a ciertas artesanías que son elaboradas propiamente en el sector rural de la provincia de Loja, las “jergas”, que son tejidos de lana, elaborados en telares manuales, así como la “alforja”, es un utensilio para transportar carga elaborado también artesanalmente por las mujeres del agro lojano, en el *poema morena flor* describe poéticamente la beldad de una joven, en ella observa virtud, gracia y nobleza, que despierta pasión en el poeta; en el poema *Blanca flor* el autor pinta la prosopografía de una hermosa mujer, cuya contemplación lo enamora, en el poema *Mujer de luz* describe a una alamoreña que se asemeja al paisaje descrita sutilmente con metáforas; En el poema *Quinceañera* exalta la lozanía de Thalía Margarita que simboliza a niña convertida en mujer, adornada por sus encantos físicos y su castidad, virtud, gracia y talento, que la hacen única a los ojos del autor.

Saudade refleja la nostalgia por la etapa de la juventud, con los rasgos propios de esta edad y la adolescencia, escribiendo versos a la mujer amada con cariño inocente; evoca a la juventud como un tiempo efímero que las personas deben vivir a plenitud y valorar.

En *Amor primaveral* utiliza la prosopografía para pintar la belleza y el cuerpo de la joven amada, las metáforas preciosas dan fuerza y expresan la jovialidad y candor de una adolescente, que despierta pasión ardiente.

Karina representa a la fémina en el esplendor de su juventud que se compara con una flor, cuyas facciones están bellamente pulidas como una escultura.

En el Acróstico y exaltación a “Diana primera”, se puede apreciar el lenguaje poético embellecido con metáforas, utiliza la anáfora para dar mejor expresividad de los dones de la mujer elogiada. /Diana, ninfa aromada en la floresta; / Diana, mujer de bella simpatía; / Diana pensil y ensueño en armonía; / Diana, reina de Reinas en la fiesta. /

Lazos de unión es un poema dedicado a la juventud en el que señala los valores con los que debe adornarse tales son: amor, afecto y comprensión, hace alusión al amor de los padres

que están unidos con sus hijos por este lazo filial, hace referencia también que un joven debe dedicarse a al estudio y a la ciencia.

En los acrósticos dedicados a *Mónica Elizabeth, Elvia Romelia, Rocío, Miriam Ismenia, Alba Lucía, Martha Janeth, Lucía Alexandra, Michelle Salomé* juega con el lenguaje de manera graciosa para enaltecer los dones de la mujer y a la vez describir su nombre, utiliza las metáforas para comparar a la joven con la belleza del paisaje, siempre adornada por el perfume candoroso de la castidad, dulzura, inocencia y bondad.

En el acróstico para la niña *Karla Alejandra* se dirige a ella con el tono de un padre que admira los dones de su pequeña, la pinta con palabras mediante el retrato, refleja un ambiente hogareño que está adornado por la presencia de la niña que llena toda expectativa y esperanza de su padre con amor filial.

2.2.2. Análisis del soneto Quinceañera

Talía Margarita, flor brotada
en el ensueño de un jardín lojano,
tus pétalos aroman el verano,
tu belleza es luz de una alborada.

Quinceañera adornada de pureza,
luces como una aurora solferina,
y es la luz de tus ojos cristalina
como un rayo de luna que embelesa

Todo es en ti: virtud gracia y talento,
pareces una ondina en movimiento
que surge desde un mar de castidades.

Que tus quince rosadas primaveras,
en tu memoria sean las primeras
que besen con ternura tus bondades.

2.2.2.1. Argumento

El tema es el cumpleaños de una joven lojana, una fiesta en que la quinceañera luce radiante presenta una descripción armoniosa del retrato de la joven, además resalta los dones físicos y espirituales por los que está adornada la joven.

2.2.2.2. Espacio

No se ha detallado exactamente el espacio, el autor ha descrito el momento de la fiesta rosada, el día en que Talía Margarita cumple quince años y se convierte en mujer. El espacio es sociológico se presenta la emoción de la joven por su cumpleaños llena de colorido y donaire.

2.2.2.3. Tiempo

Hace alusión al día en que la joven cumple quince años. Este suceso dura un día en la vida de la joven, aquel momento que las adolescentes aspiran llegar.

2.2.2.4. Personajes

Talía Margarita es el personaje principal de este soneto la caracteriza el poeta como una niña pura, la belleza física se complementa con la espiritual, llena de virtud gracia y talento

2.2.2.5. Tono

El tono con que se dirige el narrador es un tono de admiración, de cariño y de respeto que guarda hacia la quinceañera

2.2.2.6. Estructura

Se trata de un soneto que pertenece al género lírico, estructurado por dos cuartetos y dos tercetos endecasílabos, en los que se encuentran incluidas algunas sinalefas:

2.2.2.7. Rima

La rima que se presenta en este soneto es consonante, ya que se repiten en los versos todos los fonemas a partir del último acento. En los cuartetos riman el primer verso con el

cuarto, se repiten los fonemas “ada”, “ina” y el segundo con el tercero se repiten los fonemas “ano” e “ina”

Talía Margarita, flor bro**tada**
en el ensueño de un jardín lo**jano**,
tus pétalos aroman el ver**ano**,
tu belleza es luz de una albor**ada**.

Quinceañera adornada de pure**za**,
luces como una aurora solfer**ina**,
y es la luz de tus ojos cristal**ina**
como un rayo de luna que embeles**a**

Los versos de los tercetos riman el primero con el segundo ya que se repiten los fonemas “ento” y “eras” y el tercer verso rima con su similar de la siguiente estrofa, se repiten los fonemas “ades”

Todo es en ti: virtud, gracia y talen**to**,
pareces una ondina en movimien**to**
que surge desde un mar de castid**ades**.

Que tus quince rosadas primaver**as**,
en tu memoria sean las primer**as**
que besen con ternura tus bondad**es**.

2.2.2.8. Figuras literarias

El poeta utiliza las siguientes figuras literarias para resaltar la belleza de Talía Margarita:

Metáfora

Las usa el poeta para representar y caracterizar a Talía Margarita una joven llena de encantos. /*Talía Margarita, flor brotada/...tu belleza es luz de una alborada/...Que tus quince rosadas primaveras. /*

Símil

Estas figuras literarias dan mayor expresividad al poema y para resaltar la belleza de la joven que se compara con una diosa. */luces como una aurora solferina/ como un rayo de luna que embelesa / pareces una ondina en movimiento*

Retrato

Esta figura describe física y psicológicamente a Talía Margarita */Todo es en ti: virtud, gracia y talento, / pareces una ondina en movimiento/ que surge desde un mar de castidades. /*

2.2.3. Análisis del soneto Ariel Valentina

Un doce de febrero memorable,
en un edén de luz llegaste al mundo,
y Dios bendijo con amor profundo
ese estelar instante inolvidable.

Como alba rosaleda perfumada,
abriste tus coloras a la vida,
y quedaste por siempre redimida
con la gracia de Ariel, la niña amada.

pura como la gota del rocío,
rubia como el celaje del estío,
hermosa perla en filigrana de oro.

Tu voz es eufonía que en cielo
unida a un coro de ángeles sonoro,
llega hasta Dios en su infinito anhelo.

2.2.3.1. Argumento

Se trata de un poema lírico dedicado a Ariel Valentina, (nieta y ahijada del autor), exalta el momento de su nacimiento, representa a la niña mimada de papá, es su todo, la adorna una belleza angelical propia de la infancia, la pureza e inocencia sin malicia que la pequeña es poseedora; retrata su figura con dulces expresiones de cariño; simboliza a la niña inspiración

del padre cuyos anhelos son verla crecer llena de dones, que nunca pierda su inocencia y encanto de la niñez.

2.2.3.2. Espacio

El poeta ubica la descripción en el día del cumpleaños de la niña, es un espacio sociológico que se desenvuelve en un lugar especial que podía ser el hogar de la niña.

2.2.3.3. Tiempo

En la primera estrofa el narrador omnisciente narra el nacimiento de la niña un día doce de febrero, la describe como una rosa perfumada, relata el momento del nacimiento de la niña para lo cual utiliza un intertexto de la película de Disney la Sirenita "Ariel", para hacer relación con la niña que lleva su nombre expresa "*¡y quedaste por siempre redimida/ con la gracia de Ariel, la niña amada!*" el poeta la describe a la niña *pura como una gota de rocío, rubia como el celaje del estío y hermosa como una perla de oro, su voz es hermosa que se compara con un coro de ángeles del cielo.*

La disposición del tiempo, es una narración ad ovo. Se refiere al día del cumpleaños de la niña, un día doce de febrero.

2.2.3.4. personajes

El personaje principal es Ariel Valentina, inspiración al poeta, la caracteriza como una niña bella de cara angelical, de rubia cabellera, cuya voz se asemeja a un coro de ángeles del cielo.

2.2.3.5. Tono

El tono que utiliza el autor es filial ya que describe a la niña con amor de un padre.

2.2.3.6. Estructura

El poema se trata de un soneto, el mismo que se encuentra estructurado por dos cuartetos y dos tercetos, de versos endecasílabos, para su medición se hace uso de la licencia poética sinalefa.

2.2.3.7. Rima

El soneto en análisis presenta rima consonante ya que se repiten en dos o más versos todos los fonemas a partir del último acento, en las dos primeras estrofas, rima el primer verso con el cuarto, se repiten los fonemas “able” y “ada” y; el segundo con el tercero los fonemas “undo” e “ida”; en el primer terceto riman el primero con el segundo se repiten los fonemas “ío” y el tercer verso rima con el segundo de la tercera estrofa con los fonemas “oro” y los dos restantes de la última estrofa riman entre sí de la siguiente manera “elo”

Un doce de febrero memor**able**,
en un edén de luz llegaste al **mundo**,
y Dios bendijo con amor **profundo**
ese estelar instante inolvid**able**.

primera estrofa

Como alba rosaeda perfum**ada**,
abriste tus coloras a la **vida**,
y quedaste por siempre redim**ida**
con la gracia de Ariel, la niña am**ada**

segunda estrofa

pura como la gota del rocío,
rubia como el celaje del estío,
hermosa perla en filigrana de **oro**.

tercera estrofa

Tu voz es eufonía que en **cielo**
unida a un coro de ángeles son**oro**,
llega hasta Dios en su infinito anh**elo**

cuarta estrofa

2.2.3.8. Figuras literarias

Encontramos la presencia de diferentes figuras literarias con las que el autor expresa sus emociones y resalta la belleza de la niña

Cronografía

Hace una descripción el poeta del día del cumpleaños de la niña que llenó de alegría a su familia */Un doce de febrero memorable,/ en un edén de luz llegaste al mundo, / y Dios bendijo con amor profundo / ese estelar instante inolvidable/.*

Símil

Con esta figura el autor describe la belleza física y espiritual de la niña */Como alba rosaleda perfumada, abriste tus coloras a la vida / pura como la gota del rocío, / rubia como el celaje del estío./*

Metáfora

Esta metáfora describe a la niña Ariel Valentina como una perla, ósea algo muy bonito y valioso, la voz de ella se asemeja a una música celestial, es dulce. */Hermosa perla en filigrana de oro /Tu voz es eufonía que en cielo/.*

Retrato

Esta figura literaria describe con acierto la belleza de la niña Ariel Valentina, refleja en este poema su hermosura */ pura como la gota del rocío, / rubia como el celaje del estío, / hermosa perla en filigrana de oro. // Tu voz es eufonía que en cielo / unida a un coro de ángeles sonoro, / llega hasta Dios en su infinito anhelo.*

2.2.4. Análisis del soneto La niña se llamaba

La niña se llamaba Yolanda Margarita,
tenía un largo pelo color de negra noche
y yo lo revolvía sin que ella me reproche,
la niña era muy blanca, garbosa y menudita.

De pronto aquella niña fue bella señorita,
Como una flor de loto creció nívea y fragante,
flotaba en las fontanas luciendo rozagante,
y al paso de los años se puso más bonita.

Y, sin embargo, nunca dejó de ser la niña
con unos ojos dulces más verdes que una viña,

y una ternura inmensa como el agua bendita.

La niña parecía florida primavera
y entre otras lindas niñas fue siempre la primera,
la niña se llamaba Yolanda Margarita

2.2.4.1. Argumento.

El tema principal es Yolanda Margarita, que representa a una niña lojana muy hermosa. El poeta describe a una niña llamada Yolanda Margarita, su belleza es propia de una mujer lojana, cuya simpatía y donaire van a la par con los dones espirituales;. Expresa la admiración que siente el narrador por su amiga, en su pubertad y adolescencia, cuando la niña se convierte en mujer y se pone mucho más bella, pero sigue conservando esa belleza espiritual cautivadora, que caracteriza y la hace sobresalir entre las mujeres igualmente hermosas.

2.2.4.2. Espacio

No se ha detallado exactamente el espacio, sin embargo se nota que los acontecimientos se dieron en un ambiente muy cercano al poeta, posiblemente se trata de una compañera o amiga del narrador que creció muy cerca de su entorno.

2.2.4.3. Tiempo

En la primera estrofa el narrador protagonista narra la ida de Yolanda Margarita, la describe como una niña muy blanca, que tenía donaire, delgada, hace notar la confianza y la amistad que existió entre la niña y el narrador, cuando dice: /Tenía un largo pelo color de negra noche/ y yo lo revolvía sin que ella me reproche/, confianza característica de los buenos amigos, que siempre están cerca y pueden tener contacto físico, sin que exista malicia o reproche entre sí.

En la segunda estrofa el narrador pasa a ser omnisciente, y describe la metamorfosis de la niña su paso de la niñez a la pubertad, y con el transcurso del tiempo se puso más hermosa, pero no dejó de ser la niña por sus virtudes espirituales, por su ternura y bondad, siempre fue hermosa entre otras niñas lindas la primera,

La disposición de los acontecimientos de la narración es ad-ovo utilizado por el narrador para ordenar el relato. Utiliza algunos indicadores del tiempo que señalan el momento en que se desenvuelven los hechos, entre ellas: / **De pronto** aquella niña fue bella señorita/, este verso da a entender que fue de manera rápida ese cambio, /y **al paso de los años** se puso más bonita. Cuando fue una joven, se la vía ñás hermosa / Y, sin embargo, **nunca** dejó de ser la niña/, denota que conservaba los dones Y entre otras lindas niñas fue **siempre** la primera/, es una narración ulterior, es decir, cuando los acontecimientos ya pasaron.

2.2.4.4. Personajes

La niña Yolanda Margarita es el principal personaje a quien el narrador ha caracterizado como una niña muy bella, de cabello largo, delgada, blanca, de ojos verdes y una ternura inmensa.

2.2.4.5. Estructura

Se trata de un soneto que pertenece al género lírico, se encuentra estructurado por dos cuartetos y dos tercetos, todos sus versos son alejandrinos, para lo cual utiliza el autor diferentes licencias poéticas como son la sinalefa.

2.2.4.6. Rima

Este poema presenta rima consonante ya que se repiten en dos o más versos todos los fonemas a partir del último acento, con la que el autor utiliza para dar musicalidad al verso, en los cuartetos riman el primero con el cuarto verso, se repiten los fonemas “ita” y el segundo verso con el tercero con los fonemas “oche” y “ante”, en la primera y segunda estrofa; mientras que en el primer terceto riman el primer y segundo verso con los fonemas “iña” y el tercer verso del terceto rima entre sí con el primero y el cuarto verso de las dos primeras estrofas pues se repite el fonema “ ita”

La niña se llamaba Yolanda Margarita,
tenía un largo pelo color de negra **noche**
y yo lo revolvía sin que ella me repro**che**,
la niña era muy blanca, garbosa y menud**ita**.

De pronto aquella niña fue bella señor**ita**,
Como una flor de loto creció nívea y fragant**e**,

flotaba en las fontanas luciendo rozagante,
y al paso de los años se puso más bonita.

Y, sin embargo, nunca dejó de ser la niña
con unos ojos dulces más verdes que una viña,
y una ternura inmensa como el agua bendita.

La niña parecía florida primavera
y entre otras lindas niñas fue siempre la primera,
la niña se llamaba Yolanda Margarita

2.2.4.7. Figuras literarias

Las figuras literarias sirven para pintar con palabras la imagen de Yolanda Margarita, son variadas así utiliza la **metáfora** para expresar su hermosura:

tenía un largo pelo color de negra **noche**

Con el **símil** el poeta compara la belleza de la niña /y una ternura inmensa como el agua bendita. / La niña parecía florida primavera. / **Como** una flor de loto creció nívea y fragante /

A través de una rica adjetivación pondera los dones de la niña, se presenta diferentes epítetos en los siguientes versos: / Tenía un **largo** pelo color de **negra** noche / la niña era muy **blanca**, **garbosa** y **menudita**. / Como una flor de loto creció **nívea y fragante**, / flotaba en las fontanas luciendo **rozagante**, / y al paso de los años se puso **más bonita**. / con unos ojos **dulces** más **verdes** que una viña, / y una ternura **inmensa** como el agua **bendita**. / y entre otras **lindas** niñas fue siempre la primera./

El Autor utiliza la hipérbole para dar más fuerza y demostrar las características de la fémina motivo de este poema. / la niña era **muy blanca**, **garbosa** y **menudita**. / con unos ojos dulces **más verdes** que una viña /.

2.2.5. Análisis del soneto Saudade

Añoro el viejo tiempo que se fue de mis manos
entonces te escribía como un adolescente,
con letra menuda mi cariño inocente,

en la hoja de un cuaderno mis versos cotidianos.

Juventud bulliciosa que apenas duró un día,
bella etapa viajera de impulsivos instantes;
se nos fue sin darnos cuenta que no somos como antes,
ni un adiós para el alma dejó en la lejanía.

¡Oh juventud, gaviota de alas marinas!,
que ágil e inquieta vuelas tus horas matutinas
y mueres en la tarde con la luz del poniente.

Se acabaron los tiempos de mensajes cruzados,
los dos sólo sabemos de esos tiempos pasados
que a mitad de la vida nos ponen frente a frente

2.2.5.1. Argumento

Este poema lírico se trata de la evocación de la juventud perdida, momentos que pasan por la vida, esta etapa de la vida se caracteriza por ser bulliciosa, e impulsiva que solo cuando ya ha pasado se la valora y echa de menos, se va con el tiempo y nos deja solo con los recuerdos.

2.2.5.2. Espacio

El espacio en el que se desenvuelven el acontecimiento narrado es un plano ideológico en la mente del narrador, que recuerda su juventud perdida

2.2.5.3. Tiempo.

En la primera estrofa el narrador protagonista en tiempo presente relata esa añoranza que siente por su juventud perdida, echa de menos aquellas cosas que hacía en aquel tiempo como el escribir poemas como un adolescente, aquellos poemas que escriben los jóvenes a sus admiradas en una hoja de cuaderno, lo que hace entender que aquel tiempo eran estudiantes él y su amada

En la segunda estrofa el narrador protagonista, en primera persona y en tiempo presente echa de menos los momentos vividos en esa etapa de la vida que ya pasó da mayor significación a este sentimiento de nostalgia al describir a la juventud como una edad bulliciosa en que las

personas son alegres, joviales e impulsivas, no deja nada en su paso solo recuerdos la vida que transcurre.

En la tercera estrofa el narrador protagonista en primera persona compara a la juventud con una gaviota de rápido vuelo para expresar esa fugacidad con la que se va la juventud de nuestras vidas.

En la cuarta estrofa el narrador protagonista se dirige a un personaje secundario para hacerlo participe de la acción */los dos sólo sabemos de esos tiempos pasados / que a mitad de la vida nos ponen frente a frente/*.

Se trata de una narración ad ovo ya que empieza por el inicio para relatar una etapa de la vida que ya pasó. Ha utilizado el poeta indicadores de tiempo pasado: *viejo tiempo, apenas duró un día, tiempos pasados*.

2.2.5.4. Personajes

Los personajes el personaje principal es una persona en la plenitud de la vida que está caracterizado como un adulto que ya ha vivido largos años y evoca aquel tiempo en que era joven, también se dirige a un personaje ideal que no se encuentra caracterizado, hace referencia este personaje femenino cuando dice *entonces te escribía como un adolescente /Se acabaron los tiempos de mensajes cruzados, / los dos sólo sabemos de esos tiempos pasados / que a mitad de la vida nos ponen frente a frente/*, lo que denota que vuelven a encontrarse en la edad adulta

2.2.5.5. Tono

El tono que utiliza el narrador es romántico de nostalgia y evocación de su vida pasada

2.2.5.6. Estructura

Se trata de un soneto, el mismo que se encuentra estructurado por dos cuartetos y dos tercetos, de versos alejandrinos, para su medición se hace uso de la licencia poética sinalefa.

2.2.5.7. Rima

Este poema presenta rima consonante ya que se repiten en dos o más versos todos los fonemas a partir del último acento, el autor utiliza para dar musicalidad al verso, en los cuartetos riman el primero con el cuarto verso, se repiten los fonemas “anos”, “ía” y el segundo verso con el tercero con los fonemas “ente” y “antes”, en la primera y segunda estrofa; mientras que en el primer terceto riman el primer y segundo verso con los fonemas “inas”, “ados” y el tercer verso del terceto rima con el tercero del último terceto con “ente”

Añoro el viejo tiempo que se fue de mis **manos**
entonces te escribía como un adoles**cente**,
con letra menuda mi cariño inoc**ente**,
en la hoja de un cuaderno mis versos cotidia**nos**.

Juventud bulliciosa que apenas duró un **día**,
bella etapa viajera de impulsivos **instantes**;
se nos fue sin darnos cuenta que no somos como **antes**,
ni un adiós para el alma dejó en la lejanía.

¡Oh juventud, gaviota de alas **marinas**!,
que ágil e inquieta vuelas tus horas matut**inas**
y mueres en la tarde con la luz del ponie**nte**.

Se acabaron los tiempos de mensajes cruz**ados**,
los dos sólo sabemos de esos tiempos pas**ados**
que a mitad de la vida nos ponen frente a **frente**

2.2.5.8. Figuras literarias

El autor utiliza las siguientes figuras literarias

Adjetivación

Se aprecia una rica adjetivación que sirve para dar mayor expresividad al verso encontramos la expresión **viejo tiempo**, para significar el tiempo pasado, con letra **menuda** mi cariño **inocente**, para significar letra pequeña y un cariño sincero sin malicia, /*Juventud **bulliciosa** que apenas duró un día*/ a la juventud la caracteriza como bulliciosa, llena de emociones /*bella etapa viajera de **impulsivos instantes***; la juventud es una etapa hermosa, de muchos sueño,

la persona es impetuosa /que **ágil e inquieta** vuelas tus horas matutinas/ utiliza los adjetivos **ágil e inquieta** para significar la fugacidad de la vida.

Símil

Mediante las comparaciones caracteriza a la juventud /entonces te escribía **como un adolescente** /, utiliza esta figura para referirse a las actitudes de un adolescente y mediante el verso /se nos fue sin darnos cuenta que no somos **como** antes/, compara los tiempos del pasado y del presente, y cada etapa de la vida que merece ser vivida intensamente.

Metáfora

¡Oh juventud, gaviota de alas marinas!; utiliza el autor el lenguaje figurado para representar a la juventud como una etapa que pasa de manera rápida como un ave que vuela ligero.

Hipérbole

/Juventud bulliciosa que apenas duró un día/, utiliza esta figura para representar la efimeridad de la vida y la juventud que dura muy poco como si fuera un instante

Exclamación

¡Oh juventud, gaviota de alas marinas! con esta figura da mayor significación a su evocación de su juventud una época de su pasado que le causa mucha nostalgia.

III METODOLOGÍA

3. Metodología

La presente investigación denominada “Análisis literario de la obra *Florilegios épicos y líricos* del autor Marcelo Reyes Orellana posee un enfoque cualitativo, la misma que según (Monteverde, 2011) “ el enfoque cualitativo está centrado en la recolección de datos sin medición numérica, para descubrir al objeto del conocimiento” (p.53) en la presente investigación se realiza un estudio de los aspectos narratológico de tres himnos y cuatro sonetos seleccionados, en los que se analizó los diferentes elementos narratológicos como son el espacio, tiempo, personajes, el tipo de narrador, las figuras literarias que utiliza el autor, para transmitir diferentes mensajes y deleitar a los niños y jóvenes.

3.1. Métodos

3.1.1. Inductivo.

A decir de Ramírez (2009, p.38) citado en (Monteverde, 2011)La inducción es un modo de sacar de los hechos particulares una conclusión general. Es un razonamiento que analiza una porción de un todo, por lo que va de lo particular a lo general” (p.24)

Este método permitió establecer estrategias para partir de hechos particulares hacia afirmaciones de carácter general, es decir, pasa de los resultados obtenidos de de la lectura de la obra, partiendo de la fundamentación teórica de la Literatura Infantil y juvenil, se llega a establecer en la obra *Florilegios épicos y líricos* los elementos de narratología presentes en la misma.

3.1.2. Deductivo

Según (Monteverde, 2011) “el método deductivo, es aquel que parte de conocimientos generales para llegar a conclusiones particulares” (p.25). Mediante el uso de este método se pudo extraer los aspectos narratológicos existentes en los sonetos e himnos analizados partiendo de las teorías generales de análisis de textos de la literatura infantil y juvenil.

3.1.3. Descriptivo.

Este método permitió investigar a través de una minuciosa observación, estudio y descripción de himnos y sonetos, para describir los diferentes aspectos formales, narratológicos, recursos

literarios empleados por el poeta, que hacen de la obra de Marcelo Reyes Orellana un aporte significativo a la literatura infantil y juvenil, que no solo transmiten valores sino que contienen aspectos

3.1.4. De análisis y síntesis

El método de Análisis a decir de (Monteverde, 2011) consiste en

La separación e identificación de cada una de las partes del objeto de investigación, con el fin de facilitar su entendimiento, permitiendo de esta manera que el estudioso llegue a tener profundo y muy real del mismo a partir de la comprensión de los elementos básicos o simples a los más complejos que lo componen (p.27).

El método de síntesis según esta autora “une o reconstruye aquello que fue segregado por el análisis, pero con algo nuevo, que es justamente el aprendizaje que se ha obtenido del entendimiento profundo del objeto de investigación” (p.29) Mediante el uso de estos métodos se trabajó cada uno de los poemas e himnos, analizando de acuerdo a los parámetros propios de la literatura, desde las teorías narratológicas expuestas en el marco teórico, se analizó los personajes, espacio, tiempo, estructura, las figurarías literarias de cada himno y poema seleccionado con ello se obtuvo las ideas más relevantes de cada composición poética.

3.2. Técnicas

En cuanto a las técnicas de investigación se utilizó; la lectura que permitió conocer de manera íntegra la obra, para luego proceder a su análisis, y técnica de la investigación bibliográfica la misma que consiste en la indagación de aspectos de interés relacionados con el tema a tratar en libros, revistas, periódicos, como también la internet, sobre las teorías literarias de análisis de textos de la literatura infantil y juvenil

La entrevista, fue aplicada al autor de manera directa, permitió conocer los aspectos relevantes de su vida y obra, de la misma manera, se identificó las motivaciones y emociones con las que el autor elaboró la dicha obra, fueron muy útiles en el análisis de sus composiciones poéticas, este diálogo sirvió de base para argumentar en el análisis de cada poema e himno.

IV CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

4. Conclusiones y recomendaciones

4.1. Conclusiones

Luego de realizar el análisis literario de la Obra “Florilegios épicos y líricos”, se ha constatado los elementos narratológicos que contiene esta obra, por lo que se han formulado las siguientes conclusiones:

- Los himnos de las instituciones educativas fueron creados por el autor pensando en el público adulto, sin embargo los niños y jóvenes los han hecho suyos, son parte de su aprendizaje, de su cultura ya que ellos como parte de las instituciones los aprenden, valoran y los vivencian.
- Los himnos y sonetos de Reyes Orellana poseen un lenguaje sencillo y agradable, musicalidad debido a la rima y el ritmo que se encuentra presente en cada uno de ellos.
- Reyes Orellana utiliza espacios abiertos que se constituyen en el escenario de sus himnos, donde se puede observar el paisaje, collados ríos describe los paisajes de manera agradable y pintoresca.
- En los himnos de las ciudades y cantones Reyes Orellana utiliza una narración ad ovo, relata la historia de las ciudades desde su emancipación, hace un recorrido por su trayectoria política y luego narra el presente y pronostica el futuro de sus hijos como un buen desenlace.
- Los personajes que presenta en los himnos los caracteriza como hombres y mujeres de lucha, de nobles sentimientos, que se esfuerzan por conseguir un mañana mejor para su terruño patrio.
- En los himnos Reyes Orellana utiliza magistralmente diferentes tipos de narradores: protagonista, omnisciente y el yo testigo.
- El poeta utiliza diferentes tonos en su obra, en los himnos es solemne y patriótico, en los sonetos el tono es de amoroso, filial en los poemas y acrósticos dedicados a las niñas, de admiración en los elogios a las reinas.

- los sonetos están dedicadas a las jóvenes, a las reinas de los cantones e instituciones educativas, en estos poemas con lenguaje agradable lleno de emotividad el poeta resalta los dones y las virtudes que las adornan.
- En los himnos y sonetos el poeta utiliza diferentes recursos literarios como etopeyas, retrato, símil, metáforas para describir de manera singular a los diferentes cantones, instituciones o personas que le sirven de motivación.

4.2. Recomendaciones

- A futuros investigadores que se analice desde diferentes teorías para el análisis de obras literarias a la obra Florilegios épicos y líricos con la finalidad de resaltar los valores lingüísticos y literarios de esta obra para fomentar.
- A los estudiosos y críticos de la Literatura infantil y juvenil incluir a esta obra en los cánones de literatura infantil y juvenil ya que esta obra constituye un significativo aporte para esta rama de la literatura.
- A los docentes incentivar en los niños y jóvenes el amor por la literatura a través de la lectura y análisis de esta obra literaria
- A los bibliotecarios y educadores de los niños recomendar la lectura de la obra Florilegios épicos y líricos para lograr la difusión y conocimiento de la obra de este autor.
- A las autoridades del Ministerio de Educación impulsar una campaña de lectura de obras de poetas ecuatorianos especialmente las de literatura infantil y juvenil, incluida la obra Florilegios Épicos Líricos donde se rescate los valores y tradiciones de las ciudades.

BIBLIOGRAFÍA

- Álvarez, B. (2008). *Terminología de Gerad Genette*. México.
- Andruetto, M. T. (2009). *Hacia una Literatura Infantil y juvenil sin adjetivos*. Córdoba, Argentina : Editorial Comunicarte.
- Beristán, H. (2005). *Diccionario de Retórica y poética*. México: Porrúa.
- Bianchi, E. (1992). *Gramática Estructural*. Guayaquil.
- Friedman, E. (2004). *Aproximaciones al estudio de la Literatura hispana* . Boston : Mc. Graw Hill.
- Gómez, A. M. (s.f.). *Apuntes de Narratología*. Madrid.
- Gómez, M. I. (s.f.). *Apuntes de Narratología*. Huelva: Colegio Marista Colón.
- González, A. T. (2010). *La prosa Narrativa* . España : Origen Gráfico S. L.
- González, M. L. (8 de septiembre de 1997). Leer textos Narrativos. *Estudio de Textos Interdisciplinarios y transdisciplinarios*. Obtenido de <http://www.google.com.ec/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=7&ved=0CE4QFjAG&url=http%3A%2F%2Fwww.filosofiayliteratura.org%2FLiteratura%2Ftextosnarrativos.htm&ei=gMcNVJrwENPLgwTEo4LAAg&usg=AFQjCNH5eucUG-AJJpnwMIJW6k5Z5UKe2g&sig2=9FU3deM8ugRCFGUy3H4IAA&>
- Guerrero, G. (1994). *Estética y belleza literaria*. Loja: Universidad Técnica Particular de Loja.
- Hernández, L. M. (2010). *hermenéutica narratológica de la novela cantuteña* . Cantuta Enrique Guzmán y Valle: Universidad nacional de educación .
- Infante, J. G. (s.f.). *Apuntes de Poética*. Huelva: Colegio Marista Colón.
- Leiva, J. (2004). Semblanza del Dr. marcelo Augusto reyes Orellana . En M. A. Reyes, *Florilegios épicos y líricos* (pág. 5). Alamor : creativa.
- Martos, E. (2011). *Literatura Infantil y Juvenil narraciones relistas y sentimentales*.
- Molina, C. (2006). *Cómo se analiza una novela, teoría y Práctica del relato I*. Cáceres.
- Moline, M. (2000). *LA FUERZA DE LA PUBLICIDAD* . Madrid: c, Graw Hill.
- Monteverde, G. E. (2011). *seminario de Grado III*. loja: Editorial de la Universidad Técnica Particular de Loja.
- Paz, O. (1967). *El Arco y la Lira*. México.
- Peña, M. (2010). *Teoría de la Literatura Infantil y Juvenil*. Loja: Universidad Técnica Particular de Loja .
- Ramón, M. d. (2010). *literatura infantil una aproximación desde sus géneros*. Castilla, España: Universidad de Castilla La Mancha.
- Reyes, A. (2004). *Florilegios Épicos y Líricos*. Alamor: Creativa.

Rodríguez, H. (2011). *Análisis de las obras clásicas de la literatura infantil y juvenil*. Loja: Universidad Técnica particular de Loja.

Rodríguez, P. Á. (2010). *Introducción a los géneros literarios, teoría y ejercicios*. rigen Gráfico S.L.

Valverde, J. (8 de 03 de 2011). *Obra Literaria*. Recuperado el 22 de Abril de 2014, de <http://www.definicionabc.com/comunicacion/obra-literaria.php#ixzz2zck2yaR1>.

ANEXOS

PROYECTO DE TESIS

1. TEMA:

“ANÁLISIS LITERARIO DE LA OBRA “FLORILÉGIOS ÉPICOS Y LÍRICOS” DEL AUTOR MARCELO REYES ORELLANA”.

Redacción del problema

La literatura es una de las artes más bellas que tiene el ser humano, pues está hecha a base de lenguaje, que es lo que usamos todos los días, todos sin excepción. El lenguaje es arte porque muestra lo bello de las letras; los escritores se arman de palabras, verbos, adverbios, conjunciones, pronombres, preposiciones, etc., y forman oraciones por medio de la sintaxis y la morfología; estas oraciones forman párrafos, los párrafos se convierten en hojas enteras de historias apasionantes, que de alguna manera, iluminan el camino de las personas.

En la actualidad en nuestra ciudad la juventud ha perdido la motivación por la creación poética, debido a la poca inspiración y afecto, que en la realidad se presenta en la juventud y en toda la población tanto a nivel local como provincial por apreciar y valorar el verso en sus primeras manifestaciones de amor.

2. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

El tema escogido para este proyecto, es en vista a la necesidad de que existe en la juventud alamoreña poco interés por la lectura, ya sea por las avanzadas tecnologías que son implantadas en la localidad, que son utilizadas como distractores, lo que permite que la juventud y pueblo en general ya no lean, perdiendo interés por la literatura infantil y juvenil, siendo la manifestación de la belleza o del sentimiento estético por medio de la palabra. Surge la idea de dar solución a este problema mediante la concienciación a la juventud que ha de insertarse en la lectura y análisis a través de este autor de la poesía ecuatoriana, basados en sonetos épicos y líricos, de esta manera fomentar el sentimiento más noble a la mujer y a la vida.

La niñez, la juventud y profesionales en general deben motivarse por valorar su propio entorno y enriquecer la belleza propia del medio, a través de la lectura de poesías para transmitir un mensaje a las nuevas generaciones que tengan la capacidad de interpretar la importancia de hacer poesía, donde se emplee el lenguaje literario. Basándome en la obra “Florilegios épicos

y líricos”, el aporte del poeta puyanguense y el apoyo de información contenida en diferentes fuentes como la internet.

Desde inicios del ser humano la comunicación ha sido el factor de la misma evolución, hasta tal punto de plasmar dicha información, para que pueda ser utilizada por las futuras generaciones.

En nuestra localidad existen algunas causas que intervienen para que los jóvenes y comunidad en general no se interesan por la lectura y la escritura, ya sea por falta de motivación, de talleres, concursos, la ausencia de iniciativa de parte de las autoridades de las instituciones en proveer los recursos necesarios para realizar este tipo de incentivos a la juventud incluyendo a los profesionales, la no realización de lecturas compartidas, acerca de una obra literaria juvenil, se despoja las nuevas generaciones de la herencia literaria de la humanidad, a insertarlos en la lectura y en la escritura; también la despreocupación y falta de conciencia por parte de la juventud, ocasiona que se inserten en otros ámbitos dejando de lado este hermoso arte de leer y escribir poemas.

En respuesta de esta problemática se ejecutará el análisis literario, de estos bellos sonetos Épicas y Líricos de la obra del Dr. Marcelo Reyes Orellana, la investigación se realizará en la ciudad de Alamor. Se analizará la primera parte (Florilegios épicos): Himno a Puyango, Himno al Cantón Chaguarpamba, Laudatorio a Bolívar en el Bicentenario de su Natalicio. Segunda parte (Florilegios Líricos): ¡Puyango! ¡Madre Cuna!, Ciudad Alamoreña, Fascinación, Inspiración, Pasillo Ecuatoriano.

3. OBJETIVOS:

GENERAL

- Analizar la obra Florilegios Épicas y Líricos del autor Marcelo Reyes Orellana desde el fondo y forma mediante un enfoque narratológico.

ESPECÍFICOS:

- Exponer las conceptualizaciones teórico-científicas con respecto a normas, estructuras y recursos literarios.
- Analizar himnos y sonetos de Marcelo Reyes Orellana, a través de la narratología y recursos literarios

4. JUSTIFICACIÓN:

El presente proyecto nace como respuesta a la problemática planteada, en la que se hace referencia a la escasa motivación de los niños y jóvenes almoreños a la inclinación a la lectura y composición poética, por este motivo se seleccionó la obra de Marcelo Reyes Orellana, "Florilegios Épicos y Líricos" para realizar un análisis literario; aunque esta obra no fue escrita exclusivamente para este sector de la población; según el criterio de (Peña, 2010), "no deberían escribirse libros especiales para los niños, ya que si se hace una adecuada selección previa, sirven también de buenas lectura para el mundo infantil las buenas obras que manejan los adultos".

En este caso el criterio de selección para el análisis de esta obra bajo los parámetros de la literatura Infantil y Juvenil se debe a la riqueza literaria y diversidad de temas que contiene esta obra entre ellos: himnos para las instituciones educativas de las cuales son parte fundamental los niños y jóvenes; en estos himnos épicos y en los sonetos líricos, se transmiten valores literarios, sociales, históricos, cívicos, culturales, que deben ser comunicados a la mencionada población, en busca de preservar la identidad cultural, formarlos en valores humanos. Esta obra está escrita en un rico lenguaje poético que canta a la mujer lojana, especialmente a la niñez y juventud, a las reinas que son un símbolo de belleza para su lugar de origen.

Esta obra contiene un rico bagaje cultural, expresado con ese estilo característico de Reyes Orellana, en sus versos relaciona la belleza de la mujer joven con el hermoso paisaje lojano, especialmente el almoreño, loa los dones femeninos físicos y espirituales, mismos que deben ser cultivados y conservados en la niñez y juventud.

En esta época de cambios vertiginosos en la cual los conocimientos envejecen con rapidez, es fundamental poseer un hábito lector que garantice a las personas conocimientos frescos, actualizados para ser más eficientes y competitivos en el campo laboral y profesional. Es necesario cultivar las mentes y corazones jóvenes para cosechar grandiosos valores, en un sinnúmero de experiencias juveniles ya que los centros educativos juegan un papel importante en el cultivo de actitudes positivas en torno a la obra y a la lectura de esta obra, compuesta de bellos sonetos épicos y líricos.

La realización de este proyecto estará provista de los recursos necesarios a utilizar en la investigación y culminación del mismo, ya que cuento con los conocimientos adquiridos

durante mi formación profesional, además poseo información de primera mano porque conozco personalmente al autor y su entorno, lo que me servirá en el análisis de la obra motivo de este estudio

La ejecución de este proyecto, está encaminada a realizar un análisis literario de la primera parte: "Florilegios Épicos" y segunda parte: "Florilegios Líricos" para conseguir un argumento real de la poesía alamoreña proyectada a presentes futuras generaciones.

5. MARCO TEÓRICO

Dr. Marcelo Reyes Orellana

Nota biográfica

Marcelo Augusto Reyes Orellana, nació en Alamor, el 14 de febrero de 1937, cuando el reloj público de ocho esferas marcaba la hora de la aurora puyanguense; a estas motivaciones se debe el hecho de que a su primer poemario lo tituló "Auroras y Ocasos", y en uno de sus poemas dice un fragmento: "Reloj, tus ocho esferas marcaron mi carrera, /cuando llegó el momento que comencé a vivir; /catorce de febrero, fue mi fecha primera, /y aquellas seis y media te escucho repetir. /Reloj alamoreño, de isócronos segundos, /tú marcas vida y muerte tañendo entre dos mundos, /regálame este instante que me hace meditar".

A este escritor que nació en el día del amor y la amistad, le fue natural versificar diciendo en el fragmento de otro poema: "Amo las cosas bellas que el mundo me depara: /desde el rosado beso de cada aurora en flor, /hasta la silenciosa viajera noche clara/con su coro de estrellas temblando de fulgor. /Amo la ardiente boca de la mujer hermosa/cuando abre las corolas de sus labios de rosa/y deja que la inunden mis besos con pasión".

Los progenitores de Marcelo Reyes fueron el Dr. Ángel Benigno Reyes y la Sra. Rosario Orellana, sus hijos son: Ángel, Juan y Santiago Reyes Segura. Marcelo Reyes recibió su educación primaria y secundaria en la ciudad de Loja, y su educación superior en la ciudad de Quito, escribió dos tesis: "Terminación del contrato individual de trabajo", para su doctorado en Jurisprudencia en la Pontificia Universidad Católica del Ecuador; y, la "Historia de la diplomacia ecuatoriana", para su doctorado en Derecho Internacional en la Universidad Central de Quito.

TEORÍA LITERARIA

Elementos de la obra literaria

Obra Literaria: Es aquella obra de arte que se presenta en forma escrita, no en forma gráfica o corporal, constituye un elemento central de la obra literaria, narración de un hecho, evento, serie de eventos, sentimientos o ideas, o simplemente una expresión artística sobre diferentes situaciones (Valverde, 2011).

Fondo: Es el conjunto de ideas que el autor desea transmitir a los lectores: Sentimientos, pasiones, enseñanzas, conceptos, principios, nociones, sucesos, etc. Todo ello nos lleva a conclusiones, a extraer un mensaje.

Forma: Es la manera como se presenta una obra literaria a través del lenguaje y el estilo; es decir, la utilización de la palabra de manera artística. La obra literaria puede aparecer en forma narrativa, descriptiva, como cuento, como novela, soneto, drama, etc.

Formas de expresión literaria

La obra literaria se manifiesta a través de la prosa y el verso.

Prosa literaria. A decir de (Guerrero, Estética y belleza Literaria, 1994) “es expresión literaria en la medida que el escritor logra que el lenguaje sea armónico y musical”... La prosa literaria difiere de la prosa común, por cuanto la común no emplea ningún adorno o gala literaria”. (p.87). La prosa literaria es una forma de expresión en una obra literaria cuya principal característica es que se escribe a renglón seguido y se utilizan los artificios o figuras literarias para adornar el texto y dar mayor significado.

El verso (Rodríguez P. Á., 2010) “consideran que al verso se le reconocen efectos musicales. El ritmo hace referencia a una especial ordenación de los elementos que constituyen la cadena hablada”. (p.25). El verso es una forma de manifestación escrita de una obra literaria, comúnmente se utiliza en la poesía.

Versificación

El verso nació de la música para acomodar el lenguaje al canto y seguir su cadencia musical por esta razón los versos tiene efectos sonoros, ritmo y melodía, estos elementos encontramos de manera bien distribuida en los himnos y sonetos de Reyes Orellana

Elementos del verso

Fundamentales: Métrica, ritmo

Accidentales: Rima y pausas.

Métrica o medida Según Gómez F e Infante M (s, f.) “es la ciencia que estudia la versificación es el arte de medir los versos y combinarlos de manera que produzcan, al leerlos o escucharlos, efectos de ritmo y belleza. La Métrica también es la ciencia que estudia la versificación”. (p.1)

Sílaba métrica: Es la clase de sílaba con que se miden los versos. Se basa en la sílaba gramatical, pero se diferencia de ella por efecto de las licencias poéticas (sinalefa, dialefa, sinéresis). (Bianchi, 1992). Reyes Orellana utiliza en diferentes versos de sus poesías las licencias poéticas Ejemplos

Ritmo: según el criterio de (Paz, 1967) “el ritmo se da espontáneamente en toda forma verbal, pero solo en el poema se manifiesta plenamente. Sin ritmo no hay poema, sólo con él, no hay prosa”. (p.24)

La rima (Rodríguez P. Á., 2010) “es la igualdad fonética en los finales de la palabra generalmente la igualdad fonética en los finales de palabra, generalmente a final del verso” (p.26)

Clases de rima: La rima en el verso español puede ser: Consonante o perfecta, asonante o parcial.

Pausa rítmica: Es el silencio o detención que se establece en el interior o al final del verso. Las pausas pueden ser: Pausa estrófica, versal, interna y de cesura.

Clasificación de los versos según su medida

Los versos según el número de sílabas se dividen en dos grupos

Versos de arte menor: Son aquellos que tienen entre dos y ocho sílabas métricas. Estos versos son los siguientes: Bisílabos, trisílabos, tetrasílabos, pentasílabos, hexasílabos, heptasílabos, octosílabos.

Versos de arte mayor: Se llaman así los versos que tienen nueve sílabas o más, los principales son: Eneasílabos, decasílabos, endecasílabos, dodecasílabos, tredecasílabos, alejandrinos, otros.

La estrofa: (Friedman, 2004) Considera que la estrofa es la unidad estructural mayor que el verso y menor que el poema. Generalmente cada estrofa se compone de dos o más versos que forman cualquiera de las partes o divisiones de una composición poética (p.133)

Clases de estrofas: la clasificación de las estrofas se relaciona con el número de versos que las compone. Reyes Orellana en su obra *Florilegios Épicos y Líricos* utiliza en ciertos himnos el coro se forma de cuatro, y las estrofas están compuestas de diez versos decasílabos; sin embargo en otros himnos tanto el coro como las estrofas están compuestas de cuatro versos decasílabos y los sonetos tienen su propia estructura que se componen de dos cuartetos y dos tercetos

Figuras/ recursos literarios

Son especiales modos de expresión que se utilizan en la lengua literaria con intención embellecedora.

Clases de figuras literarias

Las figuras literarias llamadas también recursos literarios son innumerables, sin embargo para facilitar su tratamiento seleccionamos y las agrupamos de la siguiente manera:

Figuras descriptivas: Estas figuras tienen como finalidad expresar lo que se ve o se imagina ver: Las más conocidas son: Prosopografía, topografía, cronografía, etopeya, retrato, prosopopeya, símil, metáfora, imagen.

Figuras emotivas: Son aquellas en las que predomina el sentimiento, la emotividad del autor. En este grupo las más conocidas son: Imprecación, apóstrofe, deprecación, exclamación, interrogación, etc.

Figuras intelectivas: Son aquellas en las que predomina la razón, el juicio. En este grupo figuran: Antítesis, ironía, paradoja, hipérbole, reticencia, sentencia, epifonema, etc.

Figuras repetitivas: Son aquellas en las que el autor en forma intencional repite sonidos, sílabas, palabras o frases. Entre estas figuras tenemos: Anáfora, conversión, compleción, reiteración, conduplicación, polisíndeton, asíndeton, retruécano, aliteración, onomatopeya, simetría bilateral.

Figuras sensitivas: Un poema es fuente de las ricas y variadas sensaciones; todas ellas impactan en nuestros sentidos. Entre las figuras sensitivas se destacan las sinestesias.

ANÁLISIS DE HIMNOS Y SONETOS

Primera parte florilegios épicos

Himno a Puyango

Coro

Reverentes, cantemos el himno
de esta tierra cubierta de gloria,
con unción, recordemos la historia
que hizo libre a Puyango surgir.

Himno al cantón Chaguarpamba

Coro

Entonemos el Himno solemne,
exaltando a esta ubérrima tierra,
eslabón de la costa y la sierra,
¡Chaguarpamba! ¡Jirón del Edén!

Laudatorio a Bolívar en el bicentenario de su natalicio

Jubilosa la América unida,
hoy celebra tu fecha natal,
y Caracas la cuna escogida,
se engalana de luz inmortal.

En Valencia empezó tu victoria
con pujanza y bravura, sin par;
desde el río Orinoco tu gloria,
quiso eterna llegar hasta el mar.

SEGUNDA PARTE FLORILEGIOS LÍRICOS

Quinceañera

Talía Margarita, flor brotada
en el ensueño de un jardín lojano,
tus pétalos aroman el verano,
tu belleza es luz de una alborada.

Ariel Valentina

Un doce de febrero memorable,
en un edén de luz llegaste al mundo,
y Dios bendijo con amor profundo
ese estelar instante inolvidable.

La niña se llamaba

La niña se llamaba Yolanda Margarita,
tenía un largo pelo color de negra noche
y yo lo revolvía sin que ella me reproche,
la niña era muy blanca, garbosa y menudita.

Saudade

Añoro el viejo tiempo que se fue de mis manos
entonces te escribía como un adolescente,
con letra menuda mi cariño inocente,
en la hoja de un cuaderno mis versos cotidianos.

Aclarando que en los himnos y sonetos se escribió el coro y una estrofa, que en el desarrollo de la tesis se ampliará las demás estrofas.

6. METODOLOGÍA

Para el desarrollo del presente proyecto se lo efectivizará en base a los momentos en los que se incluye las siguientes técnicas y métodos:

Método Inductivo – deductivo. Este método permitirá establecer estrategias para partir de hechos particulares hacia afirmaciones de carácter general; es decir pasa de los resultados obtenidos de observaciones y de experimentaciones que se generan en el momento del análisis literario al planteamiento de teorías, generalizaciones de resultados.

Método Comparativo. Los resultados obtenidos ayudarán a promover la gestión de conocimiento, competencias y talentos para contribuir al desarrollo del proyecto.

Método Descriptivo. Este método permitirá investigar a través de una minuciosa observación, estudio y descripción de himnos y sonetos.

En cuanto a técnica de investigación se utilizará la bibliográfica; la misma que consiste en la indagación de aspectos de interés relacionados con el tema a tratar en libros, revistas, periódicos, como también la internet, que será corroborada a través de los objetivos planteados en el presente trabajo investigativo.

7. RESULTADOS ESPERADOS

El impacto que se va obtener en el presente proyecto es de vital importancia, logrando alcanzar los objetivos planteados; ya sea desarrollando un potencial en la juventud alamoreña que sean capaces de crear poemas de sus inspiraciones, emociones plasmadas en la lectura y escritura a través de este hermoso arte literario, y de esta manera el fortalecimiento creacionista de obras literarias y mejoramiento de una elevada calidad educativa, resaltando y valorando el aporte cultural del poeta alamoreño.

Como educadora, tomar como ejemplo lo épico y lírico de este autor Puyanguense, despertando amor e interés en los educandos donde se valore el trabajo realizado por este poeta, cuyo mensaje está basado en la belleza y riqueza literaria.

8. PRESUPUESTO

GASTOS CORRIENTES	CANTIDAD	PREC. UNIT.	PREC. TOT.
Marcadores	10	1.00	10.00
Carpetas	20	0.50	10.00
Copias	300	0.05	15.00
Impresión Borrador	100 hojas	0.10	10.00
Impresión y Anillados 3	300 hojas	0.10	30.00
Empastado de tesis	300 hojas	20	60.00
Cinta adhesiva	5	1.00	5.00
Clip/grapas	2 cajas	1.00	2.00
Tinta de impresora	2	20.00	40.00
Videos	5	1.00	5.00
Internet	9 meses	23	207
Cd	2	2	4
Transporte y estadía ciudad Loja	6 días	50	300
Otros		50	50
Flash memory	1	15	15
TOTAL:			763.00

9. CRONOGRAMA

Nº	Actividades	Plazo de cumplimiento
Fase I: PRESENTACIÓN DE PROYECTO		
1.1	Confirmación de matriculados al CUARTO ciclo de la maestría en Literatura Infantil y juvenil.	22 de mayo del 2013
1.2	Designación de directores de tesis.	30 y 31 de mayo del 2013
1.3	Videoconferencia. Asesoría de tesis	Martes 04 de junio del 2013 de 18h00 a 19h30
Fase II: EJECUCIÓN		
2.1	Trabajo tutelado por el Director de Tesis.	Mayo - octubre 2013
2.2	Revisión Bibliográfica y desarrollo del marco teórico.	Junio del 2013
2.3	Preparación del material para la investigación de campo.	Julio de 2013.
2.4	Investigación de campo: Aplicación de Instrumentos.	Agosto de 2013.
2.5	Organización de la Información obtenida, Tabulación, análisis e interpretación de los datos obtenidos en la investigación diagnóstica y de campo.	Septiembre de 2013.
2.6	Redacción del informe de tesis (primer borrador).	Octubre de 2013.
2.7	Asesoría presencial. Revisión del informe de investigación. (Diferentes ciudades del país).	26 y 27 de octubre de 2013.
2.8	Corrección del informe de investigación (estudiantes).	Del 1 al 11 de noviembre de 2013.
2.9	Envío del borrador final con las correcciones solicitadas por el director/a de tesis.	12 de noviembre de 2013.
2.10	Revisión del informe de investigación por los directores de tesis.	Del 12 al 22 de noviembre de 2013.
2.11	Impresión y anillado de 3 ejemplares del informe de investigación -tesis-.	Del 23 al 27 de noviembre 2013.
2.12	Entrega de los anillados de tesis al Centro Universitario.	29 de noviembre de 2013.
2.13	Envío de los anillados a la UTPL. Por parte del Centro Universitario.	02 de diciembre del 2013.
2.14	Entrega del borrador de tesis (anillado) a los miembros de tribunales de grado para su revisión calificación y aprobación (Informe).	09 de diciembre de 2013.
2.15	Revisión, calificación y aprobación del trabajo de investigación por parte de los miembros del tribunal. Informe a la secretaria del postgrado.	Del 10 al 31 de diciembre de 2013.
2.16	Devolución de los informes aprobados por parte de los miembros del tribunal a la secretaria del postgrado.	02 de enero del 2014
2.17	Devolución de los informes aprobados a los estudiantes.	10 de enero del 2014
	Envío de anillados por parte de aquellos estudiantes cuyas tesis requieren mejoras. (Tesis para segunda revisión)	20 de enero del 2014

10. BIBLIOGRAFÍA

- Álvarez, B. (2008). *Terminología de Gerad Genette*. México.
- Andruetto, M. T. (2009). *Hacia una Literatura Infantil y juvenil sin adjetivos*. Córdoba, Argentina : Editorial Comunicarte.
- Beristán, H. (2005). *Diccionario de Retórica y poética*. México: Porrúa.
- Bianchi, E. (1992). *Gramática Estructural*. Guayaquil.
- Friedman, E. (2004). *Aproximaciones al estudio de la Literatura hispana* . Boston : Mc. Graw Hill.
- Gómez, M. I. (s.f.). *Apuntes de Narratología*. Huelva: Colegio Marista Colón.
- González, A. T. (2010). *La prosa Narrativa* . España : Origen Gráfico S. L.
- González, M. L. (8 de septiembre de 1997). Leer textos Narrativos. *Estudio de Textos Interdisciplinares y transdisciplinares*. Obtenido de <http://www.google.com.ec/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=7&ved=0CE4QFjAG&url=http%3A%2F%2Fwww.filosofiyaliteratura.org%2FLiteratura%2Ftextosnarrativos.htm&ei=gMcNVJrwENPLgwTEo4LAAg&usg=AFQjCNH5eucUG-AJJpnwMIJW6k5Z5UKe2g&sig2=9FU3deM8ugRCFGUy3H4IAA&>
- Guerrero, G. (1994). *Estética y Belleza Literaria* . Loja: Universidad Técnica Particular de Loja.
- Hernández, L. M. (2010). *hermenéutica narratológica de la novela cantuteña* . Cantuta Enrique Guzmán y Valle: Universidad nacional de educación .
- Infante, J. G. (s.f.). *Apuntes de Poética*. Huelva: Colegio Marista Colón.
- Leiva, J. (2004). Semblanza del Dr. marcelo Augusto reyes Orellana . En M. A. Reyes, *Florilegios épicos y líricos* (pág. 5). Alamor : creativa.
- Martos, E. (2011). *Literatura Infantil y Juvenil narraciones realistas y sentimentales*.
- Molina, C. (2006). *Cómo se analiza una novela, teoría y Práctica del relato I*. Cáceres.
- Moline, M. (2000). *LA FUERZA DE LA PUBLICIDAD* . Madrid: c, Graw Hill.
- Monteverde, G. E. (2011). *seminario de Grado III*. loja: Editorial de la Universidad Técnica Particular de Loja.
- Paz, O. (1967). *El Arco y la Lira*. México.
- Peña, M. (2010). *Teoría de la Literatura Infantil y Juvenil*. Loja: Universidad Técnica Particular de Loja .
- Ramón, M. d. (2010). *literatura infantil una aproximación desde sus géneros*. Castilla, España: Universidad de Castilla La Mancha.

Reyes, A. (2004). *Florilegios Épicas y Líricos*. Alamor: Creativa.

Rodriguez, H. (2011). *Análisis de Obras Clásicas de la Literatura infantil y juvenil*. Loja : Editorial de La Universidad Técnica Particular de Loja.

Rodríguez, H. (2011). *Análisis de las obras clásicas de la literatura infantil y juvenil*. Loja: Universidad Técnica particular de Loja.

Rodríguez, P. Á. (2010). *Introducción a los géneros literarios, teoría y ejercicios*. rigen Gráfico S.L.

Valverde, J. (8 de 03 de 2011). *Obra Literaria*. Recuperado el 22 de Abril de 2014, de <http://www.definicionabc.com/comunicacion/obra-literaria.php#ixzz2zck2yaR1>.

FOTOGRAFÍAS DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

