



UNIVERSIDAD TÉCNICA PARTICULAR DE LOJA  
*La Universidad Católica de Loja*

ÁREA SOCIO HUMANÍSTICA

TITULACION EN MAGÍSTER EN LITERATURA INFANTIL Y  
JUVENIL

**Análisis comparativo de los tipos de humor en las obras: *Odio los libros* y *Estoy harta de todos*, de Soledad Córdova, desde la hermenéutica.**

TRABAJO DE FIN DE MAESTRÍA.

AUTORA: Cusme Santander, Claudia Fernanda

DIRECTORA: Jara Reinoso, Árida Diamela, Mg.

CENTRO UNIVERSITARIO MANTA

2014

## **APROBACIÓN DEL DIRECTOR DEL TRABAJO DE FIN DE MAESTRÍA**

Doctora.

Álida Diamela Jara Reinoso

DOCENTE DE LA TITULACIÓN

De mi consideración:

El presente trabajo de fin de maestría, denominado: “Análisis comparativo de los tipos de humor en las obras: *Odio los libros* y *Estoy harta de todos*, de Soledad Córdova, desde la hermenéutica.” realizado por Cusme Santander Claudia Fernanda, ha sido orientado y revisado durante su ejecución, por cuanto se aprueba la presentación del mismo.

Loja, octubre del 2014

f) . . . . .

## DECLARACIÓN DE AUTORÍA Y CESIÓN DE DERECHOS

Yo “Cusme Santander Claudia Fernanda declaro ser autor (a) del presente trabajo de fin de maestría: Análisis comparativo de los textos *Odio lo libros y Estoy harta de todos* de Soledad Córdova desde la hermenéutica, de la Titulación Maestría en Literatura Infantil y Juvenil, siendo Álida Diamela Jara Reinoso directora del presente trabajo; y eximo expresamente a la Universidad Técnica Particular de Loja y a sus representantes legales de posibles reclamos o acciones legales. Además certifico que las ideas, concepto, procedimientos y resultados vertidos en el presente trabajo investigativo, son de mi exclusiva responsabilidad.

Adicionalmente declaro conocer y aceptar la disposición del Art. 67 del Estatuto Orgánico de la Universidad Técnica Particular de Loja que en su parte pertinente textualmente dice: “Forman parte del patrimonio de la Universidad la propiedad intelectual de investigaciones, trabajos científicos o técnicos y tesis de grado que se realicen a través, o con el apoyo financiero, académico o institucional (operativo) de la Universidad”

f. ....

Claudia Fernanda Cusme Santander

C.I. 1308279874

## **DEDICATORIA**

El presente trabajo, fruto de investigación, constancia, firmeza y perseverancia para cumplirlo, lo dedico a los grandes amores de mi familia, mis amados padres que sus consejos prevalecen en mi día a día, mi apreciada hermana, incondicional apoyo de siempre, mi querido Roberto compañero de ese hermoso viaje llamado amor y a mis bellos hijos Kimberly Gema y Roberto Jesús que siempre estuvieron iluminando mis objetivos para convertirlos en la esperada presea que los seres humanos aspiramos, el conocimiento.

.....  
C.I. 1308279874

Claudia Cusme Santander

## **AGRADECIMIENTO**

Quiero dejar sentada mi eterna gratitud primeramente a Dios, guía incondicional de todas mis metas; a quienes me han apoyado en esta etapa de crecimiento profesional: mi familia, a mis hijos por su apoyo incondicional al brindarme el tiempo que les pertenecía para realizar todas y cada una de mis tareas, y con la esperanza que esta alegría la vea reflejada en sus rostros cuando alcancen mayores metas que las mías, a mi amado Roberto que con cariño me ha enseñado a tener paciencia en este proyecto que emprendí; a la Universidad Particular de Loja por brindarme el apoyo necesario a través de cada uno de sus maestros que compartieron sus conocimientos en esta maestría muy especialmente a la mi Directora de Tesis Mg. Alida Jara, que ha sido pilar fundamental, lleno de sabiduría y paciencia para la culminación de este trabajo y a todos quienes han colaborado directa o indirectamente con la información que aquí está plasmada.

.....

C.I. 1308279874

Claudia Fernanda Cusme Santander

## ÍNDICE DE CONTENIDOS

DEDICATORIA .....	iv
AGRADECIMIENTO .....	v
ÍNDICE DE CONTENIDOS.....	vi
RESUMEN .....	1
INTRODUCCION .....	3
MARCO TEÓRICO .....	6
1.- Escritora Soledad Córdova .....	7
1.1. Su Vida.....	7
1.2. Obras literarias.....	9
1.3. Proceso de creación de sus obras.....	21
1.4. Ubicación de la autora en la Literatura Infantil ecuatoriana.....	22
2.- LA HERMENÉUTICA .....	25
2.1. Definiciones .....	25
2.2. Origen.....	28
2.3. Hans Georg Gadamer fundador de la teoría hermenéutica.....	29
3. HUMOR .....	25
3.1. Definiciones .....	33
3.2. Tipos de humor .....	36
3.3. El humor en la literatura infantil ecuatoriana.....	44
3.4. Autores representativos que escriben tomando en cuenta el humor .....	45
3.5. <i>El humor en los jóvenes y su relación con la literatura</i> .....	46
4.1. Importancia en el humor en la historia de la literatura infantil y juvenil .....	48
4.1. Elementos predominantes del humor en la obra de soledad Córdova .....	52
4.2. Características del humor en las obras de Soledad Córdova .....	53
4.3. Los niños y la obra de Soledad Córdova.....	53
4.4. Análisis de la novela infantil <i>odio los libros</i> .....	54
4.5. Análisis de <i>Estoy harta de todos</i> .....	57
5. ANÁLISIS COMPARATIVO DE LOS TEXTOS “ODIO LOS LIBROS” Y “ESTOY HARTA DE TODOS” DE SOLEDAD CÓRDOVA .....	59
<i>Análisis hermenéutico global de la obra Odio los libros</i> .....	69

<i>Análisis hermenéutico global de la obra Estoy harta de todos.</i> .....	70
Conclusiones de la Investigación .....	71
Recomendaciones.....	72
REFERENCIA BIBLIOGRÁFICA.....	68
ANEXOS .....	71
ANEXO DISEÑO GENERAL DE LA INVESTIGACIÓN.....	73
DESCRIPCIÓN DE LA INVESTIGACIÓN.....	73
Planteamiento y justificación de la investigación .....	73
Objetivos de la investigación .....	74
Objetivo general.....	74
Objetivos específicos .....	74
Tipo de investigación .....	74
Metodología.....	75
ANEXO # 2: PROYECTO .....	77
ANEXO # 3 FICHAS BIBLIOGRÁFICAS. ....	73

## RESUMEN

“Análisis comparativo de los tipos de humor en *Odio los libros* y *Estoy harta de todos*, de Soledad Córdova desde la hermenéutica”, se inspira en la obra de la escritora, investigación que tuvo como objetivo general comparar los tipos de humor en los textos *Odio los libros* y *Estoy harta de todos* de Soledad Córdova mediante la aplicación de la hermenéutica, para el cumplimiento del mismo se han desarrollado cinco capítulos.

Soledad Córdova es una escritora dueña de un estilo muy personal, toma el rol del protagonista y ofrece a los lectores un panorama de la realidad desde esa perspectiva; la metodología empleada es de nivel deductivo como el inductivo, en sus principales conclusiones La hermenéutica se constituye como medio para la interpretación de obras literarias, la utilización de elementos como lo absurdo, la irreverencia, los juegos de palabras, elementos que permiten llegar al lector y se recomienda la identificación y aplicación del humor en el análisis y construcción de textos, ya que estos elementos generan un efecto de catarsis.

### **Palabras Claves**

Análisis comparativo, Soledad Córdova, humor, lector, protagonista, *Odio los libros*, *Estoy harta de todos*, *hermenéutica*, *intertextualidad*.



## ABSTRACT

Research "Comparative analysis of the types of humor in *Hate books* and *I'm sick of all* of Soledad Córdova from hermeneutics" is inspired by the work of the writer, the same overall objective was to compare the types of humor in I hate text books and I'm sick of all of Soledad Córdova by applying hermeneutics, for the performance thereof has developed six chapters. Soledad Córdova is a writer with a very personal style, takes the role of the protagonist and gives readers an overview of reality from that perspective; the methodology is deductive and inductive level in their main conclusions is Hermeneutics as a means for the interpretation of literary works, the use of elements such as absurdity, irreverence, puns, elements that allow the reader to reach the identification and application of humor in the analysis and construction of texts is recommended, since these elements produce a cathartic effect.

### Keywords

Comparative analysis, Soledad Córdova, humor, reader, character, *Hate books*, *I'm sick of all*, hermeneutics, intertextuality.

## INTRODUCCION

La presente investigación sobre el Análisis comparativo de los tipos de humor en las obras: *Odio los libros* y *Estoy harta de todos* de Soledad Córdova, desde la hermenéutica, ha tenido una evolución sumamente interesante, partiendo desde la literatura universal, por la cual han pasado una gran variedad de escritores de diferentes obras, y con el desarrollo actual de la literatura infantil y juvenil en el Ecuador en la que han surgido varios escritores y escritoras, quienes dedican su talento a la construcción de obras que lleguen al público infantil y juvenil, haciendo historias llenas de fantasía y humor, obras con las cuales puedan identificarse en sus diferentes edades, libros que llamen la atención y se relacionen con sus intereses, su imaginación, sus inquietudes.

Es así que en el panorama de literatura infantil y juvenil uno de los nombres que resalta es el de la escritora Soledad Córdova, destacada escritora la cual tiene a su haber la creación de varias obras dedicadas al público infantil y juvenil, entre las que figuran temas como: *Poemas con crema*, *Paloma blanca*, *El romance de la duerme siempre*, *El chanchito enamorado* y un repertorio entre las que se cuentan alrededor de doce obras de literatura infantil, producidas a partir del año 1999 con el tema *Odio los libros* que es uno de los que se ha tomado para el análisis en la presente investigación.

La realización de esta investigación comporta aspectos de gran importancia, como la consideración de la literatura ecuatoriana, la cual debería ser más estudiada a partir del amplio enfoque que realiza una tesis de maestría y más aún en la aplicación de procesos de comprensión de la hermenéutica, mediante la que se puede estudiar a profundidad a más de tan solo el sentido literario de la obra las motivaciones del artista, el tiempo y razón social por la que la obra fue producida el enfoque y los sentimientos de su creados y la manera en que los protagonistas de la obra perciben la acción social, el paisaje que les rodea entre otros elementos que dan una idea holística del mensaje y la importancia real de la obra.

Esta investigación contó con los recursos necesarios para ser llevada a cabo, como lo es la información bibliográfica referente a la obras de Soledad Córdova, a la técnica hermenéutica, el humor su desarrollo histórico y su relación con la

literatura infantil y juvenil, situación que ha permitido fundamentar ampliamente el trabajo investigativo.

Para el desarrollo de la presente investigación se han planteado los siguientes objetivos específicos:

- Caracterizar el desarrollo evolutivo de la carrera literaria de Soledad Córdova, mediante el análisis bibliográfico de sus obras.
- Identificar la teoría hermenéutica como medio fundamental para la comprensión y análisis literario.
- Determinar las estructuras del humor y su incidencia en la literatura a nivel general y en la obra de Soledad Córdova.
- Establecer comparaciones puntuales entre los tipos de humor empleados tanto en la obra *Odio los libros*, como en la obra *Estoy harta de todos*.

Cada uno de los objetivos específicos ha sido cumplido mediante el desarrollo del compendio de la investigación; con la realización de cinco capítulos

En el capítulo uno tiene concordancia con el primer objetivo; en este se hace constancia de la vida, obra y proceso creativo de las obras de Soledad Córdova, contando detalladamente el año de producción, análisis de su contenido y la editorial que auspicia su publicación.

Mientras que en el capítulo dos, concuerda con el objetivo dos; en el mismo que se hace constancia del análisis de la teoría hermenéutica como medio para el análisis holístico y filosófico de los textos de literatura, del cual no son una excepción los textos de la literatura infantil y juvenil. Por otra parte en el tercer capítulo se considera el cumplimiento del objetivo tres y se plantea un análisis completo del humor sus tipos y elementos. Posteriormente se encuentra el capítulo cuarto, que también concuerda con el tercer objetivo, en este se profundiza en el tema del humor y se lo relaciona con la literatura infantil y juvenil, así como con la obra de Soledad Córdova.

Finalmente en el capítulo cinco da cumplimiento al objetivo cuarto, en este se desarrolla un análisis comparativo de los tipos de humor en los textos *Odio los libros* y *Estoy harta de todos* de la escritora Soledad Córdova.

## **MARCO TEÓRICO**

## 1.- Escritora Soledad Córdova



### 1.1. Su Vida

Nace en Quito el 19 de diciembre de 1957 (Córdova 2000 p.3). Hija de una quiteña y un morlaco, realizó estudios de Filosofía en la Pontificia Universidad Católica del Ecuador y de Bibliotecología en la Pontificia Universidad Javeriana de Bogotá.

Córdova, (2011) p.8 “Cuando era pequeña y tenía vacaciones, iba donde su abuelo a Cayambe; allí pasaba los días subiéndose a los tapiales, corriendo por los potreros y tratando de ordeñar las vacas. Desde entonces le gustan el sol y el viento de verano en los Andes”.

Como bien se puede apreciar Soledad era una niña como todas las niñas de su edad que le gustaba divertirse, pasear y en el caso de ella tenía la oportunidad de ir al campo a visitar y a disfrutar de los placeres de correr al aire libre en la propiedad de su abuelo, desde pequeña se le veía el amor por la naturaleza, que más tarde es plasmado en sus libros.

Córdova, (2011) p.5 manifiesta que Comenzó joven a escribir poesía y encontró en los libros su vocación. Cuando terminó el colegio quiso quedarse a trabajar en la biblioteca. Estudió para ser bibliotecaria y esa ha sido su profesión. Después de trabajar en diferentes instituciones:

Colegio Americano, Alianza Francesa, British Council, Congreso Nacional y Municipio de Quito, se dedicó a las bibliotecas escolares, que le permiten el contacto diario con niños y especializarse en animación a la lectura.

Al parecer Soledad fue una jovencita a quien le gustó la literatura desde muy joven a tal punto que empezó y proyectó hacer una profesión de su vocación, para lo cual estudió y quiso estar rodeada de entre muchos libros que solo le puede ofrecer una biblioteca. Todo esto acompañado del interés que siempre tuvo para compartir con los niños, que es básicamente para quien está dedicada su literatura.

Desde que empezó a escribir literatura infantil (aproximadamente en 1995), quiso hacerlo dando importancia a esos momentos sencillos que hacen más agradable la vida; por ejemplo, cuando nos relacionamos con una mascota (*Poemas de perros y gatos*).

Como lo informa el Comercio El Comercio (2008) p.12 ha sido becaria en el Servicio de Referencia de la Biblioteca Nacional de España, y en la Dirección General del Libro, Archivos y Bibliotecas del Ministerio de Cultura de España. Ha asistido al Taller Literario Matapiojos en la década del ochenta; al Taller Literario de Editorial El Conejo, con Abdón Ubidia, en la década del noventa; a talleres de creación literaria de Diego Velasco, y a cursos abiertos de letras en la Universidad Andina Simón Bolívar.

Como se pudo conocer por medio de letralia.com (2008) El jueves 24 de octubre del 2006 fue nombrada del cargo de directora de la Biblioteca Nacional Eugenio Espejo, de Ecuador, la bibliotecóloga Soledad Fernández de Córdova. Ingresó a sus labores realizando una primera etapa de diagnóstico de la situación actual de la biblioteca, para luego generar redes de apoyo para el desarrollo de un proyecto de renovación, lo que significó un cambio realmente positivo para la biblioteca.

El Comercio, (2008) p.10 manifiesta que “La nueva funcionaria estudió filosofía y bibliotecología en la Pontificia Universidad Católica del Ecuador (PUCE) y Pontificia Universidad Javeriana de Bogotá”. Su trabajo llena el vacío que dejó la mítica y abnegada ex directora Laura Romo de Crespo, quien trabajó

en la Biblioteca Nacional desde su fundación que fue, junto con la Casa de la Cultura, en 1944.

Fernández de Córdova ha pertenecido a los talleres literarios de Abdón Ubidia y Diego Velasco. Fue becaria en el Servicio de Referencia de la Biblioteca Nacional de España, y en la Dirección General del Libro, Archivos y Bibliotecas del Ministerio de Cultura de España.

Como bien se puede apreciar a pesar de su corta carrera como escritora Soledad Fernández se ha familiarizado notablemente con cada una de las letras de sus libros, con las historias más divertidas y llamativas para el público infantil

En el premio Darío Guevara de Literatura Infantil, Soledad Córdova obtuvo el primer lugar en novela con el título *La señora Antuquita*, publicado en la colección Mitad del Mundo de la editorial Libresa, que es la historia de “una viejita feliz”, como lo expresa su creadora.

El Universo, (2006) p.13 “Para inventarme cómo podría ser esta viejita, me puse a pensar en todas las personas mayores que he conocido y que me han parecido maravillosas y a las que dedico este libro. Al final, ella es un poco las mujeres del mundo que sienten la vida desde el silencio y desde su música interior”, explica la autora.

Indiscutiblemente el apego que tuvo con los libros fue muy fuerte desde los inicios de su carrera, más aun si se trata de una mujer, pues se transporta a compartir ese mundo desde su propia perspectiva.

Córdova también obtuvo el primer lugar en la categoría de cuento con *Leer en la cama*, de la colección Buenas Noches del Grupo Editorial Norma.

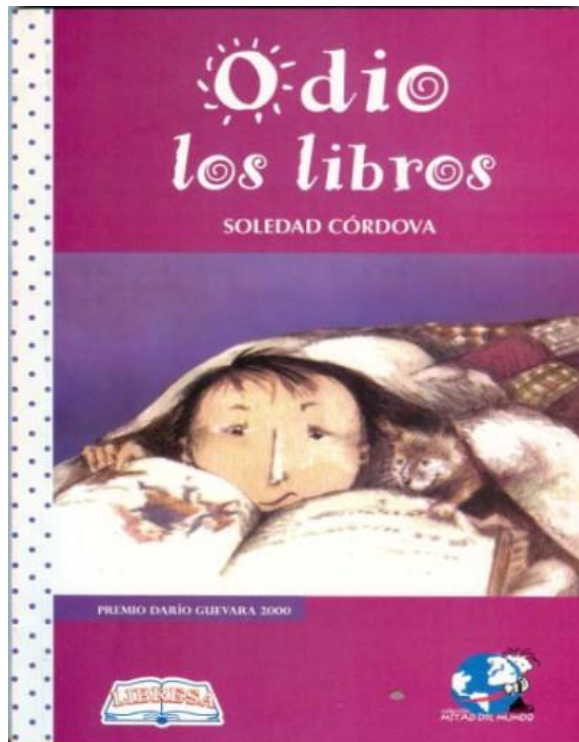
## **1.2. Obras literarias**

Soledad Fernández, se ha convertido en un referente de la literatura ecuatoriana, al momento se le cuentan importantes obras, las cuales han sido publicadas por editoriales de gran renombre internacional como Libresa y Norma; en el presente apartado se analizarán sus trabajos más importantes, tomando en consideración cada una de ellas así como sus análisis breves y como se han instituido en la cultura literaria del Ecuador.



Entre sus obras se destacan:

**Novela: *Odio los libros* – 1999.**



**Imagen:** Portada *Odio los libros*

**Fuente:** <http://biblioteca9de19.blogspot.com/2011/09/odio-los-libros.html>

Alicia Yanes Cossio (2000), p.7 expresa lo siguiente en relación a la obra *Odio los libros*:

Es posible que algunos adultos desarrollados se acerquen a este maravilloso libro con mucha curiosidad ante el título, un título tan irreverente, y también es posible que muchos niños, al tenerlo en sus manos, exclamen entusiasmados: ¡Por fin Alguien más, piensa igual que yo! Pero este ameno y sugestivo cuento está dedicado precisamente a los niños que detestan la lectura. Tiene la particularidad de lograr una gran empatía con ellos. Analiza en una forma real y convincente las causas del odio al libro, sin dejar de lado que existen soluciones por demás fáciles cuando hay familiaridad con la Literatura Infantil y cuando aparece el acto lúdico, ajeno al formulismo y a las imposiciones que originan el aburrimiento.

Es preciso destacar que Soledad Fernández de Córdova, sabe abordar desde el humor ese rechazo que en la actualidad tienen los niños y jóvenes hacia la lectura, es una de sus grandes preocupaciones la cual plasma en esta obra desde su protagonista el estudiante que no le encuentra mayor sentido a la lectura, y peor aun cuando tiene como tarea memorizarla.

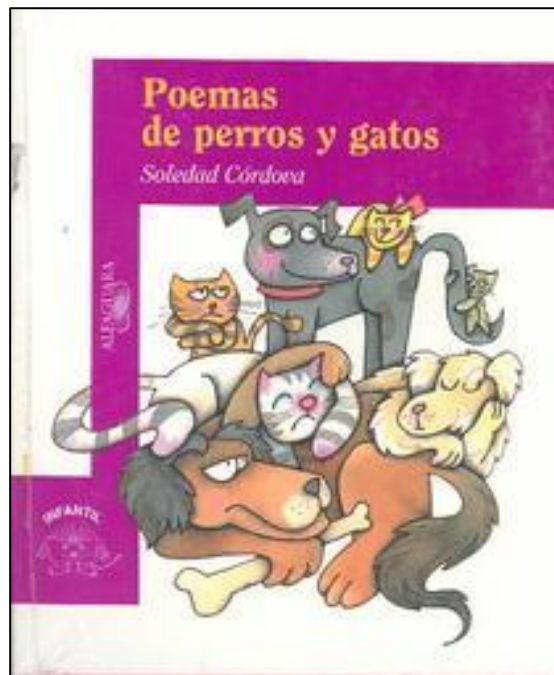
De la misma manera Yanes, (2000) p. 7 “continúa expresando lo siguiente *Odio los libros* está escrito con grandes dosis de humor y chispazos de aguda ironía.”

Córdova Fernández a través de las vivencias de un simpático y avisado escolar, hace una leve y certera crítica al sistema educativo, a las tradicionales maestras de castellano, al hecho de que las bibliotecas no son sitios acogedores; sin embargo es posible a través de la experiencia que se evidencia de que no solo hay fallas al sistema educativo, sino al sistema social en su conjunto; por ejemplo a quien se le antojaría regalar un libro por cumpleaños a un niño, en lugar de eso están los juegos de video, la televisión y otros que son más fuente de entretenimiento; que de conocimiento y esto contribuye aún más a que el Ecuador no solo sea un país en el que no se lee, sino también un país con un débil producción literaria.

En una forma por demás graciosa crítica a quienes, son para ella, la causa directa de que nuestro país sea uno de los que menos lee. Sin ninguna duda este cuento tan entretenido, se ha convertido en un valioso aporte para lograr futuros lectores teniendo en cuenta que el hábito de la lectura se adquiere cuando ésta se basa en el placer y no en la obligación.

Córdova, F. (1999) p.22 manifiesta que mediante la obra *Odio los libros* ha podido representar a un audaz escolar y las motivaciones que él tiene en relación a la lectura, con lo cual da un toque magistral a este cuento y puede llegar de manera más amena a sus lectores.

**Perros y gatos (2002).**



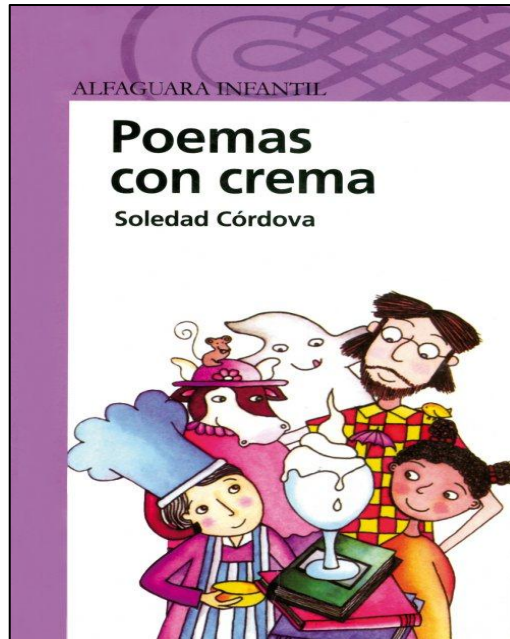
**Imagen:** Portada del Poemas de perros y gatos

**Fuente:** <http://www.iberlibro.com/9789681909871/Poemas-Perros-Gatos-Cordova-Soledad-9681909879/plp>

De la categoría Poemas; Córdova Fernández (2002) p.14 pone de manifiesto su amor hacia los animales en especial hacia las mascotas que sirven de compañía en el hogar, animales que dan su amor y cariño a los dueños, en especial a los niños y niñas, este es de mucha importancia para enseñar a los niños y niñas a valorar los animales en especial a las mascotas.

Poema de estructura sencilla mediante el cual Soledad Córdova a través de la protagonista del poema realza el rol que cumplen las mascotas en la vida en especial de los infantes.

**Poemas con Crema (2002).**



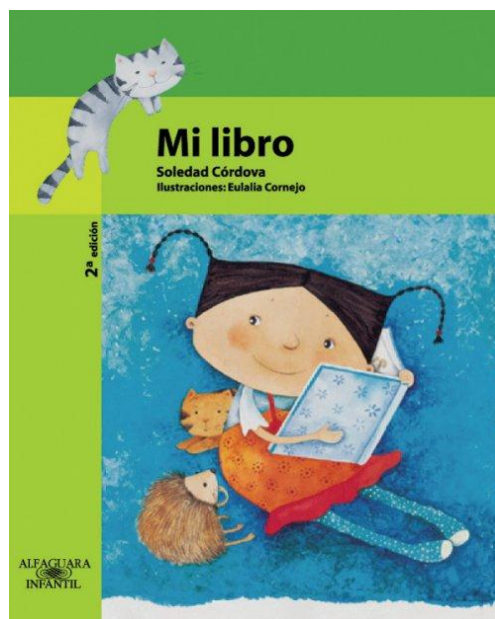
**Imagen:** Portada de “Poemas con crema”

**Fuente:** <http://www.prisaediciones.com/ec/libro/poemas-con-crema/>

Poema ilustrado, poemas con crema está dirigido al público infantil, en el cual la autora entabla un lenguaje sumamente empático con los lectores, que son niños y jóvenes; este cuento ilustrado relata divertidas travesuras, es un libro con sabor en el que los pequeños también pueden relacionarse con el arte de la cocina en especial de los dulces. Córdova, F. (2002) p.18.

Este es un libro con delicioso sabor a letras de los aromas más agradables que no precisamente deleitan el gusto del paladar sino el gusto intelectual ya que invita a saborear divertidas travesuras poéticas a través de lo inquieto, chispeante, juguetón y divertido de cada verso que promete perdurar en la mente del pequeño infante lector.

### ***Mi libro (2003).***



**Imagen:** Portada de “Mi libro”

**Fuente:** <http://www.prisaediciones.com/ec/libro/mi-libro/>

Cuento ilustrado en el que una niña recibe como regalo de su hermano un libro, ella abre el libro y este la transporta y la hace sentir nuevas fragancias, las cuales son buscadas por la niña pero solo se encuentran en el libro; este fabuloso cuento ilustrado por Eulalia Cornejo, es una bella historia con la cual una vez más y de la mano de su pequeña protagonista Soledad Córdova pretende contagiar a sus lectores de lo hermoso que es la lectura. Como bibliotecaria a Soledad Córdova le preocupa mucho que los pequeños así como los jóvenes no se preocupen de la lectura. Córdova, F. (2003) p.15

Es un libro dedicado exclusivamente para los más pequeños desde los cuatro años en adelante, con una ilustración muy bonita y mucha variedad de colores para incentivar a los más pequeños a que se diviertan con la lectura, con la asociación de las hojas del libro con la de las flores o las frutas que le permite a los niños también tener contacto con la naturaleza.

### ***La quebrada de Guachalá (2004)***

Esta es la interpretación de una leyenda que realiza Soledad Córdova muy a su manera, imprimiendo en ella el misticismo requerido en un relato de este tipo, el

cual de inmediato suele atrapar a los pequeños lectores quienes no paran hasta terminar de leer esta encantadora leyenda, es una de las pocas ocasiones en que Soledad Córdova aborda una leyenda propia de la tradición oral ecuatoriana y la lleva a su forma literaria. Córdova, F.(2004) p.17

La historia empieza con el recuerdo de un relato que le contaron a una mujer en su infancia, la mujer está sentada en un potrero, donde recobran fuerzas los recuerdos y recuerda en ella también como Mamá Aurora, les contaba las historias sobre la quebrada de Guachalá, en realidad era una historia un poco escalofriante, en donde se dá cuenta que al pasar por aquella quebrada donde supuestamente se escuchaba el rebuznar de un burro y este te llevaba a encontrarse en un solitario lugar donde solo estaba el sonido de un niño, es notorio que regresan los temores y los miedos olvidados de la niñez.

***Leer en la cama (2005) Editorial NORMA.***



**Imagen:** Portada de "Leer en la cama"

**Fuente:** [http://www.hispanalibros.com/libro/leer-en-la-cama\\_3379](http://www.hispanalibros.com/libro/leer-en-la-cama_3379)

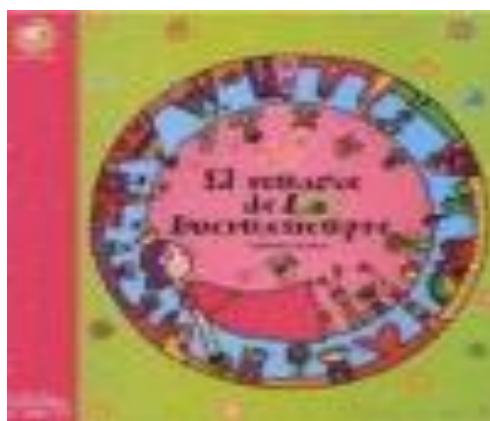
Es un cuento que hace énfasis en la importancia de la lectura desde las edades más tiernas en las que los padres están en la obligación de leer cuentos, a nuestros hijos, y más aún cuando se trata de hacerlos dormir, pues ellos asociarán en un momento determinado cuando la mamá contaba con voz suavcita el cuentito preferido, partiendo desde allí al amor por los libros. Córdova, F. (2005) p.13

Es uno de los temas de mayor relevancia y connotación en la obra de Soledad, en varias de sus obras aborda de una u otra manera la necesidad de fomentar el

amor hacia la lectura, Soledad pone de manifiesto lo importante que es para ella la lectura; la ve como una ventana, de escape hacia un mundo de fantasías y nuevos horizontes y es lo que Soledad busca contagiar a sus pequeños lectores, sin duda es una de las cualidades didácticas que tienen las obras de Córdova.

***Romance de la Duerme siempre (2005) Editorial LIBRESA.***

Cuento, netamente infantil, tiene un alto contenido de fantasía, se trata de un cuento ilustrado el mismo que detalla la historia de una princesa la cual pasa totalmente aburrida y a causa de ello permanece dormida en su cama de oro, tiene mucha musicalidad y desde mi punto de vista puede notarse la intertextualidad con el poema de Rubén Darío Sonatina. Córdova, F. (2005) p.15.



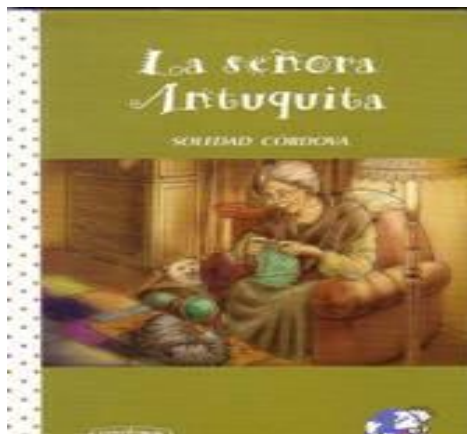
**Imagen:** Portada de “Romance de la duerme siempre”  
Fuente: [http://www.hispanalibros.com/libro/leer-en-la-cama\\_3379](http://www.hispanalibros.com/libro/leer-en-la-cama_3379)

Córdova, F. (2005) p.18 pone de manifiesto toda su creatividad en este cuento, el mismo que goza de ilustraciones y color; está construido en un lenguaje sencillo, es un texto de letras grandes y se lo recomienda para trabajar en procesos de animación a la lectura. Ante lo cual el rey, manda por juglares para que su hija despierte animada, pero todo esfuerzo es en vano; hasta que la princesa tiene un romance y es en ese momento cuando todo cambia y cesan las preocupaciones del rey.

Con este cuento Soledad ha contribuido con una obra que alienta a la denotación así como a la connotación de la lectura, puede ser incluida en educación en un nivel inicial de la lectura hasta el quinto o sexto año de educación básica.

***La señora Antuquita (2005) Editorial libresa.***

Córdova, F. (2005) p.16 en esta novela, se mete en el cuerpo y los pensamientos de una anciana propietaria de un gato y una pequeña perra, nos cuentan sus penas y sus alegrías, nos ayuda a entender como es el mundo cuando la vejez llega. La autora aquí, muestra una empatía especial hacia las personas mayores, la misma que es transmitida hacia sus lectores, por lo cual, *La Señora Antuquita* sensibiliza y ayuda a comprender y valorar a las personas mayores en sus vivencias y en su aporte hacia la construcción de la vida familiar.



**Imagen:** Portada de “La señora Antuquita”

**Fuente:** [http://books.google.es/books/about/Se%C3%B1ora\\_Antuquita\\_la.html?hl=es&id=ul-ictTT0xgC](http://books.google.es/books/about/Se%C3%B1ora_Antuquita_la.html?hl=es&id=ul-ictTT0xgC)

### ***Paloma blanca (2006) Editorial Norma.***

En este texto prima la familiaridad que tiene la autora con la naturaleza, es un libro con ilustraciones muy llamativas que invitan a los niños a caminar en varios senderos de los cuales se va aprendiendo a través del principal personaje, que es en este caso la paloma blanca que hace el recorrido, en el que lleva de la mano a los pequeños lectores.

Esta es una obra de inmensa belleza en la que Soledad Córdova lleva a su lector por el recorrido de una paloma mensajera, describiendo paisajes llenos de naturaleza, primero el campo, luego la ciudad en día de descanso y finalmente su arribo a las islas Galápagos; luego de haber descrito lo hermoso del paisaje y del viaje para entregar el mensaje; Soledad Córdova, aborda la terrible realidad del daño a la naturaleza causado por la mano del hombre. Córdova, F. (2005) p. 25



Procede a la descripción de la explotación de recursos no renovables como el petróleo y la inmensa desgracia cuando hay derramamiento del mismo en el mar, la afectación a la fauna marina y a las aves que se alimentan a orillas del mar.

También hace una descripción de otros daños como la tala de los bosques, el despojo de su habitat de animales que viven en la selva. Este es un llamado de atención que la escritora hace a sus pequeños lectores sobre el cuidado que se debe tener a la naturaleza y al habitat de los seres bióticos y abióticos que conforman el hermoso entorno que tiene el Ecuador.

***El chanchito enamorado (2006) Editorial LIBRESA.***

Cuento Ilustrado, en el que Soledad Córdova narra la historia de un chanchito solitario que se enamora de una chanchita que camina en la luna; pronto el chanchito con ayuda de varios amigos del bosque busca la manera de llegar al cielo para poder ser amigo de la chanchita y ya no ser un chanchito solitario Córdova, F. (2006) p. 22.

Al igual que en el cuento de la duerme siempre, en el Chanchito enamorado Soledad Córdova pone de manifiesto, elementos de fantasía y ficción para llamar la atención de los niños y niñas, dando como mensaje lo importante de la perseverancia hasta alcanzar lo que se desea en la vida, una vez más aporta a la literatura infantil con un cuento de elementos denotativos y connotativos que dan la motivación para los lectores más pequeños de familiarizarse con los textos.

***Hermosa puropelos (2007) Editorial Norma.***

Se trata de la historia de una perrita cariñosa que por motivos laborales su dueño debe dejarla en manos de una persona descuidada y malvada con el animalito, es donde empieza a enamorar a los pequeños lectores pues se enternecen ante situaciones tan difíciles que le hace pasar la Sra. Lucha al animalito, es una forma muy suave de valorarla naturaleza en medio de tantas adversidades que vivimos. Cordova, F. (2007) p. 26

***Estoy harta de todo (2008) Editorial Tucán.***



**Imagen:** Portada de “Estoy harta de todos”

**Fuente:** <http://www.inbooker.com/es/book/estoy-harta-de-todos-dd276>

Este es un cuento en el que Soledad Córdova, plasma a Carolina, ella es una adolescente de trece años; quien está en busca de acentuar su personalidad, pero se siente incomprendida de su familia y descarga su frustración conversando con su gato al cual cuenta su punto de vista Córdova, F. (2008) p. 28.

A través de Carolina, Soledad hace entender a sus lectores el punto de vista de los adolescentes, sus necesidades, intereses y preocupaciones, es un libro que ayuda a que en el hogar sean tratadas las relaciones interpersonales con los adolescentes partiendo desde su óptica.

*Estoy harta de todos*, es un libro que se recomienda especialmente a los padres de hijos adolescentes, en el Soledad de Córdova se preocupa ampliamente por expulsar del pensamiento de los adultos lo que se denomina como “la edad del burro”, que no es más que un modelo mental, con el cual los adultos justifican el hecho de no entender las conductas de los adolescentes. Córdova, F. (2006) p. 29

En esta obra una vez más Soledad Córdova pone de manifiesto su interés hacia las relaciones familiares y la comprensión que debe existir al interior de la misma; se podría decir que la autora en *Estoy harta de todos*, transmite un poco de sus

inquietudes y frustraciones sentidas en la adolescencia hacia el personaje de Carolina y a través de ella habla de forma sincera a sus lectores.

### ***La mariposa azul (2010) Editorial GIRANDULA***

Este es un mini libro que narra tradiciones sobre los shuar. El joven Minkel, mientras su abuela cantaba a orillas del río, ve una mariposa azul, a la cual persigue y se introduce en lo profundo del río, al momento que lo hace va pasando en transformaciones de animales que le permiten al finalizar darse cuenta que ha cerrado un círculo y que su esencia es Shuar Córdova, F. (2010) p. 15.

### ***El camino que hacemos juntas (2010).***

Esta es un obra que Soledad Córdova dedica a la mujer, a su rol como madre, esposa, amiga, hija y como ente de desarrollo para las comunidades, esta obra esta basada en la vida que llevan las mujeres del Chinchaysuyo, zona fronteriza entre Ecuador y Perú, lugar en el cual la mujer ha desempeñado un rol fundamental en la subsistencia de sus familias. Cordova, F. (2010) p. 13.

### ***Una chalina verde y un secreto (2012) Editorial GIRANDULA.***

Es la historia de un secreto relacionado ha una prenda muy tradicional de la serranía, que es una chalina, Soledad Córdova plasma su esencia femenina en esta obra, la misma que ayuda a valorar el rol de la mujer en la familia y en la sociedad. Córdova, F.(2012) p. 14

### ***Premios y reconocimientos.***

Soledad Fernández de Córdova, por su trayectoria y calidad en la producción literaria ha obtenido por cuatro ocasiones el premio Darío Guevara, a continuación se detallan todos los reconocimientos y premios alcanzados por Soledad Córdova. Cordova, F. (2000) p. 12

- Finalista del 1° Concurso Internacional de Literatura Infantil “Julio Coba” en el año 2000 por la novela *Odio los libros*.
- Premio Darío Guevara Mayorga, 2000 por la novela *Odio los libros*.

- 2° Lugar en el Segundo Concurso de Literatura Infantil “Alicia Yáñez C., en el 2004 por la Leyenda *La quebrada de Guachalá*.
- Premio Darío Guevara Mayorga, 2005 por el cuento *Leer en la cama*.
- Premio Darío Guevara Mayorga, 2005 por la novela *La Señora Antuquita*.
- Premio Darío Guevara Mayorga, 2007 por el cuento *Hermosa Puropelos*.

### 1.3. Proceso de creación de sus obras

Soledad Fernández de Córdova, es una escritora de muy alta calidad y esto se debe al proceso por medio del cual escribe sus obras, de lo analizado en cada uno de sus textos; la etapa inicial es la inspiración; como lo hace notar en la novela *La Señora Antuquita*; en la que en su prólogo indica “soñé que era una viejita feliz que hacía gelatina de colores”; de esta inspiración nace la idea creadora que motiva a Soledad Fernández de Córdova a darle forma y convertirla en una obra de literatura. Córdova, F. (2000) p. 28.

El segundo paso que está bien definido en el estilo de Soledad de Córdova, es la creación del personaje principal de su obra; Soledad selecciona las características de su personaje; imagina su sexo, su edad, sus gustos, el carácter y la personalidad del personaje. Este punto es muy bien cuidado por la autora ya que será este el encargado de comunicarse y proyectar el mensaje de Soledad Fernández a sus lectores, en casi todas las obras de Córdova es su personaje principal el que establece contacto con el lector al que Soledad desea dirigirse.

La selección del mensaje de fondo que desea que sus personaje central comunica a sus lectores, este en la gran mayoría de sus novelas tiene un alto contenido social; Soledad recrea personajes a los cuales a menudo no se les toma la consideración necesaria en el día a día de la sociedad; es el caso de Carolina

personaje principal de la novela *Estoy harta de todo*, ella es una adolescente la cual en la obra deja claro que su actitud ante la vida tiene sentido y que los adolescente no actúan por rebeldía y que esto debe ser comprendido al interior de la familia y en la sociedad.

Otro aspecto es la creación del contexto, los personajes secundarios que acompañan al principal en el desarrollo de la obra y los paisajes en el que se desenvuelven, crea las escenas y las circunstancias en las que se desarrolla la trama y finalmente divide su obra en capítulos. Córdova, F. (2000) p. 29

Como se había determinado anteriormente Córdova es una escritora de calidad y con gran interés social y en cada obra la relevancia del mensaje va direccionada hacia la mejora en la convivencia familiar, al desarrollo de la imaginación, al cuidado a la naturaleza y otros aspectos positivos.

El lenguaje que utiliza en sus textos es muy natural y acogedor para el público infantil, es más desde mi punto de vista, Soledad tiene una forma especial de hacer que el lector hasta cierto punto interactúe con él.

#### **1.4. Ubicación de la autora en la Literatura Infantil ecuatoriana**

Dentro de la Literatura Infantil ecuatoriana existen grandes baluartes que enaltecen el nombre del país y enorgullecen al ámbito literario ecuatoriano.

Entre estos está Soledad Fernández de Córdova, escritora de grandes características, que ha incursionado tanto en literatura universal como en literatura infantil y juvenil; en la actualidad ocupa un sitio muy merecido en la literatura infantil ecuatoriana con una docena de obras que netamente pertenecen al género, ganadora de cuatro premios Darío Guevara, en la actualidad es uno de los criterios más respetados en lo que corresponde al género de la literatura, lo que le ha significado la fidelidad de sus lectores Córdova, F. (2001) p. 31.

Soledad Córdova ha trascendido y evolucionado mediante sus obras, es por ello que en la actualidad se ubica como una de las mejores exponentes de literatura infantil y juvenil en el Ecuador, la escritora ha conseguido conjugar en sus obras la participación de varios profesionales como editores, ilustradores, entre otros y con

el sello de importantes editoriales entre las cuales están: Norma, Libresa, Santillana, Girándula y Tucán, todas empresas de mucha importancia dentro y fuera del Ecuador.

## **2.- LA HERMENÉUTICA**

## 2.1. Definiciones

A lo largo de la historia, toda ciencia ha tenido sus bases sobre la observación de datos o hechos; dicho análisis e interpretación es conocida como hermenéutica, la cual desde un punto de vista extenso se refiere a la interpretación de todo aspecto específicamente escrito sobre determinado hecho o acontecimiento, que permita una mejor comprensión sobre su significado.

De acuerdo a lo expuesto por García (2002) p.12 se establece que:

En el siglo xix, varios autores hicieron familiar el término “hermenéutica”; sin embargo, este vocablo tiene una historia mucho más larga: proviene del verbo griego *hermeneuein*, que quiere decir “interpretar”. Algunos autores relacionan este verbo con el nombre del dios griego Hermes, el cual, según la mitología, hacía de mensajero entre los demás dioses y los hombres, y además les explicaba el significado y la intención de los mensajes que llevaba.”  
García, R. (2002), p. 28

Por tanto se puede decir que la hermenéutica es una ciencia cuyos orígenes datan desde la mitología griega, la misma que ha permitido a lo largo de la historia de la humanidad poder realizar interpretaciones de cada aspecto social y cultural que aconteció a durante el trayecto de la historia.

Centrando el presente estudio en lo concerniente a la literatura, se puede definir a la hermenéutica como el arte específico de analizar e interpretar los textos, especialmente, de aquellas obras que son consideradas como sagradas. Tomando en consideración la perspectiva de la filosofía que es defendida por Hans-Georg Gadamer, el concepto describe a la teoría de la verdad y constituye el procedimiento que permite expresar la universalización de la capacidad interpretativa desde lo personal y específica historicidad.

Se puede exponer que este término literalmente es el arte de explicar textos o escritos y obras artísticas, según Gadamer, (2002) p.11:



Es el punto de partida para relacionar la actividad hermenéutica con la literaria está remitido a lo que la lectura es esencialmente, esta se identifica con un “ámbito vasto” en el que ambas acciones giran en torno a un sentido sobre el que se sustenta la actitud oyente que se mantiene en sí misma si lo que se escucha está siendo comprendido, es decir, es el arte o la teoría de la interpretación.

Por lo tanto se puede decir que mediante la aplicación de la hermenéutica se llega a la interpretación de lo que el autor de la obra literaria desea compartir con su público lector.

Otro punto de vista amplia relevancia es manifestado por Rivera, quien sostiene:

El hermeneuta asegura el logos, interpreta el sentido, se pregunta por la verdad a la que responde el enunciado y que accede al lenguaje. Sin embargo, en la cultura griega, la hermenéutica no designa únicamente la dimensión sintáctica y semántica del lenguaje; se ocupa de la inteligibilidad en todas sus dimensiones, y por ello incorpora también la pragmática, estudia también el estilo, en tanto la habilidad para comunicar o transmitir un sentido Rivera, (2005) p.12.

Por lo tanto, Rivera hace ver la necesidad de llegar no solo a una comprensión del sentido como tal, lo que podría ser únicamente una codificación de segundo nivel, sino a un empoderamiento a la intangibilidad de las ideas manifestadas por el autor, a una incorporación al criterio personal, es decir, una medio real para incremental el acervo literario.

El significado de hermenéutica es relativamente nuevo dentro del pensamiento contemporáneo.

Sin embargo, dirigir la mirada a la hermenéutica significa adentrarse en el pensamiento griego, según Aristóteles, en su *Peri hermeneutas*, puso las bases de lo que posteriormente construirá el pensamiento hermenéutico. A partir de estas raíces, la evolución del pensamiento ha ido fraguando un corpus hermenéutico que ha revestido distintos rostros en cada etapa histórica: desde la edad media, la exégesis bíblica, con los distintos sentidos de la escritura, pasando por el desarrollo de las técnicas filosóficas en el renacimiento, hasta llegar a la propuesta de una herramienta filosófica y su impacto en las ciencias humanas.

Por lo tanto la Hermenéutica en sí ha tenido su evolución adquiriendo mayor sentido y dotando necesariamente de significados a cada obrar literaria expuesta al mundo.

La hermenéutica de Friedrich Schleiermacher (1799), “muestra a la hermenéutica romántica, puede considerarse como el paradigma de toda una tradición, que se ha mantenido viva hasta la actualidad, y como la vía de acceso a una generalización filosófica del Verstehen y la universalización de la hermenéutica como dimensión fundamental de la filosofía” García, J. (2010) p. 21.

Como indica García haciendo énfasis de la hermenéutica de Friedrich Schleiermacher, es esta la universalización de la filosofía, considerando que en la época de Friedrich Schleiermacher, llegar a la filosofía era un privilegio de pocos, se da por un amplio auge de la literatura y con ella el desarrollo de la hermenéutica.

## 2.2. Origen

Cruz Fuentes en su libro sobre la hermenéutica describe que:

El origen de los estudios de carácter hermenéutico se halla en la teología cristiana, marco en el cual se distinguen dos interpretaciones diferentes de la Biblia: uno literal y otro de tinte espiritual, que a su vez se divide en análisis anagóricos, alegóricos y morales. Cruz, F. (2005) p. 29.

Por tanto es de comprender que la hermenéutica tiene parte de sus orígenes bajo la percepción de la teología ya que por esta ciencia cristiana se la ha utilizado con mayor profundidad para la correcta interpretación textual y espiritual de las sagradas escrituras.

El término hermenéutica proviene del verbo griego hermenéuticos que significa interpretar, declarar, anunciar, establecer y, por último, traducir. Significa que alguna cosa es vuelta comprensible o llevada a la comprensión.

La palabra hermenéutica deriva su origen en honor al dios mediador griego Hermes que simbólicamente la palabra hermenia significa inicialmente "interpretación y expresión" cuya función era de la de ser mediador entre los hombres y los dioses, él era quien interpretaba los mensajes y designios divinos.

Como lo indica Sánchez, (2009), p. 45:

"En consecuencia, entre los distintos atributos que la mitología señala de Hermes, sobresale su carácter de mensajero de los dioses. Los artistas lo representan llevando en su mano el caduceo, vara de oro que le regaló Zeus, calzando unas sandalias aladas, y con el pétaso, sombrero de alas anchas que usaban los viajeros, Hermes tenía una especial capacidad de expresión y elocuencia".

El rostro de Hermes, como mensajero e intérprete de los dioses, sigue estando presente en el pensamiento hermenéutico actual como una invitación a abordar una búsqueda crítica de sentido y de comprensión de la realidad interior y exterior que circunda la vida del hombre. Se puede decir entonces que desde siempre ha

sido una necesidad plasmada en el ser humano, el entender, llegar a la comprensión de los mensajes, y teniendo el caso de la literatura la misma que contempla mensajes de diferentes índole, es preciso por tanto profundizar en el sentido de cada obra.

El origen de los estudios de carácter hermenéutica se halla en la teología cristiana, marco en el cual se distinguen dos interpretaciones diferentes de la biblia: uno literal y otro espiritual, que a su vez se divide en análisis.

El mensaje literal de las sagradas escrituras es aquel que se desprende de la propia redacción y es captado por las exégesis filológica, que son desarrolladas de acuerdo a las normativas de la correcta interpretación.

El mensaje espiritual, en cambio, es el generado por DIOS en el ser humano, al proponer un contenido religioso, Martín Heidegger ha radicalizado en el siglo xx la noción de hermenéutica, considerándola “un rasgo de toda actividad y conocimiento humanos, en su opinión es parte del carácter finito y establecido del nacimiento humano”. Heidegger, (2006), p. 29. El término hermenéutica deriva directamente del griego y se convierte así mismo en religioso por la espiritualidad de cada uno de los seres humanos que se arraigaron en aquel tiempo.

### **2.3. Hans Georg Gadamer fundador de la teoría hermenéutica**

La teoría de Hans Georg Gadamer de la hermenéutica es “el arte de explicar, traducir o interpretar”

Es la interpretación de textos en la teología, la filosofía y la crítica literaria. En la filosofía es la doctrina idealista según la cual los hechos sociales (y quizás también los naturales) son símbolos o textos que deben interpretarse en lugar de describirse y explicarse objetivamente.

Sin embargo, afirma que “el estatuto epistemológico de la hermenéutica, no debe comenzar solo cuando la comprensión comienza a ser insegura, sino desde el primer momento en que uno se propone entender un discurso” Gadamer, H. G. (1977) p. 36.

Gadamer es el fundador de la Escuela Hermenéutica sostenía que la interpretación debe evitar la arbitrariedad y las limitaciones surgidas de los hábitos mentales, centrando su mirada en las cosas mismas, en los textos. Afirma que siempre que nos acercamos a un texto lo hacemos desde un proyecto, con alguna idea de lo que allí dice, él invita al análisis de los textos sin limitaciones, un análisis del espíritu propio de como se siente al interior en el lector y en el autor, evidenciar desde las motivaciones existentes en el artista hasta lo que desea comunicar al lector.

A medida que se profundiza en la lectura, este proyecto va variando y se va reformulando según la lectura vaya confirmando o alterando la comprensión del lector. Gadamer, H. G. (1977) p. 43

Su obra más importante *Verdad y método*. Fundamentos de una hermenéutica filosófica (1960) fijó los presupuestos y objetivos de la corriente hermenéutica, según la cual no existe el mundo, si no diversas acepciones históricas de mundo; es decir, el mundo depende en sí mismo que como lo observa la racionalidad humana, así sus estructuras y su realidad.

A pesar del relativismo que conlleva esta concepción, Gadamer remite en sus escritos a una convergencia última en la que es posible la comunicación y la expresión de un sentido, es decir, aunque se puede realizar el análisis de las estructuras del mensaje contenido en la obra literaria, aún es posible realizar una expresión la misma que conlleve un único significado, sin embargo, es una posibilidad un tanto alejada, pero que se puede dar.

La hermenéutica filosófica que encierra en “Verdad y Método” es una de las voces sentidas con más fuerzas en el panorama cultural europeo contemporáneo.

### ***El círculo hermenéutico la provisionalidad de la comprensión.***

Para Gadamer esto es una pretensión de la filosofía que reivindica la capacidad a través de una mayor claridad conceptual, de superar las contradicciones que se verifican en una tesis dada.

La claridad conceptual comprende la expresión de un sentido definido en la construcción literaria de cada obra, es necesario que los autores incorporen un sentido léxico estricto en sus obras, sin embargo, es un proceso el cual puede costar a cada escritor, y por otra parte el limitar la percepción del lector podría traer consigo el aburrimiento.

### **3. HUMOR**

### 3.1. Definiciones

Etimológicamente el humor o humorismo proviene del latín: humor, humoris que es definido como el modo de presentar, enjuiciar o comentar la realidad, resaltando el lado cómico, risueño o ridículo de las cosas. Asenjo, (2006) p. 17

Es así que el humor alienta al cambio de ánimo tomando a una realidad específica vivencial y satirizándola, transformándola o ridiculizándola, haciendo que el observador o contemplador del evento humorístico se sienta vinculado con lo que está pasando en escena llevándolo a la relajación y ubicarlo en un ambiente alegre y apacible.

Para Leones, (2010) p.67 “la palabra humor se conoce a todas aquellas experiencias, sensaciones, representaciones y formas de entender la realidad que tiene como relato el divertimento y la alegría”.

Es decir, el humor tiene la consigna de divertir a las personas a quienes va dirigida, sea espectador o lector, es imprescindible lograr este efecto en el público, provocar su alegría, brindar esparcimiento y relación, son virtudes que el artista que emplea el humor debe utilizar en la realización de su trabajo, a mayor capacidad del artista en provocar emociones de felicidad, alegría y esparcimiento, será mayor el impacto que este aproveché en su público y por ende mayor el éxito para el artista.

El humor se relaciona directamente con la capacidad de generar entretenimiento en las personas, el cual se hace presente en la mayoría de las situaciones a través de la risa.

El humor está conectado con la cotidianidad del día a día basado en las actividades diarias, es allí donde el actor atrapa a su audiencia haciéndola parte del drama que se presenta toma situación que amenaza con producirnos enojo, dolor, terror, espanto o desesperación transforma en risa, al lograr esto el contemplador del humor se convierte en una parte activa del mismo.



Y la finalidad del humor no es más que simplemente animar al espectador, más bien es satirizar su día a día para verlo desde el punto jocoso eliminando el estrés y apaciguando ciertas situaciones desagradables.

Nevárez, (2010) p.18 Considera que:

“El humor es una capacidad que poseen todos los seres humanos independientemente de la cultura, el medio socio-económico o geográfico en el que se inserten, aunque el modo de activarse puede no solo variar de sociedad en sociedad, de cultura en cultura si no especialmente de individuo en individuo, volviéndose entonces un fenómeno altamente complejo e indescriptible en términos científicos”.

Para Nevárez el humor es una capacidad que rompe las escalas sociales y los esquemas culturales, haciendo posible que desde el empleado sencillo hasta el jefe empresarial pueda disfrutar del humor de la misma manera es así que rompe con los conflictos sociales y se centra en el individuo tomando en cuenta que es lo que le gustó o que genere humor en cada persona.

El humor frecuentemente se hace presente en casi cualquier situación social, las cuales suelen ser situaciones de juego; son en esencia un modelo a través del cual las personas pueden interactuar lúdicamente debido a la característica puramente humana de crear humor para entretener a los otros y favorecer la interacción, lo que a su vez juega un papel fundamental social y emocional

Es decir, es un conjunto de emociones que están fuera del alcance de la ciencia, en otras palabras, la ciencia no podría producir humor, ni describirlo, sin embargo el arte y los artistas tienen la potencialidad y la capacidad necesaria para llevar a cabo la creación de situaciones humorísticas que conecten con el cúmulo de emociones del público al cual va dirigida la obra en cuestión.

El término humor surge a partir de la medicina humoral desarrollada por antiguas sociedades en la cual se establecía que determinados elementos de nuestro organismo eran los que permitían experimentar sensaciones de alegría y diversión ante ciertas situaciones, conceptos que no están alejados de la realidad dado que el humor es capaz de causar bienestar en todo el organismo del ser

humano proporcionado una mejor calidad de vida en cada una de las personas que son receptoras del humor plasmado por el artista en cada obra.

El humor por tanto no es solamente una cuestión psicológica o cultural, si no que se vincula muy intrínsecamente con reacciones físicas que son generadas como respuesta ante ciertos estímulos externos.

“Se define como humor al tipo de expresión o postura que exalta el lado cómico o risueño de diversas situaciones. El concepto de acuerdo a su definición teórica a la vivacidad, espíritu alegre, entusiasmo o genio” García, R. (2002) p. 63.

Para García el humor trae a un sinnúmero de situaciones en las que el espectador se siente identificado debido a que se relacionan con su realidad, pero exaltando su lado cómico o risueño, satirizándolo, exponiendo el lado amable de la vida y haciendo más agradable el diario vivir, las labores y obligaciones.

El humor desempeña una función catártica semejante a la de las lágrimas, pero diferente en cuanto a que el humor supone una separación y no una identificación con el objeto que es soporte del mismo, un desprecio y no una compasión; es decir, si el público del artista está experimentando un momento de depresión el humor causado por el artista puede propiciar la separación de este estado de depresión y llevarlo a la relación la cual lo aleja de los sentimientos negativos que provienen de la depresión Lozano, N. (2002) p. 23.

Es una condición del ser humano que se exterioriza de diversos modos y en distintas circunstancias, esta definición que se asocia a la agudeza y jovialidad también está entendida como la buena disposición para llevar a cabo una determinada tarea.

El origen del término humor viene de la teoría de los cuatro humores del cuerpo de la medicina griega, que regulaban el estado de ánimo: La bilis, la flema, la sangre y la bilis negra. Puche, N. (2002) p. 28

El humor se caracteriza por patético y grandioso porque el fugaz triunfo del narcisismo vuelve al yo invencible, por un instante, frente a las afrentas de la realidad. Es un breve y pasajero momento maníaco, cuya brevedad nos permite

asegurar la salud psíquica preservándonos de la manía, en el cual el principio del placer resulta vencedor, riéndose gozosamente del sufrimiento que proviene del mundo externo

El humor puede tener el carácter imprevisto de una ocurrencia involuntaria, el chiste en cambio implica un propósito consciente, se caracteriza por la premeditación.

### **3.2. Tipos de humor**

#### ***Humor absurdo.***

“También conocido como humor superrealista, es un tipo de humor que se vale de las situaciones disparatadas o incoherentes para generar la risa en el público, su comicidad se basa en la irracionalidad. Es un humor totalmente alejado de la realidad pero que a la vez nos sumerge en lo esencial de ella” López, (2006) p. 42.

Es decir, propicia un escape de los límites de la realidad y lleva al lector a un nuevo escenario en el cual cualquier cosa por descabellada que parezca pueda suceder, esto atrapa al lector y lo invita a emplear su imaginación en cada situación.

Es el que juega con palabras, conceptos, situaciones, hechos o actitudes, de algún modo que rompe la lógica, que sorprende y desconcierta con algo que no corresponde al pensamiento o al proceder lógico y normal, requiere entrenamiento para captarlo.

Dentro de la literatura, se distingue y se integra en la ficción como un estado fisiológico en el que los personajes asumen el carente sentido que tiene la vida y la existencia. Gregori, (2001) p. 77

A pesar de lo necesario y complicado de una acertada definición, lo más curioso de este tipo de humor es saber porque es causa de chiste algo desconectado de los mecanismos y leyes que gobiernan la razón. Es como un humor filosófico pero sin “enganche” en ningún tipo de elucubración racional ni experiencia existencial



**Imagen:** humor absurdo  
**Fuente:** blobic.com

Lo más curioso de este humor es saber porque es causa de chiste algo desconectado de los mecanismos y leyes que gobiernan la razón.

### ***Humor blanco.***

“Es un tipo de humor que no contiene connotaciones ni denotaciones negativas, es el chiste de salón, que se llama así por que aparecía en un salón distinguido” Crespo, (2004) p. 23.

Es también llamado humor familiar, puesto que pueden disfrutarlo toda la familia, niños y adolescentes, un tipo de humor blanco es el chiste de salón, llamado así porque puede desplegarse en una fiesta o reunión sin riesgo de ofender ni escandalizar a ningún concurrente, en particular a los menores de edad y minorías de cualquier tipo.

El humor blanco se constituye en un humor sano, acto para todo público, un nivel en el cual el humor expresa la situación sana pero divertida al lector, el humor blanco es muy empleado en lo que corresponde a literatura infantil y juvenil por no tener sentidos que propicien una interpretación malsana de su estructura.

“Es aquel que consigue despertar las risas y carcajadas sin hacer uso de ningún tipo de chistes fáciles ni de connotaciones negativas de ningún tipo, ya sean racistas, machistas o xenófobas” Martínez, (2004) p. 51.



**Imagen:** Humor blanco

**Fuente:** celicanos.com

### ***Humor gráfico.***

“Es un neologismo con el que se designa a una gama diversa de obras gráficas realizadas para la prensa, desde chistes de una sola viñeta y caricaturas hasta verdaderas historietas, tiras cómicas e incluso planchas enteras” Martínez, (2004) p. 48.

Según Martínez el neologismo con que se designa a una gama diversa de obras gráficas realizadas para la prensa, desde chistes de una sola viñeta y caricaturas hasta verdaderas historietas (tras cómicas incluso planchas enteras) todas abundan en la sátira social y política.

Este tipo de humor ha tenido una evolución muy favorable y una gran aceptación en el público que gusta de la literatura, es preciso mencionar que ente tipo de humor la expresión de la imagen conlleva un 100% del éxito en su utilización.



**Imagen:** Humor gráfico

**Fuente:** paisdelocos.com

### ***Humor negro.***

“Cuestiona situaciones sociales que generalmente son serias mediante la sátira” Bermello, (2012) p. 61.

Este tipo de humor ha causado ciertas dificultades a sus expositores por la crítica causada a la sociedad e incluso a los diferentes organismos de control, como son el gobierno, la iglesia, entre otros.

Según Jiménez, (2010) p. 63 “el humor negro es un humorismo que se ejerce a propósito de cosas que suscitarían, contempladas desde otra perspectiva.”

También llamado humor culto, que se enfoca en situaciones que normalmente son serias en un tono satírico, usando temas tales como la muerte, asesinatos en masa, enfermedades, locura, temor. Millan, A. (2010) p. 65

“Tiene una forma corrosiva, políticamente incorrecta, pero muy limpia, pulcra, apoyándose frecuentemente en la paradoja, con lo cual pretende subvertir la realidad, es inquietante y básicamente subversivo”. Marcucci, (2002) p. 49

El humor negro se ejerce a propósito de cosas que suscitarían, contempladas desde otra perspectiva, piedad, terror, lastima o emociones parecidas.

“Esta clase de humor propone que es un punto de vista burlón de la vida apoyando habitualmente en la extravagancia, con la cual proyecta transformar la realidad” Marcucci, (2002) p. 58

El asunto más recurrente en el humor negro es la muerte y todo lo que está relacionado con ella, son temas oscuros y dolorosos para el ser humano y que, por norma general, suelen resultar controvertidos y polémicos para la sociedad por que están relacionados con la moral.

“Tipo de comedia que emplea sufrimiento humano en forma absurda o cómica, o que considera la existencia humana con ironía, o que combina lo grotesco o mórbido con el humor” Ladoux, (2010) p. 62.

El humor negro tiene como característica de tipo clásico de comicidad que se enfoca en contextos que habitualmente son irónicos y sarcásticos, produciendo críticas constantes a los valores tradicionales mediante una metodología agresiva, políticamente incorrecta, pero muy sana y delicada.

“En síntesis el humor negro es alarmante y rebelde” Martínez, (2002) p. 78.



**Imagen:** Humor negro  
**Fuente:** quejalada.com

### ***Humor hacker.***

“Es un tipo de humor que comparten los expertos en computadoras que incluye cosas como parodias elaboradas de documentos especificaciones, estándares, descripciones de lenguajes” Macías, (2013) p. 34.

Este humor a aumentado en los últimos años con la proliferación del internet y de las redes sociales con lo cual han aparecido nuevos términos, que incluso en la actualidad no es exclusivo de los expertos en la rama de la computación sino para el público en general, ya que en la mayoría de las personas cuentan con usuario en redes sociales como Facebook, twitter, entre otras.

Según Jargon, (2002) p. 65 el humor hacker es un tipo de humor que comparten los expertos en computadora en particular los hacker), que incluyen cosas como parodias elaboradas de documentos como especificaciones, estándares, descripciones de lenguajes.



Imagen: Humor Hacker  
Fuente: dacostabalboa.com

### ***Humor verde.***

“Es basado en elementos de mal gusto y pícaro, como lenguaje soez, sexo, escatología, enfermedades repugnantes” Arteaga, (2008) p. 16.

Este tipo de humor es muy común entre el vulgo, es empleado con gran picardía, pero no debe ser despreciado en sí mismo ya que a pesar de su mal gusto, cumple con las funciones del humor, como son divertir, despertar alegría y alejar a las personas del estrés o de la depresión en las que puede estar sumergida su vida por lo cotidiano del trabajo o problemas familiares.



Imagen: Humor verde  
Fuente: desmotivaciones.es



### **Humor seco.**

“Conocido en inglés como deadpan, es una forma de humor en que esté representado sin variación de emociones o lenguaje corporal, generalmente hablando con una voz informal, monótona o muy seria, solemne y natural, y expresando una tranquilidad imperturbable, a menudo con aire de insinceridad” Navarrete, (2006) p. 63.



**Imagen:** Humor seco  
**Fuente:** domestika.org

### **Humor crudo**

“Es una rama de humor que es identificado por hacer reír con chistes o situaciones dolorosas y/o vergonzosas para los personajes principales, que generalmente viene con altas dosis de violencia y lenguaje grosero” Bernal, (2008) p. 45.

Este tipo de humor por lo general es de muy mal gusto ya que trasciende la barrera del respeto y llega a realizar burlas de situaciones de mucho dolor para quienes están envueltos en la situación anecdótica, para hacer un ejemplo de este, hay cómicos que al emplearlo puede hacer mofa de la muerte de algún ser querido para el protagonista de la situación.



**Imagen:** Humor crudo

**Fuente:** selodiceelcoco.blogspot.com

### ***Humor escatológico***

“Es un subgénero de la comedia y la sátira que trata hechos y cuestiones relacionadas con actos fisiológicos y corporales” Fernández, (2009) p. 43.

Este se ha venido desarrollando con el pasar de las décadas dando origen a una serie de obras en las que resalta su utilización, en diferentes escenarios y situaciones, lo que le da un sabor especial a cada obra literaria.

“Conjunto de creencias y doctrinas referentes a la vida de ultratumba, del fin del mundo, de la resurrección, del juicio final” Piorno, B. (2000). p. 24

Trata de un tipo de humor que al escribir y al hablar, se relacionan con excrementos y con inmundicias, se refiere a escritos obscenos a palabras malsonantes o expresiones groseras; hace uso, en lenguaje hablado o escrito, de un vocabulario soez.



**La mayor desmotivación**

Cuando acabas y te das cuenta de que no hay papel

**Imagen:** Humor escatológico

**Fuente:** mortadelo-filemon.es

### 3.3. El humor en la literatura infantil ecuatoriana

“El humor en la literatura infantil ecuatoriana, significa recurrir a elementos que permita al niño sumirse en la fantasía que su edad requiere que le transmita valores a manera de juego para que él pueda asimilarlos y sobre todo le provoque el deseo de leer”. Salgado, (2000) p. 58.

Esta es una manera inteligente de preservar el gusto y el interés de la lectura en los niños, indistintamente de la edad, hará que el niño se ría, se divierta y le interese regresar a los libros para encontrar cosas nuevas que permitan disfrutar de la lectura.

“Reír representa un arte y es responsabilidad de los involucrados en el desarrollo de los individuos preparados desde pequeños para que sean capaces de encontrar en la vida lo festivo, lo hilarante, para que vean las cosas con una nueva mirada que los haga críticos, les permita dudar y buscar nuevas respuestas”. Rodríguez, (1989) p. 41.

Observando de esta manera que además de ayudarles a buscar nuevas respuestas novedosas e interesantes, aprendan y se animen a continuar con el proceso lector, y de esta forma continúen haciéndolo con todo tipo de texto literario.

“El objeto de este tipo de literatura es que el lector al momento de tener contacto con esta, tenga la posibilidad de vivenciar una serie de emociones, impresiones, sentimientos, influencias e identificaciones a todo nivel, envolviéndose de manera integral, y con mucha más fuerza si se trata de los niños”. Arizaga, (1990) p. 22.

Es que indiscutiblemente con los libros se puede mirar incluso a los personajes, sus facciones, reírse con la gracia de su cara (al leerla) y por qué no también llorar con sus tristezas, pero eso depende de cada uno de los lectores, de irle sacando provecho a la lectura que nos presenta cada escritor y más aun si esta es con ese toque alegre del humor.

Es importante establecer que el niño posee una necesidad física y psicológica de juego y de risa, en la forma que él tiene de aprender están involucrados estos

dos poderosos componentes, ya que en muchas veces estos se establecen como su forma de vida. Por esta razón el humor en las obras literarias dirigidas a este grupo de lectores se hace casi imprescindible, precisamente para ajustarse a esa forma de ser del niño, a su idea del mundo, a su modo de entender y aceptar la realidad. Santos, (1996) p. 26.

La literatura infantil da respuestas a las necesidades íntimas del niño, respuesta que se traduce en el gusto que el niño manifiesta por ella, en la satisfacción que se encuentra cuando se enfrenta a un buen narrador, en el desarrollo de la capacidad creativa y fabuladora que se pone de manifiesto cuando los estímulos son los adecuados. Lutardo, (2001) p. 72.

Es que la literatura infantil permite compartir con el niño momentos no solo de sano esparcimiento sino también de aprendizaje disimulado que le servirá para la vida y muy seguramente esto repercutirá en su léxico.

#### **3.4. Autores representativos que escriben tomando en cuenta el humor**

Se pueden mencionar algunos autores de obras infantiles tales como: Francisco Hinojosa, Juan Gedovius, Mónica Brozon, Juan Villoro, Felipe Garrido, Emilio Carballido, Jaime Alfonso Sandoval, Norma Muchoz Ledo, Judy Goldman, Vivian Mansour, Alejandro Sandoval, Becky Rubinstein, Honorio Robledo, Ema Wolf, una de las más destacadas en el Ecuador es María Fernanda Heredia, reconocida por sus obras infantiles, quien transmite mensajes con tinte de humor, tanto en lo que escribe como en lo que diseña en cada una de sus obras, cada uno de ellos hace que el pequeño gran lector ría con las lecturas divertidas que llaman la atención de los niños. Breton, A. (2002) p.42

Como se menciona una de las escritoras más destacadas es Maria Fernanda Heredia, que se caracteriza por su espontaneidad en su obras, como los demás autores representativos que se mencionan que utilizan la momicidad en sus obras, para atraer a los lectores.

### **3.5. *El humor en los jóvenes y su relación con la literatura***

A los jóvenes les interesan más temas de adultos, para ir comparando conocimientos y experiencias de otros y así enfrentarse mejor a la vida y si a eso se le da una clave de humor sería más atractivo, por lo tanto la adrenalina es más fuerte ya que ellos no han abandonado del todo lo infantil y el juego y esto hace que se puedan acercar a la lectura. Bremmer, (2002). p. 35

El humor ha sido desde siempre un arma del hombre para combatir la adversidad y para reírse de los poderosos y de sus propias desgracias, narradores y poetas de todos los tiempos han empleado el humor para parodiar y combatir a los gobernantes y para relativizar el destino humano, construir un texto irreverente, irónico, cínico, satírico, sarcástico o burlesco, no es cosa de improvisaciones si no que responde a técnicas y procedimientos literarios que pueden ser estudiados y dominados, para lograr una comunicación más fresca y efectiva, por eso es importante el humor y la formación literaria como espacio y creación de aprendizaje para los jóvenes

#### **4.- EL HUMOR EN LAS OBRAS DE SOLEDAD CÓRDOVA**

#### 4.1. Importancia en el humor en la historia de la literatura infantil y juvenil

Para la escritora Soledad Córdova es importante dejar a un lado la literatura abrumadora didáctica y moralista, y presenta una propuesta fresca, irreverente y se arriesga a caricaturizar a instituciones sociales y situaciones tradicionales de la sociedad ecuatoriana y por qué no decir latinoamericanas.

En la literatura infantil y juvenil se vuelve imprescindible diferenciar como el humor se presenta en el marco de la literatura. En la narrativa juvenil el humor es más sutil, esto debido a los diversos intereses de los adolescente y se enfoca más bien a lograr una reflexión a cerca de los tópicos propios de la edad, desde los mismos títulos; ¿cómo no leer un libro que lleva por nombre *odio los libros*? Si me obligan a leer... como ocurre algunas veces con los estudiantes, leer ese título si bien es cierto no mejoraría en su totalidad la situación, al menos leeré algo que me atrae, es lo que diría un jovencito.

Este humor constante en las obras dirigidas a los más pequeños cumple ciertas funciones como son el entretener y divertir, crear una actitud reflexiva y crítica, amenizar la lectura, desmitificar el carácter aburrido y tedioso que se le ha otorgado.

Históricamente en la literatura infantil y juvenil al inicio de esta no se empleó el humor, los escritores se interesaban en la escritura de historias fantásticas, llenas de elementos de la imaginación, sin embargo, posteriormente se fueron incorporando elementos del humor, una de las obras que contenía un alto sentido del humor y que marca la pauta para los escritores de literatura infantil y juvenil es *Alicia en el País de las Maravillas* de Lewis Carroll, en el cual el célebre autor plasma el humor y la sátira, del mundo real en un mundo de su creación denominó El país de las Maravillas.

Posteriormente muchos escritores a nivel mundial empezaron a emplear el humor en sus obras de literatura infantil creando situaciones más apegadas a la alegría propia de la edad infantil y juvenil. A través de la historia se han ido incorporando los siguientes elementos en cada uno de los cuales se cita una obra de ejemplo del mismo:

Lo absurdo: Es aquello que no va de acuerdo a una cadena lógica de sucesos o que rompe con la idea de normalidad, y que por lo tanto desencaja con la realidad provocando risa. Por ejemplo:

“En el cuento de Hernán Garrido-Lecca, *Jhon-Jhon, el dragón del lago Titicaca*, el hecho de que se encuentre a un dragón color morado, además atolondrado y que bote burbujas de jabón en vez de fuego en plena región andina, causa risa, simpatía, asombro y curiosidad. La imagen de este dragón es absurda: no vive cerca de un castillo medieval, sino a orillas del lago Titicaca, además no es nada valiente ni atemorizante, al contrario es amigable y simpático: “John-John era un dragón atolondrado, atolondrado. Tan atolondrado que no recordaba cómo había terminado en una cueva cerca del lago Titicaca, en medio de los Andes, entre el Perú y Bolivia. Quizá fuese por la altura, quizá por la nostalgia, quizá por su gordura, pero lo cierto es que tenía un serísimo problema: no botaba fuego sino burbujas de jabón” Linares, (2010) p. 22.

Esta es una obra muy clara en la utilización del absurdo, imaginar un dragón que lance burbujas de jabón.

Otro ejemplo de la utilización del absurdo se encuentra en el cuento de Judit y Ron Barrett:

“*Los animales no se visten*, nos causan risa las razones por las cuales los animales no deben vestirse. Resulta absurdo que un puercoespín use camisa, que una serpiente use pantalón, que una oveja use ropa de lana, que una jirafa use corbata,... los dibujos por sí solos demuestran estas situaciones y son muy cómicos” Linares, (2010) p. 24

Los animales se visten es otra obra en la que el absurdo juega un importante rol en especial en lo concerniente al público infantil y juvenil.

Otro elemento del humor muy utilizado en la literatura infantil y juvenil es lo inesperado y el nonense: estos recursos tienen que ver con lo absurdo debido a que la idea es sorprender, romper con la lógica de la situación, hablar sobre lo que no tiene sentido, un ejemplo del uso de este recurso del humor es el siguiente:



“Tim Burton en su libro *La melancólica muerte de Chico Ostra* (que es un libro para jóvenes y adultos) presenta varios poemas acerca de niños extraños, repulsivos, que rompen la lógica de lo bello, lo bueno, lo virtuoso. Pero al mismo tiempo nos provocan risa, ansiedad y asombro: Muchos poemas y canciones infantiles también se basan en el nonense y en el juego de palabras para causar risa: La gran maestra de este recurso es la argentina M. Elena Walsh con su Reino del Revés y su Zoo Loco” Linares, (2010) p. 37

La desacralización, el inconformismo, la irreverencia, la desobediencia, el desvío de las reglas, las travesuras; se constituyen en otro de los elementos del humor en la literatura infantil y juvenil.

“Los cuentos de Anthony Browne tienen muchos de estos recursos, ya que siempre choca o sorprende con sus ideas, a veces grotescas, pero que causan risa: En el caso de *la familia cerda*, se desacraliza el machismo por medio de la transformación de los personajes (los hombres de la casa) en cerdos, esto crea asombro y al mismo tiempo es una manera de reírse y burlarse de la idea del “macho”. Asimismo en *un cuento de oso*, Browne logra desacralizar las imágenes de personajes poderosos y aterradores, tornándolos ridículos e indefensos” Linares, (2010) p. 48.

Las exageraciones; éstas, como su nombre lo indican, exageran algún aspecto de la realidad, y por lo tanto causan risa, elemento muy empleado por la literatura infantil en la actualidad, un ejemplo es:

“La historia de Gaspar Sopas, en *Pedro Melenas* del autor alemán Heinrich Hoffman del siglo XIX: Gaspar, al no comer su sopa, al quinto día, simplemente, se muere. El final si bien es tenebroso, al ser tan directo y poco esperado, resulta cómico. En este caso el autor utiliza el humor negro” Linares, (2010). p. 52.

El autor lleva a cabo el humor negro que por suerte se encuentra haciendo revolución en nuestro mundo, y lo lleva desde lo más extremo hasta lo más cómico que dejará sin aliento a su lector.

“En el libro *Olivia* del inglés Lan Falconer, una cerdita de unos 4, 5 años tiene que probarse toda su ropa para salir, y esto nos causa risa, además de que se trata de una situación que no está tan lejana a la realidad. En el mismo libro, Olivia cuando va de

vacaciones a la playa, a ella le gusta hacer castillos, y se vuelve una experta y logra construir el Empire Estate” Linares, (2010). p. 62.

Los malos entendidos, los errores, las inversiones, las transposiciones y equivocaciones son causa segura de risa en los niños y por ende un recurso más del humor empleado por los escritores de literatura infantil.

“En *¿Yo y mi gato?* De Satoshi Kitamura, por un extraño hechizo, el protagonista Nicolás y su gato intercambian personalidades, por lo que resulta muy cómico ver al gato actuar como niño y viceversa: “Una vez dentro, siguió portándose raro. Se rascó con entusiasmo, y cuando satisfecho luchó con sus zapatos hasta que se rindieron. Lamió su suéter y luego pasó un buen rato afilándose las uña. El pez dorado le pareció particularmente fascinante” Linares, (2010) p. 78.

“En el cuento *La selva loca* de Tracy y Andrew Rogers, el mono que lavó y planchó los trajes de sus amigos animales, se equivoca y les devuelve los trajes en forma errónea y éstos se colocan los trajes que no les corresponde, viéndose muy ridículos y cómicos” Linares, (2010) p. 84.

Estas dos obras corresponden al género de la literatura infantil y ambas son un claro ejemplo de la utilización de los malos entendidos en el desarrollo de la literatura de cada una.

Los juegos de palabras, los sentidos figurados, las metáforas, las repeticiones de palabras: todos estos recursos literarios le aportan a la literatura infantil una gran riqueza de sonoridad, poesía y humor.

En *el domador de monstruos*, la brasileña Ana María Machado, emplea la repetición y el juego de palabras utilizando la numeración para transformar a un monstruo que al final, en vez de causar miedo, causa risa: “Cuando Sergio abrió los ojos, el monstruo viejo se había ido de la pared y allí estaba ahora el nuevo, mirándole. Era un monstruo horroroso y gracioso, horrible y alegre. Con su solo ojo, sus dos bocas, sus tres cuernos, sus cuatro trompas, sus cinco ombligos, sus seis lenguas, sus siete rabos y sus ocho jorobas... nueve piernas, diez corazones, once máscaras, doce sonrisas, trece risas, catorce carcajadas y quince volteretas” Linares, (2010) p. 86

“En *el planeta multilenguado*, Rosalba Guzmán (autora boliviana) utiliza muchos juegos de palabras y sonoridades en sus personajes los multilingüenses quienes eran diferentes unos de los otros en color, forma y lengua, estos personajes pasan de lo grotesco a lo cómico:” Eslicrilibanlin: Mili calisali esli cualidralidali”: así hablaban los lilibisenses. “Javamávas ovolvideves queve everesves uvun veverdeveciovo”: así hablaban los verdecios” Linares, (2010) p. 95

Estas dos obras son un verdadero trabalenguas, desde el mismo hecho de su lectura hasta poder observar un monstruo que te haga asustar, pero a la vez divertido. A nivel de Latinoamérica se constituyen en dos muy buenos aportes a la literatura infantil y juvenil.

#### **4.1. Elementos predominantes del humor en la obra de Soledad Córdova**

Soledad Córdova, emplea muchos elementos del humor en la construcción de sus obras, entre las que destacan las siguientes:

El absurdo, la escritora emplea el absurdo en la creación de situaciones que escapan de la realidad y llevan al lector a situaciones inimaginables y muy divertidas, por ejemplo: “¡Qué va a ser asesoría, ni que pan caliente! Es BRU-JE-RI-A, es pura brujería. Brujería de bruja embrujada, de trenza de fuego, de leche con pulgas y nariz parada. Todo es obra de la bruja –foco-de-cocina” Córdova, (2000) p. 69.

Otro de los elementos muy empleados por la escritora es el humor blanco, humor de carácter general el cual puede ser dirigido a público de toda edad, por ejemplo: “¡Un día de estos voy a reventar, y me van a saltar los tornillos y los resortes, y el cuarto se va a llenar de mis tornillos y mis resorte y yo abre desaparecido¡”

Otro tipo de humor empleado por la artista en la creación de sus obras es el humor crudo, por ejemplo: “Me había puesto su mano fríasima – de lagartija – en el cuello, justo en el momento en que soñaba que un cocodrilo me agarraba del cuello” Córdova, (2000), p. 21

La escritura también aplica la irreverencia en la construcción de sus obras, por ejemplo: “Y te creíste, gato ¿no? Te creíste que me voy a ir con el guapo ¿Acaso

estoy loca? Una cosa es que me ponga a imaginar consuelos, en la desesperación y otra que me vaya con un guapo cualquiera, por Johnny Depp que sea”

También aplica la travesura, como se puede identificar en el siguiente ejemplo:

“Todo sucedió mejor de lo previsto. El catzo reboto y fue a pasar en la falda de la señorita. Ella, casi automáticamente, bajo la mano y agarro la cosita negra”  
Córdova, (2000) p. 45

La exageración, es un elemento que no falta en las obras de Córdova, ejemplo:

“!Eso, gato, a nosotros nos tienen incomunicados, en un régimen carcelario, para que nos compongamos, tú y yo!”

Finalmente hace uso del juego de palabras que indiscutiblemente divierte a cualquier lector:

“Primero que “loa” parece boa, las banderas no se arrastran por la selva, segundo sacrosanta parece de monjitas y que “inmarcesible” parece que no es de marzo (algo así), que “Saeta” son las líneas aéreas de primera y yo no entiendo que tiene que ver las banderas con la aviación”

#### **4.2. Características del humor en las obras de Soledad Córdova**

En las obras de Soledad Córdova una de las características es que cautiva al público lector así por ejemplo *odio los libros* se aborda el trabajo de la transgresión de reglas sociales, no como oponerse a lo establecido si no como un mecanismo para cambiar las viejas prácticas escolares criticando muy suavemente la monotonía de algunas clases, claro que aquí está refiriéndose a la profesora de lengua, pero en realidad se crítica a la clásica maestra, quizás con alguna finalidad para mejorar el nivel de lectura de nuestros niños, porque si bien es cierto es lectura infantil, muy hermosa y hasta cierto punto didáctica para los maestros.

#### **4.3. Los niños y la obra de Soledad Córdova**

Existe una conexión afectiva en la obra literaria de Soledad Córdova, esto como lectora me doy cuenta y lo he podido notar aun más como maestra de la

cátedra de lengua y literatura, primero les atraen en particular estos títulos como *odio los libros* y *estoy harta de todos*, y es que a medida que el niño ojea, revisa desde afuera no más el libro, su autora los encanta, como que si les estuviera hablando con este título tan familiar para algunos, y que de alguna manera se parece a la vida del pequeño lector, esto hace que haya entre el libro la escritora y el lector infantil una especie de conversación en la cual es difícil dejar de platicar Córdova, S. (2005) p. 13

Pero allí no queda todo, porque cuando comienzan con la lectura real, los atrapa y no los deja escapar, a tal punto de generar en ellos mayor entusiasmo por la historia, y continuarla para conocer cuál será el final, dentro de cada personaje existe una química que permite al lector enamora aparte de lo que dicen, de las palabras que Soledad utiliza, desde los nombres muy particulares como el de la Prof. De castellano Nítida... se sonríe cualquier lector al hacerse la idea de quien describe una bibliotecaria con cara de cuco y que se le caen las uñas postizas.

#### **4.4. Análisis de la novela infantil *odio los libros***

**Título:** *Odio los libros*. Quito Libresa (2000) p.15

Cuento infantil finalista en el primer concurso internacional de literatura infantil “Julio Caba y premio “Darío Guevara Mayorga”

**Ilustración** Liliana Gutiérrez.

**Tema:** El desprecio que sienten los estudiantes (en su mayoría) por la lectura.

#### **Motivos:**

- Desmotivación de los niños hacia la lectura.
- Motivación de parte de los padres para que los niños lean
- Convencimiento que la lectura es un mundo que abre conocimientos y genera recreación.

**Estructura:** *Odio los libros* consta de 71 páginas, dividida en 8 capítulos en el cuento se presenta la historia de un niño de 10 años llamado Miguel que cursa el sexto grado de escuela totalmente desmotivado que odia todo lo referente a los

libros, a su profesora de castellano y todo lo referente a su materia. No le gusta leer. “Todo empezó cuando nos hicieron aprender la Loa a la bandera, así empieza prácticamente a contarnos su “trágica historia” ¡Que horror!,... tener que aprendernos ese poema incomprensible” su maestra de castellano Nítida la cual detesta lo atormenta con sus poemas incomprensibles, para el colmo se enferma de varicela y en casa su padre le regala un libro de 139 páginas titulado “El pequeño Nicolás”, sin embargo con la ayuda de su abuelo que le proporciona un nuevo enfoque como fuente inagotable de entretenimiento y sabiduría le enseña libros de animales y comienza a leer el libro que le regalo su padre el cual le comienza a gustar.

De regreso a la escuela se entera que la maestra de castellano Nítida se va a casar y se va a vivir a Madagascar; luego llega una nueva maestra llamada Ana Paloma con juegos y reglas claras los comienza a motivar para que amen los libros, tanto fue el cambio de Miguel que sin darse cuenta ahora le gusta leer.

*Odio los libros* está escrito con gran dosis de humor y chispazos de aguda ironía, es una forma por demás graciosa crítica a quienes son la causa directa de este fastidio por la lectura, este contexto juega un papel preponderante en el proceso de lectura el cual va dirigido a los niños, esta historia se desarrolla en la época actual por cuanto hace énfasis en la motivación lectora, muy coherentes con la realidad actual y no basta con tener buenas intenciones si no actuar a favor de la lectura.

**Tipo de narrador:** la historia está relatada en primera persona, que es el mismo protagonista, este tipo de narrador presenta los acontecimientos en primera persona y los acontecimientos pueden familiarizar a un pequeño lector que no haya encontrado la correcta motivación para poder tomar la lectura como una hermosa actividad recreativa.

### ***Personajes***

**Miguel** es el personaje principal en el cual gira la historia, personaje dinámico que al final se produce un cambio en él, en este caso, termina gustándole leer, gracias a la motivación de la maestra nueva.

Ana Paloma: la constancia de esta maestra invita compartir actividades a otros maestros (as) observando que cuando se tiene el alma de maestro nada es imposible y que como tal debemos utilizar las estrategias necesarias para que nuestros alumnos cultiven el hermoso hábito de leer, primer peldaño para mejorar cualquier asignatura.

**Nítida:** es la típica maestra con la cual una vez en la vida como estudiantes nos hemos encontrado, lo antagónico se caracteriza en la maestra Nítida.

**Chavela y Cuico:** son personajes que aparecen en la novela como acompañantes de las travesuras de Miguel.

### ***Tiempo***

Esta historia se caracteriza en el tiempo que vivimos, pues en la actualidad a los chicos poco les gusta leer, y en algunas ocasiones, nosotros como maestros realizamos actividades que hasta les causen risa, para por ese lado entrar a la lectura real y sobre todo generar en ellos el hábito.

### ***Espacio***

El espacio mayoritario de esta novela es la escuela, pero también existen otros escenarios como la casa, o la biblioteca. Desde mi punto de vista el lugar simbólico es la biblioteca donde se genera la total apatía de los libros en un principio y que luego surge el cambio total y contrario.

### ***Estilo***

El texto está escrito con un lenguaje muy sencillo y natural accesible para los niños, que encanta y no aburre, que mientras se lee un capítulo se le quiere dar continuación a cada uno de sus capítulos y llegar al tan anhelado final.

Para finalizar dentro del personaje surge un cambio cualitativo que le permite darse cuenta al lector a través de esta historia que no ha sido malo leer, y que si es de esta forma divertida como se plasma en Odio los libros, será imperativo buscar este tipo de libros que generen el cambio que en Miguel dio.

#### 4.5. Análisis de *Estoy harta de todos*

**Título:** *Estoy harta de todos*. Quito Tucán (2000) p.18

Novela corta infantil

**Ilustración** Wilo Ayllón.

**Tema:** La adolescencia de una niña de trece años la cual se frustra ante el sistema educativo tradicionalista.

**Motivos:**

- Incomprensión del modo de pensar de los adolescentes.
- Necesidad de despertar el pensamiento crítico en los jóvenes

**Estructura:** Este cuento trata de una preadolescente de 13 años quien no está conforme con la forma en que se ha vuelto su entorno familiar y escolar, su confidente es un gato quien la escucha y la acompaña en su monólogo cuando expresa todas las inconformidades, las críticas sobre el uniforme y las reglas en su colegio, según ella eran exageradas y la manera antipedagógica con que la mayoría de sus maestros dan clases, piensa que la memoria es importante, pero no es lo único que se debe ejercitar en el colegio. En una de las conversaciones con el gato descubre que los deberes cumplen una función diferente a la que deberían tener, la función es un complot para mantenerlas ocupadas y de esta manera perjudica el interés en otras actividades.

En casa detesta que no le dejen su cuarto como ella quiere, sus hermanos son para ella un problema, su hermano la respeta, y su hermano menor abusa de su edad, mientras tanto ella se siente acorralada.

Su mejor amiga es Susi, con ella conversa y se siente bien, un día le invitaron a una fiesta, sus padres le dieron permiso, ella se divirtió y conoció a un chico, José Ignacio, con quien se da un súper beso y comienzan una relación, mientras tanto sus amigas del colegio la aislaban, ella sabe que es por envidia; un día se entero por rumores de sus amigas que su novio bailó toda la noche en una fiesta que ella



no pudo asistir por que se encontraba con gripe, enseguida llama a su novio José Ignacio lo increpa y termina su relación, se siente triste y su madre le explica diciéndole que es muy joven y pronto encontrará otro jovencito.

En este texto se puede observar como la preadolescente esta harta de todo, de sus padres, profesores, y piensa que sus enojos tienen culpable, que es el mundo que le rodea.

### ***Personajes***

- Carolina: protagonista de la novela, chica de trece años que debe lidiar con las inquietudes propias de la edad y con lo cerrado y erróneo que es para ella la aplicación de un sistema educativo tradicional.
- Gato: mascota y confidente de Carolina, personificación de lo que los jóvenes tiene como mejor amigo, una mascota o alguna persona la cual escucha todas sus inquietudes y necesidades.
- Susi: mejor amiga de carolina, la cual comparte intereses y problemas con Carolina, es quien hace rol de semejante a Carolina.
- Mamá: Persona siempre preocupada por el desarrollo de Carolina quien castiga pero aconseja y consuela a Carolina luego de su primer desengaño amoroso.
- Tía Elvira: persona la cual representa, un familiar el cual ha tenido dificultades por dejarse llevar de las apariencias en las relaciones sentimentales.
- Rafa y Liset: Hermanos de Carolina, quienes no tienen intereses en común con Carolina dado la diferencia de edades.
- José Ignacio: Novio de Carolina, representa las ilusiones de la jovencita la cual, se ve desengañada luego de haber entregado su cariño.

**5. ANÁLISIS COMPARATIVO DE LOS TEXTOS “ODIO LOS LIBROS” Y  
“ESTOY HARTA DE TODOS” DE SOLEDAD CÓRDOVA**

De las obras de Soledad Córdova, quizás en las que más emplea el humor en todas sus formas y tipos son *“Odio los libros”* y *“Estoy harta de todos”*, dos obras de literatura infantil y juvenil ambas parten desde el punto de vista de sus protagonistas, en el caso de *odio los libros* está Miguel niño de diez años que cursa el quinto año de educación básica y en *“Estoy harta de todos”* Carolina una niña de trece años cuyo confidente es un gato al que le cuenta todas sus aventuras de adolescente.

Ambos libros guardan mensajes positivos para sus lectores el primero se inclina hacia la inspiración del amor hacia la lectura que es logrado por Miguel gracias a su nueva profesora de Castellano Anita Paloma quien con su dinamismo llega al interés del estudiante hasta que este se convierte en uno de los mejores lectores de la escuela, Soledad Córdova en *“Odio los libros”* hace un llamado de atención al sistema educativo y pone en consideración que con cambios sencillos se puede lograr efectos extraordinarios en el gusto por la lectura en los estudiantes.

Mientras que en *“Estoy harta de todos”* el mensaje para los adolescentes es crecer con cautela a pensar de forma crítica a tener paciencia con los procesos tradicionalistas que existen en la escuela y en el hogar, Soledad Córdova concibe a Carolina como una adolescente alegre y ocurrida la misma que siente deseo de que se le tome en cuenta y de que su opinión sea válida para los demás, es lo que la mayoría de los jóvenes desean y que muy poco consiguen, se muestra una relación buena de la adolescente con el entorno.

A continuación un detalle comparativo de los tipos de humor y elementos de humor que se encuentran en ambas obras.

	<i>Odio los libros</i>	<i>Hermenéutica</i>	<i>Estoy harta de todos</i>	<i>Hermenéutica</i>
<b>Humor Absurdo</b>	<p>“¡Que va a ser asesoría, ni que pan caliente! Es BRU-JE-RI-A, es pura brujería. Brujería de bruja embrujada, de trenza de fuego, de leche con pulgas y nariz parada. Todo es obra de la bruja –foco-de-cocina”</p> <p>“Juro que vimos pasar a la profesora Anita Paloma, volando en una escoba de doble turbina”</p>	<p>Esta parte es una introspectiva a la imaginación del escolar quien se niega a aceptar la atracción que siente hacia la profesora, la compara con una bruja, claro que una bruja buena, muestra una simpatía muy apegada al humor, simpáticamente atribuye poderes especiales a su profesora quien goza de toda su admiración, es probable que la misma Soledad Córdova, demuestre en esta parte su admiración a esas educadoras que rompen con el</p>	<p>“¡Que voy a involucionar y voy a volver al óvulo, o, lo que es peor que voy a romper toda posibilidad de crecer y me voy a quedar pasmada, guagua para siempre”</p> <p>“¡Un día de estos voy a reventar, y me van a saltar los tornillos y los resortes, y el cuarto se va a llenar de mis tornillos y mis resorte y yo abre desaparecido¡”</p>	<p>La imaginación de la adolescente le lleva a manifestar a la sociedad la imposibilidad de que por tener un punto de vista diferente respecto a las reglas del centro educativo y el hogar; esto de ninguna manera significa que no se va a desarrollar de la forma adecuada, esto la lleva a la desesperación y a la impotencia; probablemente la autora ha impreso sus frustraciones de la adolescencia en Carolina, Soledad muestra una personalidad rebelde pero</p>

		tradicionalismo y la monotonía y de la mejor manera fomentan el aprendizaje en sus estudiantes como si se tratase de magia		justificada.
<b>Humor blanco</b>	“Al fin concluyó ella: “Es varicela”. El doctor contesto: “! Colega, tienes razón!””	Este fragmento muestra la sobreprotección de la madre hacia Miguel quien a pesar de dar por sentado el padecimiento de su hijo igual busca la asistencia de un profesional de la salud, el doctor comprende la preocupación de la madre y la tranquiliza con una broma, a la vez es un ejemplo del comportamiento de muchas madres demuestran ante sus hijos y un reflejo de que desea la autora de la	“Odio que no me dejen ponerme una simple pulsera con franjitas de la bandera del Ecuador, y que no me dejen ponerme aretes para ir al colegio. ¡Y eso que yo no hago pelotera para ponerme arete en la nariz! Que se ponga aretes en la nariz los que quieran, yo, ni loca, ¿No ves gato, tengo rinitis y me pasaría sonando el arete? tendría que arrancarme la nariz”	Este aspecto esta relacionado con la necesidad de rever las normas muy estrictas que existen en el sistema educativo actual, dar cierta libertad a los adolescentes para manifestarse a nivel de su vestimenta y de su forma de ser. Soledad desea que su personaje muestre esta necesidad, sin que los adultos le prejuzguen ante dicho comportamiento.

---

sociedad

**Humor negro**

“¡El Eduardo Ayala tenía que ser...! es un demonio. Incapaz de cumplir con una responsabilidad”

Este es un claro llamado de atención a los educadores en el momento que la maestra maltrata verbalmente al estudiante con adjetivos calificativos como “demonio”, “incapaz” e irresponsables, la autora se dirige a un problema que estaba latente en el año 2000 y que aun sigue prevaleciendo

**Humor crudo**

“Me había puesto su mano fríasima – de lagartija – en el cuello, justo en el momento en que soñaba que un cocodrilo me agarraba del cuello”

El protagonista manifiesta la reacción ya intrínseca de los estudiantes ante la personalidad y procedimientos que los docentes llevan a cabo en el aula de clase, aunque la docente manifiesta

---

preocupación por el estudiante al tomarle la temperatura, este reacciona de forma inadecuada por predisposición

**Irreverente**

“La profesora de Castellano me provoca salpullido”  
“la voz de la profesora se iba haciendo más chiquita y mi sueño se iba haciendo más grande”

Nuevamente Miguel manifestó el tedio que siente por su docente y los procedimientos que aplica en la enseñanza de castellano, lo que hace que este no se encuentre predispuesto al aprendizaje, es probable que la autora también haya sentido tedio hacia alguno de sus profesores o sea un fenómeno que presencia con regularidad.

“Y te creíste, gato ¿no? Te creíste que me voy a ir con el guapo ¿Acaso estoy loca? Una cosa es que me ponga a imaginar consuelos, en la desesperación y otra que me vaya con un guapo cualquiera, por Johnny Depp que sea”

Carolina deja entrever su virtud de responsabilidad al decir que no se iría con un hombre solo por su apariencia física; claramente desea compartir con los jóvenes en especial con las mujeres que se debe tener un sentido de la responsabilidad, de la misma manera envía este mensaje a las personas adultas a quienes claramente manifiesta que los adolescentes si poseen responsabilidad en sus

				acciones siempre y cuando se les haya brindado una adecuada formación en valores.
<b>Travesura</b>	“Todo sucedió mejor de lo previsto. El catzo reboto y fue a pasar en la falda de la señorita. Ella, casi automáticamente, bajo la mano y agarro la cosita negra”	Se muestra el espíritu inquieto que tienen los niños, situaciones aunque entretenidas deben en ocasiones se corregidas, sin embargo la bibliotecaria muestra paciencia lo que sin duda es una virtud propis de Soledad la cual a sido brindada a este personajes.	¡Tu te pones a maullar como si te estuvieran matando (si quieres te piso el rabo) y grito “¡Socorro, socorro!”	Este fragmento muestra esa conexión que no puede dejarse de lado entre el adolescente y el niño, mostrando que el adolescente aun mantiene características de niño a pesar de ya no serlo, tampoco significa que sea un adulto.
<b>Exageración</b>	“Las bibliotecas me producen claustrofobia, las bibliotecarias tienen cara de cuco”	Miguel manifiesta su temor a aquello que no conoce, por culpa de un sistema educativo que no potencializa de forma adecuada el aprendizaje de la lectura y por ello el	“Me hicieron un consejo de guerra, y aquí me tienes, gato, suspendida un día del colegio por “desacato a la autoridad en insistir en ponerse los aretes de mariposa”.	En esta parte se desvela la necesidad de rever los parámetros conductuales en el sistema educativo en el cual la protagonista es suspendida únicamente por porta unos aretes de



	personaje muestra rechazo a las bibliotecas	“!Eso, gato, a nosotros nos tienen incomunicados, en un régimen carcelario, para que nos compongamos, tú y yo!”	mariposa, identificando que la salida no es el castigo sino el entendimiento de las necesidades de los adolescentes
<b>Malos entendidos</b>	<p>“-Quiero decir que eres el niño de quinto grado que mas libros sacado la Biblioteca. - ¡IMPOSIBLE! Yo odio los libros y las bibliotecarias. –Tienes razón. Yo también, odio los niños, que me desordenen las cosas que hagan bulla y cojan “mis libros””</p>	<p>Este fragmento deja entrever que con estrategias es posible incrementar en los niños el buen hábito hacia la lectura, y que bríndales respeto pueden tener una comunicación fluida con los adultos</p>	<p>“¡Bueno, te estaba contando lo, el colmo que es la Liset. Imagínate que se robo mi maquillaje y se puso ¡a pintar una montaña con mis sombras!”</p> <p>Se manifiesta la problemática que los adolescentes tienen al tener hermanos menores dejando claro que la adolescencia es una edad en la cual las personas necesitan su espacio, para entender el desarrollo del mundo y su entorno, poco a poco.</p>
<b>Juego de Palabras</b>	<p>“Primero que “loa” parece boa, las banderas no se arrastran por la selva, segundo sacrosanta parece de monjitas y que “inmarcesible” parece que no es de marzo (algo así),</p>	<p>Es el enredado juego de palabras que Miguel usa para distraerse de lo monótono y rutinario que significa el aprender las cosas de forma memorística,</p>	<p>“Gato, vamos a escribir un diccionario con todos los adjetivos que me ponen. A: antojadiza, B: badulaque. C: contestona... Sigue tú, ya me aburrí...Ahora dizque soy una</p> <p>La protagonista hace mención de la gama de conceptos negativos con los cuales los adultos le califican al no entender, estos, su manera de pensar diferente y</p>

que “Saeta” son las líneas aéreas de primera y yo no entiendo que tiene que ver las banderas con la aviación” proceso en el cual no se fomenta la capacidad de razonamiento vaga, con “V”. ¿Qué te parece?. claro que es diferente ya que ella es una adolescente.

### Personajes

Miguel García: protagonista de la obra, niño de diez años del quinto grado que tiene tedio hacia los libros.

Nítida: Profesora de castellano, tradicionalista

Papá

Mamá

Eduardo Ayala: el cuico, amigo de travesuras de Miguel

Isabel Troya: Chavica, amiga de Miguel

Dr. Espinoza

Papá Luis: Abuelo de Miguel, hombre sabio y amable.

Profesor de Educación Física.

Bibliotecaria

Carolina: protagonista de la novela, chica de trece años

Gato: mascota y confidente de carolina

Susi: mejor amiga de carolina

Mamá

Tía Elvira

Sra. Lucia

Rafa

Liset

José Ignacio

---

Supervisor  
Profe Anita Paloma: La nueva y  
dinámica profesora de  
Castellano

**Escenarios**

Casa  
Escuela: aula y patio

Casa  
Escuela  
Fiesta

---

Como se puede ver en el cuadro comparativo “*odio los libros*” presenta algunas clases de humor así como sus elementos, mientras que “*estoy harta de todos*” no contiene humor crudo, ni humor negro.

### ***Análisis hermenéutico global de la obra Odio los libros.***

Odio los libros es una novela infantil corta, la misma que esta centrada en las vicisitudes de un niño el cual debido a la inadecuada aplicación de la didáctica, siente “odio” por los libros, situación provocada por el conductismo y la monotonía que se genera al momento que sus maestra obviamente tradicionalista imparte la clase de castellano en la cual no propicia el razonamiento y atosiga con la aplicación exacta de la memoria al disponer la repetición palabra por palabra de la narrativa en estudio.

Posteriormente la obra señala todo el entorno en el cual las potencialidades de los estudiantes se ven limitadas dadas las condiciones del medio educativo que les rodea; luego Miguel se relaciona con el mentor en la figura de su abuelo quien lo aborda durante un reposo ocasionado por un padecimiento de varicela, este mentor mediante su sabiduría logra persuadir a Miguel de lo hermoso que es la lectura; despertando el interés del protagonista, es decir este hace su ingreso para demostrar que los niños en general tienen una tendencia muy definida hacia la lectura y hacia el conocimiento de historias y anécdotas siempre y cuando contengan aventuras de su interés las cuales ya que por sus características a más de ser entendidas también disfrutan de poder comentarlas con sus amigos, al conocer al pequeño Nicolás (personaje de la obra que lee el abuelo) Miguel se siente identificado ya que como el Nicolás es un escolar travieso, lo que lo atrae a seguir la lectura.

Finalmente con la salida de su antigua profesora de Castellano, llega una nueva maestra, “la profe Anita” quien con nuevas técnicas y una mejor manera de ser logra motivar y animar a todos los niños y niñas en animación a la lectura, con lo cual Soledad comunica que solo hace falta un poco de dedicación y una mejor metodología para llevar a buen aprendizaje de la lectura a los escolares, es un mensaje direccionado a los educadores quienes deben tener vocación en relación a la importante tarea que desempeñan a no solo enseñar sino inspirar amor hacia la lectura.

### ***Análisis hermenéutico global de la obra Estoy harta de todos.***

Soledad es la típica adolescente la cual tiene problemas propios de la edad, el mundo no la entiende y ella no entiende al mundo; lo que comunica es claro ella tiene sus puntos de vista, a menudo en la sociedad ecuatoriana uno de los modelos mentales es que los adolescentes atraviesan por lo que se denomina la edad del burro, etapa en la cual los jóvenes son prejuizados por los adultos, docentes y padres quienes en todo momento ponen reglas las cuales a menudo limitan las maneras de comunicar sus ideas y de expresarse.

Posteriormente Carolina pone en claro a su gato que ella tiene su propia personalidad, que es difícil seguir modelos preestablecidos y que aunque los adultos piensen que es despistada ella es responsable con su manera de ver la vida, que es una chica que no se deja llevar únicamente de las apariencias y que aprende de las experiencias de las demás personas; con lo cual la autora se dirige a la sociedad y manifiesta que los jóvenes poseen los elementos básicos para llevar su vida por el buen camino, con un poco de dirección de los adultos.

De la misma manera en otro apartado de la obra Carolina deja ver su inteligencia y sus aspiraciones, con lo cual se lleva otro elemento de la vida de los adolescentes quienes poseen gran potencial ciertamente y que en realidad en ocasiones este no es direccionado de la mejor manera por basar los procesos educativos en el tradicionalismo; posteriormente Carolina tiene un pequeño romance con José Ignacio con lo cual la autora remata haciendo ver que los adolescentes también tienen derecho a sentirse enamorados con la responsabilidad que esto le conlleva.

## Conclusiones de la Investigación

- Soledad Córdova es una autora de gran renombre y una de las mejores exponentes de literatura infantil y juvenil del Ecuador, inicialmente con obras como *Odio los libros* y *Estoy harta de todos* con las cuales conecta con su lado infantil exponiendo sus ideas, desde la óptica del protagonista; posteriormente sus obras han abarcado otros ámbitos como el cuidado de la naturaleza y el análisis de la vida cotidiana de cada personaje considerado en el desarrollo de sus obras.
- La hermenéutica se constituye en el principal medio para el análisis de la interpretación de obras literarias, técnica que busca descifrar en su sentido más completo lo que los escritores desean transmitir en sus obras tanto en el sentido literario como a nivel motivacional.
- El humor empleado en la literatura infantil y juvenil incluye la utilización de elementos como el absurdo, la irreverencia, las travesuras, los malos entendidos, los juegos de palabras, elementos que permiten llegar a lector divertirlo, y despertar alegría en el lector.
- En la obra *Odios los libros*, encontramos el tipo de humor negro y el humor crudo, en la obra *Estoy harta de todos* encontramos el humor absurdo, en la estructura de ambas obras la autora Soledad Córdova emplea varios tipos de humor que tienen semejanzas entre sí, maneja un lenguaje sencillo sin entrar en el sarcasmo o en ironía.
- Mediante el análisis de las obras y en función de los objetivos, se identifica que ambas obras sintetizan el estilo de la escritora Soledad Córdova incluyendo como ingrediente principal el humor manifestado por medio del protagonista de la obra con lo cual consigue llegar al lector y comunicar el mensaje, que es lo que le convierte en una de las mejores expositoras de la literatura infantil en el Ecuador.

## Recomendaciones

- Es necesario que también otros investigadores realicen estudios minuciosos de otros factores de la obra de Soledad Córdova y otros expositores de la literatura infantil y juvenil, como un medio para el reconocimiento de sus carreras literarias y su aporte al desarrollo cultural del Ecuador.
- Es preciso que la teoría hermenéutica sea empleada en el análisis de las obras literarias en lo posible desde el bachillerato y de ser posible aplicar este tipo de análisis e interpretación en el estudio de obras literarias ecuatorianas.
- Se recomienda a los escritores de literatura infantil la identificación y aplicación del humor en el análisis y construcción de textos, ya que estos elementos generan un efecto de catarsis en el lector el mismo que lo libera y lo motiva.
- Es preciso que escritores, en especial los de Literatura infantil empleen en la construcción literaria diversas clases de humor aunque no es necesario que sean empleos cada uno de sus tipos y elementos para causar el impacto deseado en los lectores.

## REFERENCIA BIBLIOGRÁFICA

- Alonso Millan, J. (2010). *El cianuro*. Madrid: Alfíl 1963.
- Arizaga, C. (1990). *Literatura infantil*. Santiago: Espec.
- Arteaga, M. (2008). *Sociedad actual*. Buenos Aires.
- Asenjo, A. (2006). *Humor*. España: libresa.
- Bermello, A. (2012). *Caracterización del humor*. Lima.
- Bernal, F. (2008). *Sociología del Humor*. Sevilla.
- Córdova Fernández, S. (1999). *Odio los libros*. Quito: Libresa.
- Córdova Fernández, S. 4 de abril de (2000). *Premios y reconocimientos*, pág. 12.
- Córdova Fernández, S. (2000). *Proceso de Obras Soledad*. Quito: Libresa.
- Córdova Fernández, S. (2001). *Procesos de Obra de soledad*. Quito: Libresa.
- Córdova Fernández, S. (2002). *Poemas con Cremas*. Quito: Libresa.
- Córdova Fernández, S. (2002). *Poemas de Perros y Gatos*. Quito: Libresa.
- Córdova Fernández, S. (2003). *Mi libro*. Quito: Libresa.
- Córdova Fernández, S. (2004). *La quebrada de Guachala*. Quito: Libresa.
- Córdova Fernández, S. (2005). *La señora antuquita*. Quito: Libresa.
- Córdova Fernández, S. (2005). *Leer en la cama*. Quito.
- Córdova Fernández, S. (2005). *Romance de la duerme siempre*. Quito: Libresa.
- Córdova Fernández, S. (2006). *El chanchito enamorado*. Quito: Libresa.
- Córdova Fernández, S. (2006). *Estoy harta de todo*. Quito: Tucan.
- Córdova Fernández, S. (2007). *Hermosa Puropapeles*. Quito: Norma.
- Córdova Fernández, S. (2008). *Estoy harta de todo*. Quito: Tucan.
- Córdova Fernández, S. (2010). *El camino que hacemos juntas*. Quito: Libresa.
- Córdova Fernández, S. (2010). *La mariposa azul*. Quito: Girandula.
- Córdova Fernández, S. (2012). *Una chalina verde y un secreto*. Quito: Guirandula.
- Córdova Fernández, S. (2000). *Procesos de obras Soledad*. Quito: Libresa.
- Córdova Fernández, S. (2005). *La señora antuquita*. Quito: Libresa.
- Córdova Fernández, S. (2005). *Los Libros de Soledad Cordova*. Quito: Libresa.



- Córdova Fernández, S. (2005). *Romance de la duerme siempre*. Quito: Libresa.
- Córdova, S. (1999) p. 16. *Odio los libros*. Quito: Libresa.
- Córdova, S. (2000). *Odio los libros*. Quito: LIBRESA.
- Córdova, S. (2008). *Estoy harta de todos*. Quito: Tucan Editores S.A.
- Córdova, S. (2011). *Odio Los Libros*. Quito: LIBRESA.
- Crespo, G. (2004). *Con humor*. Santiago.
- Cruz Fuentes, R. (2005). *La primera hermenéutica: el origen de la filosofía y los orígenes en grecia*. Mexico: Editorial Herder, S. de RL. de CV.
- El Comercio. (03 de 11 de (2008). Soledad Fernández de Córdova dirige la Biblioteca nacional del Ecuador. *El Comercio*, pág. 22.
- Fernández, H. (2009). *Generacion del Humor*.
- Gadamer, h. (2001). *el giro hermeneutico*. central del libro.
- Gadamer, H. G. (1977). *Verdad y Metodo, fundamentos de una hermeneutica filosofica*. Salamanca.
- García, J. (2010). *Hermeneutica*. Mexico: Aguilar.
- García, R. (2002). *Humor e inspiracion*. Madrid: Unicornio.
- gregori, c. (2001). *Humor literario*. Estados Unidos: studies literaris.
- Heidegger, M. (2006). *cartas a max muller*. Mexico: 1a edicion en español 2006.
- Jargon, M. (2002). *RFC. eSPAÑA: Jargon dictionary*.
- Jimenez, D. (2010). *Humor I Literatura*. España: Estudis literaris.
- Ladoux, R. (2010). *Humor negro*. Madrid: Ediciones L. H.
- Leones, A. (2010). *Humor y literatura*. Asuncion: Plata.
- López, R. (2006). *Caracteristicas del humor*. Barcelona.
- Lozano Normaza, H. (2002). *el sentio del humor en elo niño*. Bogota: siglo de hombre.
- Lutardo, G. (2001). *El niño hace literatura*. Mexico: Hontanar.
- Macías, D. (2013). *Humor e infortica*. Lima.
- Marcucci, C. (2002). *Humor Negro*. Madrid: ediciones L.H.
- Martinez, H. (2004). *Humor grafico*. Honduras.
- Martínez, J. V. (2002). *Humor I Literatura*. Madrid: Estudis Liiteraris.

- Navarrete, A. (2006). *Dinámica literaria del humor*. España.
- Nevarez, I. (2010). *El humor como esencia del ser humano*. Santiago: Estrella.
- Piorno Beneitez, A. (2000). p. 24. *Antología de cuentos populares*. Madrid: EDAF S.A.
- Puche Navarro, R. (2002). *El sentido del humor en los niños*. Bogota: Siglo del hombre.
- Rivera, j. e. (2005). *ser y tiempo*. Chile: el saber y la cultura.
- Rodríguez, J. (1989). *Del arte de escribir para los infantes*. Buenos Aires: Losada.
- Salgado, M. D. (2000). *Infantes en la Literatura fresca*. Guadalajara: Torres.
- Sánchez, V. (2009). *Mitología y literatura*. España: Cosmo.
- Santos, C. (1996). *La puerta abierta de la literatura*. Buenos Aires: Fuentes.
- Tamayo, G. (2008). *Metodología de la Investigación Científica*. Mexico.

wedgrafía

letralia.com. (03 de Noviembre de 2008). *letralia.com*. Recuperado el 19 de Junio de 2014, de letralia.com: <http://www.letralia.com/texto/letra198.txt>

Linares, V. (28 de Mayo de (2010) ). *Academia Boliviana de Literatura Infantil y Juvenil*. Recuperado el 23 de 05 de 2014, de Academia Boliviana de Literatura Infantil y Juvenil: <http://www.ablij.com/investigacion/el-humor-y-el-temor-en-la-literatura-infantil>

**ANEXOS**

## **ANEXO DISEÑO GENERAL DE LA INVESTIGACIÓN**

### **DESCRIPCIÓN DE LA INVESTIGACIÓN**

#### **Planteamiento y justificación de la investigación**

La Literatura Infantil y juvenil en el Ecuador así como en el resto del mundo ha pasado por un proceso de desarrollo y transformación, el mismo que inicia por escritores que en sus obras de literatura universal fueron incorporando elementos de fábula y fantasía propios de la literatura infantil y juvenil, posteriormente escritores que ya de forma intencionada se dirigieron al público infantil y el momento actual en cual la literatura infantil y juvenil ecuatoriana ya cuenta con varias obras literaria sumamente nutridas y con elementos propios para cada escritor.

Es así que dentro de este magnifico repertorio de literatura es de fundamental trascendencia abordar de forma detallada las obras de Soledad Córdova quien como huella personal de sus obras, la mayoría de ellas de literatura infantil y juvenil imprime el humor y la fantasía, además de una carga didáctica única potenciando principalmente el amor a la lectura, el respeto a los niños y niñas, su personalidad y manera de ver el mundo, sin olvidar el cuidado a la naturaleza.

En la presente se hace énfasis en cada una de las obras de Soledad Córdova pese a que su análisis principal esta direccionado a la comparación entre las obras *Odio los libros* y *Estoy harta de todos* dos novelas las cuales le han merecido el reconocimiento del publico así como el Premio Darío Guevara en el año 2000 por *Odio los libros*, se analiza estas dos obras teniendo en cuenta la hermenéutica y el humor de los jóvenes.

La presente investigación tiene gran importancia ya que realza realmente la obra de Soledad Córdova, que debe ser ejemplo para los estudiantes y futuros escritores de Literatura infantil y juvenil en el Ecuador, los libros de esta escritora han logrado un sitio importante al ser publicada por importantes editoriales como Norma, Santillana y Libresa, esta artista a conseguido la colaboración de importantes artistas, ilustradores y editores en la creación de sus obras.

Otro factor de importancia es la relación existente entre el humor en la literatura y en particular en la obra de Soledad Córdova y el interés de los jóvenes, los niños y jóvenes en su actuar son dinámicos en su lenguaje, de una idea se parte a otra y luego a otra como eslabones en una cadena, así es la literatura expresada en la obra de Soledad Córdova.

### **Objetivos de la investigación**

#### **Objetivo general**

- Comparar los tipos de humor en los textos *Odio los libros* y *Estoy harta de todos* de Soledad Córdova mediante la aplicación de la Hermenéutica.

#### **Objetivos específicos**

- Caracterizar el desarrollo evolutivo de la carrera literaria de Soledad Córdova, mediante el análisis bibliográfico de sus obras.
- Identificar la teoría hermenéutica como medio fundamental para la comprensión y análisis literario
- Determinar las estructuras del humor y su incidencia en la literatura a nivel general y en la obra de Soledad Córdova.
- Establecer comparaciones puntuales entre los tipos de humor empleados tanto en la obra *Odio los libros*, como en la obra *Estoy harta de todos*

### **Tipo de investigación**

La investigación es de carácter analítico - descriptivo, puesto que la finalidad es el análisis detallado de las obras *Odio los libros* y *Estoy harta de todos* de la escritora Soledad Córdova, determinando cada una de los tipos y elementos propios del humor que son empleados por la escritora en la construcción de su obra literaria.

El nivel descriptivo de la investigación se ha aplicado a la descripción de la vida de la artista, su obra, el proceso mediante el cual construye cada uno de los cuentos, novelas y leyendas que en la actualidad le han ubicado como una de las escritoras de mayor actualidad en lo referente a literatura infantil juvenil en el Ecuador; de la misma manera se procede a la descripción de la hermenéutica como técnica apegada a la descripción integral de los textos literarios, su origen, evolución y su importancia actual, el análisis de la teoría de Gadamer en lo que respecta a la descripción de la teoría hermenéutica.

Basándose en el nivel analítico de la investigación también ha sido posible realizar un análisis del humor su definición, sus características y los elementos, los que han servido para que este se relacione con la construcción de obras literarias en especial los que están relacionados con la literatura infantil y juvenil, así como en la obra de Soledad Córdova en los diversos cuentos que ha desarrollado durante su carrera como son: *Mi libro*, *Odio los libros*, *Cuentos con crema*, *la Paloma blanca*, *Hermosa purpelas*, entre otras de gran importancia en el panorama literario del Ecuador.

El nivel descriptivo de la investigación también fue empleado en la construcción del análisis comparativo de cada una de las obras literarias en consideración en la investigación.

### **Metodología**

En la elaboración del presente se emplearon varios métodos, de lo cual hay que precisar que método es:

El camino o manera de alcanzar un objetivo, es decir, es un procedimiento establecido para ordenar las técnicas, actividades o tareas que se desea cumplir para la indagación tanto de causas y efectos de los problemas predeterminados con la finalidad de visualizar medidas de solución (Tamayo, 2008, pág. 38).

Debido a que el método es un proceso para hallar la verdad y ponerla al descubierto con fines de perfeccionamiento. Se tomó como guía para la presente investigación el método inductivo y el método deductivo.

### **Método inductivo**

Emplea el proceso analítico – sintético, se parte del estudio de casos, hechos y fenómenos particulares para llegar al descubrimiento de un principio o ley general quien los rige. El proceso: Es Observación, comparación, abstracción y generalización.

En esta investigación se empleó el proceso del método inductivo, particularmente en el análisis de las características de las obras de Soledad Córdova, hasta llegar a la caracterización del proceso de construcción de las obras.

En la que se ha distinguido que este es un proceso que parte de la inspiración de la artista, la personificación de cada personaje y la manifestación de los mensajes.

### **Método Deductivo**

Procedimiento analítico – sintético, se presenta conceptos, principios, definiciones, leyes o normas generales, de las que se extraen conclusiones o consecuencias en la cuales se aplican o se examinan casos particulares.

El proceso es: aplicación, comprensión y demostración.

Es así que este sirvió para del total de la obra de Soledad Córdova llegar hasta el análisis de y caracterización del humor que la escritora imprime en cada una de sus obras y particularmente en la obra *odio los libros y estoy harta de todos* en las que caracteriza a niños los cuales tienen su propia expresión del mundo que les rodea sus expectativas y motivaciones, las cuales las expresa con énfasis y sentido del humor.

## ANEXO # 2: PROYECTO

### TEMA

Análisis comparativo de los tipos de humor en *Odio los Libros* y *“Estoy Harta de Todos* de Soledad Córdova desde la hermenéutica.

### PREGUNTA EJE

**¿De qué manera la autora expone el humor y la ironía en los textos *Odio los libros* y *Estoy Harta de Todos*?**

¿En dónde se encuentra la representatividad del humor y la ironía en los textos *Odio los libros* y *Estoy Harta de Todos* de Soledad Córdova?

¿Por qué se inclinan los jóvenes a leer temas referentes al humor.?

¿Desempeña en la literatura infantil y juvenil un papel importante el humor y la ironía dentro del contexto de la formación lectora de niños y jóvenes?

### JUSTIFICACIÓN

El presente Trabajo, surge del humor que existe en los textos de Soledad Córdova, una de nuestras escritoras ecuatorianas, por la manera de llegar a jóvenes adolescentes, que en algunas ocasiones es muy difícil, pero en este caso, les atraen sus títulos muy sugerentes, tentadores y provocativos al gusto de ellos, que comparte sus mismos gustos, sus mismas expectativas e intereses, agradándoles y atrayéndolos en un hermoso viaje llamado lectura.

La investigación se centrará en los elementos humorísticos que propone la autora



dentro de los textos *Odio los libros* y *Estoy Harta de Todos*, el toque humorístico que incluye tanto en *Odio los libros*, que es un libro que crítica desde la perspectiva de un niño la forma como le dan clases, el aburrimiento que siente por la lectura, irónicamente haciendo entender que no solo es una lectura para los jóvenes sino para los maestros en general, para mejorar las formas de enseñanza y de dar nuestras clases, sobre todo de literatura.

La misma mágica picardía se cuenta en *estoy harta de todos*. En donde cambia de personaje, a una niña, que también está harta de los libros, y de todo lo que le rodea, es decir ella quiere vivir a su manera, acompañada de un fiel amiguito, su gato. Sin duda alguna será valioso el aporte de esta investigación, ya que desarrollará el interés de futuros lectores tanto juveniles como a maestros que deberán tener en cuenta que el hábito lector se adquiere cuando este se basa en el placer y no en la obligación.

#### **PROPÓSITO GENERAL**

Conocer el humor existente en los textos *Odio los libros* y *Estoy Harta de Todos* de Soledad Córdoba, y determinar su aplicabilidad en la lectura de los jóvenes lectores.

#### **ESPECIFICOS**

- Establecer la relación existente de humor e ironía entre los textos *Odio los libros* y *Estoy Harta de Todos* de Soledad Córdoba.
- Identificar y categorizar las diferentes formas de humor y de la ironía existente en la lectura de estos dos textos.
- Conocer los diferentes contenidos del humor y la ironía existentes en la lectura de los textos *Odio los libros* y *Estoy Harta de Todos* de Soledad Córdoba.

#### **POSIBLES PALABRAS CLAVES**

- Análisis comparativo
- Soledad Córdoba
- Libros
- Humor
- Lector

- Odio los libros
- Estoy harta de todos
- hermenéutica

### **ANTECEDENTES**

La vida humana está llena de incongruencias y sorpresas. Ciertas situaciones anómalas, ciertas incompatibilidades entre los enunciados que recibimos y las realidades que conocemos son manifestaciones de un fenómeno complejo, intrigante, desconcertante, que conocemos como Ironía que se presenta desde tiempos de la antigua Grecia en donde esta era usada en los discursos y conversaciones públicas, en las cuales las palabras usadas eran opuestas a su significado o intención. Algunas veces suele ser acompañada de “humor”, como en Shakespeare que imita la ironía romana en su obra *Julio César* en el discurso de Marco Antonio: «*Amigos, romanos, paisanos, prestadme vuestros oídos, he venido a enterrar a Cesar*”

La palabra Ironía de origen griego se aplica a circunstancias en las que el ser humano percibe un hueco entre lo que es y lo que debe ser. La idea que se suele tener sobre la ironía verbal es que el emisor da a entender lo contrario de lo que dice y en esta investigación está mezclada con el humor que es definido como el modo de presentar, enjuiciar o comentar la realidad, resaltando el lado cómico, risueño o ridículo de las cosas, que es el tema principal del presente trabajo de investigación.

Para dar paso a los libros que han existido desde mucho antes, ya que han sido una forma de perseverar nuestros conocimientos, como lo hicieron nuestros antepasados, en las piedras o en los papiros, y dejaron una explicación de cómo era la comunicación en ese tiempo, entre el pasar del tiempo también se ha ido mejorando las formas de comunicación, entre ellas las del libro, para llegar a la actualidad que tenemos la posibilidad de tener libros en línea, creados para acceder a ellos desde cualquier parte del mundo, siendo estos analizados desde el punto de vista de cada uno de nosotros, tal y como lo hacían los grandes filósofos

griegos, y como hasta ahora lo hacemos desde puntos de vistas diferentes las actuales generaciones, pero analizados con mucho detenimiento y aportando con el mayor interés que cada caso amerite.

Siendo la ironía verbal un ingenioso modo de emplear el lenguaje y un reto a la inteligencia de los interlocutores, es natural que haya captado el interés de numerosos estudiosos desde la antigüedad hasta la actualidad.

### **ENFOQUE**

La investigación tendrá un enfoque cualitativo, ya que estará centrada en la recolección de datos, sin comprobaciones de tipo numérico. No se aplica el método estadístico sino que se guiará, por el sendero de puntos de vista y opiniones fundamentadas de la investigadora.

El trabajo está enmarcado dentro del paradigma cualitativo, pues, lo que se pretende es hacer un análisis literario de los textos seleccionados de Soledad Córdova determinando, describiendo y clasificando el humor, dentro de sus elementos constitutivos, llegando a descubrir su aplicabilidad en los lectores juveniles, a quienes les atraen estos títulos muy sugerentes.

La investigación se centra en los detalles que la autora expone relacionados al humor, partiendo de puntos de vistas anteriores, clásicos en la historia, que se retoman en la experiencia de la juventud en detalles del contexto del estudio que son los jóvenes estudiantes adolescentes que empiezan a alistarse en el campo de la literatura.

### **TIPO DE INVESTIGACIÓN**

Esta investigación es de tipo eclética pues toma parte de ciertos tipos de investigación como:

**Según el método**

Se podría decir que es de tipo dialéctica ya que su meta fundamental es conocer las leyes del cambio que se manifiestan en el fenómeno de estudio, en este caso los estudiantes y su atracción con la ironía y el humor que se destaca en los textos *Odio los libros* y *Estoy Harta de Todos*.

**Según el alcance**

La investigación se realizará mediante los pasos de la investigación descriptiva, porque se va determinar, con precisión y a describir, enumerar y detallar las características propias del humor presentes en los libros antes mencionados de Soledad Córdova.

El objetivo de esta investigación descriptiva consiste en llegar a reconocer los pasajes cargados de humor en los textos objeto de estudio de la escritora Soledad Córdova.



### ANEXO # 3 FICHAS BIBLIOGRÁFICAS.

N° 1

<b>Autora:</b> Soledad Córdova <b>Título:</b> <i>Estoy harta de todos</i> <b>Año:</b> 2008	<b>Editorial:</b> Tucán <b>País:</b> Ecuador <b>Ciudad:</b> Quito
<b>Resumen del contenido</b> <p>Este es un cuento en el que Soledad Córdova, plasma a Carolina, ella es una adolescente de trece años; quien está en busca de acentuar su personalidad, pero se siente incomprendida de su familia y descarga su frustración conversando con su gato al cual cuenta su punto de vista.</p> <p>A través de Carolina, Soledad hace entender a sus lectores el punto de vista de los adolescentes, sus necesidades, intereses y preocupaciones, es un libro que ayuda a que en el hogar sean tratadas las relaciones interpersonales con los adolescentes partiendo desde su óptica.</p> <p>Estoy harta de todos, es un libro que se recomienda especialmente a los padres de hijos adolescentes, en el Soledad de Córdova se preocupa ampliamente por expulsar del pensamiento de los adultos lo que se denomina como “la edad del burro”, que no es mas que un modelo mental, con el cual los adultos justifican el hecho de no entender las conductas de los adolescentes.</p> <p>En esta obra una vez más Soledad de Córdova pone de manifiesto su interés hacia las relaciones familiares y la comprensión que debe existir al interior de la misma; se podría decir que la autora en <i>Estoy harta de todos</i>, transmite un poco de sus inquietudes y frustraciones sentidas en la adolescencia hacia el personaje de Carolina y a través de ella habla de forma sincera a sus lectores.</p>	
<b>Numero de Edición:</b> 1ERA	

## N° 2

<b>Autora:</b> Soledad Córdova <b>Título:</b> <i>Odio los libros</i> <b>Año:</b> 2000	<b>Editorial:</b> Libresa <b>País:</b> Ecuador <b>Ciudad:</b> Quito
<b>Resumen del contenido</b> <p>Soledad Fernández de Córdova, a través de las vivencias de un simpático y avisado escolar, hace una leve y certera crítica al sistema educativo, a las tradicionales maestras de castellano, al hecho de que las bibliotecas no son sitios acogedores; sin embargo es posible a través de la experiencia que se evidencia de que no solo hay fallas al sistema educativo, sino al sistema social en su conjunto; por ejemplo a quien se le antojaría regalar un libro por cumpleaños a un niño, en lugar de eso están los juegos de video, la televisión y otros que son más fuente de entretenimiento; que de conocimiento y esto contribuye aún más a que el Ecuador no solo sea un país en el que no se lee, sino también un país con un débil producción literaria.</p> <p>En una forma por demás graciosa critica a quienes, son para ella, la causa directa de que nuestro país sea uno de los que menos lee. Sin ninguna duda este cuento tan entretenido, se ha convertido en un valioso aporte para lograr futuros lectores teniendo en cuenta que el hábito de la lectura se adquiere cuando ésta se basa en el placer y no en la obligación.</p> <p>Soledad Fernández de Córdova, mediante la obra <i>Odio los libros</i> ha podido representar a un audaz escolar y las motivaciones que él tiene en relación a la lectura, con lo cual da un toque magistral a este cuento y puede llegar de manera más amena a sus lectores</p>	
<b>Numero de Edición:</b> 1ERA	

**N° 3**

<b>Autora:</b> Soledad Córdova <b>Título:</b> <i>Poemas de perros y gatos</i> <b>Año:</b> 2002	<b>Editorial:</b> <b>País:</b> Ecuador <b>Ciudad:</b> Quito
<b>Resumen del contenido</b>  <p>De la categoría Poema; en este Soledad Córdova pone de manifiesto su amor hacia los animales en especial hacia las mascotas que sirven de compañía en el hogar, animales que dan su amor y cariño a los dueños, en especial a los niños y niñas, este es de mucha importancia para enseñar a los niños y niñas a valorar los animales en especial a las mascotas.</p> <p>Poema de estructura sencilla mediante el cual Soledad Córdova a través de la protagonista del poema realza el rol que cumplen las mascotas en la vida en especial de los infantes.</p>	
<b>Numero de Edición:</b> 1ERA	



**N° 4**

<b>Autora:</b> Soledad Córdova <b>Título:</b> <i>Poemas con crema</i> <b>Año:</b> 2002	<b>Editorial:</b> Alfaguara Infantil <b>País:</b> Ecuador <b>Ciudad:</b> Quito
<b>Resumen del contenido</b>  <p>Cuento ilustrado, cuentos con crema esta dirigido al publico infantil, en el la autora entabla un lenguaje sumamente empático con los lectores, que son niños y jóvenes; este cuento ilustrado habla sobre divertidas travesuras, es un libro con sabor en el que los pequeños también pueden relacionarse con el arte de la cocina en especial de los dulces.</p> <p>Este es un libro delicioso sabor a letras de los sabores más agradables que no precisamente deleitan el gusto del paladar sino el gusto intelectual ya que invita a saborear divertidas travesuras poéticas a través de lo inquieto, chispeante, juguetón y divertido de cada verso que promete perdurar en la mente del pequeño infante lector.</p>	
<b>Numero de Edición:</b> 1ERA	

**N° 5**

<b>Autora:</b> Soledad Córdova <b>Título:</b> <i>Mi libro</i> <b>Año:</b> 2003	<b>Editorial:</b> Alfaguara Infantil <b>País:</b> Ecuador <b>Ciudad:</b> Quito
<b>Resumen del contenido</b>  <p>Cuento ilustrado en el que una niña recibe como regalo de su hermano un libro, ella abre el libro y este la transporta y la hace sentir nuevas fragancias, las cuales son buscadas por la niña pero solo se encuentran en el libro; este fabuloso cuento ilustrado por Eulalia Cornejo, es una bella historia con la cual una vez mas y de la mano de su pequeña protagonista Soledad Córdova pretende contagiar a sus lectores de lo hermoso que es la lectura, como bibliotecaria a Soledad Córdova le preocupa mucho que los pequeños así como los jóvenes se preocupen de la lectura.</p> <p>Es un libro dedicado exclusivamente para los más pequeños desde los cuatro años en adelante, con una ilustración muy bonita y mucha variedad de colores para incentivar a los más pequeños a que se diviertan con la lectura, con la asociación de las hojas del libro con la de las flores o las frutas que le permite a los niños también tener contacto con la naturaleza.</p>	
<b>Numero de Edición:</b> 1ERA	

**N° 6**

<b>Autora:</b> Soledad Córdova <b>Título:</b> <i>La señora Antuquita</i> <b>Año:</b> 2005	<b>Editorial:</b> Libresa <b>País:</b> Ecuador <b>Ciudad:</b> Quito
<b>Resumen del contenido</b>  <p>Soledad Córdova en esta novela, se mete en el cuerpo y los pensamientos de una anciana propietaria de un gato y una pequeña perra, nos cuentan sus penas y sus alegrías, nos ayuda a entender como es el mundo cuando la vejez llega. La autora aquí, muestra una empatía especial hacia las personas mayores, la misma que es transmitida hacia sus lectores, por lo cual, <i>La Señora Antuquita</i> sensibiliza y ayuda a comprender y valorar a las personas mayores en sus vivencias y en su aporte hacia la construcción de la vida familiar.</p>	
<b>Numero de Edición:</b> 1ERA	

**N° 7**

<b>Autora:</b> Soledad Córdova <b>Título:</b> <i>Paloma blanca</i> <b>Año:</b> 2006	<b>Editorial:</b> Norma <b>País:</b> Ecuador <b>Ciudad:</b> Quito
<b>Resumen del contenido</b>  <p>En este texto prima la familiaridad que tiene la autora con la naturaleza, es un libro con ilustraciones muy llamativas que invitan a los niños a caminar en varios caminos de los cuales se va aprendiendo a través del principal personaje, que es en este caso la paloma blanca que hace el recorrido, en el que lleva de la mano a los pequeños lectores.</p> <p>Esta es una obra de inmensa belleza en la que Soledad Córdova lleva a su lector por el recorrido de una paloma mensajera, describiendo paisajes llenos de naturaleza, primero el campo, luego la ciudad en día de descanso y finalmente su arribo a la isla Galápagos; luego de haber descrito lo hermoso del paisaje y del viaje para entregar el mensaje; Soledad Córdova, aborda la terrible realidad del daño a la naturaleza causado por la mano del hombre.</p> <p>Procede a la descripción de la explotación de recursos no renovables como el petróleo y la inmensa desgracia que se ocasiona cuando hay derramamiento del mismo en el mar, la afectación a la fauna marina y a las aves que se alimentan a orilla del mar.</p> <p>También hace una descripción de otros daños como la tala de los bosques, el despojo de su hábitat de animales que viven en la selva. Este es un llamado de atención que la escritora hace a sus pequeños lectores sobre el cuidado que se debe tener a la naturaleza y al hábitat, a los seres bióticos y abióticos que conforman el hermoso entorno que tiene el Ecuador.</p>	
<b>Numero de Edición:</b> 1ERA	

