



UNIVERSIDAD TÉCNICA PARTICULAR DE LOJA

La Universidad Católica de Loja

ÁREA SOCIO HUMANISTICA

TITULACIÓN DE MAGÍSTER EN LITERATURA INFANTIL Y JUVENIL

Análisis narratológico de los personajes de la obra de Juana Neira, “*Mi amiga secreta*”, desde las dimensiones funcional y caracterológica

TRABAJO DE FIN DE MAESTRÍA.

Autor: González, Solís Alba Lucía

Director: Avilés Salvador, Mauro Rodrigo, Magister

CENTRO UNIVERSITARIO QUITO

2014

APROBACIÓN DEL DIRECTOR DEL TRABAJO DE FIN DE MAESTRÍA

Magister

Mauro Rodrigo Avilés S.

Docente de Titulación

De mi consideración:

El presente trabajo de fin de maestría, denominado “Análisis narratológico de los personajes de la obra de Juana Neira, *“Mi amiga secreta”*, desde las dimensiones funcional y caracterológica” realizado por Alba Lucía González Solís, ha sido orientado y revisado durante su ejecución, por cuanto se aprueba la presentación del mismo.

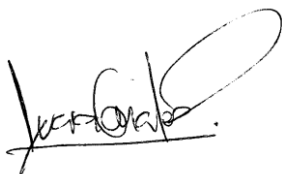
Loja, diciembre 2014.

f).....

DECLARACIÓN DE AUTORÍA Y CESIÓN DE DERECHOS

Yo, Alba Lucía González Solís declaro ser autora del presente trabajo de fin de maestría: Análisis narratológico de los personajes de la obra de Juana Neira, “*Mi amiga secreta*”, desde las dimensiones funcional y caracterológica, de la Titulación Maestría en Literatura Infantil y Juvenil, siendo Dr. Mauro Rodrigo Avilés Salvador directo del presente trabajo; y eximo expresamente a la Universidad Técnica Particular de Loja y a sus representantes legales de posibles reclamos o acciones legales. Además certifico que las ideas, concepto, procedimientos y resultados vertidos en el presente trabajo investigativo, son de mi exclusiva responsabilidad.

Adicionalmente declaro conocer y aceptar la disposición del Art. 67 del Estatuto Orgánico de la Universidad Técnica Particular de Loja que en su parte pertinente textualmente dice: “Forman parte del patrimonio de la Universidad la propiedad intelectual de investigaciones, trabajos científicos o técnicos y tesis de grado que se realicen a través, o con el apoyo financiero, académico o institucional (operativo) de la Universidad”



Alba Lucía González Solís

1710984830

DEDICATORIA

Tengo tres corazones en mi vida ... a cada uno de ellos le dedico un espacio especial de este trabajo.

Uno es mi impulso y mi aire

Dos son mi inspiración y razón.

A Albert, Jorge Oswaldo y Javier

AGRADECIMIENTO

A papá y mamá

Gracias querido Pedro

Te quiero hermano.

ÍNDICE DE CONTENIDOS

CARÁTULA	I
APROBACIÓN DEL DIRECTOR DEL TRABAJO DE FIN DE MAESTRÍA	II
DECLARACIÓN DE AUTORÍA Y CESIÓN DE DERECHOS	III
DEDICATORIA	IV
AGRADECIMIENTO	V
ÍNDICE DE CONTENIDOS	VI
RESUMEN	7
ABSTRACT	8
INTRODUCCIÓN	9
CAPÍTULO I	14
INTRODUCCIÓN A LA OBRA DE JUANA NEIRA MALO	14
1.1 ¿QUÉ ES ANÁLISIS LITERARIO?	15
1.2 ENTREVISTA A LA AUTORA JUANA NEIRA MALO	18
1.3 SU OBRA	20
1.3.1 <i>MI AMIGA SECRETA</i>	21
1.3.2 SE NECESITA UN SUPERHÉROE	22
1.3.3 LA NUBE # 4	24
1.3.4 MARA.-	27
1.4 LA OBRA DE JUANA NEIRA Y LA LITERATURA INFANTIL Y JUVENIL	28
CAPÍTULO II	31
ANÁLISIS CARACTEROLÓGICO DE LOS PERSONAJES DEL CUENTO “MI AMIGA SECRETA”	31
2.1 ¿QUÉ ES ANÁLISIS CARACTEROLÓGICO DE LOS PERSONAJES DE UNA OBRA?	32
2.2 DIVISIÓN DE PERSONAJES EN GRUPOS PARA EL ANÁLISIS CARACTEROLÓGICO	35
2.3 ANÁLISIS CARACTEROLÓGICO DE LOS PERSONAJES DEL PRIMER GRUPO.	41
2.4 ANÁLISIS CARACTERIZADOR DE LOS PERSONAJES DEL SEGUNDO GRUPO.	46

CAPÍTULO III	51
ANÁLISIS FUNCIONAL DE LOS PERSONAJES DEL CUENTO “MI AMIGA SECRETA”.	51
3.1 ¿QUÉ ES EL ANÁLISIS FUNCIONAL DE LOS PERSONAJES DE UNA OBRA?	52
3.2 ANÁLISIS FUNCIONAL DE LOS PERSONAJES CON TIPOLOGÍAS FORMALES.-	54
3.2.1 DISTINCIÓN ENTRE PERSONAJES PRINCIPALES Y SECUNDARIOS.-	54
3.2.2 DISTINCIÓN ENTRE PERSONAJES PLANOS Y REDONDOS.-	61
CAPÍTULO IV	67
ANÁLISIS COMPARATIVO DE LAS PROTAGONISTAS DE LOS CUENTOS PUBLICADOS POR JUANA NEIRA Y LA PROTAGONISTA DEL CUENTO “MI AMIGA SECRETA”: MANUELA	67
4.2 ANÁLISIS DEL PROTAGONISTA DEL CUENTO “LA NUBE # 4”	69
4.2.1 ANÁLISIS CARACTEROLÓGICO DE SARALUNA	69
4.2.2 ANÁLISIS FUNCIONAL DE SARALUNA.-	70
4.3 ANÁLISIS DEL PROTAGONISTA DEL CUENTO “MARA”	70
4.3.1 ANÁLISIS CARACTEROLÓGICO DE “MARA”	70
4.3.2 ANÁLISIS FUNCIONAL DE MARA	72
4.4 COMPARACIÓN DE LAS CARACTERÍSTICAS DE LAS PROTAGONISTAS DE LAS OBRAS DE JUANA NEIRA.	72
CONCLUSIONES	74
BIBLIOGRAFÍA	76

RESUMEN

El aporte principal del presente trabajo se enfoca al análisis de una obra de literatura infantil ecuatoriana, la obra es “*Mi amiga secreta*” escrita por Juana Neira Malo. Este análisis se dirige hacia personajes de esta obra, desde las dimensiones funcional y caracterológica. Así también se complementa con una revisión de las otras obras de esta autora, y compara características generales de sus protagonistas y personajes principales.

Cabe resaltar que al realizar el análisis caracterológico y funcional se ingresa en un aspecto psicológico de los personajes y además se determinan perfiles de carácter. Esta determinación enriquece el aspecto literario del análisis ya que se refleja la profundidad de los perfiles de cada uno de los personajes. Es importante anotar que al realizar este análisis se pudo concluir que los personajes secundarios tienen un perfil muy ligero, pero así mismo concluyó que el perfil de los personajes principales y sobre todo el de la protagonista, está elaborado con un detalle interesante y artístico.

PALABRAS CLAVE: Análisis Caracterológico de los personajes, Análisis Funcional de los personajes.

ABSTRACT

The main contribution of this work focuses on the analysis of a work of Ecuadorian children's literature, the work is "*Mi amiga secreta*" written by Juana Neira Malo. This analysis is directed toward characters in this work, from the functional and character dimensions. Thus it is also complemented with a review of the other works of this author, and compares these characteristics of its protagonists and main characters.

It should be noted that the character and functional analysis is entered in a psychological aspect of the characters and also character profiles are determined. This determination enriches the literary analysis aspect that reflects the depth of the profiles of each of the characters. It is important to note that when performing this analysis could be concluded that the secondary characters have a very light-weight profile, but also concluded that the profile of the main characters and especially that of the protagonist, is made with an interesting and artistic detail.

Keywords: Character analysis from the characters, functional analysis from the characters.

INTRODUCCIÓN

Tal como indica el título del presente trabajo, éste abarca el análisis narratológico de los personajes de la obra de Juana Neira “*Mi amiga secreta*” desde una dimensión caracterológica y funcional. Inicia con un análisis general de los cuentos publicados de Juana Neira y con una breve revisión biográfica de su autora.

Después se realiza un análisis de cada uno de los personajes de la obra de *Mi amiga secreta* desde lo caracterológico, respaldado por un marco teórico claro y apropiado. Cabe indicar que en este espacio de análisis necesariamente se ha incluido apartados con aporte psicológico, tomando en cuenta que al hacer análisis de personajes también se lo hace en sentido emocional, sentimental, es decir, humano.

Adicionalmente, se realiza el análisis de cada uno de los personajes desde lo funcional. Se lo respalda con una base teórica enfocada hacia el estilo narrativo y de acuerdo a lo demandado por el lenguaje literario.

Finalmente y con sentido de conclusión se realiza un trabajo comparativo entre las protagonistas de las obras publicadas por Neira. En este trabajo se destaca la tendencia de la autora por establecer ciertas características similares en sus personajes, manteniendo en esta similitud una hábil capacidad para resaltar diferencias especiales de acuerdo a la historia y de acuerdo al contexto del cuento. Este análisis comparativo es un aporte muy interesante, ya que permite obtener conclusiones más profundas acerca de los personajes en sí y además acerca del estilo específico de la autora.

Una vez revisada la variedad de temas que se plantean como posibles áreas de investigación para el desarrollo del trabajo de grado, se decidió que el Análisis narrativo de los personajes de los cuentos de Juana Neira es una investigación importante por las razones que se detallan a continuación.

En las últimas décadas, ha habido un gran impulso para el desarrollo de la literatura infantil en el Ecuador, han florecido una amplia gama de obras literarias dedicadas para los niños. Frente a esta realidad, es necesario realizar a la par de este positivo avance, investigaciones que permitan analizar la naturaleza de estas obras. La obra de Juana Neira específicamente, es digna de análisis ya que sus cuentos han sido de gran reconocimiento nacional en relación con la literatura infantil contemporánea en el Ecuador.

La relación que Juana Neira mantiene con el contexto ecuatoriano, es atractiva para el lector, por lo tanto, se convierte en una autora interesante. El programa radial “Sueño de Papel”, transmitido de lunes a viernes de 17h00 a 18h00, por Radio Visión en Quito que se sintoniza en 91.7 FM., permite conocer mejor su personalidad y esto ayuda a percibirla más íntimamente.

“*Mi amiga secreta*” es un cuento muy atractivo, de hecho, crea un contexto en el que permite al lector infantil y adulto divertirse con las historias y aventuras de Manuela, su personaje principal, pero adicionalmente, le permite hacer un ejercicio de introspección, es decir, permite al lector recorrer en su propia conciencia, en el interior de su ser. Este recorrido está basado en las experiencias de una niña que está iniciando la edad de adolescencia; según la teoría de desarrollo cognitivo de Piaget (Papalia, 2007) durante esta etapa del desarrollo humano, es justamente cuando el individuo inicia un cuestionamiento de su interior y el desarrollo de su personalidad. Adicionalmente Erickson según (Papalia, 2007) en su teoría de desarrollo psicosocial, el individuo atraviesa una etapa llamada identidad vs. Difusión del ego, la misma que se enfoca principalmente en el desarrollo del individuo para definir su personalidad y características internas de su identidad.

Basándose en esta relación teórica, se considera interesante realizar un análisis literario de los personajes de dicha obra, ya que se asegura que Juana Neira relata una especie de autobiografía con esta historia. El análisis narratológico de los personajes en las

dimensiones funcional y caracterizadora, permitirá hallar algunas coincidencias en este sentido.

Es justamente este factor el que invita a realizar un análisis de los personajes, ya que gracias a sus características y adicionalmente, la obra de Juana Neira ha tenido un impacto importante a nivel personal. Mi hijo de 9 años que está desarrollando su hábito lector, tiene como autora favorita a Juana Neira; es esta una de las razones más motivantes para realizar esta investigación. El interés de mi hijo por esta obra llega hasta el punto de tener tres de sus cuentos y todos autografiados personalmente por la autora. Según la opinión de mi hijo, (Villacís González, 2013) “ella escribe las historias mucho más divertidas que sus colegas”.

El análisis narrativo es una tendencia que viene desde hace mucho tiempo atrás, según Bordell Y Thompson, (Correa, 2011) la narración es “una cadena de eventos organizados en **relaciones lógicas de causa-efecto** que se desarrollan en el **tiempo** y en el **espacio**”. Por lo que el análisis narrativo es justamente analizar una historia en relación con su tiempo, espacio. Cuando se refiere al análisis narrativo de los personajes entonces se trata de analizar a cada uno de los personajes de una historia en cuanto a la relación entre ellos, a las características de cada uno de ellos, a su desarrollo en un sitio o contexto y en un espacio de tiempo.

En relación a la obra de Juana Neira, poco ha sido su análisis y menos aún acerca de sus personajes. Las investigaciones que se han realizado a la obra publicada de Juana Neira, se encuentra sobre todo información acerca de su biografía centrada principalmente en su historial de escritora.

Si se realiza una búsqueda más exhaustiva, se puede encontrar análisis literarios de sus obras más conocidas: *Mi amiga secreta* (Neira, 2008) (primera obra publicada) y *Se necesita un superhéroe* (Neira, Se necesita un superhéroe, 2009). El análisis que se realiza es muy interesante y considero principalmente es bueno, alentador y realista.

Existe también un blog de Mateo Quevedo, que hace un resumen del cuento “*Mi amiga secreta*”, junto con una reseña ensayística del cuento “se necesita un superhéroe” realizada por el Dr. Oswald Paz y Miño. Para completar estos antecedentes también es importante incluir la entrevista realizada a Juana Neira por Michell Oquendo, en el programa “*Desde mi visión*”; cabe destacar que esta entrevista es más bien con un enfoque personal, lo que permite conocer más a fondo características personales de la autora.

Pero en general no existe un análisis narrativo de sus personajes en relación con su historia personal, este hecho significa en sí que el tema central de esta investigación será incurrir en un campo poco trabajado.

CAPÍTULO I

INTRODUCCIÓN A LA OBRA DE JUANA NEIRA MALO

1.1 ¿Qué es análisis literario?

Este trabajo se enfoca principalmente en el análisis literario, a continuación se cita textualmente el criterio de (Hanán Díaz, 2013) acerca de realizar un análisis literario:

“... analizar debe tener al menos el sentido más alto de orientar a otros a ver cosas en los libros que pueden pasar por desapercibidas, a destacar las bondades de un texto o señalar las debilidades de un libro. Cuando analizamos asumimos una actitud de observadores, a veces desapaciosa para encontrar cierta objetividad y ponderar el valor que un libro tiene”.

Así mismo, “... conocimiento y valoración e inteligencia de los textos destinados a los niños implica dos destrezas: análisis y crítica de esos textos. El análisis es el camino para llegar a la valoración crítica de un texto.” (Rodríguez H. , 2011).

(Hanán Díaz, 2013) explica en su libro *Análisis de obras contemporáneas de la literatura infantil y juvenil* que el análisis literario más que ser una simple visión acerca de una obra, es más bien un conjunto de conocimientos, técnicas, lenguajes, experiencias hacia una obra literaria, que principalmente debe crear un lazo con el lector, para que después pueda comprenderse la obra de mejor manera.

Cabe resaltar que, de acuerdo a ambos autores, el análisis literario siempre tiene una buena dosis de subjetividad por parte del experto, ya que este proceso está inmerso en la parte psicológica del crítico, dejando ver muchas veces su inconciente. Claro está que esta visión es muy sutil y casi imperceptible, pero que dice y explica mucho de la historia del crítico.

Lo interesante de este tema es que en una obra literaria, tanto el autor como el crítico dejan mucho de sí mismos en este proceso. El autor por una parte en cada parte del libro plasma sus pensamientos, sentimientos, emociones, experiencias y otros, así en cambio el crítico, asume cada parte del libro desde su punto de vista dejando plasmados los suyos propios.

Más allá de un simple análisis, es interesante anotar que las obras de literatura infantil y juvenil tienen de por sí un enfoque más tierno y dulce en su contexto. En general, las obras infantiles y juveniles son más frescas y, por lo tanto, el resultado de su análisis es también más fresco. No obstante que la obra es sencilla, su análisis debe ser exhaustivo y completo.

Según (Colomer, 2010) esta literatura tiene tres principales funciones:

- “1. Iniciar el acceso al imaginario compartido por una sociedad determinada.
2. Desarrollar el dominio del lenguaje a través de las formas narrativas, poéticas y dramáticas del discurso literario.
3. Ofrecer una representación articulada del mundo que sirve como instrumento de socialización de las nuevas generaciones”.

De esta afirmación me permito analizar con más calma la primera función, ya que está ligada con mayor profundidad al aspecto psicológico del ser humano, en este caso del niño y del joven. Según Tzvetan Todorov, citado por Colomer (2010) dice:

“Mediante un uso evocador de las palabras, recurriendo a las historias, a los ejemplos, a los casos particulares, la obra literaria produce un temblor de sentido, pone en movimiento nuestro aparato de interpretación simbólica, despierta nuestras capacidades de asociación y provoca un movimiento de ondas de choque que se prolongan mucho tiempo después del contacto inicial.”

Entonces se comprende que la literatura dirigida a los niños y jóvenes les permite a éstos, tener una idea más clara del mundo, de la vida que está a su alrededor y de la que no está tan cercana a ellos, es decir, que esta literatura logra que sus lectores conozcan e interpreten el mundo en el que viven, siendo más críticos y soñadores a la vez, siendo más creativos y prácticos, logrando aprender más y manteniendo su inocencia e ingenuidad, permite que los niños y jóvenes crezcan y mantengan su mente fresca y abierta a las diferencias que existen en el medio que les rodea.

En general, las experiencias con circunstancias diversas a las nuestras nos permiten desarrollar esa destreza para tolerar las diferencias. El mundo, la Tierra, está formada por diferencias, y la poca o nada tolerancia a estas diferencias hace que cada vez haya más violencia y conflicto. Cuando un individuo ha experimentado variedad de costumbres, prácticas, rutinas, éste será mucho más abierto y apto para aceptar al diferente y convivir con ello sin mayor problema.

Adicionalmente, cuando un niño o joven lee un cuento, esto le permite comprender su legado cultural, según (Colomer, 2010) explica la literatura permite al individuo relacionarse mejor con el medio que se desenvuelve, comprende lo que Jung llama el inconsciente colectivo, como lo que:

“no tiene contenidos individuales, es decir, más o menos simples, sino difundidos universalmente y en igual proporción.» (Überpsychische Energetik und das Wesen der Träume, 1948, pág.268 y s.) (...) «El primer grupo trata de contenidos que representan partes integrantes de la personalidad individual y por ello igualmente podrían ser conscientes; el último significa tanto como una condición o fundamento de la psique, presente en general, continuamente idéntica a sí misma.» (Aion, 1951, pág. 20 y s.) (...) «Las «capas» más profundas de la psique pierden la peculiaridad individual a mayor profundidad y oscuridad. Se vuelven más colectivas hacia «abajo», es decir, al aproximarse al sistema autónomo de funcionamiento, para convertirse en universal y diluirse al mismo tiempo en la materialidad del cuerpo, a saber, en los compuestos químicos. El carbono del cuerpo es carbono en general. «En último lugar» la

psique es «mundo» en general.» (Zur Psychologie des Kind-Archetypus, en Jung-Kerén-yi: Einführung in das Wesen der Mythologie, 1951, pág. 136.) (Jeffé 1966).

En este sentido, se puede decir que tanto el autor como el crítico llegan a estar ligados por la obra literaria en cuestión. Es así como el interés de realizar el análisis caracterológico y funcional de los personajes del cuento *Mi amiga secreta* escrito por Juana Neira, hace que este proceso sea mas humano y personal. Bajo este planteamiento, inicio esta aventura de realizar el análisis literario de la obra infantil.

Se considera importante partir de este concepto acerca de lo que es el análisis literario, ya que es una manera muy interesante de percibir una obra. Es una mezcla de criterio, técnica, experiencia e intuición, luchando por mantener la esencia enriquecedora del mensaje.

1.2 Entrevista a la autora Juana Neira Malo

Este trabajo se enfoca al análisis literario de la obra de Juana Neira, *Mi Amiga Secreta*, específicamente, al análisis caracterológico y funcional de sus personajes. Para ello en primer lugar se considera necesario hacer una revisión de la biografía de la autora y una revisión de su obra en general.

La información que se describe acerca de la vida de la autora es concreta y da indicios de las características de su obra.

“Juana Neira Malo nació en Cuenca el 29 de mayo de 1963. Realiza sus estudios primarios y secundarios en las ciudades de Cuenca y Quito. Sus estudios superiores de Filosofía y Letras en la Universidad Estatal de Cuenca. Dos semestres de Antropología en la Pontificia Universidad Católica de Quito. Siempre las lecturas y la Literatura han dejado huella en su vida. Lleva 7 años asistiendo a los cursos Abiertos de Literatura y Letras de la Universidad Andina Simón Bolívar. Ha participado en varios talleres de

producción de Radio con AMARC, ha trabajado en la campaña en defensa de los Derechos de las Mujeres, produciendo programas radiales con UNICEF. Participó en varios segmentos de Radio Visión. Es la Productora y conductora del programa “Sueños de Papel”. (Radio Visión, 2014)

Juana es una adicta a la lectura, tal como lo afirma ella misma en la entrevista mantenida con Michell Oquendo en su programa “Desde mi visión” llevada a cabo en mayo de 2011.

“Sueños de Papel es un programa radial conducido por Juana Neira que cuenta historias a través de la literatura en todos sus géneros: novela, cuento, poesía, teatro y literatura infantil. Juana les propone, en su programa y en este blog, una aproximación placentera y desde los sentidos al acto de leer. Sueños de Papel se emite de lunes a viernes de 17h00 a 18h00 por 91.7 FM Quito, 107.7 FM Guayaquil y radiovision.com.ec.” (Radio Visión, 2014)

En este programa Juana Neira crea un espacio relacionado con la cotidianeidad, vincula a la literatura, con la sociedad, con la rutina, con los niños, con sus padres, con el teatro, con la comida, con el fútbol, etc. es decir, con lo que compete relacionarlo... posibilidades infinitas. Pero lo interesante de este programa no solo es el tipo de relaciones creadas de la literatura con otros ámbitos, sino más bien la habilidad de Juana Neira para recrear estas relaciones. Lo hace de una manera sencilla, cálida, humana, divertida ... en sí interesante.

Permite a los radioescuchas trasladarse a un espacio de poesía, cuento, novela, lectura sueño, y así estar en la actualidad del mundo literario. En este se puede percibir directamente la creatividad de Juana y su amplio conocimiento acerca de la literatura, afirmando con este ejemplo que para saber sobre libros, es necesario leer y leer.

"Sueños de papel" es un programa radial muy variado y ahora muy conocido en varios medios a nivel nacional pero principalmente en el medio quiteño. Es un espacio muy exquisito y diferente, apto para aprender, entretenerse, actualizarse pero sobre todo para ensoñarse en el mundo literario. Juana Neira acostumbra a tener invitados diversos que

alegran y enriquecen al radioescucha, cabe resaltar que muchos de sus programas especialmente aquellos que se llevan a cabo los días viernes los dedica a leer cuentos infantiles, contemporáneos o clásicos, con mucha variedad; lo que más atrae de esta lectura es justamente la característica muy especial de Juana, para ser dulce, intrigante, tierna, emocionante en su lectura, le pone gran emoción y una adecuada entonación, que permite saber y conectarse de manera absoluta con la historia.

En mayo 2014 (Neira, 2014) la autora de este trabajo realizó una entrevista a Juana Neira, esta entrevista tuvo lugar justamente en la sala de grabación del programa Sueños de Papel en Radio Visión en Quito. Allí se pudo percibir además de la información obtenida por las preguntas planteadas, la capacidad de Juana para expresar por medio de sus cuentos lo mucho que sabe, lo que percibe y que con la experiencia se vuelve sensación y sobre todo, la habilidad para expresarlo.

En aquella entrevista que se detallará en el capítulo IV del presente trabajo se pudo percibir algo muy interesante de Juana, lo cual hago énfasis en este momento, porque considero que es principalmente, característica de su habilidad para escribir. Juana es una persona muy sensible, cada uno de sus sentidos logra percibir el mundo de una manera diferente (se puede decir que esta es una característica general en todo ser humano) pero lo más interesante de Juana es que ella lo puede expresar con mas claridad y sobre todo representarlo con cuentos para niños.

Si bien el cuento “*Mi amiga secreta*” es la obra a ser analizada en este trabajo, se considera necesario complementar este análisis con una breve revisión de sus otras obras.

1.3 Su obra

Cabe resaltar que “*Mi amiga secreta*” es el primer cuento publicado por Neira. Los cuentos publicados posteriormente han tenido una mayor acogida y reconocimiento.

El análisis de las obras se las hará en orden cronológico de acuerdo a la fecha de su publicación.

1.3.1 *Mi amiga secreta*

De acuerdo a la reseña presentada por la página web de Prisa Ediciones representante de Editorial Santillana en Ecuador, el cuento de “*Mi amiga secreta*” se refiere a la siguiente descripción:

“¿Quién no ha tenido una amiga secreta? Esa que nos sopla las respuestas en el examen de Mate, la que calla cuando mamá pregunta quién embarró de mermelada los muebles nuevos, la que guardó nuestros secretos en su cajita de sueño... ven, entra a estas páginas junto a Manuela y descubre a tu propia amiga secreta.” (Editorial Santillana, 2014).

Ficha Técnica.-

Título:	Mi amiga secreta
Sello:	Alfaguara Infantil
Ilustradores:	Tito Martínez
Colección:	Serie Naranja
Páginas:	100
Publicación:	Junio 1, 2008
Género:	Novela
Edad:	Desde los 10 años
Formato:	12 x 20
Encuadernación:	Rústica

Precio: US\$ 9,30
ISBN: 9789978293027

Al leer este cuento y relacionarlo con los que Juana Neira escribe después, se puede notar que es más tierno, dulce y soñador. Seguramente porque está dirigido a público más joven o tal vez porque su autora era más joven cuando lo escribió. Mi amiga secreta tiene un sentido muy íntimo y permite al lector preguntarse, analizarse y finalmente descubrir que en realidad todos tenemos dentro esta “Amiga Secreta”.

En el caso de esta obra en especial, el análisis más detenido se lo realiza en el capítulo dos y tres.

1.3.2 Se necesita un superhéroe

“¿Quién no ha sentido alguna vez que la vida se la ha puesto color de hormiga, y que solamente un superhéroe lo puede salvar?

Para Nico, el protagonista de esta historia, las agresiones de Beto, “el grandulón”, se han convertido en un verdadero problema y piensa que la única solución es buscar un superhéroe que los salve de Beto. Decide poner un anuncio en Internet y recibe algunos interesados. Zico, su perro y mejor amigo, lo ayuda en tal propósito.” (Editorial Santillana, 2014)

Ficha Técnica.-

Título:	Se necesita un superhéroe
Sello:	Alfaguara Infantil
Ilustradores:	Tito Martínez
Colección:	Serie Amarilla
Páginas:	64
Publicación:	Julio 1, 2009
Género:	Cuento

Edad:	Desde los 6 años
Formato:	15,5 x 9
Encuadernación:	Rústica
Precio:	US\$ 9,30
ISBN:	9789978295809

“Redacción Cultura Juana Neira Malo (Cuenca, 1963) tiene escritos dos cuentos para niños, publicados por Alfaguara. Contra todo lo que pudiera parecer por sus títulos -‘*Mi amiga secreta*’ y ‘*Se busca superhéroe*’- esos libros son hijos del dolor. “Yo solo puedo escribir sobre lo que alguna vez me dolió”, dice, y sonríe. El segundo de esos libros ganó, a fines del año pasado, el premio de literatura infantil Darío Guevara Mayorga, otorgado por el Municipio de Quito. La presentación oficial de la obra ocurrió hace dos semanas, en el Centro Comercial La Esquina, en Cumbayá.

El cuento trata la historia de un niño que es maltratado por un bravucón en la escuela. Su respuesta es colocar un anuncio en Internet en busca de un superhéroe. La respuesta desencadena una serie de hechos, los cuales llevan al descubrimiento de que los superhéroes están más cerca de la realidad de lo que el niño protagonista imaginaba. Mónica Varea, escritora también recién galardonada, explica una de las mayores virtudes del libro de literatura para niños: “Es un libro escrito en lenguaje sencillo, divertido, entretenido y que sostiene un tono siempre muy tierno”. Otra es la ausencia de un ánimo moralizante o de didáctica simple. Además de escribir sobre lo que le duele, Neira dice escribir “sin la pretensión de educar a nadie”. No sabe y no quiere saber cuál es la moraleja de lo que ha escrito. Lo mismo opina Varea: “Para educar están los maestros y los padres. Nosotros entretenemos”

A los escritores nos pasa con los chicos lo que dijo Iván Égüez, “somos como los abuelos, porque lo que hacemos es consentirlos”. Desde otra perspectiva, el

crítico Oswaldo Paz y Miño se refiere al texto como “un relato ágil (...), lleno de enseñanzas como es mandado escribir para los primeros años, para los que empiezan a descubrir el mundo y a romper el celofán. Ellos que dan los primeros pasos en las lunas, en las que el bien y el mal toman sus papeles”. (El Comercio, 2009)

1.3.3 La nube # 4

“Tres hermanos –Saraluna, Matías y Juli- descubren a través de su madre la importancia de los momentos que dan sentido a la vida. Pero también pasan por momentos difíciles: la ausencia constante de su padre y su indiferencia, así como el diagnóstico de una enfermedad grave de su madre. Antonio inventa la nube # 4, un mundo de ternura y fantasía, para que sus hijos puedan conciliar el sueño sin temor.” (Editorial Santillana, 2014)

Ficha Técnica.-

Título:	La nube # 4
Sello:	Alfaguara Infantil
Ilustradores:	Roger Ycaza
Colección:	Serie Azul
Páginas:	144
Publicación:	Julio 15, 2010
Género:	Novela
Edad:	Desde los 12 años
Formato:	12 x 20
Encuadernación:	Rústica
Precio:	US\$ 9,30
ISBN:	9788466324014

Esta es una historia muy conmovedora, representa claramente una típica historia familiar, sobre todo tomando en cuenta la problemática social que nuestro medio atraviesa actualmente.

La historia inicia con la descripción de la vida de una familia compuesta por padre, madre y tres hijos. La descripción que realiza la autora es muy agradable, ya que por medio de la descripción de los personajes nos permite entender la dinámica familiar, las relaciones interpersonales de sus miembros, su rutina diaria etc.

Juana Neira relata con mucha habilidad características personales de los personajes principales, alternando su aparición y relacionando una actividad con otra. Esta relación permite que el lector se enganche más con la lectura y mantenga expectativa desde el principio hasta el fin. En general describe a cinco personajes principales: Saraluna, (hija mayor) Antonia (madre), Matías, (hijo) Julia (hija menor) y Gonzalo (padre).

Saraluna es una adolescente que vive con sus padres, es una chica muy agradable que vive la realidad de una joven de su edad, con sus altibajos, experiencias positivas y negativas, expectativas, sueños, preocupaciones.

Las características que la describen permiten saber que es muy activa, mantiene una buena relación con sus hermanos y con sus padres. Es justamente su personalidad una de los factores conmovedores de la historia, Saraluna está pendiente de su madre, de su hermana menor, de su hermano y de su padre, ella sabe y está consciente de los problemas que atraviesan sus padres en su relación de pareja, es empática con la preocupación de sus hermanos acerca de la actitud despreocupada e indiferente que mantiene su padre con ellos y trata a toda costa de alivianar este dolor.

Al mismo tiempo la autora logra, gracias a su hábil redacción, contar que a pesar de todos los problemas que enfrenta Saraluna, también tiene espacios y momentos muy agradables, lo cual complementa este enfoque conmovedor. Saraluna adora patinar en hielo, montar caballo y compartir con sus amigos, estas actividades la distraen y ella las

disfruta al máximo. Es conmovedor porque resalta con destreza la naturaleza del individuo para sobrellevar las dificultades y enfrentarlas con optimismo.

La relación que Saraluna mantiene con sus padres es muy especial, tiene una amistad especial con su madre, ella tiene una gran admiración hacia Antonia y han creado un estrecho lazo entre madre e hija. La relación directa que tiene con su padre es muy especial, el compartir el gusto por los caballos ha permitido que a pesar de los factores que los separan, esto les mantiene unidos tal como sucede entre padre e hija.

Así mismo relata la relación de Gonzalo con sus hijos, comparten actividades que les vincula y eso propicia al crecimiento de su cariño y amor, tal como sucede entre los padres y los hijos.

Antonia tiene características muy agradables, tiene una personalidad definida y sus tendencias son claramente detalladas, ella es una mujer entregada a las cosas que le apasionan, su familia, su trabajo, sus pasatiempos, etc., y lo interesante de su descripción es que gracias a la delicadeza de la redacción, se percibe a una mujer muy sensible, segura pero a la vez que depende emocionalmente de la estabilidad de su hogar.

El lector puede conocer a Antonia como una mujer dedicada a su casa, definida en sus principios, valores, prioridades en fin, en su estilo de vida. Se puede deducir que son sus hijos una de las razones más importantes para definir su vida y además su más profunda inspiración.

Algo muy interesante para resaltar es la capacidad de la autora de contar las experiencias que cada uno de los personajes vive y las relaciones entre sí (análisis funcional), justo como lo que sucede en la vida real; las acciones de unos impactan en la vida de los demás, las decisiones de otros, implican directamente en las acciones de

quienes los rodean. Estas situaciones son claramente percibidas, ya que es justamente el núcleo de la historia.

1.3.4 Mara.-

“Mara es una niña que vive en el campo con su abuela desde que su madre partió en busca de trabajo. Ésta es la historia de sus aventuras en el bosque, donde es amiga de los animales y se comunica con los duendes y las hadas gracias a sus poderes mágicos. Con el tiempo, Mara se convertirá en la compañía más importante de su abuela. Abran estas páginas y descubran por qué”. (Editorial Santillana, 2014)

Ficha Técnica.-

Título:	Mara
Sello:	Alfaguara Infantil
Ilustradores:	Tito Martínez
Colección:	Serie Morada
Páginas:	103
Publicación:	Junio 27, 2011
Género:	Cuento
Edad:	Desde los 12 años
Formato:	12 x 20
Encuadernación:	Rústica
Precio:	US\$ 9,30
ISBN:	9789942051042
EAN:	9789942051042

La historia que relata este cuento es por su contexto, naturaleza y contenido muy diferente a los otros que Juana Neira ha escrito. Este tiene dos características que marcan una gran diferencia; la primera característica es el medio en el que se desarrolla la obra, en este caso, es el campo a las faldas del Antisana; es un ambiente muy agradable y natural. La segunda característica es la magia, en las otras obras, Juana

utiliza la magia como producto de la imaginación de sus personajes, pero en Mara, se transforma en un don que su protagonista goza.

Paralelamente a estas dos características, Mara tiene como tema principal de su historia la migración y sobre todo las consecuencias que ésta acarrea. Esta niña ha sido “abandonada” por su madre que ha ido en busca de una vida mejor; y tal como ella lo dice “hubiera sido mejor tener sus abrazos”.

Mara se queda bajo el cuidado de su abuela, una mujer inmensamente entusiasta que enseña a su nieta a vivir en el campo, disfrutando de cada espacio, saciándose de la belleza que la rodea y sobre todo a respetarla. Se evidencia con distintos ejemplos y situaciones lo mucho que Mara tiene a su alrededor pero que a pesar de ello, siempre siente el vacío que significa no tener consigo a su madre.

1.4 La obra de Juana Neira y la Literatura Infantil y Juvenil

Los cuentos publicados por Juana Neira son claramente parte de la bibliografía de la Literatura Infantil y Juvenil contemporánea ecuatoriana. En la actualidad, la literatura infantil tiene una serie de particularidades que la diferencian. (Hanán Díaz, 2013) explica que la literatura infantil contemporánea enfoca directamente temas que previamente se consideraban tabú, como por ejemplo, la muerte, el suicidio, abandono de la madre, los fantasmas, la guerra, adulterio, etc.

En las obras de Neira, podemos encontrar algunos de estos temas, por ejemplo la nube # 4 enfrenta clara y directamente el tema de la enfermedad. En Mara justamente se topa el tema de la migración; ambos temas contextualizados en la realidad actual ecuatoriana.

Cabe destacar que el estilo de Juana Neira es bastante sutil, encara estos temas pero lo hace de manera tierna y tal como ella lo expresa en el libro de Análisis de textos representativos de la Literatura Infantil y Juvenil del Ecuador

“¿Qué temas desarrolla preferentemente en sus obras?

Los abrazos, la ternura, el amor en sus distintas manifestaciones. Los acercamientos lúdicos en la exploración de los espacios y las anécdotas incorporadas al texto. La exclusión, y a veces la violencia, también son temas que trato para que los lectores tengan una posición crítica frente a algunos atropellos que se comenten en la convivencia humana” (Bravo, 2013)

Para realizar un análisis adecuado de la obra de Juana Neira, en relación con la Literatura Infantil y Juvenil, es necesario también analizar su riqueza literaria, su estilo, su lenguaje, sus ilustraciones, que son entre otras cánones que determinan la calidad de una obra.

Según (Peña, 2010) una obra tiene calidad literaria y artística cuando tiene un estilo literario único, realizando descripción de cada detalle de la historia de manera nítida y real. Así mismo, explica que un cuento tenga calidad en el estilo literario, es necesario que “la viveza del relato se logra con la alternancia de breves párrafos narrativos y descriptivos que mantienen el hilo de la anécdota... Abundan también las notas de contraste”

Es importante tomar en cuenta el lenguaje, el mismo que deberá ser expresivo, con las palabras adecuadas sin exagerar ni redundar en su uso. Como marco complementario pero no menos importante, (Peña, 2010) hace referencia a las ilustraciones las cuales sobre todo deben ser coherentes con el texto, permitiendo al lector guiar su imaginación de acuerdo a lo que el contenido guía e impone.

En general, la obra de Neira cumple con estas especificaciones, a pesar de que su obra es bastante corta se puede determinar el uso adecuado de estos lineamientos. Esto no

quiere decir que Juana ha utilizado estos principios como base para su obra, sino que dentro de lo que ella escribe, logra cumplirlos como consecuencia a su habilidad.

CAPÍTULO II

Análisis caracterológico de los personajes del cuento “*Mi amiga secreta*”

2.1 ¿Qué es análisis caracterológico de los personajes de una obra?

Para poder definir qué es el análisis caracterológico de los personajes de una obra, es necesario en primer lugar definir “que es el personaje”. Para explicar este tema con un ejemplo muy extremo, me permito a continuación citar la reflexión de Todorov, citado por (Garrido, y otros, 2009)

“La categoría del personaje – dice- es, paradójicamente, una de las más oscuras de la poética. Sin duda, una de las razones es el escaso interés que escritores y críticos conceden hoy a esta categoría, como reacción contra la sumisión total al personaje que fue regla a fines del siglo XIX... otra razón es la presencia, en la noción del personaje, de varias categorías diferentes (Docrot y Todorov, 1974:259).

Se hace esta breve introducción para explicar de alguna manera lo difícil que resulta el realizar el análisis de un personaje, y, por ello, es necesario incluso definir con mayor precisión. Normalmente, el personaje está ligado a una persona sin que se pueda identificar con una en especial. Según (Garrido, y otros, 2009) citando a Forster (1983), el personaje realiza todas las actividades de una persona, pasando por las biológicas, psicológicas, epistemológicas o ideológicas, pero éstas siempre están estrictamente ligadas a las convenciones literarias para formar una idea perfecta en un mundo perfecto, creado por el autor y recreado por el lector.

Se entiende que la definición antes expuesta es en general bastante completa y compleja, pero según (Saunders, 2000) “es obvio que los personajes constituyen el núcleo central de cualquier obra de ficción. Si ellos no están para vivificar las páginas, para caminar y hablar y respirar a lo largo de tu novela dichas páginas podrían ser las de un ensayo o un artículo periodístico, no las de una novela.” Se comprende así que los personajes son el estado vital de cualquier cuento o historia.

Al tomar estas definiciones, se puede entender que los personajes son muy importantes en el relato de un cuento o novela, y con ello considero que el análisis que a lo largo de

las siguientes páginas se va a realizar, es en realidad un trabajo muy importante dentro del análisis literario.

Además de este pequeño comentario, considero que al analizar caracterológicamente a cada personaje de una historia, se realiza un análisis psicológico del mismo, lo cual personalmente considero que es apasionante y que puede concluir en resultados muy interesantes.

Se puede considerar que al realizar un análisis literario no necesariamente se debe involucrar ciencias de otra índole, como por ejemplo la antropología, sociología, economía, etc. pero de acuerdo (Bravo, 2013) en su libro *Análisis de textos representativos de la literatura infantil y juvenil del Ecuador* dice que muchas veces profesionales de otras áreas (consciente o inconscientemente) aportan a la literatura tanto en su creación como en su análisis, ya que brindan información general, que puede estar estrechamente ligada.

En este caso, me permito hacer una relación estrecha del personaje con la psicología, para ello cito el planteamiento realizado en (Garrido, y otros, 2009) en referencia a este tema. Según ellos, la fuerte tendencia a incluir a la psicología en el proceso de análisis literario, ha logrado que se presente un desinterés por los hechos externos y más bien haya un fuerte enfoque hacia el mundo interior del personaje o hacia su visión del mundo. Lo que se hace en este análisis y cito nuevamente (Garrido, y otros, 2009) es “racionalizar sentimientos, pasiones o deseos íntimos, esto es, de aclarar las dimensiones más oscuras de la personalidad”.

A partir de mi personal interés de incluir el aspecto psicológico en el análisis literario, considero indispensable anotar que existe un fuerte respaldo a esta tendencia. De hecho existen varios autores que argumentan lo siguiente:

Starobinski, citado por (Garrido, y otros, 2009) dice que “...la obra literaria no siempre es un reflejo o el efecto de un momento anterior de la existencia sino que a veces se convierte en su modelo.” “...a veces la obra de arte se anticipa a la vida misma, intuyendo y elaborando a través de la interpretación del pasado y con la intervención activa de la imaginación, una imagen del futuro”.

Ducrot y Todorov, también citados por (Garrido, y otros, 2009) afirman que el análisis literario de un personaje no debe limitarse a un tema psicológico, según él, “lo psicológico no se encuentra ni en los personajes ni en sus cualidades o acciones; se trata mas bien de una impresión que el lector extrae a partir del reconocimiento de ciertas relaciones entre las proposiciones del texto.

Con lo explicado anteriormente se puede afirmar en general que el análisis literario de los personajes debe incluir el aspecto psicológico, especialmente enfocado desde el punto de vista del autor y también de quien realiza el análisis literario, pero que éste no debe ser el único factor a ser analizado y que el análisis no debe enfocarse desde este punto de vista.

Por esta razón entonces se plantea la necesidad de realizar un análisis caracterológico y funcional de los personajes del cuento *Mi amiga secreta*, y no solo un análisis en general. De acuerdo a esta conclusión, se define a continuación el análisis caracterológico; por cuestiones de organización y relacion, la definición del análisis funcional se lo hará en el capítulo tres.

Según el diccionario (Española R. A., 2001), Caracterológico se lo define como: adj. De la caracterología o relativo a esta arma de la psicología: estudio caracterológico de un individuo.

Caracterología se define como: f. Parte de la psicología que se ocupa del carácter y la personalidad del hombre. Conjunto de peculiaridades que conforman el carácter de una persona: presenta una caracterología violenta. (Española R. A., 2001).

Según Renato Le Senne citado por (Zepeda, 2008) “La educación, las experiencias tempranas a que se somete a los niños, la cultura y las normas sociales influyen de manera importante en el desenvolvimiento de rasgos caracterológico.” Plantea los postulados de que “ en el ser humano existen tres propiedades constitutivas básicas, cuya presencia o ausencia ayuda a definir cada uno de los tipos que compone su clasificación.” La clasificación está dada por la emotividad, la actividad y la resonancia, conceptos que se explicarán más adelante en la sección 2.2.

Se puede decir que el carácter se presenta de manera individual en cada persona y que depende específicamente de la educación y experiencias de cada individuo (las cuales siempre serán únicas para cada uno), para conformar sus rasgos particulares.

Con esta introducción cabe señalar que el análisis caracterológico de los personajes se enfocará en rasgos generales de personalidad, con énfasis en su emotividad, actividad y resonancia.

2.2 División de personajes en grupos para el análisis caracterológico

Para facilitar el análisis caracterológico de los personajes de la obra, se han dividido a todos los personajes en dos grandes grupos. De acuerdo (Colomer, 2010) explica, “Los temas tratados se diferencian según la edad de los destinatarios. En ambos extremos de edad, en los libros para primeros lectores y para adolescentes, abundan los problemas derivados de las crisis madurativas que se suponen propias de estas edades, mientras que la franja intermedia, en cambio, los conflictos derivan de la toma de conciencia del

mundo exterior.” Sobre la base de esta premisa, se considera que al realizar el análisis de los personajes se puede dividir en grupos etarios.

Margaret A. Stant citada por (Cervera, 1984) indica que “a los niños desde la edad escolar les gusta: cuentos sobre otros niños, especialmente aquellos en que los niños realizan cosas que no pueden hacer pero que les gustaría realizar”. En este sentido se considera que la división de los personajes por edad, permite establecer las emociones, el nivel de actividad y el tipo de resonancia de cada personaje según su edad y de allí establecer su atractivo hacia el lector.

Tal como describe Grace Craig en su libro Desarrollo Psicológico, a lo largo de la vida del individuo existen 5 etapas definidas niñez, adolescencia, juventud, madurez y vejez. Cada una con características distintas en aspectos físicos, cognoscitivos, emocionales y sexuales. Para cuestiones de este trabajo se los agrupará en dos grandes grupos:

Grupo 1.- Todos los personajes que por su edad atraviesan la etapa de la niñez y adolescencia.

Grupo 2.- Todos los personajes que por su edad atraviesen la etapa de la juventud, madurez o vejez.

En este sentido, a continuación se describen los personajes y se los ha incluido en el grupo de análisis de acuerdo a la etapa a la que pertenecen.

GRUPO 1 (niñez y adolescencia)	GRUPO 2 (juventud, madurez y vejez)
Manuela (protagonista)	Marta (mamá de Manuela)

Bruna (mascota de Manuela)	Felipe (papá de Manuela)
Pablo (hermano de Manuela)	Tere (Abuela de Manuela, mamá de Marta)
Rafa (mejor amigo de Manuela)	Mauricio (tío de Manuela)
Lucía (prima de Manuela)	Paquita y Cleotilde (amigas de la abuela Tere)
Cata (compañera del equipo de fútbol)	Señor Romero (entrenador de fútbol)
Cari (compañera del equipo de fútbol)	Tía Mónica (esposa de tío Mauricio, tía de Manuela)
Pedro (compañero de la escuela)	Señorita Blanca (profesora de matemáticas)
Canela (mascota de Rafa)	José (abuelo fallecido de Manuela)
Emilia, Mariana y Daniel (compañeros de la clase de ciencias)	
Sustito (conejo)	

Tal como se explicó al inicio del presente capítulo, el análisis caracterológico está dado por tres propiedades: emotividad, actividad y resonancia. Para facilitar la comprensión del análisis, se define a continuación cada una de estas propiedades y además los tipos caracterológicos que se forman gracias a la combinación de estas tres:

Según (Zepeda, 2008) la emotividad se refiere a cómo el individuo se conmueve por acontecimientos pequeños o grandes con facilidad; puede enojarse, entristecerse, alegrarse, etc. con situaciones generales. La actividad en cambio se refiere a la disposición para obrar, ya que se mantienen quietos o sin hacer nada, les resulta atormentador. La resonancia se refiere a qué tan rápido e inmediato es el impacto de un acontecimiento en el individuo. Si el impacto es leve o casi nulo, entonces su resonancia

es primaria, pero si el impacto se mantiene por un largo tiempo, entonces su resonancia es secundaria.

De estos tres factores se forman entonces ocho tipos de caracteres: Le Senne citado nuevamente por (Zepeda, 2008) y (Zavala, 2003).

- a. Nervioso.- (emotivo, no activo y primario) Aquellos de humor variable, les gusta conmover y llamar la atención de los demás sobre sí mismo. Indiferentes a la objetividad, sienten necesidad de embellecer la realidad, para lo que oscilan entre la mentira y la ficción poética, tienen un gusto pronunciado por lo extravagante, lo horrible, lo macabro y en general por lo negativo. Trabajan irregularmente y solo en lo que les agrada. Tienen necesidad de factores excitantes para salir de la inactividad y del fastidio. Inconstantes en sus afectos, se ven prontamente seducidos y también consolados. Valor dominante: la diversión.
- b. Sentimental.- (emotivo, no activo, secundario) Suelen ser aquellos que no pasan de la etapa de la aspiración, son meditativos, introvertidos, esquisotímicos. A menudo melancólicos y descontentos de sí mismo, tímidos, vulnerables. Escrupulosos, alimentan su vida interior con la rumiación de su pasado. No les resulta fácil entrar en relación con el prójimo y caen con frecuencia en la misantropía. Torpes y malogrados, se resignan de antemano a lo que sin embargo podrían evitar. Individualistas, tienen un vivo sentimiento de la naturaleza. Valor dominante: la intimidad.
- c. Colérico.- (emotivo, activo, primario) Representan a aquellos generosos, cordiales, llenos de vitalidad y exuberancia. Optimistas, generalmente de buen humor; carecen a menudo de gusto y de medida. Su actitud es intensa y febril, pero múltiple. Suelen interesarse por la política, aman al pueblo, creen en el progreso y son revolucionarios de buena gana. Dotados con frecuencia de

aptitudes oratorias y llenos de impetuosidad, arrastran a las multitudes. Valor dominante: la acción.

- d. Apasionado.- (emotivo, activo, secundario) Son aquellos que se caracterizan por ser ambiciosos, que realizan tensión extrema de toda la personalidad. Actividad concentrada en un fin único. Dominadores, naturalmente aptos para mandar. Saben dominar y utilizar su violencia. Resaltan por ser serviciales, honorables, amantes de la sociedad y con frecuencia resultan buenos conversadores. Demuestran tomar en serio la familia, la patria y la religión. Suelen tener un sentido profundo de la grandeza. Su valor dominante: la obra por realizar.
- e. Sanguíneo.- (no emotivo, activo primario) Resultan ser extrovertidos, saben hacer observaciones exactas y dan prueba de un acentuado espíritu práctico. Aman al mundo, en cuyo seno se muestran corteses, espirituales, irónicos y escépticos. Saben manejar a los hombres y son hábiles diplomáticos. Liberales y tolerantes en política, sienten poco respeto por los grandes sistemas y asignan un gran valor a la experiencia. Dan prueba de iniciativa y testimonian una gran flexibilidad de espíritu, siendo a menudo oportunistas. Valor dominante: el éxito social.
- f. Flemático.- (no emotivo, activo, secundario) Hombres de hábitos, respetuosos de los principios, puntuales, dignos de fé, objetivos y ponderados. De humor parejo, generalmente impasibles, son también pacientes, tenaces y desprovistos de toda afectación. Su civismo es profundo y su religión tiene sobre todo un carácter moral. Su sentido del humor es a menudo muy vivo. Tienen marcada preferencia por los sistemas abstractos. Valor dominante: la ley.
- g. Amorfo.- (no emotivo, no activo, primario) Son los disponibles, conciliadores, tolerantes por indiferencia, dan sin embargo pruebas con frecuencia de una obstinación pasiva muy tenaz. Tomados en conjunto, son aquellos de los que se dice que tienen “buen carácter”. Negligentes, inclinados a la pereza, carecen por

completo de puntualidad. Son indiferentes al pasado más todavía que al porvenir. Tienen a menudo aptitudes para la música (ejecución) y para el teatro. Valor dominante: el placer.

- h. Apático.- (no emotivo, no activo, secundario) Representan a aquellos herméticos, misteriosos, vueltos hacia sí mismo pero sin una vida interior intensa (estremecedora). Son sombríos y taciturnos, ríen muy rara vez. Esclavos de sus hábitos, son conservadores. Tenaces en sus enemistades, se reconcilian con mucha dificultad. Aman la soledad. Aun cuando indiferentes a la vida social, sin embargo generalmente honestos, veraces y honorables. Valor dominante: la tranquilidad.

Para completar el respaldo teórico del análisis caracterológico de los personajes, se cita a continuación a (Rodríguez H. , 2011) que en conclusión a lo que Hatsfeld explica acerca de la obra de Cervantes en la creación de los personajes de Don Quijote y Sancho Panza dice que existen tres medios para caracterizar a un personaje de literatura infantil y juvenil: retratos, descripción de acciones y expresiones.

Para ejemplificar mejor, a continuación se cita el análisis que realiza Hatsfeld acerca de Don Quijote, citado por (Rodríguez H. , 2011).

El retrato

“Don Quijote

Un hidalgo de los de lanza en astillero. Adarga antigua, rocín flaco y galgo corredor.

Frisaba la edad de nuestro hidalgo con los cincuenta años; era de complexión recia, seco de carnes, enjuto de rostro, gran madrugador y amigo de caza.

Loco rematado, puesto que algunas veces dice cosas que, a mi parecer... son tan discretas... que el mismo Satanás no podría decir mejores. (Rodríguez H. , 2011)

La acción

“con semblante airado y alborotado rostro (...) temblando de los pies a la cabeza (...) con presurosa y turbada lengua (...) Don quijote es casto; tienen una curiosidad casi infantil – que lo lleva a sus desastradas aventuras”. (Rodríguez H. , 2011)

El lenguaje

Don Quijote habla en estilo caballeresco; Sancho lo hace en popular, sabroso y pintoresco, con abundante recursos al refranero” (Rodríguez H. , 2011)

Es importante anotar que debido a la vivacidad de la historia, en este caso se puede realizar el análisis de retrato, acción y lenguaje exclusivamente que del personaje principal, ya que la autora ha realizado de ésta enmarcándose en estos factores.

Es importante anotar que debido a la vivacidad de la historia, en este caso se puede realizar el análisis de retrato, acción y lenguaje exclusivamente que del personaje principal, ya que la autora ha realizado la descripción de ésta enmarcándose en estos factores.

2.3 Análisis caracterológico de los personajes del primer grupo.

El orden del análisis será de acuerdo a la aparición de los personajes en la obra, iniciando por su protagonista “Manuela”. Cabe señalar que debido a la naturaleza de algunos personajes, no es posible realizar un análisis muy detallado.

En la obra de *Mi amiga secreta*, debido a la frescura de su texto, resulta un trabajo de mucho análisis para poder determinar características de sus personajes que nos permitan definir sus caracteres; a continuación se detalla este análisis.

MANUELA.-

Si se toma en cuenta que Manuela es una niña, la autora, detalla algunas características de su personalidad que pueden dar luces de su carácter. En la obra se describe a Manuela como una niña que le gusta hacer un montón de actividades, juega fútbol, se va de paseo, es traviesa, curiosa, etc. Se debe tomar en cuenta que se explica con mucho detalle cada una de las experiencias de Manuela; por ejemplo cuando está en el partido de fútbol se cuenta que ella es la arquera y lo importante que es para ella su papel en este partido, pero a pesar de esto, lamentablemente su equipo pierde el partido.

Así mismo, se describe cómo durante el paseo con su familia se le ocurre ir en busca de aventuras y por ello se pierde. Su papá le reprende fuertemente y se enoja con ella. Naturalmente, Manuela se siente desolada y triste durante algunos días, por lo que se puede concluir que es una niña con características de resonancia secundaria.

Para concluir con el análisis de su carácter, es importante describir el nivel de emotividad de Manuela, ella demuestra mucha emoción con las experiencias que vive; en la escuela, en la casa, con su abuela, con sus amigas. Un ejemplo claro de eso es cuando nacen los cachorritos de la perrita Canela, lo cual es de mucho impacto para ella pero además está pendiente de cómo están y que les pasa. Además de esta experiencia, Manuela vive una situación mucho más emotiva en la casa de su abuela Tere, cuando gracias al nivel de sensibilidad que su abuela le demuestra, Manuela logra sentir la presencia de su abuelo José y entender de mejor manera el lazo estrecho que se crea entre nietos y abuelos.

Con este análisis, se concluye que el carácter de Manuela es emotivo, activo y secundario, por lo tanto es *apasionada*. Cabe resaltar que el carácter apasionado de la protagonista de una obra, definitivamente llama la atención de sus lectores, sobre todo si éstos son niños. Las personas apasionadas, normalmente toman la vida con mucho entusiasmo y vitalidad.

En el aspecto del retrato, Manuela es una niña de diez años, está en sexto año de escuela, el pelo largo, rizado y rojizo, pecosa, de corta estatura, piernas flacas. A Manuela le gusta la escuela, los chocolates, los animales, el fútbol y las clases de teatro. Odia las matemáticas y tiene miedo a los ratones y a la oscuridad. (Neira, 2008)

“Mi nombre es Manuela, tengo diez años, el pelo largo, rizado y algo rojizo. Mamá dice que su abuelo era pelirrojo, será por eso que me ha llegado esta herencia.

Tengo algunas pecas y me parecen horribles. Si pudiera pedir un deseo, sería que todos los puntitos anaranjados desaparecieran de mi péquela nariz y fueran a parar a... a... ¡a los pétalos de una flor! Sí como a las orquídeas, por ejemplo, a ellas las pecas les quedarían muy bien.

No soy muy alta, tengo las piernas flacas y por eso no me gusta usar vestidos. Estoy en sexto año y, aunque me gusta ir al colegio, detesto las matemáticas. Me cuesta mucho entender todo el alboroto que arman los números en el pizarrón. ¡Las clases de Teatro son mis preferidas! Mi abuela dice que soy una actriz en potencia.

Soy “adicta” a los chocolates, ¡me encantan! ...

El retrato elaborado por la autora, en relación con el personaje principal, se caracteriza por ser muy preciso, sencillo y fácil de imaginar; logra con mucha sutileza, enfocar al lector en un perfil de retrato bien establecido. Considero pero que las características de retrato de Manuela son muy poco comunes en el medio. Los ecuatorianos, los quiteños tienen más bien rasgos mestizos.

El lenguaje que utiliza Manuela es común. La autora intenta que sea natural y parecido al que el medio utiliza normalmente, incluye dichos como por ejemplo “guácala” típicos de nuestro lenguaje coloquial. Esto demuestra la intención de la autora de sensibilizar al lector hacia una narración ligera.

“Es inevitable... para mi familia la palabra “celebración” significa “comida”. Mamá hizo locro de papas con queso y aguacate, y mi tía Mónica llevó ensalada verde con pepinos. ¡Guácala!, los pepinos huelen mal, deberían prohibirlos en todas las cocinas del mundo, o al menos, en la de mi casa. (Neira, 2008)

BRUNA.-

Bruna es la gata de Manuela. Es su mascota adorada, tomando en cuenta que a Manuela le gustan mucho los animales. Normalmente sabemos que los animales no tienen características de personalidad comparables con las de los seres humanos.

“Adoro a mi gata Bruna. Ella me acompaña en mis juegos y mis penas. Jamás me regaña, calienta mis pies en las noches frías y lame mis lágrimas cuando lloro.”

En algunas obras, los animales tienen características que los humanizan y en aquellos casos, se podría realizar un análisis caracterológico. En el caso de esta obra, la autora no realiza una descripción humanizada de Bruna, por lo tanto se debe hacer una conclusión básica sin poder agruparla en un tipo de carácter.

PABLO.-

Este es el hermano de Manuela, su hermano menor, le gusta compartir con Manuela, pero lamentablemente en los últimos tiempos Manuela ya no quiere compartir con él. Pablo juega bien con Manuela y también pelea con ella de vez en cuando, como todos los hermanos.

A Pablo le gusta jugar con herramientas, armar cosas y también jugar juegos de mesa, normalmente este tipo de juegos los prefieren personas poco activas; al igual que la mayoría de los niños, tiene mucha imaginación. Es un niño pequeño todavía y por eso tiene una dosis grande de imaginación. Juntando las características de Pablito se puede concluir que es no emotivo, poco activo y con resonancia primaria, por lo tanto tiene un carácter *amorfo*.

“Mi hermano, Pablo, tiene 7 años. Me cae bien hasta que se mete en mi cuarto y lo alborota todo. Todo el tiempo quiere que juguemos Monopolio; antes eso me divertía pero desde hace algún tiempo me aburre.” (Neira, 2008)

RAFA.-

Es la mejor amiga de Manuela, una de las pocas amigas que ella tiene, es también su compañera de clase. Rafa demuestra ser una niña con resonancia primaria y mantiene control sobre sus emociones. En aquella experiencia de Manuela durante el partido de fútbol es Manuela quien la apoya, quien la mantiene tranquila, busca rápidamente solución a los problemas que se presentan y logra mantener la calma y la serenidad.

A pesar que se mueve rápido y es muy sagaz, Rafa es una niña no activa, más bien es observadora y craneal. Su carácter es amorfo, es decir no emotivo, no activo y con resonancia primaria.

“-No te preocupes, Manuela, vamos a encontrar la solución. (...) Rafa me miró de lejos y levantó su pulgar, para dejarme saber que lo había hecho bien.

LUCÍA.-

Es otra niña que tiene un papel muy importante en la historia. Lucía es prima de Manuela, es muy inteligente e ingeniosa, sobre todo para hacer travesuras. Además de ser prima de Manuela, Lucía es su amiga, se acompañan, se divierten juntas, se ayudan y se complementan en las buenas y en las malas.

“Después de que mi abuela apagó las velas y comimos el pastel nos levantamos de la mesa. Lucía y yo queríamos probar los chocolates “finísimos” e inventamos un plan para lograr nuestro objetivo. Lo primero era distraer a Pablo para que no nos delatara” (...) Lucía hacía de campana” (Neira, 2008)

Lucía está todo el tiempo metida en algo divertido, buscando la manera de hacer travesuras y descubrir cosas nuevas, es una niña muy activa. A lo largo de la descripción de su papel, demuestra mucha emotividad, sobre todo cuando gracias a la imaginación de su abuela Tere, logran ver a su abuelo José y compartir con él un lindo momento de cariño y ternura, dejándose envolver con soltura e inocencia en ese gran sueño de volver a ver a su abuelo querido.

Al realizar el análisis del papel de Lucía, se puede concluir que tiene un tipo caracterológico *apasionado*, ya que demuestra mucha emotividad, actividad y resonancia secundaria en la recepción de sus emociones.

2.4 Análisis caracterizador de los personajes del segundo grupo.

MARTA.-

Marta es la mamá de Manuela, es una mujer joven a quien Manuela la describe como una mujer temática y estricta, le gusta coleccionar cosas y lo hace de una manera muy detallada y con mucha dedicación. Le gusta hacer muchas cosas, una de ellas es cocinar, para lo cual es bastante hábil y le encanta hacerlo. Es una madre muy preocupada, atiende a sus hijos con devoción y ternura. Cuando Manuela manchó los muebles de la casa con mermelada, en realidad se puede ver que su madre es una persona con un alto nivel de resonancia, se enojó mucho y además le duró mucho tiempo, por lo tanto se concluye que su resonancia es secundaria.

“En ese preciso momento escuchamos los pasos de mamá que bajaba las gradas... Cuando vio nuestro “proyecto” casi se cae de espaldas.

-¡Mis muebles finísimo! ¡Mis cojines! ¡La mermelada! –gritaba furiosa, mientras se llevaba las manos a la cabeza. (...) Ella contó hasta 10, hasta 20, hasta 75 y luego hasta 200 000. (...) Estuve castigada sin ver tele y sin salir a jugar con mis amigas casi un mes...” (Neira, 2008)

En su aspecto emotivo se puede concluir que es más bien una mujer tranquila y sensata, a quién las situaciones la emocionan hasta cierto nivel, sin dejar que ellas la dominen, es decir no emotiva.

Marta es una mujer activa, no emotiva y con resonancia secundaria, por lo tanto su carácter es *flemática*.

FELIPE.-

Felipe es el papá de Manuela, es un hombre joven y muy trabajador, despistado dice Manuela y muy cariñoso. Es una persona emotiva, le gustan los animales y se conmueve fácilmente; se pueden entristecer o alegrar con gran facilidad; cuando algo malo sucede, se enoja mucho, pero con un beso o abrazo, rápidamente se pone contento de nuevo. Tiene mucha paciencia, sobre todo para explicar cosas que Manuela no entiende, como por ejemplo los ejercicios de matemáticas, o el porqué la luna tiene la forma de un conejo en ella.

Le gusta mucho ir de paseo al campo junto con toda la familia, pasar aventuras y experiencias al aire libre. Cuando Manuela se perdió, demostró lo emotivo que puede ser, ya que a la vez que demostraba su preocupación, también demostraba su furia.

Según Manuela, Felipe no es una persona muy activa, le gusta que Marta le sirva la comida y que Manuela le mime haciendo cosas por él, claro, cosas sencillas.

“Tengo miedo cuando papá me pide, a las diez de la noche, que le traiga un vaso de leche de la cocina. Si todo está oscuro, no me atrevo a entrar a la cocina... entonces meto mi mano lentamente, acaricio la pared hasta dar con el interruptor, y me imagino que al encender la luz alguien agarrará mi mano y yo me paralizaré del terror.” (Neira, 2008)

Para poder definir el carácter de Felipe se sabe que es emotivo, con características de resonancia primaria y poco activo, por lo tanto es *nervioso*.

TERE.-

Este es un personaje muy importante, es la abuela de Manuela, una abuela muy querida. Es querida por muchas cosas, en primer lugar mima mucho a sus nietos, tiene mucha imaginación y es gran compañera de los niños, más bien, es una amiga muy especial. Le gusta comer golosinas, sobre todo los chocolates y por esta razón, permite y auspicia a sus nietos a que coman muchas cosas ricas.

Tiene un corazón muy bueno y sensible, se emociona con las travesuras de los niños y los acompaña con su entusiasmo. En las aventuras de sus nietos se entiende que no participa activamente en ellas, sino solamente con su corazón, su edad seguramente no le permite trepar, correr, saltar y travesurear como ellos, pero lo vive plenamente escuchándolos.

Su corazón tiene características de resonancia secundaria. Guarda en él las emociones más profundas y las mantiene durante años, como por ejemplo el amor por su fallecido esposo José; otro ejemplo de ello es esa sensibilidad que comparte con Manuela acerca de lo que ella llama “amiga secreta” (Neira, 2008) es exactamente así:

“- Lo que me pasa, abuela, es que a veces siento una extraña y linda compañía a la que no puede ver. Es como una fuerza rara que me empuja a hacer cosas que me ponen feliz, pero que enojan mucho a los adultos.

- ¿Es una vocecita? – me preguntó con picardía la abuela.

- ¡Sí! A veces escucho una vocecita que me habla y me dice lo que debo hacer...

...La abuela se sentó a mi lado y me dijo que los niños tenemos una “amiga secreta” que está dentro de nosotros.

- *¿Dentro de mí? ¡¿Dónde?!*
- *Está dentro de ti Manuela, créeme. Ella no tiene rostro. A veces se presenta como una voz bajita que nos susurra al oído. No tiene color definido...”*
- *“... No, Manuela, ella nos hace ser niños curiosos, nos impulsa a descubrir el mundo. Es la que mueve las ganas de divertirnos, la misma que provoca el amor por nuestros juguetes y nuestros amigos...”*
- *... ¡Exactamente! ella es tu amiga secreta...”*

Se puede concluir entonces que la abuela Tere es definitivamente una persona *sentimental*.

JOSÉ.-

José es el abuelo de Manuela, esposo de Tere. En este caso se debería referir a este personaje en tiempo pasado, ya que ha fallecido. Pero por la imaginación de Manuela, ella logra conversar con él y aprender mucho. José es un hombre muy sensible, cariñoso y tierno. Le gusta mucho fijarse en los detalles y se preocupa por los demás. José se caracteriza por ser un hombre muy activo, le gusta pasear, ver las estrellas y jugar mucho con sus nietos.

Demuestra mucha emotividad y características de resonancia primaria, es decir, se emociona mucho y así mismo esa emoción pasa rápidamente. Este personaje es muy peculiar, sus características resultan atractivas debido a que a pesar de estar muerto, se lo considera como que estuviera vivo.

Juntando todas las dimensiones analizadas, se concluye que José tiene tipo caracterológico *colérico*.

Como se anticipó al principio de esta sección, los demás personajes que constan en la lista van estar exentos de un análisis tan detallado, ya que éste requiere de varios elementos de información. Dado que en el presente caso estos personajes tienen un papel muy corto, no se tiene los suficientes elementos de información para que el análisis sea consistente.

CAPÍTULO III

Análisis funcional de los personajes del cuento “*Mi amiga secreta*”.

3.1 ¿Qué es el análisis funcional de los personajes de una obra?

En el libro de *Análisis de textos representativos de la literatura infantil y juvenil del Ecuador*, (Bravo, 2013) se particulariza la entrevista realizada a Juana Neira acerca de algunas tipologías de su obra y en ella se resalta lo siguiente:

“¿Cómo construye los personajes y ambientes de sus obras?”

Procuro crear mis personajes desde la cotidianidad; hurgo en la curiosidad por descubrir el mundo que me rodea; quizá las travesuras son un recurso que siempre incorporo a los personajes. También me encanta poner un toque de humor a las voces de los niños, sin olvidar sus cuestionamientos a los adultos. Y siempre incorporo penitas y dolores que todos los niños y niñas experimentan en un momento dado. En mis historias existe siempre una mascota que, creo, es fundamental en el crecimiento emocional de todo ser humano. Los ambientes son diferentes: el campo, el mar y los jardines siempre están presentes en mis historias. La casa, el colegio y la escuela son ambientes que casi siempre están en mis relatos.”

Se considera muy importante tener en cuenta esta respuesta cuando se habla acerca de la funcionalidad de los personajes de una obra. Es decir, la base sobre la cual el autor ha iniciado la creación de los personajes. De acuerdo a la obra *Cómo crear personajes de ficción* (Cómo crear personajes de ficción, 1992) se afirma que los personajes de una obra son la esencia de la historia, son “la savia vital de un relato”. Paralelamente se describe lo que según (Garrido, y otros, 2009) citando a Bajtín explica que a lo largo de la historia de la narratología, la elaboración de los personajes ha sido compleja aseverando lo siguiente:

“En este aspecto hasta ahora reina un caos completo en la estética de la creación verbal y, sobre todo, en la historia de la literatura. La confusión de diversos puntos de vista, de distintos enfoques, de diferentes principios de evaluación, aparece en todo momento.”

En relación al análisis funcional del personaje se cita a (Garrido, y otros, 2009) para explicar que las funciones de un personaje son infinitas muy variadas, incluso las comparan con las personas físicas del mundo real. Explica entonces que las funciones

del personaje tienen su marco de acción para que el lector pueda formarse una imagen definitiva. A pesar de ello, Todorov citado por (Garrido, y otros, 2009) indica que las tipologías del análisis funcional del personaje pueden dividirse en dos tipos: *formales* y *sustanciales*.

Dentro de las tipologías formales se deben clasificar dos criterios de división, determinadas por oposiciones binarias entre los personajes y los criterios de importancia de la trama, su complejidad y capacidad de sorpresa y la variación o constancia de sus rasgos definitorios (Garrido, y otros, 2009)

Estos dos criterios son:

1. Distinción entre personajes principales y secundarios.- Los personajes principales son aquellos que realizan las funciones de mayor realce y es de quien más se habla en el texto.

Según (Cómo crear personajes de ficción, 1992) los personajes secundarios son los que rodean y apoyan a los personajes principales. Pueden estar presentes a lo largo de todo el relato, pero no siempre es así.

Pueden ser más o menos importantes. Los más importantes tienen nombre, y participan de forma decisiva en el relato. Otros tal vez no tengan nombre, pero pueden ser igualmente esenciales a la hora de desarrollar ciertas partes del argumento. Y por fin, están los que provocan cierta reacción y la consecuente acción en el relato, pero cuya influencia es relativa. (Cómo crear personajes de ficción, 1992)

Los personajes secundarios son aquellos que acompañan, que aparecen incidentalmente o que simplemente auxilian a los personajes principales en algún momento de la historia. Suelen no ser tan definidos, las descripciones son más débiles e incluso desaparecen de la trama casi sin previo aviso.

2. Distinción entre personajes planos y redondos.- Según (Garrido, y otros, 2009) En este caso la distinción se da porque los personajes redondos son muy estructurados, tienen numerosos rasgos y tal como se había resaltado anteriormente siempre ofrecen un elemento sorpresa a la trama de la historia. Se muestran diferentes aspectos de sí mismos, van modificándose en función de sus experiencias vitales. Así mismo, según Foster, citado por (D'Alessandro, 2008) los personajes redondos son los que normalmente cambian porque las cosas que le pasan, les afectan.

Los personajes planos en cambio (Garrido, y otros, 2009) son los que siempre se comportan de la misma manera, no evolucionan y nos muestran un único aspecto de sí mismo, por lo que sus actuaciones son siempre previsibles, (no hay elemento sorpresa).

Según Foster, citado por (D'Alessandro, 2008) el personaje plano es al que no le suceden cosas y se mantiene siempre igual. Generalmente tiene para sí una virtud o un vicio, y pase lo que pase siempre actúan igual a pesar que reciban estímulos diferentes.

3.2 Análisis funcional de los personajes con tipologías formales.-

Tal como se realizó en el capítulo dos, a continuación se presenta una lista de los personajes identificados en la obra de “*Mi amiga secreta*”:

3.2.1 Distinción entre personajes principales y secundarios.-

A continuación se presenta una matriz en la que se clasifican los personajes y su distinción de personajes principales y secundarios. Más adelante se describe el análisis individual de cada uno de ellos que respalda su clasificación.

Personajes	Distinción personajes principales y secundarios
Manuela	Principal
Felipe	Secundario
Bruna	Secundario
Pablo	Secundario
Marta	Secundario
Tere	Principal
Rafa	Principal
Mauricio	Secundario
Paquita y Cleotilde	Secundarios
Lucía	Principal
Señor Romero	Secundario
Emilia, Pat, Verónica, Cata	Secundarios
Mónica	Secundario
Señorita Blanca	Secundario
Pedro	Secundario
José	Principal
Canela	Secundario
Mariana y Daniel	Secundario
Sustito	Secundario

Para respaldar esta clasificación a continuación se puntualiza el respaldo de cada personaje para especificar si es principal o secundario.

MANUELA.-

Manuela es el personaje principal, es de quien más se habla en el texto. De hecho es el personaje más detallado, con mayor cantidad de características y participación, es decir, es la protagonista de la historia.

FELIPE.-

Felipe es el papá de Manuela. Su participación es muy corta, de hecho se lo nombra al inicio de la obra con una breve redacción de sus características generales; se lo nombra una segunda vez cuando Manuela es castigada por su madre por manchar los muebles con mermelada, después se lo incluye nuevamente cuando van de paseo al campo; Felipe es quien organiza el paseo y claro, después se lo nombra cuando castiga a Manuela por su imprudencia al perderse en el prado por ir a buscar a un conejo.

BRUNA.-

Bruna es un personaje secundario, es una gata, mascota de Manuela. Muy cariñosa y mimosa. Aparece tres veces a lo largo de toda la historia. Cuando se describe sus características al principio del cuento, cuando acompaña a Manuela antes de su partido de fútbol y cuando van a la casa de la abuela para prevenir el contagio de la varicela de Pablo. Como personaje secundario Bruna no tiene mayor participación, no realiza ninguna actividad.

PABLO.-

La participación de Pablo en la obra es secundaria, pero participa con mayor frecuencia que otros personajes secundarios. Cabe indicar que a pesar de que Pablo participa en algunas circunstancias de la historia, siempre es solo un personaje presente, sin tener mayor acción o intervención. Pablo interviene cuando los niños y la abuela se encuentran con el abuelo José, cuando le da varicela, cuando van de paseo al campo y en la descripción inicial.

MARTA.-

Es la mamá de Manuela, es una mujer joven y dinámica. Su participación es más frecuente que la de Pablo y Felipe, pero aun así, todavía se la considera secundaria. Se la nombra en un inicio cuando la autora hace una breve descripción de sus características físicas. Posteriormente interviene cuando reprende a Manuela por comerse los chocolates de su abuela, cuando castiga a Manuela por manchar los sillones de la sala y finalmente cuando Manuela se pierde y ella demuestra su adoración a su hija por la desesperación de ésta.

Al tomar en cuenta su participación siendo que es más frecuente que la de otros personajes, se puede considerar que es principal, pero es importante tomar en cuenta que aquellas participaciones no son definitorias en la historia y tampoco marcan diferencia en los personajes, por lo tanto es un personaje secundario.

TERE.-

Tere es la abuela de Manuela, se considera que es un personaje principal, participa en varias instancias durante la obra. Al inicio, se hace una referencia acerca de sus rasgos físicos y ciertas costumbres. Después interviene justificando y cubriendo a Lucía y a Manuela porque se comieron sus chocolates sin permiso. Más adelante la abuela Tere interviene en la obra, cuando gracias a su gran imaginación e influencia con los niños, logra que ellos vean el espíritu de su abuelo fallecido hace tiempo.

Posteriormente a esto viene la participación más importante de la abuela Tere a lo largo de la obra. La escena trata de que Manuela visita la casa de su abuela para prevenir el contagio de la varicela que Pablo había enfermado.

Ambas aprovechan este espacio para conversar y compartir, de modo que estrechan más su relación. Hablan acerca de cosas muy íntimas y Manuela le comenta a su abuela acerca de esa sensación que tiene dentro, que le impulsa a hacer travesuras y a vivir

grandes aventuras. La abuela Tere orienta a Manuela acerca de esa sensación y le explica que es su “Amiga Secreta”, la que le impulsa.

RAFA.-

Se considera a Rafa como un personaje principal ya que interviene en algunas ocasiones a lo largo de la historia y aquellas intervenciones si bien no son las más importantes, tienen gran impacto en el desarrollo de la misma.

Es la mejor amiga de Manuela, y cuando ella cuenta sus aventuras, comenta que Rafa le ayuda, le acompaña, le apoya, etc. Rafa apoya a Manuela cuando ella va a jugar la final de fútbol, le ayuda para conseguir guantes de arquera y además le da ánimo para que pueda soportar la presión del partido.

Rafa invita a Manuela a conocer a los cachorritos de su perrita Canela. Comparten las mismas emociones, los gustos y aunque no siempre estén de acuerdo, ambas se acompañan y disfrutan de la compañía de la otra, como todas las mejoras amigas.

MAURICIO.-

Tal como se comentó en el análisis caracterológico, Mauricio es el tío de Manuela, su participación es casi nula, de hecho se lo nombra dos veces a lo largo de toda la historia, y además esta participación es poco importante, no tiene mayor implicación en la vida de la protagonista o de la historia en general, es decir, es un personaje secundario.

PAQUITA Y CLEOTILDE.-

Son las dos amigas de la abuela Tere, se las nombra una sola vez en el cuento. Visitan a su amiga por su cumpleaños y le llevan una caja de chocolates (aquellos que Manuela y

su prima Lucía se los comen sin permiso). Es claro entonces que estos personajes son secundarios.

LUCÍA.-

Lucía es la prima de Manuela, hija de Mauricio. El personaje cumple un papel de compañía y complicidad con la protagonista. Lucía acompaña a Manuela en el cumpleaños de la abuela Tere, juntas comen un montón de chocolates. Cuando van a la casa de la abuela Tere, comparten con ella y con Pablo, la emoción de sentir a su abuelo José cerca de ellas.

El personaje de Lucía aparece también cuando Manuela se pierde en el campo por ir detrás de un conejito (Sustito), entonces Lucía la tranquiliza y se queda junto a ella. En todas estas ocasiones Lucía asume un papel de compañera e interviene con autonomía y características propias, es por ello que se considera a Lucía como un personaje principal.

SEÑOR ROMERO.-

Es un personaje secundario, es el profesor entrenador de fútbol. Su participación se limita simplemente a indicar a las jugadoras que deben “salir a la cancha”. Motiva a las jugadoras, diciéndoles: “pongan lo mejor de ustedes”, “vamos a ganar”. No hay mayor información de este personaje. No tiene implicación en la obra, en los personajes ni en las escenas.

EMILIA, PAT, VERÓNICA Y CATA.-

Estos personajes son secundarios, son compañeras de Manuela en el equipo de fútbol. Cada una de ellas es nombrada una sola vez. Emilia ha sido operada del apéndice y no pudo jugar, por lo que Manuela debió reemplazarla como arquera. Pat metió el primer

gol. A Verónica se le rompieron los lentes y tuvo que salir del partido. Cata metió el segundo gol. Ninguna de estas situaciones marca diferencia en la historia.

MÓNICA.-

Es tía de Manuela, ella la llama la “tía cool”. Se conecta con la tierra, se relaja y fluye... La participación de este personaje es muy corta, aparece solo porque Manuela se acuerda de ella mientras trata de relajarse durante el partido de fútbol. Mónica también es un personaje secundario.

SEÑORITA BLANCA.-

La señorita Blanca es la profesora de matemáticas. El típico nombre para este personaje (profesora). Su papel es secundario, Manuela conversa con ella durante la hora de clase, acerca de la “raíz cuadrada”. Al igual que todas las características de los personajes secundarios, su participación no hace mayor diferencia en la trama de la historia.

PEDRO.-

Es otro de los personajes de la historia que hace aparición muy corta y simple. Es compañero de clase de Manuela, le ayuda en una pregunta del examen de matemáticas.

JOSÉ.-

Es el abuelo de Manuela, de Lucía y de Pablo, esposo de la Tía Tere. Se considera que es un personaje principal, porque su participación influye de manera interesante a lo largo de la historia, su aparición depende del nivel de imaginación y sensibilidad que tienen los niños, el mismo que logran gracias a la guía de su abuela Tere.

La participación de José se intensifica por el mensaje que les da a los niños antes de desaparecer, les dice “No se cansen de darles besos a mamá y papá”... “los besos son

las vitaminas de la vida...”. Este mensaje señala lo importante que es vivir la vida con plenitud, da importancia a algo tan sencillo como un beso permitiendo entender la belleza de lo simple.

CANELA.-

Es la perrita de Rafa es de raza Golden; es un personaje secundario, su participación es mínima y se la nombra una vez a lo largo de la historia, justamente cuando nacen sus cachorritos y Rafa invita a Manuela a conocerlos. No hay mayor descripción de esta perrita.

MARIANA Y DANIEL.-

Son los compañeros de Manuela con los que tiene que hacer un proyecto de ciencias para la escuela, el proyecto es construir una nave espacial. A lo largo de la construcción del proyecto, Manuela explica que cada uno de ellos realiza una u otra actividad, pero no hay mayor descripción de ellos. Lo más importante de su participación es que debido a su iniciativa y creatividad, crean un caos en la casa de Manuela y claro, sus padres se enojaron y le castigaron.

SUSTITO.-

Es un conejo campestre.... Es un personaje secundario, su participación es muy corta. Aparece cuando Manuela lo ve en medio del campo y empieza a perseguirlo hasta que ella se ve perdida; ella se siente triste y solo con abrazar al conejo se siente más tranquila y consolada.

3.2.2 Distinción entre personajes planos y redondos.-

En este caso se presenta una matriz en la que se detalla la clasificación de los personajes entre planos y redondos de acuerdo a la explicación correspondiente. Más adelante se

presenta la explicación y el análisis del porque de la clasificación de cada uno de los personajes entre estas dos distinciones.

Personaje	Distinción entre personajes planos y redondos
Manuela	Redondo
Felipe	Plano
Bruna	Plano
Pablo	Redondo
Marta	Redondo
Tere	Redondo
Rafa	Redondo
Mauricio	Plano
Paquita y Cleotilde	Planos
Lucía	Plano
Señor Romero	Plano
Emilia, Pat, Verónica, Cata	Planos
Mónica	Plano
Señorita Blanca	Plano
Pedro	Plano
José	Redondo
Canela	Plano
Mariana y Daniel	Planos
Sustito	Plano

MANUELA.-

Manuela, por ser el personaje principal es la que más rasgos tiene, la historia es contada por ella y habla específicamente de sus experiencias, el factor sorpresa se mantiene permanente con ella. De hecho cada una de sus aventuras trae consigo una sorpresa, por ejemplo cuando construye la nave espacial para su clase de ciencias y todo termina

convertido en un “caos”; o sino cuando cuenta acerca de las amigas de su abuela; Paquita y Cleotilde y ella se sorprende del nombre Cleotilde. Estas aventuras permiten al lector mantener la atención y la atracción hacia la historia.

Al ser Manuela la protagonista de la historia, debería si tener mayor estructura, es decir, más características. Si bien es cierto es el personaje mejor descrito, se considera que puede profundizarse más en su estructura. Si se toma en cuenta que Manuela es una niña de diez años, tal vez mayor detalle en sus características permitirá al lector mayor identificación, sobre todo a los niños.

FELIPE.-

Felipe está clasificado como un personaje plano. Su estructura es muy liviana, no se conoce mayor detalle de él. No le acompaña ningún elemento sorpresa, y los pocos rasgos que la autora define, son rasos. Su participación es bastante predecible, se enoja cuando Manuela hace algo malo pero el lector puede predecir este comportamiento por lo que no hay elemento sorpresa en su intervención.

BRUNA.-

La gata también está considerada como un personaje plano. A pesar que Manuela le tiene un cariño especial y además se acompaña de ella en momentos difíciles, su intervención es nula. No hay ninguna acción de Bruna que permita a otros personajes cambiar de posición o de conducta, ni siquiera la de Manuela quien es la que más interactúa con ella.

Cabe resaltar que así como Bruna, muchos personajes de la historia tienen distinción plana, ya que la autora mantiene esta tendencia.

PABLO.-

Pablo complementa su distinción de personaje secundario, con la distinción de personaje redondo. El lector puede crear una imagen física de Pablo, ya que aparece representado gráficamente en una ilustración, y con esto es suficiente para poder ubicarlo en una estructura. La información que se tiene de él es muy general, pero a pesar de que sus acciones son escasas, él brinda a la historia un elemento sorpresa cuando aparece con puntitos rojos y contagiado de varicela; gracias a ello Manuela visita la casa de su abuela y nace de allí la conversación acerca de la “Amiga secreta”.

Con todos estos argumentos se afirma que el personaje de plano es redondo.

MARTA.-

Marta también está clasificada como personaje redondo; su participación permite a la protagonista cambiar su posición frente a algunas situaciones, por incluir en ella un elemento sorpresa. Un ejemplo claro de ello es cuando Manuela se pierde en el campo y cuando su madre la encuentra no la reprende, sino que simplemente la abraza y agradece por tener a su hija consigo sana y salva. Esto incita al lector a cambiar sus emociones, de una actitud de preocupación, pasa rápidamente a una de afección.

TERE.-

Definitivamente Tere es un personaje redondo, su participación siempre va acompañada de elementos sorpresa, se considera que su intervención es clave en el desarrollo de la obra. Entre los elementos sorpresa que aporta al cuento, es importante señalar dos específicos. El primero es cuando gracias a su guía e intervención logra que sus nietos (Manuela, Lucía y Pablo) imaginen la presencia de su abuelo José y puedan hablar con él. El segundo elemento sorpresa es al final de la historia, cuando Manuela y ella conversan y llegan a la conclusión de lo que “Amiga secreta” representa; con ello demuestran el vínculo que existe entre abuela y nieta y lo significativo que esto es para ambas.

Paralelamente, la descripción de las características físicas de la abuela Tere no son muy detalladas, pero gracias a la descripción clara de sus comportamientos, la autora permite al lector conocer a este personaje y formarse una estructura serena.

RAFA.-

También está considerada como un personaje redondo. La participación de Rafa influye mucho en los eventos de la historia, si bien no aporta con elementos sorpresa definitorios, si sorprende al lector con una actitud permanente de amistad verdadera. Sorprende se dice, porque lleva consigo un mensaje implícito de bondad y sencillez; la autora muy hábilmente transmite esta sensación sin necesidad de explicitarlo con palabras, no redundando en la descripción de su estructura.

LUCÍA.-

Personalmente se considera que el papel de Lucía es similar al de Rafa, ambas son un apoyo y compañía para Manuela, pero a diferencia de Rafa, Lucía no representa elementos sorpresa en la historia y además la descripción que la autora hace de ella, es simple, por lo tanto no se logra establecer una estructura definida.

JOSÉ.-

Está definido como un personaje redondo ya que con su participación brinda a la historia un elemento sorpresa que parte de mucha imaginación, adicionalmente en el corto espacio que él interviene, aporta a la protagonista con un mensaje diferente y de mucha sensibilidad. La autora lo describe con mucha vivacidad y sin mayor detalle, y así logra que el lector lo defina con una estructura clara.

Se ha considera que por la naturaleza de la obra, muchos de los personajes coinciden en distinción plana; bajo estas circunstancias y con la finalidad de realizar un análisis más

preciso, a continuación se analiza la situación de los personajes planos en un proceso grupal.

MAURICIO, PAQUITA Y CLEOTILDE, SEÑOR ROMERO, EMILIA, PAT, VERÓNICA Y CATA, MÓNICA, SEÑORITA BLANCA, CANELA, MARIANA Y DANIEL Y SUSTITO.

Todos estos personajes están clasificados como planos, ya que a lo largo de la historia, no cargan un elemento sorpresa, más bien pasan como un elemento de soporte a la intervención de los personajes redondos.

CAPÍTULO IV

ANÁLISIS COMPARATIVO DE LAS PROTAGONISTAS DE LOS CUENTOS PUBLICADOS POR JUANA NEIRA Y LA PROTAGONISTA DEL CUENTO “*MI AMIGA SECRETA*”: MANUELA

Con la finalidad de realizar una conclusión de cierre en relación a la obra de Juana Neira, el presente capítulo se enfoca en analizar a los protagonistas de los cuentos publicados por Juana Neira y compararlos entre ellos, para encontrar similitudes y diferencias importantes y así identificar tendencias y rasgos definitorios en el estilo de la autora.

De acuerdo a lo que Hernán Rodríguez Castelo dice en su libro *Análisis de las obras clásicas de la literatura infantil y juvenil*, (Rodríguez H. , 2011)

“para quien va a emprender su análisis tendiente a una crítica conocer a su autor y, especialmente si este llega del pasado, penetrar un tanto en el tiempo y las circunstancias que rodearon la composición de la obra (...) una aproximación más larga y compleja a los contactos del autor daría nuevas claves para precisar la naturaleza de las fuentes de sus cuentos para los niños y el hogar.”

Según Mendoza, citado por (Rodríguez, 2012) en su artículo publicado, explica que:

“La Literatura Comparada (en adelante LC) tiene por objeto el estudio de las relaciones de las obras literarias en su diversidad y en sus concreciones; su planteamiento trasciende los límites del idioma, de la nacionalidad para explicar las relaciones que mantienen las creaciones literarias, en sus semejanzas y en sus diferencias. Mendoza (2000:60) señala que es evidente que las literaturas mantienen conexiones entre ellas; a eso lo denomina intertextualidad que consiste en las relaciones que se establecen entre dos o más textos.”

Si bien la Literatura Comparada se enfoca a contrastar temas mucho más extensos y amplios que los personajes del mismo autor, se ha incluido este argumento porque explica y respalda la intención de la comparación que se lleva a cabo a continuación.

En este sentido, se inicia con el análisis caracterológico y funcional de cada uno de los protagonistas de acuerdo a las obras publicadas:

La nube # 4 – Saraluna - 2010

4.2 Análisis del protagonista del cuento “La nube # 4”

Saraluna es la protagonista de este cuento.

4.2.1 Análisis caracterológico de Saraluna

En relación a su tipo caracterológico, Saraluna es una niña *apasionada* al señalar que es emotiva, activa con resonancia secundaria. A lo largo de la obra, Saraluna demuestra mucha madurez, debido a la situación familiar que vive. Cuida a su madre, la apoya para poder enfrentar los temores que todos viven en relación con la actitud permanente de su padre. Saraluna demuestra ser una niña emotiva, muy sensible, logra entender las emociones de los demás y con este nivel de empatía, sabe cómo ayudarlos.

A lo largo de la historia, Saraluna recuerda y añora aquella época en la que compartía con su padre grandes aventuras y sobre todo el gusto por cabalgar. Pero también se preocupa por que sus hermanos menores no han podido disfrutar de su padre y simplemente reciben de él su indiferencia. Tal como se define, es una niña activa, a pesar que no le gusta hacer deporte, esto no quiere decir que sea no activa. Al tomar en cuenta que está dispuesta a realizar la actividad que se requiera para ayudar a los demás, sin importar lo que eso demande, se entiende que la actividad es parte de su vida.

Ella es muy soñadora, pero a la vez muy serena y clara, es decir, su madurez hace que tenga “los pies sobre la tierra”. Solo se permite soñar por medio de las cartas que periódicamente escribe a su confidente... la luna.

Saraluna es una adolescente, tiene 14 años y tiene buenos amigos en la escuela, se entiende que es una chica agradable y bien portada. Tiene cabello negro, es de estatura

mediana y ojos color café. Por ser la protagonista de la historia, su actividad impacta de manera definitiva en la trama. Su lenguaje es común para el medio en el que se desenvuelve, utiliza palabras típicas del medio como por ejemplo “guácala”.

4.2.2 Análisis funcional de Saraluna.-

De acuerdo a lo que se refiere el análisis funcional Saraluna es un personaje principal, a lo largo de la historia se refiere principalmente a las experiencias que ella vive, como por ejemplo cuando montó a caballo por primera vez o cuando fue a la fiesta de cumpleaños de su mejor amiga.

Al realizar este análisis se puede afirmar que Saraluna es un personaje “redondo”, ya que por ser ella la protagonista, entonces la historia gira alrededor de lo que le acontece. Cabe resaltar que en la historia, Saraluna aporta con algunos elementos sorpresa, pero uno de los más importantes es justamente su deseo de comunicar lo que siente pero de una manera original, es decir, diferente a lo que se acostumbra típicamente.

Ella escribe todo lo que siente, piensa y vive a la Luna, una amiga que le escucha y que a la vez le permite sentirse identificada. Se considera por ello que éste es el elemento sorpresa más importante de toda la historia.

4.3 Análisis del protagonista del cuento “Mara”

Es muy común que los títulos de los nombres de historias, cuentos o novelas sean igual que el nombre de su protagonista. Ese es el caso de este cuento, Mara es el nombre del cuento y de la protagonista.

4.3.1 Análisis caracterológico de “Mara”

Mara es una niña nacida en el campo, tiene nueve años y vive con su abuela Tita. De acuerdo a la especificación caracterológica Mara es de tipo apasionada, ya que cumple con las características de emotividad, activa y con resonancia secundaria.

Ella vive con la tristeza en su corazón, a pesar de que disfruta de todo lo que tiene a su alrededor, y sabe que en general está bien, la tristeza le atrapa permanentemente. El hecho de vivir sin su madre le marca mucho; su abuela la cuida y le llena de cariño todo el tiempo, pero Mara sabe y siente que tiene un gran vacío por esa ausencia. Este rasgo resulta muy importante ya que representa claramente que la resonancia de su tipo caracterológico es secundaria.

La actividad de Mara es muy alta, seguramente por el hecho de vivir en el campo, esto le impulsa para estar haciendo actividades diferentes todo el tiempo. Tiene a su alrededor muchos estímulos que hacen que la niña pueda aprender un montón de cosas y muy variadas. Un ejemplo claro de esto es el hecho de que Mara aprende a convivir y respetar a la naturaleza.

Para definir su aspecto emotivo, cabe destacar que Mara es una niña llena de ternura; sobre todo por le convivir con su abuela, ella le enseña a ser sensible, tierna y consciente de lo que tiene a su alrededor.

En relación a la descripción de su retrato, se puede decir que Mara tiene estatura pequeña, es una niña con cachetes rojos, y cabello negro. Sus ojitos son grandes y profundos, y su piel tiene una tonalidad clara con el reflejo de los ratos del sol. Para establecer el tipo de lenguaje que utiliza la autora en el libro de Mara, ella al igual que su abuela utilizan lenguaje coloquial. Coincidentalmente las tres protagonistas de las tres historias utilizan en una parte de la historia la palabra “guácala” para referirse a algún tipo de comida que no les agrada. En el caso de Mara es acerca del sabor de las coles Bruselas.

4.3.2 Análisis funcional de Mara

Tal como se comprende y se explica al inicio de este apartado, Mara es el personaje principal de este cuento, es decir, es la protagonista. Se puede corroborar este análisis al analizar que la historia se enfoca principalmente en las aventuras y experiencias de vida que tiene Mara. Por lo tanto se entiende que es de ella de quien más se habla en la obra.

En general su participación se la relaciona con un personaje “redondo”, ya que en muchos de los episodios que se narran en el cuento, Mara aporta con sorpresas interesantes, que le da al lector un aire de imaginación y entusiasmo.

4.4 Comparación de las características de las protagonistas de las obras de Juana Neira.

Para realizar una comparación entre los protagonistas de los cuentos publicados por Juana Neira, a continuación se presenta una matriz en la que se detallan los factores comparativos, de modo que se permita con ella tener información esquematizada y resumida, que permita realizar conclusiones concretas.

Obra	Protagonista	Análisis caracterológico	Análisis Funcional
Mi amiga secreta	Manuela	Sentimental	Protagonista – Redondo
La nube # 4	Saraluna	Sentimental	Protagonista – Redondo
Mara	Mara	Sentimental	Protagonista Redondo

En los tres casos la protagonista es una niña con características de mucha emotividad, traviesa, divertida y sentimental. Se entiende que para poder llamar la atención del lector hacia la historia, se requiere de protagonistas que tengan características de este

estilo, de modo que sean atractivas y mantengan la atención de lo que sucederá después. Tal como son las características de los personajes “redondos”.

Adicionalmente las características de emotividad, tanto para expresar sentimientos de felicidad, alegría, tristeza, furia o temor, deben ser trascendentales para elaborar la personalidad de un protagonista; según lo que se explica en el libro *Cómo crear personajes de ficción*, (Cómo crear personajes de ficción, 1992) cuando el autor crea un personaje debe darle características de vida, incluso recomienda la elaboración de una ficha del personaje, para que éste pueda ser coherente y de un aporte a la historia. En este caso, las tres protagonistas tienen niveles altos de emotividad.

Cabe señalar que de acuerdo a la comparación que se realiza, la autora si tiene una tendencia a elaborar sus protagonistas con grandes similitudes entre ellas, pero es importante señalar también que a pesar de ello, mantienen características interesantes de su propia realidad.

CONCLUSIONES

El estilo de trabajo de Juana Neira es muy delicado. A pesar de que las protagonistas de sus obras tienen características muy parecidas, logra gracias al desarrollo de la trama de cada cuento, crear una historia diferente y sobre todo muy agradable. Con este antecedente, se considera que la literatura infantil y juvenil en el Ecuador, tiene grandes autores por cultivar de los cuales se podrá cosechar grandes obras.

El trabajo realizado por Juana Neira con la publicación de sus obras, es un aporte importante para el desarrollo de la literatura infantil y juvenil del Ecuador, ya que de acuerdo al análisis realizado, se puede determinar que existe un trabajo artístico en la formación de sus personajes.

A pesar que el análisis caracterológico demanda mucha intervención de la psicología en su trabajo es importante concluir que con un enfoque en el proceso de la literatura, la psicología resulta ser solo una palanca para obtener grandes resultados en relación a la riqueza literaria. Al incluir tipos de caracteres que definen la personalidad se tiende a enfocar en el tema psicológico, pero al profundizar el análisis literario, entonces se comprueba que el éste es más bien de un personaje y no de una persona real. Existen autores que señalan que muchas veces el personaje está tan bien creado que incluso llega a tener vida propia, pero a pesar de ello, el análisis literario permite justamente comparar estas diferencias y similitudes entre la realidad y lo ficticio.

En el análisis narratológico de los personajes de una obra, siempre existen aquellos personajes de los que no se puede hacer mayor análisis, debido claro está a su corta participación, pero es importante recalcar el hecho de que no por ello son fáciles de remover o eliminar, ya que esto implicaría un cambio en el sentido de la obra. En una obra corta como la de Juana Neira, se considera que la autora incluye un número adecuado de personajes secundarios, que acompañan a la protagonista para el desarrollo de su trama, sin que este número sea escaso o excesivo.

El realizar un análisis de los personajes es una parte interesante de un análisis literario, pero se considera que al finalizar este documento queda todavía mucho material por trabajar y analizar.

El realizar un análisis literario resulta muchas veces complejo en el sentido en el que el analista debe desprenderse de la magia que transmite el autor con su obra, con la fría intención de ser objetivo e imparcial. Pierde la riqueza de la ensoñación.

Bibliografía

- Benda Ana, E. I. (2006). *Lectura, Corazón del aprendizaje*. Buenos Aires: Bonum.
- Bravo Velásquez, L. (2013). *Análisis de textos representativos de la literatura infantil y juvenil del Ecuador*. Loja: Universidad Técnica Particular de Loja.
- Cervera, J. (1984). *La Literatura Infantil en la Educación Básica*. Madrid: Editorial Cincel S.A.
- Colomer, T. (2010). *Introducción a la literatura infantil y juvenil actual*. Madrid: Editorial Síntesis S.A.
- Comercio, D. E. (2009). <http://www.elcomercio.com/actualidad/juana-neira-busca-superheroe-literatura.html>. Obtenido de <http://www.elcomercio.com/actualidad/juana-neira-busca-superheroe-literatura.html>.
- Cómo crear personajes de ficción*. (1992). Barcelona: Alba Editorial S.L.
- Correa, J. (2011). Análisis narrativo 2: Definición de Narración. *Guía para el análisis de la narración como sistema formal*, 3-5.
- Craig Grace, B. D. (2009). *Desarrollo Psicológico*. México: Pearson.
- D'Alessandro, H. (2008). *Amigos protectores de letras*. Obtenido de www.letras-uruguay.espaciolatino.com
- Díaz Rönnér, M. A. (2007). *Cara y cruz de la literatura infantil*. Buenos Aires: Colección Relecturas Lugar Editorial.
- Editorial Santillana. (10 de 03 de 2014). <http://www.prisaediciones.com/ec/libro/mi-amiga-secreta/>. Obtenido de <http://www.prisaediciones.com/ec/libro/mi-amiga-secreta/>.
- Española, L. (2005). *Diccionario de la Lengua Española*. Madrid: Espasa Calpe.
- García, J. (2012). *Los conceptos básicos de la narratología*. Obtenido de http://www.unizar.es/departamentos/filologia_inglesa/garciala/publicaciones/basicos.html
- Garrido Gallardo, M. A., Dolezel, J., García Tejada, M., Paz Gago, J. M., Garrido Domínguez, A., Pozuelo Yvancos, J. M., . . . Spang, K. (2009). *El lenguaje literario, Vocabulario crítico*. Madrid: Editorial Síntesis.
- Hernández, R., Fernández, C., & Baptista, P. (1997). *Metodología de la Investigación*. México: Mc. Graw Hill.

- Infante, M., & Gómez, J. (2010). *Apuntes de Narratología*. Obtenido de <http://www.maristashuelva.es/academico/lengua/Apuntes%20de%20Narratolog%C3%ADa.pdf>
- Jeffé, A. (1966). *Recuerdos, sueños y pensamientos - Jung Carl*. Caracas: Centro de estudios Jungianos.
- Neira, J. (2008). *Mi amiga secreta*. Quito: Alfaguara Infantil.
- Neira, J. (2009). *Se necesita un superhéroe*. Quito: Alfaguara Infantil.
- Neira, J. (21 de 05 de 2014). Entrevista. (A. L. González Solís, Entrevistador)
- Peña Muñoz, M. (2010). *Teoría de la Literatura Infantil y Juvenil*. Loja: Universidad Técnica Particular de Loja.
- Radio Visión. (06 de 03 de 2014). <http://radiovision.com.ec/suenos-de-papel/la-presentadora/>. Obtenido de <http://radiovision.com.ec/suenos-de-papel/la-presentadora/>.
- Rodríguez Castelo, H. (2011). *Análisis de las obras clásicas de la literatura Infantil y Juvenil*. Loja: Editorial de la Univesidad Técnica Particular de Loja.
- Rodríguez, A. (2012). *Análisis comparativo: una propuesta didáctica*. Scielo.
- Saunders, J. (2000). *Cómo crear personajes de ficción, una guía práctica para desarrollar personajes convincentes que atraigan al lector*. Barcelona: Alba Editoria s.L.
- Verónica, M. (2013). *Guía Didáctica, Análisis de obras contemporáneas de la literatura infantil y juvenil*. Loja: EDILOJA Cía.Ltda.
- Villacís González, J. (23 de Septiembre de 2013). Opinión acerca de la obra de Juana Neira. (L. González, Entrevistador)
- Zavala García, G. W. (2003). *El clima familiar, su relación con los intereses vocacionales y los tipos caracteriológicos*. San Marcos: Universidad Nacional Mayor de San Marcos.
- Zepeda Herrera, F. (2008). *Introducción a la Psicología, una visión científico humanista*. México: Pearson Education.