



UNIVERSIDAD TÉCNICA PARTICULAR DE LOJA
La Universidad Católica de Loja

ÁREA SOCIO HUMANÍSTICA

**TITULACIÓN DE MAGÍSTER EN LITERATURA INFANTIL Y
JUVENIL**

**Tras las huellas narrativas de los pueblos: Análisis de la cultura indígena
en los personajes de la novela *Inti Runañan – Caminantes del Sol*, de
Edna Iturralde.**

TRABAJO DE FIN DE MAESTRÍA

AUTOR: Morales Siza, Yolanda Esperanza.

DIRECTOR: Ávalos Flórez, Edison Duván, Mg.

CENTRO UNIVERSITARIO IBARRA

Noviembre 2014

APROBACIÓN DEL DIRECTOR DEL TRABAJO DE FIN DE MAESTRÍA

Msc.

Edison Duván Ávalos Flórez.

DIRECTOR DEL TRABAJO DE FIN DE MAESTRÍA

De mi consideración:

El presente trabajo de fin de maestría, denominado: “Tras las huellas narrativas de los pueblos: Análisis de la cultura indígena en los personajes de la novela *Inti Runañan – Caminantes del Sol* de Edna Iturralde”, realizado por Morales Siza Yolanda Esperanza, ha sido orientado y revisado durante su ejecución, por cuanto se aprueba la presentación del mismo.

Loja, noviembre de 2014.

f).....

EDISON DUVAN AVALOS FLOREZ
CC. 0402036180

DECLARACIÓN DE AUTORÍA Y CESIÓN DE DERECHOS

“Yo, Morales Siza Yolanda Esperanza declaro ser autora del presente trabajo de fin de maestría: Tras las huellas narrativas de los pueblos: Análisis de la cultura indígena en los personajes de la novela *Inti Runañan – Caminantes del Sol* de Edna Iturralde, de la Titulación Maestría en Literatura Infantil y Juvenil, siendo Edison Duván Ávalos Flórez, Msc. director del presente trabajo; y eximo expresamente a la Universidad Técnica Particular de Loja y a sus representantes legales de posibles reclamos o acciones legales. Además certifico que las ideas, concepto, procedimientos y resultados vertidos en el presente trabajo investigativo, son de mi exclusiva responsabilidad.

Adicionalmente declaro conocer y aceptar la disposición del Art. 67 del Estatuto Orgánico de la Universidad Técnica Particular de Loja que en su parte pertinente textualmente dice: “Forman parte del patrimonio de la Universidad la propiedad intelectual de investigaciones, trabajos científicos o técnicos y tesis de grado que se realicen a través, o con el apoyo financiero, académico o institucional (operativo) de la Universidad”.

f) _____

Autor: Morales Siza Yolanda Esperanza

Cédula: 1002926788

DEDICATORIA

Dedico el presente trabajo de grado:

A mi familia: Esposo, hermanos y padres, por apoyarme, ser el motor de empuje, columna y ejemplo de constancia para conseguir mis anhelos.

A mi hijo Martín Alejandro, mi razón de ser y existir, ¡por ti y para ti...! por regalarme parte de tu tiempo para poderlo dedicar a mi trabajo profesional, sacrificando muchas veces el tiempo de madre...

A Dios, por guiarme, darme la fuerza necesaria para seguir adelante y sobre todo por permitirme volver a ver la luz del día.

AGRADECIMIENTO

Mi eterna gratitud a la Universidad Técnica Particular de Loja, por haberme abierto las puertas de esta maravillosa y mágica experiencia de incursión en la Literatura Infantil y Juvenil, y en su nombre a todos los profesores y directivos, ¡Gracias! por brindarnos su profesionalismo y eficiencia.

Así mismo, expreso mi agradecimiento profundo y sincero, al Magister Edison Ávalos, por ser una puerta abierta de fluidez y conocimientos, ¡Muchas gracias!, porque más que tutor, es nuestro amigo.

ÍNDICE DE CONTENIDOS

CARÁTULA.....	i
CERTIFICACIÓN.....	¡Error! Marcador no definido.
DECLARACIÓN DE AUTORÍA Y CESIÓN DE DERECHOS.....	iii
DEDICATORIA.....	iv
AGRADECIMIENTO.....	v
ÍNDICE DE CONTENIDOS.....	vi
RESUMEN.....	1
ABSTRACT.....	2
INTRODUCCIÓN.....	3
CAPÍTULO I: MARCO TEÓRICO REFERENCIAL.....	6
1.1 Antecedentes.....	7
1.1.1 Bravo Márquez: Edna Iturralde la pionera de la etnohistoria narrativa.....	8
1.1.2 Albuja Maldonado: el aporte de Edna Iturralde a la literatura ecuatoriana.....	9
1.1.3 Peñafiel Mora: La crítica social de Edna Iturralde.....	9
1.1.4 Espinosa Soriano, Moreno y Oberem, Fisher y Cahill: La etnohistoria en la obra de Edna Iturralde.....	10
1.1.5 Otros estudios: El indigenismo y los personajes de Edna Iturralde.....	11
1.2 Fundamentos teóricos para el análisis textual del personaje en la literatura.....	11
1.2.1 Construcción del personaje.....	12
1.2.2 Caracterización del personaje.....	12
1.2.3 Funciones del personaje.....	13
1.2.4 Clasificación de los personajes literarios.....	13
1.2.5 Estrategias para la identificación y análisis de los personajes literarios.....	14
1.3 Fundamentación teórica para conocer a la etnohistoria literaria como subgénero narrativo.....	15
1.3.1 Estudio de la etnohistoria.....	16
1.3.2 Importancia de la etnohistoria.....	16
1.3.3 El estilo etnohistórico narrativo.....	17
1.4 Fundamentación teórica para estudiar a la Literatura Infantil y Juvenil.....	18
1.4.1 Funciones de la Literatura Infantil y Juvenil.....	18
1.5 Fundamentación teórica para conocer a la escritora Edna Iturralde.....	20
1.5.1 Biografía.....	20
1.5.2 Obras publicadas.....	22

1.5.3 Premios y reconocimientos.....	24
1.6 Fundamentación teórica para conocer a la novela <i>Inti Runañan – Caminantes del Sol</i>	27
1.6.1 Novela <i>Inti Runañan – Caminantes del Sol</i>	27
CAPÍTULO II: APLICACIÓN DE INSTRUMENTOS PARA IDENTIFICAR RASGOS CULTURALES RELEVANTES EN LOS PERSONAJES DE LA NOVELA INTI RUNAÑAN – CAMINANTES DEL SOL	28
2.1 Aplicación del instrumento para identificar la cultura indígena en el personaje: Kispi Sisa.....	29
2.2 Aplicación del instrumento para identificar la cultura indígena en el personaje: Apu Puma.....	34
2.3 Aplicación del instrumento para identificar la cultura indígena en el personaje: Urku Amaru.....	37
2.4 Aplicación del instrumento para identificar la cultura indígena en el personaje: Mamakuna.....	38
2.5 Aplicación del instrumento para identificar la cultura indígena en el personaje: Kusi Waman.....	41
2.6 Aplicación del instrumento para identificar la cultura indígena en el personaje: Tupak Yupanki.....	44
2.7 Aplicación del instrumento para identificar la cultura indígena en el personaje: Awki Achachik.....	46
2.8 Aplicación del instrumento para identificar la cultura indígena en el personaje: Dios personal Puma.....	49
2.9 Aplicación del instrumento para identificar la cultura indígena en el personaje: Diosa Sagrada Mama Waku.....	51
2.10 Aplicación del instrumento para identificar la cultura indígena en el personaje: Dios Sagrado Pachakutik.....	53
2.11 Aplicación del instrumento para identificar la cultura indígena en el personaje: Dios Sagrado Pachakamak.....	55
2.12 Aplicación del instrumento para identificar la cultura indígena en el personaje: Dios Natural Wirakucha.....	57
2.13 Aplicación del instrumento para identificar la cultura indígena en el personaje: Dios Natural Punchaw - Sol.....	58
2.14 Aplicación del instrumento para identificar la cultura indígena en el personaje: Dios Natural Illapa - Rayo.....	60
2.15 Aplicación del instrumento para identificar la cultura indígena en el personaje: Diosa Natural Pachamama.....	62
2.16 Aplicación del instrumento adicional para identificar elementos etnohistóricos en la novela <i>Inti Runañan - Caminantes del Sol</i>	64

CAPÍTULO III: ANÁLISIS DE LOS RASGOS CULTURALES RELEVANTES DE LOS PERSONAJES DE LA NOVELA	65
3.1 Rasgos culturales relevantes en el personaje Kipsi Sisa.....	66
3.2 Rasgos culturales relevantes en el personaje Apu Puma.....	68
3.3 Rasgos culturales relevantes en el personaje Urku Amaru.	70
3.4 Rasgos culturales relevantes en el personaje Mamakuna.....	72
3.5 Rasgos culturales relevantes en el personaje Kusi Waman.....	73
3.6 Rasgos culturales relevantes en el personaje Tupak Yupanki.	76
3.7 Rasgos culturales relevantes en el personaje dios personal Puma.....	78
3.8 Rasgos culturales relevantes en el personaje Awki Achachi.....	80
3.9 Rasgos culturales relevantes en los dioses naturales, personales y sagrados.	82
CAPÍTULO IV: RELACIÓN DE LOS RASGOS CULTURALES DE LOS PERSONAJES DE LA NOVELA <i>INTI RUNAÑAN-CAMINANTES DEL SOL</i> CON LA FUNCIÓN SOCIAL DE LA LITERATURA INFANTIL Y JUVENIL	89
4.1 Valoración de la relación social de los rasgos culturales de los personajes principales de la novela <i>Inti Runañan-Caminantes del Sol</i> con la función social de la Literatura Infantil y Juvenil... ..	90
4.2 Kipsi Sisa como heroína de la Literatura Infantil y Juvenil.....	92
4.3 Apu Puma como guía de una civilización migrante.	94
4.4 El Kapak Ñan, el camino real de los incas, un ícono estructural que nos hermana.....	96
4.5 El pueblo indígena Saraguro, los hombres de maíz.	98
CONCLUSIONES	101
RECOMENDACIONES	105
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	106
ANEXOS	110
Anexo 1: Elementos fundamentales y diseño metodológico utilizados.....	111
Tema.....	111
Planteamiento del problema.	111
Pregunta eje.	112
Preguntas derivadas.....	112
Objetivos.....	112
Objetivo general.....	112
Objetivos específicos.....	112
Justificación.....	113
Enfoque de la investigación.....	114
Tipo de investigación.....	115
Métodos y técnicas empleadas.	115

Métodos y técnicas para identificar rasgos culturales relevantes en los personajes de la novela <i>Inti Runañan – Caminantes del Sol</i>	116
Métodos y técnicas para analizar rasgos culturales relevantes en los personajes de la novela <i>Inti Runañan - Caminantes del Sol</i> , de Edna Iturralde.....	116
Métodos y técnicas para relacionar la descripción cultural de los personajes de la novela <i>Inti Runañan - Caminantes del Sol</i> con la función social de la Literatura Infantil y Juvenil.	116
Instrumentos aplicados.....	117
Instrumento principal para identificar los rasgos culturales relevantes en cada uno de los personajes principales de la novela <i>Inti Runañan – Caminantes del Sol</i>	117
Instrumento complementario para identificar elementos etnohistóricos en la novela <i>Inti Runañan-Caminantes del Sol</i>	118
Universo de estudio.....	119
Presentación de resultados.....	120
Presentación de resultados de identificación de los rasgos culturales relevantes en los personajes de la novela <i>Inti Runañan – Caminantes del Sol</i>	120
Presentación de resultados del análisis de los rasgos culturales relevantes en la novela <i>Inti Runañan – Caminantes del Sol</i>	120
Presentación de resultados de la relación entre la descripción cultural de los personajes de la novela <i>Inti Runañan - Caminantes del Sol</i> con la función social de la Literatura Infantil y Juvenil.	120
Anexo 2: Imágenes culturales comparativas del pueblo indígena Saraguro con la cultura Inka expuesta en la novela <i>Inti Runañan – Caminantes del Sol</i>	121

RESUMEN

Se realizó un análisis de la cultura indígena expuesta en los personajes de la novela *Inti Runañan – Caminantes del Sol*, de Edna Iturralde. Y luego de realizar un estudio textual profundo de la obra misma y la utilización de otros documentos de apoyo, como estudios y tesis, se obtuvieron los siguientes resultados: según su actuación en la novela se tomaron en cuenta 15 personajes importantes y en cada uno de ellos se identificaron sus rasgos culturales relevantes, reconocidos mediante el análisis de 4 características fundamentales: aspecto físico, indumentaria, personalidad y valores- antivalores; así mismo se relacionó la información encontrada, con las funciones social, emotiva y ética que cumple la Literatura Infantil y Juvenil. Este trabajo de investigación, ofrece además al lector, la oportunidad de conocer y reconocer al personaje, más allá de su participación en la trama narrativa, pues muchos de estos nombres tienen su trayectoria, han plasmado ya su aporte en la historia y son artífices de nuestra cultura y raíces ancestrales.

Palabras clave: Inti Runañan – Caminantes del Sol; cultura indígena; personajes literarios; etnohistoria narrativa.

ABSTRACT

It was done an analysis of indigenous culture were exposed in the characters of the novel *Inti Runañan-Walkers of the Sun*, Edna Iturralde. And after doing a deep textual study of the work itself and the use of other supporting documents, such as studies and thesis, there were obtained the following results; According to their performance in the novel, there were taken into account 15 major characters and in each of them were identified their relevant cultural traits, recognized through the analysis of 4 fundamental characteristics: physical appearance, clothing, personality and values- antivalues; also related with information found, with social, emotional and ethic functions that complies with the children's and youth literature. This research work also offers to the reader, the opportunity to know and recognize the character, beyond his participation in the narrative plot, because many of these names have their story, they have already captured their contribution in the story and they are architects of our culture and ancestral roots.

Key words: Inti Runañan-Walkers of the Sun; indigenous culture; literary characters; narrative ethnohistory.

INTRODUCCIÓN

Edna Iturralde, una de las más importantes figuras de la Literatura Infantil y Juvenil, ha escrito cerca de una cincuentena de libros, que abordan diferentes temáticas; sin embargo lo más destacado en su obra, ha sido, el enfoque etnohistórico que ha utilizado para crear sus historias y personajes. Producto de ello, ha sido galardonada, entre otros premios, con el Skipping Stones de los Estados Unidos otorgados a libros multiculturales y étnicos.

Edna Iturralde hace un compendio de temas multiculturales con hechos históricos reales con personajes ficticios que se envuelve de riqueza semántica como ella misma lo describe:

En el Ecuador nos faltan dos valores importantes: el valor de la identidad nacional y el de la autoestima que por supuesto van juntos. Si no conocemos quiénes somos ni quiénes son nuestros hermanos y hermanas, no nos respetamos y no nos queremos ni a nosotros ni a los otros. Así de sencillo. Con esto en mente me hice una promesa: trataría de llevar a los niños y niñas, a través de cuentos y novelas divertidas, llenas de aventura y misterio, el conocimiento de nuestras raíces y por ende mostrarles el valor de nuestra multiculturalidad. (Iturralde, 2008).

Y, es precisamente por esto, que se hace importante el estudio de obras literarias como por ejemplo, la novela en la que se centra ese trabajo de investigación literaria, *Inti Runañan – Caminantes del Sol*, publicada por primera vez en junio del 2002, el claro ejemplo en donde ve plasmado su anhelo. Teniendo claro además, que como propósito fundamental de investigación primordial está el análisis de la cultura indígena que se expone en cada uno de los personajes de mayor relevancia, dentro de esta obra literaria.

Precisamente, para la consecución de este objetivo, se ha dividido a la investigación en seis capítulos. En el primero, se han establecido los elementos fundamentales de estudio tales como el tema, el planteamiento del problema, las preguntas eje, los objetivos general y específicos, entre otros; además se presenta el diseño metodológico de la investigación que consiste en indicar como se realizará la investigación, el instrumento que se utilizará para obtener los resultados esperados, así como el enfoque mediante el cual se llevará a cabo la investigación, en este caso se estableció el enfoque cualitativo,

por cuanto no estamos siguiendo ningún lineamiento específico, más bien la escritura es libre y subjetiva.

En el segundo capítulo se da a conocer el Marco Teórico Referencial, basándonos en criterios teóricos y técnicos de especialistas, conocedores y expertos, es decir, que han dicho o escrito ellos sobre las diferentes temáticas relacionadas con las palabras clave propuestas en este trabajo, tanto en el estudio literario de personajes, ethnohistoria y literatura infantil.

Luego, se presentan los antecedentes como un capítulo aparte, el tercero, en donde se detalla la bibliografía a utilizarse en el proceso investigativo, destacando a los principales autores, cuyos trabajos servirán como base para el presente trabajo investigativo.

En el cuarto capítulo, se procede con la aplicación de los instrumentos planteados inicialmente, los mismos que arrojan información básica y precisa sobre lo que buscamos y necesitamos.

Además, en el capítulo cinco, se analizan los resultados obtenidos luego de aplicado el instrumento, a fin de dar a conocer en forma detallada los descubrimientos de la investigación.

Finalmente, en el sexto y último de los capítulos, se analiza la relación entre los resultados obtenidos con la investigación, y la Literatura Infantil y Juvenil, en donde, entre otras cosas se procederá con el análisis de otros resultados inesperados que surgieron en el desarrollo de la misma; tales como la presencia de una heroína infantil verdadera encarnada en un personaje ficticio Kispi Sisa, que bien podría servir de ejemplo para muchas niñas que al conocerla se identificarían con ella; la sabiduría y cosmovisión de nuestros pueblos aborígenes, a través del Kuraka Apu Puma, su grupo familiar y sus dioses personales, naturales y sagrados. Y como no de la valentía, sencillez y amistad de Kusi Waman, sin olvidarnos de aquel personaje histórico sumamente reconocido por haber conformado el Tawantinsuyu, Tupak Yupanky. Todos ellos como modelo a seguir para las generaciones actuales. Además de conocer también la vida y cosmovisión del pueblo indígena Saraguro.

Todo esto con la ayuda de referencias bibliográficas, textuales y de internet, que se han convertido en el elemento básico de apoyo, para ejecutar apropiadamente la investigación.

¡Que interesante, resulta saber que existen autores como Edna Iturralde que se ha preocupado por enseñarnos esta misma historia, esta misma etnografía, de una forma tan realista a través de una obra narrativa! ¡Qué bueno! resulta también conocer la historia sobre el origen y conformación de nuestros pueblos andinos, en este caso del pueblo Saraguro, mediante una mágica historia llena de aventuras y fantasías con algunos personajes y hechos reales, sustentados con documentos legítimos y originales.

Nuestra Constitución reconoce al Ecuador como un país intercultural, plurinacional y multiétnico, y gracias al análisis de los rasgos culturales que presentaron los personajes en esta maravillosa novela, se puede afianzar esta aseveración, además nos permite reconocer que nuestra cultura actual es el resultado de esa mezcla, no reciente, sino de siglos y siglos de transformación cultural.

CAPÍTULO I: MARCO TEÓRICO REFERENCIAL.

Esta investigación tiene como fundamento el análisis textual explícito e implícito en cuanto a las manifestaciones culturales de los personajes de la novela *Inti Runañan - Caminantes del Sol*, de Edna Iturralde, en la cual se analiza a los personajes más importantes de la historia, desde su salida del Cuzco recorriendo el Inti Ñan, hasta su llegada al Ecuador, al territorio que habita el pueblo indígena Saraguro, tal como afirma la historia y los estudios antropológicos; a la vez que se explica cómo contribuye esta novela con la función social que tiene la Literatura Infantil y Juvenil.

Para cumplir con este propósito se tomará como referente las afirmaciones de algunos teóricos y estudiosos que han incursionado a fondo en el análisis de personajes literarios, sobre todo en aquellos étnicos y antropológicos; de aquellos críticos literarios que han enfocado e indagado acerca de la etnohistoria narrativa como subgénero literario pionero en el país; así como de aquellos sociólogos que validan a la Literatura Infantil y Juvenil como ente importante al desarrollo social.

Finalmente se propone presentar a modo de estudio el impacto social que tienen los personajes de esta novela en la identidad cultural de los niños y jóvenes del país.

1.1 Antecedentes.

Edna Iturralde es considerada una de las escritoras más importantes y fecundas de la literatura infantil y juvenil en el Ecuador; su capacidad de comunicación, escritura, creación e imaginación fuera de lo común, la han consolidado. Ha incursionado en diversas temáticas. Se la considera como la creadora de la etnohistoria narrativa; sin embargo, lo que más llama la atención es la forma descriptiva y de representación cultural de sus personajes.

Sobre Edna Iturralde se ha escrito mucho pero, sobre la cultura de sus personajes se ha enfocado poco. Y, es precisamente ese punto de análisis que se pretende tratar en este trabajo investigativo, en sus costumbres, tradiciones, formas de vida y comportamiento, cosmovisión, sueños y acciones; para ello, se ha indagado en algunas tesis, investigaciones y libros relacionados que bien podrían servir como plataforma y camino a seguir para concretar el presente tema.

1.1.1 **Bravo Márquez: Edna Iturralde la pionera de la etnohistoria narrativa.**

En la Universidad de Cuenca, existe un trabajo de tesis para licenciatura cuyo autor es Juan Pablo Bravo Márquez (2010) y se denomina *La etnohistoria narrativa en la literatura infantil y juvenil de Edna Iturralde: estrategias narrativas para identificar lo etnohistórico en su obra* publicado en la Facultad de Ciencias de la Educación, en la especialidad de Lengua, Literatura y Lenguajes.

Esta investigación fue desarrollada en cinco capítulos, en los dos primeros hacen referencia a la etnohistoria narrativa como identidad cultural de la literatura que explica la fusión de la etnohistoria con la narrativa en su proceso y producción literaria, enfocándose en temáticas específicas como: la definición de la Etnohistoria Narrativa y su influencia en el Ecuador, también se trata sobre la multiculturalidad y etnicidad en la literatura de Edna Iturralde. Esta información aporta significativamente al momento de explicar la presentación y descripción de los personajes creados por ella, basándose en este nuevo estilo literario.

En el tercer capítulo, Bravo desarrolla un análisis de la obra literaria de Edna Iturralde, en donde explica que la autora es la pionera de este subgénero narrativo y cómo ella se vincula con todo el proceso de la literatura infantil y juvenil en el Ecuador, presenta temas relevantes como la Etnohistoria Narrativa de Edna Iturralde, como la pionera en el Ecuador, su producción literaria específica en el campo de la Etnohistoria Narrativa y de la Literatura Infantil y Juvenil en sí.

El capítulo cuarto hace una propuesta sobre las estrategias para encontrar los elementos etnohistóricos, en donde a partir de la fusión de historia con la narrativa ubica elementos reales y fantásticos en los textos. Así mismo aborda información específica en cuanto al análisis de personajes y lo que más llama la atención de este trabajo es que hace énfasis de entre otras obras con "*Inti Runañan-Caminantes del Sol*" (Iturralde, 2003), lo que cimienta el trabajo emprendido.

Este trabajo de tesis tuvo como fin colaborar con la difusión de la literatura infantil y juvenil como una alternativa para rescatar las raíces en los niños y adolescentes. Algo parecido al tema propuesto en donde se tiene como objetivo analizar a los personajes de la novela *Inti Runañan-Caminantes del Sol* como referentes culturales de nuestras raíces.

Por lo tanto servirá como referente importante, pues brinda información por demás relevante que encamina este trabajo investigativo hacia la etnohistoria literaria.

1.1.2 Albuja Maldonado: el aporte de Edna Iturralde a la literatura ecuatoriana.

Para continuar con estos elementos de apoyo al trabajo emprendido, se puede citar también otra tesis de licenciatura en Ciencias de la Educación en la Especialidad de Lingüística, Literatura y Lenguajes Audiovisuales, cuya autora es Patricia Bernarda Albuja Maldonado (2010) que titula "*La Literatura Infantil de María Fernanda Heredia como medio de recreación y enseñanza de valores*", publicada por la Universidad de Cuenca.

En el primer capítulo de esta investigación se hace un análisis de la nueva literatura infantil como un referente histórico hacia la literatura infantil contemporánea en el Ecuador, en donde se integra también a Edna Iturralde.

Además, en el capítulo dos se hace un análisis psicológico de los personajes de la obra de María Fernanda Heredia, es decir se analiza e interpreta las acciones y actitudes de los personajes, información que se puede utilizar como referente para los instrumentos propuestos de análisis de los personajes; sin embargo, aplicables únicamente en forma, pues el fondo va direccionado hacia otra temática, que es la cultural.

1.1.3 Peñafiel Mora: La crítica social de Edna Iturralde.

En el repositorio de la Biblioteca Digital de la Pontificia Universidad Católica del Ecuador, existe también una tesis relacionada al tema de estudio, cuya autora es Berenice Raquel Peñafiel Mora (2013) de la Facultad de Ciencias Humanas, que titula "*Reproducción de la desigualdad social en la literatura infantil: caso de estudio libros de Edna Iturralde*".

La autora de esta investigación hace énfasis en una de las tantas temáticas en las que ha incursionado Iturralde, como es la desigualdad social en todos sus aspectos, es decir, abordó el análisis de un campo específico de estudio.

Este trabajo aporta con información relevante sobre Edna Iturralde como escritora, específicamente; por lo tanto no será tomado en cuenta como un ente referencial de gran impacto.

1.1.4 Espinosa Soriano, Moreno y Oberem, Fisher y Cahill: La etnohistoria en la obra de Edna Iturralde.

Producciones Digitales UPS, puso en circulación el libro *Etnohistoria Ecuatoriana: Estudios y Documentos*, editado por Waldemar Espinosa Soriano (1999), que es una recopilación de algunos documentos etnohistóricos escritos por algunos autores, y de donde se puede destacar el primero *Identidad Indígena, entre romanticismo y realidad*, de Jeanette Closs; el número dos: *Ideología, cosmovisión y etnicidad* cuyo escrito le corresponde a varios autores, el cuarto: *Incas del Ecuador* de Albert Meyers, con el que se podría hacer una comparación de la evolución de los personajes desde que iniciaron hasta que terminaron su camino por el Kapak Ñan; y finalmente el séptimo y último, titulado *Etnohistoria Andina* publicada por la PUCE. Cabe destacar que este fue uno de los libros y autor de referencia bibliográfica para la autora de esta novela, ya que también escribió el prólogo de la misma.

Segundo Moreno y Udo Oberem, en su libro *Contribución a la Etnohistoria Ecuatoriana* (1981), ofrecen así mismo una serie de ensayos de su autoría, de entre los que se puede consultar a modo de aproximación conceptual, el titulado *La Etnohistoria: anotaciones sobre su concepto y un examen de sus aportes en el Ecuador*; sobre la formación social aborígen que nos ayudará a entender a la familia de Apu Puma, el ensayo: *Colonias mitmas en el periodo incaico: su significación económica y política*.

En el repositorio digital “Abya-Yala publicaciones”, se puede encontrar algunos temas específicos con relación a la etnohistoria narrativa y la cultura de los pueblos andinos, como por ejemplo el libro titulado: *De la etnohistoria a la historia en los Andes* cuyos autores son John Fisher y David Cahill (2008) que ofrece información de gran aporte a modo de ensayos de algunas temáticas importantes de la historia andina, por ejemplo, desde los últimos días del Incario hasta la necesidad de incluir a las razas mestizas y a los indígenas selváticos en la etnohistoria. Entre sus partes más relevantes y de gran utilidad a la investigación se centran las partes 3, 5, 8 y 9 que abordan entre otras cosas la importancia de visitar las bases antes de escribir, tal como lo ha hecho Edna, además de escritos franciscanos sobre la imagen de los grupos pre-andinos, la etnicidad, insurgencia y sociedad de los Andes, tomando como referencia a los Incas. Es decir se puede conocer y entender con otra documentación relevante lo narrado por Iturralde en su obra sobre las dos culturas: Pueblo Saraguro e Imperio Inca.

Sin duda, obras referenciales muy importantes pues destacan el ámbito cultural y étnico de los pueblos descritos en la obra literaria que son objeto de estudio.

1.1.5 Otros estudios: El indigenismo y los personajes de Edna Iturralde.

Bajo la misma concepción, pero en un plano ahora de intercambio de conocimientos sobre la forma de vida, cosmovisión y pensamiento de los pueblos andinos de nuestro país, se puede encontrar otro libro titulado *Estudios Culturales Latinoamericanos* escrito por Catherine Walsh (2009) como resultado del Primer Encuentro Internacional sobre Estudios Culturales Latinoamericanos: retos desde y sobre la región andina, como un diálogo desde la región andina sobre la posibilidad de repensar y reconstruir los estudios culturales como espacio de pensamiento crítico y de conocimientos diversos.

Recientemente, se publicó una tesis de maestría en la Universidad Particular de Loja, que titula: *Análisis narratológico de los personajes niños en la novelística de Edna Iturralde*. Cuya autora es María Fabiola Huillcatanda. En donde, a más de encontrar información sobre los personajes niños, se hace énfasis en cómo fueron creados y bajo qué perspectiva. Lo cual resulta muy interesante y útil en cuanto a la argumentación de este trabajo de tesis.

Por lo pronto queda sentado ya el cimiento de la presente investigación, en cuanto al análisis de personajes, y sus rasgos culturales más relevantes, con el aporte significativo de algunas obras más que otras, siendo las de Huillcatanda y Bravo las más sobresalientes; recalcando además que, conforme avance la investigación se irá incorporando la información más precisa y adecuada al tema concreto objeto de estudio.

1.2 Fundamentos teóricos para el análisis textual del personaje en la literatura.

Sin duda alguna la estructura narrativa de un texto, es la parte medular del mismo, sin embargo el personaje tomaría especial importancia, pues es “*el hilo conductor de la narración, es el que lleva adelante la trama y en el que se aprecian valores y antivalores*”. (Delgado, 2013, p.122).

El término personaje se usa para nominar a las personas de distinción, calidad o representación pública, pero literariamente se nombra así a “*cada uno de los seres humanos, sobrenaturales, simbólicos, etc., que intervienen en una obra literaria, teatral o cinematográfica*” (DRAE, 2006, p. 1136).

Pero, en una forma más técnica, se puede decir que los personajes *“cumplen con roles sociales o familiares preestablecidos, pero no son arquetipos intemporales y unívocos; sintagmáticamente se definen siempre en su acción con respecto a los otros”*. (Baranda & Consolidación, 2006).

Se ha determinado que de todos los elementos de la narrativa, el personaje es el que menos se ha conseguido estudiar, por ser el elemento narrativo más oscuro y complejo de la literatura. Pocos escritores y críticos se atreven a analizarlos, pues para ello se debe tener en cuenta que el personaje en si es una unidad semántica completa.

1.2.1 Construcción del personaje.

Para construirse el personaje, el autor debe proporcionarle ciertas características, es decir darle los rasgos distintivos de un personaje novelesco. Se debe analizar los detalles de su construcción, tomando en cuenta su naturaleza humana, su psicología e ideología individual y social.

Como actor el personaje debe realizar diferentes funciones dentro del relato. Las teorías sintácticas y semánticas buscan establecer tipologías explicativas de los papeles o funciones que pueden desarrollar los personajes.

Entonces, para construir un personaje, el escritor debe hacer uso de una serie de técnicas o procedimientos para configurar a través de una serie de rasgos distintivos, un personaje novelesco.

El novelista crea los personajes, pero son los lectores los que los reconstruyen. El escritor nos presenta al personaje, son lo sitúa en el tiempo, en el espacio, es decir en la trama narrativa, pero somos nosotros quienes nos apropiamos de ese personaje, lo volvemos nuestro y lo adaptamos a nuestra realidad. (Huillcatanda, 2014).

1.2.2 Caracterización del personaje.

Caracterizar al personaje es darle al personaje sus rasgos definitivos como edad, sexo, identidad cultural, y aspecto físico. Es decir, *“determinar los atributos peculiares de alguien o de algo, de modo que claramente se distinga de los demás”*. (DRAE, 2006, p. 276).

El proceso de caracterización del personaje, comienza dependiendo del caso con la designación de un nombre o con la asignación de cualidades y personalidad propia, antes de concretarse el nombre como tal, *“Es la denominación convencional para aludir a la constitución del personaje y responde a objetivos de índole muy variable: concretar el agente de la acción, equiparlo con los elementos necesarios para que pueda desempeñar sus cometidos, y desde luego, facilitar su reconocimiento por parte del receptor”*. (Huillcatanda, 2014).

1.2.3 Funciones del personaje.

Las funciones del personaje son variadas, por los imperativos de la mimesis, debido a que se relacionan con las personas de carne y hueso. (Huillcatanda, 2014).

Así lo tratan de explicar estudiosos de la literatura como Bajtín (1979), que manifiesta:

En este aspecto hasta ahora reina un caos completo en el campo de la estética, de la creación verbal, y sobre todo en la historia de la literatura. La confusión de diferentes puntos de vista, de distintos enfoques, de distintos principios de evaluación, aparece en todo momento. Personajes positivos y negativos, héroes autobiográficos y objetivos, idealizados y realistas, heroización, sátira, humorismo, ironía, carácter, tipo, papeles escénicos, entre otros. Todas estas clasificaciones y deficiones de personajes no están fundamentadas en lo absoluto, no están jerarquizadas, es decir no existe un principio único para su ordenación y fundamentación. Estas clasificaciones son mezcladas acríticamente. (p. 16-17).

1.2.4 Clasificación de los personajes literarios.

Los personajes son la parte medular de la trama narrativa, y por ende la importancia de estudiarlos y así mismo clasificarlos.

Según su actuación, se pueden identificar tres paradigmas de personajes:

- Personaje Estático, el que mantiene sus pocos atributos constantes a lo largo de la trama vs. el Personaje Dinámico, cuyos atributos experimentan cambios.

- Personaje Plano, construido en torno a una sola idea y paradigma de una virtud o defecto vs. Personaje Redondo, definido por la complejidad y la capacidad para sorprender al lector continuamente.
- Personaje Individual vs. Personaje Colectivo, lo habitual es que nos encontremos con un solo individuo aunque también es posible el segundo caso, un grupo que funciona como un solo personaje a diferencia del primero.

Según los roles que cumplen:

- Principales, en torno a quien o quienes gira la acción.
- Secundarios, personaje plano que no evoluciona. La mayoría de las veces responde al arquetipo, tiene una participación menor y actúa como complemento de los principales.
- Terciarios, también llamados comparsas o extras, son meros elementos presenciales.
(Lluch, 2003).

Y, de acuerdo a su actuación, pueden ser:

- Protagonista, personaje principal de la acción de una obra literaria o cinematográfica.
- Antagonista, en el conflicto esencial de una obra literaria, personaje de igual importancia, pero que, se opone al protagonista.
- Oponentes, persona o personas que se oponen a las buenas acciones del protagonista.
- Coadyuvantes, personaje o personajes que contribuyen, asisten o ayudan a la consecución de un objetivo. (DRAE, 2006).

1.2.5 Estrategias para la identificación y análisis de los personajes literarios.

Estrategia es “*el arte para dirigir un asunto*”. (DRAE, 2006, p. 636).

Tomando esta referencia, se entiende que, para identificar y analizar personajes literarios, debemos encontrar la directriz apropiada, y para esto podemos valernos de ciertas estrategias de análisis como por ejemplo:

- Consolidar individualmente a cada personaje, distinguiéndolos en personajes principales, secundarios y comparsa, reconociendo a su vez los procesos de caracterización que determinan su existencia en la obra. (Ayuso, 1997).
- Hacer uso del esquema actancial, que es una herramienta de análisis de varios textos, sobre todo el literario y el dramaturgo. Este esquema ayuda a designar la configuración entre las relaciones de los personajes y las circunstancias particulares en determinado momento de la obra. Permite darle una nueva visión al personaje y conocer que hace cada personaje, cuál o cuáles son sus objetivos y como se relaciona con los demás personajes, es decir analizar al personaje como alguien que actúa, que realiza una acción y con lo cual provoca una serie de sucesos. (Ediciones Holguín S.A., 2013).
- Se puede tomar en cuenta también, el modelo actancial de Greimas, elaborado a partir de las teorías sintácticas de Tésniere que distingue entre actores, categorías de Propp y actantes (sujeto-objeto, destinador – destinatario, ayudantes oponentes). (Huillcatanda, 2014)
- Como última estrategia, se podría utilizar también el análisis de los elementos etnohistóricos, es decir, determinar la información mas relevante en cuanto al lugar en donde se desarrolla la historia, la cultura o etnia o pueblo representado, los personajes de mayor relevancia y los acontecimientos mas determinantes en la obra literaria. (Bravo, 2010).

1.3 Fundamentación teórica para conocer a la etnohistoria literaria como subgénero narrativo.

La etnohistoria abarca los estudios históricos y antropológicos de los pueblos originarios, tomando en cuenta la memoria oral, los vestigios y testimonios documentales que han permitido que hoy en día conozcamos y reconozcamos nuestra historia. *“La etnohistoria es en esencia la combinación del método y la teoría vigente en historia y antropología y el centro de interés de la historia y la historiografía en uno o más grupos étnicos”*. (Barfield, 2009, p. 215).

1.3.1 Estudio de la etnohistoria.

La etnohistoria es considerada como una subdisciplina de la antropología. Emprende un estudio del hombre con un enfoque particular de una región determinada sin que haya antecedentes previos históricos.

La antropología se conformó de retazos de otras ciencias que para ese momento ya estaban constituidas, con el objetivo preciso de estudiar todo lo que tuviera que ver con el hombre. Se realizaba de manera amplia, se ocupaba del conocimiento de las lenguas de los grupos indígenas, de la descripción de sus costumbres, de sus características físicas y el rescate de su historia.

Los europeos fueron los primeros en plasmar en documentos esta historia, mediante sus crónicas y descripciones etnológicas; pero, para finales del siglo XIX y principios del XX, se fue debilitando por la necesidad de ofrecer un conocimiento más actual y especializado así como el rescate de la historia antigua, dejando de lado el estudio de la población indígena viva.

Entonces, se formalizaron dos subdisciplinas; la antropología física y la etnología. Esta última constituyéndose el vientre para el nacimiento de la etnohistoria, por su raíz histórica y su reflexión particular de los grupos humanos.

En América Latina y en el Ecuador se inició una seria reflexión en torno a la reconstrucción del pasado prehispánico y colonial de esas sociedades. Se ha plasmado en la reconstrucción de hechos o acontecimientos que no han tenido antecedentes escritos y que su voz ha sido relegada por mucho tiempo. Por ejemplo, la Etnohistoria Andina que integra un estudio más amplio sobre países como: Ecuador, Perú, Bolivia, Colombia y el norte de Chile. (Bravo, 2010).

1.3.2 Importancia de la etnohistoria.

Generalmente, el término *etnia*, se usa a veces erróneamente como un eufemismo para raza, o como un sinónimo para un grupo minoritario. Sin entender que realmente “*Comprende los factores culturales: nacionalidad, religión, fe, lengua o tradiciones, y biológicos de un grupo humano*”. (DRAE, 2006, p. 641).

La cultura en cambio, “es el conjunto de todas las formas y expresiones de una sociedad determinada; incluye costumbres, prácticas, códigos, normas y reglas de la manera de ser, vestimenta, religión, rituales, normas de comportamiento y sistemas de creencias”. (DRAE, 2006, p. 448).

Entonces, analizando estas dos posibilidades se puede decir que la etnohistoria abarca los dos términos, mediante los estudios históricos y antropológicos de las comunidades originarias, y la convivencia de las mismas con otros grupos humanos, con la complejidad política e identitaria que ello ha representado. “El tema exclusivo de la etnohistoria debería ser el estudio del pasado de los pueblos primitivos, utilizando para ello, fuentes documentales, testimonios orales y evidencias arqueológicas”. (Harris, 2004).

Pero, ha llegado más allá; ha reconstruido el pasado prehispánico y colonial de esas sociedades, así como la inclusión de los grupos indígenas dentro de las perspectivas históricas nacionales.

Se ha convertido en fortaleza de la memoria de nuestros pueblos. “La etnohistoria ha sido desbordante. Se ha clarificado la existencia y funcionamiento de muchas etnias de Ecuador, Perú, Bolivia, Colombia y Chile. Los análisis sobre la ideología o cosmovisión y organización del espacio son extraordinarios, ya que el imperio Inca ha sido fuente de civilización y conquista en algunos de estos países; y es de allí que podemos ramificar una verdadera etnohistoria en nuestros países andinos”. (Espinosa, 1999).

1.3.3 El estilo etnohistórico narrativo.

La literatura es el arte que utiliza como medio de expresión la palabra; entonces, se puede afirmar que todo texto literario surge de una narración de hechos reales o ficticios. “Toda historia contada en diferente índole es narrativa, y es así como se forma la etnohistoria narrativa” (Ricoeur, 1984).

El estilo literario, en cambio es “la manera característica con que cada escritor compone sus obras literarias”. (Galvez, 1959, p. 127).

Y al lograr esta obra maestra de unir la etnohistoria con la narración literaria, nace por fin la etnohistoria narrativa, que es “un medio fundamental e importantísimo para dar

relevancia a la delicada tarea de recuperación de datos para que los eventos reales o míticos de una etnia o cultura puedan ser conocidos". (Bravo, 2010).

Edna Iturralde, en muchos de sus libros, nos detalla una historia étnica narrada desde un punto de vista documentado e imaginario. Dando origen así, al estilo etnohistórico narrativo, que surge de la fusión de la narrativa, como género literario, con la historia que viene a ser un relato de una serie de sucesos, a través de los comentarios sobre la representación humana. Es decir: narración – historia – personajes – cultura.

1.4 Fundamentación teórica para estudiar a la Literatura Infantil y Juvenil.

Definir exactamente a la Literatura Infantil y Juvenil (LIJ) todavía resulta algo complicado; famosos filósofos como el italiano Benedetto Croce, pensaba que *"la literatura infantil no era verdaderamente arte pues contenía elementos extra estéticos relacionados con la pedagogía y la didáctica"*. Hoy a medio siglo, su juicio se ha revertido, pues se ve a la literatura infantil como *"fuente de placer estético, de conocimiento y de enriquecimiento del mundo interior de los niños"*. (Peña, 2010, p. 7).

La literatura en sí es un arte, vaya dirigida a quien sea, por eso, la literatura infantil ha cobrado categoría artística. *"Hoy, los clásicos infantiles pueden valorarse con la misma medida que los clásicos tradicionales, una rima infantil encierra tanta gracia como un soneto"*. (Peña, 2010, p. 7).

1.4.1 Funciones de la Literatura Infantil y Juvenil.

La literatura infantil y juvenil está en auge, de ahí la importancia de que los mediadores de lectura sepan escoger adecuadamente los libros que presentaran a sus niños y jóvenes; de allí que es necesario saber cuáles son las funciones específicas que cumple, sobre todo desde el punto de vista educativo y social.

La literatura infantil y juvenil, tiene a su haber las siguientes funciones (Peña, 2010, p. 20,21,22):

- **Función Estética.-** *Es necesario cuidar la belleza del libro que escogemos como una manera de educar al niño en la escuela de la*

sensibilidad, no solo a través de la imagen y el diseño, sino especialmente a través del lenguaje.

- **Función Ética.**- Hoy en día los libros infantiles ya no traen una enseñanza tan explícita como la moraleja, pero siempre todo buen libro infantil lleva un mensaje implícito que va a dejar una profunda huella en su lector. Sobre todo en temas trascendentes que promueven la formación ética de la infancia.
- **Función Emotiva.**-La LIJ desarrolla el campo de los afectos porque el niño y el joven lector se van comprometiendo emocionalmente con los personajes y va sufriendo o disfrutando con ellos. Un niño que ha leído cuentos y poemas es más válido emocional y espiritualmente. Los padres que leen cuentos a sus hijos, están formando su mundo interior y cultivando sus buenos sentimientos. La Literatura infantil abre los ojos a la belleza y desarrolla sentimientos nobles y profundos entre los niños.
- **Función Social.**- Los libros infantiles son el reflejo de la sociedad, sus argumentos y temas contribuyen a una mejor comprensión de los temas fundamentales de cada época. Además, fomentan lazos de amistad, especialmente cuando un mismo grupo lee un mismo libro, esto favorecerá la interacción, la comunicación, la integración, el intercambio de ideas y la reflexión en común de los lectores.
- **Función Didáctica.**- La LIJ aporta un extraordinario conocimiento del mundo ya que informa y educa a la vez que entretiene.
- **Función Lingüística.**- Al entrar en el juego de la lectura, el niño potencia y ejercita sus habilidades lingüísticas básicas: leer, escribir, hablar y escuchar. Es decir, todo el universo se centra en torno a la palabra.
- **Función Intelectual.**- La literatura desarrolla la inteligencia, porque los libros contribuyen al manejo de ideas y conceptos abstractos. El niño y el joven desarrollará en su vida adulta su capacidad para conocer, comprender, analizar, sintetizar, y valorar por sí mismo.
- **Función Recreativa o Lúdica.**- Los libros infantiles se conectan con el niño ya que proponen un gozoso tiempo de juego. Actualmente muchos libros son lúdicos porque contienen poesía para cantar, trabalenguas, adivinanzas que cultivan la inteligencia y la sensibilidad, aumentando a su vez la fantasía y el asombro ante el mundo que se abre en esas páginas.

1.5 Fundamentación teórica para conocer a la escritora Edna Iturralde.

Edna Iturralde, catalogada como una de las mejores escritoras de Literatura Infantil y Juvenil del Ecuador, es la autora de la novela *Inti Runañan – Caminantes del Sol*, obra literaria objeto de estudio, y de donde se analizarán los rasgos culturales relevantes, encontrados en sus personajes más importantes.

La misma Edna, en una de sus ponencias, expresa:

“No soy historiadora y, sin embargo, anhelo que por medio de mis obras las niñas, los niños y jóvenes emerjan al pasado y conozcan nuestras raíces. No soy antropóloga, pero cuando comparto con los grupos humanos sobre los que voy a escribir, escucho con el corazón. No soy maga o una chamán de antaño, no obstante en mis libros creo mundos mágicos en los que es posible habitar con la imaginación. Esto último es gracias a que el Ecuador tiene su propia magia en todos los territorios, presentes y del pasado, por los cuales viajo”. (Iturralde, Multiculturalidad y magia en la Literatura Infantil y Juvenil, 2008).

Sin lugar a duda, es una de las más grandes y prolijas escritoras; digna representante del Ecuador.

1.5.1 Biografía.



Edna Iturralde, es una escritora sin igual, considerada como una de las autoras más prodigiosas e importantes del Ecuador; no es historiadora pero, mediante sus obras los niños y jóvenes se asoman al pasado; no es antropóloga, sin embargo, sus escritos irradian un componente étnico y humano; no hace magia, sino que crea mundos mágicos en los que es posible habitar con la imaginación. Así como lo hace un investigador, viaja por los territorios de los cuales escribe, se documenta en archivos, habla con la gente y sobre esa base escribe. (Bibliotecas del Ecuador).

Sobre su vida específicamente, existe mucha información, entonces que mejor resumir lo que ella mismo afirma, en su *página oficial de Internet*:

Edna María de las Lajas Iturralde, nace en Quito el 10 de mayo de 1948. Sus padres fueron: Edna De Howitt Tinajero Albornoz y Enrique Iturralde Darquea. Su madre aún vive, su padre era aviador y murió cuando ella cumplió un año. Ha dedicado gran parte de su vida a escribir para los niños. Sus libros han sido publicados en España, México y Colombia, Perú, Bolivia y Estados Unidos.

En el mismo portal, Alga Marina Elizagaray, Investigadora cubana y especialista de literatura infantil y juvenil, comenta sobre su vida, de la siguiente manera:

Edna Iturralde es una autora que además de ejercer con maestría el oficio de escribir para niños y jóvenes, ha mantenido celosamente el diálogo con su niña interior, quien no ha dejado nunca de susurrarle con amor y creatividad permanentes una obra, que en justicia es ya considerada por la crítica como la más fecunda y de mayor trascendencia dentro de su género tanto en su patria el Ecuador, como en el resto del continente. Y así es, de modo que cuando se habla del "boom" de la literatura para niños y jóvenes ecuatorianos no se puede menos que atribuirle a esta autora su valiosísima contribución al mismo. Ella ha publicado hasta el presente más de medio centenar de títulos durante las últimas tres décadas. Fundó, dirigió y escribió durante once años la Revista Ecológica La Cometa desde 1982 hasta 1991, también vale la pena mencionar su colaboración con un cuento semanal para la Revista Panorama del Diario El Comercio, de Quito, durante un año, entre otras incursiones por este género tan favorable a la formación de lectores. Como escritora, ha transitado en su quehacer literario por diversas modalidades de su género, desde la etno historia narrativa, de la cual es pionera en su país, a la novela histórica, a la que siempre enriquece con serias investigaciones previas y a la que magnifica con un eficaz manejo de realidad y fantasía, también suele incursionar en sus libros por temas sociales, interculturales, biográficos y policiales... Y ha aportado siempre a sus numerosos cuentos y novelas su asombrosa sensibilidad humana, su capacidad imaginativa, espiritualidad, y una muy convincente fuerza narrativa, que le han permitido en todas las facetas de su admirable creación literaria irradiar la magia de un hada en estado de gracia a tres generaciones de niños y adolescentes de su patria y de gran parte de Nuestra América. (Iturralde, Ven a la Aventura de Leer con Edna Iturralde).

1.5.2 Obras publicadas.

Ha publicado cerca de medio centenar de libros y antologías de temas variados. *“en los últimos años ha incursionado en la Etnohistoria narrativa y es la pionera de este género de la literatura infantil en el Ecuador; con su estilo literario descubre los velos de la identidad desconocida, olvidada o poco tratada por la sociedad, para proyectarla en sus obras”.* (Santillana).

Para efecto del presente trabajo investigativo, se mencionan solo aquellas obras con enfoque etnohistórico narrativo, con su respectivo argumento e información específica:

- **Caminantes del Sol - Inti Runañan.**



“El ayllu Inca, es enviado por el Inka Tupak Yupanki para administrar el tampu Cocha. Kispi Sisa, su abuelo Apu Puma y su amigo Kusi Waman recorren el Kapak Ñan, en medio de misterios y aventuras hasta llegar al lugar donde hoy viven los Saraguro”. Quito: Alfaguara Infantil, Grupo Santillana S.A. Género: novela. ISBN: 978-603-4016-74-3. (Iturralde).

- **Cuentos del Yasuní.**



“Este maravilloso libro, presenta las respuestas, a través de la magia y hermosura de una región única en el mundo, así como los peligros que la acechan”. Editorial Alfaguara, Grupo Santillana S.A. Género: cuento. ISBN: 978-9978-29-898-5. (Iturralde).

- **La leyenda del Arupo y otros relatos míticos y mágicos.**



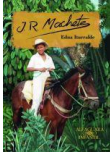
“Los relatos narrados en estas páginas no solo nos hablan de nuestra tierra y de la creación de los seres que la habitan, sino que celebran la magia del amor como el único sentimiento capaz de dar vida”. Editorial Caja de Letras, Grupo Santillana S.A. Género: cuentos. ISBN: 978-9978-29-547-2. (Iturralde).

- **Los hijos de la Guacamaya.**



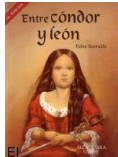
“Esta es la historia de los Cañari, desde la legendaria laguna de Culebrillas y la Cueva Negra de Chobshi, hasta nuestros días, durante la celebración de la fiesta de Carnaval”. Alfaguara Infantil, Grupo Santillana S.A. Género: novela. ISBN: 978-9978-29-027-9. (Iturralde).

- **J.R. Machete.**



“Honor y coraje montubio. Durante la época de los chapulos, los famosos guerrilleros liberales, un niño montubio emprende una peligrosa aventura”. Alfaguara Infantil, Grupo Santillana S.A. Género: novela. ISBN: 978-9978-07-536-4. (Iturralde).

- **Entre cóndor y león.**



“Desde una cueva secreta en el Chinchaysuyu, donde se ocultan la momia de Atahualpa y su tesoro, hasta el reino de España, el misterio acompaña a una valiente muchacha y un arrojado pirata en este extraordinario libro de aventuras”. Editorial Alfaguara Juvenil, Grupo Santillana S.A. Género: novela histórica. ISBN 978-9978-07-678-1. (Iturralde).

- **Y su corazón escapó para convertirse en pájaro.**



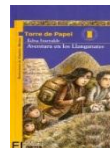
“Conjunto de relatos sobre el pueblo negro ecuatoriano, desde el siglo XVI hasta nuestros días”. México, D.F.: Alfaguara Juvenil, Grupo Santillana S.A. Género: cuentos. ISBN 978-9978-07-331-5. (Iturralde).

- **Verde fue mi selva.**



“La selva de la Amazonia es un tesoro para nuestro planeta, en ella habitan gentes cuya sabiduría y amor por la naturaleza merecen todo nuestro respeto y aprenden todos los días la aventura de vivir”. Quito: Alfaguara Infantil, Grupo Santillana S.A. Género: cuentos. ISBN: 978-9978-07-097-0. (Iturralde).

- **Aventura en los Llanganates.**



A causa de una extraña coincidencia, un grupo de intrépidos amigos, y su leal perro, decide ir en busca de la Ciudad Sagrada de los Llanganates, donde al parecer está escondido el tesoro del Inca Atahualpa. Quito: Grupo Editorial Norma. Género: novela. ISBN: 9978-54-069-5. (Iturralde).

- **Miteé y el cantar de las ballenas.**



“Una novela épica que transcurre hace más de tres mil años y narra las aventuras de Miteé, un niño de la cultura Machalilla”. Quito: Alfaguara Infantil, Grupo Santillana S.A. Género: novela. ISBN: 978-9978-07-839-6. (Iturralde).

Sin duda, una aplica colección, porque a través de estos libros y en especial los de etno-historia, no solo nos cuenta y nos enseña sobre un valioso pasado, sino que promueve sentimientos fraternos entre los pueblos étnicos de nuestro país y andinos de nuestra Latinoamérica hermanadas en profundas raíces indígenas.

1.5.3 Premios y reconocimientos.

Ha ganado varios premios y nominaciones dentro y fuera de su país. Entre los que más se destacan están, el Premio Nacional de Literatura Infantil “Darío Guevara Mayorga”; “Skipping Stones Award”, de los Estados Unidos; Premio a las Artes “Quitsato”; nominación al Premio Iberoamericano Infantil y dos de sus obras fueron escogidas para la lista de honor de la IBBY/2005 (International Board of Books for the Young), organización que otorga el premio “Hans Christian Andersen. (Iturralde, Ven a la Aventura de Leer con Edna Iturralde). Sin embargo, para efectos de estudio, se nombra los más importantes:

- Skipping Stones Award 2013 de los Estados Unidos otorgado a libros internacionales con temas multiculturales con el libro, Los pájaros no tienen fronteras-leyendas y mitos de Latinoamérica, Alfaguara Santillana Colombia, 2013.
- International Latino Book Awards 2013 Primer Premio en tres categorías con los libros: When the Guns Fell Silent (Cuando callaron las armas) y The Day of Yesterday (El día de ayer), traducidos al inglés y publicados en Estados Unidos por WPRbooks, además Conoce a Simón Bolívar, publicado por Santillana USA.
- Segundo Premio con el libro: Conoce a Miguel de Cervantes publicado por Santillana USA, 2013.
- Nominada por segunda vez al premio Astrid Lindgren Memorial Award 2013 (ALMA), Consejo de las Artes de Suecia, 2012.
- Mención Honrosa Premio Latinoamericano de Literatura Infantil y Juvenil 2012.
- Diploma al Mérito, Academia Chilena de Literatura Infantil y Juvenil, 2012.
- Nominada al premio Astrid Lindgren Memorial Award 2012 (ALMA), Consejo de las Artes de Suecia, 2011.
- Lista de Honor Girándula/IBBY Ecuador 2011: Simón era su nombre y Cuentos del Yasuní.

- Premio Nacional Darío Guevara Mayorga de literatura infantil y juvenil en novela, 2010: Simón era su nombre.
- Premio Rosa de Plata a la Mujer del Año por toda su obra literaria, Revista Hogar, 2010.
- Seleccionada para formar parte de los 10 libros "imprescindibles" del Canon de literatura infantil y juvenil latinoamericana del siglo XX, 2009: Verde fue mi selva.
- Condecoración Gran Collar Aurelio Espinosa Pólit por literatura, Ilustre Municipio de Quito, 2008.
- Mención de Honor Premio Darío Guevara Mayorga de literatura infantil y juvenil 2008 (Ilustre Municipio de Quito) ¿De dónde vienen los bebés de las hadas?
- Lista de Honor Girándula/Ibby Ecuador 2008-2009 libros: El caballo la rosa y una historia de rebelión y ¿De dónde vienen los bebés de las hadas?
- Seleccionada entre las Doce mujeres imprescindibles del Ecuador 2007 (Revista Vistazo)
- Premio Internacional Skipping Stones 2006 de literatura infantil, Estados Unidos: Un día más y otras historias.
- Premio Nacional de las Artes Quitsa-To 2004 en literatura Infantil y juvenil, Ecuador.
- Premio Internacional Skipping Stones 2002 de literatura infantil Estados Unidos: Verde fue mi selva.
- Mención de Honor Premio Darío Guevara Mayorga de literatura infantil 2002 (Ilustre Municipio de Quito): Caminantes del Sol.
- Premio Nacional Darío Guevara Mayorga de literatura infantil y juvenil en cuento, 2001: Y su corazón escapó para convertirse en pájaro.

Así mismo ha recibido múltiples elogios y merecidos reconocimientos por parte de importantes personalidades:

El escritor Jorge Dávila Vásquez expresa estas palabras:

En los libros de Edna Iturralde se cumple mejor que en mucha literatura el principio horaciano de lo dulce y lo útil. Son hermosos y educan por la sencillez con que narran una historia; por los valores de lealtad, amor, respeto a la tradición, capacidad de lucha, valentía y entrega a una causa que

muestran sus personajes. Pero son, por encima de todo, frutos de creatividad, del amor por lo bello y lo simple, de un testimonio vital permanente expresado con arte; por tanto, producciones literarias cuyos destinatarios privilegiados son los más jóvenes, pero que no excluyen a ningún lector posible. (Dávila, 2006).

Raquel M. Barthe Directora de la revista virtual argentina El Mangrullo, dedicada a la literatura infantil y la lectura, comenta:

Edna Iturralde habla acerca de su literatura que abarca formas poco comunes, como la literatura multicultural, la etnio-historia, la historia narrativa (historia novelada donde se mantiene el rigor histórico a través de una investigación seria, pero dándole a los personajes la humanidad y sentimientos que movieron sus acciones), rescatando al mismo tiempo personajes históricos olvidados para darles nueva vigencia. También noveliza temas sociales de actualidad, pero sabe hacerlo de manera que atrapa al lector para llegar hasta la última hoja sin perder el interés. Por otro lado, Edna Iturralde habla de sus libros donde se conjugan la palabra con la imagen y, si bien hay una cultura de la letra que resulta lineal y una cultura de la imagen que es polisémica, el lector siente que, aunque la letra o la imagen sean dominantes, no significa que desaparezca la otra parte, sino que se complementan para darle mayor sentido. (mangrullo@sion.com, 2012).

La revista uruguaya La Prensa, en su edición N° 355, escribe: “Conocer a Edna es amar su personalidad y literatura, rica, generosa, inteligente, forjadora de una identidad personalísima. Preside la Academia Ecuatoriana de Literatura Infantil y Juvenil y ha sido pionera en la etnoliteratura en Latinoamérica.” (2007).

1.6 Fundamentación teórica para conocer a la novela *Inti Runañan – Caminantes del Sol*.

La novela es “*un subgénero narrativo en prosa que narra una acción fingida con el fin de causar placer estético a los lectores mediante la descripción de sucesos interesantes, de caracteres, de pasiones y de costumbres*”. (DRAE, 2006, p. 1036).

Muchos libros afirman que el término novela procede del italiano novella que a su vez procede del latín nova que significa noticia. Es un subgénero literario que tuvo su auge en el siglo de oro español cuando se le empezó a nombrar así a las narraciones extensas, mientras que al relato breve se le denomina novela corta. (jaramagia.blogspot.com).

Se puede considerar entonces que la novela es una síntesis de todos los géneros literarios y sobre todo es referente de la naturaleza humana en sí.

1.6.1 Novela *Inti Runañan – Caminantes del Sol*.

Sobre la historia de la novela en sí, el Dr. Segundo Moreno Yáñez, PHD en Antropología, escribe en la contraportada de esta novela:

Edna Iturralde, como el espíritu invisible de los apus andinos y cual nueva amauta, después de una profunda investigación bibliográfica y documental acompañado a un ayllu cusqueño enviado por el inca Tupak Yupanki como mitmas para poblar una hermosa región del norte del Tawantisuyu. Un abuelo, su nieta y un pastor de llamas son los héroes del largo itinerario. Muchas serán las dificultades que tendrán que vencer en su caminar por el Kapak Ñan, pero las cumbres andinas, como divinidades protectoras o wakas, los protegerán en su camino. Al final, para estos caminantes mitmaes el sol brillará a media noche, cuando descubran su tierra prometida y el puma que los acompaña se transforme en un pétreo “león dormido”. Solo entonces los kurukinkis habrán tomado forma humana y habrán nacido los Saraguros.
(Iturralde, Caminantes del Sol, 2003).

Sin duda, una historia fascinante, llena de realismo y magia que nos hace comprender nuestro origen y nos invita a seguir indagando en la historia a fin de no permitir jamás la muerte de la memoria y literatura de nuestros pueblos originarios.

**CAPÍTULO II: APLICACIÓN DE INSTRUMENTOS PARA
IDENTIFICAR RASGOS CULTURALES RELEVANTES EN LOS
PERSONAJES DE LA NOVELA *INTI RUNAÑAN – CAMINANTES DEL
SOL.***

A continuación se realiza la aplicación del instrumento principal que sirve como base de análisis para detectar los rasgos culturales de los personajes, el estilo histórico literario aplicado y la función literaria encontrada en cada uno de los personajes de mayor relevancia dentro de la novela *Inti Runañan – Caminantes del Sol*. Para ello, se procederá con la aplicación del mismo instrumento, para cada uno de los personajes.

2.1 Aplicación del instrumento para identificar la cultura indígena en el personaje: Kispí Sisa.

KISPI SISA (FLOR DE CRISTAL)				
CATEGORÍA: PROTAGONISTA				
CITAS TEXTUALES DONDE SE LO DESCRIBE.	CARACTERÍSTICAS RELEVANTES.	RASGO CULTURAL IDENTIFICADO.	FUNCIÓN DE LA L.I.J.	BREVE COMENTARIO.
<p>“había sido traída al Cusco hace un año para ser una <i>aklla</i>”. (p.20).</p> <p>“Aunque era pequeña para su edad, el porte erguido con el que caminaba la hacía parecer más alta (...) tenía once años y era muy bonita”. (p.29).</p> <p>“su rostro redondo con ojos almendrados e inquietos”. (p.</p>	<p>Rasgos físicos</p>	<p><u>Niña bonita y elegida.</u></p> <p>Seleccionaban cuidadosamente a las niñas para cumplir las funciones de Akllas (preparadas para servir al Sol y al Inka, como esposas, sacerdotisas o como sacrificio humano). Su piel debía estar completamente limpia de manchas y lunares. Siempre mantenían su porte, distinción y elegancia, pues eran consideradas</p>	<p>Social</p>	<p>Como protagonista debía de tener un lugar sobresaliente en la historia, fue duramente educada desde pequeña para que estuviese acorde con su preparación; Además, el hecho de mencionar que esta pequeña de apenas once años, ya cumplía con responsabilidad sus obligaciones, la hace merecedora de la admiración de sus lectores.</p>

30).		como un tesoro dentro del imperio.		
Se puso el <i>anaku</i> , una túnica con mangas cortas, que le llegaba hasta los tobillos, amarrándose hacia la cintura con una fajilla de muchos colores. Luego se sujetó la <i>lliklla</i> , el manto con un <i>tupu</i> , el prendedor de plata labrada. Se puso sus aretes largos y pesados en sus pequeñas orejas y varios anillos en las manos, adornó su cuello con collares de mullus rojos y blancos y protegió sus pies con mocasines de piel de llama”. (p.31).	Indumentaria	<u>Conserva y valora su vestimenta tradicional.</u> Se identifica la formación cultural en cuanto a identidad y vestimenta uniforme de acuerdo a su rango social dentro del imperio Inka.	Social	En esta obra hay una descripción perfecta de vestimenta tradicional, que posiblemente facilitó la incorporación de las ilustraciones a lo largo de todo el texto. Vestía en forma similar a las indígenas actuales de la sierra centro y sur del país; que conservan el <i>anaku</i> (anaco o falda), la faja multicolor, los aretes y los anillos, los mullos (<i>walkas</i>) y algo parecido a los mocasines (alpargatas o <i>ushutas</i>) aunque ya elaboradas con un material muy diferente, lo que si se mantiene intacto es el uso del <i>tupu</i> (prendedor) con el que sujetan la <i>lliklla</i> , <i>rebozo</i> , o <i>pakchalina</i> .
“Estaba dispuesta a salir a su defensa de ser necesario, así que se puso	Personalidad	<u>Valiente, decidida y perspicaz.</u> Era descendiente de un <i>ayllu</i> privilegiado por	Social y Emotiva.	Esta niña, ejemplo y modelo a seguir en cuanto a su personalidad. Una niña valiente, buena, gentil,

<p>a su lado, atenta a lo que sucedía”. (p. 137).</p> <p>“Es igual que tú, como todas tus descendientes que son inteligentes, valientes, decididas y... muy curiosas”. (p.148).</p> <p>“Tú nos guiaste hasta ponernos a salvo; por eso de ahora en adelante tu nombre también será <i>Katina</i>, la que sigue hacia adelante, al guiadora”. (p.130).</p> <p>“Y rió contenta. Su risa cambió la vieja tristeza en una nueva alegría”. (p.146).</p> <p>“Pero <i>Kipsi Sisa</i> era curiosa y le intrigaba algo todavía”. (p.131).</p>		<p>ende, cumplía con características y valores que la harían merecedora a ser la matriarca de una nueva civilización.</p> <p>Sin el compromiso con el dios Inti, podía expresar con mayor libertad su personalidad.</p> <p><u>Guía.</u> Tradicionalmente el imperio Inka se basaba en la supeditación a una jerarquía de liderazgo bajo cuya responsabilidad estaba la de su gente, y el compromiso de ellos era respetar y seguir a su guía, jefe o <i>kuraka</i>, ofreciéndole lealtad y apoyo.</p> <p><u>Alegre, curiosa, solidaria y optimista.</u> El niño es niño al fin, no importa su etnia o condición social. El niño no</p>	<p>cumplidora fiel de sus costumbres y tradiciones. Se constituye en esta historia como una heroína, de las muchas que existen y existieron.</p> <p>En esta novela se logra romper con el esquema “machista” y convencional del hombre joven y fuerte como guía. Al posicionar a una niña y a un anciano como entes guidores de todo un grupo humano.</p> <p>Este aspecto cultural se denota en toda la humanidad. El niño es un ente habido de saber que quiere saciarse. Y esa característica de buscar y encontrar</p>
--	--	--	---

<p>¡Tenemos que ayudarlos! (...) saltó al suelo y corrió blandiendo su vara de oro”. (p.95).</p> <p>“¡tenemos que encontrar una salida, no podemos quedarnos aquí! exclamó”. (p.121).</p> <p>“Golpeó el suelo con la vara de oro. La plaza y toda la gente desapareció y ellos se encontraron bajo la luz de las antorchas nuevamente”. (p.77).</p> <p>“Golpeó con su vara de oro delante del <i>ushnu</i> del dios mientras formulaba su deseo; de inmediato sintió que se movía vertiginosamente dentro del</p>		<p>deja de ser niño, con todas sus cualidades y características.</p> <p>El ser solidarios, no rendirse fácilmente y seguir siempre adelante, ese era sin duda el lema del Inka, por eso conquistaron grandes territorios y gobernaron por mucho tiempo un Imperio como pocos.</p> <p><u>Con poderes especiales.</u></p> <p>Debido a la creencia y cosmovisión Inka, se permite dar a Kipsi Sisa ciertas facultades, destinadas exclusivamente a los dioses. Se le atribuía a un objeto los poderes sagrados de realizar cosas fantásticas, como por ejemplo la vara de oro que recibió Kipsi Sisa de las manos de Mama Waku.</p>	<p>cosas nuevas a cada paso predominaba en los personajes niños de esta historia nuevas a cada paso.</p> <p>Y esa es una de las lecciones más grandes que nos deja la historia, pues la perseverancia logra el éxito. Hasta hoy se mantiene esa creencia de la vara, pues todavía se realizan ciertos rituales de intercambio o entrega de varas simbólicas de poder a los nuevos gobernantes o guías, dentro de los pueblos andinos. (<i>Warachimbachik</i>).</p> <p>Así mismo simboliza la magia y el poder que tienen los niños con su imaginación.</p>
---	--	---	--

túnel del tiempo". (p. 94).				
<p>“La niña reclamó molesta. No le había hecho ninguna gracia que el puma se burlara de ella”. (p.76).</p> <p>“<i>Kispi Sisa</i> tuvo un sentimiento de indignación.” (p.64).</p> <p>“No es tiempo, corroboró <i>Kipsi Sisa</i>, a quien no le gustaba que no la tomaran en cuenta”. (p.71).</p>	<p>Valores y Antivalores</p>	<p><u>Justa y directa.</u></p> <p>El imperio Inka se basaba a un estado correcto, con reglas firmes y claras a seguir que marcaban el avance y el buen vivir en el reino. Esto se demostraba en el actuar de las personas.</p> <p><u>A veces egoísta y orgullosa.</u></p> <p>Aunque no eran muy notables estas características, si existían, sobre todo entre los entes de la misma jerarquía social.</p>	<p>Social</p>	<p>Esa característica muy propia del imperio Inka, es precisamente lo que marco su gloria y fortaleza. La buena convivencia en donde cada uno tenía lo que necesitaba. Una utopía para nuestros días.</p> <p>Pero, como ser humano también puede mostrar, aunque no muy notable ciertas actitudes negativas.</p>

**2.2 Aplicación del instrumento para identificar la cultura indígena en el personaje:
Apu Puma.**

<u>APU PUMA (Jefe León).</u>				
CATEGORÍA: PROTAGONISTA.				
CITAS TEXTUALES DONDE SE LO DESCRIBE.	CARACTERÍSTICAS RELEVANTES.	RASGO CULTURAL IDENTIFICADO.	FUNCIÓN DE LA L.I.J.	BREVE COMENTARIO.
<p>“Un hombre mayor con grandes discos de plata insertados en los lóbulos de sus orejas (...) era el líder de un antiguo y noble pueblo de <i>kullanas</i>”. (p.19).</p> <p>Había aprendido en su ceguera a distinguir la presencia de la niña”. (p.84).</p>	Aspecto Físico.	<p><u>Noble anciano, respetado y con experiencia.</u></p> <p>Así como se respetaba al Sapa Inka y a los dioses. Ese mismo respeto y fidelidad seguía también con los kurakas, y así mismo él, tenía que respetar y saber guiar acertadamente a los suyos.</p>	Social	Este personaje nos muestra la vida del Kuraka, que en este caso a pesar de su ceguera y vejes, siempre mantuvo el respeto en su gente y en su pueblo. Un ejemplo de este respeto es en la escena del puente, su cuidador sintió mucho temor cuando la vida del kuraka estuvo en peligro, pues este incidente le traería serias dificultades con el Inka.
<p>“Un hombre mayor con grandes discos de plata insertados en los lóbulos de sus orejas”. (p.19).</p>	Indumentaria	<p><u>Inka de Privilegio.</u></p> <p>Se distinguían claramente por llevar insertados estos discos sumamente apreciados, los cuales les distinguían como personas de mayor rango, en este caso de jefe o kuraka que eran los líderes de</p>	Social	La costumbre de ensanchar los lóbulos de las orejas, no ha desaparecido del todo, aún se puede observar en la población de los grupos no contactados de la selva amazónica esta característica.

		grupos humanos conquistados anteriormente por los Inkas.		
<p>“Al paso del <i>Sapa Inka</i> todos se inclinaban”. (p.19).</p> <p>“aceptaba su ceguera como castigo divino”. (p.37).</p> <p>“<i>Apu Puma</i> ordenó regresar por donde habían venido. Él sabía que este había sido un primer aviso y que seguramente otro terremoto todavía más fuerte seguiría al primero”. (p.121).</p>	Personalidad	<p><u>Obediente y Respetuoso a la autoridad.</u></p> <p>Toda la gente, incluidos los nobles, se arrodillaban al paso del soberano, mostrando así su predisposición a servirle y seguirle fielmente.</p> <p><u>Humilde</u></p> <p>Estaban seguros que sus males se daban por haber ofendido de alguna manera a algún dios, en especial al Dios Sol</p> <p><u>Sabe tomar decisiones.</u></p> <p>En las manos del kuraka, está puesto todo el destino de la gente. Sus sabias o erradas decisiones marcan la diferencia.</p>		<p>El respeto era ante todo el mayor valor que tenían, además cada cual sabía que papel cumplía y que cargo desempeñaban, por eso todos se respetaban entre sí.</p> <p>Esta creencia les ayudaba a resignarse ante las adversidades. En este caso <i>Apu Puma</i>, aceptaba sin reproches su destino.</p> <p>A pesar de su ceguera, nunca descuidó sus labores, claro ejemplo de líder y sabio.</p> <p>Dependiendo en su mayoría de veces en su personalidad y en sus características más relevantes. O como herencias familiares, todos tenían un dios más cercano en quien podían confiar y a quien acudir en caso de auxilio.</p>

<p>“lo interpretó como un mandato del Inti, para que ese cerro fuera su nueva <i>waka</i> y hacia allá se dirigieron”. (p.145).</p>		<p><u>Creyente.</u> A más de sus dioses sagrados, todas las familias tenían sus dioses personales, representados en su mayoría en algunos animales como: el jawar, el kuntur, el puma, el amaru, etc. En ocasiones se creía que adoptaban sus formas y espíritus.</p>		
<p>“<i>Apu Puma</i> enterró el ala de un halcón en una cueva del cerro <i>Acacana</i> (<i>waka</i> sagrada), en señal de la nueva alianza con el <i>Inka</i> (...) el <i>kuraka</i> debía rendir sus respetos a los espíritus que las habitaban (...) ceremoniosamente dejó caer el agua en la laguna”. (p.145).</p> <p>“¿Cómo te atreves a hablarle en ese tono a mi nieta?”. (p.45).</p>		<p><u>Cumplidor y Responsable.</u> La tradición de llevar durante el trayecto el ala izquierda de un halcón y un recipiente con agua sagrada que simbolizan la nueva alianza entre el Inka y los pueblos conquistados, los cuales debían ser enterrados y mezclados en la nueva tierra.</p> <p><u>Sobreprotector.</u> Cuidaban celosamente sus bienes más preciados.</p>		<p>Con esto se demuestra que los Inkas no llegaban a imponer sino a ambientarse a la nueva tierra con la gente con las que ahora tenían que convivir, en este caso era con los Cañaris y los Paltas.</p> <p>Y como ser humano, el <i>kuraka</i>, no pudo dejar de ser sobreprotector con su nieta favorita.</p>

2.3 Aplicación del instrumento para identificar la cultura indígena en el personaje: Urku Amaru.

<u>URKU AMARU (Serpiente de Cerro).</u>				
CATEGORÍA: ANTAGONISTA.				
CITAS TEXTUALES DONDE SE LO DESCRIBE.	CARACTERÍSTICAS RELEVANTES.	RASGO CULTURAL IDENTIFICADO.	FUNCIÓN DE LA L.I.J.	BREVE COMENTARIO.
<p>“Urku Amaru, Serpiente de Cerro, uno de los sacerdotes del templo del Sol”. (p.19).</p>	Aspecto Físico	<p><u>Sacerdote del Sol.</u> Eran personajes que consagraban su vida al cuidado y servicio de un ente sagrado en especial. Los más famosos eran los Sacerdotes del Sol.</p>	Social	Se les puede comparar con los sacerdotes católicos, y a las mamakuna como las monjas de la iglesia católica. Difiere su forma de expresión de fe.
<p>“Urku Amru en su forma de serpiente se esfumó dejando solo una piel de culebra llena de escamas viejas”. (p.127).</p> <p>“La serpiente se arrastró hacia <i>Kipsi Sisa (...)</i> empezó a agrandarse hasta tener la figura de un hombre (...) Era <i>Urku Amaru</i>”. (p.125).</p>	Indumentaria	<p><u>Toma la forma de su dios personal.</u> Haciendo Alusión a su dios personal, las personas más importantes adoptaban su nombre. Se cree o considera que los sacerdotes tenían poderes mágicos que les permitían tomar la forma de otros seres, en este caso de su dios personal, la serpiente.</p>	Social	<p>Y no solo el nombre, sino que sus características físicas y personales, están estrechamente relacionados a las características del animal o elemento al cual se deben.</p> <p>En el texto no se menciona detalladamente su vestimenta, sin embargo la ilustración si lo hace y se puede considerar con ello, que por su estatus social, tenían similitudes a los inkas de privilegio.</p>

<p>“Con un gesto de ira, haló el brazo de <i>Kipsi Sisa...</i>” (p.32).</p> <p>“El hombre se acercaba caminando con la mirada fija en la niña y un gesto de ira en el rostro”. (p.77).</p>	<p>Valores y antivalores.</p>	<p><u>Grotesco.</u></p> <p>A pesar de no sonar tan bien, el Inka tenía ese toque de ira, y eso se evidencia en las violentas y crueles batallas que libraban, y en los castigos que aplicaban.</p>	<p>Emotiva</p>	<p>Sin embargo, los antivalores son humanos y en <i>Urku Amaru</i> se manifestaban cuando quería utilizar sus poderes para apoderarse de algo que no le corresponde pero que ambiciona al precio que sea. Se pone en evidencia la Ira, que irradia este personaje, hasta el límite de buscar la muerte, sin justificación, de las personas que él pensaba le han ofendido.</p>
--	--------------------------------------	---	----------------	--

2.4 Aplicación del instrumento para identificar la cultura indígena en el personaje: Mamakuna.

<p style="text-align: center;"><u>MAMAKUNA (Madre Directora).</u></p>				
<p>CATEGORÍA: OPONENTE.</p>				
<p>CITAS TEXTUALES DONDE SE LO DESCRIBE.</p>	<p>CARACTERÍSTICAS RELEVANTES.</p>	<p>RASGO CULTURAL IDENTIFICADO.</p>	<p>FUNCIÓN DE LA L.I.J.</p>	<p>BREVE COMENTARIO.</p>
<p>“Tenía un rostro hermoso y una cabellera tan larga como la de <i>Kispi Sisa (...)</i> con voz melodiosa”. (p. 80).</p>	<p>Aspecto físico.</p>	<p><u>Mujer escogida y privilegiada.</u></p> <p>Las mamakuna eran mujeres privilegiadas que eran educadas y preparadas para cumplir esta misión</p>	<p>Social</p>	<p>Aunque se hace una contradicción al estereotipo de que los buenos son los lindos física y espiritualmente, en este caso la autora, supo cambiar esta concepción.</p>

<p>“La sonrisa de la <i>mamakuna</i> era tan dulce y su rostro tan bonito”. 8p.81).</p> <p>“Aunque no eran parte de la familia, del <i>ayllu</i> del <i>kuraka</i>, iban una <i>mamakuna</i> y varias <i>akllas</i>, para el nuevo <i>akllawasi</i> que construirían” (p.38).</p>		<p>de ser educadoras y custodias de las <i>akllas</i>. Sobre ellas recaía una gran responsabilidad.</p> <p><u>Tiene un rango social.</u> Cuando se decidía enviar a un <i>ayllu</i> hacia una nueva tierra, el Sapa Inca tenía cuidado de enviar también en el grupo a otros miembros de la sociedad, para que la aculturación se dé sin contratiempos.</p>		<p>Para seguir manteniendo la identidad del imperio, Apu Puma tuvo que acompañarse de otras personas ajenas a su familia pero que tenía que acoger pues ya eran parte del grupo que poblaría la nueva tierra.</p>
<p>“Las mujeres vestían <i>anakus</i> y <i>llikllas</i>, el reboso que sujetaban con hermosos <i>tupus</i>. Llevaban aros y pulseras en los antebrazos, anillos en los dedos, collares en el cuello y pendientes en las orejas”. (p.38).</p>	<p>Indumentaria.</p>	<p><u>Noble y respetada.</u> Se sabe que sobre su ropa tradicional, se cubrían con una especie de capa blanca que las distinguía como servidoras del Templo del Sol.</p>	<p>Social</p>	<p>Y así mismo de acuerdo a su rango, ellas también llevaban sus vestidos característicos; sin embargo, en el texto no se especifica, la ilustración es de gran ayuda, para tener idea de lo que hablamos. Aunque esta no muestra la capa blanca de la que hablan los estudios antropológicos.</p>
<p>“En el último grupo que cruzara el río,</p>	<p>Personalidad.</p>	<p><u>Falsa personalidad.</u> La <i>mamakuna</i> era</p>	<p>Emotiva</p>	<p>A pesar que en la mente del líder está impregnada la</p>

<p>estaban las <i>akllas</i> junto con la <i>mamakuna</i>". (p. 64).</p> <p>"Preguntó la mujer dulcemente y sin darle tiempo a contestar nada, le dio un pequeño paquete (...) dáselo por favor luego miró sobre un hombro y se alejó tan rápido". (p.88).</p> <p>"La mujer se acercó mirándola con antipatía, blandiendo el cuchillo peligrosamente". (p.125).</p>		<p>un ente de mucho respeto y admiración social, no solo por su belleza sino por su inteligencia, preparación y sabiduría.</p> <p>Eran muy estrictas con las niñas y las castigaban duramente si no cumplían a la perfección con sus tareas de tejedoras ya que eran responsables de la producción de telas finas para vestir al Sapa Inka, a los nobles y a los dioses.</p>		<p>confianza de estar viajando con su familia, su tranquilidad se ve afectada al tener que desconfiar de alguien del grupo, ya que había sufrido algunos atentados, sin embargo las malas intenciones de la <i>mamakuna</i> pasaban desapercibidas, gracias a que se escondía en una máscara de bondad. La que fue develada al fin cuando dejó ver su ambición. Mostró que detrás de un buen rostro se puede esconder un ser malvado.</p>
<p>"La <i>mamakuna</i> desapareció en el aire". (p. 127).</p>	<p>Valores y antivalores.</p>	<p><u>Cumplía con su oficio.</u> <u>Recibió su castigo.</u> Cuando alguien malvado desaparecía, se decía que había sido enviado al lugar donde habitan los <i>supay</i>, las sombras tenebrosas.</p>	<p>Social</p>	<p>Se hizo justicia. Ese era el fin de las personas malvadas, y que al igual que las creencias actuales se trata de un lugar oscuro y tenebroso en donde irán a pagar sus maldades. Creencia similar al infierno católico.</p>

2.5 Aplicación del instrumento para identificar la cultura indígena en el personaje: Kusi Waman.

<u>KUSI WAMAN (Halcón Dichoso).</u>				
CATEGORÍA: COADYUVANTE.				
CITAS TEXTUALES DONDE SE LO DESCRIBE.	CARACTERÍSTICAS RELEVANTES.	RASGO CULTURAL IDENTIFICADO.	FUNCIÓN DE LA L.I.J.	BREVE COMENTARIO.
<p>“Era un muchacho un poco mayor que ella”. (p.61).</p> <p>“Soy <i>Kusi Waman</i>, Halcón Dichoso”. (p.62).</p> <p>“<i>Kusi Waman</i> por su parte, atendía a las llamas durante la travesía”. (p.112).</p>	Aspecto físico.	<p><u>Niño de humilde condición.</u></p> <p>La sociedad inka, era muy marcada y hereditaria. Así, el hijo del Sapa Inka se convertía en el nuevo gobernante, los hijos de los sacerdotes en sus sucesores, y así mismo los hijos de los pastores tomaban su lugar.</p>	Social	Edna, al conocer esta realidad, supo darle a este niño, el espacio necesario para que se convirtiera en pieza esencial de la historia y no se le segregara de ninguna forma, pues convivía con los otros rangos sociales de manera muy natural.
<p>“Y tú, <i>Kusi</i>, aún tienes pedazos de madera en tus orejas, en vez de discos de plata (...) todavía no has participado en el <i>warachikuy</i>”. (p.71).</p> <p>“le entregó las suntuosas ropas</p>	Indumentaria.	<p><u>Todavía no era tomado en cuenta como ente valioso dentro de la sociedad Inka.</u></p> <p>Ceremonia mediante la cual los niños varones pasaban a ser considerados adultos. Se celebraba en el</p>	Social	La vestimenta da mucho que decir con respecto a la función y naturaleza de cada personaje, en el caso de <i>Kusi</i> , al conocer que utilizaba madera en lugar de metales, da referencia de la condición humilde de su origen, así mismo en su desconocimiento de las ceremonias sagradas

<p>que el <i>inka</i> le enviaba de regalo por la magna ocasión”. (p.138).</p>		<p>cerro Wanakawri, considerado un lugar sagrado y poderoso porque fue ahí en donde el primer antepasado de los Inkas había divisado el valle. Y era en esa ceremonia en donde se les entregaba recién la indumentaria característica, de acuerdo a la condición social de su familia.</p>		<p>de su pueblo.</p>
<p>“<i>Kusi Waman</i> será desde ahora en adelante considerado un <i>aukikuna</i>”. (p.138).</p> <p>“Así que se casaron y tuvieron muchos hijos para poderles regalar la vara mágica”. (p.149).</p>	<p>Personalidad.</p>	<p><u>Cumplía con las condiciones para ser considerado Noble.</u></p> <p>Los Nobles eran personajes muy respetados en el Imperio, lucían imponentes con sus pectorales de oro y plata, sobre su kushma, portaban sus escudos de madera llamados killkas.</p>	<p>Social y Emotiva</p>	<p>Así mismo, la autora adecuó perfectamente el papel de Kusi en la historia para que pese a las costumbres sociales de la época fuese fácilmente adaptable la idea de que él, fuera considerado un noble, y posteriormente se convirtiera en el patriarca del nuevo pueblo, que fue llamado Saraguro.</p>
<p>“<i>Kusi</i> sintió que el corazón se le detenía (...) seguro que al</p>	<p>Valores y antivalores.</p>	<p><u>Temeroso pero valiente, humilde y responsable.</u></p> <p>Era muy bien vista</p>	<p>Social y Emotiva</p>	<p>Kusi era un niño de la misma edad de la protagonista. Sin proponérselo fue</p>

<p><i>kuraka</i> le molestaba su amistad con <i>Kipsi</i> Sisa por no encontrarle digno de ella”. (p.136).</p> <p>“Si, yo también quería participar en la pelea, agregó el muchacho en tono belicoso”. (p.94).</p> <p>“Él también se había portado muy bien; pero se alzó de hombros, en fin, ya estaba acostumbrado a que los personajes importantes se dirigieran casi siempre solo a ella”. (p.106).</p>		<p>la valentía de los muchachos, sin embargo no era bien visto que se relacionaran entre clases sociales distintas.</p> <p>La valentía era símbolo de fortaleza pues por ser un gran imperio, predominaba la guerra y la defensa y por lo tanto sus hombres debían ser muy fuertes y valientes.</p> <p><u>Conformista.</u></p> <p>El conformismo era de pronto un antivalor inconsciente, pues la sociedad estaba acostumbrada a obedecer órdenes y a respetar por sobre todas las cosas los estratos sociales.</p>		<p>marcando ciertos precedentes al mostrar que las personas aunque sean socialmente diferentes son parecidas como seres humanos.</p> <p>Siempre guardando el respeto que debía. Nos mostró que es fácil llegar a una sana convivencia siempre mostrándose como se es.</p>
---	--	--	--	---

2.6 Aplicación del instrumento para identificar la cultura indígena en el personaje: Tupak Yupanki.

<u>TUPAK YUPANKI (El Resplandeciente).</u>				
CATEGORÍA: COADYUVANTE.				
CITAS TEXTUALES DONDE SE LO DESCRIBE.	CARACTERÍSTICAS RELEVANTES.	RASGO CULTURAL IDENTIFICADO.	FUNCIÓN DE LA L.I.J.	BREVE COMENTARIO.
<p>“Era un hombre fuerte, no muy alto, de cuerpo musculoso y voz suave que ocultaba una voluntad de hierro”. (p.26).</p> <p>“Lucía los signos de su poder: la <i>mayskaypacha</i> (...) el cordón real ceñido a su cabeza. Dos plumas blancas y negras de <i>kurikinki</i> (...) Sus rodillas y tobillos amarrados con largos flecos rojos”. (p.25).</p>	<p>Aspecto físico e Indumentaria.</p>	<p><u>Buen gobernante.</u></p> <p><u>Emperador del Imperio.</u></p> <p>Fue el décimo primer Sapa Inca y segundo emperador del Tawantinsuyu, en su mano sostenía el yawri, el cetro real y se sentaba sobre su tyana (trono). Llevaba el cabello tan corto que permitía ver claramente su cráneo muy alargado y deformado a propósito desde la niñez. Los lóbulos de sus orejas eran tan largos que llegaban hasta los hombros y dentro de ellos estaban encajados dos círculos grandes de oro que simbolizaban al dios Sol. Lucía los</p>	<p>Social</p>	<p>Personaje Importante para el Imperio Inka. Y para la historia.</p> <p>Tupak Yupanki, es un personaje real, que dirigió y dio vida al magnífico Imperio Inka. Continuó la expansión iniciada por su padre Pacahcutec Inka Yupanki, por la costa y la sierra norte, hasta el actual Ecuador y por el Sur, hasta el Río Maule en Chile.</p> <p>Muchas de sus luchas dieron origen a la ampliación de su territorio, gracias al plan de conquista emprendido tiempo atrás por su padre y culminado tiempo después por su hijo Wayna Kapak.</p> <p>Su aspecto físico y su vestidura eran únicos e irrepetibles.</p>

		<p>signos de su poder: la <i>mayskaypacha</i> (el cordón real) ceñido a su cabeza. Dos plumas blancas y negras de <i>kurikinki</i>. Sus rodillas y tobillos amarrados con largos flecos rojos que simulaban ser los de un ave exótica.</p>		
<p>“Una bola ardiente giraba sobre el <i>ushnu</i>, el trono de <i>Tupak Yupanki</i>, lanzando lenguas de fuego. El Inca se acercó hacia la bola ardiente, abrió su boca y se la tragó”. (p.35).</p>	<p>Personalidad</p>	<p><u>Con poderes especiales.</u></p> <p>Tanto humanos como mágicos, que le hacían considerarse un semi-dios.</p>	<p>Intelectual</p>	<p>Se ha tomado en cuenta esta función porque los libros contribuyen al manejo de ideas y conceptos abstractos. En este caso, el niño y el joven desarrollarán, mediante el análisis de este personaje, su capacidad para conocer, comprender, analizar, sintetizar, y valorar por sí mismos.</p>
<p>“Por orden del <i>sapa inka</i>, <i>Tupak Yupanki</i>, hijo del sol, rey de reyes, soberano del <i>Tawantinsuyu</i>, <i>Kusi Waman</i> será considerado un <i>awkikuna</i>, un noble del imperio de los cuatro <i>suyus</i>”. (p.138).</p>	<p>Valores y antivalores.</p>	<p><u>Agradecido.</u></p> <p>El Sapa Inka, era el máximo líder, y por ende el ejemplo a seguir de su Imperio.</p>	<p>Emotiva</p>	<p>Por ello a más de tener características propias de su rango, debía practicar valores fundamentales para que su sociedad pueda mantenerse así de gloriosa.</p>

2.7 Aplicación del instrumento para identificar la cultura indígena en el personaje: Awki Achachik.

AUKI ACHACHIK (El hombre con aspecto de sapo).				
CATEGORÍA: AYUDANTE.				
CITAS TEXTUALES DONDE SE LO DESCRIBE.	CARACTERÍSTICAS RELEVANTES.	RASGO CULTURAL IDENTIFICADO.	FUNCIÓN DE LA L.I.J.	BREVE COMENTARIO.
<p>“Todos menos un hombre de ojos saltones, con una cicatriz que cruzaba su rostro desde al frente hasta los labios torcidos que dejaba ver los dientes. Tenía un cuello tan corto que parecía que su cabeza salía directamente de su pecho, que junto con sus ojos le daba una apariencia de sapo”. (p.45).</p>	<p>Aspecto físico.</p>	<p><u><i>De aspecto desagradable.</i></u> En el grupo de mitmas, generalmente viajaba solo la familia del kuraka, sin embargo en ocasiones también les acompañaban otros enviados del inka para complementar el grupo humano de entre los que iban a poblar el nuevo territorio.</p>	<p>Social y Emotiva</p>	<p>La genialidad de la autora se ve presente al adaptar saliéndose de los esquemas a un ser feo y grotesco de apariencia como ángel guardián que protegía no solo al Abuelo y a la niña, sino también a todo el grupo humano al cual le habían confiado. Aunque no pertenecía al ayllu del kuraka, sentía un sentimiento de cariño y valentía.</p>
<p>“Las aclaraciones estuvieron a cargo del hombre con aspecto de sapo que era en realidad el príncipe <i>Awki Achachi</i>, el <i>Apusuyuk</i> (...) quien por</p>		<p><i>El Apusuyuk</i>, es el administrador del <i>Chinchaysuyu</i>. Un personaje muy importante y respetado en la sociedad Inka.</p>		<p>Seguramente muchos nos confundimos y llegamos al igual que los personajes principales de la novela a desconfiar de este personaje, dejándonos llevar solo por las apariencias. En este caso, jamás nos</p>

encargo del mismo Inca, viajaba en el grupo como incognito". (p.128).				imaginamos que este personaje, resultaba ser un príncipe, rompiendo así con los estereotipos conocidos.
<p>“Tanto hombres como mujeres llevaban aros y pulseras en los antebrazos, anillos en los dedos, collares en el cuello y pendientes en las orejas; en los hombres estos eran grandes placas circulares insertadas en los extendidos lóbulos”. (p.38).</p> <p>“No soy de tu familia, pero soy un <i>kipukamay</i>, un contador que va contigo en esta misión”. (p.45).</p>	Indumentaria.	<p><u>Cumplía un cargo administrativo.</u></p> <p>Siempre acompañaban en los viajes, los <i>kipukamayus</i>, que cumplían la función de contadores, vestían en forma similar al resto de la población, con la diferencia , que llevaban en sus manos un instrumento llamado <i>kipu</i> que estaba compuesto por una serie de hileras con nudos de diversos colores, como forma de llevar las cuentas.</p>	Social	Para pasar desapercibido, se liberó de los aditamentos que hubieran puesto en evidencia su verdadera condición y gracias a su aspecto pudo fácilmente inmiscuirse en el grupo y poder cumplir su misión.
“El príncipe <i>Awki Achachi</i> (...) había enviado a un emisario a que avisara al <i>Inka</i> sobre el acto de valor de <i>Kusi</i> ”.	Personalidad, valores y antivalores.	<p><u>Discreto y Agradecido.</u></p> <p>Los administradores tenían la potestad de enviar al Sapa Inca las novedades</p>	Social y Emotiva	Esta muestra de reconocimiento fue precisamente lo que ayudó a <i>Kusi</i> a obtener su nuevo rango dentro del pueblo.

<p>(p.138).</p> <p>“Continuó el hombre, la reacción que tienen las personas al ver que una niña, ni siquiera un niño, sino una niña, volvió a repetir niña, te guía (...) creo que ella no va a poder cuidarte en este viaje y que yo te sería más útil”.</p> <p>(p.46).</p>		<p>que se presentan en los lugares a su cargo, así mismo en recomendar a ciertos personajes que se han destacado para reciban el reconocimiento merecido.</p> <p><u>Desvaloriza a la mujer.</u></p> <p>Aunque se reconocía y consideraba a la mujer para ciertos aspectos, era también cierto que se la desvalorizaba para otros.</p>		<p>Esta clara muestra de agradecimiento seguro servía como inspiración para que el pueblo Inca siga fortaleciéndose.</p> <p>A pesar de mantener una actitud machista.</p>
--	--	--	--	---

**2.8 Aplicación del instrumento para identificar la cultura indígena en el personaje:
Dios personal Puma.**

DIOS PERSONAL PUMA (Dios León).				
CATEGORÍA: AYUDANTE.				
CITAS TEXTUALES DONDE SE LO DESCRIBE.	CARACTERÍSTICAS RELEVANTES.	RASGO CULTURAL IDENTIFICADO.	FUNCIÓN DE LA L.I.J.	BREVE COMENTARIO.
<p>“De pronto vio a su dios personal, el Puma, materializarse sobre la pared detrás del <i>Inka</i> y dar un gran salto”. (p.35).</p> <p>“<i>Kispi Sisa</i> cerró los ojos y cuando los abrió, vio un cerro en forma de felino que se alzaba en el valle. Parecía un puma dormido” (p.148).</p> <p>“(…) En un instante la herida cicatrizó y el animal se levantó completamente sano”. (p.122-126-127).</p>	Aspecto físico.	<p><u>Representación del Dios personal como símbolo de un grupo humano.</u></p> <p>Los Inkas eran politeístas. A más de venerar a algunos dioses sagrados, casi todos tenían un dios personal al cual confiaban toda su familia.</p> <p>El Puma era la representación mágica y simbólica de la familia del <i>kuraka Apu Puma</i>.</p> <p>En ocasiones también podían salir lastimados.</p>	Social	Este era el dios personal de la familia por tradición, aunque todos en conjunto adoraban al dios sol por sobre todo. Sin embargo es curioso conocer que la ciudad del Cuzco, tiene forma de Puma.
<p>“Porque soy un dios, contestó el Puma, un dios</p>	Personalidad	<u>Tenía poderes especiales.</u>	Social e Intelectual	Él siempre los acompañaba, ya sea en forma material,

<p>pequeño (...) pero aun así tengo poderes". (p.54).</p> <p>"Si, si, comprendo, dijo el Puma conciliador". (p.95).</p>		<p>Nadie podía verlo ni escucharlo más que los afortunados en poder relacionarse con él, aunque siempre los acompañaba y todos sabían de su existencia. Tenía poderes mágicos para proteger a sus seguidores, aunque no con las mismas características de los dioses Sagrados.</p>		<p>espiritual o en representaciones tales como la ocasión en la que estaba oculto como adorno en la silla del ídolo del Sol, o como la montaña sagrada que tiene su forma, o simplemente ocultándose en un pumamaki.</p>
<p>"Kipsi Sisa deseó que el Puma apareciera y en ese momento el animal salió, como era de esperarse detrás de un <i>pumamaki</i>" (p.94).</p> <p>"¿No te fijabas en el puma que adornaba la silla del ídolo del Sol?". (p.119).</p> <p>"Recuerda que nadie puede verme (...) ni escucharme dijo burlón". (p.76).</p>	<p>Valores y antivalores.</p>	<p><u>Mediador y guía.</u></p> <p>Este tipo de dioses personales son entes conciliadores, guías y cómplices de sus adeptos.</p> <p><u>Frágil y soberbio.</u></p> <p>Cuando el dios se personalizaba, también podía manifestar aspectos humanos.</p>	<p>Social y Emotiva</p>	<p>Acompañó y acompañará por siempre a la familia y a sus descendientes. Pues, es y será el dios personal de este grupo humano por siempre, aunque con sus virtudes y defectos.</p>

**2.9 Aplicación del instrumento para identificar la cultura indígena en el personaje:
Diosa Sagrada Mama Waku.**

<u>MAMA WAKU (La Bravía).</u>				
CATEGORÍA: EXTRA.				
CITAS TEXTUALES DONDE SE LO DESCRIBE.	CARACTERÍSTICAS RELEVANTES.	RASGO CULTURAL IDENTIFICADO.	FUNCIÓN DE LA L.I.J.	BREVE COMENTARIO.
<p>“Soy <i>Mama Waku</i> (...) la guerrera”. (p.48).</p> <p>“La figura luminosa de la mujer que flotaba en el aire flotaba a su lado. Ahora podía verla claramente era una mujer de rostro ovalado, labios finos, frente ancha, con unos ojos negros que parecían echar chispas. Su cuerpo era musculoso y fuerte. En sus manos grandes y vigorosas llevaba las mismas varas de oro que <i>Kipsi Sisa</i> recordaba”. (p.48).</p>	<p>Aspecto físico.</p>	<p><u>Diosa Mitológica.</u></p> <p>Según la mitología <i>Inka</i>, ella venció a los <i>wallas</i> que eran los antiguos habitantes del Cuzco. Salió de una cueva en la montaña sagrada <i>Pakaritampu</i>, junto a sus cuatro hermanos y cuatro hermanas. Eran considerados hijos del sol con la misión de formar un reino en su nombre que gobierne las cuatro partes del mundo, y por eso habían salido.</p> <p>Como guerrera debía tener un cuerpo musculoso y fuerte.</p>	<p>Social</p>	<p>Este es uno de los grandes éxitos que tiene la novela, pues le da un lugar tan importante a la mujer. Era la dueña de la barra de oro que poseía poderes como muestra de su lealtad y fidelidad.</p>

<p>“Era una mujer con ropa brillante que sostenía dos varas de oro en cada mano”. (p.39).</p> <p>“La figura luminosa de la mujer que flotaba en el aire flotaba a su lado”. (p.48).</p>	<p>Indumentaria.</p>	<p><u>Espíritu femenino.</u></p> <p>Aparece como un ser espiritual, adaptado a la cultura Inka.</p>	<p>Social</p>	<p>Este tipo de apariciones, nos muestra que desde antes el personaje femenino tenía relevancia y era respetada y admirada como el personaje masculino.</p>
<p>“Los ojos serios de <i>Mama Waku</i> la miraron con aprobación” (p.50).</p>	<p>Personalidad.</p>	<p><u>Maternal y Bravía.</u></p> <p>Como Diosa, debía mostrar una personalidad fuerte, en este caso como guerrera, digna de respeto y admiración.</p>	<p>Social y Emotiva</p>	<p>Pero sin dejar de lado el lado maternal que posee todo personaje femenino.</p>
<p>“Eres valiente, y en eso, parecida a mí”. (p.50).</p>	<p>Valores y antivalores.</p>	<p><u>Valiente.</u></p> <p>Como todo personaje venerado y sumamente respetado en la cultura <i>Inka</i>, debía tener como eje esencial, esta característica.</p> <p><u>Confiada.</u></p>	<p>Social y Emotiva</p>	<p>Si iba a ser el referente de la protagonista, debía de ser así.</p> <p>Se evidencia cuando se muestra esta reverencia y admiración hacia este personaje. Aunque haya puesto semejante responsabilidad en una niña que pudo haber sido trastornada por el poder.</p>

**2.10 Aplicación del instrumento para identificar la cultura indígena en el personaje:
Dios Sagrado Pachakutik.**

<u>PACHAKUTIK (Tiempo).</u>				
CATEGORÍA: EXTRA.				
CITAS TEXTUALES DONDE SE LO DESCRIBE.	CARACTERÍSTICAS RELEVANTES.	RASGO CULTURAL IDENTIFICADO.	FUNCIÓN DE LA L.I.J.	BREVE COMENTARIO.
<p>“<i>Pachakutik</i>, el que cambió el tiempo, el conquistador del mundo”. (p.67).</p> <p>“¡Era la momia del mismito <i>Pachakutik</i> quien hablaba!”. (p.70).</p>	Aspecto físico.	<p><u>Se presentaba bajo la figura de un espíritu momificado.</u></p> <p>Los <i>Inkas</i> acostumbraban momificar a sus muertos sobre todo si habían sido tan importantes. Las colocaban en una habitación, sentadas con los pies cruzados y con las manos en el pecho. En el centro siempre estaba la momia principal y a sus alrededores las otras.</p>	Social	Si continuamos con el análisis del estilo de presentación de personajes de Eda, recalquemos también que hasta la momia del <i>Sapa Inka Pachakutik</i> habla aquí con suma naturalidad a unos niños, además cada dios sagrado tiene su propia significación y caracterización.
<p>“La momia estaba vestida con el ropaje de la nobleza y aún tenía ceñido en su cabeza canosa el cordón del <i>llawtu</i> con la <i>mayskaypacha</i>, la borla real</p>	Indumentaria.	<p><u>Lucía impecable.</u></p> <p>Solían conservar excelentemente a sus momias, sobre todo le ponían especial cuidado a la principal, a la cual no le faltaba ni una pestaña y su piel brillaba como si</p>	Social	Esta es una de las características más sobresalientes de esta cultura, pues hasta hoy se encuentran restos momificados de estas personas. Es sorprendente la técnica de conservación utilizada.

<p>sobre la frente. Sus ojos estaban hechos de una tela fina de oro, tan bien puestos que parecían reales”. (p.70).</p>		<p>estuviera untada con grasa, hasta las uñas de sus pies y manos lucían brillantes y pulidas. Solo tenían acceso a ellas, los Sacerdotes y sirvientes.</p>		
<p>“Hasta la momia del <i>Sapa Inka Pachakutik</i> habla aquí con suma naturalidad a unos niños”. (p.72).</p> <p>“Tiene una huella de una pedrada en la cabeza (...) es una herida de guerra”. (p.70).</p> <p>“Escucharon una risa ronca (...) a mí me gustan los niños”. (p.70).</p>	<p>Personalidad.</p>	<p><u>No se sentía superior.</u> Por fundamento cultural, el <i>Sapa Inka</i>, tenía siempre que infundir temor y respeto entre los suyos, y esto se transmitía hasta en sus restos, sin embargo, su espíritu se manifestaba diferente o superior a lo que mostraba su cuerpo.</p>	<p>Social y Emotiva</p>	<p>Hablaba con tanta naturalidad que pronto los niños perdieron ese miedo y recelo infundados, que sentían al estar en presencia de alguien tan importante.</p>
<p>“Tiempo, tiempo, tiempo ¿acaso no recuerdan lo que significa mi nombre?”. (p.72).</p> <p>“Pueden ponerse de pie, estoy contento de verlos”. (p. 70).</p>	<p>Valores y antivalores.</p>	<p><u>Paciente, atento y solidario.</u> Fue el artífice del Imperio, tuvo que haber tenido estas virtudes para que su puebla siguiera y lo ayudara, a consolidar su propósito.</p>	<p>Social y Emotiva</p>	<p>Es ejemplo de personalidad se evidencia tanto en el texto, como en otros textos de ayuda. Por ejemplo no exigió los honores que los niños le presentaban, o cuando aceptó ayudar a la niña.</p>

**2.11 Aplicación del instrumento para identificar la cultura indígena en el personaje:
Dios Sagrado Pachakamak.**

<u>PACHAKAMAK (El Creador).</u>				
CATEGORÍA: EXTRA.				
CITAS TEXTUALES DONDE SE LO DESCRIBE.	CARACTERÍSTICAS RELEVANTES.	RASGO CULTURAL IDENTIFICADO.	FUNCIÓN DE LA L.I.J.	BREVE COMENTARIO.
<p>“Nadaron a través de un pasadizo subterráneo y llegaron a una cueva donde había un gigante con dos rostros, el uno mirando al este y el otro al oeste (...) era el dios <i>Pachakamak</i>”. (p.93).</p> <p>“Dijo el dios, con una voz que recordaba el reventar de las olas”. (p.93).</p>	Aspecto físico.	<p>Este dios, se cree habitaba las aguas. La laguna era la waka sagrada dedicada al dios Pachakamak en donde habitaban sus espíritus. Su voz y reino tenían relación al agua. Se dice que su esposa y sus hijas las urpaywachas habían llenado el mar de peces.</p> <p>Su aspecto y voz, hacen alusión al poder que ejerce este elemento sobre la tierra.</p>	Social	Sin duda adoraban a todos los elementos, en este caso el agua y la fuerza del mar se personificaba en este dios. Con aspecto diferente hasta los hoy conocidos.
<p>“Estaba sentado en un <i>ushnu</i> de grandes proporciones”. (p.93).</p>	Indumentaria.	<p>Se describe a los habitantes del mar de manera diferente a los terrestres, por ejemplo a una sirviente como una mujer de cabellos</p>	Social	Se nombra nuevamente al ushnu como el trono real de los dioses, en este caso por ser él un gigante, este debía estar acorde. No se describe exactamente la indumentaria del

		verdes, cuerpo plateado cubierto de escamas y en sus brazos, brazaletes de culebras que se enroscaban hasta los codos y en su frente una corona de piedras preciosas, adornada en la parte superior con un caracol de plata.		dios, pero sin duda podemos tener una referencia al tomar en cuenta la descripción de una sirviente.
“Se adoraba al dios <i>Pachakamak</i> , quien daba ánimo y movimiento a la tierra”. (p.92).	Personalidad.	<u>Esforzado y fuerte.</u> Al igual que el agua y el mar hacía sentir su poderío hasta en el sonido de las olas. Era referente de ánimo y trabajo.	Social y Emotiva	Sin duda se identifica a la personalidad de este dios con las cualidades que tienen el agua y el mar específicamente.
“ <i>Mama Waku</i> me advirtió que vendrías y me pidió que te complaciera por tus viajes por los tiempos”. (p.93).	Valores y antivalores.	<u>Solidario.</u> Se denota que existía al igual que los inkas una buena comunicación entre ellos, por eso cada dios ya estaba advertido de lo que había hecho el otro y estaba dispuesto a colaborar.	Social y Emotiva	Poniendo como ejemplo con el caso de Kipsi Sisa. Todos la ayudaron porque ya estaban advertidos y utilizaron sus poderes sin objeciones.

**2.12 Aplicación del instrumento para identificar la cultura indígena en el personaje:
Dios Natural Wirakucha.**

<u>WIRAKUCHA (Espuma de Mar).</u>				
CATEGORÍA: EXTRA.				
CITAS TEXTUALES DONDE SE LO DESCRIBE.	CARACTERÍSTICAS RELEVANTES.	RASGO CULTURAL IDENTIFICADO.	FUNCIÓN DE LA L.I.J.	BREVE COMENTARIO.
<p>“Y es que <i>Wirakucha</i> o espuma de mar, era un dios mayor, de la más alta dignidad”. (p.106).</p> <p>“La figura de un hombre viejo con cabellos blancos y largos y pelo en la cara apareció en medio de la luz. Sus ojos parecían cristales donde se reflejaba el cielo gris del atardecer”. (p.106).</p>	Aspecto físico e indumentaria.	<p><u>El dios de mayor veneración.</u></p> <p>Se dice que cuando este dios llegó a la tierra, al principio del principio, los seres humanos ya habían emergido al mundo del interior de cuevas, lagunas y cavernas y el sabio dios, se dedicó a ordenarlo todo, a enseñar y a señalar las funciones que debían cumplir todos, tanto los seres humanos, como los animales o plantas. Adoptaba la figura de un hombre viejo con pelo en la cara y ojos como cristales.</p>	Social	<p>No podía faltar el Dios sabio y venerable. Que puede simbolizar la experiencia y el respeto, además de que los dioses puede tener cualquier edad y que están dispuestos a ayudar.</p> <p>Una referencia casi exacta de nuestro Dios católico personal. Algunas de sus características hacen alusión al cielo.</p>
<p>“¡Levántense niños! ordenó el dios con tono amable (...) La calma que transmitía su mirada, la tranquilizó”. (p.106).</p>	Personalidad.	<p><u>Amable y tranquilo.</u></p> <p>Era considerado el Dios protector, bueno y complaciente.</p>	Social	Estos rasgos se han vuelto característicos en casi todos los dioses, hasta ahora presentados.
<p>“Era un dios amado y venerado por ser el dios que todo lo sabe y todo lo ve”. (p.106).</p>	Valores y antivalores.	<p><u>Sabio.</u></p> <p>Era un dios muy amado y venerado por ser el dios que todo lo puede.</p>	Social y Emotiva	Omnipotente.

**2.13 Aplicación del instrumento para identificar la cultura indígena en el personaje:
Dios Natural Punchaw - Sol.**

<u>PUNCHAW - EL DIOS INTI (El dios Sol).</u>				
CATEGORÍA: EXTRA.				
CITAS TEXTUALES DONDE SE LO DESCRIBE.	CARACTERÍSTICAS RELEVANTES.	RASGO CULTURAL IDENTIFICADO.	FUNCIÓN DE LA L.I.J.	BREVE COMENTARIO.
Era el ídolo del dios Sol que los <i>inkas</i> adoraban con el nombre de <i>Punchaw</i> , el creador de la luz". (p.114).	Aspecto físico.	<u>Es referente de luz.</u> Todo en torno a él era de color dorado. Tenía una habitación con las paredes cubiertas de láminas de oro y emanaba una luz que enceguecía. Se decía que era hueco y que en su interior depositaban los corazones de los reyes Inkas fallecidos.	Social	Era el dios más importante para todo el imperio Inka pues era el Dios Supremo.
"Era la figura de un niño como de diez años vestido como <i>Sapa Inka</i> . Un círculo de oro (...) le sobresalía de su nuca. A ambos lados de la estatua estaban talladas dos serpientes de dos cabezas cada una y dos pumas que hacían de	Indumentaria.	<u>Apariencia de Sapa Inka.</u> Se lo representaba como un ídolo confeccionado en oro que tenía la figura de un niño. Con orejas horadadas y largas, con discos encajados en los lóbulos y una mayscaypacha sobre la frente y el llawtu real ceñido a	Social	Un contraste entre poder y fama que a pesar de pensar que era por demás poderoso, se presenta bajo la figura frágil e inocente de un niño. Aunque sin olvidar que sigue siendo un líder, de ahí su vestuario.

guardianes”. (p.114).		la cabeza.		
“Te llevaré al devenir del tiempo pero con una condición (...) que juguemos un juego (...) el <i>pukllay</i> ”. (p.116). “Esos adornos florares los hacen en recuerdo mío, dijo el Sol con nostalgia. Aún no se han olvidado de mí completamente”. (p.117).	Personalidad.	<u>Juguetón y nostálgico.</u> Y como tenía la figura de un niño, se sabía que era muy juguetón, travieso y pícaro. El pukllay era un juego de combate ritual que los inkas jugaban tirándose frutas secas. En el caso de los dioses Inti y Mama Killa utilizaban bolas de oro y plata y las lanzaban desde un cerro y otro.	Social y Emotiva	Pero también en esta novela se muestra el lado humano de estos dioses, que ayudan a cumplir la misión de los personajes. Nuestros antepasados hábilmente han mezclado ciertos ritos y creencias entre las ancestrales con las que nos fueran impuestas con el catolicismo. En la novela se destaca esto cuando se hace referencia de la forma como los Saraguros festejan este acontecimiento.
“¡Pero <i>Punchaw</i> se rió tanto que sus carcajadas luminosas cubrieron el paisaje de polvo de oro!”. (p.117).	Valores y antivalores.	<u>Digno de respeto, respetuoso y de buen carácter.</u> Los Inkas, al igual que los actuales pueblos indígenas, guardan un profundo respeto y admiración por sus dioses y creencias. Sobre todo con el Dios Sol que era su ídolo máximo y con el cual mantenían una relación más directa, pues hasta al Sapa Inka se lo llamaba también Intipachuri, hijo del Sol.	Social y Emotiva	El dios Sol, sin duda es el Dios de mayor veneración y respeto, es el símbolo de nuestros pueblos andinos, prueba de ello es que hasta hoy se celebra en el mes de junio las fiestas del Inti Raymi o también conocidos como fiestas de San Juan o San Pedro. Tal vez porque se lo asocia con su calor y acogimiento.

**2.14 Aplicación del instrumento para identificar la cultura indígena en el personaje:
Dios Natural Illapa - Rayo.**

<u>ILLAPA (El dios Rayo).</u>				
CATEGORÍA: EXTRA.				
CITAS TEXTUALES DONDE SE LO DESCRIBE.	CARACTERÍSTICAS RELEVANTES.	RASGO CULTURAL IDENTIFICADO.	FUNCIÓN DE LA L.I.J.	BREVE COMENTARIO.
<p>“Escucharon una pequeña explosión y en su lugar apareció un hombre pequeñito, de color plateado, con seis dedos en cada extremidad”. (p.132).</p>	<p>Aspecto físico.</p>	<p><u>Se le relaciona con el poder del trueno y el rayo.</u></p> <p>Illapa era un hombre de pequeña estatura, plateado, con seis dedos en cada extremidad y echaba pequeños rayos por sus ojos. Se cree que ponía una roca en su honda disparándola hacia arriba y golpeándola con su porra producía el sonido de los truenos.</p>	<p>Social</p>	<p>Los Inkas en su politeísmo, le daban espiritualidad a todo, en este caso para explicar los sonidos del trueno y el poder del rayo. Pero contrastando una vez más al personaje, pues ahora se presenta bajo el contexto de un hombre pequeño y débil pero con gran poder.</p>
<p>“En una mano llevaba una honda y en la otra una porra”. (p.132).</p>	<p>Indumentaria.</p>	<p><u>Sin pretensiones.</u></p> <p>No llevaba tantos atavíos suntuosos, más bien lo que lo caracterizaba era el uso de sus armas.</p>	<p>Social</p>	<p>Se denota que no todos los dioses eran como fieles representantes de su status social, que encaje con su realeza y poderío, este es el caso.</p>

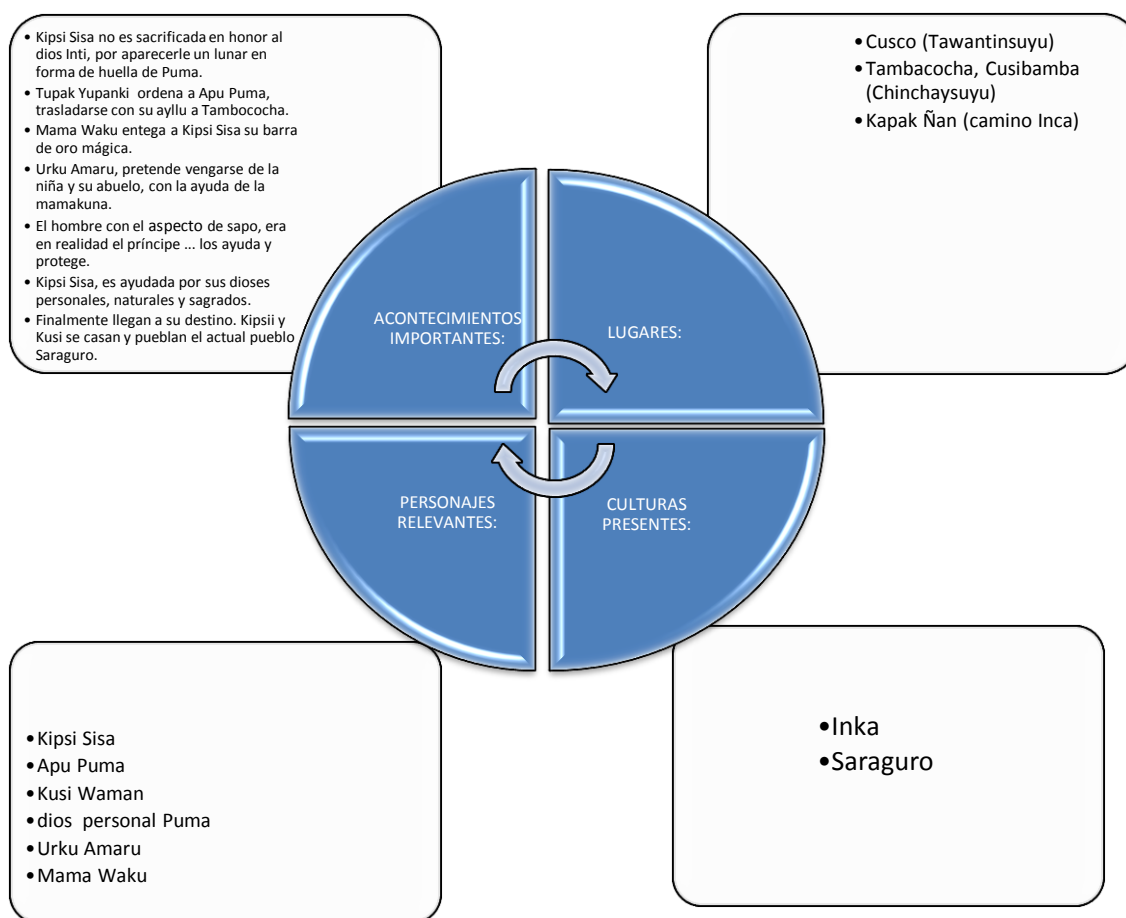
<p>“Todo sucedió con gran velocidad, cosa nada sorprendente tratándose de <i>Illapa</i>, y así fue como los niños se encontraron de vuelta en la cueva, en lo que dura el zigzaguear de un rayo”. (p.136).</p>	<p>Personalidad.</p>	<p><u>Eficiente</u></p> <p>Al igual que los otros dioses, sus características personales encajaban adecuadamente con los poderes que se le atribuían. Se creía que era el causante de hacer caer a los cometas a los que se los llamaba serpientes del cielo.</p>	<p>Social y Ética</p>	<p>Se le daba una explicación lógica o mitológica a todos los fenómenos naturales.</p>
<p>“Llevó a <i>Kipsi Sisa</i> y a <i>Kusi</i> a ver todas las edificaciones que su pueblo iba a construir en el devenir del tiempo”. (p.136).</p> <p>“Me imagino que me reconocieron y que las presentaciones sobran”. (p.132).</p>	<p>Valores y antivalores.</p>	<p><u>Cumplido.</u></p> <p>Cumplía su compromiso, con ayuda de sus poderes especiales.</p> <p><u>Arrogante.</u></p> <p>Con su poder abrió una brecha en el camino obstaculizado totalmente por rocas.</p>	<p>Social y Emotiva</p>	<p>Siguiendo con el compromiso que tenían todos los dioses, llevó a <i>Kipsi Sisa</i> y a <i>Kusi</i> al devenir del tiempo. Pero, de una forma tan rápida, característica propia de él.</p> <p>Sin embargo alardeó de la ayuda que brindaba.</p>

**2.15 Aplicación del instrumento para identificar la cultura indígena en el personaje:
Diosa Natural Pachamama.**

<u>PACHAMAMA (Madre Tierra).</u>				
CATEGORÍA: EXTRA.				
CITAS TEXTUALES DONDE SE LO DESCRIBE.	CARACTERÍSTICAS RELEVANTES.	RASGO CULTURAL IDENTIFICADO.	FUNCIÓN DE LA L.I.J.	BREVE COMENTARIO.
“Sentada sobre un sencillo trono de arcilla. Era una mujer sin edad alguna, podía ser por igual joven e impetuosa o vieja y sabia. Su cabello, formado por raíces, se extendía por todo el piso”. (p.142).	Aspecto físico.	<u>Madre.</u> Esta diosa profundamente querida y venerada, estaba sentada sobre un sencillo trono de arcilla. Era una mujer sin edad alguna, podía ser por igual joven e impetuosa o vieja y sabia. Su cabello, formado por raíces, se extendía por todo el piso. Una corona de maíces de todos los colores, decoraba su cabeza. Se le atribuye haber entregado la semilla del maíz a los habitantes Saraguros.	Social	Hasta hoy, se guarda profunda admiración y respeto por esta diosa. La consideramos nuestra madre, la que nos provee de alimento y cuidado.
Una corona de maíces negros, amarillos, blancos y rojos	Indumentaria.	<u>Aspecto humilde.</u> No se presentaba suntuosa, más bien con la humildad	Social	Diferente a todos los otros dioses, esta diosa femenina, coronada con granos en lugar de

decoraban su cabeza". (p.142).		que se le atribuye a la tierra.		joyas, lo evidencia.
“Estas en mis entrañas y lo que oyes es mi corazón, dijo una voz de mujer. (...) era <i>Pachamama</i> , la Madre Tierra”. (p.142).	Personalidad.	<u>Maternal.</u> Su voz, su aroma, su trato, todo, daba el complemento perfecto para sentirse amado y acogido por una verdadera madre.	Social y Emotiva	No podía faltar la figura maternal que nos provee de alimento y acogida.
“Toma, dijo <i>Pachamama</i> dándole una pequeña planta de maíz. Llévala contigo. En esta planta está la <i>saramama</i> , el espíritu protector del maíz, para que tengan cosechas con tantos granos como estrellas hay en el cielo”. (p.142).	Valores y antivalores.	<u>Esperanza de Vida.</u> Se dice que el espíritu del maíz tiene hijas e hijos que se introducen en los granos, cuando estos son plantados, para fecundarlos, y que puedan dar fruto. Ayudando así a cumplir el ciclo de la vida, porque el maíz significa vida.	Social y Emotiva	Este reconocimiento se mantiene hasta hoy en los Saraguros cuando en las fiestas del <i>Kapak Raymi</i> , cuatro niñas y cuatro niños simbolizan a los <i>warmisarawis</i> y los <i>karisarawis</i> , es decir, los hijos de la <i>saramama</i> .

2.16 Aplicación del instrumento adicional para identificar elementos etnohistóricos en la novela *Inti Runañan - Caminantes del Sol*.



**CAPÍTULO III: ANÁLISIS DE LOS RASGOS CULTURALES
RELEVANTES DE LOS PERSONAJES DE LA NOVELA
*INTI RUNAÑAN – CAMINANTES DEL SOL.***

En este capítulo se hará un análisis de los rasgos culturales encontrados en cada uno de los personajes; luego de haberse aplicado del instrumento. Se ha procedido con el análisis desde el punto de vista de cuatro características clave: Aspecto físico, indumentaria, personalidad, valores y antivalores.

Se encontró la siguiente información específica:

3.1 Rasgos culturales relevantes en el personaje Kipsi Sisa.



Kipsi Sisa (flor de Cristal) es el personaje principal en la novela *Inti Runañan – Caminantes del Sol*, escrita por Edna Iturralde. En torno a ella, gira toda esta historia llena de magia y aventuras.

“Llevaba el cabello negro suelto hasta la cintura, con pequeñas trenzas en la parte delantera que caían a cada lado de su rostro redondo con ojos almendrados e inquietos, que miraban todo con curiosidad esperando descubrir cosas nuevas a cada paso”. (Iturralde, *Caminantes del Sol*, 2003, p. 29-30).

Había sido considerada para servir al dios Sol, en calidad de aklla, desde que cumplió 5 años. Las akllakuna, eran educadas bajo normas muy estrictas por las mamakuna, y permanecían lejos de su familia. Se asilaban en las akllawasikuna, hasta que llegue el momento en el cual se determine si se convertirían en sacerdotisas, esposas del Inka o de su corte o sacrificadas en honor al Sol, cualquiera sea el caso, llenaba de honor a su familia.

Cuando cumplió 10 años, fue enviada al Cuzco, capital del Imperio, a cumplir con su compromiso. Ahí paso un año, hasta que llegó el día en que fue elegida para servir de sacrificio al dios Inti, durante las fiestas del Kapak Raymi, celebradas en el mes de diciembre.

Estos sacrificios humanos ocurrían sólo en casos muy solemnes. Y tenían como propósito ganar la buena voluntad de los dioses. En otros casos de ofrecía llamas blancas, en el caso del sol, o llamas marrón, en el caso del dios trueno; en todos los casos, se les arrancaba el corazón del pecho. También solían ofrecer otros animales menores, alimentos, tejidos u objetos preciosos, e incluso bebidas como la chicha. (Friedrich).

Era costumbre de la época, que la virgen a ser sacrificada, sea completamente inmaculada y pura, es decir, sin ningún tipo de mancha ni lunar en su piel; sin embargo, como por intervención divina, justo en el momento del ritual, le aparecen tres manchas en forma de huella de puma en el brazo, lo que la salvan de morir.

Al no poder cumplir con su compromiso queda libre y puede acompañar a su abuelo Apu Puma en su peregrinar por el Kapak Ñan, como mitma para poblar una nueva tierra conquistada por el imperio, llamada hasta ese momento Tambococha (hoy Saraguro), ubicada a muchas lunas de la capital del Imperio, el Cuzco.

El Sapa Inka acostumbraba enviar grupos de mitmakuna para poblar ciertos lugares que fueron previamente conquistados con el fin de mantener la lealtad al reino y como estrategia para evitar que se formen grupos que quieran revelarse. Así mismo para implantar en los habitantes conquistados sus ideologías, cosmovisión, lengua y costumbres.

Hay una ligera similitud en la indumentaria tradicional que en la obra lleva la niña, con la utilizada actualmente por los pueblos indígenas. En el texto se hace alusión a prendas de vestir, como el anaku, las wallkas, la faja o las usutas, aretes y anillos, vestimenta tradicional de las actuales mujeres indígenas ecuatorianas, pero sobre todo, se distingue el uso del tupu de plata, para sujetar el reboso o pakchalina que hasta hoy se usa sobre todo en la sierra centro y sur del país, y como no decirlo especial y elegantemente en las mujeres Saraguro.

Como toda niña, tiene sus virtudes y defectos. Entre los que sobresalen, casi a todo momento su valentía, alegría y curiosidad, así mismo gusta mucho de la justicia, aunque se puede percibir una actitud de sobreprotección y complacencia hacia ella en todo momento.

Este personaje se distingue por su poder contrastante a la ideología social, pues se trata de una inocente y frágil niña que tiene bajo su responsabilidad dirigir a su pueblo hacia su nuevo destino.

Por intercesión de la vara de oro mágica, que le obsequió Mama Waku en esta historia, nos lleva de la mano en sus aventuras por el devenir del tiempo, ayudada con mucha

naturalidad por los dioses naturales, sagrados y especialmente por su dios personal, el Puma, que la acompañará en todo momento.

Conoce y ama, a su futura descendencia, a los cuales cariñosamente llamó kurikinkis, por su futuro color de ropa negra y blanca, tal como el pajarito andino. A los cuales trata por sobremanera de cuidar y proteger.

Esta niña ejemplo de bondad y perseverancia, sin duda alguna robó el corazón del lector por su valentía, como claro ejemplo de cómo es la mujer andina, fuerte y fructífera. Muchas de ellas impregnadas en nuestra memoria (Dolores Cacuango, Tránsito Amaguaña), que seguramente llevaron en su interior a una Kipsi Sisa.

3.2 Rasgos culturales relevantes en el personaje Apu Puma.



Al Kuraka Apu Puma (Jefe León), se le distinguía por ser un hombre mayor con grandes discos de plata insertados en los lóbulos de sus orejas.

“Era el líder de un antiguo y noble pueblo de kullanas, las primeras familias que originalmente habitaron el Cuzco, antes de la llegada de los Inkas. Ahora esta gente llevaba el título de Inkas de Privilegio”. (Iturralde, 2003, p. 19).

Como el linaje real no alcanzaba en número para cubrir las necesidades administrativas del imperio, *“otorgaron puestos a “incas por privilegio”, a hombres de ayllus cercanos al Cuzco (entre el valle de Vilcanota y Abancay)”.* (www.hipernova.cloc.). Que vivían en paz siguiendo, respetando y fusionando las costumbres y tradiciones Inkas, con las propias.

Este anciano, fiel y respetuoso a las tradiciones Inkas, se había revelado secretamente al no desear que su nieta favorita, sea sacrificado, lo cual debía de llenar de orgullo a su familia, sin embargo el noble anciano oró su dios personal el Puma para que eso no ocurriese y como resignación a su pedido, aceptó humildemente lo que se consideraba un castigo divino, enviado por el dios Sol, su ceguera temporal.

Así mismo, recibió con respeto y responsabilidad la solicitud del Inka de trasladarse en calidad de mitma conjuntamente con toda su familia hacia un nuevo lugar para poblarlo, ubicado en una de las cuatro regiones del Imperio, el Chinchaysuyu.

Vestía acorde a su rango, y como era considerado noble, tenía ciertas distinciones en su vestuario que lo identificaban como tal.

Este hábil y amoroso abuelo, es parte fundamental de la historia, cumpliendo igual que Kipsi Sisa, el papel protagónico. Bajo su mando guiará sabiamente a su gente hacia su destino final, en donde según la profecía el sol brillará a media noche.

Fiel cumplidor de las leyes, cumplió con todo el proceso tal como lo había ordenado el Inka, llegando a tiempo y a salvo a cada uno de los tampukuna que eran los lugares destinados a lo largo del Kapak Ñan, para descansar y abastecerse. Así mismo visitaba las wakas sagradas del lugar, para presentar sus respetos a los espíritus que ahí habitaban.

De su mano y el de su nieta, su pueblo pudo llegar a salvo a su destino, después de dos ciclos de Mama Killa, para establecerse, nombrar sus nuevos lugares de culto y formar la alianza con los cañaris y paltas que eran los pobladores oriundos de esta región.

Así mismo como se menciona en la historia, ordenó cambiar el color de vivo y llamativo de sus ropas por el color negro, para evitar al espíritu del arco iris llamado kuychi, debido a que en este sector existen muchos pokyos. Aunque la historia nos dice también que este cambio se debió como estrategia de adaptación pues el color negro conserva mejor el calor, personalmente prefiero creer que fue la explicación dada por Edna, la más cercana a la realidad.

Lo cierto es que los Caminantes del Sol, son hoy en día, los pobladores del pueblo indígena Saraguro, y Apu Puma, su kuraka eterno.

3.3 Rasgos culturales relevantes en el personaje Urku Amaru.



Y como en toda novela que se respete, no podía faltar el personaje antagonista, que en este caso recae en el Urku Amaru (serpiente de cerro), el Sacerdote del Sol.

Este personaje, aparece textualmente, solo al principio y al final de la obra, pero tiene influencia durante el desarrollo de la misma pues todas las acciones que atentan contra la integridad de la protagonista y su abuelo, se confabulan en torno a él y su influencia.

Los sacerdotes eran personas sumamente respetadas en el Imperio, así mismo sobre ellos recaía la decisión de escoger los sacrificios para los dioses. En las regiones conquistadas se implantaba obligatoriamente el culto al dios Sol y el aprendizaje de la lengua kichwa. A estos efectos, se erigían templos al sol y a otras deidades incaicas, y se enviaban sacerdotes junto con gente para enseñar el idioma. Los incas tuvieron un éxito extraordinario en difundir ampliamente su lengua y su religión. (Friedrich).

Todos los centros de adoración tenían por lo menos un sacerdote residente. Los centros más importantes contaban con un personal más numeroso. La jerarquía religiosa era sumamente compleja. Los sacerdotes estaban organizados en tres niveles diferentes. El primero era el de los miembros del culto oficial incaico, el segundo correspondía a los cultos de los pueblos conquistados, y el tercero a los sacerdotes de los ayllus. Nuestro personaje, pertenecía al primero.

Dentro de los dos primeros había una jerarquía compleja, que se correspondía más o menos con la pirámide de los oficiales del gobierno. En el culto oficial esta jerarquía iba desde el Sumo Sacerdote, que generalmente era un pariente cercano del emperador, y que regía sobre toda la estructura religiosa junto con un consejo de nueve sacerdotes, hasta el sacerdote más insignificante en el templo del sol más pequeño. La estructura de la jerarquía religiosa de las regiones conquistadas era algo diferente, y dependía del tamaño y el alcance de la integración del estado en estas regiones en tiempos preincaicos.

Todos estos sacerdotes poseían extensas propiedades, que eran cultivadas compulsivamente por los campesinos de los territorios conquistados. Las villas tenían el deber de trabajar para los sacerdotes y el Inca. Pero había poblaciones enteras que

estaban al servicio exclusivo de los templos. Además, ciertas instituciones religiosas disponían también de siervos.

Los sacerdotes de los ayllus individuales eran diferentes del sacerdocio oficial. Sin embargo en esta obra no se recae mucho en la diferencia. Eran completamente independientes del estado y la jerarquía religiosa. Generalmente eran hombres de edad que ya no podían trabajar en los campos. Estaban a cargo de los templos locales y eran sostenidos por las familias y ayllus del lugar.

Además de atender el templo, hacer sacrificios y orar cuando se les pagaba para hacerlo, el sacerdote era un adivino, hechicero, intérprete de oráculos y confesor. Estos sacerdotes estaban muy relacionados con los campesinos, y luego de la conquista española fueron ellos los que sobrevivieron por más tiempo.

Y, es precisamente en este punto en donde nos centraremos, pues llevado por una influencia de odio hacia Apu Puma, utilizando su poder e influencia, decide escoger en sacrificio a Kipsi Sisa, sabiendo el gran daño que eso ocasionaría en el kuraka, y como sarcásticamente se burla y hace alarde de este sacrificio sabiendo que no lo hace por solemnidad religiosa, sino por venganza y envidia.

Sí, pues envidiaba la posición del kuraka, y de cierta forma su felicidad y el cariño y respeto que la gente le tenía.

Así como la mayoría de gente en el imperio, tenía su dios personal, en este caso tenía la que iba mejor con su personalidad, la serpiente, y ayudado por los poderes mágicos que poseía, adaptaba la forma de la misma para hacer de las suyas.

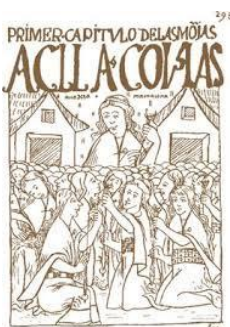
Y así mismo, como en toda novela, tenía que terminar mal. En este caso fue derrotado por la niña con la ayuda de su vara mágica y mandado al país en donde viven los supay, las sombras tenebrosas, creencia inca para el lugar donde iban las personas malas después de morir.

Los Incas, al igual que en el catolicismo, tenían su concepto de la vida después de la muerte. No consideraban que la manera de morir era la que definía la vida después de la muerte, sino la forma en que un hombre había conducido su vida. Todo el que había vivido una vida buena iba al cielo, que estaba junto al sol. Allí le esperaba una vida abundante y eterna. Pero quien había vivido una vida pecaminosa era condenado al

infierno, que se encontraba en el centro de la tierra. Sin embargo, había una excepción, que revelaba la profunda brecha social en el Imperio Inca. Los miembros de la nobleza iban siempre al cielo, sin importar si habían pecado o no. (Friedrich).

Esto nos demuestra lo estrechamente relacionados ideológicamente que seguimos hasta hoy en día. Pues el bien se paga con bien, y el mal con mal. Tarde o temprano, cada quien recibe lo que merece.

3.4 Rasgos culturales relevantes en el personaje Mamakuna.



La mamakuna (madre guía), es uno de los personajes que sin ser protagonistas, aparece en la obra. A pesar de su naturaleza correcta y modelo a seguir, en esta historia, este personaje, actúa con una doble personalidad.

Durante la historia se presenta como lo que debía ser de acuerdo a su función. La mamakuna de la historia, era una mujer muy guapa, con porte y distinción, digna de toda veneración y respeto que acompaña a la familia de Apu Puma en su peregrinar por el Kapak Ñan, dirigiendo al grupo de akllas, a fin de conformar el nuevo asentamiento Inka.

Las mamakuna, se alojaban y se formaban, conjuntamente con los sacerdotes, en el templo más sagrado del Imperio, el "Templo del Sol" en el Cuzco, construido soberbia y exquisitamente con la misma planta de una casa, con seis o más edificios de una habitación agrupados alrededor de un patio abierto y rodeado por un muro ciego; estas mujeres consagradas juraban castidad perpetua, eran controladas y dirigidas.

Tanto a las akllas como a las mamakuna, pasaban su tiempo tejiendo las telas utilizadas en las ceremonias como ropajes de los sacerdotes, las víctimas y las imágenes, o como sacrificios, y preparando la chicha para los festivales. Algunas eran escogidas por los inspectores del Inka en varias villas cuando tenían unos diez años, y eran puestas al servicio de la jerarquía religiosa. Estas mujeres servían al sol y otras deidades. Dado que la mayor parte de ellas trabajaba para el sol, los españoles las llamaron vírgenes del sol.

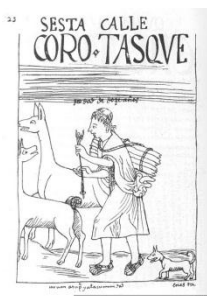
Las mamakuna fungía como directora de un grupo de akllas, vestía con indumentaria parecidas a las kullas, pero cubiertas con una especie de bata blanca, que tenían similitud con las monjas actuales; debía ser muy cuidadosas, pues el trabajo de las

doncellas que controlaban, representaban una ganancia enorme para el Inca y para la jerarquía religiosa. Los materiales que ellas tejían eran considerados entre los más finos y valiosos de todo el Imperio. Tenían estrictamente prohibido tener relaciones sexuales con hombres (salvo con el Inca). En caso de ser descubiertas, tanto la mujer como el hombre eran apedreados a muerte. (Friedrich).

Este personaje, que participó y acompañó durante el trayecto por el Kapak Ñan, estuvo presente en todo momento del relato presentando una doble personalidad, pues al inicio del relato muestra un carácter suave y sonrisa angelical, dispuesta a ayudar y servir en todo momento; sin embargo al final, cuando se descubre sus verdaderas intenciones, se muestra avariciosa y malvada.

Y es normal, pues como todo ser humano, se sintió atraída por los ofrecimientos de su hermano Urku Amaru, de convertirse en sacerdotisa del Sol, lo que la llenó de ego y de ansia de poder. Algo similar con lo que pasa en nuestra sociedad, cuando a pesar de nuestra formación profesional, nos sentimos atraídos por propuestas que muchas veces contradicen nuestra formación y terminamos traicionándonos a nosotros mismos.

3.5 Rasgos culturales relevantes en el personaje Kusi Waman.



Kusi Waman (Halcón Dichoso) es el personaje coayuvante de la historia. Se presenta como el amigo de aventuras de Kipsi Sisa y como ente fundamental de la trama, pues debía ser él, el patriarca del nuevo pueblo Saraguro.

La autora, supo introducir a este personaje en la novela, contradiciendo lo culturalmente aprobado, pues dentro de la sociedad Inka, cada persona mantenía su rango y no era posible mezclar relaciones, peor aún en matrimonio.

Los rangos sociales ya estaban predeterminados y eran heredados de generación en generación, los Inkas eran muy estrictos en eso, nadie podía ser algo diferente a lo que su padre era; así pues los hijos de sacerdotes eran los nuevos sacerdotes; los hijos de nobles, príncipes o kurakas eran los nuevos gobernantes; de los sirvientes seguían siendo sirvientes y los hijos de los campesinos los jaturunakuna seguían en las actividades de sus padres; solo la tropa hacía trabajos temporales, pero los líderes

militares también dejaban su cargo a sus hijos. Cuando el Sapa Inka moría, no gobernaba su primogénito, sino el hijo que fuera considerado más apto para el cargo. (Iturralde, Caminantes del Sol, 2003, p. 113).

Kusi, era un pastor de llamas y así se mantenía. Sin pertenecer al ayllu de Apu Puma, había viajado con ellos a escondidas de sus padres pues era muy curioso y quería conocer el Chinchaysuyu.

Llevaba aún pedazos de madera en sus orejas, en lugar de discos de plata, pues al principio de la historia no había participado en el warachikuy, ceremonia mediante la cual los niños varones pasaban a ser considerados adultos. Se llevaba a cabo durante la fiesta del Kapak Raymi en el mes de diciembre.

Este rito tradicional, consistía en pruebas mágicas y físicas de resistencia, subir una montaña en grupo, precedidos por la llama blanca y la lanza real, ser azotados, entre otros. Previo al rito de iniciación, ancianos guerreros les contaban hazañas y peligros que habían corrido sus antepasados. Subían entonces la montaña donde se encontraba la huaca que debían adorar. El final del rito se celebraba con la entrega de la *huaca*, la entrega de armas por parte del "tío principal" y un último azote. También entonces se empezaba la perforación de los lóbulos de sus orejas por medio de clavijas de oro cada vez más grandes, para que con el paso del tiempo pudiesen llevar los discos de oro colgantes, signo de distinción de la nobleza y con el cual el emperador manifestaba su superioridad al llevar el mayor disco de oro. (www.hipernova.cloc).

Esta difícil prueba de aptitud, se llevaba a cabo en la gran plaza del Cuzco, determinaba la jerarquía y capacidad de los jóvenes, sobre todo la aceptación de aquellos destinados a ser hombres públicos, prueba de ello, es que no se conocía de guerreros ni defectuosos ni enfermizos, igual que los monarcas, todos eran fuertes, inteligentes y buenos estrategas.

En la historia se pudo solucionar el inconveniente de las clases sociales, casi al final de la obra, cuando haciendo una excepción, el Sapa Inka Tupak Yupanki, le había ascendido en rango social, *awkikuna*, debido a su muestra de valentía y lealtad al reino, al cuidar y proteger a Kispi Sisa, dándole así carta abierta para poder unirse en matrimonio con la hija del kuraka y poder gobernar el nuevo pueblo.

Este humilde y nervioso pastorcito, siempre mantuvo su actitud de precaución y profundo respeto, aunque muchas veces se mostraba valiente y arriesgado, hasta el punto de lograr la simpatía del kuraka, que le consentía compartir con ellos de la comida y su compañía, claro está sin descuidar en ningún momento su labor de pastor de llamas.

Las llamas eran muy útiles en esa época, las tenían muy bien contabilizadas; las que el niño cuidaba eran negras y llevaban aretes de lanillas rojas y amarillas en las orejas. Las que pertenecían al Sapa Inka eran solamente llamas blancas, pues servían para el sacrificio. El resto servía para transportar la carga; de su lana confeccionaban sus tejidos y con el cuero se elaboraban sandalias; su carne, extremadamente exquisita, servía como alimento. Si alguna llama del grupo nacía de un color diferente, la enviaban inmediatamente al hato correspondiente.

Desde que se conocieron, los niños casi siempre se mantuvieron juntos, tanto en el trayecto, en sus aventuras sobrenaturales, así como posteriormente en matrimonio.

Como se conoce, Mama Waku ya había adelantado sobre el porvenir de los muchachos, lo que posibilitó a Kusi de poder participara en los viajes mágicos del tiempo, propiciados por los dioses y conocer también por adelantado a sus descendientes.

Este niño, ejemplo de coraje y valentía, siempre mantenía su nivel bajo, incluso aceptaba con resignación que las felicitaciones y los logros fueran aclamados solo para la niña, a pesar de él también sido partícipe de los logros.

Eso se demuestra también, cuando guardaba cuidadosamente y sin pretensión, la indumentaria que le fuera entregada tanto por la momia de Pachakutik con motivo de su iniciación, así como, aquella enviada por el Inka, acorde a su nuevo rango.

Sin duda el lado de los valores de un niño bueno, fue expuesto apropiadamente por la autora en este personaje.

3.6 Rasgos culturales relevantes en el personaje Tupak Yupanki.



Tupak Yupanki Inka, décimo primer Sapa Inka y segundo emperador del Tawantinsuyu, nacido en el Cusco, hijo de Pacakutik, gobernó entre los años 1471 y 1493, de nuestra era. Es uno de los personajes reales citados por la autora en esta novela.

Hizo el mayor número de conquistas del Imperio. Terminó con la rebelión de los Chachapoyas al norte del Cusco. Por el norte llegó hasta Quito venciendo a los Paltas y los Cañaris y organizó una expedición por mar hasta el poniente. Conquistó el Altiplano boliviano y por el sur llegó a conquistar Chile hasta el río Bío-Bío. También llegó hasta el sur de Mendoza en Argentina. (es-la.facebook.com, 2011).

Se lo consideraba hijo del sol, incluso su nombre significa resplandeciente. Lucía una banda escarlata amarrada en la frente, la maskapaycha, una borla de fina lana roja con incrustaciones de hilos de oro y plumas blancas y negras de kurikinki. Sólo el Sapan Inca o Único Señor podía llevarla. En términos occidentales se la podría comparar con la corona de un rey. Se le distinguía de la nobleza además por una especie de tira de tela para el pelo de cuatro colores, el llawtu, símbolo de la dignidad imperial que le daba varias vueltas a la cabeza. La nobleza también solía usarlos, sólo que el que usaban era de un mismo y único color, negro. (Silisque, p. 6).

El traje del Sapa Inka era de una tela finísima, tejida con pelo de vicuña o pelos de murciélago, llamada kumpi, con dibujos geométricos, los tukapus, que solo los nobles podían lucir. Su vestuario tenía colores y decorados específicos que nadie más podía utilizar. Si un poco de comida caía sobre su indumentaria, el Inka se cambiaba y bañaba, inmediatamente, hasta seis veces en el día. Su ropa era quemada y ofrecida a los dioses, jamás repetía vestido o calzado. Constituyendo este acto en un tabú pues todo lo tocado por él, era sagrado.

Solía estar sentado sobre su tyana, un pequeño banquito de oro. Llevaba el cabello tan corto que a la distancia parecía no tenerlo. Esto permitía ver claramente su cráneo muy alargado y deformado a propósito desde la niñez. Los lóbulos de sus orejas eran tan largos que llegaban hasta los hombros y dentro de ellos estaban encajados dos círculos grandes de oro que simbolizaban al dios Sol, y sus rodillas y tobillos estaban amarrados con largos flecos rojos, recordando las patas de algún pájaro exótico. (Iturralde, Caminantes del Sol, 2003, p. 24-25).

Cuando Apu Puma tuvo ue ponerse en su precencia, sintió mucho temor, pues era considerado casi como un dios, y así se mantenía. Casi nadie podía verle a los ojos y casi siempre se encontraba oculto tras de una tela especial, en donde él podía observar, pero nadie lo podía observar a él. Era un hombre fuerte, no muy alto, de cuerpo musculoso y voz suave, que infundía respeto.

Tanta era su fama, que cuando se trasladaba en caravana; delante de él varios indígenas limpiaban el camino de incluso cualquier brizna de paja; le seguían tres escuadrones de súbditos cantando y bailando; luego varios hombres con armadura y coronas de oro y plata, entre ellos el emperador, montado en una litera enchapada en oro y plata y tapizada de plumas de papagayos. Con un ejército de arqueros y alabarderos que rodeaban su litera; corredores se adelantaban anunciando la próxima llegada del Sapa-Inca. Tras la litera del emperador, siempre cubierta de cortinas de piedrecillas que impedían las miradas desde fuera, le seguían dos literas llevando dos caciques y multitud de indígenas, muchos de ellos portando coronas de oro o de plata. La multitud que los esperaba dirigía su rostro y sus manos hacia el sol para luego dirigirla al hijo del sol, el Inca, prorrumpiendo en alabanzas tales como: “hijo del sol, bueno y amigo de los pobres”, o “muy grande y muy poderoso señor, hijo del sol, jefe único, que toda la tierra te obedezca”. (www.hipernova.cloc.).

Entonces, se sobreentiende que era muy difícil llegar hacia él sin ser llamados, y quienes lo hacían se sabe debían entrar descalzos y con un fardo en la espalda.

Cuando Apu Puma, entro a su presencia, para recibir su encargo, tuvo que “*hacer un sonido distintivo, mucha, que era un rechistar entre los labios y la lengua como máximo símbolo de respeto a los soberanos*”. (Iturralde, Caminantes del Sol, 2003).

Se dice también que el Inca contaba con más de setecientas concubinas a su servicio; pero además de aquellas, numerosos sirvientes entre aguadores, jardineros, custodios de guardarropa, telas, ropas, insignias reales, cocineros, arquitectos, barrenderos, guardianes, proveedores de sal, entre otros. Los puestos de los sirvientes eran muy codiciados entre los indígenas porque además de tener el honor de vivir en palacio y de estar próximos al hijo del sol, eran puestos hereditarios. Toda falta grave cometida por

cualquiera de los sirvientes era castigada, castigando a su vez las aldeas de donde eran originarios. (www.hipernova.cloc.).

Este personaje real, se constituía en eje principal de su sociedad, prueba de ello, es que cuando murió el último emperador inca Atahualpa, en manos de los españoles, el imperio quedó rápidamente desorganizado.

Edna Iturralde supo adecuar la grandeza de este héroe americano, de quien se dice incluso descubrió Oceanía, pues todo parece indicar que llegó a las islas polinesias. Y no solo eso, nos dio ejemplo de organización, perseverancia y poder, con amor.

3.7 Rasgos culturales relevantes en el personaje dios personal Puma.



El puma es uno de los íconos de mayor veneración por las culturas ancestrales, debido a sus características físicas y espirituales, tanto que ha llegado a ser considerado un dios, al cual se le reza pidiendo su auxilio.

En la antigüedad, las familias tenían sus propios dioses personales, en los que encomendaban su futuro. La familia de Apu Puma, no era la excepción, y fue precisamente esa característica, la que Edna puso en evidencia.

El dios personal Puma, acompaña durante todo el peregrinar por el Kapak Ñan, a los protagonistas de la historia; brindando su protección y ayuda hasta incluso después de haber cumplido su cometido.

Pero, esta ayuda no solo empieza desde el momento de su materialización, sino desde mucho antes, como por ejemplo cuando el kuraka Apu Puma, pide su intersección para evitar el sacrificio de su nieta, este actúa de inmediato permitiendo verse en su piel inmaculada tres manchas en forma de su huella, para que así pueda ser liberada y pueda finalmente lograr el propósito para el que verdaderamente estaba predestinada.

Así mismo, por el hecho de ser un dios, no le quitaba de sentirse también mortal, como por ejemplo cuando Urku Amaru pudo herirlo de muerte y como gracias al auxilio de una niña humana pudo salvarse.

Este animal considerado por la civilización inka como mítico y supremo, por ser inteligente y escurridizo, representa la sabiduría, la fuerza, la inteligencia y el gobierno. Por eso, en la época del Inca Pachakutik, la ciudad del Cusco adoptó esta forma para constituirse en la capital política del imperio, la ciudad más fuerte y poderosa de los Andes.

Pachakutik, consecuentemente con la creencia que todas las cosas, tenían vida propia, pensó que la ciudad también sería la expresión viva de una sociedad que gobernaría el Tawantinsuyu, y edificó las estructuras físicas de plazas y edificios alineados a lo largo de un puma. La gran cabeza era Saksaywamán. Las alturas de Kunkupata eran el cuello. La calle Pumakurku era la columna vertebral, la plaza mayor Aukaypata sería el corazón, el kurikancha lugar sagrado de los orígenes se identificaba con los genitales y la unión de los dos ríos Saphy y Tullumayo sería Pumajchupan, la cola del puma. Así el Cusco quedó construido para que futuros gobernantes edifiquen. Los centros corporales del Puma tenían que ver con sus funciones, así la cabeza (Sasayhuamán) expresaba el liderazgo, el mando, la función de gobierno. En la gran plaza latía como en el corazón la vida social de los nobles y pueblos Inkas. Por la espina dorsal y la médula espinal circulaba la energía de los mensajeros y funcionarios, nobles y gente del pueblo, que desde la cabeza impartía las órdenes a todo el pueblo. Los dos ríos limitaban la ciudad sagrada. La cola del puma era el fin de la ciudad. (www.aamefe.org).

De igual manera en la mística ciudad de Machu Picchu, sobresale un santuario natural denominado Wayna Picchu, que es una montaña con una formación natural que asemeja a un gigantesco puma, con el lomo encorvado en actitud de ataque y defensa. Con el objeto de hacer más evidente las formas del felino e integrarlo al contexto cultural del lugar al que protegía, se le acondicionó los ojos a la escala del rostro, mediante trabajos de percusión en roca. Las orejas en punta y la boca amenazante son erosionamientos naturales. (www.aamefe.org).

En sí, el simbolismo del puma era altamente venerado y respetado, se lo materializaba en artesanías, pinturas, vasijas y esculturas, las mismas que en su mayoría fueron destruidas con la llegada de los españoles.

Pero el espíritu de este felino se mantiene vigente, acompañando al mundo andino, de sobremanera a los saraguros, desde la forma materializada de cerro y se lo conoce como León dormido, que queda junto a la ciudad y se lo puede divisar en toda plenitud desde la cima del camino que viene desde el norte.

Tiene la forma de un puma dormido con la cabeza apoyada sobre sus patas delanteras y la larga cola extendida. Cuida de los pacientemente a los descendientes de la niña con la cual vivió muchas aventuras y a la cual prometió acompañar por el pasar del tiempo. Tal vez las generaciones actuales no hayan caído en cuenta en ese detalle, sin embargo, él está ahí, cuidando y protegiendo a su gente de maíz.

3.8 Rasgos culturales relevantes en el personaje Awki Achachi.



El príncipe Awki Acachi, conocido durante el desarrollo de la historia como el hombre con aspecto de sapo, era el personaje que acompañaba en el peregrinar por el Kapak Ñan, en calidad de kipukamayú.

Precisamente se le llamaba así por su apariencia, pues tenía unos ojos saltones, con una cicatriz que cruzaba su rostro desde al frente hasta los labios torcidos que dejaba ver los dientes. Tenía un cuello tan corto que parecía que su cabeza salía directamente de su pecho, que junto con sus ojos le daban esa apariencia de sapo (Iturralde, Caminantes del Sol, 2003, p. 45).

En la cultura andina, primaba el sistema de retribución del trabajo y ayuda entre las personas, por lo que era mal visto no aceptarla con amabilidad. Por eso cuando Apu Puma se dio cuenta de su presencia, no pudo rechazar la presencia del kipukamayú, a pesar de no ser de su familia.

Todos los viajeros, debían estar relacionados a la familia del kuraka, solo acompañaban algunos enviados especiales para cumplir estrictamente cargos administrativos.

El kipukamayú cumplía las funciones de contador; llevaba en sus manos un kipu, una especie de red con nudos de diferentes colores y tamaños que permitían llevar la cuenta de las posesiones del Inka, así como interpretar a modo de escritura, mensajes especiales.

Esta escritura toma el nombre de kipunakuna, cuyo corpus implica el término kipu, conocido como el nudo que da sentido al alfabeto y permite llevar la cuenta, y el

entretejido conocido como kipuna compuesta por signos, tipos, imágenes e íconos donde se expone letras plurales heteromorfas.

Durante el desarrollo de la historia sucedieron un sinnúmero de hechos misteriosos que solo fueron develados al final de la historia cuando se descubre las verdaderas intenciones de dos de los personajes que acompañaban en el trayecto, la mamakuna y el hombre con aspecto de sapo.

Al contrario de lo que se hubiese podido pensar se invierten los papeles de entre los posibles sospechosos de estar detrás de los atentados sufridos en contra del abuelo y su nieta.

El hombre con aspecto de sapo, resultó ser el príncipe Awki Achachi, el apusuyuk, es decir administrador del Chinchaysuyu, un hombre muy valioso, enviado especial del propio inka Tupak Yupanki, para que viaje con el grupo de incognito y le mantuviera al tanto de todo lo que pasaba, durante la travesía.

Intervino en escenas peligrosas como por ejemplo en el incidente del puente, salvando al abuelo, o a la niña del humo venenoso, también pisó a la araña que iba a morderla, e incluso les salvó de ser mordidos por la víbora que la mamakuna había soltado para hacerles daño.

Además, fue el propiciante para que Kusi Waman, sea considerado como un noble y pueda así cumplir con su destino.

Cuando Kispi Sisa descubrió su verdadera identidad, se sintió muy apenada de haber sospechado del hombre, solamente basándose en su aspecto, e hizo la promesa de no volver a juzgar mal a nadie sobre todo por su aspecto.

Sin embargo, este hombre de buen corazón no guardaba rencores, tal es el caso que hasta después de mucho tiempo, visitaba con frecuencia al viejo kuraka que se había convertido es su mejor amigo.

Muestra fidedigna de amistad y de calidad humana.

3.9 Rasgos culturales relevantes en los dioses naturales, personales y sagrados.

Los seres humanos, sentimos la necesidad de encomendar nuestra vida a algún ser espiritual, en el caso del catolicismo a un solo Dios Todopoderoso. Alrededor del mundo se comparte esta creencia, encomendada a diversas divinidades mitológicas.

En los pueblos andinos, sobre todo en la civilización Inka, esta creencia estaba sumamente enraizada; propagaba el sentimiento de profundo respeto y agradecimiento y temor por casi todos los fenómenos naturales, sus creencias personales y sobre sus antepasados. Su espíritu habitaba y fortalecía su sistema organizativo y político.

El culto al Sol ocupaba un lugar importante en el sistema religioso del imperio incaico. No obstante, los incas permitieron a los pueblos por ellos conquistados continuar con la adoración de sus propios dioses. La religión incaica no pretendía ser exclusiva. Los dioses extranjeros fueron aceptados como divinidades inferiores dentro del panteón incaico. De hecho, los incas, utilizaron positivamente la religión de los pueblos conquistados para sus propios fines. Los ídolos de estos pueblos fueron llevados al Cuzco donde servían, al igual que los hijos de la nobleza de los territorios conquistados, como rehenes. (Friedrich).

Así pues se veneraron y fortalecieron dentro de la cosmovisión inka, tres tipos de divinidades: los dioses naturales, sagrados y personales.



Dentro de este primer grupo, en la novela objeto de nuestro análisis, se menciona al más importante no solo para los incas, sino para muchos pueblos en el mundo, el Dios Inti o Sol.

También llamado Punchaw, el creador de la luz; al contrario de lo que se piensa, se presenta en la forma divina de un niño como de diez años vestido como Sapa Inka, todo cubierto de oro, con un círculo de oro sobresaliéndole de su nuca y a ambos lados de su estatua talladas dos serpientes de dos cabezas cada una y dos pumas que hacían de guardianes.

Se decía que el ídolo era hueco, y dentro de él, depositaban los corazones de los reyes incas fallecidos.

Cuando adoptaba esa forma, se personificaba como cualquier niño, pícaro, travieso y juguetón. Gustaba de un juego en especial, el pukllay, un juego de combate ritual que los incas jugaban tirándose frutas secas.

Pero, como era un dios, podía hacer algo más sobrenatural; en este caso invitó a jugar a Kispi Sisa, tirándose de su lado piedrecillas brillantes de oro, y ella por su lado se había encontrado con unas plateadas, propiedad de Mama Killa.

Era el dios de mayor reconocimiento, tal es el caso que al Sapa Inka, se lo llamaba hijo del Sol. En su honor giraban una serie de hechos y acontecimientos culturales. Tanto que en cada lugar donde se lo veneraba existía un templo en su honor, todo majestuoso y cubierto de oro.

Había personal destinado a su servicio, como los sacerdotes y doncellas para el sacrificio en su honor. Así mismo se le destinaba los animales más puros, como por ejemplo las llamas blancas.

Tal fue su trascendencia e importancia que hasta nuestros días se lo recuerda y venera en nuestras fiestas andinas del Inti Raymi, fiesta del sol, en el mes de junio con motivo del equinoccio solar de verano.

Este dios, sigue protegiéndonos con su luz y calor, como lo haría un buen padre. Simboliza nuestra realización como indígenas herederos de un legado, que sigue y seguirá vivo, de generación en generación.



Figura 3. Las imágenes de madera que representan al dios Pachacamac.
Museo de sitio en Pachacamac.
The wooden image that represents the god Pachacamac.
Archaeological Site Museum of Pachacamac.

Así como Pachakamak, que para el catolicismo viene a ser nuestro Dios Todopoderoso; los Inkas adoraban al que para ellos era el dios creador de todo, quien daba ánimo y movimiento a la tierra.

Su templo, era por demás majestuoso, hasta el punto de llegar a compararlo con el de Delfos en la antigua Grecia, famoso por sus oráculos. Peregrinos de todo el Imperio Inca se daban cita allí. Hernando Pizarro lo describe como "muy grande," con enormes edificios y patios. "Hacia afuera hay un amplio espacio rodeado por un muro con un pórtico, que conduce al templo. En este espacio están las casas de las mujeres, que son, según dicen ellos, las esposas del diablo. Aquí también están los depósitos en los que se guarda el oro." (Friedrich).

Los niños, para llegar a él, nadaron a través de un pasadizo subterráneo y llegaron a una cueva donde había un gigante con dos rostros, el uno mirando al este y el otro al oeste. Estaba sentado en un ushnu de grandes proporciones. Ese era el dios Pachakamak, tenía la figura de un hombre viejo con cabellos blancos y largos y pelo en la cara. Sus ojos parecían cristales donde se reflejaba el cielo gris del atardecer. Era un dios mayor, de la más alta dignidad. Era un dios amado y venerado por ser el dios que todo lo sabe y todo lo ve (Iturralde, Caminantes del Sol, 2003, p.92-93-106).

Y como lo habían hecho los otros dioses, ayudó también a la niña, en este caso la llevó en el tiempo a la época de la conquista, en donde los españoles pretendían usurpar sus tierras, y los kurikinkis, luchaban ferozmente para evitarlo.



Y como todo fenómeno natural poderoso, se sentía también profundo respeto por el Dios Rayo, conocido como Illapa. Su poderío y braveza le hacía parecer un ser de enormes proporciones, bravío y poderoso.

En Inti Runañan, se lo presenta en cambio como un hombre pequeñito, de color plateado, con seis dedos en cada extremidad; en una mano llevaba una honda y en la otra una porra. (Iturralde, Caminantes del Sol, 2003, p. 132).

Ayudó de igual forma a la niña, en su misión llevándola por el devenir del tiempo, con la misma velocidad de lo que dura un rayo. En este caso para observar a los Saraguro, celebrando una de sus ceremonias tradicionales, la danza de la serpiente.

Se hace alusión en esta fiesta a la aparición de los cometas en el firmamento, simulando ser una serpiente en el cielo, y creyéndose además que Illapa la persigue con su porra, para evitar que haga desastres en la tierra.

Illapa era el dios del clima y uno de los dioses más populares. Su nombre significa rayos y truenos. Se creía que hacía llover desde la Vía Láctea con agua que guardaba en una jarra. En tiempos de sequía, los incas acostumbraban atar perros negros hasta que sufrieran hambre para que este dios se compadeciera de ellos y enviara la lluvia. (taringa.net).

Sin duda un ser divino muy particular.



Aunque hay más dioses naturales que mencionar, solo nos dedicaremos a resaltar aquellos que aparecen en la historia, tal es el caso de la última; una de las diosas más sobresalientes y queridas, por su bondad y amor maternal, la Pachamama, la Madre Tierra.

Esta diosa se presentó a la niña de una manera por demás sencilla, la había traído hasta sus entrañas. Estaba sentada en un sencillo trono de arcilla, y parecía no tener edad; su cabello en forma de raíces se extendía por el piso y su corona estaba formada por raíces.

Entregó a Kispi Sisa una pequeña planta de maíz, se la presentó como la saramama, el espíritu protector del maíz, para que sus descendientes tengan cosechas con tantos granos como estrellas hay en el cielo. (Iturralde, Caminantes del Sol, 2003, p. 142).

La Pachamama representa a la Tierra en forma general, no solo el suelo o la tierra geológica, o a la naturaleza; sino a todo en su conjunto. No tiene una localización específica, pero se concentra en ciertos lugares como manantiales y vertientes. Es una deidad inmediata y cotidiana, que actúa directamente con su presencia y con la cual se establece un vínculo de diálogo permanentemente, ya sea por sustento o disculpas por alguna falta cometida en contra de ella, o de lo que nos provee.

No es una divinidad creadora sino protectora y proveedora; cobija a los hombres, posibilita la vida y favorece la fecundidad y la fertilidad. Sin embargo se la considera asimismo con una faz negativa: la Pachamama tiene hambre frecuente y si no se la nutre con las ofrendas o si casualmente se la ofende, ella provoca enfermedades. (taringa.net).

Se le reconoce sobre todo por su humildad, y por representar en nosotros la figura maternal que nos acoge y nos alimenta.

Los siguientes dioses, son los sagrados; es decir, aquellos antepasados que causaron gran impacto en la historia de estos pueblos y que se los recuerda y venera como dioses, después de que abandonaron su forma material.



La primera en aparecer en la historia, fue una heroína muy querida y recordada por la gente Inka, se trata de Mama Waku, la guerrera.

Se conoce que ella venció a los wallas, antiguos habitantes del Cusco, y que

había aparecido junto a sus hermanos, los ayar, antepasados de los inkas, de la cueva de Pakaritampu, la posada del amanecer, y comandando un ejército, fundó el Cusco.

Se creía que los hermanos Ayar eran hijos del Sol. Eran cuatro hermanos y hermanas que tenían como misión formar un reino en su nombre, un reino que poblara las cuatro esquinas del mundo. Después de vivir un tiempo en la tierra; el primero, Ayar Kachi, regresó a la cueva y allí se quedó atrapado para siempre; el segundo Ayar Uchu, se convirtió en una waka sagrada para proteger a sus descendientes, el tercero Ayar Awka, se convirtió en una wanka, una piedra con poderes sagrados; y el último hermano, Ayar Manku, que cambió su nombre por Manku Kapak fue el primer Inka que gobernó junto con sus esposas y hermanas, Mama Ukllu, la modesta y Mama Waku, la bravía. (Iturralde, Caminantes del Sol, 2003, p. 49).

Mama Waku, se presenta ante la niña, en la figura luminosa de una mujer de rostro ovalado, labios finos, frente ancha, con unos ojos negros que parecían echar chispas. Su cuerpo era musculoso y fuerte. En sus manos grandes y vigorosas llevaba dos varas de oro y su ropaje era por demás brillante.

Forma parte esencial de esta historia por cuanto fue ella la que entregó a Kispi Sisa una de sus varas mágicas de oro, para que pueda cumplir con su misión de poblar el nuevo pueblo. Con su ayuda pudo superar muchas adversidades y sobre todo le permitió viajar fuera del presente por el devenir del tiempo.

Así mismo, anticipó e intercedió con los otros dioses para que todos cooperaran a su manera para ayudarla.

Su vara mágica, permaneció con la niña, hasta que posteriormente fue heredada a sus futuras generaciones, protegiéndoles hasta ahora.



En ese mismo orden de aparición, en segundo lugar, se presenta la figura momificada del Inka Pachakutik, aquel que cambia el tiempo. Uno de los más importantes dioses sagrados, antecesor de Tupak Yupanki.

Íntimamente ligada con la creencia en las huacas estaba la adoración ancestral, que se expresaba en el culto a las momias; se creía que de ellas irradiaba un efecto mágico, principalmente cuando se trataba de personas sobresalientes.

Gobernó el Imperio Inca, entre 1438 y 1471, siendo el noveno monarca. Hijo de Virakucha. Inició la expansión del imperio Inka y la costumbre de desplazar a grupos humanos para evitar la rebeldía. Dotó a su estado de una eficiente y eficaz estructura administrativa. Amplió el Kapak Ñan y edificó los tampus. Entrenó a los chaskis y kipukamayuks. Dividió al imperio en los cuatro suyus. Priorizó el culto al Sol y estableció al quechua como lengua oficial de todo el Tawantinsuyu. En sus últimos años confió la dirección de las campañas militares a su hijo, y se dedicó a supervisar la construcción de la infraestructura del imperio. Murió en 1471, y su momia cuidada y venerada por su linaje. (pueblosoriginarios.com).

Su nombre original era Kusi Yupanki, príncipe alegre, por eso se relacionó prontamente con el niño, por la similitud en su nombre. Ayudó a los niños en su visión del devenir del tiempo, y sobre todo a Kusi, a quien hizo posible su participación en el ritual de iniciación warachukuy.

Estos dioses sagrados, eran dueños de terrenos reales, que la familia de la realeza cultivaba en su nombre. Muchos de los antiguos emperadores o héroes ya momificados eran venerados tal cual lo hacían con los otros dioses, tenían igualmente sacerdotes, sirvientes y sacrificios.

Se hacía esto para conservar el cadáver del inca en el palacio que él mismo había mandado construir; su cuerpo era procesado para lograr durabilidad, sea este embalsamado o secado al sol, no sin antes extirpar de todas sus vísceras. Los ojos eran reemplazados por piezas de oro y las mejillas por corteza de calabaza. Su cuerpo era cubierto con sus mejores vestidos. Los españoles descubrieron con asombro, como los cabellos e incluso las cejas se conservaban en perfecto estado. Pero, para acompañarlo, varios de sus sirvientes y cortesanas, eran también ofrecidos en sacrificio, no sin antes emborracharlos con chicha.

En la novela, se narra que los niños entraron a una habitación alargada e iluminada por antorchas, en donde a cada lado de los muros se encontraban los cuerpos momificados de hombres y mujeres. Información de seguro tomado por la autora, basándose tal vez en el relato de Garcilazo de la Vega, que se dice pudo ver a cinco incas momificados; lucían sentados a la manera de los indios, con las manos sobre el estómago y con la mirada mirando a tierra; pesaban tan poco que una sola persona las podía levantar sin esfuerzo. Algunos historiadores afirman que los emperadores eran sepultados en el Templo del Sol, rindiéndoseles homenaje cada cierto tiempo en días festivos; se les llevaba alimento

y bebida, y a veces se los trasladaba para que hiciesen visitas, pues creían que los Sepa-Inca iban a visitar a muertos y vivos a sus casas. (www.hipernova.cloc.).

Generalmente, sólo los sacerdotes y los oficiales del imperio podían entrar en los templos de estos importantes personajes. Por eso, para los niños fue un encuentro por demás intrigante.

Pachakutik, se presentó a los niños en su forma momificada, tal como permanecía en su tumba, donde era preservado. Habló con ellos con mucha naturalidad. Lo que facilitó la relación amistosa que se pudo dar a esta historia en donde primaba la confianza.

En este espacio, valdría la pena hacer referencia también a la parte divina y mágica que también poseía Tupak Yupanki; en el capítulo IV de la novela, se cuenta que “*una bola ardiente giraba sobre el ushnu, el trono de Tupak Yupanki, lanzando lenguas de fuego. El Inca se acercó hacia la bola ardiente, abrió su boca y se la tragó*”. (Iturralde, Caminantes del Sol, 2003, p.35). Como muestra clara de su divinidad aún en vida.

Finalmente, se hace referencia a los dos dioses personales, que se mencionan en la novela; el Puma y la Serpiente.

El dios personal Puma, formó parte esencial de la historia, pues está presente en la mayoría de las acciones, cuidando y guiando a los personajes hasta llevarlos con bien a su destino, e incluso acompañarlos hasta estos días.

Y, la Serpiente, que era el dios personal del personaje antagonista Urku Amaru, se presenta remotamente, sobre todo cuando su protegido toma su forma para hacer daño, o cuando aparece mágicamente, por ejemplo en el eclipse lunar.

Sin lugar a dudas, ese sincretismo se ha mantenido hasta nuestros días. Nuestra cosmovisión sigue intacta, sobre todo en el respeto y admiración hacia los fenómenos naturales y creencias religiosas, que con el pasar del tiempo han sabido fusionarse manteniéndose así la esencia de nuestros pueblos andinos. Seguimos celebrando con mucha naturalidad el Inti Raymi, mezclando la ceremonia religiosa en honor a San Juan y San Pedro, para después terminar danzando en círculos, agradeciendo al dios Inti y a la Pachamama. Este desafío, sigue y seguirá vigente mientras perdure la memoria de nuestros antepasados. Y como no, mientras existan alguien que escriba sobre ellos.

CAPÍTULO IV: RELACIÓN DE LOS RASGOS CULTURALES DE LOS PERSONAJES DE LA NOVELA *INTI RUNAÑAN-CAMINANTES DEL SOL* CON LA FUNCIÓN SOCIAL DE LA LITERATURA INFANTIL Y JUVENIL.

La Literatura Infantil y juvenil, tiene una función social específica ya que se convierte en el reflejo de la sociedad; sus argumentos y temas contribuyen a una mejor comprensión de los temas fundamentales de cada época. Además, ayuda a fomentar lazos de amistad, especialmente cuando un mismo grupo lee un mismo libro, favoreciendo la interacción, la comunicación, la integración, el intercambio de ideas y la reflexión en común de los lectores.

Y, esto precisamente se ha evidenciado en la lectura y análisis de esta novela.

4.1 Valoración de la relación social de los rasgos culturales de los personajes principales de la novela *Inti Runañan-Caminantes del Sol* con la función social de la Literatura Infantil y Juvenil.

La Literatura como tal tiene un rol por demás importante en el desarrollo social, pero, más allá la literatura infantil y juvenil, por cuanto es la puerta de entrada al mundo social real y fantástico que nos muestra algo más allá de lo que se conoce en el entorno familiar.

Esta obra se presta para relacionarla no solo con una, sino con algunas las de las funciones de la LIJ; sin embargo, es menester recalcar la importancia de relacionarla con una función Social en forma por demás específica, por algunos aspectos generales: nuestro estado ecuatoriano es pluricultural y multiétnico; ha cultivado su historia a lo largo de los tiempos; vivimos influenciados por un mundo tecnológico; la sociedad se ha vuelto materialista; el niño y el joven está creciendo en un entorno donde los valores humanos como tal, se están extinguiendo.

Esta novela nos muestra la diversidad cultural que tiene el Ecuador, poniendo como ejemplo al Pueblo Indígena Saraguro, muestra clara de ello es la forma como se fueron presentando los personajes, destacando no solo a la identidad cultural a la que pertenecían (Imperio Inca) sino que a la par, tanto en el texto como en la ilustración se iba evidenciando de manera tanto explícita como implícita esa relación y transformación cultural de los dos pueblos, el que fue y el que será. Su riqueza cultural, material, de cosmovisión y de calidad humana.

Inti Runañan - Caminantes del Sol nos cuenta de manera expresa basándose en documentos reales, parte de la historia del Ecuador actual, nos muestra a modo de relato la procedencia y el peregrinar de los antepasados Saraguros y su forma de llegada a su

territorio actual en la provincia de Loja y Zamora. La presentación narratológica e ilustrativa de los personajes han ayudado de sobremanera por demás importante al lector a conocer una historia hasta hoy desconocida para muchos, pero que gracias a las investigaciones y a la calidad de escritura de su autora y de su grupo de colaboradores, se ha hecho evidente.

Lamentablemente nos encontramos frente a frente con esta gran realidad. Día a día nos enfrentamos a la “mole” tecnológica que poco a poco nos sigue absorbiendo. La lectura de esta novela nos ayuda en parte a olvidarnos por un momento de este contexto y nos regresa al pasado, a un pasado donde también había tecnología, la ancestral, con la cual nuestros antepasados se comunicaban con los astros y hacían más llevadera su forma de vida.

Cuando analizamos a los personajes de *Inti Runañan – Caminantes del Sol*, caemos en cuenta de que no hay mucha diferencia en cuanto a la ambición propiamente dicha como a aquella llena de codicia que se evidencia hasta nuestros días. Ese deseo de poder y grandeza que evidencia Urku Amaru al tratar de ocupar el lugar del kuraka Apu Puma, o la ambición materialista que muestra la Mamakuna al hacer cosas malvadas que en su pueblo no están permitidas por el simple hecho de dejar su camino libre para convertirse en sacerdotisa del nuevo Akllawasi.

Tanto la sociedad ancestral de los Incas como la de nuestros pueblos originarios mantienen y propenden muchos valores humanos que les han ayudado a preservar su sociedad desde tiempos inmemoriales, sin embargo nuestro mundo está cambiando y modernizándose para bien y para mal. Muchas de las buenas costumbres que hasta hace poco eran comunes en los niños y jóvenes como el respeto, el agradecimiento y la solidaridad se están perdiendo poco a poco. Estos personajes, muestran enfáticamente en cada una de sus acciones estos valores primordiales para que una sociedad salga adelante, y es precisamente esta ideología la que se transmitió a sus descendientes, los kurikinkis, los Saraguro.

Después de haber analizado los rasgos culturales relevantes que aparecieron en cada uno de los personajes más sobresalientes de la historia, así mismo de haber valorado su relación con la literatura infantil; podemos ya atrevernos a hacer hincapié y relevancia en algunos aspectos sociales que explícita e inferencialmente se presentaron en la lectura y análisis textual de la novela objeto de estudio.

4.2 Kispi Sisa como heroína de la Literatura Infantil y Juvenil.

En nuestra literatura, se presenta al personaje femenino como inocente, víctima y sumisa, o totalmente contraria, como personaje malvado, envidioso y embustero.

Sin embargo, vemos con mucho agrado que estos estereotipos ya casi se han ido desvaneciendo, tal es el caso de la protagonista de la novela *Inti Runañan-Caminantes del Sol*; que se ha constituido en nuestra heroína andina.

Lejos de aparecer como la niña dulce y frágil de los cuentos, se ha constituido en la matriarca y guía de una civilización, mostrándonos conjuntamente con los personajes femeninos de Mama Waku y la Pachamama que somos fuertes, maternales y sabias.

Sin embargo, para tratar de entender esta nueva visión de personaje femenino, Teresa Colomer (1999) manifiesta: *“Las explicaciones psicoanalíticas sobre los cuentos populares se han referido a estos personajes como encarnaciones de las percepciones infantiles sobre la amenaza del poder de los adultos o como personificaciones de las propias pulsiones agresivas de los niños”*. (p. 27).

Es decir, nos dice que el personaje de heroína como tal solo se puede conceptualizar en la percepción infantil de cada lector, de acuerdo a sus vivencias y experiencias, y ya no a la mentalidad de determinado escritor o ilustrador.

Los héroes famosos, son admirados por su fuerza y sus superpoderes. Los héroes infantiles no llegan a tanto pero si los tienen, aunque no visibles, pero están ahí.

En el caso específico de Kispi, ella muestra una actitud valiente y decidida, para actuar adecuadamente en cada momento. Comparte con los miembros de su comunidad, resuelve situaciones relevantes y sabe tomar decisiones oportunas y acertadas.

Utilizando a su vez como arma o instrumento, la vara de oro mágica que Mama Waku le obsequió para que pueda cumplir con su misión.

Como es el caso de otros héroes invisibles, Kispi Sisa siempre se mantuvo protegida por sus ángeles guardianes, en este caso los dioses divinos que con sus poderes le ayudaron en su viaje por el devenir del tiempo, en donde ya se anticipaba a conocer a su descendientes.

En la narrativa cotidiana, se puede visibilizar siempre la figura de héroes o heroínas, que sin tener ningún tipo de poder sobrenatural, trascienden en la vida de los demás, constituyéndose en ejes fundamentales de sus vidas. Tal es el caso de nuestros padres, maestros, doctores, amigos, entre otros.

El Ecuador es un país pluricultural y multiétnico, de ahí la importancia de contar dentro de nuestra literatura, sobre todo la infantil, con héroes indígenas que se identifique realmente con nuestra realidad y cosmovisión.

Edna Iturralde ha hecho posible esta visión, pues si no realzamos lo que somos y de donde venimos, poco o nada podremos hacer para evitar la extinción de nuestra identidad cultural. Que bueno resulta conocer entonces que los héroes no tienen porque ser bellos y afortunados y tener una posición privilegiada, sino que el héroe se hace y no se nace.

Muchos nos sentimos identificados con esta niña, pues es cierto que pese a las referencias socioculturales, nuestro héroe interior siempre saldrá a flote si nosotros lo permitimos, que nuestro valor y coraje está por sobre todas las cosas y que si lo queremos lo lograremos, por el bien de nosotros, nuestra familia y nuestra sociedad, con la firme esperanza de que vendrán días mejores y que a pesar de las adversidades, llegará el día en que el sol brillará a media noche.

Nuestros niños y niñas, no deben tener miedo de expresar su identidad, de ser entes sociales y diversos, Kispi Sisa, nos muestra que es posible mantenerse firme a pesar de las adversidades. Somos héroes y heroínas invisibles para el medio, pero sumamente visibles para nuestra familia. En nuestras manos está transformar nuestra sociedad.

4.3 Apu Puma como guía de una civilización migrante.

Ser el líder de un pueblo, es una gran responsabilidad. Para llegar a esa jerarquía hay que ser constantes, valientes, sabios y mostrar una convicción de servicio a la comunidad.

Apu Puma, cumplía con estas características, pero por sobre todo, tiene la capacidad de guiar fielmente a su pueblo en las costumbres y características propias de la civilización Inka.



Fue elegido por sus capacidades liderales para viajar conjuntamente con su familia, en calidad de mitmakuna,

Los mitmas o mitimaes, eran grupos familiares destinados para poblar determinados lugares, colonizar sus tierras, defender la seguridad del estado y sobre todo difundir la cultura y religión Inka, como ente fundamental para dominar a las culturas sometidas, manteniendo así el orden y evitando posibles rebeliones.

Así que debían buscar a los mejores, pues de ello dependía la integridad del Tawantinsuyu.

Los Inkas manejaban un eficiente sistema administrativo que les permitía atender las necesidades de todos los pueblos y regiones del imperio.

Apu Puma, era un kuraka, es decir, señor de los pueblos. Los kurakas, eran los intermediarios entre el tukuy rikuk y el Jatunruna, pues recibía el tributo de este para entregárselo a aquel. Permanecía casi siempre sentado en un banquillo pintado y de un codo de alto, obsequiado por el mismo Inka.

Ser kuraka, tenía sus privilegios:

Visitaba al Inka frecuentemente, obtenía de él, finos vestidos, mujeres y oro, podía tener como esposa principal una aklla y por eso su hijo podía heredar esa tierra kurakal, podía tener más de cincuenta esposas secundarias; poseía además viviendas construidas, cuidadas y servidas por los hatunrunas; gozaba de chakra y cementeras de grandes extensiones, tanto para la agricultura como para la ganadería; y un número determinado de trabajadores para provecho suyo. Pero, no solo gozaba de privilegios, a cambio tenía que

cumplir con sus deberes y obligaciones, como por ejemplo: ser el único y directo responsable de su Ayllu, ante el Inka; juntarle los tributos ; era el representante del Inka ante su comunidad y por lo tanto debía vigilar el orden e impartir justicia; llevaba las cuentas de nacimientos y defunciones, de los jóvenes aptos para el servicio militar y en edad para casarse; además de brindar atención a las personas necesitadas; mantener el orden y perfecto estado de los caminos; dictar disposiciones locales dependiendo los casos; llevar la estadística demográfica, histórica, legislativa, religiosa y militar; propinar personalmente algunos castigos o correcciones; administrar el uso del agua y organizar el trabajo en las minas de su jurisdicción. (pueblosoriginarios.com).

El kuraka, debía de pasar por un exhaustivo programa de capacitación en la capital imperial, el Cusco, por lo cual se los enviaba ahí desde los seis años. En caso de no haber sucesor inmediato, el cargo era destinado para un pariente cercano o alguien señalado por el Inka, hasta que el hijo de la aklla, se encuentre debidamente preparado, caso contrario se lo destinaba a la otra persona.

En caso de no cumplir a cabalidad con su trabajo, el mal kuraka era sancionado, con la destitución o destierro a las punas para servir como pastor o sirviente. Enseguida era sustituido por otro enviado por el Inka; algo sin duda, vergonzoso. Pues por obligación debía ser un hombre emblemático en su pueblo; modelo a seguir para su gente y sobre todo para sus niños.

Apu Puma, el kuraka de la historia, era sumamente responsable y sabía a cabalidad de su oficio, y a pesar de estar ciego, jamás perdió el respeto y lealtad de los suyos, más bien se convierte en modelo a seguir, sobre todo para nuestros líderes sociales, que están perdiendo su afán de servicio a la comunidad y más bien buscan ocupar estos cargos solo para beneficio personal, olvidando por completo las enseñanzas que desde antaño nos dejaron nuestros mayores.

4.4 El Kapak Ñan, el camino real de los incas, un ícono estructural que nos hermana.

Uno de los íconos tradicionales, que pone en manifiesto esta novela, es el Kapak Ñan, el camino real de los Inkas, que se extiende como una cinta gigantesca en medio de las montañas.

Esta es una de las más grandes obras de ingeniería y poder estatal que muy pocas culturas llegaron a ostentar en nuestra América precolombina. Las primeras noticias acerca de su existencia lo obtenemos con los primeros cronistas españoles, quienes acompañaron a sus ejércitos en las campañas de conquistas a lo largo y ancho del callejón interandino. (Marca, 2011).

Unía todo el Tawantinsuyu de sur a norte en dos vías; una por la costa y otra por la sierra. Este camino no podía ser utilizado libremente, sino que servían solo a aquellos que viajaban con el permiso del Sapa Inka. El camino que iba desde el Cusco hasta Quito, era el más importante del imperio. (Iturralde, Caminantes del Sol, 2003, p. 43).

Todo este tejido vial de comunicación, se le podría considerar como el mayor monumento de la América Precolombina; su dimensión más allá de su extensión, obedece a la majestuosidad de su planificación y servicio. El camino posibilitó un control social y demográfico, facilitando el traslado de poblaciones enteras de un lugar a otro del imperio, los fines de estos desplazamientos podían ser varios de sometimiento, de producción de traslado de artesanos u otros oficios los cuales servían para los fines del imperio de redistribución territorial de la población de mantenimiento de la infraestructura al servicio del imperio incluida la propia red vial que precisaba de la disponibilidad de gran cantidad de mano de obra tanto para su construcción como para mantenimiento y funcionamiento, tal como ocurriese con los mitimaes, en este caso de estudio, con los Saraguro, que eran trasladados de un sitio a otro sea para construir o terminar las obras del estado. Se conoce que gran parte de los pueblos que hoy habitan los Andes en su momento fueron producto de estas transmigraciones llevadas a gran escala durante los tres últimos reinados Incas. (Marca, 2011).

Como el imperio requería de herramientas más complejas para el manejo adecuado del territorio, se integró al camino, a otros componentes que bien podrían definirse como equipamientos lo que condicionaría la visión del Kapak Ñan, no como una infraestructura que conecta territorios o espacios sino como un territorio articulado y organizado en el

marco de un proyecto andino, para cuyo funcionamiento era necesario una red de comunicación integral; por ello, al borde del camino o en su ámbito de influencia se colocaron Tambos, Chasquiwasís, Apachetas y se construyeron puentes que facilitase el recorrido al transeúnte de a pie o en llamas, también otros elementos fueron emplazados en los territorios más apartados del imperio tal el caso de los Pucaras, así como se colocaron estos equipamientos en el camino este a su vez posibilitó la articulación de nuevos espacios urbanizados cuya disposición no fue casualidad de acuerdo a la organización dispuesta desde el Cuzco. (Marca, 2011).

Y son precisamente muchos de estos lugares que se volvieron sagrados para los inkas.

Los cerros que definen al valle del Cusco han sido considerados sagrados dentro del contexto mágico-religioso andino, lo que indujo a su ocupación. Dichos accidentes geográficos —reverenciados como apus, wakas y paqarinas— constituyeron los escenarios en los que se protagonizaron importantes acontecimientos históricos y míticos. Como elementos tangibles y reales, enraizaron y fortalecieron a los diferentes ayllus y grupos humanos del valle durante la hegemonía andina prehispánica. (Benavente, 2003).

En cuanto a la reserva de los alimentos, *“los productos cosechados de la tierra del emperador eran o enviados al Cuzco o almacenados en los graneros a orillas de los caminos, para uso de tropas o funcionarios, en lugares denominados como tambos. En caso de malas cosechas en la zona, estos almacenes proveían de productos y alimentos de emergencia a la población”.* (Benavente, 2003).

Los tampus quedaban a distancias regulares de casi un día de camino; eran lugares en donde se hospedaban los viajeros para descansar, comer y abastecerse. Los había de diferentes categorías y tamaños, según su importancia. Aquellos en donde se hospedaba el Inka tomaban el nombre de tampus reales, así mismo los destinados para los chaskis que eran pequeños, se llamaban chasquiwasís, los normales que servían para los viajeros e incluso para actividades militares, de minas y talleres de cerámica. (Iturralde, Caminantes del Sol, 2003, p. 44).

De igual forma, a lo largo del camino también se podía evidenciar el simbolismo mítico y religioso, plasmado en wakas, quebradas, peñas, o grandes piedras, cerros, manatiales o cualquier cosa de la naturaleza que parezca noble y diferente. Alrededor de los cuales

giraba una serie de mitos y leyendas en torno a la vida de los ayllus y la sociedad Inka en sí. (Benavente, 2003).

En la novela Inti Runañan-Caminantes del Sol, se mencionan a muchos de estos lugares, los cuales fueron apareciendo a lo largo de todo el trayecto, desde ese décimo cuarto día del mes de jatumkuski, mayo, cuando empezaron su viaje, el cual debían terminar en el mes de la siembra, el kayankis, el mes de agosto.

Caminaron por el camino de piedras lisas y planas, con dirección a la llanura de antapamba en donde encontraron desde su primer tampu, Rimactampu, hasta el último de su destino Tambococha en Cusibamba, el valle de la alegría.

4.5 El pueblo indígena Saraguro, los hombres de maíz.

Saraguro es el nombre del pueblo descendiente de Kispi Sisa y Kusi Waman, en la novela Inti Runañan-Caminantes del Sol.

Este pueblo andino, ubicado entre las provincias de Azuay y Zamora, a 2692 m.s.n.m., precisamente a 74 Km. de la ciudad de Loja, permanece intacto en el tiempo, desde su conformación como tal, pues mantienen la fuerza de su raza y costumbres.

Etimológicamente, su nombre no está totalmente determinado. Para algunos investigadores es el compuesto de sara que significa maíz y Kuri que significa oro para otros es el resultado de sara y guro que significa gusano, o de sara y quero que significa árbol de maíz.

Además, existen varias hipótesis en cuanto a la procedencia “los Saraguros son Mitmakuna (forasteros) que llegaron, traídos desde el altiplano boliviano o del Departamento del Colla del Perú para pacificar los pueblos de la región sur del actual Ecuador durante el establecimiento del Tahuantinsuyu”. También se afirma que son “Mitimaes que llegaron formando el ejército real de los Incas (“orejones”) durante la misma época”. Aunque lo más certero sería afirmar que “los actuales Saraguros son un producto de mestizaje entre los Mitimakuna que llegaron con los Incas y los pueblos que antes habitaban estas zonas y localidades”.(saraguro.org).

Desde principios de la Colonia, los Saraguros fueron una de las pocas étnias que recibió Cédula Real, asignándoles la propiedad de sus tierras por lo que se mantuvo libre ante el

yugo del sistema hacendatario, lo que permitió a los Saraguros, desarrollarse como campesinos parcelarios, independientes y afirmados en su propia cultura. Pero, a cambio de ello, tenían la responsabilidad de cuidar y mantener parte del camino entre Cuenca y Loja. Para ello en Saraguro se instaló un Tambo. (saraguro.org).

Sus Atuendos son elaborados en ruecas rudimentarias, utilizando como materia prima la lana de las ovejas de sus propios rebaños; sus finas y costosas piezas constan para el hombre de: poncho, cuzhma y zamarro de hilo negro, sombrero blanco, llevan además a la cintura costosos cinturones de cuero con llamativas piezas de plata. Las mujeres lucen gargantillas de mullos y de piedras preciosas de vistosos colores, sobre sus delicados hombros cae un rebozo negro que se ajusta al pecho por medio de un topo de plata y cubre sus dorsos con blusas de llamativos colores confeccionados cuidadosamente en telas brillantes, después de un agitado trabajo en sus ruecas, sale lista la principal prenda de vestir de la mujer, prensados anacos con más de ochenta pliegues diminutos que dan elegancia y capricho a su gentil figura. De su rostro conformado en óvalo y adornando sus mejillas aretes de filigrana penden de sus orejas, mientras con su negra y frondosa cabellera hacen una trenza con cintas de mil colores, que dan mayor imponencia y personalidad a su belleza. (blogspot.com).

Son gente muy rica y sabia en conocimientos, vivencia y cultura autóctona que encierra muchos enigmas que enriquecen el espíritu, aquí se conserva auténtica toda la riqueza incásica, al conocer a su gente se siente un aire de misterio y de respeto por la vida, únicos.

Visten totalmente de negro tanto hombres como mujeres, algunos dicen que el color negro es por que conserva mejor la energía solar y ayuda a mantener el calor corporal puesto que la región es bastante fría; para otras personas vestir ropa negra se debe al luto que aún guardan por la muerte de sus antepasados, como el valiente guerrero Atahualpa, cuando los conquistadores mancillaron sus tierras, sus costumbres y su honra, dejándolos huérfanos de sus más fieles representantes. (ecuale.com). Aunque en la novela, Edna Iturralde nos plantea una razón más espiritual, que dice que cambiaron el color de su vestido para ahuyentar a los espíritus del arco iris que habitan los pokyos, predominantes en el lugar en donde se asentaron.

Y, en base a esta cosmovisión social, existen entre los Saraguro, grupos folklóricos, que están haciendo posible la trama maravillosa del artista indio, que reproduce en cada una de sus interpretaciones los espejismos de una gran civilización prehistórica, con danzas

tradicionales como: "El Sarawi", "El velorio del guagua", "La Danza de las Ofrendas", "El matrimonio", "Los Danzantes" "Las Mojigangas", "La Minga", entre otros. Además En cuanto a la música existen canciones tradicionales y sobre todo muchos compositores indígenas con canciones llenas de notas de tristeza angelusiana, surgidas del dolor de una raza que simula la constante agonía del sol en los atardeceres andinos. Sus instrumentos típicos son la flauta de carrizo, el pingullo, el rondador, la quipa y el bombo, aunque interpretan con maestría inigualable el vial indígena y la concertina, así como la guitarra. (blogspot.com).

En la cabecera cantonal de Saraguro se realizan festividades típicas, costumbres y tradiciones, cuya importancia radica en la absoluta naturalidad con que se cumplen y en su extraordinario colorido y solemnidad, todos giran alrededor del tema religioso, siendo las principales: Semana Santa, Navidad, Tres Reyes, Corpus Christi, el 1 de agosto, 24 de mayo y el 10 de marzo. Las comunidades indígenas en estas fechas, muy especialmente, se dan cita con sus mejores galas. (ecuale.com).

Los Saraguro, han sabido adoptar sabiamente el sincretismo religioso implantado, manteniendo siempre la esencia de la propia creencia espiritual, al igual que la mayoría de nuestros pueblos originarios.

Como sociedad intercultural, estamos encaminados a preservar nuestras costumbres y tradiciones; que bueno que cada día se esté tomando conciencia de esta necesidad social, y que más y más escritores le estén apostando a la literatura infantil y juvenil, pero de sobremanera a la etnohistoria como ente relator de nuestras raíces.

A lo largo del análisis textual y bibliográfico que se realizó en la novela Inti Ruñanan – Caminantes del Sol, se pudo evidenciar, conocer y reconocer las características culturales de nuestros personajes, muy parecidas a nuestro diario vivir, sino que en un ambiente y época diferente. Esa valentía y entusiasmo de nuestra heroína andina Kispi Sisa, esa capacidad y liderazgo del kuraka Apu Puma, esa muestra de amistad y compañerismo de Kusi Waman, el poderío y fortaleza de Tupak Yupanki, la magia y creencia hacia nuestros seres espirituales que demostraron los sacerdotes y dioses presentados, y la muestra de fidelidad cultural misma de los habitantes Saraguros, nos hacen seguir confiando en un mañana, en una historia que sigue latente y seguirá presente en la memoria oral y escrita de nuestra sociedad.

CONCLUSIONES

Luego de haberse realizado el análisis textual, en busca de la identificación y posterior análisis de los rasgos culturales relevantes expuestos en los personajes principales de la novela *Inti Runañan – Caminantes del Sol*, se puede expresar las siguientes conclusiones:

1. En la novela *Inti Runañan – Caminantes del Sol*, se encontraron quince personajes relevantes, a los cuales se les realizó un análisis de la cultura indígena expuesta, identificando sus rasgos culturales relevantes, reconocidos mediante la aplicación de cuatro variables: aspecto físico, indumentaria, personalidad y valores- antivalores.
2. El personaje principal de la obra es Kispi Sisa, que se presenta como una niña curiosa, valiente y decidida; descendiente de nobles, educada para ser aklla, que acompaña y guía a su abuelo y a su ayllu por el kapak ñan; constituyéndose como una heroína infantil andina.
3. El otro protagonista es Apu Puma que se presenta como un kuraka sabio, humilde y amoroso para con su nieta, la cual tuvo la dicha de ser salvada del sacrificio al dios Inti por el dios personal del Kuraka, el puma. Mostrando con ello que todo es posible y que aunque sea en el último momento puede llegar una solución.
4. Urku Amaru, se presenta como el personaje antagonista, pues por su avaricia y sed de venganza, fue el autor intelectual de todos los atentados que sufrieron el abuelo y su nieta durante su viaje, aunque al final fracasó pues el bien siempre triunfa.
5. Como oponente también se presenta a la mamakuna, pues lejos de ser educada, bonita e inteligente, era ambiciosa, lo que hizo que ayudara a su hermano Urku Amaru a consumir su venganza, siendo ella la autora material de los atentados. También recibió su castigo y enviada al lugar en donde merecía estar, en el mundo oscuro de los supay.
6. Kusi Waman, Se convirtió en el amigo de aventuras de la protagonista, pasando así a ser un personaje coadyuvante; este pastor de llamas, precavido, humilde y responsable fue después con el tiempo el patriarca del pueblo Saraguro.
7. Tupak Yupanki, es el personaje real en esta historia; de gran renombre y fama, tomaba su propia figura en la novela, luciendo su la mayskaypacha como símbolo de

su poder, mostrándose a su vez ante sus súbditos como un semidios con poderes especiales y gobernador del Tawantinsuyu, sirviendo como ente a seguir pues no solamente su nombre aparecerá en esta trama sino a lo largo de todo el estudio histórico que el niño desarrolle.

8. El príncipe Awki Achachi, es el segundo personaje real que aparece en la historia. Fue en realidad el administrador del Chinchaysuyu, nombrado por el mismo Inka Tupak Yupanki, eso lo afirma la misma autora en la parte final de su novela. Se presentó como un hombre de feo aspecto que hacía parecerse ante los niños como un sapo. Ayudó a los protagonistas a salvarse de los peligros, aunque se mantiene en él una actitud machista al pensar que la niña no sería capaz de poder guiar al kuraka, muestra una actitud de servicio y apoyo a todo momento, aunque esto solo se devela al final, tanto así que Kispi Sisa, al ver su actitud, juró no volver a juzgar a nadie por su aspecto.
9. El dios personal puma, constituye un ente por demás importante en el imperio Inka, debido a que lo adoraban por su inteligencia, habilidad y rapidez; aparece de una forma importante con la categoría de ayudante en la historia, se presenta en su forma animal, aunque se conoce al final del libro se dice, que la autora lo tomó como referencia por la existencia de un cerro en forma de felino, al cual se lo llama León dormido, que queda precisamente junto a la ciudad Saraguro y se lo puede ver claramente desde la cima del camino que viene desde el norte, antes de llegar a la ciudad. Es un dios que ayuda visible o invisiblemente a sus protegidos, creyéndose que hasta el día de hoy.
10. Los otros dioses aparecen mencionados como extras en la novela; por ejemplo una de las más destacadas es Mama Waku, la bravía o la guerrera; la cual según la mitología Inka, surgió con sus hermanos los Ayar de entre las entrañas de la tierra para poblarla, y que fue ella precisamente junto con su hermana Mama Okllo las matriarcas del imperio. En la historia, ayuda a la niña entregándole una de sus varas mágicas de oro que le servirán como instrumento para poder viajar por el devenir del tiempo, y como herencia para las futuras generaciones descendientes de Kispi Sisa.
11. Otro dios sagrado que aparecen, es la momia del célebre Inka Pachakutec, a cuya momia se la personifica para que interrelacione con los niños y sus deseos. El nombre es real, aunque más bien no el personaje de la novela. Ayuda con sus poderes a Kusi Waman a participar del warachikuy, una ceremonia mediante la cual los niños varones pasaban a ser considerados adultos.

12. Como otro de los dioses sagrados, al que más sobresale en el cementerio Inka, es el mismo Pachakamak, considerado como el que da ánimo y movimiento a la tierra, se le describe como un dios gigante de dos rostros, uno que mira al este y el otro al oeste; aparece también para ayudar a la protagonista por pedido de Mama Waku, y lleva a los niños al tiempo de la invasión española, cuando los kurikinkis batallaban en contra de los monstruos de dos cabezas, refiriéndose a los conquistadores montados sobre sus caballos.
13. El dios Wirakucha era uno de los dioses de más alta dignidad, al cual se lo veneraba, respetaba y amaba por ser el dios que todo lo sabe y todo lo ve, era un dios bueno y complaciente; haciendo alusión a la creencia católica del Dios Todopoderoso del cielo. Se dice que vivía en el mar y se presentaba como un hombre viejo con pelo en el rostro; ayuda a la niña a viajar por el tiempo a presenciar la fiesta religiosa de la procesión de la semana santa que realizan año a año los Saraguro.
14. Uno de los dioses más sobresalientes de entre los que persisten hasta hoy, es el dios natural Sol. Considerado como el dios supremo de los inkas, pues casi toda su cultura giraba en torno a él, al cual se lo relacionaba con la luz y el oro. Precisamente se lo conoce como Punchaw, el creador de la luz, en esta historia adopta una figura infantil, y muestra a los niños uno de los juegos tradicionales, el pukllay, que solían jugar los inkas lanzándose frutas secas; la leyenda dice que el dios Inti-Sol juega con la diosa Killa-Luna lanzándose bolas de oro y plata respectivamente entre los cerros Acacana y el Puclla, que están ubicados en el valle de los Saraguro, precisamente aclarando con esto el mito del porqué del nombre del segundo.
15. Illapa, el dios Rayo no podía faltar de entre los personajes, y se presenta de una manera inesperada caracterizado en un hombrecito pequeño que lleva consigo una honda y una porra, se dice que él es el responsable de los truenos y de alejar a las serpientes del cielo, los cometas, antes de que causen destrozos en la tierra. Llevó a los niños a un futuro cercano, a observar las magníficas edificaciones que los Saraguro edificaron en la nueva tierra a la que llegaron.
16. La última en aparecer es la querida diosa natural Pachamama, madre tierra, que en su aspecto sencillo y humilde entregó a la niña, la saramama o maíz, como símbolo de vida. Este es un alimento esencial para los pueblos andinos y sumamente característico entre los Saraguro.

17. Todos los personajes fueron creados, caracterizados e ilustrados, en cuanto a su rango social, personalidad y vestimenta, después de un arduo trabajo investigativo de campo y documental, para que estuvieran apegados lo más posible a la realidad.
18. Se mencionan en la historia, a los tampus y wakas con los mismos nombres con los que se los conoce hasta la actualidad, manteniendo la grafía de los mapas para estos topónimos, es decir sin aplicar la escritura panandina que si está aplicada para el resto de los términos kichwas escritos.
19. Se entremezcla a la historia con los mitos y leyendas que persisten hasta la actualidad, tanto sobre la cultura inka como la Saraguro, para explicar, dar realismo y credibilidad a la narración.
20. La historia toma en consideración uno de los tantos mitos sobre el origen del pueblo Saraguro. Es decir que llegaron en calidad de mitmas, enviadas desde el Cusco por el Sapa Inka. Y sobre su color característico el negro, la autora escribe su propia teoría basada en profundas investigaciones ya que en el valle de los Saraguro, emergen muchas fuentes de agua conocidas como pukyus y para evitar al espíritu del kuychi, cambiaron el color de su indumentaria.
21. La enseñanza explícita e implícita que deja la obra, es fácilmente asimilable con la función social que cumple la Literatura Infantil y Juvenil.
22. Se concluye además que la Literatura Infantil y Juvenil del Ecuador, está direccionándose al estudio etnohistórico y cultural, lo que ayudará a preservar la memoria de nuestros pueblos y de nuestras raíces.

RECOMENDACIONES

Luego de haberse terminado de realizar el análisis textual, y de las variables encontradas en la novela *Inti Runañan - Caminantes del Sol*, se presentan las siguientes recomendaciones:

1. Se recomienda a los investigadores y críticos literarios ahondar en el estudio y análisis de la novela *Inti Runañan – Caminantes del Sol*, sobre todo en las temáticas específicas que no se ahondó en el presente trabajo investigativo, como por ejemplo: el análisis de los nombres de los personajes y su relación con su personalidad y la cultura a la que pertenecen.
2. Se recomienda también estudiar en esta misma novela, la etimología de la grafía parandina para explicar sobre la escritura de los topónimos y los sustantivos comunes y propios, así como el uso de los plurales en la narración.
3. Se recomienda a los maestros a utilizar este texto y los de tipo etnohistórico, para la enseñanza conjunta de la literatura con la historia, sobre todo ecuatoriana, y así despertar el amor por nuestra historia, por nuestras raíces y por nuestros antepasados, propiciando ferias lectoras, programas y proyectos educativos con este enfoque.
4. Se recomienda a los padres de familia, mantener viva en sus hijos, sus raíces culturales, como entes formadoras de personalidad y carácter, manteniendo siempre libros de este tipo en la biblioteca familiar y participando de eventos culturales y tradicionales de nuestros pueblos.
5. Se recomienda a los lectores, críticos literarios, investigadores, instituciones y autoridades locales y nacionales, apoyar y financiar este tipo de estudios e iniciativas encaminadas en mantener y preservar la cultura.
6. Se recomienda a la sociedad ecuatoriana, recordar que vivimos en un país multicultural y multiétnico y por lo tanto tenemos un compromiso moral para con nuestros antepasados y con nuestra historia.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.

1. Albuja, P. (2010). Tesis previa a la obtención del título de Licenciada en Ciencias de la Educación, especialidad Lingüística, Literatura y Lenguajes Audiovisuales . *La Literatura Infantil de María Fernanda Heredia como medio de recreación y enseñanza de valores*. Cuenca, Azuay, Ecuador: Universidad de Cuenca.
2. Anónimo, M. a. (s.f.). *www.aamefe.org*. Recuperado el 01 de 06 de 2014, de El Puma, símbolo religioso y político del Imperio Inca: <http://www.aamefe.org/puma/puma.htm>
3. Arroyo, M. B. (septiembre de 2008). Ecuatoriana cruza fronteras y alcanza fama. *Vistazo*.
4. Ayuso, M. V. (1997). *Diccionario Akal de términos literarios* . Madrid: AKAL.
5. Bajtín, M. (1989). *Teoría y Estética de la novela*. Madrid: Taurus.
6. Baranda, & Consolidación. (2006). El lenguaje literario y su lengua en el siglo XVI. En A. V. Herrero. Madrid: Complutense.
7. Barfield, T. (2009). *Diccionario de antropología*. Siglo XX.
8. Benavente, G. Z. (2003). *Boletín de Arqueología PUCP, N° 7*. Recuperado el 09 de 06 de 2014, de Apus Tutelares y Asentamientos del Cusco Preinka: <http://revistas.pucp.edu.pe/index.php/boletindearqueologia/article/viewFile/2000/1931>
9. Bibliotecas del Ecuador. (s.f.). *www.bibliotecasdeecuador.com*. Recuperado el 19 de 03 de 2014, de <http://www.bibliotecasdeecuador.com/>
10. *blogspot.com*. (s.f.). *inescristit.blogspot.com*. Recuperado el 10 de 06 de 2014, de <http://inescristit.blogspot.com/>
11. Bravo, J. P. (2010). Tesis de Licenciatura . *“La ethnohistoria narrativa en la literatura infantil y juvenil de Edna Iturralde: estrategias narrativas para identificar lo ethnohistórico en su obra*. Cuenca, Azuay, Ecuador: Universidad de Cuenca .
12. Cahill, J. F. (2008). *“De la ethnohistoria a la historia en los andes”* . Quito: Abya-Yala.
13. Cárdenas, G. (1996). *Manual de Teoría y análisis literario*. Honduras: Universitaria.
14. Colomer, T. (1999). *Introducción a la Literatura Infantil y Juvenil*. Madrid: Síntesis Educación.

15. Dávila, J. (18 de 02 de 2006). *Diario Hoy*.
16. Delgado, C. A. (2013). Tesis de Maestría. *Análisis de la obra narrativa de Teresa Crespo de Salvador con énfasis en los valores*. Cuenca, Azuay, Ecuador: UTPL.
17. DRAE. (2006). *Diccionario esencial de la lengua española*. Madrid: Espasa Calpe S.A.
18. ecuale.com. (s.f.). *www.ecuale.com*. Recuperado el 11 de 06 de 2014, de <http://www.ecuale.com/loja/saraguro.php>
19. Ediciones Holguín S.A. (2013). *Lengua y Literatura Primero Bachillerato*. Quito: El Telégrafo.
20. Eldredge, G., & Monteverde, M. B. (2010). *Seminario de Grado I*. Loja: UTPL.
21. Eldredge, G., & Monteverde, M. B. (2011). *Seminario de Grado III*. Loja: UTPL.
22. es-la.facebook.com. (20 de 10 de 2011). *es-la.facebook.com*. Recuperado el 10 de 06 de 2014, de <https://es-la.facebook.com/.../tupac-yupanqui.../233427133382520>
23. Espinosa, W. (1999). *Etnohistoria Ecuatoriana: Estudios y Documentos*. Quito: Producciones Digitales UPS.
24. Friedrich, K. (s.f.). *www.kairos.org.ar*. Recuperado el 05 de 05 de 2014, de http://www.kairos.org.ar/viejodis/iym/pdf/nota_675.pdf
<http://www.kairos.org.ar/iym/255.jpg>
25. Galvez, L. (1959). *Preceptiva Literaria*. Quito: Los Andes.
26. Goytisolo, L. (2013). *Naturaleza de la Novela*. Barcelona: ANAGRAMA.
27. GuamánPoma, F. (1616). *La nueva crónica y buen gobierno*. Lima: Ministerio de Educación Pública del Perú.
28. Harris, M. (2004). *Introducción a la Antropología General*. Madrid: Alianza.
29. Huillcatanda, M. (2014). Análisis narratológico de los personajes niños en la novelística de Edna Iturralde. *Trabajo de fin de Maestría en Literatura Infantil y Juvenil*. Loja, Azuay, Ecuador: UTPL.
30. Iturralde, E. (2003). *Caminantes del Sol*. Quito: Santillana.
31. Iturralde, E. (2008). Multiculturalidad y magia en la Literatura Infantil y Juvenil. *Encuentro sobre Literatura Ecuatoriana Alfonso Carrasco Vintimilla* (pág. 467). Cuenca: Universidad de Cuenca.

32. Iturralde, E. (s.f.). *Ven a la Aventura de Leer con Edna Iturralde*. Recuperado el 20 de 03 de 2014, de <http://www.ednaiturralde.com/home/contenidos.php?id=26&identificaArticulo=51>
33. *jaramagia.blogspot.com*. (s.f.). Recuperado el 03 de 03 de 2014, de <http://jaramagia.blogspot.com/2014/03/la-narrativa-partir-del-renacimiento.html>
34. Lluch, G. (2003). *Análisis de narrativas infantiles y juveniles*. La Mancha: Universidad de Castilla.
35. mangrullo@sion.com. (01 de 07 de 2012). *www.mangrullo@sion.com*. Recuperado el 05 de 04 de 2014, de <http://www.usuarios.sion.com/mangrullo/mangrullo144.html>
36. Marca, R. (2011). Tesis de Licenciatura en Historia y Geografía. *El Qhapaq Ñan a su paso por el Cerro de Shuñin en el cantón Oña*. Cuenca, Azuay, Ecuador: Universidad de Cuenca.
37. Microsoft Corporation. (2009). *Diccionario Encarta*. Microsoft.
38. Moreno, S., & Oberem, U. (1981). *Contribución a la Etnohistoria Ecuatoriana*. Oavalo: IOA.
39. Peña, M. (2010). *Teoría de la Literatura Infantil y Juvenil*. Loja: UTPL.
40. Peñafiel, B. (2013). Tesis de Licenciatura. *Reproducción de la desigualdad social en la literatura infantil: caso de estudio libros de Edna Iturralde*. Quito, Ecuador: PUCE.
41. pueblosoriginarios.com. (s.f.). *www.pueblosoriginarios.com*. Recuperado el 06 de 06 de 2014, de <http://www.pueblosoriginarios.com/biografias/pachu.html>
42. Ricoeur, P. (1984). *Tiempo y Narración: Configuración del tiempo en el relato histórico*. Madrid: Cristiandad.
43. Santillana, C. (s.f.). *Ediciones Prisa*. Recuperado el 20 de 03 de 2014, de Autores e Ilustradores: <http://www.prisaediciones.com/ec/autor/edna-iturralde-8/>
44. saraguro.org. (s.f.). *www.saraguro.org*. Recuperado el 10 de 06 de 2014, de Pueblo Saraguro: <http://www.saraguro.org/history2.htm>
45. Silisque, A. (s.f.). *www.inkakuna.com*. Recuperado el 08 de 05 de 2014, de Glosario Inkakuna Los hijos del Sol: <http://inkakuna.com/novela/wp-content/uploads/2013/06/Inkakuna-Los-Hijos-del-Sol-Glosario.pdf>
46. taringa.net. (s.f.). *www.taringa.net*. Recuperado el 30 de 05 de 2014, de Mitología Inca: <http://www.taringa.net/posts/info/12940676/Dioses-Incas-Mitologia-Inca.html>

47. Trigo, E. (2013). *Investigación Cualitativa y Cuantitativa*. Loja: UTPL.
48. UNESCO. (1982).
49. Vera, C. (2004). Guayaquil.
50. Walsh, C. (2009). *“Estudios Culturales Latinoamericanos”*. Quito: Abya-Yala.
51. *www.hipernova.cloc*. (s.f.). Recuperado el 10 de 05 de 2014, de La organización de los Incas:
<http://www.hipernova.cl/LibrosResumidos/Historia/LosIncas/CastaOrganizacionInca.html>
52. *www.turismoinkaiko.net*. (s.f.). Recuperado el 07 de 05 de 2014, de
http://www.turismoinkaiko.net/peru_viajes_turismo/peru_tours/promociones_warachikuy.htm

ANEXOS

A continuación se presentan los elementos fundamentales y el diseño metodológico utilizados en el presente trabajo de investigación; así como una serie de fotografías y gráficos para establecer una relación entre la historia y la fantasía que presenta la novela *Inti Runañan – Caminantes del Sol*, en cuanto a rasgos culturales expuestos.

Anexo 1: Elementos fundamentales y diseño metodológico.

Anexo 2: Imágenes culturales de relación entre la narración de la novela con la realidad del pueblo indígena Saraguro.

Anexo 1: Elementos fundamentales y diseño metodológico utilizados.

Tema.

Tras las huellas narrativas de los pueblos: Análisis de la cultura indígena en los personajes de la novela *Inti Runañan – Caminantes del Sol* de Edna Iturralde.

Planteamiento del problema.

Los lectores infantiles han aceptado y han dado apertura a las obras literarias que les ha causado cierto impacto, aunque desconocen que detrás de algunas de estas historias hay otra historia real, que nos habla y nos explica, entre otras cosas, sobre nuestro origen y raíces. Además, cuando llega a nosotros un libro con el cual nos emocionamos y sentimos cierta empatía, enseguida nos apropiamos de la trama e identificamos con los personajes. Pero, ¿Nos ponemos a meditar sobre la versatilidad de los mismos?, acaso no siempre nos hacemos la típica pregunta ¿Serían reales, o no? Muchas veces pensamos esto, pero, simplemente la hemos pasado por alto o ha perdido importancia.

Aun así, los niños que todavía no tienen este conocimiento bien podrían apropiarse de estos personajes e identificarse con algunos de ellos, y sin saberlo todavía conocer anticipadamente la historia migratoria de muchos de nuestros pueblos originarios. Pero, caso contrario, si llegará hacia nuestros niños una información errada, que identifique a determinado personaje de forma equivocada, el niño como aún no tiene el conocimiento adecuado para darse cuenta y criticar esta presentación, bien sea porque aún no lo estudia o no se la han acercado, podría asimilar esta información inventada como verdadera causándole sin querer, un daño irreparable. Pues corre el riesgo de jamás conocer la verdadera historia o de algún momento de la vida conocerla, ponerla en tela de duda, pues los conocimientos infantiles son perpetuos cuando han causado un verdadero impacto. O, simplemente sin saberlo permitir la muerte de la memoria de los pueblos.

Nuestro estado es intercultural y multiétnico, entonces, ¿Nuestra literatura está consciente de esta situación?; los libros infantiles actuales en el Ecuador, ¿son referentes culturales de nuestras raíces?

Para dilucidar estas inquietudes, se ha visto conveniente realizar este análisis tomando como ejemplo a los personajes de la novela *Inti Runañan - Caminantes del Sol*, para explicar su relación literaria e histórica con nuestras raíces y ayudar a que nuestros niños conozcan y reconozcan su identidad cultural.

Pregunta eje.

- ¿Cuál es y qué significado tiene la cultura indígena en los personajes de la novela *Inti Runañan- Caminantes del Sol* de Edna Iturralde?

Preguntas derivadas.

- ¿Cuáles son los rasgos culturales relevantes en los personajes de la novela *Inti Runañan – Caminantes del Sol*?
- ¿Cómo analizar los rasgos culturales relevantes identificados en los personajes de la novela *Inti Runañan - Caminantes del Sol* de Edna Iturralde?
- ¿Cómo se relaciona la descripción cultural de los personajes de la novela *Inti Runañan - Caminantes del Sol*, con la función social de la Literatura Infantil y Juvenil?

Objetivos.

Objetivo general.

- ✓ Analizar la cultura indígena expuesta en los personajes de la obra *Inti Runañan – Caminantes del Sol* de Edna Iturralde.

Objetivos específicos.

- ✓ Identificar rasgos culturales relevantes en los personajes de la novela *Inti Runañan - Caminantes del Sol*.
- ✓ Analizar los rasgos culturales relevantes expuestos en los personajes de la novela *Inti Runañan - Caminantes del Sol*, de Edna Iturralde.
- ✓ Relacionar la descripción cultural de los personajes de la novela *Inti Runañan - Caminantes del Sol* con la función social de la Literatura Infantil y Juvenil.

Justificación.

Actualmente, la Literatura Infantil y Juvenil, está predominando de sobremanera, tanto en el Ecuador como en América Latina. Muchos autores se han destacado, pero sin duda la escritora ecuatoriana Edna Iturralde, catalogada como una de las pioneras en escribir para los niños y los jóvenes con temáticas sociales, afectivas y etnohistóricas, está entre las más destacadas.

Los niños, los padres y los maestros, han dado apertura a este tipo de obras literarias, ya que gracias a ellas, la clase de historia va acompañada de la de literatura. ¡Que interesante es aprender sobre nuestro origen y tradiciones culturales de una manera entretenida y a la vez respaldada con documentos reales, datos investigativos verídicos y sustentados con la opinión de importantes y reconocidos investigadores! como es el caso de la novela *Inti Runañan - Caminantes del Sol*, que narra el origen y conformación del Pueblo Indígena Saraguro, mostrándonos con este ejemplo la historia migratoria de muchos de nuestros pueblos andinos.

Pero, esta obra literaria va más allá. Ya que además, muestra también la figura de una niña heroína andina encarnada en el personaje de Kipsi Sisa; un buen líder y consejero en el rostro de Apu Puma; la fidelidad de un amigo y compañero como en el caso de Kusi Waman y como no; en el alma espiritual, a modo de ángel de la guarda, que cumple el dios personal Puma. Aspectos que bien pueden servir de ejemplo para muchos niños y niñas que se identifican con ellos.

Esta novela nos muestra también, que en todo estamento social existen diferencias, y que lo que importa es la formación personal, los valores y la identidad. Todas las sociedades son iguales, la diferencia la hacemos nosotros, con nuestra formación cultural.

Para enfatizar lo dicho, la UNESCO (1982), declaró:

La cultura da al hombre la capacidad de reflexionar sobre sí mismo. Es ella la que hace de nosotros seres específicamente humanos, racionales, críticos y éticamente comprometidos. A través de ella discernimos los valores y efectuamos opciones. A través de ella el hombre se expresa, toma conciencia de sí mismo, se reconoce como un proyecto inacabado, pone en cuestión sus

propias realizaciones, busca incansablemente nuevas significaciones, y crea obras que lo trascienden.

De ahí la importancia de conocer y analizar obras como esta, en donde sus personajes responden adecuadamente a esta afirmación.

Los resultados encontrados luego del estudio de esta novela, servirán para afianzar en los lectores esta creencia y revalorizar nuestra historia, la memoria oral y escrita de nuestros pueblos y la cosmovisión de nuestros antepasados.

Vivimos enmarcados en un país lleno de etnias e historias; hay que escribirlas y contarlas de alguna forma, para que llegue a los niños y adolescentes, persistan en sus mentes y se mantengan intactas en las futuras generaciones.

Enfoque de la investigación.

Para realizar el análisis de la cultura indígena que exponen los personajes de *Inti Runañan – Caminantes del Sol*, se ha visto conveniente la utilización del enfoque cualitativo.

Este tipo de enfoque, proporciona profundidad en los estudios que realiza. *“Es flexible y se orienta principalmente en objetos subjetivos, es decir en aspectos que no se pueden medir y que están relacionados con la naturaleza humana. Este tipo de enfoque se utiliza generalmente para las ciencias sociales”*. (Eldredge & Monteverde, 2010, p.118).

A diferencia de la investigación cuantitativa, *“la cualitativa busca comprender el comportamiento; investiga el porqué y el cómo se tomó determinada decisión”*. (Trigo, 2013, p.70).

En sí, la aplicación de este enfoque sirve para determinar cuáles son los rasgos culturales que tienen cada uno de los personajes con mayor relevancia en la novela *Inti Runañan – Caminantes del Sol*, ya que la investigación cualitativa es descriptiva, inductiva, holística y humanista. Y, sobre todo el investigador puede incluir su toque personal en cualquier momento.

Tipo de investigación.

El Diccionario de la Real Academia Española de la Lengua, dice que la investigación es: *“la que tiene por fin ampliar el conocimiento científico, sin perseguir, en principio, ninguna aplicación práctica”*. Así mismo, en la misma fuente, investigar es: *“realizar actividades intelectuales y experimentales de modo sistemático con el propósito de aumentar los conocimientos de determinada materia”*. (DRAE, 2006, p.842).

De acuerdo a la profundidad a la que llega la investigación, y de acuerdo con los elementos representativos de análisis que necesitamos, el tipo de investigación que se utilizará será la investigación exploratoria, porque solo se podrá conseguir un conocimiento general del objetivo con conocimientos nuevos y poco conocidos, y descriptiva, porque constituyéndose una segunda fase del anterior, describirá en detalle las características del objeto de conocimiento. (Trigo, 2013, p.59).

Métodos y técnicas empleadas.

Hay un sinnúmero de definiciones sobre el método y la técnica, sin embargo el concepto más interesante lo da nuevamente el Diccionario, el término método *“es el procedimiento que se sigue en las ciencias para hallar la verdad y enseñarla”*; y técnica *“es el conjunto de procedimientos y recursos de que se sirve una ciencia o un arte”*. (DRAE, 2006).

En el libro Investigación Cualitativa y Cuantitativa, así mismo la palabra metodología *“se refiere al marco filosófico, las suposiciones y características fundamentales de una perspectiva basada en las ciencias humanas. Incluye la orientación general hacia la vida, la visión del conocimiento y la idea de lo que significa ser humano, que se asocia a un determinado método de investigación o se sobreentiende”*. (Trigo, 2013, p. 63).

Entonces se entiende que el método o la metodología constituyen *“el camino más apropiado para lograr un objetivo o llegar a un fin”*. (Eldredge & Monteverde, Seminario de Grado III, 2011).

Para dar mayor énfasis a la investigación, a continuación se explica los métodos y técnicas que se utilizarán en este caso específico; la explicación se realizará de acuerdo a las necesidades que se presentan para cumplir con cada uno de los objetivos específicos propuestos.

Métodos y técnicas para identificar rasgos culturales relevantes en los personajes de la novela *Inti Runañan – Caminantes del Sol*.

Para cumplir con este propósito, se usó el método Analítico que consiste en dividir en partes toda la obra para poder analizarla posteriormente, en este caso esta división se la hizo basándose en los personajes más importantes, fomentándose a la vez esta investigación con la técnica de la revisión documental, es decir utilizando la obra literaria en cuerpo, en donde se enfocó específicamente a la Etnografía literaria que interpreta valores, ideas, y prácticas de los grupos culturales.

Métodos y técnicas para analizar rasgos culturales relevantes en los personajes de la novela *Inti Runañan - Caminantes del Sol*, de Edna Iturralde.

Para efecto de cumplir con el segundo objetivo propuesto, se tomó en cuenta prioritariamente el método analítico con el fin de descomponer la obra literaria de acuerdo a las características culturales que presenta cada personaje de la manera más clara y poder reconstruir posteriormente todo lo que fue separado a través de la técnica revisión documental, tanto de la obra misma como de otros textos de ayuda.

Métodos y técnicas para relacionar la descripción cultural de los personajes de la novela *Inti Runañan - Caminantes del Sol* con la función social de la Literatura Infantil y Juvenil.

Y, para poder relacionar los rasgos culturales más relevantes en cada personaje, con la función social que cumple la Literatura Infantil y Juvenil, se utilizó nuevamente el método analítico - sintético, con el fin de ir reforzando la investigación con los elementos nuevos que se fueron encontrando después de haberse hecho el análisis. Por ende, la técnica también fue la misma: revisión documental.

Instrumentos aplicados

El instrumento a aplicar, tiene por objeto identificar y exponer los rasgos culturales que se puedan encontrar en cada uno de los personajes de mayor relevancia que aparecen en la narración de esta novela.

Instrumento principal para identificar los rasgos culturales relevantes en cada uno de los personajes principales de la *novela Inti Runañan – Caminantes del Sol*.

Para este propósito se aplicó un organizador gráfico dividido en cinco columnas en donde se expone lo siguiente:

1. Citas textuales donde se describe al personaje.- Se transcribe textualmente y a modo de cita el momento y el espacio en el cual se menciona al personaje en análisis. Así como la página en la que se encuentra.
2. Características relevantes del personaje.- Es la descripción implícita que como lector se ha descubierto en cuanto a la descripción individual de cada uno de los personajes.
3. Rasgo cultural identificado.- Especifica la esencia cultural del personaje, así como su personalidad social y cosmovisión.
4. Función de la L.I.J. presente.- Detalla la característica específica de función social de la L.I.J. en la cual se encuentra inmerso el personaje objeto de análisis. Así mismo si comparte o recae en otras de las funciones que propone.
5. Breve comentario.- Sintetiza y aprecia bajo una perspectiva personal la información encontrada en el texto.

<u>PERSONAJE (Significado).</u>				
CATEGORÍA: _____				
CITAS TEXTUALES DONDE SE LO DESCRIBE.	CARACTERÍSTICAS RELEVANTES.	RASGO CULTURAL IDENTIFICADO.	FUNCIÓN DE LA L.I.J.	BREVE COMENTARIO.

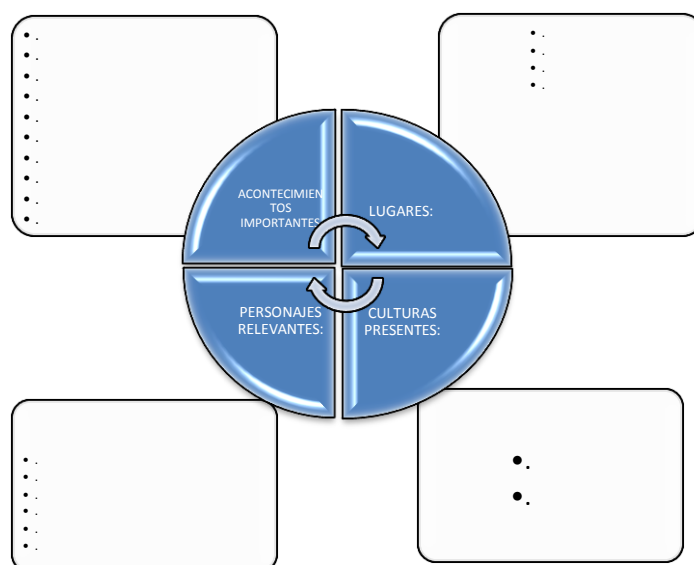
Instrumento complementario para identificar elementos etnohistóricos en la novela *Inti Runañan-Caminantes del Sol*.

Juan Pablo Bravo (2010), plantea para analizar una obra literaria etnohistórica, hay que separarla en los elementos etnohistóricos más evidentes: lugar, cultura, personajes y acontecimientos.

El objetivo principal de esta investigación es exclusivamente el análisis de personajes, por eso este instrumento sirve como complemento al instrumento principal en cuanto a la identificación de personajes relevantes.

Se presenta mediante la aplicación de un esquema gráfico, que propone 4 variables:

1. *Acontecimientos importantes.*- En donde se exponen las acciones de mayor relevancia dentro de la narración de la historia.
2. *Lugares.*- Se ubica en el tiempo y en el espacio de los acontecimientos.
3. *Culturas presentes.*- Se evidencia las características culturales de los pueblos étnicos que intervienen.
4. *Personajes relevantes.*- Se identifica a los personajes de mayor reincidencia en las acciones, por ende los más importantes.



Universo de estudio.

Se pretende en este aspecto, determinar el objeto de estudio; en este caso:

FICHA TÉCNICA DE LA NOVELA *INTI RUNAÑAN – CAMINANTES DEL SOL*.

CERTIFICACIONES	ISBN9978-07-431-7 Derechos de autor: 016698 Depósito legal: 002162
AUTOR	Edna Iturralde.
GÉNERO	Novela.
RECONOCIMIENTOS	Mención Premio Nacional de Literatura Infantil <i>Darío Guevara Mayorga</i> , 2002.
EDICIÓN ACTUAL	Tercera edición en Alfaguara Ecuador: septiembre 2003.
EDICIONES ANTERIORES	Primera edición en Alfaguara Ecuador: junio 2002. Segunda edición en Alfaguara Ecuador: enero 2003
LUGAR	Quito – Ecuador.
PÁGINAS	153
TEMÁTICA	El recorrido del ayllu inka de Apu Puma por el Kapak Ñan hasta llegar a la tierra donde hoy habitan los Saraguros.
CAPÍTULOS:	Capítulo I. El Kuraka Apu Puma. Capítulo II. El Sapa Inka. Capítulo III. Kipsi Sisa, Flor de Cristal. Capítulo IV. Una huella misteriosa. Capítulo V. Comienza un viaje. Capítulo VI. Por el Kapak Ñan. Capítulo VII. Mama Waku. Capítulo VIII. Los Kurukinkis. Capítulo IX. Peligro en el puente. Capítulo X. En la cueva de los antepasados Capítulo XI. La ceremonia del warachikuy. Capítulo XII. Un nuevo misterio. Capítulo XIII. Hacia el Norte. Capítulo XIV: Los monstruos de dos cabezas Capítulo XV: Una noche de luna. Capítulo XVI: Wirakucha, el dios espuma de mar. Capítulo XVII: El juego del pukllay. Capítulo XVIII: Atrapados en las montañas. Capítulo XIX: Se resuelven los misterios. Capítulo XX. Illapa, el dios rayo. Capítulo XXI. Cusibamba, la llanura de la alegría. Capítulo XXII: Fin de un viaje.
IMPRESIÓN	Imprenta Mariscal

Presentación de resultados

A continuación se presentan los resultados obtenidos para cada uno de los objetivos planteados, después de haberse aplicado el instrumento que tenía por objetivo identificar, analizar y relacionar los rasgos culturales de mayor relevancia en los personajes de la novela *Inti Runañan – Caminantes del Sol*, de Edna Iturralde.

Presentación de resultados de identificación de los rasgos culturales relevantes en los personajes de la novela *Inti Runañan – Caminantes del Sol*.

Se procede a completar el instrumento con la información recopilada en la obra misma y con la ayuda de algunos datos externos, en cuanto a citas textuales, identificación de personajes principales y rasgos culturales predominantes tanto en el aspecto personal como social.

Presentación de resultados del análisis de los rasgos culturales relevantes en la novela *Inti Runañan – Caminantes del Sol*.

Para realizar este análisis, la información se clasifica de acuerdo a la forma como aparecen e identifican en cada personaje. Este resultado se obtiene una vez completadas las columnas correspondientes a la identificación de los rasgos culturales, así como del breve comentario al respecto. De donde fácilmente se podrá extraer el criterio de análisis que servirá posteriormente para profundizar y comparar los resultados finales de la investigación.

Presentación de resultados de la relación entre la descripción cultural de los personajes de la novela *Inti Runañan - Caminantes del Sol* con la función social de la Literatura Infantil y Juvenil.

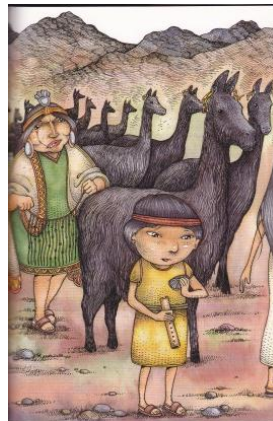
Los resultados arrojados después de haber hecho la relación entre la descripción cultural que exponen los personajes de la novela, con la funciones de la Literatura Infantil y Juvenil, especialmente con la función social, se presentan a manera de texto argumentativo en donde se procede con la evaluación de los resultados obtenidos.

Anexo 2: Imágenes culturales comparativas del pueblo indígena Saraguro con la cultura Inka expuesta en la novela Inti Runañan – Caminantes del Sol.

EJEMPLO DE MITIMAES (Yumbos)



LOS MITMAS DE APU PUMA



PRIMEROS HABITANTES SARAGUROS



EL AYLLU DE KISPI SISA CON LA PRIMERA VESTIMENTA SARAGURO



VESTIMENTA TRADICIONAL EN NIÑOS



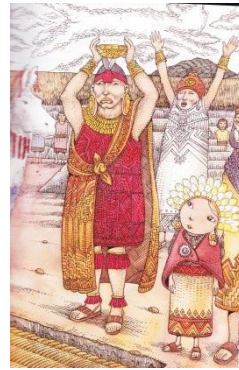
LOS NIÑOS DE LA HISTORIA



RITUALES SAGRADOS (Inti Raymi)



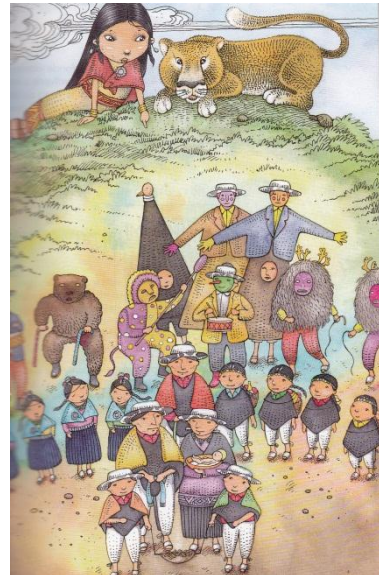
SACRIFICIOS EN HONOR AL DIOS INTI



FIESTAS TRADICIONALES DE LOS SARAGURO ACTUALES



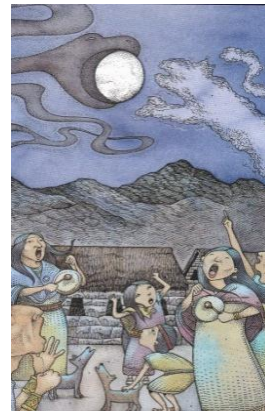
FIESTAS TRADICIONALES MENCIONADAS EN EL LIBRO



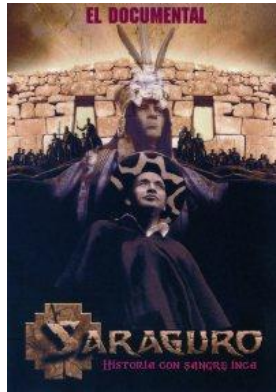
MÚSICA



MÚSICA E INSTRUMENTOS TRADICIONALES



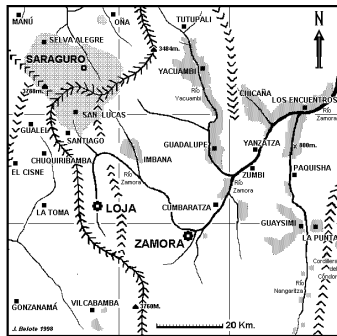
RUINAS INCAICAS



COSTRUCCIONES INCAICAS



MAPA DE UBICACIÓN ACTUAL



MAPA INCAICO



ARTESANÍAS



TEJIDOS



GASTRONOMÍA



Comidas típicas en San Lucas. Fiestas del "Pawkar Raymi 2004"

HABITANTES

