



UNIVERSIDAD TÉCNICA PARTICULAR DE LOJA
La Universidad Católica de Loja

ÁREA SOCIO HUMANÍSTICA

TITULACIÓN DE MAGÍSTER EN LITERATURA INFANTIL Y JUVENIL

Análisis narratológico de la novela de aventuras Alma de Campeón de la escritora Mariana Falconí Samaniego

TRABAJO DE FIN DE MAESTRÍA

AUTOR: Orellana Rodríguez, Juan David

DIRECTOR: Avilés Salvador, Mauro Rodrigo, Msc.

CENTRO UNIVERSITARIO QUITO

2014

APROBACIÓN DEL DIRECTOR DEL TRABAJO DE FIN DE MAESTRÍA

Msc.

Mauro Rodrigo Avilés Salvador

DOCENTE DE LA TITULACIÓN

El presente trabajo de fin de maestría, denominado "Análisis Narratológico de la novela de aventuras Alma de Campeón de la escritora Mariana Falconí Samaniego" realizado por Orellana Rodríguez Juan David, ha sido orientado y revisado durante su ejecución, por cuanto se aprueba la presentación del mismo.

Loja, noviembre de 2014

f).....

DECLARACIÓN DE AUTORÍA Y CESIÓN DE DERECHOS

“Yo Orellana Rodríguez Juan David declaro ser autor del presente trabajo de fin de maestría "Análisis Narratológico de la novela de aventuras Alma de Campeón de la escritora Mariana Falconí Samaniego”, de la Titulación Maestría en Literatura Infantil y Juvenil, siendo Mauro Rodrigo Avilés Salvador, Msc. Director del presente trabajo; y eximo expresamente a la Universidad Técnica Particular de Loja y a sus representantes legales de posibles reclamos o acciones legales. Además certifico que las ideas, concepto, procedimientos y resultados vertidos en el presente trabajo investigativo, son de mi exclusiva responsabilidad.

Adicionalmente declaro reconocer y aceptar la disposición del Art. 67 del Estatuto Orgánico de la Universidad Técnica Particular de Loja que en su parte pertinente textualmente dice: “Forman parte del patrimonio de la Universidad la propiedad intelectual de investigaciones, trabajos científicos o técnicos y tesis de grado que se realicen a través, o con el apoyo financiero, académico o institucional (operativo) de la Universidad”.

f.....

Autor: Orellana Rodríguez, Juan David

Cédula:1707386007

DEDICATORIA

Este trabajo de Tesis de Grado está dedicado a DIOS, por dame la vida a través de mis amados PADRES, a Papá Angelito por su ejemplo de vida, por su compañía y sus sabias exhortaciones, a mi Mamita Chabelita, que desde el cielo sé que me envía su alegría y sus bendiciones, quienes con mucho cariño, amor y ejemplo han hecho de mi una persona con valores y principios para poder desenvolverme como HOMBRE, HIJO, PADRE Y PROFESIONAL.

A SARITA, quien ha estado siempre a mi lado brindándome su amor, confianza y apoyo incondicional para seguir adelante en el cumplimiento de otra etapa de mi vida.

A mis HERMANAS, principalmente a Lucía y a Ruth, que son el motivo y la razón que me ha llevado a seguir avanzando día a día, para alcanzar mis más apreciados ideales; ellas son quienes en los momentos más difíciles me han ofrecido su fe, cariño y comprensión para poder descollar los obstáculos del camino. Deseo dejar una reflexión y una enseñanza a mis amados hijos y a mi querida familia, “que cuando se quiere alcanzar algo en la vida, y se ha encomendado en las manos de Dios, no hay tiempo ni obstáculo que impidan lograrlo”.

AGRADECIMIENTO

El presente trabajo de tesis primeramente me gustaría agradecerle a ti Dios Mío por bendecirme para llegar hasta donde me he propuesto, porque hiciste realidad este sueño tanto tiempo anhelado.

A la UNIVERSIDAD TÉCNICA PARTICULAR DE LOJA y a sus Directivos por darme la oportunidad de estudiar y obtener un título profesional.

Agradezco a mis profesores durante toda mi carrera, porque han aportado para que yo suba un peldaño más en la escalera de la formación profesional, con sus consejos, su compromiso, en fin, toda una noble labor en bien de la educación universitaria.

A mi Director de Tesis, MSc. Mauro Avilés, mi profundo reconocimiento por su esfuerzo y dedicación, quien con sus enseñanzas, su responsabilidad, su experiencia, motivación y paciencia ha logrado que yo pueda culminar mis estudios con éxito.

Son muchas las personas que han formado parte de mi vida educativa a las que me encantaría agradecerlas por su amistad, apoyo, ánimo y compañía en los momentos más difíciles de la vida. Algunas están aquí conmigo y otras las llevo en mis recuerdos y en mi corazón, sin importar en dónde ubicarlos, quiero darles las gracias por formar parte de mi entorno personal, por toda su sabiduría y solidaridad, ¡QUE DIOS LES BENDIGA HOY Y SIEMPRE POR TODA SU ASISTENCIA, SU AMOR Y COMPRENSIÓN!

ÍNDICE DE CONTENIDOS

CARÁTULA.....	i
APROBACIÓN DEL DIRECTOR DEL TRABAJO DE FIN DE MAESTRÍA.....	ii
DECLARACIÓN DE AUTORÍA Y CESIÓN DE DERECHOS.....	iii
DEDICATORIA	iv
AGRADECIMIENTO	v
ÍNDICE DE CONTENIDOS	vi
RESUMEN	1
ABSTRACT.....	2
INTRODUCCIÓN.....	3
CAPÍTULO I.....	6
1. Marco Teórico.....	7
1.1 La narración.....	7
1.1.1 Concepto de narración	7
1.1.2 Elementos de la narración.....	8
1.1.3 Los subgéneros narrativos	9
1.2 Estratos del texto narrativo.....	11
1.2.1 El texto	11
1.2.2 La historia	14
1.2.3 La fábula	15
1.3 Orígenes de la novela.....	16
1.3.1 Características de la novela	17
1.3.2 Clases de novelas	17
1.3.3 La novela ecuatoriana	24
1.4 Contextualización de la obra: marco histórico, corriente literaria y valores	30
1.4.1 Contexto histórico-cultural.....	31
1.4.2 Corrientes literarias	33
1.4.3 La transmisión valores sociales	36
1.5 Métodos de análisis de la novela	38
1.5.1 Método de la conformación de la novela según Manuel Corrales Pascual	38
1.5.2 Análisis estructural de la novela.....	41
1.5.3 Análisis de los elementos de la novela	44
CAPÍTULO II.....	46
2. Diseño Metodológico	47
2.1 Diseño de la investigación	47
2.2 Tipo de investigación	47
2.3 Método de investigación	47
2.4 Vinculación del plan de tesis con la tesis	47

CAPÍTULO III.....	50
3. Presentación de resultados	51
3.1 Análisis narratológico de la novela “Alma de campeón” de la autora Mariana Falconi Samaniego.....	51
3.1.1 Proceso de levantamiento de la ficha analítica de la obra “Alma de campeón” de la autora Mariana Falconi Samaniego	51
3.1.2 Levantamiento de la ficha analítica de la obra “Alma de campeón”	52
3.1.3 Principales hallazgos del análisis narratológico	89
CONCLUSIONES	94
RECOMENDACIONES	95
BIBLIOGRAFÍA.....	96

RESUMEN

Esta investigación busca demostrar la relación existente entre la responsabilidad y la decisión por consolidar los sueños y metas en la vida. Eso ocurre en la realidad vital del personaje Edison Méndez, protagonista de la novela de aventuras “Alma de Campeón”, su entorno y la propiciación de un nuevo y diferente horizonte existencial.

Para realizar el análisis narratológico de la obra se hizo uso del diseño cualitativo de la investigación, lo que permitió recolectar, analizar acontecimientos para ahondar en la narración de la escritora, además, se utilizó el método estructuralista basado en el modelo de análisis del autor Manuel Corrales Pascual para describir los elementos que componen esta novela, misma que consta de quince capítulos distribuidos en tres partes.

Al final las conclusiones y recomendaciones ratifican en esta novela a la escritora Mariana Falconí y a toda su producción literaria como frecuente compañía y referencia en el tiempo y espacio, obligada lectura para los niños, la juventud y todo aquel lector que busca regocijarse en la narrativa de aventuras.

Palabras clave: análisis, narración, novela, lugar, tiempo, personajes, acontecimientos, espacio.

ABSTRACT

This research seeks to demonstrate the relation between the responsibility and the decision to fund wishes and goals in life. It happens in Edison Méndez real life, who is the main character from the adventure novel "Alma de Campeón". their environment and the propitiation of a new and different horizon existence.

The novel has fifteen chapters divided in three parts.

At the end of conclusions and recommends confirm in this novel to the writer Mariana Falconí and all her literature production as the frequent companion and forced reference in time and space to the children's reading, the youth and everyone who reads and looks for the delight narrative adventures.

Keywords: analysis, narrative, novel, place, time, characters, events, space

INTRODUCCIÓN

Desde tiempos muy antiguos y hasta la actualidad, el uso del lenguaje en la comunicación y sobre todo en la educación es parte fundamental, ya que este es y ha sido utilizado como herramienta indispensable del docente al momento de enseñar e impartir sus conocimientos con sus estudiantes dentro del aula.

La comunicación, ya sea oral o escrita, para Jema Sánchez “es concebida como un fenómeno que ocurre en un contexto social y cultural, mismo que responde a una intención y se encuentra bajo ciertas circunstancias que la determinan” (SÁNCHEZ, 2010, pág. 22), pero para que pueda alcanzar una comunicación adecuada, es necesario el uso de otros elementos adicionales al solo lenguaje verbal, tales como: la lingüística, la discursiva, la sociocultural, la estratégica.

Estos elementos forman parte integral de un sin número de literatura educativa ecuatoriana, misma que es empleada para educar, pero principalmente, para que la niñez y la juventud ecuatoriana, a través de la leyenda, novela o el cuento, entiendan cómo funciona un libro, para pasar de la lectura formal de las matemáticas, de la gramática, del idioma y muchas otras y quedarse en el humor, el chiste o el simple empleo del dibujo o caricatura que dice algo constructivo e intenta crear valores.

Una de las brillantes autoras ecuatorianas que han trabajado en la bibliografía juvenil educativa es Mariana Falconí Samaniego, quien escribió la novela “Alma de Campeón”. En esta novela relata una de las realidades más comunes de nuestros futbolistas afro ecuatorianos. Sus obras no cuentan con un análisis que permita determinar cuál es el tipo de semántica que utiliza, no se sabe a ciencia cierta cuál es la realidad que ella pretende mostrar y sobre todo, no se sabe si ésta obra debe ser considerada como un texto narrativo. Por ello, surge la necesidad de realizar el análisis de su obra para determinar la ubicación de sus ingredientes, su organización y el funcionamiento del relato.

Al tomar en cuenta que para que un texto sea realmente significativo debe poseer ciertos componentes y características, las mismas que deben ser transmitidas al estudiante o a la persona que lo lee, además es necesario el entender que el leer no es solo el descifrar un conjunto de letras o de signos, así como tampoco es solo vocalizar las palabras expuestas, leer no solo es imaginar lo que quiso decir el autor, leer va mucho más allá. Leer permite soñar, entender, experimentar sensaciones y entender reacciones.

Es aquí justamente en donde radica la importancia de la presente investigación, pues al realizar el análisis narrativo de la obra “Alma de Campeón”, se podrá determinar si ésta es realmente una novela; adicionalmente, se podrá determinar el tipo de mensaje que nos deja y hasta qué punto lo expuesto en ella es verdaderamente significativa y cómo se relaciona con la realidad que viven los futbolistas afro ecuatorianos.

Además, está el interés de propiciar la difusión de las obras literarias ecuatorianas, como conservación del patrimonio intangible de cultura en los niños y jóvenes ecuatorianos. Al contar con esta información se podrá realizar las sugerencias del caso para la aplicación del libro como instrumento educativo, ya que por falta de conocimiento de nuestra literatura, no hay suficientes avances de estudios de estos temas.

El objetivo de este estudio radicó en realizar el análisis narratológico de la obra “Alma de Campeón” de la autora Mariana Falconí Samaniego, desde el enfoque propuesto por Manuel Corrales Pascual, para determinar su perspectiva literaria.

Para lo cual fue preciso definir tres objetivos específicos que consistieron en: exponer la teoría más relevante en relación al tema de la investigación, identificar los elementos fundamentales para el análisis narratológico de la novela “Alma de Campeón” desde la teoría de Manuel Corrales Pascual y finalmente presentar el análisis narratológico de la obra en cuestión, contemplando la ubicación de los ingredientes, organización y funcionamiento del relato.

De esta forma, en el capítulo I se habla sobre la narración, su concepto, elementos, subgéneros, el texto, la historia, la fábula, orígenes de la novela con sus respectivas características y clases; destacando la novela ecuatoriana. Además, se hace referencia a los diferentes métodos de análisis.

En el capítulo II se incorpora el diseño metodológico sobre el que sustenta este estudio, incluye: el diseño, tipo y método de la investigación; así como, la vinculación del plan de tesis con la tesis.

En el capítulo III se presentan los resultados vertidos del análisis narratológico de la novela “Alma de campeón”, se expone: el proceso de levantamiento de la ficha analítica, el levantamiento de la misma y los principales hallazgos.

Finalmente, se presentan las respectivas conclusiones y recomendaciones vertidas del estudio.

CAPÍTULO I

1. Marco Teórico

A continuación se expone sustento teórico que contribuye al cumplimiento del objetivo planteado en este estudio, el mismo incluye: la narración, los estratos del texto narrativo, los orígenes de la novela, la novela ecuatoriana como parte de la literatura juvenil y el método de análisis en el que se basa el tema propuesto.

1.1 La narración

Según Paul Ricoeur (2004) “la narración es el resultado de la acción de narrar, incluye la lingüística y lo visual, generalmente contempla una sucesión de acontecimientos que se producen a lo largo de un tiempo determinado y que regularmente da como resultado la diferenciación o evolución, en el sentido que sea, de la situación originaria”. Adicionalmente “indica que la narración es la forma de contar acontecimientos, sean estos reales o ficticios. Usualmente se utilizan verbos en tiempo pasado para presentar tales sucesos”.

Además, es necesario señalar que necesariamente en un texto narrativo, alguien cuenta algo que le ha pasado a personas reales o ficticias. Lo que se cuenta puede ser producto de la imaginación del narrador o puede ser verídico. Cuando el narrador cuenta hechos reales, él puede haber participado de los acontecimientos, puede haber escuchado sobre los acontecimientos o haber sido testigo ocular de los mismos.

Las narraciones se producen a cada momento, todas las personas las elaboran. Cuando se cuenta algo a un amigo, se relata sobre una película o un libro, el sujeto que lo cuenta se convierte en narrador. El que narra puede hacerlo vía oral o escrita.

1.1.1 Concepto de narración

Según el Diccionario de la Real Academia (2010) el vocablo narración proviene del latín *narratio*, el cual es un término que tiene diferentes usos. En primer lugar se encuentra la acción o efecto de narrar. Por otra parte, la narración relativa al contenido de un cuento o novela. En la retórica, la narración es una de las tres partes en las que se puede dividir un discurso.

Una narración “es el relato de unos hechos reales o imaginarios que les sucede a unos personajes en un determinado lugar” (Ricoeur, 2004, pág. 35), narrar es aprender a contar lo que sucede, lo que se cree o lo que se inventa.

Ricoeur (2004) menciona que la narración retórica refiere hechos para el esclarecimiento de un asunto en particular y que posibilita el logro de los objetivos planteados por el orador.

Además, este autor señala que una narración siempre presenta, como mínimo a un actor (personaje) que experimenta un suceso determinado. Cabe mencionar que no es imprescindible que dicho personaje sea el propio narrador de la historia.

1.1.2 Elementos de la narración

Según José Martínez, Víctor Durán e Inocencio López (2006) el escritor utiliza diferentes elementos para realizar una narración, de los cuales los más importantes son: el narrador, los acontecimientos, los personajes, el espacio, el tiempo y la acción. Todos ellos existen en las narraciones, no obstante, no de la misma forma no con la misma importancia. Existen novelas en las cuales lo más trascendente es un personaje principal, en otras, importan más los eventos al paso del tiempo.

Según Martínez, et al. (2006), los elementos de la narración son:

El narrador, es quien “cuenta al lector lo que va sucediendo en la narración, es quien presenta a los personajes y quien sitúa la acción en un espacio y tiempo determinados. De este modo cobra vida lo que se denomina discurso del narrador” (pág. 201). A veces el narrador puede ser el autor.

Es decir, que el narrador es quien cuenta lo que sucede en la obra, es el encargado de dar a conocer a los personajes que participan en la misma y da la idea del lugar y el tiempo en el que suceden los acontecimientos.

Según Martínez, et al (2006) el narrador es siempre un emisor que se diferencia por tener las siguientes características esenciales:

- Grado de conocimiento.
- El punto de vistas con que interpreta los datos.
- La ubicación del narrador ante lo narrado.
- La elaboración del tiempo.
- El modo narrativo o técnica narrativa.
- La disposición de lo narrado.

Por el grado de conocimiento sobre lo narrado, el narrador se clasifica en: narrador omnisciente, testigo y relativo.

Martínez, et al. mencionan que se denomina narrador omnisciente cuando domina lo presente, lo pasado y lo futuro. No deja duda alguna, todo lo sabe. No obstante, siempre actúa de la misma forma, unas veces parece estar fuera de la narración, conociendo a los personajes por dentro. “Este tipo de narrador se acerca al lector y le sirve de guía, le da todo tipo de explicaciones, hace comentarios, etc.” (2006, pág. 202).

Estos autores señalan que el narrador testigo es aquel que se concreta a decir lo que vio y da lugar a la especulación o imaginación de lo que no pudo presenciar.

Además, el testigo relativo cuenta únicamente lo que ve desde su propia perspectiva, narra como si contara una película que estuviera presenciando.

Personajes. Son quienes ejecutan las acciones, se pueden distinguir entre personajes principales y secundarios. Los principales son los protagonistas y el resto son los secundarios.

Los autores mencionados, mencionan que al analizar una obra literaria es importante no solo identificar al protagonista y a los demás personajes sino también caracterizarlos. En este sentido el lector tiene que reflexionar sobre cómo son los personajes, qué refleja cada uno, qué importancia tienen en la narración.

Según Martínez, et al (2006) los personajes con sus intervenciones y actuaciones dentro de la narración, revelan una norma de conducta, un comportamiento a seguir.

Espacio. Se refiere al lugar en dónde se desarrolla la acción.

Tiempo. Hace referencia a la duración de la acción.

Acción. Se refiere a los acontecimientos simultáneos o sucesivos, reales o imaginarios, entrelazados en la trama del argumento.

1.1.3 Los subgéneros narrativos

Según Arturo Martínez (2009) dentro del género narrativo se agrupan las obras que narran o relatan hechos reales o imaginarios. Entre las que se cuentan:

Epopeya. Se trata de la obra épica de mayor importancia tanto por su extensión como por su calidad e interés. En ella intervienen dioses y seres mitológicos. Ejemplos: “La Ilíada”, “La Eneida”.

Poema Épico. Es la narración poética de menor extensión que la epopeya y tiene interés solo para un pueblo o raza. Ejemplos: “El Poema del Mío Cid Campeador”, “La Araucana”.

Canto Épico. Es la composición poética que narra un hecho heroico que tiene interés para un pueblo. Ejemplos: “Canto a Bolívar”, “Martín Fierro”.

Romance Épico. Se trata de una breve composición poética que narra aventuras heroicas de ciertos personajes legendarios. Ejemplo: son famosos los romances españoles, como: “Romancero Español”.

Novela. Es una extensa narración en prosa de hechos reales y/o ficticios que encierra un mensaje de interés para un pueblo o para la humanidad. Ejemplos: “El Ingenioso hidalgo Don Quijote de la Mancha”, “Huasipungo”.

Cuento. Es un breve relato en prosa de un hecho real o fantástico de gran interés, que tiene un final sorprendente e inesperado. Se llama también “novela en miniatura”. Ejemplos: “Las mil y una noches”, “Doce cuentos peregrinos”.

Leyenda. Es una corta narración en prosa con predominio de la imaginación y sobre un fondo real, enriquecido por la tradición oral. Ejemplos: “Leyendas del Tiempo heroico”, “Un muerto que casi mata a un vivo”.

Fábula. Se trata de una breve narración en prosa o en verso, en la que se da una enseñanza moral (moraleja), por medio de la personificación de animales o seres animados. Toda fábula consta de dos partes:

- Acción o hecho que se narra.
- La moraleja o enseñanza.

Son famosas las fábulas escritas por el griego Esopo o por los españoles Iriarte y Samaniego.

Biografía. Es la historia de la vida de una persona, narrada desde su nacimiento hasta su muerte, consignando sus hechos logrados, fracasos, sucesos relevantes de su vida, así como todo lo que pueda interesar de la misma persona. Ejemplos: “Biografía de Jesús”, “Biografía de Simón Bolívar”.

Autobiografía. Es la biografía escrita por el mismo personaje de quien se habla. El relato se hace en primera persona y ayuda exterior. Un tipo especial en la misma lo constituyen los diarios íntimos que escribe un autor con el propósito de desahogarse y sin ninguna regularidad cronológica; a este género pertenecen las “Meditaciones del emperador y filósofo Marco Aurelio”, las “Confesiones del cristiano San Agustín de Hipona”.

1.2 Estratos del texto narrativo

Según José Vallas (2008) “es posible distinguir tres estratos en un texto narrativo: el texto, la historia y la fábula”. Se caracterizan porque todos son descriptibles. Esto incluye al texto narrativo, el contenido, que consiste en una serie de hechos que se conectan con las vivencias de los actores.

En conjunto, estas características deberían dar lugar a una definición: Un texto narrativo es aquel en el que se puede encontrar las tres características antes mencionadas.

1.2.1 El texto

Vallas (2008) refiere que el texto es una composición de signos codificados en un sistema de escritura (como un alfabeto), que forma una unidad de sentido. Su tamaño puede ser variable.

Además, este autor sostiene que el texto es un entramado de signos con una intención comunicativa que adquiere sentido en determinado contexto. Las ideas esenciales que comunican un texto están contenidas en lo que se suele denominar “macroproposiciones”, unidades estructurales de nivel superior o global que otorgan coherencia al texto constituyendo su hilo central, el esqueleto estructural que cohesionan elementos lingüísticos formales de alto nivel como los títulos y los subtítulos, la secuencia de párrafos. En contraste, las “microproposiciones” son los elementos coadyuvantes de la cohesión de un texto, pero a nivel más particular o local.

1.2.1.1 Características fundamentales del texto narrativo

Vallas (2008) señala que el texto narrativo es un escrito en prosa que cuenta o narra hechos cronológicos justamente porque siguen secuencias. Es decir, un hecho es causa de otro que le sigue (la consecuencia) y así hasta llegar a su final; posee una estructura interna que corresponde a los llamados momentos de la narración: planteamiento o introducción, nudo o conflicto y desenlace.

También posee personajes que son las personas o animales que protagonizan los hechos; en cuanto a su clasificación pueden ser realistas o no realistas.

La finalidad del texto narrativo consiste en contar hechos reales o ficticios, que suceden a unos personajes en un espacio y en un tiempo determinado.

Según Vallas (2008) entre sus características fundamentales se encuentran:

- Representan una sucesión de acciones en el tiempo.
- Parte de un principio y un final.
- Tienen un tiempo de cambio o transformación.
- Necesita un elemento que cause intriga a los espectadores.
- Relata hechos.

1.2.1.2 Tipos de textos narrativos

Según Vallas (2008) los tipos de textos narrativos se clasifican en:

- a) Texto narrativo (cuentos, novelas, relatos).** Corresponde expresión literaria que se caracteriza porque se relatan historias imaginarias o ficticias (sucesos o acontecimientos), que constituyen una historia ajena a los sentimientos del autor. Aunque sea imaginaria, la historia literaria toma sus modelos del mundo real. Esta relación entre imaginación y experiencia, entre fantasía y vida real es lo que le da un valor especial a la lectura en la formación espiritual de la persona.

Además, la diferencia fundamental entre el mundo real y el de la narración, radica en el hecho de que nuestro mundo es evidente, en cambio en una narración el mundo

es también artísticamente real, pero no existe verdadera y exteriormente, sino que es creado a través del lenguaje, es decir, el mundo narrativo es un mundo inventado.

Este mundo creado está formado por personajes, acontecimientos, lugar y tiempo en que suceden los hechos.

Los textos narrativos son formas básicas en la comunicación y hacen referencia, en primer lugar, a los relatos que se producen en la interacción cotidiana: se narra lo que sucedió a nosotros o a otros recientemente o hace algún tiempo. En segundo término, pueden mencionarse los textos narrativos que apuntan a otro tipo de contexto, como los chistes, mitos, cuentos populares, sagas, leyendas, etc.; y en tercer lugar, las narraciones más complejas que generalmente se circunscriben al concepto de literatura, cuentos, novelas, entre otros.

- Descriptivo: científicos, textos técnicos.
- Argumentativos: artículos de opinión discursos.
- Informativo: noticia, enciclopedia, investigación científica.
- Instructivo: manuales

b) Texto descriptivo. Si la narración es una modalidad textual que presenta hechos sucesivamente en el tiempo, la descripción por el contrario consta las características de un objeto de forma estática, sin transcurso de tiempo.

El término “objeto” debe entenderse en este caso en su sentido más amplio, es decir, abarca cualquier realidad, sea esta humana o no, concreta o abstracta, real o ficticia. En tal medida se puede decir que todo lo imaginable es descriptible.

Según Vallas (2008) los tipos de texto descriptivo son:

- textos científicos.
- textos técnicos.
- textos sociales.

c) Texto argumentativo. Al hablar de estos textos, se hace referencia a textos en los cuales se presentan las razones a favor o en contra de determinada “posición” o “tesis”, con el fin de convencer al interlocutor a través de diferentes argumentos

tomando una postura a favor o en contra. El discurso argumentativo es propio del ensayo y la crítica en general.

d) Texto informativo o expositivo. Es aquel en el cual se presentan, de forma neutra y objetiva, determinados hechos o realidades. A diferencia de la argumentación, mediante el texto expositivo no se intenta convencer, sino mostrar.

A decir de estos autores, existen dos tipos de textos informativos:

- textos divulgativos o informativos.
- textos especializados o argumentativos.

e) Texto instructivo. Son las instrucciones que están presentes diariamente en la vida cotidiana, tanto en la escuela, como fuera de ella. El uso mismo de los medios tecnológicos exige seguir instrucciones permitiendo el manejo de este tipo de textos obstrucciónales.

A decir de estos autores, los textos instructivos tienen el propósito de orientar los procedimientos en forma detallada, clara y precisa para realizar alguna actividad ya sea simple o compleja.

Además, las características principales de los textos instructivos son:

- Formato especial.
- Desarrollo de procedimientos compuestos por pasos que deben cumplirse para conseguir un resultado.
- Se utiliza el infinitivo, o el modo imperativo (prender la computadora o prenda la computadora).
- Se utilizan marcas gráficas como números, asteriscos o guiones para diferenciar o secuenciar la serie de pasos.
- Acompañamiento de imágenes para reforzar o clasificar los pasos a seguir.
-

1.2.2 La historia

Según Vallas (2008) está escrita desde el punto de vista del escritor y puede incluir sus sentimientos y su criterio sobre cierto hecho.

Vallas (2008) señala que se supone que la historia narrativa señala un punto en la oración del comienzo o del final de la introducción. La mayor parte de los relatos presentan una acción principal y varias secundarias. Estas acciones se combinan entre sí, alternando su aparición y entrecruzando sus desarrollos para conformar el ritmo de la narración.

Este autor menciona que un relato presenta distinto ritmo narrativo según el procedimiento de encadenamiento de secuencias que se emplee, entre las que se cuentan condensación y expansión.

- **Condensación:** los acontecimientos se cuentan de una manera condensada. Muchas veces se recurre a la elipsis narrativa. La condensación es un recurso imprescindible en aquellas historias cuya acción presenta una dilatada duración temporal (Vallas, 2008).
- **Expansión:** el relato se demora e incluso se detiene para incluir elementos complementarios a la acción, tales como descripciones. Es un procedimiento característico de la novela psicológica, donde la acción se ralentiza para prestar atención a los rasgos de personalidad o a las actitudes de los distintos personajes (Vallas, 2008).

1.2.3 La fábula

Según Antonio Moreno (2006), es el género literario que consiste en una narración corta donde los autores tienen como objetivo presentar una idea sobre lo bueno y lo malo del comportamiento humano, generalmente con personajes que son animales, aunque también pueden ser plantas u objetos.

Las fábulas también tienen como función hacer que los lectores reflexionen sobre qué es lo correcto o lo indebido en su conducta, es decir, siempre presentan una disputa entre lo bueno y lo malo. A las lecciones o mensajes que contienen fábulas se les llama moralejas.

En resumen, se puede decir que la narración cuenta con una variedad de elementos que la complementan y utiliza diferentes formas para su exposición lo que la diferencia y la caracteriza.

1.3 Orígenes de la novela

Según Carlos García (2006) la palabra novela proviene del italiano “*novella*”, se refiere a una obra literaria escrita en prosa en la cual se narra una acción fingida en todo su contenido o en partes del mismo y su fin es provocar un sentimiento de placer estético a los lectores.

La novela es un género literario que cuenta acciones que pueden ser verídicas o supuestas con el fin de brindar al lector entretenimiento.

Sus inicios se vieron en la novela breve que es reconocida como pariente cercano del cuento, pero más sofisticada y social que él, tiene sus orígenes en Egipto, en narraciones como la del famoso Sinubé (siglos antes de Cristo) y en ciertos relatos orientales recogidos por los historiadores griegos e insertados en sus historias, como el caso de Heródoto y en Jenofonte.

Su estructura debe ser simple y precisa en sus detalles; mucho más clara y centrada que en la novela. Su ritmo es rápido y decidido, frente a la lentitud y meandros de ésta; no admite interludios ni digresiones; importa la trama en sí y no sus personajes. Es más personal que el cuento, pero mucho menos que la novela, y en este aspecto sirve de eslabón entre ambos (García, 2006, pág. 24).

Dentro de este género se encuentra la “novela breve” la que se caracteriza por presentar su contenido claro y conciso, da mayor importancia a la historia como tal que a sus personajes.

En Roma y Grecia la novela breve ejerció gran influencia en muchas novelas. Ejemplo de ello se evidencia en novelas antiguas como modernas, el caso de Apuleyo en el primer caso y El Quijote en el segundo, en las cuales se han incluido en su trama pequeñas historias de ese tipo.

Según María Zambrano (2004) la novela occidental proviene de las fábulas y cuentos del Oriente y la India, no obstante, fueron los árabes quienes fueron sus grandes mediadores.

La historia hace pensar que la novela tiene sus orígenes en otros géneros literarios entre los que se cuentan las fábulas y los cuentos de los países orientales.

Además, la forma primaria del novelar es contar algo que por lo regular ha pasado hace tiempo y en el lugar no bien identificado. La novela realista por su lado establece

perfectamente fechas y parajes, más tarde aparece la novela picaresca en la cual se sitúan los acontecimientos en un tiempo antiguo que la delata como pariente del mito y la leyenda. “La novela renuncia a la credibilidad, más no del todo. Renuncia a que lo que relatan sea tenido por cosa de todos los días, más no a que sea creído como cosa de un modo o de otro, cierta y verdadera. Se trata, de otra especie de verdad” (Zambrano, 2004, pág. 149).

Este género literario en su narración combina la realidad con la ficción, procura dar a conocer al lector una verdad diferente a la que generalmente conoce.

1.3.1 Características de la novela

García (2006) indica que la narración de la novela es de carácter abierto y tiene la capacidad de ofrecer libertad al lector para que pueda integrar personajes, encajar historias transversales o dependientes unas a otras, así como presentar hechos en diferente orden al que se produjeron al momento de presentar los hechos como se presentan en otro tipo de relatos.

La novela es un género literario escrito en prosa, extenso, complicado y detallado que tiene el fin de narrar las diferentes circunstancias, apuros, pensamientos y sentimientos por los que pasan sus personajes, no obstante, procura ligarlos con la realidad.

Según García (2006) las características de la novela incluyen:

- Debe estar escrita en prosa.
- Es una ficción literaria producto de la imaginación y creatividad del escritor.
- Las historias narradas deben guardar un vínculo estrecho con la realidad.
- Deben ser narraciones extensas; no obstante, también se encuentran novelas cortas.
- Incluyen por lo general un gran número de personajes, con situaciones y conflictos particulares.
- Motivan la interacción del lector en la construcción de significados, por lo cual promueven la atención del mismo.

1.3.2 Clases de novelas

Según Martínez, et al. (2006) existen diferentes tipos de novelas, no obstante las más comunes son:

1.3.2.1 Novela bucólica o pastoril

Si bien la novela es de origen antiguo, empieza a cobrar importancia y éxito en España alrededor del siglo XVI. En esa época se escribían novelas de tipo pastoril, sentimentales y caballerescas, cuyos personajes eran considerados héroes literarios que no respondían a la realidad: pastores cultos, enamorados entregados a la desesperación, y caballeros errantes, capaces, ingeniosos y protagonistas de aventuras extraordinarias. Los eventos que se narraban en este tipo de novelas eran equivalentemente extraordinarios, producto de la inventiva exagerada de sus autores.

Este tipo de novela se caracteriza por estar escrita en tono sencillo y mantener una gran inspiración.

1.3.2.2 Novela bizantina

Según Javier González (2005) este tipo de novela es reconocida también como libro de aventuras peregrinas, se la considera una de las principales variedades de prosa narrativa escritas en el siglo XVII. Se dice que es la antecesora de la moderna novela de aventuras. Este género novelesco se desplegó en España en los siglos XVI y XVII, inspirado en la novela griega.

Se dice que este tipo de novela es la fuente de la lectura humanista, involucra:

Verosimilitud de la acción y descripción de espacios, verdad psicológica de los personajes, ingenio de la composición, comienzo in medias res (como en la poesía heroica) y sobre todo, en el contenido: visión moralizadora de la vida, exaltación del amor casto y de los afectos puros promotores de felicidad, castigo del amor ilícito, abundancia de máximas y sentencias. (González, 2005, pág. 29).

Este tipo de novela se caracteriza por narrar las acciones y los ambientes de tal forma que se parezcan lo más posible a lo real, sus personajes son descritos interponiendo la verdad psicológica de lo que representan y el mensaje que pretende dejar tiene que ver con principios y valores morales, generalmente estandarizados por la religión.

Como obras que se destacan de este género se nombran:

- “Historia de los amores de Clareo y Florisea” (1552) del autor Alonso Núñez de Reinoso.
- “Selva de aventuras” (1565) del autor Jerónimo de Contreras.

- “El peregrino en su patria” (1604) del autor Lope de Vega.
- “Los trabajos de Persiles y Sigismunda” (1617) del autor Miguel de Cervantes.
- “Eustorgio y Clorilene” (1629) del autor Enrique Suárez de Mendoza y Figueroa.

1.3.2.3 Novela picaresca

Según Klaus Meyer y Sabine Schlickers (2008) la novela picaresca es un género literario narrativo en prosa propio de la literatura española, pese a que se difundió en toda Europa. Nació en los años de transición entre el Renacimiento y el Barroco, en el periodo llamado como Siglo de Oro de las letras ibéricas.

Este tipo de novela muestra la realidad imperante de la época, formó parte de la transición de España entre el optimismo del Renacimiento y el pesimismo del Barroco.

Además, este género se caracteriza por presentar los siguientes atributos:

- El protagonista es reconocido como “pícaro”, de posición social baja. Se perfila como un antihéroe, es todo lo opuesto a la idea de un caballero. Su meta es mejorar su posición social para lo cual recurre a la astucia, al engaño e incluso a la estafa.
- Este tipo de novela es narrada en primera persona como si el protagonista fuera el autor que cuenta sus propias aventuras. En este sentido el protagonista aparece en la narración en calidad de autor y actor. En su posición de autor cuenta de su pasado y conoce de antemano la conclusión de sus acciones. Esta estructura es conocida como falsa autobiografía.
- Determinismo, en vista de que el protagonista trata de mejorar su condición social, fracasa en el intento y siempre será visto como un “pícaro”. Esta característica hace que la estructura sea regularmente abierta, es decir, que las aventuras que se narran podrían continuarse de forma indefinida.
- Mantiene una ideología moralizante y pesimista. “Cada novela picaresca está narrada desde una perspectiva final de desengaño” (Meyer & Schlickers, 2008, pág. 25). Es decir que expone una realidad inexistente.
- Contiene una intención satírica y estructura itinerante. En este sentido:

La sociedad es criticada en todas sus etapas, por medio de las cuales ronda el protagonista en una estructura itinerante en la que se pone al servicio cada vez de un elemento representativo de cada una. De esta forma el pícaro asiste como espectador privilegiado a la hipocresía que simboliza cada uno de sus poderosos dueños, a los que critica en su condición de excluido porque no dan ejemplo de lo que deben ser (Meyer & Schlickers, 2008, pág. 42).

Este tipo de novela se caracteriza por promover el sentido crítico en el lector, dándole a conocer la realidad que viven las personas que pertenecen a clases sociales oprimidas.

- Realismo y naturalismo porque generalmente describe ciertos aspectos desagradables de la realidad, que se presentan como burla o desencanto.

Como obras representativas se pueden nombrar:

- “La vida de Lazarillo de Tormes y de sus fortunas y adversidades” (1554) de autor anónimo.
- “La vida de Buscón” (1604-1620) del autor Francisco de Quevedo.
- “Libro de entretenimiento de la pícara Justina” (1605) del autor Francisco López de Úbeda.

1.3.2.4 Novela de aventuras

Según Enric Sullá (2005) las novelas de aventuras corresponden al género literario que destaca en sus argumentos los viajes, el misterio y el riesgo.

Se caracterizan por tener extensas narraciones en las que el protagonista es un personaje que se dedica a la defensa de la justicia y al cuidado de los débiles y desamparados.

Las obras más destacadas de este género son:

- “La Odisea” de Homero.
- “Don Quijote” de Miguel de Cervantes.
- “Las aventuras de Tom Sawyer” de Mark Twain.
- “Robinson Crusoe” de Daniel Defoe.
- “Los viajes de Guilliver” de Jonathan Swift, entre otras.

1.3.2.5 Novela gótica

Según Sullá (2005) la novela gótica es un género literario que está relacionado con el terror. Se caracteriza por el eclesiastismo romántico y lo arquitectónico como ruinas, iglesias, monasterios, entre otros.

Este tipo de novela se reconoce como un relato de misterio, cuya intriga se despliega en un viejo castillo gótico, en el que pasan acontecimientos extraños y turbadores, relaciona la estructura de este tipo de arquitectura con lo secreto y oculto.

Según César Fuentes (2007) dentro de las características de este género se encuentran:

- La intriga.
- Atmósfera de misterio y suspenso.
- Profecía ancestral o maldición.
- Eventos sobrenaturales o de difícil explicación.
- Emociones desembocadas.
- Conflictos amorosos sin resolverse (erotismo larvado).
- Falacia patética (emociones que intervienen en la apariencia de las cosas o del clima que rodea a una escena, lo que define el estado de ánimo de los personajes).

Como obras representativas de este género se pueden nombrar:

- “Frankenstein” (1818), de Mary Shelley.
- “Vampirismo” (1821), de E. T. A. Hoffmann.
- “Nuestra Señora de París” (1831), de Víctor Hugo.
- “Cumbres borrascosas” (1847), de Emily Brontë.
- “Drácula” (1897), de Bram Stoker.
- “El fantasma de la ópera” (1910), de Gastón Leroux.

1.3.2.6 Novela histórica

Según Juan Navarro (2005) es un subgénero narrativo inherente al romanticismo en el siglo XIX. Su argumento se basa en hechos o personajes históricos. Narra temas reales que han sucedido en el pasado con respecto al tiempo en que se escribe. Un ejemplo de ello es que la mejor historia de Roma se encuentra en la novela “Quo Vadis” de Enrique Sienkiewicz.

Se caracteriza por ofrecer una visión verídica de una época histórica lo que hace que el autor requiera una investigación documental e instruida. La historia que se presenta en este tipo de novela incluye hechos históricos que han dejado huella.

Como obras representativas se nombran:

- “Los asesinos del emperador” de Santiago Posteguillo.
- “Episodios nacionales de Benito Pérez Galdós.
- “Puertas de Fuego” de Steven Pressfield.
- “El Asirio y La Estrella de Sangre” de Nicholas Guild.

1.3.2.7 Novela policiaca

A decir de García (2006) ese tipo de novela narra la historia de un crimen, cuyo autor es desconocido y para identificarlo se hace preciso llevar a cabo una serie de indagaciones y observaciones que permitan descubrir al asesino.

Se caracteriza por tener una estructura novelística cerrada, en vista de que su principal móvil lo constituye la resolución de un caso, el protagonista es un policía o detective que resuelve el caso en base de la razón. Generalmente presentan ambientes convulsos, con graves problemas sociales y tiene la habilidad de retratar problemas colectivos, motivando la conciencia crítica.

Este tipo de novela encierra en su trama al delincuente y al hombre de la ley que hace lo necesario para esclarecer el caso, para lo cual, debe pasar por diversas circunstancias que requiere de su astucia.

1.3.2.8 Novela de observación

Según García (2006) bajo el nombre de novela de observación se incluyen una serie de narraciones que se caracterizan por el análisis u observaciones de diferentes aspectos de la vida humana.

La novela de observación narra lo que el autor mira o analiza respecto a las circunstancias que envuelven el diario vivir, sus protagonistas y los ambientes son descritos de forma clara y concisa.

1.3.2.9 Novela sentimental

García (2006) menciona que este tipo de novela es un subgénero literario histórico que se despliega entre el siglo XV y la primera mitad del siglo XVI. Es parte del género épico o narrativo y se dispone en prosa con versos intercalados. Posee temática amorosa, generalmente dentro de las “leyes del llamado amor cortés” (pág. 54).

Este tipo de narración resalta la naturaleza, el amor, la inocencia, la pasión y la nostalgia. Vincula los sentimientos con las acciones, provoca en el lector emociones ligadas a las acciones de los protagonistas.

1.3.2.10 Novela realista y naturalista

Según Emérita Moreno (2007) este movimiento literario aparece del realismo, mismo que tiene lugar en la segunda mitad del siglo XIX, como resultado de las circunstancias sociales de la época: la afirmación de la burguesía como clase dominante, la industrialización, el crecimiento urbano y la aparición del artesanado. Además, del naturalismo que surge como consecuencia del realismo, cuyo objetivo principal radica en explicar los comportamientos del ser humano.

Este tipo de novela busca dar a conocer la realidad en la que viven las personas, describe bajo la misma modalidad los ambientes y los personajes que intervienen en la historia.

Moreno (2007) indica que la novela realista se caracteriza por la eliminación de todo aspecto subjetivo u hechos fantásticos, realiza un riguroso análisis de la realidad. El tema principal está compuesto por la exposición de los problemas de la existencia humana, analiza al personaje y sus costumbres.

Por su parte los escritores de novelas naturalistas intentan interpretar la vida a través de la descripción del contexto social y revelar las leyes que gobiernan la conducta humana. Se representan a los personajes en situaciones de extrema pobreza y marginación, poniendo en descubierto las marcas de la sociedad. Como ejemplos representativos se puede nombrar:

- “Sotileza” (1885) y “Peñas arriba” (1895) de José María de Pereda
- “Pepita Jiménez” (1874) y “Juanita la Larga” (1895) de Juan Valera

1.3.2.11 Novela biográfica

García (2006) señala que es una modalidad de la literatura moderna. Es una revolución de la biografía histórica. En su narración considera a grandes héroes como seres comunes y corrientes, los toma en cuenta desde su nacimiento, hasta cuando llegan a la cima de la gloria y terminan con su muerte.

La novela biográfica narra con precisión los acontecimientos reales por los que pasan las personas, no hace uso de la ficción, pretende demostrar que los personajes que en ella intervienen son como cualquier sujeto que transita por el mundo. Se puede mencionar como ejemplos de este tipo de literatura:

- La monumental biografía de Hirohito de Luis Martínez.
- Vivía para contarla de Brenda Zanuik.

1.3.2.12 Novela de tesis

García (2006) indica que este tipo de novela da más importancia a las intenciones ideológicas del autor. Uno de sus principales exponentes es Fernán Caballero y el Padre Coloma.

Se caracteriza por presentar conflictos o problemas de orden religioso, político, social. “Es novela de tesis porque predomina la idea sobre la acción y generalmente hay un propósito docente y hasta polémico: el autor combate por sus ideas y mueve a su capricho a sus personajes hasta llegar a resultados preconcebidos” (García, 2006, pág. 125). Generalmente, este tipo de novela pretende dar a conocer el pensamiento del autor, en ella prevalece su opinión. A continuación se mencionan ejemplos de este tipo de novela:

- Recordando a Menéndez Pelayo de Santander.
- El discípulo de Paul Bouget.

1.3.3 La novela ecuatoriana

Según el autor Manuel Freire Heredia (2003), en Ecuador se desconoce el origen del relato, algunos estudiosos consideran que este género arranca con la “Historia del Reino de Quito” del jesuita riobambeño Juan de Velasco. Otros opinan que empieza con un relato aparecido en las postrimerías de la Colonia. “Madamita Monteverde” que incluye Eugenio Espejo en “Cartas riobambences”.

La primera novela ecuatoriana, según criterio de Alejandro Carrión, citado por Heredia (2003) la primera novela ecuatoriana es “La Emancipada” del lojano Miguel Riofrío, aparecida en 1863.

En 1879 aparece “Cumandá o un drama entre salvajes” de Juan León Mera, novela que era considerada la primera en nuestra historia literaria y el origen novelístico en Ecuador. Más tarde aparecen del mismo Juan León Mera, “Novelitas ecuatorianas”, tomo integrado por tres relatos cortos. “Entre dos tías y un tío”, (75 págs.), “¿Por qué soy cristiano?” (58 págs.) y, “Un matrimonio inconveniente”, luego “Capítulos que se le olvidaron a Cervantes” de Juan Montalvo, obra publicada en 1865. (Freire, 2003)

A fines del siglo XIX Roberto Andrade publica “Pacho Villamar” y Gonzalo Zaldumbide “Égloga trágica”, obras representativas de esa época.

Ya en este siglo, aparecen los verdaderos precursores de año 30: Luis A. Martínez con “A la Costa”, y Rafael Bustamante con “Para matar el gusano”. A partir del año 30 es importante anotar la cronología de Rodrigo Pesántez Rodas en torno a la novela:

- Promoción o década de afianzamiento 1930 – 1940
- Década o promoción del florecimiento 1940 – 1950
- Década o promoción del estancamiento 1950 – 1960
- Promoción o década de transición 1960 – 1970

Según Ángel Felicísimo Rojas, citado por Freire (2003), las etapas de la novela ecuatoriana, en atención a motivaciones políticas e históricas, se dividen en siguientes tres:

Primera etapa. Influida por la obra política de García Moreno y por un catolicismo fervoroso y agresivo. En esta época predomina el Romanticismo en la literatura. Su obra más importante constituye la novela “Cumandá” de Juan León Mera, militante del Partido Conservador, fundador de la Academia de la Lengua Española en el Ecuador.

Segunda etapa. Tiene una duración de 30 años y está influida por la presencia del Liberalismo en el poder. La novela más representativa es “A la Costa” del militante liberal Luis A. Martínez.

Tercera etapa. En esta etapa aparece el Socialismo como partido político, su acción precipita la descomposición del Liberalismo, cuya mayor crisis se dio en 1925. Producto de esta nueva doctrina política son las novelas: “Plata y Bronce” de Fernando Chávez aparecida en 1927 y “Huasipungo” de Jorge Icaza, publicada en 1934.

1.3.3.1 La generación del 30

“Éramos cinco como un puño”, dijo uno de los integrantes del “Grupo de Guayaquil” para definir su gran unidad, justamente cuando falleció José de la Cuadra, uno de sus más importantes escritores. (Freire, 2003, pág. 98)

Cinco son los escritores que, por los años 30, invaden con su vigorosa y original narrativa y hacen historia en las letras ecuatorianas e hispanoamericanas. Estos son: José de la Cuadra, Joaquín Gallegos Lara, Alfredo Pareja Diezcanseco, Enrique Gil Gilbert y Demetrio Aguilera Malta.

Aparte de algunas características que les son propias a cada uno de ellos, se destacan otras que son comunes a sus destacados narradores: temática, preferencia, cultivan una literatura comprometida y comprometedora, incorporación del habla popular costeña, “tremendismo”, lema del grupo: “La realidad y nada más que la realidad”.

Según Freire (2003) en 1975, Iván Égüez, se consagra como una de las figuras nacional e internacional en el mundo de las letras, y su presencia consta en varias antologías hispanoamericanas con su producción literaria, entre los que se destacan títulos de novelas como: “La Linares”, “El triple salto”, “Pájara la memoria” o “El poder del Gran Señor”, y varios de sus cuentos que han sido traducidos a diversos idiomas e igual número de ediciones.

También se destaca la escritora Alicia Yáñez Cossío, por sus cualidades de fluidez novelística, arquitectura narrativa, bella forma literaria y porque sin caer en el criollismo o costumbrismo de dudoso gusto, revela claramente su raíz y estirpe ecuatorianas.

Hasta los días actuales predominan novelas que ocupan temas sociológicos, políticos, existencialistas, filosóficos, económicos, religiosos; el compartir temas acuciantes que proponen escritores latinoamericanos y mundiales como la riqueza desigual en el planeta, el reordenamiento político en todo el orbe, las guerras, la mendicidad, la emigración, el

narcotráfico y sus secuelas devastadoras, las enfermedades terminales y muchos tópicos sin resolución.

1.3.3.2 La novela afroecuatoriana

Según Becerra (2012) a finales del siglo XIX e inicios del XX, los intelectuales de la región encontraron en el continente americano algo que ya venían buscando desde años atrás: el tema de la raza negra, no para hablar de un negro humillado, sino de un ser humano ávido de una rehabilitación de sus valores como persona, de una raza poseedora de un inmenso caudal de humanismo, que fue tomando fuerza y de un escenario (la tierra) que no era una vaga promesa, sino una brillante realidad.

La negritud, aunque no en las mismas dimensiones que el indio se convierte en protagonista del drama literario americano.

El negro, con su idiosincrasia diferente de la del indio, ha inspirado la tendencia de la literatura hacia los motivos de su raza. La temática del negro consiste en tomar al hombre y mujer de color como integrantes de una sociedad con características propias, en formas de vidas peculiares, con gustos particulares.

En efecto, el negro se caracteriza por su forma de hablar, su temperamento alegre y abierto, con sus costumbres típicas, su orgullo y la esperanza que guarda dentro de sí de convertirse en un elemento que ha dejado atrás los posibles complejos que pudiere ocasionarle el color de su piel.

El poeta mulato cubano Nicolás Guillén, que tanto hizo por la poesía negra, citado por Becerra (2012), dice de su orgullo en un poema:

Es bueno...
y ahora que Europa se desnuda
para tostar su carne al sol,
y busca en Harlem y en La Habana
jazz y son,
lucirse negro mientras le aplaude el bulevar,
y frente a la envidia de los blancos
hablar en negro la verdad. (pág. 54)

En el Ecuador en 1959, Adalberto Ortiz con su libro de poemas “El animal herido”, y su novela “Juyungo”; Nelson Estupiñán Bass y su obra narrativa “Cuando los guayacanes florecían”; Antonio Preciado y sus varios libros de poemas negristas.

Según Juan Secaira y Gabriela López, citados por Becerra (2012) la literatura afroecuatoriana está marcada por la crudeza de las experiencias de sus cultores, muchos de ellos esclavos. Esto provocó un enorme espíritu de rebeldía, pero muy particular: determinada por el dolor pero con grandes dosis de optimismo y alegría, más que nada por la estrecha relación entre poesía y música.

La mitología y lo ritual se emparentan y mezclan en la literatura afroecuatoriana, de tal manera que la realidad se yuxtapone a los elementos mágicos y viceversa, en un intercambio que permite metaforizar a la naturaleza, al entorno y a los imaginarios desde un espíritu propio y no condicionado a lo convencional.

El contexto histórico permite conocer que debido al naufragio de un barco que transportaba esclavos desde Panamá a Lima, en 1533, llegó la población africana a la costa de lo que hoy es Esmeraldas. En el siglo XVII, comunidades religiosas llevaron población africana al Valle del Chota. (Becerra, 2012), dando inicio a las poblaciones negras que actualmente viven en el país.

La historia de los afroecuatorianos en el Ecuador está caracterizada por la rebeldía, la resistencia y la creatividad. La concepción de lo afroecuatoriano – enmarcada en las luchas sociales que desde los años treinta surgieron con intensidad en el país- , se ha hecho evidente en los últimos años y ha permitido un mayor conocimiento de su cultura y tradiciones.

Este es un breve bosquejo en el arte poético de autoría del escritor Nelson Estupiñán Bass, citado por Becerra (2012):

Canción del niño negro y del incendio

Negro, negro, renegrado,
negro hermano del carbón,
negro de negros nacido,
negro ayer, mañana y hoy.
Algunos creen insultarme
gritándome mi color,
más yo mismo lo pregonó
con orgullo frente al sol:

Negro he sido, negro soy,
negro vengo, negro voy,
negro bien negro nací,
negro, negro he de vivir
y como negro hasta morir. (pág. 62)

1.3.3.3 La novela infantil y juvenil en Ecuador

Según Leonor Bravo (2012) en cuanto a literatura infantil y juvenil se trata, se puede decir que Ecuador ésta empieza a partir de la segunda mitad del siglo XX, la que se consolida a partir de la primera década del siglo XXI.

Como autores representativos de este género se pueden nombrar a: Manuel J. Calle con su libro "Leyendas del tiempo heroico", Darío Guevara Mayorga, con sus obras "Rayuela" y "El mundo mágico-mítico en la mitad del mundo", autor en cuyo honor el Ilustre Municipio del Distrito Metropolitano Quito le puso su nombre al Premio de literatura infantil; Manuel del Pino con sus obras "Cuentos ecuatorianos de navidad", Gustavo Alfredo Jácome con sus obras "Luz y cristal", "Rondas de primavera", "Palabras para jugar", "Palabras niñas", entre otros.

Entre 1970 y 1990 salieron a luz nuevos autores de este tipo de literatura, entre ellos se puede nombrar a: Alfonso Barrera Valverde con su obra "El país de Manuelito"; Carlos Carrera con su obra "Lucho Cacho Cantos", "Tilipititilipán" y "El Decamerón de los niños"; Sarah Flor Jiménez con "El Doctor Caramelo", "Frasquito Zoo"; Wilson Hallo, con "Cuentos, Mitos y Leyendas Indígenas adaptadas para niños"; Monseñor Leonidas Proaño con "Rupito"; Hernán Rodríguez Castelo con "Claves y secretos de la literatura infantil y juvenil", "Caperucito Azul", entre otros.

Actualmente, se destacan autoras y autores como: Cristina Aparicio con "Un monstruo se comió mi nariz"; Rosalía Arteaga con su obra "El secreto de la princesa"; Leonor Bravo con "La biblioteca secreta de la escondida y dos cigüeñas", "Una bruja y un dragón"; Mario Conde con "Cuentos de aparecidos"; Soledad Córdova con "Odio los libros"; María Fernanda Heredia con "Amigo se escribe con H", entre otros.

Lógicamente Mariana Falconí con su obra "Alma de campeón" la que fuera dedicada a los niños y jóvenes de las comunidades afroecuatorianas del Valle del Chota y ciertos futbolistas de raza negra que como ella dice "han dejado gloria al Ecuador" (Falconí, 2009,

pág. III). Obra que es el objeto de este estudio y sobre la que se hablará a profundidad en el siguiente capítulo.

Una de las principales características que cobijan a la literatura infantil y juvenil ecuatoriana es el realismo fantástico. Atributo que a decir de Becerra (2012), responden a las preguntas:

Si las novelas no son realistas, ¿qué son?

Son ficticias. En las narraciones de ficción, el narrador o novelista goza de absoluta libertad para crear personajes e historias. Implanta sus tiempos narrativos y sus espacios. Todo nace en la mente del autor, en su creatividad e imaginación.

Sin embargo, nada impide que un argumento ficticio se desarrolle en un ambiente real; o al revés, que una historia real se cumpla en escenarios o espacios ficticios. Es común que realidad y fantasía se fusionen en una misma obra. Ya hemos hablado de lo real maravilloso o del Realismo Mágico.

Eso ocurre cuando los elementos ficticios toman caracteres maravillosos. Nos acordamos de lo que ocurre en “Cien años de soledad”, la novela del colombiano Gabriel García Márquez, que está llena de estos elementos mágicos o maravillosos tomados de las creencias, supersticiones, imaginaciones fantásticas que provienen del pueblo y que son recreadas por el escritor.

En el Ecuador el Realismo Mágico nació en las ideas y escritos del Grupo de Guayaquil, por supuesto no con ese nombre. Pero se manifiestan claros indicios en obras narrativas como “La tigre” de José de la Cuadra, o “Don Goyo” de Demetrio Aguilera Malta. También hay elementos fantásticos que se fusionan con la realidad en las obras de los escritores de raza negra como “Juyungo” de Adalberto Ortiz.

En las obras literarias contemporáneas, se sumergen en esta línea narrativa obras como “Alma de Campeón” de Mariana Falconí Samaniego u otros cuentos, relatos y novelas de autoras como Edna Iturralde o María Fernanda Heredia.

1.4 Contextualización de la obra: marco histórico, corriente literaria y valores

Según Álamo (2011) al hablar del contexto, es preciso mencionar que éste desempeña un papel fundamental en la literatura, tal cual los personajes o la trama. El contexto incluye:

paisajes, períodos de tiempo y el ambiente moral o intelectual. Genera el escenario en el cual los personajes se mueven y actúan.

Por estas razones el autor elige un contexto particular para su novela. El análisis de éste puede generar una gran cantidad de información acerca de la intención literaria del autor.

1.4.1 Contexto histórico-cultural

A decir de Carmen Kline (2006) una obra cualquiera conlleva desde el aspecto literario un contexto histórico y otro cultural y social. Al respecto cita lo dicho por Augusto Roa Bastos:

La literatura latinoamericana y en especial los géneros narrativos nacieron así comprometidos fundamentalmente con la realidad social; no podían menos que asumir esta actitud como instrumento de captación y, en una segunda instancia, de transformación de esa realidad social; una misión de denuncia de sus problemas y males mayores; una función testimonial de las aspiraciones colectivas, de las conmociones sociales, de sus derrotas, de sus triunfos, de sus carencias (Kline, 2006, pág. 38).

Es decir, que la literatura latinoamericana se origina por la necesidad de los autores de exponer la realidad social como forma de denuncia. Lo que permite al lector desarrollar su pensamiento crítico y establecer sus propias conclusiones.

Entonces se puede decir que si bien existen conceptos como las figuras literarias que permiten entender y dar diferentes sentidos a un texto, existen otro tipo de elementos que también se deben considerar. Las novelas han sido creadas en un momento histórico y en una sociedad específica y son precisamente estos aspectos que se pueden identificar en una narración.

El contexto histórico se traduce en el descubrimiento de ciertas características de la época en la cual se basa el autor para escribir su obra y el cultural abarca la tipología típica de un pueblo. “La importancia del contexto, entonces está en la posibilidad de encontrar en la literatura visiones de mundo y procesos históricos propios de una cultura y una época específicas; conocer esta información puede resultar un aporte para una interpretación más acabada del texto” (Kline, 2006, pág. 45).

El contexto histórico en las novelas está determinado por el espacio de tiempo en el que se representa la narración, lo que incluye: formas de hablar, de comportarse, de comunicarse, de interrelacionarse. A través de la narración, se pretende comunicar al lector las

características propias de un determinado tiempo en la historia, las que se pueden definir por intuición. Por ejemplo: una narración que se ubica en la época de la esclavitud, se da a conocer por la forma particular en la que las personas de raza negra eran tratadas, el lugar y las condiciones en el que vivían.

Por otro lado, los autores de un tiempo definido marcan la diferencia en sus escritos y comparten algunas figuras socioculturales e históricas propias de una cierta época, a los estudiosos de la literatura los reconocen como “movimientos literarios”.

Conocer el contexto histórico-cultural permite al lector hacer un análisis comparativo de lo que sucedió en la época en que se basó la obra que lee y el actual.

Entonces se puede decir que el contexto histórico es un conjunto de situaciones en las que se producen los hechos que tienen la narración de la novela; es decir, tiempo, lugar, sucesos importantes, entre otros. Además se refiere aquellos sucesos históricos y a los ideales de las personas cuando se presentaban estos sucesos, de esta forma incluye a sujetos y el lugar en el que se ubican.

Para identificar el contexto de la novela Francisco Álamo (2011) señala en resumen la clasificación de los subgéneros novelescos, diferenciándolos por su temática, por su edición/difusión, por su lenguaje y/o estructura discursiva, por su referencialidad y por su inscripción epocal o histórico cultural.

Tabla 1. Clasificación de los subgéneros novelescos

POR SU TEMÁTICA	POR SU EDICIÓN/DIFUSIÓN	POR SU LENGUAJE Y/O ESTRUCTURA DISCURSIVA	POR SU REFERENCIALIDAD	POR SU INSCRIPCIÓN EPOCAL O HISTÓRICO-CULTURAL
Acción. Aventura. Bizantina. Caballeresca. Ciencia Ficción. Confesional. Cortesana. Costumbres. Criminal o detectivesca. Dictador. Erótica o galante. Espionaje. Existencial Histórica.	Novela por entregas. Folletín. Popular. Serial. Ciclo narrativo. Episodio.	Epistolar. Estructural. Experimental. Dramática. Épica. Lírica. Reflexiva.	Autobiografía. Autobiográfica. Confesión. Diario. Memorias. Biografía. Clave. Documental. Metaficción. Realismo (crítico, mágico, socialista).	Cuadro (costumbrista) Polinarrativas. Postcolonial. Postmoderna / Moderna. Realismo (crítico, mágico, socialista). Romántica. Barroca, Renacentista. Siglo XVI, XVII, XVIII, XIX, XX.

Indigenista. Morisca. Oeste. Pastoril. Picaresca. Psicológica. Revolución. Sentimental. Social. Terror. Tesis. Tierra. Urbana. Viajes.				
---	--	--	--	--

Fuente: (Alamo, 2011)
Elaborado por: Juan Orellana

1.4.2 Corrientes literarias

Según Óscar Dávila (2004) las principales corrientes literarias que procedieron de la variedad de obras son:

- **Literatura medieval**, considerada germánica y romántica. Las principales lenguas románticas utilizadas fueron: castellano, catalán, francés, provenzal, italiano, portugués, romano. Se caracterizaron por desarrollar temas sacros e historias bíblicas. Por ejemplo “El Cantar del Mio Cid”.

Este tipo de corriente literaria integra en su narración temas relacionados con la religión o con temas relativos a heroísmo, como el caso de “El Cantar del Mio Cid” que en su contenido habla sobre el proceso de recuperación de la honra perdida del héroe.

- **Literatura renacentista**, surgió en el siglo XVI, se consideró como lectura en esa época, en vista de que su escritura renace de las ideologías del Renacimiento. Se caracteriza por el estilo sencillo y la claridad expresiva que busca la naturalidad de la lengua hablada. Los temas principales que abarca son: el amor, la naturaleza idealizada. Sus principales exponentes: William Shakesperare, Martín Lutero, Fray Luis de León.

La corriente literaria renacentista es el fruto de la propagación de las ideas del humanismo, que dieron una conceptualización del hombre en el mundo. En este tipo de corriente literaria surge una nueva relación con la naturaleza, en la que se integra el idealismo y realismo impuesto por la ciencia.

- **Barroco Literario.** Reconocido como un movimiento artístico y cultural que se desarrolló en el siglo XVII, se destaca por el cambio de las ideas temáticas y aspectos del Renacimiento. Se caracteriza por presentar una visión taciturna de la vida. Sus principales exponentes: Lope de Vega, Luis de Góngora, Francisco de Quevedo.

Este tipo de corriente literaria se caracteriza por destacar una serie de asuntos en los cuales se pretende atraer al lector. Se presentan corrientes que describen asuntos de carácter bajo catalogados como groseros.

- **Neoclasicismo.** Se trata de un movimiento literario que surgió en Francia y se preocupó por reponer el gusto por las culturas romanas y del Renacimiento. Se caracteriza por buscar lo sencillo y natural, evitar lo fantasioso; hacer predominar la razón sobre el sentimiento; hace énfasis en lo moral y lo social de la actuación humana con el fin de luchar en contra de los prejuicios y supersticiones. Se dio en la época de la Ilustración y sus principales exponentes son: Voltaire, Montesquieu y Diderot.

Este tipo de obras tienen un fin didáctico, muestran asuntos considerados universales, utiliza lenguaje familiar, dentro de éste se hallan las fábulas y el ensayo, habla de cosas cotidianas a través de la imitación, la frialdad y la exactitud.

- **Realismo y naturalismo literario.** Abarca desde 1850 hasta 1900. Se caracteriza por mantener una observación rigurosa y la reproducción de la vida tal y como es, el escritor es menos objetivo, las descripciones de los ambientes son importantes, los diálogos se adaptan a los personajes, los comportamientos humanos están marcados por la herencia biológica y por los escenarios. Sus principales exponentes son: Jules Champflueury, Fernan Caballero, Émile Zola.

Este tipo de corriente se basa en narrar las cosas tal como son, da a conocer a los personajes y los escenarios de misma forma como se presentan en la vida real, busca transmitir una idea ligada a la realidad.

- **El romanticismo.** Movimiento literario que apareció como respuesta negativa a los valores impuestos por el neoclasicismo. Se caracteriza por: predominar las actuaciones desenfrenadas y atrevidas, predominio del sentimiento sobre la razón,

se prefieren los paisajes, se producen antihéroes favoritos, la naturaleza se compara con el estado de ánimo.

Esta corriente literaria tiene la finalidad de conmover los sentimientos de los lectores, transmite en la narración la naturaleza espiritual de los protagonistas la que se combina con los escenarios que impresionan.

- **Surrealismo literario.** Movimiento que surgió en Francia en los años 1920. Se caracteriza por: interpretar la realidad desde el sueño, la magia y la irracionalidad; los objetos y formas no cuentan con un significado tradicional; se generan imágenes equívocas que pueden ser interpretadas de diferentes formas; se da importancia a lo absurdo, lo misterioso, lo paradójico. Sus principales exponentes: Paul Eduard, Luis Aragon, Robert Desnos.

El surrealismo literario mezcla objetos, emociones y nociones, éstos permanecen separados de la razón, utiliza metáforas e imágenes irónicas y delirantes. Su narración incluye una pesada carga humana, relacionada con las pasiones reprimidas.

- **Neorrealismo.** Movimiento que apareció en Italia en torno de la Segunda Guerra Mundial. Se caracteriza por presentar la vida del día a día, permite una crítica abierta ante los hechos de autoridad y crueldad, se pretendía exponer la realidad del pueblo, del hombre común al salir de esta guerra cruel. Su principal exponente: Guillermo de la Torre.

Este tipo de corriente literaria pone en evidencia los acontecimientos crueles que sucedieron como efecto de la Segunda Guerra Mundial, expone la realidad de un pueblo oprimido, lo que constituye un llamado a la conciencia.

- **Experimentalismo literario.** Denominado movimiento artístico del siglo XX, rompe con todos los modelos anteriores, persigue un método experimental, busca nuevas formas de expresión. De este procede la observación, hipótesis, experimentación y conclusión. Se caracteriza por utilizar técnicas nuevas para su ejecución, emplea diferentes formas de discurso literario (relato, descripción, dialogo, monologo). Sus principales exponentes: Vargas Llosa, Carlos Fuentes, Julio Cortázar.

El experimentalismo literario usa técnicas novedosas que pretenden atraer al lector, le invita a desarrollar el análisis crítico y discernir a su propia conveniencia el contenido de lo que lee.

1.4.3 La transmisión valores sociales

Según Santiago Yubero, Elisa Larranaga y Pedro Cerrillo (2004) los valores desde el punto de vista social y educativo son la referencia que colabora en la formación del comportamiento de las personas.

Los valores que se hallan en la narrativa literaria tienen la función de llamar a la reflexión al lector y darle la oportunidad de desarrollar su sentido crítico.

Además, los valores provocan aprecio, en vista de que responden a nuestras necesidades, hacen que se destaque lo digno y son los atributos que caracterizan al hombre. El valor no puede existir sino hay alguien que lo aprecie.

Los valores son cambiantes y complejos, están expuestos a diferentes factores internos y externos, tienen la capacidad de ser mayores o menores de acuerdo al contexto histórico-social.

A decir de Yubero et al (2004): los valores son:

Las creencias básicas a través de las cuales interpretamos el mundo y damos significado a los acontecimientos e incluso a nuestra propia existencia. Forman parte de nuestra cultura subjetiva y hemos de considerarlos como realidades dinámicas, sometidas a cambios condicionados en su manifestación y realización por el espacio y el tiempo (pág. 10).

En las obras literarias siempre se encuentran en la narración la exposición de valores. Estos forman parte de nuestra vida diaria y son considerados e interpretados de acuerdo a la forma de pensar y vivir de cada persona.

Así como los valores forman parte de la historia, la cultura y la sociedad, también han sido un recurso dentro de la literatura de acuerdo al contexto en la que se despliega.

Teresa Colomer (2010) cita a Bernstein quien señala que los valores que se encuentran en la sociedad actual se originaron en las clases medias profesionales de la antigüedad. Estos valores se han extendido a la literatura y de forma particular aquella que está dirigida a niños y jóvenes.

Después de la Segunda Guerra Mundial los autores de este tipo de literatura llenaron sus páginas de humor y fantasía, utilizaban personajes tiernos y ociosos que se enfrentaban a lo equívoco de los sentimientos, a la complejidad de los problemas y a los cambios de representaciones.

Colomer (2010) señala los valores en la literatura antes y después de los años setenta. Los primeros incluían:

- El sentido de la vida como servicio o provecho para el futuro.
- Modelos sociales uniformizados e intolerantes, caracterizados por actitudes sexistas y/o racistas.
- Mundo social marcado por la evolución de la industria y por la irritación social.
- Definición de conflictos externos claramente expuestos.
- Establecimiento de la moral para distinguir entre el bien y el mal.
- Resolución de los conflictos por medio de la represión social.
- Comportamientos sociales bien diferenciados.
- Establecimiento de jerarquías bien delimitadas.
- Descripción del mundo infantil y adulto de forma separada y jerarquizada.

Después de los años setenta:

- Sentido placentero de la vida.
- Derecho a las diferencias de raza, género, aficiones, imagen corporal.
- Actitud pacifista y ecológica.
- Propuesta del pensamiento crítico para distinguir las normas morales vigentes en la sociedad actual.
- Aceptación de la complejidad de los conflictos y sus posibles soluciones.
- Superación de los conflictos a través del buen humor, el afecto y la imaginación.
- Aceptación de la ambigüedad en los sentimientos y actitudes de las personas.
- Institución de relaciones comunicativas y de convivencia entre niños, niñas, jóvenes y adultos.
- Admisión de ruptura de normas (desorden, mal gusto, suciedad).

Según Colomer (2010) los autores de libros utilizan la literatura para transmitir ciertos conceptos ideológicos. Una narración tiene el poder de transmitir información valiosa que colabora en la formación de los individuos. Colabora en la formación de lectores críticos,

además contribuye a sentir diferentes sentimientos que se traducen en diversión. Las narraciones literarias pueden encerrar en sus páginas valores literarios, estéticos y sociales por la diversidad de temas que acogen.

1.5 Métodos de análisis de la novela

Para realizar el análisis de la novela se debe identificar qué es lo que se desea destacar de la misma. Si el análisis es de tipo estructural se puede tomar en cuenta lo mencionado por Celinda Fournier para descubrir cada uno de los elementos que conforman la estructura de una obra, si lo que se busca es realizar un análisis de los elementos que contiene la novela se puede recurrir al teórico Mikhail Bakhtin. En este caso se hace uso del método sugerido por Manuel Corrales Pascual, el que permite identificar la conformación de la obra “Alma de campeón”.

1.5.1 Método de la conformación de la novela según Manuel Corrales Pascual

Según Manuel Corrales (1998) el análisis de un texto narrativo contempla la ubicación de los ingredientes, organización y funcionamiento de un relato, dentro de los cuales se encuentran:

1. Un(os) espacio(s).
2. Un(os) tiempo(s).
3. Un(os) personaje(s).
4. Un(os) narrador(es).
5. Acontecimientos.

Cada uno de los cuatro primeros componentes tiene sus complejidades y sus problemas, las que servirán de soporte en el análisis. Además de estos elementos se cuenta con un quinto ingrediente: los acontecimientos que no son más que las cosas que en un relato se cuentan.

“Un acontecimiento es algo que solo existe en el decurrir del tiempo” (Corrales, 1998, pág. 8), es un hecho importante. Al momento de realizar un análisis es preciso que se identifiquen los acontecimientos que suceden en la narración y se rotulen con un título cada uno de esos acontecimientos.

La parte gramatical del texto identifica los **tiempos verbales** que utiliza el autor, dentro de los cuales se pueden encontrar:

- Pretérito imperfecto de indicativo (corría).
- Pretérito indefinido (corrí).
- Pluscuamperfectos (había/hube corrido).
- Pluscuamperfecto de subjuntivo (corriera, corriese, hubiera corrido, hubiese corrido).
- Condicionales simple y compuesto (correría, habría corrido).

También puede pasar que se encuentren formas verbales en presente, pretérito perfecto, futuro, imperativo. Este caso se puede dar en el caso de que el texto no sea narrativo o que el pasaje sea efectivamente narrativo.

Por otro lado, los ingredientes, organización y funcionamiento de un relato tiene que ver con la morfología (partes de la oración) y la sintaxis (articulación de esas partes en el discurso) las dos constituyen una gramática del relato.

Según Corrales (1998) los **elementos de una gramática narrativa** sencilla son:

- Sujeto (persona, animal o cosa),
- Objeto (cosa espiritual o material, real o ideal) que el sujeto posee,
- Ayudante (alguien que colabora con el sujeto o lo apoya),
- Oponente (alguien o algo que obstaculiza lo que el sujeto quiere hacer),
- Destinador (quien envía al sujeto a hacer algo),
- Destinatario (alguien que recibe los resultados beneficios o perjuicios de la misión encomendada).

En cuanto al **narrador**, Corrales (1998) los identifica como:

- Omnisciente (está fuera del relato, habla en tercera persona).
- Omnisciente neutro (lo sabe todo, pero se limita a contarlo, no expresa sus propias opiniones).
- Omnisciente editorial (lo sabe todo y entromete juicios de valor y comentarios).
- Omnisciente multiselectivo (lo sabe todo, las que ha visto de la historia y también cuenta los pensamientos, las sensaciones del personaje).
- Yo testigo (cuenta en primera persona como quien ha estado presente)
- Yo protagonista (es el personaje principal y habla en primera persona).
- Dramático (presenta las acciones y palabras de los personajes)

1.5.1.1 El orden de los acontecimientos

Resulta una manipulación poética del tiempo, en este caso el narrador “no cuenta las cosas siguiendo el estricto orden lógico y cronológico en que los hechos sucedieron, sino que cuenta primero lo que pasó después o en el decurso narrativo de un hecho del pasado introduce un hecho anterior a ese pasado que está narrando” (Corrales, 1998, pág. 44). Es decir que invierte, trastorna la linealidad del tiempo real. Las dos formas más comunes son:

- La prolepsis (o anticipación o prospección).
- La analepsis (o retrospección).

En la prolepsis el narrador cuenta el acontecimiento B antes que el acontecimiento A, cuando la realidad lógica y cronológica, este último había ocurrido antes del primero (...) la analepsis consiste en que el narrador, en el decurso de un acontecimiento introduce la narración de otro que había ocurrido antes, cronológicamente hablando. (Corrales, 1998, págs. 44,46).

Quien analiza una obra debe tomar en cuenta los órdenes de los acontecimientos para definir la secuencia de los hechos narrados.

1.5.1.2 La duración de los acontecimientos

Se refiere al hecho de que los acontecimientos tienen una duración: empiezan en un determinado momento del tiempo y terminan en otro. En la narrativa, existe lo que se llama “desajuste” entre la duración de los acontecimientos y la duración de la narración de esos acontecimientos.

Los tipos de desajuste son:

La **pausa** narrativa se da cuando el tiempo del discurso no tiene un tiempo equivalente en la historia. “En realidad no hay ningún acontecimiento que contar. Pero el narrador describe, o define o hace alguna reflexión a propósito de lo que está contando” (Corrales, 1998, pág. 47).

La **elipsis** narrativa se produce cuando el narrador pasa por alto uno o varios acontecimientos.

La **escena** se produce cuando el tiempo al tiempo de la historia corresponde aproximada o incluso exactamente la misma duración que en el discurso narrativo. Se puede decir que es lo que ocurre en los diálogos o monólogos.

El **resumen** es cuando el narrador sintetiza en una frase o un párrafo lo ocurrido en un largo espacio de tiempo.

El **análisis** es cuando al contrario que el anterior, el narrador se demora un buen rato en contar algo que sucedió en un instante o en un tiempo relativamente corto.

En resumen este modelo de análisis narratológico incluye el estudio de: espacio, tiempo, personajes, narrador, acontecimientos, tiempos verbales, gramática narrativa, orden de los acontecimientos y duración de los acontecimientos.

1.5.2 Análisis estructural de la novela

El análisis estructural de la novela incluye diversos aspectos, dentro de los cuales se encuentra: las acciones y los segmentos, el discurso y los recursos lingüísticos diferenciados.

1.5.2.1 Las acciones y los segmentos

Celinda Fournier (2005) señala que para analizar una obra literaria es preciso considerar que ésta se compone de contenido y forma. El primero se refiere al conjunto de hechos o circunstancias que se producen en el desarrollo de la obra. La forma representa el “armazón en el cual se halla distribuido el contenido” (pág. 48). En este sentido, la forma y el contenido se encuentran profundamente relacionados.

Además, el análisis de un texto incluye especificar el estilo del autor, no basta con reconocer el género literario y la corriente literaria al que pertenece. Es preciso definir de qué forma esas figuras aportan significación al texto.

El estructuralismo se refiere al orden coherente de los elementos que intervienen en el texto. Este método reconoce que las partes se interrelacionan entre sí. Entonces el análisis necesariamente incluye el conocimiento de los elementos que conforman el texto y la función que tienen en el mismo.

En cuanto a la estructura de la novela, según Pizarro (2001) las teorías de la novela “consideran todos los valores como lo que estructura en última instancia el relato novelesco, el texto. La significación está basada en relación con esos valores estructurantes” (pág. 140). En este sentido la relación entre personajes y valores se da en la idea de que “los valores son los valores de los personajes” (pág. 140).

Definitivamente, los acontecimientos en los que los personajes están envueltos, se encuentran en un cierto orden en el texto, y ese orden está en relación con los valores de los personajes.

Al realizar un análisis de alguna novela es necesario considerar que “el texto es lo dado, pero ese dato no hay que interpretarlo, hay que explicarlo, y hay que hacerlo sin modificarlo” (Pizarro, 2001, pág. 140).

En primer lugar hay que determinar lo que hay que explicar: no se debe confundir el efecto de significación que produce en el lector con el texto. Lo que interesa es caracterizar la novela, el texto novelesco, respecto al contenido.

Para realizar un estudio de los mecanismos por los que el efecto de presencia y el efecto de significación se producen, como resultado de una doble articulación se puede emplear el siguiente protocolo:

- Identificar los personajes.
- Para cada personaje establecer una lista de los acontecimientos en los que interviene cada uno (es preciso recordar que no se trata de un atributo del personaje, sino de un hecho en el que participa).
- Determinar para cada personaje la articulación de los acontecimientos con los valores, dando como resultado un conjunto de valores del personaje.

Con estos datos se elabora una lista de significaciones subjetivas de los acontecimientos.

1.5.2.2 El discurso

Según Colomer (2010) el discurso dentro del texto narrativo se reconoce como el enunciado o conjunto de enunciado con que se expresa el autor de forma escrita, transmitiendo pensamientos, razonamientos, sentimientos o deseos.

Dentro del discurso literario se identifican:

- La narrativa que expresa acontecimientos en tiempo y espacio, pudiendo ser reales o ficticios.
- Descriptivos, cuando el autor informa sobre las características de lo descrito, intentando ajustarse a la realidad sin realizar apreciaciones personales.
- Expositiva, pretende informar objetivamente sobre un tema de forma clara y ordenada.
- Argumentativa, cuando el emisor tratara de convencer o persuadir al lector de una opinión.
- De diálogo, se caracteriza por presentar diálogos.

1.5.2.3 Recursos lingüísticos diferenciados

Fournier (2005) señala que el lenguaje literario tiene la finalidad de darle estilo a un texto literario, generalmente está dado por la forma de hablar de una época o autor, en este sentido el autor utiliza cierto vocabulario y recursos que pueden alejar al texto del lenguaje cotidiano y llamar la atención.

El escritor de textos narrativos busca llamar la atención del lector y para conseguirlo utiliza lenguaje literario que puede ser de diverso tipo como gráfico, fónico, morfológico, sintáctico o semántico.

Fournier (2005) menciona que los recursos lingüísticos literarios más comunes en la narrativa son:

- Adjetivación, por medio del uso de adjetivos calificativos que adquieren importancia en las descripciones que sirven para expresar cualidades.
- Enumeración, que consiste en la recolección de varios elementos.
- Comparación, que consiste en establecer relación de semejanza entre varios elementos.
- Metáfora, que consiste en la sustitución de un elemento por otro con el cual tiene un cierto parecido.
- Hipérbole, es un recurso que consiste en exagerar las características de una persona o cosa.

1.5.3 Análisis de los elementos de la novela

Según Mikhail Bakhtin, citado por Robert Lauer (2011) afirma que una forma de analizar la novela radica en diferenciar y explicar los elementos integrantes de la misma. Los que se muestran en el siguiente cuadro:

Tabla 2. Elementos de la novela

CONTENIDO		
Título	Su sentido y función.	
Asunto	Resumen.	
Tema	Idea dominante.	
Narrador		
Elementos		
Personajes.	Clasificación, caracteres, tipos, símbolos.	
	Caracterización directa o indirecta.	
	Relación entre personajes y acontecimientos.	
	Relación entre personajes y ambiente.	
Ambiente.	Escenario y época.	
	Indole real o ficticia, rural o urbana, actual o del pasado.	
	Atmósfera (sensación que prevalece en la obra).	
Acción.	Naturaleza	Interna o externa.
		En el tiempo o en el espacio o en los dos.
		Tiempo de duración de la acción y tiempo vivido.
	Lógica y motivación	Relación causal o casua.
		Obedece a motivos o propósitos humanamente comprensibles o actúa arbitrariamente o es movido por fuerzas superiores.
FORMA		
Estructura o composición.	Exposición.	
	Nudo.	
	Desarrollo.	
	Punto culminante.	
	Resolución.	
Composición lógica o artística.		
Relación entre contenido y estructura.		
Aspectos técnicos.	Punto de vista.	
	Técnicas narrativas.	
	Relación entre el autor y la forma.	
Estilo.	El lenguaje y sus particularidades.	La lengua.
	Relación entre contenido y forma.	

	Relación entre autor y forma.
VALORES	
Apreciación y valores de la novela.	Diversos valores: lógicos, éticos, estéticos, lingüísticos, entre otros.

Fuente: (Lauer, 2011).

Elaborado por: Juan Orellana.

CAPÍTULO II

2. Diseño Metodológico

Este capítulo presenta el diseño metodológico de la investigación, que incluye: el tipo de investigación, el método que se utiliza para el estudio y la vinculación del plan de tesis con la tesis.

2.1 Diseño de la investigación

La presente investigación se enmarca en un diseño cualitativo de la Obra “Alma De Campeón” de la Escritora Mariana Falconí Samaniego, este tipo de estudio incluye la recolección de datos, el respectivo análisis y ahondar en la narración de la escritora.

Para el análisis literario, se utilizará el método estructuralista, en él se analizan los elementos que conforman la obra “Alma de Campeón”, así como las funciones de cada uno de ellos, sus argumentos, personajes y escenarios propuestos por Manuel Corrales Pascual.

2.2 Tipo de investigación

El presente estudio se realizará por medio de una investigación de tipo descriptiva, en vista del objetivo de estudio que es analizar la obra “Alma de Campeón”, para lo cual se realizará un examen profundo que permita detallar, reconocer, explicar y comentar su contenido y así llegar a las conclusiones acertadas.

2.3 Método de investigación

El método a utilizarse dentro del presente estudio será el cualitativo, por medio de este se podrá describir la narrativa literaria de la obra “Alma de Campeón”.

2.4 Vinculación del plan de tesis con la tesis

A continuación se expone en el cuadro 1 la vinculación del plan con el desarrollo de la tesis:

Tabla 3. Vinculación del plan con la tesis

JERARQUIA DE LOS OBJETIVOS	INDICADORES DE VERIFICACIÓN	FUENTES DE VERIFICACIÓN	CONCLUSIONES
<p>OBJETIVO GENERAL: Realizar el análisis narratológico de la obra “Alma de Campeón” de la autora Mariana Falconí Samaniego, desde el enfoque propuesto por Manuel Corrales Pascual, para determinar su perspectiva literaria.</p>	<p>Se logró encontrar las fuentes que sustentan la teoría más significativa en relación al tema investigado como son: la narración, sus elementos, subgéneros, estratos del texto narrativo; la novela, sus orígenes, características, clases; la novela ecuatoriana; contextualización de la obra; y, métodos de análisis.</p>	<p>Fuentes secundarias de la investigación como: libros, informes, páginas web, crítica literaria y comentarios, biografías, enciclopedias.</p>	<p>Las fuentes que se consideraron dentro del estudio permitieron crear el marco teórico que respalda el mismo.</p>
	<p>Se ubicaron los elementos del análisis narratológico de acuerdo a la teoría de Manuel Corrales Pascual.</p>	<p>Fuente: libro Análisis literario. Iniciación a la narratología del autor Manuel Corrales Pascual.</p>	<p>El libro: Análisis literario. Iniciación a la narratología del autor Manuel Corrales Pascual permitió identificar los elementos a tomar en cuenta para el análisis de la novela “Alma de campeón”, los que incluyen: espacio, tiempo, personajes, narrador, acontecimientos, tiempos verbales, gramática narrativa, orden de los acontecimientos y duración de los acontecimientos.</p>
<p>OBJETIVO ESPECÍFICO 1: Exponer la teoría más relevante en relación al tema de la investigación.</p>	<p>Se logró exponer la teoría más significativa en relación al tema investigado como es: la narración, sus elementos, subgéneros, estratos del texto narrativo. La novela, sus orígenes, características, clases; la novela ecuatoriana; contextualización de la obra; y, métodos de análisis. Lo que</p>	<p>Fuentes secundarias de la investigación como: libros, informes, páginas web, entre otros.</p>	<p>Las fuentes de la investigación permitieron determinar todo lo referente a la novela y diferenciar entre los métodos de análisis el pertinente que correspondió al generado por el autor Manuel Corrales Pascual.</p>

	contribuyó directamente al lograr cumplir con el objetivo general del estudio.		
<p>OBJETIVO ESPECÍFICO 2: Identificar los elementos fundamentales para el análisis narratológico de la novela “Alma de Campeón” desde la teoría de Manuel Corrales Pascual.</p>	Se logró encontrar la teoría respectiva que permitió identificar los elementos fundamentales al momento de realizar el análisis narratológico de la novela “Alma de campeón” y de esta forma contribuir al cumplimiento del objetivo general de este estudio.	Fuente: libro: Análisis literario. Iniciación a la narratología del autor Manuel Corrales Pascual.	El libro: Análisis literario. Iniciación a la narratología del autor Manuel Corrales Pascual, permitió identificar que los elementos fundamentales para realizar el análisis narratológico de la novela “Alma de campeón” son: espacio, tiempo, personajes, narrador, acontecimientos, tiempos verbales, gramática narrativa, orden de los acontecimientos y duración de los acontecimientos.
<p>OBJETIVO ESPECÍFICO 3: Analizar narratológicamente la obra “Alma de Campeón” desde la perspectiva de Manuel Corrales Pascual, contemplando la ubicación de los ingredientes, organización y funcionamiento del relato.</p>	Se logró analizar narratológicamente la obra “Alma de campeón” al tomar en cuenta el marco teórico que sustenta el análisis y en especial la teoría emitida por Manuel Corrales Pascual, para lo cual se identificó en la obra analizada los aspectos relacionados a: espacio, tiempo, personajes, narrador, acontecimientos, tiempos verbales, gramática narrativa, orden de los acontecimientos y duración de los acontecimientos. De esta forma se logró cumplir el objetivo general de esta disertación.	Fuente: novela juvenil “Alma de campeón” de la autora Mariana Falconí Samaniego; Análisis literario. Iniciación a la narratología del autor Manuel Corrales Pascual, y el capítulo III de este documento.	Las fuentes bibliográficas, especialmente el libro: Análisis literario. Iniciación a la narratología del autor Manuel Corrales Pascual, permitieron realizar el análisis narratológico de la obra “Alma de campeón” de la autora Mariana Falconí Samaniego e identificar sus ingredientes, organización y funcionamiento de este relato, los que se encuentran en el capítulo III de este documento.

Elaborado por: Juan Orellana

CAPÍTULO III

3. Presentación de resultados

Este capítulo presenta el análisis narratológico de la novela “Alma de campeón” de la autora Mariana Falconí Samaniego, basado en el método de la conformación de la novela de Manuel Corrales Pascual, para lo cual se integra el proceso y el levantamiento de la ficha analítica, así como los principales hallazgos del mismo.

3.1 Análisis narratológico de la novela “Alma de campeón” de la autora Mariana Falconi Samaniego

3.1.1 Proceso de levantamiento de la ficha analítica de la obra “Alma de campeón” de la autora Mariana Falconí Samaniego

La Novela “Alma de Campeón” de la autora Mariana Falconí Samaniego forma parte de la literatura juvenil ecuatoriana, cuya narración se caracteriza por seguir la corriente literaria del realismo fantástico en el cual combina la fantasía con la realidad al contar la historia de cómo un pequeño niño afroamericano que sufrió de fractura en sus piernas logró convertirse en uno de los mejores futbolistas del Ecuador y ser reconocido a nivel mundial, sin olvidar sus raíces decidió regresar a su país después de haber ganado un gran premio en Europa, para buscar a su vieja amiga “la silla mágica”.

Para el levantamiento de la ficha analítica narratológica de la obra de Mariana Falconí Samaniego: “Alma de campeón”, se procedió a ejecutar las fases de lectura profunda de la obra; como son: prelectura, lectura central del texto y poslectura para conseguir una comprensión total del libro y, de forma desmenuzada encontrar las características narratológicas que utiliza la autora en esta obra, siguiendo el enfoque de Manuel Corrales Pascual, quien señala como partes esenciales de la narratología: el espacio, tiempo, personajes, narrador, acontecimientos, tiempos verbales, gramática narrativa, orden de los acontecimientos y duración de los acontecimientos.

Con estilo uso de la metodología descriptiva, la que permitió puntualizar cada uno de estos aspectos en cada uno de los capítulos que contiene la obra, para de esta forma determinar cuál es la tendencia que predomina de los aspectos definidos en la misma.

Adicionalmente, se identifican en esta obra: la portada, título, asunto, tema, narrador, elementos, estructura, composición lógica o artística, relación entre contenido y estructura, asuntos técnicos, estilo y apreciación de valores.

3.1.2 Levantamiento de la ficha analítica de la obra “Alma de campeón”

La obra “Alma de campeón” es una novela juvenil escrita por Mariana Falconí Samaniego, editada por PH Ediciones en febrero del 2009 en la ciudad de Quito y está compuesta por 15 capítulos.

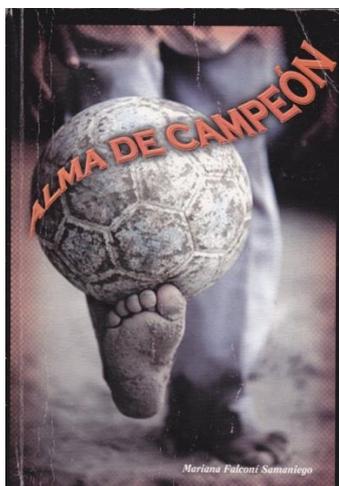
Mariana Falconí Samaniego es una poetiza y narradora nacida en la ciudad de Riobamba. Hace aproximadamente veinte años se dedica a escribir, ha publicado varias obras, entre las que se destacan: “Gaviota”, “Quito, balcón del cielo”, “El amor en cuatro tiempos”, “Entre el amor y la esperanza”, “El color de los días-Laberinto”, “Palabras en soledad”, “Cantos de huracán y fuego”, entre otras.

Entre sus galardones se cuentan:

- Premio de Poesía, CIEPE en 1990.
- Mención de honor, Poesía inédita a Quito por el Municipio de Quito en 1994.
- Condecoración al mérito educativo y cultural por el H. Consejo Provincial de Pichincha en 1996.
- Premio exhibición internacional de “Poemas Poster” por la Universidad de Santo Tomás en el año 2000.
- Premio Nacional de Poesía “Gabriela Mistral” en el año 2001.
- Mención especial en el tercer concurso de cuento infantil “Alicia Yáñez Cossío” en el año 2006.
- Finalista en la Biental de poesía “El poeta y su voz” de la Casa de la Cultura, núcleo Manabí en el año 2006.
- Condecoración al mérito laboral por su trabajo en el campo cultural, por el Ministerio de Trabajo en mayo del 2008.

Portada de la obra

Figura N°. 1 Portada de la obra “Alma de campeón”



Fuente: “Alma de campeón”. Mariana Falconí Samaniego

A continuación se expone la ficha del análisis narratológico de la obra “Alma de campeón”.

Tabla 4. Ficha del análisis narratológico de la obra “Alma de campeón”

CAPITULO I	
<p>LUGAR O ESPACIO:</p> <p>Europa</p>	<p><i>Su vida estaba hecha y se sentía plenamente realizado. De chico cuando vivía en el valle del Chota soñaba con jugar en Europa, ser campeón y lo había conseguido. Su nombre sonaba al igual que el de otras grandes figuras del fútbol europeo como Beckhan, Zidane, Ronaldinho, etc.</i></p>
<p>TIEMPO:</p> <p>La historia se desenvuelve cuando el personaje principal tenía treinta años, no obstante, también en la narración se hace uso del indicador <i>cuando</i> como adverbio temporal:</p>	<p><i>Tenía treinta años, estaba en la plenitud de su edad, con una inmejorable condición física...</i></p> <p><i>...la que hiciera quince años atrás en el hospital ortopédico donde se recuperaba de la terrible caída que tuvo desde el segundo piso de un edificio en construcción, cuando ayudaba a su padre en sus labores de albañilería...</i></p> <p><i>...Cuando se enteró de su grave enfermedad, contrató un seguro médico para cubrir los gastos de hospitalización en una clínica privada donde don Marce pasó sus últimos días...</i></p> <p><i>...¡Tenía que cumplirla! No importaba el hecho de haber pasado tantos años, ofreció regresar por ella cuando fuera famoso...</i></p> <p><i>...De chico cuando vivía en el valle del</i></p>

	<i>Chota soñaba con jugar en Europa, ser campeón y lo había conseguido...</i>
<p>PERSONAJES:</p> <p>Principal:</p> <p>Edison Rolando</p> <p>Secundarios:</p> <p>Tina, don Marce, la silla de ruedas, su ideal mágico.</p>	<p><i>...aquel muchachito a quien conocían cariñosamente con el diminutivo de Rolito ya que su nombre era Edison Rolando, ahora convertido en famoso futbolista.</i></p> <p><i>...Tina, su esposa, como siempre estuvo a su lado confortándolo y animándolo.</i></p> <p><i>...el viejito encargado de la bodega del hospital, que se convirtió en su benefactor...</i></p> <p><i>...¡La silla de ruedas, que era mágica!...</i></p>
<p>NARRADOR:</p> <p>El narrador en este caso es anónimo, ya que cuenta escenas vividas por otro personaje.</p> <p>Además se caracteriza por ser omnisciente multiselectivo, en vista de que lo sabe todo, narra lo que ha visto de la historia y también cuenta los pensamientos y las sensaciones del personaje, como se puede apreciar en los párrafos adjuntos.</p>	<p><i>...Edison Rolando, que así se llamaba el hombre, cerró los ojos tratando de que el sueño lo invadiera, no sabía por qué esa tarde se sentía terriblemente melancólico. Estaba a las puertas de un partido de fútbol que lo consagraría definitivamente como uno de los más grandes jugadores de los últimos tiempos. Tenía treinta años, estaba en la plenitud de su edad, con una inmejorable condición física...</i></p> <p><i>...Ahora, bien proporcionado, de rostro agradable, donde sobresalían los ojos negrísimo de mirar aterciopelado que es lo que más atraía a sus admiradoras, nariz ancha, y boca de labios sensuales. El cabello muy corto, estilo casquete, daba a su rostro un toque especial. No pasaba desapercibido en ningún lugar donde llegara pues apenas la gente se percataba de su presencia, sobre todo las mujeres jóvenes, corrían a pedirle autógrafos...</i></p> <p><i>...¿Por qué últimamente no podía alejar de su mente aquella promesa?, la que hiciera quince años atrás en el hospital ortopédico donde se recuperaba de la terrible caída que tuvo desde el segundo piso de un edificio en construcción, cuando ayudaba a su padre en sus labores de albañilería...</i></p>
<p>ACONTECIMIENTOS:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Edison Rolando está a puertas de un gran partido de fútbol 2. Recuerdo de un terrible accidente y de su silla de ruedas mágica 3. Don Marce, un ser especial en la vida de Edison Rolando 	<ol style="list-style-type: none"> 1. <i>...Estaba a las puertas de un partido de fútbol que lo consagraría definitivamente como uno de los más grandes jugadores de los últimos tiempos...</i> 2. <i>... se recuperaba de la terrible caída que tuvo desde el segundo piso de un edificio en construcción, cuando ayudaba a su padre en sus labores</i>

<p>4. El deseo por volver a buscar su silla mágica y volver a vivir en el valle del Chota</p>	<p><i>de albañilería (...) Le parecía tan lejano todo aquello, pero fue una parte importante de su vida, algo que mantenía vívido en su mente... ¡La silla de ruedas, que era mágica! (...)pero en su corazón seguía vivo el cariño y agradecimiento hacia aquella extraña silla mágica que le enseñara tantas cosas y le inyectara la fuerza para conseguir lo que siempre anheló ser: una estrella de fútbol...</i></p> <p>3. <i>...don Marce, el viejito encargado de la bodega del hospital, que se convirtió en su benefactor, siempre ayudándole, mimándole, aconsejándole, es por eso que apenas pudo disponer de la fortuna que había acumulado en pocos años, ordenó a su contador realizar giros trimestrales a la cuenta de ahorros del anciano...</i></p> <p>4. <i>...Solamente faltaba cumplir su promesa, lo haría pronto, estaba decidido, luego del gran partido regresaría a su patria, buscaría la silla de ruedas y se iría a vivir un largo tiempo al hermoso valle del Chota donde estaba enclavado su pueblito natal del Juncal y donde lo esperaba su otro gran amor: su anciana madre...</i></p>
<p>TIEMPOS VERBALES:</p> <p>En este capítulo se encuentran 27 formas verbales correspondientes al pretérito imperfecto del indicativo en la narración, 7 formas correspondientes al pluscuamperfecto, lo que indica que en esta narración sobresalen los tiempos verbales típicamente narrativos.</p> <p>También la autora hace uso de otras formas verbales en presente, pasado y futuro.</p>	<p><i>Ejemplos:</i></p> <p><i>...Edison Rolando, que así se llamaba el hombre, cerró los ojos tratando de que el sueño lo invadiera, no sabía por qué esa tarde se sentía terriblemente melancólico. Estaba a las puertas de un partido de fútbol que lo consagraría definitivamente como uno de los más grandes jugadores de los últimos tiempos. Tenía treinta años, estaba en la plenitud de su edad, con una inmejorable condición física...</i></p> <p><i>...Su más grande anhelo era crear una fundación para impulsar la construcción de un dispensario médico y una escuela donde estudien los niños y jóvenes del lugar y devolver generosamente lo que la vida con creces le había otorgado. Su gran amigo y</i></p>

	<p><i>coterráneo, también futbolista consagrado, Agustín había iniciado ya una escuela de fútbol...</i></p>
<p>GRAMATICA NARRATIVA:</p> <p>Sujeto:</p> <p>Edison Rolando, sobre quien se mueve la historia, desea encontrar su silla mágica y volver a su tierra natal.</p> <p>Objeto:</p> <p>La silla mágica que el sujeto desea volver a ver.</p> <p>Ayudante:</p> <p>Don Marce quien fue el benefactor de Edison Rolando cuando niño. La silla mágica que le impulsó a ser lo que hoy es.</p> <p>Oponente:</p> <p>El lugar en donde se encuentra que no le permite ir en búsqueda de su silla.</p> <p>Destinador:</p> <p>En este caso el mismo Edison Rolando, quien se ha propuesto ir en busca de su silla mágica, como se lee en las siguientes líneas.</p> <p>Destinatario:</p> <p>Se aduce que también es Edison Rolando.</p>	<p>DESTINADOR:</p> <p><i>Solamente faltaba cumplir su promesa, lo haría pronto, estaba decidido, luego del gran partido regresaría a su patria, buscaría la silla de ruedas...</i></p>
<p>ORDEN DE LOS ACONTECIMIENTOS:</p> <p>En esta narración el narrador no cuenta las cosas siguiendo un orden lógico y cronológico por lo que se aprecia que existe el uso de la prolepsis, como se puede apreciar en su inicio que cuenta que Edison Rolando se encuentra en Europa a puertas de un gran partido de fútbol y después se habla de su vida pasada.</p>	<p><i>El hombre de raza negra se incorporó sobresaltado al escuchar que le hablaban. -Tina, no te sentí llegar. Estoy preocupado por el compromiso de mañana, es importante que ganemos el partido, la Philips espera llevarse el trofeo de campeón de Holanda. -No te preocupes amor, seguro que ganarán, están imparables. Todos esperan que tú anotes los goles del triunfo.</i></p>

	<p><i>...Hace seis años se había casado con su novia de juventud, aquella muchachita vecina suya que llamaba la atención por los ojazos color uvilla, el betún aterciopelado de la piel y el esbelto cuerpo cimbreante al andar. Procrearon dos preciosos hijos. ¿Qué más podía pedir...</i></p>
<p>DURACION DE LOS ACONTECIMIENTOS:</p> <p>La elipsis narrativa se encuentra presente en esta narración como se puede ver en el ejemplo. En vista de que el narrador pasa por alto uno o varios acontecimientos para iniciar la narración.</p>	<p><i>El hombre de raza negra se incorporó sobresaltado al escuchar que le hablaban.</i></p>
CAPITULO II	
<p>LUGAR O ESPACIO:</p> <p>En este capítulo se hace mención del valle del Chota, el Juncal su lugar de origen, Quito su lugar de trabajo y el lugar en donde estuvo hospitalizado, México y finalmente Holanda.</p>	<p><i>Las acuarelas de su niñez halagaron su memoria. Innumerables recuerdos cobijados por el aire cálido del valle del Chota...</i></p> <p><i>... Vino a su mente el recuerdo de la vieja casita de adobe y madera donde naciera y creciera junto a sus siete hermanos mayores, en el Juncal...</i></p> <p><i>...A los veinte años fue contratado por un importante club de México...</i></p> <p><i>...Logró entonces hacerse respetar de todos y empezó a ser codiciado por clubes de fútbol poderosos que trataban de negociar su pase, como el inglés, al que rechazó porque una puesta más grande se le abría: el PSV de Holanda...</i></p>
<p>TIEMPO:</p> <p>Para identificar el tiempo se puede hacer uso de la edad del futbolista, así:</p>	<p><i>....Tenía catorce años y era fuerte para el trabajo... (Cuando viajó a Quito)</i></p> <p><i>...A los seis meses ocurrió aquella desgracia... (Lo que sugiere que tenía 14 años y 6 meses cuando tuvo el accidente).</i></p> <p><i>...A los dieciséis años entró a las divisiones inferiores, a los diecisiete años logró ingresar de titular en uno de los principales equipos de la serie B, comportándose como un grande, a los dieciocho debutó en uno de los equipos profesionales de mayor prestigio de su país de origen...</i></p> <p><i>...A los veinte años fue contratado por un importante club de México...</i></p> <p><i>...Su fama se cimentó cuando hizo un gol al</i></p>

	<i>equipo de Croacia en el Mundial de Corea-Japón del 2002, acrecentándose aún más por su destacada participación en el mundial de Alemania del 2006...</i>
<p>PERSONAJES:</p> <p>Principal:</p> <p>Edison Rolando de quien habla el narrador.</p> <p>Secundarios:</p> <p>El padre de Edison. La madre. Don Marce. La silla de ruedas.</p>	<p><i>...Edison Rolando tenía el temple suficiente para no dejarse amilanar por nada ni nadie...</i></p> <p><i>...Fueron años difíciles, la ternura amorosa de la madre no bastaba para llenar los estómagos vacíos, Su padre decidió entonces, emigrar a la capital a trabajar de carpintero o albañil...</i></p> <p><i>...Que sorpresa fue descubrir que la silla de ruedas donde tenía que pasar la mayor parte del tiempo por el yeso que cubría sus piernas....</i></p> <p><i>...Cuando salió totalmente restablecido del hospital sentía pena alejarse de su amigo don Marce y de la silla de ruedas. El día de la despedida fue emotiva, lágrimas por todo lado...</i></p>
<p>NARRADOR:</p> <p>Omnisciente multiselectivo.</p>	<p><i>... Las acuarelas de su niñez halagaron su memoria. Innumerables recuerdos cobijados por el aire cálido del valle del Chota... Vino a su mente el recuerdo de la vieja casita de adobe y madera donde naciera y creciera junto a sus siete hermanos mayores, en el Juncal...</i></p>
<p>ACONTECIMIENTOS:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Edison Rolando recuerda con emoción su tierra de origen y su niñez. 2. Recuerdo de los tiempos difíciles que tuvo cuando niño 3. Tuvo un accidente de trabajo y fue a parar al hospital ortopédico en donde conoció a don Marce y a su silla mágica. 4. El inicio de su carrera futbolística 5. Empezó a ser codiciado por clubes de fútbol poderosos y su fama se cimentó 	<ol style="list-style-type: none"> 1. <i>Las acuarelas de su niñez halagaron su memoria. Innumerables recuerdos cobijados por el aire cálido del valle del Chota (...) Vino a su mente el recuerdo de la vieja casita de adobe y madera donde naciera y creciera junto a sus siete hermanos mayores, en el Juncal, un pueblito igual a los muchos que conforman el valle; el aire oloroso a mandarinas, los árboles cargados de hobitos meciéndose al arrullo del viento.</i> 2. <i>...A veces pasaban hambre, el dinero no alcanzaba, entonces se veían obligados salir a la polvorienta carretera a vender los fragantes hobos para ayudar con los gastos de la casa (...) Fueron años difíciles, la ternura amorosa de la madre no bastaba para llenar los estómagos</i>

	<p><i>vacíos, Su padre decidió entonces, emigrar a la capital a trabajar de carpintero o albañil, ayudado por un vecino suyo que ofreció hablar con el maestro mayor que estaba a cargo de dirigir la construcción de un conjunto habitacional donde necesitaban mano de obra y decidió llevarlo consigo logrando que el chico sea contratado como ayudante de albañilería.</i></p> <p><i>3. A los seis meses ocurrió aquella desgracia, no se dio cuenta que pisaba en falso cuando trató de bajar unos materiales desde el segundo piso. Fue a parar al hospital ortopédico con las piernas fracturadas (...) don Marce, el viejito encargado de la bodega del hospital, que se convirtió en su benefactor, siempre ayudándole, mimándole, aconsejándole, es por eso que apenas pudo disponer de la fortuna que había acumulado en pocos años, ordenó a su contador realizar giros trimestrales a la cuenta de ahorros del anciano...</i></p> <p><i>4. En el colegio fiscal donde continuó sus estudios, se destacó desde el principio por su inteligencia y humildad, pero sobre todo por la gran habilidad que tenía con el balón. Uno de sus maestros de educación física, entrenador de fútbol, observó el gran potencial del muchacho y decidió apadrinarlo, se convirtió en su tutor, habló con su padre para que otorgara su permiso y llevarlo con él las tardes a los entrenamientos en las ligas de fútbol menores.</i></p> <p><i>5. Logró entonces hacerse respetar de todos y empezó a ser codiciado por clubes de fútbol poderosos que trataban de negociar su pase, como el inglés, al que rechazó porque una puesta más grande se le abriría: el PSV de Holanda (...)La revista France Football sorprendió al mundo al seleccionarlo en la lista de los 50 nombres para la elección del mejor</i></p>
--	--

	<p><i>futbolista de Europa y firme candidato al “balón de oro”(…)Mañana sería el partido decisivo para la conquista del título.</i></p>
<p>TIEMPOS VERBALES:</p> <p>En este capítulo se encuentran 14 formas verbales correspondientes al pretérito imperfecto del indicativo en la narración, lo que indica que en esta narración sobresalen los tiempos verbales típicamente narrativos.</p> <p>También la autora hace uso de otras formas verbales en presente, pasado y futuro.</p>	<p><i>Ejemplos:</i></p> <p><i>... Vino a su mente el recuerdo de la vieja casita de adobe y madera donde naciera y creciera junto a sus siete hermanos mayores...</i></p> <p><i>... A veces pasaban hambre, el dinero no alcanzaba, entonces se veían obligados salir a la polvorienta carretera a vender los fragantes hobs para ayudar con los gastos de la casa...</i></p> <p><i>...Que sorpresa fue descubrir que la silla de ruedas donde tenía que pasar la mayor parte del tiempo por el yeso que cubría sus piernas, era la última silla encantada que existía en el mundo...</i></p>
<p>GRAMÁTICA NARRATIVA:</p> <p>Sujeto:</p> <p>Edison Rolando, sobre quien se mueve la historia.</p> <p>Objeto:</p> <p>La habilidad que tiene el personaje para el fútbol.</p> <p>Ayudante:</p> <p>El profesor de educación física quien se convierte en su entrenador.</p> <p>Oponente:</p> <p>Otros futbolistas que no le estimaban por su color de piel.</p> <p>Destinador:</p> <p>Don Marce que le persuade para que triunfe.</p> <p>Destinatario:</p> <p>Edison Rolando quien se esfuerza por llegar a la fama.</p>	

<p>ORDEN DE LOS ACONTECIMIENTOS:</p> <p>En este capítulo el narrador hace uso de la analepsis o retrospectiva ya que al iniciar narra que Edison Rolando recuerda en presente e introduce acontecimientos que ocurrieron antes, cronológicamente hablando, para terminar señalando lo que sucederá mañana.</p>	<p><i>Las acuarelas de su niñez halagaron su memoria...</i></p> <p><i>...Vino a su mente el recuerdo de la vieja casita de adobe y madera donde naciera...</i></p> <p><i>... Tenía catorce años y era fuerte para el trabajo...</i></p> <p><i>... Después, los días fueron una sucesión de acontecimientos para él y su familia...</i></p> <p><i>... A los veinte años fue contratado por un importante club de México...</i></p> <p><i>...Mañana sería el partido decisivo para la conquista del título...</i></p>
<p>DURACIÓN DE LOS ACONTECIMIENTOS:</p> <p>En este capítulo el narrador utiliza el resumen en cuanto a la duración de los acontecimientos, en vista de que sintetiza la vida de Edison Rolando.</p>	
CAPITULO III	
<p>LUGAR O ESPACIO:</p> <p>Si bien el narrador no lo dice, se presume que es en Holanda, en donde se jugará el partido.</p>	<p><i>...Era la víspera del gran partido por el campeonato, donde el PSV con Edison Rolando su jugador estrella era la máxima expectativa....</i></p>
<p>TIEMPO:</p> <p>No es muy preciso, pero sugerente. Indicado por el adverbio temporal <i>cuando</i>:</p>	<p><i>...cuando junto a su familia regresara a su pueblo como un triunfador, con dinero suficiente para comprar el mundo. Sentía que su misión era otra y que en ella tenía parte la silla mágica a la que debía recuperar.</i></p>
<p>PERSONAJES:</p> <p>Principal:</p> <p>Edison Rolando de quien habla el narrador.</p> <p>Secundarios:</p> <p>El director técnico La silla de ruedas.</p>	<p><i>... En la noche, Edison Rolando se dirigió a la pequeña capilla del lugar donde oró con devoción...</i></p> <p><i>... el director técnico no descuidó ningún detalle, puso en práctica distintas estrategias que usarían en el partido...</i></p> <p><i>... Sentía que su misión era otra y que en ella tenía parte la silla mágica a la que debía recuperar...</i></p>
<p>NARRADOR:</p> <p>Omnisciente multiselectivo</p>	

<p>ACONTECIMIENTOS:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Edison se preparaba para el gran partido 2. En la noche y mañana los jugadores se preparaban para el partido 3. Habían pasado ocho años desde que salió de su tierra natal 4. Se dispuso a meditar y visualizó la silla de ruedas quien para él era un ser mágico 	<ol style="list-style-type: none"> 1. <i>Era la víspera del gran partido por el campeonato, donde el PSV con Edison Rolando su jugador estrella era la máxima expectativa...</i> 2. <i>...En la mañana el entrenamiento fue arduo, el director técnico no descuidó ningún detalle, puso en práctica distintas estrategias que usarían en el partido.</i> 3. <i>En horas de la tarde los jugadores disfrutaron de los baños de vapor y piscinas de un spa exclusivo, luego escogieron ver cine para liberar el stress.</i> 4. <i>En la noche, Edison Rolando se dirigió a la pequeña capilla del lugar donde oró con devoción. Sentía que lo que estaba por venir sería definitivo para su vida futura...</i> 5. <i>...Habían sido ocho años duros, de trabajo intenso, lejos de su patria, teniendo que adaptarse a otras culturas e idiomas; dedicado en cuerpo y alma al fútbol, dejando de lado la diversión y el placer q que se dedicaban sus compañeros en sus ratos libres, para en solitario dedicarse a entrenar sin importar la hora ni el lugar, a la meditación, el yoga, el tai chi, las artes marciales. Sabía que la diversión, el descanso vendrían después, cuando junto a su familia regresara a su pueblo como un triunfador, con dinero suficiente para comprar el mundo. Sentía que su misión era otra y que en ella tenía parte la silla mágica a la que debía recuperar...</i> 6. <i>...Salió de la capilla y se dirigió a su habitación, se sentó sobre el piso en posición de loto, tratando de concentrarse, apretó con fuerza la cadena de oro con una pequeña medalla de la virgen del Quinche, que le obsequió su esposa en su reciente cumpleaños y que la llevaba a todas partes como amuleto de buena suerte, luego visualizó en su memoria la figura de la silla de ruedas y sintió que un fluido misterioso se regaba en su cuerpo,</i>
--	---

	<i>otorgándole fuerza y voluntad sin límites...</i>
<p>TIEMPOS VERBALES:</p> <p>En este capítulo se encuentran 9 formas verbales correspondientes al pretérito imperfecto del indicativo en la narración, 7 formas correspondientes al pluscuamperfecto, lo que indica que en esta narración sobresalen los tiempos verbales típicamente narrativos.</p> <p>También la autora hace uso de otras formas verbales en presente, pasado y futuro.</p>	<p><i>Ejemplos:</i></p> <p><i>Decenas de periodistas pugnaban por conseguir alguna primicia fotográfica, alguna entrevista con los ídolos del momento y favoritos para llevarse el título de campeones de Holanda, un país de gran tradición futbolística y que vivía el deporte con mucho apasionamiento.</i></p> <p><i>... En la noche, Edison Rolando se dirigió a la pequeña capilla del lugar donde oró con devoción. Sentía que lo que estaba por venir sería definitivo para su vida futura. Habían sido ocho años duros...</i></p>
<p>GRAMATICA NARRATIVA:</p> <p>Sujeto:</p> <p>Edison Rolando, sobre quien se mueve la historia.</p> <p>Objeto:</p> <p>La silla mágica.</p> <p>Ayudante:</p> <p>El entrenador de fútbol.</p> <p>Oponente:</p> <p>No se evidencia.</p> <p>Destinador:</p> <p>El director técnico quien dispone las tácticas del partido.</p> <p>Destinatario:</p> <p>Edison Rolando quien se prepara para el acontecimiento.</p>	
<p>ORDEN DE LOS ACONTECIMIENTOS:</p> <p>En este capítulo el narrador cuenta los acontecimientos de forma cronológica y secuencial.</p>	

<p>DURACION DE LOS ACONTECIMIENTOS:</p> <p>En este capítulo el narrador utiliza el resumen en cuanto a la duración de los acontecimientos, en vista de que sintetiza lo que ocurre en ese día en la vida del personaje principal.</p>	
CAPITULO IV	
<p>LUGAR O ESPACIO:</p> <p>El estadio de fútbol de la ciudad holandesa.</p>	<p><i>... El estadio de la ciudad holandesa donde se jugaría la gran final lucía espectacular...</i></p>
<p>TIEMPO:</p> <p>El tiempo del partido de fútbol.</p>	<p><i>... En el minuto 77 la pelota rodó nuevamente los pies de Edison Ronaldo, de pronto una zancadilla brutal capaz de romper huesos lo hizo volar por los aires y aterrizar a varios metros sobre el piso</i></p>
<p>PERSONAJES:</p> <p>Principal:</p> <p>Edison Rolando de quien habla el narrador.</p> <p>Secundario:</p> <p>Los otros jugadores. El entrenador del equipo rival</p>	<p><i>...Edison Ronaldo junto con los demás jugadores de su equipo escuchaba atento las indicaciones del entrenador...</i></p> <p><i>... El entrenador del equipo rival arengaba eufórico sus jugadores,</i></p>
<p>NARRADOR:</p> <p>Omnisciente multiselectivo.</p>	
<p>ACONTECIMIENTOS:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Todo estaba listo para el partido de fútbol. 2. Se muestra un juego excepcional en el cual la estrella es Edison Rolando. 3. Edison Rolando cae sin sentido y es sacado del partido y es trasladado al hospital. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. <i>El estadio de la ciudad holandesa donde se jugaría la gran final lucía espectacular. Los 60 mil espectadores, impacientes esperaban que los equipos salieran a la cancha. Mientras tanto el bullicio era enorme, banderas de los equipos e agitaban por doquier, el espectáculo era un arcoíris viviente que deslumbraba la retina.</i> 2. <i>A pesar de ello con su genialidad acostumbrada logró burlar varios defensas y anotó el primer gol, provocando un delirio colectivo. A partir de entonces, los jugadores rivales empezaron a aplicar tácticas brutales. Con fuerza avasalladora anotaron el</i>

	<p><i>gol de empate. La multitud se convirtió en un solo grito ensordecedor. La temperatura del partido estaba en ascenso. Edison Ronaldo trataba de zafarse de la marcación asfixiante que le imponía sus rivales, cuando el balón llegó a sus pies hizo un pase largo a su compañero mexicano que estaba en posición del gol quien remató con un cabezazo impresionante, produciéndose el segundo tanto.</i></p> <p>3. <i>En el minuto 77 la pelota rodó nuevamente los pies de Edison Ronaldo, de pronto una zancadilla brutal capaz de romper huesos lo hizo volar por los aires y aterrizar a varios metros sobre el piso. Un murmullo de desaprobación estalló en los graderíos. El árbitro suspendió momentáneamente el partido luego de exhibir tarjeta roja contra el agresor (...) Mientras tanto al interior de los camerinos todo era agitación, Edison Ronaldo no volvía en sí. Al caer se había golpeado la cabeza, por lo que dispusieron la ambulancia para trasladarlo al mejor hospital de la ciudad.</i></p>
<p>TIEMPOS VERBALES:</p> <p>En este capítulo se encuentran 9 formas verbales correspondientes al pretérito imperfecto del indicativo en la narración, 2 formas correspondientes al pluscuamperfecto, lo que indica que en esta narración sobresalen los tiempos verbales típicamente narrativos.</p> <p>También la autora hace uso de otras formas verbales en presente, pasado y futuro.</p>	<p><i>Ejemplos:</i></p> <p><i>El estadio de la ciudad holandesa donde se jugaría la gran final lucía espectacular...</i></p> <p><i>...Se sentía el ambiente saturado de intensa emoción, cada jugador hacía lo suyo. Sobre Edison Ronaldo se notaba una marcación exagerada, rigurosa...</i></p> <p><i>...El entrenador del equipo rival arengaba eufórico sus jugadores, mientras que el director del PSV, felicitava a sus muchachos y les hacía recomendaciones importantes...</i></p>
<p>GRAMATICA NARRATIVA: Sujeto:</p> <p>Edison Rolando, sobre quien se mueve la historia.</p>	

<p>Objeto:</p> <p>Obtener el triunfo.</p> <p>Ayudante:</p> <p>El entrenador y sus compañeros de equipo.</p> <p>Oponente:</p> <p>Los jugadores del equipo rival.</p> <p>Destinador:</p> <p>El director técnico quien dispone las tácticas del partido.</p> <p>Destinatario:</p> <p>Edison Rolando quien se destaca en el partido y quien es víctima de uno de sus rivales y cae sin sentido.</p>	
<p>ORDEN DE LOS ACONTECIMIENTOS:</p> <p>En este capítulo el narrador cuenta los acontecimientos de forma cíclica, dando un orden coherente a los mismos.</p>	
<p>DURACION DE LOS ACONTECIMIENTOS:</p> <p>En este capítulo el narrador utiliza el resumen en cuanto a la duración de los acontecimientos, en vista de que sintetiza lo que ocurre en esos momentos en la vida del personaje principal.</p>	
CAPITULO V	
<p>LUGAR O ESPACIO:</p> <p>Un desierto y el hospital.</p>	<p><i>Edison Rolando, se encontró de pronto en medio de un desierto...</i></p> <p><i>...En el hospital los médicos preocupados monitoreaban al futbolista...</i></p>
<p>TIEMPO:</p> <p>No es muy preciso, pero sugerente. Indicado por el adverbio temporal <i>cuando</i>:</p>	<p><i>...cuando sintió un ruido metálico a sus espaldas...</i></p>
<p>PERSONAJES:</p> <p>Principal:</p> <p>Edison Rolando de quien habla el narrador.</p>	<p><i>Edison Rolando, se encontró de pronto en medio de un desierto...</i></p> <p><i>...Una voz profunda se escuchó: ¡Rolito!...mírame y ven conmigo,(...)-¡Mi querida silla mágica!-exclamó...</i></p>

<p>Secundarios:</p> <p>La silla mágica. El entrenador del equipo rival. Los médicos.</p>	<p><i>...En el hospital los médicos preocupados monitoreaban al futbolista...</i></p>
<p>NARRADOR:</p> <p>Omnisciente multiselectivo.</p>	
<p>ACONTECIMIENTOS:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Edison se encontraba en un desierto y fue atraído por la voz de su amiga la silla mágica, quien le dijo que debía regresar. 2. En el hospital los médicos lo monitoreaban y por segundos Edison perdió sus signos vitales, los que pudieron ser estabilizados. 3. Ante la expectativa de todos, Edison reaccionó. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. <i>Edison Rolando, se encontró de pronto en medio de un desierto (...)Una voz profunda se escuchó: ¡Rolito!...mírame y ven conmigo,(...)- ¡Mi querida silla mágica!-exclamó... -Ven conmigo amigo, siéntate sobre mí y te llevaré de regreso a donde debes estar...</i> 2. <i>...En el hospital los médicos preocupados monitoreaban al futbolista (...) Hubo un momento que los signos vitales se detuvieron en fracciones de segundos, para luego volver a estabilizarse...</i> 3. <i>...De pronto, Edison Rolando abrió los ojos (...) afuera del hospital los periodistas pugnaban por ingresar...</i>
<p>TIEMPOS VERBALES:</p> <p>En este capítulo se encuentran 6 formas verbales correspondientes al pretérito imperfecto del indicativo en la narración, 1 formas correspondientes al pluscuamperfecto, lo que indica que en esta narración sobresalen los tiempos verbales típicamente narrativos.</p> <p>También la autora hace uso de otras formas verbales en presente, pasado y futuro.</p>	<p><i>Ejemplos:</i></p> <p><i>...se sentía muy liviano, como flotando en el aire...</i></p> <p><i>...Un extraño resplandor lo atraía, parecía algo que brillaba, una luz de tonalidades blancas que refulgía a medida que se iba acercando</i></p>
<p>GRAMATICA NARRATIVA:</p> <p>Sujeto:</p> <p>Edison Rolando, sobre quien se mueve la historia.</p> <p>Objeto:</p> <p>El sentido de conciencia.</p>	

<p>Ayudante:</p> <p>La silla mágica.</p> <p>Oponente:</p> <p>No existe.</p> <p>Destinador:</p> <p>La silla mágica.</p> <p>Destinatario:</p> <p>Edison Rolando quien se vuelve en sí.</p>	
<p>ORDEN DE LOS ACONTECIMIENTOS:</p> <p>En este capítulo el narrador cuenta los acontecimientos en orden cronológico, dando una secuencia lógica a los eventos.</p>	
<p>DURACION DE LOS ACONTECIMIENTOS:</p> <p>En este capítulo el narrador utiliza el resumen en cuanto a la duración de los acontecimientos, en vista de que sintetiza lo que ocurre en ese día en la vida del personaje principal.</p>	
CAPITULO VI	
<p>LUGAR O ESPACIO:</p> <p>Holanda.</p> <p>El Juncal.</p>	<p><i>Cuando salió del hospital (...) le organizaron varios festejos...</i></p> <p><i>...El día de su llegada, hubo fiesta en el Juncal...</i></p>
<p>TIEMPO:</p> <p>No es muy preciso, pero sugerente. Indicado por el adverbio temporal <i>cuando</i>:</p>	<p><i>Cuando salió del hospital....</i></p>
<p>PERSONAJES:</p> <p>Principal:</p> <p>Edison Rolando de quien habla el narrador.</p> <p>Secundarios:</p> <p>La silla mágica. Los fanáticos. Tina.</p>	<p><i>Cuando salió del hospital...</i></p> <p><i>...Estaba seguro de que aquello era una señal sobre lo que tenía que hacer: recuperar la silla mágica...</i></p> <p><i>...sus fanáticos lo recibieron como héroe...</i></p> <p><i>...Junto con Tina, quien estaba eufórica por el retorno tan ansiado...</i></p> <p><i>...El encuentro con su madre fue</i></p>

<p>La madre. Las hermanas mayores.</p>	<p><i>conmover, la anciana no cesaba de besar y bendecir al último de sus hijos...</i></p> <p><i>...Sus hermanas mayores que lo habían mimado desde niño...</i></p>
<p>NARRADOR:</p> <p>Omnisciente multiselectivo.</p>	
<p>ACONTECIMIENTOS:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Edison salió del hospital y meditó en la necesidad que tenía de recuperar la silla mágica. 2. Regresó al Juncal con permiso del club, pudo ver otra vez a su familia y disfrutar del lugar. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. <i>Cuando salió del hospital, trató de recordar el extraño sueño (...) Estaba seguro de que aquello era una señal sobre lo que tenía que hacer: recuperar la silla mágica...</i> 2. <i>...Junto con Tina, quien estaba eufórica por el retorno tan ansiado (...) El día de llegada, hubo fiesta en el Juncal. El encuentro con su madre fue conmovedor (...) sus hermanas mayores que lo habían mimado desde niño, saltaban y alborotaban llenas de felicidad (...) El hijo predilecto del pueblo estaba nuevamente entre los suyos...</i>
<p>TIEMPOS VERBALES:</p> <p>En este capítulo se encuentran 4 formas verbales correspondientes al pretérito imperfecto del indicativo en la narración, 2 formas correspondientes al pluscuamperfecto, lo que indica que en esta narración sobresalen los tiempos verbales típicamente narrativos.</p> <p>También la autora hace uso de otras formas verbales en presente, pasado y futuro.</p>	<p><i>Ejemplos:</i></p> <p><i>Cuando salió del hospital, trató de recordar el extraño sueño que había tenido.</i></p> <p><i>...Debía por fin cumplir su promesa...</i></p> <p><i>...El Club le concedió las vacaciones que deseaba, manifestándole que estaría a la espera de su regreso...</i></p>
<p>GRAMATICA NARRATIVA:</p> <p>Sujeto:</p> <p>Edison Rolando, sobre quien se mueve la historia.</p> <p>Objeto:</p> <p>El deseo de visitar a su familia.</p> <p>Ayudante:</p> <p>El club.</p>	

<p>Oponente:</p> <p>No existe.</p> <p>Destinador:</p> <p>Edison Rolando quien decide visitar a su familia</p> <p>Destinatario:</p> <p>Edison Rolando que es recibido con gran amor.</p>	
<p>ORDEN DE LOS ACONTECIMIENTOS:</p> <p>Este capítulo como el anterior se caracteriza porque el narrador cuenta los hechos que ocurren de forma secuencial, identificando un orden lógico en el tiempo.</p>	
<p>DURACION DE LOS ACONTECIMIENTOS:</p> <p>En este capítulo el narrador utiliza el resumen en cuanto a la duración de los acontecimientos, en vista de que sintetiza lo que ocurre en la vida del personaje principal.</p>	
CAPITULO VII	
<p>LUGAR O ESPACIO:</p> <p>El Valle del Chota.</p> <p>El hospital ortopédico.</p>	<p><i>Despertó con el gorjeo de decenas de aves que poblaban el valle....</i></p> <p><i>...El taxi los dejó en la dirección anotada por el detective. En efecto un gran rótulo indicaba que allí estaba el nuevo hospital...</i></p>
<p>TIEMPO:</p> <p>No es muy preciso, pero sugerente. Indicado por el adverbio temporal <i>cuando</i>:</p>	<p><i>...Cuando llegaron al sitio constataron que el hospital había sido demolido...</i></p>
<p>PERSONAJES:</p> <p>Principal:</p> <p>Edison Rolando de quien habla el narrador.</p>	<p><i>Despertó con el gorjeo de decenas de aves que poblaban el valle (...) Edison Rolando trataba de pasar desapercibido...</i></p> <p><i>...Más tarde, ya en casa comunicó a Tina su decisión...</i></p> <p><i>...-Señorita, este...¿me podría indicar donde está ubicada la bodega?...</i></p>

<p>Secundarios:</p> <p>Tina. La señorita de información. Las hermanas mayores. El bodeguero.</p>	<p>.....Ubicaron al encargado: un señor de mediana edad,...</p>
<p>NARRADOR:</p> <p>Omnisciente multiselectivo.</p>	
<p>ACONTECIMIENTOS:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Edison disfruta de buenos momentos en el valle. 2. Edison está dispuesto a encontrar la silla mágica, para lo que visita el hospital. 3. Edison de incógnito va al hospital con Tina pero no tiene buenos resultados, en vista de que el bodeguero del lugar no les proporciona la información que requieren. 4. Edison Rolando decide hablar con el Director del hospital, para lo que saca una cita con él. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. ...Se puso unos de sus calentadores marca versace y salió a trotar hasta el río (...) Nadó cerca de media hora, saboreando el dulzor del agua fresca... 2. ...Mas tarde, ya en casa comunicó a Tina su decisión de ir a Quito, solo ella estaba al tanto de lo que el hombre planeaba hacer: dar con el paradero de la silla mágica... 3. ...Se acercaron a información. Edison Rolando trataba de pasar desapercibido, por lo que ocultaba su rostro tras un par de gafas oscuras (...) –Mire, señor, pertenezco a una fundación que fabrica sillas de ruedas (...) Necesito saber el destino de todas las sillas de ruedas dadas de baja, desde hace diez años (...) -¡Imposible! – exclamó el hombre, en forma tajante, tengo mucho trabajo pendiente... 4. ...Luego de media hora de hacer antesala para que el Director los recibiera, los hicieron pasar donde la secretaria particular del mismo para darles la correspondiente cita ...
<p>TIEMPOS VERBALES:</p> <p>En este capítulo se encuentran 5 formas verbales correspondientes al pretérito imperfecto del indicativo en la narración, lo que indica que en esta narración sobresalen los tiempos verbales típicamente narrativos.</p> <p>También la autora hace uso de otras formas verbales en presente, pasado y futuro.</p>	<p>Ejemplos:</p> <p>Despertó con el gorjeo de decenas de aves que poblaban el valle...</p> <p>...Corría con deleite aspirando a todo pulmón...</p> <p>...Nadó cerca de media hora...</p> <p>...lo primero que harían sería dirigirse al antiguo hospital...</p>

<p>GRAMATICA NARRATIVA:</p> <p>Sujeto:</p> <p>Edison Rolando, sobre quien se mueve la historia.</p> <p>Objeto:</p> <p>El deseo de recuperar la silla mágica.</p> <p>Ayudante:</p> <p>Tina.</p> <p>Oponente:</p> <p>El bodeguero del hospital.</p> <p>Destinador:</p> <p>Edison Rolando, quien se encomienda la misión de recuperar la silla mágica.</p> <p>Destinatario:</p> <p>Edison Rolando.</p>	
<p>ORDEN DE LOS ACONTECIMIENTOS:</p> <p>En este capítulo el narrador cuenta los acontecimientos de forma ordenada de acuerdo a cómo se van dando en el tiempo.</p>	
<p>DURACION DE LOS ACONTECIMIENTOS:</p> <p>En este capítulo el narrador utiliza el resumen en cuanto a la duración de los acontecimientos, en vista de que sintetiza lo que ocurre en la vida del personaje principal.</p>	
CAPITULO VIII	
<p>LUGAR O ESPACIO:</p> <p>El hospital ortopédico.</p>	<p><i>El día señalado para la entrevista el joven estuvo a primera hora en la oficina del Director del hospital ortopédico...</i></p>
<p>TIEMPO:</p> <p>No es muy preciso, pero sugerente. En vista de que sucede mientras Edison Rolando se encuentra con permiso en el</p>	

Valle del Chota.	
<p>PERSONAJES:</p> <p>Principal:</p> <p>Edison Rolando de quien habla el narrador.</p> <p>Secundarios:</p> <p>El Dr. Miguel, Director del hospital. El bodeguero.</p>	<p><i>...Fue recibido por un señor entrado en años pero que lucía vital. Edison Rolando reconoció inmediatamente que se trataba del doctor Miguel, uno de los médicos cirujanos que lo había atendido...</i></p> <p><i>...el encargado se quedó con la cara larga el momento que vio llegar al señor Director del hospital abrazando al joven negro...</i></p>
<p>NARRADOR:</p> <p>Omnisciente multiselectivo.</p>	
<p>ACONTECIMIENTOS:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Edison llega a su cita con el director del hospital y reconoce que se trata de uno de los médicos que lo atendió cuando niño. 2. Edison recibe toda la ayuda de parte del director y le entregan los archivos para que pueda seguir con su búsqueda. 3. Edison analizó cuanta información pudo para conocer hacia donde habían enviado la silla mágica. 4. Edison se prepara para la búsqueda, sin descuidar pasar un buen tiempo en familia. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. <i>...Fue recibido por un señor entrado en años pero que lucía vital. Edison Rolando reconoció inmediatamente que se trataba del doctor Miguel, uno de los médicos cirujanos que lo había atendido...</i> 2. <i>...-Mira muchacho, en cuanto al permiso para que revises el archivo no hay problema, ojalá encuentres lo que busques...</i> 3. <i>...Ya anocheecía y Edison Rolando continuaba analizando las distintas carpetas donde estaban clasificadas las direcciones de las instituciones a las que se habían hecho donaciones de sillas...</i> 4. <i>...Estaba seguro que tenía el material necesario para empezar la búsqueda (...) Tenía también que dar gusto a sus numerosos sobrinos, y ponerse a jugar con ellos...</i>
<p>TIEMPOS VERBALES:</p> <p>En este capítulo se encuentran formas verbales en presente, pasado y futuro. Además, 1 forma verbal correspondientes al pretérito imperfecto del indicativo en la narración. Lo que indica que en esta narración sobresalen los tiempos verbales típicamente narrativos.</p>	<p><i>Ejemplos:</i></p> <p><i>...Fue recibido por un señor...</i></p> <p><i>...Luego de escuchar con atención lo que el futbolista le decía...</i></p> <p><i>...Mientras tanto, disfrutaría el fin de semana...</i></p>

<p>GRAMATICA NARRATIVA:</p> <p>Sujeto:</p> <p>Edison Rolando, sobre quien se mueve la historia.</p> <p>Objeto:</p> <p>El deseo de recuperar la silla mágica.</p> <p>Ayudante:</p> <p>El Dr. Miguel.</p> <p>Oponente:</p> <p>El hecho de que las sillas de ruedas usadas habían sido donadas a diferentes instituciones.</p> <p>Destinador:</p> <p>Edison Rolando, quien se encomienda la misión de recuperar la silla mágica.</p> <p>Destinatario:</p> <p>Edison Rolando.</p>	
<p>ORDEN DE LOS ACONTECIMIENTOS:</p> <p>En este capítulo, al igual que el anterior el narrador cuenta los hechos que suceden el narrador cuenta los acontecimientos de forma ordenada.</p>	
<p>DURACION DE LOS ACONTECIMIENTOS:</p> <p>En este capítulo el narrador utiliza la escena en cuanto a la duración de los acontecimientos, en vista de que el tiempo de la historia corresponde aproximadamente a la misma duración que en el discurso narrativo.</p>	<p><i>...-Doctor Miguelito, ¡que gusto volverlo a ver!-exclamó-</i></p> <p><i>-El médico lo quedó mirando sin acabar de reconocerlo.</i></p> <p><i>-Soy Edison Rolando, el diablo Rolito como usted me decía.</i></p> <p><i>-¡Rolito!...¡qué cambiado estás!...¡hoy eres alguien muy famoso! ¿Cómo así estás aquí?</i></p> <p><i>-Necesito localizar algo y solo usted podrá ayudarme –respondió el jugador.</i></p>
CAPITULO IX	
<p>LUGAR O ESPACIO:</p> <p>Quito. El Valle del Chota.</p>	<p><i>...La primera dirección a donde habían sido destinadas tres sillas de ruedas, correspondía a un dispensario de un barrio periférico del sur de Quito...</i></p>

	<i>...Aspiraba a bocnadas, con deleite, el aire tibio y dulzón del valle...</i>
TIEMPO: En cuanto al tiempo en este capítulo se hace mención de un día en particular: lunes.	<i>Aquel lunes que Edison Rolando salió desde el Juncal...</i>
PERSONAJES: Principal: Edison Rolando de quien habla el narrador. Secundarios: El Dr. Miguel. El Director del dispensario de un barrio periférico de Quito. La encargada de la bodega de la segunda dirección. El chofer de la máquina que comprimía la chatarra.	<i>Aquel lunes que Edison Rolando salió desde el Juncal...</i> <i>...explicó la misma historia indicando el pedido del Dr. Miguel...</i> <i>...fue directamente a la dirección y pidió hablar con el médico a cargo (...) –aquí no podemos darnos el lujo de desechar algunas cosas...</i> <i>...Al leerlo la encargada exclamó...</i> <i>...-Aquel chofer de la máquina se quedó boquiabierto al mirarlo...</i>
NARRADOR: Omnisciente multiselectivo.	
ACONTECIMIENTOS: <ol style="list-style-type: none"> Edison empieza su búsqueda de la silla mágica y visita dos lugares señalados en la lista. Se dirigió hacia el lugar de acopio de la chatarra para evitar que las sillas sean aplastadas. Edison se acongoja por no dar con el paradero de su silla mágica. 	<ol style="list-style-type: none"> <i>...La primera dirección a donde habían sido destinadas tres sillas de ruedas (...) Revisó la libreta y se encaminó a la segunda dirección...</i> <i>...al mismo tiempo que un camión acababa de descargar la chatarra al pie de una enorme máquina aplanadora que trituraba los objetos inservibles (...) el futbolista corrió hasta la explanada y buscó entre los objetos regados, ¡allí estaban las sillas o lo que quedaba de ellas!...</i> <i>...Iban siete sillas y nada, se sintió terriblemente agotado, miró su reloj (...) ni siquiera había probado bocado (...) ¡Mañana será otro día!- pensó tratando de darse valor...</i>
TIEMPOS VERBALES: En este capítulo se encuentran formas verbales en presente, pasado, futuro e	Ejemplos: <i>Aquel lunes que Edison Rolando salió desde el Juncal...</i>

<p>infinitivo. Lo que indica que en esta narración sobresalen los tiempos verbales típicamente narrativos.</p>	<p><i>..-Fue directamente a la dirección...</i></p> <p><i>-aquí no podemos darnos el lujo de desechar...</i></p>
<p>GRAMATICA NARRATIVA:</p> <p>Sujeto:</p> <p>Edison Rolando, sobre quien se mueve la historia.</p> <p>Objeto:</p> <p>El deseo de recuperar la silla mágica.</p> <p>Ayudante:</p> <p>El Dr. Miguel, el director del dispensario médico, la encargada de la bodega y el chofer de la máquina aplanadora.</p> <p>Oponente:</p> <p>El hecho de que la silla de ruedas no es encontrada.</p> <p>Destinador:</p> <p>Edison Rolando, quien se encomienda la misión de recuperar la silla mágica.</p> <p>Destinatario:</p> <p>Edison Rolando.</p>	
<p>ORDEN DE LOS ACONTECIMIENTOS:</p> <p>En este capítulo, el narrador mantiene la misma forma de contar los acontecimientos que el observado en el anterior.</p>	
<p>DURACIÓN DE LOS ACONTECIMIENTOS:</p> <p>En este capítulo el narrador utiliza la escena en cuanto a la duración de los acontecimientos, en vista de que el tiempo de la historia corresponde aproximadamente a la misma duración que en el discurso narrativo.</p>	<p><i>-Aquí no podemos darnos el lujo de desechar...</i></p> <p><i>-No eres la que busco ¿verdad?...</i></p> <p><i>-Disculpe señorita, no son lo que esperaba encontrar, gracias.</i></p> <p><i>-Miren es Edison Rolando...</i></p>

CAPITULO X	
<p>LUGAR O ESPACIO:</p> <p>El Juncal.</p>	<p><i>Se armó la fiesta de bienvenida en el Juncal...</i></p>
<p>TIEMPO:</p> <p>No es muy preciso, pero sugerente. En vista de que sucede mientras Edison Rolando se encuentra con permiso en el Valle del Chota.</p>	
<p>PERSONAJES:</p> <p>Principal:</p> <p>Edison Rolando de quien habla el narrador.</p> <p>Secundarios:</p> <p>Tina. Los hijos de Edison Rolando. Agustín y Ulises. Alberto Jr. (hijo de Alberto Spencer).</p>	<p><i>Edison Rolando disfrutaba de la fiesta con Tina y sus pequeños, además departía con sus amigos del alma, Agustín y Ulises (...) acompañaba otro gran amigo. Alberto Jr...</i></p>
<p>NARRADOR:</p> <p>Omnisciente multiselectivo.</p>	
<p>ACONTECIMIENTOS:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Edison participa de una gran fiesta que hacen en el Juncal en su honor en compañía de su familia y amigos. 2. Edison disfruta del baile y demuestra sus habilidades. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. <i>Edison Rolando disfrutaba de la fiesta con Tina y sus pequeños, además departía con sus amigos del alma, Agustín y Ulises (...) acompañaba otro gran amigo. Alberto Jr...</i> 2. <i>...El homenajeadó se lanzó al ruedo con su esposa, demostrando que era tan bueno para el baile como con el balón...</i>
<p>TIEMPOS VERBALES:</p> <p>En este capítulo se encuentran formas verbales en presente, pasado, futuro e infinitivo. Lo que indica que en esta narración sobresalen los tiempos verbales típicamente narrativos.</p>	<p><i>Ejemplos:</i></p> <p><i>Se armó la fiesta de bienvenida en el Juncal...</i></p> <p><i>...comenzaron a bailar al ritmo de la bomba...</i></p> <p><i>...se lanzó al ruedo...</i></p> <p><i>...todos bailaron a los acordes de la cumbia...</i></p>

<p>GRAMATICA NARRATIVA:</p> <p>Sujeto:</p> <p>Edison Rolando, sobre quien se mueve la historia.</p> <p>Objeto:</p> <p>Disfrutar de la buena compañía.</p> <p>Ayudante:</p> <p>La familia y amigos del futbolista.</p> <p>Oponente:</p> <p>No se encuentra.</p> <p>Destinador:</p> <p>Edison Rolando, quien decide disfrutar de ese momento.</p> <p>Destinatario:</p> <p>Edison Rolando.</p>	
<p>ORDEN DE LOS ACONTECIMIENTOS:</p> <p>En este capítulo el narrador cuenta los acontecimientos de forma sucesiva.</p>	
<p>DURACION DE LOS ACONTECIMIENTOS:</p> <p>En este capítulo el narrador utiliza el resumen en cuanto a la duración de los acontecimientos, en vista de que sintetiza lo que ocurre en la vida del personaje principal.</p>	
CAPITULO XI	
<p>LUGAR O ESPACIO:</p> <p>El Juncal. Quito.</p>	<p><i>Al día siguiente, Edison Rolando se levantó tarde, la jarana se había prolongado hasta altas horas de la noche...</i></p> <p><i>...Se bañó (...) decidió salir para Quito...</i></p>
<p>TIEMPO:</p> <p>No es muy preciso, pero sugerente. En vista de que sucede al día siguiente de la fiesta en el Juncal. Además, el narrador hace uso del adverbio temporal cuando:</p>	<p><i>Al día siguiente, Edison Rolando se levantó tarde,...</i></p> <p><i>Cuando llegó, se dirigió hasta la dirección...</i></p>

<p>PERSONAJES:</p> <p>Principal:</p> <p>Edison Rolando de quien habla el narrador.</p> <p>Secundarios:</p> <p>El médico y la enfermera del centro médico. Julieta, la anciana mujer.</p>	<p><i>Al día siguiente, Edison Rolando se levantó tarde,...</i></p> <p><i>...El médico a cargo dio órdenes a la enfermera para que lo ayude...</i></p> <p><i>...-Claro, hijo, acércate sin temor-respondió una anciana de ojos color café...</i></p>
<p>NARRADOR: Omnisciente multiselectivo.</p> <p>ACONTECIMIENTOS:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Edison viaja a Quito en búsqueda de su silla mágica. 2. Edison habla con la anciana, quien le hace notar que sí existe la silla mágica y le narra sobre su vida. 3. La anciana le da ánimos para que continúe con su búsqueda. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. <i>...Se bañó y comió algo ligero, luego de lo cual decidió salir a Quito (...)</i> una vez allí empezó la búsqueda de las dos restantes sillas... 2. <i>–Gracias señora, no es lo que busco, con permiso. Dio la media vuelta para alejarse (...).</i> <i>-No es tu silla mágica ¿Verdad?(...)</i> <i>-Me llamo Julieta y gran parte de mi vida la dediqué a ser maestra...</i> 3. <i>¡Anda hijo, anda y encuentra tu silla mágica!-terminó diciendo la anciana...</i>
<p>TIEMPOS VERBALES:</p> <p>En este capítulo se encuentran formas verbales en presente, pasado, futuro e infinitivo. Lo que indica que en esta narración sobresalen los tiempos verbales típicamente narrativos.</p>	<p><i>Ejemplos:</i></p> <p><i>Al día siguiente, Edison Rolando se levantó tarde...</i></p> <p><i>...Un vez allí empezó la búsqueda...</i></p> <p><i>...El futbolista la revisó y tocó...</i></p>
<p>GRAMATICA NARRATIVA:</p> <p>Sujeto:</p> <p>Edison Rolando, sobre quien se mueve la historia.</p> <p>Objeto:</p> <p>Encontrar la silla mágica.</p> <p>Ayudante:</p> <p>Julieta quien le da ánimo para que continúe con la búsqueda.</p>	

<p>Oponente:</p> <p>El hecho de que no encuentra su silla mágica.</p> <p>Destinador:</p> <p>Edison Rolando, quien decide seguir en la búsqueda.</p> <p>Destinatario:</p> <p>Edison Rolando.</p>	
<p>ORDEN DE LOS ACONTECIMIENTOS:</p> <p>En este capítulo el narrador cuenta los sucesos de forma ordenada de acuerdo como van sucediendo.</p>	
<p>DURACION DE LOS ACONTECIMIENTOS:</p> <p>En este capítulo el narrador utiliza el resumen y la escena en cuanto a la duración de los acontecimientos, en vista de que sintetiza lo que ocurre en la vida del personaje principal, pero también presenta diálogos que permiten reconocer que el tiempo tiene aproximadamente la misma duración que el discurso narrativo.</p>	<p><i>Ejemplo de escena:</i></p> <p><i>-Buenos días, señora, ¿me permite hablar con usted?...</i></p> <p><i>-Claro hijo, acércate...</i></p> <p><i>-¿En qué puedo ayudarte?...</i></p> <p><i>Ejemplo de resumen:</i></p> <p><i>...Me destinaron a esta silla de ruedas a la cual vivo unida desde hace muchos años...</i></p> <p><i>...Mis numerosos hermanos, unos murieron, otros viajaron a distintos lugares...</i></p>
CAPITULO XII	
<p>LUGAR O ESPACIO:</p> <p>El Juncal.</p> <p>Quito.</p>	<p><i>...Al día siguiente muy temprano se subió a l 4x4 con rumbo a Quito...</i></p>
<p>TIEMPO:</p> <p>No es muy preciso, pero sugerente. El narrador hace uso del adverbio temporal mañana y cuando. Además menciona la hora en que visita el personaje principal al Dr. Miguel.</p>	<p><i>...mañana volveré a visitar al Dr. Miguel...</i></p> <p><i>...A las 9H00 entraban al consultorio del Dr. Miguel...</i></p>
<p>PERSONAJES:</p> <p>Principal:</p> <p>Edison Rolando de quien habla el narrador y la silla mágica.</p>	<p><i>No te atormentes amor (...) dijo Tina...</i></p> <p><i>...-Luego de escucharlo, Agustín sonrió escéptico...</i></p> <p><i>...A las 9H00 entraban al consultorio del Dr.</i></p>

<p>Secundarios:</p> <p>Tina. Agustín. El Dr. Miguel. El sobrino de don Marce.</p>	<p><i>Miguel...</i></p> <p><i>...Cuando llegaron a la dirección indicada, pulsaron el timbre de la puerta y un joven de rostro agradable abrió la misma...</i></p> <p><i>...-Hola Rolito, te esperaba desde siempre... (habla la silla mágica)</i></p>
<p>NARRADOR:</p> <p>Omnisciente multiselectivo.</p>	
<p>ACONTECIMIENTOS:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Edison viaja a Quito en búsqueda de su silla mágica acompañado de su amigo Agustín. 2. Edison habla con el Dr. Miguel para ver si recuerda en dónde más puede hallarse otra silla del viejo hospital. 3. Edison sale en búsqueda del sobrino de don Marce para encontrar la silla. 4. Edison encuentra su silla tan querida. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. <i>...Mira amigo, recuerdo que siempre me hablabas de la silla encantada, pero yo creí que era una fantasía de adolescente (...) –No faltaba más, vamos, te acompaño...</i> 2. <i>–¡Claro!...tienes razón muchacho, hay una silla que sufrió graves quemaduras en el incendio y fue a parar a una vieja casona donde se guardaban los objetos inservibles del hospital, de allí fue retirada por pedido de don Marce (...)</i> 3. <i>...Charlaron por varios minutos, el sobrino de don Marce contó sobre la enfermedad del viejito (...) –Sí la traje, le tenía mucho cariño, no sé porque, era una silla algo quemada (...) pero el tío se empeñaba en utilizarla...</i> 4. <i>...El hombre cayó de rodillas y abrazó a la silla de ruedas que lucía envejecida (...) ¡La búsqueda había terminado!</i>
<p>TIEMPOS VERBALES:</p> <p>En este capítulo se encuentran formas verbales en presente, pasado, futuro e infinitivo. Lo que indica que en esta narración sobresalen los tiempos verbales típicamente narrativos.</p>	<p><i>Ejemplos:</i></p> <p><i>...-Talvez, pero existió fue real y le prometí volver por ella...</i></p> <p><i>...-Luego de escucharlo, Agustín sonrió...</i></p> <p><i>...entraban al hospital...</i></p> <p><i>-Cómo estás, Rolito...</i></p> <p><i>-Que gusto conocer a otro grande del fútbol...</i></p>

<p>GRAMATICA NARRATIVA:</p> <p>Sujeto:</p> <p>Edison Rolando, sobre quien se mueve la historia.</p> <p>Objeto:</p> <p>Encontrar la silla mágica.</p> <p>Ayudante:</p> <p>Dr. Miguel quien le dirige hacia la casa del sobrino de don Marce. Agustín quien lo acompaña. El sobrino de don Miguel quien le permite buscara en el sótano.</p> <p>Oponente:</p> <p>El hecho de que en primera instancia no encuentra la silla.</p> <p>Destinador:</p> <p>Edison Rolando, quien decide seguir en la búsqueda.</p> <p>Destinatario:</p> <p>Edison Rolando quien al final encuentra la silla.</p>	
<p>ORDEN DE LOS ACONTECIMIENTOS:</p> <p>En este capítulo el narrador cuenta los hechos en forma sucesiva.</p>	
<p>DURACION DE LOS ACONTECIMIENTOS:</p> <p>En este capítulo el narrador utiliza el resumen y la escena en cuanto a la duración de los acontecimientos, en vista de que sintetiza lo que ocurre en la vida del personaje principal, pero también presenta diálogos que permiten reconocer que el tiempo tiene aproximadamente la misma duración que el discurso narrativo.</p>	<p><i>Ejemplo de escena:</i></p> <p><i>...-Dígame una cosa, por favor, ¿es verdad que don Marce trajo aquí una silla de ruedas de las que se dieron de baja en el hospital?</i> <i>-Sí, la trajo, le tenía mucho cariño...</i></p> <p><i>Ejemplo de resumen:</i></p> <p><i>...Charlaron por varios minutos, el sobrino de don Marce contó sobre la enfermedad del viejito, de las largas conversaciones acerca de sus días como encargado de la bodega del hospital...</i></p>

CAPITULO XIII	
LUGAR O ESPACIO: El Juncal.	<i>...Mira esta es mi mansión: la casa de adobe de mi niñez, claro que aumentada y refaccionada...</i>
TIEMPO: No es muy preciso, pero sugerente. El narrador hace uso del adverbio temporal <i>cuando</i> :	<i>...No terminó la frase cuando dos pequeños remolinos aparecieron y se subieron sobre la silla,...</i>
PERSONAJES: Principal: Edison Rolando de quien habla el narrador y la silla mágica. Secundarios: Las hermanas de Edison. Los hijos de Edison. Don Marce.	<i>De donde sacaste esta vieja silla de ruedas, y para que la traes aquí? Preguntaron sus hermanas...</i> <i>-Es una casa hermosa y llena de magia... (responde la silla mágica)</i> <i>-Papi, papi, es má, yo la vi primero-decía el niño.</i> <i>-e mía, e mia-balbuceaba la niña...</i> <i>...Hola querido Rolito, cuando leas estas líneas es porque ya encontraste tu silla mágica (escribe don Marce)...</i>
NARRADOR: Omnisciente multiselectivo.	
ACONTECIMIENTOS: 1. Edison se encuentra en su casa y se la presenta a su amiga la silla mágica. 2. La silla mágica le pide que busque en ella una carta de su amigo don Marce. 3. Edison lee la carta y se entera de por qué su viejo amigo no le había contado que él tenía la silla. 4. Edison sintió gran emoción al recordar a su viejo amigo.	1. <i>–Mira esta es mi mansión: la casa de adobe de mi niñez...</i> 2. <i>–Antes que estos diablitos me desbaraten, toma de la ranura que hay en mi respaldo un sobre que don Marce me encargó te entregará...</i> 3. <i>...Cuando me llamaste de Europa, ella me pidió no te avise que estaba conmigo (...) me respondió que tu tendrías que buscar el modo para llegar hasta ella...</i> 4. <i>...El hombre se quedó algunos minutos en silencio, impresionado por lo que había leído, era como si su viejo protector estuviera frente a él...</i>
TIEMPOS VERBALES: En este capítulo se encuentran formas verbales en presente, pasado, futuro e	<i>Ejemplos:</i> <i>De donde sacaste esta vieja silla de ruedas, y para que la traes aquí...</i>

<p>infinitivo. Además 1 forma verbal correspondiente al pretérito imperfecto del indicativo en la narración. Lo que indica que en esta narración sobresalen los tiempos verbales típicamente narrativos.</p>	<p>...Es una casa hermosa...</p> <p>...<i>Antes que estos diablitos me desbaraten, toma de la ranura que hay en mi respaldo...</i></p> <p>...<i>Cuando me llamaste de Europa, ella me pidió no te avise que estaba conmigo (...) me respondió que tu tendrías que buscar el modo para llegar hasta ella...</i></p>
<p>GRAMATICA NARRATIVA:</p> <p>Sujeto:</p> <p>Edison Rolando, sobre quien se mueve la historia.</p> <p>Objeto:</p> <p>La silla mágica.</p> <p>Ayudante:</p> <p>No se evidencian.</p> <p>Oponente:</p> <p>No se evidencian.</p> <p>Destinador:</p> <p>Edison Rolando, quien disfruta de la compañía de su amiga la silla mágica.</p> <p>Destinatario:</p> <p>Edison Rolando quien siente emoción de estar con su amiga y recordar a su viejo amigo don Marce.</p>	
<p>ORDEN DE LOS ACONTECIMIENTOS:</p> <p>En este capítulo el narrador cuenta los sucesos de forma ordenada.</p>	
<p>DURACION DE LOS ACONTECIMIENTOS:</p> <p>En este capítulo el narrador utiliza el resumen y la escena en cuanto a la duración de los acontecimientos, en vista de que sintetiza lo que ocurre en la vida del personaje principal, pero también</p>	<p><i>Ejemplo de escena:</i></p> <p>...-<i>Mira esta es mi mansión: la casa de adobe de mi niñez, claro que aumentada y refaccionada...</i></p> <p>-<i>Es una casa hermosa y llena de magia, como me gusta...</i></p>

<p>presenta diálogos que permiten reconocer que el tiempo tiene aproximadamente la misma duración que el discurso narrativo.</p>	<p><i>Ejemplo de resumen:</i></p> <p><i>...Cuando me llamaste de Europa, ella me pidió no te avise que estaba conmigo (...) me respondió que tu tendrías que buscar el modo para llegar hasta ella...</i></p>
CAPITULO XIV	
<p>LUGAR O ESPACIO:</p> <p>El Juncal.</p>	<p><i>...llegó a visitarlo se asombró de mirar un nuevo visitante: una silla de ruedas donde iban y venían en grandes carreras los dos hijos de Rolando...</i></p>
<p>TIEMPO:</p> <p>No es muy preciso, pero sugerente. El narrador hace uso del adverbio temporal <i>cuando</i>.</p>	<p><i>Cuando su amigo Ulises, jugado mimado del club Reading de Inglaterra...</i></p>
<p>PERSONAJES:</p> <p>Principal:</p> <p>Edison Rolando de quien habla el narrador y la silla mágica.</p> <p>Secundarios:</p> <p>Ulises. Tina.</p>	<p><i>-Sí Ulises, tócala y te harás su amigo-dijo...</i></p> <p><i>-Ulises extendió la mano y tocó la silla...</i></p> <p><i>...Edison Rolando decidió regresar a vivir en su pueblo...</i></p> <p><i>...Conversó con Tina sobre la decisión y ella estuvo de acuerdo...</i></p>
<p>NARRADOR:</p> <p>Omnisciente multiselectivo.</p>	
<p>ACONTECIMIENTOS:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Edison le presenta a Ulises a su amiga la silla mágica. 2. Edison Rolando decide volver a vivir en su pueblo. 3. Decide utilizar su fama para lograr que el gobierno ejecute obras en el Juncal. 4. Edison conversa con Tina sobre su decisión y ella lo apoya. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. <i>-¿Es esta la silla de la que tanto has hablado? ¿la que usaste cuando te rompiste la pierna?-preguntó-... -Tócala y verás. -Ulises extendió la mano y tocó la silla (...) –Hola Ulises, alma de campeón, eres un ser generoso y de corazón enorme, sigue con tus grandes obras a favor de los niños de tu pueblo (dijo la silla)...</i> 2. <i>...Edison Rolando decidió regresar a vivir en su pueblo, sabía que era mejor retirarse cubierto de gloria, estaba consciente de que su carrera era corta...</i> 3. <i>...Su fama la utilizaría para lograr que el gobierno ejecute proyectos</i>

	<p><i>para hacer del Juncal un pueblo donde sea posible vivir dignamente...</i></p> <p>4. <i>...Conversó con Tina sobre su decisión y ella estuvo de acuerdo (...) no necesitaban nada más para ser felices...</i></p>
<p>TIEMPOS VERBALES:</p> <p>En este capítulo se encuentran formas verbales en presente, pasado, futuro, pretérito pluscuamperfecto e infinitivo. Lo que indica que en esta narración sobresalen los tiempos verbales típicamente narrativos.</p>	<p><i>Ejemplos:</i></p> <p><i>-¿Es esta la silla de la que tanto has hablado? ¿la que usaste cuando te rompiste la pierna?-preguntó-...</i></p> <p><i>-Tócala y verás.</i></p> <p><i>-Ulises extendió la mano y tocó la silla (...)</i></p> <p><i>-Hola Ulises, alma de campeón, eres un ser generoso y de corazón enorme, sigue con tus grandes obras a favor de los niños de tu pueblo (dijo la silla)...</i></p>
<p>GRAMATICA NARRATIVA:</p> <p>Sujeto:</p> <p>Edison Rolando, sobre quien se mueve la historia.</p> <p>Objeto:</p> <p>El deseo de volver al Juncal.</p> <p>Ayudante:</p> <p>Tina quien está de acuerdo con la decisión de su esposo.</p> <p>Oponente:</p> <p>No se evidencian.</p> <p>Destinador:</p> <p>Edison Rolando, quien está satisfecho de sus logros y desea volver a su pueblo.</p> <p>Destinatario:</p> <p>Edison Rolando.</p>	
<p>ORDEN DE LOS ACONTECIMIENTOS:</p> <p>En esta parte el narrador cuenta los sucesos de forma ordenada y secuencial.</p>	

<p>DURACION DE LOS ACONTECIMIENTOS:</p> <p>En este capítulo el narrador utiliza el resumen y la escena en cuanto a la duración de los acontecimientos, en vista de que sintetiza lo que ocurre en la vida del personaje principal, pero también presenta diálogos que permiten reconocer que el tiempo tiene aproximadamente la misma duración que el discurso narrativo.</p>	<p><i>Ejemplo de escena:</i></p> <p><i>-¿Es esta la silla de la que tanto has hablado? ¿la que usaste cuando te rompiste la pierna?-preguntó-...</i></p> <p><i>-Tócala y verás.</i></p> <p><i>-Ulises extendió la mano y tocó la silla (...)</i></p> <p><i>–Hola Ulises, alma de campeón, eres un ser generoso y de corazón enorme, sigue con tus grandes obras a favor de los niños de tu pueblo (dijo la silla)...</i></p> <p><i>Ejemplo de resumen:</i></p> <p><i>...La fortuna acumulada durante todos los años que se dedicó al fútbol, y que se había multiplicado gracias a las buenas inversiones hechas por sus asesores financieros le ayudaría...</i></p>
CAPITULO XV	
<p>LUGAR O ESPACIO:</p> <p>El Valle del Chota, el Juncal.</p>	<p><i>...para gestionar por salud, educación, vialidad, alcantarillado y agua potable (...)</i></p> <p><i>para todos los pueblos del Valle del Chota...</i></p> <p><i>...Edison Rolando organizó un partido de fútbol en la cancha del Juncal...</i></p>
<p>TIEMPO:</p> <p>No es muy preciso, pero sugerente. El narrador hace uso del adverbio temporal cuando.</p>	<p><i>...cuando Edison Rolando se acercaba a buscar la silla...</i></p>
<p>PERSONAJES:</p> <p>Principal:</p> <p>Edison Rolando de quien habla el narrador y la silla mágica.</p> <p>Secundarios:</p> <p>Árbol de hobos. Ulises, Agustín, Borja, Castillo, Guerrón, Tenorio, Valencia, Hurtado.</p>	<p><i>...Edison Rolando organizó un partido de fútbol en la cancha del Juncal...</i></p> <p><i>...organizó un partido (...) donde estarían los nativos (...) Ulises y Agustín, (...) Borja, (...) Castillo, (...) Guerrón, Tenorio, Valencia, Hurtado...</i></p> <p><i>...En los intervalos de tiempo, en que cada quien salía de la casa, a la silla se la encontraba inmóvil bajo el viejo árbol de hobos...</i></p>
<p>NARRADOR:</p> <p>Omnisciente multiselectivo.</p>	
<p>ACONTECIMIENTOS:</p> <p>1. Edison inicia la construcción del</p>	<p>1. <i>La construcción del dispensario médico y la escuela se habían iniciado (...) Edison Rolando</i></p>

<p>dispensario médico y la escuela con el apoyo de sus amigos futbolistas quienes se unen para jugar un partido de fútbol en el Jun cal.</p> <ol style="list-style-type: none"> 2. La silla se convirtió en parte del pueblo y se la veía siempre debajo del árbol de hobos. 3. Se rumora que entre la silla y el árbol de hobos nació un romance. 4. Edison se alegra y pide disculpas por la interrupción cuando mira a su amiga la silla mágica debajo del árbol de hobos. 	<p><i>organizó un partido de fútbol en la cancha del Juncal (...) donde estarían los nativos (...) Ulises y Agustín, (...) Borja, (...) Castillo, (...) Guerrón, Tenorio, Valencia, Hurtado...</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 2. <i>Mientras tanto, la silla se convirtió en un objeto familiar al interior del pueblo, la gente se acostumbró a verla rodando por la pequeña explanada junto al río, cargando no solo a los pequeños hijos del futbolista sino a decenas de niños (...)...En los intervalos de tiempo, en que cada quien salía de la casa, a la silla se la encontraba inmóvil bajo el viejo árbol de hobos...</i> 3. <i>...Dicen las malas lenguas que entre esos dos seres surgió un romance con la complicidad de cientos de parjarillos...</i> 4. <i>...Al ver esto el futbolista soltaba alegre carcajada y pidiendo disculpas por la interrupción se retiraba, entonces la silla se acercaba sigilosamente al viejo árbol hasta quedar muy juntos.</i>
<p>TIEMPOS VERBALES:</p> <p>En este capítulo se encuentran formas verbales en presente, pasado, futuro, pretérito pluscuamperfecto e infinitivo. Lo que indica que en esta narración sobresalen los tiempos verbales típicamente narrativos.</p>	<p><i>Ejemplos:</i></p> <p><i>La construcción del dispensario médico y la escuela se habían iniciado...</i></p> <p><i>...Dicen las malas lenguas que entre esos dos seres surgió un romance...</i></p> <p><i>...En los intervalos de tiempo, en que cada quien salía de la casa, a la silla se la encontraba inmóvil bajo el viejo árbol de hobos...</i></p>
<p>GRAMÁTICA NARRATIVA:</p> <p>Sujeto:</p> <p>Edison Rolando, sobre quien se mueve la historia y la silla mágica.</p>	

<p>Objeto:</p> <p>Colaborar con el progreso del Valle del Chota.</p> <p>Ayudante:</p> <p>Todos sus compañeros futbolistas: Ulises, Agustín, Borja, Castillo, Guerrón, Tenorio, Valencia, Hurtado.</p> <p>Oponente:</p> <p>No se evidencian.</p> <p>Destinador:</p> <p>Edison Rolando quien se propone ayudar en el Valle.</p> <p>Destinatario:</p> <p>El Valle del Chota.</p>	
<p>ORDEN DE LOS ACONTECIMIENTOS:</p> <p>En este capítulo el narrador cuenta los eventos de forma gradual dando una secuencia a los mismos.</p>	
<p>DURACION DE LOS ACONTECIMIENTOS:</p> <p>En este capítulo el narrador utiliza el resumen en cuanto a la duración de los acontecimientos, en vista de que sintetiza lo que ocurre en la vida del personaje principal.</p>	<p><i>Ejemplo de resumen:</i></p> <p><i>... La construcción del dispensario médico y la escuela se habían iniciado...</i></p> <p><i>...Dicen las malas lenguas que entre esos dos seres surgió un romance...</i></p> <p><i>...En los intervalos de tiempo, en que cada quien salía de la casa, a la silla se la encontraba inmóvil bajo el viejo árbol de hobos...</i></p>

Elaborado por: Juan Orellana

3.1.3 Principales hallazgos del análisis narratológico

En el texto narrativo “Alma de campeón” de la autora ecuatoriana Mariana Falconí Samaniego se cuenta la historia de Edison Rolando, un joven futbolista de treinta años, que después de un arduo batallar alcanzó la gloria al ser seleccionado del Club PSV del país europeo Holanda. No obstante, nunca olvidó sus raíces y su pueblo en el Valle del Chota, el Juncal, así como la promesa que le había hecho a su silla mágica de que algún día iría por

ella, quien le acompañó cuando aun siendo niño sufrió un accidente de trabajo y se rompió las piernas.

Este texto narrativo inicia su historia contando algo que sucedía en la vida de Edison Rolando, cuando se preparaba para participar en uno de los partidos de fútbol más importantes de Europa.

El primer análisis simple que se hace a la narración hace descubrir cuatro elementos esenciales del relato, en este caso:

El espacio, que en este caso se encuentra en los primeros capítulos (del I, III, IV y V) en Holanda y en los otros capítulos, se hace mención de forma especial al Juncal y Quito.

El tiempo de esta historia se delimita cuando el personaje principal tenía 30 años, no obstante, en el transcurso de la narración se incorporan adverbios temporales como cuando y mañana. Además, en el capítulo II se hace referencia a la edad del futbolista, que inicia cuando tenía catorce años y se menciona que cuando cumplió los veinte ya fue contratado por un Club de México y participó en el Mundial de Japón 2002 y Alemania 2006. En definitiva se puede decir que la narración corresponde a la época contemporánea en la que vive el personaje principal.

Los personajes de la narración incluyen como principal a Edison Rolando y en menor medida a la silla mágica. Éste último actúa también en algunas partes del relato como personaje secundario. Entre los personajes secundarios se pueden nombrar a Tina la esposa del futbolista, don Marce su benefactor cuando era niño, su madre, padre y hermanas, quienes participan en algunos relatos aunque no de una forma muy activa. Se encuentra también al Dr. Miguel quien le brinda su apoyo y desde luego a sus compañeros futbolistas: Ulises y Agustín.

También se encuentran entre los secundarios a: el bodeguero del hospital ortopédico, el sobrino de don Marce y los hijos del futbolista.

El narrador solo se hace presente a través de una voz que narra la historia, constituido por un ser anónimo que se caracteriza por ser omnisciente multiselectivo, en vista de que lo sabe todo, cuenta la historia de tal forma que insinúa que lo ha visto todo y además narra los pensamientos, sensaciones y sentimientos del personaje principal, en este caso Edison Rolando.

En cuanto a los acontecimientos, como elementos fundamentales de la narración, suceden en el tiempo, pasando unos después de otros, no obstante, el narrador inicia el relato contando las cosas que Edison Rolando vive en el presente y después se traslada al pasado para explicar las razones que lo motivan a buscar su silla mágica. Para pasar nuevamente al presente y exponer las circunstancias que envuelven al protagonista de esta historia. Dentro de los acontecimientos existen muchos de importancia, no obstante, se puede hacer mención de los que marcan la historia.

En este caso el primero se ubica cuando inicia la narración en el cual se hace notar que Edison Rolando es un jugador profesional que se halla dentro del deporte perteneciendo a un Club de Holanda que se prepara para participar en uno de los juegos más importantes de la temporada.

El segundo, el que narra que pese a la gloria que tiene el personaje no se olvida de la promesa que hizo cuando niño a su silla mágica.

El tercero narra su historia y da a conocer su motivación en relación a encontrar el objeto tanpreciado.

El cuarto relata las experiencias de Edison al regresar a su tierra natal y su deseo radical de cumplir con su promesa.

El quinto narra el encuentro fabuloso con su mágica amiga.

El sexto menciona la decisión de Edison de volver a vivir en su lugar de origen y ayudar a su gente, para lo cual busca la colaboración de otros jugadores exitosos.

El séptimo y último narran como se encuentra emocionalmente el futbolista al ver cumplidos sus sueños y disfrutar de la compañía de su amiga la silla mágica.

En esta narración el narrador cuenta con más detalle ciertos acontecimientos de la vida del protagonista y otros lo hace de forma abreviada, no obstante, no anticipa el final de la historia lo que hace que se mantenga el interés del lector en su contenido.

Al descubrir las formas verbales que se incluyen en esta narración se evidencia que esta novela es efectivamente narrativa, en vista de que en las diversas formas verbales personales del texto sobresalen el pretérito imperfecto del indicativo y su correspondiente pluscuamperfecto. Además se encuentran el presente, pretérito perfecto y el futuro.

En cuanto a los ingredientes de una gramática narrativa sencilla se utiliza la definición de cada uno de ellos:

Sujeto: en este caso se trata de Edison Rolando quien aspira a encontrar su silla mágica.

Objeto: es la determinación que tiene Edison Rolando por encontrar su silla mágica. Además el objeto en este caso es la misma silla mágica.

Ayudante: dentro de la narración existen muchos personajes que sirven de apoyo al personaje principal como el caso de Tina (la esposa) quien lo entiende; don Marce, el benefactor de Edison cuando era niño; el Dr. Miguel quien le permite llegar a cada una de las sillas que pertenecieron al hospital ortopédico; Julieta (la anciana) quien le da ánimos para que no decaiga en su búsqueda, el sobrino de don Marce y Agustín quienes le ayudan a encontrarla.

Oponente: Edison Rolando encuentra algunos obstáculos antes de encontrar su preciada silla, entre ellos se encuentra el hecho de que el hospital desapareció y con él todo fue reubicado; el hombre encargado de la bodega quien para colaborar con él tuvo que recibir órdenes directas del Director del Hospital.

Destinador: en este caso el mismo Edison Rolando, quien se empeña en la búsqueda sin que nadie le obligue hacerlo.

Destinatario: en este caso se trata de Edison Rolando quien recibe el beneficio de la búsqueda.

En cuanto al orden de los acontecimientos en esta narración se encuentran claramente definidas la prolepsis y la analepsis. La primera se descubre al inicio del relato cuando el narrador cuenta los acontecimientos en tiempo presente del personaje principal y después hace mención de los acontecimientos que marcaron su vida. La segunda se evidencia en el capítulo II ya que al inicio el narrador cuenta que lo que Edison Rolando recuerda en presente e introduce acontecimientos que ocurrieron antes y, termina señalando lo que sucederá mañana.

No obstante, a partir del capítulo III la mayoría de la narración se caracteriza porque el narrador cuenta los acontecimientos de forma secuencial y cronológica.

Al analizar la duración de los acontecimientos, en esta narración se puede observar que predomina el resumen, ya que el narrador sintetiza los hechos de la vida del personaje. En menor proporción se encuentra la elipsis narrativa, en vista de que el narrador pasa por alto uno o varios acontecimientos para iniciar la narración y, en ciertas partes de la historia se hace presente la escena ya que el tiempo de la historia corresponde aproximadamente a la misma duración que en el discurso narrativo.

CONCLUSIONES

El aporte bibliográfico de este estudio determina a la novela como un género narrativo que se relaciona con el desarrollo del hábito lector; en este caso específico con el de los jóvenes ecuatorianos, en vista de que en la narración de la novela juvenil “Alma de campeón”, la autora liga audazmente el fútbol con la aventura, en donde un niño humilde del Valle del Chota llega a la fama, replicándose la historia de más de un seleccionado ecuatoriano. Rescatando parte de nuestra cultura, al entender que “la lectura no es una actividad inocente. Está cargada de artificio” Culler citado por Dávila (2004, pág. 54) y como tal permite al lector reconocer lo que le resulta familiar.

De acuerdo a lo mencionado por Manuel Corrales Pascual, los elementos fundamentales que se toman en cuenta para realizar el análisis narratológico de la novela son: espacio, tiempo, personajes, narrador, acontecimientos, tiempos verbales, gramática narrativa, orden de los acontecimientos y duración de los acontecimientos.

El análisis narratológico de la obra “Alma de campeón”, siguiendo los lineamientos de Manuel Corrales Pascual, permitió identificar que: el espacio está dado por Europa, el Juncal y Quito; el tiempo, cuando Edison Rolando tenía 30 años su personaje principal; el narrador es anónimo de tipo omnisciente multiselectivo; el narrador cuenta ciertos acontecimientos de la vida del personaje con más detalle y otros lo hace de forma resumida; las formas verbales que se incluyen en la narración evidencia que la novela es efectivamente narrativa.

El sujeto de la gramática narrativa es Edison Rolando, el objeto la determinación por encontrar su silla mágica; se distingue más de un ayudante, como oponente dentro de la narración se encuentran diferentes acontecimientos que no permiten a Edison encontrar la silla fácilmente y, finalmente el destinador y destinatario es el mismo personaje principal de la historia. En la narración se aprecia la utilización de la prolepsis y analepsis minoritariamente, no obstante, el narrador cuenta de forma secuencial y cronológica casi toda la historia. En cuanto a la duración de los acontecimientos predomina el resumen.

RECOMENDACIONES

Es preciso que en las aulas ecuatorianas se incentive la lectura por parte de los jóvenes, para lo cual es conveniente utilizar aquellas narraciones que involucran en su contenido aventura y algo de fantasía, como el caso de “Alma de campeón” de la autora ecuatoriana Mariana Falconí Samaniego, en vista de que en ellas se resalta además, la cultura característica del país rescatando sus costumbres.

Se recomienda que se aplique la metodología de Manuel Corrales Pascual para el análisis narratológico de las novelas, la que permite identificar los elementos básicos de la narración, así como tipificar sus principales ingredientes, organización y funcionamiento, traducidos en los elementos de la gramática narrativa, así como los tiempos verbales, orden de los acontecimientos y duración de los mismos.

Es preciso, realizar análisis narratológicos de obras juveniles a través de la lectura intensiva, ya que esto contribuye a la ampliación de la perspectiva teórica de la narración y contribuye a la experiencia lectora o receptora basada en el objetivo didáctico de la lectura literaria.

BIBLIOGRAFÍA

- Álamo, F. (2011). *Los subgéneros novelescos. Teorías y modalidades narrativas*. Almería: Universidad de Almería.
- Álvarez, A., & Núñez, R. (2005). *Leer en español*. España: Ediuno.
- Baranda, C. (2007). *El personaje literario y su lenguaje en el siglo XVI*. España: CYAN.
- Becerra, J. (2012). *Lengua y literatura 2*. Quito: Triana.
- Bravo, L. (2012). *Análisis de textos representativos de la literatura infantil y juvenil del Ecuador*. Loja: UTPL.
- Bravo, L. (2012). *Análisis de textos representativos de la Literatura Infantil y Juvenil del Ecuador*. Loja: EDILOJA.
- Colomer, T. (2010). *Introducción a la literatura infantil y juvenil actual*. España: Síntesis.
- Corrales, M. (1998). *Análisis literario. Iniciación a la narratología*. Quito: Pontificia Universidad Católica del Ecuador.
- Dávila, Ó. (2004). *Aproximaciones literarias*. México: Editorial Universidad Autónoma de Coahuila.
- Falconí, M. (2009). *Alma de campeón*. Quito: PH Ediciones.
- Fournier, C. (2005). *Análisis literario*. Madrid: Cengage Learning.
- Freire, M. (2003). *Talleres de lengua y literatura ecuatoriana*. Riobamba: Edipcentro.
- Fuentes, C. (2007). *Mundo Gótico*. Barcelona: Linares del Valle.
- García, C. (2006). *Los orígenes de la novela*. Madrid: Lavel.
- García, J. (2005). *Estructura de la ficción narrativa*. Salamanca: Universidad de Salamanca.
- González, J. (2005). *La novela bizantina de la Edad de Oro*. Madrid: Gredos.
- Kline, C. (2006). *Los orígenes del relato*. Salamanca: Universidad de Salamanca.
- Laberthe, J. (2009). *Como leer una novela*. México: Universidad de Iberoamericana.
- Lauer, R. (24 de Enero de 2011). *Análisis de la novela*. Recuperado el 18 de Junio de 2014, de <http://faculty-staff.ou.edu/L/A-Robert.R.Lauer-1/Novela.html>
- Martínez, A. (2009). *Literatura I*. Madrid: Cengage learning.
- Martínez, J., Durán, V., & López, I. (2006). *Literatura I*. México: Umbral.
- Meyer, K., & Schlickers, S. (2008). *La novela picaresca. Concepto genérico y evolución siglos XVI y XVII*. Madrid: Iberoamericana.
- Moreno, A. (2006). *Literatura infantil*. Cádiz: Universidad de Cádiz.
- Moreno, E. (2007). *Introducción al realismo y naturalismo*. España: Lulu.
- Navarro, J. (2005). *La novela histórica postmodernista en las Américas*. Valencia: Universidad de Valencia.
- Pizarro, N. (2001). *Análisis estructural de la novela*. Buenos Aires: Siglo XXI.
- Ramos, H., Robles, K., & Raygoza, K. (2008). *Literatura I*. Madrid: Cenage Learning.

- Real Academia Española. (2010). *Diccionario*. Madrid: Anagrama.
- Ricoeu, P. (2004). *Tiempo y narración*. Madrid: Siglo XXI.
- SÁNCHEZ, J. (2010). *Las estrategias del aprendizaje a través del componente lúdico*. España: ELE.
- Sullá, E. (2005). *Teoría de la novela. Antología de textos del siglo XX*. Barcelona: Crítica.
- Vallas, J. (2008). *Teoría de la narrativa. Una perspectiva sistemática*. Madrid: Iberoamericana.
- Yubero, S., Larranaga, E., & Cerrillo, P. (2004). *Valores y lectura*. Cuenca: Universidad de Castilla-La Mancha.
- Zambrano, M. (2004). *En Aurora*. Madrid: Martos.