



UNIVERSIDAD TÉCNICA PARTICULAR DE LOJA

La Universidad Católica de Loja

ÁREA SOCIO HUMANÍSTICA

TITULACIÓN DE MAGÍSTER EN LITERATURA INFANTIL Y JUVENIL

Análisis de las estrategias creadoras del humor en la obra

***Yo nunca digo adiós* de María Fernanda Heredia.**

TRABAJO DE FIN DE MAESTRÍA

AUTOR: Sarzosa Navarro Rina Del Rosario

DIRECTOR: Ávalos Florez Edison Duvan, Magíster

CENTRO UNIVERSITARIO- IBARRA

2014

APROBACIÓN DEL DIRECTOR DEL TRABAJO DE FIN DE MAESTRÍA

Magister.

Edison Duván Ávalos Flórez.

DOCENTE DE LA TITULACIÓN

De mi consideración:

El presente trabajo de fin de maestría, denominado: “Análisis de las estrategias creadoras del humor en la obra *Yo nunca digo adiós* de María Fernanda Heredia” realizado por: Sarzosa Navarro Rina Del Rosario, ha sido orientado y revisado durante su ejecución, por cuanto se aprueba la presentación del mismo.

Loja, noviembre de 2014

f).....

Edison Duván Ávalos Flórez

Cédula. 0402036180

DECLARACIÓN DE AUTORÍA Y SESIÓN DE DERECHOS

“Yo Sarzosa Navarro Rina Del Rosario declaro ser autora del presente trabajo de fin de maestría: Análisis de las estrategias creadoras del humor en la obra *Yo nunca digo adiós* de María Fernanda Heredia de la Titulación de Maestría en Literatura Infantil y Juvenil, siendo . Avalos Florez Edison Duvan Director del presente trabajo; y eximo expresamente a la Universidad Técnica Particular de Loja y a sus representantes legales de posibles reclamos o acciones legales. Además certifico que las ideas, conceptos, procedimientos y resultados vertidos en el presente trabajo investigativo, son de mi exclusiva responsabilidad.

Adicionalmente declaro conocer y aceptar la disposición del Art. 67 del Estatuto Orgánico de la Universidad Técnica Particular de Loja que en su parte pertinente textualmente dice: “Forman parte del patrimonio de la Universidad la propiedad intelectual de investigaciones, trabajos científicos o técnicos y tesis de grado que se realicen a través, o con el apoyo financiero, académico o institucional (operativo) de la Universidad”.

f.....

Autora Sarzosa Navarro Rina Del Rosario

Cédula 1001656246

DEDICATORIA

A los niños y jóvenes ecuatorianos que gustan y disfrutan de las obras de María Fernanda Heredia quienes con su ternura, alegría e inquietud, se constituyen en la fuente de inspiración para crear obras realmente maravillosas que los transformarán en personas íntegras, trascendentes y amorosos, que edifiquen un mundo mágico de armonía y paz.

A los niños no nacidos que jamás tendrán la oportunidad de escuchar cuentos y canciones narrados por mamá, aquellos seres inocentes que travesarán por el infinito con el amor del Dador de todo bien.

AGRADECIMIENTO

A Dios por concederme la vida; a mi familia, por el apoyo brindado en todo momento, por compartir mis sueños y anhelos, porque se constituyen en el soporte fundamental para continuar en este camino del conocimiento.

A mi director de tesis, porque posee las características de un verdadero maestro que con su mística y verdadera vocación de apóstol del saber orienta con un don especial por el camino correcto.

A la Universidad Técnica Particular de Loja que cumple la misión de educar basados en la Pedagogía de Cristo.

Rina Del Rosario Sarzosa Navarro

AUTORA

INDICE DE CONTENIDOS

CARÁTULA	
APROBACIÓN DEL DIRECTOR DEL TRABAJO DE FIN DE MAESTRÍA	ii
DECLARACIÓN DE AUTORÍA Y DECLARACIÓN DE DERECHOS	iii
DEDICATORIA	iv
AGRADECIMIENTO	v
ÍNDICE DE CONTENIDOS	vi
RESUMEN	1
ABSTRACT	2
INTRODUCCIÓN	3
CAPÍTULO I: MARCO TEÓRICO REFERENCIAL	5
1.1 Antecedentes	6
1.1.1 Valencia: Los juegos de María Fernanda Heredia	6
1.1.2 Albuja: La diversión infantil en María Fernanda Heredia	7
1.1.3 Irigoyen: El humor de María Fernanda Heredia aplicado en los lectores	7
1.2 El humor	9
1.2.1 Definición	9
1.2.2 Etimología: origen y evolución de la acepción del término	10
1.3 Teorías clásicas sobre el humor	12
1.3.1 Teoría Incongruencia	12
1.3.2 Teoría Superioridad	12
1.3.3 Teoría de la liberación de la tensión	13
1.4 Estrategias creadoras de humor	14
1.4.1 Alegoría	14
1.4.2 Alusión literaria	14
1.4.3 Anécdota burlona	15
1.4.4 Antítesis	15
1.4.5 Comparación rebajante	15
1.4.6 Doble sentido	15
1.4.7 Eufemismo	16
1.4.8 Hipérbole	16
1.4.9 Ironía	16
1.4.10 Juego de palabras	17
1.4.11 Metáfora rebajante	17
1.4.12 Neologismo	17
1.4.13 Parodia	18

1.4.14 Exageración	18
1.5 Tipos de humor	18
1.5.1 El humor blanco	18
1.5.2 El humor negro	18
1.5.3 El humor absurdo	19
1.5.4 El humor infantil	19
1.5.5 El humor contingente	19
1.5.6 El humor local	19
1.5.7 El humor universal	20
1.5.8 El humor hacker	20
1.5.9 El humor seco	20
1.5.10 El humor crudo	20
1.5.11 El humor verde	21
1.5.12 El humor rojo	21
1.5.13 El humor escatológico	21
1.5.14 El humor por exageración	21
1.6 El humor en la Literatura Infantil y Juvenil	21
1.7 Funciones de la Literatura Infantil y Juvenil relacionadas con humor	23
1.7.1 Función estética	23
1.7.2 Función ética	23
1.7.3 Función emotiva	24
1.7.4 Función social	25
1.7.5 Función didáctica	25
1.7.6 Función lingüística	26
1.7.7 Función Intelectual	27
1.7.8 Función Recreativa o Lúdica	27
1.8 El humor en la literatura ecuatoriana, autores: María Fernanda Heredia y Francisco Delgado Santos	28
1.9 María Fernanda Heredia	30
1.9.1 Datos biográficos	30
1.9.2 Premios obtenidos	32
1.9.2.1 Darío Guevara Mayorga	32
1.9.2.2 Norma-Fundalectura	32
1.9.3 Benny	32
1.9.3 Obras publicadas	32
1.10 Acercamiento a la obra <i>Yo nunca digo adiós</i>	33
Argumento	34

CAPÍTULO II: APLICACIÓN DE INSTRUMENTOS PARA IDENTIFICAR LAS ESTRATEGIAS MEDIANTE LAS CUALES SE CREA EL HUMOR EN LA OBRA <i>YO NUNCA DIGO ADIÓS.</i>	36
2.1 Aplicación de instrumentos	38
2.2 Aplicación de entrevista a Francisco Delgado Santos, experto en LIJ	53
2.3 Aplicación de entrevista a María Fernanda Heredia, autora de la obra.	57
CAPÍTULO III: ANÁLISIS DE LAS ESTRATEGIAS DEL HUMOR IDENTIFICADAS EN LA OBRA <i>YO NUNCA DIGO ADIÓS</i>	57
3.1 La ironía como estrategia creadora del humor en <i>Yo nunca digo adiós.</i>	58
3.2 El juego de palabras como estrategia creadora del humor en <i>Yo nunca digo adiós.</i>	61
3.3 La metáfora rebajante como estrategia creadora del humor en <i>Yo nunca digo adiós.</i>	63
3.4 La antítesis como estrategia creadora del humor en <i>Yo nunca digo adiós.</i>	65
3.5 La hipérbole como estrategia creadora del humor en <i>Yo nunca digo adiós.</i>	69
3.6 Comparación rebajante como estrategia creadora del humor en <i>Yo nunca digo adiós.</i>	71
3.7 La anécdota burlona como estrategia creadora del humor en <i>Yo nunca digo adiós.</i>	75
3.8 La exageración como estrategia creadora del humor en <i>Yo nunca digo adiós.</i>	76
3.9 El doble sentido como estrategia creadora del humor en <i>Yo nunca digo adiós.</i>	78
3.10 La tipología del humor en <i>Yo nunca digo adiós.</i>	79
3.10.1 El humor negro	79
3.10.2 El humor rojo	79
3.10.3 El humor por exageración	80
CAPÍTULO IV: VALORACIÓN DE LAS ESTRATEGIAS DEL HUMOR EN <i>YO NUNCA DIGO ADIÓS</i> COMO APORTE A LA LITERATURA INFANTIL Y JUVENIL	82
4.1 Metáfora y comparación rebajante como generadoras de una lectura crítica	83
4.2 Juego de palabras y doble sentido como generadores de una lectura crítica	85
4.3 Hipérbole y exageración como generadoras de una lectura crítica	86
4.4 Ironía y anécdota burlona como generadoras de una lectura crítica	87
4.5 Antítesis como generadora de una lectura crítica	88
4.6 El humor negro, rojo, por exageración como generadores de una lectura crítica	89
CONCLUSIONES	92
RECOMENDACIONES	94
BIBLIOGRAFÍA	96
ANEXOS	98
ANEXO 1 Diseño Metodológico	106
ANEXO 2 Evidencia de conversación vía Email con Francisco Delgado Santos	
ANEXO 3 Evidencia de conversación vía Email con María Fernanda Heredia	107

RESUMEN

Esta investigación trata de probar la relación efectiva entre los aspectos específicos del humor con el estilo propio que impregna María Fernanda Heredia en sus obras, misma que escribe a partir de experiencias y vivencias personales que gustan mucho a los jóvenes lectores, la novela *Yo nunca digo adiós* consta de 34 capítulos, únicamente en 20 de ellos se hallan fragmentos de las estrategias y tipología del humor, se determinó que el tema de la risa y el buen humor se constituyen en imán para captar la atención y hacer de ellos entes críticos y reflexivos que hacen de la lectura un verdadero placer.

En el análisis se encontraron las siguientes estrategias y tipos de humor: 9 comparaciones rebajantes, 8 metáforas rebajantes, 5 anécdotas burlonas, 5 ironías, 4 antítesis, 3 exageraciones, 2 juegos de palabras, 3 hipérboles, 1 doble sentido, 1 fragmento de humor negro, 1 rojo y 1 por exageración.

Se espera que el análisis de esta novela, permita motivar a los lectores y tener un acercamiento a la obra para evidenciar los efectos positivos que contiene el humor y así formar lectores permanentes de la obra de María Fernanda Heredia.

Palabras claves: *Yo nunca digo adiós*, María Fernanda Heredia, análisis literario, estrategias y tipos de humor.

ABSTRACT

This research tries to prove the effective relationship between the specific aspects of the humor with the style that permeates María Fernanda Heredia in his works, same who writes from experience and personal experiences that really like young readers, the novel I never say goodbye has 34 chapters, only 20 of them fragments of strategies and types of humor are determined that the subject of laughter and good humor are magnet to attract attention and make them critical and reflective bodies that make reading a pleasure.

In the analysis the following strategies and types of humor found: 9 depleting comparisons 8 depleting metaphors, 5 mocking anecdotes, 5 irony, 4 antithesis, 3 exaggerations, 2 sets of words, 3 hyperboles, 1 double meaning, 1 fragment of humor black, one red, and one for exaggeration.

He is expected to the analysis of this novel, motivate readers and have an approach to work to demonstrate the positive effects that it contains humor and make them permanent readers of the work of María Fernanda Heredia.

Key words: I never say goodbye, María Fernanda Heredia, literary analysis, strategies and types of humor.

INTRODUCCIÓN

Hablar de Literatura Infantil es emprender en una forma singular de comunicación, incursiona en el goce estético que producen frases, textos, e ilustraciones, donde el humor cumple un papel fundamental, ya que capta la atención de los lectores, se identifican con la obra y se involucran de manera directa con los personajes, de este modo se forman nuevos lectores por gusto y no por obligación.

En nuestro país en los últimos tiempos se han destacado varios autores que han dado un sitio importante a niños y jóvenes que se identifican con sus gustos, problemas, inquietudes y situaciones puntuales de cada edad; lo que les hace merecedores de la aceptación de sus obras por el estilo sencillo con buenas dosis de humor, aspecto que les interesa a los jóvenes y sacan un beneficio mágico e inolvidable.

María Fernanda Heredia es una de las autoras ecuatorianas que goza de mucha popularidad en el mundo juvenil, porque reitera que no los trata como a niños carentes de criterio propio, menciona además que escribe para niños de hoy, diferentes a las generaciones pasadas, niños y jóvenes con los cuales comparte experiencias, entiende por las dificultades que atraviesan y escucha las múltiples inquietudes, por lo que la autora llega con el mensaje de una manera adecuada. Es por esta razón que sus obras han cruzado límites y se han extendido por otros países siendo merecedora de premios relevantes a nivel nacional e internacional.

Ha publicado más de 28 obras que por su estilo han sido las preferidas no solo por niños y jóvenes, sino por personas de toda edad, porque están escritas con un lenguaje sencillo, chispeante, que saca las mejores sonrisas, que cambia la actitud de las personas después de leer sus obras, sus perspectivas se amplían y lo más importante es que desean continuar leyendo porque sus obras además se las encuentra con facilidad.

En la obra *Yo nunca digo adiós* se realizó un análisis cualitativo, lo que permitió evidenciar que el tema del humor está presente en las obras de Heredia.

El primer capítulo fundamenta en el marco teórico referencial los antecedentes, es decir estudios que se han desarrollado anteriormente sobre el tema del humor, entre los más importantes: Existe una tesis inédita de Valencia Vallejo, F. (2013) titulada *Evidenciar el humor en las obras de María Fernanda Heredia a través del análisis literario*, registrada en la

Universidad Técnica Particular de Loja. Otro trabajo investigativo de gran importancia que también aborda el análisis de las obras de Heredia es el elaborado por Albuja Maldonado, P. (2010), titulado *La Literatura Infantil de María Fernanda Heredia como medio de recreación y enseñanza de valores*, el cual también se presenta en forma de tesis inédita, en la institución Universidad de Cuenca. Es importante destacar el trabajo de Irigoyen Jaramillo, M. (2009), titulado *Aplicación del cuento ecuatoriano en los centros de desarrollo infantil particulares ubicados en el Noroeste de Quito en el sector comprendido entre la Granda Centeno y el Pinar Alto en el Distrito Metropolitano de Quito en los niveles de 4 a 6 años en el año lectivo 2008-2009*. Tesis de licenciatura de la Universidad Tecnológica Equinoccial.

Se refiere además al concepto de humor de acuerdo a diferentes autores, se trata de aclarar la definición de acuerdo a la etimología, el origen mismo del término para lograr tener una amplia concepción del tema, las teorías en las cuales se fundamenta este concepto, las estrategias y tipos de humor que la autora utiliza; entre las más importantes están: la alegoría, alusión literaria, anécdota burlona, antítesis, comparación rebajante, doble sentido, eufemismo, hipérbole, ironía, juego de palabras, metáfora rebajante, neologismo, parodia, humor negro, rojo y por exageración.

En el segundo capítulo se aplica el instrumento para identificar las estrategias mediante las cuales se crea el humor; luego de un análisis exhaustivo que permitió detectarlas mediante la aplicación del instrumento que fue diseñado específicamente de acuerdo a los requerimientos.

El tercer capítulo contiene el análisis de los resultados obtenidos en la aplicación del instrumento, se detallan cada uno de los casos, para posteriormente proceder a describir las estrategias encontradas, hacer una interpretación, compararlas e identificar los tipos de humor y finalmente valorarlas.

En el cuarto capítulo se realiza la valoración de los resultados obtenidos y el aporte que desde el humor realiza la obra *Yo nunca digo adiós* a la Literatura Infantil y Juvenil. En este apartado se evidencia la función emotiva que mediante el humor se puede llegar al niño y joven con nuevas perspectivas y enfoques que orienten hacia una lectura crítica y su impacto dentro del proceso enseñanza aprendizaje.

Finalmente, se presentan las conclusiones y recomendaciones, derivadas del estudio de la obra y estrechamente relacionadas con los objetivos planteados en este proyecto.

CAPÍTULO I: MARCO TEÓRICO REFERENCIAL

1.1 Antecedentes

En la actualidad el humor está siendo tratado como un contenido que reviste trascendencia en el convivir dentro de la sociedad. Sin embargo, no hay muchos autores o críticos que escriban respecto al humor en la obra de María Fernanda Heredia. Aquí, en estos antecedentes, hablaremos de esas pocas obras que, sin embargo, revisten una importancia fundamental por la seriedad y rigor de sus observaciones.

1.1.1 Valencia: Los juegos de María Fernanda Heredia

Existe una tesis inédita de (Valencia, 2013) titulada *Evidenciar el humor en las obras de María Fernanda Heredia a través del análisis literario*, registrada en la Universidad Técnica Particular de Loja.

Ahí se hace referencia en el primer capítulo a temas importantes como el humor en la historia de la humanidad, conceptos, clasificación, autores importantes y las situaciones que causan risa en el niño. El autor hace un análisis significativo de diecisiete obras de Heredia, detallando el humor en ellas, definición, teorías aplicadas y el impacto sobre los niños y jóvenes. Además, concluye que la autora usa finamente diferentes tipos de humor en sus obras; destacándose lo absurdo en un alto índice, el sentido figurado, la repetición de palabras, los finales inesperados, las travesuras, el juego de palabras que se traduce en una manipulación semántica juega con la polisemia y la sinonimia; así también, Heredia produce risa con sus obras por medio de la narración de acontecimientos reales que abordan la cultura propia de la región.

Finalmente saca como conclusión que, en el análisis de la literariedad visual, se pudo definir como elementos humorísticos, las exageraciones, los sentimientos de ternura, el misterio, las comparaciones, lo absurdo y los gestos de los protagonistas; sin embargo, uno de los instrumentos más usados por la autora al momento de diseñar sus ilustraciones son los gestos de los protagonistas que se conjugan con lo absurdo y las exageraciones; atributos que provocan más de una sonrisa en los pequeños lectores; Heredia hace uso del humor que tiene esencia sentimental donde relaciona los sentimientos de ternura y amor.

1.1.2 Albuja: La diversión infantil en María Fernanda Heredia

Otro trabajo investigativo de gran importancia que también aborda el análisis de las obras de Heredia es el elaborado por (Albuja, 2010), titulado *La Literatura Infantil de María Fernanda Heredia como medio de recreación y enseñanza de valores*, el cual también se presenta en forma de tesis inédita, en la Universidad de Cuenca.

La autora de esta investigación, en el cuarto capítulo, destaca la literatura de Heredia como medio de recreación infantil, enfatiza en los valores humanos que tanta falta hacen a la sociedad en la que vivimos. Además, en esta investigación también se indica cómo se presenta el humor en los personajes de Heredia, los cuales son sacados de experiencias y vivencias propias y que para el lector constituyen un verdadero deleite, porque arrancan las risas más sutiles y hacen que los pequeños lectores queden enamorados de libros cargados de encanto y fascinación.

Llega a las siguientes conclusiones que son un verdadero aporte para el quehacer educativo: hay que hacer un trabajo en sinergia con todos los actores que hacen educación, Directivos, Docentes, Padres de Familia, Editoriales, bibliotecas, para hacer buen uso de la tecnología y diversos medios para poder llegar con el mensaje a los niños y jóvenes que están ávidos de conocimientos y experiencias en este maravilloso mundo de las letras.

La autora hace una recomendación puntual para los alumnos de séptimo y octavo año de educación básica, la lectura de obras de María Fernanda Heredia. Esta recomendación no obedece al simple hecho de que sea, en la actualidad, la escritora ecuatoriana de mayor difusión en el extranjero, sino porque el nivel de sugerencia de sus historias y la habilidad y sencillez con la que son presentadas, cautiva al pequeño lector quien ve en los personajes aspectos de humor que llenan las expectativas y acciones reflejos de su propia vida y vigoriza su sensibilidad y su imaginación.

1.1.3 Irigoyen: El humor de María Fernanda Heredia aplicado en los lectores

Además de las dos investigaciones ya mencionadas, es importante destacar el trabajo de (Irigoyen, 2009), titulado *Aplicación del cuento ecuatoriano en los centros de desarrollo infantil particulares ubicados en el Noroeste de Quito en el sector comprendido entre la Granda Centeno y el Pinar Alto en el Distrito Metropolitano de Quito en los niveles de 4 a 6 años en el año lectivo 2008-2009*. Esta tesis de licenciatura de la Universidad Tecnológica

Equinoccial, se propone como objetivo general diagnosticar la utilización del cuento ecuatoriano en los CDI privados en niños y niñas de 4 a 6 años. Pero, en su segundo capítulo, hace puntualizaciones sobre el cuento infantil ecuatoriano y su impacto en la vida de los niños, con una reseña histórica donde analiza a las principales obras ecuatorianas, entre ellas algunos cuentos de Heredia que imprimen un sello personal.

La mencionada estudiante plantea en el Quinto Capítulo, realizar una Jornada Pedagógica de Literatura Infantil Ecuatoriana con el fin de validar la propuesta. La realiza el día martes 9 de diciembre del 2008, a las 14H30, con la asistencia de 37 maestras parvularias de 7 distintos Centros de Desarrollo Infantil que brindaron su apoyo en las encuestas; cuentan con la asistencia de la autora: María Fernanda Heredia, quien expuso sus diferentes puntos de vista acerca de cómo incursionó en la Literatura Infantil, quien comparte experiencias personales acerca de sus libros, generando un proceso participativo que potenció la inteligencia colectiva. Heredia en el evento tuvo un acercamiento con las asistentes las cuales habían podido interpretar de manera diferente en algunos casos el sentido que quería dar la autora a sus obras, esta jornada sirvió para que valoren en su real dimensión a la Literatura Infantil Ecuatoriana y la puedan aplicar dentro de sus planificaciones diarias.

Finalmente la investigación, además, explica que a partir del año 2003 se vive un verdadero “boom” de la Literatura Infantil en el Ecuador, ya que recibe el apoyo de importantes Editoriales nacionales como extranjeras que deciden apostar por la literatura para niños hecha en el Ecuador; lo cual ha incidido para que el autoestima de los niños y niñas empiece a crecer y por ende se ha dado un giro notable en la educación.

De acuerdo a los antecedentes se puede determinar que existen trabajos realizados referentes al *humor en las obras de María Fernanda Heredia a través del análisis literario*; otro trabajo importante es la obra como medio de recreación y enseñanza de valores, y finalmente la aplicación del cuento ecuatoriano en los centros de desarrollo infantil en la ciudad de Quito; pero el análisis de la novela “Yo nunca digo adiós” no ha sido realizado, por lo que considero importante este trabajo de análisis literario porque se investigará aspectos puntuales tanto de forma como de fondo, el cual servirá como un aporte a la Literatura Infantil y Juvenil para las presentes generaciones, para que disfruten de los momentos amenos y de humor que ofrece la novela y sobre todo que se apropien de la parte mágica de la risa amena que congrega a sus amigos y especialmente para que lo apliquen donde se desenvuelvan como medio para conectarse con aspectos positivos para que el paso de la vida sea placentero, demostremos a los jóvenes que se puede construir un mundo mejor por

medio de la lectura de novelas donde sus personajes vibren y atrapen su atención realizando la parte jocosa y de buen ánimo.

1.2 El humor

1.2.1 Definición

Este tema controversial e interesante, lleno de expectativas merece la atención de varios autores, columnistas, literatos, filósofos, maestros, empresarios, gente común y de personas afines a la cultura, los cuales manifiestan que el humor es una de las cualidades que posee el ser humano que denota jocosidad en sus actitudes frente a situaciones adversas que día a día se sortea, está el humor por lo general revestido de aspectos ligados con la diversión porque estimulan los sentidos éstos toques de gracia, buena disposición que revelan ciertas personas las cuales poseen este maravilloso don, son las que realizan actos enmarcados en el optimismo buena disposición que atrapan la atención con facilidad y brindan momentos verdaderamente placenteros que hacen dejar de lado las carencias y dificultades, así en el (Diccionario de la Real Academia Española de la Lengua, 2001), expresa que el humor es a agudeza, jovialidad, buena disposición en el que uno se encuentra para hacer las cosa, y justamente es el estado de ánimo lo que determina y hace que se tome las cosas con un matiz trágico o en el buen sentido del humor que hasta los Médicos, Psicólogos, Psiquiatras, Psicorehabilitadores sugieren que las vicisitudes se las tome por el buen lado y se trate de calar en la buena onda del humor para evitar muchas enfermedades que están azotando a la humanidad por la falta de este elemento chispeante que provoca bienestar porque las palabras bellas que enunciamos por medio de nuestra boca son sinónimo de un corazón lleno de felicidad y un agradecimiento eterno a la vida por la oportunidad de vivir y compartir lo mejor de la existencia con buena energía la misma que contagia y produce gozo tanto a nivel personal como colectivo.

Otro aporte importante al respecto del tema, postula que *“el humor ocurre cuando un estímulo genera gracia y puede o no elicitar risa en un contexto complejo y cambiante. Incluye la participación de, por lo menos, un objeto y un sujeto apreciador, pudiendo haber o no un iniciador”*. (Pirowicks, 2010, p. 7).

Todas las personas presentan diferentes facetas en las cuales buscan aflorar pensamientos y sentimientos que a menudo son producto de los conflictos intrínsecos que por lo general se transmiten a los demás con cierta comicidad sin caer en el ridículo, a diferencia de otras que sí se mantienen en hacer quedar mal encubierto en perspectivas del tema cómico que no debe jamás lesionar al resto y evidenciar sus defectos porque no sería ni ético ni moral.

Para concluir con esta serie de definiciones, se define al humor como *“una actitud espiritual que consiste en decir con seriedad cosas absurdas o ridículas, con el fin de hacer éstas patentes. Poner en evidencia errores, defectos o inconsistencias por medio del humor negro o cualquier otro tipo es sinónimo de descortesía y mal gusto, pero los aciertos se los debe evidenciar para dejar un precedente todo en un marco de camaradería que unida a la risa y al buen humor marcarán la vida de las personas involucradas”*. (Pinto, 1995).

1.2.2 Etimología: origen y evolución de la acepción del término

Para adentrarse en este tema de la etimología se ha tomado varios conceptos que describen de dónde proviene ese término. Entre los criterios más importantes, tenemos el que aparece en la obra *Sentido del humor: construcción de la escala de apreciación del humor*. Ahí expresa lo siguiente: *“Las culturas han desarrollado un rico vocabulario de sustantivos, verbos y adjetivos que se relacionan con el humor, que permite a través de las descripciones diferenciarse”*. (Carretero, 2014, p.14).

En el libro titulado: *El humor en los procesos de enseñanza aprendizaje* la palabra humor *“deriva de umor, que en latín significa fluido. Durante la Edad Media umor extendió su significado a genio o condición que sería causado por los humores vitales”*. (Pirowickz, 2010, p. 6).

La palabra humor de acuerdo a la historia se fundamenta en la teoría griega de afirmar que el cuerpo humano contenía cuatro líquidos básicos “humores”, los cuales estaban ligados (Aire. Fuego. Tierra. Agua). Estos líquidos los asociaban con Sangre (aire), bilis amarilla (fuego), bilis negra (tierra), y flema (agua); los cuatro debían estar en un balance para que la persona goce de buena salud y sobre todo se relaciona con las personas que le rodean emitiendo buen humor. (Definición de...).

Ante esto la palabra humor era tomada como un estado de ánimo mental, como *“cualquier mensaje transmitido en acción, habla, escritura, imágenes o música que intenta producir sonrisa o risa”*. (Pirowickz, 2010, p. 6).

Además se refieren al sentido del humor como un medio eficaz para el descubrir y escudriñar aspectos íntimos personales que se revelan a través de la risa que cambia en una forma total la perspectiva de vida y mejora notablemente las relaciones interpersonales

ya que es una fortaleza de la persona contar con éstos elementos del humor que proporcionan seguridad, confianza y buen trato. Una persona feliz es sinónimo de seguridad, sana a nivel mental, corporal y espiritualmente que trasciende por sus habilidades para captar la atención de los demás y sobre todo toma la vida desde una perspectiva diferente.

El término humor también es tomado por otras disciplinas del conocimiento. A finales del siglo XVII no solo viene a referirse a un estado afectivo general, sino también a un estado de humor que engloba comportamientos excéntricos o no acordes con las normas sociales, los cuales provocan en el sujeto un variado comportamiento como el de reírse de uno mismo, a estas personas con estas características se las llama hombres de humor o humoristas. Y es a partir de este siglo cuando el humor se empareja con la risa y con lo cómico, como un elemento general del área que recoge la palabra “cómico”, así como lo era la ironía, el sarcasmo o el ridículo. Entonces el cómico era la persona encargada de hacer reír desde la antigua Grecia y Roma. El humor sería una actitud “sonriente” frente a la sociedad, la vida o uno mismo. Desde este punto de vista el humor tendría una característica de un corazón compasivo, siendo una acepción neutral de este término ya que está asociado a lo benévolo y no encierra a temas como las bromas pesadas o divertirse a costa de otros. (Carretero, 2005, p. 15).

Resulta adecuado para explicar los controles a los que la expresión del humor se ha visto sometido, empezar diciendo que Aristóteles y Platón, eran enemigos del humor obscuro y tosco, defendiendo la mesura en la risa, y su uso contenido. Platón prohibió la risa en su Academia, no es adecuado que los guardianes tengan facilidad para reírse, ya que cuando alguien se entrega a la risa abierta y descontrolada, esto normalmente puede ocasionar una reacción violenta. Del mismo modo, Aristóteles a los que bromeaban con gusto los llamaba ingeniosos (eutrapelos), por el contrario, los que son esclavos de su sentido del humor son los bufones. Para Aristóteles la risa *“es un rasgo propio del hombre: homo risibitis (el hombre dotado de la capacidad de reírse). Esto hace que no deba prohibirse, pero sí controlarse”*. (Carretero, 2005, p. 24).

Según la Historia, el humor no tiene límites en cuanto a su contenido. Es a la vez divertido y serio, es un atributo de la condición humana; es en esencia un misterio. (Carretero, 2005, p. 25).

Todos y cada uno de éstos conceptos se refieren específicamente a los fluidos corporales que en sí se constituyen en la base para la vida del ser humano, se lo asocia además con aspectos fundamentales con lo divertido donde intervienen aspectos afectivos que las personas disfrutan al máximo, entra en juego la parte lúdica que es el compartir de

experiencias, anécdotas, que narradas con buen humor nos permiten tener otra perspectiva, participan los estímulos en el caso de los niños cuando realizan ciertas tareas, el buen humor cambia lo triste en lo jocoso, lo difícil en buena disposición para intentar accionar nuestro ingenio y con respecto a la parte psicológica mejora notablemente el tema del autoestima y no desaprovecha ni un solo detalle para poner en evidencia actitudes positivas que mejoran la calidad de vida de todas las personas; se obtiene mejores resultados cuando en nuestro rostro se dibuja una sonrisa, se oxigena nuestra mente y se disponen a cambiar el mundo con amor y humor.

1.3 Teorías clásicas sobre el humor

Los textos hacen referencia a la existencia de las teorías del humor como la risa, el humor, lo cómico, lo divertido, lo ingenioso. Se puede clasificar al humor en tres categorías: Teoría de Incongruencia. De la Superioridad y de la Liberación de la tensión.

1.3.1 Teoría Incongruencia

Esta teoría también llamada cognitiva-perceptual, aborda el tema de la teoría de la risa en su obra *El mundo como voluntad y representación*, quien pone en evidencia la falta de consistencia entre el pensamiento y la realidad. Cuando la persona está seria es que concuerda con su pensamiento; la realidad no le sorprende y acontece según espera de ella, el ser humano no se ríe. Cuando lo que ocurre no concuerda con lo pensado, porque presenta un cambio inesperado e incongruente, es decir, cuando la realidad es imprevista y sorpresiva, es cuando se provoca la risa. El humor implica salir de la norma, una distorsión de la función y es allí donde se da la incongruencia que es donde provoca la llamada de atención lo que termina en la sonrisa que evoca al buen humor. Hace referencia también al concepto del autor Koesler, que dice: este proceso se llama delicioso cambio mental, porque nos recreamos en situaciones jocosas que deleitan nuestros sentidos. (Baquero, 2011, p. 20).

1.3.2 Teoría Superioridad

Esta es una de las teorías más antiguas, la cual se basa principalmente en la desgracia, de algo nefasto o trágico que a menudo suelen pasar en la vida de los seres humanos los precursores de la misma son Platón, en sus Diálogos, y Aristóteles, en *Ética a Nicómaco*; así Platón expone que la risa es la consecuencia directa de lo cómico fundamentados en la

envidia y la malicia son la raíz de la diversión cómica, por ejemplo nos reímos de las desgracias de los demás, o del aspecto ridículo del otro, y alegrarse de no compartir esas condiciones como si en realidad estuviésemos por encima del otro, el estar convencidos de tener otras características que nos diferencian. Platón aporta que la risa es ocasiones es un factor de carácter peligroso, implica burla, hacer sentir mal al otro y buscar siempre el lado negativo de las cosas, porque es conocido que la risa en exceso produce una descarga emocional y hace perder el control, cosa que al resto de personas como es obvio causa molestias y se cae en situaciones de mal gusto.

Evidentes ejemplos de esta teoría se da cuando una persona cae no se toma en cuenta la condición y lo paradójico es que el hecho produce risa sin prestarle la ayuda que necesita, es allí cuando se inicia a reír sin control dejando a un lado el principio de solidaridad. Otro ejemplo es cuando se ve a una persona con un rasgo físico exagerado como la nariz muy larga en fin cualquier otra situación que se debe ser observada y primar la prudencia.

Si la risa es la expresión de la burla hacia los demás se debe controlar y medir por cuanto el exceso de burlas y bromas cae en la vulgaridad que causan aburrimiento y austeridad. No se puede gozar con el fracaso del prójimo porque es un acto inhumano donde se relacionan situaciones de desventaja frente a los demás, los errores son actos incorrectos que muchas veces son cometidos con plena conciencia y muy pocas veces en forma inconsciente a los cuales se debe corregir con buen ánimo y evitar en lo posible poner en evidencia frente a los demás esto significa que se debe vivir en un ambiente de tolerancia tomando en cuenta que nadie es superior. (Baquero, 2011, p. 23).

1.3.3 Teoría de la liberación de la tensión

Esta es la teoría que pretende llenar los vacíos dejados por las dos teorías anteriores y fundamentarse en dos tipos de tensión: la física y la psicológica. La primera trata de explicar el humor en términos de alivio físico, ya que es una liberación de tensiones y por ende se liberan las emociones. El ser humano a menudo está sometido a una serie de esfuerzos, luchas y tensiones que excitan el sistema nervioso, que se debe canalizar la descarga a otra estructura del organismo a través de movimientos musculares, de esta manera se descarga por medio de la risa, que produce alivio, satisfacción para la tensión nerviosa y psíquica acto que restable el equilibrio.

Se menciona al realizado por Freud con respecto a estas teorías con base en el humor y la risa se evidencia que: base común en los chistes produce placer; el contar chistes o gastar bromas servirá como válvula de escape para esos sentimientos reprimidos o inhibiciones. Se dice que cuando se cuentan chistes, la energía destinada a reprimir pensamientos y sentimientos sexuales agresivos, se liberan por medio de la risa lo que produce en la persona placer. (Baquero, 2011, p. 25).

1.4 Estrategias creadoras de humor

Para entrar en materia de estrategias creadoras del humor, en primer lugar se debe saber que es una estrategia, es un medio para lograr la adquisición del conocimiento y habilidades de la persona, ya que es un conjunto de situaciones específicas, actividades y experiencias que el profesor plantea para construir el conocimiento para facilitar el aprendizaje; en este caso las estrategias del humor son las siguientes:

1.4.1 Alegoría

Como primera estrategia creadora de humor, se puede citar lo que afirma Gálvez (1959) *“pertenece al grupo de figuras oblicuas, mismas que empleadas con sutileza e ingenio artísticos sirven para embellecer las ideas; pero también pueden convertirse en armas peligrosas, si se las usa con intención perversa. Se da este nombre a una comparación prolongada o a una serie de comparaciones, en las que el objeto realzado, o el término principal, no es mencionado”*. (p. 215).

1.4.2 Alusión literaria

En cuanto a la alusión literaria explica Gálvez (1959), que *“consiste en mencionar, oportuna y brevemente, algo que se relaciona con lo que se trata, y que supone conocido de todos. La alusión implica una cierta comparación, en algunos casos, y perífrasis en otros; pero es figura independiente que sirve muchas veces, para poner un poquitín de malicia en los que leen o escuchan”*. (217).

1.4.3 Anécdota burlona

Esta figura literaria que abarca un relato breve de un acontecimiento, considera Madariaga (1987), que *“hace una relación breve de algún rasgo o suceso particular, generalmente referido a algún personaje notable”*. (p.27)

1.4.4 Antítesis

Corresponde al grupo de figuras lógicas, son aquellas elegantes formas que traslucen brillante y energéticamente el pensamiento, escribe Fiallos (2002), *“en esta figura literaria se da una contraposición de ideas o pensamientos, por la oposición y contraste de significados que determinan cada una de ellas, en la antítesis sobresalen enérgicamente las ideas. La antítesis, se compara en el lenguaje con las palabras llamadas ANTÓNIMAS, porque también declaran opuestos significativos. Luz y tinieblas”*. (p. 160).

Con respecto a la misma figura literaria manifiesta Gálvez (1959), *“la antítesis, es la figura que permite contraponer una palabra a otra, o un pensamiento a otro, para que resalte mejor la idea principal”*. (p.205)

Para concluir con el concepto de la figura en mención escribe Pinto (1995), *“que consigue al contraponer dos imágenes o conceptos opuestos de modo que este contraste despierte la atención del lector”*. (78)

1.4.5 Comparación rebajante

Para hacer una comparación, se dice que debe haber una similitud, lo afirma Freire (1997), *“llamado también (Símil), que consiste en una comparación de tipo literario entre dos elementos, unidos por un término comparativo., estos pueden ser: como, cual, semejante a”*. (p.18).

1.4.6 Doble sentido

Dentro de las figuras está el doble sentido que según el, (Diccionario de la Real Academia Española de la Lengua, 2001) es una figura literaria que permite comprender de varias maneras una misma palabra o frase, la real Academia también lo llama albur.

1.4.7 Eufemismo

Esta palabra o expresión que se usa para suplantar una palabra con tono ofensivo, argumenta Freire (1997), *“es la situación de la mención directa de una cosa desagradable por el concepto contrario que lo niega. En lugar de feo, poco lindo, no muy lindo”*. (p.18).

Según él (Diccionario de la Real Academia Española de la Lengua, 2001), expresa que es el modo de decir para expresar con suavidad o decoro ideas cuya recta y franca expresión sería dura o malsonante.

1.4.8 Hipérbole

Esta figura literaria pertenece al grupo de figuras patéticas. Etimológicamente, esta palabra significa para Gálvez (1959), *“llevar la idea más allá de la verdad, es una de las figuras más expresivas y vigorosas. La hipérbole consiste en encarecer exageradamente las cualidades de una cosa, con el fin de enaltecerla o empequeñecerla. Propio de la hipérbole es decir más de lo que, en realidad, se debe entender. Hiperbólicamente hablan el vulgo y el letrado, la imaginación exaltada y la pasión desbordada”*. (p.202)

La hipérbole la conceptualiza Lada (2010), *“la hilaridad o la carcajada se genera mediante la hipérbole: mediante la exageración, la desproporción de algún rasgo físico, psicológico o moral: nos reímos del gigante o del enano, del gordo o del flaco, del cojo o del manco, del narigudo o del orejero, del calvo o del jorobado, del tonto o del loco, del borracho o comilón”*. (p.55)

1.4.9 Ironía

Es una de las figuras retóricas que según Madariaga (1987), manifiesta que *“es una figura retórica que consiste en demostrar lo contrario de lo que se dice de acuerdo con lo que se piensa”*. (p. 55)

La ironía está íntimamente ligada con la sátira y el sarcasmo que significa, mofa, escarnio, broma, el uso de la ironía manifiesta Lada (2010), *“exige una operación hermenéutica, a veces difícil y para captarla es necesario ese consenso básico. La ironía, por tanto, es un recurso ingenioso para afirmar o sugerir, lo contrario de lo que se dice con las palabras; esta es fundamental en la Literatura del humor y se relaciona con la sátira y el sarcasmo. El*

sarcasmo es la ironía llevada a un grado extremo de dureza. El sarcasmo es término de origen griego que significa mofa, escarnio, broma; frente al humor y la ironía, el sarcasmo incluye crueldad y ensañamiento y suele dirigirse, según la Retórica, contra personas indefensas". (p. 29).

Con la ironía se sugiere un fuerte contraste del significado de las palabras y según Lada (2010), *"mediante la ironía se cumple el proceso tradicional en decir una cosa que significa lo contrario, bien es sabido que en estas obras sus autores se mofan de sus respectivas creaciones". (p.55)*

1.4.10 Juego de palabras

Este es un recurso literario muy utilizado para escribir una palabra que contiene diversos significados, así lo considera Freire (1997), *"significa la combinación de dos palabras en un enunciado con intención ordinariamente cómica, irónica o sencillamente ingeniosa; es decir que sugiere dos o más significados posibles, esto se suele hacer para crear humor o ironía o algo raro". (p. 10).*

1.4.11 Metáfora rebajante

Figura literaria importante para la identificación de dos términos que implícitamente al referirse al uno se tiene que nombrar al otro, así lo describe Freire (1997), *"es un tropo mediante el cual designamos un objeto con el nombre de otro que guarda relación. Es una comparación tacita". (p.11).*

Para ampliar el concepto según Fiallos (2002), manifiesta que *"es un tropo basado en la semejanza, es perfecto, porque manifiesta una verdadera traslación de sentido. Esto representa a una comparación de semejanza de contenidos, sin el empleo de términos que establecen esta significación, que son: igual, semejante, tanto, como, parecido". (p.131)*

1.4.12 Neologismo

Esta figura literaria trata de aclarar sobre el concepto para lo cual Freire (1997), expresa, *"como el uso de vocablos o palabras nuevas en una lengua determinada. Ejemplo. Récord por registro". (p.12).*

Con respecto al mismo contenido hace un nuevo aporte Pinto (1995), *“palabra o expresión recientemente introducida en la lengua. Los neologismos pueden dividirse en necesarios y superfluos. Son necesarios los que designan cosas nuevas, como penicilina y superfluos aquellos que poseen perfecta correspondencia en nuestro idioma. Los superfluos son los barbarismos propiamente dichos entre paréntesis bárbaro significa extranjero”*. (p. 147)

1.4.13 Parodia

Lo característico de esta figura literaria a criterio de Freire (1997), *“es una imitación burlesca de una obra, estilo o un género literario”*. (p.14)

En este concepto se nota claramente que interviene la sátira y la ironía, Según el (Diccionario de la Real Academia Española de la Lengua, 2001), *“es la figura literaria que hace una imitación burlesca, entre los sinónimos de esta figura están: remedo, imitación, reproducción, disfraz, pantomima, mímica”*.

1.4.14 Exageración

Dentro de las figuras lógicas se encuentra la exageración, considera Fiallos (2002), *“que consiste en agrandar o disminuir en forma exagerada la verdad de aquello que se habla; es decir su magnitud de objeto que se cuenta pasan los límites de la verdad”*. (p.155).

1.5 Tipos de humor

Existen una clasificación del humor así lo pública (Pelayo) en: humor blanco, negro, absurdo, infantil, contingente, local y universal, los cuales se diferencian por sus características. (s.p)

1.5.1 El humor blanco

Este tipo de humor es aquel que se percibe limpio, inocente, no contiene mensajes fuertes con respecto a temas de sexo, burlas o ataques a personas o a situaciones específicas, por lo que la risa sana se evidencia con personas de la tercera edad, e incluso en niños. El humor se lo puede expresar con libertad sin temor a ser cuestionados por el nivel de grosería sino más bien es un estilo sencillo y aceptable para personas de toda condición y edad.

1.5.2 El humor negro

Se habla de que el humor negro es una sátira en donde de cierta manera se pone de manifiesto lo desalmado e inhumano, reflejado en la palabra escrita dentro del lenguaje literario. La inconsciencia en un nivel predominante causando un cierto estado de bondad, simpatía o piedad que son características propias que el ser humano tiene por añadidura.

En el humor negro se nota un grado de insensibilidad absoluta, porque se construye el chiste a base de situaciones que causan lástima, ternura o compasión, estos sentimientos son propios de seres humanos cargados de afectos.

El humor negro desde otra concepción lo evidencia (Madariaga, 1987, pág. 246), se dice que el humor negro es una ironía en la que predomina una nota cruel o amarga, y a veces macabra, que ciertos autores escriben en narraciones más o menos literarias.

1.5.3 El humor absurdo

Un humor contradictorio a la conciencia y complicado de entender y que esta fuera del entendimiento natural y uniforme que asombra pero al mismo tiempo perturba ingenioso. A veces es sagaz y perspicaz.

1.5.4 El humor infantil

El humor infantil se basa meramente en lo sano, lo puro, lo que es incapaz de dañar moral ética y psicológicamente al niño. Las figuras literarias juegan un papel importante en este tipo de texto humorístico porque con ellas se logra una literatura con un lenguaje libre de temas que dañen el carisma la inocencia y la ternura del niño, llevando al niño a mejorar la actividad de juego.

1.5.5 El humor contingente

Es un humor que versa en la realidad que vivimos haciendo juicios críticos sobre la problemática que está de moda; este humor es publicado más por los diarios, medios de comunicación que circulan diariamente; por lo tanto, es sencillo y espontáneo y tiene poca vigencia. Es por esta razón que no es refinado ni penetrante. Es un tipo de humor solo para el momento actual en que se lo produce.

1.5.6 El humor local

Este humor requiere de la colaboración de los que conocen a que se está haciendo el relato; está perfilado a una cierta trama de tiempo, lugar, circunstancia y época en la que se manifiesta dicho humor. Es el resultado de historias, escenarios, situaciones o escritos que se han propiciado en determinado contexto y que solo toman fuerza dentro de él.

1.5.7 El humor universal

Este humor es lo contrario del humor local no tiene restricciones y sobrepasa todo tipo de fronteras que se comprende y se disfruta en cualquier tipo de contexto. Muy semejante al humor blanco, es más perdurable y más vasto su repertorio lector.

1.5.8 El humor hacker

Este tipo de humor es más elevado a la tecnología actual y hace referencia al humor que pone de manifiesto el remedo bien retocado y refinado; es usado por los hacker que manejan este tipo de tecnología informática. (slideshare.net, 2013). (s.p).

1.5.9 El humor seco

Un humor con frialdad y antipatía no varía en su repertorio lingüístico su forma de expresar es informal, aburrida o reservada; pomposa y original, manifiesta una serenidad inmutable e inalterable, con cierta insinuación de hipocresía. (slideshare.net, 2013). (s.p).

1.5.10 El humor crudo

Hace aseveraciones penetrantes e intensas con un grado de dolor y vergüenza en referencia a los personajes en forma de chiste y que incluye violencia y un lenguaje inculto e incorrecto. Es humor es más aplicado a un público adolescente y/o adulto. Ejemplo de este tipo de humor esta en las series conocida como: Los Simpson, Futurama, etc. (slideshare.net, 2013). (s.p).

1.5.11 El humor verde

Audaz, atrevido, picaresco son características relevantes de este tipo de humor. Estimulan los sentidos. Chistes sediciosos que con su agudeza y finura se vuelven estimulantes. Aquí predomina la sátira, la parodia y el sexo. (slideshare.net, 2013). (s.p).

1.5.12 El humor rojo

La insolencia, el descomedimiento visto desde un punto de vista mesurado, medido es la característica preponderante de este tipo de humor que se ha visto manifestado en nuestra vida habitual. Es un humor cambiante pero al mismo tiempo perspicaz que se pronuncia de manera sigilosa. (ccortesamador, 2010)

1.5.13 El humor escatológico

Parte de la comedia y la sátira y se enmarca en situaciones y actos y necesidades fisiológicas y anatómicas del ser humano como son: las flatulencias, vómito, defecar y la micción. (Henderson, 2014)

1.5.14 El humor por exageración

Este es uno de los recursos de fácil aplicación que emplea la exageración o hipérbole para destacar el humor dimensionando o exagerando a tal punto que la imagen de falta de proporción y ridículo, se refiere con especial atención a las personas con obesidad, ya que se asocia con animales de gran tamaño, la ropa que usa y en fin es un humor de baja calidad que puede provocar la desaprobación de las personas que escuchan este tipo de humor. (rataube.blogspot.com, 2008)

1.6 El humor en la Literatura Infantil y Juvenil.

Data la historia que la Literatura infantil y juvenil no era tomada en cuenta como tal sino que era considerada como una rama menor de la literatura e incluso no se la tenía en cuenta desde un punto de vista artístico.

Para abordar este tema de fundamental importancia hace referencia Peña (2010), al criterio del filósofo italiano Benedetto Croce, *“que el arte para niños no será verdadero arte, porque*

contenía elementos extra estéticos que la relacionaban con la pedagogía y la didáctica". Así excluía a la literatura y según sus criterios no tenía ninguna base útil dentro de la educación. (p.7).

Con el pasar del tiempo todos estos criterios se han revertido y se nota un verdadero interés hacia la literatura infantil como fuente de placer estético, conocimiento y enriquecimiento del mundo interior del niño y la niña.

Para defender esta posición en cuanto a la importancia que reviste la literatura infantil considera Peña (2010), que una famosa escritora madrileña Bravo Villasante, pionera en estudiar este género de la literatura infantil en el mundo iberoamericano, señala en el prólogo de su libro *Literatura Infantil Universal*:

"cualquier obra bien escrita, vaya dirigida a quien sea, es una obra de arte. Súbitamente la literatura infantil ha sido iluminada y ha cobrado categoría artística. Lo que en otros tiempos fue género menor, a veces despreciable, se considera como obra de arte. Así, los clásicos infantiles pueden valorarse con la misma medida que los clásicos tradicionales. Y una rima infantil encierra tanta gracia como un soneto perfecto. Por lo cual, pudiera resultar vergonzoso desconocer la literatura infantil". (p. 7).

Hay un creciente interés en la Literatura infantil como fuente de placer estético, de conocimiento y de enriquecimiento del mundo interior del infante; se afirma que la cuarta parte de la vida del ser humano pertenece a la infancia y la juventud, donde los sentimientos y pensamientos más tiernos afloran haciendo de ellos personas con valores y principios sólidos con un sentido del humor que irradia y que sus ideas tienen alas que traspasan fronteras y barreras establecidas por los adultos, donde viven emociones sin límites, recogen lo mejor de los personajes, lugares fantásticos, es decir juegan con la imaginación y algo fundamental todas estas actividades son matizadas con el humor innato de los niños que de todo hacen una risa, una carcajada y un mundo lleno de chispeante placer. (Peña, 2010, p. 8).

Hoy se puede observar que el trabajo en sinergia con psicólogos, educadores, padres de familia, las editoriales, bibliotecas y todo su entorno, deben favorecer el contacto del autor con el lector, para que la lectura de obras infantiles sean el punto de partida para emprender cambios positivos que buscan perfeccionar y enriquecer al lector.

1.7 Funciones de la Literatura Infantil y Juvenil relacionadas con humor

La Literatura Infantil y Juvenil presenta varias funciones que se debe tomar en cuenta, desde el punto de vista educativo, hace énfasis en la manera de escoger los libros pensando en el destinatario o receptor que es el niño y el joven.

1.7.1 Función estética

Se evidencia cuando el niño observa las ilustraciones en el libro, provocando un goce estético, ante esto es necesario cuidar la belleza del libro que se escoge, como una manera de educar al niño en la sensibilidad y no solo a través de las imágenes, el diseño, sino sobre todo el mediante lenguaje. (Peña, 2010, p.20).

Cuando se habla de estética la palabra refiere a la ciencia que se ocupa de lo bello, se dice que es una manifestación sensible, el juicio estético con que se aprecia lo hermoso, se refiere a la emoción estética, la misma que en nosotros produce lo que es bello ,es un adentrarse en un mundo matizado por lo subjetivo, el mirar con otros ojos, resaltando los detalles más finos, destaca la ternura que únicamente la imagen y la palabra son capaces de transmitir, así se incursiona además en el goce que producen ciertas frases o textos completos donde el humor cumple su función de hacer sentir a los lectores un placer al leer, donde vuela la imaginación y se sienten realmente atrapados por medio de los recursos del humor, que son un instrumento estupendo para formar buenos lectores que leen por gusto y no por obligación y de este modo se está asegurando un futuro prominente en cuanto al aspecto cultural en calidad de excelentes mediadores que involucren a más personas en el maravilloso mundo de la lectura y afianzando una educación en valores, sobre todo niños y jóvenes cargados de buen humor que tanta falta hace al mundo.

1.7.2 Función ética

En cuentos y fábulas se apreciaba las moralejas que éstas dejaban como enseñanza y manejo de valores. Hoy en la actualidad en cada libro infantil lleva siempre implícito el mensaje que se quiere dejar una profunda huella en el lector, formando así la ética de la infancia. (Peña, 2010, p.20).

Hablar del sentido de la vida es poner en evidencia las capacidades que poseen los niños y jóvenes que hoy en la actualidad la Literatura Infantil y Juvenil pretende formar como entes

críticos, reflexivos, que sus pensamientos trasciendan en un ambiente de libertad donde afloren sus sentimientos y demuestren su rebeldía en un contexto de apertura, armonía y del gozo donde está implícito el humor, con lo cual se estará afianzando una nueva generación de niños y jóvenes que se deleiten con las travesuras chispeantes que solo se dan en estas edades iniciales; de este modo se evitará la domesticación y manipulación a la que han sido sometidas las anteriores generaciones.

En la actualidad la nueva generación aprenden mejor de las experiencias vividas a nivel personal, porque ir por el camino del consejo o lo que nos pasó, para ellos es letra muerta, ya que no es la misma época, ni las mismas circunstancias, en tal virtud se debe propender en un interaprendizaje que les lleve a descubrir sus potencialidades y sobre todo aprendan del ejemplo y el trabajo en sinergia.

Al respecto escribe Rodríguez (1981) *“una auténtica literatura infantil y juvenil no puede contribuir a la manipulación y domesticación del niño y del joven, debe hacerlos humanos, libres, críticos y rebeldes. En un clima de enorme apertura, de esperanza y alegría”*. (p. 287).

1.7.3 Función emotiva

Esta función desarrolla los afectos, ya que el niño y el joven lector se van comprometiendo emocionalmente con los personajes y va sufriendo o disfrutando cada una de las acciones reflejadas en el tiempo, espacio de la narración. Entonces los cuentos moldean el alma y desarrollan la emotividad de los niños y se preparan para la vida adulta. (Peña, 2010, p.20).

Esta noble tarea inicia sin lugar a duda desde el claustro materno donde los afectos más sublimes afloran entre madre e hijo, el cual es celosamente protegido con el amor más puro y sobre todo inicia el aprendizaje donde escucha las primeras canciones de cuna, cuentos cortos, palabras cargadas de amor y la alegría que producen sus movimientos cuando siente el afecto de los seres que están a su alrededor.

Cuando llega el momento esperado de su nacimiento se fusionan sus vidas en llantos que son eminentemente de alegría, esperanza, y curiosidad por lo que está por venir, así las noches se convierten en un tiempo especial para evocar recuerdos de viejos cuentos contados por las abuelas, nanas y personas especiales que han enriquecido la cultura, los padres juegan un papel importante porque darán continuidad a este proceso de aprendizaje lo que le provocará más de una sorpresa al niño que cada vez querrá que le relaten otros

cuentos de hadas, príncipes, brujas y hechiceros e historias de aventura, fantasía, terror y las que más gustan a los pequeños las historias que contienen jocosidad y humor lo que le produce dosis de emotividad que han sacado más de una risa a sus hermanos y padres, fomentando la cultura del buen humor para formar seres amorosos con buenos sentimientos.

Con esta base desde los primeros años de vida será fácil que los niños y jóvenes formen parte directa de la vida de los personajes de las historias que leen, que sufran, gocen, investiguen y de esta manera se los prepara mejor emocionalmente para la vida adulta.

1.7.4. Función social

Los libros infantiles son el reflejo de cada sociedad, los temas, argumentos contribuyen a una mejor comprensión de los temas fundamentales de cada época. (Peña, 2010, p.21).

Nuestro país y su gente poseen aspectos peculiares en cuanto a toques de picardía, sal para contar anécdotas, chistes, cachos y en fin aspectos que ocurren el convivir cotidiano, es un elemento fundamental porque los latinos gozamos con repertorio excelente de elementos humorísticos, lo que se constituye en un sello de identidad para cada región de nuestro país, las bromas, coplas, acertijos que contados con emotividad fomentan lazos de amistad y camaradería; nuestros autores han aprovechado de éstos recursos para plasmar sus ideas, sentimientos y vivencias, escriben libros con estas características propias que los niños y jóvenes reconocen, valoran, se deleitan y constituyen en un verdadero imán que atrapa la atención, los sumerge en una interacción al momento de leer los libros, la comunicación fluye combinada con elementos de humor que mejoran notablemente la comunicación entre lectores y autores, ese intercambio de ideas son las que establecen un verdadero aporte a la reflexión.

1.7.5 Función didáctica

Su función es educar, entretener y mantener informado. El buen libro enriquece y permite conocer la historia y cultura de otros países, favorece el desarrollo del sentido de observación y reflexión. (Peña, 2010, p.21).

La labor de los maestros en cuanto a literatura es muy importante porque es la persona indicada para orientar, informar, educar y sobre todo entretener, abriendo un mundo de

inquietudes e interrogantes sobre temas encantadores para cada edad, es en esas instancias donde se debe propiciar el aprendizaje en un ambiente familiar poniendo un tinte de alegría a los temas que a diario se revisan, se dota de instrumentos, recursos y una metodología que vaya de acuerdo al avance de la ciencia y técnica que son los temas favoritos de la niñez y juventud, también aprovechar sus curiosidades y emprendimientos donde la lectura les transporte a otros espacios donde el ingenio, el desarrollo de sus habilidades, aptitudes y actitudes sean la piedra angular del aprendizaje, mismo que debe ampliar su horizonte cultural, conociendo de otras culturas para que amplíen su visión del mundo lo cual lo enriquece y permite conocer otros ámbitos de acuerdo a la historia.

Está demostrado que los niños en un ambiente de confianza, donde sus criterios sean tomados en cuenta, sus equivocaciones aprovechadas para emprender en nuevos proyectos que los hagan sobresalir en temas específicos combinados con el buen sentido del humor, sin propasarse de sus compañeros tomando en cuenta los valores, serán la premisa para fundamentar una buena educación.

1.7.6 Función lingüística

Permite el manejo de las habilidades lingüísticas como leer, escribir, hablar y escuchar. Entonces leer un libro entra en el manejo de la palabra, esto contribuirá en un buen léxico. El hombre desde la antigüedad ha tratado de comunicarse de distintas maneras, esta capacidad se hace evidente por medio de gestos cuando no tienen la facultad para hablar, otra forma se da por las actitudes y finalmente con el uso de la palabra donde interviene el texto o discurso. (Peña, 2010, p.21).

Con este breve comentario, se establece que cuando un niño tiene la oportunidad de crecer en medio de una familia que disfruta de libros extraordinarios, noches de cuentos, novelas que atrapan su atención y libros que en ocasiones jamás se olvidan son los estudiantes que gustan de la lectura, incursionan en sus primeros poemas, escuchan historias educativas y de esta manera al momento de opinar o participar en diálogos se evidencia la fluidez de la palabra, usan términos adecuados, desarrollan al máximo sus potencialidades y son los estudiantes que sienten un verdadero placer al momento de elegir sus libros para continuar con sus aventuras juveniles que por la fogosidad de la edad eligen por lo regular cuentos, novelas y artículos interesantes que contengan temas importantes y que expongan en sus relatos el humor donde el regocijo les da un nuevo enfoque de la vida y de las cosas que existen a su alrededor.

Al desarrollar estas cuatro habilidades se está asegurando niños y jóvenes con facilidad para opinar en temas de diversa índole, sepan interpretar los mensajes que a diario escuchan, leer temas interesantes que fortalezcan sus valores humanos y lo recarguen de alegría y placer, de esta manera plasmará sus sentimientos nobles en versos, cartas, y mensajes cargados de un gozo propio de la juventud que trasmita a los demás y que sean capaces de cambiar ciertos esquemas preestablecidos por los adultos.

1.7.7 Función Intelectual

La Literatura Infantil y Juvenil desarrolla la inteligencia ya que los libros contribuyen al manejo de ideas y conceptos abstractos. Si el niño está en contacto con buenas lecturas cultiva todas las funciones anteriores lo que le permitirá ser una persona capaz de conocer, comprender, analizar, sintetizar y valorar por sí mismo. (Peña, 2010, p.22).

Un niño o joven que desarrolla éstas capacidades intelectuales tiene la oportunidad de crear nuevos horizontes, analizarlos y sacar juicios de valor para asumir nuevos retos que serán un aporte para el desarrollo personal, familiar y por ende para que la sociedad cambie sus esquemas y se fije nuevas metas basadas en el buen humor creado de las experiencias vividas para recrearse en los detalles más pequeños, usando la risa, la jocosidad el ingenio, todo esto pensando en el ser humano como un cúmulo de valores y actitudes que deberán traspasar fronteras por medio de su creatividad y descubrir nuevas formas de sentirse bien y ser ese eslabón que une a sus amigos con el placer de una buena lectura.

1.7.8 Función Recreativa o Lúdica

Los libros infantiles conectan con el niño ya que proponen un gozoso tiempo de juego. Son lúdicos porque contienen poesía para cantar, trabalenguas, adivinanzas que cultivan la inteligencia y la sensibilidad, a la vez que fomentan la fantasía y el asombro ante el mundo que se abre en esas páginas. (Peña, 2010, p.22).

Mediante la lúdica el ser humano se desarrolla en una forma integral por la necesidad de compartir y comunicarse con los demás, de sentir y expresar sus afectos, así producir una serie de emociones que hacen reír, disfrutar y deleitarse, afianzando los valores y sobre todo una personalidad segura que garantice el desarrollo de actividades donde se fusionen los elementos del humor como son el placer, el gozo, la creatividad y con ellos asumir un conocimiento amplio de temas que le interesan tanto a niños como a jóvenes.

1.8 El humor en la literatura ecuatoriana, autores: María Fernanda Heredia y Francisco Delgado Santos.

El tema de humor en las obras de María Fernanda Heredia sin lugar a duda es un tema apasionante porque pone en evidencia aspectos puntuales de la vida familiar, escolar y experiencias vividas en diferentes espacios, esta autora quiteña posee en sus novelas la típica sal humorística propia de los ecuatorianos, es por ello que sus novelas atrapan la atención de niños y adolescentes que se sienten identificados con los personajes y manifiesta la autora que no los trata como a niños sino como a personas con sus características propias y es más que tienen acercamientos cargados de confianza y empatía, motivo por el cual se ha ganado un sitio determinante en los corazones de pequeños y grandes lectores.

El humor va de la mano con la risa, la picardía, meteduras de pata que a menudo son causa para aflorar sentimientos donde está presente el placer aspecto fundamental para despertar la curiosidad, el interés y por ende la inmersión de los lectores en obras que los animen y abran las puertas del conocimiento con toques mágicos como el buen humor que son manifestaciones externas en una determinada actitud frente a situaciones específicas que la cotidianidad presenta en el diario vivir; estos son momentos de alegría o de disgusto.

Humor es sinónimo de salud espiritual porque todo lo que está en nuestro interior se puede reflejar en nuestra mirada, gestos, actitudes y habilidades para sobrellevar situaciones de distinta índole; por esta razón se puede decir que el buen humor es un misterio, un fenómeno que muchas veces es incomprendido pero que nos es muy útil para crear espacios sanos donde la armonía sea el puntal para un verdadero convivir aflorando situaciones positivas con chistes sean de color que fueren para sacar nuestros sentimientos y pensamientos y seamos portadores de buenos momentos.

En nuestro país la lista de autores de renombre es amplia, pero en este caso se debe anotar nombres de escritores los que han incursionado en el género singular del humor, María Fernanda Heredia con la obra *Yo nunca digo adiós*, Francisco Delgado Santos, *¡Qué chiste!* Soledad Córdova, *Odio los libros*, Edgar Allan García, *Rebululú*, Alicia Yáñez, *El viaje de la abuela*.

Justamente lo que tratan es de compilar anécdotas que evidencien alegría a través de sus libros para regenerar nuestra mente y nuestro cuerpo y así gozar de buena salud, reír cincuenta veces diarias implica que se estimulan los músculos de la cara y se muestra

radiante, haciendo visible el buen humor mediante la sonrisa que hace notorio el gozo y la perfecta armonía entre nuestro Yo y el de los demás con los cuales llevamos una convivencia, haciendo agradable la vida poniendo al margen situaciones preocupantes que nos hacen sentir en malas condiciones; además, de acuerdo a informes de tipo médico se evidencia que mediante el buen humor la respiración y la circulación de la sangre fluyen de una manera óptima; con esto se confirma que los problemas que a menudo hacen daño son desterrados por que el lenguaje del humor es el salto que todo ser humano necesita, el empuje que se da a la vida es distinto en cada persona, activa las neuronas cerebrales porque estimula la imaginación y potencian la inteligencia; unen a las personas y sirven para desarrollar el lenguaje universal de la alegría, haciéndolas creativas, emprendedoras con una visión amplia y profunda. (Bravo, 2013, p. 138).

Actualmente, uno de los teóricos que se refiere con mayores fundamentos al humor en la literatura ecuatoriana es Francisco Delgado Santos, quien en el año 2004 realizó un estudio titulado “Para una tipología del humor”, publicado en la revista ARCA de la Casa de la Cultura Ecuatoriana Benjamín Carrión, núcleo Cuenca.

Coleccionista de sueños, fantasías, objetos quizá sin valor material: estampillas, cajas de fósforos, cajetillas de cigarrillos, que diariamente ocupaban su atención y curiosidad, se hacía muchas preguntas sobre el país de origen y detalles minuciosos que le hacían volar su imaginación. Entre las pertenencias también ocupaban un sitio importante los artículos humorísticos que eran el imán para atraer la atención de sus compañeros en el colegio, mismo que tenía un sistema de intercomunicadores que al momento de activarlos se escuchaba con lujo de detalles todo lo que hablaban los jóvenes, ante la ausencia del maestro de Matemática los amigos lo motivaron para que contara chistes el cual no se hizo esperar, lógicamente no faltó el chiste de color que lo metieron en serias dificultades con el Inspector que automáticamente lo llamó a la oficina para imponer una dura sanción que le marcó para toda la vida, a esa corta edad someterse a un aplazamiento en Matemática, estudiar todas las vacaciones era traumático cuando su familia viajaba a las Islas Galápagos; ante esta situación nefasta guardó en el cofre de quimeras todo este potencial innato que poseía Delgado Santos.

Pasaron los años, en calidad de Docente, asiste a una invitación para dar un taller a niños, el número era limitado de veinte, supuestamente desarrollaría las actividades en un aula, pero la sorpresa que se lleva es que en un teatro municipal estaban ciento veinte niños y niñas y las ondas radiales estaban listas para transmitir el evento. Organiza doce grupos de

trabajo y a cada grupo les cuenta un chiste que será la semilla para que los niños comiencen a crear y recrear su imaginación, se lo denomina “El gran festival infantil”, descubre que las nuevas creaciones son realmente espectaculares las cuales sirvieron como materia prima para sus futuras obras como “Pídola Dídola”, “¡Qué chiste!”, “El preguntón”. Es en el evento donde escudriña los aspectos que producen risa en los niños y se los devuelve en forma de libros que serán posteriormente el deleite de los pequeños y grandes autores.

Delgado es partidario del chiste fino, rechaza la vulgaridad, grosería, temas sexistas y regionalistas, enfatiza además que una actitud de burla no edifica la personalidad del joven, porque burlarse de los negros, cholos, indios, chinos y gitanos no conduce a un aprendizaje del humor y la risa debe ser beneficiosa y no un acto inútil donde esté implícito el sarcasmo y la ironía. (Delgado, 2012).

1.9 María Fernanda Heredia

1.9.1 Datos biográficos



María Fernanda Heredia Pacheco, nace en el Distrito Metropolitano en el año 1970, es una escritora quiteña de 44 años de edad, escritora reconocida dentro y fuera del país. Desde 1994 escribe obras para niños e ilustra cuentos infantiles. Es diseñadora gráfica profesión con la que se identificó durante 10 años y se ha desenvuelto desde hace mucho en el campo de la promoción editorial y difusión cultural.

Heredia es una escritora enmarcada en la Literatura Infantil Contemporánea: una literatura intercultural, porque expresa el profundo mestizaje del que somos producto y presenta la multiplicidad cultural del país, tanto en el uso del lenguaje, en los personajes, en la historia, en el paisaje y en su rica biodiversidad.

Desde su niñez se ha dedicado a escribir primero en un diario que recibió como regalo de cumpleaños número 11 y su primer cuento lo publica cuando tenía 23 años, desde entonces no ha hecho otra cosa que "obedecer" a esta vocación, que le sacude el alma, le divierte y le da sentido a lo que Ella es.

El autor (Kened), hace una entrevista a María Fernanda Heredia y afirma que hace 20 años que escribe Literatura para niños y todo lo que ha escrito ha utilizado el lenguaje del humor, comenta en una entrevista que la sonrisa la mantuvo oculta cuando niña, no estaba siempre dispuesta para mostrarla por vergüenza por que no le gustaba, el humor es el lenguaje de su vida pero la sonrisa no era su protagonista; conoce en Keva a Kened un amigo que cambia su vida y la sonrisa se ha convertido en la protagonista, le encanta mostrarla, es el motor que le permite comunicarse con el mundo y sacar lo que lleva dentro.

Heredia desarrolla temas referentes a la amistad y sobre todo al amor, los personajes de sus obras son reales y normales con cualidades y defectos obviamente con aciertos y equivocaciones; le gusta hablar de aspectos referentes a la vida familiar, la sociedad que en ocasiones nos asfixia en el día a día, y los temas favoritos hablar del absurdo y las irrealidades que provocan risa pero muchas veces hacen llorar; es allí en cuyas publicaciones y luego de un análisis se puede descubrir las especificidades de sus párrafos en los que brinda las sutilezas de ese humor que en los jóvenes lectores produce sonrisas, risa y hasta carcajada.

Escribe de sus experiencias, vivencias, miedos, alegrías, equivocaciones, sus grandes amores y sus fantasmas. Todo ello matizado con el humor, el amor y la sencillez que imprime en cada acto de su vida. Escribe en una columna de la Revista Hogar con respecto a las fiestas que se organizan por fechas especiales; que es enemiga de morder el pastel, no juega al amigo secreto y jamás baila haciendo el trencito, pero que participa y colabora en las actividades que se organiza y comparte con sus compañeros. Dedicar mucho tiempo a escribir situaciones de la vida cotidiana, es decir, con un estilo propio que amplía la visión de la familia y la sociedad que nos involucra en diferentes situaciones que son un gozo pero que también se convierten en susto y llanto.

En una entrevista realizada responde que considera que la literatura le ayudó a encontrarse y reconciliarse, que le permite recuperar memorias que necesita cada día para sonreír y ser feliz. Así también le ha dado respuesta a preguntas eternas, de jerarquizar lo que le mueve cada día, le ha regalado nuevas preguntas. En síntesis la autora concluye expresando, "no soy capaz de entenderme sin la palabra". (Bravo, 2013).

1.9.2 Premios obtenidos

1.9.2.1 Darío Guevara Mayorga

En cuanto a los premios que Heredia obtiene a lo largo de su carrera como escritora, menciona Bravo (2013), que ganó en cuatro ocasiones el premio, categorías mejor cuento infantil y mejor ilustración, Otorgado por el Municipio de Quito en el año 1997 con *Gracias* por ilustración, y con *Cómo debo hacer para no olvidarte* por narración; en el año 2003 con *Amigo se escribe con H*, y en el año 2005 con *El contagio*. Su obra *Por si no te lo he dicho* ganó el premio Benjamín Franklin por diseño de edición. Dos obras suyas han sido elegidas en el Concurso de selección de la Secretaría de Educación Pública SEP, del Ministerio de Educación Pública de México, en 2003 y en 2005. Su obra es conocida en varios países de América y España.

Colaboró en la revista Ser Niño de Ecuador

1.9.2.2 Norma-Fundalectura

(Colombia) Premio Latinoamericano de Literatura Infantil y Juvenil, categoría mejor cuento infantil para niños de 6 a 10 años. Otorgado por Editorial Norma y la Fundación Fundalectura en el año 2003, a la obra *Amigo se escribe con H*.

1.9.2.3 Benny

Categoría mejor ilustración de un libro infantil. Otorgado por la Printing Industries of América (PIA) en el año 2003 a la obra *Por si no te lo he dicho*. (p.138)

1.9.3 Obras publicadas

Con respecto a las obras publicadas escribe Bravo (2013), que son veintiocho libros entre álbumes ilustrados, libros de cuentos y novelas. Sus obras, ubicadas dentro de las llamadas “historias de colegio”, abordan los conflictos y temores de los niños y jóvenes ligados a la construcción de su identidad, la aceptación de sí mismos, los complejos, la relación con el otro y la memoria. Su literatura presenta historias íntimas, que narra, a través del humor vivencias como el amor, el desamor, la amistad, la tristeza o la soledad. (p.139).

- *Gracias*. Quito: Libresa, 1997
- *Cómo debo hacer para no olvidarte*. Quito: Libresa, 1997
- *¿Hay alguien aquí?* Quito: Libresa, 1999
- *El regalo de cumpleaños*. Quito: Alfaguara Juvenil, 2000
- *El oso, el mejor amigo del hombre*. Quito: Alfaguara infantil, 2000

- *Hola Andrés, soy María Fernanda otra vez...* Alfaguara infantil, Perú, 2001
- *El Mamavicho.* 2001
- *Se busca Papá Noel, se busca príncipe azul.* Quito: Alfaguara infantil, 2002
- *Por si no te lo he dicho.* Quito: Alfaguara Juvenil, 2003
- *El premio con el que siempre soñé.* Quito: Alfaguara infantil, 2003
- *Amigo se escribe con H.* Bogotá: Grupo Editorial Noema, 2003
- *Cupido es un murciélago.* Quito: Alfaguara Juvenil, 2004
- *Is somebody here?* Libresa, 2005
- *El contagio.* Quito: Libresa, 2005
- *¿Quieres saber la verdad?* Quito: Alfaguara Juvenil, 2006
- *Fantasmas a domicilio.* Quito: Alfaguara Juvenil, 2006
- *Hay palabras que los peces no entienden.* Quito: Alfaguara Juvenil, 2006
- *¿Dónde está mamá?* Quito: Alfaguara Juvenil, 2007
- *El club limonada,* Quito: Alfaguara Juvenil, 2007
- *Operativo corazón partido.* Alfaguara Juvenil, Perú, 2009
- *El puente de la soledad.* Alfaguara Juvenil, Colombia, 2009
- *Foto estudio corazón.* Norma, 2009
- *Patas arriba.* Alfaguara infantil, Perú, 2010
- *El mejor enemigo del mundo.* Norma, 2010
- *Yo nunca digo adiós.* Alfaguara Juvenil, 2011
- *La Luciérnaga sabe,* Alfaguara infantil, 2011
- *Bienvenido plumas.* Alfaguara infantil, 2012
- *La lluvia sabe porqué.* Norma, Bogotá, 2013

Siendo esta novela la última en escribir, está dedicada para jóvenes desde 15 años en adelante, trata de temas valores, autoestima, personalidad, entre otros.

(Norma)

1.9.4 Acercamiento a la obra *Yo nunca digo adiós*



Argumento

La novela narra la historia de Laura una adolescente rebelde que viste de negro para llamar la atención de todos, ella es la segunda de tres hijos; su hermano mayor llamado Pedro es ejemplo de constancia y responsabilidad el cual goza de la confianza de sus padres, ganador en todos los concursos deportivos y académicos que organiza el colegio, en su corcho están las preseas que va obteniendo en cada certamen y el pequeño Guillermo o más conocido como "Grillo", el terror de la casa porque a cuenta que es el niño chiquito pasan por alto todas las travesuras que hace a diario a su hermana Laura, que por cierto lo tiene que tolerar para evitar los reproches de su madre llamada Eva, porque no estuvo atenta a las inquietudes infantiles, es consentido y nunca lo reprenden por su mal comportamiento; su madre siempre la compara con sus hermanos y es lo que más le molesta. Pedro el más guapo, el mejor incluso en ser el mejor chismoso. Laura no se destacaba en nada y eso es lo que les tenía intranquilos a sus padres, en su medallero había medallas de papel que significaban chiste e ironía para ella, pero no tardaron sus padres en replicar su conducta. En el colegio ante una situación que parecía estar fuera de tono conoce a Felipe el chico al que bañó el rostro con yogurt, por un mal entendido y porque su detector de tontos le falló, inicia una verdadera guerra campal con galletas remojadas en gaseosa, hasta que le cae un naranjazo en la boca a la directora del colegio lo que le ocasionó la pérdida de un diente; este grave problema lo tuvieron que enfrentar incluso con la suspensión de Laura por lo que le castigaron 9 años, en este episodio entra Felipe un joven guapo, fuerte como un roble que cambiaría la historia de Laura y que al final se convirtió en un ser que le llenó la vida de pequeños detalles y el ser que la comprende más que nadie. Un día su abuela Teresa que vivía sola a la muerte de su esposo en su casa grande de tres plantas y rodeada de flores a las cuales tenía que regar a diario, estaba invadida de recuerdos y por circunstancias de la vida, sufre una caída que le costó una pierna rota y los cuidados que todo esta situación conlleva. Justo el padre de Laura tenía dos hermanos Ramón casado con Flora y Leopoldo con la gringa a la cual Teresa la llamaba gringa muda, los cuales poseían muchos bienes y dinero, sus cuñadas no querían a su madre, porque hacía comentarios nada agradables de sus nueras, en fin para salir del paso y solucionar pronto este gran problema deciden realizar un sorteo para ver quien cuida de la enferma se hace el sorteo y la suerte entre comillas acompañó a Justo que debía encargarse de todo, para Él y su esposa no fue nada incómodo dar la noticia a Laura en vista de que estaba castigada y la abuela tenía que quedarse en el cuarto de Laura y no tenía que refutar absolutamente nada, cosa que no le gustó para nada a la muchacha; la satisfacción que sintió cuando Grillo salió de su cuarto le duró poco. Al inicio, Laura piensa que la presencia de la abuela le iba a traer muchos problemas y que llegaría a ser una

carga, por su avanzada edad y por las molestias que daría al estar enferma, pero luego se convierten en amigas y confidentes. Sus padres que en todo la cuestionaban no están de acuerdo en que Laura se haya enamorado de Felipe, joven que estudiaba en el mismo colegio; nada estaba a su favor es allí donde la abuela se gana la confianza de su nieta y se transforma en cómplices, amigas entrañables como lo era con Maris y comparten secretos, anécdotas, experiencias que las une para emprender en un proyecto de cargado de ternura; a su vez, Laura participará del sueño que guardó en secreto por muchos, muchos años, el más deseado de Teresa: reencontrarse con su primer amor llamado Manolo y cumplir la promesa que se hicieron cierto día. Para sorpresa de todos, muy temprano, antes de que todos despierten, las dos sortean un poco de obstáculos como si los doce metros que les separaba la habitación de la puerta que da a la calle era un campo minado, se sentían nerviosas y tensas al ver a Pedro que estaba lista para ir a trotar; como siempre culpó a Laura que no se dio cuenta que la abuela estaba fuera de la cama y deseaba ayudarle a regresar al cuarto a lo que la abuela se niega y le explica que quiere caminar por prescripción médica, al rato hace su arribo la escandalosa Pamela Anderson conducida por Felipe, Laura sale corriendo mete la maleta y acomoda a su abuela en el asiento de atrás y le pide a Pedro que no vaya con el chisme, pero evidentemente no obedeció; es allí cuando inicia la travesía, llenas de alegría y con sentimientos encontrados salen de prisa en busca de nuevas aventuras; pero que mala suerte comienza con ruidos y movimientos bruscos el viejo carro y Felipe dice: hasta aquí llegamos, todos estaban asombrados por lo ocurrido pero al rato se estacionó el microbús Iker, que alegría era el padre de Felipe que evidentemente estaba enojado, Teresa asumió toda la responsabilidad y Laura le pide que le escuche al exponerle el motivo del viaje y el sueño que la abuela tenía que cumplir se fue calmando la situación y con mucho gusto aceptó llevarles a Taina viaje que duró 3 horas, llegan a Taina y la abuelita logra reunirse con su amado Manolo enamorado de su adolescencia que lo recordaba como el muchacho que llevaba una capa de polvo de harina en sus pestañas porque el padre era panadero; cerca de la laguna que fue mudo testigo de aquella promesa que guardaron los dos por muchas décadas. Así Laura pudo estrenar su corcho con fotos de personas muy queridas sonrientes allí estaría Felipe y su querida abuela Tersa. (Heredia, 2011).

**CAPITULO II: APLICACIÓN DE INSTRUMENTOS PARA
IDENTIFICAR LAS ESTRATEGIAS MEDIANTE LAS CUALES SE
CREA EL HUMOR EN LA OBRA *YO NUNCA DIGO ADIÓS***

En este cuarto capítulo se realiza la aplicación del instrumento diseñado para identificar las estrategias mediante las cuales se crea el humor en la obra *Yo nunca digo adiós* de la autora quiteña María Fernanda Heredia. Dicho instrumento ha permitido identificar, analizar, clasificar y hacer un breve comentario sobre el texto detectado en la obra para adentrarse más en el mensaje que la autora desea compartir con los lectores.

Además constan las entrevistas realizadas vía email a Francisco Delgado Santos, experto en literatura infantil y juvenil y a María Fernanda Heredia, autora de la novela *Yo nunca digo adiós*.

2.1 Aplicación del instrumento

Nº	CITA TEXTUAL	CAPÍTULO	ESTRATEGIA UTILIZADA	TIPO DE HUMOR	BREVE COMENTARIO
1	<<¡Al fin me libré de esta comezón infernal! ¡Hasta nunca grano!>> p. 11	Yo nunca digo adiós.		Humor negro	Se toma el humor negro como una estrategia que marca el humor como una forma de cuestionar aspectos ligados a la sátira, que evidencia situaciones sociales. Resulta luego de abandonar la fiesta en la se encontraba, y la despedida del maestro de matemática a quien consideró una “pesadilla numérica”.
2	“Ese detector de tontos, , se activó un día durante el recreo, cuando Laura vio a ese grandulón de cabello desordenado y vestido de negro, arrebatándole un vaso de yogur a un niño de primer año” p. 13	El detector	Anécdota burlona		La autora emplea este recurso como una manera de sustituir la palabra para hacerla menos ofensiva o peyorativa, de igual forma el grandulón hace parte de este humor al intentar persuadir equivocadamente usando el detector que Laura empleó en defensa de aquel niño que posiblemente era atacado y sacado de su mochila el yogurt, que al final se entiende que fue una equivocación.

3	<p>“Si un día a Grillo a Grillo se le ocurriera vender a Laura, por Internet, a una extraña tribu caníbal de África por la módica suma de 25 dólares para que hiciesen con ella una sopa de adolescente, ¡Seguro sus padres opinarían que la culpable era ella, por no estar atenta a las divertidas travesuras caníbales de su hermanito menor!” p. 18</p>	Laura	Ironía		<p>La autora hace de la ironía para resaltar el hecho que su hermano podría vender a su hermana por internet. En este episodio Laura la niña que por ser la segunda de la familia sufre situaciones donde la comparación se hace presente, tanto por su hermano mayor que como se evidencia es ordenado, buen estudiante, en cambio Grillo era el niño travieso y buscaba siempre indisponer a Laura y a sus padres.</p> <p>De igual forma se puede determinar la exageración 25 dólares para que hiciesen sopa de adolescente. Dando a entender que la niña se merece dicha idea, quizá muy merecida por parte de su hermano, que siempre fustigó de manera reiterativa, y los padres aprobaron dicha situación, sin que haya el seguimiento al comportamiento del niño frente a su otra hermana.</p>
	<p>“Ella se sentía aprisionada entre esas dos rebanadas de pan que eran sus hermanos” p.18</p>	Laura	Metáfora rebajante		<p>Emplea la metáfora rebajante como parte del humor para resaltar el estado en el que se encuentra la protagonista, al sentir la sensación que era un sándwich gracias a sus hermanos, quienes buscan fastidiar, pero que al final ella siempre persuade sin darles tanta importancia.</p>

<p>“Ejemplo de buen estudiante. Ejemplo de deportista. Ejemplo de obediencia. Ejemplo de guapo. Y ejemplo de chismoso ” p.18</p>	<p>Laura</p>	<p>Antítesis</p>		<p>Las cualidades que tiene Pedro son innumerables por todos sus logros tanto en el colegio como en la casa, pero hace contraste con el lado no tan bueno como es la evidencia que es un chismoso que no guarda nada en su boca.</p>
<p>“¡Hasta en los zapatos del Inspector García, que tenía tanta tierra que él habría podido tener ahí su propia planta de papas!” p.19</p>	<p>Laura</p>	<p>Ironía</p>		<p>De igual forma la ironía y la exageración forma parte del humor, cuando su hermano Pedro un ejemplo de sabiduría, en su corcho están todas las condecoraciones y hasta el “vergonzoso premio” <<Mejor gusano del año>>, aunque no decía así, pero su hermana había denominado, con el único fin de ridiculizar como siempre a su hermano mayor.</p>

<p>“Fue así que dibujó y coloreó medallas de papel con leyendas que decían: Medalla de Honor Anti brócoli. Medalla a los Pies más Bonitos Odio a los Payasos. Olimpiadas caminar lentamente por el parque. Premio Mundial dormir hasta las once. Medalla odio a mi prima Letizia” p.20</p>	<p>Laura</p>	<p>Ironía</p>		<p>El modelo de hijo, estudiante deportista, en fin era Pedro; a lo que Laura reacciona creando sus propias medallas irreales que despiertan la ira en sus padres.</p>
<p>“El señor Justo, que así se llamaba el papá de Laura, había tenido una vida en la que su propio nombre se había repetido demasiadas veces como una cruel señal del destino” p. 21</p>	<p>Laura</p>	<p>Juego de palabras</p>		<p>Se puede denotar que el juego de palabras cabe por el padre de Laura se llama Justo, y que su nombre le ha traído muchas inconveniencias cuando al relacionar con los sucesos durante su vida cotidiana coincide que “justo” tenga que ocurrir lo inesperado. Además se puede determinar como una ironía de la vida de dicho personaje.</p>

	“<<¡Por Dios, Laura, no pareces una niña sino un espantapájaros!>>” p. 23	Laura	Comparación rebajante		Así también se hace presente la comparación rebajante como forma de llamar la atención en su forma de vestir y como Laura se resiste a aceptar la sugerencia que hacen sus padres, esto conlleva a que ella tenga que rechazar de manera evidente, cuando se viste con la ropa de su hermano.
4	“El espectáculo que Laura y Felipe acaban de ofrecer provocó una extraña reacción en cadena” p. 25	Felipe	Anécdota burlona		Como resultado a las diferencias dadas entre Laura y Felipe se puede apreciar que esto conllevó a que en el colegio los estudiantes desataran una batalla campal empezaron a lanzarse lo que en ese momento tenían en sus manos, este caos fue generalizado.
	“Las galletas de chocolate remojadas en gaseosa se convertían en municiones que cruzaban de un lado a otro del patio, hasta aterrizar en el rostro de algún incauto” p. 26	Felipe	Hipérbole		Se observa la manera como se contextualiza el significado de la palabra municiones y aterrizaron, a las galletas y que terminaran en el rostro de los muchachos quienes de manera indistinta lanzaban los alimentos, convirtiéndose en un juego divertido y gracioso.

	“Cruzó el patio tan inoportunamente que una naranja lanzada por una mano anónima le cayó en la boca y le arrancó un diente” p. 26	Felipe	Anécdota burlona		El caos provocó un malestar de difícil control, todos contra todos, esto provocó la cólera de la señora directora, quien fue la más perjudicada, su diente que había sido arrebatado de su boca, una naranja la culpable. Agrandar
5	“La niña tenía la mirada pasiva de una vaca, los cachetes rosados y vestía una blusa de volantes” p. 29	Doce metros	Metáfora rebajante		Esta metáfora rebajante presenta a una niña con mirada de vaca, es decir una mirada fuera de común que incita a pensar muchas situaciones de su aspecto físico y la forma de vestir un tanto graciosa para su edad.
	“El nuevo logro de Laura le cayó como patada en las canillas” p. 30	Doce metros	Comparación rebajante		Pedro tuvo que aceptar la decisión de sus padres. Luego de haber pedido por varias ocasiones designen un cuarto, por fin se hizo realidad, pero no porque esa era la decisión, y esto molestaba dicha actitud. Fue necesario que la psicopedagógica hiciera entender que es preciso que ella tenga su propio espacio.

	“Era rosada, cachetona, con las orejas gigantes y tenía cara de boba. Y ojo, esa no es la descripción de la coneja de peluche sino de Letizia (con z)” p. 31	Doce metros	Doble sentido		Se encarga de describir a Letizia (con z), utiliza el sarcasmo para dirigirse a ella con un comparativo que desdice de la prima, se refiere a ella al recordar el regalo que recibe en su cumpleaños, sabiendo de antemano que el peluche utilizaba para espantar a los zancudos y quizá por eso bautizó “Letizia cara de zancudo”.
	“-Cuando vayas a la tienda y te pregunten qué talla necesitas, bastará con que les digas: <<la misma que usa una puerta>>” p. 34	Doce metros		Humor rojo	En este mismo capítulo, está presente el humor rojo como medio para poner en ridículo a su hermano frente a los demás. Más aún cuando Laura inicia su adolescencia.
6	“La profesora sonrió como seguramente sonríe un gato hambriento cuando tiene a un ratón acorralado” p. 41	El escondite	Comparación rebajante		La sonrisa es sinónimo de alegría por situaciones reales pero se contrapone cuando se asocia con una situación desesperante en la que prima el miedo y la angustia que sentían los personajes.
	“Ambos sabían que la directora era tan dulce como la novia de Chucky” p. 41	El escondite	Comparación rebajante		Se encuentra una comparación de tipo rebajante de manera humorística, con respecto a la señora directora quien siempre demostró prepotencia y más aún luego de la batalla campal ocurrida en los patios, más cuando nuestro personaje es agredido de manera involuntaria.

7	<p>“Me siento como debió haberse sentido el primer hombre que llegó a la luna” p. 43</p>	<p>Maris</p>	<p>Hipérbole</p>		<p>Laura se siente feliz cuando al fin tiene un cuarto para ella sola, cosa que siempre añoró, esto le hace que exagere y tome como ejemplo al primer hombre que llegó a la luna, y eufóricamente dijo: “¡Hasta tengo ganas de clavar una bandera en el piso!” con esto quiso demostrar que nunca se sintió bien con el hermano pequeño que fue causa de muchos problemas.</p>
	<p>“¡Todas salen iguales, Maris!. Ponen miradas sexis de borregos y luego dan un beso a la cámara. ¿Les has visto? ¡Patéticas!” p. 43</p>	<p>Maris</p>	<p>Metáfora rebajante</p>		<p>Laura y su amiga Maris se comprenden a la perfección porque tienen la misma edad, deseos, comparten sentimientos de rechazo hacia sus amigas del colegio que al parecer son superficiales y les califican dramáticas o patéticas.</p>
8	<p>“Tarareando una canción cortavenas de aquellas en las que siempre hay un abandonado que no soporta más el sufrimiento. Tan tranquila se encontraba la profesora con su canción lacrimógena” p. 45</p>	<p>En el baño</p>	<p>Antítesis</p>		<p>Se usa la antítesis para evidenciar las ideas de contraste por una parte la profesora de Matemática se sienta en un banco mientras escucha una canción poco usual en la que se recuerdan episodios de amores rotos, pero a la vez se cumple la ironía porque ella está tranquila esperando el desenlace, mientras los chicos están aterrados en el baño.</p>

<p>“Ella debe estar muy ocupada y deberíamos dejarle que trabaje por el bien de nuestro querido colegio, ¿no le parece?” p.49</p>	<p>En el baño</p>	<p>Ironía</p>		<p>Esta ironía indica claramente que se resiste a visitar a la directora por la falta cometida, pero trata de cubrir con la excusa que deben dejarla trabajar por el adelanto del colegio.</p>
<p>“Además tienes que saber que después de 30 años como maestra, tiempo en el que muchos de mis alumnos me han sacado canas verdes, arrugas y juanetes, una de las cosas que más disfruto es llevarlos al despacho de la directora” p.49</p>	<p>En el baño</p>	<p>Anécdota burlona</p>		<p>La lealtad de la Profesora hacia la directora es inquebrantable, se queja de su trabajo, los inconvenientes que le han hecho pasar sus estudiantes durante largos años, esta anécdota la hace presente como un medio de desquite con los chicos, pero disfrutaba con el dolor de los mismos cuando los remitía a la dirección, era como quedarse en paz por tantas ofensas recibidas.</p>

9	“<<Si no madrugas nunca serás millonario>>” p. 51	La abuela	Antítesis	Resalta una idea por contraste, al querer demostrar que si madrugas serás millonario, cosa que para nuestro relato no es tan cierta esta frase, porque en este caso García solo enriquecía al dueño de la panadería, ya que debía madrugar para hacer pan, y se contrasta si se levantasen a las 11 el panadero no tendría razón para levantarse tan temprano.
	“<<Qué bárbara Flora, te has estirado tanto la cara que ya debes tener la oreja en la nuca>>” p. 56	La abuela	Exageración	Aparece la exageración que es empleada por Eva para demostrar lo mal que se llevaba la madre de Justo a lo que el esposo responde que Teresa ha sido un tanto despectiva con Flora su nuera.
10	“La directora bruja, la víbora, la novia de Chucky” p. 63	La toxina	Metáfora rebajante	Esta metáfora rebajante con que se le consignan epítetos a la señora directora, de manera cruel quizá por su actitud frente a sus maestros, estudiantes y toda la comunidad.
11	“Ella se veía molesta. Incluso cuando estaba feliz” p. 65	El berrinche	Antítesis	Se puede apreciar la contradicción en el aspecto de Eva, quien no demostraba un contento al saber que su suegra ya está bien y que sería bienvenida a su casa para su pronta recuperación.

	<p>“Ellos no son malos, pero sus mujeres son unas brujas.</p> <p>Mírelas, la una es una bruja estirada, la otra es una bruja amargada y la rubia de ahí es una bruja tonta ” p .66</p>	El berrinche	Comparación rebajante		<p>La suegra generalmente hace comparaciones inapropiadas y exagera las acciones de sus nueras, llevándolas siempre a una situación difícil de convivencia, esto hace pues la constante desavenencia y malestar, más ahora cuando deben decidir con quién ir para su recuperación.</p>
	<p>“Empezó a vestir trajes de colores. Incluso comenzó a llevar pantalones (¡A su marido le hubiera dado un ataque al verla vestida así!)” p. 69</p>	El berrinche	Exageración		<p>Consistía en recordar a su esposo machista, dominante, quien imponía su posición, y que ahora Teresa quería cambiar su estilo, intentar recuperar el tiempo perdido; decide vestirse como a ella le había gustado siempre.</p>
13	<p>“Me he ganado la lotería de la mala suerte y me ha cambiado la vida” p. 87</p>	El premio gordo	Juego de palabras		<p>El juego de palabras contrapone la idea de la lotería, que es sinónimo de ganancia de suerte; pero en este caso la lotería es de la mala suerte cosa contraria que pocas veces se da.</p>

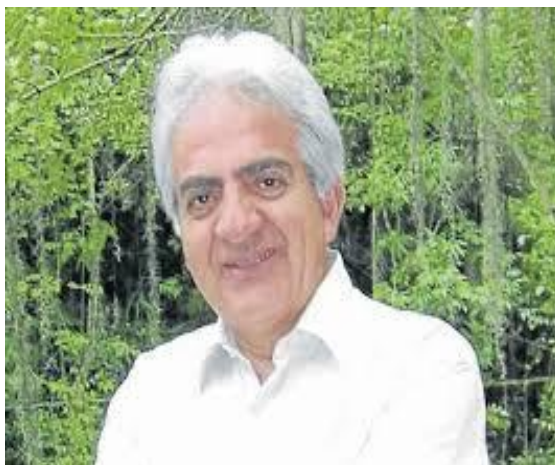
	“La adolescencia es como un grano que no se te va nunca de la cara” p. 89	Premio gordo	Comparación rebajante		Esta comparación rebajante emplea la protagonista para recalcar que el libro que le obsequió su madre sobre la adolescencia, le parecía tan caduco que decidió darle esa característica como rechazo a la escritora.
	“Que si tenía que ser muy bruta para meterse en problemas con la Víbora Toxina y arrancarle un diente” p. 94	La llegada	Metáfora rebajante		Como que su hermano Grillo disfrutaba del castigo que le impusieron los padres a Laura.
16	“-Caray-Dijo Teresa suspirando-, me parece que hasta cuando cumplas 23 años te vas a aburrir un poquito” p. 107	¿Cuánto dura un castigo?	Hiperbole		Exagera en forma intencionada cuando su abuela manifiesta que se va a aburrir un poquito después de cumplir su castigo a sus 23 años.
17	“<<Bien hecho, la próxima vez asegúrate de que la directora se quede sin el resto de dientes para que no pueda hablar>>” p. 112	En el colegio	Ironía		Se nota el deseo ferviente en todos los estudiantes contra la directora quizá porque hay gran malestar en todos los estudiantes, maestros; de igual forma se ve que también hay quienes se conducen de su humanidad, pero de manera hipócrita.

	“<<Es más rara que un perro con dos colas. ¿Han visto la pinta que tiene? Para mí está loca>>” p. 112	En el colegio	Comparación rebajante		De manera grotesca se evidencia la manera como se refieren a Laura, por su forma de ser y de vestir, comentarios que eran lanzados por compañeros que no veían con buenos ojos la actitud provocada en el patio y que la única perjudicada fue la señora directora.
	“<<Que tonta soy...me estoy llenando la cabeza de pajaritos>>” p. 114	En el colegio	Exageración		Emplea el adjetivo tonta para calificarse cuando siente que algo significativo puede suceder, pero al instante reacciona serenamente y ve que no tiene importancia.
18	“Creo que ahora estás más loca que una cabra” p. 120	¿Quién te entiende?	Comparación rebajante		Maris al escribir la carta a Laura se sorprende al ver que cambia de idea y que ya no está furibunda con nadie, se siente bien, por lo tanto su amiga apoya su estado de ánimo, aunque no la entiende
	“<<¡Calla, moscardón>>!” p. 124	En las nubes	Metáfora rebajante		Frase empleada contra Íxel compañero de aula, quien preocupado por la actitud que presentaba Laura, y más aún cuando le dijo “no me pasa nada querido”.

21	“Se llamaba Miguel Domínguez, al que todos conocían como Mike Open the Window... porque casi siempre llevaba la bragueta abierta” p. 134	El refugio	Metáfora rebajante		Es otra forma de representar el humor. Laura recuerda como haciendo un énfasis en las características de aquel personaje.
	“La bibliotecaria, que siempre tenía cara de dolor de muelas” p. 134	El refugio	Metáfora rebajante		Es otra estrategia que emplea nuestro personaje para calificar a la bibliotecaria, quien por su trabajo debía hacer cumplir las normas de un lugar como el silencio total.
	“Lo recordó joven, sonriente, siempre estaba cubierto con una ligera capa de polvo de harina en su ropa y pestañas” p.144	Las opciones	Anécdota burlona		Para Teresa es importante recordar, más aún a sus 79 años, que no ha podido olvidar a su amor que siempre lucía chistoso.
	“Vieja loca con pata rota secuestra a su pequeña nietecita y le obliga a conducir por carretera para encontrarse con su antiguo amor” p. 157	Las opciones		Humor por exageración	Emplea el humor por exageración con palabras groseras para resaltar la angustiante situación de huida de casa y con ella Laura quien está castigada, pero eso no impide a que apoye a su anciana abuela.

28	"El auto con brincos y sobresaltos, parecía enfermo de tos" p. 179	Doña Enriqueta	Comparación rebajante		Pamela Anderson un viejo taxi que fue bautizado por el padre de Felipe, quien hace unos momentos había servido de transporte, para cumplir una vieja promesa, acaba de descomponerse, presos de la desesperación, vieron muy apenados que sus sueños hasta ahí llegaron.
----	--	-----------------------	------------------------------	--	--

2.2 Aplicación de entrevista a Francisco Delgado Santos, experto literario.



La entrevista a Francisco Delgado Santos, experto en literatura infantil y juvenil se la realizó el día 30 de mayo del 2014. Ver Anexo 1

1. ¿Qué características debe tener un libro infantil?

—Depende de la edad del lector. Pero, ante todo, debe atrapar a su destinatario por su calidad.

2. ¿Cuáles son las obras que prefieren los niños?

—Las que no tratan de instruirlos ni adoctrinarlos, sino divertirlos.

3. ¿Qué opina con respecto al humor?

—Cuando está bien utilizado, es el mejor anzuelo para atrapar lectores.

4. ¿Cree usted que los autores toman en cuenta las inquietudes y curiosidades de los adolescentes?

—No siempre, porque no son ni docentes ni psicólogos; pero un buen autor de libros para niños o jóvenes siempre intuye las necesidades de sus destinatarios.

5. ¿Cuáles son los temas preferidos por los niños y adolescentes al elegir una obra?

—Los que están adecuados a su edad y a sus intereses. Los que tratan temas actuales, en cuya problemática se pueden ver reflejados.

6. ¿Al leer una obra matizada con el tema del humor, que efectos provoca en su personalidad?

—Les enseña a no tomar la vida con una óptica festiva, optimista y esperanzadora, sin amarguras ni encartonamientos.

Saludos,
FDS

2.3 Aplicación de entrevista a María Fernanda Heredia, escritora de la novela *Yo nunca digo adiós*



La entrevista vía email a la autora de la novela *Yo nunca digo adiós*, se la realizó el día 29 de mayo del 2014. Ver anexo 2

1. ¿Qué es para Usted Literatura Infantil y Juvenil?

Es literatura, así sin subtítulos y sin edulcorantes. Literatura en su expresión más precisa y rigurosa. Lo aclaro porque a veces se piensa que la literatura que leen niños y jóvenes es una «literatura menor», algo «fácil y cursi». Para mí es un trabajo de creación y búsqueda de la belleza a través de la palabra. Me cuesta restringir el público a niños y jóvenes, que aun cuando son sus principales lectores, no son los únicos. La literatura infantil y juvenil tiene la magia de atrapar la sensibilidad de personas de distintas edades.

2. ¿Qué significado tiene el humor?

A mi juicio es una forma de ver, entender y relacionarse con el mundo. Es una postura de vida que requiere de una capacidad de desentrañar la realidad, rodearla y encontrarle un lado chispeante. El humor requiere no solo de una mirada especial sino de una capacidad de expresión particular.

3. ¿Por qué utiliza la estrategia del humor dentro de las obras?

No es una estrategia literaria ni de marketing. El humor es mi postura de vida. Elijo reír, elijo darle la vuelta a la realidad para que no me atemorice, elijo «jugar» y quitarle el velo de gravedad que a veces nos quieren imponer.

4. ¿De dónde nace la inspiración para escribir para el público infantil y adolescente?

Escribo las historias (cuentos y novelas) que a mí me gustaría leer. No pienso en los lectores mientras escribo, o al menos no me siento condicionada a agradar o a dejar ningún mensaje... sólo pretendo construir historias que me sacudan el alma. Soy consciente de que mis obras llegan a niños y jóvenes, y eso me encanta, pero cuando escribo mi primera lectora soy yo misma, y los personajes y situaciones que invento son los motores que mueven mi propia alma.

5. ¿Porqué sus obras tienen tanta acogida en los jóvenes lectores?

Supongo que los lectores reconocen en mí una voz honesta con la que logran conectarse fácilmente. Soy irreverente y no tengo miedo a expresar lo que siento, quizá en eso sigo siendo un poco niña. No pretendo dar lecciones a mis lectores, simplemente contarles historias que, ojalá, provoquen en ellos emociones y reflexiones.

6. ¿Cuáles son los temas a su criterio los preferidos por los niños y adolescentes?

Creo que hay muchísimos temas que pueden ser de su preferencia: Las historias de amistad, las de la vida en familia, el primer amor, de la cotidianidad escolar, las historias de

terror, los personajes de nuestras leyendas, las historias fantásticas etc. Todo depende de cómo estén abordadas esas historias y cómo logren conectarse con el lector.

7. ¿Si la obra Yo nunca digo adiós es para jóvenes porque utiliza personajes de distintas generaciones?

Sería limitado y absurdo escribir libros para niños donde sus personajes fueran exclusivamente niños. Lo mismo para lectores jóvenes. La literatura tiene que parecerse a la vida, a los sueños, a las realidades que todos somos capaces de inventar, y en ellas caben niños, viejos, ogros, brujas, duendes, princesas, dragones, etc.

8. ¿Considera usted a sus obras como retrato de su vida?

No. Considero que en cada una de mis obras hay algo que tiene que ver con mi vida, pero no es una traducción exacta ni un retrato de lo que he vivido. No podría escribir sobre lo que no conozco o sobre los sentimientos que no me resulten familiares, pero mis novelas y cuentos tienen un gran porcentaje de ficción pura. Si bien me encuentro en algunos episodios o en algunas voces, siento que lo que escribo pasa por la imaginación y por la creación de ficciones.

Un saludo cariñoso, ...

María Fernanda Heredia

**CAPÍTULO III: ANÁLISIS DE LAS ESTRATEGIAS DEL HUMOR
IDENTIFICADAS EN LA OBRA *YO NUNCA DIGO ADIÓS***

Se puede determinar que se han encontrado estrategias creadoras del humor, mismas que a lo largo de la novela se evidencian aspectos relacionados con el humor que son rasgos propios que están presente en diversas circunstancias, en cualquier tipo de texto, cuya finalidad es lograr el efecto deseado y figuras literarias, las cuales hacen contraste a cada episodio.

La novela consta de 34 capítulos, pero únicamente en 20 de ellos está presente las estrategias y tipología que crean humor, mismos que se analizará de acuerdo a la estrategia tomada, cuya finalidad permitirá explicar la posición en la que se encuentra Laura como el personaje principal, de igual forma sus padres, hermanos, amigas y el joven Felipe, para finalmente aparecer la abuela Teresa con quien vivirá un mundo de vicisitudes donde el tiempo jugará un papel fundamental, aspecto muy importante por cuanto se debe aprovechar los pequeños y grandes momentos sin esperar que pasen años de años porque la vida como todo tiene un inicio y un final, a la vez debemos valorar todas las oportunidades que se nos presentan sean buenas o no tan buenas.

3.1 Las ironías como estrategia creadora del humor en *Yo nunca digo adiós*

En la novela *Yo nunca digo adiós*, se encuentran cinco ironías, (1) “Si un día a Grillo se le ocurriera vender a Laura, por Internet, a una extraña tribu caníbal de África por la módica suma de 25 dólares para que hiciesen con ella una sopa de adolescente, ¡Seguro sus padres opinarían que la culpable era ella, por no estar atenta a las divertidas travesuras caníbales de su hermanito menor!”, capítulo, “Laura”, p. 18. (2) “¡Hasta en los zapatos del Inspector García, que tenía tanta tierra que él habría podido tener ahí su propia planta de papas!”, capítulo “Laura”, p. 19. (3) “Fue así que dibujó y coloreó medallas de papel con leyendas que decían: Medalla de Honor Anti brócoli. Medalla a los Pies más Bonitos Odio a los Payasos. Olimpiadas caminar lentamente por el parque. Premio Mundial dormir hasta las once. Medalla odio a mi prima Letizia” p.20. (4) “Ella debe estar muy ocupada y deberíamos dejarle que trabaje por el bien de nuestro querido colegio, ¿no le parece?”, capítulo. “En el baño”, p. 49. (5) “<<Bien hecho, la próxima vez asegúrate de que la directora se quede sin el resto de dientes para que no pueda hablar>>”, capítulo “En el colegio”, p. 112.

Todas estas estrategias de humor tienen en común el típico sarcasmo y la burla, que en ellos se manifiesta y se diferencian en cada texto porque se habla de distintas etapas y personajes, además se utiliza esta estrategia con un deseo de provocar daño ya sea emocional en el caso de Laura y físico por la agresión sufrida a la señora Directora del colegio. Con éstos antecedentes lo que trata María Fernanda Heredia es que cuando aplica la ironía con un toque humorístico en el aspecto de los personajes que intervienen en el

relato con la finalidad de acercarnos más a la realidad de una adolescente con todos sus cambios que al parecer no se ubica o quienes la rodean aún no la comprenden.

Si bien es cierto en la familia los hijos cumplen un rol fundamental, pero se evidencia que se da mucha importancia al primer hijo, al cual le otorgan cierta autoridad y se le confían muchas situaciones que en realidad se las toma muy en serio, muchas veces sin tomar en cuenta los sentimientos y opiniones de sus hermanos, esto nos da la pauta que el primero o primera hija es el modelo a seguir, el ejemplo, el o la representante de la familia en ausencia de los padres, donde las órdenes deben ser cumplidas a raja tabla.

Y que pasa con él o la hija que ocupa el segundo lugar, la llaman el sánduche, porque aunque esté relleno de delicias, no son visibles, a los que les dan decidiendo, pensando y por poco sintiendo... y no tienen ningún peso dentro de la familia, al que le ven todos los defectos, nada que haga les parece bien a los padres, es frecuentemente criticado, y sobre todo comparado con el insigne primogénito/a o el más pequeñito.

Finalmente llega el último hijo/a, el primor de la casa el conchito, el puchito, al nene que por ser tan indefenso se le permite que haga lo que se le viene en gana, aduciendo que lo hace porque no sabe, porque es inocente, con éstas situaciones el pequeñín se acostumbra a decir y hacer cosas insospechadas que lógicamente recaerá la culpa en su hermana intermedia, porque no está atenta, descuidada ante la serie de travesuras que hace.

Esto no es lógico, es absurdo porque se evidencia crueldad, vender a una hermana a una tribu de caníbales y decir que Laura es despistada siendo la víctima, creo que merece una reflexión en cuanto a los padres que en la actualidad son muy permisivos por múltiples situaciones; deben dar el verdadero valor a cada hijo ocupe el lugar que sea, que respeten sus gustos y apegos, para que puedan crecer en un ambiente de respeto, tolerancia y empatía.

Otro factor importante es que en los mismos esquemas en que fueron criados los padres no se puede pretender criar a los hijos en la actualidad, porque son tiempos diferentes, el avance de la ciencia y técnica son otro punto que limita a las antiguas percepciones del mundo y de las cosas, pero lo único que no debe pasar de moda es los valores humanos para poder entendernos y cumplir con nuestras obligaciones, así como también gozar de los derechos que tanto se pregonan hoy en día para la nueva generación que están estipulados en el Código de la Niñez y Adolescencia.

Es una ironía pensar que un proyecto de lombricultura que realizó el insigne Pedro que fue un éxito rotundo el cual le permitió concursar a nivel intercolegial y por supuesto ganó,

emane tanta tierra que estaba hasta en los recónditos del colegio y sobre todo en los zapatos del inspector García, este episodio sin lugar a duda causa más de una sonrisa en vista que la mencionada autoridad tenga la posibilidad de sembrar una planta de papa en su calzado esta fuera de toda posibilidad de credibilidad, hace que la imaginación juegue y se dé un enfoque de gracia y humor. Pero hay una situación singular que los maestros también enaltecen únicamente a los estudiosos, responsables, cumplidores del deber y ¿qué pasa con los estudiantes que no están alineados en éstas características?, sería de hacer un análisis sobre los chicos que están en desventaja, aquellos que no son respetadas sus diferencias individuales, los que por sus dificultades son tachados; se debe dejar planteado el interrogante para consultar en su debido momento a los involucrados.

Al llevar una culpa sobre los hombros y un monumental problema desatado en el colegio, Laura y su compañero tratan de desviar la atención de la profesora de matemática, ponen en juego la típica suspicacia, el amor a la institución, su audacia e ingenio para tratar en lo posible de salir del conflicto, ¿pero en realidad es amor o dolor?, sí, efectivamente es dolor, que llevan por la falta cometida, todo se enmarca desde el punto de vista de la autoridad, de las reglas y normas preestablecidas que muchas veces son vulneradas por la inquietud de la juventud, que a menudo quieren tratar de salir del paso con cosas fuera de contexto, que en muchas ocasiones las hacen sin pensar en las consecuencias, pero en otras si las hacen con intenciones de hacer quedar mal al resto.

Laura al dibujar un sinnúmero de medallas con premios ficticios, hace una protesta que realmente nos causa risa, porque crear premios anti brócoli, odio los payasos, en fin cosas descabelladas que trata de ocultar su verdadero estado de ánimo hace referencia a que en la vida lo único que quiere es que la dejen vivir tranquila en su pequeño mundo donde los premios y galardones no significan nada y pretende cumplir otras metas que quizá no se reflejen en oro, plata o bronce sino mas bien en momentos amenos llenos de privacidad y de mucha inquietud juvenil.

Ante una agresión sufrida a la señora directora, las opiniones se dividen, como siempre, parte de los compañeros a favor de Laura, quienes alentaban para que la próxima no sea un diente, sino toda la dentadura; este episodio realmente nos muestra una situación jocosa en una forma figurada, pero es donde se debe hacer una reflexión sobre los sentimientos que por lo general demuestran violencia, desenfreno, prepotencia, maldad, esa actitud de romper con los esquemas de la moral y buenas costumbres, el deseo de destrozarse lo que se presente en su camino, será que la fuerza de la juventud debe ser orientada por otros rumbos, tratando de evitar confrontaciones negativas que lo único que dejan en ellos es un sabor amargo que posteriormente los llena de frustración y ansiedad; o emprender en

verdaderos cambios involucrando a los principales actores de la educación, padres de familia, estudiantes, directivos, maestros y demás miembros de la comunidad para que la situación no se agudice, brindando mayor atención y tiempo de calidad para compartir con los hijos verdaderos momentos amenos en familia.

El otro grupo en cambio los que estaban a favor de la directora, los que entre comillas estaban de parte de las normas, de la autoridad y el buen desenvolvimiento de las actividades, o será que éstos jóvenes provienen de hogares donde impera el orgullo, personas arrogantes que inculcan los mismos sentimientos a los hijos, los que se creen con el derecho de tildar de loca a Laura sin saber el verdadero motivo que originó el fatal desenlace, estudiantes que al parecer se sienten superiores en todo sentido, será que en el fondo sentían que Laura era diferente, auténtica porque demostraba su rebeldía mediante su ropa y calzado, ella demostraba cierta inconformidad y ante éstas circunstancias tenían cierto grado de envidia, pero en fin aunque estén a favor o en contra el problema estuvo allí y lo que debían hacer es esperar con paciencia lo que venga.

3.2 El juego de palabras como estrategia creadora del humor en *Yo nunca digo adiós*.

Se hallan dos estrategias llamadas juego de palabras: (1) “El señor Justo, que así se llamaba el papá de Laura, había tenido una vida en la que su propio nombre se había repetido demasiadas veces como una cruel señal del destino”, capítulo “Laura”, p. 21. (2) “Me he ganado la lotería de la mala suerte y me ha cambiado la vida”, capítulo “El premio gordo”, p. 87.

Lo común de éstas dos estrategias es que utiliza palabras que confunden y dan doble sentido al texto; es la combinación de la palabra justo para de forma cómica expresar la mala suerte que tuvo el padre de Laura con referencia a realidades que le marcaron la vida y mala racha que está pasando Laura ya que las dos escenas están salpicadas de ironía, que en una forma muy sencilla e ingeniosa encajan en sentido figurado. Lo que les diferencia a los dos textos es que la primera habla de una persona y la segunda de una situación abstracta provocada por el azar del destino. Esta estrategia se la utiliza para confundir y dar doble sentido de comprensión al texto con referencia a Justo el padre y su hija Laura, aquí se hace referencia a las casualidades del destino y en general con el juego de palabras se provoca un estado de confusión sobre hechos ocurridos.

Para enfatizar en el juego de palabras que dicho de otra manera una palabra tiene diversos significados, donde la imaginación del lector comienza a crear nuevos significados y asociando con las situaciones particulares que presenta el texto. Es evidente y claro este

fenómeno lingüístico que es muy utilizado para crear humor salpicado con ironía para descubrir nuevos enfoques en el texto.

“Justo”, sinónimo de equitativo, ecuánime, imparcial, razonable, justiciero, neutral, objetivo, frío, son los atributos que la palabra conlleva; pero “Justo” es el nombre del padre de Laura que al parecer, “justo” cuando iba a cumplir sus metas, no las lograba por situaciones que se presentan, entonces se alude a la mala suerte, a los juegos del destino, es cuando se hacen reminiscencias que el nacimiento ha sido de pies, o que primero salió el pie izquierdo, que la fecha, es decir el número trae malos augurios, etc. ¿y quién ha dicho que esas situaciones inventadas por personas fracasadas son verdaderas y que su contundencia han prevalecido con el paso de los años?, a veces éstas coincidencias nos hacen vulnerables, supersticiosos que por la mínima estamos atando cabos con aspectos de nuestra vida, “justo” cuando pasamos por debajo de una escalera, o miramos pasar a un gato negro, nos va mal; eso más bien provoca gracia, porque “Justo”, compró un boleto de la lotería y resultó el boleto premiado era falso, aquí denota mucha ingenuidad porque se deja estafar con facilidad o por falta de experiencia en éstos juegos de azar es el gran interrogante; “justo”, cuando se ganó una beca para estudiar en Madrid una carrera superior, Eva su esposa se embaraza, sin saber que en el matrimonio éstas situaciones ocurren con frecuencia y que la responsabilidad es compartida para sacar adelante a la familia; “justo” cuando iba a emprender un negocio, el dueño del banco se fugó con todo el dinero, se sigue ahondando en la mala racha, y así se dan muchas coincidencias que “justo” éstas nos hacen pensar que los pretextos y las disculpas nos dan la justificación a equivocaciones que de plano se tiene en la vida, que a menudo son consultadas en el horóscopo, en el tarot o en otros juegos que implican visiones al futuro lo cual no existe y “justo” se presenta la cruda realidad que de plano se debe asumir con entereza para emprender en cambios radicales que valgan la pena para no acudir a cosas ficticias que brindan esperanzas momentáneas, que engañan y hacen pensar en falsas expectativas; para que todo salga bien es “justo” continuar trabajando en forma óptima, dando buen ejemplo a los hijos, cumpliendo a cabalidad con las obligaciones y haciendo de la vida un acto “justo” que sirva como punto de partida para las presentes y futuras generaciones, dando pasos firmes y sin dudar de las capacidades que poseen los seres humanos.

Con la venida de un nuevo miembro a la familia, se suele decir con una solvencia única que determinado hijo o hija han nacido estrellados o con estrellas, poniendo una marca que determina si los jóvenes van a tener suerte o no, misma que no existe es falso, la suerte viene de la mano con la responsabilidad, el buen juicio y los buenos modales a falta de éstos vienen las lamentaciones; pero este particular da la casualidad que escuchan a su

padres ellos creen que es una verdad absoluta, sin darse cuenta que pueden estar haciendo un daño inminente en su psicología, es decir, que al ganarse la lotería de la mala suerte se hace mal uso de las palabras porque los hace personas inseguras, inmaduras, que no pueden decidir por sí solas, un premio es algo significativo, ganancia, emoción, logro, entonces nunca puede acompañarse con una dosis de mala suerte.

Este juego de palabras permite además que los estudiantes y lectores valoren en su real dimensión el significado que tienen las palabras y que no deben encasillarse en un solo de ellos, enseñarles a usar de mejor manera los sinónimos es garantizar una preparación acorde a la edad y a las necesidades propias de cada edad y sobre todo a usar recursos para descubrir nuevos horizontes mediante las palabras, así se garantizará jóvenes hábiles, críticos y trascendentes.

3.3 La metáfora rebajante como estrategia creadora del humor en *Yo nunca digo adiós*.

La autora emplea la metáfora rebajante en ocho ocasiones, es decir es la mayor cantidad de recursos de este tipo dentro de la novela: (1) “Ella se sentía aprisionada entre esas dos rebanadas de pan que eran sus hermanos”, capítulo “Laura” p.18. (2) La niña tenía la mirada pasiva de una vaca, los cachetes rosados y vestía una blusa de volantes” capítulo “Doce metros” p. 29. (3) “¡Todas salen iguales, Maris!. Ponen miradas sexis de borregos y luego dan un beso a la cámara. ¿Les has visto? ¡Patéticas!” , capítulo “Maris”, p. 43. (4) “La directora bruja, la víbora, la novia de Chucky”, capítulo “La toxina”, p. 63. (5) “Que si tenía que ser muy bruta para meterse en problemas con la Víbora Toxina y arrancarle un diente”, capítulo “La llegada”, p. 94. (6) “<<¡Calla, moscardón>>!” , capítulo “En las nubes”, p. 124. (7) “Se llamaba Miguel Domínguez, al que todos conocían como Mike Open the Window...porque casi siempre llevaba la bragueta abierta”, capítulo “El refugio” p. 134. (8) La bibliotecaria, que siempre tenía cara de dolor de muelas”, capítulo “El refugio”, p. 134.

En este caso la metáfora rebajante es una estrategia que se utiliza para darle un encarecimiento total a la palabra dentro del texto literario, con ella se minimiza al personaje haciéndolo parecer un ser vulgar e irrisorio. Este tipo de lenguaje retórico cambia una idea o concepto descriptivos determinado por otro concepto diferente que hace alusión al aspecto propio de una persona asemejada al de un animal o cualquier otro tipo de ser que provoque repulsión o desapego. Forma muy usual utilizada por la juventud para menospreciar y ridiculizar a las personas que entre comillas les caen mal dentro de la realidad en la que se desenvuelven en el diario vivir.

La metáfora rebajante siendo una comparación tácita guarda estrecha relación con los sentimientos que experimenta Laura al sentirse ahogada, aprisionada entre las tapas del sánduche que eran sus hermanos, Pedro el mayor y Grillo el menor, ¿este particular quién lo sabía en casa?, nadie, lógicamente porque la atención de los padres estaba ligada a los hijos en mención, error común dentro del convivir familiar, de este modo se invisibiliza, se anula y lo que es más se hace a un lado a sus propios hijos que deben tener los mismos derechos, y oportunidades al igual que todos, que jamás deben ser discriminados y peor aún comparados para evitar que caigan en equivocaciones que al final los marcan para siempre.

Los jóvenes en la actualidad se dan cuenta con facilidad de los gustos que tienen los padres, que contrastados con los suyos no tienen nada que ver, lo cual es lógico, si todo pasa de moda con el pasar del tiempo; obviamente cumplieron su cometido en el pasado, es irónico pensar que un texto de hace 25 años que ha perdido su encanto en cuanto a las ilustraciones, el color, entre otros aspectos, pueda impresionar a una adolescente como Laura que opina y compara a la niña de la portada con mirada pasiva de vaca, cuadrúpedo que en algunos casos nada tiene de pasiva, al contrario es atada sus patas para sacar su leche y evitar ser ganador de una patada contundente; cachetes rosados y blusa con volantes; se nota claramente que se burla de la profesora de música porque a ella le gusta ese tipo de ropa y nada tiene de raro que haga esta comparación metafórica porque maestros y padres de familia desean encasillar a los estudiantes e hijos en gustos similares a los suyos y esto es imposible porque los jóvenes tienen otro estilo de vida, es allí donde se producen las típicas confrontaciones que en vez de unirlos los separan mediante los resentimientos que son difíciles de olvidar.

Al referirse a personas en particular o compañeras del colegio que no son de su agrado, es decir, que les caen mal, suelen poner en evidencia facetas negativas como poner en evidencia las actitudes de sus compañeras y se refieren a ellas que tienen miradas sexis de borregos, que obviamente ningún animal tiene este tipo de miradas, peor aún les agrada que hagan ciertos gestos porque son tildadas de patéticas; esto sin lugar a duda tiene asidero porque se sienten rechazadas por su condición de estudiantes diferentes en su aspecto exterior, porque se debe hacer un paréntesis y hacer un acercamiento a éstos chicos que lo único que quieren es ser escuchados y tomados en cuenta.

Se ha preguntado alguna vez si los largometrajes de Chucky están en el listado de los favoritos, creo que no, muñeco horroroso de mirada diabólica el cual causa más de un susto; pues bien con este personaje singular es comparada la señora directora por su actitud déspota, autoridad tradicional que guarda las apariencias en el colegio para que aparentemente sea la mejor institución educativa, donde los valores ético morales están por

encima de todo; así es como se guardan ciertas distancias con la víbora toxina, refiriéndose a la misma persona por la serie de actos y discursos en contra de los estudiantes que no guardan una buena conducta, al respecto se profundiza en éstos casos que son comunes en los colegios que no dan el trato correcto a los estudiantes que son tratados como años de básica y no en forma individual, haciendo efectivo los profesionales del Departamento de orientación y bienestar estudiantil para acogerlos en sus diversos problemas para tratar de solucionarlos y sobre todo hacer un seguimiento con los implicados en la educación de los jóvenes que por la edad también la comparan con la edad del burro, animal útil y servicial, noble que causa ternura al observarlo, pero la comparación siempre es en el aspecto peyorativo.

La falta de tolerancia es lo que hace que en muchas ocasiones se pongan sobrenombres y epítetos hirientes para hacerles quedar mal y burlarse de ellos por eso se ponen los típicos apodos que causan gracia y desbordan sonrisas, pero al implicado lo que le produce es un dolor profundo, un resentimiento y afán de venganza por lo que se debe hacer una verdadera orientación al respecto con actividades donde prevalezcan los valores humanos para evitar el bullying que es un fenómeno que está tomando fuerza en las instituciones educativas. De este modo se pretende concientizar a los jóvenes par que su papel de estudiantes, amigos y compañeros se dé en un nivel alto de compañerismo y respeto por el criterio ajeno y sobre todo respetando las diferencias individuales que de hecho todas personas tienen.

Al transformar en forma natural los eventos negativos a positivos, se estaría transformando en risas, camaradería y el afloramiento del buen humor, mismos que desbordarían más de una sonrisa siempre haciendo alusión a aspectos negativos pero en forma figurada y no directamente para evitar confrontaciones que en nada aportan a la formación de nuevos amigos.

3.4 La antítesis como estrategia creadora del humor en *Yo nunca digo adiós*.

Se encuentran cuatro estrategias: (1) “Ejemplo de buen estudiante. Ejemplo de deportista. Ejemplo de obediencia. Ejemplo de guapo. Y ejemplo de chismoso”, capítulo “Laura”, p.18. (2), “Tarareando una canción cortavenas de aquellas en las que siempre hay un abandonado que no soporta más el sufrimiento. Tan tranquila se encontraba la profesora con su canción lacrimógena”, capítulo “En el baño” p. 45. (3) “<<Si no madrugas nunca serás millonario>>”, capítulo “La abuela” p. 51. (4) “Ella se veía molesta. Incluso cuando estaba feliz”, capítulo “El berrinche”, p. 65.

La antítesis en este caso se la utiliza como contraposición de ideas que claramente le dan un sentido opuesto al texto literario, se va de lo positivo a lo negativo, confundiendo a los personajes y al lector con proposiciones que enredan. Obviamente un buen estudiante no es chismoso, aquí se expresa el antagonismo de valores y antivalores de un estudiante; alguien que escucha canciones cortavenas no está tranquilo sino con un sentimiento de dolor en el alma; las personas no están molestas y al mismo tiempo felices, contraste de ideas que hacen ver las situaciones desde dos puntos de vista.

Esta estrategia es de mucha utilidad porque permite identificar en las oraciones o frases ideas de significación diferente, es por eso que presenta a Pedro como el mejor deportista, que entrena en una forma disciplinada y constante para poder competir y el resultado es su medallero con varias preseas de oro, el triunfo y las satisfacciones no solo son personales sino también involucra a los padres que se sienten orgullosos de su primer hijo, esto da la pauta de que solamente cuando son exitosos, causan sentimientos de algarabía y buen ánimo y que pasa con los que no están en esa línea, causan impotencia, malestar o simplemente sentimientos negativos que provocan resentimientos; el mejor estudiante, es un ejemplo para sus compañeros y amigos, en todos los concursos está su presencia infallible, al respecto se puede manifestar el apego que sienten los maestros por este grupo de jóvenes insignes que forman parte del cuadro de honor, eso con frecuencia ocurre en las instituciones, y los “vaguitos”, están dando que hacer y dejando una estela de impaciencia que se constituye en la piedra del zapato de maestros que no saben qué hacer para ayudarlo o simplemente lo aíslan como la manera eficaz de salir del problema; Pedro el más guapo, agraciado y atractivo que sabe obedecer, pero imagino porqué lo hace tan bien, se abre una serie de preguntas, será acaso para demostrar a su querida hermana Laura que estar en la línea de lo correcto es mejor que romper con las normas establecidas en casa, colegio y demás lugares que frecuentan.

Pero aquí viene lo mejor de la frase de contraste, “ejemplo de chismoso”, que baja del pedestal a Pedro, su imagen se viene a menos poniéndole un título crudo, denigrante que conlleva aspectos negativos; porque un chismoso es una persona que siembra cizaña que vive de los comentarios bajos y antojadizos; dicha actitud negativa termina por acabar el retrato de Pedro, desdibuja su imagen y lo vuelve un ser que con su indiscreción lleva y trae cuentos, chismes y enredos que al final toda la gente comenta, se da una muestra evidente que con esta actitud de gendarme lo único que logra es rechazo y hacer sentir mal a las personas que están a su alrededor.

A menudo se escucha en las radios para el pueblo que realizan programas dedicados al despecho, donde el conductor del programa incita a beber, cuando dice ¡chúpate la plata!,

¡chulla vida!, poniendo discos que evocan recuerdos dolorosos de traición, abandono del ser querido en fin todo un cuadro impresionante de congoja que en esos casos el mejor remedio es un trago que hace olvidar las penas y hace que las personas entren en una euforia momentánea, es en ese escenario donde la profesora de matemática que escuchaba las canciones cortavenas, incluso las tarareaba, sonidos que llegan hasta el fondo del alma; pero como puede ser posible que esté muy tranquila con ese fondo musical lacrimógeno; se entiende que el nivel cultural de los maestros es avanzado y que escuchar las melodías de este género musical no aportan en nada al desarrollo e la personalidad, peor aún en el aspecto pedagógico, o se está llevando muy a la ligera la educación de los adolescentes que ven en el maestro un modelo a seguir entonces se debe profundizar en éstos apegos que no son nada formativos, que no contribuyen a la educación integral y que forman parte de los antivalores y lo que se trata es que en el colegio sea el espacio donde cambien de ambiente, porque de esos episodios nefastos tienen de sobra en los hogares desintegrados, donde el pan de cada día son el alcohol, agresiones físicas, verbales y psicológicas, entonces se debe profundizar en la razón de ser de los maestros como orientadores y guías del saber con un espíritu renovado, joven no en cuanto a años sino al espíritu cómico y dispuesto, que dirija a sus pupilos con buen humor y sentimientos altruistas que destierren los aspectos negativos que lo único que provocan son insatisfacción.

En otras épocas los padres solían enseñar mediante refranes como éste<<si no madrugas, nunca serás millonario>>. éstos dichos populares tienen mucho de verdad, aunque todos sean anónimos y se hayan transmitido de generación en generación han sido de mucha utilidad creo que en tiempos pasados, porque en la actualidad los jóvenes no creen más que en las páginas del facebook y demás redes sociales, el celular, aifon, aipod, tv por cable, tablet y una serie de comodidades que entre comillas brindan los padres, para tratar de cubrir el tiempo que están ausentes, por esta razón no pueden estar pendientes de ellos, es por eso que los compensan con objetos materiales fríos que lo único que hacen es acabar con los afectos, la comunicación y los detalles que son el dulce sabor de la vida.

Sin lugar a duda este refrán pone en evidencia que anteriormente los hijos debían cumplir con tareas escolares, junto al trabajo adicional que asignaban a cada uno de ellos que de paso era remunerado no con mucho pero tenía un gran significado para cumplir el deseo de alguna vez ser millonario fomentando el ahorro, valorando las ordenes de sus padres, lo que de paso los hacía responsables, donde la actividad física se evidenciaba en el desarrollo de juegos tradicionales, el ingenio y la creatividad eran innatos, se compartía más en familia porque no existía tantos medios de comunicación, y los momentos amenos se los

disfrutaba por que se disponía de más tiempo, se los formaba en valores éticos morales dedicados a la lectura, a las buenas costumbres y a la oración.

Hoy en día todo eso se acabó parece un cuento de hadas de inicios del siglo XIX primeramente la comunicación entre padres e hijos se acabó porque siempre están ocupados, no hay obligaciones, se acabó la creatividad porque al usar el internet lo único que hacen es copiar, pegar, cambiar el tipo de letra, ponen su nombre y listo, entregan al profesor sin dar el mínimo vistazo al contenido de su trabajo, y que se dirá de las obligaciones que hay en casa?, nada de nada, entonces ¿cuándo van a ser millonarios?, si están todo el tiempo inactivos, enfadados y si los padres ejercen su autoridad los jóvenes están listos para plantear la demanda ante el Consejo de la Niñez y Adolescencia que se ha constituido en el escudo protector de los que incumplen las reglas.

Con frecuencia se escucha a padres decir “trabajaré si es posible en el día y en la noche para que mis hijos no sufran como yo he sufrido”, pero ese sufrimiento ha dado buenos frutos porque los valores, la dedicación, la responsabilidad, el respeto, el buen humor son visibles mediante el saludo atento a los mayores, el apoyo al que necesita, en fin múltiples aspectos que no se compran con dinero; si solo se disfruta no se aprende nada, un viejo adagio chino dice “más se aprende de las desdichas que de las dichas”, entonces se debe equilibrar y poner en el tapete éstos factores para conseguir millones en cuanto a temas de humanidad. No se debe hacer tan fácil la vida a los hijos y hacerles creer que están llenos de derechos, porque detrás de un derecho está una obligación.

Cómo se puede estar molesta, incluso cuando se está feliz es una dicotomía que hace pensar en una persona sumamente intolerable, demuestra enojo, molestia y aparecen las risas en medio de ese rostro tenso porque las personas presentan diferentes facetas en las cuales buscan aflorar pensamientos y sentimientos que a menudo son producto de los conflictos intrínsecos que por lo general se transmiten a los demás con cierta comicidad sin caer en el ridículo, a diferencia de otras que sí se mantienen en hacer quedar mal encubierto en perspectivas del tema cómico que no debe jamás lesionar al resto y evidenciar sus defectos porque no sería ni ético ni moral.

Aunque las dificultades diarias nos dibujen un semblante histérico o de pocos amigos, no se puede mantener estas actitudes por ningún motivo en vista que son el arma para ahuyentar a las personas, al alejarse se quedan solos con una amargura que sale al rostro y en las palabras que se articulan, además no se disfruta de la familia y los conocidos; por todos estos puntos negativos se debe hacer de la risa y el buen humor la única opción que ofrece muchos beneficios tanto para el cuerpo, mente y el alma, así según investigadores opinan

las virtudes de la risa son concretas y los especialistas coinciden (Risa.html), que mejora la respiración, fortalece el corazón, facilita la digestión, baja la hipertensión, tonifica los músculos... Solo con una carcajada se activan la casi la totalidad de los 400 músculos que hay en el rostro. (s.p).

Si las probabilidades de estar sanos depende de la risa, es necesario emprender en cambios radicales para que las actitudes se demuestren y demos un giro a nuestra vida haciendo ejercicios de riso terapia que en otros países están dando resultados efectivos, incluso la presencia de payasos llevan esperanza en la actualidad en hospitales de Solca, donde están niños con enfermedades terminales, notando cambios que son el asombro de médicos y familiares, la risa es una actitud frente a la vida; pero siempre y cuando sea para sacar sentimientos nobles y no para burlarse de los defectos de los otros.

Según los registros de la página (Risa.html) dice que *con un minuto de risa diaria, equivale a 45 minutos de relajación. Reírse incrementa la autoestima y la confianza, supone un refuerzo inmunológico, corta los pensamientos negativos, elimina el miedo y combate el insomnio*, son varios los beneficios que ofrece la risa junto con el buen humor, entonces se debe hacer uso de éstos mecanismos para llevar una vida llena de regocijo, alegría y armonía y cambiar la forma del rostro serio y preocupado. (s.p).

3.5 La hipérbole como estrategia creadora del humor en *Yo nunca digo adiós*.

Se evidencian tres estrategias de humor llamadas hipérbole que se encuentran en los siguientes textos: (1) “Las galletas de chocolate remojadas en gaseosa se convertían en municiones que cruzaban de un lado a otro del patio, hasta aterrizar en el rostro de algún incauto”, capítulo “Felipe”, p. 26. (2) “Me siento como debió haberse sentido el primer hombre que llegó a la luna”, capítulo “Maris”, p. 43. (3) “-Caray-Dijo Teresa suspirando-, me parece que hasta cuando cumplas 23 años te vas a aburrir un poquito” p. 107

La hipérbole se usa en textos sin dar lugar a las agresiones físicas ni verbales y algo fundamental que este recurso se sienta sobre la base de hacer reír, confundiendo o dándole igualdad a las cosas de manera divertida, es decir se trata de manejar emociones y sentimientos profundos que despiertan sonrisas, porque el buen humor es evidente al reducir las tensiones del diario vivir y estimula la creatividad ya que al buscar el lado cómico de las cosas se da un giro realmente eficaz. El humor es tan necesario en la vida del ser humano y específicamente en los niños, porque la cotidianidad aparte de tener situaciones difíciles se llena con gotas de alegría, hacen que el cuerpo y la mente conjuguen emociones

a tal punto que se demuestran a través del cambio de actitud tanto físico, mental como espiritual de las personas, se muestran dispuestas a crear situaciones difíciles de olvidar.

Es de imaginar el alboroto que se armó en los patios, proyectiles de galleta remojadas con el gas del refresco, pegajosos, que al ser lanzados se estampaban en la cabeza, ojos, mejillas, cuello, impregnados en los cabellos; que festejo fuera de serie para los niños y jóvenes al sentir que sus emociones afloraron y por un momento salieron fuera de la rutina del colegio.

A menudo cuando los niños tienen la oportunidad de sacar esas cargas internas, lo hacen de la misma manera que un volcán en erupción, explotan, sacan todo lo que llevan por dentro, sin pensar en las consecuencias, lo hacen de manera poco usual, en este caso la lluvia de galletas remojadas debió ser el deleite de los que observaban atónitos la guerra entre alumnos del colegio, se debieron escuchar risas de todo tipo, discretas, reprimidas y carcajadas, según en el lugar del cuerpo donde caía el proyectil, la hipérbole hace su trabajo agrandando la situación y volviéndose un caos que por supuesto para las autoridades y profesores del plantel eran cuestionadas y lo único que deseaban es descubrir quien originó semejante conmoción, la risa es propia de gente menuda que viven en un mundo de ilusiones, cargados de afectos, motivados por las cosas más simples y haciendo travesuras que es lo típico en ellos; solo así podrán aprender y experimentar con situaciones positivas que cuando sean adultos les servirá para acordarse de las picardías que realizaron en temprana edad.

Laura y Felipe son el inicio de la dificultad más grande que ni siquiera se imaginaron, el colegio se volvió un campo de batalla donde se unen para exteriorizar sus sentimientos de ira, frustración y porque no de dolor. Y en muchas ocasiones de cosas realmente pequeñas que se pueden solucionar se les da un tinte enorme para que la culpa recaiga con mayor fuerza en determinada persona, este recurso hace que los eventos al ser redimensionados se logre impactar mejor en el lector.

Todos en absoluto hemos experimentado las primeras anécdotas juveniles, por más pequeñas que sean conllevan un significado enorme, que por su dimensión deben ser respetadas, así Laura cuenta a su mejor amiga Maris, la emoción que provocó la salida del pequeño Grillo del cuarto, el cual lo podría disfrutar para ella sola, sin tener que soportar el desorden, las molestias y las travesuras que usualmente realizaba su “querido hermano”, se constituía en el primer triunfo certero, la risa se dibuja en su rostro, toma el lugar del primer hombre que llegó a la luna, viaje mental extraordinario que son usuales ese tipo de expediciones a esa edad, se eleva hasta el satélite de color plata, el que desde la tierra se lo ve como un gran queso, que según datos históricos lo describe como un lugar lleno de encantos y resplandor, sus sentimientos debieron aflorar como cuando se abre un capullo

emanado suave y delicado perfume. No importaba el tamaño de la habitación, eran apenas 12m, pero ella creía estar en un hotel cinco estrellas, o en un gran y hermoso palacio de cristal, donde ella era la princesa.

Con este antecedente Laura está segura que su vida cambiará radicalmente, que hacían esta concesión por ser la única mujer, que debía tener su espacio privado y eso es lo que la llevó a flotar en las nubes cargada de ilusiones y finalmente quería poner banderas en señal de libertad y descubrimiento de un mundo para ella sola, donde cumplió su sueños.

Para los jóvenes actuales que desean experimentar nuevas situaciones por sí solos, es imprescindible que sepan lo que está bien y lo que no lo está, en tal virtud un castigo como el que le impusieron a Laura de 9 años nos produce un poquito de incomodidad pero a la vez de suspenso, por lo que su abuela le manifiesta que estará aburrída hasta que cumpla los 23 años, es decir hasta cuando sea realmente una mujer hecha y derecha, pero se sabe que nadie impone tales castigos tan prolongados.

3.6 Comparación rebajante como estrategia creadora del humor en *Yo nunca digo adiós*.

En total son 9 los textos referentes a esta estrategia: (1)“<<¡Por Dios, Laura, no pareces una niña sino un espantapájaros!>>”, capítulo “Laura”, p. 23. (2) “El nuevo logro de Laura le cayó como patada en las canillas”, capítulo “doce metros”, p. 30 (3) “La profesora sonrió como seguramente sonríe un gato hambriento cuando tiene a un ratón acorralado”, capítulo “El escondite”, p. 41. (4) “Ambos sabían que la directora era tan dulce como la novia de Chucky”, capítulo “El escondite”, p. 41. (5) “Ellos no son malos, pero sus mujeres son unas brujas. Mírelas, la una es una bruja estirada, la otra es una bruja amargada y la rubia de ahí es una bruja tonta”, capítulo “El berrinche” p .66. (6) “La adolescencia es como un grano que no se te va nunca de la cara”, capítulo “Premio gordo”, p. 89. (7) “<<Es más rara que un perro con dos colas. ¿Han visto la pinta que tiene? Para mí está loca>>”, capítulo “En el colegio” p. 112. (8) “Creo que ahora estás más loca que una cabra”. Capítulo ¿Quién te entiende?, capítulo, p. 120. (9) “El auto con brincos y sobresaltos, parecía enfermo de tos”, capítulo “Doña Enriqueta” p. 179.

Esta estrategia literaria combina ideas que comparan los aspectos de los personajes con otro tipo de seres de forma despectiva, utilizando cierto tipo de nexos que ayudan a convertir la idea principal en una idea alegórica o imaginaria, haciendo asimilaciones insultantes que estigmatizan a las personas poniéndolas en ridículo; pero, siempre utilizando un toque gracioso que ayuda a entender el texto de forma divertida y natural; además, hace que el

lenguaje literario se manifieste de forma graciosa mejorando el insulto y haciéndolo más llamativo para el lector.

En muchas ocasiones la forma de hacer humor en nuestro medio es agrediendo a las personas, haciendo evidente ciertas características y en este contexto la madre de Laura se refiere a su hija y la compara con un espantapájaros, muñeco con figura humana que expuesto en las sementeras sirve para ahuyentar a los pajarillos que arrasan con todo; pero aquí va la reflexión, un monigote de esta índole que por estar expuesto al sol, viento, lluvia y demás factores climáticos luce descolorido, feo, viejo, desarreglado, es decir está hecho un caos, mismo que es ideal para asemejarlo a su hija porque no está vestida de acuerdo a su gusto, la moda de los jóvenes en toda época se destaca por su extravagancia, factor que sirve mágicamente para llamar la atención porque están definiendo su personalidad, como es lógico a las personas adultas no les cae bien este tipo de incongruencias que lo único que hacen es emprender en una serie de epítetos ofensivos para dirigirse a los aludidos.

Si bien es cierto Laura estaba con un ataque de alegría que la comparó con una patada a las canillas, es decir, no podía expresar tanta felicidad porque un logro de ese tipo es lo máximo, pero todo lo que se anhela en la vida se lo obtiene con dosis de fe y esperanza, poniendo de parte, creyendo firmemente que las cosas buenas llegarán a base de esfuerzo y muchas veces de sacrificio; pero porqué buscar la felicidad por fuera o en cosas materiales, si la tenemos y llevamos por dentro; haya que mantener las emociones en forma moderada porque si entramos en exageración hasta puede ocurrir un fatal desenlace.

Existen los extremos producen una reacción que de hecho son ofensivos, en el caso de la depresión por un lado y la extrema felicidad por otro, se debe mantener todo en un equilibrio, se debe procurar que el cuerpo, la mente y el espíritu estén alegres pero con un grado de calma que le permita hacer las cosas de forma natural.

Por lo general los maestros son el blanco perfecto para crear sentimientos que provocan burla, porque los estudiantes no están de acuerdo con su forma de ser, en tal virtud se crea un círculo vicioso que conlleva situaciones de vengarse y se evidencia en la fresa que la profesora sonríe como cuando un gato tiene acorralado a un ratón; se sienten esas ganas inmensas de saborear el instante, de sacar las mejores sonrisas de tipo sarcástico, de zarpar y atrapar, coger y el placer de tener en sus manos el objeto deseado, es un deleite el que siente la maestra sin tomar en cuenta que Laura y Felipe sentían que sus gargantas se les cerraba de los nervios y la amargura que sentían era sin precedentes.

Pedro y Laura sabían a ciencia cierta que el problema que tenían era magistral, su presencia era inmediata en la oficina, ellos conocían que la dulzura de la señora directora

era extrema que lo han comparado como la dulce noviecita de Chucky, para todos es conocido este muñeco diabólico que provoca terror al ver su aspecto repugnante, el miedo se apodera de sus cuerpos y mentes, pasan un sinnúmero de episodios fantasmagóricos por sus mentes sin necesidad de que sea una pesadilla, todo estaba en contra y tenían que responder por los actos cometidos; desde otro punto de vista será que esas son las mejores maneras de educar a los estudiantes, provocando una insatisfacción total que se desbordan y quisieran desaparecer por arte de magia. Hay que hacer una reflexión en cuanto a los roles que cumplen tanto autoridades como maestros al igual que los padres de familia.

Las comparaciones rebajantes en el capítulo “el berrinche” son evidentes; Teresa defiende a sus hijos diciendo que ellos no son malos, pero sus mujeres son unas brujas, es decir, que llevan la peor parte, al ser comparadas con la figura de una mujer repugnante, servidora del demonio, usa una escoba para trasportarse, de mascota tiene un gato negro muy feo, siempre está un caldero hirviendo para hacer una serie de pócimas que convierten a las personas en sapos, murciélagos y otros seres horribles, usan un enorme sombrero terminado en punta, salen por las noches y por lo general tienen discípulas igual de malas... en fin miles de adjetivos que califican a las nueras; ¿será por esa razón que las suegras se ganan el rechazo de sus nueras porque tienen la facilidad de emitir criterios antojadizos que impregnan malestar e incertidumbre?.

Flora, según Teresa, bruja estirada, Eva, bruja amargada y la rubia es una bruja tonta; con éstas afirmaciones que provocan risa se completa el conjunto de brujas que acompañan a sus queridos hijos. Para las suegras no hay mujeres perfectas para sus hijos, no se sienten conformes con la elección y no se respeta la personalidad de cada una de ellas, por lo tanto tienen razón de no quererla en ninguna de sus casas porque las ofensas son claras.

Los títulos de los libros por lo general impactan de primera vista al lector, sin duda esto ocurrió con Eva que compró un libro que por lo menos tenía 100 años de antigüedad y se lo obsequió a Laura, el que llevaba un título decidor “¡qué linda es la adolescencia!”; cuando ella lo compara como un “grano que no se va nunca de la cara”. Es decir, que causa dolor, inflamación, enrojecimiento, un malestar total y más aún en esa etapa tan difícil, cuando el carácter cambia notablemente porque su cuerpo experimenta cambios radicales, entonces se deben obsequiar libros atractivos que llenen sus expectativas, con mensajes que ayuden a formar su personalidad, con ilustraciones que atrapen su atención y sean un verdadero anzuelo para mantenerlos firmes en la lectura, es claro que en el pasado los libros no tenían color, vida y encanto, que no provocan ni siquiera abrirlos esto con respecto a un adulto y peor a un adolescente que su vida por estar en los albores de los primeros años se asemeja a un arco iris. Todos somos mediadores de lectura por consiguiente se debe involucrar en

este arte de leer leyendo, siendo ejemplo y buscando el momento propicio para hacerlo con temas que despierten la curiosidad y creatividad de los estudiantes.

Por lo general las comparaciones se suelen hacer con respecto a ciertos animales que están a nuestra alrededor, perros, gatos, cabras, vacas y en fin lo que más esté al paso, a veces son irónicas y causan malestar. El ambiente del colegio en esas tiernas edades se torna tenso porque se matizan con fuertes dosis de crueldad; las princesitas que comentaban entre ellas decían “es más rara que un perro con dos colas”. ¿Has visto la pinta?. Para mí que está loca. Nunca se puede estar de acuerdo con todos, siempre existen las divergencias y lo diferente siempre mueve el piso, produce un sacudón y por ende las personas murmuran, critican y emiten criterios que afectan, rebajan, desunen, marcan abismos que a veces duran por toda una vida, es cuando los antivalores se desarrollan dejando huellas imborrables que ni el tiempo supera. Esto provoca resentimientos de todo tipo y surgen los famosos grupos, donde se reúnen las chicas, correctas, estudiosas, gorditas, esbeltas, bobas con mirada de vaca, intrépidas, graciosas, y por supuesto las rebeldes que se asemejan a una cabra loca, con vestimenta negra y botas que son el lunar de las féminas encantadoras y agraciadas; todos estos aspectos dividen, mancan límites y son de mal gusto, porque detrás de cada niña, niño, joven nadie en absoluto sabe que guarda que tiene en su interior sino tenemos un verdadero acercamiento para tratar de llegar con una palabra amable, un gesto cariñoso que cambie las relaciones entre seres humanos, porque todos somos iguales y merecemos respeto y consideración estemos en el grupo que sea y así poder convivir en un buen ambiente.

Al hablar de una limosina enseguida viene a la mente el carro del padre de Felipe “Doña Enriqueta”, el cual sufre un desperfecto que casi acaba con los sueños de los ocupantes, pero que episodio cargado de encanto al comparar al auto que daba brincos y sobresaltos, parecía enfermo de tos, esta enfermedad solo padecen los seres humanos, pero la autora hace imaginar que el auto también estaba padeciendo esta terrible dolencia, que al parecer no le dejaba transitar hasta el sitio deseado, sin estar presentes se puede imaginar cómo cascabeleaba el automotor que se ahogaba por que el carburador estaba descompuesto y en fin otros desperfectos que por el paso de los años se evidencian; surge más de una risa nerviosa, al pensar que los chicos estaban atónitos ante esta dificultad que nunca pensaron que se presentaría, pero las aventuras llevan de todo y así surgen otros inconvenientes que por fin logran sortearlos.

3.7 La anécdota burlona como estrategia creadora del humor en *Yo nunca digo adiós*.

Resaltan cinco anécdotas burlonas: (1) “Ese detector de tontos, se activó un día durante el recreo, cuando Laura vio a ese grandulón de cabello desordenado y vestido de negro, arrebatándole un vaso de yogur a un niño de primer año”, capítulo “El detector”, p. 13. (2) “El espectáculo que Laura y Felipe acaban de ofrecer provocó una extraña reacción en cadena”, capítulo “Felipe”, p. 25. (3) “Cruzó el patio tan inoportunamente que una naranja lanzada por una mano anónima le cayó en la boca y le arrancó un diente”, capítulo “Felipe”, p. 26. (4) “Además tienes que saber que después de 30 años como maestra, tiempo en el que muchos de mis alumnos me han sacado canas verdes, arrugas y juanetes, una de las cosas que más disfruto es llevarlos al despacho de la directora”, capítulo “En el baño”, p.49. (5) “Lo recordó joven, sonriente, siempre estaba cubierto con una ligera capa de polvo de harina en su ropa y pestañas”, capítulo “Las opciones”, p.144.

Esta estrategia hace alusión a la burla irrespetuosa en la que los personajes se ven inmersos, tomando como referencia los aspectos físicos y actitudes de cada uno de ellos en el momento en el que se desarrolla la acción; profundiza sobre aspectos que realzan actos ocurridos en el pasado, Hace también mención a momentos personales propios del personaje poniéndole una pisca de humor burlón, es decir riéndose de su propia desdicha.

Para entrar en el análisis de la anécdota burlona se relacionará brevemente algún rasgo o suceso en particular. Como cuando se activó el detector de tontos que tenía internamente Laura, que episodio cargado de chispa cuando por equivocación sale en defensa de un pequeño del jardín cuando es abordado por un grandulón que vestía de negro y sus cabellos desordenados, quien le arrebató un vaso de yogurt; aquí se cumple el viejo adagio popular “las apariencias engañan”, quizá por falta de comunicación, porque primeramente la violencia se hizo presente, o por que se adelantan los actos a las palabras. Todos estos episodios que a primera vista causan gracia al lector al imaginar tamaño error, se presentan como un malentendido que se constituye en la causa para un enorme conflicto.

Me pregunto no serán estas situaciones figuradas el inicio de problemas que conllevan situaciones graves como la discordia en los hogares, lugares de trabajo, en el mundo entero, y porqué no a nivel personal cuando se hacen juicios de valor anticipados sin sustento, donde las miradas y gestos cargados de odio, dan una voz de alerta para emprender en cambios que valgan la pena.

A decir que el episodio que habían protagonizado el par de adolescentes se fue de las manos, todos contra todos, llevaron cada uno su parte, formándose una verdadera cadena de sucesos impredecibles, que visto desde afuera se vislumbra un acontecimiento único

desarrollado en el colegio, sin pensar en las consecuencias que esto provocaría. Y como la suerte no está de lado de los chicos que protagonizan este problema a la directora le cayó un naranjazo en la boca que le arrancó un diente, eso sí que era realmente grave, esto al parecer produce chiste pero ese momento debió quedarse en silencio al ver que la directora se quejaba de dolor, la ira se aflora y las ganas de saber quién hizo semejante enredo era lo fundamental.

¿Serán esas actitudes las correctas las que conllevan venganza y falta de coherencia frente a lo sucedido?. ¿O qué reacciones van implícitas en hechos de esta naturaleza?

El paso de los años marcan secuelas indelebles que generalmente son rememoradas cuando la situación amerita, la maestra de matemática evoca sus treinta años de trabajo docente tiempo en el cual los estudiantes le han sacado canas verdes, arrugas y juanetes, esta radiografía que presenta la maestra es realmente patética porque nos hace ver una persona realmente vieja, con problemas al caminar, su cara agrietada por el paso inexorable del tiempo, amargada un aspecto nefasto, que lo único que alegraba es llevar a los jóvenes a la dirección cuando se portan mal, es decir, saborea el sabor dulce de la venganza con personas que nada tienen que ver con su pasado, porque si bien es cierto se deben curar ese tipo de heridas con las personas indicadas y en el tiempo correcto. Entonces da la impresión de que fue acumulando éstos factores negativos que lo único que ha desencadenado en ella la frustración y la falta de ética, porque gozar con el sufrimiento ajeno no creo que sea positivo.

3.8 La exageración como estrategia creadora del humor en *Yo nunca digo adiós*

Se evidencian tres exageraciones: (1) “<<Qué bárbara Flora, te has estirado tanto la cara que ya debes tener la oreja en la nuca>>”, capítulo “La toxina”, p. 56. (2) “Empezó a vestir trajes de colores. Incluso comenzó a llevar pantalones (¡A su marido le hubiera dado un ataque al verla vestida así!)”, capítulo “El berrinche”, p. 69. (3) “<<Que tonta soy...me estoy llenando la cabeza de pajaritos>>”, capítulo “En el colegio”, p. 114.

Al igual que la mayoría de estrategias mencionadas en esta obra, la exageración está presente en los aspectos físico y modos de actuar de los personajes en cada acto que representan, haciendo que la descripción de estos vaya más allá de los límites conocidos; poniendo características físicas extravagantes al cuerpo y rostro de las personas y haciendo sobrepasar el límite de pensamiento de los personajes que intervienen. Este recurso de humor se lo utiliza para provocar sentido de grandeza a ciertas acciones manifestadas por el lector que disfruta de los momentos de ponderación y a la vez

dramatizando los hechos ocurridos. En forma general este recurso sirve para elevar al máximo las ideas producidas en el texto.

La exageración sobredimensiona el texto en el que Teresa se dirige a Flora en forma espectacular cuando dice que se ha estirado la piel hasta la nuca, se nota claramente que la cirugía plástica a la que se sometió le dejó con evidentes secuelas que no son aceptadas como es lógico por su nuera, y de dónde proviene la palabra, según la página (dechile.net/?nuera) *proviene del latín "nurus", modificando el nu >no< nue y la terminación us >a, la" r"< queda sin cambio*. Lo que abiertamente se diría esta mujer **no** era para mi hijo, cosa graciosa que nunca les parece bien la elección de sus adorables hijos sus enamoradas, novias y por supuesto las esposas que compartirán para siempre, a menudo aluden con otra era de casarse mi hijo, pero metió la cabeza y ahí están las consecuencias; con tinte de jocosidad se escuchan estas frases en el argot popular que realmente molestan a las "nueras", que por cierto son criticadas y puesta en evidencia sus defectos, pero sus virtudes quedan opacadas. (s.p).

El cambio que experimenta Teresa a la muerte de su esposo da sus frutos, viste de colores a la moda, hasta se pone pantalones una anciana de 80 años, rompió esquemas, de cierta manera se revela y da una imagen renovada, que da un aspecto diferente, que al mirarle su esposo manifiesta, le daría un ataque viendo su cambio. Siempre resulta raro ver cambios fuertes en las personas, porque se está acostumbrados a mirarles como siempre es decir, ropa, zapatos, maquillaje y adornos de toda la vida, se nota que es una anciana de personalidad fuerte y definida que sabe lo que quiere y que lucha como una heroína sin pensar en el que dirán. Es lógico que su cambio debió arrancar risas burlonas, comentarios de todo tipo, pero nada de eso le impidió avanzar, lo cual es un ejemplo a seguir.

Quién no se ha llenado la cabeza de pajaritos alguna vez, cosa curiosa que se enmarca en la exageración para denotar que las primeras ilusiones vuelan como las aves y no dejan espacio para otro tipo de experiencias cuando sienten los primeros toques del amor en sus corazones, es cuando manifiestan este tipo de dichos que son el sentimiento más puro e inocente que emana fresca a las palabras y que ocurre en las primeras etapas de la vida, que con gran alucinación atrapan la atención del lector el cual goza de éstos episodios cargados de emotividad.

Será que estar volando significa ausentarse, escapar, evadir situaciones reales, como se suele decir a los estudiantes cuando solo el cuerpo está en el aula pero su corazón e imaginación en otro muy diferente, es donde realmente sienten el placer de la libertad y cumplen sus deseos aunque se en sueños que de paso se los logra cuando están

despiertos; entonces se debe tomar como ejemplo estas actitudes para no quedarse en lo mismo de siempre y tener la posibilidad de experimentar nuevas dimensiones que solo los jóvenes pueden llegar, nada difícil será hacer un gran nido de aves voladoras, en nuestro corazón y mente para emprender en verdaderos cambios que causen alegría a nuestra vida, cambien de mal al buen humor y nos permitan tener una vida de calidad donde la calidez sea el factor imprescindible.

Creo que sí se debe poner el toque de exageración en los aspectos positivos, en los valores y en determinados momentos como lo hacen los personajes de la obra para poder emprender en cambios que sean evidentes y denoten que la risa debe estar presente para acogernos a los beneficios que brinda en la salud.

3.9 El doble sentido como estrategia creadora del humor en *Yo nunca digo adiós*.

Se verifica una sola estrategia de doble sentido: “Era rosada, cachetona, con las orejas gigantes y tenía cara de boba. Y ojo, esa no es la descripción de la coneja de peluche sino de Letizia (con z)”, capítulo “Doce metros”, p. 31.

Esta estrategia ayuda al lector a comprender de maneras diferentes lo expresado en el texto pero utilizando el humor para resaltar el contenido. Hace que al personaje se lo vea de dos formas, una graciosa y otra formal pero con un lenguaje metafórico.

Este tipo de frases se las utiliza para inducir su significado de dos maneras, una se evidencia como forma de humor y los chistes que tienen asidero en esta figura, en este caso de la prima Letizia que la compara con una coneja vieja, empolvada y reciclada como dice Laura, misma que le regaló el día de su cumpleaños. Los personajes implícitos Laura con su poco apego a su prima y Letizia adolescente diferente que no compartía las ideas de Laura, en forma general trata de basarse en el chiste que se dan en forma singular.

Para esta estrategia el doble sentido también está íntimamente ligado al juego de palabras como lo expresa Freire (1997), *“significa la combinación de dos palabras en un enunciado con intención ordinariamente cómica, irónica o sencillamente ingeniosa; es decir que sugiere dos o más significados posibles, esto se suele hacer para crear humor o ironía o algo raro”*. (p. 10). Esa es la intención de Laura asegurar que su prima tiene características bien determinados que provocan más de una sonrisa, con esta descripción aparentemente inocente se pone sobre el tapete la antipatía que siente por ella, el resentimiento por haberle regalado un objeto usado con rasgos específicos que enuncian el poco valor que tiene el regalo y además se muestra el poco respeto hacia la familia; no toman en cuenta los sentimientos y la reacción que iba a provocar este suceso.

Será también que las orejas largas, la cara cachetona y el color rosado la identificaban plenamente, así la descripción reemplaza al personaje que claramente es identificado, este recurso sirve entonces para sacar ese lado gracioso a las personas que aparentemente nos caen mal y a situaciones que a menudo se tiene que sortear.

3.10 La tipología del humor en *Yo nunca digo adiós*

3.10.1 El humor negro

Sobresale un texto (1) <<¡Al fin me libré de esta comezón infernal! ¡Hasta nunca grano!>>, capítulo “Yo nunca digo adiós, p. 11.

Esta estrategia se la utiliza para describir de forma ofensiva y maliciosa a los personajes, resaltando en ellos aspectos que deforman el físico y de alguna manera denigran a la persona; sin embargo, dentro del lenguaje literario utiliza el humor para hacer de la ofensa algo jocoso y no malintencionado, convirtiendo la trama en un texto divertido.

El humor negro en este texto está dirigido a un docente de matemáticas, la autora utiliza este tipo de humor como forma de atacar al maestro y liberarse de la molestia que los profesores causan a los adolescentes en una edad crucial donde emergen sentimientos negativos, porque de forma ofensiva se dirige a la persona que le ayudó a superar las dificultades que tenía en la materia “cuco” del pensum de estudios.

Otro criterio en base a las molestias que le ocasionaba la presencia del profesor que lo compara como una comezón o prurito que le provoca rascarse hasta no poder, esta rasquiña sin duda se debe a la presencia de un grano donde están presentes bacterias que hacen de este un elemento ajeno que causa cierto grado malestar y que al liberarse siente un placer evidente, siente plena libertad y se siente realmente plena.

3.10.2 El humor rojo

Se encuentra un texto de humor rojo: “-Cuando vayas a la tienda y te pregunten qué talla necesitas, bastará con que les digas: <<la misma que usa una puerta>>”, capítulo “doce metros”, p. 34.

Esta estrategia hace hincapié en los aspectos físicos del personaje en este caso burlándose de ella y sus características personales. La grosería, y el insulto mezclados con expresiones retóricas llenas de humor, ponen el toque de diversión y hacen que la comprensión de esta estrategia sea más sencilla de asimilar.

La insolencia, el descomedimiento visto desde un punto de vista mesurado, medido es la característica preponderante de este tipo de humor que se ha visto manifestado en nuestra vida habitual. Es un humor cambiante pero al mismo tiempo perspicaz que se pronuncia de manera sigilosa. (ccortesamador, 2010)

Las pugnas entre hermanos en todo tiempo han aparecido, especialmente en épocas de adolescentes, donde las peleas y diferencias son marcadas, hasta los chistes y bromas que se gastan son de mal gusto, en este caso la talla de Pedro que solo con mirarle la vendedora sabrá que es la misma talla de una puerta, aspecto que provoca gracia, porque una puerta es plana, alta y sin mayores atributos, entonces juega un papel protagónico las manifestaciones entre hermanos que son recordadas cuando son adultos y se evocan en reuniones familiares donde la risa es el plato fuerte en éstos eventos; esos episodios son los que dan color y sabor a la vida familiar que de una u otra forma consolidan las relaciones entre los miembros de la familia.

3.10.3 El humor por exageración

Se encuentra un recurso: “Vieja loca con pata rota secuestra a su pequeña nietecita y le obliga a conducir por carretera para encontrarse con su antiguo amor”, capítulo “Las opciones”, p. 157.

En este recurso se exagera la realidad de las cosas haciendo que un problema pequeño se lo vea como algo grande y complicado, utilizando siempre expresiones llenas de humor. Dramatiza de forma extrema una situación pequeña dándole la apariencia de algo grande, en general los problemas que se dieron en el colegio con los personajes pasaron de ser pequeños a ser realidades ponderantes.

Este es uno de los recursos de fácil aplicación que emplea la exageración o hipérbole para destacar el humor dimensionando o exagerando a tal punto que la imagen de falta de proporción y ridículo, se refiere con especial atención a las personas con obesidad, ya que se asocia con animales de gran tamaño, la ropa que usa y en fin es un humor de baja calidad que puede provocar la desaprobación de las personas que escuchan este tipo de humor. (rataube.blogspot.com, 2008).

Es que el personaje en mención con las expresiones baja su autoestima, se minimiza frente a los demás, no se valora como persona coherente y pensante sino más bien se compara con una enferma mental que pone en riesgo a su pequeña nieta, se usa este recurso acompañado de comentarios grotescos y ridículos.

A menudo se escuchan criterios que afirman que las personas mayores o llamadas de la tercera edad hacen y dicen cosas inverosímiles que de paso provocan sensaciones de chiste y mofa que nos hace pensar que a nosotros nunca nos ocurrirá sin pensar que vamos por el mismo camino, entonces se debe dar el apoyo y llevando por el lado gracioso, cómico éstos eventos de la vejez para ir preparando la conciencia de que estaremos en las mismas condiciones que ellos.

**CAPÍTULO IV: VALORACIÓN DE LAS ESTRATEGIAS DEL
HUMOR EN *YO NUNCA DIGO ADIÓS* COMO APORTE A LA
LITERATURA INFANTIL Y JUVENIL**

En este capítulo se aborda el aporte que realiza la obra *Yo nunca digo adiós* de María Fernanda Heredia a la Literatura Infantil y Juvenil y su incidencia en el proceso enseñanza aprendizaje en cuanto a lectura crítica, cómo contribuye en la vida práctica, que aspectos deben contener las obras escogidas, el tipo de orientación por parte de los mediadores de lectura afianzando los niveles de conocimiento en cuanto a la cultura de nuestro país y evidenciar los cambios de actitud de los niños y jóvenes que leen frente a los que no lo hacen, para que el trabajo sea sustentado por todos los miembros de la comunidad educativa y de este modo llegar a los más altos niveles de comprensión para garantizar que las actuales generaciones se formen con criterios de trascendencia y sean excelentes lectores; solo así se cumplirá con los objetivos planteados en este trabajo.

Para adentrarse en este mundo del humor se debe tomar un tren para realizar una de los viajes de aventura literaria más excepcional, es un tour cargado de emociones, conflictos, a veces cosas sin sentido, picardía... pero que al final sale a relucir lo mejor de las citas donde se encuentran las estrategias de humor, mismas que van subiendo en cada capítulo como si fuera una parada obligatoria; es allí donde ingresan las ironías de la mano con las hipérboles con sus típicas exageraciones, el juego de palabras para dar sentido a todas las versiones que se quieren dar en forma discreta, y qué decir de las metáforas, antítesis, haciendo un diálogo ameno y divertido con las anécdotas burlonas; al final ingresa el doble sentido con los tipos de humor los cuales completan la lista de invitados; en la travesía cada estrategia pone en evidencia las escenas chispeantes, jocosas, cargadas de picardía y suspenso, visitaron rincones bellos y profundos de pensamientos y sentimientos de los personajes que de una u otra manera entraron a formar parte de nuestro ser, fue un compartir donde se dio rienda suelta a las más diversas situaciones que adornan u opacan ciertas actitudes de personajes que contemplan absortos los sucesos que se despliegan a lo largo de la obra. Al final llegan a la casona de la lectura crítica que aporta de una forma excepcional al desarrollo intelectual y humano en compañía de los mediadores de lectura que son piezas fundamentales en este viaje de placer para compartir las experiencias vividas con todas las personas que les recibieron para contar las hazañas del maravilloso viaje en el tour del humor.

4.1 La metáfora y comparación rebajante como generadoras de una lectura crítica

En este apartado se va a enfocar sobre la utilidad que brinda la metáfora y la comparación rebajante como estrategias creadoras de humor, frente a la lectura crítica, que sin duda constituyen un mundo donde se conjugan aspectos reales con los cuales el niño está familiarizado, que conoce su significado y que son usados a menudo en diálogos puntuales; pero es allí donde se extiende más allá porque interviene también el sentido imaginario que

le ponen a la realidad, y para esto los niños son expertos porque sin lugar a duda éstos factores son evidentes en temprana edad, la fantasía va de la mano con la curiosidad y el afán de poner un tinte jocoso a las frases que día a día emiten sobre ciertos momentos en sus vidas donde las insatisfacciones son el pan de cada día, aquí se destapa la olla de grillos porque la metáfora y la comparación rebajante que son las estrategias más usadas por la autora se dedica a escribir frases un tanto ofensivas, a poner sobre el tapete comparaciones con animales y objetos, se refieren a personas que entre comillas les caen mal o a lugares específicos donde desarrollan alguna actividad de tipo pedagógico y en fin situaciones que deben ser bien direccionadas por los mediadores de lectura para que éstas frases no rebasen los límites para evitar herir susceptibilidades, no se puede dar rienda suelta a éstos acontecimientos negativos porque en muchas ocasiones reemplazan a los nombres de personas y se quedan estigmatizados para siempre, porque al hacer la comparación que de hecho son de mal gusto se direcciona la atención en dos o más cosas para identificar sus semejanzas y diferencias que de hecho las hay, entonces la función que debe cumplir la metáfora y la comparación rebajante es potenciar los valores humanos en los niños y adolescentes para hacer de ellos seres respetuosos, responsables, amables que se constituyan en un verdadero apoyo para sus amigos y familiares que demuestren tolerancia ante situaciones de desagrado para poder hacer llevadera la vida; en el aspecto cognoscitivo se trata de ampliar su conocimiento para que pueda participar con su criterio que es una de las ventajas que ofrece esta estrategia para que pueda hacer diferencias entre lo positivo y negativo.

De este modo se potencia la concentración, se desarrollan las inteligencias múltiples para emprender en procesos de lectura que realmente valgan la pena, le dan nuevo sentido a las palabras e imágenes, este tema se relaciona íntimamente con la lectura crítica porque el niño realmente disfruta de las actividades lectoras porque en la metáfora y la comparación rebajante el poder no es lo que quiere decir sino lo que dice, en tal virtud la lectura crítica tiene que trabajarse como un mecanismo para el desarrollo del pensar y la creación de ideas. La lectura es una aventura, no sabe el lector de una novela, o un cuento que sucederá con los personajes, los acontecimientos, y los ambientes. La lectura es una búsqueda de respuestas humanas. Y también de encuentros.

Con esto se potencia la lectura en los niños y adolescentes que en la actualidad se constituye en un reto porque cada día los medios audiovisuales e internet parecen ganar espacios, pero es justamente que nos debemos valer de estos medios para realizar talleres, foros, video conferencias con autores, aplicar fichas de lectura, pictogramas, animación, lectura independiente y del ambiente, juego dramático, locución y audición en los niveles

iniciales y la preparatoria para que al momento de desarrollar actividades más complejas sea un continuar con el proceso enseñanza aprendizaje y de este modo se logrará mantener fija atención en el maravilloso mundo de los libros.

4.2 Juego de palabras y doble sentido como generadores de una lectura crítica

Más que juego de palabras, es una ampliación del significado de las mismas. El humor se vale del poder polisémico; es decir múltiples aplicaciones para una sola palabra, en fin este maravilloso recurso le es de mucha utilidad al niño porque amplía su vocabulario, usa con certeza los términos, es decir que cuanto más sepa el significado de las palabras mayor será su entendimiento y aplicación, logrando de esta manera mayores precisiones y claridad en las ideas a emitir, este fenómeno lingüístico aporta al desarrollo cognoscitivo en vista de que el niño escribe igual pero los significados varían de acuerdo a su utilización; al referirse al juego de palabras se provoca una inquietud en su atención ya que por curiosidad trata de investigar, usa el diccionario para obtener otros conceptos en base a una palabra que está en discusión.

Mediante este recurso, la palabra nos descubre su poder, se puede edificar una amistad, valorar un sentimiento, pero también puede destruir una relación entre personas. Por la palabra se puede desarrollar el amor de un hombre y una mujer, pero puede liquidar un gobierno o enviar a la cárcel a un inocente. Lo que importa, entonces, es usar el lenguaje en forma humana, siempre valorando y reconociendo las pocas virtudes que son más trascendentes que mil defectos.

Una de las ventajas que ofrece este recurso es que se dan varias interpretaciones a las palabras y es un fenómeno importante para poder explotar el conocimiento, la fluidez en el lenguaje, su aplicación en determinadas situaciones aplicadas a la vida diaria y determinar el grado de importancia que poseen; con este preámbulo se determina que es un elemento fundamental para poder afianzar el interaprendizaje, dando énfasis al significado de las mismas y poder emplearlas con mayor frecuencia, haciendo que los niños y jóvenes entren en un proceso de aprehender términos nuevos para tener mayores argumentos.

El doble sentido está íntimamente ligado al juego de palabras porque una frase puede ser entendida de dos maneras que es lo que le permite al lector enriquecerse y utilizar de mejor manera las frases, oraciones y palabras en decir que son de fácil comprensión y aplicación, de esta manera se evidenciará la aceptación por parte de los estudiantes, el interés será mayor y el apego a las actividades lectoras serán mejores cada día, porque contienen grandes dosis de humor que es el ancla que necesitamos para que los niños hagan de la

lectura una necesidad y puedan descubrir mejores oportunidades que les permita emitir opiniones con conocimiento de causa y produzcan el efecto que tanto se desea.

4.3 La hipérbole y exageración como generadoras de una lectura crítica

La hipérbole al constituirse en una palabra que lleva la idea más allá de la verdad es más conocida como exageración en la cual se exalta a determinadas personas, animales, cosas, lugares, en fin a situaciones que por sus características obvias son engrandecidas por medio de la palabra, sin duda reviste mucha importancia porque al ser una figura vigorosa los niños ampliarán su bagaje cultural y mirarán cualidades que enaltecen o empequeñecen, así se irá cimentando en ellos la parte estética que es el punto de partida para fortalecer los afectos y apegos que son características propias del ser humano donde afloran sentimientos nobles, se emiten frases bellas con un tinte colorido que expanden los sentidos, cambian las actitudes y brindan la posibilidad de enseñar nuevas formas de empatía con personas con las cuales comparten; pero también se habla de empequeñecer este fenómeno se produce por las antipatías que se fomentan en inicio en los hogares porque en ocasiones ciertas palabras o gestos no están de acuerdo con los criterios y gustos de los integrantes de la familia que rechazan categóricamente ciertos enunciados.

Cumple una función estrictamente de júbilo en vista que la hilaridad o la carcajada se genera mediante la hipérbole, es decir que la risa se manifiesta mediante la exageración muchas veces desproporcionada con respecto a rasgos físicos evidentes, con relación al tema produce más de una sonrisa narices o muy pequeñas o extremadamente grandes, figuras de personas flacas o gordas, orejas desproporcionadas, cabellos muy poblados o carencia de ellos, en fin se generan sentimientos de gozo frente a todas las situaciones que son el punto de partida para que los niños formen parte del proceso lector tratando de motivar con ésta estrategia que es muy importante porque se demuestra que lecturas donde intervienen aspectos de humor no se olvidan y lo que es más fundamental desean seguir con la lectura.

Las ventajas de esta estrategia dentro del proceso lector son múltiples porque se sabe que a partir de la hipérbole se han escrito los mejores chistes, cuentos, novelas, anécdotas y ensayos que hacen un tributo a la parte humorística los cuales reafirman que reír alarga la vida, evita un sinnúmero de enfermedades, relaciona de una manera fácil con otras personas, porque destierra de nuestro ser el enojo, la ira, la insatisfacción y el mal humor; así fluyen ideas positivas que dan sentido a lo que hacemos y decimos, aquí predomina un elemento importante la coherencia que determina el nivel de comprensión y el uso que le demos a ciertas frases que en ocasiones se quedan grabadas por siempre, porque las

palabras expresan y están recubiertas de belleza y una fuerte dosis de armonía lo que les hace que contengan mensajes expresivos.

4.4 La ironía y anécdota burlona como generadora de una lectura crítica

En cuanto a estas estrategias, están íntimamente ligadas, van de la mano, porque demuestran lo contrario de lo que se dice con lo que se piensa, es realmente importante porque el niño tiene un sinnúmero de elementos que tienen que ver con la sátira y el sarcasmo, que significa mofa, lo cual le permite diferenciar el chiste sano con el que no lo es, esto hace que hagan diferencias puntuales, que salga a flote el ingenio al momento de expresarse con un tono chispeante, estas estrategias tienen mucha acogida en nuestro país porque se han compilado a través de los años bromas y chistes que mediante la ironía han hecho el deleite de los que escuchan éstas singulares formas de expresarse; es donde el niño aprovecha de estos recursos para pronunciarse ante ciertas experiencias cotidianas que hacen mantener los niveles de humor en alto grado, manifiestan además mediante la ironía su insatisfacción por razones propias de la edad que se refieren a temas escolares, familiares y en fin con expectativas que los niños y adolescentes tienen, es por esta razón que se deben escoger textos que contengan estas estrategias para que se formen buenos lectores que usen la anécdota burlona no como chiste, sino como expresión que consiste en dar a entender un nuevo significado de acuerdo a sus criterios, ya que es una burla disimulada, con frecuencia se escuchan este tipo de frases que dicha en forma elegante trata de disimular lo que realmente se quiere decir, usan el ingenio para cumplir ciertos objetivos y es más evocan situaciones del pasado donde se recuerdan con nostalgia y a veces con gozo aspectos que los mediadores de lectura deben estar atentos a los cambios que los mensajes generan en los estudiantes para que sean utilizadas de forma óptima y evitar que la ironía se convierta en un método para hacer quedar mal a sus compañeros y relacionados; le enseña además a jugar con las palabras para expresar ciertas bromas que en muchas ocasiones se reflejan con su realidad, es donde saca sus temores, inquietudes y esa carga emocional que todos tenemos y que a veces se exponen con un tinte de ironía o a modo de anécdota que muchas veces es burlona para aliviar los sentimientos encontrados.

Todos éstos conceptos van más allá de su significado, es decir, deben tener resultados evidentes porque es fácil comparar a los estudiantes que leen obras donde el humor está implícito de los que leen otro tipo de textos, es necesario que éstas estrategias sirvan para garantizar niveles de comprensión aceptables para proceder a formar lectores con mucha creatividad capaces de transformar situaciones y experiencias en verdaderos proyectos que vayan siguiendo un proceso que por supuesto no se evidenciará a corto plazo, pero que con

el paso del tiempo se recogerán los frutos de una acción edificante y valiosa como es la lectura.

4.5 Antítesis como generadora de una lectura crítica

Consiste en contraponer dos palabras o ideas de significado contrario, este responde a un lenguaje donde intervienen las palabras antónimas; a menudo los seres humanos tenemos valores como antivalores en la cotidianidad es común escuchar criterios antojadizos que por lo regular son negativos, es decir que no se respeta a las personas y se murmura a sus espaldas, pero cuando la misma está presente se trata de adornarle con elogios de todo tipo, ese contraste de enaltecer y denigrar es lo que hace esta estrategia de humor que los adolescentes especialmente sepan diferenciar para tener una convivencia llevadera con las personas que comparten, con frecuencia se escucha al referirse a alguien que suelen decir es simpático pero engreído, es bonita pero no tanto, así se puede utilizar esta estrategia para motivar a los estudiantes a ser frontales, sinceros, que la verdad dicha con un lenguaje adecuado transmita los sentimientos y pensamientos con palabras espectaculares para ser como menciona en la novela a Pedro que es modelo en concursos académicos en todas las áreas, diferentes deportes, modelo de obediencia... pero a la vez tiene sus tintes negativos como título de ser el más chismoso y es el enredo que implanta un efecto nefasto en las relaciones familiares.

Lo ridículo provoca risa o burla por su rareza o extravagancia. Absurdo que carece de sentido o toma sentido nuevo en el contexto de la fase. Absurdo contraria a la razón, sin lógica.

Éstas son las situaciones que generan reflexión, que dicho de otra manera todo comentario ligero y de mal gusto debe ser sustituido para que el estudiante tenga la posibilidad de ampliar sus conocimientos mediante la aplicación de esta estrategia que declaran opuestos significativos, que determinan cada una de ellas; aquí es importante denotar que tiene afinidad con la metáfora y el símil por la semejanza de la semántica. Esta estrategia al sobresalir enérgicamente las ideas tiene una función muy importante porque permite al estudiante relacionar el significado de las palabras, así analiza, interpreta y saca conclusiones valederas para aplicar en sus trabajos diarios y le brinda la posibilidad de ejercer ciertos criterios apegados al buen uso para iniciar un proceso lector que potencie sus capacidades, de mayor énfasis al arte de expresar en una forma correcta y eficaz en temas de su agrado, de este modo se da al lenguaje ese toque mágico de convencer con el uso de la palabra y deleitar mediante el empleo de esta estrategia.

Al potenciar todas las estrategias de humor se logrará mejores resultados porque la lectura cumplirá con todos los niveles para que a futuro puedan comprender el mensaje de los autores; si bien es cierto la lectura en los actuales tiempos todavía es fonética y mecánica primer obstáculo para que pueden entender, pero si se hace paso a paso que el proceso de lectura desarrolle sus etapas entonces sí se hablará de la lectura crítica y reflexiva.

Es imperiosa la necesidad de cumplir con los roles que a menudo los maestros, padres de familia y entorno donde se desenvuelven no se toma en serio ésta delicada tarea de explotar, explorar y escudriñar todos éstos aspectos que dan el verdadero sentido a los mensajes implícitos y de esta manera se evidenciará resultados que serán de una u otra manera deben ser iniciados en casa y seguir en las instituciones educativas para que las nuevas generaciones tomen en serio el arte de leer.

4.6 Humor negro, rojo, por exageración como generadores de una lectura crítica

Éstos tres tipos de humor evidenciados sirve para reflexionar tal vez más en los antivalores, aspectos eminentemente negativos que van de la mano con el egoísmo, el insulto, la falta de honestidad que demuestran las personas al hacer uso de palabras, gestos y actitudes, se evidencian a menudo en diálogos donde prima la arrogancia cuando se emiten expresiones hirientes, crueles y destructivas que puede tener el mal uso del lenguaje. Realmente este recurso denota carencia de respeto hacia la forma de pensar y de sentir del otro dando una imagen degradante como si fuera superior frente a los demás que quizá piensen diferente a él con esto se hace referencia que muchos autores utilizan este recurso como medio eficaz para burlarse, acto que deshumaniza, produce desconfianza y rechazo de las personas que captan este tipo de mensajes.

Sin lugar a duda que con éstos antivalores no se educa al niño y peor al adolescente que están en una etapa de formación donde en muchas ocasiones lo malo es absorbido con mayor facilidad que los actos nobles cargados de emotividad, este singular aspecto puede dañar la mentalidad de los involucrados haciendo de ellos personas frías, calculadoras que resaltan aspectos negativos sin tomar en cuenta los sentimientos; es por este motivo que se hace imperiosa la necesidad de escribir usando el lenguaje de forma adecuada para que los mensajes posean dosis de positivismo y alegría, Por otro lado en las imágenes también se evidencian sentimientos de antipatía, odio de tipo racial, religioso, cultural... que tratan de opacar, dañar y hasta denigrar con palabras que denotan envidia porque se olvidan de sí mismos para estar pendientes de los éxitos y sobre todo de los fracasos de los demás es donde afloran mejor las palabras para resaltar defectos de toda índole.

Un tema que está en boga en la actualidad es el bullying que camina por los pasillos de las instituciones educativas de la mano con el sarcasmo, la intolerancia, la burla y la ignorancia que rompen el equilibrio entre compañeros que tratan a determinados niños y/ o jóvenes de esclavizarlos mediante el acoso psicológico, verbal y físico hasta llegar a situaciones extremas que de acuerdo a las estadísticas han desembocado en decisiones trágicas y extremas como es el tema del suicidio, deserción escolar e incluso abandono de los hogares llamados así entre comillas porque lo que poseen son cosas materiales y no afectos, presencia, y apoyo familiar porque los padres están fuera del país haciendo dinero para llenar necesidades de tipo económico; son justamente éstos chicos presa fácil por la inseguridad, inmadurez y falta de conocimiento que les hacen vulnerables ante éstas situaciones.

Pienso que éste tipo de estrategias deben estar bien direccionadas para emprender en cambios radicales que aporten a la formación de su personalidad y esto se logra mediante la estabilidad emocional que adquiere en su entorno, así se determina si es introvertido o extrovertido, capaz de sobrellevar situaciones difíciles que manifestadas con franqueza y simpatía reafirman su nivel de madurez para que de esta manera los mensajes sean captados desde un ángulo constructivo, por que a través del humor se puede hacer una crítica a situaciones que no se pueden expresar en forma directa, mismas que están encubiertas en el humor del color que fuere, los cuales expresan sentimientos que se manifiestan en el diario vivir, esto sin duda logrará que emitan juicios de valor sin afectar a los involucrados.

Para acercarse al otro mediante el humor hace falta mucha imaginación, y una detenida observación de comportamientos, así como la capacidad de descubrir los lados flacos tanto de los caracteres y comportamientos, como de esos perfiles físicos ridículos que todos tenemos.

En los tres tipos de humor identificados en la novela está presente la sátira, la ironía y lo humorístico que se constituyen en una carga de dinamita frente a una realidad, frente al poder, cualquier poder, desde el familiar con los padres, o en la escuela, con el poder que manifiestan los profesores, o imponen los adultos. El humor es una forma de hacer reflexionar al lector, y es un tipo de crítica a los esquemas sociales establecidos, se burla de las relaciones almidonadas pero también desnuda los sentimientos y las ideas. Con el humor se muestran ciertas reflexiones, angustias, ternuras y alegrías sin edad. Con el humor se hacen menos estrepitosas las bofetadas, menos dolorosas las preguntas, menos débiles las inseguridades que de hecho poseen los jóvenes y todas las personas aquí no

tiene mucha importancia la edad. El humor es humano porque está a un paso de los sentimientos y de la timidez.

Para concluir el humor activa la creatividad del niño. Las comparaciones, exageraciones, la antítesis, la ironía o cualquier otro recurso, ayudan al niño lector a identificar el entorno donde vive, aprende a valorar la cultura en todas sus manifestaciones y el poder que posee la palabra para representar ese entorno familiar y social. Ahí encuentra lo ridículo de algunas situaciones, o la ironía del lenguaje que los niños utilizan en sus relaciones interpersonales diarias.

La lectura crítica tiene que trabajarse como un mecanismo para el desarrollo del pensar y la creación de ideas de avanzada, lo que garantizará niños críticos, libres de prejuicios, personas con capacidad para resolver problemas y ayudar a construir una mejor sociedad, porque los libros sumergen en ideales nobles que forman la conducta de la persona para trascender con sus ideas. La lectura es una aventura que maestros y demás mediadores debemos emprender para seguir con el proceso, porque solo lo que se entiende se puede criticar y hacer uso del mensaje que quiere dar el autor, con esto el estudiante o acepta o rechaza ciertos criterios que están manifestados en las páginas de determinada obra, lo que les permite hacer una selección del corpus de libros que desean leer, pero siempre el maestro debe estar atento y compartir con ellos gustos y apegos que respondan a los temas polémicos de la actualidad, no podemos quedarnos con viejos esquemas que por el paso de los años están obsoletos y que no han aportado para hacer crecer y desarrollar la creatividad en los niños.

Finalmente las estrategias creadoras de humor son el vehículo eficaz para llevar por el camino de las letras a un mundo cargado de buen humor donde la risa y los momentos agradables cumplen la función más noble como la de educar en valores ético morales y rescatar los buenos momentos que tiene la vida y algo adicional con respecto a los escritores que a lo mejor cuando escriben sus historias solo se ponen a contar bien, y sale su historia a su manera. Pero eso no importa, lo fundamental es el resultado, ese genial medicamento que se constituye nuestra tranquilidad, armonía que debe ser reflejada en nuestros sentidos, porque “la boca habla de lo que está lleno el corazón” dice un viejo refrán; es hora de trabajar en proyectos donde la educación activa se convierta en un círculo virtuoso que destaque el ingenio de integrar a todos en un trabajo en sinergia para el bienestar de nuestros queridos estudiantes.

CONCLUSIONES

1. Luego de haber hecho el análisis de la novela *Yo nunca digo adiós* de María Fernanda Heredia se pudo determinar que efectivamente usa las estrategias creadoras de humor a lo largo de la obra, evidenciado las siguientes: comparación rebajante, metáfora rebajante, anécdota burlona, ironía, antítesis, exageración, juego de palabras, hipérbole, fragmentos de humor negro, rojo o por exageración.
2. La novela *Yo nunca digo adiós* presenta 9 comparaciones rebajantes, aquí combina frases que comparan a los personajes con situaciones o seres en forma despectiva, ayudan a convertir una idea principal en una idea alegórica o imaginaria, haciendo asimilaciones insultantes que estigmatizan poniéndolas en ridículo; lo que con frecuencia en los adolescentes causa gracia, hace que el lenguaje literario se torne divertido y natural.
3. La novela *Yo nunca digo adiós* presenta 8 metáforas rebajantes, que se utilizan para dar un encarecimiento total a la palabra dentro del texto literario, se minimiza a los personajes dándoles poco valor, otorgándoles un toque irrisorio de poca significación, este recurso que por su contenido ridiculizante no debe ser manejado por la juventud, porque sería mal utilizado, en vista de que no cuentan con la debida madurez y ésta estrategia debería ser explicada por el maestro.
4. La novela *Yo nunca digo adiós* presenta 5 anécdotas burlonas, misma que hace alusión a la burla irrespetuosa a los personajes, en cuanto a su aspecto físico y actitudes que están presentes en recuerdos del pasado, que provoca risa de su propia desdicha.
5. La novela *Yo nunca digo adiós* presenta 5 ironías, se usa el sarcasmo y la burla para provocar daño tanto físico como emocional a los personajes involucrados, por una parte a una adolescente y a los profesores que por ser generaciones distintas se muestran episodios de gran magnitud, mismos que son aprovechados para emprender en procesos de lectura crítica.
6. La novela *Yo nunca digo adiós* presenta 4 antítesis, que se usan para contraponer ideas que dan un sentido opuesto al texto literario, hace un giro notable entre aspectos positivos y negativos creando confusión en los personajes y por ende en los lectores
Desde diferentes puntos de vista.
7. La novela *Yo nunca digo adiós* presenta 3 exageraciones, que hace mención a los rasgos físicos de las personas, su forma de pensar y actuar con lo que se da mayor dimensión que van más allá de los límites, se otorga mediante esta estrategia

características singulares a cuerpo y rostro de los personajes, razón por la cual el lector disfruta de la lectura.

8. La novela *Yo nunca digo adiós* presenta 2 juegos de palabras, estrategia que confunde y da doble sentido al texto, misma que es utilizada para complicar y dar nuevo enfoque a las palabras que son escritas de la misma forma pero el significado está de acuerdo al contexto de la frase, lo que da mayor énfasis a la lectura donde se pone el ingenio de los lectores.
9. La novela *Yo nunca digo adiós* presenta 3 hipérboles, no se dedica a agredir a los personajes sino más bien contiene episodios que hacen disfrutar mediante la risa, contribuyen al buen ánimo y al goce que reduce las tensiones cotidianas, estimula la creatividad y se sustenta en el lado cómico del texto.
10. La novela *Yo nunca digo adiós* presenta 1 doble sentido, el cual contribuye para que el lector discierna de diferentes maneras lo expuesto en el texto utilizando el humor para resaltar aspectos puntuales. Los personajes se los visualiza de dos formas, graciosa y formal usando un lenguaje metafórico.
11. La novela *Yo nunca digo adiós* presenta 1 Humor negro, que describe de forma ofensiva y astuta a los personajes, deformando el aspecto físico lo cual resalta estos aspectos para denigrar a las personas, pero la magia de la literatura utiliza este recurso convertirlo en algo jocoso con trama divertida.
12. La novela *Yo nunca digo adiós* presenta 1 Humor rojo, esta estrategia tiene mucha relevancia en aspectos físicos de los personajes, se burla de las características personales. La grosería y el insulto matizados con expresiones retóricas llenas de humor, ponen el toque de diversión para asimilar de mejor manera el texto.
13. La novela *Yo nunca digo adiós* presenta 1 humor por exageración, el que sobredimensiona la realidad y abre una serie de expectativas durante la lectura de los textos.

RECOMENDACIONES

Luego de haber realizado un detallado análisis de la novela *Yo nunca digo adiós* e identificar las estrategias del humor presentes en la obra, pongo en consideración las siguientes recomendaciones:

1. Está abierto el camino para continuar trabajando en este tema maravilloso del humor y se sugiere a analistas para trabajos futuros, que se profundice el estudio en cuanto a los personajes que intervienen en la novela *Yo nunca digo adiós* y los roles que cumplen dentro de la obra.
2. Se recomienda a investigadores en el campo de literatura infantil y juvenil que se haga un estudio sobre las estrategias creadoras del amor y la ternura, porque la obra contiene muchos textos de este tipo.
3. Se sugiere además que se analice desde el punto de vista el tema que hoy en día está en boga el bullying; porque la forma de vestir y actuar de los personajes jóvenes de la novela indican que son estigmatizados tanto por directivos, personal docentes, padres de familia y compañeros de la institución.
4. Se recomienda que la literatura para niños y jóvenes sea escogida con sumo cuidado, en vista que se deben tomar en cuenta aspectos fundamentales como edad, factores culturales, sociales y en todos ellos que contenga dosis de humor para que los estudiantes capten el mensaje y así sean mediadores en las escuelas, colegios, en el hogar y en el medio donde se desarrollan actividades lectoras para afianzar y sustentar proyectos de lectura que hagan de los estudiantes personas con criterio, capaces de leer por placer.
5. Sugerir autores ecuatorianos que escriben con pleno conocimiento sobre nuestra cultura y que por la belleza de sus mensajes sus obras traspasan fronteras por el poder que conllevan las palabras y se debe hacer referencia al corpus de textos de la autora María Fernanda Heredia quien proyecta en sus capítulos dosis cargados de jocosidad provocando más de una sonrisa.
6. Implementar espacios acordes para emprender en proyectos lectores mediante un trabajo en sinergia con todos los miembros de la comunidad educativa para que los resultados sean evidentes a corto mediano y largo plazo. Llegar a empoderarse de estas actividades que despiertan desde pequeños el amor a la lectura y el interés que tendrán de por vida a este noble acto como la lectura amena y divertida.
7. Se recomienda también poner mucho cuidado en aspectos relacionados en cuanto a la forma y el fondo que conllevan los textos para niños, libros atractivos con gráficos a todo color de tamaño grande, papel de excelente calidad, pastas resistentes y letra grande que facilite la lectura.

8. Se sugiere además que sean revisados cuidadosamente para que se haga un análisis en primera instancia por el maestro, allí se determinará si el mensaje conlleva valores humanos indispensables para el aprendizaje a través de experiencias que perdurarán a través de los años y se constituirán en referentes para otras generaciones.
9. Finalmente se propone involucrar de una manera vivencial a los autores de las obras con los niños y jóvenes lectores a través de visitas a las instituciones educativas para que compartan experiencias y vivencias que de hecho será de mucha utilidad para que los estudiantes sean más espontáneos, críticos y no tengan una idea aislada de la figura de los autores.

BIBLIOGRAFÍA

1. Albuja, B. (2010). *La literatura infantil de María Fernanda Heredia como medio de recreación y enseñanza de valores*. Cuenca: Universidad de Cuenca
2. Baquero, C. (18 de 05 de 2011). *dspace.uah.es*. Recuperado el 04 de 04 de 2014, de <http://dspace.uah.es/dspace/handle/10017/438>
3. Bravo, L. (2013). *Análisis de textos representativos de la literatura infantil y juvenil del Ecuador*. Loja: Ediloja.
4. Carretero, H. (2005). <http://hera.ugr.es/tesisugr/15472310.pdf>. Recuperado el 03 de 03 de 2014, de <http://hera.ugr.es/tesisugr/15472310.pdf>.
5. ccortesamador. (15 de 02 de 2010). <http://lacomunidad.elpais.com/usuarios/ccortesamador>. Recuperado el 06 de 04 de 2014, de <http://lacomunidad.elpais.com/usuarios/ccortesamador>
6. *Definicion de...* (s.f.). Recuperado el 20 de 03 de 2014, de <http://definicion.de/humor/>
7. Delgado, F. (17 de 12 de 2012). *franciscodelgadosantos.wordpress.com*. Recuperado el 07 de 04 de 2014, de El humor en la Literatura Infantil, para una tipología del texto humorístico de tradición oral. : <http://franciscodelgadosantos.wordpress.com/2012/12/17/el-humor-en-la-literatura-infantil/>
8. *Diccionario de la Real Academia Española de la Lengua*. (2001). Madrid: Espasa-Calpe.
9. Fiallos, H. (2002). *Iniciación literaria*. Quito.
10. Freire, M. (1997). *Literatura Española Talleres*. Riobamba: Edicentro.
11. Galvez, L. (1959). *Preceptiva Literaria*. Quito.
12. Henderson, J. (18 de 01 de 2014). [wikipedia.org/wiki/Humor_escatol%C3%B3gico](http://es.wikipedia.org/wiki/Humor_escatol%C3%B3gico). Recuperado el 09 de 02 de 2014, de http://es.wikipedia.org/wiki/Humor_escatol%C3%B3gico
13. Heredia, M. F. (2011). *Yo nunca digo adiós*. Quito: Alfahuara.
14. Irigoyen, A. (2009). *Aplicación del cuento ecuatoriano en los centros de desarrollo infantil particulares de Quito*. Quito: UTE.
15. Kened, K. a. (s.f.). [//www.youtube.com/watch?v=GbxtdYPnccU](http://www.youtube.com/watch?v=GbxtdYPnccU). Recuperado el 08 de 04 de 2014, de <http://www.youtube.com/watch?v=GbxtdYPnccU>: <http://www.youtube.com/watch?v=GbxtdYPnccU>
16. Lada, U. (2010). *Literatura y humor Estudios teórico-críticos*. España: Universidad de Oviedo.
17. Madariaga, L. (1987). *Diccionario Everest Términos literarios*. España: Evergráficos.

18. Norma. (s.f.). *la-lluvia-sabe-por-qu%C3%A9*. Obtenido de <http://literaturajuvenil.norma.com/component/k2/item/683-la-lluvia-sabe-por-qu%C3%A9>
19. Pelayo, Q. . (s.f.). *humorsapiens.com*. Recuperado el 05 de 04 de 2014, de clasificaciones-del-humor: <http://humorsapiens.com/teoria-del-humor/clasificaciones-del-humor>
20. Peña, M. (2010). *Teoría de la literatura infantil y juvenil*. Loja: Universidad Técnica Particular de Loja.
21. Pilataxi, J. (2007). *Literatura latinoamericana*. Quito: CODEU.
22. Pinto, V. (1995). *Preceptiva literaria*.
23. Pirowickz, D. (2010). *El humor en los procesos de enseñanza-aprendizaje*. FLACSO.
24. *rataube.blogspot.com*. (25 de 04 de 2008). Recuperado el 15 de 03 de 2014, de <http://rataube.blogspot.com/2008/04/humor-por-exageracin.html>
25. (s.f.). Recuperado el 24 de 06 de 2014, de [dechile.net/?nuera](http://etimologias.dechile.net/?nuera): <http://etimologias.dechile.net/?nuera>
26. *Risa.html*. (s.f.). Recuperado el 23 de 06 de 2014, de <http://www.udel.edu/flit/faculty/jmperez/Risa.html>
27. Rodríguez, H. (1981). *Claves y recetas de la Literatura Infantil y Juvenil*. Otavalo: Instituto Otavaleño de Antropología.
28. Schopenhauer, A. (2002). *Teoría de la risa. En el mundo como voluntad infantil y representación*. Madrid: Aguilar.
29. *slideshare.net*. (03 de 05 de 2013). Recuperado el 23 de 01 de 2014, de <http://www.slideshare.net/mechupaunhuevo2013/el-humor-diferentes-clases-y-categorias>
30. *slideshare.net/mechupaunhuevo2013/el-humor-diferentes-clases-y-categorias*. (03 de 05 de 2013). Recuperado el 23 de 01 de 2014, de <http://www.slideshare.net/mechupaunhuevo2013/el-humor-diferentes-clases-y-categorias>
31. Trigo, E. (2013). *Investigación cualitativa y cuantitativa*. Loja: Ediloja.
32. Valencia, F. (2013). *Evidenciar el humor en las obras de María Fernanda Heredia*. Quito: Ediloja.

ANEXOS 1

Elementos fundamentales y diseño metodológico

Tema

Análisis de las estrategias creadoras del humor en la novela *Yo nunca digo adiós* de María Fernanda Heredia.

Planteamiento del problema

Si bien es cierto que los países a nivel de Latinoamérica gozan de particularidades únicas en el mundo que cautivan e impresionan a gente extranjera por su belleza y características propias; mucho más nuestro país ubicado en la mitad del mundo, Ecuador posee un gran patrimonio cultural, tradiciones, costumbres, raíces, en fin una serie de aspectos que demuestran que es un rinconcito donde es importante recoger el pensamiento, los deseos y sentimientos de las personas que por décadas han estado en el olvido para darles el uso que se debería en escuelas, colegios, universidades y en cualquier sitio donde amerite la información clara para que se dé un verdadero manejo al aspecto cultural.

María Fernanda Heredia, autora quiteña, destacada intelectual que escribe literatura infantil y juvenil, con un espíritu joven, alborozado para que las actuales generaciones lean, se interesen por sus obras, realizando vivistas a instituciones educativas, compartiendo experiencias con los estudiantes, creando espacios acordes a la actualidad como la de su página web y facebook para tener un mejor acercamiento a sus lectores, es decir, que ha emprendido en un trabajo fuerte para cambiar viejos paradigmas; pero realmente hay un problema que en la actualidad está siendo tratado con una superficialidad asombrosa y es que los niños y jóvenes no acceden al mundo mágico de los libros porque están absorbidos por los recursos tecnológicos que hoy en día son de fácil acceso sin restricción de ninguna índole, la falta de presencia de los padres de familia en casa por situaciones laborales, la poca importancia que dan a espacios relacionados con la cultura, escuelas y colegios que están condicionados a trabajar con libros donados por el gobierno sin tener la posibilidad de pedir otras fuentes de lectura, precios altos de textos ofrecidos por librerías, bibliotecas anticuadas que no reúnen los mínimos recursos para atender a los usuarios, es decir libros obsoletos que no tienen nada que ver con el siglo que vivimos, la carencia de proyectos, concursos, debates y otros aspectos que tienen afinidad con la lectura es lo que está aislando del proceso lector a la juventud del país.

Por lo abordado se pretende que mediante esta investigación se emprenda en cambios que valgan la pena, se trata de descubrir estrategias que utilizadas correctamente sean el anzuelo efectivo para conseguir lectores con un pensamientos de avanzada, donde el humor sea cultivado en las mentes y corazones para que cambien el entorno donde se desenvuelven y por ende a todos los espacios que requieran, es imperiosa la necesidad de trabajar los miembros de la comunidad educativa en sinergia para revolucionar este proceso y dejar sentadas las bases para un desarrollo óptimo sobre la promoción y difusión de la literatura infantil y juvenil en las personas involucradas en la comprensión y valoración del componente del humor en la obra.

Pregunta eje

¿Cuáles son y qué significado tienen las estrategias creadoras del humor en la obra *Yo nunca digo adiós* de María Fernanda Heredia?

Preguntas derivadas

- ✓ ¿Cuáles son las estrategias mediante las cuales se crea el humor?
- ✓ ¿Qué significados tienen las estrategias del humor presentes en la obra?
- ✓ ¿Cómo se puede valorar el aporte que desde el humor realiza la obra?

Objetivos:

Objetivo general

Analizar las estrategias creadoras del humor en la obra “Yo nunca digo adiós” de María Fernanda Heredia.

Objetivos específicos

- ✓ Identificar las estrategias mediante las cuales se crea el humor en la obra *Yo nunca digo adiós*.
- ✓ Interpretar las estrategias del humor presentes en la obra *Yo nunca digo adiós*
- ✓ Valorar el aporte que desde el humor realiza la obra *Yo nunca digo adiós* a la Literatura Infantil y Juvenil.

Justificación

En realidad este trabajo se lo realizó con el afán de colocar en el sitio que merecen nuestros autores como es el caso de María Fernanda Heredia, autora ecuatoriana, una de las más importantes que con sus obras ha dado un verdadero revuelo a las letras dedicadas a los niños y adolescentes de nuestro país, ha visitado países como: Colombia, Chile, Argentina, México, entre otros y en la actualidad reside en el vecino país de Perú, porque está convencida que sus obras deben trascender y constituirse en la base para una educación liberadora, activa que se afiance con actividades lúdicas acordes a la edad, tiempo, espacio y sobre todo a aspectos que conciernen a la cultura de los pueblos porque el nuestro es multiétnico y pluricultural; en tal virtud se debe promover el maravilloso arte de leer; ya que por su intermedio educa, orienta y prepara en forma integral a los estudiantes, logrando seguridad, criticidad, empatía y otros factores que aseguran la personalidad de este grupo mayoritario de nuestro suelo patrio.

Es importante este tipo de análisis desde el punto de vista educativo, social cultural ya que se trabaja en sinergia junto a padres de familia los primeros educadores que con los cuentos por la noche para sembrar desde pequeños en el interior de los niños magia, fantasía, apego por los libros, les ayudan a descubrir nuevos horizontes y les muestran el camino hacia situaciones fantásticas y en esta labor se encuentran los maestros que son los que atrapan su atención con diferentes métodos cargados con verdaderas dosis de ternura, humor y amor por los temas de lectura, se deben a ellos con un respeto a los conocimientos que poseen, creencias, ilusiones y deseos, porque si bien es cierto se constituyen en verdaderas enciclopedias abiertas de risas, temores, chispazos de aspectos cargados de picardía propia de los adolescentes. La participación de las editoriales, librerías, bibliotecas y lugares que funcionan como talleres de lectura también se deben unir para emprender en verdaderos proyectos lectores que involucren a toda la población infantil para que la cultura se extienda y se consolide y así cambiar los antiguos esquemas porque se debe leer por gusto y no por obligación.

En este contexto se aporta con situaciones enriquecedoras a todas las personas para que den un verdadero giro y se convierta nuestra sociedad en gente culta que ame los libros, que den ejemplo de ser verdaderos mediadores efectivos de cultura, que den un nuevo enfoque al tema tan polémico como es la lectura.

Enfoque de investigación

El enfoque de esta investigación es de tipo cualitativo porque está sujeta a un proceso y sus datos son analizados en forma inductiva, se seleccionó la obra *Yo nunca digo adiós* de María Fernanda Heredia, dirigida a niños de 12 años, obra en la que se extrajo rica y profunda información que se constituye en el camino para conocer de cerca las estrategias de humor, personajes implícitos y detalles específicos que la obra contiene.

Tipo de investigación

La presente investigación es de tipo exploratoria descriptiva, en vista de que se analizó el libro en forma íntegra y se identificaron los textos que contenían este elemento del humor, en tal virtud lo que se pretende es tener una fuente importante para la ejecución de la investigación descriptiva; y se la denomina así porque intenta llegar a conocer a fondo los tipos de humor evidenciado en la obra de María Fernanda Heredia para su posterior descripción, análisis e interpretación.

Métodos y técnicas que se aplican

A continuación se presentan los métodos y técnicas que se utilizaron en la investigación, mismos que estarán de acuerdo a los objetivos planteados.

En cuanto a los métodos la investigación se ubica dentro del método cualitativo y cuantitativo. Cualitativo por que permitieron identificar las estrategias de humor en la obra de María Fernanda Heredia mediante un análisis detallado de los elementos implícitos que existe en la misma. Cuantitativo por que permitieron reconocer en forma numérica y así poder tener una idea exacta del número de estrategias y tipos de humor que contiene la obra.

Métodos y técnicas para identificar las estrategias mediante las cuales se crea el humor en la obra *Yo nunca digo adiós*.

El método es analítico, porque fragmenta, examina, descompone el todo en sus partes esta descomposición se la hace para observar las causas, naturaleza y efectos, de este modo se tendrá una visión amplia a nivel general y específica de la novela y la técnica es de revisión documental a través del texto.

Métodos y técnicas para interpretar las estrategias del humor presentes en la obra *Yo nunca digo adiós*.

El método es sintético porque entra en juego el razonamiento que trata de reconstruir un todo a partir de los elementos encontrados mediante el análisis de la obra mencionada haciendo un resumen breve que va de lo simple a lo complejo para tener un mejor acercamiento y la técnica es revisión documental precisa y clara, con esto se trata de fundamentar el propósito de la investigación.

Métodos y técnicas para valorar el aporte que desde el humor realiza la obra *Yo nunca digo adiós* a la Literatura Infantil y Juvenil.

El método es analítico sintético, porque parte de la descomposición de la obra en estudio, aquí se identifican las partes donde se encontró las estrategias de humor y posteriormente se las integra para abordarlas de una manera integral ya que éstas estrategias se relacionan entre sí y se pueda sacar un aporte a la literatura infantil y juvenil misma que será sustentada con la técnica es revisión documental.

Instrumentos que se aplicaron

El instrumento que se aplicó fue de mucha utilidad para ubicar las estrategias y tipos de humor en la obra *Yo nunca digo adiós* de María Fernanda Heredia, mismo que contiene las siguientes partes:

Nº de página, se señala el número de página donde se encuentra la estrategia o tipología de humor.

Cita textual, extrae el fragmento o los fragmentos encontrados concerniente al humor que posea en cada capítulo de la obra.

Capítulo, consiste en escribir el número del capítulo donde se evidenciaron las estrategias o tipos de humor.

Estrategia utilizada, para ubicar a las estrategias del humor se lo hará mediante las figuras literarias que describen las particularidades de cada una.

Tipo de humor, se identifica específicamente de acuerdo al fragmento en qué tipo de humor se centra de acuerdo a las características.

Breve comentario, se pone de manifiesto un comentario corto sobre la estrategia creadora del humor o su tipología en el fragmento encontrado.

Nº De página	Cita textual	Capítulo	Estrategia utilizada	Tipo de humor	Breve comentario
--------------	--------------	----------	----------------------	---------------	------------------

Universo de estudio

Ficha técnica

Título de la obra: *Yo nunca digo adiós*

Autora: María Fernanda Heredia

Sello: Alfaguara Infantil

Ilustradores: Roger Ycaza

Colección: Serie azul

Páginas: 200

Publicación: 12/08/2011

Edición: Primera/ 2011/Santillana/Quito

Género al que pertenece: Novela

Edad: 12 años

Presentación de resultados

A continuación se indica la forma en que se presentan los resultados. Esta presentación se organizó de acuerdo a cada uno de los tres objetivos específicos después de aplicar el instrumento.

Presentación de resultados de identificación de las estrategias mediante las cuales se crea el humor en la obra *Yo nunca digo adiós*.

Los resultados se presentan al llenar el instrumento con las citas textuales donde se evidenció el tema del humor.

Presentación de resultados de la interpretación de las estrategias del humor presentes en la obra *Yo nunca digo adiós*.

Los resultados se presentan en un texto expositivo y descriptivo, tomando en cuenta el número de estrategias y tipos de humor que se identificaron y dar una explicación detallada sobre los aspectos encontrados.

Presentación de resultados de la valoración que desde el humor realiza la obra *Yo nunca digo adiós*.

Los resultados se presentan en un texto argumentativo, se procedió con la evaluación de los resultados obtenidos y esto se constituye en un verdadero aporte a la Literatura Infantil y Juvenil.

Entrevista

La entrevista como un medio eficaz para entablar un diálogo es fundamental para abordar temas de interés y sus respuestas son de mucha utilidad para el desarrollo del tema en cuestión.

Entrevista a Francisco Delgado Santos, experto en literatura infantil y juvenil

Se utilizó la entrevista por vía email a un experto, en literatura infantil y juvenil, mismo que se desempeña en calidad de poeta, narrador y editor de libros para niños y jóvenes, además desarrolla su labor docente como Catedrático universitario, Magíster Segundo Francisco Delgado Santos , concede la entrevista el día 30 de mayo del 2014 mismo que lleva una larga trayectoria en el mundo de las letras; contiene 6 preguntas sobre las características que debe tener el libro para niños, las obras que prefieren, aspectos sobre lo que significa el humor y si los escritores toman en cuenta inquietudes y curiosidades , los temas preferidos

por los niños y adolescentes y los efectos que produce en ellos al leer una obra matizada con humor en su personalidad.

Entrevista a María Fernanda Heredia autora de la obra *Yo nunca digo adiós*

Otra entrevista por la misma vía email se la realizó a María Fernanda Heredia, autora del libro *Yo nunca digo adiós*, escritora de gran trayectoria que con actitud generosa y amable aceptó contestar las preguntas e inquietudes que a nivel personal tenía, porque realmente era imposible concertar una entrevista personal, en vista que en la actualidad reside en el Perú y casi siempre está de gira por otros países promocionando sus libros. La entrevista estaba integrada por 8 preguntas entre las que se abordaron aspectos como: que es la literatura infantil y juvenil, el tema principal de esta investigación el humor, qué significado posee, por qué utiliza las estrategias del humor dentro de sus obras, cuál es la fuente de inspiración para escribir para el público joven que por cierto tiene acogida impresionante, en cuanto a la obra en estudio se le aborda el tema porque une dos generaciones con un salto generacional enorme y finalmente se le aborda además la pregunta si las obras son un retrato de su vida.

ANEXO 2

Entrevista a Francisco Delgado Santos, experto en Literatura Infantil y Juvenil

Outlook.com - rina19662@h... x

Microsoft Corporation [US] <https://snt147.mail.live.com/default.aspx#tid=cvYLw3E01ZAbnLx0GBfHn0dw2&fid=flinbo>

¿Quieres que Google Chrome guarde tu contraseña?

Outlook.com | Nuevo Responder Eliminar Archivar ... Rina Del Rosario Sarzosa Navarro

Buscar en el correo electrónico

saludos

delgado santos 30/05/2014

Para: Rina Del Rosario Sarzosa Navarro

Hola Rina:

A pesar de que estoy súper complicado con el tiempo, voy a contestar de manera brevisísima tus preguntas:

1. Qué características debe tener un libro infantil?
—Depende de la edad del lector. Pero, ante todo, debe atrapar a su destinatario por su calidad.
2. Cuáles son las obras que prefieren los niños?
—Las que no tratan de instruirlos ni adoctrinarlos, sino divertirlos.
3. Qué opina con respecto al humor?
—Cuando está bien utilizado, es el mejor anzuelo para atrapar lectores.
4. Cree usted que los autores toman en cuenta las inquietudes y curiosidades de los adolescentes?
—No siempre, porque no son ni docentes ni psicólogos; pero un buen autor de libros para niños o jóvenes siempre intuye las necesidades de sus destinatarios.

© 2014 Microsoft Términos Privacidad y cookies Desarrolladores Español

Inicio Outlook.com - ri... Documento1 - ... Mis documentos TESIS UTPL RIN... ES 9:23

ANEXOS 3

Entrevista a María Fernanda Heredia, autora de la novela *Yo nunca digo adiós*.

The screenshot shows a web browser window with the Outlook.com interface. The address bar displays the URL: <https://snt147.mail.live.com/default.aspx#tid=cvMIM3EwYVTZaFJCgRNzl3Jw2&fid=flinbox>. The page title is "Gracias". The sender is "maria fernanda h" and the recipient is "Rina Del Rosario Sarzosa Navarro". The message content is as follows:

Estimada Rina:

Gracias por su mensaje, con mucho gusto respondo a sus preguntas.

1. Qué es para Usted Literatura Infantil y Juvenil?

Es literatura, así sin subtítulos y sin edulcorantes. Literatura en su expresión más precisa y rigurosa. Lo aclaro porque a veces se piensa que la literatura que leen niños y jóvenes es una «literatura menor», algo «fácil y cursi». Para mí es un trabajo de creación y búsqueda de la belleza a través de la palabra. Me cuesta restringir el público a niños y jóvenes, que aun cuando son sus principales lectores, no son los únicos. La literatura infantil y juvenil tiene la magia de atrapar la sensibilidad de personas de distintas edades.

2. Qué significado tiene el humor?

A mi juicio es una forma de ver, entender y relacionarse con el mundo. Es una postura de vida que requiere de una capacidad de desentrañar la realidad, rodearla y encontrarle un lado chispeante. El humor requiere no solo de una mirada especial sino de una capacidad de expresión particular.

3. Porqué utiliza la estrategia del humor dentro de las obras?

No es una estrategia literaria ni de marketing. El humor es mi postura de vida. Elijo reír, elijo darle la vuelta a la realidad para que no me atemorice, elijo «jugar» y quitarle el velo de gravedad que a veces nos quieren imponer.

© 2014 Microsoft Términos Privacidad y cookies Desarrolladores Español

The interface also shows a sidebar with folders like "Entrada 12", "Correo no deseado", "Borradores 25", "Enviados", and "Eliminados". The right sidebar shows the sender's name "maria fernanda h" and a "Ver contacto" link. The bottom of the browser shows the Windows taskbar with the "Inicio" button and system tray icons.