



UNIVERSIDAD TÉCNICA PARTICULAR DE LOJA

La Universidad Católica de Loja

ÁREA SOCIO HUMANÍSTICA

TITULACIÓN DE MAGÍSTER EN LITERATURA INFANTIL Y JUVENIL

Análisis narratológico de la obra literaria *Cuentos de la Selva* del escritor uruguayo Horacio Quiroga.

TRABAJO DE FIN DE MAESTRÍA

AUTORA: Astudillo Iza, Norma Lucía, Lic.

DIRECTORA: Jara Reinoso, Álda Diamela, Mgs.

CENTRO UNIVERSITARIO QUITO

2014

APROBACIÓN DEL DIRECTOR DEL TRABAJO DE FIN DE TITULACIÓN

Doctora.

Jara Reinoso, Álda Diamela, Dra.

DOCENTE DE LA TITULACIÓN

De mi consideración:

DIRECTORA DEL TRABAJO DE FIN DE TITULACIÓN

El presente trabajo, denominado Análisis narratológico de la obra literatura *Cuentos de la selva* del escritor uruguayo Horacio Quiroga realizado por la profesional en formación: Astudillo Iza, Norma Lucía, Lic.; ha sido orientado y revisado durante su ejecución, por cuanto se aprueba la presentación del mismo.

Loja, diciembre de 2014

f).....

DECLARACIÓN DE AUTORÍA Y SESIÓN DE DERECHOS

“Yo, Lic. Astudillo Iza, Norma Lucía, declaro ser autora del presente trabajo de fin de titulación: Análisis narratológico de la obra literaria *Cuentos de la selva* del escritor uruguayo Horacio Quiroga, de la Titulación de Magister en Literatura Infantil y Juvenil, siendo la Dra. Alida Diamela Jara Reinoso, Directora del presente trabajo y eximo expresamente a la Universidad Técnica Particular de Loja y a sus representantes legales de posibles reclamos o acciones legales. Además certifico que las ideas, conceptos, procedimientos y resultados vertidos en el presente trabajo investigativo, son de mi exclusiva responsabilidad.

Adicionalmente declaro conocer y aceptar la disposición del Art. 67 del Estatuto Orgánico de la Universidad Técnica Particular de Loja que en su parte pertinente textualmente dice: “Forman parte del patrimonio de la Universidad la propiedad intelectual de investigaciones, trabajos científicos o técnicos y tesis de grado que se realicen a través, o con el apoyo financiero, académico o institucional (operativo) de la Universidad”

f.....

Astudillo Iza, Norma Lucía.

CI 1712509312

DEDICATORIA

Al legado que Dios nos encomendó:

los niños y los jóvenes

f.

Norma Lucía Astudillo

CI 1712509312

AGRADECIMIENTO

Un agradecimiento especial a Jara Reinoso, Alida Diamela, M Sc.; Directora de Tesis del presente estudio por su denuedo en el asesoramiento para la culminación del trabajo de titulación. También quiero agradecer a los maestros de la Universidad Técnica Particular de Loja por ofrecer las bases perseveras de mi preparación profesional.

f.....

Norma Lucía

C I 1712509312

ÍNDICE GENERAL

PORTADA.....	i
APROBACIÓN DEL DIRECTOR DEL TRABAJO DE FIN DE TITULACIÓN	ii
DECLARACIÓN DE AUTORÍA Y SESIÓN DE DERECHOS	iii
DEDICATORIA	iv
AGRADECIMIENTO	v
ÍNDICE GENERAL.....	vi
ÍNDICE DE CUADROS.....	x
ÍNDICE DE ILUSTRACIONES	xi
RESUMEN EJECUTIVO	1
ABSTRACT	2
INTRODUCCIÓN.....	3
CAPÍTULO I.....	5
ANÁLISIS NARRATOLÓGICO.....	5
1.1. La narración.....	6
1.1.1. Estructura	8
1.1.2. El narrador	10
1.1.3. Los personajes.....	12
1.1.4. El tiempo y espacio narrativos	13
1.1.5. La gramática.....	15
1.1.6. Los acontecimientos	17
CAPÍTULO II	18
HORACIO QUIROGA	18
2.1 Biografía de Horacio Quiroga	19
2.2. Opinión personal de la vida y obra de Horacio Quiroga.....	21
2.3. Carrera	25
2.4. Estilo	26
2.5. Premios	30
2.6. Obras.....	30
CAPÍTULO III	35

ANÁLISIS NARRATOLÓGICO DE LA OBRA LITERARIA CUENTOS DE LA SELVA, DE HORACIO QUIROGA	35
3.1. Ficha técnica	36
3.2. <i>La tortuga gigante</i>	39
3.2.1. Estructura interna y externa, argumento y acontecimientos	39
3.2.2. Narrador	42
3.2.3. Personajes.....	42
3.2.4. Espacio	42
3.2.5. Tiempo	43
3.2.6. Gramática	43
3.2.7. Ambiente y atmósfera.....	44
3.2.8. Valores	44
3.2.9. Glosario.....	45
3.3. <i>Las medias de los flamencos</i>	45
3.3.1. Estructura interna y externa, argumento y acontecimientos	46
3.3.2. Narrador.....	49
3.3.3. Personajes.....	49
3.3.4. Espacio	49
3.3.5. Tiempo	49
3.3.6. Gramática	50
3.3.7. Ambiente y atmósfera.....	51
3.3.8. Valores	51
3.3.9. Glosario.....	52
3.4. <i>El loro pelado</i>	52
3.4.1. Estructura interna y externa, argumento y acontecimientos	52
3.4.2. Narrador	55
3.4.3. Personajes.....	55
3.4.4. Espacio	55
3.4.5. Tiempo	55
3.4.6. Gramática	55
3.4.7. Ambiente y atmósfera.....	56
3.4.8. Valores	56

3.4.9. Glosario.....	56
3.5. <i>La guerra de los yacarés</i>	57
3.5.1. Estructura interna y externa, argumento y acontecimientos	57
3.5.2. Narrador	60
3.5.3. Personajes.....	60
3.5.4. Espacio	60
3.5.5. Tiempo	60
3.5.6. Gramática	61
3.5.7. Ambiente y atmósfera	62
3.5.8. Valores	62
3.5.9. Glosario.....	62
3.6. <i>La gama ciega</i>	63
3.6.1. Estructura interna y externa, argumento y acontecimientos	63
3.6.2. Narrador	67
3.6.3. Personajes.....	68
3.6.4. Espacio	68
3.6.5. Tiempo	69
3.6.6. Gramática	69
3.6.7. Ambiente y atmósfera	69
3.6.8. Valores	70
3.6.9. Glosario.....	71
3.7. <i>Historia de dos cachorros de coatí y de dos cachorros de hombre</i>	72
3.7.1. Estructura interna y externa, argumento y acontecimientos	72
3.7.2. Narrador	75
3.7.3. Personajes.....	75
3.7.4. Espacio	75
3.7.5. Tiempo	75
3.7.6. Gramática	76
3.7.7. Ambiente y atmósfera	76
3.7.8. Valores	77
3.7.9. Glosario.....	77

3.8. <i>El paso del yabebirí</i>	77
3.8.1. Estructura interna y externa, argumento y acontecimientos	78
3.8.2. Narrador	80
3.8.3. Personajes.....	80
3.8.4. Espacio	80
3.8.5. Tiempo	81
3.8.6. Gramática	81
3.8.7. Ambiente y atmósfera.....	81
3.8.8. Valores	81
3.8.9. Glosario.....	82
3.9. <i>La abeja haragana</i>	82
3.9.1. Estructura interna y externa, argumento y acontecimientos	83
3.9.2. Narrador	84
3.9.3. Personajes.....	84
3.9.4. Espacio	85
3.9.5. Tiempo	85
3.9.6. Gramática	85
3.9.7. Ambiente y atmósfera.....	86
3.9.8. Valores	86
3.9.9. Glosario.....	87
CONCLUSIONES.....	90
RECOMENDACIONES.....	91
BIBLIOGRAFÍA.....	92

ÍNDICE DE CUADROS

Cuadro 1: Resultados generales del análisis narratológico de los <i>Cuentos de la Selva</i>	87
---	----

ÍNDICE DE ILUSTRACIONES

Ilustración 1: Clases de narradores	11
Ilustración 2: Orden	14
Ilustración 3: Duración	14
Ilustración 4: Acontecimientos.....	17
Ilustración 5: Horacio Quiroga	19
Ilustración 6: Juventud de Horacio Quiroga	23
Ilustración 7: Horacio Quiroga durante su enfermedad.....	24
Ilustración 8: Madurez de Horacio Quiroga.....	26
Ilustración 9 Escrito de Horacio Quiroga	29
Ilustración 10: Portada y Contraportada de <i>Cuentos de la selva</i>	36
Ilustración 11: <i>La tortuga gigante</i>	39
Ilustración 12: <i>Las medias de los flamencos</i>	45
Ilustración 13: <i>El loro pelado</i>	52
Ilustración 14: <i>La guerra de los yacarés</i>	57
Ilustración 15: <i>La gama ciega</i>	63
Ilustración 16: <i>Historia de dos cachorros de coatí y de dos cachorros de hombre</i>	72
Ilustración 17: <i>El paso del yabebirí</i>	77
Ilustración 18: <i>La abeja haragana</i>	82

RESUMEN EJECUTIVO

El análisis narratológico de los *Cuentos de la selva de Horacio Quiroga*, es un estudio que se desarrolla a través de la investigación bibliográfica para demostrar la importancia del análisis narratológico de la obra *Cuentos de la selva* de Horacio Quiroga según la teoría y modelo de análisis narratológico de Corrales Manuel; además conocer la biografía y los aportes del autor Horacio Quiroga e identificar los elementos literarios fundamentales: espacio, tiempo, personajes y narrador de la obra en estudio.

Horacio Quiroga es un escritor uruguayo que está rodeado por la fatalidad y la muerte. En su obra *Cuentos de la selva* logra la rara conjunción de sencillez, profundo conocimiento de las emociones y de la naturaleza.

La selva misionera es el espacio en que se desarrolla la obra de Horacio Quiroga y expresa en su magnitud la naturaleza exuberante, a pesar de las difíciles condiciones de la vida en el lugar.

En la obra *Cuentos de la selva* se han encontrado escenarios atractivos, personajes verosímiles, acontecimientos llenos de peripecia, sentimientos profundos y aventuras, además un gran respeto por la naturaleza.

PALABRAS CLAVES: Análisis narratológico, Obra literaria, *Cuentos de la selva*, Horacio Quiroga.

ABSTRACT

The narratological analysis of the Jungle Tales of Horacio Quiroga, is a study that is developed through the bibliographic research to demonstrate the importance of the narratological analysis of the Jungle Tales development of Horacio Quiroga as the theory and narratological analysis model of Corrales Manuel; also learn about the life and contributions of the author Horacio Quiroga and identify key literary elements: space, time, characters and narrator of the work under study. Horacio Quiroga, is a writer from Uruguay who is surrounded by doom and death. In his book Jungle Tales achieved the rare combination of simplicity, deep understanding of emotions and nature. The missionary jungle is the space in which the work of Horacio Quiroga is developed and express in magnitude the exuberant nature, despite the difficult conditions of life in the place. In the book Jungle Tales, it founds attractive sceneries, believable characters, and events full of vicissitudes, deep feelings and adventures, plus a great respect for nature.

KEYWORDS: narratological analysis, literary development, Jungle Tales, Horacio Quiroga.

INTRODUCCIÓN

El tema de la siguiente investigación es Análisis narratológico de la obra literaria *Cuentos de la selva* del escritor uruguayo Horacio Quiroga. En la literatura infantil se encuentra una variedad de temáticas. Uno de los grandes valores de las obras literarias infantiles es presentar al lector conceptos de importancia que ayudan a formar el pensamiento crítico y la capacidad reflexiva de manera amena y cercana.

En la actualidad los niños y jóvenes están inmersos en la cultura tecnológica, audiovisual y digital lo que se impone ante las atracciones de los niños y jóvenes, dejando de lado la lectura de la literatura infantil y juvenil. Frente a esta situación el análisis de la obra *Cuentos de la selva* de Horacio Quiroga pretende transmitir ideas y conocimientos, desarrollar la imaginación y formar en valores dentro del desarrollo de la función cognitiva, lingüística y afectiva. La narrativa de Quiroga es la construcción más vigorosa de la literatura de ficción hispanoamericana.

La factibilidad de esta investigación es que se encuentra acorde con el proceso de Actualización y Fortalecimiento Curricular de la Educación General Básica que tiene como objetivo desarrollar la condición humana y preparar para la comprensión, para lo cual el accionar educativo se orienta a la formación de ciudadanos que practiquen valores que les permiten interactuar con la sociedad aplicando los principios del Buen Vivir.

Leer estos ocho relatos es adentrarse en la selva. Una selva llena de animales y de uno que otro humano donde unos viven situaciones emocionantes y a veces peligrosas, pero siempre contadas por Horacio Quiroga con dosis de humor. Los lectores se divertirán leyendo como se las ingeniaron los yacarés para salvar su río frente a la amenaza del hombre, o porque los flamencos se sostienen siempre sobre una pata; y se emocionaran con la historia del pequeño coatí que sacrificó su libertad, para vivir con unos niños, o con la tortuga que salvó la vida de un

hombre cargándolo en su caparazón. Porque estos *Cuentos de la Selva* son ante todo un canto a la naturaleza y a la solidaridad.

Con sencillez, humor y ternura, estos relatos saben transmitir ese conocimiento profundo de la vida salvaje que solamente logran quienes han vivido en el corazón de la selva. Y, por otra parte, son capaces de dejarnos esas enseñanzas que resultan más duraderas, aquellas que se aprenden con el corazón (Palermo, 2011, p. 17).

Los objetivos específicos de este estudio son: seleccionar la teoría y el modelo de análisis narratológico a utilizar en la descripción de la obra objeto de estudio, conocer la biografía y los aportes del autor Horacio Quiroga e identificar los elementos literarios fundamentales en la obra *Cuentos de la selva* .

A partir de ellos, se logró la realización del análisis narratológico. El presente estudio quedó conformado de la siguiente manera: El CAPÍTULO I, donde se formulan los conceptos de narración, análisis narratológico y elementos literarios. En el CAPÍTULO II, se desarrolla las particularidades de la vida y obra de Horacio Quiroga; mientras que en el CAPÍTULO III se realiza el análisis narratológico de la obra objeto de estudio. Luego las CONCLUSIONES y RECOMENDACIONES. Para finalizar se detallan la BIBLIOGRAFÍA.

CAPÍTULO I

ANÁLISIS NARRATOLÓGICO

1.1. La narración

Narrar es una sucesión de hechos que se producen a lo largo de un tiempo determinado y que, normalmente da como resultado la variación o transformación de la situación inicial (Infante, 2010, p. 2).

Narrar consiste, pues, en relacionar unos acontecimientos con otros y sobre todo, si partimos de las oraciones narrativas, en introducir una pauta interpretativa que involucra de forma sutil el presente con el pasado. Pero cualquier narración implica otros elementos, además de la mera conexión entre acontecimientos separados en el tiempo. A poco que se supere la forma elemental de la oración narrativa, debe ser considerada también la selección de los acontecimientos que se incluyen en una narración dada, puesto que, por decirlo sencillamente, no hay narraciones exhaustivas y todas parten de unas opciones sobre los acontecimientos estimados pertinentes para dar cuenta de unos hechos concretos (Pozuelo, 1994, p. 229).

Propongo [...] llamar historia el significado o contenido narrativo [...], relato propiamente dicho al significante, enunciado o texto narrativo mismo y narración al acto narrativo productor y, por extensión, al conjunto de la situación real o ficticia en que se produce (Genette, 1989, p. 83).

Un texto narrativo es un texto que nos cuena cosas (Corrales, 2000, p. 3).

El Cuento

El cuento es un relato breve de hechos ficticio con un argumento simple y lineal (Infante, 2010, p. 3).

Existe un mundo en el cual los niños se refugian para sobrevivir a las fealdades de la vida, es producto de su fantasía, de su vitalidad, pero es también fruto de lo que queda de bueno en los adultos, que tienen un arduo deber: defender ese mundo encantado que para los niños es una fortaleza. Nos viene enseguida a la memoria la historia de "Peter Pan", el muchacho que no quería crecer, porque aquel adulto que defiende el castillo de los cuentos de hadas a veces puede ser definido "infantil". El mismo autor de la historia de Peter Pan, de hecho, curiosamente fue considerado una persona incapaz de crecer, justamente por su poética visionaria y desencantada y por su capacidad de saber jugar aun en la edad adulta. ¡Todas tonterías! Quien lucha para defender la fantasía de los niños es un auténtico héroe, y no un niño encapsulado en su infancia. Bienvenidos sean los recuerdos de una infancia feliz, para quien ha sido tan afortunado, pero quien no lleva consigo las preciosas imágenes de una juventud serena, con más razón aún debe asumir el compromiso de garantizar la felicidad a los niños que merecen ser niños.

Esta es la preciosísima enseñanza de un gran autor del siglo pasado, Bruno Bettelheim, que muestra en los cuentos la clave de lectura del vivir bien, y así como leer historias fantásticas hace bien a los niños, así tal vez también el alma tibia de los adultos pueda de algún modo despertarse gracias a aquellos personajes que, antes de la aparición de los videocasetes y de los DVDs, todos nosotros habíamos imaginado. Desde Hänsel y Gretel hasta Caperucita Roja, de Cenicienta a Blancanieves y a la Bella Durmiente del Bosque, de los tres chanchitos al patito feo, cada personaje ha dejado una huella en la vida de todos nosotros.

También es verdad que para aprender a afrontar la vida y a superar los obstáculos cotidianos sin evadirlos, el niño, así como el adulto, necesita conocerse a sí mismo y al complejo mundo en el cual vive y en el cual se relaciona. Para esto es necesario impartir una educación que no sea violenta, pero que sea lo más incisiva posible, y esto también puede ser posible gracias a la moral de las fábulas, a la enseñanza de los cuentos mágicos donde el bien vence al mal porque así es como debería ser. Los niños maduran así sus ideas sobre el mundo, dando orden y coherencia a la dimensión interior y aprendiendo a escuchar lo que los rodea. ¿Qué puede servir más que un cuento, que captura la atención, divierte, suscita interés y estimula la atención? Cualquier cuento que sea, transmite mensajes siempre actuales y conserva un significado profundo que pasa a través del corazón y de la mente de los niños... y de los adultos.

Cada historia, por irreal y absurda que sea, trata sobre problemas humanos universales, ofreciendo ejemplos de solución ante las dificultades. El cuento es un sistema de mensajes que los niños captan más allá de todo razonamiento lógico. Los cuentos, respetando la visión

mágica de las cosas, alejan las pesadillas inconscientes, aplacan las inquietudes, ayudan a superar las inseguridades y las crisis existenciales, enseñan a aceptar la responsabilidad y a afrontar la vida. Es justo entonces subrayar la importancia fundamental del cuento, la capacidad también de recrearlo nuevamente y de inventarlo ex novo. El cuento desarrolla la creatividad, y crea una barrera en la cual el niño irá siempre a esconderse.

En las historias para llegar al final feliz hay que seguir un camino a veces difícil, es necesario derrotar al dragón, engañar al lobo, escuchar los consejos del mago y usar la inteligencia. Estas desventuras que el niño afronta junto al protagonista son una invitación a la acción, a desenvolverse con habilidad y activamente en las dificultades. La sana fantasía ayuda a interactuar con la realidad y a aprovechar en el mejor modo los recursos que se tienen a disposición. Por esto más allá del patrimonio cultural que los cuentos y las fabulas representan, difundir el sentido de las historias de fantasía es un compromiso que debería ser sancionado en la “Carta de los derechos del niño”. La fábula debe partir como una flecha lanzada con inextinguible energía, y dar la vuelta al mundo, atravesar países y ciudades. Cada niño, de cualquier nacionalidad, ya sea que tenga ojos almendrados o la piel oscura como el chocolate, cualquiera sea su religión, tiene el derecho de escuchar un cuento antes de irse a dormir, tiene derecho a vivir en la belleza, tiene derecho a ser un niño (Crescini, 2011, p. 257).

1.1.1. Estructura

“La estructura interna de la narración es: planteamiento, nudo y desenlace. Y la estructura externa se refiere a las limitaciones explícitas como secuencia, episodio, capítulo y parte” (Bassols, 1997, p. 173).

El análisis narratológico es la disciplina que se ocupa del discurso narrativo en sus aspectos formales, técnicos y estructurales. En definitiva, es la teoría de los textos narrativos (Infante, 2010, p. 2).

Galo Guerrero refiere la importancia de las obras literarias:

La lectura de la narrativa permite a un buen lector conocer puntos de vista diferentes, formas diversas de pensar, de actuar, de vivir, de soñar, de sentir y de analizar el mundo desde una historia ajena, que no nos pertenece literalmente, pero que, desde nuestra condición lectora nos puede conmover para ampliar nuestro universo de experiencia, para adentrarnos en nuestra naturaleza humana, y ante todo para potenciar nuestro juicios de valor... Pues, no cabe duda, el conocimiento, la sabiduría y la felicidad se encuentran en los libros (Guerrero, 2011, p. 40).

Según Manuel Corrales (1998): “Un texto narrativo es un texto que cuenta cosas... Los textos narrativos comienzan de muchas maneras; pero todos cuentan algo que ha sucedido, real o imaginariamente... Se trata, pues, de textos narrativos, de relatos”. Corrales especifica cuatro ingredientes básicos de un texto narrativo, sin los cuales no hay relato. Ellos son:

1. Un (os) espacio (s)
2. Un (os) tiempo (s)
3. Un (os) personaje (s)
4. Un (os) narrador (es)
5. Un (os) acontecimiento (s)
6. Cuestión (es) gramatical (es)

Cada uno de los cuatro componentes tiene sus complejidades y sus problemas.

“Los acontecimientos son las cosas que en un relato se nos cuentan y que sólo se ocasionan en el recurrir del tiempo” (Corrales, 2000, p. 10).

“Un acontecimiento es la transición de un estado a otro... Actuar se define aquí como causar o experimentar un acontecimiento” (Bal, 1990, p. 13) .

Corrales subraya las diversas formas verbales personales típicos de un texto narrativo los cuales son:

- Pretérito imperfecto de indicativo Ej.: corría
- Pretérito indefinido Ej.: corrí
- Pluscuamperfectos Ej.: había corrido, hube corrido.
- Condicionales simple y compuesto Ej.: correría, habría corrido.

Cualquiera que adopte una actitud narrativa en la comunicación y se ponga a contar algo, espontáneamente usará –en llamativa proporción- esos tiempos verbales. Pero... puede que también nos encontremos en un relato con las otras formas verbales personales (el presente, el pretérito perfecto, el futuro, el imperativo...) Esto puede deberse a dos cosas: 1o. A que el pasaje del texto no es narrativo (puede tratarse de un diálogo, sobre todo si se lo reproduce en estilo directo, o de una descripción, o de una disertación, etc) 2o. O a que ese pasaje es efectivamente narrativo, pero el narrador ha usado en él un recurso que los entendidos llaman metáfora temporal, que consiste precisamente en eso: en cambiar los tiempos verbales narrativos por los no narrativos, obteniendo con ese cambio –con esa metáfora- determinados efectos expresivos (acercamiento de la escena, manifestación de un mayor compromiso del narrador, etc). (Corrales, 1998, pp. 12-13)

1.1.2. El narrador

El narrador es un ser imaginario que cuenta una historia real o imaginaria de acuerdo a la actitud y perspectiva que asuma en el relato; es un ser de papel y tinta...que puede hacer acto de presencia en el texto de muchas maneras: unas veces asume el papel de un dios que sabe muy bien todo, absolutamente todo lo que va a contar, que conoce a sus personas por dentro y por fuera (el conocido por los teóricos como narrador omnisciente). Otras veces aparece como un sujeto que

cuenta su propia historia (el llamado narrador protagonista). Otras, es un observador de hechos ajenos que aparece en el relato como un personaje más: el narrador-testigo (Corrales, 1998, pp 16-17).

El narrador omnisciente está fuera del relato, toma distancia de lo que cuenta, habla generalmente en tercera persona, lo sabe todo.

Ilustración 1: Clases de narradores

ONMISCIENTE NEUTRO	<ul style="list-style-type: none"> • LO SABE TODO PERO SE LIMITA A CONTARLO SIN TOMAR PARTIDO NI JUZGAR LOS HECHOS NI INMISCUIRSE NI EXPRESAR SUS OPINIONES
ONMISCIENTE EDITORIAL	<ul style="list-style-type: none"> • LO SABE TODO PERO SE ENTROMETE CON COMENTARIOS Y JUICIOS
ONMISCIENTE MULTISELECTIVO	<ul style="list-style-type: none"> • LO SABE TODO INCLUYENDO LO EXTERIOR DE LA HISTORIA ASI COMO LO INTERIOR: PENSAMIENTOS, SENTIMIENTOS, SENSACIONES Y EMOCIONES DE LOS PERSONAJES
YO-TESTIGO	<ul style="list-style-type: none"> • NARRA EN PRIMERA PERSONA LO QUE LES HA OCURRIDO A LOS PERSONAJES
YO-PROTAGONISTA	<ul style="list-style-type: none"> • COMIENZA CON PIENSO... NARRADOR EN PRIMERA PERSONA Y ES EL PERSONAJE PRINCIPAL, EL SUJETO POR AUTONOMASIA DEL RELATO
DRAMÁTICO	<ul style="list-style-type: none"> • PRESENTA ACCIONES Y PALABRAS DE LOS PERSONAJES NO NECESARIAMENTE SUS PENSAMIENTOS, QUE ELLOS MISMOS SE PRESENTEN A TRAVES DE DIALOGOS

Fuente: (Corrales, 1998, pág. 12)
Elaborado por: Astudillo (2014)

1.1.3. Los personajes

Están determinados por sus rasgos físicos (prosopografía) y sus rasgos de personalidad (etopeya). Tienen dos dimensiones: funcional (son el motor de la acción) y caracterizadora (los rasgos que los definen y posicionan dentro de la obra) (Infante, 2010, p. 4).

Como tipos de personajes se pueden mencionar:

- Por su importancia en la acción: Principales, Secundarios y Terciarios.
- Por su naturaleza: Ficticios, Históricos, Simbólicos y Autobiográficos.
- Por su profundidad psicológica: Planos o estereotipos, Redondos o caracteres y Colectivos.

¿Qué hacen los personajes de un relato? Hacen muchas cosas: hablan, escuchan, duermen, velan, sueñan, trabajan, holgazanean, se divierten, sufren... Igual que los seres humanos en la vida real. Una diferencia fundamental: los seres humanos de la vida real somos de carne y hueso. En cambio, los personajes de una novela, por ejemplo, son criaturas hechas de tinta sobre un papel, o –en los relatos orales– hechas de palabras y frases pronunciadas por alguien. En una palabra: los personajes narrativos están hechos de LENGUAJE. ¿Cómo una lengua –por ejemplo, el español– crea una “historia”? Pues... a base de lo que una lengua tiene: palabras, palabras de diverso tipo: nombres, verbos, adjetivos, adverbios, pronombres, preposiciones, conjunciones... Y a base de una organización de esas palabras en oraciones, con todo lo que tiene una oración gramatical (sujeto, predicado, complementos...), y con unas reglas de acuerdo con las cuales se relacionan unos elementos con otros en la misma oración (concordancia...), y unas oraciones con otras (coordinación, subordinación). (Corrales, 1998, p. 15)

1.1.4. El tiempo y espacio narrativos

Los acontecimientos se producen en un tiempo y en un espacio. El espacio narrativo es el soporte de la acción por tratarse del lugar donde sucede la historia o trama. Puede tener una influencia pasiva o ser incentivo en el desarrollo de la acción. Puede ser ficticio o real.

Ahora bien, en la vida real, las cosas pasan unas después de otras, y no hay quien pueda cambiar el curso del tiempo... Nadie, decimos, puede cambiar este transcurrir irreversible del tiempo. ¿Nadie? No: hay alguien que puede anticipar los acontecimientos, introducir en el presente cosas del pasado o del futuro. Ese alguien es el novelista, el cuentista, el fabulador que cuenta historias (Corrales, 1998, p. 13).

El narrador tiene la facultad de colocar los distintos momentos de su historia en el lugar donde se le facilite la narración, sin preocuparse por un orden cronológico y literal en el tiempo. También puede realizar evocaciones del pasado y futuro en su historia presente, o jugar de la manera que le plazca con los momentos temporales.

Toda historia narra una transformación la cual es un proceso que se da en el tiempo y tiene como categorías de análisis:

- El orden
- La duración

Todas estas categorías ofrecen el ritmo del cuento.

Ilustración 2: Orden



Fuente: (Corrales, 2010, pp. 74-79)

Elaborado por: Astudillo (2014)

Ilustración 3: Duración



Fuente: Corrales (Corrales, 2000, pp. 79-81)

Elaborado por: Astudillo (2014)

Manipulación poética del tiempo es el tiempo narrativo donde el acontecimiento no tiene la misma duración que en la vida real.

El tiempo expresa el orden y la duración de los acontecimientos que se cuentan lo que da lugar al ritmo (lento o rápido).

El tiempo de acuerdo al orden puede definirse como:

- Prolepsis o anticipación: El narrador cuenta el acontecimiento B antes que el A, sin orden lógica y cronológica.
- Analepsis o retrospectión: "El artificio consiste en que el narrador, en el decurso de un acontecimiento, introduce la narración de otro que había ocurrido antes, cronológicamente hablando."

La duración de los acontecimientos se refiere a los siguientes elementos:

- Pausa: El tiempo de la trama no tiene un tiempo equivalente en la fábula. No hay acontecimiento que contar y el narrador describe, define o reflexiona.
- Elipsis: El narrador pasa por alto uno o varios acontecimientos.
- Escena: El tiempo de la historia corresponde al del discurso.
- Resumen: Síntesis de acontecimientos ocurridos en un largo período.
- Análisis: El narrador demora buen rato lo ocurrido en poco tiempo. (Corrales, 1998, p. 46).

1.1.5. La gramática

Alguien escribió que un discurso no es más que una gran frase, una gran oración... (Barthes, 1996, p. 3).

Por tanto, podríamos decir, comparando un relato, una narración, con una lengua, que así como una lengua tiene morfología (partes de la oración...) y sintaxis (articulación de esas partes en el discurso...), y que todo ello forma una

GRAMÁTICA (la gramática del español, la del inglés, la del chino...), así también un relato, una narración, tiene una morfología y una sintaxis. Ambas constituyen lo que podríamos denominar una GRAMÁTICA DEL RELATO. Y así como todas las oraciones gramaticales de una lengua se forman “llenando” de vocabulario los diferentes “lugares” sintácticos (sujeto, predicado, complementos...), así también todas las narraciones del mundo se forman y organizan llenando de personajes, tiempos, lugares, acciones..., los espacios sintácticos de esa otra gramática: la Gramática narrativa. (Corrales, 1998, pp. 24-25)

Corrales señala como elementos de una gramática narrativa sencilla los siguientes:

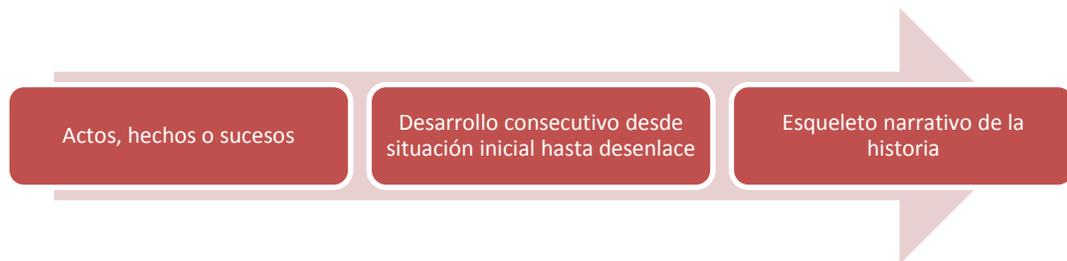
- El Sujeto es alguien (persona, animal o cosa) que carece de algo, que posee algo.
- El Objeto es una cosa espiritual o material, real o ideal.
- El Ayudante es alguien o algo el cual apoya al sujeto a alcanzar su objeto.
- El Oponente es alguien o algo que impide al sujeto alcanzar su objeto.
- El Destinador es alguien o algo que envía al sujeto a realizar alguna acción para conseguir el objeto.
- El Destinatario es alguien o algo que recibe los beneficios de la acción del sujeto.

Así como en la gramática de una lengua una categoría gramatical, por ejemplo un nombre, puede hacer varios “oficios” en la oración (puede ser sujeto de la oración, puede estar también en el complemento directo, en el indirecto, en el circunstancial...), también en la gramática narrativa, cualquiera de los elementos que hasta ahora hemos descrito puede ejercitar varias funciones (un sujeto, por ejemplo, puede ser en un contexto sujeto propiamente dicho, y en otro contexto puede ser objeto, ayudante, oponente, etc.) (Corrales, 1998, p. 32).

1.1.6. Los acontecimientos

Los acontecimientos son las acciones que componen la narración para formar una historia o trama, los cuales conforman el argumento de la obra (Infante, 2010, p. 3).

Ilustración 4: Acontecimientos



Fuente: (Infante, 2010, p. 3).

Elaborado por: Astudillo (2014)

Técnicas para colocar los acontecimientos en el relato:

Infante Antonio y Gómez Felipe (2010) manifiestan:

- Selección: No se incluyen todos los acontecimientos, sino se escogen los más interesantes.
- Morosidad: Se retrasan o alargan los elementos atractivos del acontecimiento para sostener la tensión narrativa. (p. 3)

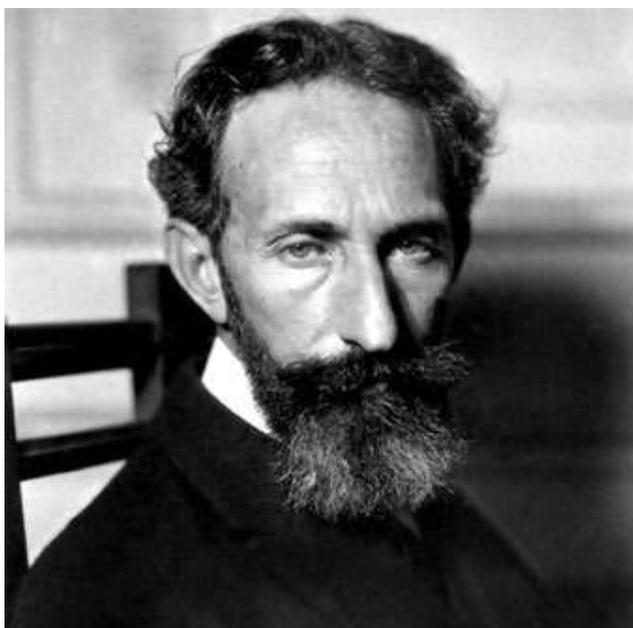
CAPÍTULO II

HORACIO QUIROGA

2.1 Biografía de Horacio Quiroga

Horacio Quiroga- Escritor uruguayo- (1878/12/31 - 1937/02/19)- Nació el 31 de diciembre de 1878 en Salto (Uruguay).

Ilustración 5: Horacio Quiroga



Fuente: (Biografías y Vidas, 2014)

El 31 de diciembre de 1878 nació en Salto, Uruguay Horacio Quiroga, quien es quizás el mayor cuentista de la literatura latinoamericana en lengua castellana. Su infancia transcurre entre Salto, Córdoba y Montevideo. Era hijo del vicecónsul argentino. Realizó sus estudios secundarios en Montevideo. Se interesó por el ciclismo, la química, la fotografía y el periodismo y la literatura.

En 1897 publica sus primeras colaboraciones en medios periodísticos. En 1900 viaja a París.

Había ya publicado algunas obras cuando se fue como fotógrafo, acompañando a Leopoldo Lugones, a la región de Misiones, situada al noreste de la Argentina. Allí conoce a los hombres y el ambiente que inspirarían sus grandes cuentos. La vida era dura; los hombres recios y podía ocurrir lo más imprevisible; la selva y sus animales acechaban constantemente. Quiroga transmitió, con sus excepcionales dotes de cuentista, la tensión de una vida en la que la muerte está siempre presente.

Alrededor de 1904, con una herencia paterna, se trasladó a la Provincia de Chaco para iniciar una plantación de algodón y fracasa este intento, regresó a Buenos Aires y se dedica a la docencia, recomendado por su amigo y eximio poeta, Leopoldo Lugones, con quien había realizado un viaje de estudios a las misiones guaranícas.

En 1906 publica su relato *Los perseguidos*, un adelanto de lo que después se conocería como literatura psicológica. Tres años más tarde se casa con Ana María Cires. En 1911 es nombrado Juez de paz. En 1917, publica *Cuentos de amor, de locura y de muerte*. En 1918 dio a conocer el libro *Cuentos de la selva*, considerado un clásico de la literatura para niños en América Latina. Los cuentos de la selva es un canto a la naturaleza, a la armonía y la solidaridad. El libro contiene ocho relatos magistrales: "La gama ciega", "El loro pelado", "Las medias de los flamencos", "La guerra de los yacarés", "La tortuga gigante", "Historia de dos cachorros de coatí y de dos cachorros de hombre", "La abeja haragana" y "El paso del Yabebirí". En ellos, los niños lectores han encontrado, durante décadas, escenarios atractivos, personajes verosímiles, acontecimientos llenos de peripecia, sentimientos profundos y aventura, y un gran respeto por la naturaleza y todos los seres vivos. En 1927 se casa con María Bravo.

Se inició en el modernismo, influido por Leopoldo Lugones, con *Arrecifes de coral* (1901), obra que mezcla prosa y verso. Posteriormente escribió novelas como *Historia de un amante turbio* (1908) y *Pasado amor* (1929). No obstante, su género principal fue el cuento, donde se

advierte, sobre todo al principio, la influencia de las narraciones de misterio y terror de Edgar Allan Poe.

Sus numerosos cuentos, superiores sin lugar a dudas a algunos versos, dos novelas y un drama, fueron recogidos en varios volúmenes: *Cuentos de amor, de locura y de muerte* (1917), *Cuentos de la selva* (1918), *El Salvaje, Anaconda* (1921), *El desierto* (1924), *Los desterrados* (1926) y *La gallina degollada* y otros cuentos. Aunque cultiva otras vetas, la humorística, por ejemplo, predominan en calidad aquellos relatos donde la enfermedad, el fracaso, las frustraciones, las alucinaciones y el terror a algo inconcreto y sobrenatural forman el motivo desencadenante.

Con su último libro, *El más allá*, Quiroga hace una incursión en el campo de la ficción para ofrecer visiones de ultratumbas, actos telepáticos, etc. Sus Cuentos completos fueron publicados en 1956 en Buenos Aires. Su obra, repleta de horror, locura y violencia, se caracteriza por su crudo realismo y por la observación de la conducta humana en situaciones extremas.

En Decálogo del perfecto cuentista expone Quiroga sus ideas respecto del cuento como unidad nacional y señala sus modelos favoritos, al tiempo que nos dejó dicho: "Ten fe ciega no en tu capacidad para el triunfo, sino en el ardor con que lo deseas. Ama a tu arte como a tu novia, dándole todo tu corazón".

2.2. Opinión personal de la vida y obra de Horacio Quiroga

La vida de Quiroga estuvo plagada de la fatalidad, quien apenas contaba con dos meses de edad (1879) muere su padre al disparársele accidentalmente su escopeta. En 1891 Ascenso Bargo, su padrastro, se suicida con una escopeta. En 1902 Horacio Quiroga mata accidentalmente con su revólver a su mejor amigo Federico Ferrando. En 1915 se suicida su primera esposa Ana María Cires. También se suicida Leopoldo Lugones a quien Quiroga

admiraba, y Alfonsina Storni por quien sostuvo una profunda pasión. El 19 de febrero de 1937 se suicida Quiroga y en 1939 se suicida su hija Egle. Años después, su hijo Darío también haría lo mismo.

A Quiroga le preocupaba más el valor expresivo de la palabra que lo gramatical y académico, por lo que se le ha tachado muchas veces de "escribir mal". A pesar de todo, "su narrativa sigue siendo la construcción más vigorosa de la literatura de ficción hispanoamericana". Como diría Julio Cortázar al respecto, "Quiroga figura entre los narradores capaces a la vez de escribir tensamente y demostrar intensamente, única forma de que un cuento sea eficaz, haga blanco en el lector y se clave en la memoria".

Hijo del vicecónsul argentino, realizó sus estudios secundarios en el Instituto Politécnico y en el Colegio Nacional de Montevideo, comenzó a interesarse por la literatura y se internó en el periodismo. Realizó luego un viaje por Europa, donde vivió unos meses en París.

Cuando murió una persona de su amistad, se sintió muy afectado, y resolvió trasladarse a Buenos Aires a casa de una de sus hermanas. Trabajó como profesor de castellano en el Colegio Británico. Intentó invertir en la plantación de algodón pero fracasó esa empresa y decidió regresar a Buenos Aires.

Ilustración 6: Juventud de Horacio Quiroga



Fuente: (Cabeza, 2013)

Prosiguió publicando sus cuentos y consiguió una cátedra de profesor de castellano y literatura en la Escuela Normal N° 8 a propuesta de Leopoldo Lugones, a quien había acompañado anteriormente en sus viajes de estudios a los misioneros guaraníes, y con quien lo unía una fuerte amistad. Compró unas tierras en Misiones, en los alrededores de San Ignacio. Contrajo después matrimonio con Ana María Cirés y la pareja se dirigió a vivir en la propiedad de las Misiones.

Fue juez de paz y oficial de registro civil en esa jurisdicción. Al suicidarse su esposa, Quiroga volvió a Buenos Aires y por mediación de sus amigos consiguió un empleo en el consulado general de Uruguay de Argentina.

Reunió algunos cuentos anteriores en el volumen *Cuentos de amor, de locura y de muerte* (1917). En 1918 dio a conocer el libro *Cuentos de la selva*, considerado un clásico de la literatura para niños en América Latina. Los Cuentos de la selva es un canto a la naturaleza, a la armonía y la solidaridad. El libro contiene ocho relatos magistrales: "La gama ciega", "El loro pelado", "Las medias de los flamencos", "La guerra de los yacarés", "La tortuga gigante", "Historia de dos cachorros de coatí y de dos cachorros de hombre", "La abeja haragana" y "El paso del Yabebirí". En ellos, los niños lectores han encontrado, durante décadas, escenarios atractivos, personajes verosímiles, acontecimientos llenos de peripecia, sentimientos profundos y aventura, y un gran respeto por la naturaleza y todos los seres vivos. Su muerte trágica se puede decir fue resultado de su forma de vivir.

Ilustración 7: Horacio Quiroga durante su enfermedad



Fuente: (Rodríguez León, 2004)

2.3. Carrera

Escritor uruguayo, nacido en Salto. Deportista y aficionado a las ciencias, funda la tertulia de Los tres mosqueteros y se inicia en las letras bajo el patrocinio de Leopoldo Lugones. Viaja a París en 1900 y hace una breve experiencia de la bohemia pobre. La mayor parte de su carrera transcurre en Argentina, donde llega a ser muy leído por sus cuentos publicados en revistas y recogidos en libro. Ejerce empleos consulares y la crítica de cine, y pasa largas temporadas en el medio rural de Misiones, en la frontera argentino-paraguayo-brasileña, ambiente del que tomará temas para sus narraciones. Su carrera se abre en la poesía, dentro del ámbito del modernismo, con *Los arrecifes de coral* (1901), obra sin mayor consecuencia. Una vida dramática, siempre cercana a la estrechez económica, matrimonios conflictivos, experiencias con el hachís, el cloroformo y el constante cerco del suicidio. No le son ajenas las influencias de Rudyard Kipling, Joseph Conrad y, sobre todo, el magisterio de Edgar Allan Poe, por la atmósfera de alucinación, crimen, locura y estados delirantes que pueblan sus narraciones. A veces se remonta a escenas conjeturales de la vida prehistórica o mezcla, con extraña astucia, personajes humanos y animales que hablan, como en las fábulas clásicas, pero estableciendo una sutil frontera entre la vida natural y la civilización. Sus figuras de pioneros, de europeos abandonados en los confines de la selva, de cansados de la vida y de empresarios alocados, crean un mundo de intransferible personalidad, que no daña el habitual descuido de su redacción. Obras: *El crimen de otro* (1904), *Historia de amor turbio* (1908), *Cuentos de amor, de locura y de muerte* (1917), *Cuentos de la selva* (1918), *El salvaje* (1920), *Las sacrificadas* (1929), *Anaconda* (1921), *El desierto* (1924), *Los desterrados* (1926), *Pasado amor* (1929), *Suelo natal* (libro de lectura para niños, en colaboración con Leonard Glusberg) y *Más allá* (1935).

Cuando contrajo el segundo matrimonio con María Elena Bravo, ascendió en su carrera en el consulado y decidió irse a vivir nuevamente a Misiones con su familia. Obtuvo su jubilación, se quedó solo en la selva y enfermó. Regresó entonces a Buenos Aires en busca de salud y se internó en el Hospital de Clínicas. Allí, se entera de la gravedad de su enfermedad y una noche puso fin a su vida voluntariamente con cianuro en el año 1937 en Buenos Aires.

Ilustración 8: Madurez de Horacio Quiroga



Fuente: (Uruguay Educa, 2008)

2.4. Estilo

Originario de Uruguay y radicado en Argentina durante casi toda su trayectoria literaria, Horacio Quiroga (1879-1937) es reconocido como uno de los máximos cuentistas de la literatura en lengua castellana: "Cuentos de amor, de locura y de muerte", "Cuentos de la selva", "El más allá", "El desierto", "Los desterrados", "El salvaje" o "Anaconda" recogen relatos sumamente atrayentes, que son expresados con un lenguaje fluido y se desarrollan en el marco de una naturaleza exuberante. El texto de Bratosevich analiza la relación entre la dimensión realista y el eje fantástico en los cuentos de Quiroga, bajo la hipótesis de que la búsqueda de la verdad y la dimensión mítica en ocasiones aparecen entrelazadas y en ocasiones se enfrentan las dos líneas.

Influido por Edgar Allan Poe, Rudyard Kipling y Guy de Maupassant, Horacio Quiroga mostró una notoria precisión de estilo, que le permitió narrar magistralmente la violencia y el horror que se esconden detrás de la aparente apacibilidad de la naturaleza. Muchos de sus relatos tienen por escenario la selva de Misiones, lugar donde Quiroga residió largos años y del que extrajo situaciones y personajes para sus narraciones.

Sus personajes suelen ser víctimas propiciatorias de la hostilidad y la desmesura de un mundo bárbaro e irracional, que se manifiesta en inundaciones, lluvias torrenciales y la presencia de animales feroces. Claramente influido por Rubén Darío y los modernistas, poco a poco el modernismo del oriental comienza a volverse decadente, describiendo a la naturaleza con minuciosa precisión pero dejando en claro que la relación de ella con el hombre siempre representa un conflicto. Extravíos, lesiones, miseria, fracasos, hambre, muerte, ataques de animales, todo en Quiroga plantea el enfrentamiento entre naturaleza y hombre tal como lo hacían los griegos entre Hombre y Destino. La naturaleza hostil casi siempre vence en su narrativa.

La morbosa obsesión de Quiroga por el tormento y la muerte es aceptada mucho más fácilmente por los personajes que por el lector: la técnica narrativa del autor presenta personajes que saben que no deben cometer errores porque la selva no perdona. La naturaleza es ciega pero justa; los ataques sobre el campesino o el pescador (un enjambre de abejas enfurecidas, un yacaré, un parásito hematófago, una serpiente, la crecida, lo que fuese) son simplemente lances de un juego espantoso en el que el hombre intenta arrancar a la naturaleza unos bienes o recursos (como intentó Quiroga en la vida real) que ella se niega a soltar; una lucha desigual que suele terminar con la derrota humana, la demencia, las muertes o, simplemente, con la desilusión.

La escritura en la narrativa de Horacio Quiroga viene regida por un doble principio de economía y de eficacia. La economía funciona ya en el plano anecdótico en la simplicidad del argumento: no hay historias complejas, no hay anécdotas inútiles, o episodios gratuitos. Los

personajes son generalmente de rasgos firmes, sobriamente caracterizados, muchas veces aparecen esquemáticos, contruidos en función de la historia a la que pertenecen y del simbolismo que les incumbe.

Las descripciones son breves y la caracterización se hace esencialmente a través de la acción. El espacio es a menudo el elemento más desarrollado, pero las descripciones no son ornamentales: contribuyen a la definición del ambiente, completan o acentúan el simbolismo de una situación o de un personaje, anuncian o prefiguran un acontecimiento dramático.

También el sistema de los personajes es tajantemente reducido: un solo personaje presente y dos personajes -o grupos- aludidos. Quiroga sintetizó las técnicas de su oficio en el Decálogo del perfecto cuentista, estableciendo pautas relativas a la estructura, la tensión narrativa, la consumación de la historia y el impacto del final. Incursionó asimismo en el relato fantástico. Sus publicaciones póstumas incluyen Cartas inéditas de H. Quiroga (1959, dos tomos) y Obras inéditas y desconocidas (ocho volúmenes, 1967-1969).

Quiroga cultivó los más variados tonos: el dramático, el patético, el tierno e incluso el humorístico. Pero en general, predominan los relatos crueles, donde la muerte se impone ante los hombres.

La técnica narrativa de Quiroga: es un cuento de estructura limpia y sencilla, es más narrativo que diálogo, o descriptivo. No hay profundidad filosófica en ellos.

2.5. Premios

Quiroga nunca obtuvo ningún premio aunque es considerado uno de los mejores maestros del cuento latinoamericano solo en París obtuvo el segundo premio en un concurso de cuentos, aunque los críticos lo consideran mediocre, simplista algunos sostienen que más que modernista, hace un relato decadente, puesto que acentúa los rasgos morbosos.

2.6. Obras

- Diario de viaje a París (Testimonio y observaciones, Ed. Páginas de Espuma, Montevideo, 1900)
- Los arrecifes de coral (Prosa y verso, El Siglo Ilustrado, Montevideo, 1901)
- El crimen del otro (Cuentos, Ed. Emilio Spinelli, Buenos Aires, 1904)
- Los perseguidos (Relato, Ed. Arnaldo Moen y Hno., Buenos Aires, 1905)
- Historia de un amor turbio (Novela, Ed. Arnaldo Moen y Hno., Buenos Aires, 1908)
- Cuentos de amor de locura y de muerte (Cuentos, Soc. Coop. Editorial Ltda., Buenos Aires, 1917)
- Cuentos de la selva (Cuentos infantiles, Soc. Coop. Editorial Ltda., Buenos Aires, 1918)
- El salvaje (Cuentos, Soc. Coop. Editorial Ltda., Buenos Aires, 1920)

- Las sacrificadas (Cuentos escénicos en cuatro actos, Soc. Coop. Editorial Ltda., Buenos Aires, 1920)
- Anaconda (Cuentos, Agencia Gral. de Librería y Publicaciones, Buenos Aires, 1921)
- El desierto (Cuentos, Ed. Babel, Buenos Aires, 1924)
- La gallina degollada y otros cuentos (Recopilación de cuentos, Ed. Babel, Buenos Aires, 1925)
- Los desterrados (Cuentos, Ed. Babel, Buenos Aires, 1926)
- Pasado amor (Novela, Ed. Babel, Buenos Aires, 1929)
- Suelo natal (Cuentos, Ed. Crespillo, Buenos Aires, 1931)
- Más allá (Cuentos, Soc. Amigos del Libro Rioplatense, Buenos Aires - Montevideo, 1935)

El primer libro Los arrecifes de coral, contiene 52 composiciones que pueden agruparse así: 18 poemas, 30 páginas de prosa lírica y 4 cuentos. Salvo los cuentos, que tienen lugar aparte, la distinción entre verso y prosa es meramente externa y superficial. Los poemas y sus páginas de prosa lírica, revelan la inmadurez y desorientación del joven escritor.

Las novelas, Historia de un amor turbio, en 1908, y Pasado amor, en 1928; la primera se desenvuelve en tres tiempos narrativos claramente separados. En el más antiguo, Rohan es novio de Mercedes, Eglé, una niña de nueve años, se enamora de Rohan sin que éste se dé cuenta. El segundo tiempo, principal, se desarrolla la mayor parte de la novela, han transcurrido ocho años y Rohan corteja a Eglé. El tercer tiempo sirve de epílogo y nos transporta a diez años después de la ruptura con Eglé. Es el tiempo actual de la novela: el tiempo en el que se inicia la acción.

La segunda novela, el protagonista, Moran, regresa al lugar después de dos años de ausencia y se enamora de una adolescente a quien había conocido cuando era una niña. Debe soportar la oposición de la familia. Los padres alejan a la muchacha se da la separación definitiva. Hay además situaciones secundarias, pero esa historia de amor frustrado constituye

el núcleo de la novela. El dramaturgo: Un sueño de amor, con el título definitivo de Una estación de amor, fue recogido en 1917 en el libro de cuento de amor de locura y muerte. Es una historia en que se combinan elementos realistas y románticos.

"La princesa bizantina" se refiere las hazañas del caballero franco Brandimarte de Brandel, de asunto medieval, tiene reminiscencias de novela de caballería. "Flor de imperio" mantiene la seguridad formal del relato anterior, pero su asunto es morboso y decadente. "La muerte del canario" comienza como una narración poemática y luego toma un giro irónico y humorístico, trata sobre el amor entre dos vagabundos. Pero el resultado es apenas un bosquejo narrativo.

En "El haschich" el autor refiere minuciosamente su experiencia con la droga y alecciona a incautos buscadores de paraísos artificiales. "La justa proporción de las cosas" es un breve esbozo narrativo cuyo protagonista ha quedado perturbado por los atascamientos del tránsito en la ciudad.

"Corto poema de María Angélica" describe con toques decadentes y románticos las ambiguas relaciones de un hombre con sus cuñadas. "Rea Silvia" trata de una niña que se enamora del novio de su hermana. Con este libro el narrador da un paso adelante y se define como cuentista. La segunda colección de relatos, "Cuento de amor locura y muerte". Es el primer libro importante: el que lo revela como uno de los mayores cuentistas.

"El salvaje" es una obra para niños, tiene por escenario la naturaleza."El sueño" es la historia enmarcada de un hombre que se halla convencido de haber vivido durante tres meses en la edad terciaria, es decir miles de años atrás.

"La realidad", reconstruye la vida del hombre primitivo; en el momento en que deja el árbol y se apodera de la caverna, conquistando de este modo su casa y la tranquilidad de su sueño.

"Una bofetada" y "La reina italiana" transcurren en Misiones. La primera, uno de los mejores cuentos de Quiroga, es la historia de una venganza y la segunda, "La reina italiana" que desenvuelve un tema casi constante en los cuentos reales de Quiroga: la lucha del hombre contra la naturaleza.

"La voluntad" es el relato de un desarrollo ruso, un ex oficial del zar: pobre y enfermo, que se ha trasladado a la selva para demostrar que un hombre puede vivir libre en cualquier parte. "Los cazadores de ratas" y "Los inmigrantes" tienen por escenarios el campo chaqueño: Otra vez la lucha entre el hombre y el medio. "Los cementerios belgas" muestra la huida y los sufrimientos de la población civil durante la primera guerra mundial, en Bélgica.

"Cuadrivio laico" está integrado por "Navidad", reelaboración del tema bíblico de Salomé de Bethlehem; "Reyes", poema en prosa más bien que cuento; "La pasión" que se acerca de nuevo al poema en prosa con el tema bíblico del perdón divino; y "Corpus", que satiriza el fanatismo y la intolerancia religiosa. "Tres cartas... y un pie" introduce dos rasgos nuevos: el humor y la estructura epistolar.

"Cuento para novio" presenta una escena hogareña, entre humorística y patética de convincente realismo. "Estafeta" es el drama de un viudo que deposita en la única hija toda su ternura.

"Anaconda" recoge 19 cuentos y relatos de diversas índoles. Refiere la lucha de las serpientes contra los hombres que han instalado un laboratorio de seroterapia ofídica.

"El desierto" son 11 cuentos agrupados en tres partes. En la primera parte se presenta el escenario y los personajes. En la segunda se describe la relación entre padre e hijos y su manera de vivir, desde la muerte de la madre. En la tercera la herida. Los cuatro cuentos del

segundo grupo son historias de amor. "Una conquista". "Silvina y Montt". "El espectro" y "El síncope". El tercer grupo consta de cinco apólogos. "Los tres besos" y "El potro salvaje". "La patria", "Juan Darién". "Los desterrados" la crítica lo considera el libro más logrado y orgánico de Quiroga. Recoge ocho ficciones 1) El ambiente: El regreso de anaconda. 2) Los tipos: los desterrados. "Van Houten", "Tacuara Mansión", "El hombre muerto", "El techo de incienso", "La cámara oculta" y "Los destiladores de naranja"

CAPÍTULO III

**ANÁLISIS NARRATOLÓGICO DE LA OBRA LITERARIA CUENTOS DE LA SELVA, DE
HORACIO QUIROGA**

3.1. Ficha técnica

Ilustración 10: Portada y Contraportada de *Cuentos de la selva*



Fuente: (Jacoboni, 2011)

Título: *Cuentos de la selva.*

Sección: Lector infantil.

Autor: Horacio Quiroga.

Género: Narrativa uruguaya/ Cuentos/ Ficción y Literatura/ Literatura Latinoamericana/ Clásicos Latinoamericanos.

Dirección editorial: Profesor Diego Di Vincenzo.

Coordinación editorial: Alejandro Palermo.

Jefatura de arte: Silvina Gretel Espil.

Introducción, notas y actividades: Alejandro Palermo.

Diseño de tapa: Natalia Otranto.

Asistencia en diseño: Jimena Aras Contreras.

Ilustraciones: Perica Jacoboni.

Diseño de maqueta: Silvina Gretel Espil y Daniela Coduto.

Diagramación: Estudio gryp.

Corrección: Mariano Sanz.

Documentación: Gimena Castellón Arrieta.

Coordinación de producción: Juan Pablo Lavagnino.

Editor: Grupo Editorial Norma.

Año: 2009.

Auspiciada por: Colección Golu. Grandes obras de la literatura universal.

Impreso en Ecuador por: Imprenta Mariscal.

Idioma: Español.

3.2. *La tortuga gigante*

Ilustración 11: *La tortuga gigante*



Fuente: (Jacoboni, 2011, p. 25)

3.2.1. Estructura interna y externa, argumento y acontecimientos

Argumento

En la tortuga gigante, había una vez un hombre que vivía en Buenos Aires con cinco hermanos, el hombre se sintió mal y se fue al médico, el médico le dijo que se fuera al campo para curarse pero el hombre dijo que no, sus hermanos no podían sobrevivir, en ese momento un dueño de un zoológico le dijo que por cada piel de animal que trajera se le pagaría para alimentar a sus hermanos. Como tenía buena puntería con la escopeta logró sobrevivir y se encontró con una tortuga que estaba a punto de perder su cabeza, pero a cambio de no comerla él la curó, hasta que se enfermó y solo pedía agua, entonces la tortuga lo llevo de vuelta a Buenos Aires para que lo curara un médico. Cuando llegó se encontró con un ratón que le dijo que ya había llegado el hombre muy agradecido, la dejó en el zoológico y todos los días la visitaba y se volvieron amigos por siempre.

Estructura

Estructura interna

Planteamiento: Se trata de un hombre muy trabajador que era el sostén de su familia. Este hombre se enferma y aconsejado por su amigo decide internarse en el bosque con la esperanza de que respirando el aire puro, comiendo una comida sana pudiera curarse de sus males y al mismo tiempo continuar manteniendo a su familia. El argumento central es la relación que se establece entre el hombre y una tortuga, a la que éste rescata de las garras de un tigre que está a punto de devorarla. El hombre dispuesto a comerse la tortuga al verla herida, decide llevársela a su ramada y curarla; así durante días la alimentó y cuidó y le daba palmaditas en su lomo. Sin embargo, una vez curada la tortuga quien cae enfermo es el hombre quien por la fiebre pierde el conocimiento y sin saberlo

Nudo: La tortuga para compensar al hombre por haberle salvado la vida se dedica a cuidarlo y sanarlo, para ello recorre largas distancias hasta llegar al lugar donde el hombre, en su delirio decía que encontraría su cura. Durante la travesía que duró semanas, la tortuga con la esperanza de salvar al cazador pierde fuerzas pues se alimentaba y descansaba poco y ya cuando había perdido las esperanzas de llegar a Buenos Aires, lugar donde encontraría la cura el hombre que había salvado su vida, aparece un ratón quien muy asombrado le pregunta a la tortuga hacia dónde se dirige con el trozo de leña en su lomo, a lo que muy tristemente ella le contesta, hacia Buenos Aires lugar al que nunca llegarían ya que morirían ahí.

Desenlace: El ratón de manera picaresca le responde que ya está en Buenos Aires. Es así que llegan al lugar y es que el cazador supo que la tortuga a quien había salvado la vida había hecho lo mismo con él, decide no separarse nunca más de ella y con la ayuda de su amigo el Director del Zoológico pasea todos los días por el jardín y siempre se despide el cazador de su salvadora con una palmadita en el lomo.

Acontecimientos:

- El hombre vivía en Buenos Aires.
- Un día, el hombre se enfermó y los médicos le dijeron que solamente podría curarse si se iba al campo.
- El hombre no quería irse porque era el sostén de sus cinco hermanos.
- Su amigo, el director del Zoológico, le propuso que por cada piel de animal que trajera se le pagaría para alimentar a sus hermanos.
- Entonces, el hombre se fue a vivir al monte, lejos, más lejos que Misiones todavía. Allí hacía calor y eso le hacía bien.
- Con el cambio de clima, la salud del hombre mejoró mucho. Tenía otra vez buen color, estaba fuerte y tenía apetito.
- Un día, que el hombre estaba con mucha hambre, vio aun yagareté enorme que quería comerse una tortuga.
- El tigre quiso atacar al hombre pero éste tenía una gran puntería y le disparó entre los ojos, le sacó el cuero tan grande que servía de alfombra para un cuarto.
- En vez de comerse a la tortuga, el hombre la llevó hasta su ramada y la curó.
- Cuando la tortuga finalmente sanó, el hombre enfermó a su vez con mucha fiebre.
- Todos los días, la tortuga cuidaba al hombre dándole agua, raíces ricas y yuyito tiernas.
- Como la salud del hombre empeoraba, la tortuga decidió llevarlo a Buenos Aires.
- Para transportarlo, lo ató sobre su lomo con enredaderas finas y fuertes que son como piolas.
- La tortuga anduvo trescientas leguas y, al fin, se sentía tan agotada que cerró los ojos para morir junto con el cazador.
- Entonces apareció un ratón y le informó que esa luz que se veía era Buenos Aires.
- A la madrugada siguiente, la tortuga llegó al Zoológico.
- Cuando el hombre se enteró de que la tortuga lo había salvado haciendo un viaje de trescientas leguas, no quiso separarse más de ella.
- Como la casa del hombre era demasiado chica, la tortuga se quedó a vivir en el Zoológico

3.2.2. Narrador

Narrador: Es omnisciente.

Había una vez un hombre que vivía en Buenos Aires, y estaba muy contento porque era un hombre sano y trabajador. Pero un día se enfermó, y los médicos le dijeron que solamente yéndose al campo podría curarse. Él no quería ir, porque tenía hermanos chicos a quienes daba de comer; y se enfermaba cada día más. Hasta que un amigo suyo, que era director del Zoológico, le dijo un día:

–Usted es amigo mío, y es un hombre bueno y trabajador. Por eso quiero que se vaya a vivir al monte, a hacer mucho ejercicio al aire libre para curarse. Y como usted tiene mucha puntería con la escopeta, cace bichos del monte para traerme los cueros, y yo le daré plata adelantada para que sus hermanitos puedan comer bien.

3.2.3. Personajes

- El Cazador: personaje principal del relato; hombre fuerte, amante de su familia, trabajador, de sentimientos nobles.
- La tortuga: Personaje principal del relato, bondadosa, afable.
- Director del Zoológico: personaje secundario, hombre afable, buen amigo.
- Ratón: Personaje secundario, representa el estereotipo del personaje gracioso, pintoresco.

3.2.4. Espacio

La narración se desarrolla básicamente en el monte, en un ambiente solitario en principio, después ruidoso. Es un relato imaginario que se desarrolla en la selva colindante de la

Argentina. Los dos espacios delimitados son: Buenos Aires, capital de Argentina y Misiones que es todo lo contrario a la ciudad.

3.2.5. Tiempo

La narración se presenta de forma lógica, coherente, los hechos se presentan de forma cronológica tal y como se van presentando los hechos, lo que asegura una mayor comprensión de la trama, no se producen rupturas.

3.2.6. Gramática

Los tiempos verbales que predominan en la narración son:

Pretérito imperfecto de indicativo

Hacía allá mucho calor, y eso le **hacía** bien. Vivía solo en el bosque, y él mismo se cocinaba. **Comía** pájaros y bichos del monte, que cazaba con la escopeta, y después comía frutos. **Dormía** bajo los árboles, y cuando hacía mal tiempo **construía** en cinco minutos una ramada con hojas de palmera, y allí **pasaba** sentado y fumando, muy contento en medio del bosque que **bramaba** con el viento y la lluvia.

Pretérito indefinido de indicativo- pretérito perfecto simple

El director **reconoció** a su amigo, y él mismo fue corriendo a buscar remedios, con los que el cazador se **curó** enseguida. Cuando el cazador supo cómo lo había

salvado la tortuga, cómo había hecho un viaje de trescientas leguas para que tomara remedios, no quiso separarse más de ella. Y como él no podía tenerla en su casa, que era muy chica, el director del Zoológico se comprometió a tenerla en el Jardín, y a cuidarla como si fuera su propia hija. Y así **pasó**. La tortuga, feliz y contenta con el cariño que le tienen, pasea por todo el jardín, y es la misma gran tortuga que vemos todos los días comiendo el pastito alrededor de las jaulas de los monos.

La tortuga **sanó** por fin. Pero entonces fue el hombre quien se enfermó. Tuvo fiebre, y le dolía todo el cuerpo.

Presente de Indicativo

Pero también esta vez la tortuga lo había oído, y se dijo:

–Si **queda** aquí en el monte se va a morir, porque no hay remedios, y **tengo** que llevarlo a Buenos Aires.

3.2.7. Ambiente y atmósfera

La mayor parte del tiempo en un ambiente cordial, de amistad, solidaridad entre los personajes.

3.2.8. Valores

Se manifiestan valores morales, de solidaridad, amistad, respeto, sacrificio. Las enseñanzas que nos muestra este cuento son:

- Las acciones buenas siempre tienen una recompensa.
- Hay que ser agradecidos con quienes nos ayudan.
- El que persevera logra lo que se propone.
- Cuando todo parece perdido, suele aparecer una luz de esperanza.

3.2.9. Glosario

- Monte: Terreno sin cultivar.
- Ramada: Guarida cubierta con ramas.
- Bramar: Hablando del viento o el mar agitados. Producir un ruido estrepitoso.
- Mate: Calabaza seca y vaciada, que se usa para diversos fines.
- Tigre: En la selva misionera se llama así al yaguareté.
- Piola: Piolín, cuerda.
- Legua: Medida que indica la distancia que habitualmente se recorre a pie en una hora.

3.3. *Las medias de los flamencos*

Ilustración 12: *Las medias de los flamencos*



Fuente: (Jacoboni, 2011, p. 33).

3.3.1. Estructura interna y externa, argumento y acontecimientos

Argumento

Un día las víboras decidieron dar un gran baile fueron invitados los sapos, las ranas, los flamencos, los peces y los yacarés. El baile se hizo a la orilla del río y los pescados miraban asomados a la arena, los yacarés fumaban cigarros paraguayos y se adornaron los cuellos con collares de bananas. Los sapos se pegaron escamas de pescado en el cuerpo, las ranas se perfumaron y llevaban unos farolitos de luciérnagas. Los flamencos miraban con envidia los trajes de los invitados, principalmente los de las víboras de coral por sus coloridos trajes, un tatú escuchó la queja de los flamencos y les indicó que podían encontrar medias rojas, blancas y negras de víboras en la cueva de su cuñada la lechuza, así la lechuza les consiguió los cueros de unas víboras que había cazado.

Cuando llegaron al baile causaron la envidia de todos principalmente de las víboras que no dejaban ni un momento de observarlas, los flamencos no paraban de bailar. Cuando se cansaron de bailar los flamencos, las víboras les prestaron los farolitos de los sapos para observar de cerca las medias de los flamencos, con sorpresa se dieron cuenta que lo que llevaban puestos los flamencos no eran medias sino los cueros de otras víboras, exclamando en ese momento: "han matado a nuestras hermanas y se pusieron sus cueros". En ese momento se abalanzaron contra ellos y les arrancaron los cueros a mordiscos. Los flamencos gritaban desesperados y para quitarse el dolor se metieron al agua, no murieron a causa del veneno pero sus patas que una vez fueron blancas hoy lucen coloradas, eso fue hace muchísimo tiempo.

Estructura

Estructura interna

Planteamiento: Cierta vez las víboras dieron un gran baile. Invitaron a las ranas y los sapos, a los flamencos, y a los yacarés y los pescados. Sólo los flamencos, que entonces tenían las patas blancas, y tienen ahora como antes la nariz muy gruesa y torcida, sólo los flamencos estaban tristes, porque como tienen muy poca inteligencia, no habían sabido cómo adornarse. Envidiaban el traje de todos, y sobre todo el de las víboras de coral. Cada vez que una víbora pasaba por delante de ellos, coqueteando y haciendo ondular las gasas de serpentina, los flamencos se morían de envidia. Un flamenco dijo entonces:

–Yo sé lo que vamos a hacer. Vamos a ponernos medias coloradas, blancas y negras, y las víboras de coral se van a enamorar de nosotros.

–Aquí están las medias –les dijo la lechuza–. No se preocupen de nada, sino de una sola cosa: bailen toda la noche, bailen sin parar un momento, bailen de costado, de pico, de cabeza, como ustedes quieran; pero no paren un momento, porque en vez de bailar van entonces a llorar.

Pero los flamencos, como son tan tontos, no comprendían bien qué gran peligro había para ellos en eso, y locos de alegría se pusieron los cueros de las víboras de coral, como medias, metiendo las patas dentro de los cueros que eran como tubos. Y muy contentos se fueron volando al baile.

Nudo: Las víboras de coral, que conocieron esto, pidieron enseguida a las ranas sus farolitos, que eran bichitos de luz, y esperaron todas juntas a que los flamencos se cayeran de cansados. Efectivamente, un minuto después, un flamenco, que ya no podía más, tropezó con el cigarro de un yacaré, se tambaleó y cayó de costado. Enseguida las víboras de coral corrieron con sus farolitos, y alumbraron bien las patas del flamenco. Y vieron qué eran aquellas medias, y lanzaron un silbido que se oyó desde la orilla del Paraná.

- ¡No son medias! –gritaron las víboras–. ¡Sabemos lo que es! ¡Nos han engañado! ¡Los flamencos han matado a nuestras hermanas y se han puesto sus cueros como medias! ¡Las medias que tienen son de víbora de coral!

Al oír esto, los flamencos, llenos de miedo porque estaban descubiertos, quisieron volar; pero estaban tan cansados que no pudieron levantar una sola ala. Entonces las víboras de coral se lanzaron sobre ellos, y enroscándose en sus patas les deshicieron a mordiscones las

medias. Les arrancaban las medias a pedazos, enfurecidas, y les mordían también las patas, para que se murieran.

Desenlace: Las víboras de coral estaban seguras de que los flamencos iban a morir, porque la mitad, por lo menos, de las víboras de coral que los habían mordido, eran venenosas. Pero los flamencos no murieron. Corrieron a echarse al agua, sintiendo un grandísimo dolor. Gritaban de dolor, y sus patas, que eran blancas, estaban entonces coloradas por el veneno de las víboras. Pasaron días y días, y siempre sentían terrible ardor en las patas, y las tenían siempre de color de sangre, porque estaban envenenadas.

Acontecimientos:

- Los flamencos decidieron organizar un baile.
- Invitaron a los sapos, las ranas, los flamencos, los peces y los yacarés.
- Las víboras se vistieron con traje de bailarina, del mismo color de cada víbora. Estaban vestidas con larguísimas gasas rojas, blancas y negras, y bailaban como serpentinatas.
- En ese entonces, los flamencos eran de patas blancas.
- Estaban tristes porque como tienen muy poca inteligencia, no habían sabido cómo adornarse.
- Se les ocurrió la idea de conseguir medias coloradas, blancas y negras para adornarse.
- Pero en los almacenes no había.
- Obtienen lo que buscan porque la lechuza les ofreció cueros de las víboras de coral, como medias.
- La lechuza les recomienda que no dejen de bailar toda la noche.
- Las víboras de coral cuando descubren lo que tienen los flamencos en las patas las atacan ferozmente.

3.3.2. Narrador

El narrador es omnisciente.

Los pescados, como no caminan, no pudieron bailar; pero siendo el baile a la orilla del río, los pescados estaban asomados a la arena, y aplaudían con la cola. Los yacarés, para adornarse bien, se habían puesto en el pescuezo un collar de bananas, y fumaban cigarros paraguayos. Los sapos se habían pegado escamas de pescado en todo el cuerpo, y caminaban meneándose, como si nadaran. Y cada vez que pasaban muy serios por la orilla del río, los pescados les gritaban haciéndoles burla.

3.3.3. Personajes

- Flamencos
- Lechuza
- Víboras
- Demás animales del monte.

3.3.4. Espacio

El espacio donde se desarrollan los acontecimientos del cuento es en el monte.

3.3.5. Tiempo

El tiempo discurre en orden cronológico. Cada escena en el tiempo lleva a la otra para ir hasta el desenlace.

3.3.6. Gramática

Pretérito imperfecto de indicativo

Las ranas se **habían** perfumado todo el cuerpo, y **caminaban** en dos pies. Además, cada una **llevaba** colgando como un farolito, una luciérnaga que se **balanceaba**. Pero las que estaban hermosísimas eran las víboras. Todas sin excepción, **estaban** vestidas. Las víboras coloradas **llevaban** una pollerita de tul colorado; las verdes, una de tul verde; las amarillas, otra de tul amarillo; y las yararás, una pollerita de tul gris pintada con rayas de polvo de ladrillo y ceniza, porque así es el color de las yararás.

Pretérito indefinido de indicativo-pretérito perfecto simple

El almacenero gritó:

—¿De qué color? ¿Coloradas, blancas y negras? Solamente a pájaros narigudos como ustedes se les ocurre pedir medias así. ¡Váyanse enseguida!

Y el hombre los **echó** con la escoba.

Pretérito

Y las más espléndidas de todas **eran** las víboras de coral, que cuando las víboras danzaban y daban vueltas apoyadas en las puntas de la cola, todos los invitados **aplaudían** como locos.

Los flamencos **fueron** entonces a otro almacén.

Y levantando todos, el vuelo, **cruzarón** el río y **fueron** a golpear en un almacén del pueblo.

- ¡Tantan! –**pegaron** con las patas.

- ¿Quién es? –**respondió** el almacenero.

Presente

–**Somos** los flamencos. ¿Tiene medias coloradas, blancas y negras?

–No, no **hay** –contestó el almacenero–. ¿Están locos? En ninguna parte van a encontrar medias así.

3.3.7. Ambiente y atmósfera

El ambiente y la atmósfera están caracterizada por la colocación a los personajes de los animales de cualidades ficticias como la dicción, el pensamiento, la ira, la envidia lo cual incita a la imaginación y a reflexión del lector.

3.3.8. Valores

Este tipo de cuento tiene el estilo de la leyenda. Las leyendas son narraciones que explican, en forma imaginaria, el origen o aparición de algunos hechos y seres que existen en la realidad. Las leyendas son relatos que se transmiten de generación en generación

Se muestran en los personajes diferentes actitudes y sus consecuencias:

- Flamencos: Necedad, vanidad, ingenuidad.

- Lechuza: Egoísmo
- Víboras: Elegancia, astucia, insistencia.

3.3.9. Glosario

- Menearse: Agitar el cuerpo.
- Serpentina: Tira de papel arrollada que las personas se arrojan en las fiestas, sujetándolas por un extremo.
- Tatú: Armadillo, animal parecido al quirquincho.
- Encomienda postal: Paquete que se envía por correo.

3.4. *El loro pelado*

Ilustración 13: *El loro pelado*



Fuente (Jacoboni, 2011, p. 43).

3.4.1. Estructura interna y externa, argumento y acontecimientos

Argumento

El loro pelado: se trata de un loro que comía maíz en una granja y un cazador le disparó en un ala, entonces se quedó con el loro los hijos del cazador lo tenían como mascota, el loro

aprendió a decir hola y rica papa lorito. Entonces cuando el loro se curó se fue y en el camino se cruzó con un tigre que de un solo rasguño le quito todas las plumas, el loro se escondió en un tronco hasta que le salgan las plumas de vuelta, cuando se le crecieron se fue a la casa del cazador y le contó su historia entonces el cazador mató al tigre.

Estructura interna

Planteamiento: Un día un hombre bajó de un tiro a un loro centinela, el que cayó herido y peleó un buen rato antes de dejarse agarrar. El peón lo llevó a la casa, para los hijos del patrón; los chicos lo curaron porque no tenía más que un ala rota. El loro se curó muy bien, y se amansó completamente. Se llamaba Pedrito. Aprendió a dar la pata; le gustaba estar en el hombro de las personas y les hacía cosquillas en la oreja. Ahora bien: en medio de esta felicidad, sucedió que una tarde de lluvia salió por fin el sol después de cinco días de temporal, y Pedrito se puso a volar gritando:

– ¡Qué lindo día, lorito!... ¡Rica, papa!... ¡La pata, Pedrito!... y volaba lejos, hasta que vio debajo de él, muy abajo, el río Paraná, que parecía una lejana y ancha cinta blanca. Y siguió, siguió volando, hasta que se asentó por fin en un árbol a descansar.

Y he aquí que de pronto vio brillar en el suelo, a través de las ramas, dos luces verdes, como enormes bichos de luz

Nudo: Pero el tigre se puso furioso porque creyó que el loro se reía de él, y además, como tenía a su vez hambre, se quiso comer al pájaro hablador. Así que le contestó:

-¡Bue–no! ¡Acércate un poco que soy sordo!

El pobre loro se acercó aún más, y en ese momento el tigre dio un terrible salto, tan alto como una casa, y alcanzó con la punta de las uñas a Pedrito. No alcanzó a matarlo, pero le arrancó todas las plumas del lomo y la cola entera. No le quedó una sola pluma en la cola.

Desenlace: Pero Pedrito no había muerto, sino que continuaba en su cueva sin dejarse ver por nadie, porque sentía mucha vergüenza de verse pelado como un ratón. De noche bajaba a comer y subía en seguida. De madrugada descendía de nuevo, muy ligero, iba a mirarse en el espejo de la cocinera, siempre muy triste porque las plumas tardaban mucho en crecer. Hasta que por fin un día, o una tarde, la familia sentada a la mesa a la hora del té vio entrar a Pedrito muy tranquilo, balanceándose como si nada hubiera pasado. Todos se querían morir, morir de gusto cuando lo vieron bien vivo y con lindísimas plumas.

– ¡Pedrito, lorito! –le decían–. ¡Qué te pasó, Pedrito! ¡Qué plumas brillantes que tiene el lorito!

Pedrito contó lo que había pasado y el señor se fue con él y cazaron al feroz tigre.

Acontecimientos:

- Un peón hirió a un loro en el ala.
- El peón llevó el loro a la casa del patrón.
- Los hijos del patrón lograron que el loro se curara y lo amansaron.
- El loro aprendió a hablar.
- De un zarpazo, el tigre le arrancó al loro las plumas del lomo y la cola.
- El loro se escondió hasta que volvieron a crecerle las plumas.
- Cuando el loro reapareció todos se alegraron.
- Al día siguiente, el loro le contó al patrón lo que había pasado con el tigre.
- El loro y el patrón salieron a cazar al tigre.
- El patrón mató al tigre.
- El loro se puso contento porque se había vengado del tigre.

- El patrón puso la piel de tigre delante de la estufa.
- El loro se acercaba a la piel del tigre y lo invitaba a tomar el té con leche.

3.4.2. Narrador

El narrador en *El loro pelado* es omnisciente.

3.4.3. Personajes

- Principal: El loro Pedrito y el tigre
- Secundario: La familia y el peón.
- Protagonista: Pedrito
- Oponente: Tigre

3.4.4. Espacio

La historia se desenvuelve en la casa del patrón donde va a vivir Pedrito, luego de ser herido. También la trama se traslada al monte cuando van a cazar al tigre.

3.4.5. Tiempo

El tiempo tiene una secuencia lineal puesto que hay ausencia de analepsis y prolepsis pero el orden es atractivo con la ayuda de los acontecimientos el estilo descriptivo y los diálogos amenos y agradables sobre todo de Pedrito.

3.4.6. Gramática

Pretérito imperfecto de indicativo-pretérito pluscuamperfecto-pretérito perfecto.

Y **seguía** charlando y saltando de rama en rama, y acercándose. Pero él **había dicho**: está al pie de este árbol, para avisarle al hombre, que se iba arrimando bien agachado y con escopeta al hombro.

Pero también en ese mismo instante el hombre, que **tenía** el cañón de la escopeta recostado contra un tronco para hacer bien la puntería, **apretó** el gatillo, y nueve balines del tamaño de un garbanzo cada uno **entraron** como un rayo en el corazón del tigre, que lanzando un rugido que hizo temblar el monte entero, **cayó** muerto.

El tigre no **era** sordo; lo que **quería** era que Pedrito se acercara mucho para agarrarlo de un zarpazo. Pero el loro no **pensaba** sino en el gusto que tendrían en la casa cuando él se presentara a tomar té con leche con aquel magnífico amigo. Y **voló** hasta otra rama más cerca del suelo.

3.4.7. Ambiente y atmósfera

En la casa donde vive Pedrito hay una atmósfera hogareña y amorosa. El loro se convierte en parte de la familia y ofrece con su peculiar perorata la alegría al patrón y sus hijos. También su sana ingenuidad y gran empatía le dan un matiz suavizante y atractivo al conflicto.

3.4.8. Valores

Amistad, alegría y valentía.

3.4.9. Glosario

- Chacra: Granja.

- Encrespase: Ponerse muy enojado.
- Five o'clock tea: En inglés, "el té de las cinco".
- Temporal: Tormenta con mucho viento y lluvias continuas.
- Rabón: Animal que tiene la cola más corta que los de su especie, o al directamente le falta la cola.
- Convenir: Ponerse de acuerdo.
- Ira: Furia, enojo violento.

3.5. La guerra de los yacarés

Ilustración 14: La guerra de los yacarés



Fuente: (Jacoboni, 2011, p. 51).

3.5.1. Estructura interna y externa, argumento y acontecimientos

Argumento

La guerra de los yacarés: se trata de unos yacarés que vivían en un lago y un día una nube apareció y el yacaré más viejo dijo que era una nube mala, después de un tiempo los bichos y peces que comían se iban del lago entonces los yacarés se preocuparon. Construyeron un

dique para que los barcos no espanten a los peces ni a los bichos, una noche pasó un barco de guerra que empezó a disparar y rompió el dique y lo volvieron a construir y el barco lo seguía destruyendo hasta que un día lo reconstruyeron pero esta vez más fuerte y el barco no lo pudieron destruir.

Estructura

Estructura interna

Planteamiento: En un río muy grande, en un país desierto donde nunca había estado el hombre, vivían muchos yacarés. Eran más de cien o más de mil. Comían pescados, bichos que iban a tomar agua al río, pero sobre todo pescados. Dormían la siesta en la arena de la orilla, y a veces jugaban sobre el agua cuando había noches de luna.

Nudo: Todos vivían muy tranquilos y contentos. Pero una tarde, mientras dormían la siesta, un yacaré se despertó de golpe y levantó la cabeza porque creía haber sentido ruido. Prestó oídos y lejos, muy lejos, oyó efectivamente un ruido sordo y profundo. Entonces llamó al yacaré que dormía a su lado.

-¡Despiértate!-le dijo-. Hay peligro.

-¿Qué cosa?-respondió el otro, alarmado.

-No sé-contestó el yacaré que se había despertado primero-.

Siento un ruido desconocido.

El viejo yacaré les explicó entonces que era un vapor, lleno de fuego, y que los yacarés se iban a morir todos, si el buque seguía pasando.

Desenlace: En seguida se pusieron a hacer el dique. Fueron todos al bosque y echaron abajo más de diez mil árboles, sobre todo lapachos y quebrachos, porque tienen la madera muy dura... Los cortaron con la especie de serrucho que los yacarés tienen encima de la cola; los

empujaron hasta el agua, y los clavaron a todo lo ancho del río, a un metro uno del otro. Ningún buque podía pasar por allí, ni grande ni chico.

Pero era tarde; el torpedo llegó, chocó con el inmenso buque bien en el centro, y reventó. No es posible darse cuenta del terrible ruido con que reventó el torpedo. Reventó, y partió el buque en quince mil pedazos; lanzó por el aire, a cuerdas y cuerdas de distancia, chimeneas, máquinas, cañones, lanchas, todo. Los yacarés dieron un grito de triunfo y corrieron como locos al dique. Desde allí vieron pasar por el agujero abierto por la granada a los hombres muertos, heridos y algunos vivos que la corriente del río arrastraba. Se treparon amontonados en los dos troncos que quedaban a ambos lados del boquete y cuando los hombres pasaban por allí, se burlaban tapándose la boca con las patas.

Acontecimientos

- La historia empieza en un río nunca transitado por embarcaciones.
- El ruido que despertó a los yacarés era producido por un buque de vapor.
- Después de que pasó el vapor, los yacarés no encontraron peces para comer.
- Los yacarés deciden hacer un dique con troncos para que no pasen los barcos.
- Los hombres del acorazado vuelan el dique a cañonazos.
- Los yacarés hacen un segundo dique más grande con troncos inmensos.
- Los hombres pudieron destruir el segundo dique.
- Los yacarés le van a pedir un torpedo al Surubí.
- El Surubí no había querido tener más relaciones con los yacarés porque, muchos años antes, los yacarés se habían comido a un sobrinito suyo.
- El Surubí pone en marcha el mecanismo del torpedo.
- Cuando choca con el acorazado, el torpedo estalla.
- Los yacarés solo se comieron al oficial.
- El Surubí se quedó con el cinturón y los cordones del oficial.
- Por eso río no volvió a pasar ningún buque.

3.5.2. Narrador

El narrador es omnisciente.

3.5.3. Personajes

- Yacarés
- Hombre
- Surubí
- Oficial del buque
- Tripulantes del buque

3.5.4. Espacio

Muchas veces las acciones del ser humano sobre la Naturaleza tienen consecuencias imprevistas y fatales. El narrador, al tomar el punto de vista de los yacarés muestra de qué modo se afecta la vida de los animales por el paso de los buques. Este ejemplo sirve para comprender muchas otras acciones y actitudes del hombre en el espacio natural de los animales ya sea en la tierra, en el mar o en el aire. En este cuento, el espacio se convierte en un personaje más, interactuando con los animales y el hombre. Si el relato se hubiese narrado desde la perspectiva de los integrantes del buque se hubiera contado de otra manera no como si ellos fueran los intrusos que afectan la vida natural. Así sucede en diversas ocasiones donde el hombre realiza la tala indiscriminada de bosques, la construcción de represas, introducción de especies exóticas, el uso de combustibles fósiles el vertido de desechos industriales en los ríos, los derrames de petróleo en el mar, la caza no controlada y el tráfico de fauna.

3.5.5. Tiempo

El tiempo es lineal sin irrupciones la duración también. Es bueno señalar que estos cuentos trascienden en su tiempo por las ideas universales que perduran en todas las épocas.

3.5.6. Gramática

Presente

Los yacarés se miraban unos a otros: ¿qué podía ser aquello?

Pero un yacaré viejo y sabio, el más sabio y viejo de todos, un viejo yacaré a quien no quedaban sino dos dientes sanos en los costados de la boca, y que había hecho una vez un viaje hasta el mar, **dijo** de repente:

-¡Yo **sé** lo que es! ¡Es una ballena! ¡Son grandes y **echan** agua blanca por la nariz!
El agua cae para atrás.

Al oír esto, los yacarés chiquitos comenzaron a gritar como locos de miedo, zambullendo la cabeza. Y gritaban:

Pretérito imperfecto

El segundo yacaré oyó el ruido a su vez, y en un momento despertaron a los otros. Todos se asustaron y **corrían** de un lado para otro con la cola levantada. Y no era para menos su inquietud, porque el ruido **crecía, crecía**. Pronto vieron como una nubecita de humo a lo lejos, y oyeron un ruido de chas-chas en el río como si golpearan el agua muy lejos.

3.5.7. Ambiente y atmósfera

Toda la historia transcurre en el Yabebirí en un ambiente bélico y de supervivencia para darnos una lección de cómo la atmósfera entre animales y hombre puede tambalear en el equilibrio hasta al punto de llevar a la muerte.

3.5.8. Valores

- Valentía
- Unión
- Convivencia
- Conciencia
- Respeto a la naturaleza

3.5.9. Glosario

- Prestar oídos: Escuchar atentamente.
- Vapor de ruedas: Buque de vapor que se impulsaba mediante grandes ruedas con paletas.
- Dique: Muro que se construye para contener las aguas.
- Anteojos: Prismáticos, largavista.
- Chasco: Decepción que causa un hecho contrario a lo que se esperaba.
- Granada: Proyectil hueco de metal, que contiene un explosivo y se dispara con un cañón.
- Torpedo: Proyectil con carga explosiva que se lanza por debajo del agua.
- A flor de agua: En la superficie.
- Galón: Distintivo que llevan en la manga los integrantes de una fuerza militar y que sirve para diferenciar los rangos o las jerarquías.

3.6. *La gama ciega*

Ilustración 15: *La gama ciega*



Fuente: (Jacoboni, 2011, p. 67).

3.6.1. Estructura interna y externa, argumento y acontecimientos

Argumento

La gama ciega: se trata de una gamita que era muy juguetona y le gustaba salir al bosque a jugar, pero la mamá todos los días a la mañana le hacía repasar las lecciones. Un día la mamá la dejó salir y empezó a jugar en el bosque con un árbol y derribó un panal de abejas, esas abejas le picaron los ojos. Empezó a llorar hasta que llegó su mamá, su madre la llevó al doctor y le dijo que se lleve una cabeza seca de víbora y un cazador le atenderá, la gama y su mamá fueron al pueblo, cuando llegaron la gama le mostró la cabeza seca de víbora y la atendió. Le dijo que durante 20 días use una crema y después use una clase de vidrio.

Estructura interna:

Planteamiento: Había una vez un venado -una gama-, que tuvo dos hijos mellizos, cosa rara entre los venados. Un gato montés se comió a uno de ellos, y quedó sólo la hembra. Las otras gamas, que la querían mucho, le hacían siempre cosquillas en los costados. Su madre le hacía repetir todas las mañanas, al rayar el día, la oración de los venados. Y dice así:

I Hay que oler bien primero las hojas antes de comerlas, porque algunas son venenosas.

II Hay que mirar bien el río y quedarse quieta antes de bajar a beber, para estar seguro de que no hay yacarés.

III Cada media hora hay que levantar bien alto la cabeza y oler el viento, para sentir el olor del tigre.

IV Cuando se come pasto del suelo, hay que mirar siempre antes los yuyos para ver si hay víboras.

Este es el padrenuestro de los venados chicos. Cuando la gamita lo hubo aprendido bien, su madre la dejó andar sola. Una tarde, sin embargo, mientras la gamita recorría el monte comiendo las hojitas tiernas, vio de pronto ante ella, en el hueco de un árbol que estaba podrido, muchas bolitas juntas que colgaban. Tenía un color oscuro, como el de las pizarras. ¿Qué sería? Ella tenía también un poco de miedo, pero como era muy traviesa, dio un cabezazo a aquellas cosas, y disparó.

Vio entonces que las bolitas se habían rajado, y que caían gotas. Habían salido también muchas mosquitas rubias de cintura muy fina, que caminaban apuradas por encima. La gama se acercó, y las mosquitas no la picaron. Despacito, entonces, muy despacito, probó una gota con la punta de la lengua, y se relamió con gran placer: aquellas gotas eran miel, y miel riquísima, porque las bolas de color pizarra eran una colmena de abejas que no picaban

porque no tenían aguijón. Hay abejas así. En dos minutos la gamita se tomó toda la miel, y loca de contenta fue a contarle a su mamá. Pero la mamá la reprendió seriamente.

-Ten mucho cuidado, mi hija -le dijo-, con los nidos de abejas. La miel es una cosa muy rica, pero es muy peligroso ir a sacarla. Nunca te metas con los nidos que veas. La gamita gritó contenta:

-¡Pero no pican, mamá! Los tábanos y las uras sí pican, las abejas, no. -Estás equivocada, mi hija -continuó la madre-. Hoy has tenido suerte, nada más. Hay abejas y avispa muy malas. Cuidado, mi hija; porque me vas a dar un gran disgusto. -Sí, mamá! ¡Sí mamá!-respondió la gamita. Pero lo primero que hizo a la mañana siguiente, fue seguir los senderos que habían abierto los hombres en el monte, para ver con más facilidad los nidos de abejas.

Nudo: Hasta que al fin halló uno. Esta vez el nido tenía abejas oscuras, con una fajita amarilla en la cintura, que caminaban por encima del nido. El nido también era distinto; pero la gamita pensó que, puesto que estas abejas eran más grandes, la miel debía ser más rica. Se acordó asimismo de la recomendación de su mamá; mas creyó que su mamá exageraba, como exageran siempre las madres de las gamitas. Entonces le dio un gran cabezazo al nido.

¡Ojalá nunca lo hubiera hecho! Salieron en seguida cientos de avispa, miles de avispa que la picaron en todo el cuerpo, le llenaron todo el cuerpo de picaduras, en la cabeza, en la barriga, en la cola; y lo que es mucho peor, en los mismos ojos. La picaron más de diez en los ojos. La gamita, loca de dolor, corrió y corrió gritando, hasta que de repente tuvo que pararse porque no veía más: estaba ciega, ciega del todo. Los ojos se le habían hinchado enormemente, y no veía más. Se quedó quieta entonces, temblando de dolor y de miedo, y sólo podía llorar desesperadamente. -¡Mamá... ¡Mamá! ... Su madre, que había salido a buscarla, porque tardaba mucho, la halló al fin, y se desesperó también con su gamita que estaba ciega. La llevó paso a paso hasta su cubil, con la cabeza de su hija recostada en su pescuezo, y los

bichos del monte que encontraban en el camino, se acercaban todos a mirar los ojos de la infeliz gamita.

Desenlace: Tal como lo dijo el cazador se efectuó la curación. Pero solo la gama supo cuánto le costó tener encerrada a la gamita en el hueco de un gran árbol, durante veinte días interminables. Adentro no se veía nada. Por fin una mañana la madre apartó con la cabeza el gran montón de ramas que había arrimado al hueco del árbol para que no entrara luz, y la gamita con sus lentes amarillos, salió corriendo y gritando: -¡Veó, mamá! ¡Ya veo todo! Y la gama, recostando la cabeza en una rama, lloraba también de alegría, al ver curada su gamita.

Acontecimientos:

- La mamá gama había perdido a uno de sus hijo, por eso cuidaba mucho a su pequeña y le aconsejaba bien.
- La gamita era muy inquieta y traviesa lo cual le hizo desobedecer a su mamá.
- A la gamita le gustaba mucho la miel por lo que al ser picada por muchas avispas, más de diez en los ojos, se quedó ciega.
- La madre no sabía qué hacer y resolvió llevar a su hija al hombre bueno del bosque que tenía remedios para curar.
- Antes, fue al cubil del Oso Hormiguero a pedir una carta de recomendación puesto que era gran amigo del hombre.
- El Oso Hormiguero le extendió a la gama una cabeza seca de víbora, completamente seca, que tenía aún los colmillos venenosos, como carta de garantía para mostrar al hombre.
- Luego recoge a su hija y va al pueblo donde escurriéndose de los perros, visitan al cazador quien examina a la gamita y ofrece una pomada para los ojos, recomienda veinte días en la oscuridad y unos lentes amarillos.
- Huyendo de los perros, las gamitas de nuestra historia regresaron al monte.
- Se efectuó la curación y la gamita se curó del todo.

- A partir de entonces, el cazador y la gamita fueron grandes amigos. El primero la esperaba en su choza con un jarrito con miel y la segunda le llevaba plumas de garza que valen mucho dinero pero iba en noches de tormenta para que los perros no la olfatearan.

3.6.2. Narrador

El narrador aparece en un relato como la voz que trasmite los hechos. Según la persona gramatical y el conocimiento de los hechos que manifieste, puede distinguirse en este cuento el narrador omnisciente puesto que narra los hechos sin participar en ellos, pero demuestra que sabe más que los personajes ya que conoce sus pensamientos, sus sentimientos, su pasado y su futuro.

La madre no sabía qué hacer. ¿Qué remedios podía hacerle ella? Ella sabía bien que en el pueblo que estaba del otro lado del monte vivía un hombre que tenía remedios. El hombre era cazador, y cazaba también venados, pero era un hombre bueno. La madre tenía miedo, sin embargo, de llevar a su hija a un hombre que cazaba gamas. Como estaba desesperada se decidió a hacerlo. Pero antes quiso ir a pedir una carta de recomendación al Oso Hormiguero, que era gran amigo del hombre. Salió, pues, después de dejar a la gamita bien oculta, y atravesó corriendo el monte, donde el tigre casi la alcanza. Cuando llegó a la guarida de su amigo, no podía dar un paso más de cansancio. ¿De dónde provenía la amistad estrecha entre el Oso Hormiguero y el cazador? Nadie lo sabía en el monte; pero alguna vez ha de llegar el motivo a nuestros oídos. La pobre madre, pues, llegó hasta el cubil del oso hormiguero.

-¡Tan! ¡Tan! ¡Tan! -llamó jadeante.

-¿Quién es?-respondió el Oso Hormiguero.

-¡Soy yo, la gama!

-¡Ah, bueno! ¿Qué quiere la gama?

-Vengo a pedirle una tarjeta de recomendación para el cazador. La gamita, mi hija, está ciega.

-¿Ah, la gamita?-le respondió el Oso Hormiguero-. Es una buena persona. Si es por ella, sí le doy lo que quiere. Pero no necesita nada escrito... Muéstrole esto, y la atenderá.

Y con el extremo de la cola.

-Muéstrole esto- dijo aún el comedor de hormigas-. No se precisa más.

-¡Gracias, Oso Hormiguero!- respondió contenta la gama-. Usted también es una buena persona.

Y salió corriendo, porque era muy tarde y pronto iba a amanecer.

3.6.3. Personajes

- Mamá gama
- Gamita ciega
- Oso Hormiguero
- Hombre
- Perros

3.6.4. Espacio

Es el monte, donde se desarrolla todos los acontecimientos.

3.6.5. Tiempo

Es lineal y cronológico.

3.6.6. Gramática

Presente y Pretérito imperfecto

Desde entonces la gamita y el cazador fueron grandes amigos. Ella se **empeñaba** siempre en llevarle plumas de garza que valen mucho dinero, y se **quedaba** las horas charlando con el hombre. Él **ponía** siempre en la mesa un jarro enlozado lleno de miel, y **arrimaba** la sillita alta para su amiga. A veces le daba también cigarros que las gamas **comen** con gran gusto, y no les **hacen** mal. **Pasaban** así el tiempo, mirando la llama, porque el hombre **tenía** una estufa de leña mientras afuera el viento y la lluvia sacudían el alero de paja del rancho.

La madre se apuró a decir esto, para que el hombre supiera bien que ellas eran amigas del Oso Hormiguero.

-¡Ah, ah!- dijo el hombre, abriendo la puerta-. ¿Qué pasa?

Venimos para que cure a mi hija, la gamita, que está ciega.

Y contó al cazador toda la historia de las abejas.

3.6.7. Ambiente y atmósfera

El ambiente es el natural de los animales del monte donde la atmósfera es la de defenderse y sobrevivir.

3.6.8. Valores

- Ayuda entre el hombre y los animales
- Amistad
- Curiosidad
- Desobediencia

Los cuentos son narraciones que pueden incluir otros tipos de textos, como descripciones, instrucciones o diálogos.

Narración:

En dos minutos la gamita se tomó toda la miel, y loca de contenta fue a contarle a su mamá. Pero la mamá la reprendió seriamente.

Descripción.

Este amigo era, como se ha dicho, un oso hormiguero; pero era de una especie pequeña, cuyos individuos tienen un color amarillo, y por encima del color amarillo una especie de camiseta negra sujeta por dos cintas que pasan por encima de los hombros. Tienen también la cola prensil, porque viven siempre en los árboles, y se cuelgan de la cola.

Diálogo:

-¿Por qué no querrá mamá -se dijo- que vaya a buscar nidos en el campo? Estaba pensando así cuando oyó, muy lejos, el canto de un pájaro.

-¡Qué canto tan fuerte! -dijo admirado-. ¡Qué huevos tan grandes debe tener ese pájaro!

Instrucción:

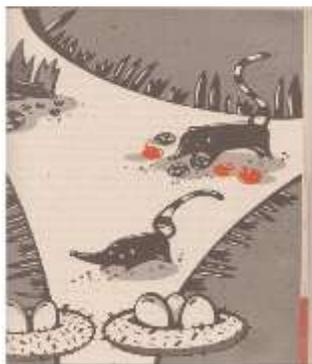
Cuando se come pasto del suelo, hay que mirar siempre los yuyos para ver si hay víboras.

3.6.9. Glosario

- Al rayar el día: Al salir el sol.
- Ura: Larva de un insecto que se mete bajo la piel y produce grandes molestias.
- Cubil: Madriguera, lugar donde duermen los animales salvajes.
- Guarida: Refugio.
- Prensil: Que sirve para prenderse o colgarse.
- Picada: Camino o sendero abierto por el hombre a través de la espesura del monte.
- Bañado: Terreno húmedo y a veces inundado por la lluvia o por las aguas de un río o una laguna.
- Tacuara: Caña hueca y resistente.

3.7. *Historia de dos cachorros de coatí y de dos cachorros de hombre*

Ilustración 16: *Historia de dos cachorros de coatí y de dos cachorros de hombre*



Fuente: (Jacoboni, 2011, p. 73).

3.7.1. Estructura interna y externa, argumento y acontecimientos

Argumento

La historia de dos cachorros de coatí y de dos cachorros del hombre: se trata de tres cachorros de coatí que un día se separaron cada uno por su cuenta, el mayor encontró mucha comida, el del medio también pero el menor no entonces se fue al campo para comer los huevos de gallina cuando llegó una trampa se activó y el cazador fue a ver y sus hijos lo querían de mascota, lo tenían siempre en un jaula y le daban huevos de gallina, sus hermanos fueron a liberarla con una lima pero dijo que no porque le daban comida y tenía muchas cosas una noche los cazadores y sus hijos se fueron y una serpiente le mordió en una vena al coatí y lo mató, sus hermanos lo vieron y le despedazaron la cabeza a la serpiente y como no querían que los hijos del cazador se pusieran tristes un coatí suplantó a su hermano y el otro se llevó el cadáver de su hermano.

Estructura

Estructura interna

Planteamiento: Había una vez un coatí que tenía tres hijos. Vivían en el monte comiendo frutas, raíces y huevos de pajaritos. Cuando estaban arriba de los árboles y sentían un gran ruido, se tiraban al suelo de cabeza y salían corriendo con la cola levantada. Una vez que los coaticitos fueron un poco grandes, su madre los reunió un día arriba de un naranjo y les habló así:

-Coaticitos: ustedes son bastante grandes para buscarse la comida solos. Deben aprenderlo, porque cuando sean viejos andarán siempre solos, como todos los coatís. El mayor de ustedes, que es muy amigo de cazar cascarudos, puede encontrarlos entre los palos podridos, porque allí hay muchos cascarudos y cucarachas. El segundo, que es gran comedor de frutas, puede encontrarlas en este naranjal; hasta diciembre habrá naranjas. El tercero, que no quiere comer sino huevos de pájaros, puede ir a todas partes, porque en todas partes hay nidos de pájaros. Pero que no vaya nunca a buscar nidos al campo, porque es peligroso.

-Coaticitos: hay una sola cosa a la cual deben tener gran miedo. Son los perros. Yo peleé una vez con ellos, y sé lo que les digo; por eso tengo un diente roto. Detrás de los perros vienen siempre los hombres con un gran ruido, que mata. Cuando oigan cerca este ruido, tírense de cabeza al suelo, por alto que sea el árbol.

- Si no lo hacen así los matarán con seguridad de un tiro.

Nudo: El coaticito, loco de alegría porque iba a comer cien, mil, dos mil huevos de gallina, entró en el gallinero, y lo primero que vio bien en la entrada, fue un huevo que estaba solo en el suelo. Pensó un instante en dejarlo para el final, como postre, porque era un huevo muy grande; pero la boca se le hizo agua, y clavó los dientes en el huevo. Apenas lo mordió, ¡TRAC! un terrible golpe en la cara y un inmenso dolor en el hocico.

-¡Mamá, mamá!- gritó, loco de dolor, saltando a todos lados. Pero estaba sujeto, y en ese momento oyó el ronco ladrido de un perro.

Desenlace: Hablaron un largo rato y al fin decidieron lo siguiente: el segundo de los coatís, que se parecía muchísimo al menor en cuerpo y en modo de ser, iba a quedarse en la jaula, en vez del difunto. Como estaban enterados de muchos secretos de la casa, por los cuentos del coaticito, los chicos no conocerían nada; extrañarían un poco algunas cosas, pero nada más. Y así pasó en efecto. Volvieron a la casa, y un nuevo coaticito reemplazó al primero, mientras la madre y el otro hermano se llevaban sujeto a los dientes el cadáver del menor. Lo llevaron despacio al monte, y la cabeza colgaba, balanceándose, y la cola iba arrastrando por el suelo.

Al día siguiente los chicos extrañaron, efectivamente, algunas costumbres raras del coaticito. Pero como éste era tan bueno y cariñoso como el otro, las criaturas no tuvieron la menor sospecha. Formaron la misma familia de cachorritos de antes, y, como antes, los coatís salvajes venían noche a noche a visitar al coaticito civilizado, y se sentaban a su lado a comer pedacitos de huevos duros que él les guardaba, mientras ellos le contaban la vida de la selva.

Acontecimientos

- Un coatí vivía con sus tres hijos en el monte.
- La madre indicó a sus hijos para que aprendieran a comer solos.
- El coatí mayor, que quería comer cascarudos, buscó entre los palos podridos y las hojas de los yuyos.
- El segundo, que prefería las frutas, comió en el naranjal que estaba dentro del monte.
- El tercero, que era loco por los huevos de pájaros, llegó al campo y a la casa de los hombres donde descubrió los huevos de gallina.
- El tercer coatí cayó en la trampa para cazar comadrejas que tenía el hombre en su granja.
- Los hijos descubrieron el coatí en la trampa y pidieron quedarse con él.
- La mamá coatí y sus dos hermanos trataron de liberarlo pero no pudieron.
- Los niños llamaron Diecisiete al coacito.
- Los niños eran alegres y buenos y el coacito quiso quedarse con ellos.

- El coacito murió por mordedura de víbora.
- Su familia sabía que los niños iban a tener dolor por ello y quisieron evitarlo.
- Decidieron que el segundo coatí reemplazara al tercero, ya muerto.
- Los coatís salvajes regresaban todas las noches a visitar al segundo coatí el cual les guardaba pedacitos de huevo.

3.7.2. Narrador

El narrador es omnisciente.

3.7.3. Personajes

- Coatís
- Niños

3.7.4. Espacio

El espacio de la presente trama es el monte, donde viven los coatís.

3.7.5. Tiempo

Predomina el tiempo lineal pero sucede la utilización de conectores temporales para indicar que se va a relatar un hecho que ocurrió antes o un hecho que ocurrió simultáneamente a otro que ya se ha contado.

3.7.6. Gramática

Pretérito imperfecto

Mientras el coatí **esperaba** en la orilla del monte que cerrara bien la noche para ir al gallinero, el hombre de la casa jugaba sobre la gramilla con sus hijos, dos criaturas rubias de cinco y seis años, que **corrían** riendo, se caían, se **levantaban** riendo otra vez, y volvían a caerse. El padre se **caía** también, con gran alegría de los chicos. Dejaron por fin de jugar porque ya era de noche, y el hombre dijo entonces:

-Voy a poner la trampa para cazar a la comadreja que viene a matar los pollos y robar los huevos.

Y fue y armó la trampa. Después comieron y se acostaron. Pero las criaturas no **tenían** sueño, y **saltaban** de la cama del uno a la del otro y se enredaban en el camisón. El padre, que **leía** en el comedor, los **dejaba** hacer. Pero los chicos de repente se detuvieron en sus saltos y gritaron:

-¡Papá! ¡Ha caído la comadreja en la trampa! ¡Tuké está ladrando! ¡Nosotros también queremos ir, papá!

El padre consintió, pero no sin que las criaturas se pusieran las sandalias, pues nunca los **dejaba** andar descalzos de noche, por temor a las víboras.

3.7.7. Ambiente y atmósfera

El escenario y el ambiente-atmósfera es la selva sudamericana.

3.7.8. Valores

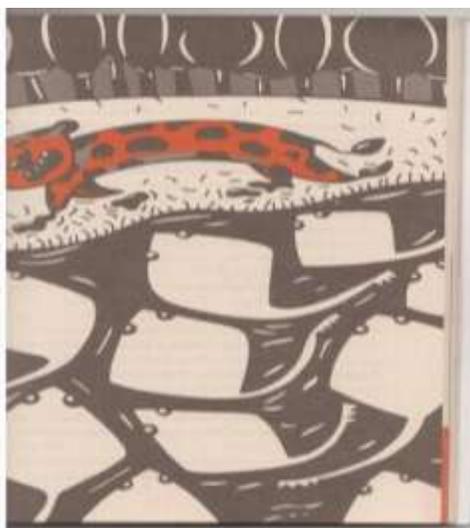
- Comunicación y convivencia entre el ser humano y los animales.

3.7.9. Glosario

- Cascarudo: Escarabajo.
- Estridente: Agudo y chirriante.
- Fiambrera: Armazón con forma de jaula para que los alimentos queden protegidos de los insectos.
- Sigilo: Silencio, precaución.
- Sentimiento: Aflicción.
- En balde: Inútilmente.
- Refractario: Inmune.

3.8. *El paso del yabebirí*

Ilustración 17: *El paso del yabebirí*



Fuente: (Jacoboni, 2011, p. 85).

3.8.1. Estructura interna y externa, argumento y acontecimientos

Argumento

El paso del yabebirí: se trata de un hombre que vivía en una casa cerca del yabebirí, y vio que unos hombres mataban a las rayas porque era inútil, un día el hombre apareció herido quiso pasar por el río y las rayas la dejaron pasar atrás del había un tigre que también intentó pasar pero las rayas no lo dejaron y el tigre se fue a buscar a los otros tigres, el hombre le dijo que buscaran a un cazador para que les dé un arma y herido mató uno por uno a cada tigre que lo quería atacar.

Estructura interna

Planteamiento: En el río Yabebirí, que está en Misiones, hay muchas rayas, porque "Yabebirí" quiere decir precisamente, "Río de las rayas". Hay tantas, que a veces es peligroso meter un solo pie en el agua. Yo conocí un hombre a quien lo picó una raya en el talón y que tuvo que caminar renqueando media legua para llegar a su casa: el hombre iba llorando y cayéndose de dolor. Es uno de los dolores más fuertes que se puede sentir. Como en el Yabebirí hay también muchos otros pescados, algunos hombres van a cazarlos con bombas de dinamita. Tiran una bomba al río, matando millones de pescados. Todos los pescados que están cerca mueren, aunque sean grandes como una casa. Y mueren también todos los chiquitos, que no sirven para nada.

Ahora bien; una vez un hombre fue a vivir allá, y no quiso que tiraran bombas de dinamita, porque tenía lástima de los pescaditos. Él no se oponía a que pescaran en el río para comer; pero no quería que mataran inútilmente a millones de pescaditos. Los hombres que tiraban bombas se enojaron al principio, pero como el hombre tenía un carácter serio, aunque era muy bueno, los otros se fueron a cazar a otra parte, y todos los pescados quedaron muy contentos.

Tan contentos y agradecidos estaban a su amigo que había salvado a los pescaditos, que lo conocían apenas se acercaba a la orilla. Y cuando él andaba por la costa fumando, las rayas lo seguían arrastrándose por el barro, muy contentas de acompañar a su amigo. Él no sabía nada, y vivía feliz en aquel lugar...

Nudo: El hombre llega muy herido al herido y las rayas lo dejan llegar a la isla del río para protegerse del tigre al cual no lo dejan pasar.

Desenlace: Y en el preciso momento en que las rayas desgarradas aplastadas y ensangrentadas por la batalla contra los tigres veían con desesperación que habían perdido y que los tigres iban a devorar a su pobre amigo herido, en ese momento oyeron un estampido y vieron que el tigre que iba adelante y pisaba ya la arena daba un gran salto y caía muerto, con la frente agujereada de un tiro del Winchester que le había traído al hombre el carpinchito amigo. Uno tras otro, como si el rayo cayera sobre sus cabezas, los tigres fueron muriendo a tiros.

Acontecimientos:

- El hombre impide que se tiren bombas en el río y se gana el cariño de las rayas.
- El zorro les avisa a las rayas que el hombre está llegando herido luego de una lucha con el tigre.
- Las rayas dejan que el hombre herido pase por el río y llegue a la isla.
- La tigre llega y las rayas le impiden el paso.
- Las rayas pican al tigre e impiden que pase el río.
- Un grupo de muchos tigres llega a orillas del Yabebirí.
- Se entabla una dura lucha entre las rayas y el grupo de tigres.
- Las rayas son derrotadas y los tigres avanzan hacia la isla.
- El hombre le dice a las rayas que es amigo del carpincho.
- El hombre escribe la carta para el carpincho.

- Un dorado va a buscar al carpincho.
- Llega el carpincho trayendo el winchester y las balas.
- El hombre mata a los tigres disparándoles con el rifle.

3.8.2. Narrador

En *El paso yabebirí* el narrador es omnisciente.

3.8.3. Personajes

- Las rayas.
- El Hombre.
- El carpinchito.
- Los tigres.

A lo largo del relato las rayas se proponen cumplir un objetivo a toda costa Para ello deben enfrentar a unos oponentes y reciben la ayuda de unos aliados.

- El objetivo de las rayas es salvar la vida del hombre.
- Sus oponentes son los tigres
- Sus aliados son los peces.

3.8.4. Espacio

El Río Yabebirí de la selva sudamericana.

3.8.5. Tiempo

La historia se desarrolla cronológicamente.

3.8.6. Gramática

Pretérito imperfecto

Y **enturbiaban** toda el agua, verdaderamente locas de alegría. Mientras tanto, el hombre **proseguía** tranquilo tirando y cada tiro era un nuevo tigre muerto. Y a cada tigre que **caía** muerto lanzando un rugido, las rayas **respondían** con grandes sacudidas de la cola.

3.8.7. Ambiente y atmósfera

La historia tiene como ambiente el Río Yabebirí con sus animales y la presencia del hombre. La atmósfera es hostil puesto que describe una batalla pero también emana ese sentimiento de solidaridad que predomina en toda la trama y además la valentía de las rayas frente a la fiereza de los tigres.

3.8.8. Valores

- Solidaridad
- Valentía
- Amistad

3.8.9. Glosario

- Renquear: Andar como rengo.
- Guaraní: Pueblo originario americano cuya lengua se habla actualmente en Paraguay y en algunos lugares del noreste de la Argentina.
- Winchester: Uno de los primeros rifles de repetición (es decir, que permite disparar varias veces sin necesidad de efectuar una recarga)
- Desistir: Abandonar una acción que se está realizando.
- Clamor: Grito de una multitud.
- Farra: Fiesta, diversión.
- Boyar: Salir a flote.

3.9. *La abeja haragana*

Ilustración 18: *La abeja haragana*



Fuente: (Jacoboni, 2011, p. 103).

3.9.1. Estructura interna y externa, argumento y acontecimientos

Argumento

La abeja haragana: se trata de una abeja que no quería trabajar solo se iba a comer, hasta que un día las abejas guardianas le dieron una última advertencia de que si no venía con comida no la iban a dejar entrar a la colmena y como siempre se comió y no la dejaron pasar. Entonces se quedó toda la noche afuera y se encontró con una serpiente que le gustaba comer abejas y le propuso que el que hacía la prueba más difícil ganaba y no se comía a la abeja, la serpiente hizo girar un par de hojas y la abeja dijo que podía desaparecer sin salir del lugar ni tampoco esconderse en la tierra, le dijo que contara hasta tres dado vuelta y la serpiente contó rápido y buscó a la abeja sin encontrarla, ella se escondió en las hojas que hizo dar vuelta la serpiente y durmió allí y se fue a la colmena y le dijo a los guardias que había aprendido la lección porque trabajar es muy importante para las abejas.

Estructura

Estructura interna

Planteamiento: Había una vez en una colmena una abeja que no quería trabajar, es decir, recorría los árboles uno por uno para tomar el jugo de las flores; pero en vez de conservarlo para convertirlo en miel, se lo tomaba del todo. Era, pues, una abeja haragana. Todas las mañanas, apenas el sol calentaba el aire, la abejita se asomaba a la puerta de la colmena, veía que hacía buen tiempo, se peinaba con las patas, como hacen las moscas, y echaba entonces a volar, muy contenta del lindo día. Zumbaba muerta de gusto de flor en flor, entraba en la colmena, volvía a salir, y así se lo pasaba todo el día mientras las otras abejas se mataban trabajando para llenar la colmena de miel, porque la miel es el alimento de las abejas recién nacidas.

Nudo: Pero el 20 de abril pasó en vano como todos los demás. Con la diferencia de que al caer el sol el tiempo se descompuso y comenzó a soplar un viento frío. La abejita haragana voló apresurada hacia su colmena, pensando en lo calentito que estaría allá dentro. Pero cuando quiso entrar, las abejas que estaban de guardia se lo impidieron.

-¡No se entra!-le dijeron fríamente.

-¡Yo quiero entrar!-clamó la abejita-. Esta es mi colmena.

-Esta es la colmena de unas pobres abejas trabajadoras -le contestaron las otras-. No hay entrada para las haraganas.

Desenlace: Nunca jamás, creyó la abejita que una noche podría ser tan fría, tan larga, tan horrible. Recordaba su vida anterior, durmiendo noche tras noche en la colmena, bien calentita, y lloraba entonces en silencio. Cuando llegó el día, y salió el sol, porque el tiempo se había compuesto, la abejita voló y lloró otra vez en silencio ante la puerta de la colmena hecha por el esfuerzo de la familia. Las abejas de guardia la dejaron pasar sin decirle nada, porque comprendieron que la que volvía no era la paseandera haragana, sino una abeja que había hecho en sólo una noche un duro aprendizaje de la vida. Así fue, en efecto. En adelante, ninguna como ella recogió tanto polen ni fabricó tanta miel. Y cuando el otoño llegó, y llegó también el término de sus días, tuvo aún tiempo de dar una última lección antes de morir a las jóvenes abejas que la rodeaban:

3.9.2. Narrador

El narrador es omnisciente.

3.9.3. Personajes

- Abeja haragana
- Abejas de su colmena

- Culebra

3.9.4. Espacio

La historia transcurre en el monte donde viven los animales que constituyen los personajes de la trama.

3.9.5. Tiempo

El tiempo es lineal y los acontecimientos se desarrollan cronológicamente.

3.9.6. Gramática

Pretérito perfecto y presente

Como las abejas son muy serias, comenzaron a disgustarse con el proceder de la hermana haragana. En la puerta de las colmenas hay siempre unas cuantas abejas que están de guardia para cuidar que no entren bichos en la colmena. Estas abejas suelen ser muy viejas, con gran experiencia de la vida y **tienen** el lomo pelado porque han perdido todos los pelos de rozar contra la puerta de la colmena.

Entonces, temblando de frío, con las alas mojadas y tropezando, la abeja se arrastró, se **arrastró** hasta que de pronto rodó por un agujero; **cayó** rodando, mejor dicho, al fondo de una caverna. **Creyó** que no iba a concluir nunca de bajar. Al fin **llegó** al fondo, y se **halló** bruscamente ante una víbora, una culebra verde de lomo color ladrillo, que la miraba enroscada y presta a lanzarse sobre ella. En verdad, aquella caverna era el hueco de un árbol que habían trasplantado hacía tiempo, y que la culebra había elegido de guarida. Las culebras **comen** abejas, que les gustan

mucho. Por esto la abejita, al encontrarse ante su enemiga, **murmuró** cerrando los ojos:

-¡Adiós mi vida! Esta es la última hora que yo veo la luz.

3.9.7. Ambiente y atmósfera

La atmósfera es de enseñanzas y el ambiente se produce por la relación tensa entre la abeja haragana y sus compañeras de colmena que se molestan por la actitud de ella.

3.9.8. Valores

El valor que más sobresale de este cuento es su característica de que se asemeja a una fábula. La fábula es una narración cuyos personajes suelen ser animales que actúan como seres humanos: hablan, piensan y sienten como si fueran personas. Las fábulas tienen una intención didáctica, es decir, procuran transmitir una enseñanza a quien las lee. Esta enseñanza se llama moraleja y generalmente aparece al final de la historia.

No es nuestra inteligencia, sino nuestro trabajo quien nos hace tan fuertes. Yo usé una sola vez mi inteligencia, y fue para salvar mi vida. No habría necesitado de ese esfuerzo, si hubiera trabajado como todas. Me he cansado tanto volando de aquí para allá, como trabajando. Lo que me faltaba era la noción del deber, que adquirí aquella noche. Trabajen, compañeras, pensando que el fin a que tienden nuestros esfuerzos -la felicidad de todos- es muy superior a la fatiga de cada uno. A esto los hombres llaman ideal, y tienen razón. No hay otra filosofía en la vida de un hombre y de una abeja.

3.9.9. Glosario

- Proceder: Conducta.
- En vano: Inútilmente.
- Entumecido: Entorpecido, acalambrado.
- Aprontarse: Prepararse prontamente para algo.

3.10. Resumen del análisis narratológico

Cuadro 1: Resultados generales del análisis narratológico de los *Cuentos de la Selva*

OBRAS	Narrador	Personajes	Espacio	Tiempo	Ambiente y atmósfera	Valores estéticos y éticos
La tortuga gigante	omnisciente	La tortuga El cazador	La selva colindante de la Argentina	Hechos cronológicos	Ambiente cordial, de amistad, solidaridad	Amistad Respeto sacrificio
Las medias de los flamencos	omnisciente	Flamencos Lechuzas Víboras	En el monte	Orden cronológico	Personajes con cualidades ficticias, dicción, pensamiento	Leyenda que explica el origen de una tradición o cultura.
El loro pelado	omnisciente	El loro pelado El tigre	Casa del patrón Monte	lineal	Atmósfera hogareña, amorosa	Miedo Vergüenza alegría
La guerra de los yacarés	omnisciente	Yacarès Hombre Surubì Oficial monge tripulante	La selva	Lineal cronológico	Ambiente bélico y de supervivencia	Valentía Unión Convivencia Respeto a la

						naturaleza
La gama ciega	omnisciente	Mamá gama Gamita ciega Oso hormiguero	El monte	Lineal cronológico	Ambiente natural de los animales	Amistad y curiosidad. Ayuda enter el hombre y la naturaleza.
Historia de dos cachorros de coatí y de dos cachorros de hombre	omnisciente	Hombre Perros coatís niños	El monte	cronológico	La selva sudamericana	La comunicación. Convivencia entre el ser humano y los animales.
El paso del Yabebirí	omnisciente	Las rayas El hombre El carpinchito Los tigres	El río yabebirí	Lineal	Ambiente el río yabebirí Atmòsfera hostil	Solidaridad Valentía amistad
La abeja haragana	omnisciente	Abeja haragana Abeja de la colmena culebra	El monte La colmena	lineal	Atmòsfera: didáctica, de enseñanza. Ambiente: sus amigas se enojan por la actitud.	Fábula moraleja: la importancia del trabajo

Fuente: (Quiroga, 2009)

Análisis e interpretación de los resultados generales del análisis narratológico:

Compuestos originariamente para sus hijos, los Cuentos de la Selva han sido leídos y utilizados pedagógicamente por varias generaciones de niños y maestros. El estilo tan exclusivo de Horacio Quiroga, breve, conciso y de una particular originalidad, combina elementos reales con fantásticos. Pone en el mismo plano al hombre y a los animales integrándolos al ambiente de las selvas misioneras en un marco único e irrepetible. Los *Cuentos de la Selva* son una lectura amena, apasionada y didáctica, no sólo para chicos sino también para adultos que tendrán ocasión de releer y recordar a uno de nuestros grandes cuentistas. A pesar de haber sido escrito en 1918, los Cuentos de la Selva, siguen siendo de una actualidad asombrosa al presentar una visión ecologista e identificada con la naturaleza y el hombre. Horacio Quiroga es considerado uno de los mayores cuentistas latinoamericanos de todos los tiempos. Ha dejado para la posteridad algunas de las piezas más terribles, brillantes y trascendentales de la literatura hispanoamericana del siglo XX.

CONCLUSIONES

1. En los cuentos de la selva se refleja la belleza de la naturaleza a pesar de los peligros que encierra la misma selva y la convivencia en armonía con el ser humano.
2. El estilo exclusivo de Horacio Quiroga, breve, conciso y de una particular originalidad, combina elementos reales con fantásticos.
3. El análisis narratológico permite conocer los elementos que conforma la obra: espacio, tiempo, personajes, narrador.
4. A pesar de haber sido escrito en 1918, los Cuentos de la Selva, siguen siendo de una actualidad asombrosa al presentar una visión ecologista e identificada con la naturaleza y el hombre.
5. Los cuentos de la selva son relatos imaginarios que se desarrollan en la selva cotidiana de Argentina. Los espacios delimitados son: Buenos Aires, capital de Argentina y Misiones que es todo lo contrario a la ciudad.
6. Los cuentos de la selva se desarrollan de forma lógica, coherente, los hechos se presentan de forma cronológica lo que permite una mayor comprensión de la trama.
7. A través de la obra objeto de estudio se puede apreciar el idioma, la época, la cultura, la identidad de Horacio Quiroga.
8. Los cuentos de la selva desarrollan la imaginación y a la vez habla de un lugar real que es la selva de las Misiones.

RECOMENDACIONES

1. Leer, analizar y disfrutar de la lectura de la obra Cuentos de la selva con los niños y los adolescentes para comprender la intencionalidad del autor y descubrir la fascinante relación y convivencia entre la naturaleza y la vida del ser humano.
2. Aplicar el análisis narratológico en trabajos en grupos permitirá fomentar la criticidad, el análisis y el desarrollo de destrezas lectoras y el gusto por la lectura.
3. Realizar un estudio comparativo con los cuentos clásicos de Andersen.

BIBLIOGRAFÍA

- Bal, M. (1990). *Teoría de la Narrativas (una introducción a la narratología)*. . Madrid: Tercera Edición.
- Bassols, M. y. (1997). En *Modelos textuales: Teoría y práctica* (pág. 173). Barcelona: Eumo-Octaedro.
- Berruelo. (1995).
- Biografías y Vidas*. (2014). Obtenido de
http://www.biografiasyvidas.com/biografia/q/quiroya_horacio.htm
- Cabeza, I. (8 de agosto de 2013). *Escritos de un hereje*. Obtenido de
<http://escritosdeunhereje.blogspot.com/2013/08/horacio-quiroya-el-gafe.html>
- Corrales, M. (1998). *Análisis literario. Iniciación a la narratología (pág 12-13). Teoría, método y práctica*. Quito: Pontificia Universidad Católica del Ecuador.
- Corrales, M. (2000). En *Iniciación a la narratología* (pág. 3-10). Pontificia Universidad Católica del Ecuador.
- Crescini, V. (2011). ¿Sabemos los maestros cuáles son las mejores actividades para trabajar las manifestaciones literarias mas importantes en la educación primaria? *Pedagogia magna*, 257.
- Genette, G. (1989). *Análisis de la narración literaria*, de Barcelona: Lumen:
http://humanidades.uach.cl/documentos_linguisticos/docannexe.php?id=424
- Guerrero, G. (2011). En *Teoría de la lectura. Guía didáctica* (pág. 40). Loja: Universidad Técnica Particular de Loja.
- Infante, A. G. (2010). En *Apuntes de narratología* (pág. 3). Marista.
- Jacoboni, P. (2011). En *Cuentos de la selva* (págs. 1-103). Norma, coleccion GOLU.
- Martínez, A. A. (2009). *El buen vivir. Una vía para el desarrollo*. Santiago: Editorial Universidad Bolivariana.
- Palermo, A. (2011). *Cuentos de la selva*. Norma, de <http://www.librerianorma.com>
- Pozuelo, Y. J. (1994). *Teoría de la narración*, Curso de teoría de la literatura, Madrid, Taurus:
[http://filosofiayletras.ugr.es/pages/docencia/licenciaturas/Asignaturas/LINGUISTICA_GENERAL/curso-2012-2013/generos20122013/!](http://filosofiayletras.ugr.es/pages/docencia/licenciaturas/Asignaturas/LINGUISTICA_GENERAL/curso-2012-2013/generos20122013/)

Rodríguez León, D. N. (2004). *Artistas y artesanos*. Obtenido de
<http://www.correodelmaestro.com/anteriores/2004/junio/artistas97.htm>

Uruguay Educa. (28 de julio de 2008). Obtenido de
<http://www.uruguayeduca.edu.uy/Portal.Base/Web/verContenido.aspx?ID=137074>