



UNIVERSIDAD TÉCNICA PARTICULAR DE LOJA
La Universidad Católica de Loja

ÁREA SOCIO HUMANÍSTICA

TITULACIÓN DE MAGÍSTER EN LITERATURA INFANTIL Y JUVENIL

Análisis estilístico y cosmovisión de los poemarios Canto al fuego de los siglos, La soledad es un domingo largo y La danza de los ángeles de Horacio Hidrovo Peñaherrera

TRABAJO DE FIN DE MAESTRÍA

AUTOR: Aveiga Zambrano, Ilka María

DIRECTOR: Delgado Santos, Segundo Francisco, Dr.

CENTRO UNIVERSITARIO CHONE

2014

APROBACIÓN DEL DIRECTOR DE TRABAJO DE FIN DE MAESTRÍA

Doctor.

Segundo Francisco Delgado Santos

DOCENTE DE LA TITULACIÓN

De mi consideración:

El presente trabajo de fin de maestría, denominado “Análisis estilístico y cosmovisión de los poemarios canto al fuego de los siglos, la soledad es un domingo largo y la danza de los ángeles de Horacio Hidrovo Peñaherrera” realizado por Aveiga Zambrano Ilka María, ha sido orientado y revisado durante su ejecución, por cuanto se aprueba la presentación del mismo.

Loja, diciembre de 2014

f) _____

DECLARACION DE AUTORÍA Y CESIÓN DE DERECHOS

Yo, Aveiga Zambrano Ilka María, declaro ser autor (a) del presente trabajo de fin de maestría “Análisis estilístico y cosmovisión de los poemarios canto al fuego de los siglos, la soledad es un domingo largo y la danza de los ángeles de Horacio Hidrovo Peñaherrera”, de Titulación Maestría en Literatura Infantil y Juvenil, siendo Delgado Santos Segundo Francisco director (a) del presente trabajo; y eximo expresamente a la Universidad Técnica Particular de Loja y a sus representantes legales los posibles reclamos o acciones legales. Además certifico que las ideas, concepto, procedimientos y resultados vertidos en el presente trabajo investigativo, son de mi exclusiva responsabilidad.

Adicionalmente declaro conocer y aceptar la disposición del Art. 67 del Estatuto Orgánico de la Universidad Técnica Particular de Loja que en su parte pertinente textualmente dice: “Forman parte del patrimonio de la Universidad y la propiedad intelectual de investigaciones, trabajos científicos o técnicos y tesis de grado que se realicen a través, o con el apoyo financiero, académico o institucional (operativo) de la Universidad”

f) _____
Autor: Aveiga Zambrano Ilka María
Cédula 1306498302

DEDICATORIA

A Dios, fuente creativa de amor y paz universal.

A mi esposo, su sinergia impulsa mis ideales más sublimes.

A mis padres, que han prodigado la orientación luminosa de emprender exitosamente por la vida.

A mis hijos Hilka Gema y Abraham, con la devoción amorosa del ejemplo integral de éxito y superación propiciados cotidianamente.

A mis dilectos alumnos, cuyas vivencias potencializan mi desarrollo profesional y la decisión de permanente superación docente.

Aveiga Zambrano Ilka María

AGRADECIMIENTO

A Dios por su grandioso amor, por la salud, sabiduría e inteligencia que me concedió para realizar este trabajo, previo a la obtención del título de Magíster en Literatura Infantil y Juvenil; a mis hijos que son la razón de mi superación personal, a mis padres que me apoyaron en todo momento con palabras de aliento para continuar; a toda mi familia que se constituyó en el pilar fundamental para lograr mis sueños.

Al Doctor Francisco Delgado Santos, tutor de mi proyecto, por la predisposición y guía para llegar a esta feliz culminación.

Aveiga Zambrano Ilka María

ÍNDICE DE CONTENIDOS

CARÁTULA.....	i
APROBACIÓN DEL DIRECTOR DE TRABAJO DE FIN DE MAESTRÍA.....	ii
DECLARACIÓN DE AUTORÍA Y CESIÓN DE DERECHOS.....	iii
DEDICATORIA.....	iv
AGRADECIMIENTO.....	v
ÍNDICE DE CONTENIDOS.....	vi
RESUMEN.....	1
ABSTRACT.....	2
INTRODUCCIÓN.....	3
CAPÍTULO I.....	5
1. La literatura en el Ecuador.....	6
1.1. Nacimiento de la literatura infantil y juvenil en el Ecuador.....	6
1.2. La poesía como texto de expresión en la Literatura Infantil y Juvenil.....	10
1.3. La lírica de Horacio Hidrovo Peñaherrera.....	11
1.3.1. Influencia en la época.....	11
1.4. Referentes intelectuales de la Casa de la Cultura Ecuatoriana.....	14
1.5. El Modernismo en la poesía de Horacio Hidrovo Peñaherrera.....	15
1.6. Identidad cultural del autor.....	17
1.7. Biografía del autor.....	19
1.7.1. Horacio Hidrovo Peñaherrera vida y obra.....	19
1.7.2. Obras literarias.....	21
1.7.3. Novela cuento y relatos publicados por el autor.....	22
1.8. Proyección poética de Horacio Hidrovo Peñaherrera en la Literatura Infantil y juvenil.....	24
1.9. La poesía como texto poético de inspiración.....	26
1.10. Análisis estilístico y literario.....	27
1.11. Figuras literarias.....	27
1.12. Clasificación de los versos por el número de sílabas.....	30
1.13. Tono literario.....	30
1.14. Tema y motivos literarios.....	31
CAPÍTULO II.....	32
2. Contenido de los poemarios.....	33
2.1. Estructura y análisis del lenguaje figurado.....	33
2.1.1. El lenguaje figurado en la poesía de Horacio Hidrovo Peñaherrera.....	34
2.2. Tatiana.....	34
2.2.1. Contenido general.....	34
2.2.1.1. Figuras literarias.....	35
2.3. Mi tía rosa.....	36
2.3.1. Contenido.....	36
2.3.1.1. Figuras literarias.....	36
2.4. Poema al compañero Chicho.....	36
2.4.1. Contenido.....	36
2.4.1.1. Figuras literarias.....	37
2.5. Creceremos.....	37
2.5.1. Contenido.....	37
2.5.1.1. Figuras literarias.....	38
2.6. Octubre 17.....	38
2.6.1. Contenido.....	38
2.6.1.1. Figuras literarias.....	38
2.7. Te necesito pura.....	39

2.7.1.	Contenido.....	39
2.7.1.1	Figuras literarias.....	39
2.8.	El golpe.....	40
2.8.1.	Contenido.....	40
2.8.1.1.	Figuras literarias.....	40
2.9.	Funerales para un hombre triste.....	41
2.9.1.	Contenido.....	41
2.9.1.1.	Figuras literarias.....	41
2.10.	Inercia.....	41
2.10.1.	Contenido.....	41
2.10.1.1.	Figuras literarias.....	41
2.11.	Cerro de Montecristi.....	42
2.11.1.	Contenido.....	42
2.11.1.1	Figuras literarias.....	42
2.12.	Rompeolas.....	42
2.12.1.	Contenido.....	42
2.12.1.1	Figuras literarias.....	42
2.13	El pelotón frente a la libertad.....	43
2.13.1	Contenido.....	43
2.13.1.1	Figuras literarias.....	43
2.14.	Los funerales del poeta.....	44
2.14.1.	Contenidos.....	44
2.14.1.1.	Figuras literarias.....	44
2.15.	Las catedrales.....	45
2.15.1.	Contenido.....	45
2.15.1.1.	Figuras literarias.....	45
2.16.	Marzo.....	46
2.16.1.	Contenido.....	46
2.15.1.1.	Figuras literarias.....	46
2.17.	Abril.....	46
2.17.1.	Contenido.....	46
2.17.1.1.	Figuras literarias.....	47
2.18.	Mayo.....	47
2.18.1.	Contenido.....	47
2.18.1.1.	Figuras literarias.....	47
2.19.	Los funerales de la lluvia.....	48
2.19.1.	Contenido.....	48
2.19.1.1.	Figuras literarias.....	48
2.20.	El retorno de la lluvia.....	48
2.20.1.	Contenido.....	48
2.20.1.1.	Figuras literarias.....	49
2.21.	El pájaro padre enseñando a volar al pájaro hijo.....	49
2.21.1.	Contenido.....	49
2.21.1.1.	Figuras literarias.....	49
2.22.	El árbol que no quería morir.....	50
2.22.1.	Contenido.....	50
2.22.1.1.	Figuras literarias.....	50
2.23.	Llamada urgente a los poetas.....	51
2.23.1.	Contenido.....	51
2.23.1.1.	Figuras literarias.....	51
2.24.	El ascenso de la savia.....	52
2.24.1.	Contenido.....	52
2.24.1.1	Figuras literarias.....	52
2.25.	La historia de todos.....	52

2.25.1.	Contenido	52
2.25.1.1.	Figuras literarias	52
2.26.	La estrella que quería ser libre	53
2.26.1.	Contenido	53
2.26.1.1.	Figuras literarias	53
2.27.	Lo que me gusta de ti	54
2.27.1.	Contenido	54
2.27.1.1.	Figuras literarias	54
2.28.	El último viaje	55
2.28.1.	Contenido	55
2.28.1.1.	Figuras literarias	55
2.29.	Nancy	55
2.29.1.	Contenido	55
2.29.1.1.	Figuras literarias	56
2.30	La puerta	57
2.30.1.	Contenido	57
2.30.1.1.	Figuras literarias	57
CAPÍTULO III		59
3. Estilo literario		59
3.1.	Características del estilo	60
3.2.	Tatiana	61
3.2.1	Tono	61
3.2.1.1	Tema	61
3.2.1.2	Motivos	61
3.3.	A mi tía Rosa	62
3.3.1	Tono	62
3.3.1.1	Tema	62
3.3.1.2	Motivos	62
3.4.	Poema al compañero "Chicho"	63
3.4.1	Tono	63
3.4.1.1	Tema	63
3.4.1.2	Motivos	63
3.5.	Creceremos	64
3.5.1.	Tono	64
3.5.1.1	Tema	64
3.5.1.2	Motivos	65
3.6.	Octubre17	65
3.6.1.	Tono	65
3.6.1.1	Tema	65
3.6.1.2	Motivos	65
3.7.	Te necesito pura	66
3.7.1	Tono	66
3.7.1.1	Tema	66
3.7.1.2	Motivos	66
3.8.	El golpe	68
3.8.1	Tono	68
3.8.1.1	Tema	68
3.8.1.2	Motivos	68
3.9.	Funerales para un hombre triste	69
3.9.1	Tono	69
3.9.1.1	Tema	69
3.9.1.2	Motivos	69
3.10.	Inercia	70
3.10.1	Tono	70

3.10.1.1	Tema	70
3.10.1.2	Motivos	70
3.11.	Poema cerro de Montecristi	70
3.11.1.	Tono	70
3.11.1.1	Tema	70
3.11.1.2	Motivos	70
3.12.	Rompeolas	71
3.12.1.	Tono	71
3.12.1.1.	Tema	71
3.12.1.2	Motivos	71
3.13.	El pelotón frente a la libertad	72
3.13.1.	Tono	72
3.13.1.1.	Tema	72
3.13.1.2	Motivos	72
3.14.	Los funerales del poeta	73
3.14.1.	Tono	73
3.14.1.1	Tema	73
3.14.1.2	Motivos	73
3.15.	Las catedrales	74
3.15.1.	Tono	74
3.15.1.1	Tema	74
3.15.1.2	Motivos	74
3.16.	Marzo	75
3.16.1	Tono	75
3.16.1.1	Tema	76
3.16.1.2	Motivos	76
3.17.	Abril	76
3.17.1	Tema	76
3.17.1.2	Motivos	76
3.18.	Mayo	77
3.18.1	Tema	77
3.18.2	Motivos	77
3.19.	Los funerales de la lluvia	78
3.19.1	Tono	78
3.19.1.1	Tema	78
3.19.1.2	Motivos	78
3.20.	El retorno de la lluvia	79
3.20.1.	Tono	79
3.20.1.1	Tema	79
3.20.1.2	Motivos	79
3.21.	El pájaro padre enseñando a volar al pájaro hijo	80
3.21.1	Tono	80
3.21.1.1	Tema	80
3.21.1.2	Motivos	80
3.22.	El árbol que no quería morir	81
3.22.1.	Tono	81
3.22.1.1	Tema	82
3.22.1.2	Motivos	82
3.23.	Llamada urgente a los poetas	84
3.23.1.	Tono	84
3.23.1.1	Tema	84
3.23.1.2	Motivos	84
3.24.	El ascenso de la savia	85
3.24.1.	Tono	85

3.24.1.1	Tema	85
3.24.1.2	Motivos	85
3.25.	La historia de todos	86
3.25.1.	Tono	86
3.25.1.1	Tema	86
3.25.1.2	Motivos	86
3.26.	La estrella que quería ser libre	86
3.26.1.	Tono	86
3.26.1.1	Tema	86
3.26.1.2	Motivos	87
3.27.	Lo que me gusta de ti	87
3.27.1.	Tono	87
3.27.1.1	Tema	87
3.27.1.2	Motivos	87
3.28.	El último viaje	88
3.28.1	Tono	88
3.28.1.1	Tema	88
3.28.1.2	Motivos	88
3.29.	Poema Nancy	89
3.29.1	Tono	89
3.29.1.1	Tema	90
3.29.1.2	Motivos	90
3.30.	La Puerta	91
3.30.1	Tono	91
3.30.1.1	Tema	91
3.30.1.2	Motivos	91
CAPITULO IV		95
4.	Nociones generales	96
4.1	Poema Tatiana	97
4.1.1.	Cosmovisión	97
4.2.	Mi tía rosa	98
4.2.1.	Cosmovisión	98
4.3.	Poema al compañero "Chicho"	98
4.3.1	Cosmovisión	98
4.4	Creceremos	99
4.4.1	Cosmovisión	99
4.5	Octubre 17	99
4.5.1	Cosmovisión	99
4.6	Te necesito pura	100
4.6.1	Cosmovisión	100
4.7	El golpe	100
4.7.1	Cosmovisión	100
4.8.	Funerales para un hombre triste	101
4.8.1	Cosmovisión	101
4.9.	Inercia	101
4.9.1	Cosmovisión	101
4.10	Cerro de Montecristi	102
4.10.1	Cosmovisión	102
4.11	Rompeolas	102
4.11.1	Cosmovisión	102
4.12	El pelotón frente a la libertad	103
4.12.1	Cosmovisión	103
4.13.	Los funerales del poeta	103
4.13.1	Cosmovisión	103

4.14	Las catedrales	104
4.14.1	Cosmovisión	104
4.16.	Marzo	104
4.16.1	Cosmovisión	104
4.17	Abril	104
4.17.1	Cosmovisión	104
4.18.	Mayo	105
4.18	Cosmovisión	105
4.19	Los funerales de la lluvia	105
4.19.1	Cosmovisión	105
4.20	El retorno de la lluvia	106
4.20.1	Cosmovisión	106
4.21.	El pájaro padre enseñando a volar al pájaro hijo	106
4.21.1	Cosmovisión	106
4.22	El árbol que no quería morir	106
4.22.1	Cosmovisión	106
4.23	Llamado urgente a los poetas	107
4.23.1	Cosmovisión	107
4.24.	El asenso de la savia	107
4.24.1	Cosmovisión	107
4.25.	La historia de todos	108
4.25.1	Cosmovisión	108
4.26.	La estrella que quería ser libre	108
4.26.1	Cosmovisión	108
4.27	Lo que me gusta de ti	108
4.27.1	Cosmovisión	108
4.28	El último viaje	109
4.28.1	Cosmovisión	109
4.29	Nancy	109
4.29.1	Cosmovisión	109
4.30	La puerta	110
4.30.1	Cosmovisión	110
CAPÍTULO V		111
5. Tema		112
5.1.	Datos Informativos	112
5.2.	Localización de eventos	112
5.3.	Antecedentes	112
5.4.	Objetivos	113
5.4.1.	Objetivo general	113
5.4.2.	Objetivos Específicos	113
5.5.	Justificación	113
5.6.	Fundamentaciones	113
5.7.	Metodología	114
5.8.	Plan de acción	114
5.9.	Administración	114
5.10.	Prevención de evaluación	114
5.11.	Recursos	115
5.12.	Financieros	115
CONCLUSIONES		116
RECOMENDACIONES		118
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS		120
ANEXOS		122

RESUMEN

La presente investigación plasma un estudio bio-bibliográfico del autor manabita Horacio Gandhi Hidrovo Peñaherrera, que permite conocerlo en sus diferentes facetas como poeta, ensayista, cuentista, autor de varios relatos y novelas.

Analizar la poética de este escritor es transitar en un albur de emociones a través de sus obras ***Canto al fuego de los siglos***, ***La soledad es un domingo largo*** y ***La danza de los ángeles***, verdaderas composiciones seleccionadas de acuerdo al contenido estético, al espíritu y a la naturaleza del autor; que nos deleitan con la evidencia de sus obras para el respectivo análisis estilístico.

Versos llenos de encanto y expresión que transmiten esperanzas en un nuevo amanecer, soledades, amores, desamores y voces de protesta a través de una poesía rica en imágenes y metáforas de singular flexibilidad en el verso; que transforman un paisaje de iconografías directas a percepciones visuales que enaltecen el gusto estético de niños y jóvenes, y por consiguiente, impulsa el conocimiento de nuestra literatura manabita.

Palabras claves: análisis estilístico, lenguaje figurado, tema, motivos literarios, tono y cosmovisión

ABSTRACT

This research embodies a bio-bibliographical study of Manabi author Horacio Gandhi Hidrovo Peñaherrera that allows to know in its different facets as a poet, essayist, short story writer, author of several short stories and novels.

Analyze the poetry of this writer is to move in a gamble of emotions through his works Canto fire the centuries Loneliness is a long Sunday and Dance Angels, selected compositions according to the aesthetic content, the spirit and nature of the author; that delight us with the evidence of his works for the respective stylistic analysis.

Verses full of charm and expression that convey hope for a new dawn, loneliness, love, heartache, and voices of protest through poetry rich in images and metaphors unique flexibility in verse; that transform a landscape iconography direct visual perception that highlight the aesthetic taste of children and young people, and therefore, promotes the knowledge of our manabita literature.

keywords: stylistic analysis, figurative language, Thread, literary motifs, ringtone, worldview.

1. INTRODUCCIÓN

La lengua es un instrumento que sirve para organizar el pensamiento, y como docentes debemos proponer alternativas que incluyan teorías y prácticas pedagógicas, tendientes a seleccionar exhaustivamente textos especializados de LIJ, que analicen y desarrollen la imaginación, creatividad y sentido estético del lector.

Esta investigación consta de cinco capítulos que contienen temas importantes: capítulo I se describe una breve historia de la literatura, la importancia de la poesía, teorías literarias que sirven para analizar estilísticamente los poemas, biografía y obra del autor, en el capítulo II se analizan las poesías de acuerdo al lenguaje figurado que poseen, en el capítulo III se estudia el tono, tema y motivos literarios de cada uno de los poemas seleccionados, en el capítulo IV se analiza la cosmovisión y, en el capítulo V se realiza la propuesta para potenciar el proyecto.

Se han seleccionado 28 poemas de acuerdo al contenido, tema, expresión artística e ideología del autor en sus poemarios *Canto al fuego de los siglos*, *La soledad es un domingo largo* y *la danza de los ángeles*; poemarios de LIJ, llenos de inspiraciones con expresiones sencillas y dúctiles, que cautivan el alma de niños y jóvenes, por la fácil comprensión y deleite de estos temas literarios, que permiten identificarse de acuerdo a intereses y necesidades de los púberes receptores para desarrollar potencialidades creativas.

Por consiguiente, este proyecto contribuye un aporte a la LIJ para deleitar a niños y jóvenes, a través de versos apasionantes y creadores de una conciencia crítica que permite disfrutar de los textos literarios de calidad, a través de una lectura estética y fascinante, que favorezca el estudio de análisis literario en la Maestría de LIJ de la Universidad Técnica Particular de Loja y; consecuentemente, describir con sustentos teóricos elementos de análisis que apoyen ésta investigación, para diseñar preguntas en el orden de la LIJ como:

¿De qué manera construye Horacio Hidrovo Peñaherrera su lenguaje poético?

¿La vida y obra literaria de Horacio Hidrovo Peñaherrera en que medida ha contribuido al enriquecimiento de la Literatura Infantil y Juvenil?

¿La producción de este autor es en verdad relevante para conceptualizarse como infanto juvenil, tanto en su calidad estética como en la magnitud de su producción?

Preguntas que son referentes para desarrollar ésta indagación, y se constituirán en ejes temáticos y desarrollar el espíritu artístico del autor ilustrado por su padre, quien lo proyectó en el mundo literario. Se constituyó después en uno de los más promisorios por su estilo creador, insinuante y simbolista; defensor de la justicia, amante de la naturaleza, que inspira con sus poemas a niños y jóvenes.

El análisis estilístico de estos poemarios, servirá para apoyar al estudio de la LIJ, difundir sus obras en el ámbito literario, y propagarlas en el espacio local y nacional de este prominente autor al realizar ésta indagación, que me motivó a estudiar su poesía por la maravillosa expresión lírica que tiene este poeta de estirpe manabita, que encanta a niños y jóvenes.

Los objetivos que se plantearon en la presente investigación son los siguientes:

Objetivo general

Estudiar el lenguaje poético de Horacio Hidrovo Peñaherrera en sus obras *Canto al fuego de los siglos*, *La soledad es un domingo largo*, *La danza de los ángeles*, para despertar el gusto estético en los estudiantes.

Objetivos específicos

- Identificar las figuras literarias predominantes en los poemas de Horacio Hidrovo Peñaherrera, para contribuir al desarrollo de los valores estéticos.
- Determinar el tono, tema y motivos literarios en la obra poética de Horacio Hidrovo Peñaherrera, para relacionarlos desde la apreciación artística.
- Analizar la cosmovisión de los poemas para establecer ideologías, valores y percepción de la realidad.

Objetivos que se cumplieron con la investigación realizada a través de un estudio exhaustivo y profundo, al efectuar el análisis estilístico y descubrir el baúl de sentimientos que representa cada palabra en el verso, descrita con hondura y brillantez estilística para producir apreciaciones estéticas en el tema estudiado.

Para ejecutar este proyecto se recopiló información de textos, entrevistas familiares y amigos del autor; bibliografía hecha por su hija Tatiana Hidrovo, Candidata a Doctora en Historia, que se constituyó en un importante aporte para ésta investigación.

CAPÍTULO I: SUCESOS DE LA LITERATURA NACIONAL

1. La literatura en el Ecuador

1.2. Nacimiento de la literatura infantil y juvenil en el Ecuador.

La Literatura surge cuando hay la necesidad expresar manifestaciones literarias, aunque en sus inicios las condiciones socio-económicas no favorecieron la creación artística, y el pueblo mantenía un acervo cultural propio, y veía la necesidad de exteriorizar sus ideas a través de una comunicación oral, conveniente para transmitir cuentos, leyendas y tradiciones propios del folclore de un pueblo.

Agustín Cueva, citado por Hidrovo, T (2011) hace referencia a la literatura precolombina y expresa:

Plantea la existencia de una “literatura precolombina”, lo que muestra una vez más la contradicción a la que se enfrentaron los intelectuales latinoamericanos en su esfuerzo por ajustar los conceptos de arte y literatura europeos, a una realidad distinta y específica que planteaba de entrada el dilema de una sociedad prehispánica vista por entonces como incivilizada e iletrada. “La historia literaria de un país como el Ecuador, cuyo sustrato humano y cultural contiene una dosis apreciable de elementos indígenas, tiene que comenzar de manera ineludible, por la época precolombina. (p.14).

Los indígenas cultivaron otros conocimientos y habilidades, que no hicieron posible el desarrollo de la literatura por la aparente inexistencia de la escritura; sin embargo, se transmiten hasta nuestros días mitos y leyendas, con esencia cultural conveniente a una expresión autóctona, que nace de manera espontánea y con descifrada cosmovisión aborígen.

Valdeano y Albán (2001) expresan lo siguiente:

Varios factores propiciaron esta pobreza en campo de las letras, solo un reducido número de habitantes de la Real Audiencia estaba capacitado para escribir; algunos de los que habían llegado desde Europa y otros que, siendo naturales de esta tierra habían tenido la oportunidad de estudiar en los colegios y universidades de Quito; es decir, los que pertenecían a los estratos más altos de la sociedad, los que podían garantizar “pureza de sangre”, los “blancos” los “hijos” de europeos. (p.38)

En tiempos de la colonia, prevalecían las clases sociales y la literatura alternaba en función de las élites imperiosas, que eran las que tenían excepciones y estaban autorizadas para producir literariamente, mientras que un pequeño conglomerado estaba limitado y no obtuvo la producción deseada y por razones de prejuicio social los mestizos e indígenas no accedían a los centros de estudios, porque estaba prohibido, aunque algunos se instruyeron ayudados por sacerdotes. Sin embargo, estos clérigos eran los patronos de las imprentas y seleccionaban los textos de acuerdo a juicios que consideraban debatibles e importantes, y es por esta razón que la literatura giraba de acuerdo a los círculos de poderío y varios autores no lograron transmitir sus obras tanto en cantidad como calidad estética.

Muchos espíritus literarios fueron sosegados en el auge de la producción por mantener ideologías propias y no enmarcarse en las doctrinas religiosas de la época, que difería de la ampulosa fidelidad histórica que exaltaba las virtudes del colonialismo; pero más tarde, lograron esculpirse bajo un cincel robustecido de grandilocuentes ideas revolucionarias que alcanzaron un sello intelectual que prevalecía en sus creaciones.

Hidrovo, T (2011) hace referencia sobre la Literatura.

La Crítica y la Historia de la Literatura Ecuatoriana y Latinoamericana no han prestado atención ni contestado las preguntas acerca de cuál ha sido el proceso y el carácter de la literatura de las sociedades periféricas, a todas las luces invisibilidades en los estudios en los estudios nacionales y regionales. En el caso del Ecuador, superado el paradigma de la nación mestiza y homogénea, la literatura cuajada en provincias y sociedades periurbanas, nos puede facilitar la comprensión de este País diverso, no solo desde lo étnico, sino también desde lo cultural y artístico; y por otra parte, saborear otras estéticas, otras bucólicas, percepciones, metáforas y ritmo, como la mejor manera de comprender al Otro, que es producto de una realidad distinta, en el contexto de esta nación en ciernes (p. 7)

La diversidad étnica, cultural, la biodiversidad constituye la fuente más prodigiosa de nuestra literatura, gracias a los aportes culturales que hacen posible el progreso de ésta modalidad, que más tarde, surge como una literatura dedicada a niños y jóvenes proyectada como una eclosión fantástica que envuelve y fascina a este público lector.

La literatura constituye el camino para conocer la expresión de un pueblo, en la cual se caracteriza el estilo, acciones, formas de enunciar las diversas manifestaciones de un conglomerado humano, que siente y piensa en función de un contexto sociocultural.

En efecto, los escritores ratifican sus ideologías y costumbres a través de la literatura, el lenguaje y la estética. Su hija Tatiana Hidrovo, realiza una recopilación profunda y exhaustiva como testigo de la formación erudita literaria de su padre.

Referente al proceso de la literatura nacional Hidrovo, T (2011) indica al respecto:

Durante el siglo XX los intelectuales ecuatorianos se lanzaron a la construcción del canon nacional, obviamente los de izquierda buscaron consciente o inconscientemente desarrollar una literatura contestaría al capitalismo, para lo cual se inscribieron en las corrientes del Vanguardismo. Aparecen las primeras historias de la literatura nacional, compilaciones, antologías, diccionarios y estudios críticos, tanto de la poesía como de la narrativa que se expresó con fuerza durante todo este siglo. El modelo para los estudios literarios usó en general la cronología y la clasificación o tipificación de la obra creativa. Entre los más destacados críticos de la literatura nacional están Hernán Rodríguez Castelo, Rodrigo Pesantes Rodas, Galo René Pérez, Antonio Sacoto, Ángel F. Rojas, Benjamín Carrión, Agustín Cueva, por citar algunos. (p.14)

La literatura emerge como producto de un fenómeno social, que proyecta una alternativa nacional para expresar sus múltiples maneras de sentir y apreciar; una sociedad que oprime y desea olvidar los viejos recuerdos del colonialismo tortuoso, para germinar nuevas ideas que puedan aportar al logro de las utopías.

Los lenguajes y expresiones revelaban la complejidad de las condiciones del escritor, porque el éxito de su producción dependía de las críticas literarias, que establecían la formación del canon literario en sus realizaciones artísticas. Frente a esta actitud, se mantenía el entusiasmo del autor por tomar contacto con el arte de crear para robustecer los sueños de esperanza y llevar el mensaje del mañana.

La Literatura marca los alcances de un sentido imaginario y para Horacio Hidrovo Peñaherrera, constituye una fuente de expresión simbólica y figurada, que cumple

un objetivo comunicativo dirigido al público lector infantil juvenil, para transmitir mediante sus obras sueños y esperanzas que fortalezcan la imaginación y la creatividad para desarrollar habilidades y destrezas literarias.

Bravo, L (2013) manifiesta en referencia al proceso de la Literatura infantil y juvenil:

La producción de literatura infantil empieza a desarrollar en el Ecuador a partir de la segunda mitad del siglo XX con publicaciones aisladas y esporádicas. A partir de la década del 70, gracias al boom petrolero y los esfuerzos de instituciones como la UNESCO y la OEA, esta producción crece y da como resultado algunas publicaciones interesantes, pero es recién a partir de los avances que se basan en la década del 90 cuando se puede hablar de una literatura infantil que se aleja del fin didactista y busca una voz propia, con clara intención estética, que se consolida en la primera década del siglo XXI. (pág.20).

En nuestro país, la Literatura infantil y juvenil resulta de un proceso pedagógico e instructivo, que no estaba dirigido al goce literario, y emergen autores comprometidos con el desarrollo cultural y estético que cambian la intención de los textos poéticos, desarrollando la imaginación y creatividad de los lectores.

De esta manera, la Literatura incursiona en nuevas facetas y arquetipos que despliegan nuevos ámbitos fantásticos, que hacen desarrollar la imaginación y sensibilidad del niño y del joven, con sentido libre de recrear su propio estilo.

Al respecto Bravo, L (2013) afirma lo siguiente;

La literatura infantil ecuatoriana actual, es, salvo algunas excepciones, una literatura intercultural, que de diferentes maneras y con distinto acento, expresa el profundo mestizaje del que somos producto y presenta la multiplicidad cultural del país, tanto en el uso de lenguaje, en los personajes, en el paisaje y en su rica biodiversidad.

En ella están presentes sus mitos, tradición oral; su historia y el devenir de las diferentes culturas que conforman nuestra nación; la expresión a través de modismos del habla coloquial ligados al quechua y a otras lenguas vernáculas del país. El variado paisaje del Ecuador también marca gran

parte de la literatura infantil y juvenil: la selva, los volcanes, los páramos, el mar y los variados entornos, están presentes como escenarios o protagonistas de la historia” (p.27)

Expresiones literarias que enriquecen a la literatura y contribuyen con sus producciones al florecimiento de la cultura y el folclore, para convertirlas en verdaderas joyas que inspiren y manifiesten expresiones paisajísticas que se revelan en las creaciones fantásticas y preserven la lengua autóctona como fuente inagotable de inspiración en el mundo infantil y juvenil, para enaltecer sentimientos de sensibilidad e imaginación y prevalecer el sentido de identificación propia en una sociedad diversa.

1.1. La poesía como texto de expresión en la Literatura Infantil y Juvenil.

La poesía es un texto hecho en verso que posee ritmo, rima y recursos literarios que le dan esplendor y riqueza literaria a las frases empleadas en los poemas.

Al respecto Verdesoto (2001) afirma lo siguiente: “La poesía lírica expresa lo íntimo, lo subjetivo del autor, los sentimientos y las emociones” (p.17).

Exterioriza el mundo interior a través de las palabras, y emplea diversas estrategias estilísticas para expresar belleza a través de la palabra, respetando los criterios de creación y el estilo de la obra, que van introduciendo al niño y al joven a un mundo perceptible y agradable que lo hacen soñar, vivir e imaginar para sentir emociones que transformen su mundo interior.

Los poemas para niños y jóvenes se constituyen en palabras sonoras que guardan una relación entre el sentido y la forma externa, para establecer una verdadera comunicación que traslada al joven lector a una realidad llena de encanto y magia expresados en las composiciones poéticas.

Baudelaire citado por Rodríguez. H (2011) afirma lo siguiente referente a la poesía:

“Son palabras que resucitan revestidas de carne y hueso, el sustantivo en su majestad sustancial, el adjetivo, vestido transparente que los cubre y lo tiñe como una veladura, y el verbo, ángel del movimiento, que se da impulso a la frase (p.138).

Los poemas infantiles y juveniles transmiten historias que son recreados a través de las palabras y adquieren sentido cuando los efectos melódicos despiertan sensibilidades y emociones que potencian la imaginación del niño y del joven para estimular el gusto estético, y así abrirse a un mundo lleno de fantasías y colorido; y por ende lo sumerjan en el encanto de los sueños y la imaginación.

Estas obras deben ser una composición totalmente construida con elementos artísticos, tomados de la imaginación y fantasía de este público lector para desarrollar la sensibilidad contemporánea y lleven al máximo grado a expresar sentimientos desde la fibra más íntima de su espíritu y de su universo.

Es por lo tanto, el lenguaje un componente fundamental en la función comunicativa y Jakobson citado por Rodríguez. C (2011) afirma lo siguiente:

“El DESTINADOR manda un MENSAJE al destinatario. Para que sea operante, el mensaje requiere un CONTEXTO de referencia, que el destinatario pueda captar, ya verbal ya susceptible de verbalización; un CÓDIGO del todo, o en parte cuando menos común a destinador y destinatario (o, en otras palabras, al codificador del mensaje); y por fin, un CONTACTO, un canal físico y una conexión psicológica entre el destinador y el destinatario, que permite tanto al uno como al otro establecer y mantener una comunicación” (p.136).

En la función poética, el lenguaje cumple un papel esencial que debe trascender en la eficacia del contenido o del mensaje, al tomar en cuenta los elementos comunicativos, así como la percepción de los sentidos que lo hacen sensible en la acepción expresiva que desea transmitir.

En la comunicación se requiere el conocimiento de las funciones del lenguaje, a través de la información para que sea capaz de llegar a una intención efectiva.

1.2. La Lírica de Horacio Hidrovo Peñaherrera.

1.2.1. *Influencia de la época.*

La poesía se constituye un texto poético moderno que florece como producto de las costumbres, vivencias y estados emocionales del autor, que enfatizan la imagen de la belleza y emerge en el texto poético. Aparece el ilustrado creador que aplica las

técnicas de análisis literarios actuales y da luces a los nuevos compositores literarios.

Hidrovo. (2011) al respecto afirma lo siguiente:

En el siglo XIX la poesía se redescubre y es apropiada como forma elaborada, metrificada y estética de expresión humana, contenida en un texto. La noción de poesía se construye ahora como un concepto moderno al mismo tiempo que emerge el nacionalismo y los estados-nacionales, artefactos políticos necesarios para la naciente Modernidad y el Capitalismo. Las sociedades del mundo se organizan bajo parámetros de este nuevo modelo con más o menos variantes y ritmos, y cada república, para justificarse y particularizarse, demanda su propia historia y su propio canon artístico nacional. Alrededor de esta necesidad e iluminado por la idea de una nueva estética, nace el intelectual moderno, cuyo nicho natural es la urbe y los espacios ilustrados. Se acunan los métodos de análisis y crítica literaria, como herramienta para seleccionar cierta producción artística que a la vez afirma lo nacional, cumpla con los parámetros de la estética moderna, de la homogenización y el universalismo. Unos intelectuales producen la literatura y otros se transforman en críticos de la literatura nacional. (p. 8-9)

La llegada de la Modernidad a Hispanoamérica/ Latinoamérica, no es recibida de manera llana; algunos intelectuales ven en la literatura una forma de reafirmar el espíritu de este continente culturalmente complejo que devenía por una colonización y se veía abocada a una neocolonización cultural por parte del naciente imperialismo no solo político y económico, sino también cultural. Muchos de ellos proponen definir la identidad latinoamericana a partir de la producción artística y literaria y lograr a través del lenguaje y su estética, la soberanía y la independencia cultural. (p.9).

Los escritores se identifican con sus creaciones, a tal punto que consideran sus poesías como medio para identificar y ratificar sus convicciones y utopías, consientes de una realidad que surge en los ideales revolucionarios para precisar su universo literario a través de la expresión.

Con la afluencia de la modernidad, los escritores reafirman sus ideologías y costumbres a través de la literatura, el lenguaje y la estética. Su hija Tatiana Hidrovo Quiñonez, realiza una recopilación profunda y exhaustiva como cronista de la formación erudita literaria de su padre.

Hidrovo Quiñonez, T. (2011) manifiesta lo siguiente:

A pesar de ser un poeta de la periferia, donde la Modernidad, es solo un enunciado, Hidrovo Peñaherrera se inscribe en este debate a través de ésta faceta de canonizador de los que él llama una "literatura Manabita". Desde su condición de trabajador y difusor de la cultura y el arte, y profesor de literatura, intenta a toda costa encaramar la poesía y narrativa regional en el vademécum nacional, con la pena de no existir, al no ser nombrada. En esa línea, cuestiona por entonces la posibilidad de una teoría literaria propia y se arrima a los enunciados de la semiótica: vivía la misma tensión de los intelectuales de la época, entre la modernidad occidental y la consolidación de un espíritu latinoamericano cuyos únicos o más importantes nichos de vida, son el arte y la literatura, a lo cual se agrega su condición de hombre de origen rural que emigró tempranamente a la capital de provincia, Portoviejo. (p.11-12).

Horacio Hidrovo considera que la literatura es un nexo de comunicación entre el aspecto subjetivo y la realidad histórica-social del escritor; pero, se debe acceder a respetar los planos del signo lingüístico y las normas interdependientes del lenguaje en un espacio y tiempo establecido para ser asimilado por el receptor.

Se constituye en el canonizador de la literatura Manabita, porque exhorta a los escritores a crear una literatura desde el ámbito de la cultura y del arte, e incluir sus producciones en un compendio nacional que aporten al desarrollo literario dentro de la perspectiva estética y universal.

El autor asume su rol social, se identifica con la época porque su objetivo no es ser simple espectador, sino protagonista de sus propias ideas para construir una sociedad más humana y equitativa. Este erudito manabita, admirador de la Modernidad ratifica sus pensamientos en cada una de sus producciones.

En 1980 entraba en crisis el estado asistencialista y emergía la tesis del neoliberalismo. Caía el muro de Berlín y la Flor de Septiembre afrontaba un período de decadencia por falta de recursos y ausencia de interés en la literatura a la cual se veía como algo caduco e inservible para los fines de una sociedad, que veía a la renta como su principal fin. La antigua intelectualidad de Portoviejo era sustituida por una generación que con ciertas excepciones, expresaban la crisis de una ciudad, cuyas instituciones educativas y culturales se advertían decadentes.(p.31).

Horacio no logró realizar el proyecto en Portoviejo, pero sembró cimientos en Manta, donde alcanzó el máximo esplendor, concediendo renombre a esta ciudad y, posteriormente vuelve a su ciudad natal y se constituye en impulsador de la cultura, tanto nacional como internacional.

1.3. Referentes Intelectuales de la Casa de la Cultura Ecuatoriana.

En la segunda mitad del siglo XX, de acuerdo a la cronología descrita por Agustín Cueva, citado por Hidrovo, T (2011) expresa lo siguiente:

“En casi ninguno de los estudios de la época aparecen autores de otras provincias y regiones del país, si acaso Azuay ocupa un lugar importante. Escritores y poetas de otras provincias como Manabí, Loja o Esmeraldas tenían poca mención, con excepción de intelectuales que habían migrado a Quito, Guayaquil y Cuenca” (p.17).

(...) A través del círculo de intelectuales de los nuevos núcleos de la Casa de la Cultura Ecuatoriana, las menciones que realizan periódicos nacionales como triunfador de concursos de poesías; y luego, por medio de los encuentros de poesía que organizaba el Festival de la Flor de Septiembre. El Festival La Flor de Septiembre fue creado por Hidrovo Peñaherrera en 1965 (p.17).

Posteriormente, después de la década de los 70 aparecen nombres que hicieron prosperar a la literatura, y otorgó un sitio reconocido a través de nombres de autores considerados intelectuales, que con sus creaciones artísticas y promociones culturales aportaron a su desarrollo como expresa (Hidrovo, H, 2000, p.17).

Antonio Preciado (1941) Escritor esmeraldeño, su obra notable *Siete veces la vida*; ganó Premio Ismael Pérez Pazmiño.

Nelson Estupiñán Bass (1912-2002) Autor de *Cuando los guayacanes florecían*, poema *Anúteba* y *Canto a la Negra quinceañera*, obras que lo llevaron a ser reconocidos internacionalmente.

José María Egas (1897- 1982). Autor de *Líndica*, que obtuvo su primer triunfo literario con *Plegaria Lírica*, que fue presentada en los fuegos florales en fiestas octubrinas de Guayaquil.

Othón Castillo Vélez (1912- 1995). Su obra *Sed en el puerto, Y la trompeta del gringo lloraba, La cruel naturaleza*.

Horacio Hidrovo Peñaherrera (1931-2012). Poemarios *Trenes de la infancia, Canto al fuego de los siglos*; ganador del premio Benjamín Carrión y Eugenio Espejo.

Demetrio Aguilera Malta (1909- 1981). Obras notables Don Goyo, La isla virgen; ganó el Premio Eugenio Espejo.

1.4. El Modernismo en la poesía de Horacio Hidrovo Peñaherrera.

A principios del siglo XX aparece en España una nueva escuela literaria que nace en América (Nicaragua), y trasciende a los demás países del mundo: el Modernismo; con su innegable autor Rubén Darío, poeta sugestivo que gana adeptos con hermosas poesías, donde mezcla la armonía entre la belleza y la forma.

Existen autores como Becerra (s.a.p.) que manifiestan lo siguiente:

Rubén Darío (1867-1916), primera figura y creador del Modernismo, de origen nicaragüense, verdadero genio poético que conquistó miles de imitadores. Sus obras: *Azul y Prosas Profanas*, habitante de Hispanoamérica, España, Francia y el mundo entero. Es el epónimo o cabeza principal de esta corriente innovadora de la poesía, que no tuvo seguidores solamente en América, sino también en Europa. Entre los principales tenemos a:

Guillermo Valencia (1872-1943), colombiano; Amado Nervo (1870-1919), mexicano; Leopoldo Lugones (1874-1938), argentino; Julián Casal (1863-1893) cubano; Medardo Angel Silva (1898-1919) ecuatoriano, entre otros.

Sus características son:

- El arte por el arte; la creación poética debía estar, sobre todo, en beneficio del arte.
- Oposición a lo romántico; los modernistas buscaban salir del exceso de sensiblería romántica.
- Innovación del verso y la estrofa; se buscan nuevas formas de estrofa, versos de distinta medida.

- La música ante todo; el verso modernista debe poseer una gran dosis de musicalidad; para ello las palabras deben ser cuidadosamente escogidas.
- Predilección por los temas exóticos; donde abundan las princesas, las fuentes, los cisnes, los lagos, los jardines de ensoñación. Pero, junto a estos temas, los modernistas buscan también la evasión de la realidad (p.82-83).

Luego, el Modernismo nace en el Ecuador como consecuencia de la Revolución Liberal y el Laicismo en el año 1895, periodo en que se obscurece el romanticismo; sin embargo, no rechazó ciertos principios de escuelas anteriores; en efecto, las aprovechó para resurgir el espíritu del libre pensador y se opone al sentimentalismo de los románticos; sobresale la delicadeza de la forma y adorno de las metáforas, que le confieren armonía y tonalidad a los versos.

En nuestro país, el Modernismo, llegó tarde y fusionado con la melancolía de un romanticismo que se inspiró con el frenesí de la majestuosidad de los horizontes y de las nuevas emociones. Entre los poetas modernistas más sobresalientes de nuestro país pertenecen a lo que se llamó “Generación Decapitada”, estos son: Medardo Ángel Silva, Ernesto Noboa y Caamaño, Arturo Borja y Humberto Fierro.

Agustín Cueva, citado por Hidrovo, T (2011) nos hace referencia a este tema.

En el siglo XIX, se extingue el romanticismo y en el XX se da paso al Modernismo, cuyo movimiento significativo es el de “Los decapitados” de la generación de 1910, artistas de origen aristócrata que usan a la poesía para expresar su inconformidad con el ambiente secular y cambiante de la Revolución Liberal. Son portadores de la clásica estética modernista basada en la rima y en la apelación a figuras clasistas y románticas. Algunos de los protagonistas, tales como Medardo Ángel Silva, expresa un signo atípico, debido a su origen humilde (p.15).

Entre sus principales características son: la libertad de la creación, admiración de la naturaleza y valoración por la belleza; tipologías presentes en la poesía de Horacio Hidrovo Peñaherrera.

Los poetas modernos e instruidos, fraguan en la necesidad de producir poesías fundamentadas en la métrica, de acuerdo a normas establecidas y optaron por tomar licencias para la escritura de los versos; aspectos constitutivos que destacan la poesía moderna.

Por consiguiente, cuando abordó el modernismo, no desaparecieron los principios de escuelas anteriores, y se las utilizó para activar el nuevo espíritu independiente del intelectual poético. En nuestro país llegó retrasado, pero vino mezclado con la desesperación de un romanticismo capaz de armonizar con nuevas sensaciones.

Para analizar los poemas de este autor, concerniente a las figuras literarias, se investigó en el texto de Rodríguez C. (2011) que manifiesta lo siguiente:

“Nos hemos referido ya a la recuperación moderna y contemporánea de la Retórica como el instrumento utilísimo y en mucho indispensable para el análisis literario”. (p.152)

Es importante destacar que este instrumental retórico, otorga belleza al lenguaje, le proporciona energía, sabor, tonalidad y elegancia a las expresiones empleadas, por ende, expresan principios e ideologías específicas y concretas que envuelven al niño y al joven en una dimensión mágica y real.

Rodríguez, H. (2011) revela la siguiente afirmación:

No importa si tuvieron conciencia de que utilizaban figuras y hasta las extremaban: lo que cuenta es que las utilizaron, y al utilizarlas lograron textos tan bellos y hondos como los que hemos leído. Y en el análisis la retórica cumple el proceso contrario al acto creador. Quien ejerce tareas de crítica y análisis no crea la poesía o el relato, pero lo recrea y, sobre todo los ilumina para guiar en la inteligencia y disfrute de esos textos al lector niño o joven (p.200).

El predominio de las metáforas expresivas, el lenguaje elegante y la armonía de los versos, constituyen la fuente inagotable de inspiración en los jóvenes lectores, para relacionar contextos y construir ideales que puedan asegurar el desarrollo de sus potencialidades en este mundo globalizado.

1.5. Identidad cultural del autor.

Horacio Hidrovo, es un hombre que se identificó con su pueblo, con el sentir y el vivir de su provincia, dirigido siempre a robustecer la acción cultural para impulsar la literatura.

Oriundo de Santa Ana y como afirma su hija Hidrovo, T (2011) expone:

Santa Ana , un pequeño poblado de 8.000 habitantes, cabecera cantonal desde 1884, era un centro articulador donde fundamentalmente se copiaban productos tales como la tagua, la balsa, el café, cuya exportación se potenció en el siglo XX sobre todo después de la crisis del cacao agudizada en 1925. La economía del lugar creció y la apropiación de la renta dio lugar a la formación de una élite de comerciantes ligados al comercio de la tagua, el sombrero de la paja toquilla y el aguardiente. En 1914 arribó por fin el servicio ferroviario y Santa Ana quedó conectada a través del moderno sistema de transporte, con Portoviejo, Montecristi y el puerto de Manta (...) (p.26).

Procedente de un ilustre y laborioso cantón de Manabí, Horacio Hidrovo empieza a producir inspirado en su hermosa geografía, con onduladas e inclinadas montañas que enciende su paraíso inspirador anclado en sueños y esperanzas.

Al respecto su hija Hidrovo T. (2011) expresa la siguiente afirmación: “Hidrovo era un intelectual que para entonces amaba formalmente el universalismo, su producción tenía una perspectiva fundamental social, pero en realidad nunca fue cosmopolita: el intelectual producía desde su condición de hombre esencialmente rural”(p.30).

Horacio Hidrovo contemplaba el mundo desde el matiz de la realidad, con múltiples dificultades, con injusticias y discriminaciones; añoraba una sociedad justa, humanizada; con las mismas oportunidades para todos, porque su ideal era que todos los seres humanos se incluyeran en un mundo globalizado.

Hidrovo T. (2011) expresa lo siguiente:

Desde el siglo XIX Manabí se convierte en una región agro-exportadora, aceptada al emergente capitalismo mundial, esencialmente rural, con un modelo de poblamiento disperso, donde finalmente no se desarrolla el fenómeno de la urbanización. En este marco emergen los primeros intelectuales: Ya en el periódico de Manabí, que se imprimía en Montecristi en 1880, se reproducen largos textos sobre “Estudios filológicos”, temas inherentes a los nuevos patrones gramaticales, se reproduce la poesía de Víctor Hugo y aparecen las primeras poesías de autores locales. (p.25).

Influencias que definieron la personalidad, pensamientos de Hidrovo Peñaherrera, acostumbrado desde su infancia en una sociedad rural, habituarse con elementos

de la naturaleza, conectado con ella para convertirse más tarde en su fuente de inspiración.

Sus ancestros descendientes de inmigrantes griegos, llegaron a Manabí y se establecieron en su pequeño paraíso llamado Sasay, lugar apreciado por el escritor, y al que siempre retornaría en su etapa avanzada.

En sus temas, motivos literarios y cosmovisión prevalecen su identidad cultural, apegado al universalismo, a la naturaleza, al sentido humano, que producía desde el hombre substancialmente rural, reconocido con su pueblo y con su gente.

1.6. Biografía del Autor.

1.6.1. Horacio Hidrovo Peñaherrera vida y obra.



Ilustración 1

<http://encuentroenmanabi.blogspot.com/2011/09/horacio-hidrovo-peñaherrera-santaana.html>

Horacio Gandhi Hidrovo Peñaherrera nació en Santa Ana, Manabí, Ecuador, el 24 de julio de 1931. Hijo de Horacio Hidrovo Velásquez (editor) y Lila Peñaherrera Encalada, natural de Guayaquil; es sin duda alguna, uno de los escritores más notables de la poesía contemporánea del Ecuador.

Estudió en la Escuela Tiburcio Macías, desde el cuarto grado; luego ingresa al Colegio Nacional Olmedo y los estudios universitarios de medicina los realizó en Cuenca. Viajó a Panamá para estudiar la universidad, después se radica en Guayaquil y empieza estudios de jurisprudencia en la Universidad Estatal, donde obtiene el título de licenciado en Jurisprudencia y Ciencias Sociales.

Inicia su carrera de docente y el Ministerio de Educación le otorga el título de Profesor Especializado en Literatura y Castellano, y trabaja como profesor en los Colegios: Letras y Vida, República de Francia, Francisco Marcos Reinoso y Tarqui de la Ciudad de Guayaquil.

Horacio Hidrovo Peñaherrera escribió sus primeros poemas líricos en las aulas del Colegio Nacional Olmedo y desarrolló una extensa obra poética que está contenida en varios libros editados entre 1960 y 2007.

La vida familiar del escritor transcurrió en distintos entresuelos arrendados, el último, aunque era su casa, lo convirtió de entrada en un lugar público a donde todos o casi todos, tenían acceso. La familia Hidrovo Quiñonez, conformada por Dolores Quiñonez Velásquez, esposa del escritor y maestra comprometida, aprendió a vivir en este sitio de sociabilidad eterna, funcionaba además como un refugio de “camaradas”.

Fue gestor cultural y desarrolló un evento de connotaciones internacionales en Portoviejo, fue profesor de colegios secundarios y universidades regionales”.

Fundó el festival La Flor de Septiembre en el año 1965 y el Departamento de la Cultura de la Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí, (ULEAM) la que dirigió varios años.

Obtiene el título de Licenciado en Jurisprudencia, pero no ejerce la profesión y en 1961 funda el Café 79, lugar donde se reunían los viernes artistas locales o algún invitado especial; fueron lugares de producción literaria.

Horacio Hidrovo Peñaherrera, se desempeñó como Alcalde de Portoviejo en 1972, y ejerce hasta el año 1974. Renuncia por desacuerdo con la política del Gobierno del Gral. Guillermo Rodríguez Lara.

En el año 1974 gana el Premio Nacional de Poesía Ismael Pérez Pazmiño.

En el año 1981 recibió la condecoración del Gobierno Nacional al Mérito Cultural y en 1996 el Congreso Nacional le confiere la Condecoración Nacional.

Condecoración Nacional al Mérito Literario (Gob. de Oswaldo Hurtado).
Condecoración Eloy Alfaro de Manabí, en el 2003 y en su ciudad natal, Santa Ana, fue condecorado como Miembro de Honor con Medalla de Oro, por la casa del Poeta Peruano, en base a su excelencia literaria y extraña ingeniería en la creación

de entendimiento entre los pueblos latinoamericanos, fue reconocido por unanimidad como Maestro de las Artes y la Amistad.

Ganó premio Benjamín Carrión en el año 2000 y recibe el Premio Nacional en el año 2009, condecoración que recibió por parte del actual Presidente Rafael Correa; en la categoría de Actividades Culturales que constituye el reconocimiento más importante entregado por el Estado ecuatoriano a los artistas y gestores culturales.

Falleció el 06 de septiembre del 2012, a los 80 años de edad.

1.6.2. Obras literarias.

- *Viento y espuma* (1960), verdadera obra referida a la brevedad de la vida y la nostalgia de los recuerdos.
- *Secretos de un caracol* (1968), son etiquetas postales de la vida marinera, adornada con suaves melodías, desde la profundidad del mar.
- *Canción blanca para Luther King* (1968), poemas en los que se enfatiza y se advierte la consternación a la guerra, a la injusticia; y prevalecen los valores de un hombre que desea un mundo diferente.
- *Manzana para los niños del mundo* (1973) creación lírica que se insinúa las consecuencias y desastres que producen la guerra, pero al final aparecerán voces de esperanza.
- *Las huellas de tus sandalias* (1974) obra repleta de metáforas armonizadas con objetos habituales, que nos envuelven entre sentimientos y emociones del pasado y el futuro.
- *Solidaridad*, valores resaltados en hombres ilustres, que cumplen sus sueños.
- *Nuestra arcilla*, poemas que recogen la historia, de nuestros ancestros, permanecen en el tiempo y se proyectan al futuro.
- *Brasil por dentro* (1980) descripción del pueblo con sus calles, costumbres y momentos históricos.
- *Los pájaros son hijos del viento* (1985) libro poético lleno de invenciones y de hermosas sorpresas, donde se describen los pájaros, el viento, la hierba, la naturaleza con muchos elementos, es decir un viento de libertad, este libro nace en Manta, desde la perspectiva del mar y el paso cortesano de las gaviotas.
- *Los trenes de la infancia*, (1978) poemario con varias versiones sueños o añoranzas de la infancia, que incluyen varios temas como olas, animales, los

objetos, las flores, los ríos, las estrellas, etc. Verdaderos pasaportes que trasladan a un mundo mágico lleno de ensueños.

- *La montaña* (2003) poesía completa que se desplegó en un lugar costeño con un relieve de cerros y arroyos, en la que surgen entrelazados, y se describen con sus picos, su majestuosidad de manera detallada, las reinas, los palacios, emperadores, con la sensación de caminar y soñar con ella.
- *La danza de los ángeles* (2004) poesía que tiene el hechizo del espejo cincelado, mirando a través de la magia de la creación y el contraste de lo natural con la tecnología.
- *La soledad es un domingo largo* (2007) es un encuentro entre el pasado y el presente, lo que fue y es una palpitante colisión de voces interiores que repasan que pudo ser; convierte un paisaje de oblicuidades entre dimensiones la existencia y el milagro de la vida en un momento de contemplación, abstrayendo el tiempo de espera.
- *Meridiano de amor* (1962), poesía actual de estilo insinuante y simbolista de exaltación a la equidad social, que surge como producto de una sociedad actual, capaz de comprender y vivir en armonía y felicidad.
- *Cuatro voces de la poesía manabita* (1965) reúne poesías de varios creadores manabitas como: Vicente Amador Flor, Verdi Cevallos Balda, Manuel Andrade y Horacio Hidrovo Peñaherrera.
- *Las canciones de invierno* (1968), un suave mensaje poético, natural, espontáneo y humano, que prevalecen temas como el invierno, el afecto, la equidad, la crítica y la confianza. Versos de vocablos sencillos y asimétricos. Canción entrañablemente terrenal, donde intervienen los pájaros, la hierba, los peces, los potros.

1.6.3. Novela, cuento y relatos publicados por el autor.

- *Duelo bajo la luna* (1963) libro de cuentos de 83 págs., que contiene temas fantásticos, subastas de una conciencia, tentaciones, duelos.
- *Se vende una ciudad* (1979), novela de 189 págs. se refiere al problema de una sociedad urbana, con todas sus dificultades, sus costumbres, vivencias; que hacen de la ciudad de Portoviejo un verdadero emporio.
- *Tauras o muertos que están vivos* (1981). Novela de 183 págs. trata el tema de la violencia y el fenómeno del caciquismo político, como consecuencia de un problema regional de tipo histórico.

- *Vivir en amor* (2001). Libro de relato y poesía, acoge formas de producción literaria, poemarios y relatos donde va describiendo sus logros, sueños, desde el momento que deja su pueblo natal y se traslada a vivir a la ciudad de Portoviejo, con todas sus ilusiones, tristezas, fantasías, experiencias; para compartirlas con seres queridos, que marcan huella en su vida literaria.
- *Pedro cometa* (2001). Libro de relato, se refieren varias obras como: *La fiera invencible*, *El patio*, *Coroliano*, *La historia del Viejo Viejo*, entre otras.

Otras obras publicadas por el autor (ensayos).

- *La esquina de Pérez* (1970). Libro de prosa poética, relata temas de un viejo maestro, una visita vestida de gris, el préstamo, pólvora sobre la tierra, entre otros.
- *Historia de la Literatura Manabita* (1974). Ensayo historiográfico que contiene 89 págs. Incluye vida, obras, aportes significativos de escritores notables manabitas.
- *Historia de la Literatura Manabita. Novela* (1975). Ensayo historiográfico, Un hombre y un río, Sed en el puerto. La cruel naturaleza.
- *Historia de la Literatura Manabita. Tercera parte* (1976). Ensayo historiográfico, consta de 183 págs.
- *La novela manabita y su identidad regional* (1979). Ensayo Editorial 154 págs. documento fidedigno de la vida manabita.
- *Historia de la literatura manabita. La poesía actual* (sin registro de año). 148 págs. Voces manabitas de escritores ilustres con las poesías de nuestro tiempo.
- *Diagnóstico y estrategias de nuevas políticas culturales* (1980). 16 págs. Informe de labores presentado por el Lic. Horacio Hidrovo Peñaherrera.
- *Un siglo de esplendor* (sin año de referencia). 183 págs. Narra temas lo que Wilfrido Loor dice sobre el colegio Nacional Olmedo.
- *Esperanza y desesperanza del montubio manabita* (1991). Ensayo de 151 págs. Antecedentes de la cultura manabita, el mar, la pesca, la agricultura y su escaso desarrollo, la tierra, el arte popular que son parte de la sabiduría de un pueblo.
- *La usurpación de la tierra en América Latina* (1991). Contiene 137 págs. Historia e introducción del desarrollo económico, causas de la usurpación, levantamiento indígena y sueños de independencia americana.
- *El Montonero de Montecristi*, (fecha no establecida). Ensayo de 72 págs. Historias de hombres ilustres con ideas revolucionarias, liberales que transformaron nuestro destino.

- *Pedro Florentino Valdez. Corazón de Montaña* (1998). Ensayos, biografías, aproximación a la identidad cultura, poesías, la cultura popular desde la apreciación del Estado.
- *Vidas ejemplares de Manabí* (1998). 226 págs. Ensayos y biografías de hombres ilustres como Othón Castillo Vélez, Oswaldo Castro, Gonzalo Abad, entre otros.
- *Vidas ejemplares de Manabí* (2001). 99 págs. Biografías de hombres ilustres, que contribuyeron al desarrollo cultural.
- *Diccionario histórico de la Alfarada*. Ensayo historiográfico, 369 págs.
- *Colegio Nacional Olmedo*. Sesquicentenario, 2001, progreso y desarrollo del colegio Nacional Olmedo; generaciones, documentos, promociones, festivales, eventos, que permitieron el adelanto de la institución.
- *Vidas ejemplares de Manabí* (2003). 129 págs. Estudio Literario de escritores.
- *Aplausos para Vicente Amador Flor* (2005). Ensayo historiográfico. Árbol genealógico, Vida de Vicente Amador Flor, Recuerdos y Antología Poética.
- *Personajes y hechos de transformación del 5 de Junio de 1895* (2008). *Compilación de poesías*.
- *Antología de poesía Latinoamericana. Compilación de poesía*, (2006-2007), recopilación de poesías.

1.7. Proyección poética de Horacio Hidrovo Peñaherrera en la Literatura Infantil y Juvenil.

La poesía de Horacio Hidrovo Peñaherrera es un diálogo personal con la naturaleza, y el afán de querer transformar el mundo en un universo más justo y humano, armoniza una invitación con el encuentro de lo insondable; enaltecida por una particularísima lexicografía de extraordinaria sencillez y riquezas estilísticas, que trasciende fronteras, y expresa la nostalgia de las injusticias sociales a través de sus poemas.

Gonzalo James Gez, citado por Hidrovo, T (2011) menciona lo siguiente:

Comenta en la contraportada de *Meridiano de amor*, la novela obra de Horacio Hidrovo Peñaherrera escrita cuando el creador tenía 31 años: “La poesía de Horacio Hidrovo (Junior) es poesía de corte moderno de tipo sugerente y simbolista, de excitación a la justicia social, tendiente al surgimiento de nueva era de comprensión colectiva, de paz humana, en equilibrio de vivencia, sin angustias ni dolor” (p.16).

Esa deslealtad social que va conjuntamente con el tiempo observan con tristeza las consecuencias de la guerra, como son: miserias, enfermedades, discriminaciones; que oprimen este mundo e imposibilitan la oportunidad de amanecer en los preludios de una aurora llena de majestuosidad y fantasía para contribuir no solo a las formas estéticas, sino a la éticas que permitir construir un mundo de esperanzas, de sueños alcanzados, que permitan un verdadero cambio social.

Hernán Rodríguez Castello, referido por Hidrovo, T (2011) afirma:

Posteriormente Hidrovo Peñaherrera aparece en la lírica contemporánea de Hernán Rodríguez Castello y en publicaciones tales como “Del vanguardismo hasta el 50. Estudio histórico estilístico y crítico de la Poesía del Ecuador”, de Rodríguez Pesantez Rodas en 1999. Pesantez Rodas afirma: “Poeta de voz equilibrada entre la denuncia social y la ternura, entre el amor repartido y compartido y las ráfagas de angustia; entre el albor del viento convertido en alas y recodos de la historia. La ductilidad del verso se ufana en las estructuras del lenguaje de sencillez emotiva y tonalidades testimoniales. Un lirismo de asociaciones por imágenes directas y percepciones visuales, como en su poema “Cerro de Montecristi”, más que recurrir a resortes estilísticos aprovecha la ubicación connotativa del Lenguaje. Poesía sencilla pero a veces prisionera de una estatura expresiva inigualable” (p. 19).

Hidrovo Peñaherrera es un hombre que ha vivido con el amor y ha caminado con esa energía interior, que solo un poeta de tal estirpe siente y vive las emociones, alegrías al estar en contacto con la naturaleza, porque escucha su voz íntima que le transmite el trinar de los pájaros, el suave ruido de la lluvia, el murmullo de las hojas, el silbido del viento, el susurro sigiloso de las aguas, el encuentro afortunado con la montaña, y el recuerdo de los seres queridos que formaron parte de su formación literaria.

Poesías llenas pasión y un auténtico canto de libertad, frutos de una motivación cultivadas en sus inicios por su padre y que con el tiempo fue desarrollando, saboreando y deleitando sus propias satisfacciones que le hicieron vivir momentos inolvidables, como fruto de esta pasión de escribir poesías de enorme valor literario.

El análisis literario es una valoración donde se disgregan y reconocen los distintos aspectos que conforman una poesía, atendiendo el placer estético que el texto

poético puede causar. Este trabajo consiste en examinar el tema, contenido, el estilo, lenguaje figurado, cosmovisión, tema, motivos, etc.

1.8. Lenguaje poético de Horacio Hidrovo Peñaherrera.

Horacio Hidrovo Peñaherrera recibe la influencia de su padre como afirma su hija, Hidrovo T. (2011) en la que hace referencia:

“El padre había sembrado en su hijo la ideología de izquierda durante todos los años de su niñez y adolescencia en los que vio perseguido y encarcelado. Mantenía una relación con grupos sociales dominantes, pero tenía un estilo de vida propio del sector campesino inmigrante, llegada a la próspera urbe [...] pág. 28.

Su tendencia a contemplar el mundo y percibirlo desde una perspectiva diferente, hacen que valore a la sociedad; costumbres fortalecidas por su progenitor, quien sembró en él ideologías y pensamientos que más tarde afloraron en la creación poética del autor.

Para analizar el lenguaje poético se debe estudiar el contenido del poema, recursos estilísticos empleados en las composiciones.

Rodríguez Castillo (2011) define al lenguaje poético como “la función prosaica del lenguaje es esencialmente transitiva” (p.135). Las palabras expresadas forman una armonía entre el sentido y la forma, que le dan belleza y expresividad al lenguaje.

Además, es importante relacionar la estructura externa con valores significativos, pues la enumeración de elementos poéticos sin valor significativo carece de todo interés. El texto presenta muchas metáforas, repeticiones, símiles, que resaltan el lenguaje empleado. Para realizar un buen comentario se deben evitar explicaciones que no aportan nada sobre el texto. Habrá siempre que buscar su valor poético.

Rodríguez Castillo (2011) expresa en referencia a la poesía para niños. El poema para niños puede transmitir sentido o contar una historia, pero “es esencialmente cierta duración de tiempo sembrada de objetos sonoros reunidos en cierto orden”. (p.138)

Cada poema transmite una historia diferente, que hace soñar, imaginar y crear al niño y al joven, que traslada a otra realidad, a través de la utilización de un

lenguaje adornado con elementos visuales y significativos que le otorgan valor artístico a la palabra.

1.9. Análisis estilístico y literario.

Es un estudio exhaustivo del texto literario, en la que el autor comunica a través de su obra, todo lo que desea expresar. Según Becerra. (1996) considera cuatro premisas importantes para realizar dicho análisis:

Descripción, es la manera más objetiva de caracterizar a la obra literaria.

Interpretación el texto, debe captar el verdadero sentido que el autor confiere a su obra, de manera adecuada y pertinente.

Explicación, se debe definir con propiedad la obra poética.

Valoración, es la apreciación que se confiere a la obra literaria con juicio crítico y creativo.(p.21)

El método de análisis literario incluye conocimientos de teorías literarias y valoraciones personales de acuerdo a la manera de percibir del lector dentro de un contexto sociocultural, para juzgar con pensamiento crítico el significado de la obra literaria.

1.10. Figuras literarias.

Becerra, J (1998) expresa "Las figuras literarias son ciertas maneras de emplear las palabras en una obra literaria de modo que, sin alterar el significado, adquieren mayor fuerza expresiva" (p.14).

Las figuras literarias conceden belleza y expresión vigorosa al lenguaje por medio de las palabras, que adquieren vivacidad artística y locución para describir cualidades y mostrarlas como tesoros que enriquecen el sentido lingüístico y el pensamiento poético.

El tropo y los tropos:

Para analizar el lenguaje figurado de las poesías de Horacio Hidrovo, he tomado en cuenta la apreciación Rodríguez Castillo, H (2011), que afirma lo siguiente: “Muchos retóricos, en distintas épocas, distinguieron entre figuras y tropos. Sin caer en largas y bizantinas discusiones podemos decir que la denominación figura es más amplia y engloba también a los tropos. Todos los tropos son figuras; no todas las figuras son tropos”.(p.154).

Los tropos se identifican por el nivel semántico o significado que tiene una palabra, cuando cambia o sustituye a otras para adquirir nuevos conceptos más artísticos y expresivos. Las figuras que son tropos son: metáforas, imágenes y símiles.

Rodríguez, H (2011) considera los siguientes tropos:

Los tropos fundamentales

Metáfora consiste en sustituir una palabra por otra en virtud de una semejanza o analogía.

Ironía consiste en sustituir una palabra en virtud de una desemejanza o contraste.

Metonimia consiste en sustituir una palabra por otra en virtud de una proximidad, contigüidad o relación real.

Sinécdoque consiste en sustituir una palabra de sentido más amplio por una de sentido más restringido, o al revés.

Hipérbole sustitución de una palabra por otra que aumenta o disminuye exageradamente el sentido de la sustituida.

Anáfora repetición a distancia de una palabra al comienzo de grupos sintácticos o estrofas.

Aliteración repetición de letras (o sílabas) y la asonancia de vocales en la terminación de palabras finales.

Paronomasia repetición de palabras levemente modificadas (con modificación fonética).

Reticencia es dejar incompleta una frase o texto.

Figuras de *transmutatio*:

Paréntesis intercala una unidad sintáctica dentro de otra para explicar un dato importante.

Figuras patética, lógica, pintoresca y auditiva:

Apóstrofe interrumpe el discurso para dirigir la palabra a alguien.

Admiración o exclamación se utiliza para exponer con más fuerza el tono.

Dialogismo consiste en poner en forma diálogo un texto.

Deprecación dirige un ruego o súplica ferviente.

Optación figura que manifiesta el deseo que suceda algo.

Acumulación cosas que hacen la vida buena.

Figuras de intensificación intelectual:

Dubitación manifiesta duda sobre lo que se dice.

Anticipación se adelanta a la objeción o dificultad que pudiera ocurrir más tarde.

Sujeción, diálogo ficticio, el orador se interroga así mismo.

Con apariencia de Contradicción

Antítesis aproxima términos opuestos.

Oxímoron aproxima términos opuestos que parecen inconciliables.

Paradoja términos completamente ajenos.

Figuras de intensificación visual

Pragmatografía descripción de cosas.

Prosopografía descripción de personas.

Topografía descripción de un lugar.

Cronografía, descripción de un tiempo.(p.158-193)

1.11. Clasificación de los versos por el número de sílabas.

El verso es una expresión literaria que se originó en la música, y se determina por el número de sílabas que lo constituyen; son composiciones armoniosas, rítmicas y sonoras.

(Becerra, 1996: p17), expresa lo siguiente:

Los versos se pueden clasificar por el número de sílabas en:

Versos de arte menor y versos de arte mayor:

Verso de arte menor	Versos de arte mayor
Bisílabos, poseen 2 sílabas	Eneasílabos, 9 sílabas
Trisílabos, tienen 3 sílabas	Decasílabos, 10 sílabas
Tetrasílabos, 4 sílabas	Endecasílabos, 11 sílabas
Verso de arte menor	Versos de arte mayor
Pentasílabos, tienen 5 sílabas	Dodecasílabos, 12 sílabas
Hexasílabos, 6 sílabas	Tetradecasílabos, 13 sílabas
Octosílabos, 8 sílabas	Alejandrinos, 14 sílabas

1.12. Tono literario.

El tono es la actitud del autor, es la emoción y sentimiento que transmite el lector; y puede ser: trágico, irónico, alegre, triste, íntimo, jocoso, formal, serio, realista e idealista.

Adquiere vivacidad y fuerza cuando se emplean adjetivos y sustantivos que permiten expresar opiniones para proporcionar vigor y energía a los textos literarios.

Peña M. (2010) expresa: "En el caso del género lírico hay que tomar en cuenta no solo el lenguaje o la transmisión de sentimientos, sino elementos constitutivos de la poesía como son el ritmo, la fonética del poema, la combinación de vocales y consonantes, la musicalidad, las metáforas y todos los recursos estilísticos [...] (p.44).

Elementos que adornan el lenguaje poético y permite aproximar el sentido, las imágenes, que nos trasladan creaciones literarias a cualidades estéticas, ajustadas a los textos literarios.

1.13. Tema y motivos literarios.

El tema poético es de carácter general y abstracto, puede referirse a tres temas centrales como: el amor, la vida y la muerte. Se destaca el contenido, es decir el “asunto a que se refiere”, la meta que se desea alcanzar.

El eje de este asunto es el soporte y el propósito que es interpretado por el lector, es el ideal estilístico en el proceso de formación lingüística de LIJ.

Correa & Carreter (1966) exponen: “el tema poético se fija disminuyendo al mínimo posible los elementos del asunto, y reduciendo éste a nociones o conceptos generales” (p.5)

En la obra poética de Horacio Hidrovo abundan temas de la cotidianidad, de la adolescencia; aquellos amores sublimes, la injusticia social, el cuidado y admiración de la naturaleza, los sueños, el ocaso; temas que llevan a una profunda meditación, para identificarnos con ese hombre sencillo, de grandes visiones y perspectivas; vivía enamorado del ecosistema, de sus raíces, pero poseía gran proyección cultural que trascendió fronteras.

Según Becerra (1998) manifiesta lo siguiente:

Un tema poético es la intención del autor o el contenido anímico, que debe reflejarse en la obra. En otras palabras el tema poético puede ser el fondo de la obra. Y puede reflejar:

Estados anímicos: alegría, tristeza, ternura, soledad, religiosidad, compasión, éxtasis, admiración, etc.

Sentimientos: amor, odio, venganza, celos, fe, etc.

Estados emocionales y volitivos: patriotismo, civismo, compañerismo, sacrificio, etc.(p.23)

El tema poético constituye la idea central del poema, para comprender con claridad lo que desea expresar el autor; articulado con los motivos que comprenden el desarrollo de todo texto poético; y estos a la vez, son concretos y precisos porque organizan las acciones en unidades menores, que establecen las se

**CAPÍTULO II: ESTRUCTURA INTERNA Y LENGUAJE FIGURADO DE LOS
POEMARIOS DE HORACIO HIDROVO PEÑAHERRERA**

2. Contenido de los poemarios

2.1. Estructura y análisis del lenguaje figurado.

La obra poética de Horacio Hidrovo Peñaherrera, es muy vasta y rica en imágenes, posee como inspiración a la naturaleza, el amor y la sociedad, para alcanzar a través de su obra literaria el camino a la libertad.

Entre los poemas a analizar ***Canto al fuego de los siglos***, publicado en el año 1978, se han seleccionado 19 poemas. Entre ellos tenemos los siguientes que servirán para el estudio.

- Tatiana
- Mi tía Rosa
- Poema al compañero “Chicho”
- Creceremos
- Octubre 17
- Te necesito pura
- El golpe
- Funerales para un hombre triste
- Inercia
- Cerro de Montecristi
- Rompeolas
- El pelotón frente a la libertad
- Los funerales del poeta
- Las catedrales
- Marzo
- Abril
- Mayo
- Los funerales de la lluvia
- El retorno de la lluvia

En el poemario ***La danza de los ángeles*** publicado en el 2004, figuran seis poemas, de enorme valor literario, y son los siguientes:

- El pájaro padre enseñando a volar al pájaro hijo
- El árbol que no quería morir
- Llamada urgente a los poetas
- El ascenso de la savia

- La historia de todos

En el poemario ***La soledad es un domingo largo***, publicado en el 2007, consta de catorce poemas, de los cuales se han seleccionado cuatro poesías.

- Lo que me gusta de ti
- El último viaje
- Nancy
- La puerta

2.1.1 *El lenguaje figurado en la poesía de Horacio Hidrovo Peñaherrera.*

Jácome (s.a.p) expresa lo siguiente: “Las figuras literarias son modos de hablar que, sin modificar el sentido de las palabras, les confieren brillo, animación y fuerza” (p. 25).

Lenguaje que adorna las palabras, adquieren mayor significación, elegancia y expresión para conceder relevancia al poema. Para estudiar el lenguaje figurado en la poesía de Horacio Hidrovo Peñaherrera, se han seleccionado un número determinado de poemas, de los cuales se han escogido en cada uno de ellos, el contenido estético, literario y contenido social.

Canto al fuego de los siglos, 1978, contiene 19 poemas seleccionados, primer poemario de circulación nacional.

Hidrovo Peñaherrera (2011) afirma: “Este es mi primer libro fuera de mi provincia, Manabí. Soy un poeta que creo en la simplicidad y en la sencillez de la poesía, como creo en la poesía perfectamente identificada con la época del escritor” (p.13).

Su poesía es dedicada especialmente a seres queridos, expresados con un lenguaje sencillo, lleno de sentimientos que cautivan y transmiten emociones, es una verdadera exaltación al amor, a aquellos que están y, otros que han dejado huellas indelebles en su vida.

2.2. Tatiana

2.2.1. *Contenido general.*

Tatiana, poema dedicado a su primogénita en el cumpleaños número 15. Versos asimétricos, sin rima y de arte mayor; composición de corte moderno, con absoluta

libertad de creación, que expresa el sentimiento fraterno y propio de un padre que ama, admira a hija. Expresa el amor desde el vértice de la ternura; recordando aquellos años de infancia.

2.2.1.1. Figuras literarias.

En este poema encontramos elementos ricos en figuras literarias:

Metáforas.- “Y tus manos eran pequeñas cometas”, se contrasta las manos de una persona (término real) con pequeñas cometas (término imaginario), probablemente, son manos ágiles, fugaces y rápidas.

Imagen.- “Desde cuando tu sonrisa se quedó en los pañuelos del crepúsculo”, el objeto abstracto es la tristeza (causada por alguna decepción o desilusión), el objeto preciso es la sonrisa que se ha olvidado. La imagen expresa que la alegría de la segunda persona quedó en el olvido.

“Desde el más íntimo círculo donde se agita mi sangre, en el primer nacimiento de mi grito perenne”, emplea descripciones relacionadas con los sentimientos (donde se agita mi sangre), y se mezclan los recuerdos para verse a sí mismo como un hombre valiente y revolucionario.

“Desde ese abril que se hizo fiesta en mis auroras”, se utiliza la combinación de referencias emotivas (fiesta en mis auroras), al relacionarse con la percepción de regocijo que se produjo a partir en ese momento.

Comparación o Símil.- Citamos algunos ejemplos:

“Como pájaro niño que no pudo volar”, como es el nexos comparativo, (término real) no pudo volar, es decir todavía no estaba preparado; pájaro niño (término imaginario)

“Te creció la palabra como rosa en primavera”, es una comparación de tipo artístico, donde crece la palabra (término real), comparada como rosa en primavera (término imaginario), debido a que el lenguaje se despliega con fluidez y emergen las palabras con belleza y elocuencia.

Hipérbole.- Cuando emplea la expresión “Desde cuando tus sueños tuvieron la estatura de las catedrales”, la hipérbole está prescrita por la intensidad de las fantasías y utopías que están presentes en los versos de Hidrovo; expuestos con emoción en cada una de sus frases elocuentes.

2.3. Mi tía Rosa

2.3.1. Contenido.

Poema formado por veinte versos, entre octosílabos y alejandrinos; de enorme contenido sentimental que utiliza un lenguaje literario, exquisito en imágenes, donde el autor manifiesta el cariño y afecto hacia su tía. Dotado de sencillez, con retratos elocuentes que transmiten impresiones y exponen un cúmulo de recuerdos añorados por toda la familia; pero, en un momento inesperado deja de existir, causando tristeza y abatimiento.

2.3.1.1. Figuras literarias.

Entre las figuras literarias que prevalecen en este poema son las siguientes:

Personificación.- “Tenía la mansedumbre de la hierba”, cualidad propia de sumisión o benignidad, con movimientos suaves dirigidos y llevados por el viento; cuando se invoca a una virtud atribuida a seres humanos ejemplares.

“Aunque a veces el pan tuvo un dolor de ausencia”, está expresada por el estado humano en angustia, sufrimiento profundo y triste, que antecede a la separación, y causa la deserción de un ser amado. Padecimiento propio de un ser vivo.

Hipérbole.- Expresa la intensidad de sus sentimientos “y que le llovía tristeza en el alma”, mediante el uso de la hipérbole cuando expresa (le llovía tristeza), etapa emocional que emana lágrimas en su interior, siente aflicción que procede de su corazón y no finaliza; como la lluvia que es copiosa e incesante; y, fenece con las alegrías.

Compleción.- “La Tía Rosa fue la Tía de todos los sobrinos”, “Que buena era la Tía Rosa”, la deliberada repetición al inicio y al final de los versos es una exaltación con entusiasmo y benevolencia.

2.4. Poema al compañero Chicho.

2.4.1. Contenido.

Poema de constitución asimétrica, moderna y de compleción solidaria y triste; que manifiesta las nostalgias que producen los recuerdos cuando un amigo se marcha a su país natal, y la alegría que trae consigo cuando retorna a casa después de un tiempo determinado. Expresado con un lenguaje poético lleno de recursos literarios y atribuidos al crecimiento intelectual y espiritual de un colega.

2.4.1.1. Figuras literarias.

Anáfora.- “El mismo golpe/ la misma pisada,/ la misma puerta”, repetición de términos al inicio de los versos, indica la recriminación que produce la sensación y sobrecoge el dolor a causa de ciertas acciones.

Conversión.-“Es cierto que tu madre/ sigue siendo una gran madre”, con entusiasmo atribuye cualidades sublimes que ennoblecen de acuerdo al término semántico a este nombre o sustantivo, reemplazándolo por un adjetivo.

“Mientras arriba hay manos/ muchas manos”, reproducción de la palabra (manos) al final de los versos; la pobreza afecta la condición social de los seres humanos, y por ende la calidad de vida.

Comparación o símil.- “Tu crecimiento ha sido tan alto como la doctrina”, comparando el término real (tu crecimiento) con la doctrina (término imaginario) para resaltar los valores y costumbres adquiridas; en un proceso formativo.

Antítesis.- “Todavía el petróleo está creciendo hacia abajo”, la antítesis “creciendo hacia abajo” pretende fomentar las esperanzas por la desilusión de una realidad angustiada y desconcertante.

2.5. Creceremos.

2.5.1. Contenido.

Composición corta de cuatro estrofas, entrelazados con versos de arte menor y arte mayor; ostenta un mensaje pleno de esperanza y valentía en los momentos difíciles, con la ilusión y el anhelo de transformar esa realidad. Solidarizado con las clases desposeídas y conmovido por su condición introduce mediante sus poemas epístolas de amor y confianza. Utiliza elementos de la naturaleza para describir la realidad como: un pedazo de pan, los buitres, una vieja corbata.

Poema dedicado a la esperanza, a luchar con las adversidades, a no desfallecer frente a los infortunios para llevar mensajes de amor a las futuras generaciones. Señala al tiempo como un factor determinante en el futuro, en las decisiones que debemos elegir; y consecuentemente, en las acciones a seguir para asumir los momentos difíciles.

Obra en la que renace el espíritu libre del pensador, su manera de percibir la realidad, mezclado con la tristeza; pero, sin dejar de lado el sueño de construir una sociedad más justa y humana.

2.5.1.1. Figuras literarias.

Metonimia.-“Comeremos el trigo del aire,/comeremos la fruta de la estrella,/por tendremos perspectiva en el mañana, para mantener viva la ilusión.

“Escribiremos un nuevo diccionario/para el hombre del mañana/, los poemas y las creaciones de los poetas serán luz para las futuras generaciones.

Antítesis.- “Porque también brilla/ una vieja corbata”, contradicción en las ideas brilla y vieja; generalmente brilla lo que está nuevo.

“Son pocos los buitres/ son muchos los pobres”, sentidos opuestos pocos y muchos.

2.6. Octubre 17.

2.6.1. Contenido.

Poema dedicado a su entrañable amigo, Othón Castillo Vélez, escritor; novelista y periodista. Constituido por 12 versos de arte menor, utiliza lenguaje poético diáfano, adornado sencillamente para dar expresividad y belleza al lenguaje, describe brevemente el encuentro con sus amigos: Pedro, Marlene y Othón; para comentar las vicisitudes y aventuras subsistidas.

2.6.1.1 Figuras literarias.

Metonimia.- “Hoy cenamos un menú de montaña”, se sustituye las palabras “menú de montaña” por el encuentro con sus amigos que constituye una plática de experiencias vividas, recuerdos y experiencias que estuvieron presentes en sus vidas.

“Nos sentamos en la silla del tiempo”, se reemplaza “silla del tiempo”, por recordar épocas pasadas.

Etopeya.- “Pedro con su vieja herida; /Marlene con su esperanza gris/ y Othón con su voz de caminos/. Describe el carácter, aspecto espiritual y anímico de cada uno de ellos.

2.7. Te necesito pura.

2.7.1. Contenido.

Poemario de cuatro estrofas, con versos de arte menor; transición maravillosa de la adolescencia a la juventud que sentía la timidez del primer beso, realizada con tanta esplendidez comparada con elementos de la naturaleza, frescos y exóticos, sus palabras levantan el vuelo como pájaros, luciendo trajes hermosos como el viento, la lluvia, y con aliento de selva. Virtuosa e inocente que ni siquiera debe ser tocada por el aire, inalcanzable como una estrella; presente en sueños de infancia, algo verdaderamente utópico.

Estos versos tienen la definición de la ternura, del amor en tiempos de adolescencia, cuando se vive la ilusión libremente. Su estructura es asimétrica, expresada con verdadero sentido en cada una de sus líneas, que denotan la frescura de su lenguaje.

2.7.1.1 Figuras literaria.

Imagen literaria.- “Para conocer puertos azules de los astros”, imagen sensorial que emplea el sentido de la vista (puertos azules, astros) que producen sensación de esperanzas, sueños e ilusiones.

Personificación.-“De tu aliento de selva y montaña”, aliento hace referencia al hálito, olor a naturaleza, a la mañana fresca como la aurora que renace con los primeros rayos de luz. Aliento o respiración que emana propiamente un ser vivo.

Comparación o símil.-“Te quiero pura como un río ignorado”, “como los primeros pañuelos blancos de las olas”, tan puros y blancos como los sueños, “como la cometa de agosto”, “te necesito libre como un potro salvaje”, se compara al amor como lo más sublime y excelso, que hace vibrar hasta la fibra más íntima del alma acompañado de sueños y utopías.

“Totalmente libre como el pájaro necio”, que emprende el vuelo para explorar nuevas ilusiones.

“Como mi primer cuaderno con sus páginas rotas”, “como un reloj sin prisa”

“Como las catedrales sin ostias; como el camino que no tiene retorno; como la garza en su actitud de vuelo, como la mariposa que no se deja coger”, como

aquellas cosas que son inevitables, porque la misma naturaleza las ha construido así.

“Como los platanales en su primer crecimiento, como el viento, como la estrella alguna vez, como el caracol guardado en una vitrina del mar”; como aquellas cosas que siempre anhelamos tener, como nuestras ilusiones guardadas en lo más íntimo de nuestro corazón.

Enumeración.- “De viento, de lluvia, de savia”, enumeración simple, porque habla de elementos complementarios que siguen la mismo sentido lógico; viento, lluvia y savia (elementos de la naturaleza).

Polisíndeton.- “Que no tiene dueño, ni nombres, ni cercas que lo atajen”, repetición de la conjunción ni para enumerar los elementos.

2.8. El Golpe.

2.8.1. Contenido.

Obra poética que utiliza un lenguaje sencillo y natural; es un lamento que expresa el autor al sentirse golpeado y decepcionado por una sociedad que maltrata y oprime al ser humano. No encuentra explicación alguna ante las desgracias que sobrevienen al dolor humano y no encuentra escapatoria.

2.8.1.1. Figuras literarias.

Sinécdoque.- “Sostenido por lo absurdo”, que sustituye “absurdo” por lo que no tiene sentido. Lo racional e ilógico es contrario a ideas incoherentes y superficiales que asaltan pensamientos del autor.

Complexión.- “Nada, absolutamente nada”, repetición al principio y al final de cada verso. La reiteración de los adverbios de negación, revelan la impotencia de cambiar ciertos esquemas mentales que pretenden cambiar el futuro.

Etopeya.- “Acribillado como estoy, la vida no tiene ya sentido”, hace referencia al carácter o estado anímico del personaje

2.9. Funerales para un hombre triste.

2.9.1. Contenido.

La originalidad y la claridad son características de la poesía de Horacio Hidrovo, ya que su estilo permite comprender lo expresado. Es un preludio al estado anímico de un hombre afligido, pero que debe mantenerse en pie para seguir luchando.

2.9.1.1. Figuras literarias.

Anáfora.- “Nadie sabe cuándo uno/ ha comenzado a olvidar/ su propio nombre/ Nadie sabe/cuando se hace costumbre”, se repite la misma palabras “nadie sabe” al principio de cada estrofa. Súbitamente, se cambia de actitud y se generan nuevos pensamientos, que influyen en las prácticas diarias de los seres humanos.

Antítesis.- “Es terrible esta marcha hacia atrás”, hay un contraste en “marcha hacia atrás”. El autor parece incorporar sus pensamientos a su manera de actuar, justificando las consecuencias del tiempo en la existencia del hombre.

Comparación o símil.- “Debo estar en pie como esos árboles”, frondosos y llenos de vitalidad, que deben permanecer atentos y vigilantes.

Paradoja.- “Que aunque siguen creciendo, se están muriendo por dentro”, es una hermosa contradicción que indica una objeción de la idea opuesta, que está reclamando la vida las ilusiones.

2.10. Inercia.

2.10.1. Contenido.

Poema de 11 versos que utiliza un lenguaje sencillo, directo y sereno, explica las dificultades que el ser humano enfrenta para alcanzar los sueños donde prevalece al final el optimismo y la confianza.

2.10.1.1. Figuras literarias.

Antítesis.- “Uno quiere caminar hacia adelante,/ pero nos empujan hacia atrás,/ uno quiere saltar el horizonte,/pero nos cortan la cuerda más alta,/uno quiere descolgar las auroras,/pero nos disparan vientos huracanados; hay contradicción en las acciones realizadas, “caminar hacia adelante” “empujar hacia atrás”; o en los deseos y anhelos “descolgar las auroras ,disparan vientos huracanados”.

Personificación.- “Donde conversan las estrellas”, constelación poética que hacen uso de la magia idílica para adquirir significado y esplendor en cada expresión.

2.11. Cerro de Montecristi.

2.11.1. Contenido.

Exaltación de seis versos, adornado con un lenguaje transparente y sencillo; pero, adornado con inspiración y belleza; dedicado a esa colina considerada como linterna de marineros, se interesa por el lugar que tiene trascendencia en el idioma.

2.11.1.1 Figuras literarias.

Sinécdoque.- “Boina azul del Montecristi”, “boina azul”, por sombrero marino, “faro de los pescadores”, “faro” por lámpara, que ilumina a los pescadores.

Comparación o Símil.- “Te miro desde el mar, como un abuelo”, el término real es (la persona querida y sabia), que se compara con el abuelo (término imaginario) debido a recuerdos de infancia y experiencias vividas.

Metonimia.-“Donde descansa el rostro de los siglos”, expresión que reemplaza a generaciones pasadas.

2.12. Rompeolas.

2.12.1. Contenido.

Expresada con estilo claro, propio y original, que engalana a la hermosa ciudad de Manta con su ancho mar, naves, banderas, olas, viento; elementos que suspiran con la majestuosidad de su geografía.

Formada por 11 versos que no tienen rima y describen en varios de ellos sus actividades matinales y nocturnas.

2.12.1.1 Figuras literarias.

Metonimia.-“Inmensa lanza acostada sobre el mar”, reemplaza la expresión gigantesca barca, gran lancha.

“Te remecen tu cadera naves de cien naciones”, “te remecen tu cadera naves”, se sustituye por “te mueves al son de las olas”.

Metáfora.- “El mar moja en las noches tus largas cabelleras”, se infiere que “el mar moja”, es el término imaginario y “tus largas cabelleras” es el término real. La comparación está implícita porque se presenta en el plano imaginario.

“y deja el perfume de lejanas geografías”, es evidente que lejanas geografías precede a lugares paradisiacos de los continentes. “Partiré sin pasaporte hacia mapas ignorados”, o zonas desconocidas, que puede ser territorios no explorados.

2.13. El pelotón frente a la libertad.

2.13.1 Contenido.

Exaltación a la libertad, formada por versos de arte menor y arte mayor, hermosa fraseología poética que resalta la importancia de estar en contacto con la naturaleza al elegir el campo como lugar puro y natural a convivir en una ciudad tecnificada o saturada de rascacielos.

Los pájaros y sus sonidos armoniosos, se convierten en música para buscar el contacto con la naturaleza, pero debido a la opresión, a la contaminación y la discriminación no se puede disfrutar de esa intimidad y del encuentro espiritual ideal.

Poesía de encantos líricos adornados con recursos estilísticos en cada uno de sus versos, que sitúan color a las palabras y expresividad al lenguaje.

2.13.1.1 Figuras literarias.

Metonimia.- “Luego beberme todos los idiomas de lado la tierra”, que indica aprenderse todos los idiomas de la tierra, en probabilidad de la relación que existe con las costumbres, secretos, lenguas, tradiciones de todas las naciones.

Sinécdoque.- “No perdería el tiempo en mirar rascacielos”, existe doble sinécdoque porque implica observar “rascacielos” por el conjunto de edificios, fábricas, residencias y construcciones que constan en la ciudad, y “no perdería el tiempo” por “ni siquiera observar”.

“Golpearía las puertas de las casas proletarias”, casas proletarias por clases obreras, trabajadoras, que constituyen la mayor parte de la población.

“Que en este siglo nos amarra las ansias”, amarra las ansias por enlazan las ambiciones, aspiraciones, codicias, envidias; que suplanta el cúmulo de estado del alma dirigido por ésta etapa emocional.

Exclamación.-“¡Que nos dejen en paz!, ¡llévense lo demás! Expresa una emoción intensa de dolor, conflictos de sentimientos que denotan la postración del estado del alma.

Interrogación.- “¿Conocéis el cementerio de los pájaros?, utiliza la pregunta para despertar el interés del lector y producir efecto en el lenguaje poético.

Comparación o símil.- “Nadie sabrá en que sitio cayeron como los pájaros”.

Existe la comparación con la presencia del nexos comparativo como.

Sentencia.- “Si no llueve se mueren los niños campesinos”, el autor está pronosticando lo que acontecerá a los niños.

2.14. Los funerales del poeta.

2.14.1. Contenido.

Composición poética, de hermosa estructura que anticipa el itinerario de su partida, y anhela con sus ideales mejorar la calidad de vida de los seres humanos, y convertir las armas en medicina, los cuarteles en escuelas; cambiar lo triste y siniestro en un mundo de bienestar y prosperidad.

Conscientes que hay que transferir los ideales para transformar las perspectivas, el mañana será el presente realizado por medio de sus obras a las futuras generaciones, ya que constituyen un caudal de enorme riqueza literaria y deja como legado cultural la simiente que prosperará en las nuevas generaciones.

Conformado de veintisiete versos, armonizados entre tetradecasílabos, alejandrinos y pentadecasílabos están compuestos en forma seguida y sin rimas.

2.14.1.1. Figuras literarias.

Metáfora.- “El poeta tenía una camisa de lluvia”, camisa (término real) de lluvia (término imaginario), probablemente, es una camisa impenetrable, hermética, que cuenta con gran fortaleza en el alma para sobrellevar y tolerar los sufrimientos.

Apóstrofe.- “Era abril” aquel día de lluvia”, se dirige a una idea abstracta, haciendo énfasis en éste pensamiento, como un viejo amigo que trae recuerdos inolvidables.

Antítesis.- “Si ellos pudieran convertir las minas en pan, las armas en medicinas, los cuarteles en escuelas, los banquetes políticos en lápices y cuadernos, las joyas

de las señoras de los magnates en hospitales, los perfumes de oriente en lápices de colores”, se observa notoriamente el contraste de las ideas, totalmente distintas, en sentidos opuestos alternando

Símil.- “Saldrán desde el vientre de la tierra, como un coro de voces minerales”, el término real es que surgirán de cualquier lugar (Tierra), se compara término imaginario (coro de voces minerales), que emergen como un canto delicioso.

Hipérbole.- “Había caminado tanto que le dolió el cansancio”, exagera notablemente y en exceso el agotamiento que lleva en el alma.

2.15. Las catedrales.

2.15.1. Contenido.

Inspiración de veintiocho versos, sin rimas, mezclados entre versos de arte menor y arte mayor. Fundamentada en sitios religiosos, como símbolo de solidaridad y testigo de las injusticias y consecuencias de una sociedad discriminativa, que nos mantuvieron oprimidos durante siglos; pero, varias desempeñaron labor social a través de sus ministerios al conceder apoyo a las clases desposeídas.

Se preservarán únicamente cuando hayan realizado misericordiosas obras, apegadas al verdadero cristianismo, metafóricamente hablando, como lo afirma en el libro de Apocalipsis de la Biblia; pero aquellas que no cumplieron con el mandato divino desaparecerán y quedarán sobre cimientos aniquiladas, ya porque la tierra no producirá más.

2.15.1.1. Figuras literarias.

Exclamación.- “¡Hasta cuando sopla el viento!”, “¡canto mineral de los árboles!”, expresa dolor y tristeza por la decepción que causa la injusticia social.

Conduplicación.- “Las demás caerán/ caerán violentamente”, se repiten al final y al principio de los versos; indica reiteración al profetizar acciones que provocan suspenso y asombro.

Imagen.- “Nacerán las flores para todas las manos”, utiliza una matización de imágenes visuales y táctiles, describe las flores y las manos que provocan sensaciones de gozo, anhelo e ilusión para la humanidad.

Sentencia.- “Se salvarán las catedrales que asilaron vidas honestas”

“Si no llueve la montaña se quedará sin garganta”, presagios que anuncian la protección y la angustia del hombre al acontecer acciones que preceden a otras.

2.16. Marzo.

2.16.1. Contenido.

Es un clamor a la falta de lluvia, al paso de ese tiempo que deja huellas indelebles por este fenómeno natural. En su poema nombra a elementos como el viento, la lluvia, la soledad, el cielo, las aves, asociados con la falta del temporal. Este milagro original constituye una bendición para la humanidad.

Dotado de un lenguaje poético con natural sensibilidad, iluminado con la añoranza del anhelo de la lluvia, que trae consigo la soledad.

2.15.1.1. Figuras literarias.

Metonimia.-“La lluvia no vendrá y me crecerán los años”, “me crecerán los años” por “me aumentarán los años”.

Exclamación.- “Hasta cuando sopla el viento!”, se distingue por la entonación de incertidumbre o inseguridad, al enunciar la frase.

Sinécdoque.- “Vino marzo y el sol pario cuchillos rojos”, por reflejó destellos rojos.

“La soledad se puso de mi lado”, quiere decir que la soledad fue mi fiel compañera.

Optación.- “y como de costumbre seguiré soñando”, hay deseo que suceda lo que propone el autor.

2.17. Abril

2.17.1. Contenido.

Escrito con estilo espontáneo y directo, describe los árboles, la aldea, el viento y las aves; solidarizado con el dolor humano por la ausencia de lluvias; hecho que aconteció año el 1978, y provocó consecuencias especialmente al sector campesino. Es una vislumbre de lo que traería la sequía.

2.17.1.1. Figuras literarias.

Metonimia.- “Tiene las pupilas en el viento”, “por tiene las esperanzas puestas en un milagro que debe obtener.

“El vuelo enfermo de una garza”, la tristeza, la congoja y el hambre que produce la falta del temporal.

Sinécdoque.- “Se sumaron al vientre inmenso de la ciudad del suburbio”, “vientre inmenso” por la gran faja de pobreza.

Imagen.-“Y el viento empezó a remecer la cabellera de las tardes”.

Interrogación.- ¿En qué sitio murió el canto de los pájaros? , adquiere mayor significación al realizar la pregunta, para llegar a descubrir lo que desea saber el lector.

2.18. Mayo.

2.18.1. Contenido.

Poema que consta de siete estrofas, se refiere al sentimiento de tristeza que causa la desilusión, frustración y la injusticia social; irónicamente llevan la angustia y la soledad en su interior recordando el pasado junto con la infancia y sus juguetes, el presente con sus lápices y su imaginación, y el futuro para alcanzar las metas más deseadas.

2.18.1.1. Figuras literarias.

Comparación o símil.- “Hacia adentro el amor es como una catedral vencida”, comparado con un sentimiento triste, desanimado por la pobreza y la desesperación.

Sinécdoque.-“Yo tenía alas para cubrir todos los océanos”, alas que sustituye a sueños y añoranzas que cubren las lágrimas.

“Y quien pudiera curar este mal llamado angustia “, este mal que reemplaza a la tristeza y es parte de la angustia.

Hipérbole.- “Si lleva una guerra por dentro”, expresa la intensidad del conflicto, lleva un martirio, suplicio, tormento que no le deja vivir.

2.19. Los funerales de la lluvia.

2.19.1. Contenido.

Versos entre hexasílabos y pentadecasílabos que constan de veintidós composiciones desiguales simétricamente, sin rima. Se considera a la lluvia como cortinas del verano, como la ilusión más esperada por los niños, los pájaros, y por la naturaleza en general para poder jugar y traer alegrías, especialmente a Tatiana que bailará en las mañanas; pero, cuando desaparece esa precipitación no tendrá el encanto y la magia del invierno.

2.19.1.1. Figuras literarias.

Imagen.- “Hasta cuando el torbellino de la multitud se lo lleve”, se emplea una mezcla de representaciones sensoriales táctil (el torbellino), y visual (multitud), producen sensaciones de tristeza, al atraerlo con esa fuerza indomable y no es capaz de resistir.

Personificación.- “Lame la soledad de las horas”, soledad de las horas es la tristeza, que está presente en cada instante, al besar y acariciar se atribuye una capacidad que es innata de un ser vivo.

“Caen las cortinas blancas del verano”, “cortinas blancas” representan a los rayos de luz que destellan del sol de verano. Caen y se desploman. es una capacidad propia de un ser vivo.

2.20. El retorno de la lluvia.

2.20.1. Contenido.

Composición de veinticinco versos irregulares, que varían en su constitución métrica desde trisílabos, tetrasílabos, hexasílabos y heptadecasílabos; es un canto de alegría por el regreso del temporal y describe la magia que siente cuando viene la lluvia, y emana en las mañanas un aliento de río, de estero y de suave brisa del mar.

Ese lenguaje mágico que tiene la precipitación, adormece e inspira sentimientos que hacen fantasear emociones acompañado de un hermoso arcoíris que engalana el hermoso cielo.

2.20.1.1. Figuras literarias.

Personificación o prosopopeya.- “Venía la lluvia brincando desde el mar”, “de repente gritó la montaña”, “conversaron los árboles los ríos bajaron desbocados”, “y su abrazo fue fraterno con la lluvia”, brincando, grito, conversaron, bajaron, desbocados, son acciones o cualidades propias de seres animados.

Exclamación.-“Oh lluvia”, expresa emoción acompañada de alegría y exaltación.

La Danza de los Ángeles, 2004, es un poemario compuesto de siete poemas sencillos, pero llenos de encanto, donde el autor apela a su palabra satírica, denunciando ciertos hechos que se los considera vitales para nuestra vida.

Hidrovo, T (2011) comenta lo siguiente: En el 2004, en la contraportada de su libro poesía La danza de los Ángeles se recoge el siguiente comentario sobre su obra: “Su poesía tiene el encanto del cristal burilado y el sonido de un campanario loco de lluvia de estrellas”

Hermosas poesías donde el poeta pinta a través de las palabras la presencia de su infancia, quienes lo han educado y enseñado en su formación literaria y formas de percibir la vida.

Entre los poemas seleccionados para analizar son los siguientes:

2.21. El pájaro padre enseñando a volar al pájaro hijo.

2.21.1. Contenido.

Verdadera inspiración fundamentada la propia vida del autor, que consta de veintiocho versos con estrofas pareadas, tercetos, quintillas y sextillas; constituidas con estructuras de arte menor y arte mayor entre octosílabos y alejandrinos.

Es una bella lección de un padre que enseña a su hijo a enfrentar las adversidades y superar las dificultades, lo predispone para cumplir metas con esfuerzo y perseverancia; pero, sin olvidar el ejemplo de sus abuelos y perpetuar el canto de amor a las futuras generaciones por medio de sus poemas.

2.21.1.1. Figuras literarias.

Metáfora.-“El verano vaciaba sus últimos jarrones de viento”, se conjuga el verano (término real) con los jarrones de viento (término imaginario) porque,

evidentemente, el verano esparcía el aire fresco, perfumado, suave como la brisa que acaricia el atardecer.

Personificación.-“Riega tus pentagramas”, “pentagramas” representa a los poemas, cuyos versos transmiten mensajes de amor, de esperanza; por consiguiente; regar es una acción que se ejecuta con un elemento tangible.

Antítesis.-“Amanecer junto al crepúsculo”, la antítesis procura explicar la distancia del tiempo con el sufrimiento que padece ante las adversidades de la vida.

Enumeración simple.- “Conocerás caseríos, pedazos de mar, montañas, puertos, mástiles, faros”, hay enumeración simple, porque sigue una línea lógica, y se refiere a toda una geografía que adorna los caseríos.

2.22. El árbol que no quería morir.

2.22.1. Contenido.

Poesía constituida por dieciséis estrofas, combinadas por el número de sílabas entre versos de arte menor y arte mayor; tiene como tema central la magnificencia de un ser vivo que se convierte en el alma de un pueblo; pero un día la técnica y la civilización decide acabar con él.

Abrigaba sesenta y dos pájaros con sus respectivos nidos, y sus cantos angelicales deleitaban al escuchar sus trinos; servía de sombra porque era frondoso y poco le faltaba para llegar al cielo. Lo cortaban una y otra vez pero volvía a retoñar, porque su intención no era morir, sino vivir para salvar al planeta.

2.22.1.1. Figuras literarias.

Metáfora.- “El viento que bajaba de las colinas”, “o a un estambre en la sonrisa de un niño”, “los niños decían que acaparaban estrellas en verano”, “que sus lágrimas se endurecen en la corteza”, se armonizan entre el lenguaje real con el imaginario, enjugadas con la alegría de un niño envuelto en un mundo de ilusiones lleno de sensibilidad y armonía.

Personificación.- “La tertulia de los pentagramas”, “ríos dormidos y apacibles que las vertientes danzaban a su alrededor”, cualidades propias de seres vivos que parecen personificarse con las acciones, creando una imagen del estado emocional del autor.

Exclamación.- “¡No maten al árbol!”, “¡Gran Señor de la ciudad!”, expresa sentimientos de castigo y exaltación, al enunciar la frase con exhortación y vehemencia.

Enumeración.- “El árbol de la ciudad era inmenso, vertical, frondoso, por poco llegaba al cielo”, “querían verlo siempre vestido, impecable, señorial”, “árbol fabuloso, único, incomparable”, resalta una serie de cualidades que indican el mismo sentido al expresar las características del árbol, exaltando su esplendor, majestuosidad y distinción; sin embargo, representaba con ímpetu su gallardía y valentía.

Conduplicación.- “No sabían que los árboles también lloran; lloran en silencio”, “y el árbol volvió a brotar como brotó una flor silvestre”

2.23. Llamada urgente a los poetas.

2.23.1. Contenido.

Poema de gran trascendencia y expresividad, se constituye en una invitación que hacen los poetas para unir voces, tejer sueños y expresar ideales a través de sus creaciones. Obras que se convierten en referentes culturales para las futuras generaciones y se establecen en voces unánimes para alcanzar objetivos, ya que hay que actuar para preservar el planeta.

2.23.1.1. Figuras literarias.

Metáfora.- “Hermanos poetas, hijos predilectos de Saturno”,

Personificación.- “el cañaveral donde descansan las estrellas”.

Sinécdoque.- “Que no se lleven la plusvalía de la vida”, cita a la plusvalía por el verdadero valor de la vida.

Anáfora.- “Hermanos poetas, ustedes hermanos, hermanos poetas”, se repite varias veces la palabra “hermanos” para convocar a la conciencia y reiterar el verdadero sentido de atención en los lectores.

Enumeración.- “En cualquier sitio que se encuentre, en el páramo, el valle o la jungla” se detallan varios lugares para indicar la belleza poética, enfatizando la descripción de territorios que resaltan los versos.

Antítesis.- “Amanezcan más allá y más acá de la montaña”, hay significados opuestos de las palabras, para destacar el contraste de sentidos en relación

2.24. El ascenso de la savia.

2.24.1. Contenido.

Obra poética de quince versos que no tienen rima; posee un estilo poético sencillo y claro, al hacer uso de los recursos literarios empleados. Se refiere a las ilusiones del ser humano que ascienden cuando construimos nuestros sueños, y luego se volatilizan por las desilusiones. Entre sus versos contemplamos brevemente los paisajes exuberantes y las estrellas extraviadas por el ocaso de los árboles, al desaparecer como el último hálito de existencia.

2.24.1.1 Figuras literarias.

Metáfora.- “Desde arriba reparte la vida”, “contempla los luceros cuando la noche es total”, “luego desciende entre el cotejo galante de una corteza”.

Polisíndeton.- “Apenas la noche, o mi soledad, o una estrella extraviada”, existe la repetición de la conjunción “o” para dar más expresividad a las frases, al enfatizar el estado de ánimo.

2.25. La historia de todos.

2.25.1. Contenido.

Una historia contada desde la propia experiencia del autor, con voz constante que en su momento no fue escuchada; y fueron sepultados en el silencio del tiempo por motivos ideológicos, económicos o políticos. Escrita en forma subjetiva como protesta a las injusticias sociales en una época marcada por el autoritarismo y la discriminación que no permitió vivir una verdadera infancia. Poema de tres versos con verdadero estilo poético, que adorna cada una de las expresiones, y conjuga cada una de las frases utilizadas en la poesía.

2.25.1.1. Figuras literarias.

Metonimia.-“La retinencia de los abuelos”, por la memoria de los abuelos.

Anáfora o reiteración.-“De los que no pudieron escribir;/ de los que vivieron sepultados en el silencio;/ de los que se quedaron sin memoria;/ de los que perdieron la sandalias del tiempo;/ de los que no pudieron escuchar los sonidos

de la naturaleza”, el autor utiliza la reiteración con la frase “de los que no” como aquellos que no alcanzaron, que no lograron, se olvidaron y hasta quedaron aislados en el tiempo.

Ironía.-“Escribo la historia de ellos, que puede ser mi propia historia”, relaciona ésta parodia con la experiencia personal de su vida.

2.26. La estrella que quería ser libre.

2.26.1. Contenido.

Poesía con profundo lirismo, que exalta el sentimiento de tristeza y soledad, y a la vez admirable al observar su esplendor; expresado con lenguaje diáfano y sentimental al referirse a la estrella como objeto luminoso que irradia esperanza e ilusión que desean alcanzar los niños para jugar y divertirse; describiendo además la magnificencia y fantasía que producen al observarla.

Inspiración de cinco estrofas, armonizadas con diálogos y expresiones infantiles que complementan la composición poética.

2.26.1.1. Figuras literarias.

Imagen.- “La estrella solitaria era visible en todos los caseríos” “aparecía perforando las sábanas azules del cielo”

Dialogismo.- “Es que las estrellas también tienen cansancio”, decía un niño, “el cielo tiene cántaros donde las estrellas calman la sed”, dijo otro niño;

Sinécdoque.- “Cuando el sol agachaba sobre los techos del ocaso”, nombra al sol agachado, quiere decir que el sol se ocultaba.

Metonimia.-“Cuando cruzaban las nubes las estrellas desaparecían”, existe relación de contigüidad, como el efecto por la causa.

La soledad es un domingo largo

Libro de poemarios publicado en el año 2007, publicado por Editorial Abrace de Uruguay, con trascendencia hasta Brasil.

Referente a esta creación literaria su hija Tatiana afirma en su libro

Hidrovo T (2011) “Horacio camina entre el pasado y el presente, lo que fue y lo que pudo ser transmuta en un pasaje de oblicuidades entre dimensiones. Palpitante

encuentro de voces interiores que repasan la existencia y el milagro de la vida en un momento de contemplación, abstrayendo el tiempo de la espera” (p.20-21).

El recuerdo de su infancia y juventud es una añoranza para revivir los más hermosos recuerdos, salpicados de amor con fuerte emoción y sensualidad.

2.27. Lo que me gusta de ti.

2.27.1. Contenido.

Poema de cinco estrofas, expresadas con verso rítmico que transmiten armonía, y pasión; en la búsqueda incesante del sentimiento sincero, adornada con recursos literarios que le dan esplendor al lenguaje.

2.27.1.1. Figuras literarias.

Comparación o símil.- “Lo que me gusta de ti/ es que miras como los ríos montubios”, imaginariamente observa con timidez y cortedad.

“Es que sonrías como los cañaverales del atardecer”, verdes y hermosos, con olor apacible y a la vez delicioso.

Anáfora.- “Lo que me gusta de ti”, “lo que más me gusta de ti”, repetición al comienzo de cada estrofa; “me gustas”, “me gustas” para recalcar las cualidades o virtudes de un ser humano.

Metáfora.-“En la danza de tus negras pupilas”, encontramos dos elementos constitutivos: el plano real, la “danza”, y el plano imaginario “negras pupilas”, es decir, ojos oscuros relampagueantes, con movimientos ágiles de un lado hacia otro.

Antítesis.- “Porque cuando callas hablas en voz baja”, destaca el pensamiento inverso en sentido contrario “callas, hablas”.

“Entre hablarme y no hablarme”, sobresalen dos acciones distintas que indican el contraste del acto comunicativo.

Metonimia.- “Porque derramas tu aliento de fruta madura”, posiblemente “fruta madura” por los más deliciosos perfumes que se exhalan en la naturaleza.

2.28. El último viaje.

2.28.1. Contenido.

Poema extenso de seis estrofas, es una carta anticipada al último viaje emprendido en la vida, la muerte; descrita como un deseo perpetuado a través del mensaje de sus creaciones, haciendo un recuento de todas las acciones para llevar esa canción de esperanza a todos los seres humanos.

2.28.1.1. Figuras literarias.

Metáfora.- “Sea el esmalte oscuro de todos los crepúsculos”.

Metonimia. “Cuando las garzas dancen sobre las sábanas de la tarde”, por “Las golondrinas repasen su diccionario”, por vuelvan a su estancia cada verano, recordando sus vivencias.

“Me quedaré de paseo en la infancia”, por recordaré mis años de infancia, “jugaré con mis primeras palabras”, y pondré a navegar mis barquitos de papel”, “correré sin detenerme por aquella calle larga”.

Optación.- “Ojalá que sea después de la última lluvia de mayo” , se manifiesta con deseo de que suceda su último viaje después de la última lluvia de mayo. “cuando el ocaso me haga guiños/ por cuando llegué el final del día bailaré mi salsa preferida”.

“Quiero morir conversando con todos los recuerdos”.

”Haré un viaje de vuelta sin boletos ni estaciones”, es decir sin retorno.

“Cuando sea joven me vestiré de bohemio”, “me vestiré de bohemio”, por iré solitario por las noches festejando y cantando.

2.29. Nancy.

2.29.1. Contenido.

Poema de amor que consta de ocho estrofas, dedicado a una colegiala descrita con las emociones sentidas durante la época colegial, embellecido con lenguaje lleno de metáforas que adornan las palabras, cada estrofa constituye un verso libre que no se somete a rima, ni ritmo.

Nostalgias del pasado y momentos de alegría que se guardan en recuerdos, objetos, cartas; y son testigos fieles de ese gran amor, que vivió en la adolescencia.

2.29.1.1. Figuras literarias.

Etopeya.- “Nancy, la colegiala/ la del paso sin prisa, / la que sonaba a campana/“Nancy, fruta de la adolescencia/ “Nancy la que encendía la aurora”.

Nancy, el amor adolescente del autor, que la describe como figura excelsa y perfecta, colmada de virtudes y encantos que hizo soñar al autor.

Metonimia.- “La que tejía sonrisas cuando la tarde moría”, “cuando la tarde moría” por “cuando el tiempo transcurría”.

“Repisa de mis recuerdos/ “repisa” por armario de mis recuerdos. Trapecio de mis primeros besos/ tristeza que me regaló la vida “

Anáfora.- El autor señala la repetición de:

Nancy...

Nancy...

Nancy...

Repite el nombre varias veces aclamando con ímpetu, aquella mujer que le inspira sentimientos de amor.

“La que me dejó la tibieza de su boca,/

La del pelo desordenado,

La de las cartas sin punto aparte,

La de la blusa con un botón menos”

Las expresiones se constituyen en imágenes de amor del joven autor, y adoptan un enfoque sentimental que languidece y describe las emociones.

Personificación.-“Hoy remiendo entre horas cansadas”, el agotamiento y la extenuación desfallecen el alma hasta quedar exhaustos y sin aliento; “remiendo” es una actividad propia que realiza un ser vivo.

Pragmatografía.- “Más es hora de apagar el farol/ de la calle donde creció el amor; la casa todavía está igual/con su rostro esquince y sus ventanas barrocas.”

2.30. La puerta.

2.30.1. Contenido.

Inspiración de gran extensión y de hermosa exaltación poética por sus variadas formas de expresión, confiere plasticidad al lenguaje y considera al poema una valija llena de recuerdos, que matiza el estímulo y le da vivacidad al vocabulario.

Enfatiza el sentimiento, los recuerdos que conmueven el espíritu del lector y combinan el poder mágico de las ansias con la antología de recuerdos.

2.30.1.1. Figuras literarias.

Sentencia.- “En el amor prohibido siempre hay una puerta de escape”, afirma el pensamiento, ratifica las palabras escritas por el autor con sentido lógico.

“El amor prohibido nunca hace ruido”.

“Su cuarto fue el último sitio para amar”.

“Su amor tuvo la variedad de lo distinto”.

Afecto y emoción coinciden en la autenticidad de las sentencias líricas que indican el inmenso amor que experimentó en la adolescencia.

Pragmatografía.- “La última puerta,/la puerta oculta, la que no hace ruido , la que no vive la prisa del tiempo y la taquicardia de la espera.

“En aquel cuarto dejé las sandalias frías de la noche,/la almohada donde descansó mi fatiga”.

Descripción minuciosa de “la puerta”, con detalles que en primer instante, la retrata como el escape a los sufrimientos que tiene el ser humano.

Prosopografía.- “Mi rostro sepultado en su pecho,/como raíz húmeda,/ como red atrapada por el mar”.

Comparación.- “Me miro como aquella madrugada en que deshojamos los recuerdos”.

“Huir es como regresar en el amor prohibido”.

“Huir es como destender de nuevo la cama”.

“como beber el mismo vino”.

“como pensar que cada viernes es distinto”.

“Estar solo como perseguirnos,/ es como no encontrar lo que buscamos.

Cronografía.- “Aquella madrugada/la túnica de color lila/ estaba separada de su él /, describe el paisaje pintado con acuarelas de colores.

Metáfora.- “La puerta era una alcancía de silencios”, “la puerta” término real, probablemente, “alcancía de silencios” guardaba secretos inconfesables, testigo de misterios ocultos.

Anáfora.- “la lluvia nos libera del pasado./Llueven los recuerdos,/ llueve su piel sobre mi piel,/ llueve el tiempo de su ausencia,/llueve las mariposas de sus senos,/ llueve la posibilidad de volver.

Agotado por los recuerdos se torna esencialmente nostálgico y la repetición del sustantivo “lluvia” es la reticencia a la atribulación que vive en el tiempo.

Hipérbole.- “Pero no hay recuerdo más grande que el olvido”

“Ha muerto en mi memoria tantas veces”, exagera el sentido de la expresión, aumentando excesivamente el dolor en el alma.

Antítesis.- “Que pienso que nace en el último recuerdo”, extrema los términos **nace** en el **último**, que indica la oposición de palabras.

Ironía.- “El olvido se pasa escarbando recuerdos”.

La ironía es más triste precisamente porque indica la nostalgia del recuerdo, que no puede ser relegada, porque se está evocando constantemente.

**CAPÍTULO III : TONO, TEMA Y MOTIVOS DE LOS POEMARIOS DE
HORACIO HIDROVO PEÑAHERRERA**

3. Estilo literario.

3.1. Características del estilo.

Jácome (s.a.p) define al estilo literario como “La manera especial de expresar los pensamientos” (p. 40).

El lenguaje, aporta a la diversidad lingüística y el desarrollo estético del niño y del joven, como instrumento fundamental para potenciar el pensamiento crítico y creativo, a través de procesos y técnicas literarias que amplían el aprendizaje de la lengua para expresarla con propiedad, coherencia y fluidez.

Al analizar el estilo poético de Horacio Hidrovo, Peñaherrera, se precisará el tono literario que utiliza el autor en cada uno de los poemas seleccionados.

De igual forma se determinará el tema y motivos en sus composiciones.

Pesantez Rodas (1999) afirma que *“Horacio es un poeta de voz equilibrada entre la denuncia social y la ternura, entre el amor compartido y las ráfagas de angustia; entre el albor del viento convertido en alas y los recodos de la historia”* (p.19)

Es un poeta de estilo natural, espontáneo y sensible, pulido con retratos vívidos y recuerdos que destacan el ambiente silvestre en que transita; es admirador de la naturaleza, de la justicia social, elevando su voz de protesta, para dar esperanza a los más necesitados.

El lenguaje es muy importante en una obra de Literatura Infantil y Juvenil, ya que se debe analizar la riqueza del idioma, variedad lingüística, el mensaje del autor; para apreciar la sensibilidad, el estilo, tono, recursos literarios que coadyuven a una auténtica selección de obras tendientes a desarrollar el placer estético.

Su hija Hidrovo, T. (2011) afirma:

“Hidrovo era un intelectual que para entonces amaba formalmente el universalismo, su producción tenía una perspectiva fundamental social, pero en realidad nunca fue cosmopolita: el intelectual producía desde su condición de hombre rural” (p.30).

Hidrovo T (2011) cita en su libro lo siguiente:

En la introducción del libro Canción Blanca para Luther King, se recoge un comentario de Guillermo Ríos Andrade “En definitiva “Las canciones de invierno”, entrega un mensaje poético sencillo, directo y humano, cuyos temas son: el invierno, el amor, la justicia, la protesta y la esperanza. Los versos son de expresión fácil, si bien asimétricos, característica de la poesía moderna y actual, compensa el ritmo interior, sus innegables aciertos, su sensibilidad, su juventud y sinceridad, como la voluntad y la inteligencia que tiene el poeta para lograr la superación y la mayor fuerza en la expresión de un intento desarrollado que se cristaliza en una obra de aciertos y de lograda vocación” [...] (p.17-18)

Su estilo se ve influenciado por las vivencias y experiencias que se arraigaron en Santa Ana, su ciudad natal, donde comenzó el sueño de vivir un bello recuerdo de infancia; inspirado por aquellos paisajes campestres, simultáneamente con el éxodo de los campesinos a las ciudades, el predominio ideológico de su padre, que fue perseguido y encarcelado durante su niñez; momentos que determinaron su ideología y manera de pensar.

En los siguientes textos poéticos seleccionados se analizará el tono, tema y motivos literarios.

3.2. Tatiana.

3.2.1. Tono.

Melancólico y amoroso por las expresiones que utiliza, al expresar el sentimiento que manifiesta “hija mía, crecimiento azul;/ palabra repetida en mi memoria/ p. 238

3.2.1.1 Tema.

El amor

3.2.1.2 Motivos.

A mi hija, en sus quince años.
Desde el más íntimo círculo donde se agita mi sangre.
En el primer nacimiento de mi grito perenne.
Desde cuando tu llanto fue amor y fue ternura.

El recuerdo de sus primeros años (p.238)

Desde tu primera palabra que rompió en el viento.
Buscando la arquitectura de tus primeros pasos
Donde quedaron las huellas de tu viento inicial.

Desde cuando tu nombre tuvo el color de la manzana
Y se hizo canción en mis mañanas.

La alegría de compartir momentos inolvidables con su hija (p. 238)

Desde cuando tu sonrisa se quedó en los pañuelos del crepúsculo
y tus manos eran pequeñas cometas
atrapando los colores de la tarde.
Desde ese abril que se hizo fiesta en mis auroras,
que tuvo el idioma de las mariposas,
que fue como los peces saltando el horizonte.

El festejo del cumpleaños cada mes de abril (p.238)

Desde cuando tus sueños tuvieron la estatura de las catedrales
y te creció la palabra como rosa en primavera.
Hija mía, crecimiento azul,
palabra repetida en mi memoria.

La nostalgia del tiempo que transcurre inexorablemente (p.238)

Hoy te escribo este poema,
desde el vértice de mi ternura que se quedó en mi infancia,
como pájaro niño que no pudo volar,
por eso me nacen las palabras
y por eso construyo tu nombre
con todos los idiomas de la tierra

Poema dedicado con todo el amor que un padre siente hacia su hija.(p.238)

3.3. A mi tía Rosa.

3.3.1. Tono.

Es melancólico y triste; empieza con el título del poema “ Mi tía Rosa”, como una dedicatoria a ese ser querido que recordaremos siempre, al tocar esa fibra tan íntima cuando se perpetúa el cariño; su amor fraternal que expresa en sus versos: “ Tenía manos para guardar lirios y jazmines/ y una ternura metida en sus pupilas”(p. 239)

3.3.1.1 Tema.

La muerte de la Tía Rosa.

3.3.1.2 Motivos.

La Tía Rosa era buena.
Tenía la mansedumbre de la hierba

y conocía el idioma de las aves.

La benignidad y sabiduría de la Tía Rosa (p.239)

La Tía Rosa fue abuela, madre, hermana, hija.
A pesar que tuvo puertos sin océanos
y que le llovía tristeza en el alma,
su palabra era canción en las mañanas.

El optimismo que poseía a pesar de tener tristeza en el alma (p.239)

La Tía Rosa fue la Tía de todos los sobrinos.
Era la mesa que siempre compartimos,
Aunque el pan tuvo un dolor de ausencia.
Que buena que era la Tía Rosa.
Tenía las manos para aguantar lirios y jazmines
y una ternura metida en las pupilas.

La soledad que causa la muerte de un ser querido (p.239)

Ahora que ha muerto la Tía Rosa,
la Tía más bella de la tierra,
que no habrán sábados ni domingos,
en cada casa nuestra,
en la casa de todos los sobrinos,
compraremos flores blancas,
como su nombre que sabía la canción de mayo.

La adquisición de flores blancas, como símbolo de amor para recordar a la Tía Rosa (p.239)

3.4. Poema al compañero “Chicho”

3.4.1. Tono.

Es sentimental, por la nostalgia del tiempo que pasó “me he vuelto un hombre triste”, y por la pobreza que acontece a la clase desposeída “mientras hay arriba manos,/muchas manos /esperando el pan de cada día” (p.240).

3.4.1.1 Tema.

El retorno del amigo.

3.4.1.2 Motivos.

De nuevo en casa compañero.
El mismo golpe,
la misma pisada,
la misma puerta.

Siempre un día martes.

El regreso de un amigo a casa (p.240).

Siempre un día martes.
Es cierto que Tatiana y Natacha
han crecido
que la casa
se ha vuelto más pequeñas
y que hay un retrato del “El Che”
presidiendo nuestra mesa.

La casa se ha vuelto más pequeña porque los hijos crecen y requieren espacio (p.240)

Es cierto que tu madre
sigue siendo una gran madre
y que yo,
me he vuelto un hombre triste.
Un hombre que apenas puedo sonreír.
Ahora nada puedo enseñarte.
Tu crecimiento ha sido tan alto
como la doctrina
que todos los días compartimos.

La pobreza azota cada día a las clases desprotegidas (p.240)

Cuando regreses
a la Patria de Herder,
si algo tienes que contar,
decid que en la Patria
del indio Daquilema,
todavía el petróleo
está creciendo hacia abajo,
mientras arriba hay manos,
muchas manos,
esperando el pan de cada día.

Llevar el mensaje a los demás países del mundo (p.240)

3.5. Creceremos.

3.5.1. Tono.

Melancólico, cuando expresa la necesidad y carencia de alimentos. El siguiente verso nos ilustra el tono: “nos quedaremos sin pan,/ comeremos trigo del aire/ (p.241)

3.5.1.1 Tema.

La esperanza de mejores días.

3.5.1.2 Motivos.

Si algún día
nos quedamos sin pan,
comeremos el trigo del aire,
comeremos la fruta de la estrella,
pero en todo caso
seguiremos viviendo.

La carencia de alimentos afecta a las clases más desposeídas. (p.241)

Porque también pueden flamear
las banderas sin astas;
porque también brilla
una vieja corbata.

Cuando hay confianza se logran los objetivos (p.241)

Todos los días
nos arrancan un pedazo de pan.
Son pocos los buitres,
son muchos los pobres.

Cada día crece el índice de pobreza en el mundo (p.241)

No hay duda,
escribiremos un nuevo diccionario
para el hombre de mañana

Se escribirán nuevos poemas, ideas y pensamientos para las futuras generaciones (p.241)

3.6. Octubre 17.

3.6.1 Tono.

Nostálgico, dedicado a su homólogo Othón Castillo, hace remembranzas de tiempos vividos al reunirse con otros escritores, que fueron parte de su vida.

“Pedro con su vieja herida;/Marlene con su esperanza gris / y Othón con su voz de caminos”(p.242)

3.6.1.1 Tema.

El reencuentro con sus amigos.

3.6.1.2 Motivos.

Hoy cenamos
un menú de montaña.

Pedro con su vieja herida;
Marlene con su esperanza gris
y Othón con su voz de caminos.
La cena que tuvo con sus amigos (p.242)

Nos sentamos
en la silla del tiempo
y abrimos nuevamente
el cuaderno de azul del mar.

El diálogo introspectivo que reveló sus secretos (p.242)

Nos sentamos
en la silla del tiempo
y abrimos nuevamente
el cuaderno de azul del mar.

La satisfacción de compartir recuerdos con sus amigos (p.242)

Vino mi Padre
con sus palabras de peces,
y el menú fue de viento.

Las palabras sabias de un padre se convierten en aliciente del alma(p.242)

3.7. Te necesito pura.

3.7.1 Tono.

Es alegre y cordial, por el acento que describe la pureza en el máximo grado, que ni siquiera sea perturbada por el viento, o por la lluvia como indica en el título "Te necesito pura"; la detalla en forma elevada y excelsa; indudablemente, por preceptos católicos que eran impuestos por normas tradicionales.

3.7.1.1 Tema.

El amor ideal.

3.7.1.2 Motivos.

Te quiero pura,
como un río ignorado
no tocado ni siquiera por la sed de los pájaros.
Te necesito limpia, fresca,
como los primeros pañuelos blancos de olas.
antes de que el sol cambie de camisa.

La impresión que despierta el amor para alcanzar un ideal (p.243)

Te quiero totalmente pura,

como la lluvia en su itinerario gris,
como la cometa de agosto
que se escapa de la mano de algún niño
para conocer los puertos azules de los astros.
Te necesito libre,
como un potro salvaje
que no tiene dueño, ni nombre, ni cercas que lo atajen.

La libertad permite conocer horizontes majestuosos que se transforman en alegrías (p.243)

Totalmente libre,
como el pájaro necio
que se quedó solo jugando con el viento.
Te quiero pura,
como todos los colores verdes tocados por la lluvia;
como mi primer lápiz
que se quedó olvidado en algún rincón de mi infancia;
como mi primer cuaderno con sus páginas rotas.

La nostalgia del amor olvidado por el tiempo (p. 243)

Así te espero,
Vestida de viento, de lluvia, de savia;
de las cosas tocadas,
de las cosas buenas que siempre ignoraremos;
de tus primeras palabras;
de tu aliento de selva y montaña;
con tus senos como puertos en eterna espera;
con tus ojos,
que tienen faros para los cinco océanos del planeta.

El delirio que inspira el amor cuando sabemos que llega en un determinado momento. (p.244)

Te quiero pura,
como un reloj sin prisa,
como las catedrales sin ostias;
como el camino que no tiene retorno;
como la garza en su actitud de vuelo;
como la mariposa que no se deja coger.
No vengas de otra manera.

La descripción de este sentimiento que despierta emociones desconocidas. (p.244)

Ven fresca,
con la misma frescura del estero que no tiene dueño;
como los platanales en su primer crecimiento;
como el viento
que para mantener su estatura incontestable
pasa distante de los cerros.

La frescura y la lozanía de la naturaleza expresan el verdadero amor. (p.244)

Ven limpia,
como la estrella que alguna vez
la vimos en un sueño de la infancia.
Así te espero,
como el caracol guardado en una vitrina del mar,
donde nunca llegaremos en busca de su idioma.

La ilusión de encontrarse con el sueño de la infancia (p.244)

3.8. El golpe.

3.8.1 Tono.

El tono es triste, por la desilusión que causa la injusticia y la discriminación a los seres más vulnerables y sensibles. "Sostenido por lo absurdo / de una cuerda rota/.(p.245)

3.8.1.1 Tema.

La decepción.

3.8.1.2 Motivos

Lanzado contra el muro.
Con las uñas cortadas.
Sosteniendo por lo absurdo
De una cuerda rota.
Sin el sitio seguro
a que tiene derecho un fusilado.

El dolor que causan las injusticias sociales se manifiestan en el estado ánimo (p.245)

Así estoy.
Todo fue tan de repente.
No hubo una advertencia.
Nada, absolutamente nada.
Y es inútil pensar en la huida.
Acribillado como estoy,
la vida no tiene ya sentido.

La decepción abrumba el alma abatida.(p.245)

3.9 Funerales para un hombre triste.

3.9.1 Tono.

Predomina el tono triste y melancólico, y empieza desde el título del poema, expresado con sentimiento de nostalgia utilizando las palabras "Nadie sabe,/ cuando uno ha comenzado a olvidar/ (p.246)

El autor llega al corazón de los lectores a través de sus versos, porque se muestra con auténtica sinceridad y nobleza del alma.

3.9.1.1 Tema.

La muerte de un hombre triste (p.246)

3.9.1.2 Motivos.

Nadie sabe cuando uno
ha comenzado a olvidar
su propio nombre.
Nadie sabe
Cuando se hace costumbre
Caer y volver a caer.
El olvido es consecuencia de los años (p.246)

Nadie sabe
Cuando se hace costumbre
Caer y volver a caer.
Es terrible
esta marcha hacia atrás
y esta vieja sonrisa
perdiéndose en la piel

La tristeza aflora en el alma (p.246)

Pero comprendo
que de todas maneras
debo estar de pie,
como esos árboles,
que aunque siguen creciendo,
se están muriendo por dentro.

Los seres humanos deben ser optimistas (p.246)

3.10. Inercia.

3.10.1 Tono.

Es paradójico por la contradicción de las ideas, cuando introduce los versos “uno quiere caminar hacia adelante/pero nos empujan hacia atrás”, donde prevalece la antítesis en la oposición de sentidos; sin embargo, al final obtiene una señal de confianza y esperanza.

3.10.1.1 Tema.

La batalla de los sueños

3.10.1.2 Motivos.

Uno quiere caminar hacia adelante,
pero nos empujan hacia atrás.
Uno quiere saltar el horizonte,
pero nos cortan la cuerda más alta.
Uno quiere descolgar las auroras,
pero nos disparan viento huracanado.

La desigualdad de oportunidades contribuye a seguir luchando ante las adversidades (p.247)

Pero tú, yo y los demás,
también los que vendrán,
todos,
llegaremos al sitio azul
donde conservan las estrellas.

El esfuerzo y la perseverancia impulsan a lograr las metas u objetivos (p.247)

3.11. Poema Cerro de Montecristi.

3.11.1 Tono.

Serio y la vez amoroso, en la dedicación a este accidente geográfico que irradia luz y esperanza; combinado con ese matiz de dulzura cuando lo exalta “faro de los pescadores” (p. 248)

3.11.1.1 Tema.

Exaltación al cerro de Montecristi.

3.11.1.2 Motivos.

Boina azul del Montecristi,

Faro de los pescadores.

Montecristi es lámpara que ilumina a los pescadores (p.248)

Te miro desde el mar, como un
abuelo
donde descansa
el rostro de los siglos

Los recuerdos revitalizan el alma y el espíritu. (p. 248)

3.12. Rompeolas.

3.12.1. Tono.

Alegre y efusivo cuando ensalza al puerto de Manta, y le asigna el título de "Rompeolas", gradúa el sentimiento de emoción cuando utiliza frases para enaltecerla y la elogia cuando utiliza en sus versos la esplendidez de sus geografías.

3.12.1.1 Tema.

Homenaje a Manta.

3.12.1.2 Motivos.

A Manta
Inmensa lanza acostada sobre el mar.
Te remecen tu cadera naves de cien naciones
que hablan con el color de tus banderas.

Barcos que navegan en su ancho mar, engalanan el paisaje (p.249)

Pequeña ciudad marina con cerveza derramada
y con humo de cigarrillos que se fuga con el viento.
El mar moja en las noches tu larga cabellera
y deja el perfume de lejanas geografías.

Ciudad que festeja con bebidas y humos que se esfuman con el viento (p.249)

Algún día dejare sobre tu mano
blancos pañuelos humedecidos de llanto.
Partiré sin pasaporte hacia mapas ignorados,
para beber en mi vaso el idioma de otros pueblos.

La tristeza que dejan los visitantes cuando tienen que abandonar la ciudad (p.249)

3.13. El pelotón frente a la libertad.

3.13.1 Tono.

Utiliza un tono melancólico al apreciar lo natural, con un lenguaje propio y claro al sentir la nostalgia de impedir ver el amanecer y el vuelo de los pájaros. Existen frases exclamativas que le dan vivacidad a las emociones expresadas.

3.13.1.1 Tema.

El anhelo de la libertad.

3.13.1.2 Motivos.

Esta corbata me asfixia.
Quisiera subir a un tren y conocer ciudades.
Si eso fuera posible, tener un nombre para mí mismo.
Luego beberme todos los idiomas de la tierra.
Caminar en medio de la multitud
sin que nadie distinga mi rostro.

Ansias de conocer ciudades para perderse en medio de la multitud (p.250)

No perdería el tiempo en mirar rascacielos.
Me sentaría en sus colinas
y preguntaría a la gente por sus héroes honestos.
Conocería más niños.
Golpearía las puertas de las casas proletarias.
Pero no es medio cierto
que este siglo nos amarra las ansias
y el sistema se nos lleva el alma.

Compartir con los niños y gente proletaria para acudir en su ayuda (p.250)

Cada hombre vigila a otro hombre.
No somos libres ni en los amaneceres,
y el tiempo computado
nos impide ver el vuelo de los pájaros.
¡Qué nos dejen en paz!
Que nos dejen con nuestros libros
y con nuestros árboles
y con las rosas rojas
y con el pedazo de tierra que nos toca.

Observar los amaneceres con todo su esplendor trae delicias al espíritu. (p.250)

¡Llévense lo demás!
Llévense las minas y todas las industrias;
La plusvalía de los terrenos,
los mejores almacenes de las ciudades;

los automóviles con asientos convertibles.
Pero déjennos un sitio donde crezcan los árboles.
Eso sí, cuando hayamos crecido lo suficiente.

La impotencia provoca desesperación, y la exhortación constituye la única salida (p.251)

Cuando las raíces de los árboles
descansen en las raíces de los siglos.
Cuando tengamos edades en el rostro,
todo será nuestro.
Repartiremos el pan con el canto de los pájaros
y el aire puro ensanchará nuestros pulmones.

Se debe preservar el ecosistema y plantar árboles para respirar aire puro (p. 251)

Si no llueve
se mueren los niños campesinos.
Nadie sabrá nunca en qué cayeron.
Como los pájaros.
¿Conocéis el cementerio de los pájaros?
El alma de los pájaros se queda en las raíces del viento.
Por eso siguen cantando
y son los arquitectos de todas las auroras.

El regreso de la lluvia es la expectativa de la naturaleza en general. (p.251)

3.14. Los funerales del poeta.

3.14.1 Tono.

Prevalece el tono triste al enunciar el verso “el poeta tenía una camisa de lluvia”, influye el sentimiento de frustración al querer convertir lo negativo en positivo para cambiar el mundo; proyecta esperanzas en las nuevas generaciones.

3.14.1.1 Tema.

El sueño de los poetas.

3.14.1.2 Motivos.

Era abril.
Aquel día la lluvia se quedó más allá de los cerros.
El poeta tenía una camisa de lluvia.
Corría dentro de él un niño campesino,
Había caminado tanto
que le dolió el cansancio.

El poeta siente las emociones de un niño campesino (p. 252)

Es cierto que los poetas se mueren de pena.
Si ellos pudieran convertir las minas en pan.
las armas en medicinas;
las casas presidenciales en escuelas;
los cuarteles en más escuelas;
los banquetes políticos en lápices y en cuadernos;
las joyas de las señoras de los magnates en hospitales;
los perfumes de oriente en lápices de colores.

Los epónimos trovadores anhelan transformar la realidad con sus creaciones literarias para mejorar la calidad de vida y cumplir con los principios del buen vivir. (p.252)

Crecerán de nuevo en los campos de trigo
y desde el fondo de su residencia
prepararán el nuevo idioma de los hombres.
Los poetas cumplirán el periplo.
Regresarán con nuevas camisas.

Ellos estarán presentes en cada generación para llevar mensajes de amor (p.252)

Su voz será más joven,
tendrá el aliento de la savia
y el fuego de todos los crepúsculos.

Sus poemas darán aliento y esperanza a las descendencias (p.252)

3.15. Las catedrales.

3.15.1 Tono.

Sobresale un tono serio e idealista, al expresar la frase admirativa ¡Hasta cuando sopla el viento!, que estipula la actitud del poeta al indicar con lenguaje directo y pulido la manera como escribe sus composiciones. Naturalmente el autor se solidariza con los desposeídos, profetizando las consecuencias a las catedrales que no ayudaron a los necesitados.

3.15.1.1 Tema.

La salvación o condenación de las catedrales.

3.15.1.2 Motivos.

¡Hasta cuándo sopla el viento!
Poco a poco nos acercamos al funeral de las catedrales.
Se salvarán las campanas
que amanecieron cantando con la libertad.
Las que no se callaron
el día en que se disparaban contra obreros y estudiantes.

Las campanas repican y proclaman cantos de libertad (p.253)

Se salvarán las catedrales que asilaron vidas honestas.
Permanecerán rígidas catedrales
que miraron de adentro hacia afuera.
Las que sumaron ostias
para amasar el pan de los humildes.
Las demás caerán.

Subsistirán las que asilaron a los pobres (p.253)

Caerán violentamente.
Después desaparecerán las ruinas
y desde su antiguo y temeroso ruido
nacerán flores para todas las manos.
Me agrada caminar bajo la estatura de los árboles.
El tiempo descansó alguna vez en sus frentes
y el tiempo bailó en sus ramas en las tardes del verano.

Se destruirán las catedrales que no auxiliaron a los necesitados. (p.253)

Siempre te envidiarán las catedrales.
Cuando llega la lluvia te cambia de pañuelos
Y un canto nuevo te crece desde abajo.
¡Canto mineral el de los árboles!
Si no llueve la montaña se queda sin garganta.

Renacen sueños y se convierten en ilusiones de esperanza (p.253)

Junto al río que no tiene itinerario,
una guitarra se muere en su larga espera.
Hay silencio en los caminos.
Sobre la tierra enferma perdieron los niños su lenguaje verde.

La lluvia rejuvenece la naturaleza (p.253)

Poemas Marzo Abril y Mayo

3.16. Marzo.

3.16.1 Tono.

En los tres poemas tienen similitudes en el tono literario, y resalta la actitud triste y melancólica por la falta de lluvia, envuelta con sentimiento de nostalgia en sus versos “ ¡Hasta cuando sopla el viento!, o cuando dice: “ la lluvia no vino a mi ventana” (p.254) , que trae como consecuencias la emigración del campesino a la ciudad, “ se sumaron al vientre inmenso de la ciudad(p.254).

Horacio Hidrovo logra llegar al corazón de los lectores porque se manifiesta con genuina sinceridad del poeta que siente y vive la realidad de su pueblo.

3.16.1.1 Tema.

Ausencia de lluvias

3.16.1.2 Motivos.

La lluvia no vendrá y me crecerán los años.
¡Hasta cuándo sopla el viento!
El esqueleto de un animal
se parece a una guerra innecesaria.
Y en el cielo la herranza de las aves
no tiene itinerario.

La falta de lluvia provoca angustia y pobreza (p.254)

Vino marzo y el sol parió cuchillos rojos.
La lluvia no vino a mi ventana
y la soledad se puso de mi lado.
Ni siquiera me llenaron las palabras.
Mañana será abril,
y como de costumbre seguiré soñando

La soledad es su fiel compañera (p.254)

3.17. Abril.

3.17.1 Tema.

La muerte de animales y árboles

3.17.1.2 Motivos.

El esqueleto de un perro
tiene las pupilas en el viento.
El vuelo enfermo de una garza
no tiene sitio de llegada.
Como después de una guerra larga, los árboles han caído.

Enfermedad y hambre aparecen con la sequía (p.254)

Cayeron luchando.
En la pequeña aldea un anciano retorna a la niñez.
Los demás partieron.
Se sumaron al vientre inmenso de la ciudad,

Emigración de campesinos a las ciudades (p.254)

En el suburbio

la tos ha ido golpeando las paredes de caña.
Vino el verano
y el viento empezó a remecer la cabellera de las tardes.
A las seis de la tarde
será inútil esperar el paso de las aves.

Aumentará la pobreza en las familias (p.255)

¿En qué sitio murió el canto de los pájaros?
El verano será largo
y la pobreza tocará la puerta del suburbio.

La nostalgia del largo temporal que azotará la situación económica de la población (p.255)

3.18. Mayo.

3.18.1 Tema.

La esperanza.

3.18.1.2 Motivos.

La ciudad es gris por dentro.
Hacia adentro el amor es como una catedral vencida.
Nadie golpeó más duro
que tu palabra donde mi murió mi nombre.
Irónicamente crecen los geranios rojos.

La tristeza que causa al dejar los recuerdos (p. 255)

También irónicamente me compraron una camisa roja.
Y después,
la costumbre de saludar en la calle
con una sonrisa prestada.
Alguien disparó mi vuelo.
Yo tenía alas para cubrir todos los océanos.
Y quién pudiera curar este mal llamado angustia.

El valor de un hombre para enfrentar momentos difíciles (p.255)

De nada vale remecer al hombre
si lleva una guerra por dentro.
Si lo abandonaron en una ciudad de ruinas.
Y como nadie puede estar en el mismo sitio,
el hombre de la postguerra deberá correr.
El presente y el futuro será una carrera
vertiginosa hacia el pasado.

Todo hombre recuerda su infancia y sus juguetes (p. 255)

Y en el pasado todo estará muerto:

la infancia y sus juguetes,
los lápices y su imaginación,
también su diccionario naciente.
Pero nacerán nuevas camisas.
De las ruinas se escucharán nuevas voces.

El mañana traerá nuevas alegrías (p.256)

3.19. Los funerales de la lluvia.

3.19.1. Tono.

Se aprecia un tono triste, desde que se lee el título del poema, “Los funerales de la lluvia”, con lenguaje espontáneo que le da vivacidad a las frases, y envuelto con una gama de esperanzas que hacen renacer las ilusiones “si la lluvia viniera por los cerros/ Tatiana bailarían en las mañanas”.

3.19.1.1 Tema.

Homenaje a la lluvia.

3.19.1.2 Motivos.

Sobre el horizonte
caen las cortinas blancas del verano.
La lluvia no vino.
Nadie conversa en la ciudad.
Si no llueve,
no crecerán las ansias de mis hijos.

Las ilusiones desaparecieron porque no llegó la lluvia (p.257)

Natacha estará triste
y no jugará con su larga cabellera.
Mientras el polvo remece en la ciudad,
un perro flaco
lame la soledad de las horas.
En el suburbio
la muerte se ha vuelto una rutina.

La ciudad estará envuelta entre polvo y sombra (p.257)

Como siempre las catedrales siguen durmiendo.
Su sueño es de siglos y es de edades.
Si la lluvia viniera por los cerros,
Tatiana bailarían en las mañanas.

La emoción que traería la lluvia si llegara inesperadamente (p.257)

Y ellos disparando palomas en las mañanas.

Nunca llegará la orden de disolver el pelotón,
hasta cuando el torbellino de la multitud se los lleve.
Entonces morirá por asfias.

La ciudad se llenará de polvo y se asfixiará (p.257)

3.20. El retorno de la lluvia.

3.20.1 Tono.

Existe el tono alegre y feliz, porque la lluvia regresa y trae consigo felicidad, abundancia y prosperidad; se alegra la naturaleza en general como enuncian los versos: "Cantan los pájaros, el río, la montaña/ y vino la lluvia. Aflora emociones que se complementan con el sentimiento solidario que enaltece su espíritu.

3.20.1.1 Tema.

La felicidad

3.20.1.2 Motivos.

Hombres pálidos caminan bajo un cielo gris.
Van de prisa
y dejan en las mañanas un aliento de estero.
Apenas cruza el viento.
Mientras las semillas caen en el surco los hombres cantan.

Hombres presurosos porque cae la lluvia (p.258)

Cantan los pájaros, el río, la montaña.
Los machetes rompen las cortinas del viento.
Y vino la lluvia.
Corrí precipitadamente dentro de mí.
El viento fue de lluvia.
Venía la lluvia brincando desde el mar.

Se alegra la naturaleza en general porque llega la lluvia. (p.258)

De repente gritó la montaña.
Conversaron los árboles y los ríos bajaron desbocados.
La semilla creció
y hubo un canto mineral en las raíces.

Todo el entorno se vistió de gala para esperar la lluvia, que hizo germinar la tierra (p.258)

El viejo ceibo que hasta ayer sufría,
cicatrizó su herida
y su abrazo fue fraterno con la lluvia.

Parió de nuevo
y vio crecer una nueva generación.

Resplandece la esperanza de nuevas ilusiones (p258)

¡Oh lluvia!
Lenguaje mágico.
No tienes color, pero haces colores.
En abril
las manos estarán llenas de cosechas.

Habrá cosechas, bienestar y prosperidad por la llegada de la lluvia. (p.258)

Danza de los Ángeles

3.21. El pájaro padre enseñando a volar al pájaro hijo.

3.21.1 Tono.

Emplea un tono nostálgico; pero, matizado de alegría por el ejemplo de enseñanza de un padre hacia su hijo, y el recuerdo momentos felices cuando expresa :” En el jardín de la casa del poeta/ el pájaro padre /enseñaba a volar al pájaro hijo”. Logra una verdadera comunicación con el lector al transmitir los sentimientos fraternos de obediencia y sumisión de un para alcanzar sus sueños.

3.21.1.1 Tema.

La sabiduría de un padre.

3.21.1.2 Motivos.

En el jardín de la casa del poeta,
el pájaro padre
enseñaba a volar al pájaro hijo.
El verano vaciaba sus últimos
jarrones de viento.

El padre enseña a su hijo a enfrentar nuevos desafíos. (p.464)

En el primer intento
el pájaro hijo cayó bruscamente.
En el segundo intento
abrió las alas y se perdió en el espacio.

El pájaro padre le dijo al pájaro hijo
en las alturas empezarán a crecer,
y serás libre;
podrás volar sobre las llanuras del cielo,
dejar tu silbo en el ocaso,
amanecer junto al crepúsculo.

Experimenta nuevas situaciones para crecer y alcanzar objetivos (p.464)

Aprende a silbar como tus abuelos,
riega tus pentagramas,
quédate cantando junto a los niños.

Recibe la influencia poética de su padre para divulgar el mensaje.(p.464)

Conocerás caseríos,
pedazos de mar, montañas,
puertos, mástiles, faros,
pero siempre regresa
a la casa del poeta.

A pesar de viajar por el mundo para conocer otros ámbitos, siempre regresará al hogar. (p.464)

Despiértalo todos los días
con tu silbo alegre,
picoteando la ventana,
hasta que un día
no pueda contestar.

Llevar mensajes de esperanza y amor a través de sus poemas (p.464)

3.22. El árbol que no quería morir.

3.22.1 Tono.

Impera el tono triste, por la angustia que causó matar al árbol que regalaba vida, alegría y encanto a la ciudad. El poeta transmite el sentimiento nostalgia y a la vez enojo por la intención de los burócratas al asesinar al árbol para transformar la ciudad.

3.22.1.1 Tema.

La muerte del árbol

3.22.1.2 Motivos.

A nombre de la técnica y la civilización
decidieron matar al árbol de la ciudad.
Al árbol le dio por nacer en la mitad de una calle
por donde que tenía pasar la modernidad
con todos sus séquito.

La técnica y la civilización decidieron matar al árbol (p.465)

Tenía sesenta y dos nidos,
y una fiesta de pájaros en cada nido.
La tertulia de pentagramas
empezaba a las cinco de la madrugada
cuando la noche rendía cuentas a la aurora.

Su casa era una fiesta y albergaba setenta y dos nidos con sus pájaros (p.465)

El viento que bajaba de las colinas
llegaba y se asilaba en las ramas,
después continuaba su viaje en busca de ciudades
donde los hombres ya no pueden respirar.

Poseía generosidad y virtudes, porque regalaba aire para respirar.(p.465)

En un escritorio de la burocracia gubernamental
se firmó en acto solemne la muerte del árbol.
Fue suficiente una venia afirmativa de los burócratas.
Convinieron que era fácil matar a un árbol,
más fácil que matar a un hombre
o a un estambre en la sonrisa de un niño.

Se firmó un acuerdo para cortar al árbol (p 465)

Además el árbol no tiene voz para gritar,
Lo pueden herir de muerte y no se queja,
Es cuestión que se doblen las ramas y las hojas dijeron,
El árbol de la ciudad era inmenso, vertical y frondoso,
Por poco llegaba al cielo,
Los niños decían que acaparaban estrellas en verano,
Cuando llegaba la lluvia se cambiaba de traje,
era entonces que regalaba pañuelos verdes.

Era valiente y majestuoso, los niños lo amaban y cuidaban con dedicación. (p.466)

.Su edad era incierta,

los más viejos de la ciudad
contaban que lo habían visto en los albores del siglo
diecinueve;
que nació sonriente y festivo,
orgulloso de su crecimiento prematuro,
otros decían que jamás envejeció
y que tenía en sus raíces guardados algunos inviernos;
ríos dormidos y apacibles;
que las vertientes danzaban a su alrededor.

Su edad era aleatoria porque sus raíces coleccionaban décadas (p.466)

Alguien lo llamó alguna vez Señor de la Ciudad,
y parecía que escuchaba porque se empinaba más,
y hasta lo saludaban haciéndole una venia.
El árbol se hizo amigo de todos,
o digamos mejor;
la ciudad se hizo amiga del árbol.

Lo llamaban el Señor de la Ciudad porque era respetado por todos (p.466)

Los niños pasaban junto a él sin arrancarle las hojas;
querían verlo siempre vestido, impecable, señorial.
También era bohemio,
conocía el calendario de las fiestas,
se alegraba al paso de una banda de pueblo,
le gustaba escuchar las guitarras
y que le canten pasillos

La música era el deleite para su espíritu (p.467)

Árbol fabuloso
Único incomparable,
Renunció al amor de otros árboles
Para no perder el amor de la ciudad.
Es que fue un ciudadano
En todo el sentido de la palabra
Pagaba impuestos regalando vida.

Contribuía con los impuestos al regalar aire puro.(p.467)

“Mañana matarán al Señor de la Ciudad”
fue la noticia del día
anunciada en la crónica roja.
De pronto llegaron unos hombres
Protegidos de gafas y guantes.
Pasaron la cuchilla horizontalmente

La crónica roja anunció la noticia de la muerte del árbol (p.467)

Dice la gente que no ha muerto,
Que por las raíces se trasladó a otro sitio
Donde los hombres son buenos,
Y volvió a crecer.
¡Gran Señor de la Ciudad!

Sus raíces fueron trasladadas a otro lugar donde los hombres eran misericordiosos (p. 468)

3.23. Llamada urgente a los poetas.

3.23.1 Tono.

Utiliza un tono serio, con una actitud apelativa, hace un llamado a los poetas a unir las voces para llevar el mensaje de cuidar el ecosistema, identificado con el sentimiento de solidaridad al preocuparse por el futuro de las generaciones cuando enuncia: “me lo han pedido los niños que quieren seguir respirando”.

3.23.1.1 Tema.

Llamado urgente a los poetas

3.23.1.2 Motivos.

Hermanos poetas,
hijos predilectos de Saturno,
en cualquier sitio que se encuentren,
en el páramo, el valle o la jungla,
cerquen la montaña,
unan las voces,
agrupen las manos,
cierren filas.

El llamado inminente a los poetas para escuchar su voz (p.469)

Respiren frente a ella,
profundo,
hasta llenar la vida los pulmones.
No la toquen,
solo escuchen sus sonidos,
el abecedario de los manantiales.

La exhortación del cuidado y protección del ecosistema como fuente de inspiración de los poetas (p.469)

Ustedes, hermanos,
tejedores de sueños,
que redactan todos los días
el poema de la naturaleza,
cuiden el corazón verde de la montaña,
controlen sus pulsaciones,
protejan el insecto que brota de la tierra,
el cañaveral donde descansan las estrellas.

Cuidar y preservar la naturaleza para subsistir (p.469)

Hermanos poetas:
Ustedes que escriben el amor de los árboles,
que ayunan para ver correr los ríos,
ustedes que siembran todos los días la semilla del verso
para el olor de la cosecha,
amanezcan más allá,
y más acá de la montaña.
Es un llamado urgente,
no hay tiempo para perder.

Me lo han pedido los niños
Que quieren seguir respirando.

Sembrar la semilla del verso para cosechar vida (p.470)

3.24. El ascenso de la savia.

3.24.1 Tono.

Es nostálgico por el énfasis que utiliza al nombrar la soledad y la noche; conjugado con el toque de una suave ternura cuando expresa “y desde arriba reparte vida”.

3.24.1.1 Tema.

El milagro de la savia

3.24.1.2 Motivos.

Nadie la escucha,
apenas la noche,
o mi soledad,
o una estrella extraviada
cuando bebe en sus manantiales.

La subida de la sustancia que da vida a las plantas (p.471)

Asciende entre arterias y membranas
hasta llegar a los pisos más altos del árbol,
y desde arriba reparte vida.
Contempla los luceros
cuando la noche es total,
luego desciende
entre el cotejo galante de la corteza.

Asciende por los conductos de las plantas para dar vida (p.471)

La he visto morir
en el ocaso de los árboles

y en la última lágrima de una flor.

Desde las alturas contempla los días y las noches (p. 471)

3.25. La historia de todos.

3.25.1 Tono.

El autor se enuncia con un tono paradójico, sencillamente expresivo, al hablar de aquellos que no pudieron expresarse y al ser la voz de los no fueron escuchados. A través de sus creaciones permite conocer pensamientos y deseos que se divulgaron a través de generaciones.

3.25.1.1 Tema.

La compasión de aquellos que no se expresaron.

3.25.1.2 Motivos.

Escribo la historia
de los que no pudieron escribir;
de los que vivieron sepultados en el silencio;
de los que se quedaron sin memoria;
de los que perdieron las sandalias del tiempo;
de los que no pudieran escuchar los sonidos de la naturaleza.

Escribe la historia de los que vivieron en el mutismo (p.472)

Escribo la historia de los que no pudieron conversar
la retinencia de los abuelos;
de los que se quedaron sembrados en el mismo sitio;
de los que no pudieron redactar la carta de la esperanza;
de los que no pudieron recordar los sueños de la infancia.
Escribo la historia de ellos,
Que puede ser mi propia historia.

A veces es difícil recordar la infancia y el poeta es la voz de sus sueños (p.472)

3.26. La estrella que quería ser libre.

3.26.1 Tono.

Alegre, por la actitud de esperanza y seguridad que le provee a la humanidad.

3.26.1.1 Tema.

La libertad de la estrella.

3.26.1.2 Motivos.

La estrella solitaria era invisible desde todos los caseríos.
Los campesinos decían que estaba enferma de soledad;
decían que lloraba.

Cuando el sol se agachaba sobre los techos del ocaso
Aparecía perforando las sábanas azules del cielo.

La estrella esparce ilusiones en los niños y su alegría se refleja como un rayo de luz. (p.473)

Era una fiesta mirarla.
Parecía que huía de la persecución de otra estrella.
Los niños campesinos la amaban
y hasta querían alcanzarla para jugar con ella.
Cuando cruzaban las nubes la estrella desaparecía.

Los niños querían alcanzarla para jugar con ella (p.473)

“Es que las estrellas también sienten cansancio”,
decía un niño.
“El cielo tiene cántaros donde las estrellas calman la sed”,
dijo otro niño.

La alegría y esperanza que constituye la estrella para los niños (p.473)

La soledad es un domingo largo

3.27. Lo que me gusta de ti.

3.27.1. Tono.

En este poema manifiesta un tono romántico, adornado con un lenguaje abundante de recursos estilísticos que le dan belleza y elegancia a las expresiones. Adornado con términos sensibles que describen el retrato de la persona amada.

3.27.1.1 Tema.

El amor

3.27.1.2 Motivos.

Lo que me gusta de tí
es que me miras como los ríos montubios;
es que sonríes como los cañaverales al atardecer
entre los vientos verdes.

La inocencia del amor se refleja en los atardeceres. (p.475)

Lo que más me gusta de ti

es que me tienes vergüenza
en tu palidez de platanal tierno
y en la breve coquetería del saludo.

El amor es un sentimiento puro y sublime (p.475)

Me gustas
porque amas las cosas que ama el silencio,
porque cuando callas hablas en voz baja,
y yo entiendo
en la danza de tus negras pupilas.
Me gustas
porque derramas tu aliento de fruta madura
sobre mi aliento de hierba fresca.

La hierba fresca huele a fruta madura (p.475)

Es posible que gustes a otros,
pero ocurre que sólo yo transpiro
cuando me hablas
entre hablarme y no hablarme,
es entonces cuando salto de alegría
y voy en busca de mi camisa verde.

La alegría que provoca encontrar el amor verdadero (p.475)

3.28. El último viaje.

3.28.1 Tono.

Sobresale un tono triste, representado en el título del poema “El último viaje”, un traslado que no desea emprender, sin antes, realizar una serie de actividades para poder ir tranquilo a esa expedición. Acompañado de expresiones sencillas, pero muy elocuentes, se convierten en una epístola para conocer el estilo del autor.

3.28.1.1 Tema.

La perpetuación de los sueños y esperanzas para vencer la muerte.

3.28.1.2 Motivos.

Cuando llegue el momento,
cuando el brillo de mis ojos
sea el esmalte oscuro de todos los crepúsculos,
ojalá que sea después de la última lluvia de mayo;
cuando las garzas dancen sobre las sábanas de la tarde
y las golondrinas repasen su diccionario alegre,
quiero morir conversando con todos mis recuerdos.

Espera que la muerte llegue después de su último deseo (p.476)

Haré un viaje de vuelta sin boletos ni estaciones.
Me quedaré de paseo en la infancia,
jugaré con mis primeras palabras
y pondré a navegar mis barquitos de papel.
Correré sin detenerme por aquella calle larga
donde crecieron mis piernas.

Los recuerdos son sus fieles compañeros (p.476)

Después, en plena adolescencia,
Leeré las cartas de mi primer amor
y lloraré como aquellos días
en que la vida fue buena.
Y cuando sea joven me vestiré de bohemio
y bajo una carpa de estrellas,
escribiré el proyecto del futuro.

Las tristezas se convierten en alegrías cuando recordamos momentos inolvidables. (p.476)

En la sangre salpicándome en la piel,
empuñaré de nuevo la bandera de la reivindicación,
escribiré para los pobres y cantaré junto a ellos
la canción de la esperanza.

Actitud comprometida con los desposeídos para cumplir con los principios del Buen Vivir. (p.476)

Volveré a ser maestro
para enseñar la verdad socrática,
y en una mañana vegetal,
treparé la montaña más alta.
Y cuando el ocaso me haga guiños
bailare mi salsa preferida,
entonces entenderé que no me he ido.

Las enseñanzas que se imparten es una forma de perpetuar la vida. (p.476)

3.29. Poema Nancy.

3.29.1. Tono.

Nostálgico al recordar el pasado y traer meditaciones a su memoria, que le hacen vivir momentos añorados. Dedicado a una mujer, a un amor de adolescencia; en el que se describen versos colmados de evocaciones, que le dan vivacidad al lenguaje empleado.

3.29.1.1 Tema.

El amor adolescente.

3.29.1.2 Motivos.

Nancy, la colegiala,
la del paso sin prisa,
la que sonaba a campana,
la que tejía sonrisas
cuando la tarde moría.

El delirio del gran amor que hace revivir momentos. (p. 477)

Nancy, fruta de adolescencia,
años que no volverán,
repisa de mi recuerdos,
trapecio de mis primeros besos.

Recuerdos de la adolescencia que persisten en la memoria. (p.477)

Tristeza que me regaló la vida,
alegría cuando llegaba a la cita
venciendo la taquicardia del tiempo.

Desde este ventanal del pasado,
donde se asomó nuestro amor,
hoy remiendo entre horas cansadas
estos versos que son para ella.

Alegrías que se convirtieron en regalos de la vida (p.477)

Nancy, la que encendía la aurora,
las que perseguía las garzas
junto a los murales del ocaso,
la que dejó la tibieza de su boca,
la del pelo desordenado,
la de las cartas sin punto aparte,
la de la blusa con un botón menos.
Todavía conservo su pañuelo bordado
y la fotografía envejecida,
donde se ocultaron los años.

El amor que entusiasmaba los días (p. 477)

Si la volviera a encontrar,
a Nancy, la colegiala,
sobre la espalda del tiempo,
lo podría asegurar,
que lloraríamos juntos
por lo que pudo ser.

Evocaciones de momentos inolvidables, objetos, que hacen soñar. (p. 477)

Mas es hora de apagar el farol
de la calle donde creció el amor;
la casa todavía está igual
con su rostro de enquinche
y sus ventanas barrocas.

Las calles y las casas permanecen intactas, así como los recuerdos (p.477)

Es mejor regresar
antes que el tiempo me agarre
y los recuerdos me opriman
el nombre de Nancy, la colegiala.

Los recuerdos oprimen el alma (p.477)

3.30. La puerta.

3.30.1. Tono.

Melancólico por las expresiones que emplea en cada verso, como si tratara de escapar de cada recuerdo triste, de cada momento difícil, del sonido desagradable. El autor reúne todo ese bagaje de recuerdos, de experiencias, de momentos vividos que los expresa taciturnamente, con nostalgia y aflicción.

3.30.1.1 Tema.

El escape de las memorias.

3.30.1.2 Motivos.

En el amor prohibido siempre hay una puerta de escape.

La última puerta,
la puerta oculta,
la que no hace ruido,
la que no vive la prisa del tiempo
y la taquicardia de la espera.

Por esa puerta se deslizó mi valija con todos sus recuerdos.

Los recuerdos se deslizan por la memoria (p.479)

Aquella madrugada
la túnica de color lila
estaba separada de su piel.
Pude respirar las últimas almendras de su cuerpo.

La puerta era una alcancía de silencios.

El silencio embarga la nostalgia (p.479)

En aquel cuarto dejé las sandalias frías de la noche,
la almohada donde descansó mi fatiga,
mi rostro sepultado en su pecho,
como raíz húmeda,
como la red atrapada por el mar.

El desvelo del amor prohibido inquieta el alma (p.479)

Dejé los últimos sonidos de mi voz
y la acuarela de mis primeras caricias.
La puerta del amor prohibido huele siempre a madrugada,
bostezo.

Después nos espera la calle con la náusea de la noche.

El tiempo hace vivir momentos inolvidables (p.479)

Es la puerta que devoró mis ansias,
la que me enfermó de insomnio,
la que cicatrizó mi piel,
la que siempre escuchó el concierto azul de las campanas.

Su corazón se aceleraba cuando volvían recuerdos a su memoria (p.479)

Amarla fue un bello cansancio,
una hermosa tortura,
un largo desmayo,
la metamorfosis de la noche,
la copa del tiempo que siempre se rompió.

La intensidad del amor hace que cualquier sacrificio sea agradable.(p.480)

Me miró como aquella madrugada en que deshojamos los recuerdos. La noche fue de vino y Beethoven ensayaba su Quinta Sinfonía.

Fue en abril y la lluvia dejaba su última carta
en el buzón del verano.
Recuerdo que cuando me escapaba de sus sábanas tibia
la ciudad me arrastraba a sus atolondrados sonidos.

Siente la tibieza de su cuerpo en cada instante. (p.480)

Su piel siempre fue un mapa por descubrirse,
una historia no escrita,
la sensación de lo insospechado,
un oleaje distinto.

Le gustaba escuchar la historia del marinero náufrago,
la muerte anunciada de Vallejo en París,
y regar el vino sobre mi piel.

Los recuerdos abrumadores fatigan el espíritu (p. 481)

En tantas noches sembramos cicatrices en nuestra boca,
coseché sobre la llanura de su cuerpo.
confieso que nunca hurté los mismos frutos
porque siempre hubo un nuevo invierno
humedeciendo su piel.

La ilusión del amor hacía revivir viejos recuerdos (p.481)

Escuchaba las pulsaciones de su corazón y el pentagrama
De sus palabras;
Amaba el pétalo que se secaba en sus manos,
Su colección de monedas,
Su ropa bajo la lluvia.
Siempre fue la túnica de su primera noche.

Escucha los latidos de su corazón cuando se emociona (p.481)

Debajo de la túnica de su cuerpo
el universo de su piel deshojaba hasta la desnudez.
Mis manos sobre su cintura
eran como tocar la piel de un pez
saltando bajo el ocaso.

La proximidad de su cuerpo hacía sentir emociones, que sus manos moldeaban sigilosamente su silueta. (p.481)

Me perseguía la vibración de sus senos,
Me deprimía la luz tenue de la noche
Porque era como ver morir a un hombre sobre el asfalto.
Una lámpara tímida me señalaba las rutas de su cuerpo.
A veces la ciudad callaba en la huella nocturna de sus sandalias.
Las palabras no tenían sonidos,
eran sonámbulas danzando sobre el cordel de las horas.

La ciudad silenciosa era la huella nocturna de las memorias (p.482)

El amor prohibido nunca hace ruido,
Es un amor descalzo,
Eso lo hace más bello.
Solo adentro de estas alcancías las emociones no se reprimen,
Y todo resulta ser como un río cuando sale de un cauce.

El amor secreto es apacible e intenso y desbordan pasiones desconocidas. (p.482)

Fue bello amarla.
Todo corazón es joven cuando palpita de amor.
Pero no hay recuerdo más grande que el olvido.
El olvido se pasa escarbando recuerdos,
Un jarrón con flores frescas.

El ser humano se siente renovado cuando ama (p.485)

Ahora tejo sus recuerdos
Con los hilos de la lluvia.
Me pasaré toda la vida esperando el invierno.
Apago mi alegría con su ausencia,
Reviso las fotografías al pie de la montaña.
"Toña La Negra" entona " Amor Perdido".
El tiempo es un habitante inconsciente.
Una muralla crece encima del pasado.

Observar las fotografías del pasado al pie de la montaña, intensifica el amor (p.486)

Y cierra el horizonte más próximo.
El viento pasa y me deja las cartas del adiós.

Ha muerto en mi memoria tantas veces,
Que pienso que nace en el último recuerdo.

El tiempo pasa y solo deja el sabor de la nostalgia. (p.486)

CAPÍTULO IV: COSMOVISIÓN DE LOS POEMAS DE HORACIO HIDROVO

4. Nociones generales.

La cosmovisión es la forma de explicar el mundo, y permite interpretar las situaciones, referentes a las creencias, valores y concepciones de una persona, cultura o periodo.

Por consiguiente, existe una cosmovisión integral que incluye aspectos en el contexto social, moral, filosófico, religioso y político; y, el arte es un medio que permite expresar la cosmovisión de una persona a través de sus creaciones artísticas.

Son muchas las apreciaciones que se tienen acerca de la cosmovisión.

Ruíz. (s.a.p) expresa lo siguiente:

“La Literatura Infantil, en efecto, diversos modos de actuación sobre la conciencia del niño, formándolo en un uso especial de la palabra y poniéndola en contacto tanto con la riqueza colectiva del patrimonio cultural del folclore como aquellas formulas discursivas que, usadas por la sociedad y reconocibles bajo una retórica universal-discursos políticos, religiosos, publicitarios [...] (p.114)

Formar la conciencia de niños, jóvenes y adultos para expresar su realidad y su mundo interior.

Ruíz (s.a.p) afirma: “La escritura literaria, en tanto proceso cultural de comunicación asegura así el mantenimiento de unos esquemas culturales sociales bien definidos, pero también abre nuevas expectativas, nuevas formas de entender la realidad” (p.114).

Las creaciones literarias ayudan a visualizar formas de concebir las realidades desde percepciones, puntos de vista, creencias que influyen en la concepción de la realidad.

Lorda (2001) considera lo siguiente:

“Las principales cosmovisiones que actualmente están vigentes son:

1. La analogía y los niveles fundamentales de la experiencia, amplía enormemente nuestras capacidades y da una increíble plasticidad a nuestra inteligencia. Se utiliza en todos los ámbitos del conocimiento.

2. El materialismo constructivista, se puede considerar que ésta cosmovisión está muy extendida entre las personas que tienen una formación científica.
3. El naturalismo vitalista, siempre ha estado presente en la historia humana, su punto de referencia es el fenómeno de la vida.
4. El todo como espíritu, frente a estas cosmovisiones tristes, existe otra forma muy antigua de concebir el universo que proviene de las religiones orientales.
5. Un universo personal: Dios y los hombres; la cosmovisión cristiana se basa en una experiencia, sino, según se presenta, en una revelación divina. (p.8)

En efecto, se tomarán en cuenta aquellas que estén dentro de las concepciones del escritor, especialmente las que describan sus ideologías o apreciaciones, como manifiesta en el siguiente pensamiento de la contraportada de su libro *Vivir en amor*.

(Hidrovo, 2000)

“Es maravilloso vivir en una actitud contemplativa frente al mundo; es necesario convencernos que estamos pisando un continente firme (...), vivir es pensar, ser insaciable en la búsqueda de nuevos horizontes. Cada vez que asomamos al ventanal de un horizonte, asoma otro; cada vez que nos visita un sueño, otros sueños se aproximan (...)

Horacio viaja entre el pasado y el presente, entre sus recuerdos y sueños para navegar en un inmenso cielo que lo identifica como el representante polifacético cultural.

Por tal motivo, se realizará un estudio de los poemas seleccionados desde el punto de vista de la cosmovisión.

4.1. Poema Tatiana.

4.1.1. Cosmovisión.

El amor es una de las características en el poema dedicado a su hija Tatiana, constituye la fuente de inspiración del autor. La ternura y el apego fraternal se manifiestan en algunas de sus composiciones, como lo menciona también en el Poema al Compañero Chicho.

Las costumbres, la época y la educación influyeron en la formación de su personalidad; y la familia ocupó un sitio importante en la vida del literato; sin embargo, estas relaciones se han deteriorado actualmente, porque la unidad social se ha desintegrado, los padres por sus trabajos, ocupaciones y diversiones, han perdido la comunicación con sus hijos, y han olvidado el compromiso y deber moral que tienen con sus descendientes, e implican amor, respeto y cuidado.

Exalta a su hija “como una rosa en primavera”, como una flor hermosa, como un tesoro muypreciado, y expresa a través de sus versos el inmenso cariño y afecto que tiene hacia su hija. Más tarde, Tatiana se convertiría en la hija que proyectaría el legado cultural y las memorias de su padre.

4.2. Mi tía Rosa.

4.2.1. Cosmovisión.

El poema “Tía Rosa”, está escrito con verdadera expresión de amor, en reconocimiento al afecto entregado a sus sobrinos, evidentemente, porque compartió gratos momentos con ellos.

Mujer virtuosa y ejemplar que consiente y halaga a sus seres queridos, capaz de guardar secretos y compartir experiencias inolvidables, como la llegada del día especial en cada semana, para participar de momentos perdurables que guardaría en su corazón.

En ésta composición se deleita en la unión de una familia con fines de adhesión, participación y cooperación; sentimientos guardan una relación de dependencia y apego entre los miembros. De acuerdo a las tradiciones familiares, era usual reunirse los sábados o domingos para degustar bocadillos, postres y compartir almuerzos; delicias preparadas en casa, que a la vez eran aprovechados para conversar y compartir con toda la familia; hábitos, que ahora por las ocupaciones, por las tecnologías, o por otras razones, han desaparecido y cada día dialogamos menos. Este poema exhorta a las familias a participar de instantes agradables que complementen la cordialidad.

4.3. Poema al compañero “Chicho”.

4.3.1. Cosmovisión.

La amistad es un valor que debe ser apreciado por los seres humanos, este poema está escrito con la inspiración del sentimiento de solidaridad, que acogemos a

nuestros amigos cuando necesitan hospitalidad en nuestros hogares, con todo el cariño y la alegría que lo recibimos cuando llega, incluso hasta la familia expresa gozo cuando viene, Horacio asilaba a hermanos latinoamericanos (escritores), que venían huyendo de las dictaduras.

Actualmente, la amistad se ve afectada por intereses económicos, influencias, que hacen que se pierda esa simpatía; pero, la verdadera amistad es regocijarse cuando se comparten problemas y necesidades. Se afirma, que es muy difícil encontrar verdaderos amigos, una afirmación, que implica la búsqueda de esa persona que es capaz de compartir momentos de dolor, alegría, triunfos; pero, sobre todo solidario y honesto.

4.4. Creceremos.

4.4.1 Cosmovisión.

La discriminación, el analfabetismo y la pobreza, son productos de la opresión, que desde la época colonial han causado efectos catastróficos que aquejan a la población, y se han convertido en la parte más vulnerable de la sociedad. En este lapso, la explotación laboral surgió por las élites sociales estratificadas como consecuencia de la dominación española, con el tiempo los revolucionarios lograron la conquista y restituyeron sus derechos.

Otro factor determinante, constituye la mala distribución económica, la emigración campesina; problemas que debemos contribuir para solucionar y mejorar a través de la educación, que forme integralmente a los educandos, con una conciencia social capaz de servir a los demás, de actuar y sentir como seres humanos con principios y valores para decidir y mejorar la calidad de vida, de acuerdo a los principios del buen vivir para estar en armonía con la naturaleza.

4.5. Octubre 17.

4.5.1 Cosmovisión.

Otra oda propuesta a la amistad, porque considera este valor como genuino, dedicada a su buen amigo Othón Castillo, compañero y amigo entrañable que compartió momentos de alegrías y tristezas, y por consiguiente, los mismos intereses literarios. Horacio concibe este afecto como algo valioso y dentro de esa ideología muy bien cimentada en el respeto, aprecio y ayuda mutua; sin embargo, actualmente se ve afectada por varios factores sociales o políticos que hacen que este sentimiento desaparezca.

Conmemorar tiempos inolvidables con los amigos es reconfortante, revitaliza el alma, como lo expresa en sus versos con Pedro, Marlene y Othón, donde desviste el alma para recordar épocas pasadas donde afloran sentimientos de gratitud, lealtad y nobleza; instantes, que solo los auténticos amigos son capaces de escuchar y comprender.

4.6 Te necesito pura.

4.6.1 Cosmovisión.

“Te necesito pura”, está escrito desde la concepción de una época medieval, donde las normas tradicionales eran impuestas por leyes católicas, y el convencionalismo no permitía acercarse a la persona que se cortejaba; además, concebían el amor, como algo sublime y puro. Sin embargo, existían pocas oportunidades para mantener contacto con la persona amada y debían respetar las reglas o pautas prescritas en aquel tiempo.

De acuerdo a estas costumbres tradicionales, se idealizaba al ser amado como puro, íntegro y virtuoso; que hacía soñar y debía preservarse como un ser que ni siquiera fuera tocada por el viento.

El autor vivió muchos momentos inolvidables, sus primeros amores, contados en sus poesías, desde la fragilidad de las aspiraciones y la permisibilidad de las horas, que fueron sus fieles acompañantes.

4.7. El golpe.

4.7.1. Cosmovisión.

La injusticia social, ha sido uno de los temas planteados en las poesías de Horacio; su preocupación por combatir este fenómeno, se convirtió en el objetivo primordial, como podemos apreciar en este poema “El golpe”, cuando el ser humano se siente abatido y fusilado, debido a que no tiene un sitio seguro para vivir; la inestabilidad emocional embarga sus sentimientos, que no le deja pensar, ni actuar.

En la época colonial se estratificaban las clases sociales, las desposeídas eran explotadas, dominadas y esclavizadas sin derechos a ser escuchadas y tratadas dignamente. Pese a estos tratos, actualmente nuestro país libre y soberano restablece los derechos ciudadanos como seres dignos y con libertad de expresión y decisión.

Este es un tema de denuncia a los estados de ánimo del ser humano, cuando es agobiado y abatido por una sociedad que lo recrimina, lo castiga y no ayuda a resolver el problema; y que muchas veces llevan a la muerte.

4.8. Funerales para un hombre triste.

4.8.1 *Cosmovisión.*

La muerte es un tema que siempre nos inquieta, alguien dijo por ahí “sabemos cuándo nacemos, pero no cuando morimos”, nos entristece ver que el tiempo pasa rápidamente y pensamos que llega el final de nuestros días; las noches pasa deshojando los recuerdos. El estado de ánimo influencia nuestra mente y por ende nuestra salud; en el libro de los Salmos en un versículo bíblico afirma “Que el alma triste seca los huesos, pero la alegre reconforta el alma”, teoría basada en la Biblia, que tiene absoluta razón.

Es decir, que no son problemas aislados, son hechos sociales que afligen a los seres humanos y les impide ser felices y estar tranquilos llenos de paz. El autor demuestra por medio de sus versos el estado de ánimo, del que todo ser humano siente alguna vez; pero, de todas maneras hay que elevar el espíritu y tener predisposición.

4.9. Inercia.

4.9.1 *Cosmovisión.*

La impotencia es la incapacidad que sentimos al no realizar algo, queremos actuar y no podemos, sea por causa de la discriminación, de las injusticias sociales o del nivel económico que condiciona a ésta sociedad que evade responsabilidades y no es capaz de asumirlas; constituye una barrera que no deja alcanzar los sueños más preciados.

Esta dificultad, tiene su origen en los problemas sociales que afectan al ser humano privándolo de lograr las metas deseadas, hasta despojarlo de sus anhelos, que lo subyugan y no lo dejarlo actuar; sin embargo, las dificultades deben ser el aliciente, el impulso para seguir adelante, para luchar, tener optimismo y superar los conflictos.

4.10. Cerro de Montecristi.

4.10.1 Cosmovisión.

La visión geográfica es uno de los aspectos importantes para el autor, porque BC Horacio ama su pueblo, sus costumbres e idiosincrasia; sentimiento que lo expresa en cada pueblo que recorre, en cada ciudad que visita y admira, para hacer de ellos una canción de esperanza.

Describe metafóricamente al Cerro de Montecristi, pueblo que acunó a un hombre ilustre, defensor de las ideas libertarias, revolucionario e impulsador del desarrollo porque contribuyó con la transformación de nuestra sociedad y por ende el desarrollo de la nación, sin imaginar que más tarde se convertiría en la importante “Ciudad Alfaro”, precursora de la Asamblea Constituyente y fuente de desarrollo para el país.

4.11 Rompeolas

4.11.1 Cosmovisión.

Manta, descrito con esplendor y majestuosidad; su historia es como un caudal de enormes emociones que tiene características de la región, un mar que regala sinfonías y abraza con la suave brisa del mar. Horacio aprecia extraordinariamente su provincia, se considera un privilegiado por haber nacido en Manabí, un paraíso natural que inspira y hace soñar a sus habitantes.

La sinuosidad de sus aguas atraen a los turistas, y en fines de semana festejan con “cerveza derramada”, como característica del hombre de esta región, que expresa la manera de elogiar, sea porque sus patrones culturales acostumbran a celebrar con licor; prácticas tradicionales que han ocasionado polémica con el hecho de relacionar el placer con el deber. Desde esta contextualización responde a hábitos ancestrales que se manifiestan en el ser humano.

Socioculturalmente, la poesía expresa la magnificencia de este hermoso espacio, adornado con elementos naturales que lo engalanan como un verdadero paraíso terrenal.

4.12 El pelotón frente a la libertad.

4.12.1 Cosmovisión.

El Modernismo es una característica de la poesía de Horacio Hidrovo, este poema está escrito desde la apreciación de la naturaleza, porque actualmente el ecosistema ha sufrido daños irreversibles, y su mayor enemigo ha sido el hombre, como depredador. Tenemos que preservar a la naturaleza, despertar de esa somnolencia en el cual nos encontramos, debemos salvar el mundo para que las futuras generaciones puedan tener armonía con el medio.

Las selvas vírgenes han sido deforestadas, causando daños con la explotación minera, y no se han tomado las precauciones para evitar daños letales a la naturaleza. Horacio a través de sus versos hace un llamado a la conciencia, para que no cambiemos ese mundo natural, original que Dios nos regaló manifestándose por medio de su creación, contrario a un entorno industrializado sin bosques, ni áreas verdes que nos ayuden a estar en equilibrio con la naturaleza.

4.13. Los funerales del poeta.

4.13.1 Cosmovisión.

En los primeros años del siglo XIX el mundo recibió la influencia del Romanticismo, donde los poetas expiraban de amor; pero, más tarde el Modernismo llega a Hispanoamérica a mediados del mismo siglo, y el escritor buscó la conformidad entre la belleza y la forma; y prevalece la exaltación del entorno frente al fascinación de la tecnología, pero, sin degradar a la naturaleza.

Existe una sobrevaloración por lo material y los seres humanos en su afán de acumular riquezas se han olvidado esencialmente de Dios, que es la base de toda existencia, para convivir en un mundo de armonía basado en el amor, obediencia, respeto, solidaridad, empatía y justicia.

El universo está convulsionado, las guerras han traído consecuencias catastróficas a la salud, atentando contra la paz y la seguridad; ha afectado su estado psicológico sintiéndose inferior y rezagado por la sociedad.

“Los funerales del poeta”, se convierten en mensaje de aliento para los desposeídos, abandonados y para toda la sociedad en general a no decaer, a tener esperanza en un futuro prometedor.

4.14. Las catedrales.

4.14.1 Cosmovisión.

Después de la Segunda Guerra Mundial en el año 1945, los Judíos Cristianos fueron perseguidos, encarcelados y mutilados; debían esconderse para huir de la muerte, muchas Iglesias asilaron a seres indefensos y les dieron protección y abrigo; lo mismo sucede cuando ocurren catástrofes y desastres naturales, la Iglesia, el Gobierno, las Instituciones, la sociedad en general deben ayudar al menesteroso para asegurar y cumplir con los principios del buen vivir. En el libro de Apocalipsis, afirma que se salvarán aquellas Catedrales que prediquen y practiquen la verdad del evangelio, de lo contrario caerán y serán destruidas.

El poema es una aseveración sobre la confianza en el amor divino, demostrados con su misericordia, justicia y benignidad, declarados al prójimo para tener un universo lleno de paz y amor.

4.16. Marzo.

4.16.1 Cosmovisión.

El autor fue testigo de épocas muy difíciles, ya que en el año 1978, cuando Horacio era Presidente de la Casa de la Cultura, Núcleo de Manabí, hubo escasez de lluvias y consecuentemente de alimentos; una población ferviente y católica hacia rogativas para que llegase el invierno y poder cultivar productos, y por ende mejorar la situación económica de los habitantes.

Los fenómenos naturales son resultados de la contaminación ambiental, la deforestación, y el uso indiscriminado de insecticidas y fungicidas, que han destruido el entorno volviéndolo estéril e improductivo, por ello debemos crear conciencia para salvaguardar el planeta. Pues, hay que recalcar que es tarea de todos preservar el ecosistema con una actitud responsable y comprometida.

4.17. Abril

4.17.1. Cosmovisión.

Cuando existen dificultades en el agro, por falta de lluvia, afecta a la población, y es la razón primordial para que surja la emigración campesina y abandonen su lugar natal, es decir, cambiar de residencia, el campo por la ciudad.

Existe una marcada tendencia del escritor, y es la inquietud por los campesinos, por los desposeídos; un pueblo sumergido capaz de convertirse en una faja de pobreza, privado de su espacio y de sus costumbres.

Sin embargo, constituye la mayor preocupación de los gobiernos, el crecimiento poblacional ya que no hay lugar para todos en las ciudades y viven en zonas periféricas en condiciones deplorables, es decir, abandonan sus familias para buscar un futuro mejor, con el afán de mejorar su calidad de vida.

4.18. Mayo.

4.18. *Cosmovisión.*

Todo ser humano tiene diferentes estados de ánimo, como es nuestra fisiología, somos seres sociales que necesitamos comunicarnos y compartir con los demás, para exteriorizar ideas y sentimientos. Vivimos en un mundo donde se han perdido la capacidad de comunicarse, debido a la influencia de la tecnología, porque pasan la mayor parte en el *chat*, y no la saben utilizar, ya que es una herramienta útil y eficiente.

Debemos ser expresivos con nuestros semejantes, exteriorizar sentimientos y pensamientos para llevar un mensaje de amor, un aliento de vida, en síntesis dejar huellas de bondad, solidaridad y amor.

4.19. Los funerales de la lluvia.

4.19.1 *Cosmovisión.*

La tristeza es un estado de ánimo que afecta a los seres humanos, no permite que participemos con los demás, nos aislamos del mundo y sin darnos cuenta nos relegamos. Existe la perspectiva de que todo lo desagradable pasa, hay tiempo para todo, para reír, para llorar, para sembrar, cosechar; lo único que debemos tener es seguridad.

Este poema rinde homenaje a la lluvia, al temporal que fenece y trae consigo esperanzas en un nuevo amanecer que abriga ilusiones, para construir un mundo pleno y colmado de entusiasmo.

4.20. El retorno de la lluvia.

4.20.1. Cosmovisión.

Hoy por hoy, cada individuo está concentrado en sus propios problemas y preocupaciones, es una era donde el hombre vive ansioso, nervioso por el mañana, pero, no se detiene a pensar por un instante que gana por inquietarse demasiado; solamente, deteriora su salud física y emocional; y una vez que se entiende el sentido de la vida, se aprecia y valoran las cosas; surge un cambio de comportamiento que hace observar la vida desde otra perspectiva, una actitud positiva ya que depende del cristal que se lo mire.

El optimismo es un valor importante en la vida de los seres humanos; y, para que las cosas sucedan, debemos tener la suficiente convicción y fe para que acontezcan los milagros, consecuentemente veremos un rayo de luz que traerá el nuevo amanecer

4.21. El pájaro padre enseñando a volar al pájaro hijo.

4.21.1 Cosmovisión.

Las costumbres y educación de nuestros padres, estaba basada en normas, principios y valores. Formas que estaban cimentadas en la forma de educar a los hijos; el padre decía una orden y el hijo obedecía fielmente, así fuera un adulto; tenía respeto absoluto, y se aplica lo que indica el tercer mandamiento bíblico “Honra a tu padre y a tu madre”.

Influenciado y educado bajo preceptos religiosos y normas tradicionales, es instruido por su padre, lo que no acontece en la actualidad porque la ley establece que a partir de los 18 años el joven, empieza a tomar decisiones y ellos creen que pueden tener ciertas libertades para hacer lo que les parezca, encaminando a cometer equivocaciones por la falta de conciencia social y acatamiento a los pautas establecidas.

4.22. El árbol que no quería morir.

4.22.1. Cosmovisión.

La contaminación ambiental es un tema que nos preocupa a los seres humanos, la tala indiscriminada de árboles está dejando al planeta sin oxígeno, por lo tanto los pulmones de la naturaleza se están agotando; el deterioro del ecosistema tiene

consecuencias desastrosas, como observamos en los desastres naturales que acontecen con regularidad en la Tierra.

En este poema resalta la importancia del árbol de la ciudad, que siente, vive, y anida a muchas aves, creció muy rápido y erguido. Las plantas sienten y una mirada puede tener la continuación que una carta breve.

La civilización y la tecnología son factores que demandan la exploración de selvas, la poda de árboles, para edificar o para construir; sin en ocasiones en la destrucción de un ser vivo que tiene gran fuerza interior, una energía que responde a otro elemento vital del ser humano, el aire.

4.23. Llamado urgente a los poetas.

4.23.1. Cosmovisión.

El Modernismo es una corriente literaria que influenció a Horacio Hidrovo, por la afinidad que tenía hacia la admiración de la naturaleza frente al asombro de la tecnología, y aprovechó los recursos existentes para revitalizar su espíritu libre escritor.

Actualmente, uno de los principios básicos en la Ley Orgánica Intercultural, son Principios del Buen Vivir, incluye el cuidado de la naturaleza, del ecosistema, tema que es preocupación de todos, donde los poetas instan a unir voces, fuerzas, manos, para ser escuchados y llevar el mensaje.

Existe preocupación por las futuras generaciones, la parte más vulnerable de la sociedad, la que debería inquietarnos, y sólo a través de la educación podemos cambiar ésta realidad.

4.24. El ascenso de la savia.

4.24.1. Cosmovisión.

Los árboles y las plantas en general sonríen por medio de las ramas, cuando son movidas por el viento, reparte vida a todas las partes de la planta. El lenguaje de las plantas es indescifrable, y al ascender es un concierto interior en el árbol frondoso de un bosque o jardín, que en su médula se escuchan los latidos de su corazón, a veces el corazón reboza de alegría cuando la noche lo acompaña con el susurro de las aves.

Recuerdos que guarda en su memoria y que están sostenidos por hilos robustecidos, que terminan con la muerte.

4.25. La historia de todos.

4.25.1. Cosmovisión.

Cada ser humano es un mundo diferente, en su forma de pensar, actuar, expresarse; cada uno tiene secretos, anhelos, sueños. La opresión es un factor que no permite comunicarse por causa de la dominación, de la esclavitud, por la que tenían sometidos a nuestros indígenas, y es un hecho que trasciende durante siglos.

Actualmente vivimos en la era digital, mucho más fácil para comunicarnos en las redes sociales. El lenguaje en los seres humanos transporta, imagina, conecta, comunica ideas, pensamientos y sentimientos.

4.26. La estrella que quería ser libre.

4.26.1 Cosmovisión.

La libertad es una facultad humana que tienen los seres humanos para obrar con responsabilidad; actualmente hay contradicción entre libertad y libertinaje en los jóvenes, confunden los términos y piensan que son iguales en su definición.

La libertad permite actuar independientemente, sin ligaduras, ni conexiones permite desenvolverse con absoluta seguridad en cualquier ámbito que se encuentre, “La estrella que quería ser libre” se identifica con los niños, espontáneos, dinámicos que actúan libremente como una hoja que lleva el viento, querían alcanzarla como atrapar los sueños, envueltos en la majestuosidad del cosmos.

4.27. Lo que me gusta de ti.

4.27.1. Cosmovisión.

Indudablemente los primeros amores de Horacio marcaron su vida; empezó a cortejar con ese amor de adolescente desesperado desde los 13 años de edad, etapa en la que descubre nuevos amaneceres, un rayo de luz con más luminosidad, desplegando una gama de colores, cuando las espigas reciben en la mañana ese rayo de luz.

Marcado también por el romanticismo de la época, admirador de la naturaleza, de la pureza y la inocencia de una mujer; características de esa época donde se cortejaba a las mujeres con piropos galantes, cartas de amor llenas de sentimiento y emoción.

4.28. El último viaje.

4.28.1. Cosmovisión.

El ser humano cumple con un ciclo vital, siente que es una etapa que se ve adelantada de la muerte; es por esto que debemos dejar huellas de bondad, de honestidad, de amor, de servicio social.

No hay nada más gratificante que servir a los demás, y al final cumplir con la norma divina; cuando hemos cumplido con mayoría de edad pensamos en la muerte como algo muy cercano y nos aflige, pensamos que se acerca el ocaso y el día termina igual que nuestra vida.

La profesión de docente, es realmente reconfortante, cuando se ejerce por vocación y mística profesional. Desde la época medieval el maestro instruía y su clase era magistral, actualmente él forma, educa, interactúa con los alumnos para conocer su realidad, y poder formar íntegramente a los educandos.

Anteriormente una de las profesiones que usualmente eran escogidas, la docencia, existían los Institutos Normales que formaban Docentes, y la mayor parte de la población escogía Educación. Profesión que requiere entrega y compromiso.

4.29. Nancy.

4.29.1. Cosmovisión.

Al igual que “Te necesito pura”, hablan de la grandeza del amor ese sentimiento que nos mantiene vivo con energía y vitalidad. La adolescencia es una etapa decisiva en la personalidad del hombre, donde se anidan los más hermosos recuerdos, se construyen ilusiones que se cristalizan en los sueños.

Inquietud, emoción o tristeza son los ingredientes que aromatizaban la ilusión, vivida especialmente en una época donde todo era muy restringido, una mirada, un gesto; todo se manejaba con mucho respeto y cordialidad como un amor frágil, una copa a punto de romperse, pero todo eso constituye el encanto que deja la ilusión.

4.30. La puerta.

4.30.1. Cosmovisión.

Cuando el hombre siente que llega al crepúsculo, le antecede el llanto o la tristeza, y siente nostalgia recordando cada instante de su vida, es la constitución humana que se manifiesta en esa etapa de la vida; con las diferentes formas de sentir y percibir las emociones.

Los triunfos, los fracasos, los amigos, los amores, los hijos constituyen parte de la historia de nuestra vida y el sentirse fortificado por aquellas personas nos hace considerarnos fortalecidos, por ese gran aporte humano que enriquece y reconforta, al sentirse útil para la sociedad, llevando mensajes de esperanza para anidar sueños que fructificaran con el tiempo.

En ocasiones las tristezas hacen escapar de la realidad, huir de ese sentimiento y edificar los recuerdos para vivir con alegría, pero la alegría de vivir momentos inolvidables hace que apreciemos verdaderos tiempos.

CAPÍTULO V PROPUESTA

5. Tema

Festival poético cultural “Girasoles de ensueños” en el cantón Flavio Alfaro.

5.1. Datos informativos.

- Localización : Unidad Educativa “María Eugenia Durán Ballén”
- Fecha: 20de septiembre del 2014
- Participantes: Unidades Educativas del cantón Flavio Alfaro.
- Patrocinadores: Directivos, docentes, alumnos de las Unidades Educativas, Gobierno Autónomo Descentralizado de Flavio Alfaro.

5.2. Localizaciones de eventos.

Planteles educativos centrales de la cabecera cantonal.

5.3. Antecedentes:

Tradicionalmente se celebra el 23 de septiembre de cada año la parroquialización del antiguo recinto Pescadillo, con el nombre de Flavio Alfaro; ésta localidad actualmente se ha constituido, no obstante, la fecha del 23 de septiembre se continua celebrando con gran despliegue social, deportivo y educacional; entonces considero pertinente optimizar ésta celebración con una propuesta de integración holística, potencializada con las mejoras académicas que se está realizando complementariamente en Manabí durante 47 años y se celebra el Festival “La Flor de Septiembre”, en homenaje y con el liderazgo del emblemático colegio Nacional Olmedo de Portoviejo, creado el 30 de septiembre de 1852.

Este festival fue inspirado y sostenido por el poeta Horacio Hidrovo Peñaherrera, de cuya poesía la he estudiado en el presente trabajo de tesis de maestría y ante su fallecimiento ocurrido en junio 8 del 2012, me parece significativo integrar su herencia cultural con un “pétalo” de su Flor en Flavio Alfaro; así como en este trabajo de tesis el nombre de Horacio Hidrovo constituye en ésta propuesta el eje integrador de importantes actividades culturales en homenaje al cantón Flavio Alfaro y al poeta Horacio Hidrovo, quien en septiembre de cada año visitaba con una delegación de poetas e intelectuales, por lo que se consideraba miembro cultural honorario en el cantón Portoviejo.

5.4. Objetivos.

5.4.1. Objetivo general.

- Reafirmar la identidad cultural septembrina de los niños, jóvenes y adultos del cantón Flavio Alfaro a través del nombre y trascendencia literaria de Horacio Hidrovo Peñaherrera y otros autores locales y nacionales, mediante actividades culturales participativas.

5.4.2. Objetivos específicos.

- Promover la participación cultural en los diferentes sectores cantonales.
- Vincular los componentes y suscitaciones de ésta maestría reafirmando la trascendencia de Horacio Hidrovo Peñaherrera.
- Resaltar los valores culturales de la poesía, música y narraciones con un eje integrador de motivación y comprometimiento seccional.
- Impulsar el avance cultural holístico en los diferentes sectores cantonales.

5.5. Justificación.

Cuando un miembro activo de la comunidad o entorno que ha adquirido nivel de maestría, se debe demostrar y evidenciar la aportación de inmediato; para así potencializar el cuarto nivel académico, y paralelamente visualizar el elemento que por este logro, robustece su potencialidad de servir a sus territorio; teniendo como grupo focal beneficiario los miembros de su problema para su avance integral que lo requiera históricamente.

5.6. Fundamentaciones.

1. Promoción cultural
2. Participación ciudadana
3. Extensión cultural social
4. Refuerzo a la identidad cultural
5. Autogestión cultural social
6. Avance cívico seccional
7. Vinculación entre el GAD y la educación.
8. Creatividad, organización y aprovechamiento de los recursos existentes.
9. Comprometimiento y ejercicio de responsabilidades.
10. Rendición de cuentas y replanificación.

5.7. Metodología.

Se aplicará la participación y vinculación para el desarrollo comunitario integral.

5.8. Plan de acción.

- Promover convocatoria para la formación de Comité de Apoyo y sus comisiones.
- Elaborar el calendario de actividades a realizarse.
- Elección y proclamación de Voces de ensueños, mediante concurso poético.
- Recital de poesía juvenil, participan estudiantes de Bachillerato Premio “Girasoles de Ensueños”.
- Exposición de periódicos murales con énfasis a la biografía de Horacio Hidrovo Peñaherrera otros autores locales, nacionales, con la participación institucional de las diferentes Unidades Educativas.
- Festival de la canción Nacional, participación de adultos mayores.
- Mañana de rondas infantiles y juegos educativos, con centros de nivel inicial.
- Noche de cuento montubio, narración de cuentos, leyendas, tradiciones y costumbres del entorno; narradores invitados.
- Festival de teatro popular comunitario, con la participación de comunidades invitadas.
- Festival de la comida típica.
- Sesión de clausura del Festival “Girasoles de ensueños”.

5.9. Administración.

Para una administración democrática se conformará precisamente el Comité de Gestión que estará integrado de la siguiente manera.

1. Delegado del GAD (Gobierno Autónomo Descentralizado)
2. Representante Rural, Directivos del Distrito Educativo y Circuitos.
3. Representante de Padres y Madres de Familia y otros que oportunamente se integren.

5.10. Prevención de la evaluación.

Para mejor consistencia del festival “Girasoles de ensueños” en Flavio Alfaro se considera una actividad de control y seguimiento que informará al Comité Central para los oportunos correctivos y reprogramaciones.

En las reuniones de trabajo se emitirán informes parciales. Al final, en acto público se realizará un evento de Rendición de Cuentas y recomendaciones pertinentes.

5.11. Recursos.

- Docentes, autoridades y líderes juveniles y estudiantiles.
- Persona que dirigirán los diferentes eventos culturales y se responsabilizará de la ejecución de los mismos.
- Personal de apoyo logístico, personal de servicio.
- Personal para arreglo de escenario.

Recursos institucionales

- Del GAD (Gobierno Autónomo Descentralizado)
- Planteles educativos
- Aportaciones de padres de familia y comunidad
- Locales escolares e instituciones.

5.12. Financieros.

Los que se determinen por el comité para cada actividad programada.

Logísticos

Equipos de amplificación, tramoya y vestuario; refrigerios.

Bibliografía

- Textos, folletos que contienen la historia de Flavio Alfaro.
- Manuales, instructivos, libretos pertinentes a cada actividad programada.
- Memorias de la Flor de Septiembre del colegio "Olmedo"

CONCLUSIONES

- Es evidente que Horacio Hidrovo Peñaherrera, como maestro y literato crea su propio lenguaje poético, en su perfil idílico como: sandalias, gaviotas, fuego, infancia, incomprendidos, pobrezas y la marginalidad de los barrios periféricos; se constituyen en una aleación lírica que permiten catalogar al autor como promotor de la cultura por su aporte en la literatura infantil juvenil.
- Su estilo se imprime en la riqueza del lenguaje expresada en la brillantez de las metáforas que le dan color y vivacidad a la poesía de Horacio Hidrovo, cuando enfatiza el amor en sus múltiples tonos, a la familia, al amor adolescente, a los desposeídos, a la naturaleza en general; como analizamos en sus poemas: *Canto al fuego de los siglos*, *La danza de los ángeles* y *La soledad es un domingo largo*; donde prevalece el estilo sencillo, natural y espontáneo con innegable sensibilidad estética que identifica a los jóvenes lectores con sus creaciones literarias para desarrollar sentimientos, imaginación y sobre todo el sentido estético y humano.
- Los temas poéticos que prevalecen en sus obras, se constituyen en referentes curriculares en el ámbito nacional e internacional para la enseñanza de la literatura infantil y juvenil en el proceso de análisis estilístico; por consiguiente, profundizar en el fondo y en la forma de la obra poética aplicado dentro de las propiedades textuales en el presente trabajo de Maestría.
- Su entorno vivencial lo posesiona empáticamente en una relación de cosmovisión, que conmueve una actitud de sensibilidad, apreciación y conceptualización estética, para generar un universo significativo y promover valores psicosociales en los niños y jóvenes, como la fraternidad, interculturalidad, el respeto, la autoestima, el derecho a la vida; y, sobre todo a practicar los principios del buen vivir.
- Los múltiples tonos empleados por el autor, le confieren energía, expresividad y elocuencia a sus composiciones poéticas, capaces de propiciar en los estudiantes el ejercicio de una mentalidad creativa, analítica y propositiva que diferencie la simple nomenclatura de autores y obras literarias, a través del estudio profundo de análisis para desarrollar el espíritu crítico y creativo del niño y el joven lector.

- La lectura literaria de los poemas y asumieron en varios casos, buenos niveles de memorización y comprensión; la inducción de la suscrita investigación propició el reconocimiento de las figuras literarias, los tropos y los rasgos estilísticos, estos encuentros tuvieron como desafío el dibujo alegórico pertinente, que diseña cada expresión con belleza y encanto literario.
- A través de la lectura poética y análisis de su obra definen al autor como un cúmulo de confraternidad universal y de solidaridad a través de una poesía robustecida de elementos estéticos: figuras literarias, tropos e imágenes de alto contenido literario que ilustran la calidad estética, solidaria y humana del autor, estimulan la evocación inefable de vivencias del niño y del joven en una sociedad más justa y contemplativa. Esta aportación estética es importante y necesaria, por la predisposición a formar integralmente desde una óptica holística y sistémica.
- Los motivos literarios empleados en las poesías de Horacio Hidrovo Peñaherrera promueven sentimientos que hacen referencia a los principios del Buen Vivir, porque utiliza recursos estéticos como ejes integradores, incluyendo la biodiversidad cultural y étnica, el respeto, la formación ciudadana para proyectar aspectos que indudablemente potencializan la calidad de vida y promueven sentimientos y expresiones literarias, que conciben al ecosistema con todo el conglomerado humano como parte importante en la práctica y expresión del Buen Vivir.
- Este evento investigativo de análisis propició que los niños, niñas y adolescentes, hayan conocido y estudiado a un poeta y escritor manabita como personaje del entorno e ícono de la cultura provincial y nacional, se constituya en un referente literario que promueva e impulse la literatura como área de estudio atractiva, novelesca y poética que se cultive con el ejercicio y estudio de la producción de un lírico.

RECOMENDACIONES

- Elegir obras de LIJ de acuerdo a criterios de selección con autores locales, nacionales (incluyendo a Horacio Hidrovo Peñaherrera) como representante de esta modalidad, a través de una antología sistemática por temas o aspectos que interesen a los jóvenes lectores.
- Proponer técnicas de análisis estilísticos que permitan a los y las docentes conocer y enseñar metodologías y estrategias de estudios estilísticos, capaces de promover el estudio y reconocimiento de lenguaje figurado, tonos, estilos temas desde una perspectiva crítica y creativa del niño y del joven.
- Formular propuestas educativas que establezcan técnicas y estrategias literarias que ayuden a desarrollar procesos de investigación que impulsen el estudio de la literatura infantil y juvenil, a través de autores y obras seleccionadas para difundir y trascender este maravilloso arte literario.
- El Ministerio de Educación a través del Programa de Actualización y Fortalecimiento Curricular debe regimentar dentro de los contenidos de Lengua y Literatura en EGB Superior de cada bloque, la lectura exegética de obras literarias seleccionadas, incluidas en anexos del texto para cultivar y disfrutar el placer estético que causa este arte.
- Incentivar a los docentes del área de Lengua y Literatura para que en su desarrollo curricular realicen talleres y mesas de trabajo de LIJ, exponer en la hora cívica poemas infantiles y juveniles para compartir e intercambiar experiencias entre ellos
- Promover en todo el plantel la filosofía del buen vivir, aplicando los ejes transversales tendientes a cuidar y proteger la integridad física, el medioambiente y la democracia; que sea un proyecto institucional que lo practique, lo conozca y lo viva.
- Organizar talleres de lectura, mesas redondas, debates y seleccionar dentro y fuera del aula, seleccionar previamente los textos que van a ser utilizado de acuerdo a la variedad de estilos y tonos, de autores ecuatorianos para apreciar su producción literaria.

- Que en los nuevos programas de Maestría se aperturen, se complementen o vinculen con eventos académicos propiamente establecidos, mediante la aplicación obligatoria de talleres prácticos “análisis literarios y rasgos estilísticos”.
- Que se suscite la cátedra viva, invitando al aula a narradores populares, poetas, escritores u otros alumnos y docentes para que compartan vivencias y robustezcan el desarrollo curricular; por consiguiente, promuevan concursos literarios y publiquen los poemas, escritos como estímulo para la producción literaria.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Arias, A. (1971) *Panorama de la Literatura Ecuatoriana*, Quito: Casa de la Cultura Ecuatoriana.

Becerra, J. (1998) *Literatura Española*, Quito: Editorial Don Bosco.

Becerra, J. (s.a.p) *Literatura Ecuatoriana e Hispanoamericana*, Quito: Editorial Don Bosco.

Bravo, L. (2013). *Análisis de Textos Representativos de la Literatura Infantil y Juvenil del Ecuador*. Loja: UTPL.

Correa, C. y Carreter, L. (1966) *Como se comenta un texto literario*. Anaya. Salamanca.

Delgado, F. (1987). *Ecuador y su Literatura Infantil*, 1er Edición. Quito: Libresa.

Enríquez, F (1982). *Lectura del niño y Literatura infantil*. Buenos Aires: Editorial Losada.

Hanán, F. (2013). *Análisis de Obras Contemporáneas de la Literatura infantil y Juvenil*. Loja: UTPL.

Hidrovo, H. (2000). *Vivir en Amor*. Portoviejo, Manabí: Graficas Ramírez.

Hidrovo, T. (2011). *Antología poética de Horacio Hidrovo Peñaherrera*. Tomo I, Manta, Ecuador: Mar Abierto.

Holguín, R. (2005). *Expresión Literaria*. Guayaquil: Ediciones Holguín.

Jácome, G. (1988). *Estudios Estilísticos en la poesía de César Vallejo*. Quito: Nueva Editorial.

Jácome, G. (s.a.p). *Iniciación literaria*. Quito: (s.e).

Lorda, J. (2001). *Las cuatro cosmovisiones actuales*. (2° edición). Madrid: (s.e).

Miranda, F: Ortiz, A. y Estupiñán, N. (2004). *Hacia una narrativa afro ecuatoriana* Tesis para obtener el grado de Magíster en Literatura Hispanoamericana y Chilena, Santiago

Muñoz, M. (2010). *Teoría de la Literatura Infantil y Juvenil*. Loja: UTPL.

Niño, V. (2010). *Competencias en la comunicación. Hacia las prácticas del discurso*. Bogotá: Editorial Kimpres Ltda.

Olmedo, F. (1974). *Problemas Filosóficos*. Cuenca: Editorial Don Bosco.

Pantiagoso, M. (1975). *Didáctica de la interpretación de textos literarios*. Lima: Editorial Universo S.A

Rodríguez. H. (2011). *Análisis de Obras Clásicas de la Literatura Infantil y Juvenil*. Loja: UTPL.

Ruiz, A (s.a.p.) *Texto literario y cosmovisión cultural*. Huelva. Universidad de Huelva.

Trigo, E.: Bohórquez, F. y Rojas, G. (2013). *Procesos Creativos en investigación cualitativa I*. Colombia, España, Portugal: ISBN.

Trigo, E.: Bohórquez, F. y Rojas, G. (2013). *Procesos Creativos en investigación cualitativa II*. Colombia, España, Portugal: ISBN.

Trigo, E. (2013). *Seminario de grado I. Guía didáctica*. Loja: UTPL.

Trigo, E. (2013). *Investigación cualitativa y cuantitativa*. Loja: UTPL.

Valdeano, J. y Albán, E. (1987). *Historias de las literaturas del Ecuador*. Quito: Corporación Editora Nacional. Universidad Andina Simón Bolívar.

Verdesoto, R. (2001). *Literatura Activa y Expresión Literaria*. Quito: Edinum.

Recuperado de <http://www.uchile.cl/cultura/actividades/glosario/glosario.html>

Recuperado de <http://www.gettysburg.edu/~mvinuela/FigurasRet.html>

Recuperado de <http://www.apoloybaco.com/Lapoesiafigurasretoricas.htm>

Recuperado de <http://figurasliterarias.org/content/el-tono>

Artículo tomado del diario La Hora Nacional

Recuperado de <http://www.lahora.com.ec/index.php/noticias/show/1101342774>

Recuperado de <http://encuentroenmanabi.blogspot.com/2011/09/>

ANEXO I

ENTREVISTA A LA DOCTORA TATIANA HIDROVO QUIÑÓNEZ.

P: ¿Qué le motivó a Horacio Hidrovo Peñaherrera ser escritor?

R: Cuando en una sociedad existen artistas intelectuales, se reproducen valores y se transmite en la familia ciertas motivaciones, a más de la condición genética; influye la condición cultural.

Específicamente en el año 1931 no existían bibliotecas pero tenían contacto con libros de autores, como es el caso de su padre Horacio Hidrovo Velásquez que influyó en una misión que floreció; en las artes y la poesía.

P: ¿Cuándo empieza a escribir Horacio Hidrovo Peñaherrera?

R: Empieza a escribir en las aulas del Colegio Nacional Olmedo y toma contacto con escritores; su padre lo perfiló en este ambiente, en un lugar diferente al que nació, sin cambiar sus raíces.

P: ¿Cuáles fueron los temas relevantes en sus obras?

R: Apela a la introspectiva interior, a la subjetividad del pasado que fue muy importante para él, el campo, la nostalgia, la infancia; sentimientos que se expresan a través de su poesía.

P: ¿Cómo fue su infancia y cuál fue la mayor fuente de inspiración?

R: Existieron dos momentos: el que sale de su pueblo y luego adolescente va a Guayaquil. Le gustaba la música ecuatoriana y centroamericana, tomaba fotografías de casas antiguas, le gustaba bailar y viajar; se reunía con los migrantes y conocía sus necesidades.

P: ¿Cómo asumía sus logros?

R: Siendo un hombre polifacético, ilustrado asumía sus triunfos con sencillez y emoción, hizo amistad con muchos escritores como Demetrio Aguilera Malta, Othón Castillo, Ileana Espinel, Pablo Palacios, Rodrigo Pesantes Rodas, entre otros.

P: ¿Cuáles fueron sus obras poéticas más notables?

R: Canción blanca para Luther King, Canto al fuego de los Siglos, La danza de los Ángeles, Trenes de la Infancia que editó y tuvo como ilustrador a Ángel Villavicencio; y muchas otras más.

P: ¿Cuáles fueron los premios que obtuvo como gestor cultural?

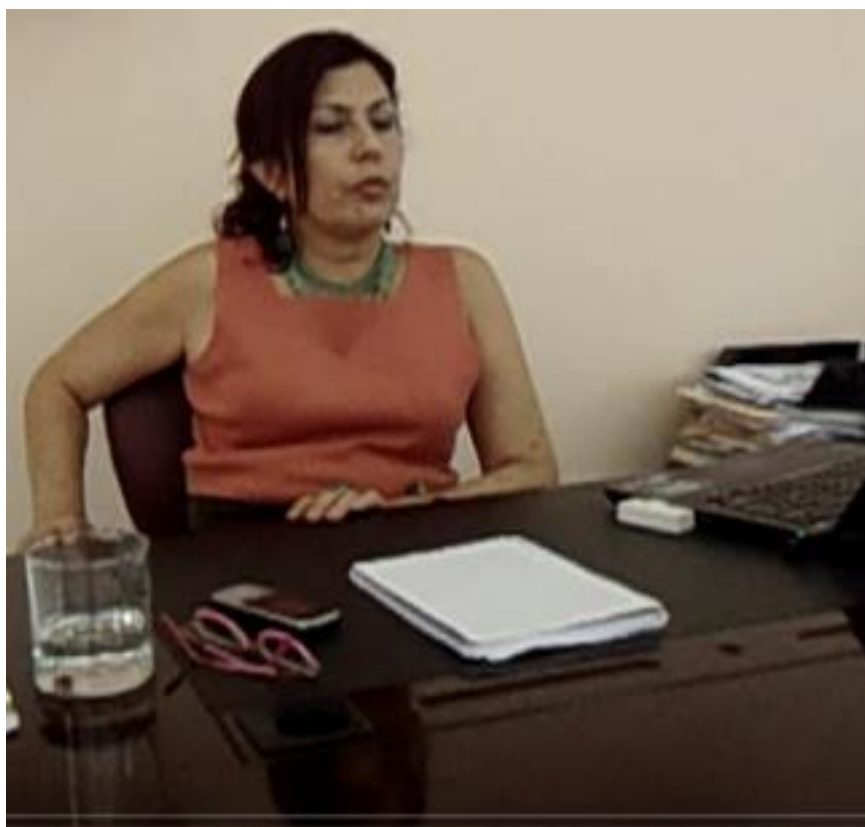
R: Ganó el primer Premio Nacional de Poesía Ismael Pérez Pazmiño.

Premio Eugenio Espejo, Premio Benjamín Carrión. Sus obras tenían calidad literaria, cierto sentido de dignidad apego a la tradición, representó al Ecuador en el Consejo Continental de la Paz.

Hija del Poeta Horacio Hidrovo Peñaherrera

Candidata a Doctora en Historia por la Universidad Andina Simón Bolívar.

Magister en Estudios Latinoamericanos, Mención Historia Andina



ANEXO II

Murió Horacio Hidrovo Peñaherrera

Viernes, 8 de Junio de 2012



PORTOVIEJO. Hoy la literatura ecuatoriana está de duelo con el fallecimiento de uno de sus más grandes exponentes, Horacio Hidrovo Peñaherrera, hijo de Manabí y quien ha sido considerado el más grande ícono nacido en esta provincia a causa de una enfermedad degenerativa que durante algún tiempo lo mantuvo delicado, terminó su vida a los 80 años, sus restos están siendo velados en “La Casa de Horacio” en la avenida Universitaria de Portoviejo.

Mañana será cremado y mañana sus cenizas serán esparcidas en el río Portoviejo entre Santa Ana y la capital manabita, tal como habría sido su voluntad.

Consternados llegan hasta su féretro cientos de personalidades que apreciaron el trabajo del maestro Horacio Hidrovo Peñaherrera, donde muestran admiración al también creador del tradicional festival La Flor de Septiembre, que durante 47 años se ha dado en el colegio nacional Olmedo.

Biografía

Nació en Santa Ana en 1931, desarrolló una vasta obra poética que está contenida en varios libros editados entre 1960 y el 2007. Al mismo tiempo produjo literatura en prosa, cuentos, relatos, ensayos y novelas.

También fue gestor cultural, que lo llevó a concebir y desarrollar un evento de connotaciones internacionales en Portoviejo; además también fue profesor de colegios secundarios y universidades regionales.

Honores

En su honor estudiantes del colegio Nacional Olmedo forman parte de la capilla ardiente ubicada en La Casa de Horacio, donde se están velando sus restos.

La Casa de la Cultura de Manabí, donde fue presidente en el periodo 1976 a 1980, en su honor ha izado la bandera a media asta y durante tres días se guardará luto en su honor.

Además en las redes sociales se han emitido infinidad de mensajes de amigos, compañeros, alumnos, seguidores de este ser que aunque ya no seguirá escribiendo, sus letras quedarán para la posteridad.http://www.lahora.com.ec/index.php/noticias/show/1101342774/-1/Muri%C3%B3_Horacio_Hidrovo_Pe%C3%B1aherrera.html#.VDbCfVdtiZQ