



UNIVERSIDAD TÉCNICA PARTICULAR DE LOJA

La Universidad Católica de Loja

ÁREA SOCIO HUMANÍSTICA

TITULACIÓN DE MAGISTER EN LITERATURA INFANTIL Y JUVENIL

El análisis literario de los personajes y los escenarios de las obras *Hola, Andrés, soy María otra vez...* y *Foto estudio corazón*, de María Fernanda Heredia, y su incidencia en la vida infantil y adolescente contemporánea.

TRABAJO DE FIN DE MAESTRIA

AUTORA: Cedeño Muñoz, Decsy Auxiliadora, Lic.

DIRECTORA: Garrido Salazar, Ivonne del Rocío, MSc.

CENTRO UNIVERSITARIO QUITO

2014

CERTIFICACIÓN

Magíster.

Ivonne del Rocío Garrido Salazar

DIRECTORA DEL TRABAJO DE FIN DE MAESTRÍA

CERTIFICA:

Que el presente trabajo, denominado: “El análisis literario de los personajes y los escenarios de las obras *Hola, Andrés, soy María otra vez* y *Foto estudio corazón*, de María Fernanda Heredia, y su incidencia en la vida infantil y adolescente contemporánea” realizado por la profesional en formación: Cedeño Muñoz, Decsy Auxiliadora; cumple con los requisitos establecidos en las normas generales para la graduación en la Universidad Técnica Particular de Loja, tanto en el aspecto de forma como de contenido, por lo cual me permito autorizar su presentación para lo fines pertinentes.

Quito, agosto de 2014

f).....

DECLARACIÓN DE AUTORÍA Y CESIÓN DE DERECHOS

“Yo, Lic. Cedeño Muñoz, Decsy Auxiliadora, declaro ser autor (a) del presente trabajo de fin de titulación: El análisis literario de los personajes y los escenarios de las obras *Hola, Andrés, soy María otra vez* y *Foto estudio corazón*, de María Fernanda Heredia, y su incidencia en la vida infantil y adolescente contemporánea, de la Titulación de Magister en Literatura Infantil y Juvenil, siendo la Msc. Ivonne del Rocío Garrido Salazar, Directora del presente trabajo y eximo expresamente a la Universidad Técnica Particular de Loja y a sus representantes legales de posibles reclamos o acciones legales. Además certifico que las ideas, conceptos, procedimientos y resultados vertidos en el presente trabajo investigativo, son de mi exclusiva responsabilidad.

Adicionalmente declaro conocer y aceptar la disposición del Art. 67 del Estatuto Orgánico de la Universidad Técnica Particular de Loja que en su parte pertinente textualmente dice: “Forman parte del patrimonio de la Universidad la propiedad intelectual de investigaciones, trabajos científicos o técnicos y tesis de grado que se realicen a través, o con el apoyo financiero, académico o institucional (operativo) de la Universidad”

f.....

Autora: Lic. Cedeño Muñoz, Decsy Auxiliadora.

Cédula: 1306892413

DEDICATORIA

El presente trabajo que con dedicación y esmero he realizado lo dedico a Dios por haberme dado la vida y permitirme ser útil a la sociedad, ayudando a los demás para vivir las maravillas que él ha creado para la humanidad.

A mi familia, en especial a mi esposo Diego Yáñez Cedeño. quien me ha acompañado en el proceso de este trabajo dándome todo el apoyo y animando a concluir este sueño de mi vida.

A mis hijos Dayana y Diego Andrés que son el regalo más preciado que Dios me ha dado.

Decsy Auxiliadora Cedeño Muñoz

AGRADECIMIENTO

Un agradecimiento especial a la Msc. Ivonne del Rocío Garrido Salazar, Directora de Tesis del presente estudio, por sus esfuerzos en el asesoramiento del trabajo de titulación. También quiero agradecer a los maestros de la Universidad Técnica Particular de Loja por ofrecerme el camino para convertirme en una profesional útil para la sociedad.

Decsy Auxiliadora Cedeño Muñoz

ÍNDICE DE CONTENIDO

PORTADA.....	I
APROBACIÓN DEL DIRECTOR DEL TRABAJO DE FIN DE MAESTRÍA.....	II
DECLARACIÓN DE AUTORÍA Y CESIÓN DE DERECHOS.....	III
DEDICATORIA.....	IV
AGRADECIMIENTO.....	V
ÍNDICE DE CONTENIDO	VI
RESUMEN.....	1
ABSTRACT.....	2
INTRODUCCIÓN.....	3
CAPITULO I.....	5
1.- Metáfora de la Ternura.....	5
1.1.- María Fernanda Heredia.....	6
1.2.- Inicios literario.....	6
1.3.- Obras de Ma. Fernanda.....	8
1.4.- Premios otorgados.....	9
CAPÍTULO II.....	11
2.- Marco teórico.....	11
2.1.-Análisis literario.....	12
2.2.- Teoría de Bajtín.....	13
2.3.- Teoría de Corrales.....	16

2.4.-Tipos de investigación.....	21
2.5.- Nivel de profundidad de la investigación.....	23
2.6.- Método de investigación.....	24
2.7.- Fuente y técnicas.....	25
2.8.- Población y muestra.....	25
CAPÍTULO III.....	26
3.- La vida de la niñez y adolescencia en la actualidad.....	26
3.1.- Calidad de vida en adolescencia.....	27
3.2.-Crecimiento personal.....	29
3.3.-Cultura.....	30
3.4.- Motivación.....	31
3.5.- Creatividad.....	31
3.6.- Comunicación.....	32
3.7.- Satisfacción.....	32
3.8.- Salud.....	33
3.9.-Desarrollo del individuo.....	33
3.10.- Realización personal.....	34
3.11.- Inclusión Educativa.....	34
CAPÍTULO IV.....	36
4.- Análisis literario de los personajes y escenarios de las obras: <i>Hola, Andrés, soy María otra vez... y Foto Estudio Corazón</i>	36
4.1.- Análisis de los personajes y escenarios de la obra: <i>Hola, Andrés, soy María</i>	

<i>otra vez</i>	37
4.1.1. -Argumento.....	37
4.1.2- Estructura externa	38
4.1.3.- Estructura interna.....	39
4.1.4- Personajes.....	40
4.1.4.1- Personajes y su relación con amigos.....	42
4.1.4.2- Personajes y su relación con la familia.....	47
4.1.4.3- Personajes y la relación con la sociedad.....	49
4.1.5- Escenarios de la obra.....	50
4.2.- Análisis de los personajes y escenarios de la obra: <i>Foto Estudio Corazón</i>	52
4.2.1.-Argumento	52
4.2.2.- Estructura externa.....	53
4.2.3.- Estructura interna.....	55
4.2.4.- Personajes.....	56
4.2.4.1- Personajes y su relación con amigos.....	63
4.2.4.2- Personajes y su relación con la familia.....	66
4.2.4.3- Personajes y su rol en la sociedad.....	70
4.2.5.- Escenarios de la obra.....	72
CAPÍTULO V.....	76
5.- Guía didáctica para la apropiación de los valores de los personajes y escenarios de las obras <i>‘Hola, Andrés, soy María otra vez...’</i> Y <i>‘Foto Estudio Corazón’</i> , de María Fernanda Heredia.....	76
5.1.- Introducción de la propuesta	77

5.2.- Objetivo de la propuesta	79
5.2.1.-Objetivo general.....	79
5.2.2.- Objetivos específicos.....	79
5.3.- Desarrollo de la propuesta	80
5.4.- Unidades de la propuesta	80
5.5.- Conclusiones de la propuesta.....	111
5.6.- Bibliografía.....	115
CONCLUSIONES.....	118
RECOMENDACIONES.....	120
BIBLIOGRAFÍA.....	121
ANEXOS.....	123

RESUMEN EJECUTIVO

El análisis literario de los personajes y escenarios de las obras *Hola, Andrés, soy María otra vez* y *Foto estudio corazón*, de María Fernanda Heredia, evidencia los valores humanos inmersos en ellas y su significativa contribución para el mejoramiento de vida de la niñez y adolescencia contemporáneas, a través de una Guía Didáctica se desea contribuir a la formación integral de los estudiantes desde la apropiación de estas obras literarias mediante el paradigma cuanti-cualitativo. Esta investigación es de diseño exploratorio, descriptivo y correlacional, se utilizan los métodos analítico - sintético a través de la inducción y la deducción; se procede a la estadística con la tabulación y gráficos de los datos recopilados con la técnica de la encuesta y su respectivo cuestionario. Para este estudio, se toma como referencia una de las escritoras más prolíferas del Ecuador y Latinoamérica que cautiva con sus historias a numerosos lectores.

Sus cuentos describen situaciones reales y actuales; ilustran el mundo de los adolescentes, sus retos, aciertos y desaciertos que motivan y seducen al lector y éste alcance una inserción satisfactoria en la sociedad.

PALABRAS CLAVES: Análisis; Personajes; Escenarios; Vida Infantil y Adolescente, Guía Didáctica,

ABSTRACT

The literary analysis of the characters and sceneries of works *Hola, Andrés, soy María otra vez* and *Foto Estudio Corazón*, from María Fernanda Heredia, evidence the human values that are immersed in them and their significant contribution to the improvement of life of children and teenagers contemporary, through an didactic guide its wish to contribute to the integral formation of students from the appropriation of these literary works by quantitative-qualitative paradigm. This research is explorative, descriptive, correlational design, analytical - synthetic methods are used through induction and deduction; also this research is proceed with the statistical tabulation and graphs of the data collected with the survey technique and its respective questionnaire. For this study, is taken as reference one of the most prolific writers of Ecuador and Latin America with their mesmerizing stories captivate to many readers.

Their stories describe real and current situations; illustrate the world of adolescents, their challenges, successes and failures that motivate and captivate the reader and it reaches a successful integration into society.

KEYWORDS: Analysis; Characters; *scenes*; Child and Adolescent Contemporary Life, didactic guide.

INTRODUCCIÓN

El tema de estudio del presente trabajo es el análisis literario de los personajes y escenarios de las obras *Hola, Andrés, soy María otra vez* y *Foto estudio corazón*, de María Fernanda Heredia, y su incidencia en la vida infantil y adolescente contemporánea.

Las obras de María Fernanda son escritas para niños, su estilo sencillo y humorístico cuestiona valores y situaciones de la cotidianidad de sus lectores y transmite mensajes positivos para el mejoramiento de la calidad de vida de la niñez y la adolescencia. Los personajes infantiles se identifican con los niños y adolescentes que hace vibrar y vivir acciones reales para ubicarse en el entorno en el que se desarrollan. Los personajes adultos recuerdan a familiares cercanos que forman parte de su vida y a quienes aman. Los escenarios son verosímiles que permiten apropiarse de estos lugares.

La niñez y la juventud muestran desinterés por la literatura infantil y juvenil y así no acogen los beneficios que ésta brinda. Frente a esta situación el análisis de las obras *Hola, Andrés, soy María otra vez...* y *Foto estudio corazón*, pretende transmitir ideas y conocimientos, desarrollar la imaginación, identificarse con los personajes, acciones y situaciones, rescatar el gusto lector y formar en los estudiantes la crítica literaria; todo ello encaminado al mejoramiento de la calidad de vida de la nueva generación.

La factibilidad de este proyecto está acorde con el proceso de Actualización y Fortalecimiento Curricular de la Educación General Básica que tiene como objetivo desarrollar la condición humana y la comprensión lectora que se orienta a la formación de ciudadanos que practiquen valores que les permiten interactuar con la sociedad y aplicar los principios del Buen Vivir.

Los objetivos específicos planteados son:

- Definir los valores primordiales de las obras *Hola, Andrés, soy María otra vez...* y *Foto estudio corazón*, a través de los personajes y los escenarios.
- Caracterizar los principales aspectos del mejoramiento de la calidad de vida de la niñez y la adolescencia contemporáneas.

- Describir cómo influyen esas enseñanzas en el mejoramiento de vida de la niñez y la adolescencia contemporáneas.
- Proponer una estrategia que contribuya al mejoramiento de vida de los niños y las niñas y adolescentes a partir de los mensajes literarios de las obras objeto de estudio.

El presente trabajo consta de cinco capítulos. El primero contiene la biografía de la autora María Fernanda Heredia su obra literaria y triunfos reconocidos dentro y fuera del país.

En el segundo capítulo se desarrolla el marco teórico que contiene como base las teorías estudiadas que sirvieron para realizar el análisis de las obras mencionadas en la investigación, destacando el dialogismo implícito en la teoría de Bajtín y el sujeto como elemento fundamental de la narración según Corrales. Se especifica los tipos de estudio, nivel de profundidad de la investigación, métodos, fuentes y técnicas de recolección de la investigación, población y muestra lo que permite verificar la importancia de la lectura y análisis de obras literarias.

El tercer capítulo habla de la niñez y adolescencia actual, incluye la calidad de vida, el crecimiento personal, la cultura, motivación, realización social e inclusión educativa porque cada ser humano debe conocerse, amarse, aceptarse para alcanzar los objetivos y metas trazadas, luchando y venciendo obstáculos

En el cuarto capítulo se presenta el análisis literario de los valores de los personajes y escenarios para lograr la superación y transformación del individuo en formación.

El quinto capítulo contiene la Guía Didáctica para lograr la comprensión y apropiación de los valores humanos de las obras: *hola, Andrés, soy María otra vez...* y *foto estudio corazón* en los jóvenes lectores.

CAPÍTULO I

1.- METÁFORA DE LA TERNURA

1.1.- María Fernanda Heredia

Nació en Quito, Ecuador en 1970, durante diez años trabajó como Directora de arte en diversas agencias de publicidad del país, escribe cuentos infantiles y le dedica la mayor parte de su tiempo a la literatura y a la difusión de la lectura.(Santillana)

1.2.- Inicios literarios

Ecuatoriana, escribe desde que a los once años una hepatitis la obligó a permanecer un mes en cama (¡sin televisión!). Desde 1994 ha publicado casi veinte libros de literatura infantil y juvenil. Es una autora que se ríe de sí misma, tiene miedo a las arañas, odia la leche, y no concibe la vida sin amor y sin humor (Heredia, 2014 p.178).

Trayectoria profesional.

En los últimos tiempos encontramos nuevos escritores que inspirados en las acciones diarias de los niños y adolescentes escriben sus vivencias y acciones cotidianas, entre las que encontramos a María Fernanda Heredia, quien durante una entrevista con la revista "Cosas" al hablar de su narrativa expresa lo siguiente: "Creo que si hay algo que puede definirme es la búsqueda permanente de encontrarle el lado amable a la vida. Me enorgullece mi capacidad de amar" (Cosas, 2008).

Desde 1993 se dedicó a escribir historias de su vida. El primer cuento que escribió se publicó en 1997, «Gracias» se lo dedicó a su abuelo Fausto. Desde entonces escribió más de 25 libros, entre novelas y cuentos, siempre retratando un momento de su vida o de la vida de alguien muy cercano.

Ha lanzado materiales como *"El regalo de cumpleaños"*, *"Amigo se escribe con H"*, *"¿Hay alguien aquí?"*, *"Se busca Papá Noel, se busca príncipe azul"* son sólo algunos de los títulos que forman parte de su extensa producción literaria. Gracias a muchos de esos relatos y a las

ilustraciones que la autora ideó para embellecerlos, su labor ha logrado ser reconocida tanto dentro como fuera de su país.

Gracias a muchos de esos relatos y a las ilustraciones que la autora ideó para embellecerlos, su labor ha logrado ser reconocida tanto dentro como fuera de su país.

En una entrevista realizada el 4 de enero del 2004 por el periódico EL UNIVERSO María Fernanda expresa:

“Me siento feliz, la ratificación de que la literatura es la pasión a la que quiero dedicarle mi vida, es para mí un hallazgo fundamental” comenta Heredia, de 33 años, nacida en Quito en 1970, quien se dedica a este oficio hace una década y ha sido catalogada como la autora más destacada del año que concluyó.

“Son diez años escribiendo en un silencio indispensable, diez años soñando que la literatura era la forma en la que latía mi vida, diez años cocinando a fuego lento esto que en el 2003 he podido entregar a muchísimos más lectores de los que alguna vez imaginé”, señala.

Heredia califica al 2003 como un año que la estrechó en sus brazos. Durante diez años escribió en silencio, sin testigos. Había publicado libros de cuentos infantiles que básicamente habían circulado en Quito. Casi podría decirse que conocía a sus lectores uno a uno, pero de pronto *Amigo se escribe con h* y *Por si no te lo he dicho* le abrieron las puertas, le permitieron llegar a lectores en toda Latinoamérica.

“En los lugares donde he ido, he contado a la gente lo que soy y lo que siento. He mostrado mis manos y mi corazón y a cambio he recibido miles de abrazos en todas las formas posibles”, anota. “Los abrazos de niños y niñas, de mi familia, de mis amigos, de los lectores y lectoras adultos, de los editores nacionales e internacionales, son abrazos que me comprometen, me conmueven y me obligan

a continuar trabajando con las manos y el corazón limpios” sostiene esta mujer, que es también dibujante y labora para el grupo editorial Santillana.

Heredia afirma que cree en el trabajo y en la disciplina y a eso apunta. “Trabajo todos los días frente al papel mientras escucho ese mal augurio que suena a lugar común: cada día se lee menos en el país. Sin embargo, yo vivo de eso que vende poco, porque, lo repito sin reparos, no existe mejor forma de vida que aquella que se parece a los propios sueños”

Dice que recibir premios es maravilloso y que las maripositas en el estómago son encantadoras, pero que más allá de los logros, que agradece con el alma, no quiere perder el piso que la sostiene: “La palabra es mi responsabilidad y mi vida”, argumenta. (Universo,2004)

1.3.- Obra de María Fernanda

Las obras de María Fernanda tienen un estilo literario sencillo, claro y humorístico, narrando situaciones y hechos cotidianos con ternura, cariño y alegría, que caracterizan a los escritores ecuatorianos rescatando y fomentando la Literatura infantil y juvenil. El análisis de los personajes y escenarios de las obras de la quiteña María Fernanda Heredia será un gran aporte en la formación de nuestros jóvenes y adolescentes, motivándoles a la lectura y comprensión de las mismas, así estaremos trabajando por alcanzar el gusto lector y una excelente recreación infantil de los educandos.

Cuadro 1: Obras de Ma. Fernanda

OBRAS DE MARÍA FERNANDA HEREDIA	AÑO DE PUBLICACIÓN
Gracias	1997
¿Cómo debo hacer para no olvidarte?	1997
El regalo de cumpleaños	2000
¿Hay alguien aquí?	2001
Amigo se escribe con H	2002

Se busca Papá Noel, se busca príncipe azul	2003
El oso, el mejor amigo del hombre	2003
Por si no te lo he dicho	2003
El premio con el que siempre soñé	2003
Cupido es un murciélago	2004
Is somebody here?	2005
El contagio	2005
¿Quieres saber la verdad?	2006
Fantasma a domicilio	2006
Hay palabras que los peces no entienden	2006
¿Dónde está mamá?	2007
El club limonada	2007
Operativo corazón partido	2009
El puente de la soledad	2009
Foto estudio corazón	2009
Hola, Andrés, soy María otra vez	2010
Patas arriba	2010
Yo Nunca digo Adiós	2011
Luciérnaga	2011
Bienvenido Plumas	2012
El mejor enemigo del mundo	2010

Fuente: Investigación

Elaborado por Lic. .Decsy Auxiliadora Cedeño Muñoz

1.4.- Premios otorgados a la escritora

- Darío Guevara Mayorga, categorías mejor cuento infantil y mejor ilustración. Otorgado por el municipio de Quito en el año 1997 a la obra *Cómo debo hacer para olvidarte*.
- Norma-Fundalectura, categoría mejor cuento infantil para niños de 6 a 10 años. Otorgado por Editorial Norma y la fundación Fundalectura en el año 2003 a la obra *Amigo se escribe con H*.
- Benny, Recibió en Estados Unidos el premio Benny, en honor a Benjamín Franklin, un reconocimiento mundial para las artes gráficas. Categoría mejor ilustración de un libro

infantil. Otorgado por la Printing Industries of América (PIA) en el año 2003 a la obra *Por si no te lo he dicho*. (Bravo,2013,p.138)

CAPÍTULO II

2.-MARCO TEÓRICO

2.1.- Análisis literario

El presente trabajo de grado, aplicará el análisis literario como instrumento teórico para identificar personajes y escenarios de las obras *Hola, Andrés, soy María otra vez...* y *Foto Estudio Corazón*.

Este análisis se realizará partiendo de una investigación sobre teorías analíticas, para luego utilizarlas como instrumento descriptivo de los personajes y escenarios de las mismas.

El crítico literario y periodista inglés, Jhon Middleton Murry, señala lo siguiente sobre la narrativa:

El estilo literario: “Es perfecto cuando la comunicación del pensamiento o la emoción se alcanza exactamente [...] para ello se debe considerar dos aspectos fundamentales: lo externo (la forma) y lo interno (el contenido). La coherencia de sus elementos constituyentes y la comunicación que entre ellos se establece es la base de la nueva conciencia en la valoración de una pieza literaria. (Gramática funcional, 1979,p201).

En las obras de estudio los personajes y sus escenarios con cualidades y características propias de su edad y origen, se complementan para dar un realismo exquisito al lector, puesto que en el contenido todos los elementos se interrelacionan.

2.2.- Teoría de Bajtín

Vice (1997p.18) explica que para Bajtín los vocablos, las palabras, los términos, y las expresiones verbales típicas del habla común del día a día, no solo tienen un significado léxico, sino que adquieren un sentido único que representa el contexto social, cultural e histórico del lugar de donde provienen. Reyes (1990) profundiza en este tema y añade que la única unidad lingüística según Bajtín es el enunciado, que representa dichas expresiones y tiene la intención de informar y comunicar en forma hablada o escrita. Es más, el enunciado no tiene significado alguno en realidad, si no se le otorga una intención, lo que significa que este representa el punto de vista del hablante (ibid p.132). Hirschkop y Sheperd (2001p.155) abordan el tema de la semántica del discurso, hablado o escrito, e indican que debe ser analizada en base a la intención del individuo y tomando en cuenta la raíz de donde proviene.

Bajtín utiliza el término heteroglosia para explicar cómo estas expresiones, enunciados y lenguajes, son transcritos a distintos géneros y textos literarios, y describe lo que sucede cuando las variedades de la heteroglosia son transferidas a los mismos (Bajtín, en Vice 1997p.19). Bajtín argumenta que hay dos formas generales comprendidas dentro de la heteroglosia. Primero, los “lenguajes sociales” dentro de una lengua nacional única; y segundo, los distintos lenguajes nacionales dentro de una misma cultura (Vice, 1997).

En cuanto a la novela, estas formas aparecen como diálogos internos y entre personajes, en distintos tipos de discursos de género de un determinado idioma y en textos que representan variedades de dialectos y hablas. Por otro lado, la heteroglosia no solo se basa en la simbolización de hablas y lenguas de distintos grupos, sino que expone el conflicto entre la intención del habla del personaje y la voz del autor mismo, entre las ideas vocificadas de los personajes y entre las creencias y tradiciones que no necesariamente aparecen en la novela, pero que pertenecen a una determinada cultura. Es así que el lenguaje adquiere un valor diferente en el habla del personaje o del autor, lo que significa que la heteroglosia no solo muestra la intención de un determinado personaje, sino también la perspectiva refractada del autor (ibid, p.19).

Sucede esto en las obras analizadas, los protagonistas dejan entrever la naturalidad de sus personajes al expresar sus ocurrencias típicas de adolescentes como cuando leemos la palabra pulmazón creada por Clara y Agustín para indicar un lugar dentro de su cuerpo. En esta parte observamos el Habla común con un sentido único típico de nuestros adolescentes de cualquier lugar de nuestro país; dejando clara la intención del autor a través de sus personajes cautivan al lector.

El dialogismo, implícito en la teoría de Bajtín, se basa fundamentalmente en el análisis de la obra de Dostoyevski, a quien considera el pionero de la novela dialógica y polifónica. En su obra *Problems of Dostoevsky's poetics* nos explica cómo las distintas voces en la obra de Dostoyevski interactúan entre sí. Bajtín nos explica que una de las características principales del lenguaje, tanto lingüístico como novelístico, es la de crear y otorgar sentido y significación al enunciado. Vice (1997p.46), añade que el dialogismo es el intercambio y la negociación de dichas significaciones entre quien las produce y quien las recibe. Tomando en cuenta que todo enunciado está ligado a un determinado contexto, se entiende por dialogismo la intersección de los contextos del enunciado y la interacción de los mismos, ya sean sociales o históricos. Asumiendo que el lenguaje en sí es dialógico, nos damos cuenta que, al vivir dentro de un conjunto de lenguajes de heteroglosia social, el dialogismo es necesariamente la forma en la que construimos y negociamos el significado de cualquier enunciado.

Dentro de la teoría bajtiniana, se definen dos tipos de novelas: la monológica y la polifónica. La primera, se caracteriza por exponer una sola voz, ideología o verdad universal, que bien puede ser la del autor como la versión unificada de varios personajes. Nos damos cuenta entonces que las ideas, que se aseveran o refutan dentro de la novela monológica, están bajo el control total del autor. Esta verdad absoluta se exhibe de distintas formas, ya sea en la voz explícita del narrador o en la voz refractada de uno o varios personajes. Vice (1997) explica además que la ideología de la novela monológica no necesariamente se expresa en la voz del autor o personajes sino incluso en la estructura de la obra. Bajtín ejemplifica los tipos de texto en los que el discurso egocéntrico se manifiesta claramente.

La realidad de los personajes, sus ideologías e incluso sus desenlaces en la novela están sometidos a la manipulación del autor. En cuanto a esto último, Dentith (1995) explica que el autor, conociendo la psicología y pensamiento de sus personajes, pierde la posibilidad de dialogar con los mismos, ya que el trazo de su destino está marcado desde un inicio.

El segundo tipo de novela, según Bajtín, es la polifónica, la que, a diferencia de la antes mencionada, expone no solo una voz autoritaria sino varias voces o conciencias independientes que dialogan entre sí. Una vez más Bajtín se refiere a la novela de Dostoyevski, a la que utiliza como ejemplo de la novela polifónica. Esta pluralidad de voces independientes permite la negociación de la verdad a través del dialogismo antes mencionado. Para Bajtín el dialogismo es la característica esencial de la novela polifónica, mientras que para otros autores como Clark y Holquist (1984p.242) la polifonía es simplemente otro término para el dialogismo. Sobre la teoría de Bajtín, Lynne Pearce (1994p.21) no coincide con Clark y Holquist, ya que según ella, el término polifonía, se refiere a la estructura “macrocósmica” de la obra donde múltiples voces interactúan, mientras que el término “dialogismo” se refiere a los medios con los que dichas voces negocian hasta el significado del enunciado más pequeño.

Dado que estos autores nos ofrecen distintas interpretaciones sobre lo que es el dialogismo y la polifonía hemos decidido valernos de la interpretación de Lynne Pearce y utilizaremos el término dialogismo para describir el acto o los medios con los que se negocian los distintos enunciados de las novelas; y utilizaremos el término polifonía para analizar la estructura en sí de la novela, o a lo que Pearce se refiere como estructura “macrocósmica”.

Otra de las características de la novela dialógica o polifónica es que a los personajes de la novela se les atribuye una gran libertad de pensamiento para que logren dialogar entre sí o con el autor mismo. Este diálogo genera, según Bajtín, un conflicto de ideologías que no son juzgadas por una voz autoritaria. Fundamental dentro de la novela polifónica, es que cada voz tiene su propio punto de vista, su propia validez, y su peso narrativo propio dentro de la novela. Esta distinción de voces hace que el lector no analice la novela de acuerdo a la realidad del autor, sino analizando lo que cada una de las voces tiene que decir.

Finalmente, el elemento vital dentro de lo carnavalesco es la sátira, que para Bajtín, es un “género carnavalizado” (Bajtín, 1986p.179), que se adueña de ciertos trazos de un género serio, para luego modificarlos acorde a la perspectiva carnavalesca de la realidad. El

resultado es un “mundo al revés” que muestra el lado opuesto, paródico y cómico de sus personajes e ideologías. Es así que las composiciones carnavalescas se diferencian de las tradicionales ya que rebajan y aproximan a la tierra a personajes de poder, como por ejemplo el héroe de las novelas épicas heroicas, y añaden un entorno ambiguo y cómico, que deja de lado lo estricto y rígido pero que no elimina completamente la versión original y heroica del personaje o ideología en cuestión (Bajtín 1986 (Dávalos, 2012).

Según nos dice Bajtín una característica muy importante de la obra es la libertad de pensamiento de expresión de los personajes lo que hace que estos desarrollen lo que sienten, piensan, desean, lo que les molesta o quieren cambiar, esto es lo que vemos en las obras analizadas, en *Hola Andrés soy María Otra Vez...* de Heredia, María Zambrano una adolescente sumisa y con baja autoestima quien a través del diálogo con su Diario logra cambiar su forma de ser, personajes como Mariana, Antonio y Adolfo, reflexionan y entienden que cuando expresan los más íntimos deseos, anhelos, sufrimientos, finalmente se logran entender situaciones familiares, lo que les ayudará a ser mejores personas para su bien y el de los demás aunque a veces les toque perder a unos más que otros.

Agustín y Clara los personajes principales de la obra *Foto Estudio Corazón*, luego de una hermosa amistad, confianza, charlas divertidas y juegos, logran expresar sus sentimientos, descubrir las emociones que produce la alegría de compartir, ayudar, trabajar, divertirse y conocer lo maravilloso del primer amor; solucionando inconvenientes a través del dialogo, producto de las mentiras supuestamente justificadas para no lastimar a otros, lo que sirvió para aprender que la verdad siempre le gana a la mentira, dejando cicatrices.

2.3.- Teoría de Corrales

Corrales Pascual, Manuel (1998) expresa que para el análisis literario se deben tener en cuenta los ingredientes básicos del texto narrativo a saber, lugar o espacio, tiempo, personajes, narrador y acontecimientos; éstos últimos siendo “... algo que sólo existe en el recurrir del tiempo”.

Para leer a cabalidad una obra literaria se requiere analizarla, lo cual significa penetrar en su universo y desmenuzarla cuidadosamente a fin de reconocer los diversos aspectos que la

conforman. Este trabajo complejo permite evaluarla demostrando sus calidades. Cuando examinamos una obra literaria ponemos especial atención en los siguientes elementos:

- El Argumento: Consiste en el contenido de las obras y está compuesto por los personajes, el universo interno, la estructura, forma y estilo. Para ubicar cada uno de estos componentes, se redacta de manera sintética el contenido de la obra, mostrando lo esencial del relato literario.
- Los Personajes: Se enmarcan como los que mayor o menor gravitación tengan y constituyen los protagonistas y antagonistas. Por su fuerza de acción pueden ser principales, secundarios, de marco, colectivos y de ausencia.
- El Universo interno: Dentro del texto es el circuito de comunicación entre emisor (narrador) y receptor (lector). El autor, de acorde a las exigencias lógicas de su historia, alarga o acorta los acontecimientos, comienza por el final, introduce otros relatos, modifica el transcurrir del tiempo, salta épocas, altera los retratos de los personajes y se apega o no a la realidad. El lector será capaz de acoger el mensaje estético enviado por un autor si en aquel se dan las condiciones culturales, sociales y psíquicas requeridas en cada caso y será capaz de valorar los recursos técnicos empleados, la estructura manejada y el sentido del mensaje contenido en la propia obra.
- Escenarios: Estos destacan el mundo que rodea a los personajes, son lugares, ambientes, espacios, donde ellos viven cada situación de la historia, que atrapa y hace vibrar con cada escena al lector.
- La Originalidad: Está basada en la estructura que es la habilidad del escritor para descansar más en la novedosa forma de presentación que en la variedad del asunto. También se debe tener en cuenta el planteamiento que es la exposición de las situaciones y los sucesos los cuales permiten entender la acción de la obra. La amenidad del relato incluye además el clímax (momento culminante, resultado del nudo, momento de máxima tensión entre fuerzas); el desenlace que pone fin al conflicto, casi siempre restituyendo el equilibrio de la situación y presentando las consecuencias finales del clímax.
- Los Ángulos de presentación: Entre los cuales, los más conocidos son el narrador omnisciente y el narrador desde un punto de vista en primera persona.

- El Tiempo: En la narrativa tradicional el relato se ceñía al tiempo cronológico a fin de que lo sucedido transcurriera como si fuera algo apegado a la vida real; sin embargo, poco a poco se fueron modificando las historias hasta llegar al momento presente donde el autor maneja el tiempo como materia maleable. Lo deja fluir o lo detiene; lo condensa o lo alarga; relata hechos que sucedieron hace siglos como si ocurrieran simultáneamente. El tratamiento temporal que presenta el autor en alguna obra es índice de su actitud, pero también determina y revela el mundo interior de los personajes.
- La claridad: Al utilizar un lenguaje sencillo en el texto
- Habilidad: Al mantener la expectativa de quien lee la obra.
- Importancia literaria: Actual y trascendental en la cual influye mucho no sólo los elementos del escrito sino también el mensaje de los mismos.

En este estudio se realizará el análisis de los personajes y escenarios de las obras, para que los lectores se apropien de los valores inmersos en el texto y sirvan como sugerencia para una auténtica transformación de los mismos.

(Corrales, 1998) Explica que los ingredientes de una sencilla gramática narrativa son:

- Sujeto: “Alguien que carece, posee o aspira a algo.”
- Objeto: “Cosa que el sujeto posee, carece o aspira tener.”
- Ayudante: “Alguien o algo que colabora con el sujeto y lo apoya para alcanzar su objeto.”
- Oponente: “Alguien o algo que obstaculiza lo que el sujeto quiere hacer o le impide conseguir lo que el sujeto trata de alcanzar”.
- Destinador: Alguien que destina los resultados de los objetivos.
- Destinatario: “Alguien que recibe los resultados de la misión encomendada por el destinador al sujeto.”

Corrales, habla de un sujeto ese ser dentro de la obra al que le nombran como personajes, quienes nos guían en el relato cada uno con cualidades diferentes y cuyo

desempeño en la obra los define como protagonistas, es el más importante quien realiza las acciones más intensas del texto, ser que atrapa al lector quien sigue sus acciones hasta llegar al desenlace; este protagonista que es el sujeto, se convierte a través de la narración en destinador para recibir el objeto deseado y en la búsqueda de ese objeto realiza acciones en la narración donde llega a ser el oponente porque sufre al no conseguir lo anhelado (objeto) En Foto estudio Corazón Agustín es el sujeto quien se enamora de una foto y busca ayudantes como Clara para que colaboren en su deseo de obtener el objeto que será el cariño, ilusión y deseo de conquistar el amor de Alegría Miño, Clara quien demostrando un valor tan importante como es la amistad ofrece su ayuda, ayuda que no logró ese objetivo pero le brindó uno mejor al descubrir los sentimientos que cada uno guardaba en su corazón y no se habían dado cuenta de las emociones del primer amor. Su padre por medio del trabajo se convierte sin querer en otro ayudante, cuando le pide que le arregle las fotos de la quinceañera, lo lleva a casa de Alegría a entregarlas a pesar de no lograr su objetivo, estar con su amor platónico.

Él protagonista también hace las veces de oponente cuando insiste en buscar el cariño de Alegría a pesar de que su amiga le informa lo que puede suceder puesto que ella conoce un poco a la joven quinceañera pero finalmente ese objeto no se alcanza. Agustín descubre otra motivación mayor que la primera porque encuentra la verdad de sus sentimientos lo que provoca alegría y emoción en los dos personajes Clara y Agustín.

Valeria hermana de Agustín es otro oponente de la historia quien obstaculiza las acciones y vivencias familiares del personaje principal, debido a sus caprichos y peleas absurdas.

Entonces vemos como hay personajes pueden desempeñar varios roles dentro de la narración.

Los escenarios son los lugares donde los personajes desarrollan las acciones, estos ambientes cómplices de los actantes ayudan a dar rienda suelta a la imaginación porque al leer la obra el adolescente lector imagina esos lugares, los identifica, relaciona y compara con su realidad.

En la historia de *Hola, Andrés, soy María otra vez...* la protagonista es María Zambrano quien según la teoría de Manuel Corrales es el sujeto que carece de cosas u objetos como:

amigos, respeto y valoración de sí misma, tolerancia, aceptación personal, comprensión, entre otras, que serán el objeto deseado, lo que alcanzará en el transcurrir de la narrativa mediante Andrés, su diario, que se desempeña como ayudante. A través de sus constantes conversaciones le motiva a cambiar de actitud, superar el temor y adquirir seguridad a pesar de que en su mente circundan las malas acciones de los oponentes que serán los personajes que la ignoran y evitan su bienestar. Jerry Manuel y Julie Ximena son oponentes que menosprecian a María y abusan de su sencillez.

Ma. Fernanda la autora por medio de su narrativa es el destinador, quien a través de sus escritos, utiliza a los fabulosos personajes de la obra para llegar a sus destinatarios, los lectores; quienes se apropian de los valores para aplicarlos en sus vidas.

Asimismo, para describir la manipulación poética del tiempo, Corrales sintetiza dos términos técnicos, ya acuñados por los formalistas rusos: fábula y trama.

Por fábula se entienden los acontecimientos tal y como sucedieron, real o imaginariamente: en su sucesión cronológica. Otros autores la denominan historia. Por trama se entienden esos mismos acontecimientos, tal y como el narrador los ha dispuesto en su relato, en su discurso narrativo. Otros autores la denominan discurso. (Corrales, 1998).

Para realizar una fábula o trama, se utilizan la prolepsis o anticipación y la analepsis o retrospección; en la duración de los acontecimientos encontramos la pausa, la elipsis, la escena, el resumen y el análisis.

Corrales nos habla del sujeto, objeto, ayudantes, oponentes, destinador, y destinatarios elementos que encontramos en el análisis de nuestras dos obras trabajadas. En *Hola Andrés soy María* otra vez vemos como María cambia de opinión sobre sí misma y es Andrés su diario, el ayudante quien le motiva al cambio, Jerry Manuel y Julie Ximena al contrario son oponentes siempre menospreciaban a María, le hacían bromas horribles y abusaban de su sencillez por ser hijos de la directora del colegio, como destinatarios son los lectores quienes aprenden, valoran y se aceptan como son aprendiendo a destacar cualidades y sentimientos positivos que tienen, para corregir y cambiar los aspectos negativos que como humanos poseen.

2.4.-Tipos de investigación:

Explorativa: cuando el objetivo es examinar un tema o problema de investigación poco estudiado, del cual se tienen dudas o posiblemente no se ha estudiado antes. Su valor reside porque permite familiarizarse con fenómenos o hechos relativamente desconocidos, obtener información sobre la posibilidad de llevar a cabo una investigación más completa sobre un contexto particular.

Descriptiva: buscan especificar las propiedades, las características y los perfiles importantes de personas, grupos, comunidades o cualquier otro fenómeno que se someta a análisis. La descripción puede ser más o menos profunda, aunque en cualquier caso se basa en la medición de uno o más atributos del fenómeno descrito (cuantitativo) o en la recolección de datos sobre éste y su contexto (si es cualitativa) o en ambos aspectos (si es mixta).

Correlacional: Evalúa la relación que existe entre dos o más variables o conceptos. Su valor está en saber cómo se puede comportar una variable conociendo el comportamiento de otras variables relacionadas.

Explicativa: Su estudio explica las razones de la correlación existente entre las variables, encontrar las causas que provocan ciertos fenómenos y cuáles son sus consecuencias. Es decir, busca causa-efecto.

De acuerdo a las fuentes de consulta:

Bibliográfica: cuando los datos se obtienen de fuentes secundarias, que son todas aquellas que ofrecen información sobre el tema a investigar de libros, revistas, documentos escritos, noticieros, etc.

De campo: la información se obtiene de fuentes primarias, es decir, de donde se origina la información. Es también conocida como información de primera mano o desde el lugar de los hechos. Estas fuentes son las personas, las organizaciones, los acontecimientos, el ambiente natural, etc.

La presente investigación es el resultado de la combinación de varios tipos: descriptiva-bibliográfica-campo. La Variable Independiente y la Dependiente son directamente proporcionales con respecto a su campo de acción. Se realizará un estudio comparativo y de análisis, para determinar escenarios, y características de personajes y comprobar su incidencia en la vida infantil y adolescente contemporánea.

Por lo tanto este estudio está basado en el análisis de los personajes y escenarios de las dos obras antes mencionadas, para definir los valores que caracterizan a sus personajes, como estos valores transforman a dichos seres y hacen que este sujeto pueda alcanzar el objeto por medio de las acciones de los ayudantes y con las situaciones vividas con los antagonistas puesto que en *Hola Andrés soy María otra vez* la Protagonista a través de los malos momentos y situaciones difíciles alcanza su transformación personal.

En la obra *Foto Estudio Corazón* Agustín por medio de la desilusión que le causa Alegría, la separación de sus padres, la mentira de Clara, encuentra el amor y crece como ser humano.

Las fuentes a las que se recurrió para la presente investigación, en relación con su contenido informativo, fueron las siguientes:

- De información personal.
- Institucionales.
- Bibliográfica documental.

De información personal porque se motivó a los estudiantes a adquirir el texto, leerlo, buscar la biografía de su autora, para conocer mejor su estilo y entenderlo. Al desarrollar el análisis de la obra dentro de la Institución con el objetivo de mejorar la lectura oral y comprensiva de la población educativa bolivariana colaborando directamente con la transformación de los integrantes del colegio y por ende el mejoramiento de las futuras generaciones. Esto se ha visto reflejado al aplicar la encuesta a las estudiantes lo que motivó presentar una propuesta didáctica educativa sobre el estudio de los personajes y escenarios de las obras *Hola, Andrés, soy María otra vez...* y *Foto Estudio Corazón* de Ma. Fernanda Heredia y su incidencia en la niñez y adolescencia contemporánea, plasmada en los anexos de esta tesis.

Las razones para la elaboración de esta propuesta nacen de la inmensa motivación percibida en las estudiantes de Décimo Año de Educación General Básica del Colegio Simón Bolívar que han permitido analizar la producción literaria de la afamada autora, su entusiasmo al identificarse con los personajes, comparan los escenarios, los lugares donde ellos habitan, hablan de sus emociones al narrar el texto, dialogan cada situación vivida en las obras, comparten las anécdotas de cada actante de la historia. Se realiza una encuesta sobre los personajes y escenarios de las mencionadas obras, para la elaboración de una propuesta didáctica que ayude a entender, comprender y aplicar los valores expuestos.

Estas tabulaciones expresan el conocimiento alcanzado por los estudiantes mediante la motivación lectora realizada en la institución. Su sentir ante lo leído, sus criterios y opiniones a través de la lectura, sus pensamientos e ideas. En la propuesta se puede observar las diferentes actividades didácticas expuestas de una forma estructurada.

2.5.- Nivel de profundidad o enfoque de la investigación

El diseño de esta investigación incluye una propuesta, preparada en forma de Guía metodológica, para implementar de acuerdo a los resultados del trabajo de campo.

De acuerdo con Yépez (2000):

Comprende la elaboración y desarrollo de una propuesta de un modelo operativo viable, para solucionar problemas, requerimientos o necesidades de organizaciones o grupos sociales; puede referirse a la formulación de políticas, programas tecnología, métodos y procesos. Para su formulación y ejecución debe apoyarse en investigaciones de tipo documental; de campo o un diseño de incluya ambas modalidades.

En la estructura del Proyecto Factible deben constar las siguientes etapas: Diagnóstico, planteamiento y fundamentación teórica de la propuesta, procedimiento metodológico, actividades y recursos necesarios para su ejecución; análisis y conclusiones sobre viabilidad y realización del Proyecto; y en caso de su desarrollo, la ejecución de la propuesta y evaluación tanto del proceso como de sus resultados. (Yepez, 2000)

2.6.- Método de investigación

Dentro del campo de la investigación se utiliza el método analítico-sintético que nos permitirá describir, valorar e interpretar el objeto seleccionado y determinar un cierto campo de acción elemental así como también los componentes y elementos más trascendentales que caractericen al objeto.

Mediante la utilización de la investigación de Campo se aplica el instrumento de medición como es la encuesta y de esta manera poder obtener datos e informaciones mediante una recolección de los mismos.

Se realiza en primer lugar una investigación bibliográfica, documental, etc. relacionado con el tema propuesto; luego en su debido momento, se lleva a cabo una investigación de campo, a saber: encuesta, con el cuestionario. El cuestionario es diseñado para cada caso y con un contenido y número de ítems capaces de obtener información adecuada para cubrir el tema.

Método Inductivo: Se inicia con la observación de fenómenos particulares con el propósito de llegar al conocimiento:

Método Deductivo: Se inicia con el análisis del conocimiento para llegar a hechos particulares;

Método de Síntesis: Proceso de conocimiento que procede de lo simple a lo complejo, de la causa a los efectos, de la parte al todo, de los principios a las consecuencias;

Métodos Estadísticos: Método cuantitativo que permite realizar el análisis de los datos para transformarlos en información y de allí extraer resultados, conclusiones y recomendaciones;

Método de Análisis: Es aquel que se preocupa de dividir el todo en partes revisar cuidadosamente cada una de las partes, identificando las partes de interés.

En este trabajo realizaremos un análisis profundo de personajes y escenarios de las obras para reflejar la incidencia en los jóvenes.

2.7.- Fuentes y técnicas de recolección de la información

Para la recolección de información se utiliza la encuesta, observación, fuentes bibliográficas e Internet, estas técnicas nos ayudarán a la recolección de información veraz y actualizada de nuestro mercado a investigar. La encuesta es una técnica de recolección de información mediante la cual los informantes responden por escrito a preguntas entregadas por escrito. La encuesta estructurada que es la que se aplica en este caso, necesita del apoyo de un Cuestionario.

Análisis: Consiste en descomponer en partes algo complejo, en desintegrar un hecho o una idea en sus partes, para mostrarlas, describirlas, numerarlas y para explicar las causas de los hechos o fenómenos que constituyen el todo. Razón por la cual, la presente investigación tendrá como objeto desmenuzar la problemática planteada y analizar cada una de sus partes y aristas.

Síntesis: Es el proceso mediante el cual, se reconstituye el todo uniendo sus partes que estaban separadas, facilitando la comprensión cabal del asunto que se estudia o analiza.

Tabulación: Expresar por medio de tablas, valores, magnitudes u otros datos, en la que nos permitan expresar gráficamente, por medio de porcentajes numéricos, y datos estadísticos acerca del tema planteado.

2.8.- Población y muestra

Población: Se refiere al universo que va a ser investigado. En cuanto al estudio de la población, se realiza la aplicación de los instrumentos técnicos a una parte de la población que comprende el Colegio Simón Bolívar. La población que se utiliza en la presente investigación está conformada por 3.335 estudiantes, colegio mixto, 5 autoridades: Rector, 2 Vicerrectores, 1 Inspector general y 1 subinspector. Jornada matutina 80 maestros, de la vespertina 62 maestros, 21 personas en lo administrativo, 14 personas de apoyo (conserjes y de servicio).

Después de leer las dos obras de Ma. Fernanda Heredia con las estudiantes de Décimo Año de Educación General Básica del Colegio Simón Bolívar, se realiza el análisis de los personajes, escenarios y su incidencia en los estudiantes.

CAPÍTULO III

3.-VIDA DE LA NIÑEZ Y LA ADOLESCENCIA EN LA ACTUALIDAD

3.1.- Calidad de vida en la adolescencia

Es la plenitud de vivir, es decir, aprovechar adecuadamente cada momento, vivir intensamente el presente con actitudes positivas ya que la existencia es un conjunto o serie de procesos psicológicos dirigidos y controlados por procesos biológicos, neurofisiológicos y sociales...” (Ruiz Limon, 2013)

La calidad de vida y la satisfacción personal dependen de la estructura psicológica de la mente cuyos elementos son la personalidad, la conducta, el carácter y el comportamiento; y estos están influenciados por la motivación, los intereses, los pensamientos, los sentimientos, las emociones, las actitudes, los actos y las decisiones que toman las personas en su vida diaria. Los pensamientos, sentimientos, necesidades, motivaciones, características de la personalidad, aptitudes y emociones están condicionados desde la primera infancia por varios factores religiosos, familiares, sociales, educativos, supersticiones, creencias, estereotipos culturales, etc y constituyen la estructura hipotética del individuo. La conducta son los actos (actividades y acciones) de todo organismo que pueden observarse y medirse objetivamente.

La Adolescencia es la etapa en que el individuo deja de ser un niño, pero sin haber alcanzado aún la madurez del adulto. Sin embargo, es un tránsito complicado y difícil que normalmente debe superar para llegar a la edad adulta. Se considera que la adolescencia se inicia aproximadamente a los 12 años promedio, en las mujeres y a los 13 años en los varones. Este es el momento en que aparece el periodo de la pubertad, que cambia al individuo con respecto a lo que hasta entonces era su niñez. En la adolescencia se produce el desarrollo tendencial: Tiene necesidad de seguridad pero a la vez una necesidad de independencia de sus padres. Esto hace que despierte la necesidad de libertad, de ser independiente y libre; para ello emplea la desobediencia como una necesidad.

Además vemos el desarrollo afectivo: Gran intensidad de emociones y sentimientos. Hay desproporción entre el sentimiento y su expresión. Las manifestaciones externas son poco controladas y se traducen en tics nerviosos, muecas, refunfuños, gestos bruscos, gritos extemporáneos. Pasa con facilidad de la agresividad a la timidez. El desarrollo social se manifiesta de la siguiente manera:

- Creciente emancipación de los padres.
- Busca la independencia pero a la vez busca protección en ellos.

- Se da mutua falta de comprensión (con sus padres) Tiene necesidad de valorarse, de afirmarse, de afiliación y de sentirse aceptado y reconocido por los de su entorno. Su principal interés son las diversiones, el deporte, etc.

Se pasa de la heteronimia a la autonomía. Aquí influye mucho la moral de la familia como testimonio. Así el adolescente será capaz de:

- Fijar metas y objetivos propios.
- Organizar su actividad en conformidad con sus proyectos.
- Organizar mejor y eficientemente su tiempo libre.

Además se produce el desarrollo sexual: tendencia a la separación entre chicos y chicas. Gran curiosidad por todo lo relacionado con la sexualidad y el cognoscitivo: No confunde lo real con lo imaginario y por tanto puede imaginar lo que podría ser. Usa con mayor facilidad los procedimientos lógicos: análisis, síntesis... Descubre el juego del pensamiento. Desarrollo su espíritu crítico. Discute para probar su capacidad y la seguridad del adulto. En ocasiones es fantasioso, pero con poca frecuencia. Hay una proyección de sí en el porvenir; pero también a veces evade lo real. La adolescencia es la etapa donde madura el pensamiento lógico formal. Así su pensamiento es más objetivo y racional. Ahora bien, "La posmodernidad inventa nuevos valores, pero todos ellos andan huérfanos de fundamento: hedonismo, egoísmo, ausencia de sentido, individualismo, agresividad, entre otros". (Zambrano, 2009). Es el individuo de la contradicción: por un lado es quien produce y domina la nueva tecnología, posee ciertas aptitudes, ejecuta órdenes; por el otro, es un ser enajenado, alejado de los ideales, desmoralizado, que con facilidad estalla con violencia e intenta "aplantar" a sus semejantes.

El panorama es desalentador, y los esfuerzos reivindicatorios tienen que centrarse en la escuela. Por último, la educación básica no es sólo una de tantas etapas de formación escolar, sino también es la base en la que se constituye la personalidad del individuo, o sea, el fundamento intelectual, moral, emocional, etc., que orientará su posterior desarrollo; lo principal.

De ahí la importancia de la transformación de este nivel académico, que debe consistir en una reestructuración de la curricular y las prácticas escolares en las que los profesores y los alumnos aborden crítica y reflexivamente, mediante técnicas grupales, los diversos temas de actualidad: el racismo, las crisis económicas, la identidad nacional, la globalización, la sexualidad, etc., otorgando primordial importancia al fomento de los valores en coordinación con la familia. (Freyre, 1997, p.40)

En este sentido, es necesario volver la mirada hacia el interior de uno mismo y ver qué clase de valores rige nuestra vida y observar nuestra conducta en relación con las cosas y las demás personas. Esta situación se observa en la sociedad actual desde la familia que es el núcleo primario y central de la sociedad.

La familia... cuenta con esa sinuosa característica de haber sido siempre percibida en situación de crisis, transición y dramática encrucijada. Siempre en constante perspectiva de cambio y dudoso futuro. Desde hace dos siglos, esta percepción dramática de la familia aparece con abrumadora reiteración, en la literatura apologética y, a veces, también en la científica. (Mitzyyosaleth, 2013)

Resulta igualmente claro que la custodia de la infancia, antes asumida sin problemas por la gran parentela y la pequeña comunidad, ha pasado de no ser problema alguno a constituir el gran problema de muchas familias. Ciudades inabarcables y hostiles y hogares exigüos son ya parte del problema, al menos tanto como parte de la solución. En estas circunstancias, la sociedad se vuelve hacia lo que tiene más a mano, y en particular hacia esa institución más próxima a la medida de los niños, a menudo ajardinada y que cuenta con una plantilla profesionalizada en la educación: la escuela". (Enguita, 2014)

3.2.-Crecimiento personal

El aspecto del comportamiento, en el cual las personas deben poner atención, es el hecho que la imitación está presente y posee mucha relevancia ya que desde la infancia se fomenta el imitar como una manera de aprender, así se aprende a hablar, caminar entre otras cosas; de esta manera muchos prácticamente adoptan la personalidad de otra persona, por lo cual las personas deben tener cuidado en su forma de actuar, ya que aquellos quienes tienden a copiar lo que ven son los infantes que siempre tienen en mente ser como su "héroe" es decir a quien admiran.

Cuando el infante empieza a dejar la infancia para convertirse en preadolescente, empezaran cambios físicos y psicológicos, que drásticamente irán en torno a su comportamiento humano, ya que la etapa de cambio, genera la entrada a un nuevo modo de pensar, se viven situaciones muy diferentes que en los primeros años de vida.

3.3.- Cultura

Dentro del aspecto de cultura, la lectura tiene un papel muy importante.

Lectura: Leer es aprender, leer es saber, leer es descubrir... el aprendizaje de la lectura es el aprendizaje de la vida de modo que la lectura siga adquiriendo un valor humanístico enseñándonos a convivir y sobre todo a ser personas como parte esencial de nuestro quehacer humano tomando en cuenta que la lectura es una habilidad cognitiva que no exige aparentemente mayor esfuerzo si se la ha incorporado como placer personal, sin embargo, se debe reconocer, que el gusto por la lectura se aprende y no puede, ni debe, ser impuesta y peor considerar a la lectura como una rutina, un castigo, o incluso, un sacrificio; es así que se puede asegurar que la obra de la escritora María Fernanda Heredia contribuye positivamente en la formación de lectores y valores que tanta falta le hacen a la sociedad. (Albuja Maldonado, La literatura infantil de María Fernanda Heredia como medio de recreación y enseñanza de valores., 2010, págs. 1-156)

La lengua representa una herramienta fundamental para la interacción social, la estructuración del pensamiento y establece vínculos con los participantes de la sociedad. En la literatura infantil se encuentra una gran variedad de temáticas. Uno de los grandes valores de las obras literarias infantiles es presentar al lector conceptos de gran importancia que ayudan a formar el pensamiento crítico y la capacidad reflexiva de manera amena y cercana. En la actualidad la cultura televisiva, de internet y digital se ha convertido en un factor que se impone ante las atracciones de los niños y jóvenes, dejando de lado la lectura.

3.4.-Motivación

“La motivación es, en síntesis lo que hace que un individuo actúe y se comporte de una determinada manera. Es una combinación de procesos intelectuales, físicos y psicológicos que decide, en una situación dada, con que vigor se actúa y en qué dirección se encauza la energía” (Solana, 1993,p.208)

“Los factores que ocasionan, canalizan y sustentan la conducta humana en un sentido particular y comprometido” (Stoner & Freeman,1996, p.484)

En los seres humanos, la motivación engloba tanto los impulsos conscientes como los inconscientes. Las teorías de la motivación, en psicología, establecen un nivel de motivación primario, que se refiere a la satisfacción de las necesidades elementales, como respirar, comer o beber, y un nivel secundario sobre las necesidades sociales como logros o efectos alcanzados

3.5.- Creatividad

La creatividad es el proceso de presentar un problema a la mente con claridad (ya sea imaginándolo, visualizándolo, suponiéndolo, meditando, contemplando, etc.) y luego originar o inventar una idea, concepto, noción o esquema según líneas nuevas o no convencionales. Supone estudio y reflexión más que acción.

Es la capacidad de ver nuevas posibilidades y hacer algo al respecto. Cuando una persona va más allá del análisis de un problema e intenta poner en práctica una solución se produce un cambio. Esto se llama creatividad: ver un problema, tener una idea, hacer algo sobre ella, tener resultados positivos. Los miembros de una organización tienen que fomentar un proceso que incluya oportunidades para el uso de la imaginación, experimentación y acción. Está latente en casi todas las personas en grado mayor que el que generalmente se cree.

3.6.- Comunicación

Un primer acercamiento a la definición de comunicación puede realizarse desde su etimología. La palabra deriva del latín *communicare*, que significa “compartir algo, poner en común”. Por lo tanto, la comunicación es un fenómeno inherente a la relación que los seres vivos mantienen cuando se encuentran en grupo. A través de la comunicación, las personas o animales obtienen información respecto a su entorno y pueden compartirla con el resto. (Definición de, 2013)

El proceso comunicativo implica la emisión de señales (sonidos, gestos, señas, etc.) con la intención de dar a conocer un mensaje. Para que la comunicación sea exitosa, el receptor debe contar con las habilidades que le permitan decodificar el mensaje e interpretarlo. El proceso luego se revierte cuando el receptor responde y se transforma en emisor (con lo que el emisor original pasa a ser el receptor del acto comunicativo). En el caso de los seres humanos, la comunicación es un acto propio de la actividad psíquica, que deriva del pensamiento, el lenguaje y del desarrollo de las capacidades psicosociales de relación. El intercambio de mensajes (que puede ser verbal o no verbal) permite al individuo influir en los demás y a su vez ser influido.

3.7.- Satisfacción

Diccionario de la lengua española © 2005 Espasa-Calpe: f. Alegría, placer, gusto:
su mayor satisfacción es ver crecer a sus hijos.

Razón, acción o modo con que se repara una ofensa o un daño: exige una satisfacción por los insultos recibidos.

Cumplimiento de una necesidad, deseo, pasión, etc. la satisfacción de la sed se logra bebiendo. (Wordreference.com, 2013)

Significado de "satisfacción": "Acción de satisfacer./ Modo con que se contenta y responde cumplidamente a una queja o razón./ Presunción jactancia vanagloria./Confianza o seguridad del ánimo./ Cumplimiento del deseo o del gusto./ Premio paga recompensa". (Quesignifica.com, 2013).

3.8.-Salud

"Es el logro del máximo nivel de bienestar físico, mental y social y de la capacidad de funcionamiento que permiten los valores sociales en los que viven inmersos los individuos y la colectividad". (Organización Mundial, Definición de salud, 1946)

Dentro del contexto de la promoción de la salud, la salud ha sido considerada no como un estado abstracto, sino como un medio para llegar a un fin, como un recurso que permite a las personas llevar una vida individual, social y económicamente productiva. La salud es un recurso para la vida diaria, no el objetivo de la vida. Se trata de un concepto positivo que acentúa los recursos sociales y personales, así como las aptitudes físicas.

3.9.-Desarrollo del individuo

Además de las conductas innatas tenemos un comportamiento que se puede desarrollar en un ambiente flexible o estricto. En un ambiente flexible es fácil poder modificar el comportamiento por las diferentes experiencias e instituciones. Esto hace que la conducta sea adaptiva, en cambio un ambiente estricto deja poco lugar para influencias externas haciendo difícil la modificación del comportamiento que ya posee.

Según Lewis, 1991: “Todos las conductas son determinados por herencia como por el medio ambiente cada uno contribuyendo a diferentes grados para respuestas particulares”.

3.10.-Realización Personal

Para la realización personal es indispensable la estabilidad emocional. La estabilidad emocional es uno de los cinco grandes factores de personalidad y es lo opuesto a lo que suele llamarse neuroticismo o inestabilidad emocional. El estudio de la personalidad consiste en estudiar las diferencias individuales. Por lo general suele recurrirse al modelo de los cinco factores de personalidad. Según este modelo, se considera que la personalidad se divide en cinco componentes principales que son los que mejor definen a una persona y describen sus diferencias respecto a los demás. Estos cinco factores son estabilidad emocional (o neuroticismo), extroversión, apertura, responsabilidad y amabilidad.

3.11.-Inclusión educativa

Una incursión en la etimología de ambos términos nos conduce a los verbos latinos incluido, que significa “encerrar, insertar” y excluido, cuyo significado es “encerrar afuera”. El término alude, entonces, a una relación espacial en la que, demarcado un adentro y un afuera, los dos verbos se complementan y se oponen. Las relaciones centro-periferia constituyen la base del significado de los dos conceptos. (Camilloni, 2013, p. 2)

El concepto de inclusión educativa ha seguido también un proceso de redefiniciones progresivas. Su marca principal es un altísimo valor positivo que lo hace indiscutible. Con un significado más preciso en un comienzo, fue luego ampliando también su alcance.

Entendido primero como la restitución de la oportunidad de recibir educación a las personas con necesidades especiales, incluyéndolas dentro de programas educativos de calidad y, con mucha frecuencia, en escuelas comunes para evitar su aislamiento, fue creciendo su cobertura hasta alcanzar a todos los sujetos “diferentes”: por su edad, por su localización geográfica, por su situación de pobreza, por su género, por su pertenencia a

grupos minoritarios (pueblos originarios e inmigrantes con primera lengua y cultura diferentes de la oficial, grupos religiosos, individuos con problemas de adaptación social), por su enfermedad, por su condición laboral, etc. Pero en la actualidad:

“la educación inclusiva como enfoque busca dirigirse a las necesidades de aprendizaje de todos los niños, jóvenes y adultos concentrando la atención específicamente en aquellos que son vulnerables a la marginalización y la exclusión” (UNESCO, 2003, p. 4). Agrega también que: “la educación inclusiva como enfoque busca dirigirse a las necesidades de aprendizaje de todos los niños, jóvenes y adultos concentrando la atención específicamente en aquellos que son vulnerables a la marginalización y la exclusión” (UNESCO, 2003, p. 4). (Camilloni, 2013, p. 7)

CAPÍTULO IV

4.- ANÁLISIS LITERARIO DE LOS PERSONAJES Y ESCENARIOS DE LAS OBRAS

Hola, Andrés, Soy María otra vez... Y Foto Estudio Corazón.

En este capítulo se realiza un análisis descriptivo, explorando el interior y exterior de los personajes y escenarios de las obras, resaltando y relacionando los escenarios de las mismas, con el accionar de los personajes, para compararlos con los niños y adolescentes de nuestro entorno, quienes se identifican con los reales y maravillosos personajes, destacando valores y enseñanzas para la vida cotidiana.

En este texto para niños y adolescentes observaremos la situación actual de nuestros educandos, el maltrato psicológico y físico que sufren muchos de ellos, anulando su autoestima y desvalorizando sus principios como seres humanos; por medio del amor y humor nos deleitarán con las dos historias que la autora nos transmite parte de su vida a través de un mundo intenso y colorido, desde la perspectiva de la inocencia de un niño o adolescente.

4.1.- Análisis de los personajes y escenarios de la obra *Hola, Andrés, soy María otra vez*

4.1.1.- Argumento

La obra *Hola, Andrés, Soy María otra vez...*, de la escritora María Fernanda Heredia; se refiere a la historia de una niña llamada María, que por una enfermedad que la conocemos como hepatitis producida por tomar un jugo fuera del colegio y luego de ser analizada por un médico, debe quedarse en su casa aislada del resto de personas para evitar contagiarlas. María se alegró mucho por esta situación, ya que no debía ir al colegio y así evitaría que la sigan molestando los hijos de la dueña del Colegio que también era sus compañeros de clase.

Luego el diario se volvió en su confidente y lo llamo “Andrés” porque su mamá sonó que su bebé sería un varón y nació mujer. Al siguiente día de que María empezó a escribir en su diario, se sorprendió porque éste le había respondido y quería saber más sobre ella. La niña poco a poco cuenta sus vivencias, travesuras, deseos, etc., el diario a veces respondía a

María y a veces no. Con el paso del tiempo la enfermedad fue desapareciendo y en el transcurso narra la muerte de su abuelito. El regreso al colegio no la hacía feliz, ya que no deseaba volver a su vida normal, pero gracias a la ayuda de su diario prepara su uniforme para el regreso a clases, pero con una actitud diferente.

El crítico literario y periodista inglés, Jhon Middleton Murry, señala lo siguiente sobre la narrativa:

“El estilo literario: “Es perfecto cuando la comunicación del pensamiento o la emoción se alcanza exactamente [...] para ello se debe considerar dos aspectos fundamentales: lo externo (la forma) y lo interno (el contenido). La coherencia de sus elementos constituyentes y la comunicación que entre ellos se establece es la base de la nueva conciencia en la valoración de una pieza literaria”. (Gramática, 1979p.201)

Tomando en cuenta estas palabras podemos decir que las obras de María Fernanda tienen un estilo literario sencillo, claro y humorístico, narrando situaciones y hechos cotidianos con ternura, cariño y alegría, que caracterizan a los escritores ecuatorianos rescatando y fomentando la Literatura infantil y juvenil.

4.1.2.- Estructura externa

La obra está estructurada de la siguiente manera:

*Dedicatoria, agradecimientos, y por partes, tituladas menos la primera; donde se presenta la enfermedad de María que la obliga a estar aislada y no asistir a la escuela.

*La segunda parte llamada “La casa del terror” explica la visión y expectativa de María con respecto a su colegio, introduce también a los personajes secundarios.

*La siguiente parte, “El diario”, donde María se describe como tímida, poco exitosa socialmente e incapaz de contar nada a su diario a no ser que regalaba su dinero a los compañeros, los cuales no la miraban como amiga de todas maneras.

* En “Una soledad amarilla”, María reorganiza y valora cómo llevar en la casa sus días de convalecencia por la hepatitis, termina empezando a sentir aburrimiento. Entonces es cuando se fija en el libro de Tom Sawyer.

*En la siguiente parte, “La aventuras de Tom vs las de María”, la protagonista descubre las bondades de la lectura y comienza su inquietud si sería realmente capaz de escribir su diario.

* En “La página en blanco” la protagonista empieza a escribir en el diario, al cual nombra Andrés.

*En “La sorpresa” es la parte cuando Andrés le responde por primera vez a María.

*En el episodio “Rostro arrebolado” el Diario responde opinando sobre un compañero malvado de la protagonista y a su vez alabándola; también le pregunta su deseo y conversan sobre varias cosas hasta que Andrés deja de escribirle cuando María escribe con malos pensamientos y le vuelve a contestar cuando sus ideas son fructíferas.

* En “La vida normal”, María está curada y se prepara para volver a la escuela.

* La última sección llamada “Capítulo final”, la protagonista regresa a clases y Andrés se despide con un mensaje recordándole que estará siempre en su memoria.

4.1.3.- Estructura interna

Planteamiento: Esta es la historia de María, quién gracias al encierro obligado por su enfermedad, abrirá las páginas de su diario y descubrirá el mundo colorido que guarda en su interior.

Nudo: María lleva ya varios días enferma y ya no se siente también estando sola esto comienza a ocurrir cuando pasa un tiempo y Andrés no le responde. ...Andrés no contestó. Durante varios días no volví a saber de él, pensé que quizás se había ido para siempre... Durante aquellos días...me sentí triste de nuevo. Triste, sola y amarilla, como mi hígado.

Desenlace: Hola Andrés: soy María otra vez. ¿Te has fijado? a penas nos quedan dos hojas en blanco... ¿Sabes, Andrés? Creo que no dejare de escribirte nunca... Abrí mi nuevo diario celeste...y encontré la nota que Andrés me había escrito en la última página. Ahí, con letra grande y redonda decía:” estaré en cada página en blanco. Me encontrarás en el espejo y en la memoria. Siempre.”

4.1.2.1.-Personajes:

El análisis de los personajes y escenarios de las obras de la quiteña María Fernanda Heredia será un gran aporte en la formación de nuestros jóvenes y adolescentes, motivándoles a la lectura y comprensión de las mismas, así estaremos trabajando por alcanzar el gusto lector y una excelente recreación infantil de los educandos.

Corrales Pascual, Manuel (1998) expresa que para el análisis literario se deben tener en cuenta los ingredientes básicos del texto narrativo. A saber, Lugar o espacio, Tiempo, Personajes, Narrador y Acontecimientos; éstos últimos siendo “... algo que sólo existe en el ocurrir del tiempo”. (Corrales, 1998).

En este estudio el análisis está centrado en sus personajes y escenarios como aporte a la educación de los jóvenes y adolescentes del país.

El autor explica que los ingredientes de una sencilla gramática narrativa son:

- Sujeto: “Alguien que carece, posee o aspira a algo.”
- Objeto: “Cosa que el sujeto posee, carece o aspira tener.”
- Ayudante: “Alguien o algo que colabora con el sujeto y lo apoya para alcanzar su objeto.”
- Oponente: “Alguien o algo que obstaculiza lo que el sujeto quiere hacer o le impide conseguir lo que el sujeto trata de alcanzar”.
- Destinador: Alguien que destina los resultados de los objetivos.

- Destinatario: “Alguien que recibe los resultados de la misión encomendada por el destinador al sujeto.”

Los personajes seres que dan vida a la historia, quienes desarrollan paso a paso la trama guiando al lector en la narración. Personajes principales o secundarios todos con un papel indispensable en el texto provocando alegrías, emociones y tristezas, en el transcurso de cada acontecimiento.

En *Hola, Andrés, soy María otra vez...* El sujeto es María Zambrano protagonista, es el eje principal de la historia desea un gran objetivo no ir a la escuela, desaparecerla, borrarla definitivamente de su vida para sentirse completamente feliz.

Recibe la ayuda de un “diario” obsequiado por su padre al que da por nombre Andrés. Su familia y compañeros son sus oponentes. La obtención de su inasistencia a clases es su objeto.

Se da una espontánea confianza entre María (sujeto) y Andrés (ayudante) porque su diario un cuaderno de tapa celeste y letras plateadas, la comprende escucha y anima; en su entorno se desarrolla toda la narración de esta adolescente de la época actual, quien nos cautiva, conquista, atrae, atrapa con sus vivencias, sensaciones y opiniones en las cuales se va observando su madurez y transformación como persona

En la obra el sujeto que es narrador y a su vez destinatario, María, sumisa y muy temerosa se emociona ante la idea de no asistir a su colegio por lo mal que se siente ante una enfermedad adquirida conocida como Hepatitis; cuando el médico la revisa minuciosamente e informa a sus padres del diagnóstico ella salta de alegría y considera a esta enfermedad una bendición, su reacción es la típica de una niña adolescente de la época actual.

El destinatario es, como lo expresa Corrales (1988) “alguien que recibe los resultados (beneficios, perjuicios) de la misión encomendada por el destinador al sujeto”.

La protagonista cuenta su vida nos relata sus vivencias, sufrimientos, acosos que tiene en su institución educativa dejando entrever claramente el bullying al cual es sometida en su

colegio por parte de sus compañeros de clase; además la protagonista realiza una descripción biográfica de su persona:

Si tuviera que describirme en una sola palabra diría que soy tímida. Pero si tuviera que utilizar trece palabras diría que soy tímida, miedosa, asustadiza, aterrada, cobarde, gallina, vergonzosa, temblorosa, silenciosa, sonrojada, insegura, débil y apagada. (p. 22)

María Zambrano (sujeto) una niña de once años de edad, estudiante del Happy Days se autocritica al llamarse tímida, hace conciencia de su forma de ser y actuar, para reconocer sus debilidades y todas las cosas negativas que le impiden tener tranquilidad y bienestar.

Es bueno aclarar que: “en la gramática narrativa, cualquiera de los elementos que hasta ahora hemos descrito puede ejercitar varias funciones.” (Corrales, 1998).

Según nos dice Corrales en la obra de estudio el narrador es omnisciente neutro y multiselectivo, él está fuera del relato, como quien ha tomado distancia con respecto a aquello que va a contar o está contando... Desde el punto de vista gramatical, habla generalmente en TERCERA PERSONA... Este narrador lo sabe todo... pero se limita a contarlo sin tomar partido, sin juzgar los hechos, sin inmiscuirse en ellos ni expresar sus propias opiniones... El narrador lo “sabe todo” , no solo las cosas que “ha visto”, lo exterior de la historia, sino que también cuenta los pensamientos, los sentimientos, las sensaciones del personaje, tal y como se van produciendo en el interior de dicho personaje...” (Corrales, 1998).

Sabe lo que siente, conoce los sentimientos de otros personajes, es sujeto porque carece de algo, como fuerza, valentía, decisión, a veces destinatario porque recibe al objeto en este caso su transformación personal, destinador, porque destina su historia a los lectores para alcanzar el cambio de otras personas que se identifique con ella.

4.1.4.-Personajes y la relación con sus amigos

“No te tengo buenas noticias, María, la hepatitis te va a mantener alejada de tus amigos. No podrás ir al colegio al menos durante un mes. Aquel día me di cuenta de que la hepatitis no era una enfermedad, cualquier cosa que me mantuviera alejada de esa «casa del terror» llamada colegio era una verdadera bendición”. (p. 13)

María: Es una niña de once años a la que podemos identificar como destinatario de ese objeto buscado que en la obra, lo que ella consigue es la valoración de sí misma, aprender a amarse y aceptarse como es; ella piensa que es horrible la vida de estudiante lo que muchas niñas y jóvenes en nuestra realidad disfrutan a plenitud y guardan como un hermoso recuerdo de su niñez al crecer, cuando tienen una manera de ser muy diferente a la de nuestra protagonista.

La actitud de la niña se justifica por muchas razones, entre ellas por el bullying del que es objeto en el colegio, el medio que les rodea donde cada día se presentan acontecimientos que dañan, lastiman la dignidad de los niños y adolescente ante la indiferencia de los adultos quienes observan, sin hacer nada al respecto ya sea por conveniencia o simplemente por no complicarse la vida.

Gracias a sus oponentes que son sus veinticuatro compañeros de estudios a quienes compara como leones por sus gruñidos, piensa que las siete horas que pasa en el aula de clases con ellos, es como estar esquivando a un león suelto en el zoológico.

Los veinticuatro compañeros son descritos así:

Uno que se cree el rey del mundo, que encontramos en los diversos medios educativos; una que jura que será Miss Universo, dos que sólo hablan de fútbol, uno que eructa y se ríe como si fuera ése el mejor chiste del planeta, otro que agarra lombrices sin asco, dos que comen todo el día, uno que parece que come solamente una vez por semana, una enfermiza que se contagia de todo.

Otros como el que habla solo, dos conversadoras que son como cotorras, una que no se peina, otra que sólo vive para estudiar, dos enamoradizas, uno que siempre está en las nubes, una buena gente, dos despistados que nunca saben dónde están parados, uno que se cree galán de televisión, dos villanos de la peor calaña;(p.21 y 22)

Compañeros que la intimidan le quitan el dinero a María, en la narrativa son sus oponentes

que impiden alcanzar el objeto que son los deseos de la protagonista, todos ellos como muestra Clara de la diversidad de: ideas, opiniones, caracteres, gustos costumbres, tradiciones, cultura en fin distintas personas que actúan y piensan diferente, para darnos una pequeña muestra de que todos tenemos a nuestro alrededor grupos heterogéneos y debemos saber convivir con ellos; sin dejar de luchar por una sociedad más justa e igualdad de derechos, donde el respeto al individuo se mantenga donde quiera que este esté.

Martes, 5 de marzo

Querido diario:

Yo me llamo María Zambrano y

Tengo diez años... (p. 26)

María no sabe cómo escribir en el diario

Jueves 8 de marzo

Hola Andrés

Soy María (p. 50)

En la historia la protagonista se critica a sí misma por no poder escribir en su diario dejando claro la introspección realizada en ella; los jóvenes adolescentes por su edad estado, época en la que viven dejan de lado este tipo de interiorización personal que ayudaría mucho a los seres que lo realizan porque sirve para realizar correcciones a tiempo sobre el accionar diario.

Es aquí donde aparece Andrés, su diario, amigo, obsequio de su padre a quien cariñosamente la protagonista o narradora le cuenta sus debilidades, maltrato escolar,

soledades, sentimientos de miedo, angustia, necesidad de respeto y atención en su lugar de estudio lo que hace que sienta terror de asistir a clases todo esto ha ayudado a que ella sea muy insegura de sí misma además de no poder desenvolverse como ella desearía que viene a ser el objeto anhelado.

En esta parte de la historia observamos el gran interés de la niña por ser escuchada, tanto así que le habla a un texto vacío, vemos aquí la búsqueda de ese objeto deseado según nuestro autor en estudio, Corrales, ella nos deja entrever la necesidad de afecto, de amigos, de compartir con todos los que nos rodean, que son el objeto en búsqueda del sujeto que es María puesto que el ser humano debe y quiere desenvolverse en la sociedad, el mundo en que vivimos, los seres que de una u otra forma están a nuestro lado.

Me gusta, cuéntame más (p.57)

El diario de María le responde, lo que inicia una amistad con su yo interior, guardado y quien despierta ante la imperiosa necesidad de ayuda; la autora nos habla a través de esta situación utilizando al personaje principal destacando la importancia de un análisis profundo y exhaustivo del accionar diario de las personas, para mejorar las relaciones con la comunidad que les rodea.

María narrador homodiegético porque utiliza varias personas en la narración, realiza un diálogo con su diario Andrés, poniendo toda su confianza en él es así que le cuenta todas sus anécdotas y situaciones vividas después de no saber cómo iniciar un escrito vence ese temor y empieza en forma descriptiva, lo hace con su forma física e interior donde se califica utilizando adjetivos espantosos para una niña de su edad.

Andrés ayudante de María, amigo imaginario que le cambió la vida. La sociedad actual nos presenta una cruda realidad donde los seres humanos dejan de confiar en otros, cada día nos alejamos de ese valor tan importante como son el respeto y la confianza, respeto a sí mismo y por ende a los demás si se inicia por forjar estos valores se obtendrán personas que quieran luchar por sembrar una verdadera amistad; ejemplo que deja la protagonista de la

obra *Hola,* *Andrés, soy María otra vez* quien deposita su confianza en un cuaderno llamado Andrés y es Andrés su diario quien le da la pauta para transformar su manera de ser convirtiéndose en la narrativa en el mejor ayudante de la protagonista.

En la vida de los seres humanos se ven niños y adolescentes inseguros de sí mismo que temen enfrentarse a sus temores y miedos o ante alguien a quien creen superior o les puede hacer daño, escapando para evitar situaciones complejas y callan dejando pasar mucho tiempo de su vida con estas experiencias.

Jerry Manuel y Julie Ximena personajes oponentes en la obra quienes obstaculizan las actividades del protagonista para alcanzar su objeto (tranquilidad y Armonía) estudiantes, compañeros de clases de María, hijos de la rectora de su Colegio Happy Days, se creen con muchos derechos en la Institución, molestan a María, le hacen bromas groseras, por lo tanto ellos son los oponentes (antagonistas) de la narración, con sus maldades y travesuras impiden el bienestar y el buen desenvolvimiento de la vida de la protagonista en la trama.

Diariamente en los centros de estudios encontramos personas que se identifican con Jerry Manuel y Julie Ximena los malvados de las clases, los temidos por muchos, los abusivos a quienes se debe poner un alto puesto que no mejoran su conducta y obstruyen el progreso estudiantil de las generaciones presentes.

María y sus compañeros de la historia igual que los niños y adolescentes contemporáneos les falta una guía un inicio para inspirarse y escribir por esta razón es fundamental motivar a nuestros estudiantes a la lectura y desde ya empezar a trabajar por una sociedad más culta y lectora, por eso la importancia del análisis de las obras de Ma. Fernanda Heredia y de muchos autores ecuatorianos que con su gran aporte literario enriquecen a nuestro país.

Con su problema de hepatitis el sujeto de la obra María está aburrída sin saber que hacer decide leer las divertidas aventuras de Tom Sawyer libro obsequiado por su tía Susi para que se distraiga, lo que no agradó a María en un principio ya que no le interesaba leer.

En nuestra realidad pasa lo mismo los niños y adolescentes no les gusta leer de ahí la importancia del análisis de estas obras para motivar a los jóvenes adolescentes.

María empieza a escribir en su diario sobre ella, le cuenta sobre ella y su manera de ser, sus anhelos, sus deseos y le cuenta al diario el porqué de su nombre. Esto podría ser una de las causas de su baja autoestima e inseguridad, en esta parte de la obra el destinatario son los lectores adultos, para medir sus acciones y saber aceptar las situaciones y hechos que se presentan en la vida, aceptarlos con alegría y para que con las actitudes de los adultos no se lastime a otro ser que depende de ellos.

Elsa amiga de María es una niña de doce años, muy independiente, no tenía miedo hacía cosas de niñas grandes como pintarse las uñas de negro andar sola por la calle y además era muy traviesa e inquieta, pero María sentía admiración por ella al verla tan valiente, segura de sí misma a pesar de saber las cosas incorrectas que hacía.

Le llamaba la atención su carácter contrario al de ella, a veces nuestros jóvenes imitan a otros porque piensan que sus acciones son las adecuadas, lo observamos en las aulas de nuestros colegios y escuelas cuando hay estudiantes que siguen a otros porque les creen valientes y audaces.

A pesar de ser este personaje solo referencial en los recuerdos de los hechos vividos por María su función es importante en la narrativa muestra la sociedad consumista que hace que nuestras niñas se adelanten a los procesos de sus vidas, dejando de lado esa hermosa etapa infantil para incluirse tempranamente en la adolescencia y juventud.

4.1.4.2.- Personajes y la relación con su familia

Los padres tan importantes en la obra como en la vida cotidiana quienes velan por el bienestar de ellos para su felicidad y superación de la comunidad.

En la obra los padres de la protagonista son el ejemplo de papás responsables cariñosos y muy preocupados por dar una excelente educación a sus hijos pero descuidan como muchos el diálogo, entre los integrantes de la familia, la protagonista quien no se atreve a

contar el abuso escolar del que padece sabe que no harán caso de sus ideas pensando que son necesidades infantiles y no colaboran directamente con la transformación de su hija dentro de la obra en estudio.

Cada mañana, durante el desayuno, mamá trataba de animarme diciendo: —Sonríe, María, vas a ver lo bien que pasas hoy con tus amigos. Papá, en cambio, vivía diciéndome lo afortunada que era... «Porque la mejor época de la vida es la del colegio (p.20)

Los padres alientan a María y Mario para que se diviertan en el colegio porque consideran que es la mejor etapa de la vida. Los lectores al dar un recorrido por la vida de un ser humano confirman la teoría de estos personajes; La niñez con su inocencia, alegría, tranquilidad y diversión es una de las mejores épocas en la vida de una persona, por lo tanto los padres son los encargados de hacer que estos años sean maravillosos llenos recuerdos, vivencias inolvidables, sin preocupaciones ni dificultades para que sean la base del futuro.

María la protagonista en su escuela no estaba alcanzando su objeto debido a los oponentes que encontraba en este lugar. Estaba tan temerosa de ese lugar y lo llamaba la casa del terror, nombre y situación desconocida por sus padres

Mario hermano menor de la protagonista , más tímido que ella con quien pelea mucho sin mostrarse ni un poquito de afecto entre ambos pero al final de la obra cambia su trato con ella, y se llevan mejor debido a la actitud nueva de la niña; esta relación de discordia y malestar representada en la obra es un ejemplo de las situaciones que se desarrollan en nuestra época contemporánea, haciendo un llamado de atención a la niñez y adolescencia quienes son los destinatarios de estos valores expuestos en la narrativa, los que deben ser aplicados en el entorno familiar y social de la época.

La autora hace un llamado de atención a los lectores a trabajar por la recuperación de los valores enmarcados en el texto, valores que se están perdiendo por las disfunciones familiares, tecnología, modernización, mejoramiento de estratos sociales en fin aspecto importantes que son el eje principal en el que gira la vida de los seres humanos.

Con su problema de hepatitis el sujeto de la obra María está aburrída sin saber que hacer decide leer las divertidas aventuras de Tom Sawyer libro obsequiado por su tía Susi para que se distraiga, lo que no agradó a María en un principio ya que no le interesaba leer.

En nuestra realidad pasa lo mismo los niños y adolescentes no les gusta leer de ahí la importancia del análisis de estas obras para motivar a los jóvenes adolescentes. Es aquí donde funciona la colaboración de los familiares de la protagonista como su tía Susi quien le da el libro a María para ser motivada por sus personajes principales y sus aventuras; el tío Jaime cariñoso y muy querido por la protagonista quien le enseña a utilizar un arma importante como es la indiferencia para tratar a los demás, arma poderosa que ayudó a la niña a alcanzar su anhelo de cambiar.

Sus abuelos, tiernos y dulces quienes alientan a la protagonista levantando su autoestima con frases de cariño y algunos cambios físicos que se dan en la obra los que por medio del humor atrapan al lector.

4.1.4.3.-Personajes y la relación con la sociedad

— ¿Qué pasó, don Segundo? —le preguntaba en mis sueños al portero. —Algo terrible, María, el señor Ministro ha dado la orden de que este colegio se cierre para siempre. El edificio será demolido esta misma tarde.

Cada personaje se rodea de otros que de muchas maneras intervienen en la narración como es el caso de María (sujeto) quien es ayudada en sueños por el señor portero de la institución. El nombre de este personaje referencial, Don Segundo a quien María nos muestra como hombre amable preocupado por su lugar de trabajo, cordial porque explica a la niña las razones por las que el colegio cerrará supuestamente y a la vez este personaje toma el papel de destinatario porque da a la niña una noticia que será el objeto, es decir uno de los deseos que ella tenía dentro de la narración.

Se recuerda que hay muchos seres en nuestra sociedad que viven la historia de María por lo que muchísimos lectores se identifican con este personaje. Considera su hepatitis como

una bendición que la mantiene en aislamiento y la obliga a no ir al colegio, pensando haber alcanzado uno de sus mejores sueños u objetos como nos menciona Corrales.

El médico muy profesional, es quien diagnostica la enfermedad de María e informa sobre el necesario aislamiento de la enferma, e indica los cuidados que debe tener la niña para una pronta recuperación; en el texto el médico es ayudante puesto que da el reposo a la niña para curar su enfermedad, mediante la cual la protagonista consigue su objeto que es transformar su manera de ser convirtiéndose en destinatario de ese objeto alcanzado.

Mr. Joe quien había llegado al país de María para montar una academia de inglés casado con Miss Mirta Chacón de Jackson mujer de cabello teñido de rubio escandaloso, lentes de contactos azules, tenía hijos gemelos que los había nombrado con la mezcla ideal de nombres locales y extranjeros: Jerry Manuel y Julie Ximena Jackson Chacón.

Familia que refleja a las muchas que tenemos en nuestro entorno debido a la migración ecuatoriana motivo por el que vemos familias separadas, hijos viviendo con abuelitos, tíos vecinos, hermanos, con un abandono a veces total lo que es causa de muchos fracasos escolares y destrucción de adolescentes huérfanas de la sociedad en que se vive.

La señora vendedora de jugo (destinador) que dio a María (destinatario) a través de un vaso de jugo de piña la enfermedad contraída, (objeto) adquirió además del problema que produjeron las bacterias, una nueva personalidad y más seguridad sobre sí misma.

Existen otros personajes importantes como los amigos de la familia, quienes disfrutaban de las canciones entonadas en inglés por María y Mario al ir de visita.

4.1.5.- Escenarios de la obra.

Los lugares son los escenarios donde los personajes realizan sus acciones, donde se viven anécdotas, alegrías, situaciones adversas, finales tristes o felices. En la obra *Hola, Andrés, soy María otra vez...* la autora desarrolla toda la narrativa en escenarios sencillos y comunes como son:

La casa de María: Es el escenario más importante de la obra puesto que en ella es donde vive la protagonista y sobre todo en la habitación de la niña es donde ocurren todas las acciones desarrolladas en la narración.

Esta habitación común como la de cualquier niña o adolescente quien junto a su cama tiene un velador en el que guarda su diario llamado Andrés, amigo y compañero en su enfermedad, casa con varias habitaciones, dos televisores, un reloj despertador, baños con duchas para el aseo, fresca y bonita, ubicada un poco lejos de su colegio por lo que debía coger el bus a dos cuadras de su casa, una sala de estar donde la protagonista vive las hermosas aventuras con Andrés su diario. Lugar en que su vida normal y aburrida cambió, espacio tranquilo y acogedor que fue cómplice de sus conversaciones con Andrés, donde dejó volar su imaginación para llenarse de valentía y dejar que su mente y corazón disfrutaran a partir de ese encierro de una vida llena de emociones como toda niña o adolescente.

Esta casa llamada hogar la compartía con sus padres y su hermano Mario además de su perro llamado Chicle.

Esta habitación es cómplice de las aventuras entre María y Andrés a la que podemos relacionar con una habitación de cualquier adolescente de nuestra actualidad.

El colegio donde estudiaba la protagonista: Institución Educativa Particular llamada Happy Days, grande, acogedora aunque no para todos como María, con 800 estudiantes, edificio con muchos grafitis, con lo que quedaba claro la actitud de los estudiantes, lo que refleja la conducta de los adolescentes.

María llamaba a su colegio, La casa de terror por lo mal que pasaba en él, éste tiene baños, un bar que para la cantidad de estudiantes era pequeño y al cual la protagonista no tenía acceso; Lugar integrada por una rectora, estudiantes, conserjes y maestros bilingües, ya que esta era la materia más practicada por el alumnado.

Un aula donde María recibe clases junto a 24 compañeros, uno totalmente diferente al otro como cualquier escuela de nuestra sociedad, a la que María comparaba con una jaula del zoológico y con un enorme león suelto dentro de ella.

Casa de los abuelos; situada en una ciudad de provincia donde María disfrutaba de unas vacaciones al aire libre cuando era más pequeña, tenía plantas y árboles a los que María trepaba y jugaba con Elsa, quedando de estas vacaciones aventuras interesantes vividas con su amiga Elsa.

Mundo interior de los personajes: este es uno de los más importantes, se desarrollan dentro de cada ser que forman la historia y cada uno es más divertido que el otro puesto que ellos dejan volar la imaginación y así pueden disfrutar de cuanto se les ocurra, dejándonos una tentadora invitación para volvernos niños y disfrutar de lo que nuestra mente pueda imaginar además de arrimar el hombro para que los niños y adolescentes que se educan y desarrollan en escenarios como estos los disfruten y puedan sacar el máximo de provecho de los mismos.

4.2- Análisis literario de *Foto Estudio Corazón*.

4.2.1.-Argumento

Agustín es un niño del que vamos hablar en *Foto Estudio corazón*. Él tiene 12 años es tímido y no es atractivo. Su padre tenía un estudio de fotografías donde Agustín le ayudaba pero un día el papa le tomo unas fotos a una quinceañera que era muy bonita y Agustín se enamoró de ella. Él se había cogido una de las fotos y la había guardado en secreto por dos semanas.

Esa foto estuvo escondida en el bolsillo del pantalón; debajo de la almohada y aplastada en las hojas de un libro grueso, eso es por tanto manipularla. Cuando de repente escuchó un silbido: era Clara su mejor amiga.

Juntos organizan un plan para conquistar el amor de Alegría, lo hacen por medio de cartas, las que no son recibidas por la chica sino, leídas y respondidas por su amiga Clara; después de un tiempo y de pasar varias situaciones difíciles el protagonista descubre la mentira de su amiga, sufre mucho pero al finalizar la obra es piensa y cambia de actitud reconociendo sus errores y encontrando el verdadero amor en Clara su amiga.

4.2.2.- Estructura externa

La obra está formada por 28 capítulos conoceremos la historia de dos adolescentes donde se mezclan sentimientos, emociones, conflictos reales de la juventud que es el reflejo de una sociedad moderna.

1.- En el primer capítulo se hace referencia a que profesión se dedicaría de adulto el protagonista y él anhelaba ser médico cirujano, a pesar de que le tenía miedo a la sangre.

2.- En este capítulo narra cómo se conocieron los protagonistas de esta novela Agustín y Clara, en un curso de primeros auxilios donde terminaron siendo amigos.

3.- En este capítulo relata unas de las escenas más tristes del protagonista de la novela, Mariana la mamá de Agustín y Valeria los reúne en la sala de su casa para comunicarle que había tomado la decisión de divorciarse y así se desintegra la familia del protagonista.

4.- En el cuarto capítulo nos cuenta la llegada de “la poderosa” a la casa de Agustín, “la poderosa” es la cámara fotográfica digital de alta tecnología.

5.- Una vez que Agustín se familiariza con la nueva cámara fotográfica, Clara y Agustín se reúnen en el Foto estudio para mirar las fotos de los eventos y hacer comentarios sobre las personalidades retratadas, con lo que se divierten mucho.

6.- Agustín y Valeria tenían una mala relación de hermanos tanto así que no se querían encontrar, para evitarla el chico se va al estudio para organizar las fotos y es cuando conoce a Alegría Miño, quedó impresionado al observar, los ojos de Alegría se clavaron en los ojos de Agustín y lo dejó impresionado.

- 7.- Agustín observó a su mamá con su novio Adolfo, y por la noche sueña con su papá quien le presenta a su novia y él joven sufre mucho.
- 8.- Agustín va con su padre a la casa de Alegría, pero es excluido de la reunión para la que se esmeró en su presentación.
- 9.- Agustín confiesa a Clara su amor por Alegría y le pide que le ayude en la conquista de su amor platónico.
- 10.- Agustín escribe cartas para Alegría bajo el seudónimo de Camaleón.
- 11.- Clara empieza a entregar las cartas de Alegría, y Agustín sube al carro de Adolfo el novio de su madre y es visto por Antonio su padre.
- 12.- Al atardecer Clara llega a la casa de Agustín con una sonrisa pícaro y abanicándose con un sobre blanco le dice que Alegría le había respondido la carta.
- 13.- Después de haber leído la carta de Alegría Miño, Agustín redacta otra carta en respuesta a la que le envió, en ella se describe, pero realiza una descripción falsa, para que Alegría se enamore de él.
- 14.- Agustín había sufrido mucho por el divorcio de sus padres, no quería pelear con sus ellos, a él no le importaba de quien era la culpa de la separación, él anhelaba que dejen la agresión pues a ambos los quería.
- 15.- Clara y Agustín continúan con la conquista de Alegría mediante las cartas y la descripción fotográfica.
- 16.- Alegría le envía otra carta a Agustín y le pregunta cómo es un beso, lo que le emociona.
- 17.- Agustín vuelve a mentir y le dice que tiene mucha experiencia y hasta podría escribir un manual sobre el tema de los besos.
- 18.- Llego el día en que Antonio saldría del pueblo a cumplir con su compromiso familiar, Agustín tenía que cumplir con la promesa que le había hecho a Clara en prestarle la cámara fotográfica, lo que le daba mucho miedo.

19.- El señor Miño y a su bella hija Alegría necesitaban con urgencia unas fotos, Agustín muy nervioso preparó la cámara para tomarle la foto a Alegría con ayuda de Clara, y del susto la cámara se cayó y quedo en el piso en tres pedazos.

20.-Aquí vemos la tristeza de Agustín porque la cámara se había destruido y su madre se casaba con Adolfo lo que haría que su padre sufriera mucho.

21.- Sufrimiento y desconsuelo por el matrimonio de su madre y destrucción de la cámara

22.- Con el problema de la cámara fotográfica Agustín no había tenido tiempo de escribirle a Alegría, le pide perdón en la escuela y continúan escribiéndose.

23.- Tristeza de Antonio por la boda de Mariana pero nunca lo admitiría, esa noche Antonio se encerró en su cuarto, se escuchaban ruidos como si estuviesen rompiendo papeles, Agustín estaba seguro que su padre tenía sobre su cama la caja metálica donde tenía fotos, cartas y muchos recuerdos de su madre.

24.- Después de haber pensado mucho Agustín decide presentarse a Alegría Miño, a pesar de que Clara le insiste que no lo haga, vio a Alegría, Agustín se acercó a ella, la miró de frente y le dijo con voz temblorosa que era Camaleón. Alegría sorprendida sonrió y se burló de él.

25.- Clara confiesa la verdad y le responde que no había entregado sus cartas que esas cartas habían sido escritas por ella.

26.- Clara se disculpa ante su amigo por su actitud y se marcha dejándolo desconcertado.

27.- Antonio pregunta por Clara, su hijo le miente pero luego le explica la verdad.

28.- Antonio aconseja su hijo y este va en busca de Clara quien lo recibe le da un beso y descubren el primer amor

4.2.3.-Estructura interna

Planteamiento: A los doce años Agustín, un chico tímido y no muy atractivo, se ha enamorado de una quinceañera a la que sólo ha visto en una foto. Clara, su mejor amiga, le

advierte los peligros de enamorarse de un pedazo de cartulina y, pese a esta alerta, él decide llevar adelante un plan para conquistar a la chica que lo ha flechado. A través de cartas de amor, firmadas con el seudónimo "Camaleón", Agustín intentará conquistar a Alegría Miño, la joven más linda de un pueblo llamado Corazón. Él no imagina la sorpresa que le espera.

Nudo: Agustín envía cartas a su amor platónico a través de su amiga Clara, la cual un día le confiesa que Alegría nunca quiso recibir ninguna letra y entonces Clara decidió ella misma contestarlas. Ambos amigos se fueron conociendo mejor de esa manera hasta que Clara le confesó la verdad.

Desenlace: A partir de situaciones no muy agradables surgirá una amistad que atraviesa por momentos gratos y también difíciles pero que los pudieron superar juntos.

4.2.4.-Personajes

Real Academia Española. (2000) dice: "el análisis es dividir un tema, objeto o fenómeno en sus partes constitutivas". (p.17)

Entendemos por análisis a la descomposición en partes con la finalidad de abordar el tema de estudio. El análisis está presente en la vida cotidiana, en el día a día. Por lo tanto el análisis de la obra *Foto Estudio Corazón desde sus personajes y escenarios* es un aporte para la motivación lectora de nuestros niños y adolescentes contemporáneos en búsqueda de un cambio asertivo para sí mismo y la sociedad

El narrador es Agustín quien narra la historia *Foto Estudio Corazón* como el personaje principal y protagonista de la obra, en ciertos momentos de la narración el protagonista se transforma en omnisciente porque detalla los acontecimientos y sabe lo que piensan o sienten los demás personajes, lo que hace la obra más interesante; él es sujeto porque

carece o le falta algo que es el objeto (amor de una quinceañera a quien ha conocido a través de una fotografía).

Su ayudante Clara, amiga de Agustín (sujeto) con quien el protagonista vivirá las emociones más divertidas a través de juegos y experiencias nuevas, quien le ayudará a conquistar el objeto deseado que es el amor de Alegría.

En la narración el protagonista Agustín (sujeto) presenta su biografía a través de la cual se puede imaginar cómo es el personaje y se describe así: adolescente de doce años, ojos grandes y vivaces, tímido, de una gran imaginación, sencillo, de carácter apacible, amigable, nada atractivo, pero sí agradable en su entorno familiar y con sus amigos, por lo que en la obra siempre busca la alegría y bienestar de los demás. Lo hace con la característica de un joven humilde sin pretensiones, para destacarse ante los demás lo que deja una lección de sencillez, característico de un niño adolescente de un pueblo común como cualquiera de los pueblos ecuatorianos.

-¡Ábreme si no quieres que te dé una patada en el ombligo y las rodillas...en pleno centro!

-¡Ya! ¡No hagas escándalos, entra!

-¿Dónde está “la poderosa”? Tengo que llevármela ya.

-Espera un momento, Clara, he estado pensando en que...-¿En qué?!

-Es que avece eres un poco torpe con las manos y tengo miedo de que “la poderosa” esté corriendo algún riesgo. Si le llega a pasar algo, mi papá me matará

(p.122 y 123)

Esta obra trasciende al corazón de los lectores por sus valores tan explícitos a través de los cuales la autora quiere despertar los buenos sentimientos que lleva todo ser humano en su interior. Valores como: respeto, solidaridad, amistad, comprensión y el amor, reflejados en cada accionar de los personajes donde Clara y Agustín realizan acciones normales como los

niños y adolescentes, siendo destinatarios en la obra por los beneficios que le da el objeto deseado (amistad).

— Perdón, Agustín, me porté mal contigo. Disculpa por la trompada y por dejarte sin aire en la clase de los atragantamientos. Perdona por poner un chicle en tu silla para que te sentaras en él. Discúlpame por escribir en la pizarra que con el tamaño de tus ojos, si se te irritaran, necesitarías de que el colirio te lo pusieran con manguera los bomberos.

Ella extendió su mano y agregó

¿Amigos?

Y yo respondí:

-Amigos. (p. 24)

El Protagonista narrador Agustín (destinatario) como vemos en este párrafo del texto antepone sus buenos sentimientos a las molestias causadas por Clara (destinador) quien ahora le brindaba su amistad, haciendo resaltar lo bello que es perdonar y dando ejemplo de humildad que sale del alma porque luego llegan a ser grandes amigos, aún después de que Clara dio muchos golpes y molestias al ingenuo Agustín.

Si relacionamos con el criterio de Bajtín veremos como en la obra se destaca la novela Monológica donde sus personajes unifican sus voces, en este caso expresado por los sentimientos de amistad, para buscar el bienestar de todos, si las personas (lectores) se identifican con este personaje, el análisis de la obra en mención transmite un aporte excelente a las juventudes presentes y esto forja una sociedad más humana y fraterna, que pone en práctica sus valores.

En el análisis los niños o adolescentes de la historia de Ma. Fernanda nos dejan ver entre sus líneas y por medio de sus acciones que en ese pequeño pueblo llamado corazón la gente

es buena sus valores siempre están sobre situaciones difíciles que puedan presentarse, como espejo de las comunidades familiares de nuestra sociedad.

Este joven protagonista (sujeto) quien se reconoce y acepta como es, a pesar de no estar de acuerdo y con la esperanza de crecer pronto, lucha siempre por sus ideales primero fomenta una hermosa amistad con Clara (ayudante) un personaje importante en la obra y en la vida de Agustín; juntos se ayudan mutuamente por medio de una introspección para percibir internamente la situación que vive cada uno de los personajes debido a que ambos tienen problemas con sus padres.

Antonio y Mariana padres del protagonista esposos divorciados, reflejo de las familias modernas quienes muchas veces sin pensar en otros dividen el hogar destruyendo así la alegría y bienestar de los hijos. La sociedad con hogares que por mantener las apariencias continúan juntos, causan daño a los hijos quienes viven en medio de discusiones y violencia convirtiéndose en destinatarios de conflictos e inestabilidad familiar y social, como es el caso de Clara.

La narrativa de Ma. Fernanda a través de sus personajes Clara y Agustín es una denuncia a la sociedad, a los hogares disfuncionales, al divorcio, a la separación de las parejas sin importar los destinatarios de estas acciones (hijos) quienes padecen, sufren las consecuencias, incomprensión, seguridad, egoísmo, ambición o simplemente abandono y soledad.

¡Respira! ¡Respira! –gritaba mientras sus puños me aporreaban con fuerza. Luego se paró detrás de mí cruzó sus brazos por mi pecho y comenzó a aplastarme con tal potencia que sentí que escupiría mis pulmones. El delegado se acercó alarmado para saber qué era lo que sucedía, alejó a Clara y me preguntó si estaba bien. Y no podía responderle me había quedado sin aire. (p. 17)

La niñez y adolescencia contemporánea es un reflejo de fuerza, alegría e imaginación; Clara, se desempeña como ayudante y es un ejemplo de adolescente libre y espontánea, lo que podemos verificar en sus acciones divertidas y alocadas dentro de la narración, como lo observamos en el Cap. # 2 en el curso de primeros auxilios que los niños realizan en la Cruz Roja escenario de denuncia a causa del acoso de Clara hacia Agustín situaciones que las familias y la sociedad deben prever y estar pendientes para evitar el bullying tan de moda en la actualidad.

Esta adolescente inquieta y ocurrida es el mejor ejemplo de una niña muy despierta, alegre, que disfruta de la vida sin importarle lo que otros piensen, sin sentirse mal por no ser una chica linda y muy agraciada, haciendo “cosas de varones” como silbar, demuestra equidad de género enseña que a un verdadero amigo siempre se debe ayudar aunque esta ayuda te aleje de él, recalcando que lo importante es verlo feliz aunque eso lastime, sin embargo trabaja y lucha para que alcance su objeto que es el amor de Alegría dentro de la narración como nos dice Corrales en su teoría.

Alegría personaje oponente en la historia por su actitud egoísta, grosera e irrespetuosa ante los demás es un obstáculo para alcanzar el objetivo de Agustín.

Los capítulos que narran las acciones de Agustín en el estudio fotográfico ayudado por Clara, es la labor característica hecha por muchos niños y adolescentes creativos de la sociedad. Gracias a su curiosidad y entusiasmo en el relato ellos disfrutaban colaborando con el trabajo de los adultos, humor que trasciende en la obra cuando entre risas y bromas transforman a las personas fotografiadas, les ponen bigotes, barbas, orejas grandes, ojos rasgados, redondos y muchas ocurrencias de sus jóvenes mentes, que dan rienda suelta a la imaginación como fuente de energía y felicidad de la niñez y adolescencia.

La familia pilar de la sociedad quienes juntos colaboran para salir adelante a pesar de las diferentes actitudes de cada persona, entre juegos y riñas se demuestran cariño y solidaridad, prevaleciendo la unión familiar, en el texto encontramos a Valeria Hermana mayor de

Agustín, personaje oponente y plano en la obra, chica alta, blanca, caprichosa, quien no tenía buenas relaciones con su hermano, engreída de su padre quien la complace y no le permite que cambie de actitud siempre negativa; por lo que se convierte en personaje que obstaculiza el accionar de otros seres imposibilitando la adquisición del objeto deseado del destinatario.

Mariana madre de Agustín y Valeria, separada de su esposo, ella una profesional que no ejercía su trabajo lo que le molestaba mucho y hacía sentir frustrada hasta llegar a tomar la decisión de separarse de Antonio. Al conocer a Adolfo hombre amigable, trabajador, educado y respetuoso, quien se convirtió es novio de Mariana, además de que trata de ganarse el cariño de Agustín y Valeria, se transforma en ayudante en la obra para que Mariana alcance su meta trabajar en la profesión adquirida y un compañero comprensivo que le apoye y entienda, encontrando la verdadera felicidad y poder transmitir a sus hijos paz y estabilidad, siendo toda la familia menos Antonio destinatarios de ese objeto alcanzado que en este caso es un sentimiento que se refleja a través de la felicidad de un hogar puesto que se casan.

Antonio padre de Agustín y Valeria, hombre trabajador y responsable, como lo podemos observar en la historia con su estudio fotográfico, padre amigable demostrado en los consejos que da a su hijo Agustín cuando este tiene sus dificultades dentro de la narración, un poco egoísta al no permitir que su esposa trabaje, convirtiéndose en oponente de ella al no permitir que logre sus deseos y a la vez dificulta la estabilidad familiar, generando inseguridad y dolor a sus hijos sobre todo a Agustín quien es más susceptible.

En esta parte de la historia se aprecia la actitud machista de Antonio, su ego sale a flote y su dureza al no permitir que Mariana surja en el campo profesional, siendo estos capítulos una protesta ante el poder masculino que quiere imponerse a la igualdad de género. lo que provoca malestar en las personas afectadas generando conflictos que más tarde dejan grandes consecuencias.

-Hola, soy Camaleón.

Alegría sonrió, miro a sus amigas, arrugó sus cejas y dijo:

--Si tú eres camarón yo soy cangrejo.

Las tres soltaron una carcajada violenta y yo no supe que decir. (p. 154)

Agustín personaje protagonista está enamorado, enamorado de un pedazo de cartulina llamado Alegría (objeto) sentimiento que le causó malos momentos y dejó una honda herida en su joven corazón a causa de la joven quinceañera, poco amigable, vanidosa, ojos claros, bonita, acostumbrada a herir los sentimientos de otras personas, la vemos en la obra como oponente ante los anhelos de Agustín, a la vez un personaje plano por que no cambia durante la narración, como perfecto ejemplo de un señorita superficial quien con su carácter difícil humilla a los demás como vemos en estas líneas llenas de burla, y egoísmo ante el malestar del pobre muchacho.

Abuelos esos seres afectuosos y tiernos de los que la autora se vale para agradecer el gesto de cariño sincero y fraterno que brindan, seguridad y bienestar que imparten a los pequeños sus segundos hijos, estos brindan apoyo a Mariana su hija ante la decisión de divorciarse encontramos al bisabuelo del protagonista Arístides hombre de muchos oficios quien inicio el legado de la familia con foto estudio Corazón y a quien debemos el nombre de esta obra, es el peluquero del pueblo, Anciano que cuida su trabajo, toda su vida realizó esa labor puesto que ha sido el peluquero de su bisabuelo, abuelo, padre y de Agustín en el pueblo de corazón, para demostrar costumbres y tradiciones de la gente de Corazón.

Estos personajes son el fiel reflejo de un lenguaje social nacional único, como nos expresa Bajtín en su teoría puesto que en la obra notamos un mismo lenguaje, sencillo, claro y entendible de la gente de Corazón como cualquiera de nuestros pueblos pequeños. Se descubre la bondad que hay en la actitud del señor Miño, quien regresa preocupado a la casa de Antonio para saber y ayudar con el arreglo de la poderosa, en gratitud de la ayuda prestada por Agustín quien realiza lo solicitado por este personaje sin autorización de su padre, demostrando obediencia ante la urgencia del padre de Alegría. Dichas acciones son el

reflejo de nuestra actualidad por eso las obras de Ma. Fernanda son importantes en la vida lectora de los jóvenes.

Los personajes caracterizan la influencia de sus valores que atrapan a través de los recursos utilizados por la autora para que los lectores comprendan y disfruten de las maravillosas historias escritas, que ayudan a nuestra mente y corazón a dar rienda suelta a la imaginación.

4-2.4.1.- Personajes y la relación con sus amigos.

El análisis es el desmenuzamiento de un todo, que se descompone en partes con el fin de poder ser abordado el texto de estudio, presentando en él valores como la amistad y el amor.

La amistad valor considerado un tesoro el mejor de todos en nuestra vida el que debe ser cultivado y cuidado cada día, basado en el respeto.

Valor que está presente en la obra de Ma. Fernanda Heredia quien es sus obras presenta a un personaje amigo quien le ayuda al protagonista a salir adelante y conseguir sus objetivos, llevando en su memoria la gratitud a su abuelo el que la animaba siempre a quererse a sí misma y salir adelante a pesar de las adversidades; ayudada por los sentimiento que transmite la narración lo que hace que la narración sea interesante, humorística y muy divertida.

Cuando escribiste la primera carta yo me acerqué a Alegría en el recreo para entregársela, pero ella no mostró ningún interés, le dije que era de un admirador secreto, de una persona especial, sin embargo se hizo la sorda. Me puse furiosa y le dije que al menos leyera unas cuantas líneas, pero me dio las espaldas y se negó a hacerlo con aires de diva. Te juro que estuve a punto de darle un golpe en la nariz... ¡debí haberlo hecho!. Esa tarde llegué a casa y creí que si te decía la verdad te abrías

sentido decepcionado y triste. Estabas tan embobado con Alegría, por culpa de esa foto cursi que robaste del álbum que no quería provocarte un mal rato. (p. 162)

El ejemplo habla claramente de lo que hace un buen amigo ante la adversidad del otro, en este párrafo el ayudante que es Clara comparte lo más profundo de sus sentimientos, a través de estas líneas justifica su actitud, la mentira creada para no lastimar ni ver sufrir al protagonista que es Agustín, pensando que lo hecho es correcto y le explica a él,(sujeto) abiertamente el porqué de su actitud y de una manera muy sincera le expone la verdad de los hechos, abriendo su corazón exponiendo todo el sentimiento de dolor que tiene a causa de su mala acción lo hace desde lo más profundo de su alma y luego de la explicación pide perdón por sus actos y se marcha con el corazón destrozado.

La amistad y compañerismo como valor fundamental en la obra es el mejor aprendizaje que dejan los personajes, su cariño, entrega, solidaridad y ternura que les caracteriza a estos pequeños adolescentes de la obra *Foto Estudio Corazón*. La generosidad del alma, la ternura, sencillez, solidaridad, caracterizan a los personajes de la narrativa en los que se desenvuelve la historia, evidenciando que cada acción de los personajes realizada en la obra, todo lo que hace es para dar lo mejor al otro aunque a veces la forma sea errónea.

Un segundo es un pedacito de minuto Un segundo es el tiempo que toma pestañear. Un segundo basta para descubrir que todo lo que tu pensabas que era...no es.

(p. 159)

En esta parte del texto el protagonista deja claro como las cosas pueden cambiar en minutos lo bello, la alegría, ilusión y felicidad, dejando dolor en el corazón ofendido quien se siente engañado, burlado por ese ser a quien considera amigo siendo este el fiel reflejo de la sociedad llena de conflictos como entre los adolescentes y niños quienes no saben resolver sus dificultades.

Papá dio media vuelta, tomó a Valeria del hombro para que saliera y, al cerrar la puerta, me miró, con gesto de complicidad me guiñó un ojo y, para disimular, dijo con voz enérgica:

-¡Apúrate! (p. 60)

Confianza entre padres e hijos, demostrado al protagonista por parte de un personaje secundario que viene a ser su padre, lo que le provoca seguridad y alegría. Estos valores y sentimientos deben fluir como manantial en los adultos para sus pequeños seguidores porque en esta época los niños adolescentes necesitan compartir con los padres e identificarse, dando espacio para formar el yo de cada individuo, ese personaje único e irrepetible que tiene cada ser humano dentro y que crece cada día con las experiencias, situaciones del día a día. Hechos que harán de éste un buen ser humano o un ente negativo para la sociedad. Dicho ser de acuerdo a su desarrollo social mejora sus actitudes superando dificultades y problemas.

Se presenta también el amor sentimiento relacionado con el afecto, el apego, cariño, ternura y productor de una serie de actitudes, emociones y experiencias que hacen de la vida un paraíso donde todos quieren vivir.

Clara me miró, ladeó su cabeza, me tomó de las mejillas y, sorpresivamente, me dio un beso.

Sentí una cosquilla que se extendió desde el estómago hasta los pies y después ascendió hasta el pulmazón. (p.174)

Amor: ilusión divina de la niñez, juventud y adultez sentimiento recíproco que a veces que transporta a la gloria hace vivir los momentos más importantes e inolvidables, río que encausa a un mismo manantial donde se puede beber el agua más fresca y transparente pero también te puede dar los más terribles sinsabores, gracias a los valores olvidados en lo más profundo del interior humano; Agustín saboreo un poco de hiel al sufrir el desaire de Alegría y

la decepción ante la mentira de Clara, acciones de la cotidiana sociedad, en la obra manifestada por su gran amiga pero ese mismo dolor después de los consejos de su padre y una gran reflexión personal, característica primordial en el joven lo conduce nuevamente a ese cause de la paz, alegría y tranquilidad que te producen la verdad.

Hechos humorísticos suceden a diario en la vida de las personas de la obra los personajes lo demuestran la palabra Pulmazón es una parte del cuerpo que queda entre el corazón y los pulmones, palabra creada por Clara y Agustín en momentos de alegría y diversión, como muestra de la creatividad e imaginación de estos personajes, que son la muestra viva de los jóvenes adolescentes de la sociedad transmitiendo a través de las lecturas de sus capítulos la vida de ellos.

-Si tú eres camarón, yo soy cangrejo.

Las tres soltaron una carcajada violenta y to no supe que decir (p.154)

Cada valor tiene su antivalor conocidos como negativos, reflejados en Alegría Miño personaje secundario que no respeta a los demás, la sociedad actual despreocupada de fomentar valores en los seres humanos para fortalecer la actitud de los mismos. Esta actitud se transmite a través de la narrativa de Ma. Fernanda Heredia; puesto que esta joven quinceañera mediante la burla y humillación, impiden que el protagonista alcance su objeto pero a veces los seres humanos como es el caso del protagonista necesitó un golpe al corazón para descubrir los verdaderos sentimientos de quienes le rodean aplicando expresiones comunes como: nadie sabe lo que tiene hasta que lo pierde, representado claramente en la narración por los personajes.

4.2.4.2.- Personajes y la relación con su familia

Familia núcleo que marca la vida de los seres humanos de generación en generación y que en la actualidad está muy desvalorizada y desintegrada, por la falta de aplicación de valores

lo que ha colaborado con la destrucción de este núcleo tan fundamental para el desarrollo de los seres humanos.

-¿Médico cirujano? ¿Con el miedo que tienes a la sangre? Cada vez que miras una herida te pones blanco, luego transparente, después verde, y al final te desmayas. ¡Eres un cobarde camaleón! (p.9)

Para amar lo que se hace debe gustarle a cada persona su trabajo u oficio, disfrutar de él para hacerlo con gusto y alegría; Agustín quiere ser Médico Cirujano deseo por el cual su hermana Valeria siempre se burla de él, debido a que tenía miedo a la sangre, las críticas de su hermana eran los oponentes ante su objetivo, en este capítulo los personajes representan la relación entre hermanos que se da día a día, sus peleas, reproches y diferentes actitudes ante las situaciones familiares.

La relación familiar basada en la confianza, respeto y amor debe ser fundamentada y ejemplificada por los padres, quienes son el pilar fundamental del hogar; En la sociedad actual consumista y modernizada las parejas de hoy piensan en su bienestar, comodidades y la situación personal de cada uno, se ha dejado de lado ese núcleo que era y debe ser el matrimonio donde el objetivo no es solo la felicidad , bienestar y progreso de uno o dos sino la pareja como fundamento del matrimonio y los hijos fruto de ese amor quienes merecen la unión y estabilidad de toda esa comunidad la que debe salir adelante, para bienestar de ellos y la sociedad.

En la obra los personajes representan la relación entre hermanos que se da día a día, sus peleas, reproches y diferentes actitudes ante las situaciones familiares.

Valeria me miraba con sus ojos de odio mientras me señalaba con su blancuzco dedo índice:

-No te atrevas, Agustín...

Pero yo que ya había aprendido a responderle con su mismo estilo, comenzaba a cantar y aplaudir:

-Mo-de-lo, Valeria quiere ser modelo, Valeria quiere ser modelo, la, la, la, la, mo-de-lo...

Valeria se abalanzaba contra mí con la intención de arrancarme orejas, ojos y nariz y eso quería decir, sin lugar a dudas, que había dado en el blanco en mi intento por mortificarla. Yo la esquivaba y continuaba cantando el himno titulado "Valeria quiere ser modelo" entonces mi padre entraba a apaciguar los ánimos:

-Basta de peleas, Valeria será modelo que para eso tiene gracia y belleza, y Agustín será fotógrafo como su bisabuelo, su abuelo, y su padre. (p. 10)

La familia constituye la sociedad y como base se fundamenta en el amor, respeto y solidaridad sentimientos que debe primar en sus integrantes; los hermanos hijos de una misma madre y padre, hermanos de corazón, hermanos por amistad, sea cual sea el lazo que los una deben cuidarse mutuamente, protegerse y ser apoyo uno del otro, sin embargo la sociedad nos muestra discordia, envidia, apatía, rechazo entre ambos lo que provoca una relación pésima, llena de antivalores que hacen daño, destruyen o hieren al otro.

En la narración los personajes son ejemplo de discordia, venganza, maldad, odio, que no permite tregua entre el protagonista y su hermana mayor, lo que hace la vida imposible juntos.

Personajes como Antonio y Mariana son el retrato de la incomprensión, no supieron mantener estable el matrimonio y al final ella conoce a Adolfo de quien se enamora, comparten momentos de alegría y diversión, encuentra en él mucha comprensión y se casan. Situación que no agradaba al protagonista (sujeto) porque guardaba la esperanza de que sus padres se reconcilien (objeto) y vuelvan a juntarse para beneficio de toda la familia (destinatarios)

La venganza no es buena, eso ya lo sé. Pero creo que en su dosis justa tampoco es muy mala. Agarré la foto de Alegría, la guardé entre las páginas del cuaderno, corrí al foto estudio y la escaneé. Cuando tuve la imagen en la pantalla hice uso de toda mi experiencia como cirujano-fotógrafo. Yo podría ser muy malo para las matemáticas...pero en retoque fotográfico no me ganaba nadie.(p. 167)

Los malos sentimientos dañan a los seres humanos, los transforman, destruyen pero en la historia el protagonista utiliza la venganza para en forma burlona, picaresca demostrando el humor presente en la obra, humor que atrapa al lector e invita a la diversión, presenta además este párrafo que Agustín cumple su objetivo y se convierte en cirujano fotográfico con lo que cumple su sueño y a la vez el sueño de su padre que anhela su hijo continúe con la tradición laboral de la familia, cada día el joven adolescente se va perfeccionando en la estética fotográfica y lo hace con tanta dedicación y alegría que disfruta junto a su amiga clara en el foto estudio Corazón. Agustín a más de cumplir con el deseo de su padre cumple con su sueño porque se convierte en un experto cirujano plástico, debido a que el joven adolescente se va perfeccionando en la estética fotográfica y lo hace con tanta dedicación y alegría que disfruta junto a su amiga de este trabajo ayudado de la Poderosa, la cámara fotográfica adquirida por su querido papá.

La relación familiar basada en la confianza, respeto y amor no solo debe ser fundamentada y ejemplificada por los padres quienes son el pilar fundamental del hogar.

En toda la obra Valeria mantiene su actitud negativa por lo que el personaje revela egoísmo, abuso, falta de personalidad y respeto que se debe tener al otro más si es el hermano.

Al hablar de familia se nombra los estratos sociales que hay en ellas, en la obra de María Fernanda notamos la presencia de hogares rotos por falta de comprensión lo que es una denuncia en defensa de los personajes adolescentes siendo ellos los principales destinatarios del resultado de esa separación como notamos en las reflexiones de Agustín y

Clara, quienes comentan las relaciones que tienen los padres de ambos, a pesar de no llevarse bien.

4.2.4.3.- Personajes y la relación con la sociedad.

Escribo sobre lo que llevo dentro y sobre lo que me toca la piel. Lo hago con un nudo en la garganta o entre carcajadas, y a mis personajes, a más de conocerlos, los quiero mucho” (Ma. Fernanda Heredia HOGAR, septiembre 2003p.88)

La autor a través de la obra nos habla de la amistad como valor primordial en la vida de los seres humanos, la lealtad que debe primar en las personas para que las relaciones personales y afectivas ayuden al mejor desenvolvimiento familiar y social.

La aceptación de sí mismo como base de la formación del ser, sumada las situaciones familiares caracterizan a las personas y forjan entes positivos capaces de sobrellevar momentos cruciales y complejos en el transcurrir del tiempo; es así que Agustín se siente triste, decepcionado, ante la separación de sus padres, la discordia con su hermana Valeria, lo único que le mantiene con esperanza es el amor de Alegría sin saber que ella también lo decepcionará haciéndolo sentir triste y muy apenado.

-¿Lo notas? Después de una mentira hay algo que se rompe y las marcas quedan visibles para siempre. Eso es inevitable. Pero a veces es posible recoger las piezas rotas y volverlas a pegar.

-¿Por qué tu no pudiste hacer eso con mamá? (p.173)

Las clases sociales las forman un grupo de individuos que comparten las mismas características y situaciones de vida, pero si estos no se comprenden, ni buscan los mismos ideales esa unión se destruye llegando a la separación o divorcio, situación que deja tristeza y

dolor en los hijos, cada pareja encuentra una nueva persona para rehacer su vida en busca de nuevas oportunidades.

El mundo real desequilibrante en que vivimos, está agonizando, por la falta de valores, aquellos que se consideran como principios reguladores de la conducta de las personas, para fomentar una sociedad más justa y humana

El humor se hace presente cuando asisten al curso de primeros auxilios; los personajes en sus acciones nos divierten, hacen reír a carcajadas, cuando Clara lo sorprende a Agustín en las prácticas que aplicaba en las clases que el instructor daba; la pobre situación de Eleonora una araña sumamente fea, quien perdió la vida tratando de ayudar a su dueño Agustín para vengarse de su terrible y tosca compañera Clara, quien siempre lo utiliza como instrumento para practicar sus aprendizajes.

La desintegración de sus padres como pareja lastimó los sentimientos del joven quien vivía con la esperanza de que se unan otra vez, ellos por su ego, orgullo y falta de un corazón generoso para cambiar de actitud no se dieron la oportunidad de corregir errores para restaurar su matrimonio y alcanzar uno de los objetivos buscado por el protagonista, pero después de todo el proceso de pérdida, es el padre quien aconseja a su hijo a darse otra oportunidad perdonando y sabiendo disculpar los errores de otros; consejo que ayuda al protagonista a hacer un examen de conciencia meditando sus acciones y las de su amiga llegando a la conclusión de que la mentira y engaño, daña, destruye, marca la vida de los seres que se involucran en ella y de quienes están a su alrededor, por lo que decide buscar a su amiga y empezar de nuevo lo que les llena de alegría y felicidad.

La sociedad medio donde se desenvuelven la familia, vecinos, amigos, maestros y todos quienes la habitan por tal razón encontramos en la historia como parte de ella a la profesora de historia quien narra la historia del nombre del colegio, se involucra en la educación y desarrollo de sus estudiantes. Rosita señora que preparaba los alimentos para Agustín quien

forma parte de este escenario para indicar lo común de este pequeño pueblo llamado corazón.

4.2.5.- Escenarios de la obra

Los espacios lugares donde se desarrollaron los acontecimientos narrados en una obra literaria, es donde se dan los acontecimientos sean estos amplios y específicos. En la obra los acontecimientos se desarrollan en un pequeño pueblo llamado “Los altos cerros de San Ignacio del Corazón de Jesús” este pueblo, pequeño, con características tan originales como: ningún nombre podía repetirse, por lo que encontramos nombres muy raros como: Volkswagen Martínez, Colchoneta Maldonado, Alegría Miño, entre otros; debido al reglamento establecido hace muchos años atrás, en el que se prohíbe repetir los nombres y la gente tuvo que utilizar nombres de cosas y sentimientos o esperar que alguien muera para utilizar su nombre, lo que hizo el padre de Agustín al bautizarlo. En este lugar era obligado que los niños de diez años realicen un curso de primeros auxilios como protección personal y de sus hogares.

El pueblo de nuestra historia contaba con un Municipio, escuela, colegio, biblioteca, casas y un parque central, todos lugares llenos de ambientes agradables y muy acogedores, donde la gente tenía un nivel social medio, como para vivir cómodamente, y los jóvenes adolescentes asisten a sus centros educativos en un vaivén cotidiano como cualquiera ser de algún pueblo de las ciudades ecuatorianas con costumbres y tradiciones normales y muy comunes.

en la narrativa de *Foto estudio Corazón* los personajes realizan las escenas en algunos lugares pero el escenario donde ellos viven gratos momentos de alegría y diversión es el estudio fotográfico de su padre llamado como el nombre de la obra.

En el rótulo de entrada ubicado en la carretera decía: Bienvenidos a Corazón. Aunque de vez en cuando algún vándalo escribía un graffiti debajo que expresaba: “¿Cuánto falta para llegar al Hígado?”.

En 1925 el bisabuelo decidió bautizar su Foto Estudio con el nombre del pueblo y para ello hubo dos razones: primero, porque quería rendir un homenaje a la tierra en la que había nacido y, segundo, porque desde el primer día se dedicó a retratar quinceañeras, novios, bautizados, cumpleaños, graduados y a toda persona que organizara una fiesta social salida del corazón

Como un pueblo cualquiera de algún rincón ecuatoriano este pequeño y agradable pedazo de tierra llamado Corazón tiene lugares muy tradicionales como este Foto Estudio con la característica que sus propietarios continúan con el oficio de generación en generación realizando la actividad como algo propio, heredado desde sus antepasados es lo que le sucede al protagonista quien desea de grande ser Médico Cirujano y con el pasar de los días le gusta el oficio, lo hace con esmero y dedicación, convirtiéndose desde pequeño en un gran Cirujano Fotográfico.

La historia muestra además los grupos de personas antisociales que existen en cualquier lugar del planeta como estos vándalos que se burlan del nombre de este tranquilo y sencillo pueblo.

“Foto Estudio Corazón” ha sido el negocio familiar desde 1925. Mi bisabuelo Arístides trabajó en su juventud en mil oficios. (p. 11)

Este párrafo hace referencia de la antigüedad del estudio el lugar o escenario donde los personajes desarrollan las escenas humorísticas y llenas de valores que hacen de esta obra un ejemplar educativo para el mejor desarrollo de los seres humanos en formación. La trama se realiza en este estudio mucha de sus escenas y en la casa del protagonista puesto que el estudio está ubicado en la casa de Antonio padre de Agustín quien para mejorar el servicio que brinda el estudio adquiere una cámara moderna a la que dieron el nombre de la Poderosa cámara digital con última tecnología para brindar un mejor servicio fotográfico a la gente del pueblo.

Los escenarios abiertos como: un bosque, un parque, una calle, una iglesia, mercado, algo que describe a la naturaleza sea del ambiente o de su gente lo encontramos en el texto cuando los protagonistas tienen su disgusto debido a las mentiras creadas por ambos a través de las cartas escritas puesto que al mencionar a las gradas de la biblioteca demuestran que es un lugar tranquilo por donde transitan pocas personas ya que nadie los interrumpe en su conversación.

Los lugares donde se realizan las escenas de la obra presentan todo su esplendor para vivir momentos de compartir, ayudar y comunicarse con los demás; son los sitios apropiados para que los protagonistas de la historia desarrollen sus acciones de una manera natural.

Durante la obra los personajes principales y secundarios por medio de sus escenarios nos demuestran que no importa el lugar, las horas, comodidades, para hacer bien nuestras tareas y obligaciones, sino que debemos poner ganas, empeño y desarrollar esas actividades con placer y alegría, haciendo que el sitio más sencillo y humilde es el mejor lugar para vivir a plenitud la vida.

La casa de los abuelos maternos de Agustín, donde luego del divorcio viven Mariana y Valeria su hija, en este escenario se desarrollan situaciones de tranquilidad entre Mariana y Valeria, cuando ambas viven allí después del divorcio se dan discusiones y peleas entre Agustín y su hermana cuando este iba a visitar a su madre y donde Valeria está muy contenta. Agustín tiene aquí encuentros con Adolfo, novio de su madre, ambiente que disgusta al protagonista pero al ver a Mariana feliz entiende que a veces lo que nosotros deseamos no siempre tiene que cumplirse.

El Colegio "Virgen de Agua Clara" centro educativo donde estudia Alegría el amor platónico de Agustín, y donde éste sufre más tarde una gran decepción amorosa, lo que le ayuda a descubrir el verdadero amor que siente por su amiga Clara. Es un escenario relacionado con la realidad de nuestros estudiantes quienes viven situaciones similares a

estos personajes de la obra; donde todos participan de actividades cotidianas de estudiantes adolescentes.

En la casa de Clara, el señor Miño, el edificio de la Cruz Roja, biblioteca del pueblo escenario donde Clara y Agustín viven momentos de alegría, diversión, tristezas, gratos y malos momentos. Un espacio abierto natural es el parque Central y sus calles, escenarios que representan a los pueblos pequeños, acogedores espacios donde los personajes pueden disfrutar de su aire fresco, ambientes tranquilos y pacíficos, una amena charla entre conocidos y una particularidad de este lugar del pueblo es que en el parque del Corazón tenían un quiosco llamado Churros S.A pero nunca encontrabas churros para servirse sino empanadas de queso, lo que es muy curioso en la historia

Mundo interior de personajes principales son escenarios fantásticos que la autora nos permite disfrutar cuando Agustín y Clara dan rienda suelta a su imaginación y podemos sentir su alegría, emoción, diversión y felicidad a través de sus inocentes manifestaciones que traslucen inquietud y travesuras, tratando que los lectores olviden problemas y dificultades cotidianas para entrar al mundo fantástico de la creatividad y fantasía. Por ejemplo:

“Hola Camaleón:

Gracias por tus orejas. ¡Qué alivio saber que las tienes! Ayer tuve una pesadilla, soñé que me llegaba la última pieza del rompecabezas y entonces descubría que tus ojos eran enormes y ¡no tenías orejas! ¡eras un extraterrestre!

CAPÍTULO V

**5.-GUÍA DIDÁCTICA PARA LA APROPIACIÓN DE LOS VALORES DE LOS PERSONAJES
Y ESCENARIOS DE LAS OBRAS 'HOLA, ANDRÉS, SOY MARÍA OTRA VEZ...' Y 'FOTO
ESTUDIO CORAZÓN', DE MARÍA FERNANDA HEREDIA.**

DIRIGIDA A NIÑOS, NIÑAS Y ADOLESCENTES CONTEMPORÁNEOS

5. 1.- Introducción de la propuesta

“La lectura de un buen libro es un diálogo incesante en que el libro habla y el alma contesta”. (Maurois, 2014)

Aunque todavía invisible en muchos aspectos, la literatura infantil y juvenil, es un elemento clave para fomentar la imaginación y la creatividad a los niños y niñas desde sus primeras edades. De ahí la importancia que el profesorado conozca su historia, sus obras, sus autores, sus tendencias.

"Al hablar de literatura infantil, el peso de la balanza debería recaer en el primer término de la expresión, en el aspecto estrictamente literario. De lo contrario, si se comienza a separar terrenos, si se considera que el adjetivo infantil pesa más que todo lo demás y que escribir para niños es algo totalmente específico, entonces mal asunto". (Atxgaga, 1999)

Si bien hoy es comúnmente aceptada la opinión de que debe haber una literatura específicamente infantil "...con obras que reúnan unas condiciones adecuadas a la mentalidad de los niños, tanto en la forma como en el contenido e intención". (Atxgaga, 1999) la creación literaria para niños y niñas ha sido tradicionalmente infravalorada y considerada como un género menor, incluso se ha hablado demasiadas veces de la invisibilidad de la literatura infantil.

En este sentido se expresa Juan Cervera, cuando dice: "Durante largo tiempo la literatura infantil ha tenido consideración escasa e incluso algo peyorativa. Se han discutido y hasta negado su existencia, su necesidad y su naturaleza. En el momento actual nadie se atreve a negar su existencia y su necesidad, aunque lógicamente abunden las discrepancias en torno a su concepto, naturaleza y objetivos...". (Cervera, 1991, p. 9)

- Una de las dificultades aludidas, radica en la propia diversidad de los materiales que son susceptibles de ser albergados bajo el concepto de literatura infantil:
- Los escritos de carácter literario dirigidos al público infantil.
- Las obras literarias inicialmente no creadas para los niños, pero de las que éstos se han ido apropiando.
- Las manifestaciones procedentes de la tradición oral y la lírica popular: cuentos, rimas, adivinanzas, trabalenguas, fórmulas de juego, retahílas, canciones...

El concepto de la literatura infantil tiene que ser, por tanto, amplio para no dejar fuera ninguna de las manifestaciones aludidas. Sin embargo, es necesario establecer unos límites a esta concepción amplia que vendrán marcados por el componente literario: no toda publicación para niños/as es literatura.

Otro aspecto muy discutido es la relación entre la literatura infantil y la pedagogía. La literatura infantil se mueve en un difícil equilibrio entre lo literario, que ha de ser lo sustancial, y la necesaria adecuación al lector/a, pero sobre todo, no se olvide, debe ser literatura. Dar respuesta a las necesidades del público infantil y tener en cuenta su particular estadio evolutivo definen y condicionan a la vez la naturaleza de esta literatura. Las primeras obras destinadas a la infancia, que no pueden considerarse producciones propiamente literarias, tuvieron un carácter meramente instructivo.

Durante los siglos XVIII y XIX es apreciable también una fuerte carga de didactismo y una intención moralizante en las producciones literarias para niños/as. Hay divergencia entre especialistas a la hora de establecer los orígenes de la literatura infantil, inclinándose unos por el siglo XVII, con los Cuentos de Perrault, y otros por el siglo XIX, con los Cuentos de la infancia y del hogar, de los Hermanos Grimm.

A finales del pasado siglo y principios del siglo XX el auge de la burguesía, y la diferente concepción de la infancia, marca en Europa un punto de inflexión en la creación para niños/as, alejándose del didactismo de otros tiempos. Tras la Segunda Guerra Mundial esta evolución del libro infantil se hará más patente, tomando clara conciencia diferenciadora entre lo didáctico y lo literario.

Este desarrollo y evolución de la literatura infantil tuvo, no obstante, en la escuela, y de manera especial en los movimientos de renovación pedagógica, unos grandes aliados y

valiosos agentes promotores del cambio. En la actualidad la literatura infantil está integrada plenamente en el medio escolar y allí ha encontrado un gran espacio promotor, aunque también obstáculos, como la excesiva instrumentalización del libro infantil.

En el sistema educacional es indispensable la elaboración de Guías Didácticas para “captar la atención del estudiante y compensar la presencia estimulante, motivadora y clarificadora del profesor de cada asignatura”. (Marín, 1999, pág. 2). La Guía didáctica es un documento de orientaciones técnicas para el estudiante con la información necesaria para el correcto uso y manejo de los contenidos de un curso o materia integrado a un compendio de actividades de aprendizaje para el estudio independiente o en clase. Debe apoyar al estudiante a decidir qué, cómo, cuándo y con ayuda de qué mejora el aprovechamiento del tiempo disponible para maximizar el aprendizaje y su aplicación.

La guía didáctica, “Es la propuesta metodológica que ayuda al alumno a estudiar, incluye el planteamiento de los objetivos específicos o particulares, así como el desarrollo de todos los componentes de aprendizaje incorporados por cada tema, apartado, capítulo o unidad.” (Panchi Vanegas, 1999)

5. 2 Objetivos de la propuesta

5.2.1 Objetivo general de la propuesta

- Realizar el análisis literario de las obras ‘Hola, Andrés, soy María otra vez’ y ‘Foto estudio corazón’, de María Fernanda Heredia, a la vez que se afianzan los valores de los personajes y los escenarios de dichos cuentos para el mejoramiento de vida de la niñez y adolescencia contemporáneas.

5.2.2.- Objetivos específicos de la propuesta

- Definir valores humanos primordiales de las obras ‘Hola, Andrés, soy María otra vez’ y ‘Foto estudio corazón’, a través del análisis de los personajes y escenarios; ofreciendo información acerca del contenido y enfoque de los libros.

- Proponer una estrategia que contribuya al mejoramiento de vida de los niños y las niñas y adolescentes a partir de los mensajes literarios de las obras objeto de estudio.
- Presentar instrucciones de cómo lograr las habilidades, destrezas y aptitudes del educando en cuanto al análisis de obras literarias
- Orientar las lecciones, los logros y la evaluación

5.3 Desarrollo de la propuesta

Ilustración 1: Listado de contenidos de la Unidad I

UNIDAD I: PERSONAJES

- ACTIVIDAD 1: ¿ENFERMEDAD O BENDICIÓN?
- ACTIVIDAD 2: ENCIERRO OBLIGADO
- ACTIVIDAD 3: ¿ANDRÉS ES UN CHICO? ¿ELEONORA ES UNA CHICA?
- ACTIVIDAD 4: ¿MIEDO A LA SANGRE?

Fuente: Investigación

Elaborado por Lic. Decsy Auxiliadora Cedeño Muñoz

5.4.- Unidades: Personajes

Actividad 1.- “¿Enfermedad o bendición?”

Temática para el aprendizaje

- La salud.

Lectura

"Hepatitis" dijo el médico, con cara de preocupación y luego añadió: "Malas noticias María, no podrás ir al colegio durante un mes. Tampoco podrás ver a tu hermano. Están prohibidos los alimentos grasosos pero, eso sí, deberás comer muchos caramelos". María pensó entonces que la hepatitis no era una enfermedad... sino una bendición. Cualquier cosa que la mantuviera comiendo dulces, alejada del colegio y de su molesto hermano, era un premio por su buen comportamiento.

Agustín es el niño del que vamos hablar en esta historia. Él tiene 12 años es tímido y no es atractivo. Su padre tenía un estudio de fotografías en el que Agustín le ayudaba pero un día el papá le tomó unas fotos a una quinceañera que era muy bonita y Agustín se enamoró. Él se había cogido una de las fotos y la había guardado en secreto por dos semanas. Esa foto estuvo escondida en el bolsillo del pantalón; debajo de la almohada y aplastada en las hojas de un libro grueso, por lo que estaba arrugada gracias a tanta manipulación. Cuando de repente escuchó un silbido: era Clara su mejor amiga.

Una vez, ellos caminaron como 2 cuerdas sin decir una palabra se sentaron en las gradas de la biblioteca y ella le preguntó ¿Qué era eso tan importante que querías mostrarme? Él sacó de su bolsillo la foto de la quinceañera. Ella vio la foto muchas veces y le dijo que necesitaba lentes; se levantó, le devolvió la foto y le dijo que era un tonto por haberse enamorado de una foto.

Aspectos fundamentales para trabajar:

1. Por la hepatitis, María es aislada para eludir el contagio.
2. Agustín está enamorado de una foto.

Ejercicios para el aprendizaje

INVESTIGAR SOBRE UN TEMA

El profesor indica a un estudiante leer los tres párrafos de la lectura para que lo escuche toda el aula. Posteriormente divide el aula en equipos y pide realizar una búsqueda en internet sobre:

Equipo 1: Aislamiento

Equipo 2: Salud Mental

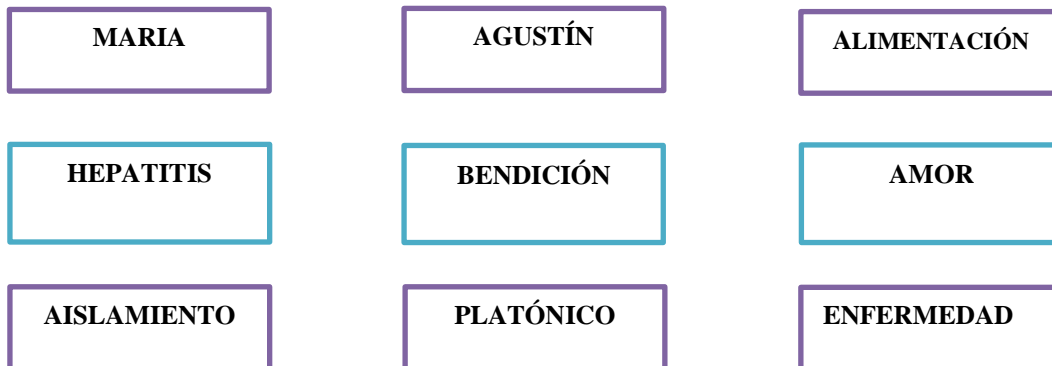
Equipo 3: Alimentación

Equipo 4: Amor platónico

Ejercicios de autoevaluación

Ejercicio1: Enlace las palabras de la lista con los personajes de la historia

Ilustración 1: Personajes de la historia



Fuente: Investigación

Elaborado por Lic. Decsy Auxiliadora Cedeño Muñoz

Ejercicio 2: Escoja verdadero o falso según convenga

___ La actitud de María al recibir la noticia del médico es correcta.

___ Agustín vive un amor platónico.

___ Es bueno para el desarrollo de María faltar al colegio.

___ Siempre es bueno el aislamiento para las personas.

Soluciones de los ejercicios de autoevaluación

Respuesta ejercicio1: María: Alimentación, Bendición, Enfermedad, Hepatitis, Aislamiento.

Agustín: Amor, Platónico.

Respuesta ejercicio 2: Falso, Verdadero, Falso, Falso.

Actividad 2.- “Encierro obligado”

Temática para el aprendizaje

- Inserción social.

Lectura

La obra: 'Hola, Andrés, Soy María otra vez...', de la escritora María Fernanda Heredia; se refiere a la historia de una niña llamada María, que por una enfermedad que la conocemos como hepatitis producida por tomar un jugo fuera del colegio. Luego de ser analizada por un médico, María debe quedarse en su casa aislada del resto de personas para evitar contagiarlas. María se alegró mucho por esta situación, ya que no debía ir al colegio y así evitaría que la sigan molestando los hijos de la dueña del Colegio que también eran sus compañeros de clase.

Aunque Foto Estudio Corazón siempre se había dedicado a eventos del corazón, cuando papa compró la poderosa tuvo que buscar oportunidades de trabajo no muy agradables para poder pagar las altas cuotas mensuales en el banco...: Fotografías a políticos en campaña... Mi papá se ponía rabioso cuando le tocaba hacer ese trabajo, pero había que pagar la poderosa y el dinero escaseaba.

Aspectos fundamentales para trabajar:

1. María no puede relacionarse con los demás ni ir a la escuela.
2. Agustín aprende en Foto Estudio Corazón que para insertarse socialmente se deben hacer pequeñas concesiones las cuales no sacrifique tu yo propio.

Ejercicios para el aprendizaje

RESUMEN ORAL DE IDEAS

El profesor indica a un estudiante leer los dos párrafos de la lectura para que lo escuche toda el aula. Posteriormente indica realizar un debate oral donde se exprese:

1. Si cree que es beneficioso para María no insertarse en la sociedad.
2. Cuáles son los personajes que aparecen en el párrafo Foto Estudio Corazón y que características y funciones desempeñan.

Ejercicios de autoevaluación

Ejercicio 1: Responda verdadero o falso según convenga.

___ María está insertada socialmente mientras se encuentre enferma.

___ El padre de Agustín se sacrifica para poder lograr sus objetivos.

___ María estaba feliz pues no la molestarían en un tiempo.

___ El encierro es una situación que disminuye las relaciones sociales.

___ Es correcto perder la identidad por lograr insertarse socialmente.

Soluciones de los ejercicios de autoevaluación

Respuesta Ejercicio 1: Falso, Verdadero, Verdadero, Verdadero, Falso.

Actividad 3.- “¿Andrés es un chico?, ¿Eleonora es una chica?”

Temática para el aprendizaje

- Desarrollo del individuo.

Lectura

Con el paso del tiempo, la enfermedad de María fue desapareciendo y en el transcurso narra al diario la muerte del abuelito.

Pero al siguiente día Agustín sabía que iban a practicar en picadas de arañas, bichos etc. El llevó su tarántula era bien fea y peluda, le habían regalado en un cumpleaños de un amigo que había hecho su fiesta del hombre araña. Llevó a Eleonora cuando llegó al curso y muy cuidadosamente puso la araña en el pie de Clara. Ella no se daba cuenta, cuando una niña gritó mientras señalaba a la rodilla de Clara, ella se levantó y se sacudió muy duro para que la araña se pudiera caer y la niña que vio la araña coge una mochila pesada e intentó lanzarla. Agustín para que no le hicieran nada se tiró pero calculó mal y cayó encima de Eleonora y esta quedó como un tatuaje de roquero, Clara dijo: muchas gracias Agustín por salvarme la vida. Él se sentía mal por lo que había hecho y también por la pérdida de su araña. Ella le pidió disculpas por todo lo que le había hecho y extendió su mano y dijo amigos. Él no podía rechazar eso ya que si lo hacia ella podía hacerle peores cosas así que dijo amigos y es así como Clara y Agustín se volvieron amigos.

Aspectos fundamentales para trabajar:

1. María crece como individuo mientras se recupera de su enfermedad. Pasa por la pérdida de su abuelo.
2. Agustín se sintió mal por la muerte de Eleonora.

Ejercicios para el aprendizaje

CUADRO SINÓPTICO

El profesor indica a un estudiante leer los dos párrafos de la lectura para que lo escuche toda el aula.

Ejercicio: Relacionar mediante un cuadro sinóptico las siguientes ideas:

- La pérdida de un ser querido
- La familia
- Los amigos
- La tristeza

- El malestar
- La superación
- El desarrollo del individuo

Ejercicios de autoevaluación

Ejercicio 1: Responda verdadero o falso según convenga:

___ Eleonora es una chica.

___ Las pérdidas de familiares o amigos deben ser superadas.

___ Aferrarse a algo que no está ayuda al desarrollo individual.

___ Clara y Agustín sacaron provecho de una situación desagradable.

Soluciones de los ejercicios de autoevaluación

Respuesta Ejercicio 1: Falso, Verdadero, Falso, Verdadero.

Actividad 4.- ¿Miedo a la sangre?

Temática para el aprendizaje

- Realización personal.

Lectura

La enfermedad hacía que el color de la piel de María se pusiera amarillo y además debía consumir muchos caramelos. La niña de la historia veía con buenos ojos el hecho de no ir al colegio y soñaba con que éste se cerrase de manera definitiva así podría alejarse de su molesto hermano.

Cuando Agustín era niño le preguntaban que quería ser de grande y él respondía que médico cirujano pero cada vez que decía eso su hermana Valeria que siempre buscaba una manera de poderlo avergonzar. Le decía: tú, médico cirujano pero le tienes miedo a la sangre,

cada vez que miras una herida te pones pálido y siempre te terminas desmayando. Lo peor de todo lo que decía su hermana era verdad cada vez que veía sangre o escuchaba la palabra sangre sus piernas empezaban a temblar y se le ponía la piel de gallina.

Aspectos fundamentales para trabajar:

1. María pensaba que sólo a solas consigo mismo iba a realizarse como persona.
2. Agustín quería ser médico cirujano pero se pone pálido y se desmaya con la sangre. No enfrenta sus miedos.

Ejercicios para el aprendizaje

RESUMEN ESCRITO

El profesor indica a un estudiante leer los dos párrafos de la lectura para que lo escuche toda el aula. Luego indica realizar un resumen escrito donde valore la importancia de superar los temores para lograr la realización personal.

Ejercicios de autoevaluación

Ejercicio 1: Responda Verdadero o Falso según convenga:

___ Agustín se realiza personalmente.

___ El miedo nos impide avanzar en la vida.

___ María considera que a solas puede ser feliz.

___ El sufrimiento aparece al no tener la capacidad de enfrentar los temores.

Soluciones de los ejercicios de autoevaluación

Respuestas Ejercicio 1: Falso, Verdadero, Verdadero, Verdadero.

4.5.2.- Unidad II: Escenarios

Ilustración 2: Listado de contenidos de la Unidad II

UNIDAD II: ESCENARIOS

- ACTIVIDAD 5: ¿FÍSICO O CORAZÓN?
- ACTIVIDAD 6: ¿TE DOMINAN TUS CAPRICHOS?
- ACTIVIDAD 7: ¿QUIÉN ES TU MEJOR AMIGO?
- ACTIVIDAD 8: ¿CUÁLES SON TUS MÁS ÍNTIMOS ANHELOS?

Fuente: Investigación

Elaborado por Lic. Decsy Auxiliadora Cedeño Muñoz

Actividad 5.- ¿Físico o corazón?

Temática para el aprendizaje

- Medio familiar.

Lectura

Cuando el médico nos dio la noticia de la hepatitis, mi mamá puso cara de preocupación, papá puso cara de rabia. Mi hermano de alivio. Yo de felicidad absoluta. Y mi perro Chicle puso cara de perro...Mamá estaba intranquila por mi salud...Papá se puso muy molesto cuando el médico me preguntó si había comido algo en la calle y yo respondí que si...Mi hermano Mario se sintió aliviado cuando supo que no me vería durante un mes; ese “cariño” entre nosotros era muy común...

Foto Estudio Corazón fue el negocio de la familia desde 1925. El bisabuelito de Agustín tuvo muchas profesiones pero la que más le gustó fue ser fotógrafo. El bisabuelo fue a trabajar el pueblo donde Agustín vive que es San Ignacio del Corazón de Jesús es un nombre muy largo por eso el pueblo se conoce como “Corazón”. En 1925 el bisabuelo decidió bautizar el estudio en honor al nombre de su pueblo donde él había nacido. El primer día de

trabajo de su bisabuelo fue a quinceañeras, novios, bautizos, cumpleaños y toda clase de eventos hechos con el corazón.

Un día el padre de Agustín se había comprado una cámara a la que llamaron “la Poderosa”. Rosita, la que cocinaba para Agustín y para su padre y Agustín tuvieron que soportar por un mes entero a su padre hablar de la cámara no había otro tema solo era de la Poderosa. Su padre estaba tan orgulloso y feliz de su nueva cámara que cada noche llamaba a un pariente o amigo para contarle todo lo que había hecho con la cámara. Su padre decía que la poderosa había costado un dineral y cuando decía eso decía tan lento para que les quedara claro de su esfuerzo que había hecho y también para que nadie piense que se había comprado de esas camaritas baratas y malas de las que vendían en el bazar de su barrio.

Agustín odiaba a todas las quinceañeras porque todas posaban idénticamente tenían una risa fingida queriendo parecer dulces y angelitas. Después su padre las fotografiaba bajando las escaleras con sus vestidos rosados espantosos luego con su padre orgulloso y bigotudo. Todos los padres eran iguales. A esa foto se le agregaba a su madre, las tías y la abuelita de la quinceañera, después las amigas de la homenajeadada, la fotografía con su caballero y por último la foto bailando el vals. Agustín se sabe de memoria todas esas fotos.

Aspectos fundamentales para trabajar:

1. La mamá de María estaba muy preocupada, el papá molesto, el hermano contento y el perro...
2. El bisabuelo de Agustín, abuelo y padre fueron fotógrafos. Valeria, quien es bella y graciosa, se burla de él por feo y recibe satisfacción cuando gana las peleas con su hermano. A Agustín, la hermana lo intimida y avergüenza.
3. Agustín lucha por la repulsión que le ocasiona la vanalidad de las fotos de las quinceañeras que no descubren el corazón de las personas y disimulan su físico. El padre de Agustín prolifera el alarde y la especulación.

Ejercicios para el aprendizaje

RAZONAMIENTO LÓGICO VERBAL

Ejercicios de autoevaluación

El profesor indica a un estudiante leer los párrafos de la lectura para que lo escuche toda el aula. Después propone al estudiante que realice un ordenamiento lógico en la siguiente tabla:

Cuadro: Ordenamiento lógico

Palabra	Clasificación	Ordenación	Relación	Significado
Especulación				
Vanalidad				
Repulsión				
Alarde				
Físico				
Corazón				

Fuente: Investigación

Elaborado por Lic. Decsy Auxiliadora Cedeño Muñoz

Ejercicios de autoevaluación

Ejercicio 1: Marque con una x cuál de estas prácticas cree que son inadecuadas:

1. ___ Vanalidad 2. ___ Repulsión 3. ___ Aceptación 4. ___ Especulación 5. ___ Aprobación

Soluciones de los ejercicios de autoevaluación

Respuesta Ejercicio 1: 1, 2 ,4

Actividad 6.- ¿Te dominan tus caprichos?

Temática para el aprendizaje

- Medio educativo.

Lectura

Durante meses había rezado para que mi colegio desapareciera. Soñaba con llegar un día y encontrar un rotulo en la puerta que dijera Clausurado... En el colegio convives durante siete horas con veinticuatro personas rarísimas: siempre hay uno que se cree el rey del mundo, una que jura que será miss universo, dos que solo hablan de fútbol, uno que eructa y se ríe como si fuera el mejor chiste del planeta, otro que agarra lombrices sin asco, dos que comen todo el día, uno que parece que como solamente una vez por semana, una enfermiza que se contagia de todo, uno que habla solo, dos conversadoras que son como cotorras, una que no se peina, otra que solo vive para estudiar, dos enamoradizas, uno que siempre está en las nubes, una buena gente, dos despistados que nunca saben dónde están parados, uno que se cree galán de telenovela, dos villanos de la peor calaña; y, una tímida...esa soy yo, la número veinticinco de la lista: María Zambrano.

El profesor de historia de Agustín le había contado que una vez hubo un alcalde que se había quejado por cómo le decían al pueblo así que ordenó colocar en todos los documentos el nombre completo del pueblo con sus diez palabras pero para que entre todo el nombre del pueblo en los documentos tuvieron que duplicar el tamaño. Eran tan grandes que no entraban en las billeteras tradicionales, por lo tanto el alcalde mandó hacer unas billeteras más largas pero eran tan grandes que no cabían en los bolsillos de los pantalones así que mandó hacer más grandes los bolsillos. Pero la ropa subió de precio por la cantidad de tela, hilo y botones adicionales que debían ponerle a cada bolsillo. La crisis política llegó a su peor momento y el alcalde tuvo que dar la contraorden.

Aspectos fundamentales para trabajar:

1. El medio educativo de María es diverso.
2. El profesor de historia de Agustín cuenta una historia del resultado de las trabas burocráticas y las inconveniencias del capricho emocional de un alcalde.

Ejercicios para el aprendizaje

EXPRESIÓN GESTUAL DE SENTIMIENTOS

El profesor indica a un estudiante leer los párrafos de la lectura para que lo escuche toda el aula.

Cada estudiante debe escoger un personaje de los compañeros de colegio de María y representarlo con gestos para que el colectivo adivine a quien está imitando.

Ejercicios de autoevaluación

Ejercicio 1: Responda Verdadero o Falso según convenga:

___ El profesor de historia de Agustín sabía ilustrar sus clases.

___ Los caprichos del alcalde de Corazón fueron fructíferos.

___ En el colegio de María existe diversidad de caracteres.

___ El medio educativo es complejo.

Soluciones de los ejercicios de autoevaluación

Respuestas Ejercicio 1: Verdadero, Falso, Verdadero, Verdadero.

Actividad 7.- ¿Quién es tu mejor amigo?

Temática para el aprendizaje

- Medio social

Lectura

Hola Andrés: soy María otra vez. ¿Te has fijado? a penas nos quedan dos hojas en blanco... ¿Sabes, Andrés? Creo que no dejaré de escribirte nunca... Abrí mi nuevo diario celeste...y encontré la nota que Andrés me había escrito en la última página. Ahí, con letra grande y redonda decía:” estaré en cada página en blanco. Me encontrarás en el espejo y en la memoria. Siempre.”

Un día el delegado estaba hablando sobre los primeros auxilios, cuando Agustín se atora. Antes de que el delegado pueda acabar de hablar. Clara se puso de pie y se levantó bruscamente de la silla y con sus puños empezó a golpear su espalda tan fuerte que se quedó sin aire después dio la vuelta y con los brazos lo cogió del pecho y comenzó a presionar muy fuerte. El delegado vino con mucha prisa e hizo a un lado a Clara y le preguntó: te encuentras bien y él no podía responder ya que estaba sin aire. Entonces Clara expresó delegado Ud. dijo que cuando alguien se está ahogando se pone rojo y se le salen los ojos. En ese momento volteé y Agustín estaba así, por eso decidí ayudarlo.

Después Agustín pudo hablar y dijo estoy bien, el delegado felicitó a Clara, luego se fueron a la clase de cómo poder retener la sangre. Trabajaron en parejas y Clara saco su puño, le dio en plena nariz y le sacó sangre. El delegado pide a la chica que aplique lo aprendido, Clara fue felicitada de nuevo. El delegado dijo la próxima semana habrá practica de cómo salvar cuando tengan un lastimado grave, pero él dijo si voy la próxima semana seguramente Clara me mata y él no fue.

Agustín había conocido a Clara hace dos años en un curso de la Cruz roja que a los niños que sean de 10 años eran obligados a seguir el curso. Clara era flaca y más alta que él con el cabello oscuro y largo y unos pocos cabellos que le caían en la frente. Agustín y Clara iban al curso dos veces a la semana. Él quería sentarse lo más lejos que se pudiera de ella pero ella siempre buscaba una forma de acercar su silla donde él, ella había visto que Agustín era un niño tímido y se aprovechaba de eso para atormentarle ella le hacia la vida imposible en cada momento que podía lo hacía. Clara siempre silbaba para anunciar su llegada, el abrió la ventana del cuarto y le dijo ¿algún día aprenderás a tocar el timbre? Y ella le dijo ¡baja!

Aspectos fundamentales para trabajar:

1. María encontró su mejor amigo en el diario.

2. Clara es la mejor amiga de Agustín. La niña tiene hermoso corazón. Tiene la costumbre de silbar en vez de tocar el timbre de la puerta. (Costumbres). Es demasiado extrovertida pero servicial.

Ejercicios para el aprendizaje

REDACCIÓN

El profesor indica a un estudiante leer los párrafos de la lectura para que lo escuche toda el aula. Posteriormente orienta realizar una redacción donde describa su medio social teniendo en cuenta los siguientes aspectos: actividades, convivencia y amigos.

Ejercicios de autoevaluación

Ejercicio 1: Responda Verdadero o Falso según convenga:

- Para tener un amigo es necesario que tenga nuestras mismas características.
- Agustín es totalmente diferente a Clara.
- María tiene un confidente.
- Las costumbres siempre definen si eres o no una buena persona.

Soluciones de los ejercicios de autoevaluación

Respuestas Ejercicio 1: Falso, Verdadero, Verdadero, Falso.

Actividad 8.- ¿Cuáles son tus más íntimos anhelos?

Temática para el aprendizaje

- Mundo interior del individuo.

Lectura

Esta es la historia de María, una niña tímida y silenciosa que, gracias al encierro obligado por su enfermedad, abrirá las páginas de su diario y descubrirá el mundo intenso y colorido que guarda en su interior. Luego el diario se volvió en el confidente de María y ella lo llamó “Andrés”, en honor a que cuando ella iba a nacer su mamá soñó que sería un bebe varón y nació mujer.

Los padres de Agustín se habían separado cuando él tenía 9 años y su hermana 11 años. Un día ellos se reunieron en la sala, los padres de Agustín intentaban estar tranquilos pero no podían disimular que estaban nerviosos y comenzaron hablar su madre dijo, su padre y yo hemos tomado una dura decisión y queremos compartirla con ustedes. Luego el padre de Agustín la interrumpió y dijo no la decisión que tú has tomado. La madre le miró y le pidió que hiciera silencio, su madre se llenó los ojos de lágrimas y dijo hijos ustedes son lo más importante para mí y para su padre pero Valeria la interrumpió y le dijo se van a divorciar ya lo sabía, Agustín dijo ¿qué es eso? ¿Qué es divorciar? Y su hermana le dijo no es divorciar es divorciar y Agustín dijo yo nunca había escuchado esa palabra eso se debía a que nadie en su pueblo se había divorciado en el pueblo de él solo habían casados y viudos.

Valeria le dijo eso significa que mi madre y mi padre ya no van a vivir juntos, Agustín dijo ¿Por qué padre? ¿Por qué ya no van a vivir juntos?, su madre le cogió de las manos e intentó tranquilizarle. Su madre le dijo mira Agustín tal vez ahorita que estas chiquito te parezca un poco difícil entender pero tu padre y yo vamos a estar mejor viviendo separados. Valeria y su madre se irían a vivir juntas y Agustín pero él no quiso el prefirió quedarse con su padre o más bien prefirió quedarse en su casa donde había vivido los mejores años de su vida donde él aprendió a caminar, hablar, jugar y muchas cosas más y puso de pretextos muchas cosas como diciendo que él tenía que ayudarlo en el estudio de fotos a su padre. Valeria se metió y dijo no seas mentiroso a ti no te gustan las fotos y Agustín le quedó viendo mal y su madre le dijo bien si quieres quedarte con tu padre quédate y se fueron, y fue así como la familia de Agustín se dividió.

Aspectos fundamentales para trabajar:

1. María anhela ser recordada por siempre. Encuentra su confidente más fiel.

2. Agustín vive la separación de sus padres, conoce el significado de divorcio y de la división familiar.

Ejercicios para el aprendizaje

MAPA CONCEPTUAL

El profesor indica a un estudiante leer los párrafos de la lectura para que lo escuche toda el aula. Luego explica al estudiante en qué consiste un mapa conceptual:

Mapa conceptual es una técnica usada para la representación gráfica del conocimiento. Un mapa conceptual es una red de conceptos. En la red, los nodos representan los conceptos, y los enlaces representan las relaciones entre los conceptos.

Aprendizaje significativo

Según Novak, los nuevos conceptos son adquiridos por descubrimiento, que es la forma en que los niños adquieren sus primeros conceptos y lenguaje, o por aprendizaje receptivo, que es la forma en que aprenden los niños en la escuela y los adultos. El problema de la mayor parte del aprendizaje receptivo en las escuelas, es que los estudiantes memorizan definiciones de conceptos, o algoritmos para resolver sus problemas, pero fallan en adquirir el significado de los conceptos en las definiciones o fórmulas.

Aprendizaje activo

Cuando se realiza un mapa conceptual, se obliga al estudiante a relacionarse, a jugar con los conceptos, a que se empape con el contenido. No es una simple memorización; se debe prestar atención a la relación entre los conceptos. Es un proceso activo.

Elementos de los mapas conceptuales

Lo más llamativo de ésta herramienta, a primera vista, es que se trata de un gráfico, un entramado de líneas que confluyen en una serie de puntos. En los mapas conceptuales los

puntos de confluencia se reservan para los términos conceptuales, que se sitúan en una elipse o cuadrado; conceptos relacionados se unen por línea y el sentido de la relación se aclara con "palabras- enlaces", que se escriben con minúscula. Dos conceptos, junto a las palabras- enlaces, forman una proposición. De acuerdo a Novak, el mapa conceptual contiene tres elementos significativos:

Conceptos

Según Novak se entiende por concepto a una regularidad en los acontecimientos o en los objetos que se designa mediante algún término. Desde la perspectiva del individuo, se puede definir a los conceptos, como imágenes mentales que provocan en nosotros las palabras o signos con los que expresamos regularidades. Las imágenes mentales tienen elementos comunes a todos los individuos y matices personales, es decir, nuestros conceptos no son exactamente iguales, aunque usemos las mismas palabras. Por ello es importante diferenciar entre conceptos e imágenes mentales; éstas tienen un carácter sensorial y aquellos abstractos. En todo caso, puede decirse que los conceptos son imágenes de imágenes.

Proposición

Consta de dos o más términos conceptuales unidos por palabras (palabras- enlaces) para formar una unidad semántica.

Palabras- enlaces

Son las palabras que sirven para unir los conceptos y señalar el tipo de relación existente entre ambos. De esta manera Novak nos habla de que las palabras- enlaces, al contrario de la idea anterior mencionada, no provocan imágenes mentales. Por ejemplo, en la frase "las plantas son seres vivos", los dos términos conceptuales "plantas- seres vivos", estarían enlazados por la palabra "son".

Realizar un mapa conceptual empleando los siguientes aspectos:

- Familia
- Padres
- Separación familiar
- Divorcio
- Anhelos

- Sueños
- Mundo Interior
- Individuo

Ejercicios de autoevaluación

Ejercicio 1: Responda Verdadero o Falso según convenga:

___ Las decisiones de terceros generalmente afectan la vida de otros.

___ Agustín descubre cosas nuevas dentro de su hogar.

___ Andrés es una persona.

___ Agustín renuncia a lo que más conoce y comienza en otro lugar.

Soluciones de los ejercicios de autoevaluación

Respuestas Ejercicio 1: Verdadero, Verdadero, Falso, Falso.

4.5.3.- Unidad III: Calidad de vida

Ilustración 3: Listado de contenidos de la Unidad III

UNIDAD III: CALIDAD DE VIDA

- ACTIVIDAD 9: ¿LA LECTURA ES SANA?
- ACTIVIDAD 10: ¿NOVIO/A FEO/A Y GORDO/A?
- ACTIVIDAD 11: ¿DOLOR O FELICIDAD?
- ACTIVIDAD 12: ¿TIENES HÁBITOS DE LECTURA?

Fuente: Investigación

Elaborado por Lic. Decsy Auxiliadora Cedeño Muñoz

Actividad 9.- ¿La lectura es sana?

Temática para el aprendizaje

*Sanidad física y mental.

Lectura

Luego de que María escribió la primera página en su diario y al revisar al siguiente día se sorprendió al ver que su diario le respondió y quería saber más sobre María. La niña poco a poco cuenta a su diario sus vivencias, travesuras, deseos, etc., el diario a veces respondía a María y a veces no.

Agustín después de conocer que su mejor amiga Clara conocía a la que hasta ese momento él consideraba la chica más hermosa del mundo “Alegría” le suplica a Clara que le ayude a conocerla.

Ya he diseñado un plan necesito que escribas una nota para Alegría y yo se la entregaré en el colegio. Seré tu mensajera oficial...

Yo comencé a padecer mi nuevo papel de galán de telenovela, aunque en realidad me sentía como una cucaracha tímida... ¿Cómo rayos se escribe un mensaje para enamorar a una chica?

Al menos ya tengo algo muy claro...en el futuro no seré escritor.

Durante todo el día pasé llenando hojas con tachones sin lograr un solo párrafo que mereciera la pena.

Aspectos fundamentales para trabajar:

1. María encontró la cura de su aburrimiento, carencias y penas.
2. Agustín no tiene ideas para escribirle a Alegría. Empleará su tiempo para lograr expresar sus sentimientos.

Ejercicios para el aprendizaje

**JUEGOS DE SIMULACIÓN/
REPRESENTACIÓN DE ROLES**

El profesor indica a un estudiante leer los párrafos de la lectura para que lo escuche toda el aula.

Definir varios roles dentro del aula los cuales pueden ser María, su diario y Agustín para que los estudiantes realicen representaciones de varias actividades según lo comprendido en la lectura e interactúen entre ellos.

Ejercicios de autoevaluación

Ejercicio 1: Responda Verdadero o Falso según convenga:

___ María tiene un amigo imaginario.

___ Agustín era todo un experto en las conquistas de amor.

___ Cuando no tienes idea de algo que quieres hacer el estrés aumenta.

___ Siempre y cuando tengamos alguien en quien confiar sentiremos un alivio emocional.

Soluciones de los ejercicios de autoevaluación

Respuesta Ejercicio 1: Verdadero, Falso, Verdadero, Verdadero.

Actividad 10.- ¿Novio/a feo/a y gordo/a?

Temática para el aprendizaje

- Valor

Lectura

Hola Andrés: tengo un espejo en mi mano y veo una cara ovalada, ojos pequeños, nariz larga, boca chica, cabello negro y una pequeña cicatriz en la ceja. Mi cabello tiene el mismo aspecto que una escoba despeinada. Soy el polo opuesto de ricitos de oro.

En el último capítulo María descubre en la escuela que el mundo seguía igual y que la que había cambiado un poquito era ella. Jerry Manuel, el niño malvado la recibió con un saludo poco cordial: “miren, ya llego Piolín”; pero esta vez María lo ignoró. Aunque la protagonista de nuestra historia pensó que nadie se había dado cuenta de su larga ausencia, Juana se acercó y le dijo “qué bueno que regresaste”, si quieres te presto mis cuadernos. Al salir del colegio se

acercó a la señora que vendía el jugo de piña con el cual había contraído la hepatitis y la niña pensó: Gracias a esas bacterias aprendí a separar lo bueno de lo malo, como lo hace el hígado todos los días. De vuelta a casa, al fin disfrutó de la compañía de su hermano Mario porque habían encontrado algo en común: les gustaba ver juntos los dibujos animados.

Agustín siempre vivió rodeado de cámaras y cuando entraba al estudio para llamar a su padre para comer su padre siempre le decía que le vaya ayudar ordenando las fotografías. Siempre iba primero la novia sola, la novia frente al espejo de la casa, la novia mirando el ramo de flores luego al entrar a la iglesia, la novia y su madre a punto de llorar; los novios felices después los besos enseguida otro beso después la novia con las amigas, los niños que llevan su velo y al final la fiesta su padre siempre le decía si la novia está fea o gorda quitas la foto porque ninguna novia gorda o fea que salga me querían comprar las fotos pero Agustín les veía a todas las novias iguales gordas y feas.

1. María aprende valores sobre la familia, amistad, deber estudiantil y ser social. Cree que recibe premio por buen comportamiento con las consecuencias de la hepatitis. (El pretexto a la hora de la adquisición de valores).
2. Agustín detesta los convencionalismos sociales que sólo valoran al individuo por su exterior.

Ejercicios para el aprendizaje

BÚSQUEDA DE INFORMACIÓN

El profesor indica a un estudiante leer los párrafos de la lectura para que lo escuche toda el aula.- Indicar una búsqueda acerca de los valores que debe poseer una persona y la importancia de estos por encima de cualquiera que sea su apariencia.

Ejercicios de autoevaluación

Ejercicio 1: Marque con una x los que considere valores:

1. __ Sensibilidad 2. __ Comunicación 3. __ Arrogancia 4. __ Sencillez 5. __ Irrespeto

Soluciones de los ejercicios de autoevaluación

Respuestas Ejercicio 1: 1, 2, 4

Actividad 11.- ¿Dolor o felicidad?

Temática para el aprendizaje

- Crecimiento personal.

Lectura

María lleva ya varios días enferma y ya no se siente también estando sola esto comienza a ocurrir cuando pasa un tiempo y Andrés no le responde.

...Andrés no contestó. Durante varios días no volví a saber de él, pensé que quizás se había ido para siempre...

Durante aquellos días...me sentí triste de nuevo.

Triste, sola y amarilla, como mi hígado.

Cuando los padres de Agustín se separaron el sufrió mucho, pero las cosas casi siempre pasan por una razón.

Cuando papá se acercó a mí esta tarde para repetir su eterna frase “todo es culpa de tu madre”, aproveché para decirle algunas cosas que sentía:

-No quiero pelear contigo, papá. Me cuesta hablar de divorcio. Si para ti es difícil..., quiero que sepas que para mí también lo es. Y no sé qué hacer. Hace años yo rezaba todas las noches para que mamá y tú volvieran a unirse, pero ahora ha pasado tanto tiempo que ya no creo que sea posible.

Aspectos fundamentales para trabajar:

1. María crece como persona en la medida en que lee y escribe. Comprende que la soledad no siempre es buena.
2. Agustín comprende que hay cosas que deben llegar a su fin aunque nos duelan.

Ejercicios para el aprendizaje

ITINERARIOS Y VISITAS

El profesor indica a un estudiante leer los párrafos de la lectura para que lo escuche toda el aula.

Coordinar una visita con toda el aula al orfanato Vicente Paul, para que los estudiantes interactúen con los niños que viven ahí.

Ejercicios de autoevaluación

Ejercicio 1: Responda Verdadero o Falso según convenga:

- ___ Estar solo siempre es beneficioso.
- ___ Las decisiones de los padres generalmente afectan a los hijos.
- ___ María extraña a Andrés y comienza sentirse sola.
- ___ Agustín ha madurado.

Soluciones de los ejercicios de autoevaluación

Respuestas Ejercicio 1: Falso, Verdadero, Verdadero, Verdadero

Actividad 12.- ¿Tienes hábito de lectura?

Temática para el aprendizaje

- Cultura.

Lectura

Mientras María estaba enferma recibió un libro de regalo de su tía Susi.

Al principio me pareció que era el regalo más tonto de la historia: “No quiero saber nada de él, no me interesa, me parece horrible”. Pero luego la curiosidad me llevó a leer un par de páginas... y me gustó...

Al cabo de cuatro días había devorado el libro. Bastó ese tiempo para darme cuenta de que era” divino, perfecto, encantador, etc...”

Agustín nunca había escrito cartas por eso le costó tanto lograrlo al principio, luego fueron varias las que leyó y contestó y hasta para su romance platónico fue necesario al menos una breve lectura, cuando en una de las cartas Alegría le preguntó cómo era un beso.

Aspecto para trabajar:

1. María desea descubrir un mundo intenso y colorido.
2. Siempre que busquemos información esta nos aportara conocimientos.

Ejercicios para el aprendizaje

RESOLUCIÓN DE PROBLEMA

El profesor indica a un estudiante leer los párrafos de la lectura para que lo escuche toda el aula.

Dividir el aula en dos grupos e indicar una redacción acerca de cómo influyó la lectura en la vida de cada uno de los personajes de las historias. (Importancia de la lectura).

Ejercicios de autoevaluación

Ejercicio 1: Indicar una lectura individual de un capítulo específico de los libros.

Soluciones de los ejercicios de autoevaluación

Respuesta Ejercicio 1: El profesor debe cerciorarse mediante un debate que los alumnos realizaron la lectura indicada.

4.5.4.- Unidad IV: Estabilidad emocional

Actividad 13.- ¿Cuentas tus vivencias?

Temática para el aprendizaje

- Motivación.

Lectura

Como sucede cuando una persona se enferma, María recibió visitas entre ellas la de su tía Susi, quien le obsequió el libro titulado “Las aventuras de Tom Sawyer”, y su padre le regaló un diario de tapa celeste. Al principio María no deseaba leer el libro pero debido al aburrimiento tuvo que hacerlo y se comparaba ella con Tom Sawyer y pensaba que bueno sería tener muchas historias propias.

Cuando Agustín descubrió que Clara le había mentido se sintió muy mal, pero cuando algo vale la pena debemos luchar por ello.

Mi amistad con Clara se había roto pero yo sentía algo especial por ella. La extrañaba. La quería. Echaba de menos su fuerza, su sentido del humor, su manera de silbar con un dedo dentro de la boca...

Luego de dar vueltas... tomé la decisión. Me dirigí a casa de Clara...

Aspectos fundamentales para trabajar:

1. María desea poder contar vivencias, travesuras y deseos; historias propias como las de Tom Sawyer.
2. Agustín encuentra la motivación necesaria para reconstruir su amistad con Clara.

Ejercicios para el aprendizaje

TORBELLINO DE IDEAS

El profesor indica a un estudiante leer los párrafos de la lectura para que lo escuche toda el aula. Luego explica en qué consiste un torbellino de ideas.

Reagrupar el grupo de clases en un ambiente informal (puede ser un parque, etc.). Debe definir el tema de debate para que los estudiantes expresen toda idea que se les ocurra, en este caso la idea central puede ser la motivación.

Ejercicios de autoevaluación

Ejercicio 1: Responda Verdadero o Falso según convenga:

- ___ María era una niña que la motivaba la lectura.
- ___ Agustín reconstruye la relación con su mejor amiga.
- ___ La motivación es una forma de avanzar en la vida.
- ___ María deseó convertirse en una niña aventurera.

Soluciones de los ejercicios de autoevaluación

Respuestas Ejercicio 1: Falso, Verdadero, Verdadero, Verdadero.

Actividad 14.- ¿Eres creativo?

Temática para el aprendizaje

- Creatividad.

Lectura

María comenta con Andrés sobre el chico que más la molesta en el colegio Jerry Manuel y la forma en que ella se venga de él por supuesto sin hacerle ningún tipo de daño.

La última vez te conté la historia de Jerry Manuel y sus secuaces y me extraña que tú digas que sientes lástima por él. Pues yo siento rabia. Pero no cualquier rabia, sino la del tipo imaginativa-fantásica-vengativa-light... Es un tipo de rabia que yo inventé...

Me dolía mucho el pulmazón.

Esa es una parte del cuerpo que Clara y yo inventamos. No existe en ningún atlas del laboratorio de ciencias. El pulmazón es la parte que queda entre el corazón y los pulmones. Es un espacio pequeño, como del tamaño de una nuez, y recoge los latidos del corazón y los suspiros de los pulmones.

Aspectos fundamentales para trabajar:

1. María molesta a Jerry Manuel solo con su imaginación.
2. Agustín y Clara crean sus propios términos.

Ejercicios para el aprendizaje

POSTERS

El profesor indica a un estudiante leer los párrafos de la lectura para que lo escuche toda el aula.

Realizar un taller de dibujo en el aula.

Ejercicios de autoevaluación

Ejercicio 1: Del siguiente cuadro extraiga la palabra que no se corresponda con el resto.

Soluciones de los ejercicios de autoevaluación

Respuestas Ejercicio 1: Insuficiencia.

Actividad 15.- ¿Tímido/a y no atractivo/a?

Temática para el aprendizaje

- Comunicación.

Lectura

No tengo amigos, ¿sabes? Es que soy un poco diferente al resto. Cuando digo “diferente” no quiero que te hagas ideas equivocadas... no soy “tan diferente”, no tengo cola de chanco ni pelos en todo el cuerpo. Solo soy tímida y Hablo muy poco...

Las palabras de Andrés fueron estirando las mías, como si él hubiera encontrado el inicio de un ovillo interminable.

-Entiende algo, Clara, si le escribo una carta a la chica más linda de Corazón y, de entrada, le digo que tengo un par de ojos que se me salen de la cara, que soy más tímido que una avestruz, que tengo la piel blancuzca..., que nunca he ido a una fiesta...

-Sí en eso tienes razón, pero mentir puede ser muy arriesgado. Mi abuela dice que cuando la verdad y la mentira se pelean, es posible que la mentira se crea la triunfadora durante un tiempo, pero, tarde o temprano, la verdad terminará aplastándola como a una mosca asquerosa.

Aspecto para trabajar:

1. María es tímida y silenciosa.
2. Agustín es tímido, miedoso y no atractivo.

Ejercicios para el aprendizaje

DEBATE

El profesor indica a un estudiante leer los párrafos de la lectura para que lo escuche toda el aula.

Realizar un debate en el aula acerca de la comunicación, como enfrentar la timidez y por ningún concepto emplear la mentira

Ejercicios de autoevaluación

Ejercicio 1: Responda Verdadero o Falso según convenga:

___ María era una niña muy conversadora.

___ La timidez dificulta las relaciones entre las personas.

___ Agustín prefiere hablar con la verdad.

___ La mentira siempre es descubierta.

Soluciones de los ejercicios de autoevaluación

Respuestas Ejercicio 1: Falso, Verdadero, Falso, Verdadero.

Actividad 16.- ¿Te gustan los apodosos?

Temática para el aprendizaje

- Satisfacción.

Lectura

El regreso al colegio no fue nada feliz, ya que en Navidad a María la eligen como el sapo del pesebre, ésta es una de las últimas notas que escribe en su diario.

Cuando era niño, la gente me preguntaba qué me gustaría ser al convertirme en una persona adulta, yo me quedaba pensando y entonces respondía: médico cirujano. Pero mi hermana Velería... armaba un escándalo y decía:

-... ¿Con el miedo que tienes a la sangre? Cada vez que miras una herida te pones blanco, luego transparente después verde y al final te desmayas...

Lo peor de todo era que ella tenía razón.

Pero además de "la poderosa", papá había tenido que comprar el equipo completo:...él no pudo evitar que me apoderara del computador. Dos semanas después... yo ya era un experto en el programa de retoque fotográfico...

Sin darme cuenta había cumplido mi sueño...me había convertido en un cirujano fotógrafo, y sin mirar ni una sola gota de sangre.

Aspecto para trabajar:

1. María recibe el apodo del Sapo del Pesebre porque su piel se puso amarilla.
2. Agustín cumple su sueño.

Ejercicios para el aprendizaje

TRABAJO PRÁCTICO

El profesor indica a un estudiante leer los párrafos de la lectura para que lo escuche toda el aula. Explica las indicaciones para el estudiante con el propósito de realizar un trabajo acerca de la satisfacción personal, indicando, cómo lograrla, qué es, trabas que impiden que una persona esté satisfecha.

Ejercicios de autoevaluación

Ejercicio 1: Marque con una x los sinónimos de la palabra satisfacción:

- 1.__agrado 2.__complacencia 3.__insatisfaccion 4.__regocijo 5.__desagrado

Soluciones de los ejercicios de autoevaluación

Respuestas Ejercicio 1: 1, 2, 4.

Actividades para la elaboración de conceptos y modelos

Estas actividades están encaminadas a ayudar a los alumnos a elaborar o construir los conceptos científicos que le permitan explicar el mundo que les rodea, partiendo de sus propias concepciones. Esta actividad supone muchas veces un verdadero cambio conceptual.

• Actividades de iniciación y motivación:

- Destinadas a motivar a los alumnos hacia el tema.

- Encaminadas a que los alumnos hagan explícitas sus ideas previas.
- Actividades de reestructuración de ideas:
 - Actividades para cuestionarse sus propias ideas.
 - Actividades para producir el cambio conceptual.
- Actividades de aplicación de las nuevas ideas.
- Actividades de revisión para que los alumnos se den cuenta del cambio entre sus ideas y las que poseían inicialmente.
- Actividades de evaluación.

5.5.- Conclusiones de la propuesta

Se señalan a continuación algunas actividades que pueden utilizarse destacando el papel que pueden cumplir:

ACTIVIDADES	FUNCIÓN
Torbellino de ideas	La ventaja de este tipo de actividad es que permite obtener un gran número de ideas sobre un tema en poco tiempo. Se puede iniciar la actividad, una vez presentado el tema, planteando una pregunta.
Búsqueda de información	El alumno, bien individualmente o en grupo, debe buscar información sobre el tema que esta, trabajando. La búsqueda puede ser bibliográfica, oral (realización de entrevistas), audiovisual, etc. La información reunida en esta actividad sirve para realizar las actividades posteriores.
Posters	Los posters permiten a los alumnos presentar sus ideas de forma sencilla y fácilmente inteligible para sus compañeros. Les obliga a negociar el contenido y proporciona, por tanto, un buen recurso para centrar la discusión.
Resolución de problemas	La resolución de problemas es otra de las actividades que ocupa una posición central en el currículo de ciencias. Un problema es en su

	<p>acepción más simple, una cuestión que se trata de resolver. La forma tradicional de enseñar a resolver problemas consiste en mostrar el camino de resolución y practicar con otros casos similares hasta que resulten familiares a los alumnos. Este tipo de problemas son en realidad ejercicios.</p>
<p>Debates</p>	<p>Estimulan en los alumnos el examen de sus ideas individuales y los familiarizan con las ideas de sus compañeros. La discusión ayuda a los estudiantes a desarrollar una conciencia de la fortaleza o debilidad de sus propias ideas, y a apreciar que las personas pueden tener diferentes puntos de vista respecto de un mismo asunto. Los debates han de estar bien estructurados y con un desarrollo pactado y por lo tanto fijados previamente. Según el tipo de tarea se trabajará en pequeño grupo (cuatro, cinco alumnos) o en gran grupo (la clase entera). Algunas recomendaciones para organizar los debates:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Trabajar con grupos pequeños es a menudo el modo más efectivo de iniciar un debate. -Es importante la disposición de los alumnos en la clase. -Los debates difícilmente van bien sin una motivación inicial. -Es difícil promover un debate sobre generalidades abstractas. -Es importante conseguir una atmósfera adecuada. -El papel del profesor es muy importante. Evitará dominar el debate.
<p>Itinerarios y visitas</p>	<p>Son actividades muy diversas, cuya finalidad es dar oportunidad a los alumnos de tener experiencias directas con el medio que nos rodea. Un itinerario es una ruta preestablecida por el campo, generalmente acompañado por una guía escrita.</p>
<p>Trabajos prácticos</p>	<p>Los trabajos prácticos son una de las actividades más importantes en la enseñanza de las ciencias experimentales al poder ser programados como una forma de adquirir conocimiento vivencial de los fenómenos naturales, como un soporte para la comprensión de conceptos y teorías, como un medio de desarrollar habilidades prácticas y aprender técnicas de laboratorio, y como una forma de aprender y practicar los procesos y las estrategias de investigación propios de la metodología científica. Los diferentes tipos de trabajos prácticos que se pueden caracterizar</p>

	<p>son: experiencias, experimentos ilustrativos, experimentos de constatación de hipótesis, ejercicios prácticos, investigaciones, etc.</p> <p>Es conveniente utilizar una variedad de trabajos prácticos, dados sus diferentes objetivos. Sin embargo, no debemos olvidar que la situación actual se caracteriza en general por un predominio de los trabajos prácticos tipo ejercicio de carácter cerrado (se conoce el resultado, no se plantean problemas a resolver, se dan instrucciones detalladas sobre el proceso a seguir, etc.). En consecuencia una planificación equilibrada de las actividades prácticas requiere la incorporación de un mayor número de actividades investigativas. Conviene también diseñar estas investigaciones, siempre que sea posible, en un contexto de la vida cotidiana. Ello da lugar a que el alumno les vea mayor sentido y funcionalidad y como consecuencia se sienta más implicado en su resolución.</p>
<p>Juegos de simulación/representación de roles</p>	<p>Son reproducciones simplificadas de acontecimientos de la vida real en las que los alumnos pasan a ser "actores" de la situación, enfrentándose a la necesidad de tomar decisiones y de valorar sus resultados.</p>
<p>Textos de Ciencia-Ficción</p>	<p>La utilización de la ciencia-ficción, bien de textos publicados o de historias inventadas por los alumnos o por el profesor, ofrece un gran abanico de posibilidades.</p> <ul style="list-style-type: none"> -Detectar las ideas previas de los alumnos. -Contrastar las ideas personales con los conocimientos científicos. -Plantear problemas abiertos, proporcionando un marco ficticio donde imaginar los hechos, analizar los conceptos y probar los principios. -Desarrollar la capacidad de imaginar situaciones hipotéticas y de extrapolar a ellas los conocimientos científicos. -Familiarizarlos con el cálculo estimativo de magnitudes. -Habituar a los alumnos a la lectura comprensiva y a la expresión oral y escrita. -Favorecer actitudes positivas hacia la Ciencia
<p>Trabajo escrito</p>	<p>Puede ayudar a los alumnos a identificar y organizar sus propias ideas. Permite desarrollar la capacidad de expresarse de forma clara y concisa. El profesor debe ayudar a los alumnos a utilizar los términos científicos no solo correctamente sino con dominio total de su significado. Los informes de las distintas actividades realizadas y de la</p>

	evolución de sus ideas obligan a los alumnos a reflexionar sobre las mismas y los hacen conscientes de su propio aprendizaje.
Mapas conceptuales	Los mapas conceptuales son diagramas bidimensionales que indican relaciones significativas entre conceptos en forma de proposiciones. Una proposición consta de dos o más términos conceptuales unidos por palabras (palabras de enlace) para formar una unidad semántica. Los mapas conceptuales deben ser jerárquicos. La jerarquía implica que los conceptos más generales e inclusivos deben situarse en la parte superior del mapa y los conceptos progresivamente más específicos y menos inclusivos, en la parte inferior.

Fuente: Investigación

Elaborado por Lic. Decsy Auxiliadora Cedeño Muñoz

Criterios de selección de las actividades

A la hora de seleccionar actividades de aprendizaje, resulta conveniente tener en cuenta los principios que, según Raths, citado por Stenhouse (1984), deben guiar el diseño de actividades de aprendizaje: En las mismas condiciones una actividad es preferible a otra si...

1. si da al alumno un papel activo en su realización.
2. si le obliga a tomar decisiones razonables respecto a la manera de desarrollar y analizar la conveniencia de su elección.
3. si exige al alumno una investigación de ideas, procesos intelectuales, acontecimientos o fenómenos de orden personal o social y le estimula para comprometerse en esta actividad.
4. si obliga al alumno a interactuar con su realidad.
5. si puede ser realizada por alumnos con distintos niveles de capacidad y con intereses diferentes.
6. si obliga al alumno a examinar ideas, conceptos, leyes que ya conoce en nuevos contextos.

5.6.- Bibliografía de la propuesta

-Maurois, André. Sabídurias.com. Citas célebres. 2014. Recuperado el 23 de junio de 2014 de: <http://www.sabidurias.com/cita/es/5470/andre-maurois/la-lectura-de-un-buen-libro-es-un-dialogo-incesante-en-que-el-libro-habla-y-el-alma-contesta>

-Peña Muñoz, Manuel. Alas para la infancia: Fundamentos de Literatura Infantil. Santiago de Chile, Editorial Universitaria, 1995, p.26.

-Cervera, Juan. Teoría de la literatura infantil. Bilbao, Ediciones Mensajero, 1991, p.9. Recuperado el 23 de junio de 2014 de:

https://www5.uva.es/guia_docente/uploads/2012/404/40509/1/Documento2.pdf

-Atxgaga, Bernardo. Alfabeto sobre literatura infantil. Valencia. MediaVaca, 1999. Recuperado el 23 de junio de 2014 de:

http://www.ite.educacion.es/formacion/materiales/8/cd_2013/m5_1/index.html

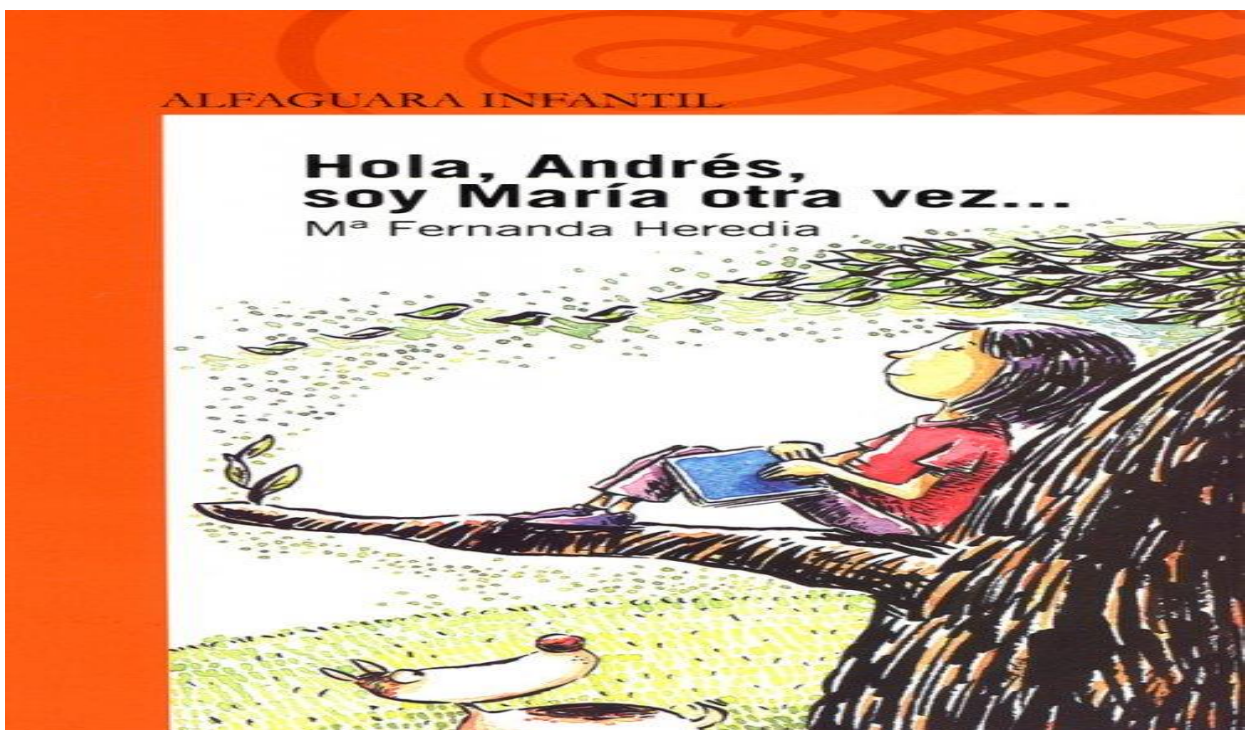
-Marín, Ibáñez. Conceptualización de la guía didáctica. Capítulo III. 1999, p. 2. Recuperado el 23 de junio de 2014 de:

<http://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/672/5/CAPITULO%20III.pdf>

-Panchi Vanegas, Virginia. Universidad Autónoma del Estado de México. Área de materiales didácticos. Octubre, 1999. Recuperado el 23 de junio de 2014 de:

Anexos de la propuesta

: Portada *Hola, Andrés, soy María otra vez...*



Fuente: (Heredia M. F., Alfaguara, 2014)

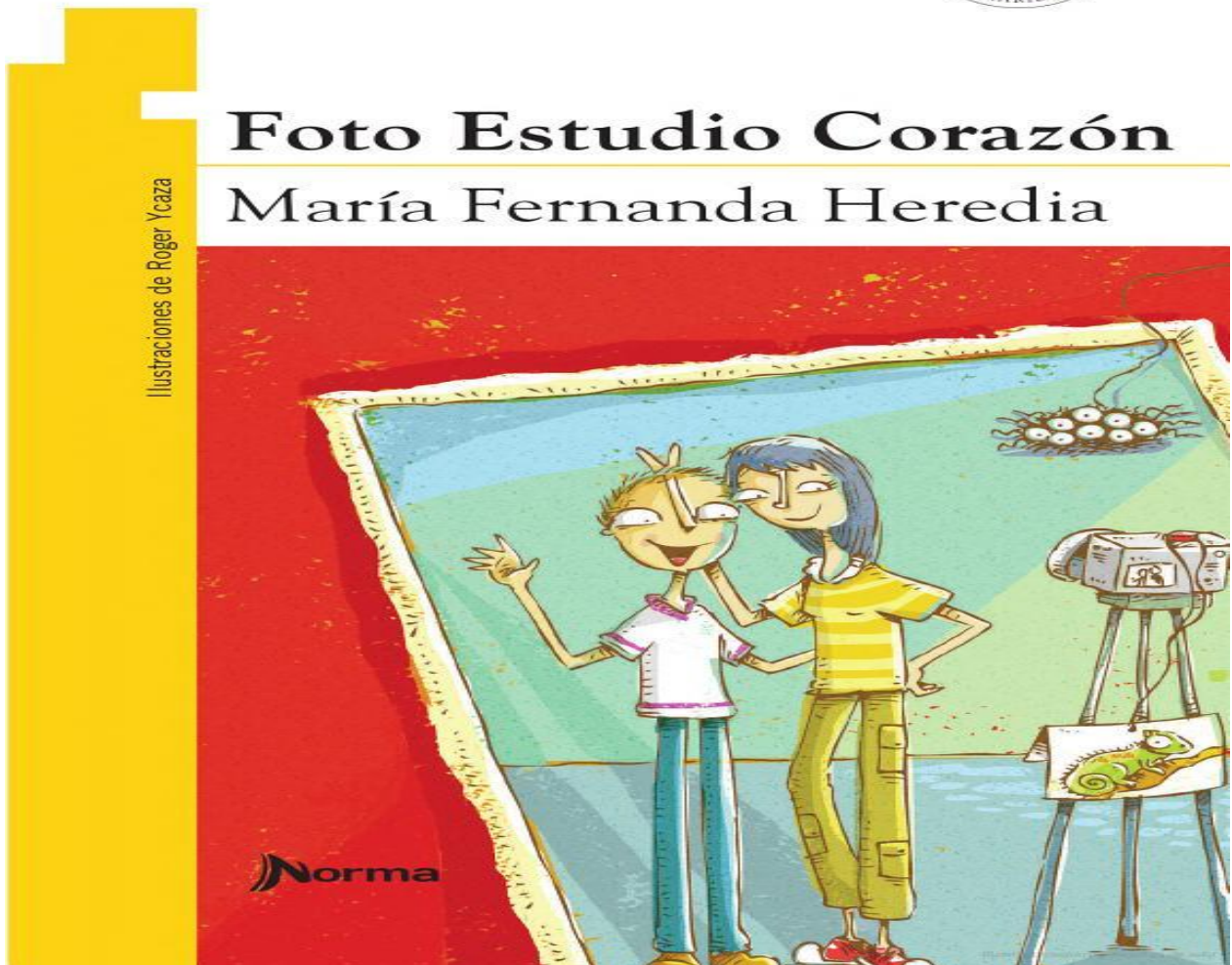
Ilustración: Portada *Foto Estudio corazón*



Ilustraciones de Roger Ycaza

Foto Estudio Corazón

María Fernanda Heredia



Fuente: (Heredia M. F., Foto estudio corazón, 2014)

CONCLUSIONES

- Toda la historia de los personajes principales y secundarios está basada precisamente en el desarrollo y la evolución de sus más íntimos anhelos de sus mundos interiores.
- Se demuestra que la lectura contribuye a la sanidad física y mental porque se llena el vacío de las incoherencias emocionales de cada cual y se logra la estabilidad emocional conociendo las vivencias de los personajes. Los encuestados en su mayoría están de acuerdo con el anterior argumento.
- Los personajes y escenarios demuestra que valorar a las personas sólo por su aspecto físico tiene resultados catastróficos para el crecimiento del individuo y de la sociedad en general. Sin embargo, este aspecto es cada vez más enraizado en la sociedad de consumo, como se demuestra en los resultados de la encuesta aplicada.
- En las obras objeto de estudio también se comprueba que el crecimiento personal implica ambas cosas: tristeza y momentos felices que afrontándolos se vence obstáculos y obtiene madurez, aspecto indispensable para alcanzar en la niñez y adolescencia de los encuestados de este estudio.
- En las obras “Hola, Andrés. Soy María otra vez...” y “Foto Estudio Corazón” se entiende que el hábito de la lectura le facilita una mayor cultura en todos los aspectos con lo cual concuerdan la mayoría de los encuestados. Sin embargo, se observa que aunque las personas reconocen este aspecto, se dejan llevar por falsos convencionalismos y el hábito de lectura es sustituido por otros menos benignos como el consumismo, el amor al dinero y el egoísmo.
- Realmente el lector queda motivado por contar sus propias historias porque descubre en cada personaje el bien que hace ese accionar. Los encuestados en su mayoría concuerdan con este argumento.
- Libros como los analizados en este estudio permiten mejorar la creatividad personal porque cultivan el alma, las emociones y también el razonamiento lógico para aplicar en la cotidianidad del individuo. Cada vez más en nuestra sociedad se necesitan capacidades y competencias basadas en la creatividad, aspecto con el cual concuerdan en su mayoría los encuestados.

- La comunicación entre los seres humanos se manifiesta a través de los personajes y escenarios pues comparten enseñanzas válidas para el mejoramiento de la niñez y la juventud contemporáneas.
- El análisis literario de las obras objeto de estudio permite comprobar la importancia y validez de la literatura de María Fernanda Heredia. Elementos como el argumento, la originalidad, la claridad de la redacción, la habilidad de crear y mantener la expectativa de la lectura resaltan en los dos cuentos de la escritora ecuatoriana, lo que hizo importante e indispensable su análisis porque transmite valores y enseñanzas válidas para las presentes y futuras generaciones.

RECOMENDACIONES

- Estudiar la cosmovisión de las obras de María Fernanda *Hola, Andrés, soy María otra vez...* y *Foto Estudio Corazón*, para que los jóvenes lectores se apropien de sus valores y estos sean el pilar de su formación, niñez y juventud futuro de la sociedad en la que se desarrollan para que esta sea de progreso y justicia.
- Motivar la lectura de obras de autores ecuatorianos contemporáneos, en los estudiantes por su riqueza literaria para que la niñez y juventud se fortalezca de ella y crezca íntegramente.
- Organizar ferias de libros, Maratón del Cuento y Proyectos lectores para enriquecer y fomentar la lectura en los niños y adolescentes, porque leer rompe los esquemas demasiado rígidos, marcados por la realidad y sus dificultades, desarrolla la creatividad al graficar solo con la acción de la palabra, mundos, fantasías, realidades, personajes, escenarios y hechos.
- Promover investigaciones de obras de Literatura Infantil y Juvenil con el propósito de conocer, amar y aprender de ellas; desarrollando la capacidad de soñar y construir una sociedad mejor, participando de relaciones humanas y fraternas.
- Identificar las necesidades de las nuevas generaciones en el aspecto educativo familiar y social; debido al impacto que provoca en la humanidad los cambios que se dan diariamente. Se sugiere incrementar la lectura porque ella educa, crece y fortalece el joven lector puesto que le brinda una riqueza de conocimientos para acrecentar la calidad educativa y por su intermedio el bienestar de la sociedad.

BIBLIOGRAFÍA

- Albujá Maldonado, P. B. (2010). *La literatura infantil de María Fernanda Heredia como medio de recreación y enseñanza de valores*. Recuperado el 10 de junio de 2014, de Repositorio Institucional de la Universidad de Cuenca:
<http://dspace.ucuenca.edu.ec:8080/bitstream/123456789/2026/1/tle164.pdf>
- Ander-Egg, E. (1995). *Técnicas de Investigación Social*. Obtenido de Editorial Lumen, edición 24, Buenos Aires: http://www.franciscohuertas.com.ar/wp-content/uploads/2011/04/IT_Ander-Egg_1.pdf
- Atxgaga, B. (1999). *Alfabeto sobre literatura infantil*. Recuperado el 23 de junio de 2014, de Valencia:
http://www.ite.educacion.es/formacion/materiales/8/cd_2013/m5_1/index.html
- Books, G. (2014). *Foto estudio corazón*. Recuperado el 10 de junio de 2014, de http://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=9C_AAqAAQBAJ&oi=fnd&pg=PP1&dq=foto+Ma+fernanda+heredia&ots=R_keTZsvHj&sig=e36qs0sdaVzAtnF1X3nN3gYl6jE#v=onepage&q=foto%20Ma%20fernanda%20heredia&f=false
- Besahorn (2003)
- Camilloni, A. R. (2013). *El concepto de inclusión educativa: definición y redefiniciones*. Recuperado el 4 de noviembre de 2013, de Políticas educativas:
<http://seer.ufrgs.br/index.php/Poled/article/view/18347/10802>
- Corrales, M. (1998) *Análisis literario. Iniciación a la narratología teoría método práctico*
Quito: Pontificia Universidad Católica del Ecuador.
- Cervera, J. (1991). *Teoría de la literatura infantil*. Recuperado el 23 de junio de 2014, de Ediciones Mensajero:
https://www5.uva.es/guia_docente/uploads/2012/404/40509/1/Documento2.pdf
- Freyre, P. (1997). *Pedagogía de la autonomía*. Recuperado el 23 de junio de 2014, de http://books.google.com.ec/books/about/Pedagog%C3%ADa_de_la_autonom%C3%ADa.html?id=OYK4bZG6hxkC

- Gramática, f. (1979). *Enciclopedia de la lengua:201*. Recuperado el 8 de septiembre de 2013
- Guerrero, G. (15 de enero de 2012). *Campaña de lectura*. Recuperado el 23 de junio de 2014, de <http://es.scribd.com/doc/89581805/Campana-de-Lectura>
- Heredia, M. F. (2014). *Alfaguara*. Recuperado el 16 de junio de 2014, de <http://www.prisaediciones.com/ec/libro/hola-andres-soy-maria-otra-vez/>
- Heredia, M. F. (2014). *Foto estudio corazón*. Recuperado el 16 de junio de 2014, de http://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=9C_AAqAAQBAJ&oi=fnd&pg=PP1&dq=foto+Ma+fernanda+heredia&ots=R_keTZsvHj&sig=e36qs0sdaVzAtnF1X3nN3gYI6jE#v=onepage&q=foto%20Ma%20fernanda%20heredia&f=false
- Jara, O. (abril de 2001). *Dilemas y desafíos de la sistematización de experiencias*. Recuperado el 17 de agosto de 2013, de CEP Centro de Estudios y Publicaciones Alforja. Costa Rica:
<http://intranet.catie.ac.cr/intranet/posgrado/Met%20Cual%20Inv%20accion/2008/Semana%208/335%20DESAFIOS%20Y%20DILEMAS%20SISTEMATIZACION.pdf>
- Margolis, F. (10 de FEBRERO de 2009). *Entrevista con la escritora ecuatoriana María Fernanda Heredia*. Recuperado el 26 de SEPTIEMBRE de 2013, de Imaginaria:
www.youtube.com/watch?v=2K3oxHpDMWg
- Marielos, 2. (12 de mayo de 2012). *Los valores en la educación*. Recuperado el 8 de julio de 2014, de <http://marielos29.blogspot.com/>
- Maurois, A. (2014). *Sabí duras.com*. Recuperado el 23 de junio de 2014, de Citas célebres:
<http://www.sabidurias.com/cita/es/5470/andre-maurois/la-lectura-de-un-buen-libro-es-un-dialogo-incesante-en-que-el-libro-habla-y-el-alma-contesta>
- Panchi Vanegas, V. (octubre de 1999). *Universidad Autónoma del Estado de México*. Recuperado el 23 de junio de 2014, de Área de materiales didácticos
- Yopez. (2000). Quito.
- Zambrano, N. (6 de junio de 2009). *Educación y postmodernidad*. Recuperado el 23 de junio de 2014, de <http://www.slideshare.net/sistematizacion/distopiaeducacionposmoderna>

ANEXOS

Anexo 1: María Fernanda Heredia



Fuente: (Heredia M. F., 2014)

Anexo 2: Modelo de Cuestionario

UNIVERSIDAD PARTICULAR DE LOJA

La Universidad Católica de Loja

ÁREA LENGUA Y LITERATURA

TITULACIÓN DE MAGÍSTER EN LITERATURA INFANTIL Y JUVENIL

CUESTIONARIO

Objetivo: Determinar la influencia del análisis literario de las obras 'Hola, Andrés, soy María otra vez' y 'Foto estudio corazón', de María Fernanda Heredia en la vida infantil y adolescente contemporáneas.

Instrucciones:

1. Lea detenidamente cada una de las preguntas antes de responder.
2. Para responder cada una de las cuestiones aplique la siguiente escala:
3. Siempre: 4: S Casi Siempre: 3: CS A veces: 2: AV Nunca: 1: N
4. Sírvase contestar todas las preguntas con veracidad. Sus criterios serán utilizados únicamente en los propósitos de esta investigación.

PREGUNTAS	S	CS	AV	N
1. Enseñanza de los personajes y escenarios de las obras				
1.1. Personajes				
1.1.1. ¿Considera que el aislamiento es bueno para su salud?				
1.1.2. ¿Es importante para su vida relacionarse socialmente?				
1.1.3. ¿Afrontar pérdidas de seres queridos permite el desarrollo como individuo?				
1.1.4. ¿Enfrentar satisfactoriamente sus miedos le aporta mayor realización personal?				
1.2. Escenarios				
1.2.1. ¿Incluirse dentro de su medio familiar significa coexistir con las dificultades de otros?				
1.2.2. ¿Se deja llevar por sus caprichos en el accionar diario?				
1.2.3. ¿Sabe usted fomentar y mantener una buena amistad?				
1.2.4. ¿Tienes en cuenta tus más íntimos anhelos?				
2. Mejoramiento de vida				
2.1. Calidad de vida				
2.1.1. ¿Considera usted que la lectura contribuye a su sanidad física y mental?				
2.1.2. ¿Valora usted a las personas sólo por su aspecto físico?				
2.1.3. ¿Crecer como persona significa afrontar dolor y felicidad?				
2.1.4. ¿El hábito de la lectura le facilita una mayor cultura?				
2.2. Estabilidad emocional				
2.2.1. ¿Te motiva contar o escribir historias?				
2.2.2. ¿Piensas que los libros te permiten mejorar tu creatividad personal?				
2.2.3. ¿Opina que es necesaria la adecuada comunicación con tus semejantes?				
2.2.4. ¿Siente satisfacción cuando apoya a los demás y no los maltrata?				

2.3.- Análisis e interpretación de resultados

3.1.-Resultados de la aplicación de la encuesta

1-¿Considera que el aislamiento es bueno para su **salud**?

Cuadro 2: Salud

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	5	5%
CASI SIEMPRE	22	22%
A VECES	68	68%
NUNCA	5	5%
TOTAL	100	100%

Fuente: Investigación

Elaborado por Lic. Decsy Auxiliadora Cedeño Muñoz

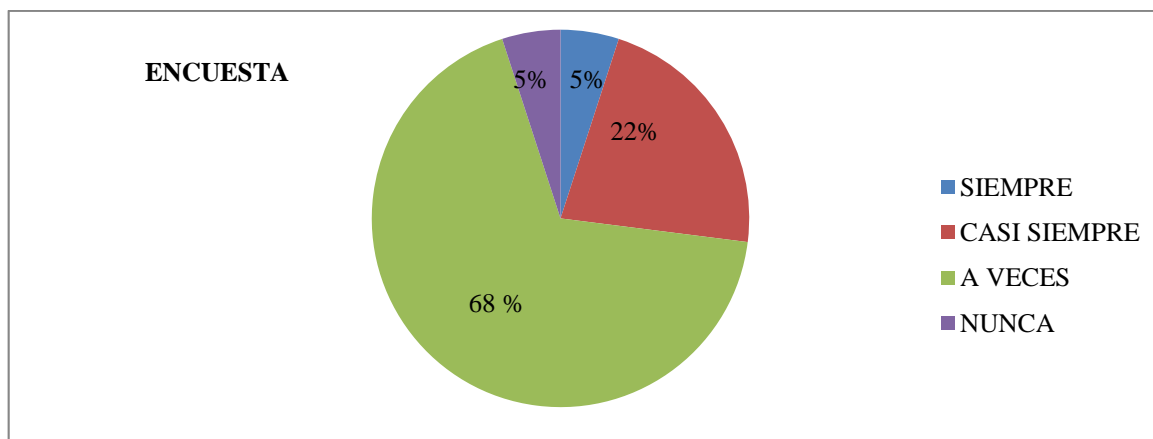


Gráfico 1: Salud

Fuente: Investigación

Elaborado por Lic. Decsy Auxiliadora Cedeño Muñoz

Análisis e interpretación:

De acuerdo a las respuestas de los estudiantes miembros de la muestra, el 68% respondió que A VECES; el 22% opinó que CASI SIEMPRE y el 5% analizó respectivamente que SIEMPRE y NUNCA.

En las obras “Hola, Andrés, soy María otra vez...” y “Foto Estudio Corazón”, los personajes, por sus características individuales, prefieren el aislamiento de la sociedad. Sin embargo esa actitud no es saludable para su vida. Por las respuestas de los encuestados, la mayoría considera que a veces, casi siempre y siempre es bueno aislarse. Sólo una pequeña proporción de la muestra contesta que nunca; siendo ésta la opción más correcta. De ahí la importancia de leer estas obras de María Fernanda para comprender que la evolución positiva de María y Agustín quienes cuando comienzan la historia también creen que el aislamiento es bueno para la salud y luego comprenden lo incorrecto de sus pensamientos.

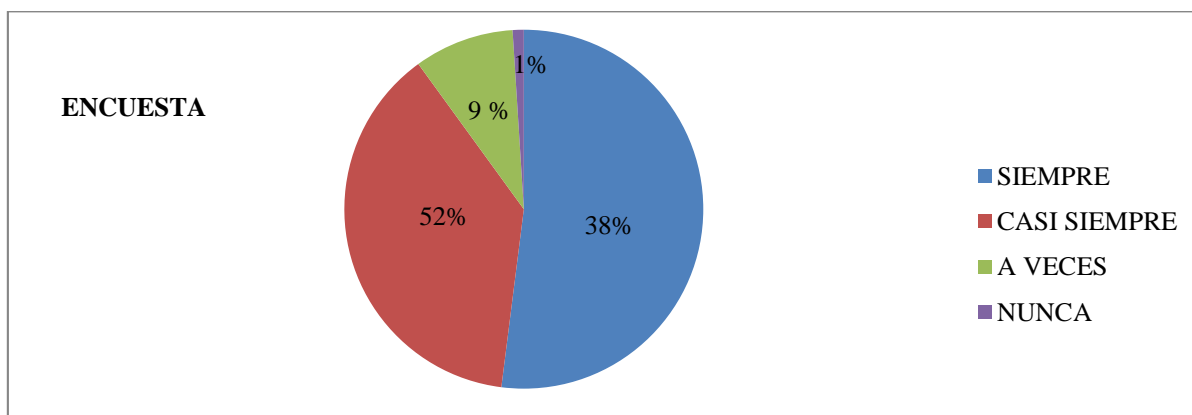
2.- ¿Es importante para su vida **insertarse socialmente**?

Cuadro 3: Inserción social

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	52	52%
CASI SIEMPRE	38	38%
A VECES	9	9%
NUNCA	1	1%
TOTAL	100	100%

Fuente: Investigación

Elaborado por Lic. Decsy Auxiliadora Cedeño Muñoz



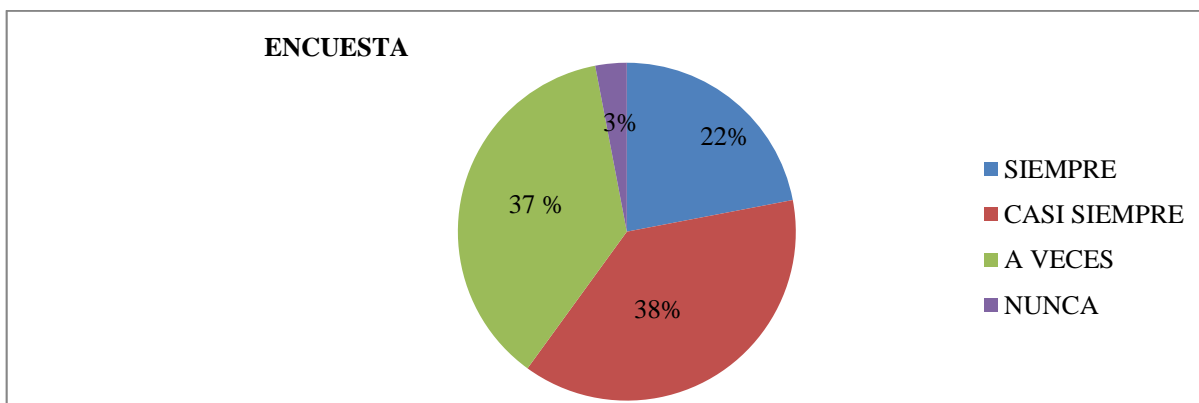
Análisis e interpretación:

De acuerdo a las respuestas de los estudiantes miembros de la muestra, el 52% respondió que SIEMPRE es importante para su vida insertarse socialmente; el 38% opinó que CASI SIEMPRE, el 9% analizó que A VECES y el 1% contestó que NUNCA.

En las obras “Hola, Andrés, soy María otra vez...” y “Foto Estudio Corazón”, los personajes son retraídos y tienen muchas dificultades para insertarse en el ámbito social y educativo. Mediante la comprensión de estas obras, el lector puede entender este aspecto tan necesario sobre todo en las etapas de la niñez y la adolescencia en las cuales se forma el individuo.

3-¿Afrontar pérdidas de seres queridos permite el **desarrollo como individuo**?

Cuadro 4: Desarrollo del individuo



Fuente: Investigación

Elaborado por Lic. Decsy Auxiliadora Cedeño Muñoz

Gráfico 3: Desarrollo del individuo

Análisis e interpretación:

De acuerdo a las respuestas de los estudiantes miembros de la muestra, el 38% respondió que CASI SIEMPRE afrontar pérdidas de seres queridos permite el desarrollo como individuo; el 37% opinó que A VECES; el 22% analizó que SIEMPRE y el 3% contestó que NUNCA.

En las obras “Hola, Andrés, soy María otra vez...” y “Foto Estudio Corazón” se comprueba que de acuerdo a la forma en que se afronta la pérdida de un ser querido el individuo puede desarrollarse y crecer o no. Esta es la fructífera enseñanza de estas obras objeto de este estudio y con las cuales los docentes pueden mostrar la manera en que los niños y adolescentes pueden aprender a enfrentar satisfactoriamente sus pérdidas que les impliquen golpes emocionales.

4- ¿Enfrentar satisfactoriamente sus miedos le aporta mayor **realización personal**?

Cuadro 5: Realización personal

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	79	79%
CASI SIEMPRE	16	16%
A VECES	5	5%
NUNCA	0	0%
TOTAL	100	100%

Fuente: Investigación

Elaborado por Lic. Decsy Auxiliadora Cedeño Muñoz

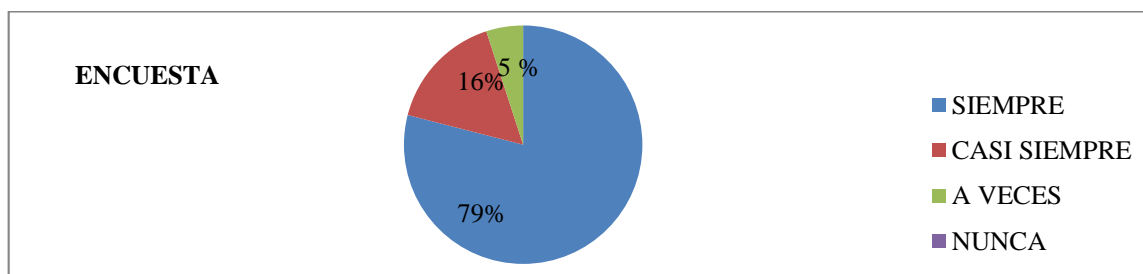


Gráfico 4: Realización personal

Fuente: Investigación

Elaborado por Lic. Decsy Auxiliadora Cedeño Muñoz

Análisis e interpretación:

De acuerdo a las respuestas de los estudiantes miembros de la muestra, el 79% respondió que SIEMPRE enfrentar satisfactoriamente los miedos aporta mayor realización personal; el 16% opinó que CASI SIEMPRE y el 5% analizó que A VECES.

En las obras “Hola, Andrés, soy María otra vez...” y “Foto Estudio Corazón” se puede comprender que enfrentar satisfactoriamente los miedos aporta al individuo una mayor realización personal en cualquier momento de su vida. Los estudiantes encuestados en su mayoría reconocen este aspecto y sus beneficios pero hay un pequeño porcentaje que no lo hace. Por lo tanto, es muy importante la lectura de obras como las que se propone en este estudio para afianzar los puntos referenciales en el mejoramiento de la vida de la niñez y la adolescencia.

5- ¿Incluirse dentro de su **medio familiar** significa coexistir con las dificultades de otros?

Cuadro 6: Medio familiar

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	30	30%
CASI SIEMPRE	38	38%
A VECES	29	29%
NUNCA	3	3%
TOTAL	100	100%

Fuente: Investigación

Elaborado por Lic. Decsy Auxiliadora Cedeño Muñoz

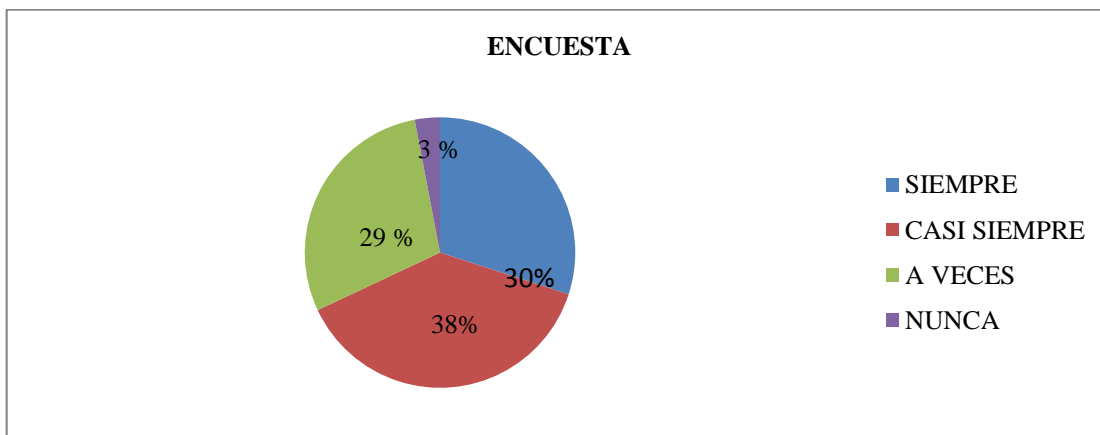


Gráfico 5: Medio familiar

Fuente: Investigación

Elaborado por Lic. Decsy Auxiliadora Cedeño Muñoz

Análisis e interpretación:

De acuerdo a las respuestas de los estudiantes miembros de la muestra, el 30% respondió que SIEMPRE incluirse dentro de su medio familiar significa coexistir con las dificultades de las otras personas; el 38% opinó que CASI SIEMPRE, el 29% analizó que A VECES y el 3% contestó que NUNCA.

En las obras “Hola, Andrés, soy María otra vez...” y “Foto Estudio Corazón” se definen los personajes de las familias de María y Agustín, cada cual con sus peculiares características que pueden ser dificultades para la convivencia; pero con el transcurso de las tramas se muestra la enseñanza de que aprender a cohesionarse con las particularidades de cada miembro de familia ello constituye el eje de la coexistencia familiar y por supuesto en ese primer medio se aprende para la coexistencia social. Los estudiantes encuestados en su mayoría reconocen esta enseñanza pero no en su verdadera magnitud. De ahí la importancia de leer y comprender estas obras de Ma. Fernanda.

6-¿Se deja llevar por sus caprichos en el accionar diario dentro de tu **medio educativo**?

Cuadro 7: Medio educativo

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	5	5%
CASI SIEMPRE	19	19%
A VECES	58	58%
NUNCA	18	18%
TOTAL	100	100%

Fuente: Investigación

Elaborado por Lic. Decsy Auxiliadora Cedeño Muñoz

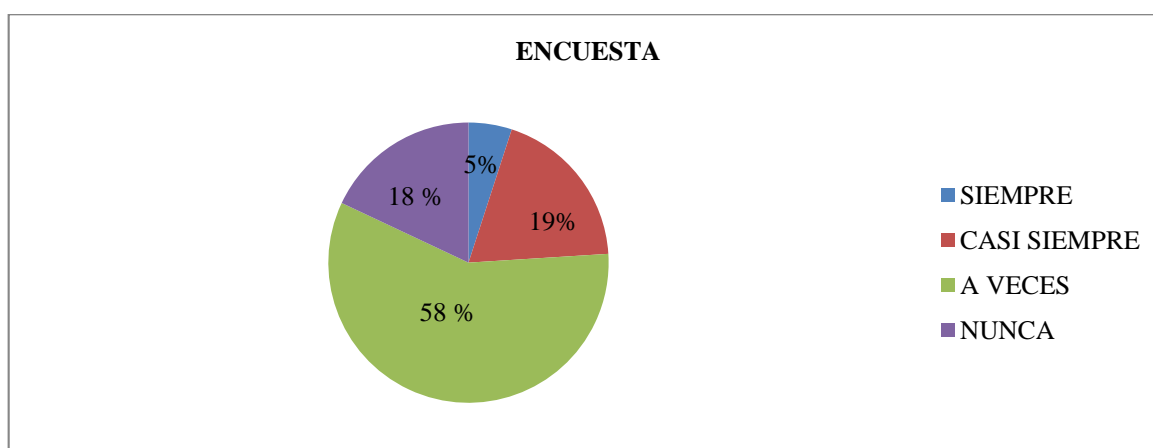


Gráfico 6: Medio educativo

Fuente: Investigación

Elaborado por Lic. Decsy Auxiliadora Cedeño Muñoz

Análisis e interpretación:

De acuerdo a las respuestas de los estudiantes miembros de la muestra, el 58% respondió que SIEMPRE se dejan llevar por los caprichos en el accionar diario dentro del medio educativo; el 19% opinó que CASI SIEMPRE, el 18% analizó que NUNCA y el 5% contestó que A VECES.

En las obras “Hola, Andrés, soy María otra vez...” y “Foto Estudio Corazón”, el profesor de historia de Agustín cuenta una historia del resultado de las trabas burocráticas y las inconveniencias del capricho de un alcalde de Corazón. El pasaje enseña que el individuo no se debe dejar llevar por sus caprichos en el accionar diario. Los estudiantes encuestados dentro de su medio educativo en su mayoría sí se dejan llevar por sus caprichos lo cual denota inmadurez emocional que puede ser bien encauzada con lecturas como las de Ma. Fernanda.

7-¿Sabe usted fomentar y mantener una buena amistad en su **medio social**?

Cuadro 8: Medio social

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	48	48%
CASI SIEMPRE	46	46%
A VECES	5	5%
NUNCA	1	1%
TOTAL	100	100%

Fuente: Investigación
Elaborado por Lic. Decsy Auxiliadora Cedeño Muñoz

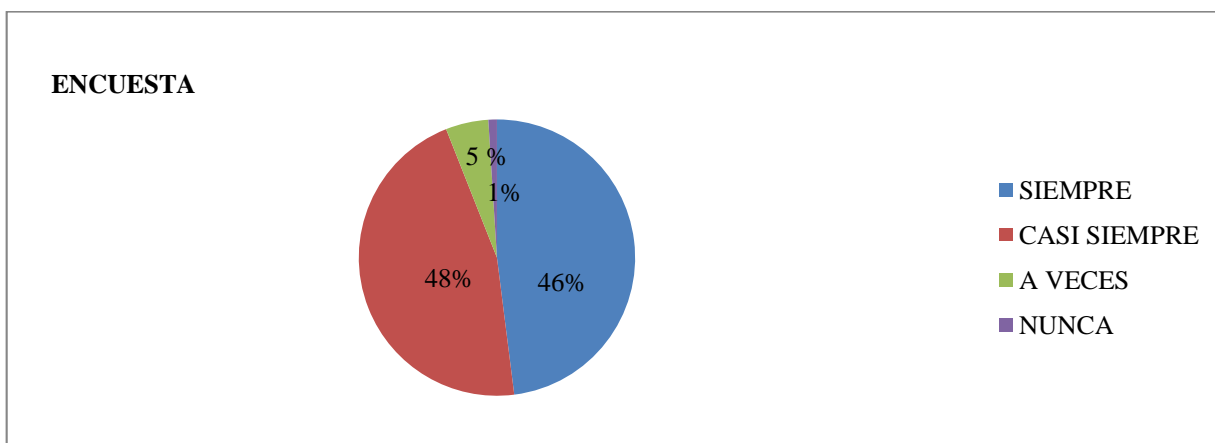


Gráfico 7: Medio social

Fuente: Investigación
Elaborado por Lic. Decsy Auxiliadora Cedeño Muñoz

Análisis e interpretación:

De acuerdo a las respuestas de los estudiantes miembros de la muestra, el 48% respondió que SIEMPRE sabe fomentar y mantener una buena amistad en su medio social; el 46% opinó que CASI SIEMPRE, el 5% analizó que A VECES y el 1% contestó que NUNCA.

En las obras “Hola, Andrés, soy María otra vez...” y “Foto Estudio Corazón” también sus personajes están, de acuerdo a su edad infantil, aprendiendo a encontrar, fomentar y mantener una buena amistad en su medio social. Es de destacar que en los resultados de la aplicación del cuestionario en esta pregunta, se llega a la conclusión de que los estudiantes no tienen muy claros los conceptos para hacer verdaderos amigos en el mundo actual dominado por conceptos vanos que vencen a los valores como preceptos fundamentales de los sentimientos y el accionar.

8-¿Tienes en cuenta los más íntimos anhelos de tu **mundo interior**?

Cuadro 9: Mundo interior del individuo

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	50	50%
CASI SIEMPRE	36	36%
A VECES	13	13%
NUNCA	1	1%
TOTAL	100	100%

Fuente: Investigación

Elaborado por Lic. Decsy Auxiliadora Cedeño Muñoz

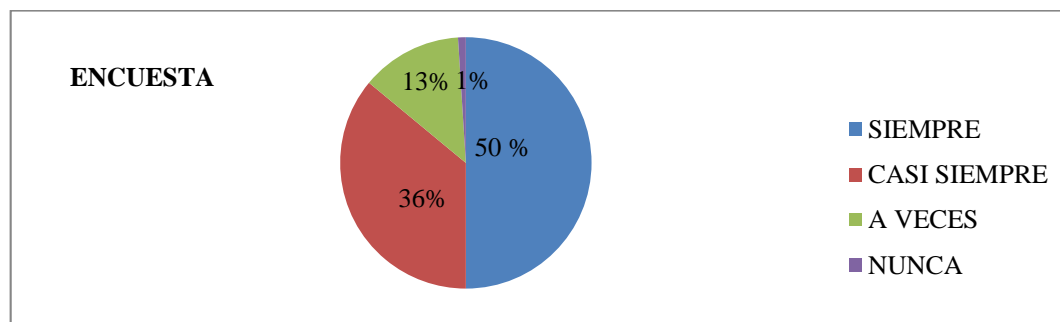


Gráfico 8: Mundo interior del individuo

Fuente: Investigación

Elaborado por Lic. Decsy Auxiliadora Cedeño Muñoz

Análisis e interpretación:

De acuerdo a las respuestas de los estudiantes miembros de la muestra, el 50% respondió que SIEMPRE tienen en cuenta los más íntimos anhelos de su mundo interior; el 36% opinó que CASI SIEMPRE, el 13% analizó que A VECES y el 1% contestó que NUNCA.

En las obras “Hola, Andrés, soy María otra vez...” y “Foto Estudio Corazón”, toda la historia de los personajes principales y secundarios está basada precisamente en el desarrollo y la evolución de sus más íntimos anhelos de sus mundos interiores.

9-¿Considera usted que la lectura contribuye a su **sanidad física y mental**?

Cuadro 10: Sanidad física y mental

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	73	73%
CASI SIEMPRE	23	23%
A VECES	4	4%
NUNCA	0	0%
TOTAL	100	100%

Fuente: Investigación

Elaborado por Lic. Decsy Auxiliadora Cedeño Muñoz

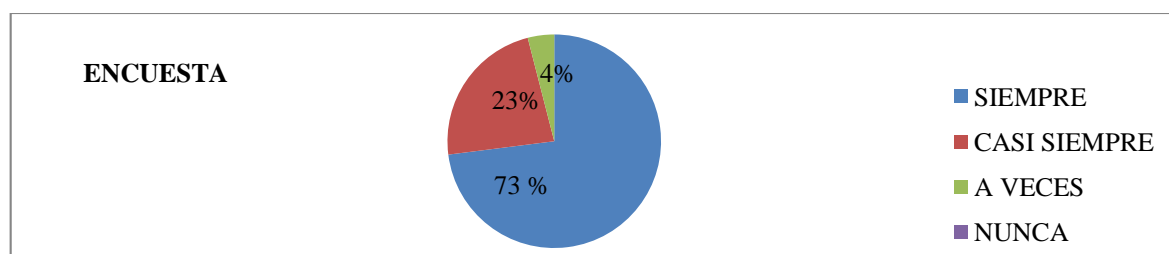


Gráfico 9: Sanidad física y mental

Fuente: Investigación

Elaborado por Lic. Decsy Auxiliadora Cedeño Muñoz

Análisis e interpretación:

De acuerdo a las respuestas de los estudiantes miembros de la muestra, el 73% respondió que SIEMPRE consideran que la lectura contribuye a su sanidad física y mental; el 23% opinó que CASI SIEMPRE y el 4% analizó que A VECES.

En las obras “Hola, Andrés, soy María otra vez...” y “Foto Estudio Corazón” se demuestra que la lectura contribuye a la sanidad física y mental porque se llena el vacío de las incoherencias emocionales de cada cual y se logra la estabilidad emocional conociendo las vivencias de los personajes. Los encuestados en su mayoría están de acuerdo con el anterior argumento.

10- ¿**Valora** usted a las personas sólo por su aspecto físico?

Cuadro 11: Valores

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	4	4%
CASI SIEMPRE	8	8%
A VECES	44	44%
NUNCA	44	44%
TOTAL	100	100%

Fuente: Investigación
Elaborado por Lic. Decsy Auxiliadora Cedeño Muñoz

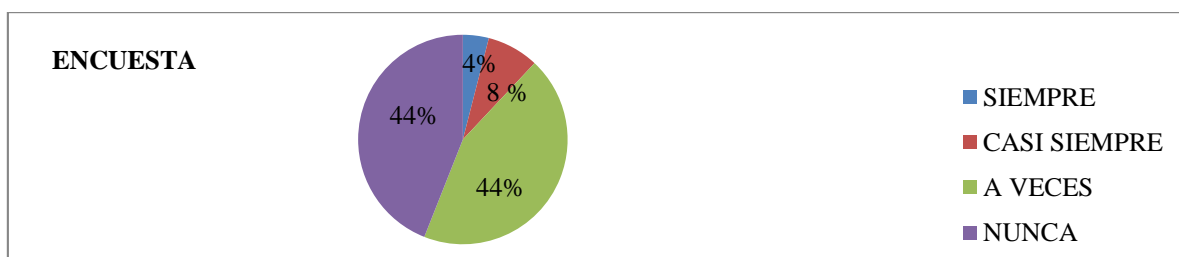


Gráfico 10: Valores

Fuente: Investigación
Elaborado por Lic. Decsy Auxiliadora Cedeño Muñoz

Análisis e interpretación:

De acuerdo a las respuestas de los estudiantes miembros de la muestra, el 44% respondió que A VECES y NUNCA respectivamente valoran a las personas sólo por su aspecto físico; mientras que el 8% opinó que CASI SIEMPRE y el 4% analizó que SIEMPRE.

En las obras “Hola, Andrés, soy María otra vez...” y “Foto Estudio Corazón” se demuestra que valorar a las personas sólo por su aspecto físico tiene resultados catastróficos para el crecimiento del individuo y de la sociedad en general. Sin embargo, este aspecto es cada vez más enraizado en la sociedad de consumo, como se demuestra en los resultados de la encuesta aplicada.

11-¿**Crecer** como persona significa afrontar dolor y felicidad?

Cuadro 12: Crecimiento personal

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	70	70%
CASI SIEMPRE	28	28%
A VECES	2	2%
NUNCA	0	0%
TOTAL	100	100%

Fuente: Investigación

Elaborado por Lic. Decsy Auxiliadora Cedeño Muñoz

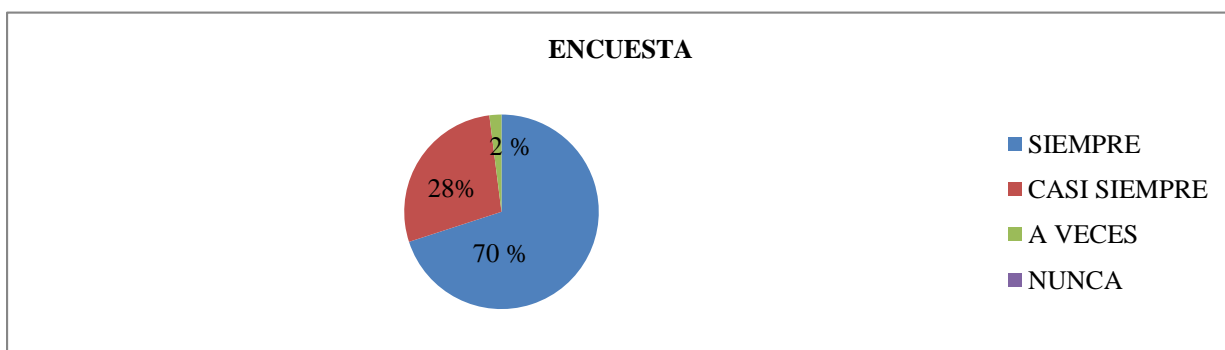


Gráfico 11: Crecimiento personal

Fuente: Investigación

Elaborado por Lic. Decsy Auxiliadora Cedeño Muñoz

Análisis e interpretación:

De acuerdo a las respuestas de los estudiantes miembros de la muestra, el 70% respondió que SIEMPRE crecer como persona significa afrontar dolor y felicidad; el 28% opinó que CASI SIEMPRE y el 2% analizó que A VECES.

En las obras “Hola, Andrés, soy María otra vez...” y “Foto Estudio Corazón” también se comprueba que el crecimiento personal implica ambas cosas: tristeza y momentos felices que afrontándolos se llega a vencer los obstáculos y a obtener madurez, aspecto indispensable para alcanzar en la etapa de la niñez y la adolescencia de los encuestados de este estudio.

12-¿El hábito de la lectura le facilita una mayor **cultura**?

Cuadro 13: Cultura

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	72	72%
CASI SIEMPRE	22	22%
A VECES	6	6%
NUNCA	0	0%
TOTAL	100	100%

Fuente: Investigación
Elaborado por Lic. Decsy Auxiliadora Cedeño Muñoz

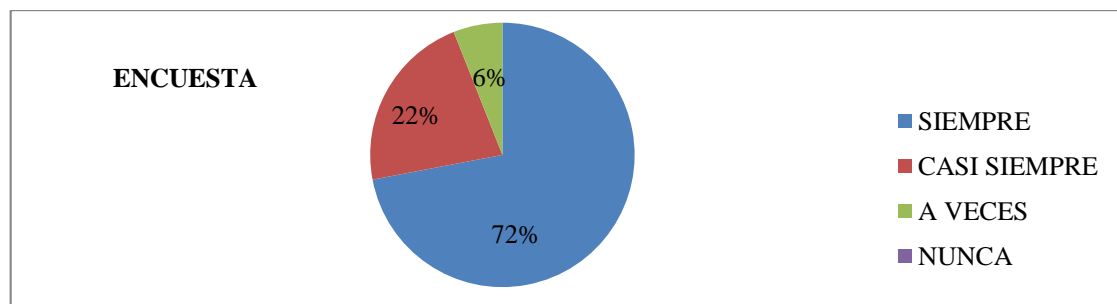


Gráfico 12 : Cultura

Fuente: Investigación
Elaborado por Lic. Decsy Auxiliadora Cedeño Muñoz

Análisis e interpretación:

De acuerdo a las respuestas de los estudiantes miembros de la muestra, el 72% respondió que SIEMPRE el hábito de la lectura le facilita una mayor cultura; el 22% opinó que CASI SIEMPRE y el 6% analizó que A VECES.

En las obras “Hola, Andrés, soy María otra vez...” y “Foto Estudio Corazón” se entiende que el hábito de la lectura le facilita una mayor cultura en todos los aspectos con lo cual concuerda la mayoría de los encuestados. Sin embargo, se observa que aunque las personas reconocen este aspecto, se dejan llevar por falsos convencionalismos y el hábito de lectura es sustituido por otros menos benignos como el consumismo, el amor al dinero y el egoísmo.

13-¿Te **motiva** contar o escribir historias?

Cuadro 14: Motivación

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	32	32%
CASI SIEMPRE	35	35%
A VECES	30	30%
NUNCA	3	3%
TOTAL	100	100%

Fuente: Investigación

Elaborado por Lic. Decsy Auxiliadora Cedeño Muñoz

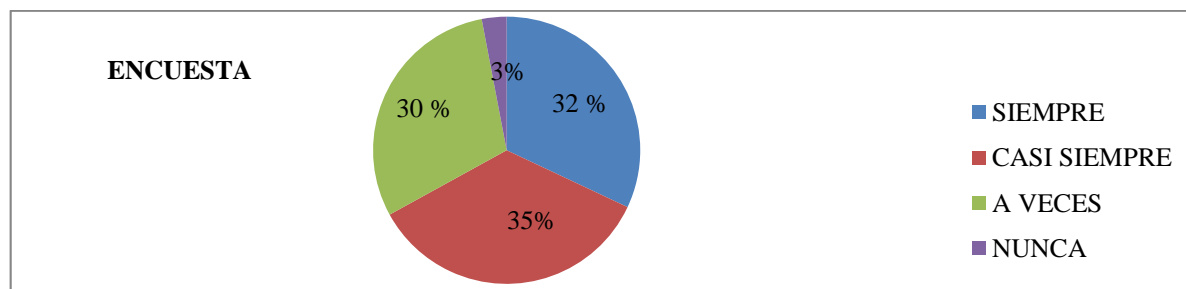


Gráfico 13: Motivación

Fuente: Investigación

Elaborado por Lic. Decsy Auxiliadora Cedeño Muñoz

Análisis e interpretación:

De acuerdo a las respuestas de los estudiantes miembros de la muestra, el 35% opinó que CASI SIEMPRE les motiva contar o escribir historias; el 32% respondió que SIEMPRE; el 30% analizó que A VECES y el 3% contestó que NUNCA.

En las obras “Hola, Andrés, soy María otra vez...” y “Foto Estudio Corazón” realmente el lector queda motivado por contar sus propias historias porque descubre en cada personaje el bien que hace ese accionar. Los encuestados en su mayoría concuerdan con este argumento.

14- ¿Piensas que los libros te permiten mejorar tu **creatividad** personal?

Cuadro 15: Creatividad

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	59	59%
CASI SIEMPRE	34	34%
A VECES	7	7%
NUNCA	0	0%
TOTAL	100	100%

Fuente: Investigación

Elaborado por Lic. Decsy Auxiliadora Cedeño Muñoz

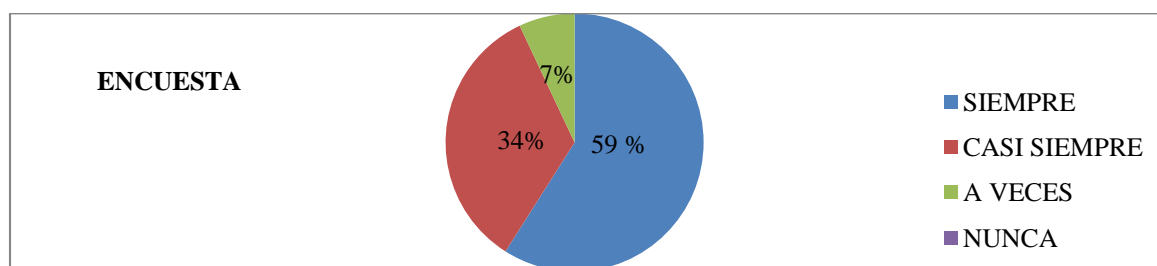


Gráfico 14: Creatividad

Fuente: Investigación

Elaborado por Lic. Decsy Auxiliadora Cedeño Muñoz

Análisis e interpretación:

De acuerdo a las respuestas de los estudiantes miembros de la muestra, el 59% respondió que SIEMPRE piensan que los libros les permiten mejorar su creatividad personal; el 34% opinó que CASI SIEMPRE y el 7% analizó que A VECES.

Libros como los analizados en este estudio permiten mejorar la creatividad personal porque cultivan al alma, las emociones y también el razonamiento lógico y elemental para aplicar en la cotidianidad del individuo. Cada vez más en nuestra sociedad se necesitan capacidades y competencias basadas en la creatividad, aspecto con el cual concuerdan en su mayoría los encuestados.

15- ¿Opina que es necesaria la adecuada **comunicación** con tus semejantes?

Cuadro 16: Comunicación

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	63	63%
CASI SIEMPRE	28	28%
A VECES	9	9%
NUNCA	0	0%
TOTAL	100	100%

Fuente: Encuesta
Elaborado por Mercedes Patricia Fuel Hurtado

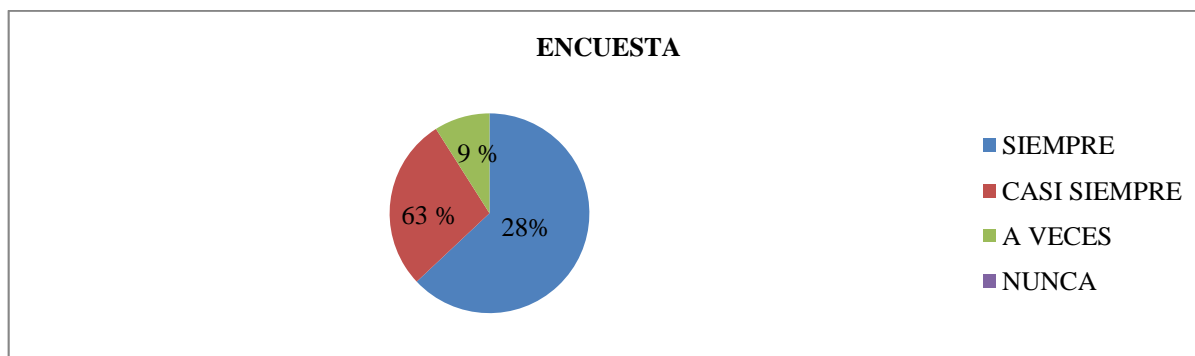


Gráfico 15: Comunicación

Fuente: Encuesta
Elaborado por Lic. Decsy Auxiliadora Cedeño Muñoz

Análisis e interpretación:

De acuerdo a las respuestas de los estudiantes miembros de la muestra, el 63% respondió que SIEMPRE es necesaria la adecuada comunicación con sus semejantes; el 28% opinó que CASI SIEMPRE y el 9% analizó que A VECES.

En las obras “Hola, Andrés, soy María otra vez...” y “Foto Estudio Corazón” el aspecto de la adecuada comunicación entre los seres humanos se manifiesta en los personajes y los escenarios que dan enseñanzas válidas para el mejoramiento de la niñez y la juventud contemporáneas.

16- ¿Siente **satisfacción** cuando apoya a los demás y no los maltrata?

Cuadro 17: Satisfacción

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	91	91%
CASI SIEMPRE	6	6%
A VECES	2	2%
NUNCA	1	1%
TOTAL	100	100%

Fuente: Investigación
Elaborado por Lic. Decsy Auxiliadora Cedeño Muñoz

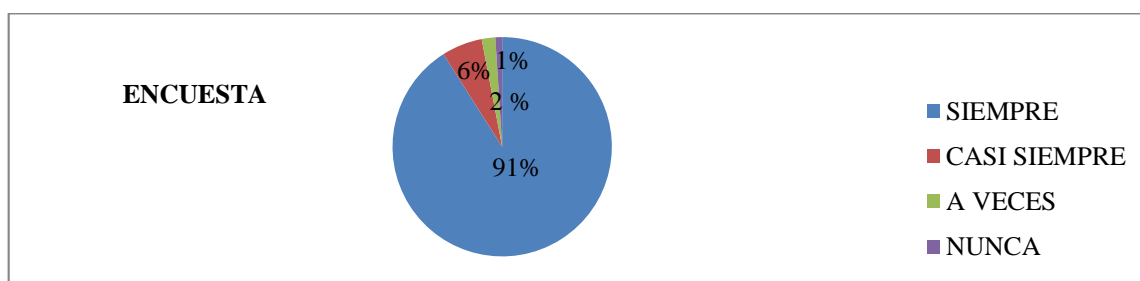


Gráfico 16: Satisfacción

Fuente: Investigación
Elaborado por Lic. Decsy Auxiliadora Cedeño Muñoz

Análisis e interpretación:

De acuerdo a las respuestas de los estudiantes miembros de la muestra, el 91% respondió que SIEMPRE sienten satisfacción cuando apoyan a los demás y no los maltratan; el 6% opinó que CASI SIEMPRE; el 2% analizó que A VECES y el 1% contestó que NUNCA.

En las obras “Hola, Andrés, soy María otra vez...” y “Foto Estudio Corazón” se observa cómo la satisfacción del ser humano permite la verdadera alegría de vivir y para el logro de ese aspecto se hace imprescindible apoyar a los demás y no maltratarlos. La mayoría de los encuestados coinciden con Ma. Fernanda y sus enseñanzas.

3.2.- Tabulación Resumen Encuesta

Objetivo: Tabular los resultados de la encuesta aplicada

Simbología: SIEMPRE (S) CASI SIEMPRE (CS) A VECES (AV) NUNCA (N)

Cuadro 18: Tabulación resumen de la encuesta

N° PREGUNTAS	S	CS	AV	N
1	5	22	68	5
2	52	38	9	1
3	22	38	37	3
4	79	16	5	0
5	30	38	29	3
6	5	19	58	18
7	46	48	5	1
8	50	36	13	1
9	73	23	4	0
10	4	8	44	44
11	70	28	2	0
12	72	22	6	0
13	32	35	30	3

14	59	34	7	0
15	63	28	9	0
16	91	6	2	1
TOTAL	753/47.0625%	440/27.5%	328/20.5%	79/4.9375%

Fuente: Investigación

Elaborado por Lic. Decsy Auxiliadora Cedeño Muñoz

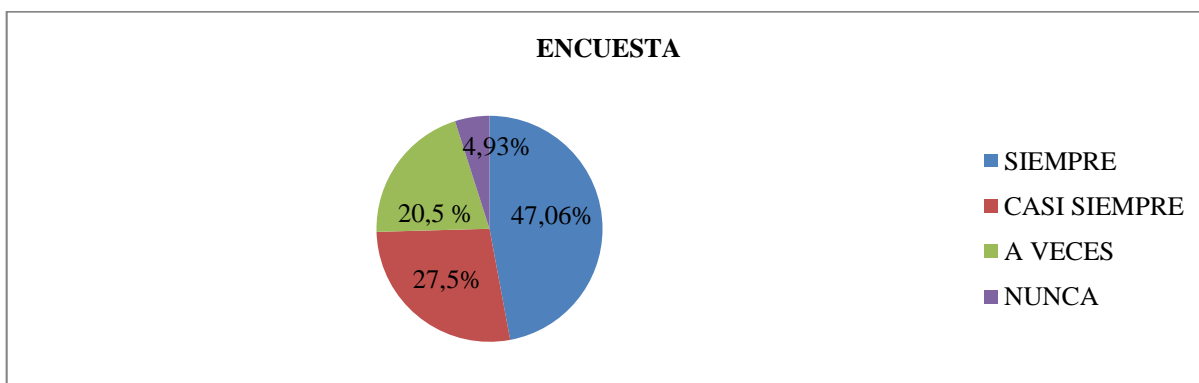


Gráfico 17: Gráfico resumen de la encuesta

Fuente: Investigación

Elaborado por Lic. Decsy Auxiliadora Cedeño Muñoz

Análisis e interpretación:

De acuerdo a las respuestas de los estudiantes miembros de la muestra, el 47.06% respondió que SIEMPRE; el 27.5% opinó que CASI SIEMPRE; el 20.5% analizó que A VECES y el 4.93% contestó que NUNCA.