



**UNIVERSIDAD TÉCNICA PARTICULAR DE LOJA**

*La Universidad Católica de Loja*

**ÁREA SOCIO HUMANÍSTICA**

**TITULACIÓN DE MAGÍSTER EN LITERATURA INFANTIL  
Y JUVENIL**

**Análisis narratológico de las obras: “*Cuentos de medianoche*” y “*Yo te quiero siempre*” de la escritora Leonor Bravo Velázquez.**

**TRABAJO DE FIN DE MAESTRÍA**

**AUTORA:** Chacón Molina Ana Paola

**DIRECTOR:** Oquendo Troncoso Javier Renán, Mg

**Centro universitario: Latacunga  
2014**

## **APROBACIÓN DEL DIRECTOR DEL TRABAJO DE FIN DE MAESTRÍA**

Doctor

Oquendo Troncoso Javier Renán

DOCENTE DE TITULACIÓN

De mi consideración:

El presente trabajo de fin de maestría, denominado “Análisis narratológico de las obras: Cuentos de medianoche y Yo te quiero siempre de la Escritora Leonor Bravo” realizado por Chacón Molina Ana Paola, ha sido orientado durante su ejecución, por cuanto se aprueba la presentación del mismo.

Latacunga, Noviembre de 2014.

f).....

Dr. Oquendo Troncoso Javier Renán

## DECLARACIÓN DE AUTORÍA Y CESIÓN DE DERECHOS

“Yo Chacón Molina Ana Paola, declaro ser autora del presente trabajo de fin de maestría: Análisis narratológico de las obras “*Cuentos de medianoche*” y “*yo te quiero siempre*” de la autora Leonor Bravo Velásquez, de la Maestría en Literatura Infantil y Juvenil, siendo Xavier Oquendo director del presente trabajo; y eximo expresamente a la Universidad Técnica Particular de Loja y a sus representantes legales de posibles reclamos o acciones legales.

Además certifico que las ideas, concepto, procedimientos y resultados vertidos en el presente trabajo investigativo, son de mi exclusiva responsabilidad. Adicionalmente, declaro conocer y aceptar la disposición del Art. 67 del Estatuto Orgánico de la Universidad Técnica Particular de Loja que en su parte pertinente textualmente dice: “Forman parte del patrimonio de la Universidad la propiedad intelectual de investigaciones, trabajos científicos o técnicos y tesis de grado que se realicen a través, o con el apoyo financiero, académico o institucional (operativo) de la Universidad.

f).....

Autora: Chacón Molina Ana Paola

CI 0503346496

## **AGRADECIMIENTO**

Agradezco a todas las personas que han confiado en mí, y me han manifestado su apoyo y comprensión.

En especial a mi querida familia, quien me ha dispensado todo el apoyo y las facilidades para poder conseguir éxito en esta tarea, sin permitir que desmayara en el trayecto, siempre me motivaron con su estímulo a seguir adelante y, nunca dudaron que lograría este triunfo.

Al Dr. Galo Guerreo quien generosamente me ha brindado sus conocimientos y orientaciones y que dadivosamente accedió a mis consultas.

A Leonor Bravo porque me dio la oportunidad de conocerla y poder entrevistarla, de esa manera conocer mis inquietudes y saber que detrás de una escritora tan famosa, existe una mujer carismática noble, sencilla y con sentido altruista por los demás.

A mi amiga Giss y Sandra por su apoyo incondicional, alegría y ánimo contagioso, que no me dejaron desfallecer para así poder llevar a cabo la culminación de esta tarea.

## **DEDICATORIA**

Dedico el éxito y la satisfacción de esta tesis a Dios quien me regala los dones de la Sabiduría y el Entendimiento, por concederme el milagro de la vida y regalarme una familia maravillosa.

Con mucho cariño esta tesis la dedico a mi familia por ser fuente eterna de apoyo, comprensión e infinito amor, que me han llevado por el sendero correcto de la vida y son el corazón latente de mí ser.

Quiero darte las gracias a ti Kléver porque fuiste tú quien me guía cada día dándome fuerzas para seguir con mi carrera, sé que ya no estás aquí querido hermano pero tu amor y cariño los llevare siempre en mi mente y serás la fuerza que guie todos mis triunfos.

A todos ustedes dedico este trabajo de tesis.

## ÍNDICE DE CONTENIDOS

PORTADA .....	i
APROBACIÓN DEL DIRECTOR DEL TRABAJO DE FIN DE MAESTRÍA .....	ii
DECLARACIÓN DE AUTORÍA Y CESIÓN DE DERECHOS.....	iii
AGRADECIMIENTO .....	iv
DEDICATORIA .....	v
RESUMEN.....	1
ABSTRACT .....	2
INTRODUCCIÓN.....	3
CAPÍTULO I.....	5
MARCO TEÓRICO .....	5
1.1 Literatura Infantil .....	6
1.2 Características de la literatura infantil .....	7
1.3 Funciones de la literatura infantil.....	8
Esquema 1.1. Funciones de la literatura.....	8
1.4 Literatura Infantil y juvenil en Ecuador .....	9
1.5 Narratología .....	12
1.6 Género narrativo.....	13
Principales géneros narrativos.....	14
1.6    El Cuento .....	18
Características del cuento .....	20
1.6.1.1    Acontecimientos.....	21
1.6.1.2    Personajes.....	21
1.6.1.3    Ambiente o atmósfera .....	24
1.6.1.4    Tono.....	24
1.6.1.5    Tiempo.....	24
1.6.1.6    Espacio .....	25
1.6.1.7    Narración .....	25
1.2.6.7    Focalización .....	26
1.7    Otras técnicas discursivas de narración .....	28
CAPÍTULO II.....	29
VIDA Y OBRA DE LEONOR BRAVO.....	29
2.1 Datos biográficos de la autora.....	30

CAPÍTULO III.....	35
ANÁLISIS NARRATOLÓGICO DE LAS OBRAS: CUENTOS DE MEDIANOCHE Y YO TE QUIERO SIEMPRE DE LA ESCRITORA LEONOR BRAVO.....	35
3.1 Análisis narratológico.....	36
3.1.1 Análisis narratológico de la obra: Cuentos de medianoche.....	38
Argumento.....	62
CONCLUSIONES.....	67
RECOMENDACIONES.....	68
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	69
Anexo 1: Guía de Entrevista.....	72
Anexo 2: Entrevista personal a la autora.....	73
Anexo 3: Leonor Bravo Velázquez.....	78
Anexo 3: .....	79
Anexo 4.....	82
PROYECTO DE TESIS.....	82

## RESUMEN

Apreciar una obra literaria va más allá de decodificarla, tiene que ver con desentrañarla y encontrar la belleza que se encuentra implícita. Una manera de conocer a esta belleza es a través de un análisis narratológico. Es por eso que a través de la investigación se ha realizado un análisis considerando los elementos de la narratología, de las obras "*Cuentos de medianoche*" y "*Yo te quiero siempre*", de la escritora ecuatoriana Leonor Bravo Velázquez, los mismos que desarrollan valores que marcan la vida de los seres humanos, acrecentando su imaginación. Se ha elaborado esta investigación de forma cualitativa-descriptiva. El marco teórico se basa en la narratología y el uso de sus elementos; los cuales facilitaron su estudio. Durante el desarrollo del tema se hace alusión a los elementos del texto literario y su análisis respectivo, las conclusiones y recomendaciones.

**Palabras clave:** Literatura infantil, análisis narratológico, cuento.



## ABSTRACT

To appreciate a literary work goes beyond simply decoding it. It is about unraveling it and finding the implicit beauty. This is called Children's Literature. One way to approach this beauty is through a narratological analysis involving a deeper literary text such as stories of approach. That's why research through analysis was made considering the elements of narratological stories. These included, "Midnight Tales" and, "I love you forever," written by the Ecuadorian writer Leonor Bravo Velázquez. Both of these works dealt with the same values that defines what it means to be human beings by increasing their imagination. This research has been developed qualitatively, or in a descriptive way. The theoretical framework is based on narratology and the use of its elements which facilitated their study. The research used the scientific method that allows us to use these theories to analyze the aforementioned texts. In the recollection of the information, several collection instruments were used. They were a survey that consisted of the same questions and direct observation. Reference to these elements of literary texts and their analysis during the development of the subject to reach the conclusions and the subsequent recommendations of this presented study.

Key Words: **Child Literature, narratological analysis, tale**

## INTRODUCCIÓN

En la actualidad la literatura infantil en Ecuador vive un gran momento. La calidad de las obras literarias no solo se fortalece por los miles de lectores que disfrutan de historias escritas por ecuatorianos, sino porque estas obras trascienden con éxito a nuevos mercados en otros países. Se escribe, y bien en todos los géneros. Niños y jóvenes lectores, escritores, editores, maestros y padres de familia estamos involucrados día a día con responsabilidad y pasión en el éxito de esta tarea.

La juventud y la niñez ecuatoriana no escapan de esta realidad ellos no se detienen a admirar el arte literario a través de la lectura; se hallan atrapados por la inmensa información que les llega de pronto sin medida. El poco interés que tienen para leer, pues esto conlleva a una agonía lenta para producir ideas, para dejar volar la imaginación, en fin para plasmar las travesuras de la mente en un papel.

En esta investigación se desarrolló el análisis narratológico de las obras "*Cuentos de medianoche*" y "*Yo te quiero siempre*" de la escritora Leonor Bravo Velázquez quien a través de las mismas relata sus vivencias logrando transformar la realidad en una alegre fantasía. Su aporte en la literatura infantil y juvenil ecuatoriana es vasto por lo que resulta preponderante considerar sus obras como tema de estudio.

Con este proyecto se pudo confirmar la trascendencia que tiene el mediador frente a la necesidad de los lectores de corta edad quedando en evidencia la falta de conocimiento y el poco interés por obras de autores de ecuatorianos, mismos que provocan la pérdida paulatina de la capacidad reflexiva, crítica de los niños y niñas que están en edad óptima de desarrollar destrezas que les permita un desarrollo integral.

Son entonces las obras de la autora ecuatoriana Leonor Bravo las que propician ese lazo estrecho con el amor a la belleza que encierra la literatura, cuya principal característica de su narrativa infantil tiene que ver con la aplicación de elementos originales y tentadores, partiendo siempre de situaciones cotidianas combinadas con un aire fantástico característico de niños y niñas. Sus cuentos de forma regular, juegan con elementos soñadores, cuya característica común se refleja en historias sencillas con las que el lector desde las primeras palabras queda atrapado hasta el desenlace final.

Con esta línea de enfoque, los contenidos están agrupados en capítulos, de la siguiente manera:

El primer capítulo, se refiere a la literatura infantil como cultivadora de la sensibilidad del niño, su creatividad y capacidad para soñar, además se presentan sus funciones y características como herramientas de orden holístico. Conjuntamente en este capítulo podemos encontrar la investigación científica que facilita un enfoque claro del análisis narratológico y sus elementos.

El segundo capítulo, hace alusión a la biografía y obra literaria de la autora ecuatoriana Leonor Bravo, Capítulo II, trata de recoger de manera resumida, las particularidades que caracterizan la vida y la obra de Leonor Bravo Velásquez.

El tercer capítulo, presenta el análisis narratológico de los "*Cuentos de medianoche*" y "*Yo te quiero siempre*", de la autora ecuatoriana Leonor Bravo Velásquez.

Finalmente el cuarto capítulo, presenta toda la información recolectada con respecto a esta investigación, establecida en la observación directa y entrevistas que facilitarán el análisis narratológico de las conclusiones, recomendaciones y referencias bibliográficas.

## **CAPÍTULO I**

### **MARCO TEÓRICO**

## 1.1 Literatura Infantil

Debido a los diferentes esclarecimientos que existen de la literatura infantil, es difícil acoger una definición inequívoca que abarque todos los aspectos que la conforman. Por lo cual, se analizará varias definiciones dadas por especialistas para tener un concepto claro de lo que es Literatura Infantil.

“La literatura infantil es aquella en la que se integran todas las manifestaciones y actividades que tienen como base la palabra con finalidad artística o lúdica que interesan al niño”. Juan Cervera

“No creo que la Literatura Infantil sea algo muy distinto de cualquier otro tipo de literatura, lo que importa es el sustantivo literatura y no el adjetivo infantil”. Ana María Machado

“La literatura infantil y juvenil debe dar al niño y al joven una inteligencia honda del sentido de la vida. Una auténtica literatura infantil y juvenil no puede contribuir a la domesticación del niño y del joven. Debe hacerlos humanos libres críticos, libres y rebeldes. En un clima de enorme apertura, de esperanza y alegría”. Hernán Rodríguez Castelo

“Cuando hablamos de literatura infantil nos referimos a ese conjunto de obras producidas por los adultos con o sin la intención de dirigirse a los niños, pero que han sido aceptados por estos al haber encontrado en aquellas, una serie de características literarias lingüísticas y sociales que han logrado no solo su deleite, sino también el enriquecimiento integral de su personalidad”. Francisco Delgado Santos

Así pues, la literatura infantil es la que a más de gustar a los niños permite su desarrollo integral recreando su vida de manera progresiva

En sentido estricto se considera Literatura Infantil a la obra que es producida por un adulto y los receptores que en el momento de la creación son niños; Pero una obra literaria se convierte en infantil no sólo por un protagonista niño, por su nivel léxico o por su claridad en la exposición; sino por la presencia de un cúmulo de elementos que se entrelazan entre sí.

## 1.2 Características de la literatura infantil

La literatura infantil debe tener calidad e implícitamente, sustentarse en los más esenciales valores humanos. Debe ser una literatura que no solo nos haga conocer el mundo, sino que una a la gente que es parte de este mundo. Y debe negarse al facilismo, a la mediocridad, al estereotipo, al prejuicio y a toda clase de discriminación.

Delgado Santos Francisco (1983), analiza las siguientes características de la Literatura Infantil las cuales detallamos a continuación:

- ◆ La principal característica que debe poseer la literatura infantil para lograr la aceptación del niño, son, a más de las literarias propiamente dichas, las lingüísticas y las sociales.
- ◆ La literatura infantil tiene que ser ante todo literatura, gran literatura de primerísima calidad.
- ◆ La literatura infantil debe tener fines primordialmente literarios, estéticos, y no pedagógicos ni moralizantes.
- ◆ La literatura infantil debe ser escrita por grandes autores adultos que conozcan el alma y el ser de niño.
- ◆ A más de gustar la literatura infantil debe enriquecer integralmente la personalidad del niño.
- ◆ Que sea posible distinguir entre la realidad y la fantasía, es decir bien fundamentada, que no confunda a niños en la aclaración de conceptos.
- ◆ Desarrolla el goce estético (literario) por medio de la imaginación, la fantasía y la magia, para que el niño o niña participe de las recreaciones imaginarias de una realidad que le brinda la literatura y ellos hacen suyas para recrearlas.

### 1.3 Funciones de la literatura infantil

La literatura infantil cuenta con varias funciones, las mismas que serán como eje conductor, que ayuden a los mediadores de lectura poder escoger los libros pensando en el destinatario o receptor que es el niño.

Esquema 1.1. Funciones de la literatura.

FUNCIÓN ESTÉTICA	Transmite al niño el goce estético, por ello es necesario cuidar la belleza del libro con la finalidad de educar al niño en la escuela de la sensibilidad a través del lenguaje
FUNCIÓN ÉTICA	Educar al niño a través de valores socioculturales. En la actualidad los libros infantiles no tienen ese fin educativo, pero un buen libro lleva siempre un mensaje implícito que va dejando huellas en el lector
FUNCIÓN EMOTIVA	Propicia el desarrollo de buenos sentimientos, ya que el lector se va comprometiendo emocionalmente con los personajes. Los cuentos moldean el alma y desarrollan la emotividad para la vida adulta.
FUNCIÓN SOCIAL	Contribuyen a una mejor comprensión de los temas fundamentales de cada época. Reflejo de la realidad o el momento social. Permite la comprensión del mundo en el que se vive.
FUNCIÓN DIDÁCTICA	Informa, educa y entretiene. La buena literatura infantil enriquece y permite conocer acerca de la historia y cultura de

	otros países, a la vez desarrolla la observación y la reflexión.
FUNCIÓN LINGÜÍSTICA	Potencia y ejercita habilidades lingüísticas básicas como son: leer, escribir, hablar y escuchar. Favorece al desarrollo del campo lingüístico lo que facilita la expresión y comunicación.
FUNCIÓN INTELECTUAL	La lectura en la infancia desarrolla la inteligencia, de manera que los niños tendrán conceptos abstractos, los mismos que inciden en la vida adulta para facilitar la comprensión, el análisis y el valor de los textos.
FUNCIÓN RECREATIVA O LÚDICA	La literatura infantil en si se constituye en una buena forma de utilizar el tiempo libre de forma divertida, muchos son lúdicos porque contienen poesía, trabalenguas que cultivan la inteligencia y la sensibilidad. La fantasía juega un papel importante porque reta al lector a ser más dinámico y transportarse al mundo real.

**Elaborado por:** Ana Paola Chacón

**Fuente:** Peña Muñoz Manuel. Teoría de la lectura.

#### 1.4 Literatura Infantil y juvenil en Ecuador

Tanto escritores como críticos y especialistas afirman que la literatura infantil en el Ecuador contemporáneo, disfruta de un atrayente espacio de apogeo, al cual muchos le han llamado “El boom literario infantil”, pues es trascendental el progresivo número de autores y editoriales involucrados al respecto. También se ha engrandecido el número de lectores deseosos de adquirir esta literatura a todo lo largo y ancho del el país.

La escritora Leonor Bravo Velázquez, autora sujeto de este trabajo y una de los más importantes ejemplos del género en Ecuador, ha ofrecido diferentes y muy variadas



conferencias en las que explica coherentemente los más significativos rasgos que identifican el panorama la literatura infantil y juvenil actual en el Ecuador. Una de sus afirmaciones más valiosas es:

En mi país, los textos para niños aparecen de la mano del desarrollo de una conciencia mayor acerca de las necesidades culturales de este tipo de público, a partir de la perspectiva de una etapa diferenciada de la vida (Bravo, 2010).

La producción de la literatura ecuatoriana dedicada a niños y jóvenes inició su verdadero desarrollo a partir de la segunda mitad del siglo pasado, cuando comenzaron a salir algunas publicaciones aisladas con una frecuencia nada regular, aunque estos inicios tuvieron una base anterior en importantes autores reconocidos por las letras ecuatorianas quienes produjeron una línea que favoreció el estado actual este género.

Cuando se comienza a señalar los aspectos más importantes de la literatura infantil y juvenil nacional, no se puede dejar de resaltar a Manuel J. Calle y su “Leyendas del tiempo heroico”, también a Manuel del Pino y Florencio Delgado, quienes además de ser investigadores y poetas, fueron auténticos expertos en la creación de literatura dedicada a pequeños y jóvenes.

Ya desde los inicios de la década de los setenta del siglo pasado, junto con el auge y desarrollo de la industria petrolera, y al sostén de importantes instituciones internacionales como la UNESCO, la literatura dedicada a niños/as y jóvenes comenzó a conquistar nuevos espacios cobrando fuerza con un nuevo movimiento de escritores ya concentrados en dicho género, dentro de los mismos se puede señalar a Ana de los Ríos y Pepe Golondrina con El Decamerón de los niños, y a Carlos Carrera y Teresa Crespo de Salvador, escritores de Nueva poesía infantil.(Bravo, 2010)

En la década de los noventa, también del siglo pasado, la literatura infantil y juvenil ecuatoriana emprendió un alejamiento de los propósito didácticos y moralizantes por lo que siempre estuvo marcada, empezando a priorizar la calidad literaria de sus obras, así como su diseño y edición; bases, que actualmente respaldan la expansión del género en el país.

Ejemplos vivos de autores se puede señalar a Manuel J. Calle con sus Leyendas del tiempo heroico, y al dueto formado por Manuel del Pino y Florencio Delgado.

Leonor Bravo, quien ha escrito más de cuarenta libros dirigidos a niños/as y jóvenes, asegura que la literatura infantil ecuatoriana se vincula a dos corrientes, la primera, que expresa el carácter multicultural recogiendo la tradición oral, los mitos y temas interesados en las historias nacionales y las diversas culturas que constituyen la nación; y la segunda, con los intereses y preocupaciones del público a quien va dirigida, todo ello conformado por una progresiva presencia en su variedad y calidad en las ilustraciones, que ha dejado de ser algo en función del embellecimiento o acompañamiento del texto, para empezar a ser un código narrativo independiente.

De esta manera, se ha creado un ambiente propicio para la literatura escrita para niños/as y jóvenes. Y expresa Leonor Bravo, "En estos momentos es uno de los fenómenos más interesantes que se viven en Ecuador, y el que mayor crecimiento ha tenido en esta ámbito pese a tener apoyo estatal desde hace poco".

Uno de los principales impulsores de este tipo de literatura en mi país es Girándula, la Asociación Ecuatoriana del Libro Infantil y Juvenil, que como principal estrategia de promoción de la lectura tiene al Maratón del Cuento, espacio en el que el público disfruta de historias leídas por los propios autores. (Bravo, 2010)

A lo lúdico de la lectura, apunta Bravo Velázquez, una de las organizadoras del Maratón, se suma la posibilidad de participar en ferias del libro infantil y asistir a exposiciones de ilustraciones para textos, en lo que constituye la iniciativa de su tipo más importante del país.

Aunque todavía se está lejos de hablar sobre una masificación de la lectura en este tipo de público, pero con lo logrado hasta ahora, se puede afirmar que la literatura infantil y juvenil en Ecuador posee valores estéticos claros, con voz propia que se refiere y se relaciona con las peculiaridades sociales en que se gesta, sin perder su carácter universal cuando trata los temas más comunes a los seres humanos.

Nuestra literatura crece pero tenemos mucho camino por recorrer, el reto ahora es proponernos nuevos desafíos estéticos, y nuevas formas de decir, mantener la calidad y abrirnos al mundo. (Bravo, 2010, pág. 12)

## 1.5 Narratología

La narratología busca estudiar específicamente los elementos fundamentales de una narración, y a pesar de tener una larga práctica desde hace muchos años, los mejores adelantos en esta temática se deben al estructuralismo que subdividió y catalogó los rasgos cardinales de cualquier narración.

Es la disciplina que estudia el discurso narrativo y sus características formales, técnicas y estructurales y define la teoría de los textos narrativos. Cuando se conceptualiza el verbo "Narrar", se está haciendo referencia a una sucesión de hechos producidos a lo largo de un tiempo específico que regularmente conlleva una variación o evolución de la situación inicial. (Bernando, 2009)

Los conceptos de la narratología se obtienen especificando y precisando el sentido de cada uno de los elementos de la comunicación narrativa, partiendo de los necesarios para definir la narración. En una primera aproximación podemos contentarnos con muy pocos conceptos, y definidos de una manera general. Aunque solo sea para explicar nuestra comprensión intuitiva de las estructuras narrativas complejas necesitamos establecer un metalenguaje especializado que permita expresar matices que son ignorados por el sentido corriente y vago que damos a los términos relato, narrador, etc.

Es necesario partir de la definición de narración, que se entiende como la representación semiótica de una sucesión de acontecimientos, centrado progresivamente en el objeto de estudio.

En el caso de una obra literaria que consista en la representación lingüística de una sucesión de acontecimientos disponemos de varios elementos de interés para la narratología:

- La sucesión de acontecimientos, que se puede dominar fábula o acción.
- El texto o discurso narrativo que representa a esos acontecimientos.
- De la interacción de estos dos niveles de análisis surge inmediatamente un tercer nivel, la historia o relato. La fábula no aparece íntegramente representada en el texto.

La evolución más interesante que se ha producido en el campo de la narratología en los últimos años no ha consistido tanto en el desarrollo de nuevos conceptos específicamente

narratológicos como un interés renovado en el fenómeno de la narración que se ha producido en otras áreas de la crítica.

La narración se concibe no ya como un simple género literario, sino como un esquema psicológico de ordenación de la realidad, un marco de referencia que permite dar un sentido a los acontecimientos.

### **¿Qué es narrar?**

Según la definición de la Real Academia Española, el significado de esta palabra hace referencia a contar, referir lo sucedido, o un hecho o una historia ficticios. Este concepto se aplica cuando se está contando una historia o un suceso real o imaginario, oralmente, por escrito o de cualquier otra manera.

Una narración está compuesta por varios elementos. En primer lugar encontramos el narrador que cuenta la historia. En los cuentos, el narrador es el que va contando lo que sucede y presentando a los personajes. Luego se encuentran los personajes que son los seres a los que les ocurren los hechos que el narrador cuenta. Y por último encontramos la acción que son los hechos que se encuentran en el relato.

Otras partes que componen la narración son; el marco que es la parte donde se indica el lugar y el tiempo en que se desarrolla la acción y la historia o la trama que es el conjunto de los hechos que les ocurren a los personajes.

El narrador es quien despliega la narración; es el que da a conocer el universo imaginario a quien lee, este mundo imaginario se encuentra formado por personas que realizan acciones dentro de un espacio específico y que se suceden dentro de límites temporales textuales.

### **1.6 Género narrativo**

La literatura es una creación artística, es decir, un medio a través del cual el escritor, desde su perspectiva individual, interpreta la vida del hombre sin hacer una copia exacta de ella. Se trata de una creación y no de una imitación o copia de la realidad. Por eso, en una obra literaria encontramos elementos de nuestra realidad habitual, pero ellos aparecen transfigurados. Los

personajes que constituyen nuestro mundo son personas, acciones, espacios y tiempo. Personas con las que nos relacionamos: amigos, padres, parientes, etc. Acciones o acontecimientos que suceden, que hacemos o que otros realizan. Espacios o lugares hacia dónde vamos, de dónde venimos o donde permanecemos. Tiempo, el devenir sucesivo y continuo, con sus determinaciones del pasado, presente y futuro.

El género narrativo es una expresión literaria que se caracteriza porque se relatan historias imaginarias o ficticias (sucesos o acontecimientos) que constituyen una historia ajena a los sentimientos del autor. Aunque esta sea imaginaria, la historia literaria toma sus modelos del mundo real. Esta relación entre imaginación y experiencia, entre fantasía y vida es lo que le da un valor especial a la lectura en la formación espiritual de la persona.

La diferencia básica entre el mundo de la narración y el real reside en el hecho de que el mundo real es incuestionable, sin embargo en el de una narración, el mundo narrado puede ser artísticamente real, pero en la realidad no existe, es creado mediante el lenguaje (oral, visual o escrito); por lo que se puede concluir que el mundo narrativo es un mundo inventado, formado por personajes, acontecimientos, lugar y tiempo en que ocurren los hechos.

### **Principales géneros narrativos**

Un género narrativo, según Bal (2009), es un modelo histórico en el que se han dividido los textos narrativos de acuerdo con sus características temáticas y formales. Dentro de los diferentes géneros narrativos, se pueden contener otras divisiones, llamadas subgéneros narrativos como los largos y breves; la novela que a su vez se divide en picaresca, epistolar, bizantina, etc. Igualmente y de forma tradicional se ha distribuido entre los diferentes géneros narrativos, por su extensión, en mayores o menores, y por su importancia. (Bal, 2009, pág. 21).

Los géneros narrativos pueden ser largos o cortos y dentro de los primeros se pueden señalar:

### **Géneros narrativos largos**

#### **La epopeya**

Es una historia escrita en versos largos y con un estilo enfático que cuenta hazañas diferentes e idealizadas de uno o más héroes de la Antigüedad. Es de origen tradicional, oral y anónimo, teniendo una visión nacional. Además, incluye elementos y personajes sobrenaturales.

Entre las características que debe sí o sí observar una epopeya se cuentan las siguientes: comienzo in media res (la narración no comienza como sucede tradicionalmente al comienzo de la historia sino más bien en la mitad de la misma), el espacio es muy amplio, pudiendo cubrir muchas naciones o bien el universo mismo, invocación preliminar de la musa, es decir, de aquella que ha sido la inspiradora del relato, formulación inicial del tema, utilización de epítetos, uso de largas enumeraciones, presencia destacada de discursos largos y formales, intervención de los dioses en los asuntos humanos y la presencia de héroes que encarnan los valores de una nación, una civilización, una cultura.

Suelen haber Intervenciones frecuentes de los dioses y de otros seres extraordinarios; es común encontrar dentro de las epopeyas, intromisiones favorables o desfavorables a los protagonistas y demás personajes, por parte de dioses, o de seres con cualidades extraordinarias, como monstruos, espíritus, fantasmas, o “el destino”.

Las epopeyas poseen un sentido no solamente de entretenimiento, sino también didáctico, tanto en la enseñanza de valores morales, introduciendo en las historias hechos que suelen tener bases reales aunque estén deformados por la fantasía.

## **La novela**

La novela integra de forma más compleja que el cuento los elementos narrativos que la forman: personajes, acción, espacio, tiempo, desarrollo, etc. Así los personajes son caracterizados tanto por sus acciones como por sus reflexiones; la acción no siempre es única, sino que se multiplican o intercalan; el orden adquiere diversas formas, dándose anticipaciones o retrocesos en la historia.

Podemos señalar varios tipos de novelas: novelas de aventuras, históricas, de ciencia-ficción, novelas policíacas, de amor, de detectives, de terror, fantásticas, entre otras.

Posee una extensión no definida, aunque casi siempre bastante amplia en la que se despliegan hechos habitualmente ficticios y argumentos elaborados con el objetivo de motivar al lector.

## **Características**

- Es una narración de elementos tomados de la realidad o de la imaginación del autor. A veces está cargado de temple poético.

- Todo en este género es amplio, contrario al cuento que se caracteriza por la síntesis. Esto hace a la obra de naturaleza compleja, complicada. Se entrelazan varias líneas de acción, cambios de ambiente, numerosos personajes con distintas problemáticas, pero con un enlace progresivo dentro de la obra.
- Debe reflejar la vida sin que pretenda ser una fiel reproducción de ella. El novelista inventa un mundo de su propia imaginación pero parecido al real. La imagen o retrato que hace el novelista es más coherente, ordenada y más lógica que la vida misma.
- Visión del mundo, pero en un sentido amplio, como una macro-visión, extensa, panorámica, que incluye no sólo a los personajes principales, sino a todo el mundo que lo rodea.
- Verdad que se pueda creer, el lector se tiene que identificar con ella. Esa verdad puede ser obtenida de la realidad misma o puede ser producto de su imaginación.
- Por su extensión y complejidad la novela crea un marco cerrado. La novela deja múltiples impresiones, el cuento sólo deja una.

## **Géneros Cortos o breves**

### **La novela corta**

Es una narración breve sin estructura complicada sin descripciones largas y con abundantes diálogos. En ella se cuenta la vida de unos personajes pero no se profundiza demasiado en ellos sino en sus hechos, ya que al ser más corta es más directa.

En la novela se presenta igual que en el cuento los personajes, en los que se destacan los más importantes y los personajes secundarios, el ambiente, el tiempo que es el orden lineal de los acontecimientos es decir qué pasó primero, qué pasó después, luego, por último, y en qué época ocurren los hechos. Además en el discurso se toma en cuenta el narrador que es el que se involucra en el relato como un personaje. Los cuales pueden ser narrador protagonista, testigo o personaje, editor este último que son dos narradores ficticios, estos en el caso de narradores en primera persona.

### **La fábula**

Es una forma literaria que consta de un texto o narración cuyo contenido es ficticio y que tras su final deja una moraleja o enseñanza. Estos relatos inventados, generalmente con

personificación de animales, son excelentes consejeros ya que siempre dejan tras ellos alguna enseñanza.

Teniendo en cuenta que las fábulas se encuentran orientadas a la enseñanza de niños pequeños, es que resulta indispensable que se trate una historia breve con personajes que capten su atención y la mantengan durante algunos momentos. El mundo de la fábula ha sido siempre muy atractivo para los niños.

Se trata de uno de los géneros narrativos más antiguos y de mayor éxito y difusión. Las fábulas, son narraciones breves, que pueden estar escritas en verso o en prosa, protagonizadas por personajes estereotipados, animales u objetos humanizados, la mayoría de las veces, y que con frecuencia empiezan o terminan con una moraleja.

### **La leyenda**

Es un relato basado en hechos históricos o en tradiciones populares, en el que interviene la fantasía y lo sobrenatural, con una mayor o menor proporción de elementos imaginativos y que generalmente quiere hacerse pasar por verdadera o fundada en la verdad, o ligada en todo caso a un elemento de la realidad.

Se consideran como parte de la historia de una colectividad o lugar. Se transmite habitualmente de generación en generación, casi siempre de forma oral, y con frecuencia son transformadas con supresiones, añadidos o modificaciones.

La finalidad de un texto narrativo consiste de acuerdo con el criterio de Corrales (2000) argumenta que:

En contar hechos, reales o ficticios, que suceden a personajes en un espacio y tiempo determinado. Ordinariamente lo narrado se estructura en tres segmentos introducción, nudo y desenlace. Regularmente mantienen un orden cronológico lineal, o sea, presenta los hechos a medida que van trascurriendo en el tiempo. (Corrales, 2000, pág. 14).



## 1.6 El Cuento

Consiste en una narración breve, oral o escrita, de un suceso imaginario. Aparecen en él un reducido número de personajes que participan en una sola acción con un sólo foco temático. Su finalidad es provocar en el lector una única respuesta emocional.

Bal (2009): argumenta que el Cuento se deriva de la palabra latina *computum*, que significa cálculo, cómputo, enumeración, clasificación. De cálculo y enumeración pasó a significar la enumeración de hechos, y, por extensión, "cuento" significa recuento de acciones o sucesos reales o ficticios. (Bal, 2009, pág. 34).

Es más difícil decir con exactitud cuándo se originó el cuento, y ello se debe en gran parte a los equívocos que conlleva su mismo nombre. Por lo tanto, distinguir en el concepto cuento, dos aspectos distintos: el relato fantástico y la narración literaria de corta extensión, oponiéndose así a la idea de novela, estos dos aspectos no son excluyentes, a menudo se dan en la misma obra, y tienen como base común el hecho de tratarse de relatos breves, generalmente en prosa; pero suelen representar dos vertientes claramente diferenciadas del mismo género literario.

Cuándo comenzó a utilizarse la palabra "cuento" para señalar un determinado tipo de narrativa, ya que en los siglos XIV y XV se hablaba indistintamente de apólogo, ejemplo y cuento para indicar un mismo producto narrativo. Boccaccio utilizó las palabras fábula, parábola, historia y relato. Estos nombres han ido identificándose con una forma de narración claramente delineada. (Bal, 2009).

Ramón Menéndez Pidal, en el estudio preliminar de su antología de cuentos de la literatura universal, dice:

Al terminar la Edad Media, la conciencia creadora del narrador se ha impuesto, y, de ser refundidor, adaptador o traductor, se convertiría en artista, en elaborador de ficciones. Así, a través de un lento pero firme proceso de transformación, la Edad Media europea trasvasa a la Moderna el género cuentístico como creación absoluta de una individualidad con su propio rango de estructura literaria, autónoma, tan válida por sí misma como el poema, la novela o el drama. (Menéndez, 2013, pág. 52).

Esta concepción del cuento como estructura literaria autónoma predomina hoy día, y esto significa que lo rige una organización y forma determinadas que lo dotan de un carácter peculiar, intrínseco e individual.

No por ello, sin embargo, se habrán descartado las ambigüedades, porque en el siglo XIX, cuando el género nace a la vida hispanoamericana, y aun en el siglo XX, se le confunde con las tradiciones, los artículos de costumbres, las leyendas, las fábulas, y más tarde con la novela corta. (Corrales, 2000, pág. 35).

Con el correr del tiempo, los géneros anteriores se van definiendo, y el cuento se separa definitivamente como signo literario, como mundo poético, como fragmento de realidad con límites determinantes. En ese proceso, también el cuento se ha ido modificando.

Actualmente se ha generalizado la idea de que la palabra cuento significa "relación de un suceso". Más precisamente, la relación, oralmente o por escrito, de un suceso falso o de pura invención. Valga esta apreciación, porque sin ella, en épocas pretéritas, cuando los hombres aun no escribían y conservaban sus recuerdos en la tradición oral, cuento hubiera sido cuando hablaban. (Corrales, 2000, pág. 36).

No obstante ser esta definición un tanto ambigua por su amplitud; existen numerosas definiciones sobre la naturaleza del cuento, las cuales se reproducen, por creer que ellas ayudarán a comprender mejor lo que implica el cuento como género literario.

Raúl A. Omil Alba y Piérola, en su libro *El cuento y sus claves*, dice:

Cuento es el acto de narrar una cosa única en su fragmento vital y temporal, así como el poema poetiza una experiencia única. El narrador de cuentos está en posesión de un suceso que cobra forma significativa y estética en la fluencia lógico-poética de lo narrado.

Carlos Mastrángelo, en su libro *El cuento argentino*, define el cuento de la siguiente manera:

- Un cuento es una serie breve y escrito de incidentes;
- de ciclo acabado y perfecto como un círculo;
- siendo muy esencial el argumento, el asunto o los incidentes en sí;
- trabados éstos en una única e ininterrumpida ilación;
- sin grandes intervalos de tiempo y espacio;
- rematados por un final imprevisto, adecuado y natural.

René Marqués, citado en la misma obra anterior, dice:

El cuento es, para mí, de modo esencial y en último análisis, la dramática revelación que un ser humano -hecho personaje literario- se opera, a través de determinada crisis, respecto al mundo, la vida o su propia alma. Lo psicológico es, por lo tanto, lo fundamental en el cuento. Todo otro elemento estético ha de operar en función del personaje. De lo contrario, deja de ser “funcional” y se convierte en materia extemporánea, muerta. Dada la brevedad que, en términos de extensión, dicta el género, el cuento se presta, quizás más que otras expresiones en prosa, al uso afortunado del símbolo como recurso de síntesis práctica...

### **Características del cuento**

- Narración breve, escrita generalmente en prosa, y que por su enfoque constituye un género literario típico, distinto de la novela y de la novela corta.
- Breve relato de sucesos ficticios y de carácter sencillo, hecho con fines morales o educativos.
- Relación de suceso - Relación de un suceso falso o de pura invención - Fábula que se cuenta a los muchachos para divertirlos.
- Es un relato breve y artístico de hechos imaginarios. Son esenciales en el cuento el carácter narrativo, la brevedad del relato, la sencillez de la exposición y del lenguaje y la intensidad emotiva.
- Breve narración en prosa, que desarrolla un tema preferentemente fantástico y cuyo fin es divertir.
- Es una narración corta, breve, de hechos reales o ficticios, cuyo origen es la anécdota y su finalidad es entretener; a veces algo moralizadora.
- Es un relato corto donde se narra una acción realizada por unos personajes en un ambiente determinado.

## **Elementos del género narrativo**

### **1.6.1.1 Acontecimientos**

Se refieren a todos los hechos que suceden dentro de la historia que se cuenta, la cual se desarrolla a medida que avanza la trama y que concluyen con el desenlace. Estos hechos son el conjunto de acciones ejecutadas por los personajes que participan en el relato y que son un medio para finalizarlo con la resolución de un conflicto.

Toda historia contada está dispuesta por una acción narrativa, como un conjunto de acontecimientos que pueden ser hechos, sucesos o actos, los cuales se despliegan continuamente desde una situación inicial e inestable hasta un desenlace donde se resuelve dicho problema y consigue una estabilidad. (Francisco Delgados Santos, 1987, pág. 22; Corrales, 2000, pág. 17).

Dichos sucesos que integran la principal acción, son percibidos por los actores y se ordenan causal y cronológicamente vertebrando el esqueleto narrativo de la historia. Al pasar de la historia al relato se emplean especialmente dos técnicas:

- La selección, donde normalmente el autor no puede o no quiere incluir todos los acontecimientos y escoge entre los más interesantes.
- La morosidad, que trata de retrasar o alargar de alguna manera los elementos más atractivos de los acontecimientos para sostener la tensión narrativa.

Igualmente, dentro del relato puede alterarse el orden cronológico de los acontecimientos buscando atraer mejor el interés del lector o pretendiendo darle un resultado artístico.

### **1.6.1.2 Personajes**

Los personajes son aquellos que realizan las acciones que relata el narrador.

Por su importancia en el desarrollo de dicha acción, los personajes pueden ser principales o secundarios. Dentro de los principales se encuentra el protagonista, que es el personaje más importante de todos. A su oponente se le denomina antagonista.

La caracterización de los personajes se puede realizar de diversas maneras:

1. Por caracterización directa: El narrador, el mismo personaje u otro personaje, bien en bloque, bien gradualmente, describen directamente el físico, el carácter o cualquier otro dato del personaje.
2. Por caracterización indirecta: El personaje va siendo conocido por el lector mediante sus reacciones, su forma de hablar, sus actuaciones, etc., sin que nadie lo describa.

Entonces los personajes son cada uno de las personas o seres conscientes, los cuales pueden ser reales o ficticios, que intervienen en la acción narrada viviendo los acontecimientos referidos. Interesa del personaje no solo sus rasgos físicos sino sus rasgos de personalidad, sino poder conseguir como corolario la mezcla de los dos.

Según Corrales (2000) expresa que los personajes poseen dos dimensiones:

- **Funcional:** son el motor de la acción al interactuar con el tiempo, el espacio y el resto de personajes.
- **Caracterizadora:** presentan una serie de rasgos y características que los definen y posicionan dentro de dicha acción.

#### **Existen varios tipos de personajes:**

Por su importancia en la acción:

- **Principales:** son aquellos que soportan la mayor parte del peso de la acción. Pueden ser protagonistas, coprotagonistas o antagonistas.
- **Secundarios:** tienen una participación menor y actúan como complemento de los principales.
- **De tercer orden:** ocupan una posición inoperante dentro de la progresión de la acción, aunque sí pueden contribuir a la ambientación y a la creación de verosimilitud.

Por su naturaleza:

- **Ficticios:** personajes que no han existido en la vida real; es el caso de la gran mayoría de los personajes que intervienen en los textos narrativos.

- **Históricos:** personajes que han existido en la vida real.
- **Simbólicos:** significan algo independientemente de su propia existencia como personaje y encarnan una cualidad o valor que en ocasiones se percibe hasta en el propio nombre del personaje.
- **Autobiográficos:** el protagonista es también el narrador del relato.

Por su profundidad psicológica:

- **Planos o tipos:** están poco elaborados y suelen comportarse siempre de la misma manera.
- **Redondos o caracteres:** son contradictorios y difíciles de encasillar en actitudes prefijadas; poseen muchos rasgos o ideas y profundidad psicológica; contribuyen a crear tensión narrativa, hacen avanzar la acción y evolucionan a lo largo de la historia.
- **Colectivos:** cuando se reúne un grupo de personajes que sólo puede ser explicado colectivamente.

Por su función

- **Sujeto:** Alguien (persona, animal o cosa...) que carece de algo, que posee algo, que aspira a algo...
- **Objeto:** Cosa (espiritual o materia, real o ideal...) que el sujeto posee o de la que el sujeto carece, o a la que el sujeto aspira.
- **Ayudante:** Alguien o algo que colabora con el sujeto, que lo apoya, en el afán por alcanzar el objeto.
- **Oponente:** Alguien (o algo) que obstaculiza lo que el sujeto quiere hacer, o le impide conseguir lo que el sujeto trata de alcanzar.

- **Destinador:** Alguien que envía al sujeto a hacer algo (alguien que le encomienda una misión, que le persuade para que haga algo, para que consiga el objeto).
- **Destinatario:** Es alguien que recibe los resultados (beneficios) de la misión encomendada por el destinador al sujeto.

### 1.6.1.3 Ambiente o atmósfera

Punto importante del análisis literario es el ambiente o atmósfera de un cuento que a simples rasgos es el escenario en el que se mueve el cuento.

Se refiere a las relaciones que se establecen entre los personajes y las coordenadas espacio-temporales en las que se desarrolla la acción narrativa. También se puede entender como las circunstancias que rodean a los personajes.

### 1.6.1.4 Tono

Dentro de una narración podemos reconocer el tono o punto de vista del narrador, que puede ser romántico, burlesco, piadoso, irónico. En dependencia de las intenciones, el tono debe tratar de recoger de manera seria y concreta la esencia de la narración.

### 1.6.1.5 Tiempo

Expresa el orden y la duración de los acontecimientos que se cuentan. Se puede clasificar en:

- **Tiempo externo o histórico:** se refiere a la época o momento en que se desarrolla la acción.
- **Tiempo interno o narrativo:** es el tiempo que abarcan los acontecimientos que transcurren en la acción. Según su duración, se puede encontrar distintos tipos de ritmo, concepto afectado notablemente por la morosidad narrativa:
  - **Ritmo rápido:** cuando la acción dura días o incluso horas.

- **Ritmo lento:** cuando la acción dura varios años o incluso generaciones.

El tiempo en la obra, señala categóricamente Bal (2009),

Suele transcurrir de forma lineal o natural, es decir, los acontecimientos se suceden uno detrás de otro. Sin embargo, otras veces dicho orden se altera, es lo que se llama anacronía. (Bal, 2009, pág. 22).

Dos son las formas básicas que asumen las anacronías:

- **Analépsis** (retrospección o flash-back): se introducen acontecimientos que, según el orden lineal de la historia, debieran haberse mencionado antes. Se dice que la narración comienza in media res (“en medio de la cosa”) cuando empieza en la mitad de la historia y por tanto ésta debe contarse en gran medida a base de analepsias.
- **Prolepsis** (anticipación o flash-forward): se anticipan acontecimientos que, según el orden lineal de la historia, debieran contarse más tarde.

#### 1.6.1.6 Espacio

El marco o lugar donde suceden los acontecimientos y se sitúan los personajes. El espacio puede ser un mero escenario o también puede contribuir al desarrollo de la acción; a veces incluso exige y justifica la evolución de los acontecimientos en el relato y contribuye a la verosimilitud. (Francisco Delgados Santos, 1987, pág. 31).

Los espacios pueden ser ficticios o reales. Existen espacios ficticios verosímiles, en ambos casos pueden tener diversos significados simbólicos. Además, se puede hablar de una “geografía literaria”: el autor crea localidades inventadas donde se desarrolla la acción, desde aldeas hasta países o continentes enteros. (Bernando, 2009).

#### 1.6.1.7 Narración

Una buena narración debe ser interesante, tener cierto suspense y una gradación narrativa que conduzca al clímax, el punto culminante de la obra que suele preceder de forma inmediata al desenlace. Para lograr todo ello, el autor debe organizar la acción, la sucesión de los acontecimientos, dándole una determinada composición o estructura a la trama. (Bal, 2009, pág. 23).



- **Estructura interna:** la forman las diferentes partes en que se divide el relato y establece las relaciones que conectan a los acontecimientos entre sí.
- **Ordenación lógica:** la estructura básica de una narración es “Planteamiento-Nudo-Desenlace”, la cual se corresponde con la organización lógica y lineal del relato de cualquier acontecimiento.
  - **Planteamiento:** presentación de los elementos básicos de la historia (personajes, tiempo, espacio) e introducción del motivo desencadenante de la acción que aporta la inestabilidad a la situación inicial.
  - **Nudo:** complicación de la historia que se está contando a través de la introducción sucesiva de acontecimientos relacionados entre sí.
  - **Desenlace:** resolución de las complicaciones acumuladas por la acción narrativa (gracias a uno o varios acontecimientos que aportan una estabilidad final a la historia). Justo antes del desenlace tiene lugar el “clímax”, que es el momento de máxima tensión.

Además, el desenlace puede ser de dos tipos: cerrado (la historia termina de forma clara y estable); y abierto (la historia carece de una resolución clara, por lo que es el lector quien tiene que suponerla o imaginarla).

Otras estructuras: algunas veces una estructura lógica y lineal es insuficiente para explicar la complejidad con que se construyen los textos narrativos. De este modo, hay otras muchas formas o estructuras para organizar la acción, hasta el punto de que cada autor puede crear una estructura propia y personal. (Guerrero, 2012)

#### **1.2.6.7 Focalización**

La focalización, también llamada visión es,

El punto de vista o perspectiva narrativa, es el lugar en que se sitúa el narrador para conseguir el interés del lector. El narrador es la entidad (normalmente ficticia) encargada de desarrollar el relato. No debe confundirse con el autor, que es la persona real

responsable del texto narrativo, el escritor que da forma a la historia a través de dicho relato. (Felipe, S. F., pág. 17).

Existen varios tipos de narrador:

#### **Narrador en primera persona:**

- **Narrador protagonista:** es la llamada técnica autobiográfica, en la que el narrador y el protagonista se identifican y se limita la perspectiva a aquello que el propio narrador observa. Esta técnica acerca el narrador al lector y éste se identifica más con la historia. Da al relato la apariencia de hechos reales.
- **Narrador testigo:** Es un personaje que habla en primera persona desde dentro del relato, contando la historia del protagonista. Su importancia puede ir desde la posición de simple testigo imparcial hasta la de personaje secundario vital para el desarrollo de la acción. Suele alternar la primera persona (cuando el narrador se refiere a sí mismo) y la tercera persona (cuando se refiere al protagonista).

Un tipo especial de esta focalización es la “técnica del manuscrito encontrado”. Se crea la ficción de que el narrador es el transcriptor de una fuente oral o escrita previa. Lo único que corre de su cuenta es la copia de esa historia.

#### **Narrador en segunda persona:**

El personaje desdobra su personalidad y habla consigo mismo como si lo hiciera con otra persona. Si se mantiene durante la mayor parte de la narración, es como si al personaje le fuera contada su propia historia por sí mismo (por aclarar sus ideas, conocerse mejor, sincerarse consigo mismo...); pero también es posible que surja sólo en momentos puntuales de estrés emocional o psicológico (mezclándose normalmente con el monólogo interior). (Corrales, 2000, pág. 33).

En ambos casos el efecto que produce es de una intensificación de la subjetividad. Es típica de la narrativa contemporánea, pero poco frecuente, ya que el lector suele sentirse aludido inconscientemente por la segunda persona y esto puede llegar a cansar.

#### **Narrador en tercera persona:**

- **Narrador omnisciente:** conoce todo acerca de sus personajes (pensamientos, sentimientos, inquietudes...). A veces incluso avisa al lector de anécdotas que ocurrirán en otro lugar del relato. No es un personaje de la acción. En muchos casos juzga y valora la historia, con lo que orienta al lector en la interpretación de los hechos y de los personajes.
- **Narrador objetivo:** adopta una postura neutral y sólo cuenta los aspectos externos, observándolos desde fuera, como si usara una cámara de vídeo (gestos, acciones, palabras...). Refleja conductas humanas pero no las juzga, pues no posee un saber absoluto, sino limitado. La profundidad psicológica de los personajes se expresa a través de los diálogos. No interviene en la acción porque no es un personaje.

### 1.7 Otras técnicas discursivas de narración

En la narración, existen varias formas de reproducir el diálogo (o el monólogo, que al fin y al cabo es una forma de diálogo del personaje consigo mismo):

- **Estilo directo:** se reproduce totalmente y sin modificaciones las palabras del personaje que habla. Para ello se recurre a verbos de habla (verbos dicendi) que introduzcan lo que va a decir el personaje. Se transcribe precedido de dos puntos y entre comillas o con un guion.
- **Estilo indirecto:** el narrador selecciona, resume e interpreta el habla y/o los pensamientos de los personajes. Para ello, es necesario usar una fuerte subordinación sintáctica a través de las conjunciones “que”, “si” o proposiciones interrogativas indirectas.
- **Estilo indirecto libre:** el narrador cuenta los pensamientos del personaje como si estuviera dentro de su mente. El resultado es un discurso ambiguo o híbrido, en el que no se sabe muy bien si lo que leemos es la voz del narrador o del personaje.

El uso de la tercera persona y del pretérito imperfecto de indicativo es característico de este estilo. Podemos identificarlo porque, normalmente, ante los pensamientos de los personajes podría colocarse la expresión “pensó que”. (Bal, 2009, pág. 29).

**CAPÍTULO II**  
**VIDA Y OBRA DE LEONOR BRAVO**

## 2.1 Datos biográficos de la autora

Todos los seres humanos queremos salir a ratos de la realidad, la realidad a veces es demasiado dura y necesitamos otros espacios donde recrearnos, donde tener paz o dolor, o lo que sea, pero que sea diferente. Ahora, los cuentos de hadas de antes no eran muy pacíficos, ni eran muy dulces sino que respondían a la realidad de los pueblos donde fueron creados. Pero ¿qué tienen de positivo estos cuentos? Que nos muestran cosas muy profundas de los seres humanos como la envidia, el odio, el amor, que son sentimientos de los seres humanos que no han cambiado y nos enseñan a aceptarnos como somos.

Para mí tienen gran importancia los cuentos de hadas porque todos tienen al final la esperanza de que las cosas tienen que terminar bien. Ese final feliz que ha sido tan desprestigiado yo creo que es muy importante para los niños, porque uno tiene derecho a saber que en la vida, en algún momento, va a brillar una luz que a uno le va a guiar hacia un sitio mejor, porque los seres humanos estamos aquí para ser felices. (Bravo, 2014).

Leonor Bravo Velázquez, está considerada una de las más relevantes escritoras y promotoras de la literatura infantil en Ecuador. Ha publicado en su historial más de cuarenta libros de cuento y novelas reconocidos por prestigiosas instituciones y bibliotecas especializadas a nivel mundial. Muchas reseñas sobre sus obras se encuentran divulgadas mediante también importantes portales virtuales.

Su colaboración literaria se relaciona con las principales instituciones del Ecuador vinculadas con la infancia como la UNICEF, el Instituto Nacional de la Niñez y la Familia, el INNFA, y Programa Nuestros Niños. De la misma forma, funge como presidenta fundadora de Girándula, y la Asociación Ecuatoriana del Libro Infantil y Juvenil filial del IBBY (International Board on Books for Young People) en el Ecuador.

Comprometida con la promoción de la lectura y la escritura creativa constantemente se encuentra recorriendo el país desde hace años con el objetivo de compartir con niños/as el placer de la lectura. En este campo se pueden mencionar muchas actividades, dentro de las que se pueden señalar:

- Coordinadora general Maratón del Cuento, Quito una ciudad que lee, organizado por Asociación ecuatoriana del libro infantil y juvenil, Girándula, IBBY Ecuador. 2006 – 2007.
- Coordinadora general del Congreso Internacional Literatura infantil, la lectura como derecho y placer. Organizado por Asociación ecuatoriana del libro infantil y juvenil, Girándula, IBBY Ecuador. Quito 2007. Centro Cultural Itchimbía.
- Coordinadora del Taller permanente de escritura creativa para niños y niñas en la Casa de la Cultura Ecuatoriana Benjamín Carrión. (2005 – 2007).
- Talleres de Escritura Creativa para maestros. Varias instituciones. 2004 -2007.
- Capacitación a maestras y estudiantes de pedagogía que participaron en el Maratón del Cuento en Guayaquil en Técnicas de lectura en voz alta y Promoción lectora, Importancia de la lectura y la literatura en el desarrollo de niños y niñas. 2004 - 2007.
- Lectora de cuentos en el Maratón del Cuento en Guayaquil 2001-2007.
- Coordinadora taller múltiple de lectura en la librería Mr. Books con la participación de más de más de doscientos niños de 5 a 13 años. (2005- 2007).
- Asociación Mundo Lectura, Rincón del duende lector, con lectura de cuentos en el Parque Metropolitano. (1999 - 2000).
- Talleres de Promoción Lectora para niños y niñas de colegios privados y fiscales en las principales ciudades del país, a razón de dos talleres mensuales y organizados por diferentes instituciones como el INNFA, Casa de la Cultura Ecuatoriana, Subsecretaría de Cultura, Editorial Alfaguara, Editorial Norma. 1998-2007.

Las publicaciones de esta importante autora se pueden desglosar:

- *Los lentes de las abuelitas*. Edit. Libresa. 2007.
- *Una guitarra y un caballito*. Edit. Libresa. 2007.

- **Esta es la ciudad de Quito.** Manthra editores. 2 ediciones. 2007.
- *Vamos a la fiesta de la Mama Negra.* UNICEF. 2007.
- *La minga de la casa nueva.* UNICEF. 2007.
- *A medianoche durante el eclipse.* Editorial Alfaguara. 2 ediciones. 2006.
- *El agua es la vida y da la vida.* EMAAP - Manthra editores. 2006.
- *Tsakela, el tigre de la oscuridad.* 2005. Consejo Prov. de Pichincha. Edit. Libresa. 2006.
- *El osito azul.* Editorial Norma. 2005 – 2007. 3 ediciones.
- *¿Te gustan los monstruos?* Editorial Alfaguara. 2 ediciones. 2005 - 2007.
- *Sueña.* I Municipalidad de Guayaquil. 2004. Manthra edit. 2006.
- *La biblioteca secreta de La Escondida.* 5 ediciones. Editorial Alfaguara. 2004 – 2007.
- *¿Y ahora, qué hiciste Valentina?* 5 Ediciones. Editorial Alfaguara. 2003.
- *Viaje por el país del Sol.* ADG. 1995. Editorial Alfaguara. 6 ediciones. 2002 – 2007.
- *Yo te quiero siempre.* Editorial Alfaguara 3 ediciones. 2001.
- *Cuentos de medianoche.* Editorial Alfaguara. 6 Ediciones. 2002 – 2007.
- *Adivina, adivinador* - Cuartocreciente ediciones. 3 ediciones. 1995.
- *YACU MAMA* Literatura oral quichua. Adaptación. SINAB. 1994.

Esta reconocida escritora ecuatoriana, cuya obra es leída por niños/as y jóvenes de todo el Ecuador, es además una animadora cultural de larga trayectoria, dirige talleres de creación literaria, de promoción de la lectura, escritura y desarrollo humano.

Conferencista de varias universidades en temas de literatura infantil. Ha sido también pintora, diseñadora gráfica, titiritera y autora de varios libros y manuales sobre educación inicial y familiar. Colabora con las principales instituciones del país relacionadas con la infancia. En 1999, el Instituto Nacional de la Niñez y la Familia le otorgó una Mención de Honor a sus aportes creativos para la infancia.

En 2006 ganó el Premio Nacional de Literatura Infantil Darío Guevara Mayorga, y en 2005 el Premio Alicia Yáñez Cossío. Ha logrado instituir en las ciudades de Quito y Guayaquil la maratón del cuento que reúne todos los años a cientos de niños y padres alrededor de la literatura.

Antes de dedicarse a la literatura, Leonor Bravo incursionó en diferentes esferas del arte como la ilustración, las marionetas, y la pintura; sus estudios fueron en artes plásticas, reflejados en sus "Mandalas de la Madre Tierra", varios de ellos han sido publicados en la Agenda Los Mandalas de la Editorial KIER, Argentina.

Desde 1983 hasta el año 2000, colaboró como ilustradora y diseñadora gráfica en varias instituciones, organizaciones y ONG vinculadas a la mujer, la ecología, al área social y la cultura nacional. Sus ilustraciones se han publicado en revistas, libros y afiches de Estados Unidos, Francia, Alemania, Italia, España, Inglaterra, Sudáfrica, Brasil, Colombia, Chile, Argentina y México.

Algunos de sus afiches fueron publicados en De memorias, imágenes públicas de las mujeres ecuatorianas de comienzos y fines del siglo veinte, FLACSO, FONSAL. De 1975 a 1990 dirigió el taller de títeres del Grupo Cultural Ollanta y de Quito, para el cual creó varias obras recorriendo el país para su representación. Además, fundó y dirigió varios grupos de títeres con jóvenes de otras provincias.

En el área de educación inicial, ha publicado manuales y el libro Tilín Tintero con la colaboración de la UNICEF, haciendo énfasis en el desarrollo personal, la educación, los práctica de valores y la educación familiar, abordando los derechos de la familia y su desarrollo humano.



Es la coordinadora responsable por Ecuador del Gran diccionario de autores latinoamericanos de literatura infantil y juvenil (Fundación SM, Madrid, 2010) y del Diccionario latinoamericano de ilustradores de literatura infantil y juvenil (Fundación SM, Madrid, 2012) y ha editado a importantes escritores como Alicia Yáñez Cossio, Eliécer Cárdenas, Edna Iturralde, Liset Lantigua, Liyanis González, Jennie Carrasco, Edgar Allan García, entre otros.

**CAPÍTULO III**  
**ANÁLISIS NARRATOLÓGICO DE LAS OBRAS: CUENTOS DE**  
**MEDIANOCHE Y YO TE QUIERO SIEMPRE DE LA ESCRITORA**  
**LEONOR BRAVO**

### **3.1 Análisis narratológico**

La aventura de leer es un privilegio que todos debemos disfrutar desde niño@ hasta el atardecer de nuestras vidas; es por ello que se debe estimular e incentivar desde tempranas edades el arte de leer, los niños deben iniciar su experiencia lectora de manera agradable y bien direccionada para que pueda saborear a lo largo de su vida el placer de una buena lectura.

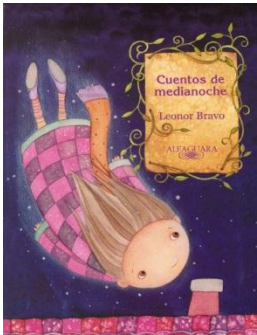
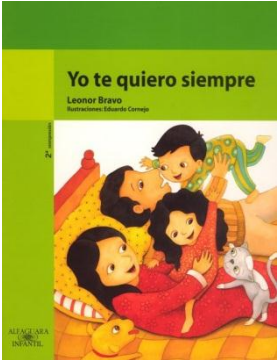
Hoy en día existe una gama de obras literarias de autores ecuatorianos que están dirigidos para el público infantil y que los mediadores de este proceso sean los encargados de buscar un buen cuento porque quien sepa y ame leer, experimentará que pocas satisfacciones hay como la de leer para niños.

Seleccionar una obra infantil va más allá de conocer su origen o quien lo escribió más bien es la capacidad de olvidarlo todo para adentrarse en el relato y dejarse llevar por la magia que envuelve la palabra escrita.

Leonor Bravo ha conseguido ordenar, organizar y justificar el género narrativo infantil-juvenil; por lo que es trascendental reconocer a tan importante autora que ha luchado hasta alcanzar una cúspide comunicacional entre el alma máter del lector y la vanguardia renovada del género.

Se considera importante que este análisis se ha efectuado de acuerdo a los elementos de las teorías literarias para el análisis de textos enmarcándonos en el capítulo anterior, basándonos también en la importancia que tiene el mediador al momento de escoger una obra para los niños de la primera infancia.

### Esquema 3.1

<b>ANÁLISIS NARRATÓLOGICO DE LAS OBRAS</b>	
<p><b>CUENTOS DE MEDIANOCHE</b> Leonor Bravo Velásquez</p>  <p>2002</p>	<p>Por un corazón más alegre:</p> <p>Cuatro relatos narrados con humor y sencillez, en los que la autora crea ambientes llenos de fantasías para los pequeños lectores. Quienes se atrevan a leer estos cuentos serán recompensados con un derroche de imaginación y conocerán seres increíbles.</p>
<p><b>YO TE QUIERO SIEMPRE</b> Leonor Bravo Velásquez</p>  <p>2003</p>	<p>Un cuento sobre el más profundo amor:</p> <p>Cuento que rescata la emotividad y la sinceridad en la comunicación con las niñas y los niños; nos sugiere abrir nuestro corazón y expresarles lo mucho que los amamos.</p>

**Elaborado por:** Ana Paola Chacón  
**Fuente:** Yo te quiero siempre.

### 3.1.1 Análisis narratológico de la obra: Cuentos de medianoche

Manifiesto que esta obra esta titulada “*Cuentos de medianoche*” y consta de cuatro relatos narrados con humor, magia, sencillez y posee personajes fantásticos como hadas, monstruos con los que la autora crea ambientes llenos de fantasías para que los pequeños lectores den rienda suelta a su imaginación y dejen volar sus más puros sentimientos de su ser.

#### 3.1.1.2. UN DUENDE CON SUEÑO

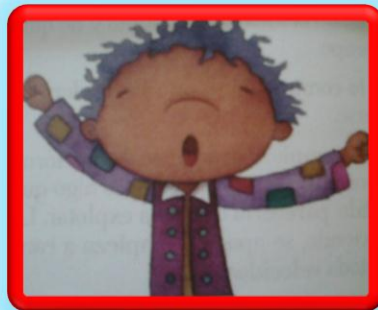
**Título:** Un duende con sueño

**Autora:** Leonor Bravo Velásquez

**Edición:** Primera Edición en Alfaguara Ecuador: Agosto 2002

**Ilustración:** Eduardo Cornejo

**Género al que pertenece:** Cuento



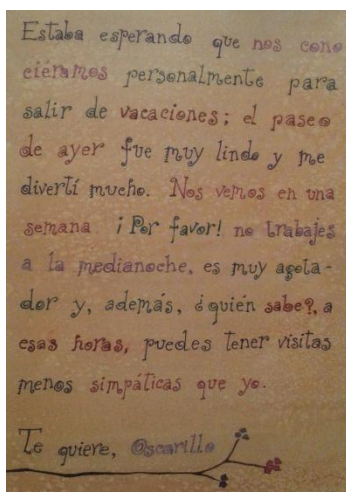
#### Argumento

La obra narra la historia de una muchacha que le gusta escribir para niños, siempre lo hace cuando le nace una idea y empieza a dar rienda suelta a su imaginación para la creación de obras que guste a los niños, para ello necesita encender su computador. Oh sorpresa ocurre algo inesperado al encender la pantalla sale chispas de colores por toda la habitación la luz oscurece y en medio de su cuarto aparece un niño llamado Oscarillo.

Oscarillo se identifica como el duendecillo que la acompaña y ayuda a su imaginación para que pueda escribir sus lindas historias. En un momento la invita a salir de paseo por la ciudad para que ella pueda conocer y disfrutar de los sueños de los niños/as que duermen.

Colgada de la mano de su perrita y acompañada por Oscarillo, los tres vuelan juntos y van observando los diferentes sueños infantiles que la hacen reír, llorar, alegrarse y asustarse.

Luego de una hermosa descripción de personajes, animales y objetos, se despierta en una atmósfera tranquila y relajada, que le hace dudar de la veracidad de la historia que acaba de vivir. Cree que solo fue un sueño, hasta que descubre una nota con unos apuntes que se titulan: “secretos para ser feliz” y cuya firma dice “Oscarillo, duende de los cuentos infantiles.”



Estaba esperando que nos conociéramos personalmente para salir de vacaciones; el paseo de ayer fue muy lindo y me divertí mucho. Nos vemos en una semana ¡Por favor! no trabajes a la medianoche, es muy agotador y, además, ¿quién sabe?, a esas horas, puedes tener visitas menos simpáticas que yo.

Te quiere, Oscarillo

## Personajes

### Principales

**Oscarillo:** Es el duende de los cuentos infantiles, él es moreno, delgado y lleva un traje de colores llamativos, su cabeza es poco grande, su cabello es de color azul oscuro y rizado. El pretende ayudar a conocer los sueños de los demás niños y que se los pueda cumplir por la misión de estar aquí es para ser felices, a pesar de las circunstancias que estemos atravesando. Nos enseña a valorar la vida.

**Narradora:** Es la protagonista de la historia de la que nunca se sabe el nombre, quien a la vez escribe cuentos cada vez que ella tiene una idea y no quiere que se le escape, lo que más le encanta hacer es escribir para niños, ella quiere ayudar a cumplir los sueños de los niños. Tiene un corazón grande, su espíritu es el que le ayuda escribir y dibujar cosas que les gusta a los niños.

- *Es ya muy tarde y debería dormir, pero estoy indecisa: ¿me acuesto y leo? “Vampiros de los volcanes” o me pongo a escribir? Me decido por lo segundo, porque tengo la idea de un cuento y no quiero que se me escape.*

*Pág. 9*

En el transcurso de la trama resaltan a simple vista las acciones, con mayor relevancia, en los personajes de Oscarillo y la muchacha; por esta razón se los considera como personajes principales.

## **Secundarios**

**Noni:** el espíritu que incentiva a la narradora para que escriba y dibuje para niños.

- *A ella no puedes verla porque vive en tu corazón, sin embargo, es su espíritu el que te ayuda escribir...*

*Pág. 13*

**Yuma la Perrita:** La que acompaña a su dueña por todo lado haciéndole sentir segura, representa la estabilidad de la niña, a la vez que incentiva a que los sueños de la misma se cumplan en un marco de fantasías que pueden convertirse en una dulce realidad. Vuela con ella por el mundo conociendo los sueños de los niños los mismos que son compartidos con ella y que le permiten vivir en un mundo lleno de emociones imperecederas.

- *Mi perrita Yuma aúlla y dar vueltas a mí alrededor.*
- *Quieres venir con nosotras, Yuma?*

*Pág. 16*

## Personajes de tercer orden

Sheyla, papá, mamá, payaso aparecen cuando oscarillo toca la pantalla y la narradora hace una retrospectiva de su vida cuando era niña. Su aparición en la trama no tiene relevancia alguna.

La narradora, y el duende, descubren mundos mágicos, y van manifestando acciones no concretadas, antes de conocerse bien entre ellos, pero durante el transcurso de la historia van cambiando su forma de pensar y escribir para niños; convirtiéndose así en personajes redondos dentro de la historia.

- *¿Quién eres tú? – le pregunto un poco atemorizada*

- *Me llamo oscarillo- responde desperezándose;*

*Pág 11*

- *¿Podrías tranquilizarte un poco, duende?*

- *No me digas que también eres aburrida...*

*Pág. 12*

Oscarillo el duende de los cuentos infantiles actúa también como ayudante de la narradora, cuando él le informa que siempre le ha estado acompañando cuando escribe para niños y le dice que la mejor manera de hacerlo es, cuando logre tocar y conectarse con el corazón de los niños que están soñando, por lo que le invita a volar por el mundo.

Dentro del texto narrativo se puede reconocer a noni como sujeto dentro de la historia, por poseer un espíritu que le incentiva a escribir y dibujar para niños. Los recuerdos y sueños infantiles actúan como objeto ya que gracias a ellos existe la incertidumbre por conocer que es lo que sueñas los niños y poder cumplir cada sueño de esta manera le resulta más fácil escribir y coadyuvar para que los niños sean felices.

## Tiempo

La obra se desarrolla en épocas actuales, pero se puede adaptar a épocas antiguas donde la magia de seres pertenecientes a la mitología fantástica eran nombrados en historias narradas como leyendas dentro de los hogares. Se fusionan épocas al momento que se menciona a esta criatura, duende, y a la computadora.



*-Del aparato empieza a saltar chispas y en la pantalla, los colores giran...*

*Pág.*

El tiempo también está definido por las características visibles en el texto, dejando a que los niños mediante las imágenes presentadas den rienda suelta a su imaginación por lo que ponen a trabajar a sus sentidos.

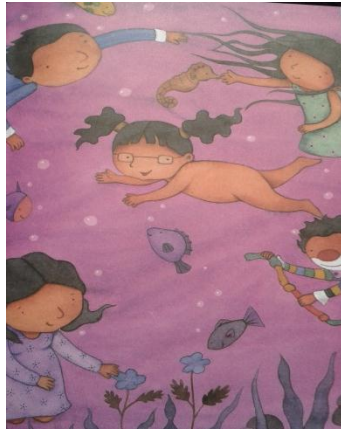


Imagen que aparece en la pantalla líquida.

*Pág. 15*

## **Espacio**

La trama se desarrolla en el cuarto de trabajo de la narradora, donde ella escribe, dibuja y crea historia para los niños, dejando volar su imaginación y espíritu de niña para así poder dejar un legado importante a los niños que es “El secreto para ser felices”.

- *Son las once de la noche y afuera todo está en silencio...*
- *Es ya muy tarde y debería dormir...*
- *Me acuesto y leo...*

*Pág. 9*

Y más tarde en un viaje sobre una ciudad imaginaria, terminando en su despertar en su cama y cuarto.

- *Al día siguiente, me despierto con mucho frío.*
- *Me doy la vuelta para seguir durmiendo y encuentro una carta sobre la almohada...*

*Pág. 18*

## **Elementos simbólicos**

Indudablemente los sueños de los niños que llegan a la muchacha como corrientes de aire, son el símbolo importante para que la niña traiga felicidad a los mismos, a través de las letras que ella plasma, ya que los sueños los compara con colores y sabores que ella siente cuando era niña, blanco como la leche, que simboliza la pureza e inocencia de la infancia, otras rosadas con sabor a helado de frutilla y que junto a ellas viene los sueños en medio de pompas de jabón simbolizando el ser libres y que nunca olvidemos ese espíritu de niño para poder fantasear en todo momento. Y de esta manera contribuir a cumplir los sueños de cada uno de los niños.

pág. 17

## **Estructura textual**

La obra está escrita en forma de diálogos comprensibles para el lector, el texto en si es descriptivo lo podemos decir ya que va relatando todo lo que sucede, observa y siente, exponiendo sus emociones y detallando cada uno de los personajes y los sueños principales. Existen frases en verso y rima que encantan a los niños, esos versos son los que le dieron más confianza a la narradora cuando conoció el duende Oscarillo.

*- Un duende travieso, que aligera el seso*

*-Un duende gritón, que te alegra el corazón*

En el texto predominan los diálogos cortos, afirmativos y vinculados directamente con la narración de la historia. También se enlazan las oraciones coordinadas ofreciendo una lógica conexión entre las ideas principales y secundarias

Hay belleza y armonía en los nombres de los personajes, los cuales resultan originales y afectivos. El lenguaje literario además de ser simple y dulce, se mantiene en forma lineal haciendo énfasis en los sentimientos y emociones que se expresan.

## **Valores históricos y sociales**

Nuestra mente es poderosa y guarda recuerdos, emociones en nuestro subconsciente que no podemos controlar los sueños son los encargados en abrir las emociones y recuerdos

enterrados en los más profundo de nuestro ser. Todos los seres humanos tenemos sueños e ideales que quisiéramos que se cumplan para ser felices, nunca dejemos de soñar por se pueden hacer realidad y no tener frustraciones.

En la narración existe el miedo, la inquietud y la incertidumbre de la muchacha, de no saber si está haciendo bien o no cuando le hace caso al duende, a medida que se va desarrollando el cuento, los sentimientos descritos van convirtiéndose en positivos hasta llegar a sentir el calor y la sencillez de un deleitoso paseo.

Por medio de los sueños podemos desarrollar los más hermosos deseos como lo es valorar la vida y darse tiempo para uno, descubriendo los secretos para ser feliz aceptándonos como somos, con fortalezas y virtudes nos sentiremos más feliz y seguro de uno mismo.

## **Colofón**

El cuento “Un duende con sueño” en el que se quiere dar a conocer que uno cuando ya es adulto no debe perder esa esencia de ser niño y que nunca dejemos de soñar por que los sueños se puedan hacer realidad.

Esta obra se convierte en una excelente manifestación literaria vinculada a sentimientos y emociones infantiles, valiéndose de la influencia que contiene la fantasía que los niños/as poseen. Mediante el desarrollo de la historia, se van suscitando acontecimientos que despiertan el interés por su lectura y la curiosidad e intriga por su desenlace.

La narradora va describiendo de forma tal vez algo superficial, lugares los cuales quien escribe identifica con su casa, la ciudad de Quito y el Ecuador, a través de la biblioteca y los volcanes.

La autora con este cuento nos hace fantasear, vivir mundos mágicos los cuales no estamos acostumbrados a vivirlos. Y con sus cuentos quiere aportar para que los niños vivan el derecho de ser felices, y es algo que lo logra por medio de personajes, lugares, y aventuras mágicas que al culminar leyendo o leyéndoles nos hace poner muy contentos.

### 3.1.1.3 Análisis narratológico de la obra:

#### ¿QUIEREN SALIR ESTA NOCHE?

**Título:** ¿Quieren salir esta noche?

**Autora:** Leonor Bravo Velásquez

**Edición:** Primera edición en Alfaguara Ecuador, Agosto 2002

**Ilustración:** Eduardo Cornejo

**Género al que pertenece:** Cuento



#### Argumento

La historia comienza en una noche donde los padres de Alegría y Martina salen de casa, dejándolas al parecer dormidas en su cuarto. Sin pensar que sus hijas son más listas, y mientras ellos se divierten, las niñas también lo hacen en su hogar compartiendo momentos inolvidables entre hermanas sin perder ese vínculo afectivo de protección la una por la otra y cada vez aprenden lecciones importantes en la vida.

Las niñas son traviesas e inquietas sienten mucha curiosidad por saber qué es lo que pasa dentro de casa en la obscuridad y cuando todos están dormidos, en ese instante emprenden la fascinante aventura por conocer que hay más allá de lo que ellas conocen. Muy calladitas salen de su cuarto en busca de una luces que aparecen solo en la obscuridad en algunos rincones de la casa para comunicarse con un mundo ajeno e invisible a los mayores. Un mundo mágico

donde abundan seres fantásticos como las hadas y un reino de duendes buenos sin contar que también hay seres que les pueden causar daño y deben aprender a distinguir lo bueno de lo malo.

Ellas conocen a Num, quien las ayuda a transportarse hasta su reino y allí descubren cómo en la casa existe tanta vida en miniatura y hasta una guerra entre los gronchos y los Crash contra los janisis, o sea, los duendes que viven en el reino de Janis y de quien su reina Mindra se presenta como tal las invita a disfrutar y conocer de ese territorio.

Ya en él, se enteran de las desagradables situaciones e invasiones que sufre sus habitantes cuando existe basura, polvo acumulado y toda clase de suciedades que se acumulan en casa ante la falta de limpieza e higiene por los humanos, al no ser conscientes que somos los pioneros en poner al mundo en peligro ya sea por las actividades voluntarias e involuntarias que lo hacemos al diario vivir.

El desenlace del relato viene dado cuando las niñas, identifican las consecuencias que conlleva no mantener limpios todos los rincones de las habitaciones de la casa, deciden ayudarlos a planificar su defensa contra los gronchos y de esta manera coadyuvar en cierta forma a terminar con esos seres desagradables.

La historia termina de manera feliz, cuando los animales malos se retiran derrotados y deciden firmar la paz.

## **Personajes**

### **Principales**

**Alegría:** Es una niña miedosa, reservada menor que Martina y siente curiosidad al saber qué es lo que pasa cuando todos duermen en casa; junto a su hermana lo descubrirá. Su capacidad para la imaginación la motiva a recrear una serie de acontecimientos con seres fuera de lo normal, monstruos que habitan en la suciedad y otros que habitan en flores. La aventura inicia cuando la niña va en busca a la respuesta de lo que se esconde detrás de la oscuridad y su curiosidad aún acrecenta cuando tiene un enfrentamiento con dichos monstruos.

**Martina:** Es la hermana mayor es más fuerte, no es miedosa y es decidida hacer las cosas, tiene el mismo objetivo que su hermana así que tratan de despejar sus dudas por su propia cuenta no les detiene nada tienen un poco de temor a lo desconocido. Es creativa e ingeniosa prepara todo un plan para contraatacar a los monstruos. Su habilidad la convierte en una heroína al enfrentar a estos seres que habitan en los lugares donde la limpieza no llega.

**Mindra:** Ella es reina de Janis su belleza es impactante se puede comparar como un ángel porque demuestra sencillez, inspira confianza y dulzura, lleva una corona de oro en la cabeza, dos alas de mariposa las cuales ayudarán al momento de la guerra. Gracias a ella Martina no fue devorada por el escorpión. Su belleza interior se complementa con la física y hacen de ella un verdadero apoyo para quienes lo necesiten en este caso las hermanas que emprenden esta aventura.

*-Soy Mindra, la reina de Janis. Mi reino abarca todo lo que puedes alcanzar...*

*-pág. 28*

Durante el desenlace de la historia Martina, Alegría y Mindra son consideradas como personajes principales por su participación directa en los acontecimientos.

### **Secundarios**

Gronchos, grapulos, crash, ujus, arrucs son monstruos del mundo diminuto, que habitan en diferentes rincones de la casa, causando malestar al reino de los Janis. Estos personajes son secundarios porque actúan como complemento de los principales, poniendo suspenso hasta el desenlace. Al final se dieron por vencidos firmando la paz entre los dos reinos.

### **De tercer orden**

**Vrian:** Hermano de Mindra

**Marúm:** Papá de Mindra

Actúan también como ayudantes los habitantes de Janis, que son los duendes buenos que habitan en la casa de Martina y Alegría. Los padres de Martina y Alegría son oponentes en la obra ya que de manera inconsciente los estaban ayudando a los monstruos malos, al no saber de la importancia que tiene mantener limpios de forma permanente todos los rincones de las habitaciones de la casa

Como personajes redondos Martina, Alegría, Num, Mindra y Vrian según su evolución ya que ellos luchaban con la misma fuerza e intensidad para acabar con los monstruos malos sin hacer daño simplemente que cada uno de ellos respete su territorio.

Los personajes mencionados anteriormente actúan como ayudantes dentro de la historia ya que son ellos quienes ayudan a eliminar a los extraños y terribles gronchos y sus amigos. Mindra la reina de los janis pasa a ser como destinador y sujeto ya que es la encargada de presionar que se cumpla misión. Finalmente como destinatarios tenemos a las janises y los gronchos porque reciben beneficios para las dos partes.

## **Tiempo**

El tiempo en que se narra la obra es en presente y la narradora va describiendo como cada uno de los sucesos van pasando a Martina y Alegría. Esta obra está basada en hechos cotidianos, pero posee cierta fantasía al mencionar a hadas, monstruos que hacen de la historia interesante del comienzo hasta el fin. El narrador en esta obra es testigo porque cuenta la historia en primera persona y los acontecimientos van presenciándose conforme el desarrollo de la trama.

## **Espacio**

La obra se desarrolla en los rincones de la casa de las niñas que llegan a habitar los Janis y los gronchos, monstruos diminutos que disfrutan de los lugares con suciedad. En este lugar se genera la batalla entre los seres que buscan la limpieza y otros que la detestan. Es por eso que a través de la participación de la reina de un grupo de ellos se consigue la paz.

## **Elementos simbólicos**

Martina y Alegría son niñas que representan la hermandad, la complicidad para hacer travesuras juntas descubren un mundo inquietante que existe en los rincones de su hogar mientras todos duermen.

Los monstruos como los gronchos, grapulos y crash simbolizan la falta de limpieza y la falta de hábito por parte de los seres humanos sin pensar en lo perjudicial que puede ser para otros seres que no pueden defenderse por su propia cuenta.

El reino de Janis representa el aseo, el orden, que debe existir siempre en distintos aspectos como la higiene personal, el aseo del hogar, para luego pasar a comprender la importancia que tiene la higiene y la limpieza en la casa, no solo para la salud y la vida de las personas, sino también para los diminutos animalitos que conviven en ella. Por supuesto que tiene una directa transferencia con la vida real, al vincular la importancia de la higiene y la limpieza en la vida de todos los seres vivos.

Las luces de colores las cuales llevan a vivir a las niñas, lo que otros seres viven por causas inconscientes que cometemos los gigantes.

## **Estructura textual**

El lenguaje de la historia es sencillo, y aunque no se describen paisajes ni lugares, sus significados connotativos se relacionan con los sentimientos y las emociones que Martina y Alegría perciben a lo largo del relato.

## **Valores históricos y sociales**

El amor entre hermanos es tan fuerte, hermoso e indestructible a la vez mezcla de cuidados, complicidades y peleas. Un estar siempre, a la par, más allá de las edades, más allá de las diferencias. Es formar caminos diferentes, pero siempre incluyéndonos. Y estar



incondicionalmente en las buenas y malas. Así fue la relación entre Martina y Alegría al descubrir juntas el mundo diminuto.

La paz es el fruto de saber escuchar, de entender las necesidades ajenas antes de las propias, como lo hicieron los gronchos y los janis para el bienestar de todos y que exista armonía entre la sociedad, por eso es muy importante pensar con serenidad y con calma antes de tomar cartas en el asunto y de esta manera evitar conflictos entre reinos.

La experiencia que tienen Martina y Alegría viviendo la verdadera historia que existe en su misma casa entre habitantes diminutos, invisibles a sus papás y de cómo ellas logran ayudar a alcanzar la paz mediante su inteligencia y dedicación.

### **Colofón**

Esta obra tiene como finalidad dar a conocer el respeto por las demás, que muchas de las veces consciente e inconscientemente causamos daño a seres indefensos como son los animales, y que en realidad ellos también están aquí para cumplir una función específica como todos nosotros, que mejor ayudamos en dicha tarea. Ayuda para advertir a los niños/as la importancia que tiene la limpieza y la higiene en la vida diaria y en nuestros hogares y como un llamado de atención a los adultos para saber que existe en lo más oscuro y en cada rincón de nuestra casa.

Además posee, una composición de suspenso y diversión tratando temas interesantes como los polvos mágicos, las luces de colores, las fragancias.

### 3.1.1.4 Análisis narratológico de la obra:

#### ESTA NOCHE LA FIESTA ES EN TU CASA

**Título:** Esta noche la fiesta es en tu casa

**Autora:** Leonor Bravo Velásquez

**Edición:** Primera Edición en Alfaguara Ecuador: Agosto 2002

**Ilustración:** Eduardo Cornejo

**Género al que pertenece:** Cuento



#### Argumento

Se trata de monstruos que lloran porque nadie les quiere entonces Milagros y Pablito los ayudan y hacen una fiesta pero ellos pasan bien solo que al final tienen que comer algo muy apesotado pero milagros se despierta y era un sueño....

Milagros, una buena niña, luego de dormirse comienza a soñar en que la visita un duende quien le dice que él habita debajo de su cama y el encargado además, de jugar con su hermanito Pablito, aunque esa noche han decidido otros duendes y monstruos hacer una fiesta en su casa, que es la de ellos también. De manera objetiva, el cuento da a conocer que Milagros tiene celos de su hermanito.

En su sueño, Milagros ve fantasmas, monstruos que tratan de asustarla a ella y a su hermanito. La idea central se mueve en cómo la niña, luego de sufrir una experiencia tan desagradable en el sueño, cambia su actitud hacia su hermanito y en vez de sentir celos hacia él, se convierte en su defensora ante la amenaza de que dichos personajes le hicieran daño.

Los nombres que se relacionan, tiene una buena lógica con el personaje asignado resultando enfáticos y a la vez poco o muy afectivos de acuerdo con el ser que representa. El lenguaje del texto es fácil de entender ya que ha sido escrito coloquialmente.

## **Personajes**

### **Principales**

**Milagros:** Es como toda niña siente miedo en las noches por la obscuridad, porque recuerda lo que su abuelita le contaba los cuentos de monstruos, brujas y duendes. Su autoestima lo tenía un poco baja porque pensaba que sus padres no la querían como a su hermano. No le gusta su nombre porque parece de viejita. En realidad la autora de este cuento se llama Milagros y está plasmado lo que ella fue de niña.

**Duende:** Pequeño hombrecillo verdoso, de grandes y saltones ojos colorados, en su cabeza lleva un enorme sombrero morado, el que vive debajo de las camas de Milagros y de Pablito cuando les sopla por las noches los pies, porque quiere asustarle para jugar con ellos y también que le quieran a él y a sus amigos por ser diferentes. En la obra actúa también como ayudante cuando manifiesta a Milagros que ha venido a verle y quiere hacer una fiesta en su casa para que ya no este triste y lo logra.

### **Secundarios**

**Monstruos:** De características diferentes pero todos con un mismo objetivo hacerles asustar a los niños y que mediante ello puedan ser queridos, de esta manera hizo reaccionar a Milagros en cuanto a los sentimientos hacia su hermano, ya que mediante el miedo ella estuvo dispuesta a salvar a su hermanito y entendió que si sus padres le ponían más atención a Pablito era porque era pequeño, pero no por ello habían dejado de quererla. Se tornan también como oponentes ya que ellos quieren mortificar a Pablito y a su hermana.

**Pablito:** Según las características que da su hermana Milagros, Pablito es un niño, feo, llorón, sucio y consentido por sus padres porque era el más pequeño de la casa.

### **De tercer orden**

Los padres de Milagros que aparecen el final de la historia para despertar a su hija de un mal sueño que tuvo y que por su actuación son coadyuvantes por lo que ayudan a descubrir su verdadero desenlace.

Dentro de la historia los personajes son fundados por la imaginación de la autora, son ficticios, el duende actúa como sujeto y su objeto es aspirar que los niños le quieran, el ayudante en esta trama es Milagros ya que ella les ayuda hacer la fiesta y se sientan queridos. Como oponentes actúan los monstruos amigos del duende que duermen debajo de la cama y quien a la vez, cuenta como mortifica a Pablito.

El duende es el destinatario de la historia ya que su misión la cumplió haciendo asustar a Milagros pero consiguió que los quisieran los niños. Destinador fue Milagros ya que por medio de los sustos y el miedo que le hizo pasar ella entendió que sus padres le querían mucho y que su hermano no lloraba por nada.

### **Tiempo**

La obra se desarrolló en la actualidad un cierto día por la noche, la misma que hace una retrospectiva cuando recuerda que su abuela le contaba cosas de terror.

El lenguaje que utiliza es sencillo y de fácil comprensión ya que son usados en la vida cotidiana, y capaz de transmitir sensaciones de miedo sea niño/a o adulto, se me hizo la piel de gallina porque contiene frases temerosas las cuales enganchan al lector para su desenlace final.

### **Espacio**

La historia se ubica en un presente muy concreto dentro del hogar y la familia de Milagros y específicamente en su cuarto. La fiesta de los monstruos se hace en la casa de Milagros.

- *¿Qué haces aquí?*
- *Tenemos una gran fiesta esta noche.*
- *¿En mi casa?*
- *Pág. 50*

### **Elementos simbólicos**

El duende que estaba debajo de la cama de Milagros representa el miedo que todos los niños por lo general tenemos, cuando escuchamos historias que nos cuentan nuestras abuelitas siempre nos queda esa duda y sugestionamos a nuestra mente por lo que nos imaginamos y generamos temores en nuestra infancia que muchas veces pueden ser peligrosos y otros temores ya pasaron con la madurez de cada individuo.

El miedo y los celos son los símbolos importantes en esta obra ya que por medio de él todos sacaron provecho, como el duende pudo hacer su fiesta con sus amigos y sentirse queridos, Milagros compartió con ellos y perdió el miedo, aprendió a querer y a defender hasta con su vida a su hermano. Dándose cuenta que sus padres no tiene hijos preferidos y que ellos son capaces de convertirse en leones y defendernos de cualquier cosa o persona que nos haga daño.

Los monstruos por apariencia física generaban temor en los niños, pero en el fondo ellos eran sensibles y no les gustaba verlos a los niños tristes y si lo estaban iban hacerles compañía y por eso la fiesta era en casa de Milagros.

### **Estructura textual**

La obra está escrita con un lenguaje sencillo y comprensible para todo lector, desde el inicio de la historia hasta el final de la trama se vuelve interesante y atrapa la atención del lector.

Las palabras con las que cuenta la narradora hacen al lector temblar por los diálogos que existen en la historia parecieran ser verdaderos ya que todo se basa en monstruos.

## Valores históricos y sociales

Rescatando los juegos tradicionales que son propios de nuestra identidad aparece una ronda en la que los monstruos, Milagros y Pablito disfrutaban mucho de ella, aquí les presentamos una parte.

- *Sapos y cucarachas*

*Me quiero casar*

*Con una calavera*

*Que sepa jugar*

*Pág. 54*

No debemos olvidarnos de estos juegos que nos enseñaron nuestros abuelos, padres y hermanos y que generación tras generación valoremos esas costumbres cada vez que juguemos hagamos de ellos un momento para compartir con la sociedad.

Ante todo los sentimientos de celos y rechazo al hermanito Pablito por parte de su hermana Milagros, ya que sus padres estaban más atentos de él que de ella por lo que era el más pequeño de la casa, ella empezó a sentir que no la querían y también tomó actitudes muy buenas como asumir la defensa de éste ante los ataques que recibe, luego, amor y cariño cuando entran en escena sus padres.

## Colofón

El cuento se convierte en una excelente manifestación literaria vinculada a sentimientos y emociones infantiles, valiéndose de los significativos poderes que contiene la fantasía que los niños/as poseen.

Mediante el desarrollo de la historia, van sucediendo acontecimientos que despiertan el interés por su lectura y la curiosidad e intriga por su desenlace

La autora se identifica con la obra a partir de los celos que siente la niña y el amor que sus padres le ofrecen, sin embargo, personajes, objetos e ideas que ocurren durante el conflicto, todas son irreales fuera de cualquier alcance del mundo real.

De la misma manera logra rescatar juegos tradicionales que son autóctonos de nuestro país y son más significativos que los juegos de la actualidad.

### 3.1.1.5 Análisis de la obra:

#### ¿SÉRA LA FIEBRE?

**Título:** ¿Será la fiebre?

**Autora:** Leonor Bravo Velásquez

**Edición:** Primera Edición de Alfaguara Ecuador, Agosto 2002

**Ilustración:** Eduardo Cornejo

**Género al que pertenece:** Cuento



#### Argumento

La narración comienza contando una historia ya pasada, se refiere a Violeta, cuando en sus vacaciones pasadas su papá fue invitado a un concierto en otro país y se llevó como acompañantes a su mamá y sus dos hermanitos pequeños mientras que ella viajó a casa de su tía Esperanza para un curso de pintura.

Desde el inicio del cuento, se conoce que todo el relato estará vinculado con príncipes y princesas, ogros y hadas, a partir de la inmensa cantidad de libros relacionados con esos temas, que la niña encontró en el cuarto de huéspedes de su tía.



Violeta descuido su curso de pintura, pero dedico gran parte del tiempo en la lectura de cuentos de hadas y príncipes, se volvió una experta por lo que quiso investigar si las hadas existen o no.

Cuando regreso su familia, ya para comenzar las clases, leyendo un libro de hadas que le había regalado su papá, comienza la duda de la niña sobre la existencia de las hadas hasta que se le aparece una llamada Tuitui, y entre ellas comienza una bonita relación de amistad.

El nudo de la historia se centra en que Violeta, enferma de la garganta, debe guardar cama y es cuando en los momentos que se encuentra sola, se le aparece el hada y la invita a volar y pasear pero cometiendo errores en las palabras mágicas que dice, por lo que suceden cosas desagradables a Violeta y los padres piensan que la fiebre es la culpable de dichas situaciones. El final feliz aparece al comenzar las clases y el regreso a la escuela de Violeta.

Los nombres de los personajes son normales y comunes al medio y la sociedad aunque resulta muy original el del hada "Tuitui".

## **Personajes**

### **Principales**

Violeta que es la protagonista, una niña más o menos de entre 5 a 12 años juzga sus diálogos, expresiones y palabras que utiliza. A ella le encanta los cuentos de hadas porque su abuelita siempre le contaba y quería saber si en realidad existen o no, decidida a descubrir lo que tanto anhelaba hace todo lo posible para salir de dudas. No le importaba estar enferma o que nadie le creyera.

**Tuitui** el hada de las campanitas azules, sencilla pero con un buen sentido de humor y sus palabras están cargadas de dulzura que envuelve a Violeta. Tui tui acompañaba a Violeta siempre ella se ha convertido en el hada de Violeta juntas disfrutaban de

### **Secundarios**

Como personaje oponente en algunos momentos, es la mamá de Violeta cuando se opone a las afirmaciones que hace el padre de la protagonista.

También está papá y mamá cuando se encargan del cuidado de su niña. El padre, cuando afirma a Violeta sobre la existencia de las hadas, a partir de una historia de encuentro real que tuvo su abuelita.

El lenguaje literario está escrito en verso cuando hablan las hadas, son versos que expresan dulzura, encanto y sentimientos cargados de amor y afecto por Violeta, aunque no se describen a las haditas solo pueden ser escuchadas.

*-Como yo vuelo  
Tú también volaras  
Como pájaro en el cielo  
Por los arboles iras.  
Pág. 76*

El Sujeto en la narración es Violeta ya que ella quiere saber algo que le inquieta mucho y es saber si existen o no las hadas, como objeto y ayudante está las campanillas azules las cuales afirman la existencia de las hadas. El papá y la mamá actúan como oponentes dentro de la historia ya que de manera inconsciente lo hacen al no ayudar a encontrar la mejor respuesta a su querida hija.

### **De tercer orden**

Sus hermanos Miguel y Cati por su accionar no tiene mucha relevancia en la historia por lo que se les considera como personajes de tercer orden. Aquí se evidencia que actúan en pocas situaciones.

- *Una tarde, Miguelito no quiso ir porque tenía un partido de futbol.*

El padre, cuando afirma a Violeta sobre la existencia de las hadas, a partir de una historia de encuentro real que tuvo su abuelita.

### **Tiempo**

La obra está narrada en presente, aunque la historia sucedida ya pasó, en el texto prevalecen diálogos cortos y afirmativos, los cuales ayudan a comprender mucho más fácil la narración.

Cuando Violeta afirma que si existen las hadas porque su abuelita le conto. La historia está contada de una forma dulce, armónica y suave, cargadas de fantasía que les caracteriza a las hadas.

### **Espacio**

El texto se ubica en un presente muy concreto dentro del cuarto de Violeta, su casa y los alrededores de la misma que son lugares donde ella tenía un contacto directo con Tuitui el hada y fue toda una aventura llena de emoción por parte de Violeta. También el espacio es afuera de casa cuando Tuitui invita a Violeta a volar y sale disparada como un rayo y termino por la parte más alta de un enorme árbol.

### **Elementos simbólicos**

Se trata de una niña que le da fiebre por ir a buscar a las hadas y pronto le viene a visitar tuitui un hada y se divierten hasta que la niña se mejora y tuitui le regala un silbato que es el símbolo de la amistad entre ellas, para que le llame cuando quiera.

El cuento que le regala el papá Violeta para descubrir que si existen las Haditas.

### **Estructura textual**

El lenguaje literario es coloquial, y emplea en forma simbólica las sensaciones y sentimientos, que aflora a Violeta que va experimentando a lo largo de la historia.

### **Valores históricos y sociales**

Todos los seres humanos tenemos aspiraciones, objetivos, metas por cumplir. Nuestros padres nos han enseñado que debemos aferrarnos por llegar a finalizarlas y es así que cuando las cumplimos el sabor de la satisfacción será única por el logro alcanzado.

La capacidad de percibir las cosas sean buenas o malas son las que nos ayudan a tomar las mejores decisiones para nuestra vida así como lo hizo Violeta ella fue perseverante y tomo la mejor decisión la cual le llevo a descubrir la realidad sobre las hadas.

En un principio existe el miedo, la inquietud y la incertidumbre por parte de Violeta de conocer si existen o no las hadas, a medida que se va desarrollando el cuento, los sentimientos descritos van convirtiéndose en positivos hasta llegar a sentir el calor y la sencillez de un deleitoso paseo.

Desde el punto de vista espacial no se transfieren detalles a la vida diaria, desde el punto de vista sentimental, existe una transferencia a partir de los recuerdos de la infancia y los temas relacionados con hadas, príncipes y princesas y ogros.

### **Colofón**

La obra es muy preciada y preciosa llena de fantasía, una aventura en el mundo de las hadas, toda niña sueña con ser una hadita con esa idea nunca dejemos de fantasear de esa manera tendremos un concepto más lindo y preciado de los buenos momentos que podemos pasar en la vida,.

Posee una correcta estructura, hermosas ilustraciones, realmente adecuado para los niños/as.

También tiene una mezcla de suspenso, y diversión que puede servir como herramienta de trabajo para los padres. De esa manera poder llegar a ellos. Además, el relato trata temas que son muy interesantes para los chicos/as, como es el llegar al salón de clases y encontrarte con magia. Es un cuento para que todos los niños/as lo tengan como libro de cabecera.

### 3.1.2 Análisis narratológico de la obra:

#### YO TE QUIERO SIEMPRE

**Título:** Yo te quiero siempre.

**Autora:** Leonor Bravo Velásquez

**Edición:** Primera edición 2003, Alfaguara Ecuador

**Ilustración:** Eduardo Cornejo

**Género al que pertenece:** Cuento infantil



**Fuente:** (Bravo, Yo te quiero siempre, 2003).

#### Argumento

La obra narra la historia de una familia en donde actúan papá, mamá e hijos los que conforman un hogar funcional o completo dentro de la sociedad, en este cuento sobresalen los valores como el amor, la confianza, el respeto y la unión familiar, rescatando la sensibilidad entre padres e hijos, siendo el eje primordial para la comprensión de los mismos, provocando placer con un argumento que por si conmueve los más puros sentimientos de los seres humanos.

Los sentimientos de los padres hacia los hijos es lo más puro y preciado que puede existir, ya que son ellos los que dan la vida por verlos feliz.

El compartir experiencias, vivencias en el diario vivir les hace acreedores de estima y respeto por parte de sus hijos; además atraviesa la frontera del libro a la experiencia personal de quienes lo leen. Sin ir más lejos, este libro insta a los niños a: expresar sus emociones, compartir afectos, conocerse y quererse (desarrollo de la autoestima), así como también ayuda a comprender que a pesar de las circunstancias en las que se encuentre nuestros padres nunca nos van a dejar de querer, ellos siempre estarán con nosotros compartiendo lo bueno y lo malo.

## **Personajes**

### **Personajes principales**

**Mamá:** Elemento esencial en la crianza de su hijos. Así como en la constitución fundamental de la familia, es aquella que comparte con su hija e hijo los más nobles sentimientos de amor, en sus ojos se ve la dulzura y la pureza que derrama cuando trata a sus hijos, es apasionada al momento de jugar con ellos, tiene alma de niña porque no ha dejado de serlo.

**Papá:** Ser papá es jugar en la vida el papel de rey, no de un reino sino del amor, la comprensión y la razón del hogar sintiéndose así porque el entregara su vida por lo más preciados que es su hogar y para sus hijos el papá es un súper héroe dotado de fuerzas, coraje y valor por defender a su familia.

### **Personajes secundarios**

**Nina:** Es sensible, noble, divertida, ocurrida pero también un poquito enojona y su mal humor hace que se desquite con sus mascotas, es preguntona quiere saber cosas nuevas, tiene una buena relación con su mamá y papá. Ella es muy importante en la vida de sus padres por eso siempre le van a querer sus padres.

**Niño:** Él es dulce como la miel, su sonrisa encanta pero a la vez es sentimental llora por todo, su padre asegura quererlo siempre, es un poquito desordenado, le encanta descubrir cosas nuevas, él le pone a su mamá de buen humor si esta triste, cuando le invita a jugar, comparte mucho con su papá y mamá.

En la historia los personajes son ficticios, creados por la autora, tiene algo de fantasía sin dejar de lado la realidad que demuestran los personajes en la narración, por su experiencia vivida por

parte de la autora, cuando cuenta hechos de la vida real que suceden en la cotidianidad, los cuales forman el núcleo de la familia, el autor es el protagonista del relato. El papá, la mamá, la hija y el hijo actúan como personajes planos ya que desde que inicia la historia hasta su desenlace final suelen comportarse de la misma manera.

### **Tiempo**

La obra se desarrolla en la época actual, el tiempo según los mensajes que aporta mamá y papá con sus hijos es un presente muy concreto como el hogar y la familia que puede mantenerse toda la vida, el deber de los padres es formar un ambiente familiar animado por el amor que favorezcan la formación integral, personal y social de los hijos es lo que enmarca la historia en una época indefinida pero actual

El lenguaje empleado en la obra es sencillo, sus oraciones son breves pero a la vez con una excelente economía de versos que riman con el sentir de los padres, no muy usados en la vida cotidiana ya que los padres ahora ya no son tan expresivos con sus hijos.

### **Espacio**

El lugar donde se desarrolla la obra es en el hogar; exclusivamente en las diferentes dependencias como son: el cuarto de los padres, donde comparten sus anécdotas y se demuestran amor, afecto, cariño, y bondad entre ellos, también en la sala, la cocina, y espacios fuera de casa como el parque, todo resulta ficticio y mágico, cuando se profundiza objetivamente en el mismo, queda perfectamente establecido el hogar y la familia haciendo ver y sentir al lector cada sentimiento que describe.

### **Elementos simbólicos**

Indudablemente el símbolo más preciso e importante es la familia porque está cargado de amor, afecto, confianza que debe existir en cada uno de nuestros hogares y que sin duda alguna representa un lazo conductor para nuevas generaciones.

Como segundo símbolo pero no menos importante es el hogar donde día a día vamos aprendiendo costumbres y hábitos que debemos cumplir esto conlleva a mejorar la educación y formación de los seres humanos

### **Estructura textual**

La obra está escrita en verso su lenguaje es sencillo, coloquial de fácil interpretación para edades tempranas, su desarrollo lógico del contenido se encuentra dado por la evolución de un solo tema vinculado a los mensajes que los padres les dan a sus hijos, siendo su expresión un final cerrado que pretende transmitir el valor fundamental del mensaje entre padres e hijos, el amor.

Aunque la narración está en presente, en algunos de los mensajes se entrelazan el pasado con el futuro haciendo un regreso al presente como tiempo verbal principal del texto.

- *Cuando haces mucho ruido al jugar y das vueltas a mí alrededor, quiero volver a ser niña y hacer junto a ti una canción.*

Las oraciones son breves, simples y a la vez llenas de dulzura, amor, cariño que expresan una excelente riqueza de verbos, sustantivos y adjetivos muy relacionados en cada una de las estructuraciones sintácticas.

- *Cuando quieres saber cómo funcionan los objetos... quiero compartir tus descubrimientos y luego, juntos, volverlos a armar.*

Es afectivo, concreto y no complica la profundidad del contenido. Aparecen figuras reales de la vida cotidiana y eso hace que seamos parte de la historia.

### **Valores históricos y sociales**

Los valores fundamentales para que un hogar sea consolidado es el amor, cariño, confianza, unidad familiar, si existen en la familia se tornara un ambiente agradable y ameno en el hogar, caso contrario con el bombardeo de malos consejos e información inadecuada que existen en las redes sociales, hoy en día será difícil encaminar



senderos buenos. Por ello es necesario el rol de los padres en formar bases sólidas en los hijos y no descuidar de ellos, que con amor y cariño los hijos se moldearan a su manera

### **Colofón**

Las transferencias están dadas por la profundidad del contenido del mensaje que puede ser emitido por el papá o la mamá y con la que el lector se identifica plenamente tanto como hijo/a que como padre/madre.

En estos tiempos, donde se vive de forma apresurada, utilizando de manera permanente los dispositivos electrónicos y digitales, lleno de tensiones provocadas por tantas obligaciones, el mensaje pretende priorizar los valores que deben tener cada familia a partir de la unidad, confianza y amor en que deben basarse sus relaciones. La autora de este trabajo, se ve identificada en dicho mensaje tanto como mamá que como hija ya que se transporta de forma sentimental en sus experiencias vividas ante cada uno de estos roles y reconoce la importancia y protagonismo de estos valores en las relaciones humanas y sociales.

## CONCLUSIONES

- A través de esta investigación se confirmó que la Literatura Infantil es belleza expresada mediante la palabra escrita y cumple diferentes funciones. La misma que está encaminada a enrumbiar nuevos horizontes tanto en producción como en aceptación por parte de los lectores. Los cuentos infantiles son aquellos que nos dejan abierta la puerta de la imaginación y gracias a ellos vivir momentos mágicos.
- Es importante recalcar que las técnicas que como docentes de nivel inicial se recomienda usar al momento de promover en los niños/as la lectura es leerles siempre en voz alta, pero de una manera llamativa y explícita porque la voz expresa un sinfín de sentimientos a los demás seres humanos.
- En la actualidad la literatura infantil ecuatoriana vive un buen momento pero a su vez, corre un gran peligro debido a la demanda existente que obliga muchas veces a publicar sin la debida calidad.
- Existe mucha evidencia para demostrar que las familias que le dan importancia a la lectura, escritura, y a la forma de hablar, ofreciendo amplias y calurosas oportunidades para la lectura de libros de cuentos, tienden a crear hijos que desde muy temprano son niños competentes en la lectura. Es fácil ver por qué es esencial que las familias y los demás encargados del cuidado de los niños, se esmeren en crear un ambiente donde se goce de las lecturas y donde se compartan los libros.
- El análisis narratológico de estos cuentos permitió responder a los intereses infantiles que tienen afección por experiencias cercanas con la literatura la misma que fomenta la fantasía, el juego, el misterio, la ternura y otros elementos, que cautiven la personalidad de los infantes, creando un encanto acogedor propio de la psicología de los pequeños.

## RECOMENDACIONES

- Incentivar a los niños y niñas de nivel inicial a través de actividades extracurriculares y motivadoras, tales como: maratón de cuentos, ferias de libros en las instituciones educativas, no con un fin pedagógico-didacta, sino con la intención de permitir un goce estético que consienta un desarrollo integral.
- Tanto padres, maestros, psicólogos, niños somos responsables de hacer crecer la Literatura Infantil y Juvenil en nuestro país, por tanto resulta significativo conocer las obras literarias de autores ecuatorianos y sobretodo dar valor a su labor.
- Se considera importante realizar estudios más profundos en cuanto al análisis narratológico de las obras que facilitamos a los niños y niñas, pues, debemos estar conscientes que hay libros que dan información más que contener la esencia misma que conlleva la literatura infantil.
- Como docente concuerdo que es imprescindible aprovechar la capacidad receptiva de niños y niñas de nivel inicial, y generar situaciones significativas que desemboquen en el desarrollo de la capacidad de imaginación, característica que se desea potenciar.
- Tanto niños y niñas de cortas edades deben tener un contacto activo con los materiales que les ofrece el entorno, y enfrentarse a diversos y variados géneros, para así comenzar a explorar, expresar emociones y sensaciones; ya que a partir de esta experiencia tomarán conciencia y construirán nuevos saberes que les permite apropiarse del lenguaje, en forma creativa.
- Es necesario entender que el niño y la niña que aún no leen ni escriben de manera convencional, en su interacción con los textos, observan la presencia de tipos de letras, longitud de las palabras, letras mayúsculas y minúsculas, símbolos, otros. Por eso lo trascendental de iniciar a los infantes en el apego a la literatura y a su goce desde tempranas edades.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Atxgaga, B. (2009). *Alfabeto sobre literatura infantil*. Edit. Media Vaca Valencia.
- Bal, M. (1985). *Teoría de la narrativa: Una introducción a la Narratología*. Madrid: Ediciones Cátedra.
- Baquero Goyanes M. (2012). *El cuento español en el siglo XX*. <http://www.cervantesvirtual.com/obra/el-cuento-espanol-en-el-siglo-xix/>
- Benda, A., Lanantuoni, E., H. de Lamas, G. (2006). *Lectura corazón del aprendizaje*. Buenos Aires: Editorial Bonum.
- Bravo, L. (2012). *Análisis de textos representativos de la literatura infantil y juvenil del Ecuador*. Loja: UTPL
- Bravo, L. (2014). *Los cuentos de hadas muestran cosas muy profundas de los seres humanos*. <http://www.andes.info.ec/es/noticias>. Editorial Andes
- Bravo, L. (2012). *Yo te quiero siempre*. Quito, Ecuador. Editorial Alfaguara infantil. 8va impresión.
- Bravo, L. (2013). *Cuentos de medianoche*. Edit. Alfaguara infantil. 11na impresión. Quito, Ecuador.
- Colomer, T. (2005). *Andar entre libros: la lectura literaria en la escuela*. México: FONDO DE CULTURA ECONÓMICA.
- Corrales, M. (2000). *Iniciación a la narratología*. Quito, Ecuador. Centro de publicaciones PUCE.
- Delgado, F. (1984). *Ecuador y su literatura infantil*. Quito: Subsecretaría de Cultura.
- Guerrero, G. (2011). *Módulo teoría de la lectura*. Loja: UTPL
- Marqués, R. (2008). *La gran enciclopedia de Puerto Rico*. <http://www.culturayvideo.com/cultura/literatura/150-el-cuento>
- Martín Infante, A. y Gómez Felipe, J. (S. F.). *Apuntes de narratología*. Colegio marista Colón. Huelva, España.
- Mastrángelo, C. (2008). *El cuento argentino*. [http://www.tematika.com/libros/ficcion\\_y\\_literatura--1/cuentosrelatos--4/25\\_cuentos\\_argentinos\\_magistrales--238838.htm](http://www.tematika.com/libros/ficcion_y_literatura--1/cuentosrelatos--4/25_cuentos_argentinos_magistrales--238838.htm) \_

- Menéndez Pidal, R. (2013). *Antología de cuentos de la literatura universal*.  
<http://www.elcultural.es/revista/letras/Todos-los-cuentos-Antologia-Universal-del-Relato-Breve/5839>
- Omil, A. y Piérola, R. (2001). *El cuento y sus claves*.  
<http://www.culturayvideo.com/cultura/literatura/150-el-cuento>
- Riffo, B. (2009). *Estrategias de coherencia y cohesión en el discurso narrativo*. Conferencia ofrecida en el Congreso Los estudios de lingüística hacia el bicentenario". Santiago de Chile, Chile. <http://www.sochil2009.uchile.cl/>
- Sainz de Robles F. (2011). Cuentistas españoles del siglo XX. <https://www.Sainz+de+Robles+cuentistas+espa%C3%B1oles+del+siglo+xx>
- Vázquez, M. y Daisy, C. (2008). La gran enciclopedia de Puerto Rico.  
<http://www.culturayvideo.com/cultura/literatura/150-el-cuento>
- Velázquez, I. (2010). Analecta literaria. Revista de Letras, ideas, arte y ciencias.  
<http://actaliteraria.blogspot.com/2010/06/isidro-velazquez.html>
- <http://cuatrogatos-miau.blogspot.com/2009/04/leonor-bravo-habla-sobre-la-lectura.html>, entrevista a la escritora.
- <http://infantojuvenildominicana.blogspot.com/2010/05/v-maraton-del-cuento-en-quito-ecuador.html>, entrevista a la escritora.
- <http://www.elmercurio.com.ec/hemeroteca-virtual?noticia=92797>, artículo sobre la escritora.
- <http://www.eluniverso.com/2004/11/02/0001/261/F0193AAC2CDE4C9984507F41012E1354.html>, entrevista a la escritora.

## **ANEXOS**

## **Anexo 1: Guía de Entrevista**

- 1.- ¿Cuándo despertó su interés por la literatura?**
- 2.- ¿Qué libros cree usted que marcaron su niñez?**
- 3.- ¿Qué es para usted la literatura juvenil e infantil?**
- 4.-¿Con qué género literario se siente más libre para escribir y porque?**
- 5.- ¿Elige los temas para sus obras según la tendencia, según la demanda o lo que le impulsa escoger un tema?**
- 6.- ¿Qué fue lo que le motivó a escribir el libro “Cuentos de Medianoche”?**
- 7.- ¿En que se inspiró para escribir el cuento yo te quiero siempre?**
- 8.- ¿Qué técnicas recomendaría usted a las maestras de la etapa inicial para promover en los niños la lectura?**
- 9.- ¿En la actualidad cómo mira usted a la literatura infantil ecuatoriana?**

## **Anexo 2: Entrevista personal a la autora**

### **¿Cuándo despertó su interés por la literatura?**

Bueno, yo tuve la suerte de nacer en una familia lectora, entonces yo escucho cuentos desde que nací prácticamente, mis primeros recuerdos son los de mi mamá leyéndome cuentos, contándome cuentos y ella contaba maravillosamente bien, yo creo que de ahí heredé mi facilidad para leer cuentos; porque modestia aparte leo bonito.

Mi papá era de Tulcán y mi mamá era de Chone en Manabí, entonces mi abuela de Chone nos contaba el cuento de las mil y una noches, por otro lado mi abuela de Tulcán nos contaba cuentos de miedo, además mi mamá nos contaba cuentos de hadas, por otro lado mi papá nos comentaba sobre las aventuras de don Quijote, sobre la Ilíada, la odisea.

Entonces toda mi vida he vivido rodeada de literatura, es por ello que puedo decir que mi contacto con la literatura ha sido desde siempre.

### **¿Qué libros cree usted que marcaron su niñez?**

Los cuentos de hadas, contadas por mi mamá; hay una enciclopedia que se llama el tesoro de la juventud, que justamente lo tengo aquí, porque cuando mi mami murió me dije yo quiero esos libros porque son muy importantes para mí, por el momento esos; luego ya después empecé a leer Mark Twain, también leí mujercitas, en sí toda esta literatura.

Pero yo creo lo que más influyó en mi vida fueron los cuentos de hadas, porque mi mamá me leía mucho y yo también leía mucho, entonces me quedé fascinada con este tipo de literatura, es por esto que todo cuento de hadas que encontraba los leía.

### **¿Qué es para usted la literatura juvenil e infantil?**

Para mí, la literatura infantil es en sí literatura, que de alguna forma tiene como destinatario a el niño o el joven, también existen una literatura infantil que no fue escrita necesariamente para niño y jóvenes, pero con el tiempo se fue adaptando para ellos pues se fue adecuando para este tipo de destinatarios.



Yo por ejemplo si tengo claro que escribo para niños, es el caso del libro cuentos de medianoche, pero sin embargo les gusta a muchos adultos, y siendo escrito para niños, pues los niños son mis principales lectores, pero si los adultos me leen bienvenidos sean.

### **¿Con qué género literario se siente más libre para escribir y porque?**

Yo escribo cuentos y novelas, tal vez me siento más a gusto con la novela porque nos da la posibilidad de crear un mundo, todo un universo y un sinfín de personajes con una vida larga; este es el caso de una serie que tengo llamada la escondida, que tiene tres novelas y es muy grato para mí poder continuar y ver que esos personajes siguen vivos; sin embargo el cuento es tremendamente atractivo, porque el cuento es una cosa que uno escribe de un solo impulso, después obviamente lo corrijo, pero su escritura es como un solo impulso.

Las novelas me salen de una idea mientras que los cuentos de una frase, es decir que si yo tengo una frase de inicio tengo el cuento mientras no tenga esa frase no tengo el cuento.

Ahora estoy escribiendo micro cuentos que los publico en el Facebook y en Twitter en un promedio de dos o tres veces por semana, el anterior año estuve escribiendo todos los días y me gusta muchísimo, no porque sean más fáciles sino que para poderlos publicar en el Twitter deben tener un máximo de 140 caracteres, es por ello que he tenido que hacer como todo un ejercicio de síntesis en este tipo de obras.

Debo manifestar que me cuesta realizar este tipo de micro cuentos puesto que es complicado hacerlos de la manera en la que yo quiero que queden y ajustarlos a los ciento cuarenta caracteres pero a su vez me gustan mucho porque permiten expresar cosas del momento, siendo que este no es el caso de una novela debido a que en la novela hay que seguir la trama; pero en el micro cuento se expresan cosas de actualidad que pasan en el momento; es decir que son impulsos que de repente tengo e inmediatamente los escribo.

Generalmente llevo un cuaderno donde anoto todas esas cosas que me llaman la atención, que me duelen o me alegra.

### **¿Elige los temas para sus obras según la tendencia, según la demanda o lo que le impulsa escoger un tema?**

Yo escribo lo que mi espíritu necesita expresar, a mí no me importa lo que está de moda, lo que se venda, ni la tendencia ni nada.

Cuando empezó a tener fuerza la literatura fantástica yo me liguen muchísimo, porque en algún tiempo la que dominaba era la literatura realista, y yo no escribo realismo; entonces cuando volví a tener fuerza la literatura fantástica yo me alegré muchísimo; puesto que yo escribo este tipo de literatura no porque le guste la gente si no porque me identifica a mi poderosamente.

### **¿Qué fue lo que le motivó a escribir el libro “Cuentos de Medianoche”?**

Este libro se compone de cuatro cuentos, inclusive se encuentra uno de los primeros cuentos que yo escribí, el mismo que se llama “esta noche la fiesta es en tu casa” y me gustó mucho porque contiene un poquito de cosas de miedo para los niños chiquitos.

Debo añadir que a mí me encantan los monstruos y por ello tengo esa afinidad por los cuentos de monstruos, y creo yo que ahora viéndolo a la distancia expresaba mi sentir cuando yo era pequeña, puesto que yo era la primera de siete hermanos, entonces relacionaba este cuento con Milagros, la niña del cuento, la misma que siente que ya no la quieren porque acababa de nacer su hermanito.

En sí los cuentos plasmados en este libro son bastante personales, yo no diría que auto biográficos, sino más bien son bastante personales en relación conmigo, porque un claro ejemplo es el duende con sueño que yo considero es directamente del escritor. Por otro lado el cuento quiero salir esta noche tiene que ver con lo que nosotros hacíamos cuando éramos niños; mis papás salían y se iban a una fiesta o al cine mientras nosotros revolvíamos la casa, puesto que nosotros sacábamos sábanas, edredones o lo que hacía falta dependiendo del juego para realizar castillos o túneles o simplemente representar el océano y miles de cosas más y cuando nos daba ganas de ir a dormir dejábamos todo desarreglado; entonces cuando yo era pequeña me preguntaba ¿Qué pasará cuando no había nadie en la casa? Todo apagado y oscuro, entonces me hacía la pregunta de qué es lo que sucedería.

Por último está el cuento “ Será la fiebre” en donde surgió una vez me quedé aplazada en una materia, entonces me quedé sola en la casa, porque mis papás se fueron de viaje con mis hermanas y yo mientras me quede sola en Quito, entonces me quedé en la casa de una vecina que tenía una biblioteca de cuentos de hadas, pero extraordinariamente maravillosos porque habían cuentos rusos, japoneses y en fin un montón de cuentos que ahora actualmente ya no están, sin embargo de alguna forma tienen relación con mi vida.

**¿De dónde nacen los personajes de cuentos de medianoche? Los imaginó o acaso lo soñó.**

Bueno en este caso en el primer cuento se trata de una escritora. El segundo “quiero salir esta noche” sí tiene que ver conmigo y con mis hermanos. El tercero en el cuento la niña se llama Milagros y yo también me llamo Milagros, entonces de alguna forma esa niñita puede parecerse o puede parecerse a cualquier niña de ese. El cuarto por último es ese deseo oculto de que yo tenía cuando era pequeña de poder ver a las hadas

**¿En que se inspiró para escribir el cuento yo te quiero siempre?**

Este cuento está basado en la historia de un niño pequeño que no recibía el necesario cariño de sus padres, entonces a mí me golpeó mucho esa situación y escribí este cuento con el propósito de que los niños sepan que su mayor derecho es ser queridos y protegidos, además que también recordar a los adultos que nuestra mayor obligación es querer y proteger a nuestros hijos, también querer y proteger a todos los niños en general.

A veces cuando somos niños nosotros pensamos que cuando nuestros padres están enojados ya no nos quieren, concretamente ese es su mayor miedo actualmente, es decir que tienen pánico de estar por demás en la vida de sus padres, debido a que sus padres trabajan tanto llegan cansados a su casa y por tanto los niños se sienten muy solos y abandonados. Entonces eso es lo que este cuento quiere plasmar en base al amor.

**¿Qué técnicas recomendaría usted a las maestras de la etapa inicial para promover en los niños la lectura?**

Lo que yo podría recomendar es que se les lea en voz alta, pues a todos los seres humanos nos gustan las historias, pues es parte de nuestros genes y está en nuestra memoria.

Cuando yo pienso en la historia veo a un ser humano anciano sentado cerca del fuego contando y narrando algo hacia los demás, esa es una de las razones por las cuales a través de este tipo de narraciones nació la literatura, la religión, la filosofía y la historia; siguiendo con el proceso de narrar los acontecimientos que estaban pasando; pero cuando uno cuenta algo es como si a la persona que se le cuenta una rara se la volviera a entregar esa propia vivencia y que con el paso del tiempo se va enriqueciendo.

Es por esto que la narración es parte de nuestra memoria genética.

Es por eso que reitero que los niños se les lea en voz alta, pero por ejemplo los niños se dan cuenta que cuando uno no lee bien o le aburre un texto lo hace de cierta manera produciendo un desaliento en ellos.

Entonces lo recomendable es hacerlo de una manera muy llamativa y explícita para llegar a ellos, porque la voz expresa un sinfín de sentimientos a los demás seres humanos.

**¿En la actualidad cómo mira usted a la literatura infantil ecuatoriana?**

Yo creo en lo personal que estamos viviendo un buen momento puesto que existe un buen desarrollo, pero a su vez también corremos un gran peligro debido a la demanda existente, que obliga muchas veces a publicar cosas que no tienen la debida calidad y eso es un factor que se debe cuidar y tomar en cuenta.

Pero en fin me mantengo en que estamos viviendo un buen momento y esto se puede notar por la calidad de buenos ilustradores y buenos escritores además de ello también tenemos un buen número de lectores, lo que es un gran incentivo para nosotros como escritores.

**Anexo 3: Leonor Bravo Velázquez.**



Anexo 3:

La autora de los libros Yo te quiero siempre y cuentos de medianoche junto con la autora de la tesis luego de la entrevista.





Anexo 4: Portadas de los libros estudiados



# Yo te quiero siempre

Leonor Bravo

Ilustraciones: Eduardo Cornejo

2<sup>a</sup> reimpresión



ALFAGUARA  
INFANTIL



**Anexo 4**

**PROYECTO DE TESIS**



**UNIVERSIDAD TÉCNICA PARTICULAR DE LOJA**

*La Universidad Católica de Loja*

CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

MAESTRÍA EN LITERATURA INFANTIL Y JUVENIL

**LINEAS DE INVESTIGACIÓN**

Propuesta de estrategias pedagógicas y didácticas para el uso de la literatura infantil y juvenil

**PROYECTO DE TESIS**

**TEMA:** Análisis narratológico de las obras infantiles: “Yo te quiero siempre” y “Cuentos de medianoche”, de la escritora Leonor Bravo.

**Autor:** Ana Paola Chacón Molina

**Centro Universitario:** Latacunga

2013

1. **TEMA:** Análisis narratológico de las obras infantiles: “Yo te quiero siempre” y “Cuentos de medianoche”, de la escritora Leonor Bravo.

## 2. PROBLEMATIZACIÓN

Es común en nuestros días oír decir que a los chicos no les interesa la lectura. Además surge la escuela y los padres como los únicos responsables de esta falencia y falta de interés, por otro lado se ha detectado que el mundo está viviendo una era de un vertiginoso desarrollo en cuanto a las telecomunicaciones, ahora es muy fácil conocer lo que sucede al otro lado del mundo en un instante; la información viaja a velocidades desmesuradas, van y vienen rápidamente sin dejar cabida a la imaginación, a la creatividad, a la fantasía escrita.

Ahora los niños y jóvenes están bombardeados de información que se escribe y se lee de prisa sin respetar normas ni valorar la belleza del lenguaje escrito. La juventud y niñez ecuatorianas no escapan de esta realidad, ellos no se detienen a admirar el arte literario a través de la lectura; se hallan allanados por la inmensa información que les llega de pronto sin medida. El poco interés que tienen para leer agrava la situación, pues esto conlleva a una agonía lenta para producir textos e ideas, para dejar volar la imaginación, en fin para plasmar las travesuras de la mente en un papel; una agonía peligrosa para el cerebro de los más pequeños.

Por lo cual resulta vergonzoso desconocer la LIJ que ha sido revalorizada en los últimos años, especialmente en el ámbito académico. Antes no era así pues la LIJ se la consideraba una rama menor de la Literatura e incluso no se la tenía en cuenta desde un punto de vista artístico. Carmen Bravo Villasante señala “Cualquier obra bien escrita vaya dirigida a quien sea es una obra de arte”. Súbitamente la LIJ ha sido iluminada y ha cobrado categoría artística.

Es por ello que se plantea potenciar de conocimientos ricos, en cuanto a las teorías literarias para el análisis de textos dentro del corpus de la narratología. La posibilidad de multiplicar o expandir la experiencia del lector a través de la vivencia de los personajes y la oportunidad de explorar la conducta humana de un modo incomprensible, mediante el análisis de obras, el texto tiene el poder de transportar al lector en el tiempo y espacio, de llevarlo a penetrar en otros modos de vida, asomarlo a realidades desconocidas y proporcionarle en eterno placer de quien se sienta al lado del viajero que regresa.

De esta manera debemos aprender a reconocer y observar el perfil de los personajes, el tema o motivo de la acción y el espacio en que se narra la historia. Ese procesamiento sólo es posible por los conocimientos, experiencias y contenidos en la memoria del lector. Gracias a ello el cerebro puede tomar decisiones respecto de la información visual y construir un significado para el texto en cuestión.

El aprovechamiento dependerá de las vivencias y estímulos que posee el niño a través de la mediación y como beneficio de la misma tomará como una forma específica de interacción humana y su relación con la formación de lectores, para mediar en el desarrollo intelectual y emocional de los niños de 5 años.

### **3. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA**

¿El análisis narratológico de las obras infantiles: “Yo te quiero siempre” y “Cuentos de medianoche”, de la escritora Leonor Bravo.

### **SISTEMATIZACIÓN DEL PROBLEMA**

- ¿Qué conocimientos se deben tener en cuenta para desarrollar el análisis narratológico de obras infantiles?
- ¿Qué nivel de análisis poseen las niñas frente a los textos narrativos infantiles que utilizan actualmente?
- ¿Cómo contribuirán las obras infantiles de Leonor Bravo en el análisis narratológico de las niñas?

## **5.- OBJETIVOS**

### **5.1. OBJETIVO GENERAL**

- Estudiar el análisis narratológico de las obras infantiles: “Yo te quiero siempre” y “Cuentos de medianoche”, de la escritora Leonor Bravo.

## 5.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Indagar los conocimientos científicos que se deben tener para desarrollar el análisis narratológico de obras infantiles.
- Determinar el nivel de análisis que poseen las niñas frente a los textos narrativos infantiles que utilizan actualmente.
- Evaluar la situación actual sobre la iniciación lectora en el primer año de educación básica.
- Valorar la contribución de las obras infantiles de Leonor Bravo en el análisis narratológico de las niñas.

## 6.- JUSTIFICACIÓN

En este mundo globalizado en que el hombre ha dejado de lado la literatura, para entrar al fascinante mundo de la tecnología, se vuelve imprescindible trabajar en el análisis de obras para niños de una de las escritoras más importantes del Ecuador, Leonor Bravo, cuya obra consta de cuentos y novelas, y es leída por niñas, niños y jóvenes de todo el país, además nos abre la posibilidad de acceder al mundo de la creación literaria y conocer la sensibilidad que ha caracterizado a la escritora.

La literatura constituye un poderoso factor de análisis y conocimiento del mundo y del hombre mismo, por ello se vuelve necesario analizar, juzgar y valorar la obra para percibir a través de los sentidos todo cuanto acontece en nuestro alrededor y en el interior del hombre. Cuando se da el verdadero sentido a la vida se debe estar preparado y en condiciones de admirar e interpretar la grandeza y belleza de la creación.

La aventura de leer es un privilegio que todos debemos disfrutar desde que somos niños hasta el atardecer de nuestras vidas. Si nos ponemos a pensar en la cantidad y variedad de obras que hemos leído a nuestros niños, nos daremos cuenta de la trascendencia que hemos recorrido para transmitir ese sentimiento de amor por la lectura que es fundamental. Cuando un niño tiene libros de literatura infantil y *son mediados* por un adulto que le guste la lectura, a los niños les va a encantar leer. En el análisis de cuentos entran en juego muchísimos aspectos: la madurez intelectual, la emocionalidad del niño, su visión del mundo, de esta manera se facilita la comprensión de obras.

Se debe recalcar también que un buen aprendizaje no se olvida nunca y se lo aplica siempre, por ello es importante enseñar a leer bien, esto implica el análisis, la crítica la reflexión sobre una obra narrativa y no solo la decodificación de símbolos y letras; entonces resulta imprescindible estudiar e investigar la mediación lectora para iniciar a los niños en el aprendizaje óptimo de una lectura correcta, y qué mejor con historias narradas en un ambiente de calidez, confianza y apertura

## **7. MARCO DE REFERENCIA**

### **7.1. ANTECEDENTES**

Hoy en día, los profesores tienen que hacer frente a un gran reto como es el despertar en los niños y jóvenes la curiosidad por leer buenos libros, sin obligaciones ni imposiciones. La lectura no debe ser considerada como una camisa de fuerza porque estaríamos dando importancia a los objetivos académicos impuestos por el sistema educativo.

Si bien el leer es definido como una necesidad básica para comunicarnos con los demás; lamentablemente el leer y el disfrutar no siempre van unidos y esa es una de las tareas que debemos asumir los involucrados en la educación.

Podemos decir sin temor a equivocarnos que es la LIJ la generadora del cambio, no solo en nuestro país sino en todas las partes del mundo.

Cuando hablamos de análisis narratológico, lo más importante es buscar la esencia de la obra, porque la literatura debe ser muy fresca, muy sencilla, expresar lo que se quiere decir. Por tal virtud esta direccionada a tales obras como son Osito azul, sueña, amo a mi mamá, Viajando por el sol, etc. Los escritores pueden expresar cosas muy profundas pero con sencillez porque está dedicado a niños que están empezando a leer y a comprender la lectura.

A medida que el niño crece, la literatura puede ser más compleja. Sin embargo, lo más importante es que la literatura para niños tiene que ser muy linda, eso no quiere decir que pierda profundidad a pesar de que pueden ser breves en su extensión no son menos grandiosas y reveladoras en su valor y significado, por tanto se apunta a su sensibilidad y están conectados con realidades profundas y a los más colosales y excelsos contenidos humanos.

## 7.2. MARCO TEÓRICO

### 7.2.1. BIBLIOGRAFÍA DEL AUTOR

Leonor Bravo Velázquez, (n. [8 de enero](#) de [1953](#) en [Quito, Ecuador](#)),. Antes de dedicarse a la [literatura](#), ha incursionado en diferentes áreas del arte: la [pintura](#), las [marionetas](#), y la ilustración; estudió [artes plásticas](#). De 1975 a 1990 dirigió el taller de títeres del Grupo Cultural Ollantay de [Quito](#), para el cual creó obras de títeres y recorrió todo el país presentándolas. En el área de educación inicial ha publicado una serie de manuales y el libro “Tilín Tintero” con [UNICEF](#), donde hace énfasis en el desarrollo personal y la educación en la práctica de valores y, en el tema de educación familiar. Desde el año 2005 Leonor Bravo ha dedicado gran parte de su tiempo a organizar eventos de promoción de la lectura y la literatura en el Ecuador, como el Proyecto «Maratón del Cuento, Ecuador un país que lee», con siete ediciones en la ciudad de Quito y cuatro en la ciudad de [Cuenca](#).

Además, Leonor Bravo ha editado a importantes escritores como: [Alicia Yanez Cossio](#), Eliécer Cárdenas, Edna Iturralde, Liset Lantigua, Liyanis González, Jennie Carrasco, [Edgar Allan García](#), entre otros.

En el Ecuador ha habido y hay un gran número de literatos, algunos expertos y reconocidos y otros que escriben porque se constituye en un deleite personal una muy buena representante es Leonor Bravo Velázquez, una de las escritoras de LIJ más importantes y prolíficas de Ecuador pero, sobre todo, sabemos que su vida ha dedicado a ser promotora de la lectura en los niños. Su acercamiento a la lectura fue desde que era niña, porque su mamá siempre le leyó, y ella también leía mucho; entonces ha tenido una relación desde siempre con la literatura. Lo primero que uno debe tener para escribir para niños es un contacto fuerte con el niño interior de uno, con la infancia de uno. Es un contacto muy especial y si no lo tiene eso no puedes escribir para niños ya que es un vínculo que creas con ellos. Los niños se reconocen en nuestra literatura porque nosotros podemos hablar en un lenguaje infantil.

### 7.2.2. OBRAS DE LEONOR BRAVO

#### 7.2.2.1. Aspectos narrativos o estilísticos

En las obras de Leonor Bravo **en cuanto a aspectos narrativos o estilísticos lo más importante es** que narrativamente depende de la edad para la que se va a escribir, por ejemplo, para las primeras edades, la literatura debe ser muy fresca, muy sencilla, expresar lo que se quiere decir. Los escritores pueden expresar cosas muy profundas pero con sencillez porque está dedicado a niños que están empezando a leer y a comprender la lectura. A medida que el niño crece, la literatura puede ser más compleja. Sin embargo, lo más importante es que la literatura para niños tiene que ser muy fresca, eso no quiere decir que pierda profundidad.

#### **7.2.2.2. Aspectos de la obra como la voz narrativa o el espacio a considerar**

Este aspecto depende de cada autor. En el caso de Leonor tiene diferentes tipos de literatura. Los libros que son para niños más chiquitos y para más grandes. Casi toda la literatura, salvo un libro, es fantástica entonces parte de las premisas de la literatura fantástica, que está poblada de seres imaginarios: monstruos, hadas y brujas. Tiene un libro sobre una niña llamada Valentina que tiene siete años y narra sus vivencias cotidianas de una manera que nos muestra el antagonismo existente entre el mundo infantil y el mundo adulto; sin embargo, no es un antagonismo negativo sino que ella hace una crítica, por ejemplo, cuando su abuela le miente, cuando sus papás no le hacen caso pero, aun así, son historias con muchísimo humor. Considero que los dos elementos fundamentales de los que parto para construir la voz narrativa, los personajes, el espacio o el tiempo son el humor y la fantasía.

#### **7.2.3. EL GÉNERO NARRATIVO EN LA LITERATURA INFANTIL**

La ficción en los cuentos los ubica en un género literario, el narrativo

**7.2.3.1. El género literario:** es una expresión literaria que se caracteriza por que se relatan historias imaginarias o ficticias (sucesos o acontecimientos) que constituyen una historia ajena a los sentimientos del autor.

**7.2.3.1.2 Cuento:** es un género narrativo escrito en prosa y de breve extensión; en donde predomina la creatividad del autor; lleva a sus lectores el relato de historias imaginarias que les hacen vivir situaciones ficticias como si fuesen reales.

#### **7.2.3.2. ANÁLISIS NARRATOLÓGICO DE LAS OBRAS**

Partamos, pues, de la definición de narración, que entenderemos como la representación semiótica de una sucesión de acontecimientos. Centrando progresivamente nuestro objeto de estudio que es el análisis narratológico de la obras de Leonor Bravo se utilizará este tipo de análisis con la finalidad de que los niños sean más críticos y enfáticos al momento de escoger una obra para ser leída, de la misma manera podrá identificar los diferentes elementos de la obra de esta manera podrá enfrentarse a distintos tipos de textos y los podrá diferenciarlos. Este análisis se caracteriza por el narrador, personajes, tiempo, espacio.

**La mediación educativa** es un método de resolución de conflictos en el ámbito educativo que tiene un sentido mucho más amplio y se encuentra estrechamente relacionada con la formación integral del alumno y la educación de valores. La mediación encierra una experiencia educativa también en otros ámbitos, ya que las partes se educan mutuamente al participar en procesos colaborativos de resolución de conflictos, descubren múltiples percepciones de los problemas e identifican las cuestiones que les preocupan cuando se explican y escuchan los fundamentos. El docente ayudara a entender y comprender los procesos y etapas que los niños deben pasar

### **7.2.3.3. ANALISIS NARRATOLOGICO DE LAS OBRAS DE LEONOR BRAVO COMO MEDIACIÓN LECTORA**

La mediación lectora es aquel proceso que cumple 2 roles fundamentales el primero es de factor explicativo como característica única del ser humano en donde los niñas/as están en la capacidad de “libertad de expresión” y es segundo factor es de aplicación donde está presente la medida del potencial intelectual que tiene como eje la experiencia mediadora, teniendo en cuenta estos aspectos fundamentales, la mediación lectora ayudara a comprender el análisis de textos, como también el gusto y el placer por la lectura, los demás elementos y procesos vendrán ya por añadidura .

#### **7.2.3.3.1 BREVE REFERENCIA DE LOS CUENTOS**

A continuación se incluye una breve referencia de cuentos escritos por Leonor Bravo y que serán motivo de análisis en la presente investigación:

- 🚩 **CUENTOS DE MEDIANOCHE (2002):** Cuatro relatos narrados con humor y sencillez, en los que la autora crea ambientes llenos de fantasías para los pequeños lectores.



Quienes se atrevan a leer estos cuentos serán recompensados con un derroche de imaginación y conocerán seres increíbles.

✚ ¿Y AHORA QUÉ HICISTE, VALENTINA? (2004): Valentina es como todas las niñas y los niños: traviesa, juguetona, curiosa y con grandes deseos de aprender cosas nuevas. Tiene preguntas sobre todo lo que ocurre a su alrededor y respuestas para todo lo que le interesa.

✚ ¿TE GUSTAN LOS MONSTRUOS? (2005): Ser monstruo tiene sus ventajas, no tiene que bañarse ni limpiarse las orejas. En la escuela las profesoras lo felicitan si sus cuadernos están llenos de manchones. Ser monstruo puede ser muy tenebroso, pero también muy divertido.

### 7.3. MARCO CONCEPTUAL

**Análisis:** Operación mental en la cual a partir de un todo se extrae sus partes constitutivas

**Análisis Literario:** por lo tanto, consiste en una **evaluación** para desmenuzar y reconocer los distintos aspectos que conforman una obra. Este trabajo consiste en examinar el argumento, el tema, la exposición, el estilo y otras cuestiones.

**Mediación:** La mediación es una forma de resolver conflictos entre dos o más personas, con la ayuda de una tercera persona imparcial, el mediador.

**Mediación lectora:** es una herramienta de desarrollo intelectual del ser humano y que como instrumento se convierte en proceso interrelacionador para transmitir racional, intencional y afectivamente la experiencia y el pensamiento al otro, por medio del lenguaje.

**Narratología:** Es una metodología para abordar el análisis de la estructura interna del relato literario al que se le confiere una especificidad determinada. Les interesa el sistema, es decir elaborar una gramática del texto de validez universal, consideran que al igual que la oración los textos poseen una lógica interna, una gramática narrativa

## 8. MARCO METODOLÓGICO

### 8.1. DISEÑO DE INVESTIGACIÓN

La presente investigación tendrá un enfoque cualitativo, puesto que, la investigadora no manipulará las variables que intervienen en el fenómeno estudiado (análisis narratológico); por el contrario, las observará y describirá tal y como se

presentan en la realidad con el objetivo de no alterar los datos recolectados y emitir conclusiones basadas en el análisis de datos reales.

## **8.2. TIPO DE INVESTIGACIÓN**

El tipo de investigación será exploratoria-descriptiva, es decir que la investigadora describirá detalladamente el fenómeno de análisis narratológico que ocurre en el primer año de educación básica de la escuela Elvira Ortega de la ciudad de Latacunga; además observará y registrará cómo se van relacionando las variables entre sí dentro del mismo fenómeno.

## **8.3. TÉCNICAS**

La técnica que se empleará para la recolección de datos será por medio de la observación directa y por un grupo focal dirigida a las maestras del primer año de educación básica de la escuela Elvira Ortega y la entrevista a expertos sobre el tema de investigación. Se optó por esta técnica porque la población es reducida y las técnicas detalladas anteriormente permiten obtener información directa, verídica y con bajo margen de error.

**8.3.1. Observación Directa:** Es una técnica que consiste en observar atentamente el fenómeno, hecho o caso, tomar información y registrarla para su posterior análisis. La observación es un elemento fundamental de todo proceso investigativo; en ella se apoya el investigador para obtener el mayor número de datos. La observación será utilizada en todo momento de la investigación para detectar las falencias que se presentan para el análisis narratológico de obras infantiles como mediación lectora.

**8.3.2. La entrevista:** Es la comunicación interpersonal establecida entre el investigador y el sujeto de estudio a fin de obtener respuestas verbales a los interrogantes planteados sobre el problema propuesto. Se considera que este método es más eficaz que el cuestionario, ya que permite obtener una información más completa. La entrevista será aplicada a “Leonor Bravo” la Autora de las obras infantiles que serán sometidas al análisis narratológico

con el propósito de recopilar experiencias e información acerca de sus obras, estilo y género.

**8.3.3. Grupos focales:** La técnica de los grupos focales es una reunión con modalidad de entrevista grupal abierta y estructurada, en donde se procura que un grupo de individuos seleccionados por los investigadores discutan y elaboren, desde la experiencia personal, una temática o hecho social que es objeto de investigación. Si se logra generar un ambiente adecuado y se controlan las variables necesarias, se obtiene información valiosa tanto del contexto, relaciones y actores directamente involucrados en la temática en estudio. Se utilizará para recoger información detallada sobre el análisis narratológico en obras como mediación lectora y de ahí partir para la presente investigación.

#### **8.4. INSTRUMENTOS**

Para la recolección de la información, que son la herramienta fundamental de la presente investigación, se emplearán los siguientes instrumentos como, el registro anecdótico para la observación, guía de entrevista y guía de grupo focal las mismas que permitirán analizar y detectar los diferentes problemas en la investigación.

### **9. VALIDACIÓN DE LOS RESULTADOS**

Los resultados de la presente investigación estarán validados a través de la técnica de la triangulación.

**9.1. PRESENTACIÓN DE LOS RESULTADOS** Los resultados serán presentados en gráficos ricos en interpretación

### **10. MARCO ADMINISTRATIVO**

#### **MARCO TEÓRICO**

BIBLIOGRAFÍA DEL AUTOR

OBRAS DE LEONOR BRAVO

Aspectos narrativos o estilísticos

Aspectos de la obra como la voz narrativa o el espacio a considerar

## GÉNERO NARRATIVO EN LA LITERATURA INFANTIL

El género literario

Cuento

## ANÁLISIS NARRATOLÓGICO DE LAS OBRAS

Mediación educativa

## ANÁLISIS NARRATOLOGICO DE LAS OBRAS DE LEONOR BRAVO

Breve referencia de los cuentos

### **MARCO CONCEPTUAL**

### **MARCO METODOLÓGICO**

Diseño de Investigación

Tipo de Investigación

Técnicas

Observación

Entrevista

Grupo focal

Instrumentos

### **VALIDACIÓN DE LOS RESULTADOS**

### **MARCO ADMINISTRATIVO**

### **PRESUPUESTO**

### **CRONOGRAMA**

### **BIBLIOGRAFÍA**

## **11. PRESUPUESTO**

DESCRIPCIÓN	COSTO
Redmax	\$ 4.00
Anillados	\$ 2.00
Internet	\$ 30.00
Impresiones	\$ 5.00
Copias	\$ 3.50
Carpetas	\$ 2.00
Sobres de manila	\$ 1.50

<b>Flash Memory</b>	<b>\$ 8.00</b>
<b>Transporte</b>	<b>\$ 5.00</b>
<b>TOTAL</b>	<b>\$ 61.00</b>

## 12. CRONOGRAMA

Fecha Actividades	Octubre 2012				Nov2012				Dic 2012				Enero 20 13				Febrero 2013				Marzo 2013			
	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
Elaboración del proyecto	X	X																						
Problematización			X	X																				
Revisión y corrección de la problematización				X	X																			
Elaboración del marco teórico						X	X																	
Corrección del marco teórico							X	X																
Diseño de la Investigación e hipótesis								X	X															
Revisión del diseño de la investigación e hipótesis									X	X														
Elaboración del instrumento de investigación											X	X												
Aplicación del Instrumento de Investigación													X	X										

Análisis e interpretación de resultados																X	X							
Conclusiones y recomendaciones																		X	X					
Planteamiento de la propuesta																			X	X				
Validación de la propuesta																				X	X		X	X

### 13. BIBLIOGRAFÍA

- Blenda, Ana. (2006). *Lectura corazón de aprendizaje*. Editorial Bonum, Buenos Aires
- Idalberto Chiavenato, *Administración de recursos humanos*, Mc Graw Hill, Quinta edición, Págs. 338-339
- Peña, Manuel. (2010). *Teoría de la Literatura Infantil y Juvenil*. (pág. 7)
- Peñafiel, Verónica. (2011). *Estrategias de mediación lectora*. Guía didáctica. Editorial UTPL. Loja
- Sánchez, Carlos. (2009). *Comprensión de textos, Primera infancia y educación básica primaria*. Segunda Edición, Bogotá
- Ulloa, Francisco. 1998. *Guía para la investigación*