
[LA CONCEPCIÓN Y PRINCIPIO DE DISEÑO DE LA
ARQUITECTURA CONTEMPORÁNEA EN EL ECUADOR
DESDE EL AÑO 2000 HASTA LA ACTUALIDAD:]

[Estudio y análisis de 5 arquitectos referentes de nuestro país]

UTPL

Escuela de
Arquitectura

Jorge Washington
Chamba Tapia
Alumno

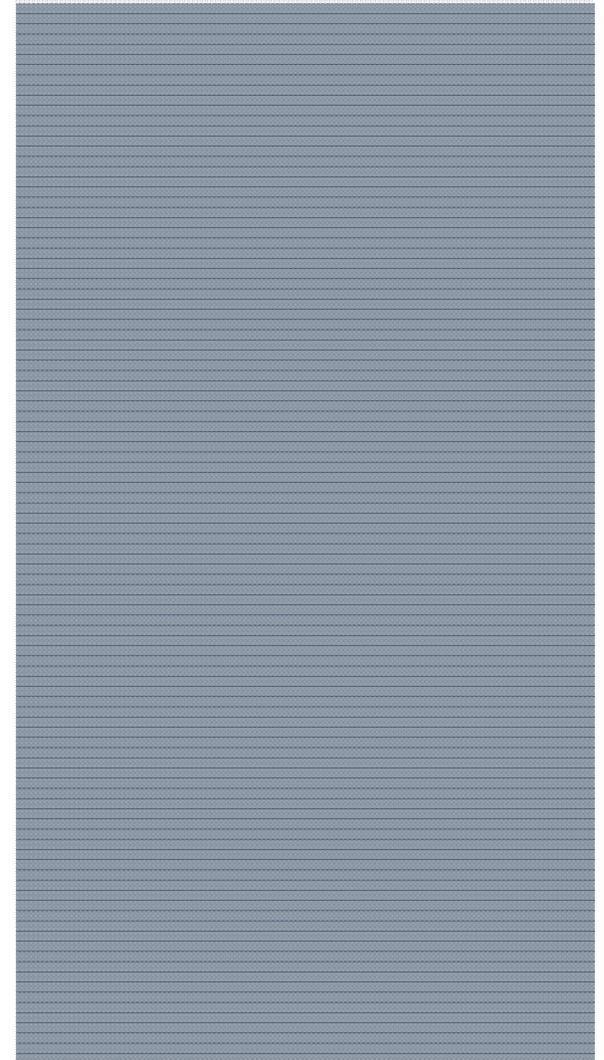
Arq. Xavier
Burneo
Director de Tesis

2010 - 2011

Resumen

Desde su inicio la arquitectura ha sido y actualmente sigue siendo una acción para transformar la realidad física para poder ser habitada. Y se sabe también que, desde sus orígenes siempre hubo primero la necesidad de protegerse de la intemperie, y por consiguiente, se pensó en cómo dar solución a este menester. Esto quiere decir que en la antigüedad ya se tenía una filosofía antes de construir dicha idea. Asimismo, a lo largo de la historia hemos vivido diferentes tendencias arquitectónicas, como por ejemplo el romanticismo, el vanguardismo, entre otras; que eran movimientos que siempre se destacaron por dar uniformidad a la época, y esto, como es lógico, se reflejó en las edificaciones, el arte, las creencias, etc. Por lo contrario, la arquitectura contemporánea oscila en hacer un llamado a expresar nuestro tiempo y un llamado a retenerlo creativamente. Si observamos detalladamente nuestra realidad y contexto, cada edificación es muy independiente a otra, cada arquitecto plasma su idea, su sueño de modo muy personal, sin basarse en lo que otro hace.

Situados en este contexto, se ha creído conveniente hacer; más que un análisis, una narración y una descripción, de los acontecimientos que dieron origen al quehacer arquitectónico de la actualidad en nuestro medio, nuestro país Ecuador. El siglo XX marcó el inicio de la arquitectura contemporánea, cuya idea principal es romper el molde de lo ya hecho o rechazar aquellos estilos históricos que antes eran utilizados. De la misma forma la revolución industrial ayudó a la transformación del contexto tecnológico y social de la construcción, incluso hasta nuestros días.

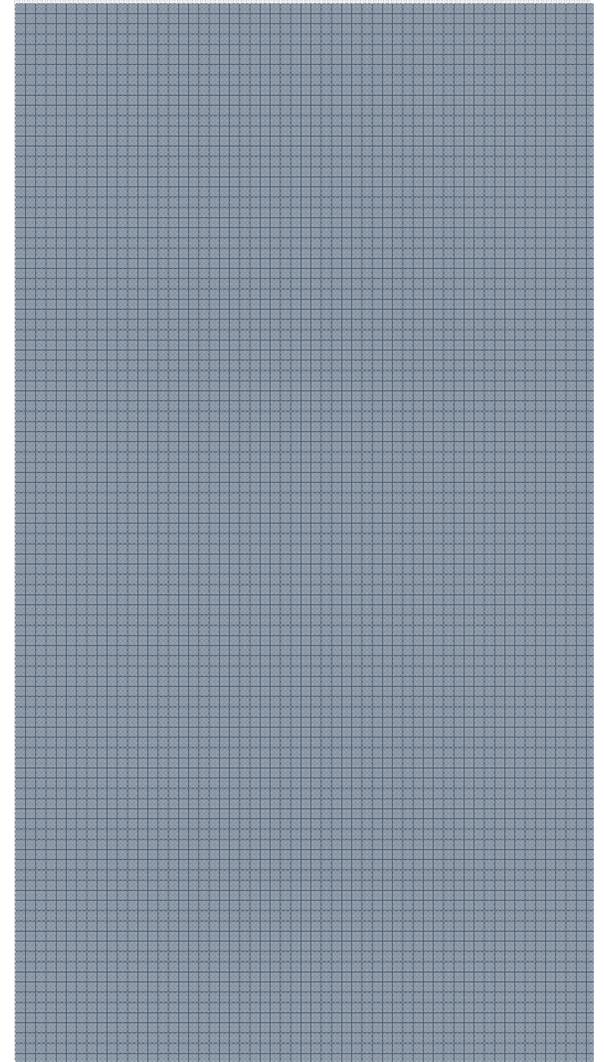


La arquitectura contemporánea reúne factores sociales, políticos e incluso factores históricos, que conforman el ahora de nuestro contexto. Es también, el fiel reflejo de cómo el ser humano lleva su vida. La arquitectura de hoy es más amplia debido a los avances científicos, tecnológicos en cuanto a sistemas constructivos y materiales; esto permite a los arquitectos desarrollar estructuras cada vez más majestuosas, innovadoras y atrevidas, que antes hubieran sido imposibles de proyectar y construir.

En un mundo globalizado, América latina y Ecuador, cuentan también como el resto del planeta, con materiales como el vidrio, el hierro y el acero laminado que son usados hoy en grandes dimensiones; su uso en las nuevas construcciones son útiles para dar mayor claridad estructural y funcional.

Construcciones actuales y futuras edificaciones, presentadas en proyectos como La Catedral del Cristo de la Luz, El Museo Waterflux, El Aerohotel y La New Town Tower, son ejemplos que en la actualidad ya no es posible encasillar a la arquitectura dentro de una corriente o estilo determinado. Esto por la diversidad de expresiones que van más allá de un estilo o corriente de diseño. Y que responden a características conceptuales y contextuales diferentes.

Con todo lo mencionado se pretende establecer un lenguaje que facilite la lectura del contexto arquitectónico nacional y regional a un mismo nivel. Esto quiere decir que nos entendamos al momento de proyectar y hablar de la disciplina arquitectónica.



I. Justificación del proyecto de tesis

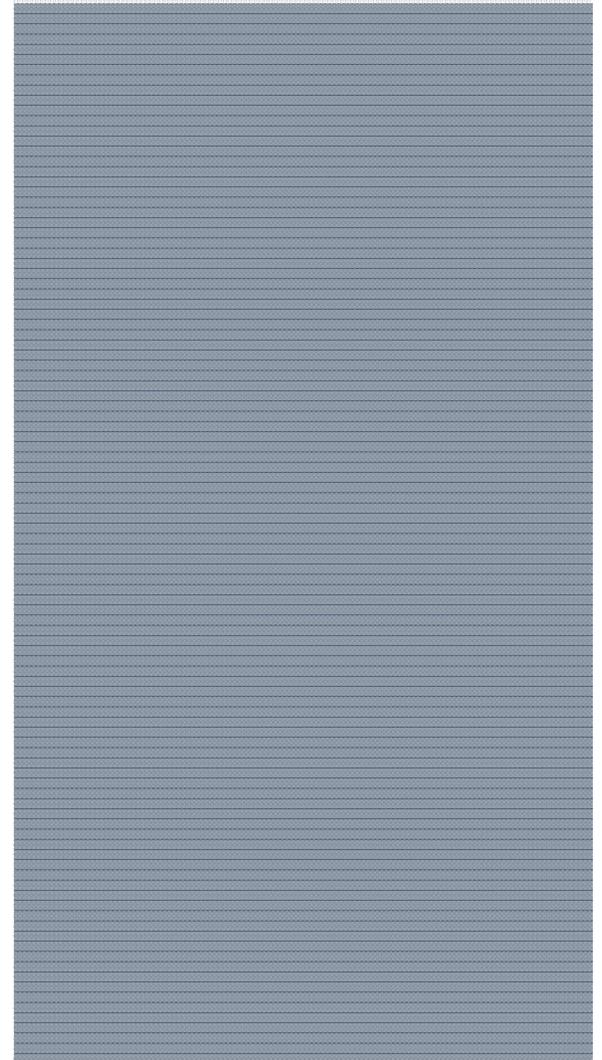
“A través del paso de los años, la forma de proyectar arquitectura ha ido evolucionando; desde una primera idea elemental, bajo la cual solamente se pretendía una protección de las inclemencias del medio hasta llegar a criterios contemporáneos,”* que actualmente, son reflejo de una realidad compleja y consecuentemente hacen que la arquitectura sea aún más compleja y atractiva a la vez.

Esta complejidad se hace evidente en la gran pluralidad y diversidad de los habitantes de las ciudades de Latinoamérica y por consiguiente de Ecuador; los mismos que requieren una satisfacción total de sus necesidades y exigencias de nuestro tiempo, las cuales son distintas y constantemente cambiantes.

La idea de desarrollar este proyecto tiene su origen en la evolución del quehacer arquitectónico en nuestro país y en el proceso crítico de reflexión que conlleva a dar soluciones a las necesidades actuales.

Haciendo referencia a lo que menciona el arquitecto Diego Oleas en su libro *Arquitectura en Ecuador: panorama contemporáneo*, podemos conocer que la arquitectura contemporánea de Ecuador realizada por arquitectos ecuatorianos data de algo más de tres décadas.

* Artículo El proceso de composición arquitectónica. (De 12 de diciembre, 2009, <http://alfambriz.tripod.com/comparq.pdf>)



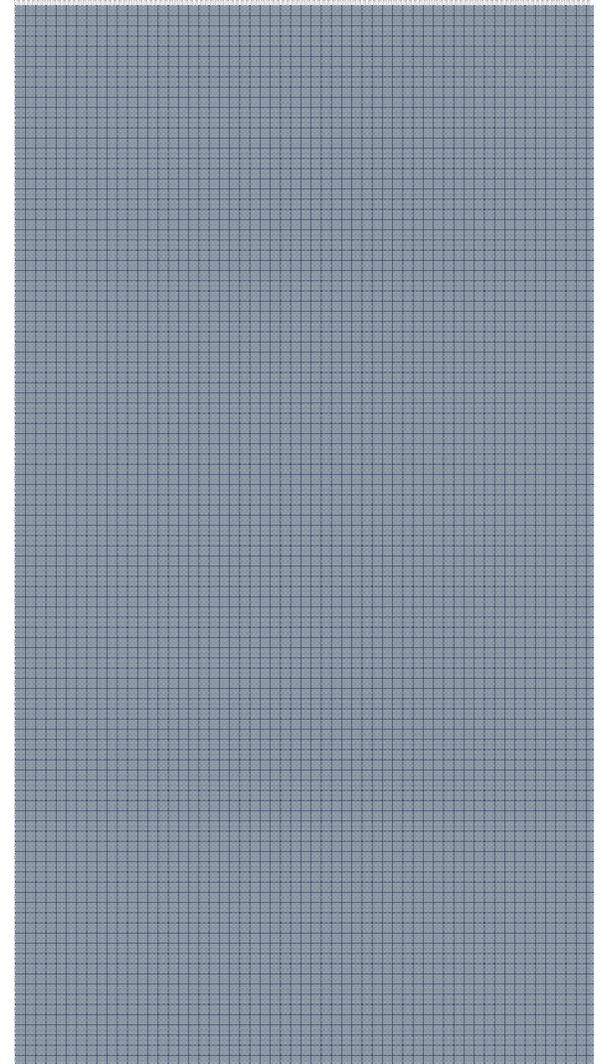
Esto se debe a que en la práctica arquitectónica de la primera mitad del siglo XX predominaron varios profesionales europeos y unos pocos latinoamericanos sobre uno que otro nacional.

Con el paso del tiempo, la influencia de una nueva arquitectura en el Ecuador empezó después de la segunda guerra mundial, en donde, la producción local realizada por arquitectos ecuatorianos toma un gran impulso, paralelo al crecimiento de las principales ciudades.

Se afirma que las ideas vitales que han inspirado a la arquitectura en el Ecuador son de origen *neofuncionalista-neoracionalista*. Además, la preponderancia de los maestros de la arquitectura moderna fue tan contundente que probablemente escapar a ella era imposible. Más aún con la presencia de Le Corbusier en varios países latinoamericanos como: Brasil, Colombia, Argentina y Uruguay; que dio el impulso necesario para afirmar las ideas en el continente.

A mediados de la década de los 70, se presentan en el país una serie de mimesis de tendencias y desarrollos internacionales que afectan la identidad regional, transformándose en imitaciones devaluadas o clichés (estereotipos).

Con esto surgen nuevos cuestionamientos como: ¿Cuál es la actitud que se debe asumir?, ¿Se debe aceptar lo universal sin cuestionamientos o buscar una fusión entre lo local y lo foráneo?, ¿Hacia dónde volvemos nuestra mirada para proyectarnos en el futuro? o ¿Cuál es el estilo arquitectónico que se debe adoptar para generar arquitectura de acuerdo a nuestro contexto?, entre otras.



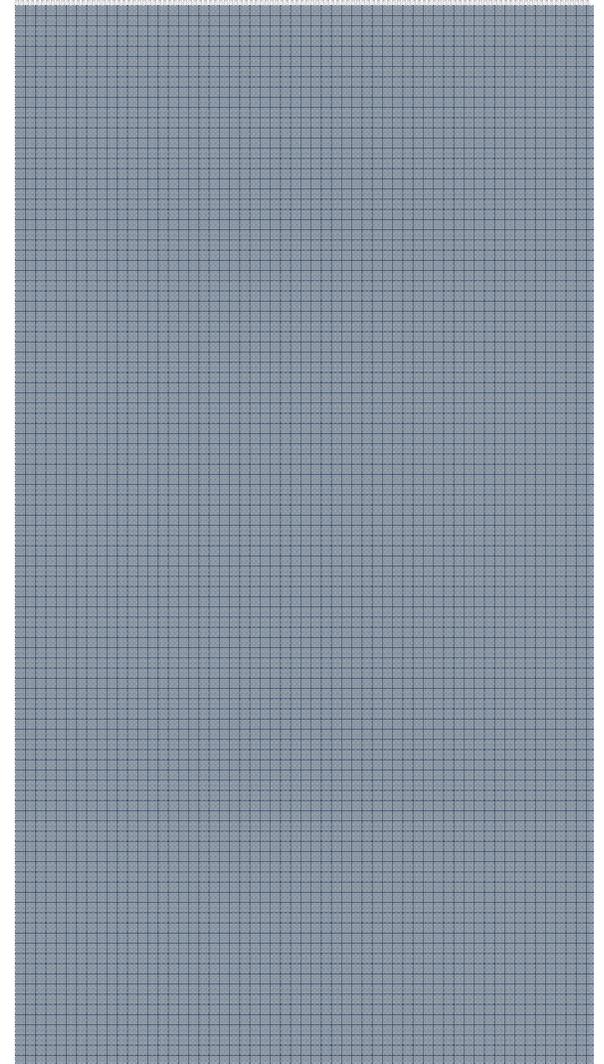
En medio de esta crisis, de no saber qué camino seguir; encontramos que gracias a la fundación de más facultades de arquitectura en el país, y a la apertura y evolución del pensamiento arquitectónico de nuestros profesionales, es posible la habilitación de un nuevo sendero a seguir, que se ha ido consolidando en la última década.¹

Con esto lógicamente, no se pretende presagiar el futuro desarrollo de la arquitectura en el Ecuador. Sin embargo lo ocurrido en los últimos diez años nos sirve para considerar y juzgar la posición en la que nos encontramos en la actualidad.

En mi opinión, precisamente en este periodo de tiempo se logra una producción arquitectónica de calidad en nuestro país y se la empieza a reconocer a nivel regional. Y como es lógico aparecen los galardones, tanto por los rasgos comunes entre las diversas respuestas, y también por sus rasgos particulares, que permiten ubicarse como referencia en la arquitectura contemporánea de Latinoamérica.

Exactamente en este espacio de tiempo se encontraron caminos adecuados para estructurar una propuesta que cumpla de manera integral con las necesidades de los usuarios, además de generar un aporte válido de arquitectura congruente con el contexto, con mayor sentido de habitabilidad, apropiación y respeto por la naturaleza.

¹ Oleas Diego, (1994). **"Arquitectura en Ecuador: panorama contemporáneo"**. Volumen 16, editorial Escala, Colombia, 234 páginas.

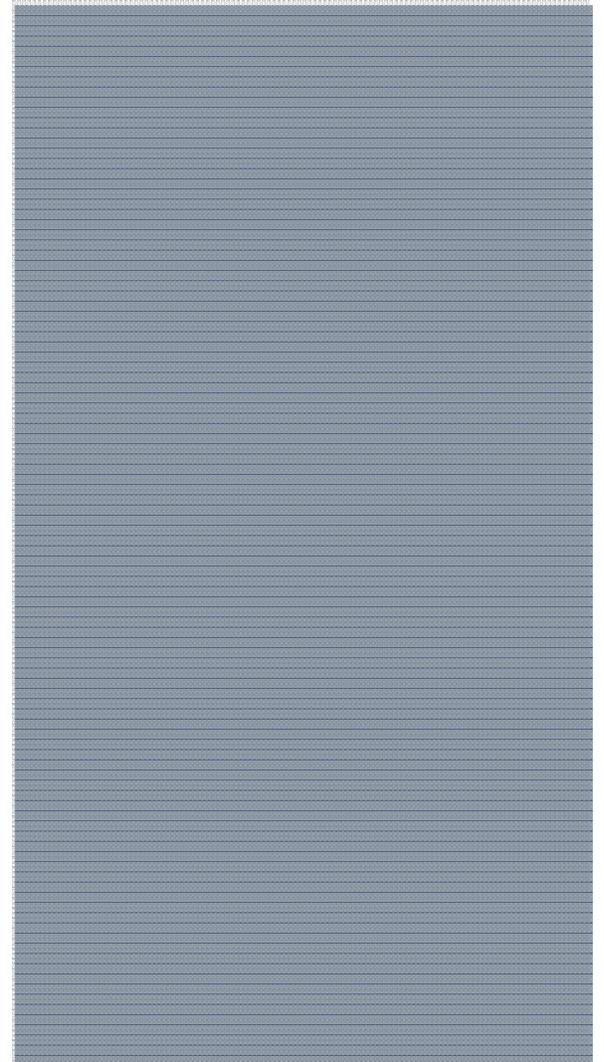


Con todo, haciendo memoria a lo expuesto por el arquitecto Rómulo Moya Peralta en su libro casas latinoamericanas, en el cual menciona lo siguiente "(...) Por ello, insistimos en no caracterizar a una arquitectura latinoamericana, optando por referirnos a arquitectos latinoamericanos, a casas latinoamericanas, cuya existencia ratifica la diversidad de nuestra América latina."²

Ecuador no es la excepción, y por consiguiente, de similar manera se pretende ver al quehacer arquitectónico de nuestro país, no como una arquitectura ecuatoriana, sino como una concepción de arquitectura actual en Ecuador.

Por lo tanto, con respecto a esta revolucionaria manera de proyectar arquitectura, lo que me gustaría aprender y compartir es cómo se originan las ideas, de dónde nacen las formas para responder al entorno inmediato y al contexto, qué referencias del lugar y la región son válidas para concebir el proyecto, entre otras inquietudes, que nos permitan proyectar en nuestro medio de forma que se integre totalmente en el contexto.

² Moya Rómulo, 2006. "Casas latinoamericanas". Primera edición. Ediciones TRAMA, Ecuador, 143 páginas



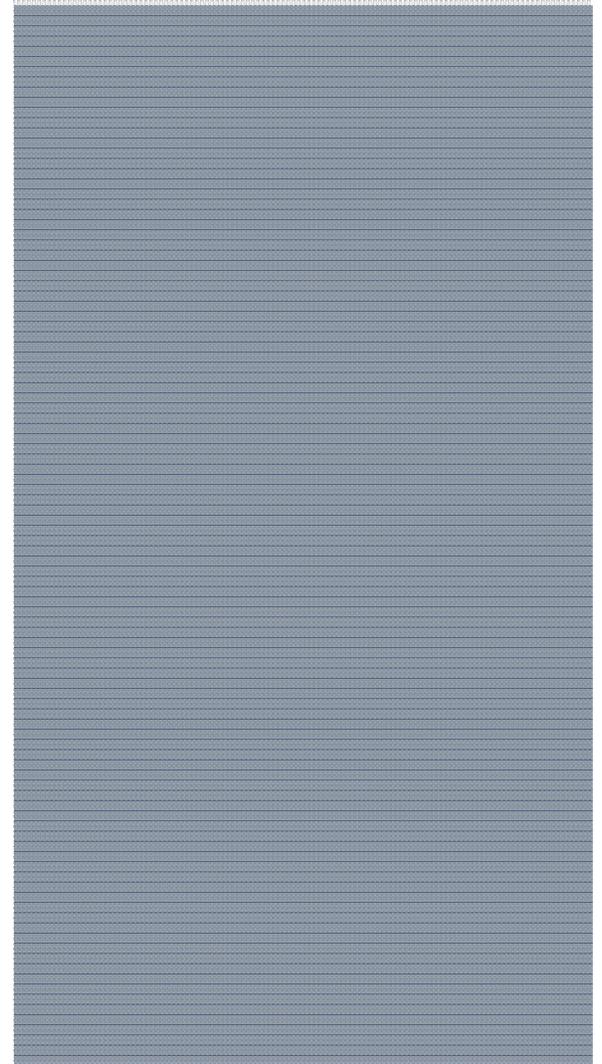
II. Objetivos

a. Objetivo General

Analizar la concepción y principio de diseño de la arquitectura contemporánea en Ecuador, a través de arquitectos referentes.

b. Objetivos específicos

- i. Identificar en la Edad Contemporánea los orígenes de la arquitectura contemporánea y las características que la definen.
- ii. Analizar la Edad Contemporánea en Latinoamérica, sus breves manifestaciones y las posturas filosóficas para proyectar arquitectura.
- iii. Examinar arquitectos referentes contemporáneos en Latinoamérica y en Ecuador, y su proceso de diseño arquitectónico.
- iv. Proponer a través de la arquitectura contemporánea un prototipo de vivienda en los terrenos de los docentes de la Universidad Técnica Particular de Loja.



III. Esquema de Contenidos

Capítulo 1

Edad Contemporánea: Orígenes de la arquitectura contemporánea y características estilísticas que la definen.....1

1.1 Arquitectura Contemporánea.....2

1.1.1 Antecedentes y orígenes.....3

1.1.2 Características estilísticas de la arquitectura contemporánea.....5

1.2 Teorías de diseño.....7

1.3 Primeras expresiones de arquitectura contemporánea.....10

Capítulo 2

Edad Contemporánea en Latinoamérica: Breves manifestaciones y posturas filosóficas para proyectar arquitectura.....13

2.1 Arquitectura Contemporánea en América latina.....14

2.1.1 Inicios de una tendencia diferente.....14

2.1.2 Características para nuestro medio.....20

2.1.3 Primeras manifestaciones en Latinoamérica.....21

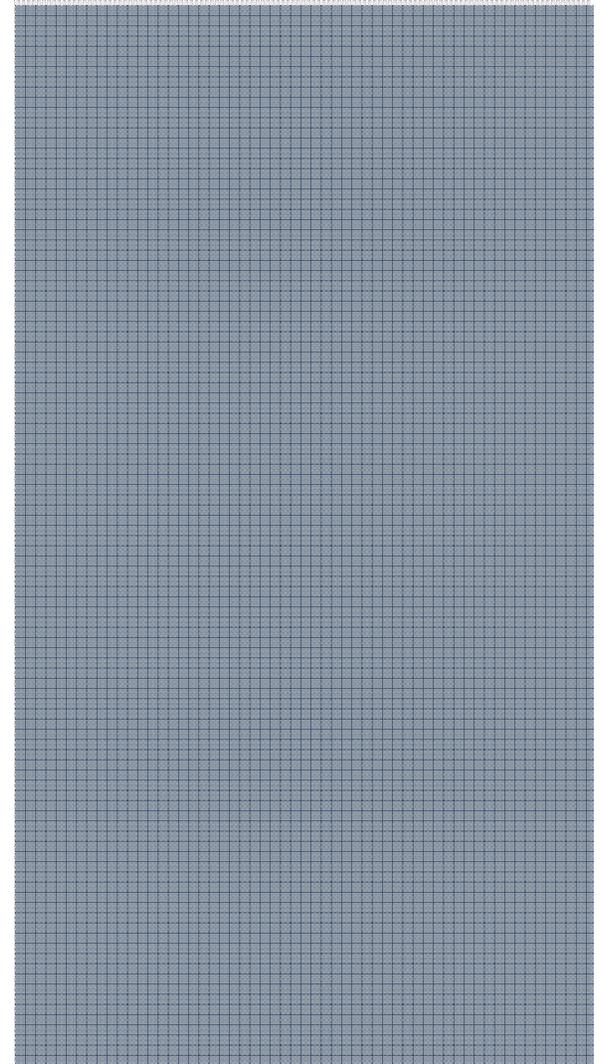
2.1.4 Obras arquitectónicas representativas de la actualidad....24

2.2 Posturas filosóficas para proyectar arquitectura en América latina25

2.2.1 Visión filosófica de Cristian Fernández Cox.....25

2.2.2 Visión filosófica de Enrique Brown.....28

2.2.3 Visión filosófica de Ada Dewes.....31



Capítulo 3

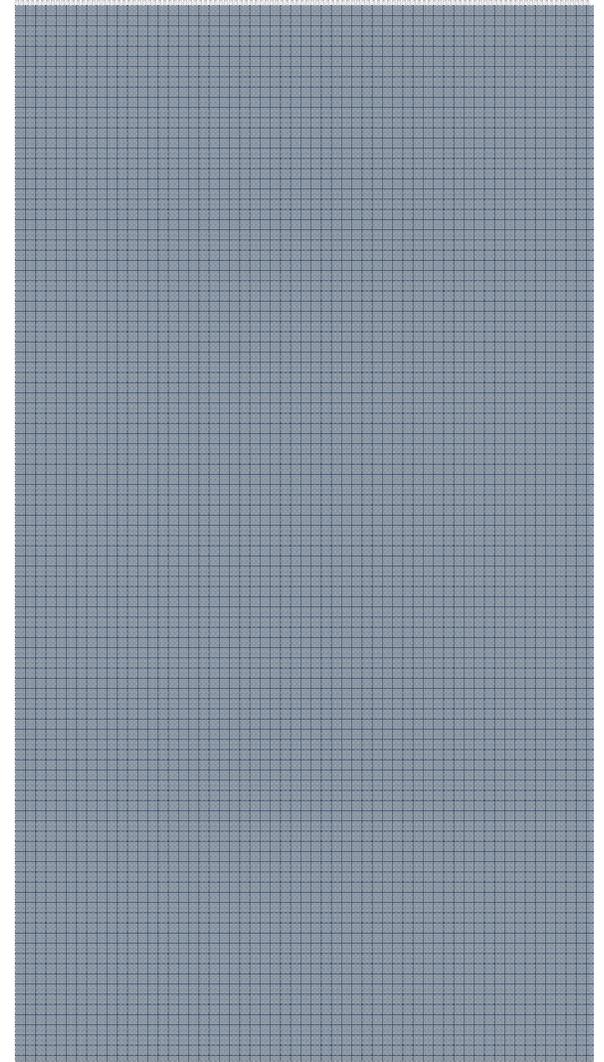
Examinar arquitectos referentes contemporáneos en Latinoamérica y en Ecuador, y su proceso de diseño arquitectónico.....33

3.1 Fuentes de inspiración para concebir arquitectura.	33
3.2 Puntos de partida y procesos de diseño de arquitectos latinoamericanos, nacionales y locales referentes.....	39
3.2.1 Solano Benítez.....	41
3.2.2 Smiljan Radic.....	45
3.2.3 Rafael Iglesia.....	49
3.2.4 José María Sáez.....	53
3.2.5 Adrián Moreno.....	57
3.2.6 María Augusta Hermida.....	61
3.2.7 Kenny Espinoza Carvajal.....	64
3.2.8 Jorge Vanegas Quiroz.....	68

Capítulo 4

Proponer a través de la arquitectura contemporánea un prototipo de vivienda en los terrenos de los docentes de la Universidad Técnica Particular de Loja.....72

4.1 Fase previa al trazado de la primera línea (Investigación).....	73
4.1.1 Análisis de condicionantes	74
4.1.2 Análisis determinantes	76
4.2 Diagnóstico propositivo.....	80
4.3 Propuesta final de diseño.....	82
Conclusiones y recomendaciones.....	94



Certificación de aprobación

Loja, 5 de noviembre del 2010

Arq. Xavier Burneo

Docente investigador de la Universidad Técnica Particular de Loja

Certifico:

Haber asesorado y dirigido en forma integral la elaboración y desarrollo de la tesis que tiene como tema de investigación: **“LA CONCEPCIÓN Y PRINCIPIO DE DISEÑO DE LA ARQUITECTURA CONTEMPORÁNEA EN EL ECUADOR DESDE EL 2000 HASTA LA ACTUALIDAD. (Caso de estudio: Estudio y análisis de 5 arquitectos referentes de nuestro país)”**, previo a la obtención del título de Arquitecto, presentado por el Sr. Jorge Washington Chamba Tapia, misma que reúne los requisitos que exige el reglamento de la Escuela de Arquitectura, por lo que autorizo su presentación para su evaluación pertinente.

Arq. Xavier Burneo

Director de Tesis

Contrato de Cesión de derechos

Yo, Jorge Washington Chamba Tapia, declaro conocer y aceptar la disposición del Art.64 del estatuto orgánico de la Universidad Técnica Particular de Loja, que en su parte pertinente textualmente dice: "Forman parte del patrimonio de la universidad de la propiedad intelectual de investigaciones, trabajos científicos o técnicos de tesis de grado que se realice a través, o con el apoyo financiero, académico o institucional (operativo) de la universidad". El autor permite hacer uso de los contenidos de la presente tesis citando la respectiva fuente.

Arq. Xavier Burneo

Director de Tesis

Jorge Chamba Tapia

Autor

Autoría

La realización de la presente investigación, propuesta teórica y arquitectónica, así como conclusiones, a excepción de las ideas transcritas y citas mencionadas, son de exclusiva responsabilidad del autor.

Jorge Chamba Tapia



Dedicatoria

La presente tesis tiene una dedicatoria especial para mi Dios, quien fue, es y será mi refugio y mi fortaleza. Del mismo modo y con mucho cariño está dedicada a mi familia que con su apoyo y confianza incondicional colaboraron para poder concluir mi carrera.

A mi madre que con su amor y sabiduría supo guiarme y enseñarme a ser mejor persona. A mi padre por brindarme los recursos necesarios y estar a mi lado apoyándome constantemente. A mis hermanos y mi hermana por estar siempre presentes con palabras de aliento y perseverancia. A mis amigos que formaron parte de este proceso y colaboraron indirectamente a la obtención de este resultado.

Por último, y no menos importante, a la escuela de arquitectura, a los profesores y todos quienes de alguna manera u otra, contribuyeron con una semilla de conocimiento, pensamiento y filosofía; los cuales me plantean a su vez un reto, un desafío, que lo asumo y puedo garantizar que su semilla dará el fruto correspondiente a su debido tiempo.

Jorge Chamba Tapia

Agradecimientos

Mi más sincero agradecimiento a Dios por su fidelidad, por su amor, por cada oportunidad que me brinda, por fortalecer mi corazón, por darme sabiduría y bendecir mis decisiones en cada paso que doy. También quiero ser agradecido con mis padres, con mis hermanos, con mi hermana y amigos que fueron y son, el soporte y la inspiración para cumplir esta meta.

De igual manera, quiero extender mi agradecimiento al director de mi tesis, al cual debo el haber conseguido esta meta, por su paciencia, asesoría, dedicación de tiempo y por impartir sus conocimientos. Así también, agradecer a los docentes, profesores y arquitectos referentes, que me facilitaron información y se permitieron dar un aporte al desarrollo de la tesis.

Una mención especial merece la ayuda brindada por el arquitecto José María Sáez, gracias por su apoyo, por la paciencia y sobre todo por su amistad, por escucharme y aconsejarme. Así mismo me gustaría mencionar un agradecimiento especial al arquitecto Keny Espinoza y a Santiago Espinoza, por su apertura y colaboración desinteresada, quienes desde otra perspectiva me encaminaron en la elaboración de mi tesis y en el quehacer arquitectónico en la ciudad.

En general, agradezco sinceramente, a todos quienes formaron parte de este proceso y contribuyeron a la realización del proyecto de tesis.

Jorge Chamba Tapia

[Edad Contemporánea: Orígenes de la
arquitectura contemporánea y
características estilísticas que la definen]

CAPITULO 1

1.1 Arquitectura Contemporánea

“... A partir de un rechazo de los estilos históricos del siglo XIX, aparecieron los principios de la arquitectura contemporánea que nació de una ruptura con los revivals.

La arquitectura en el último tercio del siglo XIX seguía aferrada a los estilos del pasado, basándose en sistemas de composición, técnicas y materiales de la tradición académica, como el uso de los órdenes clásicos, bóvedas y columnatas que formaban parte de la sintaxis clasicista. Frente a ello, la nueva arquitectura propuso otros principios estéticos basados en el empleo consecuente de las nuevas técnicas y materiales industriales, como el hormigón, el acero laminado y el vidrio plano en grandes dimensiones.

La arquitectura contemporánea, cuyas primeras manifestaciones aparecieron en varios centros durante la segunda mitad del siglo XIX, se consolidó a gran escala en Estados Unidos, como consecuencia de la Exposición Internacional de arquitectura moderna organizada por el Museo de Arte Moderno de Nueva York en 1932, donde se acuñó el término International Style. El purismo racionalista de los primeros tiempos se fue replanteando paulatinamente, y desde la década de 1970 se ha mantenido en constante revisión, incluso rechazando a veces los postulados del movimiento moderno o International Style. (El “estilo internacional”, con Mies Van Der Rohe como su máximo representante).”¹

¹ Martínez José, (2006). “Literatura 1”. Primera edición, Umbral editorial, México, 259 páginas.

Revivals:

Movimiento artístico - sociológico y, p. ext., de cualquier otro género, que tiende a revalorizar modas o estilos del pasado

Fuente: <http://que-significa.com.ar>

International Style:

Se conoce como Estilo Internacional a un estilo arquitectónico de la arquitectura moderna, encuadrable dentro del funcionalismo arquitectónico, que propugnaba una forma de proyectar "universal" y desprovista de rasgos regionales. Comenzó a tomar forma a partir de 1920.

Fuente:

http://es.wikipedia.org/wiki/International_Style

1.1.1 Antecedentes y orígenes

Concordando con el libro: El mudo moderno y contemporáneo, en resumen se puede decir que uno de los aspectos históricos sociales que influyeron en el desarrollo del mundo contemporáneo fue la revolución industrial.

El nacimiento de la expresión revolución industrial y su uso ha dado lugar a importantes controversias entre los autores. Pues se empleó para describir el periodo de la historia que fue testigo de:

- Aplicación de la maquinaria en industrias textiles.
- Introducción de la máquina de vapor.
- Triunfo del sistema de producción fabril.
- El uso y aplicación del hierro y acero, etc.

Pero el origen de la revolución industrial se debe a factores sociales endógenos y exógenos.

Factores Endógenos:

- Técnica y tecnología, invento e innovación.
- Innovaciones en la industria textil.
- La máquina de vapor.
- Acumulación de capital e inversiones y función empresarial.

Factores Exógenos:

- La revolución agrícola
- La revolución de la agricultura
- La evolución de la industria.
- Las obras o innovaciones de una minoría de empresarios.
- El crecimiento de la población.
- La acción del estado el despegue industrial.”²

“Como es notable, la revolución industrial, junto con los elementos prefabricados, ayudó en gran medida a la transformación del contexto tecnológico y social de la construcción. Y aunque es difícil de aceptar, la revolución industrial fue causante de que los antiguos preceptos arquitectónicos hayan perdido importancia o valor; e, influyó directamente en el desarrollo del mundo contemporáneo.

En 1840, del mismo modo, los principales artistas y críticos buscaron nuevas aproximaciones a la arquitectura, pero opuestas a la nueva forma de hacer arquitectónico.

² Delgado Gloria, (2005). “**El mundo moderno y contemporáneo**”. Quinta edición, Pearson Educación, México, 435 páginas.

En Inglaterra, el escritor John Ruskin y el diseñador William Morris, fundador del movimiento Arts & Crafts, sostenían que los objetos producidos por la máquina estaban desprovistos de significado cultural y por ello carentes de cualidades estéticas.

Inspirados en el pasado medieval y en la ideología socialista afirmaron la importancia del artesanado y buscaron la implicación directa de los obreros en la producción de artefactos de uso cotidiano y doméstico.”³

1.1.2 Características estilísticas de la arquitectura contemporánea

“La exuberancia formal clásica trajo consigo una reacción en la que se buscaba la línea pura y la ausencia total de ornamentación. Era el primer paso hacia una arquitectura nueva. El problema que tienen estos arquitectos no son los de los materiales de que deben servirse sino cuáles son los más aptos para determinadas estructuras. El empleo del hormigón armado ha permitido prácticamente hacer desaparecer el problema de los materiales. Por otra parte la ornamentación no es buscada de ninguna manera y la belleza debe ser obtenida no a base de aditamento a la estructura, sino por el conjunto de las mismas.”⁴

³ Arte y arquitectura desde el siglo XI al siglo XX (De 6 de enero, 2010, <http://www.todoebook.net/ebooks/Varios/Anonimo>)

⁴ Kulterman Udo, (1969). “**La arquitectura contemporánea**”, Primera edición, Editorial Labor S.A., España, 288 páginas

Arts and Crafts:

(literalmente, Artes y oficios) fue una escuela artística que surgió en Inglaterra en 1880 y se desarrolló en el Reino Unido y en los Estados Unidos durante los últimos años del siglo XIX y en los comienzos del siglo XX. Inspirado por la obra de John Ruskin, alcanzó su cenit entre 1880 y 1910.

Fuente:

http://es.wikipedia.org/wiki/Arts_and_Crafts

“Las causas más importantes cuyas consecuencias inciden y repercuten en las formas arquitectónicas actuales son:

La tendencia de la simplificación y el empleo a gran escala de la ingeniería. Además la evolución social y política del mundo.

La influencia de estos factores se traduce en características estilísticas.

- El uso de estructuras metálicas y de hormigón armado que permiten salvar grandes distancias con un mínimo de puntos de apoyo. (El muro pierde totalmente su importancia como elemento de sustentación).
- Las formas se adaptan a su función social, económica y se tienen en cuenta los factores urbanísticos.
- Es evidente el uso y aplicación del hierro, vidrio y el acero laminado. Estos materiales fueron fabricados masivamente y de esta manera se generaliza su uso en la edificación.
- Otros materiales se agregaron después al hierro y al hormigón armado: Plásticos, madera, aluminio.

Este adelanto tecnológico permite una evolución arquitectónica impresionante hasta nuestros días.”⁵

⁵ Arte y arquitectura contemporánea del siglo XX (De 6 de enero, 2010, <http://www.arquitectuba.com.ar/monografias-de-arquitectura/arquitectura-contemporanea/>)

Arquitectura Contemporánea:

La arquitectura contemporánea se define formalmente como el estilo de construcción de la actualidad. Los estilos de hoy, sin embargo, son muy variados y tienen un número de diferentes influencias. Ejemplos de la arquitectura contemporánea, por lo tanto no tienen necesariamente similares o fácilmente reconocibles características como en la arquitectura clásica.

Fuente:

<http://www.scribd.com/doc/39013254/Arquitectura-Contemporanea>

1.2 Teorías de diseño

Existieron varias teorías de distintos estilos que a la final se tradujeron en principios de concepción.

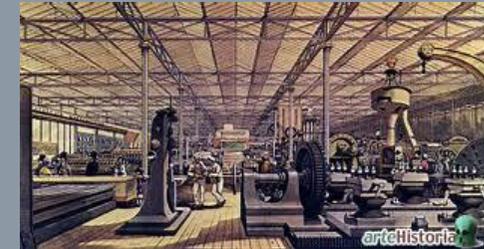
En resumen, esta es la evolución de las teorías y estilos de la arquitectura contemporánea desde el siglo XIX y siglo XX.

“1860 (?) - 1910

- Desarrollo de la contradicción
- Clasicismo,
- Historicismo.
- Revolución Industrial.
- Revoluciones sociales.
- Nacimiento de la ciudad moderna.

1890-1935

- Transición
- Art Nouveau, Art Deco.
- El fenómeno Gaudí.
- Nacionalismos.
- “Bauhaus.”
- Aparición del Racionalismo.
- Actualización de los sistemas constructivos.



Sala de Máquinas - Londres
(Revolución Industrial)

Fuente:

<http://www.artehistoria.jcyl.es/obrmaestras/obras/12034.htm>



Distrito Art Decó - Miami
(Art Decó)

Fuente:

<http://trifora.blogspot.com/2008/09/obssesion-distrito-art-deco-miami-beach.html>

1930-1950

- Síntesis y evolución integral “Modernismo” (¿Modernidad?)
- Evolución del Racionalismo,
- Desarrollo de la tecnología constructiva.
- Estandarización. Surgimiento y desarrollo del Funcionalismo.
- Consolidación del planeamiento urbano contemporáneo.
- Génesis y desarrollo del “estilo internacional”.

1950-1965

- Desarrollo formal y aparición de una nueva contradicción Modernidad.
- Auge del Funcionalismo.
- Culminación del estilo internacional.
- “High Tech.”
- En contraposición: búsqueda de identidad con el entorno, revaloración del espacio-sensación.
- “Revival” de las aspiraciones del formalismo.
- Por aparte, aparición de la cibernética.
- Apolo XI.

1965-1980

- Desarrollo de la contradicción
- Desarrollo de los “Formalismos.”
- Reincorporación de la raíz cultural, para la expresión de una identidad propia.



Pabellón de Alemania en Barcelona
(Exposición del Estilo Internacional)

Fuente:

[http://es.wikipedia.org/wiki/Pabellón_de_Alemania_\(Barcelona\)](http://es.wikipedia.org/wiki/Pabellón_de_Alemania_(Barcelona))



Aeropuerto de Stansted - Londres
(High Tech)

Fuente:

<http://www.epdlp.com/edificio.php?id=248>

1980- época actual

- Transición
- Muerte del “Modernismo.”
- En contraposición, nacimiento del “Post modernismo” como expresión de la pérdida de identidad territorial y temporal. Muerte del “Post modernismo.”
- Arquitectura de la post modernidad.
- Por aparte, acceso común a la cibernética y aceleración vertiginosa de su desarrollo.

En la década de 1960 surgió entre muchos arquitectos un sentimiento de rechazo hacia el International Style, que había degenerado desde su pureza inicial hacia fórmulas que parecían monótonas y estériles. Una de las corrientes arquitectónicas que va a reaccionar contra la ortodoxia del racionalismo será la denominada posmoderna, ligada al movimiento filosófico del mismo nombre. El posmoderno en arquitectura no pretendió ser un movimiento conexionado, sino una serie de actitudes individualistas que varían desde las tendencias neohistoricistas de Ricardo Bofill o de Óscar Tusquets hasta los extremados rasgos del deconstructivismo que practican Frank Gehry o Zaha Hadid, pasando por la ironía de Robert Venturi, Helmut John o Michael Graves. El polifacético Philip Johnson dio un espaldarazo a la corriente posmoderna con la erección del edificio AT & T (1982) de Nueva York, un rascacielos coronado por un frontón partido. La construcción del edificio para la AT&T (1984) en Nueva York, proyectado por Philip Johnson, significó el espaldarazo definitivo para la arquitectura posmodernista estadounidense.



Teatro Nacional de Cataluña
(Arquitectura Postmoderna)

Fuente:

http://es.wikipedia.org/wiki/Teatro_Nacional_de_Cataluña



Museo Guggenheim - Bilbao
(Deconstructivismo)

Fuente:

http://es.wikipedia.org/wiki/Guggenheim_Bilbao

Últimas tendencias arquitectónicas

En la última década en el panorama arquitectónico han aparecido diferentes tendencias divergentes, como el deconstructivismo o el high-tech. Al mismo tiempo, se ha reiniciado un proceso de revisión de los maestros vanguardistas, produciéndose la reactivación de los postulados del movimiento moderno.

Esta tendencia se puede observar en la obra de numerosos arquitectos, entre los que destacan el holandés Rem Koolhaas, el japonés Tadao Ando, el estadounidense Richard Meier, el portugués Álvaro Siza y el español Rafael Moneo.”⁶

1.3 Primeras expresiones de arquitectura contemporánea

Entre las primeras obras podemos citar las siguientes:

“La construcción emblemática de ese proceso, realizada con la prefabricación integral de hierro y vidrio en una dimensión nunca experimentada hasta entonces (más de 70.000m² cubiertos), resultará el Palacio de Cristal construido para la Exposición Universal de Londres de 1851 por el jardinero inglés Joseph Paxton (1803 – 1865). Más que en el sistema total de prefabricación utilizado, que se apoyará en la experiencia de Paxton como constructor de invernaderos. (...)”⁷

⁶ Arte y arquitectura contemporánea del siglo XX (De 20 de enero, 2010, <http://www.arquitectuba.com.ar/monografias-de-arquitectura/arquitectura-contemporanea/>)

⁷ López Manuel, (20039. “Arquitectura e historia: curso de historia de la arquitectura”, primera edición, Editorial CDCH UCV, Venezuela, 579 páginas.



Palacio de Cristal - Londres
(Joseph Paxton)

Fuente: <http://solangerossi.com/blog/>

“Esta construcción es un antecedente de lo que será la arquitectura del siglo XX. Es el primer monumento arquitectónico de la era industrial, Este edificio fue el precursor de la arquitectura prefabricada. Enorme en escala, 1851 pies, con una altura interior de 108 pies. Millones de pequeños componentes simples fueron instalados por 2000 trabajadores creando un pabellón de exhibición para las nuevas tecnologías británicas.”⁸

“En 1885 el arquitecto e ingeniero William Le Baron Jenney construyó el Home Insurance Building (demolido en 1927), un edificio de diez pisos en el que por primera vez se empleó un esqueleto completamente metálico, compuesto por columnas de hierro colado y vigas de acero, que sustentaba las superficies de albañilería de suelos y paredes, creando así el arquetipo constructivo del rascacielos.”⁹

El trabajo magistral de Daniel Burnham y John Root en el edificio Reliance (1890) perfeccionó el armazón de la caja. La reducción del peso significó incrementar la altura, y las grandes superficies de vidrio significaron mejores cualidades en el aire y en la iluminación. La economía de los materiales y del tiempo de ejecución fueron esenciales para estos nuevos tipos de construcción, lo mismo que el uso generalizado de elevadores.”¹⁰

⁸ y ¹⁰ Arte y arquitectura contemporánea del siglo XX (De 20 de enero, 2010, <http://www.arquitectuba.com.ar/monografias-de-arquitectura/arquitectura-contemporanea/>)

⁹ Clayton John, (1950). “**William Le Baron Jenney and the Home insurance building**”, primera edición, Harvard University, EE. UU., 14 páginas.



Home Insurance Building - Chicago
(William Le Baron Jenney)

Fuente:

http://es.wikipedia.org/wiki/Home_Insurance_Building



Reliance Building - Chicago
(Burnham y John Root)

Fuente:

http://es.wikipedia.org/wiki/Reliance_Building

“En la exposición universal de Paris de 1889, donde se levanto la Torre Eiffel, no solo se levanto esta como símbolo del avance del hierro sino unas cuantas. Pero las más destacadas fueron La torre Eiffel y La Galería de Maquinas. Estas destacaron porque representaban las grandes posibilidades del hierro a la hora de construir y porque fueron las más grandes jamás levantadas.

La Torre Eiffel fue la obra más conocida de la construcción mecánica. Al contrario que otras torres, no fue desmontada y se ha convertido en un símbolo con sus 305 m de altura, toda ella fue hecha con piezas prefabricadas y con cálculos precisos relativos a la dilatación térmica y a la fuerza del viento. El ingeniero francés Alexandre Gustave Eiffel proyectó esta impresionante estructura reticulada que contiene unas 6.300 toneladas de hierro colado.”¹¹

“El puente de brooklyn diseñado por John Augustus Roebling en 1883 con una altura de 83 metros y longitud de 1 834 metros. La Ingeniería comenzó a tener un papel más protagónico, la economía de medios, la pureza de líneas, el menor tiempo para su construcción, las facilidades técnicas y la escasez de recargados ornamentos que otorgaban los nuevos materiales, hicieron que los proyectos de desarrollo inmobiliario y de obras viales llevado a cabo por distintos gobiernos los prefirieran por sobre los arquitectos.”¹²

¹¹ Arquitectura del siglo XIX (De 20 de enero, 2010, http://html.rincondelvago.com/arquitectura-del-siglo-xix_1.html)

¹² Arte y arquitectura contemporánea del siglo XX (De 20 de enero, 2010, <http://www.arquitectuba.com.ar/monografias-de-arquitectura/arquitectura-contemporanea/>)



Torre Eiffel - París
(Gustave Eiffel)

Fuente: <http://www.paraconocer.com>



Puente de Brooklyn
(John Augustus Roebling)

Fuente:

http://es.wikipedia.org/wiki/_Puente_de_Brooklyn

[Edad Contemporánea en Latinoamérica:
Breves manifestaciones y posturas
filosóficas para proyectar arquitectura]

CAPITULO 2

2.1 Arquitectura Contemporánea en Latinoamérica

Según Hugo Segawa* América Latina se destacó tanto en los albores como en el atardecer del siglo XX. En las primeras décadas del siglo pasado, las jóvenes naciones latinoamericanas celebraban sus centenarios de independencia política como una demostración de voluntad de afirmación frente a la geopolítica internacional. A finales de siglo, Latinoamérica reflexionaba sobre qué tipo de emancipación había conseguido en la era de la globalización.

Junto con estos acontecimientos surgen también producciones arquitectónicas que van a cimentar el quehacer arquitectónico de la actualidad.

2.1.1 Inicios de una tendencia diferente

En el viejo continente, “esta temprana versión de la arquitectura contemporánea contó con un programa social realizado por La Bauhaus, derivado de la crisis económica que vivió Alemania tras la I Guerra Mundial y de la gravísima carestía de viviendas en los grandes núcleos urbanos. Durante la breve República de Weimar (1919-1933), los gobiernos socialistas de muchas ciudades abordaron estos problemas, al igual que numerosos arquitectos progresistas, como lo atestiguan los Siedlungen (barrios obreros) de Viena, Berlín y Frankfurt.

Como mencionan los autores del Libro Arquitectura Contemporánea Latinoamericana, Hugo Segawa y Colin Ross, este capítulo nos “permite entender la producción arquitectónica de Latinoamérica y el calor de una parte del debate intelectual en el medio profesional y el académico, además reconocer algunos personajes, sus ideas y realizaciones, y comprender la complejidad de la cultura arquitectónica latinoamericana en su interior y frente al panorama mundial”

Fuente: Libro Arquitectura Contemporánea Latinoamericana

* Hugo Segawa – Coautor del libro “Arquitectura Contemporánea Latinoamericana”

En ellos se investigó con profundidad el concepto del Existenzminimum (mínimo espacio habitable), proclamando que los conocimientos técnicos debían aplicarse para mejorar las condiciones ambientales del conjunto de la sociedad y no sólo de una elite.

A continuación y de similar forma que en Europa, la arquitectura contemporánea se consolidó en Latinoamérica gracias al apoyo que Le Corbusier brindara a dos jóvenes arquitectos brasileños, Lucio Costa y Oscar Niemeyer, y al resto del grupo de artistas que comenzaron a finales de la década de 1920 a reivindicar la renovación de los estilos historicistas.

Entre los pioneros destacaron los también brasileños Gregorio Warchanchik y Alfonso Reidy y el uruguayo Julio Vilamajó. Después de la II Guerra Mundial fueron apareciendo otras figuras importantes, especialmente en México, donde los principios del movimiento se combinaron con el carácter colonial y con las reivindicaciones precolombinas. Entre los mejores arquitectos mexicanos cabe destacar a Luis Barragán, Juan O'Gorman y Pedro Ramírez Vázquez, líderes de una primera generación que ha consolidado la arquitectura contemporánea en este país. Otros arquitectos destacados del último medio siglo han sido el venezolano Carlos Raúl Villanueva, el colombiano Rogelio Salmona y el uruguayo Eladio Dieste.”¹

¹ Arte y arquitectura contemporánea del siglo XX (De 20 de enero, 2010, <http://www.arquitectuba.com.ar/monografias-de-arquitectura/arquitectura-contemporanea/>)

Pero los orígenes de la arquitectura contemporánea de la actualidad se remontan a “los fenómenos de expansión demográfica y de crecimiento industrial y urbano, ya experimentados desde el siglo XIX en los países desarrollados, se producen en los países latinoamericanos (...)

Lo que en Europa se ha realizado en más de cien años, en Latinoamérica se pretende realizar en varios decenios a causa del crecimiento económico y demográfico. (...)

Los planes urbanísticos, las carreteras, los conjuntos de vivienda, las universidades, los hospitales, se hacen en su mayoría en estas décadas.

Este vertiginoso proceso de crecimiento ha originado la aparición del fenómeno de las ciudades primarias. Estas ciudades, las grandes capitales latinoamericanas como: México D. F., Caracas, Lima, Buenos Aires, Santiago de Chile, Río de Janeiro, han crecido desde 1945 según unos porcentajes altísimos con respecto a las demás ciudades, y hacia ellas ha ido y va la mayor parte del caudal humano, cultural y económico, produciéndose un gran abismo entre la ciudad primaria y las demás ciudades medias de cada país.”²

² Benévolo Leonardo, (2000). “**Historia de la arquitectura moderna**”. sexta edición, Gustavo Gili S.A., España, 1196 páginas.

Sin embargo, “los orígenes de la arquitectura contemporáneas de la actualidad se producen a finales de la segunda década de este siglo algunos hechos de importancia habían removido la región. En general, se empezaban a percibir las tendencias a la urbanización, el resurgimiento del proletariado y de sectores medios, junto con otros cambios sociales. Hacia fines de los años 20' la arquitectura de la región consistía en un eclecticismo generalizado, subsistiendo un neoclasicismo afrancesado junto con un neorrenacimiento italiano, a los cuales se le sumaban todo tipo de revivals románticos. Pero era por lo mismo un historicismo de la historia ajena.

Esta situación se complicó con el eco de algunos movimientos reformistas europeos, como el art nouveau y el art déco de comienzos de siglo. Dentro de este confuso panorama surgió la preocupación por las raíces arquitectónicas, lo cual derivó en otros revivals, aunque más propios. Se expresó en un 'neocolonial' con variantes que iban desde un neobarroco hispánico hasta un estilo californiano y en un neoindigenismo que incluía desde un neozteca hasta un supuesto estilo marajaora, inspirado en motivos de cierta cerámica brasileña. Sin embargo, la conceptualización arquitectónica fundió forma y contenido; por lo mismo, las obras con motivos folklóricos o indigenistas, se integraron así a la fusión ecléctica.”³

³ Arquitectura latinoamericana, Universidad de los Andes Venezuela (De 2 de febrero, 2010, http://vereda.saber.ula.ve/historia_arte/artelatinomode/arquitect1.htm)

“A inicios de la década de 1930, el concepto de vanguardismo (1930 – 1980) estaba relacionado con las últimas tendencias formales provenientes de Europa, en primer término, y los Estados Unidos, después. En ambas, el enfoque de partida era demostrar la modernidad del país por medio de las instituciones estatales. Con el advenimiento de la Segunda Guerra Mundial, muchos de los arquitectos vanguardistas de Europa migraron a América, creando un impacto en la cultura arquitectónica de los diferentes países de la región.

Pese a algunos aciertos, la modernidad fue en muchos aspectos letal para las ciudades históricas latinoamericanas, que fueron perdiendo bajo su influjo mucho de su patrimonio construido. En la mayoría de los casos, su centro formal fue invadido por edificios modernos de mala calidad y sin referencia alguna al lugar o a la cultura.”⁴

“Pero la arquitectura moderna se introduce en América Latina como “un estilo más”, representando para sus seguidores un compromiso más estético que ideológico. No significa esto que desconocieran las condiciones de su entorno. Querían participar en la aventura de una época que, aunque lejana, la hacían suya. Ir a Europa, algo que la mayoría hizo, no era viajar a otro continente, sino saltar a otro siglo.

⁴ Artículo Los nuevos lenguajes de la arquitectura latinoamericana, Revista Su Casa (De 9 de febrero, 2010, <http://www.revistasucasa.com/contenido/articulos/70/2/Los-nuevos-lenguajes-de-la-arquitectura-latinoamericana/Paacuteginas2.html>)

No querían ser europeos, querían ser modernos. Al hacerlo, abrieron las ventanas al aire fresco, dando un impulso pionero a la evolución posterior de la arquitectura latinoamericana.”⁵

“Por medio de las lecturas del regionalismo crítico de Keneth Frampton, hicieron su aparición teóricos latinoamericanos como Marina Waisman, Cristian Fernández Cox y Francisco Liernur, que proponían una ‘modernidad apropiada’.

Esto significaba que la historia moderna de la arquitectura también podía tener referencias propias más allá de las eurocéntricas. De tal forma, se planteó el problema del centro-periferia, y se empezó a redescubrir el aporte de nuestra arquitectura.

Con la reactivación económica y la caída de las dictaduras de derecha de distintos países de América Latina, la arquitectura volvió a renacer con nuevos caracteres y con una nueva condición teórica que le permitió posesionarse a nivel mundial. Para entonces, los conceptos de la ‘modernidad adecuada’ habían llegado a Europa y Estados Unidos, revalorizándose entonces nuestra arquitectura como una escuela con personalidad propia e impregnada de valores universales.”⁶

⁵ Arquitectura latinoamericana, Universidad de los Andes Venezuela (De 2 de febrero, 2010, http://vereda.saber.ula.ve/historia_arte/artelatinomode/arquitect1.htm)

⁶ Los nuevos lenguajes de la arquitectura latinoamericana, *Su Casa*, Revista de diseño, arquitectura y arte de Costa Rica, 2 (70)2.

Con el paso de los años, la imagen de la arquitectura latinoamericana ha ido adquiriendo mayor relevancia en el contexto mundial, no solamente por su calidad sino por su propuesta.

Fuente: Revista Su Casa (Revista de diseño, arquitectura y arte de Costa Rica)

2.1.2 Características estilísticas para nuestro medio

Como es lógico en América latina, existe una gran diversidad de la producción arquitectónica, y por consiguiente, un similar número de criterios, interpretaciones y opiniones de arquitectura de actualidad para nuestro medio.

Haciendo referencia a lo mencionado por Valentina Olmedo*, en su artículo "Hacedores o imitadores". Globalidad y tecnología, son los conceptos con los que se podría definir el espíritu de la mayor parte de las obras arquitectónicas producidas en las ciudades más grandes de Latinoamérica durante los últimos 20 años.

Sin embargo, muchas de las veces nos dejamos llevar por arquitectura en boga y, no se toman en cuenta que la manera de vivir de cada pueblo está determinada en gran medida por su historia, la condición socio-económica y sus costumbres, lo que inevitablemente conlleva diferentes disposiciones en el espacio y funcionamiento de una obra arquitectónica.

En este sentido la solución de una vivienda ecuatoriana para una familia de clase media debería distinguirse de una solución para una familia norteamericana, una europea o una asiática, pues cada una de ellas responde a situaciones diferentes.

Lo que se pide es que se rompa con la monotonía de las modas y se procure el desarrollo de diversos núcleos urbanos, ubicándolos en el contexto del mundo contemporáneo pero sin olvidar la historia y el entorno físico en donde se erige cada obra.

Así como cada uno de los seres humanos tiene una personalidad, así deberían tenerla los barrios, las plazas, las calles y los edificios que constituyen una ciudad.

Fuente:

<http://noticias.arq.com.mx/Detalles/9018.html>

* Valentina Olmedo - Editora de www.arq.com.mx

Asimismo, la arquitecta Marina Waisman* afirma que las características sociales de América latina son el mestizaje cultural, la permeabilidad a las influencias externas, y una a-sincronía de sus manifestaciones (refiriéndose a una arquitectura moda, sin reflexión). Compartiendo la opinión del arquitecto Jorge Vanegas, estas características sociales han influido en el quehacer arquitectónico de las últimas dos décadas y se evidencia en las ciudades latinoamericanas. Estas influencias se traducen en características conceptuales y no formales, como son la privacidad, respeto al entorno, luces y sombras, creación del lugar y el uso de texturas. En cuanto a características formales, la lógica nos lleva a pensar que, del mismo modo que en el continente europeo los principios estéticos y características estilísticas de la arquitectura contemporánea latinoamericana estarán basados en el empleo consecuente de las nuevas técnicas y materiales industriales, como el hormigón, el acero, el vidrio en grandes dimensiones y los nuevos materiales desarrollados por los avances tecnológicos.

2.1.3 Primeras manifestaciones en Latinoamérica

Con respecto a las primeras manifestaciones arquitectónicas sabemos que existió “una gran difusión y construcción de casas y espacios particulares, propiedad de los arquitectos para experimentar libremente en cuanto formas, materiales y diseños.

* Marina Waisman (1920-1997) fue una arquitecta argentina, teórica y crítica de las nuevas corrientes de reflexión arquitectónica iberoamericana

Entre las primeras referencias tenemos las siguientes:

- **Casa, por Julio Vilamajó, 1930. Montevideo, Uruguay.**

El público internacional conoce a este arquitecto por su contribución en el comité asesor del edificio de las Naciones Unidas en New York, aunque es menos conocida su obra en el propio Uruguay. La casa privada de Vilamajó es muestra de su carácter original con liberada influencia: no aceptó completamente el diccionario de la arquitectura llamada internacional, sino que las tradujo al hecho sensorial arquitectónico de la corriente romántica de la simplificación clásica. Presenta una austera volumetría y gran fluidez espacial, unificando los ámbitos internos con los jardines elevados; pero, incluye cierta decoración de cuño hispánico.

- **Taller Diego Rivera, por Juan O’Gorman. 1931, D.F- México.**

Consiste en un volumen en donde se repite el espacio de doble altura con un gran ventanal, luz cenital y acceso por escalera helicoidal. Desvía la dirección de los lucernarios respecto al ventanal. La terminación interior es en ladrillo visto y es cubierta, al exterior, con pintura roja. Toda la estructura inspirada en Le Corbusier.



Casa Villamajó - 1930

Fuente: <http://vereda.saber.ula.ve>



Taller Diego Rivera - 1931

Fuente: <http://vereda.saber.ula.ve>

Los monumentales edificios privados rompen la visión horizontal de la ciudad latinoamericana, alzándose verticalmente, presentándose como la seña arquitectónica de la pronta comercialización modernista. Entre otros, destacan:

- **Edificio Oberpahuer, por Sergio Larraím G.M., 1930. Santiago, Chile.**

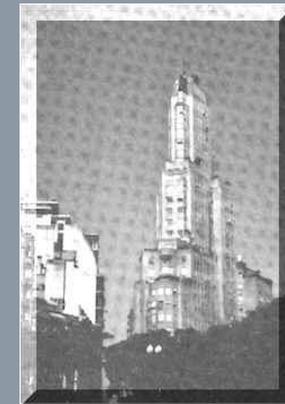
Es una construcción de esquina de seis plantas, con ventanas corridas en toda su extensión y pareado en los extremos con sus vecinos. Aunque se diferencia en algunos aspectos, el edificio comercial de Larraín sigue el modelo de los almacenes alemanes Mendelsohn de la década del 30'

- **Edificio Libertador, por Sánchez, Lagos y De Latorre, 1937. Buenos Aires Argentina.**

Inspirado en los rascacielos newyorkinos de la época, el edificio Libertador se ajustó al más puro ejemplo de esta tipología en la región, ubicándose estratégicamente y convirtiéndose en su momento, en el edificio más alto de Latinoamérica.⁷



Edificio Oberpahuer - 1930
Fuente: <http://vereda.saber.ula.ve>



Edificio Libertador - 1937
Fuente: <http://vereda.saber.ula.ve>

⁷ Arquitectura latinoamericana, Universidad de los Andes Venezuela (De 2 de febrero, 2010, http://vereda.saber.ula.ve/historia_arte/artelatinomode/arquitect1.htm)

2.1.4 Obras arquitectónicas representativas de la actualidad

Actualmente existe una gran variedad de proyectos arquitectónicos contemporáneos que se destacan, ya sea, por su concepción, por la interpretación de las necesidades del cliente, por su adecuada lectura del contexto o por el aporte generado por ideas de los partidos arquitectónicos, entre otras.

Y concordando, con el artículo 'Arquitectura: Arquitectura latinoamericana del s. XX, Smiljan Radic y el juego de contrarios'. "La arquitectura Latinoamericana, está más allá de las leyes del mercado inmobiliario y de los caprichos formales que desde hace algunos años han invadido las ciudades de los países desarrollados. El talento y la calidad de las obras latinoamericanas no se miden según las excentricidades formales sino por la poética y la calidad de los espacios.

Más allá de un determinado canon formal y funcional, los arquitectos del nuevo milenio diseñan según su particular sensibilidad e interpretación del espacio y materiales. Una buena parte de la producción arquitectónica del presente siglo, se desarrolla al margen de un protocolo determinado, lo que ha permitido que con mayor frecuencia se generen obras singulares."⁸



Arquitectura latinoamericana contemporánea

Fuente:

<http://www.google.com.ec/images?hl=es&q=arquitectura+latinoamericana+contemporanea>

⁸ Artículo "Arquitectura: Arquitectura latinoamericana del s. XX, Smiljan Radic y el juego de contrarios" (De 14 de junio, 2010, <http://noticias.arq.com.mx/Detalles/10445.html>)

2.2 Posturas filosóficas para proyectar arquitectura en América latina

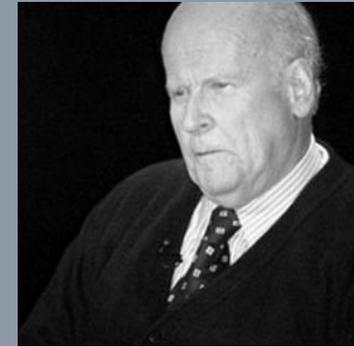
“La propuesta arquitectónica latinoamericana ha evolucionado en el último siglo hasta obtener, por mérito propio, un espacio en el contexto mundial. El concepto contemporáneo de arquitectura Latinoamericana se fragmentó y diluyó, a lo largo de los años, en las perspectivas conceptuales de autores y países específicos. Si bien es cierto Latinoamérica es nombrada como una sola subregión –por su geografía y topografía–, su riqueza no puede dar pie a conjeturar sobre un único enfoque para su arquitectura.”⁹

Por lo tanto, las ópticas elegidas para ser estudiadas, son las que se mencionan a continuación.

2.2.1 Visión filosófica de Cristian Fernández Cox

“Fernández Cox inicia su reflexión poniendo de presente que la manera como se ha dado la modernidad en América Latina es diferente de la modernidad que se desarrolló en Europa, y que las élites quisieron implantar, a la cual se refiere como «un bloque conceptual cerrado inexpugnable». Su afirmación parte de reconocer diferentes ritmos y desarrollos de la historia, de acuerdo con las circunstancias de cada cultura y formación social.

⁹ Artículo Los nuevos lenguajes de la arquitectura latinoamericana, Revista Su Casa (De 9 de febrero, 2010, <http://www.revistasucasa.com/contenido/articulos/70/2/Los-nuevos-lenguajes-de-la-arquitectura-latinoamericana/Paacuteginas2.html>)



Cristian Fernández Cox

Fuente:

<http://www.unabellezanueva.org/cristian-fernandez/>

Arquitecto por la FA PUCCH.,
Santiago de Chile.
Socio Fundador del estudio "Cristián
Fernández Cox, Cristián Fernández
Eyzaguirre & Asociados Arquitectos".
Premio Nacional de Arquitectura de
Chile (1997-2001).
Presidente Primera Bial de
Arquitectura de Chile. (1977)
Director "Taller América" (1983-1987)

Fuente: <http://www.xsal.edu.uy/2/cox.htm>

En su pensamiento hay un enfático llamado a volver la mirada sobre los aspectos propios de las culturas locales, relacionados con lo vivencial, las costumbres, la tradición, que han permanecido a través del tiempo en formas de vida. Él considera que ello permite reflexionar sobre las necesidades y condiciones específicas de la modernidad en América Latina, la cual no puede entenderse por fuera de su propia historia, a pesar de que ésta ha estado sofocada por los intereses de quienes han dirigido los destinos de este subcontinente, cuya mirada ha permanecido atenta más en el acontecer de los países centrales que en el propio.

Como síntesis de aquello que parece convertirse en necesidad impuesta por la civilización, y aquello que se define por las circunstancias históricas y culturales de cada territorio, Fernández Cox propone el concepto de 'Modernidad Apropriada', dando con ello la posibilidad a la existencia de diferentes modernidades, con diferentes temporalidades, singularizadas, en contraposición con un discurso único. En su argumentación apela a la existencia de un ser histórico que ha estado sometido y debe emerger, posibilitando la adoración de la cultura.

Este planteamiento, que permite establecer una correspondencia con el pensamiento organicista planteado en el marco teórico, necesariamente conlleva el concepto de identidad como algo esencial, un germen de vida al cual hay que darle posibilidades para su crecimiento. El llamado de este autor se da en el sentido de poner atención a la tradición, y desde allí aceptar lo que desde afuera pueda alimentar su permanencia y hacerla crecer.

Aunque Fernández Cox establece una diferencia con lo neovernacular, en tanto que esta arquitectura se limita a continuar con la reproducción de modelos establecidos, lo cual podríamos asimilar a una actitud basada en un planteamiento formista, su definición de esa arquitectura que se corresponde con una modernidad apropiada que se refiere a aquella que, a partir de la tradición misma, logra desarrollarse sin perder nunca ese centro básico que la sostiene como tal y que es la garantía de su conservación. Es una invitación a tener una actitud donde esa mirada siempre esté presente, e impida perder ese centro y quedar de nuevo preso de los desarrollos de la civilización. No se cuestiona si ese centro básico también se recompone y redefine en el encuentro con otras culturas y con la misma civilización.

(...) En el segundo de los ensayos arriba mencionados. «Modernidad Apropiada, Modernidad Revisada y Modernidad Reencantada», Fernández Cox hace un llamado a tomar una actitud activa que permita salir de un orden recibido a un orden producido: su invitación se aleja, explícitamente, de posturas postmodernas que, dice este autor, privilegian solamente un aspecto de la arquitectura, para hacer un llamado a una arquitectura holística donde estén presentes los diferentes aspectos de la obra arquitectónica.

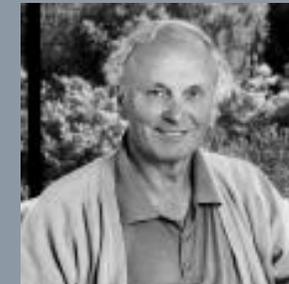
(...) Cristian Fernández Cox contrapone el concepto de modernidad apropiada al de regionalismo crítico propuesto por Frampton argumentando, primero, que el concepto de región, en el sentido propuesto por este autor, conlleva un sentido de lo marginal, una

mirada desde el centro, donde la periferia parecería ser un espectador de lo que sucede, lo cual, dice Fernández, no es adecuado pues «no somos observadores distantes, sino actores involucrados» En segundo lugar, arguye que la etimología del término región se refiere a algo cerrado al exterior, que puede llevar a un chauvinismo, a una actitud nostálgica que niega los aportes de la civilización. Él insiste en que la necesidad de explicar el término a través de la fórmula "Regionalismo Crítico", muestra simplemente la ambigüedad del mismo, pues no es lo pintoresco, ni lo vernáculo, ni algo desprendido exactamente de la misma localidad. Esta necesidad de explicación, dice Fernández Cox, da muestras de lo inadecuado del término para indicar lo que los latinoamericanos están buscando. (...) Su propuesta es pues la modernidad apropiada, pues considera que la actitud a adoptar, es la de ser modernos, abiertos al presente, y construir la modernidad apropiada a partir de las características e historia de las diferentes realidades latinoamericanas."¹⁰

2.2.2 Visión filosófica de Enrique Brown

“Para enfrentar el estudio de las características de la arquitectura latinoamericana, vale la pena retomar el camino abierto por Enrique Browne en Otra Arquitectura en América latina y en «Algunas características de la nueva arquitectura latinoamericana» donde se sintetiza gran parte de su pensamiento. (...)

¹⁰ García Moreno, Beatriz. (2000), “**Región y Lugar: Arquitectura contemporánea latinoamericana**”, primera edición, centro editorial Javeriano, Colombia, 199 páginas.



Enrique Browne

Fuente: <http://www.gf.org/fellows/1913-enrique-browne-covarrubias>

Arquitecto (1965) y Magister en Planificación Urbana (1968), ambos con “Distinción Máxima” en la Universidad Católica de Chile.

Luego estudios avanzados en U.S.A, Inglaterra y Japón. Gana Becas de la P.Universidad Católica – F.Ford (1967), de la Ford Foundation (1969 – 71), del Social Science Research Council (1975) y de la Guggenheim Foundation (1983).

Obtiene 34 premios y 30 Menciones de Honor en Concursos y Bienales de Arquitectura.

Fuente:

<http://www.plataformaarquitectura.cl/tag/enrique-browne/>

Para Browne, el espíritu de la época se relaciona con el proceso de civilización, tomando parcialmente el planteamiento de Hegel, en el cual esta expresión se presenta como totalizadora de las acciones humanas y como posibilitadora, a través de la razón, del encuentro con lo absoluto. En este punto, Browne plantea un alejamiento de Hegel, pues considera que este entendimiento deja por fuera aspectos como la religión, el arte, el mito, esto es, la cultura.

El espíritu del lugar, lo explica en dos direcciones: de un lado, aquella relacionada con lo que Weber define como cultura y que tiene que ver con valores, símbolos; y de otro, con aquella contenida en aspectos propios del territorio, su geografía y clima, que relaciona con Christian Norberg-Schulz en su entendimiento de *genius loci*, esto es, lo que tiene que ver con el genio de la localidad, con su historia y sus memorias.

(...) Sin exclusión ni extremos, la nueva arquitectura se apoya básicamente en la sociedad civil y no en el Estado ni en la gran empresa privada. Ésta responde a una realidad. Nuestras instituciones (políticas, económicas o sociales) funcionan muchas veces con inestabilidad e ineficiencia. Lo que sostiene nuestros países es su sociedad civil con sus lazos informales. Nuestro movimiento es prueba de ello: sin estatutos, ni jerarquías.

Una presencia importante de la cultura solamente la reconoce en «Otra Arquitectura», donde sí pone de presente los valores y símbolos de la tradición que han logrado abrirse a otros lenguajes del mundo.

Al igual que en el caso de Fernández Cox, parecería partirse de una concepción orgánica de la cultura, en la cual ésta se define como algo pre existente para el aquí y el ahora, en la medida en que se ha construido en el tiempo y ha permanecido en él, algo que se recrea y crece a partir de sus propio gérmenes.

Sin embargo, Browne es muy enfático en afirmar que la identidad no es una esencia, y que es necesario estar en posición abierta, de crítica y no de 'retaguardia', como lo propone Frampton en su regionalismo crítico, sino en el sentido de ir adelante, de partir de lo que realmente es cada país y situación, y ubicarse en el aquí y el ahora.

El llamado a tener presente la realidad económica latinoamericana, incluye el abordar un cierto aspecto del continente que lo lleva a privilegiar aquellas tecnologías enmarcadas en estas condiciones, sin dejar de reconocer que en muchos casos es necesario apelar a tecnologías diferentes, pues así lo requieren las metrópolis.

Enrique Browne hace un llamado para construir esa otra arquitectura que tiene en cuenta para su desarrollo las diferentes circunstancias de América Latina, e incluye en su realización aquello indecible que despierta la emoción y la sensibilidad. Su propuesta es contextual en muchas de sus formulaciones. (...)"¹¹

¹¹ García Moreno, Beatriz. (2000), "**Región y Lugar: Arquitectura contemporánea latinoamericana**", primera edición, centro editorial Javeriano, Colombia, 199 páginas.

2.2.3 Visión filosófica de Ada Dewes

“Conforme la posmodernidad, el tiempo involutivo, la era neobarroca, la neomodernidad, o como quiera que se denomine a la época que ahora vivimos y que ha ido estableciéndose, transformándose, concretándose, los modos de la modernidad también se recambian. La modernidad, en su decadencia progresiva, ha ido generando interrogantes cada vez más agudas que no pueden ser respondidas con su propia lógica positivista. Las respuestas existen, pero deben venir de un alejamiento de esta lógica y proceden de otro ámbito de la conciencia, que no sólo las enfoca desde una visión más amplia, más compleja y diversa sino que puede formular nuevas preguntas y conceptos capitales sobre el significado de la cultura contemporánea, impensables para el aparato epistemológico de la modernidad. (...)

Uno de los motores de la modernidad fue la explicación de la lógica funcional de las cosas. El dominio de la función hizo suponer como verdades universales la preponderancia del artificio sobre el mundo de lo dado, la omnipotencia de la tecnología utilitaria, el antropocentrismo de una cultura occidental única y expansionista y su necesidad del control absoluto de la naturaleza. Pero el espíritu de la época contemporánea ha transferido su interés a otro centro: al sentido de las cosas, del mundo, de la existencia.

Esta cuestión parece haber tenido su momento germinal en el apogeo mismo de la modernidad; aunque hoy caben las preguntas sobre si la crisis de la modernidad implica la infancia de la



Ada Dewes

Fuente:

http://mayelamanyula.blogspot.com/2007_01_01_archive.html

Estudió en una de las escuelas de arte continuadoras de las enseñanzas de la Bauhaus y profundizó estudios en artes gráficas, con énfasis en litografía y grabado. En 1965 fue becaria en la hkb de Berlín, Escuela Superior de Artes Plásticas, formándose en pintura con los maestros Jaenisch y Kuhn. Después de una estancia en España, vino por primera vez a México para desarrollar una investigación sobre el arte mexicano. Ada también vivió y trabajó en Londres

Fuente:

<http://www.uam.mx/difusion/revista/mar2002/hernandez.html>

posmodernidad, o si los pensamientos y sentires germinales, subyacentes en los modos de hacer el mundo que hemos llamado la modernidad y la posmodernidad, son dos pulsos opuestos a lo largo de la historia, alternándose a través del tiempo.”¹²

“Ada Dewes, explica en ‘Hacia una posmodernidad propia’ como la teoría que pueda llamarse tal, debe cumplir con la mínima condición de su coherencia. La coherencia es un principio de no contradicción, si se quiere de no dualidad. Una teoría que no es coherente no es teoría, una teoría que no es adecuada, no sirve para nada. Una teoría no adecuada tiene poca probabilidad de sobrevivir como teoría. Y en toda obra arquitectónica, por pragmática que se quiera, se plasmó, no sólo una concepción de la arquitectura sino del mundo: subyace una teoría.

Pero, la posmodernidad no parece tener una concepción y por tanto no deja concebir ningún lugar desde donde se le pueda oponer, juzgar, dado que todo lo comprende en sí, no admite opuestos.”¹³

En resumen, expresa cómo la única diferencia entre lo local y lo universal está dada por el lugar, y al no admitir oposiciones la posmodernidad, ésta puede ser apropiada.

¹² Artículo Ada Dewes y el espíritu del tiempo (De 30 de septiembre, 2010, <http://www.uam.mx/difusion/revista/mar2002/hernandez.html>)

¹³ García Moreno, Beatriz. (2000), “**Región y Lugar: Arquitectura contemporánea latinoamericana**”, primera edición, centro editorial Javeriano, Colombia, 199 páginas.

[Examinar arquitectos referentes contemporáneos en Latinoamérica y en Ecuador, y su proceso de diseño arquitectónico]

CAPITULO 3

3.1 Fuentes de inspiración para concebir arquitectura.

Como menciona el arquitecto José María Sáez* la única forma de aprender a hacer arquitectura es, haciendo arquitectura, pero antes la prioridad que se tiene es la de aprender a tomar decisiones, tener un punto de partida para poder desarrollar nuestros proyectos.

A nivel mundial existen infinitas y distintas formas de concebir y proyectar arquitectura, en nuestro caso nos enfocaremos en las diversas maneras del hacer arquitectónico en Latinoamérica, específicamente en Ecuador.

Pero antes, hagamos un recuento de los procesos, de cómo se ha venido haciendo arquitectura desde sus inicios hasta la actualidad. Esto con la finalidad de conocer y entender de manera rápida su tránsito entre la historia y la contemporaneidad, tanto en la complejidad de sus pensamientos como en la diversidad de sus soluciones.

- La inspiración arquitectónica es tan antigua como el hombre. Como es de conocimiento de todos, en un inicio nuestros antepasados diseñaban de acuerdo a la necesidad, sin saber que desempeñaban la función misma de diseñar. “Comenzaremos, pues, hablando del *menhir*, de la cueva y de la cabaña entendidos como símbolos físicos del arte, el cobijo y la racionalidad construida, como arquitecturas primarias. (...)

* José María Sáez – arquitecto español, actualmente reside en Quito - Ecuador



Stonehenge
(Monumento prehistórico)

Fuente:

http://es.wikipedia.org/wiki/Archivo:Stonehenge_Wide_Angle.jpg

- Con estos orígenes de la arquitectura, entenderemos Egipto como un verdadero laboratorio, en el que el espacio, la geometría y la forma se desarrollaron de un modo casi intemporal, y cuyas permanencias impregnarán para siempre la arquitectura occidental.
- Esta intemporalidad contrasta con el factor tiempo e el *Mudo Clásico*. En éste, la arquitectura define un territorio y lo dota de leyes propias. Y construye la arquitectura haciendo de esta construcción la base de un lenguaje: el lenguaje clásico de la arquitectura, de trascendental proyección ulterior. Aupándose sobre el mundo helenístico. Roma coloniza, estructura y comienza a edificar el mundo occidental, que entra definitivamente en la historia de la arquitectura.
- El *Medioevo* replantea las características tipológicas y constructivas de la arquitectura, (...) que tiene su fundamento en una ueva manera de pensar que liga álgebra, escolástica, y arquitectura en los siglos góticos. Asimismo, aunque iniciada en el periodo románico, será en estos mismos siglos cuando cristalice la estructura urbana de los pueblos occidentales. Pero si el *Medioevo* estructura la realidad urbana y territorial de Europa, la *Edad del Humanismo* va a edificarla; va a construir y dar forma a sus ciudades y va a extender la arquitectura occidental a América.



**Esfinge de Guiza
(Arquitectura Egipcia)**

Fuente:

<http://es.wikipedia.org/wiki/Archivo:Giza.Sphinx.01.jpg>



**Templo de Hefesto en Atenas
(Arquitectura clásica griega)**

Fuente:

<http://es.wikipedia.org/wiki/Archivo:TempleHephaistosAthens.jpg>

- El Renacimiento de los siglos XV y XVI abre el mundo occidental a las corrientes humanistas del *Quattrocento* y del *Cinquecento*, al Manierismo y al Barroco, tanto en los edificios como en las ciudades, dando forma a su realidad histórica antes de que la revolución cultural de la Ilustración y la revolución social de la industrialización nos conduzcan al mundo moderno y contemporáneo.
- La Ilustración supone el despertar a los tiempos modernos. Apoyándose en sus bases culturales, se desarrolla en el siglo XIX una fuerte aceleración social y económica ligada a la *Revolución Industrial* que no tarda en hacerse notar en la edificación. Pero mientras la técnica impone soluciones agresivamente diferentes, la tradición pugna por mantener los hábitos estilísticos. La composición arquitectónica dará unidad de contenidos al eclecticismo y la industrialización.
- En el siglo XX, la arquitectura busca nuevas bases metodológicas y nuevas codificaciones lingüísticas relacionadas con los planteamientos del *Movimiento Moderno*, que se genera en los años anteriores a la II Guerra Mundial. Tras ella, el mundo entero se enfrenta a un crecimiento progresivo muy acelerado, que conlleva una función metropolitana y globalizadora de la arquitectura, abriendo así el periodo contemporáneo,¹ que aun se continúa escribiendo.

¹ Alonso José, (2005). **“Introducción a la historia de la Arquitectura”**. tercera edición, Editorial Reverté, España, 378 páginas.



**Basílica de San Pedro
(Arquitectura del Renacimiento)**

Fuente:

http://es.wikipedia.org/wiki/Archivo:Westminster_palace.jpg



**Museo Guggenheim de Bilbao
(Arquitectura contemporánea)**

Fuente:

<http://es.wikipedia.org/wiki/Archivo:Guggenheimbilbao.jpg>

En la actualidad existen diversas formas de concebir un proyecto, como es lógico, esto es consecuencia de la interpretación de cada arquitecto de la realidad y de la infinita multiplicidad de necesidades de los usuarios.

Haciendo referencia a la investigación del arquitecto Richard Pulgar Pinaud* sobre diseño y planificación participativos, se conoce que actualmente el hacer arquitectónico es abordado de dos maneras: una 'artística' basada en la creatividad, la inspiración y la percepción; y otra 'técnica' fundamentada en el análisis y el conocimiento técnico.

Ambas maneras de proceder representan un enfoque positivista de cómo pensar y concebir el diseño arquitectónico. Y definen la existencia de partidos arquitectónicos conceptuales y partidos arquitectónicos geométricos, respectivamente.

“El partido arquitectónico es el esquema gráfico que sintetiza la solución de un programa en un terreno dado. Manifiesta la voluntad del arquitecto, su toma de partido, la suma de decisiones que constituyen la solución de un problema de habitar cualquiera. Es una elección que hace dentro de un número limitado de posibilidades de solución para un grupo específico y determinado de circunstancias. El partido se asienta siempre sobre una realidad concreta y particular.”²

* Arquitecto y docente de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad de Chile.

² Definición de partido arquitectónico, de www.architectum.edu.mx

Los partidos se convierten en el puente entre ideas y formas, esto se evidencia cuando “una vez establecidas las intenciones de diseño, la búsqueda se concentra en establecer un esquema gráfico que desarrolle los objetivos anteriores, un ‘mapa conceptual’ o modelo de lo que se va a plantear. Si la idea puede convertirse en forma, estamos ante el eslabón crítico que nos inicia en el diseño propiamente dicho: el punto de partida o ‘partido arquitectónico’ que arranca el proceso de diseño.

La utilidad del partido no es solo proporcionar una forma de arranque, sino fundamentalmente ordenar y orientar el proceso de diseño a través de unas reglas internas propias. (...) El partido se adapta después para dar cabida a otros condicionantes menores, que no necesariamente intervienen en la elección del partido (condicionantes circunstanciales), lo que nos permite pensar en una metodología de diseño que simplifica inicialmente la complejidad de partida, al jerarquizar algunos aspectos del problema sobre los otros, y simultáneamente reduce su indeterminación con la generación de partidos arquitectónicos que establecen nuevas reglas condicionantes.”³

Por tanto, la base encontrar el punto de arranque se encuentra en una forma distinta de aproximarse a la realidad, cualquier acción que se genere para abordar dicha realidad, no es un quehacer universal, siempre tiene que estar referida a un contexto específico.

³ Artículo Diseño e Indeterminación de José María Sáez, de <http://arqsaez.com/paginas/main.htm>

3.2 Puntos de partida y procesos de diseño de arquitectos latinoamericanos, nacionales y locales referentes

La idea de este fragmento de la tesis es realizar un estudio, análisis y descripción, tanto de, la filosofía y pensamiento arquitectónico de los referentes seleccionados, así como, de los procesos y principios de concepción de la arquitectura que proyectan en el ejercicio profesional.

Según Hans Kollhoff* "...nuestra misión es construir la textura y el tejido de una ciudad, no diseñar divertidas imágenes que se enorgullecen de ser diferentes. Nuestra tarea es diseñar y construir la norma, no las excepciones...". Este pensamiento, así como muchas posturas filosóficas más y las ya mencionadas anteriormente son la base del quehacer arquitectónico actual en América latina, y que hoy en día ejercen influencias en la arquitectura y arquitectos de nuestro país.

La selección de los arquitectos, que se han tomado como referencia, obedece a que éstos miran las situaciones desde otro punto de vista. Resuelven lo cotidiano con la lógica del sentido común (que a veces pasamos por alto), al cual le añaden un aporte extra para el disfrute de los usuarios, revalorizan la acción misma de habitar, le dan la prioridad que se merece al ser humano y generan un aporte con su arquitectura sobre el contexto en el cual se encuentra inmersa.

* Hans Kollhoff – arquitecto alemán, filósofo y profesor de arquitectura

El proceso de selección de los arquitectos referentes es el siguiente:

- 3 Arquitectos a nivel regional

Con la finalidad de referenciar la producción arquitectónica del Ecuador dentro del contexto latinoamericano. Además de dar a conocer su particular punto de vista a la hora de concebir, proponer y proyectar arquitectura mediante la lectura y la interpretación del problema.

- 3 arquitectos a nivel nacional, y
- 2 arquitectos a nivel local.

Seleccionados primeramente por la coherencia existente entre sus ideas y sus producciones; en segundo lugar por la constante e incansable investigación y experimentación con materiales, formas, conceptos, que les permiten dar soluciones más acertadas a la realidad. En tercer lugar está, la innegable actitud para brindar sus conocimientos en procura de promover un desarrollo arquitectónico que responda satisfactoriamente a la demanda de la sociedad actual; y por último, por la afinidad, apertura y confianza brindada hacia mi persona, lo cual facilitó y contribuyó a la recopilación de información necesaria correspondiente al tema.

A continuación conoceremos el pensamiento de estos referentes y su manera de abordar y enfrentar los diferentes retos de diseño.

3.2.1 Solano Benítez

Existe una filosofía muy clara por parte del Arquitecto Solano Benitez y su grupo de trabajo denominado Gabdearq (gabinete de arquitectura), que es experimentar. A continuación, conoceremos de palabras del propio arquitecto, cuales son la razones que lo llevaron a proyectar el tipo de arquitectura que realiza.

“Con el paso del tiempo, cuando la crisis económica en Paraguay, (cada vez más fuerte), hacía que los estudios fueran cerrando, en vez de achicarnos y despedir gente, etc., etc., lo que decidimos fue reconvertirnos... Decidimos cuestionar nuestras formas... ya que nos dedicamos con afán a hacer lo que escapa a nuestro conocimiento, somos una especie de especialistas en ‘hacer lo que no sabemos hacer’,por ello necesitamos y precisamente, poder contar con la mayor cantidad de apoyo, ...desarrollar mayor cantidad de proyectos, superar las malaras...”⁴

“Una arquitectura llena de sentido que inspira a la sociedad y que hace creer que es posible una transformación. Con una gran intuición y claridad muestra que la mirada del arquitecto no debe estar en la historia de la cultura, sino más bien en la historia de la tecnología, rica en recursos y posibilidades. Con la historia de la tecnología, podemos descubrir todo lo que el hombre ha hecho y tratar de hacerlo mejor.

⁴ Solano Benítez (De 20 de septiembre, 2010, <http://www.puce.edu.ec/arquitecturaweb/paginas/galeria/Arquitectos/Solano/framesetgaleria1.htm>)



Solano Benítez

Fuente:

<http://encontrarte.aporrea.org/creadores/habitat/29/a9578.html>

Arquitecto paraguayo, graduado en 1986; premio nacional de arquitectura “1989-1999” del colegio de arquitectos del Paraguay; finalista del premio mies van der Rohe; premio “joven sobresaliente” por aportes a la cultura paraguaya. Representante por Paraguay en las bienales de Venecia - Italia, Sao Paulo - Brasil y Lisboa capital de la cultura iberoamericana. Ganador de la primera edición del Swiss Architectural Award (2008),

Fuente:

<http://www.nocturnar.com/forum/arquitectura/254088-arquitectura-sudamericana-solano-benitez.html>

Benítez concibe la arquitectura como la disciplina mediante la cual se hace más cómoda y placentera la vida de las personas, por tanto, es a partir de ese punto desde el cual dispara todo su arsenal contra lo clásico y cómo esto impide la utilización de los objetos en otra forma que no sea para la que fueron creados. 'Esta mesa sirve para que estemos hablando en este momento, pero también podría servir como escenario, o sea, las razones culturales habituales con las que interpretamos y manejamos el mundo no son suficientes, no nos habilitan tanto como esa curiosa mirada y esa posibilidad de reconvertir absolutamente todo'.⁵

Según Mario Botta,* "la investigación arquitectónica de Solano Benítez, elaborada en un contexto político económico problemático, con dificultades operativas objetivas y alejada de los procesos productivos impuestos por la globalización, resulta ser de una calidad extraordinaria. La mayoría de las veces, Solano Benítez usa materiales simples que se encuentran en la zona y que le permiten conseguir formas expresivas de gran impacto con una gran carga poética; la escasez de medios utilizados resulta inversamente proporcional a las emociones que la arquitectura logra transmitir. Los valores medioambientales propios del contexto latinoamericano refuerzan su identidad mediante arquitecturas con lenguajes inéditos, tipologías nuevas y una habitabilidad inesperada."

⁵ Entrevista (De 20 de septiembre, 2010, <http://www.udp.cl/comunicados/0705/04/benitez.htm>)

* Mario Botta – arquitecto suizo, trabajó con Le Corbusier y Louis Kahn.

"En momentos donde la disciplina arquitectónica no significa casi nada, abrir una puerta es tal vez algo importante"

"La vida se añora persistente, la que se adapta y se transforma es la arquitectura."

Solano Benítez

Casa Abu&Font

La idea que origina el proyecto es: “Construir para proteger, una casa contra todas las intemperies, las del sol y las lluvias y las que arrecian indiferencia, miedo y soledades, una casa como herramienta de resistencia, donde de nuevo anide la vida.

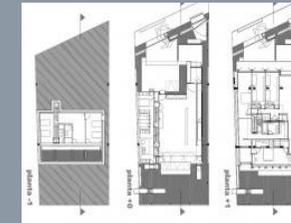
Las premisas para el proyecto fueron: continuidad y flexibilidad espacial; lectura de totalidad, luminosidad y ventilación; cambios de escala. Todo enriquecido por detalles empíricos ensayados durante el proceso constructivo.

El proyecto se desarrolla con una planta baja libre que sólo guarda fragmentos del servicio, y que sus puertas abren el espacio, hasta que la casa y su inmueble sean uno. En rigor este espacio interior y su exterior coinciden al hacer que las aberturas cumplan con el mandato de su nombre.

Los otros dos pisos son el orden de la privacidad–dormitorios y estares íntimos– se preparan contra los calores paraguayos, un subsuelo nos acerca a la temperatura deseable de bajo tierra, sus grados de mas y de menos en invierno y verano respectivamente. La planta superior al contrario busca en el aumento de la cantidad de volumen de aire, una contención a tanta inclemencia.”⁶

Además tenemos algunos ejemplos de su tarea arquitectónica:

⁶ Casa Abu&Font – Gabinete de Arquitectura (De 20 de septiembre, 2010, <http://arquitectos.com.py/2008/09/casa-abufont/>)



Partido arquitectónico



Concepto = Protección + Flexibilidad + Continuidad espacial



Resultado final

Fuente:

<http://arquitectos.com.py/2008/06/casa-abufont/>

Casa Fanego (Arq. Solano Benítez, Arq. Sergio Fanego y Gabdearq)

“Premisas: continuidad y flexibilidad espacial; lectura de totalidad, luminosidad y ventilación; cambios de escala. Todo el diseño enriquecido por detalles empíricos ensayados durante el proceso constructivo.”⁷

La Morada Oblicua

“La casa como acción de amparo, como construcción, se apega al mandato de su nombre, imagina al material como materia y desde esta libertad conjura sus acciones: será plano y hará el piso, será oblicuo y hará pliegues para mejorar su inercia y resistencia, será de aire y hará cierres simples y elementales coberturas.”⁸

Complejo Vacacional Ytú

“El lugar ya estaba contado, pervive en recuerdos futuros, la propuesta es sólo una estrategia de intervención. Un proyecto extensible y transformable, hecho de marcas fundacionales en la necesidad de nombrar el lugar. Sólo el lugar determina el adentro y el afuera. Pretendemos el desarrollo de una modernidad sensible”⁹

⁷ Casa Fanego – Gabinete de Arquitectura (De 20 de septiembre, 2010, <http://arquitectos.com.py/2008/09/casa-fanego/>)

⁸ Casa La (De 19 de enero, 2011, http://www.bienaliberoamericana.org/biau_debate/index.php/2010/05/14/casa-la/)

⁹ Solano Benítez (De 19 de enero, 2011, http://www.matericosweb.com/obras_paraguay.php)



Casa Fanego

Fuente:

<http://arquitectos.com.py/2008/09/casa-fanego/>



La Morada Oblicua

Fuente: <http://arquine.com/?p=171>



Complejo Vacacional Ytú

Fuente:

<http://www.plataformaarquitectura.cl/wp-content/uploads/>

3.2.2 Smiljan Radic

El arquitecto chileno Smiljan Radic transmite su personalidad, pensamiento y filosofía en cada proyecto, de tal manera que se convierten en un elemento más del entorno y que solo pueden ser comprendidos dentro del contexto en el que se enmarcan.

Su obra debe constantemente estar planteando interrogantes, después de haber resuelto las necesidades previas a la intervención. Este arquitecto chileno construye con barro, madera, cobre y membranas su teoría de la "doble polaridad" que él mismo la explica en una entrevista que se presenta a continuación.

“Smiljan Radic no es un personaje fácil de encasillar y lo mismo sucede con su obra. La mezcla, los contrastes, la incomodidad y la absoluta libertad en cruce con una fuerte inspiración escultórica son algunos de los rasgos que lo distinguen sin llegar a definirlo por completo.

En un mundo regido por las leyes del mercado, con tranquilidad y soltura Radic logra casi lo imposible: mantenerse al margen de modas pasajeras y sostener un punto de vista independiente, sutil y metafórico, sin escapar a proyectos centrales.(...)

Según Radic, la idea de atiborrar y ‘des-simplificar’ tiende a producir lo que él denomina "objetos difusos", es decir objetos cuya finalidad original y nítida (por ejemplo, funcionar de casa o de mesa o de ciudad) queda desdibujada por la acumulación.



Smiljan Radic

Fuente:

<http://www.flickr.com/photos/jaimevillaseca/3744637970/sizes/m/in/photostream/>

Arquitecto chileno, hijo de familia croata, obtuvo el título de arquitecto por la Escuela de Arquitectura de la Pontificie Universidad Católica de Chile en 1989. Después cursó estudios de Estética en el Instituto Universitario di Archittetura de Venezia, Italia (1990-1992). En 1994 ganó el concurso internacional Platía Eleftería, en Iraklio, Creta, y se asoció con Nicolas Skutelis y Flavio Zanon para su desarrollo y construcción.

Fuente:

http://www.plataformaarquitectura.cl/2008/05/12/2g_-smiljan-radic/

'Para entenderlo mejor, se puede poner como ejemplo las ciudades en las que habitamos hoy en día en América Latina: fueron diseñadas con un imaginario de nitidez, pero la acumulación, el amontonamiento y la precariedad las transformaron en urbes difusas, muy diferentes a las europeas,, explica Radic.

Surge así el concepto de 'ciudad difusa', colapsada por la suma de lo que Radic llama construcciones frágiles (puestos callejeros, altares populares, casillas precarias) , construcciones casuales, transitorias y que invaden la nitidez de la ciudad ideal. Doble polaridad. Entre los proyectos de Radic que narran su 'doble modo de hacer'(...). Se trata 'construcciones frágiles', obras casuales y populares, que pasan inadvertidas y que, en su mayoría, están abandonadas.

De acuerdo con Radic, la arquitectura contemporánea tiende a exacerbar esa extrema nitidez tanto en los niveles de la construcción como en los niveles de enfoque. En cambio, la búsqueda de la doble polaridad permite otra maleabilidad y la posibilidad de no detenerse en los detalles. 'Al trabajar con barro, madera, cobre o membranas me interesa ubicarme en un sitio que me permita una cierta subversión de los materiales . Es por eso que muchas veces encuentro mi trabajo más ligado a la escultura que a la arquitectura propiamente dicha."¹⁰

¹⁰ Objetos frágiles, materiales nítidos - Entrevista exclusiva, diario clarín (De 20 de septiembre, 2010, <http://edant.clarin.com/suplementos/arquitectura/2006/01/17/a-01125432.htm>)

"Mi obra se mueve entre dos modos de hacer: un modo de hacer difuso y otro de extrema nitidez".

Smiljan Radic

Casa de cobre Nro 2

“Esta casa es una segunda prueba con el cobre como textura de revestimiento. En la casa de Nercón, la textura ondulada del cobre parecía adquirir un rol histórico al copiar la usada a principios del siglo pasado en las casas e iglesias de Chiloé revestidas con acero galvanizado. En esta construcción, la textura modulada -38,5 x 95 cm en 0,5 mm de espesor- del cobre electrolítico emballetado también imita ciertos aspectos de sus alrededores, por ejemplo, de los pesados mantos de tejas caídos sobre el terreno que abundan en la zona, las deformaciones de sus geometrías simples debido a las sucesivas ampliaciones y desmoronamientos, o las sombras profundas bajo ellos y el grano continuo de su envolvente. (...)

La parte exterior hecha de cobre es como un organismo vivo que reacciona y cambia su color, igual que los sauces, los maquis, la mora... Por otra parte su interior blanco, amplias ventanas y pisos de madera natural aportan una calidez interior que se suma a la del medio ambiente. La casa está llena de luz, la sensación de expansión es permanente por la transparencia de los muros, los espacios se agrandan y se abarcan kilómetros desde distintos puntos, siempre se está en relación con afuera; eso la hace muy estimulante de habitar, tiene mucha vida, el paisaje es parte de nuestro diario. A pesar de esta visibilidad, esta casa es muy privada.”¹¹. Aquí tenemos más de su propuesta:

¹¹ Casa de cobre Nro 2- Palabras de Smiljan Radic y de los propietarios respectivamente (De 20 de septiembre, 2010, <http://www.scielo.cl/pdf/arq/n61/art08.pdf>)



Partido arquitectónico



Concepto=Sensación de expansión



Resultado final

Fuente:

<http://www.plataformaarquitectura.cl/2009/01/26/casa-de-cobre-2-smiljan-radic/>

Casa Habitación

“La habitación como todo refugio intenta preservar un alejamiento. El velo del vidrio de sus fachadas posee el aura de transparencia que justamente en nuestra civilización nos hace desaparecer.”¹²

Casa Pite

“La idea de generarle un velo a la casa a pedido de los clientes, y por sobre todo para fusionarla con la geografía, física y temporalmente. Bajo este punto de vista, donde geográficamente existe un nuevo lenguaje (imposible mejor alienado), en un total de 95 metros lineales, se revela la casa. Una rampa central unifica la terraza estacionamiento con los espacios domésticos.”¹³

Restaurante Mestizo

“Como parte integrante del parque Bicentenario en la ribera sur del río Mapocho, el Mestizo se incorpora a su paisaje y geografía. La correspondencia entre arquitectura y escultura se manifiesta a través de grandes espacios y la fluidez entre el suelo y la cubierta que se apoya en irregulares columnas de piedra.”¹⁴

¹² Casa Habitación (De 19 de enero, 2011, <http://www.chilearq.com/web/proyectos/753/#>)

¹³ Casa Pite (De 19 de enero, 2011, <http://www.chilearq.com/web/proyectos/2295/>)

¹⁴ Restaurante Mestizo (De 19 de enero, 2011, <http://www.chilearq.com/web/proyectos/1180/>)



Casa Habitación

Fuente:

<http://www.chilearq.com/web/proyectos/753/#>



Casa Pite

Fuente:

<http://www.chilearq.com/web/proyectos/2295/>



Restaurante Mestizo

Fuente:

<http://www.plataformaarquitectura.cl/wp-content/uploads/>

3.2.3 Rafael Iglesia

El pensamiento y la concepción proyectual del arquitecto Rafael Iglesia lo podemos encontrar en la filosofía, literatura y en el experimentar, que son los únicos referentes que posee para entender, interpretar y enfrentar las necesidades de la sociedad actual.

Su obra es la respuesta al proceso de análisis y de interpretación del mundo contemporáneo. Ésta óptica nos la comparte con la finalidad de plantearnos un reto en el proceso de composición arquitectónica de la actualidad.

“Hoy se comienza a percibir con mayor claridad una mutación en la ecología humana, es decir, en la relación de los hombres con su mundo. La carne y la piedra sostienen un diálogo diferente. Creo que estamos al comienzo de algo, aunque no pueda decir a ciencia cierta de qué se trata. Este desconocimiento no le quita valor al producto: la intuición. La refuerza, ya que el desconocimiento es consecuencia de lo que no conocemos (otra cosa es la ignorancia). La tarea, entonces, es descifrar lo desconocido.

Para decirlo de una vez: estamos cambiando de medio. Esta transformación nos pone en la misma situación que el hombre primitivo, aquél que comprendió que debía modificar la naturaleza para poder sobrevivir, ya que era imposible adaptarse por ser el más débil de los animales. De allí que el hombre no tenga medio



Rafael Iglesia

Fuente:

<http://arquiubp.blogspot.com/2009/03/visita-rafel-iglesias.html>

Arquitecto argentino titulado en la Universidad Nacional de Rosario. Docente, conferencista y dictador de cursos internacionales. Escritor de artículos y temas de arquitectura y filosofía contemporánea.

Ganador del premio “mejor obra de arquitectura” en la IV bienal iberoamericana de Lima, Perú en el 2004. Finalista en “elemental Chile” en el año 2003. Premio Konex de platino en Artes visuales – Rubro Arquitectura quinquenio 1997 – 2001. Segundo premio Mies Van Der Rohe de arquitectura latinoamericana con la obra: Casa en la Barranca.

Fuente:

<http://www.rafaeliglesia.com.ar/first.htm>

sino mundo: necesita mundalizar (limpiar y ordenar) el entorno para vivir en él. Y es este entorno el que ha cambiado en los últimos años, consecuencia de eso que llamamos globalización y que sin duda habrá que domesticar. Por ahora, a la manera de nuestros antepasados, estamos identificando los frutos comestibles y recolectándolos (me refiero al consumo de imágenes e información); pronto tendremos que ocuparnos de cocinarlos (reflexionar y transformar para producir), es decir, recomenzar el camino de la civilización que nos trajo hasta acá. A pesar que hemos dado un giro de 360 grados, no estamos donde partimos, estamos más lejos, tal vez hemos andado en círculos, pero hemos llegado a otros tiempos, y no necesariamente a otros espacios a otros lugares. Espacio y tiempo que anduvieron juntos durante la Modernidad, hoy se están separando. (...)

El hombre desde que es tal siempre hizo mimesis con su medio para construir sus herramientas, así el avión es un pájaro, un auto un cuadrúpedo, una pinza una mano de hierro, una rueda una piedra o un tronco que rueda. Habrá que ver en este nuevo medio, en base a que abstracciones desarrolla los nuevos instrumentos para volver a progresar, y proyectarnos con algún grado de certeza. Tenemos que interpretar estos nuevos paradigmas antes de tratar de formalizar este nuevo medio, tal como sucedió en todas las épocas.”¹⁵

¹⁵ Palabras y no hechos (De 23 de septiembre, 2010, http://new.taringa.net/posts/info/1158799/Palabras_-no-hechos---Rafael-Iglesias.html)

“Lo que hago no lo hace nadie. Yo hago otra cosa, no sé si es arquitectura. Aunque no lo sé definir. Creo que lo principal es que no miro lo que hacen los demás, hago lo que quiero.”

Rafael Iglesias

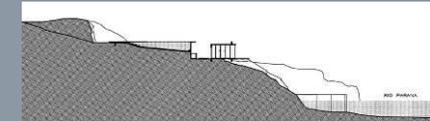
Casa en la Barranca Meroi-Chaumet

“En este particular caso el problema que se plantea resolver es aumentar la superficie de uso sin interrumpir el horizonte y atraer el río Paraná hasta la piscina. La arquitectura con pretensiones de copiar la naturaleza, la naturaleza copiando la arquitectura. La desmaterialización del borde de la pileta al provocarse la cascada logra este efecto: el río penetra el terreno.”¹⁶

“Más que una casa, la construcción es un dispositivo para extasiarse con las vistas de las islas, con el paso de las aguas marrones y de los grandes barcos de ultramar, un mirador colgante de unas barrancas que para los habitantes de la llanura equivale a montañas. (...)En un esfuerzo por acercarse a la definición originaria de un artista como Frank Stella, para quien la obra ‘es sólo lo que es’. Para Iglesia ‘el edificio es la estructura y nada más que la estructura’. Vigas, columnas, tabiques y losas se despliegan literalmente en una suerte de continuum topológico y, a la manera del primer Eisenman, hacen las veces de ‘paredes’, ‘barandas’, ‘cubiertas’. Precisamente, para ser menos ‘piso’ y más ‘losa’ el plano inferior del dispositivo se exhibe en el aire, flotando como posado al borde del derrumbe.”¹⁷

¹⁶ Rafael Iglesias – Casa en la Barranca. Arquine, Revista de Arquitectura de México

¹⁷ Rafael Iglesia (De 25 de septiembre, 2010, http://www.barugelazulay.com.ar/servlet/ZonapController?action=verContenido¢ro=Notas/Iglesias/nota_iglesias.htm¬a=1)



Partido arquitectónico



Concepto = Traer el exterior al interior



Resultado final

Fuente:

<http://www.puce.edu.ec/arquitecturaweb/paginas/galeria/Arquitectos/RafaellIglesia/barranca1.htm>

Quincha

“La losa de hormigón armado es su escudo horizontal y su peso sujeta las barras verticales de madera sobre las que se apoya. (...) La mesa vuela para mostrar su audacia por contraste con las toneladas de cemento y con los durmientes derechos como soldados que la rodean.”¹⁸

Edificio Altamira

“Lo infrecuente de esta obra es que esa estructura, autofundada como dispositivo plástico alberga en su interior – también por añadidura, a la manera de la casa -, una respuesta original al modo de habitar contemporáneo, contestando así de modo contundente y en todos sus detalles la agotada tipología del edificio entre medianeras de propiedad horizontal.”¹⁹

Escalera de vivienda

“Su forma se basa en la prescindencia de elementos de vínculo entre las barras de madera que la conforman (...) Todo el dispositivo depende de las pequeñas cuñas que lo aprietan a la losa de hormigón armado: aquí el peso no es un problema a resolver, sino una condición creativa.”²⁰



Quincha



Edificio Altamira



Escalera de vivienda

Fuente: <http://www.arquine.com>

¹⁸ Rafael Iglesias – Quincha. Arquine, Revista de Arquitectura de México

¹⁹ Rafael Iglesias – Edificio Altamira. Arquine, Revista de Arquitectura de México

²⁰ Rafael Iglesias – Escalera de vivienda. Arquine, Revista de Arquitectura de México

3.2.4 José María Sáez

Algo muy característico del pensamiento arquitectónico del arquitecto José María Sáez es la de enfrentar de distintas maneras las dificultades planteadas por las condicionantes y determinantes de los proyectos; buscando que la arquitectura trascienda a través de su singularidad, que sea capaz de traducir elementos universales, como son, los de una época o una sociedad.

También resalta la interpretación de las aspiraciones de un cliente que busca para él, para su propio disfrute, ese algo más, y esta interpretación de ideas, son las que generan y convierten en forma construida los anhelos de cada cliente.

De forma general, la característica común que se observa en los proyectos del arquitecto José María Sáez, es la intensificación de la realidad.

En el ejercicio profesional, con el arquitecto José María Sáez, como la voz principal de su estudio, menciona lo siguiente:

“Siempre empezamos (en la oficina) buscando una clave que nos permita interpretar el caso concreto que tengamos que solucionar. Siempre le estamos buscando respuesta al usuario, al sitio, a la función (no como aspecto funcional) sino como la función más importante que hay que resaltar.



José María Sáez

Arquitecto español, titulado en la Universidad Politécnica de Madrid. Especialista en Medio Ambiente y Arquitectura Bioclimática y en Acondicionamiento e Instalaciones en la Rehabilitación.

Reciente ganador del Premio Nacional de Diseño Arquitectónico en la XV Bienal Panamericana de Arquitectura de Quito 2006 y del Primer Premio a la Mejor Obra Joven de la Bienal Iberoamericana de Arquitectura y Urbanismo de Lisboa 2008 por la Casa Pentimento.

Docente fundador en la Facultad de Arquitectura Diseño y Artes de la Universidad Católica, donde es profesor y fue Director de la Carrera de Arquitectura en el periodo 2001-2002

Fuente: www.arqsaez.com

Entonces encontramos los elementos que van a ser claves en el problema; después de encontrar estos elementos, sabiendo ya lo que tenemos que intensificar, buscamos alguna estrategia para conseguir que todos estos elementos puedan sintetizarse en un partido arquitectónico, que ya tenga cierta consistencia formal o constructiva.

Esta primera idea tiene que generarse desde aquí, pero normalmente ya está influenciada por algunas cosas previas que nos interesan en la oficina. Incluso antes de que tengamos o no tengamos algún cliente, o determinada cantidad de plata, o condiciones de la obra; ya sabemos que a nosotros nos interesa estar haciendo un sistema que a la vez, trabaje lo formal y lo constructivo, nos interesa que sea un sistema que tenga sus propias reglas y nos interesa también que haya una simplificación de los procesos constructivos y compositivos. Normalmente siempre buscamos una solución que conjugue simultáneamente un sistema formal con un sistema compositivo.

Lo que nos distingue aquí en la oficina es ese cruce de cosas. Por una parte buscamos mucho lo que en la realidad aparecen como oportunidades y las utilizamos a favor; y, por otra parte, buscamos esa simplificación de un sistema con una lógica en un partido arquitectónico determinado. No partimos de antemano de una solución, sino de lo que nos interesa.”²¹

“Proyectar arquitectura no es un problema fácil. Se parte de situaciones complejas, con un alto número de variables que frecuentemente son contradictorias entre sí, y se exige del diseñador la capacidad para encontrar una solución que dé respuesta satisfactoria a esa complejidad.”

José María Sáez

²¹ Videoconferencia y entrevista directa con el arquitecto José María Sáez (De 10 de junio, 2010)

Casa Pentimento

“Las condicionantes previas al desarrollo del proyecto fueron: Un jardín, una cliente sin miedos que pide una vivienda que pueda ser centro espiritual y espacio de silencio. La espiritualidad debe venir de la naturaleza misma, se busca una arquitectura que se inserte en la naturaleza sin competir con ella, que se abra al clima templado y a la visión cercana del volcán Ilaló. Pentimento parte de la base de cómo se relaciona el usuario con el entorno más intensamente, cómo el usuario puede estar viviendo en el exterior; o cómo se puede estar viviendo en condiciones de interior y de confort sintiendo que está integrado dentro de la naturaleza. Eso es lo que genera la forma, la relación con ese entorno.”²²

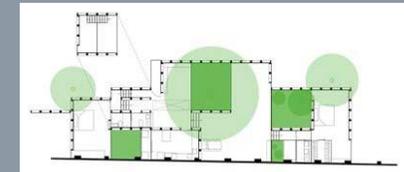
Entonces el partido arquitectónico se constituyó en “una pieza prefabricada de hormigón, que puede situarse en el montaje en cuatro posiciones, resuelve estructura, cerramiento, mobiliario, escaleras y una fachada jardín que es el origen del proyecto. La naturaleza se integra a la arquitectura en los árboles dentro de los cuartos, el muro de macetas que soporta la casa, las rendijas que filtran la vegetación y la luz. Estas mismas rendijas al interior sostienen piezas de madera en volado que se convierten en estanterías, asientos, mesas y escalones.”²³ A continuación, alguna de sus obras:

²² Videoconferencia directa con el arquitecto José María Sáez (De 10 de junio, 2010)

²³ Galería de proyectos (De 29 de octubre, 2009, <http://www.arqsaez.com>)



Elemento (partido arquitectónico)



Concepto = Naturaleza al interior



Propuesta



Resultado final

Fuente: www.arqsaez.com

Casa San Juan (Rehabilitación)

“Colgar una viga de dieciocho metros, colocar un techo sobre unos muros de carga, excavar una grieta en el terreno para salvar el fuerte desnivel. Las acciones constructivas son protagonistas y potencian la cualidad material de la casa original y su terreno.”²⁴

Casa del Alojón

“Una forma básica acota un fragmento de terreno. Este nuevo suelo vegetal se eleva y se ordena cubriendo la complejidad de necesidades del programa y la organicidad del terreno natural que se incorpora debajo. Naturaleza y usos: el desorden vital se cobija y se enmarca bajo el orden abstracto y repetitivo de la estructura de techo.”²⁵

Centro Cultural Español

“Para minimizar su impacto, el programa se entierra bajo un zócalo de funciones que libera sobre él un gran vacío público iluminado, una caja de luz delimitada por distintas escalas de columnas e intersticios que filtran el sol y repiten con su sombra la secuencia de ritmos. Un espacio de luz cambiante, sensible al paso de las horas del día y a la presencia de la naturaleza (visión del Panecillo).”²⁶

²⁴ Casa San Juan - Proyectos (De 29 de octubre, 2009, <http://www.arqsaez.com>)

²⁵ Casa del Alojón - Proyectos (De 29 de octubre, 2009, <http://www.arqsaez.com>)

²⁶ Centro Cultural Español - Proyectos (De 29 de octubre, 2009, <http://www.arqsaez.com>)



Casa San Juan



Casa del Alojón



Centro Cultural Español

Fuente:

<http://www.arqsaez.com/paginas/main.htm>

3.2.5 Adrián Moreno

Como es de conocimiento general existen distintas formas de generar arquitectura y del mismo modo existen diversos puntos de partida para concebir un proyecto, los cuales dependen exclusivamente de cada autor.

La reflexión y postura arquitectónica frente a las necesidades actuales lo lleva a desarrollar un partido arquitectónico geométrico, con el cual pretende satisfacer la demanda de soluciones constructivas económicas y formales, con un alto grado de contribución al hacer arquitectónico. Sin que esto quiera decir que sea solamente forma, más bien es el resultado de la lógica y de soluciones prácticas. Como es natural los aspectos conceptual, funcional, contextual y tecnológico, contribuyen para la resolución integral del proyecto.²⁷

“La correcta lectura del entorno, del cotexto, la interpretación de los requerimientos, de los condicionantes y determinantes, el trabajo conjunto de arquitectura e ingeniería estructural en el proceso constructivo, incluso los presupuestos, la elección de colores y materiales; plantean retos para proyectar una arquitectura particular que genere un aporte y construya el tejido de la ciudad.”²⁸

²⁷ Clases presenciales recibidas con ideas propias del autor (Periodo octubre 2009 – febrero 2010,)

²⁸ Vivienda y decoración - El mercurio (De 10 de junio, 2010.
<http://diario.elmercurio.cl/detalle/index.asp?id={d250c73d-dda5-40b5-aae9-c08b7276c035},>)



Adrián Moreno

Arquitecto ecuatoriano, nacido en Quito, estudió en la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad Central del Ecuador. Su actividad profesional se ha desplegado con Arquitectura X y Grupo Helix Arquitectos. El campo de su carrera no deja de ampliarse, pues trabaja a la vez en el diseño interior, arquitectónico y urbano en las principales ciudades del Ecuador, así como su incursión en el ámbito referente a la arquitectura de Quito.

Ha recibido una serie de reconocimientos por su trabajo, entre otros: dos obras nominadas al “Premio Mies Van der Rohe de Arquitectura Latinoamericana”; Ganador del “Concurso Nacional de ideas para desarrollar el Megaproyecto del Barranco de Cuenca; entre las principales

Fuente: Clave (Revista de arquitectura de la Universidad Técnica Particular de Loja)

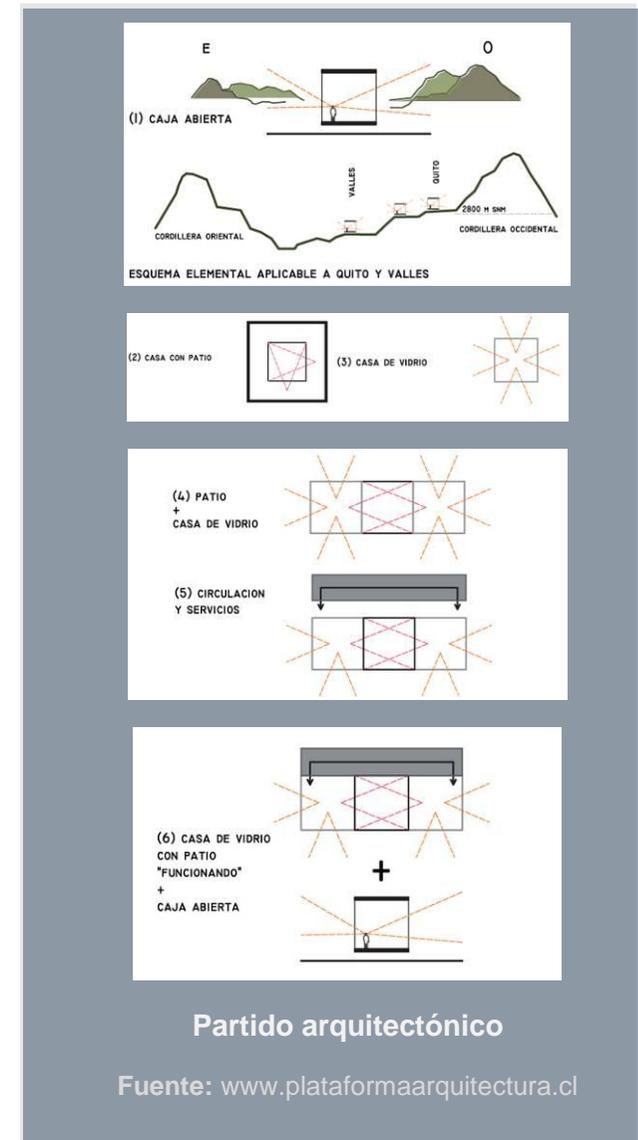
Casa X

“Al no tener un terreno cuando nos planteamos diseñar nuestra casa, desarrollamos un esquema elemental que podría funcionar para Quito o los valles al este de la ciudad; esto implicó sintetizar nuestra experiencia en una forma abstracta, inspirada en el trabajo de Donald Judd, que podría ser ubicada en cualquiera de los lotes que probablemente encontraríamos: una caja abierta (1), cuyos límites espaciales serían la cordillera oriental y occidental.

Como no teníamos un lugar, buscamos en los espacios que considerábamos propios y encontramos que el patio (2) era el generador de lugar por excelencia en nuestra historia.

Por otro lado estaba nuestra fascinación por la casa de vidrio (3) prototípica y sus posibilidades en nuestro clima templado. Mientras el patio crea un sentido de lugar, tiene que ser confinado para funcionar como tal, por lo que la cordillera no puede ser su límite espacial. La casa de vidrio, en cambio, funciona perfectamente como espacio ilimitado; la suma del patio a la casa de vidrio (4) nos facilita el adaptarnos a las condiciones de los posibles sitios.

Separamos los espacios públicos de los privados definiendo así el patio, los espacios de servicio y circulación (5) se añaden según se necesite de acuerdo a las condiciones específicas del sitio, limitando finalmente el patio.



El diagrama resultante se combina con la caja abierta (6) de acuerdo a las condiciones del sitio, que determinan orientación, tamaño e implantación.

El sistema constructivo y los materiales fueron consideraciones paralelas y se decidieron sobre premisas similares: un sistema que fuese modular y permitiese la toma de decisiones de acuerdo a variaciones en el presupuesto y el sitio.

Una estructura ligera de acero sobre cimentación y zócalo de hormigón soporta a la caja abierta construida en plywood (común y marino) lacado, y acero oxidado por su uso y luego barnizado.

Circulación, servicios, paredes y otros elementos que permiten que la casa funcione se insertan, acabados en blanco, cerrados con policarbonato multicelular para protección del sol de la tarde.

Todas las instalaciones corren concentradas paralelamente a la circulación, las aguas lluvias se separan de las servidas, son recogidas por superficie, chorrean por las paredes oxidadas de la caja y son devueltas al suelo.²⁹

Con esto ya queda más clara la idea de partido arquitectónico que por la razón de ser geométrico, la prioridad que tiene es de otorgar protagonismo a los detalles para una concreción plena e integral del proyecto de arquitectura.

²⁹ Casa X / Arquitectura X – Por David Basulto (De 15 de junio, 2010, <http://www.plataformaarquitectura.cl/2008/03/05/casa-x-arquitectura-x>)



Concepto = Caja Abierta



Resultado final

Fuente: www.plataformaarquitectura.cl

Ferretería Castillo Hnos.

“El diseño estructural y material parten del objetivo de aligerar el edificio, que debía ocupar un alto porcentaje del lote, utilizando grandes volados en planta alta y los diferentes grados de transparencia que varían, durante el día para controlar la luz y el sol, y en la noche para aparecer como una gran vitrina o linterna, que atrae la atención al local por su arquitectura.”³⁰

Balcón del Itchimbía

“Proyecto ganador del concurso del mismo nombre. El proyecto genera una continuidad del espacio abierto en donde la arquitectura se pone al servicio de la idea principal que es la de aprovechar las generosas visuales”³¹

Casa 3

“Al exigirse un área de ocupación alta en relación al área del lote, se decide disminuir la huella de la construcción para maximizar el área verde posible, aprovechando el adosamiento y multiplicando los espacios abiertos en planta baja, generando relaciones cruzadas que atraviesen y abran la casa.”³²

³⁰ Ferretería Castillo Hermanos / Arquitectura X (De 19 de enero, 2011, <http://www.plataformaarquitectura.cl/2008/08/18/ferreteria-castillo-hermanos-arquitectura-x/>)

³¹ Adrián Moreno – Seminario El detalle y el proyecto

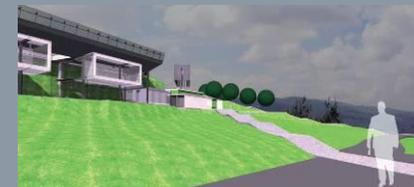
³² Moya Rómulo, 2006. “Casas latinoamericanas”. Primera edición, Quito, Ediciones TRAMA.



Ferretería Castillo Hnos.

Fuente:

<http://www.plataformaarquitectura.cl/2008/08/18/ferreteria-castillo-hermanos-arquitectura-x/>



Balcón del Itchimbía

Fuente: arquitectura x



Casa 3

Fuente: Casas Latinoamericanas

3.2.6 María Augusta Hermida

La arquitecta María Augusta Hermida aborda los proyectos de una forma muy peculiar, haciendo un análisis exhaustivo y agudo de los aspectos compositivos, de una forma integral del proyecto que va a realizar; en donde la calidad proyectual se percibe en cada uno de sus componentes además un equilibrio natural entre función, estructura y resolución constructiva.

Como menciona Aldo Facho Dede*, es imperiosa la necesidad de hacer énfasis en la habilidad de la arquitecta para resolver complejos conglomerados de usos, de identificar una idea rectora que guiará a todo el proyecto y, con acciones secundarias y complementarias consiguen ordenar los espacios. Además de la característica del tratamiento del detalle, a nivel de grupo (no aislado), como recurso para la intensificación de la forma.

La arquitecta, tuvo como maestro a Helio Piñón*, para quien debe ser un placer ver plasmada en la obra de sus alumnos aquella frase que siempre repetían en clase "dar liebre por gato", más allá de una frase, este es un objetivo profesional de la arquitecta, de dar más de lo que el cliente espera sin que ello implique que gaste más de lo que debe (o puede).

* Aldo Facho Dede – arquitecto peruano, editor de la página web “la forma moderna en Latinoamérica”

* Helio Piñón – arquitecto español, Catedrático y director del Laboratorio de Arquitectura ETSAB. UPC.



María Augusta Hermida

Arquitecta ecuatoriana, nacida en Cuenca, se gradúa de arquitecta en la Facultad de Arquitectura de la Universidad de Cuenca. Máster por la Universidad Politécnica de Catalunya (2003) en el tema de la Informatización del Proyecto Arquitectónico.

Desde el 2001 hasta el 2002 trabaja en el Laboratorio de Arquitectura ETSAB. UPC. Dirigido por el catedrático Helio Piñón. Profesora de la Facultad de Arquitectura de la Universidad de Cuenca desde octubre del 2004, y profesora del módulo: La aplicación de la informática al estudio y conservación de monumentos, noviembre 2004, en la Maestría en Estudios para la Conservación de Monumentos y Sitios de la misma Universidad.

Fuente: www.mpa.com.ec

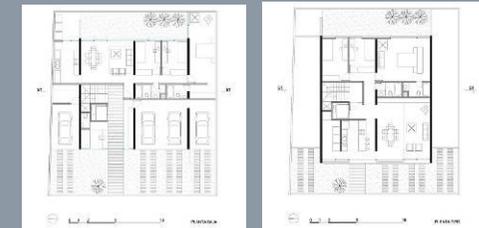
Edificio Jacobo

El edificio está concebido bajo la sensación de espacios infinitos, esto posibilita una nueva manera de entender y habitar el espacio doméstico, siendo el sistema constructivo el materializador de dicho concepto y el cual le da sentido a la forma resultante.

“Este edificio se emplaza en la ciudad de Cuenca por lo que el soleamiento es prácticamente perpendicular, con variaciones de 23 grados en los equinoccios de junio y diciembre. Se busca que los departamentos tengan soleamiento en la mañana y en la tarde, por lo que las fachadas a Este y Oeste son muy transparentes, mientras que aquellas que dan al Norte y al Sur son cerradas previniendo las visuales hacia los vecinos. La fachada que da hacia el Oeste tiene una serie de persianas correderas que impiden visuales hacia las lavanderías y protegen del molesto sol de la tarde.

El sistema constructivo utilizado es rápido y eficiente: se proponen tres muros portantes con separaciones de 6m entre si contruidos con ladrillos macizos de 20x40x8 que se fabrican especialmente para este proyecto. Las losas se construyen con vigas pretensadas de 6m de longitud colocadas cada 60cm. Este sistema nos permite prescindir de las columnas y tener dos crujiás libres para distribuir los espacios.”³³

³³ La forma moderna en Latinoamérica (De 20 de abril, 2010, <http://laformamodernaenlatinoamerica.blogspot.com/2008/09/forma.html>)



Partido arquitectónico = Sistema Constructivo



Concepto = Espacios infinitos



Resultado final

Fuente:
www.laformamodernaenlatinoamerica.blogspot.com

Casas Misicata

“Estas casas se emplazan en un terreno con altas pendientes en un sector periférico de la ciudad de Cuenca desde donde se tienen visuales fabulosas a la ciudad, al Cajas (parque natural) y a San Joaquín (zona agrícola que abastece de alimentos a la ciudad) Se busca que todas las casas, y en especial sus estancias principales, aprovechen de estas vistas. El reto fue crear espacios amplios en tan sólo 6 metros de frente y construir viviendas económicas y competitivas en el mercado local

Plaza Víctor J. Cuesta

Se propuso crear un espacio abierto con una única plataforma que se adapte a los niveles de las cuatro esquinas de manera que se garantice la accesibilidad a todas las zonas. La plataforma se construyó con pavimento de piedra que va desapareciendo paulatinamente para dar paso a la hierba. Para superar los desniveles dividimos la plataforma en 7 franjas transversales. Estas franjas respetan la pendiente natural del terreno y hacia la zona verde se convierten en terrazas horizontales. En esta parte construimos unos muros de contención, que a su vez son las bases de las bancas, que nos permiten superar las diferencias de nivel entre una terraza y otra.”³⁴

³⁴ Casas Misicata (De 20 de abril, 2010, <http://laformamodernaenlatinoamerica.blogspot.com/search?q=DURAN+%26+HERMIDA+arquitectos+asociados>)



Casas Misicata

Fuente:

<http://laformamodernaenlatinoamerica.blogspot.com/search?q=DURAN+%26+HERMIDA+arquitectos+asociados>



Plaza Víctor J. Cuesta

Fuente:

<http://laformamodernaenlatinoamerica.blogspot.com/search?q=DURAN+%26+HERMIDA+arquitectos+asociados>

3.2.7 Kenny Espinoza Carvajal

“El punto inicial del estudio fue y es hacer algo en la ciudad, con respecto a la actuación del arquitecto sobre ella. Entonces lo primero que hicimos fue plantearnos preguntas y las respondimos. Nos dimos cuenta que debíamos borrar lo que hasta entonces habíamos aprendido, porque veníamos de una educación en la cual los cánones educativos nos enseñaban a no mirar (desde el punto del miedo de la copia), lo cual nos restaba la posibilidad del aprendizaje. Por tanto, nosotros decidimos mirar, y empezamos a mirar a la época próxima que era la arquitectura moderna; no podíamos irnos más atrás porque la arquitectura moderna resuelve todos los principios sociales y arquitectónicos del pasado.

Para nosotros las acciones de la arquitectura parten del hecho de las preocupaciones del cliente, del hecho de cómo la ciudad puede mejorar con una sola acción; con el respeto siempre al cliente, a la ciudad y a la arquitectura.

De allí hemos conllevado un principio que nos gusta, que es estar siempre en la cuerda floja, de enfretarnos a lo que no conocemos, de tratar de agrupar y ser agrupados; porque en el grupo multidisciplinario, en el grupo de la sociedad total hay un aprendizaje que el mundo siempre lo ha tenido y se va uno compenetrando en las acciones de la sociedad, que es el punto clave donde nosotros estamos ya incurriendo con nuestra propuestas arquitectónicas.



Kenny Espinoza Carvajal

Arquitecto nacido en Quito - Ecuador, recibe su título por la escuela de arquitectura de la Universidad Técnica Particular de Loja-Ecuador en el 2002.

Mención de honor, diseño arquitectónico con edificio inteligente 2000, en el congreso de estudios para las facultades de arquitectura Manta Ecuador año 2000. Autor de la casa galería “Más que un espacio”, promoviendo el arte y la arquitectura en la ciudad. Miembro Fundador del AJI – (Arquitectura Joven Independiente) 2008. Autor de la casa galería “Imagen y Recuerdo”, en el proyecto Aspasia promoviendo el arte y la arquitectura en la ciudad.2009

Fuente: Espinoza Carvajal
Arquitectos&Ingenieros

Uno de los principios del estudio es valorar a la arquitectura desde el hecho humano. Porque para nosotros es el factor inicial de la propuesta, siempre está el hecho humano (ya sea individual como colectivo).

Del mismo modo hemos leído y aprendido del mensaje de Le Corbusier a los estudiantes, el cual se refiere a que 'hay que hacer para enseñar, no necesariamente enseñar para que hagan'. Por eso nunca nos importó la forma final del proyecto, porque creemos que ese es el principio de la degradación del pedido por parte del ciudadano sobre el arquitecto. Básicamente hablaban sobre las cosas que querían que se vean de su casa y se depreciaba el tema del cómo quisieran sentirse dentro de la vivienda.

Si la acción del arquitecto en la sociedad es un pensamiento de un cambio, ya es un avance. La filosofía del estudio es: 'se hace lo que se piensa', y cuando estamos pensando tratamos que este pensamiento sea lógico, se correlacione. Tener una masa crítica concreta, la masa crítica se refiere a saber de arquitectura a la misma condición.

Esta en nuestra mente que la arquitectura en nuestra ciudad es la que genera interrogantes, por eso siempre nos estamos preguntando y tratando de buscar soluciones, siempre estamos pendientes de la acción de la ciudad y del ser humano, y aportamos un extra en la solución"³⁵

"El ser humano es muy importante, por tanto, el valor del espacio interior es como la característica fuerte con la que el cliente se ve conectado. No importa la forma ni los elementos externos, sino la importancia que se le da a estos factores humanos o 'elementos cotidianos' como los llama Alejandro Aravena"

Kenny Espinoza Carvajal

³⁵ Entrevista directa con el arquitecto Kenny Espinoza Carvajal (De 14 de julio, 2010)

Casa Aspasia 2

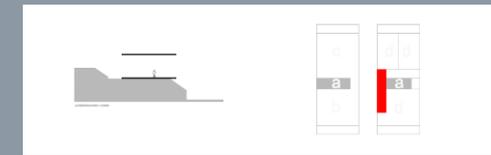
“El proyecto se ubica en la ciudad de Loja-Ecuador en la urbanización Estancia Norte, un lugar que nos permite estar en contacto con la ciudad y el paisaje natural, el predio se encuentra en la parte alta de esta urbanización, con un potencial sobre las visuales del paisaje lejano e inmediato de la ciudad.

El proyecto se rige con las siguientes premisas: El lugar, el terreno, las viviendas y su organización espacial.

El terreno tiene una pendiente positiva entre el 35% - 40%; se tomo la decisión de trabajar en terrazas, de ubicar las casas en el nivel mayor a sus vecinos frontales, con una implantación vacio-lleno-vacio. Decisiones que debían potenciar las características de la arquitectura con el lugar y el paisaje.

La vivienda debía responder al lugar, tenemos un predio de 18.00 m de frente para tres viviendas particulares, decidimos enfrentar la estructura con pórticos de hormigón armado. La ubicación de los espacios servidores será a uno de los laterales de la vivienda y tendrá una sola pared húmeda esto con el propósito de controlar con la mayor eficiencia el gasto energético. La ubicación de la grada genero los espacios de la vivienda y la circulación es un cambio constante de dirección visual, cambio que nos permitiría tener la relación de la arquitectura con el paisaje.”³⁶

³⁶ Entrevista directa con el arquitecto Kenny Espinoza Carvajal (De 14 de julio, 2010)



Partido arquitectónico



Concepto = Recorrido y encuentro



Resultado final

Fuente: Espinoza Carvajal
Arquitectos&Ingenieros

Más que un espacio

“El partido arquitectónico del proyecto es el Cobijo. Así como reinterpretar los elementos básicos de la vivienda: el alero, la cubierta, el patio, el balcón y el des-adosamiento.

Al utilizar los materiales constructivos se pensó: en la presencia de la arcilla, el ladrillo, enfatizando la cultura latinoamericana y resaltar cada uno de los elementos reinterpretados.

Casa Aspasia 1

La vivienda y el lugar, premisas a considerarse.

Soy parte de la naturaleza, soy parte de la ciudad, soy parte del universo. Esta relación que se establece con el factor humano es lo que genera el hecho arquitectónico.

Casa Córdova Díaz

La expresión, la simplicidad de las formas, el sistema de cierre cumplen a cabalidad su papel.

Los aspectos públicos y privados de la vivienda tienen variables que son controladas por el usuario.”³⁷

³⁷ Espinoza Carvajal Arquitectos&Ingenieros - Galería de proyectos arquitectónicos



Más que un espacio



Casa Aspasia 1



Casa Córdova Díaz

Fuente: Espinoza Carvajal
Arquitectos&Ingenieros

3.2.8 Jorge Vanegas Quiroz

“La manera, como metodología para enfrentar cada proyecto, se puede decir que es similar; los resultados son los diferentes. El problema principal se fundamenta en cómo adquirir esa metodología, sobre todo porque se necesitan tener conocimientos previos, lecturas previas, información previa, que no necesariamente son de arquitectura más bien del pensamiento. Por lo tanto, toca encontrarse con muchos autores de filosofía, pintura, hasta de la misma política.

La postura en general ante todo proceso de diseño trata, precisamente, de derrocar esos principios de linealidad histórica prácticamente paralelos a lo que se quiere hacer. Esto significa que se tiene que ser más sensibles a la arquitectura, un enfrentamiento de la realidad aterrizado. Las cosas que nos hacen sentir bien en el diario vivir también pueden ser aplicadas en la arquitectura con conceptos más profundos.

El resultado formal del proyecto puede ser de cualquier forma, pero siempre bien referenciada al contexto. Todo proyecto es resultado de la interpretación del cliente; de aquí surgen las ideas de forma de vida, de deseos y todo. Pero insisto, las formas se ponen al servicio de las ideas, siempre y cuando se tenga bien realizado el proceso de investigación que guiará el proyecto y la toma de decisiones para que la solución sea un aporte a la sociedad.”³⁸

³⁸ Entrevista directa con el arquitecto Jorge Vanegas Quiroz (De 14 de julio, 2010)



Jorge Vanegas Quiroz

Arquitecto nacido en Loja - Ecuador, graduado en la escuela de arquitectura de la Universidad Técnica Particular de Loja-Ecuador en el 2000.

Docente investigador de la escuela de arquitectura de la Universidad Técnica Particular de Loja desde 2004 - 2007

Primer premio en el concurso de intervención y remodelación del Colegio de arquitectos del Ecuador – Loja.

Fuente: Vanegas Quiroz - Arquitectos Consultores

Casa Giovanni Silva

“Esta vivienda se encuentra ubicada en la urbanización La Laguna en la ciudad de Loja. Es el reflejo de una investigación de la cosmovisión, pensamiento y cultura andina basado en los espirales; ellos tienen en su simbología y en su vestimenta formas espirales, y aquí en arquitectura los hemos aplicado.

En cuanto a la forma de vida, todos tienen un similar comportamiento que es la privacidad. Es por eso, que esta obra no posee grandes ventanales hacia el exterior y se da la oportunidad que la vivienda construya un mundo interior más íntimo por cuestiones de privacidad. Y exteriormente se les puede mostrar otra faceta al público, por el hecho de que la gente tiene distintas personalidades; por ejemplo el comportamiento con los padres es distinto al comportamiento con los profesores, con las amistades o con la novia. En consecuencia la vivienda debe reflejar estas características, es justamente reconocer estas diferencias; por eso la fachada frontal es distinta a la posterior, y cosas por el estilo.

El contexto ha revasado fronteras. Contextualmente hablando, la vivienda y la forma están referenciadas a las tradiciones, expectativas y forma de vida. La importancia del proyecto en sí es la aceptación total del cliente en el uso de materiales crudos, neobrutalistas. Todo esto es un aporte extra que va a diferenciar a un proyecto de otro y permanecerá en el recuerdo.”³⁹



Partido arquitectónico espiral

Concepto = Privacidad (vida hacia el interior de la vivienda)



Resultado final (fachada posterior)

Fuente: Vanegas Quiroz - Arquitectos Consultores

³⁹ Entrevista directa con el arquitecto Jorge Vanegas Quiroz (De 14 de julio, 2010)

Bloques de Habitaciones

“El proyecto de habitaciones es para la unidad de policía de la ciudad de Loja. Se estableció la necesidad de las terrazas en las salidas de las habitaciones como espacios de sociabilización entre los policías, en cuanto al material es hormigón visto, uno piso en su color natural y el siguiente piso alternado pintado de color blanco. (...)Lo formal fue lo menos complicado que se eligió para conseguir este fin, para lograr las terrazas se optó por la analogía del desplazamiento.

Casa de la familia Sevilla (Lago Agrio)

(...) El proyecto fue un encargo como si fuera una prueba para otros futuros encargos a nivel urbano. La prueba se pasó y se están desarrollando en los actuales momentos dos proyectos de gran envergadura en esta región.

Anteproyecto Casa Castillo

La propuesta se estaría emplazando en la ciudadela San Rafael – Loja. Lo importante de este anteproyecto fue que es la segunda experimentación de esta serie de espirales cuadrículadas extraídas de la cultura andina. Éstas simbologías se traducen en formas que se ponen al servicio de una idea referenciada en el contexto de nuestro país.”⁴⁰

⁴⁰ Vanegas Quiroz Arquitectos consultores - Propuestas arquitectónicas



A manera de cierre de este capítulo, me gustaría culminar con una abstracción crítica de la congruencia existente entre filosofía y ejecución de ideas, entre teoría y puesta en práctica, de esta selección de arquitectos que se han tomado como referentes.

Como es evidente, el pensamiento y el accionar de cada arquitecto, es muy diferente al de los demás, cada uno le imprime un estilo personal; así mismo, el contexto y características propias del lugar, son elementos que definen la resolución de un determinado proyecto. Todas estas particularidades ratifican la diversidad existente en la sociedad latinoamericana.

Del mismo modo, todos coinciden en devolverle la prioridad al usuario, en superar las expectativas del cliente y en reflejar la realidad actual. Se confirma también, la existencia de rasgos comunes en la producción de arquitectura en Ecuador y en América latina. Característica que es corroborada con el siguiente párrafo: “La arquitectura en Ecuador, como en otros lugares se caracteriza por la diversidad; aparentemente existe un acuerdo en las ideas más no en la forma; (...) Asimismo, la reflexión crítica de la producción arquitectónica ecuatoriana, la interdependencia entre imagen e idea dentro de un contexto cultural amplio no ha sido aún expresada de manera precisa ni a nivel individual ni de grupo.”⁴¹ A mi juicio, la segunda parte de este enunciado nos plantea un reto, a la vez que se precisa que éste deba ser el siguiente paso para los diseñadores ecuatorianos.

⁴¹ Oleas Diego, (1994). “**Arquitectura en Ecuador: panorama contemporáneo**”. Volumen 16, editorial Escala, Colombia, 234 páginas.

[Proponer a través de la arquitectura contemporánea un prototipo de vivienda en los terrenos de los docentes de la Universidad Técnica Particular de Loja]

CAPITULO 4

4.1 Fase previa antes del trazado de la primera línea

Desde mi óptica y mi experiencia como estudiante, puedo decir que antes del trazado de la primera línea, incluso previamente al punto de partida, existe una etapa primordial que es la que va a contribuir y guiar en todo el proceso de diseño. Esta fase previa se la conoce como investigación. También es esencial al igual que el partido arquitectónico, el proceso de diseño y el resultado final. La investigación abarca un estudio y discernimiento del contexto en el cual se va a intervenir, así como el análisis de las condicionantes y determinantes. Entonces los criterios precedentes y precursores para la proyección de arquitectura son el análisis y comprensión del contexto, el análisis de condicionantes (factores físicos) y el análisis de las determinantes (factores sociales).

Una vez conocidas las reglas del juego, esta fase previa revela la brecha a seguir y consecuentemente nos encamina a dar el primer paso (que se convierte en el punto de inicio); de esta manera, el partir desde cero, deja de existir para siempre y el origen del proyecto se concibe con la lógica de conservar y potenciar las mejores opciones de respuesta para dar solución al proyecto; así como también la de descartar posibilidades. Como menciona el arquitecto José María Sáez, en todo proyecto se parte de situaciones complejas, por tanto la exigencia que tiene el diseñador frente a estos obstáculos, es la de encontrar una solución que dé respuesta coherente a esta complejidad.

Con todas estas premisas se pretende dar inicio a la aplicación de los conocimientos hasta aquí adquiridos en un proyecto de vivienda con determinantes y condicionantes reales.

4.1.1 Análisis de condicionantes (contexto físico)

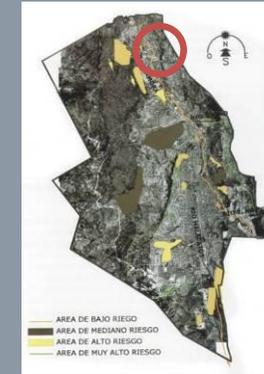
El proyecto de vivienda se ubica en la parte norte de la ciudad de Loja en la urbanización Altos del Valle del sector Amable María.

“La Ciudad de Loja implantada en el Valle de Cuxibamba, es una pequeña depresión de la provincia de Loja situada a 2100m.s.n.m.; cuenta con una población aproximada de 150.000 habitantes, con un área urbana de 5.742 has; conformada por 4 parroquias urbanas, cuyo crecimiento se ha extendido de norte a sur.

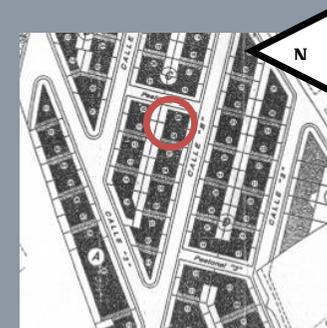
Clima temperado – ecuatorial sub húmedo. Temperatura media 16°C, lluvia anual de 900 mm. En últimas cuatro décadas registro de temperaturas máximas de hasta 28°C.”¹

La orientación del lote seleccionado para la intervención es de norte a sur, por consiguiente, el sol no incide directamente en las fachadas. De este modo, lo que se debe controlar es simplemente el paso de luz natural hacia el interior y el nivel de privacidad (control de visuales exteriores).

El entorno inmediato construido está constituido por viviendas tradicionales, casas de campo tipo hacienda, y también existe la presencia de viviendas de hormigón armado, en un medio semi-rural. La urbanización cuenta con servicios de infraestructura básica, pero aún no cuenta con una intervención arquitectónica.



Ubicación del terreno referenciado con la ciudad (Imagen aérea de la ciudad de Loja)
Fuente: GeoLoja



Ubicación del predio referenciado con la urbanización (Planimetría “Altos del Valle”)
Fuente: Arq. Lluver Rómel Conde

¹ Datos generales de la ciudad de Loja (De 18 de abril, 2008, GeoLoja)

Por tal motivo, esta situación es considerada como una gran oportunidad, que debe ser aprovechada, para configurar el inicio de (o un primer paso para), una nueva forma de concebir y proyectar arquitectura que refleje la actualidad en la que estamos desarrollándonos y a su vez que sea un aporte para la construcción del tejido urbano de la ciudad.

El predio al estar situado en una cota más alta que la de la ciudad, nos permite tener visuales agradables. Con esto se suma una condición más al conjunto de información previa; por consiguiente, el proyecto debe aprovechar estas vistas. Y en caso de no contar con esta posibilidad, se debería configurar espacios para que puedan ser vistos y disfrutados por los usuarios.

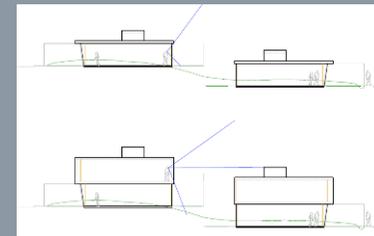
Con respecto al relieve del terreno, se cuenta con una pendiente del 7%, que en realidad es mínima, por lo que se decide nivelar a cero esa pendiente con la finalidad de que el vecino también tenga la posibilidad aprovechar esas visuales. Y del mismo modo impedir las vistas al interior por cuestiones de privacidad. La idea de esta intención es mantener en un solo nivel el retiro frontal y posterior con el de la vivienda (que requiere un solo nivel para la versatilidad de los espacios).

La diferencia de la urbanización con la ciudad es la mayor presencia de área verde, la cual se convierte en otra condicionante para nuestro proyecto y por lo mismo, se debe integrar la naturaleza como otro componente de la propuesta.



Vistas desde y hacia el predio

Fuente: Propia del autor



**Corte esquemático
(Permitir e impedir visuales)**

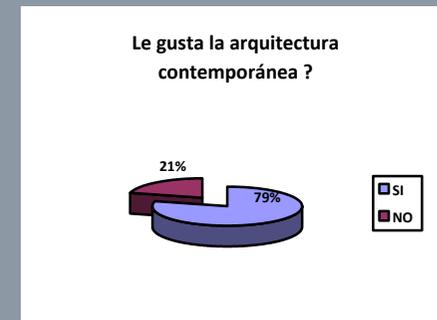
Fuente: Propia del autor

4.1.2 Análisis de determinantes (factores sociales)

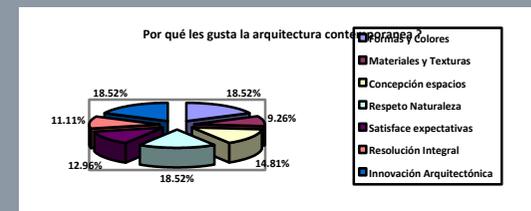
Como parte de esta investigación, los determinantes influyeron en la toma de decisiones para proponer soluciones. Para esto se realizó una encuesta multidisciplinar a los docentes de la Universidad Técnica Particular de Loja, la misma que permitió una mejor aproximación a sus requerimientos y expectativas.

Se tomó una muestra de 24 familias para conocer las determinantes del proyecto. El cuestionario de la encuesta multidisciplinar ha sido adjuntado en la parte de anexos. Lo que se pondrá en evidencia seguidamente son los resultados obtenidos que nos guiaron para proponer la solución a esta demanda. Para iniciar con la encuesta a los docentes, lo primero que se hizo fue preguntar si les gusta la arquitectura contemporánea, para saber el grado de aceptación de la misma. Entonces se descubrió que de los 24 representantes familiares que respondieron a esta pregunta, el 79.17% de las 24 personas, (equivalente a 19 personas) les gusta este tipo de arquitectura; mientras que el 20.83% prefirieron optar por una arquitectura más tradicional, (según los propios encuestados).

De las 19 personas que respondieron afirmativamente a la arquitectura contemporánea, al 55.56% les gusta por sus formas y colores, el 27.78% por sus materiales y texturas, por concepción de espacios el 44.44%, el mismo porcentaje por respeto a la naturaleza; un 38.89% porque satisface sus expectativas; por resolución integral el 33.33%; y el 55.56% por la innovación arquitectónica.



Fuente: Propia del autor



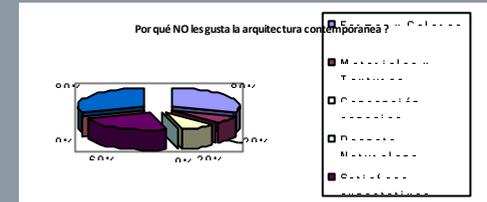
Fuente: Propia del autor

Asimismo se tabularon las respuestas del por qué no les gusta la arquitectura contemporánea y obtuvimos que al 80% no les gusta la arquitectura contemporánea por sus formas y colores; el 20% por sus materiales y textura; por la forma de concebir espacios el 20%; un 60% porque no satisface sus expectativas; y el 80% porque no están de acuerdo con la innovación arquitectónica.

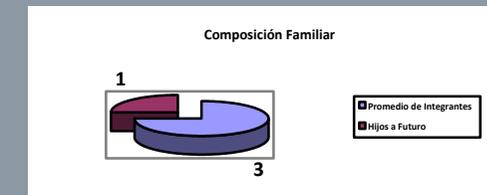
Ya entrados en la encuesta, preguntamos los aspectos familiares y socioeconómicos, y conseguimos datos como el de composición familiar. De las 19 Familias encuestadas que respondieron con un sí a la arquitectura contemporánea tenemos 58 integrantes en total dando un promedio de 3 integrantes por cada familia; además, del total de familias, en su planificación familiar desean tener 1 hijo a futuro, como promedio por cada una de ellas.

Se quiso saber también si dentro del núcleo familiar existía alguna discapacidad y los resultados reflejan el 1.72% posee una discapacidad, esto en realidad es que un integrante de una familia posee discapacidad física (inmovilidad parcial de una pierna); no así el 98.28% que no poseen ninguna discapacidad.

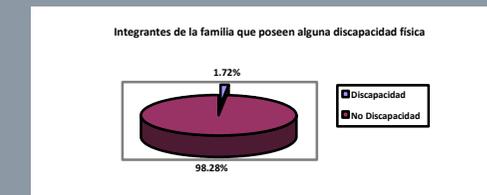
Asimismo se preguntó acerca del número de vehículos que poseen actualmente y los que planean tener a futuro. De las 19 Familias encuestadas que respondieron si a la arquitectura contemporánea se tiene que, cuentan con 1 vehículo para su movilización; y, que para un futuro piensan en tener uno más, por lo que esto también incidirá directamente en las propuestas de soluciones.



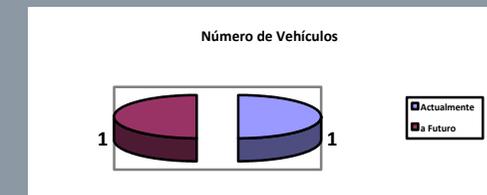
Fuente: Propia del autor



Fuente: Propia del autor



Fuente: Propia del autor



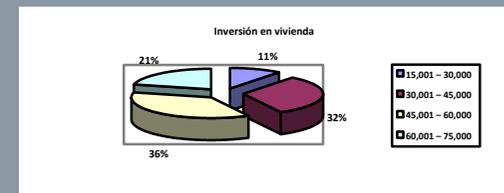
Fuente: Propia del autor

En cuanto a la parte socio-económica y de acuerdo a los resultados obtenidos el 11% de las familias están dispuestos a invertir hasta 30.000 dólares para la construcción de su vivienda; el 32% hasta 45.000 dólares; hasta 60.000 dólares un 36%; y, un 21% hasta 75.000 dólares.

Dentro de este mismo aspecto se preguntó si la inversión está enfocada para construir totalmente la vivienda o por etapas y obtuvimos que el 73.58% manifiesta que para la construcción de su vivienda se la realizaría en forma total; mientras que para el 26.32% restante prefiere la construcción en dos etapas.

En lo que se refiere al aspecto funcional, se decidió identificar los problemas que se presentan en la vivienda actual de los potenciales usuarios, para satisfacer de manera precisa sus expectativas. Aquí se encontró que los principales problemas por los que atraviesan las familias encuestadas son por la ausencia de privacidad representada en un 53%; por dimensiones reducidas para la circulación un 37%; otro 37% manifestaron que la presencia del sol es molesta por las mañanas; y la ausencia de visuales del entorno equivale a otro 37% más.

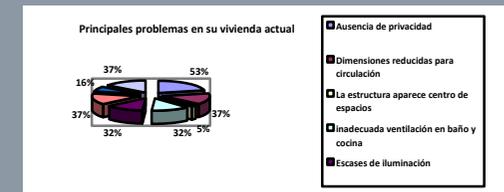
De similar forma y opuesta a la anterior, se optó por preguntar acerca de los espacios en los que más cómodos se sentían y se consiguió que los dormitorios poseen el 14% de preferencia; la sala un 9%; el 6% fueron un resultado común para la cocina, para el estar familiar, y para el patio o retiro posterior y para el retiro frontal; el de menor porcentaje es el 5% que se inclinaron por el comedor.



Fuente: Propia del autor



Fuente: Propia del autor



Fuente: Propia del autor



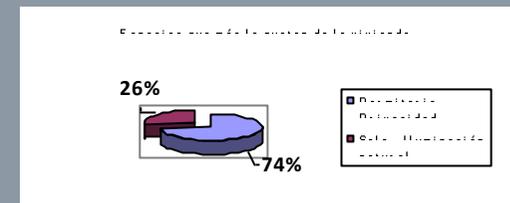
Fuente: Propia del autor

Al mismo tiempo se quiso saber las razones de preferencia de estos espacios para potenciarlos en la propuesta, con lo cual se supo que el 74% les gusta los dormitorios por la privacidad que estos tienen; mientras que el 26% optaron por la sala debido a la iluminación natural que posee.

Otro punto en el cual se enfocó la encuesta fue el conocer las características de los espacios que se desearía tener en la propuesta y la preferencia de los mismos. Los resultados de este enfoque realizado a las expectativas de las familias encuestadas reflejan que el 79% prefiere tener visuales agradables y un 68% se inclina por características de iluminación y ventilación natural.

En esta fase de elección familiar se realizaron preguntas acerca del estilo arquitectónico dentro del movimiento contemporáneo con el que le gustaría que fuera proyectada la vivienda, previamente se realizó una explicación acerca de todos los estilos y características formales de la arquitectura de la actualidad. El 79% de las familias encuestadas piensa que el estilo apropiado para su vivienda es el de arquitectura moderna; y el 21% optaron por el neoplasticismo.

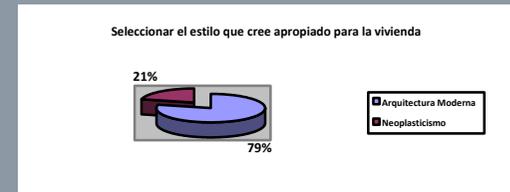
Se presentaron también una serie de elementos y detalles constructivos para agregar al estilo arquitectónico. Dentro de esa lista las zonas verdes fueron las más seleccionadas para ser adicionadas al estilo arquitectónico con un 84% de los encuestados; y, el 68% se inclinaron por texturas en paredes.



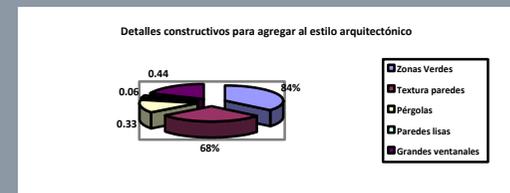
Fuente: Propia del autor



Fuente: Propia del autor



Fuente: Propia del autor



Fuente: Propia del autor

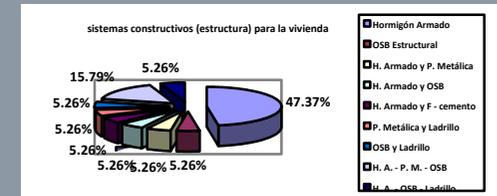
El aspecto tecnológico se consideró también para que sea parte del proceso de elección familiar, para lo cual se propuso un sistema constructivo mixto con el cual trabajar; y que gracias a ideas previas, se cree que es idóneo para satisfacer las necesidades de una manera congruente a los requerimientos.

El 47.37% de las familias encuestadas han optado por el hormigón armado como sistema estructural para la vivienda, mientras que en porcentajes mínimos como un 5.26% se elige el OSB Estructural - H. Armado - P. Metálica; H. Armado - OSB, H. Armado - F. cemento; P. Metálica - Ladrillo; OSB - Ladrillo; y H. A. - OSB – Ladrillo. Mientras que el 15% restante seleccionaron H. A. - P. Metálica. – OSB.

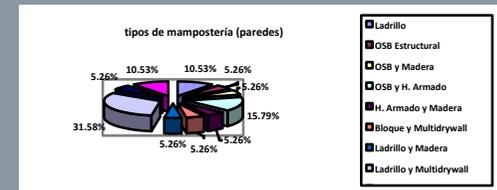
Los materiales para mamposterías igualmente se pusieron a elección de los usuarios. Como se puede observar el 31.58% prefieren el ladrillo para las paredes; le siguen con el 15.79% el OSB - H. armado; el 10.53% prefieren al ladrillo – multidrywall; y por último el ladrillo – madera - multidrywall también recibe el 10.53%. Todos estos son los materiales de mayor predilección.

4.2 Diagnóstico propositivo

Como en todas las propuestas de diseño en las que participan los interesados, se parte de la premisa de que los usuarios saben más que los arquitectos, sobre el tipo de espacios que necesitan; y como es lógico, los mismos son personas naturales que no tienen conocimientos de cómo intervenir para resolver sus necesidades; entonces ésta es la parte medular del proyecto a la cual se le debe dar la importancia del caso.



Fuente: Propia del autor



Fuente: Propia del autor

Una vez realizada la investigación correspondiente, se puede conocer y confirmar que se trata de una realidad compleja; y como menciona el arquitecto José María Sáez, “si el origen es complejo, el resultado también lo va a ser”.

Por tanto, la razón nos lleva a la siguiente reflexión: Si las necesidades son múltiples y cambiantes, la propuesta tiene que ser el reflejo y la solución de las mismas necesidades, por lo mismo la respuesta no es única, debe ser versátil y con una variedad de soluciones.

De esta reflexión se obtiene el nombre para el proyecto que se denomina “Casa Reflejos”, porque si estamos haciendo referencia a versatilidad, multiplicidad de soluciones, además si se le agrega que todas las personas (y por consiguiente las familias) son diferentes en cuanto a formas de vida y comportamiento; la lógica del pensamiento nos lleva a afirmar que el proyecto va a ser personalizado y va a reflejar la particularidad de cada familia.

En tal virtud, lo que nos compete ahora, es brindar a los usuarios en potencia, todas las facilidades y elementos arquitectónicos para la personalización y apropiación del espacio.

Al mismo tiempo, se debe recordar que estamos trabajando bajo el parámetro de ser quienes inician y dan el primer paso en la urbanización. Y que el objetivo de la arquitectura es construir la norma y no la excepción. Por tanto debemos producir un aporte arquitectónico en la configuración urbana, por el hecho de no estar aislados y por el hecho de responder a un contexto.

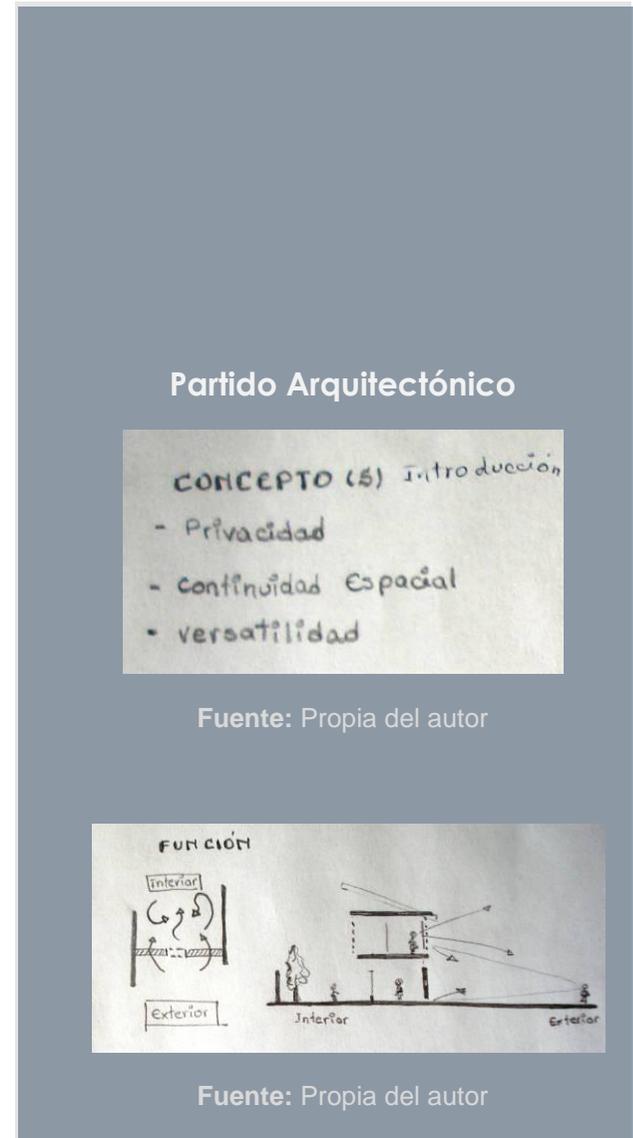
4.3 Propuesta final de diseño

En esta etapa, luego de haber realizado la investigación, el análisis de las condicionantes, el análisis de las determinantes y el diagnóstico propositivo. El proceso de diseño continúa con el inicio del partido arquitectónico, analizado en todos sus aspectos: Conceptual, funcional, formal, contextual y tecnológico, que según Helio Piñón* son fundamentales en la existencia y razón de ser de un proyecto.

En lo que se refiere al aspecto conceptual, se puede afirmar que existe una relación directa del contexto con el sujeto. A partir de esta relación surgen ideas conceptuales como la privacidad y versatilidad, que como ya se analizó están referenciadas con el contexto de la ciudad de Loja. Aparte, los conceptos de privacidad y versatilidad asomaron en la fase de investigación (resultados de la encuesta), y aquí son profundizados para que sean ideas generadoras de soluciones. La continuidad espacial es abordada como un concepto de refuerzo, mientras que la personalización otorgará la peculiaridad a cada vivienda.

La idea funcional de igual manera mantiene una relación estrecha entre las necesidades y el contexto. Esto quiere decir que el comportamiento de las personas, sus formas de vida y costumbres, contextualmente referenciadas, se deben reflejar en la disposición funcional de los espacios, proporcionando versatilidad, garantizando privacidad, permitiendo personalización, además de otorgar la sensación de espacios infinitos que se traducen en la continuidad espacial.

* Helio Piñón – arquitecto español, Catedrático y director del Laboratorio de Arquitectura ETSAB. UPC.

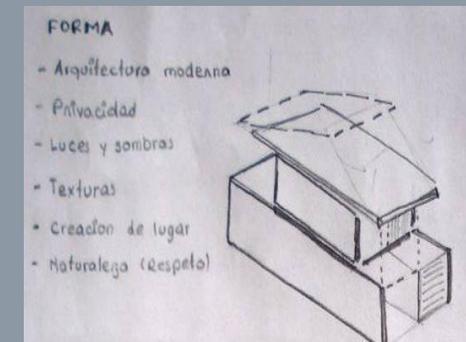


Con respecto a la parte formal, en esta etapa aún no se tiene una solución formal, más bien se tiene una primera aproximación o modelo formal teórico; el cual mantiene una coherencia interna del contenido (investigación, sistemas espaciales) con la forma. La parte formal tiene una condición de solución y consecuentemente permite reforzar el concepto.

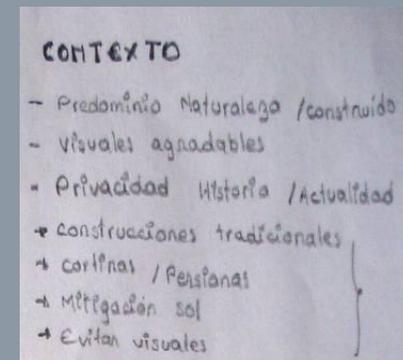
A estas alturas, se puede evidenciar que debemos trabajar bajo los parámetros identificados anteriormente, como son: características de la arquitectura moderna (que es un requerimiento de los potenciales usuarios); la privacidad (que se obtiene del contexto y de los resultados de las encuestas); además están presentes las características de las ciudades latinoamericanas (en sus conceptos y no en sus formas) como son la privacidad nuevamente, el uso de texturas, presencia de luces y sombras, creación de lugar y por último el respeto a la naturaleza.

El aspecto contextual mantiene relación inmediata con la forma del proyecto. Las referencias del contexto aportan con ideas y posibles soluciones, y generan identidades múltiples, colectivas y simultáneas. Se llega a un momento en el cual debemos descartar o potenciar las referencias contextuales que no aporten o que verdaderamente produzcan una contribución valedera.

Lo que se tiene y se valora del contexto para potenciar es la privacidad nuevamente (por la historia y por la actualidad), la presencia de naturaleza, las visuales agradables, y el aporte de soluciones formales y espaciales de las construcciones aledañas.



Fuente: Propia del autor



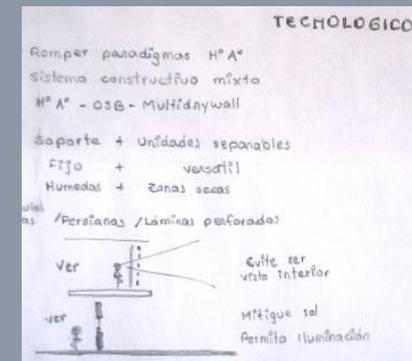
Fuente: Propia del autor

La parte tecnológica tiene que ver mucho con la forma y los materiales. La idea en este punto es romper con el paradigma del hormigón armado de una forma gradual utilizando sistemas constructivos mixtos con materiales alternativos.

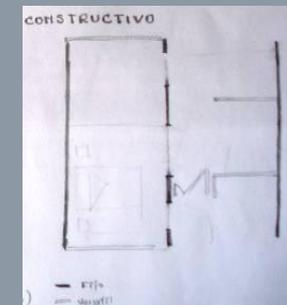
Aquí también se realiza una aproximación a una posible solución en cuanto a función y forma. Para atender a la versatilidad se busca un sistema que nos permita estar cambiando constantemente de acuerdo a las necesidades. La solución fue encontrada en la metodología de "soportes y unidades separables", con la misma se pretende definir lo fijo y lo cambiante de la vivienda, así como las zonas húmedas y las zonas secas. De la misma manera se busca otorgar soluciones en cuanto a materiales se refiere para controlar el nivel de privacidad, el nivel de luz hacia el interior, el impedimento de las visuales del exterior, además de la búsqueda de un sistema que nos permita abrirnos o cerrarnos al exterior de forma radical, entre otras cosas.

Una vez que se ha reflexionado e interpretado toda esta información, se decidió empezar con la fase de diseño propiamente. El partir de cero dejó de existir para el proyecto, de la misma forma lo que parecía indeterminado en un inicio se fue convirtiendo poco a poco en algo decretado, como si fueran reglas de juego que debemos respetar y cumplir. Todo ese conjunto verbalizado de pensamientos, ideas y reflexiones, incluso de normativas municipales, se tienen que traducir en un resultado formal coherente con la filosofía que le dio origen.

Así, se logró realizar, proyectar y proponer lo siguiente.



Fuente: Propia del autor



Fuente: Propia del autor

[Conclusiones y
Recomendaciones]

Conclusiones

Con todo lo investigado y desarrollado en la búsqueda acerca de la concepción y principio de diseño de la arquitectura contemporánea en el Ecuador desde el año 2000 hasta la actualidad, se puede concluir lo siguiente.

Capítulo 1

Orígenes de la arquitectura contemporánea y características que definen a este movimiento.

- Es imperiosa la necesidad de conocer y entender que, lo que está sucediendo con el quehacer arquitectónico de la actualidad, en Ecuador y en Latinoamérica; es precisamente producto de esta reflexión de haber conocido y entendido las razones del nacimiento de un mundo contemporáneo, lo cual nos permite, primero estar al tanto de cómo se afrontaron ciertos menesteres hace algunas décadas y, segundo, tener un buen fundamento para enfrentar y resolver las necesidades de nuestros tiempos.

Capítulo 2

Manifestaciones de arquitectura contemporánea y posturas filosóficas para proyectar arquitectura en América Latina.

- Las ideologías y reflexiones sobre una nueva propuesta de arquitectura en nuestro continente, generaron a la vez las primeras manifestaciones arquitectónicas acompañadas de una teoría congruente y fiel a sus preceptos. Todos estos sucesos y acontecimientos permitieron que se desarrollen varios pensamientos filosóficos que permiten un desarrollo integral de la propuesta arquitectónica con una lógica apropiada para cada contexto y tiempo.

Capítulo 3

Examinar arquitectos referentes contemporáneos en Latinoamérica y en Ecuador, y su proceso de diseño arquitectónico.

- La abundante diversidad de los pueblos latinoamericanos también se ve reflejada en los procesos de concepción de cada uno de los arquitectos referentes. Además, como es lógico las necesidades de las personas no son las mismas, a pesar de estar en un mismo contexto. Esto conlleva a pensar que existen soluciones particulares para cada usuario, y por consiguiente el origen de los proyectos es distinto. Efectivamente, lo que se quiere dar a conocer es, que no existe una fórmula universal, ni mucho menos procedimientos a seguir para abordar y resolver un proyecto adecuadamente; precisamente es ésta la tarea que tiene que resolver el diseñador.

Capítulo 4

Proponer a través de la arquitectura contemporánea un prototipo de vivienda en los terrenos de los docentes de la Universidad Técnica Particular de Loja.

- Con el simple hecho de desarrollar un pensamiento arquitectónico al momento de enfrentar un proyecto, se genera un aporte, tanto para la ciudad, para la arquitectura, como para los usuarios. A su vez se convierte en un principio para proyectar arquitectura, se convierte en una teoría, la cual debe ser congruente entre sus ideas y las construcciones de las mismas, pero enfocadas en la satisfacción total de las necesidades.

Recomendaciones

Como sugerencias y recomendaciones tenemos que:

Capítulo 1

Orígenes de la arquitectura contemporánea y características que definen a este movimiento.

- Se debe entender que las soluciones de arquitectura contemporánea en los inicios del mundo contemporáneo fueron soluciones para ese tiempo y esas necesidades. Lo que se debe hacer en nuestro tiempo es saber asimilar la realidad y proponer de acuerdo a nuestros condicionantes, determinantes y adelantos tecnológicos.

Capítulo 2

Manifestaciones de arquitectura contemporánea y posturas filosóficas para proyectar arquitectura en América Latina.

- Se debe analizar y entender las diferentes ópticas filosóficas, para saber en cual debemos encaminarnos y así poder proyectar una arquitectura con un sustento filosófico (más allá del contexto).

Capítulo 3

Examinar arquitectos referentes contemporáneos en Latinoamérica y en Ecuador, y su proceso de diseño arquitectónico.

- Con todo lo estudiado y todo lo que aún queda por aprender sobre arquitectura, se puede ir practicando el ejercicio del pensamiento arquitectónico. Y concordando con el arquitecto José María Sáez, solo se aprende a hacer arquitectura, haciendo arquitectura.

Capítulo 4

Proponer a través de la arquitectura contemporánea un prototipo de vivienda en los terrenos de los docentes de la Universidad Técnica Particular de Loja.

- Desarrollar con la debida importancia todo el proceso previo a la generación de ideas y principios que aportan a la realización del partido arquitectónico. El resto viene a ser una consecuencia lógica que permite fortalecer las ideas iniciales.

[Anexos]



[Bibliografía]



Bibliografía de Libros

- Alonso José, (2005). **“Introducción a la historia de la Arquitectura”**. tercera edición, Editorial Reverté, España, 378 páginas.
- Benévolo Leonardo, (2000). **“Historia de la arquitectura moderna”**. sexta edición, Gustavo Gili S.A., España, 1196 páginas.
- Clayton John, (1950). **“William Le Baron Jenney and the Home insurance building”**, primera edición, Harvard University, EE. UU., 14 páginas.
- Delgado Gloria, (2005). **“El mundo moderno y contemporáneo”**, quinta edición, Pearson Educación, México, 435 páginas.
- García Beatriz, (2000). **“Región y lugar: Arquitectura contemporánea latinoamericana”**, primera edición, Centro editorial Javeriano, Colombia, 199 páginas.
- Iglesias Rafael, (2004). **“Cuando el problema es la solución”**. Curso taller. Rosario – Argentina.
- Kulterman Udo, (1969). **“La arquitectura contemporánea”**, primera edición, Editorial Labor S.A., España, 288 páginas.
- López Manuel, (2003). **“Arquitectura e historia: curso de historia de la arquitectura”**, primera edición, Editorial CDCH UCV, Venezuela, 579 páginas.
- Martínez José, (2006). **“Literatura 1”**. primera edición, Umbral editorial, México, 259 páginas.
- Moya Rómulo, (2006). **“Casas latinoamericanas”**. primera edición, Ediciones TRAMA, Ecuador, 143 páginas.

- Oleas Diego, (1994). **“Arquitectura en Ecuador: panorama contemporáneo”**. volumen 16, editorial Escala, Colombia, 234 páginas.
- Sáez José María, (2003). **“Diseño e indeterminación”**. Artículo. Taller de proyectos arquitectónicos II.
- Segawa Hugo, (2005). **“Arquitectura contemporánea Latinoamericana”**, primera edición, Editorial Gustavo Gili, España, 135 páginas

Bibliografía de revistas

- Adrián Moreno Núñez. *Clave, Revista de Arquitectura de la Universidad Técnica Particular de Loja, 1 (1), 46 – 47.*
- El medio biofísico de la ciudad de Loja. *GeoLoja, Perspectivas del medio ambiente urbano, 1 (1), 37 – 39.*
- Los nuevos leguajes de la arquitectura latinoamericana. *Su Casa, Revista de diseño arquitectura y arte de Costa Rica, 2 (70) 2.*
- Rafael Iglesias – Proyectos. *Arquine, Revista de Arquitectura de México.*

Bibliografía de páginas de internet

- Arte y arquitectura desde el siglo XI al siglo XX (De 6 de enero, 2010, <http://www.todoebook.net/ebooks/Varios/Anonimo>)
- Arte y arquitectura contemporánea del siglo XX (De 6 de enero, 2010, <http://www.arquitectuba.com.ar/monografias-de-arquitectura/arquitectura-contemporanea/>)
- Arte y arquitectura contemporánea del siglo XX (De 20 de enero, 2010, <http://www.arquitectuba.com.ar/monografias-de-arquitectura/arquitectura-contemporanea/>)

- Arquitectura del siglo XIX (De 20 de enero, 2010, http://html.rincondelvago.com/arquitectura-del-siglo-xix_1.html)
- Arquitectura latinoamericana, Universidad de los Andes Venezuela (De 2 de febrero, 2010, http://vereda.saber.ula.ve/historia_arte/artelatinomode/arquitec1.htm)
- Artículo Los nuevos lenguajes de la arquitectura latinoamericana, Revista Su Casa (De 9 de febrero, 2010, <http://www.revistasucasa.com/contenido/articulos/70/2/Los-nuevos-lenguajes-de-la-arquitectura-latinoamericana/Paacuteginas2.html>)
- Artículo "Arquitectura: Arquitectura latinoamericana del s. XX, Smiljan Radic y el juego de contrarios" (De 14 de junio, 2010, <http://noticias.arq.com.mx/Detalles/10445.html>)
- Artículo Ada Dewes y el espíritu del tiempo (De 30 de septiembre, 2010, <http://www.uam.mx/difusion/revista/mar2002/hernandez.html>)
- Definición de partido arquitectónico, de www.architecthum.edu.mx
- Solano Benítez (De 20 de septiembre, 2010, <http://www.puce.edu.ec/arquitecturaweb/paginas/galeria/Arquitectos/Solano/framesetgaleria1.htm>)
- Entrevista (De 20 de septiembre, 2010, <http://www.udp.cl/comunicados/0705/04/benitez.htm>)
- Casa Fanego – Gabinete de Arquitectura (De 20 de septiembre, 2010, <http://arquitectos.com.py/2008/09/casa-fanego/>)
- Objetos frágiles, materiales nítidos - Entrevista exclusiva, diario clarín (De 20 de septiembre, 2010, <http://edant.clarin.com/suplementos/arquitectura/2006/01/17/a-01125432.htm>)

- Casa de cobre Nro 2- Palabras de Smiljan Radic y de los propietarios respectivamente (De 20 de septiembre, 2010, <http://www.scielo.cl/pdf/arq/n61/art08.pdf>)
- Palabras y no hechos (De 23 de septiembre, 2010, http://new.taringa.net/posts/info/1158799/Palabras_no-hechos---Rafael-Iglesias.html)
- Rafael Iglesia (De 25 de septiembre, 2010, http://www.barugelazulay.com.ar/servlet/ZonapController?action=verContenido¢ro=Notas/Iglesias/nota_iglesias.htm¬a=1)
- Galería de proyectos (De 29 de octubre, 2009, <http://www.arqsaez.com>)
- Vivienda y decoración - El mercurio (De 10 de junio, 2010. <http://diario.elmercurio.cl/detalle/index.asp?id={d250c73d-dda5-40b5-aae9-c08b7276c035},>)
- Casa X / Arquitectura X – Por David Basulto (De 15 de junio, 2010, <http://www.plataformaarquitectura.cl/2008/03/05/casa-x-arquitectura-x>)
- La forma moderna en Latinoamérica (De 20 de abril, 2010, <http://laformamodernaenlatinoamerica.blogspot.com/2008/09/forma.html>)*

* La recopilación de información de los arquitectos referentes y de sus proyectos, se la hizo directamente desde sus páginas web, blogs de arquitectura y de entrevistas otorgadas a otros medios, así como de entrevistas realizadas personalmente.