



**UNIVERSIDAD TÉCNICA PARTICULAR DE LOJA**

*La Universidad Católica de Loja*

**ÁREA SOCIO HUMANÍSTICA**

**TITULACIÓN DE LICENCIADO EN COMUNICACIÓN SOCIAL**

**Producción de un (1) documental de televisión respecto a la historia de Víctor Hugo Arias Benavides, alcalde del cantón Zamora en el periodo 1978 - 1983, durante el retorno a la vida democrática del Ecuador.**

**TRABAJO DE FIN DE TITULACIÓN**

**Autor:** Chamba Ortega, Richard Jorge

**Director:** Ortiz León, Carlos, Mgs

**CENTRO UNIVERSITARIO ZAMORA**

**2015**

## APROBACIÓN DEL DIRECTOR DEL TRABAJO DE FINDE TITULACIÓN

Magister

Carlos Ortiz León

### DOCENTE DE LA TITULACIÓN

De mi consideración:

El presente trabajo de fin de titulación: **Producción de un (1) documental de televisión respecto a la historia de Víctor Hugo Arias Benavides, alcalde del cantón Zamora en el periodo 1978 - 1983, durante el retorno a la vida democrática del Ecuador**, realizado por Chamba Ortega Richard Jorge, ha sido orientado y revisado durante su ejecución, por cuanto se aprueba la presentación del mismo.

Loja, febrero de 2015

f) .....

## DECLARACIÓN DE AUTORIA Y CESIÓN DE DERECHOS

Yo, Chamba Ortega Richard Jorge declaro ser autor del presente trabajo de fin de titulación **Producción de un (1) documental de televisión respecto a la historia de Víctor Hugo Arias Benavides, alcalde del cantón Zamora en el periodo 1978 - 1983, durante el retorno a la vida democrática del Ecuador** siendo el Magister Carlos Ortiz León director del presente trabajo; y eximo expresamente a la Universidad Técnica Particular de Loja y a sus representantes legales de posibles reclamos o acciones legales. Además certifico que las ideas, conceptos, procedimientos y resultados vertidos en el presente trabajo investigativo, son de mi exclusiva responsabilidad.

Adicionalmente declaro conocer y aceptar la disposición del Art. 67 del Estatuto Orgánico de la Universidad Técnica Particular de Loja que en su parte pertinente textualmente dice: "Forman parte del patrimonio de la Universidad la propiedad intelectual de investigaciones, trabajos científicos o técnicos y tesis de grado que se realicen a través, o con el apoyo financiero, académico o institucional (operativo) de la Universidad".

.....

Autor: Chamba Ortega Richard Jorge

Cédula: 1103750731

## DEDICATORIA

El paso del tiempo permite a los seres humanos reconocer a aquellas personas que nos hacen bien y nos ayudan a escoger el mejor rumbo para nuestra vida; e incluso nos ayudan a darnos cuenta que los errores son solo un tropiezo y no una caída en el camino para alcanzar nuestros objetivos.

Para llegar a esta meta académica he tenido que pasar, junto a mi esposa y mis hijos, muchas vicisitudes y contratiempos, pero con su apoyo tuve la oportunidad de levantarme tras la caída.

Por esas y por muchas más razones, este trabajo lo dedico íntegramente a mi esposa, María del Carmen Santín Toledo, y mis hijos Sabrina, Ariel y Sherlyn, quienes han dejado a un lado muchas necesidades para apoyar mi proyecto, o mejor dicho, nuestro proyecto de vida.

Sin reproches, pero sí con exigencia, hemos transitado juntos por el estrecho sendero que se vislumbra desde lejos, pero que al final del día, luego de caminar y caminar, la meta espera reconfortante para darnos la bienvenida.

Mi familia es y seguirá siendo el motor de impulso de mis sueños y grandes metas trazadas a lo largo de los años.

## **AGRADECIMIENTO**

La gratitud es el valor que permite reconocer el aporte grupal o individual que realizan en forma tangible o intangible los seres humanos en su convivir diario, y aunque el espacio es corto para plasmar mi agradecimiento por este logro alcanzado, debo expresar mi profundo reconocimiento a las siguientes personas e instituciones.

A Dios, que fue el creador de mi vida y quien a lo largo del camino me guía y bendice siempre.

A mi Madre, quien me enseñó a nunca abandonar mis estudios y desde el cielo, hoy se debe regocijar por esta meta alcanzada.

A mi esposa, la base firme, que ha sido mi fiel compañera en las jornadas de estudios y realización de los trabajos universitarios.

A la Universidad Técnica Particular de Loja, que con su planta de catedráticos ha sido la dadora de conocimientos, pero también de valores que únicamente los entrega una institución de gran calidad.

A la Televisora Católica Los Encuentros, que a través de sus directivos abrió sus puertas para que pueda trabajar en la presente investigación.

## ÍNDICE DE CONTENIDOS

CARÁTULA.....	i
APROBACIÓN DEL DIRECTOR DEL TRABAJO DE FIN DE TITULACIÓN.....	ii
DECLARACIÓN DE AUTORÍA Y CESIÓN DE DERECHOS.....	iii
DEDICATORÍA.....	iv
AGRADECIMIENTO.....	v
ÍNDICE DE CONTENIDOS.....	vi
RESUMEN.....	1
ABSTRACT.....	2
INTRODUCCIÓN.....	3
CAPÍTULOS.....	5
CAPITULO 1: LA TELEVISIÓN EN EL MUNDO .....	5
1.1 Etapas históricas importantes de la televisión.....	8
1.2 La televisión en el Ecuador .....	8
1.3 Ley Orgánica de Comunicación.....	10
1.3 Televisión digital terrestre en el Ecuador .....	11
1.4 La televisión en Zamora Chinchipe.....	12
1.5 TVC Los Encuentros.....	13
1.6 Otras iniciativas.....	13
CAPITULO 2: PRODUCCIÓN TELEVISIVA.....	16
2.1 Fases de la producción televisiva.....	17
2.1.1 Pre-producción.....	17
2.1.1.2 Guión para televisión.....	18
2.1.2 Rodaje.....	19
2.1.3 Postproducción.....	20
2.1.3.1 Edición digital (no lineal).....	21
2.1.3.2 Edición analógica (lineal).....	22
CAPITULO 3: LOS GÉNEROS EN EL DISCURSO AUDIOVISUAL.....	23
3.1 Géneros informativos .....	23
3.2 Géneros ficcionales.....	24
3.3 Géneros de entretenimiento.....	25
3.4 Géneros publicitarios .....	26
3.5 El documental de televisión .....	26
3.6 Modalidad de representación del documental.....	27
3.6.1 Modalidad expositiva.....	27

3.6.2 Modalidad de observación.....	27
3.6.3 Modalidad interactiva.....	28
3.6.4 Modalidad reflexiva.....	29
3.7 Documental biográfico.....	29
3.8 El documental en el Ecuador .....	30
CAPITULO 4: ZAMORA Y SU HISTORIA.....	32
4.1 Historia de Zamora.....	33
4.2 Creación de Zamora Chinchipe .....	34
4.3 Creación del cantón Zamora.....	35
4.4 Presidentes y alcaldes de Zamora.....	36
CAPITULO 5: ELABORACIÓN DEL MATERIAL AUDIOVISUAL.....	38
5.1 Preproducción del documental “Víctor Hugo Arias, el comienzo de la nueva historia”..	39
5.1.1 Investigación inicial .....	39
5.1.2 Entrevistas previas.....	42
5.1.3 Hipótesis.....	43
5.1.4 Personajes del documental.....	43
5.1.5 Curva dramática.....	45
5.1.5.1 La exposición.....	45
5.1.5.2 La acción dramática.....	45
5.1.5.3 El in crecento o los conflictos.....	45
5.1.5.4 El clímax.....	46
5.1.5.5 Desenlace.....	46
5.1.6 Planificación del rodaje.....	47
5.1.7 Guión .....	48
5.1.8 Funciones de los integrantes del equipo de trabajo.....	49
5.2 Producción o rodaje.....	50
5.2.1 Equipo técnico utilizado .....	51
5.2.2 Entrevistas .....	52
5.2.2.1 Entrevista semiestructurada.....	52
5.2.3 Planos que se utilizaron durante el rodaje.....	56
5.2.4 Buena actitud de los participantes ante la cámara.....	61
5.2.5 Buen equipo de trabajo, trabajando en equipo .....	61
5.2.6 Control del tiempo y el ambiente de trabajo.....	62
5.3 Posproducción.....	62
5.3.1 La edición:.....	74
5.3.1.1 Edición no lineal: .....	74

5.3.2 Montaje.....	75
CONCLUSIONES.....	79
RECOMENDACIONES.....	80
GLOSARIO.....	81
BIBLIOGRAFIA.....	83



## **RESUMEN EJECUTIVO**

Nos adentramos al conocimiento de la historia del cantón Zamora, a través un documental para televisión acerca del ex alcalde Víctor Hugo Arias Benavides, un hombre que con su aporte contribuyó al crecimiento de la denominada “Tierra de Aves y Cascadas”, es decir el cantón Zamora.

En este contexto se realiza una esquematización de los datos respecto a la historia vivida por el protagonista del documental y sus coterráneos que testimonian los logros alcanzados durante la etapa administrativa cumplida entre 1978 y 1983.

Para el presente trabajo ha sido necesario realizar una profunda investigación respecto a la importancia del documental para televisión como género narrativo; también se hace un breve extracto de la historia de la televisión en el mundo, la televisión en Zamora Chinchipe, los fundamentos de la producción en televisión, con el detalle de las etapas cumplidas con la finalidad de obtener un producto de buena calidad.

En este mismo orden y dirección se hace referencia al concepto y clasificación de los guiones, como herramienta principal para cumplir con los objetivos planteados en el proyecto inicial.

**PALABRAS CLAVES: Documental, Arias, alcalde, historia, Zamora.**

## **ABSTRACT**

We enter the knowledge of the history of the canton Zamora, through a television documentary about the former mayor Victor Hugo Arias Benavides, a man whose contributions helped grow the so-called "Land of Birds and Waterfalls", ie the canton Zamora.

In this context outlining the data is made as to the history lived by the protagonist of the documentary and his countrymen to witness the achievements accomplished during the administrative stage between 1978 and 1983.

For this work it was necessary to conduct a thorough investigation of the importance of television documentary and narrative genre; a brief excerpt from the history of television in the world of television in Zamora Chinchipe, the basics of television production, with the detail stage met in order to obtain a good quality product is also made.

In the same order and direction reference to the concept and classification of the scripts, as the main tool to get the objectives outlined in the initial project is done.

**KEYWORDS :** Documentary, Arias, mayor, history, Zamora.

## INTRODUCCIÓN

La producción de un documental para televisión respecto al trabajo ejecutado por el señor Víctor Hugo Arias Benavides durante su periodo administrativo como Alcalde de Zamora en el periodo 1978 – 1983, en el tiempo de retorno a la vida democrática en el Ecuador, nace de la necesidad de conocer la historia del cantón Zamora, debido a que no existe ningún registro fidedigno y sistematizado de este periodo histórico local.

Tal como sucede en la ciudad de Zamora y otros sectores de la provincia de Zamora Chinchipe, los pocos documentos de registro histórico no cuentan con lugares apropiados para su respectivo archivo, generando varias dificultades para los investigadores, como se evidenció durante el proceso investigativo actual, en el que la búsqueda informativa se restringe a escasas fuentes bibliográficas, y una nula disponibilidad de videos y fotografías que respalden la investigación.

No obstante, un gran apoyo para concretar la investigación, fueron los textos escritos por el mismo protagonista de la presente la historia, producto de su afición por las letras, que sirvió de eje principal para enlazarme con otras fuentes informativas.

De acuerdo a los razonamientos que se realizan, es necesario aclarar que para la obtención de información primaria se hizo uso de las entrevistas, observación directa e indirecta, técnicas que han servido para sustentar este estudio de tipo exploratorio, y posterior presentación de resultados mediante el método tipo sintético, que tiende a reconstruir una historia, mediante el análisis de distintos elementos.

Además, durante el desarrollo del proceso investigativo se hizo necesario la revisión y estudio minucioso de la historia de la televisión, los documentales y su producción, así como la historia de la provincia de Zamora Chinchipe y sus cantones, con un mayor énfasis en la creación y crecimiento del cantón Zamora.

Es evidente entonces que la producción de este documental para televisión genera la oportunidad para que la ciudadanía zamorana conozca su historia y se motive a continuar futuras investigaciones que aporten al enriquecimiento cultural del conglomerado ciudadano, más aún cuando, entre los objetivos del proyecto inicial, se plantea la posibilidad de exhibir este trabajo audiovisual, en los planteles educativos como herramienta didáctica para el aprendizaje de la historia.

Por tanto el respaldo de las instituciones públicas y privadas para mejorar la forma en que se entrega y se recibe los aportes históricos que realizan las autoridades y otros personajes ilustres, es de gran importancia, debido a que la inexistencia de una política clara de trabajo mancomunado, pone en riesgo la conservación de los datos importantes que han marcado las distintas etapas del convivir social.

**MARCO TEÓRICO**  
**CAPITULO 1: LA TELEVISIÓN EN EL MUNDO**

La televisión para Millerson “forma los gustos, ideas y deseos del mundo” (Rodriguez C. , 2005, pág. 13), e inicia, según el alemán Fieldman, con el telescopio eléctrico, patentado por P. Nipkow en 1854. En cambio para R. Salas, “la televisión nació el día en que el físico inglés William Crookes descubrió los rayos catódicos en 1870”. (Carrascal, 1997, pág. 245) Sin embargo, se considera que estos son únicamente algunos de los antecedentes de la televisión actual; debido a que con el pasar de los años se consiguió varios inventos como los rayos x y el iconoscopio, “una cámara muy elemental de televisión ingenjada en 1928 por Vladimir Zworykin”. (Dominick, 2001, pág. 282)

Diversos intentos por perfeccionar la transmisión de imágenes de un lugar a otro fracasaron o no obtuvieron los resultados esperados, pero la persistencia científica de hombres como Jhon Baird lograron hacer realidad este anhelo, con la combinación de un “rudimentario disco de Nipkow, un aparato fabricado con una caja de té vacía, algunos trozos de cables y unas lentes de faro de bicicleta. Baird transmitió la imagen de Bill, un muñeco de ventrílocuo y después la del botones William Taynton, el 2 de octubre de 1925, ¡la televisión había nacido!”. (Carrascal, 1997, pág. 246)

Este invento, que en la actualidad es considerado como uno de los medios de comunicación de mayor impacto social, que puede influir en la estructura de sociedad al punto de tener varios usos como “regular el horario para ir a dormir, así como, otros usos relacionales o interaccionales, como facilitar o evitar el contacto entre padres e hijos”.

Según Adamo (2007), en sus inicios enfrentó algunos problemas para imponerse (Dominick, 2001, pág. 282), y ganar terreno entre la gente, que la consideraba incluso como un juguete, al igual que la radio en sus primeros años.

Los avances tecnológicos, la disminución del consumo eléctrico, la transmisión a través de microondas, permitieron incrementar el número de estaciones de televisión y la producción de televisores, que cada año se multiplicaban en los hogares, a tan alto grado que, en pocos años, y con la aparición de la televisión a color en 1950, fueron varios los millones de estos aparatos funcionando y formando parte de vida de los ciudadanos.

La televisión como medio de comunicación, “en sus primeras etapas siguió los estándares de la radio”, para Dominick (2001), pero con el pasar del tiempo esta fue evolucionando continuamente con transmisiones en mas grabados tras la invención del videotape, hasta llegar a la televisión digital e imágenes de alta resolución que

experimentamos en la actualidad, logrando constituirse en una herramienta por la cual, los seres humanos conocemos la “realidad”.

Pero sin duda, un evento trascendente en la historia de la televisión es la transmisión de imágenes a color, producto las presiones de las empresas de televisión para conseguir que se conceda la introducción de un formato de imágenes en color, proceso que terminó por constituir el National Television System Committee (NTSC) el 17 de diciembre de 1953, que definía el método utilizado para la transmisión a color. “Así se ponía a punto la primera escaramuza en la historia del color” (Faus Belau, 1980, pág. 250).

Este procedimiento, al igual que otros procedimientos reconocidos como el formato SECAM y el PAL, utiliza el mismo principio para la transmisión a color: “La imagen original es analizada por la cámara para obtener las señales en los colores fundamentales (rojo, verde y azul)”, (Faus Belau, 1980, pág. 251). Para su posterior mezcla durante la recepción.

Todos estos avances permitieron que la televisión en el mundo siga creciendo y expandiéndose en diversos territorios, aunque en América del Sur, esta expansión se vio frenada por varios años debido a las condiciones geográficas y el nivel socioeconómico de la población que se caracterizaba por una escuálida economía que la ubicaba como un sector sub - desarrollado; sin embargo la influencia de Estados Unidos, como país generador de información y de mayor organización comercial, se logra un mayor posicionamiento y expansión de la televisión en América del Sur , a partir de los años 1950. Bajo la industria estadounidense se menciona la aparición de “(NBC y ABC canales 2 y 4 de Caracas, respectivamente; CBS, Time-Life, NBC y ABC en los canales 13, 9 y 11 de Argentina; otros establecimientos en colaboración fueron la cadena Globo de Brasil, y en Perú, Panamá y Guatemala entre otros)” (Faus Belau, 1980, pág. 365).

Así la constante evolución de la televisión, ha llevado al mundo entero a pensar en el cambio total hacia la denominada “televisión digital”, que ofrece nuevas y variadas formas de interacción con los consumidores, pero que también enfrenta nuevos retos para mejorar la oferta de programación desde las televisoras y crear nuevas estrategias de marketing para marcar una verdadera diferencia en la forma de hacer TV, debido a que en algunos países como España, que experimentó este cambio en año 2010, evidencian ciertos problemas como: “el desplazamiento de las tareas de programación al usuario” (Rodríguez A. I., 2012, pág. 197) y la fragmentación de los públicos al incrementar la oferta televisiva, sin un cambio verdadero en la programación. Reto que debe ser asumido con

responsabilidad y compromiso de parte de todas las naciones, debido a que para el año 2018, se espera el apagón analógico y el dominio de la televisión digital.

### 1.1 Etapas históricas importantes de la televisión

AÑO	AUTOR	DESCUBRIMIENTO
1884	Paul Nipkow	Patenta su disco de exploración lumínica, más conocido como Disco de Nipkow.
1923	John Logie Baird	Desarrolla y perfecciona el disco de Nipkow a base de células de selenio.
1928	Ives y Jinkins	Comenzó a transmitir imágenes exploradas principalmente de películas con cierta regularidad y con una definición de 48 Líneas.
1928	Logie Baird	Había logrado transmitir imágenes desde Londres hasta New York, además de demostrar también la TV en Color, la TV exterior con luz natural y la TV en estéreo, todo ello, desde luego, en forma muy primitiva.
1930	Vladimir Sworykin	La primera transmisión simultánea de audio y video.
1940	González Camarena	La televisión en color basado en los tres colores primarios rojo, verde y azul, aunque esta tecnología era muy complicada para la época.
1994	Peter Goldmark	La introducción de los sistemas de televisión digital DBS (Direct Broadcast Satellite) o (DTH, Direct To Home)

Elaboración propia. Varias fuentes

### 1.2 La Televisión en el Ecuador

En el Ecuador, la historia de la televisión “inicia a mediados del siglo pasado, cuando en junio de 1958 Gliford Hartwell envía equipos desde Nueva York” (Coronel, 2013, pág. 117) para instalar la primera estación de televisión en el país denominada Hoy Cristo Jesús Bendice (HCJB).

Según el proyecto original se debía instalar dos estaciones ubicadas en Quito y Guayaquil, para lo cual se solicitó las respectivas licencias al Estado, mismas que fueron negadas, por carecer de una legislación apropiada para regular el funcionamiento de esta nueva tecnología.

El proceso de operación se retrasó por el lapso de dos meses; pero en agosto del mismo año “el Gobierno concedió un permiso provisional para que operase el canal 2” (Coronel, 2013, pág. 117) HCJB conocido en la actualidad como ECUAVISA, constituyéndose en la



primera estación de televisión en el territorio ecuatoriano, aun cuando con su emisión solo llegaba a unas seis o siete familias adineradas que pudieron adquirir los aparatos receptores.

Posteriormente se crea el canal del Amazonas (Coronel, 2013, pág. 117), conocido en la actualidad como Teleamazonas, que se constituyó en la primera estación del país en transmitir su señal a color.

Según varios historiadores, la televisión ecuatoriana por años se constituyó en un eje para “el control desde el poder” (Fundación José Peralta, 2007, pág. 336), reflejada en la construcción de la opinión pública desde ciertos intereses económicos, políticos y partidistas. Además, el registro de frecuencias de televisión entregadas durante años, evidenciaban el control monopólico de los canales de televisión por parte del sector privado, que se consolidaban en escasos canales de cobertura nacional.

Aun cuando el Estado Ecuatoriano ha tenido el control del espacio radioeléctrico y la propiedad de las frecuencias, la operación de los canales de televisión estuvo siempre en manos del sector privado como se evidencia en la historia, con la aparición del Canal 2 en Guayaquil (Ecuavisa) en el año 1967, Telecentro (Canal 10) en Guayaquil en el año 1969; Teleamazonas en 1974; Gamavisión en el año 1977; Canal 1 en 1993; entre otros canales de cobertura nacional y regional.

No obstante, en el año 2007 el gobierno del presidente Rafael Correa, crea el primer canal público del país “Ecuador TV”, su primera emisión fue “durante la inauguración de la Asamblea Nacional Constituyente” (Coronel, 2013, pág. 118) en la ciudad de Montecristi, Manabí.

Cabe indicar que, hasta la actualidad la televisión en Ecuador es el principal medio de comunicación masiva del país, pero se dedica principalmente a la difusión de telenovelas, series y noticieros, con una escasa producción nacional. La poca producción local está orientada a la comedia, programas informativos, películas y telenovelas.

En el año 2008 se aprueba la nueva Constitución de la República del Ecuador, en que se habla del derecho a la creación de medios de comunicación social y el acceso, en igualdad de condiciones, al uso de frecuencias del espectro radioeléctrico para la gestión de estaciones de radio y televisión (Asamblea Nacional Constituyente).

### 1.3 Ley Orgánica de Comunicación

Resulta oportuno indicar que el pueblo ecuatoriano mediante consulta popular del año 2011, expresó su voluntad de que se expida una Ley de Comunicación que cree un Consejo de Regulación destinado a regular la difusión de contenidos de la televisión, radio y publicaciones de prensa escrita que contengan mensajes de violencia, explícitamente sexuales o discriminatorios; y que establezca criterios de responsabilidad ulterior de los comunicadores o medios emisores.

Así el 14 de junio del año 2013 la Asamblea Nacional del Ecuador aprobó la Ley Orgánica Comunicación (LOC), en la que se hace referencia a la producción nacional como requisito para el cumplimiento de los objetivos de la comunicación en el país.

Mediante el Art. 102 de la mencionada ley se determina que: *“los medios de televisión abierta y los sistemas de audio y video por suscripción que tengan dentro de su grilla de programación uno o más canales cuya señal se emite desde el territorio ecuatoriano, adquirirán anualmente los derechos y exhibirán al menos dos largometrajes de producción nacional independiente. Cuando la población residente o el número de suscriptores en el área de cobertura del medio de comunicación sean mayor a quinientos mil habitantes, los dos largometrajes se exhibirán en estreno televisivo y sus derechos de difusión deberán adquirirse con anterioridad a la iniciación del rodaje. Para la adquisición de los derechos de difusión televisiva de la producción nacional independiente, los medios de comunicación de televisión abierta y los sistemas de audio y video por suscripción destinarán un valor no menor al 2% de los montos facturados y percibidos por el medio o sistema y que hubiesen declarado en el ejercicio fiscal del año anterior. Cuando la población residente en el área de cobertura del medio de comunicación sea mayor a quinientos mil habitantes, el valor que destinará el medio de comunicación no podrá ser inferior al 5% de los montos facturados y percibidos por el medio o sistema”.* (Ley Orgánica de Comunicación, 2013)

Así también, en el artículo 97 de este cuerpo legal se habla de la difusión obligatoria de al menos el 60% de contenidos de producción nacional en los canales de televisión de origen nacional, lo que incentiva la realización de nuevos proyectos audiovisuales, permitiendo la aparición de nuevas productoras de la localidad, con ideas que se generan desde la realidad propia.

No obstante es necesario señalar que la misma LOC en el artículo 100 determina que *“Una obra audiovisual se considerará nacional cuando al menos un 80% de personas de*

*nacionalidad ecuatoriana o extranjeros legalmente residentes en el país hayan participado en su elaboración*” (Ley Orgánica de Comunicación, 2013). Por lo que para todo productor audiovisual del Ecuador se hace necesario tomar en cuentas todas estas consideraciones que promueven la producción nacional.

Más todavía cuando existe un expreso control y regulación de los medios de comunicación respecto a la transmisión de productos audiovisuales, relacionado a los contenidos, con énfasis en la prevención de la violencia en todo sus manifestaciones como se puede observar en algunos artículos como el 67 de la LOC en el que: “Se prohíbe la difusión a través de los medios de comunicación de todo mensaje que constituya incitación directa o estímulo expreso al uso ilegítimo de la violencia, a la comisión de cualquier acto ilegal, la trata de personas, la explotación, el abuso sexual, apología de la guerra y del odio nacional, racial o religioso”. Pudiéndose sancionar administrativamente con multas e incluso con demandas judiciales.

#### **1.4 Televisión Digital Terrestre en el Ecuador**

Para abordar esta temática sin duda es necesario explicar que la Televisión Digital Terrestre, se considera como la nueva forma de hacer televisión en el mundo, debido a que esta tecnología, combina la transmisión simultánea de audio, video y datos, que permite una mayor interacción entre el emisor y el receptor, es decir existe una mayor participación de la audiencia en el proceso comunicativo.

Así también se identifica como una oportunidad para aprovechar de mejor manera el espacio radioeléctrico debido a que la emisión digital ocupa menos espacio, con mayor calidad de imagen y más servicios para los usuarios como información respecto a la programación, menú de idiomas, entre otros. Tecnología que de a poco está incursionado en el Ecuador.

De acuerdo con los datos mencionados por el escritor Alejandro Ayala en el artículo publicado “La TDT en el Ecuador, cuánta agua ha corrido” en el portal web NULL POINTER EXCEPTIONS, en el Ecuador, la Televisión Digital Terrestre (TDT) tiene su inicio en el año 2012, mediante Acuerdo Interministerial 170 que crea el Comité Interinstitucional Técnico para la implementación de la Televisión Digital Terrestre (CITDT), en este sentido, se crean los grupos de asesoría y comités de Grupos de Aspectos Técnicos y Regulatorios, Grupos de Aspectos Económicos, Grupos de Investigación Desarrollo e Innovación y Grupos de contenidos.

Los grupos antes mencionados debían determinar el proceso para limitar la importación de televisores que no tengan el estándar ISDB-T japonés con variaciones brasileñas, además determina las características técnicas mínimas para televisores full-seg.

Para el 2013 los grupos de asesoría y comités establecen la proyección de la implementación del apagón analógico; incentivos arancelarios para televisores que incorporen el estándar ISDB-T; estado actual de la generación de contenidos; escenarios modelo para la implementación de la TDT; autorización temporales de uso de frecuencias para la transmisión; plan maestro de transición a la Televisión Digital Terrestre en el Ecuador; agenda mínima; uso de sistemas de alertas de emergencia (EWBS); plan de desarrollo de capacidades de la TDT.

Actualmente, empezaron pruebas a realizar las estaciones de televisión emitiendo su señal abierta en formato digital. Para el 2018 según proyecciones se dará el apagón analógico, para dar inicio al TDT.

### **1.5 La televisión en Zamora Chinchipe**

La provincia de Zamora Chinchipe se encuentra ubicada en la región sur de la Amazonía ecuatoriana, tiene 10.556 Km<sup>2</sup> de superficie, equivalente al 4.4% de la superficie total del país, está constituida por nueve cantones y veintiocho parroquias; limita al norte con la provincia de Morona Santiago; al oeste con la provincia de Loja; y al sur y a este con la república de Perú. Según el censo de población y vivienda realizado por el Instituto Nacional de Estadísticas y Censos (INEC) en el año 2010 su población asciende a 91.367 habitantes.

En este contexto, durante la década de los 80 y 90, la historia de la televisión en esta provincia se limita a la instalación de repetidoras de los canales de televisión nacional como Telecentro y Teleamazonas, Gamavisión y Canal Uno.

Sin embargo, entre los años 1996 y 2000, en ciudades como Zamora y Yantzaza se generaron iniciativas locales para la transmisión de televisión abierta como Z Global (iniciativa privada) y Yantzaza TV (propiedad del Municipio local), que sucumbieron con pasar los años debido a la carencia de permisos de parte del Estado para su funcionamiento.

<sup>1</sup> Full – seg es el formato que permite la recepción en Alta Definición (HD) con una resolución máxima de vídeo de 1920 x 1080 pixeles.

## **1.6 TVC Los Encuentros**

Según datos proporcionados por Norman Tandazo, empleado y conductor de noticias de TV Los Encuentros, fue el 25 de octubre 1999, por iniciativa del sacerdote Zdzislaw Rakoczy, párroco de la parroquia Los Encuentros, cantón Yantzaza, que la iglesia católica a través de Monseñor Serafín Cartagena, Vicario Apostólico de la provincia, solicita ante el Consejo Nacional de Radio y Televisión (Conartel) una frecuencia de televisión para servir a su parroquia, debido a la ausencia total de señales de televisión nacional y local.

Proceso que, tras intensas gestiones, fue aprobado el 19 de julio del 2001, concediendo el canal cuatro (4) de televisión VHF para la puesta en operación del proyecto. Su cobertura inicial fue en los cantones El Panguí, Yantzaza y sus alrededores. Su fecha de operación está registrada el 23 de agosto del año 2002.

Así, Televisión Católica Los Encuentros se constituye en el primer canal de televisión legalmente creado en la provincia de Zamora Chinchipe y aprobado por el Conatel y la Superintendencia de Telecomunicaciones para operar en las frecuencias 4 y 5 en señal abierta.

Cabe indicar que, en la actualidad esta estación de televisión llega con su señal a los cantones Yantzaza, El Panguí, Paquisha, Centinela del Cóndor, Nangaritzza y Zamora a partir del mes de marzo del año 2013. Cuenta con su propia infraestructura para la producción de programas locales; sin embargo, su rendimiento es mínimo debido a su reducido recurso humano, por lo que la mayor parte de la programación, retransmite la señal de otras estaciones de televisión y la difusión de películas extranjeras.

## **1.7 Otras iniciativas**

Zamora Chinchipe, además, cuenta con tres canales de televisión por cable Multicanal (Zamora); Yantzaza TV y Cable Visión Yantzaza (Yantzaza) que transmiten las veinticuatro horas, con programación basada en la difusión de series y películas ubicadas dentro del género de entretenimiento.

Cabe indicar que únicamente Multicanal trabaja en la producción diaria de un noticiero local que se transmite a partir de las 19H00.

Para una mejor explicación del tema en los anexos 2 y 3 se encontrará la parrilla de programación de los canales de televisión que en la actualidad operan en la provincia y cuentan con producción local.

Programación TVC Los Encuentros

<b>PROGRAMA</b>	<b>DIAS</b>	<b>HORARIO</b>	<b>REPRISE</b>
<i>Cara a Cara, con Alejandro Bermúdez</i>	Lunes	09h00;	17h00
<i>Nuestra Fe, en vivo, con Pepe Alonso</i>	Martes y Jueves	09h00	17h00
<i>Conozca primero su fe católica</i>	Miércoles y Viernes	09h00	17h00
<i>La iglesia y la vida religiosa</i>	Miércoles	19h00	12H00 (Jueves)
<i>Congresos católicos</i>	Lunes a viernes	10h00	
<i>Ecuador Ama la vida</i>	Lunes a viernes	11h00	
<i>Confidentes</i>	Viernes	19h00	12H00 (Lunes)
<i>Noticiero meridiano</i>	Lunes a viernes	12h30	
<i>El Médico en la comunidad</i>	Miércoles	19h00	
<i>Película Infantil</i>	Lunes a viernes	14h30	
<i>La Casita sobre la Roca</i>	Lunes a viernes	15h45	
<i>El Rosario de los Niños</i>	Lunes a viernes	16h00	
<i>Vida misionera</i>	Lunes a viernes	18h00	
<i>Tu salud informa</i>	Miércoles	18h30	
<i>Encuentro Informativo</i>	Lunes a viernes	19h30	
<i>Película</i>	Lunes a viernes	20h00	

(<http://tvclosencuentros.com/category/programacion/>)

Como se puede evidenciar, el 90% de la programación establecida por este medio de comunicación de alcance provincial, es producción de índole religiosa, mientras que un 10% a generar información a través de los noticiarios.

## Programación Multicanal

HORARIO	LUNES A VIERNES
00:00:00	CINE NOCTURNO
02:00:00	Reprise – ROSARIO TIJERAS
03:00:00	PADRE DE FAMILIA
05:00:00	ARMONÍA MUSICAL
06:00:00	REPRISSE NOTICIERO VISIÓN
07:00:00	SABRINA LA BRUJA ADOLESCENTE
08:00:00	DOCUMENTALES
10:00:00	CHAVO ANIMADO
11:00:00	UNA FAMILIA DE 10
12:00:00	UN AGENTE DE FAMILIA
12:30:00	INFORMATIVO VISIÓN
13:00:00	SMALLVILLE
14:00:00	Novela – PASIÓN DE GAVILANES
15:00:00	FUTURAMA / LOS SIMPSONS
16:00:00	MUSIC SHOW
17:00:00	DRAGON BALL Z
18:00:00	EL CHAVO DEL 8
19:00:00	INFORMATIVO VISIÓN
20:00:00	PADRE DE FAMILIA
21:00:00	Novela – MI PECADO
22:00:00	Reprise – PASIÓN DE GAVILANES
23:00:00	UNA FAMILIA DE 10
HORARIO	SABADOS
05:00:00	ARMONIA MUSICAL
07:00:00	PELICULA DE ESTRENO
09:00:00	UNA FAMILIA DE 10
13:00:00	PINKY Y CEREBRO
14:00:00	MARATHON – ROSARIO TIJERAS
19:00:00	INFORESUMEN
21:00:00	MULTICINE
HORARIO	DOMINGOS
05:00:00	ARMONIA MUSICAL
06:00:00	REPRISSE INFORESUMEN
07:00:00	MISA DOMINICAL
08:00:00	SABRINA LA BRUJA ADOLESCENTE
09:00:00	SABRINA LA BRUJA ADOLESCENTE
10:00:00	MARATHON – SMALLVILLE
14:00:00	MARATHON – REINA DEL SUR
21:00:00	MULTICINE

(<http://www.multicanalzamora.com/programacion/>)

La programación determinada por la Televisora Multicanal está enmarcada en la retransmisión de productos comunicacionales de canales de alcance nacional; así como la transmisión de programas pirateados o sin permisos para su difusión (películas, dibujos animados, series, novelas, etc.) no existe producción local en la parrilla de programación a excepción del noticiero nocturno.

## **CAPITULO 2: PRODUCCIÓN TELEVISIVA**



En la actualidad la televisión, para conseguir un gran impacto entre los consumidores, requiere de varios elementos técnicos que garanticen una elevada calidad en su realización, pero especialmente demanda de un importante trabajo de PRODUCCIÓN, que se encamina a la elaboración de los contenidos a ser expuestos.

A decir de Bienvenido León 2013, la producción televisiva “es el proceso completo de creación de contenidos audiovisuales, desde la primera idea hasta su comercialización final como producto acabado”, a través de todas las etapas de creación de una película, documental o trabajo audiovisual; es decir que mediante las tres principales fases de realización: preproducción, producción y postproducción se logre un producto audiovisual de alta calidad para las diversas audiencias.

En nuestros días, la industria del cine y la televisión cuenta con una extensa maquinaria y aparataje de alta tecnología que amplían las posibilidades de trabajar en audio y video; sin embargo es necesaria la intervención del ser humano hacer realidad las ideas y transformarlas en verdaderos productos para el consumo de los más exigentes espectadores.

La mayoría de los trabajos audiovisuales experimentan tres fases de producción que se identifican como: Preproducción o preparación; producción o rodaje y postproducción o montaje.

## **2.1 Fases de la producción televisiva**

La producción de un proyecto televisivo se constituye en la secuencia de las siguientes fases para su elaboración:

### **2.1.1 Pre-producción**

Es el periodo durante el cual se realiza la preparación y planeación de un programa de televisión (Thomas D. Burrows, 2003, pág. 371), en el cual se definen todos los detalles previos a la grabación o filmación del producto audiovisual, es decir en esta etapa las ideas se traspasan al papel a través de los proyectos, guiones, conceptos o libretos; al tiempo que también “se resuelven todos los detalles necesarios de la producción como son la locación, personal y equipo” (Zettl, 2009, pág. 4)

Durante este periodo se deben tomar todas las decisiones necesarias para cumplir con el rodaje, en condiciones adecuadas, en el menor tiempo posible y costos bajos.

Respecto a la pre-producción para la elaboración de documentales, es necesario considerar algunas etapas como: elección de un tema; los trabajos de investigación; la formación de un equipo; escoger los equipos de filmación que serán necesarios; y las decisiones en cuanto al sistema, los detalles, el programa y los horarios del rodaje (Rabiger, Dirección de Documentales 3ra Edición, 2001, pág. 161).

Para algunos autores la etapa de pre-producción es tediosa y larga, debido a que se orienta a la planificación y trabajo de escritorio en su gran mayoría, no obstante es considerada también como una etapa fundamental en todo proyecto audiovisual, porque de los aciertos o errores que se puedan cometer, dependen las otras etapas del proceso.

De todo lo anterior, se puede determinar que al realizar buen trabajo de pre-producción, el equipo que lleva adelante el proyecto tendrá mayores posibilidades de lograr los objetivos planteados y disminuir los errores y contratiempos; por tal razón “cuanta más meditación se dedique durante esta fase a los distintos factores implicados, y más previsión se tenga en lo referente a los problemas e inconvenientes que puedan surgir, mayor será la posibilidad de que el rodaje sea un éxito” (Rabiger, Dirección de Documentales 3ra Edición, 2001, pág. 162).

Parte importante de esta etapa es la definición de los roles que juegan el productor y el director, debido a que son ellos los que se encargan de estructurar el proyecto para ejecutar la obra audiovisual. El productor se encarga de la parte financiera y logística y el director de la parte artística”.

En esta etapa se escogen las posibles locaciones, se define el presupuesto, los recursos humanos, equipos de filmación, logística, etc.

Una parte esencial dentro de la etapa de preproducción es la elaboración del guión.

#### **2.1.1.2 Guión para televisión**

Toda propuesta televisiva que quiera garantizar un camino exitoso debe contener un alto grado de planificación, que permita anticipar problemas y preparar soluciones a posibles contingencias que se puedan suscitar durante la realización del producto.

En este contexto, la herramienta básica para el trabajo televisivo, sin duda alguna es el GUIÓN, que servirá para ejecutar en forma organizada todo el proceso de preproducción,

producción y postproducción; entendiéndose a este, como “una guía escrita a partir de la cual se produce un programa de televisión”. (Thomas D. Burrows, 2003, pág. 366), y que orientará todo el accionar del equipo de especialistas implicados en elaboración del producto audiovisual.

Los guiones de televisión siguen varios formatos estándar, (Millerson, 1999, pág. 662), pero según cada autor, pueden existir varios tipos y clasificaciones. En este sentido suelen emplearse guiones tipos para facilitar el entendimiento de los profesionales del medio.

La clasificación más frecuente que se conoce es la que contempla al guión literario, guión de valoraciones, guión de secuencias y guión técnico.

“Cabe indicar que algunos escritores van directamente a la elaboración del guión técnico, sin pasar por el literario o el de secuencias, pero eso sólo se puede hacer cuando hay una gran experiencia o cuando las etapas anteriores no han sido plasmadas en un papel, pero se realizaron los esquemas mentales a manera de borradores en la imaginación del autor”. (Ecuared, 2010)

“La escritura del guión, por lo general, utiliza dos columnas verticales, en la parte izquierda va el tratamiento de la imagen y en la parte derecha la acción y el diálogo, junto con las instrucciones en relación con las escenificaciones, la iluminación y los efectos especiales”. (Millerson, 1999, pág. 662), es decir mediante esta herramienta se define todas las ideas que serán plasmadas durante el rodaje y la edición.

Todo programa de televisión, especialmente los documentales, requieren de una planificación seria que permita aprovechar adecuadamente los recursos existentes.

### **2.1.2 Rodaje**

En esta fase se emprende la grabación de un programa de televisión (Thomas D. Burrows, 2003, pág. 371); o lo que es lo mismo, se materializa las ideas de la película, plasmadas en el guión durante la etapa de pre-producción.

Es considerada como la fase más emocionante e interesante de todo proyecto audiovisual, debido a la intensa gestión y acción que se cumple, en constante relación con el equipo humano y la tecnología necesaria. Aquí se incorporan el equipo de cámaras, los técnicos de sonido, el equipo de dirección artística y decoración, los iluminadores, etc.

En esta parte del proyecto audiovisual, un rol preponderante lo jugará el productor, quien será el encargado de coordinar este proceso “de presentación de la idea, completar las diversas labores en el tiempo y dentro del presupuesto” (Zettl, 2009, pág. 26) Una tarea que no puede ser calificada de sencilla, porque de este depende el sostenimiento de la producción.

Dadas las condiciones que anteceden, en esta es necesario que se defina y se cumpla un adecuado modelo de producción y rodaje, que especifique las tareas y los roles que jugarán todos los integrantes del equipo, lo que permitirá una mejor coordinación y facilitará todas las actividades previstas durante la pre-producción.

Durante el rodaje también se recomienda una evaluación diaria del trabajo ejecutado, con la finalidad de medir los resultados y tomar correctivos de acuerdo a la planificación realizada previamente, “es un error común de los principiantes hacer un cálculo global de todo el material que va a ser necesario para el rodaje y olvidarse hasta que las reservas comienzan a agotarse” (Rabiger, Dirección de Documentales 3ra Edición, 2001, pág. 241).

Es indispensable que quienes integren el equipo de producción y rodaje de documentales, cuenten con una vasta experiencia en trabajos audiovisuales, que gocen de la suficiente preparación técnica, gran creatividad, organización y coordinación; pero es más imprescindible aún, que este equipo multidisciplinario tenga la capacidad de improvisar y enfrentar problemas de último hora, que permitan solventar los diversos escenarios a los que se enfrentarán, debido a que la producción de documentales no cuenta con un guión totalmente rígido.

El equipo básico de producción estará integrado por productor, director, camarógrafos, luminotécnicos, sonidistas, escenógrafos y swichtcher.

### **2.1.3 Postproducción**

Es entendida como la fase en la que se cumple con “la edición del audio y video” (Zettl, 2009, pág. 4) aquí también se realiza el proceso de corte y mezcla de las imágenes logradas durante el proceso de grabación, es decir se evalúa y edita el film, hasta dejar un producto totalmente terminado, capaz de generar distintas emociones en el público que lo visualice.

También es definida como “la etapa de la realización en cine o en video durante la cual se transforma el material filmado, al que se denomina copión, en la película que posteriormente se presenta ante la audiencia” (Rabiger, Dirección de Documentales 3ra Edición, 2001, pág. 345).

Durante esta etapa, el equipo de trabajo se reduce notablemente y se concentra en actividades de selección de las imágenes obtenidas en el proceso de rodaje, para luego trabajar en el montaje de escenas y secuencias. Además, se adicionan efectos de sonido y video.

Dependiendo de la tecnología que se utilice, el proceso de edición puede variar en los tiempos de trabajo, sin embargo es necesario realizar un guión de montaje que ayude a organizar la estructura del proyecto audiovisual.

También es recomendable cronometrar todo el proceso de montaje para lograr la optimización de los recursos fílmicos.

De haber narración, se debe contar con un estudio apropiado para evitar ruidos del exterior; además, de acuerdo a la legislación vigente, en el proceso de musicalización se debe trabajar con temas libres de derechos de autor o la grabación de música inédita con la finalidad de evitar futuras demandas de tipo legal.

Existen dos principales métodos de edición de video que se conocen como lineal o analógico y no lineal o digital.

#### **2.1.3.1 Edición digital (no lineal)**

Este método consiste en manipular a través de un programa de edición de video, los distintos medios como archivos de video, fotos, gráficos o animaciones, y donde también es posible manipular audio aunque generalmente de forma muy simple. Lo que “permite el acceso aleatorio instantáneo a tomas y secuencias y facilita el reordenamiento” (Zettl, 2009, pág. 421).

Los programas de edición digital de video son variados de acuerdo al sistema operativo que se utilice en el ordenador; sin embargo, las herramientas de edición de cada programa coinciden para realizar el proceso de edición; montaje y renderización o exportación del proyecto audiovisual.

### **2.1.3.2 Edición analógica (lineal)**

Este proceso de edición se denomina analógico y se realiza mediante “el uso sistemas basados en cintas” (Zettl, 2009, pág. 421) a través de dos magnetoscopios, uno que sea el lector o reproductor (player) y otro el grabador (recorder). El proceso de edición consiste en grabar en el recorder la señal reproducida por el player. Es decir se realiza varias copias de la cinta original, para lograr el montaje de las escenas y secuencias de acuerdo al guión establecido previamente, en este proceso también se realiza la musicalización, narración y ubicación de efectos. Cabe indicar que en este proceso se corre el riesgo de perder, paulatinamente, la calidad del audio y el video, dependiendo del número de copias que se realice.

Hay que destacar que existen cintas de video Digitales como es el caso de las DVC-PRO que se utilizan en la edición Lineal con las que pueden hacerse múltiples copias sin perder calidad ya que la señal es grabada de forma Digital y no Analógica.

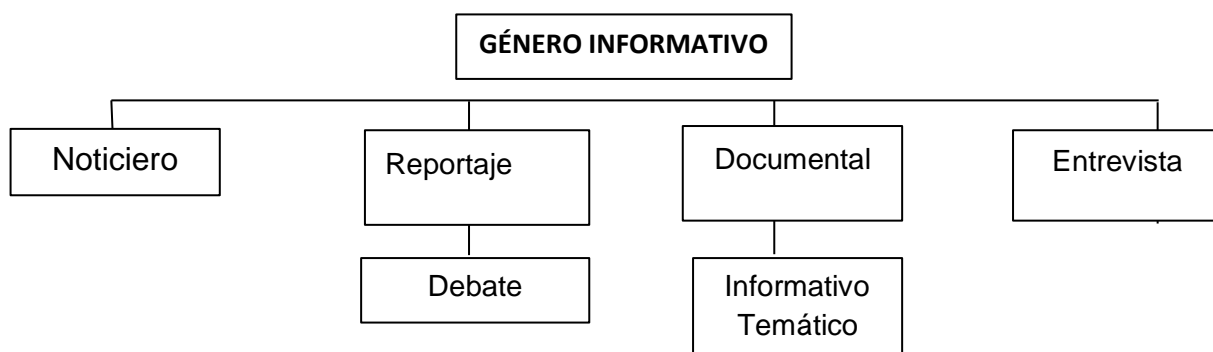
### **CAPITULO 3: LOS GÉNEROS CLÁSICOS EN EL DISCURSO AUDIOVISUAL**

Hablar de géneros audiovisuales “significa estudiar la manera en la que los textos se pueden clasificar en clases o tipos y la importancia que esto tiene, para los cineastas, productores de televisión, como para el público” (Hunt, 2011), ya que a menudo el término género es atribuido al estilo o contenido de una película o documental.

En referencia a lo expuesto anteriormente, un género audiovisual es la clasificación que se realiza para diferenciar las distintas formas de presentar un trabajo de televisión o de cine. Cabe señalar que en el caso de la televisión, “para poder definir los cambios de formatos dentro de los programas, se hace imprescindible describir los elementos canónicos. A grandes rasgos podemos considerar los siguientes formatos de programas televisivos, según los géneros clásicos” (León, 2013, pág. 82).

**3.1 Género Informativo:** Considerado como el género serio dentro las emisoras de televisión y goza de un prestigio e influencia mayor que los demás géneros, “aunque no es ajeno a la crisis de credibilidad que vive el periodismo a partir de la posmodernidad” (León, 2013, pág. 82).

Dentro de este género se pueden distinguir algunos formatos o subgéneros que ayudan a clasificar los programas de televisión, entre los que se destacan: noticiero, el reportaje, el documental, la entrevista, el debate, el informativo temático.



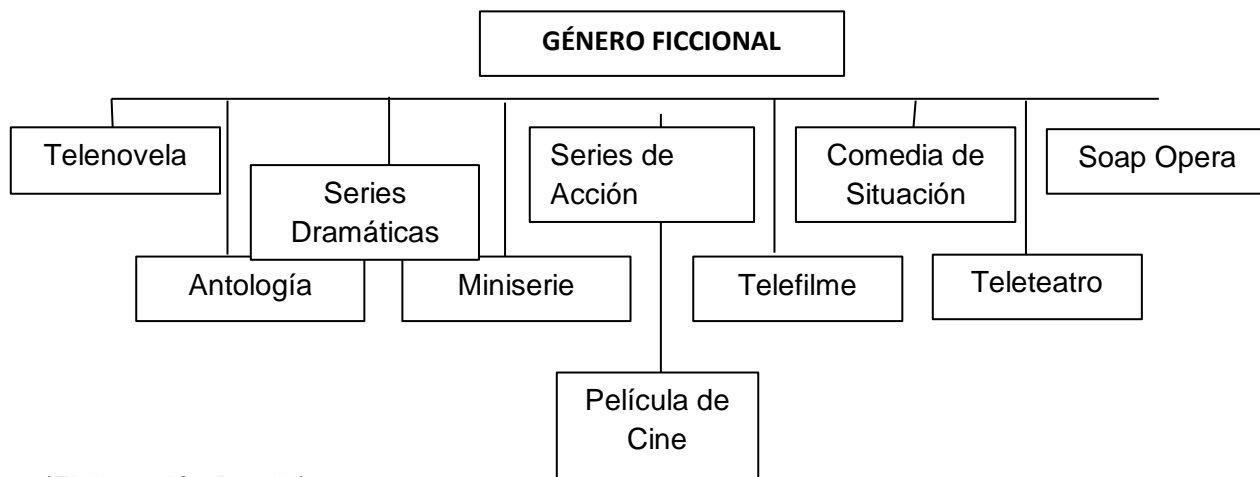
(Elaboración Propia)

### 3.2 Género Ficcional

“La televisión hereda la capacidad narrativa de la novela, el cine y el teatro organizando discursos ficcionales que llegan a millones de espectadores, por lo que este género es esencial en todas las parrillas de programación de cualquier empresa televisiva” (León, 2013, pág. 83).



Entre los formatos que caracterizan al género ficcional dentro de la industria de la televisión constan: la telenovela, la comedia de situación, la soap opera, la antología, la miniserie, las series dramáticas y de acción, el telefilme o tv movie, el teleteatro, la película de cine.

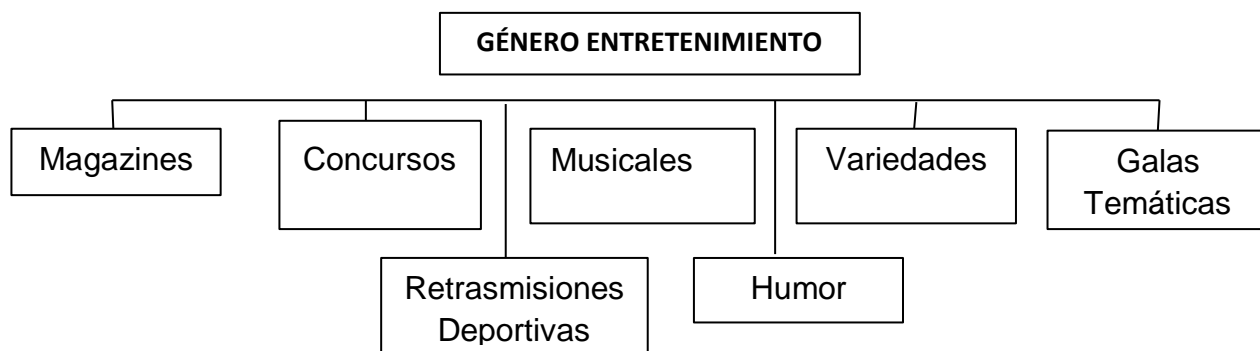


(Elaboración Propia)

### 3.3 Género de Entretenimiento

Este género se adapta a una de las funciones principales de los medios de comunicación, como es el entretenimiento. Este género se caracteriza por tener “componentes variables y formato imperecederos y célebres” (León, 2013, pág. 85).

En este género se destacan los siguientes formatos de programas destinados al entretenimiento: magazines, concursos, musicales, galas temáticas, variedades, retransmisiones deportivas, humor.

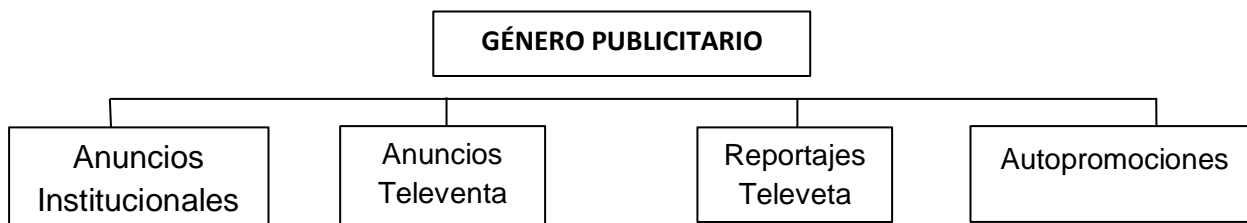


(Elaboración Propia)

### 3.4 Género Publicitario

Este género “se caracteriza por tener una ubicación muy concreta dentro de la programación. Se relaciona mediante la interrupción artificiosa de programas, por bloques publicitarios de duración irregular, o la separación de un programa y el siguiente” (León, 2013, pág. 86).

En este contexto se identifican los siguientes formatos de televisión para género publicitario: anuncios institucionales, anuncios de televenta, reportajes de televenta, autopromociones.



(Elaboración Propia)

En referencia a la clasificación anterior, se debe anotar que dentro de la clasificación de los géneros televisivos Informativos se encuentra el Documental de Televisión, subgénero escogido con la finalidad de mostrar los resultados de la presente investigación.

### 3.5 El documental para televisión

El Documental es un producto para televisión del género Informativo, que para su adecuada elaboración, tanto en su contenido como en lo formal, debe contar con un gran equipo de trabajo.

También se puede definir como un “género audiovisual realizado a partir de imágenes tomadas de la realidad; y que busca reflejar la “realidad objetiva”, a diferencia de la ficción, cuyos contenidos son imaginativos.” (Giorgio Mosangini - ACNUR LAS SEGOVIAS, 2010, pág. 10).

Es un trabajo que se realiza por personas que tienen como objetivo representar al mundo histórico en lugar de mundos imaginarios. “El documental es un género que transmite argumentación acerca de un proceso social o histórico, mientras que la ficción transmite una trama” (Nichols, 1997).

Sin embargo existen varios conceptos que definen al documental, aunque existen autores que no coinciden con la definición exacta de este trabajo audiovisual, sin embargo se define como un reflejo de la realidad y las personas.

“El padre fundador del documental, John Grierson, define al documental como el tratamiento creativo de la realidad” (Rabiger, Dirección de Documentales 3ra Edición, 2001, pág. 17).

### **3.6 Modalidad de representación del documental**

Cabe indicar que este género de la No Ficción se encuentra en constante evolución, por lo que se determinan varias formas de presentar la información; así para Bill Nichols, uno de los estudiosos y teóricos contemporáneos, se presenta un modelo de representación del documental que se subdivide en cuatro modalidades que son: Modalidad Expositiva, Modalidad de Observación, Modalidad Participativa y Modalidad Reflexiva.

**3.6.1 Modalidad expositiva:** Esta modalidad de representar los documentales se relaciona principalmente con los documentales clásicos basados en la ilustración de un argumento a través de imágenes. También es considerada como una modalidad retórica y no estética, dirigida directamente a la audiencia, mediante el uso de los títulos de texto, locuciones de guía para las imágenes presentadas, permitiendo un mayor énfasis en la idea de objetividad y de lógica argumentativa.

“El modo expositivo hace hincapié en la impresión de objetividad y de juicio bien establecido”. Esta modalidad apoya generosamente el impulso hacia la generalización, ya que el comentario en voice-over puede realizar extrapolaciones con toda facilidad a partir de los ejemplos concretos ofrecidos en la banda de imagen” (Nichols, 1997, pág. 68-69).

En esta modalidad, el espectador experimentará la sensación de que en cualquier momento se revelará ante él imágenes que provienen de un esquema racional, con un orden entre las causas y los efectos; incluso el espectador buscará que al final del documental se plasme una solución a los problemas planteados o analizados durante la historia contada.

**3.6.2 Modalidad de Observación:** Esta modalidad brinda al realizador la posibilidad de registrar los hechos de la realidad sin la necesidad de involucrarse con lo que hace la gente, mientras éste no se dirija directamente hacia la cámara. Dando preponderancia al proceso de montaje para mejorar la percepción del tiempo en el proyecto audiovisual. Incluso se puede decir que es una combinación del cine director y el cine Vérité.

Con esta modalidad se ofrece al espectador, la sensación de observación de hechos y acciones reveladores de una realidad que puede estar oculta hasta la exposición del documental; en este contexto, “la presencia de la cámara – en el lugar – atestigua su presencia en el mundo histórico” (Nichols, 1997, pág 74).

Cabe indicar que el cine de observación, se orienta principalmente a mostrar la vida de los individuos y no las generalidades de una sociedad, con ciertas excepciones cuando se trata de contar la historia de grupos étnicos o con preferencias consideradas no comunes, que ayudan al espectador a conocer las historias de la vida común, pero lejanas a una mayoría de ciudadanos.

Es decir esta modalidad “transmite una sensación de acceso sin trabas ni mediaciones” (Nichols, 1997, 78) que puede encaminarse a complacer ciertos gustos de las personas por observar desde un lugar privilegiado, sin tener un mayor compromiso con la persona observada.

**3.6.3 Modalidad Interactiva:** Fue desarrollada en el cine etnográfico y en las teorías sociales de investigación participativa en los años cincuenta, y presenta la relación que existe el sujeto filmado y el realizador del documental.

En esta modalidad es el director el que realiza la investigación del tema ha de ser aclarado, mediante la convivencia con los demás, obteniendo sus propias experiencias, que en lo posterior las reflejará en el cine.

“El documental interactivo hace hincapié en las imágenes de testimonio o intercambiado verbal en las imágenes de demostración” (Nichols, 1997, pág. 79).

El documental interactivo hace más evidente la figura del realizador, que se involucra en el propio discurso que realiza. Los directores querían entrar en contacto con los individuos de un modo más directo aquí surgieron estilos de entrevistas y diferentes tácticas intervencionistas, con lo cual se permitía que el realizador participara de una manera más activa en los acontecimientos.

En esta modalidad existe la posibilidad de que el director narre su propia historia vivida de acuerdo a las experiencias generadas, además, de explicar los hechos con la participación de personas que sirvan de testigos y expertos en el tema.

**3.6.4 Modalidad Reflexiva:** Esta modalidad se caracteriza por tener como principal fin la toma de conciencia de los espectadores del documental. Según esta modalidad el documental no es una ventana abierta al mundo, por el contrario se considera una construcción o representación suya, que busca la adopción de una postura crítica ante los temas que se representan. Para Nichols esta tipología es más autocrítica y autoconsciente.

“En su forma más paradigmática el documental reflexivo lleva al espectador a un estado de conciencia intensificada de su propia relación con el texto y de la problemática relación con el texto con aquello que representa” (Nichols, 1997, pág. 97).

La modalidad reflexiva pone énfasis en la intervención deformadora del aparato cinematográfico en el proceso de presentación; el conocimiento no está solo localizado sino que se pone en duda.

Esta modalidad utiliza muchos de los recursos de otros tipos de documental, pero los lleva hasta el límite, para que la atención del espectador se centre tanto sobre el recurso como sobre el efecto.

Destacan en esta modalidad las noticias documentadas durante los primeros años del siglo XX en Rusia.

### **3.7 Documental Biográfico**

Debido que la historia que se narra a lo largo del presente trabajo audiovisual se enmarca en los hechos más relevantes de la vida de don Víctor Hugo Arias Benavides, como protagonista, es necesario subrayar que el presente documental se puede identificar como de tipo Biográfico debido a que este género concentra su argumento en la narración de la vida de un personaje relevante de la sociedad, en el que se cuenta con detalle, momentos importantes de sus experiencias y su legado histórico. Además tiene como objetivo principal “ofrecer un testimonio de los hechos a los que asistió el personaje desde un punto de vista externo” (Rivas Loaiza, 2010)

También sirve para contar la historia de una localidad desde el punto de vista de un personaje, y los testimonios de sus allegados y personas conocedoras de ciertos hechos relevantes.

Aunque este tipo de documentales se basan en la vida de un determinado personaje, estos no, necesariamente, contarán todos los hechos de su existencia; sino que narrarán hechos sobresalientes o importantes que despierten el interés de la audiencia, de acuerdo al enfoque que quiera dar el autor.

A decir de Rivas (2010) los documentales biográficos pueden utilizar “segmentos netamente documentales como: entrevistas, testimonios”, así como videos, fotografías y puestas en escena de los hechos más relevantes que ocurrieron en la vida real de un personaje, pero que pueden ser interpretados por actores.

### **3.8 El documental en el Ecuador**

Es necesario, mencionar que en el Ecuador, pese al escaso apoyo de las instituciones del Estado y a la incipiente inversión del sector privado en la producción de cine como parte de la cultura. Nuestro país dio sus primeros pasos en el cine documental en “entre las décadas de 1920 y 1930, con el legendario Padre Crespi como referente; el boom documental, en los albores de la década de los 80, cuyos protagonistas fueron jóvenes que en la actualidad son cineastas de culto a nivel nacional y, por qué no, en el continente (Pocho Álvarez, Camilo Luzuriaga, Igor y Gustavo Guayasamín, Cristóbal Corral, entre otros); y la oficialización de la primera Ley de Cine en el país en el 2006”. (Grupo El Comercio)

Cabe indicar que si bien la Ley del Cine ha mejorado las condiciones en que se desarrollan los proyectos audiovisuales de la actualidad, aún se requiere de un mayor apoyo económico para costear la fuerte inversión que significa la producción de documentales en el territorio nacional.

Sin embargo, se tiene como un referente histórico del cine documental en el Ecuador, al año 1906, con la llegada a Guayaquil del “Italiano Carlos Valenti quien, junto con las novedades de vistas extranjeras, registró “vistas de cuadros y figuras locales”. Luego de presentar “Las fiestas de Minerva en Guatemala” filmó y estreno “La Procesión del Corpus en Guayaquil” (Islas), fiesta religiosa tradicional del puerto principal que sirvió como partida de nacimiento para el cine nacional.

Entre los documentales más conocidos a lo largo de la historia del cine documental en el Ecuador se destacan los siguientes: Los funerales del General Alfaro, estrenado el 26 de diciembre de 1921; El tesoro de Atahualpa (1924); Un abismo y dos almas (1925); Sobre el Oriente Ecuatoriano (1926) Guayaquil a vuelo de pájaro (1931); Las islas encantadas

(1967). Sin embargo los documentales con mayor éxito en taquilla y ventas sin duda son: “Con mi corazón en Yambo” y “La muerte de Jaime Roldós” (Grupo El Comercio).

Según datos del Consejo Nacional de Cine, entre las temáticas que más se han abordado en el cine documental ecuatoriano están: rural urbano, insurgencia civil, contaminación ambiental y derechos humanos.

## **CAPITULO 4: ZAMORA Y SU HISTORIA**



Zamora, conocida como la “Tierra de Aves y Cascadas”, es la capital de la provincia de Zamora Chinchipe y cabecera del cantón del mismo nombre. Se ubica al sureste del Ecuador, tiene una extensión de 15.556 km<sup>2</sup>; su población, según el censo de del año 2010, asciende a 25.510 habitantes.

Este cantón se encuentra situado a 970 metros sobre el nivel del mar, entre la confluencia de los ríos Zamora, Jamboé y Bombuscaro.

Entre sus principales actividades productivas se registra la minería, agricultura, y la ganadería. Cuenta con una importante riqueza turística y paisajística.

#### **4.1 Historia de Zamora**

Se determina que durante el tiempo de la Colonia, luego de intensa actividad para afianzar los asentamientos humanos por este sector se descubrieron las minas de Nambija, que se constituyeron en el principal atractivo para los españoles, que debieron enfrentar la bravura de los indígenas locales, animales salvajes, enfermedades, etc.

El escritor Claudio Torres en su obra “Historia de Zamora y las minas Nambija” menciona que “conquistada la provincia del Yaguarzongo, el capitán Alonso de Mercadillo fundó en 1549 la ciudad de Zamora entre los ríos Zamora y Yacuambi”. (C. Torres, Municipio de Zamora, 2004, pág. 31).

Sin embargo, Hugo Arias Benavides amplía el dato con una cita de la obra “El adelantado Don Juan de Salinas de Loyola” en que se menciona: “Alonso de Mercadillo, Juan de Salinas Loyola, Hernando de Benavente y Hernando de Barahona, “fundaron en nombre de Dios Todopoderoso” la ciudad de Zamora el primer “domingo de octubre de 1549”, es decir, el seis de octubre de ese mes y año” (Arias Benavides, 2004, pág. 49).

Sin embargo, la historia de Zamora registra una época de recolonización, posterior a la conquista española, que data de 1900, y que se define como la nueva etapa de vida en la ciudad. Desde 1913 con la construcción del camino de herradura desde Loja, las expediciones al denominado “oriente” se incrementan y se construye las primeras viviendas.

El actual asentamiento humano conocido como Zamora, se restableció definitivamente por colonos mestizos y blancos desde el 12 de marzo de 1921, fecha cuando resurgió el

Vicariato Apostólico de Zamora, después de muchos intentos frustrados por los ataques y sublevaciones de los shuar. (Gobierno Provincial de Zamora Chinchipe).

En ese entonces se creó la casa de Gobierno, que luego tuvo el nombre de Gobernación de Zamora; ubicada muy cerca de donde estaban las chozas de la misión franciscana, y donde se levantó una iglesia de madera, el cargo de Gobernador lo ocupó el Dr. Manuel Benigno Jaramillo.

El crecimiento poblacional aumentó con la entrada de un cuarto grupo de hombres desde Loja, después que “el viejo camino fue reabierto con mayor amplitud, disminuyendo de esta manera las dificultades de ingreso de los exploradores mineros a las orillas del río Zamora, Bombuscaro, Jamboe, Yacuambi, Nangaritza y otras quebradas de importancia.” (Gobierno Municipal de Zamora, 2012)

Según varios historiadores, “el territorio de Zamora contó con un primer reconocimiento como cantón en el año 1920, en que el Congreso de la República crea en la región Oriental dos provincias denominadas Napo Pastaza y Santiago Zamora” (Arias Benavides, 2004, pág. 120), para lo cual se determina que a la provincia de Santiago Zamora le corresponde el territorio comprendido entre el divortium aquarum<sup>1</sup> de la Cordillera Oriental de los Andes desde los cerros negros, confluencia del río en el Pastaza, el curso de estas aguas abajo, del río Marañón o Amazonas, este aguas arriba hasta la desembocadura del río Huancabamba y el curso de este hasta la Cordillera de los Andes. (Gobierno Municipal de Zamora, 2012), pero también se menciona que a esta provincia le pertenecen los cantones Macas, Santiago, Zamora y Chinchipe.

No obstante, a decir de los mismos historiadores, “la división territorial que se realizó en primera instancia era un caos institucionalizado” (Arias Benavides, 2004, pág. 121), debido a la aprobación de varias leyes de distribución territorial en que se reconocía a ciertos sectores y se desconocía a otros, como el caso de la “Ley territorial de 1861 que ubicaba a Zumba, Chito y Yacuambi como parte del cantón Loja, olvidándose de Zamora”. (Arias Benavides, 2004, pág. 121)

#### **4.2 Creación de Zamora Chinchipe**

En los registros históricos de la provincia de Zamora Chinchipe se evidencia la falta de algunos detalles que determinaron el surgimiento de las nuevas poblaciones y el crecimiento de otras ya existentes como el de la cantonización de Zamora, como capital provincial, en

que solo se cuenta con datos básicos de su consolidación, realidad que se expone en la siguiente reseña.

Cabe indicar que la provincia de Zamora Chinchipe fue creada producto del reclamo continuo de sus pobladores y como una necesidad para lograr el desarrollo interno. Entre los personajes que se destacan para su creación constan Pío Jaramillo Alvarado, quien como senador de la República, “en 1950 presenta el proyecto de Reforma a la Ley Especial del Oriente” (Arias Benavides, 2004, pág. 121) que habla de la creación de la nueva provincia, es decir Zamora Chinchipe.

Sin embargo, y aunque se tenía previsto que el proyecto reciba el visto bueno en 1951, este se aprueba recién en 1952; “y el 10 de noviembre de 1953, recibió la sanción de parte del Ejecutivo y se publica en el Registro Oficial Nro 360 del mismo año. La provincia de Zamora Chinchipe estuvo conformada por tres cantones: Zamora, Chinchipe y Yacuambi.” (Gobierno Provincial de Zamora Chinchipe)

#### **4.3 Creación del cantón Zamora**

El cantón Zamora se crea jurídicamente, como consecuencia de la creación de la provincia de Zamora Chinchipe, esto se evidencia al revisar el proyecto de Reforma de la Ley Especial de Oriente, que en la parte resolutive hace constar la siguiente base administrativa:

“Zamora, como su cabecera provincial; Yacuambi y Zumba como sus cabeceras cantonales, al cantón Zamora le correspondía las parroquias Timbara, Cumbaratza, El Limón, Sabanilla e Imbana”. (Arias Benavides, 2004, pág. 122). Pero sin lugar a dudas, la municipalidad de Zamora se constituye en la principal institución de desarrollo local, y registra una importante historia forjada mediante el aporte de diversas personalidades, principalmente los presidentes y alcaldes.

Esta institución inició sus labores el 12 de diciembre de 1954, sus primeros personeros al iniciar las actividades son multifacéticos; su primer presidente municipal fue el señor Ángel Benigno Vegas.

<sup>1</sup> Divortium aquarum es la línea imaginaria que marca o traza la separación entre dos vertientes o cuencas fluviales limítrofes.

Los primeros funcionarios de esta institución cumplían diversas actividades, entre las que se menciona la expedición de ordenanzas para el funcionamiento institucional, delimitación de parroquias, entre otras. “Asimismo la labor municipal estaba encaminada a la construcción de carreteras y puentes en las zonas colonizadas.” (Arias Benavides, 2004, pág. 158)

#### 4.4 Presidentes y Alcaldes de Zamora

El cantón Zamora a lo largo de la historia registra un total de 13 presidentes y 7 alcaldes que han dirigido el Municipio local en periodos distintos de tiempo, tal como se detalla en la tabla de autoridades ubicada en el anexo 1.

Cabe señalar que, debido a la inestabilidad política que vivió el Ecuador entre 1954 y 1978, los presidentes y alcaldes de este cantón no cumplieron sus periodos para los que fueron electos o simplemente fueron sustituidos por las autoridades que gobernaban el Ecuador.

No obstante se observa una significativa etapa de estabilidad en la política cantonal a partir del año 1978 en que culmina la última dictadura militar y es electo como alcalde el señor Víctor Hugo Arias Benavides.

Posteriormente la historia registra a los siguientes alcaldes de Zamora:

<b>ALCALDE</b>	<b>PERIODO</b>
Jorge Ricardo Apolo Berrú	Julio-83/Abril-84
Héctor Apolo Berrú	Abril-84/1988
Ángel Ortiz Yangari	1988/1992
Hernán Valarezo	1992/1996
Eugenio Reyes	1996/2004
Héctor Apolo Berrú	2004/2009
Smilkar Rodríguez Erazo	2009/2014
Héctor Apolo Berrú	2014/2019

(Elaboración Propia - varias fuentes)

De acuerdo a la investigación realizada para la formulación del presente proyecto, se determina que no existe un registro histórico del trabajo ejecutado por las administraciones municipales presididas por los personajes incluidos en el documental que se plantea.

Cabe destacar que la municipalidad local cuenta un archivo estructurado de actas y resoluciones, que sirven de fuente de consulta básica para los investigadores locales y

regionales; debido a que es una pocas fuentes de información oficial con las que cuenta el cantón y la provincia.

## **CAPITULO 5: ELABORACIÓN DEL MATERIAL AUDIOVISUAL**

## 5.1 Reproducción del documental “Víctor Hugo Arias, el comienzo de la nueva historia”

### 5.1.1 Investigación inicial

Durante la etapa de pre-producción el equipo de trabajo se dedicó en su mayoría a realizar toda la planificación previa al rodaje del documental “**Víctor Hugo Arias, el comienzo de la nueva historia**” en que se muestra el producto de la investigación respecto a la vida y obra del primer Alcalde de Zamora, electo luego del retorno a la vida democrática del Ecuador en el año 1978.

Como todo documental parte de un tema elegido por el equipo investigador; el presente trabajo se realizó debido a la existencia de varios datos históricos que despiertan el interés de los ciudadanos y de mi persona como investigador, en razón de que el protagonista de la historia comparte, además, la afición por el periodismo y la investigación histórica, plasmada en varias obras literarias de su autoría.

Asimismo se consideró de gran importancia para la selección del tema la existencia del reconocimiento ciudadano al trabajo ejecutado durante su administración municipal, mediante placas de reconocimientos, acuerdos, etc. que se exhiben en un museo realizado en su nombre en el salón social Víctor M. Rodríguez, de la Sociedad de Lucha Contra el Cáncer (SOLCA) Zamora.

Foto Nro. 1



Presentación de material bibliográfico de Zamora de España

Foto Nro. 2



Museo y biblioteca en honor al señor Víctor H. Arias

En la etapa de preproducción se definieron, además, del tema, la conformación del equipo de trabajo y apoyo, organización de oficina de trabajo, recolección de la información básica (fotografías, videos, revistas, libro de actas del Concejo Municipal, etc), elaboración de guiones; preparación de entrevistas, designación de locaciones, provisión de equipos y materiales para la etapa de filmación o rodaje.

Parte importante de esta esta etapa fue la investigación de campo en la que se aplicó técnicas como la observación indirecta y la entrevista como principal herramienta para indagar respecto a la historia de los alcaldes del cantón Zamora; sin embargo se comprobó que existe un escaso y casi nulo registro de las gestiones, obras y actividades cumplidas por los diversos burgomaestres de esta jurisdicción.

Escasa información en bibliotecas

Foto Nro. 3



Biblioteca de la Casa de la Cultura Ecuatoriana Núcleo de Zamora Chinchipe

Las dos únicas bibliotecas públicas con las que cuenta la ciudad de Zamora como son: la biblioteca de la Casa de la Cultura Núcleo de Zamora Chinchipe y el Gobierno Municipal de Zamora, registran únicamente libros en los que se hace alusión mínima de la historia zamorana, en que se omite los datos correspondientes a la historia del cabildo zamorano y sus representantes, a excepción de la historia del señor Víctor Hugo Arias Benavides, quien fuera alcalde entre 1978 y 1982.

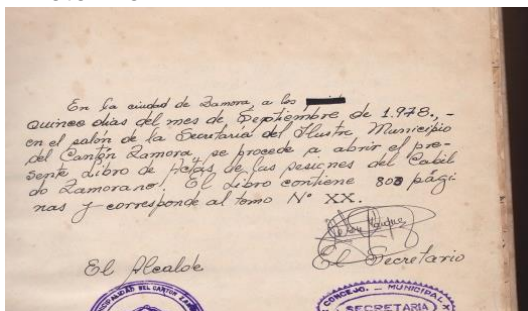
Cabe indicar que la mayor parte de los datos obtenidos de los textos existentes en las bibliotecas de la ciudad de Zamora, corresponden a las obras literarias escritas por el



autor Víctor Hugo Arias Benavides, quien figura como protagonista principal del documental realizado.

Datos adicionales de las obras realizadas por el entonces Alcalde de Zamora, se obtuvieron de la revista Municipal Nro 1, publicada en el año 1983, durante el periodo administrativo del alcalde Héctor Apolo Berrú, quien, a decir del mismo protagonista, culmina con algunas obras iniciadas durante su periodo como la terminal terrestre de Zamora, edificio Municipal, parque de Zumbi, entre otras.

**Foto Nro. 4**



Hoja de inicio del libro de actas del periodo administrativo 1978 -1982

**Foto Nro. 5**

621	Construcción Calle, Aceras y Adeguamiento de la Ciudad de Zamora	8'000.000,00
622	Construcción y Embellecimiento de Parques y Jardines	500.000,00
623	Construcción y Terminación Cementerio	700.000,00
624	Construcción Servicios Higiénicos del Cantón	400.000,00
625	Pedregos, Obras de Urbanización y Nivelación	1'000.000,00
626	Construcción Terminal Terrestre Zamora	5'500.000,00
627	Construcción Parque de Zumbi	1'500.000,00
628	Construcción Parque de Lombotza	1'500.000,00

Foto del libro de actas donde se registra la aprobación de algunas obras realizadas en el periodo 1978 -1982

Cabe indicar que estos datos se verificaron mediante la revisión minuciosa del libro de actas del Concejo Municipal de Zamora correspondiente al periodo administrativo que se estudió, y en el que consta la aprobación por parte de la cámara edilicia de las obras mencionadas, y se hace mención de los informes presentados por la autoridades respecto al avance de los proyectos constructivos.

Es necesario señalar que este único registro del trabajo municipal y de sus autoridades y funcionarios se encuentra en el archivo municipal de la institución sin una mayor protección o respaldo digital que garantice su permanencia en el tiempo.

Adicionalmente, mediante entrevista con el director de Televisión Católica Los Encuentros, Norman Tandazo, se pudo constatar la ausencia total de imágenes o videos que registren gestiones o vivencias del tiempo en que ejerció la administración municipal el señor Víctor Hugo Arias Benavides. Situación que fue ratificada por el director de noticias de la televisora MULTICANAL, Miguel Gaona, quien afirma que en su medio no existen registros de video anteriores al año 2007.

### **5.1.2 Entrevistas previas**

Con la finalidad de obtener información respecto a la vida y obra del protagonista del presente documental, el equipo de trabajo dedicó gran parte del tiempo de preproducción a la ubicación de los familiares de don Hugo Arias Benavides, con la finalidad de que testimonien su actuación dentro del seno familiar, a fin de contrastar los datos más relevantes de la información obtenida.

**Foto Nro. 6**



Entrevista previa con Víctor H Arias

Así también se logró el diálogo con otros personajes como: el señor Orlando Piedra, Héctor Apolo Berrú, Franklin Delgado Tello y Alfonso Ojeda, quienes cumplieron un importante papel dentro de la municipalidad como empleados y trabajadores. Adicionalmente se verificó varios datos de la administración del ex alcalde Arias Benavides, mediante entrevista realizada a uno de los concejales que aún viven en la zona como es el caso del licenciado Ricardo Apolo.

Con las consideraciones anteriores es necesario mencionar que la entrevista previa, es una herramienta necesaria de preproducción, que en este caso ayudó a la obtención de información básica respecto al tema desarrollado, así como coadyuvó a un mayor acercamiento y familiaridad con los personajes de este trabajo audiovisual.

Cabe decir que la selección de los personajes se realizó tras haber cumplido con una entrevista previa con don Víctor Hugo Arias Benavides, quien en sus relatos define quienes son las personas más allegadas a él dentro de su familia, y algunos de los personajes que cumplieron un rol importante dentro de su administración. En este orden de cosas también se seleccionó a las personas que aún viven en la zona y además formaron parte de la administración municipal en ese entonces.

Hechas las consideraciones anteriores es necesario definir que la entrevista previa durante en una investigación, ayuda al estudio de las actividades de los personajes, pero también permite conocer su actitud frente a las preguntas y la reacción frente a las cámaras.

### **5.1.3 Hipótesis**

Para poder cumplir con los objetivos y metas propuestas para el presente documental se consideró importante definir las siguientes hipótesis, que fueron comprobadas con el desarrollo del proyecto:

- La historia de la ciudad de Zamora está relacionada íntimamente a la realidad histórica de las instituciones de desarrollo y de sus autoridades.
- Conocer la historia de Don Víctor Hugo Arias Benavides, como ex – alcalde, contribuye a conocer la nueva historia de la ciudad y el cantón Zamora.
- Muchas personas desconocen la historia porque no se utilizan los medios adecuados para contarla.

### **5.1.4 Personajes del documental**

La elección de los personajes se realizó en relación a la historia narrada por el protagonista del documental el señor Hugo Arias Benavides, quien en su relato da a conocer los nombres de algunas personas que marcaron varias etapas de su vida familiar y profesional.

Así se incluye a personajes como:

### **FAMILIARES**

**Ligia Arias**, hija del protagonista y conocedora de las historias familiares y de la vida social que llevó durante la etapa de investigación.

**Darwin Arias**, hijo del protagonista, quien verifica la mayor parte de los relatos y anécdotas vividas en el entorno de la familia Arias Peña.

### **EX EMPLEADOS MUNICIPALES**

**Héctor Apolo Berrú**, actual alcalde de Zamora y director de Obras Públicas Municipales durante la administración del señor Hugo Arias Benavides, quien da cuenta de los trabajos realizados en esta etapa de la historia de la ciudad de Zamora.

**Orlando Piedra**, es otro de los personajes que fueron entrevistados debido a que vivieron de cerca las gestiones y trabajos realizados por la municipalidad durante el periodo administrativo 1978 – 1983. En este caso en particular como proveedor y guardalmacén de la institución municipal.

**Alfonso Ojeda**, quien como funcionario municipal durante esta etapa histórica, es quien da testimonio de algunos de los conflictos vividos durante el desempeño laboral de quienes formaron parte de la administración.

### **EX CONCEJAL DE ZAMORA**

**Ricardo Apolo**, ex concejal municipal durante el periodo objeto del presente estudio, es quien valida el trabajo del Concejo y la cámara edilicia para el cumplimiento de algunas obras que perduran en el tiempo y que son parte de la historia de Zamora.

### **HISTORIADOR**

**Claudio Torres**, historiador zamorano, quien comparte sus conocimientos relacionados con el periodo administrativo del ex alcalde Víctor H. Arias. Los logros alcanzados y los problemas enfrentados.

Adicionalmente se incluyen otros criterios de ex autoridades, historiadores y ciudadanos que conocen de la historia del personaje principal y que enriquecen la narración histórica presentada en el documental planteado.

### **5.1.5 Curva dramática**

La curva dramática es la estructura que representa la construcción argumento de todo trabajo audiovisual en el que se identifican importantes etapas como:

**5.1.5.1 La exposición:** En la que se da a conocer a los personajes que actúan en el documental, principalmente al o los protagonistas a través de los cuales se desarrolla las distintas escenas.

El documental desarrollado se hace evidente mediante la autopresentación de Víctor Hugo Arias Benavides, mediante una autodefinición de su personalidad. Adicionalmente se realiza la validación de la información mediante los testimonios de sus familiares y amigos, que enfatizan sus criterios en el conocimiento del personaje expuesto.

**5.1.5.2 La Acción Dramática:** Entendida como la etapa en la que se contraponen los intereses de los distintos personajes que participan en el trabajo audiovisual.

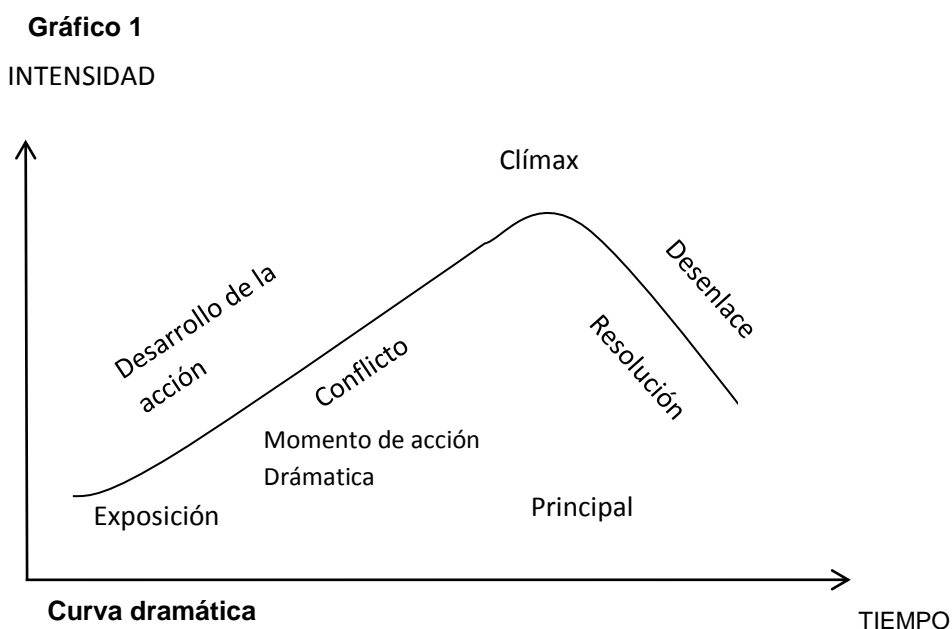
En el que se identifica a los personajes que no comparten las mismas ideas de los protagonistas o simplemente ponen dificultades para el cumplimiento de los objetivos y metas propuestas por los personajes principales.

En relación a esta etapa del trabajo documental se puede determinar que en transcurso de la narración histórica se conoce a varios personajes que se identifican como causa o coprotagonistas de un conflicto que se interpone en los propósitos del protagonista, durante sus primeros días en la ciudad de Zamora, la etapa política previa a su elección como Alcalde de Zamora; los conflictos vividos antes de su posesión como alcalde y los problemas limítrofes vividos durante su administración.

**5.1.5.3 El in crecento o los conflictos:** Se definen como la etapa en la que se exhiben varios matices de suspenso, basado en la sorpresa o la revelación de información que antes se desconocía, como el caso en que se narra la persecución militar de la que fue objeto Don Hugo Arias durante la etapa de la dictadura o los términos en los que se llevó a efecto la negociación de los límites territoriales de la provincia de Zamora Chinchipe, en los que se desconoce cuál fue el cauce de la situación y la solución al conflicto.

**5.1.5.4 El Clímax:** Sin duda es la parte más sobresaliente en cualquier historia escrita o narrada, más aún cuando en esta se define notablemente cual será el destino de los personajes. También se puede definir como el punto de quiebre para el desenlace de la película o documental.

Sin la necesidad de que la historia presentada a través del presente documental tenga un desenlace final como en una película, también se revela un clímax narrativo que determina el paso al desenlace de una serie de conflictos vividos durante el periodo administrativo en mención.



**5.1.5.5 Desenlace:** Es la etapa en la que toda narrativa, luego de la solución de los conflictos, muestra el final que les corresponde vivir a los personajes de la película. Aunque en la mayor parte de los documentales no se sigue al pie de la letra esta secuencia, si se identifican un gran número de estas o fases que ayudan a enriquecer el trabajo audiovisual.

En el documental planteado se muestra cual es la vida que lleva don Hugo Arias en la actualidad, luego de haber llevado una vida muy activa y trajinada, llena de una serie de actividades a favor de la comunidad.

### 5.1.6 Planificación del Rodaje

Para cumplir con el cronograma propuesto para la realización del presente documental, se presentó el siguiente PLAN de rodaje, que considera un total tres días de trabajo para la filmación de entrevistas, locaciones y espacios elegidos como referencia del trabajo ejecutado por la administración de Don Víctor Hugo Arias Benavides, como ex alcalde de Zamora.

#### Plan de Rodaje

<b>PRIMER DÍA</b>					
<b>Día</b>	<b>Lugar</b>	<b>Escena</b>	<b>Toma</b>	<b>Planos</b>	<b>Personajes</b>
Ext, día	Vivienda Víctor H. A.	1	1-2	GPG - PG	
Entrevista					
INT, día	Vivienda– Sala Hugo Arias B.	2	1	P.P – P.M.	V. H. Arias
<b>RECESO</b>					
Int, día	Vivienda – Sala Hugo Arias B y familia	3	1, 2, 3	P.G. P3/4. P.M.	
Ext, día	Parque Zamora	4	1	G.P.G.	
Ext, día	GAD Zamora	5	1,2,3	G.P.G –P.G.	
Entrevista Política					
Ext, día	Parque Zamora	6	1,2 ,3	P3/4, P.M. P.P.	V. H. Arias
Int, día	Vivienda – Despacho	9	1, 2	P.P. P.M.	D. Esparza
<b>SEGUNDO DÍA</b>					
<b>Entrevistas</b>					
Int, día	Vivienda – Sala	7	1, 2	P.P. P.M.	R. Apolo
Int, día	Vivienda – Estudio	8	1, 2	P.P. P.M.	L. A. Ojeda
Int, día	Alcaldía – Despacho	9	1, 2	P.P. P.M.	H. Apolo B.
<b>RECESO</b>					
Int, día	Vivienda – Sala	10	1, 2	P.P. P.M.	L. Arias
Int, día	Vivienda – Sala	11	1, 2	P.P. P.M.	D. Arias.
Int, día	C.C.E. – Despacho	12	1, 2	P.P. P.M.	C. Torres
Int, día	Vivienda – Sala	13	1, 2	P.P. P.M.	O. Piedra.
<b>TERCER DIA</b>					
Ext, día	Parque Zumbi	14	1, 2	P.G.- G.P.G	

Ext, día	Mercado Zumbi	15	1, 2	P.G.- G.P.G	
Ext, día	Terminal de Zamora	16	1, 2	P.G.- G.P.G	
<b>RECESO</b>					
Ext, día	S. Agua Zamora	17	1, 2	P.G.- G.P.G	
Ext, día	Parque de Cumba.	18	1, 2	P.G.- G.P.G	
Ext, día	Parque Zamora	19	1, 2	P.G.- G.P.G	
<b>CUARTO DIA</b>					
Ext, día	Calles de Zamora	20	1, 2	P.G.- G.P.G	
Ext, día	Parque B. Remolino	21	1, 2	P.G.- G.P.G	
Ext, día	Planta de tubos	22	1, 2	P.G.- G.P.G	
Ext, día	Parque Zamora	23	1, 2	P.P.	O. Ciudadana
Ext, día	Calles Zamora	24	1, 2	P.P..	O. Ciudadana
Ext, día	Calles Zamora	25	1, 2	P.P	O. Ciudadana

### 5.1.7 Guión

Para el cumplimiento de los objetivos y metas trazadas para cualquier trabajo cinematográfico o de televisión, es necesaria una seria planificación y estructuración de las ideas mediante un guión, que sirva de “guía” para las personas que trabajaran en las diversas etapas desde la preproducción, pasando por el rodaje hasta la edición o posproducción.

En el caso de los documentales, a diferencia de las películas, no se trabaja con guiones totalmente cerrados y rígidos, porque se aborda una temática en la que se desconoce cuál será el resultado final o como se desenvuelve la historia, misma que la que la vamos descubriendo durante el rodaje; por tal razón se trabaja con la estructura básica que presenta a continuación.

#### Estructura del Guión

El presente trabajo audiovisual inicia con la ubicación en el tiempo y el espacio donde se desarrolla la historia de don Víctor Hugo Arias Benavides, ex alcalde de Zamora, mediante la presentación de fotografías de la ciudad de Zamora y de algunos lugares característicos de la zona.



### **A manera de Exposición**

Los testimonios y narración de los actores del documental realizan una introducción respecto a quien es el protagonista del documental, su procedencia, los motivos por los que inmigra hasta la ciudad de Zamora, y cómo gana espacio en la provincia Amazónica.

### **Desarrollo de la acción**

Como parte de la historia se realiza una breve reseña de como el protagonista aparece en la vida pública y política de la ciudad de Zamora y la provincia de Zamora Chinchipe, como parte de su ideología liberalista inspirada en la vida del general Eloy Alfaro.

También se narra con detalle los hechos que los acontecimientos que lo llevaron a ser electo como el primer Alcalde del cantón Zamora, durante la transición de la dictadura militar vivida hasta el año 1978. Hechos que se matizan con las dificultades vividas para lograr posesionarse en el cargo democráticamente obtenido.

En este espacio, también se hace un resumen de las obras ejecutadas durante su periodo administrativo, mismas que son ilustradas mediante fotografías de la época y ratificadas con el testimonio de personajes que acompañaron el proceso de gestión y ejecución. Además del acertado comentario del historiador Claudio Torres.

### **Como desenlace**

Se realiza un breve enfoque de la vida familiar de don Víctor H. Arias, a través del testimonio de sus hijos, sin dejar de lado la afición por la lectura y la historia, como parte del legado ofrecido por el protagonista hacia la colectividad Zamorana.

#### **5.1.8 Funciones de los integrantes del equipo de trabajo**

Para el presente documental se logró integrar un equipo básico para el trabajo de preproducción, rodaje y postproducción, con la finalidad de avanzar en el cumplimiento de los objetivos trazados para este trabajo.

En relación con esto último debo indicar que se contó con Richard Chamba como director, Jorge Armijos como camarógrafo 1; Ángel David Espinoza camarógrafo 2, editor de audio y video, y Hugo Jumbo como asistente técnico, gracias al apoyo de empresa TVC Los Encuentros que nos facilitaron el trabajo en mención.

**Director:** Es el integrante del equipo de trabajo que dirige y orienta al grupo a conseguir los objetivos propuestos para la filmación, es decir es quien basado en el guión, materializa las ideas y las convierte en un producto apto para el deleite de los televidentes o audiencia.

**Camarógrafo 1:** Realiza tomas o encuadres de los personajes que son entrevistados. Este miembro del equipo de trabajo es una persona adiestrada para captar los detalles generales de la entrevista o de los movimientos previstos para el trabajo fílmico.

**Camarógrafo 2:** Esta persona se encarga de realizar las tomas o encuadres de todas las escenas previstas para el documental, desde ángulos distintos a los del camarógrafo 1; considerando, además, planos cerrados que permitan definir detalles específicos de los entrevistados o del paisaje:

**Asistente:** El asistente de cámara es la persona que, además de ayudar con el manejo y traslado de los equipos de filmación, también apoya al grupo de camarógrafos para lograr tomas de mayor calidad y complejidad. Por ejemplo: es la persona que dirige al camarógrafo cuando a este le toca retroceder mientras filma una acción.

**Editor:** Es la persona que luego de realizar la filmación, cumple con la tarea de unir y contextualizar la historia que será contada a partir de tomas y escuadras independientes, logrando convertir el material fílmico en una secuencia de escenas que dan como producto final una película o en este caso un documental.

**Productor de campo:** Es la persona que se encarga de gestionar todo lo que se refiere a la movilización y logística para el desarrollo del proyecto audiovisual. Papel que para este caso en concreto, lo desempeñó mi persona, mediante la coordinación con el personal que debía actuar en el documental, solicitando locaciones, movilización, etc.

## **5.2 Producción o rodaje**

Entendida esta etapa como la materialización de las ideas a través de la filmación o grabación en cámara de las actuaciones y relatos de los personajes de una obra, es necesario mencionar que en esta fase se requiere contar con un equipo técnico un grupo de trabajo bien definido y con funciones claramente estipuladas, con la finalidad de optimizar el tiempo previsto para la producción.

### 5.2.1 Equipo técnico utilizado

#### Video

**Cámaras:** Para el presente trabajo documental se utilizó dos filmadoras SONY Z5, de Alta definición (HD). Aunque este tipo de cámaras cuentan con un sistema de grabación en cinta DV o HD, el proceso de digitalización del video se realiza mediante captura directa mediante programas de edición como SONY Vegas, ADOBE PREIMIERE, entre otros.

La entrada de audio de esta cámara se realiza mediante un sistema conexión directa del micrófono a la cámara o mediante consolas. Cabe indicar que para el presente proyecto, el registro de audio en campo se realizó mediante conexión directa de micrófono a la cámara, mientras que en las locaciones internas se utilizó una consola.

**Trípode:** Como es conocido la utilización de trípode al momento de realizar la filmación de cualquier escena garantiza un trabajo de mayor calidad, especialmente en la definición de tomas a larga distancia o de detalle donde se requiere mayor precisión en los movimientos.

No obstante, en el presente trabajo fílmico se optó por realizar algunas tomas con cámara subjetiva (sin trípode), con la finalidad de dar un efecto de lectura directa desde el ángulo de vista los personajes que aparecen en el documental. .

#### Audio

**Micrófono de lavalier unidireccional:** Este micrófono se utilizó para receptar el audio de todas las entrevistas, debido a que este dispositivo permite capturar con mayor fidelidad la voz de los personajes entrevistados, ya que se lo ubica a pocos centímetros de boca del personaje, sin que sea visible a la cámara debido a su pequeño tamaño.

**Micrófono Ambiental:** Este tipo de micrófono se utiliza con la finalidad de capturar el ambiente y la voz de los personajes que están en la escena, sin embargo en nuestro trabajo fílmico este micrófono se utilizó únicamente en las escenas realizadas en exteriores con la finalidad de captar el ambiente de cada escenario

**Consola de Audio:** Para lograr un mayor control y fidelidad de los sonidos producidos durante el rodaje del documental se utilizó una consola de audio Wharfadale Pro, la misma que amplía la capacidad de utilización de micrófonos de acuerdo a la necesidad de los productos.

**Cables:** Es necesario revisar que todos los cables de audio y video se encuentren en buenas condiciones de uso, con la finalidad de garantizar la calidad de las imágenes y sonido que se obtengan durante la filmación.

La mala recepción de un cable de audio o video puede perjudicar el trabajo fílmico y demorar la producción, lo que incrementa los costos.

## **Iluminación**

Debido a que la mayor parte del rodaje se cumplió en horas del día y en exteriores, no se utilizaron fuentes externas o artificiales de iluminación; excepto algunas entrevistas realizadas dentro de algunas viviendas en las que no se cuenta con una fuente natural de iluminación, por lo que se procedió a utilizar lámparas fluorescentes.

### **5.2.2 Entrevistas**

Como dice Rabiger en su obra Dirección de Documentales “la entrevista es el alma del cine documental” (Rabiger, 2001, pág. 247) por lo que es necesario que el equipo de trabajo se prepare adecuadamente para realizar las entrevistas que formarán parte del trabajo fílmico.

Hay que mencionar que para realizar una entrevista es necesario conocer previamente del tema del cual se va a conversar, a fin de evitar divagaciones o que la entrevista se vaya de las manos. La entrevista puede ser definida como un dialogo entre dos o más personas, que tiene como finalidad de obtención de información o la ampliación de un hecho ya conocido.

#### **5.2.2.1 Entrevista semiestructurada**

En varias ocasiones es recomendable preparar con anterioridad un cuestionario de preguntas que permitan delinear el dialogo con los personajes a los cuales se tendrá que entrevistar; no obstante este cuestionario no deberá ser una camisa de fuerza que impida abordar temas nuevos, o que se conviertan en el obstáculo que impida una conversación con fluidez y naturalidad de parte de entrevistador o el entrevistado.

Dadas las condiciones que anteceden, para realizar las entrevistas al protagonista y personajes principales del documental, tras la entrevista previa y la revisión de los datos sobresalientes que ayudaron a sustentar la información primaria, se procedió a elaborar un banco de preguntas que ayudaron a dirigir la entrevista; no obstante el entrevistador, basado en la investigación previa orientó preguntas adicionales durante el diálogo frente a

la cámara, con la intención de ampliar la información proporcionada o aclarar temas inconclusos.

Este trabajo de preguntas y repreguntas se cumplieron en su totalidad con la coordinación del director de tesis quien, previa revisión, procedió a probar el cuestionario.

En este propósito se trabajó mediante una selección de preguntas, que indagaron respecto a la vida personal del protagonista, su desempeño en el ámbito profesional, acciones y gestiones cumplidas, criterio respecto a la vida política contemporánea, etc.

## PREGUNTAS

### ORIGEN DE VÍCTOR HUGO ARIAS BENAVIDES.

<b>DATOS PERSONALES</b>
¿Cuál es su lugar y año de nacimiento, el nombre de sus padres, y cuántos hermanos tiene?
¿En qué año y cuáles son las razones que le motivan a llegar y radicarse en Zamora?
¿Cómo conoce a su esposa y forma su hogar?
¿Cuántos hijos y nietos tiene usted?
¿Qué anécdota de su vida en familia destacaría?
<b>VIDA POLITICA</b>
¿Cómo incursiona en la política zamorana?
¿Cómo gana las elecciones para Alcalde de Zamora?
¿Quiénes fueron sus concejales?
¿Cuál era el territorio que tenía el cantón Zamora, durante el periodo de su administración municipal?
¿Cómo fue la etapa de transición de la administración municipal, al terminar la dictadura?
¿Cuáles fueron los principales problemas que enfrentó durante su administración municipal?
¿Cuáles son las obras más importantes que realizó durante su administración?
¿Cuál es la obra o acción que destaca de su periodo administrativo en la municipalidad?
¿Qué recomendación les daría a los actuales administradores de la municipalidad?
<b>VIDA PERSONAL</b>
¿Qué es lo que más aprecia de la vida?
¿Si pudiera cambiar algo de su vida, qué cambiaría?
¿Cómo quisiera que la historia le recuerde a Víctor Hugo Arias?
¿Cómo quisiera que la historia le recuerde a Víctor Hugo Arias?

(Elaboración Propia)

Foto Nro. 7



Entrevista al protagonista del documental "Víctor Hugo Arias, el comienzo de la nueva historia"

### Preguntas a los familiares

Asimismo se procedió a entrevistar a los familiares del protagonista del documental, con la intención de matizar el diálogo, con anécdotas y detalles personales que permitan una mayor identificación del público con la historia.

¿Cuál es su nombre?
¿A qué se dedica?
¿Qué parentesco le une a Víctor Hugo Arias?
¿Cómo es don Víctor Hugo Arias, dentro de casa?
¿Qué significó para la familia, el hecho que su padre incursione en la política?
¿Cómo vivió usted el periodo administrativo de su padre?
¿Cómo se siente al saber que don Víctor Hugo Arias es considerado uno de los mejores alcaldes de Zamora?
¿Cuéntenos alguna anécdota vivida con don Víctor Hugo Arias, dentro del hogar?

### Preguntas a ex funcionarios

Parte importante en la cobertura informativa, es la contrastación de las fuentes, con la finalidad de lograr distintas perspectivas y criterios respecto a un mismo hecho, brindándole la oportunidad a las personas, para que opinen sobre un mismo tema específico, llegando a obtener una información lo más cercana a la realidad.

¿Cuál es su nombre?
¿A qué se dedica?
¿Cuál fue el cargo que desempeñó durante la administración de ex alcalde Víctor Hugo Arias?
¿Cuáles fueron las obras más sobresalientes realizadas durante ese periodo administrativo?
¿Si le tocaría elegir una obra o gestión sobresaliente de Don Víctor Hugo Arias, cuál sería y por qué?
¿Cómo se logró conseguir la delimitación definitiva de la provincia de Zamora?
¿Cómo califica el periodo administrativo de Don Víctor Hugo Arias, y por qué?

### Preguntas al historiador

Dadas las condiciones que anteceden, se buscó el aporte de un historiador, en este caso Claudio Torres, presidente de la Casa de la Cultura Ecuatoriana Núcleo de Zamora Chinchipe, con la finalidad de que coadyuve con sus conocimientos respecto al periodo administrativo del entonces Alcalde de Zamora. Abriendo la posibilidad a una mayor contextualización de la información obtenida.

¿Cuál es su nombre?
¿A qué se dedica?
¿Cómo incursiona don Víctor Hugo Arias en la política zamorana?
¿Qué se conoce de las elecciones seccionales en la que llega a ser Alcalde de Zamora el señor Víctor Hugo Arias?
¿Quiénes fueron sus concejales?
En ese entonces el territorio que tenía el cantón Zamora, era mucho más amplio. ¿Qué conoce al respecto?
¿Cómo fue la etapa de transición de la administración municipal, siendo que en aquel tiempo se terminaba una dictadura?
¿Cuáles fueron los principales problemas que enfrentó la administración municipal de Víctor Hugo Arias?
¿Cuáles son las obras más importantes que realizó esa administración municipal?
¿Cuál es la obra o acción que destaca del mencionado periodo administrativo municipal?

### 5.2.3 Planos que se utilizaron durante el Rodaje

Durante el rodaje del documental se utilizaron los siguientes planos con la finalidad de darle una mayor composición y efecto al trabajo audiovisual y generar empatía con los espectadores.

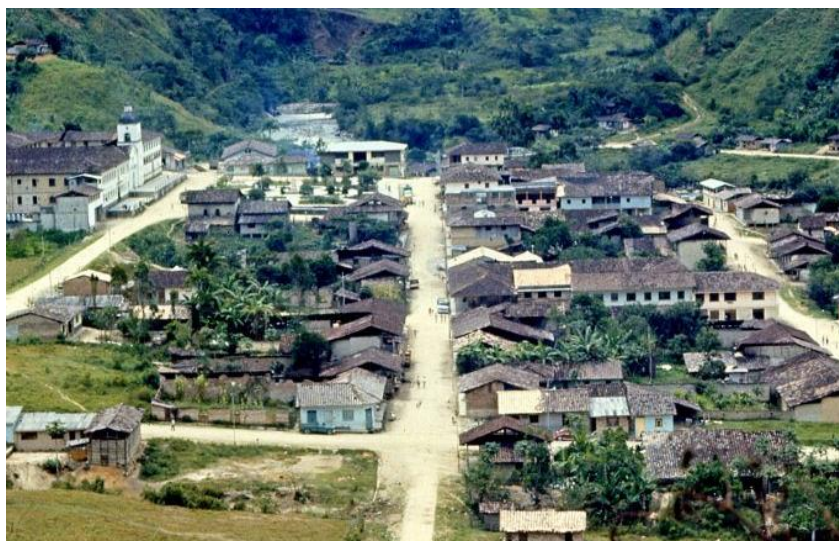
Según el tamaño del plano:

**Gran plano general:** Es el plano que expone todo el escenario, paisajes o ciudades, donde los personajes se muestran muy pequeños o diluidos respecto a todo el encuadre. Este tipo de plano se utiliza con la finalidad de ubicar el lugar o el espacio donde se desarrolla la escena.

En este caso se utilizó con la finalidad de identificar a la ciudad de Zamora, donde se desarrolla la mayor parte del documental; además de ciudades como Zumbi y Yantzaza que también se mencionan durante la narración de la historia.

Cabe indicar que el gran plano general en el presente trabajo sirvió para mejorar la argumentación y enriquecer el trabajo televisivo, mediante la presentación de espacios amplios como parques, edificaciones etc.

**Foto Nro. 8**



Ejemplo de Gran Plano General

**Plano General:** Este plano también se lo utiliza para la ubicación de los personajes dentro de un escenario o locación; no obstante en este el rol de las personas es mucho más protagónico, debido a que ocupa entre una 1/3 y una 1/4 del encuadre de la cámara.



Situación que para el presente trabajo documental fue aprovechado para presentar al protagonista de la historia en las distintas locaciones escogidas para el rodaje de la producción (vivienda, parque, municipio, etc.)

**Foto Nro. 9**



Ejemplo de Plano General

**Plano de Figura:** Este tipo de plano se caracteriza por marcar los límites del encuadre de la cámara con respecto al personaje entre la cabeza (superior) y los pies (inferior). Utilizado principalmente para entrevistas y presentaciones frontales a la cámara; sin embargo no se limita su uso para otro tipo de escenas.

En la presente producción este plano fue utilizado únicamente para mostrar los movimientos de los personajes dentro del ambiente donde se desenvuelven, mediante una combinación rápida con planos generales, planificados para la postproducción.

**Foto Nro. 10**



Ejemplo de Plano de Figura

**Plano Americano:** Este plano es conocido también como 3/4, o plano medio largo, y se caracteriza por encuadrar a los personajes desde las rodillas hasta la arriba de la cabeza. Este tipo de plano es utilizado para encuadrar a dos o tres personas durante mientras interactúan.

Cabe indicar que este tipo de plano se utilizó con la finalidad de mostrar la interacción del protagonista y sus familiares; además de otros personajes que constan dentro de la producción.

**Foto Nro. 11**



Ejemplo de Plano Americano

**Plano Medio:** Este plano fue utilizado durante la filmación de las entrevistas y testimonios realizados durante el desarrollo de la historia, debido a que este tipo de plano sirve para generar presentar a las personas cortadas desde la cintura y revelan su estado emocional, debido a que muestra una connotación dramática y narrativa.

No obstante, el plano medio fue usado exclusivamente para mostrar a los entrevistados desde otro tipo de ángulos.

**Foto Nro. 12**



Ejemplo de Plano Medio

**Plano Medio Corto:** Es aquel que muestra la figura humana únicamente desde el pecho en la parte inferior hasta la cabeza en la parte superior, dejando en evidencia expresiones particulares de cada uno de los personajes.

En efecto este tipo de plano permitió que se logre una mayor expresividad de parte de las personas entrevistadas, principalmente del protagonista del documental el cual mostró sus sentimientos ante algunos temas denominados “sensibles”

**Foto Nro. 13**



Ejemplo de Plano Medio Corto

**Primer Plano:** Este plano se caracteriza por catar al personaje de desde los hombros hacia la parte superior de la cabeza, detallando algunas facciones del rostro de los entrevistados.

Así se logró conseguir detalles únicos del personaje entrevistado, por ejemplo las líneas expresivas del rostro (arrugas) dejadas por el transcurrir de los años en nuestro personaje principal.

**Foto Nro. 14**



Ejemplo de Primer Plano

**Primerísimo Primer Plano:** Este plano también es conocido como close up y muestra a los personajes desde la barbilla hasta la frente, catando detalles muy cercanos del rostro.

**Foto Nro. 15**



Ejemplo de Primer Plano

#### **5.2.4 Buena actitud de los participantes ante la cámara**

Lograr que las personas que participan en cualquier trabajo audiovisual, actúen naturalmente frente a la cámara, es un gran reto que debe enfrentar el director o realizador de televisión, debido que la mayor parte de individuos se dejan llevar por prejuicios y experimentan el denominado “miedo escénico” que evita actuar con naturalidad en los diálogos.

Durante el rodaje del presente documental se puede evidenciar que las personas actúan con mayor naturalidad, cuando conocen previamente el tema del que se va a revelar la información; así como el papel que juega cada integrante del equipo de filmación.

Lograr que los personajes hablen ante las cámaras con total normalidad, como si estas no existieran, depende en gran medida de la confianza que se demuestre entre el equipo de trabajo y los personajes que actúan en la obra, por lo que una entrevista previa, periodos de descanso y relajación ayudan en este trabajo.

#### **5.2.5 Un equipo de trabajo, trabajando en equipo**

Sin duda alguna, el trabajo realizado en equipo, es mejor cuando se cuenta con las funciones bien definidas de cada persona y con la confianza entre todos los integrantes del grupo; por lo que para lograr el éxito de una producción audiovisual se requiere de una adecuada planificación, pero también de una dirección adecuada por parte de los responsables del trabajo.

El director debe dominar el estado neutral entre la amistad y la autoridad que tiene frente a su equipo de trabajo. Sin caer en autoritarismos, debe tener la suficiente energía para llevar al equipo hasta los objetivos y metas planteadas.

De ser un líder que une al equipo y que logra obtener el mayor esfuerzo de cada integrante de staff de producción, involucrándose en cada una de las escenas, pero sin interrumpir u obstaculizar el trabajo de los demás.

Es necesario que el director del trabajo audiovisual siga de cerca cada una de las escenas planeadas con la finalidad de que se obtenga los productos deseados durante el rodaje, con la finalidad de evitar errores que perjudiquen el trabajo de posproducción.

### **5.2.6 Control del tiempo y el ambiente de trabajo**

Es necesario que el director del trabajo fílmico lleve un control exhaustivo del tiempo con la finalidad de evitar que el equipo de desgaste energías innecesarias durante el proceso de edición, y perjudique el producto final, por lo que es recomendable que cada escena lograda cuente con el registro de tiempo en el que fue filmado, según la cinta que se use. Incluso en el caso de las entrevistas largas, es necesario llevar nota de los minutos en los que el entrevistado habla de temas más relevantes y que serán incluidos en la edición.

Asimismo es indispensable que el director de televisión esté atento ante los cambios de ánimo del equipo de trabajo, con la intención de lograr un mayor desempeño, incentivando y motivando al grupo a aprovechar los logros alcanzados; pero además, ayudando a disminuir las tensiones provocadas por el cansancio o por la falta de entendimiento entre los integrantes del equipo.

Un buen descanso durante los tiempos de refrigerio, almuerzo o durante el viaje entre ciudades, puede ayudar a disminuir actitudes negativas.

Cabe indicar que durante la entrevista con el señor Víctor Hugo Arias Benavides, fue necesario llevar un registro de tiempo de grabación, debido a que este personaje, como protagonista del documental, tiene una gran facilidad de palabra y realiza un gran argumento para responder a las preguntas formuladas, lo que permite obtener una abundante información que nutre la investigación, pero que dificulta las labores de edición, por lo que al conocer el tiempo exacto en que el entrevistado habla de un tema de interés para el documental, facilita la búsqueda del material audiovisual y su posterior edición y montaje.

### **5.3 Posproducción**

Luego de haber cumplido con las etapas de preproducción y rodaje, el proceso fílmico llega a la etapa de posproducción en el que se realiza la edición y montaje de audio y el video obtenidos, ordenando en secuencias cada una de las tomas y transformándolas en escenas que conforman el total de la película o filme.

### **GUIÓN LITERARIO**

El guión literario es la guía que sirve al equipo de producción para contextualizar la historia que se va a contar a los espectadores, y que facilita todas las etapas del proceso (preproducción, producción y posproducción); sin embargo en la elaboración del documental

de tipo biográfico, el guión permite que los realizadores puedan seleccionar de mejor manera las escenas y secuencias que componen la historia.

### **GUIÓN LITERARIO UTILIZADO**

**TEMA:** Víctor Hugo Arias, el comienzo de la nueva historia

En la década de los 70 inicia la explotación petrolera en el Ecuador y con ella, se instaura también una dictadura militar, dictadura que se extiende incluso hasta los gobiernos seccionales donde se designan las autoridades desde el poder castrense.

Sin embargo, por presión de la sociedad civil se convoca a elecciones populares y se retorna a la vida democrática en el país.

En 1978, en el cantón Zamora, provincia de Zamora Chinchipe también se vive este proceso de transición y se elige a Víctor Hugo Arias Benavides como el primer Alcalde de este cantón, el hombre que cambió la historia de Zamora.

***Ligia Arias:***

***“Es una de las piezas fundamentales para el desarrollo y para las condiciones que actualmente tiene”***

***Orlando Piedra:***

***“Un hombre muy preparado, muy auto preparado”***

***Darwin Arias:***

***“Mi padre fue un hombre muy respetuoso, bien amigable, muy cariñoso con sus hijos, fue un hombre ejemplar”***

Víctor Hugo Arias, nace en un hogar humilde del valle de Catamayo en la provincia de Loja, el 27 de junio de 1929.

***Víctor Hugo Arias:***

***“Mi padre se llamó Julio Cesar Arias matamoros de origen zarumeño, mi madre Rosa Ana Benavides Vivanco de San Pedro de la Bendita.***

***Me trasladé a Jimbura por asuntos de trabajo en la frontera con el Perú, allí conocí a la mujer de mi vida Flora Antonia Peña García y llegamos en 1951 aquí a Zamora;***

***todavía la carretera apenas estaba saliendo en la cuesta de Loja para acá en el sector del Trigo***

Tras su llegada a la ciudad de Zamora, incursiona en la vida política local, demostrando una gran capacidad para liderar los procesos de organización y participación ciudadana.

***Claudio Torres:***

***“Aparece como ciudadano ya por los años 1963 y 1968 donde es protagonista, y es parte de las creaciones de los primeros establecimientos educativos fiscales”***

***Ligia Arias:***

***“Él se había preocupado por darnos a nosotros nuestras primeras letras, pero no solamente que él nos enseñó a leer y a escribir, sino que nos enseñó, a lo mejor, todas las materias del pensum de la escuela. Él había luchado, hasta que logró ser uno de los fundadores de la escuela fiscal de niñas Amazonas”***

***Claudio Torres:***

***“Con la intención de desclerizar la educación”***

Pese a no contar con una educación formal, Hugo Arias Benavides, autodidacta, logra ocupar varios cargos públicos y de elección popular, y es en 1978, luego de unas intrincadas elecciones populares que resulta ganador como Alcalde del cantón Zamora.

***Claudio Torres:***

***“La dictadura militar se va hasta los años 1978 y 1979, ya deja Guillermo Rodríguez y asume un consejo supremo, que es una junta militar, que propició la transición de una dictadura hacia el Ecuador democrático”. En ese momento es que aparece Hugo Arias, con su figura de político y gana las elecciones”***

***Víctor H Arias:***

***“Gané las elecciones con 72 votos, primer golpe del partido Liberal en Zamora”***

Cargo que lo asumió en un tenso escenario debido a que aún existían claros rezagos de la dictadura militar.



**Orlando Piedra:**

***“Allí se presenta una situación muy grave. Como era una dictadura, el que dejaba la alcaldía no le quería entregar al señor Hugo Arias”***

**Víctor H Arias:**

***Vino gente de Yantzaza, Zumbi, gente de Zamora, con gran fervor cívico”***

**Orlando Piedra:**

***“La gente sabía que no le querían entregar, y la gente llenó el palacio municipal”***

**Víctor H Arias:**

***La gente enervada, “Les gritaba horrores. Ofrecieron sacarlos, allí abandonaron el salón municipal, por las amenazas que recibieron de la gente que se encontraba dentro y fuera del municipio”***

Allí expresa sus primeras palabras en el cargo ***“juro por mi honor y por la sangre de Alfaro que los conservadores no volverán a pisar el recinto municipal, hasta hoy día”***

**Orlando Piedra:**

***“No querían entregar el poder, porque sabían que Hugo Arias los haría quedar mal, con las obras que en su periodo se hicieron y que antes nunca existieron”***

**Claudio Torres:**

***“El poder no hace otra cosa que mostrar a las personas tal como son, de allí es que los alcaldes y quienes ejercen un cargo público, tenemos un comportamiento, que a la final la historia nos juzgará si es que es bueno o malo”***

**Jorge Ricardo Apolo:**

***“El periodo fue alentador y significativo, porque Víctor Hugo Arias, con su carácter un poco imperativo, pero siempre fue comunicativo”, pese a ser de partidos políticos distintos “Él era del partido liberal y Yo del partido Conservador, pese a las discrepancias, siempre llegábamos a conclusiones positivas para la comunidad de Zamora.***

Cabe indicar que la Cámara de Concejales estuvo compuesta por representantes de las dos tendencias políticas de la época y algunos designados durante el periodo dictatorial.

**Víctor H Arias:**

***“Quedaron tres concejales de la dictadura, Leoncio Soto, Joel Samaniego y un doctor González; mientras que nosotros fuimos cuatro representantes nuevos: Manuel Ortiz y Evelio Chuquirima del partido Liberal y Ricardo Apolo y Adolfo Rodas”***

No obstante, llegar al sillón municipal solo fue el inicio de un periodo administrativo lleno de entuertos y dificultades.

**Víctor H Arias:**

***“Mi primer saludo de alcalde electo fue la notificación que le hicieron al Municipio, respecto a la demanda de límites presentada por el Municipio de Gualaquiza”***

**Claudio Torres:**

***“Gualaquiza y Morona Santiago quisieron hacer prevalecer una tesis injusta, en la que se pretendía que su jurisdicción se extendía hasta el río Chicaña, en el cantón Yantzaza. Solo imaginemos lo que es el territorio desde Chicaña hasta Chuchumletza, es un trayecto muy largo. Y esa defensa la tuvo que liderar Hugo Arias”.***

Trabajar para consolidar un Zamora diferente, fue una de las premisas que guiaron el accionar de municipal durante el periodo administrativo 1978 -1983. Por lo que se logró plasmar importantes obras para el cantón Zamora, que para ese entonces, se extendía por el territorio de los actuales cantones El Panguí, Yantzaza, Centinela del Cóndor, Nangaritza, Paquisha y la actual jurisdicción de Zamora.

**Luis Alfonso Ojeda:**

***“Se hicieron 65 obras; pero gigantescas, de gran inversión. Allí quedó Zamora con una nueva imagen, allí vivió, allí nació Zamora”***

**Claudio Torres:**

***“Podemos resaltar las obras más grandes de Hugo Arias como: el cementerio municipal, los inicios de la construcción de la terminal terrestre, el coliseo de la ciudad de Zamora, que hasta ahora sirve y que en su momento fue criticado porque***

*decían que era una obra demasiado grandilocuente para la cantidad de habitantes que existían en ese tiempo”*

**Víctor H Arias:**

*“Primero trabajamos en el palacio municipal, porque la antigua construcción fue de bareque” (mezcla de tierra y caña guadua)*

**Jorge Ricardo Apolo:**

*El municipio funcionaba donde ahora es la sala de sesiones, en una casa vieja. Allí decidimos que el municipio debía estar en edificio funcional que permita que los funcionarios trabajen bien y los usuarios puedan ser atendidos adecuadamente”*

**Víctor H Arias:**

*“Iniciamos la construcción de sistemas de agua en cada barrio del cantón iniciando por el Guismi” en lo que ahora es jurisdicción del cantón El Pangui. “En Yantzaza construimos el primer mercado, en Zumbi el parque, mercado y la casa comunal; en Paquisha se construyó el agua entubada y la casa comunal.*

*Porque las platas de agua entuba contaban con agua limpia y sin mayor contaminación, también se construyó la planta de agua entubada del barrio El Tambo”*

**Héctor Apolo Berrú:**

*“se hizo el camal municipal, el primer parque de Zamora, que luego fue remodelado en mi periodo después de algunos años. También se construyó el mercado de Cumbaratza que ahora es utilizado como casa comunal donde tiene las oficinas la junta parroquia de Cumbaratza”*

**Jorge Ricardo Apolo:**

*“Se trabajó en el adoquinado de las principales avenidas de Zamora como la Alonso de Mercadillo, junto al río Zamora, para lo cual se trajo adoquin de piedra de Saraguro. Pero la obra fundamental fue el mejoramiento del sistema de agua potable de la ciudad de Zamora”*

**Víctor H Arias:**

*“La verdad hasta ahora siguen funcionando esos tanques de agua”*

**Jorge Ricardo Apolo:**

***“En alcantarillado, obviamente, en los barrios marginales se realizó la ampliación del sistema, y las calles donde se realizó el adoquinado, también se colocó alcantarillado”***

***Claudio Torres:***

En ese periodo se trabajó ***“En el trazado mismo de la ciudad fue cobrando la forma que tiene actualmente, sobre todo en la parte central, luego se establecen los barrios que son nuevos”***

Víctor Hugo Arias fue quien suscribió el acta la creación legal de la población de Nambija, emporio minero durante las décadas de los 80 y 90

***Claudio Torres:***

***“Por el asunto del redescubrimiento de Nambija, fue que en 1983 cuando se fundó este barrio denominado así, Nambija”***

Otra acción relevante de Arias Benavides fue la firma del pacto de hermanamiento entre Zamora de Ecuador y Zamora de España, para fortalecer áreas como cultura y el turismo.

***Víctor H Arias:***

***“Primero se comprometió, el intercambio cultural, que consistía en enviar dos profesores de la universidad Técnica, extensión Zamora, por treinta días a la universidad de Zamora de España, para que reciban capacitación y de allá venían dos profesores a la universidad, para compartir experiencias de España”. Además se pactó el intercambio de artesanías y el intercambio libros entre ayuntamientos. En el municipio de Zamora de España tenía que haber un stand que muestre la cultura de Zamora de Ecuador, mientras que en el municipio de Zamora se debía ubicar un stand que muestre la cultura de Zamora de España”***

Obras y acciones que se consiguieron gracias su férrea decisión de trabajo y a la dedicación completa de su tiempo a la labor municipal

***Jorge Ricardo Apolo:***

***Yo le admiraré a él, en ese sentido, porque era muy persistente en buscar las cosas y en gestionar recursos”***

**Héctor Apolo Berrú:**

***Un jefe que siempre estuvo pensando en la obra más importante, en el servicio más importante que puede realizar una institución como el municipio, y que a más de pensar y soñar en un Zamora diferente, buscó siempre hacer los sueños realidad”***

Tiempo que, con nostalgia recuerda; y, que ahora comparte con sus hijos y nietos, cuando trae a la memoria viejas historias y anécdotas.

**Darwin Arias:**

***“Un orgullo tenerlo a nuestro padre junto a nuestro lado, para seguirlo viendo y reconociendo lo importante que dentro de nuestra sociedad”***

**Ligia Arias:**

***“Yo recuerdo muy bien que en mi niñez, cuando mi papá viajaba a Quito, a su retorno, como todo niño buscaba algo en la maleta, alguna sorpresa para sus hijos pequeños; pero mi padre nunca fue así, nunca nosotros encontramos una sorpresa, porque su maleta, aparte de ropa sucia tenía libros, porque así llenaba su maleta de libros. Claro para nosotros en ese entonces a lo mejor no comprendíamos como niños, pero hoy que somos adultos, si comprendemos que la sabiduría que él tiene, la aprendía de los libros”***

**Víctor H Arias:**

***“Porque no tuve más maestros que mis padres y mis libros, y aunque solo terminé la primaria, siempre he sido amante de los libros, desde que mi padre me inculcó la lectura, no he dejado hasta ahora de seguir leyendo todo tipo de libros que obtengo de regalo o que compro en librerías. Cuando salgo a Loja por lo menos uno me traigo, porque el día que no puedo leer, parece que me enfermo”***

**Diego Esparza:**

***“Hugo Arias Benavides ha contribuido enormemente al quehacer cultural en Zamora Chinchipe, por ello recordamos sus obras literarias como: Zamora de ayer y de hoy, Guillermina, Se forzó la firma de la paz, Catamayo en su devenir histórico, Una flor de la arena, Memorias de Hugo Arias y Flora Peña, biografía de Pio Jaramillo Alvarado, entre otras obras significativas”***

**Claudio Torres:**

***“Amante de Zamora, amante de esta provincia que le dio cabida; un acucioso trabajador por la obra física intelectual del pueblo zamorano”***

Víctor Arias Benavides, aún ahora, luego de varios años de su paso de por la alcaldía de Zamora, sigue soñando en un cantón más grande y próspero.

### **EDICIÓN SOBRE PAPEL**

Cabe indicar que en el presente trabajo documental se logró plasmar el resultado final, haciendo uso de la edición sobre papel, como herramienta para contextualizar la historia final, basados en los criterios obtenidos durante el rodaje.

Aquí también se logró visualizar de mejor manera los aportes que realiza cada una de las imágenes, planos y relatos obtenidos durante los procesos de reproducción y rodaje.

Cabe indicar que este trabajo permite un ahorro significativo de tiempo y una optimización del material filmado, para lograr “una estructura subyacente y lógica de los hechos que han de estar presentes para que cualquier película lleve a un buen fin” (Rabiger, Dirección de Documentales 3ra Edición, 2001, pág. 357).

## GUIÓN SOBRE PAPEL

IMAGEN	AUDIO	TIEMPO
Fondo negro		00.00.01
Letras blancas (El cantón Zamora, está ubicado en la provincia de Zamora Chinchipe al sur de la Amazonía del Ecuador)	IN: Sonido de máquina de escribir OUT	00.00.10
Fotografías antiguas de Zamora (GPG y PG)	Cortina musical: Zamora un corazón	00.00.18
Letras blancas, fondo negro (En 1978, Víctor Hugo Arias, gana las elecciones para alcalde de Zamora, luego de la dictadura)	Fondo musical: Zamora un corazón IN: Sonido de máquina de escribir OUT	00.00.30
Fotografías antiguas de Zamora y V. Hugo Arias (GPG, PG. 3/4)	Cortina musical: Zamora un corazón	00.00.38
Letras blancas, fondo negro (Víctor Hugo Arias se constituye en el primer alcalde de Zamora)	Fondo musical: Zamora un corazón In: Sonido de máquina de escribir OUT	00.00.48
Fotografías antiguas de V. Hugo Arias y esposa y Zamora. (PM, PG. GPG)	Cortina musical: Zamora un corazón	00.00.56
Titular: Hugo Arias, el comienzo de la nueva historia (fondo fotografías)	Cortina musical: Zamora un corazón	00.01.12
Claudio Torres (PP)	IN: Amante de Zamora, amante de esta tierra que le dio cabida OUT	00.01.24
Orlando Piedra (PM)	IN: Un hombre muy preparado, muy auto preparado OUT	00.01.28
Ligia Arias (PM)	Fondo musical: Orgullo Zamorano IN Es una de las piezas fundamentales, para el desarrollo y especialmente para las condiciones en la que la ciudad de Zamora se encuentra OUT	00.01.32
Darwin Arias (Pp)	Fondo musical: Orgullo Zamorano IN: Mi padre fue siempre respetuoso. OUT: Fue un hombre ejemplar para nosotros.	00.01.42
SUBTITULO: "El hombre que cambió la historia de Zamora"	Fondo musical: Orgullo Zamorano	00.01.51
Víctor Hugo Arias (PPP, PP)	IN: Víctor Hugo Arias Benavides, mi padre fue OUT: Todavía la carretera, apenas, estaba saliendo en la cuesta de Loja para acá hacia el Trigal.	00.02.00
Fotografías de Zamora ( GPG. PG)	Cortina Musical: Zamora Linda	00.03.06
Claudio Torres (PP) Fotografías en movimiento	IN: Aparece como ciudadano, ya por el año 1963 OUT: El es parte de la creación de los primeros establecimientos educativos fiscales.	00.03.35
Ligia Arias (PM) Fotografías de Zamora y	In: Él se había preocupado por darnos a nosotros.	00.03.48

escuela Amazonas en movimiento	OUT: Uno de los fundadores de la escuela fiscal de niñas Amazonas	
Claudio Torres (PP) Fotografías en movimiento	IN: Por su apego un poco, a desclerizar la educación OUT	00.04.13
Fotografías de Zamora (vida política de Hugo Arias)	Fondo musical: Orgullo Zamorano	00.04.20
Claudio Torres (PP) Fotografías en movimiento	IN: Aparece o asume su papel dentro de la política como alcalde de la ciudad de Zamora OUT.	00.04.36
Orlando Piedra (PM- PPP)	IN: Se acababa la dictadura OUT: Fue electo Alcalde por votación popular	00.04.42
Claudio Torres (PP) Fotografías en movimiento	IN: La dictadura militar se va hasta los años 78, 79 OUT: Con su figura de político y gana las elecciones.	00.04.52
Víctor Hugo Arias (PP, PPP)	IN: Gané las elecciones con 72 votos OUT: Primer golpe del partido Liberal en Zamora	00.05.19
Orlando Piedra (PM)	IN: Allí se da una cosa bien grave OUT: No le quería entregar al señor Hugo Arias	00.05.29
Víctor Hugo Arias (PP)	IN: Vino gente de Yantzaza OUT: La gente estaba con un fervor cívico	00.05.40
Orlando Piedra (PM)	IN: El pueblo sabía que no le quería entregar OUT: El pueblo se llenó el rato de la hora	00.05.48
Víctor Hugo Arias (PP) Fotografías en movimiento	IN: Les gritaba horrores OUT: el recinto municipal, hasta hoy día	00.05.55
Orlando Piedra (PM)	IN: No querían entregar OUT: Obras que si se hicieron ahí y antes nunca se hicieron.	00.06.30
Claudio Torres (PP) Fotografías en movimiento	IN: El poder no hace otra cosa que mostrar a las personas tal y como son OUT: La historia nos juzgará, si es bueno o malo.	00.06.44
Jorge Apolo (PP)	<b>IN:</b> El periodo fue alentador <b>OUT:</b> No para nosotros, sino para la comunidad de Zamora	00.07.09
Víctor Hugo Arias (PP) Fotografías en movimiento	IN: Quedaron tres concejales de la dictadura OUT: Ricardo Apolo y Adolfo Rodas	00.07.44
Fotografías del Concejo Cantonal y acta de sesiones en movimiento)	Cortina Musical: Zamora Linda	00.08.17
Víctor Hugo Arias (PP)	IN: Mi primer saludo de Alcalde electo OUT: Presentada por el Municipio de Gualaquiza	00.08.27
Claudio Torres (PP) Fotografía en movimiento (mapa Zamora)	IN: Gualaquiza y Morona Santiago OUT: Esa defensa la tuvo que liderar como Alcalde.	00.08.42
Víctor Hugo Arias (PP)	IN: Somos seis cantones OUT: Hasta ahora lo recuerdan los ahora cantones.	00.09.13
Luis A. Ojeda (PP)	IN: Se hicieron sesenta y cinco obras OUT: Ahí nació Zamora	00.09.31
Claudio Torres (PP) Fotografía en movimiento	IN: Podemos resaltar las obras más grandes de Hugo Arias. OUT: Para la cantidad de habitantes que habíamos en ese tiempo	00.09.46



Víctor Hugo Arias (PP) (ángulos opuestos)	IN: Primerito hicimos el palacio municipal OUT: porque antes fue de bareque	00.10.16
Fotos del palacio municipal y evento de inauguración. Jorge R. Apolo (PP)	IN: El municipio funcionaba donde OUT: Y los usuario puedan ser atendidos adecuadamente	00.10.23
Víctor Hugo Arias (PP) Fotografías de obras	IN: Principié con los proyectos de agua en cada barrio OUT: En el Tambo también puse el agua	00.10.55
Héctor Apolo Berrú (PP) Fotografías de obras	IN: Se hizo el camal municipal OUT: Donde tiene las oficinas la Junta Parroquial de Cumbaratza	00.11.49
Jorge R. Apolo (PP)	IN: Un poco el adoquinado OUT: El sistema de agua potable para Zamora	00.12.16
Víctor Hugo Arias (PP)	IN: La verdad hasta ahora esta funcionado un tanque OUT: Es decir los tanques	00.12.42
Jorge R. Apolo (PP)	IN: En alcantarillado obviamente los barrios marginales OUT: La canalización para el alcantarillado	00.12.48
Claudio Torres (PP) Fotografías de obras y eventos	IN: El trazado mismo de la ciudad OUT: El único en la historia que ha existido	00.13.02
Orlando Piedra (PP) Fotos del Pacto de Hermanamiento en movimiento	IN: Claro, es algo muy importante OUT: Compromisos que se tenían que cumplir de parte y parte	00.13.49
Fotos del Pacto de Hermanamiento en movimiento (voz de fondo) Víctor H. Arias (PP)	IN: Primero un intercambio cultural OUT: Stand de la cultura de Zamora de España	00.14.40
Claudio Torres (PP)	IN: Todas estas obras que hemos mencionado OUT: Alcaldes más prominentes que ha tenido nuestro cantón.	00.16.10
Jorge R. Apolo (PP)	IN: Yo le admiraré a él en ese sentido OUT: Para buscar recursos	00.16.24
Orlando Piedra (PP)	IN: El decía esta es una administración sin horario OUT: A Quito tenía que irse, tres cuatro veces a la semana, se iba	00.16.37
Ligia Arias (PM)	IN: Viajaba en la noche OUT: Trabajos que se estaban ejecutando por parte del municipio.	00.16.52
Héctor Apolo Berrú (PP)	IN: Un jefe que realmente siempre estuvo pensando en la obra OUT: El siempre los sueños trató de hacerlos realidad	00.17.20
Darwin Arias (PP)	IN: Un orgullo tenerlo todavía a nuestro padre OUT: Lo importante que es dentro de la sociedad	00.17.40
Ligia Arias (PM)	IN: Yo recuerdo muy bien en mi niñez OUT: El aprendía de los libros	00.17.56
Víctor Hugo Arias (PP)	IN: No tuve más maestros que mis padres y mis libros. OUT: El día que no leo parece que me enfermo	00.18.47
Héctor Apolo Berrú (PP)	IN: Y el trabajo de don Hugo Arias Benavides OUT: realmente lo a hecho de manera muy	00.19.21

	eficiente	
Claudio Torres (PP)	IN: Y, sobre todo un acucioso trabajador OUT: Obra intelectual del pueblo zamorano	00.19.37
Víctor Hugo Arias (3/4, PP, PM, PD, 3/4, PF)	FONDO Musical: Bella mujer zamorana	00.19.45
Créditos	FONDO Musical: Bella mujer zamorana	00.20.12

**5.3.1 La Edición:** Entendido como el proceso por el cual, luego del rodaje o filmación, se selecciona el material obtenido y se lo prepara para el proceso de montaje. Tal como se ha visto el proceso de edición puede ser lineal o no lineal, dependiendo de la tecnología que se use para el tratamiento del material fílmico con el que se cuenta para el trabajo final.

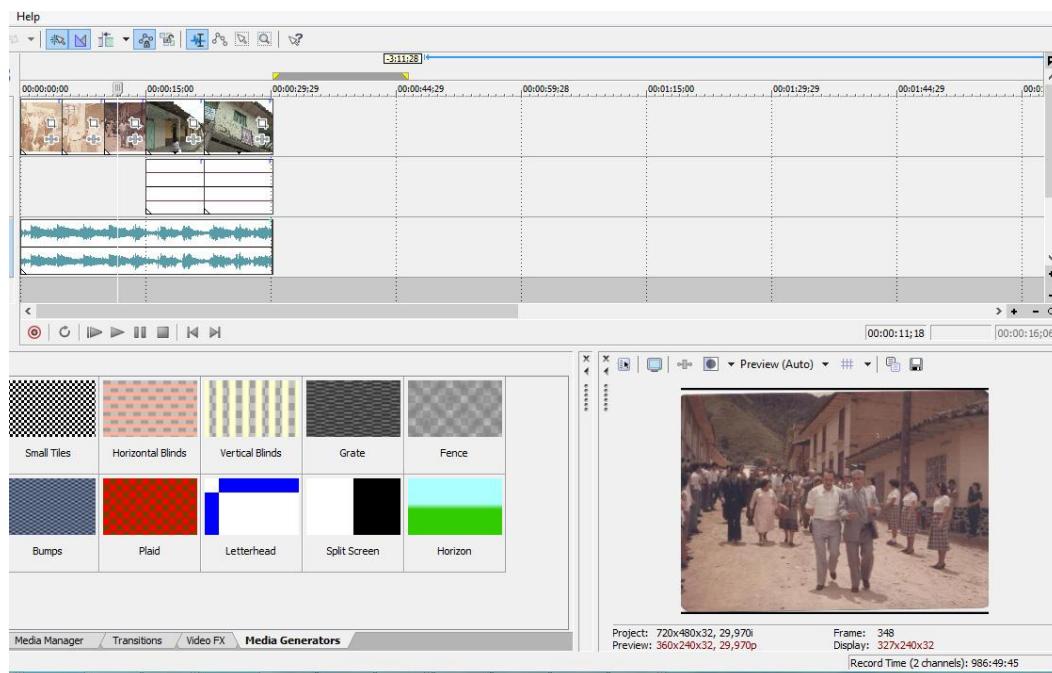
En relación al trabajo documental que nos ocupa se cuenta con entrevistas, fotografías, música, tomas de obras de infraestructura, que servirán para contextualizar la historia a ser contada durante el lapso de 10 minutos, de acuerdo a la programación previa.

**5.3.1.1 Edición No Lineal:** Este tipo de edición se caracteriza por utilizar un software o programa de computadora para unir las tomas, fotografías y audio con el cual se cuenta para el montaje. Se denomina no lineal, porque en este tipo de edición permite al productor, filmar las diferentes escenas en distintas secuencias, no obstante al momento de editar el material es ordenado de acuerdo al guión o la idea inicial.

Cabe indicar que la edición no lineal es tipo de edición que más se usa en la actualidad en la mayoría de las cadenas de televisión, agencias de publicidad, etc, debido a la facilidad y la exactitud con la que se puede manipular y dar tratamiento a las distintas tomas del film.

En tal razón, para el trabajo de posproducción del documental realizado, se optó por la edición no lineal, mediante el programa conocido como SONY VEGAS 11 para la edición en ordenador PC de Microsoft con sistema operativo Windows, ya que este tiene una mayor compatibilidad de formatos para audio y video, lo que permite una mayor calidad de edición debido a que se puede trabajar con formatos de mayor resolución como el AVI o incluso el formato MOV, que en el pasado era únicamente utilizado en computadores Macintosh (MAC) de firma APPLE.

## Foto Nro. 16



Captura de pantalla del proceso de edición No Lineal

### 5.3.2 Montaje

A lo largo de los planteamientos hechos se ha mencionado que para el trabajo de edición de audio y video se debe seleccionar minuciosamente las tomas, la música, y si es el caso las fotografías que serán usadas para contar la historia, por lo que es necesario conocer estos conceptos:

**Música:** Es el trabajo que combina sonidos de instrumentos, voz y silencios para dar forma a una estructura artística, bajo principios de melodía, armonía y ritmo.

Cabe indicar que para ambientar de mejor manera el documental realizado, se seleccionó varias canciones que identifican a la ciudad y cantón Zamora, de autores y compositores zamoranos, de los cuales se cuenta con la autorización debida para su utilización.

**Tomas:** Para seleccionar las tomas a ser utilizadas en el film, previamente se cumplió con el proceso de captura de video, que consiste en ingresar los datos de la filmadora hasta la computadora, mediante un software o un programa como SONY VEGAS, para luego revisar y seleccionar las tomas que servirán para contextualizar la historia.

**Entrevistas:** De las entrevistas obtenidas durante el rodaje, únicamente se seleccionó las partes narrativas que ayudan a contextualizar, aclarar o completar la historia de Don Víctor Hugo Arias Benavides, como personaje principal del documental.

**Fotografías:** Es necesario señalar que tras haber transcurrido más de 40 años desde el periodo administrativo de don Víctor H. Arias como alcalde de Zamora, varias de las obras realizadas ya fueron remodeladas o demolidas por completo, por lo que únicamente se cuenta con escasas fotografías que dan cuenta de su trabajo. Por tal razón se utilizaron estos retratos para ayudar a ilustrar las narraciones realizadas en el presente trabajo documental.

**Foto Nro. 17**



Encuentro de alcaldes de Zamora de España y Ecuador

**Foto Nro. 18**



Palacio Municipal de Zamora

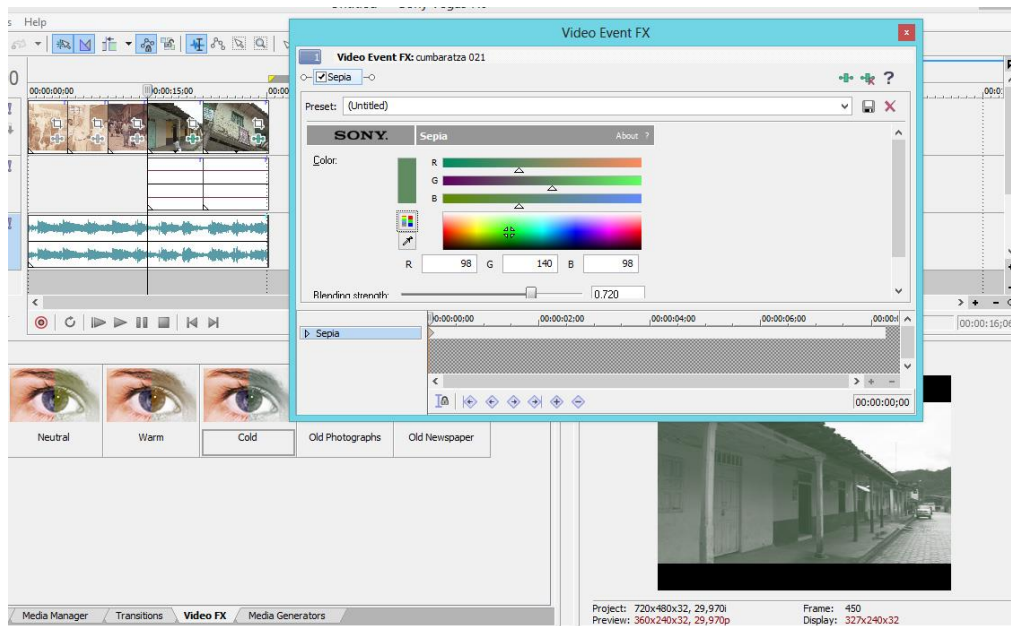
**Efectos de Audio:** Los efectos de audio son aquellos sonidos logrados fuera del proceso fílmico, que nos ayudan a ambientar una escena de acuerdo al guión.

**Efectos de Video:** Son los cambios o formas artificiales que ayudan a mejorar o distorsionar el video. Existen efectos como

Es necesario que el director de la obra, conozca claramente con el material que se cuenta, a fin de aprovechar todas y cada una de las tomas realizadas, la música e incluso los efectos con los que se dispone para garantizar un proceso de posproducción adecuado.

Cabe indicar que existen una diversidad de efectos que permiten mejorar la forma de presentar las imágenes ante la audiencia como el efecto SEPIA, utilizado en este documental para convertir las tomas a color, en tomas blanco y negro, con la finalidad mostrar un ambiente de tiempo pasado en algunas imágenes logradas en la actualidad, pero que se refieren a hechos pasados o lugares antiguos.

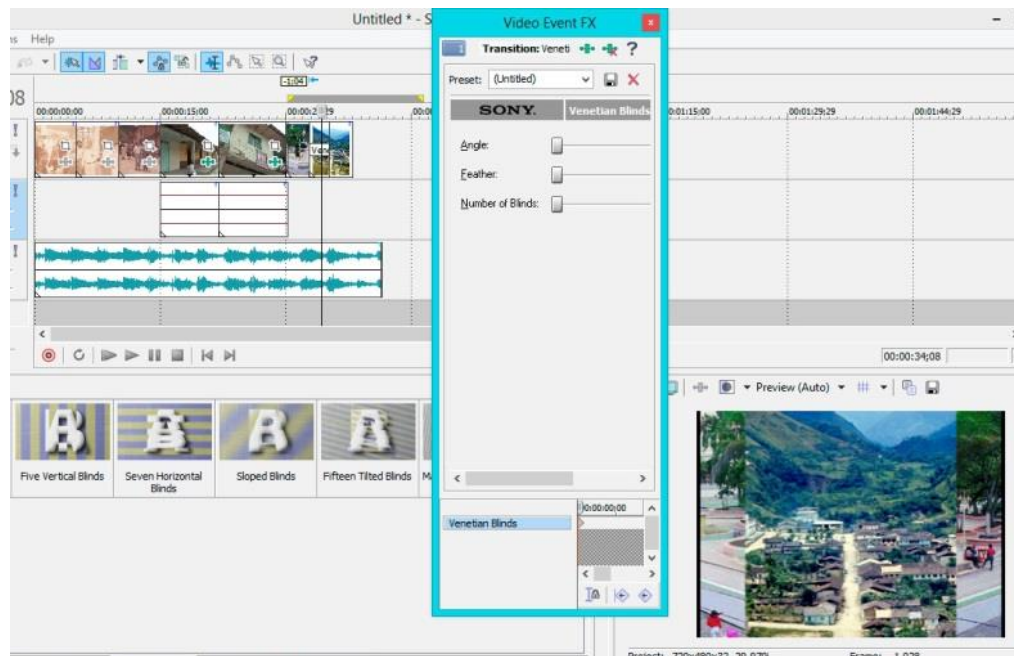
Foto Nro.19



Captura de pantalla del proceso de aplicación de efectos de audio y video

**Transiciones:** Otra de las múltiples posibilidades que se abren durante la posproducción para mejorar el trabajo fílmico es el uso de las transiciones, que permiten dar movimiento o efectos de movimiento al cambio de escenas o tomas. Sin embargo el uso desmedido o sin conocimiento del trabajo audio visual, puede generar una distorsión del mensaje que reciba la audiencia.

Foto Nro.20

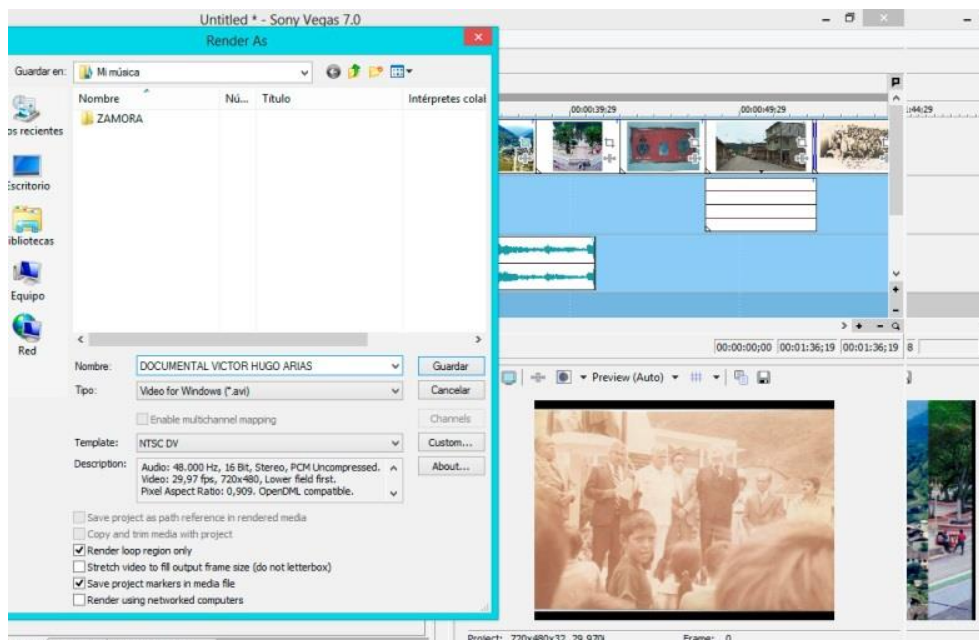


Captura de pantalla del proceso de aplicación de transiciones de video

**Masterización o Renderización:** Finalmente luego de haber concluido con el proceso de edición y montaje, se debe realizar el trabajo final de renderización conocido también como masterización y que consiste en la fusión de todas las imágenes, fotografías, música, sonidos y efectos, para convertirse en una sola película que será mostrada al público.

Es necesario que previo a la renderización se realice una revisión minuciosa de todas las secuencias, comprobando que no exista sobre posición de tomas, cortes de audio, espacios en negro y otros errores que pueden echar abajo todo la producción.

Foto Nro.21



Captura de pantalla del proceso de renderización final del video

## CONCLUSIONES

- 1.- En el cantón Zamora y la provincia de Zamora Chinchipe aún se desconoce la historia completa de sus orígenes y personajes trabajaron para su desarrollo.
- 2.- Hugo Arias Benavides se constituye en el primer alcalde de Zamora que hasta la fecha cuenta con un video documental de tipo histórico de sus obras y gestiones.
- 3.- En el cantón Zamora no se tiene un tratamiento adecuado para los archivos históricos (fotografía, documentos, videos, audios) que se constituyen en el patrimonio tangible de la provincia.
- 4.- Durante la realización de un documental es importante tomar en cuenta aspectos que pueden generar retraso en los cronogramas planificados, como las condiciones climáticas, logísticas, salud del equipo de trabajo, etc. y dar soluciones que permitan continuar con el trabajo establecido previamente.
- 5.- El documental se constituye en uno de los géneros más apropiados para realizar la narración de la historia de los pueblos y sus gestores, como en el caso del ex alcalde Hugo Arias Benavides.
- 6.- Trabajar en un documental permite conocer a profundidad la historia y realidad de una ciudad y personajes que guardan historias interesantes y nadie más las conoce.

## RECOMENDACIONES

- 1.- Se recomienda que el Estado ecuatoriano, instituciones públicas y privadas realicen una investigación profunda que permita recuperar datos históricos de sus poblaciones, especialmente de aquellos sitios donde se cuenta con los datos suficientes para contextualizar la realidad histórica.
- 2.- Se recomienda que instituciones como el Gobierno Municipal de Zamora y el Gobierno Provincial de Zamora Chinchipe realicen la protección de la información registrada en los libros de actas y otros documentos históricos locales, con la finalidad de rescatar la información que permita a los investigadores realizar su trabajo de forma clara y fidedigna.
- 3.- Para evitar que el trabajo audiovisual se paralice o se retrase demasiado por las condiciones adversas como el clima lluvioso, es recomendable que se realice una planificación adecuada para afrontar etapas de crisis, emergencias e imprevistos.
4. Es necesario que organismos vinculados a la difusión y promoción cultural, así como otras entidades de formación académica e investigativa, promuevan la producción de documentales como principal género audiovisual para la difusión histórica nacional.



## 6. GLOSARIO

**ALTA DEFINICIÓN:** Formato de televisión con mayor detalle que la definición estándar de la televisión NTSC.

**BALANCE A BLANCOS:** Ajuste electrónico de una cámara para compensar las diferencias en temperatura de color, de tal forma que un objeto blanco puro aparezca como blanco puro.

**BOOM:** Cualquier dispositivo que consista en una base móvil, una montura ajustable y un brazo largo para suspender un micrófono, sobre y delante de un actor.

**CABLES:** Alambres cubiertos que transportan las señales necesarias para la producción de audio y video.

**CAMARÓGRAFO:** Persona que realiza tomas para una producción.

**CAPTURA DE VIDEO:** Hardware y Software que permite a una computadora personal convertir un video a forma digital.

**CONSOLA DE AUDIO:** Equipo usado para reunir, mezclar y amplificar sonidos y enviarlos a su próximo destino.

**EDICIÓN LINEAL:** Método de edición de video que usa un video casete para la reproducción y otro para la grabación

**EDICIÓN NO LINEAL:** Método de edición de video que usa computadoras y otros medios de acceso para grabar y reproducir.

**GANANCIA:** Control usado para incrementar el brillo general de la imagen que está siendo producida por una cámara.

**IMPORTAR:** Llevar video, audio u otra información digital a un sistema de edición no lineal o a un programa de computadora.

**LÁMPARA FLUORESCENTE:** Luz de baja energía y larga duración que ayuda a iluminar un escenario o locación, tiene la propiedad de resaltar los ojos verdes y azules.

**MICRÓFONO DE SOLAPA:** Pequeño micrófono que se sujeta dentro de la ropa o en la solapa.

**NTSC:** El estándar original de televisión, todavía en uso, aprobado en 1940 en los Estados Unidos. Las siglas significan National Television System Committee.

**PANEO:** Movimiento que consiste en girar una cámara horizontalmente, girando el cabezal.

**PIXEL:** Uno de los pequeños puntos de iluminación que crean una imagen en una pantalla de televisión o computadora.

**REVIEW:** observar una edición después de haber sido grabada para asegurarse que fue ejecutada correctamente.

**TOMA DE REACCIÓN:** Toma que muestra a alguien reaccionando a lo que otra persona está diciendo o haciendo.

**ZOOM:** Dispositivo de la cámara que permite acercar las imágenes.  
(Thomas D. Burrows, 2003, págs. 357-376)

## BIBLIOGRAFÍA

- Arias Benavides, H. (2004). *Zamora de Ayer y de Hoy*. Zamora: Copycom.
- Asamblea Nacional Constituyente, C. P. (s.f.). Constitución 2008.
- Asamblea Nacional del Ecuador. (Junio de 2013). Quito.
- Barcelona, B. U. (s.f.). Recuperado el 26 de 04 de 2014, de [http://metamentaldoc.com/Clasificaci%F3n\\_Bill\\_Nichols.pdf](http://metamentaldoc.com/Clasificaci%F3n_Bill_Nichols.pdf)
- C. Torres, Municipio de Zamora. (2004). *Historia de Zamora y las Minas de Nambija*. Cuenca: Imp. Atlántida.
- Carrascal, J. V. (1997). *Síntesis de la Historia Universal de la Comunicación Social y el Periodismo*. Quito-Ecuador: Radmandi.
- Chinchipe, G. P. (s.f.). Recuperado el 23 de 03 de 2014, de Gobierno Provincial de Zamora Chinchipe : [http://www.zamora-chinchipe.gob.ec/index.php?option=com\\_content&task=view&id=62&Itemid=90](http://www.zamora-chinchipe.gob.ec/index.php?option=com_content&task=view&id=62&Itemid=90)
- Coronel, G. (2013). *Anuario de las Empresas de Comunicación de Ecuador*. Loja: UTPL.
- Dominick, J. R. (2001). *La Dinámica de la Comunicación Masiva*. México: Mcgraw-Hill.
- Ecuared. (14 de Diciembre de 2010). Obtenido de [http://www.ecured.cu/index.php/Gui%C3%B3n\\_de\\_Televisi%C3%B3n](http://www.ecured.cu/index.php/Gui%C3%B3n_de_Televisi%C3%B3n)
- Faus Belau, A. (1980). *La Información televisiva y su tecnología*. Pamplona - España: Ediciones Universidad de Navarra.
- Fundación José Peralta . (2007). *Ecuador, su realidad*. Quito: Artes Gráficas Silva.
- Giorgio Mosangini - ACNUR LAS SEGOVIAS. (2010). *Documentales para la transformación*. Las Segovias: El Tiner.
- Gobierno Municipal de Zamora. (2012). *Gobierno Municipal de Zamora*. Obtenido de [http://www.zamora.gob.ec/site/index.php?option=com\\_content&view=article&id=9&Itemid=11](http://www.zamora.gob.ec/site/index.php?option=com_content&view=article&id=9&Itemid=11)
- Grupo El Comercio. (s.f.). Recuperado el 15 de Septiembre de 2014, de <http://www.elcomercio.com.ec/tendencias/nuevos-rostros-cine-documental-ecuador.html>
- Hunt, R. E. (2011). *El Lenguaje Cinematográfico*. Barcelona - España: Parramón Ediciones.
- Islas, O. (s.f.). *RAZÓN Y PALABRA*. Recuperado el 10 de noviembre de 2014, de <http://www.razonypalabra.org.mx/N/N74/VARIA74/40GonzalezV74.pdf>

- León, B. (2013). *Televisión, un manual para profesionales del presente y del futuro*. Salamanca: Comunicación Social, ediciones y publicaciones.
- Millerson, G. (1999). *Realización y producción en televisión*. Madrid: ARTEGRAF, S.A.
- Nichols, B. (1997). *La representación de la realidad, Cuestiones y conceptos sobre el documental*. Barcelona: Paidós comunicación cine.
- Observatorio del documental interactivo. (s.f.). Recuperado el 25 de 04 de 2014, de INTER - DOC: <http://www.inter-doc.org/documentando-el-documental-bill-nichols-y-los-modos-de-representacion/>
- Orlando D' Adamo, V. G. (2007). *Medios de Comunicación y Opinión Pública*. España: McGraw - Hill.
- Rabiger, M. (2001). *Dirección de Documentales 3ra Edición*. Madrid: NEOGRAFIS, S.L.
- Rodríguez, A. I. (2012). *Investigar la comunicación en Loja - Ecuador*. Loja: UTPL.
- Rodríguez, C. (2005). *Televisión I*. Loja: UTPL.
- Thomas D. Burrows, L. S. (2003). *Producción de Video, Disciplinas y Técnicas*. México: McGraw Hill.
- Zettl, H. (2009). *Manual de Producción de Televisión, Décima Edición*. México: Cengage Learning.