



UNIVERSIDAD TÉCNICA PARTICULAR DE LOJA

La Universidad Católica de Loja

ÁREA SOCIO-HUMANÍSTICA

TITULACIÓN DE LICENCIADO EN COMUNICACIÓN SOCIAL

**Levantamiento y análisis preliminar de las fuentes primarias, secundarias
de la historia de la comunicación social de la provincia del Azuay en el
periodo 1912 - 1924**

TRABAJO DE FIN DE TITULACIÓN

AUTORA: Quilumbaquín Antamba, Ana Lucía

DIRECTORA: Carpio Jiménez, Lilia Kruspkaya

CENTRO UNIVERSITARIO CAYAMBE

2015

APROBACIÓN DEL DIRECTOR DEL TRABAJO DE FIN DE TITULACIÓN

Magister

Lilia Kruspkaya Carpio Jiménez

DOCENTE DE LA TITULACIÓN

De mi consideración:

El presente trabajo de fin de titulación: **Historia de los Medios de Comunicación del Ecuador: prensa, radio, televisión y medios digitales de la provincia de Cuenca en el período de la Revolución Liberal (1912 – 1925)**” realizado por la estudiante Ana Lucía Quilumbaquín Antamba, ha sido orientado y revisado durante su ejecución, por cuanto se aprueba la presentación del mismo.

Loja, marzo de 2015

F).....

DECLARACIÓN DE AUTORÍA Y CESIÓN DE DERECHOS

“Yo **Ana Lucía Quilumbaquín Antamba**, declaro ser la autora del presente trabajo de fin de titulación: **Historia de los Medios de Comunicación del Ecuador: prensa, radio, televisión y medios digitales de la provincia de Cuenca en el período de la Revolución Liberal (1912 – 1925)**”, siendo la Mgs. Lilia Kruspkaya Carpio Jiménez directora; y eximo expresamente a la Universidad Técnica Particular de Loja y a sus representantes legales de posibles reclamos o acciones legales. Además certifico que las ideas, conceptos, procedimientos y resultados vertidos en el presente trabajo investigativo, son de mi exclusiva responsabilidad.

Adicionalmente declaro conocer y aceptar la disposición del Art. 88 del Estatuto Orgánico de la Universidad Técnica Particular de Loja que en su parte pertinente textualmente dice: “Forman parte del patrimonio de la Universidad la propiedad intelectual de investigaciones, trabajos científicos o técnicos y tesis o trabajos de titulación que se realicen con el apoyo financiero, académico o institucional (operativo) de la Universidad.”

f.....

Autora: Ana Lucía Quilumbaquín Antamba

Cédula N° 1002587739

DEDICATORIA

A Dios.

Por darme la oportunidad de vivir y por estar conmigo en cada paso que doy, por fortalecer mi corazón e iluminar mi mente y por haber puesto en mi camino a aquellas personas, como a mi familia en especial mi esposo José Rodrigo Calagullín Sánchez y mis Hijos; Tania Belén, Shirley Jazmín y Jordan Jair Calagullín Quilumbaquín quienes han sido mi soporte y compañía durante todo el período de estudio.

A mis maestros.

Aquellos maestros que marcaron cada etapa de mi camino universitario y culminación de mis estudios profesionales, así mismo a quienes me ayudaron en asesorías y dudas presentadas en la elaboración de la tesis, me han guiado, apoyado y motivado para la culminación; a la Msc. Lilia Kruspkaya Carpio Directora de mi tesis, por su paciencia y la labor incondicional.

A mis padres.

Por ser el pilar fundamental en todo lo que soy, en toda mi educación, tanto académica, como de la vida, por su incondicional apoyo perfectamente mantenido a través del tiempo.

AGRADECIMIENTO

Un agradecimiento muy sincero al Sr. Patricio Sánchez bibliotecólogo cuencano, quien brindó muy respetuosamente la privilegiada oportunidad de utilizar la magnífica Biblioteca y Hemeroteca Alfonso Andrade Chiriboga de Propiedad del Banco Central del Ecuador Núcleo de Cuenca, ahora considerada como Patrimonio de Cultura, lugar en el que realicé trabajos bibliográficos históricos sobre el tema, además pude escribir la mayor parte de la investigación.

Así también agradezco profundamente a todos los organismos y personas naturales que hicieron posible la realización del mismo, entre ellos:

A la licenciada Tamara Landivar, funcionaria del centro de investigaciones Culturales de la Biblioteca Alfonso Andrade Chiriboga en Cuenca, quien amablemente me asesoró a quienes debía entrevistar para culminar el trabajo.

ÍNDICE DE CONTENIDOS

DEDICATORIA	iv
AGRADECIMIENTO	v
ÍNDICE DE CONTENIDOS.....	vi
RESUMEN	viii
ABSTRACT	ix
INTRODUCCIÓN.....	x
CAPÍTULO I. FUNDAMENTOS TEÓRICOS Y METODOLOGÍA.....	1
1.1. Fundamentos teóricos.	2
1.1.1. Fundamentos e importancia de la disciplina científica de la Historia de la Comunicación Social y su vinculación con otros campos de las ciencias de la Comunicación. 2	
1.1.2. Estado del arte de la investigación en historia de la comunicación en la provincia de Azuay durante el período 1912 1924: obras publicadas e investigaciones existentes. 6	
1.1.3. Tipos e importancia de las fuentes en historia de la comunicación. situación y nivel de organización técnica de las bibliotecas, hemerotecas y archivos de la provincia del Azuay.15	
1.2. Metodología.....	17
1.2.1. Método inductivo-deductivo, análisis y síntesis tanto de las fuentes secundarias (historiografía) como de las primarias. 17	
1.2.2. Técnicas utilizadas para el análisis y registro de las fuentes primarias: matriz provisional, fichas de registro de las fuentes y levantamiento en una plataforma online. 18	
1.2.3. Realización de entrevistas no estructuradas a personas relevantes sobre los medios de comunicación existentes en las zonas de estudio. 22	
CAPÍTULO II. MAPA DE FUENTES PRIMARIAS DE LA HISTORIA DE LA COMUNICACIÓN EN LA PROVINCIA DE AZUAY EN EL PERÍODO HISTÓRICO DE LA REVOLUCIÓN LIBERAL DE 1912 A 1924.	24
2.1. Relación de fuentes primarias localizadas y registradas correspondientes al período de la revolución liberal de 1912 a 1924 en la provincia del Azuay..	25
2.2. Imágenes de las portadas de los primeros números (o los más antiguos encontrados) en periódicos, hojas volantes y revistas.	43
2.3. Depuración y contrastación de la información obtenida en las fuentes secundarias cotejándolo con las fuentes primarias.	73

CAPÍTULO III. ANÁLISIS CUALITATIVO Y CUANTITATIVO DE LA HISTORIA DE LA COMUNICACIÓN DE LA PROVINCIA DEL AZUAY, EN EL PERÍODO HISTÓRICO DE LA REVOLUCIÓN LIBERAL DE 1912 - 1924.....	74
3.1. Observación y entrevistas a personas relevantes relacionadas con la historia de la comunicación.	75
3.2. Recolección de datos y estadísticas sobre los medios de comunicación	78
CAPÍTULO IV. SÍNTESIS HISTÓRICA DE LA IMPORTANCIA POLÍTICA, ECONÓMICA Y SOCIOCULTURAL DE LA HISTORIA DE LA COMUNICACIÓN EN LA PROVINCIA DE AZUAY EN EL PERÍODO HISTÓRICO DE LA REVOLUCIÓN LIBERAL DE 1912 A 1924.....	80
4.1. Síntesis histórica de la importancia política, económica y sociocultural de La Historia de la comunicación en la provincia de Azuay, en el período histórico de la Revolución Liberal de 1912 a 1924.	81
4.2. Contexto de los inicios del periodismo Azuayo.	81
4.3. Eloy Alfaro y la libertad de Prensa. Tensiones intolerancias. Los órganos del Alfارismo, los anti-Alfarista.....	82
4.4. Desarrollo de la prensa regional. El Mercurio de Cuenca.	84
4.5. Las revistas literarias del modernismo.	85
4.6. La decadencia del liberalismo (1912- 1924).....	86
4.7. Emerge la prensa católica.....	88
4.8. Voces críticas: de Juan Benigno Vela a Manuel J. Calle.....	88
4.9. La primera periodista del Ecuador Zoila Ugarte de Landivar.....	89
CAPÍTULO V. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	92
CONCLUSIONES.....	93
RECOMENDACIONES.....	94
BIBLIOGRAFÍA.....	95
ANEXOS	97

RESUMEN

El trabajo Levantamiento y Análisis Preliminar de las Fuentes Primarias, Secundarias de la Historia de la Comunicación Social de la Provincia del Azuay en el Periodo 1912 – 1924, tuvo como objetivo, localizar y registrar las fuentes primarias y secundarias. Para ello se desarrolló los fundamentos teóricos y metodológicos de la investigación, se detalla la importancia de la disciplina científica de la historia de la comunicación y su vinculación con otros campos. Se elaboró el mapa de fuentes primarias de la historia de la comunicación del Azuay. Se realizó el análisis cualitativo y cuantitativo mediante entrevistas realizadas a conocedores y expertos en el tema como: Sr. Ángel Vera quien fue periodista y funcionario de “El Mercurio” y el Dr. Juan Cordero, director del Museo de las Culturas Aborígenes en Cuenca. Como conclusión, se llegó a determinar que las fuentes que poseen información primaria de la historia de la comunicación del Ecuador, se encuentran ubicadas en diferentes bibliotecas, museos, recogidos por personajes importantes que pueden narrar y contar como se vivió la época de 1912 a 1924 en cuanto a la comunicación.

PALABRAS CLAVE: historia, comunicación, periodismo, información.

ABSTRACT

Removal work and Preliminary Analysis of Primary Sources, High History of Social Communication of the Province of Azuay in the period 1912 - 1924, aimed, locate and record the primary and secondary sources. For this theoretical and methodological foundations of the research was developed, the importance of the scientific discipline of the history of communication and its relationship with other fields is detailed. Map of primary communication history of Azuay sources was developed. The qualitative and quantitative analysis was conducted by interviewing knowledgeable and experts in the field as Mr. Angel Vera who was a journalist and official "El Mercurio" and Dr. Juan Cordero, director of the Museum of Aboriginal Cultures in Cuenca. In conclusion, it is ultimately determined that the sources have primary information communication history of Ecuador, are located in different libraries, museums, collected by important people who can tell and have at the time of 1912 lived to 1924 regarding communication.

KEYWORDS: history, communication, journalism, information.

INTRODUCCIÓN

El trabajo del levantamiento y Análisis Preliminar de las Fuentes Primarias, Secundarias de la Historia de la Comunicación Social de la Provincia del Azuay en el Periodo 1912 – 1924, tuvo como objetivo principal localizar y registrar las fuentes primarias y secundarias de la Historia de la Comunicación de Azuay, partiendo de un estado del arte sobre la investigación existente. Para ello se plantearon objetivos específicos que ayudaron a la conclusión del trabajo, tales como:

- Realizar el estado del arte, recopilación de los libros, artículos existentes sobre la Historia de la Comunicación en el Ecuador.
- Localizar físicamente y registrar las fuentes primarias de la Historia de la Comunicación del Ecuador (periódicos, revistas, hojas volantes, radios, tv).
- Alimentar una base de datos on-line con las fuentes secundarias (bibliografías) y primarias (periódicos, revistas, hojas volantes, radio, tv,) de la Historia de la Comunicación del Ecuador, como aporte a la comunidad científica local e internacional.
- Realizar un análisis preliminar, por provincias y a nivel global, del impacto socio cultural que tuvo la prensa, la radio, la televisión y los medios digitales en la sociedad de la época de 1912 – 1924.

Estudiar la historia implica comprender la valiosa experiencia de la vida y de los esfuerzos de los primeros periodistas y periódicos en las distintas hemerotecas existentes, en este caso la Hemeroteca de Don Alfonso Andrade Chiriboga, propiedad de la Biblioteca del Centro de Investigaciones y Cultura del Banco Central del Ecuador sucursal Cuenca, en Pumapungo, constituyéndose en una fuente permanente de consulta, desde épocas muy remotas, además de constituir la apasionante historia periodística son verdaderos testigos de la historia política, económica, social y cultural del país, y en especial de cada una de las provincias, en este caso de la provincia del Azuay.

Con esta investigación se contribuye de alguna manera a la comunidad científica no solo ecuatoriana sino también extranjera, estudiosa de la Historia de la Comunicación, en especial a las facultades y titulaciones de Comunicación Social, disciplina a la que cada vez se le concede mayor importancia por su relación con otras especialidades de la comunicación, pese a que los medios en nuestro país se encuentran en un enfrentamiento constante con el gobierno de turno por la puesta en marcha de la Ley de Comunicación, la cual ha llevado de manera particular a formar grupos de oposición.

Para el desarrollo del trabajo, se plantearon cuatro objetivos específicos como son: estudiar el estado del arte, recopilación de los libros, artículos existentes sobre la Historia de la Comunicación en el Ecuador. Localizar físicamente y registrar las fuentes primarias de la Historia de la Comunicación del Ecuador (periódicos, revistas, hojas volantes). Alimentar una base de datos online con las fuentes secundarias (bibliografías) y primarias (periódicos, revistas, hojas volantes) de la Historia de la Comunicación del Ecuador, como aporte a la comunidad científica local e internacional y realizar un análisis preliminar, por provincias y a nivel global, del impacto socio cultural que tuvo la prensa, la radio, la televisión y los medios digitales en la sociedad de la época de 1912 – 1924.

La investigación fue realizada en base a cinco capítulos. El capítulo I contiene los fundamentos teóricos y metodológicos de la investigación. En el capítulo II se encuentra el mapa de fuentes primarias de la historia de la comunicación del Azuay. El capítulo III contiene el análisis cualitativo y cuantitativo de la historia de la comunicación, en el periodo histórico de la revolución liberal de 1912 a 1924, mediante entrevistas realizadas a conocedores y expertos en el tema. El capítulo IV contiene la síntesis histórica de la importancia política, económica y sociocultural de la historia de la comunicación en la provincia del Azuay. En el último capítulo se exponen las conclusiones, y recomendaciones.

CAPÍTULO I. FUNDAMENTOS TEÓRICOS Y METODOLOGÍA

1.1. Fundamentos teóricos.

1.1.1. *Fundamentos e importancia de la disciplina científica de la Historia de la Comunicación Social y su vinculación con otros campos de las ciencias de la Comunicación.*

La comunicación como objeto científico es una acción significativa que tiene como finalidad que otro comprenda lo que significa esa acción y que sea efectivamente comprendida. Al considerar el objeto como una acción, la ciencia de la comunicación se integra automáticamente en el ámbito de la Ciencia General de la Acción Social (Román, 2000).

La comunicación no es un simple intercambio de opiniones entre personas, sino un intercambio de ideas, conocimientos, noticias y eventos importantes que se sitúan en un lugar específico. Es dar a conocer a una población los hechos que se suscitan diariamente con el objetivo de mantenerlos informados.

Según Martines (1995:85), citado por González (2013), es importante el estudio de la Historia de la Comunicación como disciplina científica debido a que muchos no conocen la verdadera historia, se debe tomar en cuenta el status de la historia dentro de las ciencias sociales, que se sitúa entre 1929 e inicios de los 30's.

De acuerdo a (Rivera, 2013), es importante que los ecuatorianos conozcan acerca de la historia de la comunicación del Ecuador, como ha evolucionado a través del tiempo y el cambio de gobiernos y sus leyes. La presencia de la ciencia en la sociedad es transversal, todas las actividades de una u otra forma han sido modificadas y tecnificadas por ésta, de ahí que la ciencia es la base del mundo moderno del que disfrutamos hoy. Su influencia no podía faltar en las actividades de comunicación, especialmente en los medios que ahora son masivos y han tenido sus antecedentes de aplicación científica desde la imprenta, la transmisión de ondas de radio y televisión, y ahora con los medios digitales. Las nuevas tecnologías de información y comunicación han revolucionado a los medios tradicionales que ahora usan Internet como una gran plataforma para mejorar su nivel de difusión y su trabajo informativo. Los medios de comunicación juegan un papel fundamental en el trabajo de difusión de la investigación científica y en la promoción para la implementación y uso de las nuevas tecnologías.

Román (2000:125), señala que: “la historia de la comunicación está vinculada al desarrollo, sobre todo, de la historia contemporánea”.

Por otro lado Galasso (2001:186), citado por González (2013), afirma que la historia de la comunicación: se “relaciona con el nacimiento de la nueva historia, que es social, técnica, económica, cuantitativa opuesta a la tradición clásica de la historia”. La comunicación social forma parte de un fenómeno de continuo impacto en la sociedad.

Al referirnos a la historia del Ecuador, podemos mencionar a Ayala y Terán (2008) que señalan:

El primer período de la historia republicana del Ecuador se caracteriza por la vigencia de una sociedad fundamentalmente rural, de mayoría campesina, dominada por oligarquías latifundistas de asiento regional. Esta unidad comienza con una caracterización del Ecuador en este período de vida republicana: sus actores sociales fundamentales (campesinos, terratenientes, comerciantes, artesanos), la consolidación de sus polos regionales (Quito, Guayaquil, Cuenca), las estructuras económicas, sociales, políticas e ideológicas; los sectores dominantes, grupos subalternos, pueblos indígenas. Todo ello en referencia al complejo inicio del Ecuador como Estado independiente en la perspectiva de la construcción de un Estado-Nación, proceso ocurrido a lo largo del s. XIX.

En cuanto a la vinculación de la comunicación con otras ciencias, Ponce (2013:1), afirma que:

La prensa en el Ecuador, demuestra la evolución de la inteligencia en las diversas ramas del saber cómo: filosofía, religión, ciencias sociales, bellas artes, literatura, que hoy en día establecen una fuente informativa de nuestras antiguas tradiciones y a la vez como un eco de los hechos que han formado parte de la historia.

El estudio de la comunicación permite centrar las diversas conductas, estructuras y culturas sin ofrecernos una visión verdaderamente integral, especializada cada vez más de modo que podemos decir que un científico puede llevar a cabo una investigación.

La ciencia, se encuentra sumergida en un proceso constante de evolución y cambio. Este proceso registra avances en un área determinada que pueden tener importantes implicaciones para el establecimiento de teorías y conceptos en otros campos. Los científicos están

acostumbrados a utilizar sus habilidades, herramientas y conocimientos de manera inconsciente con una marcada tendencia para seguir trabajando e investigando con viejas técnicas en el marco de un nuevo contexto teniendo como consecuencia la confusión y una más grave segmentación (Nájera, 2003).

Otras ramas de las ciencias exhiben progresos significativos, complejos y a mayor velocidad. Este crecimiento no adapta ninguna respuesta que adapte nuevas nociones que va acompañado de la suposición de ideas y conceptos lo cual delimita la visión fragmentada y errónea, pues se cuenta con las herramientas necesarias o por lo menos básicas, para aproximarnos a las otras ciencias.

Las nociones científicas se basan en ideas que se extienden por encima de todas las ciencias. Las conexiones entre métodos, enfoques e ideas de varias especialidades, enlazan la importancia de ser tratadas como especialidades separadas y ramas inconexas dentro de un mismo cuerpo, allí se establecen limitaciones y barreras entre las disciplinas, Nájera (2003).

De lo anterior se desprende que la comunicación se desmorone, bloqueando la comunicación libre, además se comprende que las diferentes ramas de la ciencia deben estar enlazadas para que realmente exista una comunicación libre.

Para Ruíz (2009), la sociedad es también la historia de la comunicación. De hecho, la comunicación se manifiesta en todas las esferas de la acción humana, en lo que sería el paso de la palabra a diversos y variados códigos de señales, desde los más simples a los más sofisticados. El progresivo predominio de la prensa como instrumento comunicativo ha llevado a hacer coincidir el origen de las disciplinas con la aparición de sus más destacados instrumentos, en especial con el surgimiento de los primeros papeles periódicos.

Dicha hipótesis explica que el periódico, su origen y evolución ha constituido el objeto sobresaliente y prioritario de los primeros libros.

El mismo autor explica que el positivismo impregnó la historiografía de la segunda mitad del siglo XIX, con el riesgo de la sobrevaloración de la descripción de los periódicos frente al análisis de contenidos de los mismos.

Se debe tomar en cuenta la capacidad de cada persona de mantener diversos puntos de vista, no es necesario exigir que se acepte o rechace dichos puntos de vista, sino se debe llevar a cabo un esfuerzo que permita comprender lo que significan las ideas del otro. Logrando de

esta manera que la mente pueda sostener diferentes enfoques con la misma energía e interés (Nájera, 2003).

Lo anterior indica que se debe dar inicio a la apertura de la comunicación, siendo esta más libre y creativa en las diferentes áreas, para que se pueda lograr un enfoque científico con mejores beneficios para la humanidad.

Dentro de las Ciencias Sociales, la Historia de la Comunicación ha dejado de lado ciertos aspectos, trabajando con tradiciones y antiguos paradigmas (Nájera, 2003); es necesario establecer nuevas bases integracionistas y constructivas que funcionen para interrelacionar múltiples contextos humanos como la ciencia, el arte, la religión, tradiciones y paradigmas.

No se puede dejar de destacar el avance de la comunicación, pero se requiere establecer nuevos enfoques que se adapten a los nuevos paradigmas científicos. La historia de la comunicación es conocida como un proceso lineal y voluntario de causa y efecto.

El estudio de la historia de la comunicación es una antigua posición filosófica, la cual no podrá ser evitada durante mucho tiempo de las dificultades lógicas que presenta.

La comunicación científica ecuatoriana precisa estudiar y redactar la historia de la comunicación del país, cristalizar las publicaciones para enriquecer significativamente el conocimiento del periodismo y de la comunicación. Reflejar las influencias y repercusiones de tipo político, económico, sociocultural, antropológico, religioso, entre otras sobre la evolución de la comunicación.

La comunicación se relaciona con otras disciplinas como la psicología, antropología, sociología, filosofía, lingüística, semiología, antropología, análisis de personalidad del lenguaje y símbolos, la física y la evolución de pensamiento (Ávila, 2012).

Existen consensos en torno a las relaciones entre el pensamiento comunicacional y disciplinas sociales como la sociología, la economía y la política, entre otras. En este marco, la Sociología Funcionalista, la Sociología Crítica, la Sociología Cultural y la Economía Política son concebidas como campos de conocimiento estrechamente relacionados con las Ciencias de la Comunicación, y han jugado un papel importante en la conceptualización de la comunicación a lo largo de la historia del pensamiento comunicacional (Rizo, s.f.).

La comunicación social se relaciona con otras ciencias, para ello, Cornejo (2007:14), afirma que:

En el caso de la comunicación se cuenta con una serie de tendencias muy generales en las que, usualmente, se ignora al sujeto privilegiando la mirada sobre la tecnología. Esto, sin embargo no es asumido por muchos pues significa un grave cuestionamiento sobre los procesos de construcción de conocimiento en el campo. Se asume entonces que mientras la epistemología busca ocupar una posición privilegiada dentro del campo académico de la comunicación, se continúa, como parte de este proceso, en la apertura y fundamentación de nuevos espacios de investigación entre los cuales encontramos los que creemos más relevantes.

- a) Las Tecnologías de Información y Comunicación (TIC)
- b) Las nuevas ciudadanías y estudios urbanos.
- c) Los estudios de recepción.
- d) Los estudios de género.
- e) Periodismo: sociología de la producción de noticias, periodismo de investigación y ciber periodismo.
- f) La construcción epistemológica del campo.

1.1.2. *Estado del arte de la investigación en historia de la comunicación en la provincia de Azuay durante el período 1912 1924: obras publicadas e investigaciones existentes.*

Se ha revisado la diversa bibliografía, encontrando resultados positivos, entre las fuentes bibliográficas y fuentes de consulta que aportaron a la investigación podemos mencionar:

- Hemeroteca Banco Central Núcleo del Azuay, tomo 24, 25, 26, 27, 1911 - 1912, Biblioteca Alfonso Andrade Chiriboga Cuenca.
- Cronología del Periodismo Ecuatoriano. Pseudónimo de la Prensa Nacional (1920). Carlos A. Rolando. Archivo Histórico Banco Central, Guayaquil.
- El Libro de Cuenca (Editores y Publicistas) 1990, pág. 108, un compendio de su edición se encuentra en la biblioteca Alfonso Andrade Chiriboga de Cuenca.
- Síntesis Histórica de la Comunicación y el Periodismo en el Ecuador, N°1 Primicias de la Cultura de Quito 1992. Pág. 144, de Wilson Hallo, Biblioteca Aurelio Espinosa Polit, Quito.

- Crónicas de Cuenca, Antonio Lloret Bastidas, (2000) pág., 156. Biblioteca Universidad de Cuenca.

Asimismo se nombra la bibliografía consultada con resultados negativos, es decir bibliografía en la que no costaba ningún dato de la investigación planteada como:

- Compendio de la Historia del Periodismo en el Ecuador (1909), Juan Bautista Ceriola, Guayaquil, aunque para otros investigadores.

Las presidencias constitucionales de Baquerizo Moreno, José Luis Tamaño y Gonzalo Córdova fueron mandatos que suceden bajo el predominio plutocrático y es uno de los determinantes de este ciclo, que junto con la Primera Guerra Mundial hacen de este periodo (1912 – 1924) algo fundamental en el proceso político y socioeconómico del país, la idea de la revolución socialista ecuatoriana, así como de las organizaciones clasistas, y la Confederación Obrera de Cuenca, empiezan a tener gran influencia en los procesos políticos del país (Hallo, 1992: 108).

La historia del periodismo local se destaca con el nombre del abogado Juventino Vélez, cuencano de educación y de afecto, antiguo universitario padre ejemplar de familia cuencana, siendo un historiador intelectual y literato, fundador del diarismo cuencano. Desde entonces apareció “El Progreso” en 1915 fue su fundador el Abg. Juventino Vélez, recibió de inmediato el apoyo y colaboración de los hombres públicos más notables, miembros a su vez del partido conservador del Azuay. Por esta fundación, el 20 de marzo de 1920, al cumplirse un lustro de vida de “El Progreso”, Juventino Vélez recibió un homenaje de los políticos de Cuenca.

El Progreso fue recolectado por el hijo político del Dr. Alfonso Pozo, en dieciséis volúmenes, es la muestra fehaciente de la lucha política cuencana de los inicios del siglo XX, puesta como fue a la doctrina liberal y en esas páginas se mantuvo una cruda y violenta oposición a la escuela laica de los años del primer centenario de la Independencia de Cuenca. De ahí que sea “El Progreso” el que abre el camino y que mantenga altibajos, esfuerzos y avatares hasta 1924 (Editores y Publicistas, 1990).

La colección de “El Progreso” demuestra cual ha sido el proceso seguido por este periódico en tres épocas diferentes: la primera como semanario, desde el número 1 del 23 de marzo de 1915, hasta el número 9 del 14 de mayo del mismo año, en ediciones de 6 páginas y al precio de cinco centavos. En su presentación adopta el nombre de antiguo periódico de la localidad,

el mismo que sostuvo dice el orden y la moral, junto con los justos anhelos del adelanto y progreso de Cuenca. Se propuso hacer propaganda en el sentido de la verdad y la justicia, con independencia de los partidos políticos y con entera sujeción al credo religioso católico en los términos prescritos por la autoridad que los representa (Editores y Publicistas, 1990).

La segunda época de “El Progreso” es la de un bisemanario (que aparecía cada 2 semanas) de cuatro páginas, hasta el número 226, año III, jueves 18 de Octubre de 1917. Luego se transformó en interdiario¹, de cuatro páginas con un valor de 5 centavos y salía los días martes, jueves y sábado, hasta diciembre de 1918. Al pie de su título anunciaba que el periódico era de intereses generales, en procura de conseguir la unión de las provincias australes del Azuay, Cañar, Loja y El Oro, es decir su propósito radicaba en convertirse en un periódico de defensa de los intereses del Austro (Editores y Publicistas: 1990).

La tercera y última época de “El Progreso”, en el año 1919, comienza con una transformación en diario de la mañana. Conseguido este empeño hay que reconocer en El Progreso un gran mérito: enseñanza al pueblo, a la ciudadanía en general al leer el periódico todos los días, acostumbrándoles a comprar la gaceta, no como un lujo, sino como una necesidad. Sus ediciones de cuatro páginas llevan la leyenda latina; “Veritas, Justicia, Libertas” y trae abundante correspondencia, noticias de cable y anuncios comerciales; entrega, además, la publicación de pequeños tratados históricos y sociológicos, a manera de folletín, como acostumbraba hacerlo los periódicos modernos de la época y por supuesto, se complementa periódicamente con la colaboración literaria de Remigio Crespo Toral, Honorato Vázquez, Gonzalo, Miguel y Luis Cordero Dávila y desde luego con la dirección editorial del propietario Dr. Vélez que acostumbraba firmar sus artículos con el seudónimo de Dídimo. Como abanderado del partido conservador y de sus intereses políticos, viene en sostener la candidatura presidencial del Dr. Rafael María Arízaga. El último número de este diario fue el 2100 con fecha 6 de septiembre de 1924 (Editores y Publicistas, 1990).

Perseguido por el gobierno, el Dr. Vélez se ve obligado a suspender de manera definitiva el primer diario de la ciudad de Cuenca. Más aún, vende la imprenta por el precio de ocho mil sucres a la empresa editorial de los hermanos Sarmiento Abad, tipógrafos de profesión, que designan director de aquella empresa a Don José Sarmiento (Editores y Publicistas, 1990).

La aparición de “El Progreso” en las diferentes épocas ha sido un gran mérito ya que acostumbraron a la gente a comprar el periódico como una necesidad, el periódico contenía

¹ **Interdiario:** periodismo que se lo realiza, unos días si, y otros días no.

importantes informaciones, alrededor del 50% eran noticias locales, el otro 50% estaban ocupadas por noticias nacionales, anuncios comerciales, publicaciones de tratados y artículos, ha existido colaboración de importantes literatos, pero perseguidos por el estado.

Seguidamente aparece “La Crónica” que vino de fundarlo Don Víctor Manuel Albornoz como diario de la mañana que comenzó el 21 de abril de 1923 como periódico independiente (Editores y Publicistas, 1990).

El Sr. Albornoz, peruano de nacimiento llegó muy joven a radicarse en Cuenca con su familia y en ella vivió toda su vida, convirtiéndose en el Historiador autorizado de Cuenca, llegando a ser cronista vitalicio por decisión del Ilustre Concejo Cantonal. Prestó invalorable servicios a la cultura regional y nacional. Como autor publicó varios libros de historia, biografía, crónica documentada.

Reunidos una vez en familia los hermanos José, Carlos, Alfonzo, Octavio y Aurelio Sarmiento Abad, resolvieron la compra de una prensa Chandler por treinta mil sucres con todos los implementos de imprenta gracias a un préstamo que otorgaba el Banco del Azuay. Los talleres gráficos era del diario “El Progreso” del Dr. Juventino Vélez se tiraban 500 ejemplares diarios de cuatro páginas. El propósito era fundar un periódico y así ocurrió.

El periódico se llamó “El Mercurio”. El primer número circuló el día 22 de octubre de 1924, con el carácter de independiente. Uno de sus fundadores y director se ha encargado de contar la historia de “El Mercurio”; inició sus labores en el mismo local que editaba Diario “El Progreso”, una de las tiendas de propiedad de la Congregación de Redentoristas, ubicadas en la carrera Bolívar entre las calles Borrero y Hermano Miguel. La elaboración, se efectuaba de la manera más rudimentaria: la composición de planchas a base de tipos y la impresión a pedal, debido a que en esa época no había el servicio eléctrico. A veces los redactores ayudaban a pedalear al prensista, por lo que el personal constituía una verdadera familia, porque la idea de todos se basaba en el deseo de que el diario sea un periódico moderno e informativo, igual a los diarios de Quito y Guayaquil, a pesar de los pocos medios con que se contaba.

El Sr. Sarmiento contaba el primer año con el Dr. José Sarmiento Abad y sus hermanos Carlos, Alfonzo, Octavio, y Aurelio, los doctores Carlos Aguilar Vázquez y Roberto Aguilar Arévalo y los señores: Vicente Moreno Mora, Manuel Morales Herrera, Humberto Toral León, Víctor Reino, Julio Delgado y Pedro Guambaña. Al año siguiente ingresaron al personal de redacción de los destacados intelectuales y periodistas Dr. Cesar Andrade y Cordero y Lic.

Leopoldo Abad Hurtado. Más tarde formó parte de la redacción la poetisa María Ramona Cordero y León (Editores y Publicistas, 1990).

Los hermanos Aguilar Vásquez, unidos compraron los talleres de El Progreso, fundándose así, El Mercurio en 1924, funcionó en las mismas instalaciones del antiguo periódico, El Progreso fue un periódico de carácter regional interesado en defender los intereses del austro ecuatoriano, oponiéndose en cuestiones al gobierno de turno, defendió la justicia, estuvo siempre del lado de los oprimidos.

Desde el 22 de octubre de 1924 “El Mercurio” avanzó rápidamente y de esa manera se dio comienzo a una brillante primera época que duró un poco más de diez años. Se hizo cargo, de los intereses regionales y del Austro, hizo una clara oposición a los desmanes del gobierno central y asumió, junto con la Ilustre Municipalidad de Cuenca la defensa del tres de noviembre de 1820 como fecha cívica nacional, que el Presidente Dr. Isidro Ayora, de manera desacertada y peor aconsejado, la suprimió del calendario cívico; dio guerra a la especulación; se opuso a las autoridades abusivas del Azuay en ese año; luchó a favor de los oprimidos, defendió la dignidad y la rectitud de la justicia y estuvo siempre de lado de los intereses del Azuay.

Durante los primeros meses estaba a cargo de la dirección el Dr. Manuel Moreno Mora, literato; también colaboró desde el comienzo el Sacerdote Dr. Nicanor Aguilar, guía intelectual de entonces y en seguida se sumaron al “Mercurio” Alfonso Andrade Chiriboga, Carlos Rigoberto Veintimilla, Ricardo Márquez Tapia, Francisco Talbot Niemes y Alberto Andrade y Arizaga. A mediados de diciembre del año de la fundación tomó a su cargo la dirección del periódico el Dr. José Sarmiento Abad, pero su temprana muerte en 1929 le privó a “El Mercurio” de uno de sus firmes puntuales.

En 1929 entró en funcionamiento el primer linotipo Mergenthaler² que llegaba a Cuenca el cual permitió al periódico aumentar el número de páginas de cuatro a seis. El servicio de noticias nacionales y del cable internacional funcionaba de maravilla. Se pensó ya en la construcción de un edificio propio. El número de trabajadores de la empresa aumentó. Se leía el periódico en todo el cantón, inclusive en otros lugares del Azuay y fuera de él. Su director, Don Octavio Sarmiento Abad en ese entonces, instituyó como estímulo a la cultura la Fiesta del Libro.

² **linotipo Mergenthale:** máquina para la composición tipográfica mecánica.

La historia del periodismo cuencano y el nacimiento del diarismo permitió el desarrollo a partir de 1915 con “El Progreso” de índole conservadora, hasta “El Mercurio” de 1924, ambos de aceptable categoría al tiempo de su aparición. En 1923 “La Crónica” de Don Víctor Manuel Albornos de tamaño grande, que duró hasta 1929, “La Nación” del Dr. Andrés F. Córdova y “El Grito” del Dr. David Ponce son los pilares donde se forjó el excelente periodista Saúl T. Mora. Con estas notables obras se ha visto un periodismo activo contemporáneo (Editores y Publicistas, 1990).

La voz obrera apareció en el segundo Congreso Obrero de 1920, al congreso concurrieron más de 100 delegados de sierra y costa para tomar resoluciones sobre un material de debates y definiciones del movimiento popular, dio la medida del crecimiento e influencia alcanzados por el movimiento obrero artesanal, la prensa obrera cobro gran desarrollo desde la segunda década del siglo XX hasta el final de ella, la agitación popular urbana se mantuvo en un marco de legalidad. A partir de la crisis que estalló en 1920, los trabajadores junto a grupos medios radicalizados irrumpieron en la escena social y política. Una nueva corriente ideológica apareció en círculos artesanales y obreros: El Socialismo, el triunfo de la Revolución Rusa y la proyección de la Revolución Mexicana tuvieron consecuencias en los círculos radicales que fueron definiendo sus posturas (Lloret, 2000).

Además de informar de lo nacional, también se centraba en el mundo y lo que acontecía en él. Es de esta forma en que el liberalismo propugnó la creación de organizaciones obreras, curiosamente afiliadas al partido liberal (Lloret, 2000).

Al igual que otros periódicos de la época este fue uno de los medios por el cual se expresaba la voz de protesta de trabajadores oprimidos por la burguesía ecuatoriana.

Parte de la publicación realizada en el periódico en el año 1920, se señalan las siguientes letras:

“Con respecto a las elecciones de diputados, sabían que de cualquier forma triunfaría el liberalismo por lo que era aconsejable lanzar una lista propia de candidatos para adueñarse de las minorías cerrando el paso a las fuerzas de izquierda” (Editores y Publicistas, 1990).

Los periódicos además de publicar denuncias de los obreros y noticias referentes a ellos también publicaban propagandas que en aquellos tiempos empezaban a ser un método de comercio para publicar anuncios de negocios, compra y venta e incluso mensajes de

condolencias por fallecimiento. Además de informar de lo nacional, también se centraba en el mundo y lo que acontecía en él.

Aquí se menciona otro tipo de periodismo, pequeño en su formato material, pero de incalculable poder explosivo: las hojas sueltas con el periodismo “callejero”.

El periodismo “callejero”, así se denomina el registro o notas de los domicilios de los suscriptores que usaban los repartidores de periódicos y de otras publicaciones. En los años del siglo XX, a la falta de recursos, los repartidores iban de casa en casa entregando las hojas volantes que se publicaban casi a diario, como una manera de hacer periodismo callejero o voladero a cargo de los escritores periodistas de los partidos conservadores y liberales, que a veces se decían vela verde entre ellas (Editores y Publicistas, 1990).

El periodismo cuencano de los años 1912 y 1924, tenía extensas publicaciones, además existían millares de hojas sueltas, una manera típica de hacer periodismo voladero y callejero, que no ha desaparecido. Durante este siglo se publicaron algo más de 128 títulos correspondientes a otros tantos periódicos de una extraordinaria variedad, la mayor parte de ellos de temporal existencia, pero de inconfundible sabor político en donde la polémica, junto a las ofensas, se destaca nítidamente (Editores y Publicistas, 1990).

En las hojas volantes brilló el ingenio de los hombres de letras de Cuenca quienes no tuvieron mejor pasatiempo que dedicarse a escribir para este periodismo callejero. Además a veces en las hojas volantes se insultaba con estilo y con altura. Allí brillaba el recentismo, el apodo matador que quedaba como estigma para siempre. Se maltrataban y se buscaban las costuras de los conservadores y los liberales; se decían sin importar honras ajenas, porque el papel, la hoja suelta, o la hoja volante del periodismo callejero aguantaban todo. Se revelaban secretos de familia que por años seguidos habían permanecido ocultos, temerosos del escándalo. La colección innumerable y abrumadora de hojas volantes recogidas por la hemeroteca Azuaya es, una parte de la historia del periodismo cuencano.

Pasada la tormenta, volvían los contenedores a saludarse y en paz todos hasta la espera del próximo vendaval, de las próximas elecciones presidenciales. ¡Nunca hubo y esto es lo admirable! un juicio de imprenta algo sonado, algo bullicioso. A pesar de que en las hojas volantes había tela que cortar y mucha materia para mandar a un buen número de escritores a la cárcel (Editores y Publicistas, 1990).

El periodismo volandero y panfletario de Cuenca del siglo XX, fue una época difícil, llena de contradicciones, con los montoneros al frente, sin ideas, pero con coraje y con periodistas resueltos a todo. Se luchaba a brazo partido por ganarse el pan y defender las libertades públicas, se decían buenas cosas, enormes verdades y se denunciaban el oportunismo. Generalmente estos periódicos tenían matiz político conservadores unos, otros liberales y asimismo otros de carácter independiente (Editores y Publicistas, 1990).

Sin embargo, el carácter literario, político, científico y religioso, de las hojas volantes permitió vivir meses en un ambiente no acostumbrado a este medio, una época difícil, llena de contradicciones conocidos como polémico y panfletario, por tener matiz político, por la lucha entre los conservadores y los liberales.

Otra forma de informar a la población eran las revistas, encargadas de transmitir los acontecimientos de ese entonces. Es así que acudieron a la palestra con sus papeles bajo el brazo un nutrido grupo de jóvenes de entre los 18 y 25 años de edad, según se dice en busca de favorecedores de imprentas para publicar sus primeros versos y sus primeras prosas; y vinieron las revistas y los revisteros, llenando así los años 20 de incontables páginas (Lloret, 2000).

Lo anterior explica de cómo algunos dueños de imprentas convocaron a los jóvenes de aquel entonces para que publicaran sus iniciativas, lo que había dado un resultado positivo en el plano de las revistas.

No se entendería la inauguración del siglo XX en Cuenca, que se produce, sin el andar de muchos personajes escritores de revistas conocidas de ese entonces tales como: Cornelio Crespo Vega, con su crítica despiadada y conversaciones inteligentes, ni las fotos provocadoras y vanguardistas y los “Puchos” de Emanuel Honorato Vásquez o la creatividad y la actitud armada de poesía de la revista de Rapha Romero y Cordero -su familia- y al menos una docena larga de nombres, como Héctor Serrano, el conocido Alfonso Moreno Mora y sus hermanos y de Ernesto López Díez, entre otros (Lloret, 2000).

Los personajes anteriores son los más destacados al inicio del siglo XX, como: críticos, fotografía de vanguardia, poesía, creatividad, actitud frontal, versos y conversaciones inteligentes.

Se habla de un grupo de modernistas que pusieron a la ciudad de cabeza, con el ideal nada fácil de convertir a Cuenca en una ciudad contemporánea de París y Londres (como bien explicaría Octavio Paz al destacar las pretensiones de un movimiento vanguardista literario que bullía en toda América Latina). Estos poetas en la ciudad, cuyo trazo, realidad y límites eran muy distintos a los que hoy respiramos, se enfrentaban con la dominante corriente literaria romántica, y con el pensamiento conservador, desde sus revistas: Austral, Philelia y Azul (Lloret, 2000). (Lloret, 2000)

Cornelio Crespo Vega, que a veces firmaba como 'El Gran Calavera', publicaba artículos en los que hacía gala de su aguijón para la crítica, coqueteaba con la izquierda, se trajo de París los vicios y los ideales, fue gobernador del Azuay, cónsul en España, profesor del colegio Benigno Malo de Cuenca, pese a la ilusión de su padre de que sus desvíos sean solo un episodio, abandonó el arte (fue director artístico de la revista Austral) en su vida fuera de toda regla.

Remigio Crespo Toral, su vivienda actualmente transformada en Museo de la Ciudad, sostenía conversaciones serias con su muy querido amigo Honorato Vázquez Ochoa (cuyo monumento debe mirarse también en la avenida Solano), diplomático, lingüista, pintor de paisajes (Lloret, 2000).

Emanuel Honorato Vázquez, creador de 'Puchos' (breves y particulares poemas) y director artístico de Austral, junto a Cornelio, también estudió en París, cuya obra de vez en cuando aparece en alguna exposición (Lloret, 2000), manifiesta que "se merece un sitio permanente que los cuencanos vergonzosamente no le han dado".

Los cuencanos dan poca importancia a la historia de grandes artistas y escritores del siglo XX, quienes han aportado con relevante información que forma parte de la cultura del país.

La casa de la poesía: que por esos años era conocida como el 'Hogar de los Poetas', del poeta modernista Rapha Romero y Cordero, que pertenecía a su padre, Luis Cordero Crespo. Rapha, que se quejaba de la divina invalidez de ser poeta, autor de "La pobre Mariucha", poeta hasta la médula en cada paso, director de la revista Philelia, empuñaba sus letras y a los 25 años respondía a Crespo Toral, quien habló de la "píldora dorada del hastío", y a otros de la talla de Manuel J. Calle, del que dijo ser un crítico hermosillesco que se tambaleaba en su pedestal de lodo, mientras en su revista daba cabida a las nuevas voces, la suya se apagó a los 25 años (Lloret, 2000).

Se dio así un afluir de revistas, pequeñas de formato, con un número de páginas que no llegaba al medio centenar; de vez en cuando se intercalaban alguna fotografía de carácter femenino e ilustraciones, y así se sucedieron, una tras otra revista, casi todas efímeras, dos o tres números, nacidas al calor incipiente de las sociedades que se denominaban academias o liceos en donde se hacía de maestro algún patriarca o sacerdote, encargado de encausar los sueños juveniles de la celebridad, devotamente, junto a las páginas de los principiantes estuvieron las páginas de los maestro (Lloret, 2000: 154).

Además las revistas estudiadas pertenecían a empresas privadas, todas ellas con fines de lucro. Las revistas de mayor circulación en la provincia del Azuay pertenecían a grupos, pese a que estos manejaban varias publicaciones estaban destinadas a diversos públicos. Las revistas especializadas, en la época abarcaban diferentes temas, estas tendencias permitían la inclusión de nuevas publicaciones para grupos objetivos definidos en categorías variables (Banegas, etal, 2011 -2012).

1.1.3. Tipos e importancia de las fuentes en historia de la comunicación. situación y nivel de organización técnica de las bibliotecas, hemerotecas y archivos de la provincia del Azuay.

La acción de recopilar y revisar las fuentes primarias de la Historia de la Comunicación del Ecuador es toda la historiografía, con una temática relacionada a cada una de las provincias designadas, y además en referencia al periodo histórico comprendido. Es así que se ha acudido a diversos textos relacionados con el fin de adquirir datos y conocimientos de la época.

Con una pequeña descripción de la situación de la biblioteca se puede aportar que las ediciones de los periódicos, revistas y muchas hojas volantes no se registran o son limitadas, además existen revistas muy bien guardadas pero estos documentos están deteriorándose, y no se cuenta con la información digitalizada.

Reunir las colecciones completas de los periódicos del Siglo XX, ha sido una tarea difícil, por ello existe la labor meritoria de búsqueda y recolección de periódicos, revistas y hojas volantes con tenacidad de verdadero soldado en la que emprendió Don Alfonso Andrade Chiriboga, trabajo que afectó seriamente su salud, pero que dio como resultado la formación de la Hemeroteca Azuaya que hoy lleva su nombre. Esta biblioteca en definitiva se encarga de:

- Mantener una colección de revistas y documentos que constituye un cuerpo único de información tecnológica y científica, aportando valor la que pertenece no solo a la provincia sino también al país.
- Permite hacer investigaciones de información tecnológica y científica sobre la historia de la comunicación.
- Facilita la divulgación y diseminación de información altamente científica y tecnológica.
- Lleva un registro de todos los periódicos y revistas existentes que ayudan a fomentar la investigación que contribuyen a una mejor calidad de vida (Editores y Publicistas, 1990).

Además la Biblioteca es un servicio, cuyo fin es el de disponer y facilitar la información documental necesaria que permita a la misma cumplir sus objetivos: la docencia, el estudio, la investigación.

La biblioteca en sí, pues es una colección de material de información organizada para que sea accesible para todas las personas que tengan interés por la historia, con el propósito de mejorar a nivel intelectual, personal, laboral, entre otros, pero en la actualidad el uso a las bibliotecas es escaso por lo que se están cerrando, lo que no debería suceder.

El avance de la tecnología, ha brindado oportunidades y de la misma manera ha generado un grave problema, dando el facilismo a los estudiantes que toda información la encuentran en el internet.

En el Internet no se puede encontrar varios temas de trabajo, especialmente de investigaciones de épocas pasadas, como es el caso de la presente investigación, por ello se requirió acudir a las bibliotecas de la ciudad de Cuenca.

De acuerdo a los (Repositorios Digitales y Bibliotecas Ecuador, 2014), el sistema integrado de Gestión de Bibliotecas basado en la tecnología KOHA (Software libre) para la red de bibliotecas del Ministerio de Cultura y Patrimonio está constituida por 11 bibliotecas localizadas en Ibarra, Quito, Riobamba, Cuenca, Loja, Esmeraldas, Portoviejo, Bahía de Caráquez, Manta y Guayaquil.

Este sistema permite que los usuarios puedan acceder a un catálogo en línea con la información de los libros, periódicos y revistas entre otras que se encuentran en cada una de

ellas cuyos contenidos están relacionados con una diversidad de ciencias, lo que han hecho de este servicio más ágil y oportuno para la sociedad en general.

El proyecto más importante que ha desarrollado el Ministerio de Cultura y Patrimonio con la finalidad de democratizar el acceso a la información que se encuentra en las 11 bibliotecas enlazadas es apto para el público en general así como para los especialistas que pueden encontrar variedad de material bibliográfico relacionado principalmente con materias como historia, arqueología, antropología, geografía cartografía, sociología, literatura, filosofía, arte y cultura. Las bibliotecas relacionadas con el Ministerios de Cultura y Patrimonio albergan aproximadamente 383.000 bienes bibliográficos, entre libros, periódicos y revistas, atlas, en su mayoría patrimoniales que data desde 1480 hasta la actualidad el año 2014 (Repositorios Digitales y Bibliotecas Ecuador, 2014).

1.2. Metodología

1.2.1. Método inductivo-deductivo, análisis y síntesis tanto de las fuentes secundarias (historiografía) como de las primarias.

La metodología inductiva, para construir la Historia de la Comunicación se basó en una tarea primordial, que es la búsqueda de fuentes, la misma que es la materia prima esencial en la investigación histórica en general y de la historia de la comunicación en particular. Se tomó en cuenta la circunstancia peculiar del escritor de la comunicación, para quien los medios de comunicación constituyen a la vez sus fuentes y su objeto de estudio. Por tanto, la historia de la comunicación tiene el privilegio de que sus fuentes primarias sean los mismos medios de comunicación que tiene que registrarse y analizar.

Es así que en primera instancia se realizó una lectura y análisis de bibliografías o historiografías de la época de la revolución liberal en la Provincia del Azuay, durante los años de 1912 a 1924 sobre la historia de la prensa y la comunicación del Ecuador.

Respetando el orden lógico de una investigación histórica, la primera acción fue la recopilación y revisión de toda la historiografía e investigación tomando en cuenta la historia de la comunicación del Ecuador. Esta fase implica en la investigación una búsqueda bibliográfica tanto en las bibliotecas físicas del Ecuador como en las virtuales, así como en revistas especializadas, que de esta época muy pocas se editan online.

Entre estas se tiene la siguiente fuentes de información:

- Primicias de la cultura de Quito (1992)
- Cronología del periodismo Ecuatoriano (1920)
- Crónicas de Cuenca(2000)
- El libro de Cuenca, Dos siglos de Historia del Periodismo Cuencano (1990)
- Hemeroteca Azuaya teniendo en cuenta que el objetivo de la investigación, como ya se ha mencionado en el marco teórico, no solo es elaborar un catálogo histórico, o la realización de un anuario o un listado completo de los medios que han existido a lo largo de la historia en esta provincia. Lo que se pretendió es entonces, además de ello resaltar aquellos medios e hitos que han sido más relevantes en el período de la revolución liberal en la provincia del Azuay durante el período de 1912 a 1924 y de la historia de la comunicación ecuatoriana. Para ello, se hizo una observación detallada de características de las publicaciones y medios encontrados.

El método inductivo se utilizó durante la revisión bibliográfica, que se realizó de manera muy detenida con su análisis respectivo y realizando una síntesis de cada uno de los datos encontrados, seguidamente se hizo una comparación de datos, en la fecha de aparición de un determinado medio, sin embargo se pudo encontrar la verdadera fecha con el medio físico.

1.2.2. Técnicas utilizadas para el análisis y registro de las fuentes primarias: matriz provisional, fichas de registro de las fuentes y levantamiento en una plataforma online.

A partir de la revisión pormenorizada de dichas literaturas o bibliografías especializadas, se elaboró un primer registro de todos los medios de comunicación escritos y audiovisuales mencionados en los compendios, textos y obras encontradas. En este registro se elaboró en una matriz de Excel que se compartió en línea desde la Universidad Técnica Particular de Loja, a través de la herramienta Google docs., para que pueda ser visible y accesible a todas las personas que forman parte del programa de investigación denominado Historia de la Comunicación del Ecuador. Esta matriz fue diseñada por cada provincia de tal manera que cada persona trabajaría en un único documento. Esta matriz o primer registro de fuentes primarias, sirvió de guía para la localización física de las fuentes primarias, cuenta con los siguientes campos.

- **Capítulo de índice.-** Se registró las distintas fechas y temas historiográficas que se van a investigar.

- **Investigador responsable.-** Se registró el nombre del investigador.
- **Fuentes primarias (Periódicos, revistas, hojas volantes).-** Se colocaban los nombres de las distintas hojas volantes, revistas, periódicos, encontradas como datos de las obras leídas.
- **Año de aparición.-** Se registró el año de aparición del medio.
- **Ciudad de edición.-** Se registró la ciudad en donde fue editada.
- **Fuentes primarias (radio, Tv, medios digitales).-** Se colocaban los nombres de radios, tv, medios digitales, estos y casi al final del periodo.
- **Observaciones.-** Se registraban los hechos o datos relevantes como personajes relacionados con ese medio y que se destaquen por algún motivo y, hechos significativos en relación de ese periódico o medio.

Hay que tener en cuenta que el objeto de la investigación, como ya se ha mencionado en el marco teórico, no es solo el de elaborar un catálogo histórico, o la realización de un anuario o un listado completo de los medios que han existido a lo largo de la historia.

Lo que se pretende es, resaltar aquellos medios e hitos que han sido más relevantes en cada periodo de la historia de la comunicación ecuatoriana.

Para ello, se hizo una observación detallada de las características de las publicaciones y medios encontrados en la matriz N°1 Historia de la comunicación del Azuay, compartida en google drive.

Seguido se realizó el registro de datos en el sistema online (plataforma) que se encuentra ubicada en el anexo N°1, en la que consta:

- **Tipo de Fuente.-** Aquí se registra si el documento encontrado fue un libro, capítulo del libro, periódico, revista, hoja volante.
- **Apellidos y nombres del autor del documento encontrado.**
- **Fecha de fundación.-**
- **Nombre de la fuente.-**Nombre del documento sean estos periódicos, revistas hojas volantes.
- **Ciudad.-** Ciudad donde fue editada
- **Editorial.-** Editorial en el que fue editada
- **Ubicación física o en línea.-** Biblioteca en la fue encontrada si es físicamente o si es online la dirección donde fue encontrada.

- **Naturaleza del medio.-** Se registraba el contenido si es de información general, cultural, educativa, obrero, católico.
- **Archivo imagen en (pdf).-** Se registra o se sube la imagen del documento.
- **Descripción.- para los medios impresos:** Se registran el número de páginas, número de ediciones, dimensiones físicas, descripción general de los contenidos.

Matriz N° 1 Historia de los Medios de Comunicación de la Provincia de Azuay

Capítulo de índice	Tesista Responsable	Fuentes primarias	Tipo	Fecha aparición (dd/mm/aaaa)	Fecha de terminación (dd/mm/aaaa)	Ciudad	Fuentes primarias	Fuentes secundarias	Observaciones
4.4. La decadencia del liberalismo (1912-1925)									
4.6. Las revistas literarias del modernismo									
4.7. Emerge la prensa católica.									
4.8. El periodismo se especializa. Publicaciones pedagógicas, militares, médicas.									
4.10. Las primeras periodistas: Zoila Ugarte de Landívar.									

(Fuente: Blog; UTPL)

1.2.3. Realización de entrevistas no estructuradas a personas relevantes sobre los medios de comunicación existentes en las zonas de estudio.

Este método de investigación se basa en la recolección de datos no estandarizados, no predeterminados; el objetivo es explorar los fenómenos en profundidad extrayendo significados e interpretaciones de las investigaciones. En este enfoque la recolección de información consiste en obtener perspectivas y puntos de vista de los participantes, como pueden ser sus experiencias, significados y apreciaciones. Por esta razón, los datos son descripciones detalladas de hechos, personas conductas, etc. En este caso serán por un lado los objetivos y tendencias de cada periódico o medio de comunicación y, por otro lado las apariciones y significados que propietarios o periodistas de esos medios les atribuyen a estos.

Esta técnica suele ser la observación no estructurada, entrevistas abiertas, revisión de documentos, discusión en grupo, evaluación de experiencias personales de los entrevistados y registros de historia de vida.

En esta investigación se realizó preguntas abiertas, se recogió datos por escrito, verbales, audiovisuales, y todo ello se describió, analizó y relacionó con las tendencias internas existentes.

Esta técnica se ajustó perfectamente al estudio de la historia de la comunicación social puesto que, a partir de la localización y registro de los medios de comunicación (periódicos, revistas, hojas volantes) se pretendió comprender el papel que desempeñaron en cada época a través de dos formas: localizando la línea editorial, los objetivos del medio y entrevistando a personas vinculadas de algún u otro modo con dichos medios.

Para la recolección de los datos se realizó un registro de las características físicas y conceptuales del medio. Además en el caso de los medios impresos se recabó opiniones sobre el papel e importancia por parte del propietario, o de algún periodista que trabajó allí, o de distintas personas o familiares más cercanos que fueron quizá lectores o audiencias, para llegar a una visión lo más certera posible.

En este caso para las entrevistas se seleccionaron las siguientes preguntas, después de una presentación y explicación de la importancia de la presente investigación.

1. ¿Cuál fue el impacto cultural y político que tuvo la prensa en la época de 1912 a 1924?

2. ¿Predominaban en ese entonces algún partido político? y si fue, ¿Cuál o cuáles fueron?
3. ¿De qué tipo era la prensa de ese entonces; si fue católico literario, político, o educativo?
4. ¿Conoce a algún o algunos personajes que se destacaron en ese entonces?
5. ¿Se podían detallar, datos de tiraje, pauta de publicidad, índice de audiencias en aquella época?
6. ¿Cuál era la aceptación de la gente a la prensa?
7. ¿La prensa de ese entonces era de fácil acceso o difícil para adquirir?

El criterio de selección de los entrevistados

En este caso el criterio de selección de los personajes ha sido muy difícil ya que no se los ha podido encontrar para obtener información sobre el tema, solamente existen libros a los que se tuvo que referir, y fueron los libros que si se ha analizado por motivo de que son datos muy antiguos, sin embargo el criterio de selección se ha realizado gracias a la colaboración de la Lic. Tamara Landivar funcionaria del Museo del Banco Central Núcleo del Azuay, quien sugirió a las personas para entrevistarlas; y es así que se logró acercarse al medio de comunicación que existe hasta ahora como es **EL MERCURIO**, logrando así entrevistar al Sr. Ángel Vera, periodista y funcionario de dicha empresa, mediante conocimientos adquiridos personalmente de la época, esta persona colaboró amablemente.

Otra persona de la selección fue el Director del Museo de las Culturas Aborígenes en Cuenca, el Dr. Juan Cordero. El museo, es un ente privado, en este lugar atienden a delegados, por tanto se debió pedir audiencia y se fijó fecha para obtener la entrevista.

**CAPÍTULO II. MAPA DE FUENTES PRIMARIAS DE LA HISTORIA DE LA
COMUNICACIÓN EN LA PROVINCIA DE AZUAY EN EL PERÍODO HISTÓRICO DE LA
REVOLUCIÓN LIBERAL DE 1912 A 1924.**

2.1. Relación de fuentes primarias localizadas y registradas correspondientes al período de la revolución liberal de 1912 a 1924 en la provincia del Azuay.

Matriz N°1 Fuentes primarias localizadas y registradas correspondientes al período de la revolución liberal de 1912 a 1924 en la provincia del Azuay

Capítulo de índice	Tesista Responsable	Fuentes primarias	Tipo	Fecha aparición (dd/mm/aaaa)	Fecha de terminación (dd/mm/aaaa)	Ciudad	Fuentes primarias	Observaciones
4.4. La decadencia del liberalismo (1912-1925)	Ana Lucía Quilumbaquin Antamba (1913-1924)	El Sufragio Libre	Periódico	13/02/1912		Cuenca	Cronología del Periodismo Ecuatoriano. Pseudónimos de la Prensa Nacional (1920). Carlos A. Rolando. Archivo Histórico Banco Central, Guayaquil, pág. 65	
		El Lector	Periódico	1912		Cuenca	Síntesis Histórica de la Comunicación y el Periodismo en el Ecuador, N° 1, Primicias de la Cultura de Quito 1992, Pág. 144, de Wilson Hallo, Biblioteca Aurelio Espinosa Pólit.	
		Club Republicano	Hoja volante	1/1/1912	1/1/1912	Cuenca	Hemeroteca del Banco Central Núcleo del Azuay, tomo 24, 1911-1912 se encuentra un compendio empastado.	Comunicado a la juventud cuencana a formar parte del Club Republicano, Tip. La República
		Por la Patria	Hoja volante	1912	1912	Cuenca	Hemeroteca del Banco Central Núcleo del Azuay, tomo 24, 1911-1912 se encuentra un compendio empastado.	A vosotros ecuatorianos que conserváis la frente altiva y nimbada, invitando a ser libres y soberanos, con el lema VIVA LAZZO
		Rectificación	Hoja volante	5/1/1912	5/1/1912	Cuenca	Hemeroteca del Banco Central Núcleo del Azuay, tomo 24, 1911-1912 se encuentra un compendio empastado.	Rectificación al último N° de la Alianza Obrera, remitida por el Sr. Miguel Peña, Tip. La República
		Invitación Patriótica y Piadosa	Hoja volante	18/01/1912	18/01/1912	Cuenca	Hemeroteca del Banco Central Núcleo del Azuay, tomo 24, 1911-1912 se encuentra un compendio empastado.	Invitación a la solemne bendición del Nuevo Colegio Santa Rosa de las Indias, la hacía la muy distinguida Sra. Dña. Rosa Malo V. de Borja Tip. La República
		Colegio de santa Rosa de Indias	Hoja volante	21/01/1912	21/01/1912	Cuenca	Hemeroteca del Banco Central Núcleo del Azuay, tomo 24, 1911-1912 se encuentra un compendio empastado.	Publicación de dos páginas, por la apertura de un nuevo Colegio cristiano de instrucción Primaria para las niñas del pueblo particularmente las indiecitas. Tip. El Clero.
		Edicto del concurso	Hoja volante	24/01/1912	24/01/1912	Cuenca	Hemeroteca del Banco Central Núcleo del Azuay, tomo 24, 1911-1912 se encuentra un compendio empastado.	Publicación del Obispado de Cuenca para el Pueblo, indicando un puesto en concurso en la Santa Iglesia Catedral. Enviado por Manuel María obispo de Cuenca.

		6 de Abril de 1830 - 30 de Enero de 1912	Hoja volante	30 /01/1912	30/01/1912	Cuenca	Hemeroteca del Banco Central Núcleo del Azuay, tomo 24, 1911-1912 se encuentra un compendio empastado.	Publicación escrito por Remigio Crespo Toral; Nicanor Aguilar, R. Tamariz en homenaje del fallecido hombre poeta Don Luis Cordero y pidiendo que se levante monumento a los hombres intelectuales como este.
		Exposición al pueblo Ecuatoriano	Hoja volante	31/01/1912	31/01/1912	Cuenca	Hemeroteca del Banco Central Núcleo del Azuay, tomo 24, 1911-1912 se encuentra un compendio empastado.	Publicación por los sangrientos y tristes sucesos que se acababan de presenciar nuestra patria a consecuencia del motín del cuartel encabezado por el general Montero es justo que el Gobierno deje oír su voz para que se manifieste a la Nación. Escrito por Carlos Freire Presidente del senado. Imp. La Universal
		A la Nación	Hoja volante	10/2/1912	10/02/1912	Cuenca	Hemeroteca del Banco Central Núcleo del Azuay, tomo 24, 1911-1912 se encuentra un compendio empastado.	Publicación de postergado humillado del acervo social y político, años de la clase obrera paciente, víctima de toda opresión y tiranía. Tipo. La República
		Nuestro Candidato	Hoja Volante	12/2/1912	12/2/1912	Cuenca	Hemeroteca del Banco Central Núcleo del Azuay, tomo 24, 1911-1912 se encuentra un compendio empastado.	Publicación de que se acerca la lucha electoral para presidente de la Nación, con su candidato del Sr. Carlos Tobar basado en la libertad sagrada del redo del sufragio. Tipo. La República
		El Liberal	Periódico	02/1912		Cuenca	Cronología del Periodismo Ecuatoriano. Pseudónimos de la Prensa Nacional (1920). Carlos A. Rolando. Archivo Histórico Banco Central, Guayaquil, pág. 65	
		Cuadro	Hoja Volante	14/02/1912	14/02/1912	Cuenca	Hemeroteca del Banco Central Núcleo del Azuay, tomo 24, 1911-1912 se encuentra un compendio empastado.	Publicación de los ejercicios espirituales en la cuaresma de 1912 del obispado de Cuenca
		Por mi Honra	Hoja Volante	17/02/1912	17/02/1912	Cuenca	Hemeroteca del Banco Central Núcleo del Azuay, tomo 24, 1911-1912 se encuentra un compendio empastado.	Publicación por defender su honor ante la publicación del Diario la república por querer denigrar ante el pueblo y difamar su nombre y el de su familia, dejando así la verdad en su puesto y espera que la noble sociedad sepa entenderlo. Lo hace el Sr. José Gomes González. Tipo. El progreso
		Sanción	Hoja Volante	17/02/1912	17/02/1912	Cuenca	Hemeroteca del Banco Central Núcleo del Azuay, tomo 24, 1911-1912 se encuentra un compendio empastado.	Publicación de un telegrama transferido a Quito para el Sr. General Juan Francisco Navarro, ministro de Guerra y marina, pidiendo la destitución inmediata del Sr José Gomes, lo solicita la sociedad ofendida y escandalizada y lo reclama la dignidad y el honor del Ejército.. Tipo. La República
		Por Nuestro Honor	Hoja Volante	24/02/1912	24/02/1912	Cuenca	Hemeroteca del Banco Central Núcleo del Azuay, tomo 24, 1911-1912 se encuentra un compendio empastado.	Publicación de los jefes de oficiales y soldados en protesta contra la desdolorosa imputación en su contra, que los ha implicado y publicado la prensa del La Alianza obrera. Tipo. Progreso

		República del Ecuador	Hoja Volante	27/02/1912	27/02/1912	Cuenca	Hemeroteca del Banco Central Núcleo del Azuay, tomo 24, 1911-1912 se encuentra un compendio empastado.	Publicación desde la Gobernación de la provincia del Azuay para los jefes y tenientes políticos para que den estricto cumplimiento a la circular que se ha emitido a fin de que todos los ciudadanos se convezan de la obligación que tienen con el sufragio obligatorio especialmente en las próximas elecciones
		Comité Democrático	Hoja Volante	29 /02/1912	29 /02/1912	Cuenca	Hemeroteca del Banco Central Núcleo del Azuay, tomo 24, 1911-1912 se encuentra un compendio empastado.	Publicación del comité Carlos Tobar dando a conocer al pueblo que se ha seleccionado el nombre del Sr. Carlos Tobar en calidad de candidato para la presidencia de la república en las próximas elecciones. Tipo. La República.
		Copartidarios	Hoja Volante	29/02/1912	29/02/1912	Cuenca	Hemeroteca del Banco Central Núcleo del Azuay, tomo 24, 1911-1912 se encuentra un compendio empastado.	Publicación del Comité Tobarista al pueblo pidiendo su apoyo para recibir a la Escudería Azuaya que llegara este día a cuenca para cumplir la seguridad constitucional especialmente en el sufragio, por lo tanto corresponde a los hijos de Cuenca salir al encuentro para demostrar que el verdadero pueblo es noble amigo de los soldados Tipo. La República.
		Explicaciones	Hoja Volante	30/07/1912	30/07/1912	Cuenca	Hemeroteca del Banco Central Núcleo del Azuay, tomo 24, 1911-1912 se encuentra un compendio empastado.	Publicación de una indignación de actos que cometen ciertos funcionarios del ejército sus canalladas en contra del Sr. Manuel J. Aguilera y a la vez protesta con la energía que le corresponde y se asegura de que su indignación es toda falsedad lo que le atribuye. Tipo. Progreso
		Al General Leonidas Plaza Gutiérrez	Hoja Volante	31/08/1912	31/08/1912	Cuenca	Hemeroteca del Banco Central Núcleo del Azuay, tomo 24, 1911-1912 se encuentra un compendio empastado.	Publicación versos dedicado al general Leonidas Plaza Gutiérrez del Sr. Alfonzo Mosquera con motivo de su segunda exaltación a la presidencia de la república en homenaje a la verdad y al mérito. Tipo. Progreso
		El Tren	Periódico	16/9/1912		Cuenca	"El libro de Cuenca (Editores y Publicistas) 1990 pág., 108, se encuentra un compendio de su edición en la Biblioteca del Banco Central del Ecuador, núcleo del Azuay de Don. Andrade Chiriboga Alfonzo.	Es un semanario independiente, contiene información de política, económica, social y publicidad, es de carácter local, contiene 4 pág., el N° 5 aumento de tamaño, lo escribía y dirigía el Historiador Don Francisco Tálbot Niemes, era de tendencia liberal.
		Representación y Protesta	Hoja volante	2/9/1912	2/9/1912	Cuenca	Hemeroteca del Banco Central Núcleo del Azuay, tomo 24, 1911-1912 se encuentra un compendio empastado.	Publicación de decretos, artículos constitucionales presentados por los diputados y aprobado por el Presidente de la nación, para los gobernadores de Cañar y Azuay. Tipo. Progreso
		El Gato	Periódico	18/05/1912		Cuenca	Cronología del Periodismo Ecuatoriano. Pseudónimos de la Prensa Nacional (1920). Carlos A. Rolando. Archivo Histórico Banco Central, Guayaquil pág. 65	
		Reinstalación	Hoja volante	6/11/1912	6/11/1912	Cuenca	Hemeroteca del Banco Central Núcleo del Azuay, tomo 24, 1911-1912 se encuentra un compendio empastado.	Publicación de la Tipografía La República, indicando que esta puesta nuevamente bajo la administración del que suscribe, un nuevo local en la casa del Sr. Nicolás Muñoz
		El consejo Municipal del Cantón	Hoja volante	14/12/1912	14/12/1912	Cuenca	Hemeroteca del Banco Central Núcleo del Azuay, tomo 24, 1911-1912 se encuentra un compendio empastado.	Publicación de los acuerdos de las bases, por el remate de bienes municipales correspondientes al año de 1913

		Cuadro Sinóptico Nº 8	Hoja volante	01/1913	01/1913	Cuenca	Hemeroteca del Banco Central Núcleo del Azuay, tomo 25, 1913-1914 se encuentra un compendio empastado.	Publicación de 70 leyes importante vigentes desde enero de 1913. Tipo. Alianza
		Al Público	Hoja volante	16/01/1913	16/01/1913	Cuenca	Hemeroteca del Banco Central Núcleo del Azuay, tomo 25, 1913-1914 se encuentra un compendio empastado.	Publicación de la Junta de remates de la municipalidad de Cuenca: Tipo. Progreso
		El Popular	Periódico	12/7/1913		Cuenca	Síntesis Histórica de la Comunicación y el Periodismo en el Ecuador. (1992). Wilson Hallo, Pág. 144. "El libro de Cuenca (Editores y Publicistas) 1990 pág., 90, se encuentra un compendio de su edición en la Biblioteca del Banco Central del Ecuador, núcleo del Azuay de Don. Andrade Chiriboga Alfonso.	En el primer texto este periódico aparece en 1912, y en el segundo texto aparece en 1911, pero en realidad de acuerdo a la constatación física está el 12 de julio de 1913 es la primera edición del año 1; Es un semanario, escrito en tres columnas, 4 páginas, en este periódico no se aceptaban avisos, se canjeaba con otros periódicos, un fragmento de este periódico habla de que vamos a ocupar un espacio en el estado de la prensa, animados del más sincero patriotismo y únicamente por cumplir un sagrado deber de que esta provincia ha sabido defender con tensión y energía las libertades públicas y la inviolabilidad de las instituciones de la república del Ecuador.
4.6. Las revistas literarias del modernismo	Ana Quilumbaquín	La Voz del Sur	Periódico	3/4/1913		Cuenca	"El libro de Cuenca (Editores y Publicistas) 1990 pág., 91 en la Biblioteca de la Casa de la Cultura Ecuatoriana núcleo del Azuay, se encuentra un compendio de su edición en la Biblioteca del Banco Central del Ecuador, núcleo del Azuay de Don. Andrade Chiriboga Alfonso.	Periódico que consta de 5 hojas, 10 páginas, se publicaba cada 6 días, contenía suplementos literarios con poemas, versos, la segunda revista contenía el número siguiente de la anterior publicación, el número de hojas variaba de acuerdo a la publicación así mismo variaba de tamaño.
		Invitación	Hoja volante	11/4/1913	11/4/1913	Cuenca	Hemeroteca del Banco Central Núcleo del Azuay, tomo 25, 1913-1914 se encuentra un compendio empastado.	Publicación de invitación del rector de la Universidad del Azuay a los abogados de Cuenca a una reunión.
		Explicación Necesaria	Hoja volante	14/05/1913	14/05/1913	Cuenca	Hemeroteca del Banco Central Núcleo del Azuay, tomo 25, 1913-1914 se encuentra un compendio empastado.	Publicación de Ateneo Solano, dando una explicación a los enfrentamientos ocasionados entre grupos de arte, para que no se den interpretaciones negativas. Tipo. Progreso
		La Gaceta Cuencana	Periódico	22/02/1913		Cuenca	Cronología del Periodismo Ecuatoriano. Pseudónimos de la Prensa Nacional (1920). Carlos A. Rolando. Archivo Histórico Banco Central, Guayaquil pág. 67	
		Boletín de El Tren	Hoja volante	16/07/1913	16/07/1913	Cuenca	Hemeroteca del Banco Central Núcleo del Azuay, tomo 25, 1913-1914 se encuentra un compendio empastado.	Publicación indicando la autorización a la circulación de moneda extranjera en la oficina local. Tipo. Progreso
		A la Santísima Virgen de El Rosario	Hoja volante	31/10/1913	31/10/1913	Cuenca	Hemeroteca del Banco Central Núcleo del Azuay, tomo 25, 1913-1914 se encuentra un compendio empastado.	Publicación del obispo de cuenca, con cersos de súplicas a la virgen del Rosario.
		El Ciudadano	Periódico	09/1913		Cuenca	Cronología del Periodismo Ecuatoriano. Pseudónimos de la Prensa Nacional (1920). Carlos A. Rolando. Archivo Histórico Banco Central, Guayaquil pág. 69	
		Importantisimo	Hoja volante	05/12/1913	5/12/1913	Cuenca	Hemeroteca del Banco Central Núcleo del Azuay, tomo 25, 1913-1914 se encuentra un compendio empastado.	Publicación de una gran liquidación de la tienda del Sr. Damián Miranda. T
		El Consejo Cantonal de Cuenca	Hoja volante	27/12/1913	27/12/1913	Cuenca	Hemeroteca del Banco Central Núcleo del Azuay, tomo 25, 1913-1914 se encuentra un compendio empastado.	Publicación de protesta contra los movimientos armados, por los sangrientos hechos suscitados.

		El Heraldo	Periódico	1913		Cuenca	Síntesis Histórica de la Comunicación y el Periodismo en el Ecuador. Primicias de la Cultura de Quito (1992). Wilson Hallo, Pág. 144, se encuentra en la Biblioteca Aurelio Espinosa Pólit	
		A las Urnas	Hoja volante	7/1/1914	7/1/1914	Cuenca	Hemeroteca del Banco Central Núcleo del Azuay, tomo 25, 1913-1914 se encuentra un compendio empastado.	Publicación del Directorio del Club Electoral Obrero, invitando a la elecciones y pone a consideración la lista de diputados. Tipo. La Independencia.
		El tren	Hoja volante	14/3/1914	14/03/1914	Cuenca	Hemeroteca del Banco Central Núcleo del Azuay, tomo 25, 1913-1914 se encuentra un compendio empastado.	Publicación indicando que este día aparecerá el Tren con un cargamento de noticias de campaña.
		Ante la opinión	Hoja volante	23/04/1914	23/04/1914	Cuenca	Hemeroteca del Banco Central Núcleo del Azuay, tomo 25, 1913-1914 se encuentra un compendio empastado.	Publicación ante los desacuerdos de los tirajes de El Tren, escrito por David A. Romero. Tipo. Alianza
		Porque me odian	Hoja volante	07/1914	07/1914	Cuenca	Hemeroteca del Banco Central Núcleo del Azuay, tomo 25, 1913-1914 se encuentra un compendio empastado.	Publicación de León F. Córdova. Tipo. La Independencia, ante el odio del redactor de El Tren por el solo hecho de ocupar el cargo de ser inspector de policía con acusaciones falsas. Tipo. La Independencia
		Retractación	Hoja volante	10/8/1914	10/8/1914	Cuenca	Hemeroteca del Banco Central Núcleo del Azuay, tomo 25, 1913-1914 se encuentra un compendio empastado.	Publicación que se retracta si hubiera errores de material a las tesis de la doctrina Católica, con toda su libertad y sin indicación la remota autoridad alguna. Tipo. La Independencia
		Opinión de los Azuayos	Hoja volante	09/1914	09/1914	Cuenca	Hemeroteca del Banco Central Núcleo del Azuay, tomo 2, 1913-1914 se encuentra un compendio empastado.	Publicación de opinión de los Azuayos en materias de educación, escrito por los católicos Azuayos. Tipo. Alianza.
		Hacia el Ideal	Revista	11/1914	1915	Cuenca	Crónicas de Cuenca, tomo V, La Cultura, de Antonio Lloret Bastidas, pág. 156, Capítulo VI, Registro de revistas importantes de variada índole aparecidas durante este siglo, se encuentra en la Biblioteca de la Universidad de Cuenca. Y físicamente se encuentra en un compendio empastado de revistas en la Hemeroteca Azuaya del Banco central Núcleo del Azuay.	Revista Mensual de letras y variedades, fue su redactor: Don Víctor M. Albornoz, y Luis Peralta Rosales. Posteriormente se sumaron Don José María Astudillo y Ricardo Darque Granda, duró un par de años con abundante literatura casera. Editorialmente bien hechas, buenas fotografías e ilustraciones. Un clarísimo afán por llegar idealmente hacia lo más alto. Tip. Alianza
		La Verdad	Periódico	19/03/1914		Cuenca	"El libro de Cuenca (Editores y Publicistas) 1990 pág., 108, se encuentra un compendio de su edición en la Biblioteca del Banco Central del Ecuador, núcleo del Azuay, hemeroteca de Don. Andrade Chiriboga Alfonso.	Publicación eventual, Constaba de 4 páginas, con segmentos de crónica, política, social, avisos importantes, de información, la tercera publicación cambio de tamaño, su propósito dice; No es ni nunca ha de ser otro que el de informar al público de hoy sobre los sucesos de hoy dejando así consignados para mañana los datos que hablan de necesitar el historiador del mañana.
		El Progreso, primera época	Periódico	23/03/1915	14/05/1915	Cuenca	"El libro de Cuenca (Editores y Publicistas) 1990 pág., 108, se encuentra un compendio de su edición en la Biblioteca del Banco Central del Ecuador, núcleo del Azuay Hemeroteca de Don. Andrade Chiriboga Alfonso.	Fue como semanario desde el Nº 1 hasta el Nº 9, en ediciones de 6 pág., al precio de cinco centavos. En su presentación hace saber que adopta el nombre de un antiguo periódico de la localidad, el mismo que sostuvo dice el orden, y la moral junto con los justos anhelos del adelanto y progreso de Cuenca. Además se propone hacer propaganda en el sentido de la verdad y la justicia, con independencia de los partidos políticos y con entera sujeción al credo religioso católico en los términos prescritos por la autoridad que los representa.
		El Progreso,	Periódico	18/10 /1917	12/1918	Cuenca	"El libro de Cuenca (Editores y Publicistas) 1990 pág., 90, se encuentra un compendio de su edición en la	Su segunda época es la de un bisemanario de cuatro páginas, hasta el Nº 226, año III. Luego se transformó en

		segunda época					Biblioteca del Banco Central del Ecuador, núcleo del Azuay de Don. Andrade Chiriboga Alfonso.	inter-diario, de cuatro pág., con un valor de cinco centavos, y salía los días martes, jueves y sábados. Al pie de su título anunciaba que el periódico era de intereses generales, en procura de conseguir la unión de las provincias Australes, su propósito radicaba en convertirse en un periódico de defensa de los intereses del Austro.
		El Progreso, tercera época	Periódico		6/7/1924	Cuenca	"El libro de Cuenca (Editores y Publicistas) 1990 pág., 91, se encuentra un compendio de su edición en la Biblioteca del Banco Central del Ecuador, núcleo del Azuay de Don. Andrade Chiriboga Alfonso.	La tercera y última época comienza con su transformación en diario de la mañana. Sus ediciones de 4 páginas llevaban la leyenda latina: Veritas, Justicia, Libertad, y trae abundante correspondencia, noticias de cable y anuncios comerciales; entrega además, la publicación de pequeños tratados históricos y sociológicos, a manera de folletín, como acostumbran hacerlos los periódicos modernos de la época y por supuesto se complementa periodísticamente con la colaboración literaria de Remigio Crespo Toral, el último número corresponde al N° 2100.
		Independencia de Cuenca	Hoja volante	24/04/1915	24/04/1915	Cuenca	Hemeroteca del Banco Central Núcleo del Azuay, tomo 26, 1915-1916 se encuentra un compendio empastado.	Publicación del acuerdo de reconocimiento al Sr. Manuel María Pólit por hacer pública la independencia de Cuenca. Boletín N° 1. Tip. Progreso
		La Libertad	Periódico	04/1915		Cuenca	Cronología del Periodismo Ecuatoriano. Pseudónimos de la Prensa Nacional (1920). Carlos A. Rolando. Archivo Histórico Banco Central, Guayaquil, pág. 73	
		La Prensa	Periódico	5/6/1915		Cuenca	Cronología del Periodismo Ecuatoriano. Pseudónimos de la Prensa Nacional (1920). Carlos A. Rolando. Archivo Banco Central, Guayaquil, pág. 73	
		El Ferrocarril	Periódico	9/10/1915		Cuenca	"El libro de Cuenca de, (Editores y Publicistas) 1990 pág., 108, se encuentra un compendio de su edición en la Biblioteca del Banco Central del Ecuador, núcleo del Azuay de Don. Andrade Chiriboga Alfonso.	Es un semanario de carácter liberal, fue su administrador el Sr. Miguel E. Ortiz, el director fue el Sr. Antonio A. Barsallo, consta de 4 páginas, además contenía escenas de crónicas, políticas, social y de actualidad. Este periódico se dio en el mismo patriótico empeño de los cuencanos por traer el Ferrocarril Guayaquil por medio de sus políticas y banqueros puede ser el punto de apoyo decisivo para que la obra se realice en el menor tiempo posible, ojalá la libérrima prensa del Guayas acoja y ampare esta idea.
		Aviso	Hoja volante	20/10/1915	20/10/1915	Cuenca	Hemeroteca del Banco Central Núcleo del Azuay, tomo 26, 1915-1916 se encuentra un compendio empastado.	Publicación de la clase obrera de apertura de matrículas a los diferentes cursos, de la secretaría municipal.
		Miscelánea Histórica del Azuay	Hoja volante	30/04/1915	30/04/1915	Cuenca	Crónicas de Cuenca, tomo V, La Cultura, de Antonio Lloret Bastidas, pág. 180, Capítulo VI, Registro de revistas importantes de variada índole aparecidas durante este siglo, se encuentra en la Biblioteca de la Universidad de Cuenca.	Publicación de notas preliminares del prospecto del Libro Miscelánea Histórica del Azuay cuyas primera entrega verá la luz próximamente en esta ciudad, se escribirá la historia del Azuay, la primera será desde la época de la colonia. lo escribe la Cición editora. Tip. Progreso
		Abstención	Hoja volante	9/1/1916	9/1/1916	Cuenca	Hemeroteca del Banco Central Núcleo del Azuay, tomo 26, 1915-1916 se encuentra un compendio empastado.	Publicación que indican su retiro de la lucha electoral, escrita por el partido conservador del Azuay. Tip. Vélez Hnos.
4.7. Emerge la prensa católica.	Ana Quilumbaquín	El Partido Católico	Periódico	04/1916		Cuenca	Síntesis Histórica de la Comunicación y el Periodismo en el Ecuador, Primicias de la Cultura de Quito de Wilson Hallo, pág. 145, 1992, Fundación Hallo, Biblioteca Aurelio Espinosa Pólit, físicamente se	Tiene un número de 4 pág., es de carácter religioso, con mensajes que tratan de influenciar a las personas a inclinarse a la religión católica, tiene mucha publicidad,

							encuentra en un compendio en la Biblioteca de Banco Central del Ecuador, Núcleo del Azuay.	noticias de políticas, económicas y del mundo, fue de carácter semanal. La encontré desde el N° 3
		La campaña de los Azuayos	Hoja volante	3/4/1916	3/4/1916	Cuenca	Hemeroteca del Banco Central Núcleo del Azuay, tomo 26, 1915-1916 se encuentra un compendio empastado.	Publicación de apuntes para la historia, sobre la campaña de 1895 y 1896, escrito por Roberto Espinosa.
	Ana Quilumbaquín	El Patriota del Sur	Periódico	5/12/1916		Cuenca	"El libro de Cuenca, Antonio Llorét Bastidas (Editores y Publicistas) 1990 pág., 108, se encuentra un compendio de su edición en la Biblioteca del Banco Central del Ecuador, núcleo del Azuay de Don. Andrade Chiriboga Alfonso.	Es de tamaño 22y medio X 36 centímetros, consta de 16 páginas, las que sigue tienen numeración consecutiva y así sucesivamente, su propósito fue; sino la publicidad y la franqueza por parte de los gobernantes y la crítica desapasionada y la insinuación sincera por parte de los gobernados, pues quedan abiertos las puertas del Patriota del Sur" para gobernantes de gobernados con imparcialidad sincera.
	Ana Quilumbaquín	El Motor	Periódico	1916		Cuenca	Síntesis Histórica de la Comunicación y el Periodismo en el Ecuador, Primicias de la Cultura de Quito , de Wilson Hallo, pág. 145,1992, Fundación Hallo, se encuentra en la Biblioteca Aurelio Espinosa Pólit. Quito	
		Cultura	Revista	04/1916		Cuenca	Crónicas de Cuenca, tomo V, Capítulo VI, La Cultura, de Antonio Lloret Bastidas, pág. 155. Registro de revistas importantes de variada índole aparecidas durante este siglo, se encuentra en la Biblioteca de la Universidad de Cuenca. Físicamente se encuentra en un compendio empastado en la hemeroteca del Banco Central Núcleo del Azuay.	Revista Mensual Científica y Literaria, su numeración de página seguía el orden del anterior. Fue su director-Redactor: Cibis (Seudónimo de Octavio Cordero Palacios; además, otros redactores fueron: Alfonso María Barrero, Carlos Aguilar Vásquez, el N° 9 estaba dedicado al mecenas SAC, Nicanor Aguilar con autógrafos de los escritores de Cuenca.
		A los Electores	Hoja volante	11/5/1916	11/5/1916	Cuenca	Hemeroteca del Banco Central Núcleo del Azuay, tomo 26, 1915-1916 se encuentra un compendio empastado.	Publicación a los electores del candidato al senado el Sr. Federico Malo, sus propuestas.
		Alcance a El Huracán	Hoja volante	03 /06/1916	3/6/1916	Cuenca	Hemeroteca del Banco Central Núcleo del Azuay, tomo 26, 1915-1916 se encuentra un compendio empastado.	Publicación de información que ha sido desmentida ya que el Sr. general Plaza espera con ahínco el término de su periodo.
		Invitación	Hoja volante	8/6/1916	8/6/1916	Cuenca	Hemeroteca del Banco Central Núcleo del Azuay, tomo 26, 1915-1916 se encuentra un compendio empastado.	Publicación de una invitación al público a planificar el acto de presentación del futuro Presidente de la República el Sr. Alfredo Vaquerizo Moreno ilustre huésped. Tip. La Libertad.
		Planta Eléctrica	Hoja volante	1/10/1916	1/10/1916	Cuenca	Hemeroteca del Banco Central Núcleo del Azuay, tomo 26, 1915-1916 se encuentra un compendio empastado.	Publicación de Roberto Crespo Toral, informando la tarifa por alumbrado público, fijada por la Ilustre Municipalidad de Cuenca.
		Boletín Comercial	Hoja volante	26/12/1916	26/12/1916	Cuenca	Hemeroteca del Banco Central Núcleo del Azuay, tomo 26, 1915-1916 se encuentra un compendio empastado.	Publicación con el objeto de anunciar varios pormenores, que se dan en "El salón tres de noviembre de 1820".
		Azul	Revista	1916	10/1921	Cuenca	Crónicas de Cuenca, tomo V, capítulo VI, La Cultura, de Antonio Lloret Bastidas, pág. 180 Registro de revistas importantes de variada índole aparecidas durante este siglo, se encuentra en la Biblioteca de la Universidad de Cuenca.	Revista mensual de literatura y arte, fue su director el señor Vicente Moreno Mora, el nombre muestra un innegable apego a Rubén Darío: avidez renovadora con intención de desbrozar el camino para que pasen libremente las nuevas corrientes. En sus páginas está dicha la lección de la poesía. Después la dijo a diario en su larga carrera docente de director, En Azul Moreno Mora señaló el año de 1916 (año de la muerte de Darío), como el de iniciación de la nueva poesía cuencana con influjo simbolista, el N° 2 rindió

								homenaje a Rapha Romero y Cordero al cumplirse un año de su trágico fallecimiento. Tip. Crónicas
	Ana Quilumbaquín	El Orden	Periódico	1916		Cuenca	Síntesis Histórica de la Comunicación y el Periodismo en el Ecuador, Primicias de la Cultura de Quito de Wilson Hallo, pág. 145, 1992, ediciones de Fundación Hallo, Biblioteca Aurelio Espinosa Pólit	
		La epopeya de la espiga	Revista	19/01/1917		Cuenca	Hemeroteca del Banco Central Núcleo del Azuay, tomo 27, 1917-1918 se encuentra un compendio empastado.	Publicación de Don Aurelio Martínez Mutis, acuerdo del jubileo de cuarenta Horas, celebrado en la iglesia del Santo Cenáculo y de la honrosa visita a cuenca del Inspirado poeta católico colombiano. Tip. Alianza
	Ana Quilumbaquín	La Unión del Sur	Periódico	1917		Cuenca	Síntesis Histórica de la Comunicación y el Periodismo en el Ecuador, Primicias de la Cultura de Quito, de Wilson Hallo, pág. 145, 1992, Fundación Hallo, Biblioteca Aurelio Espinosa Pólit	
	Ana Quilumbaquín	La Opinión	Periódico	10/8/1917		Cuenca	Síntesis Histórica de la Comunicación y el Periodismo en el Ecuador, Primicias de la Cultura de Quito, de Wilson Hallo, pág. 145, 1992, Fundación Hallo, Biblioteca Aurelio Espinosa Pólit	
		Invitación	Hoja volante	2/11/1917	2/11/1917	Cuenca	Crónicas de Cuenca, tomo V, La Cultura, de Antonio Lloret Bastidas, pág. 180 Registro de revistas importantes de variada índole aparecidas durante este siglo, se encuentra en la Biblioteca de la Universidad de Cuenca.	Fue una publicación del Comité central. Invitación al Pueblo de Cuenca al acto de Coronación del poeta cuencano Dr. Remigio Crespo Toral. Tip. Vélez Hnos.
	Ana Quilumbaquín	Revista Católica	Revista	15/01/1918		Cuenca	Cronología del Periodismo Ecuatoriano. Pseudónimos de la Prensa Nacional (1920). Carlos A. Rolando. Archivo Histórico Banco Central, Guayaquil pág. 79	
		Al Público	Hoja volante	4/3/1918	4/3/1918	Cuenca	Hemeroteca del Banco Central Núcleo del Azuay, tomo 27, 1917-1918 se encuentra un compendio empastado.	Publicación del Ilustre consejo cantonal de la Administración de la Planta Hidro - Eléctrica Municipal.
		A los Cuencanos	Hoja volante	21/03/1918	21/03/1918	Cuenca	Hemeroteca del Banco Central Núcleo del Azuay, tomo 27, 1917-1918 se encuentra un compendio empastado.	Publicación de voto de reconocimiento y gratitud al ese entonces presidente de la República el Sr. Vaquerizo Moreno. Tip. Municipal.
	Ana Quilumbaquín	La Unión Liberal	Periódico	5/12/1918		Cuenca	"El libro de Cuenca Antonio Llorét Bastidas (Editores y Publicistas) 1990 pág., 108, Biblioteca Manuel Muñoz de la Casa de la Cultura Ecuatoriana, físicamente se encuentra un compendio de su edición en la Biblioteca del Banco Central del Ecuador, núcleo del Azuay de Don. Andrade Chiriboga Alfonso.	Órgano del circuito liberal Azuayo, constaba de 4 páginas, fue de publicación semanal, se publicaban los sábados, su objetivo fue llevar la verdad por norma y la cultura, como medio pedimos un puesto en el Periodismo Nacional, al que saludamos con el respeto de que llega a última hora al sitio del combate para intervenir en él con lealtad y franqueza, además, trabajan por la unificación de las diversas fracciones en el que por desgracia está dividida el liberalismo, para que se presente fuerte en la hora actual y ante el peligro que amenaza.
		Justicia o Reacción	Hoja volante	5/8/1918	5/8/1918	Cuenca	Hemeroteca del Banco Central Núcleo del Azuay, tomo 27, 1917-1918 se encuentra un compendio empastado.	Publicación de la idea justa y necesaria de la iniciativa que corresponde al Sr. Federico Malo, digno radical educado en las sabias doctrinas de Juan Montalvo. Tip. Progreso
		Fiesta Patrias	Hoja volante	16/10/1918	16/10/1918	Cuenca	Hemeroteca del Banco Central Núcleo del Azuay, tomo 27, 1917-1918 se encuentra un compendio empastado.	Publicación de los socios del Tres de Noviembre al conmemorarse el nonagésimo octavo aniversario de la independencia del Azuay. Tip. Municipal.

		A los Azuayos	Hoja volante	24/10/1918	24/10/1918	Cuenca	Hemeroteca del Banco Central Núcleo del Azuay, tomo 27, 1917-1918 se encuentra un compendio empastado.	Publicación para el pueblo de cuenca para la reunión de Planificación y preparación para las fiestas de independencia y formar el comité de fiestas. Tip. Municipal.
	Ana Quilumbaquin	El Deber	Periódico	1918		Cuenca	Síntesis Histórica de la Comunicación y el Periodismo en el Ecuador, Primicias de la Cultura de Quito, de Wilson Hallo, Pág. 145, 1992, Fundación Hallo, Biblioteca Aurelio Espinosa Pólit.	
	Ana Quilumbaquin							
	Ana Quilumbaquin	La Voz del Centro	Periódico	1918		Cuenca	Síntesis Histórica de la Comunicación y el Periodismo en el Ecuador, Primicias de la Cultura de Quito, de Wilson Hallo, Pág. 145, 1992, Fundación Hallo Biblioteca Aurelio Espinosa Pólit	
		Convocatoria	Hoja volante	15/02/1919	15/02/1919	Cuenca	Hemeroteca del Banco Central Núcleo del Azuay, tomo 28, 1919-1920 se encuentra un compendio empastado.	Convocatoria a quienes simpaticen con la candidatura del Sr. José Luis Tamayo a una reunión para formar el comité Central que se encargue de la dirección en los trabajos electorales próximos.
	Ana Quilumbaquin	La Opinión Nacional	Periódico	22/02/1919		Cuenca	Cronología del Periodismo Ecuatoriano. Pseudónimos de la Prensa Nacional (1920). Carlos A. Rolando. Archivo Histórico Banco Central, Guayaquil, pág. 81	
		Réplica	Hoja volante	5/1/1919	5/1/1919	Cuenca	Hemeroteca del Banco Central Núcleo del Azuay, tomo 28, 1919-1920 se encuentra un compendio empastado.	Publicación escrita por Agustín Montesinos a cerca de una difamación y temeraria. Tip Municipal.
		El Gobernador del Azuay	Hoja volante	05/05/ 1919	5/5/1919	Cuenca	Hemeroteca del Banco Central Núcleo del Azuay, tomo 28, 1919-1920 se encuentra un compendio empastado.	Publicación para las señoras que han suscrito la solicitud presentada en el despacho de la gobernación el dos del mes en curso. Escrita por Federico Malo.
	Ana Quilumbaquin	La Cruz	Periódico	3/5/1919		Cuenca	Cronología del Periodismo Ecuatoriano. Pseudónimos de la Prensa Nacional (1920). Carlos A. Rolando. Archivo Histórico Banco Central, Guayaquil, pág. 82	
	Ana Quilumbaquin	El Propagandista	Periódico	6/5/1919		Cuenca	Cronología del Periodismo Ecuatoriano. Pseudónimos de la Prensa Nacional (1920). Carlos A. Rolando. Archivo Histórico Banco Central, Guayaquil, pág. 82	
		Invitación	Hoja volante	26/06/1919	26/06/1919	Cuenca	Hemeroteca del Banco Central Núcleo del Azuay, tomo 28, 1919-1920 se encuentra un compendio empastado.	Publicación del partido conservador invitando al pueblo de Cuenca al acto solemne de desagravio y publicación del Partido al Sacratísimo corazón de Jesús, Tip. El Progreso.
		El voto Libre	Hoja volante	4/11/1919	4/11/1919	Cuenca	Hemeroteca del Banco Central Núcleo del Azuay, tomo 28, 1919-1920 se encuentra un compendio empastado.	Publicación de los centro electorales indicando a que todos los liberales acudan a votar a la personas de su confianza. Tip. Municipal.
		Nuestra Protesta	Hoja volante	10/11/1919	10/11/1919	Cuenca	Hemeroteca del Banco Central Núcleo del Azuay, tomo 28, 1919-1920 se encuentra un compendio empastado.	Publicación de protesta contra las intrigas y farsas inventadas por los redactores del periódico EL Propagandista y contra los que no permiten el voto Libre. Tip. Municipal.
		Elecciones	Hoja volante	13/11/1919	13/11/1919	Cuenca	Hemeroteca del Banco Central Núcleo del Azuay, tomo 28, 1919-1920 se encuentra un compendio empastado.	Publicación de los Verdaderos Tamayistas en agradecimiento al pueblo por los votos brindados.
	Ana Quilumbaquin	El Patriota	Periódico	28/02/1912		Cuenca	"El libro de Cuenca (Editores y Publicistas) 1990 pág., 108, Biblioteca Manuel Muñoz de la Casa de la Cultura Ecuatoriana, físicamente se encuentra un compendio de	Es una publicación eventual en pro de la candidatura del Sr. Dr. Don. Carlos Rodolfo Tobar, consta de 4 páginas, 2 hojas en blanco y negro con una imagen del Sr. Carlos Rodolfo

							su edición en la Biblioteca del Banco Central del Ecuador, núcleo del Azuay de Don. Andrade Chiriboga Alfonso.	Tobar, su propósito fue al centrar en el palenque de la prensa lo hacemos como los caballeros de la edad media en su histórico torneo armados nobles y leales.
	Ana Quilumbaquín	El Boto Obrero	Periódico	1919		Cuenca	Síntesis Histórica de la Comunicación y el Periodismo en el Ecuador, de Wilson Hallo, Pág. 145, 1992, Fundación Hallo	
	Ana Quilumbaquín	La Oliva	Periódico	1/1/1920		Cuenca	Cronología del Periodismo Ecuatoriano. Pseudónimos de la Prensa Nacional (1920). Carlos A. Rolando. Archivo Histórico Banco Central, Guayaquil, pág. 84	
	Ana Quilumbaquín	El Centenario Azuayo	Periódico	01/1920		Cuenca	"El libro de Cuenca, Antonio Llorét Bastidas, (Editores y Publicistas) 1990 pág., 108 en la biblioteca Manuel Muñoz de la Cada de la Cultura del Azuay, y físicamente se encuentra un compendio de su edición en la Biblioteca del Banco Central del Ecuador, núcleo del Azuay de Don. Andrade Chiriboga Alfonso.	Órgano semanario de la Junta encargada de celebrarlo constaba de 8 páginas, en la primera edición se publicaron los Decretos legislativos, acuerdos, actas, artículos, ordenanzas de la creación de la Junta del Centenario de Cuenca.
		Protesta	Hoja volante	17/05/1920	17/05/1920	Cuenca	Hemeroteca del Banco Central Núcleo del Azuay, tomo 28, 1919-1920 se encuentra un compendio empastado.	Publicación de rechazo por un artículo del Progreso, referente a los elogios malintencionados a la persona del Sr. Manuel María Vinuesa Subinspector de Policía. Tip. Municipal.
		El Triunfo Liberal	Hoja volante	19/05/1920	19/05/1920	Cuenca	Hemeroteca del Banco Central Núcleo del Azuay, tomo 28, 1919-1920 se encuentra un compendio empastado.	Publicación de los liberales por el triunfo en las urnas, y los nombres de los candidatos ganadores.
	Ana Quilumbaquín	La Filomena	Revista	20/05/1920		Cuenca	Crónicas de Cuenca, tomo V, La Cultura, de Antonio Lloret Bastidas, pág. 155, Registro de revistas importantes de variada índole aparecidas durante este siglo, se encuentra en la Biblioteca de la Universidad de Cuenca.	Publicación literaria Eventual, su redactor fue: Don Manuel María Muñoz Cueva, su administrador Don Virgilio Salazar, se publicó un solo número, este nombre fue de raíz griega: que significaba Ruiseñor; un solo artículo: el relato "El hermano Buen Ladrón" del redactor.
	Ana Quilumbaquín	El Fiscal	Periódico	1920		Cuenca	Síntesis Histórica de la Comunicación y el Periodismo en el Ecuador, Primicias de la Cultura de Quito, de Wilson Hallo, Pág. 145, 1992, Fundación Hallo biblioteca Aurelio Espinosa Pólit	
	Ana Quilumbaquín	El Ideal	Periódico	1920		Cuenca	Síntesis Histórica de la Comunicación y el Periodismo en el Ecuador, Primicias de la Cultura de Quito, de Wilson Hallo, Pág. 145, 1992, Fundación Hallo, Biblioteca Aurelio Espinosa Pólit	
		Proyecto de Programa	Hoja volante	10/10/1920	10/10/1920	Cuenca	Hemeroteca del Banco Central Núcleo del Azuay, tomo 28, 1919-1920 se encuentra un compendio empastado.	Publicación del programa para la Exposición Regional de Bellas Artes, Industrias, Agricultura y Ganadería, lo hace la comisión.
		El Tomebamba	Revista	11/1920		Cuenca	Crónicas de Cuenca, tomo V, capítulo VI, La Cultura, de Antonio Lloret Bastidas, pág. 155, Registro de revistas importantes de variada índole aparecidas durante este siglo, se encuentra en la Biblioteca de la Universidad de Cuenca.	
		Ortus	Revista	12/1920	10/1922	Cuenca	Crónicas de Cuenca, tomo V, Capítulo VI, La Cultura, de Antonio Lloret Bastidas, pág. 155, Registro de revistas importantes de variada índole aparecidas durante este siglo, se encuentra en la Biblioteca de la Universidad de Cuenca. Físicamente se encuentra en un compendio	Revista literaria, científica mensual, del Órgano del Centro "Miguel Moreno", fueron 4 números- la Comisión Directiva fueron; Manuel Coello Noritz, Gregorio Cordero León, Pompeyo Cordero, Juan de Dios Corral M.

							empastado en la Hemeroteca del Banco Central Núcleo del Azuay.	
	Ana Quilumbaquín	El Centro Azuayo	Periódico	1921		Cuenca	Síntesis Histórica de la Comunicación y el Periodismo en el Ecuador, Primicias de la Cultura de Quitode Wilson Hallo, Pág. 145, 1992, Fundación Hallo, Biblioteca Aurelio Espinosa Pólit	
	Ana Quilumbaquín	El Obrero Azuayo	Periódico	3/10/1920		Cuenca	Síntesis Histórica de la Comunicación y el Periodismo en el Ecuador, Primicias de la Cultura de Quito, de Wilson Hallo, Pág. 145, 1992, Fundación Hallo", biblioteca Aurelio Espinosa Pólit, y en El libro de Cuenca (Editores y Publicistas) 1990 pág., 108, se encuentra un compendio de su edición en la Biblioteca del Banco Central del Ecuador, núcleo del Azuay de Don. Andrade Chiriboga Alfonso.	Según datos del primer libro este periódico aparece en 1912 y en el segundo libro aparece en 1920; pero en realidad según la constatación física aparece el 3 de octubre de 1920, este es un periódico eventual de interés popular, el mismo que el número 8 aumenta de tamaño, consta de 4 páginas, contenía segmentos de carácter político, religioso, se inspiraba en un sentimiento genuinamente patriótico, cual es el de celebrar a nuestra manera la clásica fecha del centenario de la Independencia Azuaya, publicación hecha realizando con la cooperación de los obreros, sus páginas variaban de acuerdo al evento a publicarse.
	Ana Quilumbaquín	El Azuayo	Periódico	8/7/1920		Cuenca	"El libro de Cuenca (Editores y Publicistas) 1990 pág., 108, se encuentra un compendio de su edición en la Biblioteca del Banco Central del Ecuador, núcleo del Azuay de Don. Andrade Chiriboga Alfonso.	Semanario de carácter liberal, órgano de los intereses de las provincias del sur, tenía un contenido de 4 páginas, contenía muchos comunicados, su propósito fue con toda nuestra deficiencia tan solo llevados del amor a la Patria, queremos enmendar estas faltas y llenar el vacío, convirtiéndonos en la voz de las Provincias del Sur, voz que reclamará sin descanso por la satisfacción de sus necesidades desatendidas en imputos y clamorosos olvidos por los gobiernos.
	Ana Quilumbaquín	La Aurora	Periódico	11/11/1920		Cuenca	"El libro de Cuenca (Editores y Publicistas) 1990 pág., 108, Biblioteca Manuel Muñoz de la Casa de la Cultura del Azuay, físicamente se encuentra un compendio de su edición en la Biblioteca del Banco Central del Ecuador, núcleo del Azuay de Don. Andrade Chiriboga Alfonso.	Es un semanario, fueron sus redactores el Sr. José y Amadeo Maldonado, Cesar y L. Guillermo Pena, Carlos y Aurelio Aguilar U. Encontré el N° 2 del Año 1 con fecha 11/11/1920, fue el Director del Sr. S. Cesáreo Peña, el administrador el Sr. Luis G. Peña, Habla de la fuerza del Azuay, constaba de 4 páginas sin numeración, hacía falta una parte de una esquina.
	Ana Quilumbaquín	La Voz del Maestro	Periódico	05/1921		Cuenca	"El libro de Cuenca, Antonio Lloret Bastidas, (Editores y Publicistas) 1990 pág., 108, Biblioteca Manuel Muñoz de la Casa de la Cultura núcleo del Azuay, físicamente se encuentra un compendio de su edición en la Biblioteca del Banco Central del Ecuador, núcleo del Azuay de Don. Andrade Chiriboga Alfonso.	Es una publicación mensual, contiene de 8 páginas, es un órgano de la liga pedagógica del Azuay, el maestro de la escuela del Azuay por primera vez pide respetuosamente un sitio en la prensa Nacional, el primer número está dedicado a casi exclusivamente a la fiesta del maestro, que por primera vez se celebró en la ciudad y creen que han tenido una favorable acogida, por parte de quienes sinceramente se interesen por la educación primaria, contenía crónicas de la fiesta del maestro, el himno al maestro, discursos por el día, poesía al Maestro.
		Cuencanos	Hoja volante	13/10/1921		Cuenca	Hemeroteca del Banco Central Núcleo del Azuay, tomo 29, 1921-1923 se encuentra un compendio empastado.	Publicación de los ciudadanos del orden indicando que ha llegado que cumpláis el deber de manifestar gratitud al Dr. Miguel Cordero por su desempeño en defensa de los sagrados derechos del Pueblo. Tip. El Progreso.

		Para las Fiestas Patrias	Hoja volante	17/10/1921	17/10/1921	Cuenca	Hemeroteca del Banco Central Núcleo del Azuay, tomo 29, 1921-1923 se encuentra un compendio empastado.	Publicación de la comisión Municipal las diferentes actividades que se llevarán a cabo por motivo de la Independencia de Cuenca. Tip. Municipal
		Para la Pascua	Hoja volante	5/11/1921	5/11/1921	Cuenca	Hemeroteca del Banco Central Núcleo del Azuay, tomo 29, 1921-1923 se encuentra un compendio empastado.	Publicación postergando el sorteo que se iba a darse, según el programa municipal este día, para el 25 de diciembre. Tip. El Tren
		Licitación	Hoja volante	7/11/1921	7/11/1921	Cuenca	Hemeroteca del Banco Central Núcleo del Azuay, tomo 29, 1921-1923 se encuentra un compendio empastado.	Publicación de llamamiento a licitación para la pavimentación de una cuadra de la calle las de Junín y Ayacucho, por la Municipalidad.
		A los Universitarios y al Pueblo	Hoja volante	20/12/1921	20/12/1921	Cuenca	Hemeroteca del Banco Central Núcleo del Azuay, tomo 29, 1921-1923 se encuentra un compendio empastado.	Publicación de llamamiento a reflexión por la negativa de posesionar al presidente de la Federación de estudiantes de la universidad; por parte del Señor jefe político del cantón augurando que es ilegal la organización. Tip. El Fiscal.
		El Directorio	Hoja volante	20/12/1921	20/12/1921	Cuenca	Hemeroteca del Banco Central Núcleo del Azuay, tomo 29, 1921-1923 se encuentra un compendio empastado.	Publicación del Director Conservador del Azuay, considerandos, acuerdos, para el pueblo cuencano.
	Ana Quilumbaquín	El Mensajero de María Auxiliadora	Periódico	1922		Cuenca	Síntesis Histórica de la Comunicación y el Periodismo en el Ecuador, Primicias de la Cultura de Quito, de Wilson Hallo, Pág. 145, 1992, Fundación Hallo, biblioteca Aurelio Espinosa Pólit	
	Ana Quilumbaquín	El Regenerador	Periódico	1922		Cuenca	Síntesis Histórica de la Comunicación y el Periodismo en el Ecuador, Primicias de la Cultura de Quito, de Wilson Hallo, Pág. 145, 1992, Fundación Hallo, biblioteca Aurelio Espinosa Pólit	
	Ana Quilumbaquín	La Lucha	Periódico	01/1922		Cuenca	"El libro de Cuenca, Antonio Llorét Bastidas, (Editores y Publicistas) 1990 pág., 108, biblioteca Manuel Muñoz de la Casa de la Cultura núcleo del Azuay, físicamente se encuentra un compendio de su edición en la Biblioteca del Banco Central del Ecuador, núcleo del Azuay de Don. Andrade Chiriboga Alfonso.	Bisemanario de información política y social constaba de 4 páginas, su propósito fue; venimos a la lucha el patriotismo el bien, la verdad no obliga a esgrimir el arma de la prensa noble, sana sin contaminaciones de interés de vender la conciencia, sin odios para nadie.
		El Dr. G. Dávila A.	Hoja volante	02/1922	02/1922	Cuenca	Hemeroteca del Banco Central Núcleo del Azuay, tomo 29, 1911-1912 se encuentra un compendio empastado.	Publicación de ofrecimiento al pueblo los servicios de cirujano- dentista
		Reglamento de Aseo	Hoja volante	6/2/1922	6/2/1922	Cuenca	Hemeroteca del Banco Central Núcleo del Azuay, tomo 29, 1921-1923 se encuentra un compendio empastado.	Publicación del reglamento, ordenanza de aseo que regirá a partir de hoy en la ciudad, por parte de la comisaría Municipal. Tip. Municipal
		Coronación	Hoja volante	10/2/1922	10/2/1922	Cuenca	Hemeroteca del Banco Central Núcleo del Azuay, tomo 29, 1921-1923 se encuentra un compendio empastado.	Publicación de coronación a nuestro santísimo padre PIO XI. El obispo invita a este solemne acto.
		Philelia	Revista	03/1922	05/1923	Cuenca	Crónicas de Cuenca, tomo V, capítulo VI, La Cultura, de Antonio Lloret Bastidas, pág. 180, Registro de revistas importantes de variada índole aparecidas durante este siglo, se encuentra en la Biblioteca de la Universidad de Cuenca. Físicamente se encuentra en un compendio empastado en la Hemeroteca del Banco Central Núcleo del Azuay.	Revista de Literatura y Arte, Tip. Burbano Hnos. Fue su director el Sr. Rapha Romero y Cordero,
		Nuestro Saludo	Hoja volante	12/4/1922	12/4/1922	Cuenca	Hemeroteca del Banco Central Núcleo del Azuay, tomo 29, 1921-1923 se encuentra un compendio empastado.	Publicación de saludo al Sr. Borrero por llegar a la gobernación del Azuay, augurándole éxitos de sus

								correlacionarios, que con sus principios liberales hará de esta ciudad grande y próspera. Tip. El Fiscal
		Salve	Hoja volante	18/04/1922	18/04/1922	Cuenca	Hemeroteca del Banco Central Núcleo del Azuay, tomo 29, 1921-1923 se encuentra un compendio empastado.	Publicación de salve a la virgen de Dolores, Tip. El Fiscal
		Licitación	Hoja volante	18/04/1922	18/04/1922	Cuenca	Hemeroteca del Banco Central Núcleo del Azuay, tomo 29, 1921-1923 se encuentra un compendio empastado.	Publicación de aviso de remate al impuesto a la venta de licor nacional en el cantón y sus parroquias, lo realiza el Consejo Municipal. Tip. Municipal.
		Austral	Revista	05/1922	11/1922	Cuenca	Crónicas de Cuenca, tomo V, capítulo VI, La Cultura, de Antonio Lloret Bastidas, pág. 180, Registro de revistas importantes de variada índole aparecidas durante este siglo, se encuentra en la Biblioteca de la Universidad de Cuenca. Físicamente se encuentra en un compendio empastado en la Hemeroteca del Banco Central Núcleo del Azuay.	Revista mensual, hacían publicidad, se publicaban fiestas, notas importantes, poemas. Fue su director el Sr. Emanuel H. Vásquez.
		Boletín Regio	Hoja volante	14 /05/1922	14/05/1922	Cuenca	Hemeroteca del Banco Central Núcleo del Azuay, tomo 29, 1921-1923 se encuentra un compendio empastado.	Publicación del Boletín N° 1 de la coronación y exaltación a Lolita I Reina de Cuenca. Consta de 3 páginas, homenaje por las fiestas de libertad y de la patria.
		Aclaración	Hoja volante	14/05/1922	14/05/1922	Cuenca	Hemeroteca del Banco Central Núcleo del Azuay, tomo 29, 1921-1923 se encuentra un compendio empastado.	Publicación del Sr. Antonio Borrero Vega en aclaración al público por la interpretación errónea que han utilizado su nombre sin que sea afiliado al partido liberal, y a la vez dio un agradecimiento al Comité popular por haber tomado su nombre en la lista de Diputados
		Fiesta Religiosa	Hoja volante	18/05/1922	18/05/1922	Cuenca	Hemeroteca del Banco Central Núcleo del Azuay, tomo 29, 1921-1923 se encuentra un compendio empastado.	Publicación en conmemoración del centenario triunfo en Pichincha que sello la independencia de Cuenca, orden de programa. Tip. El Clero
		El Suscrito Cesionario	Hoja volante	3/8/1922	3/8/1922	Cuenca	Hemeroteca del Banco Central Núcleo del Azuay, tomo 29, 1921-1923 se encuentra un compendio empastado.	Publicación del estanco de Alcoholes y aguardiente del Azuay y Cañar hace saber al público que se concederá la facultad de moler caña para su negocio. Tip. El Tren
		Voz de Alarma	Hoja volante	7/8/1922	7/8/1922	Cuenca	Hemeroteca del Banco Central Núcleo del Azuay, tomo 29, 1921-1923 se encuentra un compendio empastado.	Publicación de los redactores encargados de El Fiscal, llamamiento a velar por la seguridad de la ciudadanía. Tip. El Fiscal.
		Concurso Poético	Hoja volante	20/10/1922	20/10/1922	Cuenca	Hemeroteca del Banco Central Núcleo del Azuay, tomo 29, 1921-1923 se encuentra un compendio empastado.	Publicación de invitación de la municipalidad de Cuenca a concurso poético provincial con el Tema: La Independencia de Cuenca.
								Publicación de Manuel María Borrero en saludo al Pueblo y halagos a sus actividades. Tip. Municipal
		América Latina	Revista	11/1922	04/1923	Cuenca	Crónicas de Cuenca, tomo V, capítulo VI, La Cultura, de Antonio Lloret Bastidas, pág. 180, Registro de revistas importantes de variada índole aparecidas durante este siglo, se encuentra en la Biblioteca de la Universidad de Cuenca. Físicamente se encuentra en un compendio empastado en la Hemeroteca del Banco Central Núcleo del Azuay.	Revista mensual de Literatura, Bellas Artes, Filosofía, Historia, Críticas, Ciencias, Viajes con entregas de 64 páginas y seguidamente aumentaran de páginas, contaba con la colaboración de notables escritores del Ecuador y de América Latina, la revista no se responsabilizaba de la opiniones vertidas en ella. Las materias publicadas con excepción de algunas del suplemento son inéditas. Fue su director el Sr. Manuel Moreno Mora y su secretario el Sr. Alberto Moreno Mora.

		Revista	Revista	1922		Cuenca	Crónicas de Cuenca, tomo V, capítulo VI, La Cultura, de Antonio Lloret Bastidas, pág. 180, Registro de revistas importantes de variada índole aparecidas durante este siglo, se encuentra en la Biblioteca de la Universidad de Cuenca. Físicamente se encuentra en un compendio empastado en la Hemeroteca del Banco Central Núcleo del Azuay.	Revista mensual, Es una revista que publicaba el Colegio Benigno Malo
	Ana Quilumbaquín	El Siglo	Periódico	1923		Cuenca	Síntesis Histórica de la Comunicación y el Periodismo en el Ecuador, Primicias de la Cultura de Quito, de Wilson Hallo, Pág. 145, 1992, Fundación Hallo Biblioteca Aurelio Espinosa Pólit	
	Ana Quilumbaquín	El Universitario	Periódico	1923		Cuenca	Síntesis Histórica de la Comunicación y el Periodismo en el Ecuador, Primicias de la Cultura de Wilson Hallo, Pág. 145, 1992, Fundación Hallo, biblioteca Aurelio Espinosa Pólit.	
		A mis Conciudadanos	Hoja volante	1/1/1923	1/1/1923	Cuenca	Hemeroteca del Banco Central Núcleo del Azuay, tomo 29, 1921-1923 se encuentra un compendio empastado.	Publicación de Manuel María Borrero en saludo al Pueblo y halagos a sus actividades. Tip. Municipal
		El Concejo municipal de Cuenca	Hoja volante	1/2/1923	1/2/1923	Cuenca	Hemeroteca del Banco Central Núcleo del Azuay, tomo 29, 1921-1923 se encuentra un compendio empastado.	Publicación del concejo municipal, con acuerdos, reglamentos acordados y que se ponen en vigencia dirigido a las Juntas Parroquiales rurales.
		Infamia	Hoja volante	10/2/1923	10/2/1923	Cuenca	Hemeroteca del Banco Central Núcleo del Azuay, tomo 29, 1921-1923 se encuentra un compendio empastado.	Publicación escrita por C. Cueva Tamariz, criticando a los periódicos el Guante y el Universo por sus publicaciones anteriores.
		Por Última Vez	Hoja volante	14/04/1923	14/04/1923	Cuenca	Hemeroteca del Banco Central Núcleo del Azuay, tomo 29, 1921-1923 se encuentra un compendio empastado.	Publicación de encuentros y desacuerdos críticas entre empresas de Periódicos. Tip. Unión Comercial.
	Ana Quilumbaquín	La Crónica	Periódico	21/04/1923		Cuenca	"El libro de Cuenca, Antonio Lloret Bastidas, (Editores y Publicistas) 1990 pág., 92, biblioteca Manuel Muñoz de la Casa de la Cultura núcleo del Azuay, físicamente se encuentra un compendio de su edición en la Biblioteca del Banco Central del Ecuador, núcleo del Azuay de Don. Andrade Chiriboga Alfonso.	Fundó Don Víctor Manuel Alborno como diario de la mañana, como un periódico independiente, costaba cinco centavos, tenía 4 páginas, fue de carácter político, social, contenía anuncios, de carácter local, su afán fue el de expresar lo que siente, lo que sueña, al emprender una labor periodística. Un nuevo periódico podría ser entre nosotros la sanidad moral y de óptimo provecho. La información es asunto capital en un diario fueron sus mensajes.
	Ana Quilumbaquín	La cruz	Hoja volante	3/5/1923	3/5/1923	Cuenca	Hemeroteca del Banco Central Núcleo del Azuay, tomo 29, 1921-1923 se encuentra un compendio empastado.	Publicación de la Iglesia Católica, de versos en homenaje a Dios, todas las palabras están escritas formando una cruz.
		Un Deber Social	Hoja volante	19/05/1923	19/05/1923	Cuenca	Hemeroteca del Banco Central Núcleo del Azuay, tomo 29, 1921-1923 se encuentra un compendio empastado.	Publicación de críticas al Sr. Manuel María Borrero de su administración, lo hacen y firman los Cuencanos, Tip. El Tren
		A la Nación	Hoja volante	10/06/1923	10/06/1923	Cuenca	Hemeroteca del Banco Central Núcleo del Azuay, tomo 29, 1921-1923 se encuentra un compendio empastado.	Publicación del Centro Liberal Azogueño de acuerdos, considerandos, y adhesión con el Consejo Municipal. Tip. El Tren.

		Renuncia	Hoja volante	25/06/1923	25/06/1923	Cuenca	Hemeroteca del Banco Central Núcleo del Azuay, tomo 29, 1921-1923 se encuentra un compendio empastado.	Publicación de Luis Cordero Dávila por renuncia al cargo de Defensor de Oficio, en la causa de indagación a la muerte de Eloy Alfaro. Tip. La Crónica
		Al Público	Hoja volante	15/09/1923	15/09/1923	Cuenca	Hemeroteca del Banco Central Núcleo del Azuay, tomo 29, 1921-1923 se encuentra un compendio empastado.	Publicación para el público que se abren las matrículas para los cursos en la universidad del Azuay.
		A los Obreros del Azuay	Hoja volante	31/10/1923	31/10/1923	Cuenca	Hemeroteca del Banco Central Núcleo del Azuay, tomo 29, 1921-1923 se encuentra un compendio empastado.	Publicación a los obreros de Azuay, invitando a una reunión para constituir un Comité Obreros del Azuay, y así llevar adelante sus aspiraciones.
		Actos de Fe Esperanza y Caridad	Hoja volante	20/11/1923	20/11/1923	Cuenca	Hemeroteca del Banco Central Núcleo del Azuay, tomo 29, 1921-1923 se encuentra un compendio empastado.	Publicación, del obispado de Cuenca, invitando a los fieles a actos de esperanza y caridad. Tip. El Clero.
		Boletín Nº 1	Hoja volante	22/11/1923	22/11/1923	Cuenca	Hemeroteca del Banco Central Núcleo del Azuay, tomo 29, 1921-1923 se encuentra un compendio empastado.	Publicación del comité Liberal Gonzalo Córdova, presentando la candidatura del Sr. Gonzalo Córdova.
		Inconstitucionalidad	Hoja volante	30/12/1923	30/12/1923	Cuenca	Hemeroteca del Banco Central Núcleo del Azuay, tomo 29, 1921-1923 se encuentra un compendio empastado.	Publicación de críticas a la candidatura de Lasso. Tip. Municipal
		El Noventa y Nueve Por Ciento	Hoja volante	10/1/1924	10/1/1924	Cuenca	Hemeroteca del Banco Central Núcleo del Azuay, tomo 30, 1924-1925 se encuentra un compendio empastado.	Publicación de los Lassistas, radicales Conservadores, y liberales Unidos sobre la candidatura de Lasso. Tip. Progreso
		A los Comités	Hoja volante	10/1/1924	10/1/1924	Cuenca	Hemeroteca del Banco Central Núcleo del Azuay, tomo 30, 1924-1925 se encuentra un compendio empastado.	Publicación de los obreros Azuayos para los comités Cordovistas de obrero del Azuay, presentando la candidatura del Sr, Gonzalo Córdova para la Presidencia de la república.
		Boletín Obrero Nº 1	Hoja volante	12/1/1924	12/1/1924	Cuenca	Hemeroteca del Banco Central Núcleo del Azuay, tomo 30, 1924-1925 se encuentra un compendio empastado.	Publicación para los miembros del comité de obreros que formarán parte de la lista de veedores en las distintas parroquias.
		El Cuencano	Hoja volante	13/01/1924	13/01/1924	Cuenca	Hemeroteca del Banco Central Núcleo del Azuay, tomo 30, 1924-1925 se encuentra un compendio empastado.	Publicación con importantes telegramas de otras ciudades, adhesión del cordovismo al supremo gobierno. Invitación a la presentación del candidato y desfile patriótico. Tip. Burbano Hnos.
		Cuencanos	Hoja volante	26/01/1924	26/01/1924	Cuenca	Hemeroteca del Banco Central Núcleo del Azuay, tomo 30, 1924-1925 se encuentra un compendio empastado.	Publicación de los Comités Velasquistas, para el Pueblo Cuencano de la visita del candidato Velasco Ibarra a cuenca invita a recibir con honor. Tip. Diasur.
		A los Habitantes del Cantón Cuenca	Hoja volante	1/4/1924	1/4/1924	Cuenca	Hemeroteca del Banco Central Núcleo del Azuay, tomo 30, 1924-1925 se encuentra un compendio empastado.	Publicación del secretario de la Junta de Fomento Agrícola e Industrial, con acuerdos y leyes que regirán en esta entidad para el pueblo cuencano, Tip. La Crónica
		El Mercurio	Hoja volante	21/10/1924	21/10/1924	Cuenca	Hemeroteca del Banco Central Núcleo del Azuay, tomo 30, 1924-1925 se encuentra un compendio empastado.	Publicación para el pueblo de que mañana circulará este prestigioso periódico a un valor de 0,05. Tip. Sarmiento Hnos.

4.8. El periodismo se especializa. Publicaciones pedagógicas, militares, médicas.	Ana Quilumbaquín	El Mercurio	Periódico	22/10/1924		Cuenca	Síntesis Histórica de la Comunicación y el Periodismo en el Ecuador, Primicias de la Cultura de Quito de Wilson Hallo, pág. 145, 1992, Fundación Hallo, Biblioteca Aurelio Espinosa Pólit	Fue un diario independiente de 4Pg. contiene información de política, economía, social, y publicidad, fue de carácter diario matutina, sin color, he aquí una frase del N° 1 dice que como periodistas modernos miembros de la prensa en ejercicio de nuestra función, dice hemos de llegar al pueblo en investigaciones de sus necesidades, para luego irnos como apoderados suyos ante el gobierno a hablar de ellas y a salir por los fueros derechos conculcados a fin de que sean las uñas satisfechas y reconocidas el otro, por la mayor estabilidad del orden social. Dice hemos de atender las necesidades de toda clase social, llegaremos a los humildes y conseguiremos del gobierno una legislación protectora del niño, de la mujer, del anciano, del obrero y en general del pueblo Ecuatoriano.
		Auto	Hoja volante	4/11/1924	4/11/1924	Cuenca	Hemeroteca del Banco Central Núcleo del Azuay, tomo 30, 1924-1925 se encuentra un compendio empastado.	Publicación del obispado de Cuenca para los obispos de cada una de las iglesias indicando que se expongan el santísimo sacramento después de cada misa. Tip. El Clero
		Sensacional	Hoja volante	16/11/1924	16/11/1924	Cuenca	Hemeroteca del Banco Central Núcleo del Azuay, tomo 30, 1924-1925 se encuentra un compendio empastado.	Publicación de un grupo de personas denominados los Ecuatorianos patriotas para darles a conocer el homenaje que se hará al Sr. Renella por ser una persona que comandó el vuelo que aterrizó en el Perú...
	Ana Quilumbaquín	La Unión	Periódico	1924		Cuenca	Síntesis Histórica de la Comunicación y el Periodismo en el Ecuador, Primicias de la Cultura del Quito de Wilson Hallo, Pág. 145, 1992, Fundación Hallo, se encuentra en los archivos de la BAEP	
	Ana Quilumbaquín	Maño de Oro	Periódico	1924		Cuenca	Síntesis Histórica de la Comunicación y el Periodismo en el Ecuador, Primicias de la Cultura de Quito de Wilson Hallo, Pág. 145, 1992, Fundación Hallo, Biblioteca Aurelio Espinosa Pólit.	
	Ana Quilumbaquín	San Antonio	Periódico	1924		Cuenca	Síntesis Histórica de la Comunicación y el Periodismo en el Ecuador, Primicias de la Cultura de Quito de Wilson Hallo, Pág. 145, 1992, Fundación Hallo, Biblioteca Aurelio Espinosa Pólit	
	Ana Quilumbaquín	El Amigo del Pueblo	Periódico	1925		Cuenca	Síntesis Histórica de la Comunicación y el Periodismo en el Ecuador, Primicias de la cultura de Quito de Wilson Hallo, Pág. 145, 1992, Fundación Hallo Biblioteca Aurelio Espinosa Pólit	

	Ana Quilumbaquín	Fru - Fru	Periódico	1925		Cuenca	Síntesis Histórica de la Comunicación y el Periodismo en el Ecuador, Primicias de la Cultura de Quito de Wilson Hallo, Pág. 145, 1992, Fundación Hallo Biblioteca Aurelio Espinosa Pólit	
		La Idea	Periódico	1925		Cuenca	Síntesis Histórica de la Comunicación y el Periodismo en el Ecuador, Primicias de la Cultura de Quito de Wilson Hallo, Pág. 145, 1992, Fundación Hallo, Biblioteca Aurelio Espinosa Pólit	
		Fiesta del Condiscipulo	Hoja volante	30/01/1925	30/01/1925	Cuenca	Hemeroteca del Banco Central Núcleo del Azuay, tomo 30, 1924-1925 se encuentra un compendio empastado.	Publicación de la diócesis invitando a la fiesta anual de los escolares de 1925.
		A la Sociedad Constructora del Azuay	Hoja volante	27/02/1925	27/02/1925	Cuenca	Hemeroteca del Banco Central Núcleo del Azuay, tomo 30, 1924-1925 se encuentra un compendio empastado.	Publicación se le exige que hablen a la sociedad constructora y aclaren declaraciones ante las críticas a la prensa cuencana.
		Orden	Hoja volante	4/3/1925	4/3/1925	Cuenca	Hemeroteca del Banco Central Núcleo del Azuay, tomo 30, 1924-1925 se encuentra un compendio empastado.	Publicación de los ejercicios espirituales en 1925 en cuenca. Tip. El Clero.
		Amonestación Episcopal	Hoja volante	6/4/1925	6/4/1925	Cuenca	Hemeroteca del Banco Central Núcleo del Azuay, tomo 30, 1924-1925 se encuentra un compendio empastado.	Publicación del obispado para los fieles católicos de la Diócesis que el matrimonio católico es uno de los siete sacramentos instituido por nuestro Señor Jesús.
		Programa	Hoja volante	9/8/1925	9/8/1925	Cuenca	Hemeroteca del Banco Central Núcleo del Azuay, tomo 30, 1924-1925 se encuentra un compendio empastado.	Publicación de la Confederación Obrera del Azuay de un programa, en su aniversario. Tip. Sarmiento Hnos.
		Manifiesto	Hoja volante	25/08/1925	25/08/1925	Cuenca	Hemeroteca del Banco Central Núcleo del Azuay, tomo 30, 1924-1925 se encuentra un compendio empastado.	Publicación de los universitarios de Cuenca en manifiesto a la junta del Gobierno provincial. Tip. De la Universidad.
		El Banco Central	Hoja volante	28/09/1925	28/09/1925	Cuenca	Hemeroteca del Banco Central Núcleo del Azuay, tomo 30, 1924-1925 se encuentra un compendio empastado.	Publicación de la redención económica del país, valorización de la moneda ecuatoriana, se restaura la vida económica nacional desde que se creó del banco central. Tip. Alianza

		De Pié ante la República	Hoja volante	22/10/1925	22/10/1925	Cuenca	Hemeroteca del Banco Central Núcleo del Azuay, tomo 30, 1924-1925 se encuentra un compendio empastado.	Publicación de los jóvenes de la Universidad augurándole éxitos al Sr. Remigio Crespo Toral nombrado director de la Universidad. Tip. Sarmiento Hnos.
		Protesta	Hoja volante	1/11/1925	1/11/1925	Cuenca	Hemeroteca del Banco Central Núcleo del Azuay, tomo 30, 1924-1925 se encuentra un compendio empastado.	Publicación de los obreros libres protestando contra la ofensa irrogada que han sido víctimas por realizar el acto religioso en honor a la virgen del Rosario. Tip. Sarmiento Hnos.
		Invitación	Hoja volante	19/11/1925	19/11/1925	Cuenca	Hemeroteca del Banco Central Núcleo del Azuay, tomo 30, 1924-1925 se encuentra un compendio empastado.	Publicación de los liberales obreros, para los jóvenes del pueblo a formar parte del grupo liberal. Tip. Sarmiento Hnos.
		Albricias	Hoja volante	18/12/1925	18/12/1925	Cuenca	Hemeroteca del Banco Central Núcleo del Azuay, tomo 30, 1924-1925 se encuentra un compendio empastado.	Publicación de invitación al pueblo cuencano para la entrega de la navidad, gracias a la generosa cooperación de elementos militares. Tip. Sarmiento Hnos.
		Ahora o Nunca	Hoja volante	20/12/1925	20/12/1925	Cuenca	Hemeroteca del Banco Central Núcleo del Azuay, tomo 30, 1924-1925 se encuentra un compendio empastado.	Publicación del comité pro- ferrocarril invitan a los Hijos de Cuenca a que participen en el Mitin de conseguir el patriotismo de nuestros mandatarios.
		De Plácemes	Hoja volante	27/12/1925	27/12/1925	Cuenca	Hemeroteca del Banco Central Núcleo del Azuay, tomo 30, 1924-1925 se encuentra un compendio empastado.	Publicación a licitación para la construcción del ferrocarril Sibambe - Cuenca. Tip. Sarmiento Hnos.
4.10. Las primeras periodistas: Zoila Ugarte de Landívar.	Ana Quilumbaquín	Páginas Literarias	Revista	1918		Cuenca	Historia de la Comunicación Social en el Ecuador: Biografía de Zoila Urgate de Landívar, se encuentra en el link: comunicación interactivafasco.blogspot.com, un link de la Universidad Central del Ecuador, facultad de Comunicación Social. Físicamente la revista Páginas Literarias de encuentra en un compendio empastado en la Hemeroteca del Banco Central del Ecuador, Núcleo del Azuay	Otra de las manifestaciones de esta etapa de la historia del periodismo ecuatoriano, fue la irrupción de las mujeres dentro de esta actividad. Tal el caso de Zoila Ugarte de Landívar, quien se convirtió en la primera mujer que se introduciría en las filas del periodismo ecuatoriano. En 1918 dio a la luz varios documentos sobre Huachi escribió para la revista "La Mujer Ecuatoriana" órgano del Centro Feminista La Aurora de Guayaquil dirigido por Clara Aurora Potes de Freire. También colaboró con la revista "Páginas Literarias" de Cuenca y en Octubre fue invitada a la inauguración de la Columna del Centenario de la independencia. Tip. El Progreso.

Se encontraron físicamente 145 medios de comunicación correspondientes al periodo de 1912 a 1924, los cuales están digitalizados en la plataforma. (Ver anexo N°1).

Las fuentes primarias que se encuentran en color azul no se ha podido localizarlas físicamente dando un total de 34 debido al deterioro y pérdida de las mismas.

2.2. Imágenes de las portadas de los primeros números (o los más antiguos encontrados) en periódicos, hojas volantes y revistas.

A partir de la revisión bibliográfica especializada se elaboró un diagrama de imágenes de las portadas de periódicos, hojas volantes y revistas encontradas y verificadas personalmente, las cuales se detallan a continuación:

Tabla Nº 1 Periódicos (1912 – 1924)

 <p>Imagen 1: EL PATRIOTA Fuente: Hemeroteca del Banco Central Núcleo del Azuay</p>	<p>El Patriota periódico emitido el 28 de febrero de 1912. Publicación eventual, en pro de la candidatura del Dr. Carlos Rodolfo Tobar.</p>
 <p>Imagen 2: EL TREN Fuente: Hemeroteca del Banco Central Núcleo del Azuay</p>	<p>El Tren publicado el 6 de septiembre de 1912. Publicación denominada como: Semanario Independiente.</p>



Imagen 3: LA VOZ DEL SUR
Fuente: Hemeroteca del Banco Central Núcleo del Azuay

La Voz del Sur periódico emitido el 1º de enero del 1913. Contenía suplementos literarios con poemas y versos.

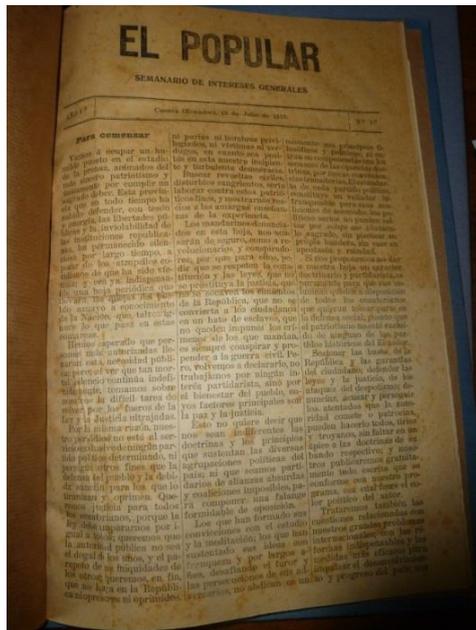


Imagen 4: EL POPULAR
Fuente: Hemeroteca del Banco Central Núcleo del Azuay

El Popular emitido el 12 de julio de 1913. Publicación denominada Semanario de intereses Generales.

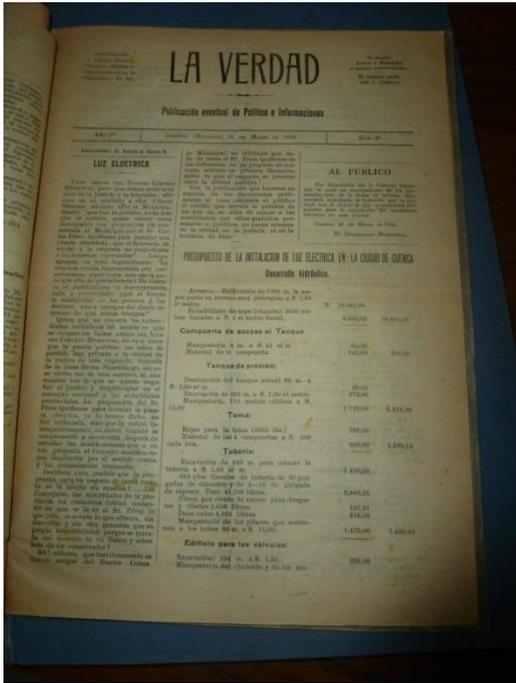


Imagen 5: LA VERDAD
Fuente: Hemeroteca del Banco Central Núcleo del Azuay

La verdad periódico emitido el 31 de marzo de 1914. Publicación eventual de Política e Informaciones.

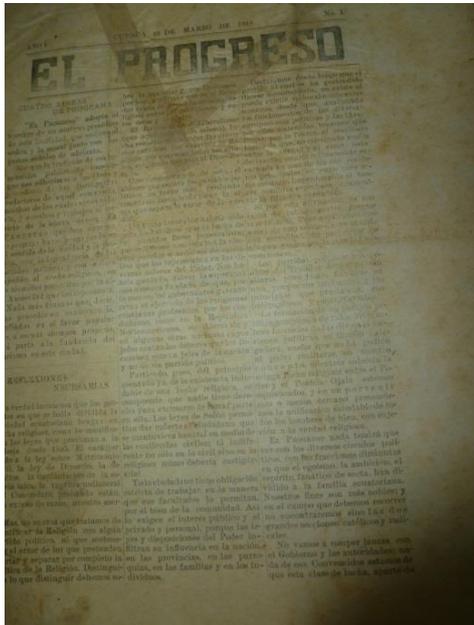


Imagen 6: EL PROGRESO
Fuente: Hemeroteca del Banco Central Núcleo del Azuay

El Progreso emitido el 23 de marzo de 1915. Edición en la que da a conocer el nombre que adopta de un antiguo periódico de la localidad. Además se propone a hacer propaganda en el sentido de la verdad y la justicia.



Imagen 7: EL FERROCARRIL
Fuente: Hemeroteca del Banco Central Núcleo del Azuay

Semanario Liberal emitido el 9 de octubre de 1915. Contenía escenas de crónicas, políticas, social y de la actualidad.



Imagen 8: EL PARTIDO CATÓLICO
Fuente: Hemeroteca del Banco Central Núcleo del Azuay

El Partido Católico emitido el 15 de abril de 1916. Periódico de carácter religioso, contenía mucha publicidad, noticias políticas, económicas y del mundo.

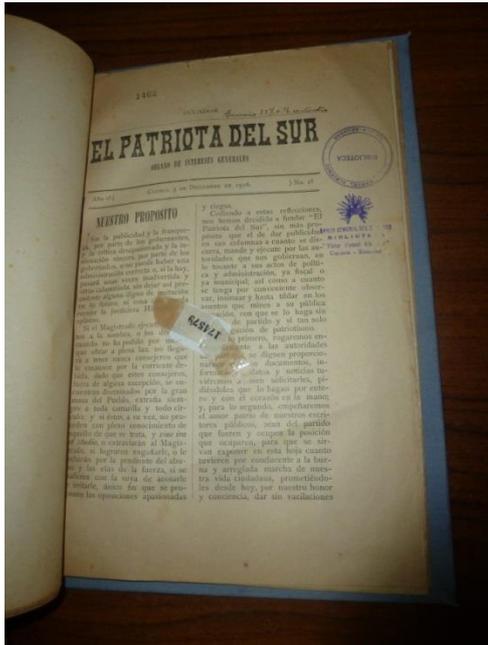


Imagen 9: EL PATRIOTA DEL SUR
Fuente: Hemeroteca del Banco Central Núcleo del Azuay

El Patriota del Sur, publicado el 5 de diciembre de 1916. Periódico denominado Órgano de Intereses Generales.



Imagen 10: LA UNIÓN LIBERAL
Fuente: Hemeroteca del Banco Central Núcleo del Azuay

La Unión Liberal, publicado el 5 de diciembre de 1918. Órgano del "Círculo Liberal "Azuayo", su publicación era semanal.

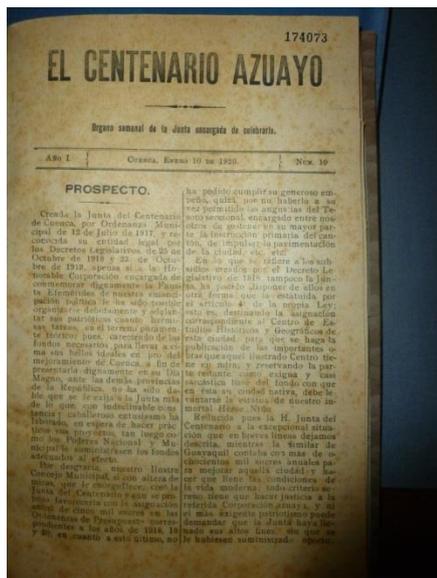


Imagen 11: EL CENTENARIO AZUAYO
Fuente: Hemeroteca del Banco Central Núcleo del Azuay

El Centenario Azuayo, publicado el 10 de enero de 1920. Órgano semanal de la Junta encargada de celebrarlo.



Imagen 12: EL AZUAYO
Fuente: Hemeroteca del Banco Central Núcleo del Azuay

El Azuayo, publicado el 8 de julio de 1920. Semanario de carácter liberal del órgano de los intereses de las provincias del sur.

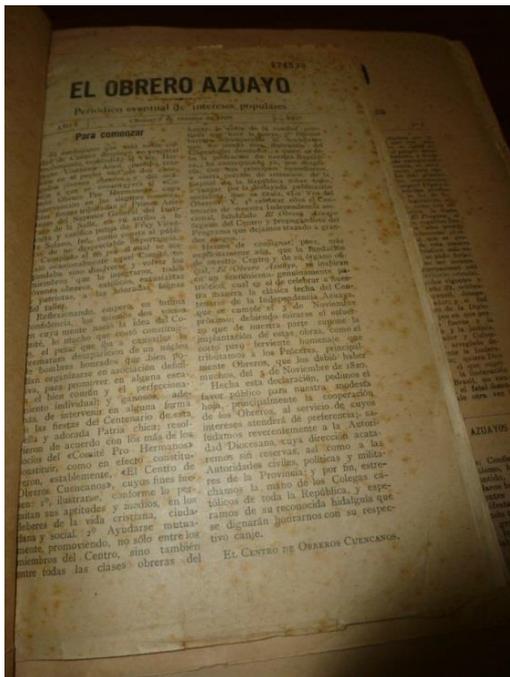


Imagen 13: EL OBRERO AZUAYO
Fuente: Hemeroteca del Banco Central Núcleo del Azuay

El Obrero Azuayo, periódico eventual de intereses populares, emitido el 3 de octubre de 1920. Contiene segmentos de carácter político, religioso, literario.

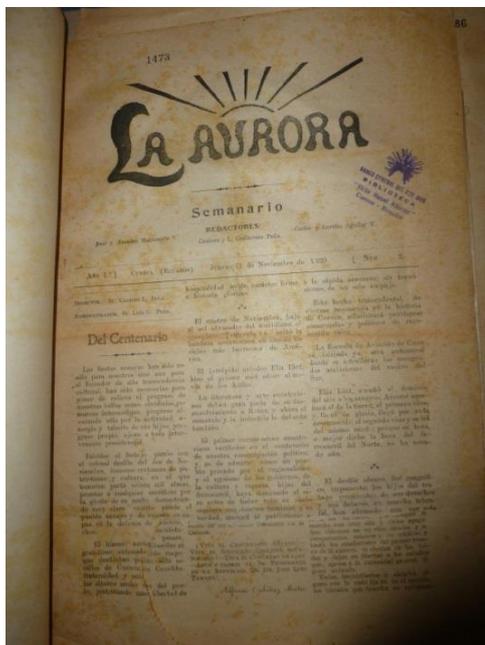


Imagen 14: LA AURORA
Fuente: Hemeroteca del Banco Central Núcleo del Azuay

La Aurora, publicado el 11 de noviembre de 1920. Habla de la fuerza del Azuay.

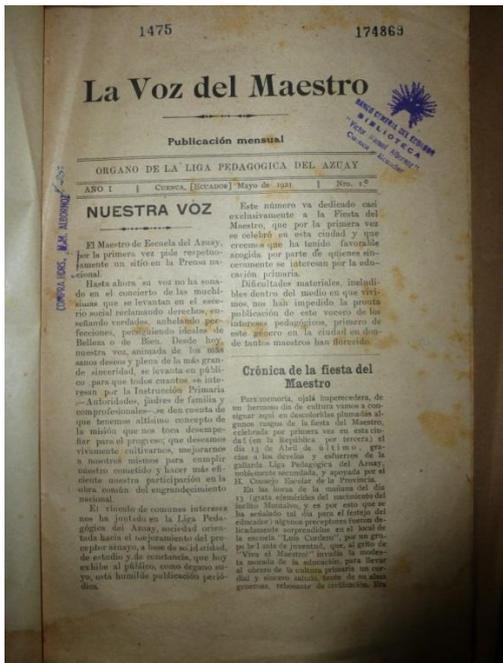


Imagen 15: LA VOZ DEL MAESTRO

Fuente: Hemeroteca del Banco Central Núcleo del Azuay

La Voz del Maestro, órgano de la liga pedagógica del Azuay. Emitida en Mayo de 1921.

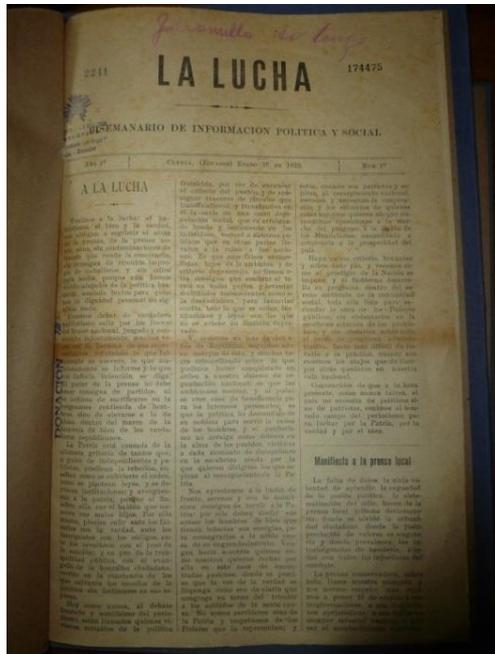


Imagen 16: LA LUCHA

Fuente: Hemeroteca del Banco Central Núcleo del Azuay

La Lucha, publicado el 1º de enero de 1922. Bissemanario de Información Política y Social.



Imagen 17: LA CRÓNICA
Fuente: Hemeroteca del Banco Central Núcleo del Azuay

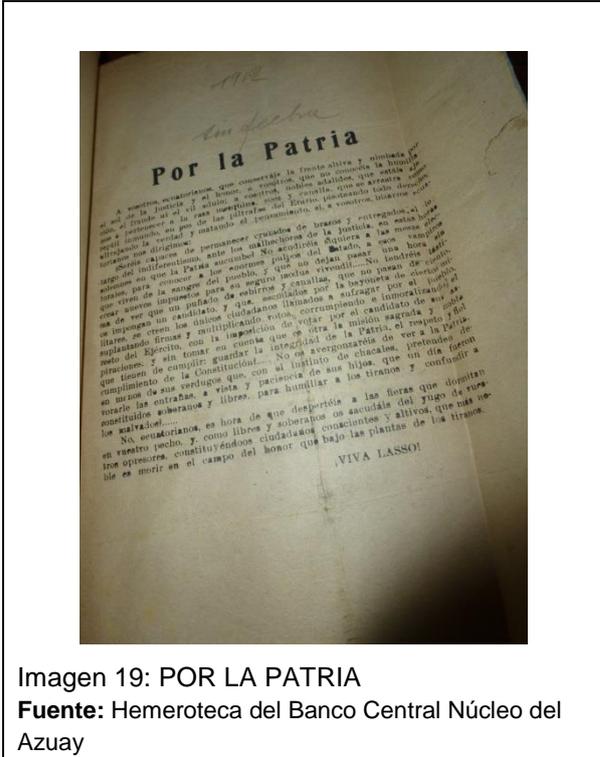
La Crónica, diario de la mañana, emitido el sábado 21 de abril de 1923. Periódico independiente, de carácter político y social.



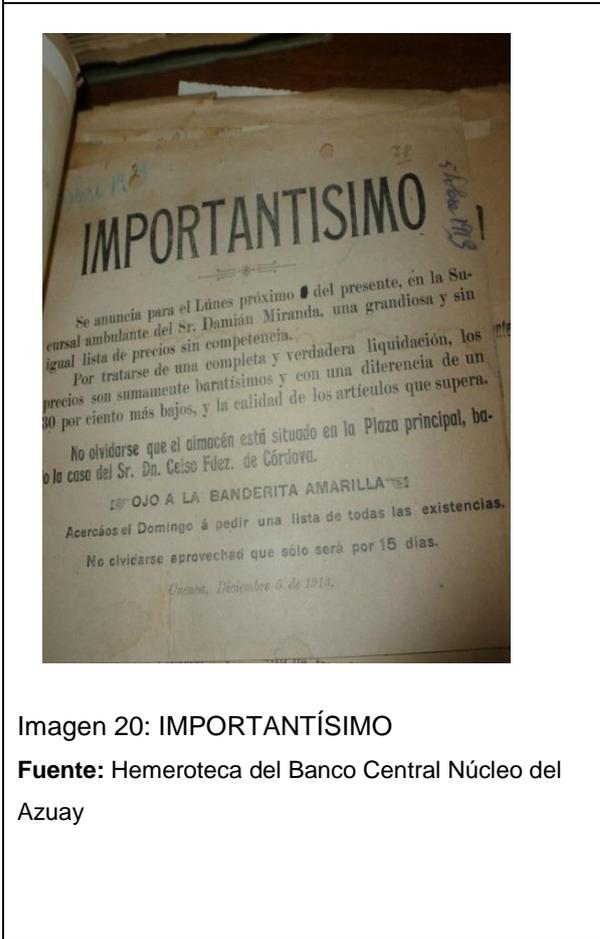
Imagen 18: EL MERCURIO
Fuente: Hemeroteca del Banco Central Núcleo del Azuay

El Mercurio, diario Independiente de la mañana, publicada el 22 de octubre de 1924. Contenía información de política, economía, social y publicidad.

Tabla Nº 2 REVISTAS Y HOJAS VOLANTES (1912 – 1924)



Por la Patria, hoja volante publicada en 1912. Invitación a ser libres y soberanos.



Importantísimo, hoja volante publicada el 5 de diciembre de 1913. Publicación de una gran liquidación de la tienda del Sr. Damián Miranda.

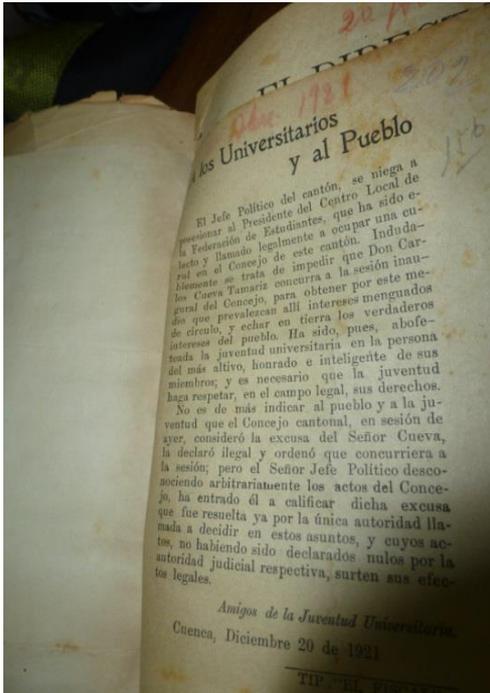


Imagen 21: A LOS UNIVERSITARIOS Y AL PUEBLO

Fuente: Hemeroteca del Banco Central Núcleo del Azuay

Hoja volante publicada el 20 de diciembre de 1921. Publicación de llamamiento a reflexión por la negativa de posesionar al presidente de la federación de estudiantes.

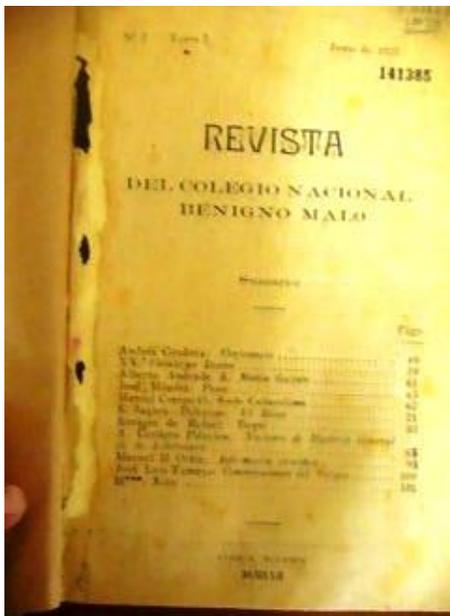


Imagen 22: REVISTA

Fuente: Hemeroteca del Banco Central Núcleo del Azuay

Revista mensual que publicaba el colegio Benigno su primera publicación en el año 1922.

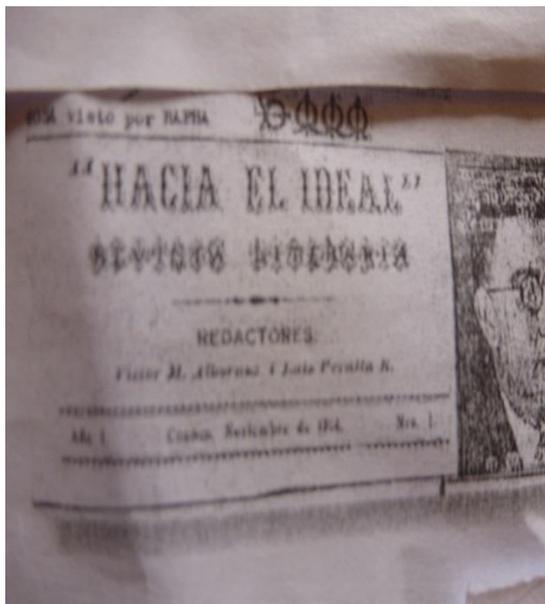


Imagen 23: HACIA EL IDEAL

Fuente: Hemeroteca del Banco Central Núcleo del Azuay

Revista literaria, publicada en noviembre de 1914. Revista mensual de letras y novedades.

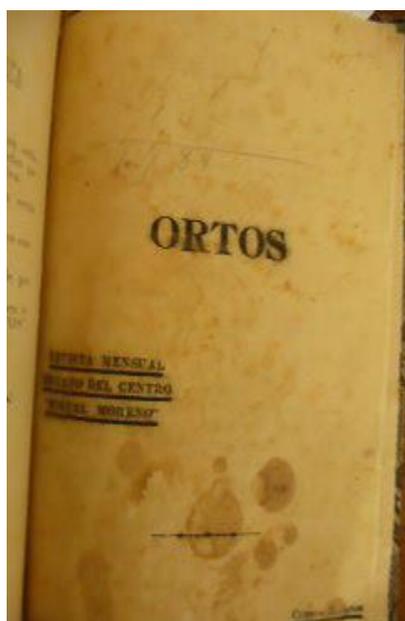


Imagen 24: ORTOS

Fuente: Hemeroteca del Banco Central Núcleo del Azuay

Revista mensual, científica y literaria publicada en diciembre de 1920.



Imagen 25: PHILELIA

Fuente: Hemeroteca del Banco Central Núcleo del Azuay

Revista de literatura y arte publicada en marzo de 1922.

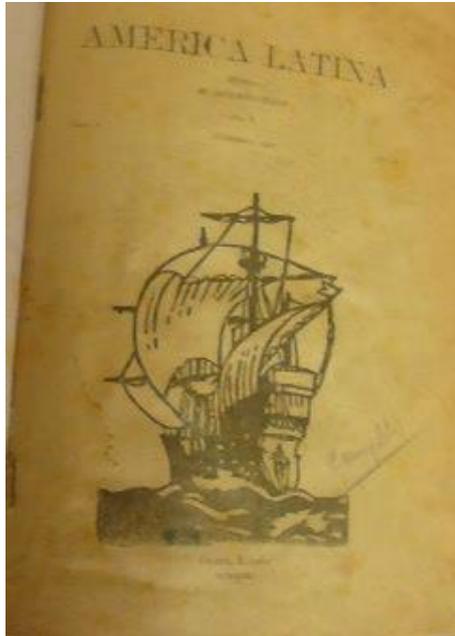


Imagen 26: AMÉRICA LATINA

Fuente: Hemeroteca del Banco Central Núcleo del Azuay

Revista mensual de literatura, bellas artes, filosofía, historia, ciencias y críticas. Publicada en noviembre de 1922.

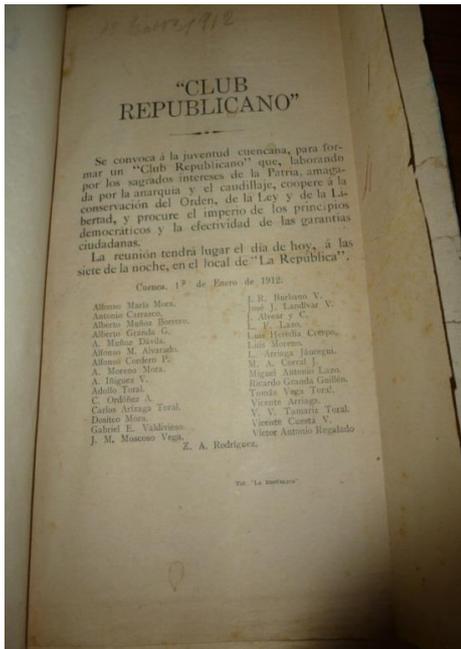


Imagen 27: CLUB REPUBLICANO

Fuente: Hemeroteca del Banco Central Núcleo del Azuay

Hoja volante, publicada el 13 de enero de 1912. Comunicado a la juventud cuencana a formar parte del "Club Republicano".

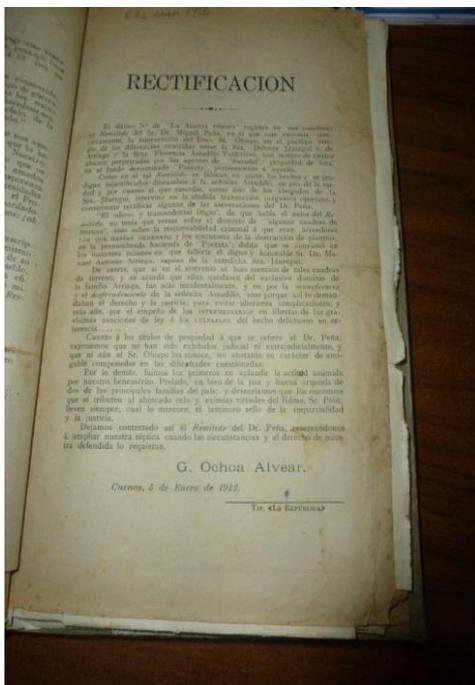
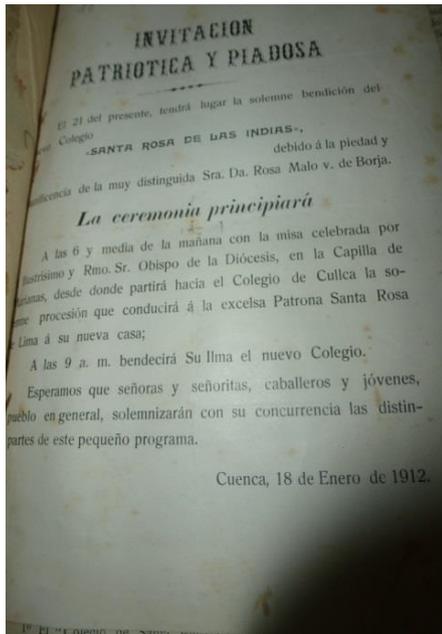


Imagen 28: RECTIFICACIÓN

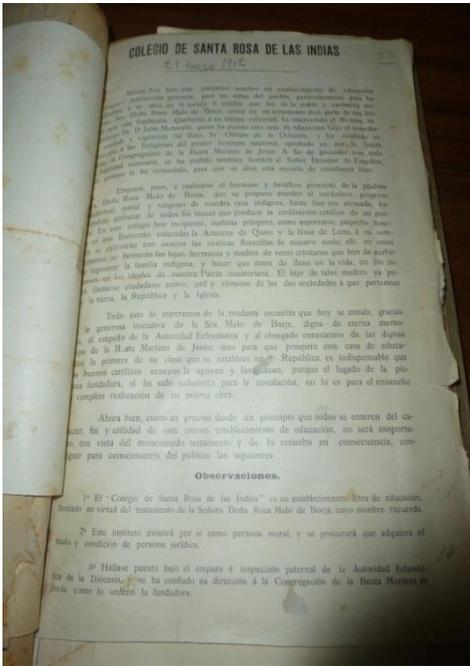
Fuente: Hemeroteca del Banco Central Núcleo del Azuay

Hoja volante, publicada el 5 de enero de 1912. Rectificación al último número de la Alianza Obrera.



Hoja volante, invitación a la solemne bendición del nuevo colegio Santa Rosa de Indias. Publicado el 18 de enero de 1912.

Imagen 29: INVITACIÓN PATRIOTICA Y PIADOSA
Fuente: Hemeroteca del Banco Central Núcleo del Azuay



Publicación por apertura del nuevo colegio Cristiano de instrucción primaria. Emitida el 21 de enero de 1912.

Imagen 30: COLEGIO DE SANTA ROSA DE INDIAS
Fuente: Hemeroteca del Banco Central Núcleo del Azuay

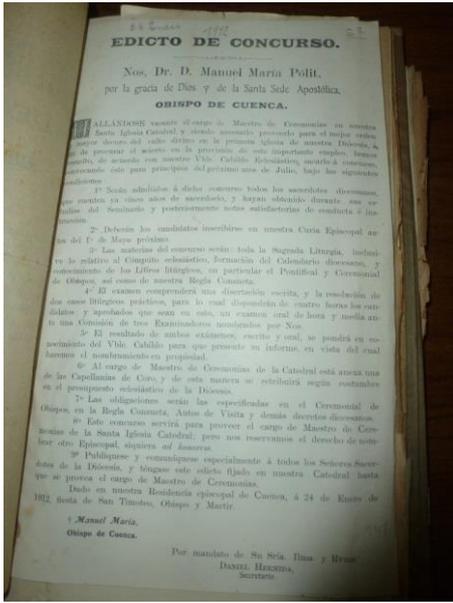


Imagen 31: EDICTO DEL CONCURSO
Fuente: Hemeroteca del Banco Central Núcleo del Azuay

Publicación del obispado de Cuenca para el pueblo, indicando un puesto en concurso en la Santa Iglesia, publicado el 24 de enero de 1912.

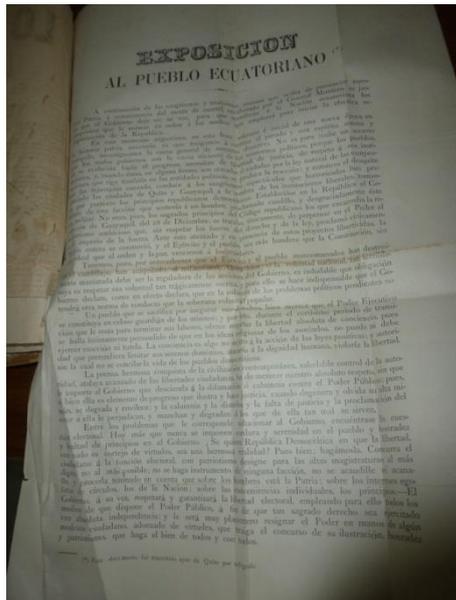


Imagen 32: EXPOSICIÓN AL PUEBLO ECUATORIANO
Fuente: Hemeroteca del Banco Central Núcleo del Azuay

Publicación por los fatales sucesos a consecuencia del motín del cuartel encabezado por el General Montero. Publicada el 30 de enero de 1912.

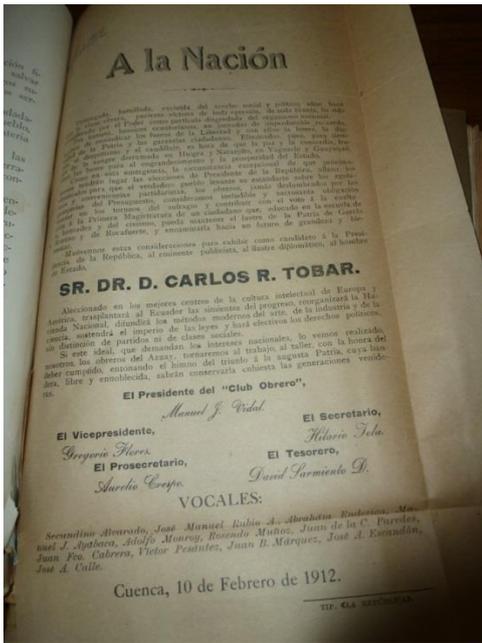


Imagen 33:A LA NACIÓN

Fuente: Hemeroteca del Banco Central Núcleo del Azuay

Hoja volante, publicada el 10 de febrero de 1912. Postergando el acervo social y político.

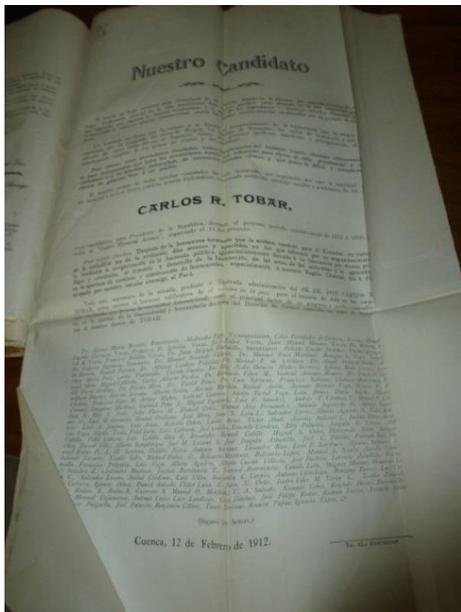


Imagen 34: NUESTRO CANDIDATO

Fuente: Hemeroteca del Banco Central Núcleo del Azuay

Hoja volante, publicada el 12 de febrero de 1912. Publicación de que se acerca la lucha electoral para presidente.

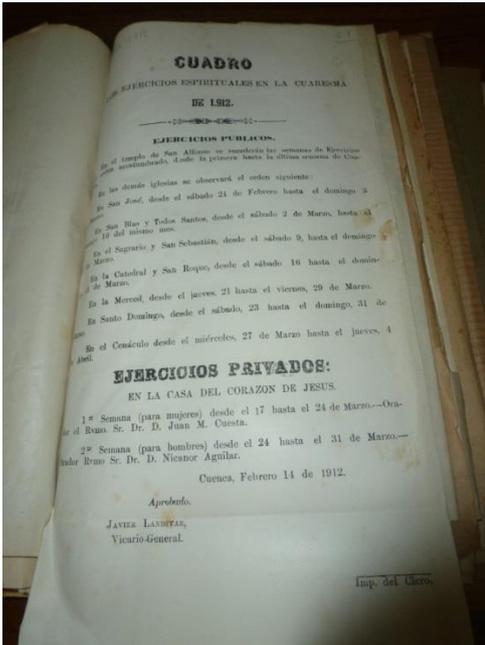


Imagen 35: CUADRO

Fuente: Hemeroteca del Banco Central Núcleo del Azuay

Hoja volante, publicación de los ejercicios espirituales en la cuaresma. Publicada el 14 de febrero de 1912.

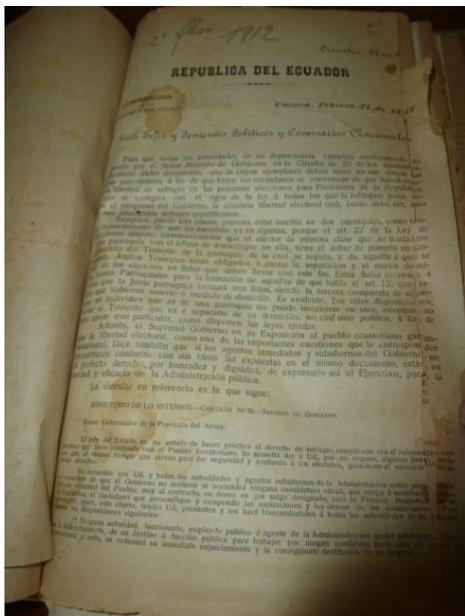


Imagen 36: REPÚBLICA DEL ECUADOR

Fuente: Hemeroteca del Banco Central Núcleo del Azuay

Hoja volante, publicada el 27 de febrero de 1912. Publicación de la gobernación del Azuay para los Jefes y Tenientes Políticos.

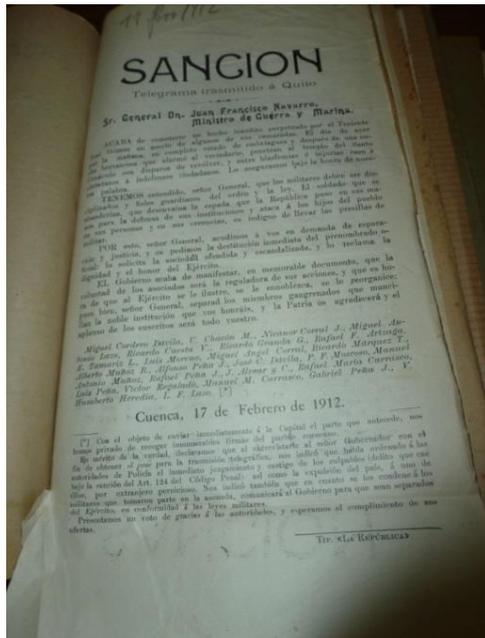


Imagen 37: SANCION

Fuente: Hemeroteca del Banco Central Núcleo del Azuay

Hoja volante, publicada el 17 de enero de 1912, con publicación de un telegrama transferido a Quito para el Sr. General Juan Francisco Navarro ministro de guerra, pidiendo la destitución del cargo del Sr. José Gómez.

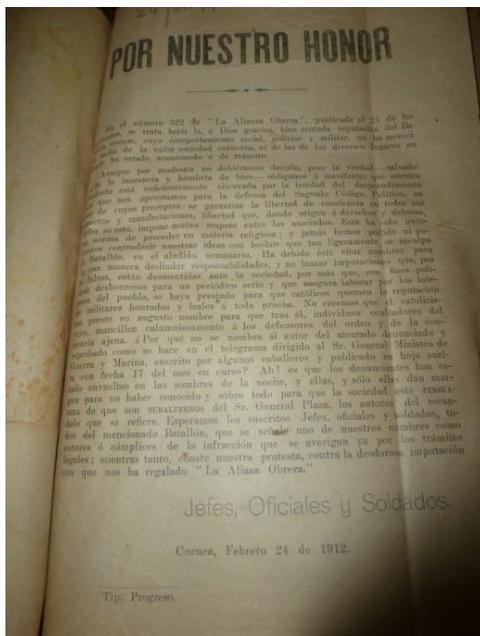


Imagen 38: POR NUESTRO HONOR

Fuente: Hemeroteca del Banco Central Núcleo del Azuay

Hoja volante, publicada el 24 de febrero de 1912, con publicación de los jefes y oficiales en protesta contra la desdorosa imputación publicado por la prensa La Alianza Obrera.

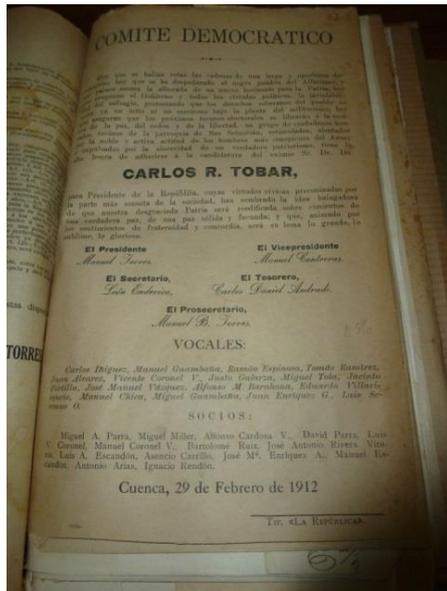


Imagen 39: COMITÉ DEMOCRÁTICO

Fuente: Hemeroteca del Banco Central Núcleo del Azuay

Hoja volante, publicado el 29 de febrero de 1912, publicación del comité Carlos Tobar, dando a conocer al pueblo que ha seleccionado su nombre para la candidatura.

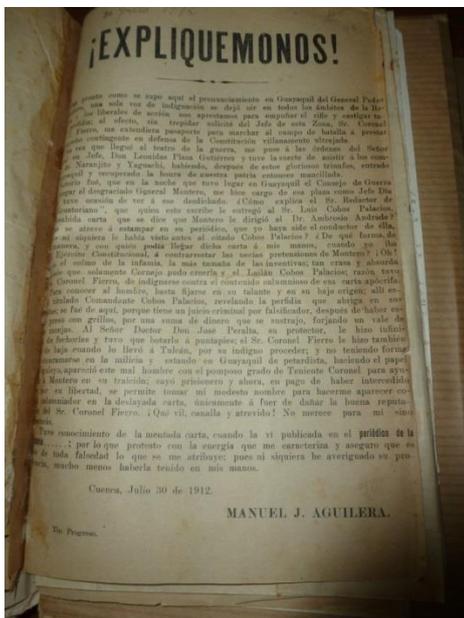


Imagen 40: EXPLIQUÉMONOS

Fuente: Hemeroteca del Banco Central Núcleo del Azuay

Hoja volante publicado el 30 de julio de 1912, con publicación de una indignación por actos que cometen ciertos funcionarios del ejército.



Imagen 41: AL GENERAL LEONIDAS PLAZA
Fuente: Hemeroteca del Banco Central Núcleo del Azuay

Hoja volante publicado el 31 de agosto de 1912, con publicaciones de versos dedicados al general Leónidas Plaza.

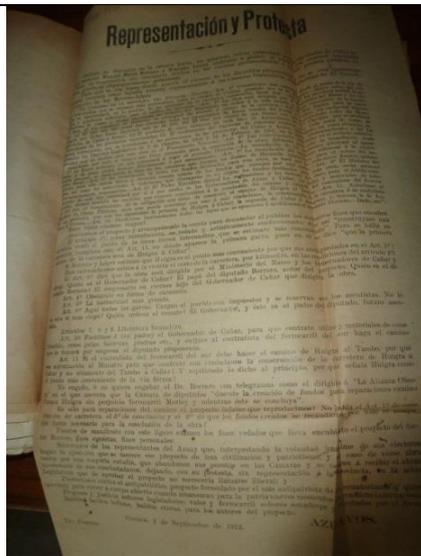


Imagen 42: REPRESENTACIÓN Y PROTESTA
Fuente: Hemeroteca del Banco Central Núcleo del Azuay

Hoja volante publicada el 2 de septiembre de 1912, publicación de decretos, artículos constitucionales.

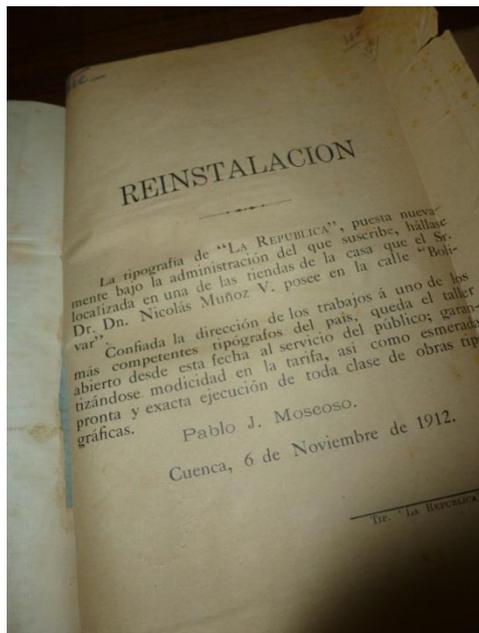


Imagen 43: REINSTALACIÓN

Fuente: Hemeroteca del Banco Central Núcleo del Azuay

Hoja volante publicada el 6 de noviembre de 1912, publicación de la tipografía La Republica, indicando su nueva administración.

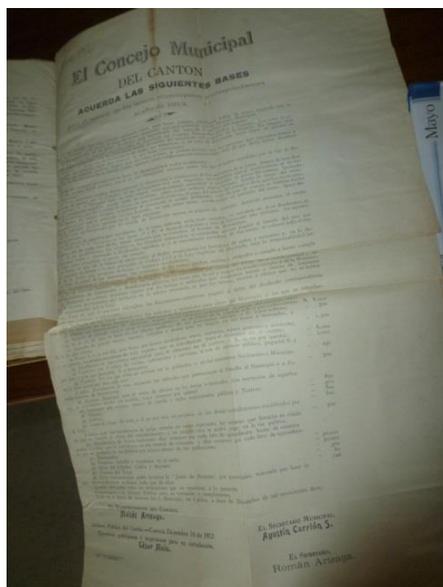


Imagen 44: EL CONSEJO MUNICIPAL DEL CANTÓN

Fuente: Hemeroteca del Banco Central Núcleo del Azuay

Hoja volante publicada el 14 de diciembre de 1912. Publicación de los acuerdos de bases para el remate de bienes municipales.

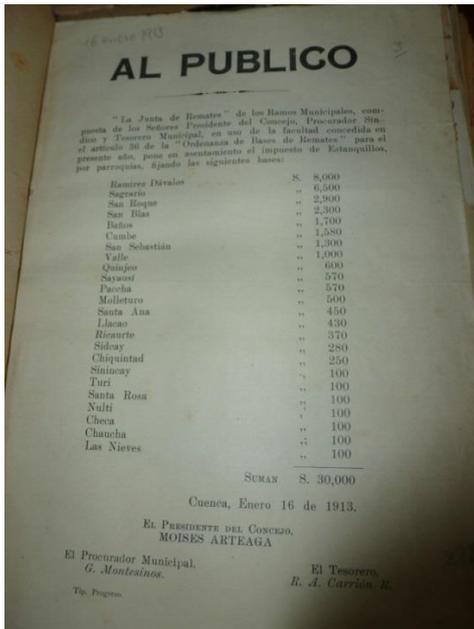


Imagen 45: AL PÚBLICO

Fuente: Hemeroteca del Banco Central Núcleo del Azuay

Hoja volante publicado el 16 de enero de 1913. Publicación de la junta de remates de la municipalidad de Cuenca.

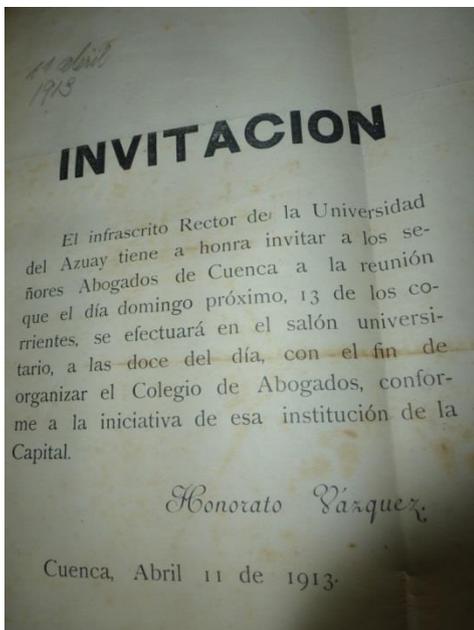
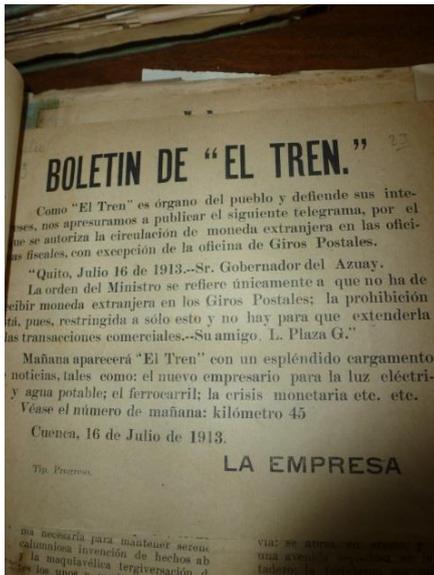


Imagen 46: INVITACIÓN

Fuente: Hemeroteca del Banco Central Núcleo del Azuay

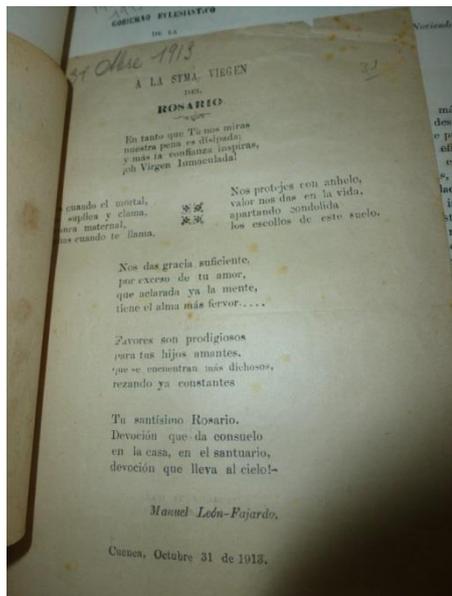
Hoja volante, publicada el 11 de abril de 1913. Publicación de invitación a los abogados azuayos a una reunión.



Hoja volante, publicada el 16 de julio de 1913, publicando la autorización a la circulación de la moneda extranjera en la oficina local.

Imagen 47: BOLETÍN DE EL TREN

Fuente: Hemeroteca del Banco Central Núcleo del Azuay



Hoja volante, publicada el 31 de octubre de 1913, con publicaciones del obispado de Cuenca con versos a la santísima virgen del Rosario.

Imagen 48: A LA SANTÍSIMA VIRGEN DE EL ROSARIO

Fuente: Hemeroteca del Banco Central Núcleo del Azuay

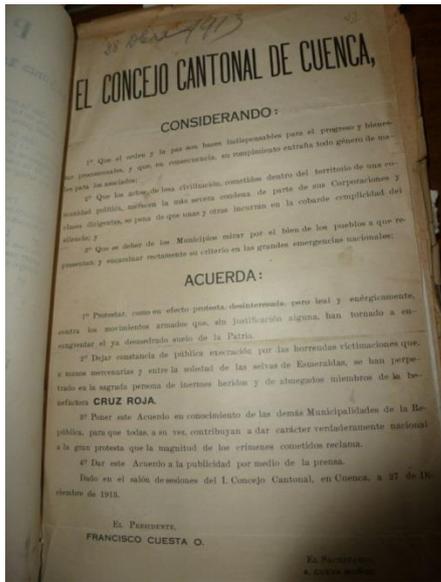


Imagen 49: EL CONSEJO CANTONAL DE CUENCA

Fuente: Hemeroteca del Banco Central Núcleo del Azuay

Hoja volante, publicada el 27 de diciembre de 1913. Publicación de protesta contra los movimientos armados.

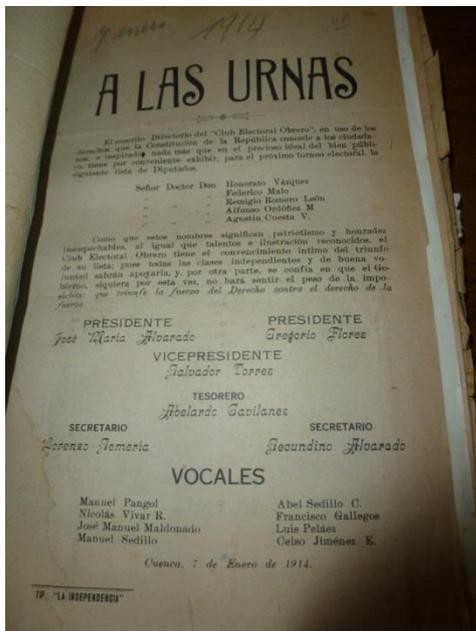
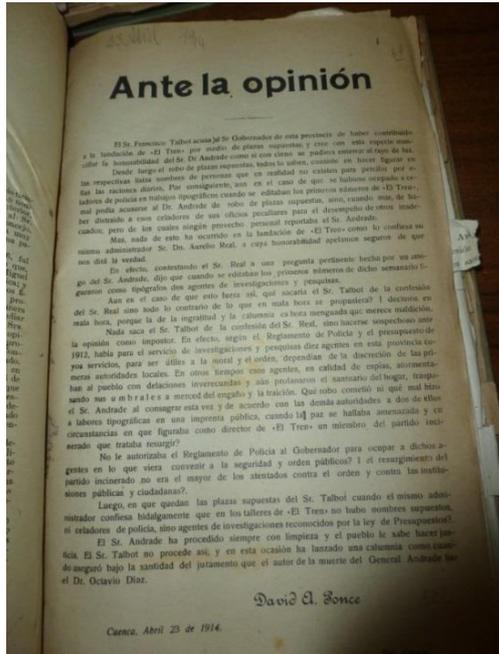


Imagen 50: A LAS URNAS

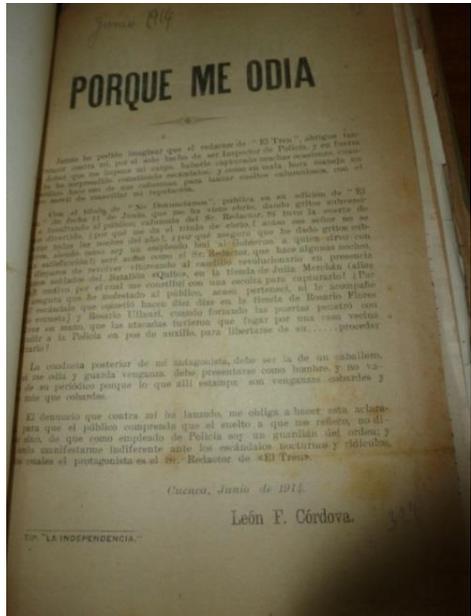
Fuente: Hemeroteca del Banco Central Núcleo del Azuay

Hoja volante, publicada el 7 de enero de 1914. Publicación de invitación a elecciones.



Hoja volante publicado el 23 de abril de 1914, publicación invitando a las elecciones.

Imagen 51: ANATE LA OPINIÓN
 Fuente: Hemeroteca del Banco Central Núcleo del Azuay



Hoja volante, publicado en julio de 1914. Publicación de León F. Córdova ante el odio del redactor de El Tren.

Imagen 52: PORQUE ME ODIAN
 Fuente: Hemeroteca del Banco Central Núcleo del Azuay

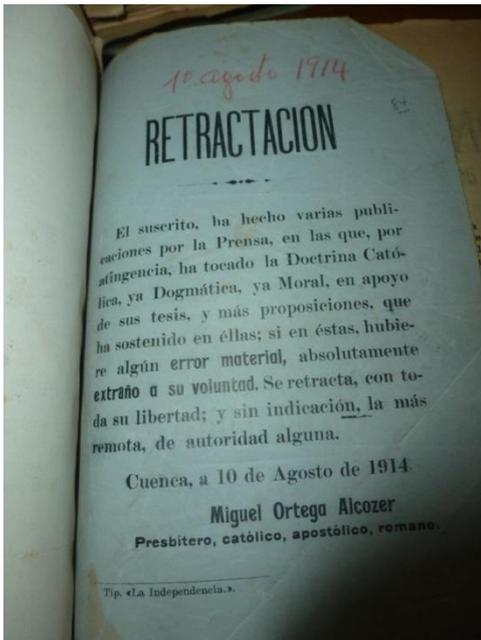


Imagen 53: RETRACCIÓN

Fuente: Hemeroteca del Banco Central Núcleo del Azuay

Hoja volante, publicado el 10 de octubre de 1914, publicación que se retracta si hubiera errores de material a las tesis de la doctrina católica.

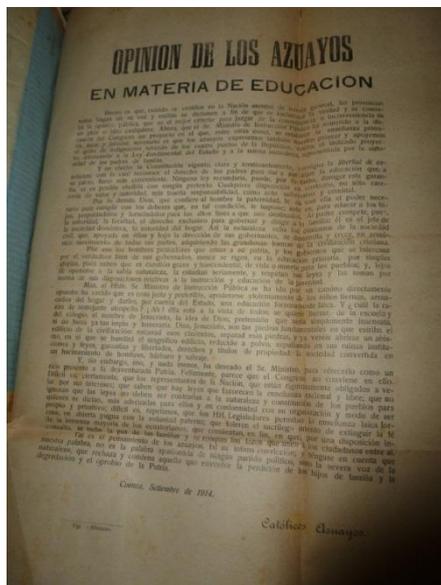


Imagen 54: OPINIÓN DE LOS AZUAYOS

Fuente: Hemeroteca del Banco Central Núcleo del Azuay

Hoja volante, publicado en septiembre de 1914. Publicación de opinión de los Azuayos en materias de educación.

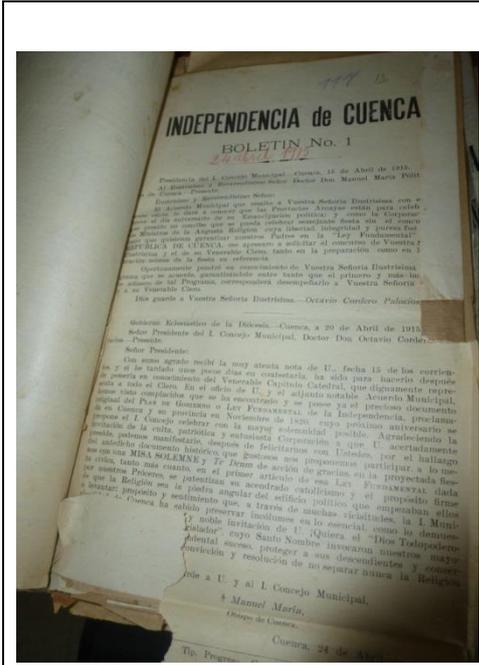


Imagen 55: INDEPENDENCIA DE CUENCA
 Fuente: Hemeroteca del Banco Central Núcleo del Azuay

Hoja volante, publicado el 24 de abril de 1915. Publicación de acuerdos de reconocimiento al Sr. Manuel María Polit, por hacerse pública la Independencia de Cuenca.

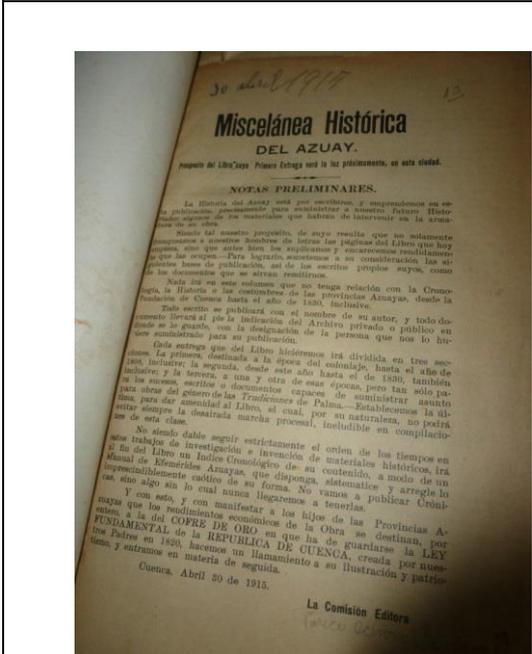


Imagen 56: MISCELÁNEA HISTÓRICA DEL AZUAY
 Fuente: Hemeroteca del Banco Central Núcleo del Azuay

Hoja volante, publicado el 30 de abril de 1915. Publicación de notas preliminares del prospecto del libro Miscelánea Histórica del Azuay.

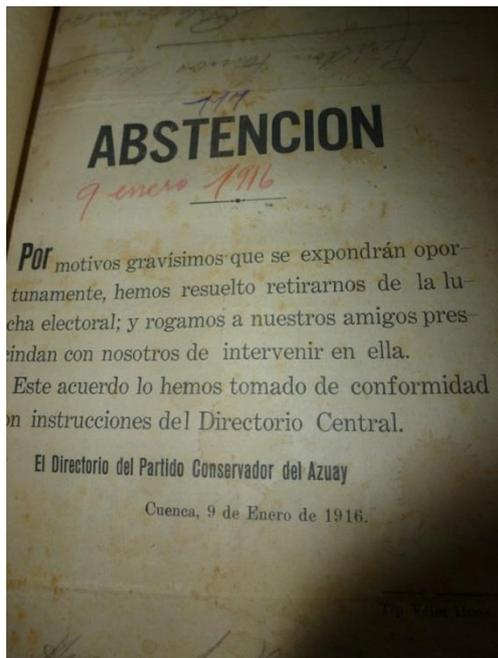


Imagen 57: ABSTENCIÓN

Fuente: Hemeroteca del Banco Central Núcleo del Azuay

Hoja volante, publicado el 9 de enero de 1916, con publicaciones que indican el retiro de la lucha electoral del partido conservador.

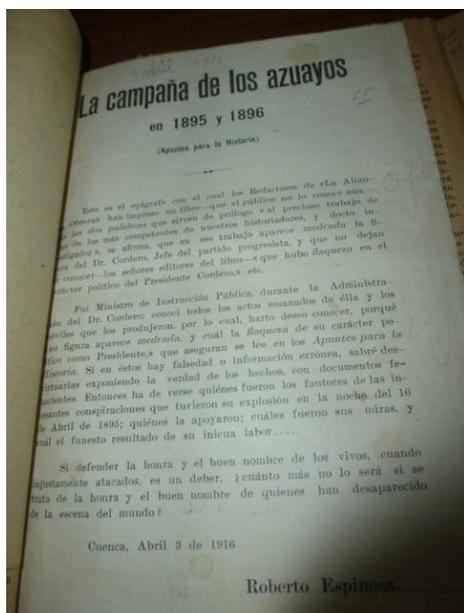
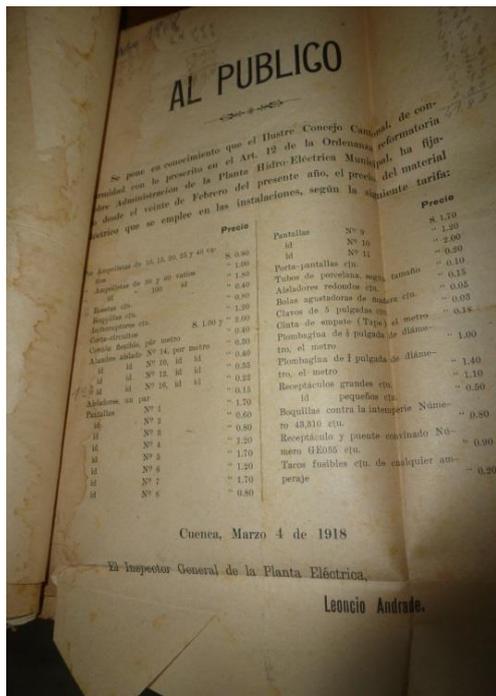


Imagen 58: LA CAMPAÑA DE LOS AZUAYOS

Fuente: Hemeroteca del Banco Central Núcleo del Azuay

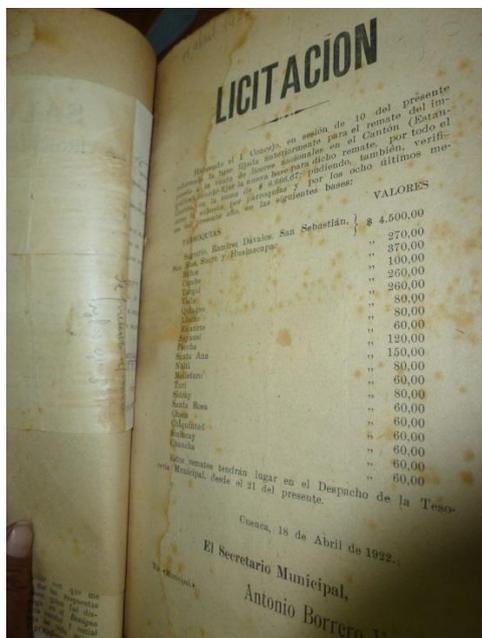
Hoja volante publicado el 3 de abril de 1916, con publicación de apuntes para la historia sobre la campaña de 1895 y 1896, escrita por Roberto Espinosa.



Hoja volante, publicada el 4 de marzo de 1918, con publicación del ilustre consejo cantonal de la administración de la Planta Hidro- Eléctrica municipal.

Imagen 59: AL PÚBLICO

Fuente: Hemeroteca del Banco Central Núcleo del Azuay



Hoja volante, publicada el 18 de abril de 1922. Publicación de aviso de remate al impuesto a la venta de licor nacional en el cantón y sus parroquias.

Imagen 60: LICITACIÓN

Fuente: Hemeroteca del Banco Central Núcleo del Azuay

2.3. Depuración y contrastación de la información obtenida en las fuentes secundarias cotejándolo con las fuentes primarias.

Con el fin de que los lectores establezcan datos y conclusiones relevantes de la época y no se encuentre en controversias por los diferentes datos que manejan cada uno de los textos.

- Una de las incoherencias encontradas durante la realización de este trabajo fue: en el periódico “ **El Popular**”, en el libro **Síntesis Histórica de la Comunicación y el Periodismo en el Ecuador de Wilson Hallo**, aparece su fecha de fundación en 1912, y, asimismo en el texto **El Libro de Cuenca de Editores y Publicistas**, aparece en 1911, pero observando en la realidad de acuerdo a la constatación física este periódico aparece el 12 de julio de 1913, es por eso que este periódico entra en este periodo de la revolución cumpliendo un sagrado deber de que esta provincia, ha sabido defender con energía las libertades públicas y la inviolabilidad de las instituciones de la república del Ecuador.
- Asimismo en cuanto al periódico “**El Obrero Azuayo**”, según datos del texto **Síntesis Histórica de la Comunicación y el Periodismo en el Ecuador, Primicias de la cultura de Quito de Wilson Hallo** el dato de aparecimiento está en el año de 1912 y en el texto “**El Libro de Cuenca**” de **Editores y Publicistas**, el dato de aparecimiento está en 1920, constatándolo físicamente este aparece el 3 de octubre de 1920, siendo un periódico eventual de interés popular.
- Otra incoherencia también fue que el texto “**El Libro de Cuenca**” los datos de “**El Tren**” y “**El Mercurio**” aparecían como Periódicos, pero en los datos de la **Hemeroteca Azuaya del Dr. Alfonso Andrade Chiriboga**, aparecen también con el mismo nombre y son hojas volantes, pero en conclusión son diferentes medios de comunicación que antes de publicarse los periódicos, se publicaban en hojas volante lo más relevante de las noticias, y a la vez anunciando que se iban a publicar los periódicos.

**CAPÍTULO III. ANÁLISIS CUALITATIVO Y CUANTITATIVO DE LA HISTORIA DE LA
COMUNICACIÓN DE LA PROVINCIA DEL AZUAY, EN EL PERÍODO HISTÓRICO DE LA
REVOLUCIÓN LIBERAL DE 1912 - 1924**

3.1. Observación y entrevistas a personas relevantes relacionadas con la historia de la comunicación.

- a) Se pudo entrevistar al Sr. Ángel Vera, un periodista y funcionario de la empresa “**El Mercurio**”, a través de conocimientos adquiridos personalmente de aquella época, quien aportó con información muy relevante para el estudio.



Imagen 61 Sr. Ángel Vera
Fuente: La Autora

El periodista Ángel Vera, aportó con información referente a la época de 1912 a 1924, de textos que tratan como los bandos eran definidos como los liberales y los conservadores, afirma que, no había ningún otro partido político, los dos bandos tenían periódicos, aún no establecidos como diarios, la iglesia católica fue un estamento que editaba: hojas volantes, publicaciones religiosas, revistas, en el que se encontraban publicaciones en contra y a favor del gobierno y de la iglesia, principalmente en contra del gobierno liberal. Así también comenzaron a salir unas pocas revistas literarias generalizadas.

Los periódicos estaban dirigidos por conservadores y liberales; los personajes que se destacaron en ese entonces fueron: por los conservadores Rafael María Elizaga, Remigio Crespo Toral, Honorato Vázquez y por parte de los liberales el mayor de todos José Peralta, ellos dirigieron varios periódicos.

Entonces se publicó muchos periódicos que todavía no se constituían en diarios, duraron algún tiempo. Los periódicos eran: El Progreso y el Diario del Sur, pero tuvieron poca duración, sin embargo son vitales para el nacimiento del periodismo cuencano ya estructurado.

Alrededor del 70% y 80 % de la población era analfabeta, lo cual impedía leer los periódicos debido a que las personas no sabían leer ni escribir; el impacto político de los medios de comunicación a nivel masivo era muy bajo, solo un pequeño porcentaje de la población, incluyendo a los que militaban en la política manejaban la información.

En el periodismo panfletario se solía escribir para criticar, censurar, y analizar la política de ese entonces. En el periodo del diarismo da nacimiento al Diario del Sur, luego El Mercurio, se transmitían noticias; en 1924 surge una transición donde se hacía jornada todos los días.

En 1924 es la época del nacimiento de la comunicación social en forma masiva, y el nacimiento del diarismo dejando el panfletario para empezar a transmitir noticias, pero esto no era posible sin El Telégrafo, este enlazaba a ciudades como Guayaquil y Quito; debido a que Ecuador era un país aislado, la información tardaba en llegar a los receptores, se mandaba un telegrama y le contestaban después de mucho tiempo, es por ello que no se conocía ni se estaba al tanto de la tecnología.

En cuanto a periódicos, se puede decir en forma general que:

- Eran de emisiones: semanales, mensuales y eventuales.
- Fueron escritos la mayor parte de estos en dos y hasta cuatro columnas.
- Cada periódico editaba diferentes números de páginas.
- Los tamaños variaban de acuerdo al diseño.
- Se canjeaban con otros periódicos de la localidad.
- Cada periódico tenía su lema y fragmento especial.
- Eran de interés general.
- Se proponían hacer propaganda en sentido de la verdad, con segmentos de política, crónica, social, y avisos importantes.
- Cada uno tenían sus propios lemas.
- Eran unos de carácter liberal y otros conservadores.
- Unos como El Partido Católico era de carácter religioso.
- Eran órganos de los intereses de las provincias del sur.

En cuanto a revistas, se puede decir en forma general que:

- Eran de emisión mensual.
- Editaban literatura casera.

- El número de páginas variaba de acuerdo al contenido.
- Eran de carácter científico, literario, y de arte.

En cuanto a hojas volantes:

- Se publicaban reglamentos, acuerdos, ordenanzas de la municipalidad.
- Se publicaban fiestas, notas importantes de las organizaciones internas.
- La Iglesia Católica publicaba versos, versículos en conmemoración a Santísima Virgen y a Dios todopoderoso.
- Se publicaban invitaciones a formar parte de los grupos de poder.
- Eran publicaciones de los obreros azuayos.
- Eran también publicaciones de los comités internos.
- Eran publicaciones de la diócesis.
- Se publicaban licitaciones para las construcciones de obras del estado.

b) Otra persona seleccionada fue el Director del **Museo de las Culturas Aborígenes** en Cuenca, el Dr. Juan Cordero, quien logró recuperar datos desde épocas muy antiguas para exponer a los turistas, los datos concuerdan con la información proporcionada por el Sr. Ángel Vera.



Imagen 62 Sr. Juan Cordero
Entrevistado: La autora

Quien en la entrevista afirma que se puede empezar la historia desde cuando aparece “El Comercio” fundado en 1906, momento en el cual el periodismo influía notablemente siendo este uno de los periódicos de alta circulación.

Durante esa época hay que recordar que existía El Telégrafo, a través del cual se daba a conocer noticias cortas; los periódicos existentes en su gran mayoría eran de carácter político, estaban influenciados por dos grandes corrientes ideológicas como: el liberalismo y el conservadorismo; la política lo hacían a través de estos medios de comunicación, estos periódicos eran condenados por la Iglesia Católica, se llegaban hasta la excomunión, eran procesados por el gobierno para que cierren las editoriales.

En cuanto al pauta de publicidad de los periódicos existentes, el Dr. Juan Cordero manifestó que no se podían dar datos ya que tenían un lema por ejemplo uno de ellos, el que escribió Fray Vicente Solano – *No más Tontos “El grito de la Razón”*, asimismo *“La Escoba”* que tenía un solo enemigo *“La Basura”*, y, así cada periódico tenía un lema; cada uno publicaba un prospecto que era el anuncio de lo que iba a ser el periódico, anunciaba la frecuencia de su emisión, semanal, intersemanal (entre semanas), diario o mensual, también iba el valor de la suscripción.

Los tirajes no eran muy grandes porque los periódicos circulaban localmente, un periódico tenía de 200 a 300 ejemplares, algunos periódicos tenían una pequeña duración y otros salieron solo una vez debido a enfrentamientos políticos que limitaron su publicación.

Los periódicos se caracterizaban por ideologías, dirigidos por conservadores y liberales, entre ellos: por los conservadores estaba Rafael María Elizaga, Remigio Crespo Toral, Honorato Vázquez y por parte de los liberales estaban el mayor de todos José Peralta, ellos dirigieron no uno si no varios periódicos.

Con el pasar del tiempo también comenzaron a salir unas pocas revistas de carácter literario en general.

La prensa emitía periódicos y hojas volantes; las hojas volantes eran una hojas sueltas impresas, tenía una tendencia política de defender los beneficios católicos, era un periodismo dedicado a difundir la religión, los tamaños eran tabloides³ lo que hoy se conoce como doble oficio.

3.2. Recolección de datos y estadísticas sobre los medios de comunicación

Los tirajes no eran muy grandes porque los periódicos circulaban localmente, todos los ciudadanos no se encontraban en capacidad de adquirirlo, algunos periódicos de 200 a 300

³ Es un formato basado en un sistema americano de pulgadas: tabloide es doble oficio de 17"x 13".

ejemplares tenían una pequeña y mínima duración. Existieron periódicos y hojas volantes que se publicaron una sola vez, todo por enfrentamientos políticos.

En aquella época no se tomaban datos de audiencia, sino datos estadísticos por versiones de los entrevistados; se ha visto reproducciones de hojas volantes en las cuales no menciona ninguna suscripción, además en esta época no había ningún tipo de estudio de demanda, sino únicamente se dejaba en algún punto de distribución en los barrios. En 1912 a 1924 no había carreteras para comunicarse entre ciudades, había ciudades cercanas pero sin acceso (1940 se construyó la carretera vía Azogues, era un camino precario, con un espacio bien reducido).

En cuanto a publicidad, se manejaba grandes cantidades de impresiones, los grandes empresarios pagaban para las publicaciones de sus trabajos y servicios, sean estos de compra o venta de servicios de electricidad, medicina, entre otros, pero en las revistas no se publicaban estos anuncios.

CAPÍTULO IV. SÍNTESIS HISTÓRICA DE LA IMPORTANCIA POLÍTICA, ECONÓMICA Y SOCIOCULTURAL DE LA HISTORIA DE LA COMUNICACIÓN EN LA PROVINCIA DE AZUAY EN EL PERÍODO HISTÓRICO DE LA REVOLUCIÓN LIBERAL DE 1912 A 1924.

4.1. Síntesis histórica de la importancia política, económica y sociocultural de La Historia de la comunicación en la provincia de Azuay, en el período histórico de la Revolución Liberal de 1912 a 1924.

En este capítulo se hace una compilación de la historia de la comunicación en la provincia del Azuay.

La historia del periodismo Azuayo a lo largo de dos siglos es una historia apasionante y una de las manifestaciones más notables de todos los tiempos de la intelectualidad cuencana. Cuenca adquirió representaciones inolvidables. Existieron personajes extraordinarios en el periodismo Azuayo de los siglos XIX y XX, el primero de carácter polémico, virulento, panfletario, comenzando por el fundador Fray Vicente Solano y sus discípulos; y, el segundo, más sereno, un poco más reposado, con mejor opinión, que se inició con la publicación del primer diario, El Progreso en 1915 (Álvarez, 2010:16).

Es preciso señalar hechos sobresalientes que señalan pautas al complejo mecanismo periodístico azuayo, sobre todo cuando se trata de fijar sus características esenciales. Para el propósito nada más ilustrativo que el ejemplo de Solano, periodista que vive y escribe en los principios de la república y que, para aquella época, realizan una obra extraordinariamente que por ventaja se conserva gracias a la permanencia de la palabra escrita en cada una de los medios de comunicación estudiados.

4.2. Contexto de los inicios del periodismo Azuayo.

Con una lucha sin cuartel entre los bandos conservador y liberal acababa no solo en Cuenca, sino en toda la república, la batalla del periodismo panfletario y combativo del siglo XIX, y en particular, el de finales del siglo, es decir, el periodismo que atacaba al régimen de Alfaro, por todos los costados; un periodismo de tinte conservador y un periodismo de tinte liberal. La página principal de ambos bandos atacaba y se defendía al mismo tiempo; atacaba al General Alfaro y a las obras que su gobierno emprendía y defendía a todo trance la obra del Gobierno triunfante del partido liberal (Editores y Publicistas, 1990).

Es por eso también que el periodismo azuayo ha encontrado clima propio en la actividad de instituciones ajenas. Es muy frecuente, que las agrupaciones sociales organizadas en el país, sea cual fuere su función y cualquiera los objetivos que persigan, dispongan de un órgano propio de expresión, ha existido hasta esta época publicaciones de centros profesionales, de

maestros, de estudiantes, artesanos, clubes deportivos, etc., una de ellas es “La Voz del Maestro”, en donde publicaban poesías por el día del maestro.

Manuel J. Calle inauguró el periodismo del siglo XX, no en Cuenca, sino desde Guayaquil en donde se había fijado su resistencia y en donde estableciera al parecer de manera definitiva su tienda de campaña. No fue Alfarista mucho tiempo. Se desengañó pronto por que vio en el Alfarismo la negación de la doctrina liberal.

La provincia del Azuay específicamente la ciudad de Cuenca a inicios del siglo XX presentaba y sigue presentando una identidad propia, era la sede del Cabildo y la capital de una joven Gobernación y Obispado, a esta se sumaba una población muy altiva y soberana, la misma que se constituía en el centro regional y político de importancia en el sur del territorio ecuatoriano, vinculado económica y socialmente con Guayaquil y el norte del Perú (Borrero, 2013).

Extraordinariamente, Cuenca lleva el liderazgo de una lucha que paulatinamente fue conduciéndose a procesos y aspiraciones en todo lo que se refiere a medios de comunicación en este caso la prensa, las revistas y hojas volantes de esta época son de plena autonomía conduciéndose así a nuevas formas de políticas cada vez más avanzadas (Editores y Publicistas, 1990).

Azuay tenía un periodismo activo, la información, la crónica y el comentario del acontecer cotidiano. Y así, activamente se entra al periodismo del siglo XX que en apreciación general se caracterizó por implantar cambios radicales, siendo así el primero de la búsqueda del diario. Allí nació la página editorial y luego el periodismo. Además con los implementos modernos que comienzan a llegar se aumenta el número de personas que los leen.

El periódico en ese entonces publicaba anuncios, comerciales y se canaliza técnicamente a la propaganda, en algunos casos, el periódico adoptaba el lema “Independiente” con respecto a la tendencia política, aunque en la mayoría de los casos no pasaba de un simple membrete.

4.3. Eloy Alfaro y la libertad de Prensa. Tensiones intolerancias. Los órganos del Alfarismo, los anti-Alfarista.

La Revolución Liberal transformó a la sociedad ecuatoriana. Las administraciones de Eloy Alfaro colocaron los cimientos del fortalecimiento de la unidad del Estado ecuatoriano. Sus

políticas y acciones de corte institucional unificaron la Sierra, Costa y Amazonía. La creación de instituciones de carácter nacional fue determinante en ese cometido, según el historiador Juan Paz y Miño (El Comercio, 2012).

Por su trascendencia en el proceso de cohesión del país se destaca la Escuela Militar, que vio la luz con la Revolución Liberal. Ese fue el punto de partida hacia la profesionalización de lo que hoy son las Fuerzas Armadas, la segunda institución con mayor credibilidad tras la Iglesia. En el campo institucional también se destaca la creación del Registro Civil, como instrumento para que el Estado sea el que ejerza el control sobre sus ciudadanos, que antes estaban en manos de la Iglesia Católica.

Los derechos y libertades se extienden de acuerdo a las constituciones liberales de 1897 y de 1906 poniendo fin a la relación Estado-Iglesia, que por décadas había regido los destinos del país. En la práctica, esa separación significó que el Gobierno dejase de proteger e impulsar la religión católica como un eje de la vida de los ecuatorianos.

Ese fue el punto de partida de una ampliación progresiva de las libertades y derechos en una república que ya no tenía como religión oficial a la católica. Ese cambio implicó que en el país existiera libertad de cultos y conciencia (El Comercio, 2012).

A la par, otros derechos y garantías fueron asegurados, como la libertad de pensamiento a través de la palabra o de la prensa, que antes estaba controlada por la Iglesia. “Hubo una buena relación con la prensa a pesar de la intolerancia de la oposición conservadora y de la Iglesia, se estableció un nuevo sistema de gobierno basado en la tolerancia”, quien resalta la buena relación de Alfaro con la Iglesia. En esta nueva legislación liberal también se abolió la pena de muerte, ya sea por delitos comunes o políticos.

La separación de la Iglesia de la administración del Estado implicó la nacionalización de todos sus bienes, que fueron a parar a manos de la Iglesia. Para ello se expidió la ley de Beneficencia o ‘manos muertas’, que señala que la mitad de la rentas iría a manos de los religiosos despojados de las propiedades y la otra mitad para hospitales y obras sociales, que funcionaban bajo asistencia social (El Comercio, 2012).

La Constitución de 1906 establece que la enseñanza primaria sea obligatoria y gratuita. Y que la educación de artes y oficios tampoco tenga costo. En esta nueva concepción, el Estado ya no tiene la obligación de financiar la educación religiosa. Para

dar paso al nuevo modelo educativo público, el Alfارismo dio el primer paso hacia la creación de los colegios normales, que preparen a los maestros que garanticen una educación laica (Jarrín, 2013:1)

Los Antialfaristas:

En la segunda mitad del siglo XIX, época en la que marcó la furia de los Antialfaristas, grupo comandado por Gabriel García Moreno. Tras un largo período de disputas, Gabriel García Moreno intentó estabilizar el país, pero lo hizo con una tiranía que también sembró tormentas en la sociedad (El Telégrafo, 2013).

Desde mediados de 1911, en Quito y en todo el país, se fue extendiendo, un clima anti-alfarista que culminó el 11 de agosto con un golpe de Estado militar, que obligó a Eloy Alfaro a dimitir de la presidencia, a refugiarse en la Legación de Chile y posteriormente exiliarse a Panamá. Según Cristóbal Gangotena, un testigo presencial de los hechos que dejó una crónica, la vida de Alfaro ya corrió peligro durante su derrocamiento, siendo salvado por los cónsules de Brasil y Chile. Este último, de apellido Eastman, fue el responsable de un acuerdo que permitió que Alfaro salga ileso, pero comprometiéndose a salir del país por lo menos un año. Desde entonces, El Viejo Luchador, perdería todo el apoyo en el Congreso. Tiempo después el 28 de enero de 1912, Quito fue el escenario del crimen que consumó la vida el general Eloy Alfaro Delgado, su hermano Medardo, su sobrino Flavio, el periodista Luciano Coral y los militares Manuel Serrano Renda y Ulpiano Páez (Radio Exelencia, 2014).

4.4. Desarrollo de la prensa regional. El Mercurio de Cuenca.

El Mercurio diario cuencano fundado en 1924 por los hermanos Octavio y Carlos Sarmiento Abad; convirtiéndose en el mejor rotativo del Austro su actual director es el Lcdo. Nicánor Merchán Luco. Por su labor periodística se ha convertido en el primer rotativo del Austro con un tiraje de 18.000 ejemplares diarios. En sus páginas han escrito grandes personalidades e intelectuales de Cuenca (Editores y Publicistas, 1990).

El Mercurio inició sus labores en el mismo local donde se editaba el diario El Progreso, unas tiendas de propiedad de la Congregación de Redentoristas, ubicadas en la carrera Bolívar entre las calles Borrero y Hermano Miguel.

Desde el 22 de octubre de 1924 El Mercurio avanzó muy bien, y se dio comienzo a una brillante primera época que duró un poco más de diez años. En 1935 se inició una la segunda época del El Mercurio, desde entonces el Dr. Merchán permaneció al pie de su periódico. En marzo de 1956 el Dr. Merchán falleció y asumió la dirección su hijo Miguel Merchán Ochoa hasta el año 1974, cuando murió. El Mercurio, el diario más antiguo en Cuenca en el siglo XX se ha modernizado en cuanto a sus talleres. Desde 1983 cuenta con un sistema de teleproceso y computación para la impresión offset y sus talleres se hallan fuera de la ciudad. Por la redacción de El Mercurio han pasado notables hombres de letras, no solo desde 1924, también después del año 1935 (Editores y Publicistas, 1990).

4.5. Las revistas literarias del modernismo.

De acuerdo a Lloret (2000), existió variedad de revistas, pequeñas de formato. Con un número de páginas que no llegaban al medio centenar; de vez en cuando se intercalaban alguna fotografía, y así se sucedieron, una tras otra revistas y revistas casi todas momentáneas de dos o tres números, nacidas en sociedades con sueños juveniles, esta fue una manera de hacer la vida de la cultura Azuaya.

Desde luego, no se desdeñó por parte de los jóvenes, ni toda la perspectiva, ni toda la traición, ni todo pasado: junto a las páginas de los principiantes estuvieron las páginas de los maestros: aún se tenía un poco de recelo en pronunciarse claramente por la “escuela nueva”, así es que decían como pretexto que esa cuestión de esperar un poco mientras buscaban abrirse campo a otros senderos. Y así fue que llegaron los revisteros con sus revistas y se conocieron, entre ellas están:

Cultura:- revista mensual Literaria Científica, apareció en abril de 1916, fue el Director-Redactor: Civis (seudónimo de Octavio Cordero Palacios), fueron sus redactores: Alfonzo María Barrero, Carlos Aguilar Vázquez. El N° 9 estuvo dedicado al Sacerdote, Nicanor Aguilar con autógrafos de los escritores de Cuenca.

Filomela.- publicación Literaria Eventual, de mayo de 1922, fue su redactor el Sr. Manuel María Muñoz Cueva, su administrador fue el Sr. Virgilio Salazar Orrego, salió solamente un número, este nombre fue melifluo de raíz griega: rui señor un solo artículo: el relato “El hermano buen ladrón” del redactor (Lloret, 2000).

El Tomebamba.- revista mensual de variedades de noviembre de 1920.- Aparece en el Centenario de la Independencia de Cuenca. Se prefiere la prosa: estudios jurídicos e históricos. La poesía está ausente totalmente de sus páginas. La revista no avisa quien sea su director ni quién sean sus redactores.

Ortus.- revista mensual. Del Órgano del Centro “Miguel Moreno”, diciembre 1920- Octubre de 1922 salieron únicamente 4 números, fueron sus directivas del Sr. Manuel Coello Noritz, Gregorio Cordero León, Pompeyo Cordero, Juan de Dios Corral M. (Lloret, 2000).

Azul.- revista mensual de Literatura y Arte.- julio – octubre de 1912, fueron dos números. Fue su director el Sr. Vicente Moreno Mora. El nombre muestra un innegable apego a Rubén Darío: avidez renovadora con intención de desbrozar el camino para que pasen libremente las nuevas corrientes. En sus páginas está dicha la lección de poesía, como después la dijo a diario en su larga carrera docente el director. En Azul Moreno Mora señaló el año de 1916 (año de la muerte del Diario), como el de iniciación de la nueva poesía cuencana con influjo simbolista. Hubo colaboraciones de Blanco Fombona y Delmira Agustini. El número dos rindió homenaje a Rafha Romero y cordero al cumplirse el primer año de su trágico fallecimiento (Lloret, 2000).

Hacia el Ideal.- revista mensual de letras y variedades de noviembre 1914 – 1915, fue sus redactores: el Sr. Víctor Manuel Albornoz, Luis Peralta Rosales. Posteriormente se sumaron José María Astudillo Ortega y Ricardo Darquea Granda. Duró un par de años abundantemente de literatura casera. Editorialmente bien hecha, con buenas ilustraciones, con un clarísimo afán por llegar idealmente hacia lo más alto. Además estos poetas en la ciudad, cuyo trazo, realidad y límites eran muy distintos a los que hoy respiramos, se enfrentaban con la dominante corriente literaria romántica, y con el pensamiento conservador, desde sus revistas: Austral, Philelia y Azul (Lloret, 2000).

4.6. La decadencia del liberalismo (1912- 1924).

La revolución liberal, también llamada Guerra Civil ecuatoriana fue un movimiento revolucionario en contra de los gobiernos de carácter conservador. Dicha revolución comenzó el 5 de mayo de 1895 en Chone, perteneciente a la provincia de Manabí; cuando Eloy Alfaro fue proclamado Jefe Supremo. Posteriormente Alfaro fue nominado Presidente Constitucional del Ecuador.

La revolución toma lugar tras el ascenso al poder de Ignacio de Veintimilla y sus posteriores intenciones de declararse dictador, con lo cual varios sectores del país empezaron a formar movimientos revolucionarios en contra del gobernante. Las tropas Alfaristas, con apoyo conservador, vencieron, tras lo cual Veintimilla fue derrocado, sin embargo, los conservadores permanecieron en el poder hasta el estallido de la revolución liberal en 1895 (Ayala, 1994)

Tras la caída del presidente interino Vicente Lucio Salazar, en manos de los liberales, Eloy Alfaro tomó el mando de Ecuador y ordenó la creación de la Constitución de 1897, la cual lo declaró Presidente Constitucional. Aunque Leónidas Plaza Gutiérrez pertenecía al mismo partido las diferencias lo llevaron a conflictos entre ellos. Alfaro vuelve a la lucha armada en el gobierno de Lizardo García a quien derrotó, llegando nuevamente al poder y gobernando hasta 1911. Un año más tarde Alfaro fue capturado por tropas conservadoras, enviado a prisión a la capital Quito, desde donde fue extraído por un grupo de manifestantes presumiblemente conservadores, torturado y asesinado (González, 2013).

Los liberales continuarían en el poder por varios años. La revolución fue uno de los episodios más importantes de la historia ecuatoriana, debido a su impacto en la política y en la sociedad. Entre los principales aspectos de esta revolución está la implantación del laicismo en el Ecuador, se enfocaron en permitir la libertad de culto, la confiscación de los bienes eclesiásticos, la abolición del catolicismo como religión estatal, la enseñanza laica y el divorcio.

La Revolución Liberal ecuatoriana y su líder máximo, el general Eloy Alfaro, fue indeterminista en la consolidación y construcción del Estado republicano desarrollado en América Latina a lo largo del siglo XIX en el que la Masonería y los compañeros tuvieron un rol fundamental, puesto que aportaron a la sociedad un conjunto de extensas ideas útiles para su desarrollo social y cultura (González, 2013).

En la Revolución Alfarista de 1895, se ejecutaron las tareas pendientes de la reforma liberal. Dicha revolución fue también la culminación de la larga lucha de los masones ecuatorianos por consolidar el Estado Republicano.

De todos los acontecimientos de esta era, el que mayormente impresionó a los supervivientes del siglo XIX fue el hundimiento de los valores e instituciones de la civilización liberal, las cuales implicaban un rechazo a la dictadura. En definitiva, esta era de las catástrofes conoció un claro retroceso del liberalismo político que se aceleró notablemente (González, 2013).

4.7. Emerge la prensa católica.

La identificación del catolicismo crea graves problemas morales a los católicos con preocupaciones sociales. Luego comenzó a caer el fascismo el cual causó serios problemas políticos. Al mismo tiempo, la resistencia patriótica del conquistador extranjero legitimó por primera vez al catolicismo democrático (Democracia Cristiana) en el seno de la Iglesia (Editores y Publicistas, 1990).

Así comenzaron a aparecer los católicos quienes eran una minoría importante, de que los partidos políticos que aglutinaban el voto católico y cuyo interés primordial era defender los intereses de la Iglesia, donde el catolicismo era la religión oficial.

Su firme decisión de destruir la sociedad burguesa mediante la revolución liberal era motivo de alarma. Sin embargo, de esos movimientos, aquel que entrañaba el peligro más inmediato, era el movimiento obrero, quienes defendían, tanto en la teoría como en la práctica, los valores de la razón, la ciencia, el progreso, la educación y la libertad individual con tanta energía, como cualquier otro movimiento. En esta época el catolicismo en Cuenca era la religión oficial (Editores y Publicistas, 1990).

4.8. Voces críticas: de Juan Benigno Vela a Manuel J. Calle.

“Las duras realidades de la encrespada política de esos tiempos harían que las luchas cívicas se conviertan en luchas armadas, y que las garantías ciudadanas no sean otra cosa que garantías para conspiraciones profesionales y salteadores del poder político” (Vela, 2011).

Aquí existieron varias disputas entre el diputado Juan Benigno Vela quien no asistió a la Asamblea Constituyente que se realizó en Guayaquil, y Manuel J. Calle quiso entrar en polémica con Vela en varias cartas que escribió en el periódico “El nuevo régimen” cuando la Asamblea se realizó en Quito ocupó su curul. Pidió entonces la abolición de las deudas de los indígenas, se negó a firmar la Constitución, votó en blanco para la elección de Presidente de la República y obtuvo un acuerdo a favor de los rebeldes cubanos que luchaban contra España. Por todo eso “los compañeros diputados pretendían ver excentricidades en su conducta o por lo menos contradicciones” lo que no fue obstáculo para que derogaran el inicuo decreto de 1883, rehabilitándole al libre ejército profesional. Este noble gesto le reconcilió con Alfaro (Pérez, s/f).

Manuel J. Calle abrió la polémica nacional con la cuestión del ferrocarril, afirmando que es un negocio de aventureros, escribe contra los ministros Moncayo y Peralta, al tono de esta polémica se hacía presente el Arzobispo Gonzales Suárez amigo y antiguo compañero de Abelardo Moncayo, para escribir sobre Calle cosas desbordantes denominándolo como perverso.

4.9. La primera periodista del Ecuador Zoila Ugarte de Landivar.

En esta época de 1912 a 1924, algo que llamó mucho la atención es la intervención de las mujeres en el periodismo. Se puede nombrar en este ámbito a Zoila Ugarte de Landivar, quien fue la primera mujer que se vio involucrada en el periodismo ecuatoriano, ella creció en el seno de una patria inmersa en procesos revolucionarios, por lo que escribía a favor del liberalismo en varios periódicos de la época. Empezó a escribir bajo el seudónimo de Zarelia, en "El Tesoro del Hogar", semanario de literatura, ciencias, artes y modas, fundado por Lastencia Larriva de Llona.

Manuel J. Calle, según la misma publicación mencionada, dice de ella: "Es un caso sin antecedentes en la historia del periodismo ecuatoriano: una señora al frente de un periódico político que libra rudos combates... aquí donde los hombres van para menos, no por falta de valor ni de carácter sino por sobra de egoísmo e interés personal... es una mujer de arrestos. Fue la creadora de la primera revista "La mujer", estableciendo la lucha por los derechos sociales de la humanidad que en esta época se encontraba en un proceso de cambios muy drásticos, debido a que recién se estaba dando la lucha para tener de una u otra manera derechos y que sean respetados. Después de una cruenta lucha por los derechos humanos muere en 1969 a los 105 años de edad (Universidad Central del Ecuador, 2011).

La revista "La Mujer" se imprimía en los bajos de la Casa de los Guardera Villavicencio en la Mejía y Guayaquil. La imprenta fue varias veces clausurada por razones políticas. Desde 1906 a 1912 escribió a favor del liberalismo revolucionario en los diarios La Prensa y La Patria.

Su obra intelectual está dispersa en El Telégrafo, y en las revistas La Aurora, El Hogar Cristiano, La Ondina del Guayas, Páginas Literarias, El Demócrata, entre otras. Al producirse en Enero de 1906 la revolución Alfarista, que destituyó al presidente Lizardo García, en solidaridad con su hermano el Coronel Wenceslao Ugarte que cayó preso, volviere contraria a dicho movimiento, redactó la proclama que firmaron las damas de Quito, ingresó a la

redacción de "La Prensa" y tuvo por compañeros a Luis Napoleón Dillon, Nicolás Jiménez Mena, y Julio E. Moreno.

El 3 de mayo de 1911 había dirigido desde el diario "La Patria" una carta abierta a Ana Paredes de Alfaro, pidiéndole que interpusiera sus influencias ante su esposo el Presidente de la República, con la finalidad de que, tras su renuncia, pudiera volver la paz a la República; pero fue contestada bajo seudónimos por la prensa oficialista y cubierta de epítetos injuriosos. También colaboró en "La Ondina del Guayas" de las hermanas Galarza y en "El Hogar Cristiano" de Ángela Carbo de Maldonado.

En diciembre de 1913 salió su retrato en la portada de la revista "El Telégrafo Literario" de Guayaquil. El 14 fue redactora de "El Demócrata", publicación mensual, de literatura, arte, sociología, (Pérez, s/f).

En 1918 dio a la luz varios documentos sobre Huachi escribió para la revista "La Mujer Ecuatoriana" órgano del Centro Feminista La Aurora de Guayaquil dirigido por Clara Aurora Potes de Freire. También colaboró con la revista "Páginas Literarias" de Cuenca y en octubre fue invitada a la inauguración de la Columna del Centenario de la independencia.

Fue profesora del Colegio normal Manuela Cañizares de Quito. En enero de 1930, como presidenta fundadora del Centro feminista Anticlerical de Quito. En 1932 ingresó al Liceo femenino "Fernández Madrid" como profesora de castellano y allí trabajó hasta los años 40.

En 1934 se reunió con otras mujeres que habían participado directamente en diferentes revistas a través de los años, tales como Victoria Vásquez Cuví, María Angélica Hidrovo, Rosaura Emelia Galarza y lograron publicar dos números de "Alas", revista dedicada a toda mujer de habla española. Al llegar a 1942 ya no escribía, pero seguía leyendo constantemente, costumbre que jamás abandonó. El 1949 apareció su semblanza biográfica en la obra "Galería del espíritu, mujeres de mi patria" de la escritora Marayna Ofir Carvajal (Pérez, s/f).

Sus últimos años fueron dolorosos, estaba tendida en una cama sin levantarse, sin apetencias ni angustias, murió en Quito, en 1969, a los 105 años de edad. Esta mujer ha pasado a la historia de la cultura ecuatoriana porque sirvió de tribuna de las ideas progresistas y democráticas de las mujeres que planteaban derechos y conquistas en ese campo social y

político de la sociedad. También colaboró en "La Ondina del Guayas" de las hermanas Galarza y en "El Hogar Cristiano" de Ángela Carbo de Maldonado (Pérez, s/f).

CAPÍTULO V. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

CONCLUSIONES

- Se encontraron 145 fuentes primarias; de los cuales 116 son hojas volantes, 18 periódicos y 11 revistas que tratan acerca de la historia de la comunicación de la provincia del Azuay, las cuales fueron procesadas en el sistema informático, también existieron 34 fuentes que no se las localizó debido a que se habían extraviado y en otros casos se encontraban totalmente deterioradas.
- El periodismo cuencano es un periodismo activo, y contemporáneo, sin el infaltable signo polémico, de la opinión, información, crónica y al comentario del acontecer cotidiano.
- Durante el periodo de la revolución liberal (1912 a 1924), el periodismo estuvo lejos de ser una profesión, pero el cronista se acercó más al grupo conservador o al grupo liberal, y así, activamente se entra al periodismo de siglo XX, que en apreciación general se caracterizó por implantar cambios radicales como la adquisición de nuevas imprentas, personal especializado, editorialistas, entre otros, siendo el primero el de la búsqueda del diarismo.
- Con los implementos modernos de maquinaria (linotipos), se aumenta el número de páginas, tanto del periódico y el número de personas que leen. Los periódicos publican anuncios comerciales y se encauza técnicamente la propaganda, en algunos casos el periódico adopta el lema de “Independiente” con respecto a la tendencia política, aunque en la mayoría de los casos no pasan de ser un simple membrete.
- Las fuentes que poseen información primaria de la historia de la comunicación del Ecuador, se encuentran ubicadas en diferentes bibliotecas, museos y recogidos por personajes importantes que pueden narrar y contar como se vivió la época de 1912 – 1924 en cuanto a la comunicación.
- La base de datos on-line proporciona fuentes bibliográficas secundarias que permiten saber de los diferentes medios impresos existentes de la historia de la comunicación de la provincia del Azuay.
- El impacto socio cultural que tuvo la prensa en la sociedad de la época 1912 – 1924, fue positiva para las personas que sabían leer y escribir, debido a que podían informarse de los acontecimientos de la localidad y del país, los analfabetos solo podían saber mediante comentarios de los narradores y políticos.

RECOMENDACIONES

- Las futuras generaciones deberían conocer la historia del periodismo en el Ecuador, para continuar con las investigaciones, y dar por concluido el informe técnico ya que puede estar faltando algunos datos.
- Es recomendable continuar con la investigación porque podrían surgir datos muy relevantes como: personajes importantes, lugares, empresas de comunicación, prensa, televisión, fotografía, artes, cultura; y así todos tendrían conocimientos del tema, ya que es importante conocer la historia de épocas pasadas.
- Los encargados del manejo de la información de fuentes primarias, deberían contar con una base de datos digital para evitar que la información se pierda o físicamente el documento se deteriore, y así los interesados en la investigación de la comunicación de épocas pasadas y presentes, puedan tener la facilidad de buscar la información mediante los sistemas informáticos.
- Se recomienda seguir con el estudio de la Historia de la Comunicación del Ecuador, con el fin de continuar en el rescate de la historia del periodismo Cuencano.

BIBLIOGRAFÍA

- Álvarez, P. (2010). *Imprenta y Desarrollo Bibliográfico de Cuenca*. Ecuador: Universidad del Azuay.
- Ávila, E. (23 de 08 de 2012). *Comunicación y su relación con otras ciencias*. Recuperado de <http://es.slideshare.net/evaavila/comunicación-y-otras-ciencias>
- Ayala Mora, G. B., & Terán, R. (2008). Recuperado de <http://www.uasb.edu.ec/reforma/paginas/historia.htm>
- Ayala, E. (1994). *Nueva Historia del Ecuador*.
- Banegas, Diana; Barrazueta, Patricio; Coronel, Gabriela; González, Verónica; Mier, Catalina; Ortiz, Carlos; Paladines, Fanny; Samaniego, Santiago; Valarezo, Karina; Yaguache, Jenny. (2011 -2012). *Anuario de las Empresas de Comunicación en el Ecuador*. Loja: Universidad Particular de Loja.
- Borrero, A. (2013). Cuenca Vive y Siente la Cultura. (A. d. Cuenca, Ed.) *Cuenca vive y siente la Cultura*, 3-4.
- Checa, F., & Siqueira, C. e. (2012). *Revista Latinoamericana de comunicación Chasqui*.
- Cornejo, H. (2007). Tránsitos de las Ciencias Sociales a las Ciencias de la Comunicación. *Tecsistecat*, 14.
- Editores y Publicistas. (1990). *El Libro de Cuenca*. Cuenca: Monsalbe Moreno.
- El Comercio. (17 de 01 de 2012). *Los cinco aportes fundamentales del Viejo Luchador*. Recuperado de <http://www.elcomercio.com.ec/actualidad/politica/cinco-aportes-fundamentales-del-viejo.html>
- El Telégrafo. (09 de Febrero de 2013). *Noticias e Información General*. Recuperado de Noticias e Información General: www.telegrafo.com.ec/noticias/informacion-general/item2013/02/09/garcia-moreno-se-queda-con-el-libreto-de-estado-nacion.html
- González, M. (2013). *Historia de la Comunicación del Ecuador: prensa, radio, televisión, fotografía y medios digitales (1792-2013)*. Loja: Universidad Técnica Particular de Loja.
- Guerra, A. (1990). *Zoila Ugarte Landívar: pionera del periodismo femenino del Ecuador*.
- Hallo, W. (1992). *Síntesis Histórica de la Comunicación y el Periodismo en el Ecuador*. Quito: Fundacion Hallo.
- Jarrín, M. (15 de 05 de 2013). *Eloy Alfaro*. Recuperado de <http://marquitosma.blogspot.com/>
- LLoret, A. (2000). *Crónicas de Cuenca*. Cuenca: Casa de la Cultura.
- Martines Shaw. (1995). *Historia Moderna*.

- Ministerio de Patrimonio y Cultura. (2014). *Bibliotecas en Ecuador*. Recuperado de www.culturaypatrimonio.gob.ec: www.culturaypatrimonio.gob.ec.
- Ministerio de Patrimonio y Cultura. (2014). *Hoja volante*. Cuenca: Banco Central.
- Nájera, O. (Dic - Ene de 2003). *Las Ciencias de la Comunicación Frente a los Nuevos Paradigmas Científicos*. Recuperado de *Las Ciencias de la Comunicación Frente a los Nuevos Paradigmas Científicos*: <http://www.razonypalabra.org.mx/anteriores/n36/onajera.html>
- Pérez, R. (s.f.). Recuperado de <http://www.diccionariobiograficoecuador.com/tomos/tomo11/u1.htm>
- Ponce, D. (13 de 05 de 2013). Recuperado de http://poncedaniela.blogspot.com/2013_05_01_archive.html
- Radio Exelencia. (2014). *Ecuador: Se recuerdan 101 años de la muerte de Alfaro*. Recuperado de <http://www.excelenciaradio.com/site/ecuador-se-recuerdan-101-anos-de-la-muerte-de-alfaro/>
- Repositorios Digitales y Bibliotecas Ecuador. (2014). *Consortio de Bibliotecas Universitarias del Ecuador*. Recuperado de <http://www.bibliotecasdeecuador.com/cobuec/>
- Rivera, J. (21 de 03 de 2013). *Información de Ciencia y Tecnología en Medios digitales Ecuatorianos*. Recuperado el 17 de 10 de 2014, de <http://tikinauta.com/blog/?p=55626>
- Rizo, M. (s.f.). *Ciencias sociales y ciencias de la comunicación: relaciones oficiales y relaciones posibles*. Recuperado de http://sedici.unlp.edu.ar/bitstream/handle/10915/34627/Documento_completo.pdf?sequence=1
- Rolando C. A. (1920). *Cronología del Periodismo Ecuatoriano*. Guayaquil: Tipografía de la Sociedad del Guayas.
- Román, M. (2000). *Aspectos metodológicos de la historia de la comunicación*. Recuperado el 16 de 10 de 2014, de <http://www.ull.es/publicaciones/latina/ambitos/5/38roman.htm>
- Ruíz, M. J. (2009). *La historia de la comunicación social en el ámbito universitario: objeto, fundamentos y problemas*. Recuperado de http://www.unav.es/fcom/communication-society/es/articulo.php?art_id=158
- Universidad Central del Ecuador. (29 de 06 de 2011). *Universidad Central Del Ecuador Facultad De Comunicación Social Historia Crítica de la Comunicación Social y el Periodismo*. Recuperado de *Primera Periodista Ecuatoriana*: <http://ecuarepublik.blogspot.com/>
- Vela, J. (08 de 06 de 2011). *La Voz De La República*. Recuperado de <http://ecuarepublik.blogspot.com/2011/06/juan-benedigno-vela-un-gran-paso-en-la.html>

ANEXOS

Anexo N° 1 : Reporte de las fuentes primarias ingresadas en la plataforma online.

Id	Tipo Medio	Nombre Autor 1	Apellido Autor 1	Año	Título	Act. 	
6023	Revistas (el medio impreso, no artículos de la misma)	Mora	Alfonzo	1912	Club Republicano		<input type="checkbox"/>
6025		Ochoa	G.	1912	Rectificación		<input type="checkbox"/>
6026		El	Obispo	1912	Invitación Patriótica y Piadosa		<input type="checkbox"/>
6027		El	Obispo	1912	Colegio de Santa Rosa de Indias		<input type="checkbox"/>
6028		Pólit	Manuel	1912	Edicto del Concurso		<input type="checkbox"/>
6029		Crespo	Remigio	1912	6 de Abril de 1830 - 30 de enero de 1912		<input type="checkbox"/>
6030		Freire	Carlos	1912	Exposición al Pueblo Ecuatoriano.		<input type="checkbox"/>
6031		Vidal	Manuel	1912	A la Nación		<input type="checkbox"/>
6032		Anónimo	Anónimo	1912	Nuestro Candidato		<input type="checkbox"/>
6033		Landivar	Javier	1912	Cuadro		<input type="checkbox"/>
6034		Gómez	J.A.	1912	Por mi honra.		<input type="checkbox"/>
6035		Navarro	Juan	1912	Sanción		<input type="checkbox"/>
6036		Jefes	Soldados	1912	Por nuestro Honor		<input type="checkbox"/>
6037		Torres	Adolfo	1912	República del Ecuador		<input type="checkbox"/>
6038		Anónimo	Anónimo	1912	Comité Democrático		<input type="checkbox"/>

6039		Tobar	Comité	1912	Coopartidarios		<input type="checkbox"/>
6040		Mosquera	Alfonzo	1912	Al General Leonidas Plaza Gutiérrez		<input type="checkbox"/>
6041		Aguilera	Manuel	1912	Expliquémonos		<input type="checkbox"/>
6042	Periódicos(el medio impreso, no artículos o notas del periódico)	Talbot	Francisco	1912	El Tren		<input type="checkbox"/>
6043		Los	Azuayos	1912	Representación y Protesta		<input type="checkbox"/>
6044		Moscoso	Pablo	1912	Reinstalación		<input type="checkbox"/>
6045		Arteaga	Moisés	1912	El consejo Municipal del Cantón		<input type="checkbox"/>
6046		Astudillo	Remigio	1912	Cuadro Sinóptico N° 8		<input type="checkbox"/>
6047		Los	Azuayos	1912	Representación y Protesta		<input type="checkbox"/>
6048		Arteaga	Moisés	1913	Al Publico		<input type="checkbox"/>
6049	Periódicos(el medio impreso, no artículos o notas del periódico)	Andrade	Alfonzo	1913	El Popular		<input type="checkbox"/>
6050	Periódicos(el medio impreso, no artículos o notas del periódico)	Tamariz	Remigio	1913	La Voz del Sur.		<input type="checkbox"/>
6051		Vázquez	Honorato	1913	Invitación		<input type="checkbox"/>

6052		Los socios del	Ateneo Serrano	1913	Explicación necesaria		<input type="checkbox"/>
6053		La Empresa	de El Tren	1913	Boletín de El Tren		<input type="checkbox"/>
6054		León	Manuel	1913	A la Santísima Virgen de El Rosario		<input type="checkbox"/>
6055		Miranda	Damián	1913	Importantísimo		<input type="checkbox"/>
6056		Cordero	Octavio	1913	El Consejo Cantonal de Cuenca		<input type="checkbox"/>
6057		Alvarado	José	1914	A las Urnas.		<input type="checkbox"/>
6058		La Empresa	de El Tren	1914	El Tren		<input type="checkbox"/>
6059		Ponce	David	1914	Ante la Opinión		<input type="checkbox"/>
6060		Andrade	Alfonzo	1914	Ante la Opinión		<input type="checkbox"/>
6061		Córdova	F.	1914	Porque me Odian		<input type="checkbox"/>
6062		Ortega	Miguel	1914	Retractación		<input type="checkbox"/>
6063		Los católicos	Azuayos	1914	Opinión de los Azuayos		<input type="checkbox"/>
6064	Revistas (el medio impreso, no artículos de la misma)	Albornoz	Víctor	1914	Hacia el Ideal		<input type="checkbox"/>
6065	Periódicos(el medio impreso, no artículos o notas del periódico)	Carrión	Roberto	1914	La Verdad		<input type="checkbox"/>
6066	Periódicos(el medio	Vélez	Juventino	1990	El Progreso		<input type="checkbox"/>

	impreso, no artículos o notas del periódico)						
6067		Pólit	Manuel	1915	Independencia de Cuenca		<input type="checkbox"/>
6068	Periódicos(el medio impreso, no artículos o notas del periódico)	Barsallo	Antonio	1915	El Ferrocarril		<input type="checkbox"/>
6069		El Secretario	Municipal	1915	Aviso		<input type="checkbox"/>
6070		Cordero	Octavio	1915	Miscelánea Histórica del Azuay		<input type="checkbox"/>
6071		El Directorio del Partido	Conservador del Azuay	1916	Abstención		<input type="checkbox"/>
6072	Periódicos(el medio impreso, no artículos o notas del periódico)	Andrade	Alfonzo	1916	El Partido Católico		<input type="checkbox"/>
6073		Espinosa	Roberto	1916	La Campaña de los Azuayos		<input type="checkbox"/>
6074	Periódicos(el medio impreso, no artículos o notas del periódico)	Andrade	Alfonzo	1919	El Patriota del Sur		<input type="checkbox"/>
6075	Revistas (el medio impreso, no artículos de la misma)	Cordero	Octavio	1916	Cultura		<input type="checkbox"/>
6076		Malo	Federico	1916	A los Electores		<input type="checkbox"/>

6077		Presidente de	El Huracán	1916	Alcance a El Huracán		<input type="checkbox"/>
6078		Club	Obrero del Azuay	1916	Invitación		<input type="checkbox"/>
6079		Crespo	Roberto	1916	Planta Eléctrica		<input type="checkbox"/>
6080		Rojas	José	1916	Boletín Comercial		<input type="checkbox"/>
6081	Revistas (el medio impreso, no artículos de la misma)	Moreno	Vicente	1916	Azul		<input type="checkbox"/>
6082		Comité	Crespo Toral	1917	Invitación		<input type="checkbox"/>
6093		Andrade	Leoncio	1918	Al Publico		<input type="checkbox"/>
6094		Jaramillo	Rosendo	1918	A los Cuencanos		<input type="checkbox"/>
6096	Periódicos(el medio impreso, no artículos o notas del periódico)	Órgano del Circuito	Liberal Azuayo	1990	La Unión Liberal		<input type="checkbox"/>
6098		Cobos	Luis	1918	Justicia o Libertad		<input type="checkbox"/>
6099		Hidrovo	Juan	1918	Fiestas Patrias		<input type="checkbox"/>
6100		Admiradores de	Calderón	1918	A los Azuayos		<input type="checkbox"/>
6101		Los	Liberales	1919	Convocatoria		<input type="checkbox"/>
6102		Montesinos	Agustín	1919	Réplica		<input type="checkbox"/>
6103		Malo	Federico	1919	El Gobernador del Azuay		<input type="checkbox"/>

6104		El Directorio del Partido	Conservador del Azuay	1919	Invitación		<input type="checkbox"/>
6106		Los Centros Electorales	Pro Córdoba	1919	El Voto Libre		<input type="checkbox"/>
6108		El Directorio del Club	Liberal Cordovista	1919	Nuestra Protesta		<input type="checkbox"/>
6110		Verdaderos	Tamayistas	1919	Elecciones		<input type="checkbox"/>
6113	Periódicos(el medio impreso, no artículos o notas del periódico)	Andrade	Alfonzo	1990	El Patriota		<input type="checkbox"/>
6115	Periódicos(el medio impreso, no artículos o notas del periódico)	Andrade	Alfonzo	1990	El Centenario Azuayo		<input type="checkbox"/>
6117		Vinuesa	Manuel	1920	Protesta		<input type="checkbox"/>
6119		Los	Liberales	1920	El Triunfo Liberal		<input type="checkbox"/>
6121		La Comisión	Del Ministerio de Agricultura	1920	Proyecto de programa		<input type="checkbox"/>
6122	Revistas (el medio impreso, no artículos de la misma)	Coello	Manuel	1920	Ortos		<input type="checkbox"/>
6125	Periódicos(el medio impreso, no artículos o notas del periódico)	Andrade	Alfonzo	1992	El Obrero Azuayo		<input type="checkbox"/>
6126	Periódicos(el medio	Andrade	Alfonzo	1990	El Azuayo		<input type="checkbox"/>

	impreso, no artículos o notas del periódico)						
6128	Periódicos(el medio impreso, no artículos o notas del periódico)	Peña	Cesáreo	1920	La Aurora		<input type="checkbox"/>
6130	Periódicos(el medio impreso, no artículos o notas del periódico)	Órgano de la	Liga pedagógica del Azuay	1921	La Voz del Maestro		<input type="checkbox"/>
6133		Ciudadanos de	Orden	1921	Cuencanos		<input type="checkbox"/>
6134		La Comisión	Municipal Organizadora	1921	Para las Fiestas Patrias		<input type="checkbox"/>
6135		El Administrador	Municipal	1921	Para la Pascua		<input type="checkbox"/>
6137		Borrero	A.	1921	Licitación		<input type="checkbox"/>
6141		Amigos de la	Juventud Universitaria	1921	A los Universitarios		<input type="checkbox"/>
6142		Arizaga	Rafael	1921	El Directorio		<input type="checkbox"/>
6143		Dávila	G.	1922	El Dr. G.Dávila A.		<input type="checkbox"/>
6145	Periódicos(el medio impreso, no artículos o notas del periódico)	Andrade	Alfonzo	1922	La Lucha		<input type="checkbox"/>
6146		Ordenanza	Municipal	1922	Reglamento de Aseo		<input type="checkbox"/>

6148		Ulloa	Isaac	1922	Coronación		<input type="checkbox"/>
6150	Revistas (el medio impreso, no artículos de la misma)	Romero	Rhapa	1922	Philelia		<input type="checkbox"/>
6153		Peralta	José	1922	Nuestro Saludo		<input type="checkbox"/>
6155		Anónimo	Anónimo	1922	Salve		<input type="checkbox"/>
6156		Borrero	Antonio	1922	Licitación		<input type="checkbox"/>
6157	Revistas (el medio impreso, no artículos de la misma)	Moreno	A.	1922	Austral		<input type="checkbox"/>
6158		Cordero	Luis	1922	Boletín Regio		<input type="checkbox"/>
6159		Borrero	Antonio	1922	Aclaración		<input type="checkbox"/>
6160		Anónimo	Anónimo	1922	Fiestas Religiosas		<input type="checkbox"/>
6161		Ordóñez	Alfonzo	1922	El Suscrito Cesionario		<input type="checkbox"/>
6162		Redactores encargados	de El Fiscal	1922	Voz de Alarma		<input type="checkbox"/>
6163		Jaramillo	Rosendo	1922	Concurso Poético		<input type="checkbox"/>
6164	Revistas (el medio impreso, no artículos de la misma)	Moreno	M.	1922	América Latina		<input type="checkbox"/>
6165	Revistas (el medio impreso, no	Colegio Nacional	Benigno Malo	1922	Revista		<input type="checkbox"/>

	artículos de la misma)						
6166		Borrero	Manuel	1923	A mis Conciudadanos		<input type="checkbox"/>
6167		Ley de	Registro Municipal	1923	El Consejo Municipal de Cuenca		<input type="checkbox"/>
6168		Cueva	C.	1923	Infamia		<input type="checkbox"/>
6169		Carvajal	Luis	1923	Por Última Vez		<input type="checkbox"/>
6170	Periódicos(el medio impreso, no artículos o notas del periódico)	Albornoz	Víctor	1923	La Crónica		<input type="checkbox"/>
6171		Anónimo	Anónimo	1923	La Cruz		<input type="checkbox"/>
6172		Los	Cuencanos	1923	Un Deber Social		<input type="checkbox"/>
6173		Vintimilla	Miguel	1923	A la Nación		<input type="checkbox"/>
6174		Cordero	Luis	1923	Renuncia		<input type="checkbox"/>
6175		Moreno	M.	1923	Al Publico		<input type="checkbox"/>
6176		Obreros	Cuencanos	1923	A los Obreros del Azuay		<input type="checkbox"/>
6177		El	Obispo	1923	Actos de Fé Esperanza y Caridad		<input type="checkbox"/>
6178		Alvarado	Rafael	1923	Boletín N° 1		<input type="checkbox"/>
6179		Los	Ciudadanos	1923	Inconstitucionalidad		<input type="checkbox"/>

6180		Los Lasistas Radicales y	Liberales Unidos	1924	El Noventa y Nueve por Ciento		<input type="checkbox"/>
6181		Montesdeoca	Cesar	1924	A los comités		<input type="checkbox"/>
6182		Comité	Obreros del Azuay	1924	Boletín Obrero N° 1		<input type="checkbox"/>
6183		Córdova	Luis	1924	El Cuencano		<input type="checkbox"/>
6184		Los Comités	Velasquistas	1924	Cuencanos		<input type="checkbox"/>
6185		El Secretario de la junta de	Fomento Agrícola e Industrial	1924	A los Habitantes del Cantón Cuenca		<input type="checkbox"/>
6186		Moreno	Manuel	1924	El Mercurio		<input type="checkbox"/>
6187	Periódicos(el medio impreso, no artículos o notas del periódico)	Moreno	Manuel	1924	El Mercurio		<input type="checkbox"/>
6188		Ulloa	Isaac	1924	Auto		<input type="checkbox"/>
6190		Ecuatorianos	Patriotas	1924	Sensacional		<input type="checkbox"/>
6191		El Secretario	del Obispado	1925	Fiesta Condiscípulo		<input type="checkbox"/>
6192		Albornoz	Víctor	1925	A la Sociedad Constructora del Azuay		<input type="checkbox"/>
6193		Anónimo	Anónimo	1925	Orden		<input type="checkbox"/>
6194		El	Obispo	1925	Amonestación Episcopal		<input type="checkbox"/>
6195		Vázquez	Aureliano	1925	Programa		<input type="checkbox"/>

6196		Universitarios	de Cuenca	1925	Manifiesto		<input type="checkbox"/>
6197		Dilon	Luis	1925	El Banco Central		<input type="checkbox"/>
6198		Jaramillo	C.	1925	De Pié ente la República		<input type="checkbox"/>
6199		Obreros	Libres	1925	Protesta		<input type="checkbox"/>
6200		Jóvenes	Liberales	1925	Invitación		<input type="checkbox"/>
6201		Los	Priostes	1925	Albricias.		<input type="checkbox"/>
6202		Comité	Pro Ferrocarril	1925	Ahora o Nunca		<input type="checkbox"/>
6203		Carrasco	F.	1925	De Plácemes		<input type="checkbox"/>
6204	Revistas (el medio impreso, no artículos de la misma)	Moreno	A.	1918	Páginas Literarias		<input type="checkbox"/>
6205		Andrade	Alfonzo	1912	Por la patria		<input type="checkbox"/>
6206	Revistas (el medio impreso, no artículos de la misma)	Andrade	Alfonzo	1917	La Epopeya de la Espiga		

Anexo Nº 2 Entrevista

**UNIVERSIDAD TÉCNICA PARTICULAR DE LOJA
ENTREVISTA**

Objetivo: Investigación de las fuentes primarias y secundarias de la Historia de la Comunicación de Azuay

1. ¿Cuál fue el impacto cultural y político que tuvo la prensa de esa época?.....
.....
.....
2. ¿Predominaban en ese entonces algún partido político? y si fue así, ¿cuál o cuáles fueron aquellos?
.....
.....
.....
3. ¿De qué tipo era la prensa de ese entonces; si fue católico literario, político, o educativo?

-

4. ¿Conoce a algún o algunos personajes que se destacaron en ese entonces?

5. ¿Se podían detallar, datos de tiraje, pauta de publicidad, índice de audiencias en aquella época?

6. ¿Cuál era la aceptación de la gente a la prensa?

7. ¿La prensa de ese entonces era de fácil acceso o difícil adquisición?

Gracias por su colaboración.

Anexo Nº 3 Transcripción de la entrevista 1

Empezamos diciendo que la mayor parte de la población de ese entonces era analfabeta, con toda seguridad se podría decir que más allá del 70 o 80 % de la población era analfabeta, entonces en una sociedad en el que la gente no sabe leer ni escribir, pues el impacto político de los medios de comunicación a nivel masivo era muy bajo, pero a nivel de la gente activa, de la gente que milita la política, pues era muy fuerte, incluso mucho más que ahora, se puede decir sobre todo.

Los bandos eran definidos como liberales y conservadores, no había ningún otro partido político, entonces los dos bandos tenían periódicos todavía no diarios, la iglesia católica fue un estamento que editaba mucho, sean hojas volantes, publicaciones religiosa, revistas en el que se deslizaban publicaciones en contra y a favor del gobierno y de la iglesia, realmente en contra del gobierno liberal.

Vemos entonces que el país estaba convulsionado por que el general Alfaro acababa de morir, deja una constitución absolutamente revolucionaria, en el sentido de que se crea el estado laico (estado laico quiere decir que es la separación de la iglesia con el estado) está estado establecía los principios par la separación de las parejas que estaban mal, los divorcios, este

principio en 1902 es algo revolucionario incluso el Ecuador fue uno de los primeros países en aprobar este tipo de legislación, el estado laico implicaba retirar a la iglesia católica de que inscriban los nacimientos, a las personas que muertas, o se casan, se les quita la posibilidad de que la iglesia haga y así estableciéndose el Registro Civil, y además, las leyes de manos muertas, adoptaban y es claro que eran leyes muy duras, las personas tenían que adoptar los principios de entonces son confrontaciones con la iglesia muy fuertes asimismo la iglesia tenía una dureza terrible en contra del gobierno Alfariista primero y liberal.

Después entonces hay una guerra pública que se traduce a través de imprentas o a través de la impresión de hojas volantes con las publicaciones entre los dos bandos.

Entonces a nivel o macro, la población analfabeta lo que publiquen algo o alguien global no tenía impacto pero entre los militantes la mínima cosa porque eran perseguidos continuamente, los medios no eran prolíficos de modo que era fácil ir siguiendo las publicaciones en una ciudad tan pequeña como era Cuenca, en ese entonces serían más o menos unos 20 mil habitantes, entonces podemos ver que los impactos de opinión pública son muy duras entre los militantes.

Además dijo que personalmente conoce solo a uno de ellos, el sacerdote Carlos Terán Centeno que publicó muchos periódicos que todavía no se convertían a diarios, pero son periódicos que duraban algún tiempo, cada semana, cada 10 días. Este sacerdote era muy crítico en el que viene un periodo de cambio, va a nacer los primeros diarios de Cuenca.

El Progreso y luego el Diario del Sur, pero que tiene muy poca duración sin embargo son vitales para el nacimiento del periodismo cuencano ya estructurado, la misma la imprenta lo que se publicaba el progreso se va publicando; después en 1924 esta transición es en donde surge el diarismo que en francés no se dice periodismo se dice Journalism, o sea hacer la jornada todos los días, entonces, pero Centeno es famoso por su pureza de escribir en esta época el periodismo tiene que hacer una transición el principio era y o hasta este momento el periodismo panfletario que quiere decir que se escribían para criticar, para censurar, para analizar y también para transmitir cultura, a alguien se le ocurría escribir lo del Corpus Cristi, los inventos, los avances culturales, la electricidad, la medicina, entonces al mismo tiempo no era como boletín de un diario, sino boletín que se transmitía notas culturales, ensayos, reflexiones y crítica.

Hasta ahí estamos, dijo en el periodo panfletario, de ahí empieza el Diarismo con Diario del Sur luego con el Mercurio, enseguida se transmitía noticias y ahí un elemento fundamental

hasta 1884 - 1885 el Ecuador estaba aislado de todo el mundo, las noticias nos llegaban en hojas impresas por barco a Guayaquil, o arrieros (personas que atravesaban las montañas cargando cartas para asimilar) y así llegaban las noticias a Cuenca, solo Guayaquil estaba comunicado pero luego con la presidencia de Camaño, el Ecuador se conecta con el mundo.

A esta globalización precaria de esta época, mediante el telégrafo, esta época no hay nada más que el Telégrafo, cable de acero y cobre que cruzaba los mares desde diferentes países se enviaban mensajes eléctrico que viajaban por estos cables; además tenía una recepción única en Guayaquil y Quito y todavía después de 30 años el Ecuador lo único que tenía era en 1912 el tren que comunicaba Guayaquil con Quito y Cuenca, pero también tenía el telégrafo y cualquier noticia llegaba a través de este desde el extranjero. Entonces tiempo de comunicación se acorto trascendentalmente en segundos o minutos, por que estos se transmitía por impulsos eléctricos con sonido en minutos se podía tener lo que ha ocurrido ahora al otro lado del mundo, entonces era en minutos la comunicación como para poner al día a la gente y así el periódico luego se transformaba en diario, los diarios pagaban el servicio de trasmisión del telégrafo, y posteriormente El Mercurio, lo que tenía al principio, además de poder acceder al servicio del telégrafo.

Después hay un servicio incluso que se podía transmitir fotografía, se llamaba radio foto llegaba como nosotros tenemos la impresora el día de hoy, pero la radio foto imprimía puntos y puntos, y, la suma de puntos armaba una imagen llegaba y transmitía puntos mediante impulsos eléctricos y marcaba la hoja, y la suma de punto se hacía una letra más o menos pixeladas, y esto era vía telégrafo.

En esta época es el nacimiento de la comunicación social ya en forma masiva, ya el nacimiento del Diarismo dejando el panfletario para empezar a transmitir noticias pero esto no era posible sin el telégrafo, este nos enlazaba con el exterior con Guayaquil, Quito porque ahí se podía recibir los telegramas, y dejamos de utilizar en 1980, el Ecuador ha sido siempre un país aislado, entonces si se quería saber lo que pasaba en Pastaza por ejemplo o Tulcán, se mandaba un telegrama y le contestaban, pero ya se acorta el tiempo para conocer socas en la tecnología al servicio de la comunicación, lo que era esa generalización.

En esta época no se hacía de tomar datos de tiraje, audiencia, dijo tal vez no conoce los diarios, lo que ha visto dijo son reproducciones de hojas, pero no he visto los periódicos, pero en esta época se puede decir que no había ningún tipo de estudio de audiencia, tal vez dijo se dejaba e en algún punto de distribución, los barrios, etc. Pero pensemos en 1912 a 1924

no habían carreteras la otra ciudad estaba tan cerca pero no tenía acceso, no llegó hasta 1940 la carretera a Azogues, era un camino precario tal vez, un camino con un espacio bien reducido.

Anexo Nº 4 Transcripción de la entrevista 2

Podríamos empezar la historia desde cuando aparece “El Comercio” quien recién estaba fundado en 1906, el periodismo influía notablemente, uno de los periódicos de alta circulación fue “El Comercio”, en ese mismo año murió en su casa rodeado de sus allegados Luis Cordero, era otro de los grandes periodistas que tuvo el Ecuador.

Durante esa época hay que recordar que no había todavía si no El Telégrafo a través del cual se daba a conocer noticias cortas y los periódicos la mayor parte de ellos eran de carácter político, estaba influida por dos grandes corrientes ideológicas, el liberalismo y el conservadorismo, y la política lo hacían a través de estos medios de comunicación; a veces estos periódicos eran condenados por la iglesia Católica, se llegaban hasta la excomuniación, eran condenados para que se les cerrara y también se lo cerraba y otras veces. Eran condenados por el gobierno, en ocasiones se daba lo que se llamaba el empastelamiento que consistía en ir con soldados y gente a coger las cajas, las cajas eran uno de esos tipos, cada caja tenía puntos se mezclaban todo y eso impedían que se pueda formar pronto con cada una de las letras, eso se llamaba el empastelamiento.

Además me recomendó que vayamos al texto Hemeroteca Azuaya del Dr. Alfonzo Andrade Chiriboga.

En cuanto al pautaaje manifestó que no se podían dar datos de pautaaje ya que los periódicos tenían siempre un lema por ejemplo uno de ellos, el que escribió Fray Vicente Solano – **No más Tontos “El grito de la Razón”**, asimismo “La Escoba” que tenía un solo enemigo – La Basura- y así cada periódico tenía un lema y luego cada uno publicaban un prospecto que era el anuncio de lo que iban a ser el periódico., anunciaban la frecuencia de cada periódico si va a ser semanal, intersemanal, (entre semanas), diario o mensual, también iba el valor de la suscripción, la suscripción lo hacía hasta seis meses este valor se lo pagaba el valor de suscripción y lo dejaban en la casa.

Los tirajes no eran muy grandes porque los periódicos circulaban solamente localmente, ya que no todos tenían para pagar y entonces un periódico tenía de 200 a 300 ejemplares de tiraje, algunos tenían una pequeña duración otros una mínima. Hay periódicos que salieron una vez y no volvieron a salir todo por enfrentamientos político.

Es así que también comenzaron a salir unas pocas revistas que esas si fueron literarias pero en general, los periódicos era siempre un periódico de ideologías y estaba dirigido por conservadores o por liberales, quienes eran los más notables por ejemplo por los conservadores estaba Rafael María Elizaga, el mismo Remigio Crespo Toral, Honorato Vázquez, y por parte de los liberales estaban el mayor de todos José Peralta, ellos dirigieron no uno si no varios periódicos.

La prensa cuando no era periódico era hoja volante, las hojas volantes era una hojita impresa suelta, tenía una tendencia política, a veces tenía también intereses de defender los intereses católicos, era un periodismo dedicad a difundir la religión, los tamaños eran tabloides lo que eso quiere decir hoy se conoce tamaño A4. Usted puede ver dijo todos los periódicos que existen en el ex Banco Central, ahí está una colección de periódicos, revistas, y hojas volantes en donde se puede consultar y revisar.

