



UNIVERSIDAD TÉCNICA PARTICULAR DE LOJA

La Unidad Católica de Loja

ÁREA SOCIOHUMANÍSTICA

TITULACIÓN DE LICENCIADO EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
MENCIÓN LENGUA Y LITERATURA ESPAÑOLA

Comprensión y motivación de la lectura en los estudiantes y docentes de noveno año de educación básica, en la asignatura de Lengua y Literatura del Establecimiento Fiscal Mixto Colegio Experimental Octavio Cordero Palacios, de la ciudad de Cuenca durante el año lectivo 2014-2015.

TRABAJO DE FIN DE TITULACIÓN

AUTOR: Morocho Guaraca, Ángel Bolívar

DIRECTORA: Vera Tamayo, Narciza Beatriz, Mgs.

CENTRO UNIVERSITARIO CUENCA

2015

APROBACIÓN DEL DIRECTOR DEL TRABAJO DE FIN DE TITULACIÓN

Mgs.

Narciza Beatriz Vera Tamayo

DOCENTE DE LA TITULACIÓN

De mi consideración:

El presente trabajo de fin de titulación *Comprensión y motivación de la lectura en los estudiantes y docentes de noveno año de educación básica, en la asignatura de Lengua y Literatura del establecimiento Fiscal Mixto Colegio Experimental "Octavio Cordero Palacios"*, realizado por, Morocho Guaraca Ángel Bolívar, ha sido orientado y revisado durante su ejecución, por cuanto se aprueba la presentación del mismo.

Loja, febrero de 2015

f).....

DECLARACIÓN DE AUTORÍA Y CESIÓN DE DERECHOS

Yo, Morocho Guaraca Ángel Bolívar declaro ser autor del presente trabajo de fin de Titulación %Comprensión y motivación de la lectura en los estudiantes y docentes de Noveno Año de Educación Básica, en la asignatura de Lengua y Literatura del Establecimiento Fiscal Mixto Colegio Experimental Octavio Cordero Palacios+, de la Titulación de Licenciado en Ciencias de la Educación, mención Lengua y Literatura Española, siendo Narciza Beatriz Vera Tamayo, directora del presente trabajo; y eximo expresamente a la Universidad Técnica Particular de Loja y a sus representantes legales de posibles reclamos o acciones legales. Además certifico que las ideas, conceptos procedimientos y resultados vertidos en el presente trabajo investigativo, son de mi exclusiva responsabilidad.

Adicionalmente declaro conocer y aceptar la disposición del Art. 88 del Estatuto Orgánico de la Universidad Técnica Particular de Loja que en su parte pertinente textualmente dice: %Forman parte del patrimonio de la Universidad la propiedad intelectual de investigaciones, trabajos científicos o técnicos y tesis de grado que se realicen a través, o con el apoyo financiero, académico o institucional (operativo) de la universidad+.

fõ õ õ õ õ õ õ õ õ õ õ õ õ õ õ ..

Autor: Morocho Guaraca Ángel Bolívar

C.I: 171447430-9

DEDICATORIA

Para la persona más sublime de mi vida, para aquella que me dio la vida, a esa mujer que siempre estuvo pendiente de mí, desde los primeros días de vida, a ella, mi querida madre que siempre fue un apoyo incondicional para culminar mi carrera. A ella le dedico este trabajo, que es conocer un poco a través del estudio, es buscar superarme a mí mismo, es una oportunidad que la vida me ha dado después de una serie de dificultades.

A mi hija, fuente de inspiración, por la que decidí terminar esta carrera.

Para ustedes y por ustedes, este trabajo.

AGRADECIMIENTO

Mi agradecimiento a los profesores que me guiaron en todo el tiempo de mis estudios, en especial en mis estudios superiores, sin ellos el camino del saber hubiera sido imposible alcanzar.

Al rector del establecimiento colegio Experimental Octavio Cordero Palacios, que me permitió realizar las encuestas, a los docentes de Lengua y Literatura del colegio mencionado que sin su colaboración este trabajo no sería una realidad.

A los autores de las diferentes obras que son fuentes de ilustración del conocimiento y la ciencia y de gran aporte para éste trabajo.

A los diferentes amigos y amigas que siempre me han dado su apoyo moral para la consecución y culminación del presente trabajo, gracias a todas las personas que de una y otra manera me han dado su apoyo en mis estudios.

Mi agradecimiento también a mi directora de trabajo Mgs. Vera Tamayo Narciza Beatriz, sin su guía no hubiera sido posible alcanzar tan preciado logro.

Autor: Bolívar Morocho

ÍNDICE DE CONTENIDOS

PORTADA.....	i
APROBACIÓN DEL DIRECTOR DEL TRABAJO DE FIN DE TITULACIÓN.....	ii
DECLARACIÓN DE AUTORÍA Y CESIÓN DE DERECHOS.....	iii
DEDICATORIA.....	iv
AGRADECIMIENTO.....	v
ÍNDICE DE CONTENIDOS.....	vi
RESUMEN.....	1
ABSTRACT.....	2
INTRODUCCIÓN.....	3
CAPITULO I. MARCO TEÓRICO.....	5
1. La lectura.....	6
1.1. Conceptos generales sobre la lectura ¿Qué es leer?.....	6
1.2. Propósito e importancia de la lectura.....	7
1.3. Tipos de lectura.....	8
1.4. Aprendizajes de lectura.....	9
1.5. Motivación a la lectura.....	10
1.5.1. <i>Contraste entre el placer lector ante la imposición lectora.</i>	10
1.5.2. <i>Problemáticas actuales sobre la lectura en la sociedad.</i>	11
1.5.3. <i>Motivación a la lectura.</i>	13
1.5.4. <i>Técnicas de motivación lectora: innovadoras y clásicas.</i>	14
1.5.5. <i>Razones por las que no se lee en nuestro medio.</i>	14
1.5.6. <i>Por qué leen los que leen.</i>	15
1.6. Comprensión lectora.....	16
1.6.1. <i>Qué es la comprensión lectora: rasgos generales.</i>	16
1.6.2. <i>Niveles de comprensión lectora.</i>	17

1.6.3.	<i>Factores que inciden en la comprensión lectora.</i>	18
1.6.4.	<i>Estrategias para mejorar la comprensión lectora.</i>	19
CAPITULO II. METODOLOGÍA		21
2.	Metodología	22
2.1.	Contexto.	22
2.2.	Muestra.	22
2.3.	Participantes.	22
2.4.	Métodos, técnicas e instrumentos.	23
2.4.1.	<i>Métodos.</i>	23
2.4.2.	<i>Técnicas.</i>	23
2.4.3.	<i>Instrumentos.</i>	23
2.5.	Diseño y procedimiento.	24
2.5.1.	<i>Diseño.</i>	24
2.5.2.	<i>Procedimiento.</i>	24
2.6.	Recursos.	26
2.6.1.	<i>Humanos.</i>	26
2.6.2.	<i>Institucionales.</i>	26
2.6.3.	<i>Materiales.</i>	26
2.6.4.	<i>Económico.</i>	26
CAPITULO III. ANÁLISIS Y DISCUSIÓN DE RESULTADOS		27
3.	Análisis y discusión de asuntos	28
3.1.	<i>Lectura e importancia, motivación lectora, comprensión lectora.</i>	28
3.2.	Lectura e importancia.	29
3.5.	Motivación lectora.	31
3.6.	Comprensión lectora.	35
3.7.	Análisis de los cuestionarios aplicados a los docentes.	37
3.7.1.	<i>Lectura e importancia.</i>	37
3.7.2.	<i>Motivación lectora.</i>	39
3.7.3.	<i>Comprensión lectora.</i>	41

CONCLUSIONES	43
RECOMENDACIONES	45
BIBLIOGRAFÍA	59
ANEXOS õ ...õ	60

RESUMEN

El presente trabajo titulado "Comprensión y motivación de la lectura en los estudiantes y docentes de noveno año de educación básica, en la asignatura de Lengua y Literatura del establecimiento Fiscal Mixto Colegio Octavio Cordero Palacios de la ciudad de Cuenca durante el año lectivo 2014-2015" tiene como objetivo general determinar de qué forma influye la comprensión y la motivación en la adquisición de la competencia lectora en los estudiantes y docentes de noveno año de educación básica en la asignatura de Lengua y Literatura en la institución educativa.

Participaron treinta estudiantes del noveno año de educación general básica y diez profesores de la enseñanza de Lengua y Literatura del establecimiento.

El método investigativo fue de carácter descriptivo con un enfoque mixto. Como técnica se aplicó una encuesta con la que se obtuvo las variables que fueron analizadas en la interpretación de datos.

Se concluye que, gran parte de la población estudiantil no lee bajo estándares óptimos. Se propone realizar un taller de motivación lectora espontánea para profesores y padres en el Colegio experimental Octavio Cordero Palacios, año lectivo 2014-2015.

PALABRAS CLAVE: Lectura juvenil, asignatura de Lengua y Literatura, biblioteca escolar, comprensión lectora, motivación lectora.

ABSTRACT

This paper entitled "Understanding and reading motivation in students and teachers ninth year of basic education in the subject of Language and Literature Association Joint Fiscal establishment Octavio Cordero Palacios de la Cuenca during the school year 2014-2015" general objective influences determine how understanding and motivation in acquiring reading skills in students and teachers ninth year of basic education in the subject of Language and Literature at the school.

Thirty students participated in the ninth year of basic education and ten teachers teaching language arts establishment.

The research method was descriptive in a mixed approach. As a survey technique with which the variables were analyzed in the interpretation of data obtained was applied. We conclude that much of the student population does not read under optimum standards. It is proposed that a "spontaneous reading motivational workshop for teachers and parents in the experimental College Octavio Cordero Palacios, school year 2014-2015".

KEYWORDS: Juvenile reading, subject of language and Literature, school library, reading comprehension, reading motivation.

INTRODUCCIÓN

El presente trabajo titulado Comprensión y motivación de la lectura en los estudiantes y docentes de noveno año de educación básica, en la asignatura de Lengua y Literatura. Colegio Experimental Octavio Cordero Palacios+. Se centra en las estimulaciones que tiene el estudiante para ser un lector o no, los elementos que favorecen la invitación a leer, y los que por el contrario, los que perjudican la iniciativa de coger un libro y leer con placer. Los aspectos que benefician y estimulan la actitud del estudiante hacia la lectura, el estímulo que deben producirse para dar opción a los futuros lectores, la posibilidad de tener un instrumento imprescindible para el crecimiento personal y el cultivo de la personalidad a través de toda la vida.

El trabajo está dividido básicamente en tres capítulos. En el primero, como marco teórico sondeos los conceptos referidos a la lectura: los tipos, las técnicas, el aprendizaje, la motivación lectora, la comprensión lectora, los niveles, los factores y las estrategias. En el segundo capítulo abordamos la metodología con las técnicas e instrumentos, los diseños y los recursos utilizados. Y, en el tercer capítulo se aborda los análisis y discusiones sobre los datos que hemos obtenido.

Mediante este trabajo podemos apreciar la incidencia que tiene la sociedad, la familia, la escuela y el entorno en general, sobre el potencial lector de las personas. El hábito de leer debe quedar cimentado en los años de la juventud, y es importante que los actores implicados sean conscientes de que su influencia es determinante para abordar el paradigma de una sociedad lectora. A través de la lectura se desarrolla la personalidad del lector, acumula experiencias, emociones y sabidurías que moldean la naturaleza intelectual de las personas.

Ante esta problemática se ha verificado el comportamiento de los jóvenes en el Noveno grado de educación básica (trece años en términos generales), franja de edad con una gran sensibilidad para adoptar hábitos correctos, en nuestro caso, de lectura. Las acciones y los comportamientos en el aula equilibrarán las tendencias a favor o en contra para tener futuros lectores. Por otro lado, la infraestructura de las escuelas es también importante. Una biblioteca accesible para los estudiantes será siempre un instrumento imprescindible para el fomento de la lectura.

Los objetivos específicos planteados para esta investigación fueron:

- Indagar los procesos lectores que utilizan docentes y alumnos en la asignatura de Lengua y Literatura.
- Analizar la comprensión y la motivación del estudiante en el proceso de la lectura.
- Determinar las experiencias motivadoras del docente en el proceso lector.

El objetivo estratégico operativo fue: Diseñar una propuesta de intervención lectora, en base a un proceso de motivación innovadora, para fomentar la lectura comprensiva con el objeto de implementar una nueva técnica de lectura, a través de la lectura deportiva rápida con afición y no imposición de cualquier tipo de lectura, sin que esta sea una novedad para el medio pero es una opción que no se ha implementado en las aulas, no existe trabajo alguno en el medio local que demuestre el beneficio o fracaso de esta forma de enseñanza por ende vale la pena implementar tanto en los estudiantes lectores aficionados, como en los que la lectura es estrictamente académica, a su vez que estos resultados beneficien y aumenten las herramientas a considerar dentro la educación de la lectura. Aportando de esta manera un poco a la investigación sobre técnicas y procesos comprensivos en la repetición, de esta forma contribuyendo al conocimiento y creando una cultura a través de la lectura donde se beneficien todos los actores del proceso, universidad, sociedad e investigador.

La investigación se realizó en el establecimiento Fiscal Mixto Colegio Experimental Octavio Cordero Palacios. Se tomó una muestra de la población del centro, compuesta de diez docentes que imparten la asignatura de Lengua y Literatura; y, treinta alumnos del curso noveno de educación General Básica. El método utilizado fue de carácter descriptivo con un enfoque mixto. La técnica empleada fue la encuesta, con la que se obtuvo las variables deseadas para elaborar las tabulaciones y analizar e interpretar las respuestas.

Con respecto a estos objetivos planteados, se alcanzaron en su totalidad tras un trabajo exhaustivo de investigación teórica, como de recolección de datos de campo y análisis de resultados. Para esto se realizó en primera instancia los acercamientos respectivos con las autoridades del establecimiento Fiscal Mixto Colegio Experimental Octavio Cordero Palacios para el desarrollo del proyecto que dieron autorización para el desarrollo de la investigación en ese lugar, y de la concesión de un tiempo limitado en las horas lectivas para su terminación. Además de una investigación teórica en los temas de interés.

Posterior a esto se realizó el trabajo de campo asistiendo a la institución educativa, recopilando sus opiniones en las encuestas. Con esto se pudo realizar un análisis de resultados para finalmente emitir una propuesta viable y favorable.

CAPITULO I. MARCO TEÓRICO

1. La lectura

1.1. Conceptos generales sobre la lectura ¿Qué es leer?

La lectura es una actividad complicada que exige la puesta en marcha de una serie de actividades que permiten convertir los símbolos (las letras) en significado+, según un informe de la Universidad Católica de Valparaíso (2014, pág. 1), con esto se puede decir que, la lectura es la decodificación de signos visuales, escritos, táctiles u otros en el cual está implícito un mensaje para la comprensión del lector. Esta comprende cuatro pasos importantes y básicos: la visualización, la fonación, la audición y la comprensión. El primer paso corresponde a la secuencia de la observación de las palabras sobre el texto o la imagen en el cual está decodificando el lector. El segundo hace referencia al proceso de la observación a la articulación, convirtiéndose en palabras dicha información, al llegar el mensaje en forma auditiva se genera la comprensión en el cerebro. Al respecto, para Rodríguez (2007) la dificultad o la claridad de la lectura hace a la misma fascinante o dificultosa+ (pág. 169), desde este punto de vista es significativo resaltar que el vocabulario semejante entre el escritor y el lector es sumamente importante para la fluidez de la lectura y su comprensión. El tercero, hasta no hace mucho la destreza auditiva no se consideraba una destreza separada e independiente, sino que siempre era puesta en función de su contraparte: la destreza oral, fenómeno también presente en la lectura en relación con la escritura. El cuarto paso, la comprensión lectora es una habilidad básica sobre la cual se despliega una serie de capacidades conexas: manejo de la oralidad, gusto por la lectura, pensamiento crítico. El desarrollo de habilidades para la comprensión lectora es una vía para la dotación de herramientas para la vida académica, laboral y social de los estudiantes.

La lectura ofrece ventajas incalculables en los espacios o formas de vida, entre tantas ventajas, permite enriquecer el conocimiento general y la capacidad de análisis en diferentes aspectos para aplicar en el ámbito cotidiano, esta depende del propósito con el cual es practicada la lectura, pudiendo ser recreativa, formativa, etc., o como puede convertirse en hobby en el tiempo libre, o a su vez en una actividad deportiva mental.

Sin dar mayor detalle, si la lectura es una actividad mental o física o físico-mental es claro y seguro que cuando esta actividad se vuelve hábito, el lector a más de encontrar su bienestar, enriquece cada vez su pensamiento y por ende su capacidad de recrear ideas es mucho más amplia.

Esta actividad mantiene los deseos de aprender y de ampliar los conocimientos toda su vida, como lo dice Arguelles (2009): la lectura de libros deberían, por principio, estimular el pensamiento propio, que tiene la capacidad de fluir+ (pág. 45). Es decir que el pensamiento

es susceptible de ser influenciado y desarrollado a través de los estímulos, la lectura es un buen mecanismo de estímulo para el cerebro como generador de ideas.

1.2. Propósito e importancia de la lectura.

Es evidente, que hablar de la importancia y los propósitos de la lectura concierne principalmente al enfoque de este trabajo, no obstante debemos profundizar sobre la lectura comprensiva y recreativa en el campo del aprendizaje; la lectura es inherente al ser humano, es la cualidad que le hace al hombre diferente de las demás especies animales por su capacidad de decodificar rasgos, imágenes, códigos, etc. A través de la lectura, el ser humano se auto educa, forma su pensamiento, genera y regenera ideas indistintamente del tema que haya leído, más aún, si lo leído concierne y concuerda con su trabajo o la actividad que realiza, lo esencial está en la actitud del lector y su disposición para sacar el máximo provecho para beneficio personal y colectivo.

Hay un derecho sobre el disfrute de la lectura en cualquier momento, el derecho a hojear y de leer en cualquier lugar; Pennac (2013, pág. 163), según lo expuesto por este autor, es notorio que el propósito y la importancia de la lectura no radica en la secuencia cronológica de la lectura dentro de una obra, sino, en una lectura precisa del tema que desea saber o profundizar el lector o el estudiante, esto en una lectura educativa-comprensiva. Pero si se tratara de una lectura recreativa el derecho a leer en cualquier página y hojear un libro o una obra literaria del que dice Pennac, sería pura diversión del lector y una forma más de vida dentro de la lectura, de esta manera el propósito de leer no siempre debe ser cronológico, sino aprovechar su tiempo libre en actividades fructíferas para la vida. Tanto que, la importancia de la lectura radica en leer, y su propósito entender, sin dar énfasis, si la lectura es secuencial o saltada; lo importante es leer hasta que esta actividad sea primero un hábito y luego un placer, para que, en lo posterior sea la acumulación y luego la generación de ideas en el estudiante como también en el lector.

El más noble y alto propósito de la lectura y, en general, de la cultura no reside en hacer lectores, sino en estimular el surgimiento y favorecer el desarrollo de seres humanos que, entre otras cosas lean libros, movidos por un interés autónomo. A esto se agregaría el propósito e importancia de la lectura no está en la secuencia de leer y leer por obligación, sino leer lo necesario y entender lo leído, es muy claro que la secuencia obligatoria de la lectura no hace lectores, sino el estímulo que se dé al estudiante hacia la lectura, los lectores no se forman, los lectores nacen y se van formando en el transcurso de las etapas de estudio y de la vida; Argüelles, (2009) (pág. 217), es un largo proceso acompañado por

un interés autónomo del que solo hay que ayudar a procesar la vocación a través de técnicas de estudio. Lo esencial es dar las herramientas adecuadas y abrir el interés a los estudiantes hacia la lectura.

1.3. Tipos de lectura.

La variedades de lecturas descubiertas en el transcurso de la evolución del aprendizaje por distintos investigadores nos da una variedad de ventajas en el campo de la lectura, entre las diferentes ventajas se puede mencionar que nos sirve para el mejoramiento del vocabulario, la generación de ideas, enriquece el conocimiento, es parte de la recreación mental. Pero más que lo mencionado, los tipos de lectura son caminos diferentes que el lector puede hacer uso de acuerdo a su capacidad de discernimiento para perfeccionar, enriquecer, fortalecer la mente y el alma con el menor esfuerzo posible.

Con estos pasos como lo expone Guerrero (2013) ~~es~~ necesario transformar tanta información en conocimiento para que prime la sabiduría, para que surjan los investigadores, los humanistas, los educadores y los científicos que tanta falta hacen en una sociedad convulsa y poco transparente en su accionar humano.+(pág. 60).

Las lecturas conocidas y aprendidas en el periodo académico primario y secundario para ser aprovechados en su máxima expresión deben ser consideradas de acuerdo al lugar donde el lector se encuentra; por citar un ejemplo, el campo es un lugar ideal para una lectura recreativa, por tratarse de una asimilación que no requiere mayor esfuerzo intelectual para la comprensión de su contenido. Puede variar de acuerdo a la cultura y la costumbre del lector. No así una lectura comprensiva, y qué decir de las demás que requieren lugares exclusivos, un esfuerzo mental y concentración, donde se pone en juego todas las técnicas, habilidades y destrezas, que hacen posible el desarrollo óptimo y, su comprensión máxima del contenido del texto o libro. El espacio es el que también determina el tipo de lectura que el lector desee hacer, como lo dice Guerrero (2013) ~~es~~ ese espacio personal e íntimo, seguro y equilibrado, se convierte en un centro generador de sentido+(pág.122).

En nuestro medio, por lo general la lectura mecánica es la más practicada por los estudiantes, donde la lectura se convierte en decodificación de signos, dejando de lado el entender del contenido de la misma, dando mayor énfasis a la estructura del texto.

Ilustres pensadores como Pennac, Chambers y otros nos han dicho desde hace mucho tiempo atrás que ~~los~~ métodos y las técnicas de lectura son herramientas que nos permiten fomentar y animar la lectura en los adolescentes, jóvenes y niños+(2009, pág. 220). Pero más que esto, considero que la voluntad del individuo sobrepasa cualquier técnica

disponible. Es obvio que no se puede menoscabar las técnicas de lectura, porque son estas las herramientas que permiten hacer que lo leído sea captado por el estudiante en el menor tiempo y con el menor esfuerzo.

1.4. Aprendizajes de lectura.

Las diferentes lecturas son el camino que facilitan y enriquecen el conocimiento, el aprendizaje variado de estas otorgan al lector los conocimientos sobre las técnicas y los estilos propios de cada una, convirtiéndose el aprendizaje en el arte de leer, como si se tratara de un diálogo espontáneo entre el autor y el lector.

Guerrero (2013) señala que el aprendizaje desde el discurso lector es efectivo cuando el sujeto lector es capaz de procesar información en las dos dimensiones (literal y relacional). Esta realidad lo lleva a decidir si está de acuerdo con lo leído y a elaborar su propio pensamiento respecto de lo leído+ (pág. 74). Leer es aprender a entender desde las dos dimensiones del proceso de la información que hace al lector crítico, quizás analítico, no necesariamente reflexivo, es enriquecer la mente desde la lectura.

La lectura es un arte y lo seguirá siendo si en el período de aprendizaje no es una obligación leer, sino una actividad espontánea y libre con el propósito de entender cada vez más; el aprendizaje debe ser el mecanismo para pulir el arte.

No obstante cada una de las técnicas de lectura es una herramienta que permite perfeccionar el arte de leer, haciendo que el aprendizaje sea un éxito.

El aprender a leer no debe quedar en la repetición de las palabras, frases y oraciones escritas en el texto, como generalmente suele suceder, sino también debe hacer al pensamiento cada vez más crítico, formando así, lectores críticos que buscan la comprensión y las intenciones del autor, contrastando las dos realidades autor-lector. Cuando el lector se queda solo en el nivel literal, pierde lo más rico de un texto, es decir lo no dicho en él. La tarea del lector, para que haya un disfrute pleno, está en descubrir, en imaginar, en suponer lo que el texto nos sugiere+(Guerrero, 2013, pág. 38). Este criterio del catedrático Guerrero confirma lo expuesto antes para aprender a entender la lectura con criticidad.

Aunque aprender a leer es un proceso que el lector va adquiriendo con el tiempo y la práctica, es necesario tener claro conceptos básicos en la lingüística Así, la ortografía, la morfosintaxis, la semántica, la pragmática y, en definitiva, todo el componente gramatical de la lengua es básico para que, cuando pasamos la vista por cada uno de los signos escritos de un enunciado, se pueda hacer la traducción adecuada de esos signos+, citado por

Guerrero (2013, pág. 28). No teniendo claro estas bases, la lectura seguirá siendo una simple repetición de palabras que terminan decepcionando el entusiasmo del lector.

1.5. Motivación a la lectura.

1.5.1. *Contraste entre el placer lector ante la imposición lectora.*

El ser humano es libre por principio, y la lectura es un acumulador de su sabiduría que lo hace más libre de sí mismo, no puede vivir bajo imposición de ninguna naturaleza, leer es buscar el saber, la necesidad del saber es inherente en el hombre, por lo tanto lo que necesita el estudiante es conocer la habilidad que le llevará hacia el hábito de lectura, este camino que está lleno de diferentes técnicas de lectura establecidas dentro el proceso de aprendizaje en las aulas escolares, debiendo ser asimiladas y guiadas en el transcurso del tiempo en el marco de interés del estudiante para el disfrute del hábito de leer, sabiendo que este camino no resulta fácil de asimilar. La imposición de costumbres de lectura puede provocar un efecto contraproducente de rechazo, la visión del maestro debe estar centrada en observar las inquietudes y los temas que más se ajusten a la personalidad del alumno. Esto despertará el interés, sin duda. De esta manera, se crearán temas e ideas que ayudarán a despejar sus inquietudes y solucionar problemas para el bienestar social e integral del adolescente.

De esta manera la lectura es una vocación autónoma con interés de saber para sus necesidades personales y sociales; el trabajo del educador es inculcar al educando la lectura, es despertar el interés por la investigación y el descubrimiento del saber a través de la lectura, sin escoger el tipo ni la calidad de textos hasta que la lectura sea un hábito. John Werner, citado por Chambers (2007), dice: *“Si un niño solo lee basura, este es un asunto que se debe tomar en cuenta y tratar (en otro momento). Es evidente que primero está la vocación hacia la lectura y luego los temas de interés que vayan en bienestar del educando, no con esto se justifica lecturas que vayan en detrimento del estudiante”*(pág. 54).

Argüelles (2009), manifiesta: *“No hay lecturas triviales si nos ayudan a comprendernos mejor y a entender mejor el mundo”*(pág. 221). Todo libro moldea el pensamiento aunque sea por instantes. Pero las imposiciones de leer destruyen el pequeño interés existente en el estudiante, para estas imposiciones en *“Como una Novela”*, Daniel Pennac se reinventó los derechos imprescindibles del lector:

- 1.- El derecho a no leer

- 2.- El derecho a saltarse las páginas.
- 3.- El derecho a no terminar un libro
- 4.- El derecho a releer
- 5.- El derecho a leer cualquier cosa
- 6.- El derecho al *bovarismo* (estado de insatisfacción crónica de una persona, producido por el contraste entre sus ilusiones y aspiraciones)
- 7.- El derecho a leer en cualquier lugar
- 8.- El derecho a hojear
- 9.- El derecho a leer en voz alta
- 10.- El derecho a callarnos.

A estos argumentos de Pennac, se agregó uno más, el derecho a leer cualesquier tema, argumentos de importancia que el lector debe tener claros, para poner en práctica en los momentos de lectura, derechos que pueden llevar al placer y satisfacción de la lectura tanto a estudiantes como todos los lectores particulares.

Desde el punto de vista del proceso de enseñanza y formación, tanto los padres como docentes son responsables directos de ayudar a cumplir estos derechos que Daniel Pennac nos sugiere para la formación de lectores.

1.5.2. Problemáticas actuales sobre la lectura en la sociedad.

Los problemas de lectura en la sociedad marcan dificultades para el desarrollo de un pueblo, sociedad que no lee no adquiere una cultura general y su desarrollo no se fundamenta en uno de los pilares sociales del conocimiento a través de la lectura, según el INEC (2014), la lectura no es la actividad preferida para la mayor parte de la población ecuatoriana, en el austro ecuatoriano ~~el~~ 68% de la población cuencana lee+ (pág. 1). Aparentemente este porcentaje es importante dentro de la práctica de la lectura, pero resulta que es el porcentaje más bajo entre las cinco ciudades encuestadas por el INEC: Cuenca, Guayaquil, Quito, Ambato y Manabí.

El ideal humano es una marcha inexorable hacia su futuro y su evolución hacia el paradigma de la perfección. ~~Se~~ Son tan humanas como nosotros, absolutamente sensibles a las desdichas del mundo, preocupadas de los derechos del hombre y entregadas a respetarlo en la esfera de la influencia personal, lo que ya es mucho, pero hete aquí lo que no leen. Son muy libres de no hacerlo. Leer no es humanizarse es ilustrarse, es fortalecer la capacidad de pensar del ser humano, el objetivo de la lectura no es la humanización del hombre, es el fortalecimiento y la configuración de sus deseos de saber+ (Pennac, 2013,

pág. 146). Lo ideal sería llegar a obtener un hábito de lectura indistintamente que esta humanice o deshumanice al lector, es saber tener una fuente de ayuda al desarrollo del conocimiento a través de la lectura lo que mejoraría sustancialmente el deseo de leer; es obvio que nadie busca deshumanizar a nadie, %al problema de la deshumanización no reside exclusivamente en la falta de lectura de libros. No es un problema de lectura; es un asunto de humanidad+ citado por Argüelles (2009, pág. 10). El lector debe hacer de su hábito de leer una forma de vida, y de su vida una fuente del saber.

Al respecto, %Aristóteles siendo un hombre notable e importante para la sociedad fue tan malo para lectura, pero esto, no le hizo menos humano ni menos brillante en sus ideas, siempre se dejó llevar de sus inmejorables ideas+(Argüelles, 2009, pág. 10). En efecto, la lectura no es la exclusiva generadora de ideas sino la que mejora las ideas, es el camino, quizás el camino más perfecto para las exigencias del mundo extremadamente globalizado, siempre ha sido necesario y seguirá siendo necesario leer libros y más libros, a pesar que la forma de informarse hoy en día es más visual y menos lectora.

La problemática social de lectura, radica en que la sociedad actual no lee por diferentes factores: por las nuevas formas de informarse y de comunicarse; por el facilismo de la información resumida en la noticia de la televisión; por el internet, donde se ha perdido el deseo de la imaginación a través de la lectura. La sociedad denominada moderna no ha entendido la importancia de ésta en la faz de la vida, no considera que leer también es otra manera de recrear la mente. Quizás otros factores son: en la experiencia de aprendizaje de lectura durante el periodo de educación, no fueron las mejores, por su metodología u otros factores, resultando tediosa y desinteresada al final. Es más, el cambio radical en la manera de informarnos ayuda a ser cada vez menos lectores. Vivimos un cambio de cultura, donde la mayor parte de la población se informa a través de la televisión y la mayoría de jóvenes interactúan su información a través del internet, dando lugar a una cultura de visión (observación) dejando así en segundo plano la opción de lectura de los libros en físico.

Para Cassany (2011), %La irrupción de internet ha cambiado las reglas de juego de la cultura basada en el papel+(pág. 35). Incidiendo en el cambio cultural y hace que la sociedad viva nuevas formas de vida. Y, hasta entonces, se convierte en determinados problemas de lectura, sin olvidar que otro de los problemas es lo dogmático de la enseñanza de la lectura. Sin embargo, esta problemática de lectura será por un determinado tiempo, mientras cambien de hábitos los lectores y las facilidades de conseguir libros y textos en línea sean más cómodos y factibles para el estudiante.

1.5.3. *Motivación a la lectura.*

Se dijo antes, que la lectura es una de las herramientas que ayudan a mejorar el conocimiento y que es fuente generadora del conocimiento, pero la misma no debe ser impuesta al estudiante, que el lector debe tener una relación espontánea a través de la lectura con el autor del libro que está siendo objeto de lectura. Al respecto, surge una pregunta: ¿Cuál es el mecanismo adecuado para motivar a la lectura a los estudiantes, si en el siglo XXI la televisión es la fuente de información más aceptada en la sociedad?

Pennac, nos habla de *el derecho a no leer*, se preguntarán también, pero si el tema es motivar la lectura, ¿por qué tomar en consideración estas citas? Considero importante tomar como referencia la opinión de Pennac sobre el derecho a no leer; se puede considerar este dicho dentro la motivación a la lectura, no leer lo que me imponen, sino a leer lo que me gusta; como dice Daniel Pennac (2009), existen derechos: *el derecho a hojear*, *no leer*, *saltarse de páginas*, etc., estos derechos parecen contradictorios para la motivación, pero son una de las herramientas perfectas que con el ingrediente de la libertad, permiten incentivar a leer, porque el estudiante no está obligado a comenzar a leer y terminar de leer una obra, lo ideal sería hacerlo, pero sí está dentro de un proceso de motivación para adquirir hábitos de lectura no se debe imponer reglas, sino métodos que lleven a entender la trama o el contenido de la lectura, tan pronto como el hábito se convierte en placer habrá que ir normando y aplicando las reglas necesarias al estudiante lector, él sentirá la necesidad de utilizarlo para una mejor comprensión de la lectura y su éxito dentro el proceso de formación académica.

No se debe olvidar el fomento por el esfuerzo, la realización y consecución de metas, en la lectura se reflejará en los avances de los temas escogidos. La cooperación de las personas cercanas, como los padres, ayudarán a este empeño. *Solo desde la afición es posible asimilar, disfrutar e interpretar un texto* (Guerrero, 2013, pág. 115). Por tanto, es evidente que no hay motivación alguna que haga lector a un individuo, si no tiene afición por los libros. Guerrero (2007) comenta: *no es el hábito el que le forma al lector, es la afición, esa manifestación, esa inclinación interior para leer con entusiasmo, con gozo y con absoluta libertad el libro que por interés personal y profesional desea leer* (pág. 116). Por consiguiente, hacer que el fin de la enseñanza de la lectura no sea adquirir hábitos de lectura, sino despertar el interés por ella, la motivación puede caer en el vicio para evadir las demás responsabilidades. Debe ser cualidad en el estudiante la afición e interés y pronto esta se convertirá en buen hábito y, la imperiosa necesidad del saber será una gran motivación para leer.

1.5.4. *Técnicas de motivación lectora: innovadoras y clásicas.*

La motivación es una de las armas vitales en la vida para todos los aspectos, sin este estado de ánimo la vida no tendría sentido para vivirla, este estado de ánimo que permite a las personas mantenerse activos todo el tiempo para determinar actividades y actitudes en bienestar de sí mismos, hace que la vida cobre un sentido particular hacia determinadas cosas, en éste caso el estudiante no es la excepción, tener una actitud positiva, de entusiasmo, frente a un propósito y meta en la lectura desde hace mucho tiempo ha sido objeto de estudio por diferentes investigadores.

Otra fuente de inspiración, para algunas personas, puede ser la elaboración de la escritura. Algunas personas sienten la necesidad de expresarse a través de la redacción. Tal vez, aún no se han aficionado a la lectura, pero si les gusta plasmar sus vivencias, sus sentimientos, sus impresiones, etc. La redacción puede ser una gran estimulante para buscar experiencias en las lecturas. La búsqueda de autores con inquietudes paralelas a las de la persona, hará que se motive a leer e indagar las diferentes historias o vivencias que se transcriben en el libro.

Es paradójico que iniciado el siglo XXI, en nuestro medio, permanezca la clásica repetición de lectura en los colegios y no se incentive al pensamiento crítico sobre la lectura. Con esta mecanización jamás se logrará lectores con capacidad de reflexión y de análisis, peor lectores críticos que estén en condiciones no solo de cuestionar lo que leen sino de interpretar y revalorar sus contextos socioculturales+ (Guerrero, 2013, pág. 49). Innovar la lectura es empezar siendo críticos de lo que leemos y tener en cuenta que hay que saber distinguir los métodos, las técnicas, las estrategias, los enfoques etcétera, del verdadero objetivo de nuestra vocación o nuestras inclinaciones. Los objetivos, no son ni el libro ni la lectura sino los seres humanos y su relación con los libros y la lectura, en una búsqueda de un mayor y mejor disfrute por la vida+, según señala Argüelles (2009, pág. 77). Es concordante, por tanto, lo dicho por Guerrero y Argüelles.

Las técnicas de lectura, la motivación hacia la misma no están para hacer más lectores, son una herramienta más en función de la vida del lector para encontrar y facilitar un pasatiempo de calidad y fructífero que permite deleitar la vida haciéndonos más críticos y más humanos.

1.5.5. *Razones por las que no se lee en nuestro medio.*

Existe una serie de razones por las que en nuestro medio no se lee. Considero que la razón más importante es la falta de técnica y motivación de las mismas, la lectura mecánica de la

que se dijo y hablado antes es una de las razones por la que el estudiante luego de terminar su año lectivo o de graduarse en el colegio deja de lado su actividad de lectura, en las horas clase la enseñanza de la lectura ha estado y aún está, en muchos aspectos, ligado a un cronograma impuesto desde las esferas superiores de las instituciones públicas que rigen la educación en el país, muy pocas ocasiones se rompen ciertos paradigmas o reglas que ayuden al estudiante a incentivar la lectura, el sistema de educación no permite hacer que los temas de lectura puedan cambiarse en función de las preferencias de lecturas para los estudiantes, poco se puede hacer al respecto, cayendo de esta forma en lo imperativo y lo dogmático en la lectura, ~~obligar a leer es grave, pero todavía más grave es exigir al lector que hable, que parlottee acerca del libro que se le ha obligado a leer~~ (Argüelles, 2009, pág. 73). Es verdad en gran medida lo que Argüelles nos afirma, pero no del todo cierto porque en la escuela se necesita un gran esfuerzo para el aprendizaje. Unamuno aseguraba ~~los niños adivinan que la pedagogía se ha inventado para arrebatarnos la niñez~~; citado por Rubio (1974, pág. 32). Puede parecer absurdo lo dicho, pero resulta real si tratamos de imponer una lectura recreativa al estudiante, el individuo debe leer lo necesario para aprender lo que el sistema impone y debe leer lo que le gusta, lo que prefiere y lo que le interesa.

En casa no existe la enseñanza con el ejemplo, pocos o nadie lee al menos el periódico, en los colegios las lecturas son estrictamente académicas y lo necesario, unos o nadie revisan una bibliografía sugerida en el texto. El temor a no entender se convierte en amenaza para el estudiante.

El tiempo para la lectura es un motivo más por lo que no se lee ~~¿a qué parte de mi distribución del tiempo quitar esa hora de lectura diaria?~~ ¿A los amigos? ¿A la tele? ¿A los desplazamientos? ¿A las veladas familiares? ¿A los deberes?; citado por Cassany (2011, pág. 49) Estas interrogantes son un indicador que el estudiante no tiene afición por la lectura. Esta se vuelve aún más estresante, cuando no es de interés del individuo y tediosa cuando se convierte en lección y resumen. Estas son razones por las que en nuestro medio no se cultivan lectores.

1.5.6. *Por qué leen los que leen.*

Existen variadas razones por las que se debe leer y hacer de la lectura una forma de vida, la lectura es parte fundamental del conocimiento del ser humano, es una actividad complementaria de calidad que enriquece la mente, leer es vitamina que reconforta la salud

mental, combustible que optimiza el rendimiento generador de ideas, leer es pulir las ideas que la mente primaria genera, es aumentar ideas, es comprender puntos de vista y contrastar con los puntos de vista nuestros. Para Argüelles (2009), *Leer*, en el sentido más exacto, es *leernos, conocernos y reconocernos* (pág. 45). La lectura es autoformación permanente de cada individuo desde su posición ideológica, este don es una cultura que trasciende más allá de la simple formación de lectura, generalmente críticos que hacen de su lectura una forma de vida, y en su vida un hábito placentero de vivir.

Se lee para escapar por un instante a los problemas cotidianos y animar la vida mientras permanece el diálogo con el libro, es encontrar argumentos más claros para resolver problemas que atañan el vivir.

Leer es culturizarse a través del libro, es escribirse a sí mismo páginas en la mente que con el tiempo flotarán como refranes anónimos.

Leer es flotar en los tiempos con un mundo de ideas y pseudoimágenes, recreando escenas que el escritor vivió o presencié, es recrear circunstancias para entender puntos de vista, la lectura es como el amor, no depende de tiempo, es una manera de vivir, es autocomplacencia del ser humano.

Leer como bien lo hace sentir Pessoa. Leer es salir a la claridad, abandonar la estrechez de la páginas de un libro y a partir de un libro como pretexto, contemplar y recorrer los amplios espacios de una vida ancha (Argüelles, 2009, pág. 24). Leer es liberarse de la limitación del pensamiento que nos rodea.

Se lee para educar, Savater (2008) exhorta *la verdadera educación no solo consiste en enseñar a pensar sino también en aprender a pensar sobre lo que se piensa* (pág. 31). En conclusión se lee para vivir entendiendo mejor las cosas que nos rodea.

1.6. Comprensión lectora.

1.6.1. *Qué es la comprensión lectora: rasgos generales.*

La comprensión lectora supone comprender y emplear textos de todo tipo, reflexionar e implicarse en su lectura para lograr los objetivos propios, desarrollar el conocimiento y todas las potencialidades personales que harán posible participar de manera consciente, crítica, responsable y cívica en una sociedad moderna. Además, otorga las capacidades de actuar para afrontar situaciones reales, cambiantes y diversas, de entender el mundo y de atender objetivos específicos que permitan identificar y resolver eficazmente las situaciones cotidianas. La comprensión lectora es, en definitiva, una capacidad que moviliza recursos

personales, convenientemente relacionados: los conocimientos (saberes), los procedimientos (saber hacer) y, finalmente, los valores y actitudes (saber ser), que permiten implicarse en las actividades lectoras, tanto las académicas como las de la vida cotidiana

El ser humano básicamente da por entendido las cosas desde que puede discriminar el entorno que lo rodea, los momentos de alegría-tristeza entre tantos otros son sus primeras lecturas, este proceso avanza paulatinamente con en el tiempo y la necesidad, llegando a descifrar códigos lingüísticos.

Cada vez el esfuerzo mental es mayor a medida que afirma la comprensión en la decodificación de signos, consiguiendo elaborar un significado, un orden de las ideas y una mejora de los conceptos, que por cierto, este último ya tienen un significado casi definido.

En la lingüística, el proceso de comprensión radica en la relación entre el lenguaje y pensamiento, no existe otra forma; una palabra mal leída o mal pronunciada el cerebro genera un concepto mal elaborado, por esta razón no siempre al final de la lectura se da por entendido, o el entendimiento resulta erróneo. Comprender un mensaje implica no solo decodificar signos lingüísticos, sino el mensaje implícito en la decodificación de signos, imágenes, colores, etcétera.

Para Cassany (2012), comprender exige decodificar las palabras del texto+ (pág. 14). Esto implica dos momentos para comprender una lectura según el autor, el código escrito y los procesos cognitivos+ (pág. 14). En los cuales en el primero identificamos palabras y en el segundo se da la construcción del significado.

1.6.2. Niveles de comprensión lectora.

Los niveles de comprensión lectora se pueden definir en dos instancias: estructura y significado, dependiendo de la asimilación de la lectura la comprensión es mecánica. Una comprensión de su estructura y forma física del texto, desarrolla en ella diferentes actividades y reglas interpuestas para una lectura correcta, donde se resalta la vocalización, el ritmo, la entonación, los signos de puntuación etc. Toda escritura es una especie de obra teatral. Para disfrutar de una historieta o un poema, debemos saber cómo convertir la palabra impresa en acción, en el sonido de ideas y conversaciones entre personajes, mientras damos a cada escena, a cada secuencia, el ritmo correcto (lento, rápido o con una pausa) para convertir la información impresa en un drama vivo+ (Chambers, 2007, pág. 79). Por consiguiente, el dominio de los tiempos es importante para dar a la trama el énfasis necesario.

La oralización actúa a menudo como mediadora del sentido y la belleza en la prosa (Cassany, 2011, pág. 132). Aunque no se entienda significativamente la lectura, la secuencia fluida de la lectura vista y leída en función de los signos de puntuación. La interpretación del contexto es un asunto particular de cada lector y oyente, dependerá de las experiencias particulares, y de las circunstancias de cada uno.

En segunda instancia está lo esencial de la lectura, la inferencia del lector sobre lo que lee, la capacidad de entender lo que el escritor trata de exponer y dar a entender en su relato, ese don y práctica mental de procesar el contenido mientras lee o escucha, el nivel de razonamiento que moldea el pensamiento y mejora las ideas del lector, para contrastar lo conocido con lo imaginario o dos realidades en tiempos distintos. El nivel de comprensión y criticidad es la fase óptima y notable del lector, porque hace seres humanos críticos de las diferentes realidades; adquiere una posición, una identidad desde el saber, analiza temas en función de sus conocimientos con la amplitud de las ideas adquiridas desde la lectura mejorando su razonamiento y bienestar. Guerrero (2007) argumenta que desde la lectura crítica el sujeto lector es capaz de evaluar lo que consta en el texto leído. El auto cuestionamiento es básico para poner a prueba lo leído, y ante todo porque aflora en el lector una actitud interrogante (pág. 75). Desde la lectura, la crítica hace hombres libres de pensar en función o concordancia con el escritor, si no existe la capacidad de autocriticarse el lector está siendo adiestrado a través de la lectura en función de lo que lee, esto no es saludable para la sociedad excepto si son textos formativos o académicos.

1.6.3. Factores que inciden en la comprensión lectora.

Los factores son en todo ámbito los que determinan el éxito o el fracaso en todo los acontecimientos de la vida, y sin lugar a dudas dentro la lectura no es la excepción, del mismo modo en los diferentes factores sociales, ambientales, culturales, alimenticios etc. determinan la calidad de vida de un individuo, los factores que inciden en la lectura también lo hacen que incurran en la comprensión de la lectura, pueden ser factores de tiempo, factores ambientales, técnicos, físicos, mentales etcétera, desde el momento en que se plantea el problema del tiempo para leer es que no se tienen ganas. Pues visto con detenimiento, nadie tiene jamás tiempo para leer (Cassany, 2012, pág. 49). La cantidad y calidad de tiempo que se dedique a la lectura incide en la comprensión lectora este factor es uno de los más notorios en la lectura.

El ambiente en el cual se desarrolla la lectura es fundamental, debido a que es referente donde se desenvuelve, es conocido por todos, que no es lo mismo realizar una lectura en el

campo o en el aula, individual o colectiva. Esta varía sustancialmente de acuerdo donde se desarrolle y de acuerdo a la cultura y hábitos del lector.

Es un aspecto importante destacar que la buena lectura radica en la comprensión de la mayor parte de lo leído, depende en gran medida de una buena técnica de lectura, este factor estipula a los estudiantes donde están asimilado técnicas diferentes impartidas en el aprendizaje, éstas técnicas son factores determinantes, al igual que en el ambiente, el tiempo en el que se desarrolla la actividad influirá en la comprensión del lector.

En consecuencia, para abordar adecuadamente las diferentes dimensiones de la comprensión lectora habrá que atender: Los contextos sociales, culturales y educativos en que se lee de modo que estos textos incidan positivamente en la mente del lector, dejando en segundo plano el ambiente en el que se desarrolle la lectura. Hecho importante para la óptima comprensión lectora.

1.6.4. Estrategias para mejorar la comprensión lectora.

Chambers (2007) plantea que toda actividad humana está influenciada por dos elementos que determinan si es placentera o no. Elementos llamados disposición y circunstancia. Por la disposición me refiero a la mezcla de actitudes mentales y emocionales que están involucradas en todo lo que hacemos. Por circunstancia quiero decir el entorno físico y su pertenencia para la actividad que nos ocupa+ (pág. 25). Por lo expuesto, es claro imaginarse que si no existe disposición para cualquier actividad, no habrá estrategia alguna que mejore la calidad de la actividad.

No servirá de mucho las series de actividades técnicas y tradicionales para mejorar la comprensión lectora dentro el aula, tales como: lecturas en voz alta, lecturas silenciosas, replicas en casa, subrayado, resúmenes etcétera, si no se cultiva la predisposición del estudiante, si a esto se incrementa las circunstancias que lo rodean y no tiene sentido de pertenencia+ como lo dice Chambers, no hay mayor expectativa en otras estrategias que se pueda aplicar para bienestar y mejora de la comprensión de la lectura.

Es claro que la principal estrategia para mejorar la comprensión de una lectura radica en cultivar la predisposición del estudiante hacia el aprendizaje. Esto se dará a través de las diferentes técnicas de lectura, sin olvidar que la circunstancia puede jugar un papel a favor o en contra del educando dentro la motivación. En cualquier caso, la predisposición se dará a través de infundir entusiasmo por la lectura, encontrar los focos que enciendan el interés por saber y por encontrar.

La memoria es imprescindible como estrategia, para leer hace falta memoria y la memoria se sostiene en la atención+ (Cassany, 2012, pág. 150), Atención, que debe ser prestada, receptada y replicada por el educando en el transcurso del aprendizaje de lecturas, de ahí que la motivación no es más que un proceso riguroso de aprendizaje que no se rige a una sola técnica sino a múltiples razones y técnicas, pudiendo ser hasta una lectura mecánica y de pasatiempo si el objetivo es leer hasta encontrar el gusto por leer. Claro que a estas alturas de las circunstancias de la vida, no se necesita lectores mediocres sino lectores críticos hasta de sí mismos. Pero se debe empezar a leer de alguna manera para adquirir ciertos hábitos de lectura.

Hay que remarcar la importancia que el hábito de recurrir a la lectura para buscar información esté presente en el alumno. Aunque todos los aspectos que se describen son importantes para que se produzca el aprendizaje a partir de la lectura, es necesario recalcar que adquirir el hábito de la lectura como un medio para acceder a la información y al conocimiento es fundamental para obtener una predisposición a la lectura.

CAPITULO II. METODOLOGÍA

2. Metodología

2.1. Contexto.

La investigación se realizó en un establecimiento Fiscal Mixto del área urbana de la ciudad de Cuenca, provincia del Azuay. Fue elegido el Colegio Experimental Octavio Cordero Palacios, ubicado en el centro histórico de la ciudad entre las calles Gran Colombia y Padre Aguirre junto a la plazoleta Santo Domingo, cuenta con educación básica y diversificada.

El centro cuenta con un laboratorio de computación dotado de instalación a internet banda ancha, no dispone de biblioteca, cuenta con todos los servicios básicos. Ofrece, además, de un servicio médico en medicina general para cualquier eventualidad entre los estudiantes, docentes y el personal que trabaja en el centro.

Los estudiantes que asisten a este establecimiento educativo son de un estrato social medio y bajo.

En cuanto a los instrumentos para la investigación, estos fueron aplicados a los estudiantes matriculados en noveno año de Educación Superior Básica General paralelo C.

2.2. Muestra.

La muestra que se tomó para el presente trabajo fue un grupo del plantel de docentes de la enseñanza de la asignatura de Lengua y Literatura del establecimiento; y un grupo de estudiante. En concreto: diez docentes de la enseñanza de Lengua y Literatura de noveno año de educación general básica, y treinta estudiantes de noveno año de educación básica del Colegio Octavio Cordero Palacios paralelo C; se eligió al cursos con mayor disciplina de entre los paralelos.

2.3. Participantes.

Para el presente trabajo participaron: treinta estudiantes del colegio Experimental Octavio Cordero Palacios, de noveno año de Educación General Básica; y, diez profesores de enseñanza de la asignatura Lengua y Literatura del mismo establecimiento. La tutora, Mgs. Beatriz Vera, de la Universidad Técnica Particular de Loja y el autor como investigador.

2.4. Métodos, técnicas e instrumentos.

2.4.1. *Métodos.*

El método que se utilizó para esta investigación es el método descriptivo debido a que, facilita la explicación y la caracterización de la incidencia de la comprensión y la motivación de la lectura en los estudiantes y docentes de noveno año de educación básica, por lo que se hizo posible tener un conocimiento real del problema de investigación.

El tipo de investigación que se utiliza para realizar el presente trabajo fue: descriptivo-cualitativo, no experimental y transversal; a continuación, se detalla la función de cada uno de ellas:

Descriptiva: con este método se buscó especificar aquellas propiedades, características y los rasgos más importantes del fenómeno que se pretende examinar; además, permite detallar las tendencias existentes dentro de un grupo o población.

Cualitativa: Permite describir cualitativamente la realidad, y encontrar cuantas cualidades posibles en la investigación en la cual, las opiniones o los puntos de vista de los entrevistados faculta a un análisis más objetivo de la temática de investigación.

Investigación no experimental: En este tipo de investigación no se interviene en las variables que pertenecen al fenómeno de investigación, sino que, únicamente se observaron los fenómenos tal y como se encuentran en su contexto natural, para luego ser analizados.

Transversal: Se lo utilizó para recolectar datos en un tiempo único, es decir, en un solo momento para examinar o estudiar el fenómeno de investigación; la finalidad de este tipo de investigación radica en primer lugar en la descripción de las variables y en segundo lugar analizar su incidencia y la interrelación en un momento específico.

2.4.2. *Técnicas.*

Se usó una técnica específica, la encuesta, con la que se obtuvo las variables para ser tabuladas y analizadas jerárquicamente en la interpretación de datos. Como también la técnica de la observación.

2.4.3. *Instrumentos.*

Para este trabajo de investigación fue necesario dos tipos de cuestionarios, los mismos que fueron elaborados por la Universidad Técnica Particular de Loja:

El primer cuestionario dirigido a docentes de enseñanza de la asignatura Lengua y Literatura de noveno año de educación general básica: *La comprensión lectora y la motivación que influyen en la lectura.*

El segundo cuestionario dirigido y aplicado a los estudiantes de noveno año de Educación General Básica: *La comprensión lectora y la motivación que influyen en la lectura.*

2.5. Diseño y procedimiento.

2.5.1. *Diseño.*

Para la consecución del presente trabajo, la Universidad Técnica Particular de Loja, a través de la Escuela de Ciencias de la Educación, mención Lenguas Hispánicas y Literatura, elaboró un Proyecto de Investigación Nacional tipo *puzzle*, en el que los egresados tienen la oportunidad de participar del proceso investigativo de trascendencia nacional.

Se diseñó un proyecto para conocer la calidad de la enseñanza y la motivación hacia la lectura en los estudiantes de noveno año de educación del país a nivel local para sugerir alternativas, soluciones o técnicas a la problemática en cuanto a la enseñanza de la asignatura de Lengua y Literatura.

La investigación utilizó un enfoque cualitativo, debido a que analizó datos descriptivos-cualitativos mediante cuestionarios, con el objeto de lograr un análisis amplio y profundo de la situación de la enseñanza en la asignatura mencionada en los adolescentes de los establecimientos educativos del país.

2.5.2. *Procedimiento.*

Paso uno.- ubicación, contacto y presentación de la encuesta en el establecimiento educativo (colegio)

Con el objeto de obtener y recopilar la información necesaria para la elaboración del trabajo de investigación se procedió a visitar el establecimiento educativo experimental *Octavio Cordero Palacios* de la ciudad de Cuenca, donde se solicitó al señor rector, a través de una solicitud emitida por la Universidad Técnica Particular de Loja, se autorice realizar la investigación al egresado.

Se socializó sobre el estudio y la encuesta que iba a ser aplicada a los estudiantes y docentes del establecimiento, su finalidad y objetivo.

Al obtener la aceptación del señor rector de la institución educativa y firmada la misma, se procedió a poner en contacto con los profesores y la profesora del paralelo asignado de noveno de año de educación general básica, para fijar fecha, hora y tiempo en el que se va aplicar la encuesta a los estudiantes y profesores.

Se estableció un compromiso con la institución educativa de entregar los resultados obtenidos de la encuesta aplicada a los estudiantes y profesores.

Paso dos.- aplicación de los respectivos instrumentos a los estudiantes y docentes

Acordado y determinado la hora y fecha con la maestra del paralelo 9^o de noveno año de Básica, se procedió a aplicar el instrumento a los estudiantes del colegio, al tiempo que se explicó, la importancia que tiene el trabajo para ayudar a la enseñanza de la asignatura de Lengua y Literatura, promoviendo la motivación sobre la lectura a corto y largo plazo sobre los estudiantes.

Se informó que el llenado de las encuestas es totalmente anónimo y que cualquier duda sería despejada por parte del investigador.

Existió colaboración por parte de los estudiantes, primó el respeto y seriedad, no se presentaron inconvenientes durante el tiempo establecido para el trabajo. La aplicación de los instrumentos se realizó en la hora de clases, se pidió previamente al rector de la institución, permiso para que se asignara una hora de tiempo lectivo para realizarlas.

Para la aplicación de los instrumentos a los docentes, se procedió a distribuir conjuntamente con el inspector general del colegio a cada docente de Lengua y Literatura, para que trabaje en su tiempo libre, y retirar a la hora de salida del trabajo para no interrumpir su tiempo laboral.

Paso tres.- Recolección y tabulación de datos

Se cumplió lo acordado con los docentes, retirar las encuestas a la terminación de la jornada, se recolectó sin novedad. Luego la tabulación de la información fue realizada de forma jerárquica, considerando palabras claves para encontrar la idea o crítica de mayor frecuencia. Se adjuntó esta tabla al final como anexo de la investigación.

Siendo estos datos analizados e interpretados luego.

2.6. Recursos.

Para realizar el presente trabajo se contó con los siguientes recursos:

2.6.1. *Humanos.*

Formado por un equipo planificador de la UTPL (Universidad Técnica Particular de Loja); una tutora; un investigador; treinta alumnos del colegio "Octavio Cordero Palacios"; y, diez profesores del mismo colegio.

2.6.2. *Institucionales.*

La Universidad Técnica Particular de Loja; y, el Colegio Experimental "Octavio Cordero Palacios".

2.6.3. *Materiales.*

Se utilizó una guía didáctica; un cuestionario para docentes y estudiantes; y la plataforma virtual EVA de la UTPL.

2.6.4. *Económico.*

Los gastos se relacionan como siguen:

• Transporte	\$15,00
• Copias	\$ 5,00
• Anillados	\$ 15,00
• Cds	\$ 1.00
• Impresión del trabajo de investigación	\$ 8.00
• Empastado	\$ 6.00
<hr/>	
Total:	\$ 50.00

CAPITULO III. ANÁLISIS Y DISCUSIÓN DE RESULTADOS

3. Análisis y discusión de asuntos

3.1. *Lectura e importancia, motivación lectora, comprensión lectora.*

Esta segunda parte de la investigación recoge el sentir de los estudiantes y las razones de los docentes del colegio Octavio Cordero sobre la lectura y sus niveles de motivación dentro de la enseñanza de Lengua y Literatura, los mismos que fueron expresados en los instrumentos aplicados en sus concernientes lugares de estudio y trabajo respectivamente. Al final del análisis, los resultados del trabajo de investigación se verán reflejados en hechos reales investigativos sobre la lectura comprensiva en este establecimiento y al ser un trabajo tipo puzle ayudará a esclarecer, definir y tomar decisiones correctivas a futuro en los hábitos de lectura en los estudiantes. En primera instancia se utilizaron los cuestionarios aplicados a los treinta estudiantes de noveno año de educación básica y luego las preguntas aplicadas a los diez docentes de enseñanza de Lengua y Literatura, agrupadas dentro de las mismas variables.

Las preguntas que fueron formuladas a los estudiantes de Noveno año de Educación Básica y, para los diez docentes de enseñanza de la asignatura de Lengua y Literatura, las mismas que fueron elaborados por la Universidad Técnica Particular de Loja Modalidad Abierta y a Distancia (Ver anexos).

Luego de ser aplicadas las encuestas se procedió a tabular y agrupar las preguntas en función de las variables más frecuentes para entender mejor la situación de enseñanza-aprendizaje, la comprensión y motivación de la lectura en el medio investigado.

Se consideró tres variables importantes, las mismas que fueron elaboradas y sugeridas por la Universidad Técnica Particular de Loja:

- **Lectura e importancia**
- **Motivación lectora**
- **Comprensión lectora**

Cada enunciado agrupa diferentes preguntas para su desarrollo que serán analizadas a continuación.

3.2. Lectura e importancia.

¿Qué significa para usted leer?

Es la primera pregunta del cuestionario. Los alumnos respondieron de forma variada en el concepto leer según su criterio, se puede observar donde diez de los treinta estudiantes manifiestan que leer es %comprender un texto escrito+, %leer para informarse+, %para divertirse+, %mejorar el conocimiento+, %leer para vivir es importante, y leer para todo es esencial, es una cifra muy baja si lo analizamos desde el punto de vista conceptual, nos da entender que la lectura no es una actividad agradable en el colegio, por lo que están obligados a comprender lo escrito textualmente, es evidente que la lectura es netamente académica y no de tiempo libre como debería ser; no existe mayoría que defina de manera conceptual la lectura. Aunque este no es el caso de la investigación, vale la pena resaltar este aspecto por estar en periodo de formación como concepto general de estudio.

Para diez estudiantes, la respuesta sobre su significado fue que lectura es %arte, pronunciación y ayuda a los exámenes+. Se evidencia que la lectura es particularmente académica; leen lo que necesitan leer para repasar y prepararse para el examen. %La escuela no forma exactamente lectores sino personas que utilizan libros para hacer sus tareas y aprobar las materias+(Argüelles, 2009, pág. 103). No es mala esta lectura, pero la libertad de leer es el objetivo, dice Larrosa, parafraseado por (Argüelles, 2009, pág. 81). %La lectura pierde ese don de libertad cuando leer está sometido a un juego reglado y a una disciplina en el que los participantes están obligados constantemente a hablar de las lecturas; un juego que muchas veces tiene la forma de interrogatorio y en el que siempre tenemos que mostrarnos creativos, inteligentes, perspicaces, filósofos, críticos, etcétera+(pág. 81). Para cuatro de los treinta estudiantes la lectura es %despejar la mente+, se aprecia en este grupo que su lectura es más apegada a lectores por afición, hecho importante para el futuro de lectores en formación, tres de los treinta dicen la lectura es %conocer nuevas cosas+, %resumir y entender+es otra definición de la lectura, tan solo para uno del total de los encuestados la lectura no representa nada.

Podemos deducir, que la mayor parte del grupo encuestado practica la lectura desde diferentes puntos de vista y necesidades de acuerdo a sus formas de entendimiento, no es una actividad principal y de afición diaria con perspectiva crítica, es importante entusiasmar a la lectura, %si el texto interesa al alumno y este ya tiene suficiente formación lectora, lo leerá a su modo y lo interpretará de acuerdo con sus puntos de vista.+(Cassany, 2011, pág. 92). El caso es, que los estudiantes tengan un concepto de lectura, solo porque están en periodo de formación, para luego sentir la lectura a su conveniencia, no en vano Guerrero (2013) nos dice que %todo buen maestro, como es lógico, busca los mecanismos

pedagógicos más adecuados para que el alumno aprenda a leer, y lo logra, pero solo hasta que domina el código alfabético en los primeros años de escolaridad+ (pág. 132) acá no se trata de escolaridad, pero es evidente que hay que tener definidas las cosas. Finalmente los estudiantes leen, que si bien no es una lectura por pasión ni por afición, que son los elementos que llevan a ser un lector en potencia, leer libros si no es por placer, y si no se produce en un ambiente de libertad, sirve para muy poco+ (Argüelles, 2009, pág. 101). Lo esencial es ingresar nuevas cosas a la mente para generar ideas distintas y encontrar el fruto del significado leer, que es entender lo leído críticamente.

La lectura a más de ser un proceso de decodificación, significación y comprensión de signos (letras, imágenes) e ideas transmitidas mediante el lenguaje y la escritura, es una forma de vida significativa en constante desarrollo del conocimiento a través de la lectura, es una pasión de diálogo y conocimiento a través de las letras.

¿Es usted consciente de la importancia la lectura para su desarrollo personal?

Es la pregunta número ocho del cuestionario, la misma que es agrupada en la primera variable. Busca encontrar razones en la importancia de la lectura en el educando para su desarrollo tanto estudiantil como en su desarrollo personal, dentro la actividad educativa y de las actividades cotidianas. Veintitrés de los treinta estudiantes están conscientes de que la lectura es una herramienta necesaria en la vida+ al margen de que sus estudios superiores lleguen a una etapa superior, en tanto que los restantes siete no están conscientes de la lectura para el desarrollo personal, este grupo que manifiesta no dar importancia a la lectura como desarrollo personal, si lo pasamos a porcentaje es el 23,33% del total, hecho similar se ve reflejado en la estadística del INEC donde el 26.5% de los ecuatorianos no lee+(Instituto Nacional de Estadística y Censos, 2014, pág. 1).

La conciencia lectora de los estudiantes es fundamental, como lo refleja esta respuesta por su porcentaje mayoritario, de ahí que existen lectores en potencia en espera de guía para desarrollar sus habilidades, y donde la lectura no necesariamente debe ser responsabilidad de la escuela para fomentar su práctica. Posibles métodos didácticos forzosos que a la final terminan dejando una pésima experiencia al individuo pueden ser parte de la culpa, pero también deberíamos mirar en los hogares, qué tipo de incentivo dan. Es claro, también, que ser lectores no nos salvará de otros esfuerzos que complementen la vida, pero sí nos ayudará a afrontar los retos que el devenir nos pone a prueba. Argüelles (2009) dice lo importante es que leer sea nuestra decisión y nuestro placer, que leer no tenga el móvil de

la imposición+ (pág. 180). Solo sin imposiciones existirá lectores. Las imposiciones necesarias en la lectura deben ser determinadas a ciertos espacios en la lectura.

¿Cree que son suficientes las horas dedicadas a la enseñanza de la asignatura de Lengua y Literatura?

Esta pregunta, la número siete, tiene la intención de aclarar la sensación sobre el estudiante sobre si se debería ampliar los esfuerzos en esta asignatura, si no es necesaria tal ampliación, o por el contrario debería disminuirse. Para veintiocho de los treinta estudiantes, tan solo para el 6.67% (dos de los treinta) considera poco el tiempo destinado a la enseñanza de la asignatura de Lengua y Literatura. Para este grupo de dos: %o solo es leer en esta asignatura, también implica caligrafía y ortografía+. Por lo tanto, no consideran, estos últimos, suficiente el tiempo para la enseñanza de la asignatura.

Al exponer que es suficiente el tiempo de enseñanza de esta asignatura, surge la idea de que la clase está impartida muy claramente, o de que la lectura y la enseñanza de ésta asignatura no es una actividad preferida de los estudiantes. Como comenta Argüelles (2009): %as clases de literatura oprimen el espíritu de los adolescente y los jóvenes hasta que lo hacen reventar+(pág. 135). Sin embargo, la mayoría de estudiantes está consciente de la importancia de la lectura para el desarrollo personal, dejando claro que es imperiosa la necesidad de libertad en la lectura y determinante la imposición solo como técnica de aprendizaje en la lectura.

3.5. Motivación lectora.

En el subtema anterior se analizó la importancia de la lectura en cada una de las variables. Aquí se analizó la motivación de la lectura, siendo esta una actitud implícita en el individuo que desarrolla paso a paso cada actividad de vida con el fin de encontrar la esencia motivadora fruto de su actitud o adquirido por el incentivo de los maestros, falencias o fortalezas en la motivación, la vocación innata del estudiante para desarrollarse como lector a futuro. Dice Argüelles (2009) %a lectura en la escuela es una de las necesidades fundamentales si realmente deseamos que las nuevas generaciones adquieran una afición y un gusto por los libros, pero más que una tarea burocratizada requiere de un oficio de imaginación+(pág. 157). Esta imaginación debe romper con las tradicionales motivaciones de lectura; lecturas sin competencia, lecturas de forma, lecturas que al final terminan en formalismos académicos, que en lo posterior son para el estudiante solo parte de un

recuerdo tortuoso que termina con la curiosidad del querer saber y descubrir más a través del libro; desterrando el entusiasmo de sentirse acompañado silenciosamente de un libro, hecho tan relevante que hace el libro al lector en su tiempo libre, el diálogo que se activa en la soledad del ser humano para compensar sus momentos difíciles de la vida, esos instantes de miradas que sobrevuelan en cada línea, en cada página y que en momentos ese diálogo silencioso se convierte en motivación, en ánimo de seguir viviendo en la lectura. El libro es parte de la conversación siempre y cuando sea una forma de animar la vida+ (Argüelles, 2009, pág. 80). Tener un libro, por tanto, es tener con quien conversar de algún tema.

Para conocer de qué manera se cultiva la motivación lectora en los estudiantes se formularon las siguientes preguntas: ¿Lee usted algunas obras literarias, sin que le sugiera el profesor? ¿Cuál? ¿Qué tipo de obras prefiere leer? ¿Cómo le enseña su maestro a leer obras literarias? ¿De qué recursos se sirve? ¿Conoce usted al menos cinco libros que reposen en la biblioteca de su institución, cuya temática sea la Lengua y la Literatura, nómbralos?

Con respecto a la primera interrogante, dieciséis de ellos respondieron haber leído alguna obra, no necesariamente por motivos académicos, sino por diversión y curiosidad. Esto es importante, La felicidad de la lectura nos regresa siempre a la felicidad de la vida+ (2009, pág. 118). Este grupo representa a lectores en potencia, hacen de su tiempo libre una forma de vida distinta, leyendo obras que a ellos les interesa. Por alguna razón o gusto, entre sus diversas obras favoritas por llamarlo de alguna manera están: Harry Potter+, El Peregrino de Compostela+, El Caballero de Plata+, El Comandá+, El Gato con Botas+, La Hoguera Bárbara+, La Bella y la Bestia+, Caperucita Roja+, Peter Pan+, Romeo y Julieta+, y El código Da Vinci+. Se puede apreciar que entre las obras preferidas, la novela tiene una gran predilección. Otras formas de lectura, también indicadas por los encuestados, son los cómics, los cuentos, las revistas juveniles y los periódicos. Están las novelas que predominan la lectura y hasta un ensayo (La hoguera bárbara.) Demuestran su interés por saber y conocer a través de la lectura hechos importantes de la vida. No hay forma más segura de adquirir el gusto por la lectura que a través del contagio del entusiasmo lector+ (Argüelles, 2009, pág. 219).

Diez de los treinta alumnos que no leen, a no ser por imperativo del maestro, dedican sus momentos de ocio a otras actividades. Si bien es cierto que, para algunos, en el mundo, leer equivale a la felicidad o les confiere una viva felicidad, y si bien no es menos cierto que sería extraordinario que el goce de leer pudiese estar al alcance de todo el mundo, también es verdadero (de tolerancia y de mesura) que todo el mundo tiene derecho a ser feliz a su

manera, todos tenemos derecho a nuestra propia historia. En la medida en que deseemos ser el modelo para la felicidad y la perfección de los demás, nos estamos sintiendo dioses, y la lectura no es cosa de deidades sino asunto muy humano e imperfecto+ (Argüelles, 2009, págs. 119-120). Nadie hace lo que no le gusta, este grupo solo lo practica por obligación académica, su inclinación hacia la lectura no lo ven importante, su vocación no es la lectura o no encuentran motivo para hacerlo.

Existe un tercer grupo, que lee a veces, y tan solo uno de treinta manifiesta que jamás lee. En primera instancia, leer a veces justifica que la lectura sigue siendo una actividad poco agradable al estudiante, de poco interés y hace que realice apenas alguna lectura esporádica. Apunta Cassany (2012, pág. 112): %Estos jóvenes que teniendo dificultades en la escuela (desinterés por leer libros, pereza para hacer los deberes, desmotivación), a veces mantienen una actividad letrada, rica y satisfactoria en su vida privada dentro o fuera de la red, chatean cada día, llevan un blog, forman parte de las redes sociales, escriben poesía o leen prensa deportiva+ No siempre los que leen menos son menos lectores, sus actividades son otras, leer no les dejó una buena experiencia en el aprendizaje de lectura, %nadie regresa por su propia iniciativa a una experiencia desagradable (ò) solo volvemos una y otra vez a lo que nos causa placer+ (Argüelles, 2009, pág. 158). Desde esta perspectiva, solo una buena motivación dejará una gran experiencia y un buen recuerdo en el aprendizaje de lectura y nos permitirá volver leer y tener lectores en el tiempo.

La cuarta pregunta del instrumento estudiantil y segunda en la variable como motivación de lectura (¿qué tipo de obras prefiere leer?), es evidente una motivación interna no definida en los estudiantes, la lectura que realizan en cierta manera es interés, nadie especifica el tipo de lectura, al punto que diecisiete de ellos leen %diferentes obras+, aunque no especifican ese tipo de obra es evidente que son lecturas que les distraen y gozan de ellas. %Aportar un elemento de placer, alegría o felicidad en la imperfección de la existencia: placer del conocimiento, alegría del entretenimiento, felicidad de las emociones, deleite de la inteligencia, gozo y felicidad de los sentidos+ (Argüelles, 2009, pág. 192). Once no respondieron y dos contestaron que no leen.

Leer es beneficioso, según Argüelles (2009) %los libros nos ayudan, sin duda, a desarrollar el pensamiento, el habla y la escritura+(pág. 47). Con este principio no importa lo que lean los estudiantes (cuentos, novelas ò) lo importante es desarrollar las aptitudes, apoyar al pensamiento y el entusiasmo para crecer a través de la lectura; con respecto a los once que no responden queda la interrogante ¿leen o no leen?, la respuesta está más apegada a la realidad con la pregunta anterior, donde diez de ellos decían no leer sin que les sugiera su maestro, leen por obligación.

Son más concretos los dos últimos al exponer que no leen. Este grupo no da importancia al estudio y mejora del conocimiento bajo el concepto de lectura

Enseñar a leer es una actividad que pone en juego técnicas, estrategias, vivencias y más herramientas que la experiencia haya permitido adquirir. La enseñanza de la lectura, según los resultados de las encuestas aplicadas, la lectura escolarizada es tradicional, la encuesta de esta investigación demuestra (catorce de treinta) que lo hacen repitiendo la lectura y subrayando palabras nuevas. Esto es un mecanismo adecuado para mejorar la comprensión del texto, pero la repetición resulta tedioso al final. Siete de los encuestados dijeron que observaban puntos y comas. Siete de los treinta interrogados declararon que no han leído obras literarias; mientras dos no contestaron. Está claro, que la lectura a este nivel de estudio aún sigue siendo mecánica, dan a entender que no tienen una lectura fluida, por lo que el maestro sigue poniendo énfasis en la forma y no en el fondo de lectura (comprensión) que es la esencia de la lectura. Jorge Larrosa, citado por Argüelles (2009), dijo: lo que el maestro debe transmitir es una relación con el texto: una forma de atención, una actitud de escucha, una inquietud, una apertura. Y eso no es limitarse a una posición pasiva, no es meramente administrar el acto de la lectura durante la clase. No es solo dejar que los alumnos lean, sino hacer que la lectura como experiencia sea posible (pág. 107). Cambiar de estrategia de lectura mecánica, a una comprensiva, es hasta cierto punto necesario, sin importar cuánto entendió sobre la lectura, porque ésta puede ser interpretada de diferentes puntos de vista, incluso por el mismo lector, una lectura en la juventud no tiene la misma interpretación en la madurez, lo mismo puede ocurrir en los convulsos años de la pubertad y adolescencia, donde cada año tiene una marcada etapa de evolución. En otra medida, ayuda que el estudiante encuentre motivos al inferir sobre lo que lee y despierta el entusiasmo sobre los temas de su preferencia. También no es menos cierto que subrayar palabras nuevas ayuda a mejorar el vocabulario y comprensión si éstas son utilizadas para posteriormente encontrar los significados en los diccionarios, y de practicarlas en el lenguaje hablado, de lo contrario no sirve de mucho esta técnica.

Para (Cassany, 2011, pág. 134), una parte de las tradiciones, es un error centrar la enseñanza de la lectura en la oralización. Lo ideal es comprender lo leído y relevar nuestro mundo que conocemos, o como lo dice Argüelles (2009) el objetivo de la escuela tendría que ser, el de favorecer las capacidades para emprender algo nuevo, y no solamente el de alentar la habilidades para repetir una y otra vez, hasta el hartazgo, las mismas cosas con la misma fórmula con los mismos mecanismos rutinarios y frustrantes (pág. 169). Las repeticiones de lectura son justificables de alguna manera, no es la metodología adecuada si queremos tener lectores competentes, porque se vuelve frustrante y menos relevante la lectura.

Al ser preguntados sobre cinco libros que reposen en la biblioteca de la institución cuya temática sea la Lengua y la Literatura, el 99% contestó **no conoce**. La razón es porque en la institución no hay una biblioteca de consulta. Uno de los alumnos dijo conocer solo un libro, la novela **Sueño de una noche de verano**, pero era de un profesor en particular.

La falta de biblioteca en una institución educativa deja muchos vacíos en la enseñanza de la asignatura de Lengua y Literatura, como de otras materias. La falencia incide en la falta de motivación lectora, porque no existen libros al alcance del estudiante, para al menos ser hojeados o leídos **en cualquier momento** como dice Daniel Pennac en sus derechos a leer. Una biblioteca no garantiza estudiantes lectores, pero es una herramienta más, dentro una institución educativa, que ayuda a facilitar la lectura en el área de Lengua, que, además, es una ventana al conocimiento para todas las aéreas de estudio. **La biblioteca misma**, del tipo que sea, asume que su propósito fundamental es el de apoyar a la escuela, aunque no tiene entre sus prioridades la formación y el desarrollo de lectores autónomos (Argüelles, 2009, pág. 104).

3.6. Comprensión lectora.

¿Cómo sabe usted que comprendió globalmente una lectura?

Es una interrogante que permite saber de qué manera el estudiante da por entendido lo que leyó. Nueve de ellos manifestó **recordando lo leído de que se trata**. Nueve de ellos dijeron: **resumiendo mental y verbalmente**. Dos afirmaron **puede relatar lo leído**. Y uno: **sacando una conclusión**. Se puede ver que los veintiuno, dan por entendido una lectura haciendo cosas similares, para recordar lo leído. Es evidente que se necesita recordar y resumir mentalmente y exponer de manera verbal (relatar) lo decodificado a través de la palabras los signo escritos, el mensaje implícito en el texto, sacar una conclusión e inferir sobre lo leído es encontrar sentido a la lectura, es apropiarse desde su punto de vista de los dos procesos del que manifiesta Cassany (2011) **el código escrito y el proceso cognitivo**.

Esto hace que comprender una lectura sea soñar. (Argüelles, 2009, pág. 225), **Por lo general**, el que lee aviva sus sentidos, agudiza su inteligencia, profundiza su sensibilidad y todo ello lo concede a soñar mundos paralelos a la realidad. La lectura proporciona ese ejercicio mental que beneficia el desarrollo intelectual, la comprensión en el ser humano, proceso que inicia desde sus primeros días de vida, que paulatinamente prospera con la persistencia y el deseo de integración y superación, en función de las necesidades del entorno que lo rodea.

Respecto a la pregunta cinco, ¿la obra que lee, ¿la entiende fácilmente o tiene alguna dificultad?+. Vuelve a destacar el grupo que tiene una gran habilidad comprensora. Trece de los treinta respondieron que la lectura que leen lo entienden fácilmente+. La facilidad de entendimiento del grupo de los trece estudiantes hace prever que la inclinación a la lectura está producida la afición, por amor a la lectura que hace tener el nivel de entendimiento fácil. Nueve de ellos respondieron: poca dificultad para entender lo leído+. Cuatro afirmaron: tiene dificultad para entender+. El interés sobre los temas de lectura es el factor que disminuye el entendimiento como explica Argüelles (2009), el gran problema de la lectura escolarizada es que en las aulas no hay voluntad de conocer los intereses y las individualidades de los niños, los adolescentes y los jóvenes+ (pág. 172). Por razones a todos les debería interesar la lectura, pero es evidente que en la práctica no es así. Y, los últimos cuatro que respondieron: no leer+. Definitivamente no tienen vocación sobre la lectura, su función lectora es exclusivamente académica y obligatoria.

La facilidad de entendimiento es preocupante, la mayor parte de los integrantes no entiende lo leído, por lo que se evidencia falencias en la educación básica, sabiendo que la educación básica es la verdadera educación superior, como lo ha hecho notar, con entera justicia, Fernando Savater, pues del éxito de esta etapa inicial de formación intelectual y emocional depende todo el aprendizaje posterior+(Argüelles, 2009, pág. 64). Es necesario un trabajo enfático sobre la comprensión en la lectura de los adolescentes,

La última interrogante de la variable hace referencia a la satisfacción con los resultados obtenidos y con la forma de trabajar la lectura y, si ¿podría mejorar en algo?, veintiuno sobre treinta, contestaron: satisfecho con la forma de trabajar la lectura+. Por lo expuesto, parece ser una cifra aceptable, pero al recordar que apenas trece de ellos entienden lo leído, queda claro que la asignatura no es tomada con la importancia debida por los estudiantes. Es aquí necesario el trabajo de los docentes para clarificar la satisfacción y el interés por la materia, satisfacción que causa emociones, que eleva la autoestima para lograr objetivos y llegar a entender el mundo desde la perspectiva de la asignatura. Tres del grupo de treinta, están más o menos satisfechos. Cuatro no respondieron, y dos no saben si están satisfechos o no+ sobre la enseñanza de la lectura. Esto es explicable: la verdad es que la lectura de libros es un acto sin importancia para los que no leen o no quieren leer+(Argüelles, 2009, pág. 300). Por ende, manifestar su acuerdo o desacuerdo es irrelevante.

Ninguno de los treinta estudiantes encuestados ha manifestado que podría mejorar en algo, sobre la lectura, sin lugar a dudas no consideraron la pregunta en su total extensión o no la entendieron por lo que no fue respondida a pesar de que fue leída en su aplicación.

3.7. Análisis de los cuestionarios aplicados a los docentes.

3.7.1. Lectura e importancia.

Fue notoria la diversidad de conceptos sobre la primera pregunta %¿Qué significa para usted leer?+ Cuatro sobre diez encuestados hicieron énfasis que leer es %ampliar conocimientos+ La lectura es la actividad que por placer u obligación permite almacenar ideas y las que pueden ser utilizadas en el transcurso del tiempo para mejorar y aliviar los retos de la vida. %Leemos por placer y la consecuencia es que ampliamos nuestro conocimiento, moderamos ignorancias, obtenemos un poquito de saber+, señala Argüelles (2009, pág. 30). No hay ejercicio mental que supere a la lectura para ampliar conocimientos a través del lenguaje. Dos de los diez docentes encuestados afirmaron que leer es %ponerse en contacto con el libro+ Nada más cierto, como se dijo antes el contacto con el libro es el diálogo en silencio entre el autor y lector, donde la esencia del dialogo, es la comprensión, la crítica y la autocrítica.

Para tres docentes, la lectura tiene como significado %decodificar signos+, %entrar en un mundo de ideas+ Este mundo que solo el lector que entiende lo leído puede disfrutar de los mundos mágicos y paralelos cada lector hace su lectura a su forma y disfruta a manera. %Basar la vista por el texto+para decodificar signos y sentir lo que el autor quiere decir, es encontrar el sentir humano que trasciende en el tiempo a través de los signos. Los tres conceptos amplían el significado y resaltan la importancia de la lectura. Actividades inherentes a la lectura que enriquecen al lector.

Enseñar a leer no resulta sencillo en la actualidad, el televisor, internet y los videojuegos son un gran rival. A pesar de ello, %hay que leer, para abrirse al mundo, para hacernos más humanos, para aprender lo desconocido, para aumentar nuestro espíritu crítico+ (Argüelles, 2009, pág. 16). Leer para reconstruirse a sí mismos nos hará menos dependientes de los medios visuales. Lo importante es ser críticos a la realidad en la lectura, por lo que no es más relevante la técnica de lectura sino la afición por la misma, el objetivo es la comprensión.

Para tres de los diez docentes, enseñar a leer la forma adecuada es %atenidamente, en silencio, subrayando palabras nuevas, ideas principales y en forma crítica.+ Hechos importantes que sirven para descifrar el contenido del texto, cultivan el vocabulario, el ambiente de lectura y un hecho fundamental, la forma crítica, pilar esencial del placer en la lectura. Sin embargo, no parecen ponerse en práctica según lo expuesto por los estudiantes.

El hecho de reglar la lectura pierde el interés de comprender el contenido como lo sostiene Argüelles (2009): %la lectura controlada y reglada no conduce a formar lectores sino a hacer más difícil la adquisición del gusto por leer.+ (pág. 108) Desde esta perspectiva es necesario

cambiar la forma de enseñanza de la lectura, si el objetivo es crear lectores críticos, lo expuesto por los tres docentes no es menos importante, es determinante hasta cierto nivel de estudio la lectura mecánica. «Leer en voz alta y de lección a casa», es otra forma de enseñanza de la lectura, para tres de diez maestros. «Leer en voz alta a los niños es esencial para ayudar a convertirse en lectores y es un error suponer que este tipo de lectura solo es necesario en las primeras etapas de aprender a leer, leer en voz alta es necesario durante todo los años de escuela» (Chambers, 2007, pág. 77). A partir de este punto de vista, la lectura en voz alta es aconsejable en la escuela, 7º Básica en nuestro caso curricular, pero la lectura en los años superiores no siempre es un estímulo, por experiencia general este tipo de lectura es una forma de control disciplinario en el aula que no necesariamente es una forma de enseñar a leer, y de lección a casa, nadie garantiza el seguimiento de la lectura como enseñanza en la casa, excepto un resumen de lo leído, una lectura en presencia, que al final termina siendo lo más aburrido para el estudiante. «Ocurre a veces que en clase se leen y escriben cosas (libros de texto, cuentos clásicos, redacciones, resúmenes) que tiene poca relación con lo que hace el alumnado en su casa (leer comics, cuentos infantiles y juveniles, escribir un diario, chatear por Messenger) de manera que se percibe lo aprendido como aburrido o falta de interés» (Cassany, 2011, pág. 87). Con este principio la lección a casa sobre la lectura no es recomendable. «Obligar a leer cosas que nos aburren es la mejor manera de conseguir analfabetos funcionales» (Argüelles, 2009, pág. 173). Es mejor como lo exponen dos de los diez educadores encuestados: con temas que le llamen la atención leyendo en grupo o individualmente. Y no es menos importante como lo hace el resto enfatizando en los signos de puntuación, ritmo y palabras nuevas. Que es una forma clásica de la enseñanza de la lectura en los colegios, que deben ser innovadas progresivamente en función del estudiante para cultivar el placer de la lectura y la felicidad en la vida.

En cuanto a las obras apropiadas para la lectura que recomiendan los docentes, son de acuerdo a sus intereses y expectativas: Mitos, leyendas, ficción (Julio Verne); novelas de terror (Edgar Allan); valores, cuentos (Horacio Quiroga); y aventuras (Sangre de campeón). Se puede notar que la sugerencia de acuerdo al interés del estudiante es importante, porque permite cultivar y crear expectativa dentro el lector, activar el virus de la lectura. Cassany (2011) señala: «Es tremendamente importante permitir que el alumno aporte al aula lo que lee y escribe fuera de ella para mantener unido los dos mundos que a veces viven de espaldas: la escuela y la casa» (pág. 87). Esto hará que existan lectores por afición y críticos por razón.

En conclusión, según se puede desprender, las interrogantes son notorias ya que: el significado «leer», tiene connotaciones diversas entre los docentes, pero termina, de

cualquier forma, siendo importante, porque es fuente de conocimiento e ideas a través del libro; la enseñanza de la lectura radica en la forma clásica, una lectura en silencio, en voz alta, con el subrayado de palabras nuevas y de deber a casa; las obras que recomiendan son mitos leyendas, cuentos y novelas de acuerdo a los intereses del estudiante, los mismos que no son evaluados ni comentados en clase.

3.7.2. Motivación lectora.

En las primeras pregunta de la variable *¿Por qué es necesario comprender una lectura?+* de los diez participantes cinco, dijeron: *para saber y entender lo que el autor nos dice en el contexto del relato+* El relato es el sentir del autor, *lo que no consta en el texto, es lo más importante a la hora de leer+* (Guerrero, 2013, pág. 38). Motivarse para entender la lectura hace que el lector ponga en juego todos los esfuerzos y conocimientos utilizando las técnicas aprendidas y las experiencias adquiridas en el transcurso del aprendizaje de la lectura, entender el contexto a través de la lectura *exige comprender la ideología o el punto de vista que adopta el autor en el texto+* (Cassany, 2011, pág. 49). Lo más importante es leer para aprender y tener capacidad para opinar y reflexionar.

La motivación permanente en el lector perdura si es por afición, donde no se crea un sentimiento de repulsa, y crea impresiones sobre ideas libres, desde el punto de vista particular de cada uno. Los encuestados consideran: *enriquecer el conocimiento+* y *abrigar los contenidos+* Enriquecer el conocimiento es llenar la mente con ideas, ser críticos es el objetivo de la mayor parte de lectores *El lector crítico asume que hay varias interpretaciones posibles y dialoga con otros lectores para construir interpretaciones sociales, más plurales, matizadas y ricas, representativas del valor que una comunidad otorga a un mismo escrito.* (Cassany, 2012, pág. 132). Esto es el objetivo de la lectura en su máximo nivel a la hora de leer y es lo que hace al lector crítico diferente del acrítico.

El desarrollo de habilidades en los individuos hace cada vez más grande su capacidad de enfrentar las dificultades del mundo desde los primeros días de vida, buscar mejores días para degustar de la lectura: *para aprender interiorizar el conocimiento y aplicar en la enseñanza aprendizaje.* Tal como lo expresan cuatro de los diez encuestado. Se convierte, entonces, en la máxima expresión de motivación en la lectura competente. *Leer más páginas, analizar y, volvernos más relevantes y conseguir metas+* Comentan tres de los encuestados. La lectura nos despierta del sueño sin ideas pero pensar en leer lo que de la vida queda, es un sueño *de decir de Gabriel Zaid la humanidad escribe más de lo que puede leer+* (Argüelles, 2009, pág. 234). *Leer ayuda a solucionar conflictos y entender, permite la facilidad de dialogo con la gente+* Como lo manifestaron dos de los diez encuestados. Leer

correctamente es, por consiguiente, una competencia poco menos que imprescindible para obtener éxito en la vida académica, es el privilegio que pocos poseen en la vida.

No leer, para la concepción de los docentes encuestados tiene consecuencias como: %dificultad de comunicación fluida+, %ortografía+, según cinco de los profesores; %alta de léxico, vocabulario, conocimiento, cultura, general, desactualización+, según tres de ellos. No leer limita la capacidad de lectura, como se dijo antes, la lectura es fuente de conocimiento, es la que enriquece el vocabulario, la que genera ideas, es un deporte mental que ayuda a permanecer vivas las ideas, mientras permanece el diálogo silencioso entre lector y autor. La lectura estimula el pensamiento propio, engrandece y pule las ideas existentes, para entender los problemas actuales de la sociedad.

La última pregunta de la variable %¿Cree que el estudiante puede aprender leyendo fragmentos o debe leer el texto completo?+La mitad de los maestros, cinco de ellos, con seguridad por su experiencia acumulada respondieron: %no+, deben leer textos completos y luego párrafos para mayor entendimiento, de la lectura. Es incuestionable pensar que el alumno aprenda a leer críticamente desde un párrafo, si la esencia de la lectura es la comprensión, un párrafo no siempre tendrá la idea completa de un texto, leyendo párrafos no se está inculcando a la lectura comprensiva sino una lectura mecánica, donde solo se enseña a leer respetando los signos de puntuación, el mundo moderno necesita lectores capaces de entender las connotaciones de un mensaje implícito en la intención del autor. %El texto, igual que el lector, tiene su propio comportamiento. El texto sabe cómo, en su condición de criatura viviente, lo despierta al lector; le construye su camino+(Guerrero, 2013, pág. 87).

Cuatro de los diez maestros consideró que sí puede el estudiante aprender a leer leyendo fragmentos, no tendrá una idea completa de lo leído, no es menos cierto que aprenderá a leer, pero su lectura seguramente será poco menos que crítica, y de seguro acrítica. Para uno de los docentes, el estudiante debe aprender a leer primero leyendo fragmentos y luego inducir a leer textos completos, idea particularmente muy razonable y aceptable. Si la lectura es un proceso lo más acertado es empezar a leer pequeños fragmentos de lecturas, luego obras pequeñas, donde ese paso y proceso sea determinado en el tiempo hasta dominar correctamente técnicas de lectura (subrayado, palabras nuevas, etcétera.). El texto completo deja la idea completa al estudiante para formularse su propia conclusión.

Argüelles (2009) comenta: %Es cierto que el azar y la necesidad hacen su parte: por ello hay lectores que llegamos a los libros sin que nadie nos haya inducido a ellos; casi por accidente+(pág. 157).

3.7.3. *Comprensión lectora.*

¿Por qué leer es un proceso? es la pregunta que se hace a los docentes en esta última variable. Se sabe, que para llegar a ser un lector, no se forma de un día para otro, luego de aprender a decodificar desde niño los afectos, el bien y el mal, los signos, las letras y las sílabas, toma un proceso. Leer depende en primera instancia de la inclinación hacia la lectura, el entusiasmo, la pasión que es el motor que anima a hacerlo, que en la más absoluta libertad se elija ese don de la lectura, por interés personal, curiosidad, interés académico, bienestar u otro aspecto, comprenden los pasos del proceso leer. Esto implica hábito y afición, los mismos que vuelven adicto a la actividad fructífera, leer. La afición rebasa cualquier proceso y se acopla al interés del lector. Para seis de diez educadores, implica procedimientos para comprender sistemáticamente una lectura y analizar+. Tres proponen: seguimos pasos para articular, relacionar, idear en determinadas edades+. Proceso de lectura que se inicia desde la escolarización con la lectura de primeras palabras (vocalización), donde el aprendiz debe adquirir la correspondencia entre sonido y forma en la primera fase, o que tiene que desarrollar conciencia fonológica. Pero el énfasis debe ponerse en la comprensión+(Cassany, 2011, pág. 135). Hecho relevante desde la primera fase del proceso de lectura, entre sonido y forma, la comprensión, que es el fin y objetivo de la lectura. Para uno de los encuestados leer es un proceso, porque se puede realizar criterios constructivos. No se puede determinar con eficacia desde qué punto de vista consideró el docente dentro el proceso de lectura.

Predecir con el ejemplo+, reza un refrán. El ejemplo de la lectura debe siempre estar ligado a la actividad lectora para poder hablar de ésta y, sugerir a los estudiantes sobre lo importante de esta actividad. Según Larrosa (2009): Pensar la lectura como formación implica, pensarla como una actividad que tiene que ver con la subjetividad de lector: no solo con el que el lector sabe, sino con lo que es+(Argüelles, 2009, pág. 78). No se puede enseñar sin el ejemplo y solo con el ejemplo, también se necesita mantenerse en el proceso, por lo que es necesarios leer con frecuencia, aunque esto no soluciona los problemas de la lectura y mucho menos de la comprensión en los establecimientos educativos. Será positivo, si los profesores o algunos profesores pueden ser incluso conscientes de que, solo mediante la sensibilización y el contagio del gusto de leer, conseguirán que los alumnos se aficionen a los libros+(Argüelles, 2009, pág. 160).

Según la respuesta a la pregunta de los docentes ¿Qué obras lee?+, ocho de los diez docentes manifestaron que leen+, y dos de ellos, no lo hacen. Entre las obras leídas están novelas y cuentos, entre ellas: la novela *El Infierno*+ de Dan Brown; *Memorias*+ de Gabriel

García Márquez; %Cuentos de la selva+, de Horacio Quiroga. Uno de los ocho encuestados lee pedagogía crítica.

En conclusión, no importa lo que se lea, si son cuentos o novelas, el objetivo es inculcar a la lectura. %Lorge Larrosa tiene razón, lo importante para la salud del espíritu no está en los libros que leemos, sino en cómo los leemos, no tanto en el texto sino en lo que hacemos con él+(Argüelles, 2009, pág. 108). La interpretación de lo que leemos, el criterio sobre lo leído y como se aplica a la realidad hace la particularidad en la lectura.

La particularidad de interpretar lecturas cada uno a su manera hace que se pueda relacionar obras literarias de diferentes épocas, así, cinco de los diez docentes, reveló que sus formas de enseñanza de la asignatura de Literatura también radica en relacionar obras clásicas y contemporáneas cuando se trata de cuentos, leyendas o mitos; relación que permite contrastar la realidad de aquellos tiempos con los tiempos actuales. Libros extraordinarios que perduran en el tiempo por sus valores sociales, que ilustraran la comprensión. Para dos de los maestros, no está bien relacionar este tipo de obras, se respeta la línea en el tiempo, clásicas son clásicas, y contemporáneas son contemporáneas. Otros dos no responden a la pregunta.

En conclusión, %los problemas de la educación literaria son universales porque el sistema educativo esta estandarizado y anclado en el peor modelo que nada tiene que ver con el gozo y con la reflexión+(Argüelles, 2009, pág. 136). Si enseñamos a leer comprensivamente y ser críticos y autocríticos con lo que leemos, quizás encontremos la vocación y el entusiasmo en el estudiante como lo explica %Louise M. Roseblatt la educación debería ser, por encima de cualquier otro propósito, asistir al estudiante en el desarrollo del conocimiento, los hábitos mentales y el espíritu emocional que le permitan resolver independientemente sus problemas+(Argüelles, 2009, pág. 136).

CONCLUSIONES

En el proceso de investigación desde la aplicación de los instrumentos para obtener la información en la comprensión y motivación lectoras en los estudiantes y docentes de noveno año de educación básica, entre sus técnicas de estudio, formas de motivación sugerencias de lectura a los estudiantes, y satisfacción de estudio, los mismos que han conformado la muestra del estudio del presente trabajo, se puede llegar a las siguientes conclusiones:

- Se ha determinado que la comprensión lectora de los estudiantes del colegio Octavio Cordero Palacios está influenciada por las actividades de lectura en el aula. Se ha observado que la dificultad no siempre se encuentra en el texto, sino en el objetivo con el cual se lee. Por esta razón en cualquier área es importante establecer muy claramente el objetivo de la lectura dentro de la situación comunicativa que se haya planteado en el aula y prever el tipo de comprensión - literal, inferencial, crítica, creativa- que exigirá y, por tanto, establecer los apoyos que habrá que tener a punto para conseguir la motivación para incentivar la lectura.
- Se ha indagado sobre los procesos lectores que utilizan los estudiantes y los docentes. Los alumnos realizan, en una gran proporción, lecturas fuera de las obligaciones que imponen los profesores para el desarrollo de la asignatura de lengua y literatura. Sus lecturas están desarrolladas en los cuentos clásicos, las de aventuras como *Harry Potter*, y en algún caso *best seller* (novelas más vendidas), tipo *El código da Vinci*. Por otro lado, los docentes en su mayoría lee con frecuencia, las lecturas abarcan las novelas de actualidad, como los autores Dan Brown, y los clásicos del mundo hispano, como García Márquez. Vemos, por tanto, que hay una buena base para crear unos lectores motivados y que puedan afianzar unos hábitos de lectura constantes.
- La motivación para la lectura no está plenamente adquirida, solo la mitad de los estudiantes aproximadamente lee libros aparte de los exigidos en clase, y una tercera parte de los entrevistados no lee fuera del imperativo escolar. Falta, entonces, un incentivo que aumente el acercamiento de estos alumnos con la lectura. Desde la comprensión lectora se puede incentivar la motivación. Se puede desarrollar la comprensión mediante el diálogo y la conversación entre los alumnos y los docentes estableciendo puentes entre el texto, los lectores y las claves de interpretación.

- La mitad de los docentes opinó que los alumnos deben leer textos enteros y no fragmentos. Los párrafos o los fragmentos cortos no dan una comprensión crítica sobre la obra completa, y por tanto, no se inculca a la lectura. Solo cuatro de los diez docentes opinaron a favor de hacer fragmentos de lectura y de esta forma incentivar a ésta sobre los alumnos. Cuando se tiene que plantear una lectura en el aula, tanto si es a un libro como si proviene de una parte de una obra, el docente tiene que verificar que se adecúa a los conocimientos previos y al nivel de comprensión lectora de los alumnos que lo tienen que leer y, si hace falta, hacer una adaptación o prever apoyos para ayudar el alumno a comprenderlo. El autor da unidad de sentido al texto y lo organiza en una estructura, pero el profesor lo tiene que manipular, es decir, lo tiene que adecuar a la situación.

RECOMENDACIONES

- La creación de talleres de lectura es un modelo que puede despertar el interés de los estudiantes y crear un ambiente adecuado que favorezca pasar de la inercia a la lectura fuera del aula; para ello, estos talleres deberán crear unas estrategias especiales que motiven al alumno. Para comprender y reproducir textos interpretativos, hará falta, por lo tanto, prestar mucha atención a la detección de los puntos de vista y al rigor en su expresión, sobre todo en aquello relacionado con la objetividad y la subjetividad de las opiniones de los estudiantes. Si hablamos específicamente de los textos argumentativos, hay que reconocer que, en las tareas escolares y en el aprendizaje, a menudo se ignora la dimensión de la postura personal y de las motivaciones para la elección propia de los textos. Este problema se incrementa si tenemos en cuenta la carencia de modelos adecuados, puesto que social y escolarmente hay una falta de rigor y de objetividad generalizada sobre las políticas educativas.
- Dado que se lee igual sobre papel que sobre pantalla, y puesto que las operaciones cognitivas son más útiles cuando son desarrolladas ante una pantalla de ordenador, y que la lectura ha sido, es y continuará siendo uno de los instrumentos principales, si no el principal, de acceso al conocimiento, nada haciendo pensar que esta situación cambie con las TIC, se propone incrementar la inversión en esta tecnología para incentivar la lectura entre los alumnos. De esta forma, el diálogo entre el texto y el lector se equilibrará a favor del segundo; los alumnos encontrarán otros recursos informativos: sonido e imagen que ampliarán la comprensión y acentuarán el entusiasmo por la lectura; así como los textos electrónicos que introducirán grados de libertad más elevados en los procesos de construcción de significados.
- Para incentivar la lectura se propone crear un espacio en la asignatura de Lengua y Literatura para la lectura de textos especialmente seleccionados. Para ello, el maestro planificará la actividad con sus alumnos de tal manera que planteará actividades antes de que empiecen a leer el texto, planteará actividades durante la lectura para asegurar que el proceso que están siguiendo es el adecuado para conseguir el nivel de comprensión que requiere la tarea que se ha planteado y compartido antes de leer. Así mismo, desarrollará actividades después de leer para comprobar si se ha conseguido lo que se pretendía y reflexionar sobre cómo se ha resuelto la tarea de la lectura. Se tendrá que tener en cuenta, para esta estrategia, que las ayudas que proporcionará el docente deberán versar sobre dos ámbitos diferentes: 1) Fomentar la motivación para leer el texto y que se regulen los aspectos

emocionales durante la lectura; y 2) que contribuyan a aplicar las estrategias de lectura adecuadas para el tipo de texto y para la tarea que realizarán.

- Para ayudar a construir conocimiento de manera colectiva el texto debe provocar conflictos cognitivos, permitiendo que el alumno dialogue, en lugar de proporcionar saberes cerrados y sintetizados. A menudo los libros de texto se acercan más a este segundo modelo. Por eso el docente tiene que hacer de mediador entre el texto y el alumno: seleccionar fragmentos, adecuarlos a las características del grupo, replantear la orden conceptual (no hay que seguir la orden que marca el texto ni pretender leerlo completo) e intervenir para facilitar la comprensión sin reducir la exigencia cognitiva.

PROPUESTA

Tema

Taller de motivación lectora espontánea para profesores y padres en el Colegio experimental Octavio Cordero Palacios, año lectivo 2014-2015.

Presentación

La presente propuesta consiste en la creación de un taller de motivación lectora espontánea para profesores y padres en el Colegio experimental "Octavio Cordero Palacios". Tal como fue demostrado gracias a la investigación realizada, parte fundamental del incentivo hacia la consecución de lectores son los padres y los profesores. Por esta razón se propone la creación de un taller donde se involucre a ambas partes y se consiga que el entorno del estudiante sea propicio para potenciar su hábito de lectura.

A través de la investigación se han visto los problemas que surgen cuando se busca crear una sociedad lectora. La propuesta que se plantea aspira a encontrar una solución al problema de la lectura entre los jóvenes ecuatorianos y particularmente los de Cuenca. Ha sido diseñada considerando los problemas que afectan al entorno de la lectura, las necesidades de motivación y la comprensión. El objetivo estratégico que se propone está estructurado en torno a la solución de estas necesidades.

La propuesta de intervención lectora está basada en un proceso de motivación hacia el entorno del estudiante, de manera que sus resultados se dirijan al fomento de la lectura comprensiva.

Justificación

Se sabe, gracias a la investigación y por los datos del INEC, que el 68% de la población cuencana lee. Que el 32% de los jóvenes cuando lee lo hace por conocer sobre algún tema que le guste. Así mismo, se ha comprobado que el 56% de los estudiantes se dedican a la lectura sin que se lo sugiera el maestro, es decir, leen por placer, sin sentirse obligados ni por la presión de salvar alguna materia. A pesar de que estos jóvenes son lectores potenciales, no hay una motivación que los sustente por parte de padres de familia, amigos y gente cercana, entre otros. Además, el centro escolar no dispone de una biblioteca que pueda alimentar las inquietudes lectoras de estos estudiantes. De ahí que es conveniente plantear actividades que incentiven la lectura, que mantengan ese nivel de lectores y atraiga a otros que no lo son porque les falta los ingredientes que los motiven. Las acciones, por consiguiente, no están enfocadas a los estudiantes, sino a su entorno más inmediato e influyente, consiguiendo un apoyo contextual. Se debe involucrar a los padres de familia y a

los docentes. Conviene estimular la lectura en los profesores, pues, como se ha comprobado, hay algunos que no lo hacen; y en los padres también, para que sirva de ejemplo e imitación.

Objetivos.

General:

Implementar un Taller de motivación lectora espontánea para profesores y padres en el Colegio experimental Octavio Cordero Palacios, año lectivo 2014-2015.

Específicos:

- Identificar las estrategias y actividades propicias para la motivación lectora que serán aplicadas en el taller.
- Diseñar el taller de la influencia del entorno parental y docente en estímulo a la lectura espontánea por parte de los estudiantes.
- Evaluar los resultados obtenidos, tanto a corto como a mediano plazo, con el fin de verificar si los estudiantes se sienten más estimulados para realizar lecturas espontáneas.

Metodología.

Se busca diseñar estrategias en función de las técnicas de estudio conocidas y considerando la inquietud y necesidad de los propios estudiantes, lo que traerá consigo el mejoramiento en la calidad de lectura comprensiva en las distintas etapas de estudio. Todo ello sin dejar de lado las lecturas propias del año correspondiente de estudio del educando.

De esta manera, se podrá ayudar a descubrir falencias de estudio, motivación y metodologías de enseñanza en la asignatura de Lengua y Literatura, para proponer posibles soluciones a las deficientes actividades en las experiencias ya adquiridas, y en la aplicación de los métodos tradicionales como nuevos métodos de la enseñanza. Favoreciendo de esta manera, en primera instancia, al estudiante y, luego cooperando con la ciencia de la enseñanza; experimentando nuevos métodos para la optimización del tiempo en el estudio y el bienestar de los educandos; dejando un legado en la formación del sujeto en sus estudios escolares y superiores, de ser el caso. Cooperando de esta forma con la ciudadanía a ser buenos ciudadanos, siendo lectores críticos, lectores autónomos, lectores por convicción, lectores por afición, lectores por placer y con deseos de adquirir cada vez más conocimientos a través de la lectura. Con el mejoramiento y uso adecuado del lenguaje, como medio de expresión e instrumento de comunicación, para relacionarse de mejor forma,

entendiéndose entre sí mismos; cultivando seres humanos más libres y con ideas propias para forjar un mundo mejor.

De este modo, se espera generar y compartir diálogos de saberes con equipos directivos, docentes, especialistas y todos los actores involucrados en los procesos de enseñanza y aprendizaje innovadores y clásicos de la asignatura de Lengua y Literatura, si bien el método no es comprobado en la actualidad. Quizás con el tiempo sea una herramienta más de la enseñanza de esta asignatura, tal vez el número de estudiantes que representa un paralelo sea otro obstáculo para aplicar correctamente la iniciativa de cambio en el incentivo de lectura. Sin embargo, se aspira y se espera que los actores de la enseñanza hagan uso de las sugerencias, y los recursos didácticos que implican incentivar y mejorar la calidad de la comprensión lectora en los educandos, plasmándolas en la práctica en los PCA y los PBC.

No se trata de una serie de sugerencias que garantizarían superar las deficiencias en la lectura. Es un aporte más a la enseñanza que requiere esfuerzos de las dos partes, involucradas en la enseñanza para contribuir a crear estudiantes amantes de la lectura, y por ende, una sociedad más libre y crítica a través de la lectura, que son los objetivos propuestos.

Finalmente, es importante recalcar que este trabajo no es una guía a seguir sino un modesto aporte al mejoramiento de la educación en la enseñanza de la asignatura de Lengua y Literatura.

Actividades

Estrategia N° 1: La construcción de una biblioteca casera¹



Objetivos:

- Permitir el acercamiento de los jóvenes a los libros.
- Consolidar una selección de libros favoritos entre los estudiantes.
- Hacer de los libros un elemento cotidiano y siempre presente en el hogar.

Procedimientos:

Se deberá iniciar esta estrategia haciendo hincapié en la importancia que tienen las bibliotecas para la consolidación del libro en el imaginario del adolescente, así como de los misterios y las oportunidades de conocimiento que estos encierran. Los padres de familia deben estar conscientes que es muy difícil, diríase casi imposible, que sus hijos inicien un fructífero recorrido por el mundo de la lectura y de los libros si estos últimos no ocupan un especial al interior del hogar. Para la modificación de la biblioteca casera se deben tomar en consideración las siguientes sugerencias:

- Debe estar ubicada en un lugar accesible y continuamente transitado por los miembros del hogar y, en particular, por los hijos adolescentes. En muchos hogares se comete el error de destinar para la biblioteca el espacio más recóndito y oscuro de la casa, otorgándole poco valor a la importancia que los libros poseen.
- De acuerdo al presupuesto familiar se debe optar por comprar los libros en librerías privadas, donde los textos más acordes para lectores jóvenes están entre los 10 y 30 dólares, o, en su defecto, en las librerías de segunda mano¹, con libros que van desde los \$2 hasta los \$10. Aunque en ciertos hogares la economía sólo permite la

¹ También llamadas "librerías de viejo". En la ciudad de Cuenca, que es donde se encuentra la institución educativa en la que será ejecutada la propuesta existen cinco librerías que venden o intercambian libros de segunda mano: una queda en la Universidad de Cuenca, las cuatro restantes en la calle Hermano Miguel, dentro del Centro Histórico.

adquisición de los productos de primera necesidad, se deberá hacer un gran esfuerzo para adquirir continuamente los libros que se requieren.

- La adquisición de los libros debe realizarse de manera mancomunada entre todos los miembros de la familia, en especial con los propios hijos, pues son ellos los que deben sentirse involucrados en la selección de los textos. Se debe intentar no intervenir con opiniones desdeñosas hacia los libros que los hijos adolescentes hayan escogido, sino más bien, se debe impulsar a que ellos sean cada vez más selectivos en sus gustos.

Estrategia N° 2: ¡Papás y mamás, lean!



Objetivos:

- Consolidar a los libros y la lectura como un elemento cotidiano y habitual en el hogar.
- Involucrar a los propios padres en el gusto por la lectura.
- Influenciar en los adolescentes el gusto y el hábito por la lectura.

Procedimiento:

Cuando se profundiza en las causas por las que las nuevas generaciones no leen, se termina por descubrir que la razón más recurrente es porque los padres tampoco lo hacen. En tal sentido, es de suma importancia que el joven, al inicio de su trayectoria de lector, encuentre en su hogar un ambiente donde el hábito de la lectura resulte habitual. Tal como ocurre con cualquier enseñanza adquirida en los centros educativos, es en el hogar donde se pone a prueba lo aprendido, por lo que, si se le ha inculcado al estudiante que la lectura es una acción de gran trascendencia para su vida, pero después observa que la lectura no es una acción habitual en casa, poco o nulo interés le concederá a los libros. En razón de lo expuesto los padres deberán asumir con absoluta responsabilidad su involucramiento en la lectura, para lo cual se plantean las siguientes sugerencias:

- Los libros que los padres escogerán como lecturas propias deben obedecer a su gusto personal y no a un listado de obras canónicas que están obligados a

cumplir por algún imperativo cultural, estético o social. Lo importante es que el resto de miembros del hogar lo vean absorto y entusiasmado con lo que está leyendo. Esto conllevará a despertar la curiosidad de sus hijos, quienes se preguntarán qué es aquello que encierran los libros que tiene tan interesado al padre o la madre.

- Los padres deben aprovechar las ocasiones que se les presenten (comidas en familia, paseos, sobremesas, etc.) para compartir con el resto de sus familiares sobre lo leído. La descripción de las lecturas deben ser entusiastas y amenas, que se note la fascinación de lo descubierto a través de los libros.

Estrategia N° 3: ¡ Algo cortito al día!



Objetivos:

- Hacer de la lectura una actividad cotidiana y habitual al interior de los hogares.
- Desarrollar la lectura crítica entre los jóvenes.
- Involucrar a padres y familiares en los procesos de apego a la lectura.

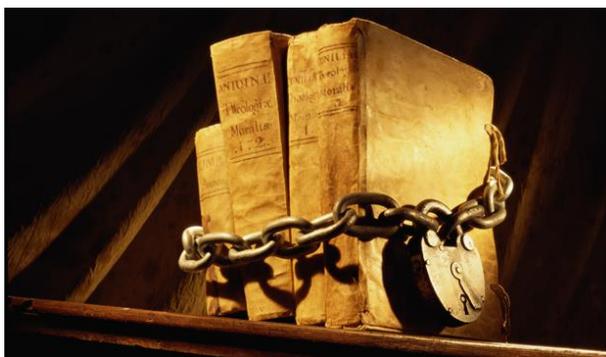
Procedimiento:

Teniendo como guía principal de la presente estrategia a la selección de relatos y poemas realizada por el célebre crítico norteamericano Harold Bloom: *Relatos y poemas para niños extremadamente inteligentes de todas las edades*, se sugiere destinar un espacio de tiempo diario a la lectura familiar de cada uno de los 365 cuentos y poemas que comprenden el texto referido. Sin embargo, no se descarta la posibilidad de seleccionar relatos o poemas de otras antologías o de autores distintos, como pueden ser: *Antología de la literatura fantástica* (Emecé editores), *Obras maestras del relato breve* (Planeta), *Cuentos policiales involuntarios* (Editorial Antares), o cualquier otro a criterio de la familia. Lo

importante es conceder un tiempo al día (siempre que sea posible) a la lectura familiar. Es importante considerar las siguientes sugerencias:

- Las lecturas deben ser compartidas por todos los miembros del hogar, aunque si se delega a un miembro para ser el lector principal deberá respetarse la decisión de la mayoría.
- Crear un ambiente silencioso y adecuado para la lectura, apagando los celulares, televisores, equipos de sonido y demás artefactos que podrían interrumpir la concentración en los cuentos o poemas escogidos.
- Posterior a la lectura se puede generar una conversación sobre lo leído, destacando aspectos como la calidad del texto, o sus debilidades, las características del relato o del poema, su relación con el texto leído con anterioridad.

Estrategia Nº 4: ¡ Prohibir despierta el interés!



Objetivos:

- Despertar el interés de los jóvenes por ciertas obras literarias.
- Motivar a la búsqueda de otros títulos.
- Desarrollar la lectura y el pensamiento críticos en los adolescentes.

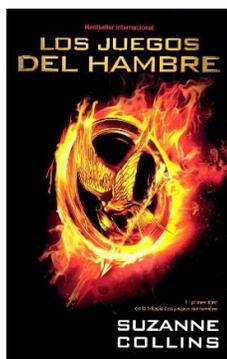
Procedimiento:

Autores célebres han referido que el primer contacto que tuvieron con aquellas obras que marcaron profundamente sus vidas tuvo su origen en la prohibición impuesta por padres o docentes en relación a dichos textos. Ello conllevaría a pensar que lo prohibido, en razón de lo que oculta, es un catalizador insuperable para despertar la curiosidad de los más jóvenes. Sin embargo, hay muchos libros que son absolutamente inadecuados para lectores poco experimentados o incipientes, por lo que cualquier estrategia que considere aplicar una

psicología ~~la~~ ~~versa~~ en el asunto de las lecturas, deberá ser realizada considerando ciertas recomendaciones. Esta estrategia debe ser desarrollada con mucha cautela, pues sus efectos podrían ser contraproducentes. Simplemente consiste en que los padres prohíban a sus hijos, sin referir jamás a la posibilidad de un castigo, uno o varios libros que se encuentran en la biblioteca de la casa. Los docentes, por su parte, hacen inconscientemente algo parecido al referir durante las clases a la existencia de ciertos libros polémicos para la edad de sus estudiantes (no necesariamente de índole erótica o pornográfica), que despiertan un sumo interés en sus estudiantes. En tal caso, se sugiere considerar ciertos aspectos:

- Los libros ~~pro~~ ~~hibidos~~ no deben ser necesariamente problemáticos ni inadecuados para la edad de los adolescentes; es más, pueden escogerse aquellos que los padres de familia disfrutaron y ansían sean leídos por sus hijos. Es factible suponer que si se etiqueta como un libro ~~vedado~~ al Quijote, por ejemplo, el interés por leerlo será mayor.
- Esta estrategia, cabe suponer, podría ser aplicada una sola vez, pues el hijo adolescente una vez que descubra que el contenido del libro que le prohibieron no ameritaba tanta censura, ya no se dejará sugestionar por futuras prohibiciones.
- En tal caso, lo que se busca es que los jóvenes lean, así sea por curiosidad, y que a partir de ahí busquen aquellos libros que respondan a sus propios intereses.

Estrategia N° 5: Í Leyendo la películaÍ



Objetivos:

- Apreciar las características propias que poseen los libros y que las diferencian de las limitaciones propias del género cinematográfico.
- Despertar el interés de los adolescentes por las demás obras de los autores leídos.
- Consolidar una trayectoria de lector en el adolescente.

Procedimiento:

Es sabido que durante mucho tiempo las superproducciones hollywoodenses se han basado en novelas u obras teatrales para elaborar sus historias y guiones. En la actualidad las cosas no son diferentes. Películas como *Los juegos del hambre*, *Divergente*, *Los corredores del laberinto*, *El Hobbit* y muchas otras que han destacado en taquilla y entre el público adolescente, son basadas en bestsellers escritos exclusivamente para el público más joven, recreando al interior de ambientes fantásticos y emocionantes las angustias y problemáticas juveniles. En tal razón se ha concebido una estrategia que busca aproximar a los adolescentes a los libros originales, al mismo tiempo que disfrutan de sus versiones cinematográficas. Para ello se sugiere el siguiente procedimiento:

- Los docentes deben leer junto con sus estudiantes el inicio de cualquiera de los libros anteriormente referidos. Destinar dos horas de clase a esta lectura introductoria será suficiente.
- En una siguiente clase, posterior a una sucinta introducción, se proyectará desde el principio la versión cinematográfica del libro seleccionado. Es importante no ver más de 30 minutos de película. Es recomendable suspender la proyección en alguno de los instantes de mayor interés o incertidumbre, en algún momento decisivo de la trama.
- Los estudiantes, intrigados, retomarán la lectura desde el punto que fue interrumpido durante la proyección. Lo leído será confrontado con su versión cinematográfica. Así sucesivamente hasta acabar el libro.
- Lo importante es primero acabar el libro y después la película.
- Esta estrategia puede sufrir ciertas variaciones, dependiendo de aspectos como el tamaño del libro, la fidelidad de la película a lo narrado y escrito en el libro, etc.

Desarrollo de la propuesta

ACTIVIDADES	ESTRATEGIAS	EVALUACIÓN	RESULTADOS
Taller de capacitación dirigido a padres y docentes	Estrategia N° 1: %La construcción de una biblioteca casera+	Verificación de la biblioteca	<ul style="list-style-type: none"> • Los jóvenes se acercan a los libros y la lectura. • Se consolida una selección de libros favoritos entre los estudiantes. • Los libros se constituyen en un elemento cotidiano en el hogar.
	Estrategia N° 2: %Papás y mamás, lean!+	Se realiza una encuesta para constatar el hábito de la lectura entre padres y familiares	<ul style="list-style-type: none"> • Los libros se constituyen en un elemento cotidiano en el hogar. • Los padres se involucran en el proceso de gusto por la lectura. • Los adolescentes adquieren gusto y hábito por la lectura.
	Estrategia N° 3: %Algo cortito al día+	En base a una encuesta y/o entrevista se confirma la lectura regular de cuentos y poemas entre los miembros de la familia.	<ul style="list-style-type: none"> • La lectura se constituye en una actividad cotidiana y habitual al interior de los hogares. • Desarrollo de la lectura crítica entre los jóvenes. • Padres y familiares se involucran en los procesos de apego a la lectura.
	Estrategia N° 4: %Prohibir despierta el interés+	En base a una encuesta y una entrevista se identifica el nivel cultural de los estudiantes.	<ul style="list-style-type: none"> • Se despierta el interés de los jóvenes por ciertas obras literarias. • Los adolescentes se motivan en la búsqueda de otros

			<p>títulos.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Desarrollo de la lectura y el pensamiento críticos en los adolescentes.
	<p>Estrategia N° 5: %leyendo la película+</p>	<p>En base a una encuesta y un cuestionario se constata el hábito de lectura adquirido por lo estudiantes.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Los adolescentes aprecian las características propias que poseen los libros y que las diferencian de las limitaciones propias del género cinematográfico. • Los adolescentes adquieren interés por las demás obras de los autores leídos. • Se consolida una trayectoria de lector en el adolescente.

Presupuesto

PRESUPUESTO	
Actividad	Presupuesto
Identificación de los problemas en relación a la lectura	\$50
Gestión previa del taller en la institución educativa	\$50
Socialización del Taller	\$50
Ejecución del Taller	\$100
Evaluación del taller a corto plazo	\$50
Evaluación del taller a largo plazo	\$50
Total	\$350

Cronograma

Actividad	Meses					
	febrero	marzo	abril	mayo	junio	Julio
Identificación de los problemas en relación a la lectura	■					
Gestión previa del taller en la institución educativa		■				
Socialización del Taller		■				
Ejecución del Taller			■			
Evaluación del taller a corto plazo				■		
Evaluación del taller a largo plazo						■

BIBLIOGRAFÍA

Libros:

Argüelles, J. D. (2009). *Si quieres... lee: Contra la obligación de leer y otras utopías lectoras*. Madrid, España: Ediciones Forcalá.

Cassany, D. (2011). *En_línea. Leer y escribir en la red*. Barcelona, España: Anagrama.

Cassany, D. (2012). *Para ser letrados. Voces y miradas sobre la lectura* (2ª ed.). Barcelona, España: Grupo Planeta.

Chambers, A. (2007). *El ambiente de la lectura*. Washington DC, EE.UU.: Fondo De Cultura Economica USA.

Guerrero Jiménez, G. (2007). *La lectura, tu poder secreto*. Quito: Luna de Papel.

Pennac, D. (2013). *Como una Novela*, (16ª Ed.) Traducción de Joaquín Jordá. Anagrama. Barcelona, España. .

Rubio Latorre, R. (1974). *Educación y educador en el pensamiento de Unamuno*. Salamanca, España: Instituto Pontificio San Pío X.

Savater, F. (2008). *El valor de educar* (4ª ed.). Barcelona, España: Ariel S.A.

Solé Gallart, I. (septiembre de 1995). El placer de leer. *Lectura y vida*, año 16(3).

Páginas WEB:

Instituto Nacional de Estadística y Censos. (2014). *Población y Demografía*. Obtenido de <http://www.ecuadorencifras.gob.ec/>

Universidad Católica de Valparaíso. (2014). *Biblioteca virtual*. Obtenido de Aprender a aprender: <http://biblioteca.ucv.cl/site/servicios/aprender.ph>

Documentos:

Guerrero G. (2013) El valor de la lectura. Para una antropología de la lectura. Tesis doctoral España.

ANEXOS

TABULACION DE DATOS

1.		Palabras claves	%
¿Qué significa leer?		Comprender un texto escrito 10	33.33%
		Arte, pronunciación, informarse, ayuda a los exámenes. 10	33.33%
		Despejar la mente 4	13.33%
		Conocer nuevas cosas 3	10.00%
		Entender y Resumir 2	6.67 %
		Nada 1	3.33%
2.	¿Cómo comprende globalmente una lectura?	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Recordando lo leído de que se trata 9 Resumiendo mental y verbalmente 9 Puede relatar lo leído 2 Sacando una conclusión 1 No contesta 9 	30.00% 30.00% 6.67% 3.33% 30.00%
3.	¿Lee obras literarias sin sugerencia del profesor?	No lee 10 Si lee 16 A veces 3 Nunca le han sugerido 1	33.33% 53.33% 10.00% 3.33%
3.1	Cuáles.	Obras: Harry Potter, El Peregrino de Compostela, El Periódico, El caballero de Plata, La culpa es de la vaca, Chespirito, Cumandá, El gato con botas, La hoguera bárbara, La Bella y la Bestia, Caperucita Roja, Peter Pan, Romeo y Julieta.	
4.	¿Qué tipos de obras prefiere?	Diferentes obras 17 No responden 11 No leen 2	56.675 36.67% 6.67%
5.	¿La obra que lee, entiende fácilmente o con dificultades?	Entiende fácilmente 13 Poca dificultad 9 Tiene dificultad para entender 4 No lee 4	43.33% 30.00% 13.33% 13.33%
6.	¿Cómo le enseña a leer obras y qué	Subrayando las palabras nueva y repetición de la lectura 14 Considerando puntos y comas 7	46.67% 10.00%

	recursos usa?	No han leído No contesta	7 2	23.33% 23.33% 6.67%
6.1	Recursos	Nadie especifica.	30	100.0%
7.	¿Cree que es suficiente el tiempo para la lectura?	Si (Mejora la caligrafía, aprenden lo necesario, aprende a expresar mejor) 23 No (No solo es aprender leer también es caligrafía ortografía) 7		76.67% 23.33%
8.	¿Es consciente de la importancia de la lectura?	Si No	28 2	93.33% 6.67%
9.	¿Se siente satisfecho con los resultados y en qué podría mejorar?	Si está satisfecho. Más o menos No sabe No responde la pregunta	21 3 2 4	70.00% 10.00% 6.67% 13.33%
10.	Cinco libros que reposen en la biblioteca de Lengua y Literatura.	No Si (en otra biblioteca, sueño una noche de novela) 1	29	96.67% 3.33%

Matriz elaborado por Bolívar Morocho 2015 (tabla en porcentajes, instrumentos aplicados noveno año EGB colegio "Octavio Cordero Palacios").

UNIVERSIDAD TÉCNICA PARTICULAR DE LOJA

La Universidad Católica de Loja

**AGRUPACIÓN DE LAS PREGUNTAS Y RESPUESTAS POR VARIABLES DEL CAPÍTULO 4.
ANÁLISIS Y DISCUSIÓN DE RESULTADOS**

NOVENO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA GENERAL.

Nro.	Variables	Frases claves
1. 8. 7	4.1 Lectura e importancia	<ul style="list-style-type: none"> 10. Comprender un texto escrito 10. Arte, pronunciación, informarse, ayuda a los exámenes. 4. despejar la mente 3. Conocer nuevas cosas 2. Entender y Resumir 1. Nada <ul style="list-style-type: none"> 23. Si 7. No <ul style="list-style-type: none"> 28 Si.(mejora la caligrafía, aprenden lo necesario, aprende a expresar mejor) 2. No. (no solo es aprender leer, también es caligrafía, ortografía)
3.4.6.10.	4.2 Motivación Lectora	<ul style="list-style-type: none"> 16. Si lee 10. No lee 3. A veces 1. Nunca le han sugerido Obras. Harry Potter, el Peregrino de Compostela, El Periódico, El caballero de Plata, La culpa es de la vaca, Chespirito, Cumandá, El gato con botas, La hoguera bárbara, La Bella y la Bestia, Caperucita Roja, Peter Pan y Romeo y Julieta. <ul style="list-style-type: none"> 17. Diferentes obras 11 No responden 2. No leen <ul style="list-style-type: none"> 14. Subrayando las palabras nuevas y repetición de la lectura 7 Considerando puntos y comas 7. No han leído 2. No contesta 29. No <ul style="list-style-type: none"> 1. Si (En otra biblioteca, ¿sueño una noche de novela?)
2.5.9.	4.3. Comprensión lectora	<ul style="list-style-type: none"> 9. Recordando lo leído de que se trata 9. Resumiendo mental y verbalmente 9. No contesta 2. Puede relatar lo leído

		<p>1. Sacando una conclusión</p> <p>{</p> <p>13. Entiende fácilmente</p> <p>9. Poca dificultad</p> <p>4. Tiene dificultad para entender</p> <p>4. No lee</p> <p>{</p> <p>21. Si está satisfecho.</p> <p>4 No responde la pregunta</p> <p>3 Más o menos</p> <p>2 No sabe</p>
--	--	---

Matriz elaborado por Bolívar Morocho 2015 tabla por variables colegio Octavio Cordero Palacios

UNIVERSIDAD TÉCNICA PARTICULAR DE LOJA

La Universidad Católica de Loja

TABULACIÓN CUALITATIVA DE LOS INSTRUMENTOS APLICADOS A LOS DOCENTES DE ENSEÑANZA DE LENGUA Y LITERATURA NOVENO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA CUENCA.

Nº	PREGUNTAS	CATEGORIZACIÓN	Nro. Docentes	%
		PALABRAS /Y O FRASES		
1	¿Qué significa leer?	4.- Ampliar conocimientos 2.- Ponerse en contacto con el libro 1.- Decodificar signos, 1.- Entrar en un mundo de ideas 1.- Pasar la vista por el texto 1.- No contesta la pregunta	4 2 1 1 1 1	40% 20% 10% 10% 10% 10%
2.	¿Por qué leer es un proceso?	6. Porque implica procedimientos para comprender sistemáticamente una lectura y analizar. 3. Porque seguimos pasos para articular, relacionar, idear en determinadas edades. 1. Podemos realizar criterios constructivos.	6 3 1	60% 30% 10%
3.	¿Por qué es necesario comprender una lectura?	5. Para saber y entender lo que el autor nos dice en el contexto del relato. 3. Para tener la capacidad de opinar y reflexionar 1. Enriquecer el conocimiento 1. Podemos digerir los contenidos.	5 3 1 1	50% 30% 10% 10%
4.	¿Por qué desarrollar habilidades para ser un lector competitivo?	4. Para aprender interiorizar el conocimiento y aplicar a la enseñanza aprendizaje. 3. Para leer más páginas, analizar y, volvernos más relevantes y conseguir metas. 2. Ayuda a solucionar conflictos y entender,	4 3	40% 30%

		permite la facilidad de dialogo con la gente.	2	20%
		1. Leer correctamente.	1	10%
5.	¿Qué obras ha leído?	8. Si he leído.	8	80%
		2. No he leído	2	20%
	Obras leídas	Obras: Infierno (Dan Brown) novela electrónico, Afrodita, cuentos (Isabel Allende). Memorias novela (Gabriel G. Márquez). Novelas (Cuauhtémoc Blanco). De Banana Republic a La Republica de la Banana. (Rafael Correa D.) Lectura crítica. Pedagogía, Cuentos de la selva cuentos (Horacio Quiroga). Motivación. Mateé y el cantor de las ballenas. (Edna Iturralde) Santillana.		
6.	¿Qué problemas provoca la ausencia de la lectura?	5. Dificultad de comunicación fluida. Ortografía	5	50%
		3. Falta de léxico, vocabulario, conocimiento, cultura general, desactualización.	3	30%
		1. Entendimiento de los problemas actuales	1	10%
		1. Vicios de conocimiento para elaborar nuevos proyectos.	1	10%
7.	¿Qué obras recomienda a sus alumnos?	De acuerdo a sus interese y expectativa:		
		2. Mitos y leyendas()	2	20%
		2. cuentos (Horacio Quiroga)	2	20%
		1. Obras de autores ecuatorianos	1	10%
		1. Ficción (Julio Verne)	1	10%
		1. Novelas (Cuauhtémoc Blanco)	1	10%
		1. Terror (Edgar Allan Poe)	1	10%
		1. Valores y autoestima.	1	10%
		1. Aventuras (Sangre de Campeón)	1	10%
8.	¿Cómo enseña a leer a sus alumnos?	3. Detenidamente en silencio, subrayando palabras nuevas, ideas principales y en forma crítica.	3	30%

		3. En voz alta, y de lección a casa.	3	30%
		2. Temas que le llamen la atención en grupo o individualmente.	2	20%
		2. Enfatizando en los signos de puntuación, ritmo, palabras nuevas, una lectura general y comprensiva.	2	20%
9.	¿Relaciona en la lectura obras literarias clásicas y contemporáneas?	5. Si. (cuando se trata de historia leyendas y mitos como parte de la enseñanza aprendizaje)	5	50%
		2. No , (se lee como clásicas o contemporáneas)	2	20%
		2. No responden a la pregunta.	2	20%
		1. Muy pocas veces en las obras clásicas.	1	10%
10.	¿El estudiante aprende leyendo fragmentos o textos completos?	5. No. (Debe leer textos completos, luego párrafos para mayor entendimiento.)	5	50%
		4. Si (aprende a leer, en fragmentos, pero no tiene un concepto general.)	4	40%
		1. Se debe empezar leyendo fragmentos y luego motivar a la lectura de obras completas.	1	10%

Matriz elaborado por Bolívar Morocho 2015(tabla en porcentajes, instrumentos aplicados a docentes de la ciudad de Cuenca de la enseñanza de Lengua y Literatura)

UNIVERSIDAD TÉCNICA PARTICULAR DE LOJA

La Universidad Católica de Loja

AGRUPACIÓN DE LAS PREGUNTAS Y RESPUESTAS POR VARIABLES DEL CAPÍTULO 4.
ANÁLISIS Y DISCUSIÓN DE RESULTADOS

CUESTIONARIO APLICADO A DOCENTES.

Nº	VARIABLES	FRASES CLAVES
1.8.7.	4.1 Lectura e importancia	<p>4.- Ampliar conocimientos 2.- Ponerse en contacto con el libro 1.- Decodificar signos, 1.- Entrar en un mundo de ideas 1.- pasar la vista por el texto 1.- No contesta la pregunta</p> <p>3. Detenidamente en silencio, subrayando palabras nuevas, ideas principales y en forma crítica. 3. en voz alta, y de lección a casa. 2. Temas que le llamen la atención en grupo o individualmente. 2. Enfatizando en los signos de puntuación, ritmo, palabras nuevas, una lectura general y comprensiva.</p> <p>De acuerdo a sus intereses y expectativa: 2. Mitos y leyendas() 2. Cuentos (Horacio Quiroga) Obras de autores ecuatorianos Ficción (Julio Verne) Novelas (Cuauhtémoc Blanco) Terror (Edgar Allan Poe) Valores y autoestima. Aventuras (Sangre de Campeón)</p>
3.4.6. 10	4.2 Motivación lectora	<p>5. Para saber y entender lo que el autor nos dice en el contexto del relato. 3. Para tener la capacidad de opinar y reflexionar 1. Enriquecer el conocimiento 1. Podemos digerir los contenidos.</p> <p>4. Para aprender interiorizar el conocimiento y aplicar a la enseñanza aprendizaje. 3. Para leer más páginas, analizar y, volvernos más relevantes y conseguir metas. 2. ayuda a solucionar conflictos y entender, permite la facilidad de dialogo con la gente. 1. Leer correctamente.</p>

		<ul style="list-style-type: none"> 5. Dificultad de comunicación fluida. Ortografía 3. Falta de léxico, vocabulario, conocimiento, cultura general, desactualización. 1. Entendimiento de los problemas actuales 1. Vicios de conocimiento para elaborar nuevos proyectos. <ul style="list-style-type: none"> 5. No. (Debe leer textos completos, luego párrafos para mayor entendimiento.) 4. Si (aprende a leer, en fragmentos, pero no tiene un concepto general.) 1. Se debe empezar leyendo fragmentos y luego motivar a la lectura de obras completas.
2. 5. 9.	Comprensión Lectora	<ul style="list-style-type: none"> 6. porque implica procedimientos para comprender sistemáticamente una lectura y analizar. 3. porque seguimos pasos para articular, relacionar, idear en determinadas edades. 1. podemos realizar criterios constructivos. <ul style="list-style-type: none"> 8. Si he leído. 2. No he leído Obras: Infierno (Dan Brown) novela electrónico, Afrodita, cuentos (Isabel Allende). Memorias novela (Gabriel G. Márquez). Novelas (Cuauhtémoc Blanco). De Banana Republic a La Republica de la Banana. (Rafael Correa D.) Lectura crítica. Pedagogía, Cuentos de la selva cuentos (Horacio Quiroga). Motivación. Mateé y el cantor de las ballenas. (Edna Iturralde) Santillana. <ul style="list-style-type: none"> 5. si. (cuando se trata de historia leyendas y mitos como parte de la enseñanza aprendizaje) 2. No , (se lee como clásicas o contemporáneas) 2. No responden a la pregunta. 1. A veces en las clásicas.

Matriz elaborada por Bolívar Morocho 2015 agrupación por variables, instrumentos aplicados a docentes colegio Octavio Cordero Palacios Cuenca



CUESTIONARIO PARA ESTUDIANTES: La comprensión lectora y la motivación influyen en la lectura.

Objetivo: Analizar la comprensión y motivación del estudiante en el proceso de la lectura.

Recomendación importante: estimado estudiante, lea detenidamente cada una de las preguntas, utilice todo el espacio disponible y conteste correctamente.

Provincia:	Ciudad:	Sector: Urbano <input type="checkbox"/> Rural <input type="checkbox"/>
Nombre Institución Educativa	_____	Noveno año de Educación básica <input type="checkbox"/>
Tipo de institución	Fiscal : <input type="checkbox"/> Particular : <input type="checkbox"/>	

Cuestionario:

1. ¿Qué significa para usted leer?

2. ¿Cómo sabe usted que comprendió globalmente una lectura?

3. Lee usted algunas obras literarias, sin que le sugiera el profesor ¿cuál?

4. ¿Qué tipo de obra prefiere leer?

5. La obra que lee ¿la entiende fácilmente o tiene alguna dificultad?

6. ¿Cómo le enseña su maestro a leer las obras literaturas?, ¿de qué recursos se sirve?

7. ¿Cree que son suficientes las horas dedicadas a la enseñanza de la asignatura de Lengua y Literatura? sí/ no, ¿por qué?

8. ¿Es usted consciente de la importancia de la lectura para su desarrollo personal?

**9. ¿Se siente satisfecho con los resultados obtenidos y con la forma de trabajar la lectura?
¿En que podría mejorar y qué potenciaría?**

10. ¿Conoce usted al menos cinco libros que reposen en la biblioteca de su institución, cuya temática sea la lengua y la literatura? Nómbralos

Gracias por su colaboración

Cuestionario para estudiantes elaborado por la U.T.P.L. 2015



CUESTIONARIO PARA DOCENTES: La comprensión lectora y la motivación influyen en la lectura.

Objetivo: Determinar las experiencias motivadoras del docente en el proceso lector.

Recomendación importante: estimado docente, lea detenidamente cada una de las preguntas, utilice el espacio disponible y conteste correctamente.

Provincia: _____	Ciudad: _____	Sector: <input type="checkbox"/> Urbano Rural <input type="checkbox"/>
Nombre Institución Educativa _____	_____	Años de servicio _____
Tipo de institución:	Fiscal: <input type="checkbox"/>	Particular : <input type="checkbox"/>

Cuestionario:

1. ¿Qué significa para usted leer?

2. ¿Por qué leer es un proceso?

3. ¿Por qué es necesario comprender una lectura?

4. ¿Por qué es importante desarrollar habilidades para ser un lector competente?

5. ¿Qué obras ha leído últimamente sobre literatura contemporánea? Título, autor y editorial.

6. ¿Qué problemas provoca la ausencia del hábito de la lectura?

7. La obras que usted recomienda a sus alumnos son apropiados para su edad ¿Cuáles son?

8. ¿Cómo enseña a leer a sus alumnos?

9. ¿Relaciona usted la lectura de las obras literarias clásicas con las contemporáneas?

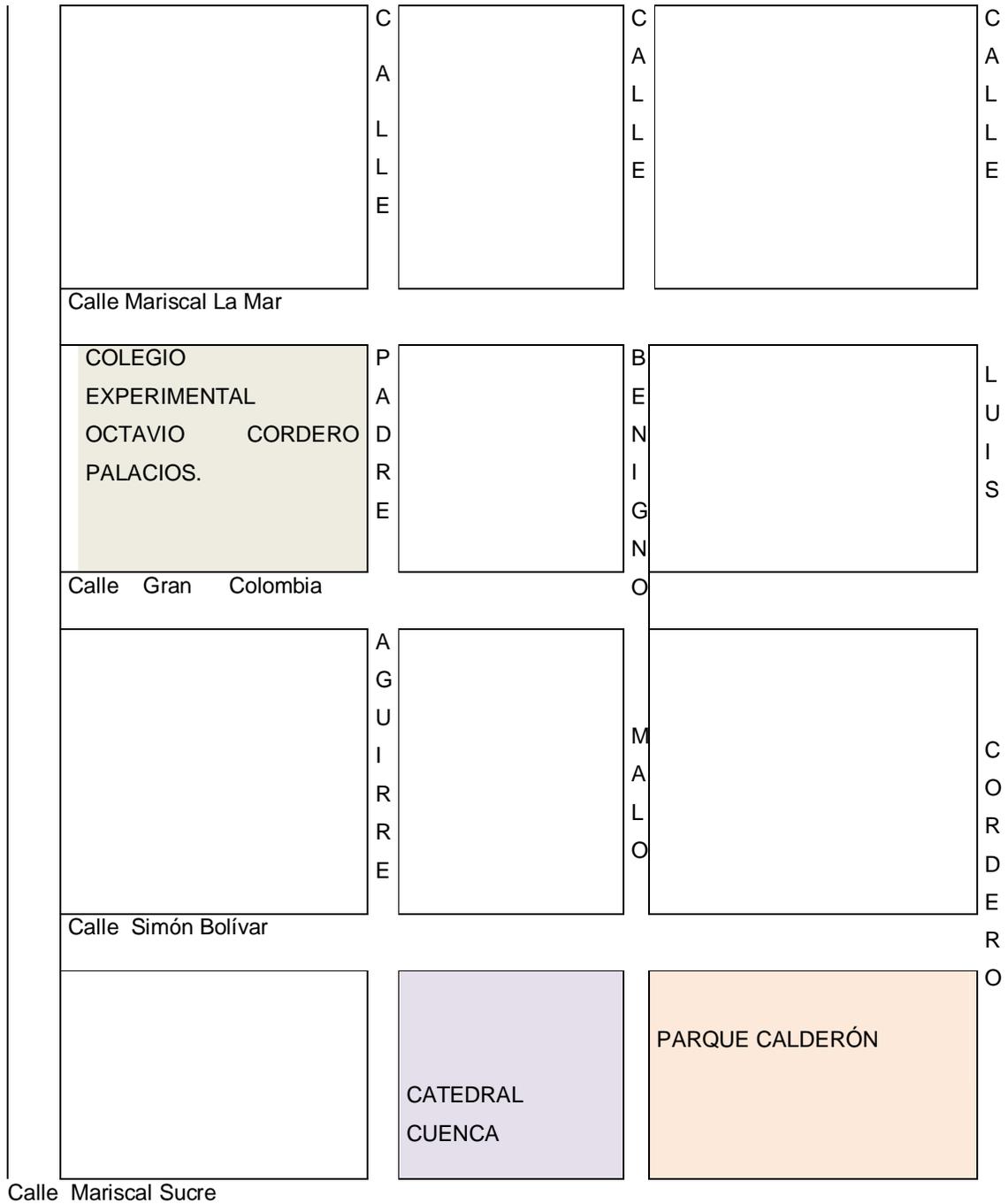
10. ¿Cree que el estudiante puede aprender leyendo fragmentos o debe leer el texto completo?

Gracias por su colaboración

Cuestionario para docentes elaborado por la U.T.P.L. 2015

UNIVERSIDAD TÉCNICA PARTICULAR DE LOJA.

CROQUIS DEL COLEGIO EXPERIMENTAL OCTAVIO CORDERO PALACIOS+



Croquis elaborado por Bolívar Morocho 2015 identificación colegio Octavio Cordero Palacios