



UNIVERSIDAD TÉCNICA PARTICULAR DE LOJA
La Universidad Católica de Loja

ÁREA SOCIOHUMANÍSTICA

TITULACIÓN DE MAGÍSTER EN LITERATURA INFANTIL Y JUVENIL

“Análisis de los elementos de terror en la narrativa de Ney Yépez Cortés”.

TRABAJO DE FIN DE MAESTRÍA

AUTOR: Andrade Carrera, Margarita Judith

DIRECTOR: Garrido Salazar, Ivonne del Rocío, Mg.

CENTRO UNIVERSITARIO QUITO

2015

APROBACIÓN DEL DIRECTOR DEL TRABAJO DE FIN DE MAESTRÍA

Magíster.

Ivonne del Rocío Garrido Salazar.

DOCENTE DE LA TITULACIÓN

De mi consideración:

El presente trabajo de fin de maestría, denominado: “ **Análisis de los elementos de terror en la narrativa de Ney Yépez Cortés**” realizado por Andrade Carrera Margarita Judith, ha sido orientado y revisado durante su ejecución, por cuanto se aprueba la presentación del mismo.

Loja, febrero de 2015

f)

DECLARACIÓN DE AUTORÍA Y CESIÓN DE DERECHOS

“ Yo Andrade Carrera Margarita Judith declaro ser autor (a) del presente trabajo de fin de maestría: “Análisis de los elementos de terror en la narrativa de Ney Yépez Cortés” de la Titulación Maestría en Literatura Infantil y Juvenil, siendo Mg. Ivonne del Rocío Garrido Salazar director (a) del presente trabajo; y eximo expresamente a la Universidad Técnica Particular de Loja y a sus representantes legales de posibles reclamos o acciones legales. Además certifico que las ideas, concepto, procedimientos y resultados vertidos en el presente trabajo investigativo, son de mi exclusiva responsabilidad.

Adicionalmente declaro conocer y aceptar la disposición del Art. 67 del Estatuto Orgánico de la Universidad Técnica Particular de Loja que en su parte pertinente textualmente dice: “Forman parte del patrimonio de la Universidad la propiedad intelectual de investigaciones, trabajos científicos o técnicos y tesis de grado que se realicen a través, o con el apoyo financiero, académico o institucional (operativo) de la Universidad”

f.

Autor: Andrade Carrera Margarita Judith

Cédula: 1706956495

DEDICATORIA

A Sebastián,

Natalia,

Alejandro, Domi y José Elías,

A mis padres y toda mi familia,

Ángeles en la tierra que Dios tuvo la bondad de poner en mi camino.

AGRADECIMIENTO

A Dios y a quienes creyeron en mí en esta hermosa y ardua tarea.

ÍNDICE DE CONTENIDOS

Portada.....	I
Certificación.....	II
Declaración de autoría y cesión de derechos.....	III
Dedicatoria.....	IV
Agradecimiento.....	V
Índice de contenidos.....	VI
Resumen ejecutivo.....	1
Abstract.....	2
Introducción.....	3
CAPÍTULO 1 NEY YÉPEZ CORTÉS EN LA LITERATURA ECUATORIANA.....	5
1.1 Breve biografía y obras del autor.....	6
CAPÍTULO 2 MARCO TEÓRICO.....	7
2.1 La Narratología.....	8
2.2 Caracterización del terror como elemento fantástico.....	10
2.3 El terror a través de la historia.....	11
2.4 Los autores de la literatura de terror en Latinoamérica.....	14
CAPÍTULO 3 ANÁLISIS DE LAS OBRAS DE TERROR DE NEY YÉPEZ CORTÉS...	20
3.1 Análisis de la novela Las sombras de la Casa Mitre.....	21
3.2 Análisis de los cuentos de terror de la obra La vuelta del músico y otros relatos...	31
3.2.1 Análisis del cuento La vuelta del músico.....	31
3.2.2 Análisis del cuento Alter ego.....	37
3.2.3 Análisis del cuento Nunca toques las galletas.....	42
3.2.4 Análisis del cuento Tres deseos.....	47
3.2.5 Análisis del cuento Todos tus muertos.....	51
3.2.6 Análisis del cuento Vía alterna.....	55
3.3 Análisis de los cuentos de terror de la obra Historias ocultas.....	58
3.3.1 Análisis del cuento La noche que cayeron las estrellas.....	58
3.3.2 Análisis del cuento Asuntos nocturnos.....	63
3.3.3 Análisis del cuento Duende.....	67
3.3.4 Análisis del cuento Una sombra en la bruma.....	70
3.3.5 Análisis del cuento Sutiles presencias.....	74
3.3.6 Análisis del cuento El intruso.....	77

CONCLUSIONES.....	82
RECOMENDACIONES.....	84
BIBLIOGRAFÍA.....	85

RESUMEN EJECUTIVO

El género del terror en la Literatura Latinoamericana ha ido desarrollándose cada vez más y los autores contemporáneos ecuatorianos han incursionado con esta clase de obras en el mundo de los jóvenes ya que el gusto por lo desconocido ha sido una característica del ser humano de todas las latitudes.

Ney Yépez Cortés es un escritor ecuatoriano actual que nos presenta varias historias de terror tanto en la novela *Las sombras de la Casa Mitre* así como en varios cuentos de *La vuelta del músico y otros relatos* e *Historias ocultas*. El presente trabajo realiza un análisis de estas obras mencionadas desde el punto de vista narratológico para luego ahondar en el elemento de terror y después de caracterizarlo hacer un análisis hermenéutico relacionando este elemento con los valores humanos que el personaje ha dejado de lado para aliarse a lo oscuro, al mal, sin importar el costo de recibir beneficios otorgados.

PALABRAS CLAVE: Literatura actual, narratología, elementos de terror, valores.

ABSTRACT

The horror genre in Latin American literature has been developing more and Ecuadorian contemporary authors have worked with this kind of task in the world of youth and the love of the unknown has been a feature of human beings from all latitudes. Ney Yépez Cortés is a current Ecuadorian writer and He presents us several horror stories in the novel Shadows of Mitre House (Las sombras de la Casa Mitre) as well as several stories from Around the musician and other stories (La vuelta del músico y otros relatos) and Hidden histories (Historias ocultas) . This work makes an analysis of these mentioned stories from the point of narratological view and then characterized into the horror element and after making a hermeneutical analysis related with this element to human values that the character has neglected to ally with the dark, evil, regardless of the cost of benefits granted

KEYWORDS: Contemporary literature, narratology, horror elements, values

INTRODUCCIÓN

El análisis literario del acervo narrativo de un país es necesario para que los promotores de lectura, maestros, bibliotecarios, padres de familia o sus mediadores, tengan una herramienta confiable para incentivar la lectura tanto en niños, así como en jóvenes o también en adultos, ya que frente a la amplia diversidad de obras y géneros, un potencial lector puede sentirse perdido, sin saber cómo escoger una obra para deleitarse de su lectura.

En nuestro país la promoción de autores contemporáneos ecuatorianos es muy escasa, no se los valora. “Existen campañas de difusión del libro ecuatoriano, loables, por cierto, pero siempre enmarcado en los libros publicados en el siglo pasado, de los escritores actuales, nada.” (Michelena, X. 2011. Citado en Expresiones Expreso). Las grandes editoriales, especialmente las internacionales son las que promocionan obras a gran escala y evidentemente lo hacen dando preferencia a otros países donde se ha llegado a un público más numeroso y por consiguiente a un mercado más amplio.

En Ecuador existen autores que han incursionado en la narrativa infantil y juvenil incluyendo el género de terror, uno de ellos es Ney Yépez Cortés, quien en 1998 publica, en algunas páginas web hispanoamericanas, algunos cuentos cortos de terror psicológico y más tarde ya en editoriales, varios cuentos y una novela en este mismo género, y frente a la escasez de investigación y análisis de obras nacionales enmarcadas en el género del terror, se hace necesario que quienes se dedican a fomentar la lectura, realicen esta clase de trabajos investigativos y analíticos para respaldar la elección de una obra que se leerá con los estudiantes, por consiguiente realizar un análisis de las narraciones de terror de Ney Yépez Cortés que se encuentran en su novela *Las sombras de la casa Mitre* así como de varios cuentos en *La vuelta del Músico y otros relatos*, y de *Historias Ocultas* aportará en el ámbito literario para que su producción sea conocida y difundida como una obra de este género de terror que tanto fascina a los jóvenes y adultos.

El terror como elemento fantástico ha sido estudiado desde hace muchos años en otras partes del mundo, Tzvetan Todorov (1981) ya ubica a lo sobrenatural como elemento de terror tomando como referencia también a otros autores que han dado sus criterios sobre los elementos fantásticos en la literatura.

H.P. Lovecraft (1999) realizó un vasto estudio de la ficción espectral particularmente de la literatura inglesa intercalándolo con los principios que deben regir en este género. Lo primero que determina es la necesidad del terror como género en la literatura ya que “el miedo es una de las emociones más antiguas y poderosas de la humanidad, y el miedo más

antiguo y poderoso es el temor a lo desconocido” (p.5). El mismo autor enfatiza que tanto los instintos, las emociones y los sueños “contribuyen a elaborar la noción de un mundo irreal y espiritual” (p.6) y como nada de lo anterior desaparece a pesar del tiempo, es un género que ha trascendido a través de los siglos. Estos dos autores, Todorov y Lovecraft, son los principales referentes para el análisis de los elementos de terror en las obras literarias.

Como objetivo general del presente trabajo está el identificar los elementos de terror presentes en la narrativa de Ney Yépez Cortés para establecer su importancia dentro de la literatura ecuatoriana y para ello se planteó los objetivos específicos que incluyen lo siguiente:

- Caracterizar los elementos fantásticos para saber si se encuentran dentro de lo maravilloso o de lo extraño.
- Deducir si la ambición o el deseo desmedido de los personajes los lleva a aceptar situaciones fantásticas que están dentro de lo inexplicable.
- Establecer si los elementos fantásticos se enmarcan entre la verosimilitud y la vacilación de acuerdo al imaginario cultural de nuestro país.

En primer lugar se hace un análisis narratológico de *Las sombras de la Casa Mitre* y los cuentos de terror que se encuentran en *La vuelta del músico y otros relatos* así como de *Historias ocultas* del autor Ney Yépez Cortés, para ir conociéndolas, estudiándolas y luego especificar los elementos sobrenaturales que están presentes y cómo son enlazados con la ambición y otras características negativas de sus personajes de manera tan natural que llevan al lector a preguntarse si hay la posibilidad de que en realidad existan.

Los elementos narratológicos que se han analizado siguen un esquema ya utilizado por el Doctor Xavier Oquendo Troncoso en la obra *Análisis de Textos representativos de la Literatura Infantil y juvenil* de Leonor Bravo (2014), en el análisis de la estructura se utiliza el modelo de Hernán Rodríguez Castelo en *Los cuentos más bellos del mundo* (2011) y para terminar se le ha añadido el análisis del componente de terror utilizado en cada una de las obras de Ney Yépez Cortés.

Ha sido necesario seleccionar los cuentos que cumplen con la característica de pertenecer del género del terror ya que no todos los que aparecen en sus obras mencionadas lo son, por lo tanto de la obra *La vuelta del músico y otros relatos* se han extraído seis y de *Historias ocultas* también seis cuentos que son los que cumplen con el elemento de terror.

CAPÍTULO 1

NEY YÉPEZ CORTÉS EN LA LITERATURA ECUATORIANA

1.1 Breve biografía y obras del autor.

Ney Yépez Cortés nació en 1968 en Quito – Ecuador. Estudió periodismo en la Universidad Central de Ecuador. Ha estado inmerso en la escritura desde siempre, en el colegio ya escribía textos, de los cuales escogió algunos relatos fantásticos que los ha publicado más tarde junto a otros más actuales.

En 1989 publicó *Cuadernos olvidados*, en poesía.

En 1991 obtuvo el primer lugar en el concurso nacional de poesía organizado por la FEUE.

En 2003 fue editor del libro *La conciencia Índigo, futuro y presente* y publica *Historias ocultas*, una serie de cuentos escritos entre su época de adolescencia y otros más recientes.

En 2006 edita una novela, *Las sombras de la casa Mitre*, donde la fantasía se une con lo extraño al enfrentarse el personaje principal con las fuerzas del mal, y también publica el libro *Reiki Do, el sendero de la energía universal*.

En 2009 aparece *El árbol de las Brujas*, otra novela.

En 2011 publicó varios relatos reunidos en *Mundos abiertos y Crónicas intraterrestres de las Cuevas de los Tayos*.

En 2013 sus cuentos de temas sobrenaturales aparecen en *La vuelta del músico y otros relatos*.

Ha incursionado también en el video desde su época universitaria, en 1993 obtuvo el primer lugar en el concurso universitario de video-ficción con la presentación de *Azulinas*.

Y en el 2000 obtiene el tercer lugar con *Nébulas* en ciencia ficción.

La música es otra de las pasiones que lo ha acompañado.

En 2011 realizó una producción discográfica llamada *Biografía*, una antología de sus canciones compuestas entre 1987 y 2010.

En 2012 editó un nuevo disco llamado *Espíritu de Bambú*, con ocho piezas instrumentales para meditación ejecutadas con flauta de bambú

Practica artes marciales, las cuales incluye en sus relatos ya que no solamente se trata de una práctica deportiva sino de un modo de vida que tiene que ver con lo espiritual y el conocimiento del interior de las personas.

CAPÍTULO 2
MARCO TEÓRICO

2.1 La narratología

Cuando nos encontramos frente a un texto que nos cuenta algo, podemos decir que es un texto narrativo en el que se pueden encontrar elementos básicos como son el narrador, los personajes, el tiempo, el espacio y los acontecimientos, cada uno con sus características propias y clasificaciones.

La Narratología es un modelo de análisis que se puede aplicar a un texto y por medio de él desentrañar todos sus elementos para así asegurar su validez.

En primer lugar es importante dar a conocer el argumento de la obra para comprender su temática "El relato se presta al resumen (lo que antes se llamaba el *argumento*). A primera vista, esto sucede con todo discurso; pero cada discurso tiene su tipo de resumen". (Barthes R, 1977, p.51) y en segundo lugar se irán analizando todos sus elementos que la conforman.

2.1.1 El narrador. Es quien cuenta la historia y lo puede hacer desde diferentes perspectivas, puede ser alguien que está fuera de la narración, se limita a informar lo que sucede así como también puede estar inmerso en ella siendo su protagonista.

2.1.1.1 Narrador omnisciente. Es el que no está dentro del relato, lo cuenta desde afuera. Se utiliza la tercera persona gramatical para contar los hechos. Este narrador lo ve todo, cuando se limita solo a contarlos se dice que es un narrador omnisciente neutro, en cambio, cuando a más de contar lo sucedido nos remite lo que piensa o lo que siente el personaje, se lo llama omnisciente multiselectivo y si además da comentarios o hace juicios de valor será un narrador omnisciente editorial.

2.1.1.2 Narrador Yo Testigo. Se refiere a un narrador que cuenta en primera persona los hechos que han ocurrido a los demás, que él ha presenciado.

2.1.1.3 Narrador Yo Protagonista. Relata lo que le aconteció, es el protagonista de la historia. Gramaticalmente se utiliza la primera persona.

2.1.1.4 Narrador dramático. Cuenta las acciones y palabras de los personajes pero no sus pensamientos, sino que ellos mismos en el transcurso de la historia irán dándolos a conocer. Se puede utilizar los diálogos para este tipo de narrador.

2.1.2 Los personajes. Son todas las personas o seres que actúan y viven los acontecimientos narrados. Los personajes pueden ser dados a conocer tanto físicamente (prosopografía) o psicológicamente (etopeya) dándonos así una caracterización completa (retrato).

“Los personajes (cualquiera sea el nombre con que se los designe: *dramatis personae* o actantes) constituyen un plano de descripción necesario, fuera del cual las pequeñas acciones narradas dejan de ser inteligibles, de modo que se puede decir con razón que no existe en el mundo un solo relato sin personajes o, al menos, sin -agentes.” (Barthes, R 1977, p.33)

2.1.2.1 Personajes principales: son los que desarrollan todas las acciones, pueden ser protagonistas, coprotagonistas o antagonistas.

2.1.2.2 Personajes secundarios: Son el complemento de los principales, ayudan a que el protagonista cumpla su objetivo o junto a los antagonistas, a que no lo cumpla.

2.1.2.3 Terciarios o de tercer orden: No desarrollan ninguna acción pero pueden ayudar a complementar algún suceso.

2.1.3 Tiempo. Se refiere a la duración de los acontecimientos en el relato así como el orden en que se presentan. Por lo tanto podemos referirnos tanto a la época en que se producen o al transcurso de días meses o años que refiere la narración.

También pueden darse diferentes formas en que puede transcurrir el relato:

2.1.3.1 Tiempo lineal: las acciones se dan en orden cronológico

2.1.3.2 Analepsis: (también llamada retrospectión o flash-back) se refiere a que el narrador introduce algún acontecimiento que sucedió antes.

2.1.3.3 Prolepsis: (anticipación o flash-forward) se anticipan algunos acontecimientos que deberían contarse más tarde.

2.1.4 Espacio. Es el lugar donde suceden los acontecimientos y se sitúan los personajes. Puede en muchos casos ayudar a dar la verosimilitud de los sucesos.

2.1.5 Estructura textual: Es la forma física en que se ordena el relato, en capítulos, episodios, secuencia de sus partes.

Cuando la secuencia de sus partes no es lineal se puede encontrar otro tipo de estructuras.

2.1.5.1 Estructura circular: La historia vuelve al comienzo y termina donde empezó.

2.1.5.2 Estructura caleidoscópica. Se mezclan varias historias en paralelo.

2.1.5.3 Estructura de muñecas rusas o cajas chinas. Donde se insertan varias historias en una historia base.

2.1.5.4 Estructura en espiral. Cuando se da vueltas sobre el mismo tema y el final es abierto.

2.1.6 Valores literarios. Se analiza el estilo del texto, los temas si son recurrentes o innovadores

2.1.7 Valores sociales: Se hace una conexión con la cosmovisión del país para saber su relación en cuanto a los símbolos, personajes, elementos utilizados o acciones.

2.1.8 Elementos de terror: Se analiza los elementos de terror que se emplean en la narración.

2.2 Caracterización del terror como elemento fantástico

En el mundo de la Literatura la imaginación es desbordante y no tiene límites, el lector se encuentra incontables veces ante sucesos difíciles de explicar, o seres que no son parte de la vida diaria, es ahí donde se debe decidir por dos caminos “o bien se trata de una ilusión de los sentidos, de un producto de la imaginación, y las leyes del mundo siguen siendo lo que son, o bien el acontecimiento se produjo realmente, es parte integrante de la realidad y entonces esta realidad está regida por leyes que desconocemos” (Todorov, 1981,p.18).

Esta condición de lo fantástico encaja perfectamente con los sucesos que producen miedo, ante la aparición de brujas, fantasmas, seres sobrenaturales, sonidos espectrales, puertas que se abren, solo queda preguntarse si es algo real o es producto de la imaginación del personaje, y en muchos casos en la obra se expresa esta vacilación por parte del personaje, ya no solo es una vacilación del lector lo que espera el autor, sino que el personaje mismo cuestiona esta condición.

El punto de vista del lector es una condición importante para situar al terror dentro de lo fantástico. A este respecto Lovecraft (1999) afirma: “La atmósfera es lo más importante pues el criterio definitivo de autenticidad (de lo fantástico) no es la estructura de la intriga sino la creación de una impresión específica. (...) Por tal razón, debemos juzgar el cuento fantástico no tanto por las intenciones del autor y los mecanismos de la intriga, sino en función de la intensidad emocional que provoca. (...) Un cuento es fantástico, simplemente si el lector experimenta en forma profunda un sentimiento de temor y terror, la presencia de mundos y de potencias insólitos” (p.16).

El terror puede ser producido por innumerables objetos: fantasmas, casas, vampiros o por diversas situaciones que tiene que ver con la parte psicológica del ser humano: “Lo fantástico explora el espacio de lo interior, tiene mucho que ver con la imaginación, la angustia de vivir, y la esperanza de salvación” (Schneider, p.148-149, citado en Todorov 1981). Por esto la locura es una de las explicaciones que puede darse a los hechos sobrenaturales que vive un personaje.

El terror es un elemento fantástico porque tiene que ver con la imaginación aunque no necesariamente como un hecho contrario al naturalismo o al realismo. “Con excepción del cuento de hadas, todas las historias sobrenaturales son historias de terror” (Penzoldt 1952 citado en Todorov1981)

2.3 El terror a través de la historia

Las primeras manifestaciones del terror se dan en las leyendas y el folklore de todas las civilizaciones, si bien en un comienzo fueron de forma oral, luego se plasmaron en las crónicas, las baladas y las escrituras sagradas de los pueblos.

Los elementos sobrenaturales eran tema preponderante en la oralidad de los pueblos, debido a que todo aquello que no tenía una explicación racional estaba colmado de fantasía, así todo fenómeno se lo explicaba por medio de dioses, invocaciones de demonios, rituales a los elementos de la naturaleza, de quienes se recibía castigos o premios, dependiendo de su estado de ánimo.

La mitología griega es un ejemplo claro en donde el humano estaba a merced de las decisiones de los dioses y con un temor constante de no agradarlos.

De igual manera los demonios y espectros se desarrollaron más profusamente en Egipto y los pueblos semíticos.

En la Edad Media ya se ve la aparición de hombres lobo, vampiros, brujas, dentro de la tradición oral, así como cábalas, ritos especialmente de la fecundidad, que no pudieron ser borrados ni siquiera por las religiones a lo largo de los siglos. Las brujas fueron en esta época la inspiración para numerosas leyendas que terminó con el exterminio de quienes se las consideraba hechiceras como el caso de la brujas de Salem en Norteamérica. El predominio de lo terrorífico reinaba en cada lugar, a esto se unió los azotes de la peste, que desencadenó desesperación y se vio reflejada en lo que se llama el período gótico, lleno de gárgolas que se unen a los elementos religiosos en Francia, (Notre Dame). En estos tiempos tanto la gente ilustrada como la común creían en todas las manifestaciones

sobrenaturales. De este período se nutren los temas y personajes de las historias fantásticas hasta nuestros días

En los siglos XVII y comienzos del XVIII ya se hablaba de los adoradores del diablo y sus “misas negras”, tendencias que involucraban un gran número de miembros unidos con un solo fin. En esta época el racionalismo estaba ya fraguándose especialmente en las clases pudientes, quienes dejaban de lado la explicación maravillosa de los hechos sobrenaturales.

En el siglo XVIII el Romanticismo aparece y con ello la exaltación de la naturaleza y el gusto por el pasado. Dentro esta corriente literaria encontramos a James Macpherson, William Blake, Robert Burns, James Hong y John Keats. Luego en 1764 Horace Walpole pone el sello en lo referente a la literatura macabra con *El Castillo de Otranto* que tuvo mucha popularidad en Inglaterra, su lugar de nacimiento.

A finales del siglo XVIII estaba ya cimentada la novela gótica, como ejemplos están *The Recess* de Sophia Lee en 1785 y en 1790 aparecen las grandes obras de Ann Radcliffe quien pone en sus obras un sentido genuino por lo sobrenatural, *The Castles of Athlin and Dunbayne en 1789*, *The romance of the forest* en 1792 entre varias más y *Los misterios de Udolfo* la más famosa en 1794. Radcliff tuvo muchos imitadores, uno de ellos fue Charles Brockden Brown quien imprime lo gótico en *Edgar Huntly*, *Ormond*, *Arthur Mervyn* al igual que su obra más conocida *La Transformación*. A Él se le atribuye una mejor descripción de los estados mentales perturbados

Entre los góticos está William Godwin con su famosa obra *Caleb Williams* y en 1799 escribe *St. Leon* donde su tema central es el elixir de la vida que pertenece a la orden imaginaria de los Rosacruces, un elemento recurrente en otros novelistas góticos del siglo XX.

Seguidamente aparece la hija de Godwin, Mary Shelley y esposa del poeta Lord Byron quien consigue un éxito rotundo con su novela *Frankestein* en 1817, con menos éxito fue la publicación de *El último hombre* aunque se la considera como una obra poseedora de un verdadero horror cósmico.

Cerca está Sir Walter Scott quien se interesó en escribir cuentos con temas sobrenaturales y en 1820 publica *Letters on Demonology and Witchcraft* que hasta hoy es uno de los mejores compendios de la hechicería.

Cumbres borrascosas la famosa obra de Emily Bronte en 1847 describe las pasiones humanas mezcladas con el horror de la agonía de su protagonista ante lo desconocido.

Otro portentoso ejemplo es el francés Guy de Maupassant y su cuento *El Horla* (1887) con otras creaciones interesantes, *El diario de un loco*, *El espectro*, *¿Quién sabe?*, *El lobo blanco* y un poema titulado *Horror*.

A partir de esta época Edgar Allan Poe, será quien marque el paso de los escritores de terror, ya que “Poe percibió la esencial impersonalidad del verdadero artista y supo que la función de la literatura creativa era la de expresar e interpretar los acontecimientos y las sensaciones tal como son, sin importar lo que prueba, - bueno o malo, atractivo o repulsivo, estimulante o deprimente-, con el artista actuando siempre como un atento e impersonal cronista, lejos del tendencioso profesor o el vendedor de opiniones” (Lovecraft, 1999, p. 41-42), ya que antes los escritores se dejaban llevar por ciertas convenciones literarias como el final feliz, los valores, la recompensa a la virtud, etc. Su estilo llegó a Francia a través de Baudelaire.

Este escritor estadounidense, conocido primeramente por sus poemas, el más conocido es *El cuervo* (1845), supo imprimir realismo en los pasajes de horror de su literatura, juntamente con su conocimiento de la mente humana y las fuentes genuinas de terror que hacían más impactante su narración. Su obra es extensa pero sobresalen *El Manuscrito hallado en una botella* (1833) *La caída de la casa Usher* (1839) *El Extraño caso del señor Valdemar* (1845).

Entre los discípulos de Poe están Fitz-James O'Brien, naturalizado norteamericano quien escribió *¿Qué fue eso?* Y *La lente de diamante*. Otro seguidor del poeta fue Ambrose Bierce cuyos cuentos fueron todos de horror uno de los más sugestivos fue *La muerte de Halpin Frayser*, que ha sido “considerada por Frederic Taber Cooper como el cuento más diabólicamente espectral en la literatura anglosajona” (Lovecraft, 1999). Escribió también *¿Es posible?*, y *En medio de la vida*.

Posteriormente aparecerá *Otra vuelta de tuerca* de Henry James y de Francis Marion Crawford, *Fantasmas errantes*.

En 1897 en Inglaterra hace acto de presencia una de las novelas de vampiros más aclamada de todos los tiempos, *Drácula* de Bram Stoker, que servirá de inspiración para muchas otras de este tipo.

Walter de La Mare en 1910 poeta inglés, escribe *El regreso*, donde el miedo y la hechicería llegan a lo más profundo así como un vampirismo malvado en *La tía de Seaton*, y otras obras como *Un recluso*, *Todos los Santos* o su poema *Los centinelas* donde lo gótico vuelve

a ponerse de manifiesto. Otros autores que incursionaron en el relato de terror además de otros géneros fueron Arthur Conan Doyle y H.G.Wells.

Los autores modernos se caracterizan por la naturalidad y la intensidad que marcan en sus historias, “La técnica, el estilo, la experiencia y los conocimientos psicológicos, han avanzado tremendamente con el paso de los años, de modo tal que las obras antiguas nos parecen ingenuas y artificiales” (Lovecraft 1999, p.74). Un gran ejemplo de este tipo de literatura lo encontramos en Arthur Machen, quien en su prolífica creación es muy expresivo, algunas de sus obras son *Chronicles of Clemendy*, *La colina de los sueños*, *El gran dios Pan*, *El pueblo blanco*, *Los tres impostores*, *The red hand*, *The great return*, *Los arqueros*.

Aquí aparece uno de los más aclamados autores del horror el doctor Montague Rhodes James de quien se dice que tenía poderes para lograr el horror en sus cuentos que están enmarcados en la vida cotidiana, sus publicaciones se encuentran básicamente en cuatro volúmenes: *Ghost Stories of an antiquary*, *More ghost stories of an antiquary*, *Athin Ghost and Others*, y *A warning to the corious*.

Howard Phillips Lovecraft sigue siendo el referente de los autores contemporáneos, creador de su propia mitología en los cuentos de terror. Bajo la influencia de la mitología griega y árabe creó una corriente de terror cósmico con seres no humanos que influyen en la vida de los mortales y como en la mitología griega, se refleja la impotencia del ser humano de librarse de su destino y el ser humano va arrastrando las culpas de sus ancestros.

En 1933 Clark Ashton Smith con sus cuentos ilustrados por él mismo publica *The double Shadows and other fantasies* donde se habla ya de otras galaxias y otros mundos

2.4 Los autores de la literatura de terror en Latinoamérica

Todo el continente americano está lleno de mitos y leyendas que son parte de su cultura y que a través de la oralidad fueron subsistiendo y permanecen hasta hoy.

Encontrar los orígenes de la literatura de terror o de miedo en nuestra América, es una tarea difícil, se la han propuesto pocos estudiosos de este género que ha sido un tanto relegado en la investigación literaria.

La literatura del miedo se había desarrollado ya en el siglo XVII en Europa y no tardó en aparecer en América, en la cual lo gótico, castillos, acantilados, cementerios, criptas, pasadizos y otros elementos más, llamaban la atención de todo aquel que decidía apropiarse de su lectura y sentir el escalofrío que puede causar un muerto que se levanta, los sonidos de cadenas arrastrándose por el piso, la noche dibujada con truenos, que puede

llevar al ser humano a los límites más allá de la razón, aunque en muchas de ellas al final se le dé una explicación racional a todo lo que había sucedido, y eran decididamente escogidas para experimentar esas sensaciones que la mente trata de ocultar. Este terror gótico fue admitido por los lectores y ha ido desarrollándose cada vez más. “Una de las mayores contribuciones de la literatura gótica fue haber conquistado una dignidad estética en el placer por el miedo, el escalofrío y el sobresalto físico”. (López Martín Lola, 2009, p. 210).

El proceso de emancipación en América trajo consigo también una liberación en las artes y la literatura, aunque siempre ha ido ligada a las corrientes políticas que se desarrollaron en el continente y las escuelas literarias que iban apareciendo especialmente en Europa.

Aunque el origen del relato fantástico se lo sitúa ya en las Crónicas de Indias, no necesariamente se puede decir que ya este es su origen, puesto que en la tradición oral de los pueblos se habla de una mitología autóctona donde hay siempre la lucha del bien y el mal y lo no natural estará presente. Pero es el siglo XIX donde la literatura hispanoamericana focaliza lo fantástico en su producción.

Una descripción de las obras de terror de acuerdo al elemento empleado en su tema principal es necesaria, ya que hablar de Latinoamérica en su literatura es un campo muy amplio para abarcarlo completamente, lo que si es importante resaltar es que el periodismo fue un elemento importante para el desarrollo de la literatura en general en nuestros países.

Uno de los primeros elementos de la literatura del miedo en Latinoamérica ha estado entrelazado con la religión y este elemento es el diablo y todo lo que gira en torno a él, la venta de las almas por conseguir desde el amor hasta las riquezas, se lo ha unido a todo lo que tiene que ver con las pesadillas, se lo juntaba con la rebeldía, el mundo de los que habitaban tan solo en su interior y así lo dio a conocer Sabino Sola (1973) cuando dice que el diablo ha estado presente desde los siglos XVI, XVII, y XVIII en la literatura Latinoamericana.

Un buen ejemplo de los autores que escriben sobre el diablo es el mexicano José Justo Gómez de la Cortina que en 1836 publica *La calle de Don Juan Manuel. Anécdota histórica del siglo XVIII*, donde el personaje principal hizo un pacto con Satanás a cambio de saber con quién le engañaba su esposa.

La noche de máscaras. Cuento fantástico (1841), del venezolano y español Antonio Ros de Olano, narra cómo lo diabólico puede encarnarse en varios elementos y producir efectos nocivos en el hombre

En 1849 *El pistol del diablo* de Manuel Payano aparece en El álbum mexicano, donde está incluida una narración llamada *El Diablo y la monja*, aquí la tentación y el arrepentimiento van de la mano de la vida de una jovencita.

El trato que hace un hombre con el diablo aparece en muchas obras de latinoamericanos.

En 1841 Casimiro del Collado escribe *El bulto negro* donde ya aparece el tinte del romanticismo con cementerios, ruinas, la noche, visiones fantasmales, etc. En 1837 tenemos a *La viuda de Corinto* de Fermín Toro, venezolano, donde ya se habla del vampirismo.

Otro tema es el mal en el interior del ser humano, que con plena conciencia lo acoge como propio. La argentina Manuela Gorriti en *Gubi Amaya, historia de un salteador*, explica como el personaje encarna el mal y da rienda suelta a su irreverencia ante lo religioso, transgrediendo incluso la cruz, un símbolo importante en el cristianismo.

El hombre satánico es un tema recurrente en este género de la literatura y sobre ello el ecuatoriano Juan Montalvo, es el referente por excelencia, ya que a partir de él varios autores recibieron su influencia para sus propias producciones literarias. *Gaspar Blondín* (1858) es el cuento que apareció en el diario quiteño El Cosmopolita.

Montalvo fue conocedor de las letras europeas y sus autores del romanticismo cuando vivió allí, es por esto que la influencia de esta corriente literaria surge en sus escritos y lo gótico naturalmente no está exento de su aportación al miedo en la literatura.

Gaspar Blondín era poseedor de una fuerza diabólica por lo que se le considera un ser satánico. Es una obra en la que los tintes del romanticismo se ven en los otros personajes como el narrador, sienten temor pero a la vez curiosidad por lo desconocido ante apariciones espectrales, el vampirismo, noches tormentosas, sepulcros, pero aquí no se le da esa explicación racional a los hechos preternaturales como se lo había hecho anteriormente en otras obras.

Este ser cruel, encarnación de lo diabólico da muestras de sadismo en sus actitudes sexuales, cargadas de erotismo y perversión, donde impera el instinto, el acoso, que serían el resultado de la influencia de Baudelaire en las obras de Montalvo.

Este cuento, dicho por el propio Juan Montalvo, fue originalmente escrito en francés, cuando vivía en París, y posteriormente él mismo lo tradujo al español.

La corriente del simbolismo se ve reflejada en *El amante de las torturas* (1893) de Julián del Casal, cubano, aquí también el protagonista es un ser encarnado del mal, se regocija con la

lectura de libros sobre torturas, implementos de martirio utilizados en el mundo, cuadros de escenas sangrientas y otras cosas que llenan su mente de obsesiones y que identifica el dolor con el erotismo. Comparte también con Montalvo la transgresión de las reglas de todo lo considerado bueno o aceptable.

Los conceptos del hipnotismo, la telepatía y los fenómenos parapsicológicos, la dominación mental también son temas ligados al terror. Una representante muy fuerte en esta materia es la escritora argentina Juana Manuela Gorriti, *Quien escucha su mal oye. Confidencias de una confidencia*. Un cuento incluido en su obra (1865) *Sueños y realidades y Coincidencias* (1876) donde el esoterismo, la magia y el espiritismo, la superstición que desencadenan en locura crean la atmósfera de horror.

La superstición otro ingrediente del miedo hace énfasis en las potencias ocultas que giran en torno al ser humano, en su destino trágico. Las consecuencias de practicar la brujería, por ejemplo no se las puede subestimar, ni explicar por medio de la razón. Con Gertrudis de Avellaneda toma fuerza este tipo de relatos en *La ondina del lago azul* (1860). Así también por este derrotero irán *Yerbas y alfileres* (1867) de J. Gorriti. *Hechos naturales y misteriosos. Cuento* (1896) de Eugenio Méndez y Mendoza.

El vudú, la hierbatería o las prácticas pseudo científicas también son materia prima para este tipo de fantasía, las maldiciones, las predicciones, los exorcismos, los talismanes, siempre estarán unidos a la fatalidad.

La muerte, una de las preocupaciones más impuestas en el inconsciente, el temor a que llegue, desde siempre ha sido un asunto de literatura, muchos quisieran saber cuándo llegará, otros prefieren evitar saberlo, pero este tema se lo ve en *Los muertos a la hora fija. Revelaciones de un médico* (1883) de Carlos Olivera, argentino.

Dentro de la muerte se puede insertar a los muertos vivientes como *El beso del espectro* (1888) y *La balada de los muertos* (1891) de Luis López Méndez, venezolano, aunque en sus obras aún no se nombra al vampiro, considerado un muerto viviente. Posteriormente Clemente Palma en *La granja blanca* (1900) y en *Vampira y El vampiro*, recogido en *Cuentos macabros* (1911) es quien da el inicio al cuento fantástico de vampiros en Perú con un argumento inquietante y terrorífico.

Ligada a la muerte se puede encontrar al alma, por el desconocimiento inquietante de no saber qué pasa con ella al momento de la muerte. Pero el alma, su regreso tiene mucho que ver con el tema de la venganza, en *Una venganza póstuma* (1898) de Diego J Ramírez y en

El cujó del Ño Casquero (1875), de Arístides Rojas, ambos venezolanos, se trata de restituir una injusticia.

Los instrumentos musicales andinos también han sido causa de relación con lo fantástico, se les atribuye sonidos mágicos, se los encuentra en *La quena* (1845) de Juana Gorriti y *El Manchay Puito (El infierno aterrador- traducción del quechua-)* (1877) de Ricardo Palma, que desencadenó incluso en la excomunión de quienes tocaran la quena (flauta andina).

Las maldiciones se hacen presentes en Latinoamérica con *La montaña maldita, tradición suiza* (1851) de Gertrudis Gómez de Avellaneda.

A la maldad también se la asocia con elementos de la naturaleza como ríos, montañas, lagos, así lo encontramos en *El río hondo* de Francisco Zárate Ruiz, mexicano. Justo Sierra también asociará la maldad con el mar en sus obras *Marina* (1868), *Playera* (1868) y *La sirena* (1869).

Las transformaciones de la materia y lo humano surgen de lo siniestro de la psiquis, y con *El alacrán de Fray Gómez* (1889) de Ricardo Palma se pueden identificar estos temas. Posterior a este siglo, seguirá siendo recurrente en otros autores, por ejemplo *La terrible arquera* (1911) de Abraham Valdelomar.

Las transformaciones humanas de hombre a animal no se puede aceptar por la razón y tiene que ver con lo oculto o que las partes humanas tengan autonomía va más allá de las leyes físicas. El hombre-pep, en *Historia verdadera o cuento estrambótico, que da lo mismo* (1868) de Ros de Olano, venezolano. La mujer también transformada en pantera, culebra, mosca y antílope se presenta en *Pesadilla grotesca (Impresiones de veinticuatro horas de fiebre)* (1927) de Carlos Octavio Bunge, argentino. *El buen ejemplo* (1896) de Vicente Riva Palacio, Yzur (1906) del argentino Leopoldo Lugones; *El hombre que parecía un caballo* (1915) del guatemalteco Rafael Arévalo Martínez y *El perro interior (Carta confidencial de un hombre de ciencia)* de Carlos Octavio Bunge.

Ya por 1917 se hará presente el gran uruguayo Horacio Quiroga en la literatura del terror, uno de los mejores escritores de Latinoamérica, con *El crimen de otro* (1904) bajo la influencia de Edgar Allan Poe, en *El almohadón de plumas* (1917) introduce un nuevo tema que es la selva latinoamericana combinada con varios elementos de lo gótico y el terror como alucinación y la locura. *Cuentos de Amor, de Locura y de Muerte* (1917), son sus cuentos escritos entre 1910 y 1916 en Misiones, junto a otras obras destacadas como *El hombre muerto* (1920), *A la deriva* (1912) o *Más allá* (1935).

En 1946 Julio Cortázar publica *La Casa Tomada*, un cuento dentro de lo fantástico donde una presencia obliga a un par de hermanos a limitarse en el espacio de su casa hasta que finalmente deben salir de la misma porque aquella presencia ha copado todo el espacio. Este cuento ha sido objeto de muchos estudios y de interpretaciones, se la deja como un referente de la literatura de miedo en su sentido literal.

En Perú también se ha desarrollado este género que está siendo estudiado por Helton Honores en su libro *La civilización del horror. El relato de terror en el Perú, El lamparero alucinado*. (2013) donde alude los elementos de terror presentes en la iconografía indígena, en relatos orales mitológicos y José Diamantino Valdés (2014) opina que en su obra estudia el terror “dando cuenta del miedo como una reafirmación cultural”. Nombra a varios autores, Clemente Palma con *Morx ex vita* (1923) y a Eduardo Ribeyro con su obra *Trágica imitación* (1957) como claros ejemplos de la presencia del diablo en la vida del ser humano y la lucha entre el bien y el mal. Otro ejemplo es *La reina madre* (2007) de José Gülch.

En Ecuador varios son los escritores que se ha dedicado a este género literario, en el siglo XIX ya se publicó un libro de Francisco Salazar Arboleda, *El hombre de las ruinas, leyenda fundada en sucesos verdaderos acaecidos en el terremoto de 1868* (1869), que habla sobre un encuentro fantástico con el demonio que sucedió durante el terremoto ocurrido en Ecuador en agosto de 1868.

En el siglo XX Pablo Palacio pone su aporte a este género con *La doble y única mujer*, un cuento que está incluido en *Un hombre muerto a puntapiés* en 1927.

Más tarde tenemos a Abdón Ubidia quien publicó *La mirilla* (1993) que consta en sus *Cuentos Escogidos*.

Ney Yépez Cortés es uno de los autores de la nueva generación de escritores ecuatorianos que se han dedicado al género del terror. En cuentos ha publicado *Mundos abiertos* (2001) e *Historias ocultas* (2003), se ocupan de temas míticos y fantásticos mezclados con el esoterismo. En novelas están *Las sombras de la casa Mitre* (2006) y *Árbol de brujas* (2009), lo paranormal y lo fantástico es investigado por un hombre con facultades extrasensoriales quien debe enfrentarse a seres malignos.

CAPÍTULO 3

ANÁLISIS DE LAS OBRAS DE TERROR DE NEY YÉPEZ CORTÉS.

3.1 Análisis de la novela Las sombras de la casa Mitre.

3.1.1 Argumento

La historia se desarrolla alrededor de una casa ostentosa antaño, en donde no se respira la tranquilidad que aparenta el barrio en la que está situada.

La casa era una herencia que Salma Dávila había recibido de su familia. La habían convertido en un hostel solo para señoritas aun antes que ella se mudara. Salma había invitado a su prima Brenda para que viviera con ella ya que no podía soportar lo lúgubre que se veía y se sentía aquella casa, en ciertas ocasiones emergían manifestaciones extrañas o sucesos inexplicables que alteraban el ánimo de las jóvenes.

Uno de esos extraños días le hizo recordar a Salma que había recibido un libro como regalo de su hermana y en él se explicaban ciertos hechos sobrenaturales, pensó que quizás el autor de ese libro podría ayudarle a obtener explicaciones de lo que estaba sucediendo a su alrededor, porque era ya innegable que había algún secreto que debía ser revelado.

Salma y Brenda fueron al parque en busca de Félix Dalton, el autor del libro; al encontrarlo quisieron explicarle la razón de su presencia pero él les dedicó muy poco tiempo ya que tenía otros compromisos, le propuso a Salma que se contactaran a través de su hermana Celine ya que ella sabía dónde encontrarlo.

Mientras tanto, en otra casa se encontraban reunidos un grupo de hombres y mujeres, todos vestían capuchas y dirigía el encuentro una mujer, Sofía de Baltric, la lideresa de la antigua cofradía de Behemott, quien tenía poderes ocultos y la capacidad de ver sucesos futuros en un cuenco de agua, allí pudo ver a Félix Dalton.

Para ellos, se había convertido en una amenaza, él era capaz de destruirlos, por eso había la orden de matarlo. No pudieron llevar a cabo su objetivo y eso produjo la ira furibunda de Sofía, la mujer que estaba dispuesta a todo con tal de quitarlo de su camino. Antes de salir de la sala, se topó con la aprendiz de bruja que había ingresado recientemente a la orden, esta chica quiso convencerle a Sofía de que no era necesaria la intervención contra Dalton pero Sofía lo conocía muy bien y sabía que era un enemigo poderoso.

En la casa Mitre, los sucesos extraños y las visiones no paraban, Salma estaba muy intranquila pero siempre buscaba una interpretación lógica a lo que pensaba habían sido sueños solamente. Pero ella no era la única que había experimentado sucesos fuera de lo normal, Dalton, en su departamento, también había experimentado una especie de trance en el que veía a Celine transformada en Sofía y quería terminar con su vida. Después de

este episodio recibió la visita de Celine a quien le confió lo sucedido y le recordó que él ya se había enfrentado a Sofía y su secta de adoradores del demonio en una casa en Guápulo, donde Dalton estuvo también a punto de morir.

Félix y Celine organizaron una reunión en la casa de ella para que Salma asistiera y allí pudieran encontrarse y hablar. En efecto, así sucedió y Salma pudo contarle como la casa había llegado a ser suya y las cosas que sucedían en su interior. Después de oírla, Dalton se comprometió a ayudarla.

Dalton llegó a la casa Mitre en compañía de Celine y propuso hacer primero un recorrido para ver las fluctuaciones de energía y luego avizorar alguna hipótesis de lo que pasaba allí. Realizaron el recorrido y Dalton iba sintiendo que las percepciones que recibía de todo lo que le rodeaba producían en él estremecimiento. Cuando llegaron a la habitación de Salma se produjo un suceso macabro, después de un grito de una de las chicas que estaba en el piso de abajo, la puerta se cerró detrás de ellos debido a una fuerza extraña que agitaba el aire y los empujaba, lograron salir y bajaron corriendo y encontraron a Celine muy descompuesta, había presenciado el movimiento de un salero sin que nadie lo tocara. Después de todos los sucesos, Dalton supuso que la entidad quería que se fueran por alguna razón, pero decidió que se quedarían para enfrentarla y expulsarla de la casa.

Una estrategia que propuso fue tratar de vencer sus temores para que la entidad no se nutriera de ellos y así poder neutralizarla, primeramente, sosegó a las chicas y fue a su departamento en busca de algunos elementos que necesitaría para enfrentar al demonio.

Regresó y dio un paseo por la casa, allí se encontró con el viejo mayordomo al entrar a la casa y cuando estaban todos juntos se oyó un grito que posiblemente era de una de las inquilinas de la casa, fueron a ver y hallaron la puerta cerrada, pero Salma tenía las llaves de toda la casa, encontraron la habitación revuelta y no se veía a la chica, entonces la descubrieron en el techo como si una fuerza la sostuviera allí pegada. Dalton la bajó de un salto. La pobre muchacha no paraba de llorar y Dalton pidió a Ricardo, el novio de Salma que se llevara a las inquilinas a otro lugar.

Mientras tanto Sofía de Baltric estaba organizando todo para el advenimiento de su amo, era el día indicado, sus correligionarios estaban igual que ella extasiados, realizaban rituales en la espera de su señor; salieron de allí y llegaron a la casa Mitre, tenían las intenciones de sacrificar a alguien, suplantar al demonio y matar a Dalton.

Mientras Dalton hacía un ritual de purificación Brenda fue a interrumpirlo y cuando ya habían terminado de hablar oyeron gritos que venían de la cocina, allí se encontraban Celine y Salma que habían sido nuevamente atacadas por la entidad, habían escapado de morir.

Ya en la noche los adoradores del demonio llegaron a los jardines de la casa Mitre sin ser vistos e ingresaron a la casa y coparon todas las entradas, así que nadie podría salir sin ser visto, pero también había llegado alguien que ayudaría a Félix a deshacerse del demonio.

Sofía de Baltric estaba en el salón de la casa y llevaron hasta allí al viejo mayordomo quien serviría de sacrificio para sus propósitos.

Dalton junto con Ricardo, el novio de Salma y las chicas, habían experimentado nuevamente la presencia de la entidad pero pudieron neutralizarla, entonces escucharon murmullos y un grito escalofriante. Dalton decidió ir a investigar lo que sucedía, le siguieron Celine y Brenda. Descubrió el cuerpo inerte de Mateo el mayordomo, en su bolsillo tenía un papel que Dalton tomó y lo leyó, al parecer era la profecía de lo que sucedería esa noche.

Dalton se enfrentó a Sofía quien hizo que Celine lo detuviera con un cuchillo en su garganta, en cierto momento él se dio cuenta que estaba frente a una suplantación espiritual. Tras algunos sucesos, Dharia la amiga de Dalton había logrado entrar en la casa y neutralizó a los encapuchados. Dalton se libró del cuchillo que sostenía Celine, entonces Sofía trató de huir pero fue detenida por Brenda quien la mató con el mismo cuchillo.

Después del asesinato, Brenda fingió haber permanecido en un trance, todos estaban estupefactos por lo sucedido. En medio de ese silencio, vieron como un líquido rojo emanaba de todos los objetos de la casa hasta formar un río de sangre que iba por los pasillos, siguió un temblor que les hizo perder el equilibrio y escucharon un tenebroso alarido humano.

Dalton dio la orden de salir de la casa y todos lo hicieron, apenas habían salido se abrió un boquete en el piso y se tragó todo cuanto había allí incluyendo la casa entera. Todos se retiraron, solo Brenda vislumbró un futuro probable a la altura de sus pretensiones.

El barrio permaneció tranquilo, las demás casas no sufrieron el menor daño, sólo ellos sabían lo que había ocurrido y sabían que no era el final.

3.1.2 Personajes.

3.1.2.1 Principales.

Salma Dávila: La dueña de la casa Mitre que le fue heredada, es una chica que está intranquila con lo que siente, estuvo enferma de los nervios al poco tiempo de llegar a la casa cinco años antes. Piensa que todo lo que siente en la casa es fruto de su neurosis. Tiene el cabello castaño y su piel clara. Trabaja como diseñadora gráfica de una importante agencia de publicidad.

Vive con Brenda, su prima, a quien invitó a que viviera con ella para así sentirse más tranquila en la casa. Tiene un novio llamado Ricardo con quien constantemente pelea

Félix Dalton: hombre de más de treinta años, alto, de aspecto fuerte y facciones agradables, de cabello corto, estudioso de sucesos paranormales, se dice de él que fue secuestrado por extraterrestres un día que subió al nevado Cayambe, practica el kendo, un arte marcial japonés, es atacado varias veces por seguidores del diablo,

Es amigo de Celine y llega a ser su amante, ayudará a Salma a despojar a la casa de la entidad que quiere dar señorío al demonio.

Celine Dávila: es hermana menor de Salma, tiene veintiocho años, no se parece en nada físicamente a su hermana. Es alta de pelo negro y ondulado, grandes ojos y boca sensual. Es quien ayuda para que Salma y Dalton se encuentren. No se lleva bien con Salma, constantemente la juzga, especialmente sobre la relación que Salma mantiene con su novio Ricardo, le parece enfermiza. Es una mujer que no quiere ataduras, es muy desenvuelta

Brenda: es la prima de Salma y Celine, vive con Salma y estudia medicina. Es aprendiz de hechicera y quiere ser la sucesora de Sofía Baltric. Tiene muchas ansias de poder y engaña a todos quienes no saben lo que ella hace.

3.1.2.2. Secundarios.

Sofía de Baltric: suprema sacerdotisa del culto de seguidores del demonio, es malvada, no duda en dar las órdenes para matar a Félix Dalton y a Mateo Dávila, cuando éste le servirá de sacrificio ante su amo. Era capaz de hacer temblar a cualquiera de sus seguidores.

Sus frustraciones las manifiesta de manera airada. Era la custodia y la lideresa de la antigua cofradía de Behemott y “encargada de perpetuar el poder de la oscura secta que preparaba el regreso del poder más siniestro que la humanidad de este y otros mundos jamás hayan visto” (p. 52). Siente un deseo de venganza hacia Félix Dalton ya que él frustró

un intento de encarnación de su señor y murió Frida, su pareja. Ese día también asumió el liderazgo de la secta por la muerte de su antecesora Anahís Prado.

Mateo Dávila: tío paterno de las chicas, de 68 años, fue un historiador retirado, viudo y sin hijos, trabajó en la mansión como mayordomo, sigue viviendo en la casa Mitre, se le considera un loco, que no sabe en qué tiempo está, pero dueño de secretos que envuelven la casa. Era un viejo encorvado, bajo de estatura de pelo blanco y barba gris, vestía siempre una vieja camisa de franela y mameluco viejo, botas de caucho negras con suela verde y un sombrero gastado. Nunca entraba en la casa. Es sacrificado por la secta del demonio.

Dharia: una chica de alrededor de veinte años, delgada discípula muy querida de Tenzin, la quería como a una hija, era la mejor estudiante de Medicine Garden, con gran talento y disciplina en las artes que le fueron impartidas. Ayudó a Félix Dalton a vencer al demonio por consejo de los maestros a los que invocaron Tenzin y Dharia

3.1.2.3 De tercer orden.

Ricardo Blumer: novio de Salma, de profesión publicista. “guapo, deportista, adinerado, correcto y educado, en la misma proporción que pedante, inmaduro, dependiente y caprichoso Un niño de papá echado a perder con excesivos mimos de mamá, medianamente inteligente, muy instruido en ciertos temas frívolos del gran mundo, tal vez no muy intuitivo pero sí muy agudo, hábil para los negocios y para manejar personas ingenuas, sin la menor noción de autocrítica” (p. 175)

Lama Tenzin Kalden: maestro de Dalton, posee habilidades psíquicas, era también su amigo y mentor. Existía una conexión muy fuerte entre los dos, ayuda y apoya a Félix con sus consejos y decide que Dharia será la enviada a ayudarlo como un elemento sorpresa

Las inquilinas: son cuatro chicas extranjeras que están de paso en la hostería, una de ellas fue atacada por la entidad que moraba en la casa Mitre. Las cuatro son sacadas de la casa por Ricardo para llevarlas a Medicine Garden.

3.1.3 Tiempo.

No especifica, pero por los detalles se puede decir que el relato es contemporáneo ya que utilizan auto tanto hombres como mujeres, “Catorce minutos después de salir de la ducha, Dalton y Celine partieron a la Casa Mitre en el Fiat de la joven” (p.138). Llamaron por teléfono, aunque posiblemente no sea tan actual ya que no se mencionan teléfonos celulares. “Resueltamente estiró su brazo hacia la mesita de noche y, colocando el auricular del teléfono frente a su rostro, marcó el número de su hermana menor” (p. 20). Se menciona el

televisor “Entonces, súbitamente el televisor que ocupaba una esquina del cuarto se encendió. Sintonizó sin volumen la transmisión de un partido de fútbol” (p. 20). Es ya de control remoto, “...miró el control remoto que descansaba sobre la almohada” (p. 20).

Otro elemento moderno se encuentra en el siguiente enunciado “Poco después estacionó el auto frente a un lujoso departamento al norte de la ciudad. Timbró y la puerta eléctrica se abrió dejándola pasar al porche de entrada” (p. 113)

Son pocos días los que transcurren desde que Salma decide contactarse con Félix Dalton para solicitarle su ayuda.

Los hechos macabros se sitúan en la noche, como cómplice de las artes ocultas “Afuera de la Casa Mitre, ahora completamente a oscuras desde que sus moradores subieran a la planta alta, un piquete de catorce enlutados, con Sofía de Baltric a la cabeza, ingresó desde la calle a los jardines en medio de un silencio sepulcral (p. 207). Aunque en el día también se dan sucesos extraños en el diario vivir de Félix cuando Sofía envía a sus emisarios para tratar de matarlo.

3.1.4 Espacio.

Las acciones más importantes se desarrollan en la casa Mitre, ubicada en la ciudad de San Francisco, en una calle secundaria de un barrio elegante y tranquilo, la calle no tenía salida, terminaba en un redondel con un parque infantil. Estaba toda cubierta por enredaderas, había árboles en su patio. Tenía una puerta ancha de madera y sobre ésta el escudo familiar, más arriba un letrero que decía “Hostal Mitre, bed and breakfast –for women only-”

Se detalla también otro lugar, Medicine Garden con una magnífica descripción detallada del lugar: “el centro de meditación, ocupaba una hermosa casa de grandes dimensiones, construida con bambú y madera. Se levantaba en la cima de una pequeña elevación, en uno de los valles circundantes a la ciudad. En la parte posterior de la casa se extendía un inmenso jardín, con bosques y pequeñas cascadas, en donde serpenteaban unos senderos y escalinatas de piedra que conducían a diminutas terrazas. ...”. (p. 100). Había un palacete japonés que guardaba textos sagrados en las paredes. Había muchas estatuas de seres míticos. Allí se respiraba tranquilidad, todo lo contrario de la casa Mitre. Aquí Dalton había aprendido mucho. Poseía un portal por donde podían viajar a otras dimensiones, o transportarse a lugares lejanos en pocos minutos. Dalton había sido testigo de esta maravilla. Tenía una función social, “como centro de enseñanza y práctica de la meditación, artes de sanación energética y disciplinas tales como el yoga y el taichí chuan, este lugar también era el sitio donde llegaban los maestros venidos a través del portal” (p. 102)

Parque Metropolitano, otro de los lugares conocidos en la ciudad, “Los sábados por las mañanas suele acudir al Parque Metropolitano para practicar meditación y taichí chuan” (p. 25) allí se conocen Dalton con Salma y Brenda.

Departamento de Celine, allí hacen la reunión para que Salma y Félix Dalton puedan hablar, “Realmente era bastante predecible el hecho de que Dalton esté en casa de su hermana y secretamente se censuró por su falta de imaginación” (p. 114)

Departamento de Félix, se describe un encuentro de Celine con Félix, “Dalton ya del todo despierto, recordó súbitamente que la joven le había llamado la noche anterior para concertar una cita en su casa temprano en la mañana” (p. 74)

3.1.5 Estructura textual.

La novela se narra en 225 páginas. Está dividida en cuatro capítulos: I Los ecos del miedo; II Los hilos del mal; III El acecho de las sombras y IV El vientre de la oscuridad.

Las acciones van paralelas entre los protagonistas y los antagonistas hasta que al final se unen en una sola acción.

En el primer capítulo se conoce a los personajes principales y el miedo que está presente tanto en Salma y Brenda por no tener una explicación a lo que sucede en la casa y Salma trata de explicar sus temores como una secuela de su crisis de salud que le envió al hospital, “Temblaba solo de contemplar la posibilidad de enfermarse nuevamente” (p.17) También en los seguidores de Behemott hay el temor al ver que existe un hombre que es capaz de derrotarles en lo que se proponen “Esta misión que se les ha encomendado debe llevarse a cabo sin fallas. Su blanco no es un hombre común – hizo una pausa, como si tragase un licor amargo -, él puede destruirnos... – concluyó arrastrando sus palabras” (p.24)

En *Los hilos del mal* Salma y Dalton experimentan sucesos terribles que terminan explicándose como sueños y esto lleva a Félix a recordar sus antiguas aventuras ya vividas, la primera con Abril Serret “sus recuerdos lo llevaron a aquella aventura en el nevado Cayambe, en febrero del 98 cuando conoció a la cautivante Abril Serret, una joven española con la cual compartió un enigmático encuentro con seres extraterrestres” (p.76) y su otro recuerdo fue para una amiga “Por otro lado Dalton estaba consciente que aún no había sanado aquella herida que le dejara la muerte de su amiga Anahís Prado, en aquel trágico episodio donde enfrentó a los adoradores de Behemot. Al final descubrió que ella había sido la cabecilla del siniestro culto y que todo el tiempo fue manipulado, en nombre de su afecto, para los ocultos designios de la secta”. (p. 76).

Dalton también recuerda su comienzos en Medicine Garden “Mucho había aprendido entre aquellas paredes. En el pasado su espíritu se había fortalecido en gran medida durante sus experiencias especiales en Medicine Garden. Había participado en ceremonias, en ejercicios espirituales, recibiendo revelaciones y altos estudios” (p.101) desde ahí supo que tendría una misión futura.

En el capítulo tres Félix descubre la energía negativa que transmite la casa “Dalton observó detenidamente la fachada, cubierta de hojas verdes que parecían asfixiar las altas paredes. No pudo evitar sentir un estremecimiento al contemplar el mosaico cambiante de luz y sombra que el ramaje de árboles proyectaba sobre los muros y sus alrededores.” (p.139) y da una hipótesis de lo que puede estar sucediendo “Estoy buscando indicios de una posible infestación espiritual” (p.146) En su presencia se dan sucesos paranormales que los llena de terror, que le hacen preguntarse qué es lo que quiere aquella fuerza que inunda la casa.

En el capítulo cuatro está el desenlace, la muerte de Sofía de Baltric a manos de Brenda “Esquivó con destreza el tajo que lanzó Sofía y se dio modos para doblar las muñecas de la mujer hasta que la punta de la daga apuntó bajo el mentón de la hechicera. Tras un rápido forcejeo, con furia Brenda empujó todo su cuerpo hacia la sacerdotisa. El arma atravesó fácilmente la garganta de la mujer. Ahogada en su sangre Sofía de Baltric cayó de espaldas para no moverse más“(pp.221 – 222) así se frustró la encarnación del demonio aquí en la tierra.

Es de final abierto, “Mientras se alejaban de la sepultada Casa Mitre, una mujer se quedó rezagada del grupo. Se detuvo y en ese instante una revelación le llegó desde el infierno. En lo profundo de su alma visualizó un futuro probable, a la altura de sus pretensiones”.(p. 225) Este es un recurso que utiliza en autor en varias obras suyas y él mismo lo reconoce en una entrevista realizada por Juana Neira en su programa Sueños de papel en Radio Visión de Quito, a propósito de uno de sus libros: “por lo general yo manejo mucho los finales abiertos, porque eso te permite tener una complicidad con el lector, donde él presume el final y es un buen recurso para que te pidan la continuación y eso me permite seguir escribiendo” (Yépez, Ney. 2011)

3.1.6 Valores literarios.

El miedo como elemento fantástico se genera a través de una fuerza maligna sobrenatural que causa atracción a seres comunes y corrientes que ven en la situación un modo de alcanzar aquello que quieren.

El desarrollo de la trama es paralelo ya que se narran a la vez sucesos en La Casa Mitre, en la mansión de Sofía de Baltric, en Medicine Garden y el departamento de Félix Dalton.

Se intercala la técnica de flash back en los recuerdos de Dalton y Salma.

La casa que guarda secretos es un elemento extratextual, (relación con obras de otro autor). Existen varios ejemplos de este mismo elemento como en *La mansión de los ruidos* de M.P. Shiel o *La casa de la esfinge* de Lord Dunsany así como *La casa tomada* de Cortázar.

La intratextualidad según Peña Muñoz (2010) es “la relación de un texto literario con otros de su mismo autor” (p.79) y está presente en las obras de Ney Yépez como el nombre del protagonista Félix Dalton, y Abril Serret que se los encuentra anteriormente en su cuento *La noche que cayeron las estrellas* que forma parte de su obra *Historias ocultas así como* se menciona en ambos casos el auto que usa el personaje, un Karman Gia 67, el clásico modelo deportivo de la Volkswagen, creando así un personaje que puede vivir varias aventuras sobrenaturales.

Hay buenas descripciones de personajes y lugares como se ejemplificó anteriormente.

Las creencias de otras filosofías y religiones es un tema que se mezcla con la cotidianidad del personaje principal, Félix ha vivido experiencias diferentes y que serían el reflejo de las creencias de Ney Yépez que las incluye en sus obras “...mi sistema de creencias específicas, anclado en una visión taoísta y budista del mundo, trato de poner en ese rol y ese planteamiento a los protagonistas” (Juana Neira. 2011, entrevista)

3.1.7 Valores sociales.

El elemento fantástico rodea a toda la trama de la historia, no solamente en torno a las fuerzas del mal sino también con el poder del bien, con los que luchan por mantener el orden y lo preservan como un bien necesario para la humanidad

El mal está rodeado de ambición de poder enmascarado en el anonimato y el secretismo; como cómplice está la noche que guarda los enigmas de lo desconocido y el deseo del daño a los demás y al mundo entero.

El bien por su parte, también juega un papel importante, la astucia con la que actúan Félix y Dharia junto a su preparación en las artes marciales hizo que pudieran vencer al poder del mal, estas dos fuerzas que están presentes en el día a día y seguirán existiendo siempre.

El bien se enmarca en una serie de prácticas de otras culturas donde también existe lo sobrenatural, el elemento fantástico es un portal por el que se puede viajar a lugares

distantes en segundos, o lugares paradisíacos que generan en el alma la paz necesaria para vivir.

Después de la tensión generada por la lucha de los dos bandos se tiene una sensación de tranquilidad al saber que el bien ha vencido al mal, por lo menos por esta vez.

3.1.8 Elementos de terror.

La casa en sí es un elemento simbólico, el autor tiene buen cuidado en describirla desde el principio ya que es fundamental en la obra, se la presenta como un lugar lleno de sucesos paranormales que influye en la psiquis de la dueña, en sus paredes se condensa el mal y le confieren un aspecto lúgubre. Desde sus paredes frontales cubiertas de ramas y hojas le dan una “atmósfera remota y misteriosa” (p.15). El escudo de la familia que reposa en la entrada con una frase en latín, dándole así cierto abolengo pasado de moda aún para el barrio tranquilo y elegante donde se encontraba.

En el interior, la atmósfera era más tenebrosa: “Sin embargo, puertas adentro de la Casa Mitre distaba mucho de sentirse la paz que aparentaba el barrio en que se levantaba. Así como el tiempo había parecido detenerse en sus paredes, así también moraba la presencia activa de algo siniestro, un vacío insondable profundamente torturador. Un eco distante rondaba todas las cosas del lugar. Y lo cubría como el polvo. Su ostentosa fachada no daba cuenta de esta angustia, de la oscuridad sin nombre que, como una amenaza agazapada, dormía en el vientre fresco de los ladrillos blanqueados de la casa” (p.16)

En la casa Mitre, los seguidores de Behemot “*el hacedor de la oscuridad, el dios de los que temen, aquel que nadie puede ver*” (p.52), tienen condensado su poder ya que allí es el sitio escogido para el regreso de su amo y por lo tanto es primordial tenerla preparada para este propósito.

La casa al final se derrumba y queda bajo la tierra, llevándose consigo hasta los jardines, mientras que las casas vecinas no sufren ningún daño, por lo que no se puede dar una explicación razonable sobre lo sucedido, sino atribuirlo a las fuerzas del mal que obraban ahí.

La fuente de agua es un elemento utilizado en muchas religiones, el agua como fuente de vida y la fuente como un símbolo de renacimiento que no necesariamente se dirige a lo bueno o al bien como en este caso, en la casa de Sofía de Baltric sirve para conocer las amenazas latentes para su secta y así poder destruirlas. La fuente se convierte en un elemento sobrenatural manipulado por la mujer. Generalmente se la vincula directamente con el agua y es conocido que se la puede relacionar con otras cosas como “las

profundidades de lo secreto y el acceso a manantiales ocultos. El descenso suele simbolizar (por ejemplo en los cuentos populares) el conocimiento de saberes esotéricos o el acceso al reino de lo inconsciente” (Becker, U. 2003, p 189).

La vestimenta de los integrantes de la secta, con togas negras y con capucha, es un elemento muy utilizado en las narraciones de terror, son parte de rituales desde tiempos inmemoriales, le da a la historia un aire de misterio y preserva el anonimato de las personas que pertenecen al grupo y su color negro se lo asocia con el mal y lo oscuro.

El dibujo de la estrella de cinco puntas es igualmente un símbolo del satanismo utilizado por muchos autores en sus narraciones y por seguidores del demonio en los templos satánicos, aquí este símbolo se junta con el sacrificio y la sangre que siempre causa horror ya que es un sinónimo de muerte.

La maldad unida a la ira desmesurada es otro elemento que le da el aire de perversidad a Sofía de Baltric, cuando al ver que sus planes fallan no siente el menor remordimiento al desfogar su ira en el cuerpo inerte del emisario que había fracasado en su intento por terminar con la vida de Félix Dalton, causando así el temor entre los demás encapuchados presentes en su reunión, *“Durante casi un minuto no dejó de pisotear el cuerpo inerte mientras vociferaba y escupía como una fiera rabiosa”* (p. 51)

El deseo de tener poder, algo tan propio del ser humano se patentiza en Brenda, una joven mujer capaz de fingir y llegar hasta a matar con tal de obtener lo que anhela como meta de vida, llegar a ser la suprema sacerdotisa en la cofradía de Behemott.

3.2 Análisis de los cuentos de terror de la obra “La vuelta del músico y otros relatos”.

3.2.1 Análisis del cuento “La vuelta del músico”.

3.2.1.1 Argumento.

La historia trata de un joven músico que al tener un fracaso en un concierto de música, se siente desolado y hace un trato con una hermosa mujer quien le ofrece fama y fortuna a cambio de ella poder nutrirse con el amor que le corresponde al joven y como él tampoco había tenido suerte en el amor, acepta el trato.

Desde niño había sentido pasión por tocar la guitarra, tanto que una vez cuando quiso comprar una Yamaha de concierto, vendió su bicicleta y la de su hermana para poder tener el dinero.

Durante muchos años logró éxitos con cada composición que realizaba y en cada gira era aclamado, pero nunca pudo lograr el amor, tenía muchas mujeres pero eran relaciones pasajeras, hasta que un día se enamoró de una buena mujer y hubo muchas situaciones que impidieron que ese amor se realice y terminaron separándose.

Joel nunca llegó a casarse, y antes de cumplir los cincuenta años estaba cansado de la vida que llevaba, pensó en terminar con su carrera y retirarse, tal vez así terminaría esa maldición de no poder hacer realidad un amor, decidió dar su último concierto en el mismo lugar donde había empezado su maravillosa carrera artística, hizo la presentación y cuando el concierto acabó, salió a admirar el escenario donde minutos antes había sido aclamado por su público y en ese instante se sintió muy mal, sintió dolor de cabeza, fruto de la vida llena de drogas, alcohol y bohemia, este se hizo más fuerte y en ese momento tuvo un accidente cerebro vascular y murió sin haber podido concretar una relación de verdadero amor.

3.2.1.2 Personajes.

3.2.1.2.1 Principales.

Joel: es el protagonista del cuento. Es un joven que ama la música, desde los tres años ya tenía entre sus manos una guitarra de juguete, a los seis su padre le regaló una guitarra de verdad con la que aprendió a tocar con ayuda de cancioneros y un tío un tanto bohemio. A los catorce años entró a una academia de música y recibió clases de un profesor del Conservatorio y aprendió música formal y a tocar bien su guitarra. En esta época también cambió su guitarra por una eléctrica para tocar música rock de Sui Géneris y las canciones en inglés de los Beatles. Esto le hizo ser muy conocido en su colegio y además desde los diecisiete componía temas propios.

A los veinte había decidido ser un cantante profesional pero lamentablemente sus composiciones no eran del agrado de las disqueras ni del público, aunque le aconsejaban que hiciera otra clase de trabajo, él se negaba a hacerlo.

Después de los veinte en un concierto tuvo un fracaso y ahí conoce a Casandra de quien acepta el trato de tener fama y fortuna en su carrera a cambio de no tener jamás una relación estable. Acepta el trato y vive casi hasta los cincuenta años una carrera exitosa junto con agotadores mese de grabaciones, abuso de alcohol, cigarrillos y cocaína, pero el día que decide retirarse muere sin haber tenido jamás una relación estable.

3.2.1.2 Secundarios

Casandra: la antagonista. Es una hechicera que se le presenta a Joel el día que tuvo un terrible fracaso en una presentación. Aparece como una mujer muy hermosa de cabello negro y rizado, de ojos grandes y boca sensual, con un cuerpo perfecto, ataviada con una falda corta, botas de cuero con hebillas plateadas, una blusa blanca. Ella podía tomar la apariencia que llamara la atención de su objetivo.

Le propone a Joel un trato, que ella le daría lo que él deseara a cambio de que nunca pueda tener una relación de pareja verdadera, así ella podría nutrirse del amor que le correspondía a él. Nunca más vuelve a parecer en la vida de Joel.

3.2.1.3 Tiempo.

Es un tiempo actual ya que dice que el tocar música de Sui Géneris y de los Beatles es considerada “una oda retro”. Sui Géneris un dúo argentino formado por Charly García y Nito Mestre que se popularizó en los setentas, por lo tanto puede ubicarse de los noventa en adelante.

El tiempo de la narración es de unos veinte cinco años atrás porque Joel tenía veinte y cinco años cuando hizo el trato con Casandra y estaba por cumplir los cincuenta cuando muere.

El autor utiliza la técnica del flash back que consiste en “romper el orden cronológico del relato para introducir recuerdos u otros tipos de evocaciones ocurridos en una época anterior a la que se lleva a cabo en la historia” (Fournier, C. 2006, p.122)

3.2.1.4 Espacio.

Es circular. La historia comienza y termina en el mismo sitio: el Ágora de la Casa de la Cultura allí es donde comienza su éxito y allí también muere. Este lugar constituye un símbolo para Joel, el lugar donde se materializa el trato que hace con Casandra y al culminar su carrera de artista reflexiona y recuerda lo que sucedió años atrás sin pensar que allí mismo y en ese momento también termina su vida.

Utilizar espacios conocidos es un recurso para darle más verosimilitud a la narración, a este respecto en el programa Sueños de papel de Radio Visión, dice Ney Yépez en una entrevista concedida a Juana Neira:

“En relatos anteriores, en otras obras también he tratado yo de usar los escenarios que conozco para armar la estructura creíble de un relato ficticio, lo hice en un primer libro de cuentos, en las novelas, entonces cada anclaje que uno tiene como escritor, de la realidad, te

da mucha madera para cortar y generar un relato que llega a más personas porque estás contando experiencias vividas en parte y la febril imaginación de uno hace el resto de cosas” (2011)

El departamento de Joel, ahí va después del concierto y es donde sella el trato con Casandra.

En un pequeño momento recuerda su casa, el soleado patio donde jugaba con su pequeña guitarra.

3.2.1.5 Estructura textual.

El cuento comienza por el final de la vida del personaje, quien hace un recuento de lo que ha pasado en su vida. A esta forma de narración se la llama prolepsis “el narrador cuenta el acontecimiento B antes que el acontecimiento A, cuando en la realidad lógica y cronológica, este último había ocurrido antes que el primero” (Corrales, M. 2013, p.75).

Se entiende fácilmente este tipo de narración ya que el mismo protagonista siente venir a la muerte y sus recuerdos afloran en su mente “Los eventos de su vida desfilaron ante sus ojos, como si fuesen una película”... “entonces allí, los ríos del ayer lo transportaron a una época más feliz. Justamente donde su viaje empezó...” (p. 11)

Después de contar lo sucedido en su vida se encuentra nuevamente donde comienza la historia, en el mismo escenario y allí muere el protagonista.

Tiene varios momentos

La infancia de Joel donde se desarrollan sus sueños por ser un cantante y compositor.

Juventud: su deseo de obtener fama, le hace llegar a vender su bicicleta y la de su hermana para comprarse una Yamaha de concierto, este sería ya un indicio de que Joel no tiene límites para conseguir lo que desea, es decir es un ser propicio para ser tentado.

El fracaso: llega en el ágora de la Casa de la Cultura por culpa de los sonidistas.

La tentación: Casandra se le aparece y le propone darle lo que tanto anhela

El problema: a cambio tendrá que darle el amor que le corresponde a él y que le toca a cada ser humano.

La fama: durante veinticinco años tendrá toda la fama y fortuna que quiso, pero menos el amor de una mujer.

La soledad: llega el hastío y la necesidad de tener a alguien a su lado. Pretende romper la promesa que hizo.

La muerte: le sorprende el día de su despedida como artista famoso, en el mismo lugar donde empezó su fama.

3.2.1.6 Valores literarios

La narración tiene un tema recurrente en las obras de terror y que es la tentación, en este caso vence a la razón y a la reflexión de los valores ya que no se presenta en forma diabólica sino como una persona común pero que termina con la muerte y la imposibilidad de revertir el conjuro realizado años atrás.

Trabaja un tema que tiene que ver con la conciencia y la elección entre tenerlo todo de manera fácil o a través del trabajo y la lucha diaria.

La interdiscursividad se encuentra al transcribir dos estrofas de una canción “Casi paralizado, sin público y sin instrumento empezó a susurrar una canción que le vino a la mente. Eran las dos últimas estrofas de un viejo tema de Charly García que se llamaba justamente *Cuando me empiece a quedar solo*” (p. 33)

3.2.1.7 Valores sociales

La tentación es un tema que está presente en nuestras leyendas clásicas y tiene que ver con lo moral, lo ético y lo religioso. La tentación, siempre tendrá que ver con el mal, en este caso puede llevar fácilmente a recibir lo que se anhela sin necesidad de esforzarse, y es una tentación muy fuerte. Aquí debería aparecer el tema de la conciencia que posee todo ser humano, que le recuerda que el alejarse del bien pone en juego la pérdida del alma por haberse dejado convencer de aceptar un trato con lo diabólico.

No se lo cuenta a nadie, no existe ese amigo que le haga reflexionar o que se desempeñe como su conciencia, como cuando era niño y por conseguir la guitarra que tanto deseaba no pensó dos veces y vendió su bicicleta y la de su hermana sin consentimiento de sus padres, lo que le hizo merecedor de un castigo, pero al parecer no le quedó experiencia de que cada decisión sea buena o mala siempre tiene sus consecuencias.

Ella sabe de su proceder y se lo hace saber al decirle que ella no escoge nada sin saber, “Yo nunca dejo nada al azar. Escojo al tipo de persona que no se negaría a cumplir su sueño.” (p. 27)

Para quienes tienen sus creencias tanto religiosas como morales podrían argumentar que su muerte es la consecuencia y un justo pago a su falta de valores y haberse dejado llevar por la tentación y lo material.

3.2.1.8 Elementos de terror

El elemento de terror es uno solo, el mal encarnado en la figura de una mujer que le ofrece lo que tanto anhela, fama, fortuna y mujeres a cambio de nutrirse de su amor. Un ser capaz de regresar el tiempo para que su última decepción cambie en gloria y de allí en adelante su camino se desenvuelva como un cantante y compositor que siempre tiene fama.

Casandra se presenta como una mujer muy llamativa y cuando él le pregunta, es ella misma quien le explica su apariencia: "Bueno, te confieso que adquirí esta apariencia porque sabía que te iba a gustar y de esa forma me llamarías" (p. 27)

Casandra al ser una hechicera es lo opuesto a un hada madrina, aquí configuran también los dos caminos del bien y del mal.

Joel se decide y Casandra le concede su deseo, ella sabe que el trato es irreversible y por eso ella no vuelve a aparecer en su vida, por lo menos materializada, pero al dañarse la relación amorosa de Joel y la mujer que amaba, seguramente ella estaba ahí al igual que en todas sus relaciones nutriéndose del amor que le habría correspondido en la vida.

Cuando Casandra le dice que puede adquirir una apariencia a voluntad, Joel siente temor, se pregunta si es un espíritu maligno o el demonio y ella se da cuenta, entonces le explica que es la mejor hechicera del mundo y cuando le propone el trato para darle lo que anhela, él sabe que debe tener un precio, y lo primero que se le viene a la mente es si se va a quedar con su alma, por lo tanto en su conciencia estaba la presencia de un alma, que vive más allá de la muerte, pero ella le dice que no es eso lo que quiere.

El pago del trato Casandra se lo cobró aquí en esta vida.

Se ve la facilidad con que Joel acepta el trato sin detenerse a pensar en las consecuencias, especialmente en lo espiritual, está alejado de todo aquello ya que en ningún momento se plantea si va en contra de sus creencias, su religión, de la moral; hay ausencia total de estos principios, se los ha dejado de lado. Cuando Casandra ya le hizo la propuesta se establece el siguiente diálogo entre ella y Joel: "¿Qué opinas de mi oferta Joel? - . "Creo que es lo mejor que he escuchado en mucho tiempo. - ¿Entonces tenemos un trato? - Por supuesto". (p. 29) No existe reflexión, duda o temor.

3.2.2 Análisis del cuento “Alter ego”.

3.2.2.1 Argumento.

Es la historia de un escritor a quien se lo nombra como *el autor*, que no había logrado consolidar su carrera ya que sus obras no eran bien acogidas por el público ni las editoriales porque carecían de autenticidad. Un día mientras dormía soñó que se le apareció un personaje muy parecido a él que le dijo que su suerte cambiaría cuando utilice la herramienta adecuada, le señaló una vieja máquina de escribir que había aparecido sobre su escritorio y el autor se rió. El personaje le dijo que esa máquina “tiene el poder de concretar las ideas con arte y buen gusto” (p. 40) Le había propinado dos golpes en sus canillas cuando el autor no creía lo que le decía. Le dio a conocer que su nombre era Simón Corso y que era un detective muy famoso y que era su alter ego es decir la personificación de quien muchas veces deseó ser.

Al despertar dedujo que solamente había tenido un sueño, pero despertó adolorido justo donde le había golpeado el personaje de su sueño.

El autor pidió vacaciones en su trabajo y comenzó a tener grandes ideas sobre argumentos para sus textos pero no los podía plasmar en su ordenador, lo que le hacía sentirse frustrado, un día decidió salir a caminar, al pasar por un escaparate vio la máquina que en sueños le había mostrado ese extraño personaje, enseguida la compró y se la llevó a su casa. Allí reflexionó sobre su uso y decidió que sí la usaría pero que tendría que enviar sus producciones a una secretaria para que lo transcribiera a formato digital.

Extrañamente cuando usaba la máquina sus ideas fluían con genialidad, parecía como si el personaje mismo creaba las historias. Decidió enviar a una editorial su primer trabajo el cual fue inmediatamente aceptado y tuvo gran éxito, lo mismo sucedió con todos sus demás trabajos. Durante diez años siguió escribiendo y obteniendo mucho dinero por ello, se volvió popular pero su nombre fue desapareciendo paulatinamente, era conocido por el nombre de su personaje principal, a la vez que se volvía más joven y con rasgos de la personalidad de Simón Corso. Un día se dio cuenta de que había perdido su personalidad y decidió terminar con todo aquello, ideó escribir la última obra donde moría el personaje principal, pero cada vez que lo intentaba no podía hacerlo, no podía librarse de aquel personaje. Estaba tan apesadumbrado que pensó en el suicidio.

En ese momento se le apareció Simón Corso para burlarse de lo que intentaba hacer, el autor no lo podía creer, pensó que se había vuelto loco. Le explicó entonces que muchos personajes de libros se vuelven reales porque la gente así lo piensa, como se ha dado vida

a varios detectives o personajes de historias. Le dijo que ahora quien debía desaparecer era su creador. Entonces el autor decidió que no sería así, utilizó el cortaplumas que tenía cerca suyo para cortar la hoja donde estaba escrito el último capítulo de su obra, y vio como el personaje estaba herido, siguió haciendo cortes en la hoja hasta que vio como caía muerto y para cerciorase de su desaparición quemó la hoja y vio como desaparecía el cuerpo de Simón Corso.

Al final, el autor cogió aquella vieja máquina de escribir y la lanzó por la ventana para que se destruyera y decidió retirarse de la vida de escritor y dedicarse a la jardinería.

3.2.2.2 Personajes.

3.2.2.2.1 Principales.

El autor: era periodista y escribía artículos en la sección judicial de un periódico local y en su tiempo libre se dedicaba a escribir textos de detectives.

No tenía éxito con sus producciones literarias, habían sido cuatro y habían sido publicadas con su dinero. Poseía un ego tan grande que le impedía ver sus limitaciones como escritor.

Un día se sintió intranquilo y pensó en dejar de escribir para dedicarse a algo en lo que le fuera mejor, desde niño le había gustado la jardinería y pensó que era hora de replantearse lo que hacía.

En sueños vio a un personaje parecido a él y a una máquina de escribir muy vieja que según el personaje sería su herramienta de ayuda para obtener fama en sus obras. Cuando despertó supuso que todo era un sueño. Hasta que encontró la máquina que había estado en ese sueño, la compró y la utilizó, desde allí comenzó tener mucha fama, vendía todo lo que producía, se hizo un escritor famoso y con dinero. Sus obras eran propuestas para hacer películas, fueron traducidas a varios idiomas y comenzó a frecuentar un círculo social alto.

Comenzó a verse más joven a medida que avanzaba el tiempo. Perdió su propia identidad ya que había asumido el nombre y la personalidad del personaje principal de sus obras. Primero lo disfrutó mucho, pero luego se sintió inquieto por lo que estaba sucediendo. Decidió que debía terminar con esta forma de vivir y tuvo que matar a su personaje para poder asumir nuevamente su identidad.

3.2.2.2 Secundarios.

Simón Corso: es el protagonista de las novelas del autor, es el alter ego del periodista y se presentó a él la primera vez durante un sueño, representaba todo aquello que alguna vez el autor soñó ser. Cuando vio que el autor quería matarlo se presenta para decirle que no lo podía hacer. Al final muere a manos del autor.

3.2.2.3 De tercer orden.

La esposa del autor aparece un instante cuando se cruza con él a la entrada de un cine y se da cuenta de que se lo ve más joven, sin ninguna arruga. Le comenta su apreciación a su ex esposo con sincera admiración.

3.2.2.3 Tiempo.

Actual, no está especificado pero habla de utilizar un ordenador para escribir sus textos. “se sentía extraño manipular un artefacto totalmente mecánico en una era digital” (p 43)

La historia se desenvuelve en el lapso de diez años mientras el periodista tiene fama y fortuna por sus obras detectivescas. “Así fue que en esos diez años el autor se convirtió en Simón Corso” (p. 45)

Entre el sueño y encontrar la máquina tan solo pasa una semana “Una semana más tarde, al pasar frente a un escaparate, su periplo terminó. En una tienda de antigüedades descubrió una máquina de escribir de finales de los sesentas de marca Remington, creada por Sholes-Glidden, exactamente igual a la que viera en su sueño”. (p. 42)

3.2.2.4 Espacio.

El cuento se desarrolla principalmente en el departamento del autor, en su estudio tiene el sueño donde conoce a Simón Corso “Cansado de intentar en vano concretar algún buen párrafo en la pantalla en blanco, el autor se puso de pie y empezó a dar vueltas en su estudio, sin parar de pensar...” “...Tras varios minutos de inútil cavilación, se recostó en el diván de cuero que tenía frente a su escritorio, presa del aburrimiento más recalcitrante, y finalmente cayó en un sueño profundo” (p. 38)

Después del sueño recorre las calles y en un escaparate encuentra la máquina que había visto en su sueño, “...se la llevó a casa en el estuche original, bastante incómodo y pesado. Apenas entró en su estudio la colocó en el lugar que ocupara su ordenador portátil”. (p. 42)

3.2.2.5 Estructura.

La historia se desarrolla de manera cronológica. Nombra a varios autores de obras literarias detectivescas de renombre así como a sus personajes principales.

Da señas muy particulares de la máquina de escribir. Aquí los elementos fantásticos son el personaje llamado Simón Corso y la máquina de escribir.

El narrador no se limita a contar hechos sino que también emite juicios como cuando dice sobre lo que sueña el autor *“él soñaba con ser un escritor exitoso, como sólo se puede ser en vida en el primer mundo, o en el tercer mundo, tras la muerte del autor”*. (p. 36)

Después el narrador hace una exhaustiva descripción de lo que adolecen los textos del autor.

Se intercalan algunos elementos de humor cuando el personaje le propina puntapiés al autor, y éste pronuncia interjecciones por el dolor que le causa, utiliza vocabulario coloquial y expresiones propias de la sierra ecuatoriana. El autor, al despertarse siente el dolor en sus canillas, lo que hace pensar que tal vez no fue un sueño, aquí está presente la duda de si es realidad o ficción lo que sucedió.

3.2.2.6 Valores literarios

La historia tiene un lenguaje fácil y con algunas expresiones coloquiales utilizadas por el personaje principal. Utiliza la adjetivación para describir las obras del autor.

El tema nuevamente tiene que ver con el ansia de fama y fortuna que puede tener un ser humano, el escritor que anteriormente no tuvo aceptación para sus escritos, está insatisfecho con quien es y por eso cuando encuentra la máquina que se había aparecido en su sueño, la compra inmediatamente.

“... no se ignora el límite entre materia y espíritu sino que, por el contrario, está presente para proporcionar el pretexto de incesantes transgresiones” (Todorov, T. 1981) El autor sabe que varias veces ha vislumbrado un ser que cumpla con lo opuesto a sus características y es él quien se convierte en un objeto y deja de ser el sujeto, esto lo atemoriza como a cualquier ser humano que tiene temor de desaparecer.

3.2.2.7 Valores sociales

La lucha del día a día cuando se está inconforme con lo que se es y lo que se tiene es el tema que aparece en este cuento, la decisión de sacar provecho a la máquina sin importar

de donde provienen sus poderes mágicos tiene que ver con el materialismo que sobrepasa toda forma de ética o valores que un ser humano debe tener.

La inconformidad con las potencialidades propias y la falta de humildad para saber los límites, hacen que el periodista sea presa fácil de caer en la tentación, nuevamente lograr fama y fortuna por el camino fácil, es el tema de este cuento.

Así como estos ejemplos que nos pone el autor, existen infinidad de versiones que podrían darse, en cada oficio, en diferentes momentos de la vida, en cualquier parte del mundo, porque el querer todo de manera sencilla es una condición humana innata.

3.2.2.8 Elementos de terror

Los sueños que se materializan, los deseos que pasan a ser algo real son el móvil de este cuento, la duda de si fue un sueño o fue realidad. El periodista que siempre ha soñado con ser el mejor escritor y después del sueño encuentra la máquina que prácticamente se maneja por sí sola para lograr obras que le dan fama y dinero. Dentro de los cuentos maravillosos y de terror se utilizan ciertos elementos que tienen que ver con lo inventado por el hombre “Hay que distinguir estos objetos, productos de la habilidad humana, de ciertos instrumentos a veces aparentemente semejantes, pero de origen mágico y que sirven para ponerse en comunicación con los otros mundos: así, la lámpara maravillosa y el anillo de Aladino...” (Todorov, 1981, p.41-42)

La máquina junto al alter ego del escritor cumplen el papel de elemento fantástico que ya no solamente son la proyección de un sueño o lo que siempre ha deseado ser y hacer, sino que se convierten en algo auténtico. “Apenas empezó a tipiar la Remington, su doble imaginario aparecía en los párrafos escritos con total propiedad y solvencia, como si en personaje, por sí solo, creara las situaciones en las cuales luciría sus talentos detectivescos. El autor no sabía del todo de dónde provenía la inspiración para crear con su narrativa callejones sin salida, falsos indicios y situaciones misteriosas que serían todo un reto para el intelecto de los lectores”. (p.p. 43-44)

Por supuesto siempre debe existir el problema frente a la ganancia, el personaje que encarnaba todas las virtudes del autor llega a querer ocupar su puesto, es decir el alter ego pretende desaparecer al periodista para tomar su lugar, se siente tan fuerte que no vacila en hacerle saber su propósito, pero el autor terminará con esta aparición dando también por terminada la temporada de gran escritor en que se había convertido.

De la misma manera como en *La vuelta del músico y otros relatos*, no existe el valor moral presente en la conciencia del protagonista, no piensa en esforzarse más para lograr ser un

buen escritor, ante la aparición de la máquina, la compra enseguida y así consigue muy fácilmente lo que quiere.

3.2.3 Análisis del cuento “Nunca toques las galletas”.

3.2.3.1 Argumento

El cuento trata de cuando Leonor regresa a visitar a su padre en Ecuador, aunque nunca se han llevado bien, ella sabe que sus hijos adoran a su abuelo y les gusta venir a pasar vacaciones en su casa. Ella no tiene la paciencia para soportar las excentricidades de su padre, eran de personalidades opuestas.

El abuelo se llamaba Efraín y vivía a unos diez minutos de la ciudad de Machachi. Cuando llegaron a la casa fueron recibidos con mucha alegría por parte del abuelo.

Entraron todos a la casa y vieron que el abuelo tenía una pintura que estaba realizando, era el dibujo de un gnomo, entonces ellos le preguntaron quién era y les dijo que era “su inquilino”. Los niños se interesaron por saber más sobre aquel ser y el abuelo les explicó que no era un ser como los humanos y que él lo llamaba “señor pedazo de cáscara” porque acostumbraba robarse las frutas y dejar pedazos de cáscaras por todos lados. Había sido visto por la abuelita también, cuando recién se habían mudado a la casa. Después el abuelo descubrió que si le dejaba comida en un plato el gnomo dejaba de hacer travesuras y les arreglaba la casa. Se hizo amigo de los dos ancianos y les contó su verdadero nombre y cuando la abuelita había muerto, el gnomo ayudó al abuelo con sus poderes mágicos para que fuera feliz.

Leonor, por supuesto no le creía nada y no le gustaba que el abuelo alimentara la fantasía de sus hijos.

Esa noche estando en una conversación Leonor y el abuelo, él se dirigió a la cocina a poner unas galletas en un plato con un poco de chocolate y en otro recipiente colocó leche y los puso en el piso, le explicó a Leonor que eran para el señor pedazo de cáscara y que quería que se hicieran amigos para que cuando él se fuera para siempre el gnomo le ayudara a cambiar sus lágrimas por risas. Le explicó lo que tendría que hacer para llevarse bien con aquel ser y le recalcó sobre todo que jamás toque sus galletas. Leonor no creía en nada que no fuera explicado por la razón.

Efraín se fue a dormir y Leonor se quedó en el sillón, se había quedado dormida y en un momento que despertó vio que alguien le había tapado con una manta y le había colocado una corona de flores en su cabeza. Fue a la cocina y vio el plato de galletas en el piso, lo

recogió y los puso sobre el mesón de la cocina. Fue a dormir y cuando ya amanecía sintió un olor a tabaco y pensó que era su padre pero al pasar por su cuarto vio que aún estaba acostado, entonces lo llamó pero no respondió, se acercó y vio que estaba muerto. Bajó a la cocina y encontró al gnomo y era tal y como lo había pintado el abuelo en el cuadro. Cuando la vio le gritó enojado que nunca tocara sus galletas.

3.2.3.2 Personajes.

3.2.3.2.1 Principales.

Efraín: era el padre de Leonor y abuelo de los niños. Vivía solo en su casa y debido a su forma de comportarse era considerado como excéntrico o medio loco por parte de su hija. Era amigo de un gnomo que vivía en su casa. Su hija lo consideraba un soñador e idealista. Había trabajado como restaurador y curador de obras de arte.

Le gustaba fumar con una pipa y no quería saber nada de usar un celular, se sentía feliz a pesar de que había muerto su esposa con quien había estado casado durante cincuenta y siete años. Era aficionado a la pintura.

Leonor: hija de Efraín y madre de Elisa y Benji. Era divorciada y vivía en California desde los veinte y tres años, a los veintiséis se casó y a los treinta y seis se divorció. Lleva a sus hijos una vez al año a visitar a su abuelo. Era psiquiatra clínica y tenía una personalidad pragmática y lógica y desde adolescente no se llevaba muy bien con su padre, no le gustaba que su padre fuera tan fantasioso.

3.2.3.2.2 Secundarios.

El gnomo: se siente dueño de la casa, le gustan las galletas y la leche y cuando no le dan de comer roba fruta y deja pedazos de cáscaras por toda la casa. Se llama Pleysho Gunterdin pero Efraín y su esposa lo llamaban Señor pedazo de cáscara. Tiene poderes mágicos. Mide unos treinta centímetros, de orejas puntiagudas dobladas hacia los lados, pies grandes, barba larga y pelirroja, la cara era parecida a un perro Schnauzer, su cara con muchas arrugas; fumaba en una pipa igual que el abuelo. Era un poco mal genio; le gustaba la leche y las galletas. Era considerado por el abuelo como dueño del lugar y se habían hecho amigos. Si lo trataban bien, era agradecido, le puso una corona de flores a Leonor mientras dormía.

3.2.3.2.3 De tercer Orden.

Elisa y Benji: hijos de Leonor, tenían nueve y siete años de edad, vivían con su madre, quieren mucho a su abuelo, les gusta las historias que les cuenta. Ellos se interesan por lo

que estaba pintando el abuelo y le preguntan sobre ese ser y les emociona la idea de conocerlo personalmente. En la noche, fueron a dormir.

3.2.3.3 Tiempo

La narración puede desarrollarse en el tiempo actual, no hay indicios que señalen otros tiempos ya que el abuelo Efraín se había jubilado veinte años atrás de su oficio de restaurador

El relato es lo sucedido en veinticuatro horas, es cronológico, comienza en la mañana que llegan a visitar al abuelo, después hacen varias cosas antes de ir a dormir “Aquella tarde y noche estuvieron ocupados preparando su estancia en la casa. También fueron al pueblo para hacer unas compras de víveres, De regreso jugaron monopolio y naipes, comieron perros calientes, se rieron mucho y Leonor se pudo relajar. Cuando se hizo tarde los chicos se acostaron felices y el viejo y su hija se sentaron en la pequeña sala...” (p. 64)

Todo termina a la madrugada del siguiente día cuando Leonor se levanta “Ya empezaba a clarear cuando despertó sobresaltada. Un pungente olor a tabaco le produjo comezón en la nariz...” (p.67) “...Todavía medio dormida arrastró los pies hasta el dormitorio de su padre y en la media luz que apenas entraba por las persianas vio que todavía estaba acostado. Le habló pero el viejo no se despertó. Leonor lo sacudió y lo sintió helado”. (p. 67)

3.2.3.4 Espacio

La acción se desenvuelve en la casa de Efraín el abuelo, que vivía cerca de Machachi. “Atravesando el pueblo llegó a un camino vecinal de tierra apisonada que conducía hacia el bosque cercano donde el viejo tenía su casa. Tras unos diez minutos en aquel agreste camino, cercado a ambos lados por cipreses y pinos gigantes, llegó a un claro, en el medio del cual se levantaba una amplia vivienda de un solo piso, construida totalmente en madera y piedra, con unos exquisitos acabados rústicos que le daban la apariencia de la típica casa de los cuentos de hadas” (p.p. 57-58)

Esta casa había sido construida para que sirviera como un santuario para la inspiración de las pinturas del abuelo, allí él tenía su estudio.

El cuarto del abuelo es donde Leonor lo encuentra muerto en su cama a la madrugada.

En la cocina es donde Efraín deposita en su piso las galletas y la leche para el gnomo y es allí que Leonor también conocerá al gnomo en la madrugada.

3.2.3.5 Estructura

El cuento es cronológico van las acciones desarrollándose en orden, con intervalos de reflexión especialmente de Leonor. Se siente culpable de haber dejado pasar dos años para ir a visitarlo con los niños después de que hace cuatro murió su madre. Se cuestiona a sí misma y su situación como un fracaso

El tema de la muerte se lo pone como conclusión de la visita, Leonor en lo primero que piensa al descubrirlo muerto en su cama es cómo le explicará a los niños del fallecimiento de su querido abuelo y para terminar conoce al gnomo quien le grita: “¡Nunca...pero nunca... toque mis galletas!” (p. 68)

El primer momento es la llegada a la casa del abuelo, los niños y el abuelo están felices mientras que Leonor comienza a plantearse varios inconvenientes que tendrá en su estadía en la casa.

Los niños descubren la pintura del abuelo y le hacen preguntas sobre el personaje. El abuelo les contesta.

Leonor se enoja porque no quiere que los niños se llenen su cabeza con fantasías que les cuenta su abuelo.

En la noche: El abuelo y los niños van a adormir. Leonor se queda en un sillón y al despertarse poco después descubre que alguien le tapó con una manta y le puso una corona de flores.

La muerte: al amanecer, Leonor siente olor a cigarro y piensa que es su padre, va a la habitación y descubre que su padre está muerto.

El descubrimiento: baja a la cocina y conoce al gnomo quien le grita que nunca toque sus galletas.

3.2.3.6 Valores literarios.

El cuento tiene una narración lineal mezclado con los recuerdos de la juventud de Leonor y los antecedentes de su casamiento y posterior divorcio.

El narrador intercala comentarios sobre los sentimientos de Leonor y sus reflexiones acerca de su padre. En varias ocasiones recalca lo diferentes que son, ella ha perdido toda su fantasía y recela de la exagerada vehemencia que el abuelo pone en sus relatos inverosímiles.

Aunque no comparte sus ideas, lo admira por su facilidad en olvidar los agravios y evitar siempre las discusiones, ella a pesar de sus diferencias no recuerda haber discutido con su padre. Invitaría a la reflexión de la incomprensión de los hijos hacia los padres cuando ellos ya están viejos.

Existen buenas descripciones de personajes ya que a Leonor se la retrata como una persona analítica y hasta cierto punto fría, debido a su profesión y lo difícil que le resultaba entender la forma de ser de su padre, su alejamiento y cuando se describe físicamente al gnomo se lo detalla muy bien.

3.2.3.7 Valores sociales

La creencia de la existencia de gnomos o duendes en nuestro país es muy frecuente. En el imaginario colectivo se lo tiene presente como un ser que aparece inesperadamente por los caminos o los bosques, aquí se lo define como un gnomo que se siente dueño de la casa por haber estado en esas tierras antes que llegaran Efraín y su esposa a vivir.

El abuelo tiene su mente abierta esta clase de elementos sobrenaturales, pero muchas veces la gente discrimina a los ancianos, tildándolos de locos o seniles como es en este caso, lo más triste es que su propia hija no lo entiende y no le tiene paciencia, algo que es muy común en las familias del mundo entero, *“Desde que ella cumplió los quince años no encontraba temas de conversación con él, pues era demasiado soñador e idealista, y eso era inadmisibile para su personalidad pragmática, esquemática, lógica y algo cínica”* (p. 56)

Al final, cuando ya es tarde, Leonor al ver muerto a su padre se da cuenta que fue injusta al juzgar a su padre y el remordimiento cae sobre ella, *“Aparentemente había muerto hacía unas tres horas. Ella cayó de rodillas junto al lecho de su padre y lloró en silencio por aquel hombre que nunca pudo entender y amar como se merecía”* (p. 68)

Hace reflexionar sobre los valores familiares, la necesidad de comprender y acompañar en la última etapa de la vida de los padres de una manera acogedora para que así no queden remordimientos al final de la vida.

3.2.3.8 Elementos de terror

La aparición de un duende, algo inverosímil para cualquier mente analítica, hace dudar de la sensatez del abuelo, se vuelve creíble cuando Leonor también lo ve.

Los gnomos o duendes existen en las mitologías de muchos pueblos y el nuestro no está exento, en la oralidad ancestral ya se hablaba de ellos, unos buenos, otros no, pero a quien se le aparecía seguro quedaba asustado para siempre, pero en este caso es solamente un

duende travieso que cuando se enoja desordena la casa, entonces hay que tenerle contento.

Se lo describe como "...un ser regordete, vestido con un ceñido jubón y unos pantalones apretados, con los pies descalzos muy grandes..." el abuelo les dice a sus nietos que nos es una persona como ellos "Es un tipo de duende. Un ser elemental que vive en algunos lugares de la naturaleza o dentro de una casa tranquila." (p. 61)

3.2.4 Análisis del cuento "Tres deseos".

3.2.4.1 Argumento.

Tres deseos es la historia de Daniel, que una noche se despierta sudoroso y confundido por un sueño que acababa de tener, en un comienzo no lo recordaba. Mientras estaba parado frente a su ventana recordó que era una revelación que le había hecho una mujer, que se parecía mucho a una chica de la revista que había estado viendo. Decidió regresar a su cama y en ese momento divisó un resplandor, era una estrella muy grande y luminosa, y recordó un nombre: Alzohar, lo había escuchado en su sueño.

Pronunció el nombre y las imágenes del sueño fueron muy claras, esa mujer, que estaba desnuda, le había dicho que esa estrella le concedía tres deseos a quien la viera, pero tenía que desearlo verdaderamente.

Al pensar en aquella mujer le pareció algo inverosímil lo que había soñado, pero de todas maneras se dijo que ya vería lo que podía pedir pues no tenía nada que perder.

Al día siguiente en el colegio debía rendir un examen de Sociales y no había estudiado, además no había hecho la tarea que le había mandado su profesor. El momento del examen estaba perdido, entonces pensó que lo que le gustaba era la pintura clásica y que le gustaría tanto hacerlo como el cuadro de Monet que se había aprendido de memoria, en ese momento, un súbito deseo de dibujar se apoderó de él y en la hoja del examen lo comenzó a hacer, era un dibujo con magníficos trazos que él nunca habría podido hacerlo, vio eso el profesor y lo reprendió delante de sus compañeros, entonces Daniel deseó ser él quien se burlara del profesor y tal como lo pensó empezó a burlarse con mucho sarcasmo de todo aquello que el profesor le decía y eso suscitaba que todos sus compañeros se rieran de su maestro en medio del examen. Entonces el profesor le mandó al rectorado y le amenazó con la expulsión del colegio.

Mientras iba hacia el rectorado, había una gran tormenta y Daniel se dio cuenta que lo que deseaba se le estaba cumpliendo y se dijo que debería tener más cuidado en su último deseo para no desperdiciarlo, y empezó a pensar en muchas cosas que podrían serle útiles.

Ya en el rectorado, estaban reunidos, el rector, el profesor, el padre de Daniel y Daniel; el rector le preguntó a Daniel si tenía algo que decir con respecto a las burlas de que había hecho objeto al profesor, a lo que respondió diciendo que era un malentendido y el profesor le recordó lo que había dicho y que además no había entregado el trabajo que les había enviado hace un mes. Entonces su padre le reprendió y Daniel inventó una mentira tras otra para justificarse, a todas ellas, su padre le replicaba y en un momento dijo también que sí había hecho el trabajo y que si no era cierto, que un rayo parta al profesor. Seguidamente, un rayo entró por la ventana y calcinó al profesor; tanto el rector como el padre de Daniel estaban estupefactos ante aquel suceso. Daniel en cambio sonrió con malicia y pensó que esto opacaba la importancia de su proceder y que el mismo profesor se lo había buscado por portarse así con él. Con cinismo concluyó el episodio diciendo que en verdad no había hecho la tarea.

3.2.4.2 Personajes.

3.2.4.2.1 Principales.

Daniel Canelos: un joven de dieciséis años, estudia en un colegio mixto, es egoísta, y cínico. No era un buen estudiante, constantemente era llamado la atención por su padre para que se dedique más a estudiar y no a la diversión.

No le causa temor ni dolor lo que le sucedió al profesor, solo le importa salvarse del castigo que le daría su padre. Su egoísmo también se evidencia cuando tiene que pensar en cuál será el último deseo que pedirá, todo era para satisfacer su vanidad.

Miente con descaro sobre los motivos de no presentar su trabajo de Sociales lo que exaspera más a su padre.

3.2.4.2.2 Secundarios.

Licenciado Piedrahíta: es el profesor de sociales del colegio de Daniel, pierde los estribos ante las burlas del joven durante el examen. No evidencia saber manejar la situación que se presenta en la clase. Se exaspera, lo que genera que todos los chicos le acompañen las burlas a Daniel. Cae fulminado por un rayo en la oficina del rector.

3.2.4.2.3 De tercer orden

Ingeniero Canelos: padre de Daniel, no se deja convencer por las mentiras de Daniel, lo amenaza con quitarle sus privilegios hasta la mayoría de edad.

Rector: solo se menciona su apellido: Torres, es quien comienza la reprimenda a Daniel en su oficina. Es testigo de lo que le sucedió al profesor.

Mujer: se le presenta en sueños a Daniel, tiene el rostro y el cuerpo de la mujer que Daniel había visto en la revista Playboy. Es quien le dice sobre la estrella que concede los tres deseos y cuál es su nombre. Es hermosa y se le aparece desnuda.

3.2.4.3 Tiempo.

Los sucesos se desarrollan en esta época ya que habla de los juegos electrónicos, del Facebook.

Los colegios mixtos son característico de esta época, antes las instituciones educativas eran para hombres o mujeres, no se los mezclaba.

La narración empieza en la noche en la casa de Daniel en su habitación cuando mira la estrella de la que le había hablado una mujer en sueños.

A la mañana siguiente va al colegio y mientras estaba en el examen se le cumplen dos deseos y media hora más tarde en cuando va a la oficina del rector del colegio, después de hablar un rato, termina con la vida del Licenciado Piedrahita en la oficina del rector del colegio.

3.2.4.4 Espacio.

Todo se desarrolla en dos escenarios, primero en la casa de Daniel en su dormitorio, allí a través de la ventana ve el cuerpo celeste, "Aletargado se levantó tembloroso de su lecho y camino hacia la ventana de la habitación. A través del cristal observó las lejanas estrellas que poblaban aquella madrugada" (p. 69)

Al otro día en el colegio, en su aula donde se le conceden dos de sus deseos "En el tenso silencio de su aula de clases, Daniel no sabía que escribir sobre la hoja del examen de Ciencias Sociales" (p.72)

Después se encontraba en la oficina del rector donde se le cumple su tercer deseo: La muerte de su profesor

3.2.4.5 Estructura.

Los escenarios:

El dormitorio de Daniel, ahí tiene su sueño y divisa la estrella que cumple los deseos.

El colegio: momento del examen, Daniel no sabe nada y desea saber dibujar como Monet, el deseo se le cumple y dibuja detrás del examen el cuadro que tanto le gusta.

El maestro reprende a Daniel y es objeto de las burlas del joven. El profesor lo manda al rectorado

El rectorado: tanto el rector, como el padre de Daniel y el profesor acorralan a Daniel y al sentirse perdido, desea que un rayo parta al profesor y su deseo se le cumple.

Final: Daniel declara que no realizó la tarea.

La trama tiene que ver con las supersticiones de la gente, las estrellas fugaces cuando son divisadas por alguien conceden deseos, lo que le sucede a Daniel es algo imprevisto y puede ser obra de las coincidencias de la vida, pero se puede ver lo que sucede cuando a un joven, falto de madurez, se le plantea una situación así, el materialismo está presente en sus pensamientos pero en realidad, “desperdicia” los deseos en cosas que ni remotamente se imaginó, de todas maneras sale ganando aunque eso suponga la muerte de alguien.

3.2.4.6 Valores literarios.

La narración tiene un lenguaje sencillo y coloquial al momento de narrar las burlas de Daniel hacia el profesor Piedrahíta

Se trabaja un tema conocido en el imaginario cultural de todas partes, los deseos que se conceden, el elemento que los concede es lo único que cambia de acuerdo al lugar, en unas partes hay piletas donde se arrojan monedas, al apagar las velas de cumpleaños, cuando se da la coincidencia de decir entre dos personas las mismas palabras, o en este caso cuando se ve una estrella fugaz.

3.2.4.7 Valores sociales.

La ausencia de una conciencia moral es lo que se puede ver en el personaje, ese joven que no tiene el menor remordimiento ante lo que sucede sino que lo único que le importa es salir bien de la situación que él mismo ha provocado con su mala conducta.

Se puede ver lo contemporáneo también porque no existe el respeto debido hacia el profesor, algo que se viene dando en muchos colegios alrededor del mundo. Los jóvenes

son más agresivos y se enfrentan a los profesores, no reconocen su autoridad. Cuando el profesor los reprende por seguirle las burlas a Daniel hay algunos que aprovechan, en medio de la algarabía, para llamarlo desgraciado, pero el profesor se hace el desentendido.

Alguna vez en la vida, la mayoría de personas se ponen a pensar si tuvieran la oportunidad de que se le realicen sus deseos, qué pedirían, cada quien irá por su lado bien sea el materialismo o las cosas más profundas, o las necesidades que están presentes en ese momento. En el caso de Daniel este regalo a él otorgado le agrada.

Aquí se evidencia que hay que tener mucho cuidado con lo que se desea, pueda ser que se cumpla, no solamente las acciones tienen que estar encaminadas al bien sino también los pensamientos y los deseos.

3.2.4.8 Elementos de terror.

Una superstición se presenta en la vida de un joven y todo lo que le sucede puede deberse a la creencia en tal superstición o a la coincidencia, porque uno tras uno se le cumple los deseos que tiene, no los medita.

La estrella que ve después de un sueño, aparece sin que antes estuviera en el cielo *“Justo volteaba para caminar hacia su cama, cuando percibió un brillo inusitado y súbito en el firmamento. Sus ojos se abrieron ante la estrella más grande y luminosa que había visto jamás. Apareció de repente entre un girón de nubes tormentosas. Y recordó un nombre que escuchó en su sueño: Alzohar”* (p.70)

La hermosa mujer le había dicho a Daniel que solamente necesitaba pensarlo con vehemencia para que se le cumplieran y llega hasta el horror de causar la muerte a su maestro para así salir airoso de su situación.

El elemento de terror se relaciona con falta de escrúpulos del joven que se siente con poder y es capaz de burlarse, amenazar y destruir a quien se le enfrenta. No hay valores en su conciencia que le hagan detenerse a reflexionar sobre las consecuencias que pueden tener sus pensamientos *“...al saberse poseedor de un poder especial, sonrió con suficiencia”* (p. 77)

3.2.5 Análisis de “Todos tus muertos”.

3.2.5.1 Argumento

En todos tus muertos nos cuenta sobre una chica llamada Camila quien sufre la pérdida de sus seres más queridos, primero cuando era muy niña perdió a su padre y a su madre en un

accidente de aviación, quedó al cuidado de la abuela, junto con su hermana María José quien muere después por un aneurisma y esta tragedia ocasiona también la muerte de la abuela, por el dolor que sentía. Años más tarde cuando estaba trabajando en una empresa de publicidad española, conoce a Emilio Alcázar un español del que se enamoró. Después de ocho meses de relación y cuando iban a vivir juntos ella encontró un poema que él le había escrito, como si presagiara su muerte, en ese momento recibe una llamada que le anuncia la muerte del joven en un accidente. Todo esto le llevó a la depresión y casi a la muerte. Como terapia ella realizaba un viaje para disipar sus recuerdos y en su último viaje comenzó a recordar todo lo que le había sucedido en su niñez antes de que todas las muertes se dieran. Ella y su hermana habían conocido a una mujer bella, con ropajes blancos. Percibieron un extraño brillo en sus ojos mientras sonreía. No recordaba lo que les había dicho.

Camila iba en bus y en un momento que el bus paró en una estación de servicio, ella bajó y divisó un lago y se dirigió hacia allá. Cuando llegó al lago vio que allí estaba la extraña mujer que hace tantos años habían visto ella y su hermana. Esta mujer le tendió la mano y la llevó hacia la orilla del lago, vio entonces una balsa blanca y dentro de ella estaban todos sus seres queridos que habían fallecido, ella subió a la barca y abrazó a todos ellos. Ella también vestía ya un vaporoso vestido blanco como los demás y se sintió muy feliz.

3.2.5.2 Personajes.

3.2.5.2.1 Principales.

Camila: una chica golpeada por la adversidad de la vida, la muerte de sus seres queridos la vuelve una chica melancólica, taciturna y depresiva. Tuvo que estar internada en un centro médico debido a su depresión. Había dejado de creer en Dios. Al final ella también muere en el lago.

3.2.5.2.2 Secundarios.

La abuela: se tiene que hacer cargo de las dos niñas cuando sus padres mueren. Ella también fallece por el dolor que le produce el perder a su nieta.

María José: hermana de Camila, era un año menor, juntas ven a la mujer vestida de blanco cuando eran niñas. Muere a causa de un aneurisma a los catorce años. Eran muy parecidas tanto físicamente como en su temperamento.

Emilio Alcázar: novio de Camila, muere en un accidente de tránsito antes de casarse. Le deja un poema donde se despide antes de su partida.

3.2.5.3 Tiempo

Puede tratarse del tiempo actual ya que habla de vivir en un edificio de departamentos y que Emilio compró una moto vespa y dos cascos, le gustaba ir al cine o a jugar bolos, distracciones de una época contemporánea.

Camila recuerda hechos desde hace quince años atrás, cuando vieron a la mujer de blanco y pocos meses después murieron sus padres.

Los recuerdos le vienen mientras hace un viaje en bus, *“...desde hacía tres años Camila realizaba un viaje al campo, siempre sola y sin un destino determinada, la tercera semana del tercer mes, en el aniversario de la prematura partida de su querida abuela”* (pp120-121)

3.2.5.4 Espacio

Se encuentra en el bus que va por la carretera, ella va mirando el paisaje que le parece aburrido. Vivían en la capital cuando sus padres murieron en un accidente durante viaje hacia una de las ciudades del sur del país.

El lago donde ve a la mujer de la visión de su infancia y la barca que se acerca con sus seres queridos que la llaman, podría significar un mediador entre la vida que ha tenido hasta ahora y la que quiere tener. Al hablar sobre espacio Bal Mieke (1990) explica

“La frontera entre dos lugares puede jugar un papel especial. Al igual que en la mitología cristiana el purgatorio actúa de mediador en la oposición entre cielo e infierno, del mismo modo la puerta principal puede connotar una barrera crucial para alguien que pretenda entrar en ciertos círculos: La tienda como lugar de transición entre el interior y el exterior, el mar entre sociedad y soledad, la playa entre tierra y mar, los jardines entre la ciudad y el campo, operan como mediadores. Es posible verse atrapado en un lugar así.” (p.52)

3.2.5.5 Estructura

Es un cuento corto, se compone de los recuerdos de Camila mientras viaja en bus.

La infancia: conocen a la mujer de blanco y sus padres mueren. La abuela se hace cargo de las dos niñas

La juventud: también marcada por la pérdida de los seres que ama, su hermana, su abuela y Emilio.

Las alucinaciones: se materializan para ella en el lago y decide dar el paso hacia el centro donde supuestamente están sus familiares.

3.2.5.6 Valores literarios.

La historia es contada desde el punto de vista del narrador omnisciente, aquel que sabe todo, ve todo, incluso está inmerso en la mente de la protagonista, no lo juzga como locura ni le da ningún nombre a la forma en que Camila encara la vida.

La perspectiva que se narra es la de Camila, no la de los otros, los “normales”, aquellos que no entienden esta clase de neurosis, que muchas veces infunde miedo, se la llama locura, desvarío, insensatez, pero eso es lo que la joven vive y siente.

Borges al escribir sobre la novela psicológica dice, “La novela característica, psicológica, propende a ser informe. Los rusos y los discípulos de los rusos han demostrado hasta la saciedad que nadie es imposible: suicidas por felicidad, asesinos por benevolencia...”
[Citado en Savater, F. (2002)]

3.2.5.7 Valores sociales.

La depresión es un tema actual que aparece en los cuentos y relatos ya que es un mal que se ha ido desarrollando por la forma de vida tan acelerada que se presenta.

Hace pensar en los continuos episodios de dolor a los que puede estar sometida una persona, su dolor y la soledad que pueden llevarla a la depresión, una enfermedad que sufren muchas personas y que buscan como recuperarse o que puede llevarlas hasta el suicidio, como sería la conclusión a la que llegarían al saber lo que pasó a Camila.

Este desorden de personalidad es muchas veces incomprendido porque se desconoce sobre el tema. Muchos creen que es sencillo y solo se necesita fuerza de voluntad para salir de este estado, pero hay estudios científicos que demuestran que la depresión también puede ser química, que el cerebro genera una sustancia que hace que la persona se sumerja en su interior sin encontrar una salida, alejándose de todo y de todos, lo que ahonda la soledad y puede llevar a consecuencias fatales.

3.2.5.8 Elementos de terror.

La psiquis alterada de la joven es lo que le lleva al triste desenlace, un suicidio en el lago, Para ella todo era diferente, ella podía ver cómo le llamaban sus seres queridos. Una especie de locura afectaba a aquella joven.

Según el psicoanálisis, se podría decir que los acontecimientos tristes de su vida superaron a su deseo de vivir, y como había tenido un encuentro con una dama imaginaria en su niñez, su espíritu ya había sido quebrantado desde niña y según Sigmund Freud (1933. Citado en

Todorov 1981) los hechos de la niñez quedan en el subconsciente, son interiorizados y afectan la personalidad de cada ser.

También sobre este elemento de terror Todorov (1981) afirma lo siguiente al analizar *Aurelia* de Nerval, “A primera vista, lo fantástico no existe ni para el personaje, que no considera sus visiones como producto de la locura sino más bien como una imagen más lúcida del mundo (se ubica, entonces en lo maravilloso), ni para el narrador, que sabe que proviene de la locura o del sueño y no de la realidad.” Este sería también el caso de Camila cuando ella ve en el lago a sus familiares que habían muerto “*La quilla de la nave estaba enfilada hacia ellas y avanzaba a gran velocidad sin necesidad de remos ni velas. Sentados abordo, con los rostros serenos y bellos estaban papá y mamá, la abuela, María José y Manuel, vestidos también de blanco y la saludaban cálidamente agitando la mano derecha*” (p.125)

3.2.6 Análisis del cuento “Vía Alternativa”.

3.2.6.1 Argumento

Esta historia narra un sueño que tuvo un hombre mientras se encontraba parqueado a un lado de la autopista que le lleva a casa, no sabe cómo ni cuánto tiempo estuvo allí, solo recuerda que se encontraba en medio de un embotellamiento mientras caía la lluvia.

Soñaba que era un solterón y que no tenía a nadie que le esperara a su regreso a casa, que su vida había sido decidida en base a sus conveniencias y a su necesidad de libertad. Debido al embotellamiento tomó una vía que no conocía y por la que nadie transitaba, sólo él, estaba envuelta en medio de neblina y su viaje por ese lugar se intercalaba con recuerdos: Había terminado su relación con Denya porque le dio miedo hacerse de responsabilidades y la dejó plantada el día del matrimonio civil. Después cuando la buscó ella ya no quería saber nada de él. Recordaba los sueños que juntos habían tejido y que ya no podrían ser.

Después de manejar por aquella calle solitaria sintió sueño y se puso a un lado de la vía para descansar, allí se quedó dormido.

Cuando despertó vio que había soñado todo aquello porque en realidad estaba casado y tenía una familia que le esperaba en casa.

3.2.6.2 Personajes

3.2.6.2.1 Principales.

El narrador: es quien cuenta su historia, su sueño. Es un hombre que pasa los cuarenta años, está casado con Denya, tiene dos hijos y un perro. En sueños se ve como un hombre que prefirió la soledad a aceptar la responsabilidad de un matrimonio. Se ve como alguien que toma decisiones sin mucho pensar, sin importarle lo que piensen los demás.

3.2.6.2.2 De tercer orden.

Denya: esposa del narrador, en el sueño de él, los dos terminan su relación y ella no quiere volver a saber nada de él. En la vida real del narrador es la madre de sus dos niños.

Joan y Rafaela: hijos del narrador y Denya, ambos los quisieron tener.

Zeus: el perro que también habían soñado tener cuando se casaran

3.2.6.3 Tiempo

La historia comienza por narrar el sueño como algo real, todo ocurre en un momento en la noche mientras el narrador está regresando a su casa desde el trabajo a las siete de la noche. En su sueño hace reminiscencias de cuando era novio de Denya.

La época es actual ya que hay elementos para inducirlo "Repentinamente el sonido insistente de mi teléfono celular me despabila totalmente." (p.134)

El tiempo que transcurre debe ser más del que acostumbra cuando regresa a casa ya que su mujer lo llama preocupada por su tardanza.

3.2.6.4 Espacio

El lugar donde transcurre su sueño es dentro del auto, mientras está dormido. Dentro de su sueño menciona su departamento de soltero.

La calle solitaria por donde decide ir con su auto. Al final piensa en su hermosa casa que comparte con su familia

3.2.6.5 Estructura

La narración comienza ya donde el narrador se ve en el embotellamiento pero su vida es diferente a la que en realidad tiene.

La calle: es un atajo que decide tomar, es una analogía de su vida de soltero, vacía, sin nadie que transite por ella, llena de bruma, que eran las consecuencias de su falta de decisión al momento de casarse.

El arrepentimiento: el sufrimiento, la soledad, no justifican la libertad adquirida a través del daño a la mujer que lo ama.

El despertar: cuando despierta es otra la realidad que vive, con una familia y una casa a la que puede regresar sabiendo que los suyos lo esperan.

3.2.6.6 Valores literarios

Existen tantas clases de miedos en cada uno de los seres y aquí se aborda uno que inconscientemente puede llevar a tener esta clase de sueños. Así lo dice Marcel Schneider al referirse a lo fantástico: *“Lo fantástico explora el espacio de lo interior; tiene mucho que ver con la imaginación, la angustia de vivir, la esperanza de salvación”* (citado en Todorov 1981)

El sueño se lo narra como algo verdadero, sin interrumpir la acción del cuento, solamente cuando está por llegar el final el protagonista despierta, aunque en esta clase de cuentos la explicación lógica es esperar que sea un sueño lo que está viviendo, como así sucede.

3.2.6.7 Valores sociales

El miedo a perder lo que se tiene es un miedo real, que esta vez tan solo fue un sueño.

Para cada individuo, la familia o la soledad son temas que tienen sus diferentes connotaciones. La familia supone el no estar solo, pero que exige grandes sacrificios en todos los ámbitos.

Para que la familia se consolide se necesita dejar a un lado el egoísmo y las cosas triviales, genera compromiso por cada uno de los integrantes, lo que en sueños el narrador no fue capaz de darse por entero en su relación, seguramente proviene del miedo o la duda que genera comprometerse en un proyecto tan profundo como es una familia.

3.2.6.8 Elementos de terror

El sueño presentado como algo real es considerado como una duda en la mente del protagonista, soñar cómo habría sido la vida si los acontecimientos no se hubieran presentado tal cual fue en la realidad. Despertar de esa pesadilla y darse cuenta que la realidad es mejor que lo que soñó, le vuelve a dar la sensación de placidez ante el miedo de haber podido tener una vida más vacía y sin el amor y la familia que hoy tiene.

El miedo a perder lo que se tiene es un miedo real, esta vez tan solo fue un sueño. “Sonrió aliviado pensando en las cosas absurdas que uno sueña a veces en una noche de lluvia mientras conduce a casa” (p. 134).

3.3 Análisis de los cuentos de terror en la obra *Historias ocultas*

3.3.1 Análisis del cuento “La noche que cayeron las estrellas”.

3.3.1.1 Argumento

El joven Félix Dalton había decidido realizar una nueva ascensión al nevado Cayambe junto a un amigo suyo que se había comprometido a juntar un grupo para ese fin de semana.

Cuando Félix llegó al refugio, Xavier Soto, su amigo, le presentó con todos los jóvenes del grupo, entre ellos conoció a Abril Serret una española que le llamó mucho la atención, allí estuvieron conversando todos hasta la noche y luego fueron a dormir. A la madrugada comenzaron la excursión.

Mientras ascendían Abril relató a Dalton sobre su vida y cómo le gustaba el turismo de aventura, estaba en una gira por Sudamérica y así había llegado a Ecuador. Cuando llegaron a una explanada decidieron hacer allí su campamento base antes de coronar el nevado.

Unos decidieron descansar, otros se pusieron a conversar y Dalton y Abril decidieron ir a dar un paseo, caminaron y ya habían perdido de vista a sus compañeros cuando después de rodear una duna, se encontraron con una explanada que tenía una bruma a ras del piso, ocultando la nieve y el granito que pisaban, se asombraron por este fenómeno que nunca antes habían visto, siguieron caminando cuando la espesa niebla empezó a subir y los cubrió por completo, dejándolos a oscuras, vacilaron en si regresar o esperar que pase la niebla, pero en ese instante desapareció y pudieron ver una maravillosa extensión de hierba verde con girasoles y pequeñas flores blancas y de otros colores, bañadas por un esplendoroso sol y en su fondo había un tupido bosque. En la planicie revoloteaban las mariposas y los pájaros, este paisaje los envolvió y ellos también decidieron correr y dejarse llevar por la magia que se sentía en el lugar, riendo, revoloteando y cayendo cansados sobre el pasto, hasta que la intuición de Dalton le hizo ver que aquello no estaba bien ya que hasta hace poco habían estado en las dunas de la montaña y allí no se divisaba ninguna, además por la altura debían sentir el viento, el frío, y estar rodeados de nieve.

Decidieron regresar sin saber por dónde iban, Félix divisó las huellas que ellos mismos habían dejado y siguieron por allí; después de caminar mucho y detrás de una colina les dio

el encuentro su amigo Heino quien les dijo que llevaban horas buscándoles, y en ese momento Félix se dio cuenta que aquel campo de girasoles había desaparecido.

Cuando ya estuvieron todos juntos les dijeron que los habían buscado por ese lugar varias veces sin encontrarlos, Félix contó lo que les había sucedido y después fueron a terminar de armar las carpas, pero les resultaba imposible clavar las estacas en el piso, era como si una fuerza les impidiera hacerlo, así que tuvieron que buscar un lugar más arriba de donde estaban los demás. Cuando ya habían decidido todos retirarse a dormir, Xavier divisó un espectáculo en la ladera de la montaña, todos miraron hacia allá y vieron como ocho luces brillantes se deslizaban de arriba hacia abajo flotando en el aire, todos se preguntaban qué era aquello y entonces Abril dijo que era como si las estrellas hubiesen caído y estaban paseando por el monte. Todos se sentían con una profunda paz y muy relajados como si las luces los hubiera hipnotizado. Después de este incidente todos decidieron ir a dormir, cuando Dalton trató de hacerlo sintió un leve dolor en su brazo y vio que tenía una cicatriz pequeña con forma de triángulo con una de sus aristas que apuntaba hacia su dedo meñique, Abril también la tenía en su hombro.

Félix al ver unas luces fuera de su tienda, decidió investigar quien estaba allí, y apenas sacó la cabeza una luz muy fuerte le alumbró e hizo que su mente se detuviera, a él regresaron recuerdos de aquella tarde, se vio tendido en una camilla metálica y solamente podía ver una luz incandescente que solo le permitía ver unas sombras moviéndose a su alrededor quienes lo tocaban levemente, y vio como una tenaza se posaba en su antebrazo y una fina luz verde le producía calor y la marca quedó en su antebrazo sin ninguna sensación de dolor.

Trató de tapar la luz con sus manos pero solo alcanzó a divisar unas siluetas que se movían alrededor. No pudo saber quiénes eran y en ese momento volvió la oscuridad total de la noche.

3.3.1.2 Personajes

3.3.1.2.1 Principales

Félix Dalton: Joven antropólogo de veintinueve años, había dejado a un lado su profesión para viajar y dedicarse al montañismo.

Se lo describe como un hombre de piel bronceada y ojos acerados de un verdegris profundo, cejas negras, nariz recta y fina con una boca de labios crueles y de fácil sonrisa.

Su rostro denotaba franqueza y le gustaba mucho el pacifismo. Había escalado media docena de montañas en diferentes países. En el 92 se había diplomado de antropólogo y en el 96 de comunicador social.

3.3.1.2.2 Secundarios.

Abril Serret: española de veinticinco años, poseedora de una fuerte energía. Tenía finas facciones mediterráneas, tez bronceada, de cintura estrecha y piernas largas, grandes ojos negros y boca sensual. En compañía de Félix tuvo una experiencia sobrenatural en el nevado Cayambe.

Xavier Soto: amigo de Félix desde hace muchos años, juntos habían coronado varias cumbres, lucía barba. Tenía unos treinta y seis años.

Heino Inzer: ya había sido presentado a Félix años atrás, era un joven alemán de veinticinco años, alto, con melena castaña, lentes pequeños y una amplia sonrisa. Hablaba bien el español aunque mantenía su acento, ojos azules y brillantes.

3.3.1.2.3 De tercer orden

Karen Albán: novia de Heino, joven y delgada, aproximadamente de veintidós años, pelo negro y largo y hermosa.

Juan, Luis, Cato, Ruth y Liz: jóvenes montañistas que ya conocían a Félix Dalton

Samuel Orison: de treinta y ocho años, nacido en California y educado en Bélgica, con cabello lacio color pajizo y con lentes redondos, alto y desgarrado.

Victoria Campos: de veintiséis años, argentina, alta, rubia y esbelta, cejas negras, ojos color miel, y tez blanca y pecosa.

3.3.1.3 Tiempo

La época es contemporánea ya que especifica que se encuentran en Febrero del 98. Los sucesos se dan entre el atardecer de un día, el día siguiente hasta la noche.

3.3.1.4 Espacio

Todo ocurre en el nevado Cayambe, un nevado situado en la Provincia de Pichincha y que limita con la Provincia de Imbabura. Nuevamente el autor utiliza lugares conocidos para hacer más creíble su historia.

Todos se reúnen en el refugio para pernoctar antes del ascenso.

El acontecimiento sobrenatural se da más arriba del refugio, en el lugar que habían decidido acampar Félix que salir de su tienda y ve lo que parecía luces que revoloteaban.

3.3.1.5 Estructura

La narración se desarrolla de manera cronológica desde que Félix se dirige hacia el nevado Cayambe hasta que se termina el viaje al siguiente día.

El primer escenario: es la carretera donde Félix va sumido en sus pensamientos “Sus cromados brillaban con el sol que caía sobre los imponentes acantilados y arenales entre los que serpenteaba la carretera. (p.13).

El encuentro: se vuelven a encontrar Félix con su amigo Xavier Soto y el resto de excursionistas incluida Abril Serret.

Viaje a lo desconocido: Félix y Abril entran en otra dimensión, un campo lleno de flores y un poco de neblina que los hace soñar y tener paz.

Despertar: Félix se da cuenta que aquello no es real y decide regresar donde estaban los demás andinista. Tiene que volver sobre sus mismos pasos.

Regreso: son el blanco de burlas pero a la vez después de escuchar la historia completa, se quedan perplejos.

En la noche: se aparecen unas luces e inexplicablemente Dalton comenzó a recordar lo que había vivido en aquel hermoso campo de flores.

Como resultado de esa experiencia los dos tenían una marca en forma de triángulo en su antebrazo y las luces desaparecen y vuelve la oscuridad de la noche.

3.3.1.6 Valores literarios

El vocabulario es sencillo, sin palabras rebuscadas y el lector puede fácilmente situarse en el lugar donde se desarrolla la acción ya que el Cayambe es una montaña muy conocida

La historia contiene uno de los elementos fantásticos que se han discutido mucho a los largo de los tiempos. Un tema que mucho piensan es solo charlatanería y que hay que tener cierto cuidado al tratarlos y en este caso Ney Yépez se atreve a tocarlo ya que en sus creencias la mente debe estar abierta a todo fenómeno que pueda presentarse y que no es necesario explicarlo con la razón.

Aquí se tiene la prueba de lo sucedido porque Félix y Abril quedan con una marca triangular en su antebrazo. “Aquella cicatriz no existía esa mañana, de eso estaba seguro. Sin embargo allí estaba, desafiando la cordura” (p. 34).

La intertextualidad se relaciona con su novela *Las sombras de la Casa Mitre*, en el personaje principal Félix Dalton y el auto que utiliza, “El Karman Gia 67, el clásico modelo deportivo de la Volkswagen, se deslizaba veloz sobre el asfalto.”... “Félix Dalton, al volante del esbelto automóvil color blanco humo, guiaba con una sonrisa en los labios” (p. 14)

Aquí es donde conoce a Abril Serret que también nombra en la misma novela ya que fue alguien importante en la vida de Félix, junto al nevado Cayambe donde tuvo la experiencia sobrenatural.

3.3.1.7 Valores sociales

En el siglo XX los ovnis pasaron a ser un tema muy recurrente en todas partes, y hasta nuestros días tiene muchos seguidores de estos fenómenos quienes afirman haberlos visto y creen en su presencia en nuestro mundo.

H. G. Wells antes del siglo XX ya había escrito *La guerra de los mundos* (1898) donde una invasión marciana se había dado en la tierra y a partir de allí en varios lugares del planeta se produjeron situaciones de pánico por creer que todo era verdad. Nuestro país no fue la excepción.

Los seres y objetos sobrenaturales son parte de las creencias de muchos lugares y en todos los países existen lugares que son especiales para realizar estos avistamientos y nuestra literatura también recoge esta temática como el caso de este cuento en el que se trata de dar una prueba de que en realidad los extraterrestres estuvieron ese día en la montaña con la marca que les quedó a los dos jóvenes.

3.3.1.8 Elementos de terror

El hecho sobrenatural tiene que ver con ovnis, (objetos voladores no identificados). Un fenómeno muy discutido alrededor del mundo, con muchos creyentes y también con detractores.

Fuera de su tienda Félix ve unas luces que le encandilaron, en ese momento recuerda lo que pasó realmente aquella tarde “*En fugaces pantallazos revivió la imagen de una plataforma de apariencia metálica, similar a una camilla, que flotaba sobre el suelo a unos cincuenta centímetros. Estaban tumbados boca arriba, con la cabeza inmóvil. En su limitado*

campo de visión solo pudo ver suspendido frene a él una luz blanca azulada que parecía palpar” (p. 35)

En este caso la verosimilitud la da la marca que aparece en el cuerpo de Félix y Abril sería la prueba de que todo lo que vieron y pasaron realmente sucedió, y así se evitaría la duda o la negación. “Allí en la cara interna, unos doce centímetros arriba de la muñeca, se distinguía una pequeña marca de aproximadamente ocho milímetros de diámetro. Era una cicatriz en forma triangular, con una de sus aristas, la que apuntaba en dirección al dedo meñique, más larga que las otras.” (p.34)

Un triángulo es un elemento muy utilizado como símbolo de la divinidad, la unión de Dios, el cosmos y la tierra.

Antes de su llegada al refugio, la radio del carro de Félix capta una interferencia inexplicable, que solo después de lo sucedido podría interpretarse como una fuerza externa. “Súbitamente la canción que sonaba en la radio calló y dio paso a un ruido extraño, similar al susurro de algún tipo de aparato eléctrico, con fluctuaciones más agudas que parecían tener una métrica determinada.”...”¡Qué interesante, la señal no mostraba los signos de estática que suele escucharse durante las interferencias atmosféricas...!” (p. 17)

3.3.2 Análisis del cuento “Asuntos nocturnos”.

3.3.2.1 Argumento

Lucía es una mujer que una noche después de terminar con sus quehaceres decide salir al balcón para fumar un cigarrillo. Le llama la atención un departamento de la casa frente de la suya, que años antes habían estado por alquilar junto con su esposo. Allí dentro divisa una luz y varias personas que se mueven alrededor, hasta que alguien corre la cortina y ya no puede ver más.

A la noche siguiente se dio cuenta que en el techo del departamento de enfrente había un agujero cuadrado y eso la llevó a hacer algunas reflexiones sobre cómo habría sido su vida si hubieran alquilado ese departamento. Ella en su juventud había estado interesada en “los misterios de la vida, en el lado más sutil de la existencia, en la espiritualidad, lo intangible, lo mágico” (pág. 58) y aún ahora tenía ciertas experiencias inexplicables como anticiparse a una llamada de teléfono, soñar cosas que pasarían después o presentir la muerte de alguien. Esa noche ya a las doce vio que había movimiento en aquel departamento, decidió ver lo que pasaba y alcanzó a divisar que en el piso había velas encendidas y gente en cojines sentadas alrededor y formando un círculo. Una mujer sostenía una copa que levantaba sobre su cabeza mientras cantaba algo con su cabeza hacia el techo. Se

apagaron las luces y Lucía regresó adentro de su departamento. Al siguiente día contó a su marido lo que había visto y él no puso mucho interés, le sugirió utilizar unos prismáticos para que pueda ver.

A la noche cuando ya eran las doce decidió mirar lo que sucedía con más claridad, utilizó los prismáticos y vio que en el piso estaba dibujada una estrella de cinco puntas encerrada en un círculo y en cada vértice había una vela encendida y también había símbolos extraños. Los presentes vestían largas togas y finalmente vio a la mujer que oficiaba esta ceremonia, ajustó sus binoculares y alcanzó a ver algo que le heló la sangre, aquella mujer, era ella misma. Ese momento comprendió que la magia era parte de su vida como lo había sido siempre. Para comprobar aquello dio un paso al frente del antepecho de la casa y vio que pudo volar, lo hizo sobre los techos de las casas vecinas con mucha naturalidad.

3.3.2.2 Personajes.

3.3.2.2.1 Principales.

Lucía: mujer joven, maestra y madre de dos niños, tenía que pasar mucho tiempo sola en su casa ya que su marido trabajaba hasta muy tarde. Estuvo siempre ligada a lo sobrenatural. Se revela como una mujer tenaz que sigue sus impulsos y no se detiene cuando desea algo, especialmente si se trata de satisfacer su curiosidad. Comprobó su cercanía con la magia cuando decidió volar por sobre los techos de las casas.

Es también la sacerdotisa de aquel culto.

3.3.2.2.2 Secundarios.

Fernando: Esposo de Lucía, trabaja desde la tarde hasta altas horas de la noche. No toma en serio lo que Lucía le cuenta sobre el departamento de enfrente, pero le da la idea de utilizar los prismáticos.

3.3.2.2.3 De tercer orden

Niños: hijos de Lucía y Fernando, la hija es la mayor y después está el bebé.

Dueños de la casa de enfrente: apariencia rara, vestidos todo de negro, no tendrían más de treinta y cinco años, Lucía no sabía si eran hermanos o esposos.

3.3.2.3 Tiempo

La técnica en la narración es el flash back ya que es contado de manera cronológica por el narrador y Lucía, el personaje principal, hace reminiscencias de su pasado. "Su memoria le

llevó cuatro años atrás, cuando junto a Fernando, su esposo, estuvieron a punto de alquilar aquel piso que ahora poderosamente le intrigaba” (p. 57)

3.3.2.4 Espacio

El lugar donde se ubica la historia tiene que ver con los dos departamentos que quedan uno frente al otro, el uno es donde vive Lucía con su esposo y sus dos hijos y el otro es uno que había estado por alquilar. “Se acomodó muy despacio en el antepecho de la terraza y sus ojos divagaron por las fachadas de las casas que estaban en la vereda frontal. Casi en línea recta de donde estaba, en un ligero ángulo inferior, se divisaba un gran ventanal en el tercer piso de una casa pintada con un desagradable tono de amarillo desvaído” (p. 56)

3.3.2.5 Estructura

El cuento está realizado cronológicamente y es de final abierto. Se resuelve la curiosidad de Lucía, los demás personajes no tienen relevancia en la narración.

Un primer plano es en el departamento de Lucía cuando ve al frente y mira ese otro departamento.

La curiosidad: Lucía no puede sustraerse a tanta curiosidad y busca cómo resolverla.

Recuerdos: hace remembranza de cuando estaba recién casada e iban junto a su esposo a alquilar el departamento de enfrente.

Revelación: dispone todo para husmear y saciar su curiosidad. Ahí ve que el ritual se está desarrollando y la mujer que lo dirige es ella misma.

Aceptación: acepta su condición de mujer que tiene conexión con lo sobrenatural y decide emprender un vuelo sobre los tejados de las casas..

3.3.2.6 Valores literarios

Los motivos dinámicos son “los motivos centrales o motores de la fábula” (Corrales P. 2013) y son aquellos cuando una situación se modifica, comienza con la curiosidad de Lucía y termina no solo con saciar su curiosidad sino con una afirmación de su condición de persona ligada a la magia y a lo sobrenatural con un vuelo que emprende sobre los tejados de las casas. Un final inesperado, donde el realismo mágico sale a flote como el que García Márquez plasma en su obra *Cien años de soledad* (1967) con Remedios la bella, a quien siempre se le atribuyó poderes ligados con la muerte y al final ella mientras tendían unas sábanas empieza a elevarse. De la misma manera Lucía acostumbraba tender la ropa en su terraza y allí es donde emprende el vuelo afirmando así su relación con la hechicería.

La intertextualidad surge en los elementos de terror utilizados, la estrella de cinco puntas junto a los hombres y mujeres vestidos con togas, que también están en Las sombras de la Casa Mitre.

3.3.2.7 Valores sociales

La razón debe estar por encima de cualquier cosa parecería ser la consigna del mundo actual en la que todo debe tener una explicación. Es así que a muchas cosas que no se les encuentra esa explicación deben atribuirse a la coincidencia; lo que tiene que ver con lo sobrenatural es algo que se debe tener calladamente, apagándolo dentro como si el ser humano fuera materia solamente, para lo espiritual o mágico no hay cabida en el día a día.

Lucía había apagado esas vivencias para dedicarse a una vida común y corriente, pero en el momento que ve reflejado su rostro en el de la sacerdotisa comprende que ese ser espiritual sigue latente y da rienda suelta a su verdadera esencia.

3.3.2.8 Elementos de terror

Lo escalofriante resulta cuando Lucía ve que la mujer que preside la ceremonia es ella misma “La mujer levantó el cáliz y Lucía pudo ver su rostro. Se puso a temblar como una hoja, con la respiración entrecortada por la emoción. Antes que los binoculares caigan de sus manos y se destrocen contra el suelo, tres pisos abajo, vio con nitidez su propio rostro en la mujer que oficiaba aquel extravagante ritual.” (p. 63).

En ese instante confirma su cercanía con lo mágico “Entonces contra su voluntad, en la intimidad de su conciencia, su destino bajo el signo de la hechicería se confirmó de inmediato, de forma contundente, innegable.” (p. 63)

Y se decide a experimentar y volar “Con la mente en blanco, sonriendo, con total confianza, desafiando a la muerte dio un paso hacia el vacío y su ropa ondeó sobre los techos por un instante, como un negro estandarte flotante.” (p. 63)

El culto desarrollado en el departamento, con la presencia de varias personas envuelto en el secretismo y la confidencialidad. Utilizan la estrella de cinco puntas encerrada en un círculo y con sirios flanqueando cada vértice. Los practicantes del culto tienen togas y están alrededor de la estrella.

El límite de lo bueno y lo malo en lo sobrenatural puede ser engañoso, depende mucho de las creencias, la religión, la moral y otras cosas que pueden entrar en juego al adentrarse en este mundo desconocido y que por ser desconocido causa temor a la vez curiosidad.

3.3.3 Análisis del cuento “Duende”.

3.3.3.1 Argumento

Un niño quiere ir a jugar con su tío llamado Ernesto pero él le propone salir con la bicicleta a dar una vuelta.

Van hasta Cotocollao a espiar a los gitanos que habían llegado a aquel lugar, lograron hacerlo después de esconderse tras unas hierbas, y como ya era muy tarde decidieron regresar a la casa.

El sendero de regreso pasaba cerca de la Quinta La Delicia, en la que el niño divisó una pileta en la parte delantera de la casa y al pasar cerca de ella, sintió un pequeño movimiento y esto despertó su curiosidad, al acercarse alcanzaba a ver solo la parte superior de lo que se movía, era algo de pelo rojizo, se acercó más y al mirar en el interior de la pileta, lo que vio le hizo temblar de miedo ya que no se trataba de ningún animal, sino de un ser horripilante de tamaño pequeño, con la cabeza muy grande, de cejas largas, orejas puntiagudas y masticaba unas hojas. A pesar del horror que le producía aquel ser no pudo dejar de acercarse cuando éste lo llamó, pero al dar un paso hacia adelante sintió una mano que le tocaba el hombro, era su tío Ernesto quien se sobresaltó al ver sollozar al niño.

El niño le pidió que mirara en la pileta para que viera lo que le había hecho llorar, pero él no vio nada, entonces le contó todas las señas de aquella aparición y en ese momento comenzó una lluvia de piedras sobre ellos, Ernesto gritó que era el duende y que debían correr sin mirar atrás. Esto fue lo que hicieron y desde allí el niño tuvo infinidad de pesadillas con aquel extraño ser.

3.3.3.2 Personajes.

3.3.3.2.1 Principales.

El niño: su tío lo llama “negro”, tiene seis años y como todo niño está buscando con qué entretenerse o con quién jugar. Se queda paralizado de terror al ver al duende.

El duende: Se le aparece al niño en la pileta de la Quinta La Delicia, se lo describe como un ser salido de alguna pesadilla, cabeza grande con relación a su cuerpo pequeño, de no más de treinta centímetros de rostro delgado, pómulos prominentes, labios finos y nariz larga y un poco aguileña, además con unas orejas largas y puntiagudas, los ojos enmarcados por unas cejas largas que se proyectaban hacia donde nacía el cabello. Los pies los tenía cubiertos de barro seco. Las manos finas y largas como las de un ratón.

Vestía un poncho con capucha que le llegaba hasta las rodillas, era muy viejo y estaba manchado.

Sus movimientos eran veloces y al parecer sus intenciones no eran buenas, “Aquel ser sonreía con un dejo de malicia en sus ojazos negros...” (p. 85) cuando vio al niño, pero se enoja cuando llega el tío Ernesto a ver a su sobrino.

3.3.3.2 Secundarios.

Ernesto: es el tío del niño, toca la guitarra y aparentemente es compositor ya que estaba sacando una nueva canción cuando le interrumpe su sobrino. Tiene aproximadamente veinte años.

Propone al niño salir a pasear en su bicicleta e ir a ver a los gitanos que han llegado a Cotocollao

3.3.3.3 De tercer orden.

Los gitanos: se los ve de lejos, a las mujeres con faldas amplias y de colores chillones, altas morenas y cabello color miel, hablan un dialecto parecido al catalán y los niños se pasaban jugando entre las carpas, tienen aspecto desgarrado, y sucio.

3.3.3.3 Tiempo

El encuentro del niño con el duende ocurre en 1974, en una tarde poco antes de que llegue la noche, es decir hace cuarenta años, cuando la ciudad era más pequeña, no había tanto tráfico y los niños y jóvenes no se distraían con juegos electrónicos sino aventurándose a ir a lugares cerca de sus casas, a explorar.

3.3.3.4 Espacio

El cuento empieza en la casa del niño en el norte de Quito, ubicada en el barrio El Rosario y luego se dirigen hacia el norte “...y con los últimos rayos del sol de la tarde encontramos el campamento gitano emplazado en uno de los tantos terrenos baldíos que había en el sector de Cotocollao, un barrio semi rural en aquella época.” (p. 81), Se menciona también la Avenida de la Prensa en la esquina del asilo de ancianos, hasta llegar por una calle empedrada al monumento del parque del sector. De allí siguieron hasta llegar a la quinta La Delicia, donde se dice que pasó una noche Simón Bolívar durante las guerras de independencia, era una casa abandonada con paredes ruinosas y en su parte frontal tenía una pileta de piedra.

3.3.3.5 Estructura

Duende está escrito en un lenguaje sencillo, y se enfoca en un recuerdo de la niñez del narrador quien detalla lo sucedido cuando tenía seis años de edad, hace buenas descripciones tanto de las personas como de los lugares, como un recuerdo fiel a su memoria de aquel encuentro inesperado y horroroso.

En una primera escena está el niño jugando pero se aburre y va a buscar a su tío.

El encuentro: el niño convence a su tío para hacer algo divertido

La salida: van por las calles hasta llegar a los terrenos de las inmediaciones de la quinta La Delicia.

Observación: observan a los gitanos lo que están haciendo alrededor de sus carpas.

Regreso: deciden regresar a la casa y toman el camino que pasa por la casa abandonada.

Descubrimiento: el niño ve al duende quien lo llama para que se acerque a él.

Salvación. El tío detiene al niño para que no vaya hacia la pileta

Castigo: el duende lanza piedras a los dos intrusos y salen corriendo.

3.3.3.6 Valores literarios

Poner por escrito aquello que abunda en la oralidad de nuestro pueblo es sumamente necesario para rescatar esos personajes, como el duende, que permanecen en la memoria colectiva y que se transmiten de generación en generación.

La tradición de las leyendas sirve también para congregar a la familia o un grupo de personas para escuchar las historias y pasar un momento ameno.

Utilizar lugares conocidos por quienes habitan esta ciudad es un recurso que lleva a pensar en que la historia es verdad y que la imaginación sea más real.

3.3.3.7 Valores sociales

En nuestro país el duende es un personaje típico de las leyendas que han sido transmitidas de forma oral desde mucho tiempo atrás y se lo ha utilizado para amedrentar a los niños que salen solos o están hasta altas horas de la noche fuera de su casa, ya que se presenta en las noches o en lugares apartados del resto de personas.

El narrador hace reminiscencia de su vivienda cuando era un niño, nombra a un barrio típico de clase media ubicado al norte de la ciudad y recuerda específicamente un lugar que es emblemático de la ciudad capital la quinta La Delicia, alrededor de la cual se han dado varias leyendas como que allí hubo un encuentro entre Simón Bolívar y Manuela Sáenz, aunque de ello no hay evidencias, antes bien se tiene registro de que Mariana Carcelén, esposa de Sucre si vivió allí.

Esta casona estuvo por muchos años olvidada al punto de casi perdersela por completo hasta que se la restauró y ahora funcionan allí dependencias del Municipio de Quito.

3.3.3.8 Elementos de terror

El duende es un elemento utilizado en las leyendas de muchos lugares de nuestro país, siempre se lo asocia con el deseo de hacer daño a la gente, el niño lo recuerda de la siguiente manera “Cesó de masticar las hojas y mirándome sin pestañear, con su mano izquierda me hizo unas rápidas señas para que me aproximara a él. ... “Por alguna razón no podía resistirme a su invitación, a pesar de estar aterrorizado” (p. 85) como si ejerciera algún poder sobre sus decisiones.

En este caso, el niño se salva por la intervención oportuna del tío Ernesto y el duende se enfada “Apenas terminé de hablar cuando llovieron sobre nosotros un montón de piedras de distintos tamaños que parecían ser lanzadas por manos invisibles desde todas las direcciones. Ernesto palideció y entendió de qué se trataba. - ¡¡Es el duende!! Exclamó cuando salió de su sorpresa -, corre y no te detengas, ni mires para atrás“. (p. 86). Seguramente Ernesto ya había escuchado hablar sobre este personaje.

3.3.4 Análisis del cuento “Una sombra en la bruma”.

3.3.4.1 Argumento

Se cuenta que Julio tenía que volver a su pueblo natal, Huaca, en la temporada de vacaciones del colegio, y su deber era ayudar a su padre en las tareas del campo y en todo lo que le pidiera. Vivían en la hacienda, cerca del pueblo.

El padre le mandó a decir con un huasicama (peón de la hacienda) que vaya a cobrar una plata que le debían los tenderos de las hortalizas y la leche, al mismo tiempo que le entregó la lista de los deudores.

Había dado también la orden que no le dieran un caballo para ir al pueblo sino que fuera caminando. Esta noticia no le agradó para nada pero sabía que tenía que cumplirla ya que el genio de su padre no era para hacerse esperar.

Llegó hasta el pueblo y no le fue difícil cobrar a todos los tenderos que le debían a su padre, pero después decidió ir a dar una vuelta por las calles del pueblo sin percatarse que se le había hecho muy tarde y tuvo que regresar caminado por la noche por el sendero del cual se hablaban muchas leyendas ya que era desolado y sombrío.

Ese día no era la excepción y como ya era de noche se encontró con la neblina que no le dejaba ver muy bien el camino, de pronto divisó una silueta alargada y oscura, a la que no podía ver bien, mientras más avanzaba, la silueta también lo hacía proporcionalmente.

Se asustó mucho y comenzó a correr hacia la entrada de la hacienda, en ciertos momentos ya no la vio pero cuando se detuvo a descansar volvió a verla moverse, lleno de terror siguió corriendo hasta llegar al portón de la hacienda, allí se paró y se dio cuenta que lo que había estado mirando era un pequeño hilo de paja que colgaba del ala del sombrero.

Julio razonando se dijo que los espectros solo se encontraban en su cabeza y siguió hacia la casa. Pero no se dio cuenta que en realidad había una sombra que lo observaba desde la neblina.

3.3.4.2 Personajes

3.3.4.2.1 Principales.

Julio: hijo del dueño de una hacienda en Huaca, engreído y grosero con el peón de la hacienda. Vive en Quito por razones de estudio, pero regresa en vacaciones a la hacienda de su padre.

Se viste con botas de montar, zamarros de cuero de borrego y un poncho de lana además de un sombrero de paja de ala ancha.

3.3.4.2.2 Secundarios.

Peón de la hacienda (Huasicama) llamado Luchito: era viejo y tenía el hablado típico de los pobladores del norte del país.

La sombra: aunque Julio creyó que fue el hilo de paja lo que se le aparecía en medio de la bruma, la sombra estaba presente y lo observaba cuando entró en la hacienda.

3.3.4.3 Tiempo

Está definido claramente, se especifica que era el mes de septiembre de 1961 hace más de cincuenta años. Época en que las leyendas se mantenían vigentes para contarlas en las reuniones de las familias. También otros indicios de la época son los ritmos que se bailaban

“Lo suyo era bailar cha cha cha y los primeros rock and rolles que tímidamente se dejaban escuchar en la radio entre la radionovela y la tanda de comerciales” (p. 103)

La duración temporal se enmarca desde cuando Julio llega a su hacienda y el peón le da la noticia de que debe ir a cobrar y le indica que son apenas las cuatro de la tarde y el regreso de Julio a la hacienda es en la noche.

3.3.4.4 Espacio

La historia se desarrolla en una hacienda cerca de la población de Huaca en la Provincia del Carchi – Ecuador.

Julio va también a la población y de regreso tiene que tomar el camino donde la neblina le da un aspecto desolado y por ahí necesariamente tiene que transitar para llegar a la hacienda. “Había avanzado unos trescientos metros por el chaquiñán cuando una espesa niebla empezó a formarse sobre las dunas. En segundos se encontró envuelto por el manto de nubes bajas que oscurecieron el paisaje. (p.111).

3.3.4.5 Estructura

Comienza en el medio de la historia cuando Julio estaba en el pueblo cobrando la plata de su padre a los tenderos, seguidamente el narrador hace un recuento de la vida de Julio tanto en la ciudad como en el campo a donde regresaba en sus vacaciones después de estudiar en Quito.

El lenguaje es sencillo matizado por las palabras y el hablar típico de los habitantes del norte del país, “¿Qué d’creer señorito? Usted que es tan leído y estudiado sí ha de poder cobrar la platita. Si el mudo del Manuel se hace entender y sabe llegar con la plata cada semana” (p 106). Así como palabras despectivas de Julio hacia el peón de la hacienda: “¡No jodas verdugo!, por lo menos deja que llegue” (p. 105). O también “-Calla nomás indio bruto-interrumpió Julio...” (p. 107)

Un primer momento se da cuando llega a la hacienda, es muy bien recibido por su familia, “Cuando llegó, con varios hermanos y sus papás, después del recibimiento efusivo de tías y primos, vino el gran almuerzo con cuyes, chancho, choclo tierno y papas recién cosechadas. (p. 104)

Se atavía con la vestimenta típica del lugar, se siente confiado.

La orden de ir a cobrar el dinero lo altera pero sabe que no puede dejar de ir. “Su padre no se caracterizaba por tener buen genio. La impaciencia y el enojo fácil era el sello característico de su familia y Julio sabía que no había forma de eludir esa tarea.” (p. 105)

Se encuentra en el pueblo y después de cobrar va a pasear para que todos lo miren como el gran señor que se siente por ser el hijo del hacendado.

El regreso: camina por el sendero brumoso y empieza a tener miedo porque recuerda las historias que le contaban de niño.

La aparición: es una sombra que se mueve a la par de lo que él hace.

La explicación: Al llegar a la puerta de la hacienda encuentra la explicación lógica a lo que veía.

Y como último momento está la sombra que en verdad existe y lo sigue mirando.

3.3.4.6 Valores literarios

La explicación racional de un hecho sobrenatural por parte del personaje principal es una de las formas elegidas por los autores para dar por terminada algunas obras, pero aquí queda sentado que la sombra si era real y por lo tanto se movía a la par que Julio, indicando que aquellos cuentos y leyendas que circulan de boca en boca, son reales y no solo inventos de la gente.

El autor incluye una dedicatoria en el comienzo del cuento que dice “a mi padre, por la inspiración” (p.103) posiblemente tendrá de base una historia contada en el ambiente familiar y que sirvió de inspiración para crear esta nueva.

3.3.4.7 Valores sociales

Las poblaciones pequeñas están llenas de historias que sobrecogen y llenan de temor a quienes viven por esos lugares.

En cada familia se acostumbra contar estas historias que quedan en la mente especialmente de los niños y que hasta mayores prefieren tener precaución de no andar solos por los caminos por si se les aparece algo.

La costumbre de reunirse toda la familia en vacaciones y festejar ese encuentro era motivo de felicidad y aunque los hijos estuvieran lejos siempre regresaban a su lugar de origen.

3.3.4.8 Elementos de terror

La sombra es el elemento de terror que se mezcla entre la bruma del camino, no se la visualiza exactamente pero se puede ver su movimiento, "Frente a él, a unos 500 metros se distinguía difusamente una silueta alargada y oscura que se mecía levemente." (p. 112)

El miedo como un recuerdo de su niñez juega un papel importante acompañado de la noche llena de neblina, puede hacer que las personas pierdan el sentido lógico y el miedo sea quien le hace actuar o hablar. "Muchas noches de infancia, a la luz de las velas, su mamá y sus dos tías contaban siniestras historias que sembraron en su alma el temor por las cosas que merodeaban en el campo desde las horas crepusculares hasta las luces del nuevo día" Duendes, aparecidos, y otros seres terribles tenían sus dominios en puentes y acequias, en páramos y pozos, en viejos establos y en cascadas según aseguraban conocidos y familiares. (p. 107)

El protagonista cree haber dado la explicación racional a lo que vio, pensando que era el hilo de paja colgado de su sombrero, pero al final la sombra es real y lo observa sin que él se lo percate.

3.3.5 Análisis del cuento "Sutiles presencias".

3.3.5.1 Argumento

La historia se centra en una casa que había pertenecido a un famoso artista quien había muerto siete años atrás dejando muchas deudas, por lo que el banco la había expropiado e iba a pasar a manos de una misión estadounidense para transformarla en un centro de estudios bíblicos.

El narrador fue a aquella casa con la hija del artista para conocer de cerca su estilo de vida, la chica le guió en un recorrido por todas las dependencias de la casa hasta un momento que lo dejó en el jardín mientras ella iba a buscar al encargado de la obra.

Él decidió entrar nuevamente en la casa y fue al lugar que había sido el taller del artista, mientras estaba allí llegó un señor que conversaba con alguien por teléfono, por las preguntas que le hizo se veía que se trataba del constructor de la obra, entre los dos dieron sus opiniones acerca de la restauración de la casa, y aquel hombre después de un momento lo condujo hacia la cava donde había vinos de las mejores cosechas, ahí aquel hombre le dijo que él pensaba que las paredes tenían la energía de la personas que habían habitado la casa con lo que estuvo de acuerdo el narrador.

Después le contó que los trabajadores afirmaban haber visto el fantasma del artista recorriendo por la casa, a lo que el narrador le contestó que él pensaba que en una casa como esta debía haber cierto tipo de presencia pero que él no creía en los fantasmas, entonces aquel hombre le dijo que le daba un consejo, que en su lugar, debía comenzar a creer en los fantasmas, y después de decirle esto, bajó por las escaleras y se desvaneció.

3.3.5.2 Personajes.

3.3.5.2.1 Principales.

El narrador: es un joven amigo de la hija del artista que fue dueño de la casa que estaban remodelando, estaba interesado en conocer el estilo de vida del artista y por ello le acompañó a la chica al lugar.

3.3.5.2.2 Secundarios

Miriam: hija del artista, es quien lleva al narrador a la casa de su padre, está preocupada por la remodelación de la casa que fue de su padre.

Artista: había muerto siete años atrás y ahora se presentaba como un fantasma en la casa, se materializa como si fuera un ser humano cualquiera, era muy apegado a su casa, de donde casi no salía. Conversa con el narrador hasta que al final desaparece.

Había sido considerado uno de los tres mejores artistas del país y entre los diez mejores del continente.

3.3.5.3 Tiempo

No se lo especifica pero podría situarse en una época actual ya que el artista llega a su taller hablando por celular. El narrador cuenta lo que va sucediendo en la historia en pleno día.

3.3.5.4 Espacio

Es una casa vieja que se encuentra en un gran terreno de una hectárea aproximadamente, amurallado, con jardines donde pastaban algunas vacas y un par de burros. “Una casona era el eje central del lugar. Allí, en un gran salón con tragaluces rectangulares empotrados en el elevado techo de doble caída...” (p. 117). Está siendo remodelada ya que se iba a dar otro uso. Tenía ciertos detalles que identificaban el estilo de vida del artista que vivió allí.

El taller conservaba algunas cosas que hacían pensar en la presencia del artista en aquella casa.

3.3.5.5 Estructura

El cuento es narrado por el protagonista a medida que van sucediendo los hechos. Intercala con explicaciones y descripciones.

Todo parece desenvolverse con normalidad hasta que al final de la historia se da la presencia de lo sobrenatural.

Se desenvuelve en varios tramos:

El narrador decide ir a la casa a conocerla y saber a través de ella cómo era la vida del artista, llega con la hija del pintor y puede cerciorarse de que es una casa en un gran terreno. “Yo fui por curiosidad, por conocer de cerca los vestigios del estilo de vida de aquel artista que tanto admiraba” (p. 118).

El siguiente tramo se da cuando el protagonista recorre con Isabel la casa mientras ella le cuenta qué había en cada lugar antes de la remodelación.

Se queda solo en el jardín y decide ir a explorar adentro por sí mismo. “yo regresé a la casona porque quería ver nuevamente los pocos objetos que quedaban de la ornamentación original.” (p. 119).

Se encuentra con un señor con el que conversa y le da indicios de cómo era el artista y el trabajo que hacía

Lo lleva a la cava y después de preguntarle sobre sus creencias y desaparece.

3.3.5.6 Valores literarios

El desenlace de la obra es lo único que evidencia que se halla dentro del género del miedo ya que antes parece una historia de sucesos comunes y corrientes en la vida de un ser humano, solo hasta el final de la obra se da la inclusión del elemento maravilloso.

Este cuento puede incluirse dentro de lo que se llama leyendas urbanas.

3.3.5.7 Valores sociales

Este cuento aborda la creencia de que los espíritus de la gente que ha muerto, regresa a su lugar máspreciado. Constantemente se escucha a personas que dicen sentir la presencia de seres amados o conocidos que han fallecido y rondan por sus lugares cotidianos. Esta clase de imaginario se da mucho en la gente común como es el caso de los trabajadores de la obra en la casa del artista, pero el protagonista también lo ve a pesar de ser una persona con estudios y de otro nivel social.

El afecto que tiene el artista por su casa, “Recalcó el hecho de que su padre casi nunca abandonaba este lugar al cual tenía un profundo apego” (p. 119).

3.3.5.8 Elementos de terror

El fantasma, el regreso del espíritu después de la muerte sigue siendo un tema muy recurrente en las historias. Aparece como una persona común y corriente pero sólo al final deja ver su verdadera fisonomía, dejando en suspenso al protagonista. “-Ya veo. Bueno joven, permítame darle un consejo. Yo, en su lugar, empezaría a creer desde ahora... Y sin decir nada más, el artista descendió por las escaleras y se desvaneció en las sombras.” (p. 124). No se evidencia ninguna clase de maldad en él.

3.3.6 Análisis del cuento “El intruso”.

3.3.6.1 Argumento

Este relato comienza por el lugar donde se encuentra el protagonista, al parecer por la descripción es el infierno y comienza a relatar los sucesos que lo llevaron ahí.

El narrador era un Subteniente de apellido Villalba que había acordado junto con sus amigos los subtenientes Espinel y López para ir en busca de un tesoro que seguro estaba en una casa de la que mucha gente hablaba y decía que en el terreno posterior de la casa se veía brillar unos fuegos y era el indicio de que allí debía existir una huaca.

Después de conseguir todos los implementos que necesitaban abordaron un auto que pertenecía a la hermana de uno de ellos y fueron hasta la vieja casona.

Allí se dirigieron a la parte de atrás y comenzaron a cavar en el lugar que alguien les había indicado, cuando ya estaba un poco profundo, sintieron que había algo enterrado, siguieron cavando y vieron que era un baúl que contenía abundantes monedas de oro. En ese momento escucharon una voz desagradable que les preguntaba ¿saben cómo llegar al infierno?, no sabían de dónde provenía esa voz, buscaron ayudándose de la linterna que tenían pero no podían verlo, entonces al alumbrar más cerca de ellos, dentro de la fosa, vieron a un hombre pequeño sentado sobre una piedra. Trataron de asustarlo para que se vaya pero no lo consiguieron. Le regalaron la botella de licor que habían llevado y le dieron fósforos para que encendiera un cigarrillo, pero de todas maneras permanecía allí.

Aquel hombre les dijo que el oro le pertenecía y en ese momento Espinel lo amenazó con la pala y se alejó un poco, allí pudieron ver que cojeaba.

Varias veces más trataron de asustarlo para que se fuera pero no lo conseguían, y este hombrecillo los había retado a ver si podían llevarse el botín.

Regresaron a la fosa y vieron que había tierra sobre el baúl, pensaron que había sido un poco de tierra que había resbalado y volvieron a seguir excavando, pero mientras más utilizaban las palas, más tierra había y parecía como que el baúl se hundía cada vez más, se dieron cuenta que la tierra se había aflojado y se convertía en arena movediza que iba tragándolos a la vez que surgían osamentas que seguramente pertenecían a otros excavadores igual que ellos.

Muertos de miedo lograron salir de la fosa y vieron que el pequeño hombre estaba allí y les dijo que él ya se había llevado su tesoro y que ahora se los iba a llevar a ellos.

Se dieron cuenta que la cojera de aquel ser se debía a que tenía un pezuña en lugar de un pie y como los amenazaba y se estaba acercando a ellos, Espinel le dio con la pala en la cabeza, vio cómo le causó una herida mortal y lo mandó dentro de la fosa pero eso no detuvo a aquel monstruo ya que lo vieron salir de allí mientras reía y tosía.

Salieron precipitadamente hacia el auto y lo encendieron emprendiendo la huida, pero el viejo corría hacia ellos con una velocidad inusitada y logró aferrarse al auto y a pesar de que iba muy veloz él no se despegaba de la ventanilla.

Tomaron un atajo en el cual había un puente y lograron hacerlo estrellar contra el muro lateral, vieron cómo ese espectro caía hacia el río y se hundía en un remolino.

Los tres se subieron en la parte delantera del auto y pensaron en regresar a la ciudad para que les pasara el susto a la vez que daban gracias por haberse salvado de aquel monstruo, apenas había comenzado a caminar el auto, se pusieron a llorar por la felicidad de haberse salvado y en ese instante escucharon la voz de aquel hombrecillo que entre toses les preguntó “¿saben cómo llegar al infierno?” (p.187)

3.3.6.2 Personajes.

3.3.6.2.1 Principales.

Subteniente Villalba: es el narrador de la historia. Era un joven decidido, trataba a sus subalternos con dureza pero dio muestras de un buen corazón al levantarle un castigo que le había puesto a un Cabo.

Planeó junto con sus compañeros adueñarse de un tesoro (una huaca) que había en una casona abandonada.

Se encuentra en el infierno recordando lo sucedido.

El viejo: una personificación del diablo, de estatura pequeña que tenía una voz chillona y tosía mucho. En lugar de su pie izquierdo poseía una pezuña de cabra lo que le hacía cojear.

Poseía poderes sobrenaturales como no morir con el golpe que recibió aunque le abrió el cráneo, podía correr mucho hasta parecía volar, no pueden librarse de él los jóvenes y termina llevándoselos al infierno.

3.3.6.2 Secundarios.

Espinel: subteniente amigo de los otros dos jóvenes. Su hermana le había prestado el auto y pasó junto con su amigo recolectando las cosas que iban a necesitar para la aventura. Es quien golpea al hombrecillo con la intención de matarlo, llevado por el miedo.

López: el otro amigo que completa el trio de subtenientes, tiene igual final que todos.

3.3.6.2.3 De tercer orden.

El cabo: lleva el recado que le envían López y Espinel a Villalba, es castigado por Villalba pero luego se arrepiente y le levanta el castigo

3.3.6.3 Tiempo

El cuento es contemporáneo el único indicio que se tiene es el auto que utilizan los jóvenes, un Morris Marina, ya que todo lo demás podría situarse en cualquier época.

Toda la historia transcurre en la noche y en un tiempo no definido cuando comienza la historia.

3.3.6.4 Espacio

Comienza la historia con una introducción del protagonista, no sabe dónde está y lo describe así, “Es un lugar oscuro, frío, de sombras eternas, de angustia, de dolor. Sé que mis compañeros también están en este lugar, pero no los he visto. Escucho sus lamentos y vago eternamente por estas bóvedas terribles pero no encuentro a nadie. Solo hay oscuridad y tristeza. Nada más” (p. 170) El narrador se ubica tácitamente en el infierno en donde están también sus amigos, aunque no sepa exactamente dónde.

Sus recuerdos empiezan cuando estaban en el cuartel, se habla de las barracas donde duermen los demás soldados y los jóvenes se encuentran en la puerta principal, de allí se dirigen a la vieja casona a las afueras de la ciudad.

Cuando intentan liberarse de la persecución del hombrecillo van por la carretera hasta un atajo con un puente sobre un río donde piensan que se habían escabullido del monstruo ya que lo ven zozobrar en un remolino.

3.3.6.5 Estructura

El cuento inicia en el final y se hace, por parte del narrador, un recuento de los sucesos que le llevaron hasta el lugar donde se encuentra.

Al comienzo de la historia los tres jóvenes se encuentran en su mundo, en el cuartel donde son los que mandan y pueden ejercer su autoridad sobre sus subalternos, con malos tratos, palabras despectivas y castigos. Cuando el subalterno encuentra al subteniente Villalba le dice, "Uta que ciego eres. Aquí estoy desde hace rato. El lunes a las tres te presentas en el club de oficiales para que pagues un servicio especial con el sargento Zimbaña.

El cabo palideció un poco ante la perspectiva del castigo pero se cuadró enseguida" (p. 171)

El siguiente mundo es el de la casa embrujada, allí ellos ya no son los que mandan sino el hombrecillo dueño del tesoro, ya no pueden dominar la situación y están a merced de ese ser diabólico.

La carretera es considerada la vía de salvación que los lleva hacia el río para deshacerse del monstruo pero no pueden lograrlo.

El último tramo, que está al comienzo de la historia, es el lugar de donde no podrán salir pero que aún tienen conciencia de lo que sucedió y sabe que la ambición los llevó ahí.

3.3.6.6 Valores literarios

Dentro de la mitología de nuestro país hay varias leyendas que se refieren a los tesoros escondidos en las casas y que se le denomina huacas, es parte de la tradición oral de los pueblos y aquí aparece en un relato contemporáneo o también denominado leyenda urbana.

El vocabulario utilizado por los subtenientes es típico de los militares, y en general la narración tiene un lenguaje fácil que no tiene dificultades de vocabulario

3.3.6.7 Valores sociales

El diablo según la religión está a la caza de almas que se dejan llevar por la tentación y la codicia, es un pecado, que en este caso se relaciona con el deseo de poseer un tesoro que no les pertenece.

En este tiempo que es tan propenso para el materialismo, el tener riquezas con el menor esfuerzo, aquí se presenta la oportunidad de tener una salida fácil a la promesa que se habían hecho los jóvenes desde su tiempo de estudiantes, de regresar a su tierra con la fortuna conseguida con aquel entierro, desafiando los mitos que encerraba esta hazaña.

Tal vez es un llamado de atención para todos aquellos que aún siguen soñando con encontrarse tesoros que les resuelvan la vida.

3.3.6.8 Elementos de terror

Al comienzo se infiere que el protagonista está en el infierno, que en muchas ocasiones ha sido descrito por varios autores, Dante Alighieri lo describía como un lugar en espiral donde en cada vuelta se encuentra a los que purgan un pecado definido. En este cuento el protagonista sabe que no está junto a sus amigos pero los oye a lo lejos

El diablo que toma forma de un viejo con una pata de cabra, inmune a todos los ataques que le propinan los jóvenes, se lo puede identificar en un comienzo con un duende pero no tiene el sombrero típico de este personaje.

Tiene poderes sobrenaturales, es inmortal y puede estar presente en cualquier lugar, su sola presencia infunde terror.

Termina robándose el alma de los jóvenes que demostraron su codicia, “Pero nosotros no éramos la clase de hombres que le temían a los retos. Desde nuestros días de estudiantes, en el colegio Militar de la capital, los tres habíamos prometido que cuando llegara el momento regresaríamos a nuestra tierra natal y nos haríamos ricos con el mítico tesoro, desafiando a los supuestos maleficios que protegían la huaca”. (p. 175). Ese deseo de riqueza que a lo largo de los siglos siempre ha significado la perdición del ser humano. Aquí se ve que no siempre el hombre puede burlar a lo sobrenatural, el pago por intentar hacerse ricos de esta manera los condenará al infierno.

La advertencia de los maleficios les pareció una mentira, a los anteriores que lo habían intentado nunca habían regresado o algunos habían quedado locos.

La pérdida de valores nunca tendrá buenas consecuencias, pero esto cada día más, es una constante en el comportamiento de la gente, hacerse las cosas fáciles, rehuir esfuerzos, pero la vida enseña que todo se consigue a base de esfuerzo y sacrificio.

CONCLUSIONES

- El autor se sumerge en un tipo de narración que atrae mucho, cada uno de los elementos de terror que se encuentran en las narraciones como los sueños misteriosos, las llamadas telefónicas que se interrumpen, sentir que una fuerza desconocida los eleva por el aire, los fantasmas, gnomos y duendes, los seres con poderes paranormales, y otros elementos más, son personajes y situaciones que están dentro de lo maravilloso y el miedo, aquí no existe la violencia, el horror o los seres monstruosos, son personajes que en sí no infunden terror pero sí son los que llevan a los personajes de la historias a dudar, a preguntarse si es verdad lo que pasa o solamente es la mente que les está haciendo una mala pasada, nada se puede explicar por medio de la razón y estos hechos les infunde mucho miedo.

Este género atrapa a los jóvenes por ese deseo de enfrentarse a lo desconocido, saber más sobre ello, la incertidumbre que como lector le queda al plantearse estas posibilidades como hechos plausibles en la vida de todo ser humano y así como los personajes dudan de lo que está pasando, el lector también lo hace.

- En sus cuentos *La vuelta del músico*, *Alter ego* y *El intruso*, Ney Yépez aborda temas en los que hay situaciones donde el ansia de fama y poder es muy fuerte y puede ser el terreno propicio para que el mal se haga presente. En general los cuentos de *La vuelta del músico* y otros relatos así como *Historias ocultas* son un claro llamado de atención a la época actual en que el materialismo sobrepasa a la espiritualidad, en estos relatos no existe el cuestionarse si está bien o no el aceptar propuestas de alguien que ofrece obtener fácilmente lo que se anhela, sin recordar que todo trabajo debe ser ganado con esfuerzo y perseverancia y en el día a día, hasta lograr ver sus frutos, no con la facilidad de tenerlo todo sin esfuerzo.

Estas narraciones llevan a la reflexión al ver que el materialismo es una fuerza tentadora que hace a la gente decidirse por el camino fácil sin pensar en las consecuencias que puede acarrear, ya que los seres humanos no somos solamente materia sino que el espíritu también existe y es necesario nutrirlo para que seamos personas dignas de llamarnos seres humanos.

Aquí no sucede lo que en las leyendas tradicionales, como por ejemplo en la leyenda de Cantuña, que el personaje principal burla al mal y el trato se deshace; aquí las consecuencias son fatales y aunque no estén dichas en un principio, y el pago sea distinto, termina ganando el mal.

- Tanto la realidad como la ficción se mezclan de forma regular y hacen que el lector pueda seguir su trama con facilidad, sin perderse y cuestionándose lo que se debería hacer en estos casos ya que en el imaginario cultural de nuestro país y en general de América latina, duendes y fantasmas han sido parte de la riqueza oral de nuestros pueblos.

Son estos personajes, de los que se escucha constantemente, lo que conlleva que el lector se pregunte por la posibilidad de que todo sea verdad ya que son situaciones muy creíbles; la eterna lucha entre el bien y el mal plantea las dudas de la verosimilitud de las historias, como en el caso de la maldad presente en la novela las sombras de la Casa Mitre contra las fuerzas del bien, por ejemplo las lideradas por Félix Dalton, que fueron la justa medida para impedir que lograran su cometido.

Los finales abiertos son una constante, esto deja la puerta abierta para una continuación y puede mantener el suspenso o la expectativa de seguir aventuras de los mismos protagonistas.

Las historias de miedo son y serán un placer como señala Fernando Savater, que para escuchar de alguien una narración terrorífica, al calor del fuego, el cuento siempre será el género adecuado.

RECOMENDACIONES

- Identificar a las obras de Ney Yépez Cortés en el conglomerado de las historias de terror en nuestro país para que se las conozca y quienes gustan de este género puedan disfrutarlas como una actividad recreativa.
- Desarrollar la búsqueda de valores en medio de la sociedad tomando en cuenta las historias de las obras analizadas, para que los jóvenes encuentren que el facilismo no es el camino adecuado o la solución para conseguir una meta.
- Apoyar la difusión y recomendar la lectura de las obras de Ney Yépez Cortés tanto para utilizarlas en el aula como en el hogar para tener momentos de distracción y deleite de la lectura en familia y como grupo escolar.
- Promover el análisis de obras por parte de los maestros y promotores de lectura mediante talleres literarios o trabajos de investigación para destacar la importancia y validez de las obras que se editan en nuestro país, especialmente del género de terror y tengan un respaldo para poder ser recomendadas a los lectores.

BIBLIOGRAFÍA

Obras.

Bravo, L. (2014). *Análisis de textos representativos de la literatura infantil y juvenil del Ecuador*. Loja, Ecuador: Universidad Técnica Particular de Loja.

Corrales, M. (2013). *Introducción a la narratología*. Quito: PUCE

Fournier, C. (2006). *Análisis literario*. México: Thomson

García, G (1967). *Cien Años de Soledad*. Colombia: Oveja Negra

Peña, M. (2010). *Teoría de la literatura infantil y juvenil*. Loja – Ecuador: Universidad Técnica Particular de Loja.

Rodríguez, H. (2011). *Los cuentos más bellos del mundo*. Loja, Ecuador: Universidad Técnica Particular de Loja.

Savater, F (2002.) *La infancia recuperada*. Madrid: Santillana, Taurus.

Wells, H (1898) *La guerra de los mundos*. Madrid: Alianza

Yépez, N. (2003). *Historias ocultas*. Quito: Eskeletra

Yépez, N. (2006). *Las sombras de la Casa Mitre*. Quito: Eskeletra.

Yépez, N. (2013). *La vuelta del músico y otros relatos*. Quito: Eskeletra

Libros en versión electrónica

Bal, M. (1990) *Teoría de la narrativa. Crítica y estudios literarios*, Catedra. Recuperado en <http://dspace.universia.net/bitstream/2024/1271/1/Bal+Mieke+--+Teoria+D>

Barthes, R. (1977) *Introducción al análisis estructural de los relatos*. Recuperado en http://www.ddooss.org/libros/Roland_Barthes.pdf

Lovecraft, H.P. (1999). *El horror sobrenatural en la Literatura*. El aleph.com. Recuperado en: <http://190.186.233.212/filebiblioteca/Material%20de%20Interes%20para%20Escritores/Howard%20P.%20Lovecraft%2020El%20Horror%20Sobrenatural%20en%20la%20Literatura.pdf>

Todorov, T (1981) Traducción de Delpy, Silvia. *Introducción a la literatura fantástica*. México: Premia editora de libros. Recuperado en: <http://losdependientes.com.ar/uploads/qdfdb2azqc.pdf>

Páginas electrónicas

Becker, U. (2003) Enciclopedia de los símbolos. Google Books. Recuperado en:
http://books.google.com.ec/books?id=lvHWdBWIGA0C&printsec=frontcover&hl=es&source=gbs_ge_summary_r&cad=0#v=onepage&q&f=false

Diamantino, J (2014) opinión sobre Honores, Helton (2013) *La civilización del horror. El relato de terror en el Perú*. Lima: El lamparero alucinado. Recuperado en:
<http://www.uai.cl/facultades-y-carreras/facultad-de-artes-liberales/master/magister-en-literatura-comparada/notas-al-margen-resenas/helton-honores-la-civilizacion-del-horror-el-relato-de-terror-en-el-peru>

López Martín, L. (2009). Formación y desarrollo del cuento fantástico hispanoamericano en el siglo XIX. Tesis Doctoral. Universidad Autónoma de Madrid. Director Dr. Eduardo Becerra. Recuperado en: <https://repositorio.uam.es/xmlui/handle/10486/3174>

Neira, J. (2011) Programa sueños de papel. Radio Visión. Quito. Recuperado en:
http://www.ivoox.com/ney-yopez-cortes-escritor-ecuatoriano-08-feb-2011-audios-mp3_rf_526004_1.html

Sola, S (1973) El diablo y lo diabólico en las letras americanas. Bilbao. Universidad de Deusto, Departamento de Publicaciones (Deustuko Unibertsitatea, Argitalpenak).
Recuperado en:
egafiles.org/download.php?name=El_Diablo_Y_Lo_Diabolico_En.pdf&num=13.6&size=MB

