



**UNIVERSIDAD TÉCNICA PARTICULAR DE LOJA**  
*La Universidad Católica de Loja*

**ÁREA SOCIO HUMANÍSTICA**

TITULACIÓN DE MAGÍSTER EN LITERATURA INFANTIL Y JUVENIL

**Análisis de los personajes femeninos en las obras, *La Emancipada* de Miguel Riofrío, *La Linares* de Iván Égüez y *María Joaquina en la vida y en la muerte* de Jorge Dávila Vázquez.**

TRABAJO DE FIN DE MAESTRÍA

AUTOR: Catagña Ushiña, Cristian Lauro  
DIRECTOR: Naranjo Viera, Byron Santiago, Mg.

CENTRO UNIVERSITARIO SAN RAFAEL  
2015

## APROBACIÓN DEL DIRECTOR DEL TRABAJO DE FIN DE MAESTRÍA

Magister.

Byron Santiago Naranjo Viera

### DOCENTE DE LA TITULACIÓN

De mi consideración:

El presente trabajo de fin de maestria, denominado: "Análisis de los personajes femeninos en las obras, *La Emancipada* de Miguel Riofrío, *La Linares* de Iván Égüez y *María Joaquina en la vida y en la muerte* de Jorge Dávila Vásquez". Realizado por: Catagña Ushiña Cristian Lauro, ha sido orientado y revisado durante su ejecución, por cuanto se aprueba la presentación del mismo.

Loja, febrero de 2015

f) .....

Mg. Santiago Naranjo

## DECLARACIÓN DE AUTORÍA Y CESIÓN DE DERECHOS

“Yo, Catagña Ushiña Cristian Lauro, declaro ser autor del presente trabajo de fin de maestría: “Análisis de los personajes femeninos en las obras, La Emancipada de Miguel Riofrío, La Linares de Iván Égüez y María Joaquina en la vida y en la muerte de Jorge Dávila Vásquez”, de la Titulación Maestría en Literatura Infantil y Juvenil siendo: Byron Santiago Naranjo Viera, director del presente trabajo; y eximo expresamente a la Universidad Técnica Particular de Loja y a sus representantes legales de posibles reclamos o acciones legales. Además certifico que las ideas, concepto, procedimientos y resultados vertidos en el presente trabajo investigativo, son de mi exclusiva responsabilidad.

Adicionalmente declaro conocer y aceptar la disposición del Art. 67 del Estatuto Orgánico de la Universidad Técnica Particular de Loja que en su parte pertinente textualmente dice: “Forman parte del patrimonio de la Universidad la propiedad intelectual de investigaciones, trabajos científicos o técnicos y tesis de grado que se realicen a través, o con el apoyo financiero, académico o institucional (operativo) de la Universidad

f. ....

Autor: Catagña Ushiña Cristian Lauro

Cédula: 171069665-8

## DEDICATORIA

A, Juanita y Antony, ella, sabe por qué y él, aún no lo sabe.

## **AGRADECIMIENTO**

A, Jorge, Cristian, Santiago, Madeline y Viviana, por toda su ayuda.

## ÍNDICE DE CONTENIDOS

CARÁTULA.....	i
APROBACIÓN DEL DIRECTOR DEL TRABAJO DE FIN DE MAESTRÍA ... ¡Error! Marcador no definido.	
DECLARACIÓN DE AUTORÍA Y CESIÓN DE DERECHOS.....	iii
DEDICATORIA.....	iv
AGRADECIMIENTO.....	v
ÍNDICE .....	vi
RESUMEN.....	1
ABSTRACT .....	2
INTRODUCCIÓN.....	3
<b>CAPÍTULO I</b>	
<b>1 El papel de la mujer en América Latina.....</b>	<b>6</b>
1.1 LAS OCUPACIONES DE LA MUJER EN LOS PRIMEROS AÑOS DE REPUBLICA EN EL ECUADOR..	7
1.2 PRESENCIA DE LA MUJER EN LA LITERATURA LATINOAMERICANA.....	8
<b>CAPÍTULO II</b>	
<b>2 Obras y Biografías .....</b>	<b>11</b>
2.1 LA LINARES.....	11
2.2 BIOGRAFÍA DE IVÁN ÉGÜEZ .....	11
2.3 MARÍA JOAQUINA EN LA VIDA Y EN LA MUERTE .....	13
2.4 BIOGRAFÍA DE JORGE DÁVILA VÁZQUEZ.....	14
2.5 LA EMANCIPADA .....	15
2.6 BIOGRAFÍA DE MIGUEL RIOFRÍO .....	16
2.7 CONTEXTO HISTÓRICO DE LOS AUTORES.....	17
2.7.1 <i>Contexto histórico de Jorge Dávila Vázquez e Iván Égüez</i> .....	17
2.7.2 <i>Contexto histórico de Miguel Riofrío</i> .....	21
<b>CAPÍTULO III</b>	
<b>3 Análisis comparativo de los personajes femeninos de las obras.....</b>	<b>25</b>
3.1 FACTORES QUE INCIDEN EN EL NACIMIENTO DE LAS PROTAGONISTAS.....	28
3.1.1 <i>Rosaura</i> .....	28
3.1.2 <i>María Joaquina</i> .....	29
3.1.3 <i>María Linares</i> .....	29

3.2 ACONTECIMIENTOS QUE MARCAN LA PERSONALIDAD DE LAS PROTAGONISTAS.....	31
3.2.1 <i>Rosaura</i> .....	31
3.2.2 <i>María Joaquina</i> .....	34
3.2.3 <i>Linares</i> .....	36
<b>CONCLUSIONES</b> .....	<b>39</b>
<b>RECOMENDACIONES</b> .....	<b>41</b>
<b>BIBLIOGRAFÍA</b> .....	<b>42</b>

## RESUMEN

En la presente investigación se realizará un análisis comparativo de la tipología femenina, en las obras de Jorge Dávila Vázquez, *María Joaquina en la vida y en la muerte*; Iván Egüez, *La Linares* y Miguel Riofrío, *La Emancipada*, con la intención de conocer cuál es la concepción socio-cultural que tiene la sociedad sobre las mujeres en distintas épocas de la historia del Ecuador.

Se debe aclarar que no es una investigación histórica, la investigación es netamente literaria, pues se usarán para el objeto tres obras que se encuentran dentro del canon de la literatura ecuatoriana, sin embargo, gracias a la literatura se puede comprender la cosmovisión que la sociedad tiene del mundo en cualquier época histórica, se pueden conocer las costumbres, las tradiciones, la forma de pensar y organizarse, sobre todo qué visión tiene la sociedad sobre el ser humano.

Además se revisará la biografía de los autores y algunos aspectos importantes sobre sus obras, se investigará la opinión de varios críticos que han tomado como objeto de estudio las obras mencionadas.

**Palabras clave:** análisis, interpretación, comprensión, actos de habla.



## ABSTRACT

In this research will be perform a comparative analysis of the female typology, in the plays of Jorge Dávila Vázquez, "Maria Joaquina in life and in death," Ivan Egüez "La Linares" and Miguel Riofrio "The Emancipated" with the intention to know what is the socio-cultural conception that society has on women at different times in the history of Ecuador.

It should be clarified that it is not historical research, the investigation is purely literary because the object will be used for three plays that are within from canon of Ecuadorian literature, however, thanks to literature can understand worldview that society has the world at any historical period, can learn about the customs, traditions, way of thinking and organizing, especially that view society has on human being.

Besides will be revise the author's biography and some important aspects about his play, will be reviewed, the opinion of several critics have taken as a case study the plays already mentioned.

**Keywords:** analysis, interpretation, understanding, speech acts.

## INTRODUCCIÓN

A lo largo de la historia se ha tomado a la mujer como el complemento del hombre quitando así su independencia y haciéndola dependiente de otro ser humano, en la antigua Grecia y en la antigua Roma era considerada como una esclava más, en la Edad Media como un objeto de comercio sin tener derecho a opinar sobre su suerte, en el Renacimiento los padres aún decidían con quién debía casarse, en los siglos XIX, XX y XXI, la mujer aún no ha conseguido su independencia, en muchos lugares del mundo, en el Ecuador por ejemplo: aún se considera a la mujer como una esclava, como un objeto de comercio, sin derecho a decidir con quién debe pasar el resto de su vida, pero ¿qué pasa si una mujer se revela y rompe estos convenios sociales?, ¿cuál es la reacción de la sociedad?, habrá mujeres que sigan su ejemplo o serán ellas la que condenen su valor. En todo caso el papel de las mujeres dentro de la sociedad ha estado cohibido por las costumbres y convenios sociales que los hombres han impuesto, y no solo los hombres sino las mujeres mismas, quizá se olvidaron de las palabras de Catón “En cuanto empiecen a ser iguales, serán superiores”. Por consiguiente, se cree que es importante saber cuál es el concepto que tiene la sociedad respecto a las mujeres que rompen esquemas, que rompen convenios, que rompen los estereotipos o modelos de mujer inculcados desde su nacimiento, para lo cual es importante encontrar similitudes y diferencias entre las mujeres poco ortodoxas.

La presente investigación parte de la literatura, pero se debe tener en cuenta que la literatura parte de la realidad, por lo tanto, esta investigación será útil dentro del campo literario y dentro del campo histórico, se la podrá utilizar de distintas formas, aquí se nombran dos, que son la intención del autor.

Se la puede utilizar como un análisis profundo de los personajes principales y del contexto histórico de los autores de las obras, *La Linares*, *La emancipada* y *María Joaquina en la vida y en la muerte*. Por otro lado, se la puede utilizar como una investigación que devela el trato o el “mal trato” que da la sociedad a las mujeres, en distintas épocas de la historia del Ecuador.

Dos, de los propósitos que persigue esta investigación son analizar los personajes femeninos de las obras ya mencionadas y compararlos entre sí, para lo cual se utilizaron obras que representen dos épocas distintas de la historia del Ecuador, y para cumplir con lo propuesto se realizó un análisis valorativo de los diálogos que pueden ofrecer los personajes presentes de las obras.

Se dio respuesta al problema planteado gracias al análisis comparativo de las obras, *La Emancipada*, *María Joaquina en la vida y en la muerte* y *La Linares*, cuyos juicios obtenidos se encuentran en el capítulo tercero, donde se analiza exclusivamente a las protagonistas de las obras.

Para cumplir con el objetivo principal no se encontró ninguna limitante, no obstante se intentó realizar una entrevista a Iván Égüez y a Jorge Dávila Vázquez, pero ha sido imposible conseguirlo, debido a que los autores son muy reservados para ese tipo de acciones.

Se debe considerar que las obras: *La Linares*, *La Emancipada* y *María Joaquina en la vida y en la muerte*, pueden ser leídas desde muchas perspectivas, en este caso se las ha tomado como parte de la literatura infantil y juvenil, debido a que, gracias a la lectura de las obras, el joven estudiante puede elaborar un andamiaje del conocimiento que más tarde puede ser útil para consolidar el aprendizaje de la historia del Ecuador, para determinar cómo la mujer se ha ido emancipando de la opresión masculina y por si fuera poco, las obras presentan, personajes, diálogos, historias y anécdotas, que hacen de estas obras un majar lúcido en conocimiento y belleza muy preferidos por el joven lector.

**CAPÍTULO I**  
**EL PAPEL DE LA MUJER EN AMÉRICA LATINA**

## 1 El papel de la mujer en América Latina.

En los tiempos modernos es común hallar varios estudios sobre las mujeres desde distintos enfoques, pero el que interesa abordar es el papel de la mujer como protagonista de una obra literaria que toma como base un contexto histórico real, para así, tener alguna idea del porqué de su personalidad, muchas veces sosegada y sensible; otras veces bizarra y fuerte.

Se debe tener en cuenta los procesos histórico-culturales para poder tener una idea de lo que fue el papel de la mujer en la historia Latinoamericana, y eso es lo que se intenta hacer en el inicio de esta investigación, para luego poder entender el papel que cumplen las mujeres dentro de la literatura como personajes o protagonistas de una obra.

Las investigaciones en torno a la historia de las mujeres, desde sus comienzos, se convirtieron en uno de los temas más novedosos de la reciente historiografía. Desde luego el interés por este campo de estudio, el de las mujeres como sujeto histórico y, por tanto, objeto de conocimiento de la historia, no se produjo hasta la segunda mitad del siglo xx en el mundo occidental, precisamente cuando las mujeres habían conquistado el derecho al voto. (Guardia, 2013, pág. 13)

En la cita anterior se puede apreciar de forma clara desde cuando en América Latina el papel de la mujer ha sido objeto de estudio. En el Ecuador no fue la excepción, pues en la presidencia de Eloy Alfaro se renovaron muchos aspectos sociales y políticos, como el de otorgar a la mujer el derecho al voto.

La Constitución, promulgada en enero 14 de 1897, al establecer a diferencia de las anteriores en su artículo 31, que “para ser elector se requiere ser ciudadano en ejercicio” y el artículo 13: “Para ser ciudadano se requiere tener 21 años de edad y saber leer y escribir”, suprimiendo lo relacionado a la determinación del sexo, sirvió de antecedente jurídico para la concesión del voto femenino. (Romo, 2012, pág. 7)

Claramente en el artículo de Ketty Romo, se puede inferir que en la presidencia de Alfaro se realizan cambios que dan mucho que decir en la época, más aún cuando se conocía el artículo 31 y el artículo 13, la mujer no ejercía su derecho al sufragio. Fue la Dra. Matilde Hidalgo la primera mujer en ejercer el derecho, claro que en ese tiempo no era tan fácil, ella tuvo que luchar desde 1922 para por fin ser la primera mujer en votar en 1925. Luego en 1929

el Ecuador acepta normalmente que la mujer ejerza su derecho de forma facultativa, más adelante en 1967, el voto femenino es obligatorio. Convirtiendo así al Ecuador en el primer país Latino que permite el voto de una dama.

### **1.1 Las ocupaciones de la mujer en los primeros años de República en el Ecuador.**

Por tradición europea, el papel de la mujer en el Ecuador se asimila dentro del campo doméstico con actividades como la reproducción y la crianza, el modelo de mujer era, una mujer religiosa sobre todas las cosas, creyente, muy amiga de la cocina y los quehaceres domésticos, para así poder educar a sus hijos e hijas. En la obra *La emancipada* se hacen evidentes estos rasgos de comportamiento social.

Rosaura, ya tienes doce años cumplidos: es necesario que desde hoy en adelante vivas con temor de Dios; es necesario enderezar tu educación; aunque ya el arbolito está torcido por la moda; tu madre era muy porfiada y con su novelería ha dañado todos los planes que yo tenía para hacerte una buena hija; yo quiero que te eduques para señora y esta educación empezará desde hoy. (Riofrío, 2007)

En la cita se muestra claramente como una mujer es sometida a cumplir la voluntad de otro, esa es la costumbre, y si la costumbre social es quebrantada lo único que se puede esperar son problemas por parte de la sociedad, que en esta época en su mayoría (por no decir totalidad) es religiosa.

Ese fragmento que es parte de una discusión entre un padre y una hija, debió ser muy frecuente en la vida de miles de mujeres niñas y jóvenes que no entendían, por qué deben ser sumisas ante seres tan otarios y carentes de razón, como era la sociedad en ese tiempo, no obstante, las mujeres que rompen estos esquemas, estas costumbres, estas cadenas son las que hacen historia, o dicho de mejor manera, las que cambian la historia, un ejemplo de mujer valerosa es Manuela Sáenz, cuyo mural aún figura en el sector del Trébol en la ciudad de Quito.

Por otro lado, se debe aclarar, que la presente investigación no es un tratado histórico, más bien lo que se pretende es estudiar a la mujer desde la literatura, pues en el Ecuador se han creado varias obras donde se muestra a mujeres que rompen esquemas y costumbres sociales, las obras a las que se tomarán como referencia quizá sean ficción, pero siempre se debe tener en cuenta que incluso la ficción parte de la realidad. Si bien es cierto, los

personajes de las obras son invento de ilustres escritores, sin embargo, no impiden que el lector se entere de las costumbres, tradiciones, pensamientos, dogmas, influencias y un sin número de datos históricos que pueden servir para estudiar el papel de la mujer como protagonista de una obra literaria que toma como base un contexto histórico real, para luego, como es la intención de esta investigación, compararlos entre sí.

## **1.2 Presencia de la mujer en la literatura latinoamericana**

Hablar de la presencia de la mujer en la literatura latinoamericana es un tema sin fin, por lo tanto se hará un breve acercamiento. No sin antes, distinguir qué tipo de presencia femenina se quiere abordar.

No se puede afirmar que existan muchas más escritoras en este momento. No obstante, el papel que cumple la mujer en la novela sentimental hispanoamericana es crucial, como protagonistas de las obras (aunque las escriba un hombre) y como lectoras asiduas de este subgénero literario. (Villareal, 2013)

Se tiene tres puntos de vista sobre el papel de la mujer en literatura, la literatura escrita por mujeres, la literatura para mujeres y la literatura de mujeres protagonistas, sin duda alguna, la literatura escrita por mujeres es el punto más polémico, muchas mujeres con gran visión en el campo de las letras, debieron cambiar su nombre para poder publicar sus obras, por ejemplo Mary Anne Evans, se hizo llamar “George Eliot” para poder publicar, no obstante, se cree que no debe haber distinción entre literatura y literatura de mujeres, pues si es una obra de interés para el público lector, qué importa si la escribe un hombre o una mujer. Sin embargo, hay mujeres, que creen que es verdad que los hombres son los encargados de mover el mundo dentro del campo de la ciencia, la política y el arte, como es el caso de Pilar Primo de Rivera, cuyas palabras golpearon fuerte al espíritu femenino, “las mujeres nunca descubren nada, Les falta, desde luego, el talento creador reservado por Dios para inteligencias varoniles; nosotras no podemos hacer nada más que interpretar mejor o peor lo que los hombres han hecho” (Gaité, 1987). El mismo Pablo Neruda<sup>1</sup>, en su poema “Me gusta cuando callas”, alude al silencio añorado en una mujer “me gusta cuando callas porque estás como ausente” (Neruda, 1998, pág. 21). Pero como es normal se encuentra una posición más lúcida sobre el tema.

---

<sup>1</sup> Pablo Neruda, de nacimiento Ricardo Eliécer Neftalí Reyes Basoalto, fue un poeta chileno, considerado entre los mejores y más influyentes artistas de su siglo; «el más grande poeta del siglo XX en cualquier idioma», según Gabriel García Márquez

La pregunta es: ¿existe una literatura escrita por mujeres, con rasgos que la diferencian de textos masculinos? Y si esto es así, ¿qué características diferentes tiene el discurso femenino? Algunas escritoras y escritores implicados en la polémica han respondido que existe buena o mala literatura, independientemente del sexo de quien la escriba. Recuerdo y cito de memoria cuando hace años, en una entrevista le preguntaron a Rosa Chacel, qué opinaba de la “literatura de mujeres” y ella respondió que no entendía por qué se empeñaban en querer diferenciarnos en algo que realmente no nos distingue. (Serrano P. V., 2002, pág. 71)

No debería ser un punto polémico el presentado anteriormente, no se debería distinguir a la literatura femenina de la literatura en general, pues como seres humanos tenemos derecho a pensar y escribir lo que pensamos.

El segundo punto trata sobre la literatura escrita para mujeres, si bien es cierto, es menos polémico pero más absurdo todavía, distinguir una literatura por quien la lee es la posición absurda, si un niño empieza a leer la *Eneida*, como lo confiesa, San Agustín de Hipona<sup>2</sup>, quiere decir entonces que la *Eneida* es una obra de literatura para niños, o si una mujer empieza a leer “Cien años de Soledad”, dicha obra será literatura para mujeres porque es una mujer quien la está leyendo. Son peroratas las que se acaba de mencionar, lo cierto es que en la mente de muchos críticos baladíes esta idea está muy presente.

Acá no importa que el autor de la obra, sea varón o sea mujer, lo que importa es que la obra no tenga mucha fuerza narrativa, por que pueda que las mujeres no comprendan o peor aún tengan armas para pensar y no ser más sosegadas ante el hombre. Esta posición nos parece absurda y muy discriminatoria en el siglo XXI, pero un par de siglos atrás, esta idea era la que imperaba, mantenida incluso, por las mismas mujeres.

Por otro lado el punto que más interesa a la investigación es el de la literatura de mujeres protagonistas de un mundo literario, como lo es una obra narrativa, en este caso es muy importante el autor, el personaje principal y para qué se escriben estas obras.

---

<sup>2</sup> San Agustín de Hipona es un santo, padre y doctor de la Iglesia católica.



**CAPÍTULO II**  
**OBRAS Y BIOGRAFÍAS**

## 2 Obras y Biografías

### 2.1 La Linares

*La Linares* es una obra literaria que pertenece al canon de la narrativa ecuatoriana, esta novela surge en el mejor momento de las letras ecuatorianas, pues ya han aparecido obras y autores, que elogiados por unos y criticados por otros, han ocupado un lugar en la literatura ecuatoriana.

La obra aparece en los años setenta, y toma como escenario lugares y acontecimientos de años anteriores, como el boom petrolero, la masacre de 1922 en la cual, militares masacraron a 2000 obreros en las calles de Guayaquil, o como cuando el Ecuador perdió la tercera parte de su territorio a causa de la guerra con su vecino en 1941 por disputas entre petroleras, un terremoto que desoló gran parte del territorio interandino y también cuando un líder populista llegó a ser elegido cinco veces presidente y defenestrado en cuatro de ellas.

*La Linares* no es una novela en clave, ni una historia novelada. Algunos de los personajes recuerdan a figuras históricas, pero leer la obra y buscar correspondencias en la realidad es hacer un esfuerzo vano, perder la idea y propósito de la novela y desperdiciar el gozo total de su lectura. (Waag, 2010)

En la cita anterior se muestra de forma muy concreta que la obra no es un tratado histórico, se puede estudiar la realidad del Ecuador es verdad, pero se debe tener en cuenta que la finalidad de la obra es causar deleite a quien la lee, pero eso no es impedimento, para continuar con la investigación de la protagonista y su relación con la realidad socio cultural.

### 2.2 Biografía de Iván Égüez

Si se tiene en cuenta que “nada surge de la nada”<sup>3</sup>, es necesario investigar quien fue el creador de la obra “La Linares”, pues toda obra literaria y artística en general parte de un contexto real, de algún modo, la obra está llena de sentimientos que el autor pone a consideración de sus lectores.

---

<sup>3</sup> Frase Atribuida al filósofo griego Parménides, conocida antiguamente por la locución latina “ex nihilo nihil fit”.

Iván Égüez es un prestigioso escritor ecuatoriano que nace en el cielo de Quito, en el año de 1944, ya en la adolescencia realizará sus estudios en la Universidad Central del Ecuador, empezó su carrera literaria junto a un grupo de estudiantes y escritores que se llamaron a sí mismos, *La Frente Cultural*. Ellos desafiaron a las tradiciones del gobierno y la generación anterior.

El que Iván Égüez, sea muy conocido en el mundo de las letras no es producto del azar, pues con su "Capolavoro" *La Linares*, obtiene un galardón muy reconocido y prestigiado en el campo de las letras ecuatorianas, y no es otro que el premio "Aurelio Espinoza Pólit", no obstante, su producción literaria es muy extensa, conocida y leída por parte de sus lectores.

Novela: *La Linares* -Premio Nacional "Aurelio Espinosa Pólit" (Quito, 1975); *Pájara la memoria* (Quito, 1985); *El poder del gran señor* (Quito, 1985); *Lorena y Bobby* (Quito, 1999); *Sonata para sordos* (Quito, 1999). Poemas (Quito, 1981); *El olvidador* (Quito, 1992); *Veintiún cuentistas ecuatorianos* (Quito, 1996); *Antología básica del cuento ecuatoriano* (Quito, 1998); *Cuento ecuatoriano de finales del siglo XX* (Quito, 1999); *Cuento ecuatoriano contemporáneo* (México, 2001). (Serrano & Oñate, 2014)

Las obras anteriores no forman ni la mitad de la producción literaria de Égüez, ni son las obras más importantes, se las ha citado tan solo para conocer una pequeña parte de su producción.

Además de la producción literaria fue parte del Consejo de Redacción de la Revista literaria *La Bufanda del sol*. Fue jurado del Premio Casa de las Américas en La Habana. Ahora, es director del Departamento de Difusión Cultural de la Universidad Central y dirige la revista *Cervantes*.

Con respecto a su narrativa, el crítico Raúl Vallejo, destaca: "(...) utiliza en sus cuentos un lenguaje poético con ciertas características barrocas, recurre al humor como una posibilidad de recuperar una picaresca para nuestra literatura, presenta personajes que llevan su sentimiento al límite de la entrega, al punto trágico donde las palabras y los gestos se consuman en actos significativos; el cuerpo social es implacable con los individuos que lo conforman y Egüez no se fija en localismos y ubica sus historias en lugares que puedan ser cualquier lugar." (Serrano & Oñate, 2014)

Es evidente que Égüez, más que mostrar la realidad, lo que le interesa es mostrar de forma muy clara los problemas humanos de la época en la que él mismo como ser humano se desenvuelve.

### **2.3 María Joaquina en la vida y en la muerte**

La obra, *María Joaquina en la vida y en la muerte* es un ejemplar de las mejores novelas que han sido escritas en el mundo hispanoamericano, si bien es cierto, ha ganado algunos reconocimientos como el premio “Aurelio Espinoza Pólit” en 1976 la obra no deja de ser criticada por lectores que aún desconocen las modernas técnicas narrativas que el autor emplea.

Por otro lado, la obra muestra tener una estructura profunda, muy lúcida, se percibe gran influencia del Realismo Mágico, y una técnica no muy utilizada, que puede confundir al lector novato y promedio, la cual no es otra que la narración a través de chismes o “las cien voces” además se hace evidente el conceptismo y el culteranismo barroco en la obra, no obstante es difícil leer y no darse cuenta que la obra narra un conjunto de sucesos que forman parte de la historia y cultura del Ecuador, aparecen varios personajes y se puede entender realmente a quienes representan por sus características y su forma de actuar.

No solo los protagonistas están bien delineados (...) los personajes arrancados de la historia, el mito y la leyenda; el arzobispo de Tandayama y Checa, de cuyo envenenamiento se acusa a José de Santis (Ignacio de Veintimilla), el coronel Albornoz, Enoc Altafuria (Eloy Alfaro), Jerónimo Montiel (Juan Montalvo). Y, en particular ese personaje montubio: Salterio Galíndez, extraído del trópico y los esteros costeños, pariente de Clotilde Quindales de Siete lunas y siete serpientes. (Sacoto, 1995, pág. 30)

Se puede identificar, con la lectura de la obra a varios personajes sacados de la historia del Ecuador, con personalidades muy parecidas a las reales, por ejemplo: Enoc Altafuria, que hace temblar a José de Santis desde el litoral ecuatoriano, del mismo modo Jerónimo Montiel que representa a la figura del más grande opositor intelectual de José de Santis.

Algunos de esos personajes de la historia ecuatoriana que aparecen en esta novela son el despótico dictador Ignacio de Veintimilla (José de Santis), quien detentó el poder entre 1878 y 1886; su sobrina Marietta de Veintimilla (María Joaquina de Santis), mujer

ilustrada, hábil ensayista, cultora y promotora de la música, y sobre cuya relación incestuosa con su tío (tema central de esta novela) no hay más que presunciones, nada hay escrito que no sea alguna insinuación de Montalvo (el más aguerrido opositor del déspota) en *Las Catilinarias*. (Zapata, 2007)

Se puede notar claramente, como el autor de la obra, *María Joaquina en la vida y en la muerte* muestra desprecio por el dictador “Ignacio de la Cuchilla” como lo llama Juan Montalvo en su obra, *Las Catilinarias*, además, se puede notar de forma clara y precisa que Jorge Dávila Vázquez ha realizado una lectura profunda de la obra mencionada de Montalvo, que es en vida el principal opositor de la tiranía ejercida por Veintimilla, más la cita muestra claramente, que los amoríos entre Veintimilla y su sobrina Marietta son un argumento de ficción, debido a que, solo Montalvo toca el tema, de forma sigilosa en *Las Catilinarias*, según la cita.

## **2.4 Biografía de Jorge Dávila Vázquez**

Dávila Vázquez, quien estuvo a punto de morir a la edad de 28 años, momento en el cual se encontraba elaborando el primer borrador de la que sería su obra más importante, considerada por muchos, habría sido una pena perder la obra con la muerte del escritor, sin embargo, gracias a los regalos de la vida, Jorge no murió y pudo culminar su obra.

Por la belleza, calidad estética y narrativa en su obra, *María Joaquina en la vida y en la muerte*, a Jorge Dávila Vázquez se le otorga el premio “Aurelio Espinoza Pólit”, galardón muy cotizado entre los escritores ecuatorianos, no obstante, por la técnica y calidad narrativa, no acostumbrados en el público lector, la obra no ha sido reconocida como se lo merece.

Dávila Vázquez nace en la hermosa ciudad de Cuenca, en el año de 1947, desde su niñez muestra un gran apego por el arte de escribir, pues descende de una estirpe de grandes pensadores, César Dávila Andrade, uno de los exponentes más importantes de la poesía ecuatoriana es tío del autor de la obra *María Joaquina en la vida y en la muerte*.

Frente a las cualidades de su narrativa, Diego Araujo expresa: "(...) alcanzan verdadera plenitud en las páginas de *Las criaturas de la noche*. Una vigorosa creación de ambientes y situaciones conflictivas, caracteres trazados con pulso firme e historias de singular interés humano, nos devuelven el relato a los cauces de la mejor tradición

narrativa, donde la intensidad y el poder de penetrar en los meandros de la conciencia humana guían a cada paso la lectura". (Serrano & Oñate, 2014)

La obra de Jorge Dávila consta en antologías nacionales y extranjeras, con textos traducidos al francés, inglés, alemán, portugués, italiano y hebreo. Actualmente Jorge Dávila Vázquez colabora en numerosas revistas y periódicos; impresos y digitales, como: *El Mercurio* de Cuenca, *Diario Hoy* de Quito y *Mundo Diners*.

## 2.5 La emancipada

Muchos escritores consideran a la novela *Cumandá*, del ambateño Juan León Mera, como la pionera de la "Narrativa Ecuatoriana", sin embargo olvidan una novela que, si bien es cierto es corta y fue publicada a manera de folletines, más, no deja de ser una novela muy intensa e interesante, creada por uno de los intelectuales más importantes de la historia ecuatoriana, y no es otro que Miguel Riofrío.

El género novela llegó tarde a la andina República del Ecuador. *Cumandá* (1879), de Juan León Mera fue la primera novela aunque una noveleta *La emancipada* (1873), de Miguel Riofrío, es considerada como la primigenia. La narrativa ecuatoriana concitó el interés de la crítica internacional con una colección de cuentos, [*Los que se van: cuentos del cholo i del montubio*] (1930) (Waag, 2010, pág. 9).

Michalel Waag<sup>4</sup>, muestra como la obra *La Emancipada*, la "noveleta", llamada así por su extensión, más no, por su calidad, es la primera novela que aparece en la historia del Ecuador, "novela", que muestra con fidelidad la época en la que se desarrolla su trama.

Se debe tener en cuenta, que al ser la primera novela que aparece en el Ecuador, tiene mucho tinte pedagógico y educativo, que para la época no estaba nada mal, pues con la obra, tomada desde el punto de vista conservador, bien se podía educar a muchas niñas y jóvenes, educar claro, para las costumbres de la época.

La niña Rosaura es una mujer muy sosegada, creyente, amiga de la razón y la justicia, más su vida sufrirá un cambio abstruso, mejor aún de ciento ochenta grados, con el avance de la narración, que es cronológica, sin mayor empleo de técnicas narrativas modernas, se puede notar el cambio de personalidad de la protagonista, debido a que rompe un convenio

---

<sup>4</sup> Presidente de la Asociación de Ecuatorianistas en Norteamérica

social, una costumbre que está muy enraizada en la época, la cual no es otra que, debe ser sumisa ante los deseos cuasi-estúpidos de su padre y del sacerdote de turno.

Por otro lado, se debe recordar que Miguel Riofrío fue un hombre que defendía la ideología liberal, muchas veces Gabriel García Moreno conocedor de la capacidad intelectual de Riofrío, le había insistido para que forme parte de sus colaboradores, Riofrío se vuelve aliado de Juan Montalvo, por tener ideas afines, pues es él, el que impulsa la carrera de Montalvo publicando sus artículos en varias revistas y periódicos que tenía a su cargo.

## 2.6 Biografía de Miguel Riofrío

Sobre la vida del autor Miguel Riofrío se conocen algunos datos, pero entre los principales tenemos que rechazó muchas veces el pertenecer al grupo de colaboradores de Gabriel García Moreno, además, que es el autor de la novela que encabeza en canon de la narrativa ecuatoriana.

Si bien es cierto, su obra más conocida es *La Emancipada*, que fue publicada en el año de 1974 en forma de libro, publicación ordenada por el Consejo Provincial de Loja, no obstante en el año de 1863 la obra se publica a manera de literatura de folletines, en el *Diario La Unión*.

Miguel Riofrío nace en una ciudad perteneciente al austro ecuatoriano, en la ciudad de Loja, en el año de 1822 y muere en el Perú, en la ciudad de Lima en el año de 1879, estudió derecho en la prestigiosa Universidad Central del Ecuador y fue compañero de estudios de Gabriel García Moreno quien luego se convertirá en presidente de la República del Ecuador.

En 1855 viajó a Bogotá como secretario de la Legación Ecuatoriana en Colombia, y posteriormente quedó como Encargado de Negocios del Ecuador en dicho país. Luego de permanecer un año en Colombia, donde por sus méritos literarios fue incorporado al «Liceo Granadino», regresó al Ecuador, y en 1856 fue elegido Diputado por la provincia de Loja al Congreso, donde una vez más demostró su gran talento y valía, según Manuel J. Calle, Miguel Riofrío fue "Buen abogado, buen ciudadano, buen hombre público, buen escritor, pero pésimo poeta, que compuso su infeliz, *Nina Yacu*". (Rivera, 2012) .

Según investigadores como, Alejandro Carrión, se asegura que Riofrío fue hijo no legítimo, es decir fue hijo de su padre, fuera del matrimonio, con una mulata llamada Custodia Pedreros, pero estos datos poco importan en el estudio de su literatura.

Los Riofrío –dice Rodolfo Pérez Pimentel- tenían casas y almacenes en Loja y Piura que se comunicaban por el desierto de Suyana. El ir y venir de las recuas de sus mulas era incesante y los negocios marchaban bien. José María Riofrío y Valdivieso se graduó de abogado y entró al sacerdocio con el tiempo llegó a ocupar el Arzobispado de Quito. (Aguirre, 2007)

Gracias a la cita anterior y a comentarios anteriores, se puede notar que Miguel Riofrío es producto mestizo de la autocracia ecuatoriana, debido a que descendía de una familia acomodada pudo afianzar su intelecto, junto con sus ideas infinitas que aluden siempre a la libertad.

## **2.7 Contexto Histórico de los Autores**

### **2.7.1 Contexto histórico de Jorge Dávila Vázquez e Iván Égüez**

Se puede decir que los autores, Jorge Dávila Vázquez junto con Iván Égüez, pertenecen a la misma generación de escritores que dejan en el pasado a escritores como: Demetrio Aguilera Malta, Enrique Gil Gilbert, Joaquín Gallegos Lara, Alfredo Pareja Diezcanseco y José de la Cuadra, más conocidos como el “Grupo de Guayaquil”, (1930), sin olvidar una novela muy peculiar, cuyo nombre lo dice todo, *Huasipungo*<sup>5</sup> (1934), nombre quichua válido para una novela de carácter indigenista, que además forma parte del Realismo Social, pues narra acontecimientos despiadados, que sin duda ocurrieron en muchos lugares del callejón interandino.

Por otro lado, el escritor Miguel Riofrío no pertenece a la generación de Dávila Vázquez e Iván Égüez, pues a este escritor se le atribuye el haber iniciado la narrativa en el Ecuador con su novela corta, *La Emancipada* (1873), luego aparecerá una novela importante para las letras ecuatorianas, *Cumandá*, cuyo autor es el mismo que ha creado los versos del *Himno Nacional*, y no es otro que Juan León Mera, a quien se le da importancia excesiva, se especula que es por su posición conservadora.

---

<sup>5</sup> Terreno que un hacendado proporciona a un peón para que siembre sus propios alimentos a cambio de que trabaje para él; es frecuente en el área serrana de los Andes.



Se abordará primero el contexto histórico en el que se desenvuelven los escritores, de los que se comenta y analiza en esta investigación<sup>6</sup>, más cercanos a las épocas actuales, como son: Jorge Dávila Vázquez e Iván Égüez, los mismos que se desenvuelven en un Ecuador lleno de conflictos con países vecinos y problemas internos, aunque varios historiadores, en la mayoría de los casos, nombran a cualquier época de la historia del Ecuador, como una época de crisis.

En los albores de los cuarenta, la Segunda Guerra Mundial estimula la producción y exportación de materia como caucho y balsa para sustentar el esfuerzo bélico, pero también de café, arroz incluso cacao. Terminada la conflagración mundial, en 1944, decae la demanda y nuevamente la economía comienza a colapsarse. (Luna, 2000, pág. 119)

Si bien es cierto, el Ecuador no fue partícipe de la Segunda Guerra Mundial, sin embargo fue el afectado directo, de la invasión peruana de julio de 1941, la misma que se efectúa cuando Carlos Arroyo del Río presidía el Ecuador, el conflicto termina con la firma del Protocolo de Río de Janeiro en 1942 mediante el cual el Ecuador pierde la tercera parte de su territorio aproximadamente.

Se puede notar de forma clara que los autores no sintieron la Segunda Guerra Mundial ni la Guerra del 41, pero si sus estragos posteriores, porque lo único bueno que dejan las guerras son los artistas y pensadores que están en contra de ella, como es el caso de estos dos grandes representantes de las letras ecuatorianas, no obstante, sus obras no se remiten a la época en la que los autores se desenvuelven, ellos se sienten interesados en revivir los acontecimientos que los lectores ecuatorianos no deben olvidar, con esto no se quiere decir que son novelas históricas, más bien, el lector potencial, debe tener en cuenta, que las obras se han construido para el deleite, y se las puede leer desde cualquier enfoque.

Ambos escritores ven la luz, cuando el Ecuador se encuentra en manos de Velasco Ibarra, pues él ha tomado el mando gracias a un golpe de estado, para luego, ser derrocado por un golpe de estado, que organiza su ministro de defensa en (1947). Velasco Ibarra era muy veleidoso, siempre buscaba conveniencia propia, estaba con la derecha y cuando le convenía estaba con la izquierda, se llenó de políticos que una vez en el poder cometen gran

---

<sup>6</sup> Los autores que forman parte del tema de investigación son: Jorge Dávila Vázquez, Miguel Riofrío e Iván Égüez.

cantidad de irregularidades, negociaciones y saqueo de los fondos públicos, a este período de la historia del Ecuador se lo llama “depresión política”.

Un acontecimiento clave, en la obra de Iván Égüez es la aparición de la obra, *La guerra de los mundos*, ciencia ficción escrita por Herbert George Wells<sup>7</sup>, pues esta obra ha sido adaptada muchas veces al cine, al teatro, a radionovela, etc. En el año de 1938 fue transmitida como radio novela en Estados Unidos, claro con algunas adaptaciones de tiempo y espacio, provocando así, pánico en los ciudadanos de Nueva York y Nueva Jersey.

Hoy día resulta impensable concebir que un fenómeno tan extraordinario como el que aconteció un 30 de octubre de 1938 pudiera volver a suceder. Hace 75 años un joven Orson Welles ponía el mundo patas arriba al provocar el pánico entre miles de personas, convencidas de que Estados Unidos estaba siendo invadido por un ejército de alienígenas. (Moya, 2013)

Parece que los acontecimientos anteriores, nada tienen que ver con el Ecuador, pero es todo lo contrario, en Quito en el año de (1949) en pleno centro de la ciudad donde se ubicaban las instalaciones de *Radio Quito* y el periódico, *El Comercio*, se transmitía una adaptación criolla de la obra de Wells, provocando el pánico de sus habitantes, al ver que la transmisión era un fraude, “una mentira”, éstos se llenan de euforia y queman las instalaciones de Radio Quito, acontecimiento que dejó cinco cadáveres calcinados.

Ocurrió en la noche del sábado 12 de febrero de 1949. Se transmitía una adaptación criolla de la novela "La Guerra de los Mundos" del escritor inglés H. G. Wells, la misma que 11 años antes produjera pánico en extensas regiones del este de Estados Unidos, al transmitirse [una versión adaptada] por radio. (Klemetz, Tripod, 1995).

Sin duda, el escritor Iván Égüez habrá sido un niño, de cinco años a lo mucho, cuando este acontecimiento, que parece una broma, tuvo lugar, el hecho debe haber causado mucha polémica en años posteriores, por lo tanto se entiende que Égüez debe haber estado bien informado sobre este tema, del cual se servirá para construir una pequeña parodia en su obra *La Linares*, pues el lector, nota como Égüez se burla con cierta ironía, de este acontecimiento peculiar.

---

<sup>7</sup> Escritor famoso por sus novelas de ciencia ficción y es considerado junto a Julio Verne uno de los precursores de este género

Es una suerte para la época que los autores mencionados, hayan visto la luz cuando la “Casa de la Cultura Ecuatoriana Benjamín Carrión” ha sido fundada en (1944), para propagar ideas nuevas sobre el arte y la cultura. Se debe recordar, que el Ecuador viene de perder la mitad de su territorio aproximadamente, en la guerra del 41 contra el Perú, motivo por el cual el Dr. Benjamín Carrión, decide fortalecer la cultura y el intelecto del pueblo, con estas palabras "Si no podemos ser una potencia militar y económica, podemos ser, en cambio, una potencia cultural nutrida de nuestras más ricas tradiciones" (Carrión, 2014).

Estos escritores, Égüez y Dávila Vázquez son hijos de la “Casa de la Cultura”, de algún modo u otro, leyeron a los escritores de las generaciones anteriores, como: José de la Cuadra o Demetrio Aguilera Malta por poner dos ejemplos, se debe recordar que una actante de la obra de Dávila Vázquez, Salterio Galíndez es pariente de Clotilde Quindales de la obra *Siete lunas y siete serpientes*.

Iverna Codina (2010)<sup>8</sup>, lo dice de este modo, “*La Linares: en la mejor tradición de la novela ecuatoriana*” (p. 17). Se puede decir, que la posición es muy acertada, pues han dejado huellas sobre Iván Égüez y Dávila Vázquez, la generación del 30, el grupo de Guayaquil, los poetas decapitados etc. Sin embargo, ellos tuvieron que luchar contra otra invasión e intentar sobrevivir a ella. La invasión era literaria y los invasores estaban al norte y al sur. Por el norte estaba Gabriel García Márquez<sup>9</sup> con su obra, *Cien años de Soledad* (1967), que en una semana había vendido ocho mil ejemplares. Del mismo modo desde el sur invadía Mario Vargas Llosa<sup>10</sup>, con la obra, *La ciudad y los perros*, que viene de ganar el premio “Biblioteca breve<sup>11</sup>” en (1967), premio y obra con los cuales inicia el “Boom latinoamericano”.

El Boom latinoamericano fue un fenómeno editorial que surgió entre los años 1960 y 1970, cuando el trabajo de un grupo de novelistas latinoamericanos relativamente joven fue ampliamente distribuido en Europa y en todo el mundo. El boom está más relacionado con los autores Gabriel García Márquez de Colombia, Julio Cortázar de Argentina, Carlos Fuentes de México y Mario Vargas Llosa de Perú. Por el movimiento de América Latina de la Vanguardia, estos escritores desafiaron las convenciones establecidas de la literatura latinoamericana. (Literatura y Español, s.f.)

---

<sup>8</sup> Escritora Argentina-chilena.

<sup>9</sup> Gabriel García Márquez fue un escritor, novelista, cuentista, guionista, editor y periodista colombiano. En 1982 recibió el Premio Nobel de Literatura.

<sup>10</sup> Mario Vargas Llosa, es un escritor peruano. Uno de los más importantes novelistas y ensayistas contemporáneos.

<sup>11</sup> El Premio Biblioteca Breve de Novela es concedido anualmente por la editorial Seix Barral a una novela inédita en lengua castellana.

Los dos escritores ecuatorianos, Vázquez y Égüez, se sienten invadidos por el “Boom” y el realismo mágico que antes ya ha sido tratado por autores ecuatorianos anteriores al Boom, pero sin mucho crédito.

### 2.7.2 Contexto histórico de Miguel Riofrío

Miguel Riofrío nace en lo que hoy se conoce como el territorio ecuatoriano (1822), se debe tener en cuenta, que en el mismo año del nacimiento de Riofrío tuvo lugar “La Batalla de Pichincha”, acontecimiento con el cual se consigue la independencia, luego, se forma parte del sueño de Simón Bolívar, “La Gran Colombia”<sup>12</sup>. Más adelante en (1830), el distrito del sur se separa de la misma e inicia la etapa republicana, en lo que se llamaría luego “Ecuador”.

En efecto, para ser ciudadano del Ecuador, la Constitución de 1835, señalaba que, además de ser casado y tener más de dieciocho años, debía tener una “propiedad raíz, valor libre de 200 pesos o ejercer una profesión o industria útil, sin sujeción a otro como sirviente, doméstico o jornalero, saber leer y escribir”. (Luna, 2000, pág. 90)

Gracias a la cita anterior, se puede entender, en términos legales, los requisitos que debía tener un ciudadano ecuatoriano, si no los tenía, simplemente no era ciudadano. Con esto se deduce, que las personas que pertenecen a los pueblos indígenas y afros, no eran considerados ciudadanos ecuatorianos. La novela *La Emancipada* deja un testimonio realista del hecho.

-Vas a ver qué estragos causa tu indolencia.

La joven presentó serenamente su cabeza para que su padre la matara a garrotazos, él pasó frotándose con su hija, llegó al tras patio y le dio de palos a un indígena sirviente.

-¡Amo Mío! ¡Perdón por Dios! Yo no he faltado en nada –dijo el indio-.

-Sois una raza maldita y vais a ser exterminados.-replicó el tirano- dirigiéndose enseguida con el palo levantado a descargarlo sobre la hija del indio, que era una criatura de seis años. (Riofrío, 2007, pág. 116)

Es cierto, que *La Emancipada* es una obra literaria romántica y realista a la vez, por un lado está Eduardo y Rosaura luchando por estar juntos, por el otro se cuenta como se

---

<sup>12</sup> Gran Colombia fue un país sudamericano creado en 1819.

consideraba a la mujer y como se trataba al indígena en la época. El fragmento anterior muestra testimonio de eso, el padre no conforme con castigar a su hija, quiere desquitar su furia en la espalda de un indígena sirviente, que además, no es ciudadano, y sobre su hija que apenas tiene seis años, que por cierto, tampoco llegará a ser ciudadana ecuatoriana cuando sea adulta. Sin embargo, el ilustre autor Miguel Riofrío, sí tenía los requisitos legales para ser ciudadano.

En 1845 es investido de doctor en Jurisprudencia. Una año más tarde, de acuerdo con las costumbres de su época, recibe el grado y título de Abogado que le acredita la profesión de defensa en los Tribunales de Justicia de la República, luego de rendir los exámenes y pruebas en la Corte Suprema de Justicia. (Aguirre, 2007, pág. 17)

Los conservadores, quieren que se mantengan las costumbres y leyes absurdas, más el escritor Riofrío, que es liberal, quiere igualdad de derechos, quiere ciudadanos libres sin condiciones de sexo ni raza, por esa razón es que su novela es publicada, para gritar al mundo que las mujeres y los indígenas quieren ser libres, y harán todo lo posible para llegar a serlo.

Todo lo anterior, explica cómo era la sociedad en la que Riofrío abrió por primera vez sus ojos, pero lo que interesa son sus relaciones con Juan Montalvo y Gabriel García Moreno, quienes han sido personajes muy polémicos, dentro de la Historia del Ecuador.

Riofrío estuvo relacionado directamente con la familia Montalvo Fiallos, sobre todo, con los hijos primeros, Francisco y Javier Montalvo.

Erase don Marcos, varón de buena contextura, alto, crespo, flanco, frecuentemente no se le veía sino con el ceño adusto. Esta severidad exterior correspondía a su carácter, levantado y viril y un poco agrio. Los hermanos de Juan Montalvo son varios: Francisco, Francisco Javier, Mariano, Carlos, Alegría, Rosa, Juana e Isabel. (Mero, 2010, pág. 19)

Miguel Riofrío se encuentra ligado directamente con Francisco Montalvo, pues realiza sus estudios superiores en el convictorio de “San Fernando” de Quito, donde Francisco es su profesor de literatura y sus compañeros de clase son: Gabriel García Moreno y Antonio Borrero.

Sobre Francisco Montalvo se dice que fue un profesor respetado y querido por los estudiantes que han recibido su instrucción, no obstante, jamás dejó de defender sus ideas antifloreanas<sup>13</sup>, ideas por las cuales recibirá persecución y destierro.

Primogénito que honra debidamente el hogar distante, será el protector y guía de sus hermanos menores en los primeros pasos de la vida, lo que no le impedirá actuar virilmente en la política, pues como nacionalista y antifloreano que es, sufrirá persecución y destierros. (Mero, 2010, pág. 19)

Miguel Riofrio, también se relacionó con Francisco Javier Montalvo, quien compartía las ideas liberales de su hermano mayor, ambos Miguel y Francisco Javier fundaron un periódico cuyo nombre era *La Razón*, como era de esperarse, en el periódico se redactaban ideas que intentaban despertar al pueblo, que se encontraba dormido y sumiso ante los gobernantes de turno.

Se debe tener en cuenta, que los Montalvo estaban muy ligados al campo de la enseñanza de política y letras, se cree que considerar a Juan Montalvo como el primer “gran novelista ecuatoriano”<sup>14</sup>, no es producto del azar.

Por todo lo anterior se puede considerar a Miguel Riofrío, como un escritor liberal, pues estaba relacionado de forma muy cercana, con los hermanos Francisco y Francisco Javier Montalvo, que presentaban ideas que estaban en contra de las ideas conservadoras de Juan José Flores y sus adeptos.

---

<sup>13</sup> En el Ecuador adquiere el significado de estar en contra del expresidente Juan José Flores o de sus ideas conservadoras.

<sup>14</sup> Aseveración propuesta en varias conferencias por Leonardo Valencia, escritor y crítico guayaquileño, radicado en España.

**CAPÍTULO III**  
**ANÁLISIS COMPARATIVO DE LOS PERSONAJES FEMENINOS DE LAS OBRAS**

### **3 Análisis comparativo de los personajes femeninos de las obras, *La Linares*, *María Joaquina en la vida y en la muerte* y *La Emancipada*.**

Como corresponde, en el capítulo tres se analiza a las protagonistas de las obras mencionadas, no obstante, para el cometido, no se puede dejar de lado el capítulo uno y dos, donde se analizan varios aspectos que influyen en el escritor, al momento de crear su personaje.

Cada protagonista pertenece a un período distinto de la historia del Ecuador, y se hace necesario, determinarlo a través del análisis de los actos de habla, proporcionados por el narrador y los actantes de las obras.

(...) mucho que despreciar, pues se reducían a pintar al natural, lo que había producido su madre, por haber recibido lecciones de un religioso ilustrado, llamado padre Mora, a quien comisionara el Libertador Bolívar para la fundación de escuelas lancasterianas. (Riofrío, 2007, pág. 105)

Al aparecer Rosaura, como protagonista de la obra *La Emancipada*, ella, ya se encuentra huérfana de madre. Y considerando la cita anterior, se puede observar que la madre de Rosaura vivió en la misma época que Simón Bolívar, el Libertador, por lo tanto se puede ubicar a Rosaura en los años treinta y cuarenta del siglo XIX, además, el primer párrafo de la obra, muestra este dato, “pues era primero de enero de 1841” (Riofrío, 2007, pág. 101), dato que nos proporciona una fecha exacta, del contexto, en el que se desenvuelve Rosaura.

Con relación a la protagonista María Joaquina, se tienen muchos datos que ayudan a ubicarla en algún período de la historia del Ecuador, pues tomando en cuenta el análisis realizado por Antonio Sacoto<sup>15</sup>, se entiende, que la mayor parte de la trama sucede durante la presidencia de “José de Santis” o dicho de mejor manera, Ignacio de Veintimilla.

Duerma tranquilo José Antonio de Santis, pero recuerde que está oprimiendo a un pueblo bravío, a un pueblo indomable, a un pueblo que rechazó la cadena del déspota extranjero como ha rechazado los grillos impuestos por unos cuantos tiranuelos nacionales, entre los que vergonzosamente la historia habrá de contarle. (Vázquez, 1995, pág. 136)

---

<sup>15</sup> Crítico literario, citado en el capítulo dos de esta investigación.



La cita muestra, de forma muy clara, mucha oposición al gobierno de José Antonio de Santis, (Ignacio de Veintimilla), gracias al contenido y a la prosa se puede deducir con mucha facilidad quien es el posible autor de esas palabras. Jerónimo Montiel<sup>16</sup> es el principal opositor intelectual de José de Santis, se lo reconoce por el sobrenombre "Tiranuelo", que utilizará muchas veces para nombrar a Ignacio de Veintimilla, en *Las Catilinarias*<sup>17</sup>.

Del mismo modo se puede ubicar a María Joaquina en un contexto histórico perteneciente a la historia del Ecuador, y no es otro que en los años setenta y ochenta del siglo XIX, pues Ignacio de Veintimilla es declarado Presidente Constitucional en 1878 y la mayor parte de la trama, en la que se desenvuelve la protagonista es mientras José de Santis es presidente del Ecuador.

Por otro lado, se tiene a la protagonista, María Linares, ubicada en un pasado menos lejano que las anteriores, y sobre su presencia en un período histórico, se tienen muchos datos como referencias, más, al analizar este personaje se pudo comprender que no se puede limitar su participación en el relato a una etapa de su vida, pues en toda su vida ocurren acontecimientos que marcan su personalidad. A María Joaquina y Rosaura se las puede analizar desde su etapa de madurez, cuando la belleza ha florecido y es la causa de sus desdichas.

Un objeto extraño ha aterrizado sobre las orillas de la ciudad. Se tiene el testimonio del Jefe Aduanero de la cadena norte y la noticia de que unos jóvenes que trazaban con leche la cancha para los encuentros que debían jugarse mañana fueron ocupados por los ocupantes de ese extraño aparato que llegó envuelto en una bufanda de fuego cardenillo. (Égüez, 2010, pág. 36)

Sobre el evento, que se hace alusión en la cita anterior ya se ha comentado en el capítulo dos, no obstante, aquí se ubicará al evento en tiempo y espacio, para poder ubicar el período histórico, en el que se desenvuelve María Linares.

Ocurrió en la noche del sábado 12 de febrero de 1949. Se transmitía una adaptación criolla de la novela "La Guerra de los Mundos" del escritor inglés H. G. Wells, la misma que 11 años antes produjera pánico en extensas regiones del este de Estados Unidos,

---

<sup>16</sup> Es el seudónimo que utiliza Jorge Dávila Vázquez en su obra, *María Joaquina en la vida y en la muerte*, para nombrar a Juan Montalvo.

<sup>17</sup> Obra escrita a manera de ensayo por Juan Montalvo y dedicada a Ignacio de Veintimilla.

al transmitirse [una versión adaptada] por radio. (Klemetz, *La Tragedia de Radio Quito*, 1995, pág. 12)

Gracias a la cita de Klemetz, se puede ubicar a Linares en su etapa de madurez, en la década de los 40 y 50 del siglo XX, pues el evento de la adaptación de la obra, *La Guerra de los Mundos*, de H. G. Wells, transmitida por *Radio Quito* tuvo lugar en 1949, sin embargo, se debe aclarar, que se dice etapa de madurez, porque varios personajes, asumiendo que la ciudad será destruida irán a confesarle sus pecados a Linares, pues ella ha sido objeto de pensamientos impúdicos.

Conforme a los variados personajes que se presentan en la obra *La Linares*, uno de los más importantes es “El Presi”, que como presidente de la República del Ecuador debe enfrentar un terrible fenómeno natural, un terremoto.

Una tarde de requesón dulce membrillo, el zapallo de tía Andela cayó de la cómoda al suelo. Cayó exactamente como un zapallo, rebotó con rebotes secos, rodó ciego, sin dirección cabeceando como toro herido bajo el raro impulso de su forma de huevo grande (...) despetaló margaritas para ver si el país se acababa por obra de los terremotos o de los malos gobiernos. (Égüez, 2010, pág. 74)

Égüez, con su prosa muy peculiar, se encuentra narrando un terremoto, el cual por asociación de citas, se deduce, que se refiere al terremoto de 1949, que sacudió Tungurahua, Cotopaxi, Chimborazo, Napo y Pastaza. Terremoto que debió enfrentar la presidencia de Galo Plaza Lasso, quien es posible que fuera representado en la obra por el sobre nombre de “el Presi”. No obstante, Quito antes ya había sufrido un sismo fuerte el 9 de agosto de 1938, de ser este el terremoto al que se refiere el narrador de la obra, el presidente de turno sería el General Enríquez Gallo o Manuel María Borrero<sup>18</sup>, sin embargo, como se trata de una obra de ficción y no un archivo histórico, deducir quien es el presidente, de quien tanto se habla en la obra es un error hacerlo por los datos históricos.

Con todo lo expuesto anteriormente, se puede ubicar a las protagonistas en algún período destacado de la historia del Ecuador, y se podrá descubrir si con el pasar del tiempo la mujer se vuelve, más liberal o más conservadora, o inferir, qué piensa la sociedad sobre las mujeres, en el transcurso de la historia.

---

<sup>18</sup> El Gral. Enríquez abandonó el poder en agosto de 1938 dejando la primera magistratura en manos de Manuel María Borrero.

### 3.1 Factores que inciden en el nacimiento de las protagonistas

La cuna en la que nace una persona es un factor clave para entender su personalidad, pues al nacimiento se encuentran asociados muchos factores, como quienes eran sus padres, a qué familia vienen a pertenecer en este mundo, la educación de sus padres y el contexto histórico, en el cual vieron la luz por primera vez.

#### 3.1.1 Rosaura.

Para el análisis comparativo, se tomará en cuenta el orden cronológico de los natalicios, pues lo que interesa es ver cómo a través de la historia el papel de la mujer va tomando una postura diferente.

Las vegas son allí un salpicado caprichoso de alquerías, casas pajizas, ingenios de azúcar, platanares, plantíos de caña dulce y pequeñas laderas en que pasen los ganados. (...) Al margen de los ríos se levantan, se extienden y entrelazan los bambús, los carrizos, los laureles, el sauce y el aliso. (Riofrío, 2007, págs. 102-103)

La cita anterior pertenece a un ensayo literario que uno de los personajes de la obra, *La Emancipada* ha hecho como trabajo académico, y lo que interesa es que describe el lugar donde habita, pues se describen sembríos de plátanos, bambús, etc. Flora que se puede encontrar en los campos montubios del litoral ecuatoriano.

Sobre los padres de Rosaura, se tienen algunos datos importantes, sobre el padre se puede decir que es muy autoritario, conservador y machista, pero no se le puede culpar de nada, pues él es heredero de las costumbres de su tiempo<sup>19</sup>, “tú estarás siempre en la recamara y al oír que alguien llega pasarás directamente al cuarto del traspatio; no más paseos ni visitas a nadie ni de nadie”, (Riofrío, 2007, pág. 105) son las palabras del padre de Rosaura, mostrando toda su personalidad. Por otro lado, se tiene a la madre de Rosaura, con personalidad letrada, debido a que ella es muy amante de la lectura y la pintura, gusta de pintar sus cuadros al aire libre. Y si se toma como referencia este proverbio, “Libros, caminos y días dan al hombre sabiduría”<sup>20</sup>. Se puede entender que la madre de Rosaura tenía el pensamiento más lúcido que el resto de mujeres de su parroquia, pensamiento, que su hija adoptará en el transcurso de su vida.

---

<sup>19</sup> Se debe recordar que se está hablando de los años 30 y 40 del siglo XIX.

<sup>20</sup> Viejo proverbio árabe.

### **3.1.2 María Joaquina.**

En cambio, sobre el nacimiento de María Joaquina, se tienen datos precisos, pues ella es hija del hermano de su amante o verdugo, el incesto se presenta a lo largo de la obra. El padre de María Joaquina es Joaquín de Santis, hermano de José Antonio, el cual era un oportunista que siempre buscaba incrementar su fortuna, sin importar que sea a costa del matrimonio.

Es una princesa, se decía José Antonio y pensaba que, para algo su hermano se había sacrificado, casándose con una marquesa criolla y millonaria- en unas terceras nupcias que terminarían con la muerte de la aristócrata y de toda su familia- para algo Joaquín de Santis se había preocupado de aumentar prodigiosamente su fortuna (...) (Vázquez, 1995, pág. 74)

Con la cita anterior, se puede entender como los “de Santis” han escalado posiciones en la sociedad, matando gente, utilizando el fraude y el dolo, no se debe pasar por alto, que en la misma cita, se alude a la madre de María Joaquina, la cual era una marquesa millonaria.

La muerte de sus tres mujeres le dejó frío como un nevado, pero la de Doloritas Infante lo transformó completamente. Se portó como un loco, hecho a la calle a la servidumbre, no soportó más que a la pobre Benita, derrochó en días lo que había atesorado en años y solo guardó un poco de oro para la hija que crecía muy lejos. (Vázquez, 1995, pág. 77)

Se puede evidenciar, en la cita anterior, de forma muy clara, que María Joaquina no se educó junto al seno de una madre, ni bajo la tutela del padre, pues a muy temprana edad es enviada a crecer muy lejos de su patria.

### **3.1.3 María Linares.**

Por último, en el análisis del nacimiento de las protagonistas tenemos a María Linares, cuyo natalicio es muy polémico, y no se tiene la idea clara de quienes fueron sus padres, pues su madre había alumbrado a un niño negro y al siguiente día aparece como por arte de magia, una bebé blanca muy hermosa, hecho que da a entender que ninguno de los presuntos padres son su verdadera familia.

Al nacer María Linares no solamente causó la obscuridad de la partera. Los quindes y güirachuros enfermaron hasta quedar desplumados, las aguas de las bateas se derramaron y el floripondio del patio empezó a oler a chivo. María Linares fue hija única del finado Don Ernesto en su comadre Maruja Linar. (...) (Égüez, 2010, pág. 53)

En la cita, se puede evidenciar, un elemento que forma parte del Realismo Mágico, y no es otro que, el de creer que el nacimiento de un ser humano puede provocar la muerte de ciertas aves, entre otras cosas. Pero lo que interesa es el difunto Don Ernesto, pues unas semanas de nacida María Linares este muere, por lo tanto, se entiende que María no crece bajo el calor proporcionado por el padre, y todo el ejemplo y las costumbres recibidas serán otorgadas por la madre.

Nadie sabe con exactitud el verdadero origen de la Linares. Por esos imponderables de la vida cuando Maruja Linar dio a luz el fruto de sus amores con Don Ernesto, la criatura que nació no tuvo el materno color de té ni el ambarino sonrosado del chapetudo padre. Tuvo el color de la alta noche, un ébano plumizo, un azabache polvoso igual a la piel del negro Jorge, guardaespaldas de Don Ernesto.

En la cita se muestra claramente, que el hijo de Don Ernesto y Maruja Linar no era exclusivamente de Don Ernesto, pues su color de ébano plumizo delata al padre del niño.

(...) Creyó que el nacimiento de ese niño de color iba a causar la tragedia de Maruja y a impedir que Don Ernesto casara con ésta y la convirtiera en sucesora de su herencia. La comadrona se arregló, nadie sabe cómo, para suplantar al niño negro por esa portentosa criatura. (Égüez, 2010, pág. 78)

Aquí se puede evidenciar, que María Linares no es hija de Don Ernesto, ni de Maruja Linar, pues existe un cambio de bebé recién nacido, “nunca nadie supo nada, ni Don Ernesto, ni Maruja, ni el negro Jorge a quien la lógica de la partera le atribuía la paternidad del vástago y peor aún María La Linares” (Égüez, 2010), de manera que no se tiene claro el origen de María Linares.

## **3.2 Acontecimientos que marcan la personalidad de las protagonistas.**

De idéntica manera, se analizará a las protagonistas en orden cronológico, debido a que, lo que importa es descubrir variantes en el pensamiento femenino en distintas épocas históricas del Ecuador, además de observar, cómo estos cambios están sujetos a la concepción socio-cultural en la que se desenvuelven las protagonistas.

### **3.2.1 Rosaura.**

La obra, *La Emancipada*, muestra una gran variedad de datos históricos, sobre la concepción socio-cultural que tiene la sociedad sobre las mujeres, del mismo modo, muestra la concepción conservadora y dogmática que tiene la sociedad sobre cualquier evento, dogmas que llevarán a Rosaura a tomar decisiones que en aquel tiempo se tacharán como impúdicas. Pero primero, se tocará el tema de cómo era su singular belleza, puesto que en las protagonistas analizadas, su belleza es su principal pecado.

En la joven, su altura, flexibilidad y gentileza se ostentaban como el bambú de las orillas de su río: su tez fina, fresca y delicada la hacía semejante a la estación en la que los campos reverdecen, (...) la limpieza de su frente y la morbidez de sus mejillas que se encendían con la emoción, parecían signos de candor, (...) (Riofrío, 2007, págs. 101-102)

Riofrío utiliza casi una página para describir la belleza de Rosaura, aunque se cree que para describir la belleza de una mujer jamás será mucho lo que se diga, sin embargo, el autor nos muestra a una mujer que deslumbra por su belleza, capaz de dejar sin aliento a cualquier hombre. La belleza es el punto de partida, debido a que, a causa de ésta, Rosaura tendrá que luchar en contra de la sociedad.

Y como no se puede impedir que la belleza cause impacto en el resto de habitantes, Eduardo ha sido uno de los más cercanos admiradores de tal belleza, "Allí había una joven lugareña con un joven recién llegado de la capital de la República" (Riofrío, 2007, pág. 101), se debe considerar, que los dos amantes se veían a escondidas, porque dejarse ver en público, sin anunciar su compromiso era un acto que iba en contra del pudor. Por otro lado, el padre de Rosaura, factor clave en la narración, "había pasado a hacer sus estudios profesionales en la capital" (Riofrío, 2007, pág. 102), no permitirá, que Rosaura se comprometa con alguien que no tenía los elementos para ser considerado ciudadano, debido

a que Eduardo no tiene propiedades ni doscientos pesos, como lo señala anteriormente, la cita de Milton Luna.

Siguiendo con el análisis, se encuentran muchos elementos que aluden a la religión católica, presente de forma clara en la narración, elementos que aparte de ser dogmáticos son los que Rosaura quiere romper, por el punto de vista que ofrecen de la mujer, como lo presenta la siguiente cita. Riofrío (2007).

El bando más numeroso era el de los tradicionalistas o partidarios de las fuertes providencias: estos decía, como el padre de Rosaura, que el hombre ha sido creado para la gloria de Dios y la mujer para gloria y comodidad del hombre; y que, por consiguiente, el uno debía educarse en el temor de Dios (...) y la otra en el temor del hombre obedeciendo ciegamente al padre y después al esposo, (...) (p.127)

Gracias a la cita, se tiene claro el punto de vista del padre de Rosaura sobre las mujeres, para él, la costumbre es su religión y la palabra del cura es palabra divina, pues considera al cura como un emisario de Dios en la Tierra, olvidando que el cura también es humano. Esta concepción ideológica y cultural sobre las mujeres estaba presente en la mayoría de los habitantes del territorio ecuatoriano, “¿No sabe usted que hembra casada ha de seguir a su marido porque así lo manda la ley?” (Riofrío, 2007, pág. 126), no solo en la ideología particular, estaba enraizada, sino también en las leyes que regían al país, por lo tanto, romper este esquema mental no será tarea fácil para Rosaura, que tendrá que ofrecer su vida para hacerlo y aun así no lo conseguirá, pero sí dará un primer paso.

No se debe olvidar, que gran parte de la personalidad de Rosaura se ha formado con el ejemplo de la madre.

Un maldito fraile que vino a esa tontera de escuelas normales, hiciera leer malos libros a la muchacha. Con ese veneno se volvió respondona, murmuradora de los predicadores, enemiga de que se quemaran ramos benditos para aplacar la ira de Dios, y amiga de libros, papeles y palabras ociosas; de modo que nadie quiso casarse con ella en la ciudad (...) (Riofrío, 2007, pág. 112)

El fragmento anterior pertenece a un diálogo entre Rosaura y su padre, justamente son las palabras del padre que muestran la personalidad de la madre de Rosaura, distinta a cualquier mujer de la época, pues ella era muy amante de los libros, y los libros tienden a

hacer reflexionar a la gente, dotándoles de inteligencia y sabiduría. No es casualidad, que Rosaura sea una mujer distinta.

Sin duda, el acontecimiento que más ha marcado la vida de Rosaura es su casamiento, no obstante, se debe tener en cuenta, los hechos que rodean al casamiento, ella, una mujer de casa, que estaba enamorada de Eduardo y daba la vida por él.

-Creo que solo Dios es infinitamente superior a la persona a quien he entregado mi alma: esta persona es Eduardo: solo entre Dios y Eduardo me es lícito escoger esposo: todo otro partido lo rechaza mi corazón y preferiría la muerte y los tormentos... (Riofrío, 2007, pág. 115)

Es evidente, que a Rosaura la querían casar por la fuerza con alguien que no conocía, ella muestra resistencia, como lo evidencia el dialogo, que se ha tomado a manera de cita, la resistencia es solo resistencia, pues la casarán de todas formas, porque la palabra del cura, que consintió el matrimonio, es la palabra de Dios, "Convenido, haz que tu voluntad se incline a Don Anselmo de Aguirre, que va a ser tu marido con la bendición de Dios, del cura y mía" (Riofrío, 2007, pág. 114), Rosaura no puede escapar, pues la costumbre manda a obedecer a Dios y después al padre, y como el cura representa a Dios, oponerse al matrimonio es un delito que debe ser castigado. Más Rosaura da indicios de emancipación, "las hijas no son esclavas de los padres ni de los curas" (Riofrío, 2007, pág. 108), pues su ideología es liberal.

(...) entre el Cura y Don Pedro van a sacrificar a Rosaura, si acaso no andas listo. (...) en uno de los corros hablaron sobre hablaron del próximo matrimonio de la monjita (así llaman a Rosaura) y le oí estas palabras que me helaron las fibras: El Cura me ha dado un buen novio para ella y le he admitido a ojo cerrado, (...) Don Anselmo de Aguirre, propietario de terrenos en Quilanga. (Riofrío, 2007, págs. 108-109)

El fragmento anterior, muestra como Rosaura es condenada por su padre y el cura, arrancándole así su felicidad, y parafraseando a Albert Camus<sup>21</sup>, "vivir y no ser feliz es una estupidez", es el argumento que Rosaura tendrá cuando tenga que revelarse a las costumbres de la sociedad de su tiempo.

---

<sup>21</sup> Novelista, dramaturgo y ensayista francés. Nacido en el seno de una modesta familia de emigrantes franceses.



### 3.2.2 María Joaquina.

En el caso de María Joaquina, hay muchos factores que inciden al formar su personalidad, el primero es que fue enviada a Europa a educarse y adquirir costumbres “Burguesas”. La partida a Europa, junto con su belleza son la clave para entender el título de la obra, “entre la vida y la muerte”, que se explicará más adelante.

Si se busca un punto de partida cronológico de la obra, se puede decir, que empieza cuando Joaquina está a punto de llegar del viaje a Europa.

-¿Sabe quién viene de Europa, Violeta? Pues nada menos que María Joaquina. Dios, a los cuantos años, así es, se puede decir que ha vivido toda la vida allá, no, ¿no es mucho, no? Tendrá dieciocho años, no, no, un poco más, sea. Dicen que es bonita. (Vázquez, 1995, pág. 126)

La cita anterior sería el punto de partida, si la obra fuera narrada de forma cronológica, no obstante, la obra adquiere la estructura narrativa de laberinto, puede empezar por cualquier parte sin alterar el sentido de la historia narrada. Más la forma narrativa importa poco para el análisis que se propone.

Se retoma el tema de los acontecimientos que forman la personalidad de Joaquina, gracias a la cita anterior se puede decir que la señorita de Santis, pasa casi toda su vida en Europa, y los chismes, dicen que es bonita, que es fea, que es culta, etc. Se crean prejuicios antes de la llegada de Joaquina. Y de forma inesperada llega, provocando ciertas sensaciones impúdicas en su tío y en todo aquel que llega a verla.

Aquel año. Cuando ella llegó de París envuelta en plumas blancas y rasos transparentes. José Antonio era un militarito ambicioso que la deseó intensamente sin siquiera pararse a pensar que María Joaquina era la hija de Joaquín de Santis, su hermano. (Vázquez, 1995, pág. 73)

Es evidente, lo que la belleza de María Joaquina provoca en su tío, pues según la cita, apenas Joaquina llega de París y es vista por José Antonio, su tío, provoca en él sentimientos eróticos y carnales. Luego Joaquina querrá partir a Europa porque no soporta vivir “sin cultura”, sin música, sin su ópera muy frecuentada cuando ella se encontraba en París. José de Santis para agradar a su sobrina y dar muestras de poder y elegancia le envía música,

más bien, le envía a un grupo de personas golpeando las tapas de sus bacinillas, según Joaquina. Por lo tanto, decide preparar sus valijas e ir nuevamente a Europa, más su regreso se verá condicionado.

Me voy, le dije, pero volveré cuando tengan un teatro de ópera con músicos y todo. Y le besé casi en la boca, entre la comisura y el bigote. Y él se estremeció, dentro de seis eses mándame un arquitecto, María Joaquina, te haré construir el trabajo que quieres. (Vázquez, 1995, pág. 76)

A lo que se quiere llegar, con todo lo anterior es al regreso de Joaquina, el teatro está ya listo, él pide que se inaugure con presencia de ella, y ella pide que hayan músicos que estén a la altura del evento.

Le gustaba la música, claro, si fue capaz de traer una orquesta entera y un coro, más de trecientas personas, de Italia o de Francia, de algún lado de esos, para que los diezmara la malaria, el frío y la disentería, sólo para darse pisto en la inauguración de ese teatro, que aseguran fue el pago de su virtud. (Vázquez, 1995, pág. 129)

Los músicos y el teatro, tienen un precio que debía ser cancelado por María Joaquina, y no es otro que, “cásate conmigo. María Joaquina” (Vázquez, 1995, pág. 80), convivir con el tiranuelo, provocando así, el mal del pueblo. Pues los caprichos de Joaquina se convierten en pobreza de la gente. Y desde su “revolcón” en el teatro con su tío, empieza a vivir condenada a las tinieblas. Joaquina es muy culta, incluso mientras su tío está sobre su cuerpo, ella pronuncia ciertas locuciones latinas como, “Liber scriptus”<sup>22</sup> o “Quid sum miser”<sup>23</sup> y por si fuera poco es muy religiosa, muy católica y muy creyente. “Sálvame. ¿A quién clamo? ¿A Dios? Dios no entra en este lugar cuya bendición me ha negado”, (Vázquez, 1995, pág. 79). Y según la ley católica el incesto no está permitido, por lo tanto, ella cuando muerta se ve ocupando un lugar en el infierno. No conforme convierte la vida del pueblo, en soledad y miseria. “Dicen que mientras el pueblo se moría de hambre, la vida del dictador y de su gente era principesca” (Vázquez, 1995, pág. 136), que mejor que tomar los diálogos del pueblo para acercarse a la verdad sobre la vida de alguien, pues aunque parecen chismes de mesa, siempre encierran algo de verdad, y en este caso la verdad es que se dilapidaba el dinero del pueblo.

---

<sup>22</sup> Locución latina que se traduce como, “Libro escrito”.

<sup>23</sup> Locución latina que se traduce como “que soy feliz”.

La pobreza, entre tanto, era un cáncer que se tragaba las ciudades, avergonzándolas avanzaba como un hongo incontenible, desportillando, desmoronando muro, (...) cundiendo con sus enormes y feas manchas de humedad el viejo rostro de los palacios coloniales, las iglesias y las antiguas mansiones del señorío. Solo el palacio de Peñaflores lucía con sus aires europeos, (...) (Vázquez, 1995, págs. 138-139)

La cita anterior, resume todo lo “cucrucho”, que fue la familia de Santis, gastando el dinero del pueblo, cumpliendo caprichos banales e innecesarios, aumentando su ego por sobre la vida de los demás, María Joaquina no puede escapar de esta vida, su posición “cultista” no se lo permite, su forma de expresarse es tal, “Santa Casilda se parece a mí”, que se siente superior a todas las mujeres.

### **3.2.3 Linares.**

Linares y Joaquina son como dos gotas de agua, las dos son el centro de atención de la misma ciudad, pero no en el mismo tiempo, si bien es cierto, Joaquina causaba admiración a todo aquel la veía; del mismo modo, Linares encantaba a todo hombre que la mirara y esa es su principal desdicha, se debe recordar que estamos en una época donde todos o casi todos se conocen, “Pueblo chico, infierno grande”, y la principal ocupación era fortalecer el innato gusto narrativo, “chismes”, sobre la vida de alguien que es más importante que ellos en cualquier aspecto, en este caso, Linares superaba en belleza a cualquier mujer y ese era el motivo de las conversaciones, para hacerla quedar como mujer promiscua.

-¿Te acuerdas de los serenos que le dimos a la Linares hasta hacernos amigos?

- Bueno Cuete, primero no la mezcles a ella, segundo no nos hicimos amigos por los serenos, sino por mi idea genial de aparentar un accidente y pedir socorro en la casa de ella, tercero que si hay algo de lo que debes vanagloriarte en tu vida de a perro es de ser hermano de mi mujer y amigo de La Linares. En verdad es la mujer más linda y más dije que yo he tratado. (Éguez, 2010, pág. 78)

El diálogo anterior era producido entre el Presidente de la República y uno de sus mejores amigos, quienes aluden a la belleza de Linares, se debe tener en cuenta que la belleza de María Linares era resaltada por admiradores que ostentaban poder político, económico, religioso y de medios de comunicación.

Uno de los principales factores que inciden en la vida de María Linares es su propiedad, heredada de su supuesto padre, la propiedad se encontraba ubicada en un sitio estratégico de la ciudad, además era una casa de inquilinato. Su balcón era lo más importante, pues cuando se realizaba algún evento religioso, desde el balcón se podía ver todo y todos podían ver, qué es lo que pasa en el balcón. “La Linares recibía los incontables serenos dados por solistas, duetos, tríos, estudiantinas y bandas, cada vez que alguien conocía sus hechizos o reclamaba sus favores” (Égüez, 2010, pág. 86), hasta que un día pasó algo muy extraño, en las vísperas del Corpus, el balcón había sido arreglado de acuerdo al evento y un poeta llegó a recitar sus poemas para Linares, frete al balcón.

El poeta amaneció muerto en la calle, con todos los bolsillos sacados como lenguas, sin sombrero y quitado los zapatos. La autoridad dijo que le castigó la Virgen por haber recitado versos profanos ante las imágenes veneradas y que a la final su muerte no es que no importe pero felizmente se trata de un chulla cualquiera. (Égüez, 2010, pág. 87)

En la cita, se puede inferir como todo tipo de personas impregnadas de la imagen de La Linares, buscan darse a conocer por ella y declararle sus sentimientos, no interesa que sea casada, no interesa que sea viuda, no interesa que sea promiscua, lo que interesa es darse a conocer por ella, caso contrario la vida no tendría el sentido que se merece.

Yo soy la Linares, piedra de toque de la ciudad, (...) Gracias a mí la gente tiene de que hablar, de otro modo se pasarían rumiando sus tristuras y lloviznas interiores. Por mí las mujeres han aprendido a lavarse bien las partes y a cambiarse de vestido y de peinado. (Égüez, 2010, pág. 101)

Se puede observar, como Linares tiene el ego encendido, es el centro de atención de toda la ciudad y ella lo sabe. Parece una exageración las palabras de Linares, pero se ha comprobado que dice la verdad completamente, pues había gente que con solo mirar a María Linares, la deseaban, otros al no poder tenerla se mataban, como lo hizo un tipo en un árbol del Parque Ejido, en cuya camisa se halló un retrato de María Linares.

Los hombres de mi ciudad para llamarse tales deben haber besado por lo menos la punta de mis guantes. Algunos han renunciado a su vida para inmortalizar su nombre junto al mío pero si bien es cierto que consiguieron ser premiados con el escándalo, luego lo fueron con el olvido. (Égüez, 2010, págs. 101-102)

La vida de Linares está rodeada de acontecimientos que se ciñen a su belleza, todos la buscan, así sea para verla un segundo, la casaron a los doce años como era la costumbre, pero nadie contaba con que la novia no cooperaría en el matrimonio.

## CONCLUSIONES

Se ha llegado a comprender que el principal factor en el desarrollo de la personalidad de las mujeres protagonistas, de las obras analizadas es la religión, que se encuentra muy enraizada en distintas épocas de la historia del Ecuador, pues María Joaquina y Rosaura son muy creyentes, en cambio, Linares es muy liberal.

Se ha llegado a la conclusión de que Miguel Riofrío mantuvo poco trato con el escritor Juan Montalvo, pues se ha descubierto que más estuvo vinculado con sus hermanos Francisco Montalvo y Javier Montalvo, pues el primero fue profesor de Miguel y el otro amigo íntimo de ideas.

Gracias a la obra, *La Emancipada*, se pudo observar, que la vida de Rosaura, narrada como un argumento de ficción, pudo ser la vida de cualquier mujer ecuatoriana que ha vivido en esa época, pues se ha visto, como la palabra de los curas es la ley, y en muchos casos, los padres de las doncellas recurrían a éste, para pedir consejo sobre con quién deben casar a su hija, y si el cura decía: con éste, o con aquél, la orden debía cumplirse, aunque sin el consentimiento de la hija.

Un descubrimiento que se hizo con la lectura de *María Joaquina en la vida y en la muerte*, es sobre la idea de "Modernidad", y cuál es el rol que cumple Latinoamérica sobre este punto, la principal reflexión es sobre la construcción "del teatro", se debe recordar que Joaquina, no gusta de la música popular, pues, ella tiene gusto europeo para todo, y como la idea de la modernidad parte exclusivamente de Europa y declara a todo lo anterior como caduco, viejo y obsoleto era necesario construir un teatro al puro estilo europeo y para eso era preciso, que un italiano dirija la obra.

Además se pudo entender, que si la modernidad está en Europa, todo lo que sea construido por el instinto creador de un indígena, mestizo o negro, era considerado sin valor. De idéntica manera, se puede observar como las costumbres de un pueblo también pueden ser consideradas caducas, por ejemplo el modo de festejar el carnaval, según María Joaquina se debía culturalizar el carnaval obviamente con costumbres europeas, además, la vestimenta debía ser importada del viejo continente para estar a la moda cumpliendo así, con el sentido de la modernidad.

Si se relaciona a Rosaura y Linares, se puede destacar un aspecto muy importante, el cual no es otro que, la concepción de la religión católica de cada protagonista, es evidente

que Rosaura es una señorita muy creyente, muy conservadora, aunque ella no está de acuerdo con ciertas normas impuestas por la iglesia, en muchos casos las cumple, su vida termina en una tragedia, justamente por incidencia de la iglesia. Por otro lado, a Linares la educan en un colegio religioso, más ella no muestra el menor respeto por las leyes religiosas, incluso hay un “curita” que mataría por sus favores impúdicos, más a ella, la religión poco le interesa. Por lo tanto, se puede ver como las mujeres van adquiriendo más independencia, con el pasar del tiempo.

## RECOMENDACIONES

Se recomienda, que para el análisis de la personalidad femenina en distintas épocas se haga un estudio profundo de los factores religiosos que dominan la sociedad, pues las personalidades se forjan de acuerdo con la sociedad en la que se desenvuelve la persona.

Para la enseñanza de historia y literatura, se debe hacer la diferencia entre los Montalvo, debido a que, muchas veces se toma el nombre de los hermanos de Juan Montalvo, creyendo que se habla de él, y esto provoca confusiones profundas en el estudiante.

Se debe recurrir a las obras literarias, cuando se desea profundizar sobre la historia de un pueblo o una nación, debido a que, los libros de historia persiguen intereses políticos, en cambio las obras literarias se construyen de acuerdo con la realidad que el autor puede percibir.

Para los amantes del arte y de la cultura en general, eliminar los prejuicios relacionados con la cultura propia, de pueblos que no son parte de Europa o Norteamérica, pues se debe gritar al mundo que, todos los pueblos tienen cultura propia y que es tan hermosa como cualquier otra.

A los Licenciados en Ciencias de la Educación, se recomienda tomar conciencia de que ninguna cultura es mejor que otra, luego, profesar a sus educandos la idea. Y de esa manera fomentar la interculturalidad y dar el valor que se merece nuestra cultura.

No buscar literatura feminista o femenina, “no existe”, si se desea buscar rasgos femeninos en obras literarias se debe recurrir a obras donde las protagonistas sean mujeres, pues la lucha feminista se equivoca, creen que el enemigo a vencer es el hombre, pero no es así el enemigo principal es la costumbre, fomentada muchas veces por las mismas mujeres.



## BIBLIOGRAFÍA

- Aguirre, D. F. (2007). Estudio Introductorio. En M. Riofrío, *La Emancipada* (págs. 16-17). Quito: Libresa.
- Carrión, C. d. (2014). Obtenido de Breve historia de la Casa de la Cultura Benjamín Carrión: [http://www.casadelacultura.gob.ec/?ar\\_id=10&ge\\_id=18](http://www.casadelacultura.gob.ec/?ar_id=10&ge_id=18)
- Égüez, I. (2010). *La Linares*. Quito, Pichincha, Ecuador: Eskeletra.
- Gaite, C. M. (1987). *Usos amorosos de la postguerra española*.
- Guardia, S. B. (2013). *Historia de las mujeres en América Latina* (Segunda ed.). Murcia, España: Centro de estudios CEMHAL.
- Klemetz, H. (1995). La Tragedia de Radio Quito. *Radio World Internacional*. , 12-13.
- Klemetz, H. (1995). *Tripod*. Obtenido de La Tragedia de la Radio: <http://donmoore.tripod.com/south/ecuador/radioquito.htm>
- Literatura y Español*. (s.f.). Obtenido de <http://boomlatinoamericano.bligoo.com/boom-latinoamericano#.VEPQ9lfCqJk>
- Luna, M. (2000). *Aula 2000 Historia y Biografías del Ecuador*. Madrid, España: Cultural S.A.
- Malta, D. A. (2005). *Siete lunas y siete serpientes* (Quinta ed.). Quito, Pichincha, Ecuador: Libresa.
- Mero, D. P. (2010). *La vida y obra de Juan Montalvo y su aporte al perfil de los estudiantes de bachillerato del "Colegio Juan Montalvo"*. Manabí.
- Moya, A. S. (30 de 10 de 2013). *Magical Girl*. Obtenido de Magicla Girl: <http://www.abc.es/cultura/20131030/abci-aniversario-orson-welles-guerra-201310300614.html>
- Neruda, P. (1998). *Pablo Neruda su mejor poesía*. Bogotá, Colombia: Printer Latinoamericana Ltda.
- Riofrío, M. (2007). *La Emancipada* (segunda ed.). Quito, Pichincha, Ecuador: Libresa.
- Rivera, M. (25 de Noviembre de 2012). *Lenguaje*. Obtenido de Lenguaje: <http://marthariver.blogspot.com/2012/11/biografia-de-miguel-riofrio.html>
- Romo, K. (5 de julio de 2012). El voto femenino y su importancia. *El Telégrafo*, págs. 7-9.
- Sacoto, A. (1995). Estudio Introductorio. En J. D. Vázquez, *María Joaquina en la vida y en la muerte* (pág. 30). Quito: Libresa.
- Serrano, P. V. (2002). *Aproximación a la polémica sobre "La literatura de mujeres"*. Zaragoza: Departamento de psicología y sociología Universidad de Zaragoza.

Serrano, R., & Oñate, I. (2014). *Literatura ecuatoriana*. Obtenido de Literatura ecuatoriana: <http://www.literaturaecuadoriana.com/htmls/literatura-ecuadoriana-narrativa/ivan-eguez.htm>

Vázquez, J. D. (1995). *María Joaquina en la vida y en la muerte* (Quinta ed.). Quito, Pichincha, Ecuador: LIBRESA.

Villareal, J. M. (2013). *La literatura epistolar femenina*. Andalucía: Fundación Universitaria Andaluza Inca Garcilaso.

Waag, M. (2010). La Linares como novela posmoderna. En I. Égüez, *La Linares* (pág. 12). Quito, Pichincha, Ecuador: Eskeletra.

Zapata, C. (29 de Mayo de 2007). Una Fuga para cien Voces. Iberia Square.