



UNIVERSIDAD TÉCNICA PARTICULAR DE LOJA

La Universidad Católica de Loja

ÁREA SOCIO HUMANÍSTICA

TITULACIÓN DE MAGÍSTER EN LITERATURA INFANTIL Y JUVENIL

**Análisis de las ilustraciones de Eulalia Cornejo en los textos
Enriqueta, Porque existes tú y Mi libro, de literatura infantil
ecuatoriana**

TRABAJO DE FIN DE MAESTRÍA

AUTORA: Cutiupala Pagalo, Ana Flor

DIRECTORA: Espinosa Ramírez, María del Carmen, MSc.

CENTRO UNIVERSITARIO RIOBAMBA

2015

APROBACIÓN DEL TRABAJO DE FÍN DE MAESTRÍA

Máster

María del Carmen Espinosa Ramírez

DOCENTE DE LA TITULACIÓN

De mi consideración:

El presente trabajo de fin de maestría, denominado: “Análisis de las ilustraciones de Eulalia Cornejo en los textos *Enriqueta*, *Porque existes tú* y *Mi libro*, de literatura infantil ecuatoriana”, realizado por Cutiupala Pagalo Ana Flor, ha sido orientado y revisado durante su ejecución, por cuanto se aprueba la presentación del mismo.

Loja, febrero de 2015

f).....

DECLARACIÓN DE AUTORÍA Y CESIÓN DE DERECHOS

Yo, Cutiupala Pagalo, Ana Flor, declaro ser autora del presente trabajo de fin de maestría: “Análisis de las ilustraciones de Eulalia Cornejo en los textos *Enriqueta*, *Porque existes tú* y *Mi libro*, de literatura infantil ecuatoriana”, de la Titulación Maestría en Literatura Infantil y Juvenil, siendo la MSc. María del Carmen Espinosa Ramírez, directora del presente trabajo; y eximo expresamente a la Universidad Técnica Particular de Loja y a sus representantes legales de posibles reclamos o acciones legales. Además certifico que las ideas, concepto, procedimientos y resultados vertidos en el presente trabajo investigativo, son de mi exclusiva responsabilidad.

Adicionalmente, declaro conocer y aceptar la disposición del Art. 67 del Estatuto Orgánico de la Universidad Técnica Particular de Loja, que en su parte pertinente textualmente dice: “Forman parte del patrimonio de la Universidad la propiedad intelectual de investigaciones, trabajos científicos o técnicos y tesis de grado que se realicen a través, o con el apoyo financiero, académico o institucional (operativo) de la Universidad”.

f). 

Autora: Cutiupala Pagalo, Ana Flor

Cédula: 060416877 - 3

DEDICATORIA

Dedico esta investigación, de manera especial, a Dios, mi Padre Celestial, por haberme bendecido en mi vida, familia y trabajo. Él se ha convertido en mi inspiración y nunca deja de serlo, su bendición me ha dotado de paciencia y sabiduría a lo largo de todos estos años de estudio.

A los maestros, quienes, como promotores del conocimiento literario, a diario me guiaron con sus saberes, que no detallan sino calidad.

A mi familia, por ser mi fuente de apoyo y sustento primordial para mirar hacia adelante y alcanzar nuevas fronteras, junto a sus bendiciones diarias, que me han dado el valor para evitar quedarme en los tropiezos, que son simples barreras.

Y a mi compañera, con quien he superado varios obstáculos.

AGRADECIMIENTO

Mi profundo agradecimiento a la Universidad Técnica Particular de Loja y a sus docentes, quienes se esfuerzan por formar profesionales de calidad y al servicio de toda la niñez ecuatoriana.

De manera especial, a la M. Sc. María del Carmen Espinosa Ramírez, directora de tesis, por sus magníficos aportes, su apoyo incondicional y su abnegada labor.

Gratitud a todos los maestros y maestras de esta prestigiosa universidad, quienes imparten sus conocimientos para ser luz en la comunidad literaria, específicamente en el campo de la literatura infantil ecuatoriana.

A mi compañera, con quien he compartido muchas vicisitudes y alegrías, las mismas que nos han fortificado para formar un equipo sólido con un solo ideal: seguir siempre adelante.

A mi familia, por ser la fuerza impulsadora en los momentos críticos, hasta llegar a la meta propuesta.

ÍNDICE DE CONTENIDOS

PORTADA.....	i
CERTIFICACIÓN.....	ii
DECLARACIÓN DE AUTORÍA Y SESIÓN DE DERECHOS.....	iii
DEDICATORIA.....	iv
AGRADECIMIENTO.....	v
ÍNDICE DE CONTENIDOS.....	vi
RESUMEN EJECUTIVO.....	1
INTRODUCCIÓN.....	2
CAPÍTULO I (EL PROBLEMA)	4
1.1 Tema.....	5
1.2 Planteamiento del problema	5
1.3 Sistematización del problema	6
1.4 Objetivos	6
1.4.1 General.....	6
1.4.2 Específicos.....	6
1.5 Justificación	7
CAPÍTULO II (MARCO TEÓRICO)	9
1.6 Concepto de Ilustración	10
1.6.1 Ilustración y realidad.....	10
1.6.2 Características de la ilustración.....	11
1.6.3 Percepción, denotación y connotación.....	13
1.6.4 Educación e ilustración.....	14
1.6.5 La ilustración como llave de la lectura.....	15
1.6.6 El concepto de valor.....	16
1.6.7 Argumentos y temas.....	16
1.6.8 Importancia del libro y la ilustración.....	17

1.6.9	La ilustración en Ecuador.	17
1.6.10	Avance ilustrativo en Ecuador.....	18
1.6.11	Desarrollo de la literatura infantil en Ecuador.....	19
1.6.12	Las organizaciones.....	19
1.6.13	Ilustradores más destacados en el área de literatura infantil ecuatoriana.	19
CAPÍTULO III (DISEÑO METODOLÓGICO)		22
1.7	Enfoque de la Investigación	23
1.8	Tipo de investigación.....	23
1.9	Métodos y técnicas	24
1.10	Base para el análisis de las ilustraciones en cuentos ilustrados de literatura infantil	24
1.10.1	Instrumento metodológico.	25
1.10.2	Elementos de relación.....	28
1.10.3	Elementos prácticos.	29
1.11	Instrumentos	31
1.11.1	Ficha guía para el análisis de ilustraciones.....	31
1.11.2	Universo.	32
1.11.3	Muestra.	32
1.11.4	Forma de procesar la información.	33
1.11.5	Cronograma de la investigación.....	34
1.11.6	Presupuesto provisional.....	35
CAPÍTULO IV (BIOGRAFÍA Y ANÁLISIS DE ILUSTRACIONES)		36
EULALIA CORNEJO		37
1.12	Datos biográficos.....	37
1.12.1	Trabajo en el mundo de la ilustración.....	38
1.12.2	Inspiración.	39
1.12.3	Proceso de creación.	39
1.12.4	Técnicas.	40
1.12.5	Anécdota.	40
1.12.6	Tiempo libre.	41

1.13	Análisis de las ilustraciones	41
1.13.1	<i>Enriqueta</i> , texto e ilustración de Eulalia Cornejo.	41
1.13.2	<i>Porque existes tú</i> , texto e ilustración de Eulalia Cornejo.	86
1.13.3	Tabla N° 34. La vida en la ciudad.....	103
1.13.4	<i>Mi libro</i> , texto de Soledad Córdova e ilustraciones de Eulalia Cornejo.	129
CAPÍTULO V (ANÁLISIS GENERAL DE LAS ILUSTRACIONES)		174
1.14	Enriqueta	175
1.14.1	Percepción.....	175
1.14.2	Denotación.....	175
1.14.3	Connotación.....	176
1.15	Porque existes tú.....	178
1.15.1	Percepción.....	178
1.15.2	Denotación.....	179
1.15.3	Connotación.....	180
1.16	Mi Libro	181
1.16.1	Percepción.....	181
1.16.2	Denotación.....	182
1.16.3	Connotación.....	182
CAPÍTULO VI (DISCUSIÓN, CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES)		184
Discusión		185
Conclusiones		186
Recomendaciones		189
BIBLIOGRAFÍA.....		191
ANEXOS		193

RESUMEN EJECUTIVO

Este trabajo tiene como objeto el análisis de las ilustraciones de Eulalia Cornejo en los textos Enriqueta, Porque existes tú y Mi libro, junto a concepciones teóricas de gran calidad. Su objetivo fundamental es analizar las obras aplicando una estrategia metodológica secuencial que permita determinar valores, elementos visuales y literarios como promotores de la literatura infantil.

Las ilustraciones de Eulalia Cornejo, con el uso de diferentes técnicas y estilos, han iluminado los textos narrativos dirigidos al niño, siendo en sí, los soportes del trabajo literario, a través de la expresión artística.

Las historias de Eulalia Cornejo, a más de ser instrumentos educativos, constituyen un excelente vehículo para despertar la mentalidad, impartir instrucción moral, y fomentar el interés por la ciencia, la historia, los estudios de la naturaleza y el amor a los demás; también son un precioso instrumento para estimular la sensibilidad artística, literaria y avivar el sentido crítico. En tal virtud, no solamente se trata de una obra como pasatiempo, son textos eminentemente formativos, a través de los que el lector asimila la cultura, la perpetúa y la transforma.

INTRODUCCIÓN

La ilustración en los textos de literatura infantil y juvenil (LIJ) es un elemento cada vez más importante, porque desarrolla competencias y habilidades, como la capacidad de imaginar diferentes espacios, ambientes, seres e infinidad de formas que ayudan al fortalecimiento de la creatividad, junto a la expresión oral y escrita, pues, con ello, los niños y jóvenes tienden a verbalizar estas experiencias visuales, las transforman en palabras.

En este contexto, la literatura, como un arte que se combina con la belleza, la pureza e infinita grandeza, toma como esencia a la ilustración, que se destaca por ser una fuente mágica insertada en la realidad educativa, social, económica y cultural de nuestro país. Por esto, hoy en día, a través de su conocimiento, práctica y aplicación se transforma en una entidad de vital importancia que trata de sumergirse, sobre todo, en el sector educativo, como apoyo a la resolución de los problemas educacionales que afectan directamente al presente de nuestra patria. Así, se promovería un trabajo en el cual el tema literario contribuya eficazmente al aprendizaje competente, rodeado de pensamientos críticos y análisis asertivos, que en cierta manera se conjugan con historias fantásticas y fáciles de descubrir.

Y es que, impulsar la capacidad de análisis y comprensión a través de las ilustraciones de textos literarios no solo implica brindar conocimientos sino desarrollar el estilo de pensar, de ser y hacer que forma parte de la personalidad y del propio espíritu lector.

Los elementos y destrezas específicas que llevan consigo las Ilustraciones no solo confirman la importancia de su aprendizaje, sino el aporte fundamental sobre el cual se rige la preparación literaria que a futuro significará el progreso, adelanto y desarrollo de nuestros niños.

Ante esto, el papel del docente de literatura infantil será integrar estos avances analíticos ilustrativos en programas innovadores convertidos en modelos de aprendizaje efectivos, que no utilizan esquemas tradicionales —como lecturas repetidas o forzadas—, sino que, más bien, se encaminan hacia valores más fuertes, como la libertad de pensamiento. Se trata de que el niño y la niña no se cansen de aquella tarea y puedan brindar el cien por ciento de su atención para alcanzar su meta de comprensión y creación de relatos inspirados en su propia imaginación.

La presente investigación se desarrolla en seis capítulos:

El capítulo I contiene el problema, tema, planteamiento del problema, sistematización, objetivos general y específicos, junto a una justificación que explica de dónde surge la necesidad de llevar a cabo este estudio.

El capítulo II expone el sustento teórico sobre ilustración en literatura infantil y juvenil del Ecuador, y la fundamentación de instrumentos metodológicos expuestos por autores de este campo, para su aplicación en el análisis de las ilustraciones de los cuentos *Enriqueta*, *Porque existes tú* y *Mi libro*, de Eulalia Cornejo.

El capítulo III detalla el diseño metodológico del presente trabajo, que se da a través de una investigación cualitativa, de tipo bibliográfico-documental, reveladora, crítica y semiótica literaria, pues se trata de un análisis dirigido por un instrumento metodológico sustentado en la apropiación de términos básicos para lograr una síntesis comprensible.

El capítulo IV muestra los datos biográficos de la ilustradora ecuatoriana Eulalia Cornejo, y el análisis de sus ilustraciones en los textos *Enriqueta*, *Porque existes tú* y *Mi libro*, a través de la aplicación de un instrumento metodológico que se consolida con la efectividad visual y el desarrollo de la creatividad.

El capítulo V expone un análisis general de las ilustraciones, donde se detallan aspectos de la percepción —todo lo que se ve en forma directa—, la denotación —una demostración de figuras, ambientes y otros espacios de gran valor—, hasta concluir con la connotación —un tipo de lectura que atrae a la belleza y a la pleitesía para formar un arte producido con mensajes que alimentan el alma y el corazón.

El capítulo VI presenta una discusión certera, conclusiones y recomendaciones desglosadas de los resultados del trabajo de investigación, enfatizando en la creación de un instrumento para promover un análisis con pensamientos creativos.

Finalmente, se adjunta un anexo donde se encuentra el aporte de autores, escritores e ilustradores cercanos a la realidad ecuatoriana.

CAPÍTULO I (EL PROBLEMA)

1.1 Tema

Análisis de las ilustraciones de Eulalia Cornejo en los textos *Enriqueta*, *Porque existes tú y Mi libro*, de literatura infantil ecuatoriana.

1.2 Planteamiento del problema

La Literatura Infantil, junto al mundo de las ilustraciones que nacen de la imaginación, al ser insertadas en páginas blancas, se traducen en historias fantásticas donde las siluetas hablan por sí solas, y demuestran que no necesitan de muchas palabras, sino únicamente del corazón de los infantes, para levantar una expresión clara, sencilla y completa; es decir, acrecentar el espíritu crítico y la capacidad de razonamiento del niño, que puede expresar su verdadera realidad, sin hacer uso de procesos arduos ni elocuentes, sino más bien reflejando una comprensión que nace de su interior.

Esta investigación lleva de la mano el tema de las ilustraciones, mismas que proponen un campo abierto de ideales que comienza por la denotación, hermosa habilidad literaria con la que el niño y la niña mencionan pequeñas frases y oraciones sobre la imagen que están observando, y así logran trabajar en un ámbito de creatividad. Esto engrandece el entusiasmo y una mágica inspiración que desemboca en la expresión oral de ideas libres, con las cuales logran transmitir pensamientos cobijados de gracia, amabilidad y una absoluta empatía.

La concepción teórica para llegar al análisis de las ilustraciones, se afianza en enunciados de diferentes autores literarios, quienes como conocedores de la realidad infantil ecuatoriana, nos enseñan cómo los niños empiezan a amar la lectura y la literatura en sí, sobre todo a ese espacio donde están las imágenes, que, con voces silenciosas, proponen un llamado a la atención a mediadores, docentes y padres de familia para mantenerse en el propósito de fortalecer el campo literario.

El objetivo esencial de este trabajo de investigación es incentivar a los niños de nuestro país a emprender un nuevo camino, donde se proponga el proceso de connotación, que, en términos literarios, se refiere a textos expresivos producidos con el pensamiento y el sentimiento, junto con la aparición de una estructura desde su propia capacidad, para formar un texto acompañado de riqueza, fantasía e imaginación.

Literatura e Ilustración muestran la excelencia literaria, que se cultiva, brindándole el tiempo y la atención necesarios, para en un futuro promover, entre los estudiantes, el descubrimiento de conocimientos enriquecedores portadores del emprendimiento de actitudes analíticas y la formación o seguimiento de metodologías eficientes. Todo esto

adjunto a una meta promotora de aprendizajes significativos que permitan enfrentarse a la sociedad actual y ser el ejemplo o espejo de su familia, amigos y demás seguidores en las futuras generaciones.

La ilustración como notable seguidora de la fantasía propone fundamentos especiales para la niñez, como decorar y embellecer el texto para dotarle de características que enfatizan la naturaleza real, pues así las imágenes despiertan su atención y van produciendo una curiosidad, para seguir avanzando sin detenerse hasta llegar al final, pero sino lo logra propone otras fuentes que detallan la autenticidad y la efectividad en la comprensión, por ello efectúa una redundancia en el contenido del texto, es decir reitera la misma aplicación para llegar a la meta, sin obviar la presencia de parcelas fantásticas atesoradas con mundos naturales, riqueza propia de nuestro Ecuador y por último el enriquecimiento lector donde ya el niño se ha beneficiado de la diversión y ha adquirido nuevos conocimientos que favorecerán su aptitud.

1.3 Sistematización del problema

¿Cuál es la importancia de la ilustración como promotora de lectura?

¿Cuáles son los factores del entorno que la autora Eulalia Cornejo toma como referencia para la representación de sus ilustraciones?

¿De qué modo el análisis de las ilustraciones puede ser una alternativa para el conocimiento de la autora ecuatoriana?

¿Cómo las ilustraciones de Eulalia Cornejo promueven el conocimiento literario de *Enriqueta*, *Porque existes tú* y *Mi libro* en la niñez ecuatoriana?

1.4 Objetivos

1.4.1 General.

Analizar los cuentos ilustrados de Eulalia Cornejo: *Enriqueta*, *Porque existes tú* y *Mi libro* aplicando un instrumento metodológico para descubrir los valores, elementos visuales y literarios de la composición como promotores de la literatura infantil.

1.4.2 Específicos.

- a. Descubrir las concepciones teóricas sobre ilustración y la autora ecuatoriana Eulalia Cornejo en textos de literatura infantil y juvenil.

- b. Conocer la vida de Eulalia Cornejo y su trayectoria en el campo de la literatura infantil ecuatoriana.
- c. Elaborar un instrumento metodológico adaptado a la literatura infantil ecuatoriana para el análisis de las ilustraciones.
- d. Aplicar el instrumento de análisis en las ilustraciones de los textos *Enriqueta*, *Porque existes tú* y *Mi libro*, de la autora ecuatoriana Eulalia Cornejo.

1.5 Justificación

La literatura infantil y juvenil en el campo educativo y social, resulta ajena para la mayoría de los niños y jóvenes de nuestro país, pues esta área ha sido considerada como un arte sin propósito o sin fin, debido a la limitación en el tratamiento de contenidos con los estudiantes, la falta de ambientes lectores en instituciones u otras entidades y al desinterés personal que se presenta en una persona natural o docente dentro del campo lector y literario.

Los estudiantes, sean estos grandes o pequeños, no se adueñan de la cultura que propicia el hábito de leer, pues sus recorridos se encaminan por la sencillez, donde se aplica el dúo de la simpleza, copiar y pegar textos o imágenes, dos actividades deficientes que fluyen de fuentes tecnológicas y no permiten por lo menos normar un proceso de lectura, para un conocimiento lograr, por ello el aprendizaje literario junto al tema de las ilustraciones, van quedándose en letras muertas que no desarrollan un cambio para el progreso de la sociedad.

Esta investigación contribuye a promover el discernimiento de obras ilustradas por Eulalia Cornejo, quién detalla el conocimiento literario a través de ilustraciones que surgen de su propia imaginación, competencia que anhela impulsar en la niñez y juventud, a través de estrategias metodológicas que desarrollan el pensamiento de la persona en el tiempo y en el espacio con absoluta libertad, es decir invitándolas a formar parte de la fantasía un símbolo que brilla como forjador del futuro y, así, evitar que estas permanezcan como objetos simples que no afianzan ningún tipo de aprendizaje y no desarrollarán jamás.

Aprender analizar ilustraciones, es abrir un rumbo literario sumergido en un modelo de análisis donde las parcelas ilustradas sean el tema principal, pero no únicamente enunciado sino detallado, indicando las fortalezas y oportunidades que conllevan a un conocimiento eficaz, dotado de cualidades significativas que demuestren que el arte de la literatura ya es

parte de la educación; y permitir que fluya lo mágico, lo fantástico y el maravilloso mundo de la imaginación, para llegar a la comprensión.

Esta investigación ha sido viable ya que se contó con los recursos necesarios para llevarla a cabo. Se buscó gran cantidad de textos literarios e ilustrativos para formar conceptualizaciones claras, concretas y precisas, hasta lograr un estudio centrado en propuestas nuevas para la lectura de ilustraciones.

Además, se obtuvo el apoyo de docentes que pertenecen a la Universidad Técnica Particular de Loja, profesionales expertos en Literatura Infantil y Juvenil, que buscan elevar el contenido literario, a través de aprendizajes innovadores que permiten al estudiante adueñarse con facilidad de este arte, y así apoyar en la elaboración de un modelo de análisis que se fundamenta en la realidad en la que viven nuestros niños y jóvenes hoy en la actualidad.

CAPÍTULO II (MARCO TEÓRICO)

1.6 Concepto de ilustración

Suari (2004) manifiesta que:

La ilustración es un lenguaje artístico que se relaciona con el texto para explicar y clarificar las palabras, pues unas pretenden informarnos y otras convencernos, así la imagen visual se manifiesta en la sensación, misma que opera en un plano fantástico estimulando situaciones, estados anímicos de predisposición o indiferencia (p.23).

De esta definición se deduce que la ilustración es un soporte de comunicación visual, que materializa un fragmento del medio óptico capaz de persistir a través del tiempo. Ilustrar es como clarificar y explicar palabras por medio de un lenguaje artístico que conoce la razón de su existencia y su relación directa con el texto. Esa imagen fija puede decorar, acompañar o representar un texto, con el propósito de informarnos; o convencernos, con formatos variados, gigantescos o minúsculos, pero que representan y forman parte de nuestra vida cotidiana. Algunas nos impactan de manera especial y las recordamos durante años, otras nos resultan indiferentes y desaparecen de nuestra mente sin dejar ningún rastro.

1.6.1 Ilustración y realidad.

Cárdenas (2012) expresa que:

El libro ilustrado es un objeto real que posee como características su tamaño, forma y textura, formando un objeto tridimensional manejable y rompible que no se puede comparar con dibujos animados o *collages*, ya que tiene sus propias particularidades y llega a fomentar la creatividad y la imaginación (p. 24).

La ilustración, como una materia efímera, se inserta en el mundo de los medios de comunicación, por lo que la imagen es la realidad representada por el autor de una determinada obra. Esto explica que las ilustraciones de los libros puedan ser reales, como la vida misma, y a la vez decimos que pueden ser mentiras de papel o realidades ficticias en el ámbito de la fantasía.

Se trata de un ambiente iconográfico absoluto, que va más allá de representar el texto, y hace referencia a su contenido, a todas las cosas que el autor quiere compartir. Así, se demuestra que las mentiras ilustradas son propiamente ficciones que en las manos pequeñas de lectores infantiles muestran hombres y mujeres, horrores y maravillas, que sucedieron en tiempos pasados o contemporáneos.

1.6.2 Características de la ilustración.

Punto de vista psicológico.

Arnheim (1962) dice:

Una imagen es una pequeña sección de la esfera fenomenológica que rodea al individuo, sección debidamente materializada y dependiente del órgano de la visión, para destacar el momento y la intención con las que fueron creadas las ilustraciones, detallando el estilo, el sentido realista, los recursos técnicos y el código específico de expresión (pp. 30-31).

Grado de iconicidad.

Suari (2004) manifiesta que:

Es el grado de realismo que posee una ilustración, en comparación con el objeto que ella simboliza, ya que los signos icónicos se basan en la similitud entre ellos y la realidad que representan, evidentemente los grados de iconicidad son variados según lo pretenda el artista (p. 33).

Palabra, significado y lenguaje oral.

Amo (2003) expresa que:

Las palabras, junto con su significado y el lenguaje oral, conformarían lo que entendemos como símbolos artificiales o sociales, pues estos símbolos en el caso del texto ilustrado se afirman mutuamente para conocer si la leyenda determina la verdad de la imagen, combinándose con la representatividad, recursos técnicos, códigos de expresión, grado de iconicidad, datos visuales y el código de reconocimiento que posee el lector (p. 32).

Mostrar lo que no expresan las palabras.

La ilustración aporta datos que pertenecen a la esfera fenomenológica y, por otro lado, es un nexo visible con realidades invisibles en donde hay veces que el autor no está diciendo en ningún lugar del texto, por ejemplo, las características de cómo está vestido un personaje en particular, y el ilustrador inventa esas características, ya que eso no está expresado en las palabras, pero sí en la ilustración. También a veces el autor no especifica la época, ni el lugar en que se da la narración y el autor es el que lo recrea en su trabajo y es ahí en donde está mostrando lo que no expresan las palabras. Además esta función ayuda expresar detalles físicos, lo que resulta difícil

realizarlo con palabras, pues ellos enriquecen, elaboran, extienden el texto y permiten que las palabras se alarguen a través de las imágenes (Suari, 2004, pp.34-36).

Redundar el contenido del texto.

Según Suari (2004)

Esta función aclara y facilita la comprensión del lector, pues describe gráficamente lo que el texto nos cuenta, aquí se nota relevante la idea de que el niño busque las redundancias para confirmar sus propias apreciaciones respecto al texto, ya que esto se puede dar en los libros para primeros lectores o en los libros para pre-lectores, en los que se ve una imagen de una mariposa y al lado está escrita la palabra “mariposa” (p. 36).

Como las ilustraciones son representaciones de la realidad, a través de estas el niño aprende ciertas características de objetos o animales que pueden no ser cercanos a su entorno. Así sucede en el cuento *Enriqueta*, donde el hada se parece a un duende, que es un personaje irreal o fantástico que recorre varios campos en busca de una misión, y luego, al encontrarla, siente una enorme emoción, es así como esta función ayuda a expresar icónicamente un mensaje ya expresado con suficiente claridad y precisión por la vía verbal.

Decorar y embellecer el texto.

Muchas veces se han visto esas cenefas decorativas que vuelven más atractivo al material escrito y también lo convierten en un elemento importante y vital, pues cuando vamos a una librería nos acercamos a uno y otro material que nos gusta y nos atrae especialmente por sus ilustraciones que están en la pasta del libro como un símbolo para llamar la atención, así también lo hace el niño quien se acerca a estos materiales porque le gustan los colores, el tamaño, la forma y otros elementos que cubren la ilustración, y todo esto se vuelve importante porque aquel atractivo material escrito pensando en los niños le ayuda a deleitarse con ilustraciones que vitalizan e iluminan el texto (Cárdenas, 2012, p. 37).

Captar y mostrar parcelas del mundo que nos rodea.

Es un carácter descriptivo de la ilustración que representa el mundo imaginario o real con imperativos testimoniales a partir de un proceso de documentación, pues hay textos con realidades cercanas que no es difícil ilustrar, pero a veces también resulta que el ilustrador tiene que investigar, entonces en ese momento se pone a

documentarse para poder transmitir al lector esas características gráficas que tiene el entorno, porque nos puede llevar a una época o algún lugar determinado, y así pueden ir apareciendo ilustraciones con un contexto natural, histórico, en donde se enlazan con animalitos y varios objetos presentes en nuestro país, justo ahí, se puede señalar la cualidad de la ilustración que va enseñando parcelas de nuestro mundo exterior y de ello se habla justamente al tratar temas sobre el ambiente, los elementos y señales emergentes que documentan la realidad en una forma exhaustiva y sumamente cuidadosa (Cárdenas, 2012,p 38).

Enriquecer a quien lo observa.

Según Fernández (2013), “El observador se beneficia desde la diversión, para adquirir nuevos conocimientos, abrir ventanas a la creatividad y favorecer a la educación estética” (p.21).

Observador que, por otra parte, puede sacar beneficio de aquello que tiene ante sus ojos. Lo primero y más relevante es pasarlo bien, y con este enriquecimiento tan poco utilitarista diríamos que, si la ilustración lo lograra, vendrían otros factores, como el conocimiento, ya que uno puede adquirir información que no tenía mediante lo que ve en las ilustraciones y así convertirlas en un objeto directo de orientación.

Por otro lado, para desarrollar la capacidad creativa, es bueno que la imagen no ofrezca toda la información, sino que debe estimular la contribución del lector, como si lo que hiciera fuera insinuar. Esto, claro, depende en gran parte del mismo observador, ya que existen ilustraciones detallistas en las que el artista no ha omitido casi nada y que, sin embargo, pueden provocar un gran estímulo y, por último, favorece a la memorización y fijación en el recuerdo de pasajes, episodios y personajes de la vivencia.

1.6.3 Percepción, denotación y connotación.

Percepción.

Hidalgo (2010) afirma que: “Se los considera a los sentidos utilizados para seleccionar la información del mundo exterior, pues es una experiencia directa y estructurada para reconocer imágenes y miradas con una mirada en particular” (p. 356).

Denotación.

Significa ver las cosas directamente como estén expresadas en el texto, pues una imagen presenta un objeto, lo refiere, es decir, reconoce los elementos mencionados como un conjunto de conocimientos conscientes e inconscientes, objetivos o

subjetivos, socioculturales, étnicos y geográficos, que al conjugarse en forma directa permiten comprender todas las imágenes o palabras que aparecen en él o al menos las palabras que son indispensables para entender el sentido del texto y llegar a una idea completa de lo que el autor ha escrito (Hidalgo, 2010, p. 10).

Para comprender un texto ilustrado en forma denotativa el lector recurre a todo el vocabulario que posee y que ha venido adquiriendo desde que nació. Además apela a los diferentes significados que pueden tener una palabra e imagen, en el uso coloquial o cotidiano, en ciertas regiones o en ciertos contextos. Recurre a su conocimiento intuitivo o académico de cómo funciona su lengua, como se estructuran las oraciones y los párrafos, qué quieren decir ciertas expresiones en su cultura o en su lengua en general y acude también al sentido común de cómo se establecen ciertas relaciones entre ideas.

Connotación.

Significado de elementos reflejados en procesos como: actividades, funciones y actitudes, todos sustentados en el proceso de una historia y relato. Comprender un texto aplicando la connotación significa interpretar todo aquello que el autor quiere comunicar, pero en algunas ocasiones no lo dice o escribe explícitamente. Esto quiere decir que el autor da pistas sobre otras ideas que no aparecen explícitas en el texto, a través de lo que expresa en su discurso o imagen, pues el autor comunica estas ideas en forma indirecta. El lector, como actor de la comprensión, debe tomar los elementos que aparecen explícitos en el texto, establecer relaciones entre ellos, para, finalmente, inferir o extraer esas ideas que el autor no plasmó explícitamente, pero que sí quiso comunicar (Saeteros, 2006, p. 11)

Controversias.

Se refiere a lo que los adultos consideran apropiado o no para los niños y jóvenes, a través de una discusión extensa y detenida sobre un determinado texto. En el campo de la literatura, este es un punto primordial porque permite considerar a los mediadores de la lectura, que son los padres de familia, investigadores y otras personas que aman este arte, aquellos textos literarios que muestren calidad y puedan efectivizar con claridad cierto aprendizaje que promueva cambios en su aptitud; es decir, observar detenidamente si el contenido ilustrado o escrito está relacionado con su edad, qué valores fundamenta, cuál es su estructura y, sobretodo, qué enseñanza significativa desea brindar.

1.6.4 Educación e ilustración.

Suari (2004) manifiesta que:

Las ilustraciones con un propósito educativo hacen coincidir de vez en cuando al niño y al adulto, pues ello le otorga un valor de mediador educativo donde prima la utilidad de las ilustraciones que sirven para mirar y para ser vistas y de allí sacar un provecho educativo, reconociendo que el libro ilustrado de la literatura infantil existe porque existe el niño y sólo toma sentido cuando está entre las manos de la infancia, entonces es lógico mirar ilustraciones para pasar a enriquecer su educación estética, ya que ciertamente está muy bien dejar en libertad a niños, a los libros y a su peculiar encuentro que, por cierto, toma como fundamento más interesante el medio ilustrativo (p.66)

Entonces, cuantas menos intenciones educativas deposite el ilustrador en su trabajo, más calidad habrá en él, porque se ha presentado como él mismo, sin caer en la trampa de la enseñanza, la educación o la didáctica. Considera que es más interesante para los niños, mostrarles un aliado muy valioso y significativo, para que así las preocupaciones ejemplares, moralizantes o didácticas no dominen a las estéticas, lingüísticas, narrativas o recreativas que le dan eficacia a la obra literaria. Así, el lector-observador disfrutará de cada uno de los detalles de la ilustración, para promover un enriquecimiento combinado con el deleite y el conocimiento que tiene como respuesta el forjar la capacidad creativa y la educación artística.

1.6.5 La ilustración como llave de la lectura.

Matilla (1987) dice:

Es un instrumento fundamental que a través de la ilustración favorece a la lectura del texto literario, en donde el texto e ilustración promueven un acceso a la historia, descubriendo aspectos de la narración, para favorecer a la lectura adecuada de la imagen y al aumento y confirmación de la experiencia cognitiva como símbolo de una educación interesante (p. 69).

La ilustración como llave del texto le permite al niño acceder al libro aun antes de saber leer, pues ya está leyendo las imágenes; y cuando aprenda a leer, continuará necesitando la ilustración, para comprobar determinados aspectos de su lectura. Por esto no es necesario documentar mucho algo que para la mayoría de los infantes es evidente. Las ilustraciones, en general, permiten que los niños, sobre todo los más pequeños, tengan un mejor acceso a la historia, porque la ilustración descubre aspectos de la narración que contribuyen a clarificarla. Cuando esto sucede, se inicia un proceso educativo literario, para favorecer la lectura adecuada de la imagen e, indirectamente, la lectura del texto literario, sin olvidar el campo semántico. Este último provoca, en los lectores de ciclo inicial y medio,

connotaciones que, adecuadamente orientadas, despiertan la afición por la lectura y contribuyen a la eficacia de la comunicación.

1.6.6 El concepto de valor.

El concepto de valor en la literatura infantil considera al contexto como una verdadera esencia, pues en las producciones bibliográficas existían valores con su propia conceptualización, así como la moraleja, misma que se la puede reconocer en gestos, personalidades, hechos, recompensas y fracasos, todos con base en una expresión visual, es decir que el valor se convierte en un enigma para encontrar la solución de conflictos junto a experiencias concretas (Suari, 2004, p. 123).

Suari presenta las siguientes categorías:

Valor de la ilustración.- Es un lenguaje visual que expresa nuevos contenidos.

Lo visible.- Es todo lo que vemos en la ilustración, como personajes, objetos y animales sin relevancia axiológica, únicamente con acciones y valores de los personajes principales.

Lo invisible.- Son los valores sin relevancia axiológica, pues demuestran las acciones que no se miran, apoyándose en los valores que sí poseen relevancia axiológica. Esto se conoce como mostrar lo que no expresan las palabras.

El valor y lo visible.- Observar es una característica visual que determina los contenidos con relevancia axiológica en representaciones claras como los periodos, dentro de los cuales se destacan los siguientes:

Periodo histórico.- Es un libro ilustrado con temáticas narrativas que refleja datos, cantidad de la imagen, técnicas, valores, contextos y épocas.

Protagonista.- Indica el tipo de ilustración, género, edad, imagen, clase social y hábitat donde se desarrolla la historia o el relato.

Tipo de ilustración.- Explica la profesión en relación con el género, mismo que indican la edad y el peinado.

Clase social.- Son los elementos que caracterizan la pertenencia a una determinada cultura o sociedad dentro o fuera de nuestro país.

1.6.7 Argumentos y temas.

Sobre este contenido, Salvi (1996) hace puntualizaciones en cuanto al análisis y establece características esenciales:

Moraleja.- Son modelos de valores como:

Positivo recompensado.- Protagonista positivo y recompensado en lo material y espiritual.

Negativo castigado.- Protagonista malvado que recibe su castigo.

Positivo castigado.- No se reconoce las virtudes del protagonista y lo castigan.

Negativo recompensado.- Protagonista con una actitud negativa, pero que sale bien parado, como si no hubiese cometido mal alguno.

Positivo recompensado y negativo castigado.- Es una lucha de protagonistas buenos y malos.

Positivo castigado y negativo recompensado.- Protagonista poco prudente.

De negativo a positivo.- Es una transformación moral.

1.6.8 Importancia del libro y la ilustración.

Un libro para ser ilustrado se convierte en un tesoro que hay que irlo descubriendo y explorando, manejando un proceso de sagrado respeto y un rito para leerlo y releerlo hasta lograr vivir en el libro, siendo parte directa de él y así luego combinarlo con dibujos maravillosos que contemplen su verdadera esencia (Cornejo, 2010¹).

En este pasaje de Eulalia Cornejo, aduce que para convertirse en un excelente ilustrador se debe amar el arte cual si fuese parte de su propia vida, pues así se puede expresar con mayor libertad cada pensamiento e imagen. La tarea consiste en hacer de la ilustración una vivencia propia y original, pues se puede imaginar mundos que reflejen pensamientos y sentimientos de gran valor.

1.6.9 La ilustración en Ecuador.

La literatura infantil halló creaciones geniales basadas en una ilustración artística, en donde los textos para el público infantil, con imágenes de ilustradores ecuatorianos y apoyados por la cosmovisión maravillosa que nos rodea, propendieron a la creación de grandes obras que fortalecieron la capacidad creativa de niños y niñas que hoy

¹ Tomado de <http://www.prisaediciones.com/ec/autor/eulalia-cornejo/>

muestran una autoestima elevada, y por esta razón, gracias a las ilustraciones, los infantes de nuestra nación pueden y están en la capacidad de narrar pequeñas o grandes historias que nacen de su propio interior (Díaz, 2013, p. 79).

Además, la belleza en la ilustración se acoge a razonamientos fundamentados en un análisis asertivo, donde se consideran criterios textuales como la calidad literaria, la ideología transmitida en el cuento, una tensión que atrape al lector, una verosimilitud con un pacto de credibilidad, la originalidad como aquella razón de existir, los finales y comienzos trabajando en la capacidad de asegurar la lectura para dar coherencia a todo el conjunto, sin olvidar las imágenes como un lenguaje sustancial y potente que desarrolla la literariedad visual y la calidad estética.

Velásquez (2014) afirma que el libro ilustrado en Ecuador es una contribución para fortalecer la tarea literaria, sobre todo en los receptores y lectores infantiles, por ello se promovió la creación de editoriales, librerías, revistas infantiles y organizaciones como la Academia Ecuatoriana de la Literatura Infantil, que trabaja arduamente sobre proyectos como “Girándula - IBBY Ecuador” y el “Maratón del cuento”, donde todas las iniciativas pedagógicas se consolidaron como fuentes pioneras y año tras año promueven nuevas formas de aprendizaje literario (p. 37).

1.6.10 Avance ilustrativo en Ecuador.

Los libros ilustrados por autores ecuatorianos forman parte del género más popular, ya que les permite a los mediadores de la lectura compartir con los niños pequeños historias o cuentos que se fundamentan en su imaginar, es decir, cuentan con el apoyo de maestros o padres para que los lean en voz alta o, si no, por sí solos, de una forma independiente, lo recogen y juntos se ponen a jugar, tratando de demostrar en ese instante que la lectura ya se adentra a su personalidad (Cárdenas, 2012, p. 99)

Las palabras e ilustraciones se consideran como dos fuerzas que al unirse entregan realidad o fantasía, y el ser humano se apropia de mundos implícitos acogedores de la creatividad; es decir, estos dos factores no solamente cuentan cuentos sino que crean imágenes del ambiente natural. Así se le permite al niño y niña mirar representaciones de personas, sean estos varones o mujeres, adultos o niños, que fomentan ideas acerca del tipo de personaje que se va describir.

1.6.11 Desarrollo de la literatura infantil en Ecuador.

Velásquez (2014) efectúa un análisis de las entidades más sobresalientes que forman parte del recorrido de la literatura infantil en nuestro país, destacando los siguientes:

Las editoriales.- Entre las consideradas como las más importantes en nuestro país tenemos: Alfaguara, Santillana, Libresa, Edinum, Norma y El Tucán, mismas que producen y muestran hermosas obras literarias que tienen como propósito el enriquecimiento de la literatura y la promoción de la lectura por placer.

Las revistas infantiles.- Destaca la revista *Elé*, con una novedosa propuesta editorial y valiosos temas para los niños, como el fútbol, las figuras de moda, los juegos y la literatura infantil, hasta incluye temas ecologistas y biografías de personajes que han marcado la historia del país.

1.6.12 Las organizaciones.

Academia Ecuatoriana de Literatura Infantil.- Se crea en el año 2006 con el propósito de desarrollar acciones de promoción de la Literatura Infantil y de aportar a la reflexión teórica sobre este tema.

Girándula - IBBY Ecuador.- Asociación Ecuatoriana del Libro Infantil y Juvenil, creada en el año 2004 y reconocida por el IBBY en el año 2005. Tiene como misión promover la lectura como una estrategia básica para lograr una mejor calidad de vida, de desarrollo humano y formación, de manera que todos los niños, adolescentes y jóvenes tengan acceso a los libros, disfruten del placer de la lectura y promuevan el desarrollo de la literatura infantil en Ecuador.

Maratón del cuento.- Es una estrategia de Girándula para la promoción de la lectura, la difusión de la LIJ en Ecuador y el conocimiento y valoración de autores e ilustradores nacionales que forman parte del proyecto “Ecuador, un país que lee”.

La Red de Ilustres Ilustradores.- Es el nombre que se le da a la serie de muestras ilustrativas ecuatorianas, que toma trabajos gráficos de los últimos 25 años, donde se conjuga la cultura y el entretenimiento en contextos como el cine, el arte y la música.

1.6.13 Ilustradores más destacados en el área de literatura infantil ecuatoriana.

Tabla N° 1. Ilustradores ecuatorianos.

ILUSTRADOR	APORTE LITERARIO
Willo Ayllón	Es un gran investigador que en sus obras alterna diferentes técnicas y puntos de vista, en busca de la originalidad.
Tania Brugger	Realiza composiciones frescas, ingenuas y de brillantes colores planos, acentuados en el trabajo de los niños pequeños y junto a un estilo sencillo.
Eulalia Cornejo	Creadora de personajes entrañables y madrina de las formas dulces. Autora de tres álbumes ilustrados, así como de textos de gran trayectoria en varias editoriales.
Eduardo Cornejo	Sensible explorador de ilustraciones que reflejan enorme ternura y conquistan a los pequeños lectores.
Marco Chamorro	Ilustrador inquieto y versátil que entre sus propias sombras explora nuevas formas visuales. Una muestra de sus obras es el texto <i>Segundo acto</i> , por el cual se ha incluido en las listas de honor del IBBY 2010 y 2012.
Santiago Gonzales	Hábil hacedor de escenas y personajes únicos.
Liliana Gutiérrez	Ilustradora enigmática que se encamina por la complejidad y lo múltiple.
Mauricio Jácome	Dibujante de la figura humana, a veces naturalista y otras simbólico y misterioso.
Paola y Gabriel Karolys	Hermanos que trabajan a cuatro manos. Son virtuosos surrealistas capaces de ver un significado diferente en cada forma.
Pablo Lara	Dibujante e investigador de la prehistoria con una infinidad de significados en sus obras.
Ricardo Novillo	Diseñador gráfico con una imaginación ilustrativa basada en temas fantásticos que le permitan expresar libertad.
Santiago Parreño	Creador de ilustraciones tiernas y dulces para los primeros

	años.
Pablo Pincay	Ilustraciones mágicas construidas con esmerado hiperrealismo.
Bladimir Trejo	Creador de universos telúricos y religiosos.
Roger Ycaza	Expresivo, moderno y variado, con sensibilidad rockera.
LA RED DE ILUSTRES ILUSTRADORES ECUADOR	
Sofía Zapata Ochoa	Personajes infantiles y ensambles
Diego Aldaz	Ensamblajes y personajes infantiles.
Darío Guerrero	Personajes infantiles, editorial y diseño gráfico

Fuente: *Análisis de textos representativos de la literatura infantil y juvenil del Ecuador* (Velásquez, 2014, pp. 36-46).

CAPÍTULO III (DISEÑO METODOLÓGICO)

1.7 Enfoque de la Investigación

La presente investigación se desarrolló con un enfoque cualitativo, con prevalencia del campo de la interpretación que rige el mundo de las ilustraciones. Estas permiten focalizar conocimientos por medio de imágenes con escenarios, así, se puede emplear elementos visuales, estilísticos y técnicos para definir un determinado contexto literario, pues su propósito principal es ofrecer un potencial didáctico situado en un esquema de observación y comprensión, que debe realizar el infante, sumergido en un modelo de análisis. Esta investigación surge como alternativa para promover el conocimiento de los grandes aportes de autores ecuatorianos, como la famosa ilustradora Eulalia Cornejo, quien, en su mundo artístico, expresa realidades diferentes y fantásticas, llenas de vida, y un armonioso carisma relacionado con el arte y la literatura.

1.8 Tipo de investigación

Esta investigación responde a la siguiente tipología:

Bibliográfico-documental.- Porque es un estudio básico, instrumental, que analiza el texto que acompaña las ilustraciones, aplicando el método de la crítica textual y empleando rastreos hemerobibliográficos para establecer tema, autora, obras y periodo literario.

Reveladora.- Porque presenta obras poco difundidas como: *Enriqueta*, *Porque existes tú* y *Mi libro*, e implica un trabajo analítico (ilustraciones) y descriptivo (mundos posibles).

Crítica.- Porque analiza las características de las ilustraciones y propone variantes de interpretación de lo que estas encierran.

Semiótica literaria.- Que parte del convencimiento de que la actividad humana tiene un significado propio. He aquí el conocimiento y análisis profundo de las ilustraciones de Eulalia Cornejo presentadas en *Enriqueta*, *Porque existes tú* y *Mi libro*. Imágenes grandiosas, rodeadas de símbolos admirables, sumergen al lector en un campo literario lleno de fantasía, humor y varios espacios de ficción, donde resaltan una gran fortaleza creativa y las verdaderas llaves lectoras.

Sobre este modo de análisis intervienen diferentes autores de valor como Nuria Obiols, Clark Aigner, Amo Javier, Isabel Blasco, Francisco Salve y otros, quienes destacan el papel de los signos, las imágenes y los sujetos, que en conjunto activan el proceso de comunicación con algo irreal, lo que conlleva un viaje imaginario donde se aplican los

sentidos para llegar a un contexto que puede ser social o histórico, pero que su mismo hecho, proceso y estructura permiten alcanzar el logro principal: hallar el sentido de la obra.

1.9 Métodos y técnicas

La presente investigación posee un enfoque cualitativo, debido a que el trabajo está enmarcado en el análisis de las ilustraciones con base en la aplicación de un instrumento metodológico que guía y orienta el proceso analítico, para llegar a conclusiones certeras que manifiestan la calidad y eficiencia en los conocimientos literarios.

El método de análisis se fundamenta en el desarrollo de catorce ejes, en los cuales se detallan los elementos conceptuales, estructurales y de relación que tienen como propósito revelar una historia escondida entre imágenes llamativas. Estas surgen como representaciones de mundos propios, en los cuales se genera vida y espacios de fantasía que llenan al lector tanto en su aspecto personal como en su creatividad, a través del desarrollo del pensamiento.

La técnica a emplearse en esta investigación es la bibliográfica, ya que se propone como estrategia dominar las concepciones teóricas sobre el tema de las ilustraciones, para de ahí partir hacia la identificación de los ejes de análisis que se pueden aplicar en el estudio de la ilustración; y así potenciar un instrumento de calidad que contribuya al desarrollo de habilidades en los niños y niñas del Ecuador.

1.10 Base para el análisis de las ilustraciones en cuentos ilustrados de literatura infantil

El análisis de las ilustraciones de la autora ecuatoriana Eulalia Cornejo parte de las recomendaciones de la doctora Nuria Obiols Suari, quien, en su libro *Mirando cuentos. Lo visible e invisible en las ilustraciones de la literatura infantil*, manifiesta que el análisis sigue aspectos metodológicos fundamentados en perfiles derivados de la interacción, para llegar a una narrativa infantil que fomente la descripción de funciones como la percepción, la denotación y la connotación, junto a características como expresar lo que no dicen las palabras; redundar el contenido del texto; decorarlo y embellecerlo; captar y mostrar parcelas del mundo que nos rodea; y enriquecer a quien lo observa por medio de las ilustraciones.

Para enfatizar el análisis ilustrativo, Suari (2004) propone un instrumento metodológico ejemplar y añade la siguiente cita: “Artistas, historiadores del arte, filósofos y especialistas

de diversos campos de las ciencias humanas y sociales han explorado durante largo tiempo cómo y qué comunican las artes visuales” (p. 65).

La autora continúa exponiendo que una ilustración se analiza demostrando datos generales de la obra, el o la protagonista, y sobre los contenidos de las ilustraciones, junto a elementos de la composición que adoptan características esenciales para una comprensión eficaz.

Los ejes de análisis parten de elementos conceptuales que permiten el estudio de aspectos estructurales como el punto, la línea, el plano, el volumen, el contorno, la forma, el tamaño, el color y la textura, para describir historias determinadas que fomentan el desarrollo del pensamiento y la facultad de la creatividad.

Los elementos de relación manejan ámbitos más profundos, por ello la autora recorre puntos como la dirección, la posición ilustrativa, el espacio y la gravedad, para determinar la ubicación, la situación de la imagen inmersa en un lugar y la promoción de una sensación metodológica que se consigue a través de la interacción visual del sujeto con el objeto.

Los elementos prácticos muestran una dirección hacia un contenido educativo y la valoración final, pues se topan puntos como la representación, el significado, la función, el tono, el contexto y el contraste, para determinar una realidad.

1.10.1 Instrumento metodológico.

Para analizar ilustraciones en el ámbito de la literatura infantil ecuatoriana es necesario enfocarnos en las técnicas, estilos y elementos que emplean los ilustradores. Detallamos los siguientes.

1.10.1.1 Elementos conceptuales y estructurales.

Vinciana (2000) realiza una descripción pormenorizada de estos elementos:

El punto.- Signo sencillo presente en una imagen, con dimensión variable, que indica posición. La presencia de dos puntos es igual a medida y dirección, mientras que los puntos libres crean tensión y energía.

La línea.- Indica una posición y dirección; una energía capaz de expresar emociones. Puede ser de las siguientes clases:

Línea gruesa.- Audacia.

Línea recta.- Fuerza y estabilidad.

Línea zigzag.- Excitación.

Línea vertical.- Gravedad.

Línea horizontal.- Plano soportante y solidez.

Línea diagonal.- Dirección y dinámica.

Línea curva.- Indecisión.

Línea rota.- Varias decisiones.

1.10.1.2 *El plano.*

Al hablar del elemento plano en el análisis ilustrativo Vinciana (2000) expone que “es la unidad mínima de un lenguaje audiovisual que realiza una representación a escala, donde se indican todos los detalles que se suscitan en una historia y son parte de una ilustración” (p. 3). Se clasifican en:

Gran plano general.- Plaza o edificios a gran distancia.

Plano general.- Proporciona una visión cercana.

Plano general corto.- Protagonista representado desde la cabeza hasta los pies.

Plano americano.- Representación de las tres cuartas partes del personaje.

Medio.- Presentación desde la cintura para arriba.

Primer plano.- Rostro del personaje.

Plano detalle.- Iris de los ojos del protagonista.

1.10.1.3 *Volumen.*

Vinciana (2000) define el volumen como “El arte de realizar un objeto en una superficie plana, mismo que con el efecto de la luz y la sombra refleja tres dimensiones: ancho, alto y profundo” (p.4). Puede ser de varios tipos:

Volumen propio.- Es la sombra que se origina el objeto a sí mismo.

Volumen proyectado.- Son las sombras que se producen en las superficies vecinas.

1.10.1.4 *Contorno y forma.*

Vinciana (2000) determina que se puede contar con tres contornos básicos:

Cuadrado.- Torpeza, rectitud, honestidad y esmero.

Círculo.- Calidez y protección.

Triángulo equilátero.- Acción, conflicto y tensión.

1.10.1.5 Tamaño.

Vinciana (2000). Sobre el tema del tamaño señala: “Es la unidad y el espacio temporal para definir lo cualitativo, reflejada en características como: Grande, Mediana, Pequeña y Muy Pequeña”. (p.7)

1.10.1.6 Color.

Es una experiencia sensorial que se produce por una emisión de energía luminosa. Sin luz no se pueden percibir los colores. La superficie de los objetos, por su composición física, absorbe las radiaciones de luz y las refleja en otros. Finalmente, la recepción se realiza a través de la retina del ojo humano. Por esto al color se lo considera como una forma de comunicación, pues produce sensaciones y sentimientos.

Vargas (1984) propone los siguientes significados de los colores:

Negro.- Expresa lo siniestro, desconocido y misterioso.

Gris.- Transmite desánimo, aburrimiento; el pasado y la vejez.

Blanco.- Pureza e inocencia. Símbolo de la paz y la armonía.

Rojo.- Es agresivo, excitante, implica acción y movimiento; indicador del peligro.

Naranja.- Es rico, extrovertido, proporciona un significado de alarma y es más brillante con la luz solar.

Amarillo.- Color visible que representa la jovialidad, la risa y el placer.

Verde.- Color de la naturaleza que refleja esperanza; sentido de juventud y fertilidad.

Azul.- Es el color que refleja lo noble y lo grandioso, que inspira confianza y fidelidad.

Violeta.- Color de lujo, prestigio, dignidad y elegancia que atrae una pasión cristiana.

1.10.1.7 Textura.

Vinciana (2000) deduce que la textura es

Una apariencia externa, que tienen todos los elementos cosas y seres vivos, que los podemos reconocer por medio de la vista y el tacto, es decir es una agrupación de pautas situadas a igual o similar distancia sobre un espacio bidimensional y en

ciertas ocasiones con relieve, que se les reconoce con el tacto y la vista, pues la repetición de líneas y puntos crean texturas que ofrecen opacidad, peso y uniformidad (p.8).

Visual.- Son representaciones gráficas como fotografías, pinturas o dibujos que se parecen a objetos y transmiten realidad y viveza.

Táctil.- Posee volúmenes tridimensionales; puede ser suave, rigurosa, áspera, dura, blanda o lisa.

Naturales.- Superficies y cuerpos de la naturaleza como la corteza de un árbol o la piel de un elefante.

Artificiales.- Objetos y superficies creados por los seres humanos, como la textura de una mesa o una pared de ladrillos.

1.10.2 Elementos de relación.

1.10.2.1 La dirección.

Blasco (2004), al referirse a los contornos básicos, manifiesta que expresan tres direcciones visuales básicas, entre las que se destacan: el cuadrado, la horizontal y la vertical; el triángulo y la diagonal; el círculo y la curva, los cuales poseen significados y herramientas para la confección de mensajes visuales. Destacan los siguientes:

Referencia horizontal.- Es la relación entre el organismo humano y el entorno.

Dirección diagonal.- Refleja una idea de estabilidad.

La formulación opuesta.- Provoca significados amenazadores.

Las fuerzas direccionales curvas.- Se asocian con la repetición y el calor.

1.10.2.2 La posición.

Se define como “una forma juzgada por la relación que presenta con el plano de la imagen o la estructura del diseño y tiene como referencia el punto del centro” (AAVV, 1990, p. 34), y se presenta en las siguientes formas:

Arriba - abajo

En medio - a la derecha

1.10.2.3 *El espacio.*

Es el lugar que ocupa la forma o imagen; puede estar vacío o lleno, liso o ilusorio para sugerir una profundidad.

1.10.2.4 *La gravedad.*

Según Vinciana (2000), “Es una sensación psicológica que atrae tendencias como la pesadez o liviandad, estabilidad o inestabilidad, a formas o a grupos de formas” (p.9)

1.10.3 Elementos prácticos.

1.10.3.1 *La representación.*

Es una cualidad que tiene el ser humano para expresar varias formas, como la naturaleza o cualquier objeto creado por el ser humano.

1.10.3.2 *El significado.*

El diseño tiene como función emitir un mensaje.

1.10.3.3 *La función.*

Es un objeto práctico de la ilustración que sirve como deleite del observador, publicidad o cierta representación que efectivice su creatividad.

1.10.3.4 *El tono.*

Es un atributo de sensación visual, que permite clarificar cuando una zona parece similar a una proporción de colores perceptibles. Destacan el rojo, amarillo, verde y azul, junto a cantidades de luz variables entre lo blanco y lo negro. El tono transmite un estado de ánimo; así, puede tener estilos que se relacionan con lo comparativo, lo informal, lo cercano, lo humorístico, lo demostrativo y lo testimonial, que, al mismo tiempo, se consolidan en las siguientes fuentes:

Tono tranquilo.- Pausado y calculado; transmite una actitud de control y dominio de la situación.

Tono cálido.- Amabilidad y empatía; representa una actitud positiva y agradable desde el comienzo hasta el final.

Tono persuasivo.- Entusiasta y convincente, con una aceptación sobre ese compromiso.

Tono sugestivo.- Caracteriza y expone una actitud dirigida a argumentar una idea o servicio.

Tono seguro.- Directo y serio, con una actitud profesional que permite conseguir información para dar soluciones o ideas².

1.10.3.5 El contexto.

Es el conjunto de circunstancias en que se produce un mensaje: lugar y tiempo, cultura del emisor y del receptor, las mismas que permiten su correcta comprensión. Este término se refiere a todo aquello que rodea al mensaje, ya sea física o simbólicamente, a lo que permite interpretar o entender un hecho.

Las clases de contexto que se pueden hallar en las ilustraciones son:

Contexto perceptual.- El medio visual en el que se presenta el mensaje.

Contexto cultural.- El medio cultural del público receptor, registrado en los valores, costumbres, códigos y actitudes.

Contexto de origen.- Contexto formado por otros mensajes producidos por el mismo emisor.

Contexto de clase.- Mensajes de la misma clase generados con temas educacionales, comerciales y regulatorios.

Contexto de medio.- Contexto creado por un medio de comunicación (TV, posters, libros y revistas)³.

1.10.3.6 El contraste.

Según Vinciana (2000), es el efecto que permite resaltar el peso visual de uno o más elementos de una ilustración, mediante una diferencia apreciable, para atraer la atención del lector. El contraste se define como la diferencia relativa en la intensidad entre un punto de una imagen y sus alrededores.

Contraste de tono.- Distancia entre dos colores dentro de un círculo.

Contraste de luminancia.- Permite crear grandes contrastes con el mismo tono de color, solo mediante el brillo de la luz.

Contraste simultáneo.- Efecto creado por nuestro sistema visual, que, dado un color predominante, tiende a requerir su color complementario

² Tomado de: <http://diseniobasicounoudl.blogspot.com/p/elementos-visuales.html>

³ Tomado de: http://www.aloj.us.es/galba/DIGITAL/CUATRIMESTRE_II/IMAGENPAGINA/2elementos5.htm

1.11 Instrumentos

El instrumento metodológico que sirve como aporte para la estructura de los ejes de análisis en las ilustraciones de Eulalia Cornejo —según lo expone la escritora Nuria Obiols Suari— parte de los datos de la presentación de la obra: del título a lo invisible; el género literario; la composición técnica y estilo; argumentos, temas y valores; lugares y épocas; datos de los protagonistas: caracterización física, social, moral y psicológica; datos de la ilustración: qué, cómo y dónde ocurre; características generales de la ilustración; estilos personajes y protagonistas.

Esta investigación, fundamentada en el instrumento expuesto por la escritora Nuria Obiols, acoge los elementos de la composición y los adapta a la realidad ecuatoriana, para lograr que el niño y la niña, con un pensamiento libre, situado en el reconocimiento de su identidad, siga un proceso que le permita describir distintas parcelas propias de nuestra región. Por ello se expone el siguiente esquema, con su propia definición, que parte del concepto, la relación y la práctica.

1.11.1 Ficha guía para el análisis de ilustraciones.

1. El punto
2. La línea
3. El plano
4. Volumen
5. Contorno y forma
6. Tamaño
7. Color
8. Textura
9. La dirección
10. La posición

11. El espacio
12. La gravedad
13. La representación
14. El significado
15. La función
16. El tono
17. El contexto
18. El contraste

1.11.2 Universo.

Título: *Kikirimiau*, escrito por Edgar Allan García. Quito: Norma, 2004.

Título: *Por la ventana del Sol*, escrito por Raúl Tamargo. Quito: Libresa, 2001.

Título: *La niña azul*, escrito por Ana Catalina Burbano. Quito: La Posada.

Título: *Candela*, escrito por Mariana Furiase. Quito: Libresa, 1999.

Título: *Verde fue mi selva*, escrito por Edna Iturralde. Quito: Alfaguara, 1998.

Título: *Enriqueta*, Escrito por Eulalia Cornejo, Editorial: Santillana, 2010.

Título: *Porque existes tú*. Escrito por Eulalia Cornejo, Editorial: Santillana, 2010.

Título: *Mi libro*. Escrito por Soledad Córdova, Ilustraciones: Eulalia Editorial: Santillana, 2010.

1.11.3 Muestra.

La muestra lo constituyen los tres libros seleccionados para el presente análisis.

Título: *Enriqueta*, Escrito por Eulalia Cornejo, Editorial: Santillana, 2010.

Título: *Porque existes tú*. Escrito por Eulalia Cornejo, Editorial: Santillana, 2010.

Título: *Mi libro*. Escrito por Soledad Córdova, Ilustraciones: Eulalia Editorial: Santillana, 2010.

Para la ejecución del análisis de las ilustraciones se ha seleccionado tres cuentos ilustrados por la autora ecuatoriana Eulalia Cornejo, la misma que en cada una de sus obras deposita todo su esfuerzo, para transmitir materiales de calidad, donde prime el amor a la literatura, y, sobre todo, fortalecer el arte en Ecuador. Así, cada texto encierra historias maravillosas que invitan a los lectores a dotarse de valores u otros aprendizajes. Por ejemplo, Enriqueta lucha por alcanzar su misión; en *Porque existes tú* se vive una emoción, ya que todas las parcelas determinan una realidad asertiva en la que se infunde el profundo respeto por la identidad; y, finalmente, *Mi libro* es una historia mágica y atractiva que desde su cubierta incita al niño, niña o cualquier otro lector a adentrarse en el mundo de la lectura y reconocerla como sustento de aprendizaje. Entonces inicia una nueva vida, donde la habilidad de hablar, escribir y escuchar se fortalecen como destrezas propias del individuo.

1.11.4 Forma de procesar la información.

Esta investigación se ejecutó acorde a las siguientes actividades, que se desarrollaron en un tiempo aproximado de un año.

- a. En una primera fase se promovió la búsqueda y recopilación de la información referente al tema de las ilustraciones, en esta se adquirieron textos y se hicieron visitas a sitios web para ver entrevistas realizadas a la autora.
- b. 2. Se procesó la información de la siguiente manera:
 - Análisis crítico y procesual de textos con el tema de la ilustración.
 - Síntesis sistemática que consolide el dominio del conocimiento.
 - Conocimiento y formulación preliminar de los modelos para analizar las ilustraciones.
 - Formulación definitiva con alternativas coherentes que promuevan el análisis de las ilustraciones.
 - Formulación final con un modelo definitivo en el que se destaquen procesos y esquemas concretos para su aplicación.
- c. Finalmente se articularon los descubrimientos realizados y se logró un apoyo pedagógico dirigido a mediadores, animadores y promotores de lectura como maestros, padres e individuos de la sociedad en general, para que posean

conocimientos sobre un verdadero análisis de las ilustraciones. Esto permitirá no solo descubrir mundos posibles sino desarrollar pensamientos sólidos en toda la comunidad literaria, y así afianzar un aprendizaje ilustrativo rodeado de significancia.

Una vez logradas las concepciones teóricas necesarias para enfatizar un análisis de calidad, se propone un instrumento metodológico en el cual se detalla un proceso que se fundamenta en el desarrollo de la creatividad y la capacidad de emitir pensamientos lógicos que, luego de expresados, logran la creación de una historia efectiva que nace del propio niño, niña o lector de esta obra.

Además, se promueve el reconocimiento de la ilustradora Eulalia Cornejo, quien aporta con el conocimiento literario en nuestro país y trabaja arduamente con el objetivo de llegar a los corazones infantiles y demostrarles que soñar es la actividad más grandiosa. Gracias a ella se crean mundos fantásticos y se puede recorrer por medio de fantasías que avivan el alma y alimentan una vida en forma completa. Sin duda, esta investigación anhela que todos los promotores de la literatura saquen a flote este tema para que todos nuestros infantes desarrollen la capacidad analítica en forma amplia y puedan convertirse en pioneros de la literatura infantil. Por ello, con base en la experiencia lograda se establecerán conclusiones y recomendaciones afirmativas y seguidoras del pensamiento literario.

1.11.5 Cronograma de la investigación.

Tabla N° 2.

Tiempo Actividades	1° mes				2° mes				3°mes				4°mes			
	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
1.Elaboración y diseño del proyecto																
2. Determinación de concepciones teóricas sobre el tema de la ilustración y la biografía de Eulalia Cornejo																

3. Determinación de un Instrumento metodológico para el análisis de las ilustraciones																
4. Análisis de las ilustraciones																
5. Elaboración de conclusiones y recomendaciones																
6. Redacción preliminar																
7. Digitación																
8. Presentación																

1.11.6 Presupuesto provisional.

Tabla N° 3.

DESCRIPCIÓN	COSTO \$
Servicios personales	120,00
Tres obras de Eulalia Cornejo	21,00
Uso de Internet	70,00
Bibliografía	60,00
Memory	24,00
Digitación, impresión y encuadernación	200,00
Gastos administrativos	150,00
Imprevistos	100,00

CAPÍTULO IV (BIOGRAFÍA Y ANÁLISIS DE ILUSTRACIONES)

EULALIA CORNEJO



Fuente: Eulalia Cornejo.

1.12 Datos biográficos

Eulalia Cornejo nació un 4 de octubre de 1973, en Quito-Ecuador. Estudió Diseño Gráfico y Comunicación Visual en el Instituto Metropolitano de Diseño, pues le encanta manejar el liderazgo fundamentándose en un OASIS, donde se trabaja con una inspiración propia que nace del corazón para realizar creaciones emotivas acompañadas de dulzura y grandiosa majestuosidad. Así, al entrar en contacto con los niños y niñas los alimenta y les concede el valor de la creatividad y el desarrollo de una imaginación perfecta, para obtener como resultado un producto de calidad literaria, acompañado de bellas imágenes, expresiones de historias y pequeños relatos producidos por el deleite de su admiración.

Hoy, dentro de nuestro país, se la puede presentar como una de las vecinas más tiernas, sensibles y solidarias del mundo ilustrado. Ella, a través de su majestuosa imaginación y con pasos firmes en su trabajo para ayudar a la niñez brindándoles un campo de libertad en el pensamiento, nos cedió un *banner* contra el maltrato y abuso infantil, tragedia que por años ha venido afectando al perfecto desarrollo de los niños y niñas que no merecen vivir esta situación.

La autora ha recibido una increíble cantidad de premios y ha publicado muchas obras. Hasta hoy se la considera como una auténtica máquina que cuenta con una capacidad divina para crear maravillas ilustradas y, a través de ellas, invitar al mundo a recorrer universos

fantásticos e historias mágicas, que despiertan el ánimo y el entusiasmo para seguir adelante, en busca de mejores días.

La ilustradora ecuatoriana es un modelo ejemplar, con mucha trayectoria. Ella aplica un estilo cálido y sobresale en el manejo de técnicas manuales como la combinación de la acuarela y el acrílico, para fusionarlo con una herramienta tecnológica (la computadora) y así presentar valiosas ilustraciones que brillan por su hermosura artística. Sin duda su trabajo plasma una identidad ecuatoriana, junto a la paz y la armonía que se funden en el corazón de nuestra gente.

Entre los premios que ha ganado como ilustradora destacan los siguientes:

Concurso Nacional de Ilustración Infantil en 1994.

Premio único en ilustración, otorgado por el Municipio de Quito en los años 2000 y 2001, con los libros *La lechera* y *Por la ventana del Sol*.

Concurso Internacional de Ilustración de libros para niños NOMA, organizado por la UNESCO – Japón, 2003.

Concurso Nacional de Ilustración Galápagos 2004 y representante del Ecuador en la lista de honor de la Ibbby 2006-2007.

Premio al mejor libro cultural ilustrado en el año 2008. Ministerio de Educación y Cultura (Cornejo, 2014)⁴.

1.12.1 Trabajo en el mundo de la ilustración.

Inició su labor en el Grupo Editorial Santillana, pues su trabajo consiste en la producción de textos escolares que afianzan el aprendizaje de la literatura como arte a nivel de todo el país, siempre confiada en su capacidad y habilidad para llegar a los niños y sembrar en ellos un espíritu de notable valor y trascendencia personal. Su propósito es enseñarles a mirar cosmos fantásticos o reales, siempre acompañados de gracia y un amor infinito por su oficio (Velásquez, 2014).

La autora ha realizado las ilustraciones de diferentes textos, tales como el libro *Cuando los gatos verdes cantan* y, paralelamente, ilustró para la revista *Ser niños y niñas* de la Editorial Don Bosco. Allí empezó su hermosa labor de ilustrar cuentos con toda la libertad, apoyada

⁴ Tomado de: <http://eulaliacornejo.blogspot.com/>

por Luis Calderón, quien era su director de arte. Ahora trabaja de manera independiente ilustrando para todas las editoriales que necesitan de su contribución literaria. Más allá de eso, lo que realmente cultiva es que sus obras hablen por sí solas y puedan alcanzar grandes metas en la vida de los niños.

1.12.2 Inspiración.

Su proceso de ilustración no tiene un rumbo fijo o estático, pues cuando tiene un texto o un cuento en sus manos lo lee, lo saborea y así va creando una historia con imágenes en su mente. El proceso consiste en plasmarlo como garabatos en un papel. Así surgen los primeros personajes, con características específicas, y luego alcanza la libertad para crear un ser lleno de amor, forma y vida.

Deglioumini (2014), al referirse a las imágenes, expresa:

Son lindas, como símbolos de su inspiración, mismas que se han observado en el trayecto del relato, como artistas que a uno le fascinan y que se van quedando en la retina, figuras de las nubes en el cielo, mirar rostros de niños tan diferentes y tan bellos por la calle, mirar la pureza de su hija y en sí la inspiración es todo una cajita que vive dentro de su corazón, lleno de vivencias que el ojo ha podido contemplar y que el alma quiere soñar (p.42.)

1.12.3 Proceso de creación.

Eulalia Cornejo amaba dibujar, desde niña, hacía unos personajes de grandes cabezas y cuerpos pequeños, rasgos que sigue conservando hasta ahora. Después pasó el tiempo y se enteró de la carrera de Diseño Gráfico. Ella pensaba dedicarse a la matemática pura, que le encantaba, pero cuando conoció esta otra opción, la cautivó y se sintió en su mar, como si aquello fuera lo justo para su personalidad. En el transcurso de la carrera tuvo grandes profesores, que le inculcaron la pasión por ilustrar y al graduarse pudo empezar a trabajar con Santillana, después con Libresa, Norma y otras empresas del ámbito editorial. Así inició su viaje en el mundo fantástico de la ilustración.

Todas las ilustraciones se encaminan por procesos de creación, que suelen ser distintos. En algunas ocasiones combina el dibujo y la pintura, más una conjugación de ideas; mientras que en otros momentos, sin utilizar dibujo alguno, elabora bocetos digitales que van

tomando formas maravillosas, como los retratos de niños, que son el alma del Ecuador, del texto *Mi libro*, escrito por Soledad Córdova (2011).

Su punto principal en la vida es la conjugación de técnicas manuales, en las que se exalta la acuarela y el acrílico, es decir, dos metodologías sistemáticas que elevan su encanto y su verdadera forma de realizar ilustraciones. Con ellas provoca magia, dicha y satisfacción personal en el corazón de los lectores, sin obviar un rayado sintetizado en el movimiento del esfero del que surgen imágenes fantásticas que, al entrar en contacto directo con la parte visual de los seres humanos, enciendan una idea en la cual se depositan pensamientos sabios que le promueven la facilidad de estructurar o predecir los hechos de una historia que al momento suele surgir por cuenta propia del lector. Por esto, en sus exposiciones y entrevistas manifiesta que una vez que ha cultivado su creación, la concreta y la concluye colocándola en una computadora, que es su herramienta de gran atención, puesto que en su interior siempre prevalece la idea de terminar su tarea con suma calidez, en donde se eleve la voz del artista que ha luchado por lograr la eficiencia y no quedarse atada a la frialdad de una máquina que solo trabaja a través de la manipulación directa de todas las personas.

1.12.4 Técnicas.

Eulalia Cornejo utiliza técnicas manuales y digitales como el acrílico, el grabado y la contextura, las cuales va dejando sobre el papel, pero sus propias técnicas, en sí, son instrumentos que hay que amar y dejar fluir, ya que su encanto radica en descubrir y pensar que siempre se pueden hacer cosas diferentes. A esto se agregan los temas mágicos, que sustentados en el proceso ilustrativo ayudan a formar personalidades y mentes creadoras que a la larga se convertirán en fuentes innovadoras para el campo literario y social, como lo expresa en el mundo de *Enriqueta*.

1.12.5 Anécdota.

En una ocasión, nuestra ilustradora tuvo la oportunidad de mostrar sus cuentos en una escuela. Allí trató de desarrollar la autoestima con el cuento denominado *Porque existes tú*, entonces se le acercó un niño gordito, le regaló unos aretes con mullos y la abrazó con todas las fuerzas, mostrando un rostro de felicidad que le permitió topar el cielo y llegar al éxtasis total. Por ello, Eulalia Cornejo aduce que siempre es importante saber las edades de los niños a los que va dirigida una determinada obra, para con base en ello manejar el

dibujo, la técnica y el lenguaje, buscando siempre encontrarse con la ternura, para transmitir lo que el escritor quiere recrear con sus palabras.

Así, el ilustrador es coautor del texto; escritura e ilustración son dos lenguajes que van siempre de la mano. La belleza de la palabra y la fuerza de la imagen se impregnan en el alma de los lectores infantiles, por esto todos se consideran, simplemente, como un instrumento valioso para esta labor.

1.12.6 Tiempo libre.

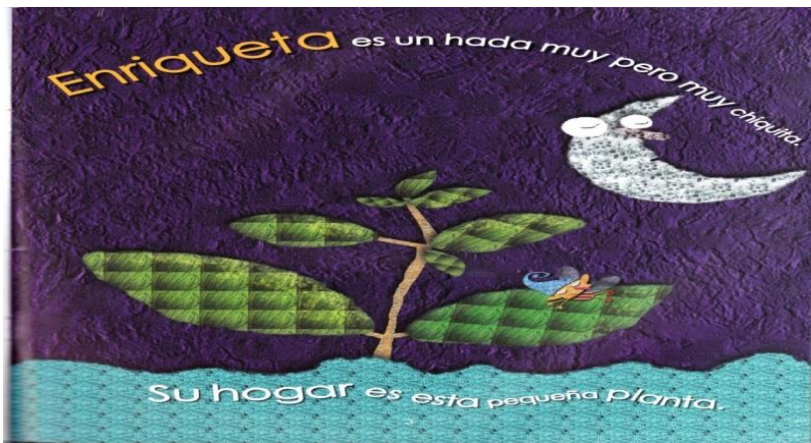
Deglioumini (2014) manifiesta que Eulalia Cornejo es una excelente ilustradora que representa a nuestro país. Utilizando objetos de papel maché, asistiendo al cine en compañía de su hija, jugando con mascotas, adorando la música e instrumentos con melodías suaves emite pensamientos que aducen que desde el trabajo más pequeño hasta el más grande debe brindar total satisfacción, para ir formando un camino donde haya una constante búsqueda de mejoramiento, ya que el mayor reto para todo ilustrador es estar en continuo crecimiento.

1.13 Análisis de las ilustraciones

1.13.1 *Enriqueta*, texto e ilustración de Eulalia Cornejo.

AUTORA DE LA OBRA.	Eulalia Cornejo
ILUSTRACIONES.	Eulalia Cornejo
TÍTULO.	Enriqueta
NÚMERO DE EDICIÓN.	Primera edición
LUGAR DE PUBLICACIÓN.	Quito _ Ecuador
EDITORIAL.	Santillana
AÑO DE PUBLICACIÓN.	2010

1.13.1.1 Tabla N° 4. Conociendo a Enriqueta.

ILUSTRACIÓN N° 01	
	
METODOLOGÍA	
PUNTO	Posee puntos libres, ubicados en todo el contorno de la ilustración, que simbolizan la libertad y tranquilidad placentera de Enriqueta en su hábitat.
LÍNEA	Se emplea líneas gruesas que resaltan la audacia de Enriqueta al sentirse reina de su lugar. El personaje está rodeado de líneas curvas que causan indecisión, al no saber en qué lugar realmente se encuentra cómoda para descansar.
PLANO	Se ve un plano general, porque podemos observar a Enriqueta, el hada pequeñita, y a la luna, su amiga, mientras reposan.
VOLUMEN	Muestra un volumen propio, ya que los colores intensos conceden luminosidad a todo en su entorno, que brilla de felicidad.
CONTORNO	Los elementos circulares demuestran una protección cálida y ferviente que da seguridad.
TAMAÑO	Enriqueta es pequeña, parece un bichito que se pierde en su andar.

COLOR	Naranja que da brillo sin parar; verde de naturaleza; azul de nobleza; violeta de dignidad; y blanco de pureza.
TEXTURA	Natural, porque ese es su mundo real.
DIRECCIÓN	Diagonal, en el tronco, sin dudar, como muestra de estabilidad.
POSICIÓN	El personaje está en medio de su hogar, donde muestra una sonrisa que consolida la paz.
ESPACIO	Lleno en la obscuridad, pero envuelto en tranquilidad.
GRAVEDAD	Firmeza en su hogar, que es una pequeña plantita en ese lugar; hojita de mil amores, donde duerme tan tranquila nuestra amiga ejemplar.
REPRESENTACIÓN	De la naturaleza, que es su fortaleza.
SIGNIFICADO	Enriqueta es un animalito cubierto de ternura y de aspecto muy singular.
FUNCIÓN	Comparte un valor de paz sustentado en la tranquilidad.
TONO	Persuasivo, capaz de convencer con una simple sonrisa que nunca deja de ser.
CONTEXTO	De origen, que muestra un umbral forjado de sueños y un noble despertar.
CONTRASTE	Con una luminosidad que extiende una viveza en ese pequeño animal.

Fuente: Instrumento Metodológico.

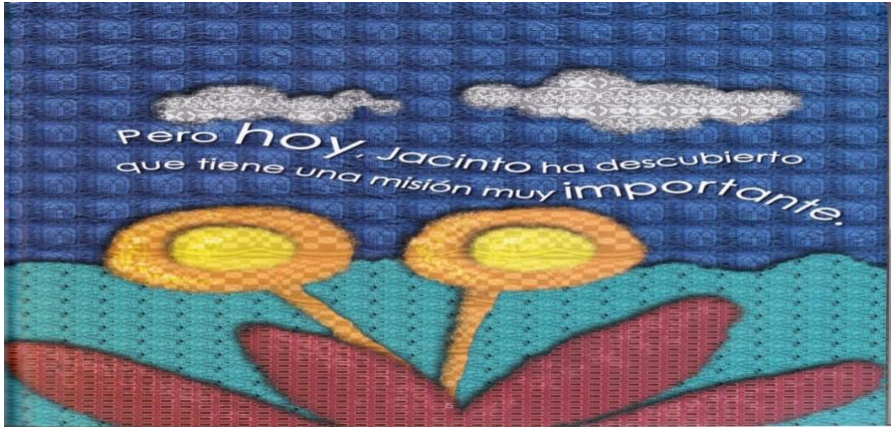
1.13.1.2 Tabla N° 5. Un alegre despertar.

ILUSTRACIÓN N° 02	
	
METODOLOGÍA	
PUNTO	Puntos expandidos por todo lugar. Al unirse en un medio, varias imágenes nos hacen soñar, así como el sapo que saluda sin parar.
LÍNEA	Se combinan de par en par, vertical y horizontal un nuevo día van a expresar, acompañándose de varias curvas que a nuevos amigos van a presentar.
PLANO	Es general porque a Enriqueta y a Jacinto el sapo se los ve navegar en un mundo de sonrisas donde reina la libertad, junto a hermosas nubes que alegran más el lugar.
VOLUMEN	Radiante y propio, formado de hermosos colores que se dejan observar y causan una sombra iluminante que detalla un sentido veraz.
CONTORNO	Cuadrado, sin dudar, como sinónimo de honestidad; junto a formas circulares, con un predominio de la equidad y valores que contemplan la importancia de la amistad.

TAMAÑO	Señala algo grande, que permite comprender la forma del hábitat en el que suele estar nuestra amiga Enriqueta junto a sus amigos, justo al amanecer.
COLOR	Blanco de la inocencia; naranja de lo extrovertido; amarillo de placer; verde de juventud; azul de nobleza. Los colores expresan grandeza.
TEXTURA	Visual, porque con los ojos bien abiertos nos saludan al llegar, así como hacemos todos cuando acabamos de despertar en medio de una realidad donde la viveza es lo primordial.
DIRECCIÓN	Horizontal y vertical, dos fuentes que relacionan a todos nuestros amigos.
POSICIÓN	Arriba y abajo; se puede contemplar todo el hábitat real.
ESPACIO	Amplio y lleno de realidad, con frescura y solemnidad.
GRAVEDAD	Resalta la liviandad, porque Jacinto y Enriqueta se desencajan en aquel lugar para disfrutar.
REPRESENTACIÓN	Mágico mundo natural en un claro amanecer.
SIGNIFICADO	Libertad, pureza y conjugación de respeto y compañerismo.
FUNCIÓN	Jacinto y Enriqueta como personajes de deleite que invitan a disfrutar sin parar.
TONO	Cálido, ya que los personajes reflejan empatía y sinceridad, acompañadas de tranquilidad.
CONTEXTO	Cultural, con valores de sobriedad y fácil comprensión.
CONTRASTE	Simultáneo en el sentido visual, por la pequeña afluencia en el entorno natural.

Fuente: Instrumento Metodológico.

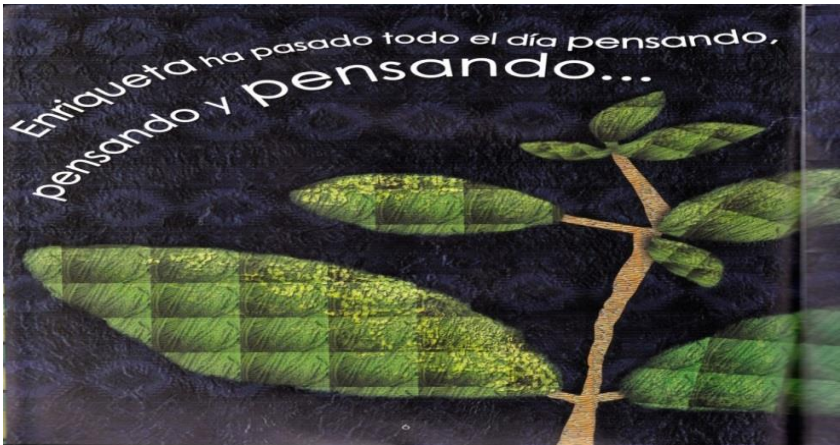
1.13.1.3 Tabla N° 6. La misión de Jacinto.

ILUSTRACIÓN N° 03	
	
METODOLOGÍA	
PUNTO	Puntos difundidos en todo el espacio, para formar figuras de flores y nubes tan radiantes y hermosas a plena luz del día, que al mirarlas provocan pleitesía.
LÍNEA	Recta y curva, símbolos de fuerza y llamado de atención para Jacinto, que al verlas tan hermosas se rodea de pensamientos amables y promete cuidarlas hasta más no poder.
PLANO	General, pues detalla una visión cercana de la flor a la cual debe cuidar Jacinto, con mucho esmero.
VOLUMEN	Adecuado, ferviente y propio de la naturaleza, donde prima el aroma y el olor de la vida silvestre, que se dejan llevar por el viento como especies de sana prudencia.
CONTORNO	Representaciones en forma circular, donde está Jacinto listo para cuidar y demostrarle a su amiga Enriqueta que una misión va a realizar.
TAMAÑO	Mediano, porque con un poco de tristeza Jacinto solo puede mirar una parte de su aliada y pareciera no tener una vida completa.

COLOR	Se enseñan colores vivos como el blanco de inocencia; el azul, que es fruto de inspiración; el naranja, que implica delicadeza; el amarillo, que llena de gozo y placer; y el rojo, que explica movimiento y vida.
TEXTURA	Natural, porque con solo la presencia de las flores y las nubes se detalla un paisaje de la naturaleza.
DIRECCIÓN	Referencia horizontal, vertical y fuerza direccional de curva, para explicar en breves rasgos la posición de elementos naturales que cobran vida al momento de combinarse con la fantasía.
POSICIÓN	En medio, porque la cálida flor de frágil presencia se corta entre sus hojas, sin mostrar su valiosa figura.
ESPACIO	Sencillo y colorido, donde está la flor como adorno precioso e incomparable que perfuma el ambiente de Jacinto.
GRAVEDAD	Grupo de modelos naturales que emanan sensaciones de gracia y esplendor.
REPRESENTACIÓN	Símbolo de amor y perseverancia, de anhelo de cuidado y protección duradera y continua.
SIGNIFICADO	Espacio natural dotado de cualidades esbeltas que llevan en su interior una elegancia eterna.
FUNCIÓN	Compañía de Enriqueta, Jacinto y la Luna Filomena.
TONO	Tranquilo al saber que Jacinto velará por ella todos los días.
CONTEXTO	Originario, porque la flor y las nubes son motivos de la naturaleza.
CONTRASTE	De luminosidad; prevalece la realidad del universo natural.

Fuente: Instrumento Metodológico.

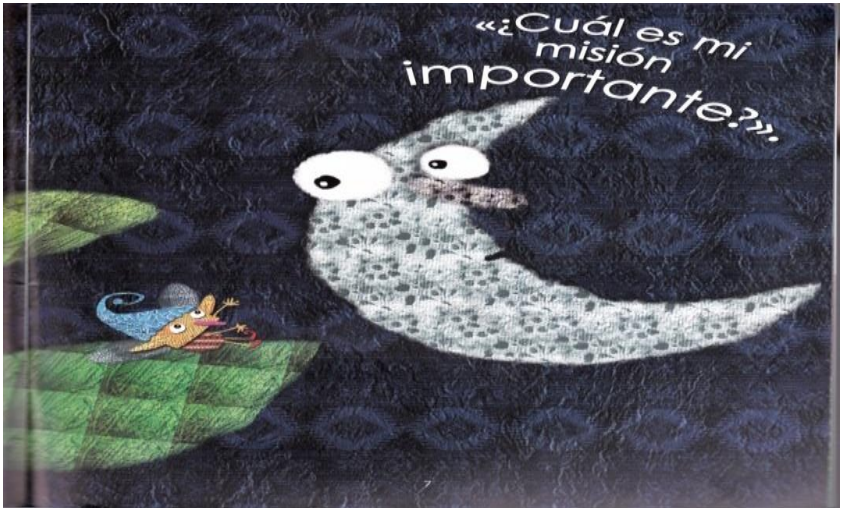
1.13.1.4 Tabla N° 7. En busca de la misión de Enriqueta.

ILUSTRACIÓN N° 04	
	
METODOLOGÍA	
PUNTO	Puntos indistintos que forman una planta con relativa elegancia, en medio de la obscuridad, donde se teme la soledad.
LÍNEA	Diagonal, que exalta prosperidad, junto a huellas horizontales que la muestran firme y con fuerza en el terreno, para motivar una vertical en la que se expresa compromiso, seriedad y reparto de comodidad.
PLANO	General, porque muestra en forma viva el hogar de Enriqueta, aquella hada que tan plácidamente se puso a pensar, en busca de una misión en la que emprendiera una acción.
VOLUMEN	Correcto y atento a la necesidad, ya que brinda la estructura exacta del lecho que Enriqueta suele utilizar para dormir cómodamente y muchos sueños concebir.
CONTORNO	En forma de círculos detallados en el exterior para elevar la sensación de amparo y cálida protección.
TAMAÑO	Grande y presentable, un colchón de grosor considerable y de muy buena atención.

COLOR	En la noche oscura se exalta el negro como algo misterioso; lo naranja como significativo de variedad; y lo verde como un fragmento de la naturaleza.
TEXTURA	Natural, expresada en la corteza de un árbol que en realidad es un buen hogar.
DIRECCIÓN	Diagonal, porque muestra la estabilidad que se acompaña del confort y las mágicas figuras que demuestran atracción.
POSICIÓN	A la derecha, puesto que se acomoda al movimiento de su dueña, que sin duda estará posado y tranquilo en una de sus hojas.
ESPACIO	Vacío; reina la paz para que Enriqueta pueda sentirse vivaz.
GRAVEDAD	Demuestra solvencia y una presencia real, como un ser viviente que lo único que no sabe es hablar.
REPRESENTACIÓN	Muestra natural que enciende su calidez para actuar con altivez y profunda reciprocidad.
SIGNIFICADO	Se detalla una estructura de cómoda apariencia y alta como la luna.
FUNCIÓN	Protección en cada situación para no permitir que su dueña se lastime o sufra alguna lesión.
TONO	Seguro, igual a la vida real, donde una casa no se puede fácilmente desmoronar.
CONTEXTO	De origen, propio del ambiente natural.
CONTRASTE	Elegante y luminoso cual cielo esplendoroso rodeado de nubes esponjosas y famosas en figuras.

Fuente: Instrumento Metodológico.

1.13.1.5 Tabla N° 8. La misión importante de Enriqueta.

ILUSTRACIÓN N° 05	
	
METODOLOGÍA	
PUNTO	Grueso y repartido en diferentes lugares que forman la apariencia de una luna pensativa y su amiga Enriqueta dispuesta a conseguir una misión.
LÍNEA	Curva que determina una incertidumbre y descontento por llegar a descubrir una actividad de vital importancia en la que su habilidad será de mucha relevancia.
PLANO	General, de apariencia real, con Enriqueta y Filomena como dos amigas que muestran un rostro normal pero dudoso, por no hallar su objetivo ideal.
VOLUMEN	Muestra propiedad y ajuste, pues su enorme visión genera desesperación y ansiedad, todo por conseguir una noble misión.
CONTORNO	Está rodeado de círculos identificables que muestran resguardo, certeza y decisión.
TAMAÑO	Grandes, tanto de Filomena como de Enriqueta; se puede observar hasta sus expresiones y gestos, que expresan su inquietud.

COLOR	Enuncia colores como el blanco, en medio de la inocencia; el verde, sinónimo de esperanza; el amarillo, fijado en la jovialidad de Enriqueta; y el negro, con profunda oscuridad de la noche.
TEXTURA	Visual, ya que los gráficos transmiten realidad y viveza, es decir dos personajes que cobran vida fantástica para alegrar al lector.
DIRECCIÓN	Los personajes promueven una referencia horizontal, porque demuestran una relación directa en la que interviene una conversación sana e informal.
POSICIÓN	Indican un posicionamiento arriba - abajo, porque la luna es dueña del cielo y Enriqueta de su suelo natural.
ESPACIO	El firmamento en medio de la noche alumbrada por la luna y acompaña por una hermosa hadita de gran fulgor.
GRAVEDAD	Establecen una liviandad en el diálogo, puesto que cada una emite su criterio de acuerdo a su propio pensar.
REPRESENTACIÓN	Estimulan afectividad y un sentido de compartir para llegar hacia una meta.
SIGNIFICADO	Compartir ayuda a decidir para no errar y luego arrepentirse por encerrarse solo en su mundo.
FUNCIÓN	Impulsa el valor del diálogo para tomar el camino correcto.
TONO	Sugestivo, porque permite que surja la idea de una misión como ayuda y contribución.
CONTEXTO	Cultural, regido por valores como la amistad y la solidaridad.
CONTRASTE	Compatible y simultáneo, que demuestra cuando una amistad es leal y contribuye a la solución de conflictos.

Fuente: Instrumento Metodológico.

1.13.1.6 Tabla N° 9. El retrato de Enriqueta.

ILUSTRACIÓN N° 06	
	
METODOLOGÍA	
PUNTO	Libre, porque permite la formación de una infinidad de figuras en el lecho de Enriqueta, quien con gran estatura comparte su notable hermosura.
LÍNEA	Curva y gruesa, que indican la audacia y el valor en el corazón de Enriqueta, por ser parte de un mundo natural dotado de grandes prodigios.
PLANO	General, ya que proporciona una visión cercana de Enriqueta en su pleno accionar.
VOLUMEN	Oportuno, porque describe a Enriqueta como un mosquito normal, pero con orejitas y extremidades grandes, que la transforman en un personaje muy especial.
CONTORNO	En forma de círculo o manchita verde, refleja seguridad y calidez, que se notan en la posición de sus brazos y pies.
TAMAÑO	Grande, porque Enriqueta muestra su forma de ser, con un gorrito gracioso, ojos como la luna, nariz igual que Pinocho, orejas y pies similares a los de un duende que de nadie depende.

COLOR	Su entorno muestra colores como el verde que significa confianza; el blanco doblado de pureza; el azul que promociona delicadeza; el rojo que señala movimiento; y el violeta con el prestigio y lujo de la noche.
TEXTURA	Natural, digno de fidelidad, puesto que en la naturaleza no existe algo igual.
DIRECCIÓN	Diagonal, acorde a la posición de Enriqueta, aquella hadita que parece muy coqueta.
POSICIÓN	En medio, puesto que se observa cómo se recuesta cómodamente tratando de alcanzar el sueño donde está su misión.
ESPACIO	Hoja de gran tamaño, cubierta de figuras y gotitas de rocío que acompañan a Enriqueta en su descansar.
GRAVEDAD	Estable y fija; le concede absoluta permanencia, sin distinción de tiempo ni edad.
REPRESENTACIÓN	Una hadita con cuerpecito de duende situada en su hogar.
SIGNIFICADO	Personaje fantástico con habilidad de ser una soñadora y bien emprendedora.
FUNCIÓN	Compartir el amor por el mundo natural, para que siempre lo cuiden como algo sumamente real.
TONO	Cálido, porque su rostro demuestra amabilidad y empatía, que surgen, sobre todo, de su forma de mirar.
CONTEXTO	Original; marca una nota ideal, para emprender el respeto y una digna protección.
CONTRASTE	Atrae la parte luminosa; se exalta la presencia de Enriqueta en su medio natural.

Fuente: Instrumento Metodológico.

1.13.1.7 Tabla N° 10. El retrato de Filomena.

ILUSTRACIÓN N° 07	
	
METODOLOGÍA	
PUNTO	Representa el manejo de puntos libres en su contorno y unidos en la estructura de la Luna. Filomena tiene un rostro alegre y una sonrisa mágica en sus labios.
LÍNEA	Horizontal y vertical combinadas; se ven dos líneas curvas de excelente estructura, para inspirar solidez, estímulo de empatía y grata compañía.
PLANO	Americano, en el que se señala una parte de Filomena, que se presenta con una idea ingeniosa para ayudar a Enriqueta a encontrar su nueva misión.
VOLUMEN	Indica propiedad y confianza en sí misma, porque sabe que sus palabras ya no quedarán muertas, sino que motivarán a su fiel amiga.
CONTORNO	Disposición circular y forma cuadrada para hallar honestidad en medio de una inesperada flacidez.
TAMAÑO	Pequeña pero con una afinidad a la ilusión, ya su pensamiento ha encontrado palabras que fortalecen el

	corazón.
COLOR	Su frágil figura demuestra distintos colores como el blanco de la pureza y el violeta de obscuridad, lo cual demuestra la noche pasar.
TEXTURA	Sello natural de transparencia ideal forjada en el aspecto humano; hasta se la mira respirar como a una niña, sin parar.
DIRECCIÓN	Se recalca una orientación diagonal, ya que la luna, como una esponjita brillante, reposa su cuerpo en el aire, que muy tranquilo está.
POSICIÓN	Abajo; se mantiene con su frágil hermosura, que se tiende a esconder, como si alguien estuviese queriéndola recoger.
ESPACIO	El cielo y el firmamento como lugares muy generosos, que aprecian a Filomena cual si fuese una nena.
GRAVEDAD	Junto a un aire tranquilo se muestra estable, porque aunque se quede dormida su estadía estará protegida.
REPRESENTACIÓN	La luna Filomena, una muchachita inquieta que a veces no quiere salir porque muy pronto en su lecho se ha puesto a dormir.
SIGNIFICADO	Amistad sincera e incomparable, pues nunca abandona a su amiga cuando ella más la necesita.
FUNCIÓN	Repartir alegría y brindar palabras que fortifican el alma.
TONO	Persuasivo y convincente, cubierto de sana expresividad.
CONTEXTO	Procedente natural como parte del mismo regalo de Dios.
CONTRASTE	Lumínico, intenso, que la vuelven grandiosa y, por supuesto, muy hermosa.

Fuente: Instrumento Metodológico.

1.13.1.8 Tabla N° 11. La misión de enseñar a cantar.

ILUSTRACIÓN N° 08	
	
METODOLOGÍA	
PUNTO	En gran medida situados en todo lugar, para formar preciosas flores y pájaros que deleitan con su cantar.
LÍNEA	Curva que refleja un afluyente y hojas de la bella flor junto al hogar de Enriqueta, quien está sentada en la parte sur, mirando al pájaro alegre formado de figuras horizontales y verticales que parecen no tan reales.
PLANO	Gran plano general, porque nuestra amiga Enriqueta a una apreciada distancia está, pensando en si su misión será al pajarito animar para que pueda cantar.
VOLUMEN	Proyectado con una distancia irreal porque solo se unifica al pájaro y a la flor en el principio y el final, olvidando a nuestras amigas, que solo su sombra mira pasar.
CONTORNO	Acción circular y equilátera que indica movimiento y puro accionar en el medio natural. El pájaro vuela, las flores se mueven, Enriqueta las mira y Filomena se ha puesto a pensar.
TAMAÑO	Mediano, porque se puede observar plantas y animales que invitan a palpar con un simple sentido la belleza natural.

COLOR	En un gran apartado ya todo está tratado, pues aquí se exalta el azul, con su propia nobleza; el rojo, con absoluto movimiento; el blanco, sujeto a la fortaleza; y el verde, con una fuerte esperanza.
TEXTURA	Son cuerpos de la naturaleza que efectivizan un mundo fantástico donde todo cobra vida para poderla sentir.
DIRECCIÓN	Se establece una relación entre dos organismos que encajan en su acción, pues aquí lo que se busca es hallar una misión.
POSICIÓN	Sujetos naturales ubicados arriba y abajo, unos para cantar y otros para escuchar, a ver si así se encuentra un objetivo ejemplar.
ESPACIO	Hábitat natural con sutileza especial para vivir en armonía y completa felicidad, junto a seres queridos que son perfectos motivos.
GRAVEDAD	Grupo de seres naturales, dueños de un paisaje normal, que con solo su presencia agradable, esencia brindando están.
REPRESENTACIÓN	Un diario vivir en la naturaleza donde todos los mejores amigos se prestan atención, para consolidar una noche de sublime protección.
SIGNIFICADO	Búsqueda de amistad para emprender una enseñanza muy noble y real que dejará resultados de mutua felicidad.
FUNCIÓN	Seguir las peticiones de su corazón para sentirse importante.
TONO	Cálido, con una actitud agradable desde el comienzo hasta el final.
CONTEXTO	Cultural, ya que su misión es apoyar y ayudar.
CONTRASTE	Hábitat compartido y de relación afectiva entre todo ser.

Fuente: Instrumento Metodológico.

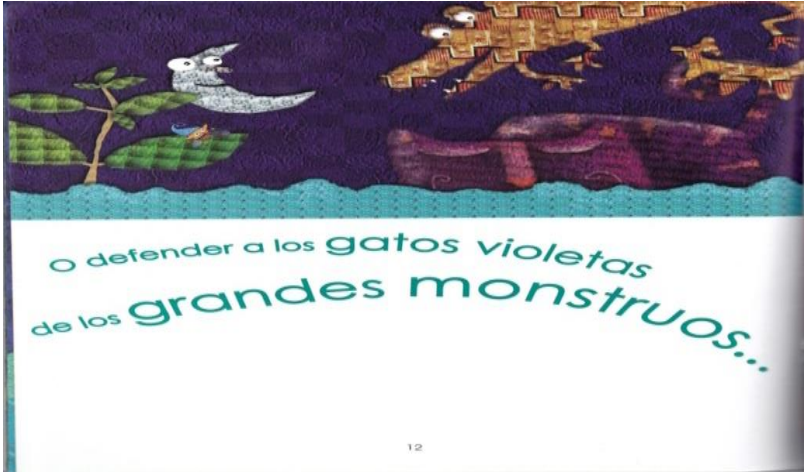
1.13.1.9 Tabla N° 12. La misión de controlar a los bichitos.

ILUSTRACIÓN N° 09	
O quizás tengo que controlar a los bichitos que viven en las vacas.	
METODOLOGÍA	
PUNTO	Figurado, que resalta el pasto y el cuerpo de una vaca, donde están los bichitos que anidan para molestar.
LÍNEAS	Horizontales y verticales, que se cruzan regalándole a la vaca un aspecto transparente, de dulce sonreír y mirada paciente.
PLANO	Gran plano general porque Enriqueta se pierde desde su hogar; junto a un plano medio que muestra a la vaca sin sus patas ni su estómago fugaz.
VOLUMEN	Oportuno para mirar cómo la vaca siente el mirar de su amiga Enriqueta, que solo la quiere cuidar, para que esos animalitos la dejen en paz.
CONTORNO	Circular y cuadrado; se parece a un entramado cubierto de pasto y de vacas que se alimentan sin tardar, para llenar su pancita y ponerse a descansar.
TAMAÑO	Mediano, de la vaca, y pequeño, del bichito, pero que en conjunto son un par de amiguitos.
COLOR	Una mañana azul que dignifica el nuevo día, para toparse con

	el blanco esponjoso y nublado, junto al verde, que es el sector más esperanzado.
TEXTURA	Original, porque se mira a la vaca con sus bichitos jugar.
DIRECCIÓN	Horizontal, con una referencia de correspondencia, pues esto se da cuando la vaca con sus bichitos de la espalda suele hablar.
POSICIÓN	Abajo, porque denota una situación real, ya que las vacas no pueden volar y siempre necesitan del suelo para su caminar.
ESPACIO	Pasto verde y largo cubierto de gran variedad de hierbas y animales que siempre suelen estar.
GRAVEDAD	Estable, relajado y convincente; la vaquita lo detalla en su mirar.
REPRESENTACIÓN	Una vaquita con sus bichitos, que, por cierto, son muchos en su espaldar. A ellos Enriqueta los quiere controlar.
SIGNIFICADO	Sanidad y reflexión sobre el cuidado que Enriqueta desea realizar de la tan olvidada vaquita.
FUNCIÓN	Mantener una vaca sana, fuerte y que dé muchos litros de leche.
TONO	Seguro o fehaciente, ya que una vaca sin bichos mejora el ambiente.
CONTEXTO	Cultural, con referencias a la ganadería y la vida en el campo, donde todo es actividad.
CONTRASTE	Combinado, de ambientes naturales, ganaderos, ante ayudar a la pobre vaquita para que se pueda librar de aquellos bichitos, que aunque parezcan bonitos sí saben molestar.

Fuente: Instrumento Metodológico.

1.13.1.10 Tabla N° 13. Defender a los gatos violetas.

ILUSTRACIÓN N° 10	
	
METODOLOGÍA	
PUNTO	Libres e intercalados; forman la noche y el gran camino de los gatos que son molestados por enormes monstruos malvados.
LÍNEAS	Horizontales y curvadas; muestran solidez y firmeza en el camino, pero al mismo tiempo el miedo y misterio que cobija el ensueño de los pobres gatos, que muy tranquilos quieren descansar.
PLANO	Plano general; se puede observar cómo el monstruo con su terrible caminar echando rugidos temerosos rodea al gato en su pleno reposar.
VOLUMEN	Fraguado y previamente planeado por los monstruos en medio de la obscuridad, donde nuestras amiguitas no pueden entrar porque todo se trata de un simple soñar.
CONTORNO	Oscuro y temible, donde reina la desesperación y la emisión de voces que provocan miedo y pavor.
TAMAÑO	Pequeño pero fuerte en angustia y disgusto moral.
COLOR	Los rodea el violeta que expresa las tinieblas; el naranja que

	indica una alarma; y un poquito de blanco para un posible animar.
TEXTURA	Artificial, porque los monstruos no pueden atacar, ya que el alma y la vida no se pueden juntar.
DIRECCIÓN	Opuesta, porque se contradice la paz con la intranquilidad, que recae en los gatitos que solo anhelan soñar.
POSICIÓN	Arriba y abajo, porque los monstruos suelen moverse de un lado al otro para fastidiar, mientras que los angustiosos gatitos se enrollan en la parte de abajo buscando su anidar.
ESPACIO	Triste y solitario campo abandonado, donde se pierde la luz y solo queda la luna junto a Enriqueta tratando de ayudar.
GRAVEDAD	Inestable y vacilante, porque no se puede dormir al escuchar tantas cosas que parecen venir.
REPRESENTACIÓN	Un gato abandonado se siente muy desolado, se llena de miedo y cierra sus ojos para no mirar a los temibles monstruos que lo quieren atacar.
SIGNIFICADO	Pesadillas en sueños que los quieren gobernar; ahí va Enriqueta para tratar de salvar.
FUNCIÓN	Comunicar una desesperación absoluta, porque ni siquiera en la noche el gatito tiene derecho a descansar.
TONO	Inseguro y trágico para el pobre animal, porque aunque quiera retirarse no puede dar un paso atrás.
CONTEXTO	Perceptual; ataca a los sentidos en forma particular, para destruir una vida que nunca se consolida con la tranquilidad.
CONTRASTE	Con tonalidad, porque esos fuertes rugidos y figuras extrañas lo asustan cada vez más, como si se tratara de un ataque infernal.

Fuente: Instrumento Metodológico.

1.13.1.11 Tabla N° 14. Las quejas del dinosaurio.

ILUSTRACIÓN N° 11	
 The illustration shows a green dinosaur with a long neck and a sad face, standing in a green landscape with a blue sky. A sign above the dinosaur reads "O buscar dinosaurios para escuchar SUS quejas..." in red, curved text.	
METODOLOGÍA	
PUNTO	Puntos expresados con mucha libertad, ya que un espacio amplio se nos va a presentar, donde habita el dinosaurio como el rey del hogar.
LÍNEAS	Rectas y gruesas se detallan ya, en el cuerpo de nuestro amigo el dinosaurio, que lleno de audacia y fuerza está, sobre todo para emitir quejas que a millones se vienen ya.
PLANO	Americano, ya que solo se puede mirar una partecita de su cuello, que bien alargado va, pero con un rostro triste que a Enriqueta mucha pena le da.
VOLUMEN	Deliberado y muy alargado; se escucha simplemente el eco de una voz, tratando de recorrer y explicar experiencias amargas que nunca las va a olvidar.
CONTORNO	Atardecer fabuloso que se combina con la noche ya, y la pobre Enriqueta sumida en un triángulo de conflicto que desea solucionar.
TAMAÑO	Mediano, en relación a lo que realmente es un dinosaurio, porque solo se detalla una parte de su ser, pero aquí lo importante es sus quejas resolver.

COLOR	Esta mágica travesía se conjuga con colores como el amarillo, que representa jovialidad; el verde, que la llena de inocencia; y el blanco, que regala un poquito de esperanza, para la triste tragedia que se aspira solucionar.
TEXTURA	Nativa, propia del mundo de Enriqueta, quien con mucha inteligencia brinda su oído para escuchar.
DIRECCIÓN	Se siente constante en su hábitat, pero en su corazón hay una fuerte emoción de tristeza y duda por la terrible situación.
POSICIÓN	Arriba, porque la cabeza del Dinosaurio puede alcanzar muchos metros más, por su cuello y patas que tan largas están.
ESPACIO	Campo abierto, rodeado de plantas nada más, pero es ahí donde no faltan otros animales para molestar.
GRAVEDAD	Marca una pesadez en el pecho porque con su soledad ya no puede más, se lo siente triste y sin ganas de brillar.
REPRESENTACIÓN	Un dinosaurio olvidado que no puede soportar, pues todo lo que le hagan en queja lo convierte ya.
SIGNIFICADO	Aprender a vivir sin problemas y demostrando tener personalidad.
FUNCIÓN	Impartir el valor de escuchar para dar solución a un conflicto.
TONO	Tranquilo; entre pausas y gemidos va dejando sus quejidos.
CONTEXTO	Oriundo, propio del campo olvidado, donde habitan solo animales que prevalecen por su gran tamaño.
CONTRASTE	Se conjugan las palabras para dar paso a un triste argumento; cada vez que van saliendo lo dejan bien lastimado.

Fuente: Instrumento Metodológico.

1.13.1.12 Tabla N° 15. Una misión más grande.

ILUSTRACIÓN N° 12	
 cuando pensaba en algo más grande. pasó una enorme hada. -¿Cuál es tu misión? -preguntó Enriqueta.	
METODOLOGÍA	
PUNTO	Indistintos y apartados como una mancha de nube suave y esponjosa, con la cual Enriqueta se conecta eficaz y gratamente, siempre sonriente.
LÍNEAS	Orondas y muy resaltables; demuestran una parte de una pequeña pared, tal como si fuese una hermosa red, pero con dotes de alegría e inspiración.
PLANO	General corto, ya que aquí se mira a Enriqueta como a una hadita genial que pregunta a su amiga si talvez en su misión podría confiar.
VOLUMEN	Propio y representable, puesto que nuestra amiga rebosa de alegría al escuchar palabras sabias de otra hadita mucho mayor que ella.
CONTORNO	Formas circular y cuadrada que reflejan honestidad y esmero junto a una suave calidez y ambiente sensible, lleno de paz y tranquilidad.
TAMAÑO	Pequeño pero muy sobresaliente en su figura, ya que de un salto exalta su hermosura.
COLOR	Predomina el naranja como una situación muy extrovertida,

	donde todas las ideas son brillantes, sinónimo de prosperidad.
TEXTURA	Es una faja natural rodeada de un espejismo que la cobija con un manto de serenidad y prodigiosidad, para alumbrar sus ideas y convencerla un poco más.
DIRECCIÓN	Se manifiesta una leyenda horizontal en la que se percibe el vuelo y los pasos agigantados del hada, en su circular movimiento y expresión con serenidad.
POSICIÓN	Arriba, donde todo se declara como vivas esperanzas frente a una dura realidad, en conjunto con la magia y la varita de manipular.
ESPACIO	La parte exterior de una vivienda por donde pasa Enriqueta con su agraciado volar para hablar con su amiga a la que solo puede escuchar.
GRAVEDAD	Sutil y muy blanda; se adorna de manchas agradables cual si fuesen parte de un cielo lejano pero real.
REPRESENTACIÓN	Un diálogo persuasivo en el que una palabra se llega a sembrar en un corazón que le permite soñar.
SIGNIFICADO	Habilidad comunicativa con seres del más allá, que para cualesquiera es conocida si de literatura se escucha hablar.
FUNCIÓN	Regalar una sonrisa tan linda y singular determinada en el espacio lleno de amistad.
TONO	Persuasivo y tranquilo, más bien lleno de felicidad, pues se observa a Enriqueta con sus brazos y piernas jugar.
CONTEXTO	Perceptual y de libre pensar, ya que Enriqueta, con sus ojos bien abiertos, se propone mirar y dar giros de placidez.
CONTRASTE	Refulgente de belleza natural dotada de conocimientos y sabiduría sobre el mundo de las hadas

Fuente: Instrumento Metodológico.

1.13.1.13 Tabla N° 16. Las palabras más rápidas.

ILUSTRACIÓN N° 13	
	
METODOLOGÍA	
PUNTO	Entretejidos a manera de una flor; resaltan una noche en la que sintió un poco de reproche, al momento de hablar.
LÍNEAS	Horizontales apegadas a verticales y asociadas con curvadas para mostrar la gravedad y el momento de indecisión al hada pasar.
PLANO	General, ya que se observa un hada con aspecto de mono, con rapidez en su caminar, tratando de avanzar y sus huellas borrar.
VOLUMEN	Premeditado y malévolo, porque a su paso no quiso ayudar y solo se dio prisa, sin ni siquiera mirar a nuestra amiga Enriqueta, quien la quería saludar.
CONTORNO	Se representa una forma cuadrada donde se resalta la torpeza, porque a pesar de ser una realeza no quería sus ideales compartir.
TAMAÑO	Grande pero ajena a la amistad que Enriqueta le quería ofrecer.
COLOR	En su rápido recorrer, un color naranja la cubre como si fuese

	una alarma, alguien en quien no se puede confiar; pero, como siempre, Enriqueta está sentada en su hogar, acompañada del verde que una esperanza le quiere ofrecer.
TEXTURA	Compuesta del mundo natural y el mundo fantástico que, conjugados, buenos resultados no pueden dar.
DIRECCIÓN	Horizontal, rodeada de apuro y un recorrido incansable, a quien no le interesa si llega a lastimar.
POSICIÓN	Abajo, en combinación con el salto y la rapidez, pues su objetivo es solo recorrer.
ESPACIO	Un camino grande y extenso en medio de la noche que le permite conseguir más fuerza para proseguir.
GRAVEDAD	Áspera y arrugada como un conjunto de piedritas que solo fueron pisoteadas.
REPRESENTACIÓN	Cuadro de incomprensión ante una necesidad que solo necesitaba una pequeña lección.
SIGNIFICADO	Falsedad e hipocresía, porque al pedirle respuesta el hada grande solo palabras rápidas pudo entregar.
FUNCIÓN	Hada de mal corazón que solo piensa en su emoción, en sí misma y en nadie más.
TONO	Directo pero incomprensible porque de todos los términos ni uno solo logró comprender.
CONTEXTO	De clase inmoral, ya que una sola respuesta pedida no pudo dar.
CONTRASTE	Con tonalidad inminente y radiante, de incomprensión frente a una mala acción.

Fuente: Instrumento Metodológico.

1.13.1.14 Tabla N° 17. El hada gordita.

ILUSTRACIÓN N° 14	
	
METODOLOGÍA	
PUNTO	Latentes y unidos; forman una mancha inspirada en algo sombrío, con un atardecer que casi toca la noche.
LÍNEAS	Gruesas; se enlazan para formar figuras cual si fuesen aletas de un tiburón que se encuentran en la superficie buscando a quien atacar.
PLANO	General y casi invisible, ya que la figura de esta hada se ve como si fuese una pequeña nube, donde simplemente se escucha una exposición de breves palabras.
VOLUMEN	Fraguado, sin presencia total, más aun, acompañada de la noche que pasa sin que el tiempo pueda parar, en medio de suspiros y un largo dialogar.
CONTORNO	Circular y rodeada de fuentes oscuras que no provocan miedo sino, más bien, admiración, al saber que su gracia se acompaña del terror.
TAMAÑO	Pequeña y frágil; resulta imposible detallar, puesto que solo una manchita se puede observar.
COLOR	Medio temible y agraciado que obedece al color naranja,

	donde todo se vuelve alarmante y brillante, ya que no se sabe si puede ser atenuante.
TEXTURA	Visual y corta, en demostración, pues sus grandes dotes no se pueden observar y está solo Enriqueta atrayendo la atención.
DIRECCIÓN	Tendida y larga en su trayectoria, donde se mueve Enriqueta alcanzado cierta distancia en su vuelo.
POSICIÓN	Arriba, junto al aire, donde todas las hadas suelen vivir, esperando mirar el recorrido de amigos que no las dejan de perseguir.
ESPACIO	Lugar recóndito y muy secreto apartado de la realidad, donde solo el hada y Enriqueta pueden estar.
GRAVEDAD	Vacilante e inseguro, rodeado de aromas y formas que se muestran en la obscuridad.
REPRESENTACIÓN	Recorrido en la realidad del ensueño y fácil propagación de miedos, los cuales Enriqueta no suele temer.
SIGNIFICADO	Búsqueda y desesperación al no saber aún cuál es su noble misión.
FUNCIÓN	Perseverar y luchar hasta alcanzar una idea que aborde un fiel compromiso rodeado de amistad.
TONO	Cálido y convincente, que, según parece, a ella no le enaltece.
CONTEXTO	Apreciable e insinuante, donde tan solo se mira una pequeña parte.
CONTRASTE	Modulado, porque se expresan palabras que por lo visto Enriqueta las deja a un lado, porque su corazón no quiere molestar sino, más bien, ayudar.

Fuente: Instrumento Metodológico.

1.13.1.15 Tabla N° 18. El hada gordita II.

ILUSTRACIÓN N° 15	
METODOLOGÍA	
PUNTOS	Grandes, a modo de agujeros y ojos que miran por todas partes, y causan en Enriqueta un cierto desfase, como si todo su mundo le jugara a la inversa.
LÍNEAS	Curvas y también circulares; al momento de mirarlas provocan mal humor y aburrimiento, ya que solo se trata de un perseguimiento.
PLANO	General; muestra a un hada tan sufrida pero especial, ya que sus encantos a todas las personas suelen molestar, persiguiendo su sueño sin dejarlas descansar.
VOLUMEN	Propio y además muy certero, en la cual se destaca mucha habilidad, que termina lamentablemente en un simple soñar, que se pierde en el olvido y en un frágil suspiro.
CONTORNO	Cuadrado que manifiesta una rectitud que no impone disciplina sino solo como una actitud.
TAMAÑO	Mediano y excesivamente obeso, ya que, según parece, le encanta la comida y en ello hay una cierta desmedida.

COLOR	En la noche donde todos descansan aparece el hada con un verde de confianza; un rostro azul fruto de la confianza; y un vestido con colores brillantes y muy resplandecientes para que al momento de aparecer solo una luz se vea nacer.
TEXTURA	Compuesta con adornos latentes que la hacen hermosa, pero no sabe que en su exterior ya parece una osa.
DIRECCIÓN	Tono seguro, porque muestra seriedad y sabe que no le gusta que la vengán a molestar, por eso lanza un enojo que es fácil de abordar.
POSICIÓN	Abajo, desde donde emana huellas de terror combinadas con pesadillas que a todas las personas ponen de rodillas.
ESPACIO	Un mundo de ensueños donde priman las alusiones y a veces reflexiones por nuestras malas actuaciones.
GRAVEDAD	Fastidiosa, cómoda y aburrida porque solo piensa en comer, para luego más fea parecer.
REPRESENTACIÓN	La maldad y el mal gusto al entrar en los sueños, ya que las hadas no nacieron para asustar sino para salvar y servir, como fuente de emoción y símbolo de inspiración.
SIGNIFICADO	Actitud irreverente y de mal flujo porque sus palabras atienden únicamente a la perversidad encajada en el susto y el miedo de los demás.
FUNCIÓN	Explicar que no debe existir el abuso en la comida ni en ningún otro asunto más.
TONO	Atrevido e intrépido en las palabras que suele expresar.
CONTEXTO	Perceptual, porque solo con un sentido se la puede apreciar.
CONTRASTE	Resplandeciente y radiante pero con una actitud deficiente.

Fuente: Instrumento Metodológico.

1.13.1.16 Tabla N° 19. El hada gigante.

ILUSTRACIÓN N° 16	
 The illustration shows a grid of many small, overlapping footprints of a giant, each containing the text 'Y pasó un hada gigante'. In the center, a small figure of a girl (Enriqueta) is standing on one of the footprints, looking up. Below the footprints, the text '¿Cuál es tu misión?' and 'preguntó Enriqueta.' is written.	
METODOLOGÍA	
PUNTOS	Inmensos, como si fueran pisadas gigantes, a modo de sandalias que paso a paso van avanzando y moviendo todo los que a su alrededor se encuentra.
LÍNEAS	En forma de curvas apegadas unas a otras, con entrecortes de colores que parecen filos de cuchillos, los cuales al asentarse en el suelo van dejando enormes huellas de profundidad.
PLANO	Americano, y por mala suerte muy cercano, por ello Enriqueta se sostiene fuerte; hasta coloca su mano en la cintura como fuente de apoyo y sujeción.
VOLUMEN	Resaltado y emocionante; como es tan gigante ni su rostro se lo puede ver, al contrario, solo se proyecta una luz blanca alrededor de Enriqueta.
CONTORNO	Circular que a su paso va demostrando calidez y protección, para todas las hadas del mundo que son parte de su viva emoción.
TAMAÑO	Grande; hasta la pobre Enriqueta se queda con un susto atrevido.
COLOR	Como se mira únicamente las pisadas del gigante, todo es de

	color azul, por lo tanto su magnífica dimensión demuestra una gran fidelidad.
TEXTURA	Natural, porque el hada gigante va dejando sus calcas que se sumergen en el suelo durante su caminar.
DIRECCIÓN	Hacia adelante, donde el camino es largo y todo prosigue en busca de una meta lograr.
POSICIÓN	Abajo, porque al ser tan grande no puede volar y, con mucha pena, solo puede caminar.
ESPACIO	Camino ancho, cobijado de arena azul, que al paso del gigante va pintándose de mil colores que siguen una misma dirección.
GRAVEDAD	Endeble y de rápido apartar, ya que si se deja atrapar tan solo una pisada llegará a aportar.
REPRESENTACIÓN	Lugar rodeado de sombras y polvo que se determinan al pasar, pues su aspecto imaginable no suele ser verdaderamente real.
SIGNIFICADO	Ambiente de susto y expresión de palabras fuertes que a lo mejor no las pudo escuchar.
FUNCIÓN	Obra de gran sentido porque nuestra amiga Enriqueta busca su misión en toda la extensión.
TONO	Sosegado, alto y de pronunciación muy fuerte, para por lo menos una respuesta poder conseguir.
CONTEXTO	Procedente y muy fugaz, porque en aquella comarca nadie puede ni quiere estar.
CONTRASTE	Emparejo entre Enriqueta y el hada gigante, de aspecto y representación muy anormal.

Fuente: Instrumento Metodológico.

1.13.1.17 Tabla N° 20. El paso del hada gigante.

ILUSTRACIÓN N° 17	
	
METODOLOGÍA	
PUNTOS	Medianos, como rombos que forman la capa del hada gigante a su paso por el hogar de Enriqueta, compuesto de doble color, pues unos son negros y otros cafés.
LÍNEAS	Horizontales; entre tanto aspecto frondoso dan como resultado un plano soportable de hábil creación, donde realmente prima la innovación.
PLANO	Americano, porque solo su cabeza, alas y brazos alargados se pueden admirar, en realidad es tan grande... como el cielo acompañado de su firmamento.
VOLUMEN	Deliberado y aún más delicado; se percibe que su mundo es solo partir, mirando hacia el frente, sin tener nada que discutir.
CONTORNO	Rectangular y muy apretado ya que al momento de volar varias mañas tiene que realizar, para que no la sostengan y pueda avanzar.
TAMAÑO	Inmenso en una gran extensión que cubre los lugares del cielo con tremenda pasión.

COLOR	El verde exalta la juventud en su rostro; y el naranja y el café lo vuelven brillante y muy elegante.
TEXTURA	Artificial, dotada de mucho esmero, donde se presenta la fantasía en juego con la imaginación, para lograr un hada hermosa y multicolor.
DIRECCIÓN	Horizontal en su excelente accionar, ya que extiende sus brazos para con rapidez avanzar y alcanzar mucha velocidad.
POSICIÓN	Arriba, junto al cielo, donde existe la paz, y todo aquel que lo recorre solo siente libertad.
ESPACIO	Firmamento amplio y de fácil alusión, donde se eleva el amigo inspirando una nueva emoción.
GRAVEDAD	Fuerte, al igual que un rayo de lluvia, que al momento de resplandecer deja un motivo para seguir insistiendo en varias cosas que el alma de Enriqueta va a enternecer.
REPRESENTACIÓN	Recorrido de prisa, sin siquiera responder a una pregunta pequeña que un conflicto iba a resolver.
SIGNIFICADO	Prestar atención nos concede emoción, aunque estemos frente a una situación que necesita urgente aplicación.
FUNCIÓN	Señalar que la gratitud y el respeto están en el poder de la respuesta, no tan larga pero sí muy convincente.
TONO	Cálido al momento de preguntar, pero sordo al momento de responder.
CONTEXTO	Cultural, ya que en el mundo de las hadas no todas se suelen llevar.
CONTRASTE	Acento delicado y respetuoso pero jamás respondido.

Fuente: Instrumento Metodológico.

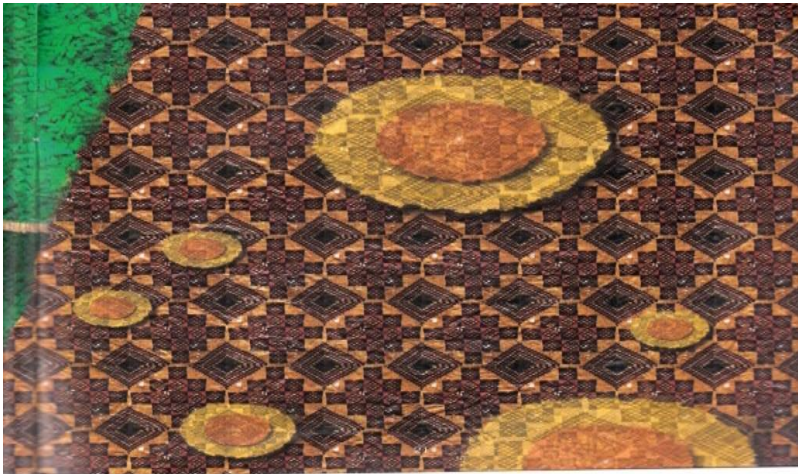
1.13.1.18 Tabla N° 21. Cuando el hada gigante se despide.

ILUSTRACIÓN N° 18	
	
METODOLOGÍA	
PUNTOS	Puntos apartados y extendidos para convertirlos en largos pastos del campo, donde están los amigos de Enriqueta, que son señal de alegría y pudor en su hogar.
LÍNEAS	Horizontales y largas; se extienden de un lugar a otro como si se dividieran en parcelas de terrenos, mirados a gran distancia desde el cielo.
PLANO	Americano, en un alegre amanecer, ya que piernas y zapatos suelen aparecer de aquella hada gigante que con tanto reproche logró responder.
VOLUMEN	Proyectado desde la parte más alta de su vuelo, ya que en su hermoso pasar una gran sombra se mira llegar, como si fuese una nube cuando al sol suele tapar.
CONTORNO	Un cuadrado entrecortado en varias partes que solo se sujetan al ambiente natural, que es su condesa real.
TAMAÑO	Pequeño, como bichitos que se paran al mirar, cubierto de dos árboles largos amarrados al cuerpo del hada que solo cuentos sabía contar.

COLOR	Verde combinado con café, para resaltar la esperanza que en sus palabras se quería tener.
TEXTURA	Natural, propia del medio donde habita Enriqueta.
DIRECCIÓN	Plana, parecida a un espacio de mucha similitud con el paraíso, pues allí solo se habla con gracia y una total eficacia.
POSICIÓN	Al fondo, mirada desde las piernas del hada que a cada movimiento van surgiendo más en su manada, con rostros que a veces se alegran y se confunden en la dulzura.
ESPACIO	Noble paraíso de pasto fino desde donde Enriqueta escucha de su amiga, una misión que a lo mejor le podría servir en su labor.
GRAVEDAD	Liviano, libre y suelto, ya que el aire conduce al hada hacia la historia de un nuevo cuento.
REPRESENTACIÓN	Espacio presente en la naturaleza, donde se eleva el eco de una voz que se produjo a manera de canción acompañada de dulzura.
SIGNIFICADO	Franja colorida y de notable hermosura que dirige el camino del hada con solo inspirar su hermosura.
FUNCIÓN	Indica el pasaje y la dirección correcta que se completa cuando se llega a la meta.
TONO	Convincente y promocionador de historias fantásticas.
CONTEXTO	Amable, guiado por los sentidos y la excelente emisión.
CONTRASTE	Fortalecido con la dulzura y la expresión de palabras dulces.

Fuente: Instrumento Metodológico.

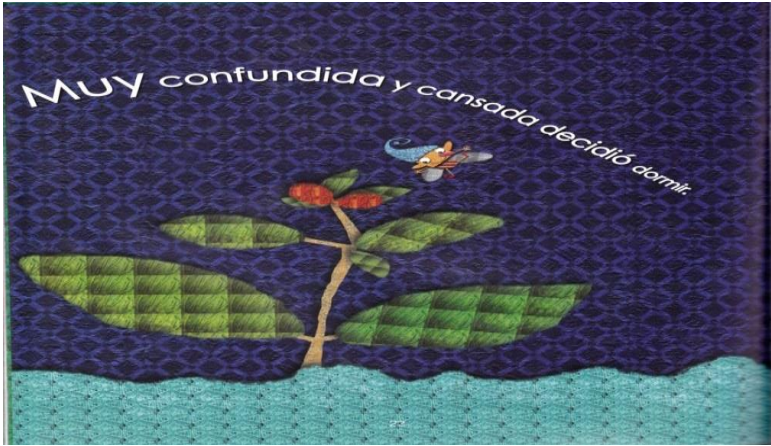
1.13.1.19 Tabla N° 22. La capa del hada gigante.

ILUSTRACIÓN N° 19	
	
METODOLOGÍA	
PUNTOS	Detallistas y muy unidos; al extenderse dan como resultado hermosas figuras asentadas en la capa del cuerpo del hada gigante en su paso apresurado por el hogar de Enriqueta.
LÍNEAS	Horizontales y verticales; al cruzarse entre las dos forman rombos y otras imágenes que poseen el parecido de una flácida yema de huevo asentada sobre la capa del rey.
PLANO	General y muy corto, ya que solo se puede ver una parte de la capa sobre el cuerpo del hada, misma que resulta una franja de tela envanecida de varios colores.
VOLUMEN	Propio, figado en una estructura romboide que se empeña en cubrir el cielo completo y dejar una excelente respuesta al recorrido del aire, como ecos de valor.
CONTORNO	Manifiesta una exaltación cuadriculada donde se refleja el movimiento de la capa al flote de un aire tan puro como el agua cristalina.
TAMAÑO	Mediano y casi irreal, puesto que solo una parte se muestra, a manera de una pequeña tela que por el viento

	se deja llevar.
COLOR	Naranja, como motivo de enriquecimiento y pura grandeza.
TEXTURA	Visual, percibida como una muralla alta y muy difícil de escalar, donde se hallan muchos secretos que hay que descubrir.
DIRECCIÓN	Muestra de referencia horizontal, consolidada con la mirada hacia adelante y el seguimiento, la continuidad; así como aquella persona perseverante que persigue sus sueños.
POSICIÓN	Arriba, junto a las nubes y cerca del manto azul donde muchas veces está Dios para dar su bendición.
ESPACIO	Abierto y extenso; el espacio permite a todos volar.
GRAVEDAD	Fresco, liviano y limpio, donde se respira la dulzura y el perfecto humor.
REPRESENTACIÓN	Parte sustancial que cobija el cuerpo del hada para concederle abrigo y protección.
SIGNIFICADO	Vestido esbelto alargado y resplandeciente en el cielo.
FUNCIÓN	Brindar cálidos abrazos, llenos de amor y absoluta salvaguardia.
TONO	Tangible, firme y de alta resolución inimaginable.
CONTEXTO	Originario y puro, dotado de modelos naturales y réplicas de aspectos culturales.
CONTRASTE	Luminoso, radiante; promueve el significado de audacia y riqueza natural, junto con la fantasía.

Fuente: Instrumento Metodológico.

1.13.1.20 Tabla N° 23. La confusión de Enriqueta.

ILUSTRACIÓN N° 20	
	
METODOLOGÍA	
PUNTOS	Libres; muestran un cielo que posee la forma de romboides y un suelo agujereado, que impulsan gracia y delicadeza al corazón de nuestra amiga Enriqueta.
LÍNEAS	La horizontal que dibuja el cielo y las curvas que dan vida a la tierra, para que sobre ella se asiente aquella plantita, sinónimo de felicidad.
PLANO	General, ya que aborda el reconocimiento del hogar de Enriqueta a plena luz de la noche, donde se la mira sola y muy cansada, luego de un vasto trajinar.
VOLUMEN	Ancho y muy normal; acepta la visita de sus amigos que vienen de cualquier lugar.
CONTORNO	Cuadrado, en medio del aire libre, como un aspecto vital que resplandece y se adapta a los mejores ambientes de calidad.
TAMAÑO	Grande y colorido, pero ahora con un nuevo florido que provoca asombro en el rostro de Enriqueta.
COLOR	Violeta, que inspira el recorrer de una noche; verde, que

	levanta una esperanza; y azul, que da gritos de riqueza y comodidad.
TEXTURA	Natural, nacida en la misma naturaleza, a la cual llegó una hadita para dar resplandor.
DIRECCIÓN	Caracteriza un tono sugestivo y encantador, porque desde hoy un nuevo ser apareció.
POSICIÓN	En medio de la naturaleza, juntando al cielo y a la tierra para que la cuiden y la protejan, como a una hija de la realeza.
ESPACIO	Maravilloso, el de un fruto natural concedido por Dios para Enriqueta, quien es su amiga ideal.
GRAVEDAD	Expone una magna estabilidad, para que solo Enriqueta la pueda asociar, viviendo en ella como una reina de sociedad.
REPRESENTACIÓN	El nacimiento de un nuevo y pequeño ser que proporciona a Enriqueta una triple emoción, expresada en su sonrisa.
SIGNIFICADO	Sentimiento de amor y meta de compromiso y cuidado para no perderla jamás, sentirla cerca y poderla cuidar.
FUNCIÓN	Ajustarse a un apoyo y protección que a cada segundo va aumentando su emoción.
TONO	Delicado pero muy elocuente, ya que su mirada se sujeta en la pequeña flor, a quien con los brazos abiertos va a cubrir de amor.
CONTEXTO	Original, porque nace una planta que comienza a crecer y su figura a embellecer.
CONTRASTE	Radiante, impulsado por el color rojo, que invoca una pasión y un profundo amor.

Fuente: Instrumento Metodológico.

1.13.1.21 Tabla N° 24. Filomena, su amiga de compañía.

ILUSTRACIÓN N° 21	
	
METODOLOGÍA	
PUNTOS	Libres y encajados en un solo lugar, a manera de un rombo y una galleta al pasar; encontramos a Filomena con su trágico caminar expuesto en sus venas y en su lindo mirar.
LÍNEAS	Horizontal; va y viene y acompaña, porque esa es su forma de expresar, al mirar a su amiga que su misión ha hallado ya.
PLANO	General corto, puesto que no se mira a Enriqueta sino solamente a Filomena, con un rostro plasmado en la felicidad y en la emoción intensa que siente al saber que ya hay una misión.
VOLUMEN	Alto, inmerso en la cortesía y en la riqueza de pensamientos que solo le permiten soñar y desear todo lo mejor para su amiga ideal.
CONTORNO	Cuadrado, donde la dicha se sumerge a la prosperidad para aliviar un pensamiento que tiene mucho de realidad.
TAMAÑO	Pequeña y un poquito obesa porque a Filomena le han servido un queso que le ha dejado un poco gordita, pero muy

	bonita y especial.
COLOR	Blanco, que resalta la pureza e inocencia; junto al violeta, que sigue imaginando la noche; y lo azul, que demuestra la digna riqueza.
TEXTURA	Nativa y real, de la naturaleza, donde la luna se levanta por su grandeza.
DIRECCIÓN	Segura y en seguimiento, con rapidez, hacia donde está Enriqueta, quien está muy feliz, al parecer.
POSICIÓN	Arriba, donde habita la luna y siempre se la mira brillar, otorgando una triple fortuna, que se destaca en la amistad.
ESPACIO	Medio natural aunque un poco sombrío, porque la noche ha dejado su pereza a lado, para mirar a la flor que tan hermosa se ve.
GRAVEDAD	Suave y perfumada; mientras más va creciendo más se va envaneciendo, como aquella hija tan agraciada.
REPRESENTACIÓN	Un momento de felicidad que Filomena quiere compartir con Enriqueta, por haber logrado vencer tanta desdicha, inmersa en la búsqueda de una misión.
SIGNIFICADO	Periodo de regocijo y pleitesía al sentir que ya una misión se vivía en medio de bellas contemplaciones.
FUNCIÓN	Admiración y profunda emoción cubierta de ecos resplandecientes
TONO	Persuasivo; expresa un mundo de prosperidad.
CONTEXTO	Cultural; enmienda la soltura de una conmoción fuerte.
CONTRASTE	Llena de luz y claridad, como un farol en el mar.

Fuente: Instrumento Metodológico.

1.13.1.22 Tabla N° 25. Enriqueta como el hada de las flores.

ILUSTRACIÓN N° 22	
METODOLOGÍA	
PUNTOS	Expandidos; recogen la forma de una mariposa para estructurar el cuerpo de la luna y una misteriosa pared en el pasar de la noche.
LÍNEAS	Horizontales; se acomodan plácidamente a las espaldas de Filomena y Enriqueta, para denotar la presencia de una noche en la que ya no existe el reproche.
PLANO	General corto, ya que muestra a nuestros personajes de cabeza a pies, pero muy conmocionados por la alegría que trae la aparición de la flor.
VOLUMEN	Propio, con un estado real, ya que toda búsqueda siempre tiene una compensación.
CONTORNO	Rectangular y casi impreciso porque desapareció el hechizo que atormentaba a Enriqueta al no poder hallar su misión.
TAMAÑO	Pequeño, presente en la florcita cubierta de cuatro pétalos con hermosas franjas amarillas.
COLOR	Sobresale el color rojo, que implica pasión, con un fondo

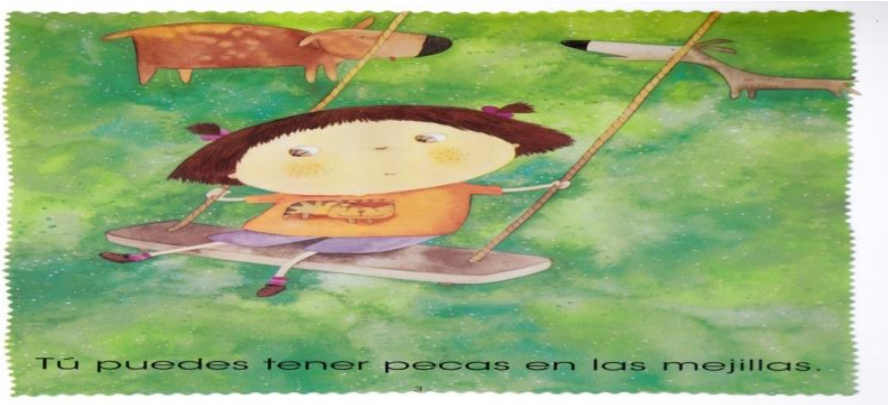
	amarillo que expresa jovialidad.
TEXTURA	Natural; solo aparece en la planta que se inspiró en soñar y así regalarle a Enriqueta un precioso animar.
DIRECCIÓN	Indudable, de seguridad; aparece en la planta para provocar felicidad.
POSICIÓN	En medio de aquel cálido hogar, ya que la planta ha crecido y por ello la flor ha aparecido, para entregar una misión al hadita en nuestra canción.
ESPACIO	Hábitat de Enriqueta, donde se la ve llorar, porque su corazón ha descubierto que a una flor debe cuidar.
GRAVEDAD	Profundo en sentimientos que elevan la gratitud y el honor a una planta que brindó una nueva luz.
REPRESENTACIÓN	Encuentro de relativa conmoción, al sentir en Enriqueta una fuerte emoción.
SIGNIFICADO	Contemplación y regocijo al sentir su nueva flor; al tenerla entre sus brazos, muy fuerte la abrazó.
FUNCIÓN	Misión cumplida y hallada en medio de tanto temor por no saber que en su amada estaba ya la acción.
TONO	Caluroso y muy emocionante, porque ya nuestra hadita tiene una nueva amiguita.
CONTEXTO	De origen y realidad; ahora todo es pura tranquilidad; Enriqueta y Filomena han hallado la felicidad.
CONTRASTE	Anhelante de luminosidad, presentado en una lágrima como gotita de cristal y la presencia de una florcita que inspira mucha seguridad.

Fuente: Instrumento Metodológico.

1.13.2 *Porque existes tú*, texto e ilustración de Eulalia Cornejo.

AUTORA DE LA OBRA.	Eulalia Cornejo
ILUSTRACIONES.	Eulalia Cornejo
TÍTULO.	Por qué existes tú.
NÚMERO DE EDICIÓN.	Primera edición
LUGAR DE PUBLICACIÓN.	Quito _ Ecuador
EDITORIAL.	Santillana
AÑO DE PUBLICACIÓN.	2010
NÚMERO DE PÁGINAS.	24

1.13.2.1 *Tabla N° 26. Las pequitas en las mejillas.*

ILUSTRACIÓN N° 23	
	
METODOLOGÍA	
PUNTOS	Blancos, negros y luminosos; rodean el cielo a plena luz del día, como si se tratará de estrellas que se apoyan en suaves

	movimientos que de un momento a otro se transforman en figuras.
LÍNEAS	Diagonales y horizontales; dan forma a un hermoso columpio, donde se sienta aquella niña con sus pequitas en su piel amarilla.
PLANO	General y muy agradable, pues su hermosa expresión entona una canción que expresa el derecho a vivir sin ninguna tensión.
VOLUMEN	Solidez en su presencia y en su fuerte expresión; invita al niño a amarse de corazón, sin importar sus defectos ni cualquier otra situación.
CONTORNO	Cuadrado con un borde de líneas curvas que indican seguridad, donde están los animalitos con absoluta tranquilidad.
TAMAÑO	Mediano; presenta a la niña con una cabeza grande, un cuerpo módico y piernas muy delgadas; a cada momento se mueve junto al viento que la suele acoger.
COLOR	Verde, que representa la naturaleza; naranja, con un corazón lleno de viveza; violeta, que atrae el lujo a su serenidad; y café, que es una insignia de prosperidad.
TEXTURA	Visual, semejante a una fotografía donde está la niña pensando en su defecto, que no la puede afectar.
DIRECCIÓN	Opuesta y contraria, ya que con el movimiento del columpio todo resulta una diversión, sin importar ninguna otra decisión.
POSICIÓN	De arriba hacia abajo, según sus fuerzas para columpiarse y sentir el recorrido del aire por su piel.
ESPACIO	Un parque infantil donde se encuentran los niños para jugar, muy contentos en los juegos recreativos.

GRAVEDAD	Presenta un bamboleo que se da en el proceso del juego, pero con una carita sensible, donde baja su mirar.
REPRESENTACIÓN	La actividad recreativa de una niña en medio de una investigación sobre aquello que pueden pensar sobre el asunto de sus pequitas.
SIGNIFICADO	Sentirse cómoda y normal, porque en lo profundo sabe que todos tenemos un defecto anormal.
FUNCIÓN	Levantar el ánimo y compartir su intención; la tristeza no es ninguna fortaleza.
TONO	Sereno pero muy preocupante, porque su mirada denota algo significativo.
CONTEXTO	Formativo en valores de aceptación e identidad propia.
CONTRASTE	Acento fragante que resalta una tristeza en el alma.

Fuente: Instrumento Metodológico.

1.13.2.2 Tabla N° 27. El tamaño de las personas no es importante.

ILUSTRACIÓN N° 24	
	
METODOLOGÍA	
PUNTOS	Independientes, disipados, por todo el lugar, reflejando una luz inmortal con la cual se denota una verdadera moral que conoce de defectos que a nadie suelen importar.
LÍNEAS	Diagonales, expuestas en los caballitos de Joaquín y Pedrito, que sin importar su tamaño se han puesto a jugar.
PLANO	General pero de vital importancia, ya que presenta un hecho de grata relevancia, donde altos y bajos solo disfrutan jugar.
VOLUMEN	Ajustado a la realidad, porque no importa el tamaño, lo importante es tener con quien jugar.
CONTORNO	Cuadrado y altivo; simpatía presente en sus rostros y en la noble gallardía que los transforma en grandes héroes de la libertad.
TAMAÑO	Grande y pequeño, los dos niños, juntos, juegan al caballito con una soluble amistad, encantados en el bello pasear.
COLOR	El verde como símbolo de juventud; el blanco, relativo a la pureza que hay en sus corazones; y el amarillo, que

	representa el placer de jugar y llevar una vida juntos.
TEXTURA	Visual, semejante a una pintura donde priman los derechos que se deben convertir en verdaderos hechos.
DIRECCIÓN	Competitiva o en forma circular, ya que en medio campo los caballos salen a trotar para poder ganar.
POSICIÓN	De arriba hacia abajo; todo les parece un notable relajo en medio de risas y un suave cantar.
ESPACIO	Campo abierto y libre conquistado por los niños que al momento de jugar aducen que todo parece normal.
GRAVEDAD	Constante; abre su paso al enorme imaginar que dice que el tamaño en cualquier situación puede importar.
REPRESENTACIÓN	Juego popular e inherente para promover la exaltación de costumbres, que en los niños jamás se va a perder.
SIGNIFICADO	No importa el tamaño, sino su corazón, porque grandes y pequeños tenemos la misma razón.
FUNCIÓN	Enseñarle al mundo lo importante de la vida, dejando a un lado el reproche y la enemistad.
TONO	Persuasivo y claro, porque trata de convencer para poder aprender.
CONTEXTO	Figurativo; promueve conocimientos de cultura, valores y moral que dan como resultado la interculturalidad.
CONTRASTE	Fusionado; reina la verdadera amistad que hay en el corazón de los niños, que se dejan llevar hacia caminos y fuentes de solemne equidad.

Fuente: Instrumento Metodológico.

1.13.2.3 Tabla N° 28. La apariencia no refleja importancia.

ILUSTRACIÓN N° 25	
	
METODOLOGÍA	
PUNTOS	Negros y naranjas, pocos al parecer, ya que acompañan a la vaca, que suele conmovier, y en sus tiernas caritas, donde están las manchitas.
LÍNEAS	Curvas y muy redondas, pues presentan una piscina de notable hermosura, donde nadan las dos niñas sin importar su figura.
PLANO	General, pues se puede admirar a dos niñas juntas que con brazos relajados y piernas bien sueltas se echan a nadar, mostrando un rostro leve, de total felicidad.
VOLUMEN	Profundo y muy particular, ya que la apariencia y el modelo de la figura en su cuerpo en esta actividad para nada va a importar.
CONTORNO	Ovalado, cubierto de agua, donde está la niña flaquita junto a la niña gordita disfrutando de la actividad.
TAMAÑO	Grande y mediana, gordita y flaquita, pero elevadas en moralidad ya que las dos disfrutaban y se ponen a nadar.

COLOR	Blanco, semejante al cristalino que es símbolo de armonía; junto al naranja y amarillo, que proporcionan una risa que se vuelve más brillante con la luz solar.
TEXTURA	Táctil, referente a la suavidad, ya que al movimiento de sus cuerpos es un total aliento que lo supera el talento.
DIRECCIÓN	Directo y cobijado de alegría; llena de frescura sus cuerpos y alivia sus almas, como modelos que necesitan de amor y comprensión para poder vivir.
POSICIÓN	Sus cuerpos se sienten livianos y juegan con la luz solar, que proporciona más alegría y satisfacción a su nadar.
ESPACIO	Piscina pequeña y resbaladiza ajustada para niños sin importar su figura, porque todos cuentan con una real hermosura.
GRAVEDAD	Magna y extraordinaria; permite navegar por el mundo de la paz.
REPRESENTACIÓN	Imágenes certeras que reflejan habilidad, que en las niñas más pequeñas es digno de admirar.
SIGNIFICADO	Gorditos y flaquitos, todos somos igualitos porque pertenecemos a la creación divina de Dios.
FUNCIÓN	Evitar y borrar murmuraciones que afectan nuestras emociones.
TONO	Agradable; ejemplo de un lindo parecer en medio de la niñez.
CONTEXTO	Perceptual, porque aplican sus sentidos para poder nadar y encontrar la felicidad.
CONTRASTE	Tonillo inspirado en sus risas y en el sonido de sus movimientos, que son claves de ejemplificación.

Fuente: Instrumento Metodológico.

1.13.2.4 Tabla N° 29. Los niños que usan lentes.

ILUSTRACIÓN N° 26	
	
METODOLOGÍA	
PUNTOS	Negritos, finos y muy contaditos, en los cuerpos de las mariquitas que tan felices se dejan mirar en su caminar entre el pasto hermoso y fortificado con frescura.
LÍNEAS	Verticales; forman hojas maravillosas con brillos admirables, por donde caminan los animalitos que los niños pueden mirar.
PLANO	Medio, porque Anita y David, inspirados con asombros, miran las mariquitas, él uno con anteojos y la otra de modo libre, pero a nadie le resulta incómodo, porque están llenos de placer.
VOLUMEN	Ancho y amplio, cobijado de dulzura y mutua empatía, pues los dos son amigos con su grata hermosura.
CONTORNO	Cuadrado, con líneas curvas; se exalta un espejismo de verdadera amistad y una aceptación realmente sincera.
TAMAÑO	Grande y mediana, pero encantados con la apariencia de los animalitos que son fruto precioso de la naturaleza.
COLOR	El verde simboliza la naturaleza; el color blanco detalla un cielo en pleno amanecer; y el amarillo se conjuga con el

	rosado y representan un sentimiento ideal.
TEXTURA	Natural, porque es parte de la naturaleza, ya que su entorno manifiesta una real grandeza, donde la unidad es el valor que en cierta forma halla firmeza.
DIRECCIÓN	Dirigida a las plantas por donde desfilan las lindas criaturas con colores llamativos y muy emotivos.
POSICIÓN	Abajo, en un mundo natural, donde aparecen los animalitos que atraen la vista de nuestros amiguitos.
ESPACIO	Campo del sector rural, donde se expone un pasto hermoso cubierto del rocío en pleno surgir del nuevo día.
GRAVEDAD	Sensación de un recorrido rápido que se determina en cuestión de segundos, pero se los puede apreciar con un inteligente mirar.
REPRESENTACIÓN	Amistad sincera y real, ya que su amiguita quiere mucho a su compañerito y los dos comparten una hermosa vista natural.
SIGNIFICADO	Aprender a mirar a todos por igual, brindando un aprecio infinito que nunca va a terminar.
FUNCIÓN	Fortalecer la amistad y el compañerismo con todas las personas en el mundo, ya que “lo cortés no quita lo valiente”.
TONO	Persuasivo y eficaz; trabaja constantemente en la relativa felicidad.
CONTEXTO	Cultural, porque aporta valores como amar a todos por igual y hacerlos sentir queridos en todo lugar.
CONTRASTE	Acento fundador de estructuras donde prima la alegría como fuente de constancia y un futuro mejor.

Fuente: Instrumento Metodológico.

1.13.2.5 Tabla N° 30. Los ojos presentes en el corazón.

ILUSTRACIÓN N° 27	
O tener ojos sólo en tu corazón.	
METODOLOGÍA	
PUNTOS	Luminosos y brillantes; cobijan los pétalos del pastizal y brindan amor y felicidad no solo a aquellos que la miran sino también a aquellos que la sienten en su corazón.
LÍNEAS	Curvadas; se unen en punta y se acompañan unas con otras para elevar la hermosura natural y compartir su extremada belleza con soltura y realeza.
PLANO	Medio, pero muy real, ya que sus suaves movimientos manifiestan una bondad sobrenatural, que solo se puede mirar en el corazón de los niños.
VOLUMEN	Oportuno y de bienvenida al mundo de la sociedad para sembrar valores con basta sobriedad.
CONTORNO	Marcado en un cuadrado que exalta la honestidad, donde solo hace falta una verdadera amistad.
TAMAÑO	Mediano, pero eficientemente calculado en temas de reciprocidad y amor profundo por los demás.
COLOR	Blanco, que anima la naturaleza al concederle luz natural; verde, que inspira una esperanza, confianza y seguridad; y

	naranja, junto al celeste, que se conjugan en su caminar.
TEXTURA	Táctil; se eleva por el precioso don que Dios puso en sus manos para reconocer y guiarse por la vida, como un ser normal, con la misma capacidad y el derecho en equidad.
DIRECCIÓN	Movimientos dirigidos que se realizan de aquí para allá pero rodeados de notables fortalezas que lo vuelven grande y muy eficiente en su actividad.
POSICIÓN	Abajo, en contacto directo con la naturaleza, ya que poseen en sus manos pequeñas mariposas que palpan para conocerlas y relacionarse con el mundo en general.
ESPACIO	Ejido cubierto de un pasto fresco y puro, donde anidan pequeños animales para volverlo más encantador y vivaz.
GRAVEDAD	Fijeza preciosa destinada a fortalecer un mundo de compañía, que pueda conceder un mejor amanecer.
REPRESENTACIÓN	Una amistad noble dirigida por la bendición de Dios, en donde todos somos seres humanos que vivimos anhelantes de una emoción.
SIGNIFICADO	El corazón de los niños posee un amor inmenso, profundo, dotado de realidad, y lo comparten sin distinción de edad.
FUNCIÓN	Propiciar un ambiente equitativo donde se exalta la igualdad de oportunidades.
TONO	Leal, cubierto de serenidad y un pensamiento positivo.
CONTEXTO	Perceptual, ya que sus sentidos lo llevan a imaginar.
CONTRASTE	Modulado, junto a palabras ingeniosas que dotan de solemnidad.

Fuente: Instrumento Metodológico.

1.13.2.6 Tabla N° 31. El color en el rostro de los niños.

ILUSTRACIÓN N° 28	
	
METODOLOGÍA	
PUNTOS	Insertos en el cielo natural como estrellas brillantes que conceden más alegría en los rostros de los pequeños, pues en sí los resplandecen con una animación fugaz.
LÍNEAS	Horizontal y fuerte; muestra una cuerda larga que se bate entres sus manos para un juego animar, en el que prima la fuerza y un talento de admirar.
PLANO	General corto, pues allí están los niños, uno blanquito y otro negrito, que se limitan únicamente a jugar.
VOLUMEN	Propio, porque resalta la cultura ecuatoriana y el reconocimiento de la plurinacionalidad.
CONTORNO	Cuadrado, con bordes de líneas curvas que a su reajuste normal explican la actividad, donde se detalla el juego en mutua felicidad.
TAMAÑO	Medianos, porque presenta a niños en su travesura diaria, pues sin juegos no hay niños ni viceversa, jamás.
COLOR	Manto verde de cadencia y fertilidad; rostro blanco de pureza y sensibilidad; y un rostro negro de belleza espléndida y

	calidad moral.
TEXTURA	Táctil y severa, porque sus dos manos empuñan con fuerza para hallar una determinada distancia y así el juego ganar.
DIRECCIÓN	Pasos lentos que se dirigen hacia atrás según avance su fuerza y su total estabilidad.
POSICIÓN	Piececitos firmes en el suelo sujetos a una intensidad, donde también cuenta la fuerza de valor y la capacidad.
ESPACIO	Lugar de recreación ancho y amplio que les permite volar como aves pequeñas en busca de su anidar.
GRAVEDAD	Fuerza incontrolable en orden y con organización para traer al oponente hacia su misma dirección.
REPRESENTACIÓN	Su mente pequeña no deja de cantar; solo si se mantienen todos juntos y unidos mayor fuerza van a lograr.
SIGNIFICADO	Demostrar la habilidad creativa en distintos juegos como el de la fuerza probar, sin importar quién esté a mi lado porque su misión es amar.
FUNCIÓN	Trabajar en equipo reuniendo ideas y motivos que les permitan ganar y así el triunfo alcanzar.
TONO	Enérgico pero dinámico, para brindar ánimo y una actitud competitiva.
CONTEXTO	Cultural, porque su presencia denota una nacionalidad que sin importancia alguna se la suele llevar.
CONTRASTE	Voz elocuente sumergida en palabras que impulsan sentimientos de apoyo y un seguimiento ético y triunfal.

Fuente: Instrumento Metodológico.

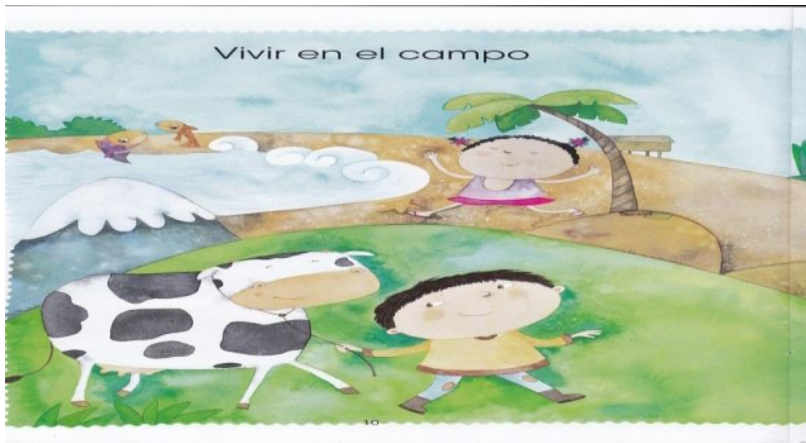
1.13.2.7 Tabla N° 32. El niño bronceadito por el sol.

ILUSTRACIÓN N° 29	
	
METODOLOGÍA	
PUNTOS	Puntos libres que dibujan su cielo y su manto para caminar, pareciera que están en vuelo dirigiéndose a un lugar.
LÍNEAS	Horizontal y un poco defectuosa, formando una cuerda larga en donde solo un niño la suele halar, mientras el otro muy despistado está.
PLANO	General corto, pues se puede mirar a dos niños jugar, uno con rostro normal y el otro un poquito bronceado, aunque no lo siente al jugar.
VOLUMEN	Propio; no se mira tanta unidad, porque el rostro de un niño con pequeños detallitos se encuentra ya.
CONTORNO	Perfecto, encajado en un ambiente natural, donde se necesita muchas fuerzas para ganar.
TAMAÑO	Pequeño y mediano, según la estatura de los niños, pues los dos están desanimados y bien ocupados en otras cosas que no tienen nada que ver con el juego actual.
COLOR	Fondo verde que marca un espacio de la naturaleza;

	acoplado a un amarillo que denota riqueza; y un rosadito, de total majestuosidad.
TEXTURA	Táctil, pero con muy poca fuerza, pues se siente en ellos una falta de ansiedad por ganar y llegar a triunfar.
DIRECCIÓN	Pasos forzados que se dirigen hacia adelante, como aquellos que buscan rendirse con total facilidad.
POSICIÓN	Cuerpos ubicados en distintas formas, porque no saben hacia donde van y peor aún hasta donde quieren llegar.
ESPACIO	Parte de la naturaleza, que aviva y fortalece el alma de los niños brindándoles espacios libres y apartados del peligro.
GRAVEDAD	Fuerzas indistintas que no marcan realidad, ya que el trabajo en desequilibrio demuestra falta de unidad y una total complejidad.
REPRESENTACIÓN	Prejuicios vanos que se encargan de dañar una tarea que en triunfo podría terminar.
SIGNIFICADO	Las apariencias no deben ser motivo de preocupación, sino, más bien, de consolidación y mayor unidad con respeto.
FUNCIÓN	Una actividad que no está bien planificada fácilmente puede errar y una dificultad provocar.
TONO	Confuso, con palabras que pueden lastimar por no poder rescatar lo simple de la amistad.
CONTEXTO	Cultural, ya que permite reflexionar: así haya muchas apariencias no nos dejemos llevar.
CONTRASTE	Combinado entre la indiferencia y la perseverancia, que al momento de estimarse muchas secuelas van a dejar, todo por el simple hecho de no aceptar alguna irregularidad.

Fuente: Instrumento Metodológico.

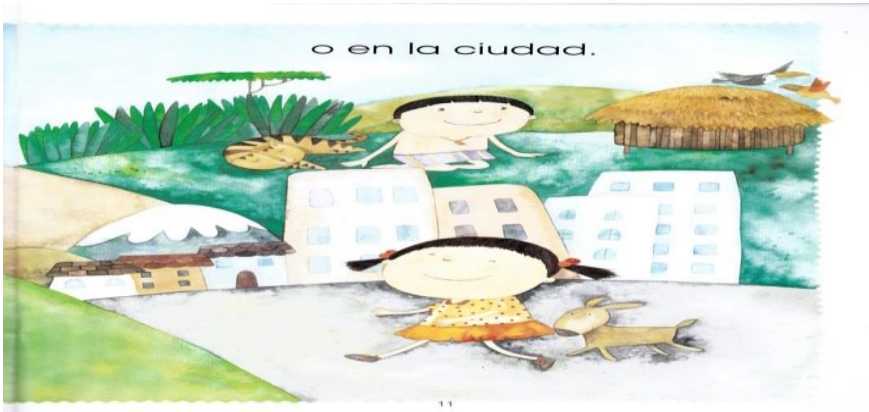
1.13.2.8 Tabla N° 33. El niño en la vida del campo.

ILUSTRACIÓN N° 30	
	
METODOLOGÍA	
PUNTOS	Separados; forman el manto de la arena en el mar, el suelo de los cultivos y las faldas del nevado que tan majestuoso está.
LÍNEAS	Curvas y diagonales; señalan la figura del campo andino y la Costa ecuatoriana, donde todo es real, ya que su vida está enraizada en la absoluta felicidad.
PLANO	Gran plano general, ya que en dos lugares nos podemos encontrar, presentando el pasto en la zona de la región andina y la actividad de pesca junto al mar.
VOLUMEN	Programado en una situación real, ya que al combinarlos se detallan claramente la actividad agrícola y la fuente de vida en las costas del Ecuador.
CONTORNO	Cuadrado entrecortado en dos esencias que exaltan el aroma natural, donde los árboles brindan un oxígeno puro y la percepción del ambiente cálido sumergido en olas que se mueven al azar.
TAMAÑO	Mediano, con una presentación muy singular, reflejando sus valles y collados dotados de relevancia y una eficiencia

	natural.
COLOR	El azul que resplandece en las mañanas como una inspiración ideal; el café que enlaza la riqueza en la arena del cálido mar; el blanco del mar, que trae refulgente el sabor de la rica sal; y el verde de esperanza eterna en un paisaje real.
TEXTURA	Natural, propia de la hermosa naturaleza que cobija las tierras ecuatorianas en busca de longevidad.
DIRECCIÓN	Hacia adelante, buscando dos instancias separadas por región, la una al mar y el otro al pasto, sin dudar.
POSICIÓN	Son cuerpos expresados en forma libre, inmersos en la ternura que los lleva al lugar presentando un recorrido acorde al ambiente natural.
ESPACIO	Expresa el hábitat de la Región Costa, junto al hábitat de la Región Andina de nuestro bello país, Ecuador.
GRAVEDAD	Estable y duradera, ya que las dos situaciones entregan a los niños una vida segura, normal y fructífera.
REPRESENTACIÓN	Actividades diarias que los niños realizan para que su vida se materialice y puedan vivir felices.
SIGNIFICADO	Amor por nuestro lugar de existencia, donde prevalece la idea de cuidarla para la sana convivencia.
FUNCIÓN	Demostrar la calidad de vida en medio de riquezas naturales.
TONO	Exhaustivo; implica la dicha y el gozo en la tierra nativa.
CONTEXTO	Formativo, inmerso en ideales que forjan pensamientos de libertad y protección para la conservación.
CONTRASTE	Tonillo que envuelve sus almas con alegría y gracia total

Fuente: Instrumento Metodológico.

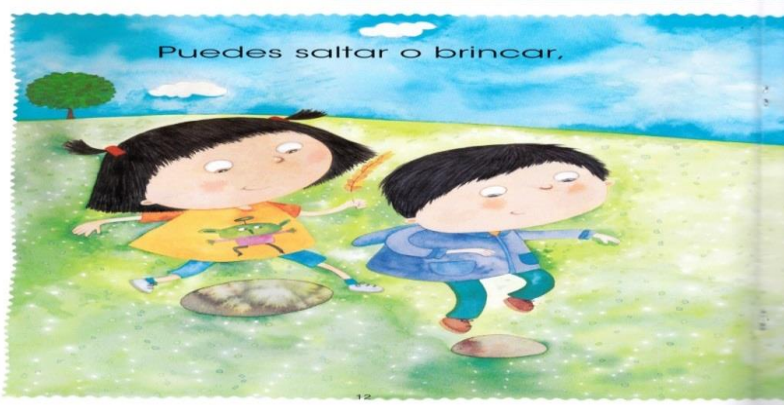
1.13.3 Tabla N° 34. La vida en la ciudad.

ILUSTRACIÓN N° 31	
	
METODOLOGÍA	
PUNTOS	Libres; se observen en el suelo del Oriente ecuatoriano, en forma de manchas de agua que se expanden por la reacción de la lluvia; y adornan el diseño del vestido de la niña, en la ciudad.
LÍNEAS	Curvas, horizontales y verticales, todas juntas para la formación de casas, montañas y chozas que sirven de hábitat de los niños ecuatorianos.
PLANO	Plano general corto, pues aborda temas de vivencia y su propia diferencia tanto en el campo como en la ciudad.
VOLUMEN	Ajustado a la perfección natural, que se vive en el Oriente y en las ciudades en general, pero todos encaminados a una convivencia rodeada de paz.
CONTORNO	Rural y urbano; se enmarcan en un cuadro dividido en dos mundos que señalan su forma de vida y su relación con el medio que los rodea.
TAMAÑO	Mediano, porque contribuye en la comprensión de estimular el amor por nuestra tierra sin estimar reproches por ninguna razón.

COLOR	El verde que alimenta la selva ecuatoriana; el blanco con el gris, que estructuran cimientos de gran fuerza; y el amarillo, que demuestra la satisfacción de ser ecuatorianos.
TEXTURA	Natural en la parte del Oriente, y visual en el sector de la ciudad; los dos emanan un ambiente de comodidad.
DIRECCIÓN	Segura y de alta costura ya que en la ciudad se viste de ropa formal, mientras que en el oriente, con una falda en su cintura que le da más preciosura.
POSICIÓN	Abajo y en medio, puesto que el niño del oriente comparte su cuerpo con el suelo, mientras que la niña apenas lo puede pisar para que sus piecitos no se puedan lastimar.
ESPACIO	Señala dos fuentes de vida en el Ecuador que es la Amazonía u Oriente, donde el niño se ve afluente, y la ciudad, donde todo es formal.
GRAVEDAD	Liviana y muy leve, puesto que los dos niños comparten con sus mascotas momentos llenos de felicidad.
REPRESENTACIÓN	Vida en la selva del Ecuador y en una ciudad, donde los niños son la principal atención sin ningún rasgo de distinción.
SIGNIFICADO	Exponer un sentimiento de amor que nace de su corazón para amar a su tierra y a todo a su alrededor.
FUNCIÓN	Comprender que los niños son iguales en todo lugar, por eso tiene las mismas costumbres y el mismo pensar.
TONO	Mágico, porque se compone de sonidos naturales y eventuales provocados por el mismo ambiente donde se suele vivir.
CONTEXTO	Cultural, porque da relevancia a la identidad con reciprocidad.
CONTRASTE	Simultaneo, porque su vida se relaciona con su mundo.

Fuente: Instrumento Metodológico.

1.13.3.1 Tabla N° 35. El salto y el brinco juntos.

ILUSTRACIÓN N° 32	
	
METODOLOGÍA	
PUNTOS	Extendidos en la bella montaña como estrellas resplandecientes que dibujan varias figuras para iluminar el día y entregar un dote de alegría.
LÍNEAS	Curvas que representan la cima de la montaña, la forma de la roca, la estructura de un árbol y el modo habitual de las nubes que juegan en el cielo.
PLANO	General corto, pues se puede mirar la hermosura de los niños desde sus pies hasta su cabeza, cubiertos todos ellos de cálida belleza que se ajusta a su gentil presencia.
VOLUMEN	Ancho y muy alto; se elevan sus pequeñas piernas para pasar diferentes obstáculos que no son causa de tristeza ni dolor, sino más de bien de dicha y un gozo completo.
CONTORNO	Cuadrado que enlaza la nobleza y tan fina pureza, resaltando rostros encantadores en medio de una paz natural.
TAMAÑO	Grande y conjugado con cuerpos maravillosos que poseen similares características y un poder de ternura y libertad.
COLOR	Cielo azul que resplandece el nuevo día y refleja el blanco donde reina la inocencia, en medio de un manto verde que

	regala paz y sabiduría.
TEXTURA	Natural, rodeada de especies nativas que adornan un paisaje junto a seres que no tienen vida, pero que con su presencia alimentan la sana convivencia.
DIRECCIÓN	Diagonal; prolonga una caída hacia la parte central en medio de saltos y brincos que invocan la mutua felicidad.
POSICIÓN	Abajo, en conexión directa con objetos inertes que promueven una respuesta que consiste en elevarse y no dejarse atrapar.
ESPACIO	Lleno de cosas especiales que nos regaló Dios, para compartir con ellas y en cada segundo mirar y sentir su presencia como una gran bendición.
GRAVEDAD	Tenue; se combina con la ligereza, para terminar con una menospreciada pereza.
REPRESENTACIÓN	Libertad en los niños al cumplir con su objetivo que es el de divertirse realizando todo lo que a ellos les gusta, sin escuchar reproches ni órdenes ajenas a su voluntad.
SIGNIFICADO	Manifiesta una emoción intensa en donde se maneja el gozo y el placer por sentirse el más querido y la persona más especial.
FUNCIÓN	Dotar significados de dulzura y un grato compañerismo donde se maneja un solo idealismo.
TONO	Gritos y gemidos persuasivos al presentar un cansancio durante su larga travesía.
CONTEXTO	Originario y propio del ambiente natural en nuestra realidad.
CONTRASTE	Acento fluido que expone una base armoniosa y primorosa.

Fuente: Instrumento Metodológico.

1.13.3.2 Tabla N° 36. El niño que con sus rueditas puede llegar a todo lugar.

ILUSTRACIÓN N° 33	
	
METODOLOGÍA	
PUNTOS	Inmersos en la cálida montaña que con su movimiento dibujan distintas figuras que se mueven alrededor para mostrar su hermosura y desechar el pavor.
LÍNEAS	Curvas que forman en su combinación distintas representaciones de hojas que atraídas por el viento se convierten en juguetes que llaman su atención.
PLANO	General y magnífico en su fijación, ya que exalta la presencia de dos niños que poseen un gran corazón para sentirse aceptados y llenos de una viva emoción.
VOLUMEN	Amplio y propio de nuestra nación que manifiesta una actividad notable y digna de admiración.
CONTORNO	Circular por la presencia de la montaña en donde se siente la calidez y la protección más eficiente y destacada.
TAMAÑO	Mediano pero muy aparente ya que la niña es un símbolo de ejemplo muy eficiente.
COLOR	El azul de cielo que atrae un nuevo día, junto al blanco en donde se siente el amor y la pleitesía, sobre el verde que es

	el color preferido en la naturaleza.
TEXTURA	Visual semejante a una fotografía real que hoy en día se vive y se lo sabe manejar como una actividad normal.
DIRECCIÓN	Inclinada que va bajando poco a poco y con sumo cuidado, ya que en tan noble acción lo importante es la emoción.
POSICIÓN	Dirección diagonal que envuelve a esta acción con una idea de estabilidad y sentimiento profundo que a todos suele llegar.
ESPACIO	Liso y lleno de pasto pequeño y natural que no impide su paso sino su noble caminar sobre aquellas rueditas que ahora funcionan como sus pies.
GRAVEDAD	Estable y seguro porque ahí está la niña para entregarle mucha tranquilidad que se siente en su rostro y en su noble actuar.
REPRESENTACIÓN	Un cuadro de valores en donde fluye la eterna solidaridad que solo en el corazón de los niños se la puede encontrar.
SIGNIFICADO	Apoyo y sentimiento que levanta el ánimo frente a cualquier adversidad.
FUNCIÓN	Expresar que en el mundo hay niños un poco diferentes, pero que necesitan de apoyo moral para seguir viviendo y sentir una paz natural.
TONO	Agraciado y pulcro donde el viento canta hermosas melodías en su caminar para brindar alegría y mucha felicidad.
CONTEXTO	Cultural, engalanado de virtudes que purifican el alma y levantan el ánimo para mirar hacia el frente y no quedarse atrás.
CONTRASTE	De tono, por la suavidad en sus palabras y el cuidado sin igual.

Fuente: Instrumento Metodológico.

1.13.3.3 Tabla N° 37. La voz para hablar y cantar.

ILUSTRACIÓN N° 34	
	
METODOLOGÍA	
PUNTOS	Dorados y brillantes; adornan la vestimenta del niño rey y los pétalos de aquella florecilla que entona su melodía con tanta altivez.
LÍNEAS	Horizontales, verticales y curvas; cuando están unidas exponen rostros felices cobijados de hermosura y presentes en la melodía que nace de sus bellos corazones.
PLANO	General corto que invaden con voces y tonos alegres que avivan y apremian una mágica soltura que solo conoce de dulzura.
VOLUMEN	Propio y adecuado en un escenario donde solo ellos a través de sus voces emocionan y dan vida a un pueblo en general.
CONTORNO	Circular que demuestra una tarima ovalada cubierta por una pared amplia que los protege del frío y los cobija con más calidez.
TAMAÑO	Pequeños, medianos y grandes un grupo de muchachitos que confiados en su don deleitan a las personas en aquel lugar.
COLOR	El color amarillo con mayor presencia para remitir una viveza

	que pone en juego la risa y el placer.
TEXTURA	Artificial ya que sus bellos rostros presentan distintos objetos como abejitas, florecillas, reyes y duendes todos unidos para cantar.
DIRECCIÓN	Referencia horizontal que utiliza el juego de miradas y una sonrisa coqueta que les sirve para encantar.
POSICIÓN	Vertical y asentados con firmeza para deleitar con fuerza y dureza un canto de la amistad.
ESPACIO	La Casa de la Cultura donde se mira cantar aquellos personajes de gran personalidad.
GRAVEDAD	Segura y confiable por eso los niños se animan a cantar y realizar movimientos que solo más gracia les da.
REPRESENTACIÓN	Una presentación de canto en donde el niño es el espejo de la felicidad gracias a sus encantos y a su noble admirar.
SIGNIFICADO	Voces dulces combinados con el placer que cantan para alegrar el alma y recoger al nuevo ser.
FUNCIÓN	Emplear movimientos graciosos y rostros cobijados de ternura para alimentar un avivamiento que dura en el momento pero que va dejando recuerdos de encantamiento.
TONO	Angelical que reboza de su corazón como un sonido mágico al interpretar su canción.
CONTEXTO	De Clase en el espacio educativo y formal, donde está la maestra para su vida formar.
CONTRASTE	Modulación de voces depositadas en las notas musicales para atraer la atención del público y cantar la canción con palabras claras y con gran connotación.

Fuente: Instrumento Metodológico.

1.13.3.4 Tabla N° 38. El modo de expresar el silencio.

ILUSTRACIÓN N° 35	
The illustration shows a young girl with dark hair in a braid, wearing a blue patterned dress and green leggings, painting a green and blue cat on a white board. The board is set against a yellow background with the text 'o expresar tu mundo de silencio de maneras hermosas.' A paint palette sits on a small table in front of the board.	
METODOLOGÍA	
PUNTOS	Gruesos y finos que nacen de gotas de pinturas que con una simple pincelada transforman hermosas figuras, ya sea de animales como los preciosos gatitos que se miran pintar.
LÍNEAS	Horizontales y verticales con movimientos cálidos de las manos para poder imaginar y expresar lo que su mente quiere contar.
PLANO	General que manifiesta la expresión de la creatividad que nace de su mente y con un solo soñar.
VOLUMEN	Proyectado y bien estimulado, ya que sus manos dibujan lo que su mente y su corazón siente.
CONTORNO	Cuadrado con imágenes expresadas en un rollo de papel ajustadas a mascotas que la niña suele tener.
TAMAÑO	Pequeña pero muy creativa y formal, ya que escucha música y no para de pintar dibujando en el espacio a un hermoso animal.
COLOR	El amarillo de riqueza pura y jovialidad, que se combina con el

	verde para su noble inspirar, pues ella ama los animales y por ellos la vida da.
TEXTURA	Táctil y con movimientos seguros que al llegar al papel se convierten en talentosas figuras que un rostro feliz van mostrar.
DIRECCIÓN	Vertical que se presenta en el momento de pintar, tratando de que cada pincelada una figura vaya armar.
POSICIÓN	De arriba _ abajo para que la pintura vaya tapando aquellos espacios que una vida suelen infiltrar.
ESPACIO	Cuarto o habitación cerrada en donde el silencio se adueña de su capacidad y la invita a imaginar cosas grandes y ocultas que vienen de su inspirar.
GRAVEDAD	Liviana pero muy constante ya que se necesita de habilidad y concentración para cualquier objeto formar.
REPRESENTACIÓN	Expresión de la creatividad en el mundo de la fantasía donde todo se vuelve realidad, si solo un movimiento se deja notar.
SIGNIFICADO	Aprovechar el tiempo lo más posible en su efectuar, porque ahí está la clave para convertirse en un artista real.
FUNCIÓN	Que el silencio no la llene de miedo sino de cualidades artísticas que le conceden la habilidad, para poder incentivar y así un sueño lograr.
TONO	Tranquilo rodeado de paciencia, ya que un trabajo de arte necesita de mucha solvencia.
CONTEXTO	De origen que posee una creatividad por parte del sentimiento que la lleva a expresar.
CONTRASTE	Iluminado dotado de habilidad que realiza con sus manos en su pequeño anidar, tratando de vivir la vida en medio de una pequeña soledad.

Fuente: Instrumento Metodológico.

1.13.3.5 Tabla N° 39. La seriedad y el bromista en un solo lugar.

ILUSTRACIÓN N° 36	
METODOLOGÍA	
PUNTOS	Pequeños y luminosos que dirigen un trajinar y envanecen el ambiente de un aspecto natural, en donde solo dos vehículos van una carrera a imaginar.
LÍNEAS	Curvas que detallan el camino por el cual una pequeña carrera se va a realizar.
PLANO	General corto porque hasta el rostro se puede mirar, donde el uno está muy serio y el otro con un solo chiste lo quiere alegrar, pero no lo consigue porque parece que se va enojar.
VOLUMEN	Propio que va acorde a la actitud de los niños, pues en realidad no a todos les gusta sonreír, más bien luchan por una privacidad.
CONTORNO	Circular en donde fluye la calidez pero no el compañerismo porque una carita de enojo no entrega un buen antojo por seguir jugando y ser realmente feliz.
TAMAÑO	Grande que demuestra ya un poco de seriedad que no le acompaña al niño en su libre animar y trae como consecuencia con el juego terminar.

COLOR	El verde que habla de un ambiente natural, rodeado del gris que atrae el aburrimiento y el pasado, junto al azul y el naranja en quienes se presenta un agobiante y frustrado desfase.
TEXTURA	Táctil y de mucho movimiento ya que con sus carritos van a partir aunque su rostro no quiera sonreír.
DIRECCIÓN	Diagonal que va bajando en forma competitiva tratando de ser los primeros que a la meta van a llegar.
POSICIÓN	En medio, a la derecha, a la izquierda donde siempre haya un lugar para con su carrito pasar.
ESPACIO	Un parque recreativo y muy impulsivo ya que entrega una pendiente que llega hasta la corriente de un lugar plano donde la meta va estar.
GRAVEDAD	Inestable de fácil resbalar ya que con tanto movimiento hasta se pueden chocar provocando un accidente que no resultara tan fatal.
REPRESENTACIÓN	Dos actitudes diferentes que si se pueden cambiar, porque el niño luego de un tiempo no tendrá ninguna amistad, lo cual será penoso y triste de resaltar.
SIGNIFICADO	El niño debe ser un ángel que sabe sonreír, porque de ellos dependen las felicidades en nuestro país.
FUNCIÓN	Enseñar a sonreír para que un talento pueda compartir.
TONO	Tranquilo pero muy incierto porque no existe ningún acompañamiento.
CONTEXTO	Perceptual manejado por el tacto según la trayectoria normal.
CONTRASTE	Simultáneo y relacionado en contacto directo con el campo.

Fuente: Instrumento Metodológico.

1.13.3.6 Tabla N° 40. El niño que tarda mucho en aprender.

ILUSTRACIÓN N° 37	
METODOLOGÍA	
PUNTOS	Libres que se expresen al escribir números buenos o malos que se suelen percibir, donde se halla el perrito con un cuerpo muy punteado y un aparente intencionado por aprender y a su amigo poder convencer.
LÍNEAS	Horizontales y verticales que forman aquel papel que está pegado en la pared, donde aprenden los pequeños niños hasta más no poder.
PLANO	General corto que promueve un significado de compañerismo y apoyo mutuo para aprender, pues allí está Juanito explicándole otra vez.
VOLUMEN	Propio y digno de aprender ya que lo poco que sabe lo trata de hacer comprender, para que su amigo también pueda emprender.
CONTORNO	Cuadrado cerca de la pizarra como un ambiente de aprendizaje que le dotara de una gran enseñanza y le sacara de su propia ignorancia.
TAMAÑO	Pequeño porque se trata de niños que quieren aprender a escribir números de la matemática con mucha soltura a la

	vez.
COLOR	Verde que lo confunden como espacio de la naturaleza, donde se resalta el blanco que significa la pureza, para en medio destacar el amarillo que trae al placer consigo.
TEXTURA	Visual y de mucha comprensión adjunto a una constante concentración para que pueda atender y luego aprender.
DIRECCIÓN	Referencia horizontal que maneja el orden de la escritura para señalar una habilidad que destaca la direccionalidad y la correcta ubicación de signos gráficos.
POSICIÓN	Abajo apoyando su cuerpo sobre sus rodillas, para alcanzar a mirar y lograr conectar su pensamiento con la verdadera realidad.
ESPACIO	Aula de clase en las que los niños recuerdan todo lo aprendido junto a travesuras y varios entretenimientos.
GRAVEDAD	Pesada y muy fuerte porque en su pequeña mente a su modo lo aprendió.
REPRESENTACIÓN	Un deseo de compartir para que su amiguito pueda seguir.
SIGNIFICADO	Exaltar el compañerismo como fruto de las pequeñas edades.
FUNCIÓN	Manejar una habilidad explicativa y la capacidad de liderazgo.
TONO	Persuasivo que convence al niño hasta que lo aprenda mejor.
CONTEXTO	De clase donde surge la labor docente y el apoyo comunitario
CONTRASTE	Entonación básica con palabras propias de su entorno para poder llegar y el conocimiento depositar.

Fuente: Instrumento Metodológico.

1.13.3.7 Tabla N° 41. La habilidad con esfuerzo se consigue.

ILUSTRACIÓN N° 38	
METODOLOGÍA	
PUNTOS	Indistintos, ubicados en todo lugar, donde se encuentra la arena, con varios puntos para destacar, resaltando su brillo y su gran intensidad.
LÍNEAS	Curvas que demuestran la llegada del mar hacia donde están los niños, no muy contentos al jugar.
PLANO	General corto, pues resalta una actitud de perseverancia y otra muy pesimista, pues a pesar de recibir ayuda no lo puede realizar y se pone a llorar.
VOLUMEN	Proyectado, pues su amiga Anita lo intenta una y otra vez para que Pedrito la vea y pueda aprender.
CONTORNO	Cuadrado; se impulsa el emprendimiento de una habilidad, que se consigue con el esfuerzo y la práctica continua hasta poderlo lograr.
TAMAÑO	Pequeño; resplandece con el llanto del niño al no poderlo realizar, pues tiene el objeto en sus manos y con el nada puede alcanzar.
COLOR	Amarillo que resalta el color de la arena y fija una sutileza que recoge el placer, para con ello poder vencer sin temor a

	equivocarse, ya que de los errores se aprende mejor.
TEXTURA	Táctil, pues hace falta que sus manos se empiecen a mover para que repentinamente la habilidad pueda recoger.
DIRECCIÓN	Formulación opuesta que juega con la fuerza y la capacidad de sostener en un solo dedito para que el yoyito se pueda mover.
POSICIÓN	De arriba hacia abajo con pleno cuidado teniendo en su mente un gran apartado, en el cual se detalla que puede hacerlo y no detenerse ni rendirse jamás.
ESPACIO	Ambiente del mar donde baila el cangrejo, exponiendo su aliento para que lo pueda lanzar y se ponga a jugar.
GRAVEDAD	Fastidio y fatiga que lo llenan de tristeza sin dejarle por lo menos que pueda llorar, para que enfrente su miedo y tenga fuerzas para triunfar.
REPRESENTACIÓN	Apoyo y desánimo; si no se derrumba lo puede terminar, convirtiéndole en un ser inútil que no se esforzó jamás.
SIGNIFICADO	El esfuerzo y la dedicación se logran, pero poniéndose a trabajar.
FUNCIÓN	Vencer la inutilidad y adoptar la capacidad con solo aceptar.
TONO	Persuasivo; a cada momento anhelan convencerlo más.
CONTEXTO	Perceptual porque solo un sentido necesita emplear, para mostrar su genial capacidad.
CONTRASTE	Combinado entre la fuerza y la voluntad, que se siembra en el alma para poderlo conseguir sin tener que destruirse más.

Fuente: Instrumento Metodológico.

1.13.3.8 Tabla N° 42. Vencer el miedo es una fortaleza.

ILUSTRACIÓN N° 39	
	
METODOLOGÍA	
PUNTOS	Variables; se separan en la expansión como manchas o luces fuertes que generan una tensión, para asustar más a la niña que pasa por una fuerte emoción.
LÍNEAS	Curvas, horizontales y verticales que forman el cuerpo de las niñas con su propio vestido y la estructura aterradora del monstruo que tiene como objetivo asustar.
PLANO	General corto en donde se detallan tres rostros, los rugidos para espantar, la fuerza para verlo jugar y la tristeza que la lleva a pasar momentos de vergüenza real.
VOLUMEN	Premeditado porque todo está en la mente de la niña, pues si ella lo mira la figura del monstruo se va a presentar.
CONTORNO	Cuadrado, oscuro y temeroso donde está el rey del mal que solo se hace notar cuando un alma pequeña la suele llamar, manifestando su miedo y el terror en su caminar.
TAMAÑO	Grande y pequeño porque así se presenta el monstruo para aterrar a una criatura que apenas quiere aprender a soñar.

COLOR	Gris que envuelve la noche con tremenda altivez, permitiendo que salgan los monstruos para amedrantar a la niñez.
TEXTURA	Visual, ya que su amiga la mira y se pone a contar con una mirada que empieza por la fealdad, para horrorizar a la niña que tan asustadita está.
DIRECCIÓN	Diagonal, pues el monstruo viene de las montañas como queriéndolas alcanzar, ya que cuando más se acerca su miedo de seguro va aumentar.
POSICIÓN	De arriba a la derecha como estar sujetando su cabello ya, mostrando sus dientes feroces y sus pasos fuertes y seguidos al caminar.
ESPACIO	Calle oscura, alejada del pueblo que no contiene mucha luz, donde está mi amiguita con una mirada baja y sus piernitas entrecruzadas porque por el pipí se ha dejado ganar.
GRAVEDAD	Pesadez, inseguridad y peligro porque quieren convertirle a mi niña en un juguete que todos pueden y quieren pisar.
REPRESENTACIÓN	Del miedo y el terror a los monstruos al llegar una noche ya, que por cierto no son reales ni tampoco pueden molestar.
SIGNIFICADO	Vencer el miedo y toda intranquilidad para poder ser veraces y a nuestra salud cuidar.
FUNCIÓN	Formar niños fuertes que no se dejan ganar por hechos irreales que solo se pueden soñar.
TONO	Fuerte, rodeado de palabras agobiantes y muy desastrosas que al oírlas provocan una mala sensación.
CONTEXTO	De clase porque todo se convierte en un aprendizaje total.
CONTRASTE	Pronunciaciones terribles que nos llevan a reírnos o angustiarnos más.

Fuente: Instrumento Metodológico.

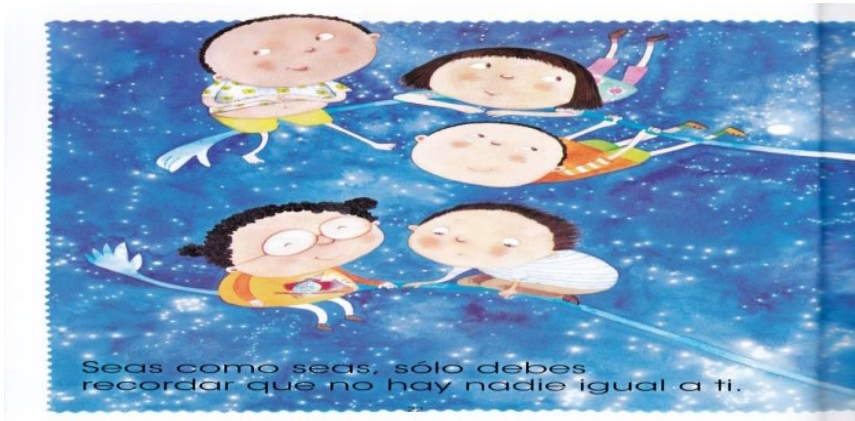
1.13.3.9 Tabla N° 43. El niño inquieto aprendiendo de la tranquilidad.

ILUSTRACIÓN N° 40	
	
METODOLOGÍA	
PUNTOS	Gruesos, transformados en imágenes llamativas y casi reales que el niño tiene en su libro, con las cuales puede soñar e invita a la lectura a aquel inquieto que solo quiera jugar.
LÍNEAS	Verticales y horizontales, reflejadas en los trigales que con el movimiento del aire nos suelen saludar, junto a un bello libro cubierto de imágenes que muchas historias nos pueden contar.
PLANO	General, ya que se ajusta a un trigal donde están los niños jugando con imágenes y varios movimientos que resaltan su animar.
VOLUMEN	Propio, ajustado a un asunto real, donde prima el aprendizaje aunque con un poquito de inquietud, pues así suelen ser los niños cuando quieren aprender.
CONTORNO	Cuadrado, en medio de los trigales frondosos que más comodidad pueden brindar, para realizar saltos y poder leer con tranquilidad.
TAMAÑO	Pequeño pero muy delicado, ya que su piel, llena de suavidad, se puede lastimar y con ello alguien puede llorar.

COLOR	Amarillo que presenta unos trigales altos, esponjosos llenos de jovialidad para que los niños puedan disfrutar.
TEXTURA	Táctil, pues sus manos y cuerpo sienten la finura que ofrecen aquellas plantitas que demuestran una total hermosura.
DIRECCIÓN	Opuesta y combinada entre la paciencia y la impaciencia, pero los dos con corazones llenos de dulzura.
POSICIÓN	Abajo, junto al aroma del trigo que le promueve soltura y una gran capacidad de concentración para adquirir ideas de notable virtud.
ESPACIO	Campo cultivado con trigales que esperan secarse para brindar su alimento y muchos corazones sanar.
GRAVEDAD	Ligero y liviano pues son plantitas muy débiles que nunca van a lastimar, al contrario, contribuyen a la protección frente a una mala acción.
REPRESENTACIÓN	Dos mundos diferentes: el de la tranquilidad y el de la impulsividad, que al encontrarse en un solo lugar se suelen atraer unos a otros para a un aprendizaje llegar.
SIGNIFICADO	No importa la acción pero siempre el libro ilustrado atrae más la atención.
FUNCIÓN	Inculcar hábitos de lectura que le entregan al niño un momento de placer para adquirir conocimientos que le deje buenos cimientos.
TONO	Persuasivo y muy convincente; le vuelve su mirada hasta el más inteligente.
CONTEXTO	Originario, propio de la naturaleza en donde se fundamenta un conocimiento con absoluta realeza.
CONTRASTE	Luminoso, con una semejanza al oro y a la riqueza natural.

Fuente: Instrumento Metodológico.

1.13.3.10 Tabla N° 44. Todos los niños son seres únicos.

ILUSTRACIÓN N° 41	
	
METODOLOGÍA	
PUNTOS	Libres, extendidos a lo largo del cielo como estrellas brillantes que cubren el mundo de los niños pequeños que dulcemente pueden volar, acariciando las manos del mundo como un ser verdaderamente real.
LÍNEAS	Curvas, expuestas en los brazos y en las manos de nuestro mundo, que acoge a los niños como piedritas en el río para cuidarlos y protegerlos de tanta adversidad que se presenta en el mundo de la realidad.
PLANO	Gran plano general, pues se los mira en el espacio volar apoyados en brazos reales que vinieron a cuidarles y brindarles mucha paz.
VOLUMEN	Proyectado, ya que todo surge en el espacio y dibuja imágenes de niños sin ninguna distinción, pues aquí lo importante es resaltar su emoción
CONTORNO	Circular, porque presenta al mundo actual en donde están todos los niños para alegrarlo y una linda convivencia brindar.
TAMAÑO	Pequeños con una mirada dulce llena de paz y felicidad que abordan la libertad en medio de la adversidad.

COLOR	Azul del cielo que magnifica su grandeza y muestra a los dueños del mundo, rodeados de varios colores que exaltan la inocencia, la pureza y la absoluta tranquilidad.
TEXTURA	Artificial, en el mundo imaginado por los niños, donde ellos quisieran estar para sentirse tranquilos y rodeados de felicidad.
DIRECCIÓN	Referencia horizontal que los mece con suavidad para brindarles mayor protección y seguridad.
POSICIÓN	Arriba, junto al cielo, cobijados por las nubes como una manta cálida que les dota calor, para que sus tiernos ojitos miren su abrigo y todos juntos se pongan a soñar.
ESPACIO	Natural en donde está el cielo junto al mundo dirigido por la actitud del niño, quién con absoluta constancia le brinda una magnífica relevancia.
GRAVEDAD	Liviano, lleno de magnificencia y fantasía que les da la virtud de compartir y entre todos convivir.
REPRESENTACIÓN	Un mundo creado por la imaginación de los niños y niñas.
SIGNIFICADO	Aprendiendo a sentirse grandes desde tan corta edad, sin rechazar a nadie por ningún asunto moral.
FUNCIÓN	Simpatizar entre todos y mirar el mundo del mismo modo, mostrando un espíritu y un verdadero corazón de niño.
TONO	Tranquilo, compuesto por palabras que elogian la vida y el sentir de los pequeños.
CONTEXTO	Cultural porque infunden valores que llaman a la unidad, dotado de virtudes que efectivizan un descansar.
CONTRASTE	Iluminante y lleno de concordancias que establecen amistad, para entregarle al mundo un mejor bienestar.

Fuente: Instrumento Metodológico.

1.13.3.11 Tabla N° 45. El mundo hermoso por la presencia de los niños.

ILUSTRACIÓN N° 42	
METODOLOGÍA	
PUNTOS	Se disparan en el cielo azul como estrellas mágicas de notable virtud y recorridos en los pequeños rostros a manera de manchitas que le entregan más audacia y una absoluta eficacia.
LÍNEAS	Curvas, para formar el mundo natural con ojos, nariz y boca; inspiran una noción que se impregna en la viva emoción.
PLANO	General y sumamente emotivo porque se ve a los niños con sus cálidas manitos acariciando al mundo y llenándolo de amor y ternura.
VOLUMEN	Propio, ya que el mundo existe porque los niños están ahí demostrándole a cada segundo su inmenso cariño y una grata compañía.
CONTORNO	Circular, junto al firmamento azul, que engloba añoranzas, destinos y varias sutilezas de realidad.
TAMAÑO	Mediano según la imaginación de los niños, porque como son pequeños lo necesitaban así, para poder abrazarlo y mostrarle toda su amistad.
COLOR	Exalta el azul como color que refleja lo noble y lo grandioso, inspirando confianza y fidelidad.

TEXTURA	Visual; enmienda un viaje imaginario, en donde todo resulta real gracias a la presencia de los niños que están allí para alegrar.
DIRECCIÓN	Enfrentada a un movimiento circular, que lo realiza despacio y con cuidado para que los niños no se puedan lastimar, pues un mundo sin niños no es un verdadero lugar.
POSICIÓN	Arriba, abajo, en medio y por todo lado, ya que los niños todos lo quieren abrazar, para que se sienta feliz y no se vaya derrumbar.
ESPACIO	En el cielo casi cercano al lugar donde está Dios, pues él los lleva despacio para que él los mire y los cubra con su bendición.
GRAVEDAD	Estable, fluido de seguridad, pues el extiende sus brazos para que nada les pueda pasar, ya que los ama con gran intensidad.
REPRESENTACIÓN	Los niños en el mundo actual, entregándole un cariño, cuidado y fuerte protección, para que los mayores no lo destruyan y puedan vivir con convicción.
SIGNIFICADO	Estimar un amor profundo e ideal por el mundo actual, que existe gracias a la sonrisa de los niños que lo cuidan sin parar.
FUNCIÓN	Compartir el don de cuidado, para que en futuros momentos él sea nuestro aliado y nuestro amigo fiel.
TONO	Cálido, con palabras amorosas que animan su razón de existir.
CONTEXTO	Perceptual, ya que todo lo que se mira se aprende y se lo puede compartir para un alma revivir.
CONTRASTE	Radiante y cubierto de fidelidad, cuyo objetivo es la paz.

Fuente: Instrumento Metodológico.

1.13.3.12 Tabla N° 46. La estrella que vive en el corazón de los niños.

ILUSTRACIÓN N° 43	
	
METODOLOGÍA	
PUNTOS	Entregados en forma libre a todo el espacio azul, para que con ellos se dibujen mágicas travesías y figuras inspiradas en un enorme candor.
LÍNEAS	Horizontales y verticales; forman la estructura de las estrellas que se escapan del cielo para ingresar en el corazón de los niños como una sustancia leal.
PLANO	General, cubierto de una grandiosidad en donde los niños son los dueños del mundo y solo a ellos les pertenece toda la libertad.
VOLUMEN	Deliberado, abierto, inmerso en el mundo de la fantasía donde las estrellas y los niños juegan sin parar, para que su alma se pueda regocijar.
CONTORNO	Cuadrado y amplio en profundidad para reflejar esmero y una alegría sin igual.
TAMAÑO	Pequeño, hábil y genial, ya que gracias a la fantasía los niños de este mundo pueden soñar y apropiarse de las cosas con un simple anhelar.
COLOR	Violeta color de lujo, prestigio y dignidad que se asemeja al

	manto real, donde todo es firmeza sin agotamiento ni dureza en su forma de expresar.
TEXTURA	Visual, porque los niños miran las estrellas desfilar hasta llegar a la tierra y en un corazón depositar todo ese brillo y hermosura que les permita cantar.
DIRECCIÓN	Diagonal que implica una atracción directa a la tierra, sin detenerse jamás, pues los dos son una guía hasta a los demás niños llegar.
POSICIÓN	De arriba hacia abajo con saltos y brincos de placer, pues todas están contentas porque a su nuevo dueño van a conocer.
ESPACIO	Infinito rodeado de niños entusiastas que acompañados de su baile muchas estrellas atraen ya, para regalárselo a los niños que aún no viven en paz.
GRAVEDAD	Segura y estable porque muchos movimientos se los mira practicar, como si fueran estrellas que no se tienen de que preocupar.
REPRESENTACIÓN	Avivamiento regido por el acompañamiento de nobles amigas que no paran de bailar e incitan a los niños a su entramado entrar.
SIGNIFICADO	El corazón de los niños resplandece como una estrella fugaz.
FUNCIÓN	Impartir ánimos de vida como si fuésemos niños en la realidad.
TONO	Persuasivo y decisivo hasta lograr como una estrellar brillar.
CONTEXTO	Cultural, porque eleva manifestaciones de gran solemnidad.
CONTRASTE	Esplendoroso y vivo en nuestro corazón para demostrarle al mundo que se vive por una sola razón.

Fuente: Instrumento Metodológico.

1.13.4 *Mi libro*, texto de Soledad Córdova e ilustraciones de Eulalia Cornejo.

AUTORA DE LA OBRA.	Soledad Córdova
ILUSTRACIONES.	Eulalia Cornejo
TÍTULO.	Mi libro
NÚMERO DE EDICIÓN.	Primera edición
LUGAR DE PUBLICACIÓN.	Quito _ Ecuador
EDITORIAL.	Santillana
AÑO DE PUBLICACIÓN.	2010
NÚMERO DE PÁGINAS.	24

1.13.4.1 Tabla N° 47. *El hermanito que le regaló un libro.*

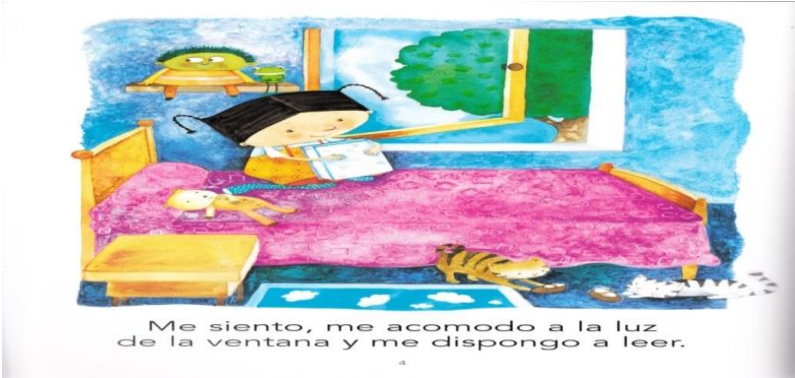
ILUSTRACIÓN N° 44	
	
METODOLOGÍA	
PUNTOS	Libres que engloben una belleza real presentado en el vestido de Juanita que se lleva una sorpresa cuando a su hermanito

	mira llegar.
LÍNEAS	Horizontales, verticales y curvas que establecen la forma de un hogar que a ventana abierta todo se puede mirar.
PLANO	Gran Plano General, pues no observamos al hermanito en su completa personalidad y solo se mira a Juanita un aire de felicidad inhalar.
VOLUMEN	Premeditado según la imaginación, ya que no nos hallamos dentro del hogar y estamos escondidos en el espacio natural.
CONTORNO	Cuadrado desde una ventana donde el aire suele ingresar para jugar con sus cabellos y a sus gatitos acariciar.
TAMAÑO	Grande y pequeño que anima a su hermanita para que un libro se ponga a leer y luego de un tiempito se lo pueda contar para que él su sueño pueda hallar.
COLOR	El violeta que promueve elegancia, el naranja que brinda riqueza y comodidad, junto al azul que es el precioso tesoro sobre el cual recae una misión.
TEXTURA	Táctil, ya que necesita de sus manos para recorrer delicadamente por sus páginas y en ellas historias hermosas descubrir
DIRECCIÓN	Diagonal porque el niño pequeñito desde su pecho se lo suele entregar, mostrándole amor y un cariño intenso en su actuar.
POSICIÓN	De abajo hacia arriba, pues ubica al libro en el cielo como una pequeña avecita que ha venido de lo lejos a sus manos posar.
ESPACIO	La sala de su casa donde prima la libertad, por eso está el gatito asentado en el mueble reposando para descansar.
GRAVEDAD	Liviano pero muy efectivo ya que trae consigo un programa de aprendizaje real.

REPRESENTACIÓN	El Amor natural de hermanitos que se demuestra a través de un regalo maravilloso que la llena de una emoción y la hace vibrar de pasión.
SIGNIFICADO	El amor profundo entre hermanos es el más fuerte dotado de virtudes afectivas que resplandecen en un simple mirar.
FUNCIÓN	Leer tratando de comprender y vivir en ese mundo que el hermanito no lo puede hacer porque aún no sabe leer.
TONO	Cálido y muy delicado, ya que sus palabras la llevan a convertirse en una persona especial para su hermanito que es ser muy genial.
CONTEXTO	Cultural porque desarrolla efectos de total capacidad, pues confía en su hermanita para un talento desarrollar.
CONTRASTE	Modulado en expresiones cubiertas de dulzura que avivan su corazón y alimentan su alma.

Fuente: Instrumento Metodológico.

1.13.4.2 Tabla N° 48. La disposición de leer.

ILUSTRACIÓN N° 45	
 Me siento, me acomodo a la luz de la ventana y me dispongo a leer.	
METODOLOGÍA	
PUNTOS	Gruesos y un poquito anchos se los puede mirar a manera de frutas que en el árbol se suelen colgar, junto figuras extendidas que en la manta de la cama se puede denotar.
LÍNEAS	Curvas, horizontales y también verticales que se unen unas a otras para formar una hermosa habitación, en donde se acomoda Juanita lista para leer.
PLANO	General, puesto que detalla una situación real donde están los juguetes ansiosos de escuchar y los gatitos presuntuosos al lado de la cama jugando con los zapatitos sin cesar.
VOLUMEN	Propio y único de notable ejecución, porque la niña siente una total atracción por aquel librito que le causa una impresión.
CONTORNO	Cuadrado con bordes de líneas curvas que representan una actividad diaria, luego de haber recorrido un largo trajinar.
TAMAÑO	Grande y amplio donde tiene libertad para leer y con sus amigos conversar sobre temas que no entiende y así su capacidad fortalecer.
COLOR	Azul que inspira una fidelidad, verde que le grita frases de esperanza, el amarillo que invoca al placer y el rosadito que

	representa su ser, por ser una niña tan dulce y relevante.
TEXTURA	Táctil porque sus pequeñas manitos abrazan al libro con un notable admirar, colocándose en su pecho para su mayor pasmar.
DIRECCIÓN	Referencia horizontal, ya que encuentra comodidad al sentarse en su camita para su labor iniciar.
POSICIÓN	En medio, porque la cama la eleva del suelo para protegerla de fríos y otras molestias que pueden resultar una enfermedad.
ESPACIO	Una habitación ordenada y cubierta de fragancia natural, que el árbol le suele brindar durante el día y la noche para que una frescura pueda alcanzar.
GRAVEDAD	Estable y normal, pues la pequeña se halla segura en su propio hogar donde reina mucho la paz y la tranquilidad.
REPRESENTACIÓN	Ambiente de lectura dirigido a un solo libro, con quien se piensa pasar muchas horas en su actuar, tratando de en cada página una soltura entregar.
SIGNIFICADO	La verdadera lectura se conjuga con el placer y el valor de hacer las cosas sin perder el tiempo en situaciones vanas.
FUNCIÓN	Innovar un proceso de lectura que fructifique sus conocimientos y le brinde una absoluta capacidad.
TONO	Cálido y muy efectivo pues primero habla con su libro para en su amigo convertirlo.
CONTEXTO	Original, ya que la niña decide el entorno donde va a leer.
CONTRASTE	Con voz armoniosa, junto a expresiones débiles que tratan de adoptar un momento de reciprocidad, desechando el enojo o cualquier otra dificultad.

Fuente: Instrumento Metodológico.

1.13.4.3 Tabla N° 49. El libro que olía a flores.

ILUSTRACIÓN N° 46	
 Abro el libro... y el libro huele a flores.	
METODOLOGÍA	
PUNTOS	Seguidos y continuos en forma de pétalos de girasoles combinados en mil colores, que se elevan hacia el infinito expresando un aroma distinto y alegrando la sensatez de la niña.
LÍNEAS	Horizontales que se conjugan con las verticales, para dar vida a hermosos objetos como el libro que posado en las manos de la niña le demuestra mayor cariño y protección como si ahí estuviera su hermanito para brindarle una cálida atención.
PLANO	Medio, pues se mira a Juanita sentada en su cama inspirándose en el aroma de su libro, que a cada segundo que pasa la llena de dulzura y de una inquietud que se extiende para saber qué es lo que realmente tiene para contarle.
VOLUMEN	Proyectado, ya que su libro es un tesoro que guarda muchos secretos que al momento de abrir las páginas irán apareciendo y surgiendo como mundos fantásticos dispuestos a entregar mucha utopía.
CONTORNO	Cuadrado porque resalta la parte de su habitación que se exalta por la presencia de su gatita que la acompaña en el momento de cumplir con su lección.

TAMAÑO	Mediano, pero con un rostro encantador donde surge el amor por la lectura y por un libro que la enciende en su pasión.
COLOR	Fondo azul que detalla nobleza, vestido amarillo que inspira placer, y una manta rosada que entrega suavidad brindando un acompañamiento con total seguridad.
TEXTURA	Táctil y fina en su ejecución, ya que recoge el libro con sumo cuidado y atención, porque a lo mejor adivina que en el fondo interior se halla una gran colección.
DIRECCIÓN	Referencia Horizontal, pues coloca el libro en su frente para poderlo leer, tratando de que cada palabra contemple su bello ser.
POSICIÓN	En medio donde se encuentra el rey, tratando de ser leído y acariciado también.
ESPACIO	Habitación pequeña pero grande de corazón que se regocija por la presencia del libro y su tierna atención.
GRAVEDAD	Liviano y muy ligero, ya que sus páginas muestran un completo historial rodeado de fantasía y mucha imaginación.
REPRESENTACIÓN	El aroma del libro se conjuga con su interior depositando en sus entrañas un sentimiento de amor.
SIGNIFICADO	Un libro es el mejor amigo que en tiempos de soledad está siempre contigo.
FUNCIÓN	Exponer la calidad de conocimiento que puede brindar la lectura, en medio de una verdadera comprensión.
TONO	Tranquilo con palabras dulces, mágicas y entretenidas.
CONTEXTO	Perceptual porque utiliza un sentido para poderlo admirar.
CONTRASTE	Entonación de sonidos en pequeños suspiros llenos de amor.

Fuente: Instrumento Metodológico.

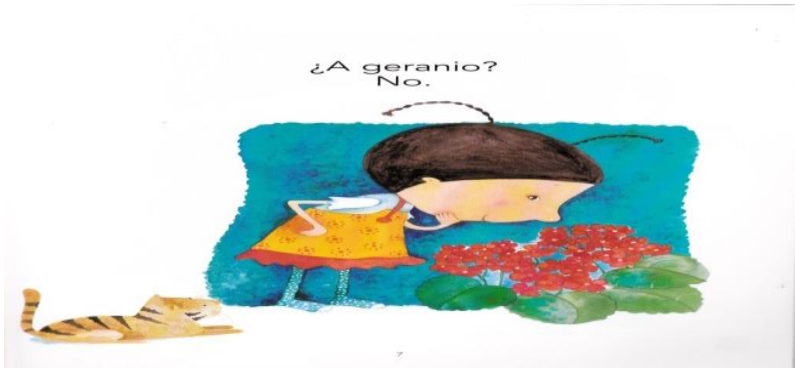
1.13.4.4 Tabla N° 50. ¿A qué flor huele mi libro?

ILUSTRACIÓN N° 47	
 ¿A qué flor?	
METODOLOGÍA	
PUNTOS	Libres y luminosos que se entretajan de manera original en una media mallita que una vida cálida le da, junto a bolas de nieve que se producen al pensar para ver de qué flor se trata y se llegue a concretar.
LÍNEAS	Horizontales, verticales y curvas que aparentan un animar, pues tratan de mostrar el mundo en un pequeño anidar, junto al libro, sueños y el gato que está entretenido en su soñar.
PLANO	General, ya que el rostro de la niña manifiesta un tremendo dudar, poniendo en juego sus ideas que cada vez se extienden más.
VOLUMEN	Propio que se desarrolla en su interior, utilizando su mente y su mágica emoción.
CONTORNO	Perfecto que la acoge en su fondo como un espejo fugaz, para sentarla bien cómoda y que sus ideas puedan flotar.
TAMAÑO	Mediano pero muy pensativo, ya que no sabe si se trata de una flor de verano.
COLOR	Pared azul que la cubre y la enaltece en su belleza, junto al blanco y el naranja que le conceden más viveza para que

	pueda recorrer y descubrir varios lechos naturales donde según su imaginación está su respuesta
TEXTURA	Visual, pues deposita su mirada en el cielo de su habitación como teniendo allí escondida una magna solución.
DIRECCIÓN	Diagonal que empuja su vista hacia arriba para tener más concentración que en el proceso de su duración va teniendo mucha ilusión.
POSICIÓN	Abajo junto a la pared donde se apoya su espalda que muy fría va parecer, como si se tratara de un árbol en el pleno amanecer.
ESPACIO	Parte de una pared fría e insegura, donde permanece la niña para seguir con su lectura.
GRAVEDAD	Pesada y muy cansada, ya que el hecho de descubrir no le permite seguir, pero como es tan cuidadosa por un sentimiento se deja discernir.
REPRESENTACIÓN	Cuadro de pensamiento objetivo tratando de descubrir de donde proceden las cosas antes de alcanzar varias hojas.
SIGNIFICADO	Nunca se puede continuar si no se conoce la verdadera realidad, sobre la cual se funde un significado total.
FUNCIÓN	Pensar y analizar las cosas para conocer su identidad propia fundamentada en hechos que no dejan muchos trechos.
TONO	Silencioso con ideas que se funden solo en su imaginar.
CONTEXTO	Original, ya que su mente trabaja para una respuesta lograr.
CONTRASTE	Iluminado de opiniones que se miran al llegar, para entre todas juntarlas y una solución poder dar.

Fuente: Instrumento Metodológico.

1.13.4.5 Tabla N° 51. ¿Será la flor de geranio?

ILUSTRACIÓN N° 48	
	
METODOLOGÍA	
PUNTOS	Libres y repartidos en todo lugar que al momento de florecer un geranio va nacer que llama la atención de Juanita a ver si esta podría ser, el aroma que ella busca para a su libro conceder.
LÍNEAS	Curvas que en su mágica estructura va detallando hermosas hojas verdes junto a pétalos rojizos que extienden un aroma fragante cobijado de perfume y una presencia que consume.
PLANO	General corto, porque expone a Juanita en su mágico atrayente, que al momento de pensar con su delgada manito su rostro suele acariciar.
VOLUMEN	Premeditado, ya que la niña pensó en todas las flores del campo y las salió a buscar, para ver quién de ellas tiene el aroma ideal que posee su libro.
CONTORNO	Cabal que señala breves puntos de un jardín, sobre el cual se encamina la niña tratando de descubrir ese aroma tan profundo que no lo deja de percibir.
TAMAÑO	Pequeño al igual que la del gatito que apoyado entre sus patitas mira con curiosidad, para ver si su amiguita ya por fin lo logro encontrar.

COLOR	Azul que infunde el costado de la pared de su casa, junto al cual se hallan las flores de geranio dotadas de un brillo rojo que manifiestan pasión y perseverancia, para continuar con una labor que se va llenando de eficacia.
TEXTURA	Natural, ya que su nariz entra en contacto directo con la flor para recibir su perfume y ponerlo rápidamente en comparación.
DIRECCIÓN	Diagonal que le permite bajar su cabeza para poder percibir y luego apoyándose de sus sentidos una respuesta poder conseguir.
POSICIÓN	Abajo donde sus pies sienten caminar por el suelo para a su paso relacionarse con varias flores que permitan compartir su aroma como si se tratará de una gran investigación.
ESPACIO	Un jardín amplio y colorido por la presencia de sus flores.
GRAVEDAD	Deliberada porque la niña se siente libre de llegar a percibir todos los aromas hasta lograr definir cual se ellas le va servir.
REPRESENTACIÓN	Una investigación severa y de mucho cuidado en donde prima sobre todo el aroma perfumado.
SIGNIFICADO	Investigar un perfume inconfundible que no sabe dónde puede estar.
FUNCIÓN	Indagar para detallar con seriedad de que aroma se trata ya
TONO	Persuasivo que trata de convencer el aroma que puede ser.
CONTEXTO	Perceptual porque todo lo que haya lo percibe y lo define.
CONTRASTE	Luminoso porque el brillo de las flores es el más hermoso.

Fuente: Instrumento Metodológico.

1.13.4.6 Tabla N° 52. ¿Será la flor de magnolia?

ILUSTRACIÓN N° 49	
	
METODOLOGÍA	
PUNTOS	Gruesos como bolitas de maní que en realidad son estambres que se hallan en la parte del centro como queriendo salir para mostrar su hermosura y a todos divertir.
LÍNEAS	Curvas que forman las bellas hojas largas que se asientan sobre en el suelo para que la flor no se pueda manchar, y sobre ellas levantar esplendidos pétalos blancos que se enrollan en su anidar.
PLANO	General, ya que manifiesta la presencia de la flor de magnolia asentada en el campo, dispuesta a compartir su perfume que muy pronto Juanita lo va a percibir.
VOLUMEN	Propio de la naturaleza, porque las flores son una creación divina de Dios y por lo tanto resaltan su belleza en donde se inspira el manto a su paso por la tierra en una época anterior.
CONTORNO	Cuadrado de aspecto real, en donde Juanita es la niña que va participar, palpando con sus manos una flor hermosa y de gran calidad.
TAMAÑO	Mediano, porque la flor de magnolia suele cubrir el pecho de Juanita y un pétalo su rostro acariciar, tanto es real que hasta

	el gatito se anima a respirar.
COLOR	Expresa el verde que muestra la presencia de la naturaleza, junto al color blanco que inspira la pureza, las cuales acompañan a la niña en su enorme realeza.
TEXTURA	Natural porque sus manos palpan la suavidad de una flor que se acompaña de perfume en su propio resplandor.
DIRECCIÓN	Diagonal, porque Juanita aunque este sentada mira desde arriba tan emocionada aquella hermosa figura, con la cual va a compartir momentos tan agradados.
POSICIÓN	Abajo junto al campo abierto en donde se hallan las cosas más valiosas que muy pocos la pueden mirar.
ESPACIO	Naturaleza cobijada de flores hermosas que cada vez que las mira alimentan su aroma que se vuelve transparente y muy candente.
GRAVEDAD	Liviana y tan sutil, ya que no requiere de ningún esfuerzo para poderla mirar y su aroma respirar.
REPRESENTACIÓN	Un mundo florido que se adorna de perfume y fortalece la vida de un libro que muy pronto se va descubrir.
SIGNIFICADO	Astucia y perseverancia, para seguir buscando hasta conseguirlo y poder especificar cuál es el aroma ideal.
FUNCIÓN	Emprender un camino de búsqueda en donde se añade el conocimiento de las flores en la naturaleza.
TONO	Tranquilo, pues en cada avance mejor es su alcance.
CONTEXTO	Original que representa a la naturaleza de modo real.
CONTRASTE	Luminoso que marca la belleza incomparable de una flor.

Fuente: Instrumento Metodológico.

1.13.4.7 Tabla N° 53. ¿Será la flor de velo de novia?

ILUSTRACIÓN N° 50	
	
METODOLOGÍA	
PUNTOS	Libres que se presenten en el centro de la flor adornando el cabello de la novia y formando parte de una corona y un ramo precioso para exaltar su belleza y su viva emoción.
LÍNEAS	Curvas que forman el esbelto vestido de novia, cubierto de encajes finos y con enrollamientos delicados, para resaltar y avivar el corazón de la novia en su lento caminar.
PLANO	General corto, en donde Juanita inspirada en la belleza de las flores trata de acercarse para percibir su aroma y sentir la cálida frescura que la acompaña.
VOLUMEN	Proyectado, ya que Juanita como es pequeña tiene que pedir de favor para que nuestra amable novia la deje acercarse y ahí poder respirar aquel aroma inconfundible que no se aparta de su mente jamás.
CONTORNO	Cuadrado donde se muestra un campo abierto en las puertas de la iglesia junto a una alfombra inmensa por donde pasa la novia para recorrer su pieza.
TAMAÑO	Grande y pequeño, que se unen con el simple propósito de cumplir una misión, donde persevera la esperanza y una larga

	tradición.
COLOR	Blanco que simboliza la paz y la inocencia de la novia, junto al color café que señala la presencia de un objeto formal, sobre el cual extiende sus pasos y el verde que admite la presencia de una jovialidad pura, sincera e ideal.
TEXTURA	Visual porque Juanita y el gatito la suelen mirar, atraídos por su belleza y su noble admirar.
DIRECCIÓN	Opuesta, ya que impulsa una reacción breve en donde Juanita llama y la novia responde depositando rápidamente su mirada en los rostros de aquellos amiguitos que solo querían husmear.
POSICIÓN	De abajo hacia arriba porque Juanita es una niña y la novia una señorita que lleva en su velo una bella flor de tan agradable esmero.
ESPACIO	Los patios de una iglesia, donde está la novia para dar un gran paso que se sustenta en el amor y la más grande comprensión.
GRAVEDAD	Estable y muy segura en su decisión que comparte con Juanita el aroma de una flor.
REPRESENTACIÓN	Paso a un matrimonio feliz, junto a flores de belleza reluciente
SIGNIFICADO	El amor puro se dignifica con la presencia de una flor blanca
FUNCIÓN	Visita para compartir un aroma que no era de su decisión.
TONO	Cálido con palabras que enmienden amabilidad y empatía.
CONTEXTO	Cultural porque la acción denota una interacción familiar.
CONTRASTE	Tono, ya que su paso se enlaza con música y el deleite sin fin

Fuente: Instrumento Metodológico.

1.13.4.8 Tabla N° 54. La frutilla y la rosita de porcelana.

ILUSTRACIÓN N° 51	
	
METODOLOGÍA	
PUNTOS	Alargados y finos que cubren la sabrosa frutilla que Juanita tiene a su alrededor, para saber si en ella está el aroma que tanto busca con una intención.
LÍNEAS	Curvas pero bien estructuradas para dar forma a ricos alimentos como la frutilla y a hermosas rosas de porcelana que fueron traídas desde el mercado para regalar su aroma sin igual.
PLANO	General, porque promueve una vista cercana de los dos objetos colocados en el suelo, dispuestos a brindar una cálida amistad.
VOLUMEN	Propio, ya que su presencia detalla situaciones de trabajo natural, es decir que fueron cuidadas y cultivadas por manos hábiles y conocedoras de una eterna rama de la sociedad.
CONTORNO	Cuadrado y muy definitivo en su pensar puesto que Juanita entre sus rodillas, nuevas inquietudes tiene en su mente ahora ya.
TAMAÑO	Mediano, que trata de un asunto real en donde una frutilla y una rosita se van a juntar, para brindar su aroma que tan

	inquietante está.
COLOR	El azul que detalla el color de la alfombra de su casa, sobre el cual gira y se pone a jugar con aquel gatito inquieto que ya se adelantó en respirar, junto al rojo que incita pasión y el blanco que sigue reflejando pureza, fama y atención.
TEXTURA	Visual, porque solo las tiene en su frente y la mira nada más.
DIRECCIÓN	Opuesta, ya que con los objetos posados no emite ninguna acción, pensando si alguien de ellos puede resultarle mejor.
POSICIÓN	Referencia horizontal, porque la frutilla y la rosa están a su misma dirección, esperando que las recoja y les preste atención.
ESPACIO	Expone una parte de la sala de su casa, en donde se siente libre y se pone a pensar en un conjunto de ideas que le ayuden a solucionar.
GRAVEDAD	Constante y segura pero sin detalles que lo afirmen.
REPRESENTACIÓN	Cuadro pensativo en donde se la mira planear, para una resolución tomar.
SIGNIFICADO	Pensar sin atracción para concretar las ideas y arreglar esta situación.
FUNCIÓN	Manejar la concentración y el pensamiento positivo.
TONO	Persuasivo porque quiere en su mente convencerse a sí misma, para luego hacerlo con los demás.
CONTEXTO	Perceptual, ya que combina sus sentidos para poderse expresar y allí llegar a denotar todo en su totalidad.
CONTRASTE	Luminoso, llamativo, pero muy poco fijado y centrado en su atención.

Fuente: Instrumento Metodológico.

1.13.4.9 Tabla N° 55. El helado de frutilla con chocolate, trigo y miel.

ILUSTRACIÓN N° 52	
Mi libro tiene sabor a helado de frutilla, con pedacitos de chocolate y migas de galleta de trigo con miel... ¡Sí! 	
METODOLOGÍA	
PUNTOS	Gruesos que cubren el helado y le brindan un sabor especial, pues está en el pensamiento de Juanita que el aroma ha encontrado ya.
LÍNEAS	Horizontales, verticales y curvas todos centrados en una acción, que ha tomado como respuesta un helado de rico sabor, donde prima la dulzura y por supuesto el buen sazón.
PLANO	General, pues detalla a Juanita nuevamente respirar aquel aroma confuso y que ahora se convirtió en realidad.
VOLUMEN	Proyectado, todo bajo una ilusión y una fuerte conmoción, pero aquí lo que importa es que ya se halló la solución.
CONTORNO	Cuadrado, resaltando una habitación donde se recibe con alegría esta hermosa conclusión, que tuvo gran recorrido y una fuerte connotación.
TAMAÑO	Pequeño, porque todo está en su sueño que se vuelve real, porque Juanita lo ha probado y lo ha llegado a saborear.
COLOR	El verde que explica la presencia de la naturaleza, junto al rosado que le entrega suavidad y en el imaginar un sabor ideal, enlazado con el blanco que estimula una armonía con seriedad.

TEXTURA	Visual, pues solo lo mantiene en sus pensamientos y no existe algo concreto o real.
DIRECCIÓN	Diagonal, ya que su sueño se envuelve en una nube blanca que le hace resplandecer, junto a la abejita que hasta los últimos toques suele exponer.
POSICIÓN	Arriba que se combina con el cielo, donde se encuentran todos los sueños que en algún momento van a desaparecer, pero dejando una huella que tanto se dejó querer.
ESPACIO	Habitación de singular hermosura, en donde se ha hallado la última resolución final, que por su grandioso encuentro un sentimiento más profundo ha nacido ya.
GRAVEDAD	Liviano y con más efectividad, porque ahora por su aroma se lo puede llamar.
REPRESENTACIÓN	Imaginación certera que abarca fundamentos de la realidad pero que en esta niña inspiran una felicidad.
SIGNIFICADO	Resultado de una investigación, que la animan a seguir para nuevas cosas descubrir.
FUNCIÓN	Promover vida, sabor e ingenio al proceso de una lectura.
TONO	Persuasivo, atento y muy amable, ya que la niña lo siente como algo tan radiante que la hace feliz.
CONTEXTO	Perceptual fruto de una imaginación consolidada con el sueño que la niña tanto anheló.
CONTRASTE	Radiante y señal de reflexión que lleva a la niña entera a sumirse en una fuerte emoción, junto a sus amiguitos que también están contentos por esa favorable decisión.

Fuente: Instrumento Metodológico.

1.13.4.10 Tabla N° 56. Hojas del libro como espigas y cristales.

ILUSTRACIÓN N° 53	
 Sus hojas suenan como espigas de trigo que se mecen al viento; como cristales que se rozan...	
METODOLOGÍA	
PUNTOS	Esparcidos en forma libre por toda la pared apegados a una sustancia que los diluye y se transforman en manchas que cobijan y cubren el pequeño ser, junto a los dos granitos depositados en los ojitos de nuestra amiga la gatita, que presuntuosa se lo mira correr.
LÍNEAS	Horizontales, verticales y curvas, que en unidad van formando cristales y trigales con varios sonidos que pueden producir, para deleitar a la niña en su pleno divertir.
PLANO	General, pues presenta a Juanita que se comunica de manera rápida con su gatita, para que no asustase ni se eche a correr
VOLUMEN	Premeditado que impulsa una fuerte emoción al combinarse los sonidos provocando un doble tensión.
CONTORNO	Cuadrado, en donde se escucha la canción producida por los trigales y varios cuadros de cristales.
TAMAÑO	Medianos y pequeños todos flotando en el aire y demostrando movimientos virtuosos que provocan sensación.
COLOR	El amarillo que expone la riqueza que poseen nuestras tierras ecuatorianas, junto al verde que señala el retrato de la

	naturaleza y finalmente el blanco que va denotando pureza.
TEXTURA	Artificial, ya que permite la aparición de varios objetos que ni se los pensaba encontrar, pues han salido del libro y ahora quieren volar.
DIRECCIÓN	Sugestiva, pues toman un impulso fuerte que los invita a pasear por un ambiente cubierto de paz y tranquilidad.
POSICIÓN	Arriba, donde el viento suele estar esperando cualquier cosa para con ellos jugar y demostrarles su encanto y su total libertad.
ESPACIO	En el jardín, junto a la pared de su casa que trata de protegerla y brindarle seguridad.
GRAVEDAD	Pesada con sonidos fuertes que asustan al gatito y lo ponen de brincos como queriendo escapar de ese lugar.
REPRESENTACIÓN	Canción indulgente que atrae la atención, pero como sale de un libro si provoca una fuerte tensión.
SIGNIFICADO	Hallar mundos escondidos cubiertos de fantasía y presentes en el mundo de Juanita y su gatita.
FUNCIÓN	Aprender a mirar más allá de las palabras, en donde la imaginación se convierte en una bella canción.
TONO	Tranquilo, que domina la situación, pues los dos se sienten a gusto y se lo mira en su expresión.
CONTEXTO	Perceptual, que permite escuchar los sonidos que se pusieron a volar para comunicar entonces su completa felicidad.
CONTRASTE	De tono, pues se escuchan melodías radiantes y también fuertes, ya que su compaginar no es tan ordenado ni ideal.

Fuente: Instrumento Metodológico.

1.13.4.11 Tabla N° 57. Un libro manipulado por las manos de la niña.

ILUSTRACIÓN N° 54	
 Y si lo rozo con mis manos,	
METODOLOGÍA	
PUNTOS	Libres grandes y pequeños entre todos combinados tratando de una figura demostrar, así como los manzanos, los ojos del renacuajo y de aquel muñeco panzón que se lo ve muy entretenido talvez en otra situación.
LÍNEAS	Curvas, horizontales y verticales, todas un trio de amor para brindar una estructura, soporte y una clara relación a Juanita y sus amigos que se encuentran en una redención.
PLANO	General, pues se suele destacar a todos los habitantes de aquel lugar, que están interesados en continuar con la historia sin querer parar.
VOLUMEN	Propio, lógico y real, pues al pasar a otra hoja no se escuchó nada más como si se hubiese dormido en total profundidad.
CONTORNO	Cuadrado, pero con una sola pregunta y ahora que habría pasado, porque el libro no volvió a responder.
TAMAÑO	Pequeño y muy callado, por ello Juanita decide rozarlo con sus manos, a ver si allí despierta y se pone a jugar.
COLOR	Pared con un color azulado que sostiene a sus amigos para que puedan observar muy bien, el verde que grita atento que

	la esperanza no se debe perder y el rosado con el blanco que juntitos se acompañan preguntándose qué es lo que va suceder.
TEXTURA	Visual, pues Juanita lo mira fijamente para saber qué hacer, pero él sigue sin querer responder.
DIRECCIÓN	Diagonal, ya que deposita su mirada en aquella página de forma censurada y un poco preocupada.
POSICIÓN	De arriba hacia abajo, porque no se cansa de mirar ni tampoco de rozarlo a ver si ahora desea despertar.
ESPACIO	Habitación de Juanita, que ha llegado a sentir que ahora de su librito algo quiere salir.
GRAVEDAD	Liviana, pero con una tristeza interna ya que no sucede nada y muy pronto va estar muy apenada.
REPRESENTACIÓN	Un libro enojado que no quiso responder y le hicieron unos rocecitos para que quiera proceder.
SIGNIFICADO	El silencio preocupa y no se da a entender como si algo pasara sin que Juanita lo haya sentido querer.
FUNCIÓN	Mostrarles cariñitos es algo ideal, para que despierten con ánimo y nunca quieran parar de jugar.
TONO	Persuasivo, pues Juanita le expresa palabras con cariño para que se sienta entusiasta y con grandeza moral.
CONTEXTO	Perceptual, y también sentimental porque utiliza sus manos para ponerlo a jugar.
CONTRASTE	De tono, pues la niña está intranquila porque no se acaba de despertar que hasta los gatitos se ponen a murmurar.

Fuente: Instrumento Metodológico.

1.13.4.12 Tabla N° 58. El puerco espín que salió del libro.

ILUSTRACIÓN N° 55	
 ¡aaaauu!, sale corriendo un puerco espín, 14	
METODOLOGÍA	
PUNTOS	Entretejidos que se extendieron para terminar en una punta aguda, y así lastimar al que lo tocara o lo quisiera recoger, junto a puntitos gruesos como si fueran capulí para mirar hacia el frente y echarse a correr sin fin.
LÍNEAS	Curvas, que se parecen a una pelota que se propone volar, lo malo es que en su accionar lastimó a nuestra amiga Juanita que muy asustada está.
PLANO	General, pues expone dos rostros asustados que no se pueden concentrar porque miran a su lado a un desconocido animal.
VOLUMEN	Proyectado, porque quien se lo iba imaginar que al rozar sus páginas un animal iba a volar.
CONTORNO	Cuadrado, en donde se expresa un dolor porque al salir el puerco espín de un solo raspón la lastimo, por ello se topa el rostro como queriendo protección.
TAMAÑO	Pequeño pero muy peligroso porque no lo pueden ni topar, por eso hasta el gatito muy asustado se esconde atrás.

COLOR	Un verde que expone el color de la naturaleza, junto al naranja del puerco espín en quien se impone una viveza y un rostro de poca amistad.
TEXTURA	Táctil, ya que al momento de terminar de rozarlo salió volando este animal, y por eso con pena profunda Juanita se echa a gritar.
DIRECCIÓN	Vertical, porque el puerquito se puso a volar para salir de aquel lugar que no le pertenecía, ni tampoco quería estar.
POSICIÓN	De abajo hacia arriba, ya que de un solo salto agarró una distancia normal para alejarse del peligro y ya no lastimar jamás.
ESPACIO	Fuera de su habitación en un pequeño lugar que lo cubre la naturaleza y un poco alejado de casa está.
GRAVEDAD	Inestable y un poco insegura, porque no sabía cómo actuar, pues está acostumbrada a animales conocidos por la sociedad.
REPRESENTACIÓN	Conexión con animales que no acostumbran a vivir con las personas, por eso huyen sin por lo menos dejarse mirar.
SIGNIFICADO	Mantener una distancia considerable, para evitar lastimarse o algún ataque que pasa de lo normal.
FUNCIÓN	Estar siempre prevenidos, ajustados a la realidad porque un libro mágico puede dar mucho más.
TONO	Impaciente y de angustia moral porque no esperaba que alguien la fuera a lastimar.
CONTEXTO	Original, ya que el puerco espín era un animal muy real.
CONTRASTE	Inesperado con asombro absoluto, que al momento de pasar no le gusto ni un minuto.

Fuente: Instrumento Metodológico.

1.13.4.13 Tabla N° 59. El puerco sahíno que salió del libro.

ILUSTRACIÓN N° 56	
	
METODOLOGÍA	
PUNTOS	Libres expuestos en el cuerpo del puerco en forma de pequeños rayos negros que se estiran y se mueven al momento de correr.
LÍNEAS	Curvas que indican la estructura de su cuerpo, algo muy obeso y tan gordito, pero con un rabito atractivo que se enrolla para llamar la atención
PLANO	General, ya que se lo mira al puerquito muy feliz echándose a correr sin devolver ni una sola mirada a quién le entrego la libertad.
VOLUMEN	Propio, y normal ya que a este puerquito todos lo podían valorar, como un amiguito muy fuerte y peculiar.
CONTORNO	Cuadrado, junto al medio natural en donde vive este animalito de forma corriente y bien atendido en su alimentar.
TAMAÑO	Mediano, porque ya es un puerquito un poco adulto que necesita de sus lentes para dirigirse correctamente.
COLOR	El espacio verde es parte del pasto natural, donde se alimenta este animalito para tan gordito estar, junto al color gris que transmite su vejez, que por lo visto en sus lindos anteojos se

	lo suele ver.
TEXTURA	Visual, porque se lo puede mirar y muy bien ya que por su gordura no puede tan pronto desaparecer.
DIRECCIÓN	Referencia horizontal, porque sigue el camino a saltos apresurados, buscando un lugar donde se pudiese esconder.
POSICIÓN	En medio, perdiéndose por el pasto sin importar hacia donde llegar, pues lo que recorre en su mente es simplemente despegar y no detenerse jamás.
ESPACIO	Pasto de la naturaleza cubierto de hierbas como la alfalfa que sirve para que el puerquito se alimente y con ello se mantenga bien fuerte.
GRAVEDAD	Pesadez, porque al momento de correr su barriguita se llegó a torcer por tanta comida presente que lo incomodó esta vez.
REPRESENTACIÓN	Huida de un animalito en búsqueda de un lugar seguro, que no tenga nada que ver con la ciudad sino con el campo donde abunda la libertad.
SIGNIFICADO	El animalito siente que no es muy aceptado, por ello prefiere correr hasta desaparecer.
FUNCIÓN	Comprender que los animales se sienten seguros y protegidos, cuando en un campo abierto se encuentran ya.
TONO	Tranquilo con chillidos agudos que reflejan una comunicación para pedir ayuda o para atraer su atención.
CONTEXTO	Original, ya que el puerquito aunque un poco cieguito también es un animalito real.
CONTRASTE	De tono, porque con su cuerpo y toda su vejez se lo ve correr.

Fuente: Instrumento Metodológico.

1.13.4.14 Tabla N° 60. El monito que salió del libro.

ILUSTRACIÓN N° 57	
	
METODOLOGÍA	
PUNTOS	Detallados en la parte central justo en aquella banana que el monito la suele expresar.
LÍNEAS	Curvadas, para formar el cuerpo del monito que al momento de salir tan inquieto se ve, colgándose de una trencita y sonriéndole una y otra vez.
PLANO	General corto, ya que se lo mira al monito con todo su cuerpito, jugando con sus extremidades sin dejarse caer.
VOLUMEN	Propio, pues vino de la selva para alegrar la vida de Juanita, quien con una emoción intensa lo recibe, mostrándole unas sonrisa gigante y rodeada de placer.
CONTORNO	Cuadrado, donde está el monito apegado a la pared sosteniendo su cuerpito y su cálido parecer, pues se lo nota cariñoso y muy juguetón.
TAMAÑO	Pequeño pero muy hermoso que no vino para lastimar sino para entretener y entregar mucha felicidad.
COLOR	El azul de la pared y la camiseta se conjugan para expresar una noble viveza y un corazón de amistad, junto al blanco del libro que sigue siendo una verdadera riqueza.

TEXTURA	Visual y muy atrayente, ya que su carita simpática hace que el corazón de Juanita se encienda de alegría, para que de ese momento pueda disfrutar.
DIRECCIÓN	Horizontal, porque los dos se conectan con sus miradas y se inquietan con sonrisas dulces que les da un bello permanecer.
POSICIÓN	Arriba, junto a la cabeza de Juanita en donde ha recogido su trencita para poderse apoyar y desde allí jugar con miradas tiernas y su divertido expresar.
ESPACIO	Cerca de la pared de su casa, donde nadie la pueda mirar y así libremente con ellos poder entretenerse y no dejar de jugar
GRAVEDAD	Pesado, ya que el monito de su cabello se ha apoyado y eso le causa un poquito de dolor, que no lo manifiesta porque puede lastimar a su amiguito tan leal.
REPRESENTACIÓN	Comunicación a través de miradas tiernas, que se acompañan de cariño y un sentimiento profundo de amor.
SIGNIFICADO	Un animalito que brinda amor es bienvenido en cualquier lugar, sin importar su aspecto ni ninguna otra situación.
FUNCIÓN	Fijar una mirada para dar paso a la amistad y traer con ella un fajo de ternura y eterna compañía.
TONO	Persuasivo fijado en la sensación a través de conexiones sinceras que detallan un sentimiento real.
CONTEXTO	Perceptual, porque lo puede apreciar y sentir con facilidad.
CONTRASTE	Simultaneo que señala acciones directas que enmarcan amistad con total sinceridad.

Fuente: Instrumento Metodológico.

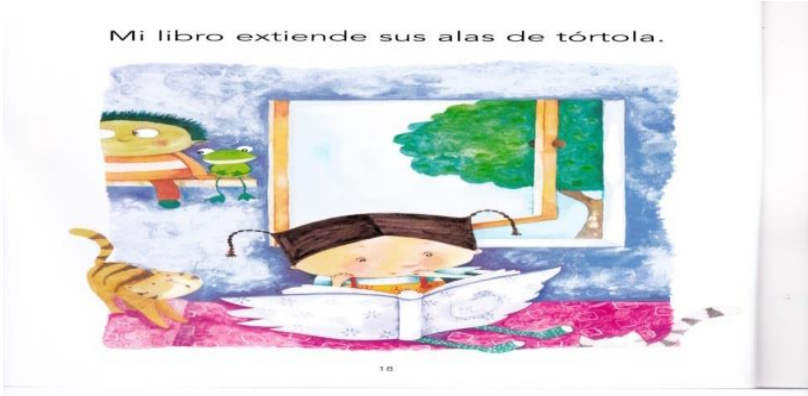
1.13.4.15 Tabla N° 61. El libro que entregó una lora habladora.

ILUSTRACIÓN N° 58	
	
METODOLOGÍA	
PUNTOS	Repartidos en forma luminosa en el cuerpo de la lora, como pequeñas fuentes de agua que la bañan por habladora.
LÍNEAS	Curvas, presentes en su cuerpo, alas, patitas y cola, pero como es tan habladora no se sabe ni que es lo quiso decir.
PLANO	General, ya que se la mira volar sin parar de hablar buscando un árbol en donde pueda detenerse y desde allí poder gritar aún más.
VOLUMEN	Adecuado, pero muy exaltado porque su piquito nunca se va cerrar parece que los hubiesen conectado a una radio musical.
CONTORNO	Rectangular presente en una forma larga, en donde la lora como no estuvo de acuerdo se fue sin por lo menos saludar y solo entregó una mirada de despedido como algo informal.
TAMAÑO	Pequeña, casi perdiéndose en aquel lugar, pero resulta imposible porque aunque no se la mire se la escucha por su hablar.
COLOR	El verde en juego con el amarillo donde se coordinan las

	palabras que nunca se dejan de contar, y en el azul se escriben esos términos en forma muy simple porque muchos de ellos no se pueden comprender.
TEXTURA	Natural, porque la lora con su propia forma de ser siempre es emprendedora y muy gentil a la vez.
DIRECCIÓN	Horizontal, porque ella se quiere ir y no permite que nadie se llegue a reír, ya que esa es su decisión y no considera ninguna atención.
POSICIÓN	Arriba, donde fluye el viento con gran intensidad para que recoja más fuerzas y muy rápido se pueda retirar.
ESPACIO	Natural donde se encuentra el aire en grandes cantidades, para que los pájaros y la lora puedan volar impulsados por la corriente de la libertad.
GRAVEDAD	Liviano y muy tranquilo porque ese es su mundo y allí no corre ningún peligro, al contrario puede mirar desde allá a todos sus amigos que del libro se vieron escapar.
REPRESENTACIÓN	Ambiente de la naturaleza que se combina con las palabras de la lora habladora, pues nunca permanece en silencio y solo le gusta hablar.
SIGNIFICADO	Las palabras a flote deben tener seriedad, no vaya ser que se escape una que fije la contrariedad.
FUNCIÓN	Emitir palabras que consuelen y la llenen de amistad, borrando los malos términos que solo sirve para jugar.
TONO	Tranquilo, pero muy apresurado y también súper mezclado.
CONTEXTO	Original pues hasta hoy hay loritos que nunca dejan de hablar
CONTRASTE	Insistente y muy inquietante, pues hasta cuando se despidió dejó palabras en millón.

Fuente: Instrumento Metodológico.

1.13.4.16 Tabla N° 62. El libro con alas de tórtola.

ILUSTRACIÓN N° 59	
	
METODOLOGÍA	
PUNTOS	Pequeños y casi invisibles, como dos piedritas del cálido mar que resaltan los ojos de la tórtola al momento de quererla abrazar.
LÍNEAS	Curvas y horizontales que detallan las alas y el cuerpo de la tórtola, que no permite que la vuelvan a tocar, aduciendo que muchas historias la niña ha visto ya.
PLANO	Gran plano general, puesto que se expresa con una gran dureza el proceso de transformación, y esto asusta a Juanita y a su gatito sin intención.
VOLUMEN	Proyectado, porque ahora ya no es un libro sino un animal que ya quiere volar, olvidando a sus amigos que lo cuidaron en todo momento y en todo lugar.
CONTORNO	Cuadrado, en donde se impulsa una fuerte emoción que Juanita y sus amigos nunca lo esperaban.
TAMAÑO	Pequeña, con un cuerpo de ave que mira con atracción pensado en qué hacer para poder salir de ese lugar.
COLOR	El color blanco que toma vida y se ajusta al mundo actual, pero sabe que con su llegada muchos se van asustar, pues

	ahí está la niña y su gatito queriendo volar.
TEXTURA	Artificial, porque de objeto se convierte en animal que con un corazón tímido la suele mirar, pero al verla fijamente no la quiere ayudar.
DIRECCIÓN	Diagonal, ya que coloca su mirada en el rostro de la niña de una manera singular y ella como siempre tan ingenua inhala un respirar, cubierto de asombro y mucha timidez que lo expresa cuando sus dos manitos a su rostro van parar.
POSICIÓN	De abajo hacia arriba, conectadas en sus miradas como queriéndose abrazar.
ESPACIO	Habitación de Juanita donde se dio la transformación, pues allí se quedó sentada esperando reconocer el lugar.
GRAVEDAD	Liviana, fina y delicada que no sabe qué hacer porque ha acabado de nacer.
REPRESENTACIÓN	Las cosas pueden cambiar ya que no todo lo que brilla es oro, es decir no todas las cosas son como parecen.
SIGNIFICADO	Los asombros se pueden dar de distintas formas y sin dudar
FUNCIÓN	Mirar el presente y tratar de llevar todo con tranquilidad, para no abatirnos y dejarnos derrumbar.
TONO	Tranquilo y calculado, pues las dos no expresan palabras y solo se destinan a mirar.
CONTEXTO	Perceptual porque la reconoce con su mirada para luego dejarse desaparecer.
CONTRASTE	Luminoso que inspira una alusión que hoy se ha vuelto concreta y de frágil atención.

Fuente: Instrumento Metodológico.

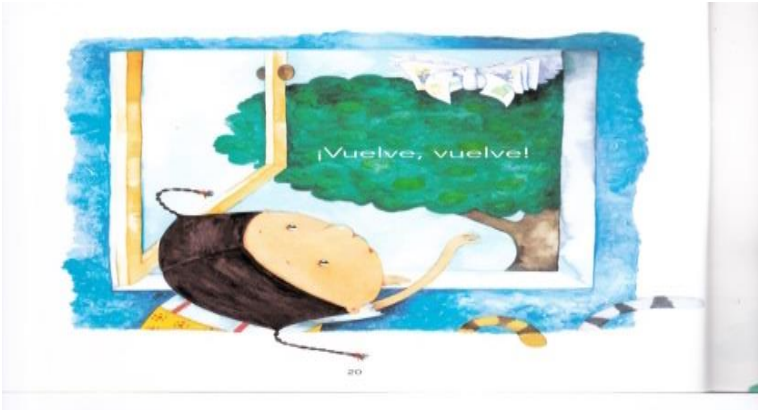
1.13.4.17 Tabla N° 63. Un libro que comenzó a volar.

ILUSTRACIÓN N° 60	
	
METODOLOGÍA	
PUNTOS	Libres que se expresan en las alas de la tórtola, como manchas que se alargan para formar bellas flores de color violeta que van en busca de la aurora y de la libertad
LÍNEAS	Curvas, que se muestran en el contorno de sus alas las mismas que se abren de par en par, buscando la amistad en un árbol que le brinde mayor seguridad.
PLANO	General, pues se mira como el ave se retira de aquel lugar, extendiendo sus alas y buscando desesperadamente donde anidar, para que su piel y su cuerpo puedan descansar.
VOLUMEN	Intencional, ya que todo estuvo preparado para que Juanita una vez de haberla tocado ella pueda despertar y después recoger un largo viaje donde todo el mundo divise su traje.
CONTORNO	Circular, ya que la tórtola en aquel árbol va parar, esperando que su amiga junto a sus mascotas la puedan anhelar y exponer varias palabras de despedida para ella continuar.
TAMAÑO	Pequeña, ágil y muy dinámica, pues son tal dulces sus movimientos que cuando se la mira realizar un sentimiento hacia ella Juanita suele expresar.

COLOR	Blanca como la nieve y las nubes del cielo que engalanan su belleza con tanto esmero, tratando de que cada paso se convierta en un flechazo que va directo al corazón.
TEXTURA	Visual, ya que la mirada triste y desesperada de Juanita ubican en su rostro un aspecto melancólico que son símbolos de frustración y desánimo total.
DIRECCIÓN	Diagonal, porque Juanita y los gatitos la miran despegar hacia donde está el viento que la acaricia sin cesar.
POSICIÓN	Desde el medio hacia arriba, ya que la niña la tenía entre sus piernas como algo querido y muy apreciado, pues era el regalo de su hermanito a quien ella tanto amaba.
ESPACIO	En la ventana de una habitación, que hoy por mala suerte la dejaron abierta y el libro convertido en tórtola por allí escapó.
GRAVEDAD	Aérea, pues ella se envuelve en el aire y se retira sin dudar, porque piensa que sus amigos no la van a cuidar.
REPRESENTACIÓN	Vuelo sin fin de un ave a quien Juanita la vio nacer, porque la tenía en sus brazos desde la mañana hasta el anochecer.
SIGNIFICADO	Las cosas aunque tengan dureza y no puedan hablar, siempre nos hacen falta en cualquier lugar, ya que forman parte de nuestra vida y las llegamos amar.
FUNCIÓN	Regalar una amistad eterna donde prevalece la comunicación
TONO	Cálido y muy dulce pues su mirada la llama para que no se vaya escapar.
CONTEXTO	Perceptual que lleva un asombro y una pena además.
CONTRASTE	De tono porque estimula una fuerte conmoción de tristeza.

Fuente: Instrumento Metodológico.

1.13.4.18 Tabla N° 64. Pedir al libro que vuelva para poderlo querer

ILUSTRACIÓN N° 61	
	
METODOLOGÍA	
PUNTOS	Expedidos en las páginas que se han convertido en plumas pero con un movimiento total, ya que se divisan en sus colores y en su hermoso aspecto moral.
LÍNEAS	Curvas envueltas en belleza que se mueven para despedirse con una buena amistad, pues ella afirma que quiere ser libre y no se quiere quedar.
PLANO	Medio, pues como se ha reposado no se puede mirar si la acompaña una colita y sus patitas además.
VOLUMEN	Proyectado, porque se fija una figura de tórtola que en realidad es un libro, que muestra una actitud presumida como sino la quisiera escuchar.
CONTORNO	Circular, y bien alto porque hasta la cima ha llegado y allí muy alegre se ha acomodado.
TAMAÑO	Pequeña, pero de un aspecto hermoso que detalla un colorido bien esplendoroso.
COLOR	Blanca que muestra el símbolo de la paz apegada a la armonía y la dulzura que cobija su alma y la vuelve tan sutil y

	muy real.
TEXTURA	Visual, sostenida en palabras de ruego con un gesto de desesperación y manitos que invocan súplica para que le preste atención.
DIRECCIÓN	Sugestiva y muy bien dirigida, ya que sus palabras solo tratan de llegar aquel corazoncito frio que no quiere regresar.
POSICIÓN	Arriba en la copa del árbol donde se la ve majestuosa y realmente vanidosa, porque sabe que a ese lugar absolutamente nadie puede llegar.
ESPACIO	En la cima de un árbol frondoso que une bien sus hojas para que no se pueda caer y cubrirla un poco del viento para que no se puede enfermar.
GRAVEDAD	Estable y casi segura porque conoce que si algo le pasa Juanita la salvará, ya que ella la ama y es su amiga de verdad.
REPRESENTACIÓN	Ambiente de ruego mediante gestos y palabras que cuando llegan a sus oídos si la hacen reflexionar.
SIGNIFICADO	La vida es hermosa cuando se tiene a su lado a un ser amado, con quien pueda compartir y muchas veces hasta reír.
FUNCIÓN	Demostrar un amor digno y sincero que anhela de compañía y mucha protección.
TONO	Persuasivo, pues sus expresiones son de aliento que se sumergen en un amor real.
CONTEXTO	Perceptual porque su mirada atrae la suya con un sentimiento de amistad.
CONTRASTE	Pronunciación de palabras melancólicas que siempre llegan al corazón.

Fuente: Instrumento Metodológico.

1.13.4.19 Tabla N° 65. Los granitos de arroz para la tórtola.

ILUSTRACIÓN N° 62	
 Te tengo unos granitos de arroz...	
METODOLOGÍA	
PUNTOS	Libres y luminosos que toman la apariencia de gusanitos que se hallan en la mano de Juanita, pero que en realidad son hermosos granitos de arroz.
LÍNEAS	Curvadas y tan delgadas que casi no se los puede mirar, pero que a la tortolita si le llegaron animar.
PLANO	General, ya que permite mirar la expresión de la tortolita que si suele despertar al mirar aquellos arrocitos que tan aclamados están.
VOLUMEN	Propio, pues son de naturaleza real, ya que Dios le ha brindado a Juanita para que a la tortolita pueda alimentar.
CONTORNO	Circular y muy seguro, pues ella bien reposada en la copa ya quiere escuchar aquel precioso pedido que Juanita le ha propuesto ya.
TAMAÑO	Pequeño porque hasta se los puede contar, pues se trata de cinco arrocitos que a la tórtola han atraído ya.
COLOR	Blancos y finitos que se esparcen en la mano de Juanita quien muy contenta está, porque nota que su tortolita no la

	quiere abandonar.
TEXTURA	Táctil, pues Juanita los siente como gusanitos que se han propuesto rodar alcanzando una distancia de aquí para allá.
DIRECCIÓN	Diagonal, pues están muy seguros esperando que la tórtola se anime a llegar, para que se los coma y se pueda alimentar.
POSICIÓN	Arriba en la copa del árbol, donde sigue presumida sin querer bajar.
ESPACIO	Natural que ya forma parte de la naturaleza, pues el árbol con su fuerza entrañable, hace que nadie toque nada y peor aún la echen a un lado.
GRAVEDAD	Firme y constante, porque todas sus raíces se asientan en el suelo con tanta dureza, por esto nuestra amiga la tortolita no tiene ningún miedo.
REPRESENTACIÓN	Conversación animada y muy aclamada con palabras que detallan emoción, ya que cada vez que se pronuncian le llegan al corazón.
SIGNIFICADO	Impulsar una verdadera amistad mostrándole objetitos con los cuales la va a cuidar.
FUNCIÓN	Compartir no significa dividir sino entregar todo de sí para que la otra persona se sienta muy alegre y feliz.
TONO	Tranquilo, combinado con pausas y talentos para que su amiguita se llene de impresiones que le lleven a tomar decisiones.
CONTEXTO	Original, pues cada granito es real que si la tortolita los come se va a saciar y llenar su barriguita para luego descansar.
CONTRASTE	Luminosos rodeados de riqueza y mucha vitamina, pues se muestran sabrosos y muy deliciosos.

Fuente: Instrumento Metodológico.

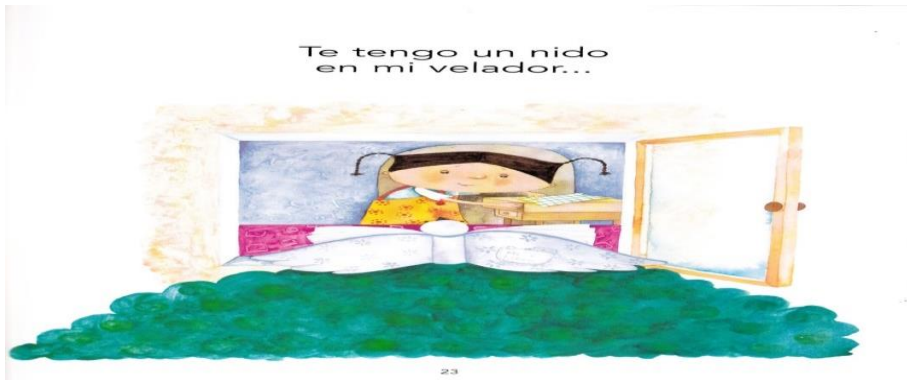
1.13.4.20 Tabla N° 66. El agua para la tortolita.

ILUSTRACIÓN N° 63	
	
METODOLOGÍA	
PUNTOS	Cristalinos en medio de gotitas de agua que se extienden en el contorno de una tapita, para aliviar la sed de nuestra tortolita que ya cansada de hablar la va a querer tomar.
LÍNEAS	Curvadas con un color transparente, en donde simplemente se detalla un contorno fugaz capaz de avivar la vida y convertirlo en alguien muy audaz.
PLANO	General, pues se suele detallar las pequeñas gotitas de agua que no se dejan ni tocar, porque están esperando ansiadas al estómago de la tórtola ingresar.
VOLUMEN	Propio, ya que es algo natural que nos concede Dios desde las grandes montañas donde fluye la nieve y se anidan en un depósito de cristal.
CONTORNO	Circular, pues el agua se halla en una tapa, misma que se encierra y no se vuelve abrir y con ello no va permitir que se pueda derramar.
TAMAÑO	Pequeña porque salió de un frasquito o de una botellita que le agrado a Juanita y ella la quiso compartir.

COLOR	Cristalina, como espejo de brillo resplandeciente que dibujan el alma de Juanita y la presentan como a la niña más inocente y leal en el cuidado de sus cosas.
TEXTURA	Visual, ya que al mirarla provoca una sensación de sed y un apetito gustoso que a la tortolita si le va parecer.
DIRECCIÓN	Diagonal, con un gesto de amabilidad que una vez más la ruega para que baje de aquel lugar.
POSICIÓN	En medio, junto a las manitos de la niña que de rodillas suplica al animalito para que se digne en bajar.
ESPACIO	Una habitación que posee de todo hasta una agüita saludable, con la cual se desea convencer a tan apreciada amiga que solo se limita a escuchar.
GRAVEDAD	Liviana y bien purificada, pues lo muestra en su color que cada vez que la tórtola la mira aparece un antojo y una sed con desesperación.
REPRESENTACIÓN	Entrega de un elemento vital, que aviva la mente y el corazón de todos los seres vivos que somos parte de la naturaleza.
SIGNIFICADO	Manifestar un cariño más, para que la tórtola se pueda convencer y a su lado regresar.
FUNCIÓN	Llegar al corazón del animalito para que no sienta miedo sino un amor profundo y total.
TONO	Seguro que explica la veracidad en los hechos que no son simples dichos.
CONTEXTO	Nativo que se consigue de una fuente natural y elemental.
CONTRASTE	Lúcido y rodeado de una claridad eterna que trae consigo la vida misma en un mundo real.

Fuente: Instrumento Metodológico.

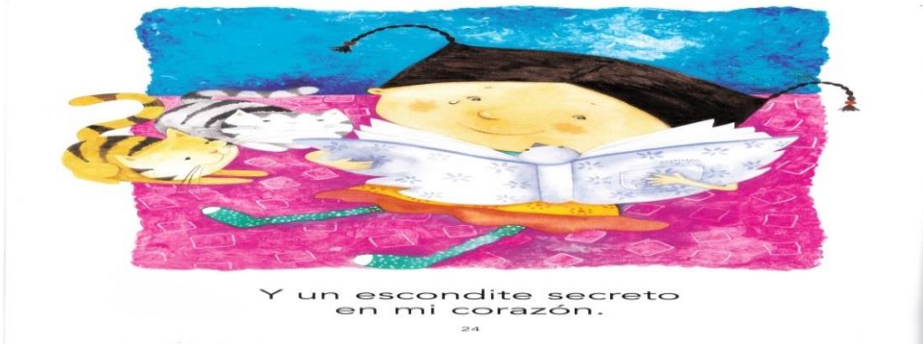
1.13.4.21 Tabla N° 67. Un nidito en su velador.

ILUSTRACIÓN N° 64	
	
METODOLOGÍA	
PUNTOS	Unidos en el fondo de una tela que se los mira al alzarla junto a la luz natural, pues parecen unos agujeritos que se entrecruzan y todo dejan pasar.
LÍNEAS	Horizontales y verticales que van de izquierda a derecha para un conjunto de líneas formar y con ellas regalarle colorido a la tela para que nos ayude a convencer aún más.
PLANO	General, pues se lo mira destacarse encima de un velador en donde según estructura va detallando suavidad y grata textura.
VOLUMEN	Propio, porque fue elaborado por las manos de Juanita quien pensó en todo, para lograr que su amiguita no se llegara a ir.
CONTORNO	Cuadrado, pues es un pedazo de tela que al momento de poseerla le brindará un abrigo y un calor con solvencia.
TAMAÑO	Mediana, ya que cubre el velador como un mantel de primera necesidad que ahora será el cobijo y abrigo de la tórtola, para que viva con fuerte emoción.
COLOR	Blanca combinada con el verde, para simbolizar la paz, la

	tranquilidad, y la esencia clara de la naturaleza.
TEXTURA	Táctil, pues suavemente Juanita la toca con sus manos rozándola con un dedito para que la tórtola sienta la firmeza y la perfecta comodidad.
DIRECCIÓN	Diagonal, pues Juanita le muestra todo desde su habitación como incitándola a que se acerque y lo pueda comprobar.
POSICIÓN	De abajo hacia arriba, con movimientos lentos pero precisos que tiene como meta hacerla volver para demostrarle cariño y un amor sano y real.
ESPACIO	Al contorno de una habitación que se sujeta al poder de convencimiento, a través de tantas cosas que han sido realmente hermosas.
GRAVEDAD	Liviana y de fina costura, pues Juanita quiere todo lo mejor para ganarse su amor.
REPRESENTACIÓN	Calidez, abrigo y protección que cuidaran de su vida como algo especial en torno a un mundo rodeado de paz.
SIGNIFICADO	Demostrar que la amistad no se desarrolla solo con palabras sino con hechos que cuiden de su personalidad.
FUNCIÓN	Intentar hasta más no poder, para que al final ella decida si se quiere ir o se va quedar.
TONO	Tranquilo y destacado por la perseverancia y el ánimo para seguir sin detenerse ni un solo momento.
CONTEXTO	Original, porque todo es perfecto y promueven un aliento.
CONTRASTE	Cómodo adaptado a su tamaño, pues resulta algo significativo y muy fortificante que ha conciencia segura lo va a lograr para que con ella se pueda quedar.

Fuente: Instrumento Metodológico.

1.13.4.22 Tabla N° 68. El escondite secreto en el corazón.

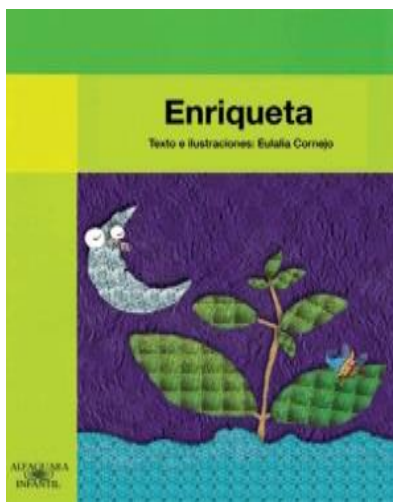
ILUSTRACIÓN N° 65	
 Y un escondite secreto en mi corazón. 24	
METODOLOGÍA	
PUNTOS	Libre pero redondito que presenta un lagrimita de total felicidad, porque siente que su amiguita de verdad se quiso quedar.
LÍNEAS	Horizontales, verticales y curvas, ahora todos en unión porque el final ha llegado con una fuerte agitación en el corazón de Juanita que nunca se rindió.
PLANO	General, ya que sus imágenes muestran que se ha vencido a la adversidad, enfrentando varios obstáculos que nunca la pudieron vencer.
VOLUMEN	Propio que se alimenta con el abrazo que la tórtola le dio, para que Juanita también sienta que se le han robado su corazón.
CONTORNO	Cuadrado en donde todos se encuentran juntos en unidad y ya no hace falta nadie más
TAMAÑO	Pequeña y llena de ternura que comparte con Juanita y sus amigos al retornar muy alegre a su hogar, luego de tanto trajinar
COLOR	El azul como un color de seguridad, el rosadito que está dispuesto a brindar su calidez y el blanco que enciende la

	inocencia en Juanita para entregarle una total armonía y paz.
TEXTURA	Táctil y de conexión directa, pues Juanita la abraza con fuerza y por tanta felicidad hasta una lagrima se la mira bajar.
DIRECCIÓN	Referencia horizontal con miradas que expresan un amor profundo, como pidiendo disculpas por haberla hecho esperar.
POSICIÓN	A la izquierda, pues la acurruca en su oído para sentirla respirar.
ESPACIO	La habitación de Juanita, donde reina la unidad que se siente palpitante y muy real, porque hasta los gatitos la acompañan en su felicidad.
GRAVEDAD	Estable fortalecida por un amor correspondido que ahora si ya nadie lo podrá separar.
REPRESENTACIÓN	Cuadro de amistad y amor consolidado por la sinceridad, junto a hechos que promueven una verdadera autenticidad.
SIGNIFICADO	Un amor verdadero jamás puede terminar, porque sienta su semilla en el corazón donde al intentarlo realizar le resulta tan difícil de sacar.
FUNCIÓN	Estimular el amor por la lectura y ese aprecio agraciado hacia los libros que en realidad son nuestros amigos que pueden presentar cualquier personalidad.
TONO	Persuasivo que se combina con gemidos de tranquilidad, porque ahora los tiene juntos y nadie los podrá apartar.
CONTEXTO	Cultural porque expresa valores de afectividad que se realizan al libro en su pleno admirar.
CONTRASTE	De tono ya que su actuar emociona y al mismo tiempo entrega virtudes de fortaleza para no dejar de luchar.

Fuente: Instrumento Metodológico.

CAPÍTULO V (ANÁLISIS GENERAL DE LAS ILUSTRACIONES)

1.14 Enriqueta



Autora: Eulalia Cornejo

Sello: Alfaguara Infantil

Ilustradora: Eulalia Cornejo

Colección: Serie verde

Publicación: 1 de junio del 2010

Edad: Desde 4 años

Encuadernación: Rústica

Fuente: Alfaguara Infantil.

1.14.1 Percepción.

Esta habilidad se emprende a través de los cinco sentidos que posee el ser humano, con los cuales puede distinguir y valorar ciertas obras literarias que cuentan una historia fantástica, tal es el caso de *Enriqueta*, a quién se la mira como a una hadita pequeña, que siempre lleva a su lado a Filomena, una luna traviesa y juguetona que nunca abandona a su compañera en las tareas difíciles. Las dos, como personajes principales, muestran en forma abierta el hogar donde habita Enriqueta; junto a su amigo Jacinto, quien le brinda una amistad sincera por la sonrisa expresada en su rostro.

Todos habían hallado su misión excepto nuestra amiguita, por lo que con un movimiento lento de sus manos y brazos empezó a pensar: “¿Cuál es mi misión importante?”. Entonces comenzó visitando a los pájaros, observó a una vaca que tenía en su espalda muchos bichitos, recorrió el sueño de los gatos, conversó con un dinosaurio, cruzó palabras con un hada que no supo responder, admiró a un hada gordita, prestó atención al hada gigante, y finalmente al anochecer se sintió cansada y triste por no haber logrado su objetivo; entonces regresó a casa y se encontró con una bella flor. Al tenerla entre sus brazos hasta una pequeña lágrima de sus ojos brotó, y es así como nuestro personaje, de gran humildad, halló una misión cuidar a la flor, para brindarle cariño, ternura, amor y comprensión, pero siempre resaltando la noble ilusión como una fuerte emoción.

1.14.2 Denotación.

Enriqueta es una obra con valores literarios porque muestra cómo un animalito tan pequeño deposita en su mente la noble tarea de cumplir con una misión, por esto demuestra mundos

mágicos donde reinan criaturas reales e imaginarias que, cobijadas con gracia, dan a entender su participación. Así, se presenta su hogar como una plantita verde llena de vida que posee unas hojas acolchonadas donde Enriqueta se siente a gusto y puede descansar, junto a su apreciada Filomena que con ojos cerrados se pone a soñar.

Al amanecer se exalta el saludo de sus amigos, que al son del nuevo día muy fuerte se suele escuchar, a todos muy contentos se los mira pasar, con un corazón erguido para su misión cumplir con total cabalidad. Vaya idea curiosa que Enriqueta llegó a expresar, y le dijo a Filomena que ella también quería trabajar, entonces con una mirada curiosa, abriendo sus brazos de par en par, llegaron a la conclusión de que toda hada, aunque sea muy pequeña, puede en algo participar.

En la búsqueda de su misión, que fueron actividades vanas se encontró con los pájaros. Al escucharlos pensó que tal vez les podría ayudar a mejorar su forma de cantar; luego se dirigió hacia un pasto de hierba, allí estaba una vaquita un poco inquieta por la picazón que le provocaban los bichitos que estaban tan sonrientes en su espaldar. Al no hallar resultado en el día decidió salir en la noche, para ver si podía ayudar en los sueños, se topó con un gato violeta a quien le fastidiaban los monstruos y se sentía asustado porque no podía dormir; luego fue en busca de dinosaurios y se encontró con uno que era muy quejón, pues sus palabras no paraban y todo era una gran situación.

Varias interrogantes se formularon con la llegada de un hada grande que era la más rápida y veloz, pues cuando hizo la pregunta, la respuesta no se la entendió; luego llegó un hada bien gorda y de mal humor, que ni una palabra expresó. Pasó el tiempo y todavía con dudas en su corazón alzó su mirada al cielo y el manto de un hada grande apareció, pero esta iba tan de prisa que al principio ni un solo término emitió, hasta que se compadeció y respondió que ella vivía en los cuentos y su trabajo era mostrar la imaginación. Cuando Enriqueta regresó logró divisar una hermosa flor roja que crecía en su hogar, apresuró sus pasos y llegó con rapidez, pues era muy cierto en ese pequeño ser estaba su misión, y una lagrimita bien dulce abrigó su corazón.

1.14.3 Connotación.

Enriqueta es un hada pequeñita que muchos la confunden con un bichito singular, no vive en nuestro mundo sino solo en nuestro imaginar, pues cuenta la historia que ella era la más feliz de aquel lugar porque siempre se sentía a gusto y compartía una tierna amistad, sobre todo con Filomena, su amiga que nunca la abandonaba ni la dejaba sola en ningún instante.

Filomena la luna apreciaba mucho a Enriqueta, las dos dormían contentas soñando e imaginando en la llegada de un nuevo día, que con el trinar de las aves el cielo se tornaba cada vez más azul, y entonces todos, con movimientos alegres quitando la pereza y un poquito los dolores empezaban a convivir y compartir momentos felicidad.

Jacinto, un sapo muy apuesto y al mismo tiempo cortés, cuando miró a Enriqueta la saludó una y otra vez, para que ella lo escuchara y le pudiera responder. Su amigo andaba apresurado porque su misión iba a ver, no podía perder su tiempo porque todo se volvería al envés. Al sentir la voz de Jacinto nuestra amiga comenzó a proceder preguntándose a sí misma qué es lo que ella tendría que hacer, posada en la palma de su hogar llamó a Filomena y comenzaron a hablar, para concretar en un tema que a lo mejor las llevaría a trabajar.

Enriqueta empezó a ir de aquí para allá, como apresurándose en su ideal, llena de curiosidad y desesperación porque ella quería saber cuál era su misión. Al ver esto, Filomena, con palabras sabias, expuso, que sería mejor salir a buscar porque no se sabe qué nos puede esperar, ya que todos nacimos para cumplir con alguna actividad. Con una decisión certera fijaron su mirada en un pájaro multicolor que con suaves melodías entonaba una canción y Enriqueta gritó: “Yo puedo ser maestra de canto y les puedo enseñar a cantar”, al término de la expresión aquel pájaro de mal humor se había ido de aquel lugar sin dejar una huella que motive su atención. Con una gran desdicha en su pecho colocaron su mirada en otro lugar, donde estaba una vaca con unos bichos traviesos que no la dejaban en paz, y Enriqueta se dijo: “Quizá pueda controlarlos para que no la molesten más”.

Apareció un dinosaurio demasiado hablador que no escuchó a Enriqueta ni le prestó atención. En su recorrido a pasos apresurados pasó un hada veloz que contestó rápidamente y siguió su dirección llegó el hada malhumorada, con un carácter insoportable que jamás quiso hablar porque a ella le gustaba solo a los niños asustar. Luego, una gran sombra apareció como si fuese un manto amplio, resaltando el color café y varios tonos brillantes; a quién se le preguntó cuál sería su misión, pero este no dio respuesta, porque su gusto era solo viajar. Confundida y cansada Enriqueta decidió descansar y al llegar a su casa una hermosa flor la esperó, rodeada de pétalos rojos y anhelantes de protección, sin duda alguna esa sería su misión.

1.15 Porque existes tú



Autora: Eulalia Cornejo

Sello: Alfaguara Infantil

Ilustradora: Eulalia Cornejo

Colección: Serie verde

Publicación: 1 de junio del 2010

Edad: Desde 4 años

Encuadernación: Rústica

Fuente: Alfaguara Infantil.

1.15.1 Percepción.

Lo que los ojos miran es lo que el corazón siente, por ello en el cuento ilustrado *Porque existes tú* se puede percibir una gama de parcelas que comunican lo importante que es relacionarse con otras personas, reconociendo su identidad y el amor al prójimo como un valor que nos regaló Dios para poder vivir en paz en este mundo. Así, en esta historia se resaltan a niñas que se sienten solas y anhelan la compañía por lo menos de sus mascotas, o sentirse abandonadas por presentar rasgos distintos o ciertos defectos en su rostro.

Por otro lado, también se habla de la estatura ya que en el mundo actual pueden haber chicos altos y otros bajos, o con un cuerpo diferente que causa mucha preocupación; se adjunta el tema de los lentes que por situaciones ajenas a su voluntad los tienen que utilizar, y vienen los niños que llevan su capacidad visual en el corazón, donde todo lo sienten o lo palpan pero no lo pueden mirar. También se observa a niños con diferente tez, pues llevan su vida en el campo, y otros en la ciudad, donde ya se siente una total comodidad y la vida misma llega a ser diferente.

Muchos de ellos sienten alegría en su corazón, lo que los lleva a emprender actividades magníficas que salen fuera de lo común. Aparecen pequeños que no poseen habilidad en sus piernas y siempre van a necesitar de alguien para poderse mover; en otro momento se exalta el trabajo en equipo, que refleja la unidad y la lucha por conseguir el éxito. Así van apareciendo distintos cuadros: pintores, bromistas, muestras de agilidad, falta de

aprendizaje, la capacidad competitiva, el vencer al miedo, mostrar nuestras inquietudes y saber lo hermoso que es este mundo, porque existimos y somos parte real de este lugar.

1.15.2 Denotación.

Esta historia exalta lo valioso de la vida durante todos los días de existencia que puede tener el ser humano, por eso demuestra que los defectos en el rostro, como por ejemplo las pecas, no importan, ya que todos somos iguales y debemos luchar para que esa equidad nunca se pierda.

Ya seamos altos o bajos de estatura, ese tema no tiene importancia, nuestro cuerpo puede presentar unos kilitos más, y con ello podemos engordar, mientras que a otros niñitos su vista le puede fallar y deben utilizar sus lentes para verse elegantes y poder caminar, y viene lo más hermoso, que es poder mirar con el corazón, virtud divina e incomparable que hace que los niños se vuelvan tan entrañables como figuras grandiosas que no estiman diferencias ni desigualdad. Hay un amor entre niños sin importar que el uno sea blanco, negro o de cualquier otro color, aquí lo indispensable es divertirse recorriendo lugares mágicos del país: ya sea la ciudad o el campo, como espacios que cobijan al individuo de libertad y majestuosidad.

El entorno embellece su presencia, por eso les permite saltar y mostrar una sonrisa que los convierte en los payasitos del lugar. Todos estamos para ayudar, pues cuando hay un pequeño que no puede caminar Dios nos ha dado unas manos con las cuales corremos arrimar el hombro para formarlo parte de nuestro equipo y juntos entonar canciones que enorgullecen el alma de distintas maneras, aprovechando el tiempo valioso que jamás se lo podrá recuperar, dejando de ser serios sino más bien alegres con una sonrisa entusiasta, que nos incentive a ser grandes sin dejarse vencer por el miedo o por otras personas que nos pueden lastimar.

Toda idea negativa se la debe reprochar porque es más inteligente aquel que ayuda y no se vuelve vanidoso o peor orgulloso; y muestra el esfuerzo y la dedicación, para formar un corazón fuerte que aunque haya miles de miedos jamás se va asustar, vivir de manera inquietante con una propia forma de ser porque en este mundo nadie puede ser distinto, todos somos una sola creación de Dios y así debemos aceptarnos hasta el final de nuestros días, por ello la historia nos recuerda que el mundo es más valioso e importante porque cada uno de nosotros somos parte de él, y ahí se van creando actitudes jamás imaginadas que en realidad son aspectos del cambio personal y estamos conscientes de que en la parte más interna de nuestro ser hay una estrella brillante, lúcida, que con su reflejo emana una luz de felicidad continua y recíproca donde todos los seres brillamos ante los demás.

1.15.3 Connotación.

El texto ilustrado *Porque existes tú* es una obra literaria valiosa que permite identificarnos como verdaderos dueños de este mundo, pues en sus ilustraciones se destacan varios valores para la formación de la personalidad. Se observa cómo los niños, desde temprana edad, deben aprender a respetar a sus amiguitos y no sentirse solos o pensativos, como si no existiera nadie en el mundo con quien se pueda compartir, pues aquí viene la idea generadora donde la estatura por ejemplo, no es importante, lo necesario es tener una amistad sincera, y que el niño pueda sentirse feliz y libre de actuar en cualquier lugar.

Todos los niños, en unidad, deben jugar, observar y realizar cualquier actividad, sin poner apodos por el hecho de que un compañerito use lentes, al contrario, es mejor acompañarse de valores y virtudes que pueden estar en nuestro corazón, tal es el caso de nuestros amiguitos que no pueden mirar, pues nosotros podemos ayudarlos a sentir, porque para eso estamos sanos y con una mente predispuesta a luchar.

Como país pluricultural nos encontramos con diferentes culturas donde aparecen los niños que son la clave para jugar, es así como se puede observar a pequeños con diferente color de piel, asunto que no distrae a nadie, porque su misión es solo divertirse y encontrar la verdadera libertad, sin importar el lugar, porque son niños y tienen nuestros mismos ideales, asunto con el cual se puede eliminar hasta la propia discriminación que funde criterios necios que conllevan al fracaso y a la infelicidad, por ello prevalece la estrategia competir hasta ganar y jamás dejarse vencer.

También viene la idea de apoyar, es decir ayudar con gusto a los niños que no pueden caminar y así atraerlos hacia nuestro equipo para regalarles amistad, expresando pensamientos libres donde la creatividad y la habilidad manual, nos lleve a crear cosas grandiosas, pero siempre con un consejo sano que los invite a sonreír para no mirarlos serios o mal humorados al momento de jugar, más bien trabajando en una actitud competitiva que nos permita demostrar quiénes somos de verdad, y así reconocernos como seres inteligentes, que aunque tardemos un poquito lo vamos a lograr, manteniendo el esfuerzo y la dedicación hasta lograrlo, pisoteando los malos ideales y riéndonos del miedo que nos hace sentir mal, trabajando en un espacio tranquilo para que nadie nos pueda molestar, y así finalmente nos sintamos felices y muy queridos en todo lugar.

1.16 Mi Libro



Autora: Soledad Córdova

Ilustraciones: Eulalia Cornejo

Sello: Alfaguara Infantil

Ilustradora: Eulalia Cornejo

Colección: Serie verde

Publicación: 1 de junio del 2010

Edad: Desde 4 años

Encuadernación: Rústica

Fuente: Alfaguara Infantil.

1.16.1 Percepción.

Habilidad mágica para promocionar el ámbito de la lectura y la ternura junto al valor del amor que se expresan entre hermanos, al regalarle un libro lleno de fantasía justo en la sala de su hogar, donde se mira a su mascota, un cálido gatito que siempre lleva una sonrisa muy singular, ella lo ama mucho por eso lo tiene en sus brazos y lo acurruca como si se tratara de un cariñoso bebé, tanto era el amor por el libro que decidió percibir su olor, fluyó el aroma de varias flores, muy inquietante empezó a pensar en la flor que podría ser, muchas ideas surgieron mientras su mascota dormida se quedó ya, entonces salió por el jardín y se topó con un geranio muy elegante y una bella magnolia que tampoco era la idónea.

Al salir corriendo hacia una iglesia percibió la flor de novia quien encantada la mostró pero tampoco de ella se sirvió, posada entre sus rodillas pensó en una frutilla y en la porcelana a ver si las podía juntar y el aroma encontrar, hasta que en un sueño de imaginación apareció, era un rico helado de fresa con trozos de chocolate y miel, al abrirlo, sus hojas sonaron como cristales, al leer sus páginas historias curiosas aparecieron y de pronto, saltó un puerco espín y luego un sahíno, hasta un monito travieso, con un loro hablador, pues cuando desaparecieron en una tórtola se convirtió y se dirigió rápidamente a un árbol que ahí halló, intranquila la niña le trajo apresurada un poquito de agua, nido, comida y una cálida atención y al final de esta historia a sus brazos regresó para ser amigas por siempre y brindarse protección.

1.16.2 Denotación.

Mi libro es un cuento ilustrado por Eulalia Cornejo, una famosa autora ecuatoriana que incentiva la promoción de la lectura a través de los cuentos fantásticos. Este relato trata sobre un hermano que le regaló un libro a su hermana para que lo leyera y se sintiera parte de un mundo mágico en donde muchas cosas pueden suceder, pues ella nos muestra su sala y su habitación donde juegan sus dos mascotas con quienes recorrerá su trayectoria al momento de leer.

Desde su parte interior surge un sentimiento de amor, que al momento de abrirlo lo primero que se le ocurrió fue conocer su aroma, entonces apegó su nariz al libro y empezó a oler el perfume de flores distintas que no podía distinguir, miró al cielo y le nacieron ideas y se dijo a sí misma, será que debo buscar la flor y donde la puedo hallar, se puso entre sus pies y a pasos ligeros inició su investigación, aquí aparece el geranio una flor flamante de aspecto natural, estaba también la magnolia como siempre bella en su trayectoria, también conversó con una novia quién le permitió acercarse sin temor, y entonces pensando combinó la frutilla con la porcelana y vino a dar con un helado sabor a fresa, puntos de chocolate rodeada de miel, que le convirtieron en el más dulce y tierno a la vez.

Al movimiento de sus páginas, trigales y cristales empezaron a entonar sonidos que retumbaban y asustaban en su actuar, palpándolo suavemente un tremendo susto se llevó, cuando de pronto de manera inesperada un puerco espín salió, quien corrió de inmediato en una sola dirección y minutos tardes cuando estaba un poco más tranquila un sahíno salió con aspecto majestuoso que hasta los lentes se le vio.

Así siguió la historia que hasta un monito llegó un poquito travieso e inquieto pero de buen corazón, pues halaba su cabello y siempre le sonrió, cuando él se despidió una lora apareció y con ella no se terminaban las palabras y todo era solo elocución. Todos se habían ido muy callada se quedó pero el libro encantado una nueva emoción le demostró, abrió sus alas de tórtola y la miró con atención sin esperar respuesta con aletazos fuertes hacia el árbol se marchó, y la niña con palabras tristes le rogaba que volviese a su habitación, pero como no la conocía no la obedecía, por eso, luego de escucharla por decisión propia hacia ella regresó para abrazarla y demostrarle que se había ganado un lugar en su corazón.

1.16.3 Connotación.

Majestuosa mañana se sentía llegar cuando aparece el hermanito con un pequeño regalito enlazado en una cinta rosa como la flor más hermosa, este era un libro, pero no como todos

los demás llevaba en su fondo magia y fantasía que nunca se ha de acabar, muy entusiasmada con una sonrisa en su rostro recibió su regalo, pues quería abrazar a su hermano por aquel objeto tan preciado, convirtiéndole en su cálida compañía se dirigió a su habitación y al posarse en su cama tiernas palabras le expresó porque pensaba que él lo escuchaba y le iba a prestar atención, tanta era la curiosidad que al fin de cuentas lo abrió y al realizarlo ni el olor se distinguió, porque tenía una combinación extraña que necesitaba una investigación.

Como era muy perfecta y muy concreta en su deber decidió pensar en todas las flores, así paso el tiempo y no logró nada a la vez, entonces salió muy apresurada al jardín de su casa y se acercó al geranio para estudiarlo muy bien, se demoró un momento pero no encontró ningún talento, llevada por su instinto hacia una magnolia llegó y palpando sus pétalos la percibió, pero al concluir tampoco la solución le dejó, seguidamente olió la flor de velo de novia y también le dijo no, cansada un poco en su andar, se sentó en la alfombra de un lugar y su mente combinó, la frutilla con la rosita de porcelana, pensó y pensó hasta llegar a la resolución, pues se trataba de un helado de frutilla con pedacitos de chocolate, migas de galleta y de trigo con miel.

Cuando el aroma conoció, con el libro empezó a jugar y escuchó el sonido de trigales y cristales que aparecieron con dureza a molestar, por eso el gatito saltó y su pelaje se exaltó, al ingresar en las páginas con su dedo las manipuló para conocer de qué se trata o que podría suceder, en ese instante con un chillido agudo al vuelo de un salto aparece un puerco espín, que salió muy asustado como tratando de evadir, ella se asustó y lanzó una pequeña expresión porque le había lastimado una parte de su piel, muy preocupada por el hecho, pensando se quedó y una vez más aquel sahíno corrió un poco apresurado pero con una sonrisa amable y coqueta que no se dejó distinguir, así siguieron saliendo varios animales como el monito que llevaba un traje a su medida pero con manos llenas de alegría, porque en cada oportunidad su cabello no dejaba de halar, luego vino la lora que ni siquiera la dejó hablar, y finalmente al término de esta historia su propio libro extendió sus alas para convertirse en una tórtola que comenzó a volar como queriendo escapar, pero aquí el amor pudo más que todo, porque al escuchar sus ruegos decidió regresar y todo terminó en felicidad.

CAPÍTULO VI (DISCUSIÓN, CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES)

DISCUSIÓN

La presente investigación se realizó con base en el objetivo planteado: Analizar las ilustraciones de Eulalia Cornejo en los cuentos ilustrados *Enriqueta*, *Porque existes tú* y *Mi libro*, aplicando un instrumento metodológico fundamentado en conocimientos literarios, para fortalecer la capacidad creativa en los niños. Para cumplirlo, se procedió a la recopilación de concepciones teóricas que permitieron elevar el conocimiento cabal de este tema, para así llegar a la estructuración del instrumento que tomó como principio el proceso secuencial para efectuar un análisis asertivo que permitiera la identificación de la historia ilustrada, fomentando, por supuesto, en cada ilustración, el desarrollo de la capacidad visual y su relación directa con la creatividad.

Además, como aporte, en esta investigación se tomó como referencia los compendios proporcionados por los docentes de la maestría de Literatura Infantil y Juvenil, pues su información nos llevó a crear lineamientos, guías y direcciones preliminares para descubrir mundos en los cuales prevalece una gama de características y funciones sobresalientes que permiten formar al lector con nuevas habilidades, destrezas y formas de mirar el mundo mágico. Este proceso, como trabajo sistemático, condujo en forma directa al cumplimiento del objetivo de investigación que trató sobre un análisis efectivo, claro y veraz.

El análisis de las ilustraciones se desarrolló para enaltecer el esfuerzo de una ilustradora ecuatoriana, como Eulalia Cornejo, quién demuestra su calidad y preocupación por promover cambios e incentivar el aprendizaje de la Literatura ilustrada.

Finalmente, se ha logrado comprobar que las obras ilustradas por Eulalia Cornejo, contribuyen directamente en la comprensión de textos, a través de un proceso que parte del análisis en su composición hasta llegar al desarrollo de habilidades lectoras como la denotación y la connotación, que va más allá de una simple descripción, resaltando con efectividad el aporte que la ilustración puede brindar a la Literatura, para formar mentes forjadoras de imaginación y creaciones de textos, que enriquecen la capacidad artística en los niños y jóvenes, ya sea de forma oral y escrita, pero siempre relevante en la eficacia y eficiencia que deposita la persona para adueñarse de contenidos mágicos que convierten sus sueños en realidad.

CONCLUSIONES

Luego de haber realizado un análisis profundo de las ilustraciones de los cuentos que son objeto de estudio de este trabajo, se ha llegado a establecer las siguientes conclusiones.

Las concepciones teóricas sobre el tema de la ilustración se consideran como un vasto conocimiento para emprender un aprendizaje literario, ya que llevan consigo funciones que contribuyen al desarrollo del pensamiento lógico, junto a la práctica de la creatividad. Por ello se estima, la creación de un proceso ajustado a la capacidad de comprensión de textos que poseen los primeros lectores, ya que parte de estrategias básicas, hasta lograr el desarrollo de aprendizajes literarios por medio de lecturas denotativas y connotativas.

El instrumento metodológico para el análisis de las ilustraciones se aplica en el campo literario, mismo que abarca una totalidad de mundos visibles e invisibles que se encierran en materiales escritos por autores ecuatorianos que no dejan de imaginar, para entregar al niño/a un conjunto de valores estéticos fundamentados en el desarrollo de la creatividad, pues su esencia principal es la literatura infantil, que en el proceso de su trayectoria permite que vayan surgiendo pensamientos innovadores y célebres, que se aplican al momento de recorrer una estructura de análisis que incluye elementos como el punto, la línea, el plano, los colores, la posición, la gravedad, el contexto, el tono, el contorno, entre otros elementos que resultan vitales para comprender el verdadero significado que encierra una ilustración.

La investigación también se encamina por el proceso de la percepción en el niño, con el cual entran en funcionamiento sus cinco sentidos, para conectarse directamente con la ilustración. Tal demostración se materializa en la página 7 del cuento *Porque existes tú*, donde el texto nos habla de tener ojos en el corazón, y la gráfica tiernamente ilustrada nos muestra a un niño ciego que es ayudado por otro. Esto nos hace reflexionar acerca de que existen nuevas formas de percibir el mundo, no necesariamente a través de los ojos físicos, sino de la sensibilidad, o quizás a través de la generosidad, así es posible ayudar a una persona que lo necesita y se es capaz de “ver” o percibir la ayuda que se puede brindar.

La presente investigación tuvo como objetivo demostrar que el campo de la ilustración, para el desarrollo del aprendizaje literario, trabaja con el proceso de la denotación, característica que expone tradiciones figurativas que promueven la presentación de ambientes, objetos y elementos de la realidad que se relacionan unos con otros para presentar parcelas en donde se divisan mundos fantásticos con temas mágicos de calidad, es decir una habilidad que conlleva a la expresión de ideas literarias que al conjugarse se observa la creación de una historia, cuento o leyenda por cuenta propia del niño, reflejando un estilo directo acorde a su

propia terminología. Esto lo podemos ver en la portada del texto *Mi libro*, la imagen de la niña, efectivamente, porta un libro, de manera que nos permite conectar directamente la palabra libro con la gráfica. Pero nos da otros detalles, como la actitud de la niña que expresa una absoluta felicidad, la forma en que lo sostiene, como si se tratara de un verdadero tesoro. A esto se adjunta el cuento *Porque existes tú*, pues con un simple mirar se detalla a dos niños, el uno triste y la otra alegre, montados a caballo paseando por aquel lugar, aquí el tú representa a cada niño pero no describe sus características, rasgos, cualidades o defectos que pueden tener, y solamente se detalla en breves términos a un pronombre, al cual se deben sujetar, por ello es indispensable recorrer toda la historia para darnos cuenta de que no todo en la vida es como lo vemos.

La tarea por la cual se desarrolla este trabajo de investigación, se presenta al momento en el cual se incentiva el fortalecimiento de la capacidad de análisis de ilustraciones, por medio de la connotación, ya que desde su naturaleza permite que el lector vaya más allá de la simple expresión y se relacione con la belleza y el arte en la pronunciación y la escritura de la palabra, pues su objetivo es dotarle de perfección a la literatura y permitir que ella trabaje para la creación de ciertas producciones literarias solo a través del sentido visual, claro ejemplo de esto lo podemos apreciar en los textos *Porque existes tú* y *Mi libro*, donde Eulalia Cornejo utiliza pequeños detalles para decorar el texto, tales como un gatito o una pequeña mariposa, que dan gracia y agilidad a la imagen sin ser necesariamente partes del mensaje visual.

El proceso de análisis en las ilustraciones se enmarca en la facultad de cumplir funciones muy básicas tales como mostrar lo que no expresan las palabras; es decir, el lector tiene la oportunidad de predecir e imaginar acciones que puede realizar un determinado personaje, ya que en las imágenes solo se detallan rasgos, gestos, aspectos físicos, ligeros movimientos, más no la cantidad de palabras, este es el caso de *Mi libro*, donde en la primera página se muestra una parcela de la realidad al presentar la habitación de la niña, lo que permite suponer cómo vive, que tiene pequeños animales y cómo es su hermanito. Nos da una idea del mundo en que habita.

La fortaleza que proponen las ilustraciones dentro de la Literatura, es demostrar que en los textos ilustrados *Enriqueta*, *Porque existes tú* y *Mi libro* se detalla en el arte y en la posibilidad de ayudar a decorar y embellecer el texto, por ello cada una, al formar parte de una historia, se dota de grandes técnicas manuales y artísticas que tienen como propósito propender un aprendizaje analítico y crítico, donde autoras como Eulalia Cornejo enriquecen la vida de los pequeños lectores a través de sus imágenes, porque les presenta un nuevo mundo de posibilidades a través de la lectura llegando al fondo hasta topar con sus

sentimientos e inclusive sembrando valores de amistad que conllevan a la práctica de la perseverancia, la aceptación personal y el reconocimiento cultural para fortalecer una identidad.

Todas las ilustraciones tienen como meta redundar el contenido del texto y trabajar arduamente con la finalidad de lograr una comprensión lectora clara y concreta, es decir que en ciertas ocasiones la imagen concuerda con el texto y de esta forma le están repitiendo al niño o niña una y otra vez el contenido para que lo vaya entendiendo y centrándose en la idea principal o en actividades de los personajes, según el tipo de análisis que se está realizando, claro ejemplo de ello se encuentra en el texto *Mi Libro*, en la página 3, donde se puede observar que su hermanito le regala un libro y en el texto se vuelve a repetir “Mi hermanito me ha regalado un libro”, este enunciado detalla la veracidad en el proceso de la redundancia. Así, el niño se puede servir de esta destreza para captar mejor las ideas y, por ende, convertirse en un excelente lector.

El manejo de un instrumento metodológico para el análisis de las ilustraciones, fomenta el desarrollo de la Literatura Infantil, ya que permite captar y mostrar parcelas del mundo que nos rodea, pues como ecuatorianos de corazón este trabajo se apoya en obras realizadas por la autora Eulalia Cornejo, quien sin entretenerse en ningún otro lugar, asienta su capacidad ilustrativa en nuestra hermosa tierra y lo demuestra en los textos *Enriqueta*, *Porque existes tú* y *Mi libro*, cada uno de ellos, con sus 24 ilustraciones, exalta entornos naturales donde se eleva la fantasía, la imaginación o en ciertas ocasiones imágenes reales que vivimos en nuestra vida diaria. Como un ejemplo veraz tenemos la ilustración de la página 11 del libro *Enriqueta*, donde aparece una vaquita en el pasto acompañada de bichitos en su espalda, esta es una situación muy real que se trata de la vida en el campo e inclusive muchos de los niños conviven con esa realidad.

Con el reconocimiento y la aplicación de la ilustración en el campo de la literatura infantil se llegó a demostrar que es una arte que le permite al individuo, específicamente al niño y niña, enriquecerse con aquello que observa, hermosa frase que atrae la importancia de mostrarle al mundo que es posible soñar y al mismo tiempo convertirle en un material escrito valioso, donde se expresan nuestras ideas y nos hacen crecer en nuestro aspecto cognitivo, para así lograr que la población infantil se acompañe con la literatura desde tempranas edades, y cuando recojan un libro en sus manos, al abrirlo se encuentren con varias imágenes donde prime una infinidad de colores y estructuras de los cuales inmediatamente hablen, como si fueran los personajes que están actuando en esa historia. Se puede llegar a fomentar en los niños la lectura por amor y con esa preocupación llegar a ser mejores y elevar su autoestima con miras a convertirse en precursores de la literatura.

RECOMENDACIONES

Concluido el análisis se recomienda utilizar los cuentos ilustrados *Enriqueta*, *Porque existes tú* y *Mi libro*, de Eulalia Cornejo, ya que la ilustración por sí sola atrae la atención de la capacidad visual, crítica y analítica de los niños y niñas, dotando a cada uno de ellos una destreza o habilidad en el campo de la Lengua y Literatura; lo que en el ámbito pedagógico, se puede demostrar, ayuda a contribuir al desarrollo del pensamiento lógico, a la animación de la lectura por placer y, por supuesto, a la formación de personalidades de calidad.

El cuento ilustrado titulado *Enriqueta* se recomienda como lectura de niños desde sus 4 años de edad, porque es una historia muy emotiva invita a todos los infantes a lograr una comprensión rápida, con un lenguaje coloquial y, más aun, por esa centella que enciende al momento de demostrarle a los lectores que deben luchar incansablemente por alcanzar una meta o una “misión” como lo llama el personaje principal. Este es un punto muy importante porque así los infantes tendrán futuros visionarios con metas propuestas y fáciles de alcanzar.

El análisis y la lectura de los cuentos ilustrados despertará en los niños una sensación de interés donde surjan sentimientos de lucha por tener una misión segura, sentirnos importantes en este mundo respetando virtudes, defectos o cualquier otro rasgo que este fuera de lo normal, hasta llegar a ese amor profundo por el libro que nunca dejará de ser, porque siempre lo considerará como aquel amigo misterioso que tiene muchas cosas que mostrar y al mismo tiempo contar.

Los tres cuentos ilustrados pueden ser utilizados en los establecimientos educativos para contribuir a la promoción de un eje transversal, que adopta la idea de la formación de una ciudadanía democrática y la protección del medio ambiente.

Porque existes tú es una historia donde se exalta la importancia del respeto por la identidad y la aceptación personal, que se transmite por medio de un lenguaje sencillo y la emisión de frases angelicales, como la de aquel niño que tiene los ojos en su corazón. Todos los acontecimientos destacan la perseverancia por vivir en unidad y demostrarse amor unos a otros para llegar a una convivencia sana e ideal para el adelanto de la sociedad.

Este cuento para niños debe ser utilizado en el ámbito educativo, sobre todo para que los pequeños lectores se deleiten con las imágenes y puedan adentrarse al mundo imaginario, enriquecer su fantasía y aprender de ella para crear con sus propias palabras historias innovadoras, que los encamine a la producción de textos literarios.

Con cada imagen los niños y niñas, en forma activa y dinámica, recibirán estímulos que promoverán el desarrollo de su capacidad visual, para emprender el enriquecimiento de la comprensión rápida, eficiente y eficaz.

Los argumentos de todos los cuentos ilustrados muestran temas novedosos, ya que en su parte de redacción e ilustración destacan experiencias de la vida real que hoy en día se hacen necesarias, para cambiar la forma de pensar y establecer virtudes dotadas de calidez y nobleza.

Cada texto ilustrado por Eulalia Cornejo tiene un mensaje esperanzador, porque en primer lugar nos deja aprendizajes para la vida, y en segundo término permiten adentrarse en el mundo de la fantasía, donde prevalece el uso del sentido visual. Todo ello para una formación responsable junto al enriquecimiento de habilidades y destrezas literarias que consisten en demostrar que es posible escribir con solo fijar una mirada en algún lugar por petición del corazón.

Para aprovechar con éxito los cuentos ilustrados, se recomienda concientizar sobre el tema del análisis de las ilustraciones a todas las personas que trabajan en el mundo literario, para que comprendan que su verdadero rol es convertirse en mediadores o promotores, dedicando el tiempo necesario para descubrir las fortalezas que pueden ser aplicadas en el aprendizaje de los niños/niñas de nuestro país.

BIBLIOGRAFÍA

- AAVV. (1990). *Apuntes sobre el color*. Fundación Museo de Bellas Artes. Caracas: Cinco.
- Amo, J. (2003). *El niño que pintó el mundo*. Ilustraciones de Alicia Cañas Cotázar. Madrid: Gaviota.
- Arnheim, R. (1962). *Arte y percepción visual*. Buenos Aires: Eudeba.
- Blasco, C. (2004). *Pinta retratos. Ilustraciones de Eugenia Albi Martín, Lucía Alonso Blasco y Teresa Bock*. Madrid: Aldeasa.
- Cárdenas, J. V. (2012). *La Ilustración en la literatura para niños y jóvenes*. Loja: Ediloja.
- Córdova, S. (2011). *Mi Libro*. Santillana: Quito.
- Cornejo, E. (2010). *Enriqueta*. Quito: Santillana.
- Cornejo, E. (2010). *Porque existes tú*. Quito: Santillana.
- Cornejo, E. (2014). *Ilustración infantil*. Quito: Blogger Tecnología.
- Deglioumini, C. (2014). *Entrevista con escritores e ilustradores. Cuentos de Pukka*. Quito: Prisa.
- Díaz., F. H. (2013). *Obras contemporáneas de la literatura infantil y juvenil*. Loja: Ediloja.
- Fernandez, C. Z. (2013). *La ilustración en la literatura infantil y juvenil*. Loja: Ediloja.
- Hidalgo, J. G. (2010). *Estrategias de comprensión lectora*. Quito: Centro Gráfico Ministerio de Educación - DINSE.
- Martí, J. (1989.). *Diccionario Enciclopédico Ilustrado. Océano Uno*. Colombia: Grupo Editorial Océano.
- Matilla, A. G. (1987). *Lectura de imágenes*. Madrid: La Tierra.
- Ponce, J. (2005). *La Ilustración en el Ecuador. Pedagogía, literatura y arte como parte de este mundo*. Riobamba: Escritura Mecanográfica.
- Saeteros, C. O. (2006). *Lectura crítica*. Quito: DINSE.
- Salgado., E. (2009). *El Blog de Eulalia Cornejo*. Quito: Prisa.

Salvi, F. (1996). *Los impresionistas. Ilustraciones de Galante y Andrea Ricciardi*. Barcelona: Serles.

Schonflies, W. B. (2002). *Teoría y función del arte*. España: Cataluña.

Suari, N. O. (2004). *Mirando cuentos. Lo visible e invisible en las ilustraciones de la literatura infantil*. Barcelona: Laertes.

Vargas, P. (1984). *Pintura y dibujo*. Bogotá: Cinco A.

Velásquez, L. B. (2014). *Textos representativos de la literatura infantil y juvenil*. Loja: Ediloja.

Vinciana, L. (2000). *Naturalezas muertas*. Italia: Editrice.

FUENTES DE INTERNET

<http://www.prisaediciones.com/ec/autor/eulalia-cornejo/>.

<https://www.google.com.ec/#q=libros+de+eulalia+cornejo>.

http://www.elcomercio.com/noticias/mundomagicoEulaliaCornejo_0_178782160.html.

<http://ec.linkedin.com/in/eulaliacornejo>.

<http://www.fundaciontiana.org/eulaliacornejo.html>.

<https://www.youtube.com/watch?v=q5kef8qqTF8>

https://www.youtube.com/results?search_query=videoconferencias+con+bibliografia+sobre+la+ilustraci%C3%B3n+en+la+Literatura+Infantil+y+Juvenil

<http://es.slideshare.net/videoconferencias/la-ilustracin-en-la-literatura-infantil-y-juvenil>

<http://es.slideshare.net/videoconferenciasutpl/la-ilustracion-en-la-literatura-para-ninos-y-jovenes>.

<http://www.leemeuncuento.com.ar/ilustraciones.html>.

<http://www.educarchile.cl/ech/pro/app/detalle?id=130971>.

<http://suite101.net/article/el-lenguaje-y-la-ilustracion-en-la-literatura-infantil-a15455#.VADfBvI5NqU>.

ANEXOS

Anexo “A”

Instrumento metodológico para el análisis de ilustraciones propuesto por autores ecuatorianos

ILUSTRACIÓN N° ...	
 Y un escondite secreto en mi corazón. 24	
METODOLOGÍA	
PUNTOS	
LÍNEAS	
PLANO	
VOLUMEN	
CONTORNO	
TAMAÑO	
COLOR	

TEXTURA	
DIRECCIÓN	
POSICIÓN	
ESPACIO	
GRAVEDAD	
REPRESENTACIÓN	
SIGNIFICADO	
FUNCIÓN	
TONO	
CONTEXTO	
CONTRASTE	

Fuente: Instrumento Metodológico.