



UNIVERSIDAD TÉCNICA PARTICULAR DE LOJA
La Universidad Católica de Loja

ÁREA SOCIO - HUMANÍSTICA

**TITULACIÓN DE MAGÍSTER EN LITERATURA INFANTIL Y
JUVENIL**

Estudio comparativo de los personajes de las obras “Cupido es una murciélago” y “Amigo se escribe con H” de la escritora ecuatoriana María Fernanda Heredia.

TRABAJO DE FIN DE MAESTRÍA.

AUTOR: López López, Sandra Consuelo, Lic.

DIRECTOR: Garrido Salazar, Ivonne del Rocío, Mg.

CENTRO UNIVERSITARIO PUYO

2015

APROBACIÓN DEL DIRECTOR DEL TRABAJO DE FIN DE MAESTRÍA

Mg.

Ivonne del Rocío Garrido Salazar

DOCENTE DE LA TITULACIÓN

De mi consideración:

El presente trabajo de fin de maestría, denominado: "Estudio comparativo de los personajes de las obras "Cupido es una murciélago" y "Amigo se escribe con H" de la escritora ecuatoriana María Fernanda Heredia " realizado por: López López Sandra Consuelo, ha sido orientado y revisado durante su ejecución, por cuanto me aprueba la presentación del mismo.

Loja, febrero de 2015

f).....

Garrido Salazar Ivonne del Rocío

DECLARACIÓN DE AUTORÍA Y CESIÓN DE DERECHOS

“Yo López López Sandra Consuelo, declaro ser autor (a) del presente trabajo de fin de maestría: “Estudio comparativo de los personajes de las obras “Cupido es una murciélago” y “Amigo se escribe con H” de la escritora ecuatoriana María Fernanda Heredia ”, de la Titulación Maestría en Literatura Infantil y Juvenil, siendo Ivonne del Rocío Garrido Salazar director (a) del presente trabajo; y eximo expresamente a la Universidad Técnica Particular de Loja y a sus representantes legales de posibles reclamos o acciones legales. Además certifico que las ideas, concepto, procedimiento y resultados vertidos en el trabajo investigativo, son de mi exclusiva responsabilidad.

Adicionalmente declaro conocer y aceptar la disposición del Art. 67 del Estatuto Orgánico de la Universidad Técnica Particular de Loja que en su parte pertinente textualmente dice: “Forman parte del patrimonio de la Universidad la propiedad intelectual de investigaciones, trabajos científicos o técnicos y tesis de grado que se realicen a través, o con el apoyo financiero, académico o institucional (operativo) de la Universidad”

f.....

Autor Lic. López López Sandra Consuelo

Cédula 1600203176

DEDICATORIA

Dedico el presente trabajo a Dios y a la a la Virgen María, por haberme permitido lograr mis objetivos, además a mi familia conformada por mi esposo e hijos que siempre me han brindado su amor, comprensión y paciencia durante esta etapa de preparación profesional.

AGRADECIMIENTO

A Dios, por su fortaleza e infinita bondad, al permitir que mi ser haya experimentado conocimientos nuevos y poder triunfar en la vida

A la Universidad Técnica Particular de Loja, en la acertada idea de fomentar la maestría en Literatura Infantil y Juvenil.

A la Mg. Ivonne del Rocío Garrido Salazar por su decidida y oportuna capacitación en el proceso de desarrollo de esta actividad investigativa.

Agradezco enormemente a mi esposo Fernando, mis hijas María, Melanie a mis hijos Alexander, Daniel y Christopher quienes han contribuido con su optimismo, paciencia y comprensión aspectos importantes que han facilitado concluir con éxito este proyecto.

A mis hermanos Bladimir, Marco; a mis hermanas Haydeé, Lucy y a mis compañeras de trabajo quienes de una u otra manera han estado proporcionándome su apoyo incondicional.

A mis seres queridos ausentes, mis padres María y Heriberto, mi hija Ritha y mi querida hermana Margarita quienes desde el cielo en la gloria de Dios se alegrarán y festejarán conmigo este triunfo.

Y finalmente a la vida porque en este camino de espinas y rosas; de lágrimas y risas me ha llevado por el sendero de la superación personal para ser mejor cada día y poder servir a la niñez y juventud de mi patria.

ÍNDICE DE CONTENIDOS

CARATULA.....	i
CERTIFICACIÓN.....	ii
DECLARACIÓN DE AUTORÍA Y CESIÓN DE DERECHOS.....	iii
DEDICATORIA.....	iv
AGRADECIMIENTO.....	v
ÍNDICE DE CONTENIDOS.....	vi
RESUMEN EJECUTIVO.....	1
ABSTRACT.....	2
INTRODUCCIÓN.....	3
CAPITULO I	
1.1 Marco referencial.....	6
1.2 Una mirada a la Literatura Infantil y juvenil.....	6
1.3 Literatura Infantil y Juvenil.....	8
1.3.1 ¿Qué es?.....	8
1.4 La narratología.....	8
1.4.1 Aporte del formalismo ruso.....	9
1.4.2 Concepto de narratología.....	9
1.4.3 Los géneros narrativo.....	10
1.4.4 Elementos del texto narrativo.....	10
1.4.4.1 Los personajes.....	10
1.4.4.2 La caracterización de los personajes.....	10
1.4.4.3 Construcción de los personajes.....	12
1.4.4.4 Funciones de los personajes.....	12
1.4.4.5 El personaje literario.....	13
1.4.5 La descripción en la Literatura Infantil.....	14
1.4.6 Literatura y placer.....	14
1.4.7 Valores inmersos en la Literatura Infantil y Juvenil.....	15
1.4.7.1 Definición de valor.....	15
CAPITULO II	
2.1 Valores en la obra de María Fernanda Heredia.....	17
2.1.1 Identidad.....	19
2.1.2 El amor y la amistad.....	20
2.1.3 La libertad y responsabilidad.....	21
2.1.4 Respeto.....	22

2.1.5 Solidaridad.....	23
2.1.6 Honestidad.....	23
2.1.7 La lealtad.....	24
2.1.8 La creatividad.....	25
2.2 Conclusión.....	25
CAPITULO III	
3.1 La descripción, caracterización y acciones de los personajes en la narrativa de María Fernanda Heredia	28
3.1.1 Amigo se escribe con H.....	28
3.1.2 Cupido es un murciélago.....	32
3.1.3 Conclusión.....	36
3.2 Funciones que cumplen los personajes dentro de las obras “Amigo se escribe con H” y “Cupido es un Murciélago”.....	37
CAPITULO IV	
4.1 Conociendo a los personajes de “Amigo se escribe con H.....	37
4.2 Conociendo a los personajes de “Cupido es un murciélago.....	44
4.3 Análisis comparativo de los personajes.....	48
CONCLUSIONES.....	51
RECOMENDACIONES.....	52
BIBLIOGRAFÍA.....	53
ANEXOS.....	55

RESUMEN EJECUTIVO

En el presente trabajo investigativo se realiza un análisis de la Literatura Infantil y Juvenil desde sus orígenes, evolución, construcción a través de la historia, nos introducimos en la narratología y en la teoría sostenida por los pioneros en este género, los formalistas rusos, para tener un sustento básico teórico que nos permita realizar el estudio comparativo de los personajes de las obras “Amigo se escribe con H” y “Cupido es un murciélago” de la escritora María Fernanda Heredia. En este contexto nos centraremos en el estudio de los personajes, como se construyen, las características que poseen y la función que cumplen dentro de la obra. Los valores recurrentes en los personajes es otro ámbito que abarcaremos para poder establecer su forma de pensar y actuar, rasgos que nos adentrarán en la personalidad de los mismos y porque no decirlo del estilo y personalidad de la autora. Finalmente se realizará un análisis comparativo entre los personajes de las dos obras para encontrar similitudes y disimilitudes fundamentadas en su accionar dentro de los acontecimientos.

Palabras clave: caracterización, función, personajes, valores, comparación.

ABSTRACT

In this research work analyzes the Children's Literature from its origins, evolution, construction through history, we enter narratology and sustained by the pioneers in this genre theory, the Russian formalists, to be performed have a theoretical basic sustenance that allows us to perform a comparative study of the characters of the works "Friend writes with H" and "Cupid is a bat" by writer Maria Fernanda Heredia. In this context we will focus on the characters of the study, how they are built, the features that they have and the role they play within the play. Recurring characters securities is another area that will cover in order to establish their way of thinking and acting, traits that we go deep into the personality of them and because they say the style and personality of the author. Finally, a comparative analysis between the characters of the two works to find similarities and dissimilarities grounded in their actions within the events will take place.

Keywords: characterization, function, character, values, comparison.

INTRODUCCIÓN

La literatura es un arte, un arte maravilloso de la palabra a través de la cual se puede expresar sentimientos, ideas, dar a conocer costumbres, lugares, épocas, acciones pero principalmente permite analizar y descubrir el alma de los protagonistas, sean estos reales o imaginarios, su vida, características físicas y psicológicas identificar formas de ser, de pensar, de actuar, como también se puede intuir la forma de ser y sentir de la persona que está detrás de esta muestra de talento, “el autor”.

El presente trabajo investigativo versa sobre el estudio comparativo de los personajes, función, caracterización, valores que nos transmiten en las obras “Amigo se escribe con H” y “Cupido es un murciélago” de la autora María Fernanda Heredia, escritora ecuatoriana de gran trayectoria nacional e internacional.

Las obras tratan sobre historias de colegio, de jóvenes estudiantes, sus problemas, necesidades, alegrías, amores, amistades. Relatos de experiencias propias que bien podrían ser las nuestras. Se realizará un contraste entre los actores para encontrar semejanzas y diferencias con respecto a su mundo interior y exterior.

El primer capítulo se refiere al marco teórico, se realizará un breve recorrido histórico de la Literatura Infantil y Juvenil. Se hablará de la narratología, aporte de los formalistas rusos, géneros y elementos. Se profundizará el tema de los personajes, caracterización, construcción y funciones.

En el segundo capítulo abordaremos el tema de los valores inmersos en los personajes de las obras “Amigo se escribe con H” y “Cupido es un murciélago”.

En el tercer capítulo se tratará sobre los personajes de las obras en estudio, descripción, caracterización y funciones que estos cumplen dentro del relato.

En el capítulo cuarto se pondrá énfasis en la caracterización de los personajes de las obras “Amigo se escribe con H” y “Cupido es un murciélago”, retrato, acciones, lenguaje empleado, luego se realizará un análisis comparativo de los personajes con respecto al papel que cumplen dentro de las novelas.

A continuación se encuentran las conclusiones, recomendaciones y anexos con respecto al trabajo realizado.

La importancia de este trabajo investigativo radica en el hecho de dar a conocer que no solamente se trata de leer una obra literaria por leer, se debe ir más allá, profundizar en el contenido, personajes, llegar a la esencia misma de la obra y poder absorber el valor intrínseco que encierra. Para ello se ha realizado un análisis comparativo entre los personajes que permita corroborar lo expuesto.

Se ha dado cumplimiento a los objetivos generales y específicos planteados para esta investigación como es el de: analizar y contrastar las características de los personajes de las obras antes mencionadas, exteriorizar valores y funciones desempeñadas de acuerdo a su importancia.

El método empleado es el cualitativo ya que se basa en la recolección de información sobre el tema para luego realiza un análisis crítico y reflexivo dando lugar a la descripción e interpretación por parte del investigador.

Aspiro que este trabajo investigativo realizado con mucho empeño y dedicación sirva como fuente bibliográfica y material de apoyo para otras investigaciones.

CAPITULO I
MARCO TEÓRICO

1.1 Marco referencial.

Luego de realizar las debidas indagaciones sobre la existencia de otros trabajos investigativos desarrollados anteriormente y que pueden servir de sustento para la presente investigación, se puede manifestar que existen solamente trabajos de tesis sobre análisis literario de las obras de la escritora María Fernanda Heredia, el análisis de personajes se encuentra en trabajos investigativos referentes a otros escritores; en tal virtud esta investigación es única ya que se realizará el estudio comparativo de los personajes, función que cumplen dentro de la obra, los valores que transmiten a los lectores y la caracterización; de tal manera que nos adentremos en la personalidad de ellos para conocerlos mejor e identificarnos de una u otra manera con su accionar.

1.2 Una mirada a la Literatura Infantil y Juvenil.

La Literatura Infantil y Juvenil a través de la historia ha ido evolucionando en forma positiva, ha dejado de ser la gran desconocida para abrirse espacios en donde los jóvenes y niños son el foco de interés de muchos escritores, las editoriales por su parte contribuyen enormemente en la producción y difusión de un sin número de ejemplares que se encuentra al alcance de todos, los psicólogos destacan el valor de los cuentos para el fortalecimiento de los sentimientos y personalidad, los sociólogos destacan el aporte cultural y social; por su parte los educadores, bibliotecarios y padres de familia también encuentran muchas bondades en la lectura de cuentos. (Peña Manuel, 2012, p 9)

Aunque parezca un poco increíble en sus inicios no existieron libros destinados a niños y jóvenes estos grupos al parecer pasaban desapercibidos, no por falta de interés de los infantes por la lectura simplemente no eran tomados en cuenta por los adultos sin embargo aunque en forma oculta el niño leía y se fascinaba escuchando lecturas que estaban prohibidos para ellos. (Castelo Hernán, 2011, p11).

Pero esto poco a poco fue cambiando y tomando un rumbo diferente a favor de la Literatura. Con el aparecimiento de la imprenta inventada por Juan Gutembert de Mainz (1455) se plasmaron los primeros libros denominados "Incunables" entre ellos "La Biblia" se abrió paso al despertar de otras historias fantásticas que solo se conocían oralmente, salieron a la luz fábulas de la antigüedad y conjuntamente con las de Esopo otros escritores: en España Sebastián Mey, Fabulario de cuentos antiguos (1613), En Francia Fontaine autor de Fábulas (1688). En Alemania el monje pedagogo Comenio quien escribe el Orbis Sensalium Pictus considerado como revolucionario dentro de la Literatura Infantil. Charles Perrault (1628-1703) publica sus tan populares "Cuentos de mamá Oca", pero los que causaron mayor impacto fueron "Las mil y una noches", "Robinson Crusoe" (1719) de Daniel Defoe, "Los

viajes de Gulliver” (1726) de Jonathan Swift, relatos de aventuras que cautivan a los lectores infantiles.

El Movimiento Romántico a principios del siglo XIX, fue considerado como el siglo de oro de la Literatura Infantil y Juvenil, aparecen grandes escritores como Hans Christian Andersen “La Sirenita” (1837), Los hermanos Grimm “Cuentos infantiles y del hogar”, Oscar Wilde “El Príncipe Feliz” (1888), entre otros.

En el siglo XX la Literatura Infantil llegó al fin a ser valorada, el mundo reconoce su importancia, los escritores toman en cuenta intereses, etapas evolutivas, vivencias y demás aspectos que caracterizan a niños y jóvenes para producir verdaderamente obras maestras dignas de admiración.

En América Latina también se conoce escritores que se destacaron en este género, como lo podemos apreciar en las investigaciones y libros de Manuel Peña Muñoz, escritor chileno, quién recopila cuentos y poesías propias de países latinoamericanos.

Existen en nuestro continente historias maravillosas y fantásticas plasmadas en obras que merecen ser conocidas y difundidas en todos los rincones del mundo porque contienen nuestra identidad, nuestras raíces ya que los pueblos latinoamericanos comparten muchas características en común, mitos y leyendas transmitidos por la tradición oral de generación en generación.

Precursores de este género que ya se han consolidado: José Martí en Cuba, Gabriela Mistral en Chile, María Elena Walsh en Argentina, Rubén Darío en Nicaragua, Monteiro Lobato en Brasil y tantos otros. (Peña Manuel, 2014, p.13)

La Literatura Infantil y Juvenil ecuatoriana no podía quedarse al margen de este desarrollo al igual que en otros países latinoamericanos era muy rica en tradición oral, los cuentos, fábulas, leyendas, cantos y juegos se transmitían de padres a hijos. Muchos cuentos y mitos indígenas explican el origen de las nacionalidades como es el caso de las dos guacamayas que se transformaron en mujeres que explican el origen del pueblo secoya. Los incas, los afro-ecuatorianos también nos dejaron un importante legado de cuentos, canciones, leyendas. La colonización española trajo también consigo cantos, rondas, cuentos que se dispersaron por todo el continente. Gracias a la tradición oral se ha mantenido viva nuestra identidad cultural y en muchos de los casos era el único medio que tuvieron los niños de acceder a la Literatura.

Actualmente en nuestro país la Literatura Infantil y Juvenil atraviesa un buen momento, la producción y la aceptación del público cubren las expectativas de las editoriales y de los escritores. Esta literatura intercultural salvo contadas excepciones recoge mitos, leyendas, historias de diversas culturas a esto se suma los hermosos y exóticos paisajes presentes en las historias hacen que sea un género cautivador, interesante, atrayente, capaz de satisfacer los sueños, anhelos y fantasías de la infancia. Dentro de este género se destaca la narrativa, gran producción de calidad, sostenible y sustentable.

Hoy en día existen un grupo importante de escritores y escritoras reconocidos por su trayectoria y talento de entre los cuales nombraremos a: Alicia Yáñez Cossíos, Edna Iturralde, María Fernanda Heredia, Edgar Allan García, Francisco Delgado Saltos, Leonor Bravo, entre otros. (Bravo Leonor, 2014, p, 30).

1.3 Literatura Infantil y Juvenil.

1.3.1 ¿Qué es?

Se entiende como **Literatura Infantil y Juvenil** toda obra literaria escrita para niños o las obras escritas para adultos pero que los niños se apropiaron de ellas o simplemente obras que escriben los propios niños, también la literatura procedente de la tradición oral como cuentos, poesías, adivinanzas, rimas, canciones.

1.4 La narratología.

El crítico literario y periodista inglés, Jhon Middleton Murry, señala lo siguientes sobre la narrativa: “El estilo literario: “Es perfecto cuando la comunicación del pensamiento o la emoción se alcanza exactamente [...] para ello se debe considerar dos aspectos fundamentales: lo externo (la forma) y lo interno (el contenido). La coherencia de sus elementos constituyentes y la comunicación que entre ellos se establece es la base de la nueva conciencia en la valoración de una pieza literaria” (Gramática Funcional: Enciclopedia de la lengua, 1979: 201)

*El placer superior en literatura,
es realizar lo que no existe.*

Óscar Wilde

1.4.1 Aporte del formalismo ruso.

El formalismo ruso nombre que se designa a un movimiento intelectual que propició el nacimiento de la teoría literaria y de la crítica literaria como disciplinas autónomas y que también influyeron en la evolución de los estudios lingüísticos. El formalismo o método formal fue una tendencia que engloba un conjunto de teorías y estudios científicos sobre literatura, procurando que esta sea considerada como una disciplina con principios propios y desde esta perspectiva analizar las cualidades estéticas de las obras literarias es decir enfocadas en la “literaturidad”(literaturnost) considerado como el objeto principal de estudio de la ciencia literaria, que hace de una obra concreta una obra literaria (Jakobson *Questions de poetique*, 1973).

Se dio importancia a la forma, y el detenimiento que hace el autor para escribir estos detalles (sentimientos, placeres, goces, opiniones) dentro de la obra; de esta manera comprobar la veracidad de lo escrito, tal como lo expuso Ramón Jacobson en 1928.

Además sus investigaciones se basaron en la teoría futurista y las circunstancias sociales para conocer la problemática de la Literatura y poder entenderla.

El objetivo principal de los formalistas es que los lectores alcancen a desarrollar su capacidad lectora, poniendo énfasis en las propiedades literarias o artístico del texto (Fokkema & Ibsch, 1997. Pág.29) y así alcanzar un análisis profundo para conocer sus características lingüísticas propias.

En conclusión los primeros aportes del Formalismo Ruso es no hacer una lectura a paso rápidos, más bien un espacio de calma y tranquilidad, deteniéndose en los detalles, a la hora de analizar, porque nos permite como diría Sklovski: “La Literatura comporta una función psicológica pues restaura la experiencia inmediata de la vida”. Que en palabras resumidas es permitirse entender de manera profunda los comportamientos desde la lectura, lo mismo que mediante sus expresiones y vivencias adquirir una mayor comprensión del mundo.

<http://bibliotecadejuan.blogspot.com/2012/08/literatura-los-primeros-aportes-de-los.html>

1.4.2 Concepto de narratología.

Disciplina que se encarga del estudio del discurso narrativo en sus aspectos formales, técnicos y estructurales, es decir es la teoría de los textos narrados.

Narrar: sucesión de hechos producidos en un lapso de tiempo y que se van modificando.

Según la *Poética* de Aristóteles (s IV a.c.) la narratología presenta dos conceptos complementarios: lo que se narra y como se narra, la primera se refiere a la historia también conocida como diégesis, fábula... y la segunda como relato, discurso, intriga, trama.

1.4.3 Los géneros narrativos.

Se refieren a categorías que permiten dividir y agrupar a los textos narrativos según sus características, temáticas y formales. Se han tomado dos criterios para esta división:

- Por su extensión: largos y breves.
- Por su importancia: mayores y menores.

1.4.4 Elementos del texto narrativo.

Los elementos del texto narrativo son: los acontecimientos, personajes, tiempo, ambiente, tono, disposición, narración, focalización.

(-<http://www.maristashuelva.es/académico/lengua/Apuntes de Narratología>)

De estos elementos se centrará el estudio en los personajes motivo, de esta investigación.

1.4.4.1 Los personajes.

Son seres o personas reales o ficticias que intervienen en la obra. Son quienes viven la historia y hacen posible que el lector se interese por la narración.

Suelen estar rodeados de una serie de aspectos que lo definen a lo largo del tiempo que transcurre la historia, lo que permite conocer sus movimientos y acciones.

Ningún personaje esta porque sí dentro de la historia, cada uno tiene una función específica, y es que el lector se identifique con él y puede vivir a la par sus aventuras.

Los personajes constituyen entes muy importantes, son considerados como hilos conductores dentro de la narración para el desarrollo de los acontecimientos o hechos. Son sujetos que acumulan acciones, cualidades y formas de comportamiento a lo largo del relato.

Corrientes psicológicas consideran que los personajes manifiestan expresiones íntimas del ser humano por lo tanto revelan conductas escondidas de su personalidad. Por su parte los socio-críticos consideran a los personajes como la representación ideológica de una sociedad.

Bajtín (1979) manifiesta que el autor de una obra literaria expresa lo que siente y piensa a través de sus personajes sin confundirse con ellos. Además que un personaje no solo se caracteriza por sus acciones y conducta, sino también por el habla. (Rodríguez, J., 2004, p.146).

1.4.4.2 La caracterización de los personajes.

Como ya se manifestó anteriormente el personaje se va construyendo en forma progresiva mientras transcurre el relato de tal manera que va adquiriendo identidad propia. Para ello primeramente el personaje toma forma en la mente del autor quien le proporciona rasgos distintivos como son el nombre, particularidades físicas, psicológicas, sociales y culturales.

La caracterización de un personaje se realiza en primer lugar asignando un nombre al que se le dota de detalles, también se podría comparar al nombre con una carpeta vacía a la que se le llena de rasgos. (Lluch, 2004, p. 85).

Acotando al tema el formalista Tomashevski considera a la narración como el acto de pasar de una situación a otra gracias a la intriga y en este contexto analizó las situaciones y las acciones considerando como unidades mínimas de la narración a los motivos. Por lo tanto el formalista define los motivos como el alma y el carácter de un personaje. (Rodríguez, H., 2011, p.102).

El personaje debe ir adquiriendo en el avance del relato presencia, entidad, vida a través de la acción. (Rodríguez, H., 1981, p.242).

El arte de la caracterización dice Hatzfeld, es eminente. Pero ¿cómo y con qué medios se consiguió el efecto? Nos basaremos en los medios de caracterización de todo arte épico esto es:

- Retratos
- Descripción de acciones
- Expresiones o habla

El retrato: Descripción de un personaje a través de la palabra destacando rasgos físicos y psicológicos, relacionándole en mayor o menor medida con el medio en el que se encuentra.

Las acciones: Cadena de acontecimientos, regidas por las leyes de sucesividad y causalidad.

El lenguaje: Forma en que se expresan los personajes para transmitir el mensaje, utilizando recursos retóricos como hipérbolos, metáforas, antítesis entre otras. (Rodríguez Hernán, 2011, p. 104).

1.4.4.3 Construcción del personaje.

Un personaje construye su identidad poco a poco hasta que el autor crea conveniente, cabe indicar que los atributos y conducta son los que determinan la personalidad de los personajes. (Garrido, A., 1996, p.34).

Aristóteles en su *Poética* al analizar a los personajes hace una clara distinción entre personaje o actante y carácter. El carácter agrupa todas las cualidades de los actantes que se van consolidando en el transcurso de la historia y además permiten descubrir su tendencia ética.

Según Aristóteles el carácter posee cuatro rasgos: la bondad, convivencia, semejanza y constancia.

- La bondad refiriéndose a que si el comportamiento adoptado a seguir o evitar es bueno.
- La convivencia relacionada con la decencia y valores humanos.
- La semejanza se refiere a no apartarse de la tradición en el proceso de construcción del personaje.
- La constancia propone que el carácter se mantenga firme a la personalidad y que no muestre cambios dentro de su conducta. (Garrido, A., 1996, pp. 35,36).

En definitiva la tarea de dotar al personaje de identidad se logra en forma progresiva, no termina hasta que el escritor pone punto final a la historia, se debe recordar que no solo las cualidades y atributos forman parte de la personalidad del personaje, sino además su conducta. Son estas características las que permiten identificarse con el personaje y mantener el enganche que se necesita para terminar de leer la obra.

1.4.4.4 Funciones de los personajes.

Los personajes son seres que están en la mente del autor o autora de una obra. No tienen necesariamente que ser inventados porque, en ocasiones, se basan en experiencias propias de personas que vivieron, o que viven, en la realidad.

Tipos de personajes:

Los personajes de cualquier tipo de relato o narración literaria (ficcional) se clasifican de diferentes maneras, aquí, desarrollaremos dos de ellas:

- **Según su importancia:**

- Protagonista: es aquel personaje en torno al cual gira toda la historia.
- Principal: son aquellos personajes que no pueden ser modificados ni quitados de la obra ya que son parte fundamental en la historia. Si éstos se cambiaran, la historia no sería la misma. Muchas veces coinciden con el protagonista.
- Secundario: son aquellos personajes que pueden ser modificados en la historia, sin alterarla significativamente.
- Terciario: son aquellos personajes que aparecen una sola vez en la historia.
- Cuaternario: son los personajes que nunca aparecen en el relato pero son nombrados en el mismo.

- **Según su función (teoría actancial):**

- Sujeto: generalmente es el protagonista o algún personaje principal. Sobre éste recae la acción central.
- Objeto: es lo que persigue el sujeto, el propósito que éste posee. Puede ser otro personaje, un objeto, situación, etc.
- Ayudante: es el personaje, situación, objeto, que facilita el accionar del sujeto.
- Oponente: es aquel que interfiere negativamente en el accionar del sujeto.

(<http://www.beatrizdinucci.com/2011/08/clasificacion-de-personajes-segun-su-importancia-y-la-teoria-actancial-funcion/>).

Por su profundidad psicológica:

- Planos: un personaje plano se construye en base a una idea o cualidad, suelen comportarse siempre de la misma manera.
- Redondos: para ser un personaje redondo debe sorprender al lector, será dinámico y debe evolucionar a lo largo de la historia, contribuyen a crear la tensión narrativa.

1.4.4.5 El personaje literario.

Según lo estipulado en el Diccionario de la Real Academia de la Lengua personaje es “cada uno de los seres humanos, sobrenaturales, simbólicos, etcétera, que intervienen en una obra literaria, teatral o cinematográfica”.

Cabe indicar que los personajes tienen características propias, cualidades y defectos. Sin embargo estas no se pueden definir solamente a partir de su aspecto físico, sino a partir de lo que hacen y cómo actúan.

El personaje literario sea este humano, simbólico o sobrenatural obtiene sus características y cualidades del narrador, esto quiere decir que cuando estamos frente a una caracterización del personaje, es el narrador quien ha moldeado o definido todas los rasgo que se aprecia a través de la palabra.

El personaje literario se va definiendo en el relato tanto por sus características físicas, que vendrían a ser las cualidades exteriores de una persona o casa como: su altura, contextura, color de piel, cabello, ojos, etc. Cabe indicar que las características físicas no lo definen realmente, lo hacen también las acciones y las características emocionales que el autor le otorgue, e incluso se toma en cuenta la forma como habla. De ahí se podrá deducir si el personaje es alegre, triste, amable, gentil, grotesco, valiente, cobarde, calmado, impulsivo, colérico o reflexivo. (<http://definicion.de/caracteristicas-fisicas/#ixzz3Pr2x92yY>).

1.4.5. La descripción en la Literatura Infantil.

La descripción nos permite explicar en forma ordenada y detallada como son las personas, lugares, acciones u objetos. Está siempre presente dinamizando el relato y pintando personajes, escenarios y objetos.

En el texto Análisis de obras clásicas de la LIJ de Hernán Rodríguez Castelo en la pág. 97 se manifiesta que la “descripción de acciones”, tiene una validez especial para las descripciones en general dentro del relato: hay “ un cierto límite superior arriba del cual la descripción llega a ser demasiado fragmentaria y, por consiguiente, irrelevante, aburrida, etcétera, y un límite inferior, debajo del cual la descripción llega a ser demasiado fragmentaria, demasiado vaga, y por consiguiente demasiado ininteligible” (Rodríguez Hernán, 2011, p.95).

Las descripciones nunca están demás en los cuentos, novelas, relatos más bien enriquecen y dan sentido al mensaje que se está construyendo. De esto nos daremos cuenta, cuando abordemos el tema en el siguiente capítulo.

1.4.6 Literatura y placer.

Es un poco complicado entender los motivos que nos llevan a leer tal o cual obra literaria, tal vez porque alguien nos sugirió ese texto o lo que deseamos es introducirnos en la trama y

compartir con los personajes un cúmulo de aventuras desarrolladas en la historia, conocer lugares y acontecimientos o simplemente por revivir el placer que nos produjo leer la obra.

Sea cual fuere el caso la lectura de obras literarias producen placer estético, ya que son creaciones artísticas que llenan el alma y fortalecen el espíritu de quienes tienen la oportunidad de tener en sus manos un texto literario, moldean el carácter, despierta emociones, desarrollan la imaginación, permiten adentrarse en la vida de los personajes y vivir con ellos sus aventuras, dificultades, tristezas, triunfos e incluso adquirir rasgos de personalidad, ponen a nuestro alcance espacios y lugares nunca antes imaginados; el placer que produce leer un texto literario no se compara con nada por lo tanto hay que poner al alcance de los pequeños lectores libros de calidad que los cautiven y atrapen de tal forma que se establezca una relación gratificante y duradera. (Opinión personal).

1.4.7 Valores éticos y morales inmersos en la Literatura Infantil y Juvenil.

1.4.7.1 Definición de valor.

La definición de valores está condicionada desde diferentes puntos de vista.

Según Kluckhohn un valor se obtiene como fruto de un razonamiento o como producto de un juicio estético, no es solo una preferencia sino una preferencia justificada.

Machotka sostiene que valor es un conjunto interno de principios experimentados en el pasado que le permiten actuar en un determinado tiempo con mesura y prontitud teniendo en cuenta que todo acto tiene una consecuencia y lo que se busca es la corrección de actitudes.

Un valor es “auténtico” afirman Jacob y Flink cuando es juzgado por sí mismo y no por otros.

Raths, Harmin y Simon señalan que no existe una definición de valor que reciba la aprobación de los estudiosos en ciencias sociales y filosofía. Ellos en lo único que coinciden es que un valor constituye algo importante en la vida de las personas que son guías de la conducta humana y trabajan a partir de un proceso de valoración. Para estos autores el proceso de formación de valores se divide en tres partes:

1. Selección: se escoge libremente el valor y se reflexiona sobre las consecuencias de la alternativa escogida.
2. Apreciación: la persona se encuentra contenta con la elección que no tiene ningún deseo de ocultarlo.
3. Actuación: el valor es puesto en práctica formando una línea de conducta.

http://www.aufop.com/aufop/uploaded_files/articulos/1279615803.pdf

CAPITULO II
TRATAMIENTO DE LOS VALORES

2.1 Valores en la obra de María Fernanda Heredia

“Quiero que los libros tengan un sentido más allá de la lectura, que puedan transformar a quien los lee” (María Fernanda Heredia IMAGINARIA, febrero 2009 N° 247).

Los valores que transmiten los personajes a través de la narrativa de la autora en sus obras “Amigo se escribe con H y Cupido es un murciélago” y la influencia en los lectores es lo que estudiaremos en este capítulo ya que sin duda alguna, la lectura es el medio más idóneo para que una persona incorpore conocimiento y desarrolle su capacidad crítica y reflexiva. Como lo afirma Ana María Marqueo: “La lectura es una herramienta fundamental para que la persona se convierta en un ser pensante, reflexivo, autónomo, con mayores posibilidades de lograr integrarse a la vida laboral, social y afectiva” (Lenguaje, aprendizaje y enseñanza 2008: 207). Somos seres sociales, vivimos en sociedad y por ende debemos crear patrones de conducta que nos permitan vivir en paz y en armonía, reglas sociales que se deben respetar para crear un ambiente armónico y saludable. Cuando de enseñar valores se trata, la lectura es el camino más acertado para conseguir dicho objetivo. Los lectores de cierta manera se identifican con los personajes de sus lecturas, lo que es bueno siempre y cuando influyan de manera positiva en la conducta y personalidad del individuo, aspecto importante que debe ser tomado en cuenta por los escritores para producir textos de calidad y calidez. Las obras de María Fernanda Heredia tienen esas características por eso es que gustan a niños, jóvenes o adultos, porque escribe tratando de enfocar la realidad actual y los conflictos más comunes y cotidianos que atraviesan los niños(as) y adolescentes, como bien lo dice en una entrevista con la revista Cosas: : “Escribo para los niños de hoy, diferentes a los de la generación de la Caperucita Roja, aunque para ella siempre queda un denominador común...“hay algo que los unifica a todos; que une a los niños de hoy, incluso con los que fuimos niños hace tiempo: esto es la capacidad de soñar, de reír, de transformar una caja de cartón en una nave espacial. Los niños siguen creyendo que un mundo más bonito es posible, siguen proclamando que las guerras son inútiles y que deberíamos cuidar más a nuestro planeta enfermo...gracias a los niños el mundo aún existe” (María Fernanda Heredia revista COSAS octubre 2008: 171). La lectura de sus libros, atrapan, cautivan porque están basados en la cotidianidad de los seres humanos, acontecimientos, situaciones muy parecidas a las experimentadas diariamente, es por eso que los lectores se identifican con los protagonistas porque ven en ellos su propia realidad y más aún cuando se encuentran con un héroe invisible. Un héroe es sinónimo de fuerza, de súper poderes que lo hacen visible por su fana, los héroes de estas obras no tienen ni súper poderes ni súper fuerza pero, si tienen el poder de transmitir valores y enseñar que una persona generosa puede ser un héroe invisible, una persona solidaria puede ser un héroe invisible, una madre que se preocupa diariamente por el bienestar de sus hijos, puede ser un héroe invisible ,

como lo señala Alejandro Spiegel: “Los héroes invisibles son personas que, aun compartiendo las virtudes y miserias de su comunidad, resuelven una situación límite con actitudes , ésas que sorprenden y muestran un camino alternativo a los que los rodean” (Héroes Invisibles, historias de la vida cotidiana para educar en valores 2003: 23). En los libros de la autora encontramos muchos héroes invisibles: un padre, una madre, un amigo, un abuelo, un personaje principal, un compañero etc; todos cumplen el papel de héroes invisibles porque tienen cualidades similares a la de una persona común; los actividades que se desarrollan diariamente en el trabajo o en el hogar con amor esfuerzo y sacrificio , convierten también a las personas en héroes; cabe señalar que la sociedad cuenta con héroes, con personas comprometidas con la función de servir a la sociedad en cualquier ámbito de desarrollo para lograr una mejor convivencia social. No hace falta tener cualidades ni virtudes extraordinarias para dejar una huella imborrable en los demás, basta tener una dosis de amor y espíritu de servicio, de igual manera la escritora se convierte en la heroína de su obra porque plasma sus escritos en la mente y corazón de sus lectores enriqueciendo su personalidad y fortaleciendo su alma como se aprecia en la siguiente anécdota:

Muy a menudo cuando la gente la ve, se le acerca, y le dicen que se encuentran identificadas con los personajes de sus obras como le ocurrió una vez en el supermercado: “dos ancianas tomadas del brazo me abordaron y me preguntaron si yo era la autora del libro “Por si no te lo he dicho”, una historia de amor-horror que surge entre hermanas. La hermana mayor le dice a la menor: “¿Te he dicho que tienes ojos de sapo? ¿Te he dicho que hay un monstruo horrible debajo de tu cama? ¿Te he dicho que fuiste encontrada en un basurero?; y al final de muchas reflexiones, la historia concluye con un texto que sugiere: “Aunque te haya dicho cosas horribles en la vida, ésta es la verdad: me gusta mucho que seas mi hermana”. Al contestarles que sí, me dijeron que su hermana mayor acababa de fallecer víctima de Alzheimer, que en su etapa final ya no las reconocía, pero que ellas, día a día le leyeron mi cuento, para que ella se fuera con la certeza de lo mucho que le habían querido. Me abrazaron y las abracé con fuerza, no hay nada más grande que descubrir que, un libro puede acompañar al amor, a la vida, a la entrega cotidiana” (COSAS revista internacional octubre, 2008: 171).

Los valores entonces, vienen a ser, todos los actos que diariamente practicamos en miras de lograr una mejor convivencia con uno mismo, con los demás y con la naturaleza que nos rodea. Así lo mencionan los doctores en pedagogía Pedro Ortega y Ramón Mínguez: “Los valores es el conjunto de creencias básicas, es el esqueleto o arquitectura que da sentido o coherencia a nuestra conducta. Es como el de la vida humana, aquello que en última

instancia nos puede decir quiénes somos” (Los Valores en la Educación, 2001: 21). De ahí que se podrá exteriorizar y comprobar que la literatura de la escritora María Fernanda Heredia, transmite valores éticos y morales que incorpora en sus personajes y que se pueden apreciar mediante metáforas, héroes invisibles así como también el humor. En nuestro análisis enfocaremos valores como: la identidad, amor y amistad, libertad y responsabilidad, respeto, solidaridad, lealtad y creatividad.

2.1.1 Identidad: conjunto de características propias de una persona o un grupo y que permiten distinguirlos del resto. (<http://www.significados.com/identidad/>).

En los fragmentos que a continuación señalamos encontramos la identidad como parte de la personalidad de los personajes:

Personajes	Valor: Identidad	Comparación
Antonia	<p>“E llamo María Antonia, María por mi mamá y Antonio por Antonio Carlos Jobim, un músico al que mi papá idolatra”.(p. 28)</p> <p>“A pesar de saberme una persona cargada de temores, pienso que el primer miedo que perdí a confesar cada una de mis debilidades ante H”. (p.11)</p> <p>“No me gustaba que mi espacio fuera invadido por extraños...” (p.19)</p> <p>“Oportunamente me hablaron de moral, de generosidad de respeto, también una limitada dosis de educación sexual”. (p.20)</p> <p>“No lo puedo negar, yo era de las pequeñas del curso; la número dos de la fila desde siempre fui tamaño mascota”. (Amigo se escribe con H,2003,p. 30)</p>	<p>Como podemos darnos cuenta en estos pocos fragmentos, se da a conocer la identidad de los personajes protagonistas y principales, rasgos que los hacen diferentes unos de otros pero a su vez se puede discernir como la autora trata de hacer notar que existe entre Antonia, protagonista de la obra “Amigo se escribe con H” y Javier, Protagonista de la obra “Cupido es un murciélago”, ambos de sexo opuesto, un patrón de identidad similar como: el nombre y características físicas externas,</p>
H	<p>“Al poco tiempo de su llegada, H ya se destacaba en los partidos de fútbol y en las competencias de silbidos con los dedos; además las maestras lo amaban”.</p> <p>“H Hablaba muy poco, pero reía mucho y creo que eso me bastaba para guardar un cariño especial por él...llamaba mucho mi atención su manera de hablar y de no hablar” (p. 29).</p> <p>“H era además muy delgado y llevaba el cabello cortísimo. Tenía dos ojos, una nariz, una boca y</p>	<p>también la aspectos internos como: timidez, vulnerabilidad, los buenos sentimientos.</p> <p>En el caso de H e Isabel, personajes principales, sucede algo parecido pero al contrario presentan mayor estabilidad y madurez emocional. Saben manejar mejor sus sentimientos</p>

	dos orejas. Con esto quiero decir que era bastante normal". (Amigo se escribe con H,2003,p.31)	y emociones. Este contraste sirve para que el protagonista se fortalezca con el apoyo del personaje principal.
Javier	Me llamo Javier, pero eso a pocos les interesa...tengo 12 años y aunque sigo haciendo uso de la misma cara y la misma voz que cuando tenía 11, ya he comenzado a pagar el boleto de adultos cuando voy al cine". (Cupido es un murciélago, 2004, p. 13)	
Isabel	"Isabel era una persona muy divertida, tenía la facultad de mostrarse siempre fresca, descomplicada... Le fascinaba jugar fútbol...Cada mañana llegaba al colegio vestida de señorita formal, con su cabello castaño suelto sobre sus hombros. Pero a la hora del recreo se hacía dos trenzas, se cambiaba de zapatos y saltaba a la cancha..."(Cupido es un murciélago, 2004,p. 68)	

2.1.2 El amor y amistad: definir el amor y la amistad con palabras es difícil. Sin embargo son sentimientos y valores que mueven el mundo y que a través de la historia continúan vigentes. (oro.univision.com/t5/La-Vida-en-High-School/DEFINICION-AMOR-Y-AMISTAD/td-p/285526893).

Personajes	Valor: Amor y Amistad	Comparación
Antonia y H	La amistad: "El camino a la escuela y el obligatorio compartir del aula de clases nos convirtieron en buenos amigos. Lo que en un inicio fue un intercambio de saludos, de a poco fue transformándose en palabras, en gestos comunes y en mucha risa. Sin darme cuenta, un día cualquiera yo había olvidado que H era un insoportable niño y lo había adoptado como mi amigo" (Amigo se escribe con H, 2003, p.31). "De vuelta a casa, esa noche, volví a revisar en mi pequeño diccionario todas las palabras que iniciaban con ant, y luego de pasar muchas	Antonia y H van forjando y fortaleciendo su amistad con el diario compartir de actividades y experiencias, de igual manera nace la amistad entre Javier e Isabel, ella en varias ocasiones saca a Javier de problemas lo que demuestra que sabe ser solidaria en las dificultades. Borja llega a la vida de Antonia en un momento emocional difícil, se hacen amigos porque los une el mismo

	<p>páginas pensé que amigo debería escribirse con H" (p.45).</p> <p>El amor: "El Borja estaba enamorado de Andrea la detestable. Y yo...enamorada de H el detestable novio de la detestable. Aunque fue la primera vez que lo reconocí, y lo hice con más rabia de la había sentido el día de la fiesta del Hombre Araña." "Quien lo hubiera dicho, el Borja y yo unidos por la misma desgracia: el amor imposible. (p.107).</p>	<p>acontecimiento, el amor imposible, llegan a ser grandes amigos y confidentes apoyándose mutuamente; si se compara los tres casos podemos decir que todos nacen de actitudes nobles que realizan el uno por el otro. El amor también se hace presente en las historias de estos personajes en el caso de</p>
Javier e Isabel	<p>Bueno, instinto y... sobre todo, amistad. Amistad, amistad, amistad, sí... eso que comenzaba a unirme con Isabel se llamaba <amistad>. Luego de esas palabras le conté toda la verdad, de principio a fin. Sentí que se lo debía. Ella se había portado como la mejor defensa junto a la portería y había evitado que me golpearan sin piedad".</p> <p>"Gracias al <instinto> y a la amistad de Isabel yo continuaba sentado en mi pupitre del salón del séptimo año... Lo único que no me atreví a confesarle fue lo del flechazo, esa cosa extraña que experimenté cuando vi por primera vez a Ángeles (y por segunda y por tercera y por cuarta vez)". (Cupido es un murciélago, 2004, p. 63- 64).</p>	<p>"Amigo se escribe con H", Antonia se enamora de H, H de Andrea; el Borja de Andrea y Andrea acepta a H como su novio, en "Cupido es un murciélago" este angelito también arma un buen enredo al punto de llegar a pensar que no es un ángel con cara de niño inocente, sino un bicho con alas, como lo expresa Javier: "cupido es un murciélago" (p.125). Al contrastar se puede decir que Antonia y Javier se enamoran de personas equivocadas, mientras que H e Isabel no.</p>

2.1.3 La libertad y responsabilidad: la libertad es la capacidad de elegir entre el bien y el mal y la responsabilidad es asumir las consecuencias de los actos sean estos buenos o malos.

(Murillo,J. 2009, "*Construyamos un mañana...*" p.88)

Personajes	Valor: Libertad y responsabilidad	Comparación
Antonia	"El lunes siguiente salí rumbo a la escuela y decidí que no lo esperaré, caminaré sola. A partir de ese momento, H debería asumir la responsabilidad de su decisión. Si no me quería	La libertad con responsabilidad. Los personajes son libres de elegir, pesar y actuar pero también son

	en su vida, al menos debería aprender a recorrer solo el camino a la escuela.” (p. 93)	responsables de sus actos. H decidió declararle su amor
Javier	<p>“_ ¿Qué ocurrió cariño? _preguntó Chelito... _No lo sé, Chelito, caminaba cerca de la cancha de fútbol y recibí un pelotazo en plena nariz”.</p> <p>“...Ángeles le solicitaba a la maestra que le permitiera comentar algo con toda la clase... _ ¿A qué te refieres cariño? _Me refiero a Javier, <el nuevo>. Ayer en el recreo, intentó arbitrariamente entrar al baño de mujeres y tuve que impedírselo a la fuerza. De hecho, el golpe en la nariz lo recibió cuando yo tuve que cerrar la puerta para evitar que él entrara. “Un intenso color rojoverdoso cubría mi rostro>, < ¡sinvergüenza!>. (p.50).</p>	Andrea, Antonia decidió retirar la amistad a H; Javier decidió mentir con respecto al incidente de su nariz. Si comparamos este caso los tres tomaron decisiones pero por diferentes motivos, H porque así lo quiso, Antonia por celos y Javier por vanidad. Estos actos trajeron consigo consecuencias, Antonia se lastimó más porque extrañaba a H, Javier queda al descubierto y a punto de ser expulsado si no fuera por la oportuna intervención de Isabel.

2.1.4 Respeto: Es la base fundamental para la sana y pacífica convivencia entre los miembros de una sociedad. Para ello se debe tener bien claro cuáles son los derechos que les asisten a las personas para no violentarlos. El respeto está presente en todos los ámbitos de la vida empezando por el respeto a uno mismo, a los semejantes, a la naturaleza, sin olvidar el respeto a las leyes, a las normas sociales y a la patria en que nacimos. (<http://respetoscc.blogspot.com/2009/06/definicion-respeto.html>).

Personajes	Valor: Respeto	Comparación
Antonia y H	“Al decir esto, H se alejó y camino por el jardín. Yo preferí no seguirlo; en la última frase que había pronunciado la voz se le había cortado, Imaginé que lloraba y que quería estar solo”. (p.77)	Antonia respeta el dolor de H, prefiere irse y no importunarlo, Javier tiene los ingredientes necesarios de respeto consigo mismo y con los demás. Ambos ponen en práctica este valor en el momento adecuado.
Javier e Isabel	“Mis padres me han enseñado lo bueno de ser un tipo que no se busca líos ni complicaciones, a no ofender ni atacar a nadie” (p.50)	

2.1.5 Solidaridad: persona sensible a la realidad de los otros; comprometida con la vida comunitaria; buscadora de la integración personal y grupal. (<http://definicion.mx/solidaridad/>).

Personajes	Valor: Solidaridad	Comparación
Antonia	<p>“Pensé que alguien se estaba ahogando. En el trayecto, a toda carrera, me fijé que en la banca de la abuela Edelmira no había nadie. Avancé quitándome los zapatos y los calcetines de lana. Estaba segura de ser la única en toda la fiesta que había tomado cinco cursos de natación y esta era la oportunidad de salvar una vida y de quedarme tranquila por el resto de mis años con ese recuerdo valeroso. Llegué al borde y entre el tumulto grité: “Retírense, déjenme pasar”. Sin pensarlo dos veces, me lancé a la piscina con mi blusa azul y mi falda gris, y el más espantoso silencio invadió el jardín. H, afuera de la piscina me dijo: -¿Qué estás haciendo, Ant? - Pensé que alguien se ahogaba, escuché el ruido, vi el tumulto, no sé, pensé que... Ante la burla de todos, Eduardo “el Borja” se acercó a mí, me extendió su mano, me ayudó a salir y me dijo: - Qué lástima, Toni, el ruido y el tumulto se deben a que Andrea aceptó ser la novia de H y todos están felicitándolos. Solté la mano del Borja y soñé con volver a la piscina, convertirme en renacuajo y no salir de ella jamás” (Amigo se escribe con H, 2004, p. 86).</p>	<p>Tanto Antonia como el Borja demuestran la preocupación por el bienestar ajeno, sin esperar recompensa alguna, ser solidario con los demás eleva la autoestima, se supera las actitudes y percepciones egoístas experimentando el bienestar de saber que somos útiles para la solución de los conflictos.</p>
Borja	<p>“_Perdóname, Toni, no quise que te sintieras mal, sólo pretendía que charláramos un poco y que, si querías, me contaras lo que te estaba sucediendo.” (p.98).</p>	

2.1.6 Honestidad: la honestidad se basa en decir siempre la verdad, sin duda es una de las cualidades más buscadas y exigidas. Este valor es necesario para que las relaciones entre los miembros de la sociedad se desenvuelvan en un ambiente de confianza y armonía, pues garantiza respaldo, seguridad y credibilidad en las personas. (<http://honestidadvalorhumano.blogspot.com/>).

Personajes	Valor: Honestidad	Comparación
Antonia	“De regreso a casa, aquella tarde en que decidí mostrarme absolutamente honesta sobre mis miedos, nuestro diálogo fue lo más parecido a un pacto de confianza. Me prohibió que comentara con alguien sobre su temor a la memoria y, a cambio de mi silencio, aceptó ayudarme en las tareas de Matemáticas” (p.61)	En las dos obras literarias tanto los protagonistas, Antonia y Javier, H e Isabel en determinados momentos de la historia se sinceran con sus amigos creando un ambiente de confianza y complicidad que los unen más.
Javier	“...Luego de esas palabras le conté toda la verdad, de principio a fin. Sentí que se lo debía. Ella se había portado como la mejor defensa junto a la portería y había evitado que me golpearan sin piedad. En esa confesión sincera ni siquiera deje de lado el vergonzoso placer que me provocaron las poquísimas horas de gloria, por crearme Superman ante la admiración de todo el colegio”. (p. 64).	

2.1.7 La lealtad: Es el compromiso a defender lo que creemos; y, en quien creemos ((Murillo. J. 2009, “*Construyamos un mañana...*” p.77)

Cuando se piensa en los valores que la escritora, a través de los personajes de las obras “Cupido es un murciélago y Amigo se escribe con H” transmite a sus lectores no podía faltar la lealtad en esa larga lista.

Cuando se ha tenido la oportunidad de leer las obras en estudio y tener una idea general de las mismas se puede visualizar la presencia de la lealtad como rasgo característico del accionar de los protagonistas. Antonia y H siempre mantuvieron esa relación de confianza, amistad que traspasa más allá de los límites, experimentando sensaciones insospechadas, “No te olvides de mí”, fueron palabras que H le dijo Antonia antes de partir a otro país, “No, H, jamás podría olvidarme de ti”; contestó, la lealtad estuvo presente de principio a fin. En cambio Javier en un momento determinado no le fue leal a su amiga Isabel y le mintió “No podía responder la verdad, le había prometido a Ángeles que no hablaría con nadie sobre su fiesta de pijamas...” pero luego se dio cuenta de que no se debe defraudar a una amiga y le pide disculpas. Con Antonia y H la lealtad es continua, con Javier e Isabel la lealtad se rompe pero luego se reanuda.

2.1.8 La creatividad: persona abierta a los cambios, animada a la aventura de crear; capaz de aceptar retos provenientes de su propia individualidad y social; con una fantasía activa para imaginar nuevas situaciones y soluciones.

Javier en la novela “Cupido es un murciélago”

“La abuela siempre me contó historias”...Un día ella me contó que en su pueblo había conocido un hombre que tenía la oreja situada en medio de los ojos, en el lugar mismo donde debería ubicarse la nariz. Me contó que todos lo miraban con lástima e incluso con miedo...La abuela me relataba esta historia, la del hombre que escuchaba las flores, y yo estaba seguro de que cada palabra sería la exacta y real.

Luego, con el paso del tiempo, comencé a darme cuenta de que mucho de lo que la abuela me contaba tenía su pincelada propia, su cuota de fantasía, su dosis de exageración.

_Es como añadir condimentos a la comida _me decía ella para justificar sus ideas locas_ a veces es bueno probar otros sabores, jugar con lo dulce o hacer una mueca con lo amargo. Si todo tuviera el mismo sabor y la misma temperatura, la vida sería muy aburrida, ¿no crees?

Yo sabía que a la abuela no le gustaban los finales con matrimonios...ella decía que antes de este final, los escritores deberían ser más creativos y proponer cosas tipo: <y se enamoraron, y estudiaron en la universidad, y conocieron el mundo, y se matricularon en un curso para conocer las estrellas, y adoptaron una mascota, y subieron a varias montañas, y aprendieron a cocinar platos típicos de Kuala Lumpur, y aprendieron italiano y portugués, y se juntaron a un grupo de activistas por la paz, y se dedicaron a recolectar manzanas en cada abril...>. (Cupido es un murciélago, 2004, p. 53-55).

La creatividad es una de las capacidades más útiles que poseen los seres humanos porque, le permite crear e inventar cosas nuevas, como podemos darnos cuenta en el fragmento anteriormente mencionado, cuando la abuela inventa historias y juega a cambiar los finales de los cuentos, se puede apreciar además el sentir y pensar de la escritora cuando a través de este personaje critica a los escritores cuyos cuentos terminan con el matrimonio de los actantes, motiva a sus lectores, especialmente los jóvenes, a pensar que en la vida hay cosas importantes que se deben alcanzar antes de tener como meta única el matrimonio.

2.2. Conclusión.

Desde siempre los valores han sido el motor que mueve el accionar del ser humano, la brújula que orienta y marca el destino personal y social. Los valores forman parte de la personalidad fortaleciéndose todos los días hasta cuando se deja de existir, la profundidad

depende de la capacidad de comprensión de quien lo percibe. Por tanto los valores representan aspectos importantes de tomar en cuenta para perfeccionar la naturaleza humana. En este capítulo se hace referencia a los valores que encierra la narrativa de la escritora María Fernanda Heredia, los mismos que son considerados como reguladores de la conducta humana, y que nos permiten ser cada vez mejores , vivir en paz con nuestros semejantes y adquirir una actitud positiva frente a la vida.

CAPITULO III
LOS PERSONAJES: DESCRIPCIÓN Y CARACTERIZACIÓN

3.1 La descripción y la caracterización de personajes y acciones en las obras literarias “Cupido es un murciélago y Amigo se escribe con H”.

La descripción está siempre presente, constantemente activa en el relato, en la narración es primordial que los acontecimientos pasen para llegar al desenlace, la descripción detiene el relato para pintar personas, lugares, acontecimientos de tal manera que el lector vea lo que se está narrando. (Rodríguez Hernán, 2011, p. 94).

3.1.1 “Amigo se escribe con H”

¿Cómo surgió la novela *Amigo se escribe con H*?

Es la primera novela que escribí. Nace de una experiencia que le pasa casi a todo el mundo entre ellos los niños, me enamoré de mi mejor amigo pero él no de mí, ocurre que esta situación te marca sientes que de cierta manera le fallaste a tu mejor amigo. H es la inicial de ese amigo que trato de esconder bajo esa letra y yo también a través de la literatura. En esta novela están mis miedos, arrancan en la primera página con este diálogo entre los personajes en el que ponen de manifiesto sus temores y cuando H le confiesa tener miedo a la memoria, ella no entiende nada. Pienso que la única muerte que existe es el olvido, tal vez por eso soy escritora para ir registrando todo lo que me pase y cumplir con una promesa de memoria que tengo con las personas que amo como también la necesidad de permanecer viva en la mente de todos.

Los protagonistas de esta novela son Antonia y H, alrededor de los cuales gira y se desarrollan los acontecimientos.

“Amigo se escribe con H”, novela, escrita por María Fernanda Heredia pinta desde el inicio los caracteres emocionales de los personajes:

-“Tengo miedo a los aviones, a las arañas, a los fantasmas, a la oscuridad, a la muerte y a ser olvidada”

Con esta afirmación realizada por María Antonia en una conversación sostenida con su amigo H, se puede visualizar que es una niña como cualquier otra, que solo ante una persona de confianza, en este caso su mejor amigo, confiesa sus miedos y temores; aunque no siempre fue así. De cierta manera la escritora trata de revelar a través de esta novela sus propios miedos, especialmente el miedo a ser olvidada; entonces podemos decir que el trabajo literario realizado por ella, es para conseguir ese objetivo.

La historia se va desarrollando y hay descripciones de cómo era Antonia en su niñez, la foto que le tomaron el día de su graduación en el jardín de infantes le trae recuerdos desagradables, muestra fastidio hacia su madre porque fue la encargada de peinarla.

- " No sé qué cosas pasó por su cabeza cuando me peinó para la ceremonia: dos trenzas caían, una sobre cada hombro, y remataban en inmensos lazos de cinta roja. Hasta ahí ningún problema, ¿cierto?, pero debo indicar que jamás me he caracterizado por tener abundante cabellera, con lo cual el par de trenzas lucían en la fotografía como dos colas de ratón atadas con cintas para que no escapen de mi cabeza". Y sigue con los detalles de cómo eran los zapatos,...debo aclarar que los zapatos "especiales" eran espantosos. Todas las niñas usaban zapatos con una o dos correas; las más modernas lucían elegantes mocasines... y yo, la ortopédica, usaba botines que me hacían sentir como si caminara sobre dos tanques de guerra.

Aunque su lonchera no aparece en la fotografía, la menciona,

-“En esa época, yo era fiel admiradora de la muñeca Barbie”, da a entender que todas sus cosas llevan ese distintivo, pero se le extravió y tuvo que conformarse con una lonchera de Tarzán que nadie había reclamado.

Otro aspecto importante que destaca son los lentes.

-“...eran tan grandes que me cubrían casi hasta media mejilla, y sus marcos de plástico eran tan gruesos como mi dedo meñique”.

Hace la escritora una descripción tan minuciosa que claramente nos damos cuenta como lucía en aquella época. Se aprecia rasgos de personalidad cuando Antonia se acepta tal como es y al reconocer que sus padres le inculcaron desde muy temprana edad valores, esto da mucho que pensar del personaje ya que estas cualidades positivas son dignas de resaltar en niños y jóvenes. Antonia es una niña de 10 años, cursa el quinto grado, miedosa, de buenos sentimientos y por lo que se puede entender es pequeña.

-“No lo puedo negar, yo era de las más pequeñas del curso; la número dos de la fila. Desde siempre fui tamaño mascota”.

No le agrada que su espacio sea invadido, mucho menos por H, un niño de su misma edad que se muda a su vecindario e inventa algunas mentiras con la finalidad de que se muden, al no lograrlo decide continuar con su vida. Además trata de ignorar a su vecino pero con poco éxito porque al pasar de los días nace entre ellos una hermosa amistad.

A lo largo del relato se ponen de manifiesto rasgos de carácter en la niña, tiene momentos de enojo, de rabia, provocado por un malentendido con H, que posteriormente es aclarado.

_ “Lee aquí, zoquete, dice: Ant Hor-mi-ga. ¿Tú lo sabías, verdad? Lo sabías y te burlabas de mí, y yo como idiota celebra tu originalidad, incluso he firmado en mi pupitre como Ant, sin saber que me estabas tratando como un bicho. ¡Te odio!”

Se nota como podemos apreciar rasgos de su personalidad Antonia reacciona en esta escena en una forma inmadura, característica de su edad, impulsiva, actúa sin pensar y sin sentir lo que manifiesta.

H presenta una actitud calmada frente a esta situación, más bien le provoca risa la reacción de Ant.

“No me parece del todo descabellado, eres pequeña, delgada e hiperactiva, pero creo que, sí elegiste ese camino, deberías investigar un poco más, Ant.”

_ “No me vuelvas a llamar Ant, bicho malagradecido.”

_ “Bicho...bicho...bicho...bonita palabra, me gusta.”

“Salí como un trueno de casa de H y pensé que esa sería la última vez que hablaría con él”.

Los días siguientes actuó de una forma caprichosa, si por casualidad encontraba a H rumbo a la escuela, hacía como si no lo hubiera conocido.

Poco a poco se muestra como el personaje va cambiando su actitud, a raíz de un diccionario que le entrega H, pasa por su cabeza muchas cosas pero no entiende en realidad que le quiere decir con ese gesto, así que decide devolver el diccionario a su dueño.

_ “Traje tu diccionario para devolvértelo, H. Lo siento, no encontré aquello que tú piensas que me podría interesar.”

_ ¡Sabes que dice aquí? Me incliné y leí en voz alta anturio.

_ ¡Sabes lo que es? _ me preguntó.

_No.

_Es una flor, como esas_dijo, señalando a un sector del parque donde había cientos de unas hermosísimas flores de color rosado.

Muestra Antonia un cambio de actitud, se siente en este momento emocionalmente aliviado, contento ante la aclaración que realiza H y más aún cuando le manifiesta lo siguiente:

_La palabra *anturio* comienza con ant. Lo que quiero decir es que tu nombre puede ser una hormiga o una flor. Tú eliges. Yo sólo espero que siempre elijas aquello que sea lo mejor.

Son palabras que llegan a tocar fondo en los sentimientos de Antonia, una niña, como podemos ver impulsiva y muy sensible.

La amistad con H se reanuda y se fortalece más.

-“De vuelta a casa, esa noche, volví a revisar en mi pequeño diccionario todas las palabras que iniciaban con ant, y luego al pasar muchas páginas pensé que amigo debería escribirse con H”.

Un buen momento para resaltar el nombre dado por la escritora a la obra literaria ya que la amistad compartida con H es sincera, desinteresada, afectuosa y cálida como debe ser una amistad de verdad. Comparte con H actividades escolares, familiares, confidencias y sobre todo mucho respeto.

-Ven conmigo-dijo H, y me hizo señas para que lo siguiera.

Subimos las gradas y nos dirigimos hacia una puerta cerrada. H tocó muy suavemente y, sin esperar contestación abrió la puerta y entró. Detrás de él pasé yo. En la habitación, sentada frente a la ventana, estaba una mujer muy delgada de cabello blanco y manos arrugadísimas.

Se describe aquí a la abuela de H, por quien el niño siente un afecto especial. Por lo general todos queremos a nuestros abuelos, son personas tiernas, cariñosas, llenas de afecto y amor hacia sus nietos.

-“La abuela me enseñó a leer, a escribir, a dibujar, a jugar. En las tardes de vacaciones me sentaba en sus rodillas, abría un cuento y me lo leía en voz alta. Solíamos ir juntos al parque del pueblo y esperábamos que la banda tocara....Me contaba historitas, me peinaba con mucha agua...Mi abuela amaba los libros; por eso ahora que ella no los puede leer, soy yo el que lee en voz alta para ella.”

Antonia escucha atentamente a H y entiende el porqué de su apego hacia su abuela, además se da cuenta de un aspecto importante:

-“...sólo pretendo que grabe en su mente mi rostro, que no me olvide y que, si existe un espacio en su memoria, conserve una sola frase: Te quiero Abuela”.

H tenía miedo a ser olvidado, con esta declaración pone al descubierto su alma, sus más puros sentimientos de afecto hacia aquella persona que lo ama y que pretende que no lo olvide, los que han tenido la oportunidad de leer esta obra, sea joven o adulto se siente identificado con este personaje ya que muchos comparten afectos y acontecimientos similares a los experimentados por él.

En adelante suceden hechos que ponen a prueba su amistad, la escritora pinta con lujo de detalles acontecimientos de manera que los lectores vean y vivan lo que están leyendo como: cuando H decide declarar su amor a Andrea, compañera de grado de ambos, Antonia sufre porque pensaba que H estaba enamorada de ella, empieza a sufrir la desilusión del primer amor, la soledad porque H pone su interés en otra persona, pasarán varios días para que Antonia se recupere y comprenda que las pruebas que le pone la vida son necesarios para crecer como ser humano; y aunque los amigos se alejen, se vayan o mueran, siempre vivirán en la memoria de quienes como Antonia y H compartieron la verdadera amistad.

H, que es el nombre que la escritora le ha dado a este personaje, también tiene 10 años y asiste a la escuela de Antonia.

- “Conservaba aún el rostro de niño bueno, pero sus piernas habían crecido lo suficiente como para indicarnos que estaba a punto de convertirse en adolescente”.

-“Al poco tiempo de su llegada, H ya se destacaba en los partidos de futbol y en las competencias de silbidos con los dedos; además las maestras lo amaban....sus conocimientos en Historia y Geografía eran muchos más profundos que los nuestros”.

-“No era un tipo callado, era una tumba”

-“H, hablaba muy poco, pero reía mucho...llamaba mucho mi atención su manera de hablar y su manera de no hablar.”

-“Siempre llamó mi atención la forma de expresarse, Y es que lo hacía con palabras muy pocas conocidas para mí”

-H era además muy delgado y llevaba el cabello cortísimo. Tenía dos ojos, una nariz, una boca y dos orejas. Con esto quiero decir que era bastante normal”.

Con estas descripciones y las anteriores tenemos ya una idea clara de cómo es el personaje tanto en su aspecto exterior como interior.

Se describen además lugares aunque de una manera superficial se sabe que son vecinos, asisten a la misma escuela, caminan por la misma vereda y se hace mención al parque de los eucaliptos.

Concluiremos diciendo que las descripciones realizadas por la escritora en esta obra literaria permiten conocer los personajes, características físicas, lo que sienten, piensan e identificase con sus acciones, sumergirse en la historia y vivir con ellos experiencias positivas o negativas, conocer lugares o simplemente relacionar con los ya conocidos.

Son personajes que a pesar de su corta edad enfrentan problemas, dificultades pero que saben superar las adversidades, soñadores, luchan por lo que quieren, de buenos sentimientos y con valores fundamentados en la familia.

Proseguiremos entonces con las descripciones de personajes, acciones y lugares de la obra literaria:

3.1.2 “Cupido es un murciélago”.

-“Me llamo Javier, pero eso a pocos les interesa. Mamá me dice <pequeño>; papá, me <campeón>; la abuela me dice <lagartija>; y en el colegio hay quien me llama <el nuevo>.

Pero en realidad no soy tan nuevo, tengo 12 años aunque siga haciendo uso de la misma cara y la misma voz que cuando tenía 11, ya he comenzado a pagar el boleto cuando voy al cine.

Desde el inicio, el personaje se da a conocer por medio de su nombre que es parte de su identidad social y cultural, pero en una forma irónica da a entender que a nadie le interesa, ya que recibe apodosos por parte de las personas que lo rodean, al conocer su edad y la referencia que hace con respecto al boleto de cine se puede discernir que está entrando a la etapa de la adolescencia.

-“Bueno continuo con el colegio; la casa principal es inmensa, una mansión antigua que tiene más de 17 habitaciones... En el jardín existen tres edificios adicionales más modernos que los anteriores. Son edificios grandes y sin mucha gracia, con tres pisos llenos de ventanas cuadradas.”

Se puede tener una idea de cómo es el colegio donde estudia Javier, relativamente grande, poco atrayente a la vista de los jóvenes actuales, sin embargo se puede notar que tiene las comodidades suficientes que los establecimientos educativos necesitan para otorgar una acogedora estadía a los estudiantes.

La maestra de Javier muestra también características físicas, psicológicas que permitirán tener una idea más clara de cómo es este personaje.

-“La maestra es una mujer de aquellas a las que resulta imposible calcularles la edad podría tener 28 años bastante aporreados, o 55 muy bien disimulados.”

Intenta ser cortés hasta convertirse en un ser exageradamente dulzón.

-Mujer madura que mantiene buen aspecto y que trata de ser amable con sus estudiantes, aunque en un sentido superficial.

-“Se llama Consuelo y no se cansa de repetir con voz aguda y melosa <llámenme Chelito>. Chelito es un apodo que comúnmente se utiliza en nuestra sociedad para llamar a las personas que tienen el nombre de Consuelo.

-“Chelito es una mujer alta y delgadísima, parecía que su esqueleto apenas ha logrado cubrirse con una capa de mínima piel”.

Se hace referencia en esta frase al aspecto externo de la maestra.

En el relato los sucesos van desarrollándose y los personajes van construyéndose en este contexto aparece otra estudiante nueva en el salón de clase, ya eran dos.

-“Me llamo Isabel Martínez y espero hacer muchos amigos y amigas, aprender cosas interesantes, jugar fútbol y divertirme.”

Como se acostumbra el primer día de clases en todos los colegios, la presentación de los estudiantes nuevos, en esta ocasión a Isabel y a Javier les tocó. Ella tenía facilidad de palabra es decir que no le causa problema dirigirse ante el público, lo contrario de Javier quien odia hablar en público. A muchos niños les suceden lo que a Javier, les cuesta expresar ideas frente a otras personas, se puede visualizar ya rasgos de caracteres (timidez).

Isabel y Javier comienzan su amistad debido a circunstancia que los une, el de ser nuevos en el aula y el de compartir el mismo pupitre.

Ese día cuando Javier buscaba el baño de barones, por equivocación, ingresa en el de mujeres.

-“Eso que estaba ahí era evidentemente, un baño: varias puertas que conducían a los sanitarios, un gran espejo, algunos lavamanos y frente al espejo...ella, la niña más hermosa

que he visto en mi vida. Me miró y a partir de ese momento todo parecía transcurrir en cámara lenta, como en las escenas románticas de las películas”.

Se aprecia como el personaje experimenta emociones y la reacción de su cuerpo a estos estímulos, Javier se enamora a primera vista de la niña que acaba de ver.

-“Se acomodó un mechón de pelo rizado que le caía sobre la mejilla y camino hacia mí. No sabría decir en qué momento mi corazón se detuvo, quizá el flechazo de cupido lo mantuvo inmóvil durante varios minutos. La respiración que en ese momento parecía acelerada, también se detuvo. No me pude mirar al espejo, pero tengo la certeza de que estaba rojo como un tomate. Sentía que mis mejillas ardían como dos brasas”.

La escritora con mucho ingenio pinta minuciosamente al personaje, le otorga características físicas precisas del momento de tal forma que se puede visualizar su aspecto. El tiempo en el relato da la sensación como que si se hubiera detenido, lo que en la vida real esta acción tomaría unos pocos minutos, en el relato parece que durara horas.

“Ella se acercó, yo permanecí de pie junto a la puerta entreabierta, tomó la cerradura, se impulsó y grito: _ ¡largo de aquí, tonto, éste es el baño de mujeres!

Acto seguido, lanzó la puerta contra mi nariz”

Se refleja muy claramente la personalidad de esta niña, que aunque bonita por fuera, internamente posee cualidades negativas como la agresividad e intolerancia. Una niña grosera y engreída, superficial en otras palabras.

Con tal portazo, la nariz se le rompe y la sangre fluye, aturdido sin saber qué hacer, es auxiliado por Isabel quien en compañía de la maestra, lo conducen a la enfermería y recibe los primeros auxilios. Para explicar lo sucedido inventa una mentira que lo convierte en un niño popular sin sospechar que le duraría muy poco, Javier en este episodio muestra una actitud de inmadurez.

Personalidad propia de los adolescentes, no enfrentan la verdad por miedo a la vergüenza, más bien inventan historias que los hacen sentir admirados por los demás, pero muchas veces ese sentimiento superficial de importancia se esfuma antes de lo que se imaginan y el bochorno es peor.

En casa a su madre le cuenta la verdad de lo sucedido y ella tan tranquilo lo envía a ducharse.

Al día siguiente Ángeles que así se llamaba la agresora engaña Javier fingiendo ser su amiga, pero lo que quería era hacerle quedar mal ante todos.

_“Bueno, ¿qué quieres de mí?

_ ¿Yo? Nada_ respondió sin siquiera mirarme.

Su voz era suave, apacible, parecía como si esas dos palabras fueran el inicio de un poema de amor.

_No comprendo, me envías un papel en el que dices que me tienes en tus manos y...

_Aaaah, lo dices por la nota que le pedí a Isabel que te entregara-

_Si claro, por qué más iba a ser.

_ No seas tonto, era una broma, te envié esa nota para ver qué cara ponías...ya la vi, eso era todo.

_ ¿De verdad?

_Claro, tu no me conoces, soy una bromista de primera.

_Entonceees, ¿No me vas a delatar? _pregunté intrigado.

_Claro que no.

Ángeles se presenta como un personaje oponente, manipulador, poco confiable ya que después de pactar con Javier no delatarlo, lo hace con el mayor descaro frente a la maestra y a sus compañeros, contrasta su aspecto interior con su aspecto exterior ya que es bonita, pelo rubio y rizado, ojos grandes, hermosa sonrisa; está presente en casi todos los acontecimientos tratando de poner trampas al protagonista, pero por suerte está Isabel para ayudarlo.

-“Isabel era una persona muy divertida, tenía la facultad de mantenerse siempre fresca, descomplicada. Bien podrías decirle <Buenos días, Isabel, te ves muy linda> como <Buenos días, Isabel, tienes una tarántula paseando por tu cabeza> que ella igual respondería con una sonrisa de santa de los altares.

Le fascinaba jugar al fútbol. A diferencia de la mayoría de chicas que conozco, en lugar de tener forrados sus cuadernos con figuritas de los Looney Toons o Mickey Maus; Isabel los llenaba con las imágenes de los futbolistas famosos del último Mundial.

Cada mañana llegaba al colegio vestida de señorita formal, con su cabello castaño suelto sobre los hombros y el uniforme impecable. Pero a la hora del recreo se hacía dos trenzas, se cambiaba de zapatos y saltaba a la cancha como si lo más importante del mundo fuera su partido de fútbol”.

En estos párrafos podemos notar claramente la descripción detallada de Isabel, su forma de ser, de sentir, sus gustos y apegos; a pesar de venir de un hogar de padres divorciados, ella mantiene su carisma, su gracia, bondad. Isabel y Javier se convierten en buenos amigos, colegas, compañeros y confidentes.

Nuevamente Ángeles en esta escena pone de manifiesto su lado negativo, cuando engaña y humilla a Javier, sin ningún remordimiento lo avergüenza frente a sus compañeros, en esta acción le invita a una fiesta organizada en su casa, haciéndole creer que todos irán con pijamas.

-“Cuando entre con mi pijama azul de ovejitas y zapatos deportivos, me quedé aturdido, no entendía lo que estaba ocurriendo. Las risitas que en un inicio pretendían algo de disimulo, luego se convirtieron en carcajadas abiertas, groseras e insoportables.”

Las burlas no se hicieron esperar cuando Javier ingresa a la fiesta, las risas eran porque es el único que estaba vestido de esa manera, todos los demás usaban sus mejores trajes. Javier sentía estar enamorado de Ángeles, por eso le soportaba tantos engaños, pero en esta ocasión las cosas cambiaron, por fin se da cuenta que no vale la pena seguir con esa obsesión y más cuando recibe un golpe de “Gorilòn,” admirador de Ángeles.

Cupido en esta historia arma un enredo con sus flechas porque Javier quién creía estar enamorado de Ángeles, ahora lo está de Paula, compañera de baile, tiene 16 años, Paula a su vez de José, hermano mayor de Javier, José de Barbará, su vecina, Bárbara de Luis, un universitario, como si fuera poco Ángeles se arrepiente y se enamora de Javier y para rematar también Isabel se enamora de él.

Cupido acierta por fin su último flechazo haciendo que Javier se dé cuenta que Isabel, su mejor amiga, que ha estado siempre junto a él en las buenas y malas; es de la que realmente está enamorada, volviendo a confiar nuevamente en sí mismo y en las demás personas. Isabel, luego de recibir su primer beso y de la promesa que le hizo Javier de averiguar si lo que sentían era amor, volvió a creer en las promesas.

3.1.3 Conclusión

Como hemos podido darnos cuenta mediante el análisis descriptivo y de caracterización de los personajes, acciones, lugares e incluso lenguaje encontrado en las obras literarias “Amigo se escribe con H y Cupido es un murciélago”, se puede determinar que en los dos casos los personajes comparten características similares de forma y fondo: son estudiantes niños entrando a la adolescencia, compañeros de clase, amigos, confidentes, cómplices que comparten las mismas inquietudes, miedos, frustraciones pero que demuestran mucha fuerza de carácter al momento de enfrentarse a situaciones difíciles de afrontar en esas edades, personajes luchadores que salen adelante frente a los obstáculos que la vida de estudiantes les depara.

Proviene de una clase social media, en ambos casos gozan de comodidades económicas, asoma la figura de la abuela como un ser protector, dotada de cariño que los anima a seguir.

Los acontecimientos se desarrollan tanto en la institución educativa como en el hogar.

En ambos casos son historias de estudiantes unidos por sentimientos donde sobresalen el amor y la amistad de entre tantos otros valores.

Se expresan con un lenguaje sencillo, comprensible para todos.

Son obras que cautivan, atrapan, gracias al trabajo que ha realizado la autora para conseguir este fin, obras que cuentan historias propias que bien podrían ser las nuestras. Con la habilidad de combinar el amor, la ironía y el humor mediante metáforas María Fernanda Heredia se hace merecedora de todo el reconocimiento y respeto de sus lectores nacionales e internacionales, un orgullo de la Literatura ecuatoriana.

3.2 Funciones que cumplen los personajes dentro de las obras “Amigo de escribe con H y Cupido es un murciélago”.

-Por su actuación

	“Amigo se escribe con H”	“Cupido es un murciélago”	Comentario
Sujeto	Antonia, H	Javier e Isabel	Jóvenes estudiante con problemas y dificultades, con patrones de conducta y personalidad similares, dejan al descubierto en determinado momento sus más puros sentimientos, comparten valores como: la amistad, el amor, la solidaridad, el compañerismo.
Objeto	La amistad y el amor no correspondido.	El amor y la amistad	La amistad es el lazo de unión entre los personajes, esta se va fortaleciendo a medida que suceden los acontecimientos, pero también cupido se hace presente, en el primer caso el amor no es correspondido y en el segundo si se concreta.
Oponente	Andrea	Ángeles	Andrea y Ángeles, personajes que actúan e interfieren en la acción del

			sujeto. La primera aunque su accionar no es negativo, Antonia la considera como su rival, mientras que Ángeles, sí, le hace la vida imposible a Javier.
Ayudante	El Borja	Chelito	Ayudan al sujeto, en el caso de Borja aparece cuando Antonia más necesita de un amigo para poder llevar la carga emocional que le produjo su primer desamor; la maestra por su parte guía y ayuda a Javier en situaciones adversas.

-Según su importancia

	“Amigo se escribe con H”	“Cupido es un murciélago”	Comentario
Protagonistas	Antonia	Javier	Alrededor de Antonia y Javier se desarrolla los acontecimientos, tienen buenos sentimientos, con cualidades y defectos, fortalezas y debilidades, presentan valores positivos que dan sentido a su accionar, serán los encargados de mover la historia de principio a fin.
Principal	H	Isabel	H e Isabel son parte fundamental de la obra, están junto a los protagonistas dinamizando y dándole sentido a la historia, seguros de sí mismos y de sus actos, muestran su lado humano y

			sensible cuando confiesan sus debilidades.
Secundarios	Andrea, El Borja	Ángeles, Maestra Consuelo	Estos personajes tienen una característica común, pueden ser modificados dentro de la historia sin que esta se vea afectada, los rasgos de conducta condicionan su accionar en unos casos en forma positiva (El Borja) y otras no tanto (Ángeles).
Terciarios	Mamá y abuela de H, la mamá de Antonia.	Director Seco, padres, hermano y abuela de Javier, Paula	Mantienen una participación esporádica en la historia.
Cuaternarios	Compañeros y compañeras de la clase del Instituto San Isidro, padres de Antonia.	Compañeros y compañeras de clase del Instituto 1 de Marzo, padres de Isabel.	Se los nombra pero no aparecen en la historia

- Por su evolución (cambio de actitud)

	“Amigo se escribe con H”	“Cupido es un murciélago”	Comentario
Planos	H	Isabel	Mantienen una misma actitud durante el relato. H. en todo momento demostró estabilidad emocional, poco comunicativo, buen deportista y estudiante, Isabel era un poco extrovertida, le gustaba jugar fútbol y siempre tenía

			un truco para salir de problemas.
Redondos	Antonia	Javier	Antonia en varias ocasiones experimenta cambios en su estado de ánimo, muestra cambios en su temperamento como en el incidente con su nombre o cuando H se hace novio de Andrea, Ant en ambas ocasiones le retira su amistad pero al final entiende que una verdadera amistad es la que da toda sin esperar nada a cambio. Javier cambia su comportamiento cada vez que cree estar enamorado.

CAPITULO IV
CONOCIENDO A LOS PROTAGONISTAS DE MIS HISTORIAS

4.1 Amigo se escribe con H

PERSONAJES	RETRATO	ACCIONES	LENGUAJE
H	<p>Personaje principal de la obra, de aproximadamente 11 años, estudiante del quinto grado del Instituto San Isidro Delgado, de cabello corto, le gusta leer, chico callado y con una letra fatal, ama la naturaleza, tiene un espíritu aventurero, espontáneo, inteligente, bailarín por excelencia, la materia que lo asusta la Ortografía y el miedo más profundo a la memoria.</p>	<p>Desde el primer día acaparó la atención de todos, las maestras lo amaban, se destacaba en deporte, competencias de silbidos con los dedos.</p> <p>Conocimiento en Historia y Geografía.</p> <p>Realiza con Antonia las tareas.</p> <p>La saludaba con un sacudón de cabello.</p> <p>Caminaba con Ant, todos los días a la escuela.</p> <p>Se convirtió en el mejor amigo, compañero, confidente de la protagonista.</p> <p>En su corta edad presenta una actitud centrada y madura.</p>	<p>Utiliza para expresarse un lenguaje sofisticado, palabras muy poco conocidas</p>
Antonia	<p>Conocida en la narración como Ant. O Toni, mejor amiga de H</p> <p>De baja estatura, delgada, hiperactiva, usa lentes desde la infancia, no le gusta la Geografía y las Matemáticas, es claustrofóbica le teme a estar</p>	<p>Formada con buenos principios que condicionan su accionar y conducta.</p> <p>Vulnerable un poco susceptible, reacciona cuando su espacio es invadido pero tiene un corazón sincero.</p> <p>Comparte sus temores con H, visita su casa, conoce a su</p>	<p>Utiliza un lenguaje sencillo acorde a su edad</p>

	encerrada le tiene miedo a muchas cosas entre ellas los aviones y las arañas	madre y abuela, almuerza con su familia, es amiga de Borja, realizan un pacto ultra secreto nadie sabría de su primer fracaso amoroso.	
El Borja	Tímido de buenos sentimientos, compañero de salón de Antonia y H, enamorado en silencio de Andrea, un tanto orejón	Solidario con Antonia, le ofreció su apoyo y ayuda en el momento que más lo necesitaba: cuando en la fiesta se lanzó a la piscina y cuando H se convirtió en novio de Andrea, comparte con Ant. La misma desgracia: el amor imposible	Lenguaje sencillo, sutil y amable
Andrea	Compañera de grado y novia de H, alta, delgada, femenina.	Asiste a la fiesta de cumpleaños de H donde se hacen novios, desde ahí pasa la mayor parte de tiempo con H.	Normal o coloquial
La mamá de H	Señora amable y educada.	Limpia las hojas secas de la acera, Lava su auto, trata bien a Antonia, le permite que entre a su casa.	Refinado
La abuela de H	Señora de avanzada edad, delgada, de cabello blanco y manos arrugadísimas. Dulce, tierna, cariñosa.	Escucha las historias que H le cuenta. No reconoce por el nombre a H, tiene pérdida de memoria.	Utiliza palabras finas y delicadas.

4.2. Cupido es un murciélago

PERSONAJES	RETRATO	ACCIONES	LENGUAJE
Javier	Joven de 12 años, estudia en el séptimo grado del Instituto 1 de Marzo, ingenuo, inocente, de buenos sentimientos, tenía mala memoria para los nombres pero era excelente para describir detalladamente a alguien.	Se enamora de Ángeles, recibe agresiones físicas y psicológicas por parte de ella y de gorilòn Cree estar enamorado de Pao pero al final termina besando a Isabel su mejor amiga hasta ese momento.	Sencillo, claro
Isabel	Compañera y mejor amiga de Javier, ingeniosa, divertida, fresca, descomplicada, le fascina jugar futbol. Cada mañana llegaba al colegio vestida de señorita formal, con su cabello castaño suelto sobre los hombros y el uniforme impecable, pero a la hora del recreo se hacía dos trenzas, se cambiaba de zapatos y saltaba a la cancha.	Sacaba a su amigo Javier de aprietos, compartían actividades juntos, conversaban, siempre acompañó a Javier en las buenas y en las malas como cuando Ángeles le propinó un portazo en la nariz o cuando en cierta ocasión no contestó la evaluación y ella le dio contestando.	En ocasiones un tanto burlesco
Ángeles	Compañera de salón de Javier e Isabel, era muy bonita, tenía el pelo largo y rizado, grandes ojos rasgados y profundos	Niña que agrede constantemente física y psicológicamente a Javier	Normal o coloquial
La maestra	Se llama Consuelo pero le gusta que la	Trata a sus estudiantes con	Un poco empalagoso, meloso, con frecuencia

	<p>llamen “Chelito”</p> <p>Es una mujer alta y delgadísima, se pinta los labios de color fucsia, utiliza anteojos, es un poco difícil calcularle la edad “podría tener 28 años bastante aporreados, o 55 muy bien disimulados” de temperamento variable, al mismo tiempo que intenta ser gentil es enérgica e irritable.</p>	<p>cortesía, pierde la compostura con facilidad, no tolera la indisciplina..._Era algo sin importancia, Chelito.</p> <p>¡Qué lo repitas he dicho!_gritó aquella que hace 10 minutos antes había pedido amablemente “quiero que me vean como una amiga”, lleva a Javier a la enfermería cuando su nariz sangra, reacciona con mal carácter cuando ve indiferencia en sus estudiantes “por primera vez pude presenciar a una maestra tirándose de los cabellos y dándose de golpes contra la pizarra mientras gritaba: Los odio, los odio, los odio”.</p>	<p>utiliza la palabra “cariño”</p>
El Director Seco	<p>Hombre enérgico, con poco pelo, poca estatura, poca corbata, poco betún en sus zapatos, pocos bigotes y pocas pugas (tenía un genio infernal), lo que le sobraba era barriga.</p>	<p>Autoritario:</p> <p>_Queridos alumnos, queridas alumnas, soy un hombre consiente y respetuoso de las diferencias de opinión que puedan existir entre los seres humanos. Cabe la posibilidad de que las propuestas que he planteado para sus</p>	<p>Un lenguaje culto</p>

		clases de la tarde no sean de su total agrado. Si alguno de ustedes se encuentra en ese caso, le solicito comedidamente... que busque otro colegio, porque en este se hace lo que yo ordeno. He dicho.	
Mamá de Javier	La mamá de Javier era un mujer muy cuidadosa y preocupada por el bienestar de sus hijos especialmente en el aseo: ¿Ya te lavaste las manos?, ¿Qué esperas que no te bañas?, ¿Ya te cepillaste los dientes? Ve a sonarte.	No se la menciona mucho en el relato, cuida del hogar y de sus hijos, los lleva y recoge del colegio.	Un lenguaje normal y cariñoso
Paula	Compañera de baile de Javier, era una chica de secundaria de 16 años, ojos verdes, alta, cabellos negro corto y una sonrisa idéntica a la de Cameron Díaz, era bastante tímida.	Excelente pareja de baile para Javier.	Tierno y sencillo.
La abuela	Mujer en edad madura, sabía, que ama a Javier y se ha ganado su confianza.	Lo anima en todo momento: “José es más alto que yo, pero la abuela dice no debo preocuparme porque un día yo también creceré y seré mucho más alto que José. Yo siempre he creído en	Cariñoso y convincente

		la abuela....”	
--	--	----------------	--

4.3 Análisis comparativo de los personajes de las obras “Amigo se escribe con H y Cupido es un murciélago”

Personajes		Análisis Comparativo	Interpretación personal
Antonia	H	<p>Son personajes de la obra titulada “Amigo se escribe con H” en torno a ellos gira el desarrollo de los acontecimientos. Antonia es la que narra la historia y a su vez es la protagonista, H el personaje principal presente en todo el relato. Comparten miedos, sueños, aspiraciones pero sobre todo una bella amistad Antonia es tímida, miedosa, insegura, de estatura pequeña, pasa desapercibida por sus compañeros, a diferencia de H que tiene un solo miedo, a la memoria, es alto, las maestras lo aman y sus compañeras no le quitan los ojos de encima, le gusta el fútbol ama la Geografía porque su sueño es conocer todo el mundo, Antonia en cambio es claustrofóbica, detesta volar, se siente más segura estando con los pies sobre la tierra. H tiene problemas con la Ortografía, Antonia con la Geografía es vulnerable ante las dificultades H por su parte tiene la capacidad de afrontar con seguridad los nuevos desafíos que le depara el destino.</p>	<p>La historia y acontecimientos vividos por estos personajes traen a la mente recuerdos de la vida estudiantil que estoy segura es una de las mejores experiencias que atraviesan los seres humanos en su trayectoria por la vida. Los amigos de colegio, el primer enamorado, la amistad inocente y desinteresada las compañeras indeseables, los maestros simpáticos y antipáticos, la materia difícil, los exámenes son muchas de las acciones que se experimenta cuando se es estudiante. Es una vida sin tantas complicaciones que se esfuma rápidamente y sin darnos cuenta estamos cargados de responsabilidades que conlleva la vida adulta.</p>

Javier	Isabel	<p>Javier es el que narra la historia de la novela “Cupido es un murciélago” y el protagonista, adolescente de 12 años, un tanto tímido, está metido siempre en dificultades por causa del primer flechazo que recibió de Cupido el primer día de clase en cambio Isabel es el personaje principal que acompaña a Javier en la trama, mujer fresca, no le hace problema a la vida le gusta jugar fútbol, no le agradan las promesas y siempre está a tiempo para sacar a Javier de aprietos. Viene Javier de un hogar organizado en cambio Isabel tiene padres divorciados pero esto no ha sido obstáculo para que su personalidad se enmarque en buenos principios más bien le han hecho madurar, demostrando seguridad en su accionar, Javier por su parte es inseguro sentimentalmente porque cree estar enamorado primero de Ángeles, luego de Paula pero en realidad no lo está de ninguna de las dos, cae en los engaños de Ángeles con facilidad.</p>	<p>Siempre se recuerda con cariño a su mejor amigo (a), aunque por diversos motivos: trabajo, viaje o porque formaron un hogar ya no se encuentran al lado, siempre ocuparán un lugar especial en la memoria y corazón porque formaron parte de la historia vivida y eso no se borra jamás, los que tienen la oportunidad de conservar todavía las amistades de colegio siéntanse privilegiados porque no todos tienen esa dicha, por tanto conserven la amistad, es algo tan valiosa como la vida misma.</p>
Ángeles	Andrea	<p>Ángeles y Andrea poseen cualidades físicas que hacen que los chicos se fijen en ellas. Javier cree estar locamente enamorado de Ángeles mientras que ella le hace la vida de cuadritos desde el primer día en que le rompió la nariz de un portazo, por poco hace que lo</p>	

		<p>expulsen del colegio al ponerle al descubierto frente a la maestra, lo engaña invitándole a una fiesta solo para burlarse de él, Andrea no ocasiona tantas dificultades a Antonia pero por algo será que le llama la “detestable”.</p> <p>Andrea es la novia de H mientras que Ángeles después de todo lo que hizo no consigue el amor de Javier ahora que se encuentra arrepentida.</p>	
Borja	Maestra	<p>El Borja muchacho tímido que siempre estuvo ahí, inmerso en la historia esperando el momento adecuado para darse a conocer, en cambio la maestra Chelito se da a conocer desde el primer momento, tiene una manera muy peculiar de dirigirse a sus alumnos, utiliza siempre la palabra “cariño” como toda maestra que se preocupa por sus estudiantes acompaña a Javier cuando a este le rompieron la nariz, por su parte el Borja es el único que se acerca a la piscina y le extiende la mano a Antonia para sacarle de ahí y también le brinda apoyo y compañía cuando atravesaba momentos difíciles y desilusiones.</p>	<p>No hace falta estar presente en todos las escenas de la novela, basta aparecer en el momento preciso para destacarse, como es el caso de estos dos personajes que sobresalen por su accionar en determinadas ocasiones.</p>
La abuela de Javier	La abuela de H	<p>La abuela de Javier, mujer madura que lo ama mucho, lo llama lagartijo, desde muy pequeño le sentaba en sus piernas y le contaba cuentos, para Javier lo que decía la abuela era santa palabra, la abuela de H en cambio es una mujer de edad</p>	<p>La abuela es un personaje que aunque no aparece con frecuencia, es una pieza clave dentro de los relatos, ella es sinónimo de ternura, cariño, confianza, seguridad, es ese ángel protector que todos deseamos tener. La escritora en</p>

		<p>avanzada por tal motivo está perdiendo la memoria, no recuerda a su nieto por su nombre pero si por su rostro que ve diariamente cuando este la visita en su cuarto, recuerda H con nostalgia como su abuela le contaba cuentos, lo llevaba al parque y le compraba golosinas. A la abuela de Javier le gustaba inventar historias y jugar con él cambiando los finales de los cuento, pensaba que es bueno probar otras maneras de mirar las cosas, mientras que, H le lee cuentos a su abuela ahora que ella ya no puede hacerlo con el objetivo de que en un rinconcito de su memoria, lo recuerde.</p>	<p>lo personal siente un profundo aprecio por sus abuelos y lo exterioriza como nos podemos dar cuenta nombrándolos en sus obras.</p>
--	--	---	---

CONCLUSIONES:

Luego de haber realizado el estudio y análisis comparativo de los personajes de las novelas “Amigo se escribe con H” y “Cupido es un murciélago” de la escritora María Fernanda Heredia y de haber conocido el sentir y pensar de la misma concluyo que:

-María Fernanda Heredia a través de sus obras literarias “Amigo se escribe con H y Cupido es un murciélago” hace un aporte trascendente a la Literatura Infantil y Juvenil, especialmente a los preadolescentes. En las obras analizadas se identifica los valores del amor y la amistad, estos valores desempeñan un papel muy importante en la narrativa de la escritora.

-En las novelas los protagonistas tienen un mejor amigo que los anima o alienta a seguir adelante, ayudándolos a resolver sus problemas o conflictos y demostrándoles que nunca están solos porque hay alguien a su lado para extenderles la mano.

-La escritora ha plasmado en los personajes características físicas y emocionales fundamentales para que el lector identifique los rasgos que cada uno posee sobre el primer amor, los grandes complejos y miedos, los primeros sufrimientos, los primeros y grandes amigos y los contraste con la realidad.

-Las acciones y valores que transmiten los personajes de las obras antes mencionadas, son un ejemplo que merecen ser analizadas minuciosamente ya que constituyen el eje central de la personalidad de los protagonistas y que de cierta manera influyen en la personalidad de los lectores.

-El análisis comparativo de los personajes que se ha realizado en este trabajo, ha permitido visualizar patrones de conducta que se repiten en los actantes, pero también características personales que los hacen únicos y les dan identidad propia.

RECOMENDACIONES:

Las recomendaciones que a continuación detallo van dirigidas a autoridades educativas, profesores, padres de familia, promotores, responsables de crear un enlace o puente entre el lector y el texto, al haber finalizado mi investigación sugiero lo siguiente:

-Que los maestros lean y analicen con sus estudiantes obras literarias en donde los personajes aporten experiencias cercanas a la realidad, valores como el amor y la amistad; de tal manera que se sientan identificados con la obra y puedan disipar algunas dudas e inquietudes generadas en esa edad.

-Que guíen al estudiante a descubrir el alma de los personajes, a través de descripciones, caracterizaciones, comparaciones para que de cierta forma influyan positivamente en la formación de su personalidad.

-Que en las instituciones educativas se incorpore un espacio en donde el alumno tenga la oportunidad de reconstruir a los protagonistas de las obras leídas, destacando características físicas y emocionales para que se pueda evidenciar los frutos del análisis.

-Que los padres de familia se involucren y lean estas obras con sus hijos “Amigo se escribe con H y Cupido es un murciélago” para que a través de las experiencias de los personajes dentro del relato, puedan entender mejor el comportamiento y accionar de sus hijos.

“Amigo se escribe con H y Cupido es un murciélago” son obras que se recomienda leer a niños (as) y adolescentes entre 10 a 15 años, porque sus protagonistas también tienen estas características y atraviesan las mismas dificultades que cualquier muchacho en la vida real.

-Que los promotores incentiven la difusión y lectura de obras literarias de escritores ecuatorianos para que los niños y adolescentes valoren lo nuestro.

BIBLIOGRAFÍA:

Textos básicos

- AZA, E. (2013). *Investigación cualitativa y cuantitativa*. Loja: Ediloja. UTPL.
- BAL, M. (2009). *Teoría de la narrativa*. Ediciones Cátedra.
- CASTELO, H. (2011). *Análisis de obras clásicas de la literatura Infantil y Juvenil*. Loja: UTPL.
- CASTELO, H. (2011). *Historia cultural de la infancia y la juventud*. Loja: Editorial de la UTPL.
- CASTELO, H. (2011). *Historia de la literatura infantil y juvenil*. Loja: Editorial de la UTPL.
- CASTELO, H. (2011) *Los cuentos más bellos del mundo*. Loja: Editorial de la UTPL.
- CASTELO, J. CASTELO, L. SOLÌS, C. (2008). *Valores*. Visión Educativa.
- COLOMER, T. (2005). *Andar entre libros*. México: FCE.
- DÍAS, F. (2013). *Análisis de obras contemporáneas de la literatura infantil y juvenil*. Loja: Ediloja. UTPL.
- HEREDIA, M. (2003). *Amigo se escribe con H*. Bogotá: Editorial Norma.
- HEREDIA, M. (2007). *Cupido es un murciélago*. Bogotá: Editorial Norma
- MUÑOZ, M. (2014). *Análisis de clásicos latinoamericanos de la literatura infantil y juvenil*. Loja: Ediloja. UTPL.
- MUÑOZ, M. (2012). *Teoría de la literatura infantil y juvenil*. Loja: Ediloja. UTPL.
- MURILLO, J. (2009). *Construyamos un mañana...*
- SALTOS, D. (2011). *Estrategias de promoción lectora*. Loja: Editorial de la UTPL.
- SUARI, N. (2001). *Cómo desarrollar los valores a partir de la literatura*. Ediciones CEAC.
- VELÁSQUEZ, L. (2014). *Análisis de textos representativos de la literatura infantil y juvenil del Ecuador*. Loja: Ediloja. UTPL.
- YÀÑEZ, J. (2009). *Construyamos un mañana*. Colección hilitos de agua.

Enlaces web:

-<http://respetoscc.blogspot.com/2009/06/definicion-respeto.html>

-<http://www.maristashuelva.es/académico/lengua/Apuntes de Narratología>.

-<http://www.monografias.com/trabajos15/valores-humanos/valores-humanos.shtml>

-<http://es.slideshare.net/milenajt/biografia-maria-fernanda-heredia>

-http://www.aufop.com/aufop/uploaded_files/articulos/1279615803.pdf

-<http://definicion.mx/solidaridad/>

-<http://www.beatrizdinucci.com/2011/08/clasificacion-de-personajes-segun-su-importancia-y-la-teoria-actancial-funcion/>.

-<http://bibliotecadejuan.blogspot.com/2012/08/literatura-los-primeros-aportes-de-los.html>.

-<http://definicion.de/caracteristicas-fisicas/#ixzz3Pr2x92yY>.

-http://www.aufop.com/aufop/uploaded_files/articulos/1279615803.pdf

-oro.univision.com/t5/La-Vida-en-High-School/DEFINICION-AMOR-Y-AMISTAD/td-p/285526893.

-<http://respetoscc.blogspot.com/2009/06/definicion-respeto.html>.

-<http://honestidadvalorhumano.blogspot.com/>.

ANEXOS:

DISEÑO DE TESIS

Título:

“Conociendo a los protagonistas de mis lecturas”

Tema:

Estudio comparativo de los personajes de las obras “*Cupido es un murciélago*” y “*Amigo se escribe con H*” de la escritora ecuatoriana María Fernanda Heredia

Pregunta:

¿Cuáles son las características que definen a los personajes de las obras “*Cupido es un murciélago*” y “*Amigo se escribe con H*” de la escritora ecuatoriana María Fernanda Heredia

Preguntas derivadas

¿Qué función cumplen los personajes de las obras “*Cupido es un murciélago*” y “*Amigo se escribe con H*” en el argumento de la obra?

¿Cuántos y qué valores éticos y morales recurrentes nos transmiten los personajes de las obras “*Cupido es un murciélago*” y “*Amigo se escribe con H*”?

¿Cuáles son los medios de caracterización empleados para el análisis de los personajes en las lecturas?

¿Existen aspectos comparativos que se pueden destacar en los actantes de las obras?

Justificación:

Las obras de la escritora ecuatoriana María Fernanda Heredia son para mí fuente de conocimientos e inspiración que los pongo en práctica con mis estudiantes y con mis hijos diariamente. Al realizar la investigación de dos de sus obras aspiro adentrarme en el mundo de los personajes, su rol, su función y más caracteres que le dan importancia dentro de la narración, además siento gran emoción, expectativa y sobre todo mucha responsabilidad desarrollar este trabajo de grado. (PERSONAL)

Esta investigación constituye un aporte a la Literatura Infantil Ecuatoriana especialmente porque en este trabajo de grado se analiza los personajes de las obras de una escritora muy reconocida por su calidad narrativa como es María Fernanda Heredia. Las temáticas a desarrollarse servirán como medio de consulta, apoyo, bibliografía para futuras investigaciones. (CONTEXTO)

Objetivos:

GENERAL

-Analizar y contrastar la caracterización de los personajes en las obras "*Cupido es un murciélago*" y "*Amigo se escribe con H*" de la escritora ecuatoriana María Fernanda Heredia

ESPECÍFICOS

-Investigar la función dramática, fática y actancial que cumplen los personajes en el argumento de estas lecturas.

-Exteriorizar los valores éticos y morales recurrentes que nos transmiten los personajes de los textos.

-Describir los medios de caracterización en el análisis los personajes de las obras "*Cupido es un murciélago*" y "*Amigo se escribe con H*".

-Descubrir aspectos comparativos entre los personajes de las obras.

Palabras-claves

-Caracterización

-Función dramática, fática, actancial

-Valores

-Personajes

-Comparación

Antecedentes:

Se han encontrado dos trabajos investigativos en referencia a la narratología de María Fernanda Heredia.

El primero tiene como tema de investigación *“La Literatura Infantil de la autora María Fernanda Heredia y los hábitos de lectura en los estudiantes de los octavos años de E.G.B. del colegio Carlos Aguilar Vázquez de la parroquia Jima”*, trabajo realizado por Juan Carlos Fernández Landi previo a la obtención del título de licenciado en Ciencias de la Educación, mención: Lenguaje y Comunicación en la Universidad Tecnológica Equinoccial. Luego de haber leído con detenimiento pienso que hay temas que podrían orientar mi investigación a pesar de que su temática es muy diferente a la mía.

Podemos destacar otro trabajo investigativo cuyo tema es: *Aplicación del cuento infantil “El regalo de cumpleaños” de la escritora ecuatoriana María Fernanda Heredia en un cortometraje animado*, cuya autora es María Fernanda Villacrés y lo realizó para obtener su título en la Universidad de las Américas. Muy poco es el aporte que pude encontrar en este trabajo investigativo, a breves rasgos se menciona un tema sobre análisis de personajes de tal manera me apoyaré en la parte pertinente.

Enfoque:

El presente trabajo tendrá un enfoque eminentemente cualitativo, ya que se basará en la recolección de datos sin que haya medición estadística, sino que estará orientada a emitir puntos de vista del investigador en base a la bibliografía analizada. Se trata de una investigación con profundo análisis crítico y reflexivo en donde prime la descripción e interpretación propias del método cualitativo y el más utilizado por las Ciencias Humanas de donde se deriva las Ciencias Sociales la cual enmarca la Literatura como área de conocimientos, además nos adentraremos en el mundo de los personajes analizados desde diferentes puntos de vista como son: la fenomenología, etnografía, hermenéutica, investigación-acción.

Tipo:

La investigación a realizarse se enmarca en la siguiente tipología:

-Bibliográfica y documental porque se indagará en documentos existentes sobre este tema, trabajos de investigación anteriores que aporten al desarrollo de nuestro trabajo de grado.

-Reveladora porque se realizará un análisis de actividades, características, acciones de los personajes motivo de la investigación, es decir se estudiará los elementos explícitos de la narración y entre estos a los personajes.

-Histórica o cultural porque los personajes serán analizados desde el punto de vista socio-cultural ya que las obras y sus protagonistas forman parte de una sociedad y de un estilo de vida.

-Fundamentada en la narratología en este trabajo de investigación analizaremos los elementos del texto narrativo, de manera especial los personajes.

-Fundamentada en la estética de la recepción se analizará el impacto que provocan los personajes de las obras ante los lectores.

-Fundamentada en las teorías psicoanalíticas cuando se narra o lee textos, estos tienen el poder de formar la personalidad del lector, los personajes juegan un papel muy importante en este sentido ya que cada uno encierran temas existenciales como: el amor, bondad, generosidad, amistad, egoísmo, maldad, odio que impactan psicológicamente en niños y jóvenes; aspectos que también serán motivo de estudio en este trabajo.

La presente investigación tendrá soportes teóricos dados por autores como Hernán Rodríguez Castelo, Manuel Peña Muñoz, Eugenia Trigo Aza, Víctor Tomashevski, entre otros.

Personas/grupo:

-Director del trabajo de grado

-Autora de la obra

- Evaluadores
- Críticos literarios
- Maestros que hayan trabajado con la obra
- Niños que hayan leído la obra

 **Tiempo:**

- En primera instancia se realizará la planeación del trabajo de campo, la búsqueda y recopilación de información, adquisición de textos y material bibliográfico, encuestas a personas,
- Se procederá luego al procesamiento y sistematización de la información a través de gráficos, esquemas, tablas.
- De igual manera se procederá para el análisis de resultados
- Redacción del anteproyecto
- Revisión por parte del director de tesis
- Corrección del trabajo de investigación
- Entrega del trabajo de grado
- Evaluación
- Sustentación

El tiempo estimado para cada una de estas fases es de dos a tres semanas.

MARÍA FERNANDA HEREDIA



-<http://mariafernandaheredia.blogspot.com/>

Datos biográficos:

María Fernanda Heredia es una escritora e ilustradora ecuatoriana, nacida en Quito, capital del Ecuador el 1 de Marzo de 1970, reconocida a nivel nacional e internacional por sus obras dirigidas a la niñez y juventud desde 1994. Diseñadora gráfica de profesión, trabajó por más de 10 años en el campo del diseño publicitario antes de encontrarse con su verdadera vocación.

Premios:

- ❖ Premio Latinoamericano de Literatura Infantil y Juvenil **Norma Fundalectura** (Colombia), categoría mejor cuento infantil para niños de 6 a 10 años otorgado por Editorial Norma y la fundación Fundalectura en el año 2003 a la obra *Amigo se escribe con H*.
- ❖ Premio Nacional de Literatura Infantil (cuatro ocasiones) **Darío Guevara Mayorga**, del Municipio de Quito con: *Gracias por ilustración y Como debo hacer para no olvidarte por narración* en el año 1997; con *Amigo se escribe con H* en el año 2003; con *El Contagio* en el año 2005.
- ❖ Premio **Benjamín Franklin**, categoría mejor ilustración de un libro infantil, año 2003 a la obra *Por si no te lo he dicho*.

Su obra

Algunas de sus obras son: (Leonor Bravo Velásquez, 2014, pág.139)

Amigo se escribe con H. Bogotá: Grupo Editorial Norma, 2003.

Cupido es un murciélago. Quito Alfaguara Juvenil, 2004.

Por si no te lo he dicho. Quito Alfaguara Infantil, 2003.

Gracias. Quito: Libresa, 1970.

¿Hay alguien aquí? Quito: Libresa 1997.

El regalo de cumpleaños. Quito: Alfaguara Infantil, 2000.

Se busca Papá Noel, se busca príncipe azul. Quito: Alfaguara Infantil, 2002.

El oso, mejor amigo del hombre: Quito: Alfaguara Infantil, 2000.

El premio con el que siempre soñé: Quito: Alfaguara Infantil, 2003.

Hay palabras que los peces no entienden. Quito: Alfaguara Infantil, 2005.

Fantasmas a domicilio. Quito: Alfaguara Infantil, 2006.

Conociendo mejor a María Fernanda Heredia

En la entrevista realizada a la escritora María Fernanda Heredia y publicada por el diario el Universo el 1 de julio del 2012, en el reportaje titulado “Escribir, Vencer la invisibilidad”, esto fue lo que manifestó:

Era una niña tímida, lo que le produjo inconvenientes en su época escolar, admiraba a una compañera que tenía facilidad de palabra y reacción en el momento preciso, con ella no ocurría lo mismo tras algún acontecimiento era incapaz de reaccionar en ese momento, luego a solas en su cuarto se quedaba pensando horas y horas el por qué no pudo responder tal o cual cosa.

Hace 20 que escribe y una de las razones por la que lo hace es precisamente porque las palabras se demoran en salir, las respuestas van a una velocidad distinta que las preguntas y que su vida ha estado llena de puntos suspensivos.

Nunca tuvo la intención de escribir para niños, surgió sin que se diera cuenta en una época en que se encontraba lastimada. Tenía 22 años cuando empezó a escribir sus primeros textos para adultos a los que los editores calificaron como lindos cuentos para niños de edad preescolar, tal afirmación le causó sorpresa e indignación pero al mismo tiempo le hizo

reflexionar y pensar que temas como la soledad, el abandono, la duda, el miedo conciernen a niños y adultos, la única diferencia es la forma como el escritor aborde la temática.

Escribió cuentos cortos durante varios años dedicado a su abuelo en donde trata de expresar sus sentimientos hacia él, palabras que tal vez a su tiempo no le dijo: *Gracias, Vuelve, No entiendo, No me olvides.*

En el año 2001 escribe su primera novela, “*Amigo se escribe con H*”, que en sus inicios fue rechazada por las editoriales ecuatorianas, frustrada por lo acontecida destruye el manuscrito original y la única copia que tenía le regala a su amiga Ana Lucía, quién la convence de inscribir su novela en un concurso internacional, después de ocho meses recibe la sorpresa que había ganado el Premio Latinoamericano de Literatura Infantil Norma Fundalectura, el más importante del continente.

Ha sido una trayectoria de triunfos y reconocimientos con más de 25 libros escritos que gracias al apoyo de editores y lectores son leídas en toda Latinoamérica y esto le ha permitido poder vivir de su trabajo, afirma la escritora.

Su voz

¿De dónde nacen sus historias?

De mis experiencias personales más importantes, las que me marcaron y me convirtieron en la mujer que soy. Al igual que cualquier persona tengo miedos, tristezas, alegrías, equivocaciones, amores y fantasmas a esto le añado un poco de humor y amor.

¿Cómo construye los personajes y ambientes de sus obras?

Los personajes y ambientes de cierta forma me son familiares, están conmigo solo trato de plasmar lo que tengo en mi memoria.

¿Qué temas desarrolla preferentemente en sus obras?

Escribo sobre las relaciones, el amor, la amistad, la vida, la familia, la sociedad, los absurdos e irrealidades, no me gusta reflejar en mis obras la figura de niños perfectos, me gustan los personajes normales con virtudes y defectos.

RESUMEN DE LA OBRA AMIGO SE ESCRIBE CON H



<https://www.google.com/search?q=imagen+del+texto+amigo+se+escribe+co+h/>.

Vamos a iniciar un recorrido por el amplio camino de la verdadera amistad, los miedos y temores ocultos, el respeto, amor, comprensión, que se van revelando mientras los acontecimientos se desarrollan.

Antonia, es una niña de 10 años, un poco pequeña para su edad que al igual que muchos otros niños tiene miedos y temores, H su amigo tiene un miedo especial y es a la memoria. Ellos son compañeros de quinto año, anteriormente lo fueron en el jardín de infantes y la mitad de primer grado, pero H tuvo que mudarse a otra ciudad con sus padres. Cuando regresó cinco años más tarde, Antonia no se acordaba muy bien de él, tuvo recurrir al álbum de fotos para recordarlo.

Desde que llegó a la escuela H se destacó en los deportes, las maestras lo amaban, tenía conocimientos más amplios en Historia

y Geografía, Antonia lo ignoraba pensaba que era otro más del montón pero esta apreciación pronto cambiará.

Un día descubrió que H se había mudado al frente de su casa, cosa que la incomodó mucho ya que pensaba que estaban invadiendo su espacio, hizo todo lo posible por tratar que se fueran a otro lugar pero no lo consiguió, al final se dio por vencida y decidió afrontar la realidad. Esa mañana, Antonia cruzó la calle para entablar conversación con H, le bombardeó de preguntas y manifestó que podría llamarle "Toni" como los demás compañeros pero él decidió llamarle Ant. Caminaba con H rumbo a la escuela todos los días sin pronunciar más que sólo un ¡Hola! Ant. No hablaba mucho pero si reía constantemente esto agradaba a Antonia, quién empezó a sentir por él un cariño especial. Después de esto se presentó un incidente entre ellos, Antonia pensó que H al llamarle Ant. se estaba burlando de ella porque en inglés significa hormiga, le reclamó sin darle oportunidad a defenderse, durante algunos días no se hablaron, hasta que H llegó a su casa con un diccionario y le solicitó que revise en su interior, el palo de helado marcaba la pag.52, por

más que quiso encontrar una explicación no la encontró, al día siguiente en el parque de los eucaliptos devolvió el pesado libro a H no sin antes manifestarle que no encontró nada interesante, entonces su amigo le indicó la palabra anturio que empieza con ant y le señaló las flores, entonces ella eufórica manifestó que se parecía a una flor pero H con una voz firme le dijo:

_La palabra anturio empieza con ant. Lo que quiero decir es que tu nombre puede ser una hormiga o una flor. Tú eliges. Yo espero que siempre elijas lo que sea mejor. Después de aquella reflexión Antonia regresó a casa y revisó nuevamente en el diccionario todas las palabras que inicien con ant y luego de pasar muchas páginas pensó que amigo debería escribirse con H.

Desde aquel incidente Antonia y H estrecharon más sus lazos de amistad, él le ayudaba en sus tareas de Geografía y ella en las de Ortografía.

La maestra de literatura les envió una tarea de redacción con el tema “El miedo”,

En las exposiciones uno por uno iba descubriendo sus temores pero cuando le tocó el turno a H no reveló su miedo más profundo, esto creó incertidumbre en Antonia.

En una ocasión H invitó a Antonia a su casa y le presentó a su abuela, ella sufría pérdida de memoria por eso confundía el nombre de su nieto con otro, él acostumbraba leerle libros así como su abuela le leía cuando era pequeño, con esta actividad pretendía que su abuela no le olvidara, que aunque no se acuerde de su nombre grave en la mente su imagen y esta frase: “Te quiero abuela” entonces Antonia comprendió que H tenía miedo a ser olvidado.

Una mañana H salió con una sonrisota, en la escuela sacó unas tarjetas de invitación para la fiesta de su cumpleaños, le solicitó a Antonia que no falte y le hizo una confesión:

_ Ant. No te lo había dicho antes pero, tienes que saberlo. Estoy enamorado. Es alguien que me gusta mucho y mañana, en mi fiesta le pediré que sea mi novia.

Antonia pensó que sin duda se trataba de ella, pero se dio una gran sorpresa cuando en la fiesta le declaró su amor a Andrea.

Esta noticia le afectó mucho pero a su lado estuvo el Borja quien entendía el sufrimiento de Antonia ya que él estaba pasando por la misma decepción, ambos se consolaban mutuamente mientras H era novio de Andrea.

Llegó el fin de clases Antonia se sentía mucho mejor, Borja se había convertido en su amigo del alma, todos se preparaban para la tradicional fiesta de fin de año. H después de mucho que no hablaba con Antonia se acercó a ella para pedirle que le lleve a él y a Andrea a la fiesta en donde le confesó que como premio a sus buenas calificaciones su padre le ha matriculado en una escuela de Estados Unidos y que debía marcharse por un año.

_ Te voy a extrañar dijo Ant.

H me miro y dijo:

_Prométeme que no te olvidarás de mí

Se dieron un fuerte abrazo mientras Borja plasmaba ese momento en una fotografía.

Le volvió a mirar fijamente y le dijo:

_Te lo prometo.

Cuando llegó el día del viaje Antonia visitó a H. En su habitación experimentaron un acontecimiento increíble que los marcó, la vida les regaló un viaje por la memoria imposible de explicar y una frase se repetía como un eco “No te olvides de mí”

_ No, H, jamás podría olvidarme de ti.

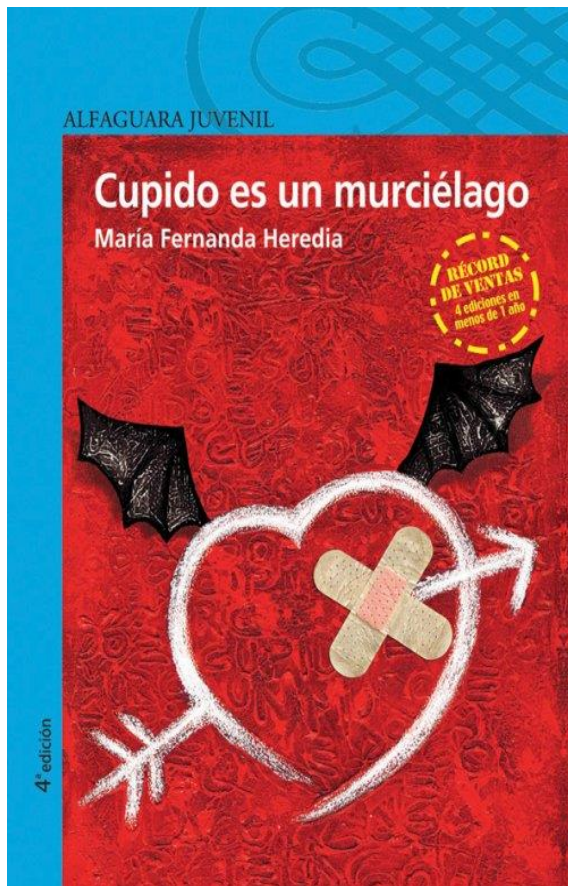
El tiempo pasó Borja y Antonia continuaron con su amistad, ella no olvidaba a H y tenía la esperanza que él tampoco se olvidara de ella.

Estructura de la obra

Amigo se escribe con H está dispuesta en 13 episodios titulados:

1. H
2. El vecino
3. Ant
4. El diccionario
5. La geografía
6. El miedo
7. La verdad
8. La fiesta
9. El Borja
10. El listado
11. El fin de clases
12. El tiempo
13. La memoria

RESUMEN DE LA OBRA CUPIDO ES UN MURCIÉLAGO



<http://cupidoesunmurcielaqo.weebly.com/>

Esta es la historia de Javier, un adolescente de 12 años estudiante del colegio 1 de Marzo, en su primer día de clase y por ser nuevo en el curso la profesora Chelito les pide a los dos estudiantes nuevos (Javier e Isabel) que se presenten ante la clase, lo que le causa un poco de dificultad, pero es salvado por Isabel, ese día mientras busca el baño de niños se equivoca y entra en el de las niñas, allí se encontraba Ángeles y al mirarla le parece lo más hermoso del mundo y se enamora a primera vista. Esta opinión se ve empañada con sangre debido al portazo que Ángeles le proporciona en la nariz, Isabel lo lleva a la enfermería en donde le pusieron una venda, desde aquel incidente, Javier empezó a ser popular en la escuela gracias a una historia que inventó en torno al accidente, pero Ángeles sabía la verdad de lo ocurrido esto preocupaba a Javier, pero ella lo tranquiliza

fingiendo ser su amiga y no revelar la verdad de lo ocurrido sin embargo al siguiente día en el salón al frente de todos los compañeros lo delata, siendo por segunda oportunidad salvado del bochorno por Isabel.

Isabel y Javier llegan a ser grandes amigos, se cuentan sus alegrías y tristezas, comparte actividades juntos y también la banca del salón.

Ángeles por su parte no dejaba de molestarlo, le hizo una invitación a una fiesta de pijamas pero en realidad lo que quería es hacerle quedar en ridículo ante los demás, como siempre creyó en las mentiras y arrepentimientos de Ángeles porque su corazón al verla palpitaba a uno por mil, el flechazo de la primera vez todavía estaba latente. Al día siguiente del bochornoso episodio toda la escuela sabía lo sucedido.

Chelito les informa que tendrán que asistir a clases extracurriculares a elección, las posibilidades de elegir no eran halagadoras; sin embargo cada uno de los estudiantes eligió una opción, primero Javier eligió clases de canto, pero al poco rato fue descartado, luego fue al de teatro de igual manera no fue bien recibido especialmente porque Ángeles se encontraba ahí, finalmente asiste al de baile poco a poco fue interesándole. Su compañera

de baile era Pao, una joven mayor en edad y estatura, que al parecer sentía simpatía por él; Javier comenta este particular con su amiga Isabel pero los dos terminan en una acalorada discusión:

_Contigo no hay caso, Isabel, tú no entiendes nada, no tienes ni la menor idea de lo que es el amor. Estas palabras provocaron que Isabel se ponga furiosa y le conteste:

_ ¿Y tú sí? ¿Tú si entiendes lo que es el amor? Javier quiso dejarlo así pero Isabel insistía.

_ A ver “Romeo”, dale, explícame esa cosa maravillosa que consiste en enamorarse de una bruja llamada Ángeles o enamorarse de una vieja de secundaria que te parece divina solo porque te llama “Javi”

Javier con cara de sorprendido le dice:

_Yo nunca te dije que estuviera enamorado de Ángeles.

_Ni falta que ha hecho, porque aún se te nota en la cara de tonto.

_Tonta serás tú que no entiendes nada, Isabel. Tú no sabes lo que es el amor.

_ ¡Y tampoco quiero saberlo! _me gritó con los ojos llenos de lágrimas.....

Isabel y Javier por un buen tiempo no se hablaron, Pao le pide un favor a Javier, él supone que le va a pedir un beso e incluso imagina como sería, perdido en sus fantasías, ignorante de que Chelito les estaba tomando una evaluación despertó en el momento que ella decía que el tiempo se había acabado, otra vez asoma Isabel y por tercera ocasión lo salva de un lío con la maestra. Quería agradecer a Isabel por lo que hizo, pero no le dio oportunidad, en eso aparece Ángeles y ante la emoción de saber que Pao no es la novia de Javier le proporciona un beso en la mejilla, Javier aún aturdido por lo sucedido es interceptado por “Gorilòn” pretendiente de Ángeles y es golpeado nuevamente en la nariz. En la enfermería encuentra a Isabel quien había recibido un pelotazo en la boca jugando futbol.

Ante tal situación, la maestra les cambia a las clases de Expresión Escrita, vuelven a ser amigos y Javier le confiesa a Isabel que Cupido, el ángel del amor, debe ser un bicho feo que anda disparando flechas sin dirección causando problemas a la gente “Cupido es un murciélago”

Al día siguiente, de vuelta en la clase de Expresión Escrita, Isabel y Javier después del desconcierto que les causa la palabra amor, experimentan su primer beso, no como suceden en las películas románticas, pero si el más puro, inocente y sobre todo original.

Estructura de la obra

Cupido es un murciélago está dividida en cinco capítulos:

1. Javier
2. Ángeles
3. Isabel
4. El amor
5. El final