



UNIVERSIDAD TÉCNICA PARTICULAR DE LOJA

La Universidad Católica de Loja

ÁREA SOCIOHUMANÍSTICA

TITULACIÓN DE MAGÍSTER EN LITERATURA INFANTIL Y JUVENIL

Análisis intertextual de los acontecimientos de los cuentos infantiles *Banana Split*, *Se busca novia para Solitario George* e *Infinito 9* de la escritora Verónica Coello Game.

TRABAJO DE FIN DE TITULACIÓN.

AUTORA: Muñoz Cóndor, Emma Beatriz

DIRECTOR: Avilés Salvador, Mauro Rodrigo, Mg

CENTRO UNIVERSITARIO SAN MIGUEL DE LOS BANCOS

2015

APROBACIÓN DE LA DIRECTORA DEL TRABAJO DE FIN DE TITULACIÓN

Magister.

Mauro Rodrigo Avilés Salvador.

DOCENTE DE LA TITULACIÓN

De mi consideración:

El presente trabajo de fin de titulación, denominado: Análisis intertextual de los acontecimientos de los cuentos infantiles Banana Split, Se busca novia para Solitario George e Infinito 9 de la escritora Verónica Coello Game realizado por Muñoz Cóndor Emma Beatriz, ha sido orientado y revisado durante su ejecución, por cuanto se aprueba la presentación del mismo

Loja, febrero de 2015

f).....

DECLARACIÓN DE AUTORÍA Y CESIÓN DE DERECHOS

“Yo Muñoz Córdor Emma Beatriz declaro ser autora del presente trabajo de titulación: Análisis intertextual de los acontecimientos de los cuentos infantiles Banana Split, Se busca novia para Solitario George e Infinito 9 de la escritora Verónica Coello Game, de la Titulación Magister en Literatura Infantil y Juvenil, siendo Mauro Rodrigo Avilés Salvador director del presente trabajo; y eximo expresamente a la Universidad Técnica Particular de Loja y a sus representantes legales de posibles reclamos o acciones legales. Además certifico que las ideas, conceptos, procedimientos y resultados vertidos en el presente trabajo investigativo, son de mi exclusiva responsabilidad.

Adicionalmente declaro conocer y aceptar la disposición del Art. 88 del Estatuto Orgánico de la Universidad Técnica Particular de Loja que en su parte pertinente textualmente dice: “Forman parte del patrimonio de la universidad la propiedad intelectual de investigaciones, trabajos científicos o técnicos y tesis de grado que se realicen a través, o con el apoyo financiero, académico o institucional (operativo) de la universidad”.

f.....

Autora: Muñoz Córdor Emma Beatriz

Cédula: 1710128438

DEDICATORIA

Dedico este trabajo de investigación a quienes me han apoyado incondicionalmente en esta ardua jornada de trabajo, mis hijos e hijas: Julio, Tamia, Dayuma, Pavel y en especial Anthony que ha estado junto a mí en las largas jornadas de trabajo, observando, leyendo mis apuntes y desde su inocencia dándome palabras de aliento. Ellos han sido mi inspiración y fortaleza para no desmayar y llegar a la meta propuesta

A mi esposo que siempre estaba interesado y pendiente de mis trabajos.

A mis estudiantes con quienes he compartido todos los cuentos que han llegado a mis manos a lo largo de esta esta etapa de estudios.

LA AUTORA

AGRADECIMIENTO

Agradezco a Dios por darme salud y sabiduría para poder llegar a feliz término mis estudios. A la UTPL por abrirme una vez más sus puertas y darme la oportunidad de superarme a través de la guía de cada maestro.

Agradezco de manera muy especial a mi hija Tamia, quien se dio tiempo para hacer las debidas observaciones y críticas a mis trabajos, convirtiéndose en un pilar fundamental en el que me he apoyado para lograr el objetivo propuesto.

A mi esposo por la paciencia y apoyo en aquellos momentos difíciles, de los cuales hemos salido victoriosos. Y a mis padres quienes han sido mi ejemplo de lucha y sacrificio, de quienes a pesar de la distancia he sentido sus bendiciones.

LA AUTORA

ÍNDICE DE CONTENIDOS

| | |
|--|-----|
| CARÁTULA..... | i |
| APROBACIÓN DEL DIRECTOR DEL TRABAJO DE FIN DE TITULACIÓN..... | ii |
| DECLARACIÓN DE AUTORÍA Y CESIÓN DE DERECHOS..... | iii |
| DEDICATORIA..... | iv |
| AGRADECIMIENTO..... | v |
| INDICE DE CONTENIDOS..... | vi |
| RESUMEN..... | 1 |
| ABSTRACT | 2 |
| INTRODUCCIÓN..... | 3 |
| CAPÍTULO I..... | 5 |
| 1. LA INTERTEXTUALIDAD | 5 |
| 1.1. Generalidades de la intertextualidad | 6 |
| 1.2. Tipos de intertextualidad | 6 |
| 1.3. El cuento infantil | 7 |
| 1.3.1. Definiciones de “Cuento” | 7 |
| 1.3.2. El Cuento Infantil..... | 8 |
| 1.3.3. Características del Cuento Infantil | 8 |
| CAPÍTULO II..... | 9 |
| 2. ELEMENTOS INTRÍNSECOS DE LOS CUENTOS INFANTILES “BANANA SPLIT”, “SE BUSCA NOVIA PARA SOLITARIO GEORGE” E “INFINITO 9” | 9 |
| 2.1. Análisis del cuento infantil “Banana Split” | 10 |
| □ Argumento..... | 10 |
| □ Personajes | 10 |
| □ Sucesos..... | 11 |

| | |
|---|----|
| 2.2. Análisis del cuento infantil “Se busca novia para Solitario George” | 12 |
| □ Argumento | 12 |
| □ Personajes | 12 |
| □ Sucesos..... | 14 |
| 2.3. Análisis del cuento infantil “Infinito 9” | 16 |
| □ Argumento | 17 |
| □ Personajes | 17 |
| □ Sucesos..... | 19 |
| CAPITULO III..... | 22 |
| 3. ANÁLISIS INTERTEXTUAL DE LAS OBRAS “BANANA SPLIT”, “INFINITO 9” Y “SE BUSCA NOVIA PARA SOLITARIO GEORGE” | 22 |
| 3.1. La narración | 23 |
| 3.2. Los personajes | 24 |
| 3.3. Los acontecimientos..... | 25 |
| 3.4. Escenario | 32 |
| 3.5. Las ilustraciones..... | 35 |
| 3.6. La motivación al cuidado del medio ambiente | 36 |
| 3.7. El valor de la unidad familiar..... | 36 |
| 3.8. La motivación a la lectura | 37 |
| CONCLUSIONES | 38 |
| RECOMENDACIONES | 39 |
| BIBLIOGRAFÍA..... | 40 |
| ANEXOS..... | 43 |

RESUMEN

El presente trabajo está enmarcado en el análisis intertextual de los acontecimientos, personajes, escenarios y sucesos caracterizados en los cuentos infantiles *Banana Split*, *Se busca novia para Solitario George* e *infinito 9*, de la escritora ecuatoriana Verónica Coello; quien pone en juego su creatividad e imaginación para deleitar al lector infantil con las aventuras, tramas y emociones que viven cada uno de los personajes en diversas situaciones, escenarios naturales y ficticios, terrestres y extraterrestre, con situaciones inimaginables que se asemejan con la cotidianidad de los niños y niñas del Ecuador, quienes a más de disfrutar de la lectura de estas maravillosas obras, serán testigos de un derroche de calidad literaria, con ilustraciones que dan vida a los personajes, de quienes rescatarán el valor familiar, el compañerismo, la amistad, así como también aprenderán a ser solidarios y respetuosos con nuestro planeta tierra; con lo cual queda demostrado que estos cuentos poseen una riqueza literaria indudable porque mantienen al lector cautivado y con deseos de seguir leyéndolos una y otra vez.

PALABRAS CLAVES: lectura, intertextualidad, acontecimientos, cuentos

ABSTRACT

This study is based on the intertextual analysis of the events, characters and settings that are characterized in three of the children stories of the Ecuadorian writer Veronica Coello Game. These stories are Banana Split, Se busca novia para Solitario George and Infinito 9 that are excellent works that demonstrate the creativity and imagination of the writer so that the child reader is delighted with the adventures, plots and emotions experienced by each of the characters in different situations and natural or fictitious scenarios as well as with unimaginable events based on daily lives of Ecuadorian children. In addition, child readers also enjoy reading these stories because they have a great literary quality with illustrations that give life to the characters and messages that emphasize the family value, companionship, friendship, solidarity and respect for our planet Earth, with all this, it is shown that children stories of Veronica Coello have an undoubted literary wealth because they keep the reader enthralled and wanting to continue reading them again and again.

KEYWORDS: reading, intertextuality, events, stories.

INTRODUCCIÓN

El propósito del presente trabajo es realizar el análisis intertextual de tres cuentos infantiles de la escritora ecuatoriana Verónica Coello como son: Banana Split, cuyos personajes son frutas y dulces que asumen actitudes de niños y niñas llenos de amor y dulzura: Se busca novia para Solitario George, ofrece animales como actantes tan queridos y valorados por la humanidad, quienes demuestran con sus acciones el amor y respeto que debemos tener por nuestros semejantes, aquí se describe la exuberante flora y fauna con la que cuenta nuestras Islas Galápagos y finalmente nos referimos a una interesante historia en la que prima la ficción y gran potencial de imaginación, pues en sus líneas se vislumbra el planeta del futuro Infinito 9.

El corpus seleccionado para el análisis se caracteriza por contener elementos intrínsecos (personajes, sucesos, escenarios, etc.) que se interrelacionan por las actitudes positivas que asumen los protagonistas a la hora de enfrentar y resolver un conflicto. En cada capítulo prevalece la unidad familiar, el valor de la amistad y la solidaridad, así como el respeto a la naturaleza lo cual describe haciendo uso de un lenguaje propicio para niños, con calidad literaria, lo que hace de estos cuentos una herramienta óptima para apegar a los niños a la literatura infantil.

Esta investigación es importante porque nos permite ver los valores éticos y estéticos de tres obras de literatura infantil y juvenil, de una escritora ecuatoriana capaz de impregnarse en la parte sensible, de los niños y jóvenes; y por medio del análisis de cada capítulo nos adentraremos en la intriga, suspenso, misterio y muchas otras emisiones, que son ingredientes fundamentales para cultivar una lectura por placer y no por obligación. Este trabajo se ha de convertir en una opción para aquellos que disfruten de una lectura en familia, intercambiando experiencias, alejándolos así del bon tecnológico que ha ocupado gran tiempo de nuestros niños, niñas y jóvenes.

El análisis de las obras seleccionadas consta de tres capítulos. El capítulo I se refiere a la conceptualización de la Intertextualidad y sus generalidades, y a la caracterización del cuento infantil.

El capítulo II abarca el análisis del argumento de cada obra, en la cual conoceremos a los personajes, sucesos, escenarios y otros elementos sobresalientes de cada obra.

El capítulo III está destinado al análisis mismo de la intertextualidad existente entre los cuentos Banana Split, Se busca novia para Solitario George e Infinito 9; cuyos argumentos

se vinculan vinculan entre sí, Formando parte el uno del otro, pues siempre se parte de una experiencia ya escrita, leída o vivida por la escritora.

Estoy convencida que la lectura de las obras infantiles escogidas para el análisis de su intertextualidad, va a influir positivamente en la actitud del ser humano y en especial a los niños quienes se sensibilizan, y se motivan a transformarse en héroes o heroínas, pues asumen el rol de sus personajes favoritos que los inspira a soñar con un mundo lleno de emociones y fantasías; por esta razón el presente trabajo está proyectado a ser un aliciente de inspiración para futuros lectores y porque no para futuros escritores que se animen a plasmar sus ideas en cuentos infantiles u otro género, que más tarde serán comentados y analizados por nuevas generaciones.

Este proyecto se fundamenta en el análisis de la intertextualidad de los cuentos infantiles Banana Split, Infinito 9 y Se busca novia para Solitario George, en la que se identifica la relación de reciprocidad entre estos textos, por lo cual se desarrolla bajo un enfoque cualitativo que describe hechos, explora escenarios, interpreta mensajes de las obras, con el fin de cambiar la forma de sentir y pensar del individuo. Se privilegia las preguntas y sub preguntas para el cumplimiento de objetivos y se hace uso de métodos analíticos, participativos y de respeto a tendencias, las cuales se enmarcan en un tipo de investigación bibliográfica y documental, porque hace uso de un análisis crítico de los cuentos y de otros documentos que aporten a la investigación. Es reveladora y crítica porque nos da lugar a opinar y sacar nuestras propias conclusiones.

La factibilidad para realizar este trabajo fue buena porque puede contar con las obras originales de la autora, lo que me permitió leer y releer cuantas veces fue necesario para entender y hacer el respectivo análisis, también tuve la guía necesaria de mi director, aunque con el tiempo en contra pero de cualquier forma nos comunicamos para efectuar las debidas correcciones. El limitante que tuve que superar ha sido la falta de tiempo por las labores propias de una madre y maestra a la vez, y el no haber podido entrevistarme en persona con la autora de las obras, con quien solo pude establecer un contacto en el correo; en definitiva a pesar de ser un trabajo arduo, me sentí muy motivada a seguir con el proyecto, porque resulto interesante, novedoso y placentero, pues este proyecto se adhirió en mi ser que forma parte de mi vida personal y profesional.

CAPÍTULO I

1. LA INTERTEXTUALIDAD

1.1. Generalidades de la intertextualidad

Se conoce como intertextualidad al conjunto de relaciones ineludibles que acercan un texto a otros textos de diversa procedencia, del mismo autor o de otros, de la misma época o de otras épocas. (Jarrín, Análisis de Obras contemporáneas de la Literatura Infantil y Juvenil, 2014). Es el vínculo entre una historia y otra, pues se evidencia la presencia de un texto, una imagen, una escena o cualquier otro elemento que delata la interrelación de las obras.

Kristeva (1969) es la primera en llamar la atención sobre la importancia de la intertextualidad, afirmando que el lector ha de tener una información previa de otros textos leídos que determinarán su cultura como lector.

Bajtín no está de acuerdo en afirmar que un solo texto es autosuficiente, pues argumenta que un escritor primero fue lector y en base a esa rica experiencia vincula sus ideas para un nuevo texto

La intertextualidad se vale de modelos anteriores para crear una nueva obra actual o contemporánea; moderna o tradicional, tomando personajes, hechos o estilos que aparecen en otras obras.

Puede existir también la relación de un enunciado con otros anteriores, entre dos o más textos, cuya presencia de un texto en otro se puede manifestar por medio de la citación textual o la alusión de aspectos significantes. Entonces la apertura y flexibilidad que el autor del texto otorga a otros textos anteriores a este, con otros códigos y otros signos e imágenes que intervienen en una obra literaria, se conoce como intertextualidad.

1.2. Tipos de intertextualidad

Las relaciones de transtextualidad se dan de diversas maneras:

- *Intertextualidad*: El texto literario no es autónomo, siempre está en relación con otros textos. Relación de copresencia entre dos o más textos.
- *Intratextualidad*: Relación dialógica que se establece entre los textos, fragmentos de textos, personajes de un mismo autor. Ej. *El hobbit* y *El señor de los anillos*.
- *Metatextualidad*: Relación que tiene un texto con otro que lo critica. Ej. *Psicoanálisis de los cuentos de hadas*, y *Caperucita Roja*.
- *Paratextualidad*: Relación de un texto con los elementos que lo rodean: Títulos, subtítulos, notas de pie, capítulos, prólogos, portada, contraportada, etc. Los paratextos son

- los elementos importantes que guían al lector sobre el contenido de un libro y se clasifican en:

- ✓ *Externos al libro*: Catálogos, propuestas didácticas o de lecturas.
- ✓ *Más visibles*: Portada, lomo, formato, indicadores de edad, anagramas, colección.
- ✓ *Dentro del libro*: Título, títulos de capítulos, dedicatoria, prólogo, tipografía, epígrafes, etc.

- *Architextualidad*: Relación que se establece entre textos del mismo género, que pertenecen a una misma tradición literaria. Ej. *Las fábulas*

- *Hipotextualidad – Hipertextualidad*: Relación que une un texto anterior A, hipotexto (o pre-texto), con un texto posterior B. Ej. *Caperucita Roja* de Perrault, con *Caperucita Roja* de Los Hermanos Grimm. (Jarrín, 2014)

Las relaciones de la intertextualidad involucra la participación de un lector activo e inteligente, con capacidad de comprender en su profundidad el mensaje intrínseco de un texto, de trasladar códigos, reconocer convenciones y detectar los componentes tradicionales de un género literario mientras disfrutan de la lectura.

1.3. El cuento infantil

1.3.1. Definiciones de “Cuento”

El **cuento** es una narración breve de hechos imaginarios o reales, protagonizada por un grupo reducido de personajes y con un argumento sencillo. No obstante, la frontera entre un cuento largo y una novela corta no es fácil de trazar.

Es un género literario narrativo de corta duración que tiene como finalidad ensanchar el horizonte imaginativo del niño y del joven. Es una narración de hechos fantásticos, ficticios, que puede estar basado en hechos verídicos, o también en una mezcla de ambos. (Maldonado, 2012)

Relato de ficción poco extenso que utiliza el mínimo número de palabras para transmitir el máximo de intensidad emocional; debido a su brevedad, cada frase tiene una especial significación dentro de su estructura; son particularmente importantes las del final que suelen ser reveladoras aunque no siempre tienen un final esperado.

1.3.2. El Cuento Infantil

Los cuentos infantiles expresan en sus sentidos no solo los personajes que simbolizan nuestra cultura, sino también, los problemas centrales de nuestra realidad; y como tal, es vital su función social y formadora de valores, hábitos, y, como consecuencia, del camino fundamental para mejorar nuestra capacidad intelectual e identidad cultural.

El cuento infantil como instrumento de educación cumple una finalidad política, ideológica e incluso filosófica porque nos acerca a la concepción del mundo de creencias y tradiciones. (Ángulo Carrasco, 2004)

1.3.3. Características del Cuento Infantil

El cuento infantil posee ciertas características que lo hace diferente de otros géneros literarios:

- *Ficción*: A pesar de que puede estar inspirado en hechos reales, un cuento para que funcione como tal, debe deslindarse de la realidad para apoyarse en la fantasía.
- *Argumentación*: Tiene una secuencia de hechos entrelazados (acción – consecuencia) estructurado en tres partes: planteamiento o inicio – nudo – desenlace o final.
- *Única línea argumental*: La narración en el cuento se encadenan uno tras otro, en una sucesión de hechos que llegan a un final por lo general feliz.
- *Estructura centrípeta*: Todos los elementos que intervienen en la narración del cuento se mueven hacia el centro del tema, se relacionan y funcionan como indicios del argumento.
- *Personajes*: La historia versa sobre un personaje principal a quien le ocurren los hechos, sin dejar de lado a los personajes secundarios que dan sentido al cuento.
- *Unidad de efecto*: Está escrito para ser leído y disfrutado de principio a fin, pues si uno corta la lectura, es muy probable que se pierda el efecto narrativo.
- *Prosa*: Generalmente los cuentos en especial los modernos están escritos en prosa.
- *Brevedad*: El cuento infantil es breve.

CAPÍTULO II

2. ELEMENTOS INTRÍNSECOS DE LOS CUENTOS INFANTILES “BANANA SPLIT”, “SE BUSCA NOVIA PARA SOLITARIO GEORGE” E “INFINITO 9”

2.1. Análisis del cuento infantil “Banana Split”

Obra: “*BANANA SPLIT*”

Autora: *Verónica Coello Game*

Género: *Cuento Infantil*

Ilustrado por: *Roger Ycaza*

Editorial: *Alfaguara*

Recomendado: *Para niños de 6 años en adelante.*

➤ **Argumento**

Esta obra consta de cinco historias fantásticas: “Banana Split”, “Los dientes de Blanquita”, “El profesor Lechuga”, “El enredo de Pepito” y “Chuletas”, cuyos ingredientes dulces y coloridos hacen saborear la imaginación de los pequeños lectores, que disfrutan de las ocurrencias de cada personaje, con quienes se sienten identificados.

➤ **Personajes**

En “Banana Split” nos topamos con personajes llenos de sabor y bondad, donde las frutas personifican y protagonizan una historia en la que prima la amistad, la fantasía y el afán de seguir siendo el postre más apetecido por la clientela.

- **La Banana.-** Personaje principal, delicado y sutil, ingrediente infaltable de este postre, quien andaba acontecido y triste porque estaba resfriado.
- **El helado de vainilla.-** Convincente, centrada y amable logró convencer a la Banana para que confiara en sus amigos y cuente lo que le estaba ocurriendo.
- **El helado de frutilla.-** Curioso, demuestra buena voluntad para ayudar a investigar lo que le ocurría a la Banana.
- **El helado de chocolate.-** Relajado, no se complica con nada ni con nadie, está dispuesto a ayudar a la Banana.

- **La frutilla.-** Poco imaginativa, se sentía culpable porque cierto día no quiso jugar con la Banana y prefirió tomar un baño de chocolate para relajarse.
- **La cereza.-** No le gustaba ubicarse en la cima del helado porque tenía miedo a las alturas.
- **La galleta.-** Se muestra conciliadora y trata de unir a todos los ingredientes.
- **El melón.-** Inocente y muy curioso, desea saber con prontitud que le sucede a Banana.
- **El barquillo.-** Ingenuo y alegre, muy amigo de la galleta.
- **El durazno.-** Insistente, no quiso esperar más para saber el motivo de la tristeza de Banana.
- **La salsa de chocolate.-** Inteligente y práctico, encontró la solución para que Banana no sienta tanto frío cuando está bajo los helados.

➤ **Sucesos**

La historia empieza cuando la Banana, ingrediente principal del helado “Banana Split”, decidió que no volvería a formar parte de este delicioso postre. Las demás frutas y helados, no lograban descifrar la razón de semejante actitud, solo notaban que la Banana estaba sumida en una gran tristeza porque caminaba cabizbaja y meditabunda.

Así todas las frutas, helados y la galleta se propusieron averiguar lo que le acontecía a la Banana, pero ella no decía una palabra, hasta que al fin, el helado de vainilla, que era el más convincente, logró que la Banana por fin expresara su malestar, y así en medio de estornudos, dijo que estaba muy resfriada porque todo el tiempo debe cagar en su lomo tres bolas de helado y como ella era de un clima cálido de la costa ecuatoriana ya no soportaba el estar bajo el hielo.

Todos se sintieron más aliviados al saber que lo que la acongojaba era el resfriado, y no, como creían, que estaba resentida o enojada con ellos. Entonces todos se dieron a la tarea de buscar una solución, opiniones iban y venían, una más insólita que otra; hasta que al fin a la Salsa de chocolate se le ocurrió una excelente idea, y argumentando que el Cacao también viene de la costa y que por naturaleza se mantiene caliente, se ofreció a cubrir con su capa de salsa ardiente a la Banana, para amilanar el frío y evitar que la Banana vuelva a pescar un resfriado.

Y así sucedió. La clientela se incrementó en esa heladería, que se hizo aún más famosa por la exquisita “Banana Split”, servida con la exquisita salsa de chocolate caliente, combinada con banana fresca, helados de vainilla, frutilla y chocolate, servido con galletas, barquillos, cerezas y sobre todo con amistad sincera.

2.2. Análisis del cuento infantil “Se busca novia para Solitario George”

Obra: “*SE BUSCA NOVIA PARA SOLITARIO GEORGE*”

Autora: *Verónica Coello Game*

Género: *Cuento Infantil*

Ilustrado por: *Roger Ycaza*

Editorial: *Alfaguara*

Recomendado: *Para niños de 8 años en adelante.*

➤ **Argumento**

Todos hemos oído en alguna ocasión hablar sobre “Solitario George”, pero pocos conocemos el secreto mismo de su existencia y posible extinción.

Un gran amigo suyo “Piquero patas azules”, a quien conoció en un corral donde George vive, nos mostrará por medio de maravillosas aventuras, el entorno de esta famosa y muy querida tortuga propia de Las Islas Galápagos y la esperanza que abriga el Galápagos por preservar la vida natural y las especies únicas en las Islas Encantadas.

➤ **Personajes**

- **Solitario George.-** Tortuga galápagos con más de 90 años de vida, último de su especie, es el más conocido y cotizado de toda la isla. Es introvertido y solitario, de pocos amigos, muestra una expresión de desesperanza porque cree que jamás volverá a juntarse con su media naranja, a quien perdió en una erupción del volcán en la isla Pinta. Pese a todo lo que lo agobia y de estar cansado de verse rodeado de tantos turistas que lo fotografían sin parar; su corazón es bondadoso y lleno de sabiduría, el cual lo pone a disposición de sus nuevos amigos.

- **Piquero patas azules.-** Mejor amigo de George, su miedo a volar hizo que vaya a dar al corral donde vive George, con el cual entabla una profunda amistad y por quien está dispuesto hacer hasta lo imposible por juntar a su viejo amigo con su amada compañera de manada Delia.

- **Alina.-** Amiga y cómplice de Piquero patas azules, de carácter fuerte, muy centrada e inteligente, es quien puede ver con calma y claridad las cosas para tomar la mejor decisión y solucionar los problemas en el cual se mete su amigo piquero, que más tarde se convertiría en su pareja con el cual procrean una cría.

- **La mamá de piquero.-** Como toda madre es sumamente cuidadosa y preocupada del futuro de su hijo. Conoce y respeta mucho a George por ser único en la isla, ella sabe que el galápagos esconde un secreto que lo mantiene apagado y sin ganas de vivir.

- **El papa de piquero.-** Responsable y muy orgulloso de saber que Piquero aprende muy rápido sus responsabilidades.

- **La 106.-** Tortuga hembra pariente de George, vanidosa y calculadora, está dispuesta hacer lo que fuere con tal de conseguir la fama, las atenciones y las preferencias que George posee.

- **La 107.-** Tortuga hembra pariente de George. Es ingenua, vanidosa e imprudente pues habla sin pensar y lo único que le interesa es comer la fruta que le sirven a George y robarle su fama.

- **Delita.-** Hija de Piquero y Alina, inteligente, audaz e impulsiva, con su carisma logra ser la consentida del “Solitario George”, a quien visita día tras día para mantenerlo al tanto de los acontecimientos que se suscita en la isla. Su nombre es en homenaje a Delia la compañera entrañable de George.

- **Delia.-** Compañera y amiga de toda la vida de George, alegre, juguetona y aventurera. Se perdió de su manada cuando el volcán de la isla Pinta erupcionó y fue arrastrada por la lava hasta el precipicio.

- **Rocco.-** Es primo de George y también formó parte de la manada que pereció en la erupción; muy divertido, le encantaba jugar al “veo, veo” y sufrió mucho cuando presencié el cautiverio de su padre.

- **La iguana Marina.-** Parlanchina, sabía todos los movimientos de los habitantes de la isla, fue quien presencié el engaño planificado por la 106 y 107, cuando con intrigas hicieron creer al mundo que los huevos conseguidos eran procreados por George.

- **Diego, el Gringo.-** Un quelonio de más de 90 kilos. Nacido en las islas encantadas, pero fue trasladado a un Zoológico de California de Norteamérica para realizar estudios y preservar su especie, ahí conoció a Delia que estaba muy delicada de salud. Es quien trajo la buena noticia a George, dándole una luz de esperanza de volver a ver a su media naranja.

- **El guarda.-** Un hombre muy dedicado a la atención de George, más que su guarda es su amigo y, aunque sin palabras, se comunica con el galápagos perfectamente, sufre y se emociona con él y está dispuesto a emprender el viaje con George al encuentro con Delia.

➤ **Sucesos**

SOLITARIO GEORGE, así lo llaman, aunque su nombre científico y como lo denominó Charles Darwin es *antediluviano*, último animal de su subespecie en todo el planeta, es visitado por miles de personas de todo el mundo, príncipes, artistas, científicos, turistas, etc. solo para observarlo y tomarle una fotografía.

A pesar de ser considerado un símbolo nacional de conservación, de ser famoso y de tener muchas pretendientes detrás de él, no ha logrado ser feliz porque no ha encontrado a su media naranja; pero conserva la esperanza de algún día ver a su amada. Por eso se pretende propagar su historia para entre todos encontrar a un galápagos hembra que lo acepte tal y como es: “un solitario enamorado”.

NACE UNA GRAN AMISTAD.- Piquero patas azules había crecido y sus padres le retaron para que empiece a volar y pescar su propio alimento, él tenía tanto miedo de emprender el vuelo que huyó y fue a parar al corral donde vivía Solitario George. Empezó a picotear sus alimentos y no le agradó para nada, en eso escuchó una voz nada amigable que le llamó la atención por no respetar la comida ajena. Patas azules se disculpó y explicó su temor a volar y pescar, pero George sabiamente animó al Piquero para que no tema y empiece a practicar el vuelo desde abajo, entablando así una linda amistad que duraría para siempre.

PIQUERO SE ATREVE A VOLAR.- Siguiendo los consejos de George y animado por Alina, su mejor amiga de andanzas, Piquero Patas azules se atrevió a volar, empezando por lo más bajo y así se transformó en un experto, por lo que mamá y papá piqueros, que lo miraban desde lejos, se pusieron muy felices y orgullosos de él.

GEORGE ENSEÑA A VALORAR A LA FAMILIA Y LA VERDADERA AMISTAD.- Patas azules aprovechando que su mamá y Alina estaban recibiendo el nacimiento de una camada de piqueritos, se escabulló y salió al encuentro de George para agradecerle el consejo que le animó a perder el miedo y atreverse a volar. George, por su parte, pregunta por su amiga Alina, el piquero con desdén afirma que es una parlanchina, que siempre lo anda molestando y que por eso evita su compañía. George reprende a Piquero diciendo que debe valorar la familia y la verdadera amistad, pues nunca se sabe hasta cuándo estarán a nuestro lado.

NO HAY BUENAS RELACIONES CON LA 106 Y LA 107.- Mientras seguían en la plática, Patas azules observa que George no está solo, que está en medio de dos esbeltas tortugas y piensa que son sus amigas, pero tajantemente George afirma que solo son dos tortugas vanidosas, interesadas y envidiosas y que para nada congenia con ellas.

Patas azules no entiende por qué George no entabla una relación con la 106 y la 107, por lo que se propone investigar, ya que al igual que su amiga Alina, creen que solo es por falta de comunicación. Pero luego de compartir unas horas de conversación con ellas, se dan cuenta que en verdad no son buena compañía para nadie.

UN DESCUBRIMIENTO.- En una de sus tantas charlas, Patas azules logra que George abra su corazón y hable sobre lo que le tiene tan triste; es así que George menciona a DELIA. La curiosidad invade al Piquero y de inmediato pregunta “¿Quién es Delia?”, y con un profundo suspiro George revela que cierto día cuando él jugaba al “Veo-Veo” con Delia y Rocco sus mejores amigos, descubrieron a unos extraños hombres que a empujones subían a una embarcación a los padres de Rocco su primo. Y aunque en esa ocasión lograron liberarlos, no pasó mucho tiempo en que volvieran más hombres a llevarse los galápagos de la Isla Pinta.

GEORGE PERDIÓ A DELIA.- Patas azules vuelve a insistir: “¿qué pasó con Delia?”, bajando la cabeza en señas de profunda tristeza; George narra el desastre ocurrido con la erupción de un volcán en la Isla Pinta, y la impotencia que sintió al no poder ayudar a sus amigos que fueron golpeados por las rocas y arrastrados por el lava hasta el precipicio, en donde seguramente murieron. Con los ojos llenos de lágrimas exclamó: “¡La perdí, Patas azules!, ¡la perdí!”, y enterró su cabeza dentro de su caparazón.

LA GRAN NOTICIA.- *George iba a ser papá.* El momento menos pensado la isla se vio alborotada, se llenó de turistas, periodistas, científicos, y fotógrafos que no paraban de fotografiar a las coquetas tortugas 106 y 107 porque ellas aseguraban que los huevos que exhibían como un tesoro, eran de George. Cosa que, por su puesto, George ni siquiera se interesó en negarlo, porque sabía que más tarde que temprano se descubriría la verdad. Y así fue, gracias al testimonio de la Iguana Marina quién presenció el montaje cuando vio que un pelícano trajo en su buche esos huevos quien sabe de dónde. Y no pasó mucho tiempo cuando los científicos dieron la mala noticia: “¡Esta vez George no tendrá descendencia!”

EL GRAN BAILE.- Llegó el día del gran baile en el cual los Piqueros debían escoger su pareja de baile, que también se convertiría en su compañera para procrear su descendencia, y Patas azules no podía bailar, así que acudió donde su amigo George porque sabía que él lo guiaría, no se equivocó y al cabo de mucho practicar, se convirtió en un buen bailador y un excelente silbador, cosa que era importante para atraer a las piqueros. Y que sorpresa se llevó Patas azules cuando se dio cuenta que la única que aceptó ser su pareja era nada más y nada menos que Alina, a quien días atrás había ofendido con un pésimo comentario. Así recapacitó sobre las palabras de George: valorar la verdadera amistad.

LA LLEGADA DE DIEGO, EL GRINGO.- Este quelonio de más de 90 kilos había sido trasladada a un Zoológico de California a través de un convenio entre científicos, con el fin de hacer los estudios y preservar su especie. Fue precisamente ahí donde conoció a Delia, la tortuga que George había dado por muerta, y al enterarse del motivo de la tristeza que embargaba a George, se pone en contacto con él y todos sus amigos para comunicar la sorprendente noticia: ¡Delia estaba viva!

UNA LUZ DE ESPERANZA.- Al enterarse de la buena nueva, George se emociona, se alimenta mejor y luce tranquilo. Todos los animales de la isla se proponen hacer algo para reunir a los dos galápagos, pero al no poder hablar, no pueden comunicarse con el guarda que a pesar de entender y relacionarse bien con George, no entendía su cambio repentino de ánimo, pues de lo emocionado que estaba, paso a un estado de depresión, no quería probar bocado y de por sí se estaba dejando morir: George estaba “enfermo de amor” y debían encontrar pronto una solución.

GEORGE VA AL ENCUENTRO DE SU AMADA.- La 106 y la 107 dan una pista para ayudar a George, pues habían observado al guarda que siempre se dirige a una máquina cuadrada, con la cual conseguía información de todo el mundo. Guiados por esa pista, organizan la búsqueda, el guarda sorprende a todos los animales de la isla en su oficina, pero gracias a Delita que entrega con su pico una foto y una dirección entiende el mensaje, inmediatamente envía un correo al Zoológico de California solicitando el retorno de Delia, pero en la contestación indican que por su delicado estado de salud no puede ser trasladada, así que hacen los preparativos y una mañana soleada todos los animales de la Isla Santa Cruz acuden a la playa para despedir a George que va en busca de su amada Delia.

2.3. Análisis del cuento infantil “Infinito 9”

Obra: *“INFINITO 9”*

Autora: *Verónica Coello Game*

Género: *Cuento Infantil*

Ilustrado por: *Roger Ycaza*

Editorial: *Alfaguara*

Recomendado: *Para niños de 12 años en adelante.*

➤ **Argumento**

La Tierra ha llegado al punto máximo de contaminación a causa de la irresponsabilidad de autoridades y población en general. La única solución para los humanos implica un largo viaje a otro planeta, mientras los seres espaciales llegan a la tierra a purificarlo absorbiendo todos los tóxicos que están matando al planeta. Carlitos, el protagonista de la historia, nos llevará a conocer un mundo lejano y extraordinario, diferente y semejante a la vez; con seres fantásticos y dotados de una inteligencia privilegiada. Así, tras vivir una aventura impresionante, sabremos qué ocurrió con nuestro planeta al cual lo descuidamos y tuvimos que esperar a que ocurran desastres para hacer algo por él.

➤ **Personajes**

- **Carlitos.-** Es el protagonista de la historia y a la vez el que narra todos los hechos. Es un niño muy inteligente, creativo y responsable; se interesa mucho por hacer algo para salvar al planeta del calentamiento global, pues nota que el clima está súper cambiante, porque de un día caluroso repentinamente pasamos a soportar torrenciales lluvias y un frío intenso. Y precisamente, a causa de este cambio climático, cayó en cama con gripe, lo que le obligó a guardar cama, adentrándose en un profundo sueño, en el que llega a un nuevo planeta al cual él lo bautizó como “Infinito 9” por estar ubicado en la novena órbita del sistema planetario.

- **Laura.-** Es la mamá de Carlitos, una mujer especial y trabajadora, sabe cómo guiar a su hijo para que sea un hombre de bien; se vale de notas con frases célebres o refranes para hacer meditar a su hijo y actúa de la mejor manera. Apoya a su esposo y sus hijos en proyectos que ellos emprenden manteniendo así la unidad familiar.

- **Carlos.-** Es el papá de Carlitos, un hombre que le gusta investigar y estar pendiente de las noticias para estar informado de los últimos acontecimientos de su país y del resto del mundo. Es influyente y mantiene relaciones laborales con personajes importantes y es el mejor amigo del Científico que propone una solución para salvar al planeta Tierra; propuesta que la recibe de primera mano a través de un email.

- **Claudia.-** Hermana de Carlitos, muy centrada y ecologista a carta cabal, estudia Ciencias Biológicas y posee un invernadero de plantas exóticas; de carácter explosivo, se enoja frecuentemente con su hermano y le molesta que hurgue en sus cosas.

- **Juanito.-** Es el propietario del bar del colegio donde estudia Carlitos, es generoso y amable, es el único que se beneficia del caluroso clima porque es cuando vende de sobremanera los refrescos y limonadas.

- **El profesor de Educación física:** Muy exigente con los entrenamientos y encuentros deportivos, eso sí, cuida mucho de la salud y buen estado físico de sus estudiantes, a los que pide que se resguarden de la lluvia para que no se resfríen y puedan estar en buenas condiciones para los entrenamientos.

- **El profesor Espinoza.-** Maestro de Ciencias Naturales, imparte sus clases impulsando el trabajo en equipo, razón por la cual asigna al grupo de Carlitos realizar un proyecto sobre “El día de la Tierra”, el mismo que será expuesto y validado como examen.

- **Bigotes.-** Es la mascota consentida de Carlitos y toda la familia, es muy cariñoso y travieso.

- **La abuela de Carlitos.-** Llega a casa de la familia cuando van a ser evacuados al Infinito 9, muy cariñosa y experta en tejer bufandas que llevará de regalo cuando sean evacuados al planeta que les acogerá mientras purifican la Tierra.

- **El sacerdote.-** El consejero de la ciudad, quien bendice y pide al señor que todo lo planeado con la mudanza al otro planeta salga bien.

- **Oswaldo, Martín, Francisco, Juan Pablo y Ricardo.-** Compañeros de colegio de Carlitos, todos son muy buenos amigos en especial Oswaldo, con quien comparte juegos, sueños y aventuras. Les gusta reunirse en casa de Carlitos para estudiar y hacer los trabajos, porque su mamá les prepara unas deliciosas galletas de chocolate y refrescos.

- **Los 3 comandos medios.-** Son tres personajes del planeta amigo, que llegan a la tierra en una nave espacial para hacer el primer embarque de humanos hasta el Infinito 9

- **El comandante de la nave.-** Personaje cósmico que estaba a cargo de la misión y que llegó en la nave espacial para dar la voz de mando y de embarque.

- **Pedro.-** Papá de Pedrito, es el jefe de la familia que va a hospedar a la familia de Carlitos. Es muy cortés y se convierte en guía de los visitantes.

- **Martha.-** Esposa de Pedro, es muy parecida a la mamá de Carlitos, una excelente anfitriona que entabla una buena amistad con sus huéspedes.

- **Pedrito.-** Hijo de Pedro y Martha, tiene la misma edad de Carlitos, muy parecido a un joven de la Tierra, con sus mismas inquietudes y aspiraciones; se interesa mucho por el estudio de la supervivencia.

- **Marcela.-** Hermana de Pedrito, es compatible con Claudia, tiene aproximadamente su misma edad aunque su aspecto da la idea de que es mayor, comparte con su nueva amiga las mismas aficiones.

- **Nila.-** Era amiga de Carlitos. Venía del continente oriental y tenía una serpiente como mascota.

- **Ernest Jags.-** Científico, muy amigo de Carlos, es el mentor del proyecto de “La mudanza al nuevo planeta XYZ1”, como lo bautizó Carlitos, con la finalidad de evacuar el

planeta por un tiempo para purificarlo. Es el contacto y la voz oficial entre los seres espaciales y los seres humanos.

- **Olga.**- Madre del científico, quien recibió el mensaje de Carlos y lo comunicó a Ernesto, está siempre pendiente de las investigaciones de su hijo.

- **Presidente.**- El presidente es quien comunica las decisiones de la nación para evacuar hacia al planeta XYZ1 y sobretodo pide disculpas por la negligencia de las autoridades para evitar la contaminación y enfermar al planeta.

- **Periodistas.**- Quienes están pendientes de todos los acontecimientos para transmitir a la ciudadanía, cubren las reuniones, los eventos, la evacuación, en fin, todo el proceso de traslado de las personas al planeta de refugio.

➤ **Sucesos**

EL CLIMA ESTÁ LOCO.- Carlitos notó que el clima estaba más caluroso que nunca, lo comentó con su padre quien opinó que debíamos hacer algo para evitar el calentamiento global. Al llegar al colegio el bar estaba repleto, todos compraban agua, refrescos y limonadas para calmar la sed. Ya en la tarde el profesor de Educación Física los convocó a entrenar, de pronto el sol desapareció y cayó una tempestad que obligó a suspender el deporte; el clima se enfrió tanto que Carlitos, ya en casa, se sintió pésimo pues se había resfriado, su mamá le dio un jarabe que calmó la fiebre y lo hizo dormir profundamente.

EL IMPORTANTE AMIGO DEL PAPÁ DE CARLITOS.- Mientras estaban descansando en familia y mirando televisión, intervinieron la programación para dar una noticia bomba: “El planeta Tierra había colapsado y el mal era irreversible”. Fue entonces que Carlos recordó a su amigo, el científico, a quien contactó de inmediato para saber si él podía ayudar, pues sabía que él trabajaba en un proyecto de saneamiento ambiental.

EL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN.- Por coincidencia se estaba celebrando el Día de la Tierra, por lo que el profesor de Ciencias asignó un trabajo en grupo para elaborar un proyecto que se refiera al cuidado de la Tierra. Sin pensarlo dos veces, los niños decidieron reunirse en casa de Carlitos para efectuar el trabajo, porque siempre eran bienvenidos.

UNA NOTICIA BOMBA.- Ante los medios de comunicación, todos los mandatarios de las naciones, reunidos en gabinete ampliado, han decidido aceptar la ayuda de los seres del planeta XYZ1, quienes se han ofrecido voluntariamente para purificar nuestro planeta.

EL FAMOSO EMAIL.- Carlos y su familia no podían creer lo que estaba sucediendo, así que deciden comunicarse con su amigo científico para saber si él estaba al tanto, y así fue,

ahí había un email que confirmaba que precisamente él formaba parte de este inusual proyecto que conlleva a la mudanza a otro planeta.

POR ARTE DE MAGIA.- Como todos los fines de semana, Claudia salió con sus compañeros de la universidad a sembrar árboles en los parques, pero ese día sucedió algo inusual, de uno en uno, la gente se iba sumando a ayudarlo en la tarea de reforestación, pues querían aportar en algo al cuidado del ambiente.

LA FAMILIA DE CARLITOS ENTRE LOS PRIMEROS EN EVACUAR.- El traslado al nuevo planeta sería de inmediato y entre los primeros en recibir los códigos para abordar la nave estaba la familia de Carlitos, en consideración a que eran muy amigos del científico y porque era una familia que siempre estaba preocupada del cuidado del planeta, además fue quien bautizó al planeta XYZ1 con el nombre de “Infinito 9”.

EL VIAJE AL PLANETA DE REFUGIO.- Se cuidó todos los detalles para que el viaje sea cómodo y transcurriera sin percance alguno, ya en las alturas veían cómo iba quedando atrás las ciudades, montañas, mares, valles, y se despedían de su hogar con tristeza y al mismo tiempo con una gran expectativa de saber sobre el nuevo planeta. Momentos antes de la llegada escucharon la voz del comando que ordenó: “¡Ponerse bien los cinturones! ¡Pasaremos una turbulencia!”, y enseguida, la nave dio unos sacudones provocando que aquellos que se soltaron el cinturón flotasen en el espacio de la nave. Después de unos minutos todo volvió a la normalidad.

LLEGADA A INFINITO 9.- Cuando se abrieron las cabinas y compuertas de la nave, se volvió a escuchar una voz que pedía mantener el orden pues las familia anfitrionas estaban ahí para recibirles; la ciudad espacial parecía estar forrada de color platino, la tierra era de un color amarillento y rojizo, no veían una sola planta, ni animales, salvo las mascotas de cada familia. Todo lucía limpio y puro, pero a la vez frío y sólido. La familia que recibió a Carlitos y los suyos, era muy parecida a ellos, amables y sencillos; sin muchos preámbulos se hicieron amigos.

LA ESCUELA ESPACIAL: Todo en Infinito 9 estaba preparado como para que se sientan en casa; había plazas, estadios... y por su puesto una escuela para todas las edades, allí acudieron Carlitos, Claudia, sus padres y hasta su abuelita; cada uno en su respectivo nivel. En esos lugares podían relacionarse y conocer a familias de otros países pues con los audífonos traductores entendían perfectamente todos los idiomas. Carlitos y sus amigos organizaron un encuentro de fútbol, formaron los equipos con niños de todos los países y como era de esperarse, ganó el encuentro el equipo integrado por niños brasileños.

NOS ADAPTAREMOS.- Pasaban los días y la rutina se apoderó de cada uno de ellos, todos empezaban a extrañar su planeta y pese a que los anfitriones ofrecieron todas las comodidades, incluso trataron de servir alimentos parecidos a los de la tierra, etc.; eso no evitó que cada niño de los diferentes países expresen a viva voz que extrañaban los ríos, el mar, la puesta de sol, esquiar por la nieve, sentir el viento en el rostro, surfear en las olas, caminar sobre el pasto verde y fresco, llevar las ovejas a la montaña, deslizarse por las dunas y tomar agua de coco, cabalgar por el desierto... Era tan impresionante y conmovedor lo que los niños expresaban que Pedrito que era el niño anfitrión y Carlitos, propusieron organizar una cadena de recolección de firmas para que los adultos suscriban un tratado de paz y de cooperación para abolir en la Tierra el hambre, la pobreza, el consumismo, la discriminación, la injusticia y la contaminación ambiental; para así garantizar la conservación del planeta Tierra, único y maravilloso.

LOS CLONES INVASORES.- La tele transportadora, a través de un mando medio, comunica que se ha paralizado la limpieza en el planeta Tierra por causa de un desperfecto en la Arboleda ocasionado, al parecer, por unos *clones* que se han infiltrado en Infinito 9 y han llegado a la Tierra para robarse sus recursos naturales. Dichos clones al ser descubiertos, averiaron todo el sistema de purificación, impidiendo que se siga aspirando la polución en la atmósfera terrestre, razón por la cual el retorno a la Tierra podría tardar 2 o 3 años. Con esta noticia, todos se fueron en gran llanto, con la única esperanza de que capturen a los clones con el spray antigripal que ayudaba a detectarlos.

¿REGRESAREMOS ALGÚN DÍA? Con tan mala noticia Carlitos regresó a casa donde estaban hospedados, Martha la mamá de Pedrito, le dio una pomada para que se la aplicara en la cabeza, la fiebre no cedió fácilmente, y en medio de desvaríos finalmente quedó dormido, las pesadillas invadieron sus sueños y murmuraba que no era justo, que quería volver a la Tierra, al Ecuador, a su ciudad, a su casa... De pronto despertó, y no lo podía creer, estaba en su habitación, en su cama, no se había ido a ningún lado y, a pesar de que echaría de menos a Pedrito, Martha, Nila, y todos sus nuevos amigos que conoció en Infinito 9, se sentía infinitamente feliz por estar en su planeta, en el cual, aunque estaba contaminado, podía aún sentir la brisa del viento y el olor a hierba.

CAPITULO III

3. ANÁLISIS INTERTEXTUAL DE LAS OBRAS “BANANA SPLIT”, “INFINITO 9” Y “SE BUSCA NOVIA PARA SOLITARIO GEORGE”

3.1. La narración

Verónica Coello escribe sus obras desde una óptica de la cotidianidad, enfocada a deleitar y emocionar al público infantil; sus historias son producto de su imaginación, de sus recuerdos, sueños, de lo que al paso por un sitio de nuestro país observa y le llama la atención. La riqueza natural y cultural que posee nuestro país son inspiraciones que plasma en las obras motivo de análisis.

Para contar sus historias se vale de diferentes tipos de narradores. Así, en “Banana Split”, prevalece el *narrador en tercera persona*, es decir, un narrador omnisciente, porque él conoce de forma total y absoluta los hechos y cuenta desde una óptica extra o fuera:

Un buen día, la Banana decidió que no volvería a formar parte de una banana Split. Los helados y las demás frutas no sabían a qué se debía esta actitud. (Game, 2008, pág. 13)

Entonces, ¿qué será lo que le pasa? - preguntaron el melón y el barquillo.

Pero la Banana no decía una sola palabra y, además, se veía decaída. Por fin el helado de vainilla pudo convencerla de que contara lo que le estaba ocurriendo. (Game, 2008, pág. 15)

Mientras que en la obra “Se busca novia para Solitario George” se asume un *narrador en primera persona* que es “Piquero Patas azules”; es un narrador testigo, que se involucra en la historia, ya que es uno de los protagonistas:

Yo lo llamo simplemente George, mi mejor amigo.

Desde que lo conocí, hace algunos años, no ha parado de sorprenderme. No solo porque se cree que es el último de su subespecie en todo el planeta... No, no, no George me asombra porque, a pesar de tener muchas pretendientes

detrás de él no ha logrado encontrar su media naranja...” (Game, 2010, págs. 11,12)

“Las siguientes semanas estuve muy ocupado haciendo unos mandados para mamá. Eso le pasa a uno por crecer. No había podido ir a visitar a George aunque supe que estaba bien... (Game, 2010, pág. 49)

“Piquero Patas Azules” a pesar de no ser el protagonista, por su influencia en la obra es el personaje secundario más importante del cuento; es el que más participa y se relaciona con el personaje principal que en este caso es “El galápago George”.

Por su parte, en el cuento “Infinito 9” la escritora también hace uso del *narrador en primera persona*, pero en este caso el que cuenta la historia es el protagonista, “Carlitos”, él siente y vive todas las emociones de sus aventuras que va relatando detalladamente a lo largo de la obra.

¡Carlos, Carlos! - Me gritó alguien desde lejos. Era Martín, que ya se había acomodado en el graderío. Mientras esperábamos a que pasara la lluvia, me comentó:

-¡Este clima sí que está loco! Oye, tengo cartas en mi mochila. ¿Quieres jugar <<vete a pescar>>?

-¡Por supuesto! - le contesté, y demostré que era un master en pescar las cartas de otro. (Game, 2012, pág. 16)

Las tres obras en sí son alegres, divertidas, con sorpresa incluida, pues en el transcurso de la lectura, el lector tiene la oportunidad de imaginar su final, que suele ser inesperado.

3.2. Los personajes

En el cuento “*Banana Split*” los personajes son: frutas, dulces, alimentos, que hablan y asumen actitudes inocentes de los niños.

El Personaje Principal según su actuar es **la Banana**, porque los conflictos, las alegrías, los sentimientos y todas las acciones se desarrollan a su alrededor:

- Banana, bananita, no te pongas complicada que lo que queremos es ayudarte. Bien sabes que eres como el colchón de ese rico postre - dijo el helado de vainilla derriéndose del antojo.

Pero la banana, por más que se esforzaba, solo decía las primeras palabras y luego un achís.” (Game, 2008, pág. 17)

En cambio, en la obra “*Se busca novia para Solitario George*” los animales y aves de las islas encantadas cobran vida para solidarizarse con George y demostrar una actitud solidaria al compartir las aventuras vividas por el galápagos enamorado.

El personaje principal es justamente “**George**” un galápagos solitario, pero con un gran corazón, que no pierde la oportunidad para dar un sabio consejo a sus amigos como “no me equivocaba al decirte que aún no valoras lo que tienes al lado. Ya llegará el día en que sólo irás repitiendo su nombre, bailando alrededor de una roca. Dijo George.” (Game, 2010, pág. 53)

Y en “*Infinito 9*” los personajes que son niños, niñas, jóvenes, hombres y mujeres se asemejan a quienes forman las familias ecuatorianas; con costumbres y tradiciones propias de nuestra idiosincrasia; razones suficientes para que los pequeños lectores acompañados de su familia, de inmediato se identifiquen con ello, sufran, ríen, lloren y se emocionen con acontecimientos que los hace sufrir y emocionarse en carne propia. El personaje principal de este cuento es **Carlitos**, un niño extrovertido, amiguelo, curioso y sobretodo muy preocupado por el problema de la contaminación ambiental:

- No seas exagerado, según los cálculos del doctor Ernest Jags queda, aproximadamente, a veinte años luz del planeta Tierra y está en la novena órbita de su propio sistema, girando alrededor de una estrella parecida al sol – expliqué. (Game, 2012, pág. 67)

Entonces se me ocurrió una gran idea. Propuse organizar entre nosotros una cadena de recolección de firmas para que los adultos suscriban un tratado de paz y de cooperación entre naciones para abolir el hambre y la pobreza, el consumismo desmedido, la discriminación, la injusticia y la contaminación ambiental... (Game, 2012, pág. 125)

3.3. Los acontecimientos

En “*Banana Split*” los acontecimientos se dan en forma cronológica. Como en todo cuento tiene inicio, nudo y desenlace.

El **inicio** se presenta cuando los ingredientes de la Banana Split, se percatan que Banana, el ingrediente principal, ya no quiere formar parte del helado: “Un buen día, la Banana decidió que no volvería a formar parte de la Banana Split.” (Game, 2008, pág. 13)

El **nudo** describe la problemática que se da al no saber cómo convencer a la Banana que exprese sus temores:

- ¡No podemos más de la curiosidad! - comentaron en coro.

- Lo que ocurre es que tengo mucho frío. Yo vengo de una tierra muy linda y caliente de América del Sur y al sostener sobre mi pancita durante tanto tiempo los helados de vainilla, frutilla y chocolate, me ha dado gripe y no dejo de estornudar. ¡Achís! (Game, 2008, pág. 17)

Y el **final** surge tras muchas ideas de sus amigos, es un final que complace a todos y hace feliz a los protagonistas: “-¡Yo tengo la solución! - dijo a lo lejos la salsa de chocolate. - Yo propongo que cada vez que sirvan una Banana Split, yo te cubra con mi salsa caliente, así ya no sentirás frío y no te enfermarás nunca más.” (Game, 2008, págs. 20,21)

Y como era de esperarse al final la clientela se incrementó, y todos los ingredientes dieron ejemplo de unión y amistad: “La clientela se incrementó en esa heladería, que se hizo aún más famosa por su exquisita salsa de chocolate combinada con una banana fresca servida con helados, cerezas, barquillos y amistad.” (Game, 2008, pág. 22)

Por otro lado, en la obra “*Se busca novia para Solitario George*” los acontecimientos siguen un orden cronológico, marcan un inicio, un nudo y un final bien delimitado.

El **inicio** se da de forma inesperada cuando Piquero patas azules, huyendo de los retos de su madre fue por casualidad a dar con el corral de George, con quien de inmediato se identifica y entabla una profunda amistad.

... Me escurrí de las patas de mi madre para escapar de mi inevitable destino sin que ella se diera cuenta. Caminé moviendo mis patas torpemente, como soldado a quien le quedan grandes las botas, hasta que llegué a un refugio. Me encontré a salvo dentro de un corral lleno de arena y vegetación con abundante comida y agua... en eso se movió del suelo un caparazón... lentamente se acercó hacia mí y, estirando un cuello largo y arrugado, me dijo con voz seca: - ¿Qué haces aquí? ¿No te han enseñado a respetar a tus mayores? (Game, 2010, págs. 15,16)

En el **nudo** la descripción de los acontecimientos que se desarrolla a lo largo del cuento se da con lujo de detalles que el lector vive la historia. La trama inicia cuando sus amigos se dan cuenta que George sufre en silencio por haber perdido a su manada y, en especial, a Delia que era su compañera de aventuras:

Delia fue una gran amiga a quien no le pude demostrar todo el aprecio que le tenía. Vivía conmigo y mi familia en la isla Pinta. Nos conocimos de muy pequeños... Delia y yo éramos inseparables. Vivimos un sinfín de aventuras... (Game, 2010, pág. 53)

En eso yo insistí con una pregunta que me rondaba la cabeza.

- ¿Y Delia?

- ¡La perdí! - dijo George y, sin más ni más, cerró los ojos y enterró su cabeza dentro de su caparazón.”. (Game, 2010, pág. 61)

Se puede entender en el relato la desesperación e impotencia que sienten los amigos de George, al no saber cómo ayudarlo: “Los días se pusieron soleados y ventosos, con lluvias esporádicas que refrescaban el ambiente. En una palabra ideales pero el pobre George se iba deteriorando gradualmente. Estaba enfermo de amor. Nada lo animó...” (Game, 2010, pág. 93)

Todos se unen y no quieren dejar pasar más tiempo para salvar a George, incluso su guarda que está muy preocupado por el desánimo del galápagó: “- El guarda que se encarga de la comida de la mañana tiene una gran afinidad con George. Está muy intranquilo por el desánimo y el bajo peso que ha notado en él.” (Game, 2010, pág. 97)

El **final** se expresa con un acto de compañerismo cuando las tortugas 106 y 107 dan una luz de esperanza, comentando a los demás amigos de George la forma de cómo averiguar la dirección del zoológico donde tenían a Delia:

- *Yo sé quién los puede ayudar - dijo La 106, que estaba junto a La 107.*

- *El guarda tiene una oficina en el refugio donde hay una máquina cuadrada a través de lo cual consigue información sobre lo que sea de cualquier parte del mundo. No es necesario viajar para obtenerla. Seguro que encontramos algo sobre el zoológico donde vive Delia...* “ (Game, 2010, pág. 97)

La historia tiene un final conmovedor, que nos deja un sentimiento de tristeza, al saber que Delia está muy enferma y no puede viajar:

La carta: <<queremos informarles que... una hembra de la subespecie *Geochelone nigra abingdoni*, de 90 años de edad aproximadamente, a la que habíamos confundido con otra especie, ya que su coraza se encuentra muy lastimada por haber sufrido quemaduras con rocas volcánicas. Por esta razón, no va a poder ser trasladada hasta el archipiélago. >> (Game, 2010, pág. 113)

Tal fue la depresión de George, que la única solución era que él viajara hasta el zoológico: “George, al enterarse de la noticia, se debilitó más y decidió no comer ni un bocado en protesta para forzarlos a que trataran de reunirlo con su amada.” (Game, 2010, pág. 113)

Finalmente la emoción y nostalgia embargan al lector, cuando se describe la conmovedora partida de George, que se aleja de sus amigos para atravesar el océano y encontrarse con su compañera de toda la vida, Delia:

“Fue una mañana en la que la aurora pintó el cielo de varios colores. George estaba listo para partir. Lo treparon entre varios hombres a una jaula para que no se estropeará durante el viaje.

Poco a poco se fue alejando y cada vez se hacía más difícil divisarlo. Lo seguí por un tiempo desde los aires y pude observar que, en un último intento por decir << ¡Hasta pronto!>>, abrió su boca para dar un grito silencioso, un grito de protesta pero, a la vez, de mucha esperanza en la humanidad...” (Game, 2010, pág. 118.119)

Finalmente en la obra “*Infinito 9*” los acontecimientos siguen una secuencia de inicio a fin, pero con el antecedente de que para narrar el final, la historia retrocede hasta ubicarse en el tiempo y espacio en que inició la aventura de Carlitos.

Durante el **inicio**, Carlitos y su padre comparten opiniones sobre el cambio climático que se vive, a consecuencia del calentamiento global:

Comencé a sudar, pero no me sorprendió, pues con ese asunto del calentamiento global, no era raro que nos estuviéramos ahogando de calor y que nos sintiéramos como la salchicha con revoltillo que se freía en la sartén.” (Game, 2012, pág. 12)

- ¿No te parece que hace un calor espantoso? ¡Y eso que recién empieza la mañana! Deberían hacer algo de inmediato, porque si no la cosa se va a poner bien fea...” (Game, 2012, pág. 17)

La historia se enrumba cuando Carlitos, a consecuencia de haberse empapado en la lluvia, cae enfermo en cama:

Creo que me siento mal... - Anda hijo a tu cuarto que yo te prepararé una sopa caliente que te hará sentir mejor - dijo mamá.

Para ese entonces mamá ya había llamado al doctor y éste me había recetado un jarabe que me ayudó a agarrar el sueño. (Game, 2012, págs. 29,30)

El **conflicto o nudo** es bastante controversial, ya que narra hechos dramáticos a través de un email de un científico:

Papá se tomó unos minutos para leer el email en silencio, luego nos comentó lo siguiente:

- Básicamente, lo que dice mi amigo es que estamos fritos. Por no haber controlado a tiempo los índices de dióxido de carbono en la atmósfera, será imposible que la raza humana y las otras especies sobrevivan más tiempo en este planeta.” (Game, 2012, pág. 38)

La descripción de la contaminación ambiental y la solución que se propone es tan explícita, que al leerlo nos mueve la conciencia al sabernos responsables de la destrucción de nuestro planeta:

Es por esto que han decidido ofrecernos una invitación para que nos traslademos temporalmente a su planeta, mientras envían a su equipo de emergencias ecológicas para que limpien a fondo nuestros océanos, ríos, lagunas, liberándolos de químicos, de residuos de petróleo y demás tóxicos que han causado daño a lo largo de los tiempos... (Game, 2012, pág. 42)

Es tan interesante la trama, que mantiene la expectativa a lo largo del relato, ansiando llegar a conocer qué pasa en el planeta Infinito 9:

Nos ubicaron en una plataforma y, de pronto, se abrieron las enormes compuertas de la entrada a Infinito 9... Y ahí estaba, ante mis ojos, el que sería nuestro hogar durante los siguientes meses.

- ¡Todo se ve muy blanco! - dije sorprendido -. Pareciera que estuviéramos dentro de una refrigeradora.” (Game, 2012, pág. 92)

Es impresionante la imaginación de la autora, pues a través de este relato, nos hace soñar en una nueva forma de vida, en un nuevo planeta:

- Me he fijado que no hay árboles. ¿Cómo es que podemos respirar oxígeno? - preguntó Claudia.

- Buena pregunta. Nosotros hemos superado varias etapas de evolución y en la actualidad somos capaces de producir nuestro propio oxígeno, somos como árboles vivos. (Game, 2012, pág. 96)

- ¿De dónde sacaron el pollo si veo que aquí no hay animales?

- No es pollo, pero sabe a pollo. Es un vegetal rico en proteínas, parecido a la soya
- contestó Martha.” (Game, 2012, pág. 98)

Así, en el **final** se menciona que a pesar de lo emocionante de conocer y vivir en otro planeta, nada se compara a nuestro planeta Tierra, y todos los niños, expresan su deseo de volver para disfrutar de la naturaleza.

¡No, no es justo, yo ya quiero regresar a la Tierra! - decía entre dormido y despierto-. Quiero volver a mi casa, quiero bañarme en el mar, volver a pescar. Quiero sentir el viento de las tardes de verano en mi cara. Quiero ver a los pájaros volar .Quiero mirar el cielo azulado. Quiero oler la tierra después de una fuerte lluvia...” (Game, 2012, pág. 131)

La desesperación hizo presa de los humanos que estaban alojados en Infinito 9, al enterarse que la limpieza y purificación de la tierra había parado, y que el tiempo para regresar era incierto: “- ¿Qué? ¿Cómo? ¿Desde cuándo? - siguió preguntando y murmurando el público. Hubo hasta desmayados.” (Game, 2012, pág. 128)

Cuando todo parecía perdido, Carlitos despierta de su profundo sueño, a causa de su fiebre, y con una alegría desbordante sale a su ventana a respirar aliviado:

Cuando me desperté, me di cuenta de que ocurría algo extraño. Tuve que refregarme los ojos para ver bien, porque ya no estaba en la casa de Pedrito ni en Infinito 9, estaba en mi cuarto, en mi casa, estaba en mi ciudad y empecé a gritar luego de mirar por la ventana.

-¡Estoy en el planeta Tierra! ¡Viva! ¡Viva! ¡Estoy en Ecuador!... ¡No nos fuimos a ninguna parte!... (Game, 2012, pág. 132)

Los acontecimientos de las tres obras están basados en el acontecer de la vida misma, situaciones que los niños se imaginan o viven diariamente. Por ejemplo, vale preguntarse ¿quién no ha disfrutado de una exquisita Banana Split preparada con los mejores productos de nuestra tierra?: “- Eso no nos sirve, porque el cliente no podría saborear a la banana junto con los helados si estuviese cubierta con la cáscara...” (Game, 2008, pág. 13)

Y ¿quién no ha escuchado hablar de nuestro entrañable galápagos más conocido como Solitario George?: “¡Que no lo conocen! ¡Qué horror!, ¡si es hasta más famoso que el presidente! - respondió La 106 - Es George, el galápagos más conocido y cotizado de todas las islas. (Game, 2008, pág. 41)

Y sobre todo, ¿quiénes no estamos inmersos en la problemática que se ha convertido la contaminación ambiental para los seres humanos?: “La periodista que hacía la cobertura de

las declaraciones de los mandatarios comentaba entre sollozos que nuestro planeta estaba muy enfermo, herido de gravedad...” (Game, 2008, pág. 32)

Verónica Coello topa estos temas con mucha sutileza, de manera argumentada y estética; con un lenguaje claro, sencillo pero elegante, tomando en cuenta la manera de ser y de pensar que tienen, en general, las familias ecuatorianas, y sobre todo, con mucha responsabilidad a la hora de escribir una obra literaria.

En “*Banana Split*” se distinguen siete sucesos medulares:

- 1) La Banana estaba muy deprimida y no hablaba con nadie. (p. 13)
- 2) La incertidumbre de no saber qué le pasaba a La Banana. (p. 17)
- 3) La Banana estaba agripada porque era del clima cálido y no soportaba estar bajo tres bolas de helado. (p. 17)
- 4) La búsqueda de soluciones para mitigar el frío de su compañera y amiga, la Banana. (p. 18 – 20)
- 5) La Salsa de chocolate se ofrece cubrirla con su capa caliente de chocolate. (p. 21)
- 6) Se mantiene la calidad del producto y la clientela satisfecha aumenta. (p. 22)
- 7) Los helados, la galleta, la fresa, el barquillo, el chocolate y, por supuesto, la Banana hacen un pacto de compañerismo y amistad para seguir siendo la mejor “Banana Split”. (p. 22)

En “*Se Busca novia para Solitario George*” se distingue los siguientes hechos:

- 1) Piquero Patas Azules huyendo de la responsabilidad que le imponía su naturaleza: aprender a volar para que obtenga su propio alimento. Huye de su familia y, por casualidad, va a parar en el corral del galápagos “El solitario George”. (p. 15, 16)
- 2) Nace entre George y Patas Azules una sincera y profunda amistad. (p. 31)
- 3) George da consejos en bien del futuro a sus amigos, pues su experiencia le otorga ese derecho. (p.33)
- 4) Descubren los motivos que mantenían a George triste y decaído. (p. 53-61)
- 5) Un montaje hace creer que George iba a tener descendencia. (p. 65 – 69)
- 6) Todos sus amigos (animales y aves de las Islas Galápagos) se organizan y trazan un plan para reunir a George con Delia su compañera amada. (p. 94, 96, 97)
- 7) Al dificultarse el traslado de la tortuga Delia a Ecuador, específicamente a La Isla Santa Cruz; deciden llevar a George hasta el Zoológico de California donde tenían a Delia. (p. 112, 113)
- 8) George emprende su viaje de reencuentro. (p.118,119)

Por su parte, “*Infinito 9*” es una historia cargada de fantasía, emoción y suspenso con los siguientes hechos sobresalientes:

- 1) La percepción de un clima extremadamente caluroso, que en un cerrar de ojos se contrasta y se convierte en torrenciales lluvias que terminan en un frío intenso. (p. 12)
- 2) La noticia: “El planeta tierra había colapsado y el mal era irreversible...” (p. 12 – 17)
- 3) La propuesta del científico *Ernest Jags*: evacuar la Tierra para ir a hospedarse en el planeta XYZ1. (p. 41,42)
- 4) La notificación a las primeras familias que serán trasladadas al Planeta “Infinito 9” como lo bautizó Carlitos. (p. 70,71)
- 5) El embarque, el viaje y la llegada a Infinito. (p. 77 - 82)
- 6) La adaptación de los seres humanos a vivir en Infinito 9. (p. 122, 123)
- 7) La incertidumbre de no saber cuándo regresarán a la Tierra. (p. 122 – 125)
- 8) La alegría de saber que todo era un sueño, pero que gracias a eso se tomó más conciencia sobre la responsabilidad de cuidar nuestro planeta. (p.123,133)

Verónica Coello se inspira en la problemática que estamos atravesando en nuestro país y en el mundo entero, para a más de entregar a los niños y niñas obras deliciosas e interesantes, también llegar a sensibilizar hacia el cuidado del medio ambiente, sin descuidar la vinculación del lector infantil con los libros para acercarlos a la lectura.

3.4. Escenario

Los tres cuentos analizados dan la oportunidad de recorrer por lugares conocidos y familiares, porque día a día nos encontramos en esos sitios, pero también nos traslada a conocer lugares lejanos e increíbles, a donde solo podemos llegar a través de la lectura y la imaginación.

“Banana Split” se desarrolla en una *heladería famosa*, ubicada en algún sitio tradicional de nuestro hermoso Ecuador, que al imaginarnos nos traslada a saborear ese magnífico postre, preparado con exóticas frutas y productos de nuestro país: “En una heladería famosa sucedió algo de lo más curioso...” (Game, 2008, pág. 13)

Por su descripción, los parajes que predominan en estas tres obras son de la Costa ecuatoriana, cuando menciona la banana y el cacao que vienen de un clima cálido: “Yo vengo de una tierra muy linda y caliente de América del Sur...” (Game, 2008, pág. 17)

En *Infinito 9*, se describe un ambiente sombrío, en el que predomina el color plateado, carente de vida animal y vegetal: “Pareciera que todas las paredes estuvieran recubiertas

por capas de aluminio - opinó papá.” (Game, 2012, pág. 93) “Durante el viaje traté de ver algún paisaje por la ventana, pero solo había un gran desierto”. (Game, 2012, pág. 94)

La historia del Solitario George se desenvuelve en las maravillosas Islas Galápagos, puntualizando la isla Santa Cruz, y como referencia de los acontecimientos la Isla Pinta, lugares en el que también predomina el clima cálido: “Una cantidad importante de piqueros de patas azules se reunió en mi playa; algunos se habían posado sobre la arena y otros, encima de las rocas...” (Game, 2010, págs. 81,82)

Los hábitats de las especies de las Islas Encantadas son descritos detalladamente. La playa espumosa con el mar azulado y la arena húmeda donde hunden sus patas Piquero Patas Azules y su familia, las rocas que golpean las olas y en donde toman la siesta la Iguana Marina y sus amigas: “Cuando llegamos a la playa, vi que mis padres se estaban zambullendo para atrapar unos deliciosos peces que ingenuamente nadaban en esas aguas cristalinas...” (Game, 2010, pág. 21) “Una iguana marina a la que le gustaba tomar baños de sol por esa zona...” (Game, 2010, pág. 62)

El suelo rocoso lleno de cactus donde jugaba George con sus amigos Rocco y Delia, el cielo anaranjado por los rayos del sol en aquel atardecer cuando George y sus amigos fueron testigos de la captura de Los Galápagos: “Delia, Roco y yo caminábamos por las laderas de una montaña en busca de comida sin saber que era el volcán a punto de estallar.” (Game, 2010, pág. 77)

En Infinito 9, la historia menciona diversos escenarios los cuales van cambiando de acuerdo a los acontecimientos. Empieza citando la casa de Carlitos que según su descripción está ubicada en una ciudad de la costa ecuatoriana: “Noté que alguien había abierto todas las ventanas de la casa, aunque no corría ni gota de viento” (Game, 2012, pág. 12)

El invernadero y el parque donde Claudia cultiva sus plantas: “...Claudia que estaba colocando unos canales para obtener agua lluvia para su invernadero, porque según ella, se venía una tempestad.” (Game, 2012, pág. 63)

La escuela espacial con su inmenso estadio, a donde asisten niños de todos los países para jugar fútbol: “Al cabo de unas horas de estudios intensivos nos dieron el tan anhelado recreo. Me dirigí al patio, donde habían construido algunas canchas múltiples...para jugar fútbol” (Game, 2012, pág. 116)

Luego, en otro punto del relato, se refiere a una gran nave extraterrestre en el cual llegan seres de otro planeta a trasladar a los humanos a Infinito 9: “Me quedé con la boca abierta pensando que nunca habría creído posible el subirme a una nave espacial tan parecida

a la que había visto en el cine...De pronto se abrió la compuerta de la nave y pudimos ver a tres seres uniformados...” (Game, 2012, pág. 70)

Después con lujo de detalles conocemos un planeta paralelo a la Tierra, ubicado en la novena órbita del sistema planetario, el mismo que luce nítido con un color plateado como si los rayos de la luna bañaran perpetuamente ese lugar, o como si todo hubiese sido forrado de aluminio; con el agua brotando de los subterráneos, con plazoletas sin un ser viviente a excepción de las mascotas de los terrícolas y los humanos que llegaron como huéspedes, y las escuelas espaciales recubiertas de pantallas digitales a través de las cuales adquirirían los conocimientos:

Las paredes y pisos de aluminio se terminaron para dar paso a una tierra arenosa, árida, color amarillo mostaza, que no ensuciaba ni se adhería a los zapatos; parecía sintética, como si fuera una gran alfombra... (Game, 2012, pág. 96)

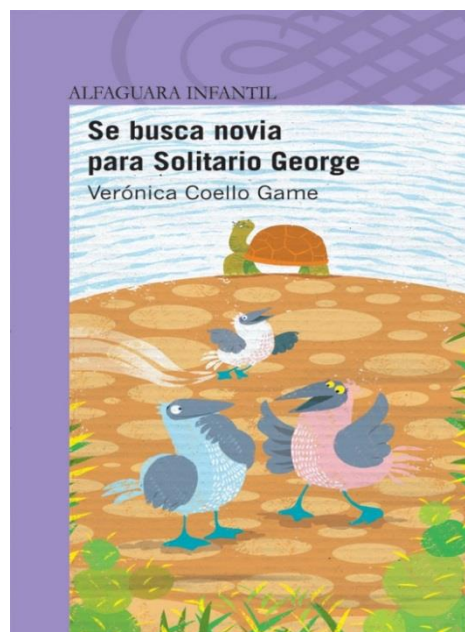
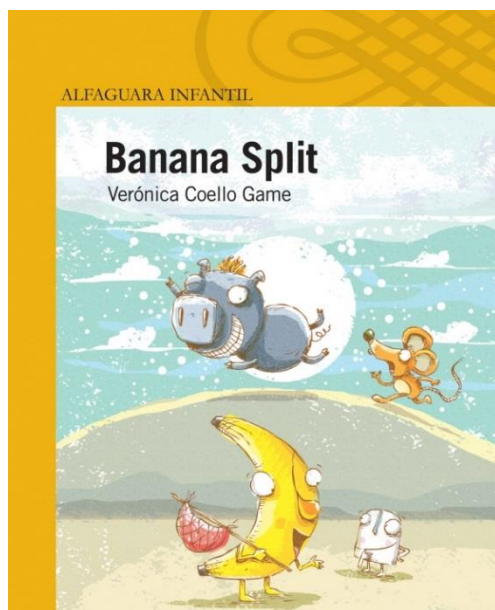
Aquí toda el agua natural viene purificada del subsuelo sólo para abastecer las necesidades básicas de las comunidades y no produce olas. (Game, 2012, pág. 124)

Sin duda suena extraordinario el escenario descrito del planeta Infinito 9, sin embargo nada se compara a la maravillosa naturaleza que Carlitos describe cuando despierta de su sueño:

- Carlos, ¿qué es lo más importante que has aprendido hasta ahora?
- Que no hay lugar más hermoso en el universo que el planeta Tierra - contesté
- Y yo no dejo de soñar con poder esquiar sobre la nieve...- Y yo... ¡cuánto quisiera navegar en la piragua de papá sobre el río...! - Yo quisiera simplemente mirar el atardecer en la montaña...” (Game, 2012, pág. 124)

La constante en estas tres obras como podemos ver es la naturaleza, el ambiente de hogar y los lugares cotidianos en los cuales se desarrolla la vida de las familias ecuatorianas.

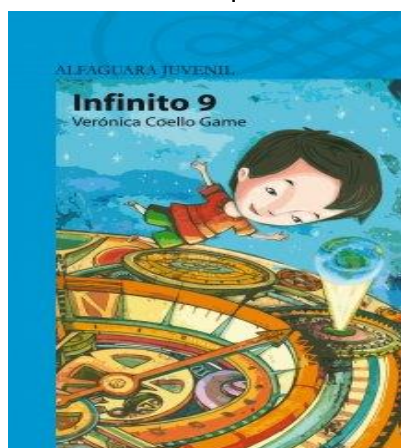
3.5. Las ilustraciones



“Banana Split” y “Se busca novia para Solitario George”, pertenecen al sello Alfaguara y llevan las imágenes del ilustrador Roger Ycaza, quien se destaca por pintar sueños, plasmar fantasías y hacer hablar a sus imágenes, tal y como sucede en las ilustraciones de estas dos obras mencionadas, en las que predominan la figuras redondas y sutiles.

Las imágenes constituyen un recurso invaluable a la hora de elegir una obra para niños, por lo cual la autora se ha preocupado de complementar sus obras con ilustraciones que exaltan los gestos, la sonrisa, el llanto de esos grandes y redondos ojos, elementos que son comunes y se repiten a lo largo de sus relatos, dándole a sus ideas un aire colorido y fascinante, que resulta bastante atractivo para el público infantil.

Por otro lado se realiza lo auténtico como los productos, las frutas, los animales, las personas, los escenarios... que fantásticamente revelan lo especial de lo nuestro.



La obra “Infinito 9” también pertenece al Sello Alfaguara y ha sido ilustrada por Tito Martínez. Su estilo difiere de las dos obras anteriores en lo que respecta al color, pues solo la portada viene a colores mientras que en el interior predomina el blanco y negro, sin embargo se relacionan con las imágenes de Roger Ycaza en sus formas redondas y en la exageración de los gestos y expresión de emociones.

Estas imágenes nos hacen ver la magnitud de la imaginación humana, la infinidad de detalles que hay en una sola imagen recrea paso a paso lo expresado en el texto.

Esta obra está recomendada para lectores de entre doce años en adelante, aunque los más pequeños han disfrutado muchísimo, con desconcertantes ilustraciones de otra galaxia, de otro planeta jamás antes imaginado.

3.6. La motivación al cuidado del medio ambiente

Las tres obras conjugan la calidad literaria y estética con los valores humanos que deben prevalecer en el lector infantil; encierran en sí hechos tan trascendentales y reales que nos tocan el corazón y nos remueven la conciencia, ya que a través de estas tres historias se revela la actitud indiferente e irresponsable de los seres humanos, pues poco o nada se está haciendo para frenar en algo la contaminación ambiental.

Son cuentos amenos y escritos con paciencia para que sean concebidos con responsabilidad, y edificar en los niños y niñas a través de esas lecturas, el respeto al prójimo, a la naturaleza y a la vida. Estas obras constituyen una esperanza del buen vivir que tanto se promulga hoy en día y que podemos conseguirlo con tan solo leer un cuento de Verónica Coello.

3.7. El valor de la unidad familiar

Otra línea que toca la escritora Verónica Coello en sus obras es el valor que debemos dar a la familia, la amistad y el compañerismo, temas que se vinculan y se cultivan con mucha vehemencia. Así pues, reflejan la solidez de un hogar, tanto en la familia de Carlitos como en la familia de Pedrito, en la familia de Piquero patas azules como en la familia y compañeros que perdió George e incluso en la familia que formaron las frutas y dulces de Banana Split.

Los hechos de las tres obras hacen énfasis en los diálogos familiares, en el diario compartir, también en los conflictos que suelen presentarse en las familias ecuatorianas, pero sobretodo, destaca lo que se puede lograr cuando las familias están unidas, porque la confianza, el diálogo y el amor lo puede todo. Así lo han demostrado los protagonistas de las tres historias: Carlitos, Solitario George, La Banana y sus compañeros. Todos se unieron por el bien común.

3.8. La motivación a la lectura

Como lo anotamos en la biografía, Verónica Coello, es una firme y constante promotora de la lectura, por lo que, al ofrecer estos tres cuentos de calidad literaria, como ella misma lo afirma: “Mis historias nacen de los ojos de mi imaginación, otras del cajón de recuerdos que tengo guardado dentro de mi cabeza y una que otra es presentada de las ocurrencias de muchos niños”. (Velásquez, 2014), pretende fortalecer en los niños ese gusto por la lectura.

Sabe que los seres humanos se encuentran en las páginas de un libro, por lo tanto nada mejor que un buen cuento, con imágenes fascinantes para motivar y provocar el reencuentro de los niños con sus sueños y fantasías. Lo cual ha sido posible cumplir porque en sus talleres mantiene despierto el gusto por la lectura en los niños.

Cabe indicar que cada texto cuenta con un cuadernillo de actividades en el que interactúan directamente texto, lector y escritora, transformando los relatos en un verdadero acontecimiento.

CONCLUSIONES

Al concluir con el análisis puedo afirmar que los cuentos “Banana Split”, “Se busca novia para “Solitario George” e “Infinito 9”, contienen una literatura de calidad y valor estético, que a pesar de estar dirigido especialmente para niños y niñas en etapa escolar; ha tenido un especial cuidado, para no caer en el didactismo, mucho menos para que estos maravillosos relatos sean tomados en cuenta para “enseñar” contenidos. Así queda demostrado que el uso pedagógico está lejos de los fines con los que se ha escrito estas obras.

Cada relato en los tres cuentos tiene una innegable relación en algunos aspectos como el lenguaje utilizado que es sencillo y coloquial, justo para la comprensión de los niños. Eso no quiere decir que sea “facilista”, porque sí tiene un grado de complejidad justamente para hacer pensar y reflexionar al lector.

La intertextualidad que más se evidencia es el planteamiento de temas cotidianos, familiares pero al mismo tiempo muy trascendental para la existencia humana. Los planteamientos de estas obras contiene una amplia gama de imaginación, los mismos que son transmitidos a los pequeños lectores, para que se diviertan y disfruten con esos hechos fantásticos y emocionantes.

Para finalizar no puedo dejar de citar una frase de Manuel Peña Muñoz, *“debe haber una literatura específicamente infantil constituida con obras que reúnan unas condiciones adecuadas al pensamiento de los niños”*. Es justamente lo que he encontrado en los tres cuentos analizados: una literatura pensada para los niños y niñas, con condiciones que estoy segura se impregnarán en su mente y en su alma.

RECOMENDACIONES

- Dar más apoyo y apertura a nuestros autores ecuatorianos para que difundan sus obras que como las de Verónica Coello son dignas de ser leídas.
- Compartir en escuelas y colegios los proyectos de la promoción de maestrantes para difundir la literatura como un arte no como un recurso pedagógico.
- Leer todas las obras de la autora guayaquileña Verónica Coello, porque a más de disfrutar de entretenidas y maravillosas historias, nos hace conocer la riqueza natural y cultural que tenemos en nuestro país y a veces no la valoramos.

BIBLIOGRAFÍA

Aranda, L. C. (13 de 07 de 2010). - <http://www.leemeuncuento.com.ar/fantasia.html>.
Recuperado el 10 de 05 de 2013, de <http://www.leemeuncuento.com>

Aza, E. T. (2013). *Guía didáctica de Seminario de grado III*. LOJA: EDILOJA.

Aza, E. T. (2013). *INVESTIGACIÓN CUALITATIVA Y CUANTITATIVA*. LOJA - ECUADOR:
EDILOJA.

Bello, U. A. (2014). <http://es.slideshare.net/BibliotecasUNAB/sistema-bibliotecas-unab-citas-y-referencias-bibliograficas-segn-normas-apa-actualizacin-2014>. Recuperado el 2014 de Febrero de 2014, de <http://es.slideshare.net>

Chambers. (2007). *Conversaciones*. México: Espacios para la lectura.

Clarín, D. E. (08 de 08 de 2003). - <http://edant.clarin.com/diario/2003/08/08/o-02401.htm>.
Recuperado el 22 de JULIO de 2013, de <http://edant.clarin.com>

Colomer, T. (2005). *Andar entre libros*. Mexico: Fondo de cultura económica.

Delgado, F. (2011). *Estrategias de Promoción Lectora*. loja - ecuador: Editorial de la UTPL.

Díaz, F. H. (2014). Loja: Ediloja.

Game, V. C. (2008). *Banana Split*. Guayaquil: Santillana.

Game, V. C. (2010). Quito - Ecuador: Alfaguara Infantil.

Game, V. C. (2010-2014). *se busca novia para Solitario George*. Guayaquil : Sntillana.

Game, V. C. (2012). *Infinito 9*. Quito - Ecuador: Alfaguara Juvenil.

Game, V. C. (2012). *Infinito 9*. Guayaquil: Santillana.

- Game, V. C. (2012). *Se busca novia para Solitario George*. Quito - Ecuador: Alfaguara Infantil.
- Hermida, M. C. (2012). *La literatura en la escuela primaria*. Buenos Aire: Novedades educativas.
- Jarrín, M. V. (2014). En M. V. Jarrín Machuca. Loja: Ediloja.
- Jarrín, M. V. (2014). Análisis de Obras contemporáneas de la Literatura Infantil y Juvenil. En *Análisis de Obras contemporáneas de la Literatura Infantil y Juvenil* (págs. 31,32,33). Loja: Ediloja.
- Maldonado, A. (2012). Quito - Ecuador: Universidad Central del Ecuador.
- Maldonado, A. (03 de Abril de 2012). <http://es.slideshare.net/andreita-elizabeth22/importancia-de-los-cuentos-infantiles>. Recuperado el 06 de Mayo de 2013, de - <http://es.slideshare.net/andreitaelizabeth22>
- Maldonado, A. (s.f.). *Proyecto de tesis*.
- Muñoz, M. p. (2012). *Teoría de la Literatura Infantil y Juvenil*. Loja: Ediloja.
- Radetich, L. (10 de 2011). <http://www.historiadidactica.com.ar/2011/10/secuencia-didactica-historia-argentina.html>. Recuperado el 2 de Diciembre de 2013, de <http://www.historiadidactica.com.a>
- Ramírez, V. (2011). http://iesecleston.buenosaires.edu.ar/Normas_APA.pdf (Radetich, 2011). Recuperado el Enero de 2014, de <http://iesecleston.buenosaires.edu.ar>
- Ramírez, V. (2011). http://iesecleston.buenosaires.edu.ar/Normas_APA.pdf (Radetich, 2011). Recuperado el 2014 de Enero de 2013, de <http://iesecleston.buenosaires.edu.a>
- Ramírez, V. (s.f.). http://iesecleston.buenosaires.edu.ar/Normas_APA.pdf (Radetich, 2011). Recuperado el 2014 de Diciembre de 2013, de <http://iesecleston.buenosaires.edu.ar>
- Suari, N. O. (2004). *Mirando Cuentos*. Barcelona: Laertes.
- Universo, D. E. (24 de Diciembre de 2008). - <http://www.eluniverso.com/2008/12/24/1/1380/5DBBD096A9424F788FA74CDC7B7D9998.html> . Recuperado el 02 de Febrero de 2013, de <http://www.eluniverso.com>
- Velásquez, L. B. (2014). *Análisis de textos representativos del Ecuador*. Loja: Ediloja.

Wikimedia, F. (25 de julio de 2014). -

<https://www.google.com.ec/#fp=df76faf1fc268f40&q=literatura&tbs=dfn:1>.

Recuperado el 2014 de julio de 2014, de <https://www.google.com.ec>

ANEXOS

PROYECTO DE TITULACIÓN

1. TÍTULO DEL TRABAJO DE GRADO

“El cuento infantil un mundo de fantasías”

1. TEMA

Análisis intertextual de los acontecimientos de los cuentos infantiles Banana Split, Se busca novia para Solitario George e Infinito 9 de la escritora Verónica Coello Game

2. OBJETIVO GENERAL

Analizar la intertextualidad desde la interpretación de los acontecimientos narrados en los cuentos Banana Split, Se busca novia para Solitario George e Infinito 9 de Verónica Coello Game.

3.1 OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Caracterizar la intertextualidad como recurso de análisis del cuento infantil.
- Identificar los elementos intrínsecos (personajes, sucesos, escenarios, etc.) presentes en los cuentos Banana Split, Se busca novia para Solitario George e Infinito 9 de Verónica Coello Game.
- Determinar la intertextualidad de la obra seleccionadas

Palabras clave

- Lectura
- Intertextualidad
- Cuentos infantiles
- Acontecimientos

3. JUSTIFICACIÓN

Como profesora de educación básica tengo la oportunidad de convivir diariamente con niños y niñas, lo que me ha permitido comprobar que hay un largo camino por recorrer para lograr vincularlos al mundo de la lectura de obras infantiles, en especial de autores ecuatorianos de quienes poco o nada se habla en la escuela.

Esta dura realidad me lleva a incursionar en la Literatura Infantil y Juvenil, donde a través del estudio minucioso de cada uno de los módulos, compruebo que: “Solo la lectura anima a la lectura... La necesidad de saber “más” para entender “mejor” es propio de cualquier proceso de comprensión incluyendo la lectura.” (Colomer, 2005, pág. 96)

Por otro lado, he creído conveniente profundizar en el análisis de tres interesantes obras, que al inicio me llamaron la atención por la forma particular que tiene Verónica Coello Game de narrar episodios, escenarios y personajes encarnados por animales, frutas y hasta seres de otros planetas que se identifican con los niños. Esto, sumado al impacto positivo que ocasionó en los niños y niñas cuando leyeron estos cuentos, al punto de querer compartir con otros niños esa experiencia; me dio la pauta para entender que la mejor manera de captar el interés por la literatura es poniendo en sus manos obras que se identifiquen con ellos. Tal y como lo señala el texto *“Teoría de la literatura Infantil y Juvenil”*:

“En esta etapa de la vida, los niños se interesan por libros de cuentos protagonizados por animales, a los que considera sus verdaderos amigos. Le agradan los libros con figuras realistas donde aparezca la jirafa, el puma, el perro la gallina, la codorniz o el rinoceronte, acompañados de lecturas fáciles o versos rimados.” (Muñoz, 2012, pág. 60)

Estos y otros argumentos planteados en los libros estudiados y en los lineamientos dados por los profesores de cada módulo de la maestría, orientan mi trabajo y me han llevado a plantear el presente proyecto, el mismo que consiste en el **“Análisis intertextual de los cuentos infantiles *“Banana Split”* (Game, 2010), *“Se busca novia para Solitario George”* (Game, 2012) e *“Infinito 9”* (Game, 2012)”**; por su estrecha relación con las vivencias de nuestros niños, niñas y jóvenes ya que están basados justamente en las costumbres, tradiciones y tope de manera sutil pero directa la problemática de la contaminación ambiental en nuestro país, con personajes que se identifican fácilmente con ellos, cautivando así el interés por la lectura de estas singulares obras.

Esta investigación considero que es importante porque va a permitir conocer los valores éticos y estéticos de una auténtica literatura infantil y juvenil, para mediante ella llegar a la parte sensible, creativa e imaginativa de los niños y jóvenes por medio del análisis de las

acciones y actitudes de los singulares personajes que intervienen en los cuentos escogidos de Verónica Coello.

Por otro lado, cuando hablamos de Literatura Infantil y Juvenil, estamos hablando de obras que se impregnen en la imaginación del lector infantil y que mejor hacerlo desde temprana edad, sembrando en los niños y niñas el amor por una buena lectura, para que tengan la oportunidad de apreciar las obras en toda su magnitud artística y riqueza literaria; aprendiendo a relacionar lo estético con la intriga, el suspenso con la emoción, el misterio con la curiosidad de saber el desenlace. Estos ingredientes lograrán mantener apegado al lector infantil a un buen libro, apartándolos poco a poco de la televisión y aquellos juegos de internet que están absorbiendo el tiempo y la mente de nuestros niños y jóvenes.

Para sembrar en los niños la semilla del gusto por leer, la mejor forma de hacerlo será empezar con los cuentos escritos con amor, ternura y dedicación de una mujer que se inspira en la cotidianidad de las familias ecuatorianas para escribir sus historias; con hechos, personajes, escenarios y tramas, que reflejan historias graciosas, inocentes y misteriosas.

Estos cuentos infantiles favorecen al objetivo propuesto en esta investigación porque ofrecen una trama que se basa en los acontecimientos propios de nuestro entorno, sencillo pero muy interesante y ponen en juego la capacidad de utilizar estrategias y actividades que ayudan a comprender, reflexionar, comparar y extraer sus propias ideas y conclusiones de cada obra, lo cual ayudará al lector infantil a ampliar sus horizontes de fantasía y sueños de personajes y mundos jamás imaginados.

4. ANTECEDENTES

En la actualidad se han tejido grandes expectativas sobre la Literatura Infantil y Juvenil, especialmente en lo que tiene que ver con los cuentos infantiles. Así se comprueba en el estudio de cada uno de los módulos como: *“Teoría de la literatura infantil y juvenil”* (Muñoz, 2012), *“Análisis de obras contemporáneas de la literatura infantil y juvenil”* (Díaz, 2014), *Mirando cuentos, lo visible e invisible en las ilustraciones de la literatura infantil*. (Suari, 2004) Y muchos más; los mismos que nos dejan entrever que aún falta mucho por hacer para promover la lectura en nuestros niños, niñas y jóvenes. Los resultados reflejados en el campo de la literatura no son nada alentadores, más bien se ha practicado una lectura basada en lo pedagógico, con fines didácticos y utilitarios.

No se ha desarrollado la verdadera importancia de “saber leer”, de disfrutar la lectura y de comentar con otras personas la experiencia que le dejó una buena obra, pues los

fundamentos de la nueva visión de leer es que la *“lectura no es solo desciframiento y decodificación, sino comprensión, crítica, valoración y reconstrucción de los sentidos del texto...”* (Delgado, 2011), en ese sentido el saber debe significar el aprovechar la riqueza literaria que promueven los cuentos, las leyendas, las historias, y una infinidad de literatura para niños y jóvenes.

Al realizar las respectivas indagaciones para ver si existen otras investigaciones referentes al análisis intertextual de los acontecimientos de las obras escritas por Verónica Coello Game, cabe indicar que no se ha encontrado una investigación que trate específicamente el tema propuesto. No obstante, en el Ecuador se evidencia una serie de investigaciones afines, tales como: “Competencias lectoras”, “Mediación lectora”, “Análisis de la riqueza literaria de los cuentos infantiles”, entre otras. Por lo que se torna urgente realizar una amplia cobertura de análisis y difusión de la calidad literaria de los cuentos infantiles, especialmente los de Verónica Coello, para que los adultos a la hora de elegir un texto para los niños, escoja uno pensando en el vínculo que creará entre el lector infantil y la obra literaria, dejando de lado todo tipo de beneficio pedagógico, económico o mercantil. (Maldonado, 2012)

A lo expuesto podemos añadir el hecho que actualmente no se está dando un trato adecuado a los cuentos que se proporciona a los niños; pues en el caso de los maestros, se limitan a dar un análisis superficial y encaminado a sacar provecho pedagógico, mientras que en el caso de los padres, dotan de un texto infantil a sus hijos e hijas según su opinión, pero no hay ese interés de leerlo, analizarlo, compartirlo en familia; desaprovechando la gran oportunidad que le da un cuento infantil para crear lazos de unidad, confianza y amor filial, tal como lo resalta la escritora Verónica Coello en sus “Talleres de animación a la lectura” y, sin duda, en sus singulares y exquisitos cuentos, en los que rescata la protección al medio ambiente, la cotidianidad y vivencias de nuestros infantes.

En nuestro país, el problema de la poca importancia a la Literatura Infantil y Juvenil aumenta por el uso y abuso de la tecnología, “acceso incontrolado a internet”, pues los niños y niñas se pasan demasiado tiempo conectados a “juegos virtuales”, los mismos que están desplazando el gusto por la lectura de los cuentos; a esto se suma la despreocupación de los padres que se interesan en mantener entretenidos a sus hijos con tal de no ser perturbados, pues “están muy ocupados” y no tienen tiempo de contar los cuentos o leyendas, que en tiempos pasados nuestros abuelitos nos relataban con lujo de detalles.

Este tema de investigación estoy segura contará con el apoyo de todos los involucrados en el campo de la Literatura Infantil y Juvenil, pues tiene varias posibilidades de ser encaminada gracias al gran interés de escritores, editores, ilustradores, educadores, padres y madres de familia, pedagogos, psicólogos, entre otros. Cada uno desde su perspectiva

tiene mucho que decir y todas esas opiniones, aportes e incluso críticas, son muy importantes en los avances del análisis de los cuentos para niños, en particular de “Los Cuentos para niños de Verónica Coello” escritora guayaquileña que toma como personajes de sus cuentos a frutas y animales para enganchar a sus lectores a través de sus creativas narraciones, complementadas por imágenes que hablan por sí mismas.

Ante todo lo expuesto, el presente Proyecto de Grado será de mucha utilidad para mi labor como docente de Educación Básica, ya que aprovecharé el mensaje íntimo que encierran las tres historias seleccionadas para el análisis; complementando mi experiencia con las fortalezas, oportunidades y conocimientos que me ha dejado el estudio de cada uno de los textos, como por ejemplo, en el capítulo “*El dialogar con la lectura*” (Hermida, 2012), que nos explica que para mirar con otros ojos la lectura de los cuentos e intercambiar experiencias de lo leído es necesario comenzar con estas cuatro preguntas básicas:

¿Hubo algo que te gustó de este libro?

¿Hubo algo que te disgustara?

¿Hubo algo que te desconcertara?

¿Notaste que hubiera algún patrón, alguna conexión? (Chambers, 2007, 102)

Además, contamos también con las emociones y vivencias que transmite la extraordinaria escritora, a través de sus artículos, talleres, conferencias, publicaciones y en especial las tres obras escogidas, en las que la riqueza literaria se desborda en cada línea escrita con sensibilidad, convicción y sobre todo con mucho cariño para los niños y niñas de nuestro país y del mundo entero.

5. Enfoque de la Investigación

Es una investigación de literatura Infantil y Juvenil, que pertenece a la rama de las Ciencias Sociales y como tal se alinea a un **Enfoque Cualitativo**; sin que esto impida valernos de algunos instrumentos de recolección de información u otras técnicas y estrategias que viabilicen de mejor manera esta investigación.

Tiene un **enfoque cualitativo** porque, describe hechos, explora escenarios, interpreta mensajes de las obras leídas y analizadas, para transformar la forma de sentir y pensar del individuo. Además se privilegia las preguntas y sub preguntas, en lugar de objetivos, las mismas que pueden estar sujetas a cambios durante la investigación. Tampoco hace falta el planteamiento de hipótesis que requieran ser comprobadas con experimentos u otros

métodos. Sino más bien se caracteriza por usar métodos flexibles, reflexivos, participativos y de respeto a tendencias.

6. Tipo de Investigación

El objetivo planteado en el presente “Proyecto de Titulación” se enmarca en el siguiente tipo de investigación:

* **Bibliográfica y Documental:** Porque hace uso de un análisis crítico de tres obras literarias y de otros documentos que aporten a la investigación.

Reveladora: Pues se pretende describir los acontecimientos intrínsecos de las obras literarias escogidas.

Crítica: Porque analiza las características de cada obra tomada en cuenta en esta investigación.

Estética de la recepción: Porque se analiza e interpreta los acontecimientos narrados en cada obra de la autora.

Histórica o cultural: Ya que establece relaciones causales entre el texto y su contexto histórico cultural.

Fundada en la narratología: Al sistematizar los conocimientos de teoría del relato en los cuentos infantiles de la escritora Verónica Coello.

Fundamentada en la intertextualidad: Por la relación de la reciprocidad entre los textos literarios: “*Banana Split*”, “*Infinito 9*” y “*Se busca novia para Solitario George*”.

Pragmática literaria: Por la estrecha relación que mantiene el emisor, el receptor y el contexto en que se desarrolla la trama de cada obra literaria.

7. Personas / grupos con quién va a realizar la investigación

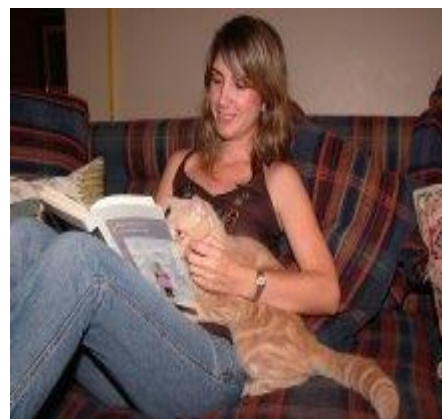
Para llevar a feliz término este “Proyecto de titulación” se trabajará con las siguientes personas:

- Director del “Trabajo de Grado”
- Coordinador de titulación
- Evaluadores
 - Autora de las obras seleccionadas: Verónica Coello

❖ BIOGRAFÍA DE VERÓNICA COELLO GAME

Verónica Coello se acerca a los pequeños a través de las fábulas.

Verónica Coello Game, autora de Banana Split, posee con una socia, la librería El Quijote Café-libro en Entre Ríos, donde dan talleres de animación a la lectura a niños.



En las nueve líneas de la página 67 de su libro Banana Split, la escritora guayaquileña Verónica Coello Game resume cómo se acercó a la escritura y por qué optó por el público infantil.

Dice que en la infancia empezó a escribir anécdotas en su diario personal. Asimismo, su gusto por la lectura surgió en esta etapa de su vida, cuando leía Mujercitas, El pájaro Belverde, Las aventuras de Tom Sawyer y cuentos de Charles Dickens.

En el colegio estudió Sociales para acercarse más a la literatura, pero su carrera universitaria terminó siendo la abogacía. Y sugiere que en algún momento unirá su profesión con las letras, sobre todo en el campo de derecho intelectual.

Coello Game contrajo matrimonio y es a partir de que nace su primer hijo, Carlos, ahora de 10 años, cuando se vincula nuevamente y de manera más fuerte a la literatura infantil. “Cuando uno tiene sus niños vuelve a la lectura, uno busca la manera de incentivarlos para que sean futuros lectores”, añade.

A más de contar historias de distintos autores, menciona que, a veces, improvisaba imaginando y contando fábulas. Luego acudió a buscar más textos a la librería Vida Nueva, ya para sus otros dos hijos, José Antonio (fallecido) y Claudia (de 8 años), donde conoció a la facilitadora Margarita de Baquerizo, quien constantemente ofrece talleres de animación a la lectura a niños y jóvenes.

Ella le propuso ser una de las talleristas que incentiven a otros pequeños a acercarse a los libros. La idea le gustó y empezó a trabajar con niños pre lectores de hasta 6 años. Comenta que lo principal para este público es que los libros deben tener imágenes muy grandes, poco texto y un elemento sorpresa, es decir, un personaje o una situación constante en la narración. Los interesados en conocer más sobre los talleres pueden llamar al 601-5759.

Trabaja con niños de 6 a 8 años, que “se involucran con textos más extensos y ya comprenden el significado de más palabras, les gustan que en la lectura esté la presencia de juegos como el ahorcado o la palabra secreta”. También realizó animación a la lectura con infantes de 9 años en adelante. “Ya con ellos podía tener un taller literario más avanzado”, agrega la escritora.

Mientras era tallerista elaboró cuentos, los cuales recopiló en el libro “Historias para compartir”, que se editó de forma independiente. Ahora, bajo el sello Alfaguara, reeditó ese volumen, el cual igual contiene cinco textos como el anterior, pero uno fue cambiado por otro: Playa hipopótamo por Banana Split, que es el que le da el nombre a su reciente obra.

“Los dientes de Blanquita, El profesor Lechuga, El enredo de Pepito, Banana Split y Chuletas recogen las ocurrencias que los niños dicen cuando se hablan entre ellos o con sus muñecos y muñecas. Las frutas y animales son personajes que los enganchan a la lectura y los incluyo en mis narraciones”, dice Verónica Coello Game.

❖ RECOPIACIÓN DE LOS CINCO PRINCIPALES CUENTOS DE VERÓNICA COELLO GAME



Al investigar las obras de Verónica Coello Game, me permito recomendar la lectura de las siguientes:

@ **Infinito 9**

2012

¡El planeta Tierra está en peligro!

En esta divertida novela ingresarás al infinito mundo de lo inimaginable y conocerás a una familia que convive con la tecnología.

Los niños no quieren un planeta enfermo, Carlitos no se cansará de buscar una solución para sumarse a los miles de niños que harían todo por salvarlo.

La posibilidad de nuestros tiempos hace vislumbrar una solución para el calentamiento global. ¡Adivina que nos propone esta historia!

Esperando la Nochebuena

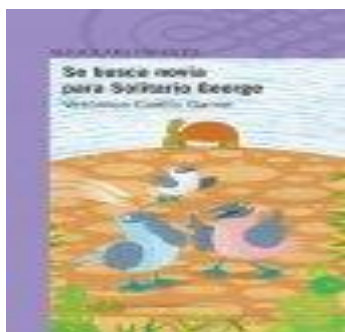


2011

El libro que reúne, por primera vez, los cuentos navideños inéditos de María Fernanda Heredia, Edna Iturralde, Liset Lantigua, Juana Neira, Mónica Varea, **Verónica Coello** y Oswaldo Encalada, y las ilustraciones de Marco Chamorro.

La víspera de la Navidad es una época de ilusión y expectativa para los niños, pero también de compromisos y correrías para los adultos, que muchas veces dejan de lado el verdadero sentido de esta celebración. Esta selección de cuentos de algunos de los mejores autores ecuatorianos de literatura infantil nos brinda la oportunidad de reunirnos y compartir en familia historias llenas de ternura, fe, humor y esperanza, que nos ayudarán a recuperar el espíritu tradicional navideño, mientras esperamos la llegada de la Nochebuena.

Se busca novia para Solitario George



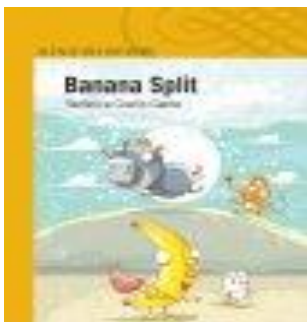
2010

Mucha gente ha oído alguna vez hablar sobre el Solitario George, pero pocos conocen su secreto.

Un gran amigo suyo, al que conoció en el corral donde vive, nos muestra por medio de aventuras el entorno de esta famosa tortuga en las islas Galápagos y la esperanza que vive en George de

preservar la vida natural y conservar las especies en este maravilloso y único lugar del mundo.

Banana Split



2008

Con Banana Split, ¡la dieta está prohibida!

Este libro es como un postre al que se le añaden ingredientes dulces y coloridos.

No vas a resistir la tentación de saborear estos deliciosos cuentos. Aquí conocerás la historia de una banana resfriada, las anécdotas del profesor Lechuga, los enredos de Pepito y los problemas de Anita, a quien no le gusta cepillarse los dientes.

La iguana Ana



LITERATURA DE 9 A 12 AÑOS

Ana no es una iguana común: es muy curiosa y divertida. Habita en el campo, pero viaja con sus hermanos a la gran ciudad, donde vive un sinfín de aventuras. Esta historia narra el recorrido de Igo, Igu, Igue, Igui y Ana. Acompáñalos con tu imaginación y escapa de perros feroces, navega sobre lechuginos y escala cerros junto a ellos. Si te gusta vivir las aventuras en vivo y en directo, busca las huellas de nuestra amiga de cola larga y cresta de dinosaurio en parques, estatuas y ríos.

1. Tiempo

| MESES ACTIVIDADES | JULIO | | | | AGOSTO | | | | SEPTIEMBRE | | | | OCTUBRE | | | | NOVIEMBRE | | | | DICIEMBRE | | | | ENERO | | | | | | | |
|---|-------|---|---|---|--------|---|---|---|------------|---|---|---|---------|---|---|---|-----------|---|---|---|-----------|---|---|---|-------|---|---|---|--|--|--|--|
| | 1 | 2 | 3 | 4 | 1 | 2 | 3 | 4 | 1 | 2 | 3 | 4 | 1 | 2 | 3 | 4 | 1 | 2 | 3 | 4 | 1 | 2 | 3 | 4 | 1 | 2 | 3 | 4 | | | | |
| PRIMERA FASE: -Búsqueda de fuentes de información. (entrevistas, enlaces por internet, artículos, revistas, periódicos, investigaciones afines, textos, trípticos) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| -Indagación y recopilación de la información. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| SEGUNDA FASE: -Procesamiento de la información recabada. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| -Análisis cualitativo de la información obtenida. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| -Análisis de la intertextualidad de las obras seleccionadas -Relación del análisis de la información obtenida con el análisis de las obras. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| TERCERA FASE: -Síntesis del análisis realizado | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| -Conclusiones y recomendaciones | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| -Presentación del informe final con juicio | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

2. Bibliografía

Aranda, L. C. (13 de 07 de 2010). - <http://www.leemeuncuento.com.ar/fantasia.html>.

Recuperado el 10 de 05 de 2013, de <http://www.leemeuncuento.com>

Aza, E. T. (2013). *Guía didáctica de Seminario de grado III*. LOJA: EDILOJA.

Aza, E. T. (2013). *INVESTIGACIÓN CUALITATIVA Y CUANTITATIVA*. LOJA - ECUADOR: EDILOJA.

Bello, U. A. (2014). <http://es.slideshare.net/BibliotecasUNAB/sistema-bibliotecas-unab-citas-y-referencias-bibliograficas-segn-normas-apa-actualizacin-2014>. Recuperado el 2014 de Febrero de 2014, de <http://es.slideshare.net>

Chambers. (2007). *Conversaciones*. México: Espacios para la lectura.

Clarín, D. E. (08 de 08 de 2003). - <http://edant.clarin.com/diario/2003/08/08/o-02401.htm>.

Recuperado el 22 de JULIO de 2013, de <http://edant.clarin.com>

Colomer, T. (2005). *Andar entre libros*. Mexico: Fondo de cultura económica.

Game, V. C. (2010). *Banana Split*. Quito - Ecuador: Alfaguara Infantil.

Game, V. C. (2012). *Infinito 9*. Quito - Ecuador: Alfaguara Juvenil.

Game, V. C. (2012). *Se busca novia para Solitario George*. Quito - Ecuador: Alfaguara Infantil.

Hermida, M. C. (2012). *La literatura en la escuela primaria*. Buenos Aire: Novedades educativas.

Maldonado, A. (03 de Abril de 2012). <http://es.slideshare.net/andreita-elizabeth22/importancia-de-los-cuentos-infantiles>. Recuperado el 06 de Mayo de 2013, de - <http://es.slideshare.net/andreitaelizabeth22>

Maldonado, A. (2012). *Importancia de los Cuentos Infantiles*. Quito - Ecuador: Universidad Central del Ecuador.

Maldonado, A. (s.f.). *Proyecto de tesis*.

Muñoz, M. p. (2012). *Teoría de la Literatura Infantil y Juvenil*. Loja: Ediloja.

Radetich, L. (10 de 2011). <http://www.historiadidactica.com.ar/2011/10/secuencia-didactica-historia-argentina.html>. Recuperado el 2 de Diciembre de 2013, de <http://www.historiadidactica.com.a>

Ramírez, V. (2011). http://iesecleston.buenosaires.edu.ar/Normas_APA.pdf (Radetich, 2011). Recuperado el Enero de 2014, de <http://iesecleston.buenosaires.edu.ar>

Ramírez, V. (2011). http://iesecleston.buenosaires.edu.ar/Normas_APA.pdf (Radetich, 2011). Recuperado el 2014 de Enero de 2013, de <http://iesecleston.buenosaires.edu.a>

Ramírez, V. (s.f.). http://iesecleston.buenosaires.edu.ar/Normas_APA.pdf (Radetich, 2011). Recuperado el 2014 de Diciembre de 2013, de <http://iesecleston.buenosaires.edu.ar>

Santos, F. D. (2011). *Estrategias de Promoción Lectora*. Iloja - Ecuador: Editorial de la UTPL.

Universo, D. E. (24 de Diciembre de 2008). - <http://www.eluniverso.com/2008/12/24/1/1380/5DBBD096A9424F788FA74CDC7B7D9998.html> . Recuperado el 02 de Febrero de 2013, de <http://www.eluniverso.com>

Wikimedia, F. (25 de julio de 2014). - <https://www.google.com.ec/#fp=df76faf1fc268f40&q=literatura&tbs=dfn:1>. Recuperado el 2014 de julio de 2014, de <https://www.google.com.ec>