



UNIVERSIDAD TÉCNICA PARTICULAR DE LOJA

La Universidad Católica de Loja

ÁREA SOCIO - HUMANÍSTICA

**TITULACIÓN DE MAGÍSTER EN LITERATURA INFANTIL Y
JUVENIL**

*Análisis de las características ideológicas y culturales de los personajes de las
obras literarias Verde fue mi selva y Aventuras en los Llanganates de la
escritora ecuatoriana Edna Iturralde.*

TRABAJO DE FIN DE MAESTRÍA.

AUTORA: Orellana Salán María Eliza, Lcda.

DIRECTOR: Arciniega Granda Enrique Daniel, MGS.

CENTRO UNIVERSITARIO PUYO

2015

APROBACION DEL DIRECTOR DEL TRABAJO DE FIN DE MAESTRIA

Magister:

Enrique Daniel Arciniega Granda

DOCENTE DE LA TITULACION

De mi consideración:

El presente trabajo de fin de maestría, denominado: "Análisis de las características ideológicas y culturales de los personajes de las obras literarias Verde fue mi selva y Aventuras en los Llanganates de la escritora ecuatoriana Edna Iturralde " realizado por María Eliza Orellana Salán, ha sido orientado y revisado durante su ejecución, por cuanto se aprueba la presentación del mismo.

Loja, febrero del 2015

f) -----

Arciniega Granda Enrique Daniel.

DECLARACIÓN DE AUTORIA Y CESIÓN DE DERECHOS

Yo, María Eliza Orellana Salán declaro se autora del presente trabajo de fin de maestría denominado “Análisis de las características ideológicas y culturales de los personajes de las obras literarias Verde fue mi selva y Aventuras en los Llanganates de la escritora ecuatoriana Edna Iturralde” de la Titulación Maestría en Literatura Infantil y Juvenil siendo Enrique Daniel Arciniega Granda director del presente trabajo; y eximo expresamente a la Universidad Técnica Particular de Loja y a sus representantes legales de posibles reclamos o acciones legales. Además certifico que las ideas concepto, procedimientos y resultados vertidos en el presente trabajo investigativo, son de mi exclusiva responsabilidad.

Adicionalmente declaro conocer y aceptar la disposición del Art. 67 del Estatuto Orgánico de la Universidad Técnica Particular de Loja en que su parte pertinente textualmente dice:

“Forman parte del patrimonio de la Universidad la propiedad intelectual de las investigaciones y trabajos científicos o técnicos y tesis de grado que se realicen a través o con el apoyo financiero, académico o institucional (operativo) de la Universidad”

f).....

Autor: María Eliza Orellana Salán

Cédula: 1600204620

DEDICATORIA

El presente trabajo lo dedico en primer lugar a mi Amado Padre Celestial quien me abrió las puertas para darme la oportunidad de alcanzar esta meta, mi mami que siempre me anima y apoya en todos los sentidos, mi abuelita quien es la persona que más amo en este mundo, mis estudiantes quienes me motivan a superarme; y a mis hijos que constituyen la razón de mi vida.

AGRADECIMIENTO

Mi profundo agradecimiento a mi amado Dios por guiarme en la realización de este trabajo, a mi mamá por su apoyo incondicional, y a cada uno de los maestros que conforman el equipo de Literatura Infantil y Juvenil de la Universidad Técnica Particular de Loja, quienes con sus orientaciones a través de las guías y las video conferencias me encaminaron en las tareas y estudios que debía realizar; de manera especial al MGS, Enrique Daniel Arciniega Granda, quien guio y aprobó la propuesta de la presente investigación.

INDICE DE CONTENIDOS

Portada	I
Certificación	II
Cesión de derechos	III
Dedicatoria	IV
Agradecimiento	V
Índice	IX
Abstract	X
Resumen	
Introducción	1
MARCO REFERENCIAL	2
CAPITULO I	
1. Marco Teórico	
1.1. La Literatura Infantil y Juvenil	4
1.2. Funciones de la Literatura Infantil y Juvenil	4
1.3. Breve historia de la Literatura Infantil y Juvenil	5
1.4. La Literatura Infantil contemporánea	6
1.5. La novela	6
1.6. Los cuentos infantiles	6
1.7. Introducción al análisis de las obras de Literatura Infantil y Juvenil	7
1.8. Teorías literarias para el análisis de textos	7
1.9. Cosmovisión de la Literatura Infantil y Juvenil.	11
1.10. Valores humanos	13
1.11. Mestizaje en el Ecuador	15
1.12. Biografía de Edna Iturralde	17
CAPÍTULO II	
2. Verde fue mi Selva.	25
2.1. Resumen de los cuentos que constan en Verde fue mi selva	25

2.2. Análisis narratológico de las características ideológicas y culturales de los personajes que intervienen en cada tema del cuento Verde fue mi selva	25
2.3. Análisis literario del cuento	31
2.4. Resumen que corresponde a la historia de la etnia Secoya	33
2.5. Resumen que corresponde a la historia de la etnia Siona	34
2.6. Resumen que corresponde a las historias de la etnia Quichwas de la Amazonía.	35
2.7. Resumen que corresponde a la historia de la etnia Cofán	37
2.8. Análisis narratológico de las características ideológicas y culturales de los personajes que intervienen en cada tema del cuento Verde fue mi selva	38
CAPÍTULO III	61
3. Aventuras en los Llanganates	64
3.1. Resumen de la Obra	64
3.2. Análisis narratológico de las características ideológicas y culturales de los personajes que intervienen en la novela Aventuras en los Llanganates	67
3.3. Análisis literario de la obra	74
CAPÍTULO IV	
4. Contexto literario	73
4.1. Triangulación de la ideología, cultura y valores de los personajes que forman parte de las obras Verde fue mi Selva y Aventuras en los Llanganates	77
4.2. Análisis Intertextual	77
4.3. Análisis Hermenéutico	79
4.4. Análisis según la teoría de la Recepción	79
4.5. Análisis Psicoanalítico	80
4.6. Análisis Sociológico	80
4.7. Análisis Emotivo Valorativo	80

4.8. Análisis Filológico	81
4.9. La Amazonia	81
4.10. Antecedentes de las etnias Amazónicas del cuento Verde fue mi selva	84
4.11. Antecedentes sobre los Llanganates y su mitología	95
CAPÍTULO V	
5. Análisis de resultados	99
5.1. Aplicación del Proyecto de Lectura Verde fue mi selva y Aventuras	99
5.2. Criterio De Los Estudiantes	99
5.3. Criterio de los Padres de Familia	102
5.4. Opinión de los Docentes que formaron parte.	103
5.5. Diagrama de Resultados Obtenidos	105
Conclusiones	106
Recomendaciones	106
Bibliografía	107
Anexos	109

RESUMEN

La popularidad que ha adquirido en los lectores la etnohistoria, es lo que ha motivado a los escritores ecuatorianos a escribir sobre estos temas. Edna Iturralde es la escritora pionera en el Ecuador que escribe sobre estos temas, partiendo de vivencias reales como las que se presentan en Verde fue mi selva; cuentos en los que transmite las costumbres, valores, creencias, experiencias y aventuras, unas reales, otras fantásticas sobre la mayoría de las etnias que habitan en la Amazonía, además relata sobre y la forma como sus habitantes se benefician de ella, pero a la vez los temores ante la presencia de extraños, y a los desastres que estos han provocado en sus territorios. En Aventuras en los Llanganates, nos incursiona en una aventura en la que se conjuga la fantasía, mitología y las leyendas que se han vertido sobre el TESORO DE LOS INCAS, describiendo a sus personajes que experimentan situaciones extraordinarias, peligrosas y emocionantes en las misteriosas montañas. Se realiza el análisis de los retratos, acciones, características ideológicas y culturales de los personajes presentes en las obras.

PALABRAS CLAVES: análisis, características, cultura, etnohistórico, experiencias, ideologías, personajes, retratos, valores, literatura.

ABSTRAC

The popularity it has acquired in ethnohistory readers is what has motivated the Ecuadorian writers to write on these subjects. Edna Iturralde is the pioneer in Ecuador writer who writes about these issues, based on real experiences as those presented in *Verde was my jungle*; stories in which transmits the customs, values, beliefs, experiences and adventures, some real, some fantastic for most ethnic groups living in the Amazon, and also tells about how its inhabitants benefit from it, but at the once fears in the presence of strangers, and disasters that these have resulted in their territories. In *Adventures in Llanganates*, we ventured into an adventure where fantasy, mythology and legends that have been made on the Treasure of the Incas, describing his characters experiencing extraordinary, dangerous and exciting situations mysterious mountains is conjugated . Analysis portraits, action, ideological and cultural characteristics of the characters present in the works performed.

KEYWORDS: analysis, features, culture, ethnohistorical, experiences, ideologies, characters, portraits, values. Literature.

INTRODUCCIÓN

La presente investigación tiene como finalidad, analizar las características ideológicas y culturales de los personajes que intervienen en las obras literarias creadas por la famosa escritora ecuatoriana Edna Iturralde: Verde fue mi selva y Aventuras en los Llanganates, que corresponden al género de la etnohistoria narrativa; mediante las cuales la escritora, establece un acercamiento a los lectores infantiles y juveniles con el conocimiento ancestral y cultural que poseen las etnias amazónicas y con los testimonios orales que cuentan sobre la leyenda de la ciudad sagrada que existe en los Llanganates donde Rumiñahui escondió el tesoro de los Incas.

Para el desarrollo de este análisis constituyó un aporte valioso los criterios de los estudiantes de Sexto grado "B" de la Unidad Educativa Doce de Mayo, quienes en el año lectivo 2013/2014 formaron parte del proyecto "LEER ES UNA AVENTURA", leyéndose las dos obras y exponiendo sus criterios de análisis referentes a las características ideológicas y culturales de cada una de las etnias que constan en la obra, así como de los personajes de la ciudad perdida y de los personajes que se aventuraron por conocerla, fue una tarea muy interesante; en algunas ocasiones los criterios que se vertían no coincidían, porque algunos de los estudiantes forman parte de las etnias y poseían sus propias experiencias que no siempre empataban con ideologías y costumbres narradas en la obra, pero en conclusión todos disfrutamos de la lectura y análisis de cada una de las aventuras narradas con excelente calidad estética, por lo que tengo la seguridad que jamás serán olvidadas y se conservarán en la conciencia de los estudiantes, para animarlos a continuar perfeccionando el maravilloso hábito de leer.

Esta investigación está estructurada de cinco capítulos:

En el primer capítulo se desarrollan temas relacionados con Literatura narratológica, cosmovisión y la biografía de la autora de las obras motivo de este análisis.

En el segundo capítulo se resume los cuentos de "Verde fue mi selva", el análisis de los retratos, acciones, características ideológicas y culturales de los personajes que intervienen, y los valores que se evidencian en cada una de las aventuras narradas en la obra.

En el tercer capítulo se resume la novela Aventuras en los Llanganates, el análisis de las características ideológicas, culturales y los valores que se aprecian en los retratos y acciones de cada uno de los personajes de la obra.

En el cuarto capítulo se realiza la triangulación de las características y aspectos culturales que se observan en las dos obras motivo de la investigación; a la vez se conjuga un análisis de las obras apegado a los criterios de la teorías de la Literatura; y presenta los antecedentes reales de cada una de las etnias amazónicas, como son: costumbres, ideologías y aspectos culturales que permitan establecer una relación con las historias narradas y finaliza con los antecedentes del Parque Nacional de los Llanganates que constituye actualmente una reserva ecológica y a la vez un mito o leyenda histórica.

En el quinto capítulo se presenta los criterios de los estudiantes, de los padres de familia, con respecto a la obra y a la autora, un diagrama de los resultados obtenidos y el criterio de la Comisión de Cultura con respecto a la ejecución del Proyecto de Lectura.

Finalmente se desarrollan las conclusiones y recomendaciones.

Mi aspiración es que a través de este análisis pueda proyectar los aspectos ideológicos y culturales de las etnias, que permitan fortalecer la identidad pluricultural que poseemos los ecuatorianos.

MARCO REFERENCIAL

En lo que se refiere al análisis de obras escritas por Edna Iturralde si se han encontrado resultados de otros proyectos realizados con anterioridad, sin embargo con la presente investigación pretendo enfocar el análisis de los personajes de las obras Verde fue mi Selva y Aventuras en los Llanganates, desde el punto de vista ideológico, cultural, y literario que permita demostrar que los acontecimientos, actitudes, relatos y descripciones, que se narran poseen una gran dosis de realidad, y esto es lo que permite que para el resto del mundo nuestro país sea considerado como un lugar lleno de encanto, magia, y belleza.

CAPITULO I

MARCO TEÓRICO

1.1. La Literatura Infantil y Juvenil.

Según la definición de Juan Cervera “En la literatura infantil se integran todas las manifestaciones y actividades que tienen como base la palabra y con finalidad artística o lúdica que interesen al niño y joven” (CAUCE. (1989). *Revista de Filología y su Didáctica*, pgs.157-158).

Manuel Peña Muñoz manifiesta que “Debe haber una literatura específicamente Infantil y Juvenil constituida con obras que reúnan unas condiciones adecuadas en el pensamiento de los niños tanto en la forma como en el contenido e intención” (PEÑA, M. (1995). *Alas para la infancia*, pag.26).

Partiendo de estos conceptos se la concibe como una fuente de placer estético, de conocimiento y de enriquecimiento del mundo interior de los infantes y jóvenes; cumple con las funciones de cultivar la sensibilidad, fortalecer la individualidad y creatividad, desarrollar la imaginación, la capacidad para soñar y la conciencia crítica, permitiéndoles viajar a otros mundos distantes, además de contribuir al perfeccionamiento idiomático. COLOMER, T. (2005). *Andar entre libros*, señala “que a los niños se les debe proporcionar las distintas formas de la representación de la realidad para que puedan proyectar y construir la intimidad lectora. La calidad y riqueza literaria depende del estilo del autor, su forma de escribir y la elección que haya puesto en el vocabulario”

1.2. Funciones de la Literatura infantil y Juvenil

ESTÉTICA	Expresa belleza a través de las ilustraciones, diseños y especialmente en el lenguaje escrito para educar la sensibilidad del lector.
ÉTICA	Transmite en forma implícita valores formativos que configuran la conciencia moral, modifica conductas personales y sociales, desarrollando hábitos y el pensamiento crítico e independiente en los lectores.
EMOTIVA	Moldea el alma y desarrolla la emotividad de los lectores haciendo hincapié en los sentimientos que surgen cuando se involucran emocionalmente con los personajes de las obras.
SOCIAL	Fomenta la amistad y el respeto a las diferencias individuales sobre todo cuando se realiza lecturas grupales, desarrollando la madurez afectiva hacia su entorno.

DIDÁCTICA	Amplía el panorama cultural del lector a través de la observación y reflexión.
LINGÜÍSTICA	Motiva el desarrollo de las macro destrezas: leer. Escribir. Hablar y escuchar, favoreciendo la expresión y comunicación del lector con su entorno.
INTELLECTUAL	Cultiva el campo emotivo, estético y lingüístico e intelectual que influencia en la capacidad para conocer, analizar, sintetizar y valorar por sí mismo.
RECREATIVA LÚDICA	Entretiene, estimula, cultiva la inteligencia y a la vez desarrolla la fantasía e imaginación.

1.3. Breve historia de la Literatura Infantil y Juvenil en el Ecuador

Para delinear a la Literatura Infantil y Juvenil en el tiempo precisaré que al inicio los primeros libros fueron escritos sin pensar en el receptor, los primeros literatos de nuestro planeta dirigían sus escritos a todo tipo de lector, sin especificar un lenguaje acorde a la edad, los niños eran considerados como adultos en pequeño, y es más sus escritos, en su mayoría eran de carácter moralizante y de adoctrinamiento; con el tiempo al no contar con más alternativas fueron los chicos los que se apropiaron de ellos como su principales lectores, lo que obligó a las editoriales buscar estrategias que permitan adaptarlos para el público infantil.

Siglos más tarde aparecen los famosos escritores como Andersen, Perrault, los hermanos Grimm, entre otros muy famosos que escriben los cuentos tradicionales, en los cuales insertan normas de comportamiento, pero que hasta la actualidad llenan de emoción y fantasía a quienes los leemos.

La Literatura infantil y juvenil en el Ecuador no es un tema actual, al contrario se posee datos a partir del siglo XVII con una pequeña muestra de textos literarios que con una intención educativa y moralizante están dirigidos a la infancia; (Ramillete de Flores, Fábulas y poesías). En el siglo XIX, surgen otras obras como: (Animales parlantes, El Himno Nacional del Ecuador, Alfabeto para niños) escritas por precursores de renombre y otros textos que se han encontrado gracias al trabajo de investigación realizado en diferentes períodos por historiadores y antropólogos, que han recopilado la tradición oral, folklore de los pueblos originarios y las leyendas de la época colonial. Es en la segunda mitad del siglo XX donde la producción literaria infantil empieza a desarrollarse con publicaciones aisladas y esporádicas; a partir de la década del setenta, gracias al boom petrolero y al apoyo de instituciones como la UNESCO y la OEA, se incrementa la producción literaria, pero es la década del noventa que se puede hablar de una Literatura Infantil y Juvenil que se aleja del afán didáctico y busca una voz propia y función estética. En la primera década del siglo XXI logra consolidarse y continúa en pleno auge el proceso de desarrollo del género literario,

actualmente contamos en el Ecuador con un número importante de escritores, escritoras e ilustradores con una producción literaria y gráfica sostenida y de calidad.

1.4. Literatura Infantil Contemporánea

En la actualidad la Literatura Infantil y Juvenil ecuatoriana es una Literatura intercultural, salvo algunas excepciones, ya que de diferentes maneras y con distinto acento expresan el profundo mestizaje del cual somos producto y presenta la multiplicidad cultural del país, tanto en el uso del lenguaje, en los personajes, en la historia, en el paisaje (mar, nevados y selva) y su rica biodiversidad; a través de los mitos, leyendas, historia, que conforman la tradición oral de cada una de las etnias que habitan en nuestro país y que son expresadas con un lenguaje coloquial, estrechamente relacionados a sus lenguas nativas. Posee una visión de la diversidad cultural que se aparta de la concepción anterior de la identidad como algo sagrado, intangible e inamovible y lo convierte en un presente que cambia y evoluciona constantemente, evita ese tono nostálgico del pasado y recurre a la ficción, creatividad e imaginación para entablar un diálogo con los niños y jóvenes, quienes a más de sus intereses didácticos puedan vivir experiencias estéticas que les enriquezca y forme su personalidad con una ideología abierta a respetar, valorar y convivir en un país biodiverso como el nuestro y a la par en el mundo globalizante en el cual estamos inmersos.

1.5. La novela infantil

Es una obra literaria escrita en prosa en la que se narra una acción fingida en todo o en parte y tiene la finalidad de causar placer estético al lector infantil y juvenil, mediante la descripción de sucesos, así como de características, sentimientos y costumbres; la principal característica de la novela es que su trama es complicada y sus personajes son numerosos.

Las novelas se clasifican de acuerdo a diversos criterios, existen distintas tipologías: por el tono, por la forma, y según el público al que está dirigido.

1.6. Los cuentos infantiles

Los cuentos son obras escritas exclusivamente para el público infantil y han sido parte del crecimiento de muchos, si no es de todos los seres humanos, desde tiempos muy antiguos, permiten jugar con la imaginación, fantasear y crear nuevos mundos, personajes, paisajes, seres irreales. Estos les ayudan también en el habla y en el desarrollo de cómo expresarse y tener interacción con otros tipos de comunicación. La creatividad y la didáctica son parte fundamental de estos, ya que al leerlos no solo se divierten, sino que aportan aprendizajes para la práctica de la vida diaria, es importante impulsar su lectura para que las tradiciones no se pierdan.

1.7. Introducción al análisis de obras de Literatura Infantil y Juvenil

Al emprender el análisis de una obra de Literatura Infantil y Juvenil es importante conocer al autor y penetrar en las circunstancias, es decir aproximarnos a las claves que precisan la naturaleza de las fuentes que rodean la composición de la obra. Ante todo debemos preguntarnos, qué analizar cuando estudiamos una obra literaria, ya que el punto de vista del autor, no siempre coincide con la interpretación del lector; es decir, que es privilegio del lector, el descubrir el secreto de la obra según sea su experiencia personal y lectora. El análisis de una obra se da a través de dos grandes procesos:

1.7.1. Describir la estructura de la obra.

Se lo realiza de afuera hacia adentro y permite ver como las estructuras establecidas funcionan en el texto.

1.7.2. Análisis textual.

Es el que se instala dentro de la obra para ver cómo se va estructurando, es decir hacia dónde se abre y se extiende el texto

1.8. Teorías literarias para el análisis de textos

1.8.1. Narratología.- Es la selección de acontecimientos secuenciados que parte de la descripción estructural equilibrada de tres elementos fundamentales:

- * Narración de los personajes a partir de la observación de su perfil.
- * El tema o motivo de la acción en el cual consta el conflicto.
- * El espacio en el que se narra la historia.

En la narratología se aprecia una etiqueta semántica que se aplica a los acontecimientos que facilitan su análisis, siendo estos: El cumplimiento de las tareas, la intervención de los aliados, la eliminación del oponente, la negociación, el ataque, la satisfacción.

1.8.1.1. Narración.

TOMASHEVSKI, B. (1970). *Teoría de la Literatura*, p: 222, define: “La narración consiste en pasar de una situación a otra gracias a la intriga”

1.8.1.2. Narrador.

Es quien propone la técnica narrativa a través de la cual proporciona la identidad y el carácter específico del texto.

*Narrador autobiográfico.- es protagonista de su historia, narrador y autor son la misma persona.

*Narrador protagonista.- narrador y autor se funden y confunden, trasmutando en ficción sus propias experiencias.

*Narrador testigo.- el narrador está dentro de la acción, pero no participa activamente.

*Narrador omnisciente.- se da cuando el narrador conoce y abarca todo lo que rodea a los personajes, incluso sus pensamientos.

En la narración los elementos que asumen las acciones se los llama actores. Cuando un actor reviste un nombre, una historia, un momento; es decir una caracterización, tenemos al personaje.

1.8.1.3. Personaje.

Constituye el hilo conductor que permite adentrarse en la maraña de los motivos, el personaje debe ser caracterizado. Para TOMASHEVSKI "Se entiende por característica los motivos que definen el alma y el carácter de un personaje". El personaje, por su importancia en la acción, así como por la complejidad de su caracterización, se define como:

***Protagonista.**- Quien es el que recibe la carga emocional más intensa, se lo denomina también héroe, pero no todo protagonista merece llamarse héroe aunque sea de acciones heroicas.

***Antagonista.**- Que desempeña un rol opositor dentro de las acciones.

***Testigo/informante.**- Quien cumple la función de contar las acciones del protagonista

***Secundarios.**- Los personajes que no cumplen roles protagónicos.

1.8.1.4. Ambiente.

Se refiere a la visualización del escenario en el que se desenvuelve la narración y se mueven los personajes y proporciona la cuota de misterio.

1.8.1.5. Tono.

Se presenta según el punto de vista del narrador, que puede ser burlesco, romántico, piadoso, irónico, etc.

1.8.1.5. Tiempo.

Corresponde a la duración en la que se enmarca el relato; cada etapa de la estructura de la narración se desarrolla en un lapso de tiempo determinado.

1.8.1.6. Disposición.

Se refiere a las distintas formas de narrar una historia.

***Narración ad ovo.-** Cuando se narra la acción de comienzo a fin.

***Narración in media res.-** Cuando la narración inicia en un momento determinado, avanza un tramo y luego sobreviene un largo recuerdo que nos lleva al tiempo pasado, y este recuerdo corresponde a la parte medular de la historia, a continuación avanza nuevamente al punto de partida y continua hasta el final.

***Narración in extrema res.-** Cuando la historia inicia a partir del final y sorpresivamente retrocede al pasado y de esta forma establecer por qué se llegó a ese desenlace.

1.8.2. Intertextualidad.

El concepto de intertextualidad hace referencia a las relaciones entre los diferentes textos, generalmente dentro de un mismo texto global, pueden ser referencias de un mismo autor o de muchos autores distintos de la misma época o de otras; KRISTEVA, J. (1967) designa a la **intertextualidad** como la relación recíproca que existe entre los textos literarios, distinguiéndose diversos tipos:

INTRATEXTUALIDAD	Relación del texto literario con otros textos del mismo autor.
EXTRATEXTUALIDAD	Relación del texto literario con otros textos de diferente autor.
INTERDISCURSIVIDAD	Relación semántica del texto con una obra musical.
METATEXTUALIDAD	Relación del texto literario con otro que critica o ataca.
PARATEXTUALIDAD	Relación del texto literario con sus para textos, ejemplo: título.
ARCHITEXTUALIDAD	Son las relaciones de parentesco, semejanzas y diferencias que se establecen entre obras similares.
HIPERTEXTUALIDAD	Relación de la obra con otra anterior que la antecede.
HIPOTEXTUALIDAD	Relación de la obra con otra posterior.

1.8.3. Hermenéutica.

Es la ciencia que se preocupa del significado e interpretación de los textos literarios, es decir nos permite profundizar en un texto y extraer su significado, apelando a la inteligencia y capacidad de juicio de los lectores y al mismo tiempo llamándolo a la reflexión.

1.8.4. Recepción.

Considera a la obra literaria como algo invariable cuyo sentido varía según el receptor de un tiempo y un lugar determinado, con una cultura una interpretación particular del mundo; es decir que la interpretación de una obra varía considerablemente, dependiendo de quien la lee, de sus vivencias y experiencias de vida, ya que cada lector se conecta de modo muy diverso con la obra literaria.

1.8.5. Psicoanalítica.

Ayuda a la formación de la personalidad de los niños. Afirma que la Literatura infantil, especialmente los cuentos clásicos contribuyen a estimular la imaginación de los niños, les ayuda a desarrollar su inteligencia, a cultivar sus emociones, y a reconocer que las dificultades pueden ser superadas, fomentando la autoconfianza.

1.8.6. Sociológica.

Contribuye al análisis desde el punto de vista socio cultural, ya que las obras literarias infantiles y juveniles retratan movimientos históricos y estéticos, de ahí que los cuentos infantiles clásicos son algo más que una narración amena, porque forman parte de una sociedad y de un estilo de vida. A través del análisis sociológico se puede apreciar en las páginas escritas y en sus ilustraciones, aquellas costumbres, usos, tradiciones, vestimentas, utensilios y normas de vida de una sociedad en un momento determinado de su historia.

1.8.7. Emotiva y valorativa.

Considera que las obras infantiles y juveniles transmiten de manera subliminal y metafórica mensajes que permiten crecer interiormente desde el punto de vista espiritual, es decir que contienen valores universales que nos atañen a todos.

1.8.8. Filológica.

Es la ciencia que se ocupa de reconstruir lo más fielmente posible los textos escritos en relación a la cultura o lugar al que pertenecen, es decir refleja el amor e interés por las palabras y consta de los siguientes niveles:

* **Fono – fonológico.**- Se refiere a las relaciones que se producen entre los sonidos y sus componentes: rima, ritmo y métrica.

***Morfo – sintáctico.**- Consiste en realizar el análisis de las oraciones a través de la identificación de las categorías y determinantes al que pertenecen cada una de las palabras que la conforman

* **Léxico Semántico.**- Es el conocimiento del significado y significante de las palabras según la categoría a la que pertenece.

1.9. Cosmovisión ideológica, cultural y etnológica en el campo de la Literatura

Infantil y Juvenil.

1.9.1. Cosmovisión ideológica.

El estudio de la literatura representa una de las ramas de una extensa ciencia de las ideologías, que abarca sobre la base de un mismo principio de concepción del objeto y de un método único de estudio todas las áreas de la creación ideológica del hombre. El medio ideológico es la conciencia social de una colectividad dada, conciencia realizada, materializada y externamente expresada a través de la lengua, en el gesto convencional, en el arte, en los mitos y creencias. Está determinado por la existencia económica de un grupo y a su vez determina la conciencia individual de cada uno de sus miembros. La función que cumple dentro de la unidad de la vida social, es proporcionar una doctrina sociológica adecuadamente desarrollada en cada una de las áreas del lenguaje literario que guarda una estrecha relación con el arte, la ciencia, la moral, la religión y la pluralidad cultural de la literatura. La filosofía de la cultura idealista, permite ajustar las bases de las definiciones que se fusionan en un reino de valores y estilos trascendentales de pensamiento. El idealismo trata de lograr un acercamiento a la realidad y unificar los criterios en una extensa síntesis cosmovisional, que incluya el estudio concreto de la variabilidad, pluralidad, especificidad y la concreción material dialéctica de los fenómenos ideológicos que forman parte de la realidad que circunda a las personas. Las cosmovisiones, creencias, estados de ánimo ideológicos que se dan en el interior de las mentes y almas de las personas, llegan a ser una realidad ideológica, cuando se plasman mediante las palabras, las acciones, la vestimenta, las conductas y la organización de las personas y de las cosas, mediante la expresión concreta de un material representativo en el que se manifiesta la realidad del entorno en el cual se encuentran inmersos. La cosmovisión ideológica determina cada acto de conciencia en todas las formas concretas (modales, ceremonias, signos convencionales de la comunicación). Todo acto social relevante va más allá de la creatividad netamente ideológica y está dirigido hacia la construcción de una formación política, educativa social y cultural que influye en el conocimiento e interpretación de sus leyes y manifestaciones concretas; siendo estas en su conjunto las que pasan a formar parte de las fuentes, las cuales se valen los escritores para sus creaciones literarias, ya que todo artista o escritor a menudo posee un oído y visión sensible e intuitivo mucho más desarrollado que cualquier científico, filósofo o práctico; es por esto que la generación del pensamiento, la voluntad

ética y sentimental, sus divagaciones en las profundidades de la llamada “psique social” lo reflejan en el contenido de las obras literarias.

La literatura refleja al hombre, su vida y su destino, su “mundo interior” siempre dentro de un horizonte ideológico; allí todo se realiza en el mundo de los parámetros y valores ideológicos que se plasman mediante un conjunto de determinadas acciones, que se convierten en el argumento, asunto y motivo del contenido literario.

BAJTIN, M. (1927). *Método formal en los estudios literarios*, pags.46-49.

1.9.2. Cosmovisión cultural.

“La **Cultura** es la base y el fundamento de lo que somos, esta existe en nosotros desde el momento en que nacemos, es el aporte moral e intelectual de nuestros progenitores en un inicio y de nuestro entorno posteriormente.” PORTUGAL, M. (2001). *Derechos humanos contemporáneos*.

1.9.2.1 Cultura.

Es todo aquello, material o inmaterial (creencias, valores, comportamientos y objetos concretos) que identifica a un determinado grupo de personas, y surgen de sus vivencias en una determinada realidad. Dicho de otro modo **Cultura** es la manera como los seres humanos desarrollamos nuestra vida y construimos el mundo o la parte donde habitamos, por tanto; **cultura** es el desarrollo intelectual o artístico. Es la civilización misma.

1.9.2.1.1. Cultura General.

Es el conjunto de conocimientos exigidos a toda persona en un medio cultural determinado como básicos para actuar en sociedad, independientemente de cualquier especialización.

1.9.2.1.2 Cultura Popular.

Es la producción intelectual o material creada por las capas populares de una sociedad. Comprende el folclore, el mito, la leyenda, la fábula, las canciones y la música popular, la artesanía y la indumentaria.

1.9.3. Cosmovisión etnológica.

La población de todo el planeta está conformada por grupos étnicos, proviene de la voz griega “tennos” que significa gente o nación, es decir un grupo de personas que comparten características comunes, que les permiten identificarse como pertenecientes al mismo grupo y diferenciarse de otros. La etnia es una agrupación natural de individuos de igual cultura

que admite grupos raciales y organizaciones sociales variadas. Los grupos étnicos pueden diferenciarse entre sí por aspectos tales como el idioma, el vestido, la organización social y la cosmovisión.

***Identidad.-** Es el conjunto de circunstancias que determinan quien y que es una persona.

***Idioma.-** Es uno de los pilares sobre los cuales se asienta la cultura, es una forma de comunicarse que además de expresar oralmente, tiene una connotación en cada comunidad y en el mundo entero, con los diversos idiomas se enriquece la cultura ya que constituye el vehículo de la adquisición y transmisión de la cosmovisión de los pueblos. De sus conocimientos y valores culturales.

***Interculturalidad.-** Es la convivencia en paz y armonía entre culturas; es la cooperación, colaboración, solidaridad y respeto; es la relación social justa y equitativa. En los últimos años se ha venido promoviendo acercamientos positivos por el conocimiento mutuo y por la apertura de espacios de convergencia, empatía y solidaridad.

(www.oei.org.co/oeivirt/rie13a03.htm)

1.10. Valores humanos

1.10.1. Conceptualización de los valores humanos.

“Es toda perfección real o ideal existente o posible que rompe nuestra indiferencia y provee nuestra estimación, porque responde a nuestras tendencias y necesidades” (MARÍN, I. (1985). *Los valores educativos de la filosofía de la educación*, pag.172.

“Es todo aquello que no nos deja indiferentes, que satisface nuestras necesidades o que destaca por su dignidad”. CERVERA, J. (1991). *Teoría de la Literatura Infantil*, pag.298.

Basándonos en estos conceptos los valores son patrones que se establecen como referentes a la estructura del comportamiento humano dentro de un determinado grupo social; son los postulados humanos que hacen que las cosas adquieran un renovado sentido.

“La Literatura manifiesta en forma explícita e implícita las prohibiciones y prescripciones que definen una sociedad o cultura determinada”. BERTOLUCCI. (1987).

La Literatura Infantil desde siempre ha constituido el campo donde se ha sembrado valores que con seguridad forman parte de la mentalidad de los lectores.

Los valores se expresan a través de tres dimensiones:

***Dimensión objetiva.**- son cualidades de la realidad, ámbito en el que funciona con independencia la mente humana.

***Dimensión subjetiva.**- son las cualidades de la realidad otorgadas por la mente humana, desde su propia experiencia, la cual está impregnada de una cultura familiar y social.

***Dimensión operativa.**- Es el ámbito de la práctica de valores en la conducta humana.

1.10.2. Clasificación de los valores humanos.

VALORES HUMANOS UNIVERSALES	DESCRIPCIÓN
AMOR	Es la palabra que define la razón por la cual Dios nos creó, es el eje que mueve el universo, no tiene medida, ni egoísmo; en suma es la capacidad de ser felices, haciendo felices a los demás.
AMISTAD	Es el afecto puro, recíproco, profundo y desinteresado, en el que se comparte ideales comunes, y se fortalece con el conocimiento y trato mutuo. "Al amigo seguro se lo conoce en la ocasión insegura." Ennio .
CREATIVIDAD	Es un potencial que todo ser humano posee, que se lo expresa a través de la capacidad de crear o inventar, capacidades que se las pueden educar y fortalecer desde los primeros años de vida.
CRITICIDAD	Es la capacidad de realizar afirmaciones en forma responsable y basadas en la verdad.
HONESTIDAD	Constituye la tendencia hacia lo recto, justo, íntegro, transparente, respeto y cumplimiento a las normas fundamentales establecidas en los códigos legales y religiosos que nos rigen.
AUTOESTIMA	Se configura a través de nuestra propia valoración, permite reconocernos y aceptarnos como seres únicos e irrepetibles logrando así una personalidad firme y emocionalmente madura.
LEALTAD	Es el vínculo que nos une estrechamente, tanto en lo familiar, social, laboral y que implica compromiso y fidelidad. "Amigo no lo busque perfecto, búscalo leal." Maroski .
LIBERTAD	Es la capacidad de forjar una personalidad propia mediante el cultivo de la honradez, sinceridad, reflexión, independencia y criterio.
OPTIMISMO	Es la adaptación a nuestras vivencias y necesidades en forma inteligente y armónica, amando lo que somos, hacemos y tenemos.
ORDEN	Es la capacidad de planificar, organizar y ordenarlo todo para no desgastar tiempo y energía.
PERSEVERANCIA	Es la fuerza interior que permite llevar a buen término las cosas que emprendemos.

RESPECTO	Es el cimiento que construye una auténtica convivencia en paz, a través de la comprensión de la dignidad, sentimientos y valores de los demás.
RESPONSABILIDAD	Es la capacidad de responder por todos los actos que realizamos y asumir las consecuencias en forma digna y comprometida.
RIGUROSIDAD	Es actuar apegado a las normas morales y legales en todas nuestras acciones.
SOLIDARIDAD	Implica el compartir tiempo, espacio, energía y compromiso para vivir en armonía.

Los valores humanos que se encuentran detallados son los que más se observa su práctica a nivel general, pero cabe indicar que existen muchos más que incluso están inmersos en los ya descritos.

1.11. Mestizaje en el Ecuador

***Definición.-** (DICCIONARIO. OCÉANO, edición 2004) lo define como “la hibridación de la especie humana, originada por el cruce entre las distintas razas existentes. Está sometido a las leyes de la herencia, con predominio de los genes dominantes de una raza, sobre los recesivos de la otra. Dado que no existen razas puras, el mestizaje es de ámbito universal.”

Partiendo de estas definiciones y de que el Ecuador es considerado un país multiétnico y pluricultural por la presencia de 14 nacionalidades indígenas ubicadas en las tres regiones continentales, cada una de ellas posee sus propias características ideológicas y culturales, que se asemejan en algunos aspectos, pero a la vez difieren en otros. Somos uno de los pocos países del mundo en el que todavía existen pueblos no contactados y zonas consideradas intangibles, en las cuales sus pobladores, sin poseer ningún tipo de tecnicismo, pero si sus costumbres ancestrales y sus propias leyes, no permiten ningún tipo de incursión a sus territorios y se hacen respetar. La sociedad civilizada no encuentra un recurso legal con el que se pueda aplicar justicia cuando han infringido la ley según nuestra concepción, pero que según las leyes que ellos respetan y practican desde tiempos inmemoriales es lo correcto. En el transcurso del tiempo los gobiernos de turno centrales y seccionales han provocado cambios en la estructura social y económica de la mayoría de las etnias, al abrir vías de acceso sean terrestres, aéreas o fluviales, creando escuelas y Centros de Salud, entre otros; en casi todos los territorios, donde habitan, lo que ha dado lugar a que gente ajena a ellos se inserten en sus comunidades, ya sea por razones de trabajo, o simplemente por encontrar un sitio donde establecerse, propiciando que se relacionen, emparejen, o a su vez lo opuesto, ya que han sido los indígenas que han abandonado su hábitat e incursionado en las ciudades con el propósito de mejorar su estilo de vida y obtener una educación especializada; incluso con extranjeros que han ingresado al país por motivos turísticos, pero que se han enamorado de nuestros paisajes así como de su gente. De estas situaciones se ha establecido fusiones diferentes a la mestiza de la cual la mayoría de la población ecuatoriana somos parte.

Para aclarar mejor este criterio estableceré un cuadro comparativo entre la concepción de etnia y raza de donde se origina el mestizaje:

RAZA	ETNIA
La raza engloba los rasgos físicos, como la pigmentación de la piel y ciertos rasgos faciales dominantes y los biológicos más representativos.	La etnia hace referencia a los aspectos culturales, lingüísticos, religiosos y de comportamiento de un pueblo, los cuales se encuentran ligados a una historia.

De esta comparación se deduce que la fusión que se da entre etnias no es netamente mestizaje, porque entre ellas comparten principalmente el pertenecer a la raza india, también muchos de los aspectos que los identifican, entonces lo que resulta de esta combinación son las **castas**; el mestizaje si se lo puede apreciar en las fusiones que se dan entre indios y gringos, europeos, o mestizos; siendo estos últimos los más frecuentes.

En la Amazonía se presenta esta fusión con mucha frecuencia, en la mayoría de las veces se da en forma voluntaria y con el acuerdo entre familias, pero si, se han observado casos en los que esta fusión se ha establecido con violencia, a la fuerza o sin el consentimiento de su parentela, provocando grandes conflictos y enfrentamientos entre los involucrados, situaciones que han dejado secuelas de destrucción, muerte, orfandad y rivalidad en las comunidades. Pero no todo es negativo, ya que gracias a estas fusiones se han establecido estrechos vínculos de relación entre ellos, ahora comparten aspiraciones e intereses que los motivan a unirse para lograr objetivos, que les permita mejorar su estilo de vida, es más las fusiones dadas con extranjeros ha propiciado el incremento del turismo y transformado su estructura, ya que el intercambio cultural es mutuo; algunos ecuatorianos han tenido la oportunidad de emigrar a otros países, en los cuales adquirieron nuevos conocimientos y destrezas y que al regresar a su lugar natal, han contribuido a mejorar muchos de los hábitos, pero a la vez han permitido que se dejen de lado algunas de sus más arraigadas costumbres ancestrales que las están perdiendo por la falta de su práctica. Ante esta situación el Ministerio de Educación ha emprendido una campaña de recuperación, a través de la formación de profesionales docentes que sean parte de cada una de las etnias, que contribuyan a que todas las practicas ancestrales continúen y que ejerzan el proceso educativo en su propio idioma, ya que muchas de lenguas nativas se están perdiendo, como por ejemplo la lengua de los Zaparos (kayapwe) ya solo la hablan los ancianos, los jóvenes y los niños, la desconocen. Si este proceso continua en los próximos años nuestra identidad pluricultural se fortalecerá y proyectará hacia el futuro.

1.12. Biografía de Edna Iturralde



Nace en la ciudad de Quito el 10 de mayo de 1948, es de nacionalidad ecuatoriana. La lengua de producción literaria es el Idioma Español, y el género literario que escribe es:

- * Literatura Infantil y Juvenil.
- * Novelas y cuentos históricos
- * Etnohistoria Narrativa

Hija única de Enrique Iturralde y Edna De Howitt, pierde a su padre en un accidente de aviación cuando apenas tiene un año, por lo que creció junto a su abuelo materno y su madre en la ciudad de Quito. Su habilidad y vocación literarias se manifiestan desde sus primeros años escolares, ya que como estudiante destacada del COLEGIO AMERICANO de la ciudad de Quito a partir de primer grado hasta graduarse como Bachiller en Ciencias modernas de la Educación y Secretariado Bilingüe, cuando estuvo cursando el quinto grado, escribe una comedia que sus compañeras representan ante los niños de la escuela. Reportera en el periódico escolar, oradora galardonada, a su paso por la secundaria también hace visible su vocación ya que fue la primera mujer en ganar doble galardón en el concurso intercolegial de Oratoria.

A los 22 años en 1970 contrae matrimonio por primera vez con el holandés Diederik Van Maasdijk, con quien tuvo cuatro hijos Diana, Erick, William, Carolina Van Maasdijk, se traslada a vivir en Lima y luego a Guayaquil por diez años; en 1980 , regresa a Quito, publica por primera vez un cuento, en el suplemento semanal “PANORAMA” del periódico EL COMERCIO, en la nueva sección que ella titula “Cuentos del Ecuador”, a partir de este acontecimiento toma partido por lo que no dejará de hacer el resto de su vida; desarrollarse e identificarse como una escritora ecuatoriana que aporta a la literatura de su país, ya que en cada una de sus obras se ve reflejado su interés inacabable por la búsqueda y la definición de su propia identidad, en el contexto de la **identidad nacional**. En el año de 1982 fallece su esposo en un accidente de aviación y tres años más tarde vuelve a casarse con Bruce Kernan, con quien tienen dos hijos Henry y Nicholas Kernan. Hasta el momento vive en el Ecuador con su esposo, sus mascotas y según ella con todos los personajes de sus obras literarias.

1.12.1. Trayectoria de vida.

A Edna Iturralde se la puede considerar como una mujer polifacética ya que a parte de la Literatura se ha destacado también en otros campos como:

*Diseñadora de ropa y de joyas de plata y cobre.

* Guía de turistas, campo en la que fue seleccionada por la Compañía Intrav Travel como la mejor guía de turistas de América del Sur.

1.12.2. Trayectoria literaria

*Está considerada como una de las más importantes y prolíficas figuras de la Literatura Infantil y Juvenil ecuatoriana.

* Fue fundadora y directora de la revista infantil “LA COMETA”, perteneciente al diario “HOY” durante quince años.

*Ha publicado 45 libros de temas variados.

*En los últimos años ha incursionado en la etnohistoria narrativa siendo pionera en este género en Literatura Infantil en Ecuador, la cual enriquece con sus investigaciones previas y a la cual magnifica con un eficaz manejo de realidad y fantasía.

*Incursiona también en sus libros temas sociales y culturales.

*Recibió la condecoración “GRAN COLLAR AURELIO ESPIZOZA PÓLIT (2008). La “Fundación HOY EN LA EDUCACIÓN” creó un concurso de literatura infantil para escritores nóvelas, el cual lleva su nombre.

*Fue profesora de Escritura creativa en la Universidad de San Francisco de Quito. Ha sido condecorada con varios premios y nominaciones dentro y fuera del país. Al momento está nominada por segunda vez para el premio Internacional Astrid Lindgren Memorial Award (2013 ALMA) otorgado por el Concejo de las Artes de Suecia.

1.12.3. Evaluación de su obra

Es una autora que además de ejercer con maestría el oficio de escribir para niños y jóvenes, ha mantenido celosamente el diálogo con su niña interior, quien no ha dejado nunca de susurrarle con amor y creatividad permanente en su obra, la cual posee una gran fuerza narrativa que le ha permitido en todas las facetas de su creación literaria irradiar la magia de un hada en estado de gracia a tres generaciones de niños y adolescentes ecuatorianos y de toda América; por lo que en justicia es considerada por la crítica como la

más fecunda y de mayor trascendencia dentro de su género tanto en el Ecuador como en el resto del continente. Como escritora ha transmitido su quehacer literario por diversas modalidades de género, desde la etnohistórica narrativa de la que es pionera a la novela histórica, la cual enriquece con investigaciones previas, complementándola con su habilidad para relacionar la realidad y fantasía.

1.12.4. Crítica a la obra de Edna Iturralde.

Edna Iturralde es una prolífera escritora que mayor número de libros infantiles y juveniles ha publicado en el país, a la vez ha creado las herramientas para que nuestra niñez, mediante la lectura, crezca teniendo clara conciencia americana, de que no solo somos un país multiétnico y pluricultural, sino un continente, un mundo con diferencias reales que no se pueden negar y estas diferencias es lo que la escritora difunde en sus hermosos libros.

GÓMEZ, J. (2006). *Diario el Universo*

Los temas que Edna Iturralde escribe, bien podrían encabezar una charla de expertos, todos ellos adultos, pero el humor siempre sale al paso para enganchar a los pequeños lectores. Plantea situaciones reales en las que aparece la magia y la jocosidad, para concienciar sobre la emigración, contaminación, y la irresponsabilidad de ciertos sectores con el entorno natural, hay que destacar su habilidad para mezclar hechos fantásticos con problemas que afectan a nuestra realidad. PORCEL, María. (2006). Quito.

La larga trayectoria de Edna Iturralde en el mundo de las letras, hace suponer su largo y dedicado caminar con los niños, y lo expresa en sus libros de interculturalidad, de temas étnicos, de minorías de seres en peligro de sufrir daño. EL COMERCIO. (2007). *Revista la Familia*.

Sin duda Edna ocupa un lugar principal cada vez más rico en el panorama de la literatura para niños y jóvenes que se escribe en el Ecuador. Las dotes que posee esta autora las demuestra a través de la habilidad para manejar la imaginación, ficción, el sentido humano y poético, la destreza en el uso de los recursos y una gran agilidad para construir el relato se han revelado todas sus obras. DÁVILA, J. (2007). *Diario Hoy*.

(es.Wikipedia.org/edna_iturralde).

1.12.5. Principales obras etnohistóricas.



CUENTOS DEL YASUNÍ.- Muestra la magia y hermosura de una región única en el mundo así como los peligros que la acechan (2010)

	CAMINANTES DEL SOL.- Emocionante historia del origen de los Saraguro (2002)
	MITEÉ Y EL CANTAR DE LAS BALLENAS.- La cultura Machalilla conquista el Pacífico (2005)
	VERDE FUE MI SELVA.- Una obra para apreciar la diversidad ecuatoriana.(1998)
	ECUADOR, CUENTOS DE MI PAÍS.- Cuentos para conocer y disfrutar más del Ecuador. (1996)
	AVENTURAS EN LOS LLANGANATES.- Aventuras, secretos y misterios sobre el tesoro escondido de los Incas (1993)
	Y SU CORAZÓN ESCAPÓ PARA CONVERTIRSE EN PÁJARO.- Es un conjunto de relatos sobre el pueblo negro ecuatoriano.(2001)
	J, R. MACHETE.- Es el héroe de la lucha cotidiana en el montubio y la naturaleza exuberante e inhóspita. (2003)
	LOS HIJOS DE LA GUACAMAYA.- Descubre la belleza de la mitología cañarí (2007)
	ENTRE EL CÓNDOR Y EL LEÓN.- El misterio acompaña a una valiente muchacha con su pirata al cruzar por el océano. (2005)

1.12.6. Entrevista con la escritora

1.- ¿De dónde nace su inclinación por escribir?

* Escribir es parte de mi misma, es como respirar o comer, el día que no escribo yo siento que la vida me ha hecho una mala jugada; también lo que me mueve a escribir es el haber nacido en un país lleno de magia, tan diverso culturalmente y con una flora, fauna impresionante.

2.- ¿De los más de 44 libros que ha escrito, en cual se presenta una actitud de protesta ante las circunstancias o decisiones que cree injustas o desatinadas?

* Los cuetos del Yasuní, lo escribí con el objetivo de presentar un pedido de auxilio por todo lo que está sucediendo, y lo que va a suceder en un tiempo próximo en la Amazonía.

3.- ¿Cuál es su interés particular en los temas etnohistóricos?

* Escribo temas etnohistóricas porque creo que es importante que se conozca el origen de nuestros hermanos compatriotas y a la vez del continente americano.

4.- ¿De qué forma selecciona los libros y leyenda que escribe en sus cuentos y novelas?

* Al haber tenido la suerte de viajar por todo mi país y también por otros países del continente americano, he hablado con la gente que me han contado sus historias que se transmiten de generación a generación, así funcionan las leyendas y que nacen del conocimiento popular, a las cuales les he añadido mi magia, creatividad, imaginación y sensibilidad de escritora.

5.- ¿Por qué es importante que los niños conozcan sobre etnohistoria?

* Por el conocimiento que se proporciona a través de ellos, ya que lo que se conoce se ama y respeta, como escritora he querido ser un puente entre las culturas, las etnias y los pueblos de nuestro país y del continente.

6.- ¿Por qué en sus cuentos no se encuentra el tema de la maldad?

* El tema de la maldad no constituye algo que los niños lo ignoren, ellos saben que existe, pero es más interesante incursionar en la bondad y sobre todo en las soluciones; no creo que yo haga pensar a los niños que todo es absolutamente maravilloso, ya que cada persona está en la libertad de elegir si se quiere ser buena o mala, pero me parece importante que a los niños se les debe entregar, temas de optimismo y esperanza y que tengan la oportunidad de pensar y discernir que está bien y que está mal y de elegir el camino contrario a la violencia.

7.- ¿De dónde parte la esencia de la narrativa etnohistoria que escribe en sus obras?

* Toda Latinoamérica está llena de leyendas y mitos fantásticos. Son parte de esa riqueza que nos hace únicos; lo que hago es una reconstrucción de esas historias, que engrandecen mucho nuestro patrimonio, a la vez a través de la recreación de estas leyendas y mitos doy cabida a la parte mestiza como a la parte indígena que habita en nosotros.

8.- ¿De qué forma logra conjugar la realidad con la fantasía?

* De la misma forma que existe un punto en que la realidad se interseca con la fantasía, así como en el atardecer hay un momento en el cual no es de día ni de noche, en que la oscuridad y la luz se une de tal forma que no se sabe cuál es cual, es uno quien decide

cuándo debe alejarse de la verdad y acercarse a la fantasía para establecer en la obra literaria la magia y belleza estética que logre impactar en los sentidos y emociones de los lectores.

9.- ¿Cree usted que los libros escritos en papel son más impactantes que los que se encuentra en el medio virtual?

* Aunque se hayan abiertos nuevos caminos en el campo virtual, eso no quiere decir que el libro de papel va a desaparecer, ya que lo que se manipula, se tiene a la mano o en la cabecera de la cama posibilita con mayor facilidad crear hábitos lectores.

10.- ¿Qué piensa sobre el uso de las bibliotecas?

La biblioteca constituye un espacio de intercambio cultural, en la cual se recrea la lectura de una forma maravillosa, es un mundo mágico que está abriendo puertas al arte, a la cultura, a la escultura en vivo; es el lugar donde radica la estrategia para que los lectores no pierdan el vínculo con los escritores.

11.- ¿Qué significado tiene para usted el haber sido nominada a varios galardones internacionales?

* Cuando se recibe un premio internacional lo más importante es que el nombre del Ecuador siempre anteceda al mío y eso me llena de orgullo.

12.- ¿Cómo se ha sentido al ser merecedora de premios y galardones internacionales?

* Feliz, especialmente por ser ecuatoriana; llevar a mi país fuera y que sea conocido y reconocido por autoridades de diferentes países me llena de satisfacción; pero el más grande para mí constituye el cariño e interés que me demuestran los lectores al seleccionar mis obras, especialmente cuando las utilizan en proyectos que buscan cultivar el hábito por la lectura en las nuevas generaciones.

13.- ¿Cuál es el fundamento de los cuentos de Verde fue mi selva?

*Se fundamenta en los problemas que tienen los niños que viven en la selva del Ecuador, ¿Qué constituye para ellos la felicidad?, ¿Qué sucede cuando pierden sus tierras y no pueden seguir ahí? El tema es la vida de los niños en la Amazonía.

14.- Descubrió qué es la felicidad para los niños de la Amazonía?

*Si, y allí está uno de los cuentos, se llama justamente FELICIDAD, su felicidad constituye sentirse dueños de la selva.

15.- ¿Le hubiera gustado ser una niña amazónica?

*Si, ¿por qué no?, es una vida hermosa la que tienen los niños, ahora el problema es que todas las etnias que viven allí están amenazadas; como todos sabemos ellos ya no son dueños de sus tierras, ni de lo que está debajo de ellas; un ejemplo claro tenemos lo que sucede con los Huaoranis y el Yasuní.

16.- ¿Ha variado mucho la situación de estos pueblos desde que escribió este libro?

*Si, ya que actualmente el número de la población de algunas etnias ha disminuido notablemente, como es el caso de los Siona, Secoya, Cofanes, Zapara, y en cambio los Achuaras su población ha aumentado.

17.- ¿Su trayectoria literaria ha sido siempre la Literatura Infantil?

Sí, ese es mi fuerte, es mi profesión; constituye para mí un desafío diario, porque se tiene que saber escribir bien, para lograrlo he leído mucho y aún continúo leyendo, para poder manejar un buen lenguaje, ya que los niños son jueces muy severos. La literatura Infantil es importantísima ya que es la única que pueden leerla todos.

CAPÍTULO II

VERDE FUE MI SELVA

2.1. Presentación de la obra.



Sello: Alfaguara Infantil

Colección: Serie naranja

Páginas: 158

Publicación: 01/06/1998

Género: Cuentos

Edad: 10 años en adelante

Es un cuento etnohistórico a través del cual se da a conocer la realidad que se vive en la selva ecuatoriana, la que es considerada con justa razón como uno de los tesoros más valiosos para nuestro planeta; es una verdadera reserva de oxígeno rebotante de vida, allí habitan personas cuya sabiduría y amor por la naturaleza merece todo nuestro respeto, niños y mayores comparten sus vidas con los animales y las plantas que les rodean y aprenden cada día la aventura de vivir, pero el presente se ha transformado en una amenaza para su supervivencia y se sienten imponentes al observar como destruyen su entorno y no cuentan con la oportunidad de detener el desastre.

2.2. Resumen de las historias que corresponden a la etnia Achuar

2.2.1. La guerra



La pequeña Tetsém quedó conmovida al escuchar ¡Meset! la palabra que invocara a la guerra, fue repetida varias veces con mucha ira, había salido disparada como una bola de fuego de la cabaña de Kamantán. Desde la madrugada el padre y los hermanos de Tetsém junto con los demás hombres se estaban preparando mientras bebían la guayusa, así mismo alistaban sus armas para salir.

Mientras tanto en otro lado, en el “ekent” que era una parte reservada a las mujeres estas preparaban el desayuno, también elaboraban con achiote la pintura que los guerreros lucirían sobre sus cuerpos, todo lo hacían entonando la canción de la guerra.

Los guerreros estaban listos, pronunciaban un discurso de valentía y Tetsém los miraba hasta que fue enviada a masticar la yuca para preparar la chicha pero siguió espiando y recordó la bola de fuego que había visto y pensó que si la encontraba podría detener la guerra, tomó entonces una “pitiak” (canasta) sobre su espalda y salió rumbo a la selva a buscarla.

Caminó una buena distancia y encontró a una cierva, era el espíritu de su abuela, Tetsém le habló de su misión y juntas emprendieron de nuevo el camino, siguieron el rastro que había dejado la bola de fuego y la encontraron, Tetsém la atrapó con su canasta y la llevó a casa pues solo podía ser destruida por quienes la habían pronunciado. Poco a poco todos rechazaron ir a la guerra y la bola de fuego se extinguió hasta convertirse en cenizas.

2.1.2. La vacuna



Chuji, un pequeño de diez años se encontraba atareado construyendo una “aak” (choza), mientras lo hacía se acercó a él su hermano menor Shakáim, se pusieron a trabajar juntos hasta que cayó la lluvia y se escondieron para resguardarse, durante su forzado descanso abordaron el tema de la brujería de los “apachis” (personas blancas), se trataba de las vacunas que un equipo de médicos habían llegado a ponerlas a los habitantes de la aldea. Chuji en tono de desprecio dijo que como aprendiz de brujo él no necesitaba de esa “brujería” y desde luego no era por miedo a las agujas sino porque venía de otro lado y por lo tanto no servía de nada, pero a pesar de su explicación la hermana de Chuji lo tildó de miedoso lo que causó un gran enfado en el pequeño que molesto inició nuevamente sus labores. Poco tiempo después escuchó los tres disparos que anunciaban la llegada de los “apachis” pero él pretendió ignorarlo y continuó con su quehacer.

Sin embargo, al poco rato le ganó la curiosidad y se acercó muy sigiloso a vigilar, buscó con su inquieta mirada a Ititaj, el brujo pero no lo encontró, entonces se deslizó cuidadosamente hasta su casa y allí lo halló dormido, entablaron conversación sobre la “brujería de los apachis” y muy decidido Chuji afirmó que no se dejaría tocar por esa “brujería” pero contrario a lo que esperaba escuchar su maestro brujo lo regañó y le explicó que la “magia” que traían los blancos era buena y que debía dejar que se la pusieran.

Chuji salió de la casa del anciano y se enfiló junto con la demás gente que esperaba recibir la vacuna y llegado el momento cerró los ojos y enseñó su brazo.

2.1.3 Felicidad

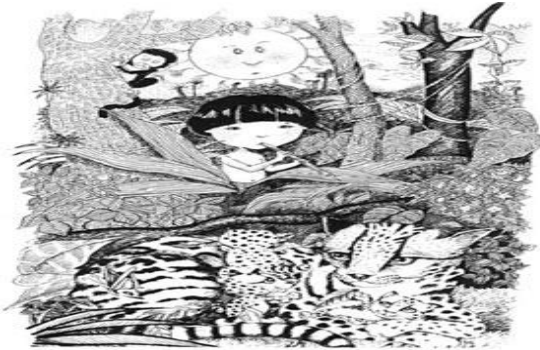


Durante la temporada de menor lluvia Ramu, Maskián y Antún, tres niños achuar jugaban alegremente en el río Wichim ya que el bajo caudal de las aguas no permitía que se ocultara ningún peligro, atardecía y los pequeños treparon a su canoa, pero en lugar de regresar a casa Antún sugirió que realizaran una expedición a un lugar que había descubierto, se embarcaron entonces muy entusiasmados río abajo, terminó oscureciendo pero aún continuaban en la travesía mientras atentamente Antún buscaba en la oscuridad el lugar pretendido.

Momentos después el pequeño guía avistó la saliente de una orilla que le indicó que había llegado al tan anhelado sitio, una vez que desembarcaron, Ramu, Maskián exploraban su alrededor pero Antún que ya conocía el lugar caminaba muy determinado pero buscando algo, caminaron unos cuantos pasos y encendieron una pepa de “sapatar” para utilizarla como antorcha, al cabo de unos instantes Antún les señaló a sus amigos un nido de hormigas, era lo que buscaba, la luz del “sapatar” atrajo a los insectos hacia los niños que con gran deleite empezaron a degustarlas con gran satisfacción y pensaron en lo afortunados que eran de ser achuaras y vivir en medio de la mágica selva.

2.2. Resumen de las historias que corresponden a la etnia Shuar

2.2.1. Cacería



Tukup un pequeño niño shuar había empezado su primera cacería solo, estaba muy ansioso por obtener una presa grande porque esto lo haría acreedor al respeto y admiración de toda la gente de su tribu pero a la vez estaba temeroso de perderse o de no conseguir nada y regresar con las manos vacías lo que lo haría quedar en ridículo.

“Etsa” el espíritu de la cacería era quien había enseñado todo a los cazadores y también acerca de lo que era bueno o “tabú” (malo). Tukup estaba preparado se sentía como “tunká-ete” (avispa perseguidora) y estaba seguro que “Etsa” lo guiaría por buen camino, muy entusiasmado conversó con los árboles pues según los shuar todos los seres vivos tienen “wakan” (espíritu), al rato la semilla que cayó de un árbol le mostró las huellas de un tigrillo y como sabueso rastreó el suelo para ir acercando a su presa, momentos después encontró el rastro de plumas de un kuyu (pava de monte) pero se quedó sorprendido, analizaba porque razón el tigrillo no se había quedado allí a devorar su botín, continuó caminando sigilosamente por la enmarañada vegetación, entonces avistó al tigrillo, alistó su cerbatana pero en ese mismo instante observó junto al animal tres pequeños cachorros, comprendió que se trataba de un tigrillo hembra con sus crías, notó además que una de ellas llevaba en su hocico plumas y le pareció gracioso.

Por un momento más Tukup dudó pues el tigrillo hembra era un gran ejemplar y sabía que llegar a la aldea con algo así le daría la gloria que tanto anhelaba pero sabía también que es “tabú” matar a un animal con crías, terminó guardando su arma, decidió respetar el reglamento de los espíritus, ya habría ocasión después de mostrar que era un hábil cazador.

2.2.2. Nucep y el perro que no sabía ladrar



Para los Shuar los perros son muy importantes por su lealtad y su habilidad para cazar, son tratados como iguales. Nucep, una pequeña niña shuar había adquirido hacia poco a un pequeño cachorro al que llamó Washi.

Con el paso del tiempo Washi creció pero no ladraba y esto preocupaba a Nucep pues sus mayores sugerían que se deshiciera del can pues sino ladraba no era útil, la pequeña visitó al chamán y este le aconsejó que le diera a Washi las hojas de “shiniuma” una hierba curativa pero aun así el perro continuaba sin ladrar.

Un día Nucep y Washi paseaban por la selva y empezaron a seguir el rastro de hierba aplastada dejado por algún animal, la niña incitaba al perro a ladrar pero nada conseguía, de pronto Washi gruñó y frente a ellos se levantó una enorme “panki” (Anaconda), Nucep estaba paralizada por el miedo, sus piernas no le respondían, no sabía cómo pedir ayuda y sintió que todo estaba perdido pero en ese mismo instante escuchó un ladrido feroz, era Washi, sus ladridos asustaron a la culebra y la hicieron retroceder dando tiempo a Nucep para que pudiese huir, al llegar casa la niña contó su peligrosa aventura y premió a su valiente amigo que no paraba de mirarla con sus enormes ojos llenos de amor perruno.

2.2.2. Chu



El “chu” es un mono grande y regordete que se alimenta de frutas, es cazado por los shuar con la “uum” (carabina) o con la cerbatana.

Tumtuan había recibido como regalo de su papá un “chu”, para el niño era como un hermano, su madre contaba que era como tener hijos gemelos. Crecieron juntos, Tumtuan aprendió del “chu” muchas habilidades y costumbres como trepar árboles o comer larvas. Cierta día en que paseaban por la selva vieron la enorme cola de otro “chu”, treparon a un árbol para seguirlo pero de repente Tumtuan cayó y quedó inconsciente, cuando recobró el conocimiento escuchó al “chu” que le hablaba y demás observó que ahora él tenía una mano de mono y cola, se había convertido en un “chu”, mientras Tumtuan se recuperaba de la sorpresa un mono enorme los invitó a trepar al árbol porque se acercaban los cazadores, en la copa del árbol fueron bien recibidos por otros “chu”, se divertieron saltando de rama en rama y escuchando historias pero la algarabía terminó cuando Tumtuan descubrió que su amigo “chu” ya no quería jugar con él, ahora estaba interesado en una “chu” hembra que había conocido.

Tumtuan desconcertado por la actitud de su amigo le reprochó pues ambos tenían la misma edad pero a él aun no le interesaban las chicas, “chu” le explicó que los animales crecían más rápido y que por eso ahora él quería una compañera, entonces Tumtuan pensó que ahora que él era un “chu” le podía pasar igual y al notar que una “chu” hembra se acercaba a él se asustó tanto que cayó otra vez del árbol, despertó recostado sobre hojarasca y con un enorme chichón, buscó a su amigo “chu pero no lo encontró”.

Al día siguiente también la familia de Tumtuan se percató de la ausencia del “chu” y cuando este contó su aventura todo rieron y le consolaron, un par de años más tarde Tumtuan había salido a cazar sapos y miró saltar entre las ramas a una “chu” hembra con su cría en la espalda y poco después avistó a un “chu” que le lanzaba semillas desde un árbol, era su amigo, se miraron abrazaron pero “chu” volvió a marcharse, Tumtuan se entristeció nuevamente pero empezó a cantar y así se sintió mejor.

2.3. Resumen que corresponde a la etnia Huaorani

2.3.1. Las letras



Kadouae era un niño Huaorani, muy hábil para trepar a los árboles y recolectar chontas, le encantaba la sensación de sentirse libre y aunque en el poblado había una escuela él no quería asistir prefería pasar el día jugando en la selva, sin embargo, en una ocasión llevado por la curiosidad se acercó hasta la escuela en el momento en que la maestra les enseñaba otra lengua y hablaba acerca de las letras, ella les explicó que saber las letras era como poseer una magia poderosa con la que podía aprender muchas cosas para defenderse y ayudar a su pueblo, esto despertó aún más el interés de Kadouae por conocer de las letras y por eso empezó a ir a la escuela.

Con el paso del tiempo Kadouae era el único que asistía a la escuela y aprendió a leer y escribir, poco después la maestra se marchó pero antes de partir le obsequió a Kadouae el libro con que le había enseñado, el niño envolvió el regalo cuidadosamente en una corteza de palma y lo escondió en su casa, de vez en vez lo sacaba y lo leía.

Un día llegó a su comunidad una líder de su pueblo, estaba acompañada de unos hombres del gobierno, traía consigo unos papeles que decían que se iba a respetar su territorio pero los ancianos y la demás gente desconfiaban y como no sabían leer no podían entender, un poco desalentada la mujer preguntó si alguien sabía leer y de pronto entre la multitud una tímida voz le respondió. Yo puedo, yo sé leer era Kadouae que ahora contaba con la atención de todos entonces aclaró su garganta y empezó a leer.

2.3.2. La gente



“Huaorani” en idioma nativo significa “la gente”, los Huaorani son guerreros poderosos que defienden y cuidan la tierra porque se consideran parte de ella, no tiene jefes y valoran por igual el trabajo.

Cuando el árbol de chonta da su fruto para los huaoranis es motivo de celebración, ellos hacen una fiesta llamada “Aemae” donde se prepara una bebida especial llamada “tepae” con la fruta.

Humi una niña huaraní se preparaba para festejar “Aemae” con su familia, su mamá la estaba pintando para la fiesta, cuando de pronto entraron en la cabaña su papá y su tíos muy molestos porque los “caودي” (extranjeros) habían regresado para tratar de convencerlos de dejarlos trabajar en su tierra sacando petróleo y les ofrecían empleo, los huaoranis se negaban, pero los “caودي” seguían insistiendo solo que esta vez llegaron en mal momento porque estaban interrumpiendo “Aemae” y esto molestaba aún más a la gente.

Cómo se negaban a marcharse sin hablar, la gente preparó un plan para asustarlos y así lograr que se marcharán, crearon sonidos desconocidos para ellos que los atemorizaron y además Humi muy astutamente había atrapado en una hoja enrollada a dos hormigas conga que al acercarlas a los “caودي” mientras le servía la comida les colocó las hormigas en sus espaldas, causándoles un gran dolor cuando les picaron, procediendo a huir inmediatamente, la gente se río mucho con la escena pero finalmente habían obligado a los intrusos a marcharse y ahora podían disfrutar del “Aemae”.

2.4. Resumen que corresponde a la historia de la etnia Secoya

2.4.1. La barca de la luna



María Piaguaje se encontraba sentada sobre un tronco en el río, movía de manera brusca sus piernas dentro del agua, estaba molesta pues había escuchado a los mayores que su pueblo, el secoya, debía marcharse a otras tierras porque en aquel lugar que había sido su hogar por generaciones ahora le pertenecía a una gente extraña que había talado el bosque y contaminado el agua.

Cuando anocheció miró el reflejo de “Ñañe” (luna) sobre el agua, la invocó como pidiendo consejo y después caminó hacia la orilla, pisó sobre lodo y tuvo una agradable sensación pero mientras jugaba escuchó una voz y al volver sus ojos miró a un muchacho, muy sorprendida le preguntó quién era y le respondió que era el mismo “Ñañe” hijo de Rebao (creación), María incrédula le espetó pero él la convenció y le explicó la razón por la que había bajado del cielo, él quería ayudar a los secoya, llevarlos en su barca de plata, le dijo a María que avisara a todos en el poblado para que estuvieran listos a la noche siguiente y así lo hizo.

La gente un poco preocupada consultó con el chamán que después de beber el “yage” afirmó que debía marcharse con “Ñañe”, todos realizaron los preparativos necesarios y al anoecer “Ñañe” los esperaba en su barca de plata, todos subieron y la barca partió dejando tras ella una estela de luz.

2.5. Resumen que corresponde a la historia de la etnia Siona

2.5.1. Los tigres van al cielo



Los Siona creen que los tigres van al cielo, también creen que es posible que un hombre se case con una tigresa y engendre hijos con apariencia de humanos pero que pueden convivir con los tigres.

En la aldea crían que Yaiyeopian era hijo de una tigresa por sus habilidades y porque nadie conocía a su madre pues su padre había llegado solo con el después de varios años de estar ausente, Yaiyeopian creció como todos los niños pero tardó un poco más en hablar pero cuando lo logró gritó y todos decían que estaba rugiendo.

A Yaiyeopian se le encomendó la tarea de cuidar de las chacras y un día mientras realizaba sus labores encontró a un tigrillo herido, él lo curó, lo alimentó y le buscó un refugio, se volvieron muy amigos, tanto que hasta se comunicaban con rugidos, el animal parecía entender todo lo que el niño decía aunque este no lo hiciera.

Un día Yaiyeopian buscó al tigrillo en la cueva donde lo había dejado pero ya no estaba y ya jamás lo volvió a ver pero una tarde cuando los hombres volvían de la cacería trajeron un tigrillo muerto que habían encontrado, lo había herido un cazador colono, el niño se acercó y reconoció a su amigo y se alejó muy triste.

Cuando ya había caminado un rato se detuvo porque presintió que lo seguían pero al mirar a su alrededor no había nadie, sin embargo, al contemplar sus huellas notó que también estaban ahí las pisadas de un tigre, sereno miró al firmamento. Era verdad que los tigres van al cielo y ahora su amigo lo acompañaba desde allá.

2.6. Resumen que corresponde a las historias de la etnia Quichwas de la Amazonía.

2.6.1. El río



Para los niños quechuas el río tiene un significado especial pues es el lugar elegido para reuniones de juego y otras actividades.

Ruth Tanguila y Esther Siguano como todos los niños quichua sabían nadar muy bien y querían competir en el concurso regatas pero no encontraban una boya para poder hacerlo, sin embargo, la misma mañana del evento un tío les

regaló un tubo, estaba lleno de parches pero igual muy contentas se fueron pues lo importante es que ahora ya podían participar. Llegaron hasta donde estaban reunidos los participantes.

Ruth y Esther eran primas y mantenían rivalidad con Katy y Ana Chiguano, unas niñas de otra comuna, estas últimas tenían una boya muy grande para participar, empezó la regata y Katy y Ana rebasaron a Ruth y Esther que además sufrieron un percance cuando su tubo se desinfló y tuvieron que abandonar la competencia, vieron desde la orilla a todos los concursantes alejarse pero también notaron que Katy y Ana estaban del lado equivocado del río, se dirigían a la cascada y sin remedio caerían, de inmediato corrieron en su ayuda, tomaron una canoa que encontraron y se dirigieron hasta ellas para rescatarlas, su misión se cumplió con éxito y una vez que todas estuvieron a salvo rieron y abrazadas regresaron al sitio de partida para observar la premiación.

2.6.2. Plantas mágicas



Carmen Llamantay era la nieta del chamán más venerado del lugar, había salido enviada por su abuelo a recoger plantas en la selva pero anocheecía cada vez más y la niña empezaba a inquietarse pues sabía que podían aparecer los “ayas” o espíritus malos como el “sacha- runa” o el “yacu-runa”, poco a poco completo lo que buscaba y lo metió en su “shigra”. Caminaba de regreso al poblado, pasó con cuidado de tocar el “ali huantuj” una planta sagrada que era privilegio solo del chamán tomarla, cuando escuchó unos lastimeros gritos que pedían auxilio, un poco asustada se acercó y comprobó que se trataba de un joven pelirrojo a los que se les llamaba gringos, pero aun fue más cautelosa pues no sabía si era bueno o malo porque antes no había conocido a ninguno, este tenía una pierna lastimada.

El joven se sintió un poco decepcionado al ver a la niña pues pensó que no la podría ayudar pero después confió en ella, Carmen lo llevó al poblado hasta donde su abuelo, el anciano preparó brebajes y medicinas con las plantas que su nieta le había traído para curar al gringo aunque este se negaba pues él no creía en el poder curativo de las plantas, él estaba en la selva recogiendo plantas pero solo para estudiarlas y después exhibirlas en un museo, esto le parecía muy tonto a Carmen porque ella conocía el poder curativo de las plantas.

Finalmente el chamán le dio a beber al joven una infusión que lo hizo caer en un profundo sueño, a la mañana siguiente este despertó y vio a Carmen a su lado, conversaron por un rato y el gringo se estaba dando cuenta lo bien que se estaba sintiendo y prometió que respetaría e investigaría más acerca de la flora amazónica; la niña comprendió entonces que el joven había aprendido la magia de las plantas y muy contenta volvió a su labor de recoger más plantas y cortezas para seguir curando a los nuevos pacientes que llegaran.

2.7. Resumen que corresponde a la historia de la etnia Cofán

2.7.1. Verde fue mi selva



¡Verde fue mi selva! Fue lo último que pronunció la niña y después de esto se rehusó a hablar de nuevo. Tae era una niña Cofán siempre fue muy alegre y juguetona hasta la llegada de los blancos, estos instalaron en medio de la selva sus torres para sacar petróleo del fondo de la tierra, este líquido se desparramaba y contaminaba el río y la vegetación, tenía un olor desagradable, además mataba toda

forma de vida a su paso; como los cofanes creen que los espíritus viven cerca de los ríos construyeron una choza cerca para ver si alguno de ellos ayudaba a su hija.

Tae pasaba día tras día sentada inmóvil junto al río, solían acompañarla una mariposa y un murciélago, estaban muy preocupados pero no sabían cómo ayudarla así que buscaron al jaguar porque era sabio, el expuso que la tristeza de la niña era la misma que compartía él ya que debía marcharse de ahí por la contaminación del agua y el suelo, la mariposa preguntó a Tae si esa era la razón de su tristeza pero la niña no respondió y su piel se palideció, sugirieron entonces consultar al tucán porque era el más chismoso de la selva, el sugirió que la razón de la melancolía de Tae era que no podía ver su reflejo en el agua, la mariposa volvió a preguntar a la niña pero no obtuvo respuesta y su tez se volvió aún más pálida, llamaron entonces al venado como era muy viajado quizá él podría ayudar, el insinuó que el desconsuelo de Tae se debía al mal olor, la mariposa preguntó nuevamente a la pequeña si esa era la razón de su aflicción pero no recibió respuesta y su tostada piel se apagó más. Todos entraron en pánico y con un poco de temor preguntaron a la Anaconda quien dijo que la pena de Tae era porque no podía nadar en el agua que estaba contaminada pero cuando la mariposa le preguntó a la niña, ésta no dijo nada y más bien empezó a desvanecerse entre la bruma; pero en ese instante en el que todo parecía perdido una pequeña mariquita se acercó e insinuó que podía ayudar, llegó hasta el oído de Tae y susurró. En ese momento la niña abrió los ojos y su piel dejó de estar pálida, comenzó a llorar y cada una de sus lágrimas iba limpiando la contaminación del río, hasta que su agua volvió a ser cristalina, todos los animales quedaron sorprendidos con lo que estaban viendo, pero poco a poco comprendieron de lo que se trataba, era la esperanza de que sin importar cuantos quisieran destruir la selva siempre habrá quienes la cuidarán y protegerán.

2.8. Análisis narratológico de las características ideológicas y culturales de los personajes que intervienen en cada tema del cuento Verde fue mi selva

2.8.1. Análisis de los personajes que corresponden a los cuentos de la etnia Achuar.

CUENTO	PERSONAJE	RETRATO	ACCIONES	CARACTERÍSTICAS		VALORES HUMANOS
				IDEOLÓGICAS	CULTURALES	
La guerra	Principales: Tetsém	Es una niña de mediana edad que posee un carácter fuerte, valiente, indomable, curioso e inteligente, decidida.	Se aventura por la selva en busca de la bola de fuego que significa guerra hasta atraparla y regresarla al lugar de donde se escapó y así eliminar la amenaza de guerra en su comunidad.	*Los espíritus de sus seres queridos que fallecen se convierten en ciervos silvestres y se les aparecen cuando se encuentran en peligro para salvarlos, o ayudarlos.	*Reunirse los jefes de cada familia con el brujo (líder) a partir de las tres de la mañana en la casa más grande de la comunidad para mientras comen y beben agua de guayusa (planta medicinal) conversar, planificar acciones y tomar decisiones, en las cuales participan todos los miembros de la	*Lealtad a sus costumbres
	Nukuchiro	Cierva silvestre que representa al espíritu de la abuela de Tetsém	Acompaña y conduce con sus consejos la aventura de Tetsém llevándola en su lomo y se aleja cuando logran alcanzar su propósito.			
	Meset	Bola de fuego semejante a un carbón encendido	Palabra que se repite en la boca del brujo y que convertida en bola de fuego se escapa hacia la selva en busca de donde alojarse y crear el conflicto.			

Secundarios						
Kamantán	Brujo y líder de la comunidad	Es quien incita establecer la guerra con la otra comunidad cercana en venganza de la muerte de su hermano, que según sus sueños había sido hechizado por el brujo de otra comunidad Achuar.			comunidad.	*Unidad en las decisiones
Mamá y demás mujeres	Mujeres sumisas y tradicionales	Son las encargadas de preparar los alimentos (chicha. Agua de guayusa, etc.)			*Los hombres preparan y afilan las armas (carabinas, bodoquera, lanzas y flechas con curare (veneno), machetes mientras pronuncian los discursos de guerra.	
Papá y demás hombres	Guerreros fuertes, valientes y tradicionales	Se reúnen para conversar y tomar decisiones sobre las acciones que deben realizar; preparan las armas, se adornan con coronas de plumas en su cabeza y se pinta el rostro con achiote para la guerra.	*Las personas que por su sabiduría en lo que se refiere a los beneficios curativos de la flora y fauna silvestre son amados, respetados y lideran todas las decisiones y actividades de los miembros de la			*Fueres lazos de amistad.
Hermano de Tetsem	Es mayor que Tetsem y un guerrero valiente.	Enfrenta al brujo y hace que todos desistan de provocar la guerra.				
*Tiinkshikia.	*Pájaro silvestre	*Sus trinados son de mal augurio				
*araña	*Insecto silvestre venenoso.	*A quien la bola de fuego le destruyó su casa.				
*wawa	*Árboles de balsa con	Se quejaron la bola de fuego le quitó			*Cuando se	

		flores semejantes a copos de lana.	todas sus flores y las echó al río.	comunidad.	preparan para la guerra no salen a trabajar ni de cacería.	
La vacuna	Principales					
	Chuji	Muchacho de diez años, valiente, rebelde, de carácter fuerte e inteligente y aprendiz de brujo.	Construye una choza en el monte con el propósito de esconderse para no ser vacunado, y se enoja al ver que su comunidad acepta la medicina que personas extrañas les ofrecen sin respetar y conservar sus costumbres, pero luego de consultar a su maestro se une a los demás para ser vacunado.			
	Secundarios					
	Shakiam	Hermano menor de Chuji que lleva como atuendo un cuerno de vaca atado a su cuello por un cordón	Se acerca a su hermano a quien admira mientras come un trozo de yuyo (palmito) con el propósito de ayudarlo a construir el aak (choza) y que luego se une al grupo para permitir que le vacunen.	*Creen que los espíritus se comunican con ellos a través de los sueños, para clamar por venganza, anticiparles el	*Se ponen cintillos de plumas coloridas y se decoran el rostro con achiote para ir a la guerra y para recibir a las visitas, solo que en la segunda situación cambian los	*Valentía para enfrentar las dificultades.
	la niña	Hermana de Chuji, es alta y trae en su cabeza un monito.	Viene en busca de sus hermanos para llevarlos a desayunar e increpa a Chuji a que deje de tener miedo y permita que le vacune.			

				común.	colgado a sus espaldas un canasto (pitiak) para ir a todas partes por alimentos.	en el cumplimiento de sus tareas.
Felicidad	Principales *Antún, Ramú y Maskian	niños de mediana edad, astutos, juguetones, valientes, intrépidos	Luego de jugar en el río deciden subirse a la canoa y aventurarse corriente abajo ya casi al anochecer para encontrar nido de hormigas gigantes (ukuis), descubierto antes y al encontrarlas prenden fuego para que salga y así poder comérselas.			
	Secundarios Río Wichim	Río que fluye cadencioso y sereno.	Su caudal está bajo por estar en época de verano y conduce a los niños al lugar de cacería	*Creen en el poder curativo de la medicina natural y de los buenos espíritus y sienten cierto temor a la medicina occidental.	*En las viviendas achuar destinan un espacio específico para las mujeres (ekent) y un lugar (wenuk) llamado el fortín de guerra.	*Se apoyan unos a otros demostrando solidaridad.
	Tucanes	Pájaro de plumaje negro y pico alargado.	Produce chillidos agudos y destemplados.			
	Tortugas	Animales que poseen un caparazón duro.	Al atardecer es la hora en que ponen sus huevos.		*Ubican la cocina dentro de las viviendas para que el humo cubra de hollín el techo y de	

	Monos	Animal pequeño y peludo.	Después de dormir la siesta saltan contentos de rama en rama.	*Poseen una gran personalidad y seguridad de sí mismos que cuando tienen que caminar por la selva por cualquier motivo les da igual si es de día o de noche, aún si son niños de mediana edad.	esta manera evitar el ingreso de insectos.	
	Anacondas	Serpientes constrictoras de gran tamaño.	Están ausentes por no tener pozas profundas donde esconderse donde esconderse.			
	Grillos, sapos luciérnagas cigarras.	Insectos y anfibios pequeños.	Con los sonidos que producen invaden de vida y luz a la selva.			
	hormigas gigantes (ukuis)	insectos de mayor tamaño que las demás y son comestibles	construyen sus nidos en suelos arcillosos y son alimentadas por hormigas pequeñas, codiciadas como alimento por sus gran valor proteínico		*Uno de los alimentos favoritos es el (yuyo) o palmito, que se lo encuentra en las palmas, y lo mastican sin cocinarlo.	
	Sapatar	Semilla similar a una piedra dura llena de irregularidades.	Al encenderse produce una llama anaranjada.			
	canoa	Medio de transporte fluvial elaborado en madera	Conduce a los niños a su destino.	*Los padres confían en que los buenos espíritus cuidan a sus hijos y les dan libertad para	*Los niños acostumbran entonar estribillos mientras realizan alguna actividad o cuando de alegría(* Igualdad ya que siempre buscan el bien común

				que realicen sus aventuras.	wi wi wi; yo yo yo; uuu uuu)	
--	--	--	--	-----------------------------	------------------------------	--

2.8.2. Análisis de los personajes que corresponden a los cuentos de la etnia Shuar.

CUENTOS						
CACERÍA	PERSONAJE	RETRATO	ACCIONES	CARACTERÍSTICAS		VALORES HUMANOS
				IDEOLÓGICAS	CULTURALES	
	Principal Tukup	Niño astuto, valiente y respetuoso de sus creencias.	Con el fin de ser reconocido el mejor cazador y admirado por sus padres y los brujos de su comunidad sale de cacería con su cerbatana preparada según sus costumbres, no sin antes cantar el anent al encontrarse con un tigrillo de gran tamaño y percatarse que era hembra y estaba al cuidado de sus crías decide regresar a casa sin su presa, por respeto a sus creencias.	*Quien se convierte en buen cazador es apreciado por sus padres y los brujos a quienes aman y respetan. Si fallan temen quedar en ridículo	*Ganarse el respeto y admiración de los demás por la demostración de sus habilidades. *Salir de cacería para proveer sustento a su familia	
	Secundarios Etsa	Espíritu de la cacería	Enseña lo que es bueno, lo que es prohibido, el uso de la cerbatana y si se enoja priva de la cacería a toda la comunidad.			
	Wakan	Espíritu de todo ser que habita en la selva que se comunica a través de	El árbol movió sus ramas y dejó caer una semilla redonda y brillante como señal de que la presa estaba cerca.			

		señales.			
	Tigrillo hembra	Felino hembra silvestre con crías, hermoso y de gran tamaño cuya carne es apreciada como sustento.	Sale de su madriguera para cazar animales pequeños (pava) con los que pueda alimentar a sus crías, dejando a su paso huellas y un aroma que lo identifica.	*Cada actividad, ser o cosa tiene su propio espíritu, que es quien guía y enseña lo que se debe o no hacer y se comunica con ellos enviándoles señales. Esta es el espíritu de la cacería del Shuar y les dice que no deben matar hembras con crías, temen desobedecerla porque les priva de cacería.	*llevar la cerbatana con sus flechas envenenadas en la punta para inmovilizar al animal.
	Cerbatana	Instrumento de caña guadua con un orificio en su extremo con el cual cazan.	En el instante en el que van a cazar introducen las flechas preparadas con veneno en la punta en la cerbatana y con la lengua las empujan soplando fuertemente en dirección a la presa para inmovilizarla y así poder matarla.		
	Anent	Canción mágica del cazador de invocación a los espíritus	La cantan y la bailan invocando por ayuda al espíritu del jefe supremo de cada especie de animal, como anticipación de abundante caza.		*No matar a las hembras preñadas o con crías, para que continúe la especie.
NUCEP Y EL PERRO QUE NO SABÍA LADRAR	Principales: Nucep	Es una niña valiente, decidida, responsable y muy cariñosa con su mascota.	Cría a un perrito que por más que lo motiva no ladra, busca conejo en su familia, que la desaniman, acude donde el chamán, pero nada resulta, hasta que lo lleva a la selva para estimularlo; y ante el peligro de estar frente a una		*Señalar el camino que recorren para

			anaconda, logra que su perro ladre.		saber cómo regresar.
	Whashí	Perro pequeño, muy inteligente e inquieto, útil para la cacería y muy querido por todos, pero que no sabía ladrar.	Acompaña a Nucep a la selva, en busca de algo que lo motive a ladrar, pero ante la angustia de ver a su dueña en peligro lograr ladrar tan fuerte que espanta a la anaconda y así logran huir juntos; y es recompensado.	*Cuando alguien no es igual a los demás o está enfermo es porque algún espíritu lo ha poseído.	*Tener mínimo dos perros que los utilizan para la cacería.
	Secundarios Familia	Papá, mamá, abuela y hermano, miembros de la familia de Nucep.	Cada uno de los miembros de la familia decepcionados porque Washí no ladra desaminaba a Nucep.		
	chamán	Es el líder de la comunidad y su curandero.	Dice que a Washí le ha poseído un espíritu que no le deja ladrar e indica que hierbas deben darle para que se cure.		*Tratar y alimentar a sus perros como a miembros de la familia.
	Vecinos	Miembros que conforman la comunidad.	Desaniman a Nucep sobre continuar manteniendo a Washí en la casa porque no es útil.		
	Panki	Serpiente de gran tamaño llamada también anaconda, con capacidad de comer a personas	Al ser descubierta por Washí se enrosca y se prepara para atacar a sus víctimas, pero ante los ladridos se sorprende y retrocede dejándoles escapar.		*Acudir al chamán por concejo o medicinas.

CHU	Principales:				
	Tumtuan	Niño demasiado pequeño y flaco para su edad, ágil, audaz, valiente y cariñoso con su Chu.	Crece al igual que su chu como hermanos, con él aprende como desenvolverse en la selva y hasta su lenguaje, se cae de un árbol, y mientras está inconsciente cree ser, un chu conversa y juega con los demás, hasta que las hembras empiezan a gustarle lo que le asista y se despierta con un chichón en la cabeza, regresa a casa solo y muy triste cuenta a sus padres lo que pasó.	*Cada especie de animal tiene su amanari que es el espíritu a quien invocan a través del anent, para que les provea de cacería.	*Cazar monos como uno de sus alimentos favoritos. *caminar desde niños en la selva sin temor e imitando el lenguaje de los animales que conocen, para pasar inadvertidos o comunicarse entre ellos.
	Chu	Mono amistoso y de gran inteligencia, se adapta fácilmente a ser mascota y se alimenta de vegetación e insectos.	Crece junto a Tumtuan, a quien acompaña a todas partes, logra comunicarse con él y le hace conocer la realidad de la vida de los monos, se enamora de una Chu y se aleja de su amigo, para formar su propia familia.		
	Secundarios			*Existen ciertas especies de aves que les alertan donde ubicar a ciertas especies	*Si encuentra animales bebés los llevar a su casa para criarlos como otro miembro de su familia.
Papá	Jefe de la familia que se encarga de cazar para proveer de sustento.	Trae al Chu muy pequeño a su casa y lo crían junto a su hijo, se ríe cuando conoce el motivo por el cual el chu se alejó.			
	Mamá	Mujer encargada de criar a sus hijos y de las	Cuida al chu como a su hijo y cuando este se aleja consuela a Tumtuan explicándole que ahora él se encuentra		

		tareas domésticas.	feliz con los de su especie.	de animales.		
Amanari	Jefe supremo de las especies. Este tenía una cola larguísima.		Es el jefe supremo de los monos quien los alerta cuando los cazadores se acercan y los guía a lugares seguros, acepta a Tuntuan como a uno de su especie y los presenta a los demás.			
Wash	Pájaro que siempre vuela cerca los chu.		Vuela muy cerca de la cabeza de Tuntuam y lo hace perder el equilibrio y lo hace caer del árbol.			
Cazadores	Shuaras encargados de la provisión de sus hogares.		Se internan en la selva con sus carabinas y cerbatanas para cazar su alimento.			
Otros Chu	Monos traviesos e inteligentes, su carne es muy apreciada en la dieta de los Shuar.		Acepta a Tuntuam y a su chu como amigos jugando, conversando y compartiendo con ellos. Las hembras les atraen con sus gestos, y una de ellas aleja a chu de su mejor amigo.			

2.8.3. Análisis de los personajes que corresponden a los cuentos de la etnia Huaorani

CUENTO	PERSONAJE	RETRATO	ACCIONES	CARACTERÍSTICAS		VALORES
				IDEOLÓGICAS	CULTURALES	HUMANOS
Las letras	Principales: Kadouae	Niño huaorani muy ágil, seguro de sí mismo y aferrado a sus ideología y costumbres	No le gusta asistir a la escuela y prefiere pasar recolectando frutos silvestres, pero cada día le despierta mayor curiosidad saber que hacen, hasta que ingresa en ella y es el único que logra aprender a leer de toda la comunidad.	*Desconfían totalmente de los extranjeros que intentan insertarse en sus comunidades. *No tienen interés por aprender a leer y culturizarse. *Para ellos no es importantes el	*Para subir a los árboles muy altos se amarran en los pies unas lianas y con ellas se impulsan hasta la parte que encuentran ramas. *Recoger frutos silvestres para el sustento de la familia *Los niños hacen sus juguetes de nidos, palos o cualquier objeto manejable para ellos.	*Amor y respeto a sus mayores, a sus ideologías y costumbres.
	La escuela	Choza con techo de palma ubicada junto a la chacra de yuca.	Acoge en su interior a los niños Huaorani y a la maestra para que se desarrolle el proceso educativo.			Celo de que en sus posesiones otros tomen decisiones.
	Secundarios: Niños Huaorani	Juguetones, inquietos y curiosos.	Acuden a la escuela por curiosidad y tratar de aprender lo que la maestra les enseña, pero luego se aburren y dejan de asistir.			*Decencia en todas las decisiones que toman.
	Maestra.	Mujer posiblemente mestiza que es enviada a la comunidad.	Es la persona responsable de impartir la instrucción primaria a los niños huaoranis.			*Gratitud a la

	Visitantes	Una mujer (líder) Huaorani y unos extranjeros.	Visitan la comunidad con la intención de que los ancianos firmen unos papeles en los cuales les garantizan el respeto a la tenencia de sus tierras.	tiempo sino lo que pasa en ese tiempo.	*Duermen en hamacas.	tierra que les provee.	
	*Ancianos huaorani	Líderes de las comunidades Huaorani	Escuchan a los visitantes, pero por no saber leer no están seguros de firmar los documentos, ya que desconfían de los extraños.	*Nadie es dueño de la tierra sino que ellos pertenecen a la tierra.	*Los hombres se dedican a la cacería *Las mujeres se dedican al cultivo de la tierra y tareas domésticas	*Unión en el trabajo y en el momento de planificas o decidir acciones para resolver conflictos.	
La gente	Principales Humi	La hija mayor de la familia, niña lista y dispuesta a todo por ayudar en lo necesario.	Ayuda en la preparación de la fiesta del Aemae , permiten que le pinten y es quien va en busca de las congas para que piquen a los caudi, se vayan y les dejen continuar con la celebración.		*Mastican la chonta y la escupen en el recipiente que preparan la chicha.	*Reciprocidad con quienes antes los sirvieron y ahora necesitan de ellos.	
	Fiesta del Aemae	Fiesta que se celebra en honor a la producción del fruto de la chonta	La gente festeja toda la noche con bailes, canciones y relatos de historias antiguas, se bebe tapae preparada con la chonta masticada y mezclada con agua, los niños la beben fresca y los adultos fermentada.	*La época de chonta duro es sinónimo de felicidad	A los tíos les llaman uaempo (papá) y a las tías uaana (mamá) por si les sucede algo malo a sus padres tienen otra mamá y papá que los quieran.		
	Papá y tíos	Hombres valientes y responsables.	Son los encargados de la cacería, de decidir el lugar donde habitar, tomar en consenso las decisiones por el bien común y celebran felices toda la noche la fiesta.		*Consideran a los que invaden sus tierras como víboras	*Alegría mientras disfrutaban de sus fiestas.	
	Mamá y tías	Mujeres responsables en el cuidado y sustento de	Cultivan la tierra, mastican la chonta y la yuca para preparar la chicha, se decoran ellas y a sus hijos para la fiesta con pintura de achiote y			*Cada año celebran la fiesta del Aemae	*Autodominio al momento de

	su familia.	carbón, preparan los alimentos, participan en las decisiones que toman sus esposos y disfrutan toda la noche de la fiesta cantando y bailando.	venenosas que están listas a atacar.	en el tiempo de la cosecha de la chonta, en la cual al son de los tambores bailan y cantan durante toda la noche bebiendo tapae y se narran historias antiguas.	resolver conflictos.
Secundarios Guerreros	Hombres poderosos, fuertes y valientes.	Protegen su tierra con lanzas y flechas cuando alguien quiere invadirla o quitársela, son los que eligen en qué lugar asentarse y cuando deben marcharse para que la tierra que estaban ocupando descansa.	*Escuchan los concejos de los ancianos y los acatan. *Los espíritus malos uanae se meten en las personas que no tienen buenas intenciones para producirles terribles dolores.	*Se decoran para ocasiones especiales el rostro y piel con pintura de achiote y carbón mezclado con agua, realizando diferentes diseños. * Emigran cada cierta temporada de un lugar a otro con el fin de dar descanso a la tierra que ha dejado de producir.	*Prudencia en la dificultad. *Servicio en el cumplimiento de sus tareas.
Cauodis	Trabajadores de las petroleras, exigentes y tramposos.	Tratan de obligar a los huaoranis a que les cedan las tierras para realizar sus excavaciones, pero son a propósito picados por hormigas congas, lo que les obliga a que por el momento se alejen de la comunidad y puedan seguir en sus festejos.			
Abuela	Mujer extremadamente anciana.	Aconseja a sus hijos que no escuchen a los cauodis y no les cedan las tierras y a quien le dan de comer en la boca los alimentos previamente masticados.			
Hormigas congas	Hormigas negras de tamaño grande.	Pican en la espalda a los cauodis provocándoles fuertes dolores y los obligan a marcharse.			

2.8.4. Análisis de los personajes que intervienen en las historias que corresponde a la etnia Kichwua amazónica

CUENTO	PERSONAJE	RETRATO	ACCIONES	CARACTERÍSTICAS		VALORES
				IDEOLÓGICAS	CULTURALES	HUMANOS
El río	Principales: Ruth Tanguila y Ester Siguano	Niñas de edad escolar, decididas, persistentes, eran íntimas amigas y primas.	*Buscan con anhelo una boya adecuada para participar en la regata anual, al participar la boya se les desinfla y salen de la competencia, pero al observar que dos de sus opositoras se ven en peligro corren en su ayuda y las salvan.	*Realizar su mejor esfuerzo por conseguir su propósito *Ayudar a quien lo necesita sin importar las circunstancias o las condiciones.	*Participar en las dos regatas al año que realizan en el río Misahuallí. *Recolectar las plantas silvestres para preparar medicina.	*Esfuerzo por alcanzar sus metas. *Decencia ante la derrota. *Empatía entre amigas *Sacrificio ante la oportunidad de salvar a otros.
	Secundarios: Tío	Un hombre atento con sus sobrinas.	*Llego de visita y conocedor de la regata anual les trajo a sus sobrinas una boya, para que puedan participar.			
	Katy y Ana Chiguano.	Niñas de edad escolar, amigas y hermanas.	Con una boya muy grande participan de la regata pero se desvían del cauce y se exponen a caer por una cascada, pero son ayudadas.			
	Joven parlante	Muchacho joven con carácter de líder.	Dirige la regata desde unos parlantes.			
	Niños participantes	Niños de edad escolar.	Participan en la regata, ganan a las niñas y se burlan de ellas por haber perdido.	*Creen en el poder curativo de las plantas.	*Utilizar el achiote para pintarse. *Acudir ante los	*Valor ante el peligro.

Las plantas mágicas.	Principales:	Niña muy servicial y nieta preferida del chamán.	Encargada de recoger las hierbas que se requiere para preparar la medicina chamánica, encuentra al gringo herido y lo lleva a su comunidad, y ayuda a su abuelo a curarlo.	*Confían plenamente en la sabiduría de los chamanes.	chamanes cuando están enfermos.	*Solidaridad al ayudar al herido.
	*Carmen Llamantay			*Piensan que los espíritus maléficos se aparecen a determinadas horas como el Sacha-run, espíritu del monte que vive en las quebradas y Yacu-run, que vive en el agua.	*Curarse solo con medicina natural.	
	Chamán	Líder, sabio, médico y brujo de la comunidad.	Prepara con hierbas silvestre la medicina que se requiere para sanar la herida del gringo y le realiza una limpia para sacarle los malos espíritus.		*Practicar las limpias para alejar los malos espíritus.	*Compasión al atender al herido
	Gringo	Joven de cabellos rojos.	Se interna en la selva en busca de plantas novedosas para los museos, se cae de un árbol y se rompe una pierna, grita solicitando ayuda y permite que le curen, aceptando el poder curativo de las plantas.			*Bondad al tratar con el herido.
	Secundarios	Viviendas de caña con techo de palma.	Lugar que representa una comunidad de los Kicwuas donde los niños gritan y juegan felices y todos sus habitantes interactúan.	*Los chamanes tienen el poder para ahuyentar los malos espíritus		
	Caserío					
Plantas mágicas	Son de todas formas, tamaños y colores que tienen poder para curar.	Al ser preparadas de forma adecuada tienen la capacidad de curar cualquier clase de enfermedad si son administradas con la sabiduría que poseen los chamanes.				

2.8.5. Análisis de los personajes que intervienen en las historias que corresponde a la etnia Secoya

CUENTO	PERSONAJE	RETRATO	ACCIONES	CARACTERÍSTICAS		VALORES
				IDEOLÓGICAS	CULTURALES	HUMANOS
La barca de la Luna	Principales: María Piaguaje	Niña de once años, soñadora y triste que ama el lugar donde vive.	Se comunica con Ñañé sobre su tristeza de tener que abandonar ese lugar que tanto le gusta y le pide que los dirija hacia un lugar hermoso y seguro; alerta a su pueblo para que se prepare para el viaje.	*La creación, la luna, el sol, el agua son espíritus que los acompañan y guían siempre y los reprenden a través de fenómenos naturales cuando les hacen enojar.	*Llevar una vida nómada cada vez que ya no se sienten seguros o son invadidas sus tierras por extraños.	*Amor y apego al lugar donde viven.
	Ñañé	Sale fulgor de sus ojos y su piel es gris azulada, sus uñas brillan como piedras preciosas, hijo de Rebao.	Explica que él ha estado siempre con los Secoya, que son de origen celestial y que les enviará una barca en la cual caben todos para que los lleve hacia un lugar mejor y seguro.			*Respeto a sus creencias
	Secundarios Rebao	Es el espíritu de la creación.	Reposa en su hamaca colgada en columnas de madera, que sostiene a la tierra, cuando se enoja causa grandes terremotos.	*Sus antepasados vinieron del cielo, del cual trajeron las semillas de los alimentos que cultivan y la vestimenta	*Acudir a los chamanes antes de tomar decisiones.	
	Ocome	Jefe de todos los peces del río.	Distribuye a los peces del río por toda la tierra.			*Obediencia a su líder.
	Chamán	Líder y brujo del pueblo	Prepara y bebe un brebaje mágico para comunicarse con el espíritu de la luna, antes de		*Preparar bebidas	*Prudencia al

	Secoya.	hablar con el pueblo y tomar decisiones.	multicolor que utilizan.	con plantas alucinógenas, que la beben los chamanes para consultar a los espíritus.	evitar roces con los invasores.
Pueblo Secoya	Pueblo que vino del cielo, se visten con túnicas multicolores	Trajeron plantas de adornos, maíz, caña de azúcar, guaduas para fabricar flautas y caña brava, de donde nacen los pájaros azules, de cuyas plumas los hombres fabrican coronas y collares. Deciden obedecer la voluntad de Rebao y se dejan llevar por él embarcándose en su canoa plateada.	*Solo los chamanes pueden consultar a los espíritus antes de tomar decisiones.		

2.8.6. Análisis de los personajes que intervienen en las historias que corresponde a la etnia Siona

CUENTO	PERSONAJE	RETRATO	ACCIONES	CARACTERÍSTICAS		VALORES
				IDEOLÓGICAS	CULTURALES	HUMANOS
Los tigres van al cielo.	Principales: Yaiyeopain	Niño con ojos amarillentos y lo acusaban de ser hijo de una tigresa.	Podía caminar sin perderse en la selva, le gustaba alimentarse solo de carne, y gruñir igual a un tigre, encontró un tigrillo en la selva herido por una culebra, lo cuidó proporcionándole alimento y curó con una pasta que él mismo preparó con unas hojas, y succionó el veneno con su boca.	*Piensan que los tigres al morir van al cielo. *Algunos de ellos pueden casarse con tigresas y los hijos les nacen tienen la apariencia de humanos.	*Utilizar las plantas para preparar medicina.	*Compasión al cuidar y curar al tigre. *Solidaridad al no abandonar al tigre herido.
	Tigrillo	Felino selvático de ojos redondos bordeados de un círculo negro.	Fue mordido por una culebra provocando rugidos de dolor, y al ser encontrado permite que le ayuden, traga la medicina que le dan y se deja succionar el veneno, cuando se siente bien abandona la cueva y tiempo más tarde es cazado. Su espíritu acompaña a Yaiyeopain.			*Paciencia durante el tiempo que demoró la recuperación del tigre
	Secundarios: Padre	Es el papá de Yaiyeopain	Regresó al poblado después de algunos años de ausencia llevando colgado en su espalda a su pequeño hijo.	*Pueden establecer vínculos de amistad con los tigres, poseer algunas de sus características.	*Succionar con la boca el veneno que introducen las serpientes cuando muerden y escupirlo teniendo cuidado de	*Prudencia al succionar y escupir el veneno y esconder al
	Poblado	Lugar con muy pocas	Sus habitantes subsisten de la caza, pesca, y			

	viviendas.	siembra de varios productos en sus chacras.	*Adquieren la habilidad de identificar sus huellas y creen que sus espíritus los acompañarán y protegerán por siempre.	no tragarlo. *Cultivar sus chacras con productos propios de la zona. *Salir de cacería.	tigre hasta que se recupere. *Empatía que se establece entre el tigre y Yaiyeopain.
Colono	Persona extraña que se asienta en la selva.	Caza al tigre con su carabina.			
Secoyas	Personas que viven de la cacería.	Encuentran al tigre muerto en la selva y lo traen al poblado.			
Culebra	Réptil venenoso	Mordió al tigre.			
Plantas curativas.	Se presentan en gran variedad de formas y funciones curativas.	Constituye la medicina de todas las etnias que habitan en la amazonia, curaron al tigre.			

2.8.7. Análisis de los personajes que intervienen en las historias que corresponde a la etnia Cofán

CUENTO	PERSONAJE	RETRATO	ACCIONES	CARACTERÍSTICAS		VALORES
				IDEOLÓGICAS	CULTURALES	HUMANOS
Verde fue mi selva.	Principales: Tae	Niña muy alegre y juguetona de piel color tostado.	Se pone triste al comprobar como extraños los invaden a causa del petróleo, lo derraman y destruyen todo su hábitat, los ríos se oscurecen , los peces y delfines se mueren o emigran, la flora se ve embarrada del crudo aceitoso que ni la lluvia lo lava, los animales se mueren, todo su entorno se ve sucio, hediondo, ya no se puede mirar en las cristalinas aguas , por el impacto se quedó muda, por lo que la abandonan en una choza junto al río donde pasa muchos días y noches , cada vez se pone más pálida, pero al darse cuenta que ella no debe darse por vencida y puede hacer mucho por salvar su entorno se recupera.	*Piensan que los enfermos están poseídos por malos espíritus y cuando no los pueden curar les construyen chozas junto al río y los abandonan.	*Construir pequeñas chozas junto a los ríos para abandonar a sus enfermos que no logran sanarlos para no verlos morir, o para evitar posibles contagios.	*Docilidad al permanecer en donde le ubican *Crítica constructivista al dialogar sobre las causas y soluciones que pueden ayudar a la niña
	Mariposa	Insecto de la amazonia de hermosos y variados tamaños y colores.	Trata de ayudar a Tae a que se recupere, hablándole siempre al oído y opinando sobre causas y soluciones.			

Murciélago	Animal nocturno, sus alas son suaves como el terciopelo, en el día es ciego y algo tonto.	A través de sus comentarios trata de motivar a Tae para que hable y al no conseguirlo sale en busca de ayuda y trae al jaguar.			
Jaguar	Felino silvestre, se cree que en épocas lejanas era un Dios.	Conoce todas las cosas que pasan en la tierra y el cielo, se acerca a Tae preguntado qué le pasa y al no poder hacer nada sugiere que llamen al tucán.	*Están convencidos que en la selva a la vez existen también espíritus buenos transformados en animales a quienes les invocan para que los curen.	*Consideran que la selva es su madre protectora.	*Servicio al acudir en forma inmediata al llamado para ayudar.
Tucán	Ave de hermoso plumaje oscuro y pico largo.	Según los demás es el chismoso de la selva que lo sabe todo, acude volando al llamado, observa a Tae y al río, deduciendo que la enfermedad de la niña es porque no puede ver su imagen en el río, y sugirió traer al venado.			
Venado	Posee una hermosa cabeza, olfato sensible y viaja corriendo de un lugar a otro.	Detecta el horrible olor del agua y acusa que esa es la razón por la que Tae está enferma, sugiere traer a la anaconda.			
Anaconda	Serpiente de gran tamaño que vive en las profundidades de la selva.	Conoce muy bien los ríos, por lo que se dirige a la orilla para investigar, siente asco al sentir el estado deplorable del agua y asegura que Tae se enfermó por no poder nadar.			
Mariquita	Insecto volador muy	Se acerca a Tae y le habla al oído palabras que la hacen reaccionar, vuelva a mirar con atención su			

	pequeño de color rojo.	entorno, se ponga de pie, llore, hable, regrese feliz y llena de esperanza a su hogar.			
Secundarios: Cofanes	Pobladores de la selva pertenecientes a una de las etnias amazónicas.	Construyeron una pequeña choza junto al río, allí abandonan a Tae a su suerte, esperando que algún espíritu ayude y cure a la niña o de lo contrario muera.			*Esperanza al reaccionar y decidir que trataría de contribuir a la recuperación de la selva.
Río	Lugar que ha sido el más afectado por la contaminación.	Sus aguas se han ennegrecido y están hediondas, por lo que peces y delfines han desaparecido.	*Los antepasados de los jaguares eran considerados dioses.		
Selva	Lugar lleno de fauna y flora que se visto afectado con la contaminación.	Su flora y fauna han sido afectadas con el derrame del crudo, por lo que han desaparecido muchas especies de animales y plantas.			
Blancos	Personas que trabajan para las petroleras.	Construyen las torres, excavan el petróleo, y son los responsables de los continuos derrames de crudo que se han producido.			
Petróleo	*Aceite de roca, llamado el oro negro.	Su derrame contamina y destruye el ecosistema selvático, acabando con muchas especies de plantas y animales.			

2.3. Análisis literario

a) Opinión personal.

Al analizar las características ideológicas de los personajes que pertenecen a los grupos étnicos amazónicos se aprecia muchas similitudes pero también bien marcadas diferencias, a pesar que el hábitat en el que están inmersos es igual, tanto en el clima, flora y fauna y en las amenazas que su ecosistema viene sobrellevando a causa de la explotación petrolera. Todos los grupos humanos asentados en nuestra fantástica y exuberante selva concuerdan en su amor, respeto y anhelo de protegerla y conservarla, se sienten parte de ella, la conciben como su madre, quien les provee todo, es su hogar, en el que se sienten seguros ya que conocen el significado de cada uno de sus olores, sabores, sonidos, colores, pueden sobrevivir sin dificultad; saben apreciar todas sus bondades, y a la vez cuidarse de todos los peligros que se les presenta. Comparten sus creencias en los espíritus que los protegen, que puede ser un tigre, por su fuerza y agilidad, un venado, por su astucia y bondad, un mono, por su inteligencia, creen firmemente que los espíritus de sus seres queridos se introducen en estos animales, y que siempre están cerca, para ellos su más grande aspiración es fortalecer la paz y armonía entre todos quienes conforman sus comunidades, a ninguno de ellos les agrada la incursión de gente extraña, con quienes hasta hoy surgen conflictos porque se resisten a permitir que destruyan su entorno; están íntimamente familiarizados con cada especie de animal o planta que les rodea, con cada lugar por donde se trasladan, por más imperante que sea su necesidad o anhelo, no toman nada que pueda causar un desequilibrio daño irreversible en el normal desarrollo de la vida silvestre. Su felicidad consiste en poder disfrutar de tiempos amenos en el río cuando pescan, en la selva, cuando salen de cacería o a recolectar sus apreciados frutos y sus espíritus les guían hacia el lugar que les proveerá de alimento y a la vez les protegen de toda amenaza, cuando en determinadas fechas, celebran sus fiestas según sus costumbres y con sus propios recursos, demostrando que la naturaleza tiene el poder de ofrecer todo cuanto un ser humano requiere para subsistir, sin destruir ni perjudicar nada ni a nadie, como lo vienen haciendo los que vivimos supuestamente en la modernidad.

Sus costumbres también concuerdan en su mayoría, en la forma de preparar sus alimentos, de pescar, de cazar, de utilizar la flora como medicina, sustento, y con fines estéticos cuando se decoran sus rostros con sus colores, en la forma de celebrar sus fiestas, en el respeto, obediencia, amor y cuidado hacia sus ancianos, que ya no pueden valerse por sí mismos, pero con su sabiduría aconsejan y orientan la resolución de conflictos, en su organización social y política, donde los adultos se reúnen desde tempranas horas de la madrugada, para conversar y planificar acciones o tomar decisiones que resuelvan los conflictos o beneficien a su pueblo; también se aprecia su fidelidad hacia la práctica de sus hábitos ancestrales, cuando quieren tomar venganza por defender su honor; o no permiten que extraños les impongan sus hábitos, su bondad al ayudar o proteger a quien lo requiera, al no permitir que invadan sus territorios, y a la admiración, temor y obediencia hacia quienes por generaciones han heredado la sabiduría shamánica. Diferencias se aprecian muy pocas, como su vestimenta, lenguaje, forma de construir sus viviendas y algunas que otras prácticas ancestrales.

En conclusión cada una de las etnias amazónicas conjugan un mismo propósito que consiste en disfrutar con responsabilidad de todo lo que la naturaleza le ofrece, de tal forma que sus descendientes hereden las mismas oportunidades.

b) Recursos Formales.

Verde fue mi selva está estructurada por 18 cuentos, cada uno de ellos subtítulos y cuenta con 154 páginas. Las acciones que desarrollan en cada cuento, los personajes de siete etnias amazónicas en un clima tropical, y en un espacio lleno de exuberante selva se desenvuelve en el tiempo presente. El tipo de narrador que se aprecia omnisciente y corresponde a la tercera persona. El estilo que utiliza la escritora al escribir esta obra, es fluido y abarca los tres recursos del contenido:

Narración.- cuando narra cada una de las acciones y aventuras en las que se involucra a los personajes, llenando al lector de emoción, intriga y misterio para que no pierda el interés por continuar la lectura hasta el fin.

Descripción.- al describir a los personajes, paisajes y lugares que se detallan en la obra, su colorido, forma, sonidos, bondades, amenazas y la sensación que provoca en los personajes cada situación.

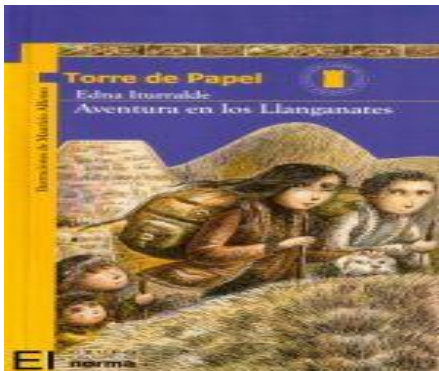
Diálogo.- Ya que la obra se encuentran varios episodios de diálogos que se establecen entre los personajes.

Se puede apreciar en el contenido, una gran cantidad de figuras literarias las cuales proyectan mayor belleza a la obra.

CAPITULO III

Aventuras en los Llanganates.

3.1. Presentación de la obra



Sello: Grupo editorial NORMA

Colección: ISBN

Páginas: 122

Publicación: 09/1993

Género: Novela

Edad: 10 años en adelante

Es una novela histórica que presenta trama en el que se conjuga el engaño, la ambición de gente perversa, pero a la vez está llena de leyenda, de magia y misterios, sorprendiéndonos con las maravillosas aventuras en las que se desenvuelven sus personajes y nos sumergen en una apasionante experiencia lectora.

3.1. Resumen de la obra



Andrés Acosta viene de vacaciones a la capital de nuestro país Quito, con el fin de visitar a su familia luego de varios años de ausencia; al ingresar en el aeropuerto, donde le esperan su primo Ignacio con su amiga Alana, se tropieza con un individuo quien a propósito cambia las maletas que son exactamente iguales; al encontrarse afuera y listos para embarcarse rumbo a la casa, son amedrentados por el delincuente para que le entreguen la maleta y al poner resistencia, ya que Andrés traía en ella regalos para sus primos y ver acercarse la policía huyen. Al llegar a casa y abrir el equipaje se da cuenta que no es su maleta, ya que el hermano menor de Ignacio, Chito, un niño inquieto y curioso encuentran la pintura de la virgen del Cinto, y en la parte de atrás un mapa en el cual señalaba la ruta para encontrar la ciudad perdida de los Llanganates, según decía en el mapa; al asociar la pintura con un robo que hace poco tiempo se había realizado a una iglesia de la ciudad, deciden ir a devolver la pintura y al

conversar con el encargado sobre el mapa, solicitándole información, se niega y trata de persuadirles para que se olviden del asunto.

Al encontrarse afuera no se percatan que son vigilados por los delincuentes, ya en casa los muchachos deciden organizar una expedición en la cual seguirían la ruta del mapa que Chito había sacado una copia antes de entregar la pintura, conversan entre ellos y en la casa de Alana preparan todo, e inician la aventura, al llegar a la ciudad de Baños, encargan el auto en un hotel y comienza la ascensión a los Llanganates siguiendo la ruta que les marcaba el mapa, los cuatro muchachos, acompañados por Chomps, el perro de Chito; luego de caminar por casi tres días, ya caída la tarde y mientras acampaban y se alimentaban son interceptados por los delincuentes, reconociendo de inmediato a uno de ellos quien era el mismo individuo del aeropuerto, se llamaba Walter y el otro Alberto, quienes apuntándolos con una pistola, los amedrenta, les quita el mapa y obliga a continuar con la caminata.



Los muchachos, cansados, enlodados por tener que caminar en lloviznas frecuentes y casi sin descansar y comer continuaban por miedo a ser lastimados, cuando de pronto ya casi de noche escuchan unos aullidos fúnebres y observan unas luces que aparecen y desaparecen, deciden descansar esa noche y al siguiente día observan una cueva, al acercarse a ella, en el ingreso se

encontraba una armadura como la que se cuenta que usaban los conquistadores españoles.



Walter obliga bajo amenazas a los muchachos a ingresar a la cueva y ellos ingresan tratando de ver una forma de escaparse de ellos, cuando de pronto escuchan unos gritos, que los hacen aligerar el paso; al llegar al lugar de los gritos observan con asombro a dos muchachos que estaban el uno a punto de caer al caudaloso río mientras el otro acostado contra la roca le sostenía; Ignacio rápidamente se acerca y los

ayuda rescatando al que estaba por caer; más tarde gracias a Chito que tenía casi la misma edad que ellos supieron que se llamaban Jacho y Tucunango, eran mellizos; ellos los condujeron fuera de la cueva y luego de una corta travesía en la cual cruzaron por el Llurac Llanganati, se encontraron con dos indios quienes les animaron a seguirlos, y casi al amanecer divisaron casas de piedra y un gran templo, en el cual ingresaron.



En el interior observaron grandes ollas de las cuales se desprendía un aroma a chocolate y al fondo se encontraba un anciano al que los mellizos le contaban entre sollozos lo que había pasado, el ser conducidos hasta él y ver que todos se arrodillaban, y lo llamaban ATI, dedujeron que era el Jefe, más se sorprendieron cuando les habló en español y les agradecía por haber salvado a su nieto Jacho, pero a la vez les informaba que jamás

podrían salir de allí, ya que nadie debía conocer el secreto, ya que ese lugar era donde Rumiñahui había escondido el tesoro.



Aun cuando se resistieron les separaron de Alana, rato después fueron conducidos por el mismo ATI por una plaza en la cual se encontraban mujeres que molían granos en una canasta y en el centro un personaje especial que llevaba una corona de plumas y en el centro había la cabeza de cóndor disecado, era el hechicero quien casaría a Alana, quien estaba vestida de igual forma que las mujeres del lugar con un guerrero, ante las

protestas de los muchachos el ATI les informó que solo porque habían salvado a sus nietos les trataban con esas consideraciones, de lo contrario ya estarían muertos por invasores; fueron llevados a descansar a otra casa, en la cual habitaba un anciano de aspecto extranjero, quien les contó que hace muchos años atrás el papá de ATI, desobedeciendo a su padre se escapó de la ciudad y se fue a recorrer el mundo. En Europa se casó y al nacer su primer hijo enviudó; decidió regresar a su tierra desilusionado de ver tanta maldad, ambición y corrupción, haciéndose la promesa de jamás revelar al mundo su secreto, al llegar se volvió a casar y tuvo otro hijo quien era el ATI, y por ser hijo de casta pura era el

Jefe, el otro hermano al crecer regresó a la tierra de su madre, donde se hizo pintor, pero al envejecer regresó a su tierra, era él, Thor ya que todo el lugar estaba lleno de pinturas. En eso escuchan alarmados que afuera se incendiaba el templo, al llegar al lugar observan a Walter que tenía prisionero a ATI, y que les gritaba a los guerreros que le revelaran donde estaba el tesoro de lo contrario lo mataría.



Los condujeron a todos hasta una laguna donde Ignacio tuvo la oportunidad de desarmar a Walter y todos fueron obligados a cruzar la laguna, mientras lo hacían observaron que las aguas se movían y desaparecieron los delincuentes, al llegar a la orilla, les abrigaron y comunicaron que sus creencias dicen que todos los malvados son absorbidos por el monstruo de la laguna, a la vez les dijeron que sería liberados pero que jamás debían revelar el secreto, así lo hicieron, fueron llevados a la casa de Thor para que descansan, coman cuando entre las sombras observan que una sombra con un cuchillo en la mano se acercaba a la cabeza de Andrés, en ese momento Thor entraba con una antorcha en la mano y descubren que era la hermana de los gemelos quien quería un mechón de cabello rojizo de Andrés, ya que según ella traía buena suerte, Andrés se lo entregó gustoso y fueron conducidos ante el ATI, quien les topó las cabezas y pronto fueron invadidos por un profundo sueño, horas más tarde Chito fue el primero en despertar por los lamidos de Chomps y luego de despertar a los demás, observaron en sus manos que tenía unos dijes pequeños de oro en forma de sol y divisando a lo lejos la ciudad de Baños, iniciaron el descenso comentando entre ellos los leves recuerdos que les quedaban, ya que casi lo habían olvidado todo, pero comprometiéndose a no revelarlo jamás.

3.2. Análisis narratológico de las características ideológicas y culturales de los personajes que intervienen en la novela Aventuras en los Llanganates

	valiente y decidida.	demás comparte todas las aventuras y dificultades que atraviesan en la expedición, sin quejarse o demostrar cobardía o temor en ningún momento, siempre dando palabras de aliento a todo el grupo y para colaborar o actuar en el momento necesario.	siguen las instrucciones de un mapa antiguo los conducirá hacia el tesoro.	antepasados.	donde correspondía la pintura
Chito Costa	Niño de diez años, sonrisa pícaro, Boys Scouts, hermano menor de Ignacio y muy amigüero.	Con todo el entusiasmo decide acompañar al equipo y solicita que le permitan llevar a su mascota ya que él fue el que consiguió el mapa, se comportó muy valiente, era el que les animaba con sus bromas, era el primero que siempre despertaba y exploraba su entorno; fácilmente logró la amistad de los mellizos, lo que permitió que se escaparan de los delincuentes y llegaran a la ciudad sagrada.		*Proveerse de todo lo necesario para salir de expedición. *Buscar formas para apartarse del peligro.	*Optimismo lo mantuvieron durante toda la aventura jamás se desmotivaron. *Sinceridad en todas las actitudes que demostraban.
Walter Alzán	hombre de aspecto vulgar, ojos feos y huidizos, de profesión ingeniero pero ejerce la delincuencia, agresivo y muy ambicioso	Roba el cuadro de la Virgen del Cinto de un museo, al toparse en el viaje con Andrés, cambia las maletas que eran iguales para no ser atrapado en el control, persigue y amenaza a los muchachos en la ciudad y luego en los Llanganates, les informa sobre la leyenda del tesoro, logra llegar a la ciudad sagrada donde amenaza al Jefe para que le entregue el oro, deja caer su pistola y es obligado en ingresar en el lago donde desaparece para siempre.		*No permitir que les impongan decisiones que no concuerdan con sus propósitos.	*Dignidad, aun ante las amenazas y humillaciones
Chomps	Perro de raza castellana encontrado en la calle	Acompaña al grupo durante todo el tiempo, alertándolos con sus ladridos del peligro o cuando encontraba algo.	*Pensar que un terremoto en los Llanganates son		
Los	Montañas misteriosas de	Constituye el acceso a la ciudad Sagrada, según la leyenda			

Llanganates	difícil acceso, por sus bajas temperaturas no existen habitantes en ellas, y significa "Minas del Rey".	por su difícil trayectoria, inhóspitos y en ocasiones lúgubres paisajes Rumiñahui creyó que era el lugar adecuado para esconder el tesoro	malos presagios.	*interactuar actitudes conciliadoras que permitan establecer acuerdos.	de los delincuentes.
Secundarios: *cuadro de la virgen del Cinto.	Valiosísimo cuadro colonial del siglo XVI.	Es sustraído del Museo Colonial por contener el mapa que conduce al Tesoro de Atahualpa, por error lo llevan al extranjero, pero Alzán lo trae de regreso. Al caer en manos de los chicos es devuelto al Museo		EN LA CIUDAD SAGRADA:	
Director del museo.	Hombre de tono tajante y aprehensivo.	Agradece a los chicos por devolver el cuadro pero les niega su apoyo para organizar la expedición.	*Temer a los espíritus o fantasmas.	*Vestirse con ropa abrigada y gruesa confeccionada con la piel de alpacas.	*Bondad, en el trato entre ellos, con los mellizos, y el trato que los de la ciudad Sagrada les brindaron.
Alberto	Persona de aspecto feo y carácter agresivo y ambicioso	Acompaña a Walter en su propósito delictivo, obedeciendo todo lo que le ordena, en ocasiones presenta comportamientos agresivos y desaparece con su compinche en el lago.		*Alimentarse con lo que su tierra les provee.	
Sacerdote	Pertenece a la orden de los dominicanos.	Es quien en forma directa se relaciona con el último sobreviviente de la dinastía Inca, que en su lecho de muerte le confía el cuadro con el mapa en el que consta la ubicación del tesoro, él organiza una expedición pero no encuentra nada, regresando solo, ya que los que lo acompañaban murieron en el intento, y deja documentos escritos de su aventura.	*Veneración y obediencia incondicional a su Rey.	*Levantarse desde muy tempranas horas de la mañana a	
tesoro de	Grandes cantidades de oro perteneciente a la dinastía	Según la leyenda, Rumiñahui logró esconderlo de los españoles, en venganza de todas las barbaridades que			

Atahualpa	de los Incas.	cometían con su pueblo, asegurándose que nunca nadie lo encuentre.		realizar sus actividades cotidianas.	*Decencia en todos los comportamientos que presentaron.
Tucunango y Jacho	Mellizos de diez años de pelo negro, largo anudado a la espalda, las narices pequeñas y la cara redonda con hoyuelos en las mejillas, muy traviosos, juguetones y aventureros.	Tenían la costumbre de escaparse de la ciudad a la cueva para meterse en la armadura que habían encontrado y vigilar que si alguien se acercaba a su territorio ahuyentarlos, al regresar uno de ellos por poco se ahoga y es salvado por Ignacio; como gratitud conducen al grupo hacia la ciudad sagrada y convencen a su abuelo quien era el Jefe que les perdone la vida: establecen fuertes lazos de amistad con Chito.		*Ejecutar al pie de la letra las órdenes del Rey.	
Indio centinela.	Hombre de formidable figura e imponente aspecto, cubierto con una túnica gruesa y gorro de lana, mirada desconfiada.	Está al cuidado del sector por el cual se ingresa a la ciudad Sagrada y después de escuchar el relato de los mellizos, les permite ingresar y conduce al grupo hasta el Ati.		*Construir sus viviendas con materiales del medio y alrededor de una plaza.	
Ciudad sagrada	Formada por edificaciones de piedra, arregladas simétricamente y ajustadas entre sí de forma perfecta, con techos de paja y paredes de adobe, en el centro existe una plaza de forma cuadrada y un gran	Es el lugar donde según la leyenda viven el último reducto de la dinastía Inca, donde sus pobladores son los responsables de custodiar el tesoro, llevan una vida feliz, pacífica y por ningún motivo desean contactarse con la civilización.			

<p>Thor</p>	<p>Anciano de ojos azules vivaces, una barba blanca larga y rizada, barriga prominente, proveniente de uno de los países nórdicos.</p>	<p>Hermano por línea paterna de Ati. Su padre de joven decidió salir a contactarse con la civilización, viajó por muchos países y en Europa se casó, su esposa al nacer su primer hijo muere y él decide regresar con su hijo a su pueblo y parentela, jurando que jamás saldría de allí ya que no le gustó la actitud nefasta y ambiciosa de la gente, se vuelve a casar y nace Ati; él también decidió viajar a su país de origen donde aprendió a pintar, pero luego decide regresar y terminar sus días en la paz que solo allí existe. Interviene para que los chicos puedan regresar a la civilización.</p>			
--------------------	--	---	--	--	--

3.3. Análisis literario

a) Opinión personal.

En los personajes de esta novela se aprecian características ideológicas y culturales diferentes; como las de Ignacio, Alana, Chito, su perro Chomps, pertenecen a la zona urbana de la Sierra, Andrés viene de un país donde su civilización en relación a nosotros, posee unos 10 años hacia el futuro de adelanto, quienes se confrontan con personajes que corresponde a la etnia perdida de los Incas como los gemelos Jacho y Tucunango, el Ati que jamás han tenido contacto con la civilización y Thor, un pintor mestizo que ha vivido gran parte de su vida en Europa, pero que finalmente se identifica con el estilo y sentido de la cultura de su padre. A través del análisis se desmenuza su forma de pensar, de actuar ante las circunstancias, de asumir los retos y de defender la justicia ante todo, a pesar que los personajes que son distintos en su estilo y cultura, les une a la mayoría la práctica de valores que permite establecer fuertes lazos de amistad, solidaridad, empatía y compañerismo, para juntos compartir todas las aventuras extraordinarias que experimentaron, disfrutando en ocasiones y en otras buscando posibles soluciones a las dificultades que se les presentaba, pero siempre con una mente abierta y optimista, ninguna de ellos demuestra cobardía, todo lo contrario, inteligencia, sabiduría y perseverancia por lograr sus metas, se encuentra presente también, el amor, respeto y fidelidad a sus creencias, a su orden jerárquico, y sobre todo al celo por no permitir que nadie conozca o invada su hábitat.

Se presenta también los antivalores de la delincuencia, deshonestidad y avaricia con Walter y Andrés, que nos les importa, perjudicar lo que sea o a quien sea con tal de lograr sus propósitos, pero la misma naturaleza se encarga de borrarlos. Impacta también la capacidad de los personajes ciudadanos para investigar y comprobar las versiones que se vierten sobre lo oculto y su afán por no dar oportunidad a que nadie destruya lo que se puede considerar como patrimonio. Se observó cómo en el ser humano llega un momento que anhela refugiarse en entornos pacíficos, que le proporcionen seguridad, estabilidad, comprensión y sobre todo aprecio; cualidades que en las grandes ciudades donde todo la gente vive de prisa, tratando de adelantarse al tiempo, sofocada, a la defensiva, a pesar que tiene todo al alcance de su mano, muchos se pierden en los vicios, y no se permiten momentos de calidad con las personas que les rodean; no las encuentra. Concluiré manifestando que la mayoría de estas características ideológicas y culturales que he analizado todavía se aprecia en las comunidades de las diferentes etnias que habitan en nuestro país, y con quien más se asemejan al describir sus retratos y costumbres, es con la cultura de los Saraguro ubicados en la provincia de Loja, cuando nos referimos a los descendientes de los Incas; e igualmente a la gente ciudadana cuando se trata de los jóvenes aventureros, que tratan de buscar alternativas para escapar del estrés que provoca todas las circunstancias que viven a diario y a la vez la inseguridad y vulnerabilidad en la que se encuentran frente a la delincuencia.

b) Recursos Formales.

La presente obra literaria está estructurada por 18 capítulos, cada uno de ellos subtítulos y cuenta con 119 páginas. Las acciones que se desarrollan se enmarcan en un fin de semana, con un clima frío e invernal, ya que transitan por la cordillera de los Llangantes; se desenvuelve entre el tiempo presente e histórico incaico, ya que todo circunda alrededor del

tesoro escondido por Rumiñahui en la época de la conquista española. El tipo de narrador que se aprecia omnisciente y corresponde a la tercera persona. El estilo que utiliza la escritora al escribir esta obra, es fluido y abarca los tres recursos del contenido:

Narración.- cuando narra cada una de las acciones y aventuras en las que se involucra a los personajes, llenando al lector de emoción e intriga, para que no pierda el interés por continuar la lectura hasta el fin.

Descripción.- al describir a los personajes, paisajes y lugares que se detallan en la obra, su colorido, forma y hasta la sensación que provoca en los personajes cada detalle.

Diálogo.- Ya que la obra se encuentran varios párrafos de diálogos que se establecen entre los personajes.

Se puede apreciar en el contenido, una gran cantidad de figuras literarias las cuales la matizan y embellecen la obra, entre los que mencionaremos algunos ejemplos:

Calificativo: Era un hombre de aspecto vulgar. Sus feos ojillos huidizos miraban constantemente alrededor. (pág. 11)

Epíteto: terminó Alana la frase soltando una alegre carcajada. (pág. 13)

Perífrasis: No te preocupes, repuso Andrés, será algún chiflado. (pág.14)

Símil: Los chicos se daban cuenta plenamente de que hombres como Alzàn supieran de la existencia de la ciudad sagrada. (pág.92)

CAPÍTULO IV

Contexto Literario

4.1. Triangulación de la ideología, cultura y valores de los personajes que forman parte de las obras verde fue mi selva y aventuras en los Llanganates.

*Al realizar el análisis de las dos obras literarias se ha establecido en forma clara, detallada y descriptiva cada una de las ideologías, costumbres culturales, valores representativos de cada uno de los personajes a través de los roles que desempeñan en la mayoría de los casos realidades que experimentan y aún viven día a día nuestra población ecuatoriana. A través de las aventuras que se recrea en el cuento Verde fue mi Selva se evidencia la realidad que viven los habitantes de nuestra selva, las bondades que proporciona la flora, fauna , hábitat y a la vez las amenazas a las que actualmente están expuestas, ya que los perjuicios que se han producido son irreversibles, es un llamado de atención a las futuras generaciones a tomar medidas que restablezcan y equilibren esta realidad que ha degenerado en ambición y hambre de poder de quienes nos gobierna.

*En la novela Aventuras en los Llanganates, por medio de la leyenda del Tesoro de Atahualpa se visualiza una realidad aparentemente similar, ya que es la ambición la que involucra a los personajes, a que su aventura que en un inicio tenía fines investigativos se convierta en una situación de carácter delictivo, que es lo que siempre observamos en el presente que vivimos, se imponen también las ideologías ancestrales que han servido de pauta a las generaciones actuales que las siguen cultivando para que no se pierdan, ya que constituyen el fundamento de su existencia.

*La conjugación del contenido de estas obras desarrollan un carácter etnohistórico, pluricultural y sociológico, que establece la realidad ideológica y cultural de todos quienes habitamos en el Ecuador, así como su carga de valores que se ponen en práctica en el diario convivir, además permite abordar las funciones ideológicas dentro de la unidad de la vida social y relacionar los fenómenos culturales con las practicas concretas y reales presentes en la sociedad actual.

4.2. Análisis Intertextual

Al realizar el análisis intertextual en el cuento Verde fu mi selva, ingresamos en los niveles de la **extratextualidad**, ya que se establece la relación con otras realidades de otros autores; **hipertextualidad**, ya que estas obras la anteceden; como es el caso de la novela CUMANDÁ escrita por el escritor ambateño Juan León Mera en 1870 y con el cuento EL LIBRO DE LA SELVA escrita por londinense Rudyard Kipling en 1893.

Al relacionarlo con la novela **Cumandá**, guarda relación con el primer cuanto que se relata en Verde fue mi selva, en el cual se describe entornos naturales similares en las dos obras;

luego sobre la guerra que se establece entre comunidades por sentimientos de venganza, a causa de la muerte de familiares en los dos casos; a la vez también se presenta la semejanza ideológica que se basa en la fantasía que mantienen sobre la comunicación con los espíritus de la selva, después de beber infusiones de hierbas silvestres estos les informan lo que necesitan saber y las decisiones que deben tomar; también guarda relación con la costumbre de celebrar sus fiestas, las competencias en el río en canoas (Cumandá) boyas en (Verde fue mi selva “el río”) y en la incursión de extraños quienes logran desestabilizar la paz y armonía de la selva. Relacionándolo con **El libro de la selva**, se puede describir la empatía de los niños con su entorno natural, sea con su fauna o flora, cuando se narra sobre la niña que se interna en la selva sobre el lomo de una cierva; los monos que conversan y juegan con un niño, el tigre que es curado por un niño, y finalmente con la niña quienes los espíritus de la selva convertidos en diferentes animales como el jaguar, la anaconda, murciélago, mariposa entre otros logran sanar a la niña que se quedó muda por la tristeza que le causo ver como destruyen su entorno natural.

También se observa la relación de **architextualidad**, ya que Cumandá se refleja un profundo sentido religioso como elemento determinante; en cambio en Verde fue mi selva se manifiesta un sentido lógico, coherente, de unidad con respecto a las personas que habitan la selva, a su entorno natural que les proporciona todo lo que ellos necesitan para sobrevivir. Por último nos encontramos con el nivel de **Intratextualidad** al relacionarlo con la obra **Los cuentos del Yasuní**, ya que las dos obras hablan de los kaoudis (gente blanca) que invaden los territorios intangibles de las diferentes etnias, para construir sus bases que les permitirán extraer el petróleo dejando todos devastado, sucio contaminado con cada derrame que provocan, interviniendo en esta situación los personajes de los dos obras; el abuelo y su nieto en los cuentos del Yasuní, y la niña y su abuela en el cuento la Gente de Verde fue mi Selva.

En la novela Aventuras en los Llangantes igualmente se observa la **intratextualidad** con las obras “Caminantes del sol” (2002) y “El cóndor y el león” (2005) en las que narran las ideologías, costumbres y sobre tesoro del pueblo Inca; **extratextualidad**, con la obra “Viaje por el país del sol” de Leonor Bravo (2005), en la que al igual que en Aventuras en los Llanganates, se aventuran caminando en busca del tesoro, encontrando al final no riqueza económica sino el tesoro del conocimiento y la sabiduría de nuestros pueblos, y finalmente se presenta el fenómeno de la hipotextualidad, ya que las obras con las que se relaciona son posteriores, en todas estas obras se aprecia un mismo sentido de aventura, estrechos lazos de amistad, valentía y expectativa por descubrir un maravilloso tesoro, pero no en

sentido de ambición sino todo lo contrario como una meta por alcanzar para lograr evidencias reales de lo que se supone.

4.3. Análisis Hermenéutico

El cuento Verde fue mi selva se puede interpretar como un llamado a la reflexión sobre la importancia que se le debe dar a la conservación y protección del ecosistema biodiverso del territorio de la Amazonía que aún no ha sido devastado y que actualmente se encuentra ya en proceso de explotación, se recrea la felicidad de la gente que vive libre y segura en su hábitat, como lo que nosotros sentimos cuando estamos dentro de nuestro hogar, con la confianza que nos permite celebrar, llorar y enfrentar cualquier circunstancia, dentro de la seguridad que nos ofrece nuestro entorno, y a la vez el temor a ser despojados, sin ninguna razón válida y por gente que no valora lo que por generaciones se ha mantenido y preservado, con el único fin de continuar ofreciendo a sus hijos las mismas oportunidades de vida que ellos disfrutaron.

En la novela Aventuras en los Llanganates se aprecia un profundo mensaje referente al valor histórico de nuestras leyendas, que son las que nos permiten llenarnos de imaginación, fantasía y ficción sobre el estilo de vida de nuestros antepasados, sentirnos orgullosos de nuestras raíces indígenas, reconocer las ideologías, creencias y costumbres ancestrales, para proyectarlas hacia el pensamiento moderno en el cual nos desenvolvemos con el compromiso de no perderlas, sino al contrario revalorizarlas.

4.4. Análisis según la teoría de la Recepción

Las experiencias extraordinarias que se narran en el cuento Verde fue mi selva permite una recreación y valoración de los privilegios que poseemos todos quienes vivimos en este país amazónico, ya que nos transmite un profundo conocimiento del estilo de vida ancestral que todavía impera en los habitantes de la selva que aún pueden gozar de libertad y un ambiente de paz y respeto a sus ideologías y costumbres culturales. A la vez, las bondades que esta ofrece a quienes la aprecian y que de algún modo se relacionan con ella, ya sea por vivir inmerso en su hábitat o por ser conocedores de su importancia para el desarrollo socio económico del Ecuador, por lo cual muy subjetivamente nos transmite un angustioso mensaje de auxilio por todo lo que la están perjudicando, y sentimos coparticipes de buscar soluciones para lograr que la felicidad vuelva a la selva.

En Aventuras en los Llanganates nos invade un sentimiento de gran emoción en la trama que se narra en cada uno de sus capítulos, ya que están cargados de un extraordinaria manejo de realidad, ficción y fantasía, que se inserta en la mente de todos quienes la

leemos, que hasta nos da la impresión de estar inmersos en la trama, percibiendo toda la carga emocional que transmiten sus personajes y a la vez al final dejándonos un sabor de satisfacción y seguridad de que todo está donde debe estar y eso nos llena de paz.

4.5. Análisis Psicoanalítico

A través de estas obras la autora pretende transmitir a la niñez y juventud de nuestro país las oportunidades y dificultades que se presentan en la vida como una metodología de preparación para su formación adulta, ya que en su contenido narratológico nos encontramos en su mayoría con personajes positivos, llenos de bondad, generosidad y lealtad que están dispuestos a arriesgarlo todo por lograr que el bien siempre venza al mal, pero también se presentan algunos personajes negativos que logran crear el ambiente conflictivo en la trama, pero que finalmente huyen o desaparecen; lo que hacen que el nivel consciente e inconsciente del lector madure psicológicamente y lo prepare para estar listo para enfrentar y resolver los problemas que van surgiendo según van creciendo y madurando.

4.6. Análisis Sociológico

En estas obras se refleja de manera evidente, la problemática de nuestro país en lo que tiene que ver primeramente con la protección y conservación de nuestra riqueza etnocultural y natural que nos rodea, ya que la mayor parte de la selva, e inclusive las zonas determinadas intangibles están siendo invadidas por gente enviada por el gobierno para explotarlas y destruir el ecosistema, sin estudiar los efectos sociológicos adversos que se producirán en un futuro inmediato, en el cual se ha pronosticado que desaparecerá la biodiversidad que aún existe y que se acercan a pasos agigantados hacia su desaparición. También se proyecta otro problema social que es la migración a otros países en busca de mejores posibilidades y la delincuencia que impera en cada una de los estratos sociales existentes en el país.

4.7. Análisis emotivo valorativo

Las dos obras nos proyectan un retrato emotivo valorativo de los personajes que intervienen en cada una de las historias, desarrolladas las cuales contienen valores universales que poseemos todos los seres humanos sean niños, jóvenes o adultos y lo que con seguridad afirmo son temas que pasarán a la posteridad como clásicos de la literatura ecuatoriana, ya que transmiten grandes verdades de la vida en nuestro país en algunos casos de forma metafórica y en otros con sucesos reales, lo que ha permitido que estas obras sean considerados como verdaderos baluartes a nivel nacional e internacional.

4.8. Análisis Filológico

El texto escrito de estas obras es su aspecto filológico evidencia la relación cultural del lugar al cual pertenece la narración, cada una de las palabras, oraciones, frases y párrafos se encuentran correctamente estructurados, y posee un nivel léxico que va de acuerdo con la madurez intelectual y emocional de los lectores para quienes están direccionadas las obras, lo que ha sido determinante en la comprensión del texto y el interés que los estudiantes pusieron por leer, analizar y debatir sobre las ellas.

4.9. La Amazonía

4.9.1 Tierra de mitos sueños y leyendas

Conocida antes como Oriente Ecuatoriano y hoy como Región Amazónica Ecuatoriana, esta zona tiene un recorrido de más de medio milenio, si tomamos como eje la llegada de los españoles, y miles de años si a la presencia indígena de la región nos referimos. Cuando los españoles se encontraron con el continente Americano, en poco tiempo se entusiasmaron y los motivó más aún, continuar con la aventura, la información recibida de los aborígenes con relación al mito del **cacique dorado**, que según informantes aborígenes se bañaba en las aguas de una laguna como acto previo a la unción de aceites que debían retener en su cuerpo el polvo de oro que le daba su fantástico nombre; y de la existencia de **grandes bosques de canela** que de acuerdo con la leyenda el Inca Atahualpa en cierta visita de uno de sus súbditos recibió como presente traído desde tierras lejanas unas flores leñosas en forma de conos, los que compartió con algunos españoles que intentaban cultivar su amistad, los mismos que al restregarlos en sus manos, percibieron su aroma que lo calificaron mejor que el de la canela asiática, tan preciada para ellos tanto más que el oro. Esto fue lo que a los españoles les motivó a organizar la expedición al **país de la Canela** como ellos lo llamaron, y que luego de la tenaz aventura no encontraron el tanpreciado **Dorado**, pero contribuyó eficazmente al conocimiento y difusión a nivel mundial de la Región Amazónica.

4.9.2. Etnogénesis.- El dios **INTI** bajo del cielo y tomó entre sus manos un pedazo de tierra llamada "**MANGA ALLPA**", diseñó al hombre. Con su calor incandescente fraguó al barro y exhalando una bocanada de aire, insufló en la cabeza, para de inmediato cobrar vida. Satisfecho el dios **INTI**, emitió una leve sonrisa, depositó al hombre en las selvas orientales para que viva por siempre.

El hombre se sentía solo, triste y abandonado; entonces bajó la luna a la que llamaron **KILLA** y arrancó un pedazo de su carne, empezó a tallar a la mujer, inspirándose en las

montañas voluptuosas para fraguar sus senos; en las caderas sinuosas de las cordilleras, en el vientre fértil de la tierra, en el tronco y pernas de las palmeras; y recogiendo las lianas de los árboles confeccionó su cabellera, pintándolo de un color negro profundo de un árbol llamado **HUITU**; y atrapó entre sus manos la dulzura y candidez de las plantas para entregárselo; y el humus de la tierra introdujo en su vientre para que sea fértil y la vida aflore; y la mujer fue creada a su imagen y semejanza al parejo que ella, tierna como la luna en su gravidez, entregó su ciclo de veinte y ocho días y su cuarto menguante.

Al fin satisfecho con su obra creadora, llamó al hombre construido por el sol y juntando sus manos exhaló un suspiro de donde brotó un arco iris por donde subió al infinito, luego de ubicar a la pareja en el edén amazónico en donde se procrearon como estrellas en el cielo.

Así nosotros venimos desde siempre, nacidos de las manos de los dioses ancestrales que también dieron vida y les llenó de espíritus tanto a plantas, animales y naturaleza, para convivir e interactuar con ellos. Nuestros espacios también son sagrados; y bajo este encargo divino confeccionamos las chozas de Este a Oeste, sintetizando el recorrido del dios **INTI**. La choza no significa únicamente el sitio para vivir, sino también para morir, porque después de muertos, nos entierran con los pies orientados al occidente, para caminar por el sendero mítico del sol. La cocina semicircular representa al útero o la matriz, en donde se engendra los alimentos para la vida, con tres palos ardientes de fogón que guardan el calor de los tiempos. El techo tejido con hojas de Ucshua, lisán u otros, tienen forma circular o espiralada, sinónimos de continuidad de la vida, así como los maderos que sostienen la choza de huambula en cuya médula se esconde la fuerza de los espíritus para volverlo incorruptible.

En medio de la choza, un banco de poder exclusivo del Jefe, que se encuentra ataviado con una **tahuasamba policromada**, símbolo del poder; mientras las mujeres bellamente decoradas con sus pinturas faciales se confunden con la misma naturaleza.

(Vallejo, A, Estela, Etnicidad y ternura, 2003)

4.9.3. Diversidad étnico cultural

Las características particulares de la Amazonía han servido de morada y han dado origen a que a través del tiempo se asienten múltiples grupos étnicos, los que han tenido que adaptarse al medio y desarrollar diversas estrategias de subsistencia. Estos grupos, actualmente constituidos en nacionalidades indígenas, son algunos de los referentes que caracterizan a la Región.

La población amazónica actual alcanza aproximadamente los 750.000 habitantes (6% del total nacional). La mayor parte está constituida por mestizos – colonos, afro ecuatorianos que emigraron de otras regiones del país; por blanco –mestizos, que se asentaron desde épocas de la colonia e indígenas con culturas milenarias. La población indígena está constituida por **ocho nacionalidades: Shuar, Achuar, Kichwa, Siona – Secoya, Cofán, Sapara, Huaorani y Shiwiar**, que poseen costumbres particulares con una cosmovisión basada en sus creencias y tradiciones, en el equilibrio del medio ambiente, en el cuidado de los recursos del bosque y en la defensa de sus espacios tradicionales mediante prácticas agrícolas, culturales, medicinales y religiosas.

4.9.4. Etnias amazónicas ecuatorianas

La Amazonía fue en los siglos coloniales zona periférica en relación con los centros de poder. La presencia del imperio español, se manifestó allí, sobre todo por la obra de los misioneros de las diversas órdenes religiosas. Llegaron también, hasta esas vastas regiones, aventureros en busca de oro. Más tarde, ya formadas las repúblicas, nuevamente el oro, y también el caucho, la explotación maderera y la agroindustria y el petróleo han vinculado tierras amazónicas a las sociedades nacionales. En Ecuador el centro norte amazónico, se relacionó definitivamente desde los años 70 por el petróleo. El sur de la Amazonía ha mantenido más bien esporádicas conexiones con la sociedad nacional a través del intercambio comercial, por la presencia de congregaciones religiosas, o una colonización espontánea en algunos casos y dirigida o semidirigida en otros. Sin embargo la población que ha habitado tradicionalmente la zona del alto Cenepa está conformada por grupos Shuar y Achuar, en Ecuador, que mantiene raíces etnolingüísticas comunes como Aguarunas y Guambizas del Perú.

(Ledesma, Oscar, Pastaza una provincia que apasiona. 2007).

4.10 antecedentes de las etnias amazónicas que intervienen en el cuento

Verde fue mi selva.



Las etnias de la Amazonía tienen como segundo idioma el **castellano** con el que se comunican con la sociedad blanco – mestiza. Su cosmovisión la mantienen aunque su forma de vida se ve influenciada por la cultura occidental. Respetan su medio ambiente y esta es la razón por su constante lucha en contra de las empresas transnacionales que operan en su espacio geográfico.

4.10.1. Los Achuar



Vestimenta.- La mujer achuar usa falda y blusa. En el pasado estos vestidos se hacían con corteza de árbol machacada.

Vivienda.-



amarrar la estructura.

Algunas casas achuar son particularmente espaciosas, pueden medir hasta 23 metros de largo por 12 de ancho y 7 metros de alto, y alojar hasta 20 personas. Los materiales para la construcción son obtenidos de la selva: pambil y guadua para los postes, hojas de palma para el techo, bejucos y cortezas de árbol para

Cultura.- Actualmente con el propósito de fortalecer la cultura, los achuar han conformado un Grupo Cultural denominado **Wayus**, que básicamente se dedican al rescate de su música ancestral. Tradicionalmente han mantenido un patrón de asentamiento disperso en la selva, la casa estaba ocupada por una familia ampliada, cuya organización respondía a la práctica de la poligamia, es decir aceptan que un hombre, como sinónimo de poder y fuerza, tenga las mujeres que desee, entre tres o cuatro; no tienen el control de la natalidad. A los 10 o 11 años ya solicitan a las mujeres como esposas, sin importar la edad que tenga el hombre; si un hermano mayor muere, se hacen cargo de la viuda y de los hijos que quedan, por ello, la caza representaba una cantidad básica y autosuficiente de producción y consumo, no tenían jefes, salvo en caso de guerra. Desde hace unos veinte años, bajo la influencia de los misioneros y las organizaciones indígenas, los achuar han adoptado la modalidad en comunidades. La economía se basa en la caza, la pesca, la horticultura y la recolección, actividades que hoy están acompañadas de una incipiente producción agropecuaria (fibra, fruta de la palma ungurahua, yuca, camote, chonta y más recientemente el ganado) que actualmente constituye la base de su economía y gastronomía. Una de las costumbres que marca la vida de los achuar se da en la bebida tradicional del agua de guayusa, que lo practican cada mañana para eliminar las impurezas del espíritu. No practican el arte de las tsanzas. Aún cazan con **bodoqueras y curare** en gran parte, solo algunos que tienen escopeta la utilizan, pescan con anzuelo y no usan dinamita.

Rituales.- En las ceremonias beben chicha de yuca, chonta, agua de guayusa, preparada por las mujeres, también mantienen la pintura en la cara en las presentaciones oficiales. Es la etnia que más conserva sus rituales aunque por la influencia de las misiones se vieron obligados dejar de practicar algunos de ellos, como el UWISHIN o NATEM, quien era un hombre sabio que curaba las enfermedades. Ellos reconocen la autoridad de la persona mayor, que la llaman "JUUNT". Las nuevas generaciones están decididas a conservar lo fundamental de sus tradiciones y rituales, sobre todo el ir a las cascadas sagradas o JINTIAWEAMU, a donde acuden en ayuno total, por mínimo dos días, masticando tabaco,

abandonados a la concentración, meditación e imploración solicitan comunicarse con el ARUTAM o Dios de los achuar, durante este tiempo tienen que vencer todo tipo de animales grandes y pequeños para lograr la comunicación y que este les sane el espíritu y les transmita el poder y la fuerza, mientras esto sucede piensa en el poder de la naturaleza, de los espíritus y el de sus ancestros. Cuando terminan los trabajos como la construcción de la casa, realizan fiestas con bailes, al son de los instrumentos originales cantan letras transmitidas o simplemente creadas con el inspiración del momento, interpretando los sonidos y trinar de los pájaros.

4.10.2. Cofanes



Vestimenta.- Como vestimenta llevan unos camisones de manga alta. Los adornan con plumas de aves en la parte de sus hombros. Portan collares de pulseras y una especie de diadema (forma de aro), en su cabeza.



Vivienda.- para construirlas utilizan una variedad de especies de palmas en el techo, junto a otros elementos menos representativos, estas viviendas son apropiadas para el clima húmedo tropical, ya que no permiten que se altere la temperatura en el día, manteniendo un ambiente fresco dentro de ella, generalmente constan de una planta, y su estructura es de forma rectangular, sostenida por nueve puntales enterrados en el suelo, sus paredes en algunos casos solo cubren la mitad del espacio vertical, utilizan como escalera de acceso un tronco; esta clase de vivienda son muy diferentes a las demás etnias de la amazonia.



Subsistencia.- Su sustento principal se basa en la horticultura itinerante; es decir que cambian constantemente sus cultivos alternando entre el plátano, café, yuca y otros árboles frutales nativos, practican también la crianza de animales domésticos y de la ARTESANÍA, en la cual las mujeres cofanes comparte sus tradiciones culturales con los Sionas y Secoyas, transformando las semillas multicolores en vistosos anillos , pulseras y collares que se unen con hilos de chambira (una planta del bosque) y a la vez fabrican lanzas y cuchillos negros hechos de chonta.

Fiestas tradicionales.- La principal es la de la CHONTA, que se la celebra en el mes de abril organizada por el N'á, jefe de la comunidad y coincide con la época de producción de chonta duro. También uno de los eventos tradicionales que se observa es el shamanismo, que es considerada el aspecto más importante de la cultura Cofán, y quien la lidera es el guía de las actividades sociales.

4.10.3. Huaorani



CULTURA: *Utilizan el **achiote** (kaka) como tinte facial y cosmético, y también lo utilizan para decorar sus instrumentos de caza, como las lanzas y cerbatanas para según sus creencias tener buena cacería; lo utilizan también como insecticida para evitar los hongos. Para los

wao el color rojo es de buena suerte ya que mantienen a los espíritus malos alejados, por lo que a los recién nacidos les pintan los pies. Cuando llegan turistas a las comunidades, las mujeres les pintan el rostro con esta semilla como símbolo de bienvenida.



*El carácter guerrero de los huaorani se expresa en los conjuntos de las cerbatanas, un tubo largo de la planta de chonta, con accesorios (dardo, algodón y veneno) que utilizan para matar a sus presas o enemigos.

*Los hombres pueden tener varias esposas y acostumbran casarse entre primos.

Vestimenta.- conservan su aislamiento y viven al desnudo, las mujeres utilizan una prenda en su cintura que lo confeccionan con la corteza de un árbol similar a un cuero llamado **lanchama**, el hombre usa un cordón con el cual se amarra el órgano sexual, para facilitar su movimiento en la selva, pero en algunas comunidades ya han cambiado esta costumbre para utilizar ropa, a partir de la llegada de los misioneros.



Vivienda.- Las casas donde habitan (onko) tienen el almacén de madera y el techo cubierto con hojas de palmera, en ella viven entre 10 a 15 personas de una misma familia; dentro de esta casa no existe habitaciones, pero si espacios asignados a cada miembro familiar. Esta casa dura mucho tiempo, pues el humo de las fogatas impermeabilizan las hojas del techo, evita que los insectos se coman las hojas, que otros animales se establezcan allí y esto permite que aumente su vida útil.



Subsistencia.- su economía se basa en el cultivo de la yuca y chonta duro que utilizan para preparar **chicha**, del plátano para la **chucula**, y la pesca, constituyen la base de su dieta, la complementan con la recolección de frutos silvestres y la cacería de monos, tucanes, guantas, guatusas y otros animales.



Fiestas.- La principal denominada el Aemaé que la realizan cada vez que hay la abundancia de producción de alimentos, especialmente en la época de la chonta que inicia su cosecha en el mes de noviembre hasta enero; todos participan llevando regalos que ellos mismos producen; durante estas fiestas los hombres y mujeres permanecen separados cantando durante dos

días en los que nadie puede dormir.

4.10.4. Kichwas



Cultura: entre las costumbres que prevalecen en el pueblo kichwua, se manifiesta la artesanía de la cerámica y de la balsa que han copado los mercados de centros urbanos, y a la vez practican en casi todas las comunidades del shamanismo.





Vestimenta.- acostumbran pintarse el rostro con pigmentos de wuituc (color negro) y achiote, pero en la actualidad solo en ocasiones festivas, ya que a causa de la aculturación han transformado sus costumbres, tanto los hombres como mujeres usan adornos elaborados con materias primas de vegetales y animales.

Vivienda.- sus casas tradicionales son de forma redonda y ovalada con piso de tierra, el techo es de palma, actualmente han sustituido algunos materiales con cemento y zinc.



Subsistencia.- está basada en la pesca, la cacería, el cultivo de la chacra donde prevalece el plátano, la yuca, cacao, chonta duro y en actividades productivas artesanales.



Fiestas.- la principal la celebran en el mes de diciembre y la llaman “ISTA” donde los varones acostumbran salir de cacería internándose en la selva por algunos días, para demostrar sus virtudes y habilidades, en cambio las mujeres se dirigen a la chacra para cosechar la yuca y el chonta duro con lo cual preparan la chicha que servirán a sus invitados en el transcurso de la fiesta.

4.10.5. Secoya



Vestimenta.- las mujeres utilizan falda larga hasta la rodilla, se complementa de collares, narigueras, aretes, coronas hechos de semillas; los hombres utilizan la chusma, camisón que es hasta la rodilla, también utilizan collares tanto en el cuello como alrededor del cuerpo, sus brazos adornados con fibras vegetales.



Vivienda.- Es una construcción elíptica, habitada por una familia extensa, hechas de caoba o cedro, con techo de palma y pilares de madera para contrarrestar el peligro de los animales roedores.

Subsistencia.- su sustento principal proviene de la agricultura y extracción de la madera y en menos medida de la caza, pesca, recolección de frutos silvestres y la ganadería.

4.10.6. Sionas



La vivienda, vestimenta y artesanía es similar a la de la etnia Secoya, siendo las cerbatanas y bodoqueras los preferidos por los turistas.

Subsistencia.- depende de la agricultura, cultivan yuca, maíz, arroz, chontaduro, plátanos, piña, naranja. Complementan su alimentación con la pesca y en menor cantidad la caza con cerbatana o escopeta, la cría de gallinas, cerdos y la recolección de frutos silvestres.

Cultura.- El chamán, llamado “curaca”, tiene un papel importante en la vida de la comunidad, mediante el consumo ritual del yajé establece contacto con los cinco niveles del universo y sus colores. La salud, la caza, la pesca, el ciclo vital humano, el matrimonio y la seguridad de la comunidad dependen de las relaciones con los diferentes seres que habitan en estos niveles.

*Dan importancia al arreglo personal, al peinado tradicional y a la pintura del cuerpo, elaboran aretes y usan uno 80 collares, entre los que se destacan unos 32 colmillos de jaguar. Llevan en cada brazo como pulsera la yerba ma’ya, que les ha valido el nombre Siona (perfumados en lengua huitoto)

4.10.7. Shuar



Cultura: *Mitología.- Se encuentra estrechamente vinculada a la naturaleza y a las leyes del universo, se basa en los fenómenos relacionados como **Etsaque**, quien personifica el bien y lucha contra el mal; **Iwia Shakaim**, representa la fuerza y habilidad para el trabajo masculino; **Tsunki** a quien le consideran como el ser primordial del agua, trae la salud; **Nunkui**, quien causa la fertilidad de la chacra y de la mujer.

Vestimenta.- tradicionalmente la vestimenta de la mujer Shuar es el “Karachi” y el hombre vestía una falda llamada “itip”, una especie de lienzo de líneas verticales de colores tinturados con vegetales, que se envuelven de la cintura hasta el tobillo y va sostenida con una faja. Su arreglo corporal se complementa con una gran variedad de coronas de plumas de tucanes y otras aves, pinturas faciales con diseños de animales, pues creen que así estos les transmiten su fuerza y poder.



Vivienda.- la vivienda es de forma elíptica, con un espacio muy amplio, en el que se encuentran dos zonas restrictivas; el “ekent” área familiar de las mujeres y niños pequeños y el “tankamash” área social de los hijos varones y visitas, la casa shuar tiene piso de tierra, paredes con tablillas de chonta y techo de hojas de palma.

Subsistencia.- se basa principalmente en la horticultura de tubérculos, completada con la caza, pesca y recolección de frutos silvestres. Utilizan el sistema de cultivo de roza y quema. En la actualidad se está implantando un patrón de carácter sedentario, el mismo que está

produciendo cambios es su sistema socioeconómico. La base de su alimentación consiste en la carne de monte, pescado y la chicha de yuca, chontaduro y la chucula.

Fiestas

***La fiesta de la chonta.-** Se celebra cada año en el mes de agosto, por la prosperidad conseguida a lo largo de este tiempo, en cuanto a siembra, cosecha y al ciclo vital de las personas. La palmera de chonta, su fruto maduro, representa el mito del **Uwi**, a quien le piden que fermenten la chicha de chonta, dote de fertilidad a los animales, a las plantas y vitalidad al hombre.

***El rito de la cascada sagrada.-** Tiene una profunda significación en el pueblo shuar, a través de este rito solicitan al ser supremo Arutam, para que les otorgue poder, energía positiva para su futura sobrevivencia.

***La celebración del rito de la culebra.-** esta práctica cultural se realiza solamente cuando hay mordedura de la culebra, convirtiéndose en una ritualidad que tiene como finalidad, rendir un homenaje por la salvación de la muerte del accidentado y para ahuyentar a las serpientes y evitar futuras mordeduras.

***Intervención del Uwishim.-** es una persona sabia que se dedica a curar a los enfermos y a cuidar a los miembros que integran la comunidad. Por ningún concepto el verdadero Ushiwim causa daño al prójimo, salvo aquellos que lo ejercen por vengarse de conflictos generados por guerras o discordias familiares. También el Ushiwim cumple el papel de identificar a las personas que causan daño y les da instrucciones para que se prevengan de sus enemigos.

***La fiesta del Ayahuasca.-** se la celebra en el mes de enero con la caminata a las cascadas y montañas sagradas.



Reducción de cabezas.- La reducción de cabezas es una tradición ancestral shuar y tiene gran simbolismo. Cuando se enfrentan dos tribus shuar por territorio o por otros motivos, el jefe vencedor toma la cabeza del jefe perdedor y procede a la reducción de la cabeza del mismo. El jefe shuar se encarga de hacer la tzantza

totalmente solo, en profunda meditación y ayuno. Los miembros de la tribu vencida, pasan a ser parte de la tribu vencedora, sin que haya repudio o discriminación.

Información:(https://es.scribd.com/.../las_principales_etnias_de_la_amazonia)

Imágenes: (etniasdelaamazonia.blogspot.com).

Toda la información que antecede confirma lo que se narra y describe en cada uno de los cuentos de Verde fue mi Selva, en lo referente a la ideología, costumbres, acciones, valores y aventuras de los personajes y etnias que participan en la obra, verificando que la escritora conoció y compartió de cerca estas experiencias, lo que nos enriquece y fortalece nuestra identidad permitiéndonos sentir orgullo de ser ecuatorianos.

4.11. Antecedentes sobre los Llanganates



El Parque Nacional Llanganates se encuentra ubicado en la zona central del Ecuador entre las provincias de Cotopaxi, Tungurahua, Napo y Pastaza, su altitud oscila entre los 1200m hasta los 4638m en el punto más alto, tiene una topografía irregular con fuertes pendientes casi verticales donde afloran formaciones rocosas que le otorgan al parque un aire de misticismo casi mágico, cuenta con lagunas, bosques de estribaciones y ríos que nacen y avanzan hacia el oriente para formar el Pastaza y el Napo que desembocan en el Amazonas.

4.11.1. Historia y mitología



Los Llanganates que en idioma nativo significa “cerro hermoso” como lo conocían los antiguos habitantes de la Sierra, fueron utilizados como sitios sagrados por los indígenas de la comarca de Rumiñahui, los habitantes de Pillarlo, y tras la ocupación Inca se convirtieron en un centro ceremonial muy importante o “huaca”, para los

Incas los Llanganates eran un área minera, se internaron para extraer oro de las montañas y crearon una infraestructura vial cuyos rastros se pueden ver aún en nuestros días.

“En 1532, Francisco Pizarro fundó la ciudad de San Miguel de Piura, y comenzó la conquista del imperio Incaico. Más tarde, en el mismo año tomó prisionero al inca Atahualpa en Cajamarca. Atahualpa viendo que los españoles apreciaban el oro por encima de todo, se comprometió a cubrir una habitación con oro conocida como “cuarto del rescate” a cambio de su libertad. Pizarro accedió a ello, a pesar de que no tenía posiblemente la intención de liberarlo, ya que desconfiaba de Atahualpa por la influencia que él tenía sobre el resto de los guerreros incas, por lo que lo condenó a ser ajusticiado a garrote del 26 de julio de 1533.

Una versión de la leyenda cuenta que el general incaico Rumiñahui, se dirigía a Cajamarca con un estimado de 750 toneladas de oro para el rescate, cuando supo que Atahualpa había sido asesinado, regresó a Quito transportando el tesoro por la cordillera de los Llanganates y lo tiró a un lago. Rumiñahui a continuación mantuvo una tenaz lucha contra los españoles, y aunque finalmente fue capturado y torturado, nunca reveló el lugar donde escondió el tesoro.

La evidencia arqueológica hallada en la zona sugiere que antiguamente el parque fue habitado por los mismos grupos humanos que poblaron la mayor parte de la serranía en época del Reino de Quito. Los cacicazgos de Tucunga, Mulliambato y Píllaro ejercieron a su tiempo influencia sobre estos grupos, que se caracterizaron por su activo comercio a nivel regional.

En la actualidad las poblaciones que habitan los páramos cercanos al Parque son indígenas y mestizas que han vivido en esta zona desde hace cientos de años, en el sector del bosque nublado habitan colonos y mestizos de reciente asentamiento provenientes de la Sierra, se dedican principalmente a la agricultura y hacen uso de los recursos naturales del parque extrayendo madera y realizando cacería, hay que destacar que los usuarios del parque son campesinos pobres con bajas probabilidades de acceso a la educación y tecnología y, por lo tanto no realizan sus actividades productivas acordes con los objetivos del área protegida.

(es.wikipedia.org/Parque_nacional_Llanganates.com)

De lo expuesto se puede deducir que son las razones que motivan a los escritores a crear narraciones sobre este fascinante tema que hasta hoy es todo un misterio para todos, y que incluso extranjeros y nacionales han incursionado en estos territorios, unos con fines turísticos y otros con la ambición de lograr descubrir el tesoro que según la historia se encuentra escondido en algún lugar del

CAPÍTULO V

Análisis de resultados

5.1. Aplicación del Proyecto

La aplicación de este proyecto de lectura se constituyó en una experiencia novedosa en la institución ya que según los resultados arrojados de la autoevaluación institucional, el principal aspecto negativo es la falta de motivación de parte de los maestros para implementar hábitos lectores en los estudiantes, por lo que se implementó en el Plan de Mejora proyectos destinados a fomentar el gusto por la lectura, y entre los cuales en el mes de mayo se realizó la exposición del libro leído, en el cual participaron dos estudiantes.

Durante el desarrollo del proyecto los 30 estudiantes (14 mujeres y 18 varones) en su mayoría trabajaron muy motivados y entusiasmados, a excepción de unos pocos que no tienen el apoyo y supervisión de sus padres, por lo que la mayoría de las actividades las cumplían a medias, el mayor porcentaje en cada actividad que se realizaba de acuerdo al horario establecido participaba en forma activa, exponiendo sus criterios sobre cada cuento en Verde fue mi Selva y en cada capítulo en la novela Aventuras en los Llanganates, de lo que se vertieron los siguientes criterios:

5.2. Criterios de los estudiantes sobre las obras leídas Verde fue mi Selva y Aventuras en los Llanganates

Una vez concluida la lectura y análisis de las obras, actividad iniciada desde la primera semana del mes de noviembre con la novela Aventuras en los Llanganates; su lectura y análisis concluyó en la segunda semana del mes de diciembre del 2013. En la segunda semana del mes de enero hasta la tercera semana del mes de febrero del 2014, igualmente se leyó y analizó el cuento Verde fue mi Selva; seguidamente se aplicó la técnica de “foro abierto” durante las dos primeras semanas del mes de marzo, en el cual expusieron sus puntos de vista sobre la actividad desarrollada y su criterio personal sobre el impacto que provocaron en sus vidas la lectura de estas obras y se logró evaluar su participación en el proyecto y designar a la estudiante Estefanía Ahua para que represente al paralelo en el concurso .

- El 95% de los estudiantes opina que Verde fue mi selva, es un cuento súper divertido e interesante.
- El 40% son estudiantes que pertenecen a las etnias que constan en la obra literaria por lo que opinan que las aventuras narradas son reales y muchos las han experimentado.
- En lo que se refiere a las ideologías que constan en la obra si son verídicas y que ellos conocen y practican muchas más que son primordiales para la sobrevivencia de sus pueblos.

- Sobre las costumbres, rituales y acciones que se relatan también son reales, contienen muy poca fantasía, como la niña que va tras la bola de fuego y se comunica con la cierva, el niño que se convierte en mono, que la luna se convierte en niño, que los tigres sean espíritus que van al cielo, o que las anacondas, murciélagos, jaguares, etc., se comunican con los seres humanos.
- La forma como se narra el respeto y obediencia a las ideologías y costumbres culturales son evidenciadas en todo tiempo, a pesar que por estudiar ya no viven en sus comunidades, pero que en sus hogares o cuando se reúnen en sus lugares de origen las practican permanentemente.
- Leer Aventuras en los Llanganates les resultó una experiencia cautivadora, ya que les mantuvo en expectativa todo el tiempo que se llevó la lectura de la novela y se comprometieron a continuar leyendo todas las obras que ha escrito Edna Iturralde, ya que sus temas guardan estrecha relación con la historia y la realidad social de nuestro país.
- Casi el 100% opina que se debería implementar estrategias que contribuyan a proteger, conservar y preservar su ideología y costumbres culturales, así como el hábitat en el que se desarrollan cada una de las etnias.
- Sobre la escritora hablan con mucho cariño, dicen que les gustaría conocerla personalmente, así como la conocieron los niños de las comunidades que ella visitó, para contarle más aventuras increíbles que ellos han experimentado y luego ella las convierta en cuentos.



Estudiantes de sexto grado “B” 2013/2014 hoy séptimo grado

Estudiante ganadora del concurso interno del paralelo



Nombre: Estefania Game Ahua Nihua

Grado: Sexto grado “B” 2013/2014 Séptimo grado “B” 2014/2015

Edad: 12 años

Fecha de nacimiento: 9 de abril del 2004

Representantes: mamá: Ima Rosa Nemeca Nihua; papá: Nankiwi Ahua

Etnia a la que pertenece: Huaorani

Tarea realizada



Estudiantes de séptimo “B” clasificados por etnias



Shuar



kichwa

5.3. Criterios de los Padres de familia, representantes legales de los estudiantes

Al iniciar este proyecto se convocó a reunión de Padres de Familia en la cual se socializó el proyecto y se les motivó a colaborar con la ejecución del mismo, compartiendo con sus hijos cada una de las lecturas y orientándoles en su comprensión, en forma continua se les informó sobre el avance del proyecto, pero si existieron algunos representantes que no le dieron la importancia que se requería e incluso jamás asistieron a ninguna reunión. Los padres de familia que participaron del proyecto en la última reunión del año lectivo 2013/2014 realizada el viernes 13 de junio a las 15h30 opinaron:

- Sentirse muy entusiasmados por compartir con sus hijos tiempos de lectura.
- Las obras literarias estudiadas son muy interesantes y divertidas, motivan a continuar leyendo sin detenerse.
- Fue interesante y fructífero el poder explicar de dónde se originan algunas de las ideologías que constan en las obras, y por qué hasta hoy las siguen cultivando.
- Sobre las costumbres culturales les agradó que sus hijos las valoren y no se avergüencen de ellas, y que sepan que son admiradas y respetadas por personas muy importantes en el medio literario del país; por lo cual deben sentirse orgullosos de pertenecer a la etnia y al lugar de origen del cual son parte.
- Les agradó relacionar los recuerdos que guardaban sobre la historia de nuestro país estudiada en la escuela con la trama que se narra en Aventuras en los Llanganates.
- En lo que se refiere al fomento del hábito de lectura, manifestaron que se encuentran muy contentos con el impulso que la institución está dando, porque han observado

que sus hijos han cambiado algunos de sus malos hábitos, como pasar solo frente al televisor, por tener tiempos de lectura, y análisis junto con ellos.

- Al referirse a la escritora de las obras, las madres de familia comentaron que sienten una profunda admiración hacia ella, por haberse interesado en conocer y experimentar la vida en la selva, y que a diferencia de ellas, el ser madre de seis hijos no le obstaculizaron el lograr sus metas, cosa que les parece increíble, ya que apenas ellas solo han logrado convertirse en proveedoras de las principales necesidades de su hogar, en la mayoría de los casos.
- Manifestaron que se sintieron muy motivados por haber sido tomados en cuenta en la ejecución de este proyecto y que para ellos también fue una actividad novedosa, pero a la vez pudieron disfrutar de tiempo de calidad con sus hijos, cosa que antes nunca lo había hecho en su mayoría.
- Se comprometieron a continuar motivando el hábito lector en sus hijos a lo que se les sugirió que siempre busquen literatura adecuada para que lean y continúen compartiendo ese tiempo con sus hijos.



Padres de familia de sexto grado "B"

5.4. Opinión de los docentes que formaron parte de la Comisión de Cultura de la institución

La Comisión de Cultura, siendo yo parte de la misma, en la primera reunión de Junta General de Profesores en la que todas las comisiones debían socializar sus proyectos de trabajo para el año lectivo 2013/2014; expusieron el proyecto, el cual fue aprobado por todos los miembros de la Junta, estableciendo compromisos de ejecución. Los grados que participaron fueron a partir de cuarto grado de Educación General Básica y la premiación se lo realizó por categorías. Durante el desarrollo del proyecto aplicaron un cronograma de seguimiento en cada paralelo y en el mes de mayo que se realizó el concurso en el cual los estudiantes seleccionados demostraron sus habilidades expresivas, su capacidad de

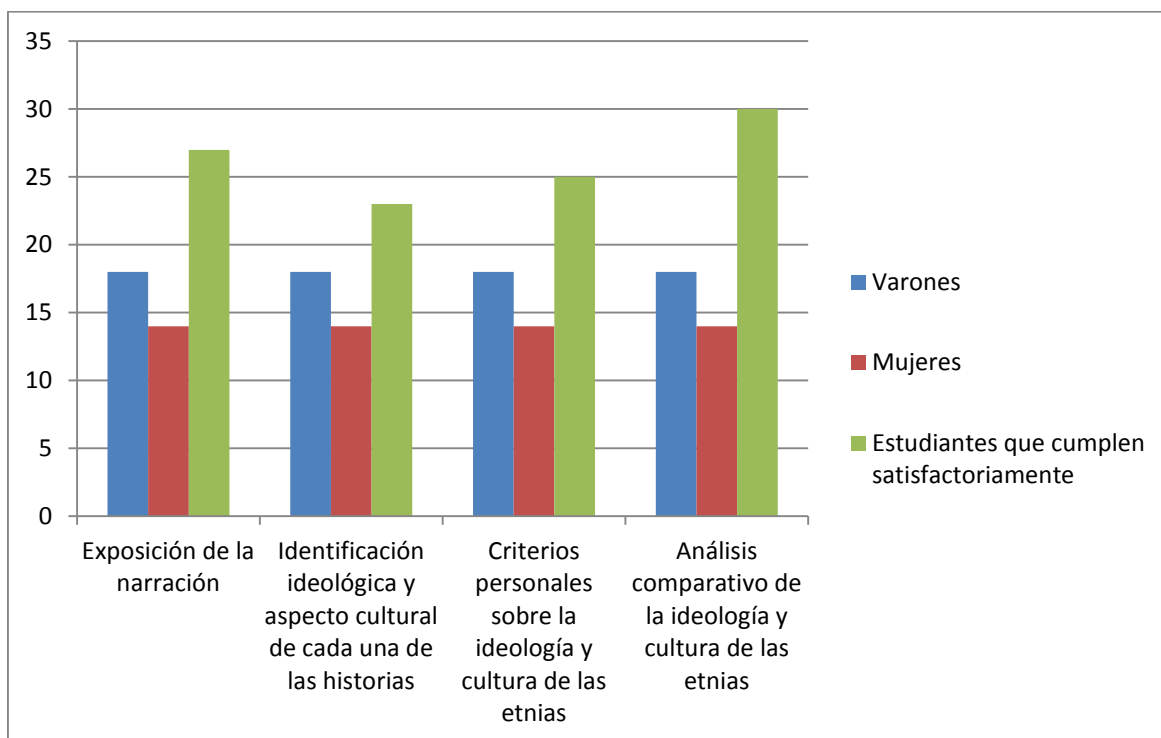
comprensión y reflexión. Las opiniones vertidas por los miembros de la Comisión de Cultura luego de la evaluación fueron:

- Manifestaron su satisfacción de haber obtenido el apoyo y participación de todos los docentes de la institución y la de los padres de familia en contribuir a que el proyecto haya culminado con éxito.
- En reunión de Junta General de Profesores realizada la última semana del mes de junio solicitaron que estos proyectos se planifiquen cada año con el objetivo de lograr el hábito lector en los estudiantes.
- Opinan que con estas actividades con seguridad se logrará en unos pocos años que los estudiantes inserten a la lectura en su estilo de vida.
- Exhortaron a los docentes que sean ellos quienes lean las obras que van a proponer a los estudiantes, para que puedan orientar de mejor manera el análisis y comprensión del mismo.



Compañeros miembros de la Comisión de Cultura

5.5. Diagrama de resultados obtenidos



5.5.1. Interpretación

Este diagrama demuestra en porcentajes cuantitativos los resultados que se obtuvo en la ejecución del proyecto, y es así que se puede verificar que solo un porcentaje menor mantuvieron muy poca participación, ya que no presentaban los resúmenes, tampoco querían exponerlos en la clase, pero donde sí se logró una participación total fue en los talleres de análisis sobre la ideología y cultura de las etnia, ya que justamente estos estudiantes que no se involucraban en el desarrollo de otras actividades pertenecían a algunas de las etnias motivo de análisis y enriquecieron el trabajo con sus conocimientos.

CONCLUSIONES

Una vez concluido el análisis del cuento Verde fue mi selva y de la novela Aventuras en los Llanganates de la escritora Edna Iturralde expongo las siguientes conclusiones:

*Se logró identificar cada una de las características ideológicas y culturales de los personajes que intervienen en las dos obras literarias ubicándolas en un cuadro cognitivo, y finalmente se realizó una valoración general de toda la información.

*Los retratos de cada uno de los personajes mencionados en las obras se los construyó a través de una significativa descripción, resaltando cada una de las particularidades, roles y jerarquías que se menciona y que establece la razón por la cual se lo tomó en cuenta para que forme parte del contenido.

*Los valores humanos que se exponen en cada una de las acciones de los personajes se los ha ubicado dentro del cuadro cognitivo para que puedan ser apreciados y enriquecer a los lectores.

*Se exploró el sentido de vida que proyectan los personajes en cada una de las situaciones que se manifiestan en la trama de las obras, y se lo ha insertado en la descripción que se realiza de las acciones, características ideológicas, culturales y en los valores.

*Las acciones y situaciones que atraviesan cada uno de los personajes que forman parte de las obras fueron analizadas y desarrolladas a través de una descripción detallada en el cuadro cognitivo.

*Las propuestas etnohistóricas que se presentan en estas obras proporcionan conocimientos sobre la ideología, costumbres, cultura, identidad, valores y sobretodo las bondades que proporciona el ecosistema ecuatoriano.

*La escritora conjuga en estas obras la fantasía imaginación y ficción con gran destreza, proporcionando a los lectores experiencias lectoras inolvidables.

RECOMENDACIONES

*Motivar en las aulas la lectura de temas etnohistóricos que contribuyan al conocimiento de la realidad pluricultural existente en nuestro país, que actualmente muy pocos la conocen, la aceptan y la respetan, para establecer equidad e igualdad de oportunidades en las relaciones personales e interpersonales.

*Crear oportunidades a través de concursos, foros y debates, en los cuales los estudiantes expongan sus puntos de vista sobre la riqueza cultural y etnohistórica de nuestro país para que construyan sus propios juicios críticos en lo que se refiere a nuestra realidad nacional.

*Investigar más sobre la riqueza cultural y etnohistórica de nuestro país para crear más literatura de este género que amplíen el conocimiento de los lectores infantiles y juveniles con temas que pertenezcan a nuestra realidad.

*Imprimir las obras de este género de literatura en material menos costoso y sean difundidas hacia todas las librerías de las regiones naturales de nuestro país para que la mayor parte de los ecuatorianos tengan la oportunidad de adquirirlos, ya que eso ha sido un limitante que se opone al cultivo de hábitos lectores.

*Los docentes de Educación General Básica así como los de la especialidad en Lengua y Literatura deben planificar con anticipación con que obras literarias van a trabajar y exponerlas al inicio de cada año lectivo en las listas de materiales para que las librerías se abastezcan con tiempo del material y está disponible para todos los estudiantes.

GRUPO QUE APOYA LA REALIZACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN

- Director del trabajo de Grado: MGS. ENRIQUE Daniel Arciniega Granda
- Autora de las obras: Edna Iturralde.
- Docentes miembros de la Comisión de Cultura de la institución.
- Estudiantes de Sexto grado “B”
- Representantes legales de los estudiantes.

BIBLIOGRAFÍA

BAJTIN, M. (1994). *Método formal de los estudios literarios*, Alianza, Buenos Aires.

BAL, M. (2009). *Teoría de la Narrativa*, Cátedra, Madrid.

BRAVO, L. (2014). *Análisis de textos representativos de la Literatura Infantil y Juvenil, Ediloja*.

CAUCE, (1989). *Revista de Filología y su Didáctica*

CERVERA, J. (1991). *Teoría de la Literatura Infantil y Juvenil*, Mensajero, Bilbao,

COLOMER, T. (2008). *Andar entre libros*, Daniel Goldín, México.

DELGADO, F. (2011). *Estrategias de promoción lectora*, Ediloja, Loja.

HANÁN, F. (2013). *Análisis de obras contemporáneas de la Literatura Infantil y Juvenil*, Ediloja, Loja.

ITURRALDE, E. (1993). *Aventuras en los Llanganates*, Norma, Quito.

ITURRALDE, E. (2002). *Verde fue mi selva*, Alfagaura Infantil, Guayaquil.

LEDESMA, O. (2004). *Pastaza una provincia que apasiona*, Casa de la Cultura Ecuatoriana Benjamín Carrión núcleo de Pastaza.

MARÍN, R. (1985). *Los valores educativos de la filosofía de la educación*, Uned, Madrid.

PEÑA, M. (1995). *Alas para la Infancia*, Loja.

PEÑA, M. (2010). *Teoría de la Literatura Infantil y Juvenil*, Ediloja, Loja.

PEÑA, M. (2014). *Análisis de clásicos latinoamericanos de la Literatura Infantil y Juvenil*, Ediloja, Loja.

RODRÍGUEZ, H. (2011). *Análisis de las obras clásicas de la Literatura Infantil y Juvenil*, Ediloja, Loja.

RODRÍGUEZ, H. (2011). *Historia de la Literatura Infantil y Juvenil*, Ediloja, Loja.

TOMASHEVSKI, B. (1970). *Teoría de la Literatura*, Aka, Madrid,

TRIGO, E. (2013). *Investigación cualitativa y cuantitativa*, Ediloja, Loja.

VALLEJO, E. (2007). *Etnicidad y ternura*, Casa de la Cultura Ecuatoriana Benjamín Carrión, núcleo de Pastaza.

www.oei.org.com/oei.virt/rie.

es.wikipedia.org/Edna_iturralde.

https://es.scribd.com/.../las_principales_etnias_de_la_amazonia.

Etniasdelaamazonia.blogspot.com.

Es.wikipedia.org/parque_nacional_llanganates.com

Llanganatespark.blogspot.com.

ANEXOS

GLOSARIO

MESET: guerra (achuar)	EKENT: parte de la casa reservada a las mujeres. (achaur)	CURARE: veneno mortal. (achuar)
NUKUCHIRU: abuelita (achuar)	PITIAK: canasto. (achuar)	WENUK: fortín de guerra (achuar)
APACHIS: hombres blancos. (achuar)	AAK: choza pequeña. (achuar)	TAWASPA: corona de plumas. (achuar)
SAPATAR: semilla que arde y alumbra. (achuar)	UKUIS: especie de hormigas que se come. (achuar)	ETSA: espíritu de la cacería. (shuar)
ANENT: canción mágica del cazador. (shuar)	TUNKA-ETE: avispa perseguidora. (shuar)	WAKAN: espíritu de la selva. (shuar)
CARCAJ: bolso que cuelga de su cuello. (shuar)	YAWA: tigre. (shuar)	WASHI: rabo retorcido de mono (shuar)
CHAMAN: médico brujo (shuar)	SHINIUMA: planta curativa (shuar)	PEAK: cama. (shuar)
PANKI: anaconda. (shuar)	ÑANE: luna (shuar)	SHUAR-YAWA: valiente (shuar)
AMARI: espíritu de la selva. (shuar)	YUYO: pava de monte (shuar)	CUSHMA: corona de plumas (huaorani)
REBAO: espíritu de la creación. (Huaorani)	OCOME: espíritu del agua (huaorani)	YAGE: bebida alucinógena (huaorani)
SACHA-RUNA: demonio del monte (huaorani)	YACU-RUNA: demonio del agua (huaorani)	MANDURU: árbol de achiote (huaorani)
AYA: espíritu maléfico de la selva (huaorani)	HUANTU: planta alucinógena (huaorani)	SANGRE DE DRAGO: savia de un árbol, cicatrizante. (huaorani)
TEPAE: bebida o chicha de chonta. (huaorani)	CAUODI: extranjeros. (huaorani)	UAANA: mamá. (huaorani)
UAEMPO: papá. (huaorani)	SHIGRA: canasto. (huaorani)	AEMAE: fiesta de la chonta. (huaorani)
YAGUE: bebida de hierbas alucinógenas. (huaorani)	MANDURU: árbol de achiote (kichwua)	YACU-RUNA: espíritu de los pantanos (kichwua)
CASPI: araña (kichwua)	SHIGRA: cesta pequeña (kichwua)	ALI-HUANTUJ: flor acampanada alucinógena (kichwua)

Proyecto institucional de lectura en el cual se trabajó con las obras Verde fue mi selva y Aventuras en los Llanganates en el sexto grado “A”.

PROYECTO DE LECTURA DE OBRAS LITERARIAS 2014

DATOS INFORMATIVOS

INSTITUCIÓN: Unidad Educativa “DOCE DE MAYO”

PROVINCIA: Pastaza

CANTÓN: Pastaza

CIUDAD: Puyo

GRADOS QUE PARTICIPAN

Cuarto a noveno grado de Educación General Básica.

Número de Docentes: 12

OBJETIVO

Promover hábitos de lectura en los estudiantes a través de la participación y exposición de resúmenes de obras literarias en el concurso institucional.

ANTECEDENTES

La comisión de Cultura de la Unidad Educativa Doce de Mayo , con el afán de contribuir con la implementación de hábitos lectores, tendientes a superar uno de los nudos críticos detectados en la autoevaluación institucional que corresponde al “Bajo desarrollo de destrezas de lecto-escritura, ha planificado la aplicación del proyecto denominado “Concurso interno del Libro Leído 2013/2014, evento de carácter cultural en el que los estudiantes puedan leer, analizar y exponer los resúmenes de sus obras leídas.

CATEGORÍAS:

PRIMERA CATEGORÍA	Cuarto, quinto y sextos grados de E.G.B.
SEGUNDA CATEGORÍA	Séptimo, octavo y noveno grados de E.G.B.

LINEAMIENTOS GENERALES

- A partir del mes de octubre del 2013 hasta el mes de abril del 2014 los estudiantes leerán en horarios establecidos y con la orientación de los tutores de cada paralelo dos obras literarias seleccionadas previamente.
- Se convocará a reunión de Padres de Familia en el cual se socializará el proyecto y se establecerá acuerdos y compromisos para lograr el apoyo de ello en la ejecución.

- Cada obra será resumida y analizada al interno de cada paralelo, detectando dificultades y proponiendo soluciones.
- La comisión realizará monitoreo continuo para apoyar y verificar el nivel de avance y cumplimiento en cada paralelo, llevando una ficha de registro.
- Es de absoluta responsabilidad de la Comisión planificar la organización del concurso, así como preparar los estímulos para los estudiantes que se destaquen en su participación.
- Para el concurso los tutores designarán dos estudiantes de cada paralelo para que representen a su paralelo, el mismo que se realizará en dos eventos:
 - a) El tercer viernes del mes de Abril
 - b) El segundo viernes del mes de Mayo
- Los tutores comunicaran a la Comisión de Cultura con una semana de anticipación en cada evento el título del cuento con el cual van a participar.

ASPECTOS A TOMARSE EN CUENTA PARA LA EVALUACIÓN DEL PARTICIPANTE

- Presentación del cuento.
- Impacto que produjo en el lector
- Exposición de las ideas en orden lógico
- Utilización de un lenguaje sencillo y coloquial
- Adecuada pronunciación, vocalización y tonos de voz.
- Desenvolvimiento escénico

PREMIACIÓN:

PRIMERA CATEGORÌA	1º lugar Cuento con Cd.	2º lugar Fábulas de Esopo	3º lugar Libro de cuentos para leer y pintar
SEGUNDA CATEGORÌA	1º lugar Flash memory (16 gig's)	2ºlugar Flash memory (4 gig's)	3º lugar Libro: La culpa es de la vaca.

Lic. Lilia Silva

Lic. Raúl Coloma

Lic. Eliza Orellana

Miembros de la comisión

FOTOGRAFÍAS DEL CONCURSO REALIZADO EN EL MES DE MAYO



* Estudiantes participantes de
la segunda categoría



* Entrega de diplomas a los
participantes



Compañeros miembros del jurado calificador

SEMINARIO DE GRADO III

PROYECTO DE TESIS

DESCRIPCIÓN DEL TEMA

1. TÍTULO: UN MARAVILLOSO TESORO

1.1. TEMA

ANÁLISIS DE LAS CARACTERÍSTICAS IDEOLÓGICAS Y CULTURALES DE LOS PERSONAJES DE LAS OBRAS LITERARIAS VERDE FUE MI SELVA Y AVENTURAS EN LOS LLANGANATES DE LA ESCRITORA ECUATORIANA EDNA ITURRALDE

Pregunta eje

¿Cuáles son las características ideológicas y culturales predominantes que se pueden identificar en los personajes que intervienen en las obras literarias Verde fue mi selva y Aventuras en los Llanganates?

Preguntas derivadas

¿Cuáles son las etnias históricas presentes en la narración de las obras literarias Verde fue mi selva y Aventuras en los Llanganates de la escritora ecuatoriana Edna Iturralde?

¿De qué manera se manifiestan los valores humanos esenciales en las obras literarias Verde fue mi selva y Aventuras en los Llanganates de la escritora ecuatoriana Edna Iturralde?

¿Cuáles son las ideologías que podemos identificar en los personajes de las obras literarias Verde fue mi selva y Aventuras en los Llanganates de la escritora ecuatoriana Edna Iturralde?

¿Cuál es la imagen cultural que transmiten las obras literarias Verde fue mi selva y Aventuras en los Llanganates de la escritura ecuatoriana Edna Iturralde?

Palabras claves

- | | | |
|-------------------|--------------|-----------------|
| - Características | - análisis | - experiencias |
| - Ideologías | - personajes | - valores |
| - Cultura | - retratos | - etnohistórico |

1.2. Justificación

El presente trabajo pretende realizar un análisis de las características ideológicas y culturales predominantes de los personajes que intervienen en las obras literarias infantiles de la escritora ecuatoriana Edna Iturralde, “Verde fue mi selva y Aventuras en los Llanganates”, desde una perspectiva transversal, en la cual se evidencie la diversidad cultural, tradicional y ancestral de los grupos étnicos de nuestro país, que incluso hasta en la actualidad algunos de ellos se les ha denominado como **los no contactados**, porque no permiten que nadie invada su territorio, e interfiera en sus costumbres e ideologías.

Al haber leído algunas de las obras de esta famosa escritora, las que más me ha impactado es **Verde fue mi selva y Aventuras en los Llanganates** por guardar una estrecha relación con mi experiencia de vida, ya que por ser hija y sobrina de maestras que se iniciaron en el interior selvático de la provincia de Pastaza, desde niña tuve la oportunidad de involucrarme con los pueblos **SHUAR**, y **KICHWA**. Tiempo más tarde por también haberme profesionalizado como docente a los 19 años, e igualmente iniciar mi carrera en un caserío llamado TACULÍN. ubicado en plena selva amazónica a orillas del Río Bobonaza, en la cual habitaban familias quichuas, por el lapso de cinco años tuve la oportunidad de convivir en la vivienda de la familia **Alvarado Grefa**, los mismos que me brindaron su apoyo y compartieron conmigo esa etapa de mi vida ,adaptándome a sus costumbres, forma de vida, y alimentación, por lo que les estoy eternamente agradecida, ya que las experiencias adquiridas y las maravillosas aventuras en ocasiones y peligrosas en otras, cuando me involucraba en sus actividades diarias como la cacería, la pesca, el cultivo de la chacra y sus fechas festivas me forjaron como una profesional y mujer que se esfuerza por lograr sus metas, y que siente una profunda admiración y orgullo por los valores que practican, los mismos que para mí representaron un reto , ejemplo y la a la vez por la gran riqueza cultural, étnica, y biodiversa que posee la Amazonia ecuatoriana, a la cual pertenezco; en verdad me apasiona profundizar en este análisis, e investigar más acerca de las otras etnias de las cuales conozco muy poco, pero que actualmente me relaciono con algunas de ellas, ya que en el establecimiento urbano de Puyo en el cual laboro, y que se denomina UNIDAD EDUCATIVA DOCE DE MAYO he podido observar que asisten niños que pertenecen a las nacionalidades: **Andoa, Sapara, Shuar, Achuar y Kichwa**.

Resulta curioso comprobar que a nivel nacional no se ha realizado un verdadero esfuerzo por socializar, esta maravillosa fortaleza que poseemos todos los ecuatorianos y que solo

por ser parte de esta nación, a nivel mundial somos conocidos como un país **pluricultural y Multi étnico**. Esta exclusividad, es lo que ha favorecido para que nuestro país sea considerado como uno de los lugares favoritos para el turismo internacional. Por lo que se hace imprescindible que como docente conjugue esfuerzos por aportar a la educación y cultura de las presentes y futuras generaciones, motivándoles a incursionar en este enfoque etnohistórico a través de un análisis crítico y reflexivo de las características ideológicas y culturales que influyan en la visión que la mayoría de los ecuatorianos tenemos sobre los pueblos aborígenes de nuestro país.

1.3. Objetivo General

Analizar las características ideológicas y culturales de los personajes que participan en las novelas Verde fue mi selva y Aventuras en los Llanganates de la escritora ecuatoriana Edna Iturralde.

1.4. Objetivos Específicos

- Identificar las características ideológicas y culturales que se dan a conocer a través de los personajes de estas novelas.
- Construir los retratos de los personajes presentes en estas novelas por medio de una significativa descripción.
- Enriquecer las experiencias de los lectores a través de los valores humanos que se manifiestan en estas novelas.
- Explorar el sentido de vida que se proyecta a través de las diversas situaciones por las cuales atraviesan los personajes de estas novelas.
- Desarrollar el análisis de los personajes partiendo de las situaciones y acciones que desempeñan dentro de la obra.

1.5. Antecedentes

Para el desarrollo del presente proyecto no se han encontrado trabajos afines a ningún nivel, razón por lo que me referiré a algunos de los comentarios encontrados en la página web, sobre las dos obras, de las cuales analizaré las características ideológicas y culturales de sus personajes; de ahí que sobre la novela Aventuras en los Llanganates que fue la tercera obra escrita por Edna Iturralde, en el año de 1993, donde se aventura en nuevos territorios y explora una de las tantas leyendas sobre el tesoro de Atahualpa, esta obra transporta a sus lectores hacia una ciudad perdida, en medio de misteriosas montañas, donde está

oculto un tesoro, referencia clave del pasado de nuestros aborígenes ecuatorianos, que pertenecieron a una de las culturas más grandes y poderosas de Sudamérica, **los Incas** y de la cual se cree que son descendientes **los Saraguro** en la provincia de Loja, y los Kichwas de la Amazonía en las provincias de Napo y Pastaza, pero lo que si hasta ahora continua siendo un misterio es de que si el tesoro de los Incas se encuentra o no en las llanuras de los Llanganates.

Al referirnos al cuento **Verde fue mi selva**, considerada como uno de los diez mejores libros de la literatura infantil latinoamericana del siglo XX, y que fue escogido por 27 especialistas de Literatura Infantil y Juvenil de entre 150 libros, la escritora inaugura su exploración sobre temas etnohistóricos, desarrollando un trabajo multicultural y étnico social, en una época, en que las historias locales y regionales se borran, y las huellas de lo íntimo, de lo perteneciente a determinados grupos étnicos, es asunto de pocos o de nadie, y una vez que teje historias imaginarias e ingeniosas, pero basadas en una serie de investigaciones, que plasmaron y evidenciaron la realidad de estas etnias o nacionalidades como actualmente se las llama, y que a través de las ficciones lo documente y proyecte, es altamente trascendental. No hay nada más universal que la multiculturalidad, donde la identidad desconocida y olvidada, se proyecta al resto del mundo, creando magia e imaginación entre quienes lo leen y conectándolos con la forma de vida de los personajes que habitan este maravilloso y fascinante tesoro que es la Amazonía.

Cada una de estas obras literarias se constituyen en baluartes valiosos dentro de la literatura infantil ecuatoriana y de forma muy especial para los lectores de la Sierra y Amazonía, ya que se desarrollan en entornos con los que se encuentran familiarizados, y a la vez los personajes, con sus aventuras que son narradas de una forma fantástica y mágica, impactan en nuestra mente, lo que hace imprescindible que los analicemos, ya que los personajes desempeñan el hilo conductor que permite adentrarse en la maraña de los motivos que definen el carácter y el alma de una obra.

1.6. Enfoque de la investigación

El presente trabajo es una investigación de enfoque **cuantitativo**, ya que se trata del análisis de las características ideológicas y culturales de los personajes alrededor de los cuales se desarrolla la trama de la narración de dos obras literarias infantiles, Aventuras en los Llanganates y Verde fue mi selva, creadas por una escritora ecuatoriana muy galardonada a nivel nacional e internacional, Edna Iturralde; por lo que enfocaré mi investigación hacia el análisis **biográfico** y **etnohistórico**, en el que se desarrollan los eventos y personajes, de

tal forma que pueda desentrañar la importancia de cada uno de ellos, según su propósito y función al relacionarlos con el estilo del texto.

Partiendo de las características ideológicas, me enfocaré en el pensamiento **filosófico humanístico** que impere en los personajes de estas novelas analizando en que forma influye en el lector los códigos **éticos** que permita establecer una evaluación cualitativa sobre lo correcto e incorrecto. También tomaré muy en cuenta el enfoque **filosófico existencialista**, a través del cual se logra establecer la relación entre el pensamiento auténtico, absurdo, subjetivo y objetivo presente en las acciones de cada uno de los personajes.

En lo que se refiere a las características culturales, la investigación del enfoque sociológico me permitirá evaluar las representaciones implícitas y explícitas, de los fenómenos socioculturales que se presentan en los personajes y la estrecha relación que guardan con la autora de estas novelas y a la vez con la sociedad intercultural actual.

Finalmente enfocaré la investigación hacia el ámbito introspectivo que permitirá establecer una valoración cualitativa sobre cómo el significado de las acciones y retratos de los personajes se relacionan, dirigen e impactan en los lectores, que en su mayoría realizan sus propios prejuicios y valores previos a la lectura y demostrar la forma en que a través de este análisis se puede cambiar estas actitudes del lector, que tan importante y valiosa es la lectura objetiva como la subjetiva.

1.7. Tipo de investigación

Esta investigación responde a la siguiente tipología:

Descriptiva.- porque investigaré la realidad de los acontecimientos en los que se han involucrado los personajes, a través de la interpretación de la imagen o fiel representación del fenómeno estudiado a partir de sus características.

Exploratoria.- ya que me permitirá aproximarme a los fenómenos desconocidos que rodean a los personajes, con el fin de aumentar el grado de familiaridad y que contribuyan con ideas respecto a la forma correcta de abordar, la narratología y las características ideológicas y culturales de los personajes de las novelas motivo de esta investigación.