



UNIVERSIDAD TÉCNICA PARTICULAR DE LOJA

La Universidad Católica de Loja

ÁREA SOCIO HUMANÍSTICA

**TITULACIÓN DE MAGÍSTER EN LITERATURA INFANTIL Y
JUVENIL**

**Análisis de los personajes en la obra El niño que amaba las estrellas y
otros cuentos de Francisco Delgado**

TRABAJO DE FIN DE MAESTRÍA

AUTOR: Rosero Sahona, María Hortencia

DIRECTOR: Espinosa Ramírez, María del Carmen Msc.

CENTRO UNIVERSITARIO CARCELÉN

2015

APROBACIÓN DEL DIRECTOR DEL TRABAJO DE FINDE MAESTRÍA

Magíster.

María del Carmen Espinosa Ramírez.

DOCENTE DE LA TITULACIÓN

De mi consideración:

Que el presente trabajo, de fin de maestría: **“Análisis de los personajes en la obra *El niño que amaba las estrellas y otros cuentos de Francisco Delgado*”** realizado por María Hortencia Rosero Sahona; ha sido orientado y revisado durante su ejecución, por tanto se aprueba la presentación del mismo.

Loja. Noviembre 2015

.....
Msc. María del Carmen Espinosa Ramírez

DIRECTOR DE TRABAJO DE FIN DE MAESTRÍA

DECLARACIÓN DE AUTORÍA Y CESIÓN DE DERECHOS

Yo María Hortencia Rosero Sahona, declaro ser autora del presente trabajo de fin de maestría: “Análisis de los personajes en la obra El niño que amaba las estrellas y otros cuentos de Francisco Delgado”, siendo la Magister María del Carmen Espinosa Ramírez directora del presente trabajo; y eximo expresamente a la Universidad Técnica Particular de Loja y a sus representantes legales de posibles reclamos o acciones legales. Además certifico que las ideas, conceptos, procedimientos y resultados vertidos en el presente trabajo investigado, son de mi exclusiva responsabilidad.

Adicionalmente declaro conocer y aceptar la disposición del Art. 88 del Estatuto Orgánico de la Universidad Técnica Particular de Loja que en su parte pertinente textualmente dice: “Forman parte del patrimonio de la Universidad la propiedad intelectual de investigaciones, trabajos científicos o técnicos y tesis de grado que se realicen a través, o con el apoyo financiero, académico o institucional (operativo) de la Universidad”.

f.....
Autora: María Hortencia Rosero Sahona
Cédula: 1711769174

DEDICATORIA

La presente investigación, dedico con mucho cariño a mis padres, y mi Congregación de Religiosas Franciscanas Misioneras de la Inmaculada y a las personas que han estado apoyándome todo el tiempo para ver hoy cristalizados mis sueños con la formación de niños y jóvenes para una sociedad justa, solidaria y preparada.

Hortencia Rosero

AGRADECIMIENTO

Mi profundo agradecimiento en primer lugar a Dios, por haberme dado la oportunidad de continuar los estudios de post grado. También agradezco a la congregación de las Hermanas Franciscanas quienes me han apoyado incondicionalmente para hoy ser una mejor profesional en el campo de la educación. A la Universidad Técnica Particular de Loja, y a los docentes que compartieron sus conocimientos conmigo; a la Msc. María del Carmen Espinosa Ramírez directora de tesis por guiar y orientar el presente trabajo; y a todas las personas que apoyaron al desarrollo de esta investigación.

Hortencia Rosero

ÍNDICE DE CONTENIDOS

CARÁTULA	I
APROBACION DEL DIRECTOR	ii
AUTORIA Y CESION DE DERECHOS	iii
DEDICATORIA	iv
AGRADECIMIENTO	v
INDICE DE CONTENIDOS	vi
RESUMEN	1
ABSTACT	2
INTRODUCCIÓN	3
CAPÍTULO 1: MARCO TEORICO	7
1.1 Importancia de la literatura infantil para el desarrollo intelectual del niño	8
1.1.1 Tipos o géneros de literatura infantil	9
1.2 Los personajes	10
1.2.1 Concepto	10
1.2.2 Análisis de los personajes	11
1.2.3 Modelos o tipos de personajes	12
1.2.4 Recursos estilísticos sobre personajes	14
1.2.5 Formas de analizar los personajes	14
1.3 El cuento	15
1.3.1 Concepto de cuento	15
1.3.2 Teoría literaria del cuento	16
1.3.3 Partes del cuento	17
1.3.4 Características del cuento	18
1.3.5 Tipos de cuentos	19
1.4 La narratología	19
1.4.1 Concepto	19
1.4.2 Historia	21
1.4.3 Funciones de los personajes de Propp, en la narratología	21
1.4.4 Teoría de la narrativa	23
1.4.5 El texto narrativo	24
1.4.6 El narrador	24
1.4.7 Tipos de narrador	25
1.4.8 Ciclo narrativo	26
1.4.9 Tiempo en la narrativa	27

1.4.9.1 El tiempo del relato	27
1.4.9.2 El tiempo de la historia	28
1.4.9.3 Estructura y función de los tiempos verbales	30
1.4.9.4 Marco temporal tipos de estructura	31
1.4.10 El espacio de la obra	31
1.4.10.1 Clasificación del espacio en una obra	32
 CAPÍTULO 2: CRITERIO PARA EL ANÁLISIS DE LAS OBRAS LITERARIAS	34
2.1 El análisis literario	35
2.1.1 Concepto	35
2.1.2 Teorías literarias para el análisis de textos	35
2.1.3 Criterios para el análisis de libros para niños	36
2.1.4 Formas básicas de análisis	38
2.1.4.1 El análisis de contenido o fondo	38
2.1.4.2 El análisis de forma	39
2.2 Modelo de análisis	39
2.2.1 Análisis Intertextual	40
2.2.2 Análisis Extratextual	40
2.2.3 Análisis Intratextual	40
2.2.4 Análisis Hermenéutico	41
2.3 Elementos de un análisis	41
2.3.1 Lectura atenta y estética	41
2.3.2 Localización del texto	42
2.3.3 Determinación del tema	42
2.3.4 Estructura externa (Forma)	43
2.3.5 Estructura interna (Fondo)	43
2.3.6 Enfoque estructuralista	45
2.3.7 Enfoque funcionalista	45
2.4 Idea a defender	45
2.5 Marco Metodológico	46
2.5.1 Métodos	46
2.5.2 Técnicas o instrumentos	47
 CAPÍTULO 3: “VIDA Y OBRA DE FRANCISCO DELGADO SANTOS AUTOR DE LA OBRA <i>EL NIÑO QUE AMABA LAS ESTRELLAS Y OTROS CUENTOS</i> ”	48
3.1 Vida de Francisco Delgado Santos	49

3.2 Obras de Francisco Delgado Santos	50
3.3 Referencia de la obra “El niño que amaba las estrellas y otros cuentos”	52
3.4 Entrevista al escritor ecuatoriano	53
 CAPÍTULO 4: ANÁLISIS DE LA OBRA	 60
“EL NIÑO QUE AMABA LAS ESTRELLAS Y OTROS CUENTOS” DE FRANCISCO DELGADO SANTOS	
4.1 Análisis de los cuentos	61
4.1.1 Análisis del cuento N° 1 “El niño que amaba las estrellas”	61
4.1.2 Análisis del cuento N°2 “Los niños que salvaron al país pequeñito”	68
4.1.3 Análisis del cuento N° 3 “Historia del Dios Sol y la Reina de las aguas”	75
4.1.4 Análisis del cuento N° 4 “Extraño desencuentro”	82
4.1.5 Análisis del cuento N° 5 “¿Me escuchas, Adriana?”	86
4.1.6 Análisis del cuento N° 6 “Un gran amor”	90
4.1.7 Análisis del cuento N° 7 “La profecía”	94
4.1.8 Análisis del cuento N° 8 “El regalo del tío Manfredo Maravilla”	98
4.2 Análisis intratextual de los personajes en la obra el niño que amaba las estrellas y otros cuentos	102
 CONCLUSIONES	 106
RECOMENDACIONES	109
BIBLIOGRAFÍA	115
ANEXOS	120

RESUMEN

La presente investigación sobre “**Análisis de los personajes en la obra *El niño que amaba las estrellas y otros cuentos* de Francisco Delgado**”; tiene por objetivo analizar los personajes, mediante la aplicación de bases científicas y técnicas de la narrativa Literaria, para el desarrollo de la imaginación y la creatividad de los niños. Con ello se busca recrear la obra en la mente del lector ya que adquiere una segunda vida. Este análisis determina las bases científicas de los cuentos transportándonos a un mundo en el que viviremos aventuras reales o fantásticas, en el que conoceremos hechos maravillosos y se nos mostrarán costumbres y formas de vida de animales y de personas, del pasado y del presente. Leer un libro es como agarrarse fuertemente de la mano de su autor y viajar con él a un mundo que nos cuenta. En el estudio se aplicó una metodología investigativa, que utiliza métodos y técnicas de investigación para realizar el análisis y definir las características de los personajes de los cuentos.

PALABRAS CLAVES: Análisis literario, cuentos, narratología, Literatura.

ABSTRACT

The present study on "**Analysis of the characters in the work *El child who loved the stars and other tales of Francisco Delgado***"; it aims analyze the characters, through the application of scientific and technical bases of the literary narrative, for the development of imagination and creativity of children. It seeks to recreate the work in the reader's mind since it acquired a second life. This analysis determines the scientific basis of the tales, transporting us to a world in which we live real or fantastic, adventure in which we will meet wonderful facts and shown us customs and ways of life of animals and people, the past and the present. Reading a book is like cling strongly in the hands of its author and travel with him to a world that tells us. In the study applied an investigative methodology, which uses methods and research techniques for the analysis and define the characteristics of the characters in the stories.

KEYWORDS: Literary Analysis, storytelling, narratology, literature.

INTRODUCCIÓN

La presente investigación “Análisis de los personajes en la obra *El niño que amaba las estrellas y otros cuentos* de Francisco Delgado”; tiene por objetivo realizar un análisis de los personajes de cada uno de los cuentos, mediante la aplicación de bases científicas y técnicas de la narrativa literaria, para descubrir el valor y la estructura de la obra.

La respuesta al problema planteado en la investigación es realmente realizar el análisis de los personajes, identificando cual es el rol de cada uno dentro de los cuentos.

Además se realiza un estudio del argumento del cuento, el tiempo, espacio, tono, elementos simbólicos, estructura textual, narrador, valores literarios, valores históricos y sociales e interculturalidad del texto narrativo, así como la opinión de las personas.

En el primer capítulo, se desarrolla el marco teórico que fundamenta de manera científica y técnica la investigación y dentro de las temáticas se encuentra la importancia de la literatura infantil, el cuento, la narratología, donde se identifican aspectos importantes de estos temas y subtemas desde el punto de vista de diferentes autores.

El segundo capítulo, está enfocado al desarrollo de la forma de analizar las obras literarias, donde se identifican modelos y elementos de análisis; además se establece el marco metodológico clarificando los métodos literarios para el desarrollo de la investigación, así como métodos de análisis literario como la intertextualidad y la hermenéutica.

El tercer capítulo hace referencia a la vida y obra del autor en este caso a Francisco Delgado Santos, donde a más de identificar su vida y literatura creada se menciona una entrevista realizada por Leonor Bravo, así como también entrevista por la investigadora.

En el cuarto capítulo se realiza el análisis de cada uno de los cuentos que se encuentran en la obra *El niño que amaba las estrellas y otros cuentos* de Francisco Delgado Santos, que son: “El niño que amaba las estrellas”, “Los niños que salvaron al país pequeño”, “Historia del dios Sol y la Reina de las aguas”, “Extraño desencuentro”, “¿Me escuchas, Adriana?”, “Un gran amor”, “La profecía” y “El regalo

del tío Manfredo Maravilla”. Cada análisis de los cuentos está desarrollado aplicando fichas de trabajo para organizar y presentar de mejor forma la información.

Finalmente en la investigación se presentan las conclusiones, recomendaciones, bibliografía y los anexos respectivos.

A través de cada uno de los capítulos como el marco teórico, el análisis de las obras literarias y el análisis de cuentos, se cumple los objetivos planteados en la investigación tanto el general como los específicos.

Para la realización de este trabajo investigativo se contó con la colaboración del propio autor de la obra, el Magíster Francisco Delgado Santos quien aportó de forma decidida y oportuna al desarrollo del análisis de los personajes de los cuentos; la dificultad encontrada fue no contar con una estructura definida para la realización de los capítulos; así como se dio una cierta complicación en el análisis de los cuentos, ya que mis estudios profesionales no son de literatura; sin embargo se hizo un gran esfuerzo para poder cumplir con toda la investigación y llegar a culminarla con éxito.

Planteamiento del tema

Ecuador a pesar de ser uno de los países más pequeños de Sudamérica, es un país que causa admiración y fascinación para quienes lo visitan y orgullo para quienes pertenecemos a este regalo de Dios. Nuestra riqueza está, en la inmensa variedad de su flora y fauna, compuesta además por sus volcanes, selva tropical, llanos, ríos y sus maravillosas playas. A esta riqueza natural le acompaña la riqueza intelectual y espiritual de su gente y este maravilloso mosaico hacen del Ecuador un país único y maravilloso.

Partiendo de esta realidad, se encuentra una gran gama de pensamientos y obras de personajes ilustres y célebres que con sus escritos nos fortalecen en nuestra propia identidad y nos ayudan a crear una conciencia positiva y más amplia del mundo que nos rodea.

“*Juguemos a imaginar*” como diría Francisco Delgado, y sería importante completarla con otra frase que se puede describir con la creatividad e imaginación. Esta frase se vino a la mente mientras se leía un texto de Francisco Delgado sobre Jorge Carrera Andrade. Imaginar todo aquello que a un escritor le impulsa a plasmar sus obras, aquello que está escondido en las entrañas del texto, es fundamental para poder partir desde allí el análisis de la obra *El niño que amaba las estrellas y otros cuantos*. Esto

nos ayudará a cometer menos errores en un análisis, también es necesario hacerlo con mucha humildad, pues Francisco Delgado, es un hombre extraordinario, que ha creado obras magnas de gran trascendencia para nuestro país. En ellas están presentes los mitos, la tradición oral, el devenir de las diferentes culturas que conforman nuestro país, el humor, la fantasía, y una inmensa creatividad. Es así que queremos acercarnos al texto.

Aprender a escuchar el sonido dulce del silencio y de la experiencia que cada texto encierra en sí mismo, es tener los ojos bien abiertos y un oído interior atento a este mundo, que interpela constantemente al lector. Allí se escucha las voces de los hombres y mujeres de este tiempo, con sus gozos y esperanzas, sus tristezas y angustias, las que hoy cuestionan y urgen a seguir caminando hacia las fronteras donde están los que nos necesitan. Además, se aprende a escuchar el susurro y el mensaje que el autor quiere transmitir, y este toma eco y una nueva vida en la sensibilidad del lector.

Justificación

El tema de investigación es: Análisis de los personajes en la obra *El niño que amaba las estrellas y otros cuentos* de Francisco Delgado Santos. Nace como fruto de una lectura atenta y sobre todo de la reflexión que a lo largo de este camino de estudios hemos venido realizando y que nos han ayudado a conocer más sobre la riqueza que encierra la literatura infantil y juvenil.

La lectura viene a ser el motor que permite ver con ojos nuevos, el mundo que nos rodea, la vida y a nuestros semejantes. La lectura se ha convertido en algo muy fundamental en nuestro quehacer, para esto, los niños han ayudado con su creatividad a dinamizarla y embellecerla.

Por otro lado, la asistencia a los cursos de la Universidad Técnica Particular de Loja, nos animan a desarrollar esta experiencia. Pero esta idea no se basa sólo en la propia experiencia, sino que viene avalada por la de expertos en la materia. Es importante mencionar que la lectura de cuentos, ayudan a desarrollar la imaginación y creatividad de los niños y jóvenes, compensando las carencias que provocan en el niño y el joven el uso masivo de los medios de comunicación.

Descubrir el secreto de la obra literaria, a través de un pensamiento crítico ayuda al lector a crecer en su experiencia de lector. Entonces la obra vuelve a ser recreada en la mente del lector y adquiere una segunda vida. La lectura nos transportará a un mundo en el que viviremos aventuras reales o fantásticas, en el que se conocerá

hechos maravillosos y se mostrarán costumbres y formas de vida de animales y de personas, del pasado y del presente. Leer un libro es como agarrarse fuertemente de la mano de su autor y viajar con él a un mundo que nos cuenta.

Objetivos de la investigación

Objetivo general

Analizar los personajes en la obra *El niño que amaba las estrellas y otros cuentos* de Francisco Delgado Santos mediante la aplicación de bases científicas y técnicas de la narrativa Literaria, para descubrir el valor y la estructura de la obra.

Objetivos específicos:

- Seleccionar la información científica sobre la narrativa literaria que fundamente la investigación de la presente temática.
- Identificar el modelo, métodos, técnicas y elementos a utilizar para el análisis literario del cuento.
- Determinar los elementos que conforman el análisis de las obras.
- Elaborar el análisis de los personajes de la obra *El niño que amaba las estrellas y otros cuentos* de Francisco Delgado Santos aplicando fichas de análisis literario.

CAPÍTULO 1: MARCO TEORICO

1.1 Importancia de la literatura infantil para el desarrollo intelectual del niño

Reconocer la importancia de la literatura infantil, es incentivar a la formación del hábito de la lectura en la edad en que los hábitos se forman, es decir, en la infancia. La literatura infantil es un camino que lleva al niño al desarrollo de la imaginación, expresar emociones y sentimientos, de forma placentera y significativa. La contribución de la literatura infantil en el desarrollo social, emocional y cognitivo del niño es sumamente importante. A lo largo de los años, la educación se preocupa en contribuir a la formación de un niño crítico, responsable e interactivo con la sociedad pero no podemos pasar por alto, que dejando de lado las escuelas, las primeras personas encargadas de la tarea de inculcar en el hijo el hábito de leer, son los padres.(Nari, 2013)

La literatura infantil es de suma importancia para los niños; y hay que recordar que un niño que lee constantemente desarrolla su inteligencia y mejora sus sentidos. La práctica de la lectura permite ampliar su vocabulario, se familiariza con la escritura, y pronunciación correcta de las palabras frases y textos, posibilita la comunicación y reduce los errores ortográficos. Además ayuda a mejorar el aprendizaje en los niños, inclusive potencia la capacidad de comprensión.

Para el niño la literatura infantil no se presenta como un conjunto de contenidos que aprender, sino como una serie de vivencias y experiencias con las que se relaciona con su medio. Así que, la literatura infantil contribuye a la formación integral del niño mucho más allá de la mera proximidad de lo memorístico, intelectual o puramente racional y sistemática.(Ahtty & Pavón, 2008)

Esta literatura no quiere sólo llenar a los niños de conocimientos, de lo que es la perceptiva literaria, para trabajar ortografía, sino más bien se enfoca en el fortalecimiento de los sentimientos, el deleite estético y una gran motivación hacia la imaginación y creatividad. Además está relacionada con el juego, el canto, las rimas, pintura y otros, ayudando a los niños a convertirse en protagonistas de su propia historia. Es interesante observar que imitan a los personajes de los cuentos, o buscan formas de recrear la historia. Casi siempre las historias o cuentos son recordados por los niños cuando estos son adultos y potencializan la base formativa y valorativa para la sociedad.

Se hace referencia porque contribuye al desarrollo cognitivo, dentro del campo perceptivo como también memorístico; es un medio extraordinario para fomentar vínculos afectivos; ofrece modelos de conducta positivos y negativos; puede favorecer el desarrollo ético a través de la identificación con determinados personajes de los cuentos, y sirve para eliminar tensiones y superar miedos y problemas emocionales

Los dos autores hacen referencia a la importancia de la Literatura Infantil desde el punto de vista formativo, intelectual, creativo e imaginativo; tomando en cuenta que los niños gustan de escuchar y leer cuentos, historias, poesía y otros. Es esencial para los autores el interés que los niños ponen al escuchar o leer los cuentos, ya que ese mundo mágico es parte de la imaginación donde ellos a través del juego se convierten en los personajes, vivencia el contexto y buscan nuevos finales de acuerdo a su realidad.

Además desde el punto de vista social y educativo esta literatura cobra gran valor didáctico y pedagógico, porque se convierte en una herramienta metodológica para aprender a leer, a escribir, hablar y escuchar; lo que potencializa su valor en el campo de la lengua y literatura y de los otros campos básicos y complementarios de la educación.

1.1.1 Tipos o géneros de literatura infantil



Fuente: ídem.

Los géneros literarios de carácter infantil son dramáticos, narrativos, líricos y didácticos y cada uno de estos géneros literarios comprende, a su vez, otros subgéneros literarios.

El **género dramático** se usa en el teatro, donde a través del diálogo y algunos personajes, el autor bosqueja y resuelve diversidad de conflictos. Este género puede ser escrito o en prosa. Y su objetivo es la representación al público. Dentro del género

dramático se encuentran otros subgéneros que son muy importantes para el desarrollo de la sensibilidad del niño, principalmente con obras de teatro, títeres, marionetas, teatro de sombras.

El **género narrativo** es utilizado para mostrar historias desarrolladas por personajes que actúan por medio del diálogo. El narrador utiliza la elocución para narrar la historia donde se describe, se expone o se argumenta. Y profundiza su accionar con otros subgéneros como el cuento popular, tradicional, mitos, leyendas, cuentos literarios y novelas.

El **género lírico** enuncia emociones y reflexiones, en este predomina la subjetividad del escritor. Suele escribirse en versos pero también existen en prosa.

El **género didáctico** refleja formas de enseñanza-aprendizaje principalmente como adivinanzas y refranes; lo que ayuda a definir bases cognitivas en los niños y niñas.

Considerando la base teórica se puede afirmar que el género literario es un sistema de organización literaria que ayuda a clasificar las obras literarias en función de criterios semánticos, sintácticos, fónicos, discursivos, formales, contextuales, situacionales y afines. A través de la evolución de la literatura ha existido una serie de formas de clasificar los textos literarios, pero siempre trata de categorizar la historia en un criterio común.

Los géneros literarios al ser modelos de estructuración formal y temática de la obra literaria que se ofrecen al autor como esquema previo a la creación de su obra. Entonces la clasificación de obras literarias debe estar en atención a su contenido. La clasificación más importante generalizada en función de la retórica es el género lírico, narrativo y dramático. Y aunque mucho opinan que también existe el género didáctico.

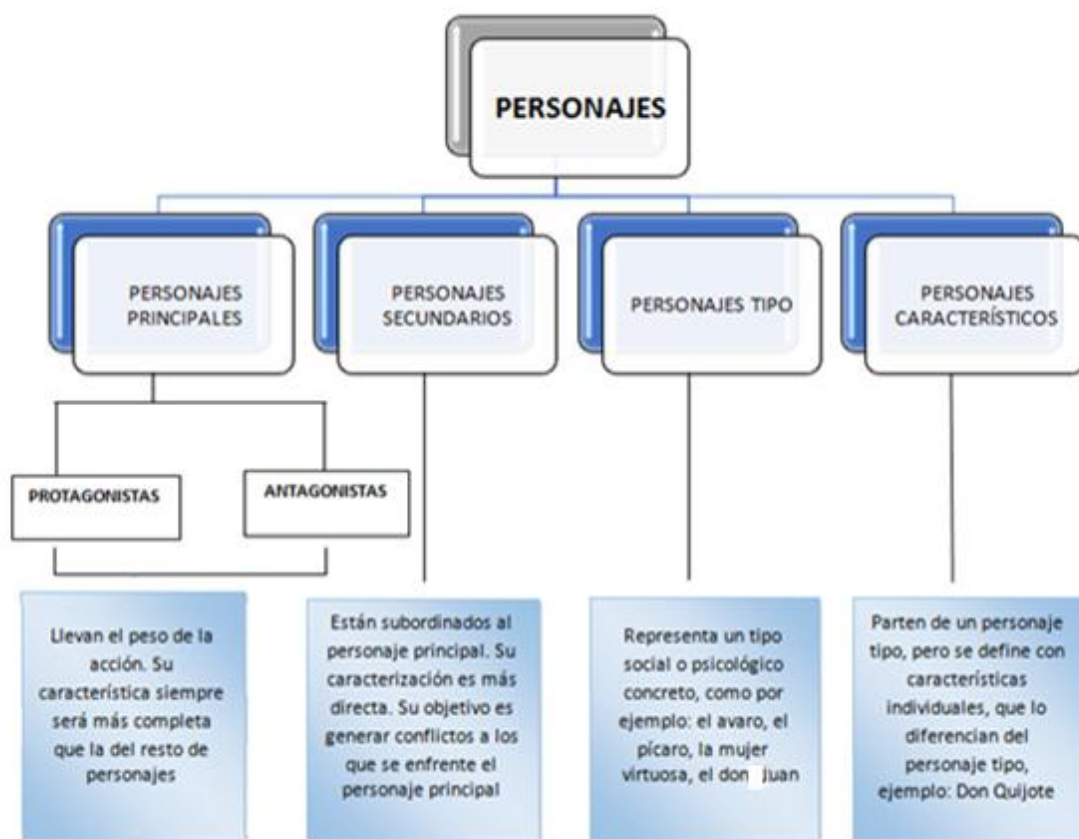
1.2 Los personajes

1.2.1 Concepto

Son seres o personas reales o ficticias que intervienen en una narración, Un personaje es un **ser** (ya sea humano, animal, sobrenatural o de cualquier otro tipo) que interviene en una obra artística (teatro, cine, libro, etc.). Los personajes suelen ser los actores principales de una ficción y quienes dan impulso a las acciones... De acuerdo al talento de su creador, el personaje puede resultar complejo (aquel que los críticos conocen como personaje circular) o lineal (los personajes estereotipados y con escasos rasgos de personalidad. También puede hablarse de personaje tipo para nombrar al modelo de personaje que reúne características físicas y psicológicas ya reconocidas por el público de acuerdo a la tradición. (Diccionario virtual Definciones, 2015)

Son el fundamento de una narración específicamente en los cuentos, de ellos depende las acciones de la historia. Del personaje depende la historia que se vaya a narrar por ello hay que conocer todo sobre él. Los personajes protagónicos mencionados y utilizados durante toda la historia, pero los secundarios los utilizamos en menor porcentaje, pero igual hay que conocer todo sobre ellos ya que puede darse un giro inesperado en la obra y toca introducirse más en ese personaje y conocerlo más a fondo. En El personaje recae todo el peso de la narración, donde el autor se apoya para la narrativa por lo que se puede determinar que el personaje ocupa un rol importante.

Pues los personajes son los que viven los acontecimientos narrados y estos pueden ser de diverso tipo:



Fuente: (Delgado S. F., 2014) realizada el 12 abril del 2014, Video conferencia UTPL.

1.2.2 Análisis de los personajes

Sin duda todos los elementos del cuento o de una obra son importantes como el tema, lenguaje, estilo, estructura, tono, espacio, tiempo, formato, edición, valores y otros; pero sin duda el punto clave del cuento en este caso es los personajes, y dada la

importancia de los mismos es necesario profundizar el tema dentro del análisis de personajes.

En literatura infantil toda narración se desarrolla a través de sus personajes: el personaje desempeña el papel de hilo conductor que permite adelantarse en la maraña de motivos. El personaje debe ser caracterizado. Se entiende por características los motivos que definen el alma y el carácter de los personajes.(UTPL, 2013)

Cuando el análisis en una obra literaria infantil da con un gran personaje, es importante tener los medios, instrumentos y caminos para iluminar como se construyó ese personaje. Pudiendo para ello recurrir a los medios de caracterización sea por medio de retratos, descripciones de acción, y por medio de expresiones peculiares que corresponden a cada personaje. Y son estos medios los que verdaderamente sirven en el análisis de la literatura infantil.

1.2.3 Modelos o tipos de personajes

Como se ha considerado en los análisis anteriores los personajes en un cuento pueden ser una persona, animal, objeto, o fuerza temática que determina una historia o parte de ella.

Es fundamental identificar en los personajes la participación en la historia desde varias perspectivas como: La forma de ser, de actuar, sus creencias y miedos, alegrías, pesares, frustraciones, el lenguaje que utilizan, su clase social, relación con los otros personajes, la forma de pensar, valores, preferencias, forma de vida, entre otros.

Según (Rueda, 2015) existe varios tipos de personajes que deben ser clasificados de acuerdo a una tipología específica como:

Por el rol que ocupan: dentro de este tenemos el personaje principal y secundario, se considera primero el que tiene el rol protagónico y aparece desde el principio hasta el final del cuento, también toma el nombre de protagonista, personaje céntrico o también conocido como héroe. El personaje secundario no está en la función central, no es protagónico y más bien ayuda a sostener el protagonismo del personaje principal, en la mayoría de las obras existen varios personajes secundarios.

Por su caracterización: Tiene que ver con el prototipo o tipo de personaje que está en la obra y este puede ser de carácter tipo, atípico y modelo. El personaje tipo generalmente tiene un patrón de conducta y comportamiento llamado universal es

decir que siempre será visto como el funcionador de las obras en general siendo siempre bueno, generoso, amable, o en su defecto, avaro, malo o infernal. El personaje atípico es quien se caracteriza por su individualidad, no tiene un patrón de conducta, es original, autónomo y determina la creatividad del autor. El personaje modelo es enmarcado en un prototipo de virtudes de acuerdo a la base cultural y social.

Por su evolución: Dentro de este tipo de personajes se encuentra el estático y el dinámico. El personaje estático generalmente no evoluciona durante la historia. Tiene las mismas características, no cambia y se mantiene con las mismas condiciones desde que inicia la historia hasta que termina la misma. Y el personaje dinámico está determinado por aquel que evoluciona y se transforma en el transcurso de la historia y estos cambios trascendentales tiene gran acogida en el mundo infantil.

Por su configuración: Dentro de este espacio tipológico se encuentran los personajes planos y redondos. El plano es de tipo unidimensional, que aparece en función de una sola idea o cualidad, de ahí que este es muy perceptible por su forma de ser y de actuar. El personaje redondo contrariamente se visualiza en función de varias ideas, es muy versátil, verosímil ya que revela sus contradicciones y su forma compleja de actuar.

Por su imagen: Esta forma de clasificar a los personajes define la visibilidad y aludimiento. El personaje visible es quien aparece visualmente en la historia, mismo que se lo puede identificar físicamente con un nombre o rasgo determinado. En cambio el personaje aludido no aparece de forma física en la historia, aunque es mencionado en la historia pero puede estar inclusive en los recuerdos del personaje visible.

Por su número: Se entiende este tipo de personajes como grupal e individual, El grupal es un personaje colectivo, que muchas veces representa a la conciencia de una comunidad y en el caso del personaje individual viene a ser un personaje particular que generalmente es el caso de casi todos los cuentos.

Por su presencia: Dentro de esta tipología existe sólo el personaje episódico que son personajes eventuales, que aparecen en algún momento de la historia y así como aparecen inesperadamente de la misma manera desaparecen.

Por su grado de preferencia: Dentro de este modelo de personajes están los simbólicos, que se identifican en una idea o actitud básica de una persona o sociedad determinada.

1.2.4 Recursos estilísticos sobre personajes

Normalmente el autor de la obra utiliza la lengua común, pero integrada a la voluntad de la forma. Es decir que el escritor está pendiente y atento a su expresión para que su obra alcance la belleza. “Para la escritura de textos literarios en prosa o en verso y dentro de ellos en los cuentos se emplea determinados medios o recursos, denominados recursos estilísticos o literarios, pero que no son exclusivamente de este lenguaje, puesto que se emplean también en el habla corriente”.(Torres, 2011)

De acuerdo al texto se considera recurso estilístico a cualquier modificación que realiza el autor de una obra literaria para dar un mensaje y que utiliza para ello ciertos aspectos lingüísticos lo que le ayuda a incrementar su expresividad, impresionando la imaginación del lector. También a este recursos se lo llama “tratamiento de belleza” asegurando la perduración en el tiempo y en la psicología humana, para que así pueda ser recordado con facilidad.

Los recursos estilísticos se utilizan tanto en el verso como en la prosa y por sus características los clasificamos en tres grupos: De tipo semántico, de tipo morfosintáctico, y de tipo fónico.

1.2.5 Formas de analizar los personajes

En la literatura moderna y otros medios de ficción, los personajes conducen la historia. Al central o protagonista lo acompaña un villano o antagonista. Una serie de personajes secundarios lo pueden ayudar u obstaculizar. Los buenos narradores crean fondos para los más importantes, donde adquieren las características de arquetipos ya existentes y los convierten en individuos que tanto lectores como espectadores se enamoran. Aunque hay muchas maneras de analizar estos personajes, desde el método de Stanislavski que se usa en técnicas de actuación a los arquetipos heroicos de Joseph Campbell, la mayoría de estos análisis consiste en trazar esencialmente el desarrollo del personaje que puede ser plano o redondo.(Gutierrez, 2010)

Existen varias instrucciones o estrategias para analizar los personajes y estas según Gutierrez (2010) son:

- Se debe establecer si el personaje es o no el protagonista, quien dirige y está en torno a él la historia y, es quien se somete a la mayoría de cambios desde el inicio hasta el final de la obra. Si no se evidencia que es el protagonista, hay que buscar si acaso es el antagonista u otro personaje principal crítico o quizá secundario. Además se debe tomar en cuenta si el personaje es el narrador quien está contando la historia desde su perspectiva.

- Seguidamente hay que identificar el estereotipo de este personaje o arquetipo. Los estereotipos vienen a ser tipologías de personajes que despiertan una imagen mental, al igual como los superhéroes. Los arquetipos tienen características un poco más sutiles e incluyen los tipos como el embaucador, el sabio mentor y el compañero.
- Hay que examinar además las características internas del personaje de la historia y por ende se analizará su vida interior. Esto tiene que ver el trasfondo del personaje, su inteligencia, habilidades, creatividad, ideales, religión, comportamiento y actitudes con los demás personajes.
- También hay que analizar las características externas del personaje, es decir su ambiente, contexto y vida cotidiana. Estas pueden estar expresamente escritas o no. Dentro de este espacio se puede tomar en cuenta su apariencia, hábitos físicos, aseo, postura, movimientos, cualidades vocales, vestimenta. Prestando especial cuidado a estas características externas se podrán observar diferencias o similitudes entre los personajes.
- Otro punto de apoyo en el análisis es las interacciones o interrelación del personaje con los otros personajes, además de la actitud interna en las acciones que este realiza que en ocasiones están expresa o no en la obra. Es necesario al menos en literatura infantil prestar especial atención a las interacciones emocionales fuertes que son las que dan vida a la obra.
- Finalmente hay que examinar la motivación del personaje, tomando en cuenta los objetivos que este tiene, que es lo que desea lograr y lo que está dispuesto a realizar o sacrificar para logra su meta. Y cuando se llega a comprender la meta del personaje se lo ha llegado a analizar completamente.

1.3 El cuento

1.3.1 Concepto de cuento

El cuento es una narración breve de carácter ficcional protagonizada por un grupo reducido de personajes y con un argumento sencillo. No obstante, la frontera entre cuento largo y una novela corta no es fácil de trazar. El cuento es transmitido en origen por vía oral (escucha, lectura); con la modernización, se han creado nuevas formas, como los audio libros, de manera que hoy en día pueden conocerlos, como antaño, personas que no sepan leer o que ya no puedan por pérdida de visión. (Constantino, s/f)

Con relación al concepto de cuento anotado se define que es una narración corta que puede ser creada por uno o varios autores, el cuento se basa en hechos reales o imaginarios, se inspira o no en otros escritos o en leyendas antes escuchadas, la trama es protagonizada por pocos personajes y con un argumento correspondientemente sencillo, por lo que es fácil de entender. Además es transmitido por vía oral y escrita; aunque inicialmente eran comunes los cuentos sólo por tradición oral.

A través de la historia los cuentos son y han sido las obras más populares, y las que más satisfacción han dado a la población infantil y juvenil y muchas veces hasta los mismo adultos se sumergen en los cuentos como una forma de vivenciar sus recuerdos de la niñez. Hoy en día los cuentos tienen una tónica modernista donde son llevados directamente a los audio libros o a la pantalla grande, y son mejor apreciados los lectores y los adeptos actuales.

1.3.2 Teoría literaria del cuento

Según Propp, tras estudiar decenas de cuentos maravillosos rusos, Propp se dio cuenta de que, prácticamente todos, tenían una estructura narrativa muy similar. Los personajes, por diferentes que fueran, solían desarrollar acciones muy parecidas en todas las historias. Propp definió “función” como la acción de un personaje, desde el punto de vista su significado en el desarrollo de la intriga. El profesor solo encontró 31 funciones. Puede que un cuento las tuviera todas o solo algunas, pero las funciones siempre aparecían en el mismo orden (seguramente por necesidades narrativas de la trama.(Propp, 2009)

(Brennan, 2012), menciona que **Joseph Campbell** considera a lo largo de la obra las coincidencias entre diversos mitos, pasajes religiosos, leyendas, tradiciones y sueños personales de diversas culturas y épocas alrededor del mundo. Proponiendo el término monomito como estructura mitológica universal, aplicó los principios del Psicoanálisis como método de aproximación, principalmente el estudio de los símbolos y los arquetipos propuestos por Carl Gustav Jung, para presentar las mitologías como una manifestación de la mente humana encaminadas a representar y resolver algunos dilemas de la especie.

Las funciones que Propp definió no cuentan con una estructura similar al monomito de Joseph Campbell, aunque tienen infinidad de similitudes. En fin, la interpretación de este autor es que existen diferencias entre cuentos y mitos. Hay que reconocer que Campbell ve en los relatos míticos metáforas universales del alma del ser humano.

Raúl A. Omil Alba y Piérola, (2008) en su libro *El cuento y sus claves*, considera: "Cuento es el acto de narrar una cosa única en su fragmento vital y temporal, así como el poema poetiza una experiencia única e irrepetible. El narrador de cuentos está en posesión de un suceso que cobra forma significativa y estética en la fluencia lógico-poética de lo narrado".

El estado actual de disciplinas como la lingüística del texto, la etnografía de la comunicación y la narratología pareciera exigir ya un conjunto de teorías que sirvan de marco científico a la hora de abordar el texto literario de un modo más o menos serio y con la finalidad de proponer rasgos delimitativos que vayan más allá de la gastada noción de "género". Pocos se atreven a dudar actualmente de la importancia que ha alcanzado el cuento como tipología textual, al menos dentro de ciertas culturas donde todavía la novela conserva su merecida ubicación de "género paralelo" (no superior). (Barrera, 2005)

Las definiciones de Propp, Omil y Barrera tienen similitud ya que miran al cuento como un género literario formativo que permite expresar emociones, tal como el género poético, y aunque no puede ser expuesto poéticamente, se interpreta en forma narrativa, que puede estar próximo a la novela pero existe diferencia en la base técnica y en la intención, entonces sería un género intermedio entre poesía y novela. Además es necesario mencionar que es una tipología textual y dependiendo de la cultura social la miran a la par con una novela. Estos y muchos escritores han llegado a conectarse con el interés, gusto y perspectivas del público infantil y juvenil, convirtiéndose en auténticos éxitos universales.

El cuento como material narrativo dentro de su base teórica tiene un crecimiento gradual de la tensión al igual que la novela, que alcanza su apogeo al final de la narración. Muchos cuentos aplican la técnica de estructura ascendiente o de escalada del interés del lector que son los niños, En varias ocasiones las estrategias utilizadas son las premoniciones o presentimientos que alertan y estimulan la curiosidad, imaginación y creatividad.

1.3.3 Partes del cuento

De acuerdo a las palabras de (Constantino, s/f) las partes de un cuento son:

- **Introducción o planteamiento:** Es la parte inicial de la historia, aquí se presentan todos los personajes y sus propósitos. Pero fundamentalmente, es la normalidad de la historia. Lo que se presenta en la introducción es lo que se quiebra o altera en el nudo. La introducción sienta las bases para que el nudo tenga sentido.

- **Desarrollo o nudo:** Es la parte donde se encuentra el conflicto o el problema de la historia, toma forma y suceden los hechos más importantes. El nudo surge a partir de un quiebre o alteración de lo planteado en la introducción.
- **Desenlace o final:** Es la parte donde se suele dar el clímax, la solución a la historia y finaliza la narración. Incluso en los textos con final abierto, hay un desenlace. Puede terminar en un final feliz o no.

Escuchar un cuento y que este tenga toda su estructura debidamente definidas ayuda a que los lectores ingresen al camino de la literatura y con ello puedan estimular su imaginación. La introducción abre un punto de motivación para el niño donde siente el destello de la curiosidad, inquietud y ganas de saber que sigue en las siguientes páginas; el desarrollo es el clímax de la obra donde el conflicto o nudo hace tensionar al lector, dando la idea de la necesidad de solucionar rápido el problema; y al final se encuentra el desenlace donde el lector se viene a relajar y a sentirse satisfecho porque el problema se ha solucionado y donde la tranquilidad del protagonista es prolongada. Siempre los cuentos tendrán una forma valorativa de educar a los lectores.

1.3.4 Características del cuento

CARACTERÍSTICA	DESCRIPCIÓN
Ficción:	Aunque puede inspirarse en hechos reales, un cuento debe, para funcionar como tal, recortarse de la realidad.
Argumental:	El cuento tiene una estructura de hechos entrelazados (acción – consecuencias) en un formato de: planteamiento – nudo – desenlace.
Única línea argumental:	A diferencia de lo que sucede en la novela, en el cuento todos los hechos se encadenan en una sola sucesión de hechos.
Estructura centrípeta:	Todos los elementos que se mencionan en la narración del cuento están relacionados y funcionan como indicios del argumento.
Personaje principal:	Aunque puede haber otros personajes, la historia habla de uno en particular, a quien le ocurren los hechos.
Unidad de efecto:	Comparte esta característica con la poesía. Está escrito para ser leído de principio a fin. Si uno corta la lectura, es muy probable que se pierda el efecto narrativo.
Prosa:	El formato de los cuentos modernos (a partir de la aparición de la escritura) suele ser la prosa
Brevedad:	Por y para cumplir con estas características, el cuento es breve.

Fuente: Constantino Rossana (s/f) Estructura y tipos de cuentos

1.3.5 Tipos de cuentos

De acuerdo a Román (2009) Hay dos grandes tipos de cuentos: el cuento popular y el cuento literario.

- El **cuento popular**: es una narración tradicional de transmisión oral. Se presenta en múltiples versiones, que coinciden en la estructura pero discrepan en los detalles. Tiene tres subtipos: los cuentos de hadas o cuentos maravillosos, los cuentos de animales y los cuentos de costumbres. El mito y la leyenda son también narraciones tradicionales, pero suelen considerarse géneros autónomos. Las mil y una noches es la recopilación más conocida de cuentos populares orientales que se conoce. (Roman, 2009)

De acuerdo al concepto anterior el cuento popular se refiere a una narración de corte tradicional breve que trata de hechos imaginarios y que están presentados en diferentes versiones, que coinciden en el fondo y estructura pero se diferencian en los detalles. Estos cuentos se divide en 3 subtipos: cuentos de hadas, cuentos de animales y cuentos de costumbres. Aunque el mito y la leyenda están determinados como narraciones tradicionales, pero se les considera géneros autónomos ya que se los puede diferenciar de los cuentos populares porque no se presentan como ficciones.

- El **cuento literario**: es el cuento concebido y transmitido mediante la escritura. El autor suele ser conocido. El texto, fijado por escrito, se presenta generalmente en una sola versión, sin el juego de variantes característico del cuento popular. Se conserva un corpus importante de cuentos del Antiguo Egipto, que constituyen la primera muestra conocida del género. Una de las primeras manifestaciones en la lengua castellana fue El Conde Lucanor, que reúne 51 cuentos de diferentes orígenes, escrito por el infante Don Juan Manuel en el siglo XIV (ídem).

Con relación al cuento literario se entendería que es concebido y transmitido por medio de escritura, donde el autor es una persona conocida, es decir que tiene nombre y apellido, su texto está escrito, y por lo general tiene una sola versión, en este no existe el juego de variantes que presenta el cuento popular.

1.4 La narratología

1.4.1 Concepto

“La narratología es la teoría de los textos narrativos, definida como un conjunto sistemático de opiniones generalizadas sobre un segmento de la realidad”(Mieke Bal, 2009)

Se conoce como narratología a la reunión de los conceptos teóricos y las metodologías estructuralistas que se utilizan en la actualidad para el estudio de todas las obras en las que se describe un hecho, no importa el género, ya sea una fábula, un mito, un poema épico, una novela corta, etc. (Rivera, 2005)

De acuerdo al concepto mencionado la narratología es el estudio de todos los elementos primordiales de la narración. Y tiene una larga tradición o historia, y grandes son los avances de la narratología y es gracias al estructuralismo, que permitió la subdivisión y clasificación de los rasgos principales de las narraciones. Entre algunas de las categorías que se estudian en la narratología son: El narrador, los personajes, la fábula y la trama y finalmente el tiempo y el espacio narrativos.

La narratología se ocupa del estudio de la narrativa o narratividad, como prefieren algunos para destacar el aspecto teórico del análisis, en sentido sincrónico y paradigmático, es decir, prescindiendo de un examen diacrónico del origen y evolución de la narrativa... La función de la narratología es la relación que se establece entre un personaje-sujeto y un proceso-predicado. (Marchese & Farradellas, 2001, pág. 285)

“Narratología es un término propuesto por Tzvetan Todorov para designar la nueva teoría de la narración literaria... Disciplina que se ocupa del discurso narrativo en sus aspectos formales, técnicos y estructurales. En definitiva, es la teoría de los textos narrativos y de ciertos aspectos de los textos teatrales”. (Martín & Gómez, 2008)

Los conceptos mencionados de narratología de Rivera, (Marchese & Farradellas y Martín & Gómez), determinan y precisan los elementos de la comunicación narrativa. Donde la representación semiótica es fundamental en la sucesión de acontecimientos. Dentro de la narración literaria, se destaca la importancia de la pragmática, el discurso y la historia literaria.

En conclusión la narratología, determina todos los aspectos de la narrativa que ya no se lo ve como un género literario, sino como una base esquemática psicológica donde la ordenación estructural de la realidad es fundamental, lo que posibilita dar un sentido a los acontecimientos sean estos reales o imaginarios, que se los incluye en una perspectiva de tiempo contextual y conceptual.

Dentro de la narrativa se encuentra muy presente el narratario que tiene funciones importantes entre ellas la caracterización del narrador, una adecuada elección del contenido y la función de plasmar la expresión de incontables narraciones.

1.4.2 Historia

La narratología como tal tiene varias décadas de existencia, no es tan antigua como la literatura misma; y más que ahondar en la historia y su evolución, esta se centra en identificar el significado o las funciones de las narraciones determinando los puntos en común y sus diferencias. Por otro lado posibilita caracterizar el sistema de normas que se relacionan con la narrativa para la creación de las narraciones.

El término narratología, que prevalece sobre otros sinónimos aproximados como narrativa, semiótica narrativa o análisis estructural de la narrativa, es una traducción del término francés *narratologie*, presentado en 1969 por Tzvetan Todorov quien anunciaba en *Grammaire de Décaméron* lo siguiente: Este trabajo se relaciona con una ciencia que no existe todavía: nos referimos a la narratología que es la ciencia de la narración. En cuanto a la teoría (en el sentido amplio de lo que significa el término) como formas gobernadas por reglas en las que los seres humanos rediseñan su universo. También ejemplifican la ambición estructuralista de aislar los componentes imprescindibles y opcionales de los modelos textuales y de describir el modo en que se articulan. (Selden, 2010)

Con esto se puede establecer que la narratología tiene pocos antecedentes históricos; pero como esencialidad toma como referencia a Platón, en la República donde se hizo varios apuntes acerca de la narración. En la narración poética Aristóteles es quien guía la estructuración del argumento y con el tiempo se demuestra que este pensamiento es muy influyente.

A finales del siglo XIX y en el transcurso del siglo XX se menciona varios esfuerzos de precursores como Bédier quien intentó diferenciar entre los elementos variables e invariables de las narraciones; Jolles afirmó que las narrativas complejas derivan de formas simples; Raglan habla de rasgos esenciales de los héroes míticos; Souriau expresa los componentes básicos de las situaciones dramáticas.

1.4.3 Funciones de los personajes de Propp, en la narratología

Según Propp hay una serie de 31 puntos recurrentes en los cuentos populares. Y aunque no en todos ellos surgen en todos los cuentos, dentro de su función básica generalmente permanece y el orden es prácticamente siempre el mismo.

- 01) *Alejamiento.* Uno de los miembros de la familia se aleja.
- 02) *Prohibición.* Recae una prohibición sobre el héroe.
- 03) *Transgresión.* La prohibición es transgredida.
- 04) *Conocimiento.* El antagonista entra en contacto con el héroe.
- 05) *Información.* El antagonista recibe información sobre la víctima.

- 06) *Engaño.* El antagonista engaña al héroe para apoderarse de él o de sus bienes.
- 07) *Complicidad.* La víctima es engañada y ayuda así a su agresor a su pesar.
- 08) *Fechoría.* El antagonista causa algún perjuicio a uno de los miembros de la familia.
- 09) *Mediación.* La fechoría es hecha pública, se le formula al héroe una petición u orden, se le permite o se le obliga a marchar.
- 10) *Aceptación.* El héroe decide partir.
- 11) *Partida.* El héroe se marcha.
- 12) *Prueba.* El donante somete al héroe a una prueba que le prepara para la recepción de una ayuda mágica.
- 13) *Reacción del héroe.* El héroe supera o falla la prueba.
- 14) *Regalo.* El héroe recibe un objeto mágico.
- 15) *Viaje.* El héroe es conducido a otro reino, donde se halla el objeto de su búsqueda.
- 16) *Lucha.* El héroe y su antagonista se enfrentan en combate directo.
- 17) *Marca.* El héroe queda marcado.
- 18) *Victoria.* El héroe derrota al antagonista.
- 19) *Enmienda.* La fechoría inicial es reparada.
- 20) *Regreso.* El héroe vuelve a casa.
- 21) *Persecución.* El héroe es perseguido.
- 22) *Socorro.* El héroe es auxiliado.
- 23) *Regreso de incógnito.* El héroe regresa, a su casa o a otro reino, sin ser reconocido.
- 24) *Fingimiento.* Un falso héroe reivindica los logros que no le corresponden.
- 25) *Tarea difícil.* Se propone al héroe una difícil misión.
- 26) *Cumplimiento.* El héroe lleva a cabo la difícil misión.
- 27) *Reconocimiento.* El héroe es reconocido.
- 28) *Desenmascaramiento.* El falso queda en evidencia.
- 29) *Transfiguración.* El héroe recibe una nueva apariencia.
- 30) *Castigo.* El antagonista es castigado.
- 31) *Boda.* El héroe se casa y asciende al trono. (Selden, 2010)

De acuerdo a Propp ninguna de las funciones puede excluir a cualquiera de las otras, y puede ser que muchas de ellas aparecen en un solo cuento, casi siempre lo hacen en un mismo orden. Se debe reconocer que todas las historias contienen la función ausencia o villanía además se da otra función útil como desenlace.

La función de los personajes es ser un personaje decorativo que es prácticamente inútil para la acción, pero sirve para caracterizar un ambiente.... Otra función es ser agente de acción donde son promotores de procesos de modificación o conservación, así se convierten en influenciadores. Y la última función es ser portavoz del autor, aun cuando no parece correcto utilizar las figuras narrativas para proponer un psicoanálisis de sentido autobiográfico- También parece discutible una consideración exclusivamente sociológica, según la cual el personaje sería una proyección del autor en sus relaciones histórico-sociales. (Marchese & Farradellas, 2001, pág. 317) Por ello los personajes al ser el elemento que llevan a cabo las acciones contadas por el narrador, tienen también la función de carácter humano, lo que determina que sean actor de un ser humano total.

De acuerdo a estas funciones definidas por Propp y por Marchese & Farradellas se establece que las primeras son más recurrentes que este autor los aplica dentro de sus obras, en cambio las mencionadas por los otros autores si se considerarían funciones ya que son bases de desempeños que el personaje realiza en las obras. Por ello los personajes vienen a ser quienes efectivizan el cuento y lo ponen en acto, los que realmente le dan vida, ya quienes les pasan las cosas buenas o males que imaginamos de acuerdo a la historia.

1.4.4 Teoría de la narrativa

Un concepto como el de narratividad, que podría definirse globalmente como la serie de cualidades intrínseca y propias de los textos narrativos y que en principio ha sido acuñado en referencia fundamental a la narrativa literaria, cuyo carácter deriva antes que nada de su ontológica dimensión ficcional y de su institucionalización y determinación sociocultural como tal. (Valles, 2008, pág. 129)

Según Valles determina un esquema de los distintos tipos de textos narrativos que determina como formas básicas dentro de la comunidad textual, como un primer espacio o escalón la narrativa natural, en el segundo escalón los textos narrativos semiliterarios como mitos, sagas, leyendas y cuentos populares, y además las más complejas las narrativas literarias como novela, cuento literario.

Es importante que independiente de la narrativa literaria – o escrita, popular o autoral, existe otras formas narrativas, que son distinguidas de forma genérica y socioculturalmente de las literarias aunque existen varios puntos de contacto entre

ellas; de estas las más mencionadas son las narraciones artísticas verbo icónicas pero no estrictamente literarias como es el cine, el cómic y relatos televisivos.

1.4.5 El texto narrativo

El conjunto coherente de enunciados que forma una unidad de sentido y que tiene intención comunicativa se conoce como texto. El acto de narrar, por otra parte, hace referencia a contar o referir una historia, tanto verídica como ficticia.(Diccionario Virtual Definiciones, 2014)

El objetivo primordial del texto narrativo es relatar hechos reales o ficticios, que normalmente siguen un orden cronológico en un tiempo y espacio determinado; los cuales mencionamos a continuación:

ELEMENTOS DEL TEXTO NARRATIVO	DESCRIPCIÓN
SUJETO:	Alguien (persona, animal o cosa...) que: Carece de algo, posee algo o aspira a algo.
OBJETO:	Algo (cosa material o espiritual, real o ideal...) que el sujeto, carece, posee o aspira
AYUDANTE:	Alguien o algo que colabora con el sujeto en el afán por alcanzar su objeto.
OPONENTE:	Alguien o algo que obstaculiza lo que el sujeto quiere hacer, o le impide conseguir lo que el sujeto trata de alcanzar.
DESTINADOR:	Alguien que envía al sujeto a hacer algo (alguien que le encomienda una misión, que le persuade para que haga algo..., para que consiga el objeto).
DESTINATARIO:	Alguien que recibe los resultados (beneficios, perjuicios) de la misión encomendada por el destinador al sujeto.

Fuente: (Delgado Santos F. , 2008, pág. 2)

1.4.6 El narrador

“Narrar es contar unos hechos reales o imaginarios que les suceden a unos personajes en un tiempo y en un espacio determinado. Para comprender mejor los textos narrativos es necesario conocer sus elementos básicos: narrador, personajes, estructura, espacio y tiempo”.(Moreno, 2013)

Hay que tomar en cuenta que el Narrador de textos narrativos no es autor de la narración. El autor es la persona que ha escrito el relato, el narrador es la voz que

transmite la historia de forma oral. Por ello, el autor es quien toma la decisión de qué narrador va contar la historia y la forma cómo lo va a hacer.

Al narrador no se lo conoce como un simple recitador o repetidor de la narración; sino más bien se le considera un recreador de ella tomándolo como un coautor.

Al narrador, se le deben las múltiples versiones que existen de un mismo cuento; porque él, de acuerdo con su idiosincrasia, sus creencias, sus costumbres, su región y su auditorio, va añadiéndole y quitándole "motivos", dejando invariables su estructura fundamental, hasta convertir una versión en otra, más acorde con las exigencias del lugar o de la época en que narra. Sin el narrador, el cuento no habría traspasado los límites impuestos por el espacio y por el tiempo, y no habría pasado de ser una simple historia local, quizás hoy olvidada. (Quiroz, 2007, pág. 21)

De acuerdo al concepto anotado el narrador es la persona que con su voz cuenta o relata sucesos, historias o anécdotas, que va en cierto orden y con una específica presentación. Además se le conoce como un personaje que crea el autor y que tiene la misión de **contar o relatar** la historia.

1.4.7 Tipos de narrador

Cuando se cuenta una historia, real o imaginaria, no siempre nos situamos en la misma perspectiva: unas veces contamos como algo extraño, algo que no nos concierne, se trata de algo que pasó, o que le pasó a alguien. Actuamos en ese caso como cronistas que se limitan a informar a quien nos escucha o lee. Otras veces contamos algo que nos sucedió a nosotros mismos. O contamos una historia imaginaria, ficticia y queremos hacer creer a nuestro interlocutor que nosotros fuimos los protagonistas de esa fantasía. En fin, que al contar una historia, asumimos en ella un papel que puede variar según la actitud y perspectiva que asumimos ante una historia. En definitiva este elemento imaginario como todos los demás es el narrador. (Corrales, 2000, pág. 43)

TIPO DE NARRADOR	DESCRIPCIÓN
Narrador omnisciente	"Omnisciente" viene del término latino que significa "conocimiento de todo", cuya noción de los hechos es total y absoluto, sabe lo que piensan y sienten los personajes: sus sentimientos, sensaciones, intenciones, planes, etcétera. Pero este narrador se encuentra fuera del relato, como quien ha tomado distancia con respecto a aquello que va a contar. Desde el punto de vista gramatical, habla generalmente en tercera persona.
Narrador omnisciente neutro	Es el narrador que de igual forma como el primero lo sabe todo, pero se limita a contarlos sin tomar partido, sin juzgar los hechos, sin inmiscuirse en ellos ni expresar sus propias opiniones. Es el narrador que narra pura y simplemente un hecho, pero no entra en la escena, se esconde y queda fuera de ella. Sólo habla de los hechos

	esenciales para la comprensión de la narración.
Narrador omnisciente editorial	El narrador expresa las ideas del autor; pero tiene una característica particular que hace sus propios comentarios y juicios de valor. No se contenta con relatar los hechos, sino que comenta y dice que tal o cual acontecimiento es el más importante. Habla en primera persona y se detiene en varias ocasiones para hacer una reflexión, un juicio de valor.
Narrador multiselectivo	Este tipo de narrador se construye utilizando la 3ª persona, reduce voluntariamente su campo de visión omnisciente, no se adentra en el interior de todos los personajes, sino sólo de unos pocos, y a través de ellos cuenta la historia, no solo las cosas que ha visto, lo exterior de la historia, sino que también cuenta los pensamientos, las sensaciones de los personajes, tal y como se van produciendo en el interior de dicho personaje, conoce y cuenta también lo interior. Hace imaginar al lector el momento mismo en que el personaje está hablando consigo mismo.
Narrador yo-testigo	El narrador cuenta en primera persona la historia, como quien ha estado presente en dichos acontecimientos, cuenta las cosas que le han ocurrido a otro o a otros personajes. Son acontecimientos que él ha presenciado, por eso viene a ser como un testigo que da fe de lo que ha visto. Es el más importante de los testigos de la historia y es el propio narrador.
Narrador yo-protagonista	Cuenta su historia con sus palabras centrándose siempre en él, ubicándose como personaje principal. Narra en primera persona; es el poseedor de la situación. Es el tipo de narrador que se utiliza en géneros como el diario o la autobiografía
Narrador dramático	Este narrador presenta las acciones y palabras de los personajes, no necesariamente sus pensamientos. Deja por así decirlo, a los personajes que ellos mismos se presenten en la acción de comunicarse con otros personajes. Es decir, el propio narrador cuenta su historia dirigiéndose a otro personaje, presente o ausente.

Fuente: ídem pág. 43-55

1.4.8 Ciclo narrativo

Los acontecimientos se organizan en una serie lógico-temporal de acuerdo con un proyecto que les da sentido. Según se favorezca o contraríe la iniciativa apuntada, la historia sigue dos direcciones: el mejoramiento o el deterioro. Para Bremond, las secuencias de estos dos procesos pueden distribuirse en encadenamientos o sucesión continua (una serie de mejoramientos o degradaciones que se cumplen); en enclave (un deterioro o mejoramiento que no se produce a causa de sucesos de signo diferente que intervienen en su curso); y en enlace simultáneo (cuando la degradación o el mejoramiento tienen efectos contrarios para dos agentes de intereses opuestos). El cuento ejemplifica en mayor o menor grado los tres tipos de combinaciones. Existen además una combinación de enlace paralelo en la perspectiva dual de fe y desengaño encarnada por los protagonistas. Ello hace que una misma serie de incidentes sean caracterizados de bendiciones e

infortunios por responder a la visión escindida de los actantes. El Perspectivismo refuerza los ejes ideológicos del cuento: el amor a la aventura y el reconocimiento de las propias limitaciones. (Altisent, 2007, pág. 131)

De acuerdo al texto el ciclo narrativo está estrechamente relacionado con el espacio dentro de la lógica y del tiempo, con la finalidad de dar sentido a la obra narrativa; y siempre el ciclo se enfoca en dos trayectorias que es mejorar o deteriorarla obra.

De acuerdo al pensamiento de (Zavala, 2014, pág. 279); además los ciclos narrativos antiguamente estuvieron concebidos para ser reflejo directo de la vida tal como era, por lo tanto los ciclos narrativos pueden ser leídos alternativamente como cuentos de fragmentación extrema o como series de mini cuentos integrados.

Al considerar un ciclo se entiende un período, o un espacio de tiempo que es utilizado en el caso de la literatura para la narración de un cuento, historia, poema u otros, y que tiene un inicio y tiene un final, se define en un contexto y cuenta con una serie de argumentos que integran a los otros elementos y a los personajes hacen que este ciclo sea interesante, atrayente, encantador y emocionante para el lector.

Los ciclos narrativos ayudan a determinar la funcionalidad literaria del autor, ya que al menos en los cuentos son partes fraccionadas de pequeños cuentos que unidos sistemáticamente y estructurados de manera lógica establecen la caracterización y generalización del cuento.

1.4.9 Tiempo en la narrativa

El tiempo narrativo nos permite ubicar al lector en un plano distinto de la realidad. Si hacemos un buen uso de él, la historia se puede acortar o alargar, según nos interese. Es considerado además como un conjunto de acciones establecidas en su sucesión cronológica, de acuerdo a como se ordenan naturalmente en la realidad referencial.

Está compuesto de dos elementos:

1.4.9.1 El tiempo del relato

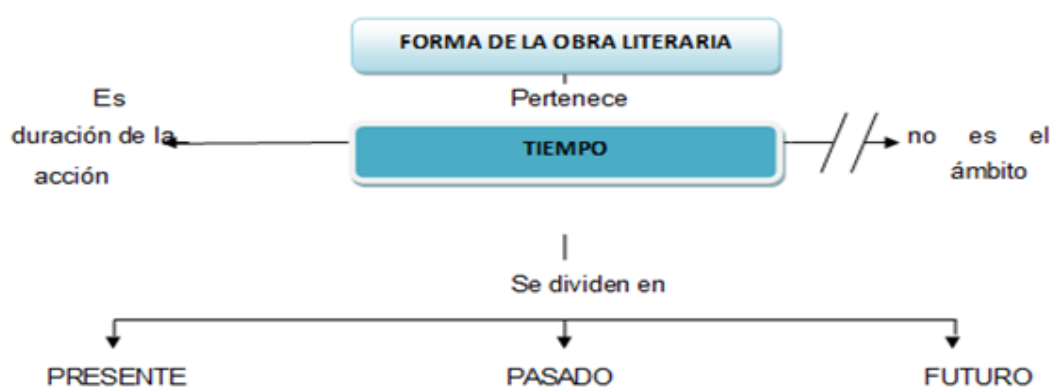
Es la perspectiva temporal, en la que se encuentra el narrador, el punto de observación que se le va a dar al lector. Se trata de especificar la posición en la que está el narrador. Cuando el narrador está en primera persona, es muy fácil saber en qué punto de la historia se encuentra: al principio, en medio, al final. Pero si el narrador es Heterodiegético (cuenta la historia desde fuera), es más complicado conocer el momento exacto, ya que ha pasado, no puede estar sucediendo ahora. (Literatulandia's, 2009)

Entonces el tiempo del relato se refiere además a los acontecimientos de una narración que no siempre se cuentan en orden cronológico, y en ocasiones hace que sea más interesante lo que se está narrando.

Por ello es que en una obra literaria, el narrador puede dar saltos temporales, y la utilización de estos saltos temporales se llama ANACRONÍA.

Muchas veces los saltos temporales pueden saltar hacia atrás o hacia adelante. Cuando son hacia atrás se pueden usar para explicar los motivos por los que sucede, es decir lo que sucede en la historia (se recurre al pasado para justificar el presente). Si son hacia adelante se los utiliza para instaurar tensión, y así para interesar al lector para que quiera saber por qué van a pasar los hechos.

Los tiempos del relato pueden ser: presente, pasado, futuro.



Fuente: (Carrillo, 2010) Guía didáctica, Universidad PUCE

Con todo lo dicho anteriormente, Francisco Delgado en Nociones básicas de narratología de la PUCE expresa, que es fundamental tener en cuenta el manejo del tiempo en la narrativa con la finalidad de identificar si la historia se encuentra en tiempo pasado, presente o futuro.

1.4.9.2 El tiempo de la historia

No tiene nada que ver con la realidad del lector y el autor. El orden en el que transcurre la historia depende del orden en el que el autor haya estructurado el relato. ¿Qué quiere decir esto? Que el tiempo de la historia forma parte de la planificación del relato. El tiempo de la historia y el tiempo real son distintos y no

se pueden compaginar. Esto sucede porque en la literatura no se sigue el tiempo real. (Delgado, 2008)

Según Delgado (2008) existen seis modos de ver el tiempo y los más utilizados en los que se rompe el tiempo y formas de alterarlo: PROLEPSIS, ANALEPSIS, SUMARIO, ELIPSIS, ACRONÍA, UCRONÍA.

1º Prolepsis: Esta viene a ser cuando se adelanta un hecho que aún no ha sucedido, se llega a contar antes de lo que corresponde en la historia. Se lo utiliza al principio de la historia, y se relata al modo en que inicia la novela. La Prolepsis ayuda a que el lector se interese por escuchar la obra, también se utiliza para generar intriga y curiosidad.

2º Analepsis: Esta herramienta se utiliza para regresar a un punto de la historia que ya ha pasado cronológicamente en la historia, y sirve para poder contar algo que no se lo hizo antes. Además con la analepsis se puede explicar un hecho que no se había detallado antes.

3º Sumario: Viene a ser un pequeño resumen. Esto ayuda a comprimir acontecimientos, hechos y acciones. Y aunque no se detallan aspectos muy puntuales, lo que se resumen son las acciones.

4º Elipsis: Es una forma de realizar una ruptura momentánea, para poder eliminar espacios argumentativos y lograr saltos hacia el futuro en la historia, y se lo realiza cuando quiera el autor, esto ayuda a dinamizar, u ocultar información que podrá ser descubierta mientras transcurre la historia.

5º Acronía (Silepsis): Esta herramienta consiste en que dos espacios o líneas temporales se entrelazan en el transcurso de la historia.

6º Ucronía: Este recurso literario ayuda a ubicarse en un momento específico de la historia, donde el lector sabe lo que ocurrió, y a partir de ese instante, se determina aspectos fundamentales de la historia. Y ayuda a imaginar que cosas pudo haber ocurrido si no sucedía de esta manera.

Se concluye entonces que el tiempo en la narrativa corresponde a la duración total de las acciones de la obra, el orden, la duración, la frecuencia, la evolución, el efecto de las horas, los días, las semanas, los meses, los años. Para el análisis es conveniente fijarse en el tiempo cronológico, que corresponde a todo el tiempo que es factible de medir; al tiempo verbal que se utiliza en la narración y que puede ser

un elemento de análisis y en el tiempo ambiental que establece las circunstancias climáticas y netamente ambientales existentes dentro de una narración y cuya presencia influye en la acción. (Delgado Santos F. , 2008, pág. 2)

El tiempo en la narración del cuento transforma a los personajes según (Marimon, 2007, pág. 13) Hablar del *tiempo* en la *narración* significa intentar comprender de qué manera el narrador, a través de la expresión lingüística, construye un enunciado en el que de acuerdo al tiempo las circunstancias de la narración puede cambiar.

En otras palabras “el tiempo en la narración del cuento se hace tiempo humano en la medida en que se articula en un modo narrativo, y la narración alcanza su plena significación cuando se convierte en una condición de la existencia temporal”. (Ricoeur, Reedición 2011, pág. 113)

1.4.9.3 Estructura y función de los tiempos verbales

Las formas verbales típicas de los textos narrativos son el pretérito imperfecto (indicativo), el pretérito perfecto simple y sus correspondientes pluscuamperfectos, los pretéritos imperfecto y pluscuamperfecto del subjuntivo y los condicionales. (Delgado, 2008, pág. 3)

Se pueden encontrar las otras formas personales y esto puede ser debido a:

- El texto no es narrativo (diálogo, estilo directo, descripción, disertación, etc.)
- Es un texto narrativo pero se utilizan los tiempos no narrativos para producir un efecto expresivo: acercar la escena, manifestación de un mayor compromiso del narrador, etcétera.

Según Delgado Santos F. (2008) Los conceptos de la narratología se obtienen especificando y precisando el sentido de cada uno de los elementos de la comunicación narrativa, partiendo ya de los necesarios para definir la narración. En una primera aproximación podemos contentarnos con muy pocos conceptos, y definirlos de una manera general. Esto puede ser suficiente en análisis no específicamente narratológicos, si la estructura del texto analizado no es muy complicada. Pero los conceptos sencillos e intuitivos no son siempre suficientes: su inmediatez tiene la contrapartida de una falta de precisión y de poder explicativo. Aunque sólo sea para explicar nuestra comprensión intuitiva de las estructuras narrativas complejas necesitamos establecer un metalenguaje especializado, que

permita expresar matices que son ignorados por el sentido corriente y vago que damos a los términos "relato", "narrador", etcétera. De esta manera, el análisis será más claro.

1.4.9.4 Marco temporal tipos de estructura

INTERNA	EXTERNA
<p>La estructura interna refleja cómo están ordenados los acontecimientos de la narración. Esta puede ser:</p> <p>Lineal o cronológica: Este es el esquema clásico planteamiento+nudo+desenlace.</p> <p>In media res: nudo+desenlace. Aquí se prescinde del planteamiento, se comienza en la mitad de la historia.</p> <p>In extrema res: desenlace+nudo. Se inicia el relato por el final de la historia</p> <p>Circular: el texto empieza y acaba del mismo modo.</p>	<p>Aquí se ordena y organiza el contenido total del texto narrativo en:</p> <p>Capítulos, Partes, Tratados, Secuencias.</p>

Fuente: Francisco Delgado Santos, (2008) Nociones básicas de narratología PUCE, pág. 3-6.

1.4.10 El espacio de la obra

El espacio es el lugar donde suceden los hechos que se cuentan en una obra literaria. Este lugar puede tener varias clasificaciones. Son amplios, aquellos en los que es difícil fijarse en los detalles por ser muchos y variados, por ejemplo una ciudad, un país, el campo, y espacios reducidos que permiten al narrador fijarse en los detalles; espacios reales y espacios recordados; espacios únicos y espacios variados.

Nuestra existencia está unida a espacios, que, en la primera infancia, están reducidos a la casa, a la calle, al barrio, etc. Según vamos creciendo y nuestras necesidades cambian, se va ampliando nuestro universo. El espacio vendría contestando las preguntas cuándo y dónde, ya que son ellas las que nos sitúan y orientan lo tangible de la narración. El espacio o lugar en que transcurre la acción del relato es presentado, generalmente, por el narrador y, en ocasiones, por algún personaje. El único instrumento que se tiene para dar vida a los espacios o escenarios, en consecuencia, es la palabra. (Amparo, 2008)

El espacio caracteriza a los personajes y crea el ambiente en donde estos actúan; cuando se analiza es necesario inferir las características, pero no citar las que son obvias, es necesario relacionar todos los elementos y buscar aspectos simbólicos. Para realizar el comentario es conveniente enumerar todos los espacios y agruparlos de alguna forma significativa.

1.4.10.1 Clasificación del espacio en una obra

“Se define como el ambiente o lugar en el que transcurre la acción del relato, presentado por el narrador y a veces por un personaje. Es el entorno donde sucede la historia. Puede ser una ciudad, una habitación o la cabeza de un personaje. Y puede ocurrir en más de una parte a la vez”. (Segovia, 2011)

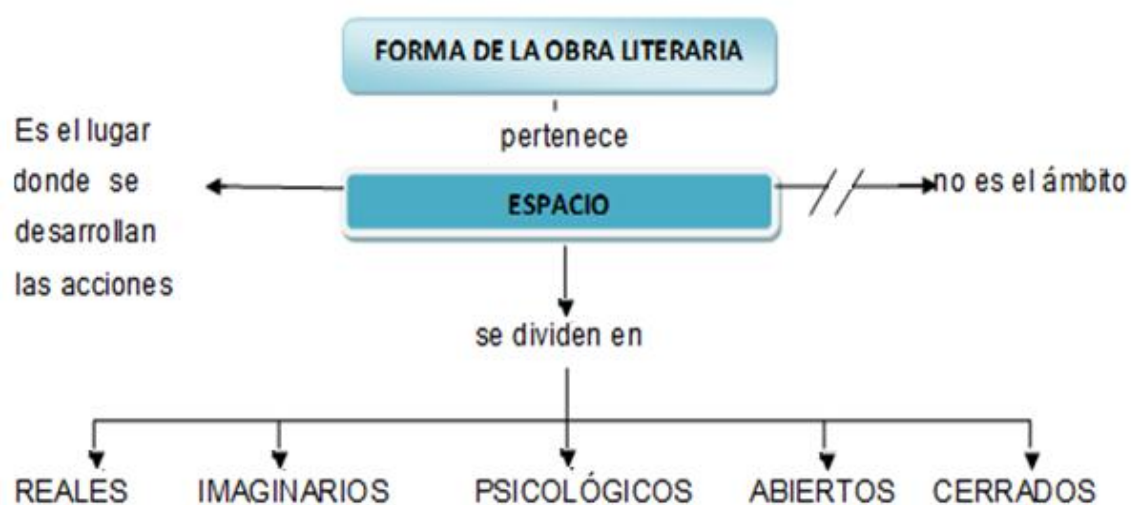
Los acontecimientos o hechos de una narración siempre sucederán en algún lugar específico. Muchas veces el sitio o lugar está escrito en el relato, pero en ocasiones se puede deducir el sitio donde está ocurriendo la acción sin necesidad de que sea especificado por parte del narrador.

Según Segovia (2011) existen distintos tipos de espacios. Entre ellos, podemos encontrar:

a) Físico o escenario: lugar o lugares determinados en los cuales suceden los acontecimientos. Puede ser abierto (espacios exteriores, amplios) o cerrados (limitados, condicionan el actuar de los personajes).

b) Psicológico: atmósfera espiritual que envuelve a los personajes y a la acción. Es un espacio que se manifiesta en el interior de los personajes (por ejemplo, un clima o ambiente de tristeza).

c) Social: entorno cultural, histórico, religioso, moral, económico o social en el que se desarrollan los acontecimientos. Fuente: (Carrillo, 2010) Guía didáctica



Fuente: (Carrillo Sánchez, 2010) Guía didáctica

Toda obra literaria habla de cierto acontecimiento donde se especifica el tiempo y de la misma manera es fundamental que se mencione directa o indirectamente el sitio o lugar donde se desarrolla la acción, de no existir este elemento la narración quedaría como inconclusa o inentendible. Por ello es fundamental tomarla en cuenta al momento de elaborar una obra literaria.

El espacio narrativo es importante dentro de las obras literarias y no sólo abarca el lugar físico donde se desarrolla la acción, sino también se torna importante la atmósfera espiritual que define la obra y el espacio social de los acontecimientos. Todos estos aspectos ayudan a establecer un punto en el espacio donde los acontecimientos se desenvuelven y que gracias a estos espacios toma sentido las acciones y las obras literarias.

CAPÍTULO 2: ANÁLISIS DE OBRAS LITERARIAS

2.1 El análisis literario

2.1.1 Concepto

Reconoce diversos aspectos de una obra literaria, mismos que la constituyen para lograr una comprensión e interpretación total de su contenido (fondo) y forma.

El análisis literario es una tarea difícil, pero no imposible. Cuando nos enfrentamos a una obra literaria nos preguntamos qué es lo que debemos apreciar, qué debemos tomar en consideración para estudiarla. La clave está, en primer lugar, en reconocer que esa obra literaria posee unas características que la hacen ser distinta a otros textos escritos. Esas características provienen de la literatura. Y, ¿qué es la literatura? Repasemos su significado. (Rivera citado por Morales, 2005 , pág. 5)

Por ello el análisis de los elementos que constituyen un texto literario hay que hacerlo sobre la base de conocimiento, teorías y experiencias intelectuales de la persona que lo realiza o el analista, con la finalidad de llegar a conocer cómo funcionan y se relacionan entre sí.

Si el análisis literario radica en identificar en una obra literaria sus elementos y estudiarlos sobre la base de unos conocimientos, será necesario preguntarse, ¿qué obra?, ¿cuáles elementos?, ¿qué clase de conocimiento? Esto porque existen tantos elementos y conocimientos como clases de obras y autores en el mundo. Existen muchas posibilidades, pero lo importante es seleccionar aspectos generales como la forma y el fondo. Por ello es importante primero seleccionar el género literario para luego en base a ello identificar sus partes.

2.1.2 Teorías literarias para el análisis de textos

Según Peña, Manuel (2010) expresa que es fundamental antes de realizar un análisis literario fundamentar el criterio con las teorías literarias como la narratología, intertextualidad, hermenéutica, teoría de la recepción y otros enfoques que ayudará a identificar los modelos y formas de analizar la literatura y más aún cuando se trate de literatura infantil.

Narratología: Se le considera como la ciencia de la narración o como una disciplina que se ocupa del discurso narrativo en sus aspectos formales, técnicos y estructurales. En definitiva, es la teoría de los textos narrativos donde el narrador tiene un fundamental papel.

Dentro de la narración, se debe observar el perfil de los personajes, el tema o motivo de la acción y el espacio en el que se narra la historia. Cada relato da fuerza a uno de estos aspectos y así podemos hablar de narración de personajes, de conflictos o de espacio, según el acento a uno de estos elementos que le haya querido dar el autor, aunque la mayoría de las obras tiene estos tres elementos estructurales bien definidos.(Peña, 2010)

Dentro de la narración se puede establecer varios aspectos importantes del narrador como protagonista, como testigo, como omnisciente, pero además es fundamental que se tome en cuenta puntos básicos como la estructura, el tono, el ambiente o contexto, el tiempo, espacio, disposición, entre otros.

Intertextualidad: Este criterio literario según Peña (2010) motivan a profundizar la idea de que es necesario discutir todos los niveles de lectura que hay en un texto literario, a diferencia de la escuela anterior que valorizaba la opinión del autor y su relación con el texto. Señala que la importancia del texto radica en sí mismo, independientemente de lo que opine su autor y que la obra literaria adquiera todos los significados posibles dependiendo del mundo interior del lector.

Hermenéutica: Es la ciencia que se preocupa del significado e interpretación de los textos literarios, haciendo que los textos se esclarezcan para ser entendibles y poderlos interpretar. Peña (2010) expresa que la hermenéutica estaba referida al análisis de los textos bíblicos, pero en el último tiempo se ha preocupado también de los textos históricos, filosóficos, jurídicos, científicos, artísticos y literarios, que exigen una mejor interpretación para una mayor comprensión. Por lo tanto esta disciplina es la encargada de dilucidar los misterios de un texto literario y darle toda su dimensión y sentido.

Teoría de la recepción: Peña (2010) manifiesta que es una de las nuevas tendencias críticas que se refiere a los estudios que se centran en el mayor protagonismo del lector y centra su problemática en la recepción de una obra literaria, es decir, en el papel del lector. Donde lo original es el estudio de la influencia de los lectores en la creación y estructura de determinadas obras literarias y la consideración del hecho de la recepción como condicionamiento de lo literario.

2.1.3 Criterios para el análisis de libros para niños

Existen muchas formas de analizar la literatura infantil, unos desde el punto de vista textual, otros dentro del conjunto de criterios editoriales y otros tienen relación de

variables extra contextuales; formas que no tienen relación con la calidad, ideología, edad a la que está dirigido o al uso potencial del libro.

El primer paso es entender el concepto que el libro propone. Y esto significa evaluarlo como un todo, como un conjunto: Es la primera mirada, abarcadora es la que permite visualizar cómo encajan las partes y si son coherentes con el resto del conjunto. Y cuando digo coherentes me refiero no sólo a pertinente sino estéticamente adecuada.(Hanán, 2014)

Según (Hanán, 2014) existe varios aspectos para analizar la literatura infantil y estos son;

Calidad literaria: Es un criterio que implica distintos niveles, el del lenguaje que se utiliza, sin rebuscamientos, sin concesiones o estereotipos, pero también el nivel estructural, es decir la arquitectura de la obra. Y lo mínimo que se puede pedir es que responda a los convencionalismos del género, lo cual incluye las diferentes estructuras para la narrativa.

Tensión: La tensión es un criterio fundamental que no es medible, ni cuantificable, pero puede atrapar al lector; el suspenso es una forma de generar tensión, y en el caso de la literatura infantil la fuerza emotiva genera tensión, y esta muchas veces puede traducir la sensación de estar atrapado en el libro.

Verosimilitud: Mucha literatura hace posible crear ficción. Aspecto importante para los libros de los niños, entonces en el análisis se puede tomar en cuenta mundos paralelos, fantasía en cuentos de hadas y otros; para ello es fundamental tomar en cuenta el tiempo y espacio que son determinantes en el mundo de ficción, además de tomar muy en cuenta la reacción de los personajes y la evaluación de los acontecimientos.

Originalidad: Este criterio es difícil de precisar porque esta época está signada por la clonación, la saga, el éxito comercial, encabalgamiento de marcas, cultura de masas o estereotipos. Pero dentro de este criterio se tomará en cuenta el impacto de la lectura que justifique la existencia del libro y si realmente aporta para hacer de los lectores mejores personas.

Imágenes del cuento: A través de las imágenes se reconoce la calidad estética de las ilustraciones, que supone un amplio bagaje visual. Las imágenes deben ofrecer al menos la capacidad de contar algo, de expandir e incluso desafiar a los textos,

proponer otras lecturas que permitan esa profundidad en la dinámica de obtener alternando el discurso visual y el discurso textual.

Finales y comienzos: Estas dos zonas en un libro infantil tienen un significado especial, por su capacidad para asegurar la lectura y por su coherencia en la obra. El inicio debe ser invitador pero sobre todo debe capturar la atención, para cautivar al lector de tal manera que le permita continuar la lectura. El final puede tener diferentes opciones donde sea un final feliz, o donde el protagonista tiene un final inesperado o convencional u otros finales abiertos que pueden ser hipotéticos y dejan una abertura para continuar un espacio de una nueva literatura.

2.1.4 Formas básicas de análisis

2.1.4.1 El análisis de contenido o fondo

(Molina, 2010), menciona a Echeverría, quien determina que el análisis de fondo es sinónimo de idea generatriz, asunto, pensamiento, concepción poética. Cambiante a través del tiempo y de acuerdo con la idiosincrasia de cada pueblo, es el elemento generador de la obra y exige, por lo tanto, una *forma* adecuada a su carácter. La *forma* concreta la idea; está como asida al pensamiento, nace con él, lo encarna y le da propia y característica expresión. Es decir, el *fondo* es una abstracción en el cerebro del poeta hasta que se hace «palpable a los sentidos [...] con las formas de la palabra. Para explicar esta relación vital y de interdependencia, Echeverría emplea una metáfora: «el fondo es el alma, y la forma el cuerpo u organismo de las creaciones artísticas»

Es importante que en el contenido o fondo partiendo de una lectura detallada y profunda de la obra se lleguen a analizar las ideas, pensamientos, emociones y problemáticas que el autor está comunicando, por lo que es necesario escudriñar los fragmentos una y otra vez para asegurarse de que se han comprendido todos sus aspectos como argumento, tema, acción, tiempo, espacio y personajes.



Fuente: http://cdigital.dgb.uanl.mx/la/1020115294/1020115294_002.pdf

Estos aspectos fueron analizados como elementos de la obra literaria donde se establece una estructura y cada aspecto es fundamental para que la obra literaria sea entendida y comprendida por el lector.

2.1.4.2 El análisis de forma

Es la manera que se presenta una obra tomando en cuenta el punto de vista externo; además hay que ver cómo está escrita, es decir como es por fuera, de qué manera se proyectan las ideas de su propio contenido, tomando en cuenta la división o estructura de la obra en función de capítulos, partes o actos si esta fuera de teatro. También se debe tomar en cuenta el género y estilo de la obra.

La forma sugiere una manera de ser, una estructura, el modo en que se nos presenta algo. Este sentido se aplica también a la obra literaria y se dice que tiene una forma, una estructura, su contenido. La forma de una obra literaria, se refiere a la manera cómo está escrita, cómo es por fuera, de qué manera se proyectan de su contenido. Es por esto, que el análisis de la forma se enfoca hacia la división o estructura que presentan la obra objeto de estudio. (Salvador, 2008)

Si bien es cierto es fundamental el punto de vista del autor de la obra es también importante saber que piensa el lector de la misma, para ello es necesario ver cómo está definida la obra en su parte externa, como son las partes o capítulos, definir a qué género literario pertenece como puede ser lírico, narrativo o dramático, o también tomar en cuenta su estilo que puede ser directo, indirecto, indirecto libre, lacónico, florido o grandilocuente. De acuerdo a este análisis de la forma se puede establecer parámetros importantes para determinar un verdadero análisis de la obra y que es lo que desea el autor con ella.

El análisis de forma viene a ser un análisis externo de una obra literaria, pudiendo hacer un estudio detallado del estilo de la obra, esto ayuda a descubrir la personalidad del autor y proyectarse en cómo es y cómo va a terminar la obra. Con este análisis se identifica el lenguaje del autor, las palabras que gusta utilizar, según el tipo de personajes que representan en las obras y que le dan su peculiaridad a la misma.

2.2 Modelo de análisis

Existen diferentes formas de análisis y más aún cuando se trata de cuentos; según (Rivera, 2005) el modelo de análisis literario reúne algunos planteamientos teóricos del estructuralismo y de la narratología contemporánea, unidos a los métodos tradicionales de análisis.

2.2.1 Análisis Intertextual

Según (Peña, 2010, Pág. 77) es la relación de un texto literario con otros de su mismo autor; por ello la intertextualidad busca identificar en las obras del mismo autor su universo donde todas se relacionan entre sí, o convergen llamándose ecos continuos que van y vienen.

El análisis intertextual busca identificar si existe o no relación entre las obras del mismo autor, es decir que se podría considerar que un autor en todas sus obras tiene una misma línea literaria de donde no se desvía; esto ayuda a conocer al autor, su forma de ser, y su visualización del contexto de vida en relación a sus obras literarias.

De acuerdo a las palabras de (Torres, 2011) la mayoría de autores latinoamericanos mantienen una misma línea literaria en cuanto a género, estilo; y buscan más bien perfeccionar sus capacidades y habilidades dentro de estos mismos espacios con los que nacieron; existen pocos autores literatos polifacéticos es decir que desarrollan sus obras en distintos géneros y estilos, pero sin embargo tienen un punto fuerte y potencial el cual agrada al autor y generalmente a los lectores.

2.2.2 Análisis Extratextual

Es la relación de un texto con otros de un autor diferente; tomando de alguna manera referencias, entornos o espacios que pueden ayudar a contextualizar de mejor forma la obra.

La extratextualidad es, la base externa en la narratología, y es la búsqueda que se realiza para hacer relación entre un texto determinado de un autor con otro u otros textos de autor o autores distintos, a este análisis también se le conoce con el nombre de *reminiscencias que vienen a ser una forma de* influencias de autores anteriores en nuevos autores, esto supone casi siempre una herencia cultural o tradicional, a los autores modernos en ocasiones se les complica salir de los esquemas estilísticos preconcebidos. Entonces se entiende que la extratextualidad es lo contrario de la intratextualidad.

2.2.4 Análisis Intratextual

Según Genette, la intratextualidad es la relación de un texto con otros escritos por el mismo autor. Además la noción de intertextualidad fue tomada por Julia Kristeva y retomada por Gérard Genette referida a la correspondencia eidética de varios textos del mismo autor. (Flechilla, 1999, pág. 13)

Entonces, para enfocarse dentro de la presente investigación, el análisis intratextual se puede hacer una correspondencia directa de los elementos de las obras escritas por el mismo autor, ya sea características de los personajes, contextos, forma y fondo de las obras, así como la ficcionalidad que conlleva un texto narrativo.

2.2.3 Análisis Hermenéutico

De acuerdo a las palabras de (Peña, 2010, págs. 91,92) la hermenéutica es la ciencia que se preocupa del significado e interpretación de textos literarios, la palabra viene de Hermes, Dios Mitológico griego; hijo de Zeus y Maya. Inicialmente la hermenéutica analizaba textos bíblicos, pero últimamente esta es aplicada a textos literarios, jurídicos, filosóficos, entre otros; mismos que requieren una interpretación para su mayor comprensión, por ello la hermenéutica se encarga de dilucidar los misterios o aspectos incomprensibles de un texto y darle la dimensión y el sentido de este. Entonces se considera que la Hermenéutica es la ciencia de la interpretación. Determinándose como una esencialidad de la explicación de documentos escritos dando así una interpretación del lenguaje del autor.

Esta ciencia define la existencia por sentado el hecho de que existen diversas modalidades de pensamiento, así como ambigüedades de expresión; y tiene por oficio hacer desaparecer las probables diferencias que puedan existir entre un escritor y sus lectores, de modo que éstos puedan comprender con exactitud a aquél.

A lo largo del tiempo se ha utilizado a la hermenéutica como herramienta de interpretación, desde los antiguos griegos con la biblia hasta nuestros tiempos con diversos escritos. La Hermenéutica tiende a establecer los principios, métodos y reglas que son necesarios para revelar el sentido de lo que está escrito. Su objeto es aclarar todo lo que haya de oscuro o mal definido, de manera que, mediante un proceso inteligente, todo lector pueda darse cuenta de la idea exacta del autor.

2.3 Elementos de un análisis

2.3.1 Lectura atenta y estética

- Es una perogrullada, pero intentamos comprender el texto, cada una de sus palabras, por eso insistimos en una lectura atenta y estética (placentera).
- Cuando se crea pertinente se puede proporcionar al lector una guía de lectura.

2.3.2 Localización del texto

Son los datos alrededor del texto escogido:

- Si es parte de un texto más grande (qué lugar ocupa ese texto dentro de la obra a la que pertenece).
- Quién es su autor, época, etc.

Si bien es cierto que la crítica literaria no ha sido ajena a los movimientos pendulares de la historia, y por tanto hay corrientes que ponen demasiado énfasis en los códigos o contextos, y otras, en cambio, olvidan por completo la intertextualidad y el entorno de la obra a analizarse, creemos que es importante tener un acercamiento global al texto literario, y por lo tanto hacer caso a los datos extra textuales (épocas literarias, movimientos, circunstancias del autor, etc.)(Delgado Santos, 2008, pág. 2)

- El texto y sus contextos (o códigos, Cfr. AP)
- Literario, histórico, social, político, religioso
- El autor, vida y obras.
- Receptores (destinatarios, público intencional)

2.3.3 Determinación del tema

SUBSIDIA: Cómo llegar al tema partiendo del asunto o argumento

Argumento o asunto: es un resumen del texto narrativo (conserva los detalles más importantes del TN y su orden temporal)

Si al argumento le restamos los detalles concretos, llegamos al tema, el cual debe tener tres características básicas:

- Claridad
- Brevedad
- Exactitud

Es importante tomar en cuenta:

- Tema PRINCIPAL y / o secundarios (El punto de partida es el resumen)
- Idea esencial del Texto Literario (TL), ¿Qué dice el TL, su idea esencial?
- Importancia del título (si la tiene, su significado y función)
- Intención global del TL (Cfr. TONO utilizado)
- Ética, didáctica, humorística, crítica... (Ibíd.)

Es fundamental para realizar el análisis de una obra tomar en cuenta algunos elementos básicos como mantener una lectura atenta y estética considerando que esta lectura debe ser perfecta sin errores de dicción, pronunciación, tono o de puntuación; esto ayudará a comprender adecuadamente lo que el autor de la obra desea transmitir. Otro aspecto importante es la localización del texto para identificar a su autor, el contexto, a quien va dirigida la obra y que se desea lograr con ella y finalmente se encuentra la determinación del tema, ya que no basta con el título que aunque puede ser claro, es necesario identificar el argumento, además tomar en cuenta la claridad, brevedad y exactitud. Así también es importante la idea esencial y la intención.

2.3.4 Estructura externa (Forma)

<p>TEXTO NARRATIVO (TN)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prosa, verso, narración, descripción, diálogo, enumeración... • Prosa poética 	<p>TEXTO DRAMÁTICO (TD)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prosa y / o verso • Elementos funcionales: <ul style="list-style-type: none"> - Diálogo o monólogo - Función del coro: 	<p>TEXTO POÉTICO (TP)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Verso
<p>TEXTO NARRATIVO (TN)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Determinación de género o subgénero (novela, cuento...) • Párrafos, epígrafes – resúmenes, apartados, bloques narrativos, capítulos... • Punto (s) de giro • Si cabe, especialmente en el cuento, Introducción, desarrollo, desenlace 	<p>TEXTO DRAMÁTICO (TD)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Determinación de género o subgénero (tragedia, comedia, drama...) • Actos, cuadros escenas • Presencia de entremeses 	<p>TEXTO POÉTICO (TP)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Métrica y ritmo (medida, acentos, pausas, rima, estrofa, poema, serie...)

Fuente:(Delgado Santos F. , 2008)

2.3.5 Estructura interna (Fondo)

Aspectos tomarse en cuenta en el análisis	Descripción
Personajes	<p>Caracterización, principales, secundarios...</p> <p>Funciones de los personajes y elementos del TN</p> <ul style="list-style-type: none"> • <u>Sujeto</u>: Alguien (persona, animal o cosa...) que carece de algo, posee algo, aspira a algo. • <u>Objeto</u>: Algo (cosa material o espiritual, real o ideal...) que el <u>sujeto</u> carece, posee, aspira.

	<ul style="list-style-type: none"> • <u>Ayudante</u>: Alguien o algo que colabora con el <u>sujeto</u> en el afán por alcanzar su <u>objeto</u>. • <u>Oponente</u>: Alguien o algo que obstaculiza lo que el <u>sujeto</u> quiere hacer, o le impide conseguir lo que el <u>sujeto</u> trata de alcanzar. • <u>Destinador</u>: Alguien que envía al <u>sujeto</u> a hacer algo (alguien que le encomienda una misión, que le persuade para que haga algo..., para que consiga el <u>objeto</u>). • <u>Destinatario</u>: Alguien que recibe los resultados (beneficios, perjuicios) de la misión encomendada por el <u>destinador</u> al <u>sujeto</u>
Tiempo	<p>Indicaciones, señalamientos temporales (un día, a la noche, en el amanecer; Cfr. Conectores temporales)</p> <p>Tiempo de la historia (fábula) y tiempo del discurso (trama), su manipulación (ORDEN) y duración (V.gr. analepsis, prolepsis, pausa, elipsis, escena, resumen, análisis, lineal...)</p> <p>Además de lo anterior, para el TD:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Tiempo, duración de la representación • Regla de las tres unidades: tiempo, lugar y acción
Espacio o lugar	<p>Escenarios que aparecen en el TL (casa, montaña, prisión, Andes, límite fronterizo, canoa)</p> <p>Visible, aludido...</p> <p>Su importancia simbólica (si la tiene)</p>
Narrador	<p>Omnisciente (fuera del relato, tercera persona, lo sabe todo)</p> <p>Yo-testigo (cuenta como quien ha presenciado los acontecimientos, primera persona)</p> <p>Yo-protagonista (primera persona, personaje principal, el sujeto del relato)</p> <p>Dramático (presenta, introduce las acciones y a los personajes, los deja desenvolverse)</p>
Acontecimiento	Hechos importantes que suceden
Tipo de lenguaje	Formal, informal, culto, vulgar, popular, poético, elitista, imperativo, costumbrista, localismos, dialectos, otros idiomas, tremendismos
Figuras literarias y estilísticas	Niveles morfológico, sintáctico, semántico, retórico; junto a este último nivel se debe tomar en cuenta el nivel semántico de la puesta en escena en referencia la TD, v.gr., Colores predominantes y su significado.
Tono	<p>Realista, fantástico, rural, urbano, imaginario...</p> <p>De angustia, misterio, tensión, paz, amor...</p>
Conclusión	<p>Balance: Resumen, recapitulación sintética, integración de los diferentes planos (fondo y forma)</p> <p>Opinión personal justificada, que puede ser:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Propiamente una opinión personal justificada, que por tanto incluye un juicio de valor. • Una comprobación justificada de una “tesis” o “hipótesis”.

Fuente:(Delgado Santos F. , 2008)

2.3.6 Enfoque estructuralista

El análisis estructuralista, pues considera que podría estudiarse la organización del contenido en cuanto responde a un sistema ideológico, que correspondería a otro nivel de análisis estructural. Explica J.M. Lotman en su artículo *Sobre la delimitación lingüística y literaria de la noción de estructura*: “El estudio puramente lingüístico del texto no llega a develarnos suficientemente la idea que el autor presenta en una obra (literaria, periodística o científica), es decir a develar la autenticidad del valor semántico del texto. Aparte de la estructura lingüística, es necesario tener en cuenta la estructura del contenido que, aunque transmitida por los medios de la lengua, no es de naturaleza lingüística.”(Todorov, 2009)

De acuerdo a la base estructuralista el análisis de una obra literaria infantil se da en dos grandes instancias de acuerdo a la Guía Didáctica Análisis de obras clásicas de la Literatura infantil y juvenil de la UTPL (2013)

- Describir la estructura de la obra construyendo el plan que el autor debió tener para su creación.
- Analizar el texto, descubriendo todo lo que el autor aporta a esa estructura, su realización como narración, iluminar los sentidos y apreciar las cualidades.

2.3.7 Enfoque funcionalista

El funcionalismo del lenguaje se define por que el mensaje crea imaginariamente una propia realidad por el hecho de que la palabra literaria, a través de un proceso intencional, crea un universo de ficción que no se identifica con la realidad empírica (...). Entre el mundo imaginario creado por el lenguaje imaginario y el mundo real siempre hay vínculos, pues la ficción literaria no se puede desprender jamás de la realidad empírica. No se trata de una deformación del mundo real, pero sí de la creación de una realidad nueva, que mantiene siempre una relación de significado con la realidad objetiva.(Huertas, 2012)

De acuerdo al enfoque funcionalista se determina el establecimiento de bases funcionales del cuento en el aspecto social y cultural del lector; donde se determina la función que el cuento tiene dentro de estos campos y más aún cuando se trata de literatura infantil.

2.4 Idea a defender

El cuento “El niño que amaba las estrellas” y otros cuentos y la visión de los personajes ayudan a descubrir el valor y la estructura de la obra.

2.5 Marco Metodológico

La presente investigación es de tipo descriptivo, porque el estudio intenta narrar y representar las características de la obra *El niño que amaba las estrellas y otros cuentos*, a través del análisis literario tanto lingüístico como literario, de la obra de Francisco Delgado Santos; la investigación aplica bases teóricas de la Literatura y modelos de análisis literario. Los cuentos analizados son:

- El niño que amaba las estrellas
- Los niños que salvaron al país pequeño
- Historia del Dios-sol y la reina de las aguas
- Extraño desencuentro
- ¿Me escuchas, Adriana?
- Un gran amor
- La profecía
- El regalo del tío Manfredo Maravilla

2.5.1 Métodos

Los métodos que se aplicarán en esta investigación determinan el aprender a analizar un texto correctamente, de forma clara y aplicando el pensamiento crítico, lectura, escritura y reflexión. Los métodos son:

Retórico

En realidad, el análisis retórico no es en sí mismo un método pero sin embargo, tiene un alto uso sistemático para la interpretación de los textos, y por otra, el nacimiento y el desarrollo de una nueva retórica. Considerando que esta es el arte de componer un discurso persuasivo.

Narrativo

La interpretación narrativa propone la comprensión y comunicación del mensaje de la obra que corresponde a las formas de relato, modalidades fundamentales de la comunicación entre personajes y sus características

Actualmente existen varios métodos de análisis siguiendo esquemas narrativos. Algunos parten de modelos narrativos antiguos. Según (Lara, 2010) Otros se apoyan en la actual narratología, que puede tener aspectos coincidentes con la semiótica.

Exclusivamente está atento a los elementos del texto que atañen a la intriga, personajes y el punto de vista tomado por el narrador, este análisis narrativo trabaja el modo como se cuenta una historia para involucrar al lector en el relato.

Semiótico

Según (Cossio, 2011)El análisis semiótico, tomado en cuenta inicialmente con el término general de *estructuralismo*, este método inicia Saussure, quien, construyó la teoría de que toda lengua es un sistema de relaciones, que obedece a reglas determinadas. Muchos estudiosos y literatos han tenido una señalada influencia en la evolución del método en estos tiempos. Investigaciones actuales se centran sobre la enunciación y sobre la intertextualidad. El método, aplicado inicialmente a los textos narrativos define un análisis de la esencialidad del texto.

2.5.2 Técnicas o instrumentos

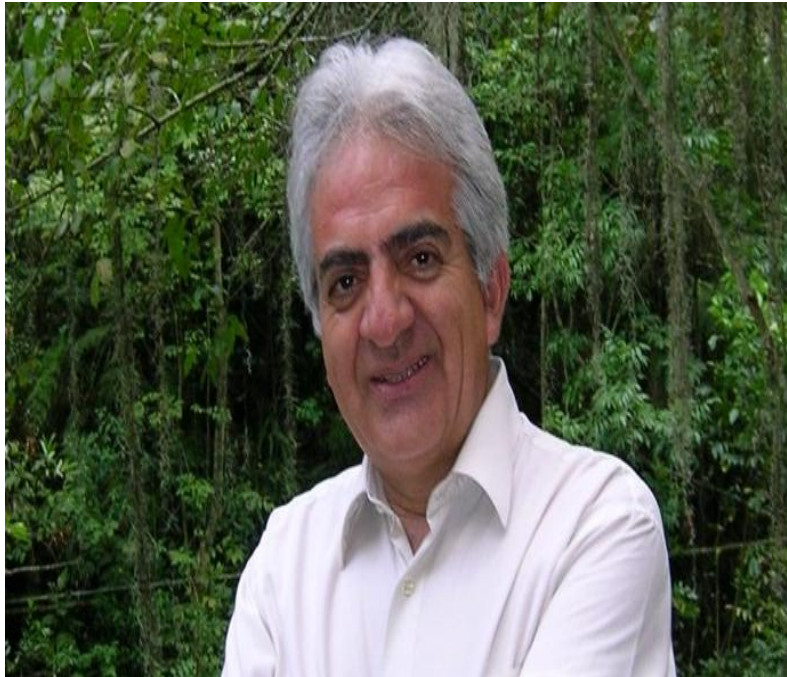
Con respecto a las técnicas se utilizarán las siguientes:

- **Revisión bibliográfica:** Para recopilar información de diferentes fuentes.
- **Lectura Crítica:** Para determinar los contenidos teóricos y metodológicos que permitirán fundamentar la investigación.
- **Comparación y analogía:** para confrontar con la realidad de la obra, todo lo estudiado en la teoría.

**CAPÍTULO 3: VIDA Y OBRA DE FRANCISCO DELGADO SANTOS AUTOR DE LA
OBRA**

“EL NIÑO QUE AMABA LAS ESTRELLAS Y OTROS CUENTOS”

3.1 Vida de Francisco Delgado Santos



Francisco Delgado Santos es un ilustre escritor ecuatoriano, nace en Esmeraldas pero su inscripción es en Cuenca en 1950. Fue Viceministro de Cultura del Ministerio de Educación y Cultura del Ecuador. Consultor del Banco Mundial para el Programa de Fortalecimiento de la Lectura. Creó el Sistema Nacional de Bibliotecas del Ecuador y actualmente dirige la Editorial El Tucán.

Desde su primer libro, publicado en 1974 ha conseguido varios premios sobre el tema, representando al país en foros, congresos y eventos relacionados, así como ha sido promotor de concursos, varias revistas sobre cultura, páginas culturales en diferentes diarios del país, ha sido además corresponsal de revistas internacionales, director de varios proyectos editoriales, profesor de colegio y universidad; ha traído al país varias personalidades que han enriquecido con el tiempo nuestra mirada sobre este debate. “La literatura para niños no es literatura, decían los entendidos”, frente a este discurso no nos queda más que demostrar lo aprendido en todos estos años de la mano de un cercano conocedor del mundo de las letras para niños y jóvenes así como un gestor cultural muy productivo.

Francisco es conocido actualmente por su trabajo en la edición, y creación de obras para niños y jóvenes, por su atento oído a las preguntas de los chicos y su curiosa mirada del alma infantil, sin embargo es importante recordar que antes de ello ha venido siendo un incansable gestor cultural desde diferentes ámbitos: ya en el colegio

ganó premios nacionales como el Primer Premio de Poesía Juvenil “Jorge Carrera Andrade” (Quito 1962), en 1967 publica el poemario *Atardecer Sentimental* prologado por Remigio Romero y Cordero.

La investigadora tiene el honor y alegría de conocerlo personalmente. Es el autor de la obra: *El niño que amaba las estrellas y otros cuentos*. Obra tomada para realizar el análisis en la presente investigación.

3.2 Obras de Francisco Delgado Santos

En la obra (Zaquilema, 2013, págs. 19-21) se encuentra mencionadas sus obras entre las que se encuentran:

- Libro de poesía *Atardecer sentimental* (Quito 1966)
- Cuentos para niños (Premio Nacional de Literatura Infantil, Quito 1974)
- El color de la tierra (Poesía, 1977)
- Mundo de la lectura infantil (Ensayo, 1979)
- Memorias de un adolescente (Relatos, 1981)
- Ecuador y su literatura infantil (Premio Nacional de Ensayo Pedagógico, Quito 1983)
- El libro en el Ecuador: situación y perspectivas (Bogotá 1986)
- Cuentos para niños (Relatos, 1987)
- Taca Taca Tan (Poesía, 1998)
- Poesía infantil del Ecuador (Antología, 1989)
- Contribución al estudio de la literatura infantil latinoamericana (Estudio, 1990)
- El Reino del Arco Iris y otros cuentos para niños (Relatos, 1992)
- Matapiojito (Colección de lírica ecuatoriana de tradición oral, 1994)
- Aproximación a la lectura (Estudio, 1995)
- Cuando atacan los monstruos (cuento, 1996)
- Animemos la lectura (Propuesta pedagógica, 1998)
- Mi amigo el abuelo (Cuento, 1999)
- Pidola Didola (Colección de lírica ecuatoriana de tradición oral, 2000)
- Un enano y un gigante (Cuento en verso, 2001)
- ¡Qué chiste! (Colección de picaresca ecuatoriana de tradición oral, 2002)
- Pequeña Pequeñita y el cazador cazado (Relato, 2004)
- Los sueños de Natalia (Cuento en verso, 2005)
- El mundo que amo (Antología de poesía infantil iberoamericana, 2005)
- El preguntón (Colección de picaresca ecuatoriana de tradición oral, 2005)

- Mirada dentro, palabra fuera (Variaciones sobre el tema de la lectura, 2006)
- La pelea (Novela para preadolescentes, 2007)
- El día que me quieras (Poesía, 2008)
- El niño que amaba las estrellas y otros cuentos para niños (Antología de relatos, 2008)
- Historias chiquitas (Cuentos en verso, 2009)
- Tener una familia (Cuento en verso, 2009)
- Quepeseperapa (Acertijos y adivinanzas para lectores inteligentes, 2009)
- Inolvidables (Antología de poesía universal para niños, 2009)
- Los lápices mágicos de Andrea (Cuento en verso, 2011)
- El regreso (Cuento, 2012)
- Estrategias de promoción lectora (Ensayo, 2012)
- Hoy es Navidad (Cuento, 2012)
- Sara, la portadora del maíz (Cuento, 2012)
- Ya sé lo que quiero ser de grande (Cuento, 2012)
- Y qué nombre le pondría (Poesía para niños, editorial HCJB, Quito, 2012)
- Cantos de mar y sol (Poesía para niños, editorial HCJB, Quito, 2012)
- Los trabajos del Señor (Poesía, editorial HCJB, Quito, 2012)
- Palabritas (Poesía, editorial HCJB, Quito, 2012)
- Entrevista en las alturas (Poesía, editorial HCJB Quito, 2012)

En sus obras se encuentra plasmada su vida y experiencia; son la riqueza de un patrimonio espiritual e intelectual que vale la pena ser explorado. Francisco Delgado, es un hombre con un espíritu muy grande y que jamás descansa. Todas sus obras están llenas de ingenio y sabiduría popular, nos permiten percibir sentimientos nuevos, deseos y emociones que se encuentran escondidos en nuestro interior.

La antología de Francisco Delgado, *El niño que amaba las estrellas y otros cuentos*, es el fruto de adentrarse en los misterios que encierra el alma infantil. Los temas que trata son, las relaciones humanas y familiares, la amistad, en sus escritos está presente su gran sentido del humor y su fantasía, además encontramos algunos valores como la constancia, la valentía, la esperanza, el amor, el respeto y cuidado de la naturaleza. Se anticipa en muchas cosas, como los destrozos que causó Chevrón con la contaminación ambiental en el territorio amazónico. En cada cuento, poema o historia, se podrá obtener una útil enseñanza, sus escritos van de un presente, que es Daniel, a un futuro la contaminación ambiental, y aun pasado, en donde nos remite a nuestros ancestros.

3.3 Referencia de la obra “El niño que amaba las estrellas y otros cuentos”

La obra *El niño que amaba las estrellas y otros cuentos*, de Francisco Delgado Santos, lleva un entorno sociocultural de las vivencias del autor en su niñez, adolescencia, juventud y su madurez; de ahí la necesidad de contextualizar el Ecuador en esa época.

En las primeras décadas de existencia republicana, el Ecuador sentó las bases para convertirse en el principal proveedor de cacao, café y banano a nivel mundial que le seguiría luego el petróleo factor verdaderamente importante en la historia económica del país.

El modelo de desarrollo hasta 1965, tenía una base eminentemente agrícola. La clase social dominante ecuatoriana era la llamada oligarquía, la misma que a más de los terratenientes, estaba compuesta de grupos de comerciantes, vinculados al comercio exterior y banqueros. Su crecimiento económico ha sido lento, y ha dependido del excedente económico producido en la rama agrícola.

Desde mediados de los 60 en adelante el crecimiento económico, se encuentra en la industria y es el modelo seguido por la mayoría de los países latinoamericanos. A pesar de que las políticas de desarrollo del país no fueron homogéneas, en el campo político existieron gobiernos civiles y militares. El estado ecuatoriano, por medio de su política económica industrial, estimuló la acumulación de capital por medio de la protección arancelaria, incentivos tributarios, créditos subsidiados, subvenciones a la producción y al comercio. Para dar mayor seguridad a la inversión crea importantes obras de infraestructura en electricidad y carreteras. (Guerrero, 2001)

Después de conocer a grandes rasgos sobre la realidad, política, económica y social de Latinoamérica y el Ecuador, es necesario conocer también la riqueza literaria que un pueblo posee y que un escritor de una u otra manera se ve influenciado, pues, vive y se mueve en una realidad específica. De ahí que, la literatura del Ecuador tiene características costumbristas ligadas a acontecimientos nacionalistas, con narraciones que destaca la vida de un ciudadano común y corriente.

El gran historiador, escritor y crítico ecuatoriano Hernán Rodríguez Castelo nos dice que:

Los pueblos sin escritura compensan esa carencia con recursos especiales. Son los de la tradición oral, que también tienen sus maneras de dar a ciertos textos especialmente valiosos o importantes la fijeza que les asegure su permanencia en el tiempo y el rebasamiento de los ámbitos espaciales en que

fueron dichos. Uno es la música. Un texto convertido en canción asegura su fijeza y trasmisión y puede perdurar, sin alteraciones, largamente. El cofre en que esos pueblos van depositando lo mejor de sus sabidurías es el folclor. Ellos lo guardan allí, cifrando esas sabidurías en cantos y música, pinturas y diseños, esculturas y cerámicas, narraciones y poemas, adivinanzas y fórmulas sapienciales, juegos y objetos en que dejaron impresa su marca.(Rodríguez, 2008)

El hombre moderno ha tratado de sacar a la luz esos tesoros que se encontraban escondidos. Es decir, de descifrar aquello que la ciencia y el arte del folclor encierran.

Esa es la magia de la literatura, llevar el sello de toda una historia, de tradiciones y costumbres que un pueblo posee y que el escritor lo va plasmando en un escrito. Aquí está la gran riqueza, que el lector está llamado a descubrirlo y como diría Eugenia Trigo, que es un deber “visibilizar, analizar, estudiar e investigar las posibilidades de todos los lenguajes humanos en pro de una comunicación planetaria que nos permita ir transitando hacia espacios de paz, convivencia y construcción de otros mundos posibles e imaginables y que seamos creadores de nuevas alternativas”.(Trigo, 2013)

En esta realidad se desenvuelve Francisco Delgado Santos y con su obra *El niño que amaba las estrellas y otros cuentos*, nos muestra un Ecuador lleno de esperanza, solidario, con paisajes hermosos, con gente luchadora, llena de pasión encanto e imaginación. Esta es la literatura infantil y juvenil ecuatoriana, inmersa en lo cotidiano y en el caminar del país y del mundo o como nos diría Manuel Peña que la literatura infantil debe ser una fiesta. Tan sabia y emocionante como un partido de fútbol o como un baile. La palabra se transforma en un vasto campo de juego donde se dan cita la alegría, la imaginación, la libertad, para crear las posibilidades del relato, el espectáculo fascinante de la poesía. No debe tener otros propósitos que los de alegrar el corazón de los niños. (Peña, 2010)

3.4 Entrevista al escritor ecuatoriano Francisco Delgado Santos

La entrevista se dio con previa cita el día lunes 10 de noviembre a las 11:15 am en el estudio de su casa. Las preguntas por sugerencia del mismo autor se toman de la entrevista que Leonor Bravo realiza a Francisco Delgado en su libro *Análisis de textos representativos de la literatura infantil y juvenil del Ecuador* (Ibíd.pg 113).La última parte fue contestada en el momento de la entrevista.

Informe de entrevista

Entrevistado: Francisco Delgado Santos

Entrevistadora: Leonor Bravo

Desarrollo

1.- ¿Cuál fue su primer contacto con la Literatura?

Mi primer contacto con la literatura estuvo dado por las desveladas que organizaba mi abuela paterna para contarnos cuentos de miedo a los nietos que la circundábamos por la noche, aterrorizados, sí, pero llenos de fascinación, a la vez.

A los 12 años gané un concurso de poesía, cuyo premio me lo entregó en persona Jorge Carrera Andrade. Para entonces había empezado a escribir unos poemas que fueron publicados cuando estaba en cuarto curso de colegio, y tenía alrededor de 14 años. Quizá lo único rescatable de ese libro fue el prólogo y el epílogo. El primero lo escribió Remigio Romero y Cordero, y el último fue una carta en verso de mi padre, que empezaba así:

Tu primer libro, hijo mío,
viene a ser mi primer nieto.
Déjame que así lo diga,
iniciando el romancero
en que tendrán mis palabras
cosas que dicen los viejos
cuando de las jaulas salen
sus bandadas de recuerdos...

2.- ¿Y con la Literatura Infantil?

En 1974 gané el Concurso Nacional de Cuento para Niños, organizado por el Diario El Mercurio, de Cuenca, con motivo de su cincuentenario. A raíz de ese premio viajé a la Argentina, a un Seminario Internacional de Literatura Infantil, donde conocí a verdaderos “monstruos” del género, como Carmen Bravo Villasante, Fryda Schuldtz de Mantovany, Paul Hazard, Marc Soriano, Carlota Carvallo de Núñez, María Hortensia Lacau, Laura Devetach, María Elens Walsh, Elsa Isabel Borneman, Alicia Morel, etc. Y también asistió el entonces Presidente de IBBY, Nilo Visapää, quien me encomendó la tarea de reestructurar la Sección Ecuatoriana de ese organismo, que había entrado en un paréntesis forzoso por el delicado estado de salud de Darío Guevara Mayorga. A mi regreso constituí la Fundación Ecuatoriana para el Libro Infantil y Juvenil, en la que

trabajamos escritores, músicos, ilustradores, pedagogos y otros especialistas más relacionados con la niñez ecuatoriana.

3.- ¿Según su apreciación, cuál es la situación actual de la Literatura Infantil en el Ecuador?

Se halla en un buen momento. A más de excelentes ilustradores, tenemos muy buenos escritores. Sólo a manera de muestra cito los nombres de Hernán Rodríguez Castelo, Alfonso Barrera Valverde, Teresa Crespo de Salvador, Abdón Ubidia, Jorge Dávila Vázquez, Eliécer Cárdenas Espinosa, Marcelo Báez, Lucrecia Maldonado, Cecilia Velasco, Graciela Eldredge, María Fernanda Heredia, Ana Carlota González, Edna Iturralde, Soledad Córdova, Leonor Bravo, Édgar Alan García, Elsa maría Crespo, Liset Lantigua, Mónica Varea, Juana Neira...

4.- ¿Qué es la Literatura Infantil para usted? ¿Qué le motivó a escribir dentro de este género?

Es LITERATURA (así, con mayúscula). Una literatura que por sus especiales características (lenguaje, tratamiento, motivos, etc.) logra atraer y sintonizarse con los intereses de su público destinatario.

Entre las causas que me llevaron a escribir para los niños está el concepto que dio Marc Soriano sobre esta literatura: “aquella que enseña a los niños a desobedecer las órdenes injustas de los mayores”. Y el haber encontrado autores que me fascinaron, como Andersen, Tolkien, Rodari, Quiroga, Monteiro Lovato, Jorge Amado, Eco, Ende, Roald Dahl, Bradbury.

5.- ¿Cuáles son los principales problemas a los que se enfrenta un escritor de obras de Literatura Infantil en el Ecuador?

Creo que ya pasó la época de los problemas, las subestimaciones, la falta de apoyo, y llegó la de las oportunidades y los reconocimientos al talento.

6.- ¿Considera usted que desde que se originó la Literatura Infantil en el Ecuador han habido algunos cambios positivos en cuanto a dicho tema? ¿Cuáles han sido éstos?

Veo con alegría y optimismo muchos cambios. Las editoriales publican obras de los autores ecuatorianos, las escuelas y colegios las adquieren para que sus estudiantes las lean, las universidades investigan y hasta constituyen cursos de pre y posgrado

sobre el género. A manera de primicia, confieso que estoy asesorando a la UTPL en una Maestría en Literatura Infantil y Juvenil que ya ha sido aprobado por el CONESUP, y que posiblemente se inicie en octubre de este año.

7.- ¿Cómo ve usted al Ecuador en cuanto a la producción de obras infantiles de calidad en comparación de otros países Latinoamericanos?

La calidad es una fruto que solo va madurando con el sol del tiempo, la práctica, la experiencia, la seriedad, el compromiso, la pasión, la entrega; el no ceder a la tentación de publicar lo primero que se escribe, sino darse cuenta de que el gran arte está en la pulimentación, que puede durar mucho más tiempo que la escritura de la primera versión. Yo creo que ya empezamos a tener obras consistentes, llamadas en su momento a convertirse en clásicas.

8.- ¿Según su criterio, en qué aporta la Literatura Infantil al desarrollo integral del niño, tomando en cuenta las cuatro áreas: cognitiva, social, afectiva y motriz?

La literatura en general y la infantil en particular incide sobre lo actitudinal e imprime valores; sobre lo afectivo y siembra el alma del niño de emociones, lo sensibiliza, lo torna solidario; sobre lo cognitivo y desarrolla poderosamente su inteligencia; y algo más, como decían Bettelheim y Von Franz: cierta variedad de esta literatura (como los cuentos de hadas que no han sido retocados de sus versiones prístinas) no solo que son necesarios, sino que se convierten en indispensables para el normal desarrollo de la psiquis infantil.

9.- ¿Qué características debe tener la Literatura Infantil y por el contrario cuáles no debe contener?

Debe tener calidad. E implícitamente, sustentarse en los más esenciales valores humanos. Debe ser una literatura que no solo nos haga conocer el mundo, sino que una a la gente que puebla este mundo. Y debe negarse al facilismo, a la mediocridad, al estereotipo, al prejuicio y a toda clase de discriminación.

10.- ¿Usted como autor de obras de Literatura Infantil, con qué tipo de estímulos, incentivos o apoyo cuenta? ¿Con cuáles otros le gustaría contar?

Yo he sido un promotor, un investigador y un escritor afortunado. Toda semilla que he sembrado ha florecido. Soy un autor agradecido con mis lectores, que han sabido encontrarse conmigo en él a veces poco fácil pero siempre fascinante espacio de la

palabra. Y estoy agradecido con la mayoría de mis editores, que siempre respaldaron mis incursiones literarias. Quizá me gustaría ver más libros en los espacios públicos, y que ningún niño, por consideraciones de tipo económico, se pierda el derecho de disfrutar de la lectura

11.- ¿Al momento de escribir un cuento, cuáles son los principales aspectos que toma en cuenta?

Hago un inventario de mis demonios interiores y los voy abordando de acuerdo con la guerra que ellos me dan. Luego dejo reposar el escrito durante un largo tiempo, para retomarlo con mayor rigurosidad. Y así, hasta que considero que he vencido y he exorcizado a estos espíritus que habían venido atormentándome.

12.- ¿Por qué escogió a la niñez como el principal destinatario de sus obras?

Porque quizá tuve una infancia triste y quise atreverme a construir otros espacios vitales en los que, de alguna manera, podía darme una segunda oportunidad de ser feliz.

13.- ¿Considera que dentro de la sociedad actual, en la que el niño se desenvuelve, existen condiciones óptimas para fortalecer en el niño el hábito de la lectura?

Las condiciones difícilmente llegarán a ser óptimas en nuestra sociedad actual. Pero hay buenos intentos por mejorar las cosas y hay que apoyarlos. Hay que ser optimistas y empujar con alegría y esfuerzo este lento carro de la historia en el que vamos todos.

14.- ¿Cuáles han sido las contribuciones de las Nuevas Tecnologías al campo de la Literatura Infantil?

El acercarnos a ciertos autores y libros que desconocíamos y que de pronto se presentan ante nosotros y nos cambian la vida.

15.- ¿Considera usted que la informática y los recursos multimedia son una buena herramienta para trabajar la Literatura Infantil con los niños?

Sí, no le temo al avance tecnológico. Le temo a la pereza, al conformismo, al tradicionalismo, a la falta de creatividad. Un buen mediador, sea este padre, maestro, bibliotecario, comunicador, etc, que tenga iniciativas suficientes, puede hacer grandes cosas en este campo.

16.- ¿Para usted, la Literatura destinada a los más pequeños debe llamarse infantil o para niños? ¿Por qué?

Yo la llamo “para niños”, porque pienso en sus destinatarios. Pero la verdad es que no importa el nombre sino la función que cumpla: enamorar, seducir a los pequeños para que entren a ese sitio espectacular que les deparará un crecimiento insospechado, tal como le aconteció a Alicia cuando se atrevió a caminar a través del espejo.

17.- ¿A qué se debe el hecho de que gran parte de personas hayan dejado de abordar a la Literatura Infantil como un hecho artístico para pasar a considerarla un instrumento pedagógico y didáctico?

El arte no debe ser objeto de instrumentalizaciones. Lo que sí se puede y se debe es utilizar el arte para embellecer la pedagogía, y trocar una didáctica tradicional en una nueva ciencia, apodada “estratégica” o “fantástica”...

18.- ¿De acuerdo a su opinión todos los autores que escriben obras dirigidas a un público infantil son conscientes de la responsabilidad que tienen de desarrollar competencias lectoras en los más pequeños?

Los escritores no tenemos más responsabilidad que la de escribir con calidad, con pasión y con respeto por nuestro público. Las “competencias lectoras” son inventos docentes, que tienen sus propios responsables.

19.- ¿Por qué es importante que la Literatura Infantil trabaje las características regionales, culturales de la comunidad o país al que el niño pertenece?

Por una elemental razón de identidad; pero ello no quiere decir que toda literatura para niños deba hacerlo: cada autor es libre de proyectar sus propios demonios de la manera en que estos se lo permitan...

Entrevista realizada por la María Hortencia Rosero Sahona

1.- ¿De dónde nacen sus historias?

De un territorio que solo conozco en sueños, que solo intuyo o presiento, pero que me acosa diaria e interminablemente y me pide rescatar voces, historias, experiencias, que a veces me pertenece de manera directa, y en otras son apenas testimonios de otros seres –reales o fantásticos- que no pudieron llegar a la superficie y se quedaron en esa especie de limbo que es la palabra no dicha, no construida, no sublimada.

2.- ¿Cómo construye los personajes y ambientes de sus obras?

Para los personajes miro dentro de mí, recuerdo, relaciono, invento; develo mis obsesiones. Dejo que el personaje crezca, se haga fuerte y me muestre sus mil y un rostros. Cada personaje viene trayendo su propio ambiente debajo del brazo.

3.- ¿Considera que los seres humanos se encuentran a sí mismos en la literatura? Si es así ¿Qué parte de usted se encuentra en su literatura?

Por supuesto que sí, la literatura es una proyección de la realidad, el escritor lo que hace es, mezclar por un lado los acontecimientos reales que en algún momento de su vida le pasaron a él o algunos de sus conocidos, familiares, amigos, y mezcla eso con la fantasía y con la imaginación, Jorge Luis Borges decía que: *toda literatura es una autobiografía*, pero no solamente una autobiografía sino no sería literatura sería una obra de carácter testimonial, pero lo que hace el escritor es mezclar la realidad con la fantasía, entonces es allí donde los seres humanos se ven reflejados. ¿Por qué, una obra literaria gusta a unas personas y no gusta a otras? Gusta a aquellas que les mueve el piso, y dice esto me sucedió a mí, o aquí está la historia de mi hermana, o de mi hijo, entonces le llega profundamente y el ser humano se reconoce en esa obra literaria, esa es la fuerza que tiene una obra literaria, para lograr convertirse a veces en libro de cabecera de la persona y uno puede llegar a decir esta es mi obra favorita y siento una gran predilección por esa obra, en otros casos no sucede lo mismo porque no logra el lector sintonizar con aquella obra. De ahí que no hay ninguna obra en la que el autor no ponga parte de su vida, su realidad, su conocimiento, incluso esas obras que parecen de ciencia ficción que no tienen nada de realidad, aun ahí hay gran parte de la experiencia del ser humano.

CAPÍTULO 4: ANÁLISIS DE LA OBRA

***“EL NIÑO QUE AMABA LAS ESTRELLAS Y OTROS CUENTOS”* DE FRANCISCO
DELGADO SANTOS**

4.1 Análisis de los cuentos

4.1.1 Análisis del cuento N° 1

CUENTO

“EL NIÑO QUE AMABA LA ESTRELLA”



Fuente: Delgado Santos, Francisco, *El niño que amaba las estrellas y otros cuentos*

FICHA N° 1

FICHA DE ANÁLISIS DEL CUENTO	
TÍTULO	
“EL NIÑO QUE AMABA LA ESTRILLA”	
Autor: Francisco Delgado Santos	Edición: Primera /2008/ El Tucán/ Quito
Género: Cuento infantil	Tema: La discapacidad
Argumento	<p>Daniel, es un niño que no puede caminar, es afectado desde muy pequeño por una grave enfermedad que le impide mover las piernas, y tiene que estar sujeto a una silla de ruedas. En pocas palabras, es un niño discapacitado.</p> <p>Daniel observa a través de la ventana de su cuarto, cómo los niños de su edad juegan y se divierten; sus padres en su cumpleaños le regalan un larga vistas, para que pueda distraerse observando los astros, lo cual le ayuda grandemente, y así se olvidaba un poco de su invalidez. Le gustaba sobre todo contemplar por las noches a las estrellas, las mismas que le prodigaban grandes consuelos, gracias a ellas y por milagro divino, sucede lo que siempre anheló Daniel, volver a caminar.</p>
Personajes	<p>Principal: Daniel</p> <p>Co-protagonista: Las estrellas</p> <p>Secundarias: Los padre Los ángeles</p> <p>Oponente: Enfermedad</p> <p>Ayudante: Padres</p> <p>De tercer orden: Médico El lucero</p>
Modelos o tipos de personajes	<p>DANIEL</p> <p>Por el rol que ocupan: Principal</p> <p>Por su caracterización: Tipo (Amable, generoso, con inquietudes de su</p>

	<p>edad)</p> <p>Por su evolución: Dinámico (De un niño inválido a un niño que camina)</p> <p>Por su configuración: Redondo</p> <p>Por su imagen: Visible</p> <p>Por su número: Individual</p> <p>ESTRELLAS</p> <p>Por el rol que ocupan: Co-protagonista</p> <p>Por su caracterización: Atípico (Es un astro que brilla con luz propia, no tiene un patrón de conducta universal)</p> <p>Por su evolución: Estáticas (No cambian)</p> <p>Por su configuración: Plano</p> <p>Por su imagen: Visible</p> <p>Por su número: Grupal</p> <p>Por su presencia: Episódico (Personajes eventuales)</p> <p>LOS ANGELES</p> <p>Por el rol que ocupan: Secundarios</p> <p>Por su caracterización: Modelo (Seres celestiales, mensajeros de Dios, prototipo de virtudes)</p> <p>Por su evolución: Estáticos</p> <p>Por su configuración: Plano</p> <p>Por su imagen: Invisible</p> <p>Por su número: Grupal</p> <p>Por su presencia: Episódico (Aparece en un momento de la historia)</p> <p>LOS PADRES</p> <p>Por el rol que ocupan: Secundarios</p> <p>Por su caracterización: Tipo (Buenos, generosos)</p> <p>Por su evolución: Estáticos</p> <p>Por su configuración: Plano</p> <p>Por su imagen: Visible</p> <p>Por su número: Individual</p> <p>Por su presencia: Episódico (Aparece en un momento de la historia)</p> <p>MEDICO Y LUCERO</p> <p>Por el rol que ocupan: De tercer orden</p> <p>Por su caracterización: Tipo (Buenos, generosos)</p> <p>Por su evolución: Estáticos</p> <p>Por su configuración: Plano</p> <p>Por su imagen: Visible</p> <p>Por su número: Individual</p> <p>Por su presencia: Episódico (Aparece en un momento de la historia)</p>
<p>Análisis de personajes</p>	<p>de</p> <p>PROTAGONISTA</p> <p>Daniel: Es el personaje principal de este primer relato, es el que nos marca el camino de los demás. Es un niño de aproximadamente más de seis años que tiene una grave dolencia, la que limita su libertad, se encuentra atado a una silla de ruedas y por lo tanto privado de divertirse, y de vivir como tal entre juegos, brincos, carreras y travesuras, como los demás niños de su edad. Detrás del cristal de la ventana de su dormitorio siempre observa la agilidad de otros niños y que él tanto hubiera deseado tenerla. Pero, lo que caracteriza a Daniel es su gran corazón, sus sentimientos nobles, y su sensibilidad, el cual está lleno de amor y gratitud por su madre quien le prodiga cuidados y bienestar en la medida de que es capaz de hacerlo.</p> <p>CO-PROTAGONISTA</p> <p>Las estrellas: Son astros o cuerpos celestes que brillan con luz propia en</p>

el firmamento. Estas se clasifican en:

— **fugaz** Fenómeno luminoso provocado por el desplazamiento vertiginoso de un cuerpo rocoso que se vuelve incandescente debido al rozamiento con las capas superiores de la atmósfera.

— **Polar** Estrella situada en el extremo de la Osa Menor y que señala el norte. (Diccionario virtual, 2014)

Tenemos también, la **Estrella de Belén** que es conocida en la tradición cristiana, como el astro que guio a los Reyes Magos al lugar del nacimiento de Jesús. El Evangelio de Mateo 2,1-12 menciona que los Reyes Magos vieron aparecer por el Oriente la **Estrella de Belén**. Según los escritos bíblicos, los Magos viajaron siguiendo la estrella, y esta se detuvo sobre el lugar en el que Jesús había nacido.

Por ende, las estrellas vienen a ser esa luz que ilumina en las tinieblas y que están ahí para guiar nuestro caminar.

SECUNDARIOS

Los ángeles: Son personajes secundarios, ya que son quienes llevan a Daniel por el firmamento a disfrutar de las maravillas hechas por el Creador y le brindan la posibilidad de permanecer eternamente disfrutando de esa libertad fuera de la silla de ruedas, esto permite a las estrellas y a los ángeles conocer los nobles sentimientos de un pequeño de seis años hacia su madre, y en recompensa le dan el mejor de los regalos y que él nunca imaginó.

Los ángeles son seres celestiales creados por Dios para que lo alaben y glorifiquen y además les da una misión, acompañar al hombre en su largo caminar hacia la eternidad. Por tanto, son la manifestación del espíritu de Dios, son sus mensajeros, son los portadores de esperanza donde pareciera que no hay esperanza.

Hay un canto a los ángeles, del grupo MUSICA CATÓLICA, se titula “Vuelan los Ángeles”, en este canto se manifiesta de manera muy clara la presencia cercana de estos mensajeros de Dios en nuestra vida, a continuación voy a transcribir una parte de esta canción:

Sí, vuelan los ángeles sobre el lugar
en medio de todos y sobre el altar
trayendo las manos llenas de bendiciones.

No sé, si el cielo bajó que fue lo que paso
yo sé que está lleno de ángeles sí
y que el mismo Dios está aquí.

Daniel es alegrado y llenado de esperanza por los ángeles, viene a ser también para nosotros un motivo de esperanza, de luz, y sobre todo de ánimo, al saber que no caminamos solos, sino que Dios nos envía a sus ángeles para que caminen junto a nosotros. Son ángeles también, todas aquellas personas que con su palabra amiga y llena de cariño han sabido ser nuestro apoyo incluso en los momentos difíciles. Francisco Delgado que es un hombre, que tiene una fina y delicada intuición de esta presencia cercana y amorosa de Dios, nos devuelve la luz de la esperanza para seguir con entusiasmo nuestra gran aventura de saber vivir con alegría.

Los padres: Quienes en su preocupación de darle alegría a su hijo le regalan un larga vistas para que se distrajera, y sobre todo el amor de la madre es el motivo esencial de su regreso feliz a la tierra.

“Ella me da todo a cambio de nada. Es decir –exclamó con un hilillo de voz, al contemplar con resignación sus piernas enfermas-, me da todo cuanto puede darme” Delgado (2008)

Pensando en la madre, podemos preguntarnos ¿Qué rol desempeña la madre en la familia?

La madre es el centro de la familia, es la que brinda ese ambiente cálido,

	<p>de amor, comprensión y ternura, para que una persona pueda crecer y desarrollarse. Además es el ser que nos da:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Amparo emocional ✓ Contención afectiva, es decir, todo lo que alimenta a nuestro mundo interno ✓ Energía femenina que nos lleva a cultivar el amor y aceptación a nosotros mismos ✓ Nos da seguridad, lo que permite que nos sintamos amados, acogidos y aceptados. <p>Resumiendo, podríamos decir que, la madre es el ser que nos ayuda a ser lo que somos.</p> <p>OPONENTE La enfermedad, la misma que es diagnosticada por los galenos como una dolencia que requiere el uso de una silla de ruedas; Daniel, para poder moverse tendrá que utilizarla siempre y en algunas ocasiones le llenará de tristeza y melancolía.</p> <p>AYUDANTE Los padres de Daniel, que para alegrar la vida de su hijo le regalan un largo viaje que es el medio que le permite distraerse, soñar y olvidarse de su invalidez</p> <p>DE TERCER ORDEN Los médicos, los especialistas que conocen de la dolencia del chico y quienes pronostican que más adelante quizá se cure, es decir, en algún momento incierto y lejano.</p> <p>El lucero, quien se acerca ante el llamado por los ángeles para llevarlo a navegar en el espacio del cielo.</p>
Tiempo	<p>La historia narra sobre un acontecimiento que vive un niño llamado Daniel, los hechos se narran en orden cronológico y van desde el pasado, cuando el pequeño enferma y se da un diagnóstico serio de afecciones de su salud, hasta su repentina curación en los brazos felices de su madre. Estos hechos se podrían ubicar en una época actual.</p> <p>El hecho principal dura una noche de sueño de Daniel donde es llevado por las estrellas a disfrutar del firmamento junto a ángeles, arcángeles, en un palacio de belleza inigualable. La familia que se presenta en este cuento es el modelo tradicional que se encuentra presente en la sociedad actual.</p>
Espacio	<p>Los acontecimientos se dan en la habitación de Daniel, para luego trasladarse a un castillo en el cielo donde se desarrolla una de las acciones más trascendentales, el disfrutar de la libertad infantil de un niño atado a una silla de ruedas, su amor por la madre lo vuelve a la realidad y su decisión firme de volver. En su habitación se cumple la promesa de los ángeles, se levantó con dudas y luego con firmeza para caminar a los brazos de su madre, llegando al final feliz de la historia.</p>
Tono	<p>El autor refleja su afecto por los niños con problemas de salud, conocer al protagonista de la historia le dio la sensibilidad necesaria para plasmar entre líneas una historia verídica que conoció; las creencias religiosas del escritor también se ven matizadas en los posibles milagros que un creyente espera de quien sabe puede hacerlos, Dios. Si bien es cierto se puede asegurar que es un cuento realista porque se basa en un acontecimiento vivido por el autor, no se puede dejar de negar también la presencia de la fantasía con las añoranzas de un idealismo que quisiera que todo niño sometido a una silla de ruedas consiga, el caminar con sus propias piernas.</p>
Elementos simbólicos	<p>El escritor refleja la influencia que en él ejerce sus creencias religiosas. La fe del ser humano que logra empresas imposibles para quien no cree. La presencia de seres como ángeles y arcángeles, son seres creados por</p>

	<p>Dios y ellos son los portadores de buenas nuevas para los creyentes.</p> <p>La silla de ruedas, un instrumento creado por el ser humano para dar libertad en el mejor de los sentidos, en realidad un medio que aprisiona y detiene sueños, anhelos y esperanzas.</p> <p>El amor materno, capaz de conseguir el tan anhelado milagro, anunciado por médicos y sin fecha cierta.</p>
Estructura textual	<p>El cuento es la primera narración del libro titulado <i>El niño que amaba las estrellas</i>, está presentado en 5 capítulos, en ellos narra la historia verídica de un niño con problemas de salud, que por conversación con el autor Francisco Delgado, fue la inspiración para la creación de este cuento, su protagonista vive actualmente. La fantasía y pródiga creatividad del escritor fueron iluminando esta obra narrativa cargada de emotividad y belleza literarias. Este cuento es de fácil lectura porque fluye espontáneamente a lo largo de sus capítulos y es comprensible desde tempranas edades, es decir, desde los seis años en adelante. Su argumento enriquece la historia y lo vuelven un libro más cercano al lector común.</p>
Narrador	<p>El narrador es el omnisciente, dentro del cuento en estudio conoce detalles y circunstancias que van desenvolviéndose durante el desarrollo de la trama, describiendo las características especiales de cada uno de los personajes y sobre todo nos hace imaginar el momento mismo del final feliz.</p>
Valores literarios	<p>El cuento <i>El niño que amaba las estrellas</i> es un texto que aborda situaciones actuales y presentes en el Ecuador, la discapacidad. Expresa el sentimiento que tiene el autor por los marginados. Es un cuento que se basa en la realidad de miles y miles de niños y jóvenes en América Latina, que viven en medio de una extrema pobreza y discriminación de parte de la sociedad. El cuento combina el realismo con la fantasía, acciones con reflexiones, junto con el sentir del personaje y su lucha por conseguir su curación que es la lucha de toda persona que carece de una limitación. La presencia de versos a manera de rondas con juegos de palabras, típicas de Francisco Delgado.</p> <p>Francisco Delgado Santos, consigue con este cuento amplitud a su literatura, logrando abrir puertas para que la Literatura Ecuatoriana sea cada vez más original, es decir, la que aborda realidades existentes y de gran trascendencia.</p>
Valores históricos y sociales	<p>El entorno del niño que cuenta esta historia, las actitudes que se van reflejando entre los personajes, están escritas desde una realidad, pero también desde la experiencia misma del autor. La discapacidad ha sido una realidad que ha venido a la luz en los últimos tiempos, no es que no existía sino que había sido marginada y muchas veces olvidada. Los países de América Latina tienen un alto índice de personas con problemas de discapacidad y son especialmente los pobres. El sentirse fortalecido por saberse único es un aporte ineludible de los nuevos tiempos. Es bueno que la literatura se encargue de promover nuevos discursos.</p>
Inter-extra textualidad del texto narrativo	<p>Daniel puede relacionarse con otro cuento “El velero de cristal” del escritor brasileño Mauro Vasconcelos. Este escritor también habla de un niño discapacitado, se adelanta a una literatura infantil que pone a seres minusválidos de protagonistas. Es un niño abandonado por su madre, pero tiene un corazón muy noble y una imaginación portentosa, su casa que se encuentra frente al mar, es un verdadero refugio y lo compara con un velero de cristal. Claro que hay una diferencia grande con Daniel, del cuento de Francisco Delgado Santos, aquí sus padres están pendientes y tratan de apoyarlo para que no sienta tanto su desgracia. (Peña, 2014)</p> <p>Podríamos relacionarlo también con un corto metraje “Cuerdas” de Pixar, este film es basado en un hecho real, también aquí el protagonista es un niño discapacitado. Nicolás es un niño que nace con una parálisis cerebral,</p>

	<p>lo llevan a la escuela y una niña llamada María se hace su amiga la misma que trata de ayudarle de mil maneras. En este corto metraje, el niño muere.(Solis, 2014)</p> <p>Podría tener también una relación con “Ruperta” de Oscar Alfaro, dice que esta mujer era inválida y logra caminar cuando trata de salvar la vida de un niño de las llamas de un incendio y gracias a esta buena acción logra caminar. Oscar Alfaro, es sensible ante los seres desvalidos como Andersen en que lo hace con la pobre vendedora de cerillas, que casi muere de frío en la noche de Navidad y que también Francisco Delgado se habrá dejado marcar de las obras de estos autores. Estos escritores pareciese que nos dijeran que la fe puede mover montañas, invitando al lector a que se acerque con una mirada nueva y vaya más allá de la realidad física de una persona, como diría Yahveh en 1Sam 16,7-8: que Él mira los corazones no las apariencias externas. (Peña, 2014)</p> <p>El poeta ecuatoriano Manuel Agustín Aguirre es otro escritor que aborda temas de niños desvalidos y tristes en su Libro “Pies desnudos”, y que seguramente este autor fue el gran referente de muchos poetas latinoamericanos interesados en la niñez desvalida. En su poema, “Mi primera carta” expresa los sentimientos de un niño que nada tiene salvo el sentimiento de amor hacia la madre que bien se podría relacionar con el cuento <i>El niño que amaba las estrellas</i> de Francisco Delgado Santos.</p>
Opinión personal	<p>Francisco Delgado Santos aborda en su literatura temas fundamentales y de gran trascendencia para América Latina y el Ecuador. Las personas con discapacidad que durante muchos años la sociedad las ha marginado y poco se ha preocupado de ellas. Hoy el Ecuador gracias al ex vicepresidente Lenin Moreno dio un giro de 380° hacia las personas que sufren discapacidad dándoles un puesto en la sociedad y sobre todo se ha tratado de devolverles su dignidad. Y qué decir de nuestros escritores ecuatorianos que con sus escritos nos han estado siempre recordando que todos merecemos respeto y que debemos gozar de los mismos derechos y oportunidades. Francisco Delgado es uno de ellos, es un escritor muy sensible a esta realidad. En el relato de Daniel nos quiere advertir que no caigamos en el error de que pensemos que la discapacidad física es la única. Quiere que a través de ella, pensemos en la diversidad de discapacidad que existe, por ejemplo: limitaciones mentales, espirituales y en la que podemos estar sumergidos, nosotros mismos.</p> <p>Por tanto, en una discapacidad, no solo se ven reflejadas las limitaciones físicas y que son evidentes a los ojos de los demás, sino también las limitaciones espirituales y psicológicas que podemos tener. Todos estos tipos de discapacidad en muchas ocasiones pueden ser discriminatorios. Los discapacitados han sido personas que han vivido en el anonimato, podríamos decir que son los sin voz. Francisco Delgado con sus escritos, quiere ser la voz, de los marginados y que esta se escuche por todos los rincones de nuestro país, y porque no decirlo de América y del mundo.</p>
Conclusión	<p>El proceso de cambio y mutación de un niño triste en un niño que sonríe, juega y camina, de un niño inseguro y anhelante de juegos infantiles en un niño con confianza y autoestima, actitudes suficientes para poder levantarse de su cama y caminar hacia su madre, convencido que lo que vivió no fue un sueño sino la realidad prometedora de mejores días; de la realidad dolorosa de la enfermedad a la fantasía de un sueño que se convierte en verdad de salud al poder caminar, afirmando la creencia del autor en los milagros.</p> <p>Daniel no sólo representa al niño discapacitado físicamente sino a toda persona que a pesar de sus limitaciones sabe afrontarlas y no se detiene ante nada para alcanzar sus metas, sino que sale adelante llegando a desarrollar sus potencialidades. Aquí está la riqueza del mensaje, que nos dice, que todos somos capaces de vencer cualquier dificultad, por más</p>

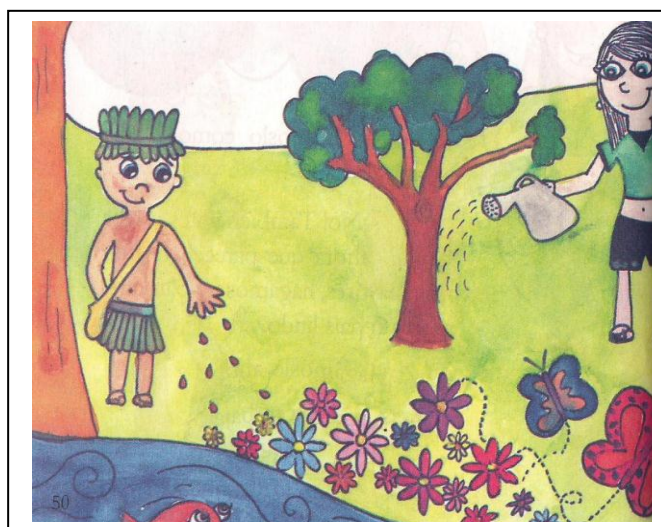
	<p>difícil que esta sea, así el personaje de <i>El niño que amaba las estrellas</i> trasciende y se vuelve universal.</p> <p>Un texto narrativo no sólo te hace entrar en ti mismo sino que también le pone esa chispa de sabor para que la vida sea amena y recobre su verdadero sentido de vivirla a plenitud.</p>
--	--

Elaboración: Hortencia Rosero

4.1.2 Análisis del cuento N° 2

CUENTO

“LOS NIÑOS QUE SALVARON AL PAÍS PEQUEÑITO”



Fuente: Delgado Santos, Francisco, *El niño que amaba las estrellas y otros cuentos*

FICHA DE ANÁLISIS DEL CUENTO	
TÍTULO	
“LOS NIÑOS QUE SALVARON AL PAÍS PEQUEÑITO”	
Autor: Francisco Delgado Santos	Edición: Primera /2008/ El Tucán/ Quito
Género: Cuento infantil	Tema: Contaminación de la naturaleza
Argumento	<p>Habla de un país pequeñito que era un lugar hermoso, en donde todo era tranquilo, este reflejaba grandes atributos, tanto en su entorno como en la diversidad de bellos animalitos que habitaban en él. Pero no todo era hermoso, pues existían niños descalzos y personas mayores que no sabían leer. Un día el presidente ordenó a sus trabajadores perforar la tierra, después de haber cavado tanto encontraron petróleo, esta situación alborotó al presidente, quien celebró un contrato con una empresa extranjera para su explotación, hecho que ocasionó la contaminación del medio ambiente y ninguna de las personas adultas se daba cuenta que aquel país hermoso se estaba destruyendo poco a poco. Ante esta situación tomaron acción los niños, para salvar al país pequeñito, y comenzaron a actuar para que el país fuera mucho mejor que antes, desviaron el curso de los pozos a lugares que no podían hacer daño a nadie y sobre todo quemaron los contratos que firmó el presidente, le devolvieron al campo su color verde y pintaron de azul los cielos, en ese momento los adultos se despertaron y vieron el cambio repentino del país pequeñito, que con la ayuda de los niños y su gran esperanza de cambio lo consiguieron, demostrando así los niños que la esperanza es lo último que se pierde, cumpliendo de esta manera un gran sueño de construir y formar un país mejor.</p>
Personajes	<p>Protagonista: Los niños Co-protagonistas: El presidente Secundarios: Los trabajadores Oponente: El presidente, señores vestidos como detectives Ayudante: Los niños</p>

	De tercer orden: Ministros, jefes de los trabajadores, personas mayores
Modelos o tipos de personajes	<p>LOS NIÑOS</p> <p>Por el rol que ocupan: Protagonista</p> <p>Por su caracterización: Atípico (Valientes, emprendedores y especiales)</p> <p>Por su evolución: Dinámicos (Por que tratan de mejorar la situación del país)</p> <p>Por su configuración: Redondo</p> <p>Por su imagen: Visible</p> <p>Por su número: Grupal</p> <p>PRESIDENTE</p> <p>Por el rol que ocupan: Co-protagonista</p> <p>Por su caracterización: Tipo (Prepotente, inteligente y decidido)</p> <p>Por su evolución: Estático</p> <p>Por su configuración: Plano</p> <p>Por su imagen: Visible</p> <p>Por su número: Individual</p> <p>Por su presencia: Episódico (Aparece en un momento de la historia)</p> <p>LOS TRABAJADORES</p> <p>Por el rol que ocupan: Secundarios</p> <p>Por su caracterización: Tipo (Responsables, activos)</p> <p>Por su evolución: Estático</p> <p>Por su configuración: Plano</p> <p>Por su imagen: Visibles</p> <p>Por su número: Grupal</p> <p>Por su presencia: Episódico (Aparecen en un momento de la historia)</p> <p>SEÑORES DETECTIVES</p> <p>Por el rol que ocupan: Oponentes</p> <p>Por su caracterización: Tipo</p> <p>Por su evolución: Estáticos</p> <p>Por su configuración: Plano</p> <p>Por su imagen: Visible</p> <p>Por su número: Grupal</p> <p>Por su presencia: Episódico (Aparecen en un momento de la historia)</p> <p>MINISTROS, JEFES DE LOS TRABAJADORES, PERSONAS MAYORES</p> <p>Por el rol que ocupan: De tercer orden</p> <p>Por su caracterización: Tipo</p> <p>Por su evolución: Estáticos</p> <p>Por su configuración: Plano</p> <p>Por su imagen: Visible</p> <p>Por su número: Grupal</p> <p>Por su presencia: Episódico (Aparecen en un momento de la historia)</p>
Análisis de personajes	<p>PROTAGONISTA</p> <p>Los niños: En este texto narrativo son los niños los protagonistas, quienes con dinamismo y espíritu de unidad logran salvar al país pequeño, que por la inconsciencia de los adultos lo habían llevado casi a la destrucción, pues, el derrame del petróleo ha pintado sus campos de negro, matando a los árboles, las flores, las aves, los peces, las mariposas, y la contaminación de los ríos; pareciese que fuera el fin del país pequeño, ya que a cada paso se observa destrucción y muerte.</p> <p>Frente a esta realidad los niños son los primeros en darse cuenta e identificar que la naturaleza de aquel país ha sido destrozada y que hay</p>

que actuar inmediatamente sin pérdida de tiempo.

Hablaron todos, sin excepción, y sus voces –convertidas en palomas- se elevaron por el aire, purificándolo nuevamente.

-¡Se muere nuestro país!

-¡Hagamos algo para salvarlo!

-¡Pintémoslo de blanco! Delgado (2008)

En este fragmento observamos que se unen todos los niños para ponerse a trabajar y ayudar a la naturaleza. Aquella que al principio era tan hermosa con un sol radiante, lindos jardines que lo adornaban, playas con peces de colores y una gran diversidad de animales, volverá a ser mejor que antes gracias a la intervención de los niños, ellos se proponen con gran esperanza, esfuerzo y trabajo cambiar la realidad y deciden reescribir su propia historia.

CO-PROTAGONISTA

El presidente: Es el personaje que busca días mejores para su país, busca sobre todo sacarlo de la pobreza, explotando los recursos que este esconde en las entrañas de la naturaleza. En un principio sus ideas y sus deseos son buenos, pero se olvida que la irresponsabilidad y la ambición desmedida de algunas personas pueden llevar a destruirlo.

Las decisiones que un gobernante debe tomar deben ser analizadas minuciosamente, buscando siempre el bien común, sea de sus habitantes como de su país, lo que no ocurre en este relato. El presidente cae en estado de apatía e insensibilidad, que no le dejan ver lo que está ocurriendo con el país pequeño.

En el señorial palacio, mientras tanto, el presidente y sus ministros continúan saltando, muy contentos...Delgado (2008)

SECUNDARIOS

Trabajadores: Son los que cavaron la tierra y encontraron el petróleo y que al principio pensaron que era una especie de temblor o terremoto.

OPONENTE

Presidente: Quien ordenó perforar la tierra para encontrar tesoros, pero al saber que encontró petróleo este bailó hasta el amanecer firmando contratos referentes a la exportación del mismo. El petróleo es conocido como el oro negro, y que muchos países lo consideran como la salida de la pobreza. Este hidrocarburo puede ser fatal para la naturaleza, la puede ir destruyendo poco a poco. Esto es lo que sucedió con el país pequeño, la contaminación fue avanzando sobre los campos, pintando de negro los sembríos, contaminando el agua de mares y ríos, y matando algunas especies de aquel lugar dejando de esta manera un paisaje desagradable funesto.

Señores vestidos como detectives: Aquellos que firmaron los documentos con el presidente y se quedaron a vivir en el país pequeño con la finalidad de seguir exportando petróleo y así ellos enriquecerse más, sin importarles el daño que podían causar a la naturaleza del país pequeño.

AYUDANTE

Los niños con su actitud positiva que es lo que permite que ellos actúen, se unan y decidan salvar al país pequeño. Nuevamente son ellos los que nos ayudan a tomar conciencia y salir de nuestra apatía, egoísmo e insensibilidad. El niño nos enseña a amar y respetar a los animales y a la naturaleza, sabe maravillarse ante las cosas pequeñas e insignificantes, nos enseña además, a tener una mirada limpia y como diría Jesús en el texto bíblico de Mt 18,3 que debemos ser como ellos para entrar en el reino de los cielos.

DE TERCER ORDEN

Ministros: Son los bailan, saltan, festejan y se alegran con el presidente porque al fin se acabaron los problemas, pues, encontraron petróleo en el

	<p>país pequeño y este para ellos es la solución para salir de la pobreza.</p> <p>Jefes de los trabajadores: Son los que gritan en el momento en el que encuentran petróleo y corren a avisar al presidente.</p> <p>Personas mayores: Que no sabían leer, y cuando miran todo lo que había sucedido con el país, unos se alegraron, otros se molestaron pero todos exclamaron que el país pequeño había cambiado gracias a los niños.</p>
Tiempo	<p>Aunque no se habla de una época específica, podemos claramente notar que las acciones se desarrollan más o menos en los años 60 o 70 que es la época del boom petrolero en América Latina. Por tanto, este país puede ser un país de América Latina, como también podría ser el nuestro, es decir, el Ecuador. Los hechos ocurren en una de las regiones del país pequeño, que podría ser el oriente, y específicamente la selva tropical, pero también habla de la costa sobre todo el mar. La historia narra con lujo de detalles la existencia del país pequeño, dice que es muy hermoso, pero que llega a ser destruido por la avaricia del presidente, que piensa que encontrando tesoros el país sería mejor. Esta narración comienza contando de lo hermoso del país pequeño, luego de la terrible contaminación ambiental y cómo gracias a los niños vuelve a ser más hermoso que al principio, pero el cambio empieza con la gran esperanza y con el profundo sentido comunitario que tienen los niños para que su país sea mejor.</p> <p>Los hechos ocurren en una semana, y en el séptimo día descubren el petróleo, ese mismo día, todos festejan hasta el amanecer. El autor seguidamente continúa con los demás acontecimientos, como es, la contaminación de mares y ríos, la muerte de los animales y el adormecimiento de los adultos. En una frase, el país había dejado de ser hermoso. Frente a esta terrible realidad, los niños son los que tienen la iniciativa, de ayudar al país pequeño, a salir del desastre ambiental y comienzan a construir un país diferente.</p>
Espacio	<p>Es un lugar amplio y abierto. Es la selva tropical del país pequeño, que podría fácilmente relacionarse con la selva del Ecuador. La historia se desarrolla en la naturaleza, describe como era antes y después que encontraron el petróleo y el rol que tuvieron los niños en ayudar a que esta vuelva a ser más bella, con aire puro, con fauna y flora únicas e irrepetibles. Convirtiendo al país pequeño en un hermoso lugar.</p>
Tono	<p>Francisco Delgado, refleja en este cuento infantil, una situación real y muy actual, con esto involucra al lector a convertirse en defensor de la naturaleza. Manifestando así, que toda vida merece respeto y que es nuestro deber cuidarla. El hombre ha dado a la naturaleza una interpretación transitoria, desarrollándose en hechos reales que actualmente existen como es la explotación de minas y de diversas tierras para encontrar petróleo que causan daño a la naturaleza. Pero que gracias a la fuerza y gran esperanza que los niños tienen hizo que llegaran a obtener un país mejor mediante el esfuerzo, la unidad y la perseverancia. No se omiten tampoco onomatopeyas de un sonido fuerte y que asusta a quienes lo escuchan, “¡BURUUUM-BUNNN-BUNNN!”, que se repite como un eco, y que es el anuncio tétrico de malas nuevas.</p>
Elementos simbólicos	<p>El país pequeño, que era inmensamente hermoso, y en donde reinaba el equilibrio entre la naturaleza y los seres vivos. Un país en el que todos soñamos. Pero no todo es felicidad, había pobreza y desigualdad social en aquel país.</p> <p>La naturaleza, símbolo de belleza y riqueza natural que un país posee, y es además un punto referencial para que los seres humanos actúen en defensa y protección. Es decir, es la que engarza la historia del país pequeño.</p> <p>El Petróleo, símbolo de riqueza, de bonanza, de prosperidad y de un</p>

	<p>mejor futuro, especialmente para los países del tercer mundo; también, es símbolo de destrucción, de contaminación y de muerte. El derrame de petróleo afecta profundamente a la fauna, flora y vida en general.</p> <p>Los niños y jóvenes, son aquellos que tienen esperanza y una esperanza en el cambio, siendo ellos quienes de una u otra forma enseñan a los adultos a comenzar de nuevo, incentivándoles a ser mejores.</p>
Estructura textual	<p>Es la segunda narración del libro titulado <i>El niño que amaba las estrellas y otros cuentos</i>. Es presentado en cuatro capítulos numerados, no titulados que redactan la historia de manera cronológica.</p> <p>Las acciones se desenvuelven en el país pequeño tomando como referencia a la naturaleza y la riqueza que ésta posee. Este pequeño relato está intercalado con diálogos en donde se ven reflejadas las actitudes de los personajes. Aquí viene narrada la fuerza, esperanza y gran unión de los niños, que logran convertir al país que se veía en ruinas en un país mucho más hermoso, siendo esta una obra literaria llena de belleza, puesto que surge de hechos reales que suceden.</p>
Narrador	<p>El narrador es omnisciente multiselectivo; desde el punto de vista gramatical habla en tercera persona: <i>Había una vez</i>, este narrador es omnisciente porque narra con lujo de detalles lo externo y lo interno de las personas y de la naturaleza; su contexto es ecológico, económico, histórico, político y social. Todo esto se agrupa en un solo sueño de cambio que los niños logran conseguir, dejando la enseñanza de respetar lo natural, las propiedades intrínsecas y características de cada ser, porque en su sencillez se halla la belleza.</p>
Valores literarios	<p>Francisco Delgado Santos indudablemente es una de las figuras más importantes de la Literatura Infantil y Juvenil y de la literatura en general del Ecuador. Su obra ha sido leída y analizada por lectores y críticos reconocidos. El cuento <i>Los niños que salvaron el país pequeño</i> está marcado por el drama de la contaminación ambiental, de la avaricia y de una inmensa pobreza. En medio de este desastre encontramos en sus páginas un altísimo grado de unidad, respeto y solidaridad.</p> <p>La muestra de un lenguaje humorístico que rompe con el núcleo del conflicto dentro del cuento es importante para oxigenar la atmósfera tétrica y de muerte que había dejado a su paso la contaminación de la naturaleza que causó el petróleo.</p>
Valores históricos y sociales	<p>En épocas pasadas temas sociológicos como la contaminación ambiental fueron menos visualizadas por los escritores y las editoriales. Sin sospechar que estos temas tienen una importancia social de altísimo nivel. La presentación de un país con su historia y su belleza natural que le hacen ser un paraíso terrenal, pero que sus gobernantes buscan incansablemente el desarrollo y crecimiento económico, el mismo que lo lleva casi a la destrucción. Por otro lado se encuentra el amor, el respeto y cuidado de la naturaleza, en donde el aire es puro, la variedad de flora y fauna, que con facilidad se escucha el sonido de los ríos; sus campos son matizados con el aroma de la libertad, creando un paisaje lleno de hermosura y belleza sin igual.</p>
Inter-extra textualidad del texto narrativo	<p>Hay una relación con <i>Pequeña, Pequeñita y el cazador cazado</i> con <i>El país pequeño</i>. Lo pequeño es lo aparentemente no importante, y que no se le debe dar mucha importancia; Francisco Delgado, nos incita a cambiar este tipo de mentalidad y nos dice que en lo pequeño se encuentra escondida una gran riqueza y nos invita a descubrirla. Tanto en <i>Pequeña Pequeñita</i> como en <i>El país pequeño</i> nos transporta a un lugar recóndito en el tiempo y apartado de los ruidos de afuera.</p> <p>Liset Lantigua en su comentario de <i>Pequeña Pequeñita</i> nos dice que existe:</p> <p>Un lugar en el que las cascadas hablan y las sombras besan a las</p>

	<p>luciérnagas y esperan que el bosque se encandile. Y como nos debe tantos sueños después de Pequeña Pequeñita, los vamos a esperar, asomados a la ventana del viento, porque los buenos sueños llegan así, serenos, y nos devuelven tanto y tanto, acaso todo lo que ya no pensábamos recuperar, y nos dejan adentro una alegría inquieta, tan inquieta que hasta podría salirnos por las orejas, con grandes ojos grises y bigotes rizados, inventando versos y trabalenguas, como una prueba más de amor para crecer. (Delgado, 2012)</p> <p>El ser humano siempre ha buscado servirse de la naturaleza, buscando en las profundidades de esta, riqueza y secretos escondidos.</p> <p>El petróleo surge en América en 1850 Samuel Kier EE.UU quien lo comercializó por primera vez como aceite de roca o petróleo y en 1959 William Drake EE.UU fue el que perforó el primer pozo petrolero en Pensilvania, a partir de entonces comenzó el desarrollo de la industria del petróleo y el aprovechamiento de un recurso que ha contribuido a la formación del mundo actual. (Tautiva, 2009)</p> <p>El 29 de Marzo de 1967, brotó el petróleo en el Ecuador, el presidente en ese entonces era el general Guillermo Rodríguez Lara conocido también como (bombita). Se pensó que el petróleo era la solución económica y social para el país. El 26 de Junio de 1972 brotó el primer barril de petróleo en Esmeraldas. Todos los medios de comunicación hablaban de esto. El petróleo simbolizaba la esperanza, la salida de la miseria, de la ignorancia, era el oro negro. En señal de alegría todos se mancharon las manos con petróleo. El 17 de Noviembre del 2013, a los 47 años se vuelve a utilizar este mismo gesto, mancharse las manos de petróleo, pero ahora en señal de protesta por los destrozos ambientales que han dejado las petroleras. Continúa además, latente la miseria en nuestros pueblos. No ha sido la solución que se esperaba. (Diario El Comercio, 2012)</p> <p>También viene a nuestra mente un video en you tube, es de un niño hindú que toma la iniciativa de quitar el obstáculo, un árbol que se había caído y que se encontraba en la mitad del camino, los adultos lo evaden, toman otro camino pero ninguno intenta quitarlo, hasta que un niño de unos 5 o 6 años se baja del bus, y en medio de la lluvia lucha por moverlo, a él se le unen muchos niños, esto motiva a los adultos para unirse a los pequeños y entre todos quitar el árbol que obstaculizaba el tráfico.(Ordaz, 2008)</p>
Opinión personal	<p>La riqueza que posee nuestro país es única y diversa, ésta riqueza también la compone su gente, gente noble y trabajadora, poseemos una riqueza intercultural, la de nuestros pueblos indígenas y mestizos que lo conforman. Aquí están los grandes hombres, artistas, escritores, grandes pensadores de nuestra patria, que han forjado y siguen forjando la historia de nuestro país, como: Juan León Mera, Juan Montalvo, Oswaldo Guayasamín, Francisco Delgado Santos, María Fernanda Heredia, Leonor Bravo, entre otros, que con su aporte han ido abriendo caminos para que podamos también nosotros seguirlos. Pero al mismo tiempo, esta riqueza, se siente afectada y con mucho riesgo de que poco a poco sea destruida. Hoy los ríos que tenían sus aguas cristalinas y donde antes nos bañábamos se encuentran contaminados; las minas se encuentran en manos de propietarios privados, sin escrúpulos, que únicamente buscan sus propios intereses. Vemos como las personas pobres continúan luchando por tener una mejor posición de vida. Las grandes potencias multinacionales, continúan destruyendo a los pueblos pequeños para bien personal.</p> <p>El clamor de la tierra, de nuestra Pacha mama continua escuchándose en cada rincón de nuestro país, y nos preguntamos ¿De qué manera hacemos tomar conciencia de este clamor en el lugar donde nos encontramos?</p> <p>Todos nos sentimos preocupados. Debemos recuperar de nuestros pueblos indígenas el amor y respeto por la Pacha mama. Con tristeza vemos que estos clamores tienen eco en unos pocos, se han vuelto tan normales que</p>

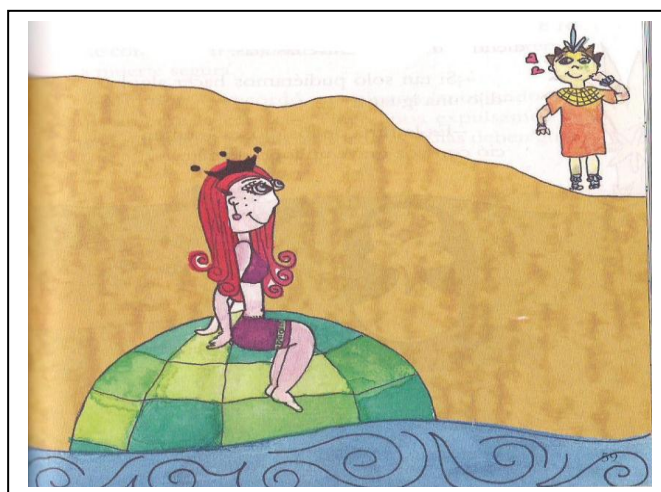
	<p>parece que las cosas deben continuar así. Tenemos una gran responsabilidad, y en este cuento Francisco Delgado, nos incita a interpretarlo y a actuar.</p> <p>Debemos crear conciencias sensibles, tenemos un instrumento maravilloso, la literatura, es la que nos abre los oídos del espíritu para escuchar el clamor de nuestros pueblos y de nuestra naturaleza. Soñar en nuevas presencias de vida como en los cuentos, en un mundo lleno de fantasía y humor.</p> <p>La vida tiene que tener sentido hasta el final. El futuro depende de lo que estamos viviendo y testimoniando ahora, creo que nos vendría bien las palabras del evangelio de Mt 5,13: si la sal pierde su valor no sirve para nada, hay que tirarla fuera. En este relato son los niños los que salvan al país pequeño, son ellos los que le devuelven el colorido y la belleza al país.</p>
Conclusión	<p>En esta obra se ven expresados los sentimientos que tiene el autor por la naturaleza. Y porque no decirlo que gracias a la información que el autor pudo haber recabado, por su experiencia personal, en su contacto continuo con los niños y su amor y respeto por la naturaleza, sobre todo consiente de los desastres que ocasionaba explotar el petróleo, podemos decir que fue lo que le inspiró a crear este cuento denominado <i>El país pequeño</i>.</p> <p>El proceso de cambio del país pequeño comienza con la decisión que toman los niños los cuales logran satisfactorios resultados al convertirlo en un país diferente sin contaminación siendo esta la alegría más grande de los niños, demostrando que con esfuerzo y esperanza todo se puede realizar sin importar a que obstáculos se pueden enfrentar, afirmando así el autor que cuando uno se propone el cambio lo puede lograr y qué mejor cambio que el de nosotros hacia la naturaleza. Juntos podemos construir un mundo mejor, sin discriminaciones, ni desigualdades sociales, amando y cuidando a nuestra Pacha mama.</p>

Elaboración: Hortencia Rosero

4.1.3 Análisis del cuento N° 3

CUENTO

“HISTORIA DEL DIOS SOL Y LA REINA DE LAS AGUAS”



Fuente: Delgado Santos, Francisco, *El niño que amaba las estrellas y otros cuentos*

FICHA DE ANÁLISIS DEL CUENTO	
TÍTULO	
“HISTORIA DEL DIOS SOL Y LA REINA DE LAS AGUAS”	
Autor: Francisco Delgado Santos	Edición: Primera /2008/ El Tucán/ Quito
Género: Cuento infantil	Tema: El Archipiélago de Galápagos
Argumento	En este texto literario se narra una bella historia, nos cuenta, que hace muchísimos años atrás, cuando no existían dioses, y los que reinaban eran los astros. Entre ellos el dios Sol, quien se transformaba en un bello guerrero shyri, este se enamoró de una hermosa doncella del mar. Ella al darse cuenta de que estaba siendo observada por el bello guerrero se sumergió en lo profundo de las aguas, causando tristeza en el dios Sol. Para esto los animales marinos habían expulsado a las tortugas, acusándolas de pesadas y lentas. Los delfines y otros animales fueron donde las tortugas a disculparse y a pedirles su ayuda. Encontraron a las tortugas en una bellísima mansión, junto con la Reina de las aguas. Las tortugas, después de haber llegado a un acuerdo con los delfines y los otros animales que estaban acompañándoles, salieron a las islas llevando consigo a la hermosa doncella quien se encontró con el dios Sol y vivieron felices para siempre. Desde entonces los dos están juntos. Cuando el dios Sol sale por las mañanas, el agua de aquel mar se torna como aquel cielo despejado de la mañana, convirtiéndolo en una de las grandes maravillas del mundo.
Personajes	Protagonista: El dios Sol Co-protagonistas: La Reina de las aguas Oponente: Delfines Ayudante: Tortugas De tercer orden: Las focas, pingüinos, lobo marino, pinzón, pato cuervo, lagartos, ballenas, cangrejos y langostas.
Modelos o tipos de personajes	DIOS SOL Por el rol que ocupan: Protagonista Por su caracterización: Atípico (Poderoso, majestuoso)

	<p>Por su evolución: Estático Por su configuración: Plano Por su imagen: Visible Por su número: Individual</p> <p>REINA DE LAS AGUAS Por el rol que ocupan: Co-protagonista Por su caracterización: Atípico (Buena, generosa) Por su evolución: Estático Por su configuración: Plano Por su imagen: Visible Por su número: Individual Por su presencia: Episódico (Aparece en un momento de la historia)</p> <p>DELFINES Por el rol que ocupan: Oponente (Su desprecio a los demás animales) Por su caracterización: Tipo (Egoístas, orgullosos) Por su evolución: Dinámico Por su configuración: Redondo Por su imagen: Visible Por su número: Grupal Por su presencia: Episódico (Aparecen en un momento de la historia)</p> <p>TORTUGAS Por el rol que ocupan: Ayudante Por su caracterización: Atípico (Son originales y especiales de ahí el nombre de las islas) Por su evolución: Estática Por su configuración: Plano Por su imagen: Visible Por su número: Grupal Por su presencia: Episódico (Aparecen en un momento de la historia)</p> <p>LAS FOCAS, PINGÜINOS, LOBO MARINO, PINZÓN, PATO CUERVO, LAGARTOS, BALLENAS, CANGREJOS Y LANGOSTAS Por el rol que ocupan: De tercer orden Por su caracterización: Atípico (Animales que forman parte de la belleza natural de las islas) Por su evolución: Estático Por su configuración: Plano Por su imagen: Visible Por su número: Grupal Por su presencia: Episódico (Aparecen en un momento de la historia)</p>
Análisis de personajes	<p>PROTAGONISTA El dios Sol: Era el que gobernaba en aquellas islas, el mismo que se enamora de la bella doncella de las aguas y que repentinamente al no verla, reinó por un momento la oscura soledad en su interior y la desilusión que llevan al dios Sol a una profunda depresión y tristeza que pareciera no terminar jamás. Pero en un repentino reencuentro con ella, la toma como su esposa, y que gracias a la intervención de los delfines y otros animales volvió el dios Sol a dar luz a aquella hermosa isla donde se la coronó con el nombre de Islas Galápagos. Desde ese momento el dios Sol se levanta temprano para alumbrar y dar calor al mundo y tras los últimos resplandores se recoge a su hogar, donde su amada lo espera para entregarle su amor eternamente.</p>

El sol con su luz calienta nuestro mundo y hace posible nuestra vida, sus rayos determinan el clima en nuestro planeta, haciéndolo tan indispensable. De ahí, que a lo largo de la historia se han dedicado innumerables escritos a este bello y maravilloso astro, entre ellos tenemos: poemas, canciones, novelas, mitos, entre otros, que nos muestran como el ser humano se ha dejado maravillar y seducir por su poder y belleza.

CO-PROTAGONISTAS

La Reina de las aguas: Vivía en el fondo del mar en un hermoso castillo junto con sus acompañantes las tortugas galápagos. La Reina de las aguas salía por las mañanas a contemplar las paradisíacas islas y al ver siempre al dios Sol se enamora sin que él lo supiera. Esta doncella de belleza sin igual, deslumbra enormemente al dios Sol, y quisiera acercarse a ella, dirigirle palabras de ternura y amor lo cual no sucedió por la inesperada desaparición de la Reina de las aguas. Pero al final llega el momento tan esperado en el que ellos estuvieron juntos para siempre. El dios Sol daba calor y resplandor al mundo y ella en cambio al final del día lo esperaba, para brindarle su amor por toda la eternidad.

El autor presenta a esta hermosa Reina adornada de cualidades nobles, pues, su belleza no sólo es externa. Con esto el autor nos invita a que no debemos olvidarnos que ante todo la verdadera belleza está en el interior de la persona, no tanto en su apariencia externa.

OPONENTE

Delfines: En aquellas islas encantadas, se da una terrible discriminación entre los animales que vivían en las islas, lo que hace que se dividan y enojen. Los delfines les habían recriminado a las tortugas de que son pesadas y lentas y que de poco servían, que allí no las necesitaban, estas se fueron muy resentidas y enojadas. Ellos fueron los causantes de que las tortugas se marcharan de allí tan resentidas. Nunca imaginaron que en algún momento iban a necesitar de su ayuda.

Por eso un día salieron de las islas resentidas y muy molestas con los delfines quienes las trataron de pesadas y lentas no las querían allí. Se marcharon y se fueron a vivir con la hermosa doncella en el fondo del mar y que de vez en cuando salían a contemplar la belleza y hermosura de las islas, entonces su corazón se llenaba de añoranzas y deseos de su amada tierra. La hermosa doncella fascinó enormemente al dios Sol, que se llenó de tristeza al verla desaparecer, pensó que no la volvería a ver, esta tristeza casi lleva al desastre total de las islas indefensas. Sobrevino sobre ellas una descarga de sombras, de huracanes, de terribles maremotos, destrozando todo cuanto encontraba a su paso.

AYUDANTE

Las tortugas: Los delfines son los encargados de pedir disculpas a las tortugas. Estos, reconocen su error, las van a buscar, les piden disculpas y además les hacen una propuesta a las tortugas que si regresan junto con la bella doncella, en honor a ellas aquellas hermosas islas llevarían su nombre. Los delfines, fueron conscientes de que solos no iban a poder en aquella difícil misión, sabían que si no lograban traer a la Reina de las aguas, reinaría la obscuridad, y con ella la destrucción, que acabaría con la vida de aquellas islas y con todos los seres que habitaban en ella.

Al aceptar las disculpas de los animales que les ofendieron y discriminaron, deciden regresar a las islas encantadas junto con la Reina de las aguas. Gracias a ellas vuelve la paz y la belleza a las islas. Llegaron a un acuerdo con los delfines y las tortugas volvieron a habitarlas, nombrándolas desde ese momento Islas Galápagos en honor a las gigantescas y pesadas tortugas galápagos.

DE TERCER ORDEN

Las focas, pingüinos, lobo marino, pinzón, pato cuervo, lagartos, ballenas,

	<p>cangrejos y langostas. Todos estos animales aparecen para unirse y tratar de buscar una solución a la desaparición de la hermosa doncella, que ocasionó tanto desastre y que llevó a una tristeza profunda al dios Sol. Los personajes entretejen la escena y la completan, son los detalles que van matizando el relato y que el autor usa para que dichos acontecimientos sean mejor descritos.</p>
Tiempo	<p>El cuento está lleno de fantasía, la presencia de analepsis es evidente, pues hace un salto al pasado cuando nuestros ancestros incaicos adoraban al dios Sol brindándole cultos y atributos, este relato está contado en presente sobre hechos consumados, los mismos que se desarrollan en un lapso de tiempo en el que el dios Sol y la Reina de las aguas vuelven a estar juntos de nuevo. El gran trabajo del autor, de personificar a los animales crea un nivel de tiempo que no podría verse igual en la realidad del cuento. Sin embargo los hechos se dan cronológicamente, donde al final reinó el amor eterno de los dos, gracias a la ayuda de los amigos de las islas encantadas.</p>
Espacio	<p>Esta historia se desarrolla en las Islas Galápagos que se encuentran rodeadas por el océano Pacífico, en donde viven animales de todo tipo, especialmente los que viven en el mar. Pero los espacios de cada personaje no tiene mucho que ver con el mundo real, es decir, la relación entre animales y humanos era semejante, pese a que la relación mansión, corredores alfombrados, jardines e islas tengan una relación indirecta con el ambiente.</p>
Tono	<p>El autor refleja en esta historia el amor del dios Sol y la Reina de las aguas, su obra literaria es a través de diálogos llenos de vida y contenido expresivo, que tocan la sensibilidad del lector el mismo que se siente interpelado por estos relatos llenos de fuerza y poderosa significación. Este tema está impregnado de fantasía pero basados en la realidad, emplea un lenguaje coloquial en el cual encontramos una gama de recursos estilísticos, articulados a la riqueza y originalidad de prosopopeyas y metáforas sorprendentes, todas estas figuras retóricas enriquecen el lenguaje para que este sea más fluido, así el autor recrea la historia dándole humor, creatividad y una extraordinaria fantasía.</p>
Elementos simbólicos	<p>En primera instancia el símbolo preponderante de la historia es el dios Sol personificado en un apuesto guerrero shyri, que tiene un poder muy grande sobre la naturaleza y que incluso puede acabar con ella.</p> <p>La Reina de las aguas, es el símbolo de la belleza femenina. A ella no le hace falta nada, pero encierra un gran misterio, esto hace que fascine a quien la observa.</p> <p>El amor, es la expresión humana más grande que una persona posee, es un sentimiento vivo, que se manifiesta a través del afecto; el amor lleva a la entrega total del otro sin esperar nada a cambio, te hace ir en busca de tus más altos ideales.</p> <p>El perdón, ayuda a no guardar rencor ni resentimientos. Es necesario aprender a perdonar y a pedir perdón, esta actitud nos hace crecer como personas, nos hace ser más libres para que los sentimientos fluyan en un ambiente de paz y haciendo que el diálogo se dé con mucha mayor soltura.</p> <p>La oscuridad, a veces nos sumergimos en la oscuridad y pareciera que todo hubiera terminado, entonces es cuando la fuerza de voluntad y las ganas de salir adelante, nos sacan a la luz ayudándonos a mirar con ojos nuevos todo lo que nos rodea, para sacarle provecho a nuestros errores y limitaciones. Solemos decir: <i>No hay mal que por bien no venga.</i></p>
Estructura textual	<p>Este cuento consta de tres capítulos cortos. Entre los principales recursos estilísticos usados en el cuento debemos referirnos que el autor usa prosopopeyas, es decir, cualidades o acciones propias de seres humanos a</p>

	<p>los animales. Es interesante que dentro de la historia el autor con su imaginación y fantasía nos traslade a un mundo mitológico de nuestra América India con personajes como el dios Sol y la Reina de las aguas. Reflejando así su importancia en nuestras vidas. También encontramos hipérbolos las mismas que se encuentran bien trabajadas dentro de la cotidianidad del cuento, como que si se tratara de algo normal. Combina las unidades significativas en un todo integrado a través de una secuencia narrativa con concordancia y coherencia. En el primer capítulo, el núcleo temático es el amor frustrado: la ira, la furia del dios Sol al no ser correspondido por su amada la Reina de las aguas, y el afán de los animales de aquellas islas por ayudar al dios Sol a fin de que no descargue su furia sobre los inocentes habitantes de ese paradisíaco lugar. En el segundo capítulo, se desarrolla la decisión de los animales de las islas de pedir perdón a las tortugas por haberlas echado de su hábitat y solicitarles que regresen y convenzan a la Reina de las aguas a que salga para que el dios Sol se contente, lo cual concluye con la confesión de amor de esta doncella por el joven guerrero. En el tercer capítulo: se consuma el gran amor del dios Sol y la Reina de las aguas, por la intervención de los galápagos, en forma especial de la más gigante, de allí que hayan sido bendecidas con la longevidad. El desenlace es tradicional con un final feliz para todos los habitantes de aquellas maravillosas islas.</p>
Narrador	<p>El narrador comienza siendo omnisciente, es el que lo sabe todo, de esta bella historia llena de encanto, nos transporta hacia nuestros ancestros para cargarnos de imágenes sugestivas en donde nuestros antepasados adoraban e idolatraban al Sol como un rey primordial puesto que era la luz más hermosa y brillante, más que una pieza de oro que encantaba y maravillaba a todos los seres, pero el narrador termina siendo testigo porque va describiendo como si estuviera presente en la historia las acciones de cada uno de los personajes, además, nos relata cómo es que estas islas tomaron el nombre de galápagos.</p>
Valores literarios	<p>El cuento de la <i>Historia del dios Sol y la Reina de las aguas</i>, conlleva al lector a sumergirse en un mundo de fantasía, de humor y de magia. Los mitos en el tiempo cronológico y en el mundo cotidiano son siempre menos difundidos, es sin duda un campo rico para poder crear y recrear, aportando al engrandecimiento de las leyendas, los mitos y los ritos de nuestro mundo amazónico y de nuestras etnias.</p> <p>El escritor consigue con este cuento abrir puertas, donde la imaginación ya no tiene cabida y solo la realidad de la tradición oral podrá responder a las preguntas de la mitología del mundo amazónico. Recuperando la fascinación de la literatura que en un inicio poseían únicamente los dioses y héroes del mundo griego y latino y que ahora esta misma fascinación se encuentran en nuestros mitos y leyendas ancestrales.</p>
Valores históricos y sociales	<p>La falta de conocimiento del país es cada vez más alarmante, existe poco interés en las personas para conocer la hermosura de sus paisajes, su selva tropical, sus mares, sus islas y su gente. La causa de todo esto es la globalización que nos impide reconocer la riqueza que puede poseer un país, pues nos hemos acostumbrado a escucharlo pero poco a entenderlo. Las leyendas y los mitos son el faro para descubrir la verdadera realidad que encierran nuestros pueblos y nuestra historia.</p>
Inter-extra textualidad del texto narrativo	<p>Francisco Delgado Santos, en sus constantes viajes a Galápagos, como el mismo lo menciona en algunas ocasiones, seguramente por medio de su contacto con la gente, habrá escuchado o le habrán contado las leyendas que se encuentran presentes entre sus habitantes, luego también su misma experiencia como escritor y su constante preparación, hacen que surja este corto pero hermosísimo cuento.</p> <p>Gracias al testimonio de la hermana Tania Espinosa, Religiosa</p>

	<p>Franciscana, que trabajó muchos años en las Islas Galápagos y que le habíamos pedido de favor nos contara las leyendas que existían en el ambiente popular de la gente y que a continuación se relata algunas de ellas:</p> <p>El cuento nos traslada a recordar en primer lugar a la leyenda de las ninfas en la que se cuenta que en Santa Cruz, se le denominó a una de las lagunas “De las ninfas”, porque en ella aparecían mujeres bellísimas; a las ninfas se las relacionaba con las sirenas, de las cuales los hombres se enamoraban, y en el momento en que las seguían, estas desaparecían.</p> <p>También, se ha escuchado decir a la gente que, hace muchísimos años, algunas islas, cuando se produjeron maremotos, estas han sido sumergidas bajo las aguas, y que se encuentran en las profundidades del mar, pero luego han surgido nuevas islas.</p> <p>Se la podría relacionar también con el arca de Noé del libro del Génesis en los capítulos del 6 al 9. Cuenta la historia que aconteció un diluvio, por la violencia y maldad del hombre: Génesis 7,4: "Porque dentro de siete días haré llover sobre la tierra durante cuarenta días y cuarenta noches, y exterminaré de sobre la faz del suelo todos los seres que hice. Cuando Noé completó el arca, entraron con él su familia y los animales que le habían mandado". Concluye diciendo que se salvaron los que lograron entrar en el arca. El caos y la destrucción ocurre muchas veces por la irresponsabilidad del ser humano.</p> <p>Esa lucha con las aguas viene a ser nuestras emociones, que a veces nos ahogan y no podemos controlarlas. Nos encontramos en una época donde las emociones salen mucho más rápido que antes y sin ningún control. Nos toca a nosotros educar y educarnos a dominar nuestro carácter, es decir, a tener control de nuestro propio yo, evitando herir a los demás.</p> <p>A partir de estas leyendas, que la gente ha ido transmitiendo de manera oral y que hasta este momento se escucha decir a la gente. Esto nos lleva a afirmar que existe una gran relación con el cuento <i>Historia del dios-Sol y la Reina de las aguas</i>, de Francisco Delgado, que seguramente tenía conocimiento, de estas tradiciones.</p>
Opinión personal	<p>La obra literaria de Francisco Delgado Santos tiene como eje temático el amor humano, los conflictos que se dan en las diversas relaciones, a esto se suman los grandes sufrimientos de no ser correspondido, de saber que el amor está marcado también con el sello del dolor.</p> <p>Y más allá de los mitos y las leyendas, lo que Francisco Delgado, quiere transmitir al lector de una o de otra forma es que tomemos conciencia de que debemos defender nuestro patrimonio natural y grandioso, que es la naturaleza. La variedad de animales únicos en su especie, se encuentra en nuestra Islas Galápagos, y que indiscriminadamente, buscando el propio interés, los seres humanos las han ido destruyendo.</p> <p>Nos invita a que pongamos la mano en nuestro corazón, pensemos en el dolor y en las sombras que día a día causamos los seres humanos y en muchos de los casos de manera inconsciente a los animales que se encuentran en su hábitat. Olvidamos que ellos estuvieron antes que nosotros, pero no los hemos sabido respetar y mucho menos cuidar.</p> <p>Actualmente se ve a diario en las Islas Galápagos unas manchas amarillas en la carretera que va de Puerto Ayora al canal de Itabaca y que no es otra cosa que decenas de pinzones María, que murieron vilmente por conductores irresponsables, que se sienten dueños de las carreteras.</p>
Conclusión	<p>Francisco Delgado, en su obra <i>Historia del dios Sol y la Reina de las aguas</i>, evoca un lugar encantador del territorio Ecuatoriano, como son las Islas Galápagos, el autor lo embellece con este mito incaico, el cual nos lleva a transportarnos en el tiempo. El nombre que toman las islas, según el cuento comienza cuando los animales marinos fueron a pedir a las tortugas una disculpa por su mal comportamiento que tuvieron hacia ellas,</p>

	pidiéndoles que regresaran con la condición de llamarlas Islas Galápagos, fue así como las tortugas galápagos volvieron al país donde crecieron y en donde viven hasta el día de hoy.
--	---

Elaboración: Hortencia Rosero

4.1.4 Análisis del cuento N° 4

CUENTO

“EXTRAÑO DESENCUENTRO”



Fuente: Delgado Santos, Francisco, *El niño que amaba las estrellas y otros cuentos*

FICHA DE ANÁLISIS DEL CUENTO	
TÍTULO	
“EXTRAÑO DESENCUENTRO”	
Autor: Francisco Delgado Santos	Edición: Primera /2008/ El Tucán/ Quito
Género: Cuento infantil	Tema: Noche de bruja
Argumento	Cuenta la historia que en una noche de brujas después de que la lluvia paro, la gente con sus disfraces extraños salió a pedir dulces mientras que en una quebrada se apareció un extraño ser decapitado con un olor desagradable el cuál entró en una casa sin permiso y dijo a quien se encontraba allí que lo habían asesinado y que avisaran a la policía y de esta manera se marchó dejando una nota y repentinamente desapareció.
Personajes	Protagonista: Grotesca figura Secundario: Pequeño terrícola Oponente: Asesino Ayudante: Terrícola De tercer orden: Brujas, duendes, esqueletos
Modelos o tipos de personajes	GROTESCA FIGURA Por el rol que ocupan: Protagonista Por su caracterización: Atípico (Porque se desconoce de dónde salió) Por su evolución: Estático Por su configuración: Plano Por su imagen: Visible Por su número: Individual PEQUEÑO TERRÍCOLA

	<p>Por el rol que ocupan: Secundario</p> <p>Por su caracterización: Atípico (Un ser extraño de otro mundo)</p> <p>Por su evolución: Estático</p> <p>Por su configuración: Plano</p> <p>Por su imagen: Visible</p> <p>Por su número: Individual</p> <p>Por su presencia: Episódico (Aparece en un momento de la historia)</p> <p>ASESINO</p> <p>Por el rol que ocupan: Oponente</p> <p>Por su caracterización: Atípico (Ser sin sentimientos, rudo)</p> <p>Por su evolución: Estático</p> <p>Por su configuración: Plano</p> <p>Por su imagen: Invisible</p> <p>Por su número: Individual</p> <p>BRUJAS , DUENDES, ESQUELETOS</p> <p>Por el rol que ocupan: Tercer orden</p> <p>Por su caracterización: Atípico (Seres extraños que buscan atemorizar a los humanos)</p> <p>Por su evolución: Estático</p> <p>Por su configuración: Plano</p> <p>Por su imagen: Visible</p> <p>Por su número: Grupal</p> <p>Por su presencia: Episódico (Aparecen en un momento de la historia)</p>
<p>Análisis de personajes</p>	<p>de</p> <p>PROTAGONISTA</p> <p>Grotesca figura: Quien surgió de la tierra con una cabeza decapitada y en su cuello tenía gusanos blancos llevaba un vestido harapiento y de su cuerpo salía un olor horripilante. Esta tétrica figura surge del más allá primeramente para pedir a los humanos que le den una cristiana sepultura, y que se diera parte a la policía porque él había sido asesinado, que había regresado para pedir justicia, todo esto hace imaginar que este extraño ser estaba sufriendo y que no podía descansar en paz y que únicamente había regresado para hacer aquellas peticiones.</p> <p>SECUNDARIO</p> <p>Pequeño terrícola: Al igual que el protagonista este personaje es un ser extraño que está de paso por el planeta tierra, pues casi en seguida se aleja en una nave espacial, no sabemos qué hacía en aquella casa en donde vivían los seres humanos, seguramente quería unirse a la gran festividad que se estaba preparando.</p> <p>OPONENTE</p> <p>El asesino, viene a ser la persona que priva a otra de manera brusca de seguir viviendo. Es el que decapitó al ser completamente extraño que surge de la tierra en la noche de brujas.</p> <p>AYUDANTE</p> <p>El extraterrestre o pequeño terrícola, viene a ser el intermediario de la aquella figura grotesca, en la que se había convertido la persona que fue asesinada. A pesar de entender poco deja el mensaje a los habitantes de la casa para que sean ellos los que avisen a la policía y además le puedan dar cristiana sepultura.</p> <p>La noche de brujas que es el ambiente propicio para que surjan del más allá todos aquellos seres extraños al mundo de los vivos</p> <p>DE TERCER ORDEN</p> <p>Las brujas, duendes y esqueletos, salen de sus escondites secretos, para dirigirse a las casas cercanas a pedir dulces y luego festejar la noche de brujas.</p>
<p>Tiempo</p>	<p>Esta historia se desarrolla en la noche de Halloween que comúnmente se</p>

	lo celebra el 31 de Octubre. En algunos países los niños por costumbre salen a pedir dulces disfrazados de duendes y otros seres misteriosos.
Espacio	En primera instancia el relato se origina en las casas de las personas que están preparándose para celebrar esta gran fiesta para luego continuar en las calles que son lugares completamente abiertos.
Tono	El autor trata de narrar en este cuento hechos misteriosos en algunos casos reales de seres que en un momento de su vida fueron asesinados y que repentinamente andan por allí vagando, causando pánico y miedo en los seres humanos o como comúnmente se las denomina almas en pena quienes vagan por allí en busca de una sepultura como Dios manda. Usa un tono irónico como para amenizar todas esas escenas tétricas, y también la dedicatoria que hace a sus tías parranderas. Se podría decir que es también trágico por las señales de muerte y dolor presentes en el relato.
Elementos simbólicos	<p>La noche de brujas, es el símbolo del más allá en donde se hacen presente los espíritus y todos los seres extraños que uno puede imaginar, por eso se cree que el uso de trajes y máscaras sirven para ahuyentar a los espíritus malignos para que estos no hagan daño a los seres humanos.</p> <p>La muerte, es lo contrario de la vida, es la presencia dramática de sucesos dolorosos, cargados de un gran contenido de tragedia. ¿Por qué la muerte? Porque es la extinción de la vida, por eso es que todos esos extraños seres vienen del más allá como con una especie de frustración y de dolor, que para olvidar esta terrible sensación vienen a la tierra a que los humanos los recordemos y no nos olvidemos de ellos.</p> <p>El misterio: ¿Por qué el misterio? El misterio nos hace comprender cosas que para la mente del ser humano son difíciles de entender.</p> <p>Los seres extraños, nos hace pensar en la existencia de un más allá en donde las almas se encuentran penando en la espera de que alguien las ayude.</p>
Estructura textual	Esta historia es muy breve no contiene ni un capítulo a penas una página y media, a pesar de aquello se encuentra cargada de misterio. El autor trata de contar de una u otra forma la existencia de extraños seres de otro mundo narrando su aparición en una casa común y corriente, hasta concluir con su misteriosa desaparición. Este cuento está escrito en un lenguaje sencillo y sin mucho detalle, está basado en la fiesta de “Halloween” que tiene sus inicios en una festividad celta conocida como Samhain.
Narrador	El narrador es un narrador omnisciente neutro que se limita a contar la historia sin tomar partido en ella, sin juzgar los hechos, sin inmiscuirse, ni expresar sus propias opiniones dentro del cuento, dándole misterio y pánico al lector imaginando la apariencia poco agradable del ser que llega a visitar dicha casa y su repentino lenguaje al comunicarse con el niño.
Valores literarios	La historia de los extraños seres podría resultar un tema de terror, de pánico y miedo para los niños, pero que es profundo y está manejado con soltura y con un lenguaje ameno y coloquial. Las conversaciones entre los seres extraños se ven reflejados sentimientos de tristeza, soledad, dolor, desolación, los mismos que son asumidos por los distintos personajes que se encuentran en la narración y que serán enganchados fácilmente con el lector niño.
Valores históricos y sociales	La historia que se cuenta en <i>Extraño desencuentro</i> está escrita desde la fantasía y la imaginación del autor está vinculada con las costumbres y tradiciones de los países anglosajones y que se han ido introduciendo poco a poco en América Latina. El escritor trasciende lugares recónditos con su lenguaje luminoso que lo transforma cuanto toca es decir una literatura que no es indiferente a ninguna realidad por más extraña que esta sea.
Intertextualidad	Existe una profunda relación con la fiesta de Halloween que se celebra

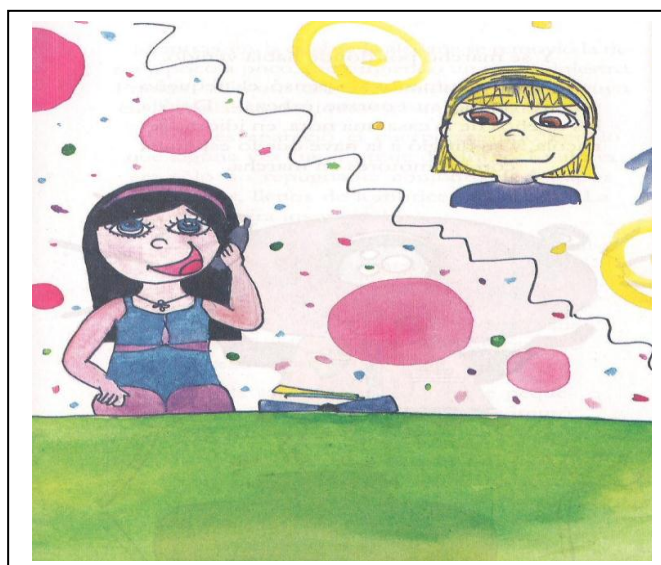
del narrativo	texto	<p>cada año el 31 de Octubre y que se ha convertido en una celebración casi mundial y que el autor de <i>Extraño desencuentro</i> no es nada indiferente a estas tradiciones.</p> <p>Se la podría relacionar con una tradición muy antigua y que en varios de nuestros pueblos lo celebramos y lo vivimos a plenitud, esta fecha viene a ser <i>El día de los difuntos</i>, es una celebración que poco a poco se ha convertido en una celebración de grande trascendencia religiosa, que se encuentra muy enraizada en las culturas indígenas y que recibe su toque original en cada país; en el Ecuador se celebra el 2 de Noviembre. Es una fiesta católica en donde se recuerda a las benditas almas, especialmente la de nuestros seres queridos que han partido a la eternidad; se visita las tumbas en los cementerios, se ofrece oraciones y se pide que las almas intercedan ante Dios por nosotros los que estamos todavía vivos.</p> <p>Esta fiesta también se podría referir con una de las obras de misericordia que enseña la Iglesia católica y que es orar por vivos y muertos.</p>
Opinión personal		El escritor Francisco Delgado Santos, con este relato muy corto, invita al lector a valorar nuestras propias tradiciones y raíces, pero también acogiendo aquellas que vienen de fuera, que son las que enriquecen nuestro pensamiento y nuestra cultura.
Conclusión		<p><i>“Extraño desencuentro”</i> nos introduce en un mundo mítico lleno de brujas, duendes, esqueletos, extraterrestres y almas que vuelven a la tierra para pedir justicia y una sepultura digna. Pero lo fundamental es ver como el autor, no es ajeno a las tradiciones y festividades que un país celebra y vive.</p> <p>Esta historia llena de misterio nos muestra a seres de otro mundo, los mismos que nos ayudan a estimular nuestra imaginación. Estos textos son más de intriga que de miedo, pero nos deja un interrogante ¿existirán las almas en pena, o solo son parte de nuestra imaginación traicionera, o simples reflejos que nuestros ojos no captan bien, o simples sueños que parten de nuestra mente? Al pensar en nuestros seres queridos que partieron de este mundo a la eternidad, nos anima sobre todo la esperanza de que algún día no muy lejano los volvamos a ver.</p>

Elaboración: Hortencia Rosero

4.1.5 Análisis del cuento N° 5

CUENTO

“¿ME ESCUCHAS, ADRIANA?”



Fuente: Delgado Santos, Francisco, *El niño que amaba las estrellas y otros cuentos*

FICHA DE ANÁLISIS DEL CUENTO	
TÍTULO	
“¿ME ESCUCHAS, ADRIANA?”	
Autor: Francisco Delgado Santos	Edición: Primera /2008/ El Tucán/ Quito
Género: Cuento infantil	Tema: Diálogo entre amigas
Argumento	Es una historia corta, trata de la amiga de Adriana, ella la llama a contarle con lujo de detalles, que en ese día, llegó un compañero nuevo a su clase, que es costeño y que sus compañeros se burlaban de él, porque se comía las eses, la profesora lo defendió diciendo que en cada región todos vestimos, sentimos, actuamos y hablamos diferente y que en esta diversidad está nuestra riqueza. Al parecer a la amiga de Adriana le fascinó aquel joven, pues, en clases se sentaron juntos y se dieron una que otra mirada. La amiga de Adriana toma la iniciativa y le pide que le cuente de él, de su ciudad y de sus amigos, esto ayudó para que luego empezaran a conversar. El joven se llama Raúl Mendoza, y a las preguntas de la amiga de Adriana, va describiendo lo maravillosa que es su ciudad, dice que se encuentra cerca del mar, el alboroto que provocaba la llegada de los pescadores a la playa, los amigos con los que iba a pescar y que tanta falta le hacían. Raúl Mendoza da a conocer mediante sus palabras la hermosura y diversidad que se encuentran en otras zonas del país.
Personajes	Protagonista: Amiga de Adriana Secundario: Adriana Oponente: Jóvenes que se burlan Ayudante: Maestra De tercer orden: Raúl Mendoza, el padre militar
Modelos o tipos de personajes	AMIGA DE ADRIANA Por el rol que ocupan: Protagonista

	<p>Por su caracterización: Tipo (Amable, generosa, paciente)</p> <p>Por su evolución: Estático</p> <p>Por su configuración: Plano</p> <p>Por su imagen: Visible</p> <p>Por su número: Individual</p> <p>ADRIANA</p> <p>Por el rol que ocupan: Secundario</p> <p>Por su caracterización: Tipo (Amigable, respetuosa)</p> <p>Por su evolución: Estático</p> <p>Por su configuración: Plano</p> <p>Por su imagen: Visible</p> <p>Por su número: Individual</p> <p>Por su presencia: Episódico (Aparece en un momento de la historia)</p> <p>LA MAESTRA</p> <p>Por el rol que ocupan: Ayudante</p> <p>Por su caracterización: Tipo (Comprensiva, amigable, tolerante)</p> <p>Por su evolución: Estático</p> <p>Por su configuración: Plano</p> <p>Por su imagen: Invisible</p> <p>Por su número: Individual</p> <p>Por su presencia: Episódico (Aparece en un momento de la historia)</p> <p>JÓVENES QUE SE BURLAN</p> <p>Por el rol que ocupan: Oponente</p> <p>Por su caracterización: Tipo (Jóvenes inmaduros, egoístas)</p> <p>Por su evolución: Estático</p> <p>Por su configuración: Plano</p> <p>Por su imagen: Invisible</p> <p>Por su número: Grupal</p> <p>Por su presencia: Episódico (Aparecen en un momento de la historia)</p> <p>RAÚL MENDOZA, EL PADRE MILITAR</p> <p>Por el rol que ocupan: De tercer orden</p> <p>Por su caracterización: Tipo</p> <p>Por su evolución: Estático</p> <p>Por su configuración: Plano</p> <p>Por su imagen: Invisible</p> <p>Por su número: Grupal</p> <p>Por su presencia: Episódico (Aparecen en un momento de la historia)</p>
<p>Análisis de personajes</p>	<p>de</p> <p>PROTAGONISTA</p> <p>La amiga de Adriana: Quien conoció al nuevo compañero y le cuenta a su amiga enferma, que no pudo ir a clases y que se perdió conocerlo porque para ella resultó ser muy guapo. Se siente fascinada por el nuevo compañero, no cabe de alegría, el haberlo conocido. Sus pensamientos están en el joven y lo comparte con su amiga. Es la típica conversación de los adolescentes cuando se sienten atraídos por alguno de sus compañeros, especialmente si este es un nuevo compañero que llega de otro lugar.</p> <p>Hoy llegó un nuevo compañero a clase. Se llama Raúl Mendoza y es costeño... Delgado (2008)</p> <p>Este texto muestra lo cotidiano de la vida, es decir, aquello que la mayoría de las familias de nuestro país en algún momento le toca vivir, cuando debe emigrar a otro lugar distinto del que nace y lo difícil que puede ser hasta adaptarse.</p> <p>SECUNDARIO</p> <p>Adriana: Es la joven que está enferma en su casa y que por esta razón no</p>

	<p>pudo ir a clases. La enfermedad de Adriana, pareciera ser un resfrío, no muy grave por cierto, pero que le impide asistir a clases y la mantiene encerrada en su casa.</p> <p>Pero que su amiga para consolarla la llama y le hace partícipe de todo lo que a ella le tocó vivir en su colegio. Al principio la escucha con atención lo que su amiga le va contando acerca nuevo compañero que había llegado a su aula de clases, pero que al final pareciese que se cansa de escucharla y se corta la llamada.</p> <p>OPONENTE</p> <p>Los jóvenes que se burlan al escuchar la manera de hablar de su nuevo compañero que viene se la costa y que no puede pronunciar las eses. De una manera sutil lo discriminan, porque es diverso, incluso en su modo de hablar y que en cierto sentido ha conseguido atraer la atención de sus compañeras.</p> <p>AYUDANTE</p> <p>La maestra, ella es la que interviene para que todos sus estudiantes sean respetuosos y sean capaces de aceptar las diferencias que poseen los seres humanos, especialmente que traten de aceptar y respetar a su nuevo compañero. Para esto, explica que en todas las regiones del país se habla, se siente y se actúa de distinta manera y que todos tienen hábitos diversos, depende del lugar en donde viven.</p> <p>DE TERCER ORDEN</p> <p>Raúl Mendoza, es el nuevo compañero, que por diversas razones sus padres se trasladan de una ciudad de la costa a una ciudad la sierra.</p> <p>El papá de Raúl es militar y por su oficio tiene que trasladarse con su familia a otro lugar.</p>
Tiempo	La historia se desarrolla en un tiempo actual, ya que el medio más común de comunicación en la actualidad es el teléfono y que hoy los chicos lo usan con mucha frecuencia. Por tanto, el autor se acerca con este recurso a un joven de este tiempo, muestra la relación de dos amigas mediante un dialogo rápido. Lapso en el que la amiga de Adriana le llama por teléfono a contarle las vivencias del día de clases y que ella no pudo asistir. Este diálogo posiblemente habrá durado unos pocos minutos.
Espacio	Esta pequeña narración se desarrolla en el aula de clases de alguno de los colegios de la Sierra, pero es contada en la casa y especialmente en los dormitorios de las dos amigas que se encuentran dialogando a través de un teléfono.
Tono	En “¿Me escuchas, Adriana?” el tono es familiar, de cercanía, coloquial y casero, en donde dos amigas que han entablado una bonita amistad se da un diálogo breve, y comparten el interés que provoca la llegada de un compañero de la costa.
Elementos simbólicos	<p>La amistad, es una cualidad muy hermosa del ser humano y que todos debemos aprender a cultivarla.</p> <p>El teléfono, como medio que acorta distancias y une a los lejanos para que puedan comunicarse.</p>
Estructura textual	Este texto narrativo al igual que el anterior es bastante corto no contiene ni un capítulo su extensión es de dos páginas, pero contiene una profunda y original belleza que permiten al lector crear espacios propicios donde se comparten criterios y sensaciones que enriquecen la comunicación.
Narrador	El narrador en esta historia es el yo protagonista, y esto lo vemos claramente desde el inicio del relato: <i>No cuelgues todavía, Adriana</i> , además es el personaje principal, que dialoga con su amiga por medio de un instrumento tan común, que es el teléfono.
Valores literarios	Francisco Delgado Santos tiene características muy especiales y originales como se deja entrever en este corto relato, deteniéndose en cosas sencillas y humanamente banales como es la conversación de dos amigas que

	comparten sus experiencias cotidianas y que aprenden a perder el tiempo contándose sus cosas. Vendría a ser una forma de desahogo.
Valores históricos y sociales	El escritor ecuatoriano introducido profundamente en sus propias raíces incita al lector a no juzgar a los demás, ni marcarles con el sello del regionalismo sino más bien a sentirnos identificados y unidos por una misma madre Patria que nos cobija y nos acoge en su seno y que la verdadera riqueza reside a la diversidad.
Inter-extra textualidad del texto narrativo	El texto narrativo <i>¿Me escuchas Adriana?</i> , tiene una gran influencia en la obra de Lygia Bojunga Nunes especialmente “El sofá estampado”, de la escritora brasilera en mención y que más de una vez Francisco Delgado Santos comenta que es una de sus escritoras favoritas. Esta obra, también trata de una conversación telefónica, un diálogo rápido; en este texto muestra la autora como Barbuda llama por teléfono a su abuela para despedirse porque se va de viaje. Lo maravilloso de una obra literaria es que continuamente abre puertas al diálogo y al crecimiento integral de la persona.
Opinión personal	En la biblia, en el libro del Eclesiástico 6,15 existen hermosas frases sobre la amistad, una de ellas es: <i>Quien ha encontrado a un amigo ha encontrado un tesoro.</i> Con el amigo/a se comparte las experiencias y lo cotidiano de la vida. Saber que siempre existe alguien con quien compartir y que en todo momento puedes contar con aquella persona, realmente es un verdadero aliciente. Hoy a más de las redes sociales que existen, el medio más común y más cercano de comunicación, es el teléfono. Creo que todos usamos este medio para comunicarnos con los demás, cuando no tenemos a la persona junto a nosotros. Se podría decir, que es propio de las mujeres llamar a una amiga para manifestarle tal o cual inquietud, o contarle lo que pasó en el día. Ciertamente, el teléfono es un medio que nos ayuda a compartir con los demás, de las cosas que nos pasan. Esto hace que esta obra literaria sea muy original y real.
Conclusión	Esta historia narra un día de clases de una joven estudiante, para ello usa uno de los medios más comunes, el teléfono. Comparte con su amiga las experiencias que le tocó vivir en ese día. Cuenta además, que logró entablar una plática amena con su nuevo compañero y como él iba relatando lo maravilloso que es vivir en otro lugar distinto al nuestro. El nuevo compañero describe de manera única y con lujo de detalles el lugar donde él vivió hasta hace poco, trasportando a la amiga de Adriana a un lugar que ella ni se imaginaba que existiese.

Elaboración: Hortencia Rosero

4.1.6 Análisis del cuento N° 6

CUENTO

“¿UN GRAN AMOR?”



Fuente: Delgado Santos, Francisco, *El niño que amaba las estrellas y otros cuentos*

FICHA DE ANÁLISIS DEL CUENTO	
TÍTULO	
“UN GRAN AMOR”	
Autor: Francisco Delgado Santos	Edición: Primera /2008/ El Tucán/ Quito
Género: Cuento infantil	Tema: En busca de la felicidad
Argumento	<p>El cuento narra las aventuras de un tucán, el mismo que se enamora perdidamente de la luna. El tucán le declara su amor a la luna y esta le dice que si encontraba el secreto de la felicidad ella estaría eternamente con él.</p> <p>El tucán enamorado decide cumplir aquella misión, para demostrarle a la luna cuanto la ama y va en busca de la felicidad. Pregunta a todos los que encuentra a su paso, ¿saben dónde se encuentra la felicidad? Recibe una infinidad de respuestas, unos le decían:</p> <p>La felicidad estaba en tener mucho dinero; otros en vivir muchos años. El tucán siguió buscando hasta que encontró la respuesta en los niños, se dio cuenta que la verdadera felicidad estaba en vivir con alegría y espontaneidad, y además, con ternura, de una manera pura, sin rencores y sin odios, solo vivir con amor y en amor. Entonces el tucán decidió regresar donde la luna, para contarle que había encontrado la felicidad, al comprender la luna que el tucán había encontrado la respuesta, esta cumplió con su promesa de estar con él amándolo eternamente sin reservas y formando de esta manera la constelación del tucán.</p>
Personajes	<p>Protagonista: El tucán</p> <p>Secundario: La luna</p> <p>Ayudante: Los niños y animales</p> <p>De tercer orden: Seres que hallo a su paso, grupo de niños</p>
Modelos o tipos de personajes	<p>TUCAN</p> <p>Por el rol que ocupan: Protagonista</p> <p>Por su caracterización: Atípico (Es una ave de pico desarrollado y de</p>

	<p>vivos colores)</p> <p>Por su evolución: Estático</p> <p>Por su configuración: Plano</p> <p>Por su imagen: Visible</p> <p>Por su número: Individual</p> <p>LUNA</p> <p>Por el rol que ocupan: Secundaria</p> <p>Por su caracterización: Atípico (Majestuosa, bella, único satélite natural de la tierra)</p> <p>Por su evolución: Estático</p> <p>Por su configuración: Plano</p> <p>Por su imagen: Visible</p> <p>Por su número: Individual</p> <p>Por su presencia: Episódico (Aparece en un momento de la historia)</p> <p>LOS NIÑOS Y ANIMALES</p> <p>Por el rol que ocupan: Ayudantes</p> <p>Por su caracterización: Tipo (Seres que ayudan al tucán a encontrar el secreto de la felicidad)</p> <p>Por su evolución: Estático</p> <p>Por su configuración: Plano</p> <p>Por su imagen: Visible</p> <p>Por su número: Grupal</p> <p>Por su presencia: Episódico (Aparecen en un momento de la historia)</p> <p>SERES QUE ENCONTRÓ A SU PASO, GRUPO DE NIÑOS</p> <p>Por el rol que ocupan: De tercer orden</p> <p>Por su caracterización: Tipo (Seres que ayudan al tucán a encontrar el secreto de la felicidad)</p> <p>Por su evolución: Estático</p> <p>Por su configuración: Plano</p> <p>Por su imagen: Visible</p> <p>Por su número: Grupal</p> <p>Por su presencia: Episódicos (Aparecen en un momento de la historia)</p>
Análisis de personajes	<p>PROTAGONISTA</p> <p>El tucán: El ave que se enamora perdidamente de la luna y que pareciera ser un amor imposible, y para poder alcanzarla, la luna envía al tucán a una misión muy difícil y complicada:</p> <p style="padding-left: 40px;">Está escrito en el universo que quien aspire a mi amor deberá recoger de la tierra el secreto de la felicidad y grabarlo en el cielo. Delgado (2008)</p> <p>Esta es la difícil misión que la luna le asigna al pobre tucán. Este debe ir por todas partes en busca de la felicidad y en esta búsqueda recibe una infinidad de respuestas, que más de una vez lo confundieron; hasta que al fin se da cuenta que la felicidad se encontraba en los niños, en su forma de vivir cada día, sin rencores, con sencillez, de una manera pura e incondicional.</p> <p>SECUNDARIO</p> <p>La luna: Es el astro que se encuentra en lo más alto del cielo, alumbrando con gran intensidad aun las noches más oscuras. Al descubrir que el tucán se había enamorado de ella para probar si era verdadero amor le asigna una misión al tucán, le pide que vaya a la tierra a recoger el secreto de la felicidad y grabarlo en el cielo y si lo conseguía ella se comprometería a amarlo eternamente.</p> <p>AYUDANTE</p> <p>Los niños: Quienes jugaban, reían y vivían su vida de una manera</p>

	<p>diferente, sin rencores que los atormenten, simplemente ellos gozaban del día a día, sin preocupaciones, disfrutando de sus juegos. Vivían en amor y por amor, y con su inocencia, su alegría y su espontaneidad ayudan al tucán a comprender que el ser como ellos, es allí donde se encuentra la verdadera felicidad.</p> <p>Los animales que encontró a su paso y que también a ellos les preguntó si sabían cuál era el secreto de la felicidad, ya que al en contralo lo haría digno del amor de su amada.</p> <p>DE TERCER ORDEN</p> <p>La gente que encuentra a su paso: quienes daban diversas respuestas ante la pregunta del tucán: ¿Dónde se encuentra el secreto de la felicidad? Estos le daban diversas respuestas, unos decían que la felicidad estaba en tener mucho dinero; otros en vivir mucho tiempo; en viajar o gozar de buena salud. En ninguna de estas respuestas se encontraba el verdadero significado de la felicidad.</p>
Tiempo	<p>El narrador en este texto contempla una historia imaginaria y llena de fantasía, sin embargo, usa un lenguaje directo, <i>la luna dijo así...</i> El orden en el que ocurren los acontecimientos es lineal, sintetiza las respuestas de los seres que halló a su paso e incluso anticipa el final feliz de la historia, este pequeño cuento se desarrolla en el lapso en que el tucán iba en busca de la felicidad por todas partes. Deja abierta esta historia, que ciertamente tiene su continuidad en el relato del siguiente cuento denominado <i>La profecía</i>, culminándose con el regreso del tucán para que así su amada le amara sin reservas.</p>
Espacio	<p>El ambiente o espacio de este texto es el cielo, que es la casa de la luna, pero también es la tierra, siendo esa la morada del tucán y también se diría que es el camino o ruta que el tucán tuvo que tomar para llegar a encontrar la felicidad.</p>
Tono	<p>Su estilo es sencillo, pero sin perder su fuerza narrativa sellada de magia y fantasía. Hace que el lector vuele lejos con su imaginación. El autor refleja en este relato el verdadero significado de lo que es la felicidad y qué deberíamos hacer para llegar a tenerla. Esta pequeña historia muestra al tucán que es el ave que encontró la felicidad en unos niños que daban brincos y volteretas por los alrededores, se reían de sí mismos y sabían divertirse con cosas sencillas.</p>
Elementos simbólicos	<p>El amor, es la expresión más sublime del ser humano y que todos sentimos la necesidad de amar y ser amados.</p> <p>La felicidad, es lo contrario de la tristeza, de la frustración y del sufrimiento. De ahí, que la felicidad es difícil de definir y de alcanzarla en su totalidad hay que luchar y esforzarse cada día por ser felices, para luego también ser portadores de felicidad para los demás.</p>
Estructura textual	<p>Las historias del tucán y la luna forman los dos cuentos infantiles: <i>Un Gran amor</i> que se prolonga en <i>La Profecía</i>, estos se encuentra recopilados en la antología: <i>El niño que amaba las estrellas y otros cuentos</i>. El primero deja la puerta abierta al lector para que sea él el inventor del final del relato. Pareciera que el tucán había encontrado el secreto de la felicidad en el encuentro con los niños. Pero en realidad le falta algo más y esta novedad la encontramos en el siguiente texto narrativo, que viene a ser la continuación del primero, es aquí donde encuentra el tucán aquello que tanto había buscado, en aquella familia que lo acoge con cariño y no permite que muera, es en ese momento que alza el vuelo y va en busca de su amada. Su estructura narrativa es convencional o lineal y su lenguaje es poético, lleno de figuras literarias que lo hacen muy emotivo.</p> <p>Volviendo a nuestro relato, el tucán ve a la luna, se queda maravillado y extasiado por su belleza y se enamora locamente de ella, quiere conseguir su amor, ni siquiera piensa que es diferente, que a lo mejor es un amor</p>

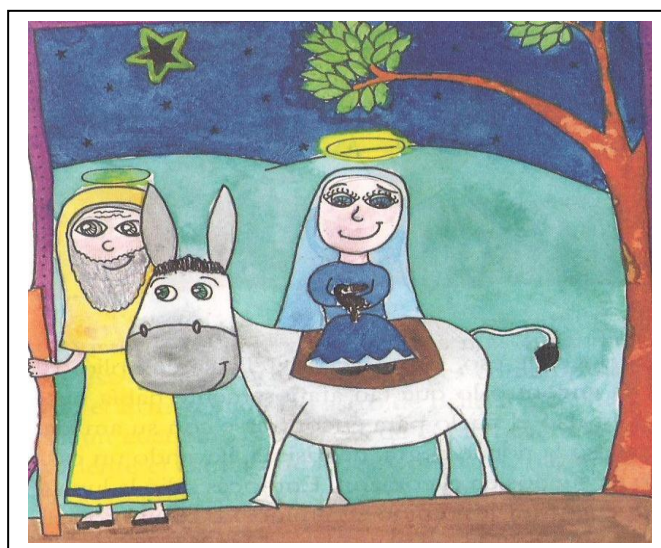
	imposible, simplemente se deja llevar por el AMOR, la magia que produce el amor lo invade todo, por eso, quiere ir en busca de su amada, venciendo cualquier obstáculo, hasta alcanzarlo.
Narrador	El narrador de esta pequeña historia es un narrador omnisciente neutro se limita a contar sin tomar partido ni inmiscuirse en la historia, lo que le interesa es mostrar al lector el verdadero significado de la felicidad.
Valores literarios	El relato conlleva al lector a sumergirse directamente en los personajes principales, a vincularse con el amor que es el paso a la felicidad, en actitud humilde. Nos encontramos en un tiempo en donde los seres humanos carecen de amor y de ternura y que es el aliciente para muchos males que hoy agobian a la humanidad. El texto narrativo hace referencia sobre todo a las aventuras del tucán, que va en busca del verdadero secreto de la felicidad y que este no se detiene hasta conseguirlo.
Valores históricos y sociales	La búsqueda constante del ser humano siempre es conseguir la verdadera felicidad. En ocasiones nos lleva a buscarla por caminos equivocados, en donde pensamos que el dinero, los viajes, el poder, la salud, son suficientes para ser felices. Sabemos además, que no es así. Aquí la inocencia de los niños y su felicidad innata y permanente puede ayudarnos a encontrar la respuesta de la verdadera felicidad. El tucán simboliza la eterna búsqueda del ser humano por conseguir su felicidad. Con el paso de los años vamos comprendiendo que felicidad la vamos forjando nosotros mismos, viviendo nuestra vida a plenitud.
Inter-extra textualidad del texto narrativo	Ciertamente las obras de Francisco Delgado, poseen una profunda sensibilidad, construidas a bases de minuciosos detalles que alcanzan un significado profundo. Por esta razón sus cuentos no dejan de ser atrayentes y muy representativos, pues son tocados con la varita mágica de la fantasía. <i>Un gran amor</i> , posee una reminiscencia de “El sapo que quería ser estrella”, del escritor boliviano Oscar Alfaro, aquí la vanidad es castigada. El texto narra como un sapo ingiere todas las luciérnagas del huerto para que su cuerpo brille como si fuera una estrella, y con ellas revoloteando en su interior, vuela hasta el firmamento, pero al darse cuenta de la realidad se desprende y cae al suelo. (Peña, 2010, pág. 156)
Opinión personal	Aquí viene relatado un amor inalcanzable, aparentemente imposible. Se ve reflejada muy bien la historia de aquellos amores que parecen ser quiméricos. La vida religiosa, entraría también en este contexto. Pues, es algo inaudito, imposible, pretender entregarse totalmente a un Dios, a través de la consagración, parecería una utopía e ir contra corriente. La unión de la creatura con su Creador. Un misterio humanamente inexplicable. Existen personas que se han sentido atraídas por el amor de Dios, su belleza y bondad hacia la humanidad, y deciden ir tras las huellas de Jesús. Aceptan la invitación de Dios, se entregan totalmente a Él y a sus hermanos.
Conclusión	Este texto encierra una gran riqueza literaria, nos hace una de las más grandes revelaciones, mostrándonos dónde podría encontrarse la mayoría de las personas, que piensan que su felicidad está en el dinero, la fama, el poder, e incluso en gozar de buena salud y al final se dan cuenta que está más allá de todo aquello y que todavía les falta mucho por alcanzarla. En efecto, encontrar el significado de la verdadera felicidad y cómo mantenerla, constituye un reto. Debemos desterrar de nuestra mente y nuestro corazón, recuerdos y experiencias negativas que no nos dejan ser felices, ya que al recordarlas nos impide vivir el momento presente a plenitud, para esto, es necesario que nos dispongamos a ser felices sin rencores ni odios que envenenan nuestros corazones.

Elaboración: Hortencia Rosero

4.1.7 Análisis del cuento N° 7

CUENTO

“LA PROFECÍA”



Fuente: Delgado Santos, Francisco, *El niño que amaba las estrellas y otros cuentos*

FICHA DE ANÁLISIS DEL CUENTO	
TÍTULO	
“LA PROFECÍA”	
Autor: Francisco Delgado Santos	Edición: Primera /2008/ El Tucán/ Quito
Género: Cuento infantil	Tema: Vivencias de un tucán enamorado
Argumento	Este cuento infantil se encuentra seguidamente de <i>Un gran amor</i> , aquí viene narrada la continuación de la historia anterior, es decir, el regreso del tucán en busca de su amada la luna. El tucán estuvo a punto de morir pero gracias a la ayuda de un joven matrimonio, logra sobrevivir. Cuenta el tucán que una mujer buena y bella “lo acunó y lo cubrió con su manto para protegerlo del sol inclemente, luego compartieron la comida con ella”. Delgado (2008) Cuando el ave se recuperó la bella mujer le dijo que estaba cerca de encontrar lo que tanto había buscado, el secreto de la verdadera felicidad. Y así fue, el ave encontró lo que buscaba y se dirigió donde se encontraba su amada que lo estaba esperando. “Entonces salió la luna a su encuentro y le iluminó el camino. Lo cobijó con su penetrante haz de luz plateada y el tucán brilló como un astro en la mitad de la noche”. Delgado (2008) Cuento Se formó en el firmamento una brillante estrella de belleza increíble que guio a los pastores y a los reyes hasta Belén.
Personajes	Protagonista: El tucán Secundario: Joven matrimonio Ayudante: Una pareja de esposos De tercer orden: Poderosos monarcas, emperador romano, reyes y pastores
Modelos o tipos de personajes	TUCÁN Por el rol que ocupan: Protagonista Por su caracterización: Atípico (Es una ave de pico desarrollado y de vivos colores) Por su evolución: Estático

	<p>Por su configuración: Plano Por su imagen: Visible Por su número: Individual</p> <p>JOVEN MATRIMONIO Por el rol que ocupan: Secundarios Por su caracterización: Modelo (De virtudes, amor, ternura, sencillos, humildes) Por su evolución: Estático Por su configuración: Plano Por su imagen: Visible Por su número: Grupal Por su presencia: Episódico (Aparece en un momento de la historia)</p> <p>PODEROSOS MONARCAS, EMPERADOR ROMANO, REYES Y PASTORES Por el rol que ocupan: Tercer Orden Por su caracterización: Tipo Por su evolución: Estático Por su configuración: Plano Por su imagen: Visible Por su número: Grupal Por su presencia: Episódico (Aparece en un momento de la historia)</p>
Análisis de personajes	<p>PROTAGONISTA Tucán: Es el personaje que se repite del cuanto anterior. Continúa el tucán en busca de la verdadera felicidad. Al ir en busca de la felicidad varias veces estuvo a punto de morir. El tucán estaba muy cansado, a eso se suman el hambre y la sed, el pobre había volado por varias horas. Recibe la ayuda de una joven muy hermosa y dulce quien predijo que estaba a punto de encontrar lo que buscaba.</p> <p>SECUNDARIO El joven matrimonio, que se dirige a Belén a cumplir con un censo que había dispuesto el emperador romano. Podríamos suponer que esta joven pareja era María y José. Los textos bíblicos nos dicen que ellos fueron a Belén a cumplir con una ley del emperador. El autor de esta hermosa obra, nos invita a descubrir en esta familia sencilla el regalo de la felicidad. Gracias a ellos que el tucán sobrevive y puede emprender nuevamente su viaje.</p> <p>AYUDANTES La joven pareja: Una pareja de esposos que se dirigían a Belén por órdenes de su emperador romano, que son los que ayudan al tucán, cuando este parecía que iba a morir de cansancio, de hambre y sed.</p> <p>DE TERCER ORDEN Poderosos monarcas, emperador romano, reyes y pastores, todos estos personajes son mencionados para rodear de matices y de una singular belleza esta historia.</p>
Tiempo	<p>El dato que encontramos en este relato nos ayuda a situarnos en una época específica que podría ser hace más o menos unos dos mil años cuando un ángel le había anunciado a María que iba a tener un hijo y que él sería el Hijo de Dios. El narrador juega con el tiempo y existen algunos acontecimientos que el narrador cuenta con más detalles que otros. La joven pareja encuentra al tucán quien estaba exhausto por los rayos del sol y le brindan su ayuda. Después de recibir consuelo el ave se traslada a lo más alto del cielo para formar una brillante estrella que acompañaría a los pastores y reyes magos quienes fueron con sus presentes a conocer al hijo de Dios llamado Jesús.</p>

Espacio	Gracias a los datos que el narrador nos brinda desde el inicio, se puede percibir que los acontecimientos se dan en un sendero de herradura, en un desierto, donde no hay absolutamente nada, solo la furia de unos rayos de un sol implacable.
Tono	Su tono es coloquial basado en hechos reales. <i>La profecía</i> nos remite al pasaje de la Historia Sagrada en donde José y María se disponen a cumplir un decreto romano, por eso se dirigen a Belén, en este viaje salvan al tucán moribundo y gracias a esta acción el ave brilló como un astro en la mitad de la noche.
Elementos simbólicos	La travesía del tucán y su difícil regreso , son el símbolo de que la vida es una continua lucha, pues, si queremos conseguir aquello que nos proponemos, es necesario no escatimar ningún sacrificio por más difícil y complicado que este sea, luego nos quedará la alegría y la satisfacción de que lo conseguimos. La joven pareja , que nos enseña a ser solidarios con los demás, cuando en nuestro camino encontremos personas que estén atravesando momentos difíciles, es fundamental prestarles nuestro apoyo.
Estructura textual	El texto narrativo <i>La profecía</i> , contiene menos de un capítulo, viene a ser la continuación de la historia <i>Un gran amor</i> , en este cuento se narra el regreso del tucán después de una larga travesía en busca del secreto de la felicidad. Las dos lo tienen como protagonista al tucán quien no cesaba en su incansable búsqueda del verdadero significado de la felicidad. Después de una larga y difícil búsqueda la encuentra, gracias a la predicción de la bella mujer que le dice que está a punto de encontrarla. Ella sabía que la felicidad es llevar una vida en amor, compartiendo con los demás aquello que somos y tenemos.
Narrador	El narrador es omnisciente, conoce detalles acerca de la misión encomendada al tucán, con esto nos quiere demostrar que no todo fue hermoso ni fácil, sino que hubo dificultades. Que por su perseverancia el tucán consiguió lo que buscaba. Además, invita a lector a reflexionar que necesitamos de los demás, que en nuestro caminar encontraremos personas que nos brinden su apoyo.
Valores literarios	La literatura de Ecuador y de América Latina refleja su idiosincrasia, no la relega ni la oculta, con este cuento Francisco Delgado amplía su literatura llevando el sello de su fe y de su creencia que es profundamente católica. Le da a su literatura el toque fascinante y original, combina con maestría fantasía y realidad.
Valores históricos y sociales	Los textos literarios tienen la magia de acercar al lector con todo lo que es y tiene, encontrando en el texto un espejo que le invita a ingresar y a identificarse con sí mismo. Clara muestra de esto es <i>La profecía</i> , aquí encontramos un hecho histórico, el nacimiento de Jesús, ocurrido hace miles de años atrás y que es recordado en el mundo católico cada año el 25 de Diciembre. La literatura ecuatoriana no está al margen de estos hechos sino más bien los asume y los expresa.
Inter-extra textualidad del texto narrativo	En <i>La profecía</i> es clara la intertextualidad, existe un nexo muy estrecho con el nacimiento de Jesús, menciona algunos hechos principales como el viaje que debe emprender José y María a Belén para cumplir con el censo que había dispuesto el emperador romano, y que luego una estrella guio desde Oriente a los reyes y pastores hasta donde había nacido Jesús.
Opinión personal	Quienes nos consideramos católicos, nos identificamos plenamente con el texto <i>La profecía</i> . Recordar el nacimiento de Jesús nos lleva siempre a pensar como un Dios pudo haberse hecho hombre como nosotros y fue únicamente el gran amor que tiene a la humanidad para luego poder salvarnos y redimirnos.
Conclusión	Esta historia narra cómo los caminos del tucán en busca de la felicidad fueron difíciles y muy complicados, pero que gracias a la ayuda de los

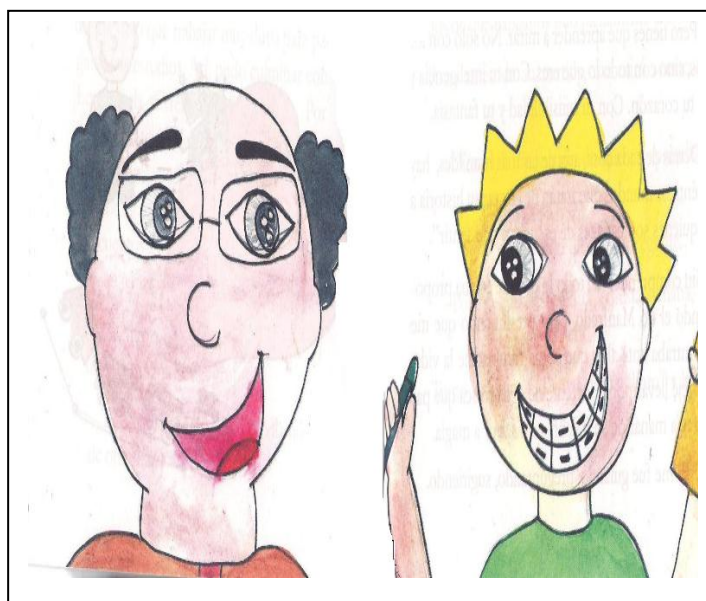
	<p>esposos que encontró a su paso logró llegar a su destino; cuenta un dicho que dice así: <i>ayúdame que yo te ayudaré</i>, eso fue lo que le sucedió al tucán y lo que le permitió llegar tan lejos; la joven mujer le dijo al tucán que está cerca de encontrar aquello que tanto había buscado y así fue, el tucán en ese momento alzó el vuelo para encontrarse con su amada, atravesando la densa noche, llevando en su corazón un castillo de sueños, entonces salió la luna a su encuentro y le iluminó el camino, lo cobijó con su luz penetrante y el tucán brilló como un astro en la mitad de la noche posándose dónde estaba el niño recién nacido.</p>
--	--

Elaboración: Hortencia Rosero

4.1.8 Análisis del cuento N° 8

CUENTO

“EL REGALO DEL TÍO MANFREDO MARAVILLA”



Fuente: Delgado Santos, Francisco, *El niño que amaba las estrellas y otros cuentos*

FICHA DE ANÁLISIS DEL CUENTO	
TÍTULO	
“EL REGALO DEL TÍO MANFREDO MARAVILLA”	
Autor: Francisco Delgado Santos	Edición: Primera /2008/ El Tucán/ Quito
Género: Cuento infantil	Tema: Un mundo por descubrir
Argumento	Este cuento narra la historia de un niño, quien esperaba ávido la llegada de Manfredo, su tío. Este trabajaba como bibliotecario en los EE.UU. En la casa no se hablaba de otra cosa, el niño sabía que su tío vendría con muchos regalos; a más de los esperados juguetes. Llegó el día tan esperado y como todos habían imaginado llegó con regalos para todos. El muchacho recibió inusuales obsequios, eran libros que luego fueron sus entrañables compañeros, uno de ellos era especial, pues estaba atractivamente decorado y tenía una frase motivadora “ <i>Un universo para descubrir</i> ”, era un cuaderno que aguardaba por un escritor, y fue el tío Manfredo el modelo y mediador para que su sobrino se sienta atraído por el arte de la palabra y se forme como escritor, enseñándole así que se puede formar un maravilloso libro con el diario vivir de cada persona puesto que todos los días tenemos algo nuevo que descubrir.
Personajes	Protagonista: Sobrino Secundario: Tío Ayudante: Los libros De tercer orden: Mamá, niña, repartidor de periódico, recolectores de basura, obreros, empleados, estudiantes, perro, gato, gallo y jilgueros.
Modelos o tipos de personajes	EL SOBRINO Por el rol que ocupan: Protagonista Por su caracterización: Tipo (Amable, agradable, divertido) Por su evolución: Dinámico

	<p>Por su configuración: Redondo Por su imagen: Visible Por su número: Individual</p> <p>TIO DE MANFREDO Por el rol que ocupan: Secundario Por su caracterización: Tipo (Reservado, sabio, prudente, aventurero) Por su evolución: Estático Por su configuración: Plano Por su imagen: Visible Por su número: Individual</p> <p>MAMÁ, NIÑA, REPARTIDO DE PERIÓDICO, RECOLECTORES DE BASURA, OBREROS, EMPLEADOS, ESTUDIANTES, EL PERRO, EL GATO, EL GALLO, LOS JILGUEROS.</p> <p>Por el rol que ocupan: Tercer orden Por su caracterización: Tipo (Prudentes, Amistosos) Por su evolución: Estático Por su configuración: Plano Por su imagen: Visible Por su número: Grupal Por su presencia: Episódico</p>
Análisis de personajes	<p>de</p> <p>PROTAGONISTA El sobrino: Es un niño que buscaba divertirse y que gracias a la ayuda de su tío logra descubrir lo maravilloso que es escribir acerca de las experiencias y vivencias de cada día.</p> <p>SECUNDARIO El tío Manfredo: Es un escritor que tuvo que emigrar a los Estados Unidos, quien regresa después de muchos años a su país para visitar a sus parientes más cercanos. Era una persona muy culta, un poco reservada pero que sobre todo le gustaba leer muchísimos libros.</p> <p>DE TERCER ORDEN La mamá, una niña, el repartido de periódico, los recolectores de basura, los obreros, los empleados, los estudiantes, el perro, el gato, el gallo, los jilgueros. Estos personajes únicamente se los menciona, pero forman parte del texto narrativo.</p>
Tiempo	<p>El detalle que se recaba del texto es el 24 de Diciembre, vísperas de la celebración de la Navidad, no nos dice el año, pero podríamos decir que es un tiempo actual de este siglo, ya que nos presenta una realidad que enfrentan todos los países de América Latina, la migración. Este cuento se desarrolla de forma cronológica, sus acontecimientos son lineales. Se narra desde cuando el niño espera con ansias la llegada de su tío que viene de muy lejos, luego tenemos el arribo del tío Manfredo, la entrega de los anhelados regalos, hasta el momento que el tío induce a su sobrino a escribir su diario. Para conseguir lo estimula con regalos y con lecturas placenteras.</p>
Espacio	<p>El espacio en este texto narrativo se da en una casa familiar de campo, que podría ser de un país de América Latina, como también del Ecuador. Los acontecimientos se desarrollan en la casa del sobrino de Manfredo y especialmente en la habitación del niño, partes de la narración se dan también en el huerto y el patio de la casa.</p>
Tono	<p>El tono que usa el autor en este texto narrativo es fantástico, maravilloso y real, sus páginas reflejan la esencia y la gran riqueza que encierra un texto narrativo. Como diría Francisco Delgado, que la lectura debe ser “una golosina como si nos estuviéramos sirviendo un delicioso helado de</p>

	vainilla, rodeado con salsa de cerezas y pedacitos de chocolate derretido; un helado que al saborearse haga exclamar: ¡Qué rico! ¡Quiero más!” (Delgado S. F., 2014, pág. 71)
Elementos simbólicos	Los libros , tienen el arte y la magia de llevar al lector a encontrarse consigo mismo con todo lo que es y lo que tiene, de una manera única. El tío Manfredo , quien enseñó a su sobrino a mirar con ojos nuevos y de manera completamente distinta todo cuanto le rodea, le invita a tener presente aun las cosas más humildes e insignificantes pues en ellas se puede encontrar auténticos mundos e historias que buscan quienes las descubran y sean capaces de escuchar y sentir de manera distinta.
Estructura textual	Es una historia que no está dividida en capítulos y existe una secuencia cronológica en los acontecimientos que narra. Esta obra está cargada de vivencias diarias del sobrino de Manfredo y como el adquirió al igual que su tío el gusto por la lectura y escritura, plasmando sus vivencias en un libro, el desenlace es abierto, pues el autor da lugar a la imaginación para establecer conjeturas respecto a cómo se inicia la creación de un libro.
Narrador	El narrador del cuento es el yo-protagonista, es el niño que cuenta con detalles las vivencias que tiene con su tío Manfredo y como él le inculca el verdadero significado que tiene un libro. Además, le enseña qué medios debería utilizar para crear uno. Una de las cosas que su tío hizo fue aconsejarlo, diciéndole que debe ser más observador y que no mirara solo con sus ojos sino que lo hiciera con su inteligencia y su corazón. El sobrino llega al final de la obra a comprender el verdadero significado de los libros y como él logró escribir uno a través de sus vivencias diarias.
Valores literarios	El cuento infantil <i>El regalo del tío Manfredo Maravilla</i> , es el último cuento de la antología <i>El niño que amaba las estrellas y otros cuentos</i> , el autor sierra con broche de oro esta magnífica obra. A través de toda la obra, Francisco Delgado, plasma su vida y su diario vivir. De igual forma nos invita no sólo a escribir la historia sino más bien a escribir la historia de nuestra propia vida. Quiere que disfrutemos de la vida, afrontando los problemas y dificultades con optimismo.
Valores históricos y sociales	Durante la última década el Ecuador ha atravesado una grave crisis económica, la misma que fue acentuada por el fenómeno de la dolarización que provocó que el sucre se devaluara a niveles nunca antes presentados, provocando su desaparición y que el país adoptará como moneda válida al dólar. Esta medida afectó directamente a la clase pobre de la sociedad, provocando el crecimiento de la pobreza e indigencia y ocasionando el incremento del desempleo en el país. Bajo este panorama desalentador, gran parte de los ecuatorianos al no tener un ingreso fijo que les permita satisfacer sus necesidades básicas, optaron por ofertar su fuerza laboral en el extranjero, por esta causa varios países de Europa y los EEUU, comenzaron a contratar personal para realizar trabajos pesados. Muchos compatriotas emigraron en busca de nuevas oportunidades y así mejorar su estado de vida. Esta es una de las causas donde muchas familias tuvieron que fragmentarse, y el precio que se ha tenido que pagar es muy alto: han crecido niños sin sus padres y la carencia afectiva en niños y jóvenes es muy grande. (Gavino, s/f)
Inter-extra textualidad del texto narrativo	Los escritores latinoamericanos y especialmente ecuatorianos han abordado en su literatura temas importantes, como el SIDA, el suicidio, el bullying, la anorexia, la migración entre otros. El escritor ecuatoriano Francisco Delgado Santos, en sus libros aborda temas trascendentales, que sirven para el crecimiento integral de niños y jóvenes, permitiéndoles abrirse al diálogo, creando mentes críticas, interpelándoles a que no se queden de brazos cruzados, sino más bien a tratar de buscar soluciones, motivándoles a que sean más comunicativos, enseñándoles que una buena lectura sirve de alimento para el alma y para

	<p>el cuerpo, que esta le puede abrir a nuevos caminos, nuevos horizontes y nuevas expectativas.</p> <p>En <i>El regalo del tío Manfredo Maravilla</i>, se encuentra plasmada una de las duras realidades que ha venido atravesando el Ecuador, la migración. El salir del propio país en busca de nuevas oportunidades, ha sido evidente, de ahí que, varios de los escritores ecuatorianos lo han abordado en sus obras, entre ellos tenemos: Alicia Yáñez Cossío en su obra <i>El viaje de la abuela</i>, aquí aborda un tema similar donde una familia por razones laborales se ve obligada a viajar a otro país, quedando los abuelos tristes y muy solos. (Bravo Velásquez, 2014, pág. 374)</p> <p>En familia se celebra y se comparte las grandes fiestas, una de ellas, que es la que une a amigos y extraños, a los que se encuentran lejos y a los que están cerca de casa, la Navidad. El compartir la Navidad en familia es uno de los motivos de <i>El regalo del tío Manfredo Maravilla</i>. En efecto, este pequeño relato, penetra en lo más profundo del ser humano, su corazón, sus sentimientos, está presente todo su ser. El amor, la nostalgia, la solidaridad, valores propios de esta fiesta única e inolvidable.</p>
Opinión personal	<p>Las relaciones familiares siempre están presentes en los relatos de Francisco Delgado. Aquí viene presentado a un tío que le transmite la sabiduría a su sobrino para que pueda percibir la riqueza de lo cotidiano, pero lo debe hacer poco a poco, que vaya saboreando la dulzura y belleza de las cosas que le toca vivir, incluso las más sencillas y banales. Su relato está lleno de experiencias, de aventuras, indicándonos que la felicidad está en uno mismo, en disfrutar de la contemplación de la naturaleza y aprender de ella a disfrutar de todo lo que nos rodea, de los grandes y pequeños detalles que nos ofrece la vida.</p>
Conclusión	<p>Este texto, no solo nos hace soñar sino más bien nos deja una gran enseñanza de cómo debemos vivir el día a día y cómo disfrutar del maravilloso mundo que nos rodea. Más que un cuento infantil es un libro que nos introduce al mundo del cambio, porque en su presentación refulgen colores, retumban sonidos, se deslizan movimientos y hasta se perciben sabores y olores, de una vida que vale la pena vivirla. Quiere llegar hasta nosotros con la intención de que seamos los autores de nuestro propio libro en donde se refleje nuestra historia, nuestras aventuras o nuestros fracasos y sobre todo enseñarnos a salir adelante a pesar de cualquier adversidad que encontremos a nuestro paso.</p>

Elaboración: Hortencia Rosero

4.2 Análisis intratextual de los personajes en la obra *El niño que amaba las estrellas y otros cuentos*

En las obras de Francisco Delgado Santos se encuentra plasmada la sabiduría y el ingenio popular, lo que permite que el lector descubra sentimientos y emociones que se encuentran escondidas en su interior. De ahí que, la literatura infantil no solo debe gustar sino que debe hacer crecer integralmente la personalidad del niño. Debe además, conocer el alma y el mundo infantil, pues a la literatura infantil no le interesan las buenas intenciones sino los resultados.

Francisco Delgado quiere que el niño ecuatoriano y acaso el Latinoamericano se sienta orgulloso de sus raíces y de su patria y no trate de imitar o ensalzar lo foráneo en desmedro de lo propio. Pues la persona no vale por lo que fueron sus antepasados sino por lo que es él mismo.

Se propone, a continuación un modelo de análisis intratextual, el mismo que nos ayuda a comprender mejor el texto literario, y el propósito que el autor tiene dando a conocer en este caso los elementos de la obra, así como para descubrir semejanzas y diferencias en los diversos cuentos que forman parte de la obra de análisis *El niño que amaba las estrellas y otros cuentos*. Además, invita al lector a un diálogo lleno de vida y de contenido expresivo no solamente para los niños y jóvenes sino también para los adultos, pues comprender una obra de arte, constituye una especie de encuentro con uno mismo.

Relación de personajes principales

Seres humanos:

Semejanzas

Los cuentos: *El niño que amaba las estrellas*, *El regalo del tío Manfredo Maravilla*, *Me escuchas Adriana* y *Los niños que salvaron el país pequeñito* tienen al niño/a como personaje principal. Es el típico modelo de niño/a lleno de ilusiones y fantasías, capaz de escuchar y de sentir lo que pasa a su alrededor, que sabe maravillarse de las cosas más pequeñas y sencillas. Los niños, son personas que aún no han alcanzado un grado de madurez suficiente para tener autonomía pero luchan por sus ideales. Dentro del contexto alcanzan seguridad y autoestima necesarias para conseguir sus metas

gracias al amor, la comprensión, la comunicación, la amistad, la solidaridad, ayuda y cuidados de los que les rodean.

Diferencias

En el primer cuento: El niño que amaba las estrellas, el niño que viene presentado aquí sufre una dolencia no puede caminar, es discapacitado, por eso en algunas ocasiones es triste, tímido por su estado de salud, que quisiera jugar, correr y brincar como los demás niños y no puede hacerlo pero es muy sensible, de buen corazón y lucha por vencer la enfermedad, logrando caminar al final.

En el cuento: El regalo del tío Manfredo Maravilla, también se habla de un niño, este niño a diferencia del primero está sano, juega y se divierte como los demás niños. Es alegre, muy vivaz, sociable y posee una gran fantasía e imaginación, que se asombra ante las cosas pequeñas. Le gusta aprender y se maravilla de lo que le enseñan las personas mayores especialmente de su tío.

El cuento: Me escuchas Adriana, hace referencia a un ambiente familiar, a las cosas cotidianas que suceden en una familia, como es el dialogo de dos amigas que comparten sus inquietudes, alegrías y tristezas.

En el cuento: Los niños que salvaron el país pequeñito, hace mención a un grupo de niños, aquí el personaje principal no es individual sino colectivo, son los niños, que se unen de todas las razas y condiciones sociales para discutir, de cómo salvar al país pequeñito. Los niños no hacen distinción de personas ni las excluyen por su condición social sino que se reúnen todos, luchan con fuerza para conseguir sus ideales. Estos niños son alegres, emprendedores, que aman a su país, y que buscan a pesar de su corta edad sacarlo del caos y la destrucción que los poderosos y especialmente los políticos que lo están llevando a la ruina. Con un gran espíritu de unidad y de amor por la naturaleza, por nuestra pacha mama, los niños inician su labor de mejorar y hacerlo más bello a su país.

El entorno en los tres primeros cuentos mencionados es un espacio cerrado y en el caso del último cuento se desarrolla en un espacio abierto.

Seres sobrenaturales:

Semejanzas

Los cuentos: Historias del dios Sol y la Reina de las aguas, y Extraño desencuentro son historias legendarias en donde se presentan personajes sobrenaturales, al sol que nuestros ancestros le rendían culto, por su poder y belleza; y a Halloween como noche de Brujas. En la cultura indígena todavía se celebra la fiesta al sol en agradecimiento por haber hecho fecundar a la tierra. La Reina de las aguas de la cual se enamora perdidamente el sol, se la podría relacionar con una sirena ya que se sumerge en el fondo del mar. En los dos cuentos se hace referencia al culto en función de una fiesta y que poco a poco se han vuelto tradicionales en el Ecuador y que vienen celebrándose en todas partes.

Diferencias

En Historias del dios Sol y la Reina de las aguas son tradiciones que vienen desde nuestros ancestros y se encuentran arraigadas en nuestras culturas sobre todo indígenas, en varios de los pueblos del Ecuador se celebran estas fiestas en las últimas semanas de Septiembre. Este cuento hace referencia también, a un territorio que pertenece al Ecuador, las Islas Galápagos con toda la riqueza de su flora y fauna. Y donde sobresale el amor humano.

En cambio la fiesta de Halloween es de tradición anglosajona que poco a poco se ha implantado en todo el mundo. Y Ecuador desde hace una década la viene celebrando año a año; en este cuento no se especifica un lugar determinado ni existen relaciones de amor y afecto como en el cuento Historias del dios Sol y la Reina de las aguas.

Animales:

Semejanzas

Los cuentos: Un gran amor y La profecía, tienen como personajes principales a los animales, en estos casos se menciona al Tucán que es un ave que habita en las selvas tropicales del Ecuador, y en algunos países de América Latina; los dos cuentos hacen referencia a la fe que tienen los personajes, existe un ambiente religioso y de amor entre los personajes. Invitan al lector a pensar y reflexionar que existe un ser

superior al hombre y este para el creyente es Dios. En los dos cuentos el tucán como personaje principal tiene cualidades o características de los seres humanos.

Diferencias

En el cuento Un gran amor el tucán como personaje principal aspira a encontrar el secreto de la felicidad sin medir el esfuerzo y lo difícil que es conseguir esta meta. Este cuento no tiene un final, quedando abierto a una nueva posibilidad narrativa. El espacio contextual es la selva tropical que es el hábitat de esta ave.

En el cuento La profecía el Tucán se encuentra de repente rodeado de un ambiente poco común a su hábitat, el desierto, y de una ciudad muy lejana Belén, el autor nos envía a una época más allá de 2000 años atrás, además en este cuento el Tucán se encuentra a punto de morir por la inclemencia del tiempo y es rescatado por personajes muy importantes para la tradición cristiana como son María y José los padres de Jesús el Hijo de Dios.

CONCLUSIONES

- Del análisis de personajes de la obra el “El niño que amaba las estrellas” se determina que en esta obra infantil que aborda 8 cuentos, con alto valor social, cultural y natural, todos relacionados con el entorno contextual ecuatoriano, pues se desarrolla en espacios como las Islas galápagos, la época de los incas, la época de oro del petróleo, el tucán como una de las aves típicas del Ecuador y otros espacios; las obras mantienen una estructura simétrica donde existe un inicio, un desarrollo y desenlace. Dentro de sus personajes en casi todos los cuentos se encuentra protagonista o personaje principal, personajes secundarios y de tercer orden; y de acuerdo a la tipología establecida en la investigación la mayoría de los protagonista existen de carácter tipo y atípico, son unos dinámicos y otros estáticos, existen planos y redondos, todos son visibles individuales y grupales.
- Para el análisis de los personajes de la obra “El niño que amaba las estrellas de Francisco Delgado Santos”, se seleccionó y aplicó una serie de información importante sobre temáticas relacionada como: la literatura, literatura infantil, personajes y análisis de los mismos, el cuento, la narratología, el análisis literario, modelo de análisis, elementos de un análisis. Información que fundamenta la investigación para poder realizar el análisis de los personajes.
- Para el análisis de las obras literaria y fundamentalmente de los personajes se aplicó un análisis intertextual, extratextual, y hermenéutico; es decir las bases internas y externas del cuento; por ello en la parte externa se ve la forma y en la parte interna se ve el fondo. Además dentro de los elementos que se deben tomar en cuenta para realizar el análisis esta la lectura atenta y estática, localización del texto, y la determinación del tema.
- Dentro del análisis de las obras los elementos que se ha considerado son: argumento, personajes, modelos o tipos de personajes, análisis de personajes, tiempo, espacio, tono, elementos simbólicos, estructura textual, narrador, valores literarios, valores históricos y sociales, Inter-extra textualidad del texto narrativo, opinión personal y conclusión.
- En el caso del análisis de los personajes según el modelo o tipo encontramos personajes por el rol que ocupan, por su caracterización, evolución, configuración; imagen, número y presencia. Este modelo permitió ubicar a cada personaje desde la función que este cumple en la obra. Con este análisis se establece que estos 8 cuentos buscan desarrollar la imaginación y creatividad de los lectores, así mismo buscan aflorar los valores del ser

humano, y definir el interés y el gusto de los interesados por escuchar estos cuentos. Para la presentación del análisis se propone la aplicación en fichas de trabajo ya que son una forma técnica de organizar la información documental. Estas fichas tienen características especiales fundamentalmente en los datos del libro, autor, personajes, tiempo, espacio, tono, elementos simbólicos, estructura textual, narrador, valores literarios, históricos, intertextualidad, opinión personal y conclusiones.

RECOMENDACIONES

- Se recomienda que las personas dedicadas a crear literatura infantil a través de los cuentos; y otros géneros narrativos mantener los espacios y entornos de nuestro país Ecuador, que visualiza el aspecto de identidad y conciencia social; así como un manejo de personajes principales protagonistas y co-protagonistas, que den brillo a la obra y la esencia del valor humano que tanto hace falta hoy en día en nuestra juventud.
- Es importante y se recomienda fundamentar la investigación y en este caso fundamentar el análisis de la obra y de los personajes con información científica sobre el tema; esto ayudará a la persona que realiza un análisis hacerlo de forma técnica y no con una simple visualización empirista. Con ello se potencializa las destrezas y habilidades para analizar una obra literaria, además hay que reconocer el valor literario de las obras y el potencial del auto para la literatura infantil.
- La aplicación de modelos, métodos y elementos de análisis, posibilita seguir un procedimiento lógico y sistémico para el análisis y se recomienda para hacer una buen análisis tomar en cuenta la parte externa se ve la forma y en la parte interna se ve el fondo.
- Se recomienda a las personas que incursionan en análisis de personajes de obras literarias identificar todos los elementos dentro de los tipos o modelos de personajes como es argumento, personajes, modelos o tipos de personajes, análisis de personajes, tiempo, espacio, tono, elementos simbólicos, y otros elementos que permiten identificar la obra y lo que el autor desea expresar con ella.
- Es necesario que estas obras y el análisis de la mismas no se queden en el olvido y sean leídas por los niños y jóvenes ecuatorianos, que podrán conocer la realidad del Ecuador a través de estos cuentos; por lo que se sugiere la lectura de estas obras en colegios y escuelas para en primer lugar fomentar la lectura, en segundo lugar dar el valor necesario a los autores ecuatorianos. Además es importante la aplicación de fichas de análisis propuestas para la organización de información; estas aplicaciones posibilitan la comprensión del lector y facilitan encontrar los puntos necesarios dentro de un análisis. Es fundamental que este análisis literario de cuentos de Francisco Delgado Santos sea, referido como una forma de honrar el trabajo literario de este autor; ya que

son pocos los ecuatorianos que han incursionado en este arte y que han sobresalido como lo ha hecho este literato. Intención

Tabla comparativa entre objetivos, conclusiones y recomendaciones

OBJETIVOS	CONCLUSIONES	RECOMENDACIONES
Analizar los personajes en la obra <i>El niño que amaba las estrellas</i> y otros cuentos de Francisco Delgado Santos mediante la aplicación de bases científicas y técnicas de la narrativa Literaria, para descubrir el valor y la estructura de la obra.	Del análisis de personajes de la obra el “El niño que amaba las estrellas” se determina que esta obra infantil contiene 8 cuentos, con alto valor social, cultural y natural, todos relacionados con el entorno contextual ecuatoriano, pues se desarrolla en espacios como las Islas Galápagos, la época de los incas, la época de oro del petróleo, el tucán como una de las aves típicas del Ecuador y otros espacios; las obras mantienen una estructura simétrica donde existe un inicio, un desarrollo y desenlace. Dentro de sus personajes en todos los cuentos se encuentra protagonista o personaje principal, personajes secundarios y de tercer orden; y de acuerdo a la tipología establecida en la investigación la mayoría de los protagonista existen de carácter tipo y atípico, son unos dinámicos y otros estáticos, existen planos y redondos, individuales y grupales.	Se recomienda que las personas dedicadas a crear literatura infantil a través de los cuentos; y otros géneros narrativos mantengan los espacios y entornos de nuestro país Ecuador, que visualiza el aspecto de identidad y conciencia social; así como un manejo de personajes principales protagonistas y co-protagonistas, que den brillo a la obra y la esencia del valor humano que tanto hace falta hoy en día en nuestra juventud.
Seleccionar la información científica sobre la narrativa literaria que fundamente la investigación de la presente temática.	Para el análisis de los personajes de la obra “El niño que amaba las estrellas de Francisco Delgado Santos”, se seleccionó y aplicó una serie de información importante sobre temáticas relacionada como: la literatura, literatura infantil, personajes y análisis de los mismos, el cuento, la narratología, el análisis literario, modelo de análisis, elementos de un análisis. Información que fundamenta la investigación para poder realizar el análisis de los personajes.	Es importante y se recomienda fundamentar la investigación y en este caso establecer el análisis de la obra y de los personajes con información científica sobre el tema; esto ayudará a la persona que realiza un análisis hacerlo de forma técnica y no con una simple visualización empirista. Con ello se potencia las destrezas y habilidades para analizar una obra literaria, además hay que reconocer el valor literario de las obras y el dominio del auto para la literatura infantil.
Identificar el modelo, métodos, técnicas y elementos a utilizar para el análisis literario del cuento	Para el análisis de las obras literaria y fundamentalmente de los personajes se aplicó un análisis intertextual, extratextual, y hermenéutico; es decir las bases internas y externas del cuento; por ello en la parte externa se ve la forma y en la parte interna se ve el fondo. Además dentro de los elementos que se deben tomar en cuenta	La aplicación de modelos, métodos y elementos de análisis, posibilita seguir un procedimiento lógico y sistémico para el análisis y se recomienda para hacer un buen análisis tomar en cuenta la forma y con todos sus elementos correspondientes.

	para realizar el análisis esta la lectura atenta y estática, localización del texto, y la determinación del tema	
Determinar los elementos que conforman el análisis de las obras y de los personajes.	Dentro del análisis de las obras los elementos que se ha considerado son: argumento, personajes, modelos o tipos de personajes, análisis de personajes, tiempo, espacio, tono, elementos simbólicos, estructura textual, narrador, valores literarios, valores históricos y sociales, Inter-extra textualidad del texto narrativo, opinión personal y conclusión. Lo que permite identificar a estas obras como verdaderos baluartes de la literatura infantil.	Se recomienda a las personas que incursionan en análisis de personajes de obras literarias identificar todos los elementos dentro de los tipos o modelos de personajes como es: argumento, personajes, modelos o tipos de personajes, análisis de personajes, tiempo, espacio, tono, elementos simbólicos, y otros elementos que permiten identificar la obra y lo que el autor desea expresar con ella.
Elaborar el análisis de los personajes en la obra <i>El niño que amaba las estrellas y otros cuentos</i> de Francisco Delgado Santos aplicando fichas de análisis literario	En el caso del análisis de los personajes según el modelo o tipo encontramos personajes por su rol que ocupan, por su caracterización, evolución, configuración; imagen, número y presencia. Este modelo permitió ubicar a cada personaje desde la función que este cumple en la obra. Con el análisis se establece que estos 8 cuentos buscan desarrollar la imaginación y creatividad de los lectores, así mismo buscan aflorar los valores ser humano, y definir el interés y el gusto de los interesados por escuchar estos cuentos. Para la presentación del análisis se propone la aplicación en fichas de trabajo ya que son una forma técnica de organizar la información documental. Estas fichas tienen características especiales fundamentalmente en los datos del libro, autor, personajes, tiempo, espacio, tono, elementos simbólicos, estructura textual, narrador, valores literarios, históricos, intertextualidad, opinión personal y conclusiones.	Es necesario que estas obras y el análisis de la mismas no se queden en el olvido y sean leídas por los niños y jóvenes ecuatorianos, que podrán conocer la realidad del Ecuador a través de estos cuentos; por lo que se sugiere la lectura de estas obras en colegios y escuelas para en primer lugar fomentar la lectura, en segundo lugar dar el valor necesario a los autores ecuatorianos. Además es importante la aplicación de fichas de análisis propuestas para el análisis y organización de información; estas posibilitan la comprensión del lector y facilitan encontrar los puntos necesarios dentro de un análisis. Es fundamental que este análisis literario de <i>El niño que amaba las estrellas y otros cuentos</i> de Francisco Delgado Santos sea, referido como una forma de honrar el trabajo literario del autor; ya que son pocos los ecuatorianos que han incursionado en este arte y que han sobresalido como lo ha hecho este literato.

BIBLIOGRAFÍA

- Ahtty, V., & Pavón, G. (2008). Recuperado el 22 de Enero de 2015, de Literatura Infantil: <http://www.dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/3072/1/UPS-QT01561.pdf.pdf>
- Altisent, M. (2007). *La narrativa breve de Gabriel Mira y antología de cuentos*. Barcelona: Anthropos, editorial del hombre, sexta edición.
- Amparo. (2008). *La narración (espacio narrativo*. Obtenido de <http://anarracionamparo.wordpress.com/elementos/espacio-y-tiempo/>
- Barrera, L. (2005). *Una teoría del cuento*. Recuperado el 26 de Enero de 2015, de <http://www.tecnicaliteraria.com/article1067.html>
- Bravo Velásquez, L. (2014). *Análisis de textos representativos de la Literatura infantil y juvenil del Ecuador*. Loja: Editorial Ediloja Cia Ltda.
- Brennan, K. (2012). *Análisis de El héroe de las mil caras*. México: Fondo de Cultura Económica.
- Carrillo Sánchez, N. (2010). *Literatura ecuatoriana e hispanoamericana*. Quito: Universidad Adina Simón Bolívar.
- Constantino, R. (s/f). *Estructura y tipos de cuentos*. Obtenido de <http://elcuentoenprimaria.blogspot.com/p/tipos-de-cuentos.html>
- Corrales, M. (2000). *Iniciación a la narratología*. Quito: PUCE.
- Cossio, R. (2011). *Teorías de la cultura y diagnóstico de la educación*. Recuperado el 29 de Enero de 2015, de digibug.ugr.es/bitstream/10481/19061/1/19884588.pdf
- Delgado Santos Francisco. (2008). *Nociones básicas de la narratología*. Quito: PUCE.
- Delgado Santos Francisico. (Mayo de 2014). Análisis de clásicos latinoamericanos de la literatura infantil y juvenil. (*videoconferencias y tutorías*). Quito: UTPL.
- Delgado Santos Francisco. (2008). Recopilación de los cuentos "El niño que amaba las estrellas" Quito.
- Delgado Santos, F. (12 de Noviembre de 2012). *A propósito de la pequeña pequeñita y del cazador cazado*. Obtenido de <http://franciscodelgadosantos.wordpress.com/2012/11/12/a-proposito-de-pequena-pequenita-y-el-cazador-cazado/>
- Diario El Comercio. (26 de Junio de 2012). *40 años anclados al petróleo*. Obtenido de Cf <http://www.elcomercio.com/actualidad/negocios/40-anos-anclados-al-petroleo.html>
- Diccionario Virtual Definiciones. (12 de Julio de 2014). *Texto narrativo*. Obtenido de <http://definicion.de/texto-narrativo/>
- Diccionario vital. (25 de Junio de 2014). *Las estrellas*. Recuperado el 23 de Enero de 2015, de <http://es.thefreedictionary.com/estrella>
- Diccionario vital. (12 de Septiembre de 2014). *Literatura*. Obtenido de <http://definicion.de/literatura/>

- Diccionario virtual Definciones. (2015). *Personajes*. Recuperado el 29 de Enero de 2015, de <http://definicion.de/personaje/>
- Gavino, M. J. (s/f). *Migración de los ecuatorianos hacia EEUU y Europa* . Obtenido de Cf.<http://www.monografias.com/trabajos23/migracion-ecuatorianos/migracion-ecuatorianos.shtml>
- Guerrero, F. (2001). *Tesis: Análisis del modelo económico y social ecuatoriano. De los años 70s y 80s*. Quito: Facultad Latinoamericana.
- Gutierrez, X. (Mayo de 2010). Recuperado el 31 de Enero de 2015, de http://www.ehowenespanol.com/analizar-personaje-como_248367/
- Hanán, F. (2014). *Análisis de obras contemporáneas de la literatura infantil y juvenil*. Loja: Ediloja Cia. Ltda.
- Hernandez, M. (25 de Diciembre de 2008). *Características y diversas concepciones de la literatura infantil*. Recuperado el 26 de Enero de 2015, de <http://sociedadvenezolana.ning.com/forum/topics/caracteristicas-y-diversas>
- Huertas, C. (2012). *Aproximación a la funcionalidad en traducción literaria*. Córdoba: Universidad de Córdoba .
- Lara, T. (2010). *Análisis Literario*. Buenos Aires: Liberia S.A.
- Literatulandia's, D. V. (13 de Septiembre de 2009). *El tiempo narrativo*. Obtenido de <http://literatulandia.wordpress.com/2009/12/13/17-el-tiempo-narrativo/>
- Marchese, A., & Farradellas, J. (2001). *Diccionario de retórica, crítica y terminología literaria*. Barcelona: Ariel.
- Marimon, L. (2007). *El texto Narrativo*. Madrid: Editorial Liceus.
- Martín, A., & Gómez, J. (2008). *Apuntes de narratología* . Madrid: Educatia.
- MiekeBal. (2009). *Teoría de la narrativa*. Madrid: Ediciones Catedral.
- Ministerio de Educación. (25 de Julio de 2007). *Géneros Literarios*,. Recuperado el 12 de Septiembre de 2014, de http://recursos.cnice.mec.es/lengua/profesores/eso2/t1/teoria_5.htm
- Molina, B. (2010). *Fondo y forma en La cautiva*. Recuperado el 28 de Enero de 2015, de <http://www.cervantesvirtual.com/obra/fondo-y-forma-en-la-cautiva/>
- Moreno, R. (02 de Noviembre de 2013). *Lengua y literatura*. Obtenido de <http://rosamorenolengua.blogspot.com/2013/11/tipos-de-narrador.html>
- Nari, G. (Mayo de 2013). *Importancia de la literatura para el desarrollo del niño*. Obtenido de <http://suhijo.com/2013/05/importancia-de-la-literatura-para-el-desarrollo-del-nino/>
- Ordaz, D. (27 de Octubre de 2008). *El árbol en tu camino*. Obtenido de <https://www.youtube.com/watch?v=2ont7Ab7280>

- Palomo, A. (18 de Marzo de 2012). *Literatura infantil*. Obtenido de <http://es.slideshare.net/Hainoo/todo-lo-que-debes-saber-sobre-literatura-infantil>
- Peña Muñoz, M. (2010). *Análisis de clásicos latinoamericanos de la literatura infantil y juvenil*. . Loja: UTPL.
- Propp, V. (30 de Agosto de 2009). *Morfología del cuento*. Obtenido de <http://tecnicacinematografica.blogspot.com/2009/08/vladimir-propp-y-la-morfologia-del.html>
- Quiroz, J. (2007). *Cuentos guanacastecos*. San José: Editorial UCR.
- Ricoeur, P. (Reedición 2011). *Tiempo y narración: Configuración del tiempo en el relato histórico*. Madrid: Sigle XXI editores.
- Rivera citado por Morales. (2005). *Análisis literario del cuento*. Obtenido de http://www1.uprh.edu/ccs/espaa%C3%B1ol/analisis%20literario%20del%20cuento%20el%20narrador/espaa_aldc.pdf
- Rivera, A. (2005). *Análisis literario del cuento*. Recuperado el 20 de Agosto de 2015, de http://www1.uprh.edu/ccs/espaa%C3%B1ol/analisis%20literario%20del%20cuento%20el%20narrador/espaa_aldc.pdf
- Rodriguez Castelo, H. (2008). *Literatura Ecuatoriana/Literatura Precolombina*. Obtenido de http://www.hernanrodriguezcastelo.com/literatura_precolombina.htm
- Roman, Y. (28 de Febrero de 2009). *Tipos de cuento*. Obtenido de https://www.google.com.ec/?gfe_rd=cr&ei=0LQdVO6nK4ze8QbPyYDIBw&gws_rd=ssl#q=tipos+de+cuentos
- Rosell Puig, W. (Septiembre de 2010). *Importancia y características fundamentales de la literatura docente*. Obtenido de http://scielo.sld.cu/scielo.php?pid=S0864-21412010000300009&script=sci_arttext
- Rueda, D. (2015). *Análisis de cuentos, estructura y personales*. Recuperado el 31 de Enero de 2015, de <http://elmundodelareflexion.com/index.php/literatura/125-analisis-del-cuento-estructura-y-personajes>
- Salvador, N. (2008). *Antalogía*. México: Prince.
- Sanchez, D. (2008). *¿Qué es literatura infantil?* Paramonga : Instituto del Libro y la Lectura del Perú.
- Sánchez, D. (20 de Febrero de 2011). *Literatura infantil*. Recuperado el 21 de Enero de 2015, de <https://infantiltremanes.wordpress.com/2011/02/20/que-es-la-literatura-infantil-en-un-mar-de-clics/>
- Segovia, J. (03 de Septiembre de 2011). *Tiempo y espacio en la narración literaria*. Recuperado el 27 de Enero de 2015, de <http://es.slideshare.net/profejsegovia/tiempo-y-espacio-en-la-narracin-literaria>

- Selden, R. (2010). *Historia de la crítica literaria en el siglo XX*. Madrid: Ediciones Akal, S.A.
- Solis, P. (18 de Septiembre de 2014). *Cuerdas*. Obtenido de <https://www.youtube.com/watch?v=bl3bKV8TNu4>
- Tautiva Padiila, O. (20 de Diciembre de 2009). *Petróleo*. Obtenido de <http://www.monografias.com/trabajos14/petrol/petrol.shtml>
- Todorov. (3 de Mayo de 2009). *Estructuralismo y literatura*. Recuperado el 29 de Enero de 2015, de <http://korovamilk2009.blogspot.com/search/label/Estructuralismo>
- Torres, C. (2011). *Obras literarias latinoamericanas*. Caracas: Popular.
- Trigo Aza, E. (2013). *Investigación cualitativa y cuantitativa*. Loja: Editorial Ediloja Cia. Ltda.
- UTPL. (2013). *Guía didáctica, Análisis de obras clásicas de la literatura infantil y juvenil*. Loja: Universidad Técnica Particular de Loja.
- Valles, J. (2008). *Teoría de la narrativa, un perspectiva sistemática*. Madrid: Nuevos hispanísimos.
- Zaquilema Loyaga, E. M. (2013). *Tesis: Análisis de los conflictos latentes en los personajes de la novela "La pelea" del autor encuentoriano Francisco Delgado Santos*. Loja: UTPL.
- Zavala, L. (2014). *Cartografía del cuento y la minificción*. México: Editorial Renacimiento.

ANEXOS

Anexo N°1

CUENTOS DE LA OBRA: “EL NIÑO QUE AMABA LAS ESTRELLAS Y OTROS CUENTOS”

Cuento N° 1 EL NIÑO QUE AMABA LAS ESTRELLAS

I

El pequeño Daniel dirigió su silla de ruedas hacia la ventana del dormitorio. La tarde acaba de morir tras sus últimos resplandores y una horda de sombras venía acompañando a la noche.

Miles y miles de luces diminutas empezaron entonces a vestir el cielo. Daniel sonrió dulcemente: sus amigas, las estrellas, estaban otra vez allí, haciéndole guiños desde el lejano firmamento. Desde hace mucho tiempo, el chiquitín gozaba al contemplarlas. Y al hacerlo, olvidaba su propia desgracia: una dolorosa enfermedad que desde sus primeros años le impedía mover las piernas.

Observaba diariamente como los demás niños del barrio salían a caminar por el parque, a correr felices por entre los senderillos del bosque a encaramarse sobre vigorosos eucaliptos y a revolotear en campiñas y forestas. El, mientras tanto, permanecía encerrado, esperando a que su madre lo sacase al jardín para que tomara el sol.

Habría querido columpiarse, jugar a las escapadas, brincar por entre los matorrales... Pero no podía.

Cuando Daniel cumplió los seis años, sus padres le regalaron un potente largavistas para que se distrajera. Desde entonces, el pequeño esperaba impaciente la llegada de la noche para observar los astros. Y así, poco a poco, fue enamorándose de las estrellas.

II

Era una noche magnífica. El cielo estaba despejado y un vientecillo tenue se paseaba por la atmósfera, refrescando el ambiente.

La luna se mostraba de cuerpo entero y, a su alrededor, los astros formaban una espléndida corte.

Daniel se hallaba extasiado ante aquel deslumbrante espectáculo que ofrecía la naturaleza, cuando de pronto le pareció que las estrellas se acercaban cada vez más, le regalaban guiños y le sonreían amistosamente.

Apartó por un momento el largavistas para llamar a sus padres y contarles lo que había creído observar, pero no tuvo tiempo para hacerlo, ya que vio posado frente a su ventana un grupo de pequeñas estrellas que entonaban lindas canciones:

-¡Es como un sueño! –exclamó:-

¡Un lindo sueño!

-Rataplín, rataplín, rataplero:

es un sueño verdadero

-contestaron las estrellas.

-¡Oh, qué voces tan dulces tienen –dijo el pequeño, lleno de dicha-. ¿Acaso son ustedes las estrellas que contemplo cada noche?

-Rataplín, rataplín, rataplero:

-lo que has dicho es verdadero

-dijeron ellas.

-Nunca imaginé que fueran ustedes tan hermosas –continuó Daniel-. Sean bienvenidas y sepan que las quiero mucho.

Entonces las estrellitas, sin interrumpir su canto, se acercaron, una a una, hasta rodear completamente al niño. La más traviesa de todas se dirigió al baúl de juguetes de Daniel, sacó un gorro, se lo colocó en una de sus puntas y dijo:

-Rataplín, rataplín, rataplero:

yo también te quiero

Daniel estaba tan emocionado que empezó a reír y a llorar a la vez.

Entonces se acercaron las estrellas y lo acariciaron tiernamente.

No llores, pequeño, -le dijo la estrellita traviesa-. Hemos venido a verte porque sabemos que nos quieres. Que estás pendiente de nosotras, cada noche, desde tu ventana. Y como tú no puedes salir a divertirte con los otros niños, a corretear por el campo, a resbalar por las colinas, queremos que hoy recorras con nosotras los iluminados caminos de la noche.

-Eso sería como un sueño –replicó Daniel, entusiasmado-: ¡como un lindo sueño!

-Rataplín, rataplín, rataplero:

será un sueño verdadero

-dijeron a coro las visitantes.

Y levantándolo entre todas, en su silla de ruedas, lo llevaron a través de la noche por un sendero resplandeciente de astros.

Tal parece que el cielo estuviera de fiesta –dijo Daniel, contemplando tanta claridad.

-Rataplín, rataplín, rataplero:

lo que has dicho es verdadero

-contestaron sus luminosas amigas.

Y en efecto, al llegar hasta un palacio de blancas y enormes nubes, Daniel observó que reinaba un ambiente de bullicio y regocijo. Miró sorprendido cómo pasaban a su lado, saludándolo por su nombre, bellísimos ángeles con sus mejores galas.

-¡Hola, amigo! – le decían-. ¡Qué bueno que hayas venido!

-¿Cómo es que me conocen? –preguntó el niño a las estrellas.

Todos los habitantes del Cielo conocen a los niños de la Tierra –le contestaron.

Y ahora vamos a jugar contigo.

Se dispusieron en círculo, colocando al pequeño en el centro e improvisaron la más hermosa ronda que Daniel había presenciado.

Estaban en esto cuando, con gesto preocupado, el niño les pidió que se detuvieran.

-¿Acaso no estás contento, Daniel? –le dijo una estrella, al tiempo que cesaban los cantos y la danza.

Jamás en mi vida fui tan feliz, ni creo haberme divertido tanto –le contestó el pequeño-. Pero acabo de recordar que no advertí a mi madre que venía con ustedes. Debo regresar de inmediato, porque la pobre debe estar angustiada.

-¡Pero Daniel! –intervino una estrella-. Es la única ronda en que has podido intervenir y sin embargo ya quieres marcharte. ¿No pensado en que acaso nunca vuelvas a ser tan dichoso?

-¡Cierto! –apuntó un ángel-. Y te tenemos reservadas muchas sorpresas todavía: te columpiaremos en la cola de un cometa, para que puedas observar los más lejanos reinos del universo.

-Y yo –dijo un ángel-, te llevaré a pasear por la Vía Láctea, que se parece a la montaña rusa, pero es mucho más linda que la de la Tierra. Regresaremos en un lucero que tiene la forma de barco. ¿Te das cuenta?

¡Navegarás por el espacio!

IV

Daniel suspiró profundamente. Y apartando con sus manecitas unas lágrimas que habían humedecido sus facciones delicadas, contestó:

-No les falta a ustedes razón en casi todas las cosas que han dicho. Esta ha sido, en realidad, la única ronda en que he podido intervenir. Pero piensen también que ella es la única madre que yo tengo. Ella me da todo a cambio de nada. Es decir –exclamó con un hilillo de voz, al contemplar con resignación sus piernas enfermas-, me da todo cuanto puede darme. No es justo que me quede. Ustedes me entienden, ¿verdad? –exclamó tristísimo el pequeño.

Los amigos de Daniel permanecieron en silencio durante unos segundos que parecieron siglos. Claro que habían comprendido las razones de Daniel. Pero también habían comprendido que el alma de ese niño era más pura que una mañana de primavera.

Te llevaremos de regreso –le dijeron las estrellas-. Pero antes, presta atención a nuestras palabras:

-“Apenas llegues a casa, levántate y corre hacia tu madre, que en ese instante ha de entrar a verte”.

-No lo entiendo –replicó Daniel, confuso.

-Ya lo entenderás –le contestó la estrellita traviesa, guiñándole un ojo.

V

Al iniciar el camino de regreso, los ángeles formaron una calle de honor que resplandecía en la noche. Y las estrellas cantaron.

-Rataplín, rataplín, rataplero:

¡muy buen viaje compañero!

De súbito, nuestro pequeño amigo se encontró nuevamente en su dormitorio, de cara hacia la ventana entreabierta. Y pensó que lo había soñado todo.

Pero este despertar era diferente, pues recordaba hasta en sus más mínimos detalles cuanto le había sucedido. Se abrió en ese momento la puerta de su habitación y apareció su madre.

Daniel dudó por un instante; mas, en un arrebató de fe, se incorporó sobre el peldaño de la silla de ruedas, ¡se levantó!, ¡caminó! y, ante la incredulidad de su madre, corrió hacia ella, delirante de felicidad.

-El médico me había dicho que te curarías, Daniel –balbuceó la emocionada mujer que no cabía en sí de la dicha-.

Pero así, tan... tan de repente, no sé...

-No fue el médico, mamá –gritó entre sollozos el pequeño-: ¡fue Dios!... y sus mensajeras, las estrellas...

Cuento N° 2 LOS NIÑOS QUE SALVARON EL PAÍS PEQUEÑITO

I

Había una vez un país pequeñito e inmensamente hermoso, donde el sol brillaba con fuerza y las mariposas bailoteaban alegres alrededor de los jardines.

No todo era bueno, porque existían niños que andaban descalzos y personas mayores que no sabían leer, pero el aire era puro, el suelo fértil y el paisaje fascinante. Las olas del mar arrojaban a la playa conchas luminosas que recogían los pequeñuelos, y a lo lejos se divisaba el ballet multicolor de los pececillos, haciendo piruetas sobre el tapete azul de las aguas saladas.

Una vez el presidente del país pequeñito ordenó a los trabajadores que perforasen la tierra, en busca de los posibles tesoros que ésta pudiera guardar en sus entrañas.

Y los hombres cavaron y cavaron días enteros, y al séptimo día, luego de haber encontrado centenares de babosas, cusos, raíces y piedras, escucharon un fenomenal estrépito que provenía del subsuelo, y que sonaba más o menos así:

¡BURUUUM-BUNNN-BUNNN!

¡BURUUUM-BUNNN-BUNNN!

Aterrorizados, los trabajadores trataron de subir a la superficie para ponerse a salvo, imaginando que la tierra se había enojado por la herida que le habían abierto y que les mandaba un temblor o quizás un terremoto. Pero en esto sintieron que un chorro negro de líquido espeso brotaba bajo sus pies, incontenible, expulsándolos al exterior con la fuerza de una tromba.

-¡Petróleo! –gritaron los jefes de los trabajadores. Y corrieron a dar aviso al presidente, quien saltó, zapateó, tomó de la mano a sus ministros i bailó con ellos hasta el amanecer.

No tardaron en llegar de varios países del mundo, unos señores vestidos como detectives, quienes también danzaron con el presidente, le hicieron firmar unos papeles y se quedaron a vivir en el país pequeñito.

II

Poco a poco, el aire fue tomando una coloración negruzca, y el sol, oculto bajo densas humaredas, se marchó lagrimeando.

El petróleo avanzó sobre los campos y pintó de negro los sembríos, invadió cauces de arroyos y de acequias, contaminó el agua de los ríos, de donde huyeron los cardúmenes y las conchas luminosas. Y cuando ennegreció los árboles y las flores, las mariposas –enfermas de tristeza- dejaron de bailotear y murieron.

En su señorial palacio, mientras tanto, el presidente y sus ministros continuaban saltando, muy contentos; pero cada vez había más niños descalzos y personas mayores que no sabían leer. El paisaje ya no fascinaba a nadie y más bien deprimía el espíritu horriblemente. El país pequeñito había dejado de ser hermoso.

III

Y sucedió que un día todos los habitantes, excepto los niños, cayeron en un permanente estado de adormecimiento, cual si hubiesen sido encantados por la varita mágica de algún duende travieso.

Entonces los pequeños se congregaron en las aldeas y ciudades para discutir la situación.

Hablaron todos, sin excepción, y sus voces –convertidas en palomas- se elevaron por el aire, purificándolo nuevamente:

-¡Se muere nuestro país!

-¡Hagamos algo para salvarlo!

-¡Pintémoslo de blanco!

-No. El blanco no es un color que deba pintarse: aparece por sí sólo, cuando se diluyen las sombras.

-¡Dejémoslo como estaba antes!

-¡No! También antes estaba mal: ahora que parecen dormir los mayores, hagamos un país diferente un país lindo...

-¡Hagámoslo ahora!

-¡Sí, todos a trabajar!

Y se reunieron los niños descalzos con, los que tenían decenas de pares de zapatos, los rubios, morenos, negros, cobrizos, mulatos, verdes, amarillos.....

Desviaron el curso de los pozos que se guían vomitando petróleo y los llevaron por zonas en las que no podían hacer daño a la gente, a los animales, a los mares y ríos, a la vegetación, otrora exuberante, y quemaron los papeles que había firmado el presidente. Pintaron de verde los campos y de azul los cielos.

El sol brilló otra vez, más esplendoroso que nunca, y sus rayos le devolvieron el calor de cristal a las aguas de arroyos, de ríos y de mares.

Plantaron eucaliptos y sauces, encinas, robles y hayas; manzanos, perales y naranjos, maíz, caña de azúcar, trigo...

Sembraron rosas y alelíos, jazmines y tulipanes, pensamientos y violetas; azucenas, acacias y claveles; margaritas, nardos y nomeolvides, retamas y siemprevivas.

Y sobre esa policroma floración volvieron a posarse las mariposas y a trinar las aves

IV

Pero entonces despertaron de su adormecimiento los mayores y alegres unos, enfurecidos otros, asombrados todos, exclamaron al mismo tiempo:

-¡Cómo ha cambiado el país pequeñito!

Y observaron que todos los niños tenían zapatos y vestidos; que estaban robustos, risueños, esperanzados; que no sólo habían aprendido a leer, si no a escribir su propia historia.

Y se percataron, no sin un dejo de horror, que habían dormido demasiado tiempo.

Habían envejecido sin sentirlo durante aquel breve sueño.

-¡Qué será ahora de mi país! –vociferó el anciano presidente-.

-¡NUESTRO PAÍS! –le corrigió uno de los viejos, que nunca había aprendido a leer. Y exclamo luego, con sorpresa:

-¡Los niños, miren! ¡Los niños han crecido! ¡Bendito sea nuestro país!

Cuento N° 3 HISTORIA DEL DIOS-SOL Y LAS REINAS DE LAS AGUAS

I

Hace muchísimos años, cuando en este lado del mundo no existían más dioses que los astros, las fuerzas y los elementos naturales, el sol gobernaba sobre todos ellos y era amo y señor de toda la América india.

Su sola voluntad desataba tormentas o secaba mares. Cuando se le rendía culto fecundaba los campos y bendecía los hogares; pero, ¡ay del insensato que se atrevía a desafiar su cólera!: no podía esperar si no hambre, frío, dolor y muerte.

Cuenta la historia que el dios- sol acostumbraba tomar la forma de un apuesto guerrero shyri para visitar las islas de su predilección en el Océano Pacífico. Cierta vez, mientras caminaba sobre la blanca espuma tendida por las olas en la arena, logro divisar a una hermosísima doncella que emergía desde el apacible mar, sentada sobre el caparazón de una tortuga gigantesca le sedujo su figura esbelta su talle delicada, su tez cobriza y fresca, su pelo más negro que la noche y la extraña dulzura que derramaban sus ojos de caoba. Cautivado, pues, por la gracia de la joven, el soberano de los dioses se le acercó para hablarle; mas; al notar la desconocida presencia, la tortuga se sumergió nerviosamente en las ondas verdiazules llevándose consigo a la misteriosa doncella.

Al verla desaparecer, el sol se entristeció tanto que lloro sin parar durante muchas horas, provocando una descarga de sombras sobre las islas indefensas. A una leve insinuación del dios enfurecido el viento arrecio, rugiendo horriblemente; los huracanes amenazaron con destruir la mismísima vegetación, y las olas erizadas, provocaron terribles maremotos.

En aquella oportunidad perecieron todos los seres humanos y la mayoría de los animales que habitaban en las islas.

Las poquísimas especies supervivientes se reunieron aterrorizadas:

-¡Ay! ¡De un momento a otro moriremos!- se lamentaron los pingüinos, escondiendo sus cabezas entre las alas.

-¡Si tan solo pudiéramos hacer algo!- dijo una iguana.

-es la furia de los dioses – sentencio con voz grave un lobo de mar;

-¡Explícate!-chillaron las focas-. ¡Es hora de hablar claro!

Y el lobo marino les narro la escena presenciada por el durante esa mañana, cuando al contemplar la salida del sol, vio como este tomaba la figura humana que descendió sobre las islas, para luego llorar de amor por la hermosa y esquiva doncellas de las aguas.

-Debemos buscar a la tortuga y suplicarle que regrese con la joven –dijo un albatro-. Solo así evitaremos una muerte segura.

-Mmmm...-recordó un pinzón moviendo pesimamente la cabeza –hace años expulsamos de este archipiélago a todas las tortugas. Ellas deben guardarnos un profundo rencor.

-Les pediremos perdón-sugirió un pato- cuervo y les ofreceremos compartir las islas con ellas nuevamente.

-¿Y si no aceptan?- preguntó un pelícano-. ¡Por todos los dioses, qué situación!

Luego de un bullicioso deliberar se delegó a un grupo de animales para que hablara con las tortugas. Lo presidiría el delfín (reputado como uno de los más inteligentes mamíferos del lugar) y lo integrarían los más ancianos lagartos, ballenas, cangrejos y langostas del archipiélago. Aceptado el encargo, partieron en busca de la tortuga gigante.

II

Las aguas estaban oscuras y turbulentas, y solo tras varias horas de abrirse paso entre el agitado océano, encontraron una inmensa y bellísima mansión rodeada por jardines de corales, cuya estructura de conchiperla la hacía brillar más que la luna llena en el cielo despejado. Atravesaron varios corredores alfombrados con rojizas algas fosforescentes y llegaron hasta un jardín repleto de galápagos.

Hacia el fondo –y resguardando una puerta tachonada de perlas- estaba la tortuga gigante.

-¿Qué desean ustedes aquí? –Les dijo con desdén la guardiana.

-Hemos venido en tu búsqueda – se atrevió a decir el delfín, entre humilde y temeroso.

-¡Qué me resultan tus palabras!-dijo la tortuga-¿Acaso no recuerdas que hace mucho tiempo ustedes no expulsaron de las islas, acusándonos de pesadas y lentas?

-Lo recuerdo-balbuceó el delfín-, pero...

-¿Pero qué?-le interrumpió la tortuga-.De no haber sido por la reina de las aguas, que nos acogió en sus dominios, hasta hoy anduviéramos errantes por el archipiélago. Aquí hemos vivido tranquilas, hasta hoy...

-Seguramente han vivido tranquilas-intervino un lagarto-, pero... ¿podrías también asegurarnos que han vivido felices?

-¿Felices...? -repitió pensativa la tortuga- Felices, no, ciertamente que no; Porque hemos permanecido lejos de las islas donde nacimos.

Por lo que, de vez en cuando, impulsadas por la nostalgia, hemos subido a contemplar nuestra antigua y querida patria. ¡Pero nos hemos resignado al destierro! –concluyó-.

¡Así que déjenos en paz y márchense!

-¡Sí, márchense! –dijeron otras tortugas que se habían acercado a escuchar la conversación.

-Ustedes nos hacen falta y queremos que vuelvan –dijo el delfín-. Si aceptan nuestras disculpas y regresan, bautizaremos a las islas con un nombre que les gustará... ¿Quieren volver a las Islas Galápagos?

-Mmm... -susurraron las tortugas entre asombradas e indecisas y fijaron sus miradas en la tortuga gigante. Esta permaneció silenciosa, y al cabo de un momento en que se le escapó una lágrima, dijo:

-No podríamos abandonar a la reina de las aguas, que ha sido tan generosa con nosotras... Entonces se abrió la puerta tachonada de perlas y apareció la reina, que lo había oído todo.

-Escuchen –propuso-: yo sé que ustedes anhelan volver a sus islas. No deben preocuparse por mí. Pueden retornar a su patria y, no obstante, visitarme cuantas veces quieran. De esa manera ya no volveré a estar sola, como antes...

-Señora mía –dijo ceremonioso el delfín-: allá arriba, en la superficie, está un joven guerrero que no es otro que el dios-sol, llorando de amor por ti. Y al no poder verte, todo lo ha ensombrecido, todo lo ha destrozado, con el apoyo de sus hermanos, el dios-viento, el dios-rayo, la diosa-tempestad. Los seres humanos han muerto y nosotros moriremos también si no te encuentra. Así sea por una sola vez, ¡te suplicamos que subas a verlo!

-Te confesaré algo, mi talentoso amigo –dijo la hermosa doncella, ruborizándose-: yo también amo a ese joven que con frecuencia visita las islas. Lo conozco hace bastante tiempo, pero jamás permití que me mirase, hasta esta mañana, en que me sorprendió contemplándolo... Ignoraba que él me quisiera tanto. Así que subiré con ustedes...

III

Cansado de llorar de amor, el dios-sol se había dormido de cara al horizonte. Mas, un perfume tenue, diseminado entre la brisa, inundó el ambiente con una penetrante frescura, despertándolo. Abrió los ojos y quedó maravillado: ¡ella estaba ahí, sonriéndole, como en la más profunda poesía del sueño!

La historia cuenta también que, a partir de este suceso, el cielo que limita el archipiélago es siempre azul, despejado, luminoso; el mar límpido y transparente; la fauna, excepcional; el paisaje increíble, y la vegetación, deslumbrante.

Se dice que las galápagos que retornaron a las islas fueron bendecidas por el dios-sol con el don de la longevidad suprema, y que la tortuga gigante aún existe. Según parece, el dios-sol tomó por esposa a la reina de las aguas, y sus descendientes repoblaron las islas con la especie humana, rodeándola de encantos únicos en toda la tierra.

Se asegura también que, a partir de entonces, la reina es muy feliz, porque además de recibir a menudo la visita de las tortugas, el sol vive con ella en su palacio submarino. Se levanta tempranito para alumbrar y dar calor al mundo; pero, eso sí, tras los últimos resplandores crepusculares se recoge a su hogar, donde su amada lo espera eternamente.

Cuento N° 4 EXTRAÑO DESENCUENTRO

Era Noche de Brujas y la gente esperaba que cesara la lluvia para salir con sus disfraces. Finalmente escampó y brilló la luna. La mayoría salió de sus casas y, en cuestión de minutos, las calles se poblaron de extraños seres: brujas, duendes, esqueletos que pedían caramelos de cada en casa.

Mientras, en la quebrada alledaña se removió la tierra y, poco a poco, fue surgiendo un perfil siniestro. Primero salió una cabeza, semi decapitada, en cuyo cuello bailaban diminutos gusanillos blancos.

Después apareció el cuerpo, vestido con lo que alguna vez fue un traje de dril, pero ahora era sólo un repugnante conjunto de harapos enlodados, llenos de lombrices y babosas. La hedentina era insoportable.

La grotesca figura se incorporó con dificultad y empezó a arrastrarse, rumbo a la primera casa que encontró en su trayecto. No golpeó la puerta; ni siquiera hizo el intento de entrar por ella. Se dirigió a la ventana, rompió el vidrio con el puño descarnado e ingresó como un ladrón cualquiera.

En la sala estaba un hombre pequeño, quizás un niño, que no se amedrentó ante la horrible aparición.

-Me asesinaron hace un mes –dijo con una voz gangosa el de la cabeza semi decapitada-. Deber avisar a la policía y encargarte de que me den cristiana sepultura. De lo contrario volveré...

Y se marchó por donde había venido.

-Estos humanos... -pensó el pequeño ser, moviendo su enorme cabeza-. Dejó a los dueños de la casa una nota, en idioma terrícola, y se dirigió a la nave que lo esperaba con los motores en marcha.

Cuento N° 5 ¿ME ESCUCHAS, ADRIANA?

No cuelgues todavía, Adriana, que no te he contado lo más importante. Sí, ya sé que estás resfriada y muerta de sueño, pero debes escucharme. Hoy llegó un nuevo compañero a clase. Se llama Raúl Mendoza y es costeño. Su padre es militar y le han trasladado a nuestra ciudad. Raúl habla rapidísimo y se come las eses. Ya te imaginarás las risitas que provocó entre los varones de la “Galería”. Pero la maestra los frenó a raya: que en cada región hablamos de manera diferente; que pensamos, sentimos y actuamos de distinta forma, pero que en esa diversidad está nuestra riqueza y que debemos respetar esas diferencias, dijo la man.

“Yo tengo primos costeños y son buena gente” pensé. Y decidí: “Yo voy a ser amiga de este chico”. Y como si hubiera podido leer mis pensamientos, o a lo mejor por la forma en que yo lo miraba, la profe le mandó a sentarse a mi lado... ¿Qué cómo es? ¡Di-vi-no! Un poco gordito, de ojos intensamente y mirada profunda, pero esquiva. Lleva un corte de pelo loquísimo, argolla en la oreja izquierda, pulsera en la mano derecha y un lunar en la quijada que le sienta de maravillas.

Durante las primeras horas nos mirábamos de reajo, sin que ninguno de los dos se atreviera a decir nada. “Es un súper tímido”, pensé, así que durante el recreo tomé la iniciativa y le pedí que me contara acerca de él de su ciudad y de sus amigos. Entonces habló, como si lo hiciera para sí mismo, y describió la belleza del mar que bordea la ciudad de donde venía, el alboroto que provocaba la llegada de los pescadores a la playa, los amigos con los que iba a pescar en el muelle y que tanta falta le hacían ahora...

¿Y sabes qué, Adriana? Te juro que a través de sus palabras pude descubrir un mundo que yo no conocía sino de oídas, pero que él llevaba dentro y me lo pintaba de una manera tan nítida...

¡Qué lástima que estés enferma, Adriana, y que no puedas conocerlo mañana, en clase! ¡Tú que eres tan bonita y haces babear a los muchachos que te conocen! Pero bueno, ya que tú no estás, fíjate que hasta estoy pensando que los dos podríamos... ¿Adriana...?

¡Te dije que no colgaras, Adriana!

Cuento N° 6 UN GRAN AMOR

Sucedió que el tucán levantó los ojos al cielo en una noche de resplandores extraños y se enamoró perdidamente de la luna.

Tras escuchar la confesión del ave enamorada, la luna dijo así:

-Está escrito en el universo que quien aspira a mi amor deberá recoger de la tierra el secreto de la felicidad y grabarlo en el cielo.

El tucán recorrió la tierra preguntando por el secreto de la felicidad a todos los seres que halló a su paso.

-El secreto está en tener muchas cosas –decían unos.

-El secreto está en mandar a muchas personas –contestaban otras.

-El secreto está en vivir en muchos años –aseguraban unos terceros.

-El secreto está en viajar por muchos países –afirmaban unos cuartos.

-El secreto está en gozar de buena salud –sentenciaban unos quintos.

-El secreto está en tener muchos amores –juraban unos sextos.

-El secreto está en disfrutar de lo que se tiene y no sufrir por lo que no se tiene –aseveraban unos séptimos.

-El secreto está en llevar a Dios en el corazón –confesaban los últimos.

Y el tucán, confundido ante tantas respuestas diferentes, seguía golpeando con su pico las moradas de los animales y los hombres, en pos del secreto que lo haría digno del amor de la luna.

Hasta que un día oyó risas y juegos, murmullos y canciones, y su corazón le avisó que la felicidad andaba por allí, dando brincos y volteretas por los alrededores.

Al acercarse al sitio de donde provenía el bullicio se encontró con un grupo de niños que se quedó fascinado ante la belleza del ave.

El tucán se hizo amigo de los niños, aprendió sus canciones, disfrutó de sus juegos y compartió sus bromas y su risa contagiosa. Y les contó, a su vez, lo que él había logrado aprender en su ya largo viaje por diferentes sitios de la tierra.

Después de poco tiempo comprendió que el secreto de la felicidad consistía en ser como los niños, en vivir como ellos: con alegría y espontaneidad, con ternura y asombro, con inocencia y pureza. Sin odios, sin rencores, sin resentimientos. Con amor y en amor.

Desde esa noche empezó a escribir con su largo y colorido pico lo que había podido descubrir en el alma de los niños. Y cada palabra que escribía se prendía en el cielo con luces refulgentes: se convertía en estrella, en astro, en asteroide...

El último de sus escritos tomó la forma del ave y se ubicó en el punto más austral de América, formando así la denominada *Constelación del Tucán*.

Entonces la luna comprendió que había llegado el momento de amarlo sin reservas. Y así lo hizo. Tanto lo ha amado desde entonces, que quienes saben de estas cosas juran y rejurán que muy pocas parejas han logrado ser tan dichosas.

Dicen también que las manchas que hoy creemos observar sobre la superficie de la luna son, en realidad, bandadas de tucancitos lunares que juegan a la ronda, y que se meten de puntillas en los sueños de los niños que viven en la tierra.

Cuento N° 7 LA PROFECÍA

Durante el largo peregrinaje que debió realizar el tucán para poder describir el secreto de la felicidad, en cierta ocasión estuvo a punto de morir. Había volado muchas horas sin detenerse; tantas, que finalmente se desplomó sobre un estrecho sendero de herradura, abatido por el hambre, la sed y el cansancio. Y allí se habría quedado para siempre, asado por los furiosos rayos de un sol implacable, de no haber sido por el auxilio que le prestara un joven matrimonio que acertó a pasar por ese sitio.

Ella era pequeñita y hermosa. Al sonreír se le abrían dos preciosos hoyuelos en el centro de cada una de sus mejillas sonrojadas. Inspiraba confianza y respeto. De los ojos dulcísimos, brotaba un intenso fulgor que hacía más penetrante su mirada. El alto y redondeado vientre denunciaba a las claras que no le faltaba mucho tiempo para dar a luz. Viajaba sobre un borriquillo gris, conducido por su esposo, un hombre algo mayor que ella, de barba espesa, ojos negros y mediana estatura. Los dos vestían pobremente, pero irradiaban una dignidad que ya la hubieran querido para sí los más poderosos monarcas de la tierra.

Los esposos se detuvieron y camparon en aquel paraje rústico.

Ella acunó al tucán en sus brazos delicados y lo cubrió con su manto para protegerlo del sol inclemente. A pesar de que casi se les había agotado el agua y la comida frugal que llevaban, no dudó en compartirlos con el ave. Su esposo asintió con la mirada.

Cuando el tucán volvió en sí, los tres conversaron amablemente:

-Estás cerca de encontrar lo que buscas-le dijo ella.

Y se despidieron. La pareja iba a Belén, a cumplir con un censo que había dispuesto el emperador romano.

A poco de eso, la profecía de ella se cumplió. El tucán encontró lo que tan afanosamente había buscado y alzó el vuelo para encontrarse con su amada. Atravesó la noche negra, negrísima, llevando un castillo de sueños en el corazón. Entonces salió la luna a su encuentro y le iluminó el camino. Lo cobijó con su penetrante haz de luz plateada y el tucán brilló como un astro en la mitad de la noche.

Visto desde la tierra, parecía la más encendida de las estrellas: un lucero pocas veces contemplando sobre el firmamento. Un astro de belleza increíble que, según cuentan las crónicas de esa época, guió desde Oriente el camino de reyes y pastores, hasta conducirlos a un pequeño pueblo de Judea, llamado Belén.

Cuento N° 8 EL REGALO DEL TÍO MANFREDO MARAVILLA

Llega mañana, en el avión de las ocho –dijo mamá-. Pasará la Navidad con nosotros y se quedará en casa hasta fines de enero. Trata de ser amable con él. ¡Viene al país después de tantos años!

Yo sentía una gran curiosidad por conocerlo. Mamá me había contado tantas cosas sobre el tío Manfredo, que con el tiempo se convirtió para mí en un personaje de leyenda.

Desde muy pequeño se aficionó por la música y la poesía.

Tenía un corazón aventurero.

Se había escapado de la casa cuando estaba en la escuela, porque su padre lo reprendía con demasiada severidad.

En el colegio había organizado una huelga para defender a uno de sus maestros.

Más tarde recorrió el mundo, haciendo “de todo un poco” para ganarse la vida. Finalmente se estableció en los Estados Unidos, donde tuvo que trabajar muy duro para ganarse sus estudios. Así, pudo culminar con honores la carrera de bibliotecario. Por recomendación de uno de sus maestros, logró emplearse en la sala infantil de una biblioteca pública. Leía mucho y les contaba cuentos a los niños. Cuentos maravillosos y maravillosamente contados.

-“¡Hola, tío Maravilla!” –le dijo una vez una niña del grupo.

Y desde entonces, ya nadie lo llamó de otra manera.

Llegó el 24 de diciembre, con un baúl de regalos para mamá y una bolsa de juguetes para mí. Abrir esa bolsa fue todo un deslumbramiento.

Allí estaba el carro que me había quitado el sueño durante tanto tiempo.

La pelota que le había pedido a mamá.

Un robot que hablaba en tres idiomas.

Un tren con sus vagones y sus rieles, que podía accionarse a control remoto.

Y libros. Muchos y bellos libros:

-Cada noche leeremos uno diferente –dijo el tío Manfredo-. De tal modo que, para cuando regrese a los Estados Unidos, los habremos leído todos.

Hacia el fondo de la bolsa estaba el último libro. Cuando lo abrí, me di cuenta de que no era en verdad un libro, sino un cuaderno bellamente empastado. Sobre el fondo verde claro de la carátula, el tío Manfredo Maravilla había mandado grabar mi nombre en letras doradas. Un poco más abajo, se podía leer: “Un universo para descubrir”...

Ante mi asombro, el tío Manfredo sonrió y me dijo:

-“Se trata de un libro que aguarda a su escritor, muchacho. Un libro que, a diferencia de los demás, puede tener un significado especialísimo para ti, si te decides a escribirlo”...

-“¿Escribirlo yo?” –exclamé.

-“Sí, tú mismo –insistió-. Déjame explicártelo:

Si aceptas mi propuesta, cada día tratarás de descubrir algo y de registrarlo en estas páginas.

Pero tienen que aprender a mirar. No sólo con los ojos, sino con todo lo que eres. Con tu inteligencia y tu corazón. Con tu sensibilidad y tu fantasía.

Detrás de cada cosa, aun de las más humildes, hay auténticos mundos que tratan de contar su historia a quienes son capaces de escuchar y de sentir”.

Sin comprender del todo lo que me estaba proponiendo el tío Manfredo, pero presintiendo que me encontraba ante algo que podía cambiarme la vida, me dejé llevar por el torrente de agua fresca que parecía manar de su palabra con sabor a magia.

Él me fue guiando, preguntando, sugiriendo.

Nos levantábamos al amanecer y caminábamos juntos.

Paseábamos, jugábamos, conversábamos.

Al atardecer yo me buscaba un rinconcito en casa y registraba mis “descubrimientos”.

Después venía el premio de escuchar, de labios del tío, la lectura de los libros que me había regalado. Terminaba la historia, ninguno de los dos decíamos nada. Nos quedábamos emocionados y silenciosos, ante la belleza del relato y no íbamos a la cama, convencidos de que habíamos sido plenamente dichosos.

Poco antes de su partida, me miró sonriente y dijo:

-“Tengo la impresión de que ya aprendiste a mirar”...

-“¿Por qué lo dices?” –pregunté.

-Por lo que has escrito en esta semana, muchacho.

Tomó las últimas páginas de mi “libro” y leyó en voz alta:

DOMINGO

Me encantó el cuento de Bella y la bestia.

Sufrí mucho por la suerte de Bestia, pero el final de la historia me hizo muy feliz.

LUNES

Anoche leímos con el tío Manfredo un libro sobre monstruos.

¡Qué miedo! Menos mal que el protagonista de la historia estaba soñando, porque si no...

Como suele decir mamá, “los monstruos no existen; pero que los hay, los hay”...

MARTES

Ayer la voz del tío se hizo delgadita y sus ojos se humedecieron al terminar la lectura del cuento Un pasito y otro pasito. Se trata de un abuelo que enseña a caminar a su pequeño nieto. Pasa el tiempo, el niño se hace joven y el abuelo sufre una parálisis de todo su cuerpo. En adelante, será el nieto el que enseñe a caminar al abuelo, con la fórmula aprendida en la infancia: “un pasito y otro pasito”...

-Tío –le dije, al terminar este cuento-: si te llegara a suceder algo parecido, cuenta conmigo para dar los pasitos que quieras.

Y el tío me abrazó fuertemente.

MIÉRCOLES

No lo había notado, pero a mi alrededor suceden cosas extraordinarias.

Muy temprano todavía, el sol atraviesa los cristales de mi ventana, se mete en puntillas a mi habitación y me hace cosquillas en la cara.

El gallo quiquiriquea como un loco y arma el gran escándalo en el gallinero.

Parece un despertador de timbre enérgico y vistosas plumas.

Parece un soldado tocando la corneta en el cuartel.

Parece un general convocando a su Estado Mayor.

JUEVES

Hasta hoy no supe lo hermoso que resulta dar un paseo por el huerto: cerrar los ojos y disfrutar el aroma de los limoneros, percibir la piel sedosa de las mandarinas, deleitarme con el azúcar de las chirimoyas, y enterarme, sin querer, de los recados de amor que se transmiten con su canto los jilgueros.

¡Qué fragancia tan penetrante la que nos regalan en el jardín las hortensias y los claveles!

¡Qué abanicos de colores exhiben las rosas!

¡Qué pureza proyectan las azucenas!

VIERNES

El perro a las primeras personas que pasan por la calle: al repartidor de periódicos, a los recolectores de basura, a los obreros que madrugan a las fábricas, a los empleados que se dirigen a sus oficinas, a los estudiantes que van a la escuela, a un borrachito que saluda a todo el mundo con su sombrero...

El gato se despereza y se lame el peluche de su piel. Su cola hace piruetas en el aire; se transforma en serpiente, en serpentina, en rabo de cometa...

SÁBADO

Antes de levantarme cierro por un instante mis ojos y trato de mirar y de sentir mi cuerpo.

Mis pies que me sostienen.

Mis piernas que me impulsan.

Mi tronco, en el que habitan tantos y tantos tesoros que me permiten vivir.

Mis manos que hablan cuando mi voz calla; mis manos con las que tomo las cosas para transformarlas; con las que señalo, escribo, acaricio...

Mis brazos que me permiten proteger y protegerme, acunar a mis hermanos y acortar distancias.

Mis sentidos, que me permiten disfrutar del mundo.

Mi rostro que me da identidad.

Mi cerebro, en donde, con toda seguridad, se esconde mi alma.

¿Por qué hasta hoy no me había dado cuenta de estos preciosos dones que nos hace la vida todos los días?

¡Gracias, tío Manfredo Maravilla, por esta Navidad inolvidable!

¡Gracias por regalarme un universo para descubrir!