



**UNIVERSIDAD TÉCNICA PARTICULAR DE LOJA**

*La Universidad Católica de Loja*

**ÁREA SOCIO HUMANÍSTICA**

TITULACIÓN DE MAGISTER EN LITERATURA INFANTIL Y JUVENIL

**Análisis retórico de 20 poemas selectos de la Nueva Antología de Eugenio  
Moreno Heredia.**

TRABAJO DE FIN DE MAESTRÍA

Autor: Tandazo Agila, Victoria Rocenda

Director: Espinoza, Ramírez María del Carmen, Magister.

CENTRO UNIVERSITARIO COCA

2015



## DECLARACIÓN DE AUTORÍA Y CESIÓN DE DERECHOS

Yo, Tandazo Agila Victoria Rocenda, declaro ser autor (a) de la presente trabajo de fin de maestría: Análisis retórico de 20 poemas selectos de la Nueva Antología de Eugenio Moreno Heredia, de la Titulación Maestría en Literatura Infantil y Juvenil, siendo Espinosa Ramírez María del Carmen director(a) del presente trabajo; y eximo expresamente a la Universidad Técnica Particular de Loja y a sus representantes legales de posibles reclamos o acciones legales. Además certifico que las ideas, concepto, procedimientos y resultados vertidos en el presente trabajo investigativo, son de mi exclusiva responsabilidad.

Adicionalmente declaro conocer y aceptar la disposición del Art. 67 del Estatuto Orgánico de la Universidad Técnica Particular de Loja que en su parte pertinente textualmente dice: ~~Forman~~ forman parte del patrimonio de la Universidad la propiedad intelectual de investigaciones, trabajos científicos o técnicos y tesis de grado que se realicen a través o con el apoyo financiero, académico institucional (operativo) de la Universidad.

f:õ õ õ õ õ õ õ õ õ õ õ õ õ ..

Autor: Tandazo Agila Victoria Rocenda

Cédula: 1103469894

## DEDICATORIA

Este presente trabajo es dedicado a mis cinco bellos pedacitos de mi corazón, quienes me han fortalecido con su comprensión y apoyo incondicional, a mí esposo querido; mí fiel compañero quien estuvo conmigo en todo momento apoyándome a enfrentar los retos de mi vida estudiantil, profesional, madre y esposa. Y a todos mis estudiantes, compañeros de trabajo que también forman parte de mi vida.

õ õ õ õ õ õ õ õ õ õ õ õ õ ..

LA AUTORA

## AGRADECIMIENTO

A Dios por crearme a imagen y semejanza de él, a mis hijos fuentes de inspiración de metas y objetivos cumplidos y por cumplir, a mi esposo por su apoyo incondicional, a todos mis maestros de la Universidad Técnica Particular de Loja, que con su sabiduría cultivaron muchas semillitas que estoy segura que caerán en tierra fértil, como también de manera especial a mi tutora de tesis quien me guio, comprendió acertadamente en todo el proceso de investigación. A todos mis compañeras/os y amigos que compartieron experiencias, habilidades y destrezas de enseñanza-aprendizaje.

õ õ õ õ õ õ õ õ õ õ õ õ õ õ õ õ õ .

AUTORA

## ÍNDICE DE CONTENIDOS

CERTIFICACIÓN	ii
DECLARACIÓN DE AUTORÍA Y CESIÓN DE DERECHOS	iii
DEDICATORIA	iv
AGRADECIMIENTO	v
ÍNDICE DE CONTENIDOS	vi
RESÚMEN EJECUTIVO	1
ABSTRACT	2
INTRODUCCIÓN	3
I CAPÍTULO	6
1.1. Planteamiento del tema	7
1.2. Justificación	8
1.3. Objetivos de la investigación	9
II. MARCO TEÓRICO	10
2.1. La Retórica: definición y sus procedimientos de interpretación	11
2.1.1. La Intellectio, inventio y dispositio: definición y funciones	14
2.1.2. Las virtudes elocutivas: puritas, perspecuitas, ornatus y urbanitas	15
2.1.2.1 Figuras de pensamiento	15
2.1.2.2 Figuras de lenguaje o de dicción:	18
2.1.3 Tropos	21
2.2. Elementos de la versificación española	22
2.3 .Otros elementos de versificación	24
2.4. Instrumentos para el análisis del texto	25
2.4.1 La narratología	25
2.4.2 Elementos del texto narrativo	26
2.4.3. Recursos lingüísticos en la narración	27
2.4.4 Otras técnicas discursivas en la narración	28
2.5. La hermenéutica	29

III: CAPÍTULO	30
3.1. Método o tipo de investigación en el análisis retórico de los veinte poemas selectos de Eugenio Moreno Heredia	32
3.1.1. Criterios de selección de los 20 poemas de Eugenio Moreno Heredia	32
3.1.2. Instrumento	33
3.1.3. Población	33
3.1.4. Muestra	35
IV: CAPÍTULO	
4.1. Los grandes poetas de la literatura ecuatoriana siglo XX	37
4.2. EL neo simbolismo . los poetas ELAN	38
4.3. Apreciación poética vanguardista en la literatura ecuatoriana siglo XX de Eugenio Moreno Heredia	42
4.4. Bio-biografía de Eugenio Moreno Heredia	43
4.5. Estructura e introducción general de la obra "Nueva Antología"	46
V. CAPÍTULO	47
5.1. Análisis de los 20 poemas selectos de la Nueva Antología de Eugenio Moreno Heredia	47
5.1.1. Primera parte: Clamor de polvo herido	48
5.1.2. Segunda parte: Baltra	61
5.1.3. Tercera parte: Poemas para Niños	83
5.1.4. Cuarta parte: Gallito de barro	122
CONCLUSIONES	156
RECOMENDACIONES	159
BIBLIOGRAFIA	160
ANEXOS	162
GLOSARIO	163

## RESUMEN EJECUTIVO

Este trabajo de investigación, inicia con un estudio bio-bibliográfico y lectura comprensiva de los poemarios de Eugenio Moreno Heredia, seleccionando cuatro poemarios: Clamor de Polvo herido (1949) contiene dos poemas, Baltra (1959-1960) contiene 18 poemas; se selecciona 5; Poemas para niños (1962-1964) contiene 21, se selecciona 8 y Gallito de Barro (1986) contiene 9; se selecciona 7, teniendo un total de 20 poemas.

Los veinte poemas evidencian mensajes explícitos e implícitos de: relatos, historias, problemas sociales, políticos, económicos y espirituales de la sociedad; expresados desde la convicción humana y profesional en la literatura de Moreno.

Este proyecto se centra en la línea de investigación formativa, creativa, recreativa, crítica y valorativa que cumplen las obras clásicas y contemporáneas de la Literatura Infantil y Juvenil, consta de tres capítulos: Primer capítulo con el marco teórico se sustenta el porqué del análisis retórico; el segundo capítulo propone contextualizar las obras en estudio, rastreando sus influencias poéticas. Y el tercer capítulo presenta el análisis de los poemas.

Finalmente concluye y recomienda la valorización de tan valiosas obras de Literatura Infantil y Juvenil ecuatorianas.

**Palabras clave: análisis, retórico, selección, Moreno Heredia.**

## ABSTRACT

This research, begins with a bio-bibliographical study and comprehensive reading of the poems of "Eugenio Moreno Heredia", selecting four books of poetry: Clamor wounded Dust (1949) contains two poems, Baltra (1959-1960) contains 18 poems; 5 is selected; Poems for Children (1962-1964) contains 21, 8 is selected and Gallito de Barro (1986) contains 9; 7 is selected, taking a total of 20 poems.

The twenty poems show explicit and implicit message: stories, stories, social, political, economic and spiritual needs of society; expressed from the human and professional belief in the literature Moreno.

This project focuses on online formative, creative, re-creativa, critical and evaluative research that meet the classic and contemporary works of Children's Literature, consists of three chapters: First chapter the theoretical framework rests why the rhetorical analysis; The second chapter proposes contextualize the works studied, tracing his poetic influences.

The third chapter presents the analysis of the poems. Finally concludes and recommends the valuation of such valuable works of Ecuadorian Children's Literature.

**Keywords: analysis, rhetorical, selection, Moreno Heredia.**

## INTRODUCCIÓN

**Í CREO que la poesía es eterna, no puede desaparecer. La poesía nació  
con el hombre**

### Reflexión de Eugenio Moreno Heredia

Partiendo desde esta reflexión se puede decir que todos los seres humanos nacimos para sentir la necesidad de manifestar nuestro pensamiento a través de las vivencias que provocan sentimiento y emoción a otros seres semejantes, por cuanto todo esto enciende la necesidad de expresarlo de algún modo, ya sea por escrito u oral lo que nuestros sentidos avanzan a captar. Por tal razón ésta tesis trata sobre el análisis retórico y su cosmovisión de 20 poemas de la Nueva Antología de Eugenio Moreno Heredia.

Este análisis e investigación será basado en la revelación del uso de la retórica, acompañada de la reflexión que el autor explícitamente e implícitamente emite desde su conocimiento de la cosmovisión, en el que pretende externar y aprovechar el don de la palabra para hacer magia sublime del lenguaje a través de la poesía.

Eugenio Moreno Heredia Autor vanguardista de la poesía y literatura ecuatoriana.

Para empezar con el análisis retórico de 20 poemas de la Nueva Antología desde el punto de vista de la cosmovisión de Eugenio Moreno Heredia, se revisa algunos estudios del poemario Clamor de polvo herido (1949) quien apela a la poesía para poder expresar el inmenso dolor; el mismo que como una lanza traspasó su alma, otro bello y trágico poema ha inspirado mucho a Eugenio el mismo que lleva por título *El hijo que no nació*, además como característica principal del autor en anunciar la justicia y denunciar la injusticia que atropella a la sociedad, humanidad y naturaleza de nuestra patria en el poema: *Maltra* (1950-1960), escribe la realidad de este terruño a quien lo metaforiza como un paisaje desolado, en donde solo han quedado restos y a la vez nada de los elementos que conforman una isla. Todo esto es dado a las consecuencias de la segunda guerra mundial, por la razón de que esta isla fue base naval de los Estados Unidos en las costas de pacífico.

En cuanto a su vida, el material bibliográfico es muy reducido y poco conocido así tenemos que en Nueva Antología (1998), cuya publicación auspicia la Casa de la Cultura Ecuatoriana, Núcleo del Azuay, estuvo a cargo de la Lcda. Sonia Moreno Ortiz, al igual que el estudio preliminar en donde se analizan las concepciones filosóficas, religiosas,

existenciales y poéticas, elementos que fundamentan e influyen en la definición de su carácter, determinando el tono y estilo de su lenguaje poético en donde plasma su sentir. De estos grandes ejes temáticos nace su creación lírica, como gran parte del sentir humano, porque de otra forma hubiera estado destinado al silencio, características que determinan el tono, estilo de su lenguaje poético.

Dentro de la poesía lo que caracterizó a Eugenio Moreno Heredia, por lo tanto es considerado como un poeta representativo de la Literatura Infantil y Juvenil del Ecuador, quien él también muy aparte de ello marca diferencia entre los demás. La reflexión que realiza en sus obras, es encontrar el sentido de la existencia, el sentido del ser vivo y con qué propósito existimos.

El tema infantil es su primera expresión poética publicada en 1948, en el que se visualiza que desde muy niño tuvo que vivir en un mundo de dolor, al que lo expresa repetidamente en su poesía, por lo tanto a este trabajo se intentará de matizarlo con mucho sentimiento y para ello se analizarán siete poemas de la obra *Gallito de barro* y ocho poemas de la obra: *Poemas para niños*, los mismos que están escritos en verso y en su mayoría son prácticamente autobiografías y biografías de los niños.

Además este proyecto se centrará en la línea de investigación formativa, creativa, recreativa, crítica y valorativa que cumplen las obras clásicas y contemporáneas de la Literatura Infantil y Juvenil, estas líneas temáticas se manifiestan a través del análisis de los recursos estilísticos y estructura poética presente en las obras de Eugenio Moreno Heredia, pretendiendo ofrecer aportaciones a estudiantes, maestros, críticos literarios interesados en la obra de Moreno Heredia.

## CAPÍTULO I

## **1.1. Planteamiento del tema.**

Los grandes poetas utilizan la poesía como una magnífica forma para expresar los sentimientos, pensamientos y emociones, que nacen desde su interior e intelectualidad y con mayor razón lo hacen al contar con un país llamado Ecuador; un país rico en recursos naturales de diversidad pluricultural y étnica, elementos de riqueza que sirven como fuente de inspiración, para el buen uso de la retórica y sus recursos estilísticos como clave, como ciencia; y conjunto de técnicas y tratamientos utilizados para el embellecimiento de un texto poético.

Contexto que conlleva a la elaboración de esta tesis en la que se propone investigar cuál es la retórica poética y qué cosmovisión está expresada o externada en los poemas de la Nueva Antología del poeta vanguardista: Eugenio Moreno Heredia. Obras que deben ser valoradas y defendidas luego de haberlas conocido por medio del análisis, lectura y uso de la palabra; como un medio idóneo para expresar pensamientos, sentimientos y emociones, ya sea defendiendo o denunciando intelectualmente la existencia o destrucción de las riquezas naturales, de los valores humanos, de la familia, de la vida y otros seres y elementos que forman parte del universo y de forma especial las que son parte patrimonial de nuestro país.

Los poemas para niños y jóvenes de Eugenio Moreno Heredia, son obras muy trascendentales por su contenido retórico, las mismas que al leerlas o estudiarlas; impactan los sentimientos, pensamientos y emociones por su contenido y mensaje que exterioriza e interioriza la realidad existencial del ser humano. Realidad humana manifestada por etapas como: nacer, crecer, reproducir y morir de forma pasajera asumiendo o dejando huellas bien cimentadas para otros seres.

Eugenio Moreno Heredia, es un poeta Cuencano vanguardista; pero sin embargo sus obras son poco conocidas, y analizadas y ese es el problema fundamental, por lo que con esta tesis se pretende contestar las interrogantes, cuál es la retórica, qué matices estilísticos y con qué cosmovisión o filosofía son creadas estas obras poéticas. A través del análisis retórico, permitirá una mejor comprensión, valoración y difusión de ésta como aporte a la Literatura Infantil y Juvenil de autores representativos ecuatorianos.

**Análisis retórico de 20 poemas selectos de la Nueva Antología de Eugenio Moreno Heredia.**

## 1.2. Justificación.

El análisis retórico poético en una obra lírica forma parte importante dentro de la producción poética, a lo que se puede conocer como formato y características de un poema, las mismas que permiten la comprensión e interpretación de los temas explícitos e implícitos expuestos por un autor, dando paso a la valoración y desarrollo del sentido estético presente en una obra. Con relación al tema de la retórica poética Jakobson manifiesta: que al haber captado el modo de ser de la función poética, se plantea el problema de modo que hay que encontrar lo esencial de la obra poética; es decir el objetivo de hacer poesía puede variar en su contenido, en su forma, pero lo esencial es que el autor de una poesía hace de ella una finalidad ya sea de sensibilización, educación, enfatización, entre otros.

Por lo tanto a partir de esta conjetura como estudiante de la Escuela de Lenguas Modernas de la Universidad Técnica Particular de Loja, se considera y justifica que sería de gran beneficio realizar el análisis retórico desde la cosmovisión de 20 poemas de la Nueva Antología de Eugenio Moreno Heredia, como precursor de la LIJ. Ecuatoriana. Obras muy poco difundidas, en nuestro país.

Obras que se pueden convertir en una verdadero descubrimiento para conocer la belleza de nuestra literatura y la comprensión de sus creaciones para concientizar a la motivación de hacer literatura realista defendiendo o refutando las causas y motivos del porque se dan los problemas en la sociedad, además enfrentando con valentía los retos de las etapas de la vida, estas pueden ser de alegría, pena, logros, fracasos entre otros, pero lo interesante es asumir y dejar huellas positivas para los demás.

Además en las obras para niños se desarrolla una manera muy especial de hacer poesía, ronda, canción con los niños que permite de forma lúdica a que los niños aprendan a relacionarse con los elementos de su entorno a través de la sinestesia: visual, táctil, olfativa, gustativa y auditiva, para que así reconozcan de forma divertida lo que en el entorno existe. Como también al poner en práctica este análisis, servirá para motivar a otros/as estudiantes y profesionales a incursionar en el campo de la poesía.

### **1.3. Objetivos de la investigación.**

#### **1.3.1. General**

- Realizar el Análisis retórico de 20 poemas de la Nueva Antología de Eugenio Moreno Heredia, como herramienta para comprender el contenido explícito e implícito y extraer conclusiones que motiven a valorar el sentido estético de la Literatura Infantil y Juvenil.

#### **1.3.2. Específicos**

- Investigar algunos rasgos bio-bibliográficos del autor para relacionar los momentos vividos y la apreciación del mundo con sus obras poéticas.
- Analizar la retórica de los poemas seleccionados que contribuyan a la demostración de una literatura de calidad apta para niños y jóvenes.
- Definir la forma y contenido de los 20 poemas de la Nueva Antología de Eugenio Moreno Heredia.

**CAPÍTULO II**  
**MARCO TEÓRICO**

## 2.1. La Retórica: definición y sus procedimientos de interpretación

La retórica es una ciencia clásica del discurso; su importancia la convierte en una ciencia moderna y de gran interés para el análisis de recursos lingüísticos de un discurso poético o de todo tipo de elementos comunicativos. La retórica es el discurso de la persuasión, y ha de estudiar el fenómeno comunicativo-persuasivo de cada momento (Pujante, 2003).

Esta permanencia e interés del estudio de la retórica se viene dando desde la Grecia clásica; en donde la retórica era una fuerza moral y política, su discurso tenía como objetivo manifestar la libertad y el poder del hombre, denotar la opresión, la injusticia del hombre al ser gobernado, expresar los problemas sociales o los aspectos positivos y negativos de los entes que forman la naturaleza.

Desde finales del siglo XV hasta el XVII, gracias a traducciones italianas. Los manuales de la retórica, casi todas en latín, se convirtieron en guías para escribir bien, para saber hacer versos. También tenemos que los jesuitas fueron quienes dieron relieve a la noción de orden, expresada en la identidad entre disciplina escolar, del pensamiento y del lenguaje. Es así que la retórica está sustentada en la invención, ordenamiento y estilo, más una parte moral (la sabiduría).

"Retórica." (Microsoft® Encarta® 2009) Aristóteles; filósofo pensador sostiene que él entendió por retórica: *la reflexión acerca de los modos de persuadir*; en cambio Cicerón manifestó por retórica: *el arte de hablar y de pensar con justeza*; es un arte general guiado por la sabiduría y según José Ferrater Mora advierte además que durante la Edad Media la retórica no era sólo un instrumento del arte literario. Si no que: *la retórica abarca todas las ciencias e consideradas como materia de opinión, y aún en la medida en que se consideraba necesario apelar a todos los recursos literarios y lógicos para exponerlos y defenderlos y concluye sosteniendo que la retórica será entendida como ciencia literaria*.

De acuerdo a estos aportes se puede concluir que hacer arte por medio de la literatura es una cuestión viva del pensamiento, del sentimiento y de la emoción, en caso de no existir estos elementos fundamentales en el ser humano para hacer literatura, las obras literarias serían letras que manchan con tinta una hoja.

Otro aporte en la investigación para el análisis retórico tenemos a Roland Barthes, "Retórica." (Microsoft® Encarta® 2009), crítico y semiólogo francés, fue uno de los primeros en aplicar a la crítica literaria, análisis, interpretación y evaluación de las obras literarias a la luz de unos patrones existentes con el fin de crear nuevos. Para este estudio clasifica a la crítica en dos partes: La crítica teórica y la práctica.

- a. Crítica teórica.- La define como el estudio de los principios por los que se rige la narrativa, la poesía y el teatro con el objetivo de definir la naturaleza particular de la literatura.
- b. Crítica práctica.- La define como el triple acto de leer y experimentar la obra literaria, emitir un juicio sobre su valor e interpretar su significado.

Además Barthes mantiene que:

*La retórica se hizo arte en la creación poética, más bien resulta que la poética se retoricó: en efecto lo literario es imitación mediante el lenguaje, pero imitación propia de persuasión que por igual mantiene la comunicación cotidiana y la presencia imaginaria.* Además de hacer emprender con la crítica literaria, posteriormente se convirtió en uno de los primeros teóricos que estudio los límites del estructuralismo, que tiene raíces en la lingüística de Ferdinand de Saussure, cuya principal propuesta es que *el lenguaje no es ni una forma ni una sustancia.*

Es así que como modelo de análisis en la retórica clásica se presentan cinco principios fundamentales:

La Inventio (del verbo invenire, encontrar o definir el tema del que se va hablar); dispositio (disposición de las partes); elocutio (elección de las palabras, ligadas con el ornato y las figuras); memoria (la memorización) y actio (relacionada con el acto de emisión del discurso. Y de lo comunicable- no es posible el intercambio lingüístico ("Retórica." Microsoft® Encarta® 2009)

También tenemos una nueva propuesta en la obra de (Antonio García Berrio, 1994).

Este retórico clasista manifiestan que la Retórica como ciencia de la expresividad (Propuestas para una retórica general, 1994); quien planteó una nueva retórica científica apoyada en la reinterpretación lingüística de las nociones tradicionales. Esta supera las propuestas anteriores que sólo se interesaron en desarrollar la elocutio. Los estudiosos de esta tendencia vuelven a las fuentes de la Retórica Clásica, para luego proponernos una Retórica del discurso moderno+ Esta Neo retórica (García Berrio 1993, 1994; Albaladejo, 1991; Arduini, 2000), recupera en su totalidad las operaciones retóricas, especialmente la inventio y la dispositio como procesos fundamentales, conjuntamente con la elocutio.

Finalmente con estos aportes teóricos de los grandes filósofos y retores creadores de un modelo de estudio de una retórica, se realizará este trabajo como objeto de estudio basado en teorías y modelos que detalladamente hablarán de la inventio, dispositio y elocutio del discurso; este objeto de estudio irá desarrollando una interpretación textual de veinte poemas selectos de Eugenio Moreno Heredia, en la que se realizará la interpretación, descomposición y funcionamiento del discurso poético, lo que se sobre entiende que no se utilizará los otros dos elementos de la retórica como son: (actio y memoria), por ser de carácter oral.

### **2.1.1. La inventio, dispositio y la elocutio: definición y funciones.**

Como ya se manifestó anteriormente que la inventio, dispositio y la elocutio desarrollan la interpretación textual; y éstas a su vez se interrelacionan entre sí es por ello que:

La inventio y la dispositio, precedidas por la intellectio, según: (Izquierdo, 1980.3-4), son operaciones retóricas fundamentales para la creación textual. Y la intellectio, bien considerada como una operación retórica, bien como una ~~ante~~ operación+que procede a la inventio, evidencia, en primer lugar, que sin conocimiento de lo comunicado . y de lo comunicable- no es posible el intercambio lingüístico.(Izquierdo,1980.3-4)

Entonces la inventio sería el proceso creador de construcción referencial del texto, con estas aclaraciones se irá construyendo el análisis retórico del discurso que el autor se ha objetivado en transmitir al lector, este proceso se irá desplegando el fondo, la forma y el contenido de las maravillas, de la belleza, de las alegrías, tristezas y más convicciones que proporcionen los poemas al ser interpretados desde un análisis minucioso. La dispositio sería el ordenamiento retórico textual con la elocutio frente a esta situación queda muy bien acogerse a la frase de Teresa Colomer quien dice.+Abrir la puerta al imaginario colectivo+, esto significa comprender el inmenso contenido o mensaje que explicita el texto acompañado de un gran repertorio de tropos y figuras retóricas que a su vez hacen que embellezcan al texto, el mismo que es formado por palabras extraídas del mundo y su relación con la naturaleza.

### **2.1.2. Las virtudes elocutivas: puritas, perspicuitas, ornatus y urbanitas.**

El análisis retórico permitirá en su estudio la elegancia del estilo (urbanitas) de la expresión relacionada a la elocutio y esta a su vez regulado por la corrección idiomática del lenguaje (puritas) en la que un autor en función de su arte utiliza una variedad y rebuscado repertorio

de figuras literarias, lo que significa que estas son el (ornatus); lujo del discurso poético que un autor con su ingenio crea belleza mediante la palabra.

Por ello, que a lo largo de la historia retórica la mayoría de retores o estudiosos de la retórica han centrado su interés en el ornatus del pensamiento, denominándole así Figuras de pensamiento, y el ornatus del Lenguaje; denominándole como figuras de dicción. Figuras que están relacionadas con los procedimientos del lenguaje y del estilo (García Berrio, 1994:200).

Estás figuras retóricas y tropos son palabras utilizadas para dar mayor énfasis a una idea, un sentimiento o una emoción, cuyo énfasis se deriva de la desviación consciente del hablante o creador de un texto; con respecto al sentido literal de una palabra o al de orden habitual de esa palabra o grupo de palabras.

#### **2.1.2.1. Figuras de pensamiento:**

##### *2.1.2.1.1. Figuras patéticas.*

- a) *Hipérbole*.- consiste en exagerar las cosas, aumentando o disminuyendo la verdad de lo que se dice. Ejemplo:

*õ Su barro arde en mi sangre... (Eugenio Moreno H.)*

- b) *Prosopopeya o personificación*.- Consiste en atribuir cualidades propias de los seres animados o inanimados y, en particular, atributos humanos a otros seres animados o inanimados. Aquí podemos ejemplificar con estos versos extraídos del poema: Ecuador, padre nuestro

õ *Las vasijas y las osamentas crujenõ* (Eugenio Moreno H.)

- c) *Apóstrofe*.- Es una especie de invocación que el escritor dirige a una determinada persona o a otros seres ya sean animados o inanimados.

õ *Ahora, frente a ti, siento al fin y pronuncio*

*¡Soledad!..* (Eugenio Moreno)

- d) *Interrogación retórica*.- Preguntas que no esperan respuestas, constituyen afirmaciones o desahogos emocionales.

õ *¿Habrá para nosotros habitantes del llanto*

*una clara estación con sueños blancos?...* (Eugenio Moreno H.)

#### **2.1.2.1.2. Figuras lógicas.**

- a) *Símil o comparación*.- Expresa de una manera explícita la semejanza entre dos ideas valiéndose de los nexos como y cual.

- õ *Sapito verde como la mentaõ* (Eugenio Moreno H.)

- b) *Antítesis o contraste*.- Es una contraposición de conceptos, es decir, una asociación de conceptos por contraste.

õ *Estoy aquí en la vida viajando*

en esta oscura nave planetaria

gozoso y encendido

meteoro en la noche ñ (Eugenio Moreno H.)

- c) *Paradoja*. - Une ideas contradictorias por naturaleza, en un mismo pensamiento el cual generalmente encierra una verdad profunda.

ñ El panadero hace su pan en paz y muere  
después de medio siglo de amasijo.

El albañil camina todo el año

por andamios azules junto al cielo,

es verdad cae un día, muere un día

pero no de fusil sino de altura ñ (Eugenio Moreno H.)

- d) *Sinestesia*. - es la descripción de una experiencia sensorial en términos de otra.

ñ Y arriba, él oye

la respiración de los pájaros

sobre el antiguo ciprés solitario,

y el sueño de los gorriones

en el amable alero del medio día ñ (Eugenio Moreno H.)

### 2.1.2.2. Figuras de dicción:

- a) *Epíteto*.- Es el adjetivo que, colocado delante del sustantivo, expresa una cualidad de alguna persona o cosa.

õ *Desde esos días largos de climas incendiados y de sismos,..* (Eugenio Moreno H.)

- b) *Asíndeton*.- Consiste en omitir las conjunciones para dar a la frase mayor dinamismo.

õ *Y no podemos encontrar, hermanos,*

*El sendero, la luz, la paz ansiada...* (Eugenio Moreno H.)

- c) *Polisíndeton*.- Consiste en usar más conjunciones de las necesarias para dar a la frase una mayor solemnidad.

õ *Y no podemos encontrar a los hermanos*

a*El sendero a la paz ansiadaõ* (Eugenio Moreno H.)

- d) *Anáfora*.- Es una repetición de palabras al principio de un verso o al principio de frases semejantes.

õ *dónde estás capitán,*

*dónde te ocultas*

*dónde nos despides*

dónde nos aguardanõ (Eugenio Moreno H.)

- e) *Aliteración*.- Es una repetición del sonido inicial en varias palabras de un mismo verso, estrofa o frase.

*õ Ronda que ronda,*

*Niños del mundo,*

*Pidamos libros,*

*Pidamos pan.*

*Ronda que ronda,*

*Queremos vida,*

*Queremos cantos,*

*Queremos paz...* (Eugenio Moreno H.)

- f) *Onomatopeya*.- Consiste en imitar sonidos reales por medio del ritmo de las palabras.

*õ Vaquita*

*Lechera*

*Tilín*

*Tilán*

*Con sus campanitas*

*Mansamente vasõ* (Eugenio Moreno H.)

- g) *Hipérbaton*.- Consiste en invertir el orden acostumbrado de las palabras en la oración.

õ Tumbos de aroma suben de tus selvasõ (Eugenio Moreno H.)

### **2.1.3. Tropos:**

- a) *Metonimia*.- Consiste en dar a un objeto el nombre de otro por una relación de su causa u origen.

õ lo llaman huasipunguero,

está ya cuatro siglos aquí crucificado,

sobre una inmensa y alta cruz de piedraõ (Eugenio Moreno H.)

- b) *Sinécdoque*.- Es una especie de metonimia que consiste en designar un objeto con el nombre de otro debido a que hay una relación de coexistencia. La sinécdoque más usada es la que designa el todo por la parte.

õ *Por ti ilumine mi sangre turbia y triste*

*y mire frente a frente la vida que llegaba*

*Cada instante de vida un corazón se extingueõ* (Eugenio Moreno H.)

- c) *Metáfora*.- Es una identificación de un objeto con otro en virtud de una relación o semejanza que hay entre ellos.

õ oh, pequeño navegante

en las profundas aguas de la muerte ñ (Eugenio Moreno H.)

- d) *Alegoría*.- Es una metáfora continuada a lo largo de una composición literaria o parte de ella.

ñ *Escuchaba crecer al maíz*

*Como un mar rumoroso*

*Mar infinito envuélveme en tu música*

*En tus rosas de espuma*

*Y sopla tu cuerno de cristales,*

*Tu torbellino de agua y de voces ñ* (Eugenio Moreno H.)

- e) *Parábola*.- Es una narrativa que tiene intención didáctica.

ñ Señora hormiga

El viento llora,

Las nubes negras

Cruzando están

Señora hormiga

Vuelva a su casa

Con trigo y leña

Para el hogarõ (Eugenio Moreno H.)

- f) *Símbolo*.- Es una relación entre dos elementos un concreto con un sensorial o concreto y abstracto.

õ Oh alma mía,

Abramos las ventanas,

Quiero abrazar la vida

Tal lo hiciera amoroso y anhelante,

A una bella muchacha de veinte añosõ (Eugenio Moreno H.)

## **2.2. Elementos de la versificación española.**

Para hacer el análisis de la estructura poética de los veinte poemas selectos es necesario investigar, cuales son los elementos de la versificación española, para luego reconocerlos y poder argumentar con elementos de base.

### **2.2.1. Clasificación de los versos según el número de sílabas.**

Los versos se clasifican según el número de sílabas poéticas, que no es lo mismo el número de sílabas gramaticales y para ello según algunos estudiosos de la rama han clasificado a los versos de la siguiente forma:

- a) *Verso llano*.- Para llamarlo a un verso llano hay que tomar en cuenta si la palabra la fuerza de voz en la penúltima sílaba (grave).

1 2 3 4 5 6

Á Cam . bie . mos . el . pi . co = 6

Cam . bie - mos . el . cue . lloõ = 6 (Eugenio Moreno H.)

- b) *Verso agudo*.- Consiste en tomar en cuenta si la palabra lleva su mayor fuerza de voz en la última sílaba.

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12

õ Noim-por-ta . to-does-to- si . te- sé . jun-toa -míõ (12-1) = 11 (Eugenio Moreno H.)

- c) *Verso esdrújulo*.- A sí mismo como los demás hay que tomar en cuenta su mayor fuerza de voz, en este caso debe llevar su mayor acentuación en la antepenúltima sílaba.

1 2 3 4 5 6 7 8

õ el . vue-lo-de- los-cón-do-resõ (8-1) = 7 (Eugenio Moreno Heredia)

- d) *Versos de arte menor*.- Estos versos está compuestos desde dos hasta ocho sílabas y toman su nombre según el número de sílabas como ejemplo: de dos se llaman bisílabos de tres trisílabos y así sucesivamente.
- e) *Versos de arte mayor*.- Estos versos está compuestos desde nueve en adelante sílabas y toman su nombre según el número de sílabas como ejemplo: de once se llaman endecasílabos de catorce alejandrinos.

Los mendigos

õ Yo- los- he- vis-to,- van- por- los- ca-mi-nos, = 11

Cru-zan- los- días,- cru-zan . los- in-vier-nos = 11

Co-no-cen . las- ciu-da-des- y- las- puer-tas, = 11

La- voz- que- nie-ga y- la- res-pues-ta a-mar-gaõ = 11 (Heredia M. Eugenio)

### 2.2.2. *Licencias poéticas.*

a) *Sinalefa.*- Esta consiste en unir las sílabas teniendo en cuenta la terminación de la palabra si esta termina en vocal y la siguiente empieza en vocal para formar una sola sílaba e incluso hay casos que se forman sílabas hasta de tres vocales.

õ Pe-ro hoy- sé,- pa-dre- mío, y- me ex . pli-co- tu-muer-teõ 12 (Eugenio Moreno Heredia)

b) *Sinéresis.*- Esta se produce cuando en el interior de una palabra se unen dos vocales que generalmente no forman diptongo. Ejemplo:

Eugenio Moreno Heredia, el poeta celebre de la literatura ecuatoriana

c) *Diéresis.*- Esta es lo contrario de la sinéresis que consiste en separar dos vocales que generalmente forman diptongo.

õ Y en septiembre se a-gu-ar-da al maíz

Y el a-gu-a-ce-ro del arcángelõ (Eugenio Moreno H.)

d) *Hiato.*- Este consiste en pronunciar separadamente dos vocales, y el autor la puede utilizar por necesidad de obtener un ritmo, o una métrica de su verso según su comodidad.

e) *Ritmo.*- Es un rasgo básico que determina la estructura de la poesía, bien en la sucesión planificada de sílabas largas y cortas.

### 2.3. *Otros elementos de versificación.*

a) *Rima.*- Es otro elemento de la versificación española, según Antonio Quilis en su estudio de métrica española (1969), es el total o parcial identidad acústica entre dos o más versos de fonemas situados a partir de la última vocal tónica. Y estas se clasifican en asonante, consonantes y libres. Ejemplos:

b) *Pausas.*- Es la que divide el verso en dos hemistiquios iguales o desiguales.

c) *Encabalgamiento*.- Consiste en que la oración comenzó en un verso y continúa en el siguiente con el fin de que el sentido del verso cabalgue en el siguiente.

d) *Estrofa*.- Cada una de las formas, compuestas por un conjunto o número de versos y ordenadas de modo, de que con igual constan algunas composiciones poéticas (DRAE)

## **2.4. Instrumentos para el análisis del texto.**

### **2.4.1. La narratología.**

El conjunto de procedimientos con propósito a referir o relatar una sucesión de acontecimientos, cumplidos por un número variable de personajes, en un tiempo y un espacio es lo que le llaman narratología. Estos hechos pueden ser verdaderos o falsos pero siempre son organizados en función al principio de la verosimilitud, entendiéndose por cualidad que atañe a toda expresión creíble referida principalmente a relatos y noticias sin importar el lenguaje utilizado en su difusión.

En la verosimilitud literaria hay una serie de géneros literarios, los mismos que se definen como técnicas expositivas ligadas a ciertas leyes de forma y contenido de carácter histórico o no a las que se someten las obras literarias. Desde la poética de Aristóteles la narratología ha distinguido claramente entre dos conceptos complementarios: *lo que se cuenta y como se cuenta*, además es uno de los primeros en hacer una clasificación: épica, lírica y teatro.

La poesía lírica, expresa tradicionalmente un sentimiento intenso o una profunda reflexión desde el yo+. Las formas líricas populares en la época clásica eran las elegías y las odas, en la edad media y francesa se desarrollaron las formas líricas tales como: la canción y el rondeau, la mayor parte de los poemas líricos medievales eran anónimos, solo se destacan François Villon, en el siglo XV francés, y Geoffrey Chaucer, inglés, en el siglo XIV. La lírica cantada abarca el madrigal de origen popular, a diferencia de la canción y el soneto, una figura destacada en este género tenemos a Petrarca.

En el siglo XIX, sobresalen los poetas simbolistas franceses: Charles Baudelaire, Paul Verlaine, Arthur Rimbaud y Stéphane Mallarmé, lograron influir de manera profunda la lírica moderna de diferentes países, cuya influencia es notable en los poetas como: Federico García Lorca, Fernando Pessoa y Pablo Neruda, entre otros.

En la lírica moderna del siglo XX sin extinguir a importantes poetas del siglo

Encarta (2009), La narratología en la retórica clásica, el *narrativo* constituía la exposición detallada de lo que se manifestaba el eje de la argumentación destinada a persuadir a los oyentes. Según este contexto se pretende analizar los poemas de Eugenio Moreno Heredia; cuyos contenidos se refieren a la narración y descripción explícita de hechos, acontecimientos reales mezclados con ficción y magia histórica-poética; por lo tanto es de vital importancia hablar de ella, por cuanto facilitará el logro de los objetivos de este trabajo de investigación.

Esta teoría ayudará al reconocimiento del perfil de los personajes, temas, motivos de la acción, espacio en donde la historia es narrada o descrita, su ambiente, y la disposición artística de los sucesos narrados. Muchas veces leemos un poema y no se considera a fondo como está estructurado internamente ese texto y a veces damos una crítica a ligera, sin considerar realmente si se trata de un poema original, que cree de por sí, un clima adecuado de interacción entre lector y escritor.

#### **2.4.2. Elementos del texto narrativo.**

*Los acontecimientos.*- Los actos, hechos o sucesos es lo que podemos llamar acontecimientos en la narrativa. Estos integran la acción son experimentados por los actores y se ordenan causal y cronológicamente vertebrando el esqueleto narrativo.

- a. *Selección.*- Esta consiste en el que el autor no puede o no quiere incluir todos los acontecimientos y debe escoger los más interesantes, la otra técnica llamada
- b. *Morosidad.*- Está consiste en retrasar o alargar de algún modo los elementos más atractivos de los acontecimientos para sostener la tensión narrativa.

*Personajes.*-Estos pueden ser reales o ficticios. Existen varios tipos se clasifican por su importancia en la acción: principales, secundarios y terciarios, por la naturaleza: ficticios, históricos, simbólicos y autobiográficos, por su profundidad: planos o tipos, redondos o caracteres y colectivos. Los personajes son los que intervienen en la acción y viven los acontecimientos narrados, tienen dos dimensiones:

- a. *Funcional.*- Son el motor de la acción al interactuar con el tiempo, espacio y el resto de personajes.
- b. *Caracterizadora.*- Presentan una serie de rasgos y características que los definen y se posicionan dentro de dicha acción.

*Tiempo.*- El tiempo en la narración expresa el orden y la duración de los acontecimientos que se cuentan, se lo puede clasificar: tiempo externo o histórico, el que se refiere a la época o momento en que se desarrolla la acción; tiempo interno o narrativo, es aquel que abarca todos los acontecimientos que transcurren en la acción.

*Espacio.*- Es el lugar donde se desarrollan los hechos, este puede ser un mero escenario o también puede contribuir al desarrollo de la acción; a veces incluso exige y justifica la evolución de los acontecimientos en el relato y contribuye a la verosimilitud. También se puede hablar de una geografía literaria: es donde el autor crea localidades inventadas donde se desarrolla la acción, desde aldeas hasta continentes enteros.

*La narración.*- Una buena narración debe ser interesante, tener cierto suspenso y una gradación narrativa que conduzca al clímax el punto culminante de la obra que suele proceder de forma inmediata al desenlace, el autor organiza la acción, la sucesión de acontecimientos, dándole una determinada composición o estructura a la trama. La se divide en relato y establece las relaciones que conectan a los acontecimientos entre sí, en cambio la estructura externa es la forma física en la que se organiza el discurso narrativo y están formadas por las partes que se pueden ver a simple vista, sin necesidad de leer el relato.

### ***2.4.3. Recursos lingüísticos en la narración.***

En la narración se cuentan acontecimientos que ocurren durante un determinado tiempo, espacio; para ello la categoría más apropiada son las formas verbales, para lograr una adecuada perspectiva. Estos son pretérito perfecto simple, se emplea cuando ya ha concluido la unidad temporal en la que se instala el hablante. El pretérito imperfecto; se emplea cuando no ha concluido la unidad temporal en la que se instala el hablante; El pretérito pluscuamperfecto, este sirve para hablar del pasado dentro del pasado; el condicional simple y compuesto se usa para formular las intenciones del personaje a través del estilo indirecto libre o el monólogo interior y el presente; también llamado histórico o narrativo, se da cuando este tiempo verbal es utilizado para narrar el pasado, dándole así al relato mayor sensación de actualidad, y consecuencia de verosimilitud.

*La focalización.*- Es el punto de vista narrativa, es el lugar en que se sitúa el narrador para conseguir el interés lector. Existen varios tipos de narrador.

a. *Narrador en primera persona:*

- *Narrador protagonista.*

Llamado también autobiográfico, consiste en que el narrador y el protagonista se identifican y se limita a aquello que el propio narrador observa, al relato le da apariencia de hechos reales.

- *Narrador testigo*.- es el que habla en primera persona desde dentro del relato, contando la historia del protagonista.
- b. *Monólogo interior*.- Es una forma muy particular de narración en primera persona, que introduce al lector directamente en el interior de los personajes sin que intervenga el narrador.
- c. *Narrador en segunda persona*

Es el personaje que desdobra su personalidad y habla consigo mismo como si lo hiciera con otra persona

- d. *Narrador en tercera persona*.-
- *Narrador omnisciente*

Conoce acerca de sus personajes. A veces incluso avisa al lector las anécdotas que ocurrirán en otro lugar el relato.

- *Narrador objetivo*

Adopta una postura neutral y solo cuenta los aspectos externos, observándolos desde afuera, como si usara una cámara de video, refleja conductas humanas pero no las juzga, pues no posee un saber absoluto sino limitado.

#### **2.4.4. Otras técnicas discursivas en la narración**

- a) *Exposición y argumentación*.- La exposición consiste en presentar el análisis objetivo de una cuestión determinada y la argumentación, en aportar razones para demostrar un hecho o defender una opinión con la intención de convencer a alguien.
- b) *Descripción*.- Esta técnica consiste en destacar y comentar cualidades significativas de un sujeto este puede ser persona, objeto, fenómeno, paisaje, animal, ambiente u otros.
- c) *Diálogo*.-En obras narrativas el diálogo significa que el narrador disimula su presencia para dar la palabra a los personajes de un modo similar, estos sirven para caracterizar a los personajes, hacer progresar la acción y proporcionar realismo al relato.

- d) *Estilo directo*.- Se reproduce totalmente y sin modificaciones las palabras del personaje que habla. Para ello se recurre a verbos de habla que introduzcan lo que va a decir el personaje. Se transcribe precedido de dos puntos y entre comillas o con un guion.
- e) *Estilo directo libre*.-Las voces de los personajes se insertan directamente en el discurso del narrador, sin previo aviso, sin verbos de habla, dos puntos, comillas ni guiones.
- f) *Estilo indirecto*.- El narrador selecciona, resume e interpreta el habla y /o los pensamientos de los personajes.
- g) *Estilo indirecto libre*.- El narrador cuenta los pensamientos del personaje, como si estuviera dentro de su mente

## **2.5. La hermenéutica.**

Tenemos que el fundador de esta teoría hermenéutica es el filósofo alemán Hans- Georg Gadamer (Manburgo 1900 . Heidelberg 2002). Esta teoría en un inicio se utilizó para el estudio de la teología, especialmente fue aplicada en la interpretación de las sagradas escrituras, pero a partir del siglo XIX esta teoría filosófica amplió su trato, ya no lo hace solo desde su significado sino que también lo hace desde el significado y comprensión a la interpretación textual.

Es importante reconocer que en el siglo XIX, como Friedrich Schleirmacher y Wilhelm Dilthey entendían a la hermenéutica como un proceso de reconstrucción psicológica, es decir que el lector tiene que asumir el rol de expresión y comprensión de sus sentimientos y emociones a igual que el autor, con la finalidad de recrear lo vivido, de concebir desde el objetivismo interpretando y sosteniendo con razones muy bien fundadas, evitando de caer en el subjetivismo y el relativismo.

El problema de esta teoría es el exceso de fe en el ser humano, problema que conducirá a cerrarse a una interpretación concreta, por lo que el filósofo alemán Martín Heidegger y su discípulo describen a este sistema como un círculo hermenéutico, en vista de que la comprensión e interpretación, forman parte y a la vez el todo, es decir se relacionan de forma circular, por lo que manifiestan que para comprender las partes y viceversa depende del conocimiento de toda experiencia e investigación humana.

Otra influencia hacia la hermenéutica es recibida desde estudios de la filosofía, entendiéndose como un término derivado del griego que significa *amor por la sabiduría*, definición clásica que convierte a la filosofía en una tensión que nunca concluye en una búsqueda sin término del verdadero conocimiento de la realidad.

Encarta. (2009), la filosofía occidental fue utilizada en su origen por los griegos clásicos, el término filosofía significa la búsqueda del conocimiento por sí mismo. Por lo tanto se llega a comprender que la filosofía está presente en el tratado de todas las áreas del pensamiento intelectual, incluyendo la reflexión como punto de partida para hacer arte, ciencia y religión. Conforme se fueron desarrollando métodos y principios particulares en las distintas áreas del conocimiento, cada campo adquirió su propio perfil filosófico, lo cual dio lugar a la filosofía del arte, de la ciencia y de la religión.

El término filosofía se usa de forma popular para referirse a un conjunto de actitudes y valores básicos respecto a la vida, la naturaleza y la sociedad (de ahí procede la frase *filosofía de la vida*). Como las fronteras que separan las distintas áreas del conocimiento son flexibles y están sujetas a cambio, la definición del término filosofía sigue estando sometida a controversia.

### **CAPÍTULO III**

### **3.1. Método o tipo de investigación en el análisis retórico de los veinte poemas selectos de Eugenio Moreno Heredia**

Se considera pertinente la utilización de la metodología cualitativa porque genera hipótesis que son estrategias o alternativas de solución, con esquemas reflexivos y creativos de forma superficial y profunda. Además de naturaleza descriptiva, se trabajará con enfoque narratológico en la que tiene por objeto describir e interpretar hechos o acontecimientos ya sean reales o ficticios expresados en el discurso poético y sus elementos sociales con relación dialéctica y su contexto histórico.

Además este método requiere de la hermenéutica, a través de ella se puede interpretar la investigación de una forma participativa y los instrumentos se estructuraran durante el proceso, según como se vaya recogiendo información de las historias de vida, pensamientos, textos o mensajes de la obra literaria de Eugenio Moreno Heredia; pero hay que tener en cuenta, que dicha interpretación es de carácter subjetivo; las percepciones concepciones e interpretaciones que surjan dependerán en gran medida de nuestra individualidad como investigadora.

Con el método cualitativo a través de la hermenéutica pretendo ir más allá, trascender los límites de lo percibible y ahondar en el significado oculto lo expresado de forma explícita e implícita por el autor. La inclusión de la investigación acción- participación es de gran importancia, está comprometida con el entorno, permite no solo la obtención del conocimiento, sino el mejoramiento, cambio y transformación de las diferentes situaciones investigadas.

#### **3.1.1. Técnica.**

Las técnicas se centran de algún modo; en la indagación bio-bibliográfica del autor; búsqueda de antecedentes, fichas de resúmenes bibliográficas, consultas en la página web, lectura y análisis del contenido de cada una de los poemarios para establecer que recursos estilísticos y estructura poética como evidencia.

#### **3.1.2. Criterios de selección de los 20 poemas de Eugenio Moreno Heredia.**

Para el análisis retórico de los poemas de Eugenio Moreno Heredia de su obra Nueva Antología, se parte desde la temática o contenido variado de los poemarios, como también del interés o gusto personal como investigadora, por lo que se ha seleccionado 20 poemas,

los que pueden llevar a incentivar a motivar a otras personas interesadas a la práctica de la lectura y análisis, para descubrir la clase de retórica, convicción y cosmovisión que el autor utilizó para expresar sus sentimientos, pensamientos y emociones a través de la poesía. Para esto se ha tomado en cuenta los siguientes aspectos:

a) *Contenido*. - Que el poema cuente con hechos que expresen un problema social que lleve a la reflexión para destacar los valores humanos y más la riqueza de figuras retóricas o tropos.

b) *Número y extensión*. - La Nueva Antología consta de 103 poemas, de los cuales se ha seleccionado veinte de variada extensión, destinatario y temática.

c) *Figuras retóricas o tropos*. - En este punto se hace mucho insistencia, tomando en cuenta que la poesía para llamarse así, desde su título debe reflejar arte de expresar belleza literaria; y,

d) *Valores humanos*. - En todos los poemas del autor de esta obra se evidencia muchos valores humanos, los que contribuyen a realizar la reflexión y emisión de juicios de cómo interpretar el mundo.

### **3.1.3. Instrumento.**

- a) Lectura general de los poemarios: %Baltra+y %Clamor de polvo herido+de Eugenio Moreno Heredia, Poemas para Niños y Gallito de barro.
- b) Lectura específica de los poemarios, por partes poéticas:
  - Primer parte: Clamor de polvo herido
  - Segundo parte: Baltra
  - Tercer parte: Poemas para Niños
  - Cuarta parte: Gallito de barro
- c) Selección de los poemas
- d) Análisis de los poemas por partes.

### **3.1.4. Población.**

En el presente proyecto se considera como población al objeto de estudio a los cuatro poemarios de la Nueva Antología de Eugenio Moreno Heredia:

- 3.1.4.1. **Clamor de polvo herido. (1949)** Contiene 2 poemas y a los 2 se los analiza.
- ✓ Clamor de Polvo Herido
  - ✓ Elegía por el Hijo que No Nació.
- 3.1.4.2. **Balra. (1950-1960)** Contiene 16 poemas; pero se ha hecho un selección de 3 poemas como objeto de estudio:
- ✓ Rosalía
  - ✓ Ecuador padre nuestro
  - ✓ Balra
- 3.1.4.3. **Poemas para niños. (1962-1964)** Contiene 21 poemas, de los cuales he seleccionado 8 a continuación se los cita:
- ✓ El gallo es un general
  - ✓ Señora Hormiga
  - ✓ Cucaracha mandinga
  - ✓ Ronda del patito feo
  - ✓ Escuelita rural
  - ✓ Burrito Campesino
  - ✓ Ronda de la Paz
  - ✓ El sapito y el niño
- 3.1.4.4. **Gallito de barro. (1986).** Este poemario contiene nueve poemas de los cuales se ha tomado como objeto de estudio a 7 de ellos como los siguientes:
- ✓ Ronda de las hierbas buenas
  - ✓ El niño y el eco
  - ✓ Ya no hay cucos
  - ✓ Pajarito rojo
  - ✓ Muñequita de trapo
  - ✓ Vaquita lechera
  - ✓ Arbolito de limón

### **3.1.5. Muestra.**

Al igual que la población, la muestra de este proyecto está siendo la selección de 20 poemas que indistintamente forman IV partes en estudio: La I parte está constituida por un

poemario de dos poemas; la II parte, se seleccionó 3 poemas, de la III parte se seleccionó 8 poemas para niños, y de la IV parte, se seleccionó siete poemas; sumándose a un total de 20 poemas en estudio.

Las descripciones y el análisis propiamente dicho, serían contemplados en el objeto estético mencionado.

## **CAPÍTULO IV**

#### 4.1. Los grandes poetas de la literatura ecuatoriana siglo xx.

Los grandes poetas de la literatura ecuatoriana del siglo XX, toman como objeto de inspiración al Ecuador, como un país pluricultural, de grandes intelectos humanos que hacen arte, dejándose seducir por la belleza y encantos de los recursos naturales, minerales, raíces culturales, entre otros elementos que inspiran expresar con sentimiento y emoción una auténtica visión legendaria y realista, frente a esta realidad es necesario acoger las palabras de un grande poeta ecuatoriano como:

Xavier Oquendo Troncoso, quien refiriéndose al tema dice: La poesía del siglo XX en el Ecuador es, a juicio personal, la verdadera poesía ecuatoriana. La que surgió, efectivamente, desde una visión auténtica y con un sentido original. Libre de las ataduras, de los dogmas y de las cosmovisiones de los países que alienaron e influyeron el panorama de nuestra lírica hasta el inicio del siglo XX, aplacándola y consumiéndola en derrotos impuestos. Dejándonos sumergidos en las visiones siempre comprometidas por otras visiones imperiales y supuesta (y políticamente) ~~correctas~~.

A sí mismo como se resalta la presencia de Eugenio Moreno Heredia poeta Cuencano quien con su libre pensamiento, sentimiento y emoción hace arte literario, poniendo de manifiesto la injusticia humana en la sociedad ecuatoriana e incluso extranjera. También es importante reconocer a otras figuras poéticas que antecedieron a Eugenio como son: Arturo Borja (1892-1912), Medardo Ángel Silva entre otros poetas representantes del modernismo. La literatura tiene historia y es así que después llegaron nuevas manifestaciones literarias moderadas por las vanguardias, estas siendo representadas sobre todo por Hugo Mayo (1898-1988), Jorge Carrera Andrade y Gonzalo Escudero (1903-1971), hasta que los integrantes del grupo Madrugada (1944), como César Dávila Andrade (1918-1967) y Jorge Enrique Adoum, ellos fueron quienes relacionaron las preocupaciones sociales con la exaltación de la tierra americana, no sin antes buscar y expresar sus inquietudes existenciales más íntimas de su propia existencia.

Ante estos antecedentes los poetas posteriores prefirieron esta última opción, ofrecer numerosos matices como podemos evidenciar en las creaciones de Efraín Jara (1926- ), Jacinto Cordero (1929- ), Francisco Granizo (1928- ) y Euler Granda (1935- ). Con Ileana Espinel (1933- ) y Fernando Cazón (1935- ) la poesía se enriqueció de prevención, mientras las preocupaciones sociopolíticas impulsadas por la Revolución Cubana determinaban en buena medida la obra de los Tzántzicos, como Ulises Estrella (1939- ) y Raúl Arias (1944- ), entre otros. Rubén Astudillo (1938- ), Ana María Iza (1941- ), Bruno Sáenz (1944- ), Iván Carvajal (1948- ) y Sara Vanegas (1950- ) son también poetas notables. "Literatura ecuatoriana." Microsoft® Encarta® (2009)

#### **4.2. El neo simbolismo Æos poetas ELAN**

Este grupo nace en cuenca en 1948, son poetas de ELAN, del "Vanguardismo lírico": Augusto Sacoto Arias ( 1907), Atanasio Viteri (1908 ), Ignacio Lasso (1911), José A. Llerena (1912), Jorge I. Guerrero (1913), Humberto Vacas Gómez (1913) , Alejandro Carrión (1915) , Joaquín Gallegos Lara (1911-1947), Nela Martínez (1911), Enrique Gil Gilbert (1913 ) , Pedro Jorge Vera ( 1915 ), Adalberto Ortiz (1914), Nelson Estupiñán Bass (1915) . Eugenio Moreno Heredia (1926-1997).

Adalberto Ortiz y Nelson Estupiñán Bass, poetas negristas, de voz inconfundible, con ritmo de tambores y cantos de lejana cercana etnia. Merecen igualmente destacarse Hugo Larrea Andrade (1907), Rodrigo Pachano Lalama (1910), Carlos Suárez Veintimilla (1911), Jorge Isaac Robayo (1911-1960), Carlos Bazante (1914).

Sacoto Arias, de sensibilidad, de profundidades, de original asonancia lírica. Velorio del albañil, poema dramático de alto contenido social, es obra perdurable. La furiosa manzanera obtiene el premio nacional de literatura en 1943.

Atanasio Viteri, alta voz lírica se distingue por su juego metafórico. Ignacio Lasso, de poema introspectivo, desde su Escafandra, en estrellas de alto valor poético y de perfecta y depurada técnica, canta al dolor con estilo simbolista, "a mirar el mundo con ojos de huérfano/ acurrucado en medio de los desconciertos". Desde las revistas América y Elan, hace crítica literaria de arte, promueve la cultura, con otros nombres sonoros en la lírica contemporánea del país.

Humberto Vacas Gómez, de voz intelectualizada y de cauces filosóficos. Alejandro Carrión, poeta de voz depurada, brilla con luz propia, intimista, de presagios. Pedro Jorge Vera hace versos comprometidos con Carteles para las paredes hambrientas, para luego ir hacia los cauces de lo normal con su Nuevo itinerario. Túnel iluminado es la gran obra lírica, aquella que perenniza su nombre.

Eugenio Moreno Heredia se caracterizó por hacer poesía social y existencial, por lo que la inspiración de sus versos es originarios del relato de su nacimiento, acontecimientos de su infancia, adolescencia, juventud, senectud y del entorno, lugares que conoció y los amó.

Además este movimiento literario surgió a la visión de querer renovar no solo el mundo poético; si no el propio contorno social. Este grupo famoso empezó a manifestarse como generación con la edición de la Revista "Galería", Revista que simbólicamente representaba al gran grupo proletario de Cuenca, la revista tenía una orientación crítica con sentido de humor, Heredia expresa: .

"En esta revista publicábamos nuestros primeros y deficientes versos. Y así comenzamos sin academias ni tutelajes, solo, en las calles de Cuenca, en las galerías de nuestras salas de cine"

La amistad fue quien los unió a unos más que a otros, pese a ellos cada quien se diferenciaba por sus propias características, en temas lenguajes, como por ejemplo tenemos que Eugenio Moreno Heredia se caracterizó por hacer poesía social y existencial, Efraín Jara hacia poesía erótica, Arturo Cuesta sobresalía con poesía religiosa.

En el año de 1948 iniciaron sus primeras publicaciones con las siguientes obras.

Rostro de la Ausencia de Efraín Hidrovo

Caravana de la noche de Eugenio Moreno Heredia

Tranquila Sombra de Arturo Cuesta Heredia

El canto del destino de Jacinto Cordero Espinoza

Juan Valdano afirma:

"Esta generación literaria trae una nueva actitud para enfrentar los problemas tradicionales, actitud que podríamos resumirla en. Humanismo y Vitalismo (

frente al hundimiento de los valores, y el único que permanece firme es el hombre+, de aquí Eugenio Moreno se inspira y crea un libro que lleva por título %El hombre+.

Los poetas de ELAN, se caracterizan por que se encauzan hacia una lírica interior, cerebral, pero también se nota la decisiva influencia de los movimientos sociales que se gestan en el país y en el mundo, especialmente las dudas que plantean las consecuencias de la primera guerra mundial y el período posterior.

Con referencia a este "Grupo de la promoción generacional", Hernán Rodríguez Castelo (Los de Elan y una voz grande, Clásicos Ariel), dice:

"Si tentamos situar con exactitud a estos personajes en su tiempo, hallamos que se impone señalar dos grupos: uno, entre quienes nacen hasta 1905, y otros de los que nacen pasado 1906. Y resulta que como auténticas gentes de Elan solo nos quedan estos últimos. Hechos al ritmo de las generaciones, con sus períodos de treinta años divididos en dos de quince, ello es lo que podíamos prever. En la generación de 1920 -que recoge a los nacidos de 1890 a 1920-, el segundo grupo (o segunda generación de preferirse la medida de 15 años) corresponde a autores nacidos entre 1906 y 1920. Son, exactamente, los de Elan. Es la promoción que irrumpe detrás de modernistas y postmodernistas".

Este grupo realizó una intensa labor cultural a través de creaciones poéticas, exposiciones de arte, conciertos, conferencias, actos académicos, promoviendo concursos e incluso según las investigaciones sostienen que este grupo fue un ícono que tuvo trascendencia nacional, por lo que serán recordados, después de tres a cuatro años de fundación de este famoso grupo se dividió.

El mundo poético de este grupo se caracteriza por tener un profundo enraizamiento hereditario de apreciación de los acontecimientos, del tiempo, de los personajes, del espacio a través de los sentidos con muchos sentimientos dentro del contexto social, familiar, político y hasta religioso. Para ellos no es difícil expresar experiencias del dolor cotidiano y la muerte, ni tampoco de los problemas de sociedad ya que su visión para y en el mundo es amplia. Aquí vale la pena citar un ejemplo de un poema para niños de Eugenio Moreno Heredia en el que dice así:

\_ no requieres mis patas

Niño del mundo,

En el año dos mil

Tú podrás volar.

En diversas etapas de sus obras se notan influencias del modernismo, la vanguardia, el indigenismo, la poesía social y el impacto de acontecimientos en el mundo y de manera especial en el Ecuador y su región andina. Los temas de rebelarse en contra de la injusticia, de la solidaridad con los pobres y desamparados del sistema capitalista y la fe en la ilusión revolucionaria prometida por el liberalismo es muy ejemplarizada.

### **4.3. Apreciación poética vanguardista en la Literatura Ecuatoriana siglo XX de Eugenio Moreno Heredia.**

Para realizar una apreciación poética vanguardista es necesario recurrir a antecedentes de las características de los movimientos literarios, los mismos que han sido creados, renovados según las convicciones de sus autores. Es por eso que no podríamos dar la misma interpretación del amor en una novela o en una poesía que pertenezca al siglo XV, como a una que pertenezca al siglo XX. O como una que se desarrolla en la primera mitad del siglo xx en Europa y América a partir de la década de 1920.

Las corrientes vanguardistas en Hispanoamérica son vividas como la crisis y la decadencia del orden anterior. Aquí el sujeto lírico de las corrientes literarias de esta época mantuvieron como eje de su expresión el deseo de la conformación de un nuevo espacio poético para el hombre, incitando a que responda a una sensibilidad más contemporánea, en la cual los temas, los lenguajes, los motivos, los sentidos constituyan una nueva manera de sentir, vivir y expresarlos.

La acepción de la palabra vanguardia pertenece al lenguaje militar, y en la obra de Eugenio Moreno H. en el poema *El gallo es un general*, muestra una pista tan clara con cierta característica y es así que se puede confirmar que el discurso vanguardista de Eugenio Moreno, también se pone de manifiesto a través de su sintaxis y de las formas de su retórica, las contradicciones y la complejidad cultural e ideológica de los periodos de crisis.

Otra de las características de la literatura vanguardista en el Ecuador es el manifiesto futurista, a través de la literatura; así también podemos ejemplarizar con el poema *Señora Hormiga*, poema que conlleva la intelectualidad del lector infantil a avizorar el tiempo desde un antecedente a un precedente y posteriormente, todo esto se da debido al expresionismo artístico de sentimientos y emociones del autor.

La experiencia emocional es muy palpable en todas sus obras, en ellas expresa realidades internas y externas de su infancia, adolescencia, juventud y senectud; etapas de la vida a las cuales las describe de manera tan natural y espontánea por haberlas vivido rodeado de amor y tristeza de sus seres semejantes, la naturaleza y la sociedad.

La idea religiosa de creer y a veces desconfiar de Dios; es otra situación que considero normal como ser humano que a veces lo reconoce como el divino presente y a veces lo invoca como el divino ausente, así tenemos en el poema *Clamor de Polvo Herido* en donde

se expresa así. *Y todas las estrellas con un rumor extraño/surgían del aliento infinito de Dios.* Las estrellas por su luz son un símbolo de esperanza, el rumor es la diferencia de la presencia entre lo humano y lo divino que nace desde el mismo soplo misericordioso de Dios.

#### **4.4. Bio-biografía de Eugenio Moreno Heredia**

Vivo en poesía, bio-bibliografía de: Eugenio Moreno Heredia, 1926-1997; Susana Moreno O, Universidad de Cuenca/Departamento de Cultura, 2012. Manifiesta que: Eugenio Moreno Heredia, nació en la ciudad blanca; Cuenca en el año de 1926; y murió en el año de 1997, es autor de 21 publicaciones poéticas, relatos y crítica literaria; editó revistas y periódicos; textos suyos se tradujeron y publicaron en otros idiomas y constan en algunas antologías, publicadas entre 1957 y 2008. En lo profesional fue docente de literatura, rector de planteles secundarios de la ciudad, jurista, fiscal, juez y ministro de al ex Corte Suprema de Justicia. La poesía de Jorge Moreno Heredia ha trascendido en el tiempo y en el espacio, estuvo y continua formando parte del crecimiento humanístico . cultural de la sociedad. Sus obras poéticas están expresadas con los sentimientos y emociones más nobles de un ser que se siente vivo en poesía y aún lo puede vivir, después su partida al infinito.

Su poesía es muy coherente a sus vivencias infantiles, juveniles y de senectud, también testimonia la realidad social que Dios le permite mirar, tocar, vivir en su entorno junto a sus padres, esposa, hijos, amigos y sociedad. Hechos de vida nobles, tristes, pero muy llevaderos, quien como él, un poeta que transmite paz, por su forma de ser y a la vez lo expresa de forma universal, dejando muy en claro en la historia su aporte a un cambio o por lo menos a un control emocional en el accionar de los pueblos.

En su obra para niños, nueva antología; obra publicada y poemas seleccionados, aplica observaciones rítmicas desde la perspectiva poética literaria del siglo XX, por lo que para empezar a describir el marco teórico de este proyecto es considerable empezar recordando la vida y obras de Eugenio.

La producción literaria de Eugenio Moreno Heredia, revela etapas de su vida infantil, el pasado juvenil, el presente de su adultez y pretérito de su senectud, a su vez integra su ética entramada con el oficio de poético.

Eugenio Moreno Heredia por primera vez publicó un poema para niños entre algunas de sus expresiones manifiesta: *õ sollozan en la brisa de la noche/ las voces incendiadas de los*

*niños* y esto fue en el año de 1948; luego en el año de 1986 publica una nueva obra, la misma que está compuesta por nueve poemas muy hermosos dedicados especialmente para los niños campesinos de la época, quienes crecen rodeados de miedos que les paralizan e impiden vivir su infancia sanamente y con alegría, porque en una cultura de maltrato los adultos los amedrentan con temores a ciertos personajes.

Los niños de esta época son educados por sus padres bajo reglas influenciadas por el miedo a los muertos, a los fantasmas, al diablo, a brujas entre otros seres misteriosos.

Para desvirtuar el tema al miedo habla también de rondas ecuatorianas con enfoque alegre y dinámico son de carácter pedagógico y muy popular cuyo objetivo es educar a los niños campesinos.

Son ocho hermosos poemas de los cuales se ha seleccionado seis para realizar el análisis teniendo en cuenta el contenido del poema, el que cuente con hechos que expresen un problema social que lleve a la reflexión para destacar los valores humanos y más la riqueza de figuras retóricas o tropos que hacen de la poesía de Eugenio un conjunto armónico de poemas.

Además se puede encontrar entre otras obras escritas por Moreno las siguientes:

EN VIDA:

- Caravana a la noche ñ .
- Voz del hombre (1950)
- Poemas de la paz (1953)
- Poemas para Niños (1964)
- Ecuador Padre Nuestro (1967)
- Solo el Hombre (1972)
- Antología (1974)
- Antología del Grupo ELAN (1977)
- Trilogía de la Patria (1978)

- Alfonso Moreno Mora y la Generación Decapitada (1978)
- Gallito de Barro (1986)
- A Tiempo de Salvarnos (1981) (Obra Conjunta Trabajada con Agustín Cueva Tamariz)

POSTUMAMENTE APARECIERON:

- El Circo (Cuentos para Niños) (1998)
- Nueva antología (1998)
- Poemas de la Paz (2001)
- Cuentos para Niños y Niñas (2004)
- El Muro de las Lágrimas (2005), en su contexto trata sobre la cruel colonia penal de Galápagos.

#### **4.5. Estructura e introducción general de la obra Í Nueva Antologíaí**

La obra poética, Nueva Antología de autoría y publicación en 1998, del escritor cuencano Eugenio Moreno Heredia, se divide en 15 poemarios definidos y subdivididos.

I PARTE: CARAVANA A LA NOCHE, comprende tres poesías.

II PARTE: CLAMOR DE POLVO HERIDO, comprende dos poemas.

III PARTE: LA VOZ DEL HOMBRE, comprende tres poemas.

IV PARTE: POEMAS DE LA PAZ, comprende tres poemas.

V PARTE: BALTRA, contiene dieciséis poemas.

VI PARTE: POEMAS PARA NIÑOS, contiene veintiuno poemas.

VII PARTE: ECUADOR PADRE NUESTRO, contiene once poemas.

VIII PARTE: SOLO EL HOMBRE: contiene nueve poemas.

IX PARTE: ANTOLOGÍA: contiene dos poemas.

X PARTE: TRILOGÍA DE LA PATRIA. Contiene tres poemas.

XI PARTE: A TIEMPO DE SALVARNOS. Contiene 1 poema

XII PARTE: POESÍA, contiene un poema

XIII PARTE: GALLITO DE BARRO, contiene nueve poemas.

XIV PARTE: PRESENTE VIVO, contiene 18 poemas

XV PARTE: POEMA INÉDITO, contiene un poema.

## **CAPÍTULO V**

**ANÁLISI RETÓRICO DE 20 POEMAS SELECTOS DE LA NUEVA ANTOLOGÍA DE  
EUGENIO MORENO HEREDIA.**

## 5.1. I Parte: Análisis retórico de dos poemas del poemario: clamor de polvo herido.

- **Autor:** Eugenio Moreno Heredia
- **Subgénero lírico:** elegía
- **Tema poético:** aclamar ante el creador del hombre y la tierra, justicia divina.

### 1. Análisis

Eugenio Moreno Heredia en el año de 1949. Escribe y edita el poemario CLAMOR DE POLVO HERIDO, está constituido por dos poemas, el primer poema se titula "Clamor de Polvo Herido" y el segundo poema se titula "Elegía por el Hijo que No Nació". Los dos poemas, pertenecen a un subgénero lírico: "Elegía". En el que el poeta asume el papel de narrador omnisciente y narra los acontecimientos con tanto dolor por tragedia que algunos debieron atravesar para subsistir. Tanto el hombre y sus seres semejantes y la misma naturaleza a causa de un cismo.

El clamor, el lamento, la angustia, la incertidumbre se hace presente con las heridas ante el creador. El autor de este poema también cultiva este subgénero como poeta representativo de la literatura infantil y juvenil del Ecuador.

Según investigaciones de la historia del Ecuador puedo decir que en 1949, en la ciudad de Cuenca hubo un cismo que por poco acaba con la vida de todos los seres vivos y casi toda la ciudad, a el poema: Clamor de Polvo Herido, en el que hace una narración descriptiva y poética, del tiempo, espacio, personajes y escenarios, quienes reflejaban cambios desequilibrantes, que el mismo autor se interroga diciendo: - ¿Nos iremos acaso fatigados y graves?, a esta angustia nadie la puede contestar, únicamente DIOS, que para el momento solía ser desconocido, y para consolarse termina conformándose por tomar las cosas que suceden como DESTINO.

## 2. ESTRUCTURA

### 2.1. Inventio

La obra Clamor de Polvo herido de Eugenio Moreno Heredia; es una elegía de la literatura ecuatoriana clásica; la misma que se la considera como una composición poética elegiaca, como un canto nostálgico, intimista y a la vez amoroso.

## 2.2. Dispositio

Clamor de polvo herido es un poema de trece estrofas Alusiones a textos religiosos, como en el que vivió el poeta si analizamos en esta investigación la terminología usada por él, profundiza directamente en el uso de alusiones que transportan al lector a la cita bíblica por que incluir citas bíblicas si se analiza detenidamente la posición geográfica en la que se encuentra Cuenca, como provincia de Ecuador y lugar conservador de tradiciones, se puede evidenciar los aspectos más trascendentales en la vida provincial, uno de ellos el arraigo de la fe católica.

De acuerdo al estado de ánimo en que se encontraba, o dependiendo de la realidad física que le rodeaba el movimiento

## 2.3. Elocutio

El poeta ecuatoriano Eugenio Moreno Heredia con su experticia para su obra, ha elegido la sinestesia o frase que se relaciona los hechos ocurridos y a la vez vislumbra lo que ocurrirá en el futuro como son: el dolor, la pena el clamor y el gran deseo de ser escuchado por un Dios que resulta ser desconocido. Como lo sostiene a continuación:

*Y no podemos encontrar, hermanos,  
el sendero, la luz, la paz ansiada.*

*Seguimos en la sombra y en la noche  
Gimiendo por un Dios desconocido.*

Todo lo que expresa denota ansiedad, dolor, tristeza, melancolía, deseo de encontrar tranquilidad, paz para las penas y el sufrimiento.

En el poema podemos apreciar al tiempo como sustantivo acompañado de adjetivos: días largos, incendiados, tardes lentas, noches hondas. Al espacio y a los personajes inertes les personifica a través del uso de la palabra: tierra como una bestia herida, lanza un alarido; el mar con su sal buscaba los abismos para soñar vacío y desolado.

Al hombre y al polvo, los describe como los seres que reciben toda clase de infortunios, al expresar: - el hombre ya estuvo con su dolor hermanos; y el polvo transitando sobre nuestros hermanos ya nacidos.

Es así como también el poeta hace la connotación del presente, y vislumbra el futuro; por lo que hace un llamado a clamar por la circunstancia de ser hombres. El estilo utilizado es el indirecto

**Símil:** Se puede apreciar un recurso semántico; como es una símil en la primera estrofa en su segundo verso con lo que expresa: coraje

*¿Cuando toda la tierra clama como una bestia herida+*

**Anáfora:** Encontramos recursos gramaticales como es anáforas que consisten en la repetición de las palabras a inicio del, primer, segundo, tercer, cuarto, séptimo y octavo verso.

*Desde esos días largos  
Desde esas tardes lentas  
Desde esas noches hondas  
Desde aquellos inviernos  
Desde entonces su marcha entre el polvo caído  
Desde entonces su marcha con el mismo dolor*

**Personificación:** El poeta utiliza la personificación en la cuarta estrofa, segundo verso, para atribuirle un espíritu amoroso humano a la tierra.

*La tierra sintió el beso profundo de la lluvia*

**Interrogación retórica:** Él dice

*-¿Nos iremos acaso fatigados y graves?;*

*¿Habrà para nosotros habitantes del llanto*

*una clara estación con sueños blancos?*

Son preguntas sin respuesta que se hace Eugenio Moreno Heredia, como un protagonista omnisciente

**Epítetos:** Encontramos esta figura de dicción en todo el poema los mismos dan ese ritmo fantástico y persuasivo que transmite un mensaje de llamado a escuchar el clamor del polvo herido que aún sigue herido.

*Desde esos días largos de climas incendiados y de sismos  
Esas tardes lentas, noches hondas, metales ardiendo, cruz de dolor y  
martirio, clara estación, sueños blancos, sendero de la luz y paz ansiada.*

**Exclamación:** En la última estrofa vemos esta figura literaria en el que el poeta expresa en sus versos el intenso estado de ánimo. Nostalgia

*Oh hermanos clamemos  
Por esta bella pena de ser hombres  
No hay palabras posibles y la voz se nos hunde  
No hay palabras posibles, lo que surge es la angustia  
Y un deseo profundo de ponerse a llorar.*

**2.4. Métrica.-** El poema está estructurado por 13 estrofas, sujeto a muchas variaciones a las que se describe a continuación: La primera, segunda, quinta y octava estrofa consta de tres versos de 15, 16 y 18 sílabas; la tercera y cuarta estrofa constan de cuatro versos de 14 y 15 sílabas; la sexta, séptima, novena, décima y décima primera son estrofas de dos versos de once sílabas; mientras que la décima segunda y la décima tercera estrofa constan de seis y diez versos respectivamente conteniendo 14 y 15 sílabas.

**2.5. Rima.-** La rima de este poema es muy especial acorde a la poesía contemporánea, a la que se le puede titular como rima libre, la misma que tiende a enriquecer la sonoridad del poema, por reincidencia en gran medida en la frecuencia de acentos rítmicos que se los puede percibir en la descripción del tiempo, el espacio y los acontecimientos que el autor relata como una realidad.

**2.6. Ritmo.-** A este se lo puede percibir de una forma natural y sonora en cada uno de los versos y estrofas, los que son producidos por la misma naturaleza, como por ejemplo:

*Desde esos días largos de climas incendiados y de sismos,  
Cuando toda la tierra como una bestia herida  
Con sus extrañas rotas lanzaba un alarido.*

**3.2. Cosmovisión.-** Eugenio Moreno Heredia en este poema entrevé su amor e incertidumbre por su naturaleza, de manera especial su tierra natal, quien es el personaje inanimado que sufre consecuencias por sus semejantes y a la vez del hombre, este es un tema muy sobresaliente en los poetas clásicos y del grupo ELAN. Como es:

- La expresión de sus pensamientos, sentimientos y emociones por alcanzar los mejores ideales para la sociedad y su entorno
- Los símbolos para expresar este tema son varios.
  - La fe de ser escuchado por un DIOS desconocido
  - El rumor extraño de las estrellas que surge del aliento infinito de Dios.

## **Poemario: clamor de polvo herido (1949).**

- **Título del poema:** elegía por el hijo que no nació
- **Autor:** Eugenio Moreno Heredia
- **Subgénero lírico:** elegía
- **Tema poético:** Lo fugitivo de la vida y el dolor de la muerte.

### **1. ANÁLISIS**

Este poema elegíaco es tan conmovedor que hasta a la persona más indiferente a la vida le hace estremecer sus sentimientos para llevarlo a un momento de reflexión sobre vida y la muerte y sobre todo a la preparación de recibir y sobreponerse ante la muerte de un ser querido o incluso del propio. Este poema forma parte del poemario de clamor de polvo herido escrito por Eugenio Moreno Heredia, escrito en el año de 1929.

El autor nos confiesa en primera persona su vivencia, revela sus sentimientos destrozados, en un duelo que enfrenta con dolor por la pérdida de su hijo que tanto, esperó y deseó tenerlo junto a su ser, en su hogar; un ser que era su vida; vida a la que tanto amó a pesar de sus enigmas e infortunios. En el poema Eugenio la describe a la muerte como un ángel negro, desolado y fatídico que fue quien sopló en la retina del niño el viento de la muerte, por lo que Eugenio Moreno Heredia en la octava estrofa manifiesta- Llegaste desterrado, sin nombre ni destino, sin el brillo en la piel que la novena luna.

Considero que el autor de este poema fue un hombre que amó tanto la vida, la paz, la tranquilidad, la libertad, la justicia; dones y valores que se transforman en fortalezas propias. Ya que al verlas que se pierden en el abismo le causó tanto dolor, en este acontecimiento en el que pierde a su hijo prefiere decir el hijo que no nació, dicho que se convierte en fortaleza la misma que se la puede denotar cuando dice- por eso allí en el polvo, con mis lágrimas hondas y mis manos cavé amorosamente esa pequeña sepultura tuya.

Eugenio Moreno Heredia, en su poema se puede rastrear que en sus pensamientos, sentimientos y emociones ha llevado y ha dejado una llamarada viva de entrega por los demás y de manera especial recalca una y muchas veces al lector de sus obras en valorar el milagro de la vida, que incluso después de la muerte la vida sigue siendo un milagro y a la muerte la considera sólo como un cambio de conciencia. Así es como nos transmite el mensaje de la muerte en el poema elegíaco que lo escribe con tanta nostalgia para su hijo que no nació.

## **2. ESTRUCTURA**

### **2.1. Inventio**

Este poema cuenta con un contenido apto para jóvenes y adultos, pero no hay ningún impedimento para que lo leyera los niños, con la mediación adecuada de un adulto; ya que su contenido es muy fácil de comprenderlo, asimilarlo. El tema: valorar la vida para asumir el dolor de la muerte. Las lamentaciones y el dolor influyen mucho en el tema de la muerte. La resignación y el amor son subtemas que influyen al tema de la vida. Estas dos etapas de la vida son los lados extremos, la vida fuente de alegría, felicidad y la muerte origina nostalgia, dolor pena y deja heridas. Estos dos motivos VIDA Y MUERTE, son los delimitadores de la alegría y el dolor.

### **2.2. Dispositio**

Desde el punto de vista del tema al poema lo podemos estructurar en dos partes, en la primera parte constituye desde la primera hasta la décima séptima estrofa: aquí se presenta una descripción lamentable de la inesperada muerte, la que marchita los sueños, acaba con la vida tan anhelada, la que trae oscuridad en el día y hace más negra a la noche, la que hace ver a la tierra más sombría, la que deja en el ser humano sus pupilas pálidas y frías, la que deja al corazón sin latido y la que a pesar de latir el corazón hay dolor; inmenso dolor y los recuerdos guardados muy profundamente que tan sólo con la muerte se las podrá borrar.

La segunda parte constituye la décima octava estrofa, en la cual presta la atención al dolor más grande de la vida es la resignación de perder un ser querido, la aceptación de asumir que del polvo venimos y al polvo tenemos que regresar, esto es cavar la sepultura para dar el último adiós. En donde no más se verá su rostro, su cuerpo su ser, su amor su todo. Solo las heridas, el dolor y los recuerdos serán parte de esa resignación que se irán sanando lentamente. En conclusión los motivos del tema están expresados en cada uno de los versos y estos constituyen parte de la sensibilidad del autor como narrador autobiográfico, los pronombres posesivos: hijo mío, tú, y los verbos conjugados en tiempo pasado evidencian que los acontecimientos ocurridos forman parte del dolor expresado por el poeta.

**2.2.1. Métrica.- El autor** aplica una métrica variada, es un poema elegiaco que consta de 18 estrofas, de las cuales son indistintamente estructuradas por diversos números de versos

como tenemos a continuación: de 2, 3, 4, 5, 6 y 11 versos tanto de arte mayor como de arte menor

**3.2.2. Rima** La clase de rima es libre, el nutrido uso de figuras literarias como la anáfora, la exclamación, interrogación y la aliteración crean una musicalidad triste, melancólica.

**2.2.3. Ritmo** El contenido del poema, la comparación el uso de epítetos y en sí el dilema de la vida a la muerte hace del poema que tenga un ritmo impresionante que intensifique hasta el alma del lector, sobre todo si este es un ser que ya ha vivido una escena parecida o igual al del autor.

## 2.3. Elocutio

### 2.3.1. Figuras retóricas o tropos

En el elocutio se hará el análisis de la microestructura para lo cual se reconocerá las figuras literarias o tropos. En vista de que el poema es extenso se cogerá como ejemplo versos que evidencien las figuras.

**La metáfora**, en los versos de este poema son abundantes y estos crean un sentido tierno y a la vez nostálgico como también sentimientos abstractos que nacen de la sensibilidad humana del autor.

Hijo mío, habitante del sueño y de la calma, Metáfora

en ti soñé las noches huyendo de mi abismo y de mi demonio.

Por ti iluminé mi sangre turbia y triste Metáfora

y mire frente a frente la vida que llegaba

La presencia de la **paradoja** nos indica sentimentalmente y a la vez con ternura la contraposición de la vida que es la muerte, etapa vista como un misterio, como un cortador de los sueños e ilusiones y que trae al hombre un dolor, una cuita interminable.

Al final no podía soportar tu silencio,

ni tu pequeña muerte llenando de ternura Paradoja

la inmensa soledad de aquella tarde.

Por eso allí en el polvo,

con mis lágrimas hondas y mis manos Paradoja

cavé amorosamente Paradoja

esa pequeña sepultura tuya,

**Los epítetos** son formas como el autor le califica a la muerte, debido a su dolor, pena y lo hace de una forma eufórica que nace desde sus entrañas porque siente que parte de él murió es por eso que le llama a la muerte **cuchillo de dolor y tiniebla**.

Y la **ame** con su enigma y su infortunio;

con toda esta pesada y crujiente cadena

de hombres atravesados por un interminable

**cuchillo de dolor y tiniebla.** Epíteto

Por ti, que soñaba y esperaba,

hijo mío, pequeño fugitivo. Epíteto

**Con la anáfora**, encabalgamiento el autor, insiste en la trama y a la vez construye esa musicalidad nostálgica y de ternura entre la vida y la muerte; haciendo del poema una obra de arte que despierta sensibilidad en los corazones más duros que hubiera.

En la **comparación**, la palabra tumbo, la utiliza para representar a un ser sin vida, con frío inmenso que no hace compañía.

**Mas no llegaste** en la fecha precisa del anhelo,

**no llegaste** en la noche que midió mi alegría, anáfora

que calcule con astros y delgadas líneas grabadas por mi Encabalgamiento

/ mano

**Si** en el grito de **los labios sin llanto** ni latido; Aliteración

**silencioso, vencido, alucinado, solo.** Aliteración

Legaste como un tumbo de sangre inesperada, Comparación

tan de pronto que en el llanto se me heló en las pupilas;

y un grito nació en mí, primitivo y herido,

en mí desplomando ese claro país que edificara.

Llegaste desterrado, sin nombre ni destino,

sin el brillo en la piel que en la novena luna, Metáfora

pudo dar a tu leve estructura, hijo mío; Epíteto

como si es que vinieras de una noche perpetúa Metáfora

y con rumbo a la entraña sombría de la tierra.

Sin luz en las pupilas,  
como si un ángel negro desolado y fatídico Comparación  
soplara en tu retina el viento de la muerte.

Con tu voz, tierna espiga doblegada en el fondo Metáfora  
de tus células mínimas, tronchadas y dispersas.

Con tu muerte pequeña llenando de ternura Paradoja  
todo al inmenso peso de esa tarde.

Así llegaste tú, oh hijo mío, Comparación  
pequeño fugitivo. Epíteto

Y tuve en mis manos doliéndome tan dentro  
en tu pequeño cadáver,  
tu tierno corazón que no latía,  
y, que pesaba acaso lo mismo que un beso o un aroma. Metáfora

Estabas bajo el sol y sin embargo Aliteración  
tan apagado y frío.

A tu lado la tarde golpeaba alborozada  
la puerta azul del cielo Personificación

con el trigo de eternas mareas ondulantes, Anáfora  
con los árboles viejos llenos de sol y pájaros;  
con toda la alegría y el dolor de los hombres Paradoja  
mientras tú, de todo esto te hallabas tan ausente. Paradoja

en el inmenso círculo del mundo ajeno a tu presencia;  
y te deje allí, oh hijo mío como un grano de trigo Símil  
mientras me volvía con mis lágrimas  
pronunciando tu nombre elegido y soñando,  
ese nombre que nunca tuviste, Anáfora  
ese nombre que nunca escuchaste, Anáfora

**2.3.2. Narrador.-** El narrador protagonista, y testigo

Hijo mío, habitante del sueño y de la calma

En ti soné las noches huyendo de mi abismo y de mi demonio

**2.3.3. Estilo.-**Es El poema tiene un estilo indirecto libre

**2.3.4. Ambiente.-**Los acontecimientos se desarrollan en un ambiente de dolor tragedia duelo y sepultura tono sentimental elegiaco esto ocurre en poco tiempo el tiempo de nacimiento y en sí la muerte

**2.3.5. Tiempo.-** El tiempo es presentado en pretérito diciendo te esperaba, en presente al decir al fin llegaste una noche de infortunio, que midió la alegría

**2.3.6. Disposición.-** La narración es ad ovo.

**2.3.7. Cosmovisión.-** El mundo es visto desde una perspectiva de un padre que sueña, se ilusiona, y espera con tanto amor a un hijo vivo; pero cuando este hijo viene muerto todos los sueños se transforman en heridas dolorosas; pero el mismo amor a la vida crea la resignación de perder lo más querido asumiendo un nuevo enfoque de la vida; es decir la vida viene de la mano de la muerte. Además ve a la humanidad de origen del polvo (vida) y al mismo polvo (muerte) tiene que regresar.

## 5.2. II. Parte: análisis retórico de tres poemas del poemario: Baltra (1959).

- **AUTOR:** Eugenio Moreno Heredia.
- **TÍTULO DEL POEMA:** Rosalía.
- **SUBGÉNERO LÍRICO:**
- **TEMA POÉTICO:** Rosalía, la razón de vivir de Eugenio Moreno H.

### 1. ANÁLISIS

“ROSALÍA” es un poema muy bello; cuyo título según su contexto podemos decir que significa armonía, la razón de vivir para Eugenio Moreno Heredia. También podemos decir que denota aspectos muy sentimentales, líricos y reflexivos del que se puede extraer fácilmente como esencia expresada en palabras lo que es el verdadero amor y fidelidad conyugal, a esta afirmación se sustenta con los versos que dicen\_ **No importa todo esto si te tengo junto a mí, en júbilo, en dolor en pazo en infortunio;** estas palabras sólo se manifiestan en un compromiso matrimonial en donde prima el amor verdadero. El autor deja marcada una especie de ejemplo para reflexión en la conciencia lectora, en sus versos insiste que cuando se encuentra un complemento en la vida; es para toda la vida y no debe importar nada, solo lo que importaría es la correspondencia conyugal.

Además desde el comienzo y durante el desenvolvimiento del poema la expresión **NO importa** saberme de paso gris arcilla-ñ ./ **no importa** sentirme ardiendo y una tardeñ ./ **no importa** saber que a veces un abismoñ . **/No importa** todo esto, mujer si estás conmigoñ **/no importa** todo esto si eres el centro mismoñ se ve la revelación de los propios sentimientos del autor, quien deja como constancia ante la sociedad el verdadero valor del amor y fidelidad conyugal, me parece haber encontrado en el poema la forma más noble y sincera de exteriorizar sentimientos puros, nobles y reales.

Este es un ejemplo de vida que hace Eugenio Moreno Heredia a través de su poesía, en el año cincuenta en el libro “Baltra”, lo hace para dejar un mensaje clave para valorar el origen y formación de una familia específica, noble, sincera

que conoce cuál es el verdadero amor filial, Moreno manifiesta que al encontrar su amor; ya no tiene miedo ni a la muerte, ni a nada que le sea contrario a la vida.

A la muerte y a todo que angustie en su vida, los describe como una etapa tan sencilla y de poco interés, porque en la etapa de la vida a la verdadera felicidad la encuentra a lado de su mujer, su amiga, su todo.

A esta teoría al explicarla desde la hermenéutica la extratextualizamos con textos de la biblia en la que dice: %que al principio al crearlos, Dios los hizo hombre y mujer. Por eso el hombre dejará a su padre y madre para unirse a su esposa y serán los dos uno solo de manera que ya no son dos sino uno solo, pues bien lo que dios unió no lo separe el hombre. Se sobreentiende que solo la separación la haría la muerte.

Estos referentes para el análisis de este poema son el meollo del talento poético de Moreno Heredia, poema que nace de un sentimiento noble dedicado para un público joven, en el que sensibiliza a la asunción de responsabilidades matrimoniales.

## **2. ESTRUCTURA**

### **2.1. Inventio**

Este hermoso poema inédito expresa la bella experiencia de Eugenio Moreno Heredia, esto se afirma por el contenido, al mismo que lo podemos dividir en cuatro ideas bien definidas; la primera y segunda idea parte, están infundadas en el sentimiento del **amor** como un sentimiento y valor espiritual humano muy tolerante y a la vez muy piadoso que le da sentido, razón e importancia a la **vida,** en la tercera parte se fortalece la primera idea del amor, con la idea de la **fidelidad** como fortaleza para vencer todo miedo; y la tercera parte es la renuncia a todo y en especial el vencimiento del miedo a la **muerte.**

El amor en esta obra tiene un significado único e invaluable, el que está representado en la imagen de Rosalía; como la mujer, esposa, madre y razón de vida para Eugenio Moreno Heredia, el Yo es enfático y el tu está alternado, quedando en síntesis %ú y yo nos amamos, nos queremos y no me importa nada si tú estás conmigo+.

## **2.2. Dispositio**

La introducción se da con el reconocimiento de origen de creación como ser viviente para ello toma una postura muy humilde y se reconoce ser una: %ris arcilla+, que un día tuvo soplo de vida; pero está consciente que un día sus ojos se han de cerrar.

Las cinco primeras estrofas empiezan con la frase %no importa+, es una frase que literariamente significa %lo tengo todo+, eres mi todo, eres mi vida porque te tengo, por lo tanto ya no le tengo miedo a la muerte.

Las siguientes estrofas en cambio es la dialéctica de la muerte que se desarrolla en medio de la alegría, de los triunfos al haber encontrado un tesoro invaluable %la mujer+, quien está en momentos de alegrías, tristezas, fortuna e infortunios de la vida, razones suficiente para no temerle a la muerte.

### **2.2.1. Elementos de la versificación**

**2.2.1.1. Métrica.-** El poema está compuesta de nueve estrofas de versos variantes en su estructura a igual que en su número de sílabas.

**2.2.1.2. Rima.-** La es libre

**2.2.1.3. Ritmo.-** La repetición y las aliteraciones del sonido consonántico es abundante, lo que significa que le da musicalidad armoniosa al poema, como también la expresión lírica hace bello su contenido.

## **2.3. Elocutio**

### **2.3.1. Figuras estilísticas o retóricas y tropos**

Las **metáforas, la alegoría y el símbolo** son abundantes en este poema. Por lo tanto es evidente que el ser humano piensa con metáforas y otras figuras retóricas que reflejan las estructuras del pensamiento y sentimiento del propio yo; es así que tenemos como ejemplo:

No importa saberme de paso gris arcilla,  
No importa sentirme ardiendo y una tarde  
Saber que la muerte ha de cerrar mis ojos.

No importa saber que a veces un abismo  
me atrae y su voz suena en mi alma  
con un extraño eco y me llama, me llama

El campo figurativo de la repetición de las palabras no me importa, en el campo sintáctico es para dar énfasis o crear un determinado ritmo al texto lírico, de la recreación; no importa = palabra. Que se puede inferir que el autor se expresa así no por ser un ente negativo; si no como un decir; he alcanzado un sueño, sueño que nace

desde su interior, la repetición la hace a inicio de las cinco estrofas y en la octava vuelve a insistir.

Y en la última estrofa insiste y a su vez enfatiza diciendo: Nada, nada me importa mientras tú estés conmigo. La sensibilidad y humildad humana que le permite reconocer el origen como hombre en la tierra, asumiendo ser un pasajero en la vida; hecho de gris arcilla, estos términos tienen contextualización y creencia religiosa, como dice la biblia en el libro del Génesis, en la creación del Hombre, ~~de~~ polvo eres y en polvo te convertirás+, polvo y arcilla son símbolos de vida y de muerte. El saber y estar consciente que la muerte ha de cerrar mis ojos, para el autor de este poema es un hecho inevitable al que según el poema no tiene miedo.

La muerte es materializada (abismo) y a la vez humanizada al decir: \_su voz suena/ extraño eco y me llama y me llama. La autosugestión es muy perceptiva en una serie de características de un ser humano, en donde la vida gira al igual que la muerte, en un determinado tiempo y espacio.

El símbolo de la arcilla gris es demostrar ser un ente moldeable a toda manifestación de la vida.

La alegoría está presente en la descripción de todas las mejores cualidades de Rosalía; la mujer, considerada como el más hermoso fortunio encontrado para formar una familia. La mujer pacífica, dulce, inteligente la reina del hogar, la amiga comprensible que está siempre en las buenas y en los malos momentos, en el día y la noche hasta que la muerte los separe.

No me importa todo esto mujer, sí estás conmigo,

Dulce faro guiando mi navío en la noche

Mejer, amiga mía, puerto que anclé una tarde

Cuando todo a mi lado latía sin motivo

**2.3.2. Narrador.-** el narrador es autobiográfico, el yo y el tú hacen un complemento en la narración de la historia de una escena real.

**2.3.3. Protagonista.-** La trayectoria de la vida del autor y su esposa quienes forman un hogar

**2.3.4. Estilo.-**Es exquisito en elogios, muy dulce humilde y delicado; estilo característico de un caballero que elogia a la flor más preciosa %u esposa+, característica de los caballeros de la época vanguardista de la sociedad.

**2.3.5. Ambiente.-**Los acontecimientos se desarrollan en un ambiente ardiente en amor, pasión, reflexión ante la muerte, fidelidad conyugal.

**2.3.6. Tiempo.-** Está representado en acciones presentes asociadas a una realidad del ayer, hoy, mañana y siempre, considerando que la unión del hombre y la mujer es un destino de la vida.

**2.3.7. Cosmovisión.-** Moreno Heredia ve la vida y la muerte en el mundo como una antítesis muy evidente y sucesiva, a la vida la verifica a nivel de cómo suceden los hechos en medio de alegrías y de tristezas de triunfos y las derrotas como parte de la muerte; siendo un hecho inevitable.

- **POEMARIO: Baltra (1959).**
- **TÍTULO DEL POEMA:** Ecuador Padre Nuestro
- **AUTOR:** Eugenio Moreno Heredia
- **SUBGÉNERO LÍRICO:**
- **TEMA POÉTICO:** La presencia de la interculturalidad y plurinacionalidad en el Ecuador.

## 1. ANÁLISIS

La creación del poema ECUADOR, PADRE NUESTRO, parte de la intertextualidad con el nombre de nuestro país Ecuador y del título de la oración encontrada en la biblia PADRE NUESTRO, el contenido tiene una gran fuerza de inspiración espiritual propia del autor, está dividido en tres partes, su contenido es sustentado en el reconocimiento y la admiración de la cultura, etnia, historia y geografía del Ecuador.

Esta obra forma parte del poemario Baltra, un poema muy recomendable para adolescentes y jóvenes, esto no quiere decir que los niños no lo puedan leer, lo pueden hacer, pero para su mejor comprensión es necesario de un mediador en la comprensión semántica de algunas palabras, y la facilitación de conocimientos previos de la historia ancestral para hacer un enlace con la historia del pasado y presente Ecuador, con el fin de trasportar ideas, pensamientos a un futuro Ecuador.

El poema revela la belleza y el encanto de la naturaleza en todos sus elementos que la componen, de manera prioritaria enaltece las raíces culturales, costumbres e ideologías del hombre Andino en tres épocas, pretérito, presente y futuro.

Además el impulso de refutar el dolor a la opresión que vive el pobre y el débil es muy evidente, situación que Eugenio Moreno Heredia ha encontrado la manera más digna de luchar en contra de ello por medio de la poesía, a través del arte del uso de las palabras que forman ideas muy bien coordinadas, con un lenguaje, claro de fácil comprensión y aprehensión de las ideas llega a la mente del lector. El relato de este poema empieza en un tiempo nocturno, espacio interandino y como personaje está el ~~yo~~, como autor-actor, a posterior se describe la heredad de la cultura de los ancestros y recursos naturales que hay en el espacio, como también la reminiscencia de Atahualpa y Rumiñahui y sus dioses, entre estas y otros íconos.

Ante esta situación recorro a las palabras de: Raúl Bueno, quien nos habla de la poesía exteriorista, la que dice ser de carácter narrativa y anecdótica, redactada con elementos concretos, reales; con nombres propios y detalles precisos, datos exactos. Por lo tanto considero que esta obra cuenta con las características antes mencionadas por lo que se la podría definir a esta poesía como exteriorista, por contar con características vanguardistas propias del exteriorismo a las que se las aprehende en cada estrofa, como un fruto por la pasión de velar por la justicia social, el cultivo de valores humanitarios, el valor a la vida de todos los seres de la faz de la tierra.

Expresar con sentimiento y pasión la belleza de nuestro país es una situación muy seria, pero sin embargo Eugenio Moreno Heredia lo hace con tanta espontaneidad demostrando, que el ser poeta es llevarlo también en la sangre como heredad. La influencia de su padre Alfonso Moreno y su familia también lo impulsa a expresar su fuerza, ternura, sensibilidad, pujanza y estremecimiento de ver a la patria ecuatoriana que florece y se marchita a plena luz del día.

## **2. ESTRUCTURA**

### **2.1. Inventio**

El título del poema es introducido con una voz enfática con nombre de nuestro país %Ecuador+, acompañado de un modificador directo, %Padre Nuestro+, título relacionada religiosamente con la oración cristiana del padre nuestro, oración que se encuentra en la Biblia. Esta composición lírica expone la presencia y el valor de la vida humana, en la que desentraña y a su vez valora la cultura, las costumbres, e ideologías de los ancestros, para ello se expresa así: *los amautas en cuclillas sueñan/ y escriben con oscuros montículos de arcilla/Atahualpa, Rumiñahui triunfantes/ vuelven desde el antiguo polvo de sus muertes/.*

Estos toques literarios sostienen que el autor-actor no es un individuo común y corriente, sino un grande poeta, el mismo que narra literariamente y lingüísticamente, acontecimientos reales presentes y existentes en el Ecuador, de forma especial lo hace con la región Andina, ambiente con la que se identifica para lo cual lo confirma así:

*Hay un hombre en el mundo/llamado andino, llamado ecuatoriano, /en el oscuro callejón de piedra/se lo llama también huasipunguero/en esta patria habito. De esta manera, Eugenio se identifica como el hombre andino; ecuatoriano de corazón, dispuesto a entregar sus pensamientos, sentimientos a manos llenas la verdad, la luz al hombre Ecuatoriano, a través de la palabra.*

## **2.2. Dispositio**

Las acciones están determinados por verbos en tiempo presente de modo indicativo, el que nos permite argumentar que su vida cotidiana está basada como un todo en el fortalecimiento de los valores humanos de manera especial del sector rural. Desde este punto de vista se puede argumentar que hay una lucha constante por mantener vivas las costumbres e ideologías de él como locutor y de su gente, arraigando la opresión de su mundo; por sujetos extraños de afuera: *Las raíces de las selvas nos asechan/desde las afueras de las ciudades/ y comienzan a trepar las paredes para atraparnos.*

*Sacudimientos y tempestades/se suceden en los minutos del día, /tierra en formación/las ciudades caminan pulgadas de ansiedad en el cosmos de la naturaleza: flora y fauna con, que suceden; en donde el autor se expresa en primera persona lo que sus sentidos le permiten observar y narra así: Oigo un rumor de ríos bajando/estoy oyéndote inclinado/oigo la alegre marcha de los navíos /Ecuador, padre nuestro me estremezco al sentirte/oyendo estoy en silencio/en esta patria habito/ por mi lengua habla un pueblo de centurias/vengo desde una antigua familia de alfareros/vengo a cantar por ellos que han callado/ quiero una quipa, quiero una palabra , nada más/quiero un color oscuroñ /*

Literariamente es una composición muy bella, al ser tratada desde la sintaxis, podríamos decir que el autor usa los solecismos que no son errores de dicción, sino

son licencias poéticas que permiten dar mayor expresividad y a la vez usa un vocabulario muy sencillo, también tenemos la variación en la ordenación sintáctica lógica de algunas palabras en los idiomas como son el quechua y el hispano.

### 2.3. Elocutio

La intencionalidad elocutiva del autor en esta obra es resaltar al Ecuador un país plurinacional y pluricultural, hombres de raíces indígenas, para ello hace una combinación de un micro- léxico indígena, algunas palabras quechuas:( ÑUSTA = MUJER Y HUASIPUNGUERO =PEQUEÑA PORCIÓN DE TIERRA; RUMI = CARA ÑAHUI = PIEDRA), con español; esta combinación lexical caracteriza el respeto, el valor y la relación de la sociedad ecuatoriana mediante el uso de la lengua materna y ancestral. Además; como autor se identifica e inmiscuirse con el idiolecto en la poesía.

A continuación se expone algunas figuras retóricas que cumplen una doble función la de permitir argumentar explícitamente y la de permitir al lector inferir textos implícitos, para tratar el caso se seleccionará ejemplos de versos extraídos de diferentes estrofas del poema, por cada campo figurativo.

**La Personificación.-** La podemos distinguir en los textos: (raíces de las selvas ) Personifican la sociedad rural (nos acechan) son las acciones de la sociedad rural que vienen desde las afueras de las ciudades. El uso del pronombre nosotros, el autor se distingue y a su vez se inmiscuyéndose como integrante de la sociedad; pero al decir (ciudades) nos habla del sector urbano, quien se siente acechado, al ver el avance de la sociedad rural que con sus brazos trepa las paredes (raíces) al sector urbano para atrapar, esta metáfora es expresada con un estereotipo directo para las dos clases sociales, la misma que conlleva a asociar conceptos profundos de reflexión e inferir un problema social.

*Las raíces de las selvas nos asechan*

*Desde las afueras de las ciudades*

*Y comienzan a trepar las paredes para atraparnos*

**Comparación.-** Esta figura literaria sobresale con la palabra *tumbo*, es una expresión propia del idiolecto del autor, ya que según él (DRAE) esta palabra no existe y según el contexto el autor le da una definición igual o parecida a *húmulo*+, entonces: tumbos de aroma y grandes cabezas son comparados por su tamaño; suben desde las selvas y dioses somnolientos las compara por la forma de penetrarse en lo oculto de los astros, nuevamente se aprecia dos clases sociales, pero esta vez hay un objetivo en común.

*Tumbos de aroma suben de tus selvas montón*

*Como grandes cabezas de dioses somnolientos*

*Y penetran en el oculto espacio de los astros.*

**Anáfora, sinécdoque y símbolo.-**Estas figuras retóricas busca la reiteración, representación y simbolización de imágenes y hechos, más la concreción de una musicalidad que se acentúa en la repetición. En el primer verso, el autor se presenta como protagonista autobiográfico del poema desde sus raíces, en el segundo verso la presencia de una voz que reemplaza al todo, por lo tanto se podría apreciar una **sinécdoque**.

En los siguientes versos reitera la presencia del hombre andino, en su contorno con sus elementos, costumbres y cultura que lo componen y a su vez su cultura, las palabras desbandada y cuarteándose son **símbolo** de hechos de división de la humanidad en clases sociales.

Vengo desde una familia antigua de alfareros

Vengo a cantar por ellos que han callado

Un poyo en el crepúsculo

Un poco de maíz entre mis manos

Él está bajo el cielo de la patria

Él está inclinado cuidando la semilla

Él oye contra el cielo si llega la sequía

Es nuestra propia sangre en desbandada

Es la patria cuarteándose por dentro

Es todo el Ecuador agonizando

**La elipsis.**-se define como la eliminación de una o más palabras en este poema abundan las elipsis. La supresión del yo y él+

**El epíteto.**- Es utilizado para distinguir al Hombre, y son abundantes entre los principales cito los siguientes:

### **Hombre llamado andino**

Este epíteto es una sobre nombre nato de la humanidad en el Ecuador, por ser oriundo de nuestro país como dueño de la magnífica Cordillera de los Andes, espacio donde habita el ave más hermosa llamado Cóndor+

### **llamado ecuatoriano,**

***huasipungueros,***

***sembrador de maíz,***

***constructor en adobe***

Ecuatoriano; se llama así por ser del Ecuador, y Huasipungueros por ser un hombre explotado por la gleba en tiempos de la esclavitud. Al decir sembrador de maíz es como caracterizarlo al hombre que labra la tierra, cultiva el maíz para tener el sustento para la familia en conclusión es el hombre trabajador responsable de mantener a la familia, además usa el barro para elaborar adobe y construir su vivienda y formar un hogar pobre humilde, pero feliz.

**2.3.1. Métrica.-** Tenemos que este poema está compuesto en tres capítulos el primer capítulo está compuesto por veinte estrofas desde un verso hasta seis versos, el segundo capítulo consta de dos estrofas la primera tiene ocho versos y la segunda estrofa consta de diecinueve versos, y el tercer capítulo está formado por seis estrofas de cuatro, cinco, siete y nueve versos, todos tienen una métrica variada por lo que están compuestos desde siete hasta quince versos son de arte mayor.

**2.3.2. Rima.-** A sí mismo la rima es libre la aliteración le da musicalidad y rima al poema haciéndolo así carece de rima fija

**2.3.3. Ritmo.** Es muy elocuente, por el mismo hecho de ser natural

**2.3.4. Estilo.-** El estilo es la palabra viva única de Eugenio plasmado en este preciosos poema, ver como describe al paraíso ecuatoriano es una situación almirante y única.

**2.3.5. Ambiente.-** Es rememorado en un ambiente social, en donde el tratamiento literario es muy humano, muy natural en él describe los hábitos, costumbres, paisajes de nuestro país.

**2.3.6. Tono.-** El tono es enfático, pretende dar testimonio de admiración la belleza de nuestro Ecuador, también es enérgico para denunciar los maltratos al débil y a su vez es melancólico, en el demuestra no soportar la injusticia y destrucción de los valores humanos que afectan la integridad del hombre y a la naturaleza ecuatoriana.

**2.3.7. Cosmovisión.-** La relación del autor y el mundo narrado es muy precisa, en la que se destaca los recuerdos de los antepasados de Eugenio Moreno Heredia, quien narra los acontecimientos y paisajes de Ecuador, con el alma, en el que lleva presente y recorre en su sangre sus orígenes natos por lo que se identifica ser descendiente de Huayna Cápac, manifestando así:

*õ Atahualpa y Rumiñahui triunfantes/vuelven desde el antiguo polvo de sus  
muertes/ y cruzan veloces con el viento de la noche/sobre la soledad de los  
nevadosõ*

Eugenio autor cuencano, que celebra la vida, y no tiene miedo a la muerte, que canta y declama la cosmografía del Ecuador, poeta que admira el dulce encanto de la naturaleza ecuatoriana, él que denuncia la injusticia del hombre débil y humilde llamado indígena huasipunguero, cultivador de maíz, que vive en sus chozas con paredes de adobe, hombre que vivió para denunciar la injusticia de la sociedad.

- **POEMARIO: Baltra (1949).**
- **TÍTULO DEL POEMA:** Baltra
- **AUTOR:** Eugenio Moreno Heredia
- **TEMA POÉTICO:** La lamentación por la destrucción, abandono, soledad y desconcierto de la isla Baltra.

## **1. ANÁLISIS.**

Encontrarse con una composición poética como esta resulta muy interesante e inquietante, sobre todo para quienes se conoce de forma ligera las islas de Galápagos, en especial la isla Baltra, como poema cuyo título resulta atrayente, y al continuar leyendo y analizando, dicha atracción se vuelve más profunda e interesante que conlleva a desentrañar en el lector sentimientos de dolor, tristeza y a la vez coraje, al descubrir la ilustración de una imagen que impacta los sentimientos de saber que a nuestro país le han dejado parte de una soberanía frágil e irreparable, como es la isla Baltra.

Según los ensayos históricos nos dice que: La II guerra mundial, fue un conflicto militar que comenzó en 1939, en la que la isla Baltra fue utilizada como base militar estadounidense desde 1942 hasta 1948 con la finalidad de servir de punto estratégico en el punto sur, capaz de detener el avance japonés, aseveración también desentrañada en el poema Baltra.

## **2. ESTRUCTURA:**

### **2.1. Inventio**

La idea básica sobre la que se analiza el poema, es la: La lamentación por la destrucción, abandono, soledad y desconcierto de la isla Baltra, este tema se desarrolla a través de cuatro variaciones que corresponden a cada uno de los conceptos: base militar estadounidense, muerte de especies naturales. Flora y fauna, suelo despoblado, es un caos vivir en la isla Baltra.

### **2.2. Dispositio**

Al poema lo podemos estructurar en 20 estrofas y estas a su vez se subdividen en cuatro partes: la primera parte está compuesta de 5 estrofas y empieza introduciendo

el tema haciendo una interrogación, a la que parece ser una interrogación sin emisión o recepción de una respuesta agradable. Sin embargo el autor se permite dar una respuesta tan desagradable, tan negra como la noche, tan fea como un monstruo y tan amarga como la hiel, difícil de admitirla. Así es como a la isla Baltra le asigna epítetos a intervalos de las estrofas llamándola: *%ecinto del silencio*, *Islote abandonado*, *Baltra*, *Oh abandonada*, *isla pura de soledad*, epítetos que a su vez simbolizan o representan la muerte de las pocas especies naturales de flora y fauna que habitaban en esta isla.

Además, para complementar esta lamentación se expresa así: *catedral donde el viento y la brisa marina solloza un eterno responso con flautas de basalto*, nuevamente hace referencia implícita de melancolía al percibir la dureza, lo negro y la soledad, el abandono de un Dios. Y al referirse con estas frases de imploración a *Dios, la cruz bajo lo cual los muertos oyen palpitir la tierra y hay una voz eterna surgiendo desde el fondo del mar*, se connota la presencia de la ideología espiritual del autor, desde la visión panteísta creyendo que el ser humano es un elemento integrante del todo; pero cuando al momento pierde la conciencia deja o suplica al ser supremo. La expresión del yo, en tiempo presente se manifiesta con voz de coraje al decir.- *mí sangre se estremece de asombro al contemplarte y escucho que en mi voz corre un río de luto*; *Ahora, frente a ti, siento al fin y pronuncio ¡soledad!...y creo que en el fondo de tu calma absoluta sólo están palpitando mi corazón y el mar*. La manifestación de los sentidos como: la vista, el oído, el tacto, el olfato y el gusto priman en este poema, como trama retórica, convirtiéndose como motivo propulsor de la poesía para externar, los modos de observar hechos reales que le aconteció a la isla Baltra.

La segunda parte empieza desde la sexta y séptima estrofa del poema en estas se evidencia una relación de diferencias de comportamientos entre dos grupos sociales, un grupo son identificados por medio de adjetivos calificativos como: *Hombres duros del norte*, *agriros soldados*, *vinieron torvos*, *acechando*, *odiando a construir refugios y fortines*. A través de la inferencia más la investigación se predice que se trata de hombres militares estadounidenses, que vinieron a refugiarse y a ocupar este suelo patrio como base militar y punto estratégico para detener el avance japonés en II guerra mundial.

El otro grupo por conocimiento propio se puede inferir que el autor asocia su cultura, costumbres lengua, y tradiciones con la gente de su tierra para ello usa distintivos calificativos natos del pueblo Andino y costeño: *Hombres pescadores, labriegos, campesinos, sembradores de maíz, jardineros* El uso de la adjetivación, estilo es muy distintivo de Eugenio, poeta social, vanguardista, quien en estas estrofas de este poema demuestra sus características al ser muy enfático al denunciar la destrucción inhumana de la isla. Problema que afecta a la sociedad local, nacional y universal, que mejor forma encontró para hacerlo por medio del arte y uso de la palabra, con fines de persuadir al lector a que tome conciencia ecológica en la sociedad.

Desde la octava hasta la décima séptima estrofa se determina muy a menudo las interrogaciones indirectas como: *En donde está la vida, el rumor, el árbol, el olor, el muelle, el hogar, la red, la huella, el pie del habitante* son las interrogantes que no tienen respuesta certera, pero sí en la décima quinta estrofa sólo hay testimonio del alcastraz repitiendo su caída, sosegando el dolor, la pena, las lágrimas y la soledad.

Eugenio Moreno Heredia, poeta que ha recorrido por varias circunstancias el país, medios que le han servido como base de inspiración ilimitable al buen gusto de hacer literatura, muy espontaneo denota sus sentimientos al final del poema Baltra en el que termina diciendo: ya nunca más serán en ti mis pasos, borra mis huellas de tu playa triste .en resumen ha concluido con una desilusión, que mejor se consuela con volver a su tierra natal, pero en su poesía siembra la reflexión, solidaridad, unidad y amor, erradicando la codicia extranjera capitalista.

El tema del poema es repetido en varias veces e incluso es calificado por medio de adjetivos, a su vez es el sujeto de análisis con infinidad de predicados que forman oraciones bien coordinadas, de lenguaje claro, sencillo y muy floreciente, La obra es idónea y recomendable para adolescentes y jóvenes por ser de fácil comprensión.

### **2.3. Elocutio.**

Este poema de 20 estrofas, se destaca en eficacia de representación de las imágenes mediante figuras retóricas según la clasificación de Aristóteles y Quintiliano, las

mismas que son palabras, frases u oraciones que el autor de este poema ha utilizado en este discurso poético, para dar énfasis a las ideas, reflexiones, sentimientos o emociones, a las a continuación se selecciona ejemplos más representativos en cada uno de los casos para el análisis.

Para empezar cito un ejemplo de:

**Paradoja**, en la que encontramos la representación de una escena alarmante, a su vez literalmente contradictoria en un mundo real, paradójicamente los muertos estando bien muertos; pero sin embargo en la poesía dice:

*Los muertos oyen palpitir la tierra*

Oír las palpitations estando muerto es inverosímil; pero literariamente esto a su vez viene a ser un símbolo de esperanzas de un rehacer a la vida para este pedacito de tierra llamada Baltra.

**Metáfora**, la misma que es creada desde la sensibilidad del corazón del autor, al encontrarse con otro sujeto el mar, y que los dos sólo tienen algo común como es el palpito.

*Sólo está palpitando mi corazón y el mar*

**Clímax** se crea la identificación del hombre en la sociedad rural cumpliendo progresivamente sus labores de campo, marinas, manteniendo la cultura, las costumbres y creyendo en una ideología, diferente a la de los habitantes de un mismo espacio urbano, esta realidad es tan familiar y cotidiano para el poeta.

*No trajeron el bote, ni el arpón, ni el arado*

*Ni el hijo, ni el hogar, ni la semilla*

*Extendidas sin fin, sin Dios, sin nada*

*No hay la muchacha, la canción, el vino*

**Prosopopeya o personificación** el autor produce una simultaneidad de hechos en tercera persona entre dos sujetos, los inanimados actúan con fines de dar una esperanza de vida; pero llena de dolor, soledad, tristeza paradójicamente llena de incertidumbres.

*Catedral donde el viento solloza un eterno responso*

*Y escucho que en mi voz corre un río de luto*

*No hay muelle aguardando con una mano amiga*

*El mar está diciendo que ya nadie vendrá*

*Mar que charla en voz baja.*

**Epítetos** nos describe con dureza el ambiente cotidiano de la isla, la intención del poeta es poner ante nuestros ojos una realidad con la que nos encontraríamos y la hace muy expresiva desde su subjetividad y de manera impresionista.

*Tu silueta de amarga soledad*

*Recinto del silencio*

*Fragmento desolado de la patria*

*Nada hay en ti Ciudad abandonada*

*o vida, el fruto germinado*

*o humo cariñoso*

*o playas desoladas*

**Aliteración**, es muy usual en los versos y estrofas de este poema, los mismos que dan una hermosa musicalidad en su expresión y a su vez es parte del estilo del autor, a continuación se expone algunos versos como ejemplo:

*No hay el muelle aguardando con una mano amiga*

*Eran agrios soldados que estrujaron la patria*

*Árida dilatada comarca ecuatoriana*

*Los ojos desolados del marino*

En la tercera, cuarta, octava estrofa, del primer verso en las estrofas antes mencionadas tenemos una **Metonimia**, es decir la retratación de la isla Baltra.

*Catedral donde el viento y la brisa marina*

*Solloza un eterno responso*

*Fragmento desolado de la patria*

*Árida y dilata comarca ecuatoriana.*

**Interrogaciones retóricas** indirectas que de manera intensa hace una especie de clamor profético a la vida el autor las usa no por que no sabe de la inexistencia de los elementos naturales de la isla, sino porque no encuentra una respuesta que satisfaga la impresión, de encontrarse con un espacio solitario como dice él: *Un mar color lila.* (Luto, duelo)

*En qué noche de altas mareasõ*

*En dónde está la vida, el fruto germinando,*

*el árbol que aún tenga las huellas de las manos,*

*el olor del cansancio del hombre entre su sombra,*

*en dónde está la voz del campesino (encabalgamiento)*

*invocando a la lluvia,*

*en dónde está el hogar, el humo cariñoso,*

*en dónde está la red del pescador, (encabalgamiento)*

*su canción dónde está,*

*en dónde la balandra;*

*sólo un viento reseco de muerte te circuye, (encabalgamiento)*

*Islote abandonado;(pág.99.Nueva Antología Eugenio Moreno Heredia)*

**2.3.2 Métrica.-** La medida de los versos de este discurso poético, es variable hay una combinación de versos de: 7 sílabas (heptasílabos); la mayoría de su composición son versos de 11 sílabas (endecasílabos), y unos pocos de 13 y 14 sílabas.

**2.3.3. Estrofas, versos y rima.-** Es un poema compuesto por 20 estrofas, con número variante en versos desde 1 hasta siete versos libres; es decir no se atiene a una estructura preestablecida, lo que el poeta más trata en su poema externar la visión del mundo.

**2.3.4 Ritmo.-** El ritmo carece de un esquema preestablecido, pero sin embargo su tono o musicalidad armónica está representada internamente por medio de aliteraciones y rima interna.

**2.3.5 Narrador.-** Predomina el yo enfático, primera persona del singular y se puede evidenciar como sujeto directo o como sujeto tácito a través de los siguientes versos: mi sangre se estremece de asombro al contemplarte/ quiero ver el punto luminoso/õ

**2.3.6 Protagonista.-**El autor es protagonista del poema y expresa su presencia así: y cruzo por tus playas desoladas/Esta isla camino yo, habitante/aquí no está el mar de las canciones/ya nunca más serán en ti mis pasos/borra mis huellas de tu playa triste/vuelvo a mi casa anclada frente al río. Además como protagonista se deja llevar por lo objetivo y concluye comparando dos ambientes el de su casa con el de la isla

diciendo: yo no he visto naranjos florecidos/vuelvo hacia donde crecen los naranjos/Baltra abandonada/islote triste de la soledad.

**2.3.7 Estilo.-** El poeta expresa con suma claridad su inconformidad respecto a la destrucción de Baltra, para eso lo hace con estilo realista, más la combinación de la autobiografía, las palabras en su gran mayoría corresponden a un habla cotidiana, vocablos propios del contexto idiolecto ecuatoriano.

**2.3.8 Ambiente.-** El lugar donde se desarrollan los hechos es en la Isla Baltra, parte de las Islas de Galápagos, en donde su flora y fauna es escasa y muy poco visitada por carencia de espacios turísticos, rodeada por aguas marinas.

**2.3.9 Tono** En el poema podemos encontrar expresiones de ansiedad, terrores ocultos composiciones estructuradas y emocionalmente muy intensas y a su vez armónicas, esta combinación de expresiones hace del discurso un efecto

**2.3.10Tiempo.-** Los acontecimientos son contados en un tiempo Ad ovo, empiezan a suceder en un tiempo nocturno, sobre todo en la época de la II guerra mundial.

**2.3.11 Cosmovisión.-** A través de este poema al mundo se lo ve en un caos, destruido, abandonado, solo, en donde impera la destrucción, la explotación de sus bondades como espacio o punto estratégico para camuflar el odio, la venganza, la ira, el egoísmo en conclusión la muerte. Los personajes son estereotipos de dos clases sociales la del poder capitalista y la de los pobres ecuatorianos representados como: pescadores, labriegos, agricultores, amas de casa, jardineros entre otras. Este poema es una denuncia a la injusticia y maltrato de la sociedad y a su cosmos y al abuso de poder por los norteamericanos

### 5.3. III. Parte: análisis retórico de ocho poemas del poemario: poemas para niños (1949).

- **AUTOR:** Eugenio Moreno Heredia
- **TÍTULO DEL POEMA:** El gallo es un general
- **TEMA POETICO:** El liderazgo militar en la sociedad.

#### 1. ANALISIS:

Este poema es apto para niños, desarrolla la imaginación por medio de la metáfora y la comparación estableciendo una estrecha relación del accionar humano semejante al de un gallo, quien es personificado con lo personificado. La idea metafórica es el liderazgo de un gallo sobre su consejo militar y la sociedad; esta representa la base ideal para hacer poesía dulce y encantadora para niños que fácilmente asocian las terminologías expuestas en el poema con el ambiente real en donde viven, asociando de manera directa una fantasía con una realidad. La descripción del contexto, es el reconocimiento de la presencia de una carrera, sus funciones a cumplir son defender su territorio, organizar valiéndose de su autoridad y se distingue de los demás por su vestimenta, actitudes de liderazgo y conocimientos inherentes a la carrera.

Es admirable la habilidad del autor en el uso de técnicas literarias, para expresar una realidad mezclada con fantasía a través de la poesía utilizando la comparación de las cualidades de un ser humano con las de un gallo. Los recurso literarios empleados en esta poesía resaltan y a la vez despiertan el interés lector en los niños, quienes con sus conocimientos previos, pueden asociar una realidad con otra, una fantasía con otra; y por medio de la imaginación establecen semejanzas y diferencias de comportamiento, y aptitud como seres humanos a diferencia de los animalitos como es el caso presente (El Gallo es un General).

#### 2. ESTRUCTURA

##### 2.1. Inventio

Para declarar el tema de esta poesía partimos del sujeto expreso «gallo», quien por sus características, acciones y cualidades que se asemejan al de un humano, el autor lo

personifica, y al asociar estas características concluyo exponiendo el tema: %El liderazgo militar en la sociedad+, este discurso poético está dividido en dos partes la primera empieza describiendo al protagonista en su aspecto físico, y la segunda parte empieza con la descripción de la acción del protagonista, esto se evidencia con el uso de verbos en tercera persona del singular: %convoca+, semánticamente este verbo alude a un motivo de ejercer un liderazgo.

## **2.2. Dispositio**

Partiendo desde el tema y los motivos este poema se estructura en dos partes, en la parte de la introducción en el segundo verso de la primera estrofa mediante una comparación la expresión %gallo es un general+, más la expresión repetida en diminutivo %gallito+, acompañado de adjetivos calificativos (de azul y rojo; de cielo y miel) que describen al protagonista; fortalecen el significado de líder, desde el punto de vista semántico.

La segunda parte corresponde a la segunda y tercera estrofa, en donde ocupa el tiempo y el liderazgo para convocar a su consejo y sus colegas del barrio. Y ellos cantan alegres con él. Con este verso se denota que la relación administrativa es muy amena y familiar.

**2.2.1. Métrica.-** Una vez aplicada las reglas de métrica se puede deducir que el poema: %El gallo es un general+, está compuesto por tres estrofas de cuatro versos combinados dos heptasílabos y dos octosílabos; es decir pertenecen a la clasificación de arte menor.

**2.2.2. Rima** La clase de rima es libre, muy variable, aspectos reconocidos en gran desarrollo del siglo XX.

**2.2.3. Ritmo.-** El ritmo es determinado como acento estrófico, empleado con gran destreza; se maneja la acentuación en los graves.

## **2.3. Elocutio**

En la elocutio se analizará el ornatus que embellece al poema para lo cual se tomará ejemplos de versos como evidencias:

### **2.3.1. Figuras literarias o tropos**

## **Anáfora, personificación, comparación**

Las palabras: vestido, gallito, general, azul y rojo; son palabras repetidas como enunciados sintácticos para enfatizar la idea y para crear un determinado ritmo al texto lírico. Y literariamente trata de describir al protagonista, atribuyéndole cualidades humanas algunas nacen desde la apreciación del autor otras se relacionan por sus semejanzas entre los dos sujetos el explícito y el implícito.

**Metáfora.**-En el título del poema se identifica una metáfora por la relación de semejanzas en ciertas virtudes del personaje (gallo) con un general.

El gallo es un **general**

**Epítetos.**- El autor expresa cualidades humanas asociándolo con un personaje eminente como un miembro del consejo militar.

**General** en su cuartel

**Prosopopeya o Personificación.**- Los atributos y cualidades humanas dadas al gallo. En la primera segunda y tercera estrofa y sus respectivos versos son evidencias del ornatus de este poema.

Con **charreteras doradas**

Vestido de **azul** y **rojo**

Vestido de **cielo** y **miel**

En las mañanas **convoca**

A **consejo militar**.

**Ningún general le gana**

Gallito de **cielo** y **miel**.

**2.3.2. Estilo.**- El estilo es indirecto con características vanguardistas.

**2.3.3. Narrador.**- El narrador testigo en primera persona, está presente en esta composición poética y es él quien narra los acontecimientos sin intervenir en ellos.

**2.3.4. Ambiente.**- Las acciones de los personajes se desarrollan un lugar natural, muy familiar para los lectores; como es en un gallinero, espacio comparado con un cuartel que ocupa un consejo militar.

**2.3.5. Tono.**- El tono de este poema es muy emotivo de carácter infantil y familiar muy apto para niños, el mismo que insinúa llevarlos a la imaginación mezclada con la fantasía y construir una realidad.

**2.3.6. Tiempo.-** Según la narración el tiempo está determinado desde sus acontecimientos como cotidiano; es decir sucede todo el tiempo los mismos acontecimientos.

**2.3.7. Cosmovisión.-** El autor proyecta la presencia de un líder en la sociedad desde el punto de sus conocimientos y el de los demás, para ello se vale de un animal con características y acciones semejantes a las de un ser humano, esto lo hace con la finalidad de inculcar valores en los lectores desde temprana edad de forma dinámica. Por lo que a esto se considera una excelente estrategia de fomentar el interés lector por medio de la literatura; con el uso de símbolos, comparaciones, metáforas, epítetos, anáforas; y otras figuras que enriquecen el discurso poético.

## **POEMARIO: Poemas para niños (1949).**

- **TÍTULO DEL POEMA:** Señora Hormiga
- **AUTOR:** Eugenio Moreno Heredia
- **SUBGÉNERO LÍRICO:** Diálogo
- **TEMA POÉTICO:** La madre que avizora el pasado, presente y el futuro del tiempo

### **1. ANÁLISIS.**

Las palabras: señora hormiga, son como un llamado de atención al lector que le crea una intriga y a la vez un suspenso. Señora tiene el sentido de la presencia de una mamá con muchos hijitos, que cuidar, alimentar, vestir, proteger, y, hormiga semánticamente es un insecto activo, trabajador, buscavidas. En mi opinión Moreno Heredia con este poema encuentra la forma más acertada para orientar a la sociedad a ser prevenidos en los cambios del tiempo y las circunstancias como: de invierno a verano, de fortuna y de infortuna, de lo bueno y lo malo, de lo positivo y de lo negativo entre otros momentos.

De manera breve puedo decir que este poema relata la forma de vida de la sociedad campesina, en donde es necesario tener precaución en el accionar tanto en el aspecto material como en lo espiritual.

Moreno Heredia, es un autor muy distinguido en la creación de sus obras que son de carácter reflexivo, social y educativo, por lo que se puede decir que sus obras surgen a partir de su realidad y observación de la realidad de la gente de su pueblo natal. Este poema tiene una reflexión para un receptor adulto, pero sin embargo tiene relación con la infancia, por ser tratada con un vocabulario de fácil comprensión.

### **2. ESTRUCTURA**

#### **2.1. Inventio**

Este poema está dividido en tres partes cada parte con su subtema. Todas las introducciones de las estrofas expresan así: %Señora hormiga+, expresión que sugiere la noción de alerta a la apreciación de la temporalidad. Por lo tanto el tema se despliega a partir de la palabra señora, que semánticamente significa ama de casa, mamá, esposa y hormiga significa insecto, con cualidades. Activa, trabajadora y buscavidas, unificando estos dos definiciones creamos el tema quedando así. La madre que avizora el pasado, presente y el futuro del tiempo no sufre.

Es así que la idea básica del poema es resaltar la cautela de la mujer en el hogar, y esta se desarrolla en tres momentos en tiempos de incidentes de la naturaleza, esta se construye a través del epíteto y comparación.

## **2.2. Dispositio**

El autor desarrolla su argumento desde un inicio con un tono exigente, mandante, orientador y animador y es así que con su alerta y orden empieza diciendo \_\_\_ Señora Hormiga y los acontecimientos continúan con el verbo llega, el mismo que está conjugado en tiempo presente y este a su vez sirve para aseverar lo que está pasando y va a pasar en el tiempo de invierno, que a su vez confirma los hechos diciendo\_\_\_ ha soplado ya.

Con este antecedente diría que este poema evidencia una situación de desequilibrio emocional; pero que solventa esta situación con una actitud de prevención en base a un diálogo entre el narrador y el personaje de la obra. En la segunda estrofa y en todas las estrofas el tono alertico y de orden se repiten, pero los acontecimientos cambian, es así que en la segunda estrofa la orden es de recoger trigo, leña y volver al hogar, ideas que manifiestan ser rápidas, es interesante la comparación de la hormiga con una madre %eres activas+y con el deber de tener que poner el alimento sobre la mesa todos los días, ya sea que llueva, haga sol; haga frio o calor, esté enferma o sana.

En la tercera y cuarta estrofa el relato de los hechos se dan con insistencia de manera persuasiva describiendo acontecimientos reales: Señora hormiga/el viento llora/las nubes negras/cruzando están/señora hormiga/vuelva a su casa/con trigo y leña/para el hogar. La forma de insistencia es convencedora y es más la mujer lo tiene que cumplir, porque sobre sus hombros hay obligaciones que atenderlas con responsabilidad.

Al trigo es un cereal muy rico en nutrientes, por lo tanto es bastante consumido especialmente por la gente de la sierra en temporadas de invierno, pero en esta obra poética es el símbolo de vida; como decir donde hay trigo y leña hay vida, y con lo que respecta a la leña, es un anteceder a sesenta años atrás en donde todos los campesinos cocinaban con leña.

En la última estrofa el autor ha escogido dos verbos (pasó y salga) con una fuerza semántica insustituible, y estos dan al lector el sentido de calma, pasividad y a la vez el sentido de felicidad y actividad; estos sentimientos surgen al cambio del tiempo, desterrando los problemas y dando alegoría a la madre tierra quien está llena de amor, como símbolo de abundancia.

## **2.2.1. Elementos de la versificación**

**2.2.1.1. Métrica.-** El Poema es estructurado por cinco estrofas, con una alternancia de versos pentasílabos y tetrasílabos con rima asonante o consonante, es decir abarca algunas variantes.

**2.2.1.2. Rima.-** Según la asonancia y consonancia la rima es libre, lo persuasivo y lo activo en sus ideas son los que dan musicalidad.

**2.2.1.3. Ritmo.-** Es interpretado desde interior del autor, como tener el alma en un hilo es decir de forma inquieta y a la vez apasionante por la sobrevivencia en una tierra llena de amor.

## 2.3. ELOCUTIO

### 2.3.1. Figuras estilísticas o retóricas y tropos

El autor pretende resaltar el contenido de su mensaje valiéndose de recursos estilísticos y este poema se destaca en el vigor de las imágenes, de la comparación, reduplicación y el símil, como en los siguientes ejemplos:

El símil y la reduplicación el autor los usa para insistir y a la vez convencer al lector a la captación del mensaje, esta exposición está dada en tercera persona del singular, género femenino, caracterizando así al autor del poema en sobresaltar la presencia de la mujer en la sociedad, como la mujer obediente que trabaja la tierra, para proveer de providencia para el hogar.

**Señora hormiga** %mujer trabajadora+

Llega el invierno,

El **viento frio** La predicción del %tiempo malo+

Ha soplado ya.

Señora hormiga

Recoja **trigo**, Con el uso del verbo recoja; exige, manda a proveer de **providencia** para

Recoja **leña** sobrevivir en tiempos difíciles.

Vuelva al hogar. Orienta

**Señora hormiga** La reduplicación insiste y convence al lector en la emisión del mensaje

El epíteto **Í negroí**, funciona como símbolo de los **malos tiemposí**, que conducen a la reflexión

Con la personificación expresa el realismo del tiempo en el país como son sus estaciones: invierno y verano, pero recurriendo a la historia del país tenemos que por el año de 1968, una fuerte sequía atacó a gran parte del Ecuador sobre todo de la región sierra parte sur, quienes algunos migraron y otros precautelaron para tiempos **Í negros+** y poder sobrevivir en sus propias tierras.

El **viento llora**,

Las nubes negras

Cruzando están.

Señora hormiga

La exclamación es una forma de orientar y animar; en este poema el ánimo está representado por la vida- fuego y la energía en la familia representada en la mujer.

Vuelva a su casa

Con trigo y leña

Para el hogar.

Señora Hormiga

Paso el invierno

Con sus hijitos

Salga a pasear;

La vida ríe,

El sol es bueno,

Los elementos de la naturaleza están representados por el rey sol y la tierra madre; madre llena de amor dejando el mal tiempo a un lado y reinando la felicidad.

**2.3.2. Estilo.-**Eugenio en su expresión poética hace una conversación de insinuación a la preparación de enfrentar retos de un tiempo diferente a otro, es decir las imágenes son objetivas, originales y novísimas.

**2.3.3. Ambiente.-**Los acontecimientos son de trascendencia natural, estos están relacionados con el tiempo, las costumbres significativas y humanas.

**2.3.4. Tiempo.-** El tiempo en esta obra poética es interpretado como un motivo de alarma a la que precautelarían la espera a recibir otra circunstancia de cambio dentro de la vida humana y social.

**2.3.5. Cosmovisión.-** La presencia y el cambio de estaciones del tiempo (verano a invierno) en la poesía de Eugenio Moreno Heredia, es un motivo de partida para hacer poesía con una cosmovisión vanguardista del siglo xx. El realismo socialista es evidente como producto de una emoción directa del autor, debido a la contemplación estética del mundo, no solo porque las ve, sino porque las vivió, las palpó, las escuchó. Con respecto a la forma al decir señora hace la representación de la sociedad y al decir hormiga hace la comparación y semejanzas de las cualidades positivas del hacer hogareño de la sociedad especialmente rural.

## **POEMARIO: Poemas para niños (1962-1964).**

- **TÍTULO DEL POEMA:** Cucaracha mandinga
- **AUTOR:** Eugenio Moreno Heredia
- **SUBGENERO LÍRICO:** Diálogo
- **TEMA POÉTICO:** Un presente y futuro viaje a otros continentes.

### **1. ANÁLISIS.**

El relato del poema es un diálogo establecido entre la cucaracha mandinga y el yo protagonista, además en este discurso el poeta ha seleccionado cuidadosamente el vocabulario y las expresiones muy afines para lectores infantiles con el fin de crear un estado de delirio en ellos; las palabras son agrupadas por estrofas y cuyos significados están relacionadas unos de otros por su significado.

El planteamiento de su contenido es el reencuentro de la cucaracha mandinga; luego de sus aventuras desde China, por medio de este diálogo ya en los años de 1962-1964 Eugenio Moreno Heredia hace la predicción de la migración de una muchedumbre a otros países, como también se denota una situación tolerante de pobreza en nuestro país, es por ello que manifiesta el medio de transporte ~~las~~ patitas+ pero que sin embargo para el año dos mil una segunda persona podrá volar, al hermoso mundo en donde habrá goce.

El yo poético a inicio del poema se esconde en el narrador; pero sin embargo en la quinta estrofa se hace conocer con la frase ~~yo~~ quiero tus patitas+, aquí es en donde se confirma el personaje en acción de diálogo y delirio por volar a otro mundo; este tema de volar a otro mundo a inicios del siglo XX, fue un propósito y tema muy interesante para los migrantes de nuestro país; ya que para muchos les sirvió los ingresos económicos que obtuvieron y pudieron salir de la crisis económica; pero sin embargo en la actualidad esta situación se ha vuelto un caos debido a que muchos tuvieron que ser reportados a nuestro país.

Este poema por su título, y ciertas características físicas del personaje tiene una intertextualidad de la obra cucarachita mandinga de Carmen Lyra; pero en conclusión, el escritor de nuestro estudio es uno de los magníficos poetas que tuvo Ecuador; y aún está presente en sus más hermosos poemas de crítica socialista y predicción del tiempo.

## **2. ESTRUCTURA**

### **2.1. Inventio**

El tema poético es analizado desde un antecedente sucedido a los de 1962-1964 (años de edición de este poema) en donde la realidad económica y social de nuestro país y del mundo era otra. Es así que hasta hace 15 años atrás la forma de vida, la tecnología era diferente a la de la actualidad.

Es así que en la tercera estrofa nos encontramos con una pregunta directa -¿Y con esas patitas/ tan pequeñitas?-, esto representa que en aquellas épocas los viajes de ida o venida en su mayoría lo hacían a pie u otros medios menos que un avión como lo infiere en la última estrofa: -- No requieres mis patas /niño del mundo/ en el año Dos Mil/ tú podrás volar-.

El verbo volar lo podemos estudiar desde diferentes perspectivas el vuelo a otros países en avión, el vuelo a un nuevo rumbo de vida, el vuelo a una nueva interpretación de tecnología, es decir el vuelo es un cambio.

### **2.2. Dispositio**

La obra poética de la cucaracha mandinga, es una expresión apelativa de visión a la migración del ser humano con cara de hombre y alma de niño como dice el cantor además también es la expresión de belleza del mundo en otros contextos y encuentro de cordialidad entre dos personajes que simbólicamente representan desde su dicción los hechos que se han dado en la historia del mundo; los mismos que están expresados de forma directa con una visión grandiosa y sorprendente, desde el punto

de vista de la comparación del análisis de los hechos que fueron visionados hace cuarenta años por este grandioso autor, y ya han sido cumplidos ayer, hoy y es posible mañana dado a que no se consigue el cambio total de valoración de la equidad territorial, étnica y de soberanía.

Con el verbo compuesto *vengo cruzando* y el espacio *China cruzando el mar*, nos transportamos a otros espacios del mundo como: Senegal, Costa de Marfil, Guinea, África, Europa y otras hermosas tierras continentales, que han acunado a muchos latinoamericanos y han salido de las dificultades económicas.

El viento y las nubes son expresiones que las podemos apreciar desde sus conceptos como hechos reales que se dan en un viaje; y simbólicamente en la poesía son como los imprevistos que se dan durante la trama del mensaje del tema de la venida y migración del hombre en la sociedad.

Los términos *patitas pequeñas*, representan los instrumentos de transporte en aquellos años, idea que es acondicionada en la última estrofa diciendo *. No requieres de mis patas/niño del mundo/en el año Dos Mil/tu podrás volar--*, la palabra *niño* tiene doble sentido de interpretación primero por las características de ingenuidad como infante que le llama a pensar en un cambio luego de algunos años; segundo significativo está enmarcado a un ámbito futurista e incluso ratificado con las palabras en el año *Dos Mil/ tu podrás volar*.

Estos versos las palabras *dos mil* son escritos a inicio con mayúscula para remarcar la idea del tiempo. Y *Tú podrás volar* metafóricamente se refiere a los vuelos en avión, acompañados del viento y las nubes.

Los guiones abiertos y cerrados en la primera, segunda, tercera y cuarta estrofa se entiende que el narrador crea e imagina un nuevo receptor; además la función de lenguaje en esta obra es de carácter fática y apelativa al sentido del sueño al cambio de ver las circunstancias de la vida.

### **2.2.1. Elementos de la versificación**

**2.2.1.1. Métrica.-** El poema está compuesto por seis estrofas las cuatro primeras estrofas son pareados y las dos últimas son estrofas de cinco y cuatro versos respectivamente, la medida de versos es variable entre cuatro-cinc-seis y siete sílabas.

**2.2.1.2. Rima.-** La clase rima es de carácter variable

**2.2.1.3.** Ritmo muy ameno y didáctico

### **2.3. Elocutio**

#### **2.3.1. Figuras estilísticas o retóricas y tropos**

**El diálogo.-** En la literatura infantil de Eugenio Moreno Heredia, el diálogo es un recurso muy usado; por medio del cual se representa una conversación sostenida, entre los personajes quienes expresan situaciones de aventura en viajes por el mundo con proyectivas de viajes para el futuro, estos acontecimientos son escritos en verso.

**La prosopografía.-** es citada como un recurso literario que se caracteriza por describir aspectos físicos de la cucaracha mandinga, del tiempo y el mundo no son muchos los rasgos pero si conllevan al pensamiento lector a inferir hacia otra idea.

- Cucaracha mandinga	Cruzando el mar-	
De dónde vienes_.	-¿Y con esas patitas	-Con el viento y las
-Vengo desde la china	tan pequeñitas?-	nubes
		Sé viajar-.

**El símil.-** En este poema infantil este recurso permite comparar el color de piel de la cucaracha mandinga con la noche; por lo que según conocimientos propios se infiere que se trata del color negro.

*-Cucaracha mandinga*

*como la noche*

**El yo narrador protagonista** en esta vez se da a conocer con naturalidad los pensamientos de emigrar y conocer otras formas de vida en los aspectos sociológicos, políticos económicos e históricos del mundo.

*yo quiero tus patitas*

*para el hermoso mundo*

*poder gozar-.*

Al decir no requieres mis patas, se ratifica el objetivo del autor en este discurso poético como es entrar hacer una reflexión de la visión que tienen él con respeto a la migración de la humanidad en el mundo.

**La antítesis.-** Este recurso representa dos ideas contrapuestas la una es de usar las patitas para viajar y la otra es de que a partir del Dos Mil, tú podrás volar.

*--No requieres mis patas*

*niño del mundo*

*en el año Dos Mil*

*tú podrás volar-.*

**2.3.2. Protagonista.-** Al personaje cucaracha mandinga lo utiliza de fondo para comentar ideas y aportar inquietudes de la historia de la forma de vida de la sociedad.

**2.3.3. Estilo.**-Es ingeniosos, los contenidos de sus poemas versan sobre asuntos reales y sorprendentes, por lo que se puede decir que Eugenio es un escritor muy observador y predictivo en las personas y los hechos.

**2.3.4. Ambiente.**-Los hechos se desarrollan en un contexto de interrogaciones, respuestas y delirios.

**2.3.5. Tiempo.**- Es transitorio y de movimiento nómada

**2.3.6. Cosmovisión.**- Eugenio se refiere a la sociedad que viene desde otro mundo a integrarse en nuestro país y está representada por la cucaracha mandinga (muchedumbre de África) esta manifestación según la historia se dio desde el origen del hombre en donde vivía en un sistema nómada; en nuestro país a partir de la esclavitud en el mundo, en donde el hombre empezó a migrar de otros países a el nuestro y lo hizo por medios de transporte marítima. Esta migración se proyecta por medio del hombre a una nueva forma y tiempo de migrar desde nuestro país a otros países o viceversa, esta vez siendo en un nuevo medio de transporte como es en avión; en busca de una mejor forma de vida personal y familiar.

**POEMARIO: Poemas para niños (1949).**

- **TÍTULO DEL POEMA:** Patito feo.
- **AUTOR:** Eugenio Moreno Heredia
- **SUB-GÉNERO LÍRICO:** Ronda poética
- **TEMA POÉTICO:** La metamorfosis del patito

**RONDA DEL PATITO FEO**

A la ronda ronda  
**del** patito feo,  
si todos **cantamos**  
se hará **un pato** bello

**Cambiemos** el pico  
**cambiemos** el cuello,  
**cambiemos** las plumas  
**del** patito feo  
A la ronda ronda  
**cantemos** alegres  
si todos **cantamos**  
se hará **un pato** bello.

Ya cambio **de** pico,  
ya cambió **de** cuello,  
a la ronda ronda  
**del** patito bello

**1. ANÁLISIS.**

Para la conversión del patito feo, el autor usa una nueva forma de hacer poesía para los niños, esta vez lo hace con una ronda, que según el DRAE. Composición literaria y según conocimientos pedagógicos las rondas son exclusivamente aptas para niños de entre los tres a siete años. Esta poesía se la puede aplicar acompañada del canto folclore infantil. La reflexión que induce el autor al lector es de carácter educativo, autoevalúa las condiciones físicas del patito que lo hacen feo, poéticamente este

personaje es utilizado como un símbolo representativo de la humanidad, el mismo que es una transformado de esas condiciones para volverse bello.

El patito feo es un sujeto pasivo de transformación; según el contenido poético la belleza y la fuera está en sus partes físicas y yendo más allá de esta interpretación puede ser también su aspecto intelectual y moral.

También se puede decir que esta ronda tiene extra-textualidad del cuento patito feo de Perrault, está dirigido en primera persona del plural, el convencimiento a cambiar de acción es expresado a través del verbo conjugado **“cambiamos”**, enuncia cambios físicos metaforizados a cambios actitudinales. El personaje **“Patito feo”**, es un símbolo pasivo, colectivo y humanizado.

## **2. ESTRUCTURA**

### **2.1. Inventio**

Las terminologías feo y bello; semánticamente tienen significados opuestos y estructuralmente son dos partes que indiscutiblemente por su contenido, se contiene en una tercera parte como punto de equilibrio entre la primera y la segunda parte. En la primera parte es en donde el poeta parte desde sus conceptos filosóficos ofreciendo la visión de una transformación del personaje como un **“ser feo”** y la segunda parte expresa la objetividad de la transformación del sujeto, quien ya es bello.

Desde estas dos ideas se despliega el tema poético, como un punto de equilibrio. Para el análisis de este tema nos valemos de la comparación de las características inhumanas con las humanas, para establecer el objetivo que el autor desea transmitir y ese objetivo reflexionar a través de una autoevaluación de las condiciones físicas, intelectuales y actitudinales en los seres humanos, comparadas con las del patito feo.

### **2.2. Dispositio**

Esta hermosa ronda del patito feo está compuesto por cuatro estrofas, de cuatro versos hexasílabos

La expresión es de forma objetiva y subjetiva con connotaciones reales de la vida del hombre en la sociedad, su contenido enunciativo es de carácter educativo, el análisis minucioso de este bello poema conllevará a reflexionar las propias condiciones de vida del ser humano, la persuasión al cambio del sujeto; está expresado con el pronombre implícito nosotros y la acción con los verbos imperativos ~~%~~ cantemos, cambiemos+, construyendo así oraciones activas; el yo poético aparece como objeto directo y el sujeto es activo en sus acciones.

## **2.2.1. Elementos de la versificación**

**2.2.1.1. Métrica.-** Los versos son hexasílabos.

**2.2.1.2. Rima.-** La rima es libre

**2.2.1.3. Ritmo.** La aliteración es quien da ritmo a la poesía.

## **2.3. Elocutio**

### **2.3.1. Figuras estilísticas o retóricas y tropos**

Eugenio Moreno Heredia recurre al contraste y misión de precisar lo que contrapone al patito de ser feo a ser patito bello, en forma general usa la **metáfora**: Patito feo, para compararlo con el comportamiento malo de un ser humano y Patito bello con la transformación de ese comportamiento.

A la ronda ronda            si todos cantamos  
Del patito feo                se hará un pato bello

El patito feo, es un **símbolo** inhumano, con destino a humanizarse por medio del análisis y contextualización humana.

La fealdad y la belleza son epítetos contrapuestos el uno de otro, por su significado, valor y apreciación desde los sentidos.

La **aliteración** está presente en algunos versos, con el fonema ronda la misma que manifiesta una musicalidad insistente y convincente.

**2.3.2. Narrador.-** El tipo de narrador es un Monólogo interior por ser una forma muy particular de narración en primera persona, que introduce al lector directamente en el interior de los personajes sin que intervenga el narrador.

**2.3.3. Protagonista.-** El protagonista es el narrador y el patito quien es transformado de feo a bello.

**2.3.4. Estilo.-**Es característico y representativo entre los poetas clásicos-vanguardistas del siglo XX, quienes hacen poesía socialista.

**2.3.5. Ambiente.-**El ambiente está compuesto por sujetos con un estado anímico muy activo.

**2.3.6. Tiempo.-** El poeta habla de un tiempo que necesita cambio.

**2.3.7. Cosmovisión.-** El estilo de vida negativo desde el aspecto literario es tratado con cautela con un fin de transformación de manera mimosa como para fisonomías de hombres y alma de niño.

**POEMARIO: Poemas para niños (1949).**

- **TÍTULO DEL POEMA:** Escuelita rural.
- **AUTOR:** Eugenio Moreno Heredia
- **SUBGENERO LÍRICO:** Poesía
- **TEMA POETICO:** Elogios y recuerdos maravillosos de la escuelita rural.

**ESCUELITA RURAL**

Escuelita de campo  
Con olor de maíz,  
desde tu ancha ventana  
converso con el sol.

Escuelita de campo  
con flores y jardines,  
con ventanas azules  
y un grato olor de hogar.

El agua de tu fuente  
es pura como el cielo  
y mi maestra es dulce  
y es alegre su voz.

Los niños te cantamos  
nuestras mejores rondas,  
nido blando de sueños  
con campanas de amor.

**1. ANÁLISIS.**

Es un bellissimo poema que prácticamente tiene una magia sublime, se nutre de sensaciones lúdicas, educativas de la niñez, al leerlo es vivirlo en un mundo infantil, en una "Escuelita Rural", se considera que el contexto de Eugenio Moreno Heredia se lo puede encontrar en todas sus obras poéticas, como por ejemplo tenemos que este poema es la descripción de una parte de la vida infantil de él, esta obra es hermosa está estructurada del alma y de la vida de la humanidad.

**2. ESTRUCTURA**

**2.1. Inventio**

El poema se divide en tres actos los dos primeros escenas describen la belleza de la escuelita, en su aspecto estructural como en su aspecto educativo, y la tercera parte es un elogio a la escuelita, gracias a los recuerdos maravillosos vividos por el autor. De estos actos se procede a extraer el tema poético: "Elogios y recuerdos maravillosos de la escuelita rural". Escuelita un espacio en donde muchos niños reciben educación y el término rural, se sinonimita con el termino campo, lugar ameno, natural rodeado de flora y fauna.

## **2.2. Dispositio**

La poesía de Eugenio Moreno Heredia, es un canto social escrito con el alma y la verdad, en ella brota mágicamente imágenes reales por el lector a través de sus sentidos sensoriales, táctiles, gustativos y el oído. Es claro decir que la poesía de Eugenio es de visión humanista y ecológica; humanista porque a través de los pronombres posesivos "mi", se deduce que es él quien se inmiscuye y hace inmiscuir al lector a revivir un mundo infantil, a hacer comprender en sí la esencia de raíces de formación; y ecológica por que los valores humanos están unidos íntimamente al hombre con la naturaleza.

Esta obra poética narra una historia humana con escenas de la vida infantil y estudiantil; la misma que sirve de motivo para mostrar lo bello que es estudiar en una escuelita de campo, en donde la maestra enseña con amor, además hace ver que el valor de educación rural, en una escuelita con olor a maíz, depende del interés de los niños por superar y más no por que se haga clasificaciones del espacio.

### **2.2.1. Elementos de la versificación**

**2.2.1.1. Métrica.-** El poema está estructurado por cuatro estrofas de cuatro versos variados entre cinco y siete sílabas por lo que se puede decir que tenemos versos pentasílabos y heptasílabos de arte menor.

**2.2.1.2. Rima.-** La rima es libre los recursos literarios son los que le dan belleza al poema y lo hacen muy hermoso e interesante.

**2.2.1.3. Ritmo.-** Está presente en la alusión de términos expresivos que al leer lo hacen sentirse niño transportado por el tiempo a un mundo infantil y estos están determinados mediante los sentidos del tacto, olfato, vista, oído y gusto.

## **2.3. Elocutio**

### **2.3.1. Figuras estilísticas o retóricas y tropos**

En esta obra Eugenio hace la introducción por medio de la **prosopografía** describe los aspectos físicos de la escuelita y expresa así:

Escuelita de campo	Escuelita de campo
Con <u>olor de maíz</u>	<b>con flores y jardines</b>
Desde <b>tu ancha ventana</b>	<b>con ventanas azules</b>
converso con el sol	y un grato <u>olor de hogar</u>

Otra figura relevante es el **retrato**. Lo utiliza para describir los aspectos físicos y morales de los personajes, la símil o comparación la usa para relacionar un elemento con otro como por ejemplo:

El agua de tu fuente  
**es pura** como el cielo  
y mi **maestra es dulce**  
y es alegre su voz.

**2.3.2. Narrador.-** El narrador se inmiscuye en la obra, su afán es convencionalista.

**2.3.3. Personajes.-** Estos pertenecen al mundo socioeducativo

**2.3.4. Estilo.-**Eugenio Moreno Heredia demuestra su sencillez y naturalidad como si estuviera narrando su propia vida, el vocabulario es el de su pueblo muy espontaneo y ameno.

**2.3.5. Ambiente.-**Narra acciones en un ambiente pintoresco, rural, natural; basado fundamentalmente en actividades socioeducativas. El trajinar feliz de dos espacios bien distinguidos el campo lleno de flores y jardines y la escuelita con olor a hogar.

**2.3.6. Tiempo.-** El tiempo es dado en un desenlace de acontecimientos de una vida estudiantil con el desarrollo de actividades educativas que los niños campesinos la disfrutaban.

**2.3.7. Cosmovisión.-** La objetividad del escritor nace desde su propio yo, con una visión humana, ecológica y social.

**POEMARIO: Poemas para niños (1949).**

- **TÍTULO DEL POEMA:** Burrito campesino
- **AUTOR:** Eugenio Moreno Heredia
- **SUBGENERO LÍRICO:** Bucólico
- **TEMA POETICO:** Los fortunios e infortunios del campesino.

**BURRITO CAMPESINO**

Burrito campesino  
Amigo de los niños,  
Tus orejitas pardas  
Se orientan hacia el sol

Corres en las montañas  
entre rosas y trinos  
y las cuatro maracas  
de tus cascos oscuros  
a los niños del campo  
alegran su canción

Burrito campesino  
Cuando llueve estás triste,  
Pero al fin de la lluvia  
Y cuando sale el sol,  
Vuelves trotando al prado  
Y juegas con los niños  
Que van hacia la escuela  
Cantando de emoción.

**1. ANALISIS**

Es importante ver como Moreno Heredia influencia el amor al campo y lo hace por medio de los animalitos domésticos y en esta ocasión toma al burrito campesino.

También es importante resaltar que la convivencia de los niños campesinos con su amigo **El burrito campesino**, es la descripción de una historia real de la época de Moreno Heredia y de todos los niños campesinos de la época, para sustentar este tema se tuvo que recurrir a tener conversaciones con gente que perteneció a aquella temporada en la que han testificado que en la historia de nuestro país, especialmente en el campo y en aquellas épocas la oportunidad para que los niños campesinos estudien eran muy sacrificadas, el medio de transporte de la casa a la escuela o de otras actividades era el **burrito**, animalito que formaba parte de convivencia de la familia campesina.

Es así como en este poema se encuentra parte de la historia de los niños campesinos, está compuesto por una serie de anécdotas del pasado, que muchas de ellas aún están en los recuerdos. La forma cómo hace poesía Moreno Heredia es, comprensible, crea sensaciones, tonos de ternura y humanidad, y la trama parte desde lo real a lo fantástico, ideando así este poema especialmente dedicado para los niños campesinos; También se puede decir que esta historia es vista a través de ojos humanos, por lo que hacen del poema un bellissimo discurso de carácter transitorio a los recuerdos de un ambiente campesino, rodeado de árboles, flores, pájaros montañas, el burrito amigo, las risas, cantos y alegrías de los niños inundados de energía infantil.

## **2. ESTRUCTURA**

### **2.1. Inventio**

El tema que se desarrolla en este poema es su mismo título **Burrito campesino**, el autor consigue describir la concordia del burrito con los niños en el campo, siendo esto lo fortunios del animalito; en el que está demostrando lo hermoso que es vivir en un sector rural, natural lleno de felicidad; pero sin embargo los infortunios se dan a las adversidades del tiempo, de las circunstancias de la vida, y estas son tristezas.

### **2.2. Dispositio**

El poema, burrito campesino está compuesto por tres estrofas: la primera estrofa tiene cuatro versos heptasílabos, en ella describe el aspecto físico y cualitativo de como es el burrito, dentro de un contexto campesino en convivencia con los niños.

La segunda estrofa está compuesta por seis versos heptasílabos, aquí en esta estrofa empieza el accionar del burrito en un determinado espacio como es en la montaña, palabra que semánticamente significa campo, cerro, monte y estas palabras por sus sinónimos se relacionan con la palabra campesino, lugar rodeado de rosas, símbolo que representa la flora y trinos onomatopeya que representa el sonido de los pájaros como símbolo de la fauna. Estos dos elementos de la naturaleza, son los que el hombre campesino goza al ver, escuchar, olfatear, coger y degustar de tanta belleza natural.

La tercera estrofa está compuesta por ocho versos heptasílabos, en la que se describe la parte sentimental de los personajes tanto del burrito como de los niños, a qué el burrito es considerado como un ser desventajado al tener que vivir en el campo en un lugar sin cubierta expuesto a sol y al agua, cuando hay la presencia del agua hay tristeza y cuando hay presencia del sol hay alegría, en conclusión de todo es que en el campo hay emoción.

### **2.2.1. Elementos de la versificación.**

**2.2.1.1. Métrica.-** El poema está estructurado por tres estrofas de cuatro, seis, y ocho versos de siete, nominándolos así: como heptasílabos de arte menor.

**2.2.1.2. Rima.-** La clase de rima es variante entre asonante y consonante.

**2.2.1.3. Ritmo.-** el ritmo está en el simbolismo y musicalidad de los versos que transmiten sensaciones musicales y sentimientos de alegría y emoción.

### **2.3. Elocutio**

### 2.3.1. Figuras estilísticas o retóricas y tropos

Es muy hermoso descubrir el ornato de este precioso poema en el que el autor usa mucho las figuras estilísticas o retóricas para crear belleza en la expresión. Es así que a continuación ejemplificaremos algunas las más relevantes.

**El epíteto** que el autor le atribuye al burrito es **campesino/ amigo de los niños**, lo hace con la finalidad crear un distingo y autoestima para el sector campesino.

**La comparación** la hace atribuyéndole cualidades de viveza, belleza al burrito campesino. **La onomatopeya**, es usada para demostrar la feliz convivencia del hombre rodeado de flora y fauna que despiertan emoción.

Corres en las montañas

Entre rosas y trinos

Y las cuatro maracas

De tus cascos oscuros

A los niños del campo

Alegran su canción.

**2.3.2. Narrador.-** el tipo de narrador es testigo.

**2.3.3. Protagonista.-** El burrito campesino como símbolo de la naturaleza y los niños representan al hombre.

**2.3.4. Estilo.-** Posee una visión lírica provocada por el espectáculo de la convivencia entre el humano y la naturaleza.

**2.3.5. Ambiente.-** Los acontecimientos se desarrollan en un ambiente rural, natural, lleno de algarabía, gusto y emoción.

**2.3.6. Tiempo.-** El tiempo es una historia vivida en el ayer hoy y posible mañana.

**2.3.7. Cosmovisión.-** Nace desde una realidad rural, campesina en donde sus propias convicciones de autoría y recepción hace que se recuerde para que se valore y resalte la convivencia del hombre campesino y la naturaleza, partiendo de una profunda y sentida reflexión sobre lo transitorio del ayer al hoy y al mañana, de lo afortunado e infortunado que es vivir en el campo en donde se inmiscuye la emoción del existencialismo.

## POEMARIO: Poemas para niños (1949).

- **TÍTULO DEL POEMA:** Ronda de paz.
- **AUTOR:** Eugenio Moreno Heredia
- **SUBGÉNERO LÍRICO:** Ronda
- **TEMA POÉTICO:** El amor motiva paz y la educación conduce el progreso de los pueblos.

### 1. ANÁLISIS.

El rechazo a la guerra y la exclamación a la vida, a los cantos y a la paz es otro tema constante en la poesía de Eugenio Moreno Heredia, en este poema se percibe influencias tácitas de denuncia a la guerra, hecho sangriento que acaba con la vida de muchos seres humanos, animales y hasta vegetales; esta denuncia y exclamación también la hace en su obra Baltra; *%eran agrios soldados que estrujaron la patria/ árida y dilatada comarca ecuatoriana/ paraje triste de soledad,*+ la expresión estrujaron dentro del contexto de este verso significa acabaron con la patria, dejándola sin nada, con mucha tristeza y soledad, en la exclamación del primer verso de otra estrofa: *%en dónde está la vida, el fruto germinado/el árbol que aún tenga las huellas de las manos*‡ esta expresión es tensa al no saber la existencia de la vida y para tranquilizar los ánimos Moreno Heredia en esta ronda solicita a todos y exclama diciendo: ¡ vivamos el amor!.

Al referirse vivamos el amor el autor hace referencia a los valores éticos, morales y hasta espirituales, considerando así al **amor** como el valor principal para cumplir con los demás valores que nos permite llevarnos como hermanos y vivir en paz.

También los principios de equidad y justicia social es una preocupación para el autor, este elogio le centra en el título y en todos los primeros versos de las estrofas del poema; la paloma desde siglos Ac. Ha sido considerado como un símbolo de paz.

La sentida emoción se fija en los verbos **pidamos y queremos** estos verbos hacen que se incluyan el nosotros lectores, en la reflexión y actuación de búsqueda de una vida de paz y amor.

Es hermoso este poema infantil, muy objetivo para sembrar en el corazón de los niños el valor a la vida sin guerras, ni violencia; una vida plena conducida por la escuela del

amor, la igualdad y la justicia en donde el pobre y el rico tengan un pan para comer. Pues así tenemos que en 1952 a los 22 años Eugenio obtiene una distinción muy altísima, el segundo premio del concurso Mundial de poesía sobre el tema de la paz organizado por el mundo estudiantil en Praga, en el que participa con el poema Presencia del vigía. En 1953 es el primer poeta ecuatoriano que publica un libro de poesía dedicado integralmente al tema de la paz; en reconocimiento a su quehacer poético es invitado a Rumania a participar de una festiva Mundial de la Paz y la Amistad; Moreno Ortiz S. Vivo en poesía Eugenio Moreno Heredia, 2012, pág. 246.

## 2. ESTRUCTURA

### 2.1. Inventio

La inventio la destacamos a partir de la frase ronda que ronda, como quien dice alerta que la guerra ronda, esta frase cumple con la función del lenguaje fáctico, además estas son reafirmadas al dar las respuesta a los verbos pidamos y queremos. Al decir pidamos y queremos son dos acciones de significado ultraísta, incluyente a muchos más a la labor de amar y amarse viviendo en paz.

Los niños son vistos como entes que necesitan educar la mente por medio de libros y así acabar con la guerra que solo trae crisis, hambre y pobreza; mientras que un país con niños educados será un país de progreso.

### 2.2. Dispositio

La belleza del poema está distribuido en dos partes. En la primera y segunda estrofa se acumula la vivencia temporal del mundo; las guerras mientras que en la tercera y cuarta estrofa desprende la idea de pedir educación y alimento para todos los niños del mundo y la frase expresiva **ronda que ronda**, son motivos melódicos que alertan al pensamiento a una propuesta de estar en vigilancia-educativa, a tal magnitud que invita al lector a estar en ronda, en pie, en alerta solicitando al creador paz.

El poeta nos habla de un tiempo de desasosiego por las guerras y bombas que destruyen a seres inocentes; cuya súplica es hecha con las manos al cielo esta súplica de paz tiene asidero de fe para quienes se respeta y practica la religión católica se tiene la convicción que Dios está en cielo y que al alzar las manos a él, la súplica es escuchada y atendida.

El amor, la vida y la paz despiertan en el lector una sensibilidad humana y divina. La poética de esta obra de Moreno Heredia es una súplica de: %Queremos amor+, %Queremos vida+, %Queremos paz+, en síntesis os invita a decir queremos ser libres como el viento y las palomas que vuelan libremente de norte a sur de este a oeste y del finito al infinito.

Una situación muy importante que recalcar en la obra de Moreno es la preocupación por la educación de los niños, quienes son futuro de la patria, al decir pidamos educación sostiene que un niño educado es un país desarrollado, un niño con alimento es un país feliz. Moreno siempre presente en la defensiva del sentimiento y la imaginación frente a la razón colectiva y lo explica desde su sentir y desde el ver sentir a los demás.

## **2.2.1. Elementos de la versificación.**

**2.2.1.1. Métrica.-** El poema está compuesto de cuatro estrofas de cuatro versos de cinco sílabas de arte menor

**2.2.1.2. Rima.-** La rima es libre

**2.2.1.3. Ritmo** es muy definido por el sonido de la %+

## **2.3. Elocutio.**

### **2.3.1. Figuras estilísticas o retóricas y tropos**

**La aliteración.-** es percibida en el sonido del fonema %+, la misma que le da musicalidad al poema repitiéndose en la introducción de todas las estrofas.

El símil, manos al cielo como palomas tiene una explicación hermenéutica, por lo tanto es una convicción espiritual de creer en un Dios que gobierna a los seres humanos y que cuando se suplica o pide algo Dios le da.

**Ronda que ronda,**

*Manos al cielo,  
Como palomas  
¡Viva la paz!*

**Anáfora.-** Los versos uno, cinco, nueve y trece tienen un mismo comienzo: ronda que ronda. Esta figura enfatiza la anhelada ansiedad de conseguir vivir en paz. Y los versos seis, siete tienen el mismo comienzo No haya más. Esta figura representa el rechazo a la guerra y a la violencia. Como también tenemos otro ejemplo de anáfora en los versos once, doce; catorce, quince y dieciséis se repite: pidamos. Queremos expresan la súplica e inclusión a la súplica de todos por vivir educadamente en paz.

<u><b>Ronda que ronda</b></u>	<u><b>Ronda que ronda</b></u>	<b>Ronda que ronda,</b>
<i>No haya más guerras,</i>	<i>Niños del mundo,</i>	<i>Queremos vida,</i>
<i>No haya más bombas,</i>	<i>Pidamos libros</i>	<i>Queremos cantos,</i>
<i>¡Viva el amor!</i>	<i>Pidamos pan.</i>	<i>Queremos paz.</i>

**La Antítesis.-** No haya más guerras . Queremos paz; destacan a la poesía; infundiendo un mensaje meditativo de preocupación mezclado con emoción y el valor del amor esencialmente visto desde la persuasión humana y divina.

**2.3.2. Narrador.-** el narrador es subjetivo da a conocer con naturalidad sus pensamientos.

**2.3.3. Estilo.-**Se distingue por su influencia a denunciar los problemas sociales en búsqueda de una equidad y justicia. Lo que corresponde en la dicción es muy clara, sencilla y elegante.

**2.3.4. Ambiente.-**Los hechos se desarrollan en un ambiente de rechazo, coraje; combinado con la fuerza del amor e ilusión de encontrar un cambio a la vida.

**2.3.5. Tiempo.-** Es narrado en una situación de relación lógica en donde hay causa efecto.

**2.3.6. Cosmovisión.-** La expresión del espíritu humano, en este poema está presente desde su título y en todas sus estrofas que lo componen, el autor ve al mundo amenazado por las guerras, y al hombre clamando paz, es por ello que se puede decir que este autor es conocido como un representante mundial que denuncia la guerra y proclama una vida de paz, de justicia, de solidaridad, de respeto y tolerancia a través de sus obras literarias.

## **POEMARIO: Poemas para niños (1949).**

- **TÍTULO DEL POEMA:** El sapito y el niño
- **AUTOR:** Eugenio Moreno Heredia
- **SUBGENERO LÍRICO**
- **TEMA POETICO:** Honrar el nacimiento del niño Jesús.

### **1. ANÁLISIS.**

Nuevamente en este hermoso poema Eugenio, saca a flote su espíritu religioso infundado por la época, los valores religiosos morales y costumbres de heredad humana, en este poema hay la transmisión de un espíritu navideño, en el cual el autor es muy ingenioso para hacer alusión de forma fácil e identificable y así expresa una escena idílica a través de un dialogo poético entre el sapito verde y el narrador.

El tema en sí, es manifestar el nacimiento de un niño del alto cielo, creando un ambiente de felicidad, transportando los sentimientos del lector a recordar acontecimientos en una noche buena o llamada vísperas de navidad, en espera de una nueva vida poseída de un bello y hermoso niño.

El diálogo es otra característica muy importante que vive el poeta en sus obras en ellas hay potencia emotiva y sensitiva acumulada de muchos elementos sensitivos y visuales de la misma naturaleza, como es el color verde en la poesía de Eugenio es una metáfora que simboliza la naturaleza con toda su flora y fauna como un ejemplo de la existencia de la vida en espera de un nuevo ser. Aquella espera el poeta la describe como una situación tierna, suave, delicada y natural.

Además esta obra poética desarrolla la imaginación infantil a partir de situaciones de la vida real, bajo sus creencias religiosas como es la navidad del ser divino y humano, hechos que no pueden pasar por desapercibidos por vivirlos y aprender de ellos gozando ya sea con rizas y lágrimas como lo hacen los niños.

## 2. ESTRUCTURA

### 2.1. Inventio

La inventio del poema "El sapito y el niño", de Heredia, narra una situación típica de un diálogo entre dos sujetos: el sapito, definido semánticamente como un animalito y el actor; estos dos personajes son los más representativos para la historia de la creación de la naturaleza y del hombre en sí, el circuito comunicativo se interrelaciona según su desarrollo y a la vez testimonia el tema del poema, y la trama del discurso se va tejiendo a través del diálogo de característica moral.

El diálogo viene a ser un juego de palabras que develan el nacimiento del niño y al decir del alto cielo, nos transita a una ideología religiosa, al devenir de la vida divina y humana en el mundo.

### 2.2. Dispositio

La expresión y las imágenes del poema "El sapito y el niño"; tienen un sentido de ternura, inocencia infantil que trasciende felicidad. Esta obra está dividida en tres partes, la primera empieza con la introducción de relación de la naturaleza humana con la divina por medio de una interrogación diciendo así: *dime a quien llamas/ esta mañana /con tu garganta llena de sol---* Esta interrogación es respondida así: *---Llamo a la puerta/del alto cielo/ aun niño/que va a nacer---* esta idea transporta a los conocimientos previos de un lector católico a recordad un acontecimiento muy importante como es el nacimiento del niño Dios.

Además esta idea es afianzada en la segunda parte con la descripción del niño, el mismo que es comparado con los lirios, considerando que los lirios son flores blancas y de colores con ricos aromas para todo un universo, la idea de decir: *sobre su frente /late una estrella/ y una ave blanca/duerme en su voz--*. Aquí vemos que para Moreno Heredia se le hizo fácil hacer de sus obras un instrumento que hagan al lector abstraer

ideas, de vida real e imaginativa a filosofías esta situación es confirmada por Susana Moreno en su obra *Vivo en poesía* en donde dice:-- El tenía recuerdos muy bellos de las navidades, su madre arreglaba un nacimiento en el corredor de la casa, en torno al cual toda la familia en noche buena se congregaban a rezar y cantar villancicos y en ellos rondaba la idea de los regalos traídos por los reyes magos.

La última parte es la concepción de la solidaridad del universo representada en el término tierra como ser inanimado que recobra vida a través de una creencia divina, la tierra más el epíteto buena, se forma un universo cualitativo, es así como aún más confirma el espíritu religioso del poeta, quien se ha caracterizado siempre por denunciar la injusticia y velar por la justicia, la solidaridad el amor al más débil en esta ocasión a los niños del mundo.

### **2.2.1. Elementos de la versificación.**

**2.2.1.1. Métrica.-** El poema está compuesto por cinco estrofas de cinco versos de arte menor según su número de sílabas los podemos nombrar como pentasílabos.

**2.2.1.2. Rima.-** La rima es variable por lo que se puede decir que hay la aplicación de una rima de carácter libre

**2.2.1.3. Ritmo** es expresado por medio del uso de diminutivos y en sí su contenido es muy tierno e infantil.

### **2.3. Elocutio**

#### **2.3.1. Figuras estilísticas o retóricas y tropos**

**Símil o comparación, personificación y epíteto.-** El sapito es un animalito de la naturaleza; pero Eugenio con su habilidad poética lo personifica con el objetivo de

hacerlo un elemento del circuito comunicacional, además le atribuye el epíteto (verde), y a su vez lo compara con la menta; color y elemento que representa a la naturaleza.

\_ Sapito verde                      ---El niño es suave  
Como la menta,                      como los lirios

**Las interrogaciones y la metáfora.**- Son temas que surgen de los conocimientos la espiritualidad desarrollada por la inteligencia emocional y del corazón del poeta esta fuerza es impulsada de su sabiduría y capacidad de sentir solidaridad por los demás.

Dime, a quien llamas  
Esta mañana    \_Llamo a la puerta  
Con tu garganta    del alto cielo  
Llegas del sol\_    A un niño  
que va a nacer

**2.3.2. Narrador.**- el narrador de los acontecimientos es testigo protagonista en primera persona del singular, para ello argumenta una historia relacionada con la vida infantil del autor.

**2.3.3. Estilo.**-Es natural que infunde creencias religiosas con la práctica de valores humanos para la sociedad.

**2.3.4. Ambiente.**- Es un ambiente tierno, dulce de mucho

**2.3.5. Tiempo.**- El tiempo está expresado implícitamente a partir de una ideología religiosa partiendo de los versos: - llamo a la puerta del alto cielo,

A un niño que va a nacer, (Moreno H. Eugenio. Nueva Antología, pág. 141)

Desde el cristianismo podemos decir que nos habla de la navidad del niño Dios.

**2.3.6. Cosmovisión.-** En el discurso de este poema; Moreno, ve al mundo desde un espíritu religioso, utilizando el diálogo y la imaginación infantil para captar situaciones nuevas, cuya pretensión es comprender que la existencia humana tienen origen divino.

#### **5.4. IV. Parte: análisis retórico de siete poemas del poemario: Gallito de Barro (1986).**

- **AUTOR:** Eugenio Moreno Heredia
- **TÍTULO DEL POEMA:** Ronda de las hierbas buenas
- **TEMA POETICO:** Alegoría a la naturaleza.

### **1. ANALISIS**

Esta obra es una ronda infantil dirigida para una segunda voz infantil, un sujeto conduce a dar un inicio y la segunda voz continua cantando en círculo de manera melódica a un mismo tono y humor. El autor ha realizado un juego de palabras para crear una rima consonante que impacta los sentidos de manera humorística, por lo tanto esta ronda es muy recomendable para fines educativos para niños de tres a seis años, cuyo contenido lleva al asocio de elementos de la naturaleza con los conocimientos previos de los niños.

A este tipo de rondas se las podría aplicar muy bien en el proceso de la enseñanza . aprendizaje, porque se vuelve un placer aprender por medio de la interrelación del profesor/a y niño/a y así entrando en confianza; además generando nuevas expectativas y estimulaciones tempranas.

Por ejemplo la ronda dice agüita de toronjil para darle al viejo Gil, con esta frase y otras se potencia la imaginación y la emotividad, bloqueando la timidez, el miedo a la participación e inclusión en el ámbito educativo.

Estas rondas atienden al desarrollo psicomotor del niño en donde va quedando atrás el conductismo y se engendra el constructivismo, la interacción de sus miembros educativos es importante dentro del hacer una enseñanza-aprendizaje cimentada en el saber ser-hacer y actuar.

## **2. ESTRUCTURA**

### **2.1. Inventio**

La laguna, el sol y la luna son elementos de la naturaleza que el autor los considera latentes y mágicos para hacer ronda poética con el fin de valorizar la importancia de ellos en nuestra existencia. Esta idea es inmiscuida en mentes infantiles mediante la lúdica la misma que ayuda a la agilidad de la mente y la memoria.

Esta ronda campesina según la misma se hizo popular para un público dejando así de ser adjetivada como poema para niños campesinos y pasa a ser de todos, especialmente para niños de los primeros años de educación.

## **2.2. Dispositio**

La ronda está organizada en dos partes la primera parte consta de tres estrofas la misma que es introducida con el verbo *vamos*+palabra que invita hacer una acción a tres sujetos en juego: la escuela, los maestros y los niños, la escuela como institución que fomenta la lectura por medio de la ronda desde temprana edad y en especial en el sector campesino, y a los maestros y niños como lectores que desarrollan sus capacidades intelectuales como lectores literarios.

### **2.2.1. Elementos de la versificación.**

**2.2.1.1. Métrica.-** El poema está compuesto de siete estrofas, la primera, segunda, cuarta y quinta estrofa está compuesta por cuatro versos de arte menor entre tres, cuatro y cinco sílabas. La tercera, sexta y séptima estrofa poseen un numero variado de versos estos están constituidos entre dos, tres y ocho versos de arte menor.

**2.2.1.2. Rima.-** Es grave y consonante, la misma que le da musicalidad y sentido humorista a la ronda.

**2.2.1.3. Ritmo.-** es alegre se acompasa la música y la letra por su rima interna y al termino de los versos.

## **2.3. Elocutio.**

### **2.3.1. Figuras estilísticas o retóricas y tropos**

**El epíteto.-** ecuatoriana campesina y popular le da un toque autóctono a la literatura ecuatoriana, de tal forma que permite un reconocimiento y valorización al sector rural como un ambiente enriquecedor.

Esta ronda  
ecuatoriana,  
campesina  
y popular.

**La aliteración** la podemos percibir en los sustantivos, los mismos que son palabras que hacen un juego de rima dándole musicalidad al poema.

Agüita  
de **toronjil**  
para darle al  
viejo **gil**.

Agüita  
de **manzanilla**  
para el maestro  
de **capilla**.

Agüita  
de **culín-culán**,  
para el señor  
**sacristán**

**El símbolo.-** es expresado en segunda persona del plural, aquí el poeta al símbolo lo expresa mediante las hierbitas; quienes representan la naturaleza, la laguna llena de agua pasa a ser fuente de vida, el sol y la luna el cambio del tiempo que se lo puede presenciar durante el día y la noche.

Vamos  
a coger hierbitas  
al borde  
de la laguna,  
hasta que se esconda  
el sol,  
hasta que salga  
la luna.

**2.3.2. Narrador.-** el tipo de narrador es protagonista en primera persona

**2.3.3. Estilo.**-Es muy expresivo conversa con el lector y las cosas que describe, su acento está en los sujetos que indican la presencia del hombre y la naturaleza.

**2.3.4. Ambiente.**-Los hechos descritos transportan el pensamiento a un contexto campesino en donde interpreta de manera lógica el significado de las palabras y todo esto lo hace a través del juego y la música

**2.3.5. Cosmovisión.**- No cabe duda decir que las obras de este autor es producto de historias de la vida real, de una emoción directa frente a las cosas comunes, a las que otros las podrían considerar insignificantes; pero sin embargo Eugenio hace de ellas poesía contemplando la estética de las mínimas cosas para hacer la presencia de la naturaleza y del hombre como ente que le cuida. Es así como explica la felicidad del hombre en la risa de los niños campesinos, la utilidad de la flora en la presencia de las plantas medicinales, la presencia de la religiosidad en el Sacristán y la luz, la energía, la vida en el sol, la luna y el agua.

**POEMARIO: Gallito de barro (1986).**

- **TÍTULO DEL POEMA:** El niño y el eco
- **AUTOR:** Eugenio Moreno Heredia
- **SUBGENERO LÍRICO:** Poema
- **TEMA POETICO:** El eco, elemento de la naturaleza y el niño.

**1. ANÁLISIS.**

En esta obra Eugenio con su magia poética describe acontecimientos de una mañana en el campo frente a ello un cerro que emite una voz natural llamado %eco+, además hace conocer que en aquel lugar el aire es libre de contaminación, la tierra es arada con fines de producción; además con su experticia, Eugenio crea una composición de un nombre aprovechando del eco emitido por el cerro.

Esta obra es una composición muy didáctica escrita con fines de formar la mente y la memoria de los niños, como también para acabar con el miedo a voces extrañas que los padres utilizaban para asustar a los niños con fines formativos haciendo de ellos niños tímidos, retraídos y hasta con baja autoestima.

Por tal razón me permito decir que eso que digo que esta obra es muy didáctica ya su letra y ritmo permite hacer de ella una ronda, en la que permita a los niños inmiscuirse en el grupo, reconocer la causa y efecto que dan los elementos de la naturaleza.

Al crear un nombre con el uso del sonido del eco en la que dialogan dos sujetos entre el hombre y un elemento de la naturaleza estos personajes un animado y el otro inanimado, presenta escenas idealizadas en medio de una naturaleza idílica es una composición escrita especialmente para niños tienen elementos biográficos del autor, sacados directamente de la vida como es frecuente en la literatura de Heredia Se introduce con un yo que se denota por la acción de un diálogo entre el niño y el eco.

Según Susana Moreno, (2012): manifiesta que Eugenio Moreno Heredia los poemas para niños, es un cuadernillo casi patrimonial de nuestra literatura infantil, y que estos nacieron por la necesidad esencial del poeta por ir disciplinando las noches y sus miedos, y su razón primordial para hacer poesía fueron sus propios hijos, más sus negativas experiencias que tuvo en la niñez.

Este poema es muy sencillo y didáctico recomendable ser leído por maestros, padres para niños de cuatro a seis años, por contener un vocabulario sencillo y muy comprensible.

## **2. ESTRUCTURA.**

### **2.1. Inventio.**

La idea principal de este hermoso poema es relacionar a los elementos de la naturaleza con el niño, de manera especial considera al sonido llamado *%eco+*, a partir de esta idea le construye el tema poético: Diálogo del niño y el eco para construir el nombre *%Ana Luna+*, en la tercera estrofa se inicia

### **2.2. Dispositio.**

La introducción se inicia describiendo el tiempo en el que se desarrollan los hechos, y este tiempo está siempre presente como es; *esta mañanita*, es decir todo el tiempo habrá una mañanita de aire transparente, a lo cual significa que no hay contaminación alguna por lo tanto esta idea nos transporta el pensamiento a un lugar natural como es el campo en donde se encuentra al frente un cerro que existe desde muchos años atrás, el calificativo bravo en esta poesía significa fortísimas lluvias y el calificativo seco, la ausencia excesiva de las lluvia.

El yo poético se introduce con el adjetivo y verbo respectivamente, *Alegre camino*, y se confirma en la tercera estrofa en el segundo verso, digo: *buenos días, / ha dormido mucho/mi señor don eco*. En esta parte el contenido de este poema tiene el objetivo

formativo de enseñar a saludar, quizá no haya otras personas por lo tanto se inicia con el señor don eco, a quien el autor lo humaniza de manera fantástica.

En la cuarta estrofa la descripción de labores de arar la tierra con el uso del torito, es una costumbre andina realizada para cultivar productos de la zona y también describe la presencia del ratón como compañero y a la vez plaga del agro.

En la quinta estrofa empieza el diálogo directo entre el narrador (niño) y el eco, al igual que las otras estrofas estas también tienen finalidad formativa de forma didáctica con el uso de elementos del medio para construir un proceso de enseñanza- aprendizaje en lo cognitivo conoce que un eco es un sonido que repite la última parte de lo que se hable y lo procesual es formar un nombre y lo actitudinal tener seguridad de que el eco es un simple sonido y que no hay que tenerle miedo sino más bien ser buenos amigos.

El diálogo es el intercambio de ideas de un ser humano con un ser inerte humanizado, utilizados para crear belleza mediante la palabra, por lo tanto esto es hacer literatura para niños.

## **2.2.1. Elementos de la versificación**

### **2.2.1.1. Métrica.- versos de arte menor**

**2.2.1.2. Rima.-** La aliteración crea una rima y ritmo que provoca sonoridad en la ronda, es muy didáctico.

## **2.3. Elocutio.**

### **2.3.1 . Figuras estilísticas o retóricas y tropos.**

Esta mañanita

de aire transparente

alegre camino

al cerro del frente.

**La anáfora** en el tercer y cuarto verso el autor lo considera necesario utilizar las frases %a veces+, esto lo hace para describir el tiempo de invierno y de verano.

Desde muchos años

Vive allí don eco

a veces muy bravo,

a veces muy seco.

**El epíteto** que le atribuye a la voz diciendo %cariñosa+, lo hace con fines de sembrar normas de urbanidad de forma delicada.

Con voz **cariñosa**

digo: buenos días,

ha dormido mucho

mi señor don eco.

**El diálogo, personificación y aliteración.-** se establece entre los dos sujetos; el narrador y el eco; pero para que haya más elegancia y persuasión en el discurso poético el autor humaniza al eco, estableciendo así una conversación, cuyas respuestas del eco hacen una aliteración en el poema creando sonoridad y belleza..

-Oiga, señor eco,	Ah, ya me responde,	le grito campana,
yo le grito, luna,	-UNA, UNA, UNA-.	ah, ya me responde:
por favor conteste,		-ANA, ANA, ANAõ
mi señor don ecoõ	-Escuche don eco,	

**El símbolo.-** lo encontramos en la última estrofa y lo que el autor simboliza es los valores humanos, de manera especial la solidaridad entre humanos y humanos naturaleza. Por lo que la creación del nombre: ANA LUNA, es una estrategia para

entrar confianza entre el hombre y la naturaleza como amigos para ayudarse mutuamente en su conservación.

-Ya ve, señor eco,  
ya somos amigos  
y hemos inventado  
un nombre muy lindo  
para una niña  
que la llamaremos,  
los dos,  
ANA LUNA-.

**2.3.2. Narrador** .- El tipo de narrador está presente en primera persona por lo tanto es protagonista

**2.3.3. Estilo**.- Es muy delicado cuyo objetivo es conducir al lector a formar la mente y la memoria de las personas.

**2.3.4. Ambiente**.- Se desarrolla en un ambiente infantil muy ameno sus acontecimientos se desarrollan en un contexto campesino, en donde prevalecen los valores hacia la naturaleza.

**2.3.5. Tono**.- Es de tono formativo

**2.3.6. Tiempo**.- Esta dado en tiempo presente, los hechos se desarrollan en una mañanita de campo.

**2.3.7. Cosmovisión**.- El universo es visto por el poeta como un elemento primordial para la vida de los seres humanos, en donde todos sus elementos que lo componen tienen sus razones de ser, con sus virtudes y defectos son necesarios para el hombre,

por lo tanto el tener y hacer miedo a ruidos o sonidos extraños que emite la naturaleza es una situación equivocada a la que se tiene que rectificar.

Los elementos de la naturaleza sirven para formar mentes humanas para que contribuyan a su buen uso, al cuidado y conservación de los mismos, para beneficio propio, de nuestros hijos y de los hijos de nuestros hijos.

**POEMARIO: Gallito de barro (1986).**

- **TÍTULO DEL POEMA:** El sapito y el niño
- **AUTOR:** Eugenio Moreno Heredia
- **SUBGENERO LÍRICO:**
- **TEMA POETICO:** Ennoblecen el Interés de conocer las cualidades del niño que está por nacer.

**YA NO HAY CUCOS**

El negro	cuco
cuco,	la han visto
se ha vuelto	pasar
suco.	en noche de luna
	por el tajamar.
Ya no hace	
asustar	Ese
con esa cabeza	no era el cuco,
color	ese era don suco,
de bejuco.	que toca la flauta
	cerca del altar.
Pero al viejo	

**1. ANÁLISIS.**

Eugenio Moreno Heredia con este poema de folclore infantil, da una metamorfosis a la forma de educar a un niño, para ello crea un nuevo sentido de educación de la vida de los niños; es decir que manifiesta que hay que educar una vida sin miedos, una vida con cambio de ideas, de valores es por ello dice:\_\_\_ El negro /cuco /se ha vuelto suco, el color negro es calificado como un aspecto malo y el cuco como un ladino; pero este cuco al volverse suco se convierte en un **hermoso ser** para ello utiliza recursos que describen formas visuales, auditivas, coloridos dándole un estilo propio y único de este autor cuencano.

Estilo que expresa un cambio de pensamiento reflexivo que conduce a cambios conductuales, además estos símbolos son tomados del ambiente y se caracteriza por escribir lo que ve, piensa y siente de la sociedad y de su autonomía.

A este poema lo podemos diferenciar por su mensaje con la obra de Papelucho de Marcela Paz, la misma que tiene por objetivo revelar una educación severa, especialmente tratándose de la obediencia esta era emitida a fuerza de miedo esto significa que si un niño no obedecía lo seguro era que le iba a salir el diablo el hombre del saco o el cuco, así eran las formas de educar la vida en una familia. En cambio con la obra de Eugenio Moreno Heredia el miedo tiene tratos nuevos de formación; recreando un sentido de humor como por ejemplo: Ese no era el cuco, /ese era don suco, /que toca la flauta /cerca del altar.

## 2 ESTRUCTURA

### 2.1. Inventio.

Para expresar el título **Ya no hay cucos+**, el autor se vale del tiempo pasado y vivir el presente reconociéndolo al decir: **ese no era el cuco, /ese era don suco**. De la denotación y connotación se desprende el tema del poema quedando así; **ocultar el miedo en la formación de los niños**, en la literatura tenemos muchas obras como por ejemplo los Hermanos Grimm, en el cuento de la Caperucita roja el fin es emitir una moraleja de recato para las niñas de aquellas épocas. En cambio Moreno el fin es acabar con el miedo sino más bien enfrentarse a la vida con valentía desde otra perspectiva como es sustentada en la madurez.

### 2.2. Dispositio.

La técnica argumentativa y descriptiva de este bello poema empieza con la evocación del personaje **+Cuco+**, calificado como un ser malo, feo **%negro+**, del mismo personaje Eugenio crea un nuevo personaje, al que le califica como: **%don suco+**, pues aquí a la historia la somete a dos tiempos en cuatro partes, la primera es la transformación del personaje, el mismo que se relaciona con el pasado lo llama **viejo-** al mismo que lo

transita con el verbo compuesto e infinitivo; han visto pasar , además al tiempo lo hace más ameno al decir:\_\_\_ en noche de luna por el tajamar, esto se entiende que todos lo vieron por la claridad de la luna. Todas las imágenes y símbolos son tomados del ambiente. Como por ejemplo Cuco en síntesis significa fuerza del mal. Don suco; ser de bien. Este cambio de pensamiento lo entrama muy bien relacionando los niveles fónicos, morfosintácticos y semánticos, y esto es lo que le hace dar un tono infantil

Claro que con perspectivas particulares de renovación a las formas de ver el mal, metaforizado en Il negro cuco, y el bien que se ha vuelto suco. También podemos decir que el autor de alguna forma se ve que tuvo una educación acompañada del miedo y por eso pretende darle un giro al miedo por medio de la literatura y es así que en las estrofas ilustra un estilo asociativo a la realidad como autor para el lector. El yo poético está implícitamente en cada una de las estrofas con cambios continuos de perspectiva narrativa basándose en la psicología de la literatura vanguardista.

#### **2.2.1. Elementos de la versificación.**

**2.2.2. Métrica.-** El poema está compuesto por cuatro estrofas, cada estrofa está entramada por el encabalgamiento, el mismo que hace que los versos se encabalguen uno con otro y concatenen el sentido del mensaje.

**2.2.3. Rima.** La rima es consonante y asonante

**2.2.4. Ritmo.** El ritmo es elegante

#### **2.3. Elocutio.**

##### **2.3.1. Figuras estilísticas o retóricas y tropos.**

El lenguaje literario presente en este poema tiene dos fines el uno de comunicar, y de transmitir belleza mediante los sentimientos, experiencias y pensamientos del autor, y los más notorios son:

**2.3.2. Protagonista.-** Como protagonista tenemos al cuco suco con color a bejuco, es un protagonista metamórfico.

**2.3.3. Estilo.-** El estilo con el que escribe el autor es único, hay la exteriorización de sentimientos y pensamientos propios del autor, además el autor utiliza un lenguaje comprensivo y muy expresivo para describir al personaje

**2.3.4. Ambiente.-** Los hechos se desarrollan en un ambiente que trata de acabar con los miedos

**2.3.5. Tono.-** es de carácter folclore infantil

**2.3.6. Tiempo.-** Es transitorio hace recuerdos del pasado, con cambios en el presente

**2.3.7. Cosmovisión.-** Considero que Moreno Heredia a través de este poema infantil tiene una nueva forma de ver al mundo, él figura un mundo despojado del miedo para enfrentarse al caos, al problema, y otras situaciones que atacan al mundo en sí, y lo visiona desde sus concepciones espirituales.

## **POEMARIO: Gallito de barro (1986).**

- **TÍTULO DEL POEMA:** Pajarito rojo
- **AUTOR:** Eugenio Moreno Heredia
- **SUBGENERO LÍRICO:**
- **TEMA POETICO:** La búsqueda y la presencia del destino humano en el pajarito rojo

### **1. ANÁLISIS**

La poesía de Moreno es penetrante que se enraíza desde su experiencia, el yo poético se manifiesta en la segunda estrofa al decir: \_\_\_ %o sigo tu huella+; esto conduce hacia una paternidad ultraísta, la misma que está representada por medio de metáforas, imágenes, visiones y narración de historias reales.

Las notas que caracterizan a esta obra poética es la inquietud por ayudar a los demás, manifestar la solidaridad hacia el otro+; en este caso al pajarito rojo; él es el personaje metaforizado entendiéndose así, a un jovencito de ponchito rojo, que vive en la cordillera de la serranía, junto a su esposa la misma que es comparada como la estrella que alumbró al pajarito a emprender vuelo hacer de su vida otra vida junto a ella y sus hijitos.

Otra situación meritoria del poema es simbolizar por medio de la palabra sobre el destino humano; sobre todo la propia suerte personal, es así que se puede decir que la palabra representa el hecho material y conceptual, formando una estructura del poemario como arte de belleza y comunicación para otros seres, los lectores infantiles y porque no recomendable para jóvenes y adultos.

### **2. ESTRUCTURA**

#### **2.1. Inventio.**

En cuanto a la apreciación del título de este poema Pajarito rojo; es muy simbólico y a la vez sensible desde su significación de la palabra pajarito y la apreciación del color rojo , pues como analizadora de la obra de arte que dice mucho y sabe cómo decirlo lo he contextualizado en las cuatro estrofas, para extraer el tema poético quedando así: %La búsqueda y la presencia del destino humano en el pajarito rojo+, para sostener este tema se parte del verbo muéstrame semánticamente significa exposición y fónicamente suena como un precepto. Tu nido, metafóricamente significa casa, hogar, al unir estas dos teorías se forma el tema poético.

## **2.2. Dispositio.**

Este pequeño y hermoso poema está estructurado en cinco partes que se distinguen muy bien por su contenido y hechos narrativos, la introducción empieza desde un precepto poético, dirigido al protagonista del poema y es así como le dice: \_ muéstrame tu nido/ que lo has escondido/por la cordillera; la apreciación literaria describe a un proceso de la vida de un joven que por destino de la misma vida deja padre, madre y familia para buscar y hacer su propio hogar o como dice el poema %su nido+, con el complemento de una estrella imagen que representa a la %esposa+ya sea por sus características metafóricas y propias de la imagen.

Él te busque en el monte es la inmiscución del %yo+en el circuito comunicativo y este a su vez inmiscuye a otros terceros personajes en la acción de la búsqueda del pajarito rojo. El autor quiere presentar un ambiente campesino del hombre andino que vive en los páramos, trabajando la tierra, cuidando la vaca y el becerro, juntos a sus hijitos.

Yo quiero cuidarte y cuidar a tus hijitos es un signo de solidaridad y a la vez una costumbre de la gente campesina que se preocupan de vigilarse, apoyarse entre vecinos, familia llevando alguna providencia especialmente para los niños. Estos modos de costumbrismo del poema son modos de vivir e identificarse las familias campesinas.

## 2.2.1. Elementos de la versificación.

**2.2.1.1. Métrica.-** El poema está compuesto por versos de seis sílabas que pertenecen a la clasificación de arte menor, en la tercera estrofa del primer y segundo verso hay un encabalgamiento a igual como en la cuarta estrofa en el cuarto y quinto verso formando así cuatro estrofas de seis versos.

**2.2.1.2. Rima.-** La aliteración en el sonido de la %t, es muy notable.

**2.2.1.3. Ritmo** Es muy grave, armonioso y natural.

## 2.3. Elocutio

### 2.3.1. Figuras estilísticas o retóricas y tropos

Pajarito rojo, es una metáfora de reconocimiento del hombre andino, por llevar su ponchito rojo, el hombre que vive en los altos páramos de la cordillera.

*Pajarito rojo  
muéstrame tu nido,  
que lo has escondido  
por la cordillera.*

La repetición del término pajarito rojo, es la insinuación del diálogo, que da movimiento a los hechos de los personajes, a la estrella la compara como la mujer quien se caracteriza de las demás por sus propios conceptos de mujer andina.

*Pajarito rojo,  
yo sigo tu huella,  
junto con la estrella,*

*que alumbró tu vuelo.*

La descripción del paisaje es eminente en este poema, situación que confirma que los hechos se dan en un ambiente natural con costumbres e ideologías andinas.

*Te busqué en el monte,  
te busqué,  
en el cerro,  
me ayudó la vaca,  
me ayudó el becerro.*

Nuevamente la metáfora se hace presente para enfatizar la idea de describir al personaje humanizándolo con sentimientos y obligaciones de padre de familia con necesidades.

*Yo quiero cuidarte  
pajarito rojo,  
cuidar a tus hijos,  
llevarte un gorgojo.*

**2.3.2. Personajes.-** Los personajes son el pajarito rojo y sus hijitos, el narrador, la estrella y los demás elementos de la naturaleza, quienes están envueltos en la naturalidad de la cordillera.

**2.3.3. Estilo.-**Es de posición espiritual . social, trata de objetivar, a través de la expresión, el valor de la solidaridad por el hombre andino y también las dimensiones casi infinitas de belleza de nuestras cordilleras.

**2.3.4. Ambiente.-**Los hechos se desarrollan en un ambiente natural en la región andina de nuestro país, en un ambiente en donde sobrecoge el espíritu solidario ameno y campesino, de una familia que inicia una nueva etapa de vida.

**2.3.5. Tiempo.-** Está dividido en algunos momentos el primer momento es de dilema, luego el de seguimiento, a continuación de búsqueda y cuidado. Por lo tanto se puede decir que es un proceso evolutivo.

**2.3.6. Cosmovisión.-** El misterio del pajarito rojo en la cordillera es visto a través de ojos humanos y asimilado con la mente y el corazón; como la belleza y encanto de la naturaleza, en donde hay vida. Con este poema el autor de este precioso poema compromete al lector a solidarizarse con el cuidado y conservación de la naturaleza, de las costumbres y etnias sobre todo defiende al sector andino, a quien lo distingue con el apelativo ~~el~~ pajarito rojo: Muéstrame, escondido. Casa escondida Cordillera-  
montañas de la serranía costumbres huella esposa ayuda yo quiero cuidarte, cuidar  
tus hijos, junto con la estrella que alumbró tu vuelo

## **POEMARIO: Gallito de barro (1986).**

- **TÍTULO DEL POEMA:** Muñequita de trapo
- **AUTOR:** Eugenio Moreno Heredia
- **SUBGENERO LÍRICO:**
- **TEMA POETICO:** La paternidad y maternidad en la familia.

### **1. ANÁLISIS:**

Poema característico del vanguardismo, por expresar los sentimientos del propio yo, y vivencias de hogar, de familia en forma objetiva y subjetiva demostrando la solidaridad, justicia, paternidad en defensa de los más débiles como en este caso la niñez y de manera especial al género femenino, literariamente considerado como una muñequita con su epíteto *de trapo*; *lormida*; epítetos que metafóricamente demuestran la *defensa*+actitud de esa muñequita (niña).

El amor de los padres a los hijos en este hermoso poema es expresado como un sentimiento invaluable, incomparable. Además la presencia explícita de un personaje respetable en la familia *la abuelita*, quien con su sabiduría y experiencia fortalece la unión familiar. Por lo tanto se puede concluir que Heredia es un escritor muy subjetivo y objetivo en sus obras escribe para las presentes y futuras generaciones con fines de fortalecer la fraternidad en la familia respetada como la célula de la sociedad.

### **2. ESTRUCTURA**

#### **2.1. Inventio**

Para extraer el tema básico de este poema se empieza por comprender el término *Desvela*, semánticamente significa: malanochar, *de acompañar*, inferencial mente se entiende este término: estoy contigo; *camina y ven*; una orden de emprender una vida de retos al encuentro con la familia, en conclusión a partir de estos significados se extrae el tema quedando así: *La paternidad y maternidad en la familia*.

#### **2.2. Dispositio.**

Lo que acontece en este poema es una historia humana personificada. Esta historia se divide en dos partes la primera es una forma tradicional rural de convivencia, en un hogar humilde en donde las niñas juegan con una muñequita de trapo hechas por las abuelitas con mucho amor para contentar a las nietecitas.

A esta época se la podría llamar como la época de la producción por amor y no como hoy se da la producción por comercialización. La segunda parte se desprende de las referencias antes citadas literariamente personificadas. El afán del autor es demostrar una realidad encubierta en el amor de los padres a los hijos, de los abuelitos a los nietos. Todo esto lo demuestra en su primera estrofa al decir+ vela que vela+, o también como decir lucha y lucha, lo ratifica diciendo . te acompaño y a su vez termina con el verso yo no te cambiaría por ninguna muñequita de almacén.

La estructuración del poema está realizada en tres estrofas, el contenido de sus versos son encabalgados el uno con el otro y así sucesivamente; con la finalidad de dar sentido a la oración, por lo tanto se puede decir que Heredia es un autor original, por que expresa realmente lo que siente, vive y ve vivir, la narración es citada en primera persona y para ello usa el pronombre posesivo %te acompaño+, %yo no te cambiaría+por nada.

## **2.2.1. Elementos de la versificación**

**2.2.1.1. Métrica.- La métrica es variada, hay la presencia del encabalgamiento.**

**2.2.1.2. Rima.-**

## **2.3. Elocutio.**

### **2.3.1. Figuras estilísticas o retóricas y tropos.**

En esta parte de las figuras que más se emplean son:

**La personificación.-** La muñequita de trapo, como título se puede inferir que es un sujeto inerte; pero sin embargo el autor hace que tome vida en el transcurso del poema, al entrar en acción el narrador y la muñequita y manifiesta así: te acompaño, además fortalece la idea con los acontecimientos que pasan en la noche y lo expresa con el verbo desvela esta acción le da vida a la muñequita de trapo, interpretando que se trata de una niña hermosa.

*Muñequita*

*de trapo*

*vela que vela*

*te acompaño*

*en la noche*

*que te desvela.*

**La aliteración o repetición** de sonidos en el poema le da musicalidad, además tenemos un ejemplo claro de encabalgamiento por lo que esta estrofa está compuesta de una oración subordinada repartida en siete versos de arte menor, pero con el encabalgamiento tenemos dos versos de tridecasílabos.

**La metáfora y el símil**, hacen alegoría a la humildad y a la vez al orgullo de tener una muñequita de trapo hecha por manos y corazón generoso de la abuela.

*Muñequita*

*de trapo*

*que hizo*

*mi abuela*

*con sobras*

*del vestido*

*de la manuela.*

El lenguaje poético y la persuasión es lo que le da belleza al poema, y en esta vez con los verbos camina y ven personifican a la muñequita de trapo, además el yo no poético está presente con un corazón ultraísta.

*Muñequita*

*de trapo*

*camina*

*y ven*

*yo no te cambiaría  
con la mejor muñeca  
de un almacén.*

**2.3.2. Narrador.-** el narrador de este poema lo empieza en tercera persona para entre medio de los hechos incluirse en la narración y lo hace desde la primera persona del plural.

**2.3.3. Protagonista.-** Como protagonista la muñequita de trapo es un personaje principal de objetividad en la poesía.

**2.3.4. Estilo.-**La expresión de la obra es muy espontánea y sencilla, Heredia demuestra un estilo poético y humano.

**2.3.5. Ambiente.-** Los acontecimientos se desarrollan en un ambiente tierno, infantil y muy amoroso y fraternal.

**2.3.6. Tiempo.-** Es referencial a dos etapas muy importantes de la vida de los seres humanos. Como la infantil (niña/o) y la de adultez (padre/madre).

**2.3.7. Disposición.-** narración ad ovo,

**2.3.8. Cosmovisión.-** Según la interpretación de este poema Heredia representa al ser humano como el centro del mundo, con grandes responsabilidades de cumplir como: padres, hijos y la magnífica afectividad de los abuelitos /as hacia los nietos/as. Además establece una diferencia del amor fraternal, en el tiempo pasado con el presente.

## **POEMARIO: Gallito de barro (1986).**

- **TÍTULO DEL POEMA:** VAQUITA LECHERA
- **AUTOR:** Eugenio Moreno Heredia
- **TEMA POETICO:** La riqueza y la pobreza de los niños es un problema social.

### **1. ANÁLISIS.**

Este poema desde su título empieza con la interrelación del hombre con el mundo campesino y sus diferencias sociales, al que lo anuncia con expresividad amena, como símbolo de diferencias en el valor, amor y generosidad, características especiales de un autor vanguardista, que usa en la poesía para expresar sus inquietudes existenciales en la sociedad, con la finalidad de enseñar a valorar lo que se tiene y lo que falta en un hogar. Una de las intenciones esenciales de este poema es influir en los niños al respeto, tolerancia y solidaridad entre entes sociales.

Eugenio Moreno Heredia defiende esta postura de diferenciación social, por medio de la poesía inculcando el respeto, sembrando amor, podando el egoísmo y erradicando la discriminación social.

El lenguaje de este poema es muy sencillo e interrelacionado con el contexto social, elementos de fácil apreciación y comprensión del mensaje explícito e implícito emitido especial para niños, por supuesto sin excluir a quien lo desee analizar o lo desee utilizar como un medio didáctico mediador en el proceso de enseñanza aprendizaje de formación educativa ya sea en el ámbito rural o como también urbano.

### **2. ESTRUCTURA**

#### **2.1. Inventio**

La idea básica sobre la cual se constituye el poema es la **riqueza y la pobreza de los niños** es un problema social este tema se desenvuelve a través de diferenciaciones

que corresponden a cada uno de los conceptos (amor, solidaridad, integración y educación), por lo tanto las diferenciaciones, son motivos configuradores y delimitadores del problema social, que dan movilidad al tema y a la organización textual.

## 2.2. Dispositio

La belleza de este poema se aprecia desde su título: *Maquita lechera*, es un título muy grandioso en su contenido, el diminutivo **vaquita** transmite ternura, amor; y **lechera** trasmite abundancia, riqueza, generosidad y solidaridad. Parte desde un símbolo de actitudes y aptitudes humanas.

La estructuración externa del poema es de cuatro estrofas, en la primera estrofa hace una introducción en segunda persona del singular, describiendo las acciones de la vaquita, en la segunda estrofa exterioriza el comportamiento de los niños visto desde dos actitudes: positivas y negativas, para ello se dirige a través de contraposiciones: *unos niños **vienen**/otros niños **van**/unos **toman leche** /otros **ven tomar**.*

En la tercera y cuarta estrofa esta contraposición es arraigada por medio de la integración de todos los personajes y es expresado desde la primera persona del plural usando el verbo vamos. E incluso se inmiscuye hasta el narrador- autor en la poesía.

La estructurar interna la podemos dividir en dos partes: la primera parte introduce el tema, está formado por el título, la primera y segunda estrofa. *La **riqueza*** entendida semánticamente como abundancia de bienes y también *riqueza* entendida como abundancia de amor y generosidad, son dos contraposiciones existentes en las actitudes y aptitudes de los personajes.

La segunda parte está constituida por la tercera y cuarta estrofa, el tema se desarrolla a partir de los motivos anteriores que se contraponen y son: la pobreza y el egoísmo, asimismo la pobreza en bienes como la pobreza en cualidades o atributos humanos. Los verbos y adjetivos permiten la comprensión del mensaje que el autor trata de exteriorizar.

### **2.2.1. Elementos de la versificación.**

**2.2.1.1. Métrica.-** El poema está compuesto por cuatro estrofas, versos desde dos hasta seis sílabas por lo tanto se puede decir que su métrica es variante.

**2.2.1.2. Rima.-** La clase de rima es libre, la onomatopeya y el uso de diminutivos hacen del poema una musicalidad sonora.

**2.2.1.3. Ritmo.-**es muy sonoro y acompasado entre graves y agudos.

## **2.3. ELOCUTIO**

### **2.3.1. Figuras estilísticas o retóricas y tropos.**

En esta parte de las figuras que más se emplean son: la personificación, paradoja, epíteto, aliteración y anáfora.

#### **Anáfora, símbolo, metáfora, epíteto y onomatopeya**

La expresión; **Vaquita lechera**, es una expresión metafóricamente implícita, y lo implícito pasa a ser un símbolo de riqueza y pobreza con significado doble. Esta

expresión se repite en todas las estrofas, contextualizándola con la onomatopeya **tilín, tilán**, sonidos reales de las campanitas, y a la vez la comparación más el acompañamiento del adverbio y verbo respectivamente mansamente vas, el autor humaniza a la vaquita y a su vez le da una cualidad: lechera como símbolo de pobreza y riqueza.

### **Antítesis y paradoja**

La contraposición de acciones de los personajes (niños) está representando una desigualdad social de posesión de teneres.

o unos niños vienen

otros niños van;

unos toman leche

otros ven tomar,

### **Personificación**

En estos versos de la tercera y cuarta estrofa la vaquita es un sujeto tácito humanizado a través de la personificación, con cualidades buenas, puras, pero sin beneficio personal; sólo para los demás. La expresión en plural saca a flote el valor de la solidaridad, colectividad, la integración, valoración al otro.

o vamos a la escuela

que tu blanca leche

queremos tomar.

tanto amor

ajeno,

dejas en la senda

y un olor a leche

regado en la hacienda.

o que todos los niños

de tu blanca leche

queremos tomar

**2.3.2. Narrador.-** el narrador de este poema lo empieza en tercera persona para entre medio de los hechos incluirse en la narración y lo hace desde la primera persona del plural.

**2.3.3. Protagonista.-** La vaquita lechera es una protagonista simbólica, que actúa con doble intención.

**2.3.4. Estilo.-**Es escrito con características vanguardistas, tiene elementos líricos usa un lenguaje educativos, enunciativa persuasivo a un cambio de actitudes y reflexiones para los lectores por medio de la retórica.

**2.3.5. Ambiente.-**Los hechos o acontecimientos son desarrollados en un ambiente de campo, con personajes humanos y humanizados, presenta imágenes campesinas tratadas con ternura.

**2.3.6. Tiempo.-** Los acontecimientos se desarrollan en el día en rutinas cotidianas como de ir y venir de la escuela entre otras.

**2.3.7. Disposición.-** narración ad ovo,

**2.3.8. Cosmovisión.-** La realidad del mundo está dividida en dos partes: pobreza en bienes con riqueza en cualidades y riqueza en bienes con pobreza en cualidades, por lo tanto son dos mundo diferentes que por medio de la poesía son llevados a la reflexión en busca de un cambio con dirección a un buen convivir, a pesar de las diferencias sociales; por lo tanto se puede concluir que el autor de esta obra poética lo que busca es interpretar la realidad que un día contempló y la mejor forma de anunciarla y denunciarla es través de la composición literaria.

**POEMARIO: Poemas Gallito de barro (1986).**

- **TÍTULO DEL POEMA:** Arbolito de limón
- **AUTOR:** Eugenio Moreno Heredia
- **SUBGÉNERO LÍRICO:** Ronda
- **TEMA POÉTICO:** En el caminito a la escuela; feliz va el corazón.

**ARBOLITO DE LIMÓN**

Lirín, lirón,

arbolito de limón,

en la rama

el pajarito,

en el tronco

don ratón.

Nubes blancas

son las letras

y el cielo es

el pizarrón.

Mañanita olor a menta

y aire verde de limón.

Lirín, lirón,

arbolito de limón,

son las seis

de la mañana

y a mi escuela

voy alegre

entonando

esta canción.

Todo canta esta mañana,

canta el cielo,

canta el río,

canta el ave

en el balcón.

Mañanita

de mi infancia

canta alegre

el corazón.

## 1. ANÁLISIS.

Eugenio Moreno Heredia, hace literatura usa la belleza de la naturaleza de manera tan convincente y melodiosa, usando elementos de la naturaleza, más la descripción de los hechos y acontecimientos que los personajes hacen en su determinado espacio, simbolizado como «un arbolito de limón». Con este poema a todo lector lo transporta al pasado a una etapa divina como es la infancia en donde un niño va a la escuelita muy contento y todo lo que rodea le parece un encanto natural.

Esta composición poética es muy atractiva para niños de entre los 03 a 10 años, forma parte del poemario Gallito de barro, escrito por Eugenio Moreno Heredia y editado en su obra conjunta llamada Nueva Antología (1998), auspiciado por la Casa de la Cultura de Cuenca. El tema poético, «el tiempo verde limón» con el juego y la lúdica, es una estrategia para motivar a los niños a integrarse a la literatura. La forma de utilizar las palabras es el encanto que pone en la poesía haciendo de ella muy sencilla y clara, además la utilización de los elementos de la naturaleza son claves para la comprensión del mensaje.

También se aprecia en el poema que el autor escribe según la realidad social de ese tiempo, en donde la educación era un privilegio sólo para ciertos niños, es decir si un niño decía yo no quiero estudiar, para los padres era normal, entonces incentivar el interés por el estudio por medio de la poesía es una característica de Eugenio que prevalece en sus composiciones poéticas, ya que según sus cualidades humanas él siempre buscó el desarrollo, la justicia de los y para los demás en la sociedad.

Frente a esta situación para mi opinión considero que esta poesía es muy recomendable para todos los niños, ya sean del campo como de la ciudad, por su contenido y composición

literaria, por el mismo hecho de su contenido, mensaje y motivación a adquirir el interés por los estudios, y la mejor forma de sembrar ese interés es a temprana edad, por medio del juego y la lúdica.

## **2. ESCTRUCTURA**

### **2.1. Inventio.**

La idea básica, el arte de este poema está presente en la sensibilidad artística del talento de este escritor ecuatoriano, quien con tanta belleza describe el escenario del camino a la escuela simbolizados por el color %verde+ como una %esperanza+ y olor a menta como una percepción conductual de un niño de campo, con esperanzas fragantes de algún día unirse al canto de las aves, del río y del corazón.

### **2.2. Dispositio**

Este bellissimo poema está compuesto por cinco estrofas con versos son de arte menor de entre 3-4-5 y 6 sílabas por lo que se llamarían trisílabos, tetrasílabos, pentasílabos y hexasílabos

En su contenido el autor se hace presente como mediador ante el receptor, quien le orienta a conocer para valorar el esfuerzo, interés y a la vez la felicidad que un niño de sector rural lo vive, comparado a otra dimensión social como puede ser urbana. De allí se extrae el tema poético, el mismo que está contextualizado, en un ambiente rural, en dónde los elementos que conforman la naturaleza.

Con las palabras lirín, lirón se da la introducción del poema que este a su vez da musicalidad, pero que sin embargo como términos significantes se familiarizan con un instrumento musical muy antiguo llamado %lira+, instrumento originario de la antigua Grecia, que a su vez da origen a la conceptualización del género lírico, y como género lírico es la expresión del propio yo. Pero también podemos decir que lirín es una onomatopeya, que representa el sonido de un instrumento musical y lirón semánticamente significa dormilón.

Unificando estos dos significados Heredia en este poema hace un juego especial de palabras con doble sentido pero con un mismo fin y así tenemos que en la segunda y tercera estrofa las frases %mi escuela, mi infancia+ testifican que el autor hace una descripción autobiográfica de su niñez.

### **2.2.1. Elementos de la versificación.**

**2.2.1.1. Métrica.-** El poema está estructurado por cinco estrofas, las mismas que están agrupadas por 8, 6,5 y 4 versos respectivamente según el orden del poema, los versos son de arte menor de. 3, 4,5 y 6 sílabas por lo que se llamarían trisílabos, tetrasílabos, pentasílabos y hexasílabos.

**2.2.1.2. Rima.-** La rima del poema es variada entre rima consonante, asonante y libre, características que al ser combinadas le dan una excelente musicalidad al poema.

**2.2.1.3. Ritmo.-** El ritmo es grave, de acento estrófico.

**2.2.1.4. Encabalgamiento.-** Este recurso es muy usado por el autor en sus poesías especialmente para niños con la finalidad de reducir la pausa verbal, sin perder la coordinación estructural.

## **2.3. ELOCUTIO**

### **2.3.1. Figuras estilísticas o retóricas y tropos.**

Las figuras literarias que se encuentran en el poema tenemos:

**La personificación y anáfora.-** son evidenciadas con el verbo cantar, conjugado en tiempo presente en tercera persona del singular, y estas acciones son atribuidas al cielo, río y corazón, estos tres seres inanimados representan vida, con un estado de ánimo feliz. Característica especial de un niño.

canta el [cielo](#)

canta el río

canta alegre el corazón

### **Apostrofe**

Lirín, lirón

Arbolito de limón

### **Figuras de lenguaje:**

**Epíteto.**-La adjetivación en los sujetos expresan inocencia, esperanza en un contexto natural.

Nubes blancas

Aire verde de limón

### **Tropos:**

**Comparación y metáfora.**- las nubes son comparadas con las letras, por su color, como símbolo de pureza a igual que el cielo con el pizarrón como un elemento apto, ameno en donde hay la transcripción de pensamientos, conocimientos que enriquecen de sabiduría a la niñez.

Nubes blancas                      mañanita olor a menta

son las letras                      y aire verde limón

y el cielo es

el pizarrón.

**2.3.1. Narrador.**- El tipo de narrador es Protagonista en primera persona, tanto por su contenido y lenguaje.

**2.3.1. Estilo.**-Es de estilo indirecto libre.

**2.3.2. Ambiente.**- El ambiente a describirse es natural espontaneo e infantil, rodeado de hermosos recuerdos.

El tono usado por el autor es muy realista acompañado de magia y colorido.

**2.3.2. Tiempo.-** El desarrollo de los acontecimientos son dados desde una mañanita y toda una jornada estudiantil, con un recorrido de un espacio de la casa a la escuela.

**2.3.3. Cosmovisión.-** Al mundo se lo ve muy ameno por el encanto del campo, rodeado de arbolitos que emiten aroma y aire puro, los pajaritos que acompañan con su trinar en el camino de trayecto a la escuela, es un mundo tranquilo muy diferente a un ambiente de smog de la ciudad.

## CONCLUSIONES:

Al Analizar la retórica de veinte poemas selectos de la Nueva Antología de Eugenio Moreno Heredia se tuvo que recurrir a investigar teorías, metodologías, estrategias y otros instrumentos de investigación, que permitan sustentar y validar el porqué de la creación literaria, para a su vez comprender la forma y el contenido del arte literario expuesto por Eugenio Moreno Heredia, y en este estudio he concluido en lo siguiente:

- Que para realizar el análisis retórico de este trabajo se investigó algunos modelos de análisis, considerando que son diferentes las apreciaciones que se pueden dar en un discurso poético; pero sin embargo es meritorio reconocer que son instrumentos de guía al cual se tiene que respetar el derecho de autoría.
- Que las investigaciones realizadas son: Los valores humanos en la lírica para niños de Manuel Agustín Aguirre; La producción literaria de la generación decapitada.
- Una retórica de la antítesis en los extramuros del mundo de Enrique Verástegui
- El discurso poético de Eugenio Moreno Heredia ha sido analizado a partir de la Retórica General como método hermenéutico el mismo que permite analizar el acto lingüístico de, la Teoría de la Literatura y desde tres aspectos textuales de la retórica como son: la inventio, la dispositio y la elocutio.
- En la inventio se desarrolló el análisis de los valores semánticos.
- En la dispositio se trató sobre la formación macro-estructural del discurso poético y.

- En la elocutio se estudió las figuras retóricas como una particularidad en la aprehensión de mensajes explícitos e implícitos de cambios conductuales de la sociedad en la sociedad y su naturaleza.
- Con el análisis de las bellísimas obras poéticas de Eugenio Moreno Heredia se pudo comprender el sinnúmero de problemas que denuncia Eugenio desde la persuasión formativa, política, humana y social dedicada especialmente para el lector como ente social.
- Reconociendo a Eugenio Moreno Heredia como uno de las grandes personalidades de la literatura vanguardista ecuatoriana del siglo XX poco conocido y a esto se debe el merecer que se lo ubique en un sitio de honor en nuestra patria ecuatoriana y en el mundo.
- La obra: Nueva Antología (1998), contiene 15 poemarios clasificados en Poemas de carácter infantil, juvenil, con composiciones líricas- elegiacas de temáticas reales y apasionantes, en donde predomina el coraje a la injusticia social, el dolor al ver que el hombre acaba con la naturaleza, el enfrentamiento a la muerte sin temor, el ver a la vida como el don infinito presenciado por un Dios, exaltar el origen del hombre y la plurinacionalidad del Ecuador.
- Esta obra vanguardista analizada, es una belleza por su claridad, sencillez, goce estético y deleite espiritual, lenguaje poético, semántico morfológico y fonológico la misma que merece atribuirle el calificativo de **literaria**; méritos que alcanza a la vocación, experticia y solidaridad de su autor, quien no se limita para expresar conscientemente lo que siente, ve, oye, palpa, huele, degusta y le emociona, dándole un estilo muy original personalísimo, ponderado, sugerente con predominio del metaforismo, personificación, epítetos, simbolismo e imágenes coloristas, uso de versos libres de arte mayor y menor, rima consonante y asonante, semánticamente oportuna en adjetivación, casi siempre

doliente por la pérdida de los seres más queridos y en sí por los recursos naturales que el hombre destruye o acaba de manera irónica.

- Entre los valores que se prioriza en las obras de Eugenio Moreno H. desde su sentir humano es el **amor** y el **respeto** a la **vida** y **derechos** de todos los seres humanos y la naturaleza. Es así como a la vida la señala con las palabras **%sangre+**, y **%mar+**, palabras que en su poesía su significado es oponente de vida y muerte, de ricos y pobres, de la ciudad y del campo.

## RECOMENDACIONES:

- Es meritorio recomendar la lectura y análisis de esta obra de manera especial para los jóvenes y niños debido a que ayudará a fortalecer la sensibilización de continuar con el cultivo de valores humanos, éticos y espirituales como son: El amor a la vida propia y de los demás, y a la reflexión de la muerte, la responsabilidad, la solidaridad, el respeto a la naturaleza, el respeto y consideración a las personas menos protegidas, haciendo de esta manera a que los lectores adquieran comportamientos apropiados según las circunstancias de las etapas de la vida y a que no tengan timidez en defender su vida y sus raíces.
- Por ser una excelente obra es meritorio recomendar para mejorar la expresión, y la cultura al buen trato a los demás, permitiendo desarrollar en el ser humano el pensamiento reflexivo, crítico y obligando a encontrar relaciones de historias reales del pasado con el presente y proyectándose a un futuro.
- Es recomendable esta obra para mantener viva la pluriculturalidad de nuestro país. Como también los poemas para niños campesinos son excelentes obras para ser leídas en un contexto escolar, con niños de cuatro a siete años; sobre todo las rondas propician aprendizajes más efectivos para desarrollar la memoria, y afectivos para romper el miedo, la timidez y mejorar la seguridad y autoestima.
- En vista de que la formación de los jóvenes y niños en la sociedad es un deber y obligación que nace desde la familia, pero que sin embargo quienes formamos parte de la sociedad también estamos inmiscuidos en educar, y una buena alternativa es hacerlo por medio del análisis de estas obras en las que se encuentran excelentes alternativas de educación, en donde el niño o el joven logrará valorar la vida humana, y de la naturaleza; desde la lectura reflexiva, crítica y argumentativa, por tal razón estas hermosas obras, son recomendadas para padres, maestros y sociedad que deseen educar desde esta perspectiva.

## **Bibliografía:**

- Bastardas B., A. (2004). Sociolingüística versus política y planificación lingüísticas: distinciones entre los campos y nociones integradoras. Barcelona: Revista de lengua i dret 41. pp. 175. 194.
- Freire. (s.f.). Lenguaje total, décimo año. EDIPOCENTRO.
- Freire H., M. (s.f) Talleres de Lengua y Literatura Ecuatoriana, publicación educativa «EDIPOENTRO»
- García B., (1994). Teoría de la Literatura (la construcción del significado poético). Madrid Catedra, 2º. Edición revisada y ampliada.
- García B., Carlos (2010). La técnica de la investigación documental, de. II edición Trillas.
- Moreno H., E. (1997).Antología del Grupo ELAN. Eugenio Moreno H, Casa de la Cultura Ecuatoriana, Núcleo del Azuay.
- Moreno O., S. (2005). «Estudio lingüístico literario de la poesía de Eugenio Moreno Heredia», en Eugenio Moreno Heredia, Memoria de vida, Quito, Casa de la Cultura Ecuatoriana.
- Moreno O. S. (2012). Vivo en poesía, bio-bibliografía de Eugenio Moreno Heredia; Universidad de Cuenca/Departamento de Cultura.
- Literatura Ecuatoriana-Editorial LNS-Cuenca-Ecuador.2004.
- López Valero, Amando, Encabo Fernández, Eduardo, Introducción a la Didáctica de la Literatura.
- Octaedro. EUB, (2002). Lengua y la Literatura. Un enfoque socio-crítico, Barcelona.
- Peña M., M. (2010). Teoría de la Literatura Infantil y Juvenil, primera edición.
- Proaño, E. ( ), Figuras y Antología poética de la Literatura Ecuatoriana, 3ra. Edición
- Rodríguez C. H. (2011).Guía Didáctica, Análisis de obras clásicas de la Literatura Infantil y Juvenil.
- .

## **Bibliografía Internet.**

- Cuadernos culturales Andinos, Editora Guada-lupe Ltda., Bogotá, 1981.
- Omnibusrevistainterulturaln43 Crítica y Antología de la poesía Ecuatoriana,

- /poesía-siglos/poetas-sigloxx.html
- asdf5.
- <http://dspace.ucuenca.edu.ec/handle/123456789/15562>
- [www.biblioteca.org.org](http://www.biblioteca.org.org)

### **Bibliografía de mi primera encarta 2009.**

- "Argumento." Microsoft® Encarta®
- "Literatura ecuatoriana." Microsoft® Encarta® 2009 [DVD]. Microsoft Corporation, 2008.
- "Lingüística." Microsoft® Encarta® 2009 [DVD]. Microsoft Corporation, 2008.
- "Retórica." Microsoft® Encarta® 2009 [DVD]. Microsoft Corporation, 2008
- "Segunda Guerra Mundial." Microsoft® Encarta® 2009 [DVD]. Microsoft Corporation, 2008.
- "Sociolingüística." Microsoft® Encarta® 2009 [DVD]. Microsoft Corporation, 2008.

### **Trabajos citados**

- Ayala, J. ((200)). (200) Guía- Texto INVESTIGACIÓN Educativa, Ediciones U.T.P.L. LOJA-Ecuador.: Ediciones U.T.P.L.
- Moreno Heredia, Eugenio, Baltra. Poesía, Cuenca, Casa de la Cultura Ecuatoriana Núcleo del Azuay. 1960.
- Heredia, E. M. (s.f.).

## **ANEXOS**

## **GLOSARIO:**

**Poesía.-** Manifestación de la belleza o del sentimiento estético por medio de la palabra, en verso o en prosa. Cada uno de los géneros en que se dividen las obras literarias.

**Poesía épico.-** Género literario que agrupa las obras narrativas de carácter

Heroico, guerrero, legendario. El mejor ejemplo es La Odisea.

**Poesía lírica.-** Género literario que agrupa a la poesía subjetiva que no es épica ni dramática

**Ensayo.-** Análisis superficial, casi subjetivo y retórico de un tema.

**Poema.-** Es toda composición poética que está formada por versos, estrofas y rimas

**Versos.-** Es cada línea de un poema, estos se clasifican de arte mayor y arte menor.

**Ritmo.-** En la prosa escrita, el impulso rítmico determina el equilibrio de las oraciones y las disposiciones de las palabras. El ritmo es un rasgo básico que determina la estructura de la poesía, bien en la sucesión planificada de sílabas largas o cortas que caracteriza a la poesía griega o latina antiguas, o en el uso del acento y la métrica, como en la poesía moderna. La rima también contribuye al efecto rítmico de la poesía.

**Estrofas.-** Es un conjunto de versos y están relacionados por la métrica (medida) y la rima.

**Métrica.-** La métrica se ocupa de la formación rítmica de un poema, cuando se trata de prosa, se trata de prosa rítmica.

**Rima.-** Según la Real Academia Española, es la composición en verso, del género lírico: conjunto de las consonantes o asonantes empleados en una composición o en todas las de un poeta.

**Rima consonante.-** Es cuando en los versos se repiten las vocales y consonantes en el mismo orden. Es conocida también rima perfecta.

**Rima asonante.-** Es cuando la repetición sonora sólo afecta a las vocales.

**El Poema.-** Es toda composición poética que está formada por una o varias estrofas y estas a su vez por versos, y en la rama poética encontramos poemas estróficos y no estróficos.

**Poemas estróficos.-** Los más importantes dentro de esta clasificación tenemos el soneto y la letrilla.

**El soneto.-** Es una combinación de catorce versos, los que están estructurados en dos cuartetos seguidos por dos tercetos y la rima por lo general es ABBA, ABBA, ADC, DCD, aunque es posible otros esquemas de rima.

**La letrilla.-** Esta composición de versos cortos con un estribillo de uno o más versos repetidos a intervalos iguales.

**Poemas no estróficos.-** Entre esta clasificación tenemos: el romance, la silva, el poema de versos libres.

**El romance.-** Tiene un número indeterminado de versos octosílabos con rima asonante en los versos pares, quedando sin rima los impares.

**La silva.-** Es un poema formado por versos endecasílabos y heptasílabos que alternan en diferentes formas.

**El poema de versos libres.-** Es un poema que no puede tener estrofas, ni rima, ni medida de versos; pero si conserva los otros elementos que hacen la función poética.

## Poemas de Eugenio Moreno Heredia.

### Clamor de polvo herido

Desde esos días largos de climas incendiados y de sismos,  
cuando toda la tierra como una bestia herida  
con sus entrañas rotas lanzaba un alarido.

Desde esas tardes lentas, cuando un perfume oculto  
del seno más profundo de la tierra surgía  
y poblada de aromas la flor y las espigas.

Desde esas noches hondas,  
cuando apenas el cosmos buscaba su equilibrio,  
y todas las estrellas con un rumor extraño  
surgían del aliento infinito de DIOS.

Desde aquellos inviernos cuando por vez primera  
la tierra sintió el beso profundo de la lluvia,  
cuando el mar con su sal buscaba los abismos,  
para soñar vacío y desolado en futuras canciones y navíos

En medio de una danza de metales ardiendo,  
el hombre ya estuvo con su dolor, hermanos;  
gimiendo desolado por ausencia de un DIOS desconocido.

Ya estuvo en la tierra, inmenso y palpitante,  
llegado de repente a una noche de oscuras pesadillas y fantasmas.

Desde entonces su marcha entre el polvo caído de los siglos,  
iluminado polvo transitando sobre nuestros hermanos ya  
/ vencidos.

Desde entonces su marcha con el mismo dolor y el alarido,  
bajo lluvias, estrellas y canciones, pasan tristes los hombres  
con su oculto destino

Y llegan los profetas con su canto  
y su cruz de dolor y su martirio.

y no podemos encontrar, hermanos,  
el sendero, la luz, la paz ansiada.

Seguimos en la sombra y en la noche  
gimiendo por un a DIOS desconocido.

Y en medio de todo esto, cualquier tarde nos vamos,  
y que habrá sido entonces de nosotros, hermanos  
¿Nos iremos acaso fatigados y graves?...  
Alucinados seres de una danza fantástica,  
con recuerdos remotos de estaciones y soles,  
con rumores lejanos de voces y palabras.

¿Habrá para nosotros habitantes del llanto,  
una clara estación con sueños blancos?

Oh, hermanos, clamemos  
por esta bella pena de ser hombres  
no hay palabras posibles  
para anclar en el puerto de nuestro hondo destino;  
no hay palabras posibles y la voz se nos hunde  
yo no sé en qué insondable noche de nuestro ser  
no hay palabras posibles, lo que surge es la angustia,  
y un deseo profundo de ponerse a llorar.

### **ELEGÍA POR EL HIJO QUE NO NACIÓ**

Hijo mío, habitante del sueño y de la calma,  
en ti soñé las noches huyendo de mi abismo y de mi demonio.  
Por ti ilumine mi sangre turbia y triste  
y mire frente a frente la vida que llegaba.

Y la ame con su enigma y su infortunio;  
con toda esta pesada y crujiente cadena  
de hombres atravesados por un interminable  
cuchillo de dolor y tiniebla.

Por ti, que soñaba y esperaba,  
hijo mío, pequeño fugitivo.

Mas no llegaste en la fecha precisa del anhelo,  
no llegaste en la noche que midió mi alegría,  
que calcule con astros y delgadas líneas grabadas por mí

/ mano

En las viejas cortezas de los árboles.

Legaste como un tumbo de sangre inesperada,  
tan de pronto que en el llanto se me helo en las pupilas;  
y un grito nació en mí, primitivo y herido,  
en mí desplomando ese claro país que edificara.

Llegaste desterrado, sin nombre ni destino,  
sin el brillo en la piel que en la novena luna,  
pudo dar a tu leve estructura, hijo mío;  
como si es que vinieras de una noche perpetúa  
y con rumbo a la entraña sombría de la tierra.  
Sin luz en las pupilas,  
como si un ángel negro desolado y fatídico  
soplara en tu retina el viento de la muerte.

Si en el grito de los labios sin llanto ni latido;  
silencioso, vencido, alucinado, solo.

Con tu voz, tierna espiga doblegada en el fondo  
de tus células mínimas, tronchadas y dispersas.

Con tu muerte pequeña llenando de ternura  
todo al inmenso peso de esa tarde.

Así llegaste tú, oh hijo mío,  
pequeño fugitivo.

Y tuve en mis manos doliéndome tan dentro  
en tu pequeño cadáver,  
tu tierno corazón que no latía,  
y, que pesaba acaso lo mismo que un beso o un aroma.

Estabas bajo el sol y sin embargo  
tan apagado y frío.

A tu lado la tarde golpeaba alborozada  
la puerta azul del cielo  
con el trigo de eternas mareas ondulantes,  
con los árboles viejos llenos de sol y pájaros;  
con toda la alegría y el dolor de los hombres  
mientras tú, de todo esto te hallabas tan ausente.

Al final no podía soportar tu silencio,  
ni tu pequeña muerte llenando de ternura  
la inmensa soledad de aquella tarde.

Por eso allí en el polvo,  
con mis lágrimas hondas y mis manos  
cavé amorosamente  
esa pequeña sepultura tuya,  
en el inmenso círculo del mundo ajeno a tu presencia;  
y te deje allí, oh hijo mío como un grano de trigo  
mientras me volvía con mis lágrimas

pronunciando tu nombre elegido y soñando,  
ese nombre que nunca tuviste,  
ese nombre que nunca escuchaste,

ROSALÍA

No importa saberme de paso gris arcilla,  
no importa sentirme ardiendo y una tarde  
saber que la muerte a de cerrar mis ojos,

No importa saber que a veces un abismo  
me atrae y su voz suena en mi alma  
con un extraño eco y me llama, me llama.

No importa todo esto, mujer, si estás conmigo,  
si se te como un ángel velando en mi memoria  
y habitas en la entraña profunda de mi origen.

No importa todo esto si te sé junto a mí,  
en júbilo, en dolor en paz o en infortunio.

No importa todo esto si eres el centro mismo  
alrededor del cual gira mi vida entera.

Si te sé junto a mí en las noches en mi sueño,  
y las noches aquellas cuando un extraño grito  
estremecido y lento me corre en la sangre  
y me tortura Dios y siento su martirio  
como una fina aguja bajando por mis venas.

O en medio de esas noches cuando llega la lluvia  
y yo no sé por qué pienso en todos los muertos.

No me importa todo esto, mujer, si estás conmigo  
dulce faro guiando mi navío en la noche,  
mujer, amiga mía, puerto en el que me anclé en una tarde  
cuando todo a mi lado latía sin motivo.

Nada, nada me importa mientras tu estés conmigo  
serás como canción al borde de mi senda,  
y la tarde que muera he de mirar tus ojos  
para irme soñando que viajo contigo.

### **ECUADOR, PADRE NUESTRO**

En esta patria habito  
por mi lengua habla un pueblo de centurias,  
vengo desde una antigua familia de alfareros  
en la profunda noche interandina  
oigo un rumor de ríos bajando,  
de inviernos desatados contra la cordillera  
y entre el aire de oscuro metal vibrante,  
el vuelo de los cóndores

Estoy oyéndote inclinado  
sobre tu más antigua piedra,  
Ecuador, Padre Nuestro.  
el océano eleva su espuma esplendorosa

y esparce la ceniza de los sismos.

oigo la alegre marcha de los navíos  
desgarrando la espuma de tus costas,  
cruzando la Línea Ecuatorial.

y bajo un cielo de presentimientos  
cantar al silencioso pájaro de las alturas.

Ecuador, Padre Nuestro, me estremezco al sentirte  
torrencial, poderoso, palpitante  
sobre la bella redondez del mundo.  
tumbos de aroma suben de tus selvas  
como grandes cabezas de dioses somnolientos  
y penetran en el oculto espacio de los astros.

En un rincón de tu húmedo subsuelo  
los amautas en cuclillas sueñan  
y escriben con oscuros montículos de arcilla  
una palabra al final de cada siglo.

Las vasijas y las osamentas crujen  
en las tardes de aire detenido de los sismos  
y en las grietas nos hacen respirar el olor de la muerte.

Poderoso girando en la armonía del universo  
lanzas haces de maderas fragantes

y tempestades de espigas y frutos del infinito

Al sur, caballos de ojos encendidos  
levantan polvaredas doradas en los llanos  
Atahualpa y Rumiñahui triunfantes  
vuelven desde el antiguo polvo de sus muertes  
y cruzan veloces con el viento de la noche  
sobre la soledad de los nevados.

Dioses de arcilla yacen de bruces  
sobre los pechos fríos de las ñustas  
bajando en cada polvo hacia la eternidad  
a la cita de las divinidades degolladas.

¡Oh, palpitante corazón del mundo!

Oyendo estoy en silencio  
las pisadas del indio cruzando el pajonal,  
quebrando las cañas del maíz en agosto.

Al fondo de los bosques  
el leñador calcula en extraños círculos  
la edad de los eucaliptos  
y los derriba entre las candelas del crepúsculo.

Las raíces de las selvas nos acechan  
desde las afueras de las ciudades

y comienzan a trepar las paredes para atraparnos.

Sacudimientos y tempestades

se suceden en los minutos del día,

tierra en formación,

las ciudades caminan pulgadas de ansiedad en el cosmos.

Al fondo de tu corazón

tus cimientos descansan sobre horizontales caciques,

ellos sostienen en sus pechos

las ardientes cúpulas de los volcanes

y sus respiraciones poderosas

son los bramidos del Sangay en las noches.

II

En esta patria habito

por mi lengua habla un pueblo de centurias,

vengo desde una antigua familia de alfareros

que con sus manos creadoras

dieron vida y calor humilde.

Vengo a cantar por ellos que han callado,

ellos que hacen la patria a pie descalzo,

que son la patria sin misericordia.

Su barro arde en mi sangre,

para expresarlo quiero

una tarde de lluvia con cantaros de arcilla,

todo el viento que agita el maíz en las cumbres,  
la pura soledad de las alturas  
esa niebla que llena de blancura  
en grandes pausas de tristezas y muerte  
las gigantescas tumbas de los andes  
al fondo de las cuales en funeral abrazo  
yacen piedras y cóndores caídos desde el cielo,  
quiero una quipa, quiero una palabra,  
nada más,  
quiero un color oscuro,  
una vicuña de ojos melancólicos.

Un poyo en el crepúsculo,  
un poco de maíz entre mis manos  
contra mi corazón,  
una palabra nada más,  
y toda mi ternura del mundo en mi garganta.

Hay un hombre en el mundo,  
llamado andino, llamado ecuatoriano,  
en el oscuro callejón de piedra  
se lo llama también huasipunguero,  
está ya cuatro siglos aquí crucificado,  
sobre una inmensa y alta cruz de piedra  
sembrador de maíz  
desde siglos empuja la cosecha  
y hasta después de muerto con sus huesos.

Constructor en adobe, levanta con sus manos  
las simples construcciones  
y las paredes guardan el olor de su sangre,  
las huellas de sus manos sin destino.

Él está debajo del cielo de la patria  
entendiendo la lluvia,  
guiando el aguacero,  
protegiendo con su ancha sombra oscura,  
del blanco y traicionero arcángel de la helada.

Él ésta con sus manos amorosas  
abriendo el surco diáfano sobre la roca dura,  
Él está inclinado cuidando la semilla  
en los amaneceres silenciosos de octubre.

El oye contra el cielo si llega la sequía  
resquebrajando el aire azul de la colina.  
y sin embargo, así desamparado,  
a oscura rodando en la noche más negra,  
con toda su alegría derrotada,  
con las piedras y el polvo de sus templos  
rodando en la tiniebla.

Detengámoslo ya,  
salvémoslo, salvémonos,

es nuestra propia sangre en desbandada,  
es la patria cuarteándose por dentro,  
es todo el Ecuador agonizado.

## **BALTRA**

En qué noche de altas mareas y de monstruos  
violando el gran sello nocturno del océano  
surgió desde su fondo tenebroso  
tu silueta de amarga soledad.  
Recinto del silencio...  
Catedral donde el viento y la brisa marina  
sollozan un eterno responso  
con flautas de basalto  
en turbios pentagramas de arena calcinada;  
de ti huyeron los dioses  
en la primera tarde de maremotos lilas.  
Fragmento desolado de la patria,  
mi sangre se estremece de asombro al contemplarte  
y escucho que en mi voz corre un río de luto.  
Ahora, frente a ti, siento el fin y pronuncio  
¡soledad!...  
Y creo que en el fondo de tu calma absoluta  
  
Hombres duros del norte llegaron a tus playas,  
no fueron pescadores ni labriegos,

eran agrios soldados que estrujaron la patria,  
no trajeron la línea azul de la plomada,  
ni el jardín de la casa creciendo en la memoria,  
no trajeron el bote, ni el arpón, ni el arado,  
ni el hijo, ni el hogar, ni la semilla;  
vinieron torvos, acechando, odiando;  
a construir refugios y fortines.  
Árida y dilatada comarca ecuatoriana,  
paraje triste de la soledad,  
sólo el polvo transita tu playa abandonada  
y el viento mueve a veces las ventanas  
dando un lejano adiós a las gaviotas.  
En dónde está la vida,  
dónde el rumor alegre de la sangre,  
en dónde está la huella, el pie del habitante  
la camisa del hombre secándose a la puerta  
la cruz bajo la cual  
los muertos oyen palpar la tierra;  
siquiera el testimonio de las lágrimas.  
Nada hay en ti, ciudad abandonada,  
aposento final del tiempo envejecido,  
sólo a ti llega el polvo de siglos y de climas  
y en huracanes turbios y en espesos oleajes  
la muerte llega en tumbos a tus foscas riberas.  
Baltra, oh abandonada,  
perfecta estancia en soledad.  
No hay el muelle aguardando con una mano amiga

los ojos desolados del marino,  
no hay la muchacha, la canción, el vino;  
hosco basalto hiriente  
podrías ser tan sólo cementerio  
de náufragos que llega a tus playas  
desde una antigua tempestad nocturna.  
En dónde está la vida, el fruto germinando,  
el árbol que aún tenga las huellas de las manos,  
el olor del cansancio del hombre entre su sombra,  
en dónde está la voz del campesino  
invocando a la lluvia,  
en dónde está el hogar, el humo cariñoso,  
en dónde está la red del pescador,  
su canción dónde está,  
en dónde la balandra;  
sólo un viento reseco de muerte te circuye,  
islote abandonado;  
por tus acantilados las tortugas  
caminan en cien años a la muerte.  
Baltra, oh abandonada,  
oh isla pura de la soledad.  
Bajo a tu playa y miro  
y quiero ver el punto luminoso  
del velero que llega,  
escuchar que alguien diga a mi costado  
que viene alguno más,  
que viene a Baltra.

Pero el mar está solo bajo un cielo de fuego  
y hay una voz eterna surgiendo de su fondo,  
diciendo que ya nadie vendrá,  
ya nadie a Baltra.

Tan sólo el alcatraz repite su caída  
queriendo oír al fondo del océano  
yo no sé qué oculto llamamiento.

Y cruzo por tus playas desoladas,  
extendidas sin fin, sin Dios, ni nada  
y a cada paso mío me responde  
únicamente un tumbo del océano.

Esta isla camino yo, habitante  
del huerto y del arroyo,  
yo que he visto naranjos florecidos  
y dorarse por junio los trigales.

Entonces cómo amarte  
isla de soledad ilimitada;  
aquí no está el mar de las canciones,  
de los encuentros y las despedidas,  
no es el mar jubiloso con sus muelles  
y ese secreto encanto de charlar en voz baja  
arrimado a las viejas maderas viendo el agua;  
aquí no estuvo nunca el pescador  
con su barba salada  
inclinado en las tardes remendando sus redes  
sólo fechas y nombres extranjeros,  
sólo la firma triste del soldado

que huye de la muerte  
escribiendo su nombre en las paredes;  
que se despide en la pared, de todos.  
Oh desolada Baltra,  
en ti no crecerá nunca el arbusto,  
la verde sementera, la magnolia,  
nunca habrá la vertiente,  
la sed de la gacela en el verano,  
no habrá la voz del hombre pronunciándote,  
bendiciéndote el día de la siembra,  
no habrá la voz del hombre haciendo vida,  
sino el oscuro grito del soldado.  
Ya nunca más serán en ti mis pasos,  
borra mis huellas de tu playa triste,  
vuelvo hacia donde crecen los naranjos,  
vuelvo a mi casa anclada frente al río;  
Baltra, abandonada,  
islote triste de la soledad.

### **SEÑORA HORMIGA**

Señora hormiga  
Llega el invierno,  
El viento frío  
Ha soplado ya.  
  
Señora hormiga  
Recoja trigo,

Recoja leña  
Vuelva al hogar.  
  
Señora hormiga  
El viento llora,  
Las nubes negras  
Cruzando están.

Señora hormiga  
Vuelva a su casa  
Con trigo y leña  
Para el hogar.

Con sus hijitos  
Salga a pasear;  
La vida ríe,  
El sol es bueno,

Señora Hormiga  
Paso el invierno

La tierra es madre  
Llena de amor.

### **CUCARACHA MANDINGA**

Sé viajar-.

- Cucaracha mandinga  
De dónde vienes\_.  
-Vengo desde la china  
Cruzando el mar→-

-Cucaracha mandinga  
como la noche  
yo quiero tus patitas  
para el hermoso mundo  
poder gozar-.

-¿Y con esas patitas  
tan pequeñitas?-

-No requieres mis patas  
niño del mundo  
en el año Dos Mil  
tú podrás volar-.

-Con el viento y las nubes

### **RONDA DEL PATITO FEO**

A la ronda ronda  
del patito feo,

si todos cantamos  
se hará un pato bello

cambieemos el pico  
cambieemos el cuello,  
cambieemos las plumas  
del patito feo

A la ronda ronda  
cantemos alegres

### **ESCUELITA RURAL**

Escuelita de campo  
Con olor de maíz,  
desde tu ancha ventana  
converso con el sol.

El agua de tu fuente  
es pura como el cielo  
y mi maestra es dulce  
y es alegre su voz.

### **BURRITO CAMPESINO**

Burrito campesino  
Amigos de los niños,  
Tus orejitas pardas  
Se orientan hacia el sol

si todos cantamos  
se hará un pato bello.

ya cambio de pico,  
ya cambió de cuello,  
a la ronda ronda  
del patito bello.

Escuelita de campo  
con flores y jardines,  
con ventanas azules  
y un grato olor de hogar.

Los niños te cantamos  
nuestras mejores rondas,  
nido blando de sueños  
con campanas de amo.

Corres en las montañas  
entre rosas y trinos  
y las cuatro maracas  
de tus cascos oscuros  
a los niños del campo  
alegran su canción

Burrito campesino  
Cuando llueve esta triste,  
Pero al fin de la lluvia  
Y cuando sale el sol,

### **RONDA DE LA PAZ**

Ronda que ronda,  
Manos al cielo,  
Como palomas  
¡viva la paz!

Ronda que ronda  
No haya más guerras,  
No haya más bombas,  
¡viva el amor!

### **EL SAPITO Y EL NIÑO**

\_ Sapito verde  
Como la menta,  
Dime, a quien llamas  
Esta mañana  
Con tu garganta  
Llegas del sol\_.

\_ Llamo a la puerta  
del alto cielo

Vuelves trotando al prado  
Y juegas con los niños  
Que van hacia la escuela  
Cantando de emoción.

Ronda que ronda  
Niños del mundo,  
Pidamos libros  
Pidamos pan.

Ronda que ronda,  
Queremos vida,  
Queremos cantos,  
Queremos paz.

A un niño  
que va a nacer\_.

\_ como es el niño  
Sapito verde,  
Como es el niño  
Que va a nacer\_.

\_ el niño es suave  
Como los lirios,

Sobre su frente  
Late una estrella  
Y una ave blanca  
Duerme su voz\_.

\_ sapito verde

### **RONDA DE LAS HIERBAS BUENAS**

Vamos niños  
a danzar,  
vengan corriendo  
a cantar.

Esta ronda  
ecuatoriana,  
campesina  
y popular.

SI,SI,SI,  
la ronda comienza así.

Agüita  
de toronjil  
para darle al viejo gil.

Llámele al niño;  
El día es claro,  
La tierra es buena  
Y para su hambre  
Parto mi pan-.

Agüita  
de manzanilla  
para el maestro  
de capilla.

Agüita  
de culín-culán,  
para el señor  
sacristán.

Vamos  
a coger hierbitas  
al borde  
de la laguna,  
hasta que se esconda  
el sol,  
hasta que salga  
la luna.

## EL NIÑO Y EL ECO

Esta mañanita  
de aire transparente  
alegre camino  
al cerro del frente.

Desde muchos años  
Vive allí don eco  
a veces muy bravo,  
a veces muy seco.

Con voz cariñosa  
digo: buenos días,  
ha dormido mucho  
mi señor don eco.

El día está entrando  
y el torito sigue  
tirando su arado  
y el ratón ha hecho  
más grande su hueco.

-Oiga, señor eco,  
yo le grito, luna,  
por favor conteste,  
mi señor don eco

Ah, ya me responde,  
-UNA, UNA, UNA-.

-Escuche don eco,  
le grito campana,  
ah, ya me responde:  
-ANA, ANA, ANA

-Ya ve, señor eco,  
ya somos amigos  
y hemos inventado  
un nombre muy lindo  
para una niña  
que la llamaremos,  
los dos,  
ANA LUNA-.

## YA NO HAY CUCOS

El negro  
cuco,

se ha vuelto  
sucu.

Ya no hace  
asustar  
con esa cabeza  
color  
de bejuco.

Pero al viejo  
cucu

### **PAJARITO ROJO**

Pajarito rojo  
muéstrame tu nido,  
que lo has escondido  
por la cordillera.

Pajarito rojo,  
yo sigo tu huella,  
junto con la estrella,  
que alumbró tu vuelo.

### **MUÑEQUITA DE TRAPO**

Muñequita  
de trapo

la han visto  
pasar  
en noche de luna  
por el tajamar.

Ese  
no era el cuco,  
ese era don suco,  
que toca la flauta  
cerca del altar.

Te busqué en el monte,  
te busqué,  
en el cerro,  
me ayudó la vaca,  
me ayudó el becerro.

Yo quiero cuidarte  
pajarito rojo,  
cuidar a tus hijos,  
llevarte un gorgojo.

vela que vela  
te acompaño  
en la noche

que te desvela.

Muñequita  
de trapo  
que hizo  
mi abuela  
con sobras  
del vestido  
de la manuela.

Muñequita  
de trapo  
camina  
y ven  
yo no te cambiaría  
con la mejor muñeca  
de un almacén.

### **ARBOLITO DE LIMÓN**

Lirín, lirón,  
arbolito de limón,  
en la rama  
el pajarito,  
en el tronco  
don ratón.

Nubes blancas  
son las letras  
y el cielo es  
el pizarrón.

Mañanita olor a menta  
y aire verde de limón.

Lirín, lirón,  
arbolito de limón,  
son las seis  
de la mañana  
y a mi escuela  
voy alegre  
entonando  
esta canción.

Todo canta esta mañana,  
canta el cielo,  
canta el río,  
canta el ave  
en el balcón.

Mañanita

de mi infancia  
canta alegre

el corazón.

## VAQUITA LECHERA

Vaquita  
lechera  
  
tilín  
talan,  
con tu campanita  
mansamente  
vasõ

Vaquita  
lechera,  
tilín  
talán,  
unos niños vienen  
otros niños van;  
unos toman leche  
otros ven tomar,

Vaquita lechera  
Tilín,  
talán,  
vamos a la escuela  
que tu blanca leche  
queremos tomar.  
tanto amor  
ajeno,  
dejas en la senda  
y un olor a leche  
regado en la hacienda.

Vamos a la escuela  
vaquita  
lechera,  
que todos los niños  
de tu blanca leche  
queremos tomar

